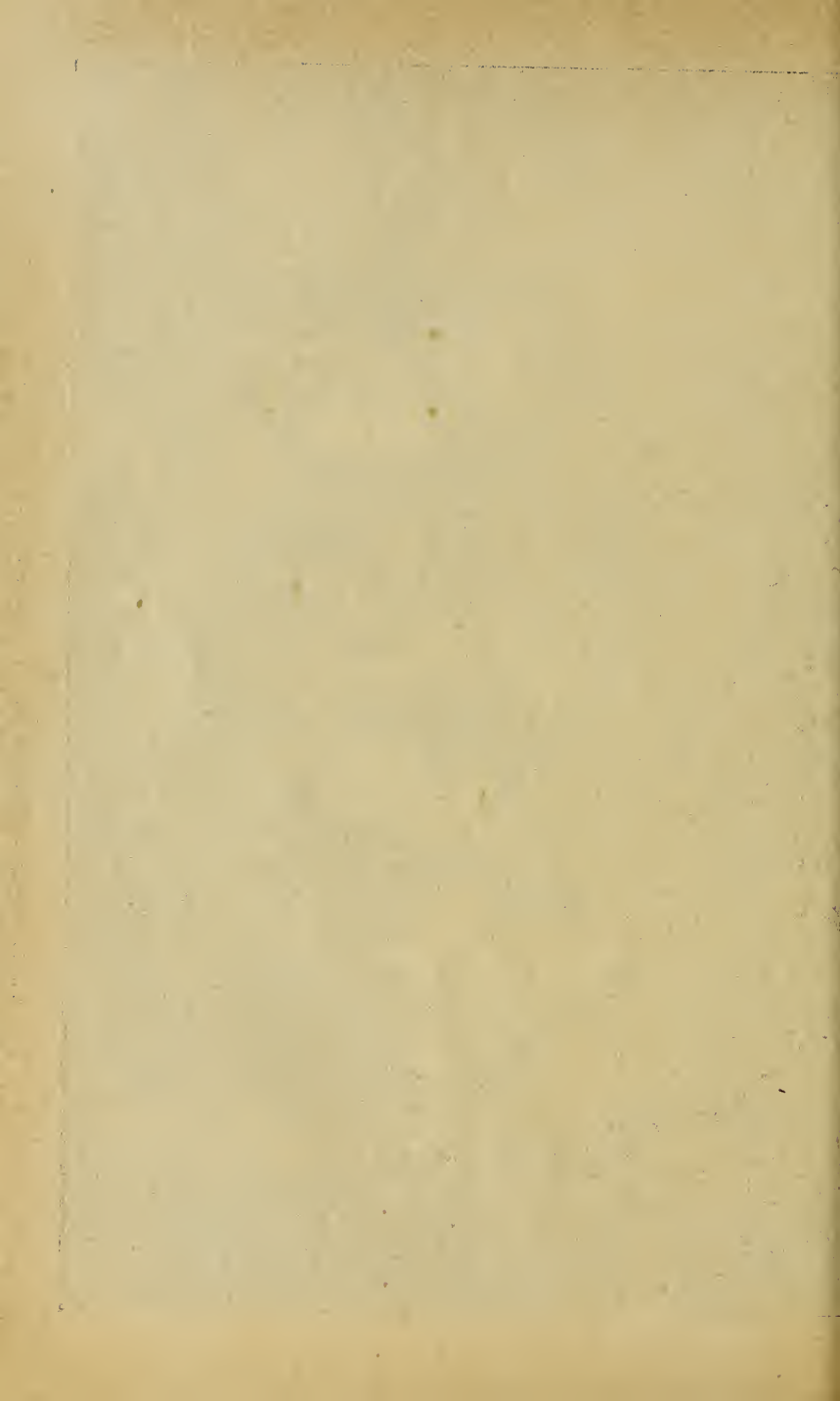


65-37 La  
Maja de los Claveles.



Tapiz de Goya.—BAILE EN SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

A. Llanos 36



**LA MAJA DE LOS CLAVELES**

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

---

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

---

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# LA MAJA DE LOS CLAVELES

SAINETE

DE COSTUMBRES MADRILEÑAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

en un acto, dividido en dos cuadros, en verso

ORIGINAL DE

**GONZALO JOVER y EMILIO G. DEL CASTILLO**

*música del maestro*

**VICENTE LLEÓ**

Estrenado en el TEATRO DE APOLO de Madrid, la noche  
del 24 de Mayo de 1912



MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 51

—  
1912

# REPARTO

---

## PERSONAJES

---

## ACTORES

---

ALIFONSA .....	SRTA. PÉREZ.
MANUELA .....	SRA. LAHERA.
PRIMOROSA.....	SRTA. MOREU.
JUANILLA.....	VILLAGRASA.
MAJA 1. <sup>a</sup> .....	CARCELLER.
IDEM 2. <sup>a</sup> .....	OBÓN.
CIRILO, zapatero remendón.....	SR. VALLEJO.
CURRO, matador de reses bravas....	RUFART.
GORITO, calesero.....	ASENSIO
CANTARES.....	ROLDÁN.
PEPE EL MANCO .....	GOTÓS.
UGENIO.....	MEDINA.
UN MAJO.....	PERUCHO.


*Majas, mojos, estudiantes y soldados*

---

**Época: Carlos IV**

---

Las indicaciones, del lado del actor



# ACTO UNICO

---

## CUADRO PRIMERO

Decoración: Calle en el Avapiés. Dando frente al público y hacia la derecha, fachada de casa modestísima con rejas practicables en los bajos, tras de las que se ve la habitación de la Primorosa. A la izquierda formando esquina, fachada de otra casa no más lujosa con puerta y balcón, en alto, practicable; es la de Alifonsa y Cirilo.

Al levantarse el telón aparecen en grupo ante la casa de la derecha: Primorosa, Juana, Eugenio y Pepe, sentados en banquetas. La Primorosa canta acompañándose en la guitarra, los otros juegan las coplas. El tío Cirilo trabaja ante una mesita de zapatero, en la puerta de su casa. Le acompaña Gorito.

## ESCENA PRIMERA

PRIMOROSA, JUANA, CIRILO, GORITO, PEPE y UGENIO

### Música

Prim.

A los toros no lleves  
vestío rojo,  
que es un color que sabes  
que atrae los toros.  
Y los vecinos  
dicen que te lo pones  
por tu marío.

Ugenio  
Pepe

}  
}

Eso está, Primorosa,  
mu bien cantao.

Juana Y que se rasque alguno  
si le ha picao.  
Ugenio Suéltanos otra.  
Juana } Sal y pimienta tienen  
Pepe } nido en tu boca.  
Gor. } Pa mí que esos cantares  
son alusiones. (Á Cirilo.)  
Cir. (Filosóficamente.)  
Los cuernos y las cifras  
pa quien los pone.  
Ugenio Venga otra copla.  
Pepe } ¡Olé la mondonguera  
Juana } más primorosa!  
Prim. } No hay lunes que tú faltes  
á la corría,  
prueba de que los toros  
te despepitan.  
Pero arrepara,  
que no hay que buscar fuera  
lo que hay en casa.  
Ugenio } Eso está Primcrosa—  
Pepe } mente cantao.  
Juana } Y que se rasque alguno  
si le ha picao.  
Gor. } Son alusiones. (Convencido.)  
Cir. (Filosóficamente.)  
Los cuernos y las cifras  
pa quien los pone.  
(Continúa la orquesta en pianísimo.)

## ESCENA II

DICHOS y ALIFONSA al balcón de su casa.

### Hablado

Alif. ¿Pero es que la calle es charco  
pa que alboroten las ranas?  
Prim. ¡Ay, hija, qué fino oído!  
Alif. ¡Ay, madre, qué voz más basta!  
Prim. ¿Me vas tú á enseñar solfeo?  
Alif. Puede que sí... si bajara.  
Prim. ¿Por qué método?  
Cir. Sin método,  
con mi tirapié le basta.



- Gor. ¡Tío Cerilo! (Conteniéndole.)  
Cir. (Enfadado.) ¡Es mi mujer!  
Prim. Dispense *ucé* una palabra,  
vecina. ¿Es cierto que su hombre  
sólo en becerro trabaja?  
Cir. ¡En toa clase de pieles!  
¡De la tuya he de hacer chancas!  
Prim. (Á Alifonsa.)  
¿A la fin... bajas ú no?  
Juana ¡Se lo ha de pensar con calma!  
Pepe Tié que calzarse...  
Cir. ¡Al reverso!  
Tié que descalzarse el ama  
pa darsus con el zapato  
una lición de crianza.  
Juana ¿No nos pué comprar un libro  
de urbanía la madama?  
Alif. En cuanto te folie á tí  
el tomo de las enaguas  
manuscibiendo en el índice  
la procesión de las palmas.  
Juana ¿A mí?  
Alif. A tí.  
Juana ¿Y cuándo?  
Alif. (Retirándose del balcón.) ¡Ahora mesmo!  
Gor. ¡Se van á ver unas láminas!  
Cir. Cuidiao con tocarme el texto.  
Lo leo yo solo... Y calla,  
ú te estampo, Primorosa,  
tus primores en la cara.  
Gor. ¡Tío Cerilo! (Conteniéndole.)  
Prim. (Remedándole.) ¡Tía Alifonsa!  
Cir. Cállate, desvergonzada  
de cuerpo entero.  
Gor. De un cacho  
que falte vergüenza, basta.  
Prim. ¡Tachuelero!  
Cir. ¡Mondonguera!  
Gor. ¡Pu... puñales!  
Prim. ¡Ca... caramba!  
Alif. (Saliendo resuelta.)  
Ahora se verá si tengo  
pa dar y tomar agallas.  
Ugenio ¡Alto!  
Cir. ¡Quieta!  
Gor. ¡Tía Alifonsa! } (Sujetándola.)

### ESCENA III

DICHOS y CANTARES. Majo de alguna edad, de hablar grave y un poco altisonante. Viene del foro derecha

**Cant.** ¡Haiga paz entre las faldas  
que pué que falten pendones  
pa la procisión!

**Pepe** Bien cantas,  
**Cantares.**

**Cant.** Por eso mesmo  
tóo el Avapiés me lo llama.  
¿Qué ha pasao aquí?

**Ugenio** Por poco  
una *tragedia*.

**Cant.** ¿Y espanta  
eso á majos y chisperos  
que tienen probá su fama?  
¿No seis ya los que el Campillo  
y el Rastro como héroes alzan?  
¿Pues el que más y el que menos  
no ha servío sus campañas  
en el Peñón, ú Melilla,  
ú Ceuta, ú en otras plazas?  
¿Y vusotras, olvidásteis  
que á la postre seis dos damas?  
¿Sus queréis arañar? ¡Güeno!  
¡Es mu noble la venganza!  
Pero no afrentéis á un barrio  
que está hecho pa otras hazañas.  
¡Miá que canta bien Cantares!  
Vergüenza no hay, pero labia...  
Abur... que tengo que hacer.

**Pepe**  
**Juana**  
**Prim.** (Marca medio mutis despectiva y vuelve al lado de Alifonsa.)

**Juana** Yo voy á ayudarte. Aguarda.  
**Prim.** (Bajo á Alifonsa.)

Pero de Curro... Te limpias.  
**Alif.** ¡Es pa mí! (Mutis á su casa con Juana.)  
(Con desprecio.) ¡Taday... piltrafa!  
(Mutis á su casa.)

## ESCENA IV

CIRILO, GORITO, CANTARES, PEPE y UGENIO

- Cir.** Y vamos á ver, vecinos,  
¿tóo eso por qué?
- Gor.** Todo eso  
por náa.
- Ugenio** Pa mí, tío Cerilo,  
que hay una miaja de celos  
por mor del Curro.
- Gor.** ¿Del Curro?
- Cir.** ¿Y' que tié que ver en ello  
mi Alifonsa? Mi Manuela  
es la agraciá con el premio  
por mi voluntá manánima.
- Gor.** Lo que es eso lo veremos.
- Cir.** Mércate anteojos.
- Ugenio** ¿Está  
resolvió?
- Cir.** Lo está, Ugenio.  
Como que esta tarde mesma  
sus invito á dar un tiento  
á un tinto y á un cuchifrito  
que en familia nos llevemos  
al Prado de San Antonio  
de la Florida, de acuerdo  
con Alifonsa, pa darle  
publicidá al casamiento.
- Gor.** ¡Pues Manuela no se casa  
con el Curro!
- Cir.** (Zumbón.) ¿Se opone á ello  
vucelencia pingajosa  
don Gorito el Calesero?  
¿Soy ú no el amo en mi casa?  
Pues yo el matrimonio ordeno.  
Conque... lo dicho está dicho,  
quedais convidaos á verlo,  
y en tanto, si en la taberna  
quereis pormenores...
- Cant.** Güeno,  
pagando tú... por *mayores*  
si gustas.
- Cir.** Tengo un remiendo

de un chapín encomendao,  
pero para tóo hay tiempo.

(Hacen mutis Cirilo, Cantares, Ugenio y Pepe por el foro izquierda.)

## ESCENA V

GORITO. Tras la reja de la casa de la PRIMOROSA ésta y JUANA Gorito recoge malhumorado los enseres de Cirilo, entrándolos en la casa, hasta su frase

Gor. (Desesperado.)  
¿Casarse con Curro? ¡Vamos!  
Juana ¿Oíste?  
Prim. Hoy se arma jaleo.  
Juana Iremos á San Antonio.  
Prim. Pus ya lo creo que iremos.  
Y en calesín, con basquiña,  
como petimetas. Quiero  
que el escándalo sea digno  
del gremio de mondongueros.  
(Entran y cierran la ventana)

## ESCENA VI

GORITO, con tono cómicamente enfático

No es que lo diga un probe calesero  
que tié su bizarría acreditáa,  
pero que cuando un hombre ama de veras  
y le quié robar otro lo que el ama,  
se güelve un tigre... Y que perdone el tigre  
si le pudo ofender la comparanza.  
Un hombre ha de ser hombre, y el que es hombre  
no se ha de arrebuja en las enaguas.  
¿Conviene ir á *presillo*? ¡Mu honrao!  
Más sabios hay allí que en Salamanca.  
(Mirando hacia el foro derecha.)  
¡El Curro viene allí! ¡Llegó la hora  
de morir ú matar! ¡Prudencia... calla! (Transición.)  
Pero no... Siempre es hora pa matarse.  
Los golpes, en después de las palabras.  
«¡Domínate, corajel... ¡Aguardad, celos!  
¡Saber vencerse es la mayor hazaña!»

ESCENA VII

GORITO; CURRO, del foro

- Curro Sola está la calle.  
Gor. (Saliéndole al paso.) ¡Curro!  
Curro ¿No hay naide?  
Gor. Si yo no fuera  
naide, estabas en lo propio.  
Curro ¿Tío Cerilo?  
Gor. En la taberna.  
Curro P'us voy... (Intención mutis.)  
Gor. (Deteniéndole.) Si no tiés tal prisa  
que el escuchar te molesta  
dos palabras, oye Curro.  
Curro Te advierto que alguien me espera.  
Conque así... no tardes mucho.  
Gor. (Decidido.)  
Menos tiempo que tú empleas  
en robarme la alegría.  
Curro ¿Tú quies armame pendencia,  
por lo visto?  
Gor. Es mu posible.  
Pero antes quiero que sepas  
el porqué.  
Curro Echalo de golpe  
que tengo poca correa,  
y si han de hablar los aceros  
toas las palabras huelgan.  
Gor. Dime Curro... ¿tú la quieres?  
Curro ¿A quién?  
Gor. (Con ansiedad.)  
Hombre... á la Manuela.  
Responde Curro, ¿la quieres?  
Curro Ya que me hablas con franqueza  
te diré que no.  
Gor. ¿Que no?  
¿Entonces por qué frecuentas  
la casa del tío Cerilo?  
Curro Eso es solo de mi cuenta.  
Gor. ¡Es que me engañas!  
Curro (Enérgico.) ¡Gorito!  
Por ser esta la primera  
y porque fué de arrebató

- yo te perdono la ofensa.  
La segunda... ni á mi padre  
mesmo se la consintiera.  
De mi palabra no duda  
naide, porque tié mi lengua  
un corazón que la abone  
y un brazo que la sostenga.
- Gor.** No inoro que eres un hombre  
que habla á cara descubierta.  
Entonces...
- Curro** Comprende, Curro,  
**Gor.** que son mu grandes mis penas.  
**Curro** ¿Me prometes el secreto  
de cuanto te diga?
- Gor.** Cuenta  
con él.
- Curro** Pus oye. No vengo  
por eso que tú sospechas.  
Alifonsa...
- Gor.** (Loco de alegría.)  
¿Es Alifonsa?
- Curro** ¡Ay Curro, qué ancho me dejasl  
Estréchate contra mí  
pa que ni aun el aire pueda  
escuchar lo que te digo.
- Gor.** Gracias, Curro. Si supieras  
lo feliz que soy oyéndote...  
¿Conque tú... y la zapatera...?  
¡Tíes buén gusto! La Alifonsa  
es una mujer soberbia.  
¿Verdá que sí?
- Curro** ¿Y tío Cerilo,  
**Gor.** cede bien... á la muleta?  
**Curro** La muleta es Manolilla.  
**Gor.** ¡Esa es la costión más negra!  
Tío Cerilo está contigo  
loco y por yerno te sueña.
- Curro** No te apures; el casarte  
corre desde hoy por mi cuenta.  
Y ahora, ¿quiés reñir conmigo?
- Gor.** Perdóname.  
**Curro** (Dándole las manos )  
¡Echa esa diestral
- Gor.** (Con curiosidad é intención.)  
¿Y... Alifonsa y tú os... *tratais*  
endé que ella era soltera?

Curro

¿Pus s'hubía casao con otro?

¿No?... Si paece una novela.

Gor.

Me abres la curiosidá.

Curro

Y voy á satisfacértela.

Erase... un día del Corpus...

¡La más grande de las fiestas!

Yo atoreaba por la tarde,

y como es costumbre añeja

rezarle un poco á la Virgen

antes de bregar con fieras,

vistiéndome los trapitos

de cristianar fui á la iglesia

á pedirle á la Paloma

sereniá en la pelea.

Entré en el templo, y al lao

del altar de la derecha

vi á una maja, la Alifonsa,

más hermosa que una reina.

La miré... perdí el color.

Me miró... ¡Bendita sea!

¿Y la misa?

Curro

La partí.

Gor.

Metá pa Dios, metá pa ella.

La eché un requiebro al salir,

tendí la capa en la acera

y ella pasó por encima...

Manque era la capa nueva

no la he güelto á usar, la guardo

como reliquia ú bandera.

Un manojo de claveles

blancos, igual que azucenas,

que una chicuela vendía,

cogí; tiré una monea

y ofreciéndoselos, dije:

«¿Quié usté claveles, princesa?»

Ella, encogiendo los hombros

con aire de displicencia,

contestó: «Esas flores, hijo,

son pa los santos. Si fueran

coloraos, créame usté

que acetaba la fineza.»

«Pus vaya ustez á los toros

si gusta, esta tarde mesma,

que yo la juro golverlos

del color que los desea

mojándolos en la sangre

de una res de las que pegan.»

—«Eso es hablar.» —«Pa cumplirlo.»  
—«¿Es de veras?» --«Tan de veras,  
como por usté estoy muerto.»  
—«Iré», replicó risueña  
y continuó su camino  
y yo... ¡me entontecí viéndola!  
¿Y por qué no te acercaste?  
Temía comprometerla  
que me dió lo de casáa  
en la nariz.

Gor.  
Curro

Gor.  
Curro

Largo busmeas.  
Llegó la tarde. Una tarde  
de las que parecen hechas  
pa lidiar toros bravíos  
y admirar majas esbeltas.  
La plaza era un ramillete  
de terciopelos y sedas  
y mantillas de madroños  
y casacas y chorreras.  
En fin... pa no faltar náa,  
hasta el sol bajó á la arena.  
Sale el toro, un salmantino  
de libras y cornamenta;  
embiste, porque es de empuje,  
potro que sale, lo vuelca,  
y cuando suena el clarín,  
con toque agudo de guerra,  
con el ramo de claveles  
entre la faja bermeja,  
cojo los trastos tranquilo,  
salúo á la presidencia  
y voy al bicho tirando  
por los aires la montera.  
Le trasteo, me perfilo,  
le hundo el acero en las péndolas  
y empuñando los claveles  
me encuno... y aquí, á la izquierda,  
(Por el costado.)  
siento un golpe... una punzada,  
oigo un clamor... y la ficra,  
después de herirme, vacila,  
da un derrote y al fin... rueda.  
Yo, rabiando de coraje  
al verme herido en la brega,  
me tapo con los claveles  
el costao.

Gor.

¡No es mala venda!



**Gor.** Pero la sangre al salir  
de rojo los colorea.  
Y al verlos yo, ¡qué alegría!  
¡Como los pidió antes ella!  
La grité... «¿Y ahora te gustan?  
¡Ya están coloraos, morena!»  
Se los eché, los cogió,  
me dió la plaza una güelta,  
y haciendo hincapié en el suelo  
pa no rodar de cabeza,  
fui por mí mesmo á curarme,  
cuasi sin sangre en las venas,  
pero llevando conmigo  
toa mi vergüenza torera! (Pausa.)

**Gor.** ¿Y dende entonces?  
**Curro** ¡Gorito,

**Gor.** la felicità completa!  
¡Y el tío Cerilo llevándose  
las manos á la cabeza!  
Pus náa, que asín continúe  
y que sea noragüena.  
Pero te advierto que el fuego  
echa humo, y que hay indirectas  
que á un ciego le abren los ojos.  
**Curro** ¿Qué dices?

**Cor.** La mondonguera,  
la Primorosa, ha cantao  
algo y ha habió pendencia.

**Curro** ¿Esa?... Yo pondré remedio.

**Gor.** ¿Sí?

**Curro** ¡Cortándole la lengua!  
**Gor.** Yo creo que no es bastante  
porque pué que hable por señas.  
¡Y... las que haría la moza  
que no es dechao de decencia!  
**Curro** Voy á su casa...

**Gor.** Pues yo  
me quedo para...

**Curro** (Viéndola salir por la puerta de la casa de Gorito.)

Aprovecha,  
porque sale Manolilla.

**Gor.** ¡Esa sí que es una hembra  
con gracia y con...

**Curro** Hasta luego.  
¡Cada cual con su quimera!  
(Hace mutis á la casa de Primorosa.)

### ESCENA III

GORITO y MANUELA

#### Música

Man. ¡Gorito!  
Gor. ¡Manolita!  
¡Bendita seas!  
Pa mí el sol ha salío  
porque te acercas.  
Man. Estaba impaciente.  
¿Por qué no has subío?  
Gor. Estaba tratando  
de nuestro cariño.  
Man. ¿Con Curro?  
Gor. Con Curro,  
que es un buen amigo.  
Ende hoy nos protege.  
Man. ¡Quién lo hubiera dicho  
Gor. Pronto serás mía.  
Man. Pronto serás mio!  
Los dos Verás aquél día  
lo que vale el mimo.

Gor. Mi calesa enjaezada  
pa llevarte hasta la iglesia,  
le va á dar envidia y rabia  
hasta á las propias duquesas.  
Y el caballo más contento  
que si llevase á la reina,  
sonará sus cascabeles,  
como suenan las orquestas.  
Man. Cuando con mi redecilla  
y mi saya de estameña,  
á tu lao muy orgullosa  
vaya á casarme á la iglesia,  
va á paecerme, calesero,  
trono de rey tu calesa;  
y pué que rabien de envidia,  
hasta las propias duquesas.  
Gor. Ya, verás calesera,  
del alma mi bien,  
como luces la gracia de Dios.

Man. Ya verás calesero  
del alma, mi bien,  
qué felices seremos los dos,  
Gor. Monta en mi calesa  
que á la iglesia va.  
Man. ¡Ojalá el caballo,  
pudiera volar!  
Los dos Cuando un majo calesero  
va en calesa con su amor,  
si se miran á la cara  
le da envidia al mismo sol.  
¡Arre, caballito!  
¡Corre, corre más,  
que llevas contigo  
la felicidad!

### Hablado

Man. ¿Pero es verdá que el Curro nos protege?  
Miá que tóos le suponen mi cortejo.  
Gor. ¿Pero él te dijo á tí: «Por ahí te pudras»?  
Man. Se guardaría bien. ¿Es que yo tengo  
alguna cosa en mí, que puá enviarse  
sin dolor de conciencia al pudridero?  
Gor. Curro nos va á casar.  
Man. ¿Se mete á cura?  
Gor. El viene por...  
Man. ¿Por quién?  
Gor. ¡Es un secreto!  
Man. Guárdalo en confitura.  
Gor. Lo he jurao.  
Man. ¿Y mi madrastra?  
Gor. Apoyará mi intento.  
Man. ¿Y mi padre?  
Gor. En la dehesa.  
Man. ¿Qué?  
Gor. Que Curro  
le va á volver más manso que un borrego.  
Man. Pero si la Alifonsa s'ha tomao  
por mi boda con Curro mucho empeño.  
Gor. ¿Alifonsa? Si eso es por convenencia.  
Así le sirve á Curro de pretexto  
pa vesitarla, sin que el tío Cerilo  
tome á los caracoles asco y miedo.  
Man. ¿Qué me dices, mi padre...?  
Gor. No te *enrites*.

que otros más altos soportaron pesos  
mucho mayores, y andan tan lucíos  
como si fuera oficio de respeto.

**Man.** ¿Y el honor, la vergüenza y el decoro?  
**Gor.** No tienen en el barrio sentimiento.

(Van á colocarse hacia el foro izquierda en donde  
quedan.)

## ESCENA IV

DICHOS, CURRO de casa de la PRIMOROSA, ésta en la puerta,  
JUANA en la reja, luego ALIFONSA

**Curro** ¡Ojo al Cristo, Primorosal  
**Prim.** Ya conoces mi rimpuesta.  
**Juana** Priviníos de paraguas  
porque sus va á aguar la fiesta.

**Curro** ¡Lo veremos!  
**Alif.** (saliendo.) Y muy pronto.

**Prim.** }  
**Juana** } ¡Alifonsa!  
**Curro** }

**Alif.** Que no espera  
más que verte abrir la boca  
pa ahogarte. (A Primorosa.)

**Gor.** ¡Se va á armar güena!  
**Alif.** No quió, Curro, que ande mi honra  
en manos de mondongueras,  
que no es dengún desperdicio.

¿Tíes algo que ver con esa?  
**Curro** ¿Yo?

**Prim.** ¿Y á ti qué?  
**Alif.** Lo que á ti.  
Cada una cuida su hacienda.

(A Curro resuelta.)  
**Curro** Conque Curro, ú ella ú yo  
y de una vez drento ó fuera.  
En donde estás tú, Alifonsa,  
no brillan ni las estrellas.

**Prim.** ¡Conversación!  
**Juana** ¡Las palabras,  
hija, el aire se las lleva!

**Prim.** U pa mí ú pa naide.  
**Alif.** (Con decisión y rabia.) Agora  
óyelo, que va de veras.  
Como respíres... ¡Te mato!

**Prim.** ¡Menos!  
**Gor.** (Alarmado.) ¡Tío Cerilo allegal  
(Cirilo viene con Cantares, Ugenio y Pepe por foro  
izquierda. Alifonsa va á su encuentro, llegando juntos  
al primer término izquierda.)

## ESCENA X

DICHOS, CIRILO, CANTARES, PEPE y UGENIO

**Cir.** (Alegremente.)  
Esta tarde á San Antonio.

**Prim.** (A Cirilo con intención.)  
Abríguese la cabeza.  
pa dir, que pué constiparse.

**Curro** ¡Primorosa!

**Man.** (Adelantándose.) ¡Mala hembra!

**Cir.** (A Manuela.)  
¿Pero qué tienes?

**Man.** (Pasando resuelta por delante de todos y colocándose  
airada frente á la Primorosa.)  
Que hoy hago  
mondongo á la mondonguera.

**Prim.** (A Manuela.)  
¿Qué te importa á ti, Alifonsa?

**Man.** (Reconcentrado y fiero á Primorosa.)  
¡Ahora soy yo, ya no es ella!  
Si dices una palabra,  
si por ti padre se entera  
no güelves á contar chismes,  
porque te arranco la lengua.

**Prim.** ¿Te has hecho pedricadora?

**Man.** No. Pero quiero que tenga  
mi padre paz en su casa,  
y la inorancia es mu güena.

**Cant.** (Que ha pasado con Gorito al grupo que forman á la  
derecha Primorosa, Juana, Curro, Gorito y Ugenio.  
Con sorna.)  
¿Te has asustao, Primorosa?

**Prim.** ¿Yo asustarme? ¡Que se atreva  
á repetir lo que ha dicho  
y la pelo!

**Man.** Si te dejan.

(Curro contiene á Manuela.)

**Gor.** (Suplicante.)  
¡Manolita... Primorosa!

Prim.

¿Hablo? (Con intención.)

Man.

¡Te ahogo si escomienzas!

Cir.

(Desde su puesto, al lado de Alifonsa.)

¿Pero qué pasa?

Prim.

Pues pasan  
por honráas muchas cualesquiera  
y hay que ir abriendo los ojos  
y hay que ir quitando caretas.

Man.

¡La tuya!

Prim.

¡Que ya estoy harta  
y no callaré!

Man.

(Arrojándose sobre ella.) ¡A la fuerza!

(Ataca la orquesta el fuerte.)

Prim.

¿No tengo uñas?

Man.

¿Pues y yo?

Ugenio

¡Desapartarlas!

Curro

¡Eh! ¡Quietas!

(Manuela se precipita sobre Primorosa, pero Alifonsa se interpone. Manuela lucha entonces con Juana, que se ha lanzado también á la pelea. Primorosa y Alifonsa, á las que intentan separar Cirilo, Ugenio y Cantares, llegan en la lucha formando un grupo hacia el primer término izquierda, y Manuela y Juana, á las que contienen con gran trabajo Curro, Gorito y Pepe, quedan en la izquierda.)

Alif.

¡Toma!

Prim.

¡Toma!

Man.

¡Toma!

Juana

¡Duro!

Ugenio

Cir.

Cant.

Curro

Gor.

Pepe

¡Sujetarlas!

¡Contenerlas!

(Cuadro.—Telón rápido.)

(Pegándose.)

## INTERMEDIO

(A telón corrido cantan Alifonsa y Coro general.)

**Alif.** Maja joven y bonita  
que se casa con un viejo  
todo el mundo la disculpa  
cuando tiene otro cortejo.

Tirana es la alianza  
de nieve y fuego,  
tirano es el cariño  
que yo te tengo.

**Coro** ¡Malhaya el que ha inventao  
la ley tirana  
que quiere con cerrojos  
guardar el alma!

**Alif.** Tira-tirana. Tira-tirana.  
Contra un amor de veras  
no puede nada.

(Las voces se van alejando durante el intermedio de  
orquesta. Procúrese á toda costa que se oiga bien la  
letra de esta tirana.)

### MUTACION

## CUADRO SEGUNDO

Decoración.—La ribera del Manzanares del lado de San Antonio de la Florida. Procúrese en lo posible imitar el punto de vista del tapiz de Goya «Baile en San Antonio de la Florida».

En primer término, árboles y algún ribazo y troncos, ó piedras donde sentarse; en el suelo alfombra de césped. Al fondo, el río, y delante un terrazo de poca altura. Es por la tarde. Luz intensa.

### ESCFENA PRIMERA

UGENIO, CANTARES, CIRILO, ALIFONSA, CURRO, MANUELA y GORITO. Coro de Majos, Majas, Soldados y Estudiantes. MAJO 1.<sup>o</sup> y MAJA 1.<sup>a</sup>

Al levantarse el telón aparecen sentados en primer término por el orden mencionado, de derecha á izquierda del actor. El Majo y la Maja, sentados al foro. Todos gritan alegremente durante los compases de introducción del paso-doble, hasta que entran cantándole á coro Majos, Majas, Soldados, etc. Alifonsa y Manuela se levantan con los demás, avanzando á la batería para cantar su parte. Cuando el Coro hace mutis vuelven tras de despedirle con mucha alegría á sentarse en los lugares que antes ocuparon. El Coro entra en escena por la izquierda y hace mutis por la derecha, á donde se supone que está la ermita del Santo.

Coro

Chisperos y manolas,  
majos y majas  
del Avapiés y el Rastro  
la flor y nata  
de romería,  
y al son de las guitarras  
vienen á San Antonio  
de la Florida.

Alif.  
Man.

{ Las majas madrileñas  
no pisan en el suelo,  
que van pisando flores  
¡olé!  
y capas de chisperos,  
¡chipél!  
Si van á San Antonio



**Todos**

pidiéndole un amor,  
el Santo dice: «maja, tus ojos  
pueden más que yo.»  
Los ojos de una maja  
alumbran más que el sol:  
no mire usted esos ojos  
que le abrasan de calor.

—

Chisperos y manolos,  
majos y majas  
del Avapiés y el Rastro  
la flor y nata.  
de romería,  
y al son de las guitarras  
vienen á San Antonio  
de la Florida.

(Mutis el Coro por la derecha.)

## ESCENA II

ALIFONSA, MANUELA, una MAJA, CIRILO, CURRO, GORITO,  
CANTARES, UGENIO y un MAJO

### Hablado

- Cir.** (Dejando la cesta á sus pies y embocando la bota.)  
Curro.. Vaya el primer trago  
á tu salú. (Empinando largo.)
- Alif.** (Atajándole.) ¡Que flojeal
- Gor.** Tío Cerilo. Usted en tomándole  
la embocadura...
- Cant.** Una acequia.
- Cir.** ¡Era á la salú de Curro!
- Ugenio** ¿Quié usted que la goce eterna?
- Cant.** Como dure lo que el trago  
va á pasar de los noventa.
- Cir.** Antes de coger la bota  
hago voto de abstinencia,  
pero me da el olorcillo  
y... se acabó la cuaresma.
- Man.** Padre. ¿No sería güeno  
escomenzar la merienda?
- Cir.** Es trepano. Entodavía  
no hay gente de pro.

- Majo** (Avanzando del foro muy serio.)  
Ucelencia  
desimule, don Pingajo;  
pero aquí estemos yo y esta.
- Maja 1.<sup>a</sup>** Y en donde estemos nosotros  
no falta naide.
- Cir.** Dispensa,  
madamita Tripi-Callos,  
que no ha sfo una indireta.
- Majo** Usarced nos desimule,  
seor marqués de la Tachuela.
- Maja 1.<sup>a</sup>** (Al Majo, colgándose de su brazo y llevándose por  
la derecha.)  
Anda tú, que espera el santo. (Mutis.)  
¡Venga el cochifrito!
- Cant.**  
**Ugenio** ¡Venga!
- Alif.** Antes hay que ir á por agua.
- Cir.** ¿Qué has dicho tú?
- Cant.** Una blasfemia.
- Cir.** ¿Pa qué nombras porquerías?  
¿No sabes que es indigesta?
- Ugenio** ¡Claro! Yo solo la bebo  
de la fuente de la Teja.  
Yo si llueve... Y pa lavarme.  
Yo á gotas.
- Cant.** ¡Ni que fuá esencia!
- Ugenio** ¿Qué hay pa comer?
- Cir.** Empanadas  
hechas por las manos de esa,  
(Manuela.)  
que si yo no fuá su padre  
y no me diese vergüenza  
alabanciarla, diría  
que nació... pa cocinera.  
¡Toa á su madre!
- Cant.** ¡Naturall
- Man.** Naide honrao su sangre niega.
- Ugenio** (A Cirilo.)  
Pues tu difunta tenía  
unas manos... como espuestas.
- Cir.** (A Ugenio.)  
Si se murió del disgusto  
de verse un día tan fea.  
En cambio la sustituta  
honra toa la parentela.  
(Abrazando mimoso á Alifonsa.)

- Gor.** (Retirando con intención la cesta que tiene á sus pies Cirilo y llevándosela á su sitio cerca de Manuela.)  
Curro... Si te paece bien cargaremos con la cesta.
- Alif.** (Desasiéndose de Cirilo.)  
¡Cirilo... que no arregaras que metes la pata izquierdal
- Cir.** Es que viéndote me olvido de que hay hoy gentes de fuera.
- Ugenio** Es pa olvidarse. Alifonsa está guapa.
- Cant.** ¡La gran hembra!  
¡Miá que dar con ella echando tacones y medias suelas!
- Ugenio** Una suerte *inverosímile*.
- Cir.** Hoy pué que no la merezga, pero antaño era un rial mozo.
- Gor.** (Admirado.)  
¿Pué ser?
- Cant.** (Sentencioso.) ¡El mundo da güeltas!
- Cir.** (Enfadado.)  
¡Un rial mozo!... ¡Como Curro! Arrebaje usté una mieja.
- Ugenio** Pues arregara qué arcángel salió de mí. (Por Manuela.) ¡Cualisquiera sirve pa molde de una hija de esa estampal
- Gor.** (Entusiasmado.) ¡Es una perla!
- Cir.** Fabricá pa Curro.
- Gor.** ¿Qué? (Asombrado.)
- Curro** ¿Pa mí?
- Alif.** ¡Cerilo!
- Cir.** ¿Qué quié ella más que un hombre como tú, con ese arranque y guapeza pa matar toros... lo mesmo que yo clavo las tachuelas?  
Es que...
- Curro** (Aparte á Curro.)  
¡Desimula y callal
- Gor.** (Aparte á Manuela.)  
Ahora es cuando se la suelta.
- Cir.** ¿Pues qué?... ¿No te he visto yo, manque ahora te hagas de pencas por desimulo, rondando día y noche la prazuela

de mi casa? ¿No buscaste  
pretexto pa entrar en ella  
destrozando calzaos nuevo  
pa que yo lo compusiera?  
¿Te acobardaba pedírmela?  
Pues no ties razón ni media,  
que á un torero como tú  
le doy yo, no una... cuarenta  
hijas... si tuviá otras tantas.  
¡Que ya era desgracia!

- Cant.** ¡Y gruesal
- Cir.** ¿Qué dices á esto? (A Curro.)
- Gor.** (Aparte.) ¡Que nones!
- Cir.** ¿Respondes ú no?
- Alif.** (Aparte, rápido á Curro.) Contesta  
acetando, que es posible  
que si no caiga en sospecha.
- Gor.** (A Manuela.)  
Ahora verás . Te arrenuncia.
- Cir.** (A Curro.)  
¿Qué dices?
- Curro** (Dudando.) Que... pué que sea...
- Alif.** ¡Lo primero es traer el agua!
- Cir.** (Con arranque pasando al lado de su hija.)  
¡Lo primero es mi Manuela!
- Gor.** Bien dicho.
- Cir.** Esta es una alhaja.  
¿Acaso me la dispregias? (A Curro.)
- Ugenio** ¡No pué ser!
- Cant.** ¡Con lo que vale!
- Cir.** ¡Un *Perál*. Porque hay que verla  
con su basquiña y su saya,  
sus chapines, su peineta,  
y entre el pelo de azabache  
un puñado de rosas frescas...  
que cuando dice mi moza:  
«Voy á vestirme de fiesta»  
y echa el paso menudito  
con la gracia madrileña,  
no se la pone delante  
mas que otra maja como ella!
- Gor.** (Aparte á Curro.)  
¡Tengo tu palabra!
- Curro** El caso  
es que pué que no me quiera...
- Man.** ¡Y claro está que no quiero!

- Curro** ¿Lo ve usted? (A Cirilo.)  
**Gor.** (Contentísimo.) ¡Es pa mí!  
**Cir.** ¡Coqueta!  
¿Es que hay otro hombre en el mundo  
que mejor que él te merezca?
- Gor.** (Adelantándose.)  
¡Un servidor!  
**Cir.** (Desdeñoso.) ¿Tú?  
**Cant.** La liebre  
en donde menos se piensa  
salta.
- Cir.** Pues ya pués dar saltos  
en todo lo que te resta  
de vida, que no la alcanzas.
- Gor.** ¿Que no?  
**Cir.** ¡Calla, sanguijuela!  
**Gor.** Yo soy hombre, tío Cerilo,  
pa ganarla.  
**Cir.** Si te dejan.  
Pruébame que eres tan majo  
como Curro, y te la llevas.  
Probaré...
- Gor.** ¿Qué has de probar?  
**Cir.** (suplicante.)  
**Man.** ¡Padre!
- Cir.** ¡A callar tú... veleta!  
Llámame tío... ú agüelo  
ú primo. Lo que tú quieras,  
menos padre, que dende hoy  
no eres mi hija, si te niegas  
á casarte con el Curro.  
No la obligue si se empeña.  
**Alif.** ¡Pelos á la mar!  
**Cir.** Soy calvo.  
No te puó servir, parienta.  
**Curro** Cirilo...  
**Cir.** No se hable más.  
¿La quieres? ¡Pus te la llevas!  
**Gor.** (Aparte á Curro.)  
¡Dí que nol  
**Alif.** (Aparte á Curro.) Calla... y al tiempo.  
**Curro** Yo... pensaré.  
**Gor.** (Por Curro á Cirilo.)  
Este se niega,  
porque si no...  
**Cir.** (Con guasa.) ¡Te lo comes!

- Curro** — (Revolviéndose.)  
¿A mí?
- Alif.** (Acudiendo al quite.)  
¡Curro!  
(Gorito retrocede asustado.)
- Man.** (A Gorito.) Has de hacer pruebas  
de valor para ganarme.
- Gor.** ¿Yo? ¿Con quién?
- Man.** Con Curro.
- Gor.** ¡Arreal
- Man.** Y ahora... vamos á por agua.
- Cir.** ¿Hay en el camino ventas?
- Cant.** Dos ú tres.
- Cir.** Voy con vusotros
- Ugenio** ¿Pa ir á por agua?
- Cir.** Babieca.  
¡Pa probarsus que el Arganda  
es mejor que el Valdepeñas!
- Cant.** ¡Andando!
- Ugenio** ¿Y mientras volvemos  
quién vegila la merienda?
- Alif.** Yo me quedo.
- Cir.** Pues en marcha  
los demás. (A Manuela.) Tú... ¡mala pécoral  
delante... y cuidao conmigo...  
que tú no vas en calesa  
mas que á los toros con ese. (Por Curro.)
- Man.** ¡Padre!
- Cir.** ¡De grao ó por fuerzal (Mutis.)

### ESCENA III

ALIFONSA y CURRO

Durante la escena comienza el recitado del dúo en la orquesta

#### Música

- Curro** ¿Oistes?
- Alif.** Ni que fuera sorda.
- Curro** Le da algo si no me caso  
con su Manuela.. Y Gorito  
que tié mi palabra...
- Alif.** ¡Claro!  
¡Como que ibas á casarte  
con ella y yo iba á aguantarle!

- Curro** Alifonsa... Es que esa boda...  
**Alif.** ¡Qué boda ni qué ocho cuartos!  
**Curro** Es que pué ser que sospeche tu marío.
- Alif.** Ni pensarlo.  
Y el caso es que tóos se juntan contra mí. ¡Qué mal guardao está un secreto querer!  
¡No basta en silencio ahogarlo porque lo leen en los ojos cuando lo callan los labios!  
La Primorosa hablará...
- Curro** La Primorosa hablará...  
**Alif.** Cirilo, aunque viejo, es majo..  
**Curro** ¿Y qué importa?  
**Alif.** Si que importa que me da pena engañarlo cuando él loco de alegría viene á estrecharme en sus brazos. Le quea muy poca vida, Curro, ¿por qué no esperamos? ¿Esperar?
- Curro** ¿Esperar?  
**Alif.** Me ahoga esta angustia.  
**Curro...** Vete de mi lao.
- Curro** ¡No pué ser!  
**Alif.** Lo he decidío y he hecho promesa.
- Curro** ¿A qué Santo  
**Alif.** A la pobre Manolita, que me lo pidió llorando.
- Curro** Pues cúmplole. Vamos juntos.  
**Alif.** ¿Huir? ¿Huir yo de su lao?  
¡Estas loco! Eso sería ir mi falta pregonando.
- Curro** Es que mi cariño olvías.  
**Alif.** Curro... No puedo olvidarlo, por desgracia... y lo quisiera porque á mí mesma me faltó.

### **Cantado**

- Alif.** Claveles rojos me diste con la sangre de tus venas aquella tarde de toros que no olvidaré aunque quiera.  
**Curro** La plaza era un ascua de oro, rugía á mi lao la fiera;

pero yo no ví en la plaza  
más que tu cara morena.

---

**Alif.** Yo temblaba de miedo y de angustia,  
en la fiera clavaos los ojos.

**Curro** Y los blancos claveles teños  
con mi sangre volviéronse rojos.

**Alif.** ¡Ay mi maja, mi reina, mi vía!  
**Curro** ¡Ay mi Curro, tan bravo y tan fiero!  
Aunque nadie lo quiera eres mía.

**Alif.** Aunque todos lo impidan te quiero.

**Curro** Te quiero, ¡mi vía! ¡mi reina!

**Alif.** Claveles rojos me diste  
con la sangre de tus venas.

**Curro** (Con pasión y ternura.)

El querer si se entra por el alma  
fuego es que la abrasa ansioso de un amor.

No pué ser dominar un querer  
que da pena y dolor.

No me asusta toro que en la arena  
fiero busca el cuerpo porque quié matar;  
pero tiemblo si tú me miras,  
porque no puó estas penas olvidar.

**Alif.** El querer, si se entra por el alma,  
fuego es que la abrasa ansioso de un amor.

No pué ser dominar un querer  
que da pena y dolor.

**Los dos** Yo te quiero, } tuya soy, mi Curro,  
                          } tuyo soy, mi maja,  
tuyas son las ansias que de amor sentí,  
y hasta en sueños digo, «te quiero»,  
porque es toda mi vida para ti.

---

**Man.** (Dentro.)  
«Maja joven y bonita  
que se casa con un viejo,  
todo el mundo la disculpa  
cuando tiene otro cortejo.»

---

**Alif.** ¡Curro! ¡Curro! ¡Vete, por Dios!  
¡No importa que muera!

**Curro** Mira que no puedo  
resistir la pena.



**Los dos** ¡Malhaya el que ha inventao  
la ley tirana,  
que quiere con cerrojos  
guardar el alma!

**Alif.** ¡Mi Curro!  
**Curro** ¡Mi majal!  
**Los dos** ¡Mi amor!

## ESCENA IV

DICHOS y MANUELA

### Hablado

**Man.** ¡Curro!  
**Alif.** ¿Tú?  
**Man.** ¡Yo! Y decidía  
á que en esta tarde mesma  
acabéis, pa bien de tóos.

**Curro** ¿Tíes tú el remedio, Manuela?  
¿Pues tú lograr que la olvíe?  
¿Pues tú hacer que no la quiera?

**Man.** Puedo hacer más. Acetarte  
por marío si se empeña  
mi padre.

**Alif.** ¡Eso no!  
**Man.** ¡Eso sí!  
Y Curro, si no me aceta,  
será el hombre más infame  
que ha salío de la tierra.

**Curro** ¿Pero qué dices?  
**Man.** Que todo  
antes de que entre en sospechas  
mi padre.

**Alif.** ¿Pero él sabe algo?  
**Man.** Basta conque yo lo sepa.  
**Curro** ¡Manolilla!  
**Man.** No consiento  
engaños, que no es nobleza  
cuando te ha abierto su casa  
que entres á robar su hacienda.  
Maja soy, y como maja  
tengo decoro y vergüenza.

- Alif.** Tié razón.  
**Curro** ¿Y yo lo niego?  
**Alif.** ¡Vete, Curro!  
**Man.** Antes arregla  
las cosas pa que mi padre  
puá levantar la cabeza  
mu alta contra las pullas  
de envidiosas malas lenguas.
- Alif.** ¿Cómo?  
**Man.** (A Curro.) Si tú me rechazas  
comprenderá á quién cortejas,  
pues si á casa no venías  
por mí, tié que ser por ella.
- Curro** ¡Verdál!  
**Man.** Tú diste á Gorito  
palabra.
- Curro** Y á mantenerla  
estoy pronto.  
**Man.** Yo he pinchao  
su amor propio. Cuando venga  
y te rete, tú... te encoges.
- Curro** ¿Yo?  
**Alif.** ¿Curro?  
**Man.** Y haces que tiemblas  
y me pierdes por cobarde.  
**Curro** ¡Eso no pué ser, Manuela!  
**Man.** Así cederá mi padre  
y así te vas sin sospecha  
ofensiva pa Alifonsa.
- Curro** ¿Y mi fama de guapeza?  
¿Pa sufrir *mi* cobardía,  
onde he de encontrar paciencia?  
**Man.** En la convicción de que haces  
el sacrificio por ésta. (Alifonsa.)  
**Alif.** Curro...  
**Curro** Es mucho sacrificio.  
**Man.** Pues lo has de hacer.  
**Curro** Tú lo sueñas.  
**Alif.** (suplicante.)  
¡Curro!... ¡Por mí!...
- Curro** ¡Por ti... todo!  
**Man.** ¡Vienen! ¡A fingir comienza!

## ESCENA V

DICHOS, CIRILO, GORITO, CANTARES y UGENIO

- Cir.** ¿Habéis salío de dudas?  
**Cant.** Cuatro ú seis copas, no creo que á naide convenzan.
- Ugenio** ¡Claro!  
**Cir.** No; que fué tinto. (A Manuela.)  
¡Holal! ¿Habemos pensao lo mejor, Manuela?  
Pues que con Curro te veo es que os habéis entendío. De seguro que ha andao en ello la Alifonsa. Tié más labia que yo... y sabe mi deseo.
- Curro** Yo...  
**Cir.** ¡Venga un abrazo, Curro!  
**Curro** Mas...  
**Cir.** Sus presento á mi yerno.  
**Gor.** ¡Ese soy yo!  
**Cir.** ¡Ca!  
**Gor.** ¡Palabra!  
**Cir.** ¡Taday!  
**Gor.** Me quiere, la quiero y es pa mí.. Y si hay quien se oponga que salga, que nos veremos.
- Cir.** (Asombrado.)  
¡Gorito!  
**Gor.** Usté la ofreció al más guapo.
- Curro** (Avanzando.) ¿Y soy yo feo?  
**Gor.** Pa mí... la estampa de Judas. (Lo dice asustado y retrocede.)
- Man.** (Aparte, alentándole.)  
¡Anda con él!  
**Gor.** (Aparte.) ¡No me atrevo!  
**Curro** Pue que seas más competente en pinturas.
- Gor.** ¿Yo? Un museo.  
**Curro** En ese caso... Me calló.  
**Cir.** (Asombrado.)  
¿Te callas?

- Gor.** (Aparte.) ¡Pues yo me crezgo!  
(Alto.)  
Un hombre... (Aparte.)  
¡Ahora me la ganol!
- Curro** ¿Un hombre... qué?  
**Gor.** (Miedoso pero retador.) Tié que serlo  
y probarlo... (Aparte.)  
¡Ahora se tira  
á matar!
- Curro** Yo...  
**Gor.** (Aparte.) ¡El descabello!  
**Curro** Tóos conocen mi fiereza  
con los toros.
- Gor.** No es lo mesmo.  
¿Verdá, tío Cirilo?
- Cir.** Hombre...  
sigún, sigún.
- Gor.** No es tan fiero  
el león como le pintan  
y yo digo que no cedo.  
¡Manuela es pa mí!
- Cir.** ¡U lo otro!  
**Curro** Yo quererla... sí la quiero.  
**Gor.** ¿Tú? Oye. ¿Qué...?  
(Asombrado va á recordarle su promesa.)  
(Aparte á Gorito, rápido.)
- Man.** ¡Calla!  
**Cir.** ¡Ya hablaste  
demasiadol ¡Tuya es!
- Gor.** (Desesperado.) ¡Ni un pelo!  
¿Oyes, Curro? ¡Es toa pa mí!  
¡Yo soy el que la defiendol!  
¿Que me matas? ¡Pues conformel!  
¿Que no? ¡Pues que me la llevol!  
¿Pero dártela de balde?  
¡No ha nació quien vea eso!  
(Aparte.)  
Ahora me gano un cachete  
más grande que el Monasterio  
del Escorial.
- Curro** Yo, Gorito....  
**Gor.** (Aparte.)  
¡No me pega!
- Curro** Tan á pecho.  
tomas el asunto...
- Cir.** ¿Cómo?

- Gor.** (Aparte.)  
¡No me pegal! ¡Yo, me crezgo!  
(Alto.)  
¡Pues á mí me está la sangre  
retozando por tóo el cuerpo,  
con un ansia de pelea  
que á mí mismo me doy miedo!
- Curro** ¡Gorito! (Enérgico.)
- Gor.** (Aparte.) Me da en la nuca.
- Curro** Si puedes, templa tus nervios  
y escúchame con paciencia.
- Gor.** (Aparte.)  
¡Se achica! Ya le ha hecho efecto  
mi bravura. ¿A que resulta  
que soy un *Ciz* sin saberlo?
- Curro** El querer es una cosa  
que se entra dentro del pecho  
sin pedir permiso á naide.  
¿Qué he de hacer si está aquí dentro?  
(Por el corazón.)
- Gor.** (Aparte.)
- Curro** ¡No se arranca! (Muy contento.)  
Por prudencia  
te estoy escuchando... y veo...  
(Dominándose con gran trabajo.)  
que estás ocecao.
- Gor.** ¿Quién?... ¿Yo?  
(Aparte.)
- Cir.** ¡Le entré el resuello en el cuerpo!  
(Aparte á los otros.)
- Gor.** ¿Qué le pasa hoy á Gorito?  
¿Cómo habrá perdido el miedo?  
Yo... á la prudencia excesiva  
le pongo un mote mu feo.  
¡Cobardía!
- Curro** (Furioso.) ¡Basta!
- Todos** (Conteniéndole.) ¡Curro!
- Gor.** (Animoso.)  
¡Soltarle, que no le temo!
- Man.** (Admirada.)  
¡Gorito!
- Gor.** Que no, mujer,  
que es más manso que un borrego.
- Curro** (Estallando.)  
¡Tú y yo solos! ¡Fuera todos!
- Gor.** (Cediendo.) Verás... Curro...
- Cir.** No consiento...

- Cant.** ¿El qué? ¿Que haya una tragedia?  
¿Pus pa cuando las dejemos?  
¿Es que ya se han olvidao  
entre majos y chisperos  
la vergüenza y el decoro  
legadas por sus agüelos?  
¿Es que ya no se fabrican  
las navajas con acero,  
ú que no riñen los hombres  
por amores ó por celos?  
¡Acordarsus de que el barrio  
sus tiene los ojos puestos  
porque estoy yo aquí y sus miro  
y yo al barrio represento!  
¡Pero, Cantares!
- Cir.** ¡He dicho!  
**Cant.** ¡Y aquí ya todos sobremos!  
Con que ellos se queden, basta.  
Que diriman con los hierros  
la contienda, mientras tanto  
que nos damos un paseo.  
Al golver, tóo estará listo.  
Rezamos un padre nuestro  
por el difunto, su parte  
de merienda nos comemos,  
paga el matador las gastos  
de sepultura y entierro  
y aquí no ha pasado nada.  
**Cir.** ¡Cállate... sepulturero!  
**Ugenio** Cantares tiene razón...  
**Cir.** Es que...  
**Alif.** ¡No hay otro remedio!  
**Cir.** Alifonsa! (Admirado.)  
**Man.** (Con gravedad.)  
Padre. El caso  
es de honra.
- Cir.** ¡Qué honra, ni cuernos!  
Gorito es sobrino mío,  
á Curro, como hijo quiero...  
(A Manuela.)  
¡Tú tiés la culpa de todo!  
**Man.** ¿Y yo no valgo ese duelo?  
**Alif.** Será... del que sobreviva.  
**Cir.** Y yo... yo lloraré al muerto.  
(Conmovido á Gorito.)  
Gorito... Tú eres mu pobre...

pero si tienes dinero  
ahorrao .. Haz caso á tu tío,  
Gorito... y haz testamento.  
(Mutis general llevándose á Cirilo.)

## ESCENA VI

GORITO y CURRO

**Gor.** (Aparte.)  
¡Ahora se va á ver un hombre!

**Curro** (Aparte.)  
¡Si dura la farsa... estallo!

**Gor.** ¡Ya estemos solos!

**Curro** ¡Ya estemos!

**Gor.** ¡Aquí quiero yo los bravos!

**Curro** No caben.

**Gor.** ¿No?

**Curro** Son los tontos  
los que ocupan tóo el espacio.

**Gor.** ¡Curro!

**Curro** ¡Lo digo por tí!

**Gor.** ¿Tonto yo?

**Curro** De cabo á rabo.

**Gor.** Tú me diste una palabra  
y á la fuerza la reclamo.

**Curro** ¡Gorito! ¡Basta de bromas!

**Gor.** ¿Bromas?

**Curro** Mi palabra he dao  
de sufrir tóos tus insultos.

**Gor.** ¿Eh?

**Curro** (Fiero.) Pero solos estamos.  
Mírame mal... ¡Y te ahogo!  
Dí una palabra... ¡Y te mato!

**Gor.** (Asustadísimo.)  
¡Metí un remo! ¡No... dos remos!

**Curro** ¡Algo más!

**Gor.** ¡Güeno... Los cuatro!

**Curro** Abusaste y resistí  
porque lo había jurao  
á Manuela y Alifonsa.  
Así la ganas por guapo.  
sin peligro... Y yo... yo pierdo  
todo el cielo que he soñaol

- Gor.** ¡Curro!  
**Curro** Ni tu padre mesmo  
haría por tí otro tanto.  
Cásate... Seré el padrino...  
Correré con tóos los gastos  
de la boda.
- Gor.** Perdón, Curro...  
¡Deja que te dé un abrazol (Se abrazan)

## ESCENA VII

DICHOS y CIRILO

- Cir.** No he de consentir que muera  
uno de los dos. (Viéndolos.)  
¡San Marcos!  
¿Qué hacéis formando una pieza?  
(Viéndole.) ¡Cirilo!
- Curro** (Aparte á Curro.) ¡La estropeamos!  
**Gor.** (Receloso.)  
**Cir.** ¿Era tragedia ó sainete?  
(Aparte.)  
¿Contra quién irá el engaño?  
**Curro** Era... que me ha convenció. .  
que su cariño es honrao...  
y que... le cedo la novia...  
y que... (Aparte.) Que si no me marcho  
va á conocerme en la cara  
toa la verdá del caso! (Mutis.)

## ESCENA VIII

CIRILO, GORITO, PRIMOROSA, JUANA, PEPE el MANCO

- Prim.** Aquí hay dos.  
**Cir.** (Volviéndose.) ¿Eh?  
**Juana** ¡Tío Cirilo!
- Pepe** Pa usté venimos.  
**Cir.** (Aparte.) Me escamo.  
**Pepe** Pa las negocios difíciles  
un servidor. Pepe el Manco.  
Y estas dos que no lo *inoran*  
y tien que darle un recaó,  
me traen pa que yo las sirva  
de *intrépite*.
- Cir.** Güeno... al grano.



Que no estoy pa perder tiempo  
oyendo el respunteo  
de las bandurrias.

**Gor.** (Con intención al Manco, por Primorosa y Juana )

Lo dice

por las púas.

**Pepe** (Serio.) Enterado.

**Prim.** Pues se trata de que el Curro  
le está á ustez atoreando.

**Cir.** ¿El?

**Pepe** Es su oficio. Es torero.

**Prim.** Y por eso aceta el tálamo  
con su hija.

**Cir.** ¡Si no lo aceta!

**Gor.** ¡Mía que vinís atrasaos  
de noticias!

**Cir.** (Ya con escama verdad.)

¡Como yo

lo estaba ha e poco rato!

**Prim.** ¿Ha venío en la *Gaceta*?

**Cir.** Curro me la ha renunciado  
aquí mesmo.

**Gor.** ¡Lo he vencío

yol

**Cir.** (Irónico.)

¡Lo ha vencío!

**Juana** (Más irónica.) ¡Hay milagros!

**Prim.** Lo que hay es... pisos terceros  
en Madrí, desalquilaos.

La renuncia fué... por miedo  
á Alifonsa...

## ESCENA IX

DICHOS y MANUELA, que ha oído las últimas palabras

**Man.** ¡To eso es falso!

**Cir.** ¡Pero si la Primorosa  
toavía no ha dicho náa!

**Gor.** ¡Esa antes de hablar ya miente!

**Cir.** ¡To pué ser!

**Prim.** ¿Y á que va á casa  
de usté si no es por Manuela?  
¿A convidarle á usté á horchata?

- Pepe** ¡Se la están dando con queso,  
anciano!
- Gor.** Te doy, si graznas,  
dos puntapiés en el bajo  
relieve de las espaldas.
- Prim.** La Alifonsa se habrá opuesto  
al casorio.
- Man.** Mi madrastra  
no tié náa que ver. El Curro  
venía por mí.
- Prim.** ¡Jonjaba!
- Gor.** ¡Venía por mi Manuela,  
pero agora se acobarda!
- Prim.** ¿Estás seguro?
- Gor.** Anda... ¡Y tanto!  
El me ha dao su palabra  
y hasta apadrina la boda.
- Pepe** ¡Y al rorro, si tú lo aguantas!
- Man.** En cuanto se haga el casorio  
no paece más por mi casa.
- Prim.** } ¿Cómo?
- Juana** }
- Man.** Se lo he desigío,  
que no quió en lenguas mi fama.  
Así quedará sin sombras  
tamién la de mi madrastra,  
porque viviremos juntos,  
padre.
- Gor.** Si usted no se enfada.
- Prim.** Hay que dar á la Alifonsa  
la noticia.
- Cir.** Acompañala.  
¡Que no se le quede drento  
que se pué pudrir!
- Gor.** ¡En marcha  
pa la ermital!
- Prim.** Es güen camino.  
Además no pierdo náa  
entrando á pedirle ál santo  
que me conceda la gracia  
de un mario... como usted...
- Pepe** (A Cirilo.)  
¿Por lo calmoso?
- Man.** (A Gorito por Primorosa.)  
A esa casa  
la veo hoy los interiores.

- Gor.** (Aparte á Manuela.)  
¡Manuela!
- Man.** ¡Esa me las pagal  
(Mutis derecha Manuela, Primorosa, Juana, Pepe y Gorito.)

## ESCENA X

CIRILO; luego CURRO

- Cir.** ¿Venía por Alifonsa  
ú venía por Manuela?  
Viejo soy... Pero soy majo,  
y conmigo no se juega.  
¡Curro! (Enérgico al verle llegar.)  
(Turbaño.) ¡Tío Cirilo!...
- Curro**  
**Cir.** (Aparte.) ¡Es cierto!  
¡Cierto! ¡Venía por ella!  
(Transición. Se serena y le dice:)  
¿Conque cedes á Gorito  
tu derecho á mi Manuela?  
Ella le prefiere...
- Curro**  
**Cir.** Y hace  
lo que debe. ¿Quién aceta  
pa marido al que se sabe  
que á una casada corteja?
- Curro**  
**Cir.** ¿Yo?  
(Fiero.) ¡Tú! Mi hija tié mi sangre,  
que es sangre española neta.  
¡Mi hija no quiere cobardes!  
¡Si dijera eso otra lengua  
estaría ya arrancáa!
- Cir.** ¡Me río de tu fiereza!  
Pa robarme á mi Alifonsa  
sin despertar mi sospecha  
no la lucías... ¡Ladrón!
- Curro**  
**Cir.** ¡Bastal  
¡Echa el coraje fuera!
- Curro**  
**Cir.** ¡Es usté un viejo!  
¡Y tú un joven!
- Cir.** Hay la mesma diferencia  
entre mi edad y la tuya,  
y tu navaja y mi lezna.  
¡Pero tóo es hierro! ¡Veremos

- quién con más brío maneja  
el arma!
- Curro** ¿Quié usté reñir  
conmigo? ¿Matarme piensa  
acaso?
- Cir.** U que tú me mates.  
¡Que más da! ¡Tú has de perderla!  
Si te mato, la recobro;  
si me matas, te odia ella.  
Conque... ¡á reñir!
- Curro** ¡No! ¡Eso no!  
Me iré donde no la vea  
á llorar por su cariño,  
á olvidarla si pudiera...
- Cir.** ¡Vetel! ¡Tiés razón! ¡Soy viejo!
- Curro** ¡Tío Cirilo!
- Cir.** ¡Anda... y espera!  
(Mutis Curro.)

## ESCENA XI

CIRILO, ALIFONSA, MANUELA, GORITO, CANTARES, UGENIO  
MAJOS, MAJAS, SOLDADOS, etc., etc., CORO GENERAL

- Man.** ¡Padre! ¿Usté aquí solo?
- Cir.** (Fingiendo alegría.) Agora  
se fué Curro.
- Man.** ¡Y que no güelval
- Cir.** ¿Que ha de golver? Como tú  
le has dispreciao... Se ausenta  
pa ver si con otros aires  
se pué curar la tristeza.  
(Con ira reconcentrada á Alifonsa.)  
Mala noticia, Alifonsa.
- Alif.** ¿Cuál?
- Cir.** (Con intención y fiereza.)  
Que Curro no atorea  
más en Madrí.
- Cant.** Sí que es lástima.  
Majas habrá que lo sientan.
- Cir.** (A Alifonsa con intención.)  
¡Verdá! Pero que no lloren  
aonde el mario las vea,  
porque esas lágrimas suyas  
son pa su honor una ofensa.

- Alif.** ¡Cirilo! (Como pidiéndole clemencia.)  
**Cir.** Ya se ha hecho tarde  
pa escomenzar la merienda.  
La guardaremos, y en casa  
nos pué servir pa la cena.
- Cant.** Muy bien pensao.  
**Cir.** (A Alifonsa.) Y ahora tú,  
al dar á Madrí la güelta,  
cógete así de mi brazo,  
ponte barbiana y contenta;  
que te reluzcan los ojos  
de la alegría por fuera.  
Yo viejo, pero con alma;  
tú, como unas castañuelas.
- Cant.** ¡Verás como todos dicen  
que hacemos la gran pareja!  
¿Y si alguna maja canta  
celosa la copla aquella...?
- Cir.** Pa quitarle la razón  
la cantaré yo esta nueva:  
«Maja joven y bonita  
que se casa con un viejo,  
no corteja si el marío  
tiene el corazón chispero.»

### Música

- Todos** Chisperos y manolas,  
majos y majas;  
del Avapiés y el Rastro  
la flor y nata.  
De romería  
y al son de las guitarras  
vuelven de San Antonio  
de la Florida.  
(Cuadro animado.—Telón.)



## Obras de los mismos autores

---

**Duda cruel**, monólogo. (Agotada.)

**Lazo de unión**, comedia en un acto. (Premiada en el concurso de «El Teatro».)

**El intruso**, comedia en cuatro actos, basada en la novela de Blasco Ibáñez.

**Fenisa la Comedianta**, zarzuela en un acto y dos cuadros, música de Rafael Calleja.

**Las bandoleras**, zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros, música de Tomás L. Torregrosa.

**Holmes y Raffles**, fantasía melodramática con música de Pedro Badía.

**La garrra de Holmes**, segunda parte de la anterior, música de Pedro Badía.

**Cómo se ama**, boceto de comedia en dos actos, original y en prosa.

**¡Pícaro telefonol!**, juguete cómico en un acto y en prosa.

**El príncipe Sin-Miedo**, cuento de niños en dos actos, en verso, música de Vicente Lleó.

**Sol y alegría**, zarzuela en un acto y cuatro cuadros, música de Tomás L. Torregrosa.

**Los segadores**, zarzuela dramática en un acto, dividido en tres cuadros, música de Manuel Quisiant.

**Los talianos**, astracanada en un acto y tres cuadros, en prosa, música de Joaquín Gené.

**El bello Narciso**, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, música de Ramón López-Montenegro.

**Nacer de pie**, comedia lírica en un acto y tres cuadros, en verso, música de Luis Foglietti.

**La Hermana Piedad**, comedia lírica en un acto y tres cuadros, en prosa, música de Quisiant y Badía.

**¡Eche usted señoras!**, fantasía cómico-lírico-bailable en un acto, dividido en tres cuadros, música de Quisiant y Badía.

**Juan Sin Nombre**, episodio lírico-dramático en un acto, dividido en un prólogo y cinco cuadros, música de Enrique Reñé.

**Benítez, cobrador**, humorada lírica en un acto, dividido en cinco cuadros, música de Quislan y Badía.

**El amigo Nicolás**, aventuras cómico-líricas en trece cuadros, en prosa, música de Quislan y Badía.

**El dirigib'e**, fantasía cómico-lírica en dos actos, divididos en seis cuadros, prosa y verso, música de Luna y Escobar.

**Sangre y arena**, zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, basada en la novela de Blasco Ibáñez, música de Luna y Marquina.

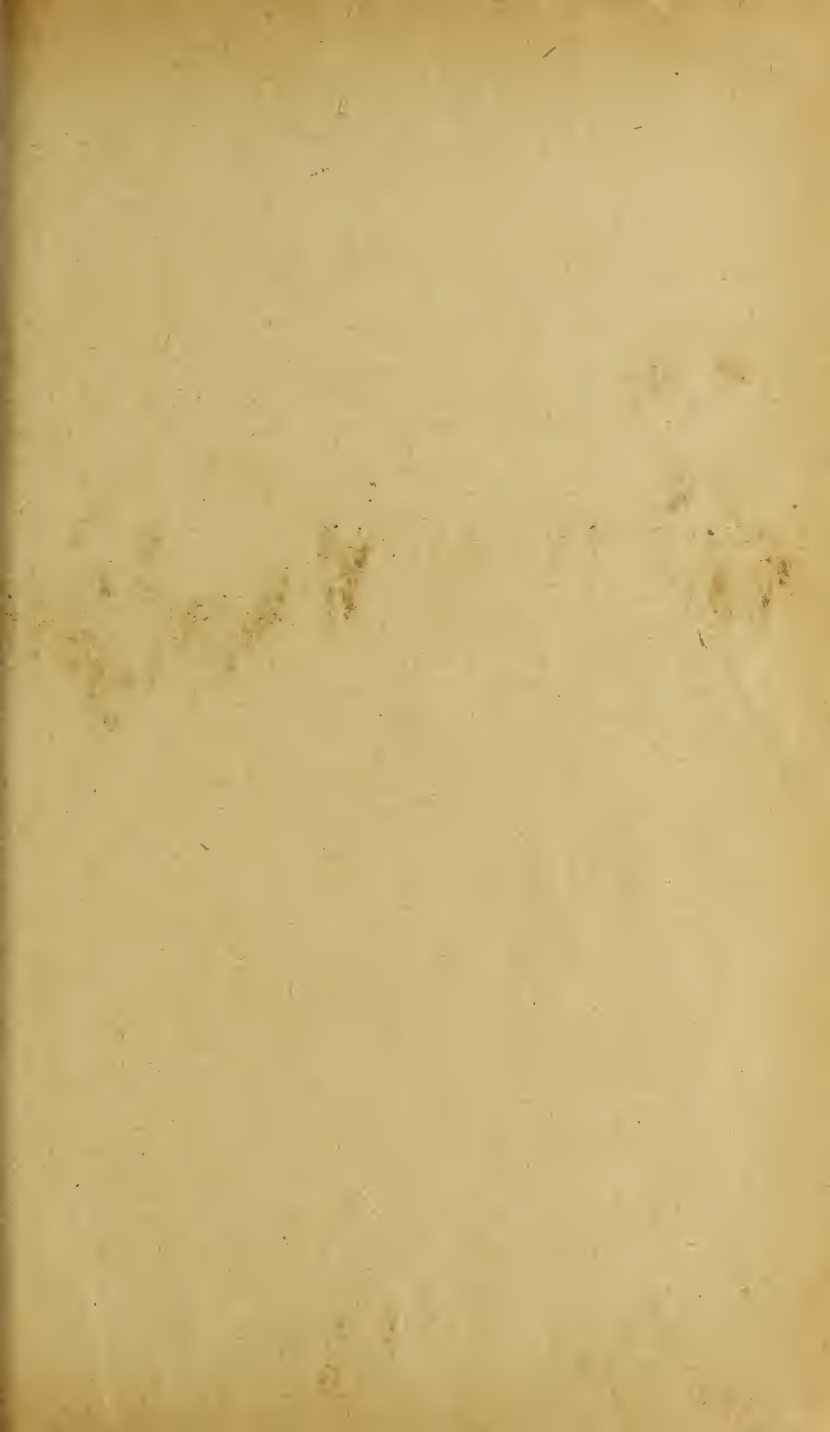
**El Padre Augusto**, comedia lírica en un acto, dividido en dos cuadros, en verso y prosa, música de los maestros Quislan y Badía.

**A fuerza de puños**, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, música del maestro Arturo Saco del Valle.

**Los espadachines**, novela escénica en nueve cuadros.

**La maja de los claveles**, sainete de costumbres madrileñas de principios del siglo XIX, en un acto, dividido en dos cuadros, en verso, música del maestro Vicente Lleó.







1854

Precio: UNA peseta