

新學制適用

小學作文百法

第三冊

上海廣益書局出版

11G
 37024.24
 51
 2:3



第三冊目次

敘意法 (同學某君習商贈言) 一
敘想法 (畢業後的計劃) 二
敘情法 (送同學某君遠遷詞) 四
先虛後實法 (某商店大廉價) 五
先實後虛法 (某商店大廉價) 七
先總後分法 (水陸空的動物) 八
先分後總法 (我校的學級) 一〇
總起總合法 (益蟲害蟲) 一一
先喻後說法 (人與空氣的關係) 一三
先說後喻法 (修剪樹枝) 一四
先喻後敘法 (校內的儲蓄會) 一六
先敘後喻法 (釣魚) 一七

設喻反證法	……(這名字有什麼希罕)	一八
設喻到底法	……(少年)	二〇
兩喻側收法	……(競爭)	二一
借題發揮法	……(同船共命)	二三
旁面跌入法	……(鯨的噴水)	二五
背面擊題法	……(言論自由)	二六
對面激題法	……(戰勝求和)	二八
感事推論法	……(寒風起)	二九
因物寄慨法	……(養鴨的一句話)	三一
借物狀人法	……(蝙蝠派)	三三
傳狀法	……(不倒翁傳)	三四
題前着筆法	……(盜賊)	三六
題後騰挪法	……(吃外國米)	三八

現代小學作文百法 第三冊

敘意法

說明

對人敘述自己的意見，希望他照這意見去做的，叫做敘意法。

不過說法須有些分寸，才切身分。

例 同學某君習贈商言

某君得父執的介紹，定於某日到上海去習商，我心裏非常快慰！講到我們求學，原是預備生活上的能力；不過在小學生時代，所得的知識，技能，還是有限；所以就職業，仍須補求學問。

上海不少夜學校，像某君的好學不倦，自然以半商、

半學為職志，固無待言；某君努力啊！照我的一點意思去幹罷！

【指導】

先慶某同學習商，甚顯匪臨有的客套，隨後就道出補求學問的必要，這就是發露意見。一收希遵照此去做，語有分寸，便合言者的身分。

【註釋】

●父執

父之執友。執，是志同的人。（後漢帝馬援傳）援為梁松父執。

●介紹

見二册美塵的春天來了」篇註。

●上

海 見一册國貨時變運動」篇註。

●職志

職是主。志是旗幟。沛公以周昌為職志，見（史記）引伸為志之所主。

□敘想法

說明

凡人拿自己的一種想像，敘述出來，使他人可以曉得的，叫做敘想法。不過想像要切近人情，最忌大而無當。



畢業後的計劃

我距畢業時期，只有半年多了。因為家境清貧，升學

時候應繳的學、膳等費，還沒有着落；若是屆時向親、友們告貸，恐怕被他們嘲笑；若是就謀一個職業來做做，恐怕所學的還不敷用；如何是好？

喏！法子有了：從前承宮得着徐子盛的允許，一面作工，一面讀書，後來成了一個有名的學者；近來歐美各國，盛行工讀互助；上海也有仿行的學校；我想援例請求母校的老師，向某校商酌，允許我半工半讀，不曉得這法可行不可行？

【指導】

首敘畢業將到，只因學，膳費無着，升學尙有難處，爲下文設想地步；隨後就提出兩項想像，自己總以爲靠不住。後再敘出一種法子，情理比較近一些，不過未敢自斷，仍以設疑作結，這是敘想法正軌。

【釋註】**貸**

妥要切。是借入。

●**嘲**

透交切。是調笑。

●**承宮旬**

漢承宮爲人牧豕。鄉以徐士盛以春秋經授諸生數百人，宮過息廬

下，樂其業，因就繩經，遂請留門下，爲諸生，拾薪執苦數年，勤學不倦。見《後漢書》

●**歐美**

是歐羅巴洲，亞美利加洲的簡稱。

●**上海**

見一冊

國或時裝註
●**援例**
是說援引成例。後人勳一寫註。援前人的成例來做。

敘情法

說明

對人有一種情懷，把他抒寫出來的，叫做敘情法。凡與師、友親戚，往還的文字，都可用這法。

送同學某君遠遷詞

某君品學都優，是我校的翹楚啊。我和君同學有年，有奇相賞，有疑相析，此樂何極！今因令尊挈眷遷平，君亦隨之而去，怎能使我不耿耿於心呢！但是常言道：『精

神。上。的。交。誼。比。形。式。上。的。交。誼。委。實。是。遠。過。的。；「所以
願君離校以後，常惠好音，以補我的所不及！那末我倆雖
各居一方，仍和同堂聚首一樣；這是我很盼切的！」

【指導】

先製某同學的美及敘相親的樂；「今因」二句，致臨別依依之意，這就是敘情處；「但是」一轉，推進一層，情懷尤厲；末句描企望之狀，也是敘情的當例。

【註釋】

●翹楚 是稱特出的人材。（春秋序）劉炫于敬君之內，實爲翹楚。

●有奇相賞二句（陶潛詩）奇

文共欣賞；

疑義相與析。

●令尊句 令尊是稱人的父親。聖，奚結切。聖眷，是帶領家眷。平，北平的簡稱。

●耿耿 讀如梗。是不安。（詩）耿耿不寐。

●惠好音 惠，猶言賜。好音，是美善的聲音。（詩）懷我好音。今作好消息解。

□先虛後實法

說明

凡遇一題，要把題中的意思，實寫出來，却先在題前憑空騰挪，漸漸拍到本題，叫做先虛後實法。懂得這法，在虛處既有布

澄，到實處自不板滯了。

圖例 某商店大廉價

凡買貨的對於所買的貨，自然望少出幾個錢；而售貨的對於所售的貨，自然望多賺幾個錢；若售貨的把貨減低些價出售，難道他不怕折本麼？

現有某商店，忽從某月某日起，大廉價二星期，畢竟爲什麼呢？原來他的營業，大半靠賒帳，平日定價較昂，獲利較厚；那現錢交易，倒是不多；因之廉價二星期：一，以廣招徠；一，以資挹注。這也未爲不上算呢。

【指導】

先就買賣的心理敘入，折到售貨的減低貨價，不務要折本，作一疑團，這就是懸空騰挪。後將本題點出，顧勢表明廉價的用意所在，極虛實相生之妙。

【註釋】

●賺

直陷切。爾有餘利叫賺。

●賒

音奢。買物沒給錢叫做賒。

●招徠

呼召的意思。徠音來，讀去聲。

●挹

注 (辭) 指彼注此。是取彼益此的意思。這作取現錢來進貨解。

先實後虛法

說明

先從本題實處着筆，後從虛處立論，叫做先實後虛法。這法與上法適相反，須前後互觀，才可悟出妙處。

鑒例 某商店大廉價

某商店從某月某日起，大廉價二星期；我從牠的第一天早上去參觀，貨品的陳列很整齊！價值的標出很低廉！顧客很多！店夥很忙！較諸平日的交易清淡，果然大不相同！

有知道他內容的，向我說道：「他平常專靠賒帳，不靠現買；現在為吸收現錢計，不得不作此舉。」

我以為廉價雖可多進些現錢，而獲利極微，似非資本雄厚的商家所為；不過本薄利主義，以求營業發達，且藉此可再定新貨，以免陳陳相因，這也可以一試。

【指導】

一、二段，敘商店廉價時的熱鬧及旁觀描出他的內容，都是實寫。末段轉出疑問，再拍合正意，便是虛寫。

【註釋】

●願客 願，有眷念的意。思。客是買客。

●雄厚

是微薄之反。

●薄利

是取利不厚。

●陳陳句

(漢書)太倉之粟，陳陳相因，今作店無新貨之喻。

先總後分法

說明

先提出本題的總綱，次分若干段以說明的，叫做先總後分法。

圖 水陸空的動物

動物有生活於水中的；有生活於陸上的；有生活於空間的；牠們的呼吸器與運動器，因適應於生活的環境，遂各別了：

生活於水中的動物，常用鰓呼吸，用鰭或足行動，如魚與蝦蟹是；其用肺呼吸，而趾間有蹼如鰭，用以游泳的，如海豹是。

生活於陸上的動物，大都用肺呼吸，用肢行動；如獸類是；也有無足而以肋骨行動的，如蛇是。

生活於空間的動物，也用肺呼吸，而其前肢變爲翅，

用以飛翔，如鳥類是；也有於生足之外，並生兩翅以飛翔的，如昆蟲類是。

【指導】 首提出三者的呼吸器和運動器。次三段，一二分疏明白。這就是先總後分法。

【註釋】●環境 周圍的事物。●蹠 音卜。是腳指間的薄皮。●海豹 海獸名。身長六尺許，毛甚黑有光澤，斑紋像豹。

口先分後總法

說明 先分列若干段，入後總束起來，叫做先分後總法。

鑒例 我校的學級

我校勤級同學，共四十八人：內幼稚園升入的二十八人；未識字的十五人；留級五人。

儉級同學四十六人。內升級的四十二人；他校轉入的

二人；留級二人。

潔級同學四十一人：內升級的三十八人；他校轉入的二人；留級一人。

實級同學三十五人：內升級的二十九人；留級六人。勤級程度最低，實級程度最高；年級越高，人數越少；年級越低，人數越多；恰巧成功一個反比例。

【指導】

前四段敘各該級人數。入後證出人數的多少，和年級的高低成反比；這就是總束處。

【註釋】

● 幼稚園

詳二冊『讀書』註。

● 反比例

凡比例的二量，互相反照的，叫做反比例。例如工人多，工時可少；工人

少，工時須多；是互相反照的。

□總起總合法

說明

首總起；中間分列若干段；入後總結起來；叫做總起總合法。

舉例 益蟲害蟲

有益於人類的昆蟲，叫做益蟲；有害於人類的昆蟲，叫做害蟲；牠們的種類很多，今姑拿牠最著的來說說：

蠶吐絲；蜂釀蜜；蝴蝶媒介花兒受精；蚯蚓翻動土壤使鬆；螳螂、蜻蜓專吃害農作物的小蟲；牠們都有益於人類的。

蠅傳播病毒；蚊傳播瘧菌；蝗蝻、螟蟲蝕稻；天牛、蚜蟲蝕葉；椿象蝕麥莖；野蠶蝕桑葉；牠們都有害於人類。

的。

我們對於益蟲，應該多方保全牠；對於害蟲，應該設法滅除牠。

【指導】

首將益蟲，害蟲解釋明白，並提出最著的來說，是總起。次將二者分敘。末以對於二者之處置方法作結，是總合。

【註釋】

●媒介 凡使兩方接合的叫做媒介。

●瘡菌 是瘡病的微生物。

。一箇音節。

□先喻後說法

說明

要說出本題的意義，先從譬喻說起，以後拍到本意，叫做先喻後說法。

舉例

人與空氣的關係

誰都知道魚得水就活，失水就死的；看了魚與水的關

係，便可悟到人與空氣的關係：

人生活於空氣中，與魚生活於水中一樣；魚不可離開水，人也不可離開空氣；所以人幾天不吃，不過「飢火燒腸」，未必就死；若是片刻兒不吸空氣，那就要窒息而死了。麵包固然在生活上很重要的，那空氣比麵包還要重；人們自當充分的去吸新鮮空氣，以增進身體健康才是。

【指導】先說魚與水的關係，以引出人與空氣的關係來，是用譬喻法入題。次將水與空氣夾和說，所以以下五句，總寫正意；入後說空氣比麵包還要重要，該當多吸新鮮空氣，仍就正意寫足而止。

【註釋】●飢火燒腸 是說腹肌難耐，如火的中燒。
（蘇軾詩）飢火燒腸作牛吼。

●窒息 是呼吸塞而不通。
一窒，知乙切。

□先說後喻法

說明

先將本題的意思說明，能用譬喻來證明，叫做先說後喻法。

舉例

修剪樹枝

前天校內喚到一個木匠，把園內十多棵大樹的極枝，修剪了一下；從此非但陽光充足，而且望上去很清爽、很佳勝。

從前、亂枝七橫八豎，好比我人頭髮長了，惹人討厭；一朝給理髮匠修成功個平頂，那就整潔而且美觀了。這樣看來，這個修剪樹枝的木匠，好似理髮匠啊。

【指導】

先說樹枝修剪後的好看。次把理髮作喻，一收極有趣味。

【註釋】

●陽光 太陽光的簡稱。

先喻後敘法

說明

同先喻後說法。不過易說爲敘罷了。

舉例 校內的儲蓄會

蜜蜂在春夏時候，飛到花叢裏去採蜜；把過剩的儲蓄起來，備作冬日的糧。

蜜蜂尚知儲蓄，何況人類；何況預備爲國家，社會服務的青年。所以我們校內有儲蓄會的組織：

會的組織很煩密，茲姑不贅；但略述牠的大概：全校同學，都可加入這會，儲蓄的數量，自銅圓一枚起以至於無限制；總以儲蓄之日起，以年利百分之十起息。誰都說

這種手續很麻煩；但是校內爲獎勵儲蓄計，自不得不然了。

【指導】

先以蜜蜂儲蓄作喻。次即折到青年的該當儲蓄。入後敘儲蓄會組織的大概，而以校內獎勵儲蓄作結。

【註釋】

● 叢 詳一冊「蜜蜂」篇註

● 贅

注衛切。是言煩。

■ 先敘後喻法

說明

同先說後喻法。不過易說爲敘罷了。

■ 舉例

釣魚

某生看了漁人釣魚，忽然興起，便取鐵絲寸許，彎成了鈎，拿線一端繫蟲，一端繫竿，又捕蟲爲餌，垂入水中。一會兒，見一魚來，急舉竿，不得魚；又持竿下鈎，魚

又來，等了一下舉竿，仍不得魚，原來魚已食餌去了。

漁人笑道：「要釣得魚，看魚來吞餌，須不先不後舉竿，纔行；但是到這時候，好生容易！」

生乃大悟道：「射箭中的，唱曲入神，無非一個熟；釣魚也是如此；推之凡百技能，都要作如此觀呢。」

【指導】

先敘某生學釣魚，總釣不得。次敘漁翁笑他無經驗，以引起下文。末敘某生以射箭，唱曲喻釣魚，更推到凡百技能作結。

【註釋】

● 餌 音耳。拿食物誘引叫做餌。 ● 時候 是功夫到家時候。 ● 的 是靶子的中心。

設喻反證法

說明

凡事情須用譬喻的，不從正喻作證，而用反喻作證，叫做設喻反證法。

圖 這名字有什麼希罕

某生從學校裏回家，意氣揚揚，很是自得；他爸爸覺得有些奇怪，問他爲什麼如此。

他說：「今天月攷案發表，我名列第一；同學都稱我爲智囊，我想這名字真好！」

他爸爸說：「這名字有什麼希罕！龜兔賽跑，當然龜敗而兔勝；豈知兔驕傲得很，自以爲必勝；中途睡了一覺，到底給行步蹣跚的龜取勝，可見智的不足恃了。你現在聽得旁人稍稍稱贊，便是歡喜非常；恐怕你因此自恃，一天一天的懶惰起來，就沒有成就了。這名字有什麼希罕！」

【指導】

前二段，敘某生名列第一，得智囊的名而自喜。後敘他爸爸把龜兔賽跑作喻，說其不足恃，是反面作證；「你現在」下說因智而驕，便無進步，也「從」反面激勵。

【註釋】

●意氣揚揚 得意的樣子。(荀子)意氣揚揚，甚自得也。

●智囊

穆里子滑稽多智，秦人叫他做智囊。見(史記)

蹣跚

音盤珊。是敷衍。

設喻到底法

說明

說明點出本題後，連設好多個譬喻，形容到底，叫做設喻到底法。

例 少年

可愛的少年；

他好比早上的太陽，一輪初起，萬丈光芒；自有一種
煇赫的氣象。

蓬。勃。的。氣。象。
他。又。似。春。天。的。花。兒，紅。紫。紛。披，鮮。豔。奪。目；自。有。一。種。

他。再。似。初。發。的。泉。源，曲。折。奔。赴，一。瀉。千。里，滔。滔。不。絕。

他。更。似。初。登。的。山。嶺，前。途。遼。遠，希。望。無。窮。
少。年。啊！你。的。可。愛。如。此，須。好。自。爲。之。啊！

【指導】首提出少年可愛。以下連股四喻。一收總束全文。

【註釋】
● 烜赫 是光明的樣子。烜音喧。
● 紛披 是盛開的樣子。
● 滔滔 音叨。急流狀。

兩喻側收法

說明

說明將本題立了旁意、主意，各設一喻；末後側收到主意上去

，叫做兩喻側收法。

舉例 競爭

競爭是生物的本性：試看蟋蟀，兩雄相遇，就張牙奮戰；勝者叫，負者一躍而逃。試看螞蟻，兩羣列陣，不到筋疲力盡，不肯罷休。然而蟋蟀是一己的競爭；螞蟻是公衆的競爭；公衆的競爭，是爲同胞謀幸福；一己的競爭，是爲自身謀樂利；牠們競爭的有無價值，不待智者而後知咧。

人類的知識，高出於昆蟲萬萬的；如果從事於私戰，不從事於公戰，這與蟋蟀有什麼分別？比了螞蟻，不是慚

愧得多麼？

【指導】

點題後，設蟋蟀與螞蟻兩喻，說明牠們的競爭，一爲私而一爲公。入後說人類如果從事私戰而不從事公戰，是同於蟋蟀而異於螞蟻，這便是開收法。

【註釋】

●私戰公戰 私戰，是爲私人權利而戰。公戰，是爲公衆福利而戰。

借題發揮法

說明

說明借一事一物來發揮自己的意思，叫做借題發揮法。這法與「設喻」相似，但是體裁不同：「設喻」是借事物來設喻，那正意仍須拍合；「借題發揮」是借事物來直抒己見，當在正意敘過之後。這是二法不同的大要。

舉例 同船共命

深秋天氣，紅的樹，青的山，映着碧波，風景很好！

我和妹子划了小船，到碧波中玩玩。一陣風來，波浪高起，小船要傾覆了，我說：「妹妹！這就是風波呀！我們同船共命，須彼此互助，奮力和困難相搏戰，才可得一生路；否則船破人亡，不堪設想了！」妹子答道：「不錯！快幹呀！」那末我急撥槳，他急拿舵，一會兒，達到岸邊，安然無事。

拿這例子推廣來說：小而一鄉，若遇羣盜，當合一鄉中羣衆的力去防禦他，也是同船共命的意思啊；大而一國，若遇強敵，當合一國中羣衆的力去抵抗他，也是同船共命的意思啊。他們只顧一身一家的，爲甚麼不覺悟呢？

【指導】

前段借小船遇險以發抒同船共命，必須互助的意見。後段推廣到一
鄉一國都要念同船共命的義，以互相救助，這是借題發揮的正論。

【註釋】●風波

水遇着風，興起大波，那末舟行的必危。(漢書)經制不
定，是猶渡江河，亡舟楫，中流而遇風波，船必覆矣。

●搏戰

搏音

搏。相撲而戰

，叫做搏戰。

□旁面跌入法

明說

定了正意，先從旁意說起，跌入本意，叫做旁面跌入法。

舉例

鯨的噴水

鯨是海中最大的獸類，常在海面上噴出水來；人都稱牠是用來抵禦強敵的。其實不然：

牠的體長到幾十公尺，體內溫度，比外界高到好多倍；所以鼻子裏呼出碳氧氣，遇着外界的冷空氣，就凝成濛

濛的兩點，並非真的噴水，也不是用來防禦強敵的；因為牠不露出水面來呼吸，生機就要窒息呢。

【指導】首級人都認鯨的噴水是防敵作用，是旁意；「其實」句用虛筆跌入正意。次說噴水是呼吸作用，方把正意鬧發盡致。

【註釋】●獸類 鯨外形像魚，實是獸類。●公尺 長度名。屬於萬國權度。通制。是公尺的十倍。●溫度 詳一冊「風」篇註。

●碳氧氣 化學名詞。舊稱炭氣。一碳氣，讀苦炭養。

口背回擊題法

說明 作文像二人角力，不從正面搏擊，却轉出那人的後面去打到他

，以取得勝利，叫做背面擊題法。

舉例 言論自由

從前專制時代，人民的言論，往往被君威所箝制，稍

有與君意相抵觸的，便目爲大逆不道；非處以懲罰，卽施以極刑。所以人民有敢怒而不敢言的情形。

自從民國成立，於是人民的言論，纔得自由。但是言論雖然自由，也有一定的範圍；如其誤解自由，以爲無論什麼話，都可聽各人的自由，於是一切反革命的話，也大着膽兒，毫不顧忌的說出來了，這難道可算言論自由的麼？

【指導】 首說專制時代，人民言論不得自由，是題的對面，以引起下文。次說入民國以後，人民得言論自由，是正面；「但是」兩句，遁入背面；「如其」下純從背面着筆；末句

指擊以面，就是制勝處。

【註釋】 ①君威 是君主的威權。 ②箝制 是脅持。 ③目 作勸詞講，是稱。 ④範圍 洋一冊，國貨時裝。

逐篇
註。

對面激題法

說明

要寫本題正面的意義，却先從對面着筆，然後激到正面，叫做對面激題法。這法與反面不同：反面是與題中正面的意義相反的；對面是與題中正面的意義相照的。

舉例 戰勝求和

凡是兩國戰爭，勝的國想要表示戰勝的尊榮，就要敗的國割地賠償，這是各國的慣例。然而我國的失安南，却是例外：那時我國對外還稍有抵抗，鎮南關一戰，直把法軍打得大敗，進迫諒山；那曉

得北洋大臣李鴻章，已與法使巴特納在天津議和訂約，下詔班師，就把安南拱手讓給法國。這種不可思議的事情，只有糊塗的滿清政府做得出的，不是很大的國恥麼。

【指導】

戰勝國表示尊榮，對照下文戰勝國反要求租；戰勝國要戰敗國割地賠償，對照下文戰勝國讓地；所以首段寥寥幾句，就是立在次段的對面，以激出正面來。

【註釋】

●安南 本我屬國，清光緒十二年割給法。
●例外 詳一冊「惜字」寫註。
●鎮南關 在廣西憑祥縣西南。

●法軍

法蘭西軍隊的簡稱。

●諒山

安南北圻的一省。在鎮南關外。

●李鴻章

字少荃，安徽合肥人，時為北洋大臣。

●天津

清府名。今改縣。

●下詔班師

詔，是君主的上諭。班，是同。師，是軍。

●不可思議

見《佛經》。是說不是思想言論所及的。

□感事推論法

說明

感觸到一種事情，敘述後，即推到他事上去發揮，叫做感事推

論法。這法易流空泛，以歸到題面爲佳。

圖例

寒風起

寒風起了，天氣冷了，在都市中有錢的人們，自有法來禦寒；就是到了極寒的時候，還另有消寒的娛樂。所苦的只是無衣無褐的貧民，遇着寒風，全身發抖，不由人一陣陣淚灑胸懷了。

世間富人少而窮人多，那災區到冬受寒的苦百姓，不必說了。就是尋常都市之中，表面上似乎大家安樂，並未受禍；可是實際上失業的人，一天多似一天，又何嘗不是

沒有登記的災民！又何嘗不成了一個無形的災區！又誰能想個法子，使災區的範圍，逐漸縮小；災民的人數，逐漸減少；得能社會上不聞號寒的聲音呢？

【指導】

先從富人感到窮人。次便說富人少而窮人多，將災區的人，曠述隨撤；「就是」以下推到失樂人無異災民上說，似落空泛；好在「又誰能」下到來，收到寒字，便見文有生投處。

【註釋】

●無衣無褐（詩）無衣無褐，何以卒歲——褐音易。毛布衣。●號寒號，乎刀切。長呼。（韓文）冬棧而見號寒。

因物寄慨法

說明

因為對於某物，心裏有所感觸，就將胸中的慨嘆，抒寫出來的，叫做因物寄慨法。



養鴨的一句話

我從校中回家，經過田畔，見有養鴨的人二三個，拿着竹竿，趕鴨幾百頭到田裏。那時稻已收穫，鴨在田裏，或東或西，或縱或橫，爬地吃蟲，呷呷相呼，好像是自得的樣子。

養鴨的倚竿指鴨，互相欣喜道：「再過一月，都可吃了。」我聽了這句話，大爲感觸：鴨的嬉嬉找食，方幸養鴨的有恩於牠；那知將要吃牠麼？家雞的有食，不及野鶴的無糧，靠人來生活的，人就能制牠死命，危險得很呀！不過世間的人，不做鴨的也很少，那鴨還是小的呢。咳！可憐！

【指導】

前段敘鴨在田間覓食，很是自得；後段就養鴨的一句話，頓起感觸，覺得世間靠人生活的人，都可當鴨來看，便有無限慨嘆。

【註釋】

●爬 蒲包切。
是搖。

●呷呷

狀鴨呼聲。
呷甲切。

●嬉嬉

是戲笑而樂。（朱熹詩）田翁喜歲豐，婦子亦嬉嬉。

借物狀人法

說明

凡人類的行爲，借物類來形容的，叫做借物狀人法。

墨

蝙蝠派

鳥獸不是同類。一天，兩方開戰，蝙蝠守中立，站在壁上參觀：

牠看見獸類勝了，連忙加入獸類，獸類不納；牠就藏匿牠的翅膀，說道：『你們別懷疑，難道世上有沒翅膀的鳥麼？』獸類以爲不差，就納了牠。後來兩方又開戰，獸

類敗了，牠就張起翅膀，飛入鳥類，說道：「你們倘疑着我，請瞧瞧我的翅膀罷！」鳥類也收了牠。

世上有自稱中立的，雙方叫好，這也是蝙蝠的用意。我沒有什麼可以叫他，就叫他做蝙蝠派。

【指導】

首敘蝙蝠參戰鳥獸戰爭。次敘蝙蝠忽入獸類。忽入鳥類，視勝利而定。末風中立以作結，而借物狀人之意，躍然紙上。

【註釋】

●壁上 諸侯軍救餉應者十餘壁，莫敢縱兵；及楚擊秦，諸侯皆從壁上觀。見（漢書）。一壁，是軍壘。俗說坐觀成敗，不相救助的，叫做壁上觀，就是根據這事而言。

□傳狀法

說明

把某人生平的行狀，敘述出來，叫做傳狀法。不過敘事實翔實、簡要，且必有功於世道人心的，才合。

舉例 不倒翁傳

翁姓不詳，名不倒。面孔像彌勒，不過多了幾根白鬚；平日沈靜，不貪俎上肉，不喝杯中酒，是一個寡欲的長者。

他不與人計較，人或用力推他，他前俯後仰，終不傾跌；或從旁擊他，他左搖右擺，也不傾跌；看似一個誠厚可欺的，那知到底打倒他不得！

他常和氣待人，兒童願與他結忘年交，朝夕嬉戲，非翁不歡；翁也笑容可掬，樂與兒童周旋。呀！翁真是一個奇人啊！

【指導】

這篇用擬人體來做例。先敘翁的名稱、形狀和寡欲。次敘翁踉蹌厚可欺，却打倒他不得。末敘翁的頑強，結句贊歎，也合作傳之法。

【註釋】

●彌勒

佛名。其義為慈氏，繼續迦後而起的。

●俎上肉

(音俎)孔坦之曰。今猶俎上肉，任人膾炙耳。一俎音阻。廚房所

用器，即刀砧板。

●寡欲

(孟子)養心莫善於寡欲。一寡，是少。

●忘年交

忘其年歲行輩而引與為友，叫做忘年交。

●掬

音菊

○情況於外，好像可以掬取的。

□題前着筆法

說明

審定題的正義所在，姑不揭出，先從題的前面着想，漸漸說到題的正義，叫做題前着筆法。

舉例

賊盜

人當呱呱墮地以後，有父、母的懷抱、乳哺，只是享受、生活上的快樂。稍長，有得玩，有得吃，便嬉嬉哈哈；

沒得玩，沒得吃，便啼啼哭哭，這便是生活上的一種自然狀態。

可是貧家的兒子，等到年紀大了，如果沒有受過相當的教育，便難謀得相當的職業；他爲生活所逼，不得不鋌而走險，大的做盜，小的做賊了。

可知盜、賊非本性使然，也出於一時無奈，政府要消弭盜、賊，也須注意這一點吧。

【指導】 人的爲盜爲賊，都爲生活所迫，這是正義。文根據這層意義，先從初生以及稍長脫入，這就是題前着擊；「可是」一轉，說人爲生活所逼，就至爲盜爲賊，題面已到；「可知」以下，解題正統。恰如題分而止。

【註釋】 呱呱墮地

呱呱，小兒啼聲。吐火切。是落。

嘻嘻 詳本册「養鴨的」一句話爲註。

鋌而

走險

銜首挺。是疾走的樣子。(左傳)銜而走險，急何能擇。

④無奈

是說意有不憚而無可如何。(孟郊詩)主人吟有歎，客子歌無奈。

⑤弭

弭。綽切。是止。

題後騰挪法

說明

先就題的正意說了一遍，兜到題後，從虛處着想，却與前半的實處相對，像水中倒影，別具一種情景，叫做題後騰挪法。

墨例 吃外國米

我國是農業國，南方各省，自己產米自己吃，不仰給於人，本來是極好的。然而事實上並不如此。在民國初年，已有外國米輸入，不過為數還有限，等到十八年以後，兵災、匪災，連一接二的起來，鬧到種田的人，不能安居

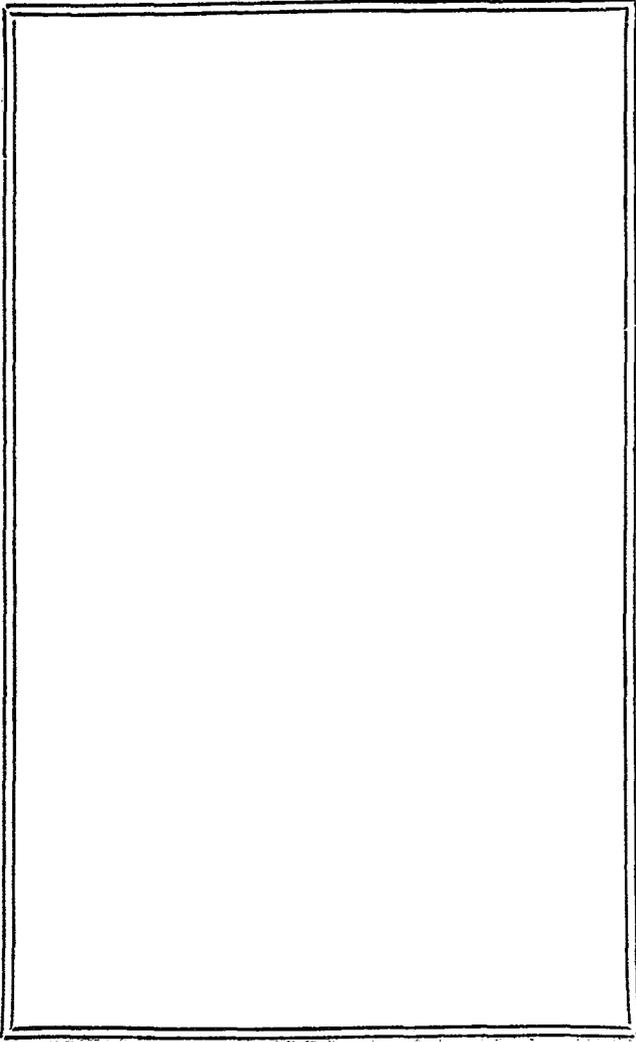
樂業，就把田地荒了，不去耕種；再加、水、旱、風、蟲的災，就是種了，也沒有好收成。那末所產的米不穀吃，只好多吃些外國米了。

我想中國人愛用外國貨，差不多成了習慣：身穿外國服；頭戴外國帽；口吸外國煙；脚着外國鞋；每年金錢流出的多，總算一算，真是多得驚人！不料還要吃外國米！

【指導】先敘我國南方缺米的原因；「邪末」以下說我國人不得不多吃些外國米，題的正意，到此已完。次想到國人習用外貨，這便是題後懸挪；末句回到本題，似嘲似諷，慨嘆無窮。

【註釋】●習慣

（漢書）少成若天性，習貫成自然。——貫同慣。



3/e

577)

8
2110
6

