

Un monarca
y su privado.

M. Moranco

GALERIA DRAMATICA.

COLECCION

DE LAS MEJORES OBRAS

DEL

TEATRO ANTIGUO Y MODERNO ESPAÑOL Y
DEL ESTRANGERO.

Esta interesante coleccion comprende hasta el dia mas de 250 comedias cuyos autores son :

- | | |
|--|-----------------------------------|
| D. Manuel Breton de los Her-
reros. | D. Patricio de la Escosura. |
| D. Antonio Gil de Zárate. | D. Eugenio de Ochoa. |
| D. Juan Eugenio Hartzenbusch. | D. Francisco Martinez de la Rosa. |
| D. Antonio Garcia Gutierrez. | D. Manuel Eduardo Gorostiza. |
| D. Mariano José de Larra. | D. Mariano Roca de Togores. |
| D. Ventura de la Vega. | D. José de Castro y Orozco. |
| D. Angel Saavedra (duque de
Rivas). | D. José Garcia de Villalta. |
| D. José Zorrilla. | D. Isidoro Gil. |
| D. Miguel Agustin Príncipe. | D. José de Espronceda. |
| | D. Tomas Rodriguez Rubí. |
| | D. Eugenio de Tapia. &c. &c. |

MADRID.

LIBRERIAS DE ESCAMILLA Y CUESTA.



UN MONARCA

Y SU PRIVADO,

DRAMA EN CUATRO ACTOS Y EN VERSO.

SU AUTOR.

Don Antonio Gil de Zárate.



MADRID:

EN LA IMPRENTA DE YENÉS,

CALLE DE SEGOVIA, NÚM. 6.

—
1844.

PERSONAS.

EL REY DON FELIPE IV.

EL CONDE-DUQUE DE OLIVARES.

LA CONDESA DE OLIVARES.

DOÑA SERAFINA.

DON FERNANDO CARDONA, *amante de doña Serafina.*

DOÑA JESUSA, *dueña de doña Serafina.*

ANDRES DE LEON, *médico de palacio y confidente del conde-duque.*

DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA (1).

DON FRANCISCO DE QUEVEDO.

UN ALCALDE DE CORTE.

UN POSADERO.

UN ESCUDERO.

PALENCIA, *criado de don Fernando.*

UNA CAMARERA DE LA CONDESA.

VARIOS POETAS DEL TIEMPO DE FELIPE IV.

CRIADOS DEL CONDE-DUQUE.

ALGUACILES.

MOZOS DE LA POSADA.

La escena se figura el primer acto en una posada cerca de Aranjuez, y los demas actos en Madrid. Año de 1643.

Este drama, que pertenece á la Galeria Dramática, es propiedad de D. Manuel Delgado, Editor de los teatros moderno, antiguo español y estrangero; quien perseguirá ante la ley al que le reimprima ó represente en algun teatro del reino, sin recibir para ello su autorizacion, segun previene la real órden inserta en la gaceta de 8 de mayo de 1837, y la de 16 de abril de 1839, relativa á la propiedad de las obras dramáticas.

(1) Deberá representarse de edad de unos cuarenta años, cuando era todavía seglar.



Acto primero.

El teatro representa la sala de un meson á las inmediaciones de Aranjuez. Puerta grande al foro: otras mas pequeñas al mismo foro y á la izquierda del actor. Ventana á la derecha dando al campo.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA JESUSA, sola.

(Al levantarse el telon se oye una tormenta acompañada de un fuerte aguacero. Doña Jesusa sale del cuarto de la izquierda mas cercano al proscenio y se queda un rato á la puerta, como hablando con una persona que está dentro.)

Jesusa. Sí, señora, pronto vuelvo:
voy un rato á la cocina!—
Bien.... haré que sin tardanza
vos preparen la comida.—
Son las doce.—¿A pasear?
¡Si está la tormenta encima!—
A la tarde si despeja.

(Cierra la puerta y da algunos pasos: suena un trueno muy fuerte.)

¡Santa Bárbara bendita!
¡Qué trueno!... Yo estoy temblando...
¡Y solas allí metidas!
¡en aquel cuarto!... qué miedo!
¡Vaya una aprension de niña!
Y ¡sin hablar!... Es matarme.
¡Yo sin hablar todo un dia!
No, señor.... Vamos abajo....

ESCENA II.

DOÑA JESUSA. EL POSADERO.

Posadero. Tía Jesusa, buenos días,

Jesusa. Aprenda á tener crianza.

Posadero. ¿Yo?

Jesusa. Sí: no me llamo tía.

Doña Jesusa me llamo.

Posadero. Por muchos años.

Jesusa. Es limpia

mi sangre: los Santillanas
le dan lustre á mi familia;
y hasta del rey don Pelayo
desciendo por recta línea.

Posadero. Bien está: por eso no hay
que regañar.... Señoría
os daré, cuanto mas....

Jesusa. Luego

las tocas siempre son dignas....

Posadero. Bueno.... bástá.

Jesusa. Es que....

Posadero. Si digo....

Jesusa. En tocándome á la honrilla....

Posadero. Pero....

Jesusa. Y tengo ejecutoria;
y al que lo dude....

Posadero. ¡Qué arpía! (*Aparte.*)

Ya se acabó.

Jesusa. Se acabó.

Posadero. ¿Está doña Serafina?

Jesusa. En su cuarto.

Posadero. ¿Sola?

Jesusa. Sola.

Posadero. ¡Qué diablos! ¿No se fastidia?

Jesusa. Ese es su genio.

Posadero. Escuchad.

(*La llama con misterio al lado opuesto del cuarto de doña Serafina.*)

Jesusa. ¿Qué?

Posadero. Venid....

Jesusa. Pero....

Posadero.

Querría....

Jesusa.

¿Qué quereis! (*Como asustada.*)

Posadero.

No hay que asustarse.

Es solo una preguntita.

Jesusa.

¡Ah!... Ya.

Posadero.

Decid.... Esa dama

¿quién es?

Jesusa.

¿Quién?... ¿Mi ama?

Posadero.

La misma.

Jesusa.

¿La que está allí?

Posadero.

¿Teneis otra?

Jesusa.

¿Aquella?

Posadero.

Sí.

Jesusa.

¿Veis qué linda?

Posadero.

Parece un angel.

Jesusa.

¿Tan joven?

Posadero.

Sí.... mucho.

Jesusa.

¿Tan modosita?

Posadero.

Encanta!

Jesusa.

Pues bien, se llama....

Posadero.

Eso lo sé.... Serafina.

Jesusa.

Pues ¿qué mas quereis saber?

Posadero.

Quiero saber su familia:

quién es su padre: si es noble:

si es plebeya, pobre ó rica:

si es casada, ó bien soltera;

de dónde es, dónde camina:

en suma, toda su historia

desde que nació hasta el día.

Jesusa.

¿Todo eso quereis saber!

Posadero.

Sí.... vamos.

Jesusa.

Yo os lo diria

sin una dificultad.

Posadero.

¿Cuál es?

Jesusa.

Una muy sencilla.

Que yo no lo sé tampoco.

Posadero.

¿No lo sabeis?... ¡Bah!... Mentira.

¿Cómo?...

Jesusa.

A fé de dueña honrada.

Posadero.

¿Cuándo entrásteis á servirla?

Jesusa.

Dos años há.

Posadero.

Y ¿no sabeis?...

- Jesusa.* Es un misterio su vida.
Posadero. ¿No tiene padres?
Jesusa. Lo ignoro.
Posadero. ¿Dónde ha vivido?
Jesusa. En Sevilla.
Posadero. ¿Quién cuidó de ella?
Jesusa. Una anciana.
Posadero. ¿Vive?
Jesusa. Ha muerto.
Posadero. ¿Y ya solita
se ha quedado en este mundo?
Jesusa. No tal; que está protegida
por una señora.
Posadero. ¿Sí?
Jesusa. Y de muchas campanillas.
Posadero. ¿Quién es?
Jesusa. Tampoco lo sé:
no vive en Andalucía.
Posadero. ¿Dónde?
Jesusa. En Madrid... Y ahora vamos
á buscarla.
Posadero. Poca prisa
tondrán cuando se detienen.
Jesusa. Si esperamos su venida.
Posadero. ¿Aquí?
Jesusa. Sí: en esta posada.
Posadero. Estraña cosa á fé mia.
Y ¿á qué?...
Jesusa. No sé.
Posadero. Nada sabe:
no ví dueña menos lista.
Jesusa. Si aun Serafina lo ignora,
no puedo ser adivina.
Posadero. Bien está..... mas no habeis nunca
visto á esa desconocida?
Jesusa. Sí... suele todos los años
hacernos una visita.
Debe ser muy gran señora;
que aunque va como á escondidas....
Posadero. Vaya.... algun deslíz antiguo.
Jesusa. Pues: ya piensa con malicia.
Posadero. Yo no.... pero cuando....

- Jesusa.* Es cierto
que la quiere como á hija.
- Posadero.* ¿No lo dije?
- Jesusa.* Por su traje,
su porte y maneras finas,
yo la tengo, cuando menos,
por condesa.
- Posadero.* Es cosa fija.
Y el traérsela á Madrid,
siendo ya grande y tan linda,
debe ser para casarla.
- Jesusa.* ¡Ay cielos! No lo permita
su divina magestad.
- Posadero.* ¿Por qué no?
- Jesusa.* Se moriría.
- Posadero.* ¡Hola!... ¿Hay amante en campaña?
- Jesusa.* ¡Hay uno, sí! (*Suspirando.*)
- Posadero.* ¿Qué afligida
lo decís!
- Jesusa.* Es que está ausente.
- Posadero.* Volverá.
- Jesusa.* ¡Dios quiera!
- Posadero.* ¿Habria
temor de infidelidad?
- Jesusa.* ¡Los hombres!
- Posadero.* ¿Cuál se remilga! (*Aparte.*)
- Jesusa.* No sabemos ya qué es de él.
- Posadero.* Todo es misterios y enigmas.
- Jesusa.* Fue á la guerra habrá seis meses.
¡Como el pobre no tenia
caudal, quiso hacer fortuna;
y acaso alguna maldita
bala á estas horas....
- Posadero.* La erró:
¿por qué no se fue á las Indias?
- Jesusa.* Ya se ve.... joven valiente....
- Posadero.* Muy fuerte chasco seria....
Pero á bien, que si ese falta,
otro al puesto.— ¡Santa Rita!
¡Qué oscuridad!... ¡Uy!... ¡Qué nubes!
Mirad, mirad.

(*Se pone muy oscuro: el posadero y Jesusa abren la*

ventana y se asoman mirando al campo. Un gran relámpago y trueno.)

Jesusa.

¡Ay! ¡la vista!...

Posadero. ¡Vaya un trueno!... ¡Cómo llueve!...

¡Si es un diluvio!... En mi vida

ví tal aguacero.... Qué,

si ya toda la campiña

está inundada.... ¿Qué veo?

Caminando á toda prisa

seis caballeros.... Ya llegan....

Voy.... voy.... ¡Currillo!... ¡Maria!

(Vase corriendo.)

ESCENA III.

DOÑA JESUSA, *sola.*

¡Cómo corre!—Ya han entrado.—
(Volviendo á mirar por la ventana.)

¿Quienes serán?... Gente rica
debe de ser por la traza.

Por fin, tendré compañía,
y charlaremos; que es mucho
fastidio estar detenida

aquí sin ver mas que mulas

y arrieros.... Y ¡qué comidas!

¡qué camas!... ¡Con un enjambre
de bichos que zumban, pican!...

¡Jesus! Dios me lleve pronto
á Madrid, y en mi casita....

Pero ya llegan.... El uno
es viejo.... y ¡qué mala pinta!

Pero el otro ¡qué galan!

¡qué rubio. ¡Dios le bendiga!

ESCENA IV.

EL REY, EL CONDE DUQUE DE OLIVARES. DOÑA JESUSA.
EL POSADERO. MOZOS DE LA POSADA.

*(Salen el Rey y Olivares con grandes capas y sombreros.
El posadero los precede muy solícito.)*

- Posadero.* Hidalgos entrad aquí.
Rey. Nunca ví tal chaparron.
Olivares. A no ser por nuestras capas....
Rey. Calado estoy, vive Dios.
Olivares. Y gracias que hemos hallado al pasar este meson.
Posadero. No existe otro mas famoso diez leguas en derredor,
Rey. ¿Cuánto estamos de Araujuez?
Posadero. Unas dos leguas, y aun no.
Rey. Quitémonos estas capas.
Olivares. *(Dando la suya á doña Jesusa.)*
Buena muger, tomad.
Jesusa. ¿Yo?
Buscad un mozo que os sirva.
Olivares. ¿No sois de casa?
Jesusa. No soy.
Olivares. Pensé....
Posadero. *(Quitando las capas al conde y al rey.)*
Venga acá.... La vuestra.
Jesusa. ¡Vaya una equivocacion! *(Vase por el foro.)*
Posadero. *(Dando las capas á un criado.)*
Corre, y pónlas á secar.
Olivares. *(Mirando por la ventana.)*
Aun llueve á mas y mejor.
Rey. *(Acercándose y hablándole bajo.)*
¿Habeis dicho á nuestras gentes?....
Olivares. Que no descubran quien sois.
Posadero. ¿Vienen de lejos?
Rey. Del sitio.
Posadero. ¿Está el rey nuestro señor?
Rey. Sí, pero vuelve.
Posadero. ¿Le habeis

- visto?
- Olivares.* Si.... Una vez ó dos.
- Posadero.* Es gran rey Felipe cuarto.
- Olivares.* ¡Oh! con vuestra aprobacion....
- Posadero.* ¿Son de allí?
- Olivares.* ¡Cuánta pregunta!
- Posadero.* ¿Apetecen algo?
- Olivares.* No.
- Posadero.* Pueden pedir cuanto gusten,
que de todo hay provision.
- Olivares.* ¡Qué machaca!
- Rey.* Hombre, la caza
me ha dado apetito.
- Olivares.* ¿A vos?
- Rey.* A mí, sí.... ¿Es algo extraño?
- Olivares.* No; pero en este figon....
- Posadero.* ¡Figon mi venta!
- Rey.* Yo como
donde tengo hambre.
- Posadero.* El señor
dice muy bien.
- Olivares.* Si gustais....
- Rey.* Vamos á ver; ¿qué hay, patron?
- Posadero.* Aunque fuerais vos el rey....
- Rey.* Figuraos que lo soy.
- Olivares.* ¿Si supiera que es verdad? (*Bajo al rey.*)
- Rey.* No me descubrais, chiton. (*Bajo.*)
- Posadero.* Pues ni al rey en su palacio
le pueden servir mejor.
- Rey.* Veamos.
- Posadero.* Hay un conejo....
- Rey.* No.... pasad ese renglon.
- Posadero.* ¿Por qué?
- Rey.* Tengo mis razones.
- Posadero.* Pues pichones con arroz.
- Rey.* Mejor será.
- Posadero.* Dos perdices;
y huevos y salpicon.
- Rey.* Sobra con eso.... Y buen vino.
- Posadero.* De lo puro.
- Rey.* Pronto.
- Posadero.* Voy.

(Sale corriendo un mozo de la posada.)

Mozo. Nuestro amo, otro caballero.

Posadero. ¿Sí?... Que entre.

(Sale don Fernando con Palencia.)

A la par de Dios.

Descansad, hidalgo, aquí.

Currillo, sirve al señor. (Vase.)

ESCENA V.

EL REY. OLIVARES. DÓN FERNANDO. PALENCIA.

Fernando. (A Palencia que se va luego.)

Cuida el caballo, Palencia;

que saldremos á la tarde.

Señores, el cielo os guarde.

(Al rey y Olivares.)

Rey. Buen talle, buena presencia. (Bajo.)

Conde-duque, ¿qué os parece?

Olivares. Que es muy gallarda persona.

Rey. Su aire marcial aficiona.

Fernando. Dichas la suerte me ofrece,

hidalgos, en este día,

puesto que alegrar intenta

las molestias de una venta

con tan grata compañía.

(Salen el posadero y criados con una mesa y cubiertos, y la colocan en medio del teatro.)

Rey. Las dichas nuestras serán;

que es bien que tales las nombre

quien conoce á un gentil-hombre

tan cortés y tan galan.

Fernando. Criado vuestro llamadme.

Rey. Amigo mas bien decid.—

Otro cubierto añadid, (Al posadero.)

patron.

Posadero. Bien.

Rey. Disimuladme

si con sobrada franqueza

os pido, aunque os molesteis,

que mi pobre mesa honreis.

Fernando. Agradezco una fineza

hecha con tal cortesía,
siendo deber aceptar ;
que tal vez el rehusar
tuvierais por grosería.

Rey. No cabe en tan noble pecho.

Fernando. ¿Quién á serviros se niega?

Rey. De aquel que primero llega
solo usamos el derecho.

Fernando. Tal vez en otra ocasion
de este favor me desquite.

(Se sientan los tres á la mesa: el rey enfrente, Olivares á su derecha y don Fernando á la izquierda en los lados. El posadero y mozos sirven.)

Rey. La pobreza del convite
disculpáreis; que un meson
ofrece escaso contento
al paladar delicado.

Fernando. El hambre, por de contado,
es el mejor condimento ;
y esta nunca le faltó
al que viajando madruga.

Rey. Permitid que esta pechuga
os sirva.

Fernando. Dejad.... que yo....

Olivares. Muy buena está , vive Dios.
Solo una cosa me inquieta ;
que , segun dice el poeta ,
para dos perdices, dos ;
y aquí son dos para tres.

Rey. Mal se reparte , en verdad ;
mas súplalo la amistad.

Fernando. Si no fuera descortés,
hidalgos , os preguntara
á quien debo tanto honor.

Rey. *(Dirigiendo á Olivares una mirada de disimulo.)*

Felix de Montemayor
me llamo.

Olivares. Yo, Juan de Lara.

Rey. Tierras tenemos cercanas ;
en una quinta vivimos ;
y en la caza divertimos

el ocio de las mañanas.

¿Si quereis favorecer
nuestro hogar?....

Olivares. ¿Está en su juicio? (*Aparte.*)

Fernando. Fuera causarme perjuicio,
no me puedo detener.

Rey. ¿Vais á Madrid?

Fernando. De allí vengo;
mas de paso.

Olivares. ¿Tan de prisa
dejais la corte?

Fernando. Es precisa
obligacion. Deudas tengo
de amor que en Sevilla aguardan
el justo pago, y son celos
cuando enjendrando desvelos,
á satisfacerse tardan.

Rey. En tal caso á su deber
nunca falta un español.
Será vuestra dama un sol;
pues si ha de corresponder
á vuestro merecimiento....

Fernando. Ponderaciones de amantes
siempre son estravagantes:
es á mi ver un portento.

Olivares. Bien, por Dios; y lejos de ella
¿no habeis temido marchar?

Fernando. En su fé puedo fiar;
que es honrada cuanto bella.

Rey. Motivos de gran valor
para vuestra ausencia habria.

Fernando. No van siempre en compañía
la fortuna y el amor.
Hidalga sangre me abona,
pero solo en una espada
la riqueza está cifrada
de don Fernando Cardona.

Rey. No es poco tesoro, á fé,
cuando aprovechar se sabe.

Fernando. Aunque no es bien que me alabe,
algo manejarla sé:
de ello testimonios puede

- dar el suelo catalan.
Rey. Do los Cardonas estan
 á nadie su valor cede.
 ¿En Cataluña , decís ,
 el vuestro se ejercitó?
- Fernando.* Mas de una vez humilló
 en ella á la flor de lis.
- Rey.* Recompensadó vendreis
 cual vuestro esfuerzo merece.
- Fernando.* Por allá, segun parece ,
 hidalgo, estado no habeis.
- Rey.* Pues qué , ¿no fuera razon?...
Fernando. Siempre en esta triste España ,
 uno ejecuta la hazaña ,
 y otro lleva el galardón.
- Rey.* El rey....
Fernando. ¡ El rey ! ; Lindo empeño !
 ¿Sabe Felipe siquiera
 si hay guerra ó no ? ; Buéno fuera !
 ¿ Quién le saca de su sueño ?
 Siempre pensando en placeres ,
 poco de sus reinos cuida ,
 gastando una inútil vida
 entre pompas y mugeres.
- Olivares.* No es caballero leal
 quien de su rey habla así.
- Fernando.* Perdonad si me escedí :
 tal vez en ello hice mal.
- Rey.* De un buen vasallo el blason
 estriba en amar al rey.
- Fernando.* Eso sí: quererle es ley
 grabada en mi corazón ;
 mas bien puedo conocer
 sus defectos , en verdad ,
 y estar por él con lealtad
 siempre pronto á perecer.
- Olivares.* No obstante , poco le ama
 quien sus defectos pregona :
 postrada ante su corona ,
 grande la Europa le llama.
- Fernando.* Mas un epígrama citan
 que no redundá en su honor ;

que, cual un hoyo, es mayor
cuanta mas tierra le quitan.

Rey. (*Levantándose con ira.*)

¡Vive Dios, que es desacato!

Fernando. Sosegaos, no hay por qué
sofocarse.

Rey. (*Aparte.*) Por mi fé,
que si prosigue, le mato. (*Vuélvese á sentar.*)

Olivares. Con respeto se ha de hablar
del rey en nuestra presencia.

Fernando. Pues bien, con vuestra licencia,
vamos por él á brindar.

Olivares. Eso sí.

Fernando. Llenad los vasos;
que por el rey, en verter
nuestra sangre, y en beber,
nunca hemos de ser escasos.

Olivares. Bien dicho.

(*Se alzan los tres y brindan.*)

Fernando. A que el mundo llene
con su poder y su gloria.

Olivares. A que en breve la victoria
sus enemigos enfrene. (*Siéntanse:*)

Rey. Enmendasteis vuestro error.

Fernando. Perdonad tal ligereza
á la militar franqueza.
Callar fuera lo mejor;
mas no puedo ver en paz
que un rey tan noble y tan bueno
se deje hundir en el cieno
por un favorito audaz.

Olivares. ¡Ya escampa!

Fernando. Governe él solo,
y glorioso reinará;

y su fama volará
entonces de polo á polo.
Pero con dos mil millares
de diablos, mande al infierno
al valido sempiterno
conde-duque de Olivares.

Olivares. ¿Qué osais decir?

Fernando. Ese sí

- que es un solemne bribon.
- Olivares.* ¿Quién? ¿Yo?
- Fernando.* ¿Cómo vos?
- Rey.* Chiton : (*Bajo.*)
ahora te toca á tí.
- Olivares.* Digo que yo no permito....
- Fernando.* Pues no hay que abogar por él :
á ese no le doy cuartel.
Conque así....
- Rey.* Seguid.
- Olivares.* ¡Maldito! (*Aparte.*)
- Fernando.* ¿Quereis le haga su sermon
de honras?
- Rey.* Sí.... sí.... concedido.
- Olivares.* Pero....
- Rey.* Será divertido.
- Olivares.* Pues me gusta la aprension! (*Aparte.*)
- Fernando.* ¡Mal año para el tal conde!
¡Cuál nos ha puesto la España!
Nunca ví peor cizaña.
¿De dónde vino, de dónde?
Sin duda que Satanás
por nuestro mal nos le trajo :
todos del Ebro hasta el Tajo
le maldicen á cual mas.
Por lucir coches y galas,
nos tiene el reino arruinado :
inventa el papel sellado,
y aumenta las alcabalas.
De riquezas no se sacia,
roba millon tras millon ;
y nos pierde el Rosellon,
la Valtelina y la Alsacia.
Por él nos zurra el francés,
y el catalan se desmanda,
y Braganza cual rey manda
al rebelde portugués.
Por él nadie llega á ver
al rey, aunque el mundo se arda ;
pues le vigila y le guarda
cual celoso á su muger.
Por él....

- Olivares.* ¿Cuándo acabareis?
Fernando. Son muy largas letanías:
 si tengo para ocho días.
Olivares. Es que ya....
Rey. No os enfadeis,
 buen Juan de Lara; que el lance
 tiene chiste.
Olivares. ; Para vos!
Rey. Me hace reir, vive Dios:
 siga el curioso romance.
Fernando. Si gustais....
Olivares. No, por piedad.
Rey. Ahora vendrá bien un traje.
Olivares. No.
Rey. Sí tal.
Olivares. Veneno trago. (*Aparte.*)
Rey. Yo os quiero servir.... tomad. (*Le echa vino.*)
Fernando. Brindemos otra vez.
Rey. Sí.
Fernando. Al conde.... Dios le confunda.
Rey. No ha llevado mala tunda. (*Aparte.*)
Olivares. Yo me vengaré de tí. (*Aparte.*)

ESCENA VI.

DICHOS. PALENCIA.

(*Sale apresurado Palencia y se dirige á su amo.*)

- Palencia.* Señor, señor.
Fernando. ¿Qué me quieres?
Palencia. Escuchad.
Fernando. ¿Importa?
Palencia. Importa.
Fernando. Con vuestra licencia, hidalgos.
Rey. La teneis.
 (*Don Fernando se levanta y se aparta con Palencia á un lado.*)
Fernando. ¿Qué es ello?
Palencia. Cosa
 que os va á sorprender.
Fernando. Dí pronto.

- Palencia.* Que Serafina en persona
está aquí.
- Fernando.* ¿Dónde?
- Palencia.* Aquí mismo.
- Fernando.* ¿En el meson?
- Palencia.* Si, no es broma.
Entré ha poco en la cocina ;
y, sepultada entre tocas ,
vi á una vieja junto al fuego
charlando como cotorra.
Páreceme conocerla ,
me acerco, la miro... toma ;
es ella misma.
- Fernando.* ¿Quién?... Di.
- Palencia.* La tia... no... mi señora
doña Jesusa la dueña ,
con sus sesenta á la cola ;
tan arrugada y tan...
- Fernando.* Bueno :
¿la has hablado ?
- Palencia.* Sí... Una hora
me ha estado contando... qué ,
no me acuerdo... mil tramoyas.
- Fernando.* En fin , ¿Serafina está
con ella ?
- Palencia.* No ; se halla sola
en su cuarto.
- Fernando.* Vamos... ¡Cielos!
¿Quién tal venida ocasiona! (*Fanse los dos.*)

ESCENA VII.

EL REY. OLIVARES.

(*Se levantan y quitan la mesa.*)

- Rey.* Se marchó sin decir nada.
- Olivares.* La del humo... ; Asi le coja
un rayo!
- Rey.* No os enfadeis ,
conde-duque , fue una broma.
- Olivares.* Harto pesada, y exige

venganza ejemplar y pronta.
No tal.

Rey.

Olivares.

Vuestra magestad
se pierde, si le perdona.

Rey.

¿Sabia con quién hablaba?

Olivares.

Aprenda á sellar su boca.

Rey.

¡Tantos habrá que lo mismo
estén diciendo á estas horas!

Olivares.

¿Imagínais?...

Rey.

Que los reyes
debieran hasta las chozas
bajar, sin ser conocidos;
y así libres de lisonjas,
escucharían verdades
que al trono subir no logran.

Olivares.

Es falsedad cuanto dijo.

Rey.

¡Pluguiera al cielo!

Olivares.

De forma

que si creéis....

Rey.

Yo bien sé
que creer algo me importa.
En fin, para otra ocasión
quédense tan enojosas
reflexiones.... La tormenta
se ha disipado: ya es hora
de que volvamos.

(Se oye un preludio de guitarra en el cuarto de Serafina.)

¿Qué es esto?

¿Oís?

Olivares.

Sí... Por aquí tocan....

En aquel cuarto.

Rey.

Callad.

Serafina.

(Canta dentro.)

En vano el cielo quiso
de tí alejarme:
que grabada en el pecho
llevo tú imágen.

Y cada legua
que mas de mí te apartas,
mas honda queda.

Rey.

¡Oh qué linda voz!

- Olivares.* Preciosa.
- Rey.* (*Arrimándose á la puerta y mirando por el agujero de la llave.*)
Y es de una muger.—Mirad :
por aqui se ve.
- Olivares.* (*Mirando.*) Está sola.
- Rey.* ¿ La cara?
- Olivares.* Está vuelta.
- Rey.* Oigamos.
- Serafina.* (*Canta.*)
Amor mi alma ha partido
en dos pedazos ,
y el uno al ausentarte
te lo has llevado.
Y hasta que vuelvas
no gozaré , bien mio ,
del alma entera.
- Rey.* ¡Qué acento !
- Olivares.* Mirad ; qué hermosa !
- Rey.* A ver... ¡ Cielos ! ; Es un angel !
¡ Qué ojos ! ; qué rostro ! ; qué formas !
Y ; que en un meson se encuentre
muger tan encantadora !
- Olivares.* ¿ Con que nos vamos ?
- Rey.* ¡ Marcharnos !
¡ Cuando hallamos una diosa !
¿ Quién será ?
- Olivares.* Tal vez nos diga
el posadero...
- Rey.* ¿ Ese idiota ?
¡ qué ha de saber !... No... mejor
será entrar... Sin ceremonia.—
Está cerrado.
- Olivares.* Llamad.
- Rey.* Teneis razon.... si.... Señora ?
(*Llama con la mano á la puerta.*)

ESCENA VIII.

DICHOS. SERAFINA.

Serafina. ¿ Quién es ?... ¡ Cielos !

- Rey.* Perdonad ,
señora, si descortés....
- Serafina.* Caballero , no os conozco.
- Rey.* Si disculpa alguna vez
merece un atrevimiento ,
esta sin duda ha de ser ;
pues ¿ cuándo tal hermosura
vieron mis ojos sin él ?
- Serafina.* ¿Cómo , caballero?... solo....
- Rey.* Por conoceros llamé.
- Serafina.* Y ¿ habeis osado?...
- Rey.* Culpadme ,
castigadme , si quereis.
- Serafina.* No haré sino retirarme.
- Rey.* Eso fuera ser cruel ;
que despues de ver la aurora
en tinieblas quedaré.
- Olivares.* (En viendo un par de ojos negros
no se acuerda de que es rey.)
- Serafina.* Mi decoro no permite....
- Rey.* ¿En qué se puede ofender ?
- Serafina.* Si sois noble y caballero ,
estraño lo preguntéis.
- Rey.* La franqueza de un meson
no aprueba tal rigidez.
- Serafina.* Pues bien , con esa franqueza
os digo que adiós quedeis.
- Rey.* Detente , muger hermosa ,
no tan rigurosa estés ;
que con dos ojos tan bellos
la crueldad no sienta bien.
Detente: mira que esta alma
que hoy queda presa en tu red ,
sí te ausentas , pues la robas ,
muerto me deja á tus pies.
Deja al menos que te siga ,
y de tu beldad seré
girasol que vivifique
de tu labio el rosicler.
No encierres tantos enojos
en prisiones de clavel ;
que si tu amor da la vida

- asesina tu desden.
- Serafina.* Caballero cortesano,
todo lisonjas y miel,
¿de qué comedia sacado
esa relacion habeis?
Sin duda que allá en Madrid
al corral fuisteis ayer,
y me repetis ahora
lo que escuchásteis en él.
No soy tan boba, á fe mia,
que asi me deje prender,
ni crea lisonjas vanas
cual artículos de fé;
y aunque niña, bien conozco
que amor en posadas es
como quien se aloja en ellas:
entra, sale y á mas ver.
- Olivares.* La niña sabe esplicarse. *(Bajo al rey.)*
- Rey.* Discretísima es tambien.
- Olivares.* Podeis tocar retirada,
que ya no pica este pez.
- Rey.* ¿Quién sabe? No es tan esquivia,
y si insisto, podrá ser....
Faltan los grandes recursos.
- Serafina.* Caballeros....
(Saludando en ademan de retirase.)
- Rey.* Atended....

ESCENA IX.

DICHOS. DON FERNANDO. JESUSA.

- Jesusa.* *(A don Fernando.)*
Venid.... aquel es su cuarto....
Mas vedla.... allí la teneis.
- Serafina.* ¿Don Fernaudo!
- Fernando.* ¿Serafina!
- Serafina.* ¿Eres tú?
- Fernando.* ¿Tú aqui, mi bien?
- Serafina.* ¿Qué feliz casualidad!
¿Cómo pudiste saber?....
- Fernando.* Iba á Sevilla á buscarte,
y por la lluvia aqui entré.

- Rey.** ¡Calla!... ¿Es este el dulce objeto de que hablado nos habeis?
- Fernando.** El mismo... Ved cuan hermoso.
- Rey.** Eso ya yo lo observé. (*Aparte.*)
- Fernando.** ¿Qué feliz suerte la mia de hallarla aquí!
- Rey.** Mucha... pues.
- Fernando.** ¿No celebrais mi ventura?
- Rey.** Os damos el parabien.
- Fernando.** ¡Hermosa! (*A Serafina.*)
- Serafina.** ¡Dueño querido!
- (*Don Fernando y Serafina se quedan hablando en voz baja; y tambien algo distantes el Rey y Olivares.*)
- Rey.** ¡Qué chasco, amigo! (*A Olivares.*)
- Olivares.** Y ¿qué hareis?
- Rey.** Tambien es casualidad....
- ¿Qué diablos hemos de hacer?
- Olivares.** Nada.... tomar el portante desde aquí para Aranjuez.
- Rey.** Y la muchacha es alhaja.
- Olivares.** Y ¡tanto como lo es!
- Rey.** Sus ojos me han hechizado.
- Olivares.** Ella es bocado de rey.
- Rey.** Su voz tiene una dulzura que conmueve.
- Olivares.** ¡Ya se ve!
- Rey.** Es fuerte chasco perderla.
- Olivares.** ¿Quién sabe?
- Rey.** ¡Cómo!
- Olivares.** Tal vez....
- Rey.** ¿Teneis alguna esperanza?
- Olivares.** No: mas suelen suceder tales cosas....
- Rey.** Si pudiera....
- Olivares.** Torres mas fuertes se ven venir al suelo.
- Rey.** Mas ¿cómo?
- Olivares.** Sois monarca, ella muger.
- Rey.** Diera por esta conquista....
- Olivares.** Dejadme á mí.... yo veré...
- Rey.** Pues queda á vuestro cuidado....
- Olivares.** Bueno.... Ahora es menester

- irnos.
- Rey.** Llamad á mis gentes.
(*Vase Olivares y vuelve á poco con Andres de Leon y criados del rey.*)
- Rey.** Don Fernando, toda vez que en tan buena compañía os dejamos, nos dareis vuestra venia.
- Fernando.** Perdonad si por grosero pequé, cuando....
- Rey.** A los fueros de amor la amistad debe ceder.
Quedad con Dios.
- Fernando.** Él os guarde.
- Rey.** Señora, besoos los pies.
- Serafina.** Id con Dios, el caballero de las palabras de miel.
- Rey.** El juicio llevo perdido: (*Aparte.*)
¡válgate Dios por muger!
- Olivares.** (*A Andres de Leon aparte y muy bajo.*)
Oid.... ¿Veis á aquella joven?
- Leon.** Si, señor conde.
- Olivares.** Pues bien, sin que lo note, quedaos y seguidla hasta saber donde va á parar.—¿Estais?
- Leon.** Descuidad: asi lo haré.

ESCENA X.

DOÑA SERAFINA. DON FERNANDO. DOÑA JESUSA.

- Jesusa.** ¡El bueno de don Fernando!
Ahi le teneis, tan buen mozo,
tan rozagante y....
- Serafina.** ¡Jesusa!
- Jesusa.** Bien, callaré.... y si os estorbo....
- Serafina.** No, quedaos.
- Jesusa.** Confesad,
señora mia, con todo,
que me debeis este encuentro;

porque á no estar....

Serafina. Lo conozco;
pero....

Jesusa. Vamos, regañadle;
ahora mismo diga cómo
hace ya mas de tres meses,
qué no os escribe. ¡Qué novio!
¡Tres meses sin dar razon!...

Serafina. Es cierto... tal abandono...

Fernando. Mal herido, y prisionero;
en un negro calabozo
he pasado tristes dias
dirigiendo á Dios mis votos,
mas que por mi libertad,
porque enjugase tu lloro.
Logré, por fin, escaparme
con mil riesgos; y tan pronto
como llegué á Zaragoza,
aun antes que á mis negocios
atendiese, te escribí;
mas creyendo que era poco;
una licencia he pedido;
y ya corria afaoso
á Sevilla, cuando hallarte
impensadamente logro.

Jesusa. Pues ¿cuándo escribisteis que?...

Fernando. Habrá, si no me equivoco,
quince dias.

Jesusa. Que salimos
hoy mismo hace diez y ocho
de Sevilla; y no es extraño...

Serafina. ¡Cuánta lágrima y sollozo
me ha costado ¡ay Dios! tu ausencia!
Ya víctima de tu arrojo
te creía, y por tu muerte
vertia llanto abundoso;
ya llegaba á recelar,
y esto no me lo perdono,
que á nueva amante ofrecias
mi memoria por despojos.
Todo ya me daba enfado,
y me era el vivir odioso.

- Tú solo....
- Fernando.* Mi bien, respira: mírame lleno de gozo á tu lado; y pronto espero que con nudo venturoso... Mas ¿por qué te encuentro aquí? ¿Qué extraño suceso?
- Serafina.* Todo te lo diré; pues conviene que sepas...
(*Mirando por la puerta del foro.*)
- Jesusa.* ¿Es ella!
- Serafina.* ¿Cómo?
- Jesusa.* Apostaría.
- Serafina.* ¿Qué es eso?
- Jesusa.* Por el aire la conozco á pesar del manto.
- Serafina.* ¿Quién?
- Jesusa.* Nuestra protectora.
- Fernando.* ¿Qué digo? (*Aparte.*)
- Serafina.* ¿Será verdad?
- Jesusa.* Allí viene con el posadero.
- Serafina.* (*Corriendo á la puerta.*) Corro... ¿Esa tapada?
- Fernando.* ¿Quién es?
- Jesusa.* Es... yo no sé... lo supongo.

ESCENA XI.

DICHOS. LA CONDESA DE OLIVARES. EL POSADERO.

- Posadero.* (*A la condesa señalando á Serafina.*)
Miradla allí.
- Condesa.* (*Destapándose.*) ¿Serafina!
- Serafina.* ¡Madre!... Perdonad si tomo este nombre.
- Condesa.* Así me agrada, y quiero no me des otro, á hija mia.—Caballero...
(*Saludando á don Fernando.*)
- Fernando.* ¡Señora!... (¿Qué raro embrollo?...) (*Aparte.*)

- Condesa.* No estrañeis que dos amigas...
- Fernando.* Si por ventura incomodo...
- Condesa.* No tal... nos retiraremos
á otro cuarto.
- Posadero.* Uno hay famoso
aqui al lado, y si quereis...
- Condesa.* Bien está.
- Fernando.* De ningun modo
consentiré... Retirarme
me corresponde á mí solo.
- Serafina.* ¿Os vais?
- Fernando.* Si no mandais algo...
- Serafina.* Que nos veremos supongo
luego.
- Fernanda.* Bien... esperaré.
- Condesa.* Pues ¿qué importante negocio?...
- Serafina.* Señora...
- Condesa.* ¿Bajas la vista?
Creo leer en tu rostro....
- Serafina.* ¿Qué?
- Condesa.* Nada.—Marchad, hidalgo:
dejadme con ella un poco;
que nos veremos despues.
- Fernando.* En buen hora,—(No sé cómo (*Aparte.*)
haria para....)
- Condesa.* Acercad
sitiales.

Fernando. (Aqui me escondo.) (*Aparte.*)
(*El posadero y Jesusa acercan unas sillas, y mientras tanto don Fernando que se habrá acercado á la puerta del foro, como para retirarse, se esconde en un cuarto inmediato. La condesa hace una seña y aquellos dos se marchan.*)

ESCENA XII.

LA CONDESA. DOÑA SERAFINA; luego DON FERNANDO.

- Cond.* Siéntate, Serafina... Aquí... más cerca.
¿Qué tienes?... ¿Qué temblor?... Algo te turba.
- Seraf.* ¿A mí, señora?
- Cond.* Sí... ¿Sientes acaso

verme?

Seraf. ¡Yo!... ¿Qué decís?... ¡Ah! que tal duda...

Cond. Ya comprendo... Ese joven... ¿Te sonrojas?

Seraf. ¿Pensais?...

Cond. Creí notar... A mi ternura
no ocultes nada, no... ¿Le amas?

Seraf. Señora...

Cond. ¿Temes hallar en mi muger adusta
que un tierno afecto cual delito mire?

No, que inocente amor nunca fue culpa.

Seraf. ¡Oh qué bondad!.. Pues bien... le amo... sus prendas
es cierto, han hecho aquí llaga profunda.

Cond. ¿Dónde le has conocido?

Seraf. Allá en Sevilla.

Cond. Bien... tu amor no me enoja; pero escucha.
Si una persona que, cual tierna madre,
á tu suerte atendió desde la cuna,
te llegara á decir: Hija querida,
en tí mis dichas y mi honor se fundan:
ese amor que alimentas las destruye;
pues bien, por ella á tu pasión renuncia.
¿Qué harías, dí?

Seraf. Matadme, le dijera;
mas tal mandato no penseis que cumpla.

Cond. Hija... pues es preciso.

Seraf. Y vos, señora,
¿lo podeis exigir?

Cond. De mi ternura
el solo premio es este...

Seraf. ¡Premio horrible!

Cond. Y ¿así pagar tu ingratitud rehusa?...
(*Se levantan.*)

Seraf. Cobrad vuestros favores con mi vida;
pero no los cobreis con mi ventura.
¿Qué pretendéis de mí?... ¿Quereis acaso
de otro amor sujetarme á la coyunda?...

Cond. No; que es vano pensar en tu himeneo;
pues vedadas te estan ¡ay! sus dulzuras.

Seraf. ¿Qué decís?

Cond. Himeneo, amor, son nombres
que olvidar te prescribe suerte injusta.
No existe para tí mas que un esposo.

Seraf. ¿Quién es?

Cond. Dios.

Seraf. ¡Ah! Jamás.... Antes la tumba.

Cond. ¿Eso á decir te atreves?

Seraf. Vuestro afecto

¿en un oscuro claustro me sepulta?

Cond. Un destino fatal así lo manda:

yo siento á par contigo tu amargura;
pero es forzoso.... ven.... De aquí no lejos
existe un santo asilo donde....

Seraf. Nunca.

¿Para esto me llamais, y con engaño
me alejais de las márgenes fecundas
que me vieron nacer?... ¿Con qué derecho?

¿Quién sois para imponerme tal clausura?

Bienes mil, bien lo sé, desde la infancia
vertisteis sobre mí... Sin vuestra ayuda,
de la miseria ¡ay triste! horrible presa,
acaso en breve á su rigor sucumba....
Mi bienhechora sois.... Cual tierna madre,
respeto, ardiente amor mi alma os tributa....
Mas con la gratitud dadme, señora,
que abnegacion tan ciega no confunda.
Para tal sacrificio, lo repito,
derecho no teneis.

Cond. ¿Así te ofuscas?

Y ¿tanto puede tu pasion que olvidas,
ingrata, tu deber?... ¿Quién soy preguntas?
Pues ¿no lo has conocido?... Tu alma ¡o cielos!
nada te ha dicho ya.... ¡nada!... que aun dudas
de quien yo puedo ser?... Este cariño,
estos tiernos cuidados que acumula
mi amor sobre tu frente, y este llanto
que hora mi rostro á mi pesar inunda,
¿no te dicen quien soy? ¿No has conocido
que te abraza una madre.... y que es la tuya?

Seraf. ¡Mi madre vos!

Cond. Lo soy.... ¿Puedes dudarlo?

¿Por qué en tus manos el semblante ocultas?

¿Te avergüenzas de mí?

Seraf. De mí tan solo
me avergüenzo.... Perdon.

- Cond.* ¿De qué te acusas?
- Seraf.* ¿Yo?... de mi ingratitud.
- Cond.* Ven á mis brazos,
y da al olvido en ellos tus injurias.
- Seraf.* ¡Ah!... sí. (*Se abrazan.*)
- Cond.* Ven, hija mía, ven... ¡Cuán grato
es estrecharte aquí!... ¡Con qué dulzura,
contra mi pecho maternal, el tuyo
siento latir también!... ¡Ah! ¡cuánto abruma
un secreto fatal cuando impaciente
de un débil pecho por salirse pugna!
Páreceme que libre de una losa
está mi corazón... que me circunda
otro ambiente más puro... ¡Hija del alma!
¡Al fin te llamo así!... Mortal angustia
era verte, abrazarte, y este nombre
nunca poderte dar.
- Seraf.* ¡Madre!
- Cond.* Sí... muchas,
muchas veces así quiero me llames.
- Seraf.* ¡Madre! ¡madre!
- Cond.* ¡Hija mía! ¡Qué ventura
de tus labios oír nombre tan dulce!
- Seraf.* Y ¿quereis que esta dicha se concluya?
¡Alejarme quereis!
- Cond.* ¡Ah! me estremece;
pero ahora lo debo más que nunca.
- Seraf.* ¿Por qué?
- Cond.* Porque es un crimen en mis labios
este nombre de madre; porque anuncia
vergüenza, maldición; porque en mi frente
imprime el sello de muger impura;
porque tengo un esposo, y este esposo
no te puede llamar ¡ay! hija suya.
- Seraf.* ¡Oh Dios!
- Cond.* ¿Comprendes mi dolor?... ¿Comprendes
mi triste situación?... Tú misma ocultas
la frente de vergüenza... ¿Qué hará el vulgo,
si ya una hija sin honor me juzga?
- Seraf.* ¿Yo?... ¿Lo podeis creer?
- Cond.* Y sin embargo,
mi conciencia sin mancha no me acusa.

Seraf. Jamás lo dudaré.

Cond. Si por lo ménos, la suerte mia fuese humilde, oscura, ignorada tambien corriera entonces la infamia cuyo aspecto hora me asusta; pero Dios me elevó donde mas grandes un infausto esplendor hace las culpas.

Seraf. Nunca supe quien sois: este secreto ¿será que un velo impenetrable cubra?
¡Ah! conozca yo al fin, pues sois mi madre, cual es la mano que meció mi cuna.

Cond. ¿Sin duda oiste hablar de ese valido que tan alto el favor del rey encumbra, y rige el cetro de este inmenso estado con mano firme y con prudencia suma?

Seraf. ¿El conde-duque?

Cond. El mismo.... Ese es mi esposo.

Seraf. ¡Vos la condesa de Olivares!

Cond. Juzga si le debo á mi honor justos cuidados. Emulos ambiciosos nos circundan que contino acechando nuestros yerros, los publican do quier y los abultan. Si á penetrar llegasen.... si mi esposo.... ¡Ay, esta sola idea me conturba, me estremece!... Hija mia, tú me puedes salvar.

Seraf. Y os salvaré.... Solo me impulsa vuestro amor, vuestra fama.... todo, todo, lo olvido ya por vos.... Mi afecto os jura sumisa obedecer.—Pero, señora, ¿es acaso forzoso que se cumpla, tan triste sacrificio?... ¿Podrá solo vuestra fama salvar mi desventura?
¡Ah! Si este llanto conoveros logra, si algo merece mi obediencia suma, permitid que en el ara sacrosanta premien los cielos mi pasión tan pura, y en tierra estraña con mi esposo luego quede por siempre mi existencia oculta. Sí.... lejos de estos sitios.... de los mares mas allá, si quereis.... con rauda fuga

vereisnos alejar.... y á par conmigo
vuestro secreto se hundirá en la tumba.

Cond. Pues bien.... si lo prometes.... lo consiento:
tu llanto me desarma y tu dulzura.
Sé feliz.... sé su esposa.

*(Don Fernando sale de repente del sitio en que se habia
escondido.)*

Fern. ¿Es cierto?... ¡Oh dicha!

Seraf. ¡Fernando!

Cond. ¡Caballero!

Fern. ¡Tal fortuna

alcanzo en este dia!

Cond. ¿Habeis osado

escuchar?...

Fern. El amor es mi disculpa.

Y á vuestros pies....

Cond. Alzad.... Tal imprudencia

merece.... Pero no.... la dicha suya

mi solo objeto es ya.... Ven, Serafina....

Don Fernando, venid.... Dulce coyunda

vuestra suerte unirá.... Yo misma, en breve

seré quien á las aras os conduzca.

Mas antes estos brazos....

Seraf. ¡Madre mia!

Fern. ¡Señora!

*(Se abrazan los tres; pero al punto la condesa, como
asustada, se desprende de sus brazos.)*

Cond. ¡Justo Dios!... Si nos escuchan....

Fern. No.... nadie.... no temais.

Cond. De aqui salgamos.

*(Hacen ademan de irse: la condesa los detiene, los ase
por la mano, y arrimándolos á ella, les dice en voz
baja.)*

Oid.... ¿Nunca direis á nadie?

Fern. y Seraf. Nunca.



Acto segundo.

Salon del palacio de Madrid.

ESCENA PRIMERA.

OLIVARES. ANDRES DE LEON.

Olivares. ¿Traeis, Leon, buenas nuevas?

Leon. Señor, y malas tambien.

Olivares. Decid las buenas primero:
las malas para despues.

Leon. Las segundas, sin embargo....

Olivares. Sé ya las que podrán ser.
Vais á decir que peligra
mi privanza con el rey;
que los grandes me aborrecen,
ni me quiere el pueblo bien;
que la reina con empeño
combate mi alto poder,
y de Austria el embajador
igualmente me es infiel.
Sé que de Ocaña ha venido,
fingiendo hambre y desnudez,
esa duquesa de Mantua
para acusarme; y aun sé
que doña Ana, la nodriza,
confúndala Dios, amen,
pidiendo se me destierre,
del rey se ha echado á los pies.

Leon. Ya lo veis, que nada ignoro.

Leon. Y ¿con esa impavidez

- lo decís?... Y ¿no temblais?
Olivares. Recelo, y no poco, á fe;
y no estoy tan sosegado
como aparentar me veis.
- Leon.* En tan deshecha borrasca
¿cómo os podreis sostener?
- Olivares.* Una tabla en el naufragio
he encontrado ya.
- Leon.* ¿Cuál es?
- Olivares.* Esa joven.
- Leon.* ¿Serafina?
- Olivares.* La misma.
- Leon.* Permitireis
que estrañe,...
- Olivares.* Debil recurso
os parecerá tal vez:
con todo, sé que nos puede
en esta ocasion valer.
- Leon.* No alcanzo....
- Olivares.* Mas avisado
os creí, maese Andres.
Vos que sois todo un doctor,
y físico; que sabeis
tantas ciencias, y de hechizos
se os alcanza algo tambien:
vos educado entre frailes
que os llegaron á espeler,
siendo por el santo oficio
penitenciado despues;
¿ignorais lo que hacer pueden
en rostro de blanca tez
dos ojos como dos soles
y unos labios de clavel?
- Leon.* Sé que amor logra portentos:
mas ¿qué tiene eso que ver?.....
- Olivares.* Veo que la condicion
del monarca no entendeis.
En apuros semejantes
me he visto mas de una vez,
y ya conozco el remedio
que al mal se debe poner.
¿Quiereu que el cuarto Felipe

brille solo en su dosel ,
 y solo maneje el cetro
 que no puede sostener !
 ;Necedad ! Otro al instante
 el dueño se hiciera de él ;
 y si ha de ir á otras manos ,
 en las mias está bien.

Estos negocios molestos
 con su inmensa pesadez
 abruman al que es tan solo
 nacido para el placer.

Fiestas y amores desea ,
 y siempre será de aquel
 que adulando su pasion ,
 fiestas y amores le dé.

Mas precia en lides de amor
 que en las de Marte un laurel ,
 y pierde sin pena un reino ,
 si conquista á una muger.

Esto supuesto, me rio
 de que conspirando esten
 en mi daño , reina , grandes ,
 la corte entera : sabré
 con solo esa Serafina
 mi crédito sostener.

Perdido por ella está
 desde que la ha visto el rey :
 de ella me habla á todas horas ;
 y si le envuelvo en su red ,
 ya asegurado le tengo
 postrándose ante mis pies
 mis émulos.... Mas decid :
 ; La habeis visto ?

Leon.

Ejecuté
 vuestras órdenes. Quedéme
 en el meson ; mas saber
 nada pude. A poco rato
 vino una dama : su tren
 manifestaba opulencia ;
 pero verla no logré,
 que un largo y tupido manto
 la impedia conocer.

- A Serafina llevóse,
y á nuestro galan tambien.
Olivares. ¿Aquél don Fernando?
Leon. Sí.
Olivares. Malo : podrá entorpecer....
Leon. Seguí á lo lejos.... Llegaron
á Madrid , calle del Pez.
Dejola la dama allí....
Olivares. ¿Y el otro ?
Leon. Tambien se fué.
Puse , pues , mis baterías ;
y habrá dos dias ó tres
que he logrado hacerme amigo
de la dueña.
Olivares. Bien , muy bien.
Leon. ¿Qué dueña ! Para tercera
Dios la ha querido escojer.
Curiosa y entremetida
habla sola mas que seis :
con pretensiones de moza
en su arrugada vejez ,
se le chispean los ojos
y toda se hace una miel ,
cuando á vueltas de un doblon ,
con muestras de no querer ,
le encargan que dé un recado
ó que deslice un papel.
Olivares. ¿Famoso hallazgo !
Leon. Por ella
he conseguido saber
que Serafina se casa.
Olivares. ¿Con el don Fernando ?
Leon. Pues.
Olivares. ¡Maldita boda !.... Con todo ,
antes quizá lograré....
Pero conviene andar listos :
no hay tiempo , no , que perder.
Ved otra vez á esa dueña ,
cuanto querais ofreced....
En fin , nada necesito
deciros.... Vos ya sabeis
mi intencion... Como se logre ,

cualquier medio aprobaré.
 Marchad.... Mirad que igualmente
 va en este vuestro interés.
 Tras mi caída, la vuestra.
 Mi celo conocereis. (*Vase.*)

Leon.

ESCENA II.

OLIVARES, *solo.*

Buen rey, ¿quereisme escapar?
 ¡Vive Dios, poco podré,
 ó no es este todavía
 tiempo de que lo logreis!
 Pero él llega.... Pensativo
 está.... Será menester....

ESCENA III.

EL REY. OLIVARES.

Rey. (*Sale pensativo y sin reparar en el conde-
 duque.*)

Mucho me piden.... á tanto
 no es facil que me resuelva.
 Es desgraciado, lo veo....
 Su privanza me acarrea
 males sin cuento, es verdad....
 Pero es fiel, y mal se premian
 tantos servicios.... Jamas
 tendré valor.... Si él quisiera....
 Señor....

Olivares.

Rey. ¿Quién está?... ¿Sois vos,
 conde?

Olivares. Tat vez mi presencia
 os molesta....

Rey. No.

Olivares. Parece
 que algun disgusto os inquieta.

Rey. Alguno.... sí.... Considero
 que mi hijo el príncipe llega
 á edad en que ya conviene

ostente mayor grandeza.
He pensado, por lo tanto,
ponerle casa; la reina
lo exige, y nuestro decoro....

Olivares. Quince años tiene su alteza,
y es justo....

Rey. Decid: ¿qué cuarto
habrá en palacio que pueda
convenirle?

Olivares. Yo no encuentro
ninguno, como no sea
el del cardenal infante.

Rey. Pues, conde-duque, ¿no fuera
mejor el vuestro? En él siempre
el hijo del rey se hospeda:
mi padre y yo, siendo príncipes,
le tuvimos.

Olivares. (*Turbado.*) Bien.... si vuestra
magestad quiere....

Rey. Lo quiero.

Olivares. Pronto será mi obediencia.
(*Aparte.* ¿Qué es esto, cielos?.... Será
que ya mi desdicha empieza?)

Rey. (*Aparte.* Esto basta por ahora:
así puede que comprenda....)
Demos vado á los negocios: (*Alto.*)
ya es hora de la academia.
Mirad, conde, si estan ya
nuestros ilustres poetas.

(*El conde-duque da un aviso, y salen Calderon, Quevedo &c.*)

ESCENA IV.

EL REY. OLIVARES. CALDERON. QUEVEDO. *Varios poetas de la época.*

(El rey se sienta en un sillón que estará puesto al lado de una mesa en la cual habrá luces. El conde-duque se coloca en pie á su lado, y los demás personajes en frente.)

- Rey.* Insignes vates, salud:
gloria del suelo español.
- Calderon.* Pierde, señor, ante el sol
cualquier astro su virtud;
y así por mas que cursemos
del Parnaso la alta cumbre,
de vuestro ingenio á la lumbre
es fuerza nos eclipsemos.
- Quevedo.* *(Aparte. Mientes, bellaco, lo niego;
que aunque la musa le sopla,
bien puede hacer una copla;
mas siempre es copla de ciego.)*
- Rey.* Solo honor pretendo dar
á las musas con mi ejemplo;
pero de la fama al templo
no es mio poder llegar.
- Calderon.* Poco la fama os inquieta
que de las musas proviene:
quien tantas coronas tiene
desprecia la de poeta;
que á quererla, su laurel
os cediera el mismo Apolo.
- Rey.* Por concederlo á vos solo
se ha quedado ya sin él.
- Calderon.* A tanto aspirar no puedo.
- Quevedo.* Cada cual, si no os enoja,
de él tiene tambien su hoja.
- Rey.* ¡O don Francisco Quevedo!
¿ya nos volvemos á ver?
Y ¿qué tal habeis venido?
- Quevedo.* De san Marcos he traído

- un humor de Lucifer.
- Rey.* Las gracias vendreisme á dar
de que os saqué de prision.
- Quevedo.* Las diera con mas razon
de no haberme hecho encerrar.
- Olivares.* Nunca mojarais con hiel
vuestra pluma en cierto escrito.
- Quevedo.* Con este genio maldito
no puedo: soy pintor fiel.
- Rey.* ¿Se ensayan ya, Calderon,
las comedias del Retiro?
- Calderon.* De vivir casi me admiro:
cara me está la funcion.
- Rey.* ¿Cómo, pues?
- Calderon.* Cierta pendencia
con los comediantes tuve:
á cuchilladas anduve
por castigar su insolencia,
y una herida en esta mano
recibí.
- Rey.* ¿De gravedad?
- Calderon.* Poca cosa.... Ello es verdad
que no la hicieron en vano.
Rodando fué una gran pieza
cierto galan de la dama,
y Velasco se halla en cama
de un mandoble en la cabeza.
- Rey.* ¿Morirá?
- Calderon.* No: todo el mal
en dos dias se remedia:
no faltará la comedia.
- Rey.* Ese ardimiento marcial
guardadlo, buen Calderon,
para mi servicio.
- Calderon.* En él
ya cogí mas de un laurel.
- Rey.* Lo sé.... Pero en conclusion
¿será la funcion famosa?
- Calderon.* Otra igual no hubo en España
por lo brillante y estraña.
En combinacion vistosa,
arcos mil, con flores varias,

del estanque en derredor
 ostentarán el primor
 de esplendentes luminarias.
 Sobre el líquido elemento
 de aquella naumáquia inmensa,
 Cosme Letti elevar piensa
 de su arte un nuevo portento;
 que á su ingenio no es bastante
 tramoyas bellas crear,
 aun nos pretende asombrar
 con un teatro flotante,
 do entre las ondas movibles,
 y auras y estrellas y encantos,
 resuenen los dulces cantos
 de las musas apacibles;
 y en primorosas barquillas
 la alegre costa bogando,
 se estasiará contemplando
 tan no vistas maravillas.

Olivares. No ha de haber debajo el sol
 monarca mas festejado.

Quevedo. Ni pueblo mas estrujado (*Aparte.*)
 que el triste pueblo español.

Rey. Grande placer nos darán
 espectáculos tan bellos.

Quevedo. Y mientras se rien ellos, (*Aparte.*)
 ¡cuántos llorando estarán!

Rey. ¿Nos traéis algunos versos
 que alegren estos iustantes?

Calderon. Aunque uos tengo flamantes,
 no los leo por perversos.

Rey. Eso en vos es mala excusa.
 ¿Mas Quevedo?....

Quevedo. ¡Versos yo!
 Perdonad: se me secó
 en el convento la musa.

Rey. ¿Qué haremos? ¡Feliz idea!
 Asi declarar intento (*Aparte.*)
 al conde mi pensamiento,
 aunque rebozado sea.
 Una comedia, señores, (*Alto levantándose.*)
 propongo que improvisemos;

- en ella á un tiempo seremos todos poetas y actores.
- Calderon.* ¡Pensamiento peregrino!
- Rey.* Conde-duque, qué os parece?
- Olivares.* Que mi aprobacion merece : será alegre desatino.
- Rey.* Tambien un papel tendreis.
- Olivares.* ¿Yo, señor?... ¿estais en vos? Disimuladme , por Dios.
- Rey.* ¿Acaso versos no haceis?
- Olivares.* A veces, y muy despacio; y con todo, os causan risa. ¿Qué serán hechos de prisa? Vaya, la funcion desgracio.
- Rey.* No importa.... Solís, Guevara , Rojas, vosotros tambien.
- Olivares.* Hasta Quevedo.
- Quevedo.* Muy bien.
- Calderon.* Tal vez te salga á la cara. (*Aparte.*)
- Rey.* Primero es ver qué argumento.
- Rey.* Eso á mí me corresponde. Oid.... Acercaos.... Conde, escuchad.
- Quevedo.* Y va de cuento.
- (*Forman todos corro al rededor del rey.*)
- Rey.* Será en Polonia la escena , y Segismundo su rey , reinando segun la ley, do quier su alabanza suena.
- Todos.* Bien.
- Rey.* Mas un infiel privado....
- Olivares.* ¿Cómo?
- Quevedo.* (*Con socarroneria.*) Un privado.
- Olivares.* Ya.... si.
- Rey.* Un tal Boleslao.... asi le llamaremos.... se ha alzado con el mando.... ¿Comprendeis?
- Calderon.* Si señor.
- Quevedo.* Como en España. (*Bajo á Calderon.*)
- Calderon.* Callad. (*Bajo.*)
- Rey.* Al fin , que le engaña conoce el rey.

- Olivares.* (Sobresaltado.) ¿ Lo creereis ?
- Rey.* No.... si esto sucede allá.
- Olivares.* ¡ Ah !
- Quevedo.* La indirecta me place. (Bajo á Calderon.)
- Calderon.* Callad , por Dios. (Bajo.)
- Quevedo.* No le hace. (Id.)
- Rey.* Enojado el rey está ;
y á Oton.... que este podrá ser
el galan.... le da el encargo
de que le diga....
- Quevedo.* Que largo ,
y no vuelva á parecer.
¿ No es esto ?
- Rey.* Bien.... si os agrada ,
eso dirá.
- Olivares.* ¡ Santos cielos ! (Aparte.)
- Rey.* Lleno de rabia y de celos
saca el privado la espada ,
y á Oton intenta matar ;
mas sale el rey con enojo ,
y por castigar su arrojo....
- Quevedo.* Le hace al punto degollar.
- Olivares.* ¿ Osais?... (A Quevedo.)
- Rey.* Quevedo , no tal :
pronto acabais la comedia.
- Calderon.* Apenas hay para media
jornada.
- Quevedo.* Es muy buen final.
- Rey.* No : le encierra en una torre :
huye luego y se rebela ;
y aunque al moscovita apela ,
Oton á su rey socorre ,
da la batalla , le prende ;
y entonces conforme quedo
con el final de Quevedo.
- Quevedo.* ¿ Lo del degüello ?
- Rey.* Se entiende.
- Quevedo.* Ya sabia yo que en eso
habia al fin de parar.
- Calderon.* Y amores ¿ han de faltar ?
¿ No ha de haber dama ?
- Quevedo.* ¡ Camueso !

- ¿Quién ha de hacer esa dama?
 ¿Yo acaso con este gesto?
- Calderon.* Eso lo arreglamos presto.
 Supongamos que Oton ama;
 que es su rival el privado....
- Rey.* Y la dama?
- Calderon.* ¿Qué mas dá?
 El menos feo la hará.
 Solís.
- Rey.* Pues bien.... aprobado.
 El rey lo puedo hacer yo.
- Calderon.* Por derecho os corresponde.
- Rey.* Y el privado.... ¿quién?.... el conde.
- Olivares.* ¿Yo, señor?
- Rey.* Y ¿por qué no?
- Olivares.* Ya os he dicho....
- Rey.* No hay excusa.
- Olivares.* Bueno.... Mi desdicha es cierta (*Aparte.*)
 si mi prudencia no acierta
 á enmendarla.
- Quevedo.* Ya le acusa (*Bajo á Calderon.*)
 la conciencia.
- Rey.* Hará el galan
- Calderon.*
- Quevedo.* Y ¿no hay gracioso?
- Rey.* Ese le hareis vos.
- Quevedo.* ¡Famoso!
- Rey.* Ya los papeles estan
 repartidos. Empezemos.
- Calderon.* ¿Quién sale?
- Rey.* ¿Eso preguntais?
 Siempre que vos empezais
 al gracioso y galan vemos.
- Calderon.* Pues conviértome en Oton.
- Quevedo.* Y ¿el nombre de mi papel?
 ¿Soy Mosquito ó Moscatel?
- Rey.* Mosquito.
- Quevedo.* Pico.... y ¡chiton!
 (*Se sientan el rey y los demas formando un círculo
 dentro del cual quedan Calderon y Quevedo que se po-
 nen á representar con alguna afectacion.*)
- Quevedo.* Dime tu pena, señor,

que á dar remedio me obligo.

Calderon. No me preguntes , amigo ,
la causa de mi dolor.

Quevedo. O mi malicia me engaña ,
ó lo que será recelo.
¿Picaste ya en el anzuelo?
¿tenemos dama en campaña?

Calderon. Desdichas tenemos solo
que conmigo han de acabar.
Sí, de amor en el altar
mi lealtad acrisolo.
Finezas debo á mi dama
que á los cielos me subliman,
mas ¿cuándo no desaniman
los celos al que bien ama?
Celos tengo, y claro está
que esta pasion homicida,
si al amor le da mas vida,
á mí muerte me dará.

Quevedo. De oírte me despepito;
si te ha picado el amor,
hoy sanarán tu dolor
picaduras de un Mosquito;
que un clavo saca otro clavo,
y si sigues mi consejo,
sin celos ni amor te dejo,
pues de mata-amor me alabo.

Calderon. Quitá los celos, mas no
el amor que es pasion noble.

Quevedo. Fuera ese milagro doble;
y á tanto no alcanzo yo.
Si sanarte por entero
pretendes, deben salir
los dos; pues siempre ha de ir
la sogá tras el caldero.
Mas tú no has de renunciar
á tus amantes desvelos,
ni amor renuncia á sus celos:
con que dejarlo y andar;
y pues hoy quiso tu estrella,
si no lo he entendido mal,
que tengas dama y rival,

dí quien es él y quién ella.
Calderon. Tu ingenio tal vez alcance
 para este enredo salida.
 Escucha , pues , por tu vida.
Quevedo. Oigo ; y vaya de romance.
Calderon. Ya sabes que en Viena , corte
 del sacro romano imperio ,
 vi la luz , y me honra sangre
 de los Césares escelsos ;
 pues son los nobles Otones ,
 raza invicta , mis abuelos ;
 y en fé de que en mí reviven ,
 Oton me llamo como ellos.
 Desdichas de mi familia
 que por prolijas no cuento ,
 me arrojaron , nuevo Eneas ,
 del dulce nativo suelo ,
 y á esta corte me acogí
 donde Segismundo el bueno
 de los Titos y Antoninos
 eclipsa los nombres bellos ,
 dando modelo á los reyes
 con sus generosos hechos.
 De sus tropas contra el turço
 confióme el mando supremo
 y dí victoria á sus armas
 en repetidos encuentros ;
 mas si en el campo ganaba
 de Marte nobles trofeos ,
 aqui me hacian esclavo
 las leyes de un niño ciego ;
 bien que empresa mas que humana
 fuera no entregar el pecho
 á Elena , á cuyo hermosura
 rinden tributo los cielos.
 Elena , de Segismundo
 hija amada , y de sus reinos
 heredera , á cuya vista
 huye avergonzada Venus.
 Esta , pues , muger hermosa ,
 este , pues , raro portento ,
 es quien cuerdo me trae loco ,

y por quien viviendo muero ;
 y aunque de ocultos favores
 la insignia dicha le debo,
 el saber cuan poco valgo
 trueca en pesar mi contento ,
 que una cosa es conseguirlos ,
 y otra cosa merecerlos.

Con todo , yo los gozara
 mas dulces por ser secretos ,
 á no turbar nuestras dichas
 impensado contratiempo.

Atrevido y descortés ,
 y mas que atrevidò , necio ,
 hay un hombre poderoso
 que da materia á mis celos.

Este tal es Boleslao ,
 aquel ministro soberbio....

Quevedo.

¡ Boleslao!... Disimula
 si proseguir no te dejo ;
 que aunque es costumbre en comedias
 que el romance todo entero
 diga el galan , trastornar
 la antigua costumbre quiero.

Digamos cuatro verdades (*Aparte.*)
 al conde , aqui que no peço.

¿ Es el perverso privado (*Alto.*)
 que trae sorbido el seso
 al pobre rey Segismundo
 causando sus desaciertos ?

Mal vasallo , peor ministro ,
 ladron , tirano , avariento ,
 engaña á su soberano ,
 y chupa la sangre al pueblo.
 Mala centella le coja
 al perro conde.

Calderon.

¡ Quevedo!

Quevedo.

Por allá tambien hay condes ;
 y yo mis noticias tengo
 de que tambien Boleslao
 fue conde , y no de los buenos.

Calderon.

Pero....

Quevedo.

Y se quejaban todos ,

- y era bellaco, soberbio....
 Calderon. ¡Por Dios !...
 Quevedo. Y tambien mandaba
 poetas á los conventos.
 Olivares. Pero, señor.... (*Al rey.*)
 Rey. Basta ya:
 á nueva escena pasemos.
 Quevedo. Pues punto en boca. (*Aparte.*) No tiene
 mala pildora en el cuerpo.
 Rey. Ahora salgo, y si no yerro,
 en razonamiento breve
 á Oton mandaré que lleve
 la orden de su destierro
 á Boleslao : despues
 vos, conde, podreis salir.
 Olivares. Mas, señor, ¿á qué insistir?...
 Si lo haré todo al revés.
 Rey. Por Dios, que estais pertinaz.
 Olivares. No encontraré el consonante.
 Calderon. Id sin reparo adelante.
 Olivares. Si no me siento capaz....
 Quevedo. Tiene muy duro el testuz. (*Aparte.*)
 Olivares. Negóme Apolo su ciencia.
 Quevedo. Yo le apuntaré á vucencia.
 Olivares. ¿Vos ?
 Quevedo. Sí.... (*Aparte.*) Con un arcabuz.
 Olivares. En fin, señor, la ocasion,
 perdonad, no es oportuna....
 Hay ciertas noticias.... y una
 tan grave....
 Quevedo. Algun mentirón. (*Bajo á Calderon.*)
 Rey. ¿Por qué no me la habéis dado?
 Olivares. Por no afligiros el alma.
 Gozád vos de dulce calma,
 y á mí dejadme el cuidado.
 Rey. Si á mis reinos interesa,
 el cuidado ha de ser mío.
 Olivares. Es que deshacer confio....
 y no corria tal priesa....
 Bastaba que yo.... Por esto
 tengo la cabeza asi....
 Pero no quede por mí :

marcharéme si os molesto.

Rey. No.... Basta ya.... Se hace tarde,
y dejémoslo por hoy.
Señores, gracias os doy.
Despejad.

Calderon. El cielo os guarde.
(*Vanse todos los poetas.*)

ESCENA V.

EL REY. OLIVARES.

(*El rey se sienta algo pensativo.*)

Olivares. Corrido estoy, vive Dios. (*Aparte.*)

Rey. No me salió mal la traza: (*Id.*)
ha comprendido....

Olivares. ¿Qué haré?

¿Como parar tal desgracia? (*Aparte.*)

Rey. Sin embargo, siento ya.... (*Id.*)
Ha sido burla pesada.

Olivares. No desmayes, corazón; (*Id.*)
el disimulo me valga.

Rey. ¿Y bien, conde?

Olivares. ¿Qué mandais?

Rey. ¿Esas noticias?...

Olivares. No hay nada:
fue tan solo por decir.

Rey. ¿Pues cómo?...

Olivares. Se me apuraba,
y me ocurrió.... ¡Tal empeño
en que tambien versos haga!

Rey. Inocente diversion.

Olivares. Yo, señor, ya peino canas;
y las musas piden mozos
como los piden las damas.

Rey. Pues yo sé, buen conde-duque,
si es que no miente la fama,
que si esquivais las primeras,
las segundas no os espantan;
y si temeis con las unas

las arrugas de la cara ,
aun conservais con las otras
pretensiones temerarias.

Olivares. Flaqueza humana , señor :
mucho duran malas mañas.
Demas que , bien lo sabeis ,
privilegio es de la plata
agradar aun en cabellos ;
y amor , por leyes estrañas ,
mira cual edád florida
vejez que está bien dorada.

Rey. A fe que teneis razon :
las musas son mas urañas.

Olivares. (*Acercándose y apoyando la mano en la silla del rey.*)

Y luego , como mi pecho
por imitaros se afana....
Vos , señor.... no os enojeis ,
si mi lengua es harto franca...
cursais con igual fortuna ,
si es que no miente la fama ,
los dulces templos de Venus ,
de Apolo las doctas aulas.
Yo , pobre de mí , igualaros
en un todo deseara ;
pero solo á la mitad
mi escaso mérito alcanza :
que , al fin , debe entre un vasallo
y su rey haber distancia.

Rey. Devaneos juveniles
fueron esos ; pues tiranas ,
las flechas de amor se atreven
hasta herir las regias almas.
Mas ese error ya pasó.

Olivares. Pues aun no hace una semana
que á pique de renovar lo
os vi.... La niña era alhaja ,
á la verdad , y no estraño....

Rey. (*Levantándose enardecido.*)

¿La joven de la posada ?

Olivares. Pues... , esa misma.... (*Aparte.*) Se acuerda ,
y los ojos se le inflamau.

¡Bueno!

Rey.

¡Ay, amigo! Jamas
ví tal belleza, tal gracia.
¡Qué ojos! ¡qué labios! ¡qué tez!
¡qué talle! ¡qué todo!... Vaya,
desde entonces, lo confieso,
tengo su imagen grabada
en el pecho, y ni un instante
del pensamiento se aparta.
A todas horas la veo,
dulces sueños la retratan:
y aquella voz deliciosa
aun me embelesa, me encanta.

Olivares.

¡Famoso!... Mas que pensé
la cosa está adelantada. (*Aparte.*)
Pues señor, bella es sin duda; (*Alto.*)
mas ¿qué remedio? Olvidarla.

Rey.

Por fuerza.... En esto he querido
portarme como un monarca.
Reprimir una pasión
es propio de grandes almas.

Olivares.

¿Quién lo duda?... Y cierto estoy
de que aun cuando se encontrara....

Rey.

¿Cómo!... ¿Qué decís?... ¿Acaso
sabeis donde está?

Olivares.

¿Yo?... nada.

Es un decir.

Rey.

Ya se ve:

hay dificultad.

Olivares.

¡Y tanta!

Rey.

No lo digo porque yo....
De verla, sí, me alegrara....
No con mal fin.

Olivares.

Por supuesto.

Rey.

Me pareció que no estaba
muy bien: y que era la suerte
con ella sobrado avara.

Olivares.

Y vos hubierais querido
enmendar con mano franca
su injusticia....

Rey.

Ciertamente.

Y ha sido, en verdad, estraña

imprevision.... Vos habeis
cometido una gran falta:
deber vuestro es prevenirme
en mis benéficas ansias.

Yo en todo no puedo estar ;
y cuando á mí se me escapa,
una buena accion , es fuerza
que los ministros....

Olivares.

Me agrada.

¡ Para que luego me abrumen
con mil calumnias é infamias !

¡ Para que digan que solo
ejercito mi privanza,
en servir vuestros amores ,
y qué sé yo qué patrañas !

No, no , señor.

Rey.

¿ Qué os importa ?

Yo estoy satisfecho y basta.

Olivares.

Y en fin , si hubiera sabido
que con intencion tan santa....

Rey.

¡ Pues !

Olivares.

Yo bien sé que pudierais
remediar su suerte escasa.

Rey.

Eso quisiera.

Olivares.

Un regalo ,

con el fin de no humillarla.

Rey.

Bien pensado.

Olivares.

¡ Hay diamantistas

que con un primor trabajan !

Rey.

Algun aderezo , es cierto.

Olivares.

Y luego , como es tan grata
la presencia de personas,
en quien bienes se derraman....

Rey.

Proseguid.

Olivares.

Bueno seria

visitar su pobre estancia.

Rey.

Bien me parece.

Olivares.

Tan solo

por darla alivio y honrarla.

Rey.

Cabal.

Olivares.

Bien está... si es eso ,
no he perdido la esperanza....

- Rey.* ¿Cómo?
- Olivares.* Que bien se podría....
- Rey.* ¿El qué?
- Olivares.* Digo: si el hallárla os interesase....
- Rey.* Mucho.
- Olivares.* Se buscará.
- Rey.* Sin tardanza.
- Olivares.* Y muy pronto....—En fin, señor.
¿á qué gastar mas palabras?
¿Quereis ver á Serafina?
¿Si quiero!
- Rey.* ¿Si quiero!
- Olivares.* Pues está hallada.
- Rey.* ¿Qué decís?
- Olivares.* Que la he seguido;
que sé su calle, su casa;
que tengo ya relaciones
con una de sus criadas;
que por mí todo está hecho
y á vos toca lo que falta.
- Rey.* ¿De veras? ¡Oh qué fortuna!
- Olivares.* No hay que alegrarse: cachaza.
Se encuentra un escollo.
- Rey.* ¿Cuál?
- Olivares.* Que la tal niña se casa.
- Rey.* ¿Con quién?
- Olivares.* Con el don Fernando.
- Rey.* ¿Aquel que en la venta estaba?
- Olivares.* El mismo.
- Rey.* ¿Y de sobremesa
cantó vuestras alabanzas?
- Olivares.* Pues.... aquel... En un castillo
puede ir á completarlas.
- Rey.* Fuera venganza mezquina.
- Olivares.* Y ¿si nos estorba para....
- Rey.* Teneis razon; con ascenso,
le mandaremos á Italia.
- Olivares.* Pues á Italia.
- Rey.* Y ¿cuándo iré?....
- Olivares.* Mejor es hoy que mañana.
- Rey.* Pues dentro de media hora
esperadme en esta sala.

Olivares.

Muy bien.

Rey.

(*Aparte y yéndose.*)

¡Y quise alejarle!

¡Necedad! ¡Si es una alhaja!

Olivares.

Me parece que el remedio (*Aparte.*)

obra ya con eficacia.

Por esta vez la tormenta

tambien está disipada.



Acto tercero.

Sala en casa de Serafina. En el foro una reja que se abre. A la derecha del actor la puerta de entrada. A la izquierda otras dos: una para el interior de la casa, y otra de un gabinete. Mesa con luz y libros.

ESCENA PRIMERA.

EL REY. ANDRES DE LEON. JESUSA.

(Andres de Leon está enseñando á Jesusa un aderezo. El rey examina la habitacion.)

Jesusa. ¡Qué diamantes! ¡Cuánta perla!

Leon. ¿Veis como brillan?

Jesusa. Deslumbran.

Leon. ¡Qué riqueza! ¡qué trabajo!

Ni la duquesa de Osuna
tiene otro igual aderezo.

Jesusa. Habrá costado sin duda....

Leon. Poco: veinte mil ducados.

Jesusa. ¿Poco decís?

Leon. Poco.

Jesusa. Asusta

tanto dinero.

Leon. ¡Si es dueño
de cuanta plata se acuña!

Jesusa. ¡Jesus, qué rico será!

Leon. Con él ni hasta el mismo Fúcar
tiene que ver.

Jesusa. ¡Santo Dios!

Parece cosa de burla.

- Leon.* Miren lo que es el hidalgo.
Esto no es nada: concurra
vuesarced con su honradez
al honesto fin que busca,
y verá que en esta casa
un Potosí se sepulta;
y á la par de Serafina,
si tambien joyas os gustan,
vereis topacios, rubies
realzar esa hermosura.
- Jesusa.* ¿De veras? ¡Lástima grande
que las tocas no lo sufran;
que es mucha su rigidez!
- Rey.* (*Acercándose y presentándole un bolsillo.*)
Pues esto las sustituya.
- Jesusa.* ¡Eh!
- Leon.* (*Presentándole otro bolsillo por el otro lado.*)
Y esto.
- Jesusa.* ¡Eh!
- Leon.* ¿Qué os sucede?
- Jesusa.* Me he quedado tan confusa....
¿Es para mí?
- Rey.* Sí.
- Jesusa.* ¡Dios mio!
No sé á cuál....
- Leon.* Pues vayan juntas.
- Jesusa.* Eso será lo mejor;
que así el elegir no apura.
(*Coge cada bolsillo con una mano y abre uno de ellos.*)
¡Y son doblones!
- Leon.* De á ocho.
- Jesusa.* ¡Qué nuevecitos!
- Leon.* La lluvia
son de Danae.
- Jesusa.* ¿Dana.... qué?
- Leon.* Cierta fábula que oculta
una verdad.
- Jesusa.* ¡Cosa rara!
Jurara que esta figura (*Al rey.*)
se os parece.
- Rey.* Se da un aire.
- Leon.* La nariz es mas aguda.

Pero guardadlo.

Jesusa. Eso haré
donde el sol no les dé nunca.

Rey. Vamos al caso; ¿qué hacemos?

Jesusa. Yo.... por mí.

(*Leon coloca el aderezo encima de la mesa.*)

Rey. ¿Veis esa suma?

Jesusa. Sí señor.

Rey. Pues bien, como ella
tendreis otra y otras muchas,
si logro feliz mi amor.

Jesusa. Pero....

Rey. Déjaos de excusas:
de lo contrario, una cárcel
por medianera y por bruja.

Jesusa. ¡Bruja yo! ¡Yo medianera!
Es una infame calumnia.

Rey. Pues probad que no lo es
dando á mi designio ayuda.

Jesusa. Eso fuera confesarlo.

Leon. Si para el señor hay bula.

Jesusa. Si es para lo que Dios manda....

Rey. O lo que el diablo os confunda.

Jesusa. Es que tiene Serafina
su novio ya; y ante el cura
con él se debe enlazar
mañana en primeras nupcias.

Rey. Y bien, ¿qué tenemos?

Jesusa. ¿Qué?

Que, pues la alhaja es ya suya,
hagais, si quereis lograrla,
sobre ese otro novio puja.

Rey. Pues para eso hablarla quiero.

Jesusa. La peticion es muy justa;
mas ahora no está en casa.

Rey. Ella ha de volver.

Jesusa. Sin duda.

Rey. Pues la espero.

Jesusa. ¿Y si no viene
sola?

Rey. ¿Recibe tertulia?

Jesusa. Nadie entra aquí; mas vendrá

primero el señor Juan Ursa
su escudero.

Leon. Ese no importa.

Jesusa. Luego el otro....

Rey. No me asusta.

Jesusa. A mí sí; que el don Fernando
suele tener malas pulgas.

Rey. Yo sé muy bien espantarlas.

Jesusa. Pues, pendencia.... ¡Santa Justa!

Leon. No la habrá.

Jesusa. Será un escándalo.

La vecindad que murmura,
la justicia....

Rey. No haya miedo.

Jesusa. ¡Ay, este hombre me atribula!
Mirad....

Rey. No hay que replicar:
es preciso que se cumpla
mi propósito.... He de verla.
Lo quiero.... ¿Lo oís?

Jesusa. ¡Qué furia!

Yo.... señor.... ¡Ay! tiemblo toda.

Rey. ¡Ah, ah, ah!

Jesusa. Pues ¿no hace burla?

Rey. Lo dicho dicho.... Aquí espero.

(*Se sienta junto á la mesa y toma un libro.*)

Jesusa. ¡Y se sienta!... Pues me gusta.

Rey. Por mí no os incomodeis.

Pérsiles y Segismunda. (*Leyendo.*)

Novela del gran Cervantes.

Con esta amena lectura
se me hará el tiempo mas breve.

Jesusa. ¡Se va á armar una trifulca!

¡Amigo! (*A Leon.*)

Leon. ¿Y bien?

Jesusa. ¿No veis esto?

Leon. Por Dios, no seais testaruda.

Jesusa. ¡Qué miedo!

Leon. Ensanchad el pecho.

¿No estoy yo con vos? ¿Qué os turba?

Jesusa. Eso ahuyenta mi inquietud.

Leon. ¿Nada mas?

- Jesusa.* ¿Qué mas?
- Leon.* ¡Jesusa!
- Jesusa.* ¡Señor Andres!
- Leon.* Estos tragos
amargos, ¿quién los endulza?
- Jesusa.* ¿Necesito yo decirlo?
- Leon.* ¡Ay!
- Jesusa.* ¿Suspirais?
- Leon.* Garatusas
me hace el corazon.
- Jesusa.* ¿Por quién?
- Leon.* ¿Por quién? ¡Vaya una pregunta!
¿No lo sabeis?
- Jesusa.* ¿Quién creyera!
- Leon.* ¡Esas tocas lo que ocultan!
- Jesusa.* ¿El qué?
- Leon.* Yo bien lo diria;
mas la ocasion no me ayuda.
Buscadla.
- Jesusa.* ¿Cómo he de hallarla?
- Jesusa.* Amor el ingenio aguza.
- Leon.* Algo haced por vuestra parte.
- Jesusa.* Propicia estoy como nunca.
- Leon.* Si yo me atreviera....
- Jesusa.* ¿A qué?
- Leon.* A hacer una corta súplica.
- Jesusa.* Hablad.
- Leon.* Quisiera pedirlos....
una entrevista nocturna.
- Jesusa.* ¿Por qué?
- Leon.* Porque de esos ojos
la claridad me deslumbra;
y el sol, reflejando en ellos,
con dobles rayos me ofusca.
- Jesusa.* Los cerraré.
- Leon.* No, por Dios;
que fuera dejarme á oscuras.
En la sombra brillarán
plácidos como la luna,
y ya no habrán menester
esas gafas importunas...
¡Seductor!
- Jesusa.*

Leon.

Con que...

Jesusa.

Pedís

con tal gracia...

Leon.

Amor me apunta.

*Jesusa.*Es el caso que la puerta
tiene tales cerraduras...*Leon.*

Pues bien, será por la reja.

Se abrirá sin duda alguna.

*Jesusa.*Aquella. (*Señalando la del foro.*)*Leon.*

Y así será

mas chistosa la aventura.

¿La llave?

Jesusa.

La tengo aquí.

*(Señala un llavero que lleva colgado de la cintura.)**Leon.*

¿Jesus, cuántas llaves juntas!

¿Cuál es?

Jesusa.

Esta.... ¿La sacáis?

*(Leon saca la llave del llavero.)**Leon.*

Me la guardo.

Jesusa.

¿Qué locura!

Dádmela. (*Quiere quitársela.*)*Leon.*

Ved que repara

el otro.

Rey.

Bueno.... me gusta.

Seguid.

Jesusa.

Yo, señor....

*Leon.**(Al rey.)*

¿Mandais

algo?

Rey.

Nada.

Jesusa.

¿Ay, virgen pura!

¿Qué calor!

Leon.

Pues en tal caso,

si no hago falta....

Rey.

Ninguna.

*Leon.*Me voy.... (*Conseguí la llave: (Aparte.)*)

bien he engañado á esta bruja.

Llevémosla al conde-duque.)

Jesusa.

¿Os vais?

Leon.

Sí.... la suerte cruda

me aleja de vos.

Jesusa.

Adios.

*Leon.*El cielo os guarde... (*en la tumba.*)

Jesusa. ¿Hasta cuándo?
Leon. Hasta despues.
Jesusa. ¡Ay! (*Remilgándose.*)
Leon. ¿A qué hora?
Jesusa. A la una.

ESCENA II.

EL REY. DOÑA JESUSA.

Jesusa. ¡Ay, virgen del Tremedal!
 ¡Con este á solas me quedo!
 Él es galan, bien portado....
 Con todo, me inspira un miedo....
Rey. ¿Qué es eso, buena muger?
Jesusa. ¡Buena muger! ¡qué respeto!
Rey. Me parece que temblais.
Jesusa. Sí.... sí señor.... algo hay de eso.
Rey. ¿Qué os asusta?
Jesusa. Nada.... Y qué,
 ¿no os marchareis?
Rey. No por cierto.
 Hasta ver á Serafina....
Jesusa. Pues tambien es buen empeño....
 (*Suena la campanilla.*)
 ¡Ay!
Rey. Ahí está.
Jesusa. Sí será:
 mas....
Rey. Id á abrir.
Jesusa. No me atrevo.
Rey. Marchad.
Jesusa. Si alguien la acompaña....
Rey. ¿Qué nos importa?
Jesusa. Tendremos
 funcion. (*Vuelven á llamar.*)
 Allá van.
Rey. ¿No ois?
 Id.
Jesusa. Sí.... Siquiera escondeos
 por de pronto.
Rey. ¡Qué pesada!

(Otra vez la campanilla con mas fuerza.)

Jesusa. Allá van.... Por Dios, os ruego
hasta ver....

Rey. Bien.... pero ¿dónle?

Jesusa. En aquel cuarto.... Sí.... luego. (*Va á abrir.*)

Rey. Buen lance de Calderon.
Ya el escondite tenemos:
si remata en cuchilladas,
no puede ser mas completo.

(*Se entra en el gabinete de la izquierda.*)

ESCENA III.

DOÑA SERAFINA. JESUSA. UN ESCUDERO. UNA DONCELLA.

Serafina. ¿Qué hacia doña Jesusa
que tanto ha tardado?

Jesusa. El sueño....
la soledad....

Serafina. ¿Nadie vino?

Jesusa. Nadie.

Serafina. (*A la doncella, dándole el manto.*)
Tomad.... Idos allá dentro.

(*Vase la doncella. Serafina se sienta junto á la mesa.*)

Jesusa. Mucho habeis tardado.

Serafina. Sí;
era un escribano viejo
y torpe.

Jesusa. ¿Está hecho el contrato?

Serafina. Mañana le firmaremos.

Jesusa. ¿Y cuándo las bendiciones?

Serafina. El domingo, segun' creo.

Jesusa. Pues, señor, por muchos años.

Escudero. Y que Dios los haga buenos.

Serafina. Luego marchamos á Italia.

Jesusa. ¿A Italia! ¿Jesús! ¿Tan lejos?

Serafina. La señora así lo quiere.

Escudero. Muy buen pais.

Serafina. ¿Conocéislo?

Escudero. He guerreado en Milau.

Jesusa. Eso debió ser en tiempo
de Carlos quinto.

- Escudero.* Es verdad :
cuando vuestro nacimiento.
- Jesusa.* ¿Es decir que yo soy vieja?
- Escudero.* No tal: ¿quién sabe de cierto
vuestra edad?
- Jesusa.* Miren el....
- Serafina.* Vamos;
no hay que reñir.
- Jesusa.* ¡Estafermo!
- Escudero.* Me voy.... ¿me dais mis dos reales?
- Jesusa.* (Saca un bolsillo y se los da.)
Tomadlos.
- Escudero.* Vengan....
(El rey abre la puerta del gabinete y saca la cabeza : el
escudero repara en él.)
- ¿Qué veo?
- Jesusa.* ¿Qué teneis?
- Escudero.* He visto un hombre....
- Jesusa.* ¡Chiton, por Dios!
- Escudero.* ¡Ah! Ya entiendo.
Dadme otros dos por callar.
- Jesusa.* Tomad.... y marchaos.
- Escudero.* (Aparte. ¡Bueno!
¡Otro galan en campaña!
Pues de novios nos comemos.)
Muy buenas noches, señoras. (Alto.)
Hasta mañana.
- Serafina.*
- Escudero.* (¡Qué enredo! (Aparte.)
Y el otro.... Mas ¿qué me importa?
A mi rosario y callemos.) (Vase.)

ESCENA IV.

♦ DOÑA SERAFINA. JESUSA; luego EL REY.

- Serafina.* Aun es temprano: leeré.
- Jesusa.* ¡Ahora es ella! (Aparte.)
- Serafina.* (Reparando en el estuche.) Mas ¿qué es esto?
- Jesusa.* ¿El qué?
- Serafina.* Esta caja.
- Jesusa.* Es verdad.
- Serafina.* ¡Qué diamantes tan soberbios!

¿Quién ha traído esto aquí,
doña Jesusa?

Jesusa. Yo pienso
que será....

Serafina. Sí.... sí.... ya caigo.
La señora.... El aderezo
para mi boda.... ¡Qué buena!

Jesusa. Pues.... sin duda.

*(Sale el rey precipitadamente del gabinete y se dirige á
doña Serafina.)*

Rey. Hermoso dueño.

Serafina. ¿Qué miro?... ¡Un hombre!... ¿Quién sois?
¡Favor! ¡favor!

(Corre á la reja, la abre y se pone á gritar.)

Jesusa. *(Al rey.)* ¿Qué habeis hecho?

¡Sin avisarla!

Rey. *(A Serafina.)* Atended....

Serafina. ¡Favor!... ¡Vecinos!

(Por la reja se ve aparecer un alcalde con su ronda.)

Alcalde. ¿Qué es eso?

Serafina. Señor alcalde, venid;
que un hombre....

Alcalde. ¿Ladron tenemos?

Allá voy.

(Serafina corre á la puerta para abrir.)

Jesusa. ¡Pues, un alcalde!

¿No lo dije? Estamos frescos.

Rey. Tranquilizaos.

Jesusa. Nos lleva
á la cárcel, por lo menos.

Rey. ¡Y qué!

Jesusa. Luego nos ahorcan.

Rey. ¡Y qué!

Jesusa. Miren el perverso.

¡Qué calma!

Rey. Valor.

Jesusa. Ya llega.

Rey. Pues que venga: aquí le espero.

(Se emboza y se sienta junto á la mesu.)

ESCENA V.

EL REY. SERAFINA. JESUSA. ALCALDE. ALGUACILES.

Alcalde. ¿Dónde está?

Serafina. Vedle.

Alcalde. ¡Hola! ¡Hola!

Guardad las puertas. (*A los alguaciles.*)

Rey. No hay miedo:

no me escaparé.

Alcalde. ¡Y sentado!

¡Así me falta al respeto!

Buen hombre.

Rey. Pico mas alto.

Alcalde. ¡Hidalgo!

Rey. Soy caballero.

Alcalde. Acérquese á la justicia,
y entonces quien es veremos.

Rey. Si quiere saber quien soy,

acérquese ella primero.

Alcalde. Aquí represento al rey;

y el que no le acate....

Rey. (*Levantándose.*) Es cierto.

Aquí me teneis.

Alcalde. ¿A ver?

(*El alcalde se acerca, mira por el embozo y conoce al rey.*)

¿Qué miro?... ¡Señor!

Rey. ¡Silencio! (*Bajo.*)

No me descubrais.

Alcalde. ¿Quereis?....

Rey. Nada. Salid.

Alcalde. Obedezco.

Serafina. ¡Y bien!

Alcalde. Quedaos con Dios.

Serafina. Mas ¿cómo?

Alcalde. (*A la ronda.*) Fuera el sombrero,
vosotros.

Jesusa. Veo visiones.

Serafina. ¿No le prendeis?

Alcalde. ¡Jesus! (*Se persigna.*)

Serafina. Pero....

Alcalde. Vamos, muchachos.

Serafina. Oid.

Alcalde. Señorita, á los pies vuestros.

(*Vanse el alcalde y los alguaciles haciendo muchas cortesias. Vase tambien Jesusa.*)

ESCENA VI.

EL REY. DOÑA SERAFINA.

Serafina. ¡Pasmada estoy!

Rey. Ya lo veis:

dueño del campo me quedo.

Serafina. ¡Cielos!... Comprender no puedo...

¿Quién sois?

Rey. ¿No me conocéis?

Dejad, Serafina el miedo.

Serafina. Con efecto... me parece

haberos visto otra vez.

Rey. ¿Qué, ni un recuerdo os merece

quien por vos de amor perece?

Serafina. ¡Ah! sí... cerca de Aranjuez.

El caballero galán

de las palabras de miel;

el que con fingido afán,

me estuvo hablando de imán,

y prisiones de clavel...

Rey. El que desde entonces ciego,

loco de amor, os adora;

el que ardiendo en dulce fuego,

viene á buscar el sosiego

que por vos perdió en mal hora;

el que á la luz de esos ojos

fuera de sí se enagena,

y arrostrando sus enojos,

rinde á tan dulce sirena

el corazón por despojos;

y, en fin, el que en su dolor,

no teme ser atrevido;

y aunque es digno de rigor,

os pide humilde, rendido,

una mirada de amor.

Serafina. Noble y cortés caballero,
 que tal os quiero creer,
 bien puede á honrada muger
 fino obsequio pasagero
 en posadas no ofender;
 que entonces la cortesia
 que en nobles pechos reside,
 finezas al amor pide
 por alegrar compañía
 de quien luego se despide;
 mas peca ya en descortés,
 y por atrevido ofende,
 quien á muger que pretende,
 olvidado de quien es,
 de esta manera sorprende;
 y no alegue su pasion,
 que amante tan loco y necio
 no entrará en mi corazon,
 y le echaré con desprecio
 de mi casa cual ladron.

Rey. De hermosas es perdonar
 amantes atrevimientos;
 pues amor, para agradar,
 tal vez erige su altar
 en tan livianos cimientos.
 No os ofenda mi osadía;
 que la amorosa palestra
 exige audacia y porfia,
 y el amor con cobardía
 nunca de lo que es da muestra.
 Osar con su dama debe,
 aunque se arriesgue á perdella;
 como mariposa leve
 que aun á la llama se atreve
 por mas que perezca en ella.
 Yo, señora, un dia os ví;
 y de esos ojos prendado,
 cual aquel insecto alado,
 su luz divina seguí,
 y en ella quedé abrasado:
 como él, pudiendo tal vez
 subir con ala ligera

del cedro á la cumbre fiera,
 prefiero á tanta altivez
 flor humilde en la pradera;
 porque jamás tanto brilla
 de amor la potente ley,
 como si á los pies humilla
 de ignorada pastorcilla,
 cual á los vuestros, un rey.

Serafina. ¡Vos rey!... Dejadme reír:
 donoso está el artificio.

Rey. ¿Pensais que osara fingir?...

Serafina. No, sino que estais sin juicio.

Rey. De él por vos he de salir.

Serafina. Pero ¡ay Dios! comprendo ahora....
 Lo del alcalde.... ¿Es verdad?

Rey. Sí, rey es quien os adora
 y os proclama su señora.

Serafina. Vos.... señor.... ¡ah!... perdonad....

Rey. Rey soy; pero en este instante
 de serlo ya no me alabo,
 puesto que rendido amante,
 vos sois la reina triunfante,
 y yo tan solo el esclavo.

Al yugo, en mi dulce pena,
 esa beldad me condena;
 mas con amorosos lazos
 dadme solo por cadena
 esos torneados brazos.

De ambos mundos la riqueza
 en cambio vuestra será,
 y de esa ansiada belleza
 cada preciosa fineza
 un tesoro pagará;

ó si en mas precio teneis
 un amante corazon,
 que ya traspasado habeis,

postrado por su pasion
 á vuestras plantas lo veis. (*Se arrodilla.*)

Serafina. Bien parece, no lo niego,
 ó dulce á lo menos es,
 de un rey el humilde ruego,
 si pinta su amante fuego

de una muger á los pies;
 y por mas que lo resista,
 si he de hablaros sin ficcion,
 adulando su ambicion,
 hace tan gustosa vista
 cosquillas al corazon.
 Y así en ocasion como esta,
 vos rey y súbdita yo,
 quien sin enfado os oyó
 no estrañeis si algo le cuesta
 el contestaros....

Rey.

¿Qué?

Serafina.

No.

Rey.

¿No, decís?

Serafina.

¿Eso os admira?

Rey.

¿Luego despreciais mi amor?

Serafina.

¿Despreciarlo?... No, señor:
 vale mucho; mas no aspira
 mi humildad á tanto honor.

Rey.

Razon, si con él se gana,
 para resistir no encuentro.

Serafina.

Es cual podrida manzana:
 por de fuera muy lozana,
 mas muy amarga por dentro.

Rey.

¿Qué amargor recelais de él?

Serafina.

El de la manzana de Eva.

Rey.

No hay serpiente aquí cruel
 que á ofrecéros la se atreva.

Serafina.

Una veo... y harto infiel.

Rey.

No será sino leal.

Serafina.

Bien.... Mas necesito ahora
 consultar, por no obrar mal,
 con una persona.

Rey.

¿Cuál?

Serafina.

Con la reina mi señora.

Rey.

Por Dios, eso es delirar.

Serafina.

¿No quereis la sustituya?

Rey.

¿Con ella quereis contar!

Serafina.

¿Jesus! y ¡la he de robar
 una prenda que ya es suya!

Rey.

En sus dominios amor
 hoy tales hurtos permite.

- Serafina.* Tal vez hiciera ese error,
si al propio tiempo, en desquite,
no me hurtara á mí el honor.
- Rey.* Podreis tener joyas mil.
- Serafina.* Mi honor es mas rica alhaja.
- Rey.* Aquí ninguno lo ultraja.
- Serafina.* Es tan sensible y sutil,
que el menor soplo le aja.
- Rey.* Os daré tanta riqueza,
tanta gala y esplendor....
- Serafina.* Que me desprecien mejor.
Bien me estoy con mi pobreza:
mil gracias por el favor.
- Rey.* Ya que os explicais así,
admitid siquiera aquí
un corazon que os destino.
- Serafina.* Tengo otro no menos fino,
y que hecho está para mí.
- Rey.* Comprendo.... Mas ese ya
veréisle alejarse en breve.
Partir para Italia debe:
dada la orden está.
- Serafina.* ¡O Dios! ¿Por ventura aleve?...
- Rey.* Es una amorosa treta
que redundará en su bien.
Gobernador de Gaeta
le he nombrado.
- Serafina.* No me inquieta:
si él se marcha, yo tambien.
- Rey.* ¿Eso decís?
- Serafina.* Por supuesto:
si él mi marido ha de ser,
donde él se halle ¿no es mi puesto?
- Rey.* Mas....
- Serafina.* Perdonad: soy en esto
escrupulosa muger.
Y no os teneis que cansar;
vuestra porfia es en vano;
que aunque gran monarca, es llano
todo no lo ha de alcanzar
el poder de un soberano;
ni os sirva de desconsuelo

obstáculo tan mezquino;
 que una nube oculta el cielo,
 y la guija de un camino
 ceba una carroza al suelo.
 Por todo un rey obsequiada,
 seré necia en despreciarle,
 mas tengo, si no os enfada,
 dos causas para no amarle;
 que amo á otro y soy hourada.
 Y ni esos diamantes bellos
 con su brillo seductor
 podrán menguar mi valor;
 que es claro mi honor como ellos,
 firme como ellos mi amor.

Rey. Pues bien.... (*Toca la campanilla.*)

Serafina. ¿Lllaman? ¿qué será?
 ¡A estas horas!

Rey. Si temeis,
 ese aposento podrá
 esconderme.

Serafina. No os marcheis;
 que eso culpable me hará.

ESCENA VII.

DICHOS. DON FERNANDO. JESUSA.

(*Sale Jesusa queriendo detener á don Fernando.*)

Jesusa. Esperad, avisaré.

Fernando. Es inútil.

Serafina. ¡Don Fernando!

Jesusa. A estas horas....

Fernando. ¡Qué pesada!

Vaya, quitaos del paso.

¡Cielos! (*Viendo al rey.*)

Serafina. ¡Sois vos!

Jesusa. Pues señor,
 no hemos hecho mal fregado.

Fernando. (¡Un hombre con Serafina!) (*Aparte.*)

Serafina. ¿Veis, señor?

(*Al rey con tono de reconvencion.*)

- Rey.* No hay que asustaros.
- Fernando.* ¡Ah! su turbacion me prueba....) (*Aparte.*)
- Serafina.* No esperaba....
- Fernando.* Sí, está claro,
al veros tan bien servida,
que aquí no era yo esperado.
- Serafina.* ¿Sospechais?...
- Fernando.* Nada sospecho:
digo lo que á ver alcanzo.
- Rey.* Sou los Cardonas tambien
celosos, si no me engaño.
- Fernando.* Y llevan consigo espada
para vengar sus agravios.
- Rey.* Tranquilizaos: no habeis
con los celos reparado
que aquí teneis un amigo.
- Fernando.* Os he conocido, hidalgo;
y espero que me sigais
donde habremos de esplicarnos.
- Rey.* Por mí no habrá de quedar:
si es vuestro gusto, salgamos.
- Serafina.* ¿Qué, señor, consentireis?...
- Rey.* Lances de honor no rechazo.
- Serafina.* ¿Y vuestra vida?
- Rey.* ¿Mi vida?
- Serafina.* Si algun golpe desgraciado....
- Rey.* No hayais recelo: mi espada
la asegura en estos casos.
- Fernando.* ¿Qué escucho?... ¿Por él temeis?...
- Serafina.* Fernando, temo por ambos:
por vos, porque sois quien sois,
porque cual esposo os amo;
y el señor, si lo ignorais,
porque es vuestro soberano.
- Fernando.* ¡Mi soberano!
- Serafina.* Lo es:
vuestro rey Felipe cuarto.
- Fernando.* ¿Qué escucho? Amor, honor mios,
¡que no he de poder vengaros!
- Serafina.* ¡Vos sospechais de mi fé!
Disculpas pudiera daros;
mas por indignas sospechas

á disculpas no me bajo.
 Mas debiera yo esperar
 del amor que habeis jurado;
 y mas, si me conoceis,
 vos tambien de mi recató;
 que siempre limpio mi honor,
 nada es capaz de empañarlo,
 y á quien ose dudar de él
 nunca entregaré mi mano.
 Si en esta casa á deshoras
 habeis al rey encontrado,
 ni yo os puedo decir cómo,
 ni me toca él aclararlo;
 y así, don Fernando, á Dios:
 con su magestad quedaos;
 que él, como tan entendido,
 sabrá en caso tan extraño,
 á vos sin injustos celos,
 y á mí con honra, dejarnos. (*Vase.*)

ESCENA VIII.

EL REY. DON FERNANDO.

Rey. (Por Dios, que estoy desgraciado: (*Aparte.*)
bien he venido á quedar.)

Fernando. (Ni aun me es lícito vengarme: (*Aparte.*)
honra mia, buena estás.)

(*Se quedan los dos un rato silenciosos.*)

Rey. Pensativo estais, Cardona.

Fernando. Pienso que sois mi rival,
y que el respeto me impide
justa venganza tomar.

Rey. Duéleme que hayais sabido
aquí mi alta dignidad;
pues lo que hora hace el respeto
viérais á mi espada obrar.

Fernando. Con todo, dadle las gracias:
sin él no alentarais ya.

Rey. Valiente sois, buen Cardona;
vive Dios, que me agradais:
y os perdono la amenaza

- en pró de ese aire marcial.
- Fernando.* No os perdono yo, señor,
la herida que aquí dejais.
- Rey.* Desechad esos rencores
y pelillos á la mar.
- Fernando.* Es muy profundo el agravio.
- Rey.* Teneis razon: ¿quereis mas?
Ambos, como caballeros,
este asunto ventilar
con la espada, cual conviene,
debiéramos en verdad;
mas pues viene lo monarca
lo caballero á estorbar,
cumplida satisfaccion
este monarca os dará;
que en mí, cual rey, está bien
lo que en otros tal vez mal.
- Fernando.* Bien os pudiera, señor,
mi franqueza perdonad,
lo monarca y caballero
al veros aquí negar;
porque no conozco á un rey
bajo tan torpe disfraz,
ni este tampoco es el sitio
que hora debiera ocupar;
y en cuanto á lo caballero,
dudas hay si lo será
cuando mostrarse no puede
en un lance como tal.
- Rey.* Atrevido.
- Fernando.* Si os ofendo,
mi osadia castigad;
mas este es el privilegio
que á mí la razon me da,
y este tambien el castigo
que os reporta el obrar mal.
Allá en el regio palacio,
cercado de magestad,
todos en vuestra presencia
postran humildes la faz,
y allí os adoran rendidos
todos cual ser celestial;

mas, señor, en este sitio
 á tal punto os rebajais,
 que perdiendo la corona
 al pasar aquel umbral,
 hora soy el soberano,
 vos el vasallo no mas;
 yo la frente alzo orgulloso,
 vos al suelo la humillais.
 ¡Que esto sufra!

Rey.

Fernando.

¡Este es el rey
 que á tantos hace temblar!
 ¡Este el señor de dos mundos
 Felipe el Grande!... Mirad
 en lo que emplea el poder
 que casi á Dios le hace igual:
 en seducir alevoso
 la inocencia, en arrancar
 á quien por él da su sangre,
 amor y felicidad.
 ¡O digna hazaña! Y en tanto
 sus dominios, ¿cómo estan?
 Véncenle sus enemigos;
 pierde ciudad tras ciudad;
 alzan traidores la frente;
 se va el reino á desmembrar;
 no importa, mísera España,
 tus derrotas llorarás;
 pero en cambio, mientras triunfan
 de tí Francia y Portugal,
 de tu indolente monarca
 los amores contarás.

Rey.

¡Infeliz! ¿Y así te atreves
 tu soberano á insultar?
 ¿Sabes que castigar puedo
 tu ciega temeridad,
 y que con solo una voz?...

Fernando.

Decidla, ¿qué mas me da?
 Quitadme tambien la vida,
 pues la dicha me quitaís;
 y á fin de que nada os deba,
 tomad ahora, tomad.

(Saca un papel y quiere entregárselo.)

Rey. ¿Qué es esto?
Fernando. Mi nombramiento
 de gobernador.

Rey. ¿Pensais
 que yo?...

Fernando. Ufano á Serafina
 le venia á noticiar
 esta nueva, de mi rey
 bendiciendo la bondad.
 ¡ Necio que no adivinaba
 que era una trama infernal
 con que de ella me queria
 el mismo rey alejar!
 Tomad, tomad.... ¿No quereis?
 Pues bien, yo....

(Hace ademan de rasgar el papel; el rey le detiene.)

Rey. ¡Eh! basta ya.
 Ciega pasion os ofusca :
 yo debiera castigar
 vuestra insolencia.... y lo haré
 cual cumple á mi dignidad.
 Dad gracias á que aqui nadie
 oyó ese lenguaje audaz,
 que á no ser asi, yo mismo
 no os pudiera perdonar;
 pero solos nos hallamos,
 y á saber no llegarán
 que hay quien se atreve á su rey
 y ya en la tumba no está.
 Libre aqui soy en mis hechos,
 y pues agraviado estais,
 y yo el ofensor he sido,
 todo lo quiero olvidar;
 que esta accion será mas propia
 de mi caracter real,
 mucha mayor fortaleza
 debiendo en ella mostrar.
 A errores mil nos conduce
 del amor la ceguedad;
 harto lo sé yo.... y por eso
 la indulgencia bien me está.
 Decid ahora si en mí

al monarca no encontráis.
 ¿Enmudeceis?... Bien, por Dios:
 vuestra altivez ¿dó está ya?

Si vos sois el soberano
 y yo el vasallo no mas,
 ¿cómo es que yo alzo la frente,
 y vos la vuestra humillais?

Fernando. ¡Ah! señor.... (Se arroja á sus pies.)

Rey. Ved el castigo
 que vuestro monarca os da;
 y otro mayor todavía
 os guarda.

Fernando. ¿Cuál?

Rey. Su amistad.

Fernando. ¿Es posible?

Rey. Levantaos.

dadme esa mano.

Fernando. Tomad.

Rey. Id, don Fernando, mañana

á palacio: allí os dirá

el rey don Felipe cuarto

cómo se sabe vengar.

Entanto, de Serafina

la inquietud tranquilizad.

Mirad que es digna de vos.

Fernando. No lo he dudado jamas.

Rey. Quedad con Dios, don Fernando.

Fernando. ¿Cómo, señor, así os vais?

Rey. ¿Pues qué?...

Fernando. Tarde es ya: las calles

no muy seguras estan,

y es mi deber en tal caso

vuestra vida resguardar.

Rey. Pero Serafina inquieta....

Fernando. El amor aguardará;

pues donde manda el deber

le corresponde callar.

Rey. Venid.

Fernando. Jesusa.

Jesusa. (Saliendo.) ¿Señor?

Fernando. Yo voy con su magestad;

mas decid á Serafina

que vuelvo.
Jesusa. Se le dirá.
(Vanse el rey y don Fernando.)

ESCENA IX.

JESUSA, sola.

¡ Que este es el rey ! ¡ Cielo santo !
 ¡ Vaya unas cosas que vemos !
 ¡ Un rey de España , ahí es nada ,
 andar en tales enredos !
 ¡ Yo que pensaba ser cosa
 del otro jueves el verlo ,
 he estado con él aquí
 mano á mano ! Es mucho cuento.
 Y ¡ qué llano !... Pues ¿ y el otro ?
 ¿ Quién será ?... ¿ Quién ?... Por lo menos
 almirante , condestable....
 ¡ qué sé yo !... Mucho sugeto
 debe de ser.... sí.... preciso ,
 ¡ Ay mi Dios ! Cuando me acuerdo....
 Poco á poco , corazon ,
 que este ya es mucho contento.
 ¡ Yo un amante condestable !
 ¡ Jesus ! Toda me estremezco.
 Y ¡ que 'al cabo de mis años
 se me entre así , sin saberlo ,
 tal fortunon por las puertas !
 Bien dicen que.... Mas ¿ qué es esto ?
 ¿ Qué ruido en la reja ?... ¡ Ay Dios !
 ¡ El es !... ¡ Terrible momento !

ESCENA X.

JESUSA. ANDRES DE LEON. CRIADOS.

(Leon abre la reja y entra con misterio.)

Leon. ¿ Estais sola ?

Jesusa.

Sí , bien mio.

Leon.

Y ¿ Serafina ?

- Jesusa.* Allá dentro.
- Leon.* Y ¿no hay nadie mas en casa?
- Jesusa.* Solo la doncella.
- Leon.* Bueno.
- Entrad.
- (*Leon va á la reja y llama á sus hombres, los cuales entran por ella.*)
- Jesusa.* ¿Qué haceis?... Esos hombres....
- Leon.* Sou para....
- Jesusa.* ; Jesus!
- Leon.* Silencio.
- Jesusa.* ; Si serán ladrones! ; Ay!
- Leon.* Callad os digo.
- Jesusa.* Sí.... pero....
- Leon.* Id y sacadla al instante.
- (*A los hombres que se entran por la segunda puerta de la izquierda.*)
- Jesusa.* ¿Sacarla? ¿A quién?
- Leon.* Caro dueño ,
no temais.
- Jesusa.* Es que....
- Leon.* ¿No veis
que estoy yo aqui?
- Jesusa.* Ya lo veo....
Mas esos hombres....
- Leon.* No importa.
- Jesusa.* Tienen todos un aspecto....
(*Se oye dentro gritar á Serafina.*)
- Serafina.* ; Ay! ; ay!... ; Socorro!
- Jesusa.* ¿Qué escucho!
; La señorita!
- Leon.* Teneos:
no os movais de aqui.... sino....
- Jesusa.* ; Favor!
- Leon.* No griteis.
- Jesusa.* No puedo.
- Leon.* Pues yo os haré que podais.
(*Echa mano á la daga.*)
- Jesusa.* ; Ah!... sí.... sí.
- Leon.* Vamos.... al suelo.
- Jesusa.* Sí.... sí.... ya estoy. (*Se arrodilla.*)
- Leon.* Si os alzais....

Jesusa. No.... no temais.
(Los hombres salen llevándose á la fuerza á Serafina, á la que habrán tapado la boca con un pañuelo.)

Leon. *(A los hombres.)* Bien.... corriendo con ella al coche.

Jesusa. ; Ama mia !

Leon. ; Qué decis? *(A Jesusa.)*

Jesusa. Nada.... ; San Pedro me valga !

Leon. *(A los hombres.)* Sin ruido.... pronto....
(Los hombres sacan á Serafina por la reja.)

Jesusa. Se la llevan.... no hay remedio.

Leon. No mireis. *(A Jesusa.)*

Jesusa. No miro

Leon. Bajos

los ojos.

Jesusa. Sí.... ya los tengo.

Leon. Asi os habeis de quedar,
 ó se os rebana el pescuezo,
 hasta que eche andar el coche,
 y os dé el aviso el estruendo
 de las ruedas.

Jesusa. Sí.

Leon. Bien mio.

adios.... solita te dejo....

Mas paciencia.... Cuando vuelva,
 pichona, nos casaremos.

ESCENA XI.

(Jesusa permanece de rodillas y con la cabeza baja, buscando el rosario temblorosa y procurando rezar.)

Jesusa. ; Virgen santa !... Mi rosario....

Gracias á Dios que le encuentro....

Santa Maria.... ; Qué susto !

Madre de Dios.... ; Ay, qué miedo !

Libranos de todo mal....

; Jesus, ni á rezar acierto !

(Se oyen voces al otro lado de la reja, y se ve aparecer por ella á don Fernando.)

ESCENA XII.

DON FERNANDO. JESUSA.

Voz. ¿Quién va?

Fernando. Quien puede.

Voz. Atras.

Fernando. No.

Voz. A la fuerza.

Fernando. Allá veremos.

Acercaos.... Mas ¿qué miro?

¿Cómo es que aquí se halla abierto?

(*Entran por la reja.*)

¿No hay nadie?... ¡ Ah! sí.... ¿ No es Jesusa?

Creo en Dios Padre....

Jesusa.

Fernando. ¿ Qué es esto ?

Doña Jesusa , ¿qué haceis?

Jesusa.

Señor.... si no grito.... rezo.

Fernando.

Alzaos. (*La hace levantar á la fuerza.*)

Jesusa.

¡ Ay! ; Don Fernando!

¿ Vos aquí?... ¿ Sois tambien de ellos?

Fernando.

¿ De quienes?

Jesusa.

De los ladrones.

Fernando.

¡ Ladrones!

Jesusa.

¡ Ah! ; Ya se fueron!

Fernando.

¡ Ladrones!

(*Óyese el ruido de un coche que echa á andar.*)

Jesusa.

Que se la llevan.

Fernando.

¿ A quién?

Jesusa.

Serafina.

Fernando.

¡ Cielos!

Jesusa.

En ese coche.

Fernando.

¡ Ese coche!

Jesusa.

Sí, señor.... el compañero
del rey.

Fernando.

¡ Del rey!

Jesusa.

El que vino

con él.

Fernando.

¿ Qué decís?... ; Perverso!

Y me decia.... ; Creed

en palabras de un rey luego!

Corramos.... Aun oigo el coche:
no puede hallarse muy lejos.
Quizas le alcance. ; Infeliz
el que llegue á encontrar dentro!
Aunque fuere el mismo rey ,
juro atravesarle el pecho.
(Vase precipitadamente por la reja.)



Acto cuarto.

Sala en casa del conde-duque. Puerta de entrada general por el foro
puertas laterales. Mesa y escribanía.

ESCENA PRIMERA.

OLIVARES. ANDRES DE LEON.

Olivares. Dejádme, Leon, por Dios.
Leon. Señor, no hay por qué enojarse.
Olivares. ¿No veis?...
Leon. Yo veo que todo

á pedir de boca sale.

Olivares. Pero....

Leon. El rey con Serafina
se quedó hasta ya muy tarde.

Olivares. Y tan solo consiguió
desengaños y desaires.

Leon. Luego el robo proyectado
tuvo efecto en un instante.]

Olivares. Y el otro que llegó á punto
nos alborotó la calle.

Leon. ¿Qué importa, si ya tenemos
á buen recaudo á su amante?

El fruto se consiguió
por fin de nuestros afanes,
y dueño de la que adora,
el rey deberá alegrarse.

Olivares. Pues no se alegra.

Leon. ¿No?

Olivares. No.

- Hemos trabajado en balde.
 ¿Qué decís?
Leon. Asi lo creo.
Olivares. Y ¿qué motivo tan grande?...
Leon. Tan solo os puedo decir
Olivares. que cuando me llegué á darle
 la noticia lisongera
 de tan bien logrado lance,
 en vez de alegre sonrisa
 mostró severo el semblante.
 Yo le conozco, y noté,
 por mas que disimulase,
 que lo del rapto le habia
 causado enojo bastante.
Leon. Y ¿de cuándo acá, señor,
 le dan escrúpulos tales?
Olivares. Algun capricho sin duda....
Leon. Pero en fin, ¿mostró enojarse?
Olivares. Disimuló, ya os lo he dicho;
 y es señal que no me place.
Leon. Y ¿no hubo mas?
Olivares. Preguntó
 con gesto algo mas afable
 dónde Serafina estaba.
 Se lo dije; y con cierto aire
 misterioso, contestó
 que iba á verla.
Leon. ¿Sí?... Que diantres :
 eso es bueno.
Olivares. Me ofrecí,
 por supuesto, á acompañarle ;
 mas díjome que queria
 ir solo.
Leon. Bien : ¿ qué le hace?
 Toda compañía estorba
 siempre en casos semejantes.
Olivares. Pero aquel gesto, aquel tono....
Leon. Meras cavilosasidades.
Olivares. Al cabo bien podrá ser,
 pues siempre tengo delante....
 No hablemos mas del asunto.
 A otra cosa.

- Leon.* Si, mas vale.
- Olivares.* Os quiero dar cierto encargo.
- Leon.* ¿Secreto?
- Olivares.* Mucho.
- Leon.* Esplicadme....
- Olivares.* Cuidado, que esto, Leon,
no lo ha de traslucir nadie.
- Leon.* Nadie.
- Olivares.* ¿Lo creereis?... Me cuesta
cierto empacho el esplicarme.
Os vais á reir de mí.
- Leon.* ¿Qué es, señor?...
- Olivares.* Un disparate.
A mis años es ridículo.
- Leon.* Vamos, ¿tambien algun lance
de amor?
- Olivares.* ¡Ojalá!
- Leon.* ¿Pues qué?...
- Olivares.* Llegad... si nos escuchasen....
- Leon.* No hay nadie.
- Olivares.* Pues.... tengo celos.
- Leon.* ¿Quién?... ¿Vos!... Será que los cause
la condesa?
- Olivares.* No han llegado,
es cierto, á formalizarse;
pero me atormenta un duende....
Aun es joven, bella, amable.
- Leon.* Pero ¿cómo una señora
de su virtud?...
- Olivares.* Sé que sale
con gran misterio á deshoras,
que va donde no se sabe....
- Leon.* Algun objeto piadoso....
- Olivares.* Podrá ser eso; no obstante,
será bueno averiguar....
- Leon.* Y ¿quereis que yo me encargue?...
- Olivares.* Sí, quiero.... Mas ella viene.
Id allá fuera á esperarme. (*Vase Leon.*)

ESCENA II.

OLIVARES. LA CONDESA.

- Olivares.* ¿Aun no habeis visto á la reina?
- Condesa.* No la veré hasta mas tarde.
- Olivares.* Mal hecho : nuestra privanza va menguando por instantes : la reina es quien sobre todo con mas teson la combate , y es preciso aprovechar toda ocasion favorable....
- Condesa.* ¿Por qué no dejais la corte ? Esto fuera en mi dictámen mas acertado.
- Olivares.* ¿Quereis que á mi puesto otro se ensalce ?
- Condesa.* Lo que quiero es salgais de él primero que os lo arrebatan.
- Olivares.* Si tal hiciese , condesa , me tacháran de cobarde. Guardarélo , si Dios quiere , hasta que otra cosa mande. Por lo tanto , es menester que vos apoyeis mis planes ; y con la reina....
- Condesa.* Mi afan es hacer cuanto os complace ; mas permitidme que ahora cierta diligencia evacue.
- Olivares.* ¿Vais á salir ?
- Condesa.* Me es preciso....
- Olivares.* ¿Qué importa que se retarde?...
- Condesa.* Señor....
- Olivares.* (En esto hay misterio ; *(Aparte.)* mas yo sabré....) Perdonadme ; la reina puede salir , y el deber exige que antes os presenteis : en palacio vivimos ; tengo la llave que abre paso á la real cámara ,

y en menos de dos instantes
despachamos.

Condesa.

Mas....

Olivares.

Vendreis

conmigo : es indispensable.

Condesa.

Vuestro querer es mi gusto.

Olivares.

Se le ha alterado el semblante. (*Aparte.*)

Voy á dar algunas órdenes.

Pronto vuelvo : aqui esperadme. (*Vase.*)

ESCENA III.

LA CONDESA , *sola.*

¿ Qué es esto ?... Nunca le ví
tan adusto , ni mandarme
con tal imperio.... ¿ Será
que á sospechar ya llegase?...
No es posible.... Sin embargo,
fuerza es que luego se marchen.

El peligro aumentará
cada dia que aqui pasen.

Pero , ¿ cómo haré ?... Debía
hoy el contrato firmarse.

Me esperarán.... Es preciso
de esta tardanza avisarles.

Escribiré.... Que lo firmen ;
y que luego me lo manden.

(*Se sienta y escribe : sale una camarera.*)

Camarera. Señora....

Condesa. ¿ Qué me quereis ?

Camarera. ¿ Podeis recibir ?

Condesa. A nadie.

Camarera. Es una dueña.

Condesa. ; Una dueña !

Camarera. Jesusa dice llamarse.

Condesa. ; Jesusa !... ¿ Ella aqui ? ; Dios mio !

¿ Qué será ?... Decid que pase.

(*Se levanta dejando sobre la mesa la carta que habia
empezado á escribir.*)

; Jesusa venir aqui !

¿ Cuando ni siquiera sabe....

(Salen Jesusa y la camarera: la condesa dice á esta.)

Quedaos vos ahí fuera ;
y si alguien viene , avisadme.

ESCENA IV.

LA CONDESA. JESUSA.

- Condesa.* ¿Y bien?... ¿Qué sucede?... ¿Quién os ha dicho?...
- Jesusa.* Don Fernando....
- Condesa.* ; Don Fernando !
- Jesusa.* Sí.... él me envia porque queria avisaros....
- Condesa.* Y ¿por qué no viene él mismo?
- Jesusa.* El se ha metido en palacio á hablar al rey.
- Condesa.* ¿Qué decís ?
- Jesusa.* ¿Qué ha sucedido?... Explicaos.
- Condesa.* Señora , una gran desgracia.
- Jesusa.* Hablad.
- Condesa.* Que se la llevaron.
- Jesusa.* ¿ A quién ?
- Condesa.* Doña Serafina.
- Jesusa.* ; Serafina !
- Condesa.* Unos malvados han penetrado esta noche en casa y....
- Jesusa.* ; Gran Dios ! ; Un rapto !
- Condesa.* Pues.... un rapto.... yo no sé cómo penetrar lograron ; mas ello es....
- Jesusa.* ¿ Estais cierta ?
- Condesa.* Delante de mí ha pasado. La metieron en un coche , y en seguida....
- Jesusa.* ; Cielo santo ! ; Es posible !... ; Infames ! ; Ah ! No perdamos tiempo.... vamos.... (Sale corriendo la camarera.)
- Camarera.* Su esclencia viene.
- Condesa.* ; El conde !

Si os hallase aquí... ocultaos. (*A Jesusa.*)
Llevoasla... por allí. (*A la Camarera.*)

Camarera. Venid. (*A Jesusa.*)

Condesa.

Pronto.

Jesusa.

¡Vaya un caso!

(*Vase.*)

Condesa. ¡El conde! ¡A qué tiempo! ¡Cómo ocultar mi sobresalto?

(*Se sienta junto á la mesa, toma un libro y aparenta leer.*)

ESCENA V.

LA CONDESA. OLIVARES.

Oliv. Turbada está... ¡Condesa!

Cond.

¡Ah!

Oliv.

¿Todavía

ataviada no os hallo?

Cond.

Os esperaba;

y....

Oliv.

Conmovida estais.

Cond.

¡Yo!...

Oliv.

Sí... ¿Qué penas

os pueden afligir?

Cond.

No tengo nada:

nada.... Estaba leyendo.

Oliv.

¡Pues tan triste

es ese libro!

Cond.

Sí... mucho.

Oliv.

(*Tomando el libro.*) ¿Se llama?...

El ingenioso Hidalgo.... ¡Oh! sí... no hay duda; muy triste.

Cond.

Es que....

Oliv.

(*Con severidad.*) ¡Señora!

Cond.

(*Aparte.*)

¡Oh qué miradas!

¿Qué me quereis?

Oliv.

¿Yo?... nada.... Id á vestiros,

y volved pronto.

Cond.

Bien. Voy. (*Ap.*) ¡A Dios gracias!

Oliv.

Yo en tanto escribiré.

(*Olivares se acerca á la mesa para escribir. La conde-*

sa, que estará ya cerca de la puerta, se acuerda de la carta que dejó empezada, y vuelve precipitadamente.)

Cond. (*Aparte.*) ; Dios!.... ; Qué imprudencia!
Olvidada he dejado allí mi carta.
; Señor!...

Oliv. ; Qué?

Cond. Permitid.... Esos papeles....

Oliv. Verdad es: aquí miro principiada....

Cond. Es cosa indiferente.

Oliv. (*Observándola.*) Sin embargo,
de modo lo decís....

(*Viendo que la condesa se abalanza á coger la carta, pone la mano encima.*)

Tened.... dejadla.

Cond. ; Señor!...

Oliv. La he de leer.

Cond. Pero....

Oliv. Lo quiero.

Cond. No.... no permitiré....

(*Olivares aparta con una mano á la condesa; y con la otra toma la carta y principia á leer*)

Oliv. ; Hija adorada!

; Cielos!

Cond. ; Perdon! ; perdon!

Oliv. (*Repeliéndola.*) Ea, apartaos.

Cond. ; Infeliz!... ; Soy perdida!... ; Dios me valga!
(*Se deja caer llorando sobre un sillón.*)

Oliv. ; Hija adorada!—; O Dios!... ; Qué horrible arcano?..
Ansio y tiemblo saber.... Fuerzas me faltan
ya para proseguir.... ; Es por ventura
mayor de lo que pienso mi desgracia?
Leamos....

(*Lee para sí mostrando grande agitacion.*)

Sí.... no hay duda... ; Qué mas prueba?...

; Cierta su crimen es, cierta mi infamia!

Cond. ; Ah! escuchadme....

(*Levantándose y yendo hácia él.*)

Oliv. Decid.... ; cuál hija es esta?

La nuestra.... lo sabeis.... tiempo ha descansa
en la tumba.... Explicad.... Probad que es falso
esto que estoy leyendo.... ilusion vana....

Qué.... ¿callais?... ¡Maldicion!... Para engañarme,
¡señora, no encontráis ni una palabra!

Cond. ¡Ah!... ¿Qué os podré decir?... Solo me es dado,
¡triste de mí! llorar á vuestras plantas.

(*Se arroja á sus pies.*)

Oliv. Alzad, señora, alzad.... Pronto.... aquí mismo....
decid.... ¿cuál hija es esta?... ¿dónde se halla?

¿Por qué hora la escribís?... Quiero saberlo....

Pronto, decid, hablad... ¡O qué tardanza!

Cond. ¿A qué intentáis saber?...

Oliv. Muger perversa,
y ¿aun lo osas preguntar?... ¿Ves esta espada?
En su vil corazon una vez y otra,
y en el tuyo despues, quiero clavarla.

Cond. ¡En el mio podreis.... nunca en el suyo!

Venid, saciad en mí vuestra vengauza.

Pero antes escuchad.... Mas que la vida

aprecio á vuestros ojos ser honrada:

dadme la muerte; pero sea solo

luego que mi virtud quede siu mancha.

Oliv. ¿Qué es lo que osas decir?... De alucinarme

¿aun conservar pretendes la esperanza?

¿Tu crimen negarás?

Cond. Todo me acusa:

venganza justa vuestro honor reclama;

mas nunca os ofendí, nunca, lo juro.

Nunca fuí criminal, fui desgraciada.

Oliv. Bien.... suspendo mis iras.... ya te escucho.

Habla.... descubre tan horrible trama:

sepa yo la verdad.... sí.... toda entera.

Mas, desdichada, tiembla si me engañas.

Cond. ¡Ah!... me sostengo apenas.... permitidme.

Oliv. Sentaos. (*Le da un sitial.*)

Cond. Dadme fuerzas, virgen santa.

Antes que el himeneo nuestra suerte

estrechara, señor, con fiel lazada,

allá en Sevilla, en el ardiente estio,

de mi quinta una noche regresaba;

que eu ella del frescor y de las flores

fuera alegre á gozar con otras damas.

Palafrenes soberbios nos traian

entre gritos, canciones y algazara,

y apenas reprimian nuestras manos
 su ardor que alegres voces aguijaban.
 Numerosos criados y escuderos
 iban en derredor, pero sin armas,
 ahuyentando las sombras de la noche
 con la movable luz de ardientes hachas.
 Salíamos del bosque, y ya lucían
 del río cerca las sonantes aguas,
 cuando á los ojos nuestros se presenta
 de mozos bulliciosa cabalgata
 que con tenaz empeño descorteses,
 dándoles el licor sin duda audacia,
 deternernos intentan, empleando
 el insulto grosero y la amenaza.

Oliv. ¡Dios mio! (*Turbado.*)

Cond. ¿Qué teneis?

Oliv. Nada.... un recuerdo....

Seguid, por Dios, seguid.

Cond. ¡Ay! Asustada,

tomando solo del temor consejo,
 y prestando la espuela al corcel alas,
 huyo por la pradera, y mas me asusto
 al ver que un caballero ya me alcanza....

Oliv. ¡Cielos!... ¿Con que erais vos?... A vuestros gritos,
 sin freno ya, vuestro bridon se espanta,
 ciego en el bosque lóbrego se interna,
 allí en el suelo sin sentido os lanza;
 y....

Cond. ¿Qué oigo?... ¿Ya sabeis?... Mas ¿cómo?... ¡Cielos!
 ¿Quién os pudo contar?...

Oliv. Esposa cara,
 alza ya sin temor la frente pura,
 que harto estás á mis ojos disculpada.

Cond. ¡Disculpada!

Oliv. Lo estás; y yo gozoso,
 rendido mi perdon pido á tus plantas.

(*Se arrodilla.*)

Cond. ¡Vuestro perdon!

Oliv. Sí.... sí.... que el atrevido
 que echara entonces en tu honor tal mancha,
 mírale aquí á tus pies.... Era el esposo
 que un Dios reparador te destinaba.

- Cond.* ¿Quién?.. ¡Vos!.. No me engañéis... ¡Vos! ¡Cielo santo!
¿Cómo creer?... No.... no.... fortuna tanta....
- Oliv.* Sí.... yo fui.... no lo dudes.... Aun conservo
una cruz de rubíes que llevabas,
y al huir te arranqué.
- Cond.* ¡Bondad divina,
hoy con usura mis desdichas pagas.
- Oliv.* Sí.... ven.... querida esposa.... en este pecho
el llanto del placer hora derrama.
¡O dicha sin igual!... ¡Con que otra hija
á reemplazar vendrá la que lloraba!
¿Concibes mi placer?... ¡Ah! de contento
yo me debo morir al abrazarla.
Pero ¿dónde se encuentra?... Vamos.... pronto....
llévame donde está.... Ven, pues: ¿qué tardas?
- Cond.* ¡Ay!
- Oliv.* ¿Qué es esto?... ¿Suspiras?
- Cond.* Esa hija
que era mi dulce amor y mi esperanza....
- Oliv.* ¡Y bien!...
- Cond.* Bella, sensible, candorosa,
modelo de virtudes....
- Oliv.* Vamos.... habla.
- Cond.* Ayer ¡ay cielos! la estreché en mi seno,
y hoy....
- Oliv.* Prosigue.
- Cond.* Me ha sido arrebatada.
- Oliv.* ¡Arrebatada!... Dí.... ¿Cuándo?
- Cond.* Esta noche.
- Oliv.* ¿Dónde?
- Cond.* En Madrid.
- Oliv.* ¡O Dios!... ¿Cómo se llama?
- Cond.* Serafina.
- Oliv.* ¡Ella es!... Abrete, infierno,
y hunde á este criminal en tus entrañas.
- Cond.* ¡Ah!... ¿Qué decís, señor.... ¿Sabeis acaso
quién es el monstruo atroz que osó robarla?
- Oliv.* Si.... le conozco.
- Cond.* ¿Conocéislo?... ¡y vive!
y ¿todavía del verdugo el hacha
su cuello no cortó?
- Oliv.* ¿Quieres vengarte?

- Cond.* ¡Si lo quiero, gran Dios!
- Oliv.* Toma esta daga,
y clávala en mi seno.
- Cond.* ¡Horrible crimen!
¡Vos habeis sido!
- Oliv.* Sí.... Ven, y me mata.
- Cond.* ¡Monstruo infame!
- Oliv.* Lo soy.
- Cond.* ¡Vos!.. ¿Con qué intento?
¿Qué hicisteis de ella, hablad? ¿Qué horrible trama...
- Oliv.* No lo preguntes, no.... si lo supieras....
- Cond.* Si lo supiera.... ¿y bien?
- Oliv.* Te horrorizaras.
- Cond.* ¡Ah! (*Se oculta la cara con las manos.*)
- Oliv.* (*Aparte.*) No quiero decirle.... no.... por siempre ignore la verdad.
- Cond.* ¡Hija del alma!
- Oliv.* ¿Mas á qué me detengo?... Acaso pueda....
Aun tiempo debe ser.... Corro á salvarla.
- Cond.* ¿Será posible?
- Oliv.* Sí.... lo espero al menos.
- Cond.* Pues pronto.
- Oliv.* Vamos.... Ambicion insana,
¡este es el fruto amargo que recoges!
¿Estás, por fin, bastante castigada?

ESCENA IV.

DICHOS. UN CRIADO.

- Criado.* Señor, el rey viene.
- Olivares.* ¡El rey!
¿El rey, decís?
- Criado.* Por la puerta
que desde esta habitacion
le da entrada á vuecelencia
en la real cámara.
- Olivares.* ¡Ah! ¡Pese
á mi maldecida estrella!
- Condesa.* ¿Qué poderoso motivo?...
- Olivares.* Ya mi desdicha es completa.
- Condesa.* ¿Cómo? ¿qué oculto misterio?...

ESCENA VII.

DICHOS. EL REY.

Rey. El cielo os guarde, condesa.
Condesa. Señor....
Rey. Me alegro de hallaros :
 en mi cámara os esperan.
Condesa. ¿A mí?
Rey. Sí.
Condesa. ¿Quién es?
Rey. Personas
 que os quieren bien : id á verlas.
 (*Vase la condesa.*)

ESCENA VIII.

EL REY. OLIVARES.

Rey. ¿Y bien, don Gaspar?
Olivares. (*Que habia permanecido como aplanado, vuelve en sí.*) ¿Señor!
 ¿Qué tan pronto estais de vuelta?
Rey. ¿De vuelta?... No sé de dónde.
Olivares. ¿De dónde quereis que sea?
 De ver á esa Serafina.
Rey. No la he visto.
Olivares. (*Con extrema alegría.*)
 (*¡O providencia!*) (*Aparte.*)
 ¿Qué! ¿no habeis ido á su casa? (*Alto.*)
Rey. No por cierto.
Olivares. (*Como descargado de un gran peso.*)
 ¡Ah!
Rey. ¿Cómo es eso?
 Parece que esto os alegra.
Olivares. ¿Yo?... No señor.... Me es del todo
 indiferente.
Rey. Creyera....
 Mas no me engaÑais.... Teneis
 empeño, esto es cosa cierta,
 en que vuestro rey de amores
 por esa niña se pierda.

- Olivares.* Muy al contrario. ¿Quereis creerme?... Pues con franqueza, que olvideis tal devaneo mi lealtad os aconseja.
- Rey.* (¿Qué mudanza?... Si sabrá... (*Aparte.*)
Noto en su semblante cierta agitacion.... Apuremos....)
Pues no estoy en esa idea; y hoy mismo ha de conseguir mi amor victoria completa.
- Olivares.* (O cielos!) (*Aparte.*)
- Rey.* (Se inmuta.) (*Aparte.*)
(*Alto.*) Y vengo, si es caso que no os molesta, para que me acompañeis ahora á ver á mi bella.
- Olivares.* ¿Yo, señor?
- Rey.* Sí.... Con que vamos.
- Olivares.* Dejad....
- Rey.* Es cosa resuelta.
- Olivares.* Otro dia.
- Rey.* No, mi amor no permite tanta espera.
- Olivares.* Perdonad... ciertos negocios....
- Rey.* Escusa todo.
- Olivares.* Es prudencia.
Conviene reflexionar....
- Rey.* ¿Reflexionar! ¿Esa es buena! Despues que la hemos robado!
- Olivares.* Siempre viene bien la enmienda.
- Rey.* Pues amigo, no hay remedio: hecho está el daño, paciencia.
- Olivares.* Pero, señor, advertid....
- Rey.* Conque en resumidas cuentas, ¿os negais á acompañarme?
- Olivares.* Me repugna accion tan fea.
- Rey.* Pues bien, quedaos con Dios: si escrúpulos os aterran, yo iré solo.
- Olivares.* ¿Solo?
- Rey.* Sí.
- Olivares.* Mirad....

Rey. No suelto la presa;
y pues la tengo encerrada....

Olivares. Pero, señor, la conciencia....

Rey. ¡Con lo que salís ahora!
Hermosa, amable y discreta
me enamora Serafina,
y voime corriendo á verla.

Olivares. ¿Ahora?

Rey. Sí, desde aquí.

Olivares. Por Dios, señor.

Rey. Sus finezas
hoy colmarán mi ventura.

Olivares. Abandonad tal empresa.

Rey. *¿Ni aun solo quereis que vaya?

Olivares. Mis lágrimas os lo ruegan.

Rey. No os causeis....

Olivares. A vuestros pies
os pido merced por ella.

Rey. ¿Por Serafina?

Olivares. Sí.

Rey. ¿Cómo?..

Olivares. Su recato, su inocencia....

Rey. ¿No sois el primero vos,
decidme, que la atropella?

Si está en mis manos ahora,
¿quién sino vos me la entrega?

Olivares. Es cierto, y de hecho tan vil
me confunde la vergüenza.

Rey. ¡La vergüenza! ¿Es ella sola
la que á mis plantas os echa?

¿El que ayer era arrojado,
hoy tan tímido se encuentra!

¿El que ayer pávulo daba
á mi pasión, hoy la enfrena!

¿Qué cambio es este? Sin duda
un misterio aquí se encierra.

Quiero saberlo: decid.

Señor....

Olivares. *Rey.* Hablad.

Olivares. ¡Ah!... No acierta
mi voz....

Rey. Pues voy....

Olivares.

Serafina....

Rey.

¿Y bien?

Olivares.

Es mi hija.

Rey.

¡Hija vuestra!

Falso.

Olivares.

Creed á este llanto

que hora vuestras plantas riega.

*Rey.*Alzad.... Y ¿entregarme osásteis,
en vuestra ambicion funesta,
á vuestra sangre!*Olivares.*

¿Pensais

que hecho la hubiera esa afrenta
á saber que era hija mia?*Rey.*

Y ¿qué importa no lo fuera?

¿No caia en otros padres
de su deshonor la mengua?¿Menos sagrada era acaso
la honra suya que la vuestra?*Olivares.*

No, señor, y hora conozco....

*Rey.*Lo que conocer debiérais
ha tiempo ya; que un vasallo
que á tan alto puesto llega,
para aconsejar maldades
su monarca no le eleva;
que no debe acariciar
sus juveniles flaquezas,
sino leal contenerle
si alguna vez se despeña.
Sin duda vuestra ambicion
su apoyo fundaba en ellas,
y atar me quiso á su carro
con sus doradas cadenas;
mas el cielo en su justicia
hoy cual merecis os premia;
y darle podeis las gracias
de que no es mayor la pena;
que á no ser de Serafina
la virtud firme cual peña,
la seduccion repeliendo
con heróica resistencia,
y á no encontrar en su amante
la generosa franqueza

que hizo al fin á mis oídos
 llegar la verdad severa,
 el crimen que aconsejásteis
 hoy á perpetrarse llega,
 y el deshonor y la infamia
 hoy vuestra frente cubrieran.

Olivares.

¡Ah! señor, vuestras palabras
 de espanto y dolor me llenan:
 dejad que lejos de vos
 vaya á ocultar mi vergüenza.

(Se aparta del rey, y se deja caer abismado en el sillón que está junto á la mesa, permaneciendo allí con la cara oculta entre las manos.)

ESCENA IX.

DICHOS. LA CONDESA. SERAFINA. DON FERNANDO.

Condesa. Ven... mira á tu padre ahora. *(A Serafina.)*

Serafina. ¡O dicha!

(Quieren ir hácia donde está Olivares; el rey los detiene.)

Rey. Aguardad.

Condesa. Señor....

Rey. Cubierto allí de rubor
 su torpe delito llora.

Serafina. ¡Ah! Perdonad....

Rey. Ya lo está;

mas presentarle primero
 yo mismo á su hija quiero.

Condesa. Pues qué, señor, ¿sabeis ya...

Rey. Me lo ha dicho habrá un momento.

(Toma á Serafina por la mano y se acerca á Olivares.)

Conde, alzad; que virtuosa,
 y tan pura como hermosa,
 á vuestra hija os presento.

Olivares. ¡Ah! señor.... ¿será verdad?

Rey. Aquí la teneis; miradla.

Serafina. ¡Padre!

Rey. *(Viendo que Olivares está indeciso y como mirándola asombrado.)*

¿Qué haceis?.... Abrazadla.

Olivares. (*Se levanta y abraza entusiasmado á Serafina.*)

¡Hija mia!

Rey. (*A don Fernando.*) Y vos, llegad, don Fernando.

Fernando. (*Acercándose á Olivares.*) ¿Permitis...?

Olivares. ¡Ved qué hermosa! (*Al rey.*)

Rey. ; A quién lo dice!

Serafina. ; De hoy mas me creo felice!

Rey. Conde-duque, ¿no advertis que otro hijo os da los brazos?

Olivares. ¿Quién?... ; Don Fernando!... Venid, y los míos recibid.

Fernando. ¿Aprobais tan dulces lazos?

Olivares. ¡Pues no los he de aprobar!

Fernando. Colmais, señor, mi ventura.

(*El rey se separa, va á la mesa, se sienta y se pone á escribir.*)

Olivares. ¿Quién tal dicha me procura, trocando en ella el pesar?

Fernando. El rey mismo; apenas fui á su presencia guiado cuando gozosa á su lado á mi Serafina vi. Supe entonces la verdad, quién el robo ejecutára, y en fin, que él le conservára hora, esposo y libertad.

Olivares. ; Oh cómo pagar podremos, gran monarca... Pero ¿dónde?...

Fernando. Allí está escribiendo.

Rey. Conde, aguardad; que hablar tenemos.

(*Dobla el papel que acaba de escribir, y se acerca con dignidad á los demas personajes.*)

Goza, amantes esposos,
de tan placentera union,
y el cielo vuestra pasion
corone haciendos dichosos.
Mas huidme presurosos,
y perdonadme si os ruego
que os alejéis de mí luego;

pues aunque he jurado ahogar
 mi amor, no es bueno dejar
 las estopas junto al fuego.
 Vos, conde, en este papel
 mis órdenes recibid,
 y sin tardanza cumplid
 lo que va prescrito en él.
 Me habeis sido amigo fiel,
 de lealtad haceis alarde;
 mas ya conozco, aunque tarde,
 y aunque el corazón me aflige,
 lo que mi corona exige;
 y lo hago al fin.—Dios os guarde. (*Vase.*)

ESCENA X Y ULTIMA.

OLIVARES. LA CONDESA. DOÑA SERAFINA. DON FERNANDO.

Condesa. ;Cielo santo! ¿qué será?

Olivares. ;Harto el alma lo recela!
 Mi sangre toda se hiela.

Condesa. Abrid, pues.

Olivares. Leamos ya.

(*Abre el pliego y lee.*)

«Conde-duque; resuelto como lo estoy, á gobernar en lo sucesivo por mí solo el reino, os relevo de todos los cargos que os tenia conferidos; siendo mi voluntad vayais á descansar de vuestras fatigas al palacio de Loeches.—Yo el Rey.»

;Cielos! ;Mi desdicha es cierta!

Fernando. No, no; pensadlo mejor;
 ese decreto, señor,
 de afanes mil os liberta.

Olivares. ¿Quién podrá, triste de mí,
 en mi caída espantosa
 darme consuelo?

Condesa. Tu esposa.

Fernando. { Y vuestros hijos.

Serafina. {
Olivares. (*Mirándolos con ternura y abrazándolos.*)
 Ah!... sí!

FIN DEL DRAMA.





Se halla en Madrid en las librerías de Escamilla, calle de Carretas; en la de Cuesta, frente á las Covachuelas, y en las provincias en las siguientes:

Alicante.....	Champurán..
Alcoy.....	Marti Roig
Badajoz.....	Viuda de Carrillo y sobrinos.
Barcelona.....	Piferrer.
Burgos.....	Arnaiz.
Cádiz.....	Moraleda.
Córdoba.....	Berard.
Coruña.....	Perez.
Granada.....	Sanz.
Habana.....	Alegria y Charlain y en la de Ramos.
Jerez.....	Bueno.
Málaga.....	Viuda de Aguilar
Murcia.....	Benedicto.
Oviedo.....	Longoria.
Pamplona.....	Suarez.
Palencia.....	Pastor.
Santiago.....	Rey Romero.
Sevilla.....	Caro Cartaya.
Santander.....	Martinez.
Salamanca.....	Blanco.
Toledo.....	Hernandez.
Valladolid.....	Rodriguez.
Vitoria.....	Hormilugue.
Valencia.....	Mallen.
Zaragoza.....	Yagüe.

