



禮記集註卷之四

○曾子問第七

曾子問曰君薨而世子生如之何孔子曰卿大

夫士從攝主北面於西階南大祝禫冕執束帛

升自西階盡等不升堂命毋哭音註禫音皮

攝主上卿之代主國事者也禫冕者天子諸侯六服大裘為上其餘為禫服禫衣而著冕故云禫冕也

祝聲三告曰某之子生敢告升奠幣于殯東几

上哭降衆主人卿大夫士房中皆哭不踊盡一

略反 著直

大祝 之大 音泰

哀友位遂朝奠小宰升舉幣

三去聲

祝為噫歆之聲者三以警動神聽乃告之也噫是嘆恨之聲歆者欲其歆饗之義也某夫

人之氏也房中婦人也升舉幣舉而理之兩階之間也

三日衆主人卿大夫士如初位北面大宰大宗大祝皆裨冕少師奉子以衰祝先子從宰宗人從入門哭者止子升自西階殯前北面祝立于殯東南隅祝聲三曰某之子某從執事敢見子拜稽顙哭祝宰宗人衆主人卿大夫士哭踊三者三降東反位皆袒子踊房中亦踊三者三襲

衰杖奠出大宰命祝史以名徧告于五祀山川

如初位者如初告子生之位次也少師主養子之官奉子以衰以衰服承籍而二之也告曰夫人某氏之子某從執事宰宗人等敢見子名則大宰所立也告訖捧子之人拜而稽顙且哭凡踊三度為一節如此者三故云三者三降東反位者堂上人皆從西階降而反東在下者亦皆東而反其朝夕之哭位也踊而襲衰杖成其為子之禮也奠出朝奠畢而出

音註

奉上聲(衰音催)從去聲(三並去聲)見形旬反(大音泰)少去聲(夫音扶)

曾子問曰如已葬而世子生則如之何孔子曰大宰大宗從大祝而告于禰三月乃名于禰以名徧告及社稷宗廟山川

告于禩告于主也此時神主在殯宮因見禩而立其名故云乃名于禩也

孔子曰諸侯適天子必告于祖奠于禩冕而出

視朝命祝史告于社稷宗廟山川乃命國家五

官而后行道而出告者五日而徧過是非禮也

凡告用牲幣及亦如之音註制牲音

告于祖亦告于禩奠于祖亦奠于祖也奠者奠幣為禮而告之也視朝聽事之後即徧告群祀戒命五大夫之職事使無廢弛也諸侯有三卿五大夫道而出者祖祭道神而後出行也五祀之行神則在宮內月令冬祀行是也喪禮毀宗躡行則行神之位在廟門外西方若祭道路之行神謂之輶於城外委土為山之形伏牲其上祭告禮畢乘車轅之而遂

行也其神曰纍其牲天子大諸侯羊卿大夫酒脯而已長一丈八尺為制幣

諸侯相見必告于禩朝服而出視朝命祝史告

于五廟所過山川亦命國家五官道而出及必

親告于祖禩乃命祝史告至于前所告者而後

聽朝而入音註朝音潮下俱同

上章言冕而出視朝此言朝服而出視朝者按覲禮侯氏禕今敬君欲豫習其禮故冕服而視朝諸侯相朝非君臣也故但朝服而已諸侯朝服玄冠緇衣素裳而聘禮云諸侯相聘皮弁服則相朝亦皮弁服矣天子以皮弁服視朝故謂之朝服也

曾子問曰並有喪如之何何先何後孔子曰葬

先輕而後重其奠也先重而後輕禮也自啓及葬不奠行葬不哀次反葬奠而後辭於殯遂脩葬事其虞也先重而後輕禮也音註
殯音賓

朝音潮遺為並去聲
曾子問同時有父母或祖父母之喪先後之次如何孔子言葬則先母而後父奠則先父而後母自從也從啓母殯之後及至葬柩欲出之前惟設母啓殯之奠朝廟之奠及祖奠遣奠而已不於殯宮為父設奠故云自啓及葬不奠謂不奠父也次者大門外之右平生待賓客之處柩至此則孝子悲哀柩車暫停今為父喪在殯故行葬母之時孝子不得為母伸哀於所次之處故柩車不暫停也及葬母而反即於父殯設奠告語於賓以明日啓父殯之期賓出之後孝子遂脩營葬父之事也葬是奪情之事故先輕奠是奉養之事故

先重也虞祭亦奠之類故亦先重
音註為去聲

孔子曰宗子雖七十無無主婦非宗子雖無主婦可也

宗子領宗男於外宗婦領宗女於內禮不可缺故雖七十之年猶必再娶然此謂大宗之無子或子幼者若有子有婦可傳繼者則七十可不娶矣

齊音容衰音催

曾子問曰將冠子冠者至揖讓而入聞齊衰大功之喪如之何孔子曰內喪則廢外喪則冠而不醴徹饌而埽即位而哭如冠者未至則廢

冠者賓與贊禮之人也此人已及門而與主人揖讓以入矣主人忽聞齊衰大功之喪何

處上聲

更平聲

大音泰

禮記卷四

以處之夫子言若是大門內之喪則廢而不
行以冠禮行之於廟廟在大門之內吉凶不
可同處也若是大門外之喪喪在他處可以
加冠但冠禮三加之後設醴以禮新冠之人
今值凶事止三加而止不醴之也初欲迎賓
之時醴及饌具皆陳設今悉徹去又掃除冠
之舊位使淨潔更新乃即位而
哭如賓與贊者未至則廢也

音註

冠去聲
掃去聲

如將冠子而未及期日而有齊衰大功小功之
喪則因喪服而冠除喪不改冠乎孔子曰天子
賜諸侯大夫冕弁服於大廟歸設奠服賜服於
斯乎有冠醮無冠醴父沒而冠則已冠埽地而
祭於禰已祭而見伯父叔父而后饗冠者

著入聲 朝音 潮

未及期日在期日之前也因喪服而冠者因
著喪之成服而加喪冠也此是孔子之言曾
子又問他日除喪之後不更改易而行吉冠
之禮乎孔子答云諸侯及大夫有幼弱未冠
總角從事至當冠之年因朝天子天子於大
廟中賜冕服弁服其受賜者榮君之命歸即
設奠告廟服所賜之服矣於此之言惟有冠
之醮無冠之醴醮是以酒為燕飲醴則獨禮
受服之人也其禮如此安得有除喪改冠之
禮乎父沒而冠謂除喪之後以吉禮禮冠者
蓋齊衰以下可因喪服而冠斬衰不可。疏
曰吉冠是吉時成人之服喪冠是喪時成人
之服謂之醮者酌而無酬酢曰醮醴重而醮
輕者醴是古之酒故為重醮之所以異於醴
者三加之後總一醴之醮

音註

見音現齊音
咨衰音催

曾子問曰祭如之何則不行旅酬之事矣孔子

日聞之小祥者主人練祭而不旅奠酬於賓客
弗舉禮也昔者魯昭公練而舉酬行旅非禮也
孝公大祥奠酬弗舉亦非禮也

曾子問祭而不行旅酬之禮何祭為然孔子
言惟小祥練祭為然不旅者不旅酬也奠酬
於賓奠其酬爵於賓前也賓弗舉者賓不舉
以旅也言此祭主人得致爵於賓賓不可舉
此爵而行旅酬此禮也大祥則可旅酬矣孝
公隱公之祖○朱子曰旅衆也酬導飲也旅
酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而
衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮故逮及賤
者使亦得以伸其敬也又曰主人酌以獻賓
賓酢主人曰酢主人又自飲而復飲賓曰酬
主人自飲者是導賓使飲也但賓受之却不
飲奠於席前至旅時亦不舉又自別舉爵

解音
至長
上声
復扶
又反

曾子問曰大功之喪可以與於饋奠之事乎孔
子曰豈大功耳自斬衰以下皆可禮也曾子曰
不以輕服而重相為乎孔子曰非此之謂也天
子諸侯之喪斬衰者奠大夫齊衰者奠士則朋
友奠不足則取於大功以下者不足則反之

饋奠奠於殯也大夫朔望皆有殷奠士惟月
朔其禮盛故執事者衆曾子問已有大功之
喪可與他人饋奠之事乎孔子將謂曾子問
已有大功之喪得為大功者饋奠否故答云
豈但大功自斬衰以下皆可禮也言身有斬
衰所為者斬衰身有齊衰所為者齊衰皆可
與其饋奠孔子是據所服者言之曾子又不
悟此旨將謂言他人乃曰不太輕已之服而

重於相為乎孔子乃答云非此為他人之謂也謂於所為服者也凡喪奠主人以悲哀不暇執事故不親奠天子諸侯之喪諸臣皆斬衰故云斬衰者奠大夫則兄弟之服齊衰者奠士不以齊衰者奠避大夫也故朋友奠人不充數則取大功以下又不足則反取大功以上也。疏曰反之者音註與去聲為去聲反取前人執事者充之

曾子問曰小功可以與於祭乎孔子曰何必小功耳自斬衰以下與祭禮也曾子曰不以輕喪而重祭乎孔子曰天子諸侯之喪祭也不斬衰者不與祭大夫齊衰者與祭士祭不足則取於兄弟大功以下者音註與音預

大旨與上章同但此問與於祭則是虞與卒哭之祭

曾子問曰相識有喪服可以與於祭乎孔子曰總不祭又何助於人

所知識之人有祭事而已有喪服可以助為之執事否夫子言已有總麻之服服之輕者也尚不得自祭已之宗廟何得助他人之祭乎

曾子問曰廢喪服可以與於饋奠之事乎孔子曰說衰與奠非禮也以擯相可也音註說音脫相去聲

廢猶除也饋奠在殯之奠也不問吉祭而問喪奠曾子之意謂方除喪服決不可與吉禮疑可與饋奠也夫子言方說衰即與尊是志哀大速故言非禮也擯相事輕亦可耳

與音預下同

曾子問曰昏禮既納幣有吉日女之父母死則如之何孔子曰壻使人弔如壻之父母死則女之家亦使人弔父喪稱父母喪稱母父母不在則稱伯父世母壻已葬壻之伯父致命女氏曰某之子有父母之喪不得嗣為兄弟使某致命女氏許諾而弗敢嫁禮也壻免喪女之父母使人請壻弗取而后嫁之禮也音註取上聲

有吉日者期日已定也彼是父喪則此稱父之名弔之彼是母喪則此稱母之名弔之父母或在他所則稱伯父伯母名如無伯父母則用叔父母名可知壻雖已葬其親而喪期

尚遠不欲使彼女失嘉禮之時故使人致命使之別嫁他人某之子此某字是伯父之名不得嗣為兄弟者言繼此不得為夫婦也夫婦同等有兄弟之義亦親之之辭不曰夫婦者未成婚嫌也使某致命此某字是使者之名致如致仕之致謂致還其許昏之命也女氏雖許諾而不敢以女嫁於他人禮也及壻祥禫之後女之父母使人請壻成昏壻終守前說而不取而後此女嫁於他族禮也

女之父母死壻亦如之

女之父母死女之伯父致命於男氏曰某之子有父母之喪不得嗣為兄弟使某致命男氏許諾而不敢取女免喪壻之父母使人請女家不許壻然後別娶也

曾子問曰親迎女在途而壻之父母死如之何

孔子曰女改服布深衣縞總以趨喪女在塗而

女之父母死則女反音註迎去聲

更平聲 為去聲 期音基

嫁服士妻祿衣大夫妻展衣卿妻鞠衣改服更其嫁服也衣與裳相連而前後深遂故曰深衣縞生白絹也總束髮也喪八寸布為深衣縞為總婦人始喪未成服之服也故服此以奔舅姑之喪女子在室為父三年父卒亦為母三年已嫁則期今既在塗非在室矣則止用奔喪之禮而服期改期亦布深衣縞也

如壻親迎女未至而有齊衰大功之喪則如之何孔子曰男不入改服於外次女入改服於內次然後即位而哭曾子問曰除喪則不復昏禮

乎孔子曰祭過時不祭禮也又何及於初

此齊衰大功之喪謂壻家也改服改其親迎之服而服深衣於門外之次也女謂婦也入門內之次而以深衣更其嫁服也此特問齊衰大功之喪者以小功及總輕不廢昏禮禮畢乃哭耳若女家有齊衰大功之喪女亦不反歸也曾子又問除喪之後豈不復更為昏禮也孔子言祭重而昏輕重者過時尚廢輕者豈可復行乎然此亦止謂四時常祭耳禘禘大祭過時猶追也音註齊音咨衰音

復扶又反

孔子曰嫁女之家三夜不息燭思相離也取婦之家三日不舉樂思嗣親也三月而廟見稱來

婦也擇日而祭於禰成婦之義也音註離去聲取去聲

思相離謂不能寢寐故不滅燭思嗣親則不無感傷故不舉樂此昏禮所以不賀也成昏而舅姑存者明日婦見舅姑若舅姑已歿則成昏三月乃見於廟祝辭告神曰某氏來婦來婦言來為婦也蓋選擇吉日而行此禮廟見祭禰即是一事非見廟之後更擇日而祭也成婦之義者成

音註 見音現

曾子問曰女未廟見而死則如之何孔子曰不

遷於祖不祔於皇姑壻不杖不菲不次歸葬于

女氏之黨示未成婦也

音註 非扶畏反

朝音潮期音基處去聲

不遷於祖不遷柩而朝於壻之祖廟也不祔於皇姑以未廟見故主不得祔姑之廟也壻齊衰期但不杖不草屨不別處哀次耳女之父母自降服大功

曾子問曰取女有吉日而女死如之何孔子曰壻齊衰而弔既葬而除之夫死亦如之

若夫死女以斬衰往弔既葬而除也

曾子問曰喪有二孤廟有二主禮與孔子曰天無二日土無二王嘗禘郊社尊無二上未知其

為禮也

音註 與平聲

并去聲

二孤二主當時有之曾子疑其非禮故問夫子言天猶不得有二日土猶不得有二王嘗禘郊社祭之重者各有所尊不可混并而祭之喪可得有二孤廟可得有二主乎非禮明矣

音註

喪去聲

昔者齊桓公亟舉兵詐僞主以行及反藏諸祖

廟廟有二主自桓公始也音註

亟音

齊側皆反

師行而載遷廟之主于齊車示有所尊奉也既作僞主又藏於廟是二主矣

喪之二孤則昔者衛靈公適魯遭季桓子之喪

衛君請弔哀公辭不得命公為主人弔康子

立於門右北面公揖讓升自東階西鄉客升自

西階弔公拜與哭康子拜稽顙於位有司弗辯

也今之二孤自季康子之過也

國君弔鄰國之臣尊卑不等衛君弔而魯公為主禮也禮大夫既殯而君來弔主人門右

北面哭拜稽顙今既魯公為主主則拜賓康子但當踊哭而已乃拜而稽顙於位是二孤矣當時有司不能論而正之遂至循襲為常變禮之失由於康子上章言自桓公始此不言始而言過者孔子康子同時也靈公先桓子卒經訛為靈公實出公也

曾子問曰古者師行必以遷廟主行乎孔子曰

天子巡守以遷廟主行載于齊車言必有尊也

今也取七廟之主以行則失之矣

遷廟主謂新祧廟之主也音註

當七廟五廟無虛主虛主者惟天子崩諸侯薨

與去其國與祫祭於祖為無主耳吾聞諸老聃

為去聲

曰天子崩國君薨則祝取羣廟之主而藏諸祖

廟禮也卒哭成事而后主各反其廟音註洽音

崩薨而群主皆聚祖廟以喪三年不祭且象生者為凶事而聚集也。馮氏曰鄭註老聃古壽考者之稱石梁先生
音註聃音貪卒入
曰此老聃非作五千言者
聲喪去聲

君去其國太宰取羣廟之主以從禮也

去國而群廟之主皆行不敢棄其先祖也
音註從去聲

禘祭於祖則祝迎四廟之主主出廟入廟必蹕

老聃云

諸侯五廟禘祭則迎高曾祖禘入太祖之廟主出入而蹕止行人不欲其瀆也

齊側皆反

曾子問曰古者師行無遷主則何主孔子曰主

命問曰何謂也孔子曰天子諸侯將出必以幣

帛皮圭告于祖禩遂奉以出載于齊車以行每

舍奠焉而后就舍反必告設奠卒歛幣玉藏諸

兩階之間乃出蓋貴命也音註舍去聲

既出幣玉告于祖廟則奉此幣玉猶奉祖宗之命也故曰主命每舍必奠神之也反則設奠以告而埋藏
音註藏去聲
之不敢棄也

子游問曰喪慈母如母禮與孔子曰非禮也古

者男子外有傳內有慈母君命所使教子也何

為去聲

服之有音註

喪平聲

妾之無子者養妾子之無母者謂之慈母然天子諸侯不為庶母服大夫妾子父在為其母大功士之妾子父在為其母期是與已母同也何服之有謂天子諸侯也故下文舉國君之事證之

昔者魯昭公少喪其母有慈母良及其死也公弗忍也欲喪之有司以聞曰古之禮慈母無服今也君為之服是逆古之禮而亂國法也若終行之則有司將書之以遺後世無乃不可乎公曰古者天子練冠以燕居公弗忍也遂練冠以

適音

的厭

音歷

見形
旬反

喪慈母喪慈母自魯昭公始也音註

喪去聲

良善也古者周以前也天子諸侯之庶子為天子諸侯者為其母總春秋有以小君之禮服之者以子貴而伸也然必適小君沒若適小君在則其母厭屈故練冠也此言練冠以燕居謂庶子之為王者為其母耳

音註

少去聲為平聲遺平聲

曾子問曰諸侯旅見天子入門不得終禮廢者

幾孔子曰四請問之曰太廟火日食后之喪雨

霑服失容則廢如諸侯皆在而日食則從天子

救日各以其方色與其兵大廟火則從天子救

火不以方色與兵音註

幾上聲
太音泰

厭于甲反

旅衆也色衣之色也東方諸侯衣青南方諸侯衣赤餘放此東方用戟南方矛西方弩北方楯中央鼓日食是陰侵陽故正五行之方色以厭勝之救火不關此義也

曾子問曰諸侯相見揖讓入門不得終禮廢者幾孔子曰六請問之曰天子崩大廟火日食后夫人之喪雨露服失容則廢

大廟本國之大廟也夫人小君也

曾子問曰天子嘗禘郊社五祀之祭簋簠既陳天子崩后之喪如之何孔子曰廢

嘗禘宗廟之祭郊社天地之祭此言五祀而祭法言七祀先儒已言祭法不足據矣

曾子問曰當祭而日食大廟火其祭也如之何

孔子曰接祭而已矣如牲至未殺則廢

接捷也速疾之義此言宗廟之祭遇此變異則畧減節文務在速畢無迎尸於輿及迎尸人坐等禮矣

天子崩未殯五祀之祭不行既殯而祭其祭也尸入三飯不侑醕不酢而已矣自啓至于反哭五祀之祭不行已葬而祭祝畢獻而已音註上飯

聲侑音又醕以刃反酢音昨

天子諸侯之祭禮亡不可聞其詳矣先儒以大大夫士祭禮推之士祭尸九飯大夫祭尸十

一飯則知諸侯十二飯天子十五飯也五祀外神不可以已私喪久廢其祭若當祭之時而天子崩則止而不行俟殯訖乃祭然具禮則殺矣侑勸也尸入迎尸而入坐也三飯不侑者尸三飯告飽則十祝更不勸侑其食使滿足當飯之數也酢食畢而以酒漱口也說見曲禮按特牲禮尸九飯畢主人酌酒酌尸尸飲卒爵酢主人主人受酢飲畢酌獻祝祝飲畢主人又酌獻佐食今云酌不酢者無酢主人以下等事也此是言殯後祭五祀之禮又言自啓殯往葬及葬畢及哭其間亦不祭五祀直待葬後乃祭其禮又不同蓋葬後哀稍殺漸向吉故祝侑尸食至十五飯攝主酌尸尸飲卒爵而酢攝主攝主飲畢酌而獻祝祝受而飲畢則上無獻佐食以下

音註

殺去聲

曾子問曰諸侯之祭社稷俎豆既陳聞天子崩

后之喪君薨夫人之喪如之何孔子曰廢自薨比至于殯自啓至于反哭奉帥天子

比及也。○曾子所問如此孔子曰廢又言自薨自殯自啓至反哭皆率循天子之禮者謂諸侯既殯而祭社稷或五祀者亦如天子殯後祭五祀之禮也其葬後而祭社稷五祀者亦如天子葬後

音註

比音鼻帥音率

曾子問曰大夫之祭鼎俎既陳邊豆既設不得成禮廢者幾孔子曰九請問之曰天子崩忌之喪君薨夫人之喪君之大廟火日食三年之喪齊衰大功皆廢外喪自齊衰以下行也其齊衰

之祭也尸入三飯不侑醕不酢而已矣大功酢而已矣小功總室中之事而已矣士之所以異

者總不祭所祭於死者無服則祭音註幾上聲

此言大夫宗廟之祭外喪在大門之外也三飯不侑醕不酢說見上章大功酢而已者大功服輕祭禮稍備十一飯之後主人酌酒醕尸尸酢主人即止也室中之事者凡尸在室之奧祝在室中北廂南面佐食在室中尸西北面但主人主婦及賓獻尸及祝佐食等三人畢則止也若平常之祭十一飯畢主人酌尸尸卒爵酢主人主人獻祝及佐食畢次主婦獻尸尸酢主婦又獻祝及佐食畢次賓長獻尸尸得賓長獻爵則止不舉蓋奠其爵于薦之佐也待致爵之後尸乃舉爵今以喪服殺禮故止於賓之獻也士卑於大夫雖

總服亦不祭所祭於死者無服謂如妻之父毋母之兄弟姊妹已雖有服而已所祭者與之無服則可祭也○今按致爵之禮賓獻尸三爵而止尸止爵之後執事者為主人設席于戶內主婦酌爵而致于主人主人拜受爵主婦拜送爵主人卒爵拜主婦答拜受爵以酌而酢執爵拜主人答拜主人降洗爵以酌而致于主婦主婦之席在房中南面主婦拜受爵主人西面答拜而更爵自酌以酢此所謂致爵也祭統曰酢必易爵詳見特牲饋食禮

音註 飯上聲見音現長上聲 殺去聲為去聲更平聲

曾子問曰三年之喪弔乎孔子曰三年之喪練不群立不旅行君子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎

樂音洛

好去聲

斷去聲為

練小祥也旅衆也群立旅行言及他事則爲忘哀況於甲乎先王因人情而制禮隨其哀樂之情皆有以飾之直衰經杖爲至痛飾也居重喪而弔哭於人哀彼則忘吾親哀在親則甲爲矯僞矣非虛而何曾子既聞夫子此言矣而檀弓篇乃記其以喪母之齊衰而往哭於子張得非好事者爲之辭歟

音註 重平聲喪去聲齊平聲哀平聲

曾子問曰大夫士有私喪可以除之矣而有君服焉其除之也如之何孔子曰有君喪服於身不敢私服又何除焉於是乎有過時而弗除也君之喪服除而后殷祭禮也

君重親輕以義斷恩也若君服在身忽遭親喪則不敢爲親制服初死尚不得成服終可

去聲

適音的下同

復扶又反下同

行除服之禮乎此所以雖過時而不除也殷祭盛祭也君服除乃得爲親行二祥之祭以伸孝心以其禮大故曰殷也假如此月除君服卽次月行小祥之祭又次月行大祥之祭若親喪小祥後方遭君喪則他時君服除後惟行大祥祭也然此皆爲適子主祭而居官者若庶子居官而行君服適子在家自依時行親喪之禮他日庶子雖除君服無追祭矣

曾子問曰父母之喪弗除可乎孔子曰先王制禮過時弗舉禮也非弗能勿除也患其過於制也故君子過時不祭禮也

曾子之意以爲適子仕者除君服後猶得追祭二祥庶子仕者雖除君服不復追祭是終身不除父母之喪矣可乎孔子言先王制禮各有時節過時不復追舉禮也今不追除服

者不是不能除也患其踰越聖人之制禮也
且如四時之祭當春祭時或以事故阻廢至
夏則惟行夏時之祭不復追補春祭矣故
過時不祭禮之常也惟禘祫大事則不然

曾子問曰君薨既殯而臣有父母之喪則如之
何孔子曰歸居于家有殷事則之君所朝夕否

殷盛之事謂朔望及薦新之奠也君
有此事則往適君所朝夕則不往哭

曰君既啓而臣有父母之喪則如之何孔子曰
歸哭而反送君

啓啓殯也歸哭哭親喪也反送君復往送君
之葬也此二節皆對言君親之喪若臣有父
母之喪既殯而後有君喪則歸君所父母喪
有殷事則來歸家朝夕亦恒在君所也若父

母之喪既啓而有君之喪則亦後哭於君所
而反送父母之葬也下文君未殯而臣有父
母之喪亦與父母之喪
未殯而有君喪互推之

曰君未殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰
歸殯友于君所有殷事則歸朝夕否大夫室老

行事士則子孫行事大夫內子有殷事亦之君
所朝夕否

室老家相之長也室老子孫行事者以大夫
士在君所殷事之時或朝夕恒在君所則親
喪朝夕之奠有缺然奠不可廢也大夫尊故
使室老攝行其事士卑則子孫攝也內子卿
大夫之適妻也為夫之君如為
舅姑服齊衰故殷事亦之君所

音註
相去聲
長上聲

賤不誄貴幼不誄長禮也唯天子稱天以誄之

諸侯相誄非禮也音註誄音

累上
声行
去声

誄之為言累也累舉其平生實行為誄而定其謚以稱之也稱天以誄之者天子之尊無二惟天在其上故假天以稱之也人君之事多稱天不獨誄也

曾子問曰君出疆以三年之戒以禭從君薨其

入如之何孔子曰共殯服則子麻弁經䟽衰菲

杖入自闕升自西階如小斂則子免而從柩入

自門升自阼階君大夫士一節也音註禭音僻
從去聲

問免音

曾子問國君以事出疆必為三年之戒備恐未得即反也於是親身之棺隨行慮或死

於外也若死於外則入之禮如何孔子言於時大斂之後主人從柩而歸則其國有司供主人殯時所著之服謂布深衣直經散帶垂也此時主人從柩在路未成服惟著麻弁經

䟽衰而薦屨且杖也麻弁布弁也布弁之上加環經也柩入之時毀殯宮門西邊墻而入其處空缺故謂之闕非門闕之闕也升自西

階者以柩從外來有似賓客故就客階而升也如小斂而歸則子首不麻弁身不䟽衰惟首著免布身著布深衣也入自門升自阼階

者以親未在棺猶以事生之禮事之也凡君與大夫及士之卒於外者其禮皆一等無異制故云

曾子問曰君之喪既引聞父母之喪如之何孔

子曰遂既封而歸不俟子音註引去聲
封音窆

遂遂送君柩也既窆而歸下棺即歸也
也不俟子不待孝子返而已先返也

曾子問曰父母之喪既引及塗聞君薨如之何

孔子曰遂既封改服而往

音註 (封音窆)

遂遂送親柩也既窆之後改服而往者雜記云非從柩與及哭無免於垆此時孝子首著免乃去免而括髮徒跣布深衣而往不敢以私喪之服喪君也

曾子問曰宗子為士庶子為大夫其祭也如之

何孔子曰以上牲祭於宗子之家祝曰孝子某

為介子某薦其常事

音註 (為去聲)

十特牲大夫少牢上牲少牢也庶子既為大夫當用上牲然必往就宗子家而祭者以廟

在宗子家也孝子宗子也介子庶子也不曰庶而曰介者庶子卑賤之稱介則副貳之義亦貴貴之道也薦其常事者薦其歲之常事也

音註 (少去聲)

若宗子有罪居於他國庶子為大夫其祭也祝

曰孝子某使介子某執其常事攝主不厭祭不

旅不假不綏祭不配

音註 (綏虛規反)

介子非當主祭者故謂之攝主其禮畧於宗子者有五焉若以祭禮先後之次言之當云不配不綏祭不假不旅不厭祭今倒言之者舊說攝主非正故逆陳以見義亦或記者之誤與今依次釋之不配者祭禮初行尸未入之時祝告神曰孝孫某來日丁亥用薦歲事于皇祖伯某以某妃配某氏如姜氏子氏之類今攝主不敢備禮但言薦歲事于皇祖伯

見資 遍反 與平 聲

從去 音問 聲免

女上
声稽
同見
爲並
去声

某不言以某妃配也不綏祭者綏字當從周禮作隋或毀之名也尸與主人俱有隋祭主人咸黍稷牢肉而祭之於豆間尸則取菹及黍稷肺而祭於豆間所謂隋祭也今尸自隋祭主人是攝主故不隋祭也不假者假字當作嘏福壽之辭也尸十一飯訖主人酌尸尸酢主人畢命祝嘏于主人曰皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之主人再拜稽首今亦以避正主故不嘏也不旅不旅酬也詳見前章不厭祭者厭足厭飫之義謂神之歆享也厭有陰有陽陰厭者迎尸之前祝酌奠訖爲主人釋辭爲神勉其歆享此時在室與陰靜之處故云陰厭也陽厭者尸謖之後佐食撤尸之薦俎設於西北隅得尸明白之處故曰陽厭制禮之意不知神之所在於彼乎於此乎皆庶幾其享之而厭飫也此言不厭祭不爲陽厭也以先後之次知之

布奠於賓賓奠而不舉不歸肉其辭于賓曰宗兄宗弟宗子在他國使其辭

主人酬賓之時賓在西階東面主人布此奠爵於賓俎之北賓坐取此爵而奠於俎之南不舉之以酬兄弟此卽不旅之事若宗子主祭則凡助祭之賓各歸之以俎肉今攝主故不歸俎肉於賓也非但然不備禮其將祭之初告賓之辭亦異曰宗兄宗弟宗子在他國不得親祭故使其執其常事使其告也故云使其辭宗兄宗弟者於此攝主爲兄或爲弟也若尊卑不等或是祖父之列或是子孫之列則但謂之宗子矣

曾子問曰宗子去在他國庶子無爵而居者可
以祭乎孔子曰祭哉請問其祭如之何孔子曰

望墓而爲壇以時祭若宗子死告於墓而后祭
於家宗子死稱名不言孝身沒而已子游之徒
有庶子祭者以此若義也今之祭者不首其義
故誣於祭也

宗子無罪而去國則廟主隨行矣若有罪去
國廟雖存庶子卑賤無爵不得於廟行祭禮
但當祭之時卽望墓爲壇以祭也若宗子死
則庶子告於墓而後祭於其家亦不敢稱孝
子某但稱子某而已又非有爵者稱介子某
之比也身沒而已者庶子身死其子則庶子
之適子祭禰之時可稱孝也子游之門人有
庶子祭者皆用此禮是順古義也今世俗庶
子之祭者不能先求古人制禮之
義而率意行之祇見其誣罔而已

檀音

的適音

曾子問曰祭必有尸乎若厭祭亦可乎孔子曰
祭成喪者必有尸尸必以孫孫幼則使人抱之
無孫則取於同姓可也祭殤必厭蓋弗成也祭
成喪而無尸是殤之也

曾子之意疑立尸而祭無益死者故問時祭
必合有尸乎若厭祭亦可乎蓋祭初陰厭尸
猶未入祭終而陽厭在尸旣起之後是厭祭
無尸也孔子言成人威儀其備必有尸以象
神之威儀所以祭成人之喪者必有尸也尸
必以孫以昭穆之位同也取於同姓亦謂孫
之等列也祭殤者不立尸而厭祭以其年幼
少未能有成人之威儀不足可象故不立尸
也若祭成人而無
尸是以殤待之矣

少去
声

孔子曰有陰厭有陽厭曾子問曰殤不祔祭何謂陰厭陽厭孔子曰宗子為殤而死庶子弗為從也其吉祭特牲祭殤不舉無所俎無玄酒不

告利成是謂陰厭音註

祔音備 祈音祈

孔子言祭殤之禮有厭於幽陰者有厭於陽明有蓋適殤則陰厭於祭之始庶殤則陽厭於祭之終非燕之也曾子不悟其指乃問云祭殤之禮畧而不備何以始末一祭之間有此兩厭也孔子言雖是宗子死在殤之年無為人父之道庶子不得代為之後其族人中有與之為兄弟者代之而主其祭之之禮其卒哭成事以後為吉祭祭殤本用特豚今亦從成人之禮用特牲者以其為宗子故也祭有尸則佐食舉肺脊以授尸祭而食之今無

尸故不舉肺脊也凡尸食之餘歸之所俎所敬也主人敬尸而設此俎今無所俎以無尸故也玄酒水也大古無酒之時以水行禮後王祭則設之重古道也今祭殤禮畧故無玄酒也不告利成者利猶養也謂共養之禮已成也常祭主人事尸禮畢出立尸外則祝東面告利成遂導尸以出今亦以無尸廢此禮是謂陰厭云者以其在祖廟之奧陰暗之處厭之也音註 共音供

凡殤與無後者祭於宗子之家當室之白尊于

東房是謂陽厭

凡殤非宗子之殤也無後者謂庶子之無子孫者也此二者若是宗子大功由親則於宗子家祖廟祭之必當室中西北隅得尸之明白處其尊則設于東房是謂陽厭也

不音
否

曾子問曰葬引至于壙日有食之則有變乎且
不乎孔子曰昔者吾徒老聃人葬於巷黨及壙
日有食之老聃曰丘止柩就道右止哭以聽變
既明反而后行曰禮也反葬而丘問之曰夫柩
不可以反者也日有食之不知其已之遲數則
豈如行哉老聃曰諸侯朝天子見日而行逮日
而舍奠大夫使見日而行逮日而舍夫柩不蚤
出不莫宿見星而行者唯罪人與奔父母之喪
者乎日有食之安知其不見星也且君子行禮

不以人之親疢患吾聞諸老聃云音註

引去聲
壙古鄧

反不音否聃音貪數音速舍去
聲使去聲奠音慕疢戶沾反

壙道也有變變常禮乎且不乎不變常禮乎
柩北向而出道右則道之東也聽變聽日食
之變動也明反曰光復常也舍奠晚止舍而
設奠於行主也安知其不見星謂日食既而
星見則昏暗中恐有姦慝也疢病也不以人
之親疢患謂不可使人之親病於危亡之患
也

音註
應徒
得反

曾子問曰為君使而卒於舍禮曰公館復私館
不復凡所使之國有司所授舍則公館已何謂
私館不復也孔子曰善乎問之也自卿大夫士

之家曰私館公館與公所為曰公館公館復此

之謂也

音註 為去聲 使去聲

復死而招魂復魄也公館公家所造之館也與及也公所為謂公所命停客之處即是卿大夫之館但有公命故謂之公館也一說公所為謂君所作離宮別館也

曾子問曰下殤土周葬于園遂輿機而往塗通

故也今墓遠則其葬也如之何

八歲至十一為下殤土周室周也說見檀弓成人則葬於墓此葬于園圃之中輿猶抗也機者輿尸之具木為之狀如牀而無脚以繩橫直維繫之抗舉而往聖周之所棺斂而葬之塗近故也曾子言今世禮變皆棺斂下殤於家而葬之於墓則塗遠矣其葬也如之何

棺斂 並去聲

適音 約長

孔子曰吾聞諸老聃曰昔者史佚有子而死下

問既不用輿機則當用人舉棺以往乎為當用車載棺而往乎然此謂大夫之下殤及士庶人之中不殤耳若大夫之適長殤中殤有遺車者亦不輿機而葬也

殤也墓遠召公謂之曰何以不棺斂於宮中史

佚曰吾敢乎哉召公言於周公周公曰豈不可

史佚行之下殤用棺衣棺自史佚始也

反 冥照 声石 遺去 上声

史佚周初良史也墓遠不葬於園也言於周公猶言問也周公曰豈不可者謂何為不可也召公述周公之言告佚佚於是用棺木而棺斂於宮中是此禮之變始於史佚也舊說以豈為音註 棺去聲 可者非

曾子問曰卿大夫將為尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍於公館以待事

禮也音註

舍去聲

齊剛皆反齊衰音咨

受宿受君命而宿齊戒也齊衰內喪大門內齊衰服之喪也待事待祭事畢然後歸哭也

孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式

必有前驅

催音咨

尸服死者之上服今為君尸而弁冕者弁士之爵弁也以君之先世或有為大夫士者故尸亦當弁或冕也出而卿大夫士遇之則下車尸式以答之必有前驅者尸出則先驅辟開行人也

子夏問曰三年之喪卒哭金革之事無辟也者禮與初有司與孔子曰夏后氏三年之喪既殯而致事殷人既葬而致事記曰君子不奪人之

親亦不可奪親也此之謂乎音註

辟音避與平聲

無辟謂君使則行無敢辭辟也此禮當然與抑當初有司逼遣之與夏之禮親喪既殯即致還其事於君殷禮則葬後乃致其事君子指人君也臣遭父母之喪而君許其致事是不奪人喪親之心也雖君有命而不忍違離喪次是不可奪其喪親之孝也

離去聲

子夏曰金革之事無辟也者非與孔子曰吾聞諸老聃曰昔者魯公伯禽有為為之也今以三

年之喪從其利者吾弗知也音註

為去聲 辟音避

魯公卒哭而後金革之事以徐戎之難東郊不開不得已而征之是有為為之也今人居三年之喪而用兵以遂攻取之利者吾不知其為何禮也蓋甚非之之辭一說利為例言無故而以三年之喪從伯禽之例以用兵者甚非也

○文王世子第八

潮 朝音

文王之為世子朝於王季日三鷄初鳴而衣服至於寢門外問內豎之御者曰今日安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又至亦如之及莫又至亦如之音註

衣去聲 豎音音 樹莫音暮

內豎內庭之小臣御是直日者世子朝父母惟朝夕二禮今文王日三聖人過人之行也

其有不安節則內豎以告文王文王色憂行不能正履王季復膳然後亦復初食上必在視寒煖之節食下問所膳命膳宰曰未有原應曰諾

然後退音註

上上聲

不安節謂有疾不能循其起居飲食之常時也食上進膳於親也在察也食下食畢而徹也問所膳問所食之多寡也未猶勿也原再也謂所食之餘不可再進也

武王帥而行之不敢有加焉文王有疾武王不說冠帶而養文王一飯亦一飯文王再飯亦再

殷旬有二日乃間音註

說音脫養去聲飯上聲

不敢有加不敢踰越父之所行也。疏曰病重之時病恒在身無少間空隙病今既慎不恒在身其間有空隙故謂病瘳為間也

音註
疏去聲

文王謂武王曰女何夢矣武王對曰夢帝與我

九齡文王曰女以為何也武王曰西方有九國

焉君王其終撫諸文王曰非也古者謂年齡齒

亦齡也我百爾九十吾與爾三焉文王九十七

乃終武王九十三而終音註

女音

文王疾瘳之後武王乃得安寢故問其何夢武王對云夢天帝云與我九齡齡字從齒齒

好去聲

之異名也故言年齡又言年齒其義一也戴禮云男八月生齒八歲而齒齒是人壽之數也然數之脩短稟氣於有生之初文王雖愛其子豈能減已之年而益之哉好事者為之辭而不究其理讀記者信其說而莫之敢議也

成王幼不能泣昨周公相踐昨而治抗世子法

於伯禽欲令成王之知父子君臣長幼之道也

成王有過則撻伯禽所以示成王世子之道也

文王之為世子也音註

相去聲

石梁王氏曰文王之為世子也一句衍文。劉氏曰成王幼弱雖已泣昨為天子而未能行泣昨之事書曰小子同未在位亦言其雖已在位與未在位同也故周公以冢宰攝政

相助成王踐履其臨阼之事而治天下以幼
年即尊位而不知父子君臣長幼之道何以
治天下哉故周公舉世子事君親長上之法
以教伯禽使日夕與成王遊處俾其有所親
效也其或成王出入起居之間有愆于禮法
者則撻伯禽以責其不能盡事君之道所以
警教成王而示之以為世子之道也然伯禽
所行即文王所行世子之道文王所行乃諸
侯世子之禮故曰文王之為世子
也言伯禽所行非王世子之禮也

凡學世子及學士必時春夏學干戈秋冬學羽

籥皆於東序音註

學並音效

學教也士即王制所謂司徒論俊選而升於
學之士也必時四時各有所教也干盾也捍
兵難之器戈甸子戟也羽翟雉之羽也籥笛
之屬也四物皆舞者所執干戈為武舞故於

陽氣發動之時教之示有事也羽籥為文舞
故於陰氣凝寂之時教之示安靜也東序大

學音註也難去聲
小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之

胥鼓南音註

學俱音效

相去聲

四人皆樂官之屬贊相助之也胥即大胥也
南南夷之樂也東夷之樂曰昧南夷之樂曰
南西夷之樂曰朱離北夷之樂曰禁明堂位
又云任南蠻之樂也周禮旌人教國子南夷
樂之時大胥則擊鼓以節其音曲故云胥鼓
南也先王作樂至矣盛矣而猶以遠方蠻夷
之樂教人者所以示輿圖之無外異類之咸
賓奏之宗廟之中侈其盛也獨舉南樂則餘
三方皆教習可知

春誦夏弦大師詔之瞽宗秋學禮執禮者詔之

冬讀書與書者詔之禮在瞽宗書在上庠學如字

誦口誦歌樂之篇章也弦以琴瑟播被詩章之音節也皆大師詔教之瞽宗殷學名上庠虞學名周有天下兼立虞夏殷周之學也

凡祭與養老乞言合語之禮皆小樂正詔之於

東序

祭是一事養老乞言是一事合語是一事故以凡言之養老乞言謂行養老之禮之時因乞善言之可行者於此老人也合語謂祭及養老與鄉射鄉飲大射燕射之禮至旅酬之時皆得言說先王之法合會義理而相告誥也其間各有威儀容節皆須小樂正詔教之

於東序之中

大樂正學舞干戚語說命乞言皆大樂正授數

大司成論說在東序音註學音效說如字

戚斧也大樂正教世子及士以舞于戚之容節及合語之說與乞言之禮此三者皆大樂正受之以篇章之數於是大師成之官於東序而論說此受教者義理之淺深才能之優劣也

凡侍坐於大司成者遠近間三席可以問終則

負墻列事未盡不問音註間平聲

席廣三尺三寸三分寸之一三席所謂函丈也相對遠近如此取其便於咨問問終則却

就後席背負墻壁而坐以避後來問事之人其問事之時尊者有教而已猶未達則必待其言盡然後更問若陳列未竟則不敢先問以參錯尊者之言也

音註

函平聲

凡學春官釋奠于其先師秋冬如之

宮掌教詩書禮樂之官也若春誦夏弦則大師釋奠教于其則小樂正及樂師釋奠也秋學禮夕讀書則其官亦如之釋奠者但奠置所祭之物而已無尸無食飲酬酢等事所以若此者以其主於行禮非報功也先師謂前代明習此事之師也

凡始立學者必釋奠于先聖先師及行事必以

幣

諸侯初受封天子命之教於是立學所謂始立學也立學事重故釋奠于先聖先師四時之教常事耳故惟釋奠于先師而不及先聖也行事謂行釋奠之事必以幣必奠幣為禮也始立學而行釋奠之禮則用幣四時常奠不用幣也

凡釋奠者必有合也有國故則否凡大合樂必

遂養老

凡行釋奠之禮必有合樂之事若國有凶喪之故則雖釋奠不合樂也常事合樂不行養老之禮惟大合樂之時人君視學必養老也舊說合者謂若本國無先聖先師則合祭鄰國之先聖先師本國固有先聖先師如魯有孔顏之類則不合祭鄰國之先聖先師也未知是

音註

喪去聲養去聲

凡語于郊者必取賢斂才焉或以德進或以事

舉或以言揚曲藝皆誓之以待又語三而一有

焉乃進其等以其序謂之郊人遠之於成均以

及取爵於上尊也音註遠去聲

語于郊者論辨學士才能於郊學之中也有賢德者則錄取之有才能者則收斂之道德為先事功次之言語又次之曲藝一曲之藝小小技能若醫卜之屬誓戒謹也學士中或無德無事無言之可取而有此曲藝之人欲投試考課者皆郊之使退而謹習所能以待後次再語之時乃考評之也三而一有者謂此曲藝之人舉此三事而一事有可善者乃進其等即於其同等之中拔而進升之也然猶必使之於同輩中以所能高下為次序使不混其優劣也如此之人但止目之曰郊人非俊選之比也以非上類故疏遠之成均五

帝大學之名天子設四代之學上尊堂上之酒尊也若天子飲酒於成均之學官此郊人雖賤亦得取爵於堂上之尊以相旅勸焉所以榮之也人字之字均字皆絕句

始立學者既興器用幣然後釋菜不舞不授器乃退儻于東序一獻無介語可也教世子

立學之初未有禮樂之器及其制作之成塗釁既畢即用幣于先聖先師以告此器之成繼又釋菜以告此器之將用也凡祭祀用樂舞者則授舞者以所執之器如干戈羽籥之類今此釋菜禮輕既不用舞故不授舞器也諸侯有功德者亦得立異代之學東序夏制也與虞庠相對東序在東虞序在西乃退儻于東序者謂釋菜在虞庠之中禮畢乃從虞庠而退儻禮其賓於東序之中其禮既殺惟行一獻無介無語於禮亦可也以此上雖不

殺色介反

專是教世子之事然以教世子為主故以此句總結上文。石梁王氏曰三字亦衍文

音註

興音

凡三王教世子必以禮樂樂所以修內也禮所以修外也禮樂交錯於中祭形於外是故其成也懌恭敬而温文

脩內者消融其邪慝之蘊脩外者陶成其恭肅之儀禮之脩達於中樂之脩達於外所謂交錯於中也。有諸中必形諸外故其成也懌。此懌字與魯論不亦說乎之說相似既有恭敬之實德又有温潤文雅之氣象禮樂之教大矣。

音註

說音悅

立太傅少傅以養之欲其知父子君臣之道也

太傅審父子君臣之道以示之少傅奉世子以觀太傅之德行而審喻之太傅在前少傅在後入則有保出則有師是以教喻而德成也師也者教之以事而喻諸德者也保也者慎其身體以輔翼之而歸諸道者也記曰虞夏商周有師保有疑丞設四輔及三公不必備唯其人語使能

也音註

行去聲

長上聲處上聲
養者長而成之之謂審喻詳審言之使通曉也前後以行步言出入以居處言慎其身使之謹守其身也師保疑丞四輔也一說前疑後丞左輔右弼為四輔四輔與三公不必其

全備惟擇其可稱職者惟其人以上皆記文
語言也語使能也一句是記者釋之之辭○
朱子曰師保疑丞疑字曉不
得想止是有疑即問他之意

音註養去聲
長上聲

君子曰德德成而教尊教尊而官正官正而國
治君之謂也

君子曰德此德是指世子之德世子之德有
成則教道尊嚴而無敢慢易者故凡居官守
者皆以正自處官正而

音註易去聲
處上聲

仲尼曰昔者周公攝政踐阼而治抗世子法於
伯禽所以善成王也聞之曰為人臣者殺其身
有益於君則為之况于其身以善其君乎周公

優為之音註

迂音

相去聲

前言周公相踐阼而治此缺相字而下文又
有周公踐阼之言皆記者之失也以世子之
法教世子直道也今舉世子法於伯禽而教
成王是迂曲其事也人臣殺身為國猶尚為
之今周公不過迂曲其身之所行以成君之
善宜乎優為之也○劉氏曰書蔡仲之命曰
惟周公位冢宰正百工此言攝政踐阼而治
是以冢宰攝行踐阼之政非謂攝居天子之
位也孔子言周公舉世子法於伯禽者非自
教其子蓋以示法以善成王也吾聞古人言
人臣者殺身而有益於君猶且為之况止迂
其身以善其君乎此大人正己而物正之事
周公大聖人也故優為之

音註為去聲

是故知為人子然後可以為人父知為人臣然

後可以爲人君知事人然後能使人成王幼不能泣昨以爲世子則無爲也是故抗世子法於伯禽使之與成王居欲令成王之知父子君臣長幼之義也君之於世子也親則父也尊則君也有父之親有君之尊然後兼天下而有之是故養世子不可不慎也

荷平
声

武王既崩則成王無父雖年幼未知君道若以之爲世子則無爲子之處矣故云以爲世子則無爲也君爲世子以親言則是父以尊言則是君能盡君父之道以教其子然後可以保有天下之大不然則他日爲子者不克負荷矣不可不慎乎

行一物而三善皆得者唯世子而已其齒於學之謂也故世子齒於學國人觀之曰將君我而與我齒讓何也曰有父在則禮然然而衆知父子之道矣其二曰將君我而與我齒讓何也曰有君在則禮然然而衆著於君臣之義也其三曰將君我而與我齒讓何也曰長長也然而衆知長幼之節矣故父在斯爲子君在斯謂之臣居子與臣之節所以尊君親親也故學之爲父子焉學之爲君臣焉學之爲長幼焉父子君臣

長幼之道得而國治語曰樂正司業父師司成一有元良萬國以貞世子之謂也

一物一事也與國人齒讓之一事也三善謂衆人知父子君臣長幼之道也君我君臨乎我也世子與同學之人讓齒其不知禮者見之而疑其知禮者從而曉之曰父在之時常執謙卑不敢居人之前其禮當如此也如此而衆知父子之道矣其二其三皆此意學之教之也語古語也樂正主世子詩書之業父師主於成就其德行一有書作一人謂世子也世子有大善音註學音效則萬邦皆正矣行去聲

周公踐阼

石梁王氏曰此當爲衍文。劉氏曰此四字說者以下文更端故著此以結上文周公相

更平
去聲
去聲

踐阼之事然因其缺一相字遂啓明堂位周公踐天子位之說其後馴致新莽居攝篡漢之禍實此語基之

音註

更平聲
相去聲

庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子愛明父子之義長幼之序

庶子司馬之屬官正於公族爲政於公族也周禮庶子掌國子之倅倅副貳也國子是公卿大夫士之子副貳其父者也

其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以齒

內朝路寢之庭也言公族之人若朝見於公之內朝則立於西方而面向東尊者在北以次而南然既均爲同姓之臣則一以昭穆之長幼爲序父兄雖賤必居上子弟雖貴必處

下音註朝平聲處上聲見去聲

其在外朝則以官司士為之

外朝路寢門外之朝也若公族朝見於外朝與異姓之臣雜列則以官之高卑為次序不序年齒也司士亦司馬之屬主於朝見之位次者

其在宗廟之中則如外朝之位宗人授事以爵

以官

宗人之官掌禮及宗廟中授百官以職事者以爵隨其爵之尊卑貴者在在前賤者在後也以官隨其官之職掌使各供其事也

其登餼獻受爵則以上嗣

長上聲

登自堂下而升堂上也餼食尸之餘也尸出宗人使嗣子及長兄弟升堂相對而餼也以特牲禮次序言之先時祝酌爵解奠于鉶南俟主人獻內兄弟畢長兄弟及眾賓長為加爵之後宗人使嗣子飲鉶南之奠爵嗣子盥而入拜尸執此奠爵嗣子進受復位而拜尸答拜嗣子飲畢拜尸尸又答拜所謂受爵也嗣子又舉所奠爵洗而酌之以入獻尸尸拜而受嗣子答拜所謂獻也無筭爵之後禮畢尸出乃餼此三事者受爵在先獻次之餼最在後今言餼獻受爵以重在餼故逆言之歟上嗣適子之長者為最上也此謂士禮大夫之嗣無此禮者避君也故音註適音的少牢禮無嗣子舉奠之文

庶子治之雖有三命不踰父兄

庶子治公族朝內朝之禮雖有三命之貴而其位次不敢踰越無爵之父兄而居其上即

潮朝音

疏去
上聲

上章所言臣有貴者以齒也。○疏曰若非內朝其餘會聚則一命齒于鄉里謂一命尚卑若與鄉里長宿燕食則猶計年也再命齒于父族謂再命漸尊不復與鄉里計年唯官高在上但父族為重猶計年為列也三命不齒謂三命大貴則亦不復與父族計年燕會則別席獨坐在

音註 朝音潮復 賓之東矣 扶又反

其公大事則以其喪服之精麤為序雖於公族之喪亦如之以次主人

為去
上聲
七雷
反長
上聲

此謂居喪而庶子治其禮事大事喪事也臣為君皆斬衰然衰制雖同而升數之多寡則各依本親庶子序列位次則班其本服之精麤使衰麤者在在前衰精者在在後非但公喪如此公族之內有相為服者亦然蓋亦是庶子序其精麤先後之次也以次主人者謂雖有

庶長父兄尊於主人亦必次於主人之下使主人在上為喪主也

若公與族燕則異姓為賓膳宰為主人公與父兄齒族食世降一等

公與族人燕食亦庶子掌其禮族人雖眾其初一人之身也豈可以賓客之道外之故以異姓一人為賓而使膳宰為主與之抗禮酬酢君尊而賓不敢敵也君雖尊而與父兄列位序尊卑之齒者篤親親之道也族食與族人燕食也世降一等謂族人既有親疏則燕食亦隨世降殺也。○疏曰假令本是齊衰一年四會食若大功則一年三會食小功則一年再會食總麻則一年一會食是世降一等也

音註 殺去聲 疏去聲

其在軍則守於公禩

令平
音齊
衰七
雷反

齊車
之齊
側皆
反

禰當讀作祧。公禰謂遷主載在齊車隨公
出行者也。庶子官既從在軍故守衛此齊車
之行
主也

公若有出疆之政庶子以公族之無事者守於

公宮正室守大廟諸父守貴宮貴室諸子諸孫

守下宮下室

上章專言出軍則此出疆之政蓋朝覲會同
之事也無事者謂不從行及無職守之人也
公宮總言公之宗廟宮室也正室公族之為
卿大夫士者之適子也大廟大祖之廟也諸
父公之伯父叔父也宮以廟言室以居言貴
宮尊廟也貴室路寢也下宮下室則是親廟
與燕
音註朝音潮適音
寢也的燕去聲

五廟之孫祖廟未毀雖為庶人冠取妻必告死

必赴練祥則告音註

冠去聲
取去聲

諸侯五廟始封之君為大祖百世不遷此下
親盡則遷遷此言五廟之孫是始封之君即
五世祖故云祖廟未毀未毀未遷也此孫
雖無祿仕然冠昏必告于君死必赴練祥之
祭必告者以
其親未盡也

族之相為也宜弔不弔宜免不免有司罰之至

于賵賻承含皆有正焉音註

為去聲免音問賵
芳風反賻音附

四世而總服之窮也五世親盡祖免而已袒
免說見前篇六世以往弔而已矣當弔而不
弔當免而不免皆為廢禮故有司者罰之所
以肅禮教也賵以車馬賻以貨財含以珠玉

承音
賵含
去吉
見音
現

遂以衣服四者總謂之贈隨其親疏各有正禮庶子官治之有司即庶子也

公族其有死罪則磬于甸人其刑罪則織剗亦

告于甸人公族無官刑音註

織音箴剗之充反音鞠

磬懸縊殺之也左傳室如懸磬皇氏云如縣樂器之磬也甸人掌郊野之官為之隱故不於市朝其刑罪之當織剗剗割之時亦鞠讀刑法之書於甸人之官也漢書每云鞠獄鞠盡也推審罪狀令無餘蘊然後讀其所犯罪狀之書而刑之無官刑者不絕其類也

縣平 去聲 去聲 今平 聲

獄成有司讞于公其死罪則曰某之罪在大辟

其刑罪則曰某之罪在小辟公曰宥之有司又

曰在辟公又曰宥之有司又曰在辟及三宥不

對走出致刑于甸人公又使人追之曰雖然必

赦之有司對曰無及也反命于公公素服不舉

為之變如其倫之喪無服親哭之音註

讞魚列反

獄成謂所犯之事訊問已得情實也讞議刑也殺牲盛饌曰舉素服不舉為之變其常禮示憫惻也如其親疎之倫而不為弔服者以不親往故也但居外不聽樂及賻贈之類仍依親疎之等耳親哭之者為位於異姓之廟而素服以哭之也天子諸侯絕旁親故知此言無服是音註辟婢亦反不為弔服音註為去聲

公族朝于內朝內親也雖有貴者以齒明父子也外朝以官體異姓也宗廟之中以爵為位崇

德也宗人授事以官尊賢也登餼受爵以上嗣
尊祖之道也喪紀以服之輕重為序不奪人親
也公與族燕則以齒而孝弟之道達矣其族食
世降一等親親之殺也戰則守於公禍孝愛之
深也正室守大廟尊宗室而君臣之道著矣諸
父諸兄守貴室子弟守下室而讓道達矣

此以下覆解前章庶子正公族以下諸事內
親謂親之故進之於內也明父子昭穆不可
紊也體異姓體貌異姓之臣也崇德德之尊
者爵必尊也尊賢惟賢者能任事也上嗣繼
祖者也故為尊祖之道服之輕重本於屬之
親疎親疎之倫不可易奪也燕食主於親親

以齒相序所以達孝弟之道也親親施於生
者宜有降殺之等孝愛施於死者宜有深遠
之思君臣之道以輕重**音註**殺去
言讓道則以貴賤言也聲

五廟之孫祖廟未毀雖及庶人冠取妻必告死
必赴不忘親也親未絕而列於庶人賤無能也
敬弔臨賻賵睦友之道也古者庶子之官治而
邦國有倫邦國有倫而衆鄉方矣**音註**鄉去
聲

人君任官本無親疎之間顧賢否何如耳親
盡而賢亦必仕之今親未盡而已在庶人之
列是以其無能故賤之也族人喪君必敬
謹其弔臨賻賵之禮者是皆和睦友愛族人
之道也鄉方所向之
方謂皆知趨禮教也

聞去
聲

公族之罪雖親不以犯有司正術也所以體百姓也刑于隱者不與國人慮兄弟也弗弔弗爲服哭于異姓之廟爲忝祖遠之也素服居外不聽樂私喪之也骨肉之親無絕也公族無官刑不翦其類也音註爲去聲遠去聲

正術猶言常法也公族之有罪者雖是君之親然亦必在五刑之例而不赦者是不以私親而干犯有司之正法也所以然者以立法無二制當與百姓一體斷決也與猶許也刑于甸師隱僻之處者是不許國人見而謀度吾兄弟之過惡也刑已當罪而猶私喪之者以骨肉之親雖陷刑戮無斷絕之理也受官刑者絕生理故謂之腐刑如木之朽腐無發

生也此刑不及公族不音註度入声

天子視學大昕鼓徵所以警衆也衆至然後天

子至乃命有司行事與秩節祭先師先聖焉有

司卒事反命

天子視學之日初明之時學中擊鼓以徵召學士蓋警言動衆聽使早至也凡物以初爲大未爲小故以大昕爲初明也有司教詩書禮樂之官也與舉秩常節禮也卒事反命謂釋奠事畢復命音註復扶又反

始之養也適東序釋奠於先老遂設三老五更群老之席位焉

天子視學在虞庠之中事畢及國明日乃之
東序而養老始謂始初立學之時也若非始
立學則無釋奠先老之禮先老先世之爲三
老五更者也三老五更各一人羣老無定數
蔡邕云更當爲叟三老三老五人五更五人未知
是否然皆年老更事致仕者舊說取象三辰
五更平

星音註更平

適饌省醴養老之珍具遂發咏焉退修之以孝

養也音註

音詠養去声

設席位畢天子親至陳饌之處省視醴酒及
養老珍羞之具省具畢出迎三老五更將入
門遂作樂声發其歌咏以延進之老更既入
卽西階下之位天子乃退而酌醴以獻之是
脩行孝養之道也

反登歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣
長幼之道合德音之致禮之大者也

更平
声樂
音洛

反反席也老更受獻畢皆立於西階下東面
今皆反升就席乃使樂工登堂歌清廟之詩
以樂之歌畢至旅酬時談說善道以成就天
子養老之禮也其所言說者皆是講明父子
君臣長幼之道理集合清廟詩中所咏文
王道德之音聲皆德之極致禮之大者也

下管象舞大武大合衆以事達有神與有德也

正君臣之位貴賤之等焉而上下之義行矣

下管象者堂下以管奏象舞之曲也舞大武
者庭中舞大武之舞也象是文王之舞周頌
維清乃象武之樂歌武則大武之樂歌也武
頌言勝殷過劉維清不言征伐則象武決非

別彼
列反

相去
声長
上声

武舞矣註疏以文王武王之舞皆名爲象維
清象舞爲文王下管象爲武王其意蓋謂清
廟與管象若皆爲文王不應有上下之別殊
不知古樂歌者在上匏竹在下凡以人歌者
皆曰升歌亦曰登歌以管奏者皆曰下管周
禮大師帥瞽登歌下管奏樂器書言下管詠鼓
鼓是也清廟以人歌之自宜升象以管奏之
自宜下凡樂皆有堂上堂下之奏也此嚴氏
之說足以正舊說之非故今從之大合衆以
事謂大會衆學士以行此養老之事而樂之
所感足以通達神明與起德性也一說周道
之四達以有神明相之周家之興起以世世
脩德皆可於樂中見之上言父子君臣長幼
之道此言正君臣之位貴賤之等而上下之
義行則先王養老之禮
豈苟爲虛文而已哉

音註
應去聲
大音泰

有司告以樂闋王乃命公侯伯子男及群吏曰

反養老幼于東序終之以仁也

闋終也此時畿內之諸侯及鄉遂之吏皆與
禮席天子使其及國各行養老之禮是天子
之仁恩始于一處而終皆徧及也○馮氏曰
石梁先生於此經塗去幼字今按疏有其義
而鄭註無養幼之文
疑是訛本攬入一字

音註
與去聲
疏去聲

是故聖人之記事也慮之以大愛之以敬行之

以禮修之以孝養紀之以義終之以仁是故古

之人一事舉而衆皆知其德之備也古之君子

舉大事必慎其終始而衆安得不喻焉兗命曰

念終始典于學音註
養去聲
允音悅

弟去
声省
悉井
反今
平声

虞夏商周皆有養老之禮後王養老亦皆記序前代之事也人道莫大於孝弟慮之以大者謂謀慮此孝弟之大道而推行之也愛敬省具之事行禮親迎肅之也孝養獻醴也紀義既歌而語也終仁令侯國行之也一事之中人皆知其衆德之全備者以其慎終如始也如此則衆安得不踰曉乎養老之禮行於學又因終始之義故引說命以結之也

覲去
声朝

世子之記曰朝夕至于大寢之門外問其內豎曰今日安否何如內豎曰今日安世子乃有喜色其有不安節則內豎以告世子世子色憂不滿容內豎言復初然後亦復初

世子之記古者教世子之禮篇也不滿容不能充其儀觀之美也此節約言之以見文王

音潮
朝夕
如字

武王爲世子之異於常人也文王朝王季昂三此朝夕而已文王行不能正履此色憂而已。石梁王氏曰古世子之禮亡此餘其記之一節小戴以附篇末

朝夕之食上世子必在視寒煖之節食下問所膳羞必知所進以命膳宰然後退若內豎言疾

則世子親齊玄而養音註上聲齊側皆反養去聲

羞品味也必知所進必知親所食也命膳宰即篇首所命之言也養疾者衣齊玄之服即齊時所著玄冠緇布衣裳則音註衣去聲貴賤異制謂之玄端服也齊平聲

膳宰之饌必敬視之疾之藥必親嘗之嘗饌善則世子亦能食嘗饌寡世子亦不能飽以至于

著涉
畧反

復初然後亦復初

善猶多也不能飽以視武王之亦一亦再又異矣此篇首言文王武王為世子之事故篇終舉記之言以終之云

○禮運第九

此篇記帝王禮樂之因革及陰陽造化流通之理疑出於子游門人之所記間有格言而篇首人同小康之說則非夫子之言也

昔者仲尼與於蜡賓事畢出遊於觀之上喟然而嘆仲尼之嘆蓋嘆魯也言偃在側曰君子何嘆孔子曰大道之行也與三代之英立未之逮

間去聲

也而有志焉

音註

與去聲 蜡音乍 觀去聲 禮去聲 媿反

見音現

蜡禮詳見郊特牲篇孔子在魯與為魯國蜡祭之賓畢事而遊息于觀上觀門闕也兩觀在門之兩旁懸國家典章之言於上以示人也喟然歎聲也所以歎魯者或祭祀之失禮或因睹舊章而思古也言偃孔子弟子子游也問所以歎之故夫子言我思古昔大道之行於天下與夫三代英賢之臣所以得時行道之盛我今雖未得及見此時之盛而有志於三代英賢之所為也此亦夢見周公之意○石梁王氏曰以五帝之世為大同以禹湯文武成王周公為小康有老氏意而註又引以實之且謂禮為忠信之薄皆非儒者語所謂孔子日記音註夫平者為之辭也

大道之行也天下為公選賢與能講信修睦故

人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨惡其棄於地也不必藏於已力惡其不出於身也不必爲已是以故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同

天下爲公言不以天下之大私其子孫而與天下之賢聖公共之如堯授舜舜授禹但有賢能可選卽授之矣當時之人所講習者誠信所脩爲者和睦是以親其親以及人之親子其子以及人之子使老者壯者幼者各得其所困窮之民無不有以養之男則各有士農工商之職分女則得歸于良奧之家貨財民生所資以爲用者若棄捐於地而不以時

收貯則廢壞而無用所以惡其棄於地也今但得有能收貯以資世用者足矣不必其擅利而私藏於已也世間之事未有不勞力而能成者但人情多詐共事則欲逸已而勞人不肯盡力此所以惡其不出於身也今但得各竭其力以共成天下之事足矣不必其用力而獨營已事也風俗如此是以奸邪之謀閉塞而不興盜竊亂賊之事絕滅而不興暮夜無虞外戶可以不閉豈非公道大同之世乎一說外戶者戶設於外而閉之向內也

音註

選去声 惡音鰥 公扶問反 爲去声 惡去声

今大道既隱天下爲家各親其親各子其子貨力爲已大人世及以爲禮城郭溝池以爲固禮義以爲紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和

夫婦以設制度以立田里以賢勇知以功爲已
故謀用是作而兵由此起禹湯文武成王周公
由此其選也此六君子者未有不謹於禮者也
以著其義以考其信著有過刑仁講讓示民有
常如有不由此者在執者去衆以爲殃是謂小

康音註

爲去声(知)音智選去
声(執)音勢(去)上声

天下爲家以天下爲私家之物而傳子孫也
大人天子諸侯也父子相傳爲世兄弟相傳
爲及紀綱紀也賢勇知以勇知爲賢也涿鹿
之戰有苗之征兵非由後王起也謂兵由此
起舉湯武之事言之耳著明也考成也刑仁
謂法則仁愛之道講讓講說遜讓之道示民

施去
声

有常言六君子謹禮而行著義以下五事示
民爲常法也在執居王者之勢位也言爲天
下之君而不以禮行此五事則天下之人以
爲殃民之主而共廢黜之也此謂小小安康
之世不如公道大同之世也。陳氏曰安康
謂太上之世貴德其次務施報往來故言大
道爲公之世不規規於禮禮乃道德之衰忠
信之薄大約出於老莊之見非先聖格言也
言偃復問曰如此乎禮之急也孔子曰夫禮先
王以承天之道以治人之情故失之者死得之
者生詩曰相鼠有體人而無禮人而無禮胡不
遘死是故夫禮必本於天殺於地列於鬼神達
於喪祭射御冠昏朝聘故聖人以禮示之故天

下國家可得而正也音註復扶又反相去声

禮本於天天理之節文也之效也效於地者效山澤高卑之勢為上下徽等也後章徽以降命以下乃詳言之列於鬼神禮有五經莫重於祭也喪祭以下八事人事之儀則也

言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞歟孔

子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也吾得

夏時焉我欲觀殷道是故之宋而不足徵也吾

得坤乾焉坤乾之義夏時之等吾以是觀之

杞夏之後宋殷之後徵證也孔子言我欲觀考夏殷之道故適二國而求之意其先代舊典故家遺俗猶有存者乃皆無可徵驗者僅於杞得夏時之書於宋得坤乾之易耳夏時

或謂即今夏小正坤乾謂歸藏商易首坤次乾也所謂坤乾之義理夏時之等列吾但以此二書觀之而已二代治天下之道豈可悉得而聞乎論語曰文獻不足故也○石梁王氏曰以坤乾合周禮之歸藏且有魯論所不言者恐漢儒依倣為之誠如其說則夏小正之書與坤乾何足以證禮註訓徵為誠充非近儒有反引此以解魯論者謬甚中庸亦無是說大槩此段倣魯論為之者

夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而抔飲

蕢桴而土鼓猶若可以致其敬於鬼神

燔黍以黍米加於燒石之上燔之使熟也捭豚擘析豚肉加於燒石之上而熟之也汙尊掘地為汙坎以盛水也抔飲以手掬而飲之也蕢桴搏土塊為擊鼓之椎也土鼓築土為

盛平

禮運四卷
鼓也上古人心無偽雖簡陋如此亦自可以致敬於鬼神也

音註 燔音煩 押音百

及其死也升屋而號告曰臯某復然後飯腥而

苴孰故天望而地藏也體魄則降知氣在上故

死者北首生者南鄉皆從其初音註 號平聲 飯上聲

苴茲 於反 知首 向俱 去聲

所以升堂者以魂氣之在上也臯者引聲之言某死者之名也欲招此魂令其復合體魄如是而不生乃行死事飯腥者用上古未有火化之法以生稻米為含也苴孰者用中古火化之利包裹熟肉為遣送之奠也天望地藏謂始死望天而招魂體魄則葬藏于地也所以然者以體魄則降而下知氣則升而上也死者之頭向北生者之居向南及以上送

死諸事非後世創為之皆是從古初所有之禮也

音註 今平聲 含去聲

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢

未有火化食草木之實鳥獸之肉飲其血茹其

毛未有麻絲衣其羽皮音註 槽音曾 茹音汝衣去聲

營窟者營累其土以為窟穴也地高則穴於地中地卑則於地上累土為窟也槽巢者槽聚薪柴以為巢居也茹其毛者以未有火化故去毛不能盡而并食之也

後聖有作然後修火之利范金合土以為臺榭

宮室牖戶以炮以燔以亨以炙以為醴酪治其

麻絲以為布帛以養生送死以事鬼神上帝皆

累上 声去 上声 声去 声去

從其朔音註

炮音庖亨音烹
炙音隻醑音洛

范字當作竹韻注云以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰范皆鑄器之式也范金為形範以鑄金器也合土和合泥土為陶器也累而燒之曰炮加於火上曰燔煮於鑊曰亨貫串而置之火上曰炙酪醋也治凍染之類也此以上諸事皆火之利今世承用而為之皆是取法往聖故云皆

音註

和去聲

故玄酒在室醴醑在戶粢醞在堂澄酒在下陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鍾鼓脩其祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祜

齊去聲

長上聲

太古無酒用水行禮後王重古故尊之名為玄酒祭則設於室內而近北也醴猶體也酒之一宿者周禮謂之醴齊醑即周禮盎齊盎猶翁也成而翁翁然葱白色也此二者以後世所為賤之陳列雖在室內而稍南近戶故云醴醑在戶也粢醞即周禮醞齊酒成而紅赤色也又卑之列於堂澄酒即周禮沈齊成而滓沈也又在堂之下矣此五者各以等降設之祝為主人告神之辭嘏為尸致福於主人之辭說見曾子問上神在天之神也祭統云君迎牲而不迎尸別嫌也正是君臣之義父北面而事之所以明子事父之道是篤父子也睦兄弟者主人獻長兄弟及眾兄弟之禮齊上下者獻與餞各有次序無遺缺也夫婦有所者君在阼夫人在房又致爵之類也行禮如此神格鬼享豈不承上天之福祐乎

音註

醑側眼反粢才細反醞音體嘏古雅反祐音戶齊去聲為去聲別入聲

作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其殺
 與其越席疏布以寡衣其斝帛醴醢以獻薦其
 燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合莫然後
 退而合亨體其犬豕牛羊實其簠簋籩豆鉶羹
 祝以孝告嘏以慈告是謂大祥此禮之大成也

盛平

周禮祝號有六一神號二鬼號三祗號四牲
 號五齋號六幣號作其祝號者造為鬼神及
 牲玉美號之辭神號如昊天上帝鬼號如皇
 祖伯其祗號若后土地祗牲號若一元大武
 齋號若稷曰明粢幣號若幣曰量幣祝史稱
 之以告鬼神也每祭必設玄酒其實不用之
 以酌薦其毛血謂殺牲之時取血及毛入以
 告神於室也腥其俎謂牲既殺以俎盛血進

同 声下

覆去 声

於尸前也祭玄酒薦毛血腥俎此三者是法
 上古之禮孰其殺以下是上古之禮殺骨體
 也以湯爛為熟越席蒲席也疏布麤布也寡
 覆尊也周禮越席疏布祭天用之此以為宗
 廟之用記者雜陳之也斝帛謂祭服以凍染
 之帛制之也醴醢以獻者朝踐薦血腥時用
 醴饋食薦孰時用醢也薦其燔炙者燔肉炙
 肝也特牲禮主人獻尸賓長以肝從主婦獻
 尸賓長以燔從也第一君獻第二夫人獻第
 三君獻第四夫人獻故云君與夫人交獻也
 此以上至孰其殺是法中古之禮皆所以加
 善於死者之魂魄而求以契合於冥冥之中
 也然後退而合烹謂先薦爛未是孰物今之
 退取向爛肉更合而烹煮之使烹而可食也
 又尸俎惟載右體其餘不載者及左體等亦
 於鑊中烹煮之故云合亨也體其犬豕牛羊
 者隨其牲之大小烹熟乃體別骨之貴賤以
 為眾俎用供尸及待賓客兄弟等也此是祭

未饗燕之衆俎非尸前之正俎也簋內圓而外方盛稻梁之器簋外圓而內方盛黍稷之器籩豆形制同竹曰籩木曰豆劍如鼎而小菜和羹之器也祝嘏說見前孝事祖宗之道也慈愛子孫之道也合亨以下當世之禮也祥猶善也

音註

平聲籩莫

力反衣去聲斝戶管反亨音烹錡音

刑從去聲長上聲別入聲燕去聲

孔子曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之吾舍魯何適矣魯之郊禘非禮也周公其衰矣杞之郊也禹也宋之郊也契也是天子之事守也故天

子祭天地諸侯祭社稷音註

舍上聲契先列反

幽厲之前周道已微其大壞則在幽厲也魯周公之國夫子嘗言其可一變至道則舍魯

何往哉然魯之郊禘則非禮矣禹爲三代之盛王故祀得以郊契爲殷之始祖故宋得以郊惟此二國可世守天子之事以祀其祖周公雖聖人臣也成王之賜固非伯禽之受尤非周公制禮作樂爲萬世不易之典而子孫若此是周公之教因子孫之僭禮而衰矣天地社稷之祭君臣之分凜不可踰曾謂人臣而可僭天子之禮哉。石梁王氏曰此一章真孔子之言註不能明其旨天子祭天地諸侯但可祭社稷杞宋之郊是王者之後天子之事守禮之所許者魯而有郊是背周公所制之禮與杞宋不同也

祝嘏莫敢易其常古是謂大假

祭禮祝於始嘏於終禮之成也常古常事古法也不敢變易謂貴賤行禮一依古制也假亦當作嘏猶上章大祥之意言行當然之禮則有自然之福其福大矣

分去 吉曾 平聲 背步 內反

祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國

祝嘏辭說禮之文也無文不行周禮大宗伯掌詔大號重其事耳衰世君臣慢禮惟宗祝巫史習而記之故謂幽昏之國言其昧於禮無以昭明政治也

醜學及尸君非禮也是謂僭君音註醜則眼反音註筆古雅反

醜夏之爵尊殿之爵尸君君之尸也杞宋二王之後得用以獻尸其餘列國惟用時王之器今國君皆用醜筆以及於尸君非禮也是僭上之君耳

冕弁兵革藏於私家非禮也是謂脅君

冕祭服之冠弁皮弁也大夫稱家大夫以朝廷之尊服國家之武衛而藏於私家可見其強橫則此國君者乃見脅於強臣之君也

朝直
遙反

音註橫去聲

大夫具官祭器不假聲樂皆具非禮也是謂亂國

家臣不能具官一人常兼數事具官是僭擬也祭器惟公孤以上得全備大夫無田祿者不設祭器以其可假也有田祿者祭器亦不得全具須有所假不假亦僭擬也周禮大夫有判縣之樂少牢饋食無奏樂之文是大夫祭不用樂也或君賜乃有之耳聲樂皆具亦僭擬也尊卑無等非亂國而何

音註少去聲

故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新有

昏者期不使以衰裳入朝與家僕雜居齋齒非

禮也是謂君與臣同國音註期音基衰音催朝音朝

少去
声

衰七
雷反

臣者對君之稱僕者服役之名仕於大夫者自稱曰僕則益賤矣人臣有三年之喪或新昏則一期之內君不使之所以體人情也就二者而論喪尤重於昏也今乃不居喪於家而以衰裳入朝是視君之朝如已之家矣是君與其臣共此國也就卿大夫而言僕又其臣也今卿大夫乃與其家之僕雜居齊列無貴賤之分亦是君與臣共此國也

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子

孫大夫有采以處其子孫是謂制度

王之子弟有功德者封為諸侯其餘則分以畿內之田諸侯子孫命為卿大夫其有功德者亦賜采地所謂官有世功則有官族邑亦如之也大夫位卑不當割采地以與子孫但養之以采地之祿耳
音註采去聲
此先王之制度也

故天子適諸侯必舍其祖廟而不以禮籍入是

謂天子壞法亂紀

音註舍去聲 壞音怪

廟尊於朝故天子舍之然必太史執簡記奉諱惡者不敢以天子之尊而慢人之宗廟也不如此則是壞法

音註

惡去聲

諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣為

詭

諸侯於其臣有問疾弔喪之禮非此而往是戲詭也敗禮之禍恒必由之

是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儆鬼神

考制度別仁義所以治政安君也

音註

儆音擯

國之有禮如器之有柄能執此柄則國可治矣接賓以禮曰賓接鬼神亦然故曰賓制度如禮樂衣服度量權衡之類考而正之不使有異仁主於愛義主於斷別而用之必當其

音註
斷去聲

故政不正則君位危君位危則大臣倍小臣竊刑肅而俗敝則法無常法無常而禮無列禮無列則士不事也刑肅而俗敝則民弗歸也是謂

疵國音註
疵音慈

倍違上行私也或亦倍而去之之謂小臣竊所謂盜臣也肅峻急也俗敝人無廉耻風俗敝敗也治國無禮故至於刑肅而俗敝為君者但恣已用刑遂廢常法法廢無禮無上下

之列矣宜乎士不脩德民心離叛也豈非疵病之國乎

故政者君之所以藏身也是故夫政必本於天殺以降命命降于社之謂殺地降于祖廟之謂仁義降于山川之謂興作降于五祀之謂制度

此聖人所以藏身之固也**音註**
效音

藏猶安也君者政之所自出故政不正則君位危書言天工人其代之典曰天叙禮曰天秩是人君之政必本於天而效法之以布命於下也社祭后土也因祭社而出命是效地之政有事於祖廟而出命是仁義之政有事於山川而出命是興作之政有事於五祀而出命是制度之政效地者效其高下之勢以定尊卑之位也仁義者仁以思慕言義以親

踈言思慕之心無窮而親踈之殺有定又親親仁也尊尊義也自仁率親等而上之至于祖而尊尊之義隆自義率祖順而下之至于禰而親親之仁篤也興作之事非林不成故於山川制度之興始於宮室故本五祀夫安上治民莫善於禮聖人庸禮之政如此故身安而國可保也

音註

夫音扶

處上聲

故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其所存禮之序也玩其所樂民之治也故天生時而地生財人其父生而師教之四者君以正用之

故君者立於無過之地也

音註

樂音洛

此承上章言政之事謂聖人所以參贊天地之道擬並鬼神之事凡以治政而已故處天

地鬼神之所存則天高地下萬物散殊聖人法之此禮之所以序也玩天地鬼神之所樂則流而不息合同而化聖人法之此民之所以治也四時本於天百物產於地人生於父而成德於師此四者君以正用之謂人君正身脩德順天之時因地之利而財成其道輔相其宜以左右民使之養生喪死無憾然後設為庠序學校之教申之以孝弟焉則有以富之教之而治道得矣然其要在君之自正其身立於無過之地而後可不能正其身如正人何

音註

相去聲左去聲

故君者所明也非明人者也君者所養也非養人者也君者所事也非事人者也故君明人則有過養人則不足事人則失位故百姓則君以

自治也養君以自安也事君以自顯也故禮達而分定故人皆愛其死而患其生

此承上章君立於無過之地而言舊說明猶尊也故讀則君為明君今定此章三明明字皆讀為則字則上下文義坦然相應矣不必迂其說也君者正身脩德而為臣民之所則效者也非則傲人者也臣民之所奉養也非奉養人者也臣民之所服事也非服事人者也君而則人則是身不足以為人所取則而及取則於人非立於無過之地者矣君而養人則一人之身豈能供億兆人之食必不足矣君而事人則降尊以事卑為失位矣惟百姓者則君以自治其身所謂文武興則民好善也養君以自安謂竭力供賦稅則有耕食鑿飲之安也事君以自顯謂竭忠盡職則有錫爵之榮也禮教通達而名分不踰故人皆慕

好去聲

守義而死耻不義而生也。石音註明讀為

梁王氏曰此處皆非夫子之言

故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之

仁去其貪音註知去聲去上聲

言人君用人當取其所長舍其所短蓋中人之才有所長必有所短也去猶棄也有知謀者易流於欺詐故用人之知當棄其詐而不責也有剛勇者易至於猛暴故用人之勇當棄其猛暴之過也。朱子曰仁止是愛愛而無義以制之便事事都愛好物事也愛好官爵也愛愛錢也事事都愛所以貪也故用人之仁當棄其貪之失也

故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟謂之

舍上聲易去聲下同

變音註

變讀為辨

大夫死宗廟言衛君之宗廟而致死也然已之宗廟亦在本國不棄君之宗廟即是不棄已之宗廟也舊說變讀為辨辨猶正也一說其死有分辨非可以無死而死也

故聖人耐以天下為一家以中國為一人者非意之也必知其情辟於其義明於其利達於其患然後能為之何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠十者謂之人義講信修睦謂之人利爭奪相殺謂之人患故聖人

惡去聲

之所以治人七情修十義講信修睦尚慈讓去

爭奪舍禮何以治之

音註

亦音能辟婢亦反去上聲

非意之謂非以私意臆度而為之也必是知其有此七情也故開辟其十義之途而使之由之明達其利與患之所在而使之知所趨弗學而能有禮以治之則人義人利由此而生禮廢則人患由此而起。問愛與欲何別朱子曰愛是泛愛那物欲則有意於必得便要拿將來

音註

度入聲治平聲

飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大惡

存焉故欲惡者心之大端也

惡去聲

別必列反

人心雖有七情總而言之止是欲惡二者故曰大端

人藏其心不可測度也美惡皆在其心不見其

色也欲一以窮之舍禮何以哉音註度大洛反見音現

中去聲

欲惡之心藏於內他人豈能測度之所欲之善惡所惡之善惡豈可以顏色規之若要不窮究而察識非求之於禮不可蓋七情中節十義純熟則舉動自然合禮若七情乖僻人倫有虧則言動之間皆失常度矣有諸中必形諸外也若不知禮則無以察其情義之得失於動作音註惡去聲威儀之間矣音註中去聲

故人者其天地之德陰陽之交鬼神會五行之秀氣也

天地鬼神五行皆陰陽也德指實理而言交指變合而言會者妙合而凝也形生神發皆

其秀而最靈者故曰五行之秀氣也。石梁王氏曰此語最粹

故天秉陽垂日星地秉陰竅於山川播五行於四時和而後月生也是以三五而盈三五而闕

竅於山川山澤通氣也五行一陰陽也質具於地氣行於天春木夏火秋金冬水各主其事以成四時月之盈虧由於日之近遠四序順和日行循軌而後月之生明如期望而盈晦而死無眊音註竅其要反胸之失也音註播上聲

五行之動迭相竭也五行四時十二月還相為

本也音註迭田結反還音旋

動運也竭盡也終也本者始也五行之運於四時迭相終而還相始終則有始如環無端

也冬終竭而春始來則春為夏之本春竭而夏來則夏又為秋之本已往者為見在者所竭見在者為方來者所本五行四時十二月莫不皆然也

音註 見音現

五聲六律十二管還相為宮也

洗息 典反 蕤而 吉反

五聲宮商角徵羽也六律陽聲黃鍾子大簇寅姑洗辰蕤賓午夷則申無射戌也陰聲謂之六呂大呂丑應鍾亥南呂酉林鍾未仲呂巳夾鍾卯也六律六呂皆是候氣管名律法也又云述也呂助也言助陽宣氣也總而言之皆可稱律故月令十二月皆稱律也長短之數各有損益又有娶妻生子之例長短損益者如黃鍾長九寸下生者三分損一故下生林鍾長六寸也上生者三分益一如林鍾長六寸上生太簇長八寸也上下之生五下六上蓋自林鍾未至黃鍾亥皆在子午以東故謂之下生自大呂丑至蕤賓午皆在子午

數上 聲 更平 聲 徵洗 並上 聲

以西故謂之上生子午皆屬上生當云七上而云六上者以黃鍾為諸律之首故不數也律娶妻而呂生子者如黃鍾九以林鍾六為妻太簇九以南呂六為妻隔八而生子則林鍾生太簇夷則生夾鍾之類也各依此推之可見還相為宮者宮為君主之義十二管更迭為主自黃鍾始當其為宮五聲皆備黃鍾第一宮下生林鍾為徵上生太簇為商下生南呂為羽上生姑洗為角餘倣此林鍾第二宮之簇三南呂四姑洗五應鍾六蕤賓七大呂八夷則九夾鍾十無射十一仲呂十二也此非十二月之次序乃律呂相生之次序也

五味六和十二食還相為質也 **音註** 和去聲

酸苦辛鹹加滑與甘是五味六和也十二月食十二月之所食也還相為質者如春三月以酸為質夏三月以苦為質而六和皆相為用也

五色六章十二衣還相為質也

五色青黃赤白黑也并天玄為六章十二月之衣如月令春衣青夏衣朱之類還相為質謂繪畫之事主其時之一色而餘色間雜也

故人者天地之心也五行之端也食味別聲五

色而生者也音註

別彼列反

天地之心以理言五行之端以氣言食五味別五聲被五色其間皆有五行之配而性情所不能無者。問人者天地之心朱子曰謂如天道福善禍淫乃人所欲也善者人皆欲福之淫者人皆欲禍之又曰教化皆是人做此所謂人者天地之心也

故聖人作則必以天地為本以陰陽為端以四

日星去聲

時為柄以日星為紀月以為量鬼神以為徒五

行以為質禮義以為器人情以為田四靈以為

畜以天地為本故物可舉也以陰陽為端故情

可睹也以四時為柄故事可勸也以日星為紀

故事可列也月以為量故功有藝也鬼神以為

徒故事可守也五行以為質故事可復也禮義

以為器故事行有考也人情以為田故人以為

輿也四靈以為畜故飲食有由也

畜許六反

此章凡十條自天地至人情九條皆是覆說前章諸事萬事萬物之理不出乎天地之間

分去 聲長 上聲 殺去 聲

聖人作為典則而以天地為本則事物之理皆可舉行。○情之善者屬陽惡者屬陰求其端於陰陽則善惡可得而見。○柄猶權也四時各有當為之事執當時之權柄以教民立事則事可勸勉而成。○日星為紀如日中星烏日永星火之類所以紀時之早晚列者以十二月之事詳列以示民而使之作為也。○量限量也謂十二月之分限分限不踰則所為皆得其時故事功滋長如樹藝然也。○徒如徒侶之相依郊社宗廟山川五祀之禮皆與政事相依即前章殺地以下諸事如此行政則凡事可悠久不失也。○五行之氣周而復始質猶正也國家歲有常事必取正於五行之時令則其事亦今歲周而來歲復始也。○器必成而後適於用今用禮義如成器則事之所行豈有不成者乎考成也。○治人情如治田不使邪僻害正性如不使稊稗害嘉穀則人皆有宿道向方之所如室之有奧也。

為去 聲長 上聲

○六畜人家所豢養四靈本非可以豢養致者今皆為聖人而出如馴畜然皆聖人道化所感耳飲食有由者由用也謂四靈為鳥獸魚鼈之長長至則其屬皆至有可用之以供庖厨。
音註 量去聲畜許者矣 六反(分去聲)

何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以為畜故

魚鮪不滄鳳以為畜故鳥不循麟以為畜故獸

不狘龜以為畜故人情不失音註 鮪音偉滄音潘循况必反

狘許 月反

鮪魚之大者故特言之滄群隊驚散之貌循驚飛也狘驚走也三靈物既馴擾如畜則其類皆隨從之雖見人亦不為之驚而飛走矣龜能前知人有所決以知可否故不失其情

為去 聲

禮運四卷
之正也上三物皆因飲食有由而言龜獨不言介虫之類應者以其為決疑之寶非可以飲食之物例之也。石梁王氏曰四靈以為畜衍至此無義味太迂疏何所無龜

故先王秉著龜列祭祀瘞繒宣祝嘏辭說設制

度故國有禮官有御事有職禮有序

瘞埋也繒幣帛也祭法云瘞埋於泰圻祭地也繒之言贈埋幣告神者亦以贈神也宣揚也先王重祭事故定期日於著龜而陳列祭祀之禮設為制度如此其詳制度一定國家有典禮可守官有所治

音註 瘞音意繒似仍反

故先王患禮之不達於下也故祭帝於郊所以定天位也祀社於國所以列地利也祖廟所以

本仁也山川所以儋鬼神也五祀所以本事也故宗祝在廟三公在朝三老在學王前巫而後史卜筮瞽侑皆在左右王中句心無為也以守

至正音註 儋音擯

天子致尊天之禮則天下知尊君之禮故曰定天位食貨所資皆出於地天子視祀后土正為表列地利使天下知報本之禮也仁之實事親是也人君以子禮事尸所以達仁義之教於下也儋禮鬼神而祭山川本諸事為而祭五祀皆是使禮教之四達此亦前章未盡之意廟有宗祝朝有三公學有三老五更無非明禮教以淑天下巫主甲臨之禮而居前史書言動之實而居後瞽為樂師侑為四輔或辨聲樂或贊威儀而王居其中此心何

所為哉不過守君道之至正而已此又是人君以禮自防示教於天下也。石梁王氏曰巫祭祀方用上筮有事音註為去聲方間請常在左右非也朝平聲

故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨

可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀

而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀義之修

而禮之藏也音註藏去聲

此承上文祭帝於郊等禮而言百神受職謂風雨節寒暑時而無咎徵也百貨可極謂地不受寶物無遺利也孝慈服謂天下皆知服行孝慈之道也正法則謂貴賤之禮各有制度無敢僭踰也聖王精禋感格其效如此由此觀之則郊社祖廟山川五祀皆義之脩飭

而禮之府藏也前言山川興作而此不言者法則之事包之也

是故夫禮必本於大一分而為天地轉而為陰

陽變而為四時列而為鬼神其降曰命其官於

天也音註大音泰

差苑 宜反

極大曰太未分曰一太極函三為一之理也分為天地則有高卑貴賤之等轉為陰陽則有吉凶刑賞之事變為四時則有歲月又近之差列為鬼神則有報本反始之情聖人制禮皆本於此以降下其命令者是皆主於法天也官者主之義。石梁王氏曰禮家見易有太極字翻出一箇大一仍是諸子語其官於天也一句結上文官天地當如莊子義

夫禮必本於天動而之地列而之事變而從時

協於分藝其居人也曰養其行之以貨力辭讓

飲食冠昏喪祭射御朝聘音註 分去聲藝音義

此亦本前章本於天敬於地之意動而之地即敬地也列而之事即五祀所以本事也變而從時即匹時以為柄也協合也分謂月以為量也藝即功有藝也上言義之修禮之藏故此亦始言禮終言義居人猶言在人也禮雖聖人制作而皆本於人事當然之義故云居人曰義也冠昏而下八者皆禮也然行禮者必有貨財之資筋力之強辭讓之節飲食之品亦皆當然之義也

音註 朝音潮

故禮義也者人之大端也所以講信修睦而固人肌膚之會筋骸之束也所以養生送死事鬼

神之天端也所以達天道順人情之大實也故唯聖人為知禮之不可以已也故壞國喪家亡

人必先去其禮音註 壞音怪喪去聲

肌膚之總會筋骨之聯束非不固也然無禮以維筋之則惰慢傾側之容見矣故必禮以固之也竇孔穴之可出入者由於禮義則通達不由禮義則窒塞故以竇譬之聖人之能達天道順人情者以其知禮之不可以已也彼敗國之君喪家之主亡身之夫皆以先去其禮之故也

音註 塞入聲

故禮之於人也猶酒之有藥也君子以厚小人以薄

人以禮而成德如酒以麴蘖而成味君子厚於禮故為君子小人薄於禮故為小人亦如酒之有醇醜也

故聖王修義之柄禮之序以治人情故人情者聖王之田也修禮以耕之

劉氏曰脩者講明也柄者人所操也聖王講明乎義之所在使人得所持循而制事之宜也人能操義之要以處禮之序則情之發皆中節矣故可治人情也禮者人情之防範以脩道之教莫先於禮故治人之情以禮為先務如治田者必先以耒耜耕之也

陳義以種之

義者人情之裁制隨事制宜而時措之如隨田之宜而種所當種也

要平 青處 上吉 中去 声

講學以耨之

禮義固可使情之中節然或氣質物欲蔽之而私意生焉則如草萊之害嘉種矣故必講學以明理欲之辨去非而存是如農之耨以去草養苗也

本仁以聚之

講學以耨之者博而求之於不一之善所以得一本萬殊之理本仁以聚之者約而會之於至一之理所以造萬殊一本之妙也至此則會萬理為一理而本心之德全矣此如穀之熟而斂之也

播樂以安之

聚之者利仁之事未能安仁也故必使之詠歌舞蹈以陶養其德性消融其渣滓而使之

種上 声 去上 声

造七 到反

滓子 里反

和順於道德焉則造於從容自然之域矣此則如食之而厭飫也此五者聖王脩道之教始終條理如此而講學居其中以貫通乎前後蓋禮耕義種入德之功學之始條理也仁聚樂安成德之效學之終條理也自始至終於仁義禮樂無所不講至其成也則禮義之功著於先仁樂之效見於後焉

音註 歛去聲 從去聲

故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖先王

未之有可以義起也

實者定制也禮者義之定制義者禮之權度禮一定不易義隨時制宜故協合於義而合當為者則雖先王未有此禮可酌之於義而創為之禮焉此所以三代損益不相襲也

義者藝之分仁也節也協於藝講於仁得之者

現見音

上火 洛反

長上 声

強音註 分去聲

藝以事言仁以心言事之處於外者以義為分限之宜心之發於內者以義為品節之制協於義者合其事理之宜也講於仁者商度其愛心之親疎厚薄而協合乎行事之大小輕重一以義為之裁制焉上好音註 處上聲 義則民莫敢不服故得義者強

仁者義之本也順之體也得之者尊

仁者本心之全德故為義之本是乃百順之體質也元者善之長體仁足以長人故得仁者尊上文言禮者義之實此言仁者義之本實以散體言本以全體言同一理也張子謂經禮三百曲禮三千無一事之非仁也猶之木焉從根本至枝葉皆生意此全體之仁也然自一本至千枝萬葉先後大小各有其序此散體之禮也而其自本至末一枝一葉各

具一理隨時榮悴
各得其宜者義也

故治國不以禮猶無耜而耕也為禮不本於義
猶耕而弗種也為義而不講之以學猶種而弗
耨也講之以學而不合之以仁猶耨而弗穫也
合之以仁而不安之以樂猶獲而弗食也

此反譬以申明前段聖學教養之事有
始有卒其序不可紊而功不可缺如此

安之以樂而不達於順猶食而弗肥也四體既
正膚革充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫婦和
家之肥也大臣法小臣廉官職相序君臣相正

國之肥也天子以德為車以樂為御諸侯以禮
相與大夫以法相序士以信相考百姓以睦相
守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送
死事鬼神之常也

前章至播樂以安之而止此又益以不達於
順猶食而弗肥一節者蓋安之以樂以前皆
是成己之功大學明德之事也達之於順以
後方是成物之效大學新民之事也故以人
身之肥設譬而言家國天下之肥至此乃是
聖學之極功成已成物合內外之道大學身
脩家齊國治天下平之事也故謂之大順大
順則無為而治所以養生送死事鬼神各得
其常也以上並劉氏說○大臣法盡臣道也
小臣廉不虧所守也以德為車由仁義行也

朝音 潮要 平声 施音 尹

以樂為御動無不和也以禮相與朝聘以時也
也以法相序上不偏下下不僭上也以信相考
又要不志也以睦相守出入相友守望相助疾
病相扶持也肥者充盛而無不足之意
故事大積焉而不苑並行而不謬細行而不失
深而通茂而有間連而不相及也動而不相害
也此順之至也故明於順然後能守危也

此以下至終篇皆是發明大順之說謂以此大順之道治天下則雖事之大者積疊在前亦不至於膠滯雖事之不同者一時並行亦不至於舛謬也雖小事所行亦不以其微細而有失也雖深窅而可通雖茂密而有間謂有中間也兩物接連而相及則有彼此之爭兩事一時而俱動則有利害之爭不相及不相害則無所爭矣此泛言人君治天下之事有

大有細有深有茂有連有動而自然各得其分理者不過一順之至而已故明於順然後能守危亡之戒而不至於危亡也

音註
治平聲 分去聲

故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也故聖王所以順山者不使居川不使渚者居中原而弗敝也用水火金木飲食必時合男女頒爵位必當年德用民必順故無水旱昆蟲之災民無凶饑妖孽之疾

音註
殺色介反 當去聲

貴賤有等故禮制不同應儉者不當豐豐應隆者不可殺所以維持人情不使之驕縱保合上下不使之危亂也聖王所以順民之情者如安於山則不徙之居川安於渚則不徙之

量爲 當並 去声 嗣 食音

居中原故民不困敝也獺祭魚然後虞人入
澤梁及春獻鼈蜃秋獻龜魚之類是用水必
時也春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取
桑柘之火秋取柞櫟之火冬取槐檀之火又
周禮季春出火季秋納火之類是用火必時
也非人以時取金玉錫石及月令季春審五
庫之量金鐵爲先是用金必時也仲冬斬陽
木仲夏斬陰木是用木必時也飲食則如食
齊視春時美齊視夏時之類是也合男女必
當其年頒爵位必當其德用民必於農隙凡
此皆是以順行之故能感召兩間之和而無
旱乾水溢及螟蝗之災也凶飢年凶穀不熟
也妖謂衣服歌謠草木之怪孽謂禽獸蟲
豸之怪史家五行志所載代有之疾患也

故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天

降膏露地出醴泉山出器車河出馬圖鳳凰麒麟

麟皆在郊椒龜龍在宮沼其餘鳥獸之卵胎皆

可俯而闕也則是無故先王能修禮以達義體

信以達順故此順之實也音註

椒音

聲 治平

舊說器爲銀甕丹甕車爲山車垂鈎謂不待
揉治而自圓曲也晉時恒山大樹自拔根下
有壁七十圭七十二皆光色精奇異常玉又
張掖柳谷之石有八卦璜玦之象亦比類也
椒與藪同龍之變化叵測未必宮沼有之亦
極言至順感召之卓異耳不以辭害意可也
脩禮以達義者脩此禮以爲教而達之天下
無不宜也體信以達順者反身而誠而達之
天下無不順也此極功矣故結之曰此順之
實也。程子曰君子脩己以敬篤恭而天下
平性上一於恭敬則天地自位萬物自育
而四靈畢至矣此體信達順之道。朱子曰

中
去
声

信是實理順是和氣體信是致中達順是致和實體此道於身則自然發而中節推之天下而無所不通也

禮記集註卷之四

四

禮記