





題書苑菁華

好惡為君宜慎哉



蒐

書種如子如羸來不能無

彼因有此用識心存

欲政推運筆諸家備

傳法臚篇廿卷允稱
才臨池那盡帝王事
獨愛公權一語後

乾隆甲午子孟夏月

御筆



古以書爲名如周官掌達書名於四方儀禮百名書於
策則今所謂字也是故欲知學者必先識字不識字則
無以名物雖張顛草聖阿買八分猶爲不識字也臨安
粥書人陳思乃能集漢魏以後論書者爲一編曰書苑
菁華豈不可尙雖然是猶後世誇工鬪妍非吾所謂識
字者君好學者又於此遡流尋源以及於秦漢而上求
古人所以名之意則讀書爲文也其庶乎鶴山翁題

御覽書苑菁華目錄

卷首

御製詩

序

卷第一

書法上

秦漢魏四朝用筆法

晉衛夫人筆陣圖

王右軍題衛夫人筆陣圖後

王羲之筆陣圖

王羲之筆勢論十二章并序

唐虞世南筆髓論

卷第二

書法下

叙筆法

翰林密論二十四條用筆法

永字八法

永字八法詳說

唐張懷瓘論用筆十法

翰林禁經九生法

唐歐陽詢八法

卷第三

書勢

晉衛恆著四體書傳并書勢

索靖叙草書勢

書狀

晉中書令王珣行書狀

梁武帝草書狀

書體

五十六種書并序

韋續

隸書體

成公綏

書旨

書旨述

虞世南

卷第四

書品

書品

庾肩吾

書後品

李嗣真

卷第五

書評

評書

梁武帝

古今書評

袁昂

唐人書評

唐遺名子呂總續書評

書議

書議

張懷瓘

書佑

書佑

張懷瓘

卷第六

書斷

十體書斷

張懷瓘

卷第七

書錄

二王等書錄

張懷瓘

古賢能書錄

張懷瓘

唐朝叙書錄

叙書錄

韋述

法書錄

盧元卿

卷第八

書譜

書譜

孫過庭

書名

古來能書人名

傳授筆法人名

卷第九

書賦

述書賦上

竇泉

卷第十

述書賦下

述書賦語例字格

竇蒙

卷第十一

書論上

非草書

自論書

論書

論書

論書

文字論

卷第十二

書論下

六體書論

趙壹

王羲之

王僧虔

庾元威

徐浩

張懷瓘

張懷瓘

法書論

評書藥石論

卷第十三

書記

蘭亭記

搨本樂毅記

徐氏法書記

古跡記

壁書飛白蕭字記

蕭齋記

蔡希綜

張懷瓘

何延之

褚遂良

武平一

徐浩

崔備

張宏靖

唐太宗文皇帝飛白書記

權德輿

科斗書後記

韓愈

卷第十四

書表

論書表

江式

論書表

虞龢

書啓

荅太祖論書啓

王僧虔

又啓

蕭子雲

與梁武帝論書啓

陶宏景

荅書

梁武帝

與梁武帝書

陶宏景

荅陶隱居論書

梁武帝

卷第十五

書啓

與梁武帝論書啓

陶宏景

荅陶隱居書

梁武帝

與梁武帝論書啓

陶宏景

荅書

梁武帝

論書啓

陶宏景

荅江東王上王羲之書啓

梁簡文帝

上東宮古跡啓

梁元帝

謝東宮古跡啓

庾肩吾

上玉篇啓

顧野王

書牋

爲鳳閣侍郎王方慶上書法牋表

李嶠

爲納言姚璿等御賜飛白書牋表

李嶠

爲王相公請改六書牋表

李嶠

書判

字詒判

對

左光嗣

裴騰

張巡

呂因

王釗

鄭宥

署書題閣判

對

闕名

學書判

對

郭立

員狎

備書判

對

李休烈

鄭少微

丹書判

對

李希定

卷第十六

書

上說文解字書

許沖

上採訪李大夫書

李陽冰

書序

說文解字序

許慎

干祿字書序

顏元孫

五經文字序

張參

說文字源序

賈耽

九經字樣序

唐元度

撥鐙序

林蘊

字源偏傍小說序

林罕

卷第十七

書歌

李潮八分小篆歌

杜甫

贈懷素草書歌

李白

懷素上人草書歌

王邕

同前

戴叔倫

同前

朱逵

同前

魯收

同前

竇冀

同前

任華

同前

蘇渙

同前

釋貫休

張伯高草書歌

釋皎然

陳氏童子草書歌

前人

蕭鄴草書歌

顧況

馬秀才草書歌

權德輿

晉光大師草書歌

釋貫休

贈晉光上人草書歌

吳融

贈廣利大師歌

前人

虞書歌

賈耽

八分書歌

姚贊

脩公上人草書歌

史邕

書詩

奉述飛白書勢

岑文本

送顧八分文學適洪吉州

杜甫

殿中楊監示張旭草書圖

前人

觀薛稷少保書畫壁

前人

送賀監

李白

王右軍

前人

貽張旭

李頎

醉後贈張旭

高適

送外甥懷素上人

錢起

洛中寺北樓見賀監草書

劉禹錫

荅柳柳州三首

前人

送草書獻上人歸廬山

孟郊

祕書省有賀知章草題詩筆力適健風尚高遠

拂塵尋玩因有此作

溫庭筠

題贈高閑上人

陳陶

高閑上人

張祐

寄晉光上人

陸希聲

送晉光大師

羅隱

草書屏風

韓偓

觀夢龜草書

釋可明

對御書後一絕

釋亞栖

送八分書與友人繼以詩

李建勳

卷第十八

書銘

飛白書勢銘

劉劭

飛白書勢銘

鮑照

書銘

陸龜蒙

書贊

壁書飛白蕭字贊

李約

祕閣五絕圖賀監草書贊

權德輿

筆意贊

書叙

自叙

釋懷素

送高閑上人叙

韓愈

叙草書送山人王傳父

沈亞之

送草書僧晉光歸越

司空圖

書傳

王羲之筆勢傳

晉王羲之別傳 子獻之附

唐僧懷素傳

陸羽

卷第十九

書訣

九勢八字訣

蔡邕

白雲先生書訣

變通異訣

唐太宗筆法訣

臨池妙訣

盧雋

書意

觀鍾繇書法十二意

梁武帝

述張長史筆法十二意

顏真卿

字書優劣體意

杜光庭

書志

古今文字志目

王愔

玉筋篆志

舒元興

卷第二十

雜著

草書賦

楊泉

書賦

王僧虔

覽誓光上人草書想賀監賦

吳融

論楊許三僊君真跡

陶宏景

心成頌

釋智果

題右軍樂毅論後

釋智永

書王羲之傳後

唐太宗

勸學篇

虞世南

論書

劉禹錫

論書

李華

書屏記

司空圖

授筆要記

韓方明

辨隸書所起

杜光庭

書述

江南後主李煜

翰林傳授隱術

附

恭紀

御覽書苑菁華目錄

御覽書苑菁華卷第一



錢塘陳

思

纂次

書法上

秦漢魏四朝用筆法

秦丞相李斯曰夫書之微妙道合自然篆籀以前眇邈不可得而聞矣自上古以降大篆方行於世字皆古體莫測其文古遠賢哲不能詳辯斯遂刪其繁冗取其合宜參爲小篆尙未顯達其後因程氏翻隸至於鬼神晝哭狡兔投江自茲相効而乃興焉夫書非但裏結流快終藉筆力適勁蒙恬造筆經猶用簡略變通斯意曰若

能用筆當自流美夫用筆之法先急迴後疾下如鷹望
鵬逝信之自然不得重改送腳若遊魚得水舞筆如景
山興雲或卷或舒乍輕乍重善深思之此理當自見矣
後刻諸名山碑篆玉璽操銅人竝斯之筆趙高以下咸
見伏焉斯書秦望紀功石云吾死後九百四十年間當
有一人代吾迹焉

前漢相國蕭何深善筆理與張子房陳隱等論用筆之
道夫書勢法猶若登陣變通竝在腕前文武遺於筆下
出沒須有倚伏開闔籍於陰陽每欲書字喻如下營穩
思審之方可用筆且筆者心也墨者手也書者意也依

此行之自然妙矣何爲前殿成覃思三月以題其額觀
者如流水何更禿筆書常自爲之

後漢蔡伯喈入嵩山學書於石室內得素書八角垂芒
頗似篆籀寫李斯史籀等用筆勢喈得之不食三日唯
大叫歡喜若對古人喈遂讀誦三年妙達其理用筆特
異漢代善書者咸稱異焉喈乃操五經於太學觀者如
市歎羨不及復於會稽作筆論曰書者散也欲書先散
懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兔毫不能
佳也夫書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息
沈密神彩如對至尊則無不善矣爲書之體須入其形

若坐若行若飛若動若往若來若臥若起若愁若喜若
蟲食木葉若利刀戈若強弩之末若水火若雲霧若日
月縱橫有可象者方得謂之書矣

魏鍾繇少時隨劉勝入抱犢山學書三年還與太祖邯
鄲淳韋誕孫子荆關杙杷等議用筆法繇忽見蔡伯喈
筆法於韋誕坐上自槌胸三日其胸盡青因嘔血太祖
以五靈丹救之乃活繇苦求不與及誕死繇陰令人盜
開其墓遂得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病一
一從其消息而用之由是更妙繇曰豈知用筆而爲佳
也故用筆者天也流美者地也非凡庸所知臨死乃從

囊中出以授其子會諭曰吾精思學書三十年讀他法
未終盡後學其用筆若與人居畫地廣數步臥畫被穿
過表如廁終日忘歸每見萬類皆畫象之繇解三色書
然最妙者八分也點如山摧陷擿如雨驟纖動如絲輕
重如雲霧去若鳴鳳之遊雲漢來若遊女之入花林璨
璨分明遙遙遠映者矣

晉衛夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奧莫重乎銀鉤昔秦
丞相斯見周穆王書七日興歎患其無骨蔡尙書邕入
鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣故知達其源者少闇於

理者多近代以來殊不師古而緣情棄道纔記姓名或
學不該瞻聞見又寡致使成功不就虛費精神自非通
靈感物不可與談斯道矣今刪李斯筆妙更加潤色總
七條并作其形容列事如左貽諸子孫永爲模範庶將
來君子時復覽焉筆要取崇山絕仞中兔毫八九月收
之其筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰長者其硯取煎涸
新石潤澀相兼浮津耀墨者其墨取廬山之松煙代郡
之鹿角膠十年以上強如石者爲之紙取東陽魚卵虛
柔滑淨者凡學書字先學執筆若眞書去筆頭二寸一
分汝琛謹案書法鉤若行草書去筆頭三寸一分汝琛謹案

圖書集成作三寸三分執之下筆點畫波擊屈曲皆須盡一身之
力而送之初學先大書不得從小善鑒者不寫善寫者
不鑒善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂
之筋書多肉微骨者謂之墨猪多力豐筋者聖無力無
筋者病一一從其消息而用之

一 如千里陣雲隱隱然其實有形

、 如高峯墜石磕磕然實如崩也

ノ 陸斷犀象

、 百鈞弩發

、 萬歲枯藤

崩浪雷奔

汝璉謹案法書苑注云雷一作雲

勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝又有六種用筆結構員備如篆法飄颺灑落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔縱橫如古隸然心存委曲每爲一字各象其形斯造妙矣書道畢矣永和四年上虞製記

王右軍題衛夫人筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鍪甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀略也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動合筋脈相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平便不是書但得其點畫耳昔宋翼常作此書翼是鍾繇弟子繇乃叱之翼三年不敢見繇卽潛心改述每作一波常三過折筆每作一口常隱鋒而爲之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如高峯墜石□□□□如屈折鋼鉤每作

一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足行之趣驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼讀之依此法學書名遂大振欲真書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩前急後字體形勢狀等龍蛇相鉤連不斷仍須稜側起復用筆亦不得使齊平大小一等每作一字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遙擲筆作之其草書亦復須篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆卽直過惟有章草及章程行狎等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂之隼

尾波卽鍾公太山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字則不能先發予少學衛夫人書將謂大能及渡江北遊名山見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳羲之遂改本師仍於衆碑學習焉時年五十有三恐風燭奄及聊遺教於子孫耳可藏之石室勿傳非其人也

王羲之筆陣圖

夫書者元妙之伎也若非通神志士學無及之

汝璩謹案法書

苑作自非通人君大抵書須存思余覽李斯等論筆勢
子不可得而述之及鍾繇書骨甚是不輕恐子孫不記故叙而論之

夫書不貴平正安穩先須用筆有偃有仰有欹有斜或
小或大或長或短凡作一字或類篆籀或似鵠頭或如
散隸或近八分或如蟲食木葉或如水中科斗或如壯
士佩劍或似婦女纖麗欲書先構筋力然後裝束必注
意詳雅起發懸密疎闊相閒每作一點必須懸手作之
或作一波抑而後曳每作一字須用數種意或橫畫似
八分而發如篆籀或豎牽如深林之喬木而屈折如鋼
鉤或上尖如枯桿或下細若鍼芒或轉側之勢似飛鳥

空墜或稜側之形如流水激來作一字橫豎相向作一
橫明媚相承第一須存筋藏鋒滅迹隱端用尖筆須落
鋒混成無使毫露浮怯舉新筆爽爽若神卽不求於點
畫瑕玷也爲一字數體俱入若作一紙之書須字字意
別勿使相同若書虛紙用強筆若書強紙用弱筆強弱
不等則蹉跌不入凡書貴乎沈靜令意在筆前字居心
後未作之始結思成矣仍下筆不用急故須遲何也筆
是將軍故須遲重心欲急不宜遲何也心是箭鋒箭不
欲遲遲則中物不入夫字有緩急一字之中何者是急
止如鳥字下手一點點須急橫直皆須遲欲鳥之腳急

斯乃取形勢也每書欲十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏方可謂書若直點急牽急裏此暫看似書久味無力仍須用筆著墨不過三分不得深浸毛弱無力墨用松節研之久久不動彌佳矣

王羲之筆勢論十二章并序

告汝子敬吾察汝書性過人仍未閑規矩父不親教自古有之今述筆勢論一篇開汝之悟凡斯字勢猶有十二章章有指歸定其模楷詳其舛謬撮其要實錄此便宜或變體處多罕臻其本轉筆處衆莫識其源懸針垂露之蹤難爲體制揚波騰氣之勢足可迷人故辨其所

由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本及筆勢論一篇貽爾藏之勿播於外緘之祕之不可示知諸友窮研篆籀功省而易成纂集精專形彰而勢顯存意學者兩月可見其功天性靈者百日亦知其本此之筆論可謂家寶家珍學而祕之世有名譽筆削久矣罕有奇者始克有成研精覃思考諸規矩存其要略以爲斯論初成之時同學張伯英欲求見之吾詐云失矣蓋自祕之甚不苟傳也

創臨章第一

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者兵甲也水研者城池也

本領者將軍也心意者副將也結構者謀策也颺筆者
吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也點畫者磊落也
戈旆者斬斫也放縱者快利也著筆者調和也頭角者
蹙捺也始書之時不可盡其形勢一徧正腳手二徧少
得形勢三徧微微似本四徧加其適潤五徧廉加抽拔
如其生澀不可便休兩行三行創臨惟須滑健不得計
其徧數也

啓心章第二

夫欲學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃
仰平直振動則筋脈相連意在筆前然後作字若平直

相似狀如算子上下方整前後齊平此不是書但得其

點畫耳昔宋翼

乃鍾繇弟子

嘗作是書繇乃叱之遂三年不

敢見繇卽潛心改迹每作一波常三過折每作一口常
隱鋒而爲之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如
百鈞之弩發每作一點如危峯之墜石□□□□屈折
如鋼鉤每作一牽如萬歲之枯藤每作一放縱如足行
之趨驟狀如驚蛇之透水激楚浪以成文似虬龍之蜿
蜒謂其妙也若鸞鳳之徘徊言其勇也擺撥似驚雷掣
電此乃飛空妙密頃刻浮沈統攝鏗鏘啓發厥意能使
昏迷之輩漸覺勝心博識之流顯然開朗

視形章第三

視形象體變貌猶同逐勢瞻顏高低有趣分均點畫遠近相須播布研精調和筆墨鋒纖往來疎密相附纖點銀鉤方圓周整起筆下筆忖度尋思引說蹤由永傳今古智者榮身益世方懷浸潤之深愚者不俟佳談如暗塵之視錦生而知之發憤學而悟者忘餐此乃妙中增妙新中更新金書錦字本領爲先盡說安危務以平穩爲本分閒布白上下齊平均其體制大小尤難大字促之貴小小字寬之貴大自然寬狹得所不失其宜橫則正如孤舟之橫江渚豎則直若春筍之抽寒谷

說點章第四

夫著點皆磊磊似大石之當衢或如蹲鷗或如科斗或如瓜瓣或如栗子存若鸚口尖如鼠屎如斯之類各稟其儀但獲少多學者開悟

處戈章第五

夫斫戈之法落竿峩峩如長松之倚溪谷似欲倒也復似百鈞之弩初張處其戈意妙理難窮放似弓張箭發收似虎鬪龍躍直如臨谷之勁松曲類懸鉤之釣水稜層切於雲漢倒載隕於山崖天門騰而地戶躍四海謐而五嶽封玉燭明而日月蔽繡綵亂而錦紋翻

健壯章第六

夫以屈腳之法彎彎如角弓之張鳥焉爲鳥之類是也
立人之法如鳥之在柱首彳亍之類是也跪腳之法如
壯士之屈臂鳳飛凡氣之例是也急引急牽如雲中之
掣電日月日因之例是也跪腳剡幹上捺下撚終始轉
折悉令和韻勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢
行中廓落如勇士伸鉤方剛對敵麒麟鬪角虎湊龍牙
筋節努拳勇身精健放法如此書進有功也牽引深妙
皎在目前發動精神提撕志意剡剔精思祕不可傳夫
作右邊折角疾牽下微開左畔幹轉令取登對勿使腰

中傷慢視筆取勢直截向下趣義常存無不醒悟

教悟章第七

凡字處其中畫之法皆不得倒其左右右相復宜麤於
左畔橫貴乎纖豎貴乎麤分間布白遠近宜均上下得
所自然平穩當須遞相掩蓋不可孤露形影及出其牙
鋒展轉翻筆之處卽宜察而用之

觀彩章第八

夫臨文用筆之法復有數勢竝悉不同或有藏鋒者大

藏鋒在於腹內而起側筆者乏亦不宜抽押筆者入從腹起而押
而牽押結筆者撮漸次相就必始然矣憩筆者俟失筆
卽合也

之勢視其長短俟息筆者逼逐久久而勢向上蹙筆者失右腳須欠也將謂劣盡也緩戰筆者合戰陣也合叶將下筆要得所不宜長不宜短戰筆者合也緩不宜長及短厥筆者成機形勢成機是臨事而成最妙處也帶筆者盡細抽勿賒也帶是回轉走入之類裝束身體字後反筆翻筆者先然亦不長腰短項也疊筆者時劣抽之緩不起筆者不下於腹內舉勿使露筆打筆者廣度打宜長起筆者不下起止取勢令不失節打筆者廣度打而成就狹廣謂快健又

開腰章第九

夫作字之勢飾甚是為難鋒銛來去之則反覆還往之法在乎精熟尋察然後下筆作ノ字不宜遲、不宜緩

而腳不宜賒腹不宜促又不宜斜角不宜峻不用作其稜角二字合體竝不宜闊重不宜長單不宜小復不宜大密勝乎疎短勝乎長

節制章第十

夫學書作字之體須遵正法字之形勢不得上寬下窄

如是則是頭輕尾重不相勝任不宜傷密密則似疴瘵纏身不舒展也復不

宜傷疎疎則似溺水之禽諸處傷慢不宜傷長長則似死蛇

挂樹腰枝無力不宜傷短短則似踏死蝦蟇言其闊也汝璞謹案書史會要

作壓死蝦蟇注云言扁闊也此乃大忌可不慎歟

察論章第十一

臨書安帖之方至妙無窮或有迴鸞返鵲之飾變體則於行中或有生成臨谷之戈放龍牋於紙上徹筆則鋒煙雲起如萬劍之相成落紙則裊楯施張蹙踏江波之錦若不端嚴手指無以表記心靈吾務斯道廢寢忘餐懸歷歲年乃今稍稱矣

譬成章第十二

凡學書之道有各種焉初業書要類乎本緩筆定其形勢忙則失其規矩若擬目前要急之用厥理難成但取形質快健手腕輕便方圓大小各不相犯莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭如是則筋骨不
等生死相混儻一點失所若美人之病一目一畫失節如壯士之折一肱予樂毅論一本書爲家寶學此得成自外咸就勿以難學而自惰焉

唐虞世南筆髓論

叙體 汝璞謹案法書苑作原古

文字經藝之本王政之始也蒼頡象山川江海之壯龍蛇鳥獸之迹而立六書戰國政異俗殊書文各別秦魏多門約爲八體後復訛謬凡五易焉然竝不述用筆之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自悟其旨也

辨應

心爲君妙用無窮故爲君也手爲輔承命竭股肱之用故也力爲任使纖毫不撓尺寸有餘故也管爲將帥處運用之道執生殺之權虚心納物守節藏鋒故也毫爲士卒隨管任使跡不凝滯故也字爲城池大不虛小不孤故也

指意

用筆須手腕輕虛虞安吉云夫未解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈成書邪太緩而無筋太急而無骨側管則鈍慢而肉多豎管直鋒則乾枯而露骨終

其悟也麤而能銳細而能壯長者不爲有餘短者不爲不足

釋真

筆長不過六寸捉管不過三寸真一行二草三指實掌虛右軍云書弱紙強筆強紙弱筆強者弱之弱者強之遲速虛實若輪扁斲輪不疾不徐得之於心應之於手口所不能言也拂掠輕重若浮雲蔽於晴天波擊勾截若微風搖於碧海氣如奔馬亦如朶鉤輕重出於心而妙用應乎手然則體約八分勢同章草而各有趣無問巨細皆有虛散其鋒員毫蘊按轉易也豈真書一體篆

草章行八分等當覆腕上搶掠毫下開牽撇撥趯鋒轉
行草稍助指端鉤距轉腕之狀矣

釋行

行書之體略同於真至於頓挫盤礴若猛獸之搏噬進
退鉤距若秋鷹之迅擊故覆筆搶毫乃按鋒而直引其
腕則內旋外拓而環轉紆結也旋毫不絕內轉鋒也加
以掉筆聯毫若石豐玉瑕自然之理亦如長空游絲容
曳而來往又如蟲網絡壁勁而復虛右軍云游絲斷而
能續皆契以天真同於輪扁又云每作一點畫皆懸管
掉之令其鋒開自然勁健矣

釋草

草卽縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓左爲外
右爲內起伏連卷收攬吐納內轉藏鋒也旣如舞袖揮
拂而縈紆又若垂藤樛盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猿
過樹逸蚪得水輕兵追虜烈火燎原或體雄而不可抑
或勢逸而不可止縱於狂逸不違筆意也羲之云透嵩
華兮不高逾懸壑兮能越或連或絕如花亂飛若雄若
強逸意而不相副亦何益矣但先緩引興心逸自急也
仍接鋒而取興興盡則已又生撇鋒任毫端之奇象兔
絲之縈結轉剔角多鉤篆體或如蛇形或如兵陣故

兵無常陣字無常體矣謂如水火勢多不定故云字無常定也

契妙

欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於妙心神不正書則欹斜志氣不和字則顛仆其道同魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正則沖和之謂也然則字雖有質迹本無爲稟陰陽而動靜體萬物以成形達性通變其常不主故知書道元妙必資神遇不可以力求也機巧必須心悟不可以目取也字形者如目之視也爲目有止限由執字體既有質滯爲目所視遠近不同

如水在方圓豈由乎水且筆妙喻水方圓喻字所視則同遠近則異故明執字體也字有態度心之輔也心悟非心合於妙也且如鑄銅爲鏡明非匠者之明假筆轉心妙非毫端之妙必在澄心運思至微妙之間神應思徹又同鼓瑟綸音妙響隨意而生握管使鋒逸態逐毫而應學者心悟於至道則書契於無爲苟涉浮華終懵於斯理也

御覽書苑菁華卷第一

御覽書苑菁華卷第二

錢塘陳

思

纂次

書法下

叙筆法

學書之初執筆爲最蓋明於位置點畫便於墨道也須其良師口授天性自悟縱橫落紙筆無虛法卽能專成其勢大約虛掌實指平腕豎鋒意在筆前鋒行畫內心想字形輕重斜正各得其趣切須襟懷沈靜自然思盈半矣待其功成卽轉勢況殊不可揭模寫樣輕自取拙若藁行雜體掇筆往來懸管自在但取體勢雄壯不可

拘其小節若畏懼生疑否臧不決運用迷於筆前振動
惑於手下師心固於獨見弟子執其寡聞恥請問於智
人忌藝能之勝己若欲造元未之有也禁經云有攻無
性神彩不生有性無攻神彩不變兼此二事然後得齊
古人之景氣又云汝璉謹案 書畫譜注云此下第二
識勢第三裹束三者兼備然後爲書苟守一途卽未爲
得張懷瓘云指讓禮樂獻不及羲風神散逸羲不及獻
證之於書籍其神彩也李嗣真云今之馳騫去聖逾遠
徒識方圓而迷點畫猶莊生之歎盲者易象之談日中
終不見矣唐太宗與漢王元昌褚遂良等皆受之於史

陵然褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可以教
人是其妙處也陸柬之受之於虞世南世南受之於智
永皆有體法今人都不聞師範又自無鑒局雖古蹟昭
然永不覺悟而執燕珉以爲寶玩楚鳳而稱珍不亦謬
哉褚河南云良師不遇歲月徒往今之能者時見一班
忽不悟者終身瞑目蓋書非口傳手授而云能知者未
之見也今取諸家筆法刪除叢挫共得二十篇分爲二
卷學者師之

翰林密論二十四條用筆法

、點法口訣云作點向左以中指斜頓向右以大指齊

頓作報荅便以中指挫鋒須收鋒在內按筆而收之衄側下其筆含濡其鋒摩輪簇心然後收筆慎在圓平禁經云點如利鑽鏤金是也又半蟻法宜字上用之爲避其傍點又側下其筆使墨精闡墜徐乃反揚則稜利矣右軍云作點之法皆須落落如大石當衢又云點不變爲布碁要通變也又有打點單以指送筆似打物之勢甚難用也

一畫法口訣云作橫畫皆用大指遣之若作策法卽指擡筆上若作勒法卽用中指鉤筆澀進覆畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同也鱗

勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收似長舟截小渚兩頭勢起使芒角不失迥潤借勢不策不鱗勒稍須收之取古勁枯澀無求活利凡在字上宜用之

僿筆法初緊策中擡鋒輕勁微勒向右按衄古經云鍾書宣示字長畫用之又云畫不變爲布算行草法云勢須嶮策露鋒飛動爲勝

三三畫法口訣云上潛鋒平勒中背筆仰策下緊趨覆收名遞相解摘古經云黃庭三關字用草法上衄側中策下奮筆橫飛名遞相聳峙以嶮利爲勝

一懸針法口訣云鋒須先發管逐勢行趨筆緊收澀進如錐畫石禁經云懸針如長錐綴地是也又契字下雙筆須一努一垂變換用之三勢不同或垂或趨或外掠而中努右軍云懸針垂露難爲體制衛夫人云如萬歲枯藤臨池訣云懸針法蘭亭年字畫其勢也

一垂露法口訣云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築筆而極力終注鋒而作努又無垂不縮此言頓筆以摧挫爲功右軍云豎如筍抽寒谷是也臨池訣云垂露本篆腳名玉筋如古釵倚物也

一背拋法

汝璩謹案書史會要云又謂之跪腳法

口訣云蹲鋒緊掠徐擲

之速則失勢遲則緩怯臨池訣云此鍾法稍涉八分薑毒法引過其曲轉蹲其鋒又徐收而蹲趨之不欲出須聞收使其如負芒刺則善右軍云援毫蹲卽輕重有準是也庾肩吾書論曰欲拋而還置謂駐鋒而後趨之也
一抽筆法口訣云左罨掠須峻利右潛趨而戰行待勢卷而機駐揭摘出而暗收若便拋必流滑凡淺又側起平發緊殺按波爲抽筆從腹內起庾肩吾書論曰將放更畱又人字第二筆云攙引抑拽是也夫木等字亦同用

一背趨法又謂之戈法口訣云悉以中指遣至盡處以

名指拒而趨之又潛鋒闔勒勢盡然後趨之右軍背趨
戈法上則俯而過下則曲而就蓋所以失之於前正之
於後也古經云鍾書哉字用又永禪師澀出戈法下以
名指築上借勢以中指遣之至下以名指劔鋒潛趨此
名禿出法張旭折芒法潛鋒緊走意盡乃收而趨之鍾
書常用也右軍云落干之法峩峩如長松倚谿谷唐文
皇云爲戈必潤貴遲疑而右顧是也章草法潛按微進
輕揭闔趨夫揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯
鈍俗王濛能之

灬散水法口訣云上劔側中偃下潛挫趨鋒古經云黃
庭樂毅論同用柳宗元筆精賦云水散幽縱黃庭宗之
是也臨池訣云或藏或露狀類不同意要遞相顯異若
頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖解
摘內相附屬爲上中潛鋒闔劔下峻趨潛遣此蓋鍾法
也行書勢微按而鉤揭以輕利爲美

灬冰法口訣云上側覆殺下築而趨之須相承指若竝
連劔側輕揭則率字左右用之草法須借勢捷遣若緩
滯則爲病也

灬烈火法口訣云劔鋒闔按臨池訣云須各自立勢抵
背潛劔所謂視之不見考之彌彰古經云鍾書然字用

心聯飛法口訣云闔衄微注輕揭潛趨筆鋒連絲相顧不絕也禁經云聯飛如雁陣當秋是也古經云樂毅論燕然字用又虞永興兼字用其半勢蓋中斷也

六顯異法口訣云上點駐鋒左右挫鋒橫畫按筆勢須相順古經云出告誓文又上點側橫畫勒左億筆擺鋒

汝璞謹案書史會要注云億筆豎策謂之億

右峻啄輕揭出告誓寶字虞永

興常守之行法以圓峻飛動爲美章草法擬於圓峻飛動其於嶮策務在露鋒鉤裏忌於緩滯也

一平磔法口訣云不遲不疾戰筆側去勢卷不可使出須駐筆而後放禁經云磔磔如生蛇渡水是也又鍾元

常每作磔筆須三過折故文皇云爲波必磔貴三折而遣毫

丁勾裏法口訣云圓角趨鋒作努法勢未盡而趨之顏魯公云勾法用筆如紙下行是也岡罔向等字用

丁勾努法口訣云圓角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂右軍云迴角不用峻及有稜是也衛夫人名之勁努法勺勺物等字用

八奮筆法口訣云左側而獨立中衄揭而右鉤古經云鍾書宣示字下用若中豎則左右闔衄而潛趨又簇鋒捷進爲系字下三點也

多衫法口訣云上平點中啄下衄側

匕外擘法口訣云左峻掠中潛鋒衄挫右蹲鋒外擲

丨豎僂法口訣云擡筆豎策挫鋒上下緊直嘗尙等字

中豎畫用

ハ八會頭其腳法口訣云左潛揭而右啄會頭用左啄

右側則其腳用之

汝璞謹案書史會要云其腳智果云長舒左足

二暗築法口訣云馭鋒直衝有點連衄則名暗築月其

字內兩點是也

之袞筆法口訣云須按鋒上下蹙衄之令今等字是也

彡縮出法

汝璞謹案會要云又為重複法

口訣云上磔衄鋒下磔出之

汝璞謹案書史會要下磔出之下有云如昌呂爻棗等字上小林棘羽等字左促森森等字兼用之按下文云避雙出也蓋專指彡字之兩入與昌呂爻棗雖同此入屬重文而其義自別會要所載似係他處誤入

分法也蓋避雙出也又彡字上縮鋒作努下出鋒作趨

張云彡如束棘是也

汝璞謹案此八分法也云云會要無

永字八法

禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之最不可不明也隋僧智永發其指趣授於虞祕監世南自茲傳授遂廣彰焉李陽冰云昔逸少工書多載十五年中偏攻永字以其備八法之勢能通一切字也八法者永字八畫是矣

一點為側

二

二橫為勒

一

三豎為努

一

四挑為趯

二

五左上為策

二

六左下為掠

三

七右上為啄

三

八右下為磔

訣一

汝璞謹案 云一作顏真卿八法頌

書畫譜注

側蹲鴟而墜石

勒緩縱以藏機

努彎環而勢曲

趯峻快以如錐

汝璞謹案書史會要云一作飛

策依稀而似勒

掠彷彿以宜肥

啄騰凌而速進

磔抑趯以遲移

訣二

汝璞謹案 云一作柳宗元八法頌

書畫譜注

側不愧臥

勒常患平

努過直而力敗

趯宜存而勢生

策仰收而暗揭

掠左出而鋒輕

喙倉皇而疾掩

磔趯趯以開擄

永字八法詳說

汝璞謹案此行 据書畫譜增

側勢第一

側不得平其筆當側筆就右為之口訣云先右揭其腕

次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中

過又成俗夫側鋒顧右借勢而側之從勁輕揭潛出務

於勒也

問曰側不言點而言側何也

論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側也止言點則不明顧右無存鋒向背墜墨之勢若左顧右側則橫敵無力故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣筆訣云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣

勒勢第二

勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云頭傷鋒仰策次迅收若一出揭筆不趨而暗收則薄圓而疎筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須微進仰策峻趨

問曰勒不言畫而言勒何也

論曰勒者趨筆而行承其虛畫取其勁澀則功成矣今止言畫者慮在不趨一出便畫則鋒拳而怯薄也夫勒者藉於豎趨趨則筆勁澀亡其流滑微可稱工矣筆訣云策筆須勒仰筆覆收準此則形勢自彰矣

努勢第三

努不宜直其筆筆直則無力立筆左偃而下最須有力又云須發勢而卷筆若折骨而爭力口訣云凡傍卷微曲蹙筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫努須側鋒顧右潛趨輕挫

汝璪謹案法書苑作輕其揭抽其揭注云拙一作挫

問曰畫者中心聚汝璞謹案法書苑注云聚一作豎畫也今謂之努何也

論曰努者勢微努曰努在乎趨筆下行若直置其畫則形圓勢質書之病也筆訣云努筆之法豎筆徐行近左引勢勢不欲直直則無力矣

趨勢第四

趨須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別斂心而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勁筆不挫則意不深趨與挑一也鋒貴於澀出適出期於倒收所謂欲挑還置也夫趨自努出潛鋒輕挫借勢而趨之

問曰凡字之出鋒謂之挑今更爲趨何也

論曰挑者語之小異而其體一也夫趨者筆鋒去而言之趨自努畫收鋒豎筆潛勁借勢而趨之筆訣云卽是努筆下殺筆趨起是也法須挫衄轉筆出鋒佇思消息則神蹤不墜矣

策勢第五

策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心舉之口訣云仰筆潛鋒似鱗勒之法揭腕趨勢於右潛鋒之要在畫勢暗捷歸於右也夫策筆仰鋒豎趨微勁借勢峻顧於掠也

問曰策一名折異畫今謂之策何也

論曰策之與畫理亦故殊仰筆趨鋒輕擡而進故曰策也若及紙便畫不務遲澀向背偃仰者此備畫究成耳筆訣云始築筆而仰策徐轉筆而成形是也

掠勢第六

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處口訣云撇過謂之掠借於策勢以輕注鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澀而勁意欲暢而婉遲畱則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠

問曰掠一名分發今稱爲掠何也

論曰掠乃徐疾有準手隨筆遣鋒自左出取勁險盡而爲節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣夫掠之筆趣意欲畱而必勁又孫過庭書譜云遣不常速明矣筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然佳

啄勢第七

啄者如禽之啄物也立筆下罨須疾爲勝又云形似鳥獸臥斫斜發亦云臥筆疾罨右出口訣云右向左之勢爲卷啄按筆蹲鋒潛蹙於右借勢收鋒迅擲旋右須精險衄去之不可緩滯夫筆鋒及紙爲啄在潛勁而啄之問曰撇之與啄同出異名何也

論曰夫撇者蒙俗之言啄者因勢而立故非妄飾貽誤
學者啄用輕勁爲勝去浮怯重體爲工攻之遠源或不
妄耳筆訣云啄筆速進勁若鐵石則勢成也

磔勢第八

磔者不徐不疾戰而去欲卷復駐而去之又云趨筆戰
行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右
揭其腕逐勢緊趨傍筆迅磔盡勢輕揭而潛收在勁迅
得之夫磔法筆鋒須趨勢欲險而澀得勢而輕揭暗收
存勢候其勢盡而磔之
問曰發波之筆今謂之磔何也

論曰發波之法循古無蹤源其用筆磔法爲徑磔毫聳
過法存乎神而磔之義明矣凡磔若左顧右則勢鈍矣
趨重鋒緩則勢肥矣須遒勁而遲澀之凡險勁風骨泥
滯存亡以法師心以志專本則自然闡合旨趣矣筆訣
云始入筆緊築而微抑便下徐行勢足而後磔之其筆
或藏鋒出鋒由心所好也

唐張懷瓘論用筆十法

偃仰向背

謂兩字併爲一字須求點畫上下偃仰離合之勢
陰陽相應

謂陰爲內陽爲外斂心爲陰展筆爲陽須左右相應
鱗羽參差

謂點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀
峯巒起伏

謂起筆蹙衄如峯巒之狀殺筆亦須存結

眞草偏枯

謂兩字或三字不得眞草合成一字謂之偏枯須求
映帶字勢雄媚

邪正失則

謂落筆結字分寸點畫之法須依位次

遲澀飛動

謂勒鋒磔筆字須飛動無凝滯之勢是得法

射空玲瓏

謂煙感識字行草用筆不依前後

尺寸規度

謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝
重之態

隨字變轉

謂如蘭亭歲字一筆作垂露其下年字則變懸針又
其間一十八箇之字各別有體

翰林密論云凡攻書之門有十二種隱筆法卽是遲筆疾筆逆筆順筆澀筆倒筆轉筆過筆提筆啄筆罨筆懸筆竝用筆生死之法在於幽隱遲筆法在於疾疾筆法在於遲逆入倒出取勢加功諗候調停偏宜寂靜其於得妙須在功深草草求元終難得也凡書通則變者卽王變白雲體歐變右軍體柳變歐陽體至於永禪師褚遂良顏真卿李邕虞世南等竝是書中得仙手皆得法後自變其體以傳後世故俱得其名也若執法不變縱能入石三分亦被號爲奴書終非自立之體是書家之大要又筆意云書學之難神彩爲上形質次之兼之者

便到古人以斯而言豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手遺情書不忘想要在求之不得考之卽彰也

翰林禁經九生法

汝璫謹案云文獻通考翰林禁經八卷

書畫譜題下注

晁氏曰唐李陽冰撰論書勢筆法所禁故以名書

一生筆純毫爲心軟而復健

二生紙新出篋笥潤滑易書卽受其墨若久露風日枯

燥難用

三生硯用則貯水畢則乾之司馬云硯石不可浸潤

四生水義在新汲不可久停停不堪用

五生墨隨要旋研凌利墨光爲上研多則泥鈍也

六生手適攜執有勞腕則無準

七生神凝神靜思不可煩燥

八生目寢息適寤光朗分明

九生景天氣清朗人心舒悅乃可言書也

右此九法不可廢忘忽而怠之則其瑕矣

唐歐陽詢八法

、 如高峯之墜石

、 似長空之初月

一 若千里之陣雲

丨 如萬歲之枯藤

、 勁松倒折落挂石崖

、 利劍截斷犀象之角牙

、 一波常三過筆

、 如萬鈞之努發

澄神靜慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕指

齊掌空意在筆前文向思後分間布白勿令偏側墨淡

即傷神彩絕濃必滯鋒毫肥則為鈍瘦則露骨勿使傷

於軟弱不須怒降為奇點畫調勻上下均平遞相顧揖

汝璞謹案 書畫譜無此十二字別有二十四字云四面停勻八邊俱備短長合度麤細折中心眼準程疎密

正筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重無令左右長斜

正如上稱下載東映西帶氣宇融和精神灑落省此
微言孰爲不可也 歐峯閣下方巖識

御覽書苑菁華卷第二

