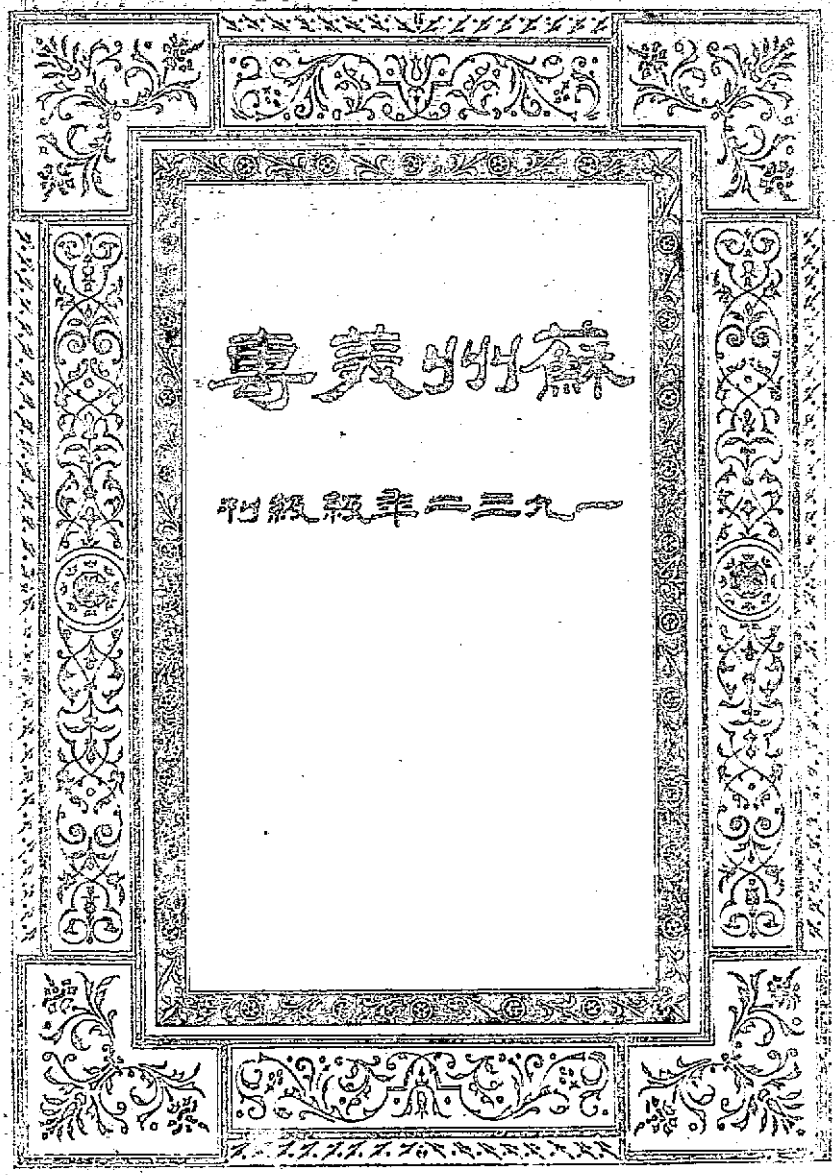


#9



蘇州叢書

一九三二年出版

目 錄

一 序 文

二 教 職 員 一 覽

三 教 職 員 作 品

四 一 九 三 二 級 畢 業 同 學
國 畫 系

五 一 九 三 二 級 畢 業 同 學
西 畫 系

六 一 九 三 二 級 畢 業 同 學
藝 教 系



序

文

蘇州美術專科學校壬申級畢業專刊序

莊生曰。人皆知有用之用。而不知無用之用。夫物之最有用於人者。莫如飲食衣服宮室。若矣。得之則生。非得則死。若夫藝術。則飢不可以爲食。寒不可以爲衣。風雨不可以爲屏蔽。其於人類似不足爲重輕。雖然。人類非他動物比也。飲食衣服宮室。不足以滿其欲。於一切事物。又必力求其美焉。緣此求美之心。而藝術遂因以萌芽。由萌芽。而根幹。而枝葉。而花而實。東西相去。雖千萬里。譬其交通而相值。則其致力於無用之用之情狀。乃並不殊無他。同爲人類。則愛美之心。自無不同耳。近世論藝術者。謂自歐亞相通以來。未嘗不互相師法。數十年後。當有合歐亞爲一鑪。而爲藝術界開一新紀元者。其言非無據也。美術專校之在吾國。尚不多觀。其校舍宜位於湖山勝處。俾莘莘學子。日沈浸於水光雲影。花香鳥語之中。以陶其天性。而發其潛機。然後縱筆所至。乃能超象外而得環中。滄浪亭爲吳中勝跡。川流縈帶。花木森蔚。羣鹿遠隔。寂若世外。以富有藝術天性之青年。日處其間。其成績宜有可觀者矣。今者壬申級同學卒業者三十五人。將刊其所作。以爲紀念。來請爲弁首之辭。予與諸同學聚首有年。誠樂觀其業之有成。而頗有所言。淇澳之詩曰。如切如磋。如琢如磨。言學之無止境也。予更願諸同學。就其所已能而進求其所未至。殫精竭巧。神而明之。治歐亞於一鑪。以大放光明於藝術之界。果若是。豈第吾校之榮哉。吳縣黃頌堯序於瑤華境界。

FOREWORD

I am ever of opinion that the book of nature is open all the year round and is always within reach and that the print is invariably legible if we come at all trained to the reading of it. Think of the beauty of Mother Nature that exhibits her charms in the numberless flowers of spring, in the waving branches of the trees in the oceans and the mountains, in the clouds and the stars, the rising and setting sun. Blessed are those who being not preoccupied by worldly cares, appreciate this beauty and pursue the enjoyments it affords. With "the seeing eye or the hearing ear" they are absorbed in reading this voluminous book and with their skilled hands they produce their alluring works of art and finally secure to themselves a rich fund of happiness and satisfaction.

It has been for these two years my fortune to be during the teaching periods and leisure hours associated both with a group of artists and Dame Nature. The association with the former has been firm by my constant admiration of their artistic creations and their daily life; that with the latter by my frequent contact with the fascinating beauty of Tsang Lang Bower (淙浪亭) and my burning desire to grasp the abstract truth or "Dao". More and more I am driven to the conviction that the work of man is but a crude imitation of the work of God and that the beauty of the world helps us to seek the beauty of goodness. The sweet concert of birds the deep buzz of insects, the glittering waters of brooks and the swiftly-moving and rapidly-changing panorama of the heavens—all of them, I believe have a curious power of enlarging our moral nature. Therefore, the fortunate few—I mean these artists—who, living with one object of appreciating beauty, no matter by what means and being perfectly sensitive to the outward impressions of nature which they acquire everyday towards this end, must be pure in mind and free from jealousy selfishness, perplexity and anxiety.

This summer some of these fortunate young men will bid farewell to their beloved Alma Mater and set foot in society. As a souvenir of their graduation they have composed this present volume. It consists mainly of many pictures which are not only photographic in their fidelity but also overflowed with the outbursting life and movement of nature. Besides, it paints a vivid description of their happy life in the College. Now, I fervently hope that the students of the class of 1932 who have prepared for such a task, will go on to give us more samples of art, that being close observers of nature, they will not fail to observe the human nature, and that their love of the beautiful will lead themselves to the mysterious longings after the beauty of moral perfection.

Charles C. C. Fan

級 史

己巳夏畢業同學輯特刊以永紀念予嘗題詩誌別光陰荏苒忽忽三載而本屆一九三二級同學又將畢業以去合國畫系西畫系藝術教育系凡三十五人爲本校歷屆所未有可謂盛矣初同學之入專科校中方依部令改訂新制同時顏校長適自歐西考察歸與吳校長改進校務不遺餘力如立案之進行新舍之籌建要以裨益學者爲準則諸同學當此學校刻意經營之際深體辦學苦心類能勤奮向學精求深造及第二學年國難方殷諸同學本救國不忘求學之旨益加策勵得竟所業今者離校在即惜別情深不可無表示乃有珥繼前規纂印級刊之舉以予相察日久索爲一言予觀諸同學平日學行純正志趣高尚將來進而益上其表現于社會貢獻于人羣者奚可限量則是編者固諸同學已往成績之結晶而亦未來事業之左券也於其別喜而誌之並敘級史之屈賸如此壬申長夏蔣吟秋



追尋造化

蘇州美術學校一九三三
級三刊
悲鴻題

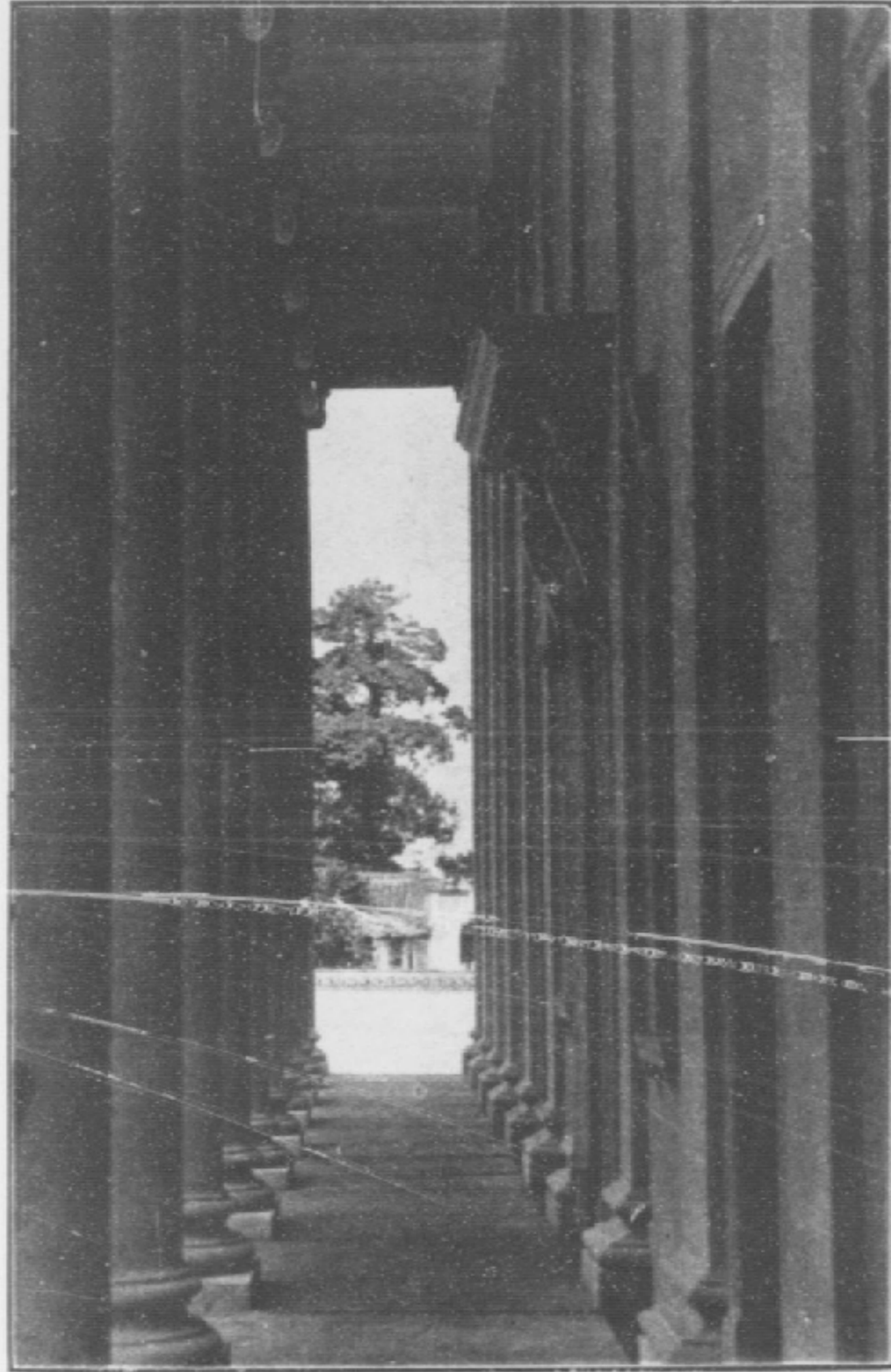


及藝之先

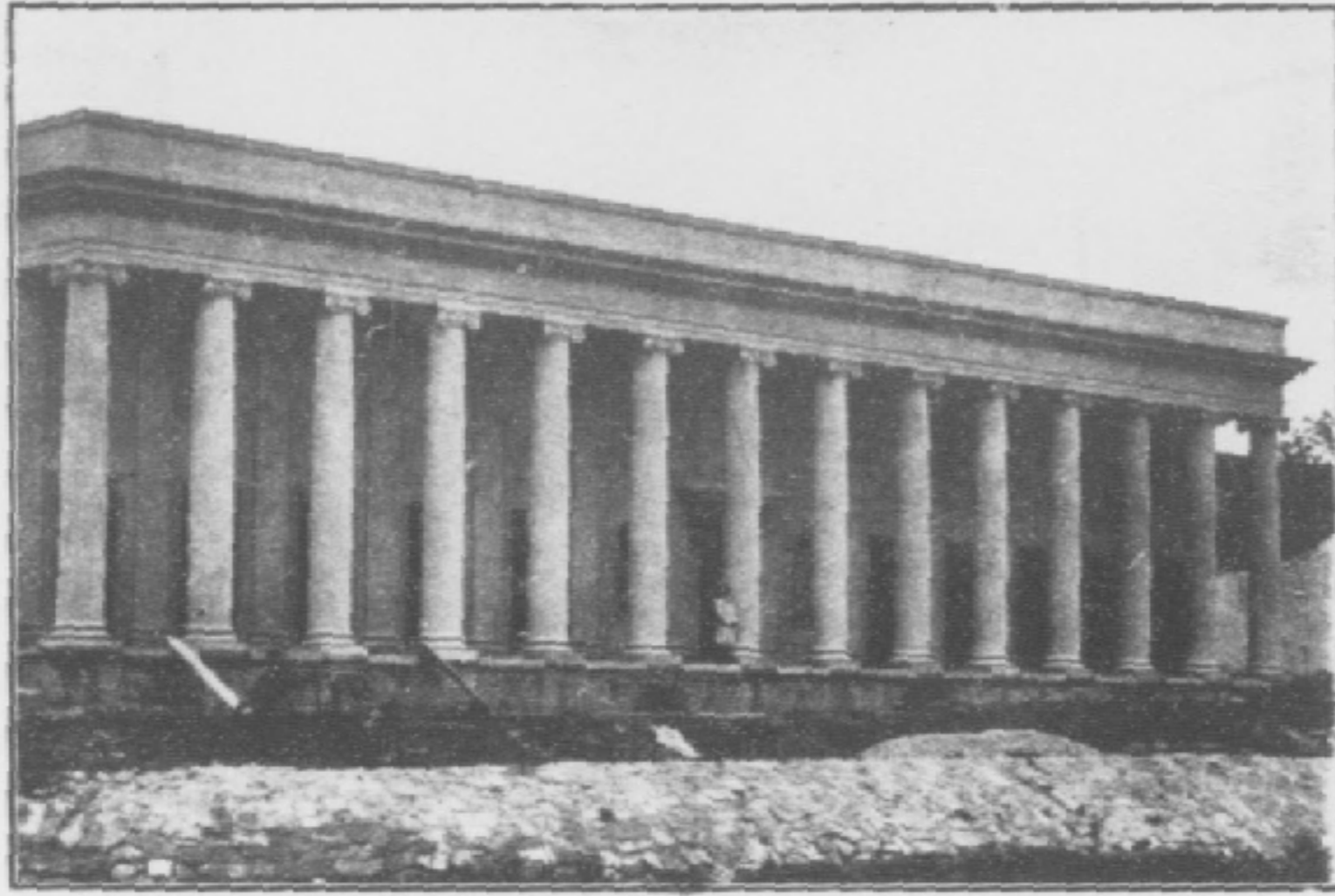
華林

La vie et
l'art

W. G. Sebald



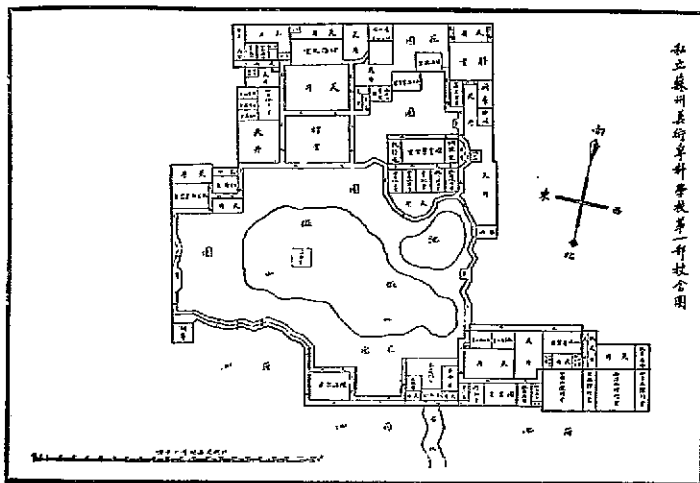
校景之一



校景之二

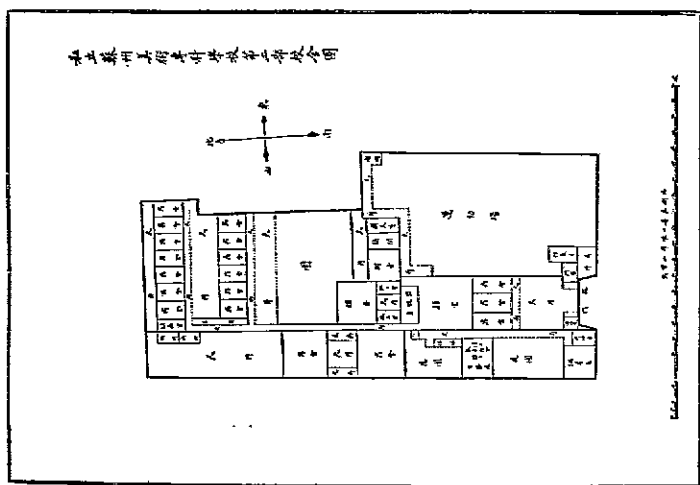


校景之三



私立蘇州美術專科學校第一新校舍圖

第一院校舍平面图



私立蘇州美術專科學校第二新校舍圖

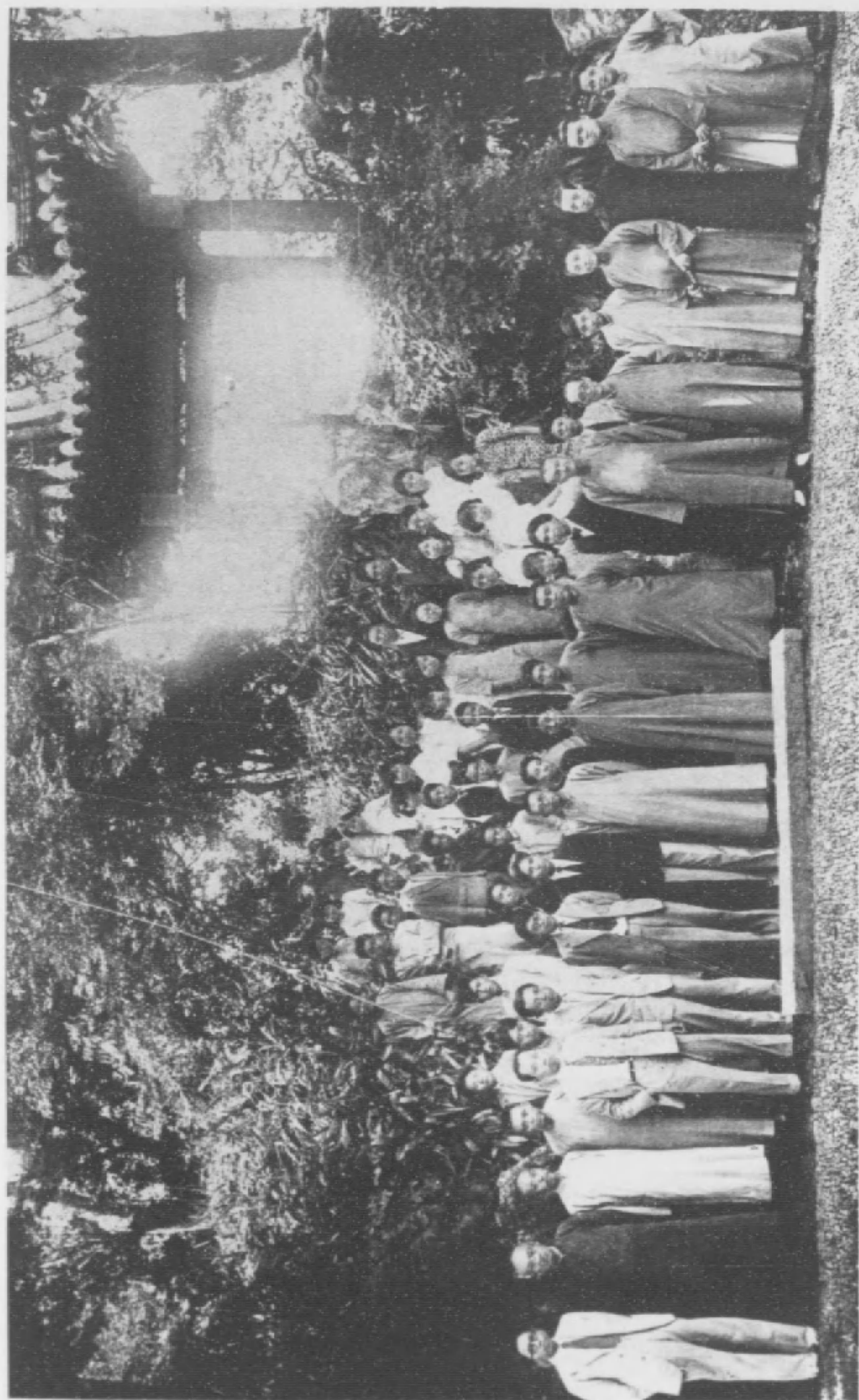
第二院校舍平面图



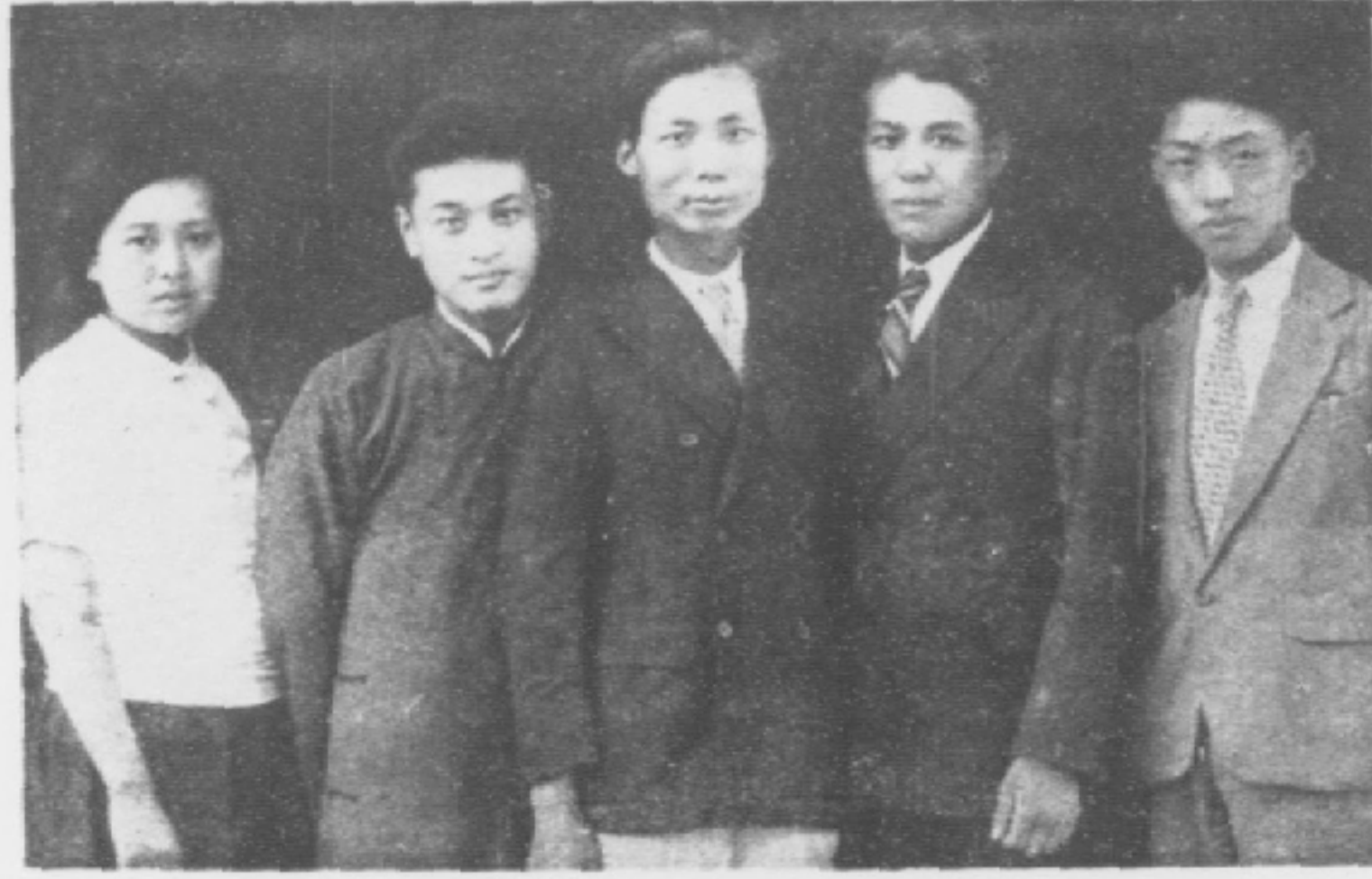
石膏模型之一



實習室之一



全體教職員暨一三三二屆全體級友合影



本刊編輯幹事



本刊籌備幹事

教職員一覽



董校主席
吳子深先生



校長
顏文樑先生



總務主任兼西畫教授
胡粹中先生



教務主任兼日文教授
章賦瀾先生



訓育主任
潘劍秋先生



事務主任兼會計
馬望紀先生



國畫系主任兼教授
顧彥平先生



西畫系主任兼教授
朱士傑先生



藝教系主任兼西畫教授
黃覺寺先生



舍務主任兼西畫教授
張勝孛先生



國畫教授
顏純生先生



國畫教授
吳秉彝先生



國畫教授
蔡震淵先生



國畫教授
朱錫禹先生



國畫教授
沈壽鵬先生



金石教授
朱夬膏先生



國文書法教授
蔣吟秋先生



國文詩詞教授
黃頌堯先生



西畫教授
孫文林先生



西畫教授
張新械先生



英文教授
范佳士先生



黨義教授
葉仲亮先生



音樂教授
戴逸青先生



雕塑教授
高士英先生



音樂教授
李曼麗先生



博物教授
陳歛秋先生



校長室秘書
陸春西先生



教務兼訓務員
顧友鶴先生



事務員
張聘儒先生



事務員
胡君餘先生



助理會計員
馮崇道先生



書記員
洪駕時先生



校醫
章君綏先生



校醫
顧伯英先生

光 美 術 之

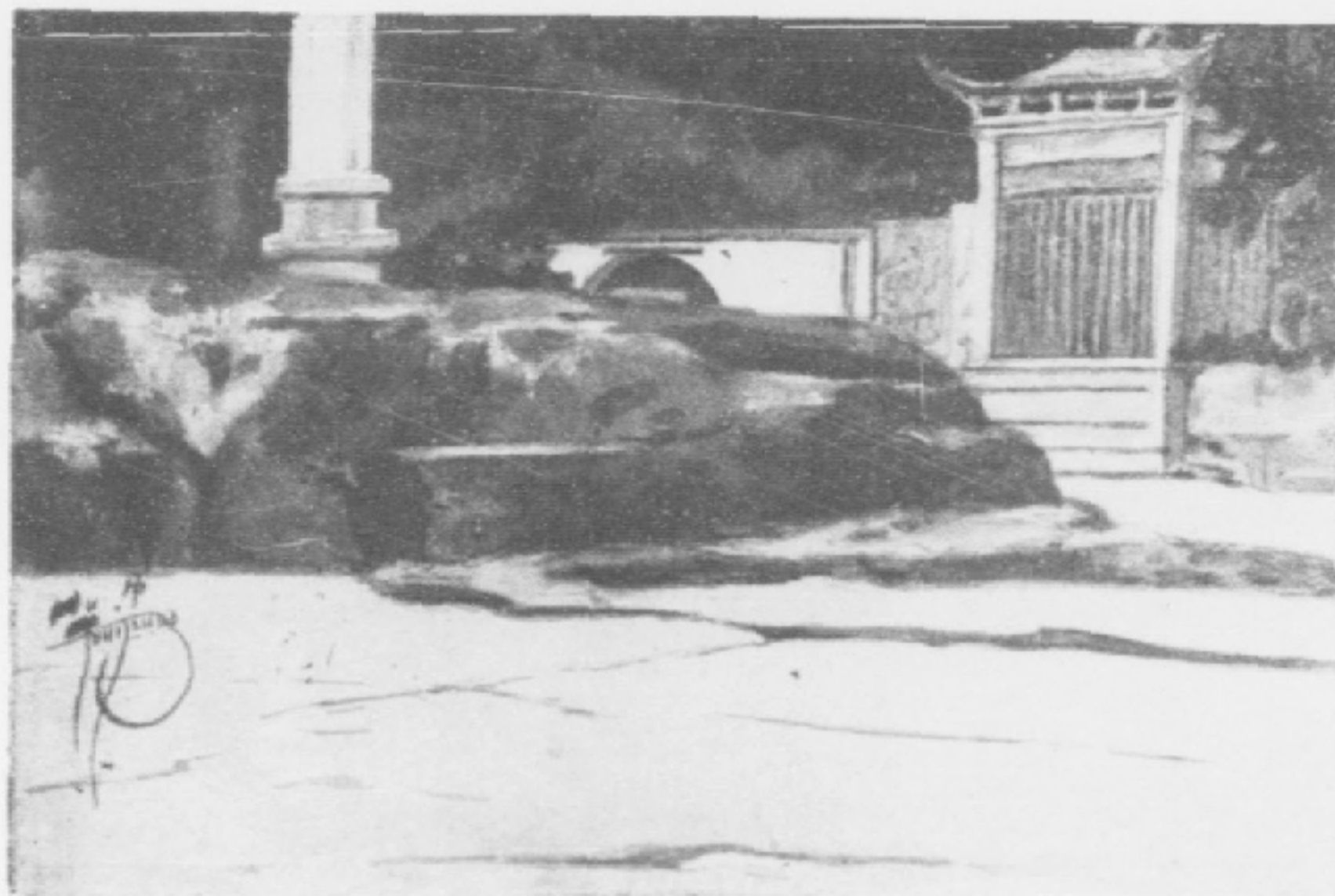
王申夏
朱深任

教職員作品



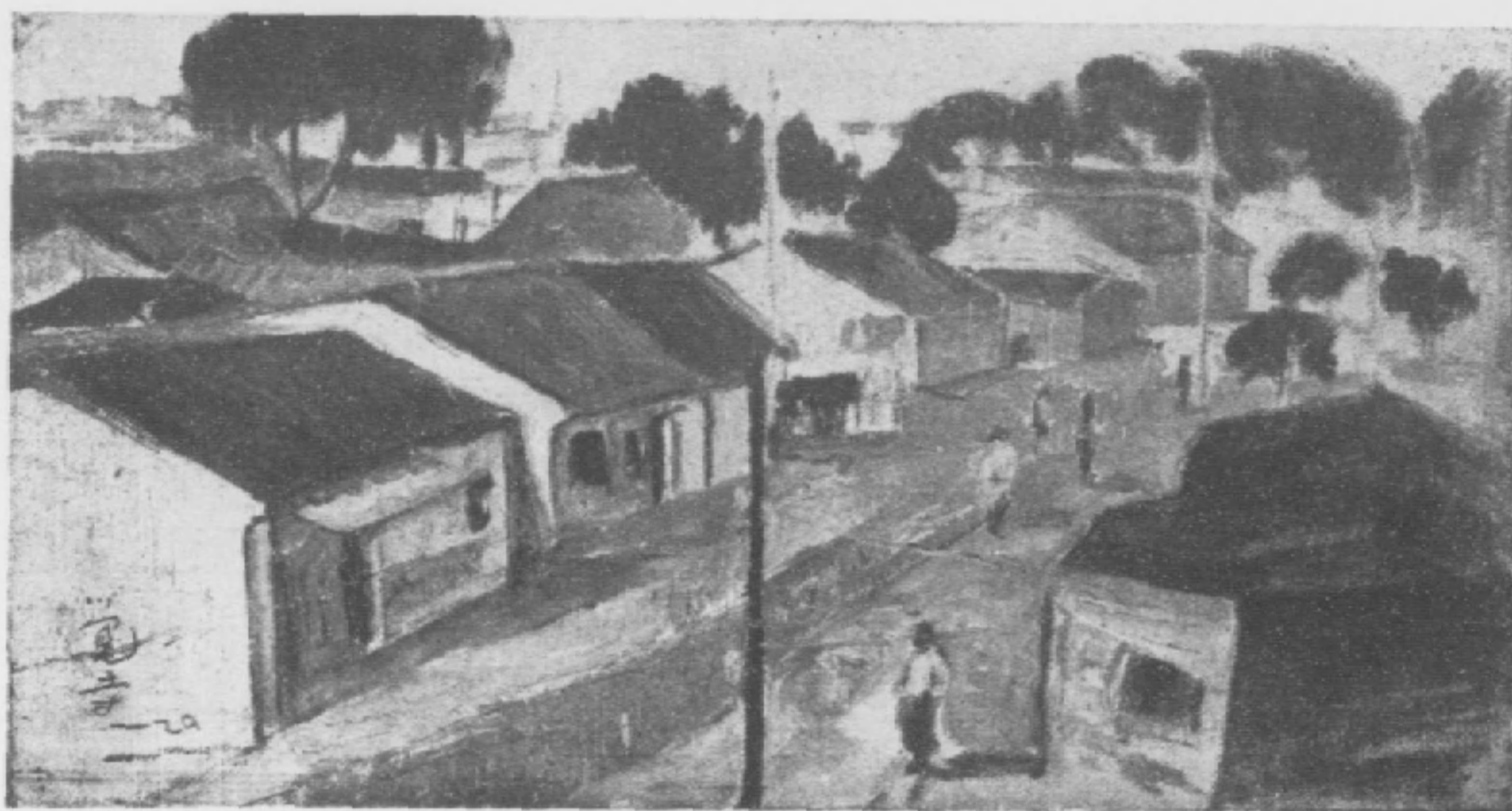
Cempie de la concorde(Rome)
羅馬功谷寺遺址(油畫)

顏文樑先生作



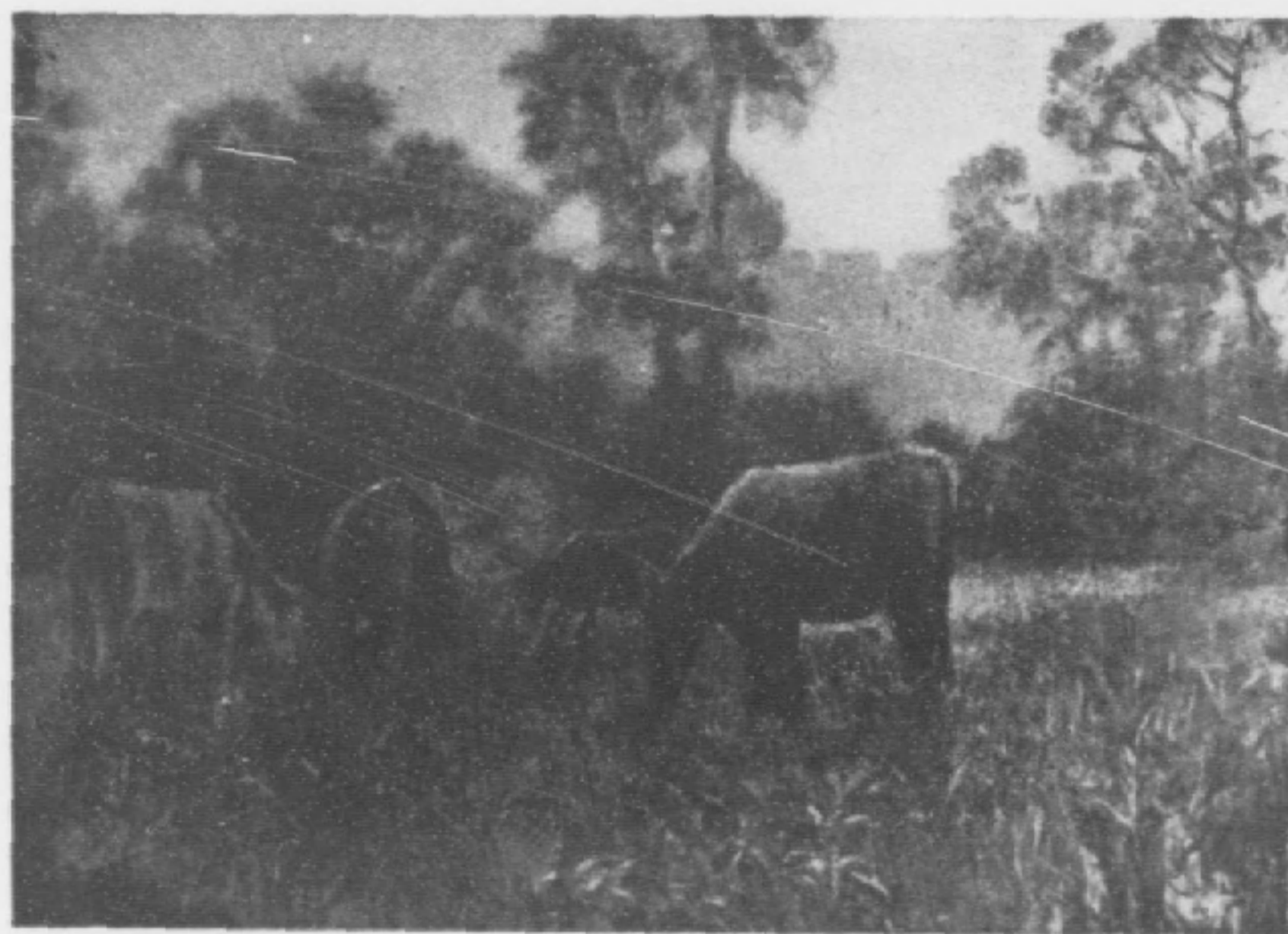
千人石(水彩)

胡粹中先生作



街 (油畫)

黃覺寺先生作



秋郊放牧 (油畫)

朱士傑先生作



省（雕塑） 朱士傑先生作



蘇州盤門（油畫）

張勝孚先生作



靜物(水彩)

孫文林先生作

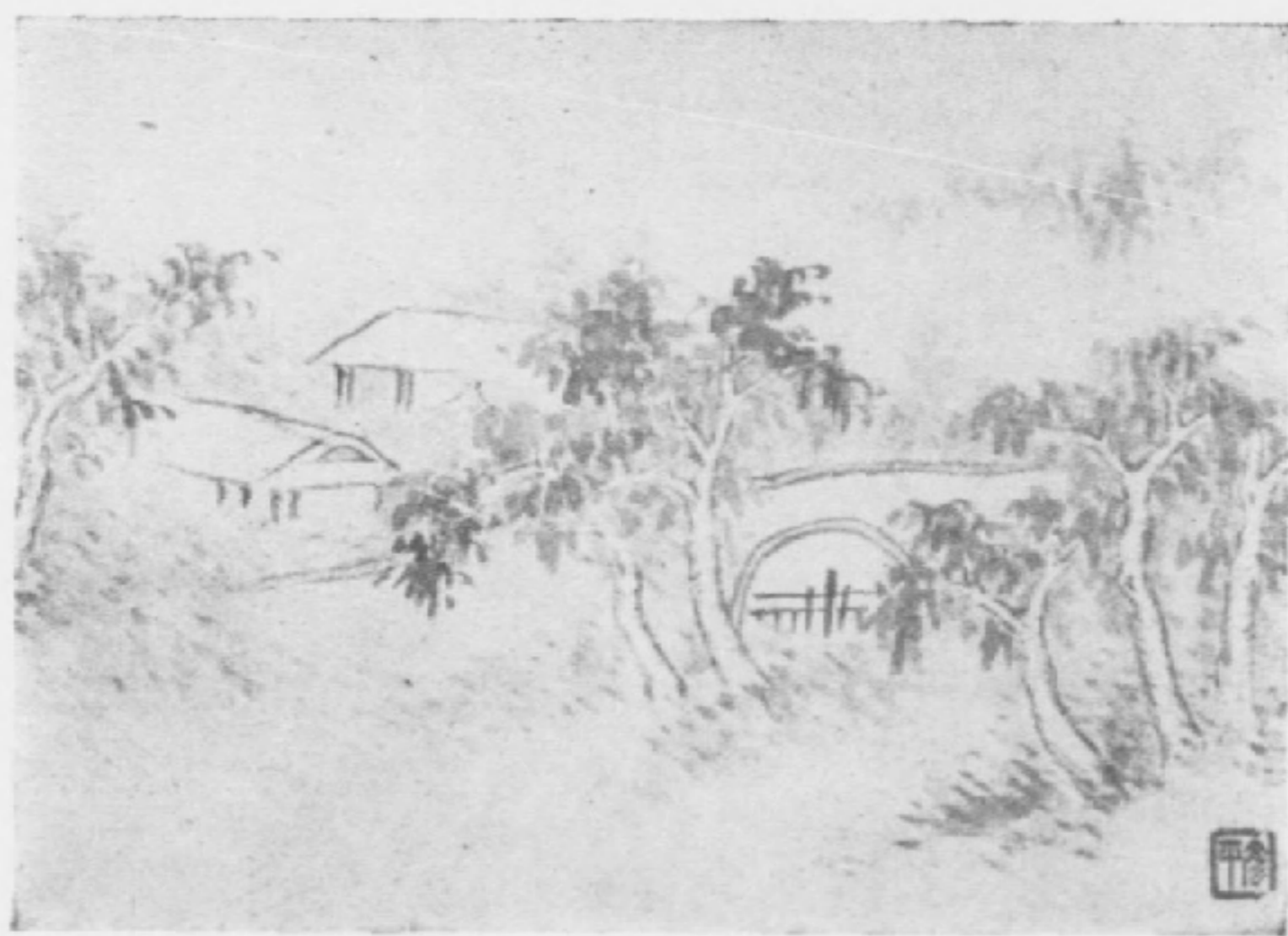


自造像(油畫) 張新誠先生作



花 卉

吳秉彝先生作



山 水

顧彥平先生作



山水 吳子深先生作



篆書 蔣吟秋先生作



花鳥 顏純生先生作



花鳥 蔡震淵先生作



不從晴野畫
猶向深林
畫
入寒
元
仙
醉
伴
幽
寂
壬子三月
錄
于
雪
五
錄
朱
大
庚
十
二
月
所
畫
朱
禹
作

山 水 朱鑄禹先生作



仕女 沈壽鵬先生作



塔前秋色 張聘儒先生作

九月神鍾報霜降

集禮三學字

三川社鼓歷華朝

章賦劉先生作

書法

章賦劉先生作



剝製標本 陳獻秋先生作

國一九三二級
系
畢業同學



國畫系全體同學

以姓氏筆劃多寡為序



尤伯良



尤伯良作



春霖
壬申春
王企華

王企華作



王企華



朱 金 如

朱金如女士。溫文爾雅。舉止和平。長文學。工繪事。所作花鳥飾色妍麗。深得古法。筆意在青藤新羅之間。偶寫人物仕女。勾勒清勁。渲染工肖。則又深得曉樓之神髓矣。本編刊行。募款集印。女士之力為多也。

繆 宏



朱 金 如 作



朱 有 濟

朱君有濟。武進籍。性耽美術。力學不懈。所作山水。用筆秀逸。設色清雅。鈎勒皴染。俱臻妙境。非所謂深諳六法者耶。平居不多言。言必中肯。勇于任事。富有毅力。歷任本級級友會文書。級刊幹事會主席。

繆 宏



朱 有 濟 作



李家恆

李君家恆。字孝瓊。一字繡月。合肥名族也。李氏故多閨秀。嫻繪事。工吟詠。至家恆尤著。家學淵源。書無不讀。洵今之不櫛進士也。所作山水。直追元明。比年肄業吳中美專。其學益進。予與同事顧師。今又同校。知之窮深。行將卒業。至此誌欽慕之意云爾。周幼竹



靜大倉室是海陽小
 園三徑茂高燕榻東
 有嶽花寒起雲寫秋
 林茂石圓
 題於滬江於己百日昨
 逢蘇扁三往沈花田臨
 石沈畫本藉以寫概
 壬申夏五月繡月於上
 李家恆繪并題

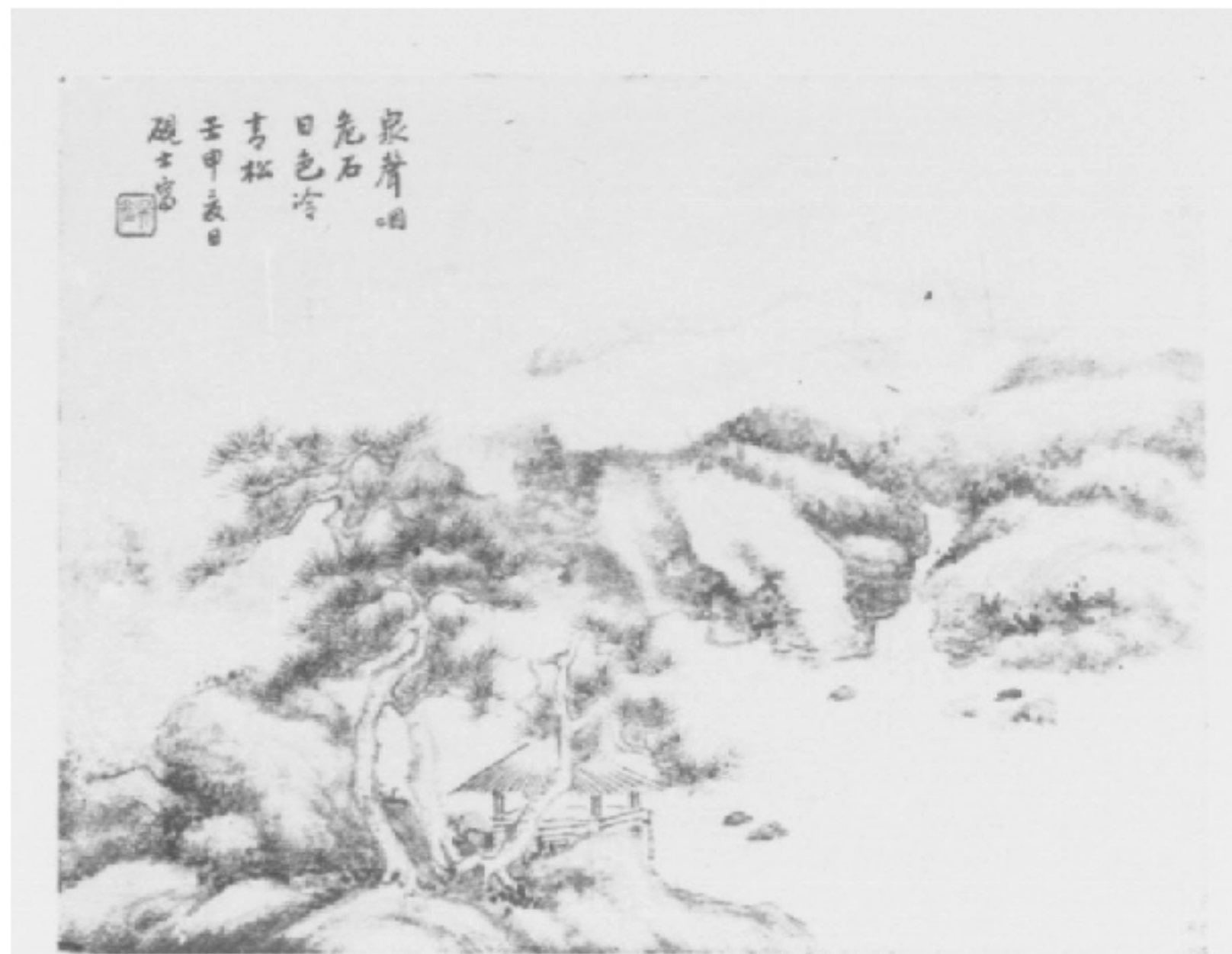
李家恆作



金 隆 達



金 隆 達 作



吳硯士作



吳硯士



易鶴翔作



易 鶴 翔

易君鶴翔。家海虞。有志士也。工詩文。擅書畫。年未冠。已名傳一邑。始肄業無錫。成績卓著。所作山水。蒼渾俊逸。意境天然。上自倪吳。下逮四王。靡不會心探究。旁寫花鳥。亦有可觀。旋來滄浪。益見精進。師生咸加稱許。君富毅力。辦事明幹。為本級級刊籌備委員。

鄧志豪



周幼竹作



周幼竹

周女士毓英字幼竹杭縣人祖父皆掇高科爲浙之望族父隱於吳女士侍居焉初從顯師習畫予亦往問業因識之繼同肄業美專昕夕見謠知先世有同年之誼而女士又與予爲同庚生益相得所習國畫最工花卉幼承家學能文章旁通醫術與人交無城府時與二三友尙論古人侃侃而談有王經略捫蝨之慨古所謂落落有林下風者殆女士之謂歟 補月



馬景賢

其一

畫宗沒骨貌徐熙。潑出胭脂
寫折枝。一自南田化去後。
不傳衣鉢到扶義。（馬扶義
爲南田弟子中最著者）

其二

拚將金粉鬥春葩。點葉鈎花
宰相家。（蔣廷錫工於花鳥）
一角半邊皆墨妙。（宋馬遠
或謂只畫一角邊之山水）別
開宗派起龍沙（龍沙爲馬故
所居之故鄉） 王棲霞



馬景賢作



陳桐軒作



陳 桐 軒

桐軒陳玄。澄江人。天資穎敏。秉性爽直。研究美術。中西兼長。人物山水。俱有古意。極純熟生動之致。西畫以鉛筆畫。最具工力。同學咸為歎服。君之藝術。何天賦之獨厚歟。

繆 宏



陳 醒 如

女士陳姓。信如其名。又號醒如。幼承家學。性好美術。每於談書之暇。刺繡作畫。秀逸天成。並稱雋雅。自錫美轉學滄浪。益見精進。本刊所載卷蓋圖。其近作也。

嚴詠平



陳 醒 如 作



許震垠作

許震垠

許君震垠。爲本級年齡之最幼者。天真爛漫。胸無城府。同學中輒喜與周旋。羣以小許呼之。君亦漫應之。擅畫人物。深得古法。鈎勒堅挺。有瀟灑自得之趣。仕女尤見姿致。設色幽逸。天然脫俗。將來學與年進。曉樓三橋。非異人任也。

朱有濟





高文玉作



高文玉

高君文玉。虞山人也。品行端莊。性情和淑。篤於學。翎毛花卉。畫筆清雅。本刊春豔圖。簡淡筆疏。秀潤有致。君近作也。間寫山水。邱壑幽深。林泉滲遠。着墨不多。而別具逸趣。顯恆不自足。專攻力學。為師友所贊佩云。 繆宏



張英作

張英

張英女士。一名俊俠。武進人。體健有大志。性好國樂。尤工繪事。花鳥山水。意境奇妙。慨國難之侵凌。奮然以救國自許。滬變事起。遂擲筆從戎。投十九路軍隨營訓練。戰場奔馳。忠勇貫日。事平回校。不廢所學。女士英才俠骨。誠名副其實矣。

繆宏





張 雪 皎

雪皎女史。姓張。陽羨人。
性和淑。志宏大。擅詩學。
長書法。花鳥走獸。用筆蒼
老。設色秀妍。旁爲山水。
意境奇勝。咏絮雋才。非過
譽也。

繆 宏



張 雪 皎 作



鄧志豪作

鄧志豪

志豪姓鄧。籍虞山。貌魁偉。胸豁達。厭戲謔。篤於學。案頭危坐。昏且不少輟。常語人曰。青雲有路。惟有心者能使扶搖直上。長六法。精花鳥。構局設色。繁簡適度。巨幅更得心應手。脫盡塵氛。師長時稱許焉。工藝善篆刻。匠心獨運。新樣時翻。課餘喜蹴鞠。與人角。必勝而後已。君立志既高。而精力足以副之。同學中得天賦獨厚者也。 鶴翔





穆如冰

女士穆姓。如冰其名。籍澄江。性爽直。工文藝。初畢業於無錫美專。成績冠儕輩。而絕無驕矜之態。旋負笈來校。其藝益進。山水人物。花鳥草蟲。無所不能。筆墨蒼古。意境高超。本刊芙蓉鷓鴣圖。神韻生動。非過譽也。

繆 宏



穆如冰作



穆長林作



穆長林

穆君長林。秦縣人。爲人和藹可親。性篤敬。不慕虛名。能文工詩。畫精花鳥。山水人物亦瀟灑無塵俗。臨古諸作。筆墨高超。兼長八法。挺勁有致。數載研求。成績斐然。今屆卒業。乃藝苑俊才也。 韓 震



繆 宏 作



繆 宏

澄江繆宏。文宏其名。大阮小阮。書法蜚聲。(令伯爲海內書法家(風姿濯濯。張緒復生。胸比月朗。氣得秋清。陶情絲竹。吹笛彈箏。李杜名篇。韓柳高文。手追心慕。終底於成。畫擅花鳥。白陽青藤。榜溢山水。古雅蒼渾。臨池適興。晉唐逼真。清才雅度。席上之珍。錫美畢業。汀師頌稱(胡汀鹭)羨君學業。鶴立羣倫。滄浪漣漪。藝宮春生。交契二載。別矣道分。青雲得路。願君鵬乘(君擬明後年東渡)。恭疏短引。敢竭鄙誠。

鶴 翔



蘇夢影作



蘇夢影

蘇君夢影。字侶霄。蘇州美術學校之高材生也。性爽直。富天資。書畫詩詞。無一不精。去冬畢業。仍留母校研究。嘗云。吾以藝術為第二生命。願此生永供養於煙霞中。他無望也。其志之高潔。至可佩而敬焉。因誌數語為傳。

李宜培



龐壽萱

壽萱龐君。秉性穎悟。和藹可親。平時於功課。專心研習。雖逢假日。伏案作畫。勿少倦。造詣既深。成績益佳。今屆畢業。聞將繼續精進。則前程奚可限量哉。

夢影



龐壽萱作



荷塘真趣
嚴詠平寫於吳中

嚴詠平作

嚴詠平

嚴君詠平。原名憲。澄江人。思想高超。天資敏慧。專心力學。學無不精。每試輒列前茅。師友無不稱許。平生耽詩詞。擅音樂。既畢業於錫美。復來學於滄浪。所造益邃。花卉翎毛。奇趣盎然。人物山水。風韻天成。以胸中詩意。作腕底畫稿。故能別具格調。不落恆蹊也。本刊付印。君任幹事委員之職。

繆宏





顧毓梅

顧女士。毓梅其名。武林籍。梁溪其寓居也。性和淑。出語明落無忌憚。愛讀古人書。尤嗜繪事。山水人物。精求不倦。今從顧師遊。益加俊逸。刊中秋溪采菱圖。即其作也。構局設色。蒼雅渾倫。直進倪王。書法亦挺秀絕俗。良可佩也。

易鶴翔



顧毓梅作



龔志霞作

龔志霞

女士志霞。龔其姓。貌清癯。起止有節。淑德溫誠。志性也。喜談古今典籍。泰西諸學。胸廣經綸。客秋慕吳中山水清幽。來學滄浪。性耽吟咏。藝長繪畫。作品神妙。深得江香之真傳。如本刊春豔圖。筆致清穎。風趣盎然。書法蒼逸。去妖媚俗。為師長所嘉許。洵高才也。

易鶴翔



西一九三級
畢業同學



西畫系全體同學

以姓氏筆劃多寡為序



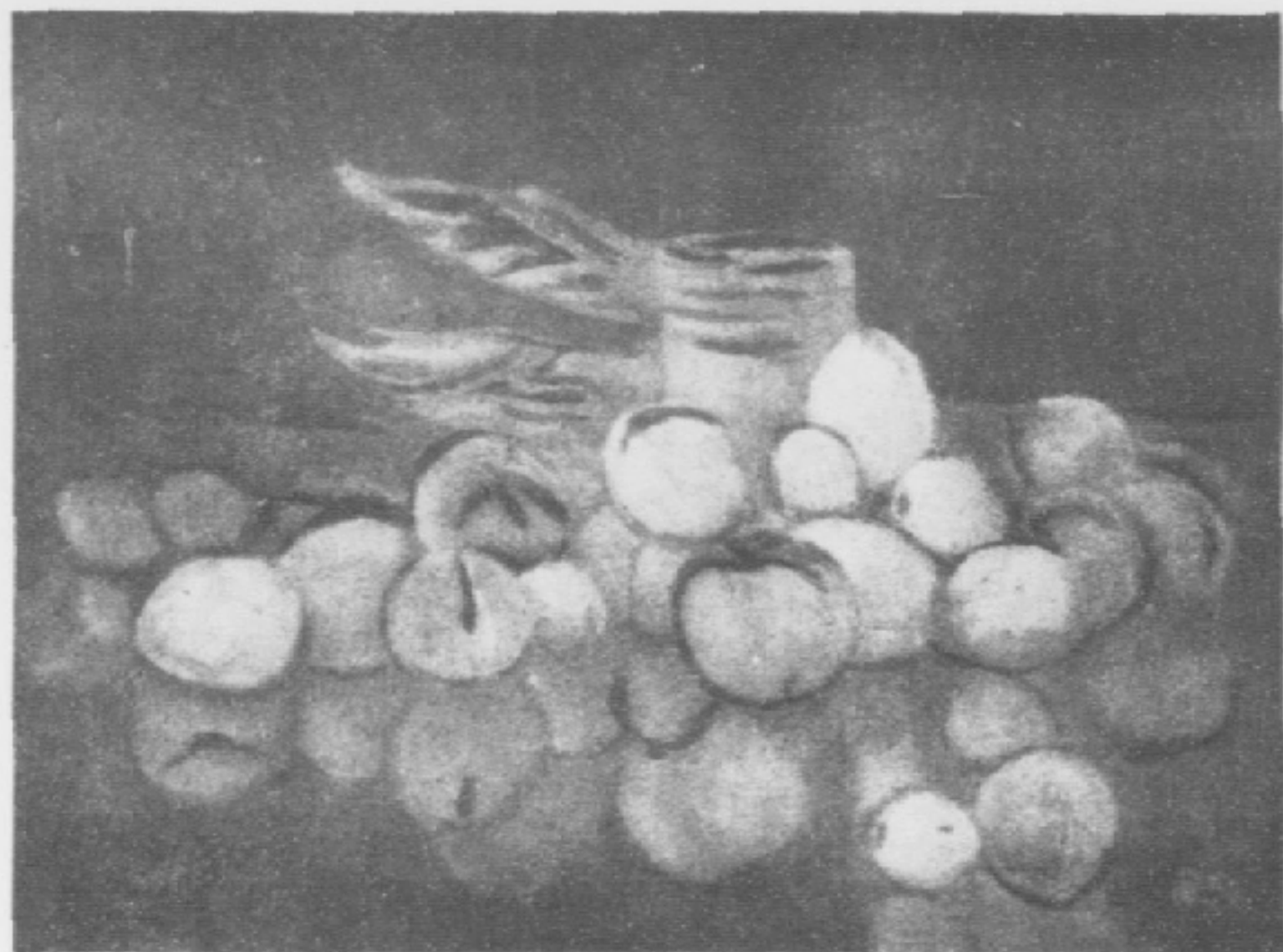
李文行

女士姓李。文行其名也。天姿穎敏。性情淑和。長於文學。兼擅國樂。終日孜孜矻矻。自奮不懈。故其西畫能冠出儕輩。於木炭畫尤稱精能。其表現肌肉之強弱。光線之明暗。筆端之靈活。輪廓之正確。無不悉心體察。探其奧妙。水彩油畫。色彩鮮美。取景奇特。旁溢為國畫。皆超逸有致。師長嘉許。同學敬佩。非無因也。聞女士畢業後。擬遠涉重洋。更求深造。前程萬里。何可限量哉。 繆宏



素描

李文行作



靜物（油畫）

吳雅良作



吳雅良

吳女士虞山人也。性敏慧。溫文爾雅。接物一秉至誠。嗜文學。於國樂有神解。每遇集會。登台奏藝。抑揚頓挫。淒切動人。高山流水之音不啻焉。西畫各門俱精。其作風渾厚。得於歐西各國藝術之薰陶者深矣。偶寫國畫。娟麗妍秀。一如其人。平生時寡言笑。偶有所感。則談吐汨汨動人。品學如女士。洵近世所難得者已。

繆宏



胡 傳 鈺

他像蓮葉一般，看來常是委婉地動搖着，可是並不像浮萍那樣的任風兒吹蕩，隨水兒漂流；他更具有出水蓮葉般的瀟灑，能委婉的把風兒迎送，而不隨波逐流，因為他有深深固定的根兒——堅決的主見。

蓮葉的形態象徵着他的樸實無華的豐姿；深綠的色彩，神祕地表示着他蘊藏着內裏的熱情；亭亭的莖兒，更可表現他挺立的精神。 繩。



自造像（油畫） 胡傳鈺作



素描

俞開軒作

俞開軒

俞君開軒。字昂公。江蘇丹徒人。性靜寡言笑。不發無益之論。不作傲慢之態。其爲學也。刻苦勤奮。雖嚴寒盛暑。不少倦。故於文學工藝。音樂等科。無不精妙。而尤以西畫爲最。洵吾校之模範也。

賀蘭





陳 韞 玉

陳君韞玉。瓊江人。長文學。擅戲劇。國語尤純熟流利。昔在錫美。成績優良。負笈滄浪。學藝益著。西畫以木炭水彩爲長。明暗動靜。悉能合度。色彩調子。深得其奧。國畫亦超逸有致。洵巾幗名手也。

繆 宏



素描

陳玉韞作



自造像(油畫) 黃瑞雲作



黃 瑞 雲

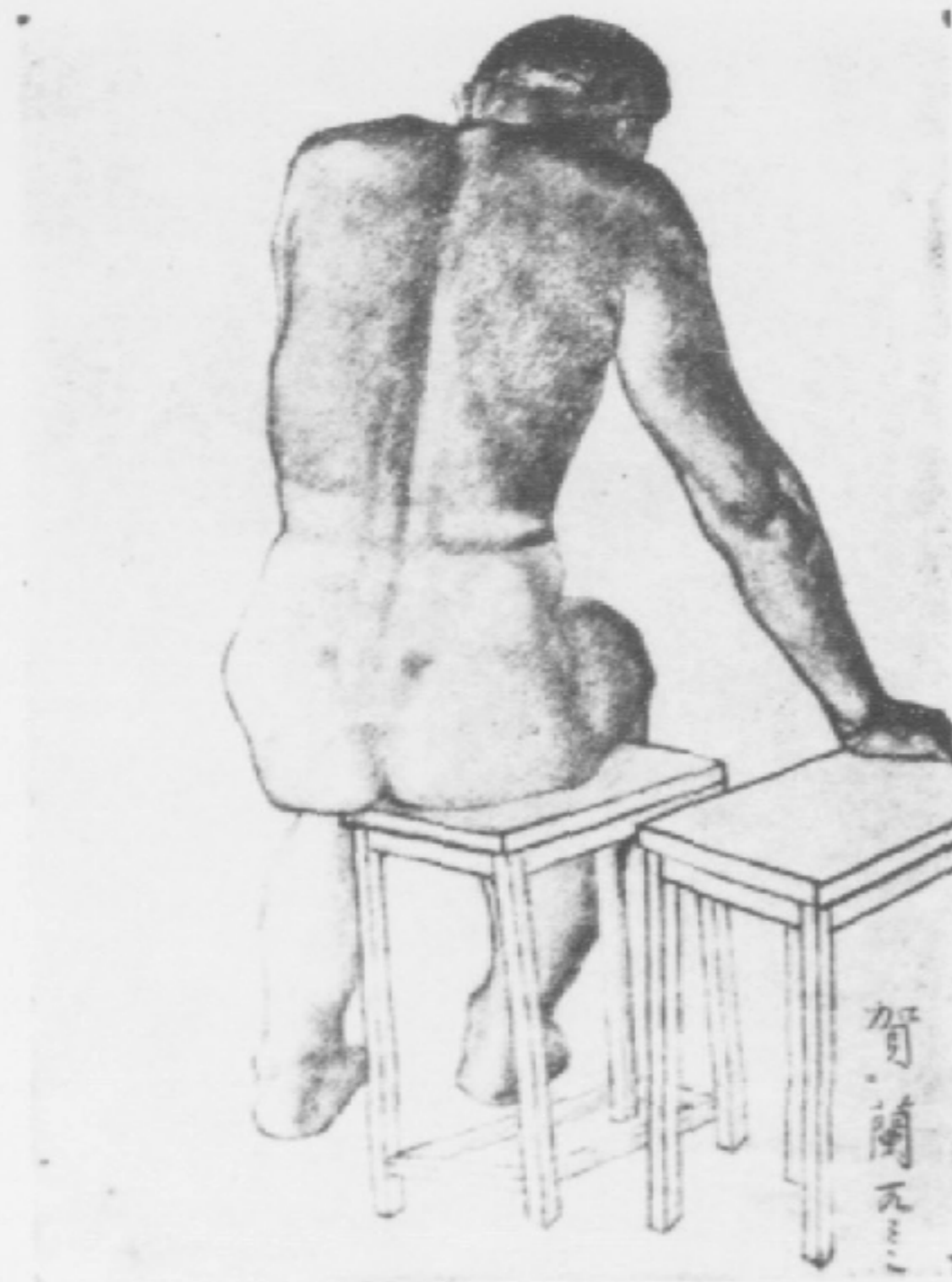
黃君瑞雲。號良熙。福建莆田人也。秉性至誠。品行端正。愛運動。富藝術天材。文具六朝之氣。畫有歐西之風。書法、工藝、圖畫固稱擅長。水彩、素描、油畫、更屬精妙。師長同學。交相讚許。君又富辦事能力。充任學生會。及本刊幹事。均能稱職。 賀 蘭



賀 蘭

君姓賀。蘭其名也。江蘇金壇人。天資聰穎 爲學勤奮。長辯才。歷任學生會主席。兼出席學聯會代表。均能稱職。本刊出版。君主其事。對課務絕不因循稍懈。油畫、木炭、水彩、工藝、成績卓著。可敬亦可佩也。

良 熙



素 插

賀 蘭 作

一九三二級
藝術教育系

畢業同學



藝術教育系同學

以姓氏筆劃多寡為序



沈秀春

沈君秀春。吳江人。我校藝
教系之高材生也。性爽直。
朋輩樂與之共。擅音樂。精
繪畫。富有藝術思想。今屆
畢業。聞君向擬進求深造。
其志彌可佩已。

侶



沈秀春作

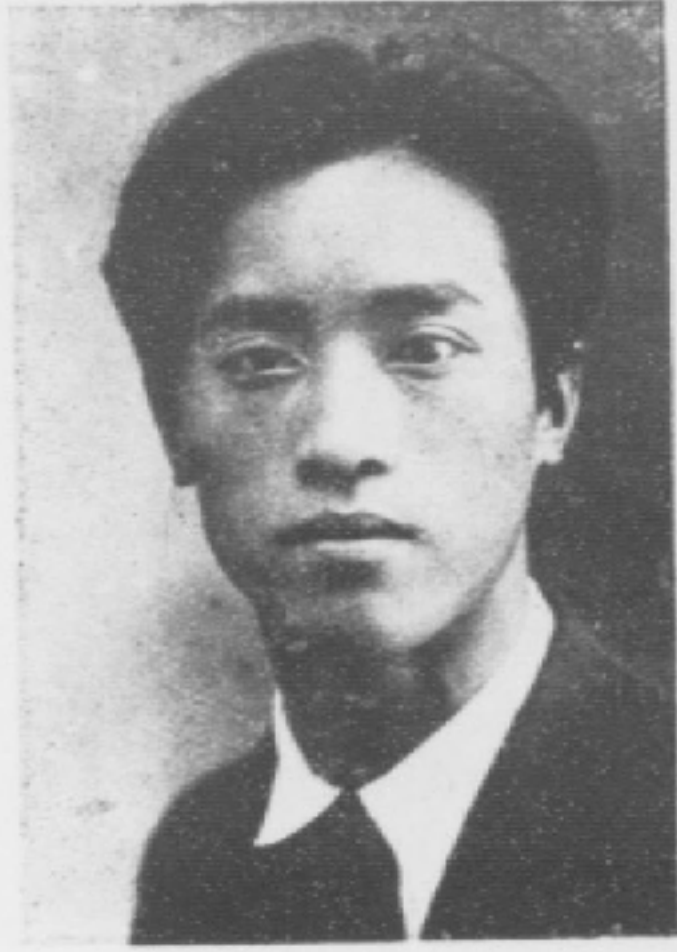


陸正敏作



陸正敏

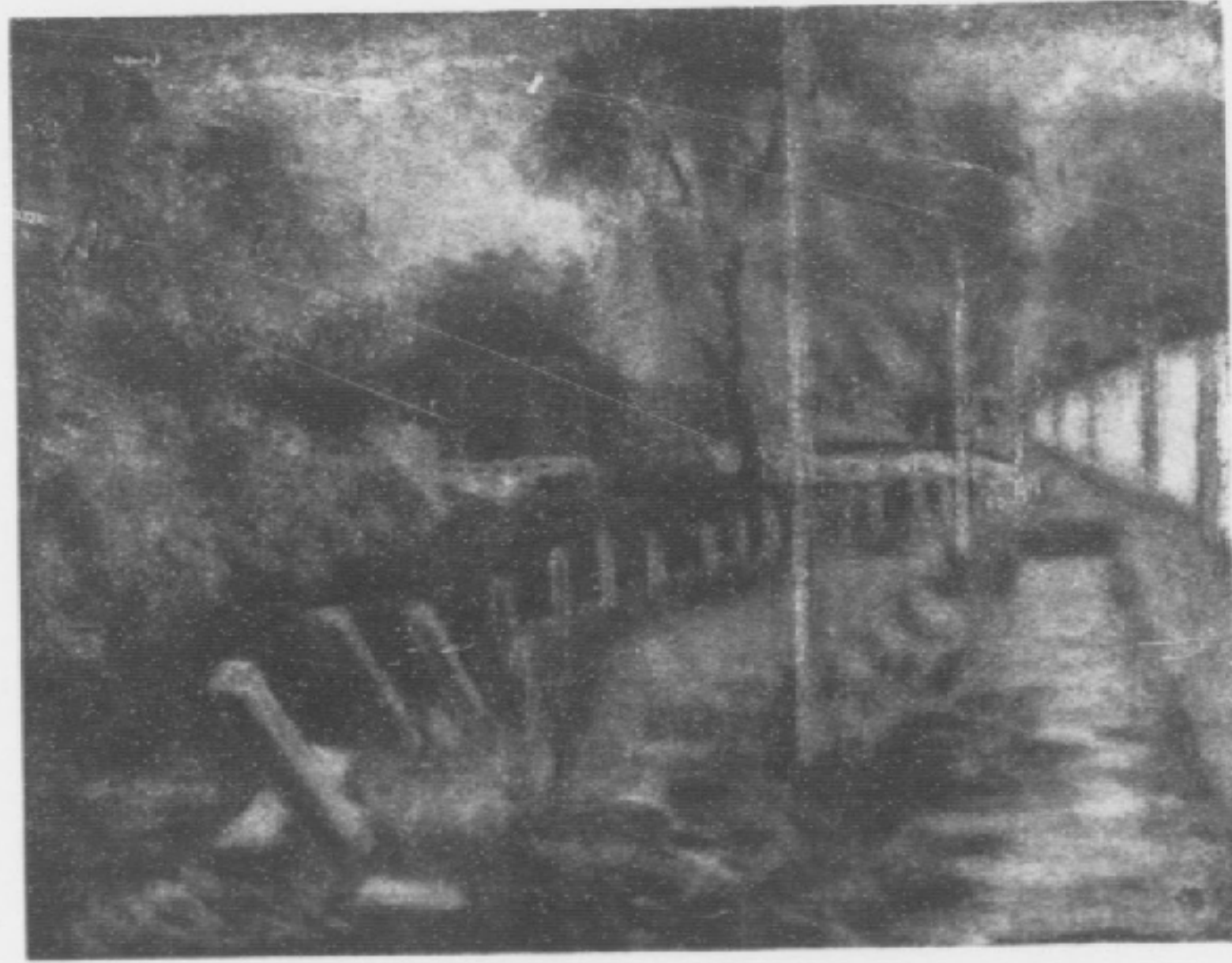
正敏陸君。字繼焉。吳縣人也。體格健全。好學不倦。平日致力課業。往往夜以繼日。宜乎成績冠儕輩也。本屆畢業。以其富有責任心。被推為級刊出版委員。徵集校印。以君之力為獨多。 侶。



鍾伯元

鍾君伯元。江蘇溧陽產。吾校之俊才也。性和善。富才能。曾任學生會及本刊幹事諸職。爲學勤奮。成績斐然。既長文學、音樂、雕塑。復精中西繪畫。今雖卒業。而志願遠大。將來稱重藝苑。可預卜焉。

賀蘭



滄浪春色（油畫）

鍾伯元作



贈別一九三二屆畢業同學

黃韻堯先生撰詞 李慕蓮先生選曲

Maestoso

Music by Joseph Haydn.

辭 絮遺蓬芝 蘭與味一堂 聚首無差 池
揮 灑雲烟宇 籠物態登峰 造極互相 期
九仞功 成一朝別 賦驪歌 今日聲何 恣
對 此 滄浪徒增 惆悵不堪 攀折柳絲 絲

畢業同學通信錄 (一)

以姓氏筆劃多寡爲序

國 畫 系						
姓 名	性 別	年 歲	籍 貫	詳 細	通 訊	處
尤伯良	男	二〇	江蘇吳江	吳江平望寺浜		
王金華	男	二一	江蘇吳縣	上海城內阜民路慈經里一號		
朱金如	女	二四	江蘇靖江	靖江西門內		
朱有濟	男	二五	江蘇武進	常州西門大來粉廠吳泰元博		
李家恆	女	二六	安徽合肥	蘇州西半井巷二一號半		
吳祝士	男	二三	江蘇吳縣	蘇州由巷二一號		
金隆達	男	二〇	江蘇吳縣	蘇州烏鵲橋益湯弄二〇號		
易鶴翔	男	二二	江蘇常熟	常熟青龍巷二號		
周幼竹	女	二六	浙江杭縣	蘇州學士街中街弄二號		
馬景賢	男	二三	江蘇江陰	無錫華聚李天裕布號交		
陳桐軒	男	二〇	江蘇江陰	江陰城內東公廡六號		
陳醒如	女	二七	江蘇江陰	漢口橋口福新第五麵粉廠		
高文玉	女	二六	江蘇常熟	常熟裏顏港		
費家樹	男	二〇	江蘇無錫	無錫安鎮西街交費家巷		
張英	女	一九	江蘇武進	武進婆羅巷六四號		
張雪岐	女	二一	江蘇宜興	宜興周鐵橋允吉藥號		
鄧志豪	男	二一	江蘇常熟	常熟妙橋鎮		
穆如冰	女	二二	江蘇無錫	無錫王莊港下或無錫城內沈果巷二一號		
穆長林	男	二四	江蘇泰縣	泰縣蘇陳莊朱高茂號轉交		
繆宏	男	一九	江蘇江陰	無錫後書院弄三號或無錫北周莊東泉頭		

畢業同學通信錄 (二)

以姓氏筆劃多寡為序

姓 名	性 別	年 歲	籍 貫	詳 細 通 訊 處
嚴詠平	女	二二	江蘇江陰	無錫河塘橋
龐壽萱	女	二六	江蘇吳縣	蘇州城內護龍街五九九號
顧備梅	女	二一	江蘇無錫	無錫城中虹橋灣六號
龐志恆	女	二二	江蘇無錫	天津河北公園後吉安里十一號
西 畫 系				
李文行	女	一九	江蘇無錫	無錫嚴家橋
吳雅良	女	二二	江蘇江陰	江陰城內小毘巷九號或江陰方橋
胡傳鈺	男	二二	安徽涇縣	揚州門鴉廠一三號
俞開軒	男	二七	江蘇鎮江	鎮江小碼頭吉安里一號
陳耀玉	女	二〇	江蘇靖江	靖江北外斗元宮西首
賀 蘭	男	二三	江蘇金壇	金壇排年橋裕豐號
黃瑞雲	男	二三	福建莆田	福建興化荔城梅峯寺祠
藝 教 系				
沈秀春	女	二一	江蘇吳江	蘇州駟馬府堂五二號
陸正敏	女	二三	江蘇吳江	蘇州元和縣前四號
鍾伯元	男	二三	江蘇溧陽	溧陽東門大街黃鼎源號交

編 後 賀 蘭

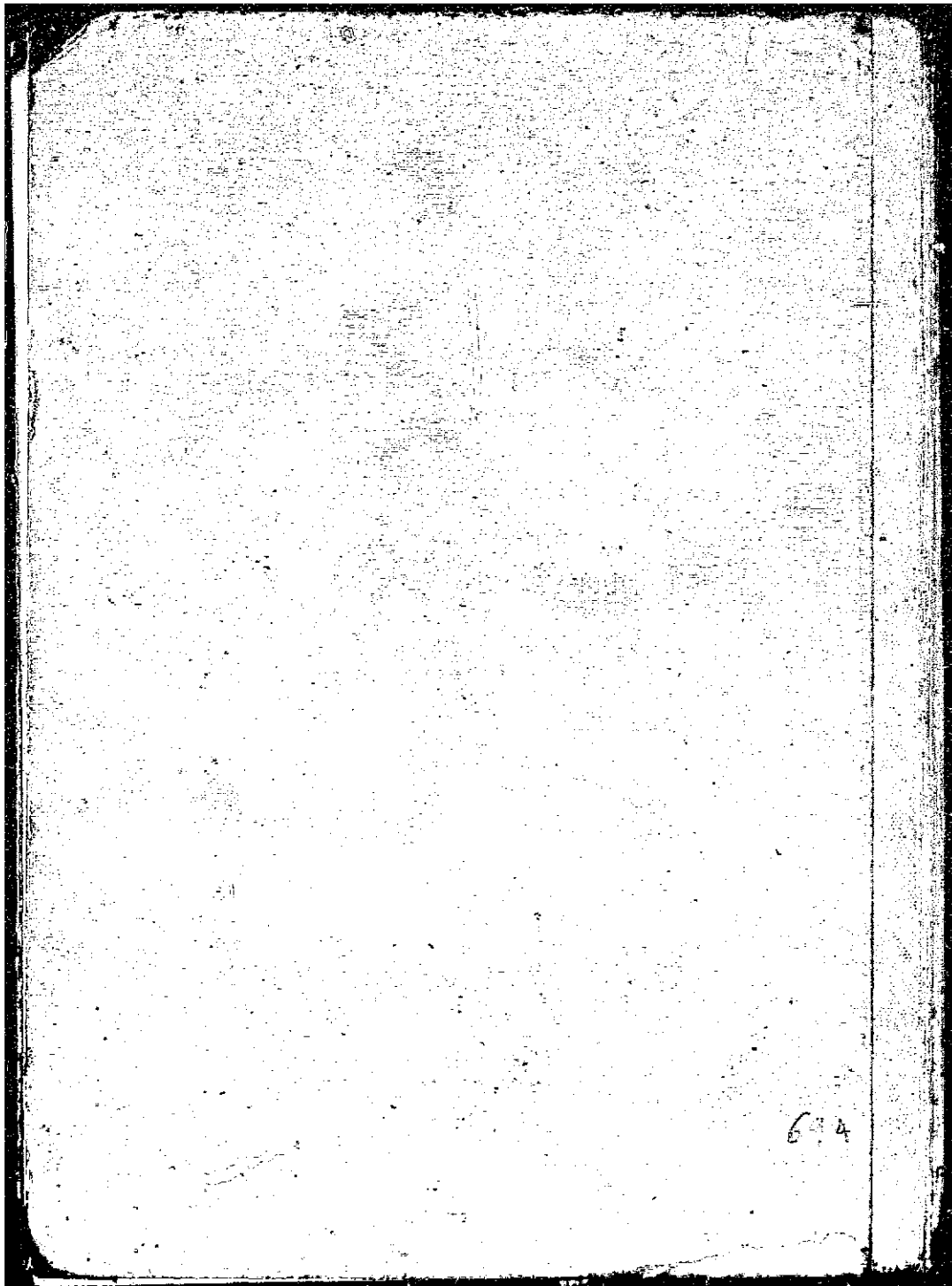
本來很想把這本刊物，依照着預定的計劃，編得更完美一些；但一則因為時間的過促，——尤其是本學期以時局的關係，二則因為文藝方面的緊縮，——不但是緊縮，我們因為經濟的不充分，把文藝全行割愛了，這一點真是抱歉萬分的。

記得去年（1931）四月裏，我們全級同學，曾經有一度集會，討論如何進行這本刊物，——正好像臨出嫁的新娘，商量過怎樣去選備最合意的嫁妝一樣，每個同學，都異常切望地不要把這本刊物弄得過於敷衍馬虎而失望！

更記得有一次，我們因為經濟力的不足，而謀籌畫演劇以挹注這種苦心的計劃，果然是我們唯一的方法，不過……湫湫事起，我們無形中受着強敵的賜予，——失學一月餘，到了開學後，學校加緊上課，那裏還有餘晷來扮着鬼臉向人家要錢呢。

所以，這次我們真是心有餘而力不足，縮小着範圍；本來預備每個同學出作品二幀的，改出一幀；本來預備每人印四寸像的，改印二寸；本來形式上還要擴大，內容還要充實一點的，統統困了經濟的關係，力事縮小，其中還經過許多波折，現在總算平安地過去，產生和諸位見面了。

末了，我們很感謝老師們惠賜玉照和大作來加入，增加本刊光榮非淺，又得顏文樑胡粹中黃覺寺蔣吟秋四位先生做我們的顧問，逐步指導，胡君陸孟範兩位先生的盡力協助，這都是我們要向諸先生十二分的道謝的。



64