

新聞學總論

第六章

新聞記者

第一節 新聞記者底意義

新聞記者就是一個以新聞為生產資料的新聞專業底勞動者。這在
所說的勞動，不是力的勞動，而是腦筋底勞動。其行動必須時常根據
時間的觀念而行。這種新聞專業底勞動者，與那工場勞動者只要知道
適合於自己的技巧就夠了的情形相反，他有一種「必須知道自己所擔
任的事業以外的一切事物」的特性。

新聞記者不是單純的勞動者。如果引用電影專業來作為譬喻它的
良好例子，那麼，新聞記者就是攝影師。沖洗軟片的技師，為電影爭
幕者同時又是設計者。在電影專業上，這些都區分為若干單純的勞動。
但在新聞專業上往往安頓一個人作成「新聞底蒐集，看眼，作成記
事」等等。此外，不迴到排版的時候纔成於第三者之手而已！新聞記

者像這樣，是負有三重負擔的職業的。所以云者，也是由於新聞事業底事實性，非形態性，複雜性，廣泛性所致，其實，新聞事業比法律，醫學都複雜而廣泛。本於這種原由，美國西北大學新聞學院馬丁教授便把這以新聞為基本體的新聞事業，叫做複合職業，或三重職業。這種說法，完全證明新聞記者的職業是怎樣的複雜了！

如果借用馬丁教授底話，來說明這後者所謂的三重職業那便是說：新聞記者的職業，是立於一種事務上的，這種事務是立於一種交易上的，而這種交易，又是立於知識之上的。其職業的義務在於打倒偏見，啓發無知，緩和人底冷感，作成事件底正確的描寫，以服務於社會。又它底要求的義務，雖是個人的，但也可以說是在於，以帶來若干利益之目的而供給物品的。這件所說的物品，不用說就是一個理想的報紙之意了。

大概、簡潔、明瞭、平易、興趣，是為新聞時應該念念不忘的標語。但也可以就把這四項算作新聞記者底特性。也就是：這種時候：所謂簡潔，意思就是在精神上是靈活的，一應該迅速而正確地思考一切事物。所謂明瞭，意思就是不要逡巡於物象，而空自趨於深刻。平易就是不落於炫博迂腐，應該永遠為大眾之友。趣味就樂大的，永遠以笑來對待事物。

歷來關於新聞記者底本質，新聞事業底元老，及其他各名家，曾發表過種種意見。不過大多是說編輯上的事，其中談到新聞記者底道德規律的更多，這要留待下節再講。

第二節 新聞記者底誠律

美國新聞主筆協會，在一九二三年召開委員會時，曾規定新聞記者底信條，以此為全美記者應該遵守的代表的經典。一直到今日，一

般遠認為這是全美記者底標準。其信條如下：

(一)責任 (*Responsibility*)——報紙底權限是吸收讀者，穩固地保持它。除去妨礙社會安寧者外，無論甚麼事情也不可加以掣肘。所以，既然自行利用報紙所具有的信賴，那麼在這裡便發生報紙底責任感。為自己底利益，或為其他不純潔的目的而濫用主張自己底權限的新聞記者，最違反社會底信賴。

(二)新聞言論之自由 (*Freedom of Press*)——新聞言論之自由，必須當作人類底一種存在性而保護它。而且，只要不是法律所特別禁止的，那麼無論什麼事都可以議論。這是報紙底絕對的權利。

(三)獨立 (*Independence*)——除去對於公共的利益應該思其的義務而外，不交其他任何的義務所拘束！這也是報紙所具有的絕對的自由。違反下來底安寧與幸福，而獨謀個人利益者，不問它根據甚麼理由。

也不應該與正道新聞事業並立！也就是：出處不明的密報，除去大眾打探出來它底出處或是在外包內容兩方面都成其為新聞而有充分的發表價值以外，都不應該發表。又雖然知道與事實相反，可是還在社論上，作捏造不實的論調，像這一類的事，是冒瀆美國新聞事業精神的。而且在新聞欄裡如果表示這一類的態度，也是破壞新聞精神底根本的。

四公平 (Impartiality)：新聞與社論之間，應該有劃然的區別。

新聞必須不囿於一切的偏見，見解。而應該自由纒是。

(五) 鮮明，真實，正確 (Fairness, Truthfulness, Accuracy)：對

讀者表示誠實，這一點是新聞事業底基礎。如果以對讀者誠實為主旨。

那麼報紙便不得不鮮明真實。對於新聞底，不正確，不誠實的辯白可以無需。而且標題不要徒自趨於誇張，務須注意要合乎新聞底內容。

第三節 理想的新聞記者

美國密西根州迭特維新聞報曾發表過一篇宣言，題爲：「報紙及理想的新聞記者」，其卷首聲明：「大眾意識之鏡」，「大眾意思之解釋者」，「大眾良心之介紹者」，「人類興趣之反映者」，「一切正義之友」等等，作爲該報底使命。其本又說：「本報是一切寬大行爲底鞭撻者。知識之所有者。無知與偏見之解除者。是前往一切黑暗場所的一線明光。市民幸福與榮耀之促進者。對作惡者之嚴罰者。曖昧不正底暴露者。友愛之介紹者。事實底記錄。意見之發表者。使人類自由的真理之公使。舊事與陳迹之追憶者。未來事物之預言人。市民自由之防禦者。民主主義政治之堆積者。家庭之建設者。科學及團體精神之養成者」。等等，這雖未使用勸詞，但就是這些已足夠我們取法了。

號稱美國最大的新聞記者之威廉·蘭多爾福·哈斯特氏是現代哈

哈斯特新聞企業團底創辦者。主宰四十多種日報，晨報，晚報，週報，對此不愧為偉大的專業家。所以對於記者的信條也是實質的。下面所
列舉的是哈斯特底信條。讀者從這裡或者可以得到些暗示吧——：

(1) 要作獲大眾信賴的正確的報紙。

(2) 時常比較自己底新聞與他人底新聞。研究誰是正確的。

(3) 常常拿來不正確新聞的記者。要立即革職。而且時常帶來正確新聞的記者。要予以褒獎。

(4) 不可默許過於誇大誇張的新聞。要知道這種新聞打算煽動讀者底興趣。反而失去興趣。而且有損報紙底信用威嚴。但不可誤解這是零故意避免新聞底誇張。極平凡地記述事實的。使新聞趣味化。要靠記者底手腕。長於此技者應予重賞。

(5) 報紙底作法。要以最良善的階級為標準。許多讀者是比記者諸君所

想者更爲良善。更是理智的。

(6) 要作萬事。整頓的報紙。要留心把集合於編輯部的一切新聞都登在紙面。由於新聞底時間性。而新聞成爲簡明者。雖屬必然。但假使適當地。巧妙地減縮它。許多的新聞便成功了。

(7) 新聞必須永遠是公平的。寫新聞的時候。不可帶有政黨的色彩。報紙應該爲一切公民而作。

(8) 要在當日蒐集的新聞裡面。選擇最優者。作爲當日的標準。這樣做。可以對當日的新聞予以生命。同時也可以增加特色。

(9) 不要使用卑猥。世教的俗語。雖然是最大的。刺激的新聞。也不用它而能充分地。有趣的。有效地記述。

(10) 殺人。醜聞。離婚。犯罪等。的不快言詞。除去不得已的時候。要盡量地不用。但犯罪事件底內容。含有秘密。浪漫性。戲劇的要素時。

「便要努力，使之展開。」

「報紙要永遠為讀者底利益而懇切地，富有興趣地去做。在新聞之中，主觀地加入怨憤、嘲罵之詞，這一點最應慎重。而且遵守這種法則後，管保在登載暴露不正新聞的時候，效力可以加倍提高！」

從前，美國故大總統哈丁氏經營俄亥俄州馬利昂星報的時候，曾聲明說：「我們要作一但在任何家庭也不有善於兒童天真爛漫的報紙！」懸為該報底理想。但是這保守的星報，對記者予以的，「新聞記者戒訓」，也是以根據這種主義而馳名的。他們底戒訓說：

「水期正確，要誠實，抓住事實，不要降低品格，要光明正大，要寬大，不聽流言誹語，不要忘記任何事件也有善惡兩道，不要加入自己底見解，要不偏不黨，不要亂用卑俗語，一切要具有消遣的心！」

第四節 新聞記者的信條

密亥里大學新聞學校校長威廉博士，揭示新聞記者底信條如下：

1. 我對於新聞職業是具有信念的（著者註：成爲新聞記者的職業，是絕對神聖而應該尊敬的職業。總之，是認爲應該把新聞職業當作光明磊落的男子底愉快職業之意）

2. 我認爲公共的報紙是公共底托辣斯。與此有關的人們，是負有重大責任的托辣斯底評議員。不能完成服務社會的任務者，都是違反本托辣斯的。

3. 我認爲善良的新聞事業底根本要素，是明快的考察，明快的記述，以及正確公平。

4. 我認爲當新聞記者的人應該僅僅記述那出自本心認爲是忠實的爭論。

5. 我認爲除去有關社會安寧秩序者而外，無論甚麼新聞，也不應該扣留。

6. 我認爲無論任何新聞記者，都應該避免記述內容不雅馴的舉動。而

且應該避免行賄或受賄。此外，個人底責任也不是可以由於抗辯他人底分配，指示就能避免的。

7. 我認爲廣告、新聞、論說各欄，都是爲讀者底最善利益而服務的。以真理與明白爲標準，可使普及於一般。又善良的新聞事業底最大磨練是它服務社會底尺寸。

8. 我認爲最成功的新聞事業！而且是最值得成功的新聞事業！要畏懼，專人，不爲權勢與利慾所動，抱獨立不偏的態度，是建設而奮鬥的，而且一點也不處於不合理，是自制而忍耐的，永遠尊敬讀者，不恣權讀者，對於不正，要立時憤激，不爲特權與群衆之喧噪所動，努力對各人予以機會，在法律，正當工資，及人類同胞之認識的許可範圍內，盡量使各人底機會平等，增進國際的友誼心，使世界的同胞心趨於鞏固，一方面真正是愛國的，而且它又是本於現代的，爲現代的人類愛

威廉斯氏因其擔任教職、所處地位是指導那¹¹⁵可成爲記者的多數學生、所以他底信條、是有正確性的。

威廉博士所撰新聞記者之信條、予于一九二九年在北平燕京大學新聞系任課時、曾主篇新聞學研究一書、系主任曹憲昭曾出汪英賓君重譯稿、囑附刊于冊內、譯筆甚爲簡明、茲再誌之如次：

報人信條

吾信報業乃爲職業。

吾信公衆新聞、爲公衆信託、凡與有關係者、以盡量責任而言、皆爲公衆委任人。凡不受公衆役務而受較輕役務者、皆專負此種信託。

吾信明思明論、正確與公平、爲優美報學之基礎。

吾信報人寫作、當限於其心中持以爲真者。

吾信遏止新聞而不爲社會幸福設想者、難爲樂護。

吾信報人之落筆、無君子之不當言者、屏去本人手冊之賄賂、一如屏去他手冊之賄賂、個人責任、不得因他人之指揮或酬勞而放棄。

吾信廣告、新聞及評論欄、均須為讀者謀極端福澤、全部分須真實純潔、而唯一標準、以公眾服務為優美報業之高等試驗。

吾信報業成功最佳而最應成功者、畏天而敬人、獨立不撓、輿論狂傲、權勢之貪婪、無足動之。

其行業也、為建設的、寬恕而不苟、自束忍耐、始終對於讀者、敬而無畏心、對於不公不義、必憤怒之。

不為權利引誘、不為民亂搖動、凡法律、忠實工資及人類互相方面所能為者、總期予人人以一機會！一相等之機會。既極愛本國、而又誠懇懇增世界美感、培養國際友誼、為人類之報業、屬於今日世界、且為今日世界而設者也。

聖路易快郵報揭示下面所列的信條、願作一報道記者十誡、這比

較前面所說的那些信條簡明許多，很適於當作我們底座右銘。其十誠如下：

(1) 要在記事最初一節把握要點，提高聲調。

(2) 只要文章不欠明瞭，便可以盡量地在少數的語句內注入記事底大意。而且不要寫那屢讀不明的文章。

(3) 在記事裏，不要加以註釋的注釋，或發揮論的意見。而且不要對原稿加入記者底自我。

(4) 決不可搶他人之先而做！有排擠的危險時，特別要警戒自己底性急而不正確的記述。

(5) 要永遠為正確而努力，不要捏造！有疑問的時候，要再詢其他繼續。記事底謬誤大多是由於記者倚賴一位目睹者之談而起的。

(6) 不要忘記每天閱讀自己底新聞！精讀自己底文章，看看怎樣地進

步？

(7) 不要破壞約定，也不要作那自己所不能的約定。

(8) 要勤勉！在可能範圍內，無時甚處時候也要堅毅地服從命令。

(9) 要尊重自己底職業。要與一切人士率直地，無所畏懼地面會。決不可辯白自己是報道記者。那是有偉大的名譽的職業。而且不要顧及有當記者的特權。

(10) 尊重自己！養成良好的習慣，健康，道德，禮儀，作法。而且目標要高！

第六章 打倒無冕之王

「新聞記者是無冕之王」，這句話，在從前，固然僅是相表揚他的獨立和自由，然實際上，却只利用了這句成語，來掩飾新聞記者驕傲狂妄和自私。完全是封建制度下的產物。至未來的新時代，無論有「無冕新聞王人之產物，是根本不能存在，所以「新聞記者是無冕之王」，這一句話，未來的新聞事業中，當然無再稱引的餘地，老實說，就是應該打倒，未來的新聞事業，新聞記者，只是在「民衆」、「讀者」，監督指導下一個忠實服務者，他不能再以自己或他的主人的個人榮耀。來窺窺民衆的意思，並且，這種以個人榮耀窺窺民意的辦法，即在「資本」「商業」化的舊時代，也已漸感失敗，比如一九二九英國的總選舉，屬於保守黨或傾向保守黨的報紙，當時都極力反對工黨，那時工黨總關報 *Early Herald* 銷數不過三十萬，與敵方的報紙比較，總在一比十

以下、然而選舉結果、工黨勝利、從前、英國所視為報紙乃操縱選舉之
最有力者、經此試驗、已知其不然、我們對於威靈頓博士所說、希望讀者
道德知識的增進、來改革報紙資本商業化的弊害、固覺近於「河清難俟」
然而、資本制度下的報紙、如果始終還抱著自私自利欺騙民衆的方針、
那麼、暫時縱能掙扎苟存、終久亦必為新時代所摧毀、我們因此、更
可證明、未來報紙的言論方針、確有向民衆公開、受民衆控制的必要、
民衆監督報紙言論方針的一句話、在未在的中國報紙、實有必然的趨勢、
和實現的可能。

第七章 新聞記者需要學識

新聞學、是教給學者關於新聞方面的技術知識，不過技術知識是一種工具，不是根本、現在社會進化、專業萬端、要做一個有能力的新聞記者、實在需要
諸多的學識、有人說新聞記者是萬有文庫、這是實在的專管。新聞記者

激一管筆與社會相適旋，所以文字好而快，是第一件事，一般政治、經濟、文藝的智識，也是要緊的，歷史地理外國文，更不能少，要作專門的新聞記者，還得要專門學問，但是這些學問，都是做新聞記者的工具，不是所以做新聞記者的根本，做新聞記者的根本，是要對人類大眾，有深厚的同情！因而立下了救世的決心！他們有苦痛，應該給伸訴，應該設法安慰，凡社會的不平和罪惡，應該反對，應該冒着危險，去替人類同胞們用言論鬪爭，本應該屈服於惡勢力，或者同流合污！這一種仁義俠的精神，是新聞記者根本的根本，要沒有這個，趁早不要幹，幹也幹不好，有了這根本精神之後，那麼一切技術，都用得着了，一切關於經營新聞事業的綿密研究，都有着落了，社會是多方面，所以新聞記者要分工，不是人人大鑿疾呼談政治，但無論那一門的新聞記者，他的出發點是一樣，凡人類大眾所願意知道的，和應該知道的事，報紙都應該

忠實敏速的報告，一切政治經濟教育社會的問題，新聞記者，應該比一般普通入，早操心，早研究調查出來，寫給大眾看，好教他們注意，趕緊興革，大眾們都是需要精神生活的，所以有一部份新聞記者，應該拿着文學藝術的力量，去安慰他們，總而言之，一切都應該以「對社會大眾服務」作出發點，為什麼給他們服務就是因為同情他們，視同他們一樣，自救救世！我想要作新聞記者的人們，一定應該先有這一種志氣，所以不惜危險窮困勞苦，所以有興趣，所以才能當作職業幹，同時有這一種志氣，一定方能成一個好記者，新聞事業，一定能成功。

第七章 計劃部

報紙非個人或報館之私有物，乃國家社會、公共機關、此舉人而知不待再贅。惟如今日報紙、勢力益大、從事報業之新聞記者、其職責亦益重。「基魯教、塞茵斯、毛尼達」報、曾於其所說有下列一節、

「美國之日報新聞、已漸覺醒、深知除為社會作有用之貢獻以外、無論站在如何地盤、皆不得為充實的實質的新聞大建設。……」

又芝加哥民衆保護者報之論說記者「提伊蓋尼、武禮克」氏亦曰：

「帶有最重要之公民的、社會的或政治的義務之報紙、須以其爲具有責任之公共機關、而保證其本身。故不許其退化至僅賣情報而自足以回避此義務」

以上兩節所言者、可謂一語道破近代新聞紙的精神、並無別種玩的意見、然爲社會服務貢獻社會之精神、乃報館計劃部據以成立之根基。

計劃部、非各報皆不可不設之一部、因無編輯部及販賣部新聞事業、即不能成立、若計劃部雖不創設、於新聞事業成立、固無大妨礙。非各報皆不可不設之一部、一見似使計劃部之存在價值、大為減少、殊不知在此等處、始有計劃部真價、蓋以服務於社會為其職責之代表的新聞報紙、究非關設計劃部不可。從來人類、受其所屬社會之種種恩惠甚多、為公益事業團之報館亦然、向來不論如作報館受國家社會的盛典及種種便利利益亦屬不少。其所受於社會者皆有改換形式奉還於社會（狹義則為讀者、以下準此）即義務。此種義務、非受外部強制者、純然出自報館的自覺、而其形式即為服務於社會。為社會服務、此點在編輯方面、較之徒以販賣情報為其職責者更為重要、即英美新聞界所謂新聞之十字軍或新聞的運動是也。新聞對於社會的罪惡、常於其報紙上開始、烈的反對運動、或為撲滅病魔的運動、或為揭露詐欺與腐之運動、或為要求純良食料之運動、或為

保護人食之運動，凡此種種運動皆對於現為國民公敵的社會罪惡，極力加以箠誅者。此時報紙的目標，既非為個人關係，乃出自社會的公益，自應以堂堂之旗正正之鼓，力向社會罪惡的集團猛烈進攻。英國「黎甫奧」素有英國新聞之父之稱，渠於一千六百年時代，曾於日刊「哥利耶」報開新聞為社會服務之先端。如倫敦太晤士、紐約太晤士、赫拉爾特公眾保護者報等一流大報館，與社會罪惡力戰得到勝利的歷史，不特在世界新聞史上大放光明而已。新聞十字軍的任務，非新聞日常的使命，固不待言，沙美悅爾、巴宇奧爾斯曾謂「即時編製情報為新聞之第一義務，其第二義務則在乎鼓舞公共善」。蓋新聞本來的任務在報導，不在指摘罪惡改造社會。然在社會罪惡益增大，舉凡政治教育宗教皆無力以改革之之時，則捨報紙而外，恐無能擔負改革社會之責任者。由此見地而言，改革社會的罪惡，有時亦為新聞不得不勉為其難的重大使命。

欲闡明計劃部的指導精神與新聞本來的使命，全無差異。計劃部的任務，多在與紙面分離之實行方面，然亦有須與編輯共同協力始能得到效果。例如普通選舉運動，乃新聞最能盡力促進者，其成功十之八九，須仰賴新聞之力。惟唱開普通選舉促進大講演會或懸賞募集種種關於普通選舉的標語或繪畫以與報紙等戰相策應者，則為計劃部的任務。故在原則上，在一報社實行紙面以外社會公益事業的機關，固為計劃部。

第一節 計劃部的發生

計劃部的名稱，各報不同，有稱計劃部者，有稱事業部，企業部，或稱社會事業部，其組織規模以及其事業的性質，內容等各有差異，其任務亦各有界限。不設計劃部這種機關，未必新聞事業即不能進行。現時固有不設計劃部而能舉辦種種事業的報館。各報館的設置計劃部，或根據編輯方面的創意，或準照營業方面的對策，皆能實行片面的事業。

惟近年來因新區事業更臻發達、報館組織益趨大複雜、若仍如從來各部各自獨立種種計劃、必至發生事務重複或混亂的種種弊害、惟各部的能率皆受其大影響。於是急創設計部以統一社內的計劃、力圖統制完善及專業的合理化。計部即實際、最感困難者、厥為該部的專業既無界限、各類館的創辦宗旨又迥然各異、茲就日本每日新聞的計部為基礎、以研究本問題。

東京朝日新聞的計部、直隸總務局（以董事組織者）、不屬編輯營業兩局所管轄。據計部規程、其直管事務為辦理本社所主辦或援助之各種專業及宣傳事項的方針並掌管其實行上一切事務、經營管理總堂及展覽會場並辦理其他一切事務。其組織大致如下：

部長一人 次長一人

部員二十一人（其中所員八人、雇員十三人）中有奧子五人、

女子八人（一）

講堂主任一人、同上副主任一人、講堂外六人、講堂裏三人
展覽會主任一人、同上辦事員二人、電影室三人、影片倉庫
二人（兼任）

上列之人員爲準照上述規程的辦事員、此外爲處理其他事務及擔任定期的事業、另規定辦事員如下。

全日本優良兒童表彰會

（每年調查一回）

朝日民衆講座

（有必要時隨時開會）

女學生會

（每月開會一次）

全關東照像聯盟

（有必要時隨時開會）

全關東電影研究會

（三個月平均開會四次）

國際照像展覽會

（每年開會一次）

新聞學總論

一一二五

同情捐、助學資金、救濟基金

(每日辦理)

「能樂」大會

(春秋兩季開會兩次)

時事影片及一般影片之製作

(隨時)

朝日婦人俱樂部

(隨時開會)

電影愛好俱樂部

(隨時開會)

繼續的援助事業、計有兩種、即、

司法省少年保護事業

震災共同基金會

辦理其事務的、除會計一人、庶務一人、然以上諸事業的專任人員以外、尚有兼任講演股、電影股、音樂指導股、外國事務、外人股及其他各股事務。要之計總部的專業、共以上述二十三人擔任。若大規模的事業、既可受報館內他部的援助、並得中外部臨時延聘特殊

救術者。

上述各種專業，多屬繼續的定期專業，此不過一年間計劃專業中的一小部分而已。昭和四年度該報館主辦專業使用講堂的回數，前後約有一百四十餘回，展覽會十六種，若合其他各種集會的回數統計之，其回數之多，當有令人驚異者。

第二節 計劃部之進行

計劃部的規程，又規定該部得以其專業的一部或全部委任他部員或他部總理。如前年的國際水球大會，殆全部需運動部承辦。

計劃部與其他各部迥異者，厥為每日全無一定之日程，蓋如前述因其服務對象全無如何界限，故無每日須擔負若干工作之日課的專業。計劃部同時是實行部，其事務自然可分為兩部分，第一是計劃的設計，第二是實行，蓋須先立計劃，然後始得實行，其工作事務，尙未現出

表面的時候、正如嬰孩尚在胎內、計劃部欲使嬰孩安全分娩、則須備
管種種辛苦。然胎內尚未懷孕之時、其嬰孩的種子、何自而來、其最
初必先大費腦力、極力爲之研究。而其研究又非終日埋頭窗下、憑機
構思、即能產生出來者、常須與其種事物或其種現象相接觸、無意之
中、偶然得到一種靈感、即能於一瞬間、發現一種新計劃。或向街頭
閒步、或訪友談話、或靜坐讀書、亦常能於無意中、得到發生種種計
劃的靈機。其中尤以常讀新書與新雜誌或閱中外新聞摘要尙未印刷之
計劃的情報、最爲重要。計劃發現之後、正欲實行之前、又有一種不
容或缺之過程、即須先爲實行調查是也。

此種調查、有時在本國內、不能偵知其詳細而須考查於外國者、
即當以電報力隨時在倫敦、紐約、巴黎、柏林、上海等處各大都市的
特派員、調查其真相、故當支出鉅額的電報費、經種種調查後、已究

明設計的可能性，就要編成此計劃所必需的預算。要調查詳細確預算編成，然後始得以一種計劃提出審查。在未審查以前，不能先為發表，最重要者須將該案提出決議機關，決定其可否，參加決議機關的重要人員為編輯營業兩局長（重後）、編輯總務、整理部長、市會部長及營業局副部長。此外與該案有關係的部長（例如關於運動的計劃運動部長即須參與審議）有時亦須參加，即由計劃部長提提案者，說明案的內容，然後附與參加者共同討論。討論後聯得通過，不必即行公表。蓋因計劃部的問題，多與社外各方面發生關係，且其關係方面範圍甚廣，故常有原則已決定有實行的可能，惟與外部交涉尚未成立，不能開始辦理者，若重大問題，則當提出總務局，以求董事會即承認或裁決。普通計劃問題，即年中常常舉行，其範圍及性質皆有一定，則不必費如是煩雜的手續，部長亦得任意裁決。緊急要施行者，又可尋求

臨時處置的辦法，亦無如何困難。然計劃所重要者在新而不存舊，必須是「前例所無之案」始可謂理想的計劃。一方面因計劃部的事業，皆以報館名義舉行之，故須與編譯方針全無矛盾，能增進其報館的品位，且得為有意義之社會的貢獻，實行後，必得社會各方面人士之感謝，始可積極進行。

因有上述之種種複雜關係，所以計劃部提出的計劃，常被抹消，不能一一見諸實行。查被抹消的計劃，其根本原因並非其計劃有若何缺點。所以不能成立者，或為所需要之經費過多，或為實行的時機不得其宜。由專當實際計劃責任者言之，經費愈多事業愈大，對於社會的影響亦愈鉅，自然所研究者多為較有意義較大規模的事業。然每日，專門考究之人，繼續提出種種計劃，若必欲一一實行之，該報館經濟必受莫大的打擊，深知此關係，猶欲提出種種新案者，因提案者別有

見解，故特提筆以求實行。關於此項，後篇當再補述之。

報館所主辦或援助的事業，未必悉出自計劃的提議，亦有來自報館外之計劃，以報館外之計劃，請報館爲之主辦者，若其計劃果爲有意義的事業，報館固樂爲舉辦，且願極力爲之援助。然其中多有（報館外之計劃其趣旨大抵皆甚善）其性質與報館所應舉辦的事業不甚適合者，亦有時機不得其宜者，甚有欲利用報館以張大其聲勢者。故來自報館外的計劃，尤須注意斟酌之。

計劃部的計劃，最重要者厥爲抓住機會。然時機稍縱即逝，欲抓住好機會，平素須刻刻關心，時時注意，其用心之困苦與社會部或政法部之記者毫無二致。社會部記者費然苦心所作成的記事，其若讀者不注意，常不若突發事件威力之大。計劃部亦然，平素不惜費盡苦心所立的計劃，常不若善利用機會臨時計劃者收效之宏。故計劃務求遠

大，常須計及半年一年或二三年後之事，而其眼光則當時時注視目前的現象以期抓住當前的種種機會。

第三節 計劃部的活動

計劃部，大抵具有如上所述之指導精神及組織，茲欲更爲具體說明其所創辦者果爲如何事業。關於此問題，各國之各報館，所採的方針，雖各自不同，若就英美各大新聞（尤其是美國）所常舉辦的事業，一查其內容，大概可分爲下列十項。

1. 刺激愛市心的運動
2. 改善公園或游覽地運動
3. 振興農業運動
4. 兒童教育運動
5. 娛樂淨化與普及的運動

6. 增進住宅運動

7. 增進健康運動

8. 慈善運動

9. 指道與商談

10. 增進叫賣新聞小販的福利

若就上列各項、一一詳為解釋之、不但有益、且亦極有趣味。茲為篇幅所限制、不能細為詳解、惟略舉其大概的項目而已。以下所欲說明者、則為各報館所應舉行的事業。

△獎勵學術 獎勵學術的事業、通常最多開辦者、為主辦或補助開通俗講演會及公開實驗、臨時講演等。如日本大每東日兩新聞於大正十二年、以東宮成婚紀念事業的一種、捐出十萬圓為文化獎金、每年寄贈一萬圓於帝國學士院、繼續施行十年的慈善事業。朝日新聞亦於

昭和四年新設「朝日賞」的制度，每年皆由平素貢獻於日本文化者之中嚴選數人，贈以「朝賞」，其主旨在乎一以表彰本人的名譽，一以助成日本文化的發達。

△獎勵運動 爲達成此目的，各報館常主辦或援助各種獎勵運動或體育的事業。時向海外延聘各種選手，並派遣選手遠赴海外，如大阪朝日新聞主辦之甲子園全國中等學校野球大會，足爲其代表的事業。昨年度參加學校共有五百四十六校，發賣觀覽票計共收入七萬五千圓，扣除選手旅費及其他雜費而外，尙有五萬餘圓，如往年常例，皆贈與參加學校，使各學校均分之。大阪朝日新聞擔負此大會的費用每年皆須支出四萬餘圓，至去年已繼續舉行十六年矣。

△獎勵文藝美術 文藝的獎勵，係由各報發表獎金募集小說。日本大阪朝日新聞募小說，每年所提出的獎金，多在五千圓左右。關於美

術方面者、則有繪畫、彫刻的展覽、由該新聞擔負批評及介紹的責任、其代表的開辦、當推東京朝日新聞昭和二年所唱開之「明治大正名作展」。入場費的收入計達七萬三千七百餘圓、扣除直接費用而外、尚剩二萬五千圓、此款已由該報館聲明暫時代為保管、此後皆欲充為發展美術之用。大阪朝日新聞因地理上的關係、除在東京開幕之「帝展」以外、其他大展覽會殆皆關於朝日會館。現時開設展覽會於該館內者、在大都市僅有大阪朝日及東京朝日兩報館而已。前者約陳列繪畫四百餘件、後者所陳列的著名作品大約亦有三百餘件。美國美爾宇奧其維特以裝飾華麗光線適宜之休憩室充作展覽會場、其中所陳列者亦不過四五十件、多屬個人作品。其餘各報館、未聞有自設展覽會場者。

△社會事業 臨時募款分贈貧民、亦為社會事業的一種、前此日本東京朝日新聞唱開「一分給麪包於乏食兒童」的運動、即時募得現

款一萬圓。非此種臨時的性質，特具有繼續的或年中行事的辦法者，則有大阪每日新聞創辦的包含巡迴病院的大阪慈善團。關於該團內容就所搜得的資料，僅有該團第十六次報告，故不能詳知其最近的狀況。據查該團乃明治四十四年爲大每發刊一萬號之紀念事業而創設者，當時由該館支出一萬五千圓爲基本金，至大正十五年此項基本金已增至三十五萬圓之多，加以一般捐助的現款八萬二千圓，共達三十八萬圓，皆於大正十四年度支出爲慈善事業費用。大阪朝日新聞亦於昭和二年組織朝日新聞社會事業團，特以朝日會館歸此事業團經營，同時並購四萬一千圓之什器，寄贈於該團，後又發表捐款五十萬圓，分爲五年，每年寄贈十萬圓於該團，以爲該報創刊五十年紀念事業之一。此種捐出鉅款寄贈社會事業而外，每年年末又皆舉辦種種救恤事業，東京每日新聞既開設巡迴病院，又撥助「年糕分給日」。東京朝日新

聞自大正十三年末以來，創始「歲末同情週」，至昭和五年末第七回同情週，所募救濟金，計得十四萬八千圓。該報館除每年捐助現款而外，並負擔其間接費，前後七年間所支出之間接費共達十萬二千圓。大阪朝日新聞至大正十五年末始設同情週，迨昭和五年末，僅五年間已募得救濟金十七萬圓，此外該報館所負擔的費用，約有十五萬圓。又爲宣傳此慈善事業而繼續刊載記事，其行動，若皆換算廣告費，約等於所募集的金額。至於辦理此項事務的社員薪金及設備所需種種費用亦皆由該報館支出，故一切總計之，其所擔負之金額，尙不止此數。

北京實報與新北京報近年創辦之各種社會服務運動一切費用，均係各報自行支付，據聞其數目，亦殊可觀。

年末舉辦之社會事業募款最多，成績最好者首推紐約太陽士報。該報自一千九百十二年開辦此項事業，前後繼續舉行十九年。昨年末

募捐所得總額三十四萬四千弗，自初期至去年之累計，共達二百二萬餘弗之多。自基督教之前週開始運動，太晤士報館及九處之慈善團體皆為分辦受理種種事務，不取分文費用，昨年末辦理五百五十一組，救濟貧民一千九百七十一人，每件費用自二三百弗至四五百弗不等，多者約近千弗。其次則為伊威認克、波斯特報所創辦之「老耄男女窮人」救恤事業，自一千九百二十年開辦以來，至去年已得六萬五千弗又其次為亞美利康報之前年募款共得三萬五千弗及字奧爾特報的一萬四千弗。其餘各地報館所募者多在五百弗至二三千弗的左右。

△增進健康運動 各報館為增進一般人健康，亦曾唱辦種種運動。前年日本東京日日及大阪每日兩新聞皆高揚「健康第一」的標語，開始增進健康的運動。朝日新聞則自昨年舉辦全日本優良兒童表彰會，以「探查日本第一健康兒童」為目標，受文部省的援助，並得全日本

各府縣之協力贊襄、由是舉行第一回表彰日本第一健康優良兒童男女各一名及日本第一健康候補兒童八名、特選優良兒童二十名、各府縣代表二百六十九名。本年亦已發表舉行第二回表彰。此種表彰、健康兒童的調查、皆委托各學校各府縣代為選拔、刊載於報上者僅其結果而已、此舉比較的可謂實質的辦法、每年繼續舉行、大發揮其真價、故該報館犧牲甚鉅。

△航空事業運動 日本朝日新聞為提倡日本航空事業、于明治四十四年、即向美國延聘飛行家馬斯、修萊巴爾人至日本、是為日本聘外人飛行家的嚆矢、足為民間航空事業的先驅、久為世人所周知。如大正十二年創辦定期航空、開始輸送旅客及輸送新聞原稿、皆其多年努力結晶。其中可謂國家的貢獻最受國民感激者則為訪歐大飛行的功績。該報館為舉辦訪歐大飛行所支出的費用、多至六十三萬六千圓、其中除全國

各界人士捐助之三十五萬六千圓而外、其餘二十七萬九千圓、皆歸該報館負擔。又爲發刊附錄、另支辦附錄費用十二萬九千元。昨年夏季報知新聞舉辦日德親善飛行、並於紀元節發表訪美飛行、皆使航空界受大刺激、成功之時、其貢獻於國家者殊非淺鮮。

△捐集慈善費 每年聖誕節及年末廣募淨財救濟窮人、已如上述、尤其是日本乃常發生天災之國、救濟金募捐之多、足以占新聞社史的一部分。明治二十一年創刊之東京朝日新聞、初級募救濟金、至明治二十四年濃尾大震災時、所得捐款總額五千六百圓、在當時可謂成績頗佳。計自創刊迄今東京朝日此項募款、約達八十萬圓。昭和二年奧丹後大地震、募集災民救濟金、大阪朝日新聞二十八萬圓、東京朝日新聞四萬五千圓、計共三十二萬五千圓。該報當場發捐助者之姓名、大阪朝日新聞使用紙面一百三十八欄六十八行、因供其使用的記事欄

不足，遂至蠶食廣告欄五十七欄半。僅以其所使用廣告欄換算廣告費，已有一萬四千圓之多，犧牲之鉅，可以想見。此外專派人員分配救濟金及配給慰問品等，該館所負擔的費用，共達一萬六千圓。

昨年十一月二十七日豆相大震災、大阪朝日及東京朝日兩報館同時募款救濟，僅一星期，募得六萬六千圓。急於其第二日之二十九日，先分配一萬七千圓於一般災民，其後又分配一萬圓，十二月十二日以其剩餘的三萬五千圓，悉數捐助小學校復興費。然受靜岡縣囑為發放的六十萬圓，至本年三月上旬尙未分配，欲受救濟的災民，迫不及待，群向神社祈願，極力運動早日分配。蓋報館的任務，不特當為災民力行募款，且須不負仁人義士之委托，募得之款，即應以最善方法妥為分配，並將其會計內容，詳細報告於社會，是為報館的信義，亦為報館的美德。

實報歷年之赤貧賑濟運動，先後捐款逾三十萬元，每日均有詳細報告於捐款者，是亦比較良善的辦法。

世界各報館，最先募款救濟災民者爲讓，黎寧時代之倫敦太晤士，當時所募款額共得二萬五千鎊，皆分贈傷病兵，是爲募款救災的嚆矢。愛爾蘭大饑饉之時，紐約赫拉爾特報捐出淨財十萬弗，並向慈善家公募二十三萬四千弗，以救災黎。然報館募款最多者，當推世界大戰中倫敦太晤士報爲救恤病傷兵所募集的一千六百萬鎊爲第一。

△海外視察團 明治四十一年朝日新聞雇賃火輪「門俄里亞」丸，舉行朝日世界一週會，大告成功，越四十三年又舉行第二回之世界一週，是爲日本報館創辦世界一週會的最初嚆。近年大阪每日及東京日日新聞，常主辦或援助參加職業野球國世界選手權爭霸戰及歐林維克大會海外視察團。

△夏季工作 夏季工作、先有日本大阪朝日新聞在鹿島、高野山兩處開夏季大會、次有東京朝日新聞在河口湖畔及輕井澤兩地開設新聞夏季大會、其他各報館亦多有夏季大會的開辦。其後更進一步、新立的海上夏季大學、訓練兒童的海浴日、及去年東京朝日主辦的坐乘文部省練習以啓發普及海軍思想（限定中學生）諸工作。至於利用火車、汽車的旅行團、各報館皆常提唱舉行、最近夏季普通的工作。

△演會 自政治、經濟諸時事問題以至文藝、美術、科學各種類、皆得開演會。東京朝日之唱開巡迴演始於明治四十一年、該報館選派澁石、三山、等二人冠與報館外之雪嶺、鳴雪、快天諸人等隨演者、以東京為起點、赴東海地方一帶巡遊。最近讀賣新聞會聘選井内、櫻井、將、開巡迴演會於各地方。東京朝日之一朝日民衆演應「與朝日新聞堂同時創設、迄今已開演七十餘回、最致力若歐亞時事問題。此由

館性質言之、固屬當然之舉。設館特於不斷發生的時事問題之中、選定一種問題、或派社員、或延請一流名士、開會講演、亦不對於若之一種貢獻。東京朝日唱開幾多講演會之中、最有記錄的價值者、當最初之普通選舉前各派國士「宣布吾人主張」的講演會及選後說明「我等如是奮鬥」的報告講演會可謂一種大衝動。因發賣入場票關係、購票不得者甚多、該館便遂為群衆所包圍、不得已乃設第二會場於日本青年會館、一枚一角之入場票、竟以二圓之私定價格實行買賣、可以想見其如何盛況矣。此種講演時的聽講者、皆不如政治講演的多、然亦繼續舉行、收效甚大。

設館設有講堂者、日本最多、其規模亦頗大、大阪朝日會館有坐位一千六百席、東京朝日講堂即坐位、亦有一千二百席、自最初則即講堂的設計建築者、故皆極堂皇寬敞。此外時事、學問、國事、經濟

各演館亦各有講堂，若大阪每日及東京日日，兩演館則皆利用其講堂，應以爲講堂。各演館的此種講堂，大者可容七八百人，小亦能容二三百人。其中惟美知新國的講堂，最先開設。

設講堂於演館內者，以美國奧達瓦市的古利亞日演於千九百零五年，在其舊館內設小規模的講堂爲最早，至千九百二十二年該演館更設大客廳於新館，又美國蘇斯敏德民衆演的講堂可容五百人，虞爾特、拉比基、布列斯曼的講堂，可容六百人，紐約布爾克萊、伊虞爾演講堂可容四百人。其中伊虞爾演館客廳，常開放光兒童俱樂部，亦常用於娛樂、跳舞、旅行報告、名士講演，夜間學校的場所。每星期二、皆由該演館記者輪流到該講堂演講時事問題。

設講堂或展覽會場於演館內的利益，其使用時有優先權，不致爲他方所阻礙。

△紀念事業 大阪每日及東京日日紀念東宮成婚、寄贈十萬圓於
皇士院一節、已於「獎勵學術」項目中說明之。大阪每日發刊一萬號
紀念會組織慈善團、大阪朝日五十年紀念會寄贈五十萬圓於社會事業
團、皆為紀念事業的一種。至於紀念行事、則有朝日俱樂部主辦的照
像百年祭、東京朝日主辦的倍德威苗百年祭、時事新聞於東京市復興
祭時之選派清美答禮使、東京朝日之市民公德運動等。

△音樂會 為圖音樂趣味普及、各報館皆應努力獎勵、介紹鋼琴
妙手於日本者、東京朝日新聞、舉行近衛子之大禮奉祝曲公開會者更
京日日新聞。若外國軍艦軍樂隊、演奏會、多由時事新聞出資提唱。
此種音樂之宣傳獎勵、朝日會館常為關西音樂及美術之中心、凡在東
京與帝國劇場無約束之音樂隊、大抵皆由朝日為之介紹。該館所舉
辦的音樂會、所收入場費僅取實費而已、最多支出三圓、即得往聆一

流音聲家之演奏。

△時事影片 時事影片可以說是新聞紙面的延長，故由社會主辦開映，最為適宜。各報館皆以時事影片即日開幕為目標，每週大事件發生，即異常緊張，極力搜集關於該事件的影片，早日開映，以供一般民衆瞻覽。近更利用飛機及一切通信設備，並活用該館所有之聲典，極力競爭，遂使一般電影經營者，大受打擊。

△補助事業 大阪每日新聞開辦免囚保護事業，每日新聞與少年保護事業，皆為補助司法警察係事業之實行。東京朝日新聞補助有馬輝寧伯公會長之震災共同基金會，大阪每日及東京日日亦補助富民協會多賣米多收稅之獎勵事業。上述各項，皆為連續的長期補助，而一時的補助更有多項。明治四十三年白河大尉之熱症療養院，即由東京朝日極力補助之，該報先補助五千圓，並向一般人士募集補助金。其

後援助因事中止、亦將所募現款四萬八千餘圓提交該探險隊、此項捐款在明治時代、實為令人可驚之鉅額。若臨時援助、則有義演會、音樂會、電影會、演奏會、或關於運動競技者種種不一。此種臨時援助、僅在報章記事或代登廣告於報上而已、在原則上、皆不為金錢的援助。

△講習會 講習會之舉行、多以婦人為對象。前年日本內務省設立營養研究所、每日皆將富有營養之肴饌菜單、登載於各報。東京朝日新聞即聘該研究所所長佐伯博士開營養肴饌講習會一星期、參加會員共得四千二百人。美國巴釐巖時報、每年皆開肴饌講習會於市之公會堂、昨年僅四日間、加入會員總數、竟有二萬五百人之多。觀其講習會況之照片、講習生之中、男子約占四成。本年亦從表自三月廿日起四日間、欲聘此界權威者孫利、黎普斯女史為講師、再開講習會。

△展覽會 美國以外之展覽會、有東京朝日主辦之昭和三十大展覽會。

關於政治的看、昨年東朝會開議會展覽會。生活關係看有東朝倡開之消費展覽會。關於民衆教育者、東朝亦嘗舉辦數次新聞展覽會。

△電影會 鑑賞的電影之會、會舉辦者、有東朝之全關東電影研究會、時事新聞之時事電影鑑賞會及小型電影會、東朝之電影同好俱樂部。

△婦人會 東日婦人會及朝日婦人俱樂部而外、並有設本部於大阪之全關西婦人聯合會、此為大阪朝日新聞不惜大犧牲、且歷長久之歲月、始得創設成立者。東朝則有高等女學校在學生組織女學生之會、每月開會一次。

△兒童會 屬於定期的（？）者、僅有時事新聞之兒童會、其餘各報館、悉於有必要時、隨時提唱而設之。

△國際親善之集合 東朝舉辦者、有招集外國學生而舉行之英學會

辦大會及國際親善等。時事新聞之唱關世界一周競先會及派遺美等禮節，皆以國際親善為其最大目的。

△能樂大會 迄今會舉行者，有大阪每日之梅若流演能，大朝之朝日能，東朝之各流派元能樂大會等。

△懸懸錄文 刊載報上看會徵集小說、詩文等，計劃部之徵募，則多為照片、繪畫、宣傳繪標、標語之類，去年日本國勢調查集一全國人口之豫想，所得答案，大朝二百零五萬、東朝一百二十萬件

△招牌名士選手 朝日新聞延聘飛行家馬斯、修來巴，及世界四選手施約西資、魯爾頓、斯伯阿魯、美伊拉等，並為水泳大會特聘瓦打如、穆拉、阿爾禮波爾克、拉斐馬赫爾、特寧、美尼諸世界的選手至日本參加。衆知新聞亦嘗延請水泳選手渡日，而遠聘探險家阿姆然至日本尤為世人注目。

以上所舉各種事業，皆由計劃部活動而產生者。至於如何活動，已於組織篇略述其大概矣。其餘詳細因篇幅關係，姑從省略。惟附加左列三項，以供參考。

第四節 計劃部與販賣部的關係

計劃部與廣告販賣兩部的事務全無直接關係，已於前文詳述之。計劃部的事業，在中央惟限定有全國的或全社會的關係的性質者。若地方的關係，則有販賣部所屬之企劃可供其選用。販賣部之企劃與本社計劃部根本不同之點，在乎本社計劃部與利益方面全無直接關係。若販賣部則常利用此種行事以勸誘讀者或作為其新聞之宣傳。然以一幕電影供人娛樂，讀者未必能增加，電影之開映固出自期待讀者的本意。尤其是大事件消息之快報或電影戲，雖以擴張販賣部數目職責的販賣部，亦以服務於社會，貢獻於讀者為目的。如急速回送贈外

於讀者、此種販賣部所應辦之事務、雖免有宣傳之作用、固不待言！大抵
訂館、雖專辦賣部之販賣部、亦以貢獻於社會的公益、多得讀者之目擊、
此種辦法、一見似甚迂遠、其實乃遵新聞的正道而行。

第五節 美日之對照

美國之新聞、可分為兩大派、其一派乃欲以公益事業為宗旨、反之
其他一派則欲以附錄戰術力圖擴大者。常附有以五彩色印刷之滑稽的圖
畫附錄而頁數又最多者、為哈斯特系的新聞、現除紐約太陽士公然環言
該報決不附帶滑稽的附錄而外、其餘各報、殆皆附有滑稽附錄。販賣新
聞兼贈附錄、亦為貢獻於讀者之一法、固非不可。然其後競爭各報、遂
變本加厲、不但兼贈印刷物之附錄、且有專辦新聞獎品的專門業者、當
其地圖、零書或西餐必用的刀叉碗盤器皿之類、分贈讀者。而特異者
則定印一利票於報上、以特發賣於一般讀者的新奇方法、競爭愈激烈。

非關至兩敗俱傷不可收拾不已。如淫穢怪誕總本部之哈斯係系所學之紐約亞美利康報之照像新聞時事日報所壓迫，急籌可以抵禦之方法，奇想天開，特印刷一千弗之利票於報上，以博讀者歡心，與時事日報開始最激烈之競爭。時事日報亦不肯示弱，即時印出二千五百弗之利票與之抵抗，亞美利康急增加賞金至五千弗，時事日報則增至一萬弗，亞美利康增至一萬弗時，時事日報已增至一萬五千弗，亞美利康乃以二萬弗之巨額賞金，必欲得到最後勝利。時事日報反抗益強，竟發出宣言，謂「自今日以後，每日贈呈賞金二萬五千弗，若其他各報有提出此更多之賞金者，本報自願出其二倍之賞金，以公賞賚」。以好競爭之哈斯係，見此宣言，亦不覺失色。自知雙方對立，競爭不已，實是「一報自發行以來，然已欲罷不能，無法可以挽回。終乃懇托其至成上院其議員出會查閱報，華理信堂亦有「此後即有獎券之報紙禁止刊送」之命令，一舉兩得。

競爭實烈，始得收場。然在競爭最烈之時，編輯已全破壞，刊登有參
材料之記事，均皆公認表獎券號碼所獨占，記者皆被徵召徹查冷查號碼，
忙碌異常。設館大門前，買報者擁擠不開，得輯事務不能整理，遂至全
部停頓。其中報館所得者，不上一月期，所賣報券增至二三千萬，亞
美利康增四十萬，每日報增五十萬之新讀本（？）。

惟此突然增加印
票數，至總券中止的一月後，已煙銷雲散。如哈斯特系統印，此種競爭
辦法，確令自失新聞本身的權威，獎勵賭博以美譽社會的行政，實新聞
正道的太敵。

東京朝日新聞增加讀者的計劃，曾用新奇而又巧妙的方法。即明治
二十四年東朝創刊第三年正在蓬蓬勃勃異常發展之時，雖受時勢，郵價
日知，大和，每日，都，改進各新聞的包圍攻擊，與之開始競爭販賣時
亦能善自奮鬥，得以維持於不敗，然因言一關係，忽遭停止刊之厄。

與之競爭。其設備、以公有之可乘、一齊而結、共立於市。而更設之方、對
出及通車。今雖對付、關於停止。而令解除之日、盡將管內。而內
一交通。而之鐵道。馬車。全數買收。提供一般市民。乘車。坐。此舉。與
起一大衝動。市民。可以坐乘。鐵道。馬車。皆。而。而。各。馬。車。皆。
全市。鐵道。馬車。之。馬。車。每次。停車。之。時。即。有。戴。紅。帽。穿。紅。衣。之。婦。日。
。看。入。車。中。。途。。買。日。報。與。之。。皆。束。手。。不。能。。抗。
。東。之。。價。額。增。十。倍。此。事。自。今。日。。之。其。。之。妙。、。不。。道。馬。車。
比。之。利。用。現。。之。。馬。車。汽。車。、。效。果。更。大。、。商。。之。。、。龍。戶。此。
。對。市。民。有。所。貢。獻。之。、。可。謂。一。。兩。得。矣。

第六節 無線電與電報

日本無線電之傳播、皆被統一、其得得以參加者、惟有於海軍。其消
息而已、然今日之空軍、聽外之快報已。電。所。、。消。息。之。、。多。被

運動界之速報早著先聲，所以無線電之發達與報紙之關係，將來發展大
可注目。英美各報館，多有自設之無線電放送局。最近統計，北美及
加拿大之報館有無線電放送所者共有百家，其中五十四家之放送所，其
館自設者，其他四十六家則皆與放送局訂立使用放送之契約。即館不
經營放送所之時，可將其一切關於放送之經營，悉委任放送局而納一定
之使用費。亦有如紐約時報之方法，徵收約一定時間者，並有與他報界
互相聯絡，以放送員上所載之廣告為條件者。有徵收原稿至放送局者其
代價放送者，種種不一。查該地新聞放送局之地理即分布，在大都會之
芝加哥有七處，羅斯安熱爾斯有三處，華盛頓有二處，桑洪帶有一處，
其餘大部分之放送局，多設在各地鄉村，此種分布狀態，足以暗示報館
放送局與無線電之關係，假使報館放送局中國亦許設置，即放送之記者
雖不編譯之事務，然其他一切經營，必歸計劃部擔任，故特略述微言。

以供參考。

第七節 社會保險之可為保險

社會保險設計之難，保險本身必受大變遷。所需費用，皆所用人員二十餘名之人，事以至於之經營，各行行專之主任或補助等，至少每年須需定十萬圓之發給，職業及展覽會場租與他人使用之時，租金極昂，所有收入，皆足供其維持之用，而屋宇雜器之鋪設尚不計在內。若須另編臨時豫算，則別項算給得舉行之大計，豫算用，金額亦不少。皆屬保險之損失，所得者僅為社會保險對社會有所貢獻而已。

然此種對社會有益之貢獻，果可皆歸於損失乎，其宗旨家有書，「世界若一大銀行也」。其意義謂積聚等處之處，猶銀行收納之窗口，至於領款則有其他另一處之窗口以支付，所不再由收納存款之窗口支付之款項。計劃部則以此意義之存款人，社會即以此計劃部之大銀行，計劃

學部嘗以「社會服務」為其大宗小宗之存款存於社會信託銀行，其存款欲領出時，存款固甚容易，然不領出，使之積久多生利息，始能成其大，寄存未久時即領出者，謂其儲蓄於利用計，儲蓄所得之社會信用以爲私利也。若不領出，寄存益久，利息益多，母金公報館之信用，利息則公報館所應得於社會之報酬。美國印黎伊耶那大臣之新聞公報協會紐約太學士報幹部記者之魯曼，拉達會言，「公報協會可得報酬」，並舉其例以爲證明。即千八百九十五年重慶門時，奧爾維任桑港布爾丁報編輯之時，該報之發行部數僅有九千部，每月與館皆須虧損三千弗，後因大張筆陣，擊退麥山、巴西飛克鐵路在加州政界的力量，被認定爲改革社會有力之新聞，請者總數增至十萬，布爾丁報之基礎亦益臻鞏固。而亞特爾、斯達報總編包一斤八德之無句減價問題，運動成功之時，該報之販賣部數，一躍而增至八千部。任斯、俄頓、伯寧特報欲向紐約「赫

拉薩「機羣失時」之李武苗、虞斯敦、特派斯丹德赴阿弗利加、證券即受各界大歡迎、廣告行數及發刊部數皆異常增加。又紐約太晤士報因著名之登字德事件、得大勝利、該報之信用益厚、發刊部數益多、十萬弗之資本每年得分配淨利八成或十成。拉薩所引用之實例尚多、不遑一一枚舉、然僅此數條、已足以證明報紙社會服務可以得到絕大之報酬。明日新機舉辦時飛行成功、該報更受社會信用、發刊部數亦大增加、此爲世人所周知之事實、惟該報僅所負擔之鉅額費用、是否得以如數取償、則又當別論。

經營講堂及展覽會場之受大犧牲、已如上述。然因有此種經營、每年確有總數二十萬以上之人爲舉辦種種行事項出入於東京朝日新聞所建設之高樓大廈中、若合參觀者十萬人而總計之、每年確有來自日本全國各地之三十萬人往訪朝日報館。新聞能助人之親睦間接裨益於社會者不

少。所以計劃部不該能否得受採用，常繼續提出種種不規模之計劃，其理由即在乎此。

第八節 計劃部與宣傳

計劃部的指導精神，在乎增進社會的福利，其所欲舉辦者皆為社會上公共之善事，故計劃部不僅是一個宣傳機關而已。宣傳不過其事業所附屬的結果，其目的初不在乎為宣傳而宣傳。譬之米品，新鮮之米品常有奇怪之香味，然此香味乃由米品之本質自然流露者，初非米品以外別有香味之特殊性質計劃，本來既是具有宣傳的性質者，且有新聞情報之價值，以助之宣傳價值必更趨長增高。而報紙計劃部之特色，又藉報紙之刃以取動社會為其根本要義。蓋僅以書函通知會員，即能舉行之簡單事務，非報紙計劃部所應辦之工作。必具事業維為可以新聞記事取社會公然表現而無加之有意義計劃，且表現其計劃之競爭或廣告之情報

價值，又為編輯關係者所能同意者，始得奉行。其記事之長短，廣告之大小，固當一任編輯者之自由，而其中有一必要條件，即其計劃必為「前例所無者」始有情報之價值。賴此情報之價值以反動編輯者，整理部之編輯者被其感動，若將其記事或廣告以重大材料刊載之，社會的反響必大，其計劃之成功亦較有確實性。否則僅因其計劃為報紙之爭榮，遂不惜秘刀為之宣傳，擅將此告或記事，妄目誇大，任意侵用報上重要之位置，反置有用之新聞材料於不顧，此非所以益共思實於讀者之損矣。計劃部之爭榮，為全報編輯部之表現，須經幹部會議之種種難關，並徵求其報館內各專門家之意見，得其同意協力，始能成立。不能得政治部之協刀，政治講演會即不能奉行。刊出關於運動界之廣告，即表示運動部之人員皆已贊成。「採登日本第一健兒」之計劃，苟不受運動部之援助，即難收預期之效果。蓋爭榮之中心雖

在計劃部，而其運用則須推動報館內各機關，一齊効力，始得期意進行而無阻礙也。

第九節 授與與取得

如上文所述，計劃部之事業，並不能使報館得到直接之利益。然一方面則能漸漸與社會以極大影響，至五年或十年之將來，始知計劃部之重要。不特報館之信用日厚，發刊機數及廣告行數日增，且報館之基礎亦必更趨於鞏固。其獲益之大，固非取實。廣告之增加，所能與之比擬者。計劃部之理想本甚遠大，惟其目標則在乎促進社會之繁榮，與多為社會服務而已。故其計劃事業，使用經費，不能如商家湯子之僅知眼前揮霍而不計及將來者。然將欲取之必先與之，不允授與必不能取得，是「授與」與「取得」又為社會之約束矣。惟授不可亂授，與亦不容妄與。新聞間接授與讀者之最大者，第一為編輯費，多使用

通信贊與外勤贊，多與讀者以良好的讀物，始為真能貢獻於讀者。真能為社會服務者。第二按與讀者之友善者，為計劃的貢獻。計劃的為盡此貢獻社會的職責，自應當為有意義有價值的事業。其授與讀者的禮儀，既非附錄亦非賞品，惟為有意義有價值的貢獻而已。新聞所取重者，厥為讀者。失去讀者，新聞即不能永久繼續。愛讀者即所以愛護新聞。若進主不藉人為的擴張，而其報紙販賣的數目然增加擴大之日，即為其新聞服務於社會貢獻於讀者而得到報酬之時。此種事業的效果，不在目前而在將來，非有餘裕的報酬，固不能強為。若惟得報酬是計，而學隊設黃金卵，允割鵝鳥腹之惑，則其損失也必與下。

第八章 外報部

研究外報部之組織和活動，必須先把外報道屬于那一部分說明，按其名目去研究，外報部當然歸于國際問題、管理海外通信之機關，外報部與其他各部，雖也有關係，但在新聞進步之今日時代，世界上一切問題，都能影響到本國，所以海外發生之事故，直和國內相同，都是國民關心的，要單單整理海外電報，一定是不足的，必須有通達世界大勢和各國重要事件之專門記者、經理一切，和本國內的問題，一樣重視纔行。從前新聞社，雖然設立政治部，可是還要和那有力的政治家，及政黨的幹部、時時接近，傳達政界的消息，當時這種辦法，就算是十分美滿，可是時代日有變遷，到今日時代，便覺不大中用，譬如現在發生的勞動問題、失業問題、思想問題、等等、議論紛紛，都是現在的政治重要要素，並且是支配政局最有力量的，新聞社要沒有專門知識的記者，

是決不能成的

外報部、一面接受海外通信、同時一面關於國際問題和海外事情、必須設立研究所、此兩件事務、是不能分開的、要單單爲接收海外電報、雖然不另設外報部的獨立機關、但有整理部即編譯人擔當事務、就足以應付、就是內地通信也是一樣、可是所說的通信、決不是整個吞吃、食古不化所能成的、並且把電報整個收來、整個發去、看報的人也不容易明了、所以外國電報的取捨選擇和解說、必須有時常研究國際問題的專門部、要說外報部必須如何纔能充分盡責、及必須有如何的組織、這實在是重要問題、而且那運用也不容易、總之此項組織、必須得人、不得其人、決不能有相當成績。

第一節 外報部的組織與職權

外報部的組織第一問題、就是外交、外交是國家的政治裏面一種要

素、和內政不能分離的、同時凡有國際問題發生、跟外交沒有關係的、在新聞上不能不價值、所以外交問題、歸于政治部擔當、同時外報部也有關係、假如各部的權限不清、就成了外報的組織上第一的難問題。現在許多新聞社、是怎樣的組織、大概擔任各部署的、歸於政治部。

凡有國際的關係問題、是否移歸在外報部權限以內、這不是議論的問題、却是事實的問題、要像現在世界、海外問題、事情很多、要規定各部的權限、實在是是不可能的、也是不必要的、祇除金融問題、各國財政問題、都直接和外交問題有密切的關係、但是並不是外報部的事務、却當然是經濟部的擔當問題、大西洋橋斷通行成功以及日蘇協定成立、美國對華中平準基金借款等等海外通信當然由外報部接受。

中國之各大新聞社、雖不在世界大新聞社以下、可是還沒有過去

地方新聞的氣味，按新聞社和記者責任來說，不免識見平庸，不能超乎一般人民以上，要知新聞，是反映國民性的，中國的新聞，祇屬低級的，記者識見又不高超，只圖歡迎低級社會就是了，所以是要改善的，外交記者的活動，並不能就是外報部，前所說的新聞社事務已經說過，新聞的事務，不能按部的名稱，劃清區別，所以外交記者，是總于外報部或是政治部，直不能成爲問題，總之擔任國際問題就本問題活動去，外報部的事務，在接受外國通信以外，對於外交政策的行動，更當有正確的報告，而且對報告再加上公正的評斷，總算盡了職任，而且因此所生的問題，就是新聞的使命，因爲記者的職任，是由新聞的使命所支配的，詳細說來，新聞的使命，不但是報告機關，更是言論的指導，記者的職任，也就由此規定了。

第二節 外交記者要公平

當報告責任的外交記者，無論如何公平，當報告時，總不免有記者主觀的成見，歸于其罪，法國之屠報社記者斯帖方洛威奴氏，有一段有興味的觀察，說道。

「當時英法美三國新聞記者，對同一事件，派遣到同一地點，係帶着調查他國過激主義的使命，前往俄國，他們觀察的都是什麼呢？法國記者，想到本身是依從過激主義，還是反對呢？總之，不過拿定一家的意見就走了，美國記者，亦遵事理，並不增加考求，不過對於記述上想法子叫人生驚或叫人發笑，英國記者，不過帶着英國人眼鏡觀察，對人物和事件，到底還是對於英國人物或是有害於英國利益的，去研究批評，就這一點看來，外報部的外交記者若有主觀，仍然待不着新聞的真諦。」

洛威奴氏的這番論，可算是盡情盡理，國籍不同的新聞記者，固然

是一人一副眼鏡，就是同一國籍的記者，也是由各人觀察不同，雖然表面是個報告，裏面可不是簡單的，某件事實，不用說外國人的觀察就是本國日常的新聞記事，一看也可以明了，不用說大篇評說，就是看雜件的筆調，也能顯出是政府的是政黨的黨派，擔任外交記者之活動，不必用言論指導，但作忠實的報告人，就是能盡義務，而且對與論的趨向，力言擴大，所以言論機關，和報告機關，看着似不相同，其實現在時代報導之性質，也可認為一種言論的事實。

外交記者的活動，更富注意的，是新聞的態度方針，新聞雖然說用報告機關就算滿足，可是還要用自然的勢力，左右言論，因此所發生問題，就是對外交問題的新聞態度，換句話說，即是怎樣支持外交政策，無論新聞如何傾向營業本位，又耐說，雖然從前失掉權威，假如缺欠對國策的穩固信念及不變的態度，決不能算有力的新聞，這個

道路是永久不改的，無論那一國有力的新聞，不在乎閱者人的多少。

英美兩泰晤士報，所以有極大信用和勢力的原故，是因爲報告迅速正確，又爲指導國策，大加犧牲，兩報聯合一氣的，倫敦泰晤士開始登刊，在一七八八年一月一日，創刊當時專注重海外通信，並且大爲犧牲，所以第一號，能教人一目瞭然以後每週重大事件發生，不惜金錢用電報告，^報法國新聞，要從國際的見地來看，到底不合大新聞的資格。

一八八二年由克倫布打來電報一件，電費爲一萬六千圓，同年亞力山大特派員，詳報埃及的事件，用去電報費，約二十萬圓，前世紀的末年，阿根廷起革命時候，有在該地旅行的泰晤士一個通信員，不^等本社的訓令，自己作主，兩日間用去二萬圓打電報，一九〇〇年，拳匪事件發生，北京特派員莫利遜氏，幾週間用去十萬圓電報，以後

更從天津上海和東京打電，用到十二萬圓。泰晤士報，關於拳匪，所用電報費，有二十二萬圓。從前大宰相吉斯列里說到「英國世界的大都市上，有大使二人，一人是陛下的大使，一人是泰晤士特派員。」^又有一十九世紀英國文明傳于後世的，不是船艦，不是鐵道，不是建築，又不是宏壯的議事院，實在是有泰晤士一個報，就算完足」的一說。這又是十九世紀英國作家又是政治家，^{法薩}巴爾哇利頓，在議會壇上，贊賞泰晤士新聞的話辭。

泰晤士及他有力的大新聞，他的長處，就是海外電報適確，和編輯誠實各種電報，決不是自己手製的。凡信件電報，上邊都標明發信日子和發信地點，又決不是編輯改作或延擱。可是單有一種新聞社，時常登載假電報，或把短電報，改作長電，平淡電報，故作驚奇，或自誇為新聞界主宰，這樣種種的弊風，不只新聞道從此墜落，並且引誘國民性的

頹廢，禍害國家很大的。投身言論界的人，務要巨行反省，纔是。

現在再說美國的新聞。美國人不是讀新聞，都是看新聞。美國新聞，如同一卷書冊，大部分到底不能全讀。紐約泰晤士報要把全篇讀完，從早晨到晚間費一天工夫也不能成，可是他一天用一百七八十噸紙和四噸墨，一週間開消十萬元之薪水，也決不是竟為人草草一看的。至於電報費，一年需三十萬圓以上，又郵政通信，一行新聞，電報費兩圓，美國紐約泰晤士報，他那國情和傳統，雖然和美國泰晤士報不同，可是對於海外通訊，是沒有兩樣的，至于巴黎的唐報，在後邊再行述說。

第三節外交記者的活動

外交記者，必須精通海外事情，前已說過，平常報告日常的事件，不必有特殊知識，就算足用，但到今日各國通訊社全都辭達，自有供給新聞的機關，世界各國，都不免發生政變，或是國交上包含戰爭的危

機。假定對於本國有重大影響。這時要沒有特派員的拍電。只要有通信社。雖說也能早先得到消息。可是國民所期望的。並不是單純的事實。那政變怎樣展開。本國受何等影響。戰爭的危機可救不可救。本國應當出什麼樣態度等等之重要問題。可不是通訊社一方面所能勝任的。這個必須歸重在明白本國人情國策而且抱有定見明敏的特派員的職責上。要打算盡這等重大的職責。是必須通達海外事情。且關於國際政局。有適確豫備知識的纔成。所以外交記者的活動。都是有意義的。

外報部。不能用一定的範圍。限制外報任務。編輯中的學藝。運動社會等等。活動範圍。雖然比較的劃分各部。可是還有互相連絡互相補助的必要。至于政治。經濟。外報。又是直接成國家大政策。又和國民生活有密切的關係。擔當這方面的各部由編輯行政上分出部制。規定事務。更是錯誤。假如新聞。只是外交問題一種。那就網羅精透世界重要國事。

觀察國際有卓識的記者，置在外報部。一方每日精查整理外國電報，一方使他時常研究海外事情，編成理想的組織，就能足用。可是新聞的普遍性，也須注重在實際上，纔能通用。因為新聞社，既不專是政治部，又不專是經濟部，所以不論那一部部員，必按照各人的才幹，平素研究海外事情和國際關係，一旦有事再為適材適所的配置。自然人地相宜，所以這外報部，不能限定範圍，必須在編輯總陣容中，網羅相當人材，組織事務。

有一種自命是英國通，或美國通，法國通的，專專醉心一國，這個態度，是外報記者完全禁戒的。文學美術，或醉心一國的文化，是可以任意的，要說管理政治外交問題的外報記者，不可偏於一國，並不可單由他國內政的見地來觀察一國的政治，是必須由國際政局上，觀察各國的政情。

關於外交論文、和報長的職責的關係、以及編輯局長職責和王筆的關係、主筆不必負社論的全責、編輯局長如同主筆、可是不任編輯、外報部長的任務、是編輯行政的一部、在局長以下、共負編輯行政的責任、但是記者要想完全盡他任務、不僅是在編輯行政上、更兼顧社中營業、

法國唐報第一社說、每日必有外交論文、一般人都認此唐報是法國外務省的代辦、這報也把外交的宣傳、作為自己主要的責任、此外的第一社說就是內政問題。

新聞社說一欄、不是學者競爭博識的地方、是指導國家對外政策的、與本國沒關係的問題、決不作爲社說、而且跟外國沒緊密關係、勉強定日作成論文、那就失掉活新聞的價值、成了死新聞了、所以編輯局長、應當專心編輯事務、又當和外報部、政治部、打成一團、實現有節制有統一的活動、雖沒有政治部長的虛名、可是要使博識練達的外交記者、時常自由活動、

第九章 調查部

新聞紙是在各種商品以上，必須要確實的。

新聞是照寫宇宙間萬年萬物的鏡子，可是照寫的時候，必須按照實體一樣，絲毫不走。三角的照成三角，圓的就照成圓的，總算能行。

新聞紙，是人手作成的，不是全知全能的神仙作成的，可是新聞紙如同鏡子，有時生瑕，或生雲蒙，要保鏡的平面，或擦拭清朗，總須有各種專門家的存在，近代注重信用的新聞社，把新聞紙當作商品，而且要新辦確實，在校正部以外，更設置調查部的機關。

那們調查部是處理那種事體呢？

按照調查的名目上說，好像是調查人的秘密，又好像與信所，又像銀行或公司調查課調查營業方面是的。

以上說法，全都是誤解的，調查部的目的，就是前所說的保持新

聞內容的確實，決不像偵探案件，和銀行公司的調查機關的樣子。

新聞社調查部所調查的範圍極廣，不論法律、政治、經濟、產業、社會、學術、藝術、人物等等，是否屬在專門，總之，凡調查百般的對象，都屬調查部。

換句話來說，調查部是新聞界百科辭典，而且這百科辭典，日日翻新，按照新的內容增減訂正，又是最新的百科辭典。

第一節 調查部與校正部

和調查部相同的校正部是校正印刷面不致有絲毫錯誤為目的，調查部是備新聞界之利用，改正記事中潛藏的誤謬為目的，可以說校正部是新聞編輯的最後關門，調查部是最初的關門。

校正一事，不過對於誤寫誤排的字校對無誤，至于記事內容的校正，可是不是容易辦的，可是有這校正人，原稿的內容，最初就可安心信賴

一 定 能 以 信 確。

對外的能教閱者安心閱讀、對內的把正確的原稿交與記者、爲這個目的起見、竭盡心力去做、這就是調查部存在的意義。

以上所說調查部必須存在的理由、是「爲作正確新聞起見」以下再說「爲得迅速報告起見」的意義、蓋自有調查部、編輯各部所減省的時間和勞力、決不少小。

假如新聞社沒有調查部、遇見社會知名之士發生事件時、想要把那人物的像片登載報面、無奈沒有調查預備辦理、只有那社會部員、到那人的親友或事業關係的搜求人物的像片。

此外、人物的經歷、也是知道的必要、向那人的親友及和他有關係處奔走、搜尋像片、作成銅版印刷、不過費些手緒、就是尋求不得本人像片、但能表示那像片風度、也算滿足、惟有這經歷一事、雖

是至近的親友，也不見得能把那人物的過去事跡，完全記憶，因此就不能明細正確寫出，並且在短時中，作出確實詳細的履歷原稿，也是一個難題，有這原故，當然要入費手續金錢和時間了，新聞社如有調查部，那像片經歷，在短時間中就能預備出來，像片的記事說明，也可以立刻寫出，而且這像片經歷，不是竟為這一件事使用，要長久收藏無論何時，造機還可照舊使用。

像片用途不但只限于人物一種，此外各地名勝古跡，或有名的建築像片，都是必要的，但蒐求也不是簡單就能到手的，蒐求時總要不在實時間物質為要，平常多多蒐集收存，遇到急用的時候，倉卒可以立辦，幫助新聞的速力實在不少。

調查部的範圍要極大，事業要極精裕，以便紙面上作出確實且迅速的各種報告，而且調查部的投資，多多益善，當時雖見不出利益，

可是日後自能得幾倍或是幾百倍的利益來。

第二節 調查資料的鑰匙

以「保存資料」為主眼的調查機關，當放在「記憶」的以上，所以「記憶的機關化」就是調查機關的理想。

新聞家的記憶，應當以甚廣為記憶為標準，所蒐集的記憶，從甚廣引出來，一言以蔽之，就是「無限」和「一切」。

調查資料或是學界，或是銀行、公司、官廳等，原來都有限界，但新聞社，殆不能定出限界。

新聞記者必要的資料，都是在眼所看的，耳所聽的，心所想的以外，也不問是實在的，是虛假的，是抽象的，是具體的，這些個雜多的材料，當時就能提出來，供給應用，實在是至難中的至難，好像是魔術是的，幸而有解決這難問題的鑰匙存在。

這個鑰匙、在新聞記事執筆的時候、所絕不可忘的、是「何時、何處、誰、什麼」四種。

新聞起草的大半、都是前所說的四項疑問代名詞所織成的、新聞記者的調查部尋求資料、也必歸屬這四項裏、調查資料的保存、也是接着這個鑰匙製作。

就是上面四項「英文上是四個W」把他預備整頓起來、就可以應付一切的質問。

例如「Woodrow Wilson」的男子、是生在何時、生於何處」

這是屬「WHO」部所保存的資料、就是屬於人名當整頓的資料中的「烏」的部、或是按照ABC的次序數到W字立刻就把握威爾遜的事跡及本人的肖像、家族的像片和住宅等等一切都可垂手而得、這夠多們便利呀。

W H A T 的部，也可以接着 W H O 和 W H E R E 的資料同樣辦理，也沒有甚麼窒礙不合的。

這四個 W，就是 W H O「誰」W H E R E「何處」W H E N「何時」W H A T「甚麼」這四種設備完成，不問洋的東西，時的古今，凡有質問，都能立刻回答。

新聞的資料，都從外勤記者活躍來的，要是資料全然沒有，不能增高新聞的價值，所以此際只好期待外勤記者。

總括來說，調查資料，全是記憶的堆積，應用這記憶的堆積，就是調查機關，這機關在新聞社裏，叫做調查部，又叫調查課。

第三節 調查部的內容

調查部是新聞家所利用的最新版百科全書，新聞家記憶的集積，就在調查部如何組織之下，最初所說的調查的鑰匙，就是四個 W，以

下把這完全手緒，用具體的說明。

W H O 「誰」

按W H O資料，即是人物調查，雖然是個人，只要在新聞社有必要的、也不論他是善是惡，都要蒐集。至于人物資料的範圍，就是他的正確經歷記錄，和一生的作爲、遭遇，或是照像畫像等，總括一起，可以說是調查機關的資料全體。

一 一收集 新聞上一度出現的人物，或關於個人的記事，務須全部收集保存，以便有人詢問時，可以說明一切。

一度新聞出現，實有可以採取的價值，第二次登載，可以照舊利用，不必再費調查的手緒，所以關於人的記事，不論事的大小，不必問本社或是他社，也不必問是內地新聞，是外國新聞，每日都要採取

又不是就限于新聞紙，凡人間的記述，印刷品的公表，雜誌叢書等等，都可以採出來，加意保存，按照西洋A B C的順序，按適宜之排列歸納之。

但是，印刷所公表的記事，不見得都是絕對正確的，偶爾也不免有誤謬的地方，所以錄寫人的記事，必須多加慎重，設如認為絕頂可靠的資料，關於信用上，確是危險，那們最有信用而且正確的人物資料，當然以官報的卡片為最可靠。

二官報 官報所登載的官吏的更動，銀行公司重要職員的登記，以及以外的人名記述，都要按着個人分別記在卡片上，並要按着人名配列保存着，這項的記錄，一見就可以見出人物的閱歷。

但是新聞上必要的人物，不竟是官吏和銀行公司重要職員，此外尚有各界的種種人物，也是必要的，如文士、優伶、妓女、明星、思

想字、宦家夫人、小姐、無論本國外國、都是官報不登載的、可是一般讀者對這個都很關心、那麼這些人物、應當用甚麼方法調查他們正確的略歷呢？

對於這項人物、只有用書信向他本人探聽、就把本人回答的東西作為資料、這是最後的辦法、此外再從別人嘴裏洩漏的事實、或從耳聞眼轉相傳的、或從新聞雜誌上記事、收取材料、^後要取正確有信用的作為人物資料。

以上已把記錄人物方法說明、可是記錄最必要的、當然是要採取最新的狀態。

三照像 這章所說的就是人的容貌記錄、就是照像、此外或收取印刷品上的照像板、或向本人請求、或從多人照相紙夾選取、此事似乎簡單、可是也不免大費勞苦呢。

要解決這 W H A T 的問題，極其複雜，因為這問題範圍極寬，勢必把世上所有的事情，全數收取，成為百科辭典的卡片化，並且把這一個按照 A B C 或是 A 1 2 3 才五十音順序配列，以便應用。

無論作成百科辭典，或是新聞雜誌的記事，必須把各項事項零零碎碎，集少成多，按序配列成為人智的堆積，萬有的府庫，但是這事業，也有耗費人力、金錢時間的必要。

W H E R E — 「何處」

W H E R E 的內容，一定潛藏着有人，同時一切事件，和「土地」有相當的關聯。

人類兩足，立在大地之上，土地和人，當然有絕對的關係，就是飛機飛翔空中，好象離開地面是的，可是他出發點和着地點，也不能

全然脫離大陸。

脫略土地的記事，在新聞上也不能有高等價值，所以地名的正確記述，也是必要的。調查部關於土地的資料，不可不充實收集保存。

切地誌、相片、地圖等等，當然和土地有關係，但是調查一切，或某種事物，也有時從地方引出來，所以把這W H E B B攔在W H O之次，也是極重要調查的鑰匙。

記憶外國地理的記者，有時不甚經意，把桑帖和桑卡哥，混同一個，雖然讀者也不免將錯就錯，但是明知是兩地名的讀者，看出這種誤點，未免丟失新聞價值。原來桑帖哥是北美合衆國飛機根據地，桑卡哥是智利的地名，南美北美混同，那記事全體也就難免錯誤，所以對於「土地」一項，不論東西洋，必須全行記錄。此外關於土地的形象、歷史，也須一同蒐集，這就是W H E B B的預備手續。

係心新聞時候的，是另有用意。新聞的新字，是說的時候，又是表現另外的事。

甚麼事情都是和時候結合的，並沒有離開時候的事件，如「某年某月某日的事件，內容如何如何」，都是聯合時候的。

調查部對於「時」，應取何等資料呢？歷史書、曆書、年表，以及新聞雜誌的合體，都是對於時有重要的資料，調查舊事，當然是在史書，至於歷史所不載的，只好從新聞雜誌上取材。外國往往用曆書當作時的辭書，此外資料，是每月照相，也可以調查。

調查部必須把四項一齊調查，不可單獨辦理，所以有聯合兩種以上，作為一項的，調查部的編制，有把人物係、圖書係、照相係分開的，或是把調查係、圖書係、照相係分開的。

歐美新聞社把調查部叫做 *Moragne* 機關，這莫爾古的意義，普通

辭著，講作死體陳列所，新聞社的莫爾古，或新聞社的原稿堆積，集合記錄人物傳記及其他資料，成爲一部門，這些資料，是記者、通報員、在知名人士已死之後必要把他傳記寫在新聞上，或新聞中所表現的人，完成部分的記述，以備後來使用這些材料。

第四節 調查部之豫知

豫知的內容，就是事件還沒發生，或是在沒發表以前，就能豫先測知豫先準備，如選舉議員時候，在沒發表的時間，就要預先斷定將來中選的人物，並且要把那中選的人物事蹟相片略歷等等，預備完全及至發表就能登時登載，這等辦法，纔算敏速，因爲讀者，都存先觀爲快的心理，不如此不能滿足讀者的希望。

突發事件的第一報，當然是從人間的地理的時間的而來，可是有單獨的、有複合的，大半第一報都是從地方機關或外勤記者，用電話通知新聞社中各機都，但社中接得電報後，編輯者應取何等態度呢？這種編輯者更要向調查部求取比第一報更正確、更深刻、更華麗、更有趣的材料，可是不能等待詳細後報，先要把第一報簡單的寫出發表，然後再利用調查部關於當事人的照相、略歷、統計、地誌、詳加說明，總要比第一報詳細而又詳細，這纔合乎高價值的新聞。

現在把突發事件第一報，及調查部的對策舉出一例，說明如左。

日本昭和四年九月二十九日午前十時，忽從東京各新聞社，（大阪每日新聞社東京分社）來有重大電話，這電話內容，在事前當然不能豫知，如能豫知，那可就成神仙了，那電文是：

「前首相田中義一男爵暴死」。

這日期恰是星期日，編輯局當然沒有重要人員，不過僅有三五人存在，自得意電話，編輯局的空氣，瞬息間，由安靜頓呈激動，一時滿街呼號奔走，大聲嚷道，號外！號外！

事件發生沒有幾時，這第一號外，已經喧傳滿市。

調查課更將開始活動，全編輯局也要受調查課電話的刺激，同時東和調查課，起同樣的活動。

關於「田中義一」的一切材料，所預備的是。

一、最近相片二十餘張。田中男的相片，大阪每日新聞調查課，原保存有三百五十張，全數都提供編輯人，其中最近相片，都分門別類如各時代的田中男，喜怒哀樂各表情的田中男或田中男壯年時某高利貸書寫借用證等等，共提出二十餘張。

「田中男的略歷」就是從人物卡片、新聞雜誌的採選、及關於田中男的事項、提出來、分別取捨、原來這些資料、屬於社會部、貸出政治部記者書寫、可是短時間記事、能把記事變形、還是調查課最爲適宜。此外外勤記者、又向各處出動、採訪、以備參考、政友會大阪支那各交遊關係處、也要前去採求資料。

此案第一報入手、僅僅三十分鐘以內、那後來發行第二號外、登載照片五張、都是由調查課搜集來的、其號外上記事「貧家起身爲天下宰相」、這文詞、已由調查課把資料變化寫出。

號外新聞未完、次日新聞紙面又連載各項記事。

這種事例、只在調查調的活動機能如何、但不能等待編輯者的預先囑託、調查部純然是積極的自動的活動。

事件的第一報、僅只是「人」的、以後並將「地理的」要素、加在

事件內，核算完全。

總之調查部之對於新聞社，負有重大責任，可不待言。

