

特116

717

地拍子附
大小太鼓
笛手配附

野

守

外四ノ五



始

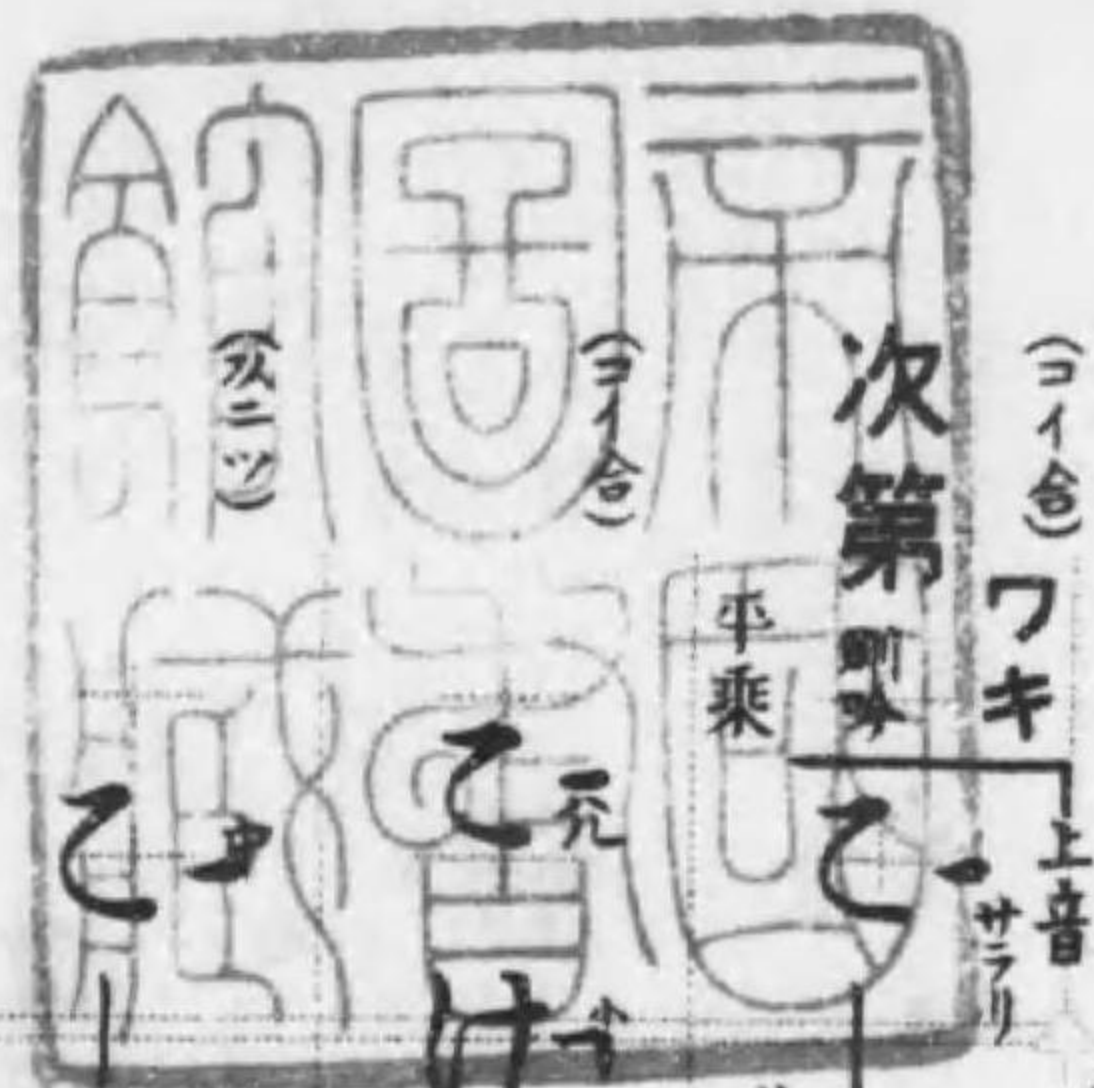


野守 717

正月
ワキ山伏
シテ前野守尉 後鬼神

野守 五番目

外四巻五



作物出テ

〔出ノ囃子〕

次第

止メ打切

ろ	け	け
も	に	に
の	つ	つ
た	ゆ	ゆ
ま	け	け
を	き	き
ふ	た	た
く	も	も
む	そ	そ
ら	に	に
ア	や	や
ん		

大正 15. 6. 21 内交

名宣 詞

これは出羽の羽黒山より出でたるお伏にて

地取

大小鼓はアシライを打つ(コイ合)

ヲキ

ゆ 『出ノ囃子』

一 聲 半越

止メコイ合

一聲 ^{シテ} 春日野の飛火の野守出でて見れば今幾

程ぞ若菜摘む ^{サシ} これに出でたる老人はどの

春日野に年を経てふにも通ひ里にも行く

野守の翁にてゆなり。ありがたや慈悲萬

代の妻の色。三笠の山に長閑にて。五重唯識

の秋の風。春日の里に音信て。眞に誓も直

なるや。神のまにまに行きかへり。運ぶ疾も

積る老の業ゆく影作ぐなり

下歌 ^{ヨイ合} もらこしまでも一團こえある

このみやでらの名ぞたかアキ

上歌 ^ハ むかししな加まるウが

むかししな加まるが

わが日のもそをいおもひやり

拍子 一 二 三 四 五 六 七 八

一 拍 二 拍 三 拍 四 拍 五 拍 六 拍 七 拍 八 拍
 (ヤ) あまの はら。 トリ

(イ) ふりさけ 見る。 と ながめ ける。

(カ) (ヤ) ミ ー か さ。 トリ

(カ) の ー か げ の ー つ き か ー ー

(カ) (ヤ) (中高音) それ。 トリ

(カ) は ー う ー じ ー う ー の ー つ き な れ や

(イ) こ こ は ー 奈 良 の ー ら み や こ ー の ー

(六ノ下) は ー る ー 日 ー の ー ぞ け ー き ー ぬ し ー き ー か ー ー

(カ) は ー る ー 日 ー の ー ぞ け ー き ー ぬ し ー き ー か ー ー

(フキ) 詞 いか に 此 なる 老人 に 尋 ぬ べ き 事 の 由

(シテ) 何 事 を 御 尋 ね ぬ ぞ 御 身 は 此 の 所 の 人 か

(シテ) さ ん び 此 是 此 の 春 日 野 の 壘 守 に 在 け 野 守

に 在 け 野 守 に 在 け 野 守 に 在 け 野 守 に 在 け

は 名 の 有 る 水 に 在 け 野 守 に 在 け 野 守 に 在 け

申す水にてゆへワキあら面白カクテや野守の鏡とは。
 何ナニと申したる事にてゆぞシテわれら如ウケテまきの登
 守。朝夕影カゲを映ウツし申すにより。野守の鏡と
 申しゆ。鬼ヲカス又真マコトの野守の鏡とは。昔鬼神シの持
 ちたる鏡とこそ承り及びてゆへワキ何ナニとて鬼
 神の持ちたる鏡をば。野守の鏡とは申し
 ゆぞシテ昔シツカリこの野に住みける鬼のありしが晝

は人ヒトとなりてこの野を守り。夜は鬼となつ
 てこれなる塚に住みけるとなり。鬼ヲカスされば野
 を守りける鬼の持ちし鏡なればとて。野
 守の鏡とは申しゆ。ワキ謂イハレを聞けば面白カクテや。さ
 てはこの野に住みける鬼の持ちしを野守
 の鏡ともいひシテ又は野守が影カゲを映ウツせば水をも
 野守の鏡といふ事。ワキ兩説ニカクテいづれも謂イハレあり

ワキ謂イハレを聞けば面白カクテや。さ

シテ又は野守が影カゲを映ウツせば水をも

ワキ兩説ニカクテいづれも謂イハレあり

ワキ兩説ニカクテいづれも謂イハレあり

カナル ^{シテ}野守がその名は昔も今も ^{ワキ}変らざりけり

柔吟 ^{シテ}あはれよ

上歌地 ^{上音}立ち寄れば。 トリ

●小話

平乗

柔吟

柔吟

柔吟

柔吟

げーにーもー野ーもーりーのーみーづーかーがーみー

げーにーもー野ーもーりーのーみーづーかーがーみー

かーげーをーうーつーしーてーいーとーどーなーほー

おひのなみーいーはー真清みーづーの

柔吟

柔吟

柔吟

柔吟

柔吟

柔吟

柔吟

あはれげにー見しままの

むーかーしーのーわーれーぞー意ーひーしーきー

げーにーやーしーたーひーてーもー

かーひーあーらーばーこーそーいーにーしーへーの

野ーもーりーのーかーがーみー得ーしーこーとーもー

しーふーるーうーきー世ーのーたーめーしーかーアーや

しーふーるーうーきー世ーのーたーめーしーかーアーや

野守

六

詞 ^{フキ}

いかに申すべき事のゆ。著鷹の野守の鏡

と詠まれたるも。この水につきての事にてい

か ^{シテ} さんびこの水につきての ^{シテ} 潤にてい。倍

て聞かせ申しゆべし ^{フキ} さらば ^{シテ} 序物語いへ

語 ^{シテ}

昔 ^{シテ} 汝の野に序守のありしに。序鷹を失ひ

給ひ。彼方汝方を御尋ねありしに。一人の野

守系りあふ。翁は序鷹の行方やふりてあ

りけるぞと問はせ給へば。彼の翁申すやう。

さんびこれなる水の底にこそ序鷹のゆへと

申せば。何しに御鷹の水の底にあるべき

ぞと。将人は ^{カニル} ひと ^{カニル} 寄り見れば。 ^{カニル} げにも ^{カニル} 一く

水底に

上歌地 ^{上音}

あーろよと見え ^{上音} たら ^{上音} 班のた ^{上音} か ^{上音}

あーろよと見え ^{上音} たら ^{上音} 班のた ^{上音} か ^{上音}

● 獨吟
（奇切）
（平乗）
（三イ合）

（高音）
（カニル）
（カニル）
（カニル）

野 三拍 四拍 五拍 六拍 七拍 八拍

(カケ四)

ヤ
△
ハ
。 。

(和心)

フ
ク
ウ
ー
見
れ
ば
ア
ホ
の
し
た
の
ラ

(ヤトリ)

ミ
ー
ブ
ー
に
ー
う
ー
つ
れ
ト
リ

(カケ三)

ル
ウ
ー
。 。

(カケ六)

ー
ア
ー
た
か
は
木
君
ー
に
ー
あ
り
け
る
ー
ぞ
や

(カケ四)

ー
ラ
キ
切

ヤ
△
ハ
。

(カケ四)

柔
吟
ヤ
キ
上
軽
ミ
ー
て
こ
ー
そ
ー
は
し
た
か
ア
の
ラ

(カケ四)

ヤ
△
ハ
。

(ヨイ合)

野
も
り
ー
の
ー
か
が
み
ー
得
て
し
が
な
。

(片地)

お
ー
も
ー
ひ
お
も
ー
は
ず
ウ
。 。

(ツツ)

そ
ー
な
が
ら
見
ー
え
と
ー
詠
み
し
も
ー
ラ
こ

(ツツ)

の
ー
た
か
を
う
つ
ー
す
ー
ゆ
え
な
り
ー
イ

(カケ四)

ヤ
△
ハ
。

(和心)

ラ
に
キ
ー
イ
か
ー
し
こ
ま
ー
と
ま
代
と
て
。

(中高音)

野

へ

(ヨイ合)

序ナかカりリもモしシげゲまマきキかカすス日ヒ野ノのノ

(ヨイ合)

とトぶブ火ヒのノ野ノもモりリ出デてテあアひヒてテ

(ツケ)

互タいイ慮リにニかカかカるル身ミにニなナがガらラおオ

(キカケ)

ひヒのノおオもモいイ出デのノ世セララがガたタりリをヲ

(セ)

もモうウせセばバすスむムなナみミだダかカアアなナヤヤ

(ニツ)

もモうウせセばバすスむムなナみミだダかカアアなナヤヤ

(ヨイ合)

げゲにニやヤむムかカしシのノもモのノがガたタりリ

(ヨイ合)

團ダンくクにニつツけケてテもモまマこコとトのノ野ノ

(ツケ)

ララもモりリのノかカかカみミ見ミせセたタまマへヘ

(ヨイ合)

おオもモひヒよヨらラずズのノおオんンこコとトやヤ

(ヨイ合)

そソれレはハ鬼キじジんンのノかカがガみミなナれレ

(ツケ)

ばバいイかカにニしシてテ見ミすスべベきキいイ

(ツケ)

地チさサでデやヤかカがガみミのノあアりリどドこコろロ

(ツケ)

團ダンかカまマほホしシきキにニかカすス日ヒ野ノのノ

野音

九

拍 一 二 三 四 五 六 七 八

コイシテ 野もりさういふもわれれば

地 かがみはなぞかかたもたぎらん

とつら地 うたがはせしたまふかアヤ

アア地 トラ

イのラ持ちたるかかみなら

ば見えて ラクリ

はアおそれかしたまはん

まこのかがみを見いんこそうは

アかなまじろのチタカを見

しみづかがみいを見たまへさう

でつかのうちには入りはけり

つかいのうちにぞ入りはける

待詠ワキ 上音 計 かかる赤穂にあふ事もこれ浮徳の故なり

中入 狂言 スミテ ノツト打出

野

十

仕舞

眼の光面を向くべきやうぞなき
 恐れ給はば
 席らんと。鬼神は塚に入らんとす
 暫く
 鬼神侍ち給へ。夜はまだ深き後夜の鏡
 時はとら伏す野守の鏡。法味にうつり給へ
 とて重ねて珠数を押しもんで

(行送) 地 た い れ い の く も を し の
 (行出シ) 地 た い れ い の く も を し の
 (ハシケ) 地 た い れ い の く も を し の
 (ワロス) 地 た い れ い の く も を し の

(下リ) ぎねんまら の トラ
 (フケ) ち しょうばい しん みる を
 (フケ) ち しょうばい しん みる を
 (片地) ち しょうばい しん みる を
 (タムカケ) 果 ぎ つ す ゐ に ひ ま を 得 ず
 (タムカケ) 果 ぎ つ す ゐ に ひ ま を 得 ず
 (手) さいに 俱利伽羅 七 ち だ い は つ だ

(地ヲロシ)

(分ケ切)

(地)

(地)

(地)

(高判)

(ヤトリ)

を
か
が
み
見
れ
ば

ま
ア
づ
は
地
ご
く

だ
ま
ア
は
地
ご
く

の
あ
り
き
ま
を
あ
ら
は

す
い
ち
め
ん
ン
は
は
な

の
じ
う
玻
璃
の
か
が
み

と
な
の
て
ト
リ

(ウケ)

(地ヲロシ)

(カケ)

(手)

(ウケ)

(シカケ)

(ウケ)

エ
つ
み
の
ヲ
ま
ち
ナ

う
ら
う
ざ
い
に
ん
の
の
呵
し
く

ウ
打
ウ
つ
や
ア
て
ち
ナ

の
か
が
か
ト
リ

ず
こ
ご
く
見
え
た

り
さ
て
こ
そ
鬼
じ
ん

に
イ
わ
だ
う
を
た
だ
す

一拍
二拍
三拍
四拍
五拍
六拍
七拍
八拍

野
子

ト
四

(ウケ)

(二段)

(地)

(高判)

(キ切)

(三線目)

(奇速)

ウ
み
う
ま
う
の
ら
た
か
ら

な
れ
す
う
は
や
地
ご
く

に
か
へ
ろ
ぞ
ら
さ
ら
て

エ
だ
い
地
を
ら
か
ら
ら
し

そ
踏
う
み
な
ア
ら
ア
ら
し

イ
だ
い
地
を
ら
か
ら
ら
し

と
踏
う
み
い
を
ら
か
ら
ら
し

(ウケ)

(合込)

て
奈
ら
く
の
そ
こ
に

ぞ
入
い
り
に
い
け
エ
る

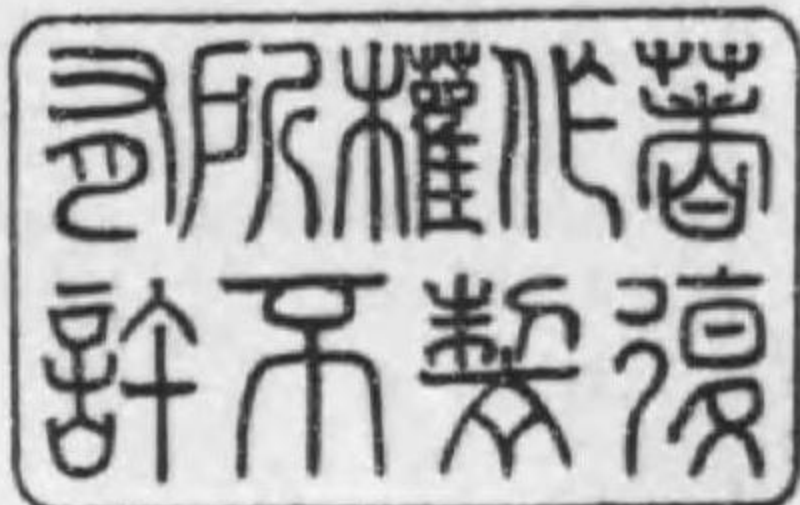
合込
合込
置

一拍
二拍
三拍
四拍
五拍
六拍
七拍
八拍

予
子

一
二
三

大正十五年六月一日印刷
大正十五年六月五日發行



著者 東京府下豊多摩郡流橋町柏木百四十五番地
田崎延次郎



發行兼印刷者 京都市上京區二条通麩屋町角
檜常之助

京都市電話長上三一九〇番
振替口座大阪三六一八番

發行所 京都市神田區錦町壹丁目拾番地
檜大瓜堂書店

東京電話長神田二五二八番
振替口座東京三五五二番



印刷所 京都市淺草區北富坂町拾二番地
青木印刷所

終

