











序
古者受書于簡牘書以刀考工
築氏為削長尺博寸合六而成
規即書刀也漢政趨為簡便易
之以鉛素其後又易之以紙策
計操觚位一字頃今筆可及十

餘字則今人學書一季古者又
將十季草易而力難簡牘費多
而紙省今人耽耽臨摹終無以
勝人古人豈將舍棄一切所務
獸窮歲月於是耶蓋此事係有
天分不徒恃學力之勝也今之

書有永字八法有戈法無垂不
縮有隹皆收皆其法也而古人
用刀不簡傳其法漢晉臥來末
嘗撥印章闕鐫雕而刻鏤鑿鑿
之訣無所傳聞然且為之者李
北海聞于唐晁克一姜堯章間

巧宋吾子行趙子昂簡于元文
休承河雲漁間巧明是數君子
豈皆有師授口傳哉獨研玩金
石之文心領而神會之下秀輒
軼倫超羣豈非天分所鍾有獨
得之妙欤高司馬芥舟未弱冠

即擅書法稔知其能摸印然未
見其時為之也別二十五年今
季奉太夫人齋歸杭始得相見
叩其書囊得手摸印譜一冊高
者直凌雲漁下亦不失梁千秋
余采之輩計芬身弱冠進都赴

選需次猥剽既而出宰百里攝
篆大縣者數四間其勤于臨政
按無留續今職司馬屢辦大役
剽事奔走率千里白人任之盡
心力於公家之事尚弗克副其
職引能及乎其自勢有不暇為

力有不肩及而綽然工乎此視
世之俯省擗擗巨丰歲而掾按
秦刀者工拙如徑庭然信乎天
分之不可以測度也恭首自述
得失之故獵諸家之精問臥獨
得之妙門戶堂室盡宣其秘然

則摸印之家著法將自芥自始
夫英妙之質難以概論沿法而
津逮之人人可企也余喜其持
論精正足以嘉惠來學遂憇
其授梓而為之序時乾隆丙子
閏九月臨江鄉人吳頴芳撰

印述

周禮職金之所掌揭而璽之注云璽者印也春秋傳云魯襄公自楚還季武子取卞使公冶問璽書追而與之古者尊卑通稱璽晉以後唯天子稱璽餘稱印漢張灝為梁相時有鵠化為石破之得金印文曰忠孝侯印議郎樊衡夸上言堯舜時有此官則知璽印之作通諸三代以前特盛於秦

而工於漢漢印體裁平方正直質樸渾茂
其材則取諸金玉金之類有鑿有鏤有鑄
玉之類有瓊有瑑傳流後世者悉可為模
範無異史家之於遷固也唐尚纖巧好為
盤糾頗失舊法迨元趙吳興工書而精於
刻力追漢人而明文三橋遙繼之雪漁何
氏少入文氏之門得其筆法通之於刀法
秦漢以來奇文異字靡所不博會通衆體

其法大備遂為一代宗匠急就從橫得諸
鑿也瘠紋直曲得諸鏤也滿白蜿蜒得諸
鑄也方折而陰得諸瓌也圓折而陽得諸
瑑也龍章雲篆鳥翥蟲蠕莫不各底於精
善雖間與古異同而合以神不合以形可
謂集印家之大成者矣於時經指授而成
家者則有陳文升全君求它如梁千秋沈
子雲周夢坡施大千余采之丁秋平等或

取法秦漢或私泐雪漁極一時之盛終無
出雪漁之右者 本朝若胡克生林三
畏王若林諸君皆名噪一時以之揚前人
之鑣亦可觀也近之作者師心自用妄竄
偏旁配合不偶盤曲漫加魯魚亥豕之訛
尚未審訂而鳥跡鐘鼎秦文漢篆懵焉莫
辨甚至傳會名目強立體格風斯下矣夫
刀有筆法字有章法起伏轉折即書法之

結搆也古之印章妙在落墨其方圓曲折
皆與秦漢金石刻文相似古之人下筆可
刻古之刻手刻成如新書或細密如蠶絲
蛛網或快勁如劍拔弩張意在筆先方成
急就手隨心運乃作爛銅故能神明煥發
照古映今豈無源失本假託形似者所能
彷彿哉世傳贊皇壇山吉日癸巳四字廼
周穆王書衛夫人謂李斯見周穆王書七

日興歎今觀壇山石刻宛然秦嶧之果諸
碑面目斯翁之破圓為方變法為小篆諒
亦取則於此蓋體勢方正則氣象端嚴堂
皇冠冕印章之正則也若唐以後篆法筆
勢動宕轉折趨便以之筆書已草淳茂古
風況可施於摹印耶是以趙吳興之園朱
雪漁等之縣鉞倒薤等文形製雖殊要皆
不替平方正直之意未嘗雜以唐體審思

其去取之意良有為也六書之學籀篆為
最古程邈變作隸史游初章草劉德昇為
行書蔡邕擅飛白張芝製草書鍾王復變
而成今隸古文筆法幾乎迹熄尚賴官私
印章一綫未絕若并此不守豈信而好古
者之用心耶今去古寔遠學摹印者莫如
習熟篆文精究許鼎重之說文解字知其
每字各有意義博以馬伏波郭忠恕之論

裁其偽體如土之非出泉之非泉之類則
其表正其源清為士君子之手筆非剗
工人之末事然後取秦漢印章石刻金模
細為揣摩先觀其結構有疎有密有起有
伏秦文以轉漢篆以折上下左右之位方
圓大小之形無不備悉次審其運筆先後
之宜起住之別上注下引左回右復有一
定不易之矩焉再詳其章法鐘鼎不得攙

以籀篆秦篆不得雜以漢文隨所玩索即
為倣效而體裁所宗一以秦漢為歸形方
體正字字脫邊而皆逼於邊若欲備其衆
格莫如師乎雪漁若方朱圓朱切玉鐵線
滿白爛銅急就柳葉縣鍼九疊墳書及文
柵子麤細白文格格皆善其它若許氏說
篆等編駁雜無稽舉從屏絕則源委既明
正鵠不爽於是乎可奏技矣至於試手之

病難於殫述語其大要可以意推無徒張
其形形必神隨之無徒飾於貌貌必意溢
之故勁古而不可局促舒展而不可懈弛
務必胷有成形一刀而成圓健之筆得此
為上品不得此為奏刀之未善相傳刀有
十三法曰正曰單曰雙曰衝曰澀曰遲曰
復曰輕曰藏曰切曰舞曰平其外又有反
刀法即書家波磔之例也奏刀既久自能

神而明之非可以言喻也余家向藏金石
刻文及諸印譜方垂髫時偏嗜研玩因是
效為刻摹壯年宦遊四方未嘗怠廢蓋三
十年於茲矣雖未能規倣古人之萬一甘
苦得失頗親閱之用是抒其所見質之海
內同好者
乾隆丙子冬月錢唐高積厚書於我娛齋
中

中

漢劉向千石... 蘇軾身言... 蘇軾

肉同秋...

苦掛夫...

十年...

燒...

候...

林... 非... 言... 餘...



其...

古...

本...

湖...

我娛齋摹印

武林高積厚淳夫鐫

泰行少室之長



子如補書日



子如補書

子如補書

戎吳齊卷一



家於嵩
行河洛
之間



天垣
諫議

二

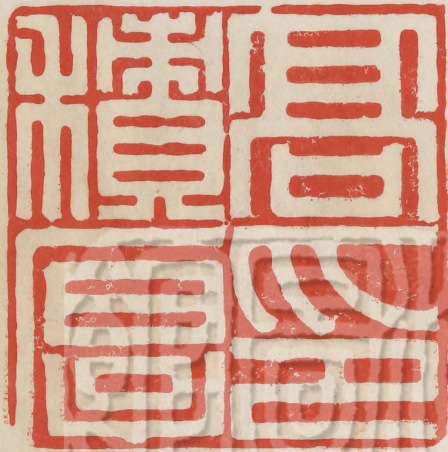
手
女
府
書
日



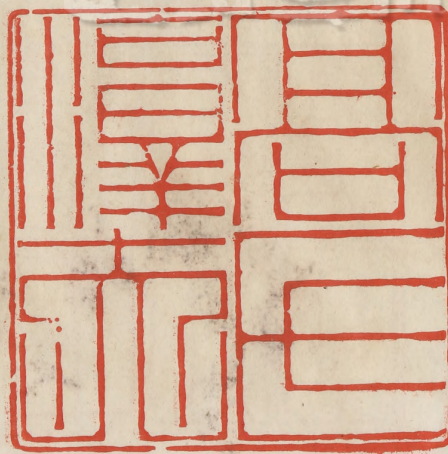
卷
之
萬

卷
之
萬

吳家



高積
厚印



高氏
淳夫

湖海圖書藏

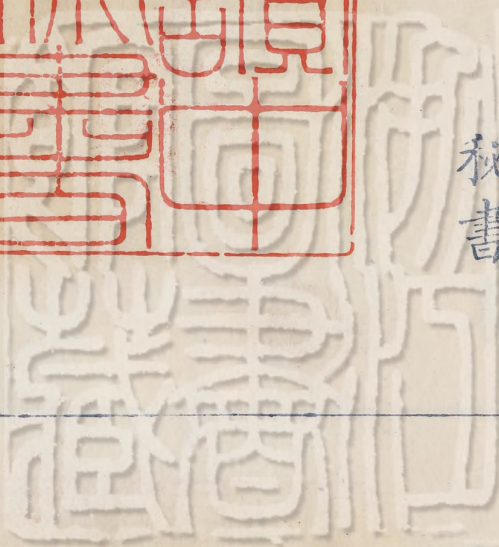
高齋

高齋
大寶
真





讀中
秘書



此子宜
置印壑
中

新嘉坡印

湖廣同濟書局藏

卷中

新嘉坡
大正

錢吳齊篆口



身在淵
明菊裏



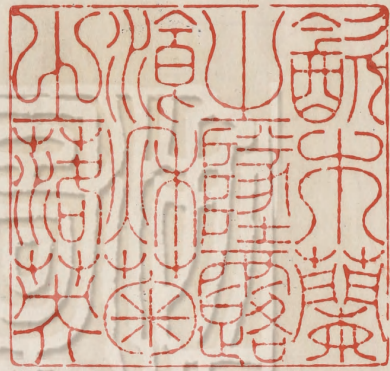
澄之不清
撓之不濁

五

湖海同歸
藏書

集錄

蘇之不振
益之不盡



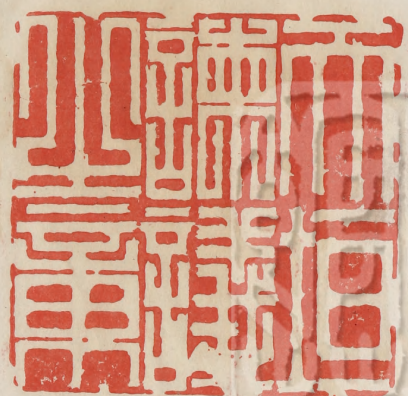
飲木蘭之墜露
秋菊之落英

謙謙君子

湖天閣藏書

增木蘭之劉露余

無家



天垣諫議之章

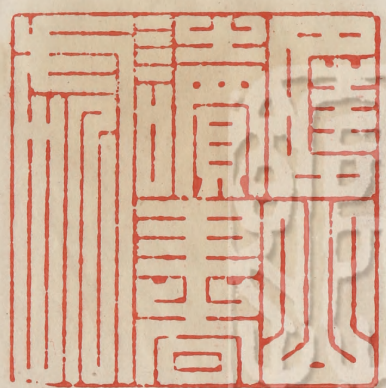
家在東滙東



湖天閣藏

湖天閣藏

茂吳齋卷中



匡山讀書處

繞屋峰齋三十六



孝女

上海圖書館藏



寧壽堂



義皇上人

卷之二

七



卷是五入

書堂

元氣



歸雲洞

願世為夫婦

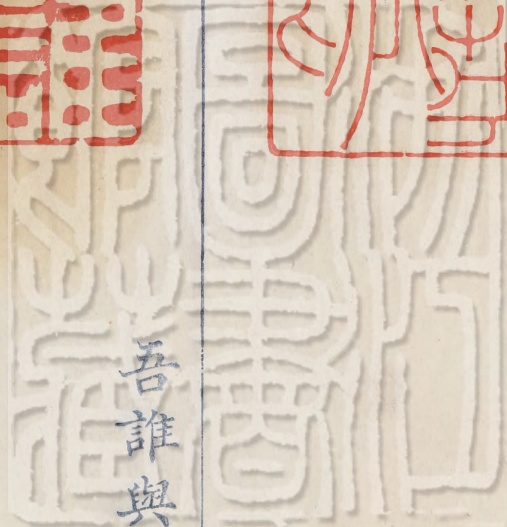




願
垂
世
永
大
秋

雲
所

錢吳系卷口



吾誰與言

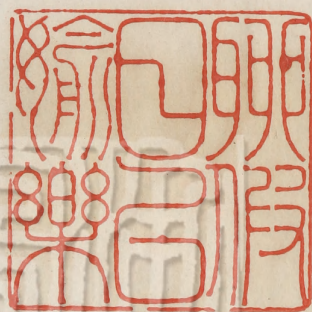
滄英館



尔
美
謝

言

吳齊卷中



上帝逐臣

聊假日以媮樂

七

我妙齋書目

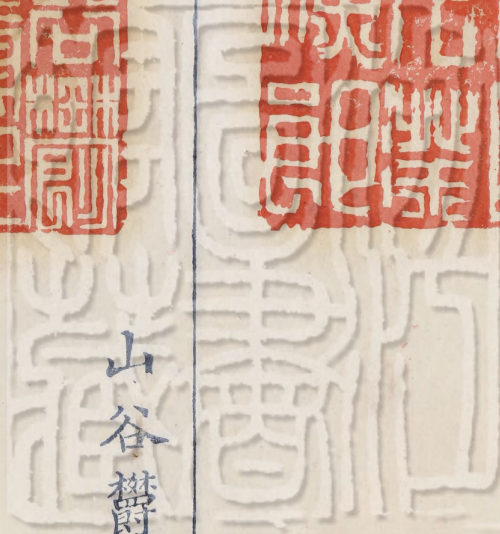


湖海樓藏書印

十三

九曲九滌漁郎

山谷鬱盤雲水飛動



戊吳...

...



湖天閣藏書印

湖天閣藏書印

我
吳
家
藏
印



深
心
託
篆
素

振
振
閣

十四

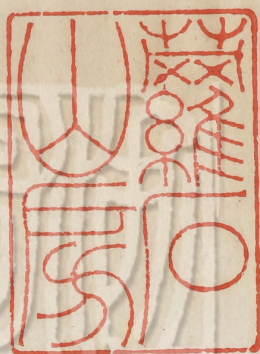
湖廣同治...

...

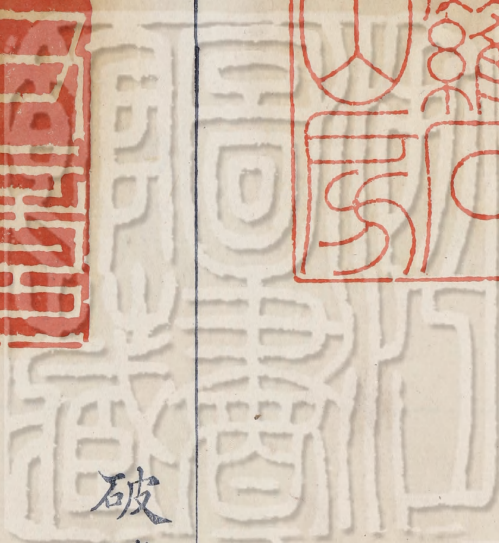
...



破鏡

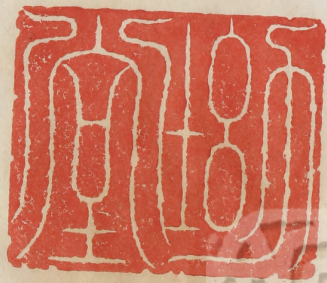


蘿石山房

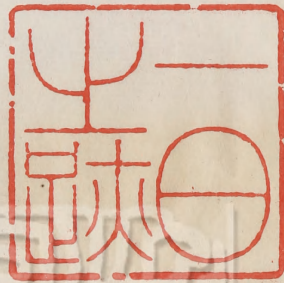




湖天閣藏



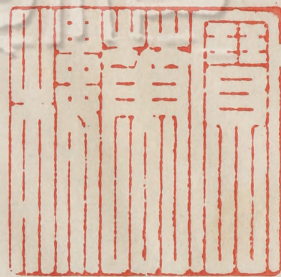
坳堂



一日之跡



蘆中人



寶華樓

御書

一日七

寶華

中入



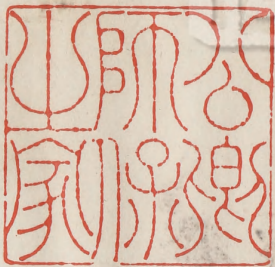
鴛鴦



長宜子孫



方外仙史



公卿師保之家

長宜子孫

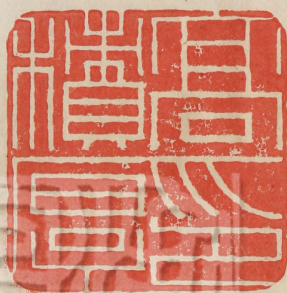
方外仙史

湖海圖書藏

漢齋

大宋心史

公卿印



高積厚印



芥舟

吳家表

芥

湖廣圖書館藏

湖廣圖書館

錢吳平家印



願寄言
於浮雲



五湖長



寶幢墩



綠竹猗猗

七



在版身



新刊本

寶勤齋



菩薩戒
弟子



和竹軒



千巖
氣



宮師殿
傅之家

吳承恩

卷

湖海同歸
藏書

善齋

平泉

軒之
宮和

錢吳齊集印

三



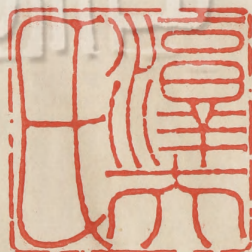
知足便足



積厚私印



佇中區
以元覽



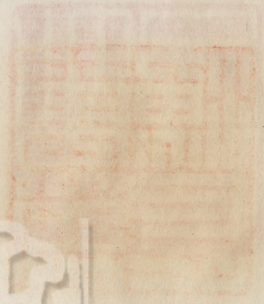
淳夫氏

湖海樓藏書

蘇東坡印

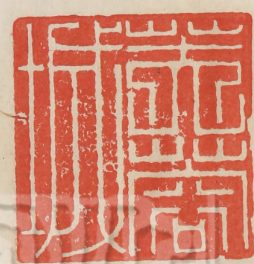
蘇天序

以承襲
計中回





華谿漁長



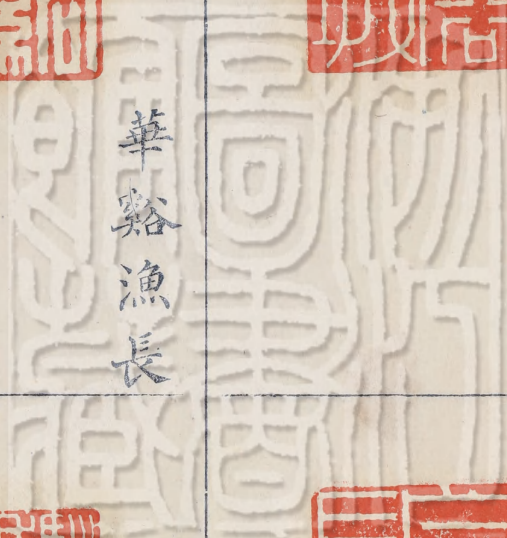
芙蓉城



馴白鹿兮
采紫芝



白沙長



湖山同藏

芙蓉湖

白水亭

朱紫堂
湖山同藏





攀龍



結綠齋



卯金之子



淇衛流音



吳東坡

三

浙
東
同
濟
書
局
藏

佚我以老



彫蟲館



玉樹臨風

聊逍遙以
相羊



吳下長口

三白



浙江圖書館藏

浙江圖書館藏

王懋訓風



買絲繡作
平原君



何用年年
空讀書



聽鷓深
處



鳳芝龍
木

成吳系裝印

二五



湖陽書局

三

湖陽書局

湖陽書局



西方之民



平安私印



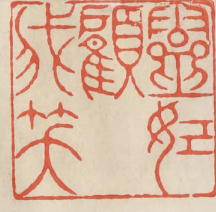
願生彌陀
淨域



長客



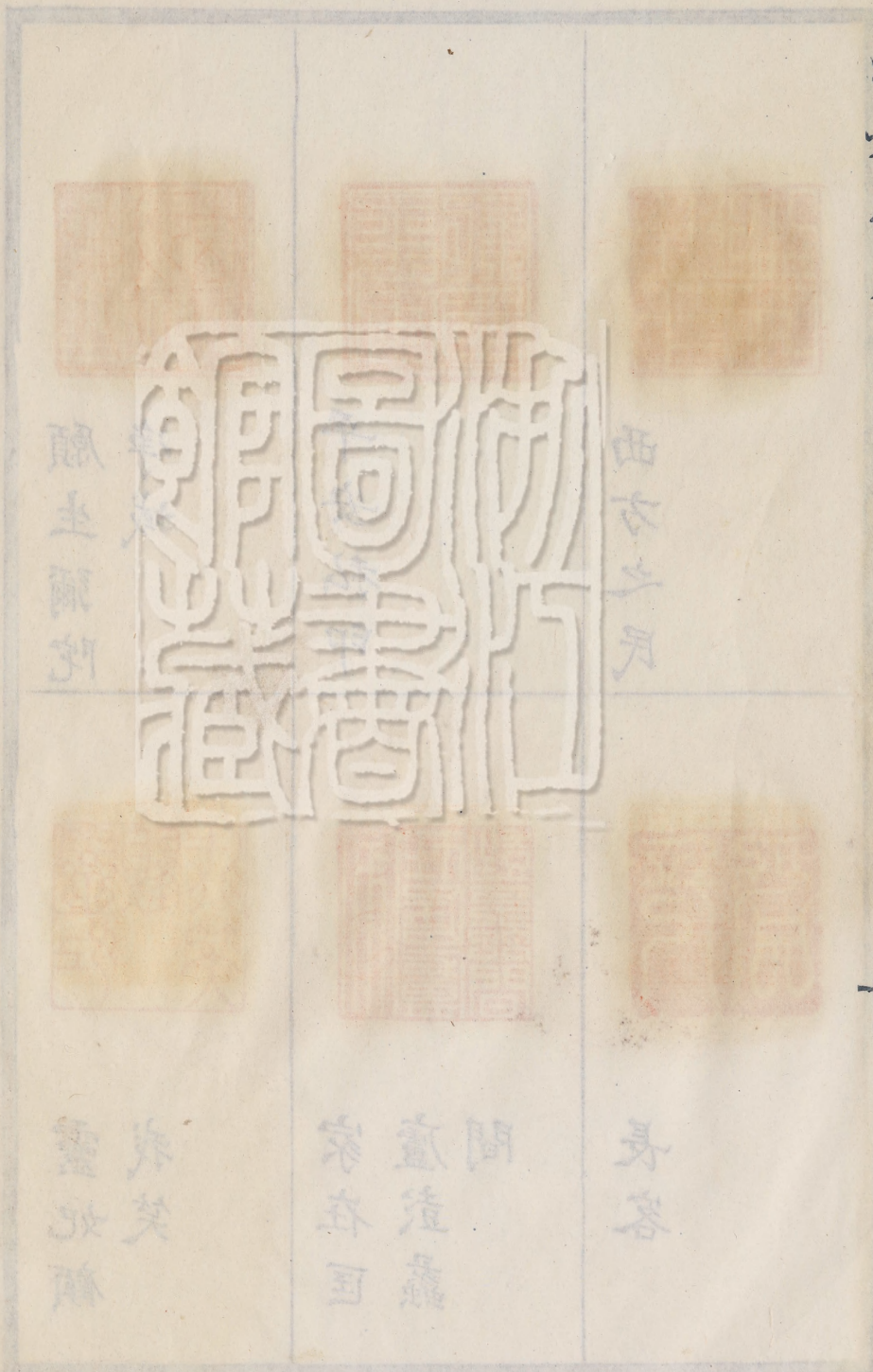
家在匡
廬
壺
蟲
問



靈妃顧
我笑

卷之六

二六



西元六月

臨土爾其

身容

問

靈渣蟲

容森司

非笑

靈汝勝



采虹橋
上客



魚寢浜



佛奴



高積厚字
其



蕉影閣
堂



蕉影閣

雙又鶴銘杜
治平山堂
縱雙又鶴其



積厚私印



與天為徒



我獨守此



高氏淳夫



山陰道上



方城漢水

山陰道上

方城漢水

積厚私印

淳夫

抄好齋集

顏真卿書
愧斯禽兮
死同穴兮

三十一



名余曰
積厚



此中可避
世



一枝栖



字余曰
淳夫



酒人乎



繡衣執法
天夫印

夜	悟	棲
月	悟	兮
兮	生	中
鄉	並	林
音		

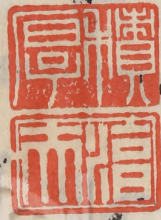
吳壽康印



趙事母間



務關司馬



積厚淳夫



努力加餐
飯



江山靈貺



寸心千古

滴沈沈琴

露高松兮

生明素襟



折芳拔荃
遺所思



聊浮游以
逍遙



芥舟



家在成都
萬里橋



求無上道
齋

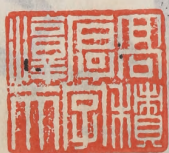


瀟洒出塵

明 生 明 素 襟
 尋 義 我 不 獨



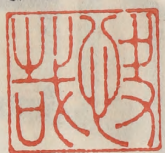
奉政大夫



高積厚
字淳夫



探書二酉



快哉



雲社長



不朽盛事

有	好	羽
鳥	音	化
有	胡	趾
鳥	為	相



封

有勝情士

吉生



牢騷自放

春浮閣

風流罪過

我
女
齋
景
日



三十三

茂吳齊集印

卷四



臣禮



高積厚印



海上乘槎客



翼道天



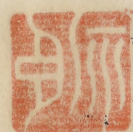
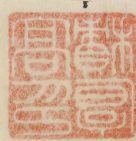
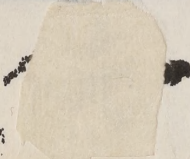
芥舟



吉日癸巳



小



天

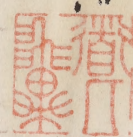
萬土乘

務

高蘇

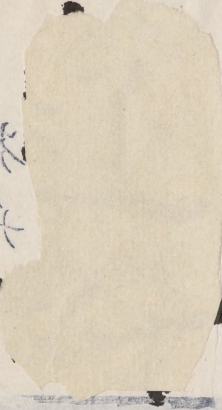
日

余

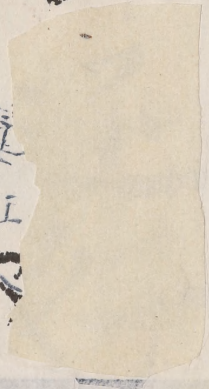


吉日

米長



翼





色



新

高

天

三

夫

父

印

三

夫

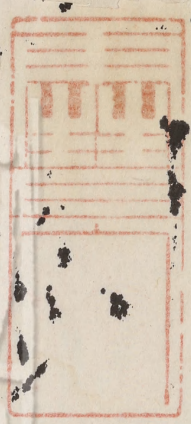
父

印



雲
方

蕭齋



蕭齋

大

我吳齋卷四

七

葉蕪館

雜者談

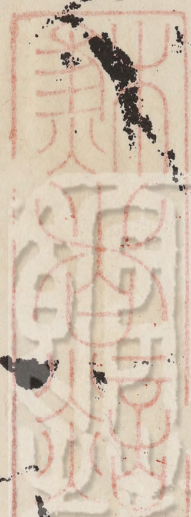
葉蕪館

雜者談

明倫彙編

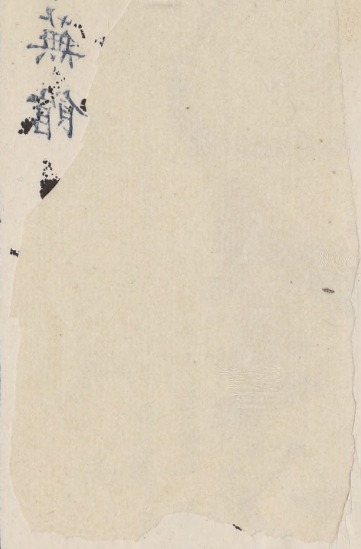
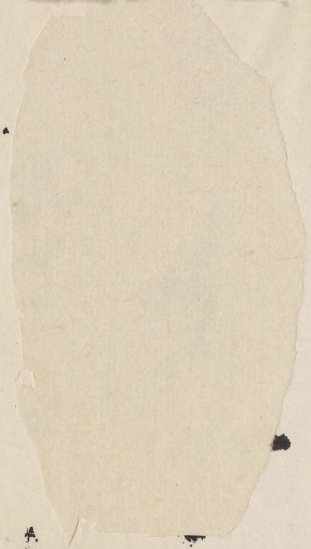


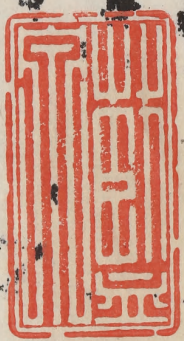
書法苑



蘇無射

蘇文忠

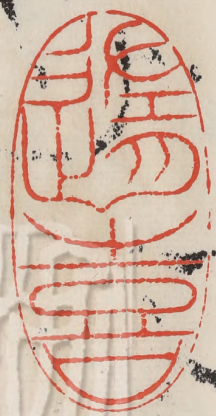




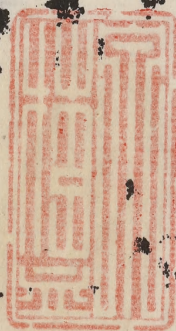
藍泉



聊浮游以適遙



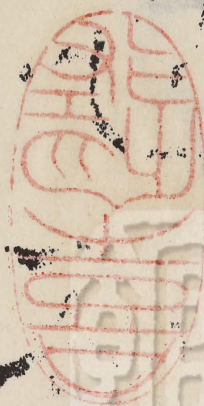
隨喜



道象



阿字海公遊



道



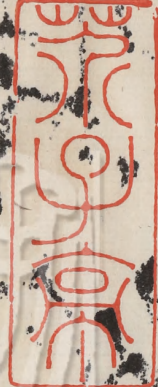
三
吳
琴
琴
印



梅邨



越絕



芥子亭

三
七

今



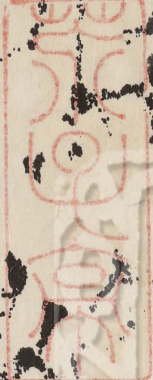
林

一



林

与



林

钱 溪 斋 篆 印

白 上



黃真之書



華林

為心

一無

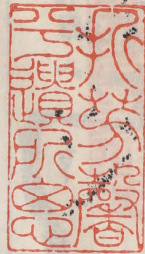
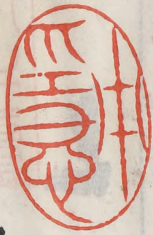
一哀



不

抱
鏡

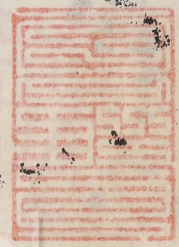
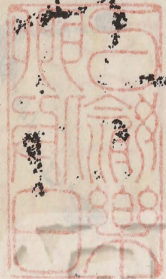
柳假日以
媮樂



商亭

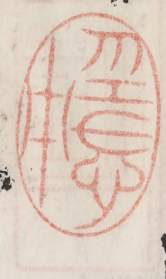
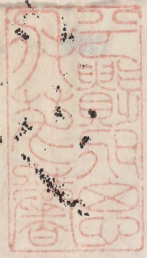
折芳馨兮
遺所思

八
 下
 亭
 適



竹
 刻
 日
 心

竹
 刻



林
 老
 精
 心

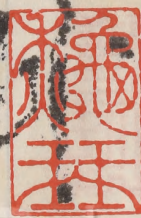
畫
 所
 思



無老死



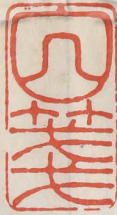
巢居



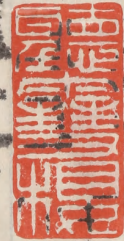
秋琴



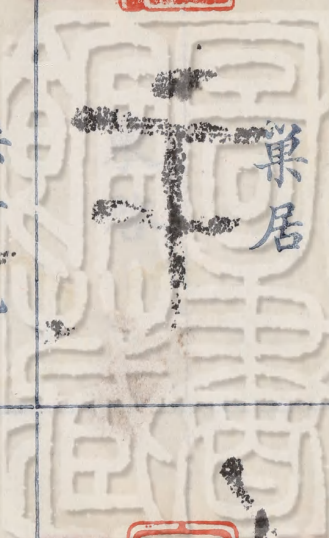
蝸牛廬



白箋

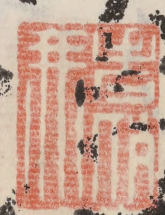


聽雪樓



三女存身日

海



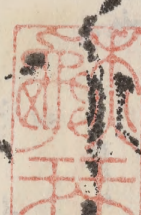
無名氏

山



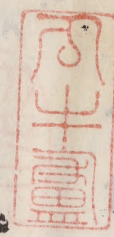
第

天



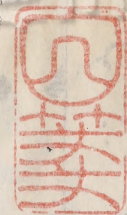
琴

山



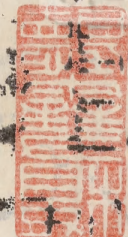
融水堂

山



白

海



蘇靈





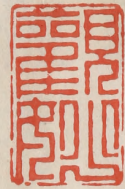
間飲東窗



東啓



芥舟



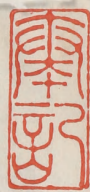
觀妙



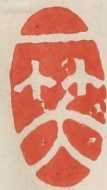
雲濤



真率齋



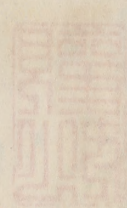
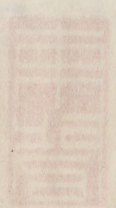
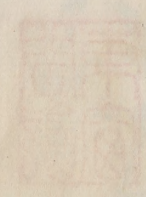
奏記



一笈

少府...

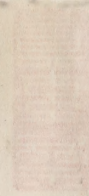
四十三



問...



...



...

真率...

...

...

印辨

印體有大小之殊字數有多少之別
命字有應用之異印文有陰陽之
分皆印章之體例也按印之為字
從爪從卩其義則同乎信節乃官府
所持信也故虛爵者必以金鈿其文
其度則合乎指爪指節故約方寸
為之方寸之制於是審古其後大

者如拳小者如豆而大小不拘矣漢以
土德王土教五印文用五數不足則
以之字足之如牙門將之章校尉之
印章軍曲侯之印是也其後則多
少不拘矣印文姓名後繫曰印曰印
信曰之印曰之章曰私印新繫石同
又有臣某之白箋某白事某啓事某
言疏白記完日利日貴等文迨至唐

宋不但名印兼刻其字更有別號
居士道人等稱齋堂館閣引首等
製采及古語詩句與夫家藏珍玩等
記而應用命字不拘矣古之銅印多
鑄其文陽姓名之印多刻其文陰
至之緣易也璽則陰也則陰陽原不拘
也其外又有方圓之不同無邊有邊之
不同。形亞字之不同兩面子母六面之

不同紐鼻形製之不同金石牙木等
材之不同皆無闕於文字者煩研考也
世有議者曰秦漢私印有名而無字
且非古泛濫於古語詩句無庸也漢
印之文陰唐變為陽文欲法漢不事
陽文而後可是說也似高而寔非秦漢
印章存之譜者若顧汝修之印數本
類殊之宣和印史潘原常之印範何

不逮之印史余采之。印鼎其中所
輯秦漢印章有陰陽錯綜成一印者
或一陰一陽或兩陰一陽或三陰一陽
或三陽一陰而全文皆陽者亦見什一
於千百豈得謂盡皆陰文乎此獨秦
漢周之豫章字寧非陽文乎秦之傳國
璽漢之剛卯皆為文字語而宣和印
史所列古璽有云惟王子、孫、永

保民與令之印刻私語又何異哉唯
是名字之印所以昭信後人私印恒不
一其製殊失本意此則用印者之失
而非刻手之疵也故曰論高而實非芥
舟又後



跋

錢塘高芥舟先生余先曾祖同年之
令嗣也記余幼時隨侍先祖於山左
官舍有幕中友自謂擅摹印之能事
先祖輒與講論獨推先生為集諸家
之大成先祖每以不獲見先生摹印
全譜為恨余蓋識之久矣越三十載

先生之孫廷揆廷輝從余肄業會先生之季君景萊刊刻印譜以完先生之志余始獲見其全竊謂先人所羨慕久而不得見者余何幸得見于今日也余雖不及覩先生之行事然觀摹印全譜讀印述印辨兩篇凡先生之為人剛方正直不隨流俗概于斯

想見焉是則所遺摹印其為興起後
學又不僅在乎斯矣因識數語以寄
景仰之私云嘉善世再姪孫恒慥禮
執跋



煉超
景軒
學天不
懸泉



因
其
與
味
鮮



浙江圖書館善本

乙登記號：020694

一九 年 月 日



湖海同歸
藏書



Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

TIFFEN Color Control Patches

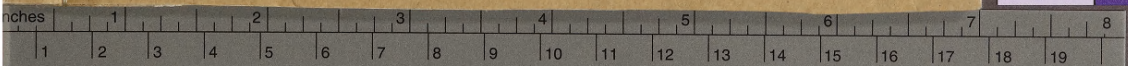
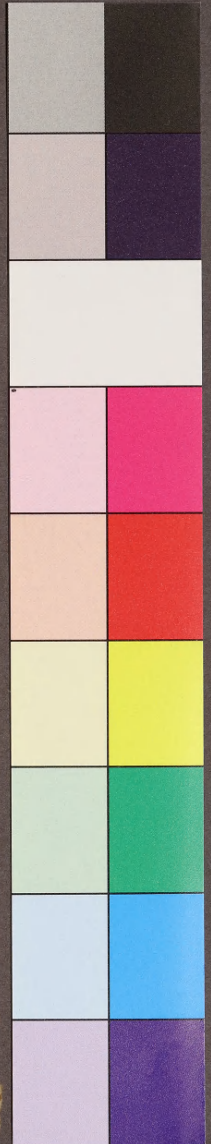
© The Tiffen Company, 2007

Centimetres

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
1 2 3 4 5 6 7 8

British Library
藏書





TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black