

獨幕歌劇

二姊妹

KBC
G
233.6
7

82

MG
I233.6
17



3 1760 9754 5

弁 言

本社同人提倡大俠魂也久矣，遠溯之則於民國十二年，經 孫總理之題字；近則宣傳激進，於一二八滬戰之後，益得全國民衆之同情，如火如荼，如錦如花，同人之志，民族之魂，固未敢一日有懈也！

廿二年，余編大俠魂週刊第二卷，星閣以研究大俠魂之所得，融合貫通，編三姊妹獨幕劇進，余讀而善之，以爲戲劇詩歌之動人，固猶萬勝於議論文字也。

忽忽光陰，國難未已，國際風雲，瞬息萬狀，來日大難，一息尙存，世果有三姊妹其人者出乎？余不禁馨香以禱之！

茲於三姊妹刊行單行本之日，爲之誌感。

民國廿四年五月廿八日，安若定

40875

題 詞 魯 僊

(一)

高山巍巍，上有紫芝；芝可療飢，
我其采之，畏彼腸曲，怯彼荆滋！
踟躕南麓，曷償所期！？

(二)

支廈將傾，挽瀾既倒；莫失莫忘，
此志噉噉。行其所知，踐其所曉；
以行以踐，毋負年少！

(三)

易水長寒，壯志長春！古之俠魂，
與天地存。噫三姊妹，又是何人？
今之俠魂，人格鬥爭！

三姊妹

(獨幕歌劇)

馬星閣

布景

易水之上昔荆軻刺秦皇，燕太子丹率衆
臣白衣冠送荆軻之舊址。

人物

女俠

新人——年約二十三歲。

三姊妹

以立——年約十六歲。

——年約十八歲。



三 姊 妹

以至——年約二十歲。

獵人——約六七人

大貓兒

怒觀——一個

大鸚鵡

美觀——一個

老翁

人格鬥爭——年約八十歲。

(幕啓)——古裝女俠——新人——亭亭玉立，背負
雌雄雙劍。既而從遠處山旁水涯，緩緩
緩走來，手揮彩帶，曼聲作歌。

[唱]日月昏沉兮天地閉！地老天荒兮

壯士稀！

隨即束彩帶於腰，從背上拔其雙劍，
載舞載歌。

〔唱〕渺四極！大八荒！物芸芸！天蒼
蒼！何處覓黃魂？還我漢家邦！
舞停，按劍於腰作歎息狀續唱。

〔唱〕中流擊楫別恩讎，劍花未腥志未
酬，……

（以立上）一少女，腰懸寶劍和紗袋，接唱跳
躍而出。

〔唱〕自由價，淚與血！革命具，彈和
鐵！……

三 姊 妹

〔白〕我是農家一女孩，來自田間，我底名字就叫「以立」。

特來此易水之上迎候「擇善」先生。現在春光明媚，好不困人天氣！……隨卽兩手扶腰，作尋物狀。

（女俠）作驚奇狀，插劍於背。走前向「以立」問話。

〔問〕敢問女士尊姓？所尋又是何物？

（以立）仰頭見女俠，作驚喜狀。

〔答〕呀！…你莫非就是「擇善」先生？隨卽解下腰間懸袋，在袋中取物，作獻給狀。

(女俠)[問]那是什麼東西？

(以立)[答]先生！這是真情子，我已密密地
深藏着袋裏三年了！因為世間找不到
「擇善」先生，所以這真情子埋沒了一
輩子。……………

(女俠)作微笑不語狀。

(以立)兩手仍抱紗袋，作懷疑狀。

(女俠)[唱]得一知己死無憾。

(以立)[唱]壯志本如濤，友朋如雲知音少！

[合唱]誰是親？誰是友？天地暗，豪
傑愁。銅臭滿身八方走，都是我親爸
爸，好哥哥！

(以行上)又一少女，身穿運動裝，短袖反領，腰懸寶劍，左手持鮮綠的樹枝，接唱跳躍而出。

[唱]長江長！黃河黃！我祖國！我故鄉！

[白]我是農家女，名叫「以行」。特來易水之上等候「自得」先生。

春雨細，春風和，好一派花明柳暗！

.....

隨即兩手扶腰，作尋物狀。

(女俠)走前問。

[問]敢問女士尊姓，所尋又是何物？

三 姊 妹

(以立)同時「以立」亦趨前探望，作歡呼狀。

〔呼〕姊姊！你也來了嗎？……

〔答〕妹妹！這就是「自得」先生嗎？

隨即將左手所持樹枝接過右手！向女俠作獻給狀。

——先生！我叫做「以行」，這個是要獻給你的。我尋的是「自得」先生。

(女俠)作俯視狀。

〔問〕這是什麼東西呢？

(以行)〔答〕先生！這是熱腸幹。我已緊緊地握着不肯放手有三年了！因為世間，找不到「自得」先生，所以熱腸幹終究

沒有安放底地方。……

(女俠)作頷首狀。

(以行)右手仍持鮮綠樹枝，作得意狀。

(女俠)[唱]人生忽忽數十年，寒來暑往急轉
旋。

(以行)[唱]紛紛人事馳南北，畢生知交幾見
面？

(以立)左手持袋，右手按腰作微笑。

(女俠)左手攜以立，右手攜以行，向前進，
作舞蹈狀。

[合唱]嗟彼故人有神交，千里一言能
相踐。愧我交游廣什百，問誰死生交

情見？丈夫意氣既相投，心照勿異
在分手！（高音急促）

三人分手，各作小舞，旋即蹲伏作休
息狀。

（以至）一長女，作男服獵裝式，腰懸寶劍
接唱緩緩而出，左手按腰，並握手巾
包裹之圓球物，右手高舉作半拳式，
伸出食中兩指，作激昂狀。

〔唱〕環境壓我迫我，惹起舊恨新愁。

〔白〕我名「以至」！生自農家，姊妹三
人，我居最長。今天來此迎候「任重」

先生。

現在春色惱人眠不得，何處是花開解語倚欄杆也？知心人呵！

隨作微微俯視左手所握圓球狀物，續唱。

〔唱〕中原擾攘亂未休！男兒壯志何日酬？愧我孤身一走。

向後退走數步，忽瞥見女俠等三人。

三人亦起立，共作點頭招呼狀。

（以至）作拱手式。

〔問〕敢問先生尊姓？緣何在此易水之上，同舍妹等一起，諒必有所賜教？

三 姊 妹

(女俠)作還禮式。

[答]不敢！不敢！請問足下大名？

隨即舉右手指着「以立」「以行」。

——想來先生就是她們二位底哥哥？

(以立以行)[同聲搶答]她是我們底姊姊，叫

做「以至」。她一向喜歡作男裝的。

并回向「以至」，指着女俠說：

——她就是我們日夕所尋找不到底先生。

(以至)向女俠微微鞠躬，表敬意。

[答]然也！然也！我底名字「叫以至」

，就是她們底姊姊。「任重」就是先

生嗎？

(女俠)作詫異不耐狀。

[問]任重先生是不容易同人見面的。
你要找她，敢問女士有基本領可以見
教？

(以至)兩手捧起手巾所包之圓球物，作獻給
狀。

[答]這裏有無畏果！這無畏果還是在
三年之前我底師父臨走時付託我的，
他并歌着說：

『月兒明，夢不醒，月兒暗，空嗟
怨，我大朝鮮國底錦繡江山和元元

三 姊 妹

，到如今都做了人家底俎上肉，盤中餐，想起來也真心酸！恨只恨那班亡國大夫奸商和縉紳！不作久遠計，只圖眼前歡。到如今國破家亡，不論賢愚不肖貧富貴賤子孫牛馬一例看！』

他又說：『你在三年之後遇着任重先生，可以獻給他』；現在算來，這無畏果足足冷落了三年了，我終日想着任重先生，無畏果快要出世了！

(女俠)作頷首微笑狀。

(以至)左手持球，作沈思狀。

(女俠)[唱]同此宗旨皆爲友，反此宗旨皆爲
敵……踏遍神州十萬塵，狐鼠縱橫吾
無言！

(以至)[唱]狐鼠縱橫如君言，遍覓真情同伴
今年復年，高歌一曲兮相對莫嗚咽！

[問]敢問先生尊姓？

(女俠)[唱]我底名字叫『新人』，燦爛之花是
我姓，古有花木蘭，我是其後人。唉
！……………

(以立)[問]請問先生有何感嘆？

(女俠)[答]嘆我總是一個女流！

(以立)[白]哈哈！女流！先生！剛才不是說

三 姊 妹

過姓花，是木蘭後人嗎？昔日木蘭與
男子何別？你看：

〔唱〕『阿爺無大兒，木蘭無長兄，願
爲市鞍馬，從此替爺征。』

〔白〕這種從軍的「真情」與男子何異？
我贈你一個真情子。

（女俠）作接受狀。

〔答〕謝謝你！

（以行）禁不住地搶先唱：

〔唱〕『東市買駿馬，西市買鞍韉，南
市買轡頭，北市買長鞭，朝辭爺娘去
，暮宿黃河邊』。

〔白〕這種從軍的「熱腸」與男子有何分別？我贈你一枝熱腸幹。

(女俠)作接受狀。

〔答〕謝謝你！

(以至)卽高唱：

〔唱〕『萬里赴戎機，關山渡若飛，朔氣傳金折，寒光照鐵衣，將軍百戰死，壯士十年歸。』

〔白〕那種從軍的大無畏精神，恐怕男子還不及哩！我贈你一顆無畏果。

(女俠)作接受狀。接着說：

〔答〕謝謝你！

三位姊姊！不錯！女子！男兒！果然無異，但現在的男兒啊！……………現在暴日侵略我中華領土，殘殺我中華民族的同胞，除了少數漢奸甘作走狗外，莫不人人懷恨，但是不抵抗的狗肉將軍，——是男兒，——臨陣私逃，貪財畏死的草莽匹夫湯賊，——也是男兒——總之現在的執政帶軍者那一個不是男兒？丟盡了中華民族的臉，出盡了黃帝子孫的醜事！即我爲女子的亦覺得可恥，恨不得將湯賊之肉，拌糞污飼狗而食之。這種男子還

算得什麼？

(以立)[問]我們以氏姊妹三個，雖屬女流，但亦是黃帝的後裔，有頂天立地的男兒志氣，倭奴那樣殘虐，人人得而誅之，豈願任其宰割？故而遍走四方，投奔南北，求訪名師益友，要去前方拚命殺盡倭寇，剷除強暴，爲我民族爭光，乃是我們姊妹的天職，百姓的責任；無奈天下之大，九州之廣，誰是真同志？誰是真情子，誰是大革命？至今也沒有找到，唉！救國有心，匡世無術，我求訪的師友啊！何時降

世？何時來領導我們呢？（作祈禱狀）
（以行）〔問〕但昨晚我們姊妹在恆山嘗膽廟中
同時睡夢驚醒，說是天下有三位英賢
，一位叫做擇善，一位叫做自得，又一
位叫做任重，要在這易水之上經過，
所以來此迎候，花女士可曾遇見嗎？
（女俠）〔答〕是！「擇善」在一切的路上都經過
，「自得」「任重」也是這樣。列位都
沒有認識嗎？

（以至）作愉快狀。

〔答〕昨晚驚夢，心中十分敬慕，那得
就會認識？

(女俠)[問]但列位姊姊爲什麼所好不同，又是如何的一個選擇，尙要請教？

(以立)[答]因爲我有「真情」子，是能擇善而實有的，窮理格物，誠意正心，這是人類生活的生命。真情子裏面有三個寶貝，就是「忠實」「融洽」「繫戀」，在事情棘手或猶豫難決的時候，應用了這三個寶貝，便能決機於最初之一念。所以我有真情子，求得「擇善」爲師，亦可略慰此心，他日立身行事，對我的成功定有裨益不少！

(以行)[答]因爲我有「熱腸」幹，是能自得而

健全的，處世泰然，安之若素，超越世俗之毀譽榮辱得失計較，這是人類生活的向上。熱腸幹上面也有三件寶貝，就是「有爲」「批判」「解決」，在事情困難不易着手之時，放出這三件寶貝，就能力持於中間之一守。所以我有熱腸幹，求得「自得」爲師，亦可略慰此願，來日臨陣破敵與我的出處大節定有驚人的發展！

(以至)〔答〕因爲我有「無畏」果，是能任重而得勝利的。知己知彼，或屈或伸，明去就，輕生死，不能成功，便當成仁

，這是人類生活的創造。這無畏果身上也有三件法寶，就是「實踐」「奮鬥」「犧牲」，在事到臨頭萬分危急的時候，應用了這三個法寶，便能爭勝於最後之一着。所以我有無畏果，若求得「任重」爲師，亦可略慰此志，將來臨陣除暴，安危當前，定能指揮若定，如摧枯拉朽，殺盡倭奴，直搗東京，對我的犧牲，必定能獲得最後的勝利，我中華民族定可由此巍然卓立了！

（女俠）領首鎮靜地說：

〔答〕不錯！實有非惡，故是「善性」；

健全非病，故是「自得」；勝利非餒，故是「任重」。以立姊姊有了擇善，這便是「實有」了。以行姊姊有了自得，這便是「健全」了。以至姊姊有了任重，這便是「勝利」了。

(以立) 側耳靜聽，作愉悅狀。

[問] 呀！他來了，我聽得一種聲音，和見得一種形影。

(女俠) [答] 不，不對！這是狂風怒吼中的沙漠競賽的形影，和鼓動空間的一種聲浪，蜃樓海市虛無飄渺得不可捉摸。風兒總是迫着沙漠從高原走開。這初

三 姊 妹

來的並非「實有」，還是似擇善而非擇善，這是感情的，尚非真情的。……現在南國已是春色滿園，漠北猶是冰天雪地，猛想起義勇軍和前線的戰士呀！……………

〔唱〕大雪紛紛四下飄，路上人絕飛鳥少！
匹馬馳荒郊，朔風怒號。

沙滾滾！馬蕭蕭！行人弓箭各在腰。

〔問〕列位姊姊莫怪！我要請問爲什麼不掃除你們臉上的香粉和口上的胭脂……………？

(以立) 作疑惑狀。半答半問着：

〔答〕爲什麼要掃除脂粉……………？

(女俠)作驚奇狀。

〔問〕你們不知道嗎？

(以立)作可憐懊喪狀。

〔同答〕不知道！

(女俠)〔答〕這是一種敬禮。一切智慧，在「擇善」「自得」「任重」的面前要掃除一切「僞意」「冷血」「懦怯」，要披肝瀝胆，坦白真誠，絲毫着不得一些虛僞欺詐。同時也即對「小鬼魄」的一種示威，在小鬼魄的眼前須要示威，因爲

它是常常尾隨着「大俠魂」的後面。

(以立等)作驚詫狀。

〔同問〕我們不懂！什麼是「大俠魂」，
「小鬼魄」，示威？

(女俠)作莊嚴狀。

〔答〕沒有人懂得——甚至最富有「大俠魂」的人也不懂。馬占山蔡廷楷不都是大俠魂者嗎！但尊稱他們大俠魂，他們定還莫名其妙。「大俠魂」是「真情」「熱腸」「無畏」之一氣呵成，合「真情」「熱腸」「無畏」遂成爲一個整個的「大俠魂」。我們能夠有了真情熱腸

無畏，那末「生命」「向上」「創造」的好運道便會來了。「小鬼魄」是「偽意」「冷血」「怯懦」的東西，合「偽意」，「冷血」「怯懦」，便變了一個十足的「小鬼魄」。我們如不幸有了偽意冷血懦怯，那便是到了「死滅」「墜落」「退消」的兆頭。「小鬼魄」一現，我們輕則退消，重則墜落或是死滅。「小鬼魄」滿佈了人類，地球上人類便已臨到了末日。我們有示威，「小鬼魄」便不會現原形，便不敢侵襲，所以不能不對「小鬼魄」示威，就是這個理由。

忽聞呼嚇威迫之聲，有幾個武士從遠處經過，有一武將模樣穿着一身洋貨的獵裝，烟癡呵呵，面帶倦容，率領着許多騎從，招搖過去。女俠以至等側目斜視。有頃——

(以立)抑止不住地發問。

〔問〕這是什麼人？會這等勢耀？

(女俠)作思索鄙薄狀。

〔答〕這或許是喪失東北四省的名將之一罷？

(以行)作憤激狀。半歎半問着：

〔問〕他們可定是打獵歸來？

(以至)手按寶劍大呼：

[呼]他們會安心打獵，怎麼倭兵到來，就不會奮勇應戰，還要在此地耀武揚威，欺凌平民！待我前去殺他一個落花流水！

以氏姊妹拔劍起。

(女俠)連忙勸阻。很誠懇地勸說。

[白]姊姊！不要妄動，小不忍易亂大謀！

(以至)[答]嘿！一夜之間喪失三省，三日之間喪失熱河要隘，十日之間一百二十八個精疲力倦的倭騎如入無人之境的

得到了承德。唉！那班東西——小鬼
魄——還放他們存在嗎？剷除強暴乃
是我們的平生志願，不抵抗怯懦冷血
的東西也在我們掃蕩之列。

緊張地回話，話未畢，作追趕姿勢。

(女俠)急作搖手勢。

[白]姊姊！不要妄動，我們的使命還
不止此。……

以氏姊妹止步回頭作憤怒狀，無可奈
何地插劍於腰。長嘆一聲。女俠繼續
着答說。

[答]那該死的東西，如再不醒悟，他

的末日在最短時期就要到臨。這公案還是待後解決，我們還是討論我們的正經。

略靜默片刻。

(以行)驚覺地說。

[問]他來了？我聽見一種聲音……

(女俠)[答]這是駱駝的吼聲，駱駝夢見清溪，夢見自己在清溪中解了飢渴從沙漠裏回來的快慰。這是變態心裏，並非健全，所以這來的還是似自得而實非自得，這是熱中的，尙非熱腸的……

(以行)作不耐失望狀。

(以立)[白]我們已經等……

尙未說畢。

(以至)緊接着說。

[問]我們已經等他，渴望他，都很久了。我們喊他罷，他來的時候會使我們安慰愉快，會驚醒我們的迷夢，會指導我們的前途………嗚！來了來了！我聽到一種聲音，狺狺…吡咤………

(女俠)[答]這只是一羣哈叭爲了爭食不着而起的打架，各自赤裸裸地原形畢現作他最後的掙扎。這都是給主人起來一

三 姊 妹

棍就打跑了，並非勝利，這是無忌憚的，不是無畏的……

(以立等)作祈禱狀。

(齊唱)大俠魂！大俠魂！令人歌，令人泣，令人喜，令人驚。我真情的熱腸的無畏的親愛底同伴，拿起我們革命的旗幟大俠魂！

(女俠)[白]他底功用是說不盡呢！

[唱]除非我們不知道個中的玄奧，或不信任「大俠魂」。——大俠魂到處都有的，縱橫之宇宙！上下而古今！

(以立)作疑惑狀。

〔問〕先生有什麼「玄奧」？

(女俠)[答]就是說：他假使是一個「大俠魂」，他便是一個行爲主義的實行家。他的神氣真實莊嚴偉大和慈悲，他自己知道自己是一個忠勇真實的人生戰士。他忘掉過去的敗北，重上人生的戰線！但是你頃刻間消失了「大俠魂」的信念，消失了「大俠魂」的行爲，那末隨他來的「小鬼魄」便會侵襲你，使你不幸！

〔唱〕沒有神，沒有人，沒有我，沒有道，玄奧只從真理找。

(以行)[問]再告訴我們一點！

(女俠)[答]對於信仰他歡迎他的「真情」「熱腸」「無畏」的人，他簡直是一個忠僕，——因為信仰的人可以由此認識人生，得到真實的生命，更因此而得到快慰的幸福！

對於不信仰不歡迎他的「偽意」「冷血」「懦弱」的人，他簡直是一個暴君，——因為不信仰的人無由認識人生，得不到真實的生命，更因此而要有不幸的事件發生，被小鬼魄吞滅！

斯時忽有巨貓從女俠等足邊徐徐而過

(以立等)作驚駭狀。

[同呼]老虎！老虎！大貓！大貓！

(女俠)作微笑狀，并遠指着那巨貓說：

[答]諸位不必驚慌。他服從——俠義。他底名字就叫「怒觀」。是根據平的精神來的。他最會創造環境，以實現主張，所以人家都稱他「平其所不平」。他在已有覺悟與正義的人生觀，對人有悲天憫人的社交觀。

斯時忽又有一巨鳥(鸚鵡狀)從女俠等足邊徐徐地而過。

(以立等)作歡悅狀。

[同呼]好一隻大鸚鵡！大鸚鵡！

(女俠)鎮靜地指着那巨鳥說：

[答]這不是鸚鵡。他服從——真理。他底名字叫做「美觀」，是根據愛的精神來的。因為他最會適應環境，以達到目的，所以人家都稱他「愛其所當愛」。他在已有超榮辱的人生觀，對人有不勢利的社交觀。

總而言之，這「怒觀」與「美觀」都是完成人類進化的天使！是家家戶戶少不了他的。

〔唱〕有認識，有主張，有計劃，有行動！古今多少事，有志竟成功。

(以立)作領會狀

〔問〕那麼我們有方法把他們都養在家裏嗎？

(女俠)〔答〕可以的。不過這怒觀與美觀都最喜歡清潔，一塵不染的。又最恨女人身上虛偽的脂粉氣，人家家裏的銅臭氣，他若聞到這種氣味他就要逃走了的。

(以行)作領會狀，并接着說。

〔白〕那麼——我們不尚偽意，掃除了

我們身上一切的虛偽，表現了我們的自然，還了我們的真面目，不再要裝賊我們活潑天真的本有底「善性」罷！

(女俠)鎮靜地答。

[答]是！我們心地底光明，不尙虛偽，還要勝過表面，所以說：「一念真實，便是一個大俠魂者」。但是獨學而無友，則孤陋而寡聞。所以如切如磋，如琢如磨，亦是要緊。

[唱]共集團，共紀律，共甘苦，共責任！舉重千鈞賴衆擎。

(以至)喜笑地問。

〔問〕這些事你怎麼知道這詳細？

〔女俠〕〔答〕這些事是一個年老的哲人告訴我的。他常是站在最前綫和沒有公理是非，沒有正義人道的強權世界奮鬥。他底名字叫做「人格鬥爭」。（此四字須用重音徐徐地鄭重叫出）。

〔唱〕劍魂夜夜凝血淚，太平之潮盡酸辛！他年拚此同仇血。易水高歌共入秦。

〔以行〕〔問〕他怎麼知道？又怎麼會奮鬥？他也是一個俠魂嗎？

〔女俠〕〔答〕因為他是『古之大俠魂』的信徒，

有大俠魂的修養與本領，故是小鬼魄所怕的一個。

[唱]技能的，戒欲的，慷慨的，沉着的！不須念念詞，打倒小鬼魄。

(以至)作思索狀。

[問]我聽說『古之大俠魂』一向是隱藏在深山叢林中沒有人見過的，所以後來的人都不知道宇宙間有大俠魂。是嗎？

(女俠)[唱]黃魂重鑄歸來日，結伴山林作楚狂……飄然辭家邯鄲道，爲覓高歌擊筑人！

〔答〕不錯！不過他並沒有故意的藏頭露尾深隱山中，但只因他是本着「功成不必自我」！及「功成而不居」的緣故，所以人世間的人都沒有注意到他罷了。因為大家不注意，所以人類便消失了大俠魂的精神；消失了大俠魂的行爲！小鬼魄於是出現生長，殘害人類。但是只要我們「一念真實」把心理精潔堅凝起來，常常鞭着大俠魂的神鞭，擊着大俠魂的巨鎚，撞動大俠魂的警鐘，念着以服務爲權利，以犧牲爲光榮的口號，小鬼魄便會斂跡

，大俠魂就得抬頭，人類就不會被殘害的。所以無論什麼主義——救國主義——操之在大俠魂則存，操之在小鬼魄則亡，個人有大俠魂，則個人有救；民族有大俠魂，則民族不亡；國家有大俠魂，則國家也就健全了。我那個老哲人因為一念真實，所以都得到了『古之大俠魂』的真傳。

〔唱〕俠魂鬼魄莫商量！男兒與女兒，奮鬥要自強。精魂不死俠不亡，真理在世即康莊。誰說人類醒無方，會當振起壓強梁，荆卿劍，張良錘，唐睢

前手折秦王！

(老年上)一老翁，鬚眉皆白，精神尙健，目灼灼有光，手執鐵杖，舉步輕徐，自後繞道而出，側耳而聽女俠等言論，既而雙目炯炯注視女俠，作厲聲曰：〔白〕諸位請了！會而不議，議而不決，決而不行，有什麼用處？……新人莫再多言，快快走罷！

(女俠)回頭注視老人：作歡慰狀。

(以立等)以氏姊妹默對無言。旋即女俠等四人攜手團轉同聲高唱易水之歌，老翁和之。

(歌辭)風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮
不復還！

歌畢，女俠隨老人翻然而下。

(以至)作催促以立以行狀。

〔白〕還不迎頭趕上！我們還呆呆地站
在這裏，幹嗎？不要落後！快去！快
去！掃除我們一切的「偽意」不要「冷
血」，不要「懦怯」！齊向前去和惡魔
奮鬥。

〔唱〕卽覺察，卽扼要，卽實驗，卽完
成！持危自有回天力，三字心傳大俠
魂。

三 姊 妹

(以立等)姊妹三人攜手同歌，拔劍揮舞，旋轉而下。

[唱]魂歸來兮吾族光！魂潛藏兮吾族亡！黃魂重鑄吾誰責？自由平等吾黨奮起誓貫徹！飛劍斫盡強權種，快刀斬除衆倭賊，拚將同胞熱血熱，洒向空中白日赤！頭顱怒飛何慷慨，叱咤河山盡變色！魂歸來兮吾族光，魂潛兮藏吾族亡，魂來復兮中華揚，黃帝子孫雄風長！

——歌聲中幕徐徐閉，幕上隱隱映

出下列諸大字——

——植真情子——

——護熱腸幹——

——供無畏果——



民國二十一年四月稿
民國二十四年四月出版

獨幕歌劇

三姊妹一册全

定價大洋貳角

(外埠酌加郵費寄費)

不 編 著 者 馬 星 閣
許 校 閱 者 安 若 定
翻 發 行 者 鑄 魂 書 局
印 刷 者 青 年 印 刷 所

總發行所

南京國府路

鑄魂書局

分售處

南京太平路
南京太平路

中央書局
花牌樓書局

南京太平路門帘橋

金陵圖書館

中國銀行
總行
會計部
收理

