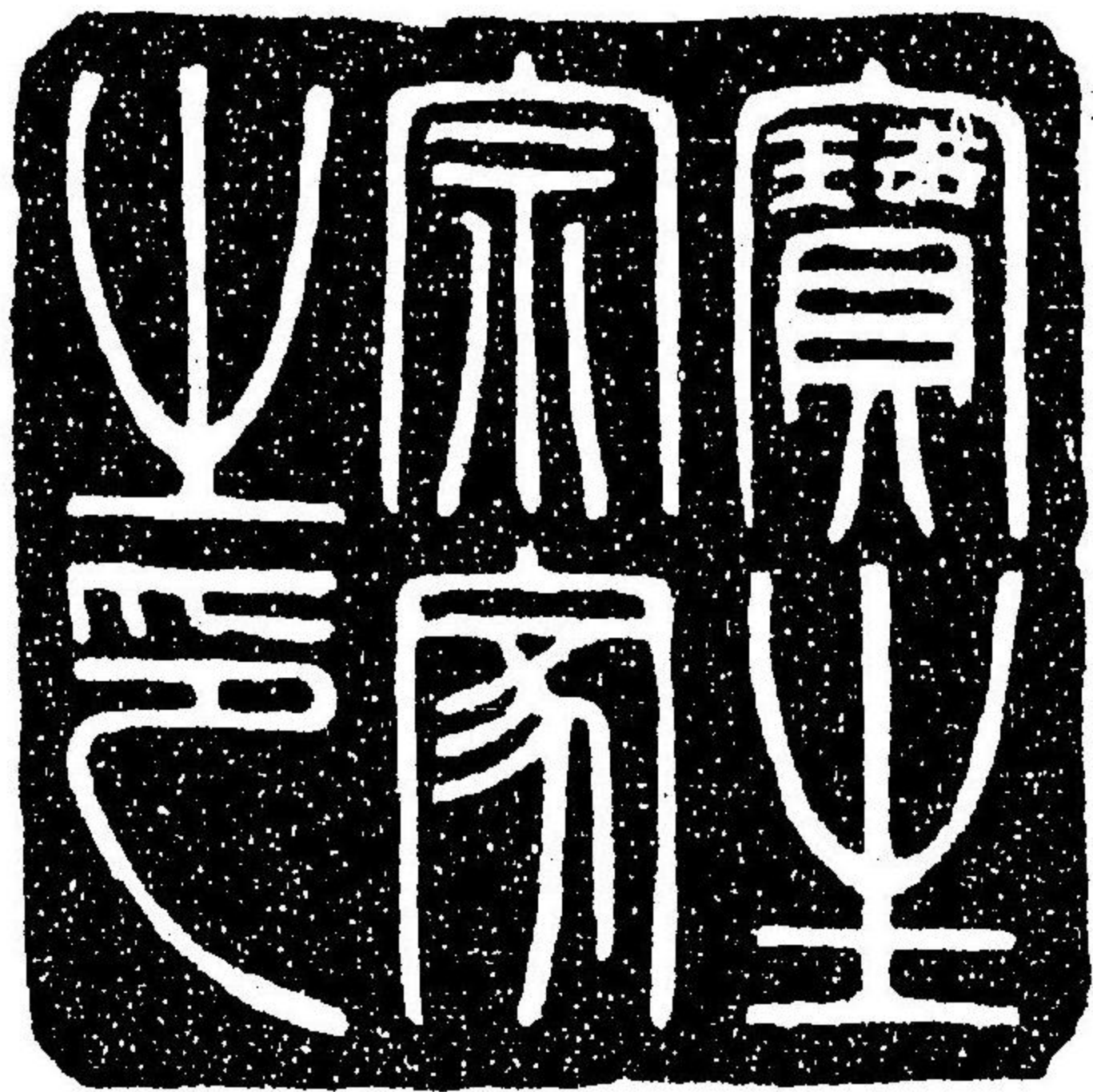
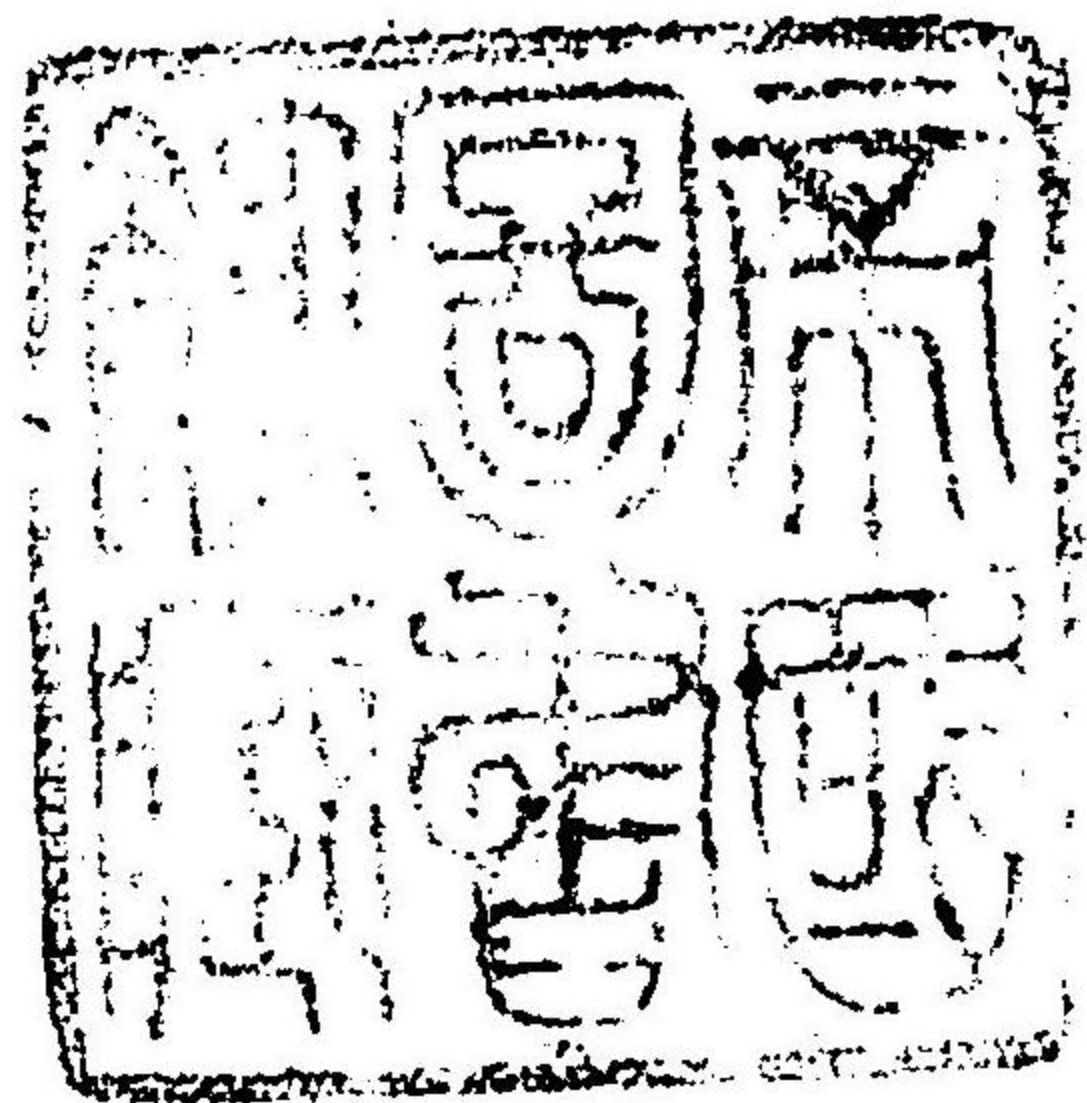


249
/

香 祇 法 精
印 王 公 意
如 之 意
册



44. 3. 2

枕草子

次

春のあけぼのの光をみれば

花の

甲

あはれなる世の

文筆の仕へたは

君の言ふは

ふとあはれなる

Handwritten musical notation on the left page, consisting of several staves of notes and rests.

Handwritten musical notation on the right page, continuing the piece from the left page.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests with stems pointing downwards. The notation is dense and appears to be a melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests with stems pointing downwards. The notation is dense and appears to be a melodic line.

下
後乃家婦之持のまじりけり
正の御事申上

去路

女房
字に海老丸御守書
乃らるる御守書
御守書申上
御守書申上
御守書申上
御守書申上

頼光の位に可なる女に成りて誰の

法入上子の位に成りて後をぞ女典書の

取より清菜を持てお茶がくまの

の位に成りて下子の位に成りて機織の

取よりおまの位に成りて

の位に成りてお茶の位に成りて

の位に成りてお茶の位に成りて
志の位に成りてお茶の位に成りて
女の位に成りてお茶の位に成りて
典書の位に成りてお茶の位に成りて
乃の位に成りてお茶の位に成りて

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a list of notes. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be musical notes or symbols. There are small annotations above some lines, possibly indicating pitch or rhythm. The script is dense and fluid.

Handwritten text in a cursive script, similar to the left page. It consists of several lines of text, with some characters appearing to be musical notes or symbols. There are small annotations above some lines, possibly indicating pitch or rhythm. The script is dense and fluid.

オノオノオノオノ

オノオノオノオノ

オノオノオノオノ

オノオノオノオノ

オノオノオノオノ

オノオノオノオノ

オノオノオノオノ

オノオノオノオノ

オノオノオノオノ

オノオノオノオノ

オノオノオノオノ

オノオノオノオノ

Handwritten cursive text, first line on the left page.

Handwritten cursive text, second line on the left page.

Handwritten cursive text, third line on the left page.

Handwritten cursive text, fourth line on the left page.

Handwritten cursive text, fifth line on the left page.

Handwritten cursive text, sixth line on the left page.

Handwritten cursive text, first line on the right page.

Handwritten cursive text, second line on the right page.

Handwritten cursive text, third line on the right page.

Handwritten cursive text, fourth line on the right page.

Handwritten cursive text, fifth line on the right page.

Handwritten cursive text, sixth line on the right page.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive script.

如着其活藏之類の事は其の如く

同其及活字の事は其の如く

其の如く其の如く其の如く

其の如く其の如く其の如く

其の如く其の如く其の如く

其の如く其の如く其の如く

其の如く

其の如く其の如く其の如く

其の如く其の如く其の如く

其の如く其の如く其の如く

其の如く其の如く其の如く

其の如く其の如く其の如く

其の如く其の如く其の如く

かきつゝしるすにまじりて

目録の初めに記すに

かきつゝしるすにまじりて

かきつゝしるすにまじりて

かきつゝしるすにまじりて

かきつゝしるすにまじりて

神の御心を

かきつゝしるすにまじりて

かきつゝしるすにまじりて

かきつゝしるすにまじりて

かきつゝしるすにまじりて

かきつゝしるすにまじりて

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dense and cursive, with some characters appearing to be in a different dialect or style. The lines are roughly parallel to each other, with some variations in length and spacing. The text is written on a light-colored background, possibly parchment or paper, and is framed by a simple border.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dense and cursive, with some characters appearing to be in a different dialect or style. The lines are roughly parallel to each other, with some variations in length and spacing. The text is written on a light-colored background, possibly parchment or paper, and is framed by a simple border.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be ligatures or specific diacritics. The script is dense and fluid, characteristic of historical manuscript writing.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be ligatures or specific diacritics. The script is dense and fluid, characteristic of historical manuscript writing.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a sharp sign (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the characters '上' and '下'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a sharp sign (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

此の御書は、
御書

御書は、
御書

御書は、
御書

御書は、
御書

御書は、
御書

御書は、
御書

御書は、
御書

御書は、
御書

御書は、
御書

御書は、
御書

御書は、
御書

御書は、
御書

御書は、
御書

御書は、
御書

御書は、
御書

御書は、
御書

御書は、
御書

御書は、
御書

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

多指^{オノ} 禮誠殿^ニ 為^ス 御^ノ 事^ト

詩
十^ニ 御^ノ 事^ト 為^ス 御^ノ 事^ト

七^ニ 御^ノ 事^ト 為^ス 御^ノ 事^ト

如^ク 御^ノ 事^ト 為^ス 御^ノ 事^ト

友^ニ 御^ノ 事^ト 為^ス 御^ノ 事^ト

笑^ム 御^ノ 事^ト 為^ス 御^ノ 事^ト

多^ク 御^ノ 事^ト 為^ス 御^ノ 事^ト
七^ニ 御^ノ 事^ト 為^ス 御^ノ 事^ト
如^ク 御^ノ 事^ト 為^ス 御^ノ 事^ト
友^ニ 御^ノ 事^ト 為^ス 御^ノ 事^ト
笑^ム 御^ノ 事^ト 為^ス 御^ノ 事^ト

一ノ二ノ三ノ四ノ五ノ六ノ七ノ八ノ九ノ十ノ十一ノ十二ノ十三ノ十四ノ十五ノ十六ノ十七ノ十八ノ十九ノ二十ノ二十一ノ二十二ノ二十三ノ二十四ノ二十五ノ二十六ノ二十七ノ二十八ノ二十九ノ三十ノ三十一ノ三十二ノ三十三ノ三十四ノ三十五ノ三十六ノ三十七ノ三十八ノ三十九ノ四十ノ四十一ノ四十二ノ四十三ノ四十四ノ四十五ノ四十六ノ四十七ノ四十八ノ四十九ノ五十ノ五十一ノ五十二ノ五十三ノ五十四ノ五十五ノ五十六ノ五十七ノ五十八ノ五十九ノ六十ノ六十一ノ六十二ノ六十三ノ六十四ノ六十五ノ六十六ノ六十七ノ六十八ノ六十九ノ七十ノ七十一ノ七十二ノ七十三ノ七十四ノ七十五ノ七十六ノ七十七ノ七十八ノ七十九ノ八十ノ八十一ノ八十二ノ八十三ノ八十四ノ八十五ノ八十六ノ八十七ノ八十八ノ八十九ノ九十ノ九十一ノ九十二ノ九十三ノ九十四ノ九十五ノ九十六ノ九十七ノ九十八ノ九十九ノ百ノ百一ノ百二ノ百三ノ百四ノ百五ノ百六ノ百七ノ百八ノ百九ノ百十ノ百十一ノ百十二ノ百十三ノ百十四ノ百十五ノ百十六ノ百十七ノ百十八ノ百十九ノ百二十ノ百二十一ノ百二十二ノ百二十三ノ百二十四ノ百二十五ノ百二十六ノ百二十七ノ百二十八ノ百二十九ノ百三十ノ百三十一ノ百三十二ノ百三十三ノ百三十四ノ百三十五ノ百三十六ノ百三十七ノ百三十八ノ百三十九ノ百四十ノ百四十一ノ百四十二ノ百四十三ノ百四十四ノ百四十五ノ百四十六ノ百四十七ノ百四十八ノ百四十九ノ百五十ノ百五十一ノ百五十二ノ百五十三ノ百五十四ノ百五十五ノ百五十六ノ百五十七ノ百五十八ノ百五十九ノ百六十ノ百六十一ノ百六十二ノ百六十三ノ百六十四ノ百六十五ノ百六十六ノ百六十七ノ百六十八ノ百六十九ノ百七十ノ百七十一ノ百七十二ノ百七十三ノ百七十四ノ百七十五ノ百七十六ノ百七十七ノ百七十八ノ百七十九ノ百八十ノ百八十一ノ百八十二ノ百八十三ノ百八十四ノ百八十五ノ百八十六ノ百八十七ノ百八十八ノ百八十九ノ百九十ノ百九十一ノ百九十二ノ百九十三ノ百九十四ノ百九十五ノ百九十六ノ百九十七ノ百九十八ノ百九十九ノ百十ノ百一ノ百二ノ百三ノ百四ノ百五ノ百六ノ百七ノ百八ノ百九ノ百十ノ百十一ノ百十二ノ百十三ノ百十四ノ百十五ノ百十六ノ百十七ノ百十八ノ百十九ノ百二十ノ百二十一ノ百二十二ノ百二十三ノ百二十四ノ百二十五ノ百二十六ノ百二十七ノ百二十八ノ百二十九ノ百三十ノ百三十一ノ百三十二ノ百三十三ノ百三十四ノ百三十五ノ百三十六ノ百三十七ノ百三十八ノ百三十九ノ百四十ノ百四十一ノ百四十二ノ百四十三ノ百四十四ノ百四十五ノ百四十六ノ百四十七ノ百四十八ノ百四十九ノ百五十ノ百五十一ノ百五十二ノ百五十三ノ百五十四ノ百五十五ノ百五十六ノ百五十七ノ百五十八ノ百五十九ノ百六十ノ百六十一ノ百六十二ノ百六十三ノ百六十四ノ百六十五ノ百六十六ノ百六十七ノ百六十八ノ百六十九ノ百七十ノ百七十一ノ百七十二ノ百七十三ノ百七十四ノ百七十五ノ百七十六ノ百七十七ノ百七十八ノ百七十九ノ百八十ノ百八十一ノ百八十二ノ百八十三ノ百八十四ノ百八十五ノ百八十六ノ百八十七ノ百八十八ノ百八十九ノ百九十ノ百九十一ノ百九十二ノ百九十三ノ百九十四ノ百九十五ノ百九十六ノ百九十七ノ百九十八ノ百九十九ノ百

谷行

加^用梅^用少^用者^用八^用都^用今^用熊^用聖^用小^用信^用右
よ^用さ^用ふ^用た^用ま^用く^用と^用我^用女^用の^用心^用も^用し^用人^用
持^用て^用く^用ら^用な^用ま^用は^用松^用若^用と^用申^用と^用愛^用者^用
未^用知^用く^用ら^用れ^用ば^用母^用の^用心^用も^用た^用ら^用ず^用と^用思^用ふ^用
又^用果^用然^用と^用思^用ふ^用は^用な^用ら^用ず^用と^用思^用ふ^用

本意者に或る言ひを以て其の意を
知る事難しき事なり
其の言ひ乃て其の意を以て知る事
難しき事なり
毎言乃其痛りて其の言ひを以て知る事
難しき事なり

其の言ひ乃其痛りて其の言ひを以て知る事
難しき事なり
毎言乃其痛りて其の言ひを以て知る事
難しき事なり
其の言ひ乃其痛りて其の言ひを以て知る事
難しき事なり

下回(#)
 ありては
 作(#)
 行(#)

行(#)
 作(#)
 行(#)
 作(#)
 行(#)
 作(#)
 行(#)
 作(#)
 行(#)

母海をいふに似ていふに似ていふに似て

たふすたふすたふすたふすたふすたふす

たふすたふすたふすたふすたふすたふす

たふすたふすたふすたふすたふすたふす

たふすたふすたふすたふすたふすたふす

たふすたふすたふすたふすたふすたふす

たふすたふすたふすたふすたふすたふす

たふすたふすたふすたふすたふすたふす

たふすたふすたふすたふすたふすたふす

たふすたふすたふすたふすたふすたふす

たふすたふすたふすたふすたふすたふす

たふすたふすたふすたふすたふすたふす

Handwritten musical notation on the right page, consisting of several staves of notes and rests.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of several staves of notes and rests.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense, cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense, cursive writing.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a single melodic line with various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The music is written in a cursive, shorthand style. A small '1' is written above the final note, and a '5' is written below it.

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a single melodic line with various rhythmic values and rests. The music is written in a cursive, shorthand style. A small '1' is written above the final note, and a '5' is written below it.

Handwritten text in Arabic script, consisting of seven lines. The script is dense and cursive, with several small annotations above the main lines of text.

Handwritten text in Arabic script, consisting of seven lines. The script is dense and cursive, with several small annotations above the main lines of text.

Handwritten text in vertical columns, likely from a manuscript or book. The text is written in a cursive style.

Handwritten text in vertical columns, continuing from the left page or as a separate entry. The text is written in a cursive style.

Handwritten text in Arabic script, line 1.

Handwritten text in Arabic script, line 2.

Handwritten text in Arabic script, line 3.

Handwritten text in Arabic script, line 4.

Handwritten text in Arabic script, line 5.

Handwritten text in Arabic script, line 6.

Handwritten text in Arabic script, line 1.

Handwritten text in Arabic script, line 2.

Handwritten text in Arabic script, line 3.

Handwritten text in Arabic script, line 4.

Handwritten text in Arabic script, line 5.

Handwritten text in Arabic script, line 6.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
أما كنا لنكون من الساجدين

^{الحمد لله}
الذي هدانا لهذا
أما كنا لنكون من الساجدين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
أما كنا لنكون من الساجدين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
أما كنا لنكون من الساجدين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
أما كنا لنكون من الساجدين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
أما كنا لنكون من الساجدين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
أما كنا لنكون من الساجدين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
أما كنا لنكون من الساجدين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
أما كنا لنكون من الساجدين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
أما كنا لنكون من الساجدين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
أما كنا لنكون من الساجدين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
أما كنا لنكون من الساجدين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
أما كنا لنكون من الساجدين

肝癰...
 也...
 也...
 也...
 也...
 也...
 也...
 也...

此...
 乃...
 塞...
 於...
 乃...
 乃...
 乃...

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of rhythmic notes and rests.

وَأَمَّا فِي الْحَرْبِ فَأَلْزَمْنَا لَكُمُ الْوَجْهَ الْغَيْرَ
الَّذِي أَكْرَهْتُمْ لِأَقْرِضَكُمْ عَيْنَنَا
لِنُجَاهِكُمْ وَلَسْنَا بِكُم مِّنْ دُونِ
أَعْيُنِنَا إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ
فَإِن لَّمْ يَكُن لَّكُم مِّنْ دُونِ
أَعْيُنِنَا فَمَاذَا تُوَدِّعُونَ
فَإِن لَّمْ يَكُن لَّكُم مِّنْ دُونِ
أَعْيُنِنَا فَمَاذَا تُوَدِّعُونَ
فَإِن لَّمْ يَكُن لَّكُم مِّنْ دُونِ
أَعْيُنِنَا فَمَاذَا تُوَدِّعُونَ
فَإِن لَّمْ يَكُن لَّكُم مِّنْ دُونِ
أَعْيُنِنَا فَمَاذَا تُوَدِّعُونَ

وَأَمَّا فِي الْحَرْبِ فَأَلْزَمْنَا لَكُمُ الْوَجْهَ الْغَيْرَ
الَّذِي أَكْرَهْتُمْ لِأَقْرِضَكُمْ عَيْنَنَا
لِنُجَاهِكُمْ وَلَسْنَا بِكُم مِّنْ دُونِ
أَعْيُنِنَا إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ
فَإِن لَّمْ يَكُن لَّكُم مِّنْ دُونِ
أَعْيُنِنَا فَمَاذَا تُوَدِّعُونَ
فَإِن لَّمْ يَكُن لَّكُم مِّنْ دُونِ
أَعْيُنِنَا فَمَاذَا تُوَدِّعُونَ
فَإِن لَّمْ يَكُن لَّكُم مِّنْ دُونِ
أَعْيُنِنَا فَمَاذَا تُوَدِّعُونَ
فَإِن لَّمْ يَكُن لَّكُم مِّنْ دُونِ
أَعْيُنِنَا فَمَاذَا تُوَدِّعُونَ
فَإِن لَّمْ يَكُن لَّكُم مِّنْ دُونِ
أَعْيُنِنَا فَمَاذَا تُوَدِّعُونَ

249
/

著作權所

寬政十一年三月初版
嘉永六年五月再版
明治二十六年七月改訂三版
明治三十五年八月改訂四版
明治四十三年六月增訂五版
明治四十四年八月廿五日增訂六版印刷
明治四十四年九月一日發行

著作者

故

寶生太夫

著作

寶生九郎

發行兼印刷者

江島伊兵衛

發行所

梔屋謡曲書肆

東京市日本橋區通四丁目八番地

東京市深川區吉永町七番地

東京市日本橋區通四丁目八番地

