



龍威秘書八集

西河經義存醇

第三冊

春秋占筮書二卷

毛奇齡

韻學指要

010190606525

光光遠而自他有耀是也今焦契不作華氏之下詞
可無問矣獨是筮關周易其詞象變占實出義文孔
子三聖所授受故每著筮詞輒屈折幼眇隨其事之
端末而言之明明指之鑿鑿凡一十二公二百四十
年問所載其詞具在而並無解者雖杜氏有註孔氏
有疏義總未明了卽或焦贛京房虞氏荀氏輩偶一
論及亦且彼此卜度而不得領要以致王弼邪說橫
行于世而宋人和之且謂春秋筮詞統屬附會一似
事後言狀增損之以欺後世者不惟占筮亡卽周易

亦亡夫彖辭卦詞猶筮詞也聖人設卦觀象以繫詞
猶之剛柔相推八卦相盪以玩占也易以象爲詞而
今反舍象而斷詞易繫詞以明占而今反舍占而專
求此卦詞之字句是詞象變占不當並設而究其所
爲字句者又仍無一解何爲涉川何爲卽麓何爲戰
龍而乘馬卽離日坎月乾金震竹牛羊甲兵井繡床
肺凡易之觀象而繫詞者全然大賢而乃謂兩傳多
事卽周官三易亦難以考據將韓宣子來聘所稱易
象春秋周禮在魯者三書一併亡矣予作仲氏易就

五易以衍三易曰變易曰交易曰反易曰對易曰移
易且作推易始末立十筮以括九筮曰名曰義曰象
曰方位曰次第順逆曰大小體曰互體曰時曰氣曰
數曰曰乘承敵應及書成而易義明即占易之法亦
與之俱明覺向時詞著傳而茫然者而今豁然向之
釋其詞覈其事以為必不能有其是而悶然者而今則
實見其有是而怡然快然此非三古以來數千年
不傳之祕至今日而始發之至當說易時亦稍存其
說于卷中而觀者以為簡約多未備且雜附難考因

專輯此書名曰春秋占筮以倖存周官筮人之一綫

焉

門人

張文榘
孫大志

張文楚
倪宗烈

張文
詩
輯錄

春秋內傳

莊八十二
年傳

陳厲公生敬仲其少也周史有以周易見

陳侯者

周史周太史掌
書善易筮者

陳敬仲即陳公子完也是年陳宣公殺太子御寇
而敬仲慮禍及奔齊齊侯使為卿其後子孫田氏
竟代齊有國因追溯前事而述少時周史占筮之

詞以為後驗

卷一

陳侯使筮之遇觀

坤下三三之否坤下三三

所遇是觀卦以四爻動當變故以六四變九四以弱變乾謂之之者往也後倣此

此是兼卦凡筮有專卦兼卦總合卦中所有名位體象往來順逆字法而備推之無專卦占總象兼卦占變爻所遇所之但占遇而不占之之說與宋人易學啟蒙占法大別惟隋劉炫謂兼卦亦祇占遇卦而不占之以哀九年晉侯筮救鄭陽貨祇占

所遇歸妹一卦為証然亦是說見後

曰是謂觀國之光利用賓于王

此觀卦六四爻詞

此其代陳

有國乎不在此其在異國乎非此其身在其子孫

自此至其昌乎皆史之筮詞是謂二自是象詞先明述象詞隨下數斷語然後次第發明之大抵作筮詞法或散或韻總任揲筮者臨占撰造之語非舊有成文如是也焦贛見他停有全用韻者疑為成文因造易林一書預為韻詞一如神祠之筮經以待人來知大可笑甚矣若郭璞亦自造龜卜錄

春秋占筮書

四

詞名曰和有則皆其自記已上之事與筮詞同一
 夫與坤何以名觀也與坤者兼畫之艮即大艮也
 如臨為大類說卦艮為門闕即闕門又名觀門傳所
 稱兩觀有也特朝有觀廟亦有觀門指宗廟言而
 其解則祇以觀闕懸象備觀着之義故諸爻皆觀
 上觀下各有所觀而惟北一爻則正值大艮闕門
 與三五同功互艮闕門之內每卦以三至五二至
 恰是觀象觀象者觀光也筮法卦有方位方者離
 南坎北之類位者六爻之位如一二三為陽陰陽

為離位四五六為陰陽陰為坎位此定位也然位
 上加爻錯雜難辨惟純陰純陽則見之故坤惟純
 陰內卦有離離為日為火見說卦為光見虞氏易坤象所
 云地道光文言所云含萬物而化光者雖離光即
 坤光也今觀下有坤坤為國見虞氏易又名國光其觀
 國光而至者書云觀光詩云休有烈光皆有國之
 人大抵不越諸侯來朝諸侯助祭及諸侯貢土于
 王三等而總稱曰賓其在來朝稱大賓客在貢土
 稱賓興而在助祭則稱王賓稱助祭之賓皆賓也

而陳備三恪適是賓國此非代陳有國乎完雖公
子或當嗣君而無如其變為否也既變否則似不
在陳而在他國且不在其身而在其子孫其故何
也

光遠而自他有耀者也坤土也巽風也乾天也風為
天於土上山也有山之材而照之以天光於是乎居
土上

則以光者遠而不近光在此而耀在彼非可以國
光限者夫坤之為土巽之為風乾之為天皆見夫

人而知之也特巽上坤下有風土而獨無天今以
巽之六四變乾之九四是觀外之風變而為否外
之天天下濟而地上承當必有山居其間而二四
互艮公然山也二四同功為互艮然且艮從巽變巽為山
木說卦乾三陽有山之材而照之以乾之大赤說卦乾三陽
輝輝尚猶是國光也乎夫國光坤光耳此為天光
以天光而加國上光雖遠而國已殊也此自他者
也異國也

故曰觀國之光利用賓于王庭實旅百奉之以玉帛

天地之美具焉故曰利用賓于王

故賓王有說諸侯來賓必各具享禮陳百物以實
于庭所謂庭實而旅百是也顧物豈易具毋論四
享三享陳物不一乃即以玉帛觀之乾為金玉坤
為布帛皆說向使觀未變否則有坤無乾有地無
天有布帛而無金玉而今則天地之物既美且備
此其賓王為何如者故曰利也
猶有觀焉故曰其在後乎

然而未逮也夫否之二四而成互艮也山也嘗觀

也前既為觀則朝廟之外豈當更復有觀者乃猶
有觀焉高踞艮剛第俯觀門闕而身不得入觀象
之內則後此者矣非其身矣

風行而著于土故曰其在異國乎若在異國必姜姓
也姜大嶽之後也山嶽則配天物莫能兩大陳衰此
其昌乎

如此則既不在陳又不在身象固如是然而其國
安在夫風行而著于土任所至而託足焉其為異
國固然也顧何異國也吾以觀否合占之觀以大

艮合互艮而否則又以互艮而仍合大艮則以一
 大山而領諸眾山之小此大嶽也大嶽者姜姓此
 必姜氏之國也然而物有興衰卦既變否則必先
 有否而大至焉故大嶽配天天子祭天地則嶽瀆
 配之今否上有天山自能配然而自觀之否約有
 四山觀一大山否又一大山而究之合兩為一總
 成一否艮泰震之大山否為大艮猶泰為大震總見筮法能有兩
 乎則必陳衰而後此國昌其周史筮詞有如是者
 及陳之初亡也陳桓子始大干齊其後亡也成子得

政原文皆有刪
無改後倣此

此附記後驗文也昭八年楚滅陳哀十七年楚復
 滅陳故有前後亡陳桓子即無字成子田常也敬
 仲至田常約有七世又三世滅齊已十世矣十者
 陰數之盡繫詞地數十觀否皆內坤故與數合
 附唐人定命錄天寶十四年王諸人解筮遇乾之
 觀謂已及賓王而大人未見以乾五不動也遂遇祿山
 變而返此以貢士賓興解賓王頗合筮法但觀
 互為坤坤在九家易曰為亂在虞氏易曰為師

而內坤離位則說卦直曰為甲冑為戈兵此與
祿山之變一何駭切向遇周史則又疑鬼疑神
矣始知聖人設筮無時不告而世卒無知之者
因附識此

閏元初畢萬筮仕于晉遇屯下震三三之比上坤三三

畢萬畢公高之後仕晉為大夫晉侯初作二軍萬
為車右以滅魏遂賜萬以魏其後分晉有國此筮
仕晉之始也

辛廖占之曰吉辛廖晉太史

屯固比入吉孰大焉其必蕃昌

何以吉也夫屯之為義也下震動而上坎險皆說卦文

動而得險故曰屯比之為義下坤土而上坎水水

土相比故曰比然而屯貴貞守卦所云居貞又云

利貞者貞也即固也比貴親切象所云比輔象所

云比孚者皆親切者也切者入也所守既貞固而

與物善八則下以筮仕有何勿吉而吾并卜其必

後昌者

震為土車從馬足居之兄長之母覆之眾歸之六體
不易合而能固安而能殺公侯之卦也公侯之子孫
必復其始

則以卦分合有體自震一變坤而雷變為土因之

震之為車坤之為馬亦相從焉此合體也為車為馬說見

後乃分觀震體則震居乾之下體而又為長男卦說

震為足虞氏諸易為兄既可作國之長伯而以觀坤體則以

母覆眾坤為母為眾見說卦將百物而物歸之但觀此六體

而子孫之昌有不易者况萬為畢公高之後前既

為侯則後必以世復之屯曰利建侯則比之建萬

國以親諸侯所之與所遇始終如一筮有卦雖變

而仍不變者此其一也

震為車說卦與諸家無考惟國語司空季子占公

子重耳之筮云震車也則有據矣况後秦伯伐晉

傳又稱震為侯車此無可疑者若坤為馬則正義

以卦詞利牝馬之貞為証惟比合屯固坤安震殺

則全無所出或謂子太叔對趙簡子有為刑威獄

使民畏忌以類其震曜殺戮一語即是震殺則震

曜殺戮四字連列非相承作解何足為據

閔二成季之將生也桓公使卜楚邱之父卜之此不

又筮之遇大有離上三三之乾乾上三三

成季魯三家季氏之祖季友也以謚成曰成季

曰同復于父敬如君所父所韻

此十父筮詞然從無解者舊註云乾為君父離本
是乾子今還變為乾故曰復父然仍不可解按季
友為魯桓第四子長莊公次仲慶父又次叔牙季
其少也少子將生而筮男女則其所告者當不出

六索之法見說卦乃遇大有而變上離則離為中女

原有未合然獨不曰季與莊公為同母弟乎二人
皆嫡母文姜所生而仲叔兩家總屬長庶古嫡稱
同母庶反稱同父惟重嫡故并重母則以女君生
次子而專屬之母比之坤母之再索則再索得離
何為不可不過曰此女君之次生云耳乃一變為
乾而已復父矣乾為父此同父矣然且乾為純爻
爻內有卦位說見前向為上離時則坎位不見今變
乾而中坎昭然坎為次子則向為母索者今變為

父索非復父乎又且嫡庶分父母并分氏族長嫡
 既為君則必次嫡為大宗諸庶為小宗而後各改
 氏而共成一族以一父也此宗法見大今桓之四
 子莊既嗣桓則季氏大宗仲叔小宗當合仲叔季
 三氏而共成桓族謂之三桓乃次嫡未生離未變
 乾則上卦三乾中闕其一安所得三桓而齊視之
 而一變而三乾並列總成一乾三桓三族總一桓
 族則其所為復父者獨季氏也乎故曰同也
 若然則乾為君父不惟同父亦且同君雖非君而

如君之尊可以推位而得之位者所也祇君所不
 同初遇大有時上離下乾離日而乾天日居天上
 已駸駸有凌所之勢及一變而大有六五竟改為
 乾之九五九五君位雖非大有六五爻字威如有
 合同謹畏之象亦誰敢不敬宜乎季孫之後專國
 政而卑公室儼然若也特是大有之變眾多分勢
大有象而離位南方終守北面故春秋戰國他饒
多之象篡竊而魯獨無者即昭公出遜亦且虛位多年不
 越尺寸則其敬君所者豈真君所哉如之而已

僖十五年秦伯伐晉卜徒父筮之吉涉河侯車敗詰之

年傳曰乃大吉也三敗必獲晉君

秦伯秦穆晉侯晉惠也晉惠入國實秦穆所納而
晉不報德而反報以怨故伐晉卜徒父掌卜筮官
自吉以下六字皆徒父之言是時筮者見卦象有
異怪之不先示何卦急曰涉河侯車敗矣秦伯不
知卦并未聞筮詞恐車敗在已故詰之乃曰我大
吉其敗在晉且不止車敗似當三敗其前軍而後
敗侯車而獲其君其故何也

其卦遇蠱上艮 下巽 三三

以其卦遇蠱也前此數語則皆於此一語解之蠱
內與外艮內既巽順而外復艮止動輒得敗故曰
蠱蠱者敗也乃以象言之凡兩卦之間有一剛在
中即謂之坎今以兩剛居初四之間則在蠱卦詞
原曰涉川蠱元亨利 涉大川而秦之入晉又必踰河以進
之因而曰涉河此固然也顧既已涉河則兩軍相
接當占車乘今蠱之三五恰有互震居其間則震
車也前且此非他車震為諸侯見九家 諸易即侯車也

然且震名仰孟見卦實有類于車箱然且蠱上有

艮艮為倒震見轉震一倒而車箱盡傾向之所為

仰孟者今覆盃矣亦卦傾與覆為敗則敗矣故

曰侯車敗

張文楚曰先生解是傳成客有從江寧來者驟

見大驚以為入神然究未敢信曰轉易何據先

生曰轉易即倒易文王設此法為序卦用者凡

六十四卦惟乾坤坎離頤大過中孚小過八卦

不倒餘則屯蒙一倒需訟一倒師比一倒皆兩

兩顛倒歷排之以至于盡是轉易一法實周易

開卷一大面目而舉世不曉宜乎六經盡亡遭

宋人蠱惑而終不察也客乃取易諦視之再拜

而退

特蠱以敗名不止一敗似涉河之時當先有三敗

而後及于車敗者按推易一法類聚群分必以陽

之合聚者分移他卦以為卦謂之往來泰之小往

大來否之大往小來皆是也往者去也今蠱之為

卦實從泰與恒損三陽合聚者往來而成然而無

陽來而祇有陽去一從泰之三陽初往上來一從
 恒之三陽四往上來一從損所環聚之三陽初往
 三來說見仲氏易卷首及各卦凡此三推皆以我所聚三陽往
 而移彼謂之三去去與驅通字即三驅也然且三
 去必涉河泰踰兩剛泰初踰二三陽兩陽而出險即是踰河下同損踰
 一剛恒且踰上位隱坎之剛上為坎位隱見于外說見前是前
 稱三敗後稱三去皆于踰河時見之故曰必涉河
 而後侯車敗非無謂也

張文蘆曰推易即移易在伏羲時即有之如山

澤為損三三亦從泰之三陽二往上來及倒損
 為益上風下雷三三則又從否之三陽初往四
 來此倒易亦移易也然而損下益上損下卦一
 陽而益之上則所損在我即名曰損損上益下
 損上卦一陽而益之下則所益在我故名曰益
 是伏羲畫卦亦早以推移往來定卦名矣况小
 大往來文王言之剛來下柔柔來文剛則孔子
 言之然且類聚群分剛柔相推繫詞兩篇無非
 解推易一法此真三聖作易之至祕而五易全

亡九筮滅没非先生其誰發之

然而必知獲君者良為止天下無車敗而車中之
人不止獲者凡被獲曰止國語君之止子之罪也
竟以獲稱止卽此事也又且良爲手爲拘拘者係
也說卦拘誤作狗今從荀易改正故隨爲倒蠱見轉易法而隨之互良
亦且拘係小子拘係丈夫而繼之曰隨有獲此非
拘止之而獲之也乎是晉侯之獲歷觀之良象而
有斷然者故曰此可必也

曰千乘三去三去之餘獲其雄狐夫狐蠱必其君也

去叶
驅

此又作有韻筮詞以申括之千乘諸侯也三去見
前雄狐者良爲狐狼見虛氏易良之陽一爻卽雄狐也
蠱者君父之惡以陽狐而擅君父之惡是狐而蠱
者故曰必其君

蠱之貞風也其悔山也歲云秋矣我落其實而取其
材所以克也實落材亡不敗何待

此又別解內外象以備餘意洪範內卦爲貞外卦
爲悔內巽外艮則內風外山象固然也但據經文

此時十一月而傳稱款者周之十一月即夏之九月恰是秋時卜筮重時氣故必以夏時斷之若艮象無材而曰材曰實以卦有互震震為木而上連艮山謂之山木則山有材實矣此與陳敬仲傳有山之材義同

三敗及韓

此下記事文今即錄之以明驗韓晉地即韓原戰于韓原晉戎馬還澮而止

戎者晉侯之車傳稱步揚御戎家僕父為有者馬

即小駟駕車者也還盤旋也止者拘也駕車之馬盤旋泥濘中而拘止其車此車敗之驗

秦獲晉侯以歸

穆姬聞晉侯將至以太子瑯宏與女簡璧登臺而履薪焉使以免服衰經迎

穆姬秦穆夫人晉惠姊也太子瑯即秦康宏其母弟與女名簡璧皆姬所生履薪者自囚請罪之禮且使行人喪服迎秦伯明必死也

子桑曰歸之而質其太子必得大成

子桑秦大夫公孫枝也謂當歸晉君太子圍為質

秦伯從其言

乃許晉平

春秋占筮書一

初晉獻公筮嫁伯姬于秦遇歸妹兌下震上三三之睽兌上離下

離三三史蘇占之曰不吉

此又追記晉嫁姬筮詞以并驗其事史蘇晉筮官

其繇曰土剗羊亦無盍也女承筐亦無貺也

繇即易詞土剗羊二句本歸妹上六爻詞先述之

以明不吉之故益歸妹名卦原以上震長男與下

兌少女難為匹配故以震兄兌妹作長兄嫁妹之

象此本不利嫁娶者况歸妹上爻正言新娶謁廟

禮所稱男以特羊告廟女以棗栗脯脩承筐進獻者而乃上非正位下又無應娣姒匹配薦享不行則雖震為筐震每孟為筐又服虔謂震為竹竹為筐兌為羊離為刃坎為血皆說卦諸象皆見而上位過高不惟超兌亦越離坎雖欲行謁禮而無其具也

西隣責言不可償也歸妹之睽猶無相也

兌西方之卦泰在西恰是西隣服虔以為三五互坎坎為月月出在西為西隣則間一層矣責言不可償正指伐晉責報言兌為口舌動多責讓而互坎

之耳半掩于震

互坎牛體誰能償之相助也婚姻為震所掩

以求助傳所謂繫接之者而歸妹之睽則一嫁而睽隔之矣且上曰睽孤孤亦何助

震之離亦離之震

為雷為火為羸敗姬

且其象有大異者夫以歸妹之震變而生離謂震之離則當未變時震之下剛生于互離亦離之震也震以木而生雷火則木為火母震母家也乃震變為離而離反以火而轉焚其木此俗所云生女外向不利母家者非羸敗姬乎

車脫其輶火焚其旗不利行師敗于宗邶邶讀欺國風送子涉

淇至于頓邶

然且震為車車上變而下輶脫矣震木上動則為旗乃變為火剛而旗上焚矣雖離為戈兵為甲冑有行師之象而輶亂旗靡亦有何利夫震我也之離客也我之主震倒艮山而為之邶是主邶即宗邑也而乃變客之離剛而敗于其地是敗于宗邶矣此指韓原之敗言舊註韓有先君廟

張文釐曰震木上動為旗本杜氏註舊謂荀九

家易兌為常吳澄謂常為九旗之一此歸妹原有兌則火焚在上當是兌旗不知上震之災不及下兌且睽亦有兌焚無兩旗則其象亂矣故不取焉

歸妹睽孤寇張之弧

此指獲晉侯并歸晉侯言夫歸妹之所之者睽孤也之彼為敵則睽孤者寇也然而其詞曰先張之弧後脫之弧夫猶是弧也而寇張之寇忽脫之則猶是晉侯而寇獲之寇忽歸之其象正同

姪其從姑六年其遁句逃歸其國而棄其家讀明年

其死于高粱之虛墟

此下皆指子圉事言子圉以十六年質秦秦妻之
二十二年子圉逃歸二十三年惠公卒子圉立是
為懷公二十四年秦穆納公子重耳懷公奔高粱
重耳弑之此其事也今筮者謂歸妹以震兄嫁兌
妹則火木為震所出故以嫁女言之則離火者震
木之女也而以歸妹言之則離火者又震兄之子
也毋女為姑而兄子即為姪則同此一離而姑姪

並居有似乎從之者然

顧以環占言之不曰震之離亦離之震乎卦盛極
必反自震一之離而兩卦上下合成四離兩互火
炎極矣極則離必之震故自上之初閱六爻而上
又變則六年矣六年而離上之剛仍變震柔變者
遁也遁則震為宗國今復逃歸而所妻之家所云
男以女為家者亦棄如敝屣豈非離亦之震乎然
而六爻相巡一周而盡陰生陽死不俟多日况上
剛既亡將向之一梁高出巋然橫且者亦變而為

墟歸于。是死亦于。是矣。此彙括晉惠子圍兩事而預斷之者。高粱首邑。後子圍被弑。果在其地。或謂此筮有昔人相傳。已从服其神驗。故圍死之地。即名高粱。此死後稱之。非先有其地者。然此皆少見多怪。以小人之腹妄度。君子欲為回護。而反見其陋。成季未生時。卜者謂當名為友。及生而果有文。在其手曰友。因名之。此在百餘年後。趙簡子史墨猶能道及。不知此辰申友字。當生後刺之。抑先有其文者。試亦度之。

張文楚曰。環占法前畢萬筮仕傳。既占屯震之坤。為諸侯。又轉占比坤之震。亦為諸侯。謂之終復。其始法同。

及惠公在秦。曰先君若從史蘇之占。吾不及此。

此時無子圍事故。僅記此語。以完秦伯伐晉傳。

僖二十五年傳秦伯師于河上。將納王。狐偃言于晉侯曰。求諸侯。莫如勤王。使卜偃卜之。曰吉。上文不載

時襄王以王子帶之亂。出居于鄭。秦穆將納王。狐偃勸晉文先之以攘其功。勤王即納王。以勞于王。

事曰勤上偃上筮官

筮之遇大有離上三三之睽離上三三曰吉遇公用

享于天子之卦也戰克而王饗吉孰大焉

公用享于天子即大有九三爻詞在本詞之義原

謂乾三踞下國之首象屬三公三公近天子往得

受天子饗禮而兌口離腹加之夏離秋兌值時物

長養之候可行燕享說卦兌為羊鄭氏本作養故即用其詞以

為戰克而王饗吉孰大焉其云戰克者以勤王必

戰也舊註謂上詞有黃帝戰于阪泉之兆語故云

則上筮兩詞安得襍見誤矣

張文彬曰兩卦皆有離離為甲冑戈兵正戰象

也况變兌而得互離則兵甲愈盛戰已勝矣

且是卦也天為澤以當日天子降心以逆公不亦可

乎大有去睽而復亦其所也

且以乾天變兌澤是天為澤也天最高而澤最下

是降心也天為澤以承日則與王之降心以迎公

何異此觀其所之而有斷然者乃即以環占推之

縱去睽而占大有下乾上離以乾天而下離日降

心亦然所謂無往而不得其所者雖還復其卦亦如是也是時謀迎王反曰逆公者以勤王言則迎王以王饗言則迎公乃其象則正義謂乾變澤以延日影如迎日然此為得之

晉侯辭秦師而下次于陽樊右師圍溫左師迎王王入于王城取大叔即王帶于溫殺之晉侯朝王王饗醴命之省此勤王戰克王饗之驗

饗醴既饗而又設醴酒省助也又以幣帛為助附宣十七年傳晉師救鄭及河聞鄭既及楚平桓子欲還

即荀林父將中軍者苑子不可即先穀佐中軍者知莊子荀曰此師殆哉

此記晉楚戰于泌而晉師敗績之事然口語及之並非筮詞與蔡墨說龍子太叔論楚子並同惟此傳與占筮相表裏故附載之

周易有之在師坎下三三三之臨兌下三三三三曰師出以律否臧凶此師卦執事順成為臧逆為否

此引易而亦占變者先引遇卦爻詞論之釋言云坎律銓也樊光曰坎水也水性平故律與銓

皆取水為平淮文郭璞曰易坎卦主法法律皆所以銓量輕重是坎為律象又且黃鐘為律本而位乎坎故坎為律為法今以坤眾之師出之以內坎之律是中軍有令而師眾從之所以臧也否則不臧而凶矣所以執兵事者坤為順順成為臧逆則否

眾散為弱川壅為澤有律以如已也故曰律否臧且律竭也盈而以竭天且不整所以凶也

此兼論之卦坤眾說卦水亦眾見白虎通并杜詩既失坎

律則坎眾亦散將變而為兌之少女弱矣又且坎本川流改為兌澤川亦壅矣夫有律以從已也如者從也見杜註今不從而逆則律敗竭者敗也川盈而竭律甚嚴正而天邪不整以至敗壞非凶而何

不行之謂臨有帥而不從臨孰甚焉此之謂矣果遇必敗瓊子尸之雖免而歸必有大咎

且師貴行也惟臨則坤上所行遇澤即止謂之不行今瓊子逆命師不行矣若遇楚師恐將不

免師在三五不能無輿尸之象其人佐中軍即弟子也弟子輿尸穉子能免之乎縱或免歸必有大咎此為明年殺先穀傳

成十六年傳晉侯將伐鄭楚子救鄭公侯筮之史曰吉其

卦遇復坤上三三三

此晉楚戰鄢陵而晉筮之者復是專卦

曰南國蹙射其元王中厥目蹙日韻

其卦本六陰而一陽來復故謂之復則當未復時固重坤卦也坤為國兩國寬然及陽復而在南一

國實有一剛挫其地而不成為坤則南國蹙矣南國者楚也且夫復之加一陽而為震也震為長為諸侯即元王也顧卦位坎離交純即見今坤本純陰而坎之弓輪離之戈甲皆說兩師俱見獨南離為目說橫集一矢有似于坎弓之射之而中之者則夫震剛之受射者非其王而離睚之半掩者非其目乎

張文蘆曰明何楷說易稍識筮法其說此卦謂貞我悔彼初九元吉在我上六災眚大敗以其

國君皆屬彼且以震木克坤土射之義也以災
眚而致大敗眚為目疾則中厥目之象也此較
之宋儒之妄誕庶幾近理然中目無象且以貞
悔分彼我亦筮法一節顧與此卦大不合說見

仲氏易

及戰射共王中目

襄九年傳穆姜薨于東宮始往而筮之遇艮之八艮上三

三

穆姜成公母以通于叔孫僑如欲廢成公而立公

子偃公子鉏且使僑如愬于晉而逐季孟事敗故
徙居東宮此因其既死而追述始往之筮以為戒
雖姜氏自為筮詞然悔罪親切詞與事有恰合者
東宮太子宮也艮之八者揲筮之策以六七八九
為陰陽老少之數從來莫解說見仲氏易乾卦及

易小帖

張文蘆曰艮不能變隨必艮之五爻俱變獨第
二不變則為隨則此第二爻者即之隨之爻也
乃商易揲策以八為少陰不變故指此不變之

爻為八是艮之八。實艮之第二爻耳。

史曰是謂艮之隨。說上三三隨其出也。君必速出。

此史就隨卦名略說以慰姜氏之心以為隨者上

兌下震曰乍啟而足隨之且動而得悅。兌曰震足震動兌悅

皆說有出之之象君小君也

姜曰亡是於周易曰隨元亨利貞无咎。此隨卦詞

而姜曰否此在周易卦詞曰隨元亨利貞無咎然

果無咎哉

元體之長也亨嘉之會也利義之和也貞事之幹也

體仁足以長人嘉德足以合禮利物足以和義貞固

足以幹事然故不可誣也是以雖隨無咎

元體之長至足以幹事古釋卦詞凡卦有元亨利

貞者皆以此釋之故孔子取以為文言而姜亦用

以釋隨不然姜氏先孔子生時十有餘年而反得

用孔子語謬矣然故不可誣也以下是姜自解筮

之詞以為此四德者固元亨利貞之謂也然慮其

誣也男女相隨動而得悅稍有假借便是失德是

必不誣於其德而後內剛外柔雖隨無咎

今我婦人而與於亂固在下位而有不仁不可謂元
今我不然東宮本下位而降而居之然且震為大
子宮長男出震為太子宮而位居東方即東宮也震東方乃
以艮變隨而震宮在下則其在下位有固然者然
而坤元也坤元之位豈不尊上而我以婦人而與
於姪失姓失為亂一似人之無良我以為君者元君猶
在無良仁奈何

不靖國家不可謂亨作而害身不可謂利

然且坤元本安靖而在艮之坤二陽擾之在隨之

坤三陽擾之凡筮遇為我而之為彼在我家也在

被國也地安道為家為國見前今在國則一君擾內指成三

臣擾外指孟在家則又二少男指二公子合擾中外國

家之不靖甚矣不亨矣

乃由國而家而身其在遇艮則曰艮其背不獲其

身而在艮二變隨則又曰艮其趾不拯其隨是身

不得作雖欲隨所之而不可得矣而况作而之震

震又隨兌一舉足而蹈澤中震足兌澤不惟不得作即

作而身亦何利

棄位而姦不可謂貞

且夫匹配各有位也坤位西南本與艮位之東北
相對也今重艮一變而坤棄位而左降為兌艮
亦棄位而左降為震隨之兌震適俱長男幼女顛
倒配合是姦也姦者淫也坤貴安貞而棄位而淫
可謂貞乎

有四德者隨而無咎我皆無之豈隨也哉我則取惡
能無咎乎必死于此弗得出矣

是四德不備不可為隨去德取惡焉能無咎此在

艮卦詞有云行其庭不見其人我之死此中必也

若欲出此則一入震宮而艮門兩剛有若重鍵四

互艮上然且山填之艮澤蔽之兌少男少女環守

之一三艮兌雖艮有多門而總已毀拆重艮所變有五

在艮象有云艮者止也止其所也止此而已雖欲

出弗可得矣

按姜此筮詞實多才多藝雖悔罪不吝而尚隱乎

為詞者故詞似淺近而卦象微妙推測不盡策書

載此以示婦人無德有才何用中冓自訟祇增媿

嘆此與邶風之錄氓詩並同

附宋時金主完顏亮入寇筮蠱三三之隨三三正此

相反之卦六爻俱動然仍古遇之兩卦占者曰

象未氏謂六爻皆動則占遇卦大謬我有震威震為出威而外當毀拆兌為敵敗之

象也內我蓋隨自否來三三又自益來三三皆

以上剛填下柔皆一陽而蠱之所變亦復如是

艮上變柔隨兌上九變巽初變剛蠱巽初六變

乾元在上下填坤初斷金主之首而墜于地矣

且兩互為漸三五互巽二四互漸之詞曰夫征

不復其何能返此仿漢魏諸家斷法而為說者

其後果驗

襄公二齊棠公之妻東郭偃之姊也棠公死偃御崔

武子以弔焉見棠姜而美之使偃娶之筮之遇困坎

上三三之大過巽下三三陳文子曰夫從風風墮句

妻不可娶也

坎為中男故曰夫變而為風故從風然而風能隕

物則此妻何可娶也

且其繇曰困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶

此困六三爻詞

困于石往不濟也據于蒺藜所特傷也入于其宮不見其妻凶無所歸也

此文子占筮之詞按推易法困從否來虞翻謂否三在互艮之二陰而前當艮剛正石也水逢石而險則不濟矣苟九家易坎為叢棘為蒺藜所恃如此不又多傷乎日二居互離之中而前後掩空此非中空若房世俗之所稱離宮者哉夫坎男之陰亦即離女之陰也三五坎之上陰即互離之中陰既為坎男而已

入離宮即欲再求所為離女者而何可復得男以女為家無家將安歸所以凶也

崔子曰嬖也何害先夫當之矣言棠公已當此凶遂取之莊

公通焉崔子弑之二十七年崔成崔疆殺東郭偃崔

子御而出見慶封慶封慶封曰請為子討之使盧蒲

嬖帥甲以攻崔氏止崔子于家駕言討賊而反使攻崔氏遂滅崔氏其

妻姜縊即棠姜復命于崔子且御而歸之于歸至則

無歸矣

附 晉史元帝為晉王時將渡江使郭璞筮之遇豫

三三之睽三三璞曰會稽當出鐘以告成功上
 有勤銘應在人家井泥中得之繇詞所謂先王
 以作樂崇德殷薦之上帝是也豫象及帝即位
 太興初會稽剡縣果于井中得一鐘長七寸二
 分口徑四寸半上有古文奇書十八字人罕識
 者先仲氏以推易法衍之豫上震下坤震為龍
 為首出之子而下連坤土此奮而出地之象也
 悔為睽上離下兌嚮明而治而金以宣之體離
 互亦離睽二四互離此重明重光中興之象也震為

鳴為聲卦說故先王以作樂崇德而合睽之兌金
 以升于睽之離火是坐明堂向南離而考擊鐘
 鋪以作樂之象也祇兩卦皆有坎水以陷之豫
三五皆互坎則尚在陷中木經出上而豫坎互坤豫
爻為坎坤互用則當在水土之間况豫之震為東方離
 為南方會稽者東南郡也豫有互艮豫二四互艮
 為成萬物之所以成終者也卦說則非告成功乎

春秋占筮書三

昭五年傳初穆子之生也莊叔以周易筮之

穆子叔孫穆子名豹者也莊叔穆子父也按成十六年穆子避僑如之難奔齊及庚宗遇婦人宿焉襄二年召歸立為卿庚宗婦携其子獻雉問所生曰能奉雉矣召見號曰牛使為監有寵長使為政乃以讒殺長子孟又譖而逐仲穆子疾并私絕其饋餓死至是昭子即位殺牛因追述穆子初生之筮以驗之

遇明夷三三離下之謙三三艮下以示卜楚邱卜人

曰是將行而歸為子祀以讒人入其名曰牛卒以餒

死祀牛死韻

先立有韻筮詞以彙括大意復逐節解之

明夷日也日之數十故有十時亦當十位自王已下

其二為公其三為卿日上其中食日為二旦日為三

明夷之謙明而未融其當旦乎故曰為子祀

明者日也夷者傷也離在地下則明為地掩未免

受傷然而日之數十自甲至癸其時數皆十而與

人位之十等相當如日中當王以陽食時當公以

而左旋至日辰平旦當卿雞鳴當士夜半當早人定當輿

黃昏當隸日入當僚時當僕日昃當臺天抵自

王一等以下其二等為公三等為卿則是日中為

上等食時為二等旦明為三等今以莊叔本卿位

而當明夷之初旦且變而之謙謙又卑退則雖已

旦明而尚未融暢恰是卿位故曰為子祀言可繼

子奉祀者

日之謙當鳥故曰明夷于飛明而未融故曰垂其翼

象日之動故曰君子于行當三在旦故曰三日不食

日之謙當鳥謂日之謙之爻即初爻也離為飛鳥

見九家易又說卦為雉虞氏易為隼為鶴而未明初飛即變為艮是離

之兩剛相夾如健翮者而初剛下折是垂其一翼

也且曰動震亦動也離日已動而三五互震且復

前行是于行也乃甫行而日位當三又非食時則

三日不食矣

張文彬曰按推易法明夷為臨卦所易廢下兌

之口以成離虛離中虛此一不食也若明夷之謙

破下離之腹以就艮之鬼其前則直餓死矣

又不食也故仲氏易曰穆子雨不食前之不食

在庚宗時使婦私為食而就宿焉因生離牛此推

易法也後之不食則絕其饋食雖由有菓亦反

虛器而出之而因而餓死此占之卦法也其精

如此

離火也艮山也離為火火焚山山敗於人為言敗言

為讒故曰有依往主人有言言必讒也純離為牛世

亂讒勝勝將適離故曰其名曰牛

此又以環古法推之以離火變艮山而還而觀之則亦可以離火焚艮山而艮敗矣艮為人形為成言說卦成艮敗則人言俱敗將有以主人而聽讒言者夫純離為牛謂離上離下其卦詞曰畜牝牛吉今以離之艮而艮還之離則純離矣純離當名牛則世亂讒勝似必有名牛者起而敗之非無故也此指豎牛之亂言

張文彬曰仲氏易謂庚宗之婦固下離之中女也離者別也乃初變為艮而少男生焉然且此

艮一變而謙之三。五互震為長男。二。四互坎為中男。者其二剛爻總以一艮剛掩之。殺長孟而誅仲子皆推之而瞭然者。

謙不足飛不翔垂不峻翼不廣故曰其為子後乎吾子亞卿也抑少不終

若論其位則自在卿等既不利攸社則歸而為後所固然者但吾子亞卿而是子繼之似于且曰亞卿之位少未盡耳

昭七年傳衛襄公夫人姜氏無子嬖人媯始生孟縶也

孔成子夢康叔謂己立元史朝亦夢康叔謂己夢協

媚始生子然後生子名之曰元孟紂之足不良能行善行

也孔成子筮之曰元尚享衛國問遇屯震下三三又

曰余尚立紂亦問遇屯三三之比坤上三三史朝曰

元亨又何疑焉元亨屯卦詞成子曰非長之謂乎以年不

對曰康叔名之可謂長矣此長者之命孟非人也將

不列于宗不可謂長况跛非全人不在宗長幼之列且其繇曰利建

侯嗣吉何建建非嗣也二卦皆云子其建之

此以卦詞與名合故祧斷卦詞亦一法也利建侯

屯卦詞與屯初爻之詞皆同是兩詞兩卦俱建侯

矣夫嗣有常位若拘長少則嗣之而已何庸建也

建必擇吉子其建之

弱足者居侯上社稷臨祭祀奉民人事鬼神從會朝

又焉得居各以所利不亦可乎

且屯之爻詞不又曰利居貞利建侯乎夫利有兩

等有利居者有利侯者弱足者利居以不能行也

若侯則宗廟社稷人民朝會行動之不暇而居之

乎然則易詞之兩利明有分屬一居之而一建之

何不可之有

故孔成子立靈公

昭十二南蒯之將叛也枚筮之遇坤坤上三三之比

坤上三三曰吉

南蒯南遺之子季氏費邑宰也蒯與公子慤叔仲

小謀叛費以逐季氏不告以斷筮之事而但下一

空筮以筮之謂之枚筮

示子服惠伯曰即欲有事何如惠伯曰吾嘗學此矣

忠信之事則可不然必敗

此亦不告惠伯事而汎論之謂若欲有所行之事

何如即字古文多作若字解惠伯逆知其事故陰

以折之曰亦顧其事何如耳不然則迪吉逆凶無

容問者

外強內溫忠也和以率貞信也故曰黃裳元吉黃中

之色也裳下之飾也元善之長也中不忠不得其色

下不共不得其飾事不善不得其極外內倡和為忠

率事以信為共供養三德為善非此三者弗當

此皆就易義以陰斷其事即筮詞也外疆一語是

合斷兩卦者坎險為外疆坤順為內溫以遇與之
 卽內外也忠信者卽前所云忠信之事也故曰以
 下則專斷坤卦謂黃裳元吉豈黃裳而卽吉乎黃
 為中色裳為下飾必元善而後能吉河使為忠者
 無忠則必失臣道安有臣象黃色下不共則上
 不率下安所整飾其後費邑况事無忠信則元善
 已失安能終事極者也是必同事有忠者公子怒叔
 忠下有信者其後崩之臣司空者且合忠信與共
 為三德以統成元善則可當非是勿當也

且夫易不可以占險將何事也且可飾乎中美能黃
 上美為元下美則裳參成可筮猶有闕也筮雖吉未
 也

此專斷比詞者且坎者險也坎雖隱伏卦說而詞曰
 顯比此五則其險已著况外卦坎位而又變而尚
 以坎則其為大險有不容隱伏焉者假曰筮易不
 可以占險則所占何事况占有貞悔並非可以黃
 裳一飾謂足掩蔽了事也夫黃裳之爻在中坤五
 與顯比之位此五正中也然必推比象之

元永貞與顯比之上使中一象詞皆本元善而後
為上美否則徒飾下美而不參成以筮之則邑人
不誠詞亦此將有借在上之元與在中之忠以責其
多闕失者其後叛崩者亦終以筮雖吉未也

附東漢永建三年立大將軍梁商女為貴人筮之

亦得坤三三之比三三與此筮同當時解之者

但曰元吉坤五爻詞正中而已比五爻詞其後進為

后順帝崩進為皇太后以無子立他妃子臨朝

即冲帝也冲帝崩質帝立又臨朝及兄冀弒質

帝然後迎桓帝立之而於是有兄冀擅權宦官

亂政之禍今占之則坤五后也之比而變剛君

也臨朝也所謂顯比者也比九五顯比王用三

三驅立三帝也失前禽者無子也猶無前星也

舍逆取順者信宦官殺忠良也其最可異者一

推自復推易法凡一陽以震初之剛三三而易

比五一推自剝以艮上之剛三三而易比五震

為長子為兄良為門闕為閹寺俱見合兄冀與

宦官而皆與九五有參易之象因之有弒帝亂

政之禍。向使漢之太史知此。則必唾而去之矣。乃宋人無學。率以先後天方圓兩圖。造占變之法。而不識周易占筮其神如此。不可嘆與。

哀九年傳宋皇瑗圍鄭師。晉趙鞅卜救鄭。不吉。陽虎以周

易筮之遇泰。乾下坤上三三之需。乾下坎上三三。曰宋方吉。不

可與也。微子啟帝乙之元子也。宋鄭甥舅也。社祿也。若帝乙之元子歸妹而有吉祿。我安得吉焉。乃止。

此在泰之六五爻詞。有曰帝乙歸妹。以祉元吉。其義以泰之二四為互兌。三五為互震。震為長男。兌

為少女。原有長兄嫁妹之象。因之歸妹六五爻詞。與此皆有帝乙歸妹四字。而宋為微子封國。即帝乙子也。明曰社吉。而可以伐乎。况此詞曰歸妹而

宋鄭又時通婚姻。則甥舅國也。此亦以詞與事合。而就詞斷事如此。

需六五爻詞曰需于酒食。貞吉。酒食為祿。貞吉為吉祿。故以祉字釋祿字。亦兼指之。卦言。

春秋外傳

調晉孫談之子周適周事。單襄公襄公有疾。召頃公

而告之曰必善晉

晉孫談者晉襄公之子惠伯談也周者談之子晉悼公之名頃公者單襄公之子悼公在周襄公服其為人知其必有晉國故囑子與晉善

成公之歸也吾聞晉之筮之也遇乾乾上坤下三三之否

坤下三三曰配而不終君三出焉一既往矣後之不知其次必此

此述晉成往日之筮 斷周之宜有國也成公晉公子黑臀舊會奔周 以趙穿弑靈公迎歸立之

此筮本迎歸時事而今始斷之者上乾與下乾相配皆君也今三君忽變而為否是否德不終何以克配直出君而已然而出君終君也雖公子亦君也且出而為坤坤為國為眾出有國眾何患不君今此三君者其一成公則已往事矣若後第三君則吾不得知以言其次則舍周其誰吾所為可必者此耳

及厲公之亂召周子而立之是為悼公

晉公子重坤筮返國得貞屯坎上震下三三悔豫震上坤下三

司空季子曰吉是在易皆利建侯不有晉國安能建侯

屯豫兩卦詞皆有利建侯文

坎水也坤土也屯厚也豫樂也車班內外順以訓之泉源以資之土厚而樂其實不有晉國何以當之

此合斷兩卦詞也車班內外者震為車班者列也屯列車在內豫列車在外坤順也泉源者坎也屯有互坤與正坎而豫有正坤與五坎土厚而樂其實則是同一國土而屯得其厚豫樂其實實者國

之所有也

主雷與車而尚水與衆故曰屯其繇曰元亨利貞勿用有攸往利建侯主震雷長也故曰元衆而順嘉也故曰亨內有震雷故曰利貞車上水下必伯小事不濟故曰勿用有攸往一夫之行也

乃從兩卦分斷之內卦為主為雷車外卦為尚為水衆者非屯乎乃其詞如此則以震為長男元者長也衆以順而會亨者嘉之會也况震雷在內則每動而上坎水在上則每順而下豈惟利貞伯業

于是興矣。若夫勿用攸往者，則車震為足。說卦震為足

車男為一夫。虞氏易一夫之足行安能有濟。今車

上而眾且如水下矣。此伯王之時不可失也。

眾順而有武威，故曰利建侯。坤母也，震長男也。母老

于疆，故曰豫其繇曰利建侯。行師居眾出師之謂也。

是二者得國之卦也。

更以觀豫則坎本眾順，坤亦眾順，而皆有震震武

威分處內外。雖坤為太母，震為長子，亦既老疆而

養于坤，而出乎震，遲暮得國亦復可喜。况既曰建

侯，又曰行師，則內坤外震，其在居以眾順為樂而

一出則威武大行。卦雖有二得國，則一吉何疑焉。

十月惠公卒十一月秦伯納公子

附呂氏春秋孔子筮得賁三三下離曰不吉子貢

曰何謂也曰夫白而白黑而黑賁亦安吉乎家語

亦云非正色之謂也

山火為十二章飾色之二故名賁賁者飾也但

繪山于衣繡火于裳並皆正色而獨此卦義從

來以不正色為解如京房云五色不成謂之賁

是也特其所云不正者則毛傳云賁黃白色也鄭玄王肅說此卦亦皆云黃白色即楊雄太玄稽首次二曰黃不純屈于根註易賁卦山下有火黃白色也今孔子所云有黑色而無黃色即易文賁如皤如白馬白賁諸語又似祇有白色而并無黃黑二色此皆無可考辨者况筮法論色亦屬創見故附載此

漢書武帝伐匈奴筮之得大過九五與下三三太卜因謂匈奴不久當破但取象詞何可久也

一語爻詞九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽象曰枯楊生華何可久也老婦士夫

亦可乃遣貳師伐匈奴後巫蠱事發貳師降匈奴

武帝答卦兆反謬今以五易法筮之則此九

五在本卦為兌中在大壯所來為震中大壯上震改上

兌兌為剛鹵說而震以出之此北伐之象但大

過通視合為大坎而互當重乾之末進承一坤

龍戰之黃正在此際幸乾坎二位皆居北方正坎

西北乾我以南向北則我南為凱彼北為敗所以

能被匈奴兵乘勝追北至范夫人城者此也奈

身○在○坎○中○尚○未○出○險○而○兌○爲○口○舌○又○爲○毀○折○非
因○令○誤○當○以○問○敗○乃○詛○咒○事○發○而○脫○身○降○矣○兌
者○脫○也○夫○枯○楊○之○華○不○入○寒○地○身○爲○士○夫○敵○醜
非○偶○乃○旣○降○單○于○則○身○已○爲○人○所○得○而○單○于○又
妻○之○以○女○此○正○匹○配○反○常○一○若○老○婦○之○得○士○夫
者○其○詞○象○之○切○占○驗○之○精○孰○過○于○此○而○以○爲○反
謬○此○占○者○之○罪○卦○兆○焉○得○誣○坐○之

晉元帝初鎮建鄴王導使郭璞筮之遇咸三三
之井三三璞曰東北郡縣有武名者當出鐸以

著受命之符西南郡縣有陽名者其井當沸後

晉陵武進人于田中得銅鐸六枚

一作五枚誤見郭璞洞林

歷陽縣中井沸經曰乃止此事載晉書郭璞傳
然世終莫解嘗以此詢仲氏仲氏曰此最淺近
者銅鐸之出以貞咸也井之沸以悔井也咸內
爲艮艮東北之卦也其名武者以上兌在右武
位也其出鐸者兌爲金與互乾金合而乾數六
故得六鐸然且互乾爲天互巽爲命此天命也
故曰此受命之符也若夫井則二四互兌三五

互離離兌為西南郡縣而南為陽方故宜有陽
名乃以下巽與互兌為金木之交上坎與互離
為水火之際木聞金得火而上承以水此非新
在釜下得火而水乃沸乎且四正相纏乾麗坤
域非中與受命何以得此見仲氏易

晉渡江後宣城太守殷祐以郭璞為參軍曾有
物如牛足卑類象大力而遲行到城下詔將伏
取之令璞作卦遇遯三三之蠱三三其辭曰艮
體連乾其物壯巨是占在晉史無解今錄仲氏
易解語 遯天由皆巨物故

此物亦巨 **山潛之畜**蠱土艮為山 **非兕非虎**坤為兕
虎以坤

問二陽不 **身與鬼并**陰為鬼蠱三陽 **精見二**

成故也 **午**離五月卦為建午蠱三 **法當為禽兩翼不許**

離至上為大離則倍午矣 **遂被一劍**遯四陽傷 **還而本墅**目

離為雉翼為 **之蠱**無兩翼 **按封名之是為驢鼠**乾為鼠今遯

畫而兩山如故 **竟伏者以戟刺之深尺餘遂**

乾一變而已失 **去不見郡網紀上祠巫云廟神不悅曰此郵亭**

馬形是驢鼠矣 **驢山君鼠也偶詣荆山暫來過我何容觸之此**

事近狡獪然亦見古人筮法有如是者

唐李綱在隋仕宦不進筮之得鼎三三曰君當
為卿輔韻然侯易姓為如志叶仕不如退叶折
足為敗叶蓋取倒卦之革侯革命也鼎倒卦為革說見前
遂稱疾辭位去後仕唐果驗然則筮法有直占
倒卦者亦一變也

五代石晉高祖以太原拒命廢帝遣兵圍之勢
甚急命馬重績筮之遇同人三三曰乾健而離
明君德向明之象也同人者人所同也此時將
必有同我者焉易曰戰乎乾乾西北也又曰相

見乎離離南方也其同我者北而南乎乾九十
月卦也乾西北卦位戰而勝其九十月之交乎
是歲契丹果助晉擊敗唐軍晉遂有天下

聽齋雜記明土木之變南家宰魏驥將集同官
上監國疏會錢唐客陸時至善易請筮之得恒

三三之解三三驥曰帝出之不恒而承之羞恒九
三爻詞不恒其德或承之羞貞吝固也乃變而負乘寇將復至
解六三爻詞負且乘致寇至貞吝如之何對曰既已負帝且乘
矣再至何害所慮者貞之則吝惟恐徒守反吝

耳驥曰善乃易疏去次日客過驥曰昨筮無
 大凶平曰大吉曰何謂曰夫恒為大坎而三當
 坎中所以陷也然而恒互為乾三以一乾而鬼
 然居三乾之間若無往而不為君者乃一變為
 解則已解矣且解之詞象曰利西南西南者所
 狩地也又曰其來復則還復也夫恒者久也日
 月得天而久照此恒象詞今解之互體則正當兩坎
 互離之間坎月離日非日月幽而復明平大明
 吾國號非返國平祇坎有兩坎兩離而上離未

全上震缺上九此尙有待耳後寇果再至以戰
似指監國言
 得勝而英宗卒返國復辟若先見者

韻學指要

一名古今通韻 括畧韻論二條

蕭山毛奇齡

字初明稿 又僧開稿

韻者均也 鵲冠子曰五均不同聲 謂宮商角徵羽聲

本不同且即一均之中亦必取聲之不同者而彙為

一宮蓋以不均為均而韻名焉故古人為詩即二句

三句無同聲者

如元首明哉股肱良哉 日出而作日入而息類

而其宮則同

如明良為陽庚之通作息 為藥職之通皆同宮音

至魏時李登

隋書史志載 韻書始于魏

左校令李登聲類一作後魏 校書令李昉撰聲類十卷

始取其聲之同者而分

聚之名曰聲類

如東中通同為一類 支忌脂之為一 類但取聲之相類者而聚于一處

然而猶無四聲也

古平上去三聲一韻如元首起哉 百工熙哉類去入二聲一韻如彼

婦之謁可以死敗類及齊中書郎周顒著四聲切韻周顒傳

聲行切韻而梁沈約倣之因之有四聲類譜之作夫然

後就一類之中而又分四等即平上去入是也然當時雖存

其書而其說不著雖梁武猶疑之梁武曰何謂四聲

是也至隋開皇間有陸詞者即陸法言術與同時劉臻輩私

相擬議謂既名切韻則必細加剖析而音始親切于

是又將聲類之中支脂魚虞先仙尤侯諸類前此從

未分列者而又加分之總其名曰四聲切韻類譜析

為五卷此則合周顒四聲切韻與李登聲類而統為

一書今其書不傳顧當時詩文自魏晉以後迄于六季其

拘聲類者十之七拘四聲者十之八而至于拘切韻

則十不得一六朝詩文無分東冬支微者若冬又分

無遺蓋其說自以為音韻微眇宜有分割實未嘗強

世之拘之者限以是也至唐創貢舉以律詩律賦取

士欲創為拘限之說以難之遂取切韻一書為取士

之法實則除取士應制律詩律賦外則仍用古韻然

且謂律韻雖嚴亦不宜太瑣即又取冬鍾之分支脂

之判者而合之如切韻有一東二冬三鍾四江五支

六脂七之而唐于冬韻下註曰鍾同

用十支韻下註亦何嘗謂一東二冬本金科王律六

脂七之皆精微幼眇而上以之繩六經下且以之檢

百代哉乃自是以後逡巡唐代數百年間或稱切韻

稱唐韻唐天寶間陳州司法孫愜改切韻為唐韻然

疏言試進士且有司設五經諸史及切韻本于牀按

乾元肅宗年號在天寶後可驗但唐韻亦亡俗傳吳

彩鸞手書唐韻或稱官韻李肇國史補云宋濟老子

皆近人偽作索載咸平三年禮部言進士人即宋初試士猶仍舊

本挾書為姦進進士試詞賦所用切韻玉篇不禁至

真宗大中間遂改切韻為廣韻刪唐韻習用之字而

增以他字而仁宗景祐中則又更造為集韻大中祥

名唐韻為廣韻又景祐中命宋祁鄭然當時試士則

又置廣韻集韻二書不用而別為禮部韻以頒行天

下藝文志載景祐禮部韻卷五卷淳熙監本禮部韻

成論條貢舉事作禮部韻凡科場儀範悉著其後歷

朝沿革遂有禮韻續降禮韻補遺諸書以其時刪韻

太過而陸續申議補之顧其書不傳暨南渡後又有

毛晃增修禮部韻畧紹興三十二年表進究未

嘗進至理宗朝乃有平水劉淵者實始併冬鍾支脂

二百六部為一百七部

切韻目一東二冬三鍾四江五支六脂七之今併冬鍾為

一冬併支脂且盡刪去三鍾六脂數目而易以今日

其有誤併處如併殷部入支部類有誤刪處如上聲刪拯去聲刪證部類其書頒于淳祐壬

子新刊禮部韻畧自元明迄今皆遵用之則是今所

行韻實創于楊隋一人之作備而迄于趙宋南渡後

一人之更定而舉世夢夢稱為沈韻

隋經籍志梁太子少傅撰四聲且疑為古韻

一卷今不傳若以今韻為沈韻則在中原音韻洪武正韻中已誤稱矣冬為古韻原本是何千古長夜一至此也夫既名劉

韻又名平水韻元熊忠韻會舉要稱平水韻增是也

然又名試韻以單為試士而設而他無所用今人誤

稱詩韻詩者試聲之訛耳蓋隋唐以前著韻頗多自

李登聲類外又有周顒呂靜輩皆以己意成一家言

韻書始于魏李登聲類其後周顒沈約以及張諒劉善經夏侯詠一作該俱有四聲呂靜段弘俱有韻集

陽休之杜喜卿一作素卿俱有韻畧他如李燮音譜周研聲韻趙氏韻篇釋靜洪韻英李奉節一作季節

音譜所著不一雖其書皆不傳然皆為古文賦頌銘誄諺

歌詠以及詞曲偈念所取準並無拘限東冬苛刻平

上如是書者要之是書單為試律設猶之中原音韻

單為北曲設皆韻之獨見者

是書各律韻與中原音韻為北曲韻同皆一家

韻若古文詞賦銘頌諸誅念偈詩餘南曲皆同用古
韻絕無分別故世間韻學祇有古韻律韻北曲韻三
 項而 第古韻本不傳而祇傳是書則告朔之羊不得
 不從此以溯本源耳若金泰和中有五音集韻元有
 熊忠韻會舉要明有洪武正韻則皆從東冬平上而
 又變之者近人不識古韻妄為詞韻南曲韻公然行
 世則可笑甚矣詳見予通韻全書卷首及各部下
 古韻原無通轉之名今既分四聲又分一百七部則
 不得不反從東冬平上而假以通轉故以今韻中求
 古韻則有通如東通冬支有轉如東冬轉江陽支有

叶如調之叶同國 第其中通轉之法有五部三聲兩

界兩合四門而自此而外祇以一二字相通者即謂

之叶何謂五部宮商角徵羽是也從來樂部以五收

為五音如所謂喉嚨舌齒唇者即以韻律之東冬江

陽庚青蒸七韻一收皆反喉人鼻之音即為宮音此

部中字每讀字訖皆從喉間反入而翕于鼻若他部
 字皆不然故之啟以分協隆則讀分作風幽風以陰

協冲則讀陰作雄若讀分陰即不入 若真交元寒刪

先六韻一收則為嚨音正商音也商音每收字必以

舌抵上嚨者此六部中字每讀字訖無一字不抵嚨
 若他部字則無一字抵嚨者故盧令

今令字入真部王道平平平字入先部
須改讀以就韻如令讀隣平讀便類至魚虞蕭有

豪歌麻尤八韻一收則懸舌向喙謂之舌音
謂以舌

唇接齒音讀字訖舌離齒而近則去喙矣齒音者微音也至侵覃鹽

咸四韻一收則闔唇矣闔唇者謂讀字訖一闔唇也

四部皆闔唇今越人俗語皆然唇為羽故曰羽音此五部也何謂三

聲古原無四聲至齊周顛梁沈約輩始創為四聲則

前此本四聲通用而實又不然古四聲之中有兩通

法平上去三聲自為一通去入二聲自為一通三聲

自通必不雜入聲一字二聲自通必不雜平上一字

此歷考之三古韻語及漢魏六朝唐宋元人詩詞文

賦無不然者如三聲一通則虞書賡歌實創此例元

喜哉股肱起起而其後毛詩五經如野有蔓草零露漙漙

哉百上熙哉亦孔之固何福左傳之周道挺挺周道

我顯兮不除以莫不庶我顯兮不除以莫不庶皆三聲

我心局局禮記曳杖歌壞乎哲人其萎平皆三聲

並見者若三聲祇一二見則觸處皆是如鵲巢以御

協居維鵲居之行露以訟協從雖連我訟鹿鳴以傲

協昭德音孔昭若生民以呱協去鳥乃去矣老子問

協昭于足則是傲生民以呱協去鳥乃去矣老子問

協昭于足則是傲生民以呱協去鳥乃去矣老子問

協昭于足則是傲生民以呱協去鳥乃去矣老子問

開淳淳其政悶悶虞舜南華解愠南風之薰兮可以解吾人之愠兮

六韜物盈物秋道欽萬物盈古詞織練織素故人

素織素皆是也即漢魏後詩三聲並見者亦有陸機

答賈謚詩三室之亂靡邦不泯如彼墜景潘岳懷縣

詩春秋代速逝四通紛可嘉信美非吾上徒沈約瑯

瑯城請武詩九功種姚暉七德陳武懸展事昌國圖

夫以沈約造四聲者而猶然自為三聲他可知矣若

唐人三聲並見則有韓愈進學解學雖勤而不由其

其中文雖奇而不濟于用皮日休貪官怨下者皆尉史毒者如雄

仁類其祇一二見則有白居易續古詩何為腸中氣鬱鬱不得舒

不舒良有由同心久離苦陶翰望太華贈盧司倉方此顧行旅末由

並為三聲如鄭丰丰巷相押子之丰兮侯則以東之

通陽而并通陽之三聲車攻馳破相押不矢其馳則

以支之通歌而并通歌之三聲葛生夜居相押冬之

居則以魚之通麻而并通麻之三聲古詩慢恣相

押太古之不慢兮則以先之通刪而并通刪之三聲

國語引周詩支壤相押天之所支不可壞也則以支

之通佳而并通佳之三聲劉琨傳中語獸採相押有

猛獸藜藿則以尤之通灰而并通灰之三聲如此者

亦未易更僕則本韻三聲是一例如東董送冬腫宋江講絳以類通韻三聲

又是一例及陽養漾庚梗敬諸通韻類此鑿鑿不刊

者故李合肥司馬嘗與子言少時讀箕子麥秀歌不

得其韻嗣後每遇論韻家必以此相質如吳門顧氏

闕西李氏輩皆不得其解子試解之曰禾黍油油者

尤也不與我相好則蕭肴豪尤之通也好者豪三聲

也不讀詩乎抑之詩曰無言不讐無德不報不讀易

乎。文言曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥言畢

為之拍案稱快此正通韻三聲之例所謂尤之通豪

而并通豪之三聲者也至若二聲一通則以五部立

法雖合隋韻三十部而區之為五音則此三十部中

有人聲者十七部自為一界東冬江真文元寒刪先

無人聲者十部自為一界支微魚虞齊佳灰此二界

劃然兩分惟有八者可與有入者十七部自通如名

之渴矣不云自類泉之渴矣不云自中離騷肇錫予

以嘉名字予曰靈均此東冬江陽庚青蒸與真文元

寒刪先相通一例良象危薰心也止諸躬也國語眾

心成城衆口鑠金此東冬江陽庚青蒸與侵覃鹽咸

相通一例黃庭經三闕之間精氣深子欲不死修崑
 崑班固詠史詩詔堇霍將軍縣官給衣衾此真文元
 寒刪先與侵單無入者可與無入者十三部自通如
 鹽咸相通一例無入者可與無入者十三部自通如
 丹在彼中河實維我儀之死矢靡他寶筵載號載吹
 屢舞傲傲不知其郵側弁戕戕魏武精列莫不有終
 期何為懷此憂思想崑崙居志意在蓬萊時過時來
 微曹子建隨西行應歷種白榆問客平安否客言主
 人持然後持一杯慎莫使稽留齊姜亦不如此皆支
 微齊佳灰魚虞蕭肴豪歌麻尤十三韻相通一例
 且又分區互通而無全通之法如東冬七部與真文
 六部通真文六部與
 聲與入聲十七部相通而兩合生焉兩合者去入二
 聲之合謂之二聲又謂之兩合蓋五部中四聲祇通

三聲平上去自通而不與入通兩界中四聲則獨通
 二聲去入自通而不與平上通若外此而有三聲偶
 及四聲與二聲偶及三聲者即謂之叶大抵通轉有
 部有聲有界平與平通上與上通謂之部即五音也東董
 送真軫震通轉為聲即三聲也有人聲與有人聲通轉無
 入聲與無入聲通轉為界即兩界也合部聲與界而兩合
 出乎其間即二聲也故古人用韻其在正通則五部為經
 三聲為緯其在旁通則兩界為經二聲為緯但考之
 三古漢魏六朝以至唐宋元詩詞則二聲一例所押

獨多。如御遇嘯效號有多與屋沃覺藥陌錫職通寘

卦隊多與未霽泰卦隊多與質物月曷黠屑通寘未霽泰即毛詩生民不圻不副無害無害角弓無

子有孫升木如塗塗附君以及子產歌我有田疇子產植

嗣仲尼去魯歌彼婦之謁柳下惠誅夫子之不伐兮

宜為惠兮離騷衆皆競進以貪婪兮不厭乎求爾衡

孫子碑知微知彰聞一覺十古樂府隔谷歌兄弟在城

外弓無弦箭無括食糧乏盡若為活七夕夜女古歌詞春離隔寒暑明

別日長雙情若飢渴晉太康童謠犁牛耕御路張說元識閩黎

廬墓碑甘井既深利物無竭獨孤及代書寄裴六劉

二脫鳥掛嶺雲罔然若鳥逝隨處皆見此二聲也若

夫叶韻則即從兩界四聲之必不通者而偶為通之

在平上為叶在去入即為兩合兩合通全部而叶則

祇取一二字通之如三聲不及四聲而此偶及之則

謂之四聲之叶如東國是也國為東部之入與東二

聲不合三聲而此偶合之則謂之三聲之叶如東調

是也且又必擇其韻之必可通者如東冬江陽多與

魚虞蕭肴豪尤叶御遇嘯效號與屋沃覺藥為兩合

魚虞蕭肴豪尤叶故中原音韻竟以屋沃為魚虞之

入顧氏五音表則以屋沃為蕭肴豪之入是有入雖

有三大部無入有二大部而其可通之踪跡另有在

頁

也其詳見去聲嘯

部及入聲屋部下支微齊佳灰多與真文元寒刪先

叶真未靈泰卦隊與質物月易點屑為兩合故顧氏古音表以質物六韻為真未六韻之入詳見平聲

真部及入聲質部下又必擇偶通之韻中其字形字聲蹤跡原

可取叶者如東韻叶民真韻叶旂類且必其字為古所

嘗叶如東之叶調則毛詩弓矢既調射夫既同離騷求槩獲之所同擊咎繇而能調者豪之叶農則

播岳賦薄采其茅言精其農東哲賦始叶之想當時各區別而異曹美莫當乎勸農類

必有一定之支限韻限字者今亡之矣茲但就諸書

可按者大約東冬江陽與魚虞蕭肴豪尤叶詳各蕭

肴豪尤與東冬叶魚虞與陽庚青蒸叶詳各支微齊

佳灰與真文元寒刪先叶間及庚青蒸兩合陌錫職

獨多不及屋沃覺藥故中原音韻以陌真文元寒刪

錫職為支微齊佳灰之入餘詳各部先與支微齊佳灰叶間及歌麻兩合質物六部間及

質物月易點屑為歌上去因之何謂兩界此是也何

戈之入餘詳各部謂兩合此是也何謂叶此是也陳第曰古無叶音古

韻之通轉法盡于此

