

照部頒小學課程標準編著

小學音樂教本

第三冊

(第三學年用)

編著者 冼家驊

編輯例言

- (一) 本書所選歌曲依照最新部頒小學音樂課程標準，全部共分六冊，每年一冊，本書為中年級第一學年所用。
- (二) 本書所選聽唱歌曲及證驗歌曲（所謂證驗歌曲者，係先用聽唱法唱熟某歌曲調，至正確以後，再用視唱法證驗之，藉以研究樂譜中之各種符號），共四十首，為使兒童證驗便利起見，多半採用C調，樂節亦甚簡短。
- (三) 所選各歌性質包括德性訓練、自然景物、社會事態、集會活動、時令活動等，凡與兒童生活有關之歌曲，均擇優選入。
- (四) 為便利教者教學起見，每首歌曲均附有簡明之教法（包括認譜、聽音等），以供參考。
- (五) 本書所選欣賞曲三首，僅係舉例，教者可利用收音機、留聲機以及口琴、二胡等供兒童欣賞，如常舉行音樂會，更可增加兒童對音樂之興趣。
- (六) 本書全部歌曲係依照春夏秋冬四季時令編排，以資識別，教者於施教時可自行選擇，不必順次教學。
- (七) 本書所選各歌，其由各方搜集者，均標明作者姓名，謹此誌謝。
- (八) 本書承俞子夷、沈壽金、桑遂青三先生指示，併此誌謝。

汪家驊

目 次

一	音程練習	基本練習	1
二	國歌	德性訓練	3
三	音階歌	音階練習	5
四	好朋友	集會活動	7
五	上學校	德性訓練	8
六	小朋友早	德性訓練	10
七	晚會歌	集會活動	12
八	快樂	德性訓練	14
九	我們來學唱歌	音階練習	16
一〇	我們的學校	兒童活動	17
一一	快樂的學校	欣賞曲	19
一二	什麼好	康樂活動	21
一三	春姑娘	時令活動	22
一四	洗衣歌	表演活動	24
一五	耐心	德性訓練	25
一六	放紙鶴	時令活動	27

(1)

100834

一七	燕子來了	自然景物	29
一八	我家	自然景物	31
一九	太陽暖烘烘	自然景物	32
二〇	種樹歌	時令活動	34
二一	螞蟻	自然景物	36
二二	遊戲和做工	德性訓練	38
二三	小小兵	德性訓練	40
二四	布穀	自然景物	41
二五	保健歌	康樂活動	43
二六	蒼蠅	時令活動	45
二七	菠菜燒豆腐	德性訓練	47
二八	好榜樣	德性訓練	49
二九	陽曆便	兒童活動	50
三〇	帆船	欣賞曲	52
三一	農家好	社會事態	53
三二	孟軻悔過	德性訓練	55
三三	我願做個好小孩	德性訓練	57
三四	秋風起	時令活動	59
三五	小星稀	自然景物	61
三六	多快樂	德性訓練	62
三七	秋天好	時令活動	64

三八	菊花開	時令活動	65
三九	勞動服務歌	德性訓練	67
四〇	雙十節	集會活動	68
四一	快樂的銅匠	欣賞曲	70
四二	小鳥和小孩	表演活動	71
四三	北風呼呼叫	自然景物	73
四四	送舊年	時令活動	75

一 音程練習

二度



三度



(1)

二三度混合練習



〔說明〕

- (一)所謂音程，就是從一音到另一音的距離叫做音程，音程距離的長短用度數來分別。
- (二)本學年暫以二度三度兩種音程指導兒童練習，切忌規定時間呆板施教，可以時常和音階練習交互實施。
- (三)練習時須注意兒童之發音正確，姿勢表情是否適當。
- (四)二拍子的強弱是‘強、弱’，三拍子的強弱是‘強、弱、弱’，四拍子的強弱是‘強、弱、次強、弱’。

二 國 歌

甲 教材

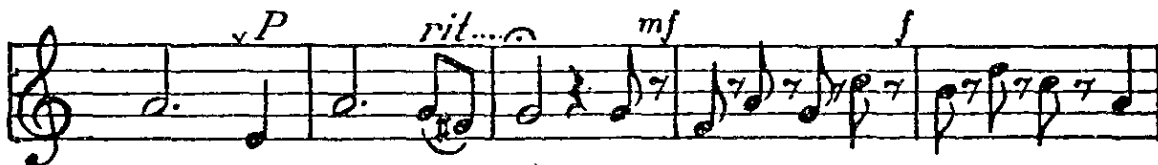
(莊嚴和平)
(中庸速度)

國 歌

總理訓詞
程懋筠曲



三 民 主 義， 吾 黨 所 宗， 以 建 民



國， 以 進 大 同。 咨 爾 多 士， 爲 民 前 鋒， 夙



夜 匪 懈， 主 義 是 從， 矢 勤 矢 勇， 必 信 必



忠， 一 心 一 德， 貫 徹 始 終。

C 調 4/4 簡 譜

(弱) | 1 — . 3 | 3 — . ^v5 | 5 — . 3 | 2 — . ^v3 | $\dot{1}$ — . $\widehat{6\ 5}$ |

(弱) (漸慢)..... (中強) (強)

6 — . ^v3 | 6 — . $\widehat{5\ 4^\#}$ | $\widehat{5} - 0$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{4\ 0\ 6\ 0\ 5\ 0\ \dot{1}\ 0}$ | $\underline{7\ 0\ \dot{2}\ 0\ \dot{1}\ 0\ 6}$ |

(弱) (中強)

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 ^v5 | 5 — . $\widehat{6\ 5}$ | 5 — . ^v $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — . $\widehat{6\ 5}$ |

(強) (再強)

5 — . ^v5 | $\dot{3}$ — . $\widehat{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}}$ | $\dot{2}$ — . ^v5 | $\dot{2}$ — . $\widehat{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}}$ | $\dot{1}$ — . ||

乙 說明

- (一) 本歌音域頗廣，最高音 E^2 ，中年級兒童如不能唱到，不可勉強令其高叫，應鼓勵輕唱。
- (二) 本歌可以換氣之處，均有呼吸記號 \vee 標明，兒童氣短，如不能將‘三民主義’、‘吾黨所宗’等四字一句一口氣唱完，則在二字後呼吸亦可。三拍拉長處，教者可指揮領示。
- (三) ‘咨爾多士，為民前鋒’句，不可因拍子短促而加快，‘夙夜匪懈，主義是從’不可太慢，必須按照開始時之速度按拍。

三音階歌

甲 教材

(活潑稍快)

音階歌

選自潘伯英等合編小學歌唱教材



電線劃了五線譜, 燕子填上小音符,



多來米法所拉梯跋,



小豬唱着咕鳴囉, 小貓唱着咪啊鳴,



跋梯拉所法米來多

C 調 2/4 簡 譜

(中強)

5 6 5 4 | 3 4 3 ^v | 4 3 2 1 | 2 3 2 ^v |

(強)

1 2 3 | 4 5 | 6 7 | i — ^v |

(中強)

3 2 3 4 | 5 6 5 | 6 5 6 7 | i 2̇ i ^v |

(強)

i 7 6 | 5 4 | 3 2 | 1 — ||

乙 說明

- (一)本歌曲旨在引起兒童證驗歌譜時的興趣,及以唱名作音階練習的開始。
- (二)用聽唱法唱熟了,再來用正譜證驗七個唱名的位置及其高低。此時可應用左手來作五線譜(見下圖),右手小指作下加第一線,使兒童由此辨別音的高低。
- (三)此歌在每次上課之始,可用來作音階練習,是很相宜的。

音的高低認識

手心

多 來 米 法 所 拉 梯

中指 大姆指

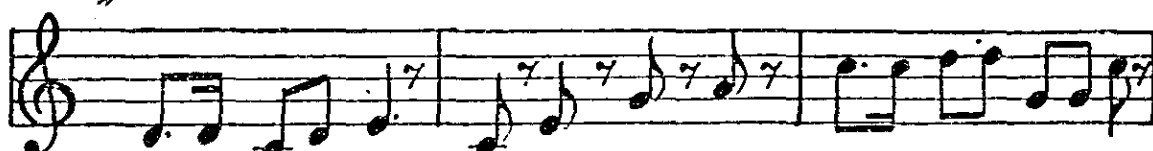
四 好 朋 友

甲 教材

(和愛) 好 朋 友 黃友棣曲



(老生) 歡 迎! 歡 迎! 歡 迎 新 來 的 小 朋 友, (合) 大 家 點 點 頭,



大 家 握 握 手, 從 今 以 後, 同 讀 新 書 同 寫 字,



同 邊 千 秋 同 踢 球, 不 要 怕 生, 不 要 害 羞。

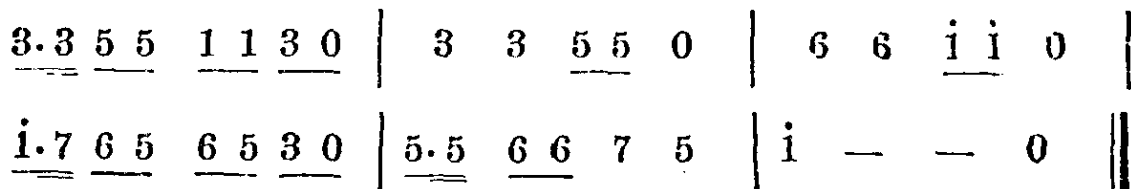


我 們 都 是 好 朋 友, 我 們 都 是 好 朋 友!

C 調 4/4

簡 譜

<u>i</u> <u>i</u> 0 5 5 0	<u>6.5</u> <u>667</u> <u>i i</u> 5 0	<u>6.6</u> <u>5 5</u> 3 . 0
<u>2.2</u> <u>1 2</u> 3 . 0	<u>1 0</u> <u>3 0</u> <u>5 0</u> <u>6 0</u>	<u>i.i</u> <u>2 2</u> <u>5 5</u> <u>i 0</u>



乙 說明

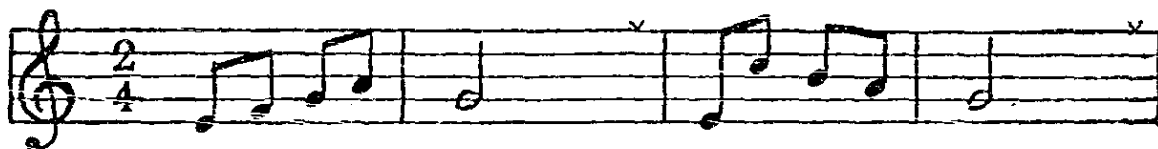
- (一)曲旨 老同學表示歡迎新同學。
 (二)類別 集會活動。
 (三)音域 C¹—D²(九度)。
 (四)教法 (1)本歌曲調活潑快樂,有輕快的進行曲風格,唱時速度可以稍快些。(2)唱熟了可以作證驗歌譜用。(3)有休止符的地方,不可任意延長。

五 上 學 校

甲 教材

(激勵)

上 學 校

司徒圓詞
熊立聲曲

C 調 2/4 簡 譜

$\underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid 5 \text{ — } \overset{v}{\quad} \mid \underline{3} \overset{\cdot}{i} \underline{7} \underline{6} \mid 5 \text{ — } \overset{v}{\quad} \mid$
 $\underline{1.2} \underline{3} 0 \mid \underline{\underline{505050}} \mid \underline{3.4} \underline{5} 0 \mid \underline{\underline{606060}} \mid \underline{5.6} \overset{\cdot}{i} 0 \mid$
 $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \text{ — } \overset{v}{\quad} \mid \underline{1.2} \underline{3} \underline{5} \mid 2 \underline{2} \underline{3} \mid 1 \text{ — } \parallel$

乙 說明

- (一)曲旨 以鳥叫聲鼓勵兒童準時上學。
- (二)類別 德性訓練。
- (三)音域 C¹—C²(八度)
- (四)教法 (1)本歌可作表演教材。(2)‘早早早’和‘好好好’前面兩個十六分音符,要唱得很短,纔可表示鳥叫的節奏。(3)‘遲到遲到’是一個切分音符的節奏,第二個‘到’字一拍的時間,剛等於兩旁兩個半拍‘遲’的時間,若用擊拍符號來表示,則為遲到遲
 (↓表示打下, ↑表示舉起)。(4)本曲是C調,可作證驗歌譜用。(5)試以‘早早早’三字讓兒童辨別,第一二個‘早’字和第三個‘早’字那個音長。

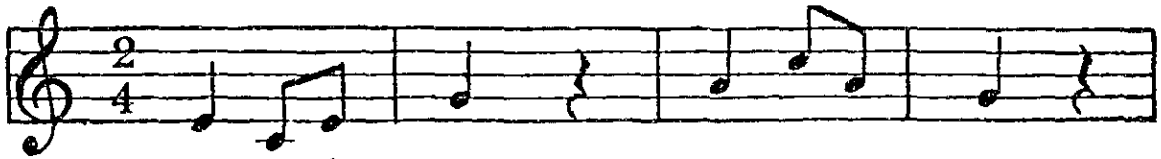
六 小朋友早

甲 教材

(激勵)

小朋友早

佚名



小朋友 早, 小朋友 早,



每 天 清 早 上 學 校,



不 怕 風, 不 怕 雨,



不 請 假, 不 遲 到,



身 體 強 健 功 課 好,

C 調 2/4	簡	譜
3 <u>1 3</u>	5 0	6 <u>1̇ 6</u>
3 <u>1 3</u>	6 5	3 1
3 5	5 0	2 3
6 1̇	5 0	4 3
1 1	3 3	5 5
		1̇ —

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童相互勉勵, 努力求學。
- (二) 類別 德性訓練。
- (三) 音域 C¹—C²(八度)
- (四) 教法 (1) 本歌可代替早會歌, 也可作表演教材。(2) ‘不怕風、’ ‘不怕雨、’ ‘不請假、’ ‘不遲到’ 每句後均有一拍休止, 不可忽略, 這樣纔可顯得有力。(3) 本曲為 C 調, 可作證驗歌譜之用。

七 晚 會 歌

甲 教材

(溫順)

晚 會 歌

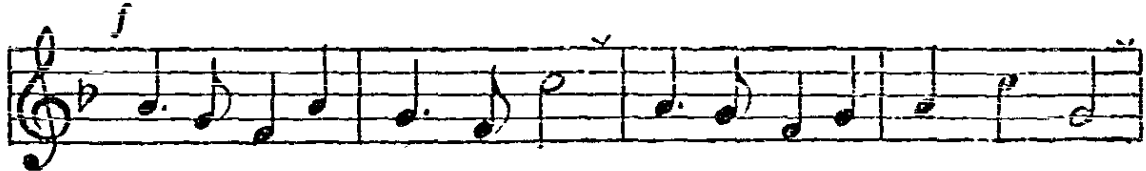
錢君匄改詞
陳恭則改曲



功課完畢回家去，老師同學暫分手。



路上須要慢慢走，到家再把功課修。



“今朝事情今朝了，”這話大家記心頭。



明天再會明天會！明天早到無先後。

F 調 4/4

簡 譜

(中弱)

1. 2 3 3 | 2. 1 2 $\overset{v}{-}$ | 3. 3 2 1 | 2 3 5 $\overset{v}{-}$ |

3. 2 1 1 | 2. 1 6 $\overset{v}{-}$ | 1. 1 6 5 | 2 3 1 $\overset{v}{-}$ |

(強)

3. 2 1 3 | 2. 1 5 $\overset{v}{-}$ | 3. 2 1 2 | 3 5 2 $\overset{v}{-}$ |

3. 2 1 1 | 2. 1 6 $\overset{v}{-}$ | 5 12 3 4 | 3 2 1 $\overset{v}{-}$ ||

乙 說明

(一)曲旨 放學時的勉勵話。

(二)類別 集會活動。

(三)音域 C¹—C²(八度)

(四)教法 (1) '今朝事情今朝了, 這話大家記心頭', 這一句在全曲中較重要, 故應唱得強些, 方能顯得有力。(2) 本歌強弱記號是 mp(中弱)、f(強)。(3) 的節奏拍節法, 是 $\downarrow \cdot \uparrow$ (↓表示打下去前半拍, ↑表示舉起來後半拍)。

八 快 樂

甲 教材

(輕快)

快

樂

佚名



快 樂, 身體康健, 精神飽滿, 最快樂!



快 樂, 讀書認真, 學問進步 最快樂!



快 樂, 心地光明, 度量寬宏, 最快樂!



快 樂, 同學和好, 你敬我愛, 最快樂!



快 樂 快 樂 快 樂!

C 調 2/4 簡 譜

i	5		<u>6.7</u>	<u>i.6</u>		<u>5.6</u>	<u>5.2</u>		<u>4 3</u>	3	v	
i	5		<u>6.7</u>	<u>i.6</u>		<u>5.6</u>	<u>5.2</u>		<u>3 1</u>	1	v	
i	5		<u>6.7</u>	<u>i.6</u>		<u>5.6</u>	<u>5.2</u>		<u>4 3</u>	3	v	
i	5		<u>6.7</u>	<u>i.6</u>		<u>5.6</u>	<u>5.2</u>		<u>3 1</u>	1	v	
i	7		i	7		<u>i 7</u>		i	—			

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童領略快樂之真義。
- (二) 類別 德性訓練。
- (三) 音域 C¹—C²(八度)
- (四) 教法 (1) ♩ 和 ♪ 雖同是兩個音符作一拍,惟前者第一個音符應占一拍中的 $\frac{3}{4}$,而第二個音符則占一拍中的 $\frac{1}{4}$,後者每個音符各占一拍中的 $\frac{1}{2}$,故唱時,前者第一個音符稍長,第二個音符稍短,而後者兩個音符唱得一樣長。(2)最後一句‘快樂快樂快樂’是自然半音進行,要多練習,否則不容易唱得準。

九 我們來學唱歌

甲 教材

(快樂)

我們來學唱歌

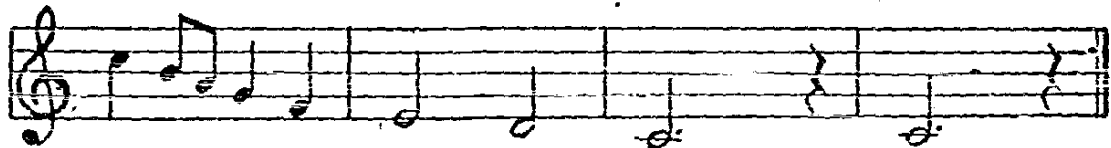
佚名



我們來學唱歌，多來米法所拉梯跋。



我們同唱快樂歌，大家聲音要調和。



跋梯拉所法米來多，多。

C 調 4/4 簡 譜

5	5	4	3	2		1	—	0	1	2		3	4	5	6	7		1̇	—	.	0	
5	3	5	3		1̇	6	5	0		5	3	5	3		1̇	6	5	0				
1̇	7	6	5	4		3	—	2	—		1	—	.	0		1	—	.	0			

乙 說明

(一)曲旨 有趣味的音階練習。

(二)類別 音階練習。

(三)音域 C¹—C²(八度)

(四)教法 (1)此歌不但可以作歌唱教材,而且和‘音階歌’一樣可以作練習音階的好教材。(2)在練習時教師應指示兒童下列三點:1.要保持端莊的姿勢,無論或坐或站,身體不可向前後左右動搖;2.眼要向前平視,不可將頭俯下仰上或傾側;3.唱時要很自然,不可過分做作。

一〇 我們的學校

甲 教材

(愉快)

我們的學校

錢君匄詞



我們的學校, 樣樣好, 一時說不 了;



就如用手又用腦, 大家做得到。



有時讀, 有時做, 有時玩個飽。



四季花草儘我瞧, 標本不嫌少。

C 調 4/4

簡

譜

1	<u>2</u> <u>3</u>	5 3		5 . <u>6</u>	5	— ^v		<u>1̇</u> . <u>2̇</u>	1̇ 6		5	— . 0	
3	<u>5</u> <u>6</u>	1̇ 6		5 . <u>3</u>	2	— ^v		3 . <u>2</u>	1 2		3	— . 0	
5	. <u>3</u>	6 —		5 . <u>3</u>	1̇	— ^v		2̇ <u>1̇0</u>	1̇ . <u>6</u>		5	— . 0	
1	<u>2</u> <u>3</u>	5 3		5 . <u>6</u>	5	— ^v		6 <u>50</u>	3 . <u>2</u>		1	— . 0	

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童愛護學校。

(二) 類別 兒童活動。

(三) 音域 C¹—D²(九度)

(四) 教法 (1) 第十一和第十五小節第二個音符唱半拍，不可拉長。(2) 第九和第十兩小節的旋律大同小異，注意勿唱作一樣。(3) ‘上學歌’、‘小朋友早歌’、‘晚會歌’、‘快樂歌’、‘我們來唱歌’及本歌可以聯絡起來，作學校生活的一個單元表演。

快樂的學校

(欣賞曲)

(優美柔和)

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 3, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 1). The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings (1, 3, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 1) and a dynamic marking 'P' (piano).

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with a slur and dynamic markings 'mf cresc' (mezzo-forte crescendo) and 'dim' (diminuendo). The bass staff provides a steady harmonic accompaniment.

The third system of musical notation concludes the piece. The treble staff has a melodic line with fingerings (2, 3, 5, 2, 1, 4, 5, 3, 2, 1) and a dynamic marking 'dim'. The bass staff continues with the harmonic accompaniment.

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system features a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The melody is marked *pp* and includes fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3. The bass clef staff has a melody marked *dolce* with fingerings 5, 1, 3, 1, 5, 3, 1, 3, 5, 1, 4, 2. The second system continues the piece, with the treble clef staff marked *rit.* and fingerings 5, 4, 3, 2, 1, and the bass clef staff with fingerings 1, 2, 3, 5. A *dim* marking is present in the second system.

〔說明〕

- (一)本曲原名‘甜蜜的家庭’係 H. R. Bishop 原作，現做作成此曲，節奏和調子與原作均有出入，惟彈奏時已方便不少，並將名稱改為‘快樂的學校’。
- (二)本曲各種記號是 P(弱)，mf(中強)，Cresc(漸強)，<由弱而漸強，>由強而漸弱，dim(漸弱)，>(特強)，PP(更弱)，dolce(圓滑)，Rit...(漸慢)。
- (三)高音部譜上第十四小節中第三個小音符 ♯ 叫碎音，是裝飾音符中的一種，彈奏時其時間占原音符中的一小部份。

一二 什麼好

甲 教材

(悠閒)

什 麼 好

佚名



(甲)(一)你 要 穿, 穿 什麼 好?(乙)土 布 衣 衫
 (甲)(二)你 要 吃, 吃 什麼 好?(乙)青 菜 豆 腐
 (甲)(三)你 要 住, 住 什麼 好?(乙)建 築 堅 固



本 國 造, 價 錢 便 宜 貨 色 好, 好, 好.
 多 養 料, 烹 調 得 充 足 滋 容 味 氣 好, 好, 好.

C 調 4/4 簡 譜

(甲) 5 3 5 6— | 6 5 6 3 —^v | (乙) 3 1̇ 6 5 |
 2 5 3 —^v | 3 1̇ 6 5 3 | 2 3 1 — ||

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童知道衣、食、住的重要標準
- (二) 類別 康樂活動
- (三) 音域 C¹—C²(八度)
- (四) 教法 (1) 本歌小節既少, 節奏又簡單, 可作證驗歌譜開始的

教材,除證驗音之高低外,可指導兒童認識本歌內幾種音符,如「」(四分音符)、「」(二分音符)等。(2)本歌可將兒童分爲甲乙兩組對唱,如果齊唱,則‘你’字改爲‘我’字。

一三 春 姑 娘

甲 教材

(柔和) 春 姑 娘 沈秉廉詞



春 姑 娘, 年 紀 小, 帶 着 暖 風 慢 慢 跑。



她 既 很 愛 花 和 葉, 她 又 很 愛 蟲 和 草。



她 說 道: “我 來 了, 你 們 不 要 再 睡 覺。”



花 和 葉, 蟲 和 草, 看 見 他 來 就 醒 了。

C 調 4/4 簡 譜

3. <u>2</u> 1 —	5. <u>6</u> 5 — ^v	<u>1̇</u> . <u>6</u> 5. <u>3</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 3̇</u> 2 — ^v
3. <u>2</u> 1. <u>3</u>	5. <u>6</u> 5 — ^v	<u>1̇</u> . <u>6</u> 5. <u>3</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇ 3̇</u> 1 — ^v
<u>1̇</u> . <u>7</u> <u>1̇</u> —	6. <u>5</u> 6 — ^v	6. <u>1̇</u> 7 6	5. <u>3</u> 5 — ^v
3. <u>2</u> 1 —	5. <u>6</u> 5 — ^v	<u>1̇</u> . <u>6</u> 5. <u>3</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇ 3̇</u> 1 —

乙 說明

- (一)曲旨 使兒童知道春天對蟲、樹、花草的關係。
- (二)類別 時令活動。
- (三)音域 C¹—C²(八度)
- (四)教法 (1)本歌中 ♩ 這樣的節奏很多,前者是一個附點四分音符,在四分之四拍子中,它應唱一拍半,後者是一個八分音符,應唱半拍,其擊拍法可參閱第十三頁‘晚會歌’教法說明。(2)本歌於證驗時,可指導兒童認識所有音符及拍子記號的形狀。

一四 洗衣歌

甲 教材
(勤勞)

洗衣歌

沈秉廉作



衣裳骯髒了，快把髒洗掉！先把熱水



泡一泡，再把棒兒敲幾敲；



絞起來，塗肥皂，再用毛刷輕輕刷；



手搓搓，水漂漂，穿上竹竿曬乾燥。

C 調 4/4

簡 譜

3 5 3 2 1—	1̇ 2̇ 1̇ 6 5 — ^v	1̇ . 2̇ 1̇ 7	6 1̇ 5 — ^v
6 5 3 1	3 2̇ 3 1 — ^v	3 2̇ 3 5 —	6 5 6 1̇ — ^v
2̇ 1̇ 6 5	3 5 2 —	3 2̇ 3 5 —	6 5 6 1̇ — ^v
2̇ 1̇ 6 5	3 5 1 —		

乙 說明

- (一)曲旨 使兒童模倣洗衣動作。
 (二)類別 表演活動。
 (三)音域 C^1-D^2 (九度)
 (四)教法 (1)第六小節‘敲幾敲’的節奏，參閱第九頁上學校‘遲到遲’擊拍法。(2)唱熟本歌後，試將第三樂句和第四樂句分別彈奏，讓兒童聽辨彈的是那一句，並將歌詞唱出(按第三樂句和第四樂句除結尾稍有不同外，其餘均同，藉此可練習聽音)。

一五 耐 心

甲 教材

(堅毅) 耐 心 選自學校唱歌集



小 蝸 牛, 爬 粉 牆, 跌 下 了, 又 爬 上.
 小 蜘蛛, 結 絲 網, 斷 下 了, 又 接 上.

只 要 自 己 能 努 力, 那 怕 粉 牆 高 十 丈.
 只 要 自 己 能 努 力, 那 怕 風 大 絲 飄 盪.

一 步 一 步 耐 心 爬, 到 底 爬 到 牆 頂 上.
 一 條 一 條 耐 心 結, 到 底 結 成 一 個 網.

C 調 4/4

簡 譜

$$\begin{array}{l}
 1 \underline{2} \underline{3} 4 - \quad | \quad 2 \underline{3} \underline{4} 5 - \overset{v}{\quad} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} 2 - \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} 5 - \overset{v}{\quad} \quad | \\
 5 \ 6 \ \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad 1 \ 3 \ 5 \ 0 \quad | \quad 5 \ \dot{1} \ \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \quad | \quad 3 \ 5 \ \dot{1} \ 0 \quad | \\
 1 \ 3 \ 2 \ 4 \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} 5 - \overset{v}{\quad} \quad | \quad 3 \ 5 \ 4 \ 6 \quad | \quad \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \ \dot{1} - \quad ||
 \end{array}$$

乙 說明

- (一)曲旨 使兒童知道要成功一件事,必須有耐心。
- (二)類別 德性訓練
- (三)音域 C¹—C²(八度)
- (四)教法 (1)在教本歌時,教者可講些科學家發明的故事給兒童聽。(2)將第三四兩小節的音讓兒童聽辨,‘跌下了’的音是怎樣的?‘又爬上’的音是怎樣的?聰明的兒童他或許會想到音慢慢向上進行的是表示‘爬上去’,音向下進行的一定是‘跌下去’。

一六 放 紙 鷂

甲 教材

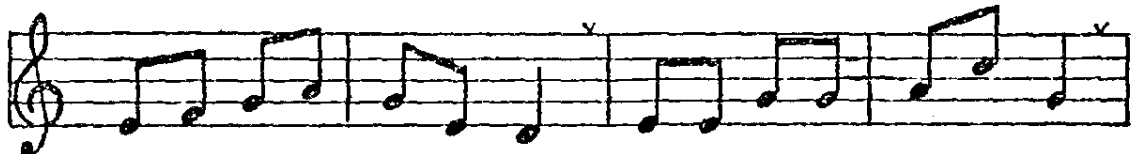
(快樂)

放 紙 鷂

原作佚名
編者改詞



難得今天天氣好，同來放紙鷂，



趁着好風拉線跑，搖搖擺擺向上飄。



漸漸高，漸漸高，漸漸高！

C調 2/4

簡 譜

<u>1</u> 7 6 5		<u>3</u> 4 5 ^v		<u>5</u> 3 <u>6</u> 5		5 0	
<u>3</u> 4 <u>5</u> 6		<u>5</u> 3 2 ^v		<u>3</u> 3 <u>5</u> 5		<u>6</u> <u>1</u> 5 ^v	
<u>1</u> 2 3		<u>3</u> 4 5 ^v		6 7		1 —	

乙 說明

- (一)曲旨 使兒童領略模倣放紙鷂的樂趣。
- (二)類別 時令活動。
- (三)音域 $C^1—C^2$ (八度)
- (四)教法 (1)三個‘漸漸高’每句的旋律都不同，爲了使兒童辨別一句比一句高起見，教者可用手勢來輔助，使兒童能感到一句比一句高。同時，教師可任意彈奏一句，讓兒童辨別是第幾句，作他們的聽音練習。(2)於證驗本歌時，使兒童認識 J (四分音符) J (二分音符)， ♪ (八分音符) 及 ⋈ (四分休止符) 的形狀。

一七 燕子來了

甲 教材

(幽雅)

燕子來了

佚名



薔薇花開 天暖和, 燕子飛來唱 歌。



停在我家 屋檐下, 設計打樣 做新窩。




燕子姐姐, 燕子哥哥, 做呀做呀 做呀做,



這裏平安, 這裏快樂, 我家園裏 小蟲多。

C 調 2/4	簡	譜
<u>3.4</u> <u>5 i</u> <u>7 6</u> 5 ^v <u>6 5</u> <u>4 3</u> <u>2 1 2 3</u> 2 ^v		
<u>3.4</u> <u>5 i</u> <u>7 6</u> 5 ^v <u>6 5</u> <u>4 3</u> <u>2 1 2 3</u> 1 ^v		
<u>1.3</u> <u>5 5</u> <u>3.5</u> i i ^v <u>2 i</u> <u>7 6</u> <u>6 5</u> 5 ^v		
<u>1.3</u> <u>5 5</u> <u>3.5</u> i i <u>7 6</u> <u>5 4</u> <u>3 2</u> 1		

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童領略模倣燕子生活的樂趣。
- (二) 類別 自然景物。
- (三) 音域 C¹—D²(九度)
- (四) 教法 (1) 本歌第四小節和第八小節四個十六分音符作一拍的節奏，應唱得圓滑而清楚，第四小節‘唱’字拖四個音，第八小節‘做’和‘新’每字各拖兩個音，按拍方法為  (一拍)。(2) 薔薇是一種落葉灌木，枝上多刺，莖高四五尺，葉為羽狀複葉，花有紅白等色，教時教師如能拿實物來讓兒童觀察更好。

一八 我家

甲 教材

(美麗)

我 家

邱望湘作歌



我家門前有小河，後面有山坡，



山坡上面野花多，野花紅似火。



小河裏，有白鵝，鵝兒戲綠波。



戲弄綠波，鵝也快樂，昂頭唱清歌。

C調 4/4 簡 譜

$\dot{1}$ $\widehat{7}$ $\underline{6}$ 5 5	6 $\dot{1}$ 5 — ^v	6 $\widehat{5}$ $\underline{3}$ 2 5	3 — . 0
$\dot{1}$ $\widehat{7}$ $\underline{6}$ 5 5	6 $\dot{1}$ 5 — ^v	6 $\widehat{5}$ $\underline{3}$ 2 5	1 — . 0
3 2 $\underline{3}$ 5 —	6 $\widehat{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ —	$\dot{2}$ $\widehat{\dot{1}}$ $\underline{7}$ 6 $\dot{2}$	5 — . 0
6 $\dot{1}$ 5 6 ^v	3 $\widehat{5}$ $\underline{6}$ 5 3 ^v	2 $\widehat{3}$ $\underline{4}$ 3 2	1 — . 0

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童欣賞一個美麗的家及其四週的風景。
 (二) 類別 自然景物。
 (三) 音域 C^1-D^2 (九度)
 (四) 教法 (1)本歌可作聽唱表演教材。(2)本歌歌詞可令兒童依自己家庭四週環境來改作，惟每句句末能叶韻最好，教師必須在旁加以啓發和指導，如果做得不好，不可責罰，仍須加以鼓勵。(3)第一樂句和第二樂句分別彈奏，讓兒童聽辨及模唱歌詞。

一九 太陽暖烘烘

甲 教材

(優美)

太陽暖烘烘

陶然合作
王重者

太陽暖烘烘，迎了春天送了冬。



小鳥唱着歌，做窩尋食忙做工。



滿地草青青，到處好花笑春風。

bB 調 2/4

簡

譜

1	1		<u>7</u> <u>1</u>	2 ^v		<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>		<u>7</u> <u>6</u>	5 ^v	
6	6		<u>5</u> <u>6</u>	1 ^v		<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>2</u>	2 ^v	
1	3		<u>5</u> <u>6</u>	1 ^v		<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>2</u>	1	

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童欣賞春來時大自然的美麗。
- (二) 類別 自然景物。
- (三) 音域 F¹—D²(六度)
- (四) 教法 本歌可和‘春姑娘’、‘放紙鶴’、‘燕子來了’以及後頁的‘種樹歌’互相聯絡，成一個以春天為中心的單元表演活動。

二〇 種 樹 歌

甲 教材

(活潑) 種 樹 歌 陳叔英曲



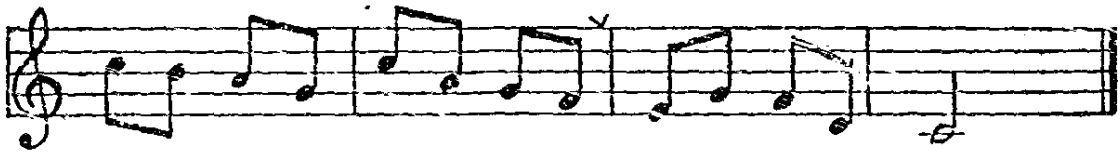
樹 呀! 樹 呀! 我 把 你 種 下,



你 別 怕 風 吹 雨 打, 快 點 兒 長 大,



長 着 綠 的 葉, 開 着 紅 的 花,



鳥 來 做 窩, 猴 子 來 爬, 我 也 來 玩 耍。

C調 2/4	簡	譜
$\dot{1}$ 5 6 3 $\overset{v}{ }$ <u>5 5</u> <u>3 6</u> 5 — $\overset{v}{ }$		
2 <u>3 4</u> <u>5 6</u> <u>5 4</u> $\overset{v}{ }$ <u>3 4</u> <u>3 2</u> 1 — $\overset{v}{ }$		
2 2 <u>3 . 4</u> 5 $\overset{v}{ }$ 5 5 <u>6 . 7</u> $\dot{1}$ $\overset{v}{ }$		
<u>$\dot{1}$ 7</u> <u>6 5</u> <u>$\dot{1}$ 6</u> <u>5 4</u> $\overset{v}{ }$ <u>3 5</u> <u>4 2</u> 1 —		

乙 說明

- (一)曲旨 使兒童領略種樹的樂趣。
- (二)類別 時令活動。
- (三)音域 C^1-C^2 (八度)
- (四)教法 (1)本歌可和三月十二日植樹節相聯絡。(2)國民政府規定,以三月十二日國父逝世紀念日為植樹節,全國各機關學校均於是日擇定地點,種植樹木,以培植森林。(3)於證驗本歌時,讓兒童認識本歌內各種音符的形狀,

二 一 螞 蟻

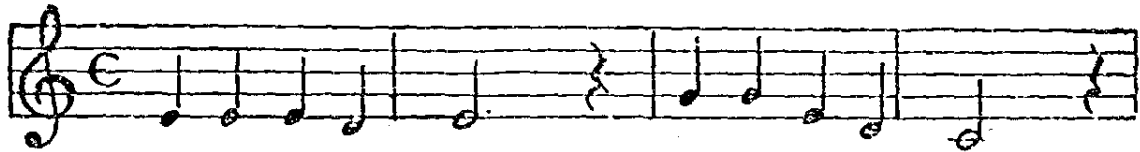
甲 教材

(剛毅)

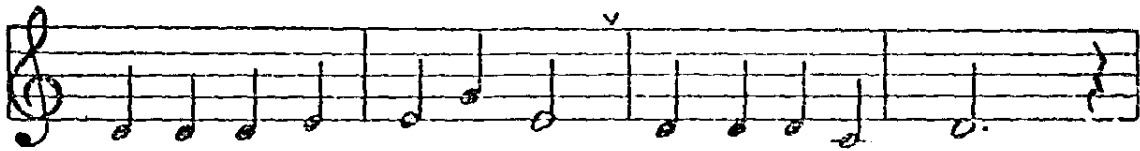
螞

蟻

俞子夷作



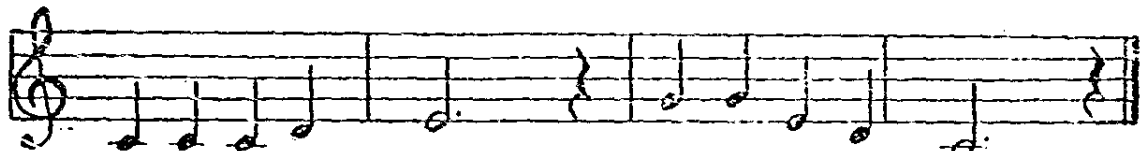
螞 蟻 到 處 有, 成 羣 結 隊 走。



銜 了 東 西 到 洞 口, 大 家 用 力 走。



住 在 洞 裏, 大 家 看 守, 積 蓄 防 秋 後。



螞 蟻 到 處 有, 成 羣 結 隊 走。

C 調 4/4

簡

譜

3 3 3 2	3 — . 0	5 5 3 2	1 — . 0
2 2 2 3	3 5 3 — ^v	2 2 2 1	2 — . 0
5 5 3 3	2 2 1 1 ^v	2 2 3 2	5 — . 0
1 1 1 2	3 — . 0	5 5 3 2	1 — . 0

乙 說明

(一) 曲旨 抒寫螞蟻的合羣生活, 指示兒童重要合作。

(二) 類別 自然景物。

(三) 音域 C¹—G¹(五度)

(四) 教法。(1) 本歌可和團體訓練相聯絡。(2) 第二、四、八、十二各小節的三拍長, 如兒童不能數拍時, 教師可以指揮暗示。(3) 於證驗本歌時, 讓兒童認識各種音符的形狀及休止符的形狀。

二二 遊戲和做工

甲 教材

(愉快)

遊戲和做工

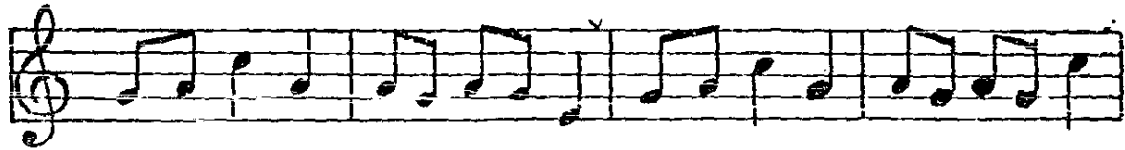
時代子詞



我愛遊戲，我愛做工，遊戲快樂，做工光榮。



我愛遊戲，我愛做工，遊戲快樂，做工光榮。



我不遊戲，容易有病痛，我不做工，像個小蛀蟲。



我愛遊戲，我愛做工，遊戲快樂，做工光榮。

C 調 3/4	簡	譜	
<u>3</u> <u>2</u> 1 1	<u>3</u> <u>5</u> 2 2 ^v	<u>3</u> <u>5</u> 6 5	<u>3</u> <u>2</u> 1 1 ^v
<u>3</u> <u>2</u> 1 1	<u>3</u> <u>5</u> 2 2 ^v	<u>3</u> <u>5</u> 6 5	<u>3</u> <u>2</u> 1 1 ^v
<u>5</u> <u>6</u> $\dot{1}$ 6	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> 3 ^v	<u>5</u> <u>6</u> $\dot{1}$ 6	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> $\dot{1}$ ^v
<u>3</u> <u>2</u> 1 1	<u>3</u> <u>5</u> 2 2 ^v	<u>3</u> <u>5</u> 6 5	<u>3</u> <u>2</u> 1 1

乙 說明

- (一)曲旨 使兒童愛做工也愛遊戲。
- (二)類別 德性訓練。
- (三)音域 C¹—C²(八度)
- (四)教法 (1)本歌係三拍子, 教師在輕輕擊拍時, 使兒童辨別三拍子的強弱(三拍子的強弱是強、弱、弱)。(2)讓兒童聽辨四樂句中那一句音最高。(3)於證驗歌譜時, 讓兒童認識本歌內各種音符的形狀。

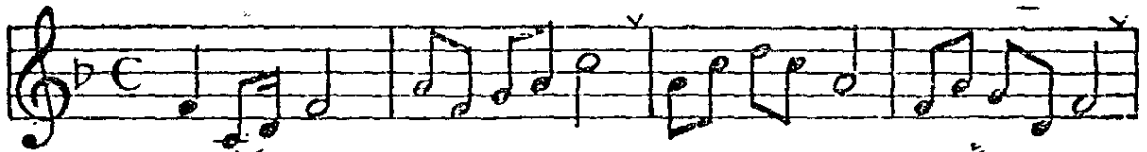
二 三 小 小 兵

甲 教材

(勇敢)

小 小 兵

陶行知詞
百展曲



小小兵，勸你莫看輕，你若欺中國，小命和你拚。



小小兵 愛打抱不平，我們起來了，不要再招兵。



小小兵，問你要學誰？別人都不學，但願學岳飛。

F 調 4/4

簡 譜

1	<u>5̣.6̣</u>	1 —		<u>3 1 2 3 5</u> — ^v		<u>3 5 6 5 3</u> —		<u>1 3 2 6 1</u> — ^v	
1	<u>5̣.6̣</u>	1 —		<u>5̣ 2 3 5 6</u> — ^v		<u>1 2 3 5 2</u> —		<u>5 3 2 1 1</u> — ^v	
1	<u>5̣.6̣</u>	1 —		<u>3 2 5 3 5</u> — ^v		<u>3 5 5 3 2</u> —		<u>3 2 1 7 1</u> —	

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童模倣小兵英豪的氣概。
- (二) 類別 德性訓練。

(三)音域 C¹—D²(九度)

(四)教法 (1)岳飛是宋朝的名將,少時受母教甚嚴,其母曾將‘盡忠報國’四字刺於其背,秉性忠直勇敢,少時投軍於宗澤部下,屢破金兵,高宗曾親寫‘精忠岳飛’旗子賜贈,後大破金兵於朱仙鎮,正擬渡河時,朝內奸臣秦檜力主和議,一日降十二金牌召岳飛還都,遂將他害死在風波亭,年紀只有三十九歲,關於他的故事很多,教者可以講給兒童聽,以激勵他們的志氣。(2)此歌可以將兒童分成三組對唱,以增加興趣。

二四 布 穀

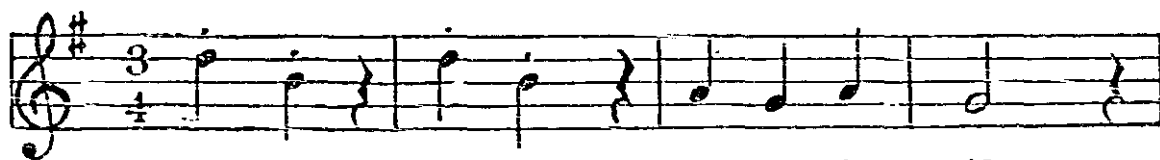
甲 教材

(叮嚀)

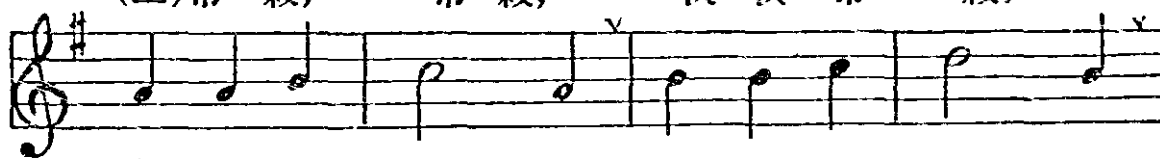
布

穀

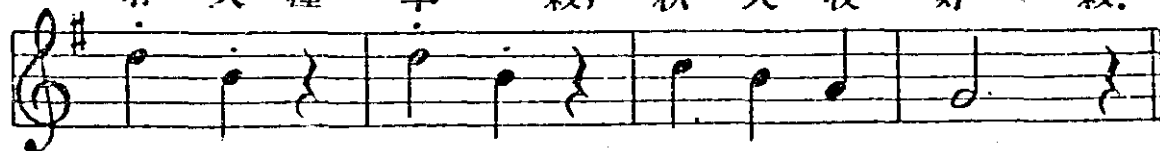
沈秉廉詞



(一)布 穀, 布 穀, 快 快 布 穀!
 (二)布 穀, 布 穀, 快 快 布 穀!



春 天 不 布 穀, 秋 天 沒 熟 穀。
 春 天 種 早 穀, 秋 天 收 好 穀。



布 穀, 布 穀! 朝 催 夜 促。
 布 穀, 布 穀! 千 叮 萬 囑。

G 調 3/4	簡	譜
<u>5 0 3 0 0</u>	<u>5 0 3 0 0</u>	2 1 2 1 — 0
2 2 3	4 — 2 ^v	3 3 4 5 — 3 ^v
<u>5 0 3 0 0</u>	<u>5 0 3 0 0</u>	4 3 2 1 — 0

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童知道布穀鳥鳴時和農事的關係。
- (二) 類別 自然景物。
- (三) 音域 F¹—C²(五度)
- (四) 教法 (1) ‘布穀’二字音符上的圓點，名頓音記號，英文名 Staccato，是斷奏的意思，凡附有此記號者，此音符在唱奏時必須短促，使音鮮明流利。時值為原來音符之一半。(2) 本歌三拍子的強弱要暗示兒童辨別出來。(3) 教師另作其他的三度音程，讓兒童模唱布穀的聲音。

二五 保 健 歌

甲 教材

(果決)

保 健 歌

胡敬熙詞
徐希一曲

mf

稱 稱, 量 量, 發 育 可 正 常?

f

聽 聽, 敲 敲, 身 體 可 健 康?

種 種 牛 痘 打 打 針; 試 試 聽 力 驗 驗 光.

無 病 先 預 防, 有 病 快 調 養.

C 調 2/4 簡 譜

(中強)

$\underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \text{—} \quad \text{v} \quad |$

(強)

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \text{—} \quad \text{v} \quad |$

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \text{v} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 5 \quad \text{v} \quad |$

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad \text{—} \quad \text{v} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \text{—} \quad ||$

乙 說明

- (一)曲旨 使兒童注意身體的健康。
- (二)類別 康樂活動。
- (三)音域 $D^1—D^2$ 八度)
- (四)教法 (1)‘稱稱’‘量量’‘聽聽’‘敲敲’這四句中的八分休止符的半拍休止，一定要特別表現出來。(2)‘驗驗光’是檢查眼睛的意思。(3)此歌唱後，重在使兒童實踐，故宜和衛生運動中心週相聯絡。

二六 蒼 蠅

甲 教材

(憤恨)

蒼

蠅

佚名



蒼蠅蒼蠅不潔淨, 垃圾堆上吃點心.



飛來飛去 嘍嘍嘍, 滿身都是毒病菌.



東一停 西一停, 要想害我小性命.



今朝拿個蒼蠅拍, 打死你這害人精

C 調 4/4	簡	譜
1 3 5 5 6 6 5 — ^v <u>6 5</u> <u>3 1</u> 2 3 2 — ^v		
1 3 5 5 6 6 5 — ^v 6 5 3 1 3 2 1 — ^v		
$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ — 6 $\dot{1}$ 6 — ^v 5 6 5 4 3 4 5 — ^v		
1 3 5 5 6 6 5 — ^v 6 5 3 1 3 2 1 —		

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童知道蒼蠅的害處, 而羣起撲滅之。
- (二) 類別 時令活動。
- (三) 音域 $C^1 - D^2$ (九度)
- (四) 教法 (1) 本教材可和夏令衛生運動相配合而作一次滅蠅宣傳。(2) 於證驗本歌時, 讓兒童認識各種音符的形狀及拍子記號。

二七 菠菜燒豆腐

甲 教材

(懇切)

菠菜燒豆腐

佚名



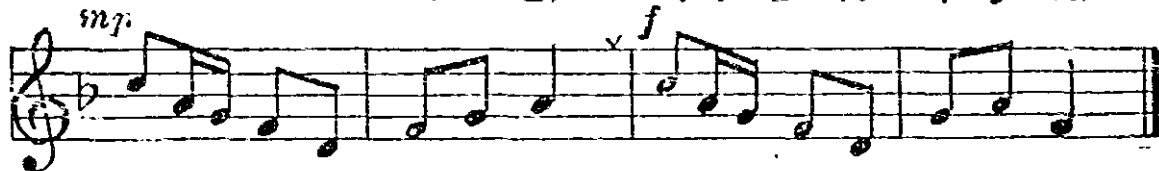
菠菜燒豆腐，維他命豐富。



容易消化，又是滋補。



常吃常吃，好處多得不可數，



瘦小猴變成胖獅子，餵貓變成活老虎。

F 調 2/4

簡 譜

(中弱)

3 1 2 | 1 3 ^v | 5 6 3 | 5 2 ^v |

3 5 | 1 6 ^v | 5 6 2 | 1 ——— 終止

(強)

5 5 | 6 6 ^v | 5 3 2 1 | 2 3 5 ^v |

(中弱)

5 3 2 1 6 | 1 2 3 ^v | ^(強) 5 3 2 1 6 | 2 3 1 ^{從頭反覆} ^v ||

乙 說明

(一)曲旨 使兒童知道菠菜燒豆腐的滋補。

(二)類別 德性訓練。

(三)音域 C¹—D²(九度)

(四)教法 (1)‘保健歌’‘蒼蠅’和本歌可聯絡起來，以夏令衛生運動為中心，作一個單元表演活動。(2)菠菜和豆腐養料都很多，這兩種食物對身體都有益處。(3)在開始高音部記號上有8·記號，最後一小節也有8·記號，這叫‘連續記號’，就是等‘煨竈貓變成活老虎’這句唱完後再從頭唱起，不過唱到第八小節終止記號∩為止。

二八好榜樣

甲 教材

(激勵)

好 榜 樣

佚 名



(一)工 程 師, 打 圖 樣, 慢 慢 的 量, 細 細 的 想:
 (二)大 工 頭, 看 圖 樣, 對 着 工 人, 仔 細 的 講:
 (三)工 人 們, 真 正 忙, 工 頭 吩 咐, 先 聽 荷 爽:



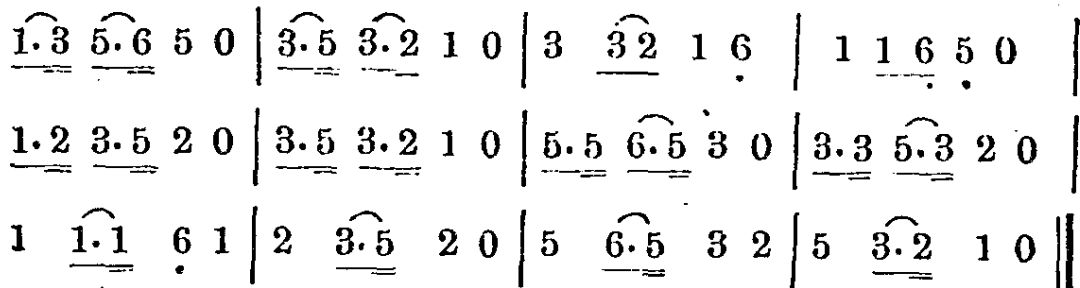
房 屋 多 少 大 圍 牆 多 少 長, 那 邊 開 門, 那 邊 開 窗.
 怎 樣 開 門 窗 怎 樣 打 圍 牆, 那 個 去 抬, 那 個 去 扛.
 你 來 架 起 樑 我 來 打 好 牆, 分 工 合 作, 各 顯 所 長.



未 會 動 工 他 先 想, 發 明 家 的 好 榜 樣.
 一 面 看 圖 一 面 講, 發 宣 傳 家 的 好 榜 樣.
 造 成 樓 屋 與 廳 堂, 實 行 家 的 好 榜 樣.

F 調 4/4

簡 譜



乙 說明

- (一)曲旨 使兒童知道工程師、工頭、工人們的任務。
 (二)類別 德性訓練。
 (三)音域 C^1-D^2 (九度)
 (四)教法 (1)本歌可和六月六日工程師節相聯絡。(2)本歌 ㄟ 節奏很多,唱前能有準備練習最好,習法可參閱第十五頁‘快樂’教法說明一。

二九 陽 曆 便

甲 教材

(有趣)

陽 曆 便

沈心工作



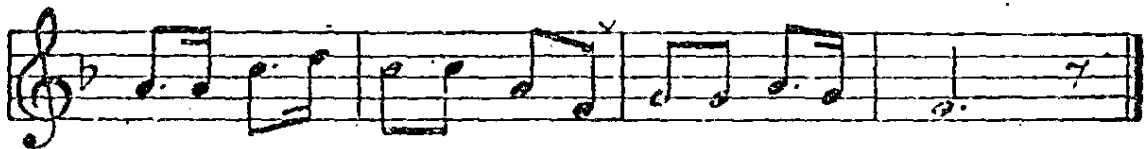
陽 曆 便, 三 百 六 十 五 日 當 一 年。



高 處 大 月 低 處 小, 笨 上 好 分 辨。



四 個 月 三 十 日, 三 個 三 十 一。



只 有 二 月 二 十 八 日, 四 年 加 一 天。

F 調 2/4	簡	譜
$\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ 1 ^v $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{5 \cdot 5}$ 2 . $\underline{0}$		
$\underline{\underline{3 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\underline{5 \ 5}$ 3 ^v $\underline{1 \ 3}$ $\underline{2 \cdot 2}$ 5 . $\underline{0}$		
$\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ 1 $\underline{\underline{6 \cdot 6}}$ 5 ^v $\underline{1 \ 1}$ $\underline{3 \cdot 3}$ 2 . $\underline{0}$		
$\underline{\underline{3 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 1}$ ^v $\underline{2 \ 2}$ $\underline{3 \cdot 2}$ 1 . $\underline{0}$		

乙 說明

- (一)曲旨 使兒童知道計算陽曆月日的便利方法。
- (二)類別 兒童活動。
- (三)音域 C¹—D²(九度)
- (四)教法 利用拳頭,數月大與月小很便利,凸起的是大月,凹下的是小月,在左拳上由裏向外數,數到七月再回頭。故七月八月都是大月,二月是小月,卻只有二十八日,歌詞中已明白指示,可使兒童徹底明瞭。

三〇 帆 船

(欣賞曲)

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The piece features a variety of rhythmic patterns and fingerings, indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes a 2-measure rest in the bass staff. The second system features a 7-measure rest in the bass staff. The third system includes a 7-measure rest in the bass staff. The fourth system concludes with a 3-measure rest in the bass staff.

[說明]

在彈奏本曲時，可先告訴兒童曲名，讓兒童自己想像，然後教者再加以啓示。

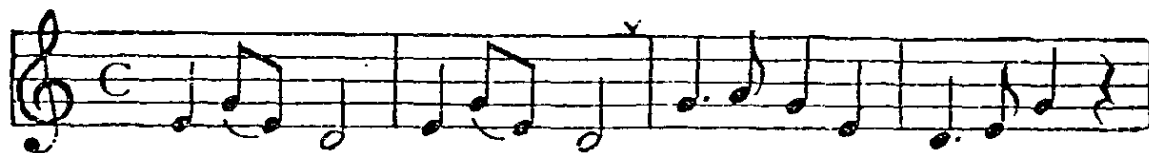
三一 農家好

甲 教材

(愉快)

農 家 好

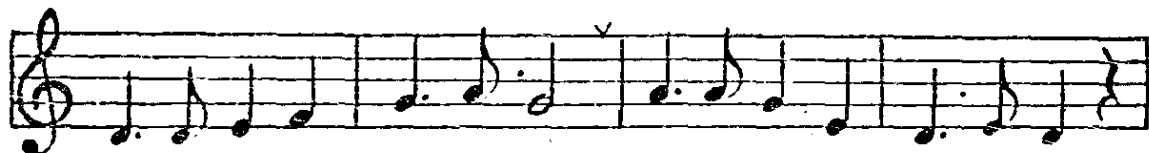
佚名



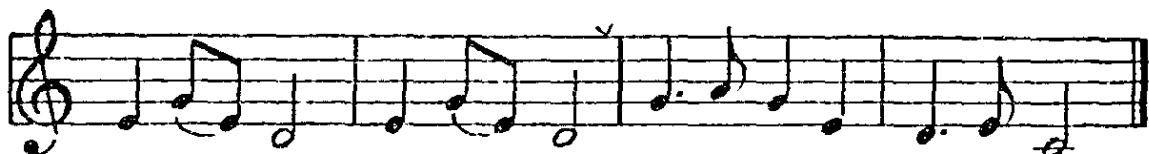
農家好，農家好，綠水青山四面繞。



你鋤田，我拔草，互助忘辛勞。



忙過秋天 冬天到，糶出穀子農事了。



農家好，農家好，布衣溫暖菜飯飽。

C 調 4/4	簡	譜	
3 <u>5</u> <u>3</u> 2 —	3 <u>5</u> <u>3</u> 2 — ^v	5 . <u>6</u> 5 3	2 . <u>3</u> 5 0
1 <u>2</u> <u>3</u> 2 —	3 <u>5</u> <u>6</u> 5 — ^v	3 . <u>5</u> 3 2	1 — . 0
2 . <u>2</u> 3 4	5 . <u>6</u> 5 — ^v	6 . <u>6</u> 5 3	2 . <u>3</u> 2 0
3 <u>5</u> <u>3</u> 2 —	3 <u>5</u> <u>3</u> 2 — ^v	5 . <u>6</u> 5 3	2 . <u>3</u> 1 —

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童知道農家生活的樂趣。
- (二) 類別 社會事態。
- (三) 音域 C¹—A¹(六度)
- (四) 教法 (1) 本歌要唱得優美, 故農家好的‘家’字下, 兩個音有弧線相連, 要唱得圓滑。(2) 試以第一樂句和第四樂句讓兒童聽辨並模唱。(3) 於證驗本歌時, 讓兒童認識各種音符及休止符的形狀。

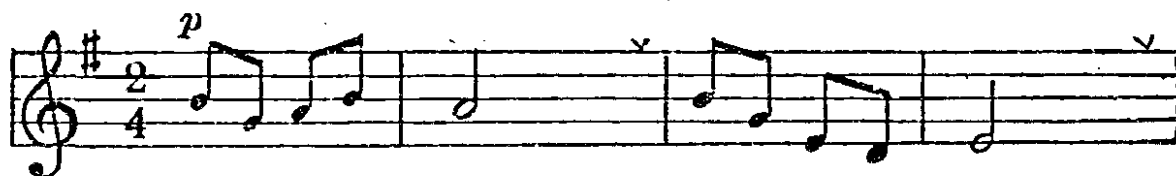
三二 孟軻悔過

甲 教材

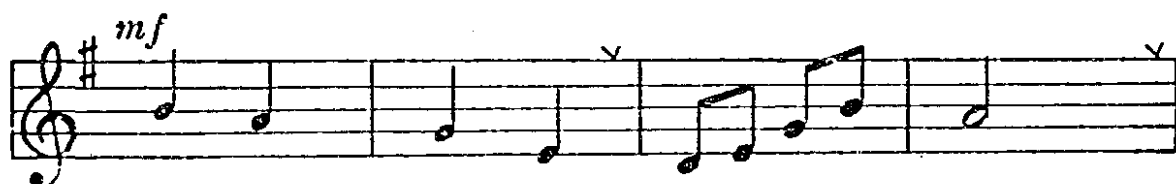
(悔恨)

孟軻悔過

胡敬熙作



媽斷機上布，媽心為我哀。



唉！唉！ 唉！唉！ 懶學悔不該。



我覺悟了，過，馬上改。



努力！努力！ 做個好小孩。

G 調 2/4

簡

譜

(弱)

<u>3 1</u> <u>2 3</u> 2 ——— v <u>3 1</u> <u>6̣ 5̣</u> 6̣ ——— v
--

(中強)

3 2 1 6̣ v <u>5̣ 6̣</u> <u>1 3</u> 2 ——— v
--

(強)

5 ——— <u>3 2</u> <u>1 0</u> 3 ——— <u>2 1</u> <u>6̣ 0</u>
--

<u>5̣ 0</u> <u>1 0</u> <u>3 0</u> <u>5 0</u> <u>5 3</u> <u>2 3</u> 1 \ ———
--

乙 說明

(一)曲旨 鼓勵兒童勤學。

(二)類別 德性訓練。

(三)音域 $D^1 - D^2$ (八度)

(四)教法 (1)孟軻就是孟子,是中國第二位大聖人。教者可將‘孟母三遷’及‘割斷機布’的故事告訴兒童。(2)本曲第一小節至第八小節是孟軻對懶學的懺悔,唱得悲傷一點,從第九小節至末了是孟軻覺悟而轉到奮發,應唱得有力些,‘覺悟了’和‘馬上改’後邊的半拍休止符,都要明顯的停下來,還有‘努力’‘努力’也要唱得短而有力。

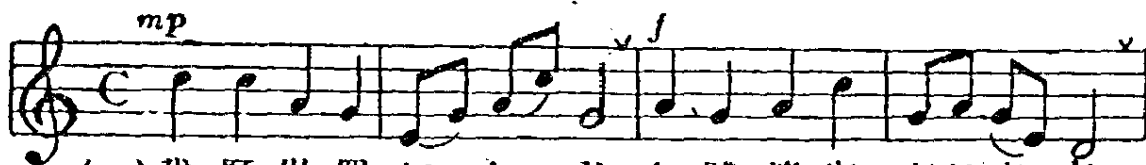
三三 我願做個好小孩

甲 教材

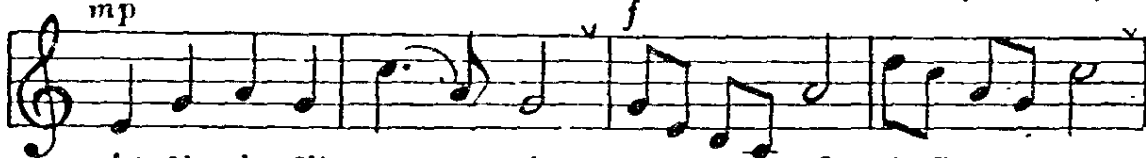
(懇摯)

我願做個好小孩

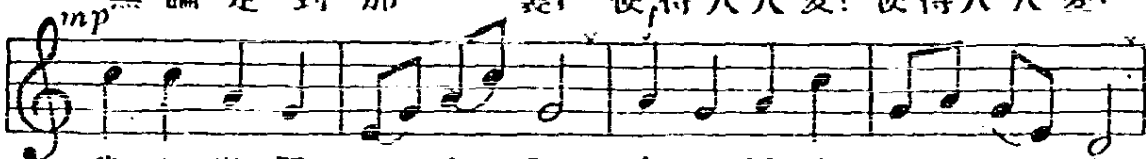
佚名



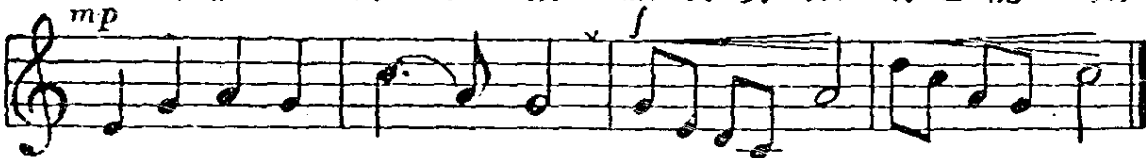
(一)我願做個好小孩,身體清潔,性情爽快。
 (二)我願做個好小孩,舉動文雅,說話和藹。



無論走到那裏,使得人人愛!使得人人愛!
 無論走到那裏,使得人人愛!使得人人愛!



我願做個好小孩,讀書認真,做事不懶。
 我願做個好小孩,誠實勇敢,有過能改。



無論走到那裏,使得人人愛,使得人人愛!
 無論走到那裏,使得人人愛,使得人人愛!

C 調 4/4 簡 譜

(中弱)	(強)
$\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \left \ \widehat{3 \ 5} \ \widehat{6 \ \dot{1}} \ 5 - \overset{v}{\quad} \right $	$6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \left \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ 2 - \overset{v}{\quad} \right $
(中弱)	(強)
$3 \ 5 \ 6 \ 5 \ \left \ \widehat{\dot{1} \ 6} \ 5 - \overset{v}{\quad} \right $	$\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 6 - \left \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \dot{1} - \overset{v}{\quad} \right $
(中弱)	(強)
$\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \left \ \widehat{3 \ 5} \ \widehat{6 \ \dot{1}} \ 5 - \overset{v}{\quad} \right $	$6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \left \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ 2 - \overset{v}{\quad} \right $
(中弱)	(強)
$3 \ 5 \ 6 \ 5 \ \left \ \widehat{\dot{1} \ 6} \ 5 - \overset{v}{\quad} \right $	$\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 6 - \left \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \dot{1} - \right\ $

乙 說明

- (一) 曲旨 繼‘孟軻悔過’歌指示兒童做個好小孩。
- (二) 類別 德性訓練。
- (三) 音域 C¹—D²(九度)
- (四) 教法 (1) 本歌可和前曲‘孟軻悔過’聯絡表演。(2) 本歌所標明之表情記號, 是 mp (中弱), f (強), < (漸強)。(3) 於證驗本歌時, 讓兒童認識各種音符的形狀。

三四 秋風起

甲 教材

(激勵)

秋風起

佚名



秋風起, 暑氣消, 豆棉成熟 穀子老.



採過棉花 拔黃豆, 收下早稻 割晚稻.



早也忙, 晚也忙, 男女老少 空閒少.



只要今年 收成好, 那怕苦多 樂趣少!

C 調 2/4	簡	譜
$\underline{\dot{1} \cdot 5}$ $\underline{\overset{\frown}{5 \ 3}}$ $\underline{6 \ 6}$ 5 \vee $\underline{3 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ 2 \vee		
$\underline{\dot{1} \cdot 5}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{6 \ 6}$ 6 \vee $\underline{3 \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ 1 \vee		
$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\overset{\frown}{\dot{1} \ 7}}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ 5 \vee $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ \vee $\underline{2 \ 3}$ 5 \vee		
$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 7}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ 5 \vee $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ 1		

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童知道秋風起後的農民生活。
- (二) 類別 時令活動。
- (三) 音域 C^1-D^2 (九度)
- (四) 教法 (1) 本歌和後面‘小星稀’、‘菊花開’、‘秋天好’聯絡起來，以秋天季節為中心的單元活動表演。(2) 試彈奏第一樂句和第二樂句暨第三樂句和第四樂句，讓兒童聽辨有何不同。(3) ♩ 和 ♩ 節奏的唱法可參閱第十五頁‘快樂歌’教法說明一。

三五 小星稀

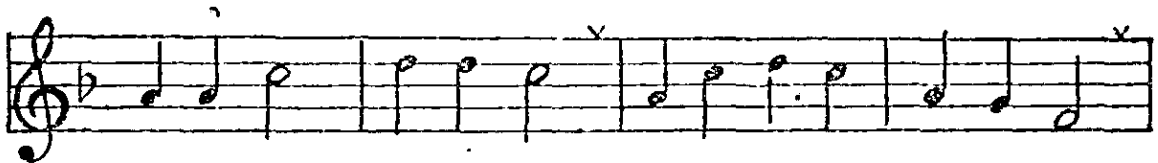
甲 教材
(優美)

小 星 稀

陶 然 合 作
王 重 著



小星稀，月光明，秋天晚上冷清清。



花園裏，真幽靜，新造一座音樂亭。



底底加加，吉吉令令，吹吹唱唱真好聽。

F 調 4/4

簡 譜

3	3	5	—		6	6	5	— ^v		3	5	6	5		3	1	2	— ^v	
3	3	5	—		6	6	5	— ^v		3	5	6	5		3	2	1	— ^v	
5	5	5	5		3	3	3	3 ^v		5	5	3	3		2	2	1	—	

乙 說明

- (一)曲旨 使兒童欣賞秋天晚上的情景。
 (二)類別 自然景物。
 (三)音域 F^1-D^2 (六度)
 (四)教法 (1)試彈奏第一樂句和第二樂句,讓兒童聽辨並模唱。
 (2)第三樂句‘底底加加’、‘吉吉令令’等聲,可以用其他的蟲聲來代替。(3)本歌要唱得很幽靜而美麗,音與音之間都要唱得圓滑柔和,速度普通。

三六 多 快 樂

甲 教材

(活潑)

多 快 樂

劉雪厂曲



你打鼓,我打鑼,跳舞又唱歌; 嘻嘻哈哈多快樂,



真是多快樂。多快樂,多快樂,聰明孩子多快樂,



古怪孩子沒奈何,沒奈何,沒奈何,自己古怪奈誰何?

C 調 4/4

簡 譜

$$\begin{array}{l}
 \underline{1} \underline{1} \widehat{1} \underline{3} \underline{5.5} \underline{5} \mid \underline{6.6} \underline{6} \dot{1} \underline{5} -^{\vee} \mid \underline{1.1} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \widehat{3} \underline{1} \mid \\
 \underline{2.2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} -^{\vee} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1}^{\vee} \mid \underline{2.2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid \\
 \underline{3.3} \underline{4} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5}^{\vee} \mid \widehat{\underline{1.5}} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5}^{\vee} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{2.1} \mid 1 - . 0 \parallel
 \end{array}$$

乙 說明

(一)曲旨 暗示兒童不要淘氣。

(二)類別 德性訓練。

(三)音域 C¹—C²(八度)

(四)教法 (1)本歌演唱時能配以鑼鼓即更生色。(2)第八小節中第一個‘沒奈何’的‘沒’字拖了兩個音，唱時要特別留意。

三七 秋天好

甲 教材

(歡樂)

秋 天 好

佚名



(一)秋天好, 秋天好, 秋天顏色好, 秋天
 (二)秋天好, 秋天好, 秋天聲音好, 秋天



顏色好, 山上 草半黃, 田裏
 聲音好, 東 邊 金鈴唱, 西 邊

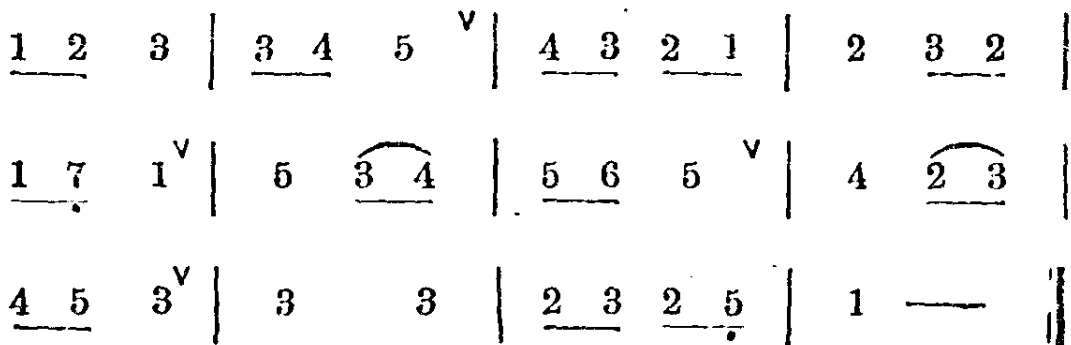


稻蒼老, 許多 樹葉變紅了,
 蟋蟀叫, 各 樣 蟲兒到處鬧。

F 調 2/4

簡

譜



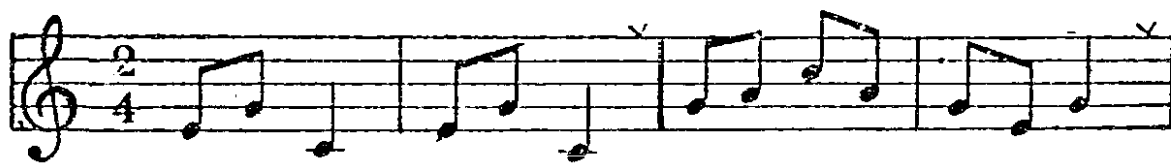
乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童欣賞秋天的景色。
- (二) 類別 時令活動。
- (三) 音域 C^1-D^2 (九度)
- (四) 教法 在秋天遠足的時候唱這歌最適宜，一方面唱，一方面欣賞秋天的風景，可使兒童對歌詞更易領會。

三八 菊花開

甲 教材

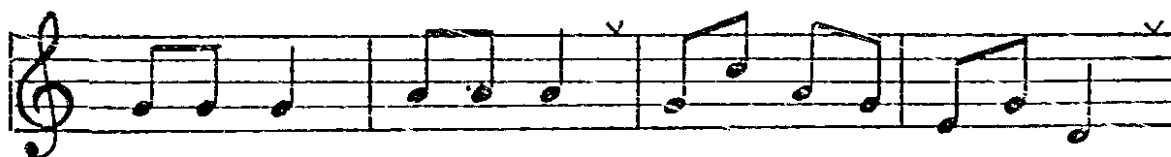
(叮嚀) 菊 花 開 佚 名



菊花開，菊花開，菊花開得真可愛。



紅的紅來白的白，紫色黃色一齊開。



小弟弟，小妹妹，大家快到這裏來。



只用眼睛不用手，菊花可愛不可採。

C 調 2/4	簡	譜
<u>3 5</u> 1 3 5 1 ^v <u>5 6</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 3</u> 5 ^v		
<u>3 3</u> <u>5 6</u> <u>5 4</u> 3 ^v <u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>1 2</u> 1 ^v		
<u>5 5</u> 5 <u>6 6</u> 6 ^v <u>5 1̇</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> 2 ^v		
<u>5 4</u> <u>3 2</u> <u>5 6</u> 5 ^v <u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>1 2</u> 1		

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童欣賞菊花的美麗。
- (二) 類別 時令活動。
- (三) 音域 C¹—C²(八度)
- (四) 教法 (1) 菊花多半在陰曆九月中開, 故有名九月為‘菊月’者。此歌可應時教學, 如能在唱此歌時, 一面領帶兒童去欣賞菊花更好。(2) 本歌除供兒童欣賞菊花外, 尚寓有暗示兒童不攀折花木的意思, 希望教者詳加指導。(3) 於證驗本歌時, 讓兒童認識各種音符的形狀及拍子記號。

三九 勞動服務歌

甲 教材

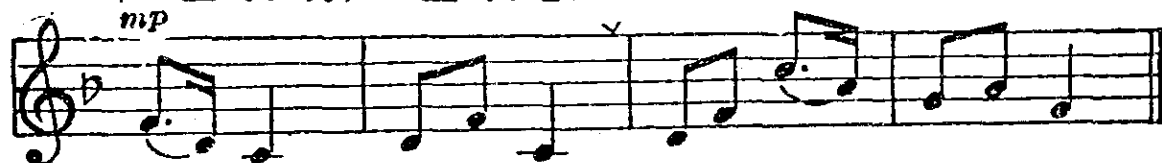
(勞動節奏)

勞動服務歌

李抱忱曲



(一)鋤頭好, 興趣高, 勞動服務最榮耀。
 (二)不怕苦, 不怕勞, 長城運河績是為。
 (三)盡我力, 盡我心, 看誰成績為最好。



吭 唷! 吭 吭 唷! 嚶 嚶 唷! 嚶 嚶 唷!
 吭 吭 唷! 吭 吭 唷! 嚶 嚶 唷! 嚶 嚶 唷!

F 調 2/4

簡

譜

<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> .		<u>6</u> <u>1</u> 2 ^v		<u>3</u> . <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>3</u> 2 ^v	
<u>1</u> . <u>6</u> <u>5</u> 0		<u>6</u> <u>1</u> 5		<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> . <u>3</u>		<u>2</u> <u>3</u> 1	

乙 說明

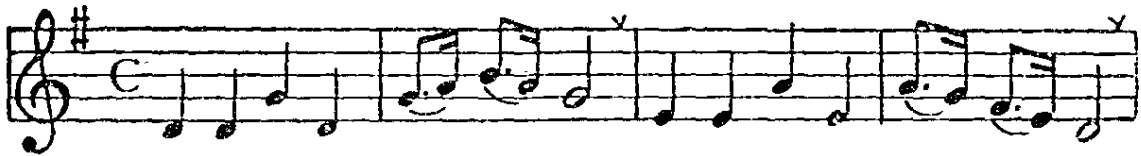
- (一)曲旨 使兒童知道勞動服務的快樂。
- (二)類別 德性訓練。
- (三)音域 C¹—D²(九度)

(四)教法 (1)在天氣寒冷的時候,勞動服務可以使我們增加體溫,在工作時如唱此歌可增加興趣,不感疲勞。(2)本歌第一拍強聲更要特別加重,纔能把勞動節奏表示出來。

四〇 雙 十 節

甲 教材

(愉快) 雙 十 節 佚 名



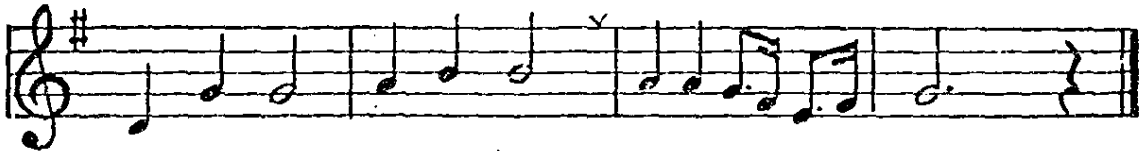
十月十日·真高興,晚上我們來提燈,



排着隊伍進行,處處都歡迎。



紅燈綠燈各色燈,來來往往亮晶晶。



亮晶晶,亮晶晶,大家歡呼過國慶。

G 調 4/4	簡	譜
5̣ 5̣ 1 5̣ 1̣.2̣ 3̣.2̣ 1— ^v		6̣ 6̣ 2 6̣ 2̣.1̣ 7̣.6̣ 5— ^v
1 1 3 3 2 — 3 — ^v		2 2 3 2 1 — . 0
3 3 3 2 1̣.7̣ 6̣.5̣ 6— ^v		2 2 2 3 2̣.1̣ 7̣.6̣ 5— ^v
5̣ 1 1 — 2 3 3 — ^v		2 2 1̣.7̣ 6̣.7̣ 1 — . 0

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童知道國慶日的快樂。
- (二) 類別 集會活動。
- (三) 音域 D¹—B¹(六度)
- (四) 教法 (1) 此歌能在雙十節晚上提燈時唱最合宜, 如晚上沒有提燈活動, 可作為一種想像慶祝亦可。(2) 第一小節與第三小節都是四度跳躍的音程, 唱時要加以注意。

四一 快樂的銅匠

(欣賞曲)

(稍快)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (1, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2). The lower staff provides accompaniment with chords and single notes, including a double bar line with repeat dots.

The third system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with fingerings (5, 2, 4, 1, 5, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1). The lower staff provides accompaniment with chords and single notes, ending with a double bar line and repeat dots.

[說明]指導兒童欣賞樂曲，如預先告訴他們樂曲的內容，那兒童自

己就沒有思想的機會，這當然是極不合適的。教者應先給他們一個機會聽了，讓他們自己先想，然後再加以啓示。

四二 小鳥和小孩

甲 教材

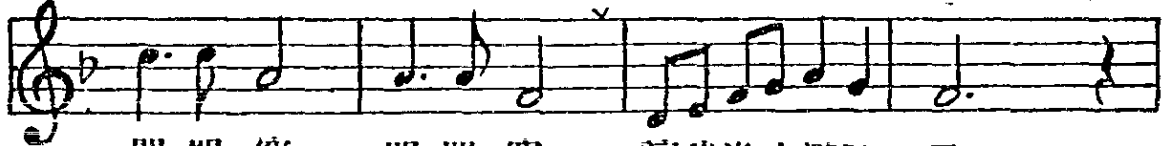
(和愛)

小鳥和小孩

廖輔叔詞
江定仙曲



(小鳥唱)開開窗，開開窗，讓我進來避風霜。
(小孩唱)開開窗，開開窗，請你進來避風霜。



開開窗，開開窗，讓我進來避風霜。
開開窗，開開窗，請你進來避風霜。



不吃你的米，不睡你的床，只要歇一歇，在你的窗幔上，
放胆一樣飛，放心一樣唱，等到春天來，再去看太陽光。

F 調 4/4

簡 譜

1. <u>1</u> 3 —	3. <u>3</u> 5 — ^v	6 5 4 3	<u>2 3</u> <u>2 1</u> 2 — ^v
5. <u>5</u> 3 —	3. <u>3</u> 1 — ^v	<u>6 7</u> <u>1 2</u> 3 2	1 — . 0
<u>6 5</u> <u>6 5</u> 3 —	<u>5 3</u> <u>5 3</u> 1 — ^v	<u>6 1</u> <u>5 6</u> 3 —	<u>6 5</u> <u>4 3</u> 2 1

乙 說明

(一)曲旨 描寫小鳥在冬天的窘狀,引起兒童對動物的愛護心.

(二)類別 表演活動.

(三)音域 $C^1—D^2$ (九度)

(四)教法 (1)此歌可將兒童分為兩組,一組擔任小孩,一組擔任小鳥,相互對唱.(1)試以四句不同的‘開開窗’給兒童聽辨與模唱.(3)最後一小節第一拍的拍節法是 $\left[\begin{array}{c} \square \\ \square \end{array} \right]$,第一個八分音符唱半拍,後面兩個十六分音符唱半拍.

四三 北風呼呼叫

甲 教材

(溫順)

北風呼呼叫

佚名



北風呼呼 號 叫， 冬 天 到 了。



青 蛙 躲 在 泥 中， 靜 靜 的 睡 着 覺。



松 鼠 穿 着 皮 襖， 向 青 蛙 敲 門 道：



“ 你 餓 嗎？ 可 要 吃 點 東 西？ 外 面 雪 景 真 好，




你 可 要 來 瞧 瞧？” 青 蛙 說：“ 我 現 在



不 想 吃， 不 想 瞧， 只 想 睡 覺。

F 調 2/4	簡	譜
<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	2 1 ^v	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> 5 — ^v
<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	2 6̣	<u>216</u> <u>1</u> <u>3</u> 2 — ^v
<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	2 3 ^v	<u>232</u> <u>1</u> <u>3</u> 5 — ^v
<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> 1 ^v	<u>2321</u> <u>6̣</u> 1	5 — ^v <u>353212</u> 3 — ^v
<u>2321</u> <u>6̣</u> <u>5</u>	1 — ^v	<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> 3 ^v 5 <u>6</u> <u>5</u>
<u>4</u> <u>5</u> 3 ^v	<u>1</u> <u>2</u> 3 ^v	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6̣</u> <u>5</u> 1 —

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童模倣冬天動物的生活。
- (二) 類別 自然景物。
- (三) 音域 C¹—C⁷(八度)
- (四) 教法 (1) 本歌  的節奏很多，唱時每個音都要唱得很清楚。(2) 本歌可以選兒童兩人，一人做松鼠，一人做青蛙，開始時全體兒童先唱，到‘靜靜的睡着覺’唱完，然後兩人對唱。

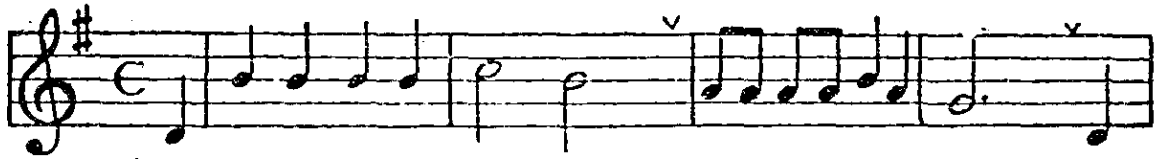
四四 送 舊 年

甲 教材

(歡樂)

送 舊 年

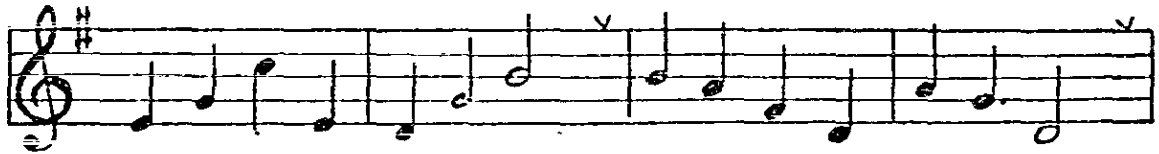
沈秉廉詞



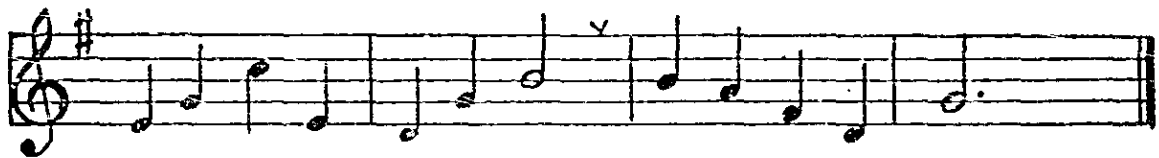
送 舊 年，家 家 熱 鬧， 劈 拍 劈 拍 放 鞭 炮。 迎



新 年 人 人 歡 笑， 恭 喜 恭 喜 滿 口 叫。



哥 兒 姐 兒 穿 戴 好， 大 街 小 巷 鑼 敲 敲。



青 天 白 日 滿 地 紅， 國 旗 到 處 飄。

G 調 4/4 簡 譜

$\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $4 - 3 - \overset{v}{}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $3\ 2$ | $1 - - - \overset{v}{}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $4 - 3 - \overset{v}{}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $3\ 2$ | $1 - - - \cdot 0$ |
 $\dot{6}$ 1 4 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 1 $3 - \overset{v}{}$ | 3 2 $\dot{7}$ $\dot{5}$ | 2 1 $\dot{5} -$ |
 $\dot{6}$ 1 4 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 1 $3 - \overset{v}{}$ | 3 2 $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $1 - - -$ ||

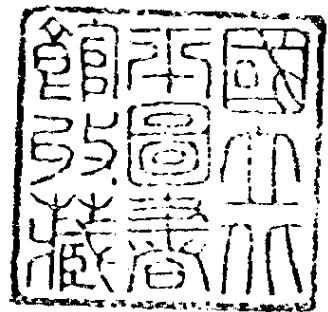
乙 說明

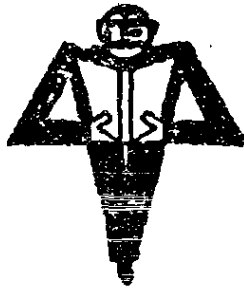
(一) 曲旨 使兒童領略新年中的樂趣。

(二) 類別 時令活動。

(三) 音域 $D^1 - C^2$ (七度)

(四) 教法 (1) 本歌和黨歌一樣，第四拍弱拍開始，第一小節和最後一小節相合，剛是四拍。(2) 本歌第二樂句和第四樂句的音都是跳躍進行，唱時須特別提出練習。





0.50