





黃帝內經靈樞註證發微卷九

明太醫院正文會稽庠生玄臺子馬蒔仲化註證

○官能第七十三

官者任也任其所能也卽本篇第七節雷公有官能之問故名篇

黃帝問于岐伯曰余聞九鍼于夫子衆多矣不可勝數余

推而論之以爲一紀余司誦之子聽其理非則語余請正

其道令可久傳後世無患得其人乃傳非其人勿言岐伯

稽首再拜曰請聽聖王之道黃帝曰用鍼之理必知形氣

之所在左右上下陰陽表裏血氣多少行之逆順出入之

合謀伐有過知解結知補虛瀉實上下氣門明通于四海

審其所在寒熱淋露以輸異處審于調氣明于經隧左右

肢絡盡知其會寒與熱爭能合而調之虛與實隣知決而通之左右不調犯而行之明于逆順乃知可治陰陽不奇故知起時審于本末察其寒熱得邪所在萬刺不殆知官九鍼刺道畢矣

數去聲令平聲奇音箕

此帝詳刺道以問伯也凡用鍼之道必知人之形氣有餘不足或形盛氣衰或氣盛形衰或形氣皆盛或形氣皆衰病之在左在右在上在下在陰在陽在表在裏或血多氣少或血少氣多或血氣皆多或血氣皆少

大義見素

問血氣形志篇

其脉之所行有逆有順如手太陽經自中府而

出于少商者為順自少商而至于中府者為逆

見前邪客篇

有出有入。如自表面而之裏為入，自裏而之表為出。然後

即其犯病而為有過者，則謀伐之。知解其所結。本經衛氣篇云

能知解結契紹于門戶。知虛者則補，實者則瀉。又知脉之上下于

氣門，即氣穴也。素問明有氣穴論凡穴皆可以氣穴稱。又知脉之流通于

四海。本經海論云：膻中為氣之海，衝脉為血之海，胃為水穀之海，腦為髓之海。審其所在之

有病，或為寒，熱，或為淋，露，疑，即歲露篇之所謂遇歲露

也。大義見遇歲露篇。以其輸穴必皆異處，當審于調其脉氣之

往來，明于十二經脉之經隧。大義見經脉篇。及左右肢絡。即前經脉

篇所謂其支也。盡知其會可也。若寒與熱爭，則能合陰陽

而調之。若虛與實隣，則知決虛實而通之。設不能調其

靈樞經卷九

左右

左右之義在病人則左右穴相同在醫人則鍼時用左右手

是謂犯而行之也

故必明于逆順乃知可治

脈之所行有逆順鍼法亦有逆順

况人身陰

陽諸經相為配合未嘗有奇行者能知各經之所起審

于本末寒熱

禁服篇云審其本末察其寒熱又終始篇云本末之寒溫之相守司也

得邪

所在而刺之則雖萬刺可以不殆矣然九鍼不同各有

所宜能任而用之此刺道之所以畢也

明于五輸徐疾所在屈伸出入皆有條理言陰與陽合于

五行五臟六腑亦有所藏四時八風盡有陰陽各得其位

合于明堂各處色部五臟六腑察其所痛按右上下知其

寒溫何經所在審皮膚之寒溫滑澹知其苦膈有上下

知其氣所在。先得其道。稀而疎之。稍深以留。故能徐入之。大熱在上。推而下之。從下上者。引而去之。視前痛者。常先取之。大寒在外。留而補之。入于中者。從合瀉之。鍼所不爲。灸之所宜。上氣不足。推而揚之。下氣不足。積而從之。陰陽皆虛。火自當之。厥而寒甚。骨廉陷下。寒過于膝。下凌三里。陰絡所過。得之留止。寒入于中。推而行之。經陷下者。火則當之。結絡堅緊。火所治之。不知所苦。兩蹠之下。男陰女陽。良工所禁。鍼論畢矣。

此帝詳鍼論以問伯也。五臟有井榮俞經合之五俞。六腑有井榮俞原經合之六輪。然六腑之原并于俞。則皆

可稱為五輸也。徐疾者，鍼法也。九鍼十二原，小鍼解云：徐而疾則實，疾而徐則

虛。屈伸出入者，經脈往來也。見邪客篇。屈折順逆之數。言陰與陽合

于五行者，泛言陰陽分而為五行也。五臟六腑亦有所

藏者，指人身有陰陽五行也。如肺為陰，大腸為陽。四時肺為金，肝為木之類。

八風盡有陰陽者，指天道有陰陽五行也。八風見九各官八風篇。

得其位，合于明堂各處色部者，言人身之面部各得其

五行之位，合于明堂及各處之色部也。大義見五色篇。其面部

之分為五臟六腑者，可以察其身形之所痛。五色篇云：沉濁為內。

浮沉為外。黃赤為風，青黑為痛，白為寒，黃而膏潤為膿，赤甚者為血，痛甚者為攣，寒甚為皮不仁。其色

見于左右上下者，可以知其何經之寒溫，又審皮膚之



寒溫滑瀉斯能知其病之所苦也。且膈有上下。心肺居于膈上

脾居中州。肝必知其病氣之所在。先得其經脈之道。然

後可以用鍼。稀者鍼之少也。疎者鍼之濶也。終始篇云

深者深入其鍼也。留者久留其鍼也。卽如有大熱在上

則當推鍼而使之下。所謂高者抑之也。熱從下而上則

當引鍼而去其邪。所謂外者發之也。視先痛者常先取

穴以刺之。所謂凡病必先治其本也。素問標本病傳論

小便不利外又 如大寒在外則留其鍼以補之。大寒入

中則從合穴以瀉之。凡病有鍼所不當用者則用灸以

治之。又如有上氣不足則推入其鍼以揚之而使上氣

之足下氣不足則積其鍼以順之而使下氣之足若陰

陽皆虛而鍼所難用則用火以灸之又有厥而寒甚或

骨蒸下陷或寒過于膝則取下陵三里以補之下陵三里穴即

三里見本輸篇又有陰絡所過為寒留止或寒入于中則必推

其鍼而行以散之又有經脉陷下者則惟灸以當之經脉

篇云陷下則灸之禁服篇云陷下則徒灸之徒但也又有絡脉結而堅緊者亦用

灸以治之倘不知病之所苦及男子以陽蹻為經陰蹻

為絡女子以陰蹻為經陽蹻為絡見脉度篇故男子忌取陰

蹻女子忌取陽蹻乃良工所禁此鍼論之所以畢也

用鍼之服必有法則上視天光下司八正以辟奇邪而觀

百姓審于虛實無犯其邪是得天之露遇歲之虛救而不

勝反受其殃故曰必知天忌此節與八正神明論大義相同辟當作避奇音箕

此言用鍼之事必當知天忌也服事也此二句出八正神明論又詩小

雅六月篇云共武之服大雅板篇云我言維服上視天米即八正神明論之所

謂天寒無刺天溫無凝月生無瀉月滿無補月郭空無

治者是也下司八正即八正神明論之所謂八正者所

以候八風之虛邪以時至者也蓋四立二分二至為八

節之正氣尤宮八風篇有八風八正當以避八風故八

正神明論謂八正之虛邪而避之勿犯也所謂得天之

露者本經歲露篇黃帝曰願聞歲之所以皆同病者何

因而然少師曰此八正之候也候此者常以冬至之日  
 太乙立于叶蟄之宮其至也天必應之以風雨者矣風  
 雨從南方來者為虛風即從後來者為八客于骨而不  
 發于外至其立春陽氣大發風從西方來萬民又皆中  
 于虛風此兩邪相搏經氣結代者矣故諸逢其風而遇  
 其雨者命曰遇歲露焉蓋指天之風雨為露也所謂遇  
 歲之虛者本經歲露篇曰乘年之衰逢月之空失時之  
 和因為賊風所傷是謂三虛逢年之盛遇月之滿得時  
 之和雖有賊風邪氣不能危之也故得天之風雨而又  
 遇歲之虛則雖救之而不能勝反受其所害矣故八正

神明論又曰天忌不可不知者此也

乃言鍼意法于往古驗于來今觀于窈冥通于無窮粗之  
所不見良工之所貴莫知其形若神髣髴此節與八正神  
明論大義亦相

同

此承上文而言鍼意之妙無形而至神者也八正神明  
論岐伯曰法往古者先知鍼經也驗于來今者先知日  
之寒溫月之虛盛以候氣之浮沉而調之于身觀其立  
有驗也觀其冥冥者言形氣營衛之不形于外而工獨  
知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沉參伍相合  
而調之工常先見之然而不形于外故曰觀下冥冥焉

通于無窮者可以傳于後世也是故工之所以異也然而不形見于外故俱不能見也視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髣髴

邪氣之中人也灑淅動形正邪之中人也微先見于色不知于其身若有若無若亡若存有形無形莫知其情是故上工之取氣乃救其萌芽下工守其已成因敗其形中去警此

與八正神明論本經邪氣藏府病形篇大義俱相同據兩篇當以虛邪正邪為說

此言邪氣之微而上工能蚤救之也灑淅惡寒貌動形若振動其形也八正神明論曰虛邪者八正之虛邪氣也正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也

微故莫知其情莫見其形邪氣臟腑病形篇曰虛邪之  
中身也灑淅動形正邪之中人也微先見于色不知于  
身若有若無若亡若存有形無形莫知其情又八正神  
明論曰上工救其萌芽必先見三部九候之氣盡調不  
敗而救之故曰上工下工救其已成者言不知三部九  
候之相失因病而敗之也上工論氣不論形所以預取  
其氣而蚤救其萌芽彼下工則反是矣

是故工之用鍼也如氣之所在而守其門戶明于調氣補  
瀉所在徐疾之意所取之處瀉必用圓切而轉之其氣乃  
行疾而徐出邪氣乃出伸而迎之遙大其穴氣出乃疾補

必用方。外引其皮，令當其門。左引其樞，右推其膚，微旋而

徐推之，必端以正。安以靜，堅心無解，欲微以留，氣下而疾

出之，推其皮，蓋其外門，真氣乃存。用鍼之要，無忘其神。此

與八正神明論略同。據彼義，則此當以是故工之用鍼，至

所取之處，另為一節。遙搖同解，懈同圓。當作方，方當作圓。

此承上文而言。上工因氣以行補瀉之法，其要則在于

守神也。八正神明論曰：知其所在者，知診三部九候之

病脈處而治之，故曰守其門戶焉。正本節之所謂明于

調氣補瀉所在，徐疾之意，所取之處也。瀉必用圓，補必

用方。八正神明論作瀉必用方，補必用圓者是也。岐伯

曰：瀉必用方者，以氣方盛也；以月方滿也；以日方溫也。



以身方定也以息方吸而納鍼乃復候其方吸而轉鍼  
乃復候其方呼而徐引鍼故曰瀉必用方其氣而行焉  
補必用圓圓者行也行者移也刺必中其營復以吸排  
鍼也故圓與方非鍼也其言如此此節之方圓誤可知  
矣方瀉之時切而轉之其氣乃行卽所謂方吸而轉鍼  
者是也疾入而徐出之邪氣乃出卽所謂方呼而徐引  
鍼者是也又必搖大其穴則邪氣之出者自速此瀉法  
也其補之時外引其皮令當其門左手則引其樞右手  
則推其膚微旋而徐推其鍼其鍼必端正安靜堅心無  
懈卽所謂如待貴人不知日暮神無營于衆物者是也

正欲微留其鍼候氣下而疾出之即推其皮以蓋其外

門則真氣乃得存矣

離合真邪論曰推闔其門令神氣存

此補法也然補

瀉雖殊而用鍼之要當在忘人之神八正神明論曰養

神者必知形之肥瘦營衛血氣之盛衰血氣者人之神

不可不謹養也

小鍼解云上守神者守人之血氣有餘不足可補瀉也

雷公問于黃帝曰鍼論曰得其人乃傳非其人勿言何以

知其可傳黃帝曰各得其人任之其能故能明其事雷公

曰願聞官能奈何黃帝曰明目者可以視色聰耳者可以

聽音捷疾辭語者可使傳論語徐而安靜手巧而心審諦

者可使行鍼艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方緩

節柔筋而心和調者可使導引行氣疾毒言語輕大者可  
使唾癰呪病爪苦手毒爲事善傷人者可使按積抑痺各  
得其能方乃可行其名乃彰不得其人其功不成其師無  
名故曰得其人乃言非其人勿傳此之謂也手毒者可使  
試按龜置龜于器下而按其上五十日而死矣手甘者復  
生如故也

此言任人者各因其能而末示以驗手毒之法也官人  
之能者任人之能猶書之所謂在官人也蓋欲視病人  
之色聽病人之聲傳所論之語于病人以行鍼灸以導  
引行氣以唾癰呪病以按積抑痺非各得其人不可也

卽如在手毒者試以按龜之法則其手之甘毒目別矣  
蓋遇人之手有兇有善猶用味之甘苦故卽以甘毒名  
之毒卽苦也

○論疾診尺第七十四

篇內詳論各疾診尺知病故名篇

黃帝問于岐伯曰余欲無覩色持脉獨調其尺以言其病  
從外知內爲之奈何岐伯曰審其尺之緩急小大滑瀦肉  
之堅脆而病形定矣

此言審尺部之脉與肉而可以知病形也本經邪氣臟  
腑病形篇曰脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之皮膚  
亦緩脉小者尺之皮膚亦減而少氣脉大者尺之皮膚

亦賁而起脉滑者類之皮膚亦滑脉濇者尺之皮膚亦濇故善調尺者不待于寸蓋脉在內肉在外內外相應故審其脉驗其肉而病形自定也

愚謂診人脉時惟臂至尺澤可驗難以周

身知之故止以尺言也

視人之目窠上微癰如新卧起狀其頸脉動時欬按其手足上窅而不起者風水膚脹也

癰壅同窅窈同

此驗風水與膚脹之法也目窠者目下也窅者沉也視人之目窠上微有壅起如新卧起之狀蓋凡人之卧而起者目下必有微腫也其頸脉動時必有其欬正以人迎大迎之脉皆在頸上屬足陽明胃經穴所以脉動而

發之爲欬也按其手足皆然不起此風水與膚脹之證

候相同者也

按水脹論岐伯曰水始起也目窠上微腫如新卧起之狀其頸脉動時欬陰股間寒

足脛腹乃大其水成矣以手按其腹如裹水之狀此其候也犬脹論水證與此節風水大同而此節所按在手足不按其腹此節按手足皆不起水脹論按腹如裹水之狀意者水與風水其手足腹皆大而按之之時皆滑而淖澤澤脂皆爲風則水證未必然也此二證之可辯歟又按水脹論言膚脹者寒氣客於皮膚之間整整然不堅腹大身盡腫皮厚按其腹皆不起腹色不變此其候也夫水脹論以按其腹皆不起腹色不變爲膚脹今此節按手足不按腹蓋言手足而腹在其中矣

尺膚滑其淖澤者風也尺肉弱者解臥腕肉者寒熱

不治尺膚滑而澤脂者風也尺膚濇者風痺也尺膚粗如

枯魚之鱗者水泆飲也尺膚熱甚脉盛躁者病溫也其脉

盛而滑者病且出也尺膚寒其脉小者泄少氣尺膚炬然  
先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久大之而熱者亦寒熱也  
此承上文而言詳審尺脉尺肉可以定諸病也尺之皮  
膚滑潤而淖澤者風也其肉弱者主懈佻安臥蓋弱  
不弱強不強寒不寒熱不熱爲懈佻不能自寧故安臥

耳若肉不但弱而至於腕者當爲寒熱不可治之病也

尺之皮膚滑潤而澤脂者風也上節言按其手足胥

不應不起者爲風水膚脹而此以膚滑而澤者爲風信乎

欲知有風必其滑而潤澤如脂膏者真爲風也若尺

之皮膚。滑者乃風痺也

素問痺論曰以風氣勝者爲行痺

尺之皮

膚甚粗如枯魚之鱗者不但燥濇而已則爲水泆飲之

證也

本經邪氣之府病形篇有肝脉濇甚爲溢飲

尺膚熱甚其脉盛躁當

爲溫病也其脉雖盛不至於躁而帶滑者則病當自出

矣。尺之皮膚寒冷其脉小者主下泄及正氣衰故身

寒而脉小也。尺之皮膚炬然如火而先發其熱後乃

爲寒及先發其寒而後乃爲熱者皆爲寒熱之病也

肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱

者膺前熱肘後獨熱者肩背熱臂中獨熱者腰腹熱肘後

臑以下三四寸熱者腸中有蟲掌中熱者腹中熱掌中寒

者腹中寒魚上白肉有青血脉者胃中有寒



此卽肘手臂掌諸所之冷熱而驗其各病皆承上文調  
尺言病之意而并及之也人之手自曲池以上爲肘自  
曲池以下爲臂肘在上應腰已上手臂在下應腰以下  
故肘所獨熱者其腰以上必熱手臂之所獨熱者其腰  
已下必熱肘之前廉卽內廉也據大體爲在前故以內  
廉爲肘前肘前獨熱者主前之膺前有熱蓋肘之內廉  
與膺前皆屬陰也肘之後廉卽外廉也據大體爲在後  
故以外廉爲肘後肘後獨熱者主後之肩背有熱蓋肘  
之外廉與肩背皆屬陽也至于臂中獨熱者其臂外  
熱主腰有熱臂內熱主腹有熱肘後麤大已下三四

寸間卽曲池爲麤大處而已下則爲三里之所其間熱者主腸中有蟲蓋不上不下之所正合於腸中也 掌中熱者爲掌之內廉熱主腹中熱其冷則腹中亦冷也 魚際之上白肉際屬陰經內有青血脉來見者亦主胃中有寒也

尺炬然熱人迎大者當奪血尺堅大脉小甚少氣惋有加立死惋悶同

此又承上文診尺之未盡者而備言之也尺之皮膚炬然而熱其左手寸部人迎之脉大者當有去血之證也 愚意尺堅則賢水不足左寸脉大則心火有餘其去血者宜矣 尺之皮膚堅而且大

而脉則小甚至正氣衰少若躁悶有加則立死也。

目赤色者病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎黃色不可名者病在胃中。

此即人之目有五色而知其病之在何臟也。

診目痛赤脉從上下者太陽病從下上者陽明病從外走

內者少陽病

按本經經筋篇云太陽為目上綱陽明為目下綱

此言診目痛之法也目痛屬火必有赤脉然赤脉在目

之內今自上而下者主病在太陽經蓋足太陽膀胱經

自目內眥之精明攢竹以上於腦之四行其經脉在目

之上故自上而下者乃太陽有邪入於目中又赤



診齩齒痛按其陽之來有過者獨熱在左左熱在右右熱

在上上熱在上下下熱

齩丘禹切

此言診齒痛之有法也齒痛曰齩上齒屬手陽明大腸經下齒屬足陽明胃經故按其陽脈之來有過者必爲獨熱其脈在左右上下則病熱亦分左右上下也

診血脈者多赤多熱多青多痛多黑爲久痺多赤多黑多青皆見者寒熱

此言診血脈之有法也凡診血脈者必自其各部之分肉而視之

身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安臥小便黃赤

脉小而澁者不嗜食。素問平人氣象論篇云溺黃赤安臥者黃疸已食而飢者胃疸。

此言診黃疸之有法也。

人病其寸口之脉與人迎之脉小大等及其浮沉等者病

難已也。

此言診病有難已之法也。素問六節藏象論本經禁服終始四時氣等篇皆以寸口探足手六陰經之病為內傷以人迎探手足六陽經之病為外感故寸口大者為關人迎大者為格今寸口與人迎之脉小大浮沉相等者其內傷外感俱未能自已也。

女子手少陰脉動甚者妊子。素問平人氣象論云婦人手少陰脉動甚者妊子也與此

此言診女子有子之法也。手少陰者，心也。為左手寸部。心與小腸為表裏。而小腸為手太陽。故少陰脈動則太陽之脈亦動也。所以女子有妊者，當為男子之應。後世以足易手字。蓋以腎脈不止為有妊也。不知此子字乃男子也。不然，則素問靈樞豈皆誤乎。

嬰兒病其頭毛，皆逆上者必死。

脈訣云：太陽大是男，娠手足太陽也。

此言診嬰兒病之有法也。頭毛逆上，則血枯而不潤。如草之枯者相似。故以死擬之。然曰病，則無病之時尤宜忌也。

耳間青脉起者掣痛。

此言診身中掣痛之有法也。上文診血脉之多青者爲痛。以青爲寒也。今耳間有青脉起。則少陽陽明諸經有寒。故爲身中牽掣而痛也。

大便赤辦殮泄。脉小者手足寒。難已。殮泄。脉小手足溫。洒

易已。

辦按海篇辦溥莧切瓜  
飶辦則赤辦當作辦

此言診便泄有難易之法也。凡大便有赤辦。或殮泄。赤

當爲熱。而下迫。亦主於火也。今脉小而手足寒。則是證

脉相背。所以爲難已也。若止於殮泄。脉體亦小。但得手

足尚溫。則泄亦易已矣。



四時之變寒暑之勝重陰必陽重陽必陰故陰主寒陽主熱故寒甚則熱熱甚則寒故曰寒生熱熱生寒此陰陽之變也故曰冬傷於寒春生痺熱春傷於風夏生殮泄腸澼夏傷於暑秋生痲痺秋傷於濕冬生咳嗽是謂四時之序也

此節與素問陰陽應象大論第九節大義相同

此言陰陽有四時之變而卽四時之病以證之也夫四時有變以寒暑之相勝也重陰則必變而爲陽故陰主寒而寒甚則必熱故曰寒生熱也重陽則必變而爲陰故陽主熱而熱甚則必寒故曰熱生寒也此乃陰陽之變也試觀冬傷於寒而至春變爲痺熱之病春傷於風

而至夏變爲殭泄腸澼之病則寒生熱之義可見矣夏傷於暑而至秋變爲痲瘧之病秋傷於濕而至冬變爲咳嗽之病則熱生寒之義可見矣此雖四時之變要亦四時之序爲之也

○刺節眞邪第七十五

前論刺有五節後論有眞氣有邪氣故名篇

黃帝問於岐伯曰余問刺有五節奈何岐伯曰固有五節一曰振埃二曰發矇三曰去爪四曰徹衣五曰解惑黃帝曰夫子言五節余未知其意岐伯曰振埃者刺外去陽病也發矇者刺府輸去府病也去爪者刺關節肢絡也徹衣者盡刺諸陽之奇輸也解惑者盡知調陰陽補瀉有餘不

是相傾移也

此言刺有五節。而先指各經之所用也。振埃者。如振絡塵埃也。其法刺其外經。以去陽氣大逆之病耳。發朦者。開發朦瞶也。其法刺其府輸。以去其府病耳。去爪者。如脫去其爪也。其法刺其關節肢絡耳。徹衣者。如徹去衣服也。其法盡刺諸陽經之奇輸耳。解惑者。如解其迷惑也。其法盡知調陰陽諸經之虛實。以移其病耳。

黃帝曰。刺節言振埃。夫子乃言刺外經去陽病。余不知其所謂也。願卒聞之。岐伯曰。振埃者。陽氣大逆。上滿于膈中。憤臆肩息。大氣逆上。喘喝坐伏。病惡埃煙。簡不得息。請言

振埃尚疾于振埃黃帝曰取之何如岐伯曰取之天容黃  
 帝曰其效上氣竅訕胃痛者取之奈何岐伯曰取之廉泉  
 黃帝曰取之有數乎岐伯曰取天容者無過一里取廉泉  
 者血變而止帝曰善哉

膜充人切惡去聲  
 衄音噎訕音屈

此承上文而詳言振埃之義也刺法用振埃者以其陽  
 氣大逆上滿于胃中氣憤而脹竦肩而息大氣逆于上  
 為喘為喝坐伏不常病勢內煩甚惡埃煙簡不得息乃  
 行振埃之法効亦甚捷其法當取之天容係手太陽小  
 腸經如有欬而上氣躬屈胃痛則當取之廉泉係任脉  
 經穴但所取之數在天容者無過人行一里許而止鍼

在廉泉者。至其血變而卽止鍼耳。

黃帝曰。刺節言發朦。余不得其意。夫發朦者。耳無所聞。目無所見。夫子乃言刺府。輸去府病。何輸使然。願聞其故。岐伯曰。妙乎哉。問也。此刺之大約。鍼之極也。神明之類也。口說書卷。猶不能及也。請言發朦耳。尙疾于發朦也。黃帝曰。善。願卒聞之。岐伯曰。刺此者。必于日中。刺其聽宮。中其眸子。聲聞于耳。此其輸也。黃帝曰。善。何謂聲聞于耳。岐伯曰。刺邪。以手堅按其兩鼻竅。而疾偃其聲。必應于鍼也。黃帝曰。善。此所謂弗見爲之。而無目視。見而取之。神明相得者也。

禮仲尼燕居篇云。於夫子昭然若發朦也。註云。若目不明爲人所發。而有所見也。

此承上交而詳言發朦之義也。夫發朦者，其人耳無所聞，目無所見。今言刺府輸以去府病，其輸不知何在，伯言此乃刺法之大約。卽此一府以觀之，真足以發朦也。如耳目無所聞見者，卽于口中刺其手太陽小腸經之聽宮穴，其氣與眸子相通。當中其眸子也。若聲則與耳自相聞矣。何也？以手堅按而鼻之竅，而急偃其聲，頃則聲必應于耳也。此所謂彼雖弗見所爲而不必以有目以爲視，吾能見而取之，真有神明相得之妙也。

黃帝曰：刺節言去爪。夫子乃言刺關節肢絡，願卒聞之。岐伯曰：腰脊者，身之大關節也。肢脛者，人之管以趨翔也。莖

至者身中之機陰精之候津液之道也故飲食不節喜怒  
不時津液內溢乃下留于臑。血道不通日大不休俛仰不  
便趨翔不能此病榮然有水不上不下鉞石所取形不可  
匿當不得蔽故命曰去爪帝曰善。臑音

此詳言去爪之義也夫去爪之法所以爲刺關節肢絡  
者正以腰脊爲身之大關節肢脛爲人之管莖垂爲身  
中之機陰精之候津液之道也故飲食喜怒不調津液  
內溢乃下留于臑。陰血道不通其狀日以益大俛俯甚  
有不便趨翔甚有不能此病榮然有水凝滯不行所以  
不上且不下也若用鉞石之鍼以取之則形雖大而不可

可復匿。日常不得隱蔽其水矣。

黃帝曰：刺節言徹衣。夫子乃言盡刺諸陽之奇輸，未有常處也。願卒聞之。岐伯曰：是陽氣有餘而陰氣不足，陰氣不足則內熱，陽氣有餘則外熱。內熱相搏，熱如懷炭，外畏綿帛，近不可近身，又不可近席。腠理閉塞，則汗不出，舌焦唇稿，脂乾，噎燥，飲食不讓。美惡黃帝曰：善。取之奈何？或之于其天府，大杼三疔，又刺中膺，以去其熱。補足手太陰，以出其汗，熱去汗稀，疾于徹衣。黃帝曰：善。

脂思亦切

此承上文而詳言徹衣之義也。夫徹衣之法，以爲盡刺陽經之奇輸者，正以陽氣有餘而陰氣不足，惟陰氣不



足則內有熱如陽氣有餘則外有熱其內熱甚如懷炭  
其外熱畏綿帛而不可近身與席時則腠理閉塞汗不  
得出其舌焦其唇稿而腊乾其嗑燥凡口中無味美惡  
莫辨刺之者亦惟取其手太陰肺經之天府穴足太陽  
膀胱經之大杼穴各三次其刺瘡有三故爲三瘡也又  
取足太陽膀胱經之中膺內俞以去其熱又補足太陰  
脾經手太陰肺經以出其汗由是熱去而汗少其速如  
徹衣也

黃帝曰刺節言解惑夫子乃言盡知調陰陽補瀉有餘不  
足相傾移也惑何以解之岐伯曰大風在身血脉偏虛虛

者不足實者有餘輕重不得傾側宛伏不知東西不知南北乍上乍下乍反乍覆顛倒無常甚于迷惑黃帝曰善取之奈何岐伯曰瀉其有餘補其不足陰陽平復用鍼若此疾于解惑黃帝曰善請藏之靈蘭之室不敢妄出也

此承上交而詳言解惑之義也夫解惑以補虛瀉實爲法者正以大風在身血脉偏虛其虛者爲不足而輕其實者爲有餘而重大體當傾側宛伏雖四方上下皆已反覆顛倒其狀甚于迷惑刺之者卽其有餘而瀉之不足而補之則陰陽諸經自然平復真如解惑之速也

黃帝曰余聞刺有五邪岐伯曰病有持癰者有容大者有

狹小者有熱者有寒者是謂五邪黃帝曰刺五邪奈何岐  
伯曰凡刺五邪之方不過五章痺熱消滅腫聚散亡寒痺  
益溫小者益陽大者必去請道其方

此言刺分五邪當用五章之法也凡刺五邪之方不過

五章而已

五章者漢史約法三章猶言五事也

故邪有熱者今行刺法則

癰熱消滅邪有持癰者今行刺法則腫聚散亡邪有寒  
者今行刺法則寒痺益溫邪有狹小者今行刺法則小  
者益陽蓋小者不使之大則其在外爲陽者無害而有  
陽也邪有容大者今行刺法則大者必去此五章者所  
以刺五邪也下文乃析言之

凡刺癰邪無迎隴易俗移性不得膿脆道更行去其鄉不

安處所乃散亡諸陰陽過癰者取之其輸瀉之隴隆同素問生氣通

天論有日中而陽氣隆本經營衛生會篇作隴古蓋隴隆互用道去聲

此承上文而言腫聚散亡之法也凡刺癰邪無迎其氣

之來隆所謂避其來銳者是也如易風俗如移性情相

似須緩以待之若不得膿則揉以脆之導以行之去其

癰腫之鄉彼當不安處所乃自散亡矣凡諸陰陽經之

有病生癰者取其本經之輸穴以瀉之如手太陰輸穴

太淵之類手陽明輸穴三間之類

凡刺大邪日以小泄奪其有餘乃益虛剽其通鍼其邪肌

肉親視之母有反其真刺諸陽分肉間。

此承上文而詳言大者必去之法也。凡刺邪之大者曰漸使之小焉可也。彼大者成于有餘，當泄奪之則邪益虛，遂乃剽竊其通流之所，鍼其大邪之移，又卽其分部肌肉以親視之母使之反其真氣可也。其所取之穴當刺諸陽經之分肉間耳。

凡刺小邪日以大補其不足，乃無害。視其所在，迎之界遠近盡至，其不得外侵而行之，乃自費。刺分肉間。

費廢同

此承上文而詳言小者益陽之法也。凡刺邪之小者，慮其日以益大，故必補其不足，則真氣當復而無害。又視

其分部所在以迎其氣來之界而奪之此乃先補不足之經而後瀉其有餘之經是以遠近之真氣盡至其邪不得外侵而行之乃自廢而無留也所謂小者益陽之義如此然刺之之法當取其有邪之分肉間耳

凡刺熱邪越而蒼出遊不歸乃無病為開辟門戶使邪得

出病乃已

辟闢同

此承上文而詳言痺熱消滅之法也凡刺熱邪其熱盛則神思外越而意氣蒼茫若出遊不歸乃欲無病當開闢之以通其門戶使熱邪得出所謂瀉其有餘也則病乃自已矣

凡刺寒邪日以除徐往徐來致其神門戶已閉氣不分虛實得調其氣存也

此承上文而詳言寒痺益溫之法也凡刺寒邪一日之內即當除之用鍼之間徐往徐來以致其神氣使門戶已閉分氣不泄則虛實得調其真氣自存而寒者溫矣

黃帝曰官鍼奈何岐伯曰刺癰者用鈹鍼刺大者用鋒鍼刺小者用圓利鍼刺熱者用鑱鍼刺寒者用毫鍼也

第七篇同

此承上文而言刺五邪之鍼各有所宜用也按本經九鍼論五曰鈹鍼主大癰膿兩熱爭者也故此曰刺癰者用鈹鍼又四曰鋒鍼主癰熱出氣故此曰刺大者用鋒

鍼又六曰圓利鍼主取遠痺者也故此曰刺小者用圓  
利鍼一曰鏡鍼主熱在頭身故此曰刺熱者用鏡鍼又  
七曰毫鍼主寒熱痛痺在絡故此曰刺寒者用毫鍼

請言解論與天地相應與四時相副人參天地故可爲解  
下有漸洳上生葦蒲此所以知形氣之多少也陰陽者寒  
暑也熱則滋雨而在上根芤少汁人氣在外皮膚緩腠理  
開血氣減汗大泄皮淖澤寒則地凍水冰人氣在中皮膚  
緻腠理閉汗不出血氣強肉堅澹當是之時善行水者不  
能往水善穿地者不能鑿凍善用鍼者亦不能取四厥血  
脈凝結堅搏不往來者亦未可卽柔故行水者必待天溫



冰釋凍解而水可行地可穿也人脈猶是也治厥者必先  
熨調和其經掌與腋肘與臑項與脊以調之火氣已通血  
脈乃行然後視其病脈淖澤者刺而平之堅緊者破而散  
之氣下乃止此所謂以解結者也

此詳言鍼論之義

鍼論二字見官能篇此論字根彼來

而有解結之法也

官能篇原有解結二字

伯言請以言解鍼論之義必即天地四時

爲應爲副而以人身參之始可爲解是故地下有漸洳  
則上生葦蒲人稟天地之氣有厚薄斯有形氣之多少  
也天地之陰陽者即寒暑也暑熱則地氣上蒸而滋雨  
氣在于上所以物之氣亦不在下而在上其根莖當少

汗至以人身論之其氣當在表以皮膚則緩以血氣則減以汗則大泄而皮上淖澤此人得天地之暑熱故氣之在外者如此若天地氣寒則地凍水冰氣尙在裏以皮膚則緻密以腠理則閉以汗則不出以血氣則強硬以肌內則堅澇當是之時其水成冰雖善行水者不能使水之往流其地正凍雖善穿地者不能鑿凍人氣在中雖善用鍼者不能取四支厥逆之脉血脉凝堅結聚不能往來未可使之卽能和柔故行水者必待天溫冰釋凍解而水可行地可穿也人身之脉旣已猶是故治四肢厥逆之脉者必先用火以熨調之和其各經凡掌

與腋肘與脚項與脊無不熨之使火氣已通血脈乃行  
然後視其病脈之淖澤者則刺而平復之其脈堅緊者  
則破而散之候其氣下乃止鍼此乃鍼論解結之法也  
用鍼之類在于調氣氣積于胃以通營衛各行其道宗氣  
流于海其下者注于氣街其上者走于息道故厥在于足  
宗氣不下脈中之血凝而留止弗之火調弗能取之

此承上節用火熨調之義而推明之也凡用鍼之類在  
于調病人之氣其氣由胃中而生故氣積于胃也然由  
中焦之氣降于下焦而生此營氣由下焦之氣升于中  
焦以升上焦而生此衛氣營衛生會篇所謂營氣出于

中焦衛氣出于下焦又曰清者爲營濁者爲衛是也皆由胃中所積之氣通此營衛之氣以各行其道營氣則隨宗氣以行于經隧之中衛氣則行于各經皮膚分肉之間且所謂宗氣者則流于膻中爲氣之海者是也其下而爲中下二焦者則注于氣街卽足陽明胃經之氣衝穴也故在上之宗氣出喉嚨司呼吸以行息道凡氣自足而上厥則上之宗氣不降脉中之血凝而留止斯時也若弗用火以慰而調之烏能取四肢氣血逆而解其結哉

用鍼者必先察其經絡之實虛切而循之按而彈之視其

應動者乃後取之而下之

此言用鍼者有先察後取之義亦承上文先熨後行之意而推廣之也凡用鍼者必先察其經絡之或虛或實則實者當瀉虛者當補穴在何經切而循之按而彈之視其氣之來應而動者然後取其穴而下鍼焉斯可也六經調者謂之不病雖病謂之自己也一經上實下虛而不通者此必有橫絡盛加于大經令之不通視而瀉之此所謂解結也

此言六經調者爲不病而一經病者卽用解結之法也手足各有三陰三陽謂之六經也六經之脈各調和者

謂之不病內有一經之脉上實下虛而不通此則足經之氣厥逆而上故上實而下虛其在外必有橫絡之脉盛加于大經之中合其不通乃視之可見者也當視而瀉之此亦所謂解結之法也

上寒下熱先刺其項太陽久留之已刺則熨項與肩胛合熱下合乃止此所謂推而上之者也

此治上冷下熱之法也凡上冷下熱者先刺其項乃足太陽膀胱經穴也久留其鍼候其氣至而熱且方已入鍼之時必熨項與肩胛中合其熱與下合乃止鍼此其熱在于下者若或推之而上所謂推而上之之法也

上熱下寒視其虛脈而陷之于經絡者取之氣下乃止此所謂引而下之者也

此治上熱下冷之法也凡上熱下冷者視其下脈之虛而陷之于經絡者補之使上之氣下乃止此其熱在于上者若引而下之所謂引而下之之法也

大熱徧身狂而妄見妄聞妄言視足陽明及大絡取之虛者補之血而實者瀉之因其偃臥居其頭前以兩手四指挾按頸動脈久持之卷而切之下至缺盆中而復止如前熱去乃止此所謂推而散之者也

此治大熱之法也上文上寒下熱上熱下寒其熱非徧

身者也。今大熱徧身，狂而聞見言語，以無爲有，則熱之極也。足陽明經多氣多血，爲五臟六腑之海，故當視其足陽明之大絡，取之虛則補之，血而實者則瀉之。又必因病人偃卧之際，醫工居其頭前，以兩手各用大指食指共四指挾其頸之動脈，而按之，卽人迎大迎處也。又久而持之，又卷而切之，下至缺盆之中，而後止。又如前法行之，候其熱去乃止。此所謂推而散之之法也。

黃帝曰：有一脈生數十病者，或痛或癰，或熱或寒，或痺或痺，或不仁，變化無窮，其故何也？岐伯曰：此皆邪氣之所生也。



此言一脈而生數十病者皆邪氣之所生也邪氣者卽  
下文之虛邪也蓋虛邪賊風善行而數變故爲病之多  
有如是也

黃帝曰余聞氣者有真氣有正氣有邪氣何謂真氣岐伯  
曰真氣者所受于天與穀氣并而克身者也正氣者正風  
也從一方來非實風又非虛風也邪氣者虛風之賊傷人  
也其中人也深不能自去正風者其中人也淺合而自去  
其氣來柔弱不能勝真氣故自去

此承上文而言氣分爲三唯邪氣能傷真氣也真氣者  
與生俱生受之于天曰與穀氣相并而克滿于身者也

正氣者正風也從一方來此風非實非虛如春之東風  
夏之南風秋之西風冬之北風者是也其中人也淺以  
其風氣之來柔弱不能勝人真氣故耳邪氣者乃虛風  
之賊傷人者也如冬居叶蟄之宮而風自後來者是也  
大義見  
歲露篇其中人也深不能自去也所以變化無窮而一  
脉有數十病耳

虛邪之中人也灑淅動形起毫毛而發腠理其入深內搏  
于骨則爲骨痺搏于筋則爲筋攣搏于脉中則爲血閉不  
通則爲癰搏于肉與衛氣相搏陽勝者則爲熱陰勝者則  
爲寒寒則真氣去去則虛虛則寒搏于皮膚之間其氣外

發腠理開毫毛搖氣往來行則爲痒留而不去爲痺衛氣不行則爲不仁

此承上交而言虛邪入人之深有爲骨痺爲筋攣爲癰爲熱爲寒爲痒爲不仁等病也虛邪之中人也初時灑淅惡寒以振動其形起人毫毛發人腠理其邪旣入深內搏于骨則爲骨痺搏于筋則爲筋攣搏于脉中而血閉不通則爲癰腫搏于肉而與衛氣相搏當是時陽氣勝者則爲熱乃陽經之氣勝陰經也陰氣勝者則爲寒乃陰經之氣勝陽經也寒則真氣去而且虛其寒搏于皮膚之間邪氣外發腠理開其毫毛搖氣往來而

行則為痒，留而不去則為痺，衛氣不行則為不仁，不知痛痒也。

虛邪徧容于身半，其入深內居營衛，營衛稍衰則真氣去，邪氣獨留發為偏枯。其邪氣淺者，脉偏痛。

此承上文而言，虛邪之入人深則為偏枯，淺則為脉痛，皆變化無窮之義也。

虛邪之入于身也，深寒與熱相搏，久留而內著，寒勝其熱則骨疼肉枯，熱勝其寒則爛肉腐肌，為膿肉傷骨內傷骨。為骨蝕有所疾，前筋筋屈不能伸，邪氣居其間而不反發，為筋溜有所結，氣歸之，衛氣留之，不得反津液，久留合而

爲腸溜久者數歲乃成以手按之柔已有所結氣歸之津液留之邪氣中之凝結日以易甚連以聚居爲昔癰以手按之堅有所結深中骨氣因于骨骨與氣并日以益大則爲骨疽有所結中于肉宗氣歸之邪留而不去有熱則化而爲膿無熱則爲肉疽凡此數氣者其發無常處而有常名也

著者同

此承上文而悉舉虛邪中人之病亦變化無窮之義也  
虛邪入于入者既深則寒與熱相搏如久留而內着其寒勝夫熱則爲骨疼而肉枯熱勝夫寒則爲肉爛而肌腐且爲膿及內傷其骨也  
內傷其骨則爲骨蝕骨蝕

者骨有所損也必有其所 如內傷其筋而疾在前筋  
則筋自屈而不得伸邪氣居其中而不出則發爲筋溜  
筋溜者筋有所流注也亦必有其所 如邪氣有所結  
而歸于內衛氣亦留于內而不得出以反于外所以津  
液亦欠留于其中則合而爲腸溜腸溜者腸有所流注  
也久者數歲乃成以手按之則可至于柔然亦必有其  
所 如或邪氣之結者歸于內津液留于內而又有邪  
氣中之則凝結易至于日甚遂至相連而聚居于內當  
爲昔癰言非一日而成者也以手按之則堅且有其所  
又或結深中骨則邪氣因于骨骨與氣并日以益大

則爲骨疽亦有所。若或結氣中之干肉上焦宗氣  
正行於其所被邪氣留而不去如有熱則化而爲膿如  
無熱則止爲肉疽。凡此數等邪氣其發雖無一定之  
處而各有一定之名也。

○衛氣行第七十六

詳論衛氣之  
行故名篇

黃帝問于岐伯曰願聞衛氣之行出入之合何如伯高曰  
歲有十二月日有十二辰子午爲經卯酉爲緯天周二十  
八宿而一面七星四七二十八星房昴爲緯虛張爲經是  
故房至畢爲陽昴至心爲陰陽主晝陰主夜故衛氣之行  
一日一夜五十周于身晝日行于陽二十五周夜行于陰

二十五周周于五歲是故平旦陰盡陽氣出于目目張則  
氣上行于頭循項下足太陽循背下至小指之端其散者  
別于目銳眥下手太陽下至手小指之間外側其散者別  
於目銳眥下足少陽注小指次指之間以上循手少陽之  
分側下至小指之間別者以上至耳前合于頷脉注足陽  
明以下行至跗上入五當作指之間其散者從耳下下手  
陽明入大指之間入掌中其至于足也入足心出內踝下  
行陰分復合于目故爲一周

此言衛氣之行晝行于陽經夜行于陰經而一晝一夜  
乃五十度周于身也出入者或出陽經以入陰經或出



陰經以入陽經也伯言一歲之內有十二月一日之中  
有十二時其夜之子時晝之午時當爲南北之經經者  
自縱而言之也且之卯時夕之酉時當爲東西之緯緯  
者自橫而言之也繞天一周有二十八宿而一方計有  
七星四方各七則四七計有二十八星其房昴爲東西  
之緯虛張爲南北之經是故房至畢則爲星之屬陽者  
也昴至心則爲星之屬陰者也陽星則主于晝陰星則  
主于夜故人身衛氣之行一日一夜當爲五十周于身  
其晝日行于陽經者二十五周蓋自足太陽而至手陽  
明也夜行于陰經者二十五周蓋自足少陰而至足太

陰也彼六氣者自甲子以至戊辰五歲方周百刻見素問六

徵旨大論帝曰願聞其歲六氣始終早晏何如岐伯言

甲子之歲初之氣天氣始於水下一刻至戊辰歲初之

氣又始於水下而衛氣則一晝夜而周故謂之周于五

一刻周而復始

歲也何以見晝行陽經者二十五周是故自平旦之時

則行于陰經者盡矣此陽氣者即衛氣也出于目之睛

明穴正以目開則衛氣上行于頭乃循項下足太陽膀胱

經之衆穴又循背下至足小指之端至陰穴其在頭

而散者別于目之銳眥近聽宮穴下手太陽小腸經而

至于手小指外側之少澤穴其在頭而又散者別于目

銳眥即足少陽之瞳子髎穴以下足少陽之經而注于

足第四指間之竅陰穴又從而上循手少陽之分側以  
下至手小指之間關衝穴其別而散者以上至耳前合  
于頷脉上近足陽明經之承泣穴乃注足陽明之經而  
下行至足跗面之衝陽穴入次指之間厲兌穴其在頭  
而散者從耳下下行手陽明經之迎香等穴以入手大  
次當作指之間商陽穴入手掌中此則晝行于陽經者如

此計二十五度至夜則行于陰經亦二十五度其至于  
足少陰腎經乃足心之湧泉穴出內踝下行陰分自足  
少陰腎經而行手少陰心經手太陰肺經足厥陰肝經  
足太陰脾經其夜行于陰經者計有二十五度至明日

平旦陰經已盡而陽經又受氣則復因目開而會于目  
又自是太陽膀胱經之睛明穴始也故謂之五十度爲  
一周者以此

是故日行一舍人氣行一周與十分身之八日行二舍人  
氣行二周于身與十分身之六日行三舍人氣行于身五  
周與十分身之四日行四舍人氣行于身七周與十分身  
之二日行五舍人氣行于身九周日行六舍人氣行于身  
十周與十分身之八日行七舍人氣行于身十二周在身  
與十分身之六日行十四舍人氣二十五周于身有奇分  
與十分身之四陽盡于陰陰受氣矣其始人于陰常從足

少陰注于腎。腎注于心。心注于肺。肺注于肝。肝注于脾。脾復注于腎。爲一周。是故夜行一舍。人氣行于陰藏一周。與十分藏之八。亦如陽行之二十五周。而復合于目。陰陽一日一夜合有奇分十分身之四。與十分藏之二。是故人之所以卧起之時。有早晏者。奇分不盡故也。按伯高所言大約日行舍數衛氣所行之數。俱舉成數而言。愚今細分其數。則於晝夜各行二十五度之數。庶無繆矣。以俟後之明者。而再訂之。

此承上文而詳言衛氣晝夜各行二十五度之義也。是

故日行一舍。人氣行一周。與十分身之八。人氣者。衛氣也。對天之日

數而言。故謂衛氣爲人氣。此當言日行舍八分七釐半。漏水下三刻一分二釐半。人氣行一周五分六釐二毫

半。日行二舍。人氣行二周于身。與十分身之六。當云。日行一舍

七分半。漏水下六刻二分半。日行三舍。人氣行于身五

周。與十分身之四。當云。日行二舍六分二釐半。漏水下九刻三分七釐半。人氣行四舍六分

八釐七毫半。日行四舍。人氣行于身七周。與十分身之二。當

日行三舍半。漏水下十二刻半。日行五舍。人氣行于身九周

當云。日行四舍三分七釐半。水下十五刻六分二釐半。人氣行七周八分一釐二毫半。日行六舍

人氣行于身十周。與十分身之八。當云。日行五舍二分半。水下十八刻七分

半。人氣行九周三分七釐半。又當增云。日行六舍一分二釐半。水下二十一刻八分七釐半。人氣行十周九分

三釐七毫半。日行七舍。人氣行于身十二周。在身與十分身

之六。當云。日行七舍水下二十五刻。人氣行十二周五分又當增云。日行七舍八分七釐半。水下二十八

刻一分二釐半。人氣行十四周六釐二毫半。又當增云。日行八舍七分半。水下三十一刻二分半。人氣行十五

周六分二釐半又當增云日行九舍六分二釐半水下  
三十四刻三分七釐半人氣行一十七周一分八釐七  
毫半又當增云日行十舍五分水下二十七刻半人氣  
行一十八周七分半又當增云日行十一舍二分七釐  
半小下四十刻六分二釐半人氣行二十周三分一釐  
二毫半又當增云日行十二舍二分半水下四十三刻  
七分半人氣行二十一周一分八分七釐半又當增云日行  
十三舍一分二釐半水下四十六刻八分七釐半人氣  
行二十三周四分日行十四舍人氣行二十五周于身有  
分三釐七毫半

奇分十分身之四此正當云日行一十四舍水下陽盡

于陰陰受氣矣至此則行陽經者已其始人于陰常從

足少陰注于腎腎注于于少陰心經又注于手太陰肺

經又注于足厥陰肝經又注于足太陰脾經又注于足

少陰腎經此乃一晝一夜而為五十度之一周也是故

日行一舍人氣行于陰藏一周與十分藏之八

陰藏者諸陰經

也亦如陽行之二十五周而平旦則復合于目蓋又自

睛明穴而始也陰陽一日一夜合有奇分十分身之四

與十分藏之二是故人之所以卧起之時有早晏者奇

分不盡故也

陰經陽經所行一日一夜之內合所餘之分有十分身之二身之四人之所以卧起

之時有早晏者正以其所值之時有奇分未盡故耳

黃帝曰衛氣之在于身也土下往來不以期候氣而刺之

奈何伯高曰分有多少日有長短春秋冬夏各有分理然

後常以平旦為紀以夜盡為始是故一日一夜水下百刻

二十五刻者半日之度也常如是毋已日入而止隨日之



長短各以爲紀而刺之謹候其時病可與期失時反候者百病不治故曰刺實者刺其來也刺虛者刺其去也此言氣存亡之時以候虛實而刺之是故謹候氣之所在而刺之是謂逢時在于三陽必候其氣在于陽而刺之病在于三陰必候其氣在陰分而刺之

此言刺諸經者必候衛氣之所在而刺之也帝疑衛氣在于人身上下往來理當候其氣之在陽在陰而刺之若不以期候其氣之所在而刺之者奈何伯高言正當候其氣之所在而刺之也故雖日之所分有多有少春分後日長秋分後日短而春夏秋冬其晝夜刻數各有

分理然所以候衛氣者常以平旦爲紀則知其行于陽  
經以夜盡爲始則知其行于陰經是故一晝一夜水下  
百刻其二十五刻者四分之一半日之度也常如是無  
已日出而起日入而止隨日之長短大約以半日爲紀  
而刺之謹候其時則病可與期若失時反候則百病不  
治故曰病實者當瀉之宜乘其氣之來而迎之病虛者  
當補之宜乘其氣之往而隨之所謂氣有來去卽氣有  
存仁氣有存亡卽可候病有虛實而刺之是謂之逢時

也故晝行于三陽

太陽陽明少陽合足手而言

必候其氣在于陽而

刺之夜行于三陰

太陰少陰厥陰合五藏而言心榮心包絡

必候其氣在于

陰而刺之其氣三陽三陰者下文正詳言之

水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻  
人氣在陽明水下四刻人氣在陰分水下五刻人氣在太  
陽水下六刻人氣在少陽水下七刻人氣在陽明水下八  
刻人氣在陰分水下九刻人氣在太陽水下十刻人氣在  
少陽水下十一刻人氣在陽明水下十二刻人氣在陰分  
水下十三刻人氣在太陽水下十四刻人氣在少陽水下  
十五刻人氣在陽明水下十六刻人氣在陰分水下十七  
刻人氣在太陽水下十八刻人氣在少陽水下十九刻人  
氣在陽明水下二十刻人氣在陰分水下二十一刻人氣

在太陽水下二十二刻人氣在少陽水下二十三刻人氣  
在陽明水下二十四刻人氣在陰分水下二十五刻人氣  
在太陽此半日之度也從房至畢二十四舍水下五十刻  
日行半度迴行一舍水下三刻與七分刻之四大要曰常  
以日之加于宿上也人氣在太陽是故日行一舍人氣行  
三陽行于陰分常如是無已與天地同紀紛紛盼盼終而  
復始一日一夜水下百刻而盡矣

盼音巴切

此承上文而詳衛氣有在陽在陰之時王當候其氣而  
刺之也方漏水下一刻則衛氣在足手太陽經漏水下  
二刻則衛氣在足手少陽經漏水下三刻則衛氣在足

手陽明經然衛氣慄悍疾利故日間雖當行于陽經而  
又于漏下四刻之時則入足少陰腎經本經邪客篇云  
衛氣者出其悍氣之慄疾而先行于四末皮膚分肉之  
間而不休者也晝日行于陽夜行于陰常從足少陰之  
分間行于五臟六腑者是也故曰水下四刻衛氣在陰  
分下文水下八刻十二刻十六刻二十刻二十四刻皆  
曰在陰分者俱指足少陰腎經而言也然入于陰分而  
日當爲晝故漏水下五刻之時則又出于陽分而在足  
手太陽經漏水下六刻則衛氣在足手少陽經水下七  
刻則衛氣在足手陽明經至于八刻則間行于足少陰

腎經水下九刻則衛氣又出而在足手太陽經水下十刻則衛氣在足手少陽經水下十一刻則衛氣在足手陽明經水下十二刻則衛氣又間行于足少陰腎經之分水下十三刻則衛氣又出而在足手太陽經水下十四刻則衛氣在足手少陽經水下十五刻則衛氣在足手陽明經水下十六刻則衛氣又間行足少陰腎經之分水下十七刻則衛氣又出而在足手太陽經水下十八刻則衛氣在足手少陽經水下十九刻則衛氣在足手陽明經水下二十刻則衛氣又間行于足少陰腎經之分水下二十一刻則衛氣又出而在足手太陽經水

下二十二刻則衛氣在足手少陽經水下二十三刻則

衛氣在足手陽明經水下二十四刻則衛氣又間行于

足少陰腎經之分水下二十五刻則又出而在足手太

陽經此乃半日之間所行之度也至于再行半日從房

至畢行一十四舍則水下五十刻矣又日行半度轉行

一舍則水下三刻與七分刻之四水下三刻一分二釐半大要曰

常以日之加于宿上也人氣在太陽之字衍大要曰日加於各宿之上

是故日行一舍人氣行三陽行于陰分常如是無已日行

一舍則氣行於三陽而又入於足少陰腎經之分常如足無已也與天地同紀紛紛然

紛紛然氣雖似亂而似章終而復始一日一夜水下百

刻而盡矣

○九宮入風第七十七

內論九宮入風故名篇

立秋 坤 玄委

夏至 離 上天

秋分 兌 倉果

招 中央 搖

立冬 乾 新洛

冬至 坎 斗壺



立夏  
巽  
陰洛

春分  
震  
倉門

立春  
艮  
天留

立秋二  
玄委  
西南方

秋分七  
倉果  
西方

立冬六  
新洛  
西北

夏至九  
上天  
南方

招搖中央

冬至一  
叶蟄  
北方

立夏四  
陰洛  
東南方

春分三  
倉門  
東方

立春八  
天留  
東北方

大乙常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日明日居天留

四十六日明日居倉門四十六日明日居陰洛四十五日

明日居天宮四十六日明日居玄委四十六日明日居倉

果四十六日明日居新洛四十五日明日復居叶蟄之宮

曰冬至矣太乙日遊以冬至之日居叶蟄之宮數所在日

從一處至九日復反于一常如是無已終而復始太乙移日天必應之以風雨以其日風雨則吉歲美民安少病矣先之則多雨後之則多汗太乙在冬至之日有變占在君太乙在春分之日有變占在相太乙在中宮之日有變占在吏太乙在秋分之日有變占在將太乙在夏至之日有變占在百姓所謂有變者太乙居五宮之日病風折樹木揚沙石各以其所主占貴賤因視風所從來而占之風從其所居之鄉來爲實風主生長養萬物從其衝後來爲虛風傷人者也主殺主害者謹候虛風而避之故聖人日避虛邪之道如避矢石然邪弗能害此之謂也