

詩品總評

王世貞曰吾覽鍾記室詩品折衷情文裁量事代可謂允矣詞亦奕奕發之第所推源出於何者恐未盡然邁凱昉約濫居中品至魏文不列乎上三公屈第乎下尤爲不公少損連城之價吾獨愛其評子建骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質嗣宗言在耳目之內情寄八荒之表靈運名章迥句處處間起麗典新聲絡驛奔會越石善爲悽悵之詞自有清拔之氣明遠得景陽之詭譎含茂先之靡嫚骨節強於謝

混駟邁疾於顏延總四家而並美跨兩代而孤出玄
暉奇草秀句往往警邁足使叔源失步明遠變色文
通詩體總雜善於摹擬筋力於王微成就於謝朓此
數評者贊許既實措撰尤工

蘭莊詩話云鍾嶸品陶潛詩文體省靜殆無長語篤
意真古辭興婉愜古今隱逸詩人之宗也可謂知言
矣而真之中品其上品十一人如王粲阮藉輩顧右
於潛耶論者稱嶸洞悉言理曲臻雅致標揚極界以
示法程自唐而上莫及也吾獨惑於處陶焉

南史云鍾嶸嘗求譽於約約拒之及約卒嶸品古今
詩爲評言其優劣云云蓋追宿憾以此報之也



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



詩品卷上

梁 鍾嶸著 武林徐仁毓閣

氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠照燭三才。暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩。昔南風之辭卿雲之頌厥義夙矣。夏歌曰鬱陶乎予心楚謠曰名子曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴也。逮漢李陵始著五言之目矣。古詩眇邈人世難詳推其文體固是炎漢之製。非衰周之倡也。自王揚枚馬之徒詞賦競爽而吟詠

靡聞。從李都尉迄班婕妤將百年間。有婦人焉一人而已。詩人之風頓已缺喪。東京二百載中。惟有班固詠史質木無文。降及建安。曹公父子篤好斯文。平原兄弟鬱爲文棟。劉楨王粲爲其羽翼。次有攀龍托鳳。自致於屬車者。蓋將百計。彬彬之盛。大備於時矣。爾後陵遲衰微。迄於有晉。太康中三張二陸兩潘一左。敦爾復興踵武前王。風流未沫。亦文章之中興也。永嘉時貴黃老。稍尚虛談。于時篇什埋過其辭。淡乎寡味。爰及江表。微波尚傳。孫綽許詢桓庾諸公詩。皆平

與似。道德論建安風力盡矣。先是郭景純用儻上之才。變創其體。劉越石仗清剛之氣。贊成厥美。然彼衆我寡。未能動俗。逮義熙中。謝益壽斐然繼作。元嘉中有謝靈運。才高詞盛。富艷難蹤。固已含跨劉郭。陵轢潘左。故知陳思爲建安之傑。公幹仲宣爲輔。陸機爲太康之英。安仁景陽爲輔。謝客爲元嘉之雄。顏延年爲輔。斯皆五言之冠冕。文詞之命世也。夫四言文約易廣。取效風騷。便可多得。每苦文繁而意少。故世罕習焉。五言居文詞之要。是衆作之有滋味者也。故云

會於流俗。豈不以指事造形。窮情寫物。最爲詳切者邪。故詩有六義焉。一曰興。二曰比。三曰賦。文已盡而意有餘興也。因物喻志比也。直書其事。寓言寫物。賦也。弘斯三義。酌而用之。幹之以風力。潤之以丹彩。使味之者無極聞之者動心。是詩之至也。若專用比興。則患在意深。意深則詞躓。若但用賦體。則患在意浮。意浮則文散。嬉成流移。文無止泊。有蕪漫之累矣。若乃春風春鳥。秋月秋蟬。夏雲暑雨。冬月祁寒。斯四候之感。諸詩者也。嘉會寄詩。以親離羣。託詩以怨。至於

楚臣去境。漢妾辭宮。或骨橫朔野。或魂逐飛蓬。或負戈外戎。殺氣雄邊。寒客衣單。孀閨淚盡。文士有解佩出朝。一去忘返。女有揚蛾入寵。再盼傾國。凡斯種種。感蕩心靈。非陳詩何以展其義。非長歌何以騁其情。故曰詩可以羣。可以怨。使窮賤易安。幽居靡悶。莫尚於詩矣。故詞人作者。罔不愛好。今之士俗。斯風熾矣。纔能勝衣。甫就小學。必甘心而馳騫焉。於是庸音雜體。各各爲容。至使膏腴子弟。耻文不逮。終朝點綴。分夜呻吟。獨觀謂爲警策。衆覩終淪平鈍。次有輕薄之

徒笑曹劉爲古拙。謂鮑昭羲皇上人。謝朓今古獨步。而師鮑昭終不及日中市朝滿。學謝朓劣得黃鳥度青枝。徒自棄於高聽。無涉於文流矣。觀王宮搢紳之士。每博論之餘。何嘗不以詩爲口實。隨其嗜慾。商確不同。淄澠竝泛。朱紫相奪。喧議競起。準的無依。近彭城劉士章俊賞之士。疾其淆亂。欲爲當世詩品。口陳標榜。其文未遂。感而作焉。昔九品論人。七略裁士。校以賓實。誠多未值。至若詩之爲技。較爾可知。以類推之。殆均博奕。方今皇帝資生。知之上才。體沉鬱之幽

思。文麗日月。賞究天人。昔在貴遊。已爲稱首。況八紘旣奄。風靡雲蒸。抱玉者聯肩。握珠者踵武。以瞰漢魏。而不顧吞晉宋。於胷中諒非農歌。轅議敢致流別。嶸之今錄。庶周旋於閭里。均之於談笑耳。

古詩

其體源出於國風。陸機所擬十四首。文溫以麗。意悲而遠。驚心動魄。可謂幾乎一字千金。其外去者。日以踈四十五首。雖多哀怨。頗爲總雜。舊疑是建安中曹王所製。客從遠方來。橘柚垂華實。亦爲驚絕矣。人代

冥滅而清音獨遠。悲夫。

漢都尉李陵

其源出於楚辭。文多悽怨者之流。陵名家子。有殊才。生命不諧。聲顏身喪。使陵不遭辛苦。其文亦何能至此。

漢婕妤班姬

其源出於李陵。團扇短章。辭旨清捷。怨深文綺。得匹婦之致。侏儒一節。可以知其工矣。

魏陳思王植

其源出於國風。骨氣奇高。詞彩華茂。情兼雅怨。體被文質。粲溢今古。卓爾不羣。嗟乎陳思之於文章也。譬人倫之有周孔。鱗羽之有龍鳳。音樂之有琴笙。女工之有黼黻。俾爾懷鉛吮墨者。抱篇章而景慕。映餘暉以白燭。故孔氏之門。如用詩。則公榘升堂。思王入室。景陽潘陸。自可坐於廊廡之間矣。

魏文學劉楨

其源出於古詩。仗氣愛奇。動多振絕。真骨凌霜。高風跨俗。但氣過其文。雕潤恨少。然自陳思已下。楨稱獨

步。

魏侍中王粲

其源出於李陵發愀愴之詞文秀而質羸在曹劉間別構一體方陳思不足比魏文有餘。

晉步兵阮籍

其源出於小雅無雕蟲之功而詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內情寄人荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近自致遠方頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求顏延年註解法言其志

晉平原相陸機

其源出於陳思才高辭贍舉體華美氣少於公幹文劣於仲宣尚規矩不貴綺錯有傷直致之奇然其咀嚼英華厭飫膏澤文章之淵泉也張公歎其大才信矣

晉王門郎潘岳

其源出於仲宣翰林歎其翩翩然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠猶淺於陸機謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如披沙簡金往往見寶嶮謂益壽輕

華故以潘勝翰林篤論故歎陸爲深。余常言陸才如海。潘才如江。

晉黃門郎張協

其源出於王粲。文體華淨。少病累。又巧構形似之言。雄於潘岳。靡於太沖。風流調達。實曠代之高手。詞彩蔥蒨。音韻鏗鏘。使人味之。亹亹不倦。

晉記室左思

其源出於公幹。文典以怨。頗爲精切。得諷諭之致。雖野於陸機。而深於潘岳。謝康樂常言。左太沖詩。潘安

仁詩古今難比

宋臨川太守謝靈運

其源出於陳思。雜有景陽之體。故尚巧似。而逸蕩過之。頗以繁蕪爲累。嶠謂若人。興多才高博。寓目輒書。內無乏思。外無遺物。其繁富宜哉。然名章迥句。處處間起。麗典新聲。絡繹奔會。譬猶青松之拔灌木。白玉之暎塵沙。未足貶其高潔也。初錢塘杜明師夜夢東南有人來入其館。是夕卽靈運生於會稽。旬日而謝玄亡其家。以子孫難得。送靈運於杜。治養之十五方。

還都故名客兒

治音稚奉道之家靖宇也



詩品卷中

一品之中。略以世代爲先後。不以優劣爲詮次。又其人既往。其文克定。今所寓言不錄存者。夫屬詞比事。乃爲通談。若乃經國文符。應資博古。撰德駁奏。宜窮往烈。至乎吟詠情性。亦何貴於用事。思君如流水。既。是。卽。目。高。臺。多。悲。風。亦。唯。所。見。清。晨。登。隴。首。羗。無。故。實。明。月。照。積。雪。詎。出。經。史。觀。古。今。勝。語。多。非。補。假。皆。由。直。尋。顏。延。謝。莊。尤。爲。繁。密。於。時。化。之。故。大。明。泰。始。中。文。章。殆。同。書。抄。近。任。昉。王。元。長。等。辭。不。貴。奇。競。須。

新事爾來作者。寢以成俗。遂乃句無虛語。語無虛字。拘攣補納。靈文已甚。但自然英旨。罕值其人。詞旣失高。則宜加事義。雖謝天才。且表學問。亦一理乎。陸機文賦通而無貶。李充翰林疎而不切。王微鴻寶密而無裁。顏延論文精而難曉。摯虞文志詳而博瞻。頗曰知言。觀斯數家。皆就談文體而不顯優劣。至於謝客集詩逢詩。輒取張騫文士逢文。卽書諸英志錄。竝義在文。曾無品第。嶮今所錄。止乎五言。雖然網羅今古。詞文始集。輕欲辨彰清濁。倚據病利。凡百二十人。預變裁。請寄知者爾。

漢上計秦嘉妻徐淑

夫妻事旣可傷。文亦悽怨。爲五言者。不過數家。而婦人居二。徐淑敘別之作。亞於團扇矣。

魏文帝

其文出於李陵。頗有仲宣之體。則新奇百許篇。率皆鄙直如偶語。惟西北有浮雲十餘首。殊美贍。可翫。始見其工矣。不然。何以銓衡羣彥。對揚厥第者耶。

晉中散嵇康

頗似魏文。過爲峻切。訐直露才。傷淵雅之致。然託論清遠。良有鑿裁。亦未失高流矣。

晉司空張華

其源出於王粲。其體華艷。興託不奇。巧用文字。務爲妍冶。雖名高曩代。而疏亮之士。猶恨其兒女情多。風雲氣少。謝康樂云。張公雖復千篇。猶一體耳。今置之中品。疑弱處之下科。恨少在季孟之間矣。

魏尚書何晏。晉馮翊守孫楚。晉著作王贊。晉王

司徒掾張翰。晉中書令潘岳

平叔。鴻鴈之篇。風規見矣。子荆零雨之外。正長朔風之後。雖有累札。良亦無聞。季鷹黃華之喝。正叔綠縈之良。雖不具美。而文彩高麗。竝得虬龍片甲。鳳凰一毛。事同駁聖。宜居中品。

魏侍中應璩

祖襲魏文。善爲古語。指事殷勤。雅意深篤。得詩人激刺之旨。至於濟濟。今日所華靡。可諷味焉。

晉清河守陸雲。晉侍中石崇。晉襄城太守曹攄

晉朗陵公何劭

清河之方平原。始如陳思之匹。白馬于其哲。昆故稱
二陸。季倫顏遠。並有英篇。篤而論之。朗陵爲最。

晉太尉劉琨。晉中郎劉湛

其源出於王粲。善爲悽戾之詞。自有清拔之氣。琨旣
體良才。又懼厄運。故善敘喪亂。多感恨之詞。中郎仰
之。微不逮者矣。

晉弘農太守郭璞

憲章潘岳。文體相輝。彪炳可翫。始變永嘉平淡之體。

故稱中興第一。翰林以爲詩首。但遊仙之作。辭多慷慨。乖遠玄宗。而云奈何。虎豹姿。又云戢翼棲榛。梗乃
是坎壈。詠懷非列仙之趣也。

晉史部郎袁宏

彦伯詠史。雖文體未道。而鮮明緊健。去凡俗遠矣。

晉處士郭泰。機晉常侍顧愷之。宋謝世基。宋參
軍顧邁。宋參軍戴凱。

泰機寒女之製。孤怨宜恨。長康能以二韻答四首之
美。世基橫海。顧邁鴻飛。戴凱人實貧羸。而才章富健。

觀此五子文雖不多。氣調警拔。吾許其進。則鮑昭江淹未足逮止。越居中品。僉曰宜哉。

宋徵士陶潛

其源出於應璩。又協左思風力。文體省靜。殆無長語。篤意真古。辭興婉愜。每觀其文。想其人德。世欲其質。直至如歡言醉春酒。日暮天無雲。風華清靡。豈直爲田家語耶。古今隱逸詩人之宗也。

宋光祿大夫顏延之

其源出於陸機。尚巧似體裁。綺密情喻。淵深動無虛散。一句一字。皆致意焉。又喜用古事。彌見拘束。雖乖秀逸。是經綸文雅才。雅才減若人。則蹈於困躓矣。湯惠休曰。謝詩如芙蓉出水。顏如錯彩鏤金。顏終身病之。

宋豫章太守謝瞻。宋僕射謝混。宋太尉袁淑。宋徵君王微。宋征虜將軍王僧達。

其源出於張華。才力苦弱。故務其清淺。殊得風流媚趣。課其實錄。則豫章僕射宜分庭抗禮。徵君太尉可託乘後車。征虜卓卓。殆欲度驂騑前。

宋法曹參軍謝惠連

小謝才思富捷。恨其蘭玉夙凋。故長轡未騁。秋懷擣衣之作。雖復靈運銳思。亦何以加焉。又工爲綺麗歌。謠風人第一。謝氏家錄云。康樂每對惠連。輒得佳語。後在永嘉西堂。思詩竟日不就。寤寐間忽見惠連。卽成池塘生春草。故常云。此語有神助。非吾語也。

宋參軍鮑照

其源出於二張。善製形狀。寫物之詞。得景陽之詭詭。含茂先之靡曼。骨節強於謝混。駢邁疾於顏延。總四家而擅美。跨兩代而孤出。嗟其才秀人微。故取湮當代。然貴尚巧。似不避危仄。頗傷清雅之調。故言險俗者。多以附昭。

齊吏部謝朓

其源出於謝混。微傷細密。頗在不倫。一章之中。自有玉石然。奇章秀句。往往警適。足使叔源失步。明遠變色。善自發詩端。而末篇多躓。此意銳而才弱也。至爲後進士子之所嗟慕。朓極與余論詩。感激頓挫。過其文。

齊光祿江淹

文通詩體總雜善於摹擬。勛力於王微。成就於謝朓。初淹罷宣城郡。遂宿冶亭。夢一美丈夫。自稱郭璞。謂淹曰。吾有筆在卿處多年矣。可以見還。淹探懷中得五色筆以授之。爾後爲詩。不復成語。故世傳江淹才盡。

梁衛將軍范雲梁中書郎丘遲

范詩清便宛轉如流風。迴雪丘詩點綴映媚似落花。依草故當淺於江淹。而秀於任昉。

梁太常任昉

彥昇少年爲詩不工。故世稱沈詩任筆。昉深悵之。晚節愛好旣篤。又亦適變。若銓事理。拓體淵雅。得國士之風。故擢居中品。但昉旣博物。動輒用事。所以詩不得奇。少年上子效其如此弊矣。

梁左光祿沈約

觀休文衆製五言最優。詳其文體。察其餘論。固知憲章鮑明遠也。所以不閑於經綸。而長於清怨。永明相王愛文。王元長等皆宗附之。約于時謝朓未道。江淹

才盡。范雲名級故微。故約稱獨步。雖文不至。其功麗亦一時之選也。見重閭里。誦詠成音。爨謂約所著既多。今剪除滯雜。收其精要。允爲中品之第矣。故當詞密於范。意淺於江也。

詞品卷下

昔曹劉殆文章之聖。陸謝爲體貳之才。銳精研思。千百年中而不聞宮商之辨。四聲之論。或謂前逢偶然。不見豈其然乎。嘗試言之。古曰詩頌皆被之金竹。故非調五音。無以諧會。若置酒高堂。上明月照高樓。爲韻之首。故三祖之詞文。或不工而韻入歌唱。此重音韻之義也。與世之言宮商異矣。今旣不備管絃。亦何取於聲律耶。齊有王元長者。嘗謂余云。宮商與二儀俱生。自古詞人不知之。唯顏憲子乃云。律呂音調而

其實大謬。唯見范曄謝莊頗識之耳。常欲進知音論。未就。王元長創其首。謝眺沈約揚其波。三賢或貴公子孫。幼有文辨。於是士流景慕。務爲精密。襞積細微。專相凌架。故使文多拘忌。傷其真美。余謂文製本須諷讀。不可蹇礙。但令清濁通流。口吻調利。斯爲足矣。至平上去入。則余病未能。蜂腰鶴膝。閭里已具。陳思贈弟仲宣七哀。公幹思友阮籍詠懷。子卿雙鳧。叔夜雙鸞。茂先寒夕。平叔衣單。安仁倦暑。景陽苦雨。靈運鄴中。士衡擬占。越石感亂。景純詠仙。王微風月。謝客山泉。叔源離宴。鮑昭戍邊。太沖詠史。顏延入洛。陶公詠貧之製。惠連擣衣之作。斯皆五言之警策者也。所謂篇章之珠澤。文彩之鄧林。

漢令史班固。漢孝廉鄺炎。漢上計趙壹。

孟堅才流而老於掌故。觀其詠史。有感歎之詞。文勝託詠。靈芝觀懷。寄不淺。元叔散憤。蘭蕙指斥。囊錢苦言。切句良亦勤矣。斯人也。而有斯困。悲夫。

魏武帝魏明帝

曹公古直。甚有悲涼之句。敵不如丕。亦稱三祖。

魏白馬王彪魏文學徐幹

白馬與陳思答贈。偉長與公幹往復。雖曰以筵扣鐘。亦能閑雅矣。

魏倉曹屬阮瑀。晉頓丘太守歐陽建。晉文學應璩。晉中書令嵇含。晉河南太守阮佃。晉侍中嵇紹。晉黃門棗據。

元瑜。堅石七君詩。竝平典不失古體。大檢似而二嵇微優矣。

晉中書張載。晉司隸傅玄。晉太僕傅咸。侍中繆襲。散騎常侍夏侯湛。

孟陽詩乃遠慙厥弟。而近超兩傅。長虞父子繁富可嘉。孝沖雖曰後進。見重安仁。熙伯挽歌。唯以造哀爾。晉驃騎王濟。晉征南將軍杜預。晉廷尉孫綽。晉徵士許詢。

永嘉以來。清虛在俗。王武子輩詩貴道家之言。爰泊江表。玄風尚備。真長仲祖桓庾諸公。猶相襲世。稱孫許彌善恬淡之詞。

晉徵士戴逵。晉東陽太守殷仲文。

晉宋之際。殆無詩乎。義熙中以謝益壽殷仲文為華綺之冠。殷不競矣。

宋尚書令傅亮

季友文。余常忽而不察。今沈特進撰詩載其數百。亦復平矣。

宋記室何長瑜。羊曜。潘宋詹事范曄

乃不稱其才。亦為鮮舉矣。

宋孝武帝。宋南平王鑠。宋建平王宏

孝武時。彫文織綵。過為精密。為二藩希慕。見稱輕巧矣。

宋光祿謝莊

希逸詩氣。候清雅。不逮於范袁。然興屬閑長。良無鄙促也。

宋御史蘇費生。宋中書令史陵。修之。宋典祠令

任曇緒。宋越騎戴法興

蘇陵任戴竝著篇章。亦為搢紳之所嗟詠。人非文才。是愈甚可嘉焉。

宋監典事區惠恭

惠恭本胡人爲顏師伯幹顏爲詩筆輒偷定之後造獨樂賦語侵給主被斥及大將軍修北第差充作長時謝惠連兼記室參軍惠恭時往共安陵嘲調未作雙枕詩以示謝謝曰君誠能恐人未重且可以爲謝法曹造遣大將軍見之賞歎以錦二端賜謝謝辭曰此詩公作長所製請以錦賜之

齊惠休上人齊道猷上人齊釋寶月

惠休淫靡情過其才世遂疋之鮑昭恐商周矣羊曜璠云是顏公忌昭之文故立休鮑之論庾白二胡亦

有清句。行路難是東陽柴廓所造。寶月嘗憇其家。會廓亡因竊而有之廓子賚手本出都欲訟此事乃厚賂止之。

齊高帝齊征北將軍張永齊太尉王文憲

齊高帝詩詞藻意深無所云少張景云雖謝文體頗有古意至如王師文憲既經國圖遠或忽是雕蟲。

齊黃門謝超宗齊潯陽太守丘靈鞠齊給事中

郎劉祥齊司徒長史檀超齊正員郎鍾憲齊諸

暨令顏則齊秀才顧則心

檀謝七君並祖襲顏延欣。欣不倦。得士大夫之雅致。手余從祖正員常云。大明泰始中。鮑休美文。殊已動俗。唯此諸人。傅顏陸體。用固執。不如顏諸暨。最荷家聲。

齊參軍毛伯成。齊朝請吳邁遠。齊朝請許謠之。伯成文不全佳。亦多惆悵。吳善於風人。答贈許長於短句詠物。湯休謂遠云。吾詩可爲汝詩父。以訪謝光祿云。不然爾。湯可爲庶兄。

齊鮑令暉齊韓蘭英

今暉歌詩。往往斷絕清巧。擬古尤勝。唯百願淫矣。昭常答孝武云。臣妹才自亞於左芬。臣才不及太冲爾。蘭英綺密。甚有名篇。又善談天。齊武謂韓云。借使二媛生於上葉。則玉階之賦。純素之辭。未詎多也。

齊司徒長史張融齊詹事孔稚珪

思光紆緩。誕放縱。有乖文體。然亦捷疾豐饒。差不局促。德瑄生於封谿。而文爲雕飾。青於藍矣。

齊寧朔將軍王融齊中庶子劉繪

元長士章。竝有盛才。詞美英淨。至於五言之作。幾乎

尺有所短。譬應變將略。非武侯所長。未足以貶臥龍。

齊僕射江祐

祐詩。猗猗清潤。弟祀明靡。可懷。

齊記室王巾。齊綏遠太守卞彬。齊端溪令卞錄。王巾二十詩。竝愛奇。漸絕慕袁彥伯之風。雖不弘。綽而文。體勦淨。去平美。遠矣。

齊諸暨令袁嘏

嘏詩。平平耳。多自謂能。常語徐太保尉云。我詩有生。須人促着。不爾便飛去。

齊雍州刺史張欣泰。梁中書郎范縝

欣泰子真竝。希古勝文。鄙薄俗製。賞心流亮。不失雅宗。

梁秀才陸厥

觀厥文。緯具識。丈夫之情狀。自製未優。非言之失也。

梁常侍虞羲。梁建陽令江洪

子陽詩。奇句清拔。謝朓常嗟頌之。洪雖無多。亦能自迥出。

梁步兵鮑行卿。梁晉陵令孫察



言品
卷一
行。卿。少。年。甚。擅。風。謠。之。美。察。最。幽。微。而。感。賞。至。到。耳。