

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

淮南鴻烈集解

(二)

劉文典著

商務印書館發行

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者
王雲五

商務印書館發行

淮南鴻烈集解

(二)

劉文典著

上海图书馆藏书



A541 212 0003 4507B

國學基本叢書

淮南鴻烈集解

卷四

隤形訓紀東西南北山川藪澤地之所載萬物形兆所化育也故曰地形因以題篇

隤形之所載六合之間四極之內四極四方之極無復有外故謂之內也○王念孫云此篇皆言地之所載地不常有形字此因篇名而誤衍耳高釋篇名云紀東西南北山川藪澤地之所載萬物形兆所化育也則正文本作地之所載明矣海外南經云地之所載六合之間四海之內云云此即淮南所本○陶方琦云爾雅釋文釋地序目引許注地福也按楊泉物理論地著也說文福附著也易萬百穀艸木福乎照之以日月經之以星辰紀之以四時要之以太歲要在正也以太歲天土王肅作福乎地地福諧聲之訓

地之間九州八極八極八方之極也○王念孫云八極當為八柱柱與極草書相近故柱誤為極初學記御覽州郡部三引作天地之間九州八柱楚辭天問曰八柱何當東南何虧初學記引河圖括地象曰地下有八柱柱廣十萬里皆其證也又案文選張協雜詩注云淮南子曰八絃之外有八極高誘曰八極八方之極也是高注云云本在下文八絃之外乃有八極下後人不知此處八極為八柱之譌又移彼注於此以曲為附會甚矣其謬也土有九山山有九塞澤有九藪風有

八等水有六品何謂九州東南神州曰農土東南辰為農祥后稷之正南次州曰沃土沃盛也五月建午西南戎州曰滔土滔大也七月建申五正西兗州曰并土并猶成也八月建酉百正中冀州曰中土大

也四方之主西北台州曰肥土正北洙州曰成土東北薄州曰隱土薄猶平也氣所隱正東陽州曰申

土申復也陰氣盡於北陽何謂九山會稽泰山王屋首山太華岐山太行羊腸孟門會稽山在會稽郡秦

氣復起東北故曰申土

東嶽王屋山在今河東垣縣東北枕水所出也首山在蒲坂縣南河曲之中伯夷所隱太華今宏農華陰山也是為西嶽岐山今扶風美陽縣北周家所邑也太行在今上黨太行關直河內野王縣是也羊腸山名也說苑曰桀之居左河涉右太華伊闕在其南羊腸在其北今太行之限也何謂九塞曰太汾澗阨荆阮方城殺原晉陽西北九十里通河西上郡關曰羊腸坂是孟門太行之限也

阪井陘令疵句注居庸也井陘在晉澗阨今宏農澗池是也荆阮在遼西句注在鴈門陰館句注是也居庸在

上谷沮陽之東通渾都關是也○孫詒讓云注欽當作嶽鹽鐵論險固篇云敗秦師嶽嶽公羊傳作嶽

應穀梁作巖陰釋文云陰本作峯吟陰字同欽吟即嶽嶽也○文典謹按初學記州郡部引作大汾冥阨

荆苑方城豪阪井陘何謂九數藪澤曰越之具區具區在吳楚之雲夢雲夢在南秦之陽紆陽紆蓋在馮

令疵句注居庸也何謂九數藪澤曰越之具區具區在吳楚之雲夢雲夢在南秦之陽紆陽紆蓋在馮

具圃○莊遠吉云具圃晉之大陸大陸魏獻子所游鄭之圃田圃田在今河南中牟傳曰鄭有原圃猶秦

左傳作具圃疑字誤○晉之大陸大陸魏獻子所游鄭之圃田圃田在今河南中牟傳曰鄭有原圃猶秦

宋之孟諸陽東北澤是也齊之海隅海隅猶崖蓋趙之鉅鹿今鉅鹿黃阿澤是也○莊遠吉云燕之昭

余昭余今太原郡何謂八風東北曰炎風長氣所生一東方曰條風震氣所生也東南曰景風巽氣所生

明南方曰巨風高注云一曰愷風愷正字豈借字巨誤字耳說詳呂氏春秋西南曰涼風坤氣所生西方曰

颶風兌氣所生也○文典謹按北堂書鈔一百西北曰麗風乾氣所生也一日閭闔風○文典謹按北堂書鈔引注閭闔作不周北方曰寒風

坎氣所生也何謂六水曰河水赤水遼水黑水江水淮水碣石山自塞北東北陬赤水出其東南陬遼水出

在離州江水出岷山在蜀西微闔四海之內東西二萬八千里南北二萬六千里緯言經短緯長也水道外淮水出桐柏山南平陽也八千里通谷其名川六百○陳觀樓云呂氏春秋有始篇作通陸徑三千里也陸地也禹乃使太章步自東極至于西極二億三萬三千五百里七十五步使豎亥步自北極至于南極二億三萬三千五百里七

十五步。太章暨亥善行人皆禹臣也。海內東西長南北短極內等也。凡鴻水淵數自三百仞以上二億三萬三千五百五十里。有九淵。

○王念孫云三百仞之百五十里之淵。九淵之淵皆衍文。此言鴻水淵數自三百仞以上者。共有二億三萬三千五百五十里。廣雅曰濼潭淵也。自三仞以上二億三萬三千五百五十里。有九。卽用淮南之文。禹乃以息土填洪水以爲名山。息土不耗減。掘崑崙虛以下地。掘猶平也。中有增城九重。其高萬一千里。百一十四步二尺六寸。中崑崙虛中也。增重也。有五城十二樓。見括地象。此乃誕實未聞也。○

其數奇零疑有脫誤。○文選按文選遊天台山賦注。前緩擊歌注引增重。上有木禾。其修五尋。虛上也。作層藝文類聚八十三引同。惟六十五引作曾。曾亦卽層也。增層古通用。○

五尋長三十五尺。○文選按文選思玄賦注。引作其穗長五尋。海內西經海內崑崙之墟在西北帝珠之下。都崑崙之墟方八百里。高萬仞。上有木禾長五尋。大五圍。郭璞曰木禾穀類也。生黑水之阿。可食。珠樹玉樹璇樹不死樹在其西。在木禾之西也。沙棠琅玕在其東。皆玉名也。在木禾之東也。一說沙棠木名。絳樹在其南。絳赤。碧樹瑤樹在其北。木禾之北。旁有四百四十門。門間四里。里間九純。純丈五尺。純量名也。○俞

言每門相距之數也。里間九純。義不可通。疑本作門。旁有九井。玉橫。維其西北之隅。橫猶光也。橫或作彭。九純言門之廣也。門誤爲問。後人遂妄加里字耳。○

文選謹按御覽七百五十六引作旁有九井。玉橫受不死藥。又引注云橫或作彭。器北門開以內不周之名也。今高注亦云彭受不死藥。器疑玉橫。下舊有受不死藥四字。而今本脫之。○

風傾宮旋室。傾宮宮滿一頃。旋室以旋玉飾室也。縣圃涼風樊桐在崑崙閭闔之中。閭闔崑崙虛門名也。讀如麥飯之飯。是其疏圃。疏圃之池。浸之黃水。黃水三周復其原也。原本。是謂丹水。飲之不死。○王念孫云

水此後人妄改之也。水經河水注引此作丹水。亦後人依俗本改之。楚辭離騷朝吾將濟於白水兮。王注曰淮南言白水出崑崙之原。飲之不死。文選思玄賦。嘯白水以爲漿。李善卽引王注。太平御覽地部二十

四亦云淮南子曰白水出崑崙之原。飲之不死。則舊本皆作白水。明矣。又案楚辭惜誓涉丹水而馳騁兮。王注曰丹水猶赤水也。淮南言赤水出崑崙也。此是引下文赤水出東南陔之語。若此文本作丹水。則王

淮南鴻烈集解 二卷四 墜形訓

三

063425

注當引以為證何置此不引而別指赤水以當之乎河水出昆侖東北陔貫渤海入禹所導積石山渤海大海也河水自昆侖由地中行禹導而通之至積石山書曰道河積石赤水出其東南陔西南注南海丹澤之東赤水之東弱水出自窮石窮石山名也在張掖北塞水也至于合

黎餘波入于流沙絕流沙南至南海絕猶過也流沙流行也○王引之云崑崙四隅為四水所出說本海

理此處原文當作弱水出其西南陔絕流沙南至南海其弱水出於窮石入於流沙及注窮石山名云云則當在下文江出岷山諸條間王逸注離騷引淮南子弱水出於窮石入於流沙郭璞注海內西經引淮南

子弱水出窮石正與江出岷山諸條文義相同也蓋弱水本出窮石而海內西經言出崑崙西南陔故兩存其說此文言河出崑崙東北陔下文又言河出積石亦是兩存其說後人病其不合則從而合併之於是取下文之弱水出窮石入於流沙及注文皆移置於此處而刪去弱水出其西南陔七字又妄加赤水

之東四字弱水出下又加一自字至於合黎餘波六字而淮南原文遂錯亂不可復識矣今案上文赤水

次於河水而不言在河水之某方下文洋水次於弱水而不言在弱水之某方則弱水二字前安得有赤

水之東四字乎括地志曰關門山一名合黎一名窮石山引淮南子弱水源出窮石山見史記夏本紀正義使淮南原文弱水出窮石下有至於合黎之文則合黎非窮石矣志何得言合黎一名窮石山乎其為

後人取禹貢之文附入較然甚明况既言絕流沙則弱水入其中可知何必又言入於流沙區區餘波又

安能絕流沙而過乎後人但知取下文入於流沙二字增入餘波二字而不知其與本文相抵牾也高注絕

流沙曰絕猶過也流沙流行也然則絕流沙前諸條無餘波入洋水出其西北陔入于南海羽民之南

釋絕字不當先釋絕字後釋流沙也然則絕流沙前諸條無餘波入洋水出其西北陔入于南海羽民之南

於流沙句而弱水出窮石入於流沙當在江出岷山諸條間明矣洋水出其西北陔入于南海羽民之南

物昆侖之丘或上倍之假令高萬里是謂涼風之山登之而不死或上倍之是謂懸圃○王念孫云上文

使風雨或上倍之乃維上天登之乃神是謂太帝之居太帝上帝也或上倍之謂又登其上登之乃靈能

故九萬里則風斯在下矣而後乃今培風此倍與莊子之培義正同莊子釋文云培重也木或作陪倍培陪字並通高訓倍為加倍陸訓培為重皆未得其義涼風穆天子傳郭注引作閱風閱涼一聲之轉扶木在陽州日之所贖扶木扶桑也在湯谷之南贖猶照也建木在都廣建木其狀如牛引之有皮若瓔黃蛇葉若羅都廣南方山名也○文

典謹按御覽四都廣方都南方山名與今本合衆帝所自上下日中無景呼而無響蓋天地之中也九百六十一引注云廣都方都南方山名疑是許注

衆帝之從都廣山上天還下故曰蓋天地之中若木在建木西莊遠吉云御覽引作末有十日其華照下地○莊遠吉云御覽引作末有十日其華照下地

中時日直人上無景晷故曰蓋天地之中若木在建木西莊遠吉云御覽引作末有十日其華照下地○莊遠吉云御覽引作末有十日其華照下地

末端也若木端有十日狀如蓮華華猶光也光照其下也○莊遠吉云御覽引作末有十日其華照下地

連珠也○文典謹按北堂書鈔百四十九及初學記天部上引注蓮華亦並作連珠

純緣也亦九州之外乃有八殯亦方千里殯猶遠也殯讀允嗣之允○文典謹按初學記地理部上引殯作挺下同自東北方曰大澤曰無通

曰量名也○九州之外乃有八殯亦方千里殯猶遠也殯讀允嗣之允○文典謹按初學記地理部上引殯作挺下同自東北方曰大澤曰無通

大澤無通皆蔽名也○俞樾云此當作自東北方曰大澤曰無通西方曰九區曰泉澤西北方曰大澤曰無通

曰具區曰元澤南方曰大夢曰浩澤西南方曰渚資曰丹澤西方曰九區曰泉澤西北方曰大澤曰無通

北方曰大冥曰寒澤文義一律蓋無通也大渚也具區也大夢也渚資也九區也故下文總之曰凡八殯殯也大澤也少海也元澤也浩澤也丹澤也泉澤也海澤也寒澤也所謂八澤也故下文總之曰凡八殯

八澤之雲是雨九州今無通大澤傳寫誤倒則先澤而不後殯與下不一律矣高注大澤無通皆蔽名也本

作無通數名也蓋無通是蔽大澤是澤澤名已顯故不必注數名未顯故必注之因無通大澤傳寫誤倒

遂增大澤於無通之上而以為皆澤名少海亦澤名特因東方多水故曰少海亦澤名也上注無澤名之文

而此云亦者亦大澤也大澤是澤名少海亦是澤名特因東方多水故曰少海亦澤名也上注無澤名之文

亦也即此可見大澤與少海同在八澤之數然則大澤以得大名浩澤亦以得大名故言亦也即此可見大澤與

大也上注無大文而此云亦者亦大澤也大澤以得大名浩澤亦以得大名故言亦也即此可見大澤與

浩澤同在八澤之數然則大澤以得大名浩澤亦以得大名故言亦也即此可見大澤與

州外有八澤方千里八澤之外有八紘亦方千里今本唯下文凡八殯八澤之雲是雨九州今無通大澤傳寫誤倒

二字疑古有而今致失之也選東方曰大渚曰少海○文典謹按初學記地理部上引少海亦澤名東南

注所引亦足與俞說互相參證東方曰大渚曰少海○文典謹按初學記地理部上引少海亦澤名東南

方曰具區曰元澤○聲又鬢一作髮其從兀從元皆為聲是此讀元為元之證古聲兀宀相同也○王念孫

聲又鬢一作髮其從兀從元皆為聲是此讀元為元之證古聲兀宀相同也○王念孫

云莊說非也元澤常為亢澤字之誤也元與沆同水經巨馬河注曰督亢時水東逕督亢澤風俗通曰沆

澤風俗通義引傳曰沆者莽也言其平望澤無崖際也是沆亢古字通爾雅沆也郭璞曰水流滌沆說文曰沆莽沆大水一曰大

澤澤之義初學記地部上太平御覽地部莽莽無涯際也舊本沆譌作沆今據水經注改此言亢澤亦取

之誤伯古阡陌字也管子四時篇曰脩封疆元與沆同廣雅曰沆陌道也釋名曰鹿兔之道曰亢行不由

也又漢書食貨志地理志阡陌字並作仟伯元與沆同廣雅曰沆陌道也釋名曰鹿兔之道曰亢行不由

正亢陌山谷草野而過也是沆亢古字通說文曰趙魏謂伯為沆漢之常山郡戰國時趙地也此南方曰

云常山人謂伯為亢正與說文相合沆沆古同聲而並通沆故曰元讀常山人謂伯為亢之亢南方曰

大夢曰浩澤夢雲夢也西南方曰渚資曰丹澤蓋近丹水因其西方曰九區曰泉澤西北方曰大夏曰海

澤北方曰大冥曰寒澤故曰寒澤也凡八殯八澤之雲是雨九州八殯之外而有八紘紘維也維落天地

也○陶方琦云文選歐陽堅石臨終訓紘字宙而章三光高注紘綱也若小車蓋四維謂之紘繩之類也

說說文紘冠卷維也說正合原道訓紘字宙而章三光高注紘綱也若小車蓋四維謂之紘繩之類也

亦方千里自東北方曰和丘曰荒十鸞所自歌鳳所自舞名曰和丘曰荒土也○莊東方曰棘林曰桑野

東南方曰大窮曰衆女○莊遠吉云御覽下南方曰都廣曰反戶言其在鄉日之南皆為北鄉戶故反其

戶西南方曰焦僥曰炎十云御覽注作焦僥人長三尺衣冠帶劍西方曰金丘曰沃野西方金位也因

也西方白西北方曰一目曰沙所流沙所出也一目在面中央沙所蓋北方曰積冰曰委羽北方委羽山名在北

故曰沃野極之陰不見日也凡八紘之氣是出寒暑以合八正必以風雨以風雨八紘之內八紘之外乃有八極自東北方

日方土之山曰蒼門之始也故曰蒼門東方曰東極之山曰開明之門明者陽也日之所出東南方曰波

母之山曰陽門東南月建在巳純陽用事故曰陽門據南方曰南極之山曰暑門南方盛陽積溫

天下諸城東南角門皆陽門是其類也南方曰南極之山曰暑門南方盛陽積溫

東南月建在巳純陽用事故曰陽門據南方曰南極之山曰暑門南方盛陽積溫

天下諸城東南角門皆陽門是其類也南方曰南極之山曰暑門南方盛陽積溫

東南月建在巳純陽用事故曰陽門據南方曰南極之山曰暑門南方盛陽積溫

天下諸城東南角門皆陽門是其類也南方曰南極之山曰暑門南方盛陽積溫

東南月建在巳純陽用事故曰陽門據南方曰南極之山曰暑門南方盛陽積溫

曰編駒之山曰白門西南月建在申金氣之始也西方曰西極之山曰閭闔之門西方八月建酉萬物成濟將

聚萬物而閉之故曰閭闔之門也西北方曰不周之山曰幽都之門幽闔也都聚也玄冥將始用北方曰北極之山曰寒

門積寒所在故曰寒門凡八極之雲是雨天下八門之風是節寒暑八紘八殞八澤之雲以雨九州而和中土中土

東方之美者有醫毋閭之珣玕琪焉醫毋閭山名在遼東屬國珣玕琪玉名也東南方之美者有會稽之竹箭焉會稽山在今

之南禹所葬竹箭今會稽郡出好竹箭是也南方之美者有梁山之犀象焉梁山在會稽長沙湘南有犀角象牙皆物之珍也西南方之美者有華山

之金石焉金美金也石含玉之石也華山今宏農華陰南山是也西方之美者有霍山之珠玉焉出夜光之珠五色之玉也今河東永安縣也西北方之

美者有昆侖之球琳琅玕焉球琳琅玕皆美玉也北方之美者有幽都之筋角焉古之幽都在雁門以北其畜宜牛羊馬出好筋角可以為弓弩東

北方之美者有斥山之文皮焉斥讀斥丘之斥文皮虎豹之皮也傳曰無終子使孟樂因魏莊子納虎豹之皮也以請和諸戎是也中央之美者有岱嶽以

生五穀桑麻魚鹽出焉岱嶽泰山也王者禪代所祠因曰岱嶽也五穀桑麻魚鹽所養人者出猶生也凡地形東西為緯南北為經山為積德川

為積刑山仁萬物生焉故為積德川水智智制斷故為積刑也論語曰仁者樂山知者樂水是也高者為生下者為死高者陽主生下者陰主死丘陵為牡谿谷為

牝丘陵高敞陽也故為牡谿谷污下陰也故為牝水圓折者有珠方折者有玉圓折者陽也珠陰中之陽方折者陰也玉陽中之陰也皆以其類也清水有黃金龍

淵有玉英清水激故黃金出焉龍淵龍所化有精光也土地各以其類生○王念孫云此本作土地各以類生人今本

天官書正義藝文類聚水部上白帖六太平御覽天部十五是故山氣多男澤氣多女障氣多暗風氣多

地部二十三疾病部一疾病部三引此並無其字有人字○王念孫云障氣本作水氣後人以水與澤相復故妄改為障耳禮書引此已誤不知凡水皆謂之水

而水鍾乃謂之澤見周官大司徒注且澤氣與山氣相對水氣與風氣相對義各有取改水為障則義

驚董仲舒申春秋之零謂土龍以招雨其意以雲龍相致易曰雲從龍以類求之故設土龍許注謂湯時
事必係古說又御覽九百四十二引燕雁代飛許注云燕春南而雁秋北文選江淹雜體詩注引攷一秋
字義固未足然御覽加一雁字義又未安當是燕春南而秋北雁
春北而秋南管子桓公曰鴻雁春北而秋南不失其時文亦相類
剛弱土人肥對矣肥當作肥廣雅釋詁脆弱也脆即脆土人美秬土人醜大與細對美與醜對剛與肥則不

剛弱土人肥對矣肥當作肥廣雅釋詁脆弱也脆即脆土人美秬土人醜大與細對美與醜對剛與肥則不
是也○陶方琦云意林引許注魚是也當是高承許注○文典謹按能讀曰耐食土者無心而慧屬是也
漢書趙充國傳漢馬不能冬師古曰能讀曰耐是其比也家語執轡篇正作耐食土者無心而慧屬是也
○俞樾云蚯蚓之屬何慧之有大戴記易本命篇作無心而息盧辯注曰蚯蚓之屬不氣息也此文慧
字疑亦不息二字之誤○文典謹按家語執轡篇與大戴禮同御覽九百四十四引作食土者無心不惠
○惠慧古通俞說近墻○陶方琦云意林引許注蚯蚓是也此高承用許注食木者多力而覆之類近鼻也○陶方琦云意林引許注熊羆是也
林引許注蚯蚓是也此高承用許注食木者多力而覆之類近鼻也○陶方琦云意林引許注熊羆是也

此亦高承用許注○文典謹按御覽食草者善走而愚麋鹿之屬是也○陶方琦云意林引許注熊羆是也
九百五十二引麋作惡引注麋作犀食草者善走而愚麋鹿之屬是也○陶方琦云意林引許注熊羆是也
而蛾蠶是也○王念孫云食葉本作食桑後人以蟲之食葉者多化為蛾故改食桑為食葉不知正文本
作蠶是古人言蛾者多專指蠶蛾言之故曰食桑者有絲而蛾故高注專訓為蠶蛾說文蠶化飛蟲或
語執轡篇並作食桑太平御覽資產部五蠶下引淮南亦作食桑意林及藝文類聚蟲豸部並同○文典

謹按上文食木者食草者下文食肉者食穀者木也草也肉也穀也皆共名也此似不應獨舉專名曰食
桑者蟲之食葉者多化為蛾此生民之所共見且據藝文類聚高注實作蠶屬是也此蠶是也乃許注也
既曰蠶屬則非專訓食肉者勇敢而悍虎豹鷹鷂之屬是也○陶方琦食氣者神明而壽是也○陶方琦
為蠶可知王說泥矣食肉者勇敢而悍虎豹鷹鷂之屬是也○陶方琦食氣者神明而壽是也○陶方琦
云意林引許注龜蛇食穀者知慧而天人是也高無注乃攷文也○不食者不死而神凡人民禽獸萬物貞
之類王喬赤松是也食穀者知慧而天人是也高無注乃攷文也○不食者不死而神凡人民禽獸萬物貞

蟲各有以生要之屬也或奇或偶或飛或走莫知其情唯知通道者能原本之天一地二人三也一陽二陰
淮南鴻烈集解 二卷四 彖形訓 九

天地故三三而九九八十一一主日日數十至癸也日主人故十月而生八九七十二二主偶偶以

承奇奇主辰辰主月月主馬馬故十二月而生七九六十三三主斗斗主犬犬故三月而生六九五十四

四主時時主彘彘故四月而生五九四十五五主音音主猿猿故五月而生四九三十六六主律律主麋

鹿○莊達吉云大戴禮記作禽鹿麋鹿故六月而生三九二十七七主星星主虎虎故七月而生二九十八八主風風主

蟲蟲故八月而化鳥魚皆生於陰陰屬於陽○王念孫云下陰字蒙上而衍此謂鳥魚皆屬於陽非謂陰

曰生於陰者謂卵生也屬於陽者謂飛游於虛也則無下陰字故鳥魚皆卵生魚游於水鳥飛於雲故立

明矣文選辯命論注太平御覽羽族部一引淮南皆無下陰字

冬燕雀入海化為蛤○莊達吉云大戴禮記蛤作蚘萬物之生而各異類蠶食而不飲蟬飲而不食○莊

化盧辯注大戴禮記引本書云蠶食而不飲三十二日而介鱗者夏食而冬蟄也鱗魚龍之屬齧咽者九竅而胎生四足者無羽翼戴角者無上齒無角者膏而無前○莊

有角者指而無後指牛羊麋之屬無後肥從後起也○莊達吉云指麋作脂見周禮注所謂戴角者脂無

八百九十九引指並作脂說文肉部戴角者脂無角者膏一切經音義引三倉有角曰脂無角曰膏皆其

引注云豕馬之屬前小牛羊後小是畫生者類父夜生者似母至陰生牝至陽生牡夫熊羆蟄藏飛鳥時

其證矣前小即兌前後小即兌後也

移是故白水宐玉黑水宐砥砥則卑青水宐碧赤水宐丹黃水宐金清水宐龜汾水濛濛而宐麻沛水通

和而宐麥河水濁而宐菽○王念孫云中濁二字義不相屬濁本作調中調猶中和也上文曰濟水通

後漢書馮衍傳注引此作河水中調而空菽太平
御覽百穀部五引此作河水中調而空菽
惟水輕利而空禾渭水多力而空黍漢水重安而空竹念孫

云太平御覽地部二十三二十七引此竹下皆有箭字今本脫之禮書引此已無箭字古人言物產者多
並稱竹箭故曰漢水重安而空竹箭周官職方氏曰其利金錫竹箭楚語曰楚有藪曰雲連徒洲金木竹

箭之所生
皆是也
江水肥仁而空稻平土之人慧而空五穀東方川谷之所注日月之所出其人兌形小頭隆鼻

大口鳶肩企行竅通於目筋氣屬焉蒼色主肝長大早知而不壽其地空麥多虎豹南方陽氣之所積暑

濕居之其人修形兌上大口決眦○王念孫云眦當為眦字之誤也說文皆目匡也鄭注鄉射禮曰決猶開也開眦謂大目也大口決眦意相近曹植擊舞歌曰張目決豎太平

御覽人事部四竅通於耳血脉屬焉赤色主心早壯而夭其地空稻多兕象西方高土川谷出焉日月入

焉其人面未僂修頸印行竅通於鼻末猶脊也○俞樾云高注曰末猶脊也然則末僂者謂其脊句僂也

乎云末上謂頭前也蓋訓末為上又以上為頭故以末僂為頭前皮革屬焉白色主肺勇敢不仁其地空

黍多旄犀旄讀近網繆之繆急氣言乃得之○莊達吉云何休注公羊傳劉熙釋名並北方幽晦不明天

之所閉也寒水之所積也○王念孫云寒水當為寒冰字之誤也上文北方曰積冰高注蟄蟲之所伏也

其人翁形翁讀脅短頸大肩下尻竅通於陰骨幹屬焉黑色主腎其人蠢愚蠢讀人謂蠢然無知禽獸而

壽○王念孫云自翁形短頸以下六句皆承上其人二字言之則蠢愚上不當更有其人二字上文東方

加也蠢愚而壽與上文早知而不壽文正相對加入其地空菽菽豆多犬馬傳曰冀之北土馬之中央四

地宜禾多牛羊及六畜木勝土土勝水水勝火火勝金金勝木故禾春生秋死禾者木春木王而菽夏生

冬死豆火也夏火王而麥秋生夏死麥金也金王而死蕡冬生中夏死蕡水也水王而生土王而死也○王

以蕡死於中夏因改爲中夏不知上文禾春生秋死菽夏生冬死麥秋生夏死皆但言其時而木壯水老

不言其月蕡亦然也藝文類聚草部下太平御覽百穀部一菜部五引此並作蕡冬生而夏死木壯水老

火生金囚土死火壯木老土生水囚金死土壯火老金生木囚水死金壯土老水生火囚木死水壯金老

木生土囚火死音有五聲宮其主也五聲宮商角徵羽色有五章黃其主也味有五變甘其主也位有五

材土其主也是故鍊土生木鍊木生火鍊火生雲雲金氣所生也鍊雲生水鍊水反土○文典謹按御覽八百鍊

甘生酸鍊酸生辛鍊辛生苦鍊苦生鹹鍊鹹反甘鍊猶治也變宮生徵變徵生商變商生羽變羽生角變角生

宮變猶化也是故以水和土以土和火以火化金以金治木木復反土五行相治所以成器用土本也故曰五

用凡海外三十六國○王引之云論衡無形談天二篇並作三十五國今曆數下文自修股民至無繼民實止三十五國六字誤也自西北至西南方有修股民

天民肅慎民修長也股脚也天民肅慎皆有國名也傳曰肅慎燕亳吾北土白民沃民女子民丈夫民白

白身民被髮髮亦白云西方黨獨西方之國自復有女子也奇股民一臂民三身民奇隻也股脚也言其人一

丈夫民其狀皆如丈夫云西方黨獨西方之國自復有女子也衣黃衣冠帶劍皆西方之國也

蓋一頭有三身自西南至東南方結胥民羽民謹頭國民裸國民三苗民交股民不死民穿胥民反舌民

皆西方之國也反舌國民不可知而自相曉一說舌本在前反向喉故曰反舌也南方之國名也豕喙民鑿齒民三頭

民修臂民豕喙民其喙如豕鑿齒民吐一齒出口下長三尺也三頭民身自東南至東北方有大人國君

子國東南墟土故人大也君黑齒民其人黑齒食稻啖蛇在湯谷上玄股民其股黑兩鳥夾之見

民黑齒也倭國東四十餘里有裸國裸國東南有黑齒國船行一年可至王逸楚辭招魂注黑齒國郭注引

徒保之國許注徒保不衣也與此注同狄毛民勞民正理躁擾不定也皆東方國也自東北至西北方有

跂踵民句嬰民遠吉云古句九同聲故齊桓公九合即糾合此讀句為九之證○莊深目民無腸民柔利民

皆北方也一目民無繼民一目民目在面中央無繼民其人蓋無嗣也北方維棠武人在西北陬皆日所入

之國也一目民無繼民之國也○莊遠吉云無繼即無聲與繼通用字北方維棠武人在西北陬皆日所入

魚在其南野在無繼民之南硯讀如蚌也有神二人連臂為帝候夜在其西南方連臂呼夜行三珠樹在其

東北方有玉樹在赤水之上昆侖華丘在其東南方在無繼民爰有遺玉說文解字作瑩玉青馬視肉其

不知楊桃甘櫨甘華百果所生皆異物也在木曰果在地曰蔬○劉續云華丘疑驪丘之誤驪音嗟山海

外東經文也驪與華形聲皆不相近若本是驪字無緣誤為華今案華字當是萃字之誤萃與平古字通

為萃席海外北經曰平丘在三桑東爰有遺玉青鳥視肉楊柳甘粗甘華百果所生此淮南所本也隸書

華字或作萃見漢北海相景君碑陰又作華見桐柏淮源廟碑並與萃相似故萃誤為華矣說文蕪蒲子

為萃席亦萃席之誤○陶方琦云此許注屬入高注中者時則訓果實蛋成高注有覈曰果無覈曰蔬

其注呂覽本味篇說亦同說文頑字下在木曰和丘在其東北陬四方曰高丘在無繼民東北陬也三

果在地曰蔬說正同幸有左證方能別而出之曰和丘在其東北陬四方曰高丘在無繼民東北陬也三

桑無枝在其西夸父耽耳在其北方念孫云褶攝二字聲與耽不相近耽字無緣讀如褶亦無緣通作攝

也耽皆當為耳今作耽者後人以意改之耳說文耳垂也從耳耳垂在肩上廣韻耳國名正謂此也

春秋鄭公子輒字子耳義與聶亦相近字或作聶海外北經云聶耳之國在無腸國東為人兩手聶其耳縣居海水中即高注所云以兩手聶耳居海中者也聶與聶聲相近故海外北經作聶耳與輒聲亦相近故高讀聶如輒而字或作聶後人多見聶少見聶又以說文夸父棄其策是為鄧林夸父神獸也飲河云耽耳大垂也故改聶為耽而不知其與高注大相抵牾也

未至道渴死見山海經策杖也其杖生木而成林鄧猶木也一曰仙人也○陶方琦云文選潘岳西征賦注引許注策杖也按此亦許注屬入高注中者莊子齊物論司馬注策杖也

方昆吾楚之祖祝融之孫陸終之軒轅丘在西方軒轅黃帝有巫咸在其北方巫咸知天立登保之山陽子為夏伯也詩云昆吾夏桀也

谷糴桑在東方陽谷日之所出也糴桑有城在不周之北長女簡翟少女建疵有城如嵩高之嵩簡翟建疵姊妹二人在瑤臺帝嚳之妃也天使玄鳥降卵覆吞之西王母在流沙之瀕地理志曰西王母石室以生契是為玄王殷之祖也詩云天命玄鳥降而生商也

樂民擊閭在昆侖弱水之洲居曰洲三危在樂民西三危西極宵明燭光在河洲所照方千里居者燭光所照者方千里龍門在河淵湍池在昆侖馮翊夏陽界玄燿不周一曰山名申池在海隅海隅孟諸在沛澤也

睢陽少室太室在冀州冀堯都冀州冀為天下之號也燭龍在雁門北蔽于委羽之山不見日其神人東北面龍身而無足戴至也委羽北方山名也一曰龍銜燭以照太陰蓋長千里視為晝瞑為夜吹為冬呼為夏

為晝御覽引開仍作視字瞑為夜吹為冬呼為夏按許注亦本海外北經說也海外北經作鍾山之神名燭陰視為晝瞑為夜吹為冬呼為夏御覽引括地志亦同又大荒北經草尾山是燭九陰是謂燭龍郭注引詩含神霧天不足西北無有陰陽消息故有龍銜精以照天門淮南子曰蔽于委羽后稷壠在建木西之山不見天日也○文典譜按文選謝靈運擬魏太子鄴中集詩注引蔽作第注同

建木在都廣都廣南方澤名說其山說其澤壠家也其人死復蘇其半魚在其間南方人死復生或化流黃沃民在其北方三百里

狗國在其東雷澤有神龍身人頭鼓其腹而熙雷澤大澤也鼓擊也熙戲也地理志曰禹江出岷山東流

狗國在其東雷澤有神龍身人頭鼓其腹而熙雷澤大澤也鼓擊也熙戲也地理志曰禹江出岷山東流

絕漢入海左還北流至于開母之北右還東流至于東極也岷山在蜀西徼外絕猶過河出積石睢出荆山

河原出昆侖伏流地中方三千里禹導而通之故出積石積石山在金城郡河關縣西南荆山在左馮翊懷德縣之南下有荆漂原離州浸也○莊達吉云睢出荆山睢字誤當為洛古字作雒近後人多見漂少見漆

原當即疆梁原古字荆疆相通漂梁則字之誤也孫編修謂梁古文作漆形與漂近後人多見漂少見漆因之而亂耳○王念孫云水經沮水注曰沮水出東汶陽郡沮陽縣西北景山即荆山首也中山經荆山

之首曰景山睢水出焉東南流注于江故淮南子曰沮出荆山高誘云荆山在左馮翊懷德縣蓋以洛水有漆沮之名故也斯繆證耳案此所謂沮水乃江漢睢障之睢非漆沮之沮所謂荆山乃馮翊懷德縣蓋以洛水

非北條荆山故鄆氏以高注為繆證莊伯鴻欲改睢為洛以合高注不知洛水過荆山且下文明言洛出獵山何翊懷德馮貢北條荆山在南下有疆梁原洛水東南入渭則不得言洛出荆山且下文明言洛出獵山何

甚也○莊達吉云錢別駕云鹿苦地理志作鹿谷苦字誤應作谷清漳說文解字以為沁漳下流互受故以沁

河也○莊達吉云錢別駕云鹿苦地理志作鹿谷苦字誤應作谷清漳說文解字以為沁漳下流互受故以沁

理志以為出大黿谷要黿亦形近亂地理志作鹿谷苦字誤應作谷清漳說文解字以為沁漳下流互受故以沁

水所出之山為清漳所出耳發包水經作發鳩古字鳩或濟出王屋時泗沂出臺台術縣東北時泗沂皆

為名臺台術皆山洛出獵山獵山在北地西北夷中洛東南流也汶出弗其西流合於濟虛弗其山在北海朱

名處則未聞也○洛出獵山獵山在北地西北夷中洛東南流也汶出弗其西流合於濟虛弗其山在北海朱

云弗其地理志作不其弗不通用○王引之云水經汶水注曰按誘說是乃東汶非經所謂入濟者也蓋

其誤證爾今案漢書地理志琅邪郡朱虛有東泰山汶水所出東至安邱入維此高注所本也其水入維

不入濟故鄆氏以為誤證地理志又曰泰山郡萊蕪有原山禹貢汶水出西南句入汶古濟字此則淮南

之汶矣汶出原山而此云出弗其者弗其蓋原山之別名淮南禹貢汶水出西南句入汶古濟字此則淮南

注誤證而並以淮南為誤則過矣弗其即原山在萊蕪縣與不其縣之不相入汶古濟字此則淮南

氏伯濞以為即不其山謬矣○俞樾云說文水部汶水出琅邪朱虛東泰山東入汶又曰桑欽說汶水出

泰山萊蕪西南入汶是汶水有二一入汶一入汶即濟也高注曰弗其山在北海朱虛縣東是誤以原

山馮貢汶水出西南入汶今讀書雜志已辯正矣惟弗其之未能指漢書地理志曰泰山郡萊蕪有原

之誤弗與馬其與耳字形皆相似○在文東謹按西流合於濟各本皆作流合於濟致西字今據水經注所



引漢出蟠冢涇出薄落之山蟠冢山漢陽縣西界漢水所出南入廣漢東南至雒州入江薄落之

鼠同穴伊出上魏鳥鼠同穴山在隴西首陽西南渭水所出東會于灃又入河雒州川也上魏雒出熊耳

熊耳山在京師北也浚出華竅維出覆舟汾出燕京燕京山名也在太原汾陽汾水所出西南至汾陽冀州浸

上維西北也浚出華竅維出覆舟汾出燕京○莊達吉云山海經水經皆云汾水所出管澤山古字蕪管京

濇聲近汭出瀆熊溜出目飴山名丹水出高褚高褚一名冢嶺山在京西北西維丹水出於此東

流出東南入絕水見地理志今流入漢江非此所謂丹水也高褚恐高都之譌漢上黨高都縣莞谷丹水是

○王念孫注劉說是也北山經曰沁水之東有林焉沁水曰丹林丹水出焉舊本作丹水行林之二水

今依水經注刪南流注于沁舊本作注于河而誤今依水經注改丹水行林之二水

出上黨高都縣故城東北阜下東會絕水又東南流白水注之又東南流注於沁竹書紀年晉出公五年

丹水三日絕不流皆謂此丹水也漢高都故城在今澤州府鳳臺縣東北此作高褚豈都字古通作諸因

誤為股出嶠山○王引之云徧考地理書無股水之名股疑當為般隸書舟字多作月故般誤為股漢巴

褚與股出嶠山郡太守張納功德敘般桓弗就司隸校尉魯峻碑陰平原般並作股與股相似爾雅釋水

注曰般水出般陽縣東南龍山俗亦謂之為左阜龍山蓋嶠山也古今異名耳鎬出鮮于涼出茅盧石

梁鮮于茅盧石梁皆山名也○莊達吉云郭璞山海經注引此作薄出鮮于○劉績云鎬薄必有一誤○

字下有出某山之文而今脫之薄汝出猛山淇出大號猛山一名高陵山在汝南定陵縣汝水所出東南

出鮮于又脫薄字故混為一條耳汝出猛山淇出大號至新蔡入淮大號山在河南定陵縣汝水所出東南

西○莊達吉云河內共縣諸本及藏本晉出龍山結給合出封羊水所出東入汾封羊山在晉陽之西北晉

皆作印攷河內無印縣當作共故改之晉出龍山結給合出封羊水所出東入汾封羊山在晉陽之西北晉

晉出龍山結給當作晉出結給亦隨正文而誤又脫山字衍合字也耳水經晉水注曰晉書地道記及十

細山一名龍山今本作結給亦隨正文而誤又脫山字衍合字也耳水經晉水注曰晉書地道記及十

三州志並言晉水出龍山一云出結細山乃晉水所出故曰晉出結細結細壘韻字引郡國志曰懸壘山一名龍

山亦名結細山晉水出焉是結細山乃晉水所出故曰晉出結細結細壘韻字引郡國志曰懸壘山一名龍

失其韻矣且龍山即是結綯不得並言龍山結綯也注言結綯山一名龍山者猶上注言發包山一名鹿谷山薄落之山一名斧頭山猛山一名高陵山其云一名某山乃高以當時山名釋之不得闕入正文

遼出砥石釜出景砥石山名在塞外遼水所出南入海景山在邯鄲西南釜水口岐出石橋呼沱出魯平

魯平山名呼沱并州之浸也今中山漢昌呼沱河是○莊達吉云孫編修云魯平疑當作魯乎泥塗淵出此山亦名武夫古聲武魯夫乎相近又攷山海經名之為秦戲戲聲亦與乎夫近皆通用字

嶺山嶺讀人姓維濕北流出於燕流於北燕北寒外也○莊達吉云錢別駕云維濕濕字當作濕灑水出燕京之水也若濕出平諸稽攝提條風之所生也諸稽攝提天神之名也長為條風通視明庶風之所生也通視天神也

原高唐與此不涉非是諸稽攝提條風之所生也諸稽攝提天神之名也長為條風通視明庶風之所生也通視天神也

之所赤奮若清明風之所生也赤奮若天神也共工景風之所生也共工天神也人面諸比涼風之所生也諸比涼風之神也臯稽閻闔風之所生也臯稽閻闔天神也隅強不周風之所生也隅強不周天神也窮奇廣莫風之所生也窮奇廣莫天神也

所生也窮奇天神也在北方道足乘窆生海人愛人之先人○俞樾云下文又曰凡愛者生於庶人兩愛

戚中小毛也漢書相如傳注引孟康曰服毳膚皮也然則凡腋者生於庶人與下凡羽者生於庶鳥凡毛者生於庶獸凡鱗者生於庶魚凡介者生於庶龜一律則以腋言猶鳥獸魚龜以羽毛鱗介言也其字本

從肉傳寫誤從穴後人以誤說見本書彼蓋先誤穴為肉後人以從肉之字多左形右聲因變為臆為臆

城門篇有臆字即寶字之誤說見本書彼蓋先誤穴為肉後人以從肉之字多左形右聲因變為臆為臆

與此正可互證也道藏本一律矣又按窆生於海人窆下脫一字說詳下條海人生若菌菌讀羣若菌生聖人

即與下文羽毛鱗介不一律矣又按窆生於海人窆下脫一字說詳下條海人生若菌菌讀羣若菌生聖人

聖人生庶人凡窆○莊達吉云此字藏本作容者生於庶人羽嘉生飛龍飛龍羽嘉飛蟲之先飛龍有翼

注飛龍有翼作蜚飛龍生鳳皇鳳皇生鸞鳥鸞鳥生庶鳥凡羽者生於庶鳥毛犢生應龍應龍生建馬建

龍龍之有翼者飛龍生鳳皇鳳皇生鸞鳥鸞鳥生庶鳥凡羽者生於庶鳥毛犢生應龍應龍生建馬建

馬生麒麟麒麟生庶獸凡毛者生於庶獸介鱗生蛟龍介鱗鱗蟲之先蛟龍有鱗甲之龍也○俞樾云蛟龍乃鱗蟲非介蟲也不當兼言介上文羽嘉生飛

龍毛犢生應龍下文介澤生先龍曰羽嘉曰毛犢曰介澤是羽毛介各有一字以醜之使成二名則此文
鱗下亦當有一字傳寫脫去又涉下文介澤而誤衍介字耳以此推之上文爰生海人爰下亦必脫一字
矣蛟龍生鯢鯁鯢鯁生建邪建邪生庶魚凡鱗者生於庶魚介澤生先龍介國也龜之先先龍生玄龜玄

龜生靈龜靈龜生庶龜凡介者生於庶龜煖濕生容煖一讀嘆當風乾燥之貌也煖濕生於毛風毛風生於濕玄濕玄

生羽風羽風生煖介煖介生鱗薄生煖介五類雜種興乎外肖形而蕃肖像也言相代日馮生陽闕

日馮木陽闕生喬如喬如生幹木幹木生庶木凡根拔木者生於庶木○王念孫云根拔二字涉下文根

之先也對後浮生不根拔者而言若木則皆有根拔不必別言之曰根拔木也凡木者生於庶木與上文凡羽者
生於庶鳥凡毛者生於庶獸凡鱗者生於庶魚凡介者生於庶龜文同一例不當有根拔二字也又下文

根拔生程若程若生玄玉玄玉生體泉體泉生皇辜皇辜生庶草凡根拔草者生於庶草高注根拔生程
若曰根拔根生草之先也今本草之二字誤倒據下注浮生草之先改案根拔皆當作招搖今作根拔者

亦因下文根拔草而誤根拔草生於庶草由庶草而上溯之至於程若是程若為根拔草之先不得言
根拔生程若也西陽雜俎廣動植篇作招搖生程若以下六句皆本淮南則根拔為招搖之誤明矣根

拔生程若之草先也程若生玄玉玄玉生體泉體泉生皇辜皇辜生庶草凡根拔草者生於庶草海闔生

屈龍海闔浮草之先也屈龍游龍鴻屈龍生容華容華生蕓蕓流也無薰生萍藻萍藻生浮草凡

浮生不根拔者生於萍藻○王念孫云三萍字皆後人所加碑雅引此已誤蕓一作藻萍一作萍呂氏春

藻則蕓即是萍不得言蕓生萍藻且萍藻為二物又不○莊達吉云御覽御作仰

得其氣上曰埃中下皆無也字太平御覽地部三十五引此亦無○莊達吉云御覽御作仰
氣四段氣下皆無也字太平御覽地部三十五引此亦無○莊達吉云御覽御作仰
五百歲而一化似與○王念孫云此本作埃天五百歲生缺云埃天五百歲生缺○莊達吉云御覽御作仰
黃金下注語相亂○王念孫云此本作埃天五百歲生缺云埃天五百歲生缺○莊達吉云御覽御作仰

因上下文而誤衍也。上文有埃天，下文有黃泉之埃。下文青天八百歲生青，曾八百歲生青，與此文同一例。後二段並同，則不當有生黃埃以下八字。明矣。初學記寶器部：太平御覽珍寶部九引此，並云：「五故五百歲而黃金千歲生黃龍，黃龍入藏生黃泉。」注云：黃泉，黃龍之穴也。黃泉之埃，上為黃雲，陰陽相一化，頌水銀也。

薄為雷激揚為電，上者就下，流水就通，而合于黃海。黃海中偏土之氣，御乎清天。注云：偏土，方土也。清天八百歲生青曾。注云：王念孫云：清天當為青天，謂東方天也。下清泉同。太平御覽地部引此，正作青天，青泉。青曾八百歲生青頌，青頌八百歲生青金，青金八百歲生青龍。東方木色青，其數八，故八百歲而一化。此注本在上文，青頌八百歲生青金之下，後誤入此句。下讀者因改千為八百耳。太平御覽引此，正作青金千歲生青龍。青龍入藏生青泉，青泉之埃，上為青雲，陰陽相薄為雷激揚為電，上者就下，流水就通，而合于青海。東方壯土之氣，御于赤天。注云：壯土，南方之土。王念孫云：壯土當為赤天，七百歲生赤丹也。莊達吉云：御覽注云：赤丹，砂也。南方數七，故七百歲而一化。赤丹七百歲生赤頌，赤頌七百歲生赤金。南方火，其色赤，其數七，故以爲金。故氣赤頌也。當有誤字而無攷。赤金千歲生赤龍，赤龍入藏生赤泉，赤泉之埃，上為赤雲，陰陽相薄為雷激揚為電，上者就下，流水就通，而合于赤海。南方弱土之氣，御于白天。注云：弱土，西方土也。白天九百歲生白舉，白舉九百歲生白頌，白頌九百歲生白金。白舉，舉石也。白頌，水銀也。西方金，色白，其數九，故九百歲而一化。白金千歲生白龍，白龍入藏生白泉，白泉之埃，上為白雲，陰陽相薄為雷激揚為電，上者就下，流水就通，而合于白

海西方牝土之氣御于玄天注云莊達吉云御覽下有玄天六百歲生玄砥玄砥黑石也玄砥六百歲生玄頊玄

頊北方水其色黑其數六故六百歲而一化玄金千歲生玄龍玄龍入藏生玄泉玄泉之埃上為玄雲陰陽相

薄為雷激揚為電上者就下流水就通而合于玄海北方之海上也其通流之水皆入于海也

卷五

時則訓法也四時寒暑十二月之常法也故曰時則因以題篇

孟春之月招搖指寅斗建招昏參中日尾中東方蒼龍之宿也是月將旦時中於南方其位東方其日甲

乙太盛德在木太鱗鱗音角其音角東方少陽物去太陰甲散散為鱗鱗蟲龍為之長角木也位在東方也○陶方琦云文選宋

中太簇其數八律管音也陰衰陽發萬物太簇地而生故曰太簇其數八五行數五木第三故曰八也○

地而生故曰太簇也呂氏春秋孟春紀高氏彼注太陰氣衰少陽氣發萬物動其味酸其臭羶之味酸也

生羶地而出故曰律中太簇曰羶地而生曰簇地而出並無太字是其證矣

萬物鑽地而其祀戶祭先脾言常食所勝也一曰脾屬木自用其藏也○莊達吉云錢別駕云說文解字

肉部曰腎水藏也肺金藏也脾土藏也肝木藏也心火也皆無異義唯心部曰人心土藏在心之中博士說以為

火藏攷五經異義曰今尙書歐陽說肝木也心火也脾土也肺金也古尙書說脾木也脾火也心

土也肝金也腎水也案上月令春祭脾夏祭肺季夏祭心秋祭肝冬祭腎與古尙書說同鄭康成駁之曰月

却故祭先肝腎也脾也俱在膈下肺也心也肝也俱在膈上祭者必三故有先後焉不與五行之氣同也
今醫病之法以肝為木心為火脾為土肺為金則有謬也若反其說不死為劇鄭說與素問合與古尚書
異說文解字既以心為土藏而與肉部不侔者疑後人以博士說改之東風解凍蟄蟲始振蘇東方木火
博士者漢之醫官也誘注此訓一說即許君之義也知未必是許注矣
故東風解冰凍也魚上負冰獺祭魚是月之時魚應陽而動上負冰也獺獺也是月候鴈北鴈從彭蠡來北
過周洛至漢天子衣青衣乘蒼龍周禮馬八尺服蒼玉建青旗虎服也熊食麥與羊是月金穀也羊土畜所
中孕卵穀也勝先食麥以服八風水饗其燧火取銅槃中露水服之八方風所吹也取其木燧之火炊之其讀該備之
麥為主也音因之其亦東宮御女青色衣青采鼓琴瑟春王東方故處東宮也琴其兵矛矛有鋒銳似其畜羊木土
有該音耳朝于青陽左个以出春令是月之朔天子朝日子青陽左个東向堂故曰青陽北頭室故曰左个
母故畜之也語唯藏本如是布德施惠行慶賞省徭賦也布陽德施柔惠也慶善賞賜也立春之日天子親率三公九卿
知藏本為準大夫以迎歲于東郊率使也迎歲逆春也東郊郭外八里之郊也陶方琦云魏書五十五劉芳傳北史
八里郊也賈為許之師盧為高修除祠位幣禱鬼神犧牲用牲祠位壇場屏攝之位也幣圭璧也禱鬼神
之師並用先師舊訓故自同潔也春木王當長毋覆巢殺胎天毋麝毋卵胎獸胎懷妊未育者也麝子曰天鹿子曰
倘獨禁伐木春木王當長毋覆巢殺胎天毋麝毋卵胎獸胎懷妊未育者也麝子曰天鹿子曰毋聚眾置
城郭掩骼蕤醜毋聚合大衆建置城郭以妨害農功孟春行夏令則風雨不時是也仲春之月始雨水不
則孟春之月而雨水不時為風雨不時非淮南之舊矣呂氏春秋孟春紀亦作風雨不時並太初以後人所追改
於是改雨水不時為風雨不時孟春木德用事法當寬仁而用火氣動于上故草木早落國惶恐也行秋令則其
草木旱落國乃有恐孟春木德用事法當寬仁而用火氣動于上故草木早落國惶恐也行秋令則其

民大疫。飄風暴雨總至。黎莠蓬蒿竝興。孟春寬仁而秋正金鐵之令氣不和故民疫疾行冬令則水潦為

敗。雨霜大雹。首稼不入。冬陰也。水泉涌起而春行之故為敗。正月官司空其樹楊。官司主土春土受嘉穡

蒲柳也。楊木春光故其樹楊也。仲春之月招搖指卯昏弧中。日建星中。弧星在與鬼南是月昏時中于南方建

其日甲乙其蟲鱗其音角律中夾鍾。是月萬物去陰夾陽聚其數八其味酸其臭羶其祀戶祭先脾始雨

水桃李始華。自冬冰雪至此春分穀雨故曰蒼庚鳴鷹化為鳩。蒼庚爾雅曰商庚黎黃楚雀也。齊人謂之

說斷木也。至此月而鳴鷹化為鳩。喙正直不驚搏也。鳩謂布穀也。○王引之云次句內本無始字今本有

者後人據月令旁記始字因誤入正文也。高注曰自冬冰雪至此春分穀雨案春分穀雨四字乃後人所

改逸周書時訓篇雨水之日桃始華則非春分穀雨時也。呂氏春秋注作自冬冰雪至此土發而耕故曰

始雨水是首句有始字也。又曰桃李於是皆秀。是次句無始字也。月令桃始華倉庚鳴皆三字為句若

無始字則句法參差矣。此文桃李華倉庚鳴亦三字為句若加一始字則句法又參差矣。故桃李華不言

始而桃李華則言始倉庚鳴不言始而蟬鳴則言始蟬鳴言始而寒蟬鳴則不言始皆變文協句也。呂氏春

秋仲春篇正作桃李華。天子衣青衣乘蒼龍服蒼玉建青旗食麥與羊服八風水爨其燧火東宮御女青色衣青采

鼓琴瑟其兵矛其畜羊朝于青陽太廟。太廟東向堂中央室。命有司省囿圉去桎梏毋笞掠止獄訟。囿圉法室也。省

足曰桎在手曰梏毋笞掠言不用也。止猶禁也。養幼小存孤獨以通句萌。順春陽長養幼小使繁茂也。無父曰孤無子曰獨皆

元日令民社。元者善之長也。日從甲至癸也。社所是月也。日夜分雷始發聲蟄蟲咸動蘇分等也。冬陰閉

也。成皆動蘇生也。先雷三日振鐸以令於兆民曰雷且發聲。鐸木鈴也。令口木舌為鐸。所以有不戒其容

自冬至此而安乘舟故曰始乘也薦進也鮪魚似鯉而大進此魚於寢廟祈於宗祖求麥實前曰廟後是

曰寢詩云寢廟奕奕言相連○莊達吉云鳥始乘舟各本鳥皆作焉注鳥猶安也各本皆作焉猶於也

月也生氣方盛陽氣發泄發泄猶布散也旬者畢出萌者盡達不可以內天子命有司發困倉助貧窮振乏絕財無

曰貧錄寡孤獨獨開府庫出幣帛使諸侯府庫幣帛之藏也使人聘問諸侯聘名士禮賢者有名德之士大賢之人聘問禮之將與為治也命司空

時雨將降下水上騰循行國邑周視原野司空主水之上之官也是月下水上騰恐有浸漬傷修利隄防導

通溝澗達路除道從國始至境止田獵畢弋害五穀故循行徧視之也廣平曰原郊外曰野也弋繳射也詩曰弋

兔置畢羅鳥罟也詩曰鴛鴦于飛畢之羅之罟麋鹿罟因其總名也天子城門十二東方乃禁野虞母伐

三門王氣所在餒獸之毒藥所不得出尚生育也兼餘九門得出故特戒之如其母出乃禁野虞母伐

桑柘桑柘皆可養蠶鳴鳩奮其羽戴鴛降于桑鳴鳩奮迅其羽直刺上飛入雲中者是也戴具撲曲筥筐

撲持也三轉謂之撲撲讀南陽人言山陵同曲薄也青徐謂之曲員底曰筥方底曰筐皆受桑器○莊達

吉云三轉謂之撲錢別駕云當作三輔謂之撲孫編修云撲即曲簿說文解字曰專六寸簿也三轉或當

作三專三專者一尺有八寸兩說無可定從姑附之俟攷○王念孫云呂氏春秋季春篇作挾曲高注曰

挾讀曰朕三輔謂之挾關東謂之得月令作曲植鄭注曰植也案撲與挾皆棧字之誤棧字本作棧形

乃棧相近挾字隸書作挾形與棧亦相近棧讀若朕架蠶薄之木也棧陟革反呂氏春秋注關東謂之棧

關而西謂之棧其橫關西曰嶽齊部謂之棧郭璞曰棧縣蠶薄柱也朕字古音本在蒸部讀若澄清之澄

說文騰膝騰騰騰膝騰膝勝十一字並從朕聲淮南要略形埒之朕與應為韻又兵略篇凡物有朕

唯道無朕文子自然篇朕作勝說文朕字從朕聲或作凌從夬麥聲是朕周勃古傳注引許注曲葦薄也

按說文曲作因象器曲受物之形或曰曲蠶薄也又曲薄宋衛陳楚江淮之間謂之曲蓋以葦為之故字

西謂之薄南楚謂之蓬薄蓬薄即葦薄詩后妃齋戒東鄉親桑省婦使勸蠶事○文典謹按御覽八百二

八月葦葦毛傳豫畜葦葦可以為曲也

作觀命五庫令百工審金鐵皮革筋角箭輪脂膠丹漆無有不良○桂魏云幹借字正作稭長笛賦作箭藥是也周禮夏官有稭人掌弓弩之事考工

記矢人為矢以其筈厚為之羽深鄭注筈讀為彘謂矢幹擇下旬吉日大合樂致歡欣樂所以移風易俗也故擇乃合牦牛騰馬游牝

于牧牦牛特牛也騰馬騰駒駝驢善將羣者也游令國儼九門磔攘以畢春氣儼擊鼓大呼以逐不祥之

氣如今驅疫逐除是也九門三方九門行是月令甘雨至三旬季春行冬令則寒氣時發草木皆肅國有

大恐季春行冬寒殺之氣也故寒行夏令則民多疾疫時雨不降山陵不登季春行夏亢陽之令氣不和

不登行秋令則天多沈陰淫雨早降兵革竝起秋金氣用事水之母也季春行冬令故民疾疫雨澤不降故草木

科民戶口故官鄉也李亦有核說與杏同李後杏熟故三月孟夏之月招搖指已昏翼中且婺女中翼南

李也○孫詒讓云注科當作料形近而誤料民見國語周語孟夏之月招搖指已昏翼中且婺女中方朱

鳥之宿是月昏時中于南方婺女一曰須其位南方其日丙丁盛德在火炎帝之神治南方也丙丁火

蟲羽其音徵盛陽用事鱗散羽羽律中仲呂其數七是月陽散在外陰實在中所以旅陽成功故其味苦

其臭焦火味苦也其祀竈祭先肺祝融吳回為高辛氏火正死為大神託祀於竈是月火王故螻蟻鳴丘

蟻出於下故類應鳴也丘蟻蠶輓也王瓜生苦菜秀王瓜括樓也爾雅曰不榮天子衣赤衣乘赤騮服

赤玉建赤旗順火也食菽與雞菽豆連皮也雞豆服八風水爨柘燧火南宮御女赤色衣赤采吹竽笙火王

故處南宮也竽笙空中像陽故吹之○文典其兵戟戟有枝幹象陽布其畜雞朝于明堂左个以出夏令

郊七里之郊也。○陶方琦云魏書五十五劉芳傳北史四十二引許注南郊七里郊也按劉還乃賞賜封

諸侯修禮樂饗左右還從南郊還也賞賜有功割土封爵傳曰賞以春夏刑以命太尉贊傑俊選賢良舉

孝悌賢太尉卿官也命使也贊白也才過千人為傑選擇行爵出祿佐天長養繼修增高無有墮壞毋興土

功毋伐大樹令野虞行田原勸農事驅獸畜勿令害穀天子以彘嘗麥先薦寢廟是月麥始升故以豕嘗

廟孝之至也聚畜百藥靡草死是日陽氣極盛草成故聚麥秋至決小罪斷薄刑四月陽氣盛于上及五月陰

罪斷薄刑也孟夏行秋令則苦雨數來五穀不滋四鄰入保孟夏盛陽當助長養而行金氣殺戮之令故苦

守行冬令則草木早枯後乃大水敗壞城郭水行冬寒閉固之令故草木早枯大行春令則蠶蝗為敗暴風

來格秀草不實孟夏當繼修增高助陽長養而行春時啓蟄之令故致蠶蝗四月官田其樹桃四月勉農

也桃說與杏同後李仲夏之月招搖指午昏亢中且危中亢東方蒼龍之宿是月昏時中于南方危其位

熱故曰四月桃也仲夏之月招搖指午昏亢中且危中北方玄武之宿是月平旦時中于南方也其位

祭先肺小暑至螳螂生螳螂世謂之天馬一名齒狀沈豫謂之巨斧也○文典謹按注齒狀呂氏春秋仲

呂氏春秋注作兗州巨斧作拒夏紀注作齧疣初學記歲時部引高注同月令正義鄭答王瓚問作食狀又沈豫

斧初學記引高注沈亦作兗拒鳴始鳴反舌無聲鳴伯勞鳥也五月陰氣生於下伯勞夏至應陰而鳴殺

舌反易其聲以效百鳥之鳴故謂百舌無聲者五月陽氣極於上微陰起於下百舌無陰故無聲天子衣

也○文典謹按賈氏春秋仲夏紀作鷓又注能辨變其舌反易其聲辨變即徧變徧古通用天子衣

赤衣乘赤騮服赤玉載赤旗食菽與雞服八風水爨柶燧火南宮御女赤色衣赤采吹竽笙其兵戟其畜

赤衣乘赤騮服赤玉載赤旗食菽與雞服八風水爨柶燧火南宮御女赤色衣赤采吹竽笙其兵戟其畜

雞朝于明堂太廟廟南向堂中央室也命樂師修鞀鞀瑟琴管簫調竽箎飾鐘磬管一孔似笛簫今之歌執干戚戈

羽干盾也戚斧也戈戟屬也羽舞者所持翻也命有司為民祈祀山川百源大雩帝用盛樂祀之也山川百源能與雲雨者皆祈

祈雨故用盛樂天子以雉嘗黍雉新雞也不言嘗雞而言嘗黍者以穀為主也○王念孫云古無謂新

樂六代之樂也天子以雉嘗黍雉為雞者雉皆當為雞字之誤也廣雅釋言云難雞也曹憲音而絹而

綠二反郭注爾雅釋言云今呼少雞為鷄鷄與雞同少雞即新雞故高注云難新雞也月令作以雞嘗黍

其義一也左思蜀都賦巖穴無豨豨蒼無鸛鸛鹿子也義與雞亦相近茅一桂不知雉為雞之誤而

改維為雞在本同義羞以含桃先薦寢廟羞進也含桃鶯所食故禁民無刈藍以染為藍青母燒灰是

則是而文則非矣義羞以含桃言含桃是月而熟故進之禁民無刈藍以染為藍青母燒灰是

草木未成毋暴布火盛日猛暴門閭無閉關市無索門城門也閭里門也民順陽氣散布在外當出入

重囚益其食挺緩存鰥寡振死事老無妻曰鰥老無夫曰寡也皆存游牝別其羣執騰駒班馬政是月牝

已定故別其羣不欲騰駒驪傷其胎育故執之班告也馬政掌馬官也騰駒騰馬也馬五尺以下曰駒也

○王念孫云馬政本作馬正注同故高以為掌馬官呂氏春秋仲夏篇班馬正高彼注亦云馬正掌馬之

官是其證月令作馬政鄭注云馬政謂養馬之政教引周官廋人職曰掌十有二閑之政教鄭說是也高

不知正為政之借字故訓為掌馬之官若字本作政則亦當訓為政教矣後人依月令改正為政而不知

無事

徑當先請詳而後

行也晏陰微陰也

鹿角解蟬始鳴

夏至鹿角解墮也

半夏生木莖榮

六尺其葉與安石榴相似也是月生

榮華可用作烝也

雜家謂之朝禁民無發火

發起可以居高明遠眺望

登丘陵處臺榭

積土四方而高曰

臺也臺有屋曰樹

也順陽宣明也

一日仲夏行冬令

則雹霰傷穀

道路不通暴兵來至

冬水凍故雹霰傷害五穀也

冬氣閉

之兵橫行春令

則五穀不孰

百騰時起

其國乃饑

行春木王好生育之令

故五穀晚熟

百行秋令

零落果實蚤成民殃於疫有核曰果無核曰蕪仲夏行秋成熟之令故草木零落果實蚤成非其時氣故

文嵐字下云在木曰果在地曰蕪與注淮南說同地形訓中五月官相其樹榆是月陽氣長養故官相

謹按御覽二十三季夏之月招搖指未昏心中且奎中心東方蒼龍之宿是月平旦時中于南方也其位中

引注陽氣作養氣央其日戊己盛德在土日也盛德在土土王中央其蟲羸其音宮羽落而為羸羸蟲鱗為之長律中百

鐘其數五百鐘林鐘也是月陽盛陰起生養萬物其味甘其臭香土臭味甘也其祀中霤祭先心土用事故

靈室中之祭祀后土也自用其藏也涼風始至蟋蟀居奧蟋蟀蜻蛚趣織也詩曰七月在野鷹乃學習腐草

化為蚘秋節將至鷹自習擊也蚘馬蛭也幽冀謂之秦渠蚘讀奚徑之徑也陶方琦云御覽九百四十八

同說文蠲馬蠲也引明堂月令腐艸為蠲郭璞注爾雅馬蛭云馬蠲蚘也廣雅釋蟲蛆蠲馬天子衣黃衣

乘黃驪服黃玉建黃旗黃順土色也食稷與牛稷牛皆屬土也服八風水爨燧火中宮御女黃色衣黃采其

兵劍季夏中央也劍有兩刃諭無所生也一曰諭無所其畜牛朝于中宮是月天子朝于乃命漁人伐蛟

取鼈登龜取鼈漁人掌漁官漁讀相語之語也蛟鼈鼈皆魚屬也鼈可作鼓詩云鼈鼓洋洋鼈可作羹傳

人易得故言取蛟有鱗甲能害人難得故言伐龜神可決吉凶入宗廟尊令滂人入材葦滂人掌池澤官

之故言登莊吉云鼈鼓洋洋詩異本也古登有升義三字疏解為精令滂人入材葦滂人掌池澤官

師為榜人文選司馬相如子虛賦榜人歌張揖曰榜船也月令曰命榜人榜人船長也張所據月令即鄭

君所謂今月令船長之義亦必月令舊說也淮南書用榜人字正本月令高氏以為掌池澤官蓋據月令

作命澤人納材葦故云然耳非榜人之本義也後人因高注池澤之文疑榜字從木無義改榜為滂而古

義溼 命四監大夫令百縣之秩芻以養犧牲周制天子地方千里分爲百縣縣有四郡故春秋傳言上大

也秩常也堂所當出芻聚之以養犧牲也以供皇天上帝名山大川四方之神宗廟社稷爲民祈福行惠

令弔死問疾存視長老行釋鬻厚席薦莊遠吉云說文解字葬字從死在艸中一其中所以送萬物歸也

歸也命婦官染采黼黻文章青黃白黑莫不質良婦人能別五色故染采白與黑爲黼青與赤爲黻黑與赤爲文赤與白爲章質美也良善也以給宗

廟之服必宣以明宣徧也明鮮明也是月也樹木方盛勿敢斬伐不可以合諸侯起土功動衆興兵必有天殃殃

土潤溽暑大雨時行利以殺草糞田疇以肥土疆是月大暑土潤溽重也又有時雨可殺草爲糞美土疆靈土分畔者也季夏行春令則

穀實解落多風欬民乃遷徙春木王木性墮落陽發多風而行其令故穀實解落民疾風欬嗽上氣象春陽布散民遷徙者也行秋令則丘隰水潦稼穡

不孰乃多女災丘高也隰卑也言高下皆有水潦故殺稼令不熟也陰氣過差故多女災女災生子不育也○莊遠吉云女災鄭康成以爲敗任是即生子不育之義也行冬令則風

寒不時鷹隼蚤摯四鄙入保冬陰肅殺而行其令故寒風不節鷹隼蚤摯四界之民皆入城郭自保守也六月官少內其樹梓六月植稼成熟故官少內也梓

說未聞也孟秋之月招搖指申昏斗中且畢中斗北方玄武之宿是月平旦時中于南方畢西方白虎之宿是月昏時中于南方也其位西方其日庚辛

盛德在金山少昊之神治西方也庚辛金日也盛德在金山西方也其蟲毛其音商金氣寒保者衣毛毛蟲虎爲之長商金也位在西方律中夷則其數九夷傷也則

法也是月陽衰陰盛萬物凋傷應法成性故曰其味辛其臭腥金味辛也其祀門祭先肝孟秋始內入由

木也祭先之用所勝也一涼風至白露降寒蟬鳴鷹乃祭鳥用始行戮是月鷹搏鷩殺鳥於大澤之中四日肝沈金自用其藏也

行殺戮刑罰天子衣白衣乘白駱服白玉建白旗白順金色也白馬黑毛曰駱○莊遠吉云黑毛順秋氣也天子衣白衣乘白駱服白玉建白旗之毛讀曰旄謂尾及鬣也爾雅曰白馬黑鬣駱食麻與

犬服八風水爨柘燧火西宮御女白色衣白采撞白鐘文而衍春故處西宮也○王念孫云白鐘之白因上不宜有白字而北堂書鈔歲時部二藝文類聚歲時部上太平御覽時序部九引此皆有白字則其誤

久矣○王紹蘭云白鐘之白非衍文春言鼓琴瑟夏言吹竽笙冬言擊磬石皆三字為句若此文無白字但言撞鐘則句法參差非其例矣且石即磬也磬下加石以足句猶鐘上加白以足句耳管子五行篇昔者黃帝以其緩急作五聲以政五鐘令其五鐘一曰青鐘大音二曰赤鐘大心三曰黃鐘灑光四曰景鐘

味其明五曰黑鐘隱其常景鐘與青鐘赤鐘黃鐘黑鐘並列則白鐘凡三見豈得盡為衍文○其兵戈○頁从景是景為白之證○文典謹按王紹蘭說是也本篇撞白鐘句三見豈得盡為衍文○

念孫云戈當為戍字之誤也說文戍大斧也從戈上聲上音厥司馬法曰夏執玄戍殷執白戚周左杖黃戎右把白髦徐鍇曰今作錢說文錢車鑿聲也從金戎聲詩曰鑿聲錢錢今詩作賦藝文類聚太平御覽

引此並作其兵錢是其證也四時之兵春用矛夏用戟季夏用劍秋用戍冬用鑕五者皆不同類戈與戟同類夏用戟則秋不用戈矣莊二十五年穀梁傳天子救日陳五兵徐邈曰矛在東戟在南錢在西楯在北

所改此戎字若不誤為戈則後人亦必改為錢矣史記周本紀斬以玄錢太平御覽皇親部一引作玄戈之誤也

其畜狗朝于總章左个以出秋令章左个南頭室也西方總成萬物而章明之故曰總求不孝不悌

戮暴傲悍而罰之以助損氣損氣陰氣立秋之日天子親率三公九卿大夫以迎秋于西郊西郊九里之外郊也○王念孫云迎

秋本作迎歲後人依月令改之耳上文孟春孟夏及下文孟冬並作迎歲高注曰迎歲迎春也又曰迎歲迎夏也則此亦當云迎歲迎秋也後人既改迎歲為迎秋又刪去高注斯為妄矣○陶方琦云魏書五十

五劉芳傳北史四十二引許注西郊九里許高並用先師舊訓故同還乃賞軍率武人於朝武勇者功名

也命將率選卒厲兵簡練桀俊專任有功以征不義詰誅暴慢順彼四方順循也四命有司修法制繕囿

園禁姦塞邪審決獄平詞訟平治也天地始肅不可以贏肅殺也殺氣始行也是月農始升穀天子嘗新

先薦寢廟升成薦也命百官始收斂孟秋始完隄防謹障塞以備水潦修城郭繕宮室是月月麗于畢俾滂

也

毋以封侯立大官行重幣出大使行是月令涼風至三句封侯列土封邑也大使命卿使之金氣收斂皆所不宜行

也故言孟秋行冬令則陰氣大勝介蟲敗穀戎兵乃來孟秋陰也復行冬水王之令故陰氣勝行春令則

其國乃旱陽氣復還五穀無實春陽亢燥而行其令故旱也陽氣還者此月行夏令則冬多火災寒暑不

節民多瘡疾夏火王而行其令故多火災寒暑相七月官庫其樹棟庫兵府也秋節整兵故官庫也其樹棟實鳳皇所食也今雒城旁有樹

棟實秋熟故其樹棟仲秋之月招搖指酉昏牽牛中且鬻鴛中牽牛北方玄武之宿是月昏時中于南方

也棟讀練染之練也其位西方其日庚辛其蟲毛其音商律中南呂其數九南任也言陽氣萬物也其味辛其臭腥其祀門

祭先肝涼風至候鴈來玄鳥歸羣鳥翔候時之鴈從北漢中來過周雒南至彭蠡也玄鳥歸秋分後歸蟄

也或作養養育其羽毛也○莊達吉云諸家釋翔皆曰回飛唯高氏以為大飛不動亦曰六翻不動又曰

翼一上一下曰翔義更精○沈濤云呂氏春秋紀作羣鳥養羞高氏彼注曰寒氣將至羣鳥養羞進其毛羽

御寒也雖訓羞為進與禮記鄭注訓為所食者不同而其為養羞則同疑淮南注本或作養羞養進其毛羽

天子衣白衣乘白駱服白玉建白旗食麻與犬服八風水爨燧火西宮御女白色衣白采撞白鐘其兵

戈其畜犬朝于總章太廟總章西向堂也太廟中央室也命有司申嚴百刑斬殺必當無或枉撓枉曲也撓弱決獄不當

反受其殃反還是月也養長老授几杖行稭鬻飲食乃命宰祝行犧牲案芻豢草養曰芻穀養曰豢案其簿

視肥臞全粹全無虧缺也粹毛色純也粹讀禍崇之崇察物色課比類量小大視少長莫不中度天子乃儺以御秋氣儺猶除

也止秋氣不使為害儺以犬嘗麻先寢薦廟是月可以築城郭建都邑國有先君之宗廟曰都築寶室修

困倉穿寶所以通水不欲地溼也穿寶所以盛穀也審讀審藏人物之審乃命有司趣民收斂畜采多積聚勸種宿麥若或失時行罪無疑

是月也雷乃始收蟄蟲培戶殺氣浸盛陽氣日衰水始涸涸凝竭涸或作盛盛言陰勝也日夜分一度量平權衡正鈞石

角斗稱理關市來商旅理通也入貨財以便民事四方來集遠方皆至財物不匱上無乏用百事乃遂遂成也

仲秋行春令則秋雨不降草木生榮國有大恐春陽氣而行其令故雨不降又溫煦之仁故草木生榮華也氣相干必有災咎故國大惶恐行夏令則

其國乃旱蟄蟲不藏五穀皆復生行炎陽之令故旱涸氣熱故蟄蟲不藏使五穀復生行冬令則風災數起收雷先行草木蚤死行冬

寒氣激之令故有風災又冬閉藏故收雷先行草木蚤死也八月官尉其樹柘尉戎官是月治兵故官尉傳曰羊舌大夫為中軍尉柘說未聞也季秋之月招搖指戌

昏虛中旦柳中虛北方玄武之宿是月昏時中于南方柳南方朱雀之宿是月平旦中于南方也其位西方其日庚辛其蟲毛其音商律中無射

陰氣上升陽氣下降萬物隨陽而藏無射出見也其數九其味辛其臭腥其祀門祭先肝候鴈來賓雀入大水為蛤是月時候之雁從北漢中

來南之彭蠡蓋以為八月來者其父母也是月來者蓋其子也羽翼稗弱故在後爾賓雀者老雀也栖宿

人堂宇之間如賓客者也故謂之賓大水海水也傳曰雀入海為蛤也○陶方琦云御覽九百四十一引

許注雀依屋之雀本飛鳥也隨陽下藏故為蛤高作賓雀與注呂覽同今月令鄭注來賓言其客止未去屬上鴻雁解與許合也說文雀依人小鳥也故注淮南亦曰依屋之雀本飛鳥菊有黃華豺

乃祭獸戮禽豺似狗而長尾其色黃是月時豺殺獸四面陳之世謂之祭獸戮猶殺也天子衣白衣乘白駱服白玉建白旗食麻與犬服八風

水爨柘燧火西宮御女白色衣白采撞白鐘其兵戈其畜犬朝于總章右个西向堂北頭室故謂右个也命有司申嚴

號令百官貴賤無不務入以會天地之藏無有宣出乃命冢宰農事備收舉五穀之要冢大也宰治也鄉官也要簿書也

藏帝籍之收於神倉天子籍田千畝故曰帝籍之收籍田所收之穀也神倉倉也是月也霜始降百工休霜降天寒朱漆難成故百工休止不復作器也乃命

有司曰寒氣總至民力不堪其皆入室詩曰入此室處是也上丁入學習吹大饗帝嘗犧牲合諸侯制百縣是月十日

入學宮吹笙竽習禮樂饗上帝用犧牲合諸侯之制度車服之差各以其命數也百縣圻內之縣言百舉

全數爾五家為鄰五鄰為里四里為鄞五鄞為鄙五鄙為縣然則縣二千五百家也○莊遠吉云注學宮

本或作為來歲受朔日與諸侯所稅於民輕重之法貢歲之數以遠近土地所宜為度如來歲明年受朔日

職貢多少有常也乃教於田獵以習五戎戎兵也刀劍矛戟矢曰五戎命太僕及七駟咸駕戴韋劉績云戴韋記

旌字之誤○王念孫云劉說是也隸書旌字或作莖與莖相似而授車以級皆正設于屏外級等也授當

誤載載古字通○文典謹按御覽八百九十六引戴韋作載旗授車以級皆正設于屏外車者以高下

各隨其等級正立設陳也天子外屏屏樹司徒摺朴北嚮以贊之摺插也朴以教導也插置帶間贊

垣也爾雅曰門內之垣謂之樹垣者也命主祠祭禽四方禽四方祀始設禽獸者于四

乃厲服廣飾執弓操矢以獵是月天子尚武乃服猛厲之服廣其所佩之飾以取禽命主祠祭禽四方禽四方祀始設禽獸者于四

方報其功不知其神所是月草木黃落乃伐薪為炭螿蟲咸俛乃趨獄刑毋留有罪俛伏也青州謂伏為

在故博求之於四方也收祿秩之不當供養之不宜者不當謂無德受祿也不宜謂不孝也一曰所養者通路除道從境始至國

而后已○王念孫云后字後人所加季春言從國始至境止是月天子乃以犬嘗麻先薦寢廟孝之季秋

行夏令則其國大水冬藏殃敗民多歟室季秋陰氣而行夏月霖雨之令故大水火氣熱故冬藏殃行冬

令則國多盜賊邊竟不寧土地分裂冬水純陰奸謀所生故多盜賊使邊竟之民行春令則燠風來至民

氣解隋師旅竝興春氣陽溫故燠風至民氣解隋也木干金故師九月官候其樹槐候望也是月繕修守

日壬癸盛德在水顛頊之神治北方也壬癸水其蟲介其音羽介甲也象冬閉固皮漫胡也律中應鐘其

數六陰應于陽轉成其功萬物聚成故曰應其味鹹其臭腐水味鹹也其祀井祭先腎井水給人故祀也

地冬守在其內故祀也腎水自用其藏也水始冰地始凍雉入大水為蜃虹藏不見蜃蛤也大水淮也傳曰雉入于淮為蜃天

子衣黑衣乘玄驪服玄玉建玄旗順水德也熊與虎曰旗也食黍與彘服八風水爨松燧火○文典謹按御覽二北宮

御女黑色衣黑采擊磬石水王北方故處北宮其兵鍛其畜彘鍛者却內象陰閉彘水畜朝于玄堂左个以出冬令北向堂西頭

居是室行命有司修羣禁順陰閉諸所當禁禁外徙閉門闔大搜客傳曰禁舊客為露情也有新客搜出

此月令也閉之守斷罰刑殺當罪諸罰刑當決也當阿上亂法者誅阿意曲從取容於上立冬之日天子親率三公

九卿大夫以迎歲于北郊○陶方琦云魏書五十五劉芳傳北史四十二引許注北郊六里郊也又引高

里郊也許高並用還乃賞死事存孤寡有忠節蹈義死王事者賞其子孫也幼是月命太祝禱祀神位占

龜策審卦兆以察吉凶於是天子始裘命百官謹葢藏命司徒行積聚修城郭警門闔修鍵閉慎管籥固

封璽封璽印封也○文典謹按禮記月令捷作鍵璽作璽鄭注云今月令璽或作璽呂覽孟冬紀御覽六

月令修邊境○文典謹按書完要塞絕蹊徑飭喪紀審棺槨衣衾之薄厚飾治也紀數也二十五月之數

營丘壠之小大高痺使貴賤卑尊各有等級營度也丘壠冢也小是月也工師効功陳祭器案度程堅

致為上案視也度法也堅致功牢也為故也上盛也○莊遠吉云堅工事苦慢作為淫巧必行其罪苦惡

致為上案禮記作功致故注云功牢也致即密緻之緻古無緻字

不牢也。淫巧非常之巧也。是月也。大飲蒸。天子祈來年於天宗。蒸冬祭也。于是時大飲酒而祭。求明年之福祥也。凡屬天上之神日月星辰皆為天

故行其罪苦。讀監會之鹽。宗大禱祭于公社。畢饗先祖。禱求也。公社后土之祭也。生為上公。死為後私之義。勞農夫以休息之。命將率講武。肄

射御角力勁。肄習也。勁強貌也。乃命水虞漁師收水泉池澤之賦。虞掌水官也。師賦稅也。毋或侵牟。牟多也。孟冬行春令則凍閉

不密。地氣發泄。民多流亾。春陽氣散。故凍閉不密。地氣行夏令則多暴風。方冬不寒。蟄蟲復出。冬當閉

夏盛陽之令。故多暴疾。陽氣溫。故行秋令則雪霜不時。小兵時起。土地侵削。秋氣干。冬大寒。不當雪而雪。不當霜而霜。故曰不時也。小

兵數起。鄰國來伐。侵削其土地。十月官司馬。其樹檀。冬開講武。故官司馬也。檀陰木也。仲冬之月。招搖指子昏壁中。旦軫中。東壁北方玄武之宿。是月

昏時。中于南方。軫南方朱鳥之宿。是月平旦時。中于南方也。其位北方。其日壬癸。其蟲介。其音羽。律中黃鐘。其數六。黃鐘者。陽氣聚于下。陰氣盛于上。萬

物黃萌于地中。其味鹹。其臭腐。其祀井。祭先腎。冰益壯。地始圻。鴉鳴不鳴。虎始交。鴉鳴。山鳥。是月陰盛。故不鳴也。虎陽中之陰也。

陰氣盛。以類發也。天子衣黑衣。乘鐵驪。服玄玉。建玄旗。食黍與彘。服八風水。爨松燧火。北宮御女黑色。衣

黑采。擊磬石。其兵鍛。其畜彘。朝于玄堂太廟。北向堂中央室。故曰太廟也。命有司曰。土事無作。無發室居。及起大衆。是

謂發天地之藏。諸蟄則死。民必疾疫。有隨以喪。莊達吉云。有諸本皆作又。急捕盜賊。誅淫泆詐僞之人。命曰嗚月。

在上。民人空閒。命奄尹申宮令。奄官也。尹正也。申宮令重戒敕也。審門閭。謹房室。必重閉。助陰氣也。省婦事。乃命大酋。秬稻必

齊。麴麩必時。會主酤酒官也。醞釀米麴。使化熱。故謂之會。會讀會。黍之湛燴必潔。水泉必香。湛。漬也。燴。炊

水泉香。則酒善也。湛。讀審。釜之審。燴。炊。燴。火之燴也。○桂。馥。云。燴。借。字。當為饌。特牲饋食禮。主婦視饌。饌於西堂下。鄭注。炊黍稷曰饌。陶器必良。火齊必得。無有差忒。陶器

也炊亨必得其適故曰無有差忒也天子乃命有司祀四海大川名澤能興雲雨故祀之也是月也農有不收藏積聚牛馬畜獸有放

失者取之不詰詩呵問也山林藪澤有能取疏食田獵禽獸者野虞教導之其有相侵奪罪之不赦大加刑也是月

也日短至陰陽爭君子齋戒處必掩身欲靜去聲色禁嗜欲聲絲竹金石之聲也色美也寧身體安形性閉情

欲是月也荔挺出芸始生丘蟪結麋角解荔馬荔草也芸芸蒿菜名丘蟲也結屈結也麋角解墮皆應

百八十二引許注芸艸可以死復生按說文芸艸也似苜蓿與鄭君月令注芸香艸說亦合高注呂覽皆訓作菜芸生於冬至一陽初生之月故云死復生水泉動則伐樹木取竹筩

罷官之無事器之無用者罷塗闕庭門閭築囿園所以助天地之閉仲冬行夏令則其國乃旱氛霧冥冥

雷乃發聲夏氣炎陽故其國旱也清濁相干故氣霧行秋令則其時雨水瓜瓠不成國有大兵秋金氣水

雨水金用事行春令則蟲螟為敗水泉咸竭民多疾癘春陽氣蟄伏生故蟲螟敗穀水泉十一月官都

尉其樹棗冬成軍師故官都尉取其赤心也季冬之月招搖指丑昏婁中旦氏中婁西方白虎之宿是月昏時中于南方

也其位北方其日壬癸其蟲介其音羽律中大呂呂旅也萬物萌動于黃泉未能達見所其數六其味鹹

其臭腐其祀井祭先腎鴈北鄉鵠加巢雁在彭蠡之水皆北嚮將至北漢中也鵠感陽而動上加巢也

架之至春乃成釋文架之俗本或作加功案之作功者非架作加則古字通用劉昌宗讀加為架是也匡

謬正俗謂加功力作巢非是本經篇大夏曾加高注謂以材木相乘架是加架古字通此言鵠加巢即鄭

箋所謂冬至架之者非謂增加其巢也天文篇曰日冬至鵠始加巢月令曰季冬雉雊雞呼卯詩云雉之

其雌是也雞天子衣黑衣乘鐵驪服玄玉建玄旗食麥與彘服八風水爨松燧火北宮御女黑色衣黑采

擊磬石其兵鏃其畜彘朝于玄堂右个右个東頭室也命有司大儻殍磔出土牛大儻今之逐陰驅疫為陽導也

之疾疫也出土牛今鄉縣出勸農耕之土牛於外是也命漁師始漁是月將捕魚故命其長也漁讀論語之語天子親往射漁先薦寢廟令民出五種令

農計耦耕事修耒耜具田器耦合命樂師大合吹而罷乃命四監收秩薪以供寢廟及百祀之薪燎是月也

日窮于次月窮于紀星周于天歲將更始十二次窮于牽牛中也紀道窮於故宿也星周于天者謂二十八舍更見南方至是月周而令靜農民無有

所使天子乃與公卿大夫飾國典論時令以待嗣歲之宜乃命太史次諸侯之列賦之犧牲賦布以供皇天

上帝社稷之芻享乃命同姓之國供寢廟之芻豢卿士大夫至于庶民供山林名川之祀季冬行秋令則

白露早降介蟲為禛四鄙入保秋節白露故白露早降介甲之蟲為禛災行春令則胎天傷國多痼疾命

之曰逆季冬大寒而行春溫之令氣不和故胎養天行夏令則水潦敗國時雪不降冰凍消釋夏氣炎陽

傷國多篤疾逆風氣之由也故命之曰逆也十二月官獄其樹櫟十二月歲盡刑斷故官獄也櫟可以為五位東

凍不當消釋而消釋皆干時之徵也水十二月官獄其樹櫟十二月歲盡刑斷故官獄也櫟可以為五位東

方之極自碣石山過朝鮮貫大人之國碣石在遼西界海水西畔朝鮮樂浪之縣也貫通也大人國在其

東方有大東至日出之次樽木之地青土樹木之野樽木樽桑也王引之云青土當為青丘字之誤也御覽

人之國也樽木之地青土樹木之野樽木樽桑也王引之云青土當為青丘字之誤也御覽

引此已誤本經篇繳大風於青丘之野今本野誤作澤辯見本經高注曰青丘東方之丘名即此所云東

至青丘之野也呂氏春秋求人篇亦云禹東至樽木之地日出之野青丘之鄉海外東經云青丘國在朝

陽北逸周書王會篇青丘狐九尾孔晁曰青丘海東地名服虔注漢書司馬相如傳云青丘國在海東三百里太皞句芒之所司者萬二千里太皞伏羲氏東方木

也其令曰挺羣禁開閉闔通窮窒達障塞行優游棄怨惡解役罪免憂患休罰刑開關梁宣出財和外

怨撫四方行柔惠止剛強剛強侵陵人不循軌度者禁止之也南方之極自北戶孫之外北戶孫國名也日在其北皆為北

覽作北戶鳥孫注云北戶日在其北向以為戶○文貫顛頊之國南至委火炎風之野赤帝祝融之所司

典謹按文選思玄賦注引高注作北戶孤竹國名也

者萬二千里赤帝炎帝少典之子號為神農南方火德之帝也祝融顛頊之孫老童之子吳回也一名黎

屬融工也萬物盛長屬而工也程文學云此亦古注宜存然未定即是高許二家耳其令曰爵有德賞有功惠賢良救飢渴舉力農振貧窮惠孤寡

憂罷疾出大祿行大賞起毀宗立無後封建侯立賢輔應陽施也中央之極自昆侖東絕兩恆山自從也絕猶過也恆山常

山言兩未聞也○莊遠吉云御覽無兩字注云恆山北岳日月之所道江漢之所出日月照其所經過之道衆民之野五穀之所宜龍

門河濟相貫以息壤壅洪水之州○莊遠吉云御覽此下有注云禹以息土東至於碣石黃帝后土之所

司者萬二千里黃帝少典之子以土德王天下號為軒轅氏死為中央土德之帝后土者句龍氏之子名曰后土能平九土死祀為土神也○莊遠吉云御覽此注有云黃中色地道載物故稱名

也其令曰平而不阿明而不苛包裹覆露潤露無不囊懷溥汎無私正靜以和行稔鬻養老衰弔死問疾以

送萬物之歸土四方之主也故曰萬物之歸西方之極自昆侖絕流沙沈羽西至三危之國流沙蓋在昆侖之西南爾○

羽弱水弱沈羽毛也石城金室飲氣之民不死之野少皞蓐收之所司者萬二千里少皞黃帝之子青陽也名摯以

西方金德之帝也蓐收金天氏之裔子曰修禮死祀為金神也其令曰審用法誅必辜備盜賊禁姦邪飾

羣牧謹著聚修城郭補決竇塞蹊徑遏溝瀆止流水離谿谷守門閭陳兵甲選百官誅不法應金北方之

極自九澤窮夏晦之極北至令正之谷九澤北方之澤夏大也晦暝也○莊遠吉云御覽令正作令止注云令止丁令北海胡地有凍寒積冰雪雹霜

霰漂潤羣水之野。顛頊玄冥之所司者。萬二千里。顯稱黃帝之孫也。以水德王天下。號高陽氏。死為北方

師死而祀為主水之神也。○莊遠吉云。御覽此下有注云。顛頊。其神玄冥者。金天氏有適子曰味。為玄冥

黑帝號。頊大言陰用事。振翕而寒也。陰閉不視。故神為玄冥也。其令曰。申羣禁。固閉藏。修障塞。繕關梁。禁

外。徙斷罰刑。殺當罪。閉關閭。大搜客。○王念孫云。古文無以關閭文字連文者。關當為門。此涉上文。關梁

云。閉門閭。大搜索。太平御覽。止交游。禁夜樂。蚤閉晏開。以塞姦人。已德。執之必固。○王念孫云。塞本作索

時。序部十二引此。作守門閭。閉晏開。以索姦人。即上文所謂閉門閭。大搜客也。下句姦人已得。正謂索而得之。若改索為塞。則與下句

義不相屬矣。姦人下當更有姦人二字。德讀為得。蚤閉晏開。以索姦人。姦人已得。執之必固。皆以四字為

句。若第三句無姦人二字。則文不成義矣。太平御覽時序部十二。天節已幾。○莊遠吉云。御覽

地部二引此。塞作索。德作得是也。但無姦人二字。則所見本已誤。此下注云。幾終也。刑殺無赦

雖有盛尊之親。斷以法度。毋行水。毋發藏。毋釋罪。應陰殺也。○莊遠吉

云。御覽作毋釋刑罪。六合。孟春與孟秋為合。仲春與仲

秋為合。季春與季秋為合。孟夏與孟冬為合。仲夏與仲冬為合。季夏與季冬為合。孟春始羸。孟秋始縮。羸長

也。縮也。仲春始出。仲秋始內。出。二月播種。內。八月收斂。○文典謹按。御覽

短也。仲春始出。仲秋始內。十七引注。播種作播植。十九引與今本合。季春大出。季秋大內。孟夏始緩。孟

冬始急。注。緩。四月陽安。急。十月寒肅。○文典謹按。御覽十七引

仲夏至修。仲冬至短。夏至北極。冬至南極。季

夏德畢。季冬刑畢。德畢。陽施結刑畢。刑獄盡。○莊遠吉云。御

覽引注。作德畢。陽始窮也。刑畢。陰殺盡也。故正月失政。七月涼風不至。二月失政。八月

雷不藏。三月失政。九月不下霜。四月失政。十月不凍。五月失政。十一月蟄蟲冬出其鄉。六月失政。十二月

草木不脫。不脫。葉槁著。樹不零落也。七月失政。正月大寒不解。東風不

解凍也。八月失政。二月雷不發。不發。聲也。九月失政。三月

春風不濟。濟。實。長。十月失政。四月草木不實。實。長。十一月失政。五月下霜。十二月失政。六月五穀疾狂。疾狂。不

也春行夏令泄象盛陽發泄也○俞樾云下云冬行春令泄不當重複且上文云仲春始出季春大出則其所據本已誤夫下文冬行春令泄高注曰象春氣布散發泄也然則布散發泄自是春氣所固然豈行

夏令所致乎即行秋水水生于申行冬令肅肅象夏行春令風象春風行秋令蕪象秋氣行冬令格

也象冬斷刑恩澤致格不流下○王引之云高說非也格讀為落謂夏行冬令則草木零落也格字從木

各聲古讀如各說見唐韻正格與落聲相近字相通史記酷吏傳置伯格長徐廣曰古村落字亦作格村

落之落通作格猶零落之落通作格也月令云仲夏行秋令則草木零落管子幼官篇夏行冬政落皆其

篇同尹知章曰寒氣肅殺故凋落也春秋繁露五行五事篇云秋行冬政則落又云夏行冬政則落皆其

明證秋行夏令華象夏氣樹華茂行春令榮象春氣生榮華行冬令耗耗零冬行春令泄象春氣布散發泄也行夏令旱旱象陽炎行秋

令霧秋氣陰亂故霧制度陰陽大制有六度天為繩地為準春為規夏為衡秋為矩冬為權繩者所以繩萬物也

繩準者所以準萬物也規者所以員萬物也衡者所以平萬物也矩者所以方萬物也權者所以權萬物

也繩之為度也直而不爭○俞樾云爭讀為緝儀禮士喪禮鄭注曰緝屈也江西脩而不窮久而不弊遠

而不忘與天合德與神合明所欲則得所惡則亡自古及今不可移匡○俞樾云移之言逸也說文是部

篤手足毋移正義曰移謂靡迪搖動也是其證也匡與輒通說文車

部輒車戾也考工記輪雖敝不匡匡即輒字不移匡言不衰曲也厥德孔密廣大以容○莊達吉云廣

容衆非是故上帝以為物宗宗本準之為度也平而不險均而不阿廣大以容寬裕以和柔而不剛銳而不

挫銳利也流而不滯流行也易而不穢發通而有紀紀道周密而不泄準平而不失萬物皆平民無險謀

怨惡不生是故上帝以為物平平正讀評議之評規之為度也轉而不復員而不圯復過也優而不縱廣大以寬

感動有理發通有紀優優簡簡百怨不起優簡寬舒之貌規度不失生氣乃理氣類衡之爲度也緩而不後平而不怨施而不德弔而不責莊達吉云御覽引作匝而不責當平民祿以繼不足敦敦陽陽唯德是行養長化育萬物蕃昌以成五穀以實封疆其政不失天地乃明明矩之爲度也肅而不悖剛而不憤取而無怨內而無害威厲而不懾令行而不廢殺伐既得仇敵乃克矩正不失百誅乃服權之爲度也急而不贏殺而不割充滿以實周密而不泄敗物而弗取罪殺而不赦誠信以必堅慤以固糞除苛慝不可以曲故冬正將行必弱以強必柔以剛權正而不失萬物乃藏明堂之制靜而法準動而法繩春治以規秋治以矩冬治以權夏治以衡是故燥溼寒暑以節至甘雨膏露以時降

卷六

覽冥訓

覽觀幽冥變化之端至精感天通達無極故曰覽冥因以題篇

昔者師曠奏白雪之音而神物爲之下降風雨暴至平公癘病晉國赤地白雪太乙五十弦琴瑟樂名也神物卽神化之物謂玄鶴之屬

來至無頭鬼類操戈以舞也平公晉悼公之子彪也癘病篤疾赤地旱也唯聖君能御此異使無災耳平公德薄不能堪故篤病而大旱也庶女叫天雷電下擊景公臺隕支

體傷折海水大出庶賤之女齊之寡婦無子不嫁事姑謹敬姑無男有女女利母財令母嫁婦婦益不宥女殺母以誣寡婦婦不能自明冤結叫天天爲作雷電下擊景公之臺隕壞也毀景公

之支體海水爲之大溢出也陶方琦云文選詣建平王上書注引許注云庶女齊之少寡無子養姑姑無男有女女利母財而殺母以誣告寡婦婦不能自解故冤告天此高承用許注○文典謹按上文昔者

師曠奏白雪之音而神物為之下降則此庶女叫天下亦當有而字文乃一律北堂書鈔百五十二初學

記一藝文類聚二引叫天下皆有而字此必古有而今本致之也又按叫天御覽六十引作告天雷電白

帖下御覽六十引並作雷霆御覽引景公臺隕下有注云景公齊景公也雷擊景公臺隕壞之也枝體傷

折下有注云景公為雷霆所傷折庶女告天下所引注與文選詣建平王上書注所引許注略同則此二

注亦必許夫瞽師庶女位賤尚莫權輕飛羽是官者至微賤也瞽師庶女復賤於主莫之官故曰權輕飛

羽也○王引之云主泉耳之官書傳未聞尚泉蓋即周官典泉下士二人者典亦主也見周官典婦功注

言典泉本賤官瞽師庶女則又賤於典泉泉謂麻泉非謂泉耳也○洪頤煊云周禮天官典泉掌布總縷

紵之麻草之物是庶女為然而專精厲意委務積神上通九天激厲至精也○洪頤煊云周禮天官典泉掌布總縷

之賈疏泉麻也藁即泉字然則專精厲意委務積神上通九天激厲至精也○洪頤煊云周禮天官典泉掌布總縷

之誅也雖在曠虛幽閒遼遠隱匿重襲石室界障險阻其無所逃之亦明矣○有罪惡雖自隱蔽竄藏猶見

誅害也故曰武王伐紂渡于孟津陽侯之波逆流而擊疾風晦冥人馬不相見○陽侯自隱蔽竄藏猶見

無所逃也故曰武王伐紂渡于孟津陽侯之波逆流而擊疾風晦冥人馬不相見○陽侯自隱蔽竄藏猶見

波有所傷害因謂之陽侯之波○俞樾云陽陵自是漢侯國史記高祖功臣侯表有陽陵侯傅寬是也高

注以說古之陽侯殆失之矣春秋閔二年齊人遷陽杜注曰國名正義曰世本無陽國不知何姓杜世族

譜土地名闕不知所在古之陽侯當即此陽國之侯水經沂水南逕陽都縣故城東縣故陽於是武王左

國城是其所在矣○文典謹按北堂書鈔二御覽八十四博物志異聞篇引孟津皆作盟津於是武王左

操黃鉞右秉白旄瞋目而擣之曰余任天下誰敢害吾意者於是風濟而波罷○王念孫云右秉白旄秉

之也論衡感虛篇引此正作執論衡稱傳書言武王伐紂渡孟津云云共十二句皆與此同是所引即淮

南之文也太平御覽地部二十六三十六皇王部九引此亦作執泰族篇亦云武王左操黃鉞右執白旄

執與乘同義無煩據彼以改此也任當為在字之誤也道應篇本在於身在字亦誤作任余在為句天下

誰敢害吾意者為句孟子引書曰四方有罪無罪惟我在天下曷敢有越厥志句法與此相似論衡感虛

篇藝文類聚儀飾部太平御覽地部二十六三十六皇王部九儀式部一引此並作余在害讀為曷古字

以害為曷通見詩書曷止也言誰敢止吾意也爾雅曷遏止也商頌長發篇則莫我敢曷荷子議兵篇引

作則莫魯陽公與韓搆難戰酣日暮援戈而擣之日為之反三舍魯陽楚之縣公楚平王之孫司馬子期

我敢過魯陽公與韓搆難戰酣日暮援戈而擣之日為之反三舍魯陽楚之縣公楚平王之孫司馬子期

○王其守縣云文選郭璞遊仙詩注引許注二十八宿是也
○陶方琦云文選郭璞遊仙詩注引許注二十八宿是也
○舍猶地有郵亭為長吏解也二十八宿有分度一舍十度或增或減言日反三舍乃三十度也廣雅釋詁
○宿舍也○文選謹按文選吳都賦注郭璞遊仙詩注引魏武帝文注引搆竝作遺疑是許本又吳都賦注

引魯陽公下有楚將也三字夫全性保真不虧其身遭急迫難精通于天若乃未始出其宗者何為而不
疑亦許注之屬入正文者也

成○精通于天者謂聖人質成上通為天所助夫死生同域不可脅陵勇武一人為三軍雄謂士為武○莊
宗者道之本也謂性不外逸生與道同也

遠吉云意林引作勇士一人彼直求名耳而能自要者尚猶若此又况夫宮天地懷萬物以天地為宮
是竟改武為士非異本也

友造化造化陰陽也含至和直偶于人形外直偶與人同形而內有大道也○俞樾云偶與寓通言特
與之相朋友也寄寓於人之形耳高注曰外直偶與人同形則增出同字矣觀

九鑽一知之所不知九謂九天一龜也觀九天之變鑽龜占兆所不知事亦云然也○俞樾云高說迂曲
九一皆以數言也數始於一而極於九至十則復為一矣素問三部九候論曰天地

之至數始於一終於九焉是其義也故古人之言凡至少者以一言之如孟子一杯水一鉤金是也至多
者以九言之如公羊傳叛者九國是也觀九鑽一言所觀覽者多而所鑽鑿者少也精神篇曰能知一則

無一之不知也其義一而心未嘗死者乎心未嘗死者謂心生與道同
者也不與觀九鑽一等也昔雍門子以哭見于孟嘗君雍

子名周善彈琴又善哭雍門齊西門也居近之因已而陳辭通意撫心發聲孟嘗君為之增欵歎咤流涕
以為氏哭猶歌也見猶感也孟嘗君齊相田文

狼戾不可止增重也歎咤失聲也狼戾猶交橫也歎讀
鴛鴦之鴛也喝讀左傳璧人媼始之始精神形於內而外諭哀於人心此不傳之道言能
以精

神哀悲感傷人心不可學使俗人不得其君形者而效其容必為人笑君形者言至精為形也○曾國
藩云君形主宰乎形骸者也故

蒲且子之連鳥於百仞之上蒲且子楚人善弋
射者七尺曰仞而詹何之驚魚於大淵之中此皆得清淨之道太浩之和

也詹何楚人知道術者也言其善釣令魚馳驚來
趨鉤餌故曰驚魚得其精微故曰太浩之和也夫物類之相應玄妙深微知不能論○俞樾云論者知
也說山篇以小

大以近論遠高注曰論知也此論字不訓為知蓋以正文已有知字故耳不知正文知字當讀為智知不能論謂智者不能知也說文心部倫欲知之貌論與倫通下文曰心意之論不足以定是非論亦知也○

文典謹按俞說非也下文得一例論與說為對文非作知解明矣辯不能解故東風至而酒湛溢酒湛清酒也

米物下湛故曰湛木味酸酸風入酒故酒醉而湛者沸溢物類相感也○王念孫云如高說以酒湛為清

與淫同爾雅久雨謂之淫論衡明零篇久雨為湛湛即淫也湛字或作沈微子我用沈酗于酒沈酗即淫

史記宋世家紂沈湎于酒太史公自序帝辛湛濁揚雄充祿勳箴紂淫濁淫濁即沈湎淫濁即沈湎

者而先征之管子小匡篇淫作沈莊子天下篇禹沐甚雨雀誤本甚作湛音淫淮南修務篇作禹沐淫雨

淫溢猶衍溢也酒性溫故東風至而酒為之加長春秋繁露同類相動篇曰水得夜益長數分東風而酒

也酒汎清酒也木麵麴相感故也御覽九引略同惟酒汎清酒也作清酌酒也太平廣記引許注後又引

汎字今高本作汎蓋汎字乃沉字之誤文沈湛亦作汎蠶耳絲而商弦絕或感之也老蠶上下絲於口故曰

○文典謹按文選七啓注引此文及高注沈亦作汎蠶耳絲而商弦絕或感之也畫隨灰而月運闕鯨魚死而彗

珥也商西方金音也蠶午火也火壯金困應商而已或有新故相感者也畫隨灰而月運闕鯨魚死而彗

星出或動之也運讀連圍之圍也運者軍也將有軍事相圍守則月運出也以蘆草灰隨隔下月光中令

變異人之害也類相動也○莊遠吉云御覽引許齊注屬入高注中者許作暈說文暈日月氣也漢書天

月暈亦闕于上○陶方琦云運者軍也以下或即許注屬入高注中者許作暈說文暈日月氣也漢書天

則背譎見於天神氣相應徵矣日向為譎內向為珥在上外出為背外故山雲草莽水雲魚鱗山中氣出雲似

似魚旱雲煙火。洿雲波水各象其形類所以感之。旱雲亢陽氣似烟火。洿大溜水也。雲出於洿似波水也。鱗也。讀若標一切經音義十四引三倉曰燦。迸火也。旱雲燦火。洿雲波水。猶言旱雲如火。洿雲如水耳。燦火與波水對文。若作烟火則與下句不類矣。又齊俗篇。譬若水之下流。烟之上尋也。烟亦當為燦。燦之上尋猶言火之上尋。故與水之下流對文。烟篇曰。火上尋。水下流。是其證也。若以烟夫陽燧取火於日。方諸

猶言火之上尋。故與水之下流對文。烟篇曰。火上尋。水下流。是其證也。若以烟夫陽燧取火於日。方諸取露於月。本夫讀大夫之夫。已說在上。一說水。火從太極來。在人手中。非人所能說知。○王念孫云。夫陽燧

取露於月。本夫讀大夫之夫。已說在上。一說水。火從太極來。在人手中。非人所能說知。○王念孫云。夫陽燧

火方諸見月則津而為水。故加入陽字。不知夫燧即陽燧也。夫燧與方諸相對為文。周官司烜氏。掌以夫

遂取明火於日。遂與燧同。鄭注曰。夫遂。陽遂也。下文云。夫燧之取火。慈石之引鐵。並以夫燧二字連文。故

高注云。夫讀大夫之夫。則夫非語詞明矣。天地之間。巧歷不能舉其數。巧工也。天地之間。物類相感者衆多。手徵忽悅。不能覽

其光。雖手雖覽得微物。不能得其光。一說。天道廣大。手然以掌握之中。引類於太極之上。太極。天地始初

也。而水火可立致者。陰陽同氣相動也。動猶化也。○俞樾云。高氏注太極之上曰。太極。天地始初之時也。

也。然則太極之上。言天之上也。上文曰。夫陽燧取火於日。方諸取露於月。此云。取類於太極之上。而水火

可立致。即以取火於日。取露於月。而言日月麗乎天。故曰。太極之上也。注以爲天地始初之時。則與上義

不相。此傳說之所以騎辰尾也。言殷王武丁夢得賢人。使工寫其象。窮求之。得傳說于傅巖。遂以故至陰

屬矣。此傳說之所以騎辰尾也。言殷王武丁夢得賢人。使工寫其象。窮求之。得傳說于傅巖。遂以故至陰

屬矣。此傳說之所以騎辰尾也。言殷王武丁夢得賢人。使工寫其象。窮求之。得傳說于傅巖。遂以故至陰

使無為焉。道之純厚。遇之有實。雖不言曰。吾親民而民親矣。道之不厚。遇之無實。雖言曰。吾親民而民不親也。故曰。親近者言無事焉。所謂夜行者。心行也。能心行。行德天下。莫能與之爭矣。故曰。唯夜行者獨有之也。此即淮南所用本管子精誠篇曰。夫召遠者使無為焉。親近者言無事焉。唯夜行者能有之。又本於淮南也。或謂管子所用乃管子之文。非淮南之文。今知不然者。淮南唯此五句與管子同。其上下文皆管子所無也。管子上下文皆與淮南同。則皆本於淮南。明矣。又管子作惟夜行者獨有之。淮南作惟夜行者為能有之。南作惟夜行者為能有之。管子與淮南同。是此五句亦本於淮南。非本於管子也。惟夜行者為能有之。

道者如夜行幽冥之中。為能有召遠親近之道也。故却走馬以糞。而車軌不接於遠方之外。郤走馬以夜行。陰行也。陰行神化。故能有天下也。一說言入。故却走馬以糞。而車軌不接於遠方之外。糞老子詞也。止馬不以走。但以糞糞田也。行至德之效也。一說國君無道。則戎馬生。是謂坐馳。陸沈晝冥宵明。行神于郊。無事。止走馬以糞田也。故兵車之軌不接遠方之外。兩輪之間為軌。是謂坐馳。陸沈晝冥宵明。行神化。疾于馳。傳沈浮。以冬鑠膠。以夏造冰。夫道者無私就也。無私去也。能者有餘。拙者不足。造冰難成之也。冥明與道合也。

天道無私就。去能行道。功有餘也。○文典謹按。夫道者無私就也。無私去也。夫本作天。形近而譌也。高注作天道。御覽二十七引此文。及管子精誠篇。並作天道。皆其證也。又御覽引注。作能行道者有餘。不能者不足。順之者利。逆之者凶。譬如隨侯之珠。和氏之璧。得之者富。失之者貧。見大蛇傷斷。以藥傅之。後蛇于江中。銜大珠以報之。因曰。隨侯之珠。蓋明月珠也。楚人卞和得美玉璞于荆山之下。以獻武王。王以示玉人。玉人以爲石。則其左足。文王即位。復獻之。以爲石。則其右足。抱璞不釋。而泣血。及成。王即位。又獻之。成王曰。先君輕則而重。剖石。遂剖視之。果得美玉。以爲璧。蓋純白。夜光。文王在春秋前。成王不以告。故不書也。○莊達吉云。文王至不書。十四字。葉近山茅一柱二本。皆有藏本。無今增入。○文典謹按。文選西都賦注。南都賦注。劉越石答盧誥詩注。夏侯常侍誄注。引並作得之。而富失之。而貧。又按西都賦注。南都賦注。高注。漢東皆作漢中。以藥傅下有而塗二字。夏侯常侍誄注。同。江中作夜中。惟夏侯常侍誄注。注作大江中。後今注合。疑得失之度。深微窈冥。難以知論。不可以辯說也。何以知其然。今夫地黃主屬骨。而甘草主生肉之藥也。以其屬骨。責其生肉。以其生肉。論其屬骨。是猶王孫綽之欲倍偏枯之藥。而欲以生殊死之人。亦可謂失論矣。

王孫綽蓋周人也。一曰。衛人。王孫賈之後也。言一劑藥愈偏枯之病。欲倍其劑。以生已死之人。○王念孫云。下欲字。因上欲字。而衍。欲倍偏枯之藥。而以生殊死之人。作一句讀。不

可謂失論矣。王孫綽蓋周人也。一曰。衛人。王孫賈之後也。言一劑藥愈偏枯之病。欲倍其劑。以生已死之人。○王念孫云。下欲字。因上欲字。而衍。欲倍偏枯之藥。而以生殊死之人。作一句讀。不

可謂失論矣。王孫綽蓋周人也。一曰。衛人。王孫賈之後也。言一劑藥愈偏枯之病。欲倍其劑。以生已死之人。○王念孫云。下欲字。因上欲字。而衍。欲倍偏枯之藥。而以生殊死之人。作一句讀。不

可謂失論矣。王孫綽蓋周人也。一曰。衛人。王孫賈之後也。言一劑藥愈偏枯之病。欲倍其劑。以生已死之人。○王念孫云。下欲字。因上欲字。而衍。欲倍偏枯之藥。而以生殊死之人。作一句讀。不

可謂失論矣。王孫綽蓋周人也。一曰。衛人。王孫賈之後也。言一劑藥愈偏枯之病。欲倍其劑。以生已死之人。○王念孫云。下欲字。因上欲字。而衍。欲倍偏枯之藥。而以生殊死之人。作一句讀。不

可謂失論矣。王孫綽蓋周人也。一曰。衛人。王孫賈之後也。言一劑藥愈偏枯之病。欲倍其劑。以生已死之人。○王念孫云。下欲字。因上欲字。而衍。欲倍偏枯之藥。而以生殊死之人。作一句讀。不

當更有欲字高注曰欲倍其劑以生已死之人則無下欲字明矣○若夫以火能焦木也。因使銷金則道
文典謹按御覽九百八十四引注云王孫綽魯人也疑許君注也

行矣。若以慈石之能連鐵也。而求其引瓦則難矣。○文典謹按連鐵御覽物固不可以輕重論也。夫燧之
取火於日。○王念孫云於日二字因上文取火於日而衍夫燧之取火慈石之
置漆中則敗壞葵之鄉日雖有明智弗能然也。然猶明也。○文典謹按御覽九百故耳目之察不足以分
不燥不任用也。葵之鄉日雖有明智弗能然也。四十二引雖有明智作雖在明知

物理心意之論不足以定是非。故以智為治者難以持國。唯通于太和而持自然之應者為能有之。能有
術。故嶢山崩而薄落之水涸。嶢山在雍州也。薄落水在馮翊臨晉山窮相通也。一日區冶生而淳鉤之劍
成。區讀歌謳之謳。區越人善冶。紂為無道左強在側。左強紂之諛臣也。教太公竝世故武王之功立。由
是觀之。利害之路禍福之門不可求而得也。言其門戶不可豫求而得。夫道之與德若韋之與革遠之則

邇。近之則遠。以事求之去人已遠也。無事者近人。有事者遠人。欲不得其道若觀鯨魚。鯨魚小魚也。在水
可得道亦如之。○王念孫云近之則遠遠當作疏此涉上句遠字而誤也。德革為韻疏魚為韻若作遠則
失其韻矣。秦族篇遠之則邇延之則疏亦與除虛餘為韻秦族篇之延字當作近今據秦族之疏字以正
此篇遠字之誤。並據此篇之近字以正秦故聖若鏡不將不迎也。將送應而不藏醜不自藏匿者也。○王念
孫云聖下脫人字。意林及太平御覽人事部四十二服用部十九引此並有人字。故萬化而無傷其得之乃
字。莊子應帝王篇至人之用心若鏡。鏡文字精誠篇是故聖人若鏡亦皆有人字。故萬化而無傷其得之乃

失之其失之非乃得之也。自謂得乃失道者也。自謂失道未必不得道也。則無非字明矣。劉本作其失之也。乃得
之也。此依文字精誠篇改。○俞樾云非上脫未始二字。非下衍乃字。本其失之未始非得之也。故高注
曰自謂得道乃失道者也。自謂失道未必不得道也。各依正文為說耳。文字精誠篇曰其得之也。乃失之

術。故嶢山崩而薄落之水涸。嶢山在雍州也。薄落水在馮翊臨晉山窮相通也。一日區冶生而淳鉤之劍
成。區讀歌謳之謳。區越人善冶。紂為無道左強在側。左強紂之諛臣也。教太公竝世故武王之功立。由
是觀之。利害之路禍福之門不可求而得也。言其門戶不可豫求而得。夫道之與德若韋之與革遠之則

邇。近之則遠。以事求之去人已遠也。無事者近人。有事者遠人。欲不得其道若觀鯨魚。鯨魚小魚也。在水
可得道亦如之。○王念孫云近之則遠遠當作疏此涉上句遠字而誤也。德革為韻疏魚為韻若作遠則
失其韻矣。秦族篇遠之則邇延之則疏亦與除虛餘為韻秦族篇之延字當作近今據秦族之疏字以正
此篇遠字之誤。並據此篇之近字以正秦故聖若鏡不將不迎也。將送應而不藏醜不自藏匿者也。○王念
孫云聖下脫人字。意林及太平御覽人事部四十二服用部十九引此並有人字。故萬化而無傷其得之乃
字。莊子應帝王篇至人之用心若鏡。鏡文字精誠篇是故聖人若鏡亦皆有人字。故萬化而無傷其得之乃

失之其失之非乃得之也。自謂得乃失道者也。自謂失道未必不得道也。則無非字明矣。劉本作其失之也。乃得
之也。此依文字精誠篇改。○俞樾云非上脫未始二字。非下衍乃字。本其失之未始非得之也。故高注
曰自謂得道乃失道者也。自謂失道未必不得道也。各依正文為說耳。文字精誠篇曰其得之也。乃失之

術。故嶢山崩而薄落之水涸。嶢山在雍州也。薄落水在馮翊臨晉山窮相通也。一日區冶生而淳鉤之劍
成。區讀歌謳之謳。區越人善冶。紂為無道左強在側。左強紂之諛臣也。教太公竝世故武王之功立。由
是觀之。利害之路禍福之門不可求而得也。言其門戶不可豫求而得。夫道之與德若韋之與革遠之則

邇。近之則遠。以事求之去人已遠也。無事者近人。有事者遠人。欲不得其道若觀鯨魚。鯨魚小魚也。在水
可得道亦如之。○王念孫云近之則遠遠當作疏此涉上句遠字而誤也。德革為韻疏魚為韻若作遠則
失其韻矣。秦族篇遠之則邇延之則疏亦與除虛餘為韻秦族篇之延字當作近今據秦族之疏字以正
此篇遠字之誤。並據此篇之近字以正秦故聖若鏡不將不迎也。將送應而不藏醜不自藏匿者也。○王念
孫云聖下脫人字。意林及太平御覽人事部四十二服用部十九引此並有人字。故萬化而無傷其得之乃
字。莊子應帝王篇至人之用心若鏡。鏡文字精誠篇是故聖人若鏡亦皆有人字。故萬化而無傷其得之乃

失之其失之非乃得之也。自謂得乃失道者也。自謂失道未必不得道也。則無非字明矣。劉本作其失之也。乃得
之也。此依文字精誠篇改。○俞樾云非上脫未始二字。非下衍乃字。本其失之未始非得之也。故高注
曰自謂得道乃失道者也。自謂失道未必不得道也。各依正文為說耳。文字精誠篇曰其得之也。乃失之

術。故嶢山崩而薄落之水涸。嶢山在雍州也。薄落水在馮翊臨晉山窮相通也。一日區冶生而淳鉤之劍
成。區讀歌謳之謳。區越人善冶。紂為無道左強在側。左強紂之諛臣也。教太公竝世故武王之功立。由
是觀之。利害之路禍福之門不可求而得也。言其門戶不可豫求而得。夫道之與德若韋之與革遠之則

邇。近之則遠。以事求之去人已遠也。無事者近人。有事者遠人。欲不得其道若觀鯨魚。鯨魚小魚也。在水
可得道亦如之。○王念孫云近之則遠遠當作疏此涉上句遠字而誤也。德革為韻疏魚為韻若作遠則
失其韻矣。秦族篇遠之則邇延之則疏亦與除虛餘為韻秦族篇之延字當作近今據秦族之疏字以正
此篇遠字之誤。並據此篇之近字以正秦故聖若鏡不將不迎也。將送應而不藏醜不自藏匿者也。○王念
孫云聖下脫人字。意林及太平御覽人事部四十二服用部十九引此並有人字。故萬化而無傷其得之乃
字。莊子應帝王篇至人之用心若鏡。鏡文字精誠篇是故聖人若鏡亦皆有人字。故萬化而無傷其得之乃

失之其失之非乃得之也。自謂得乃失道者也。自謂失道未必不得道也。則無非字明矣。劉本作其失之也。乃得
之也。此依文字精誠篇改。○俞樾云非上脫未始二字。非下衍乃字。本其失之未始非得之也。故高注
曰自謂得道乃失道者也。自謂失道未必不得道也。各依正文為說耳。文字精誠篇曰其得之也。乃失之

術。故嶢山崩而薄落之水涸。嶢山在雍州也。薄落水在馮翊臨晉山窮相通也。一日區冶生而淳鉤之劍
成。區讀歌謳之謳。區越人善冶。紂為無道左強在側。左強紂之諛臣也。教太公竝世故武王之功立。由
是觀之。利害之路禍福之門不可求而得也。言其門戶不可豫求而得。夫道之與德若韋之與革遠之則

也其失之也乃得之也雖用淮南文然意同而字句固小異矣不得據彼改此而轉與高注不合也今夫調弦者叩宮宮應彈角角動此同聲相和者也叩

宮則少宮應彈大角則夫有改調一弦其於五音無所比鼓之而二十五弦皆應此未始異於聲而音之少角動故曰同音相和

君已形也一弦宮音也故曰未始異於聲也五主于一聲故曰音之君已形君主形見也故通於太和者惜

若純醉而甘臥以游其中而不知其所由至也太和謂等死生之和齊窮達之端純溫以淪鈍悶以終若

未始出其宗純一也溫和也淪沒也喻潛伏也鈍悶無是謂大通今夫赤螭青虬之游冀州也赤螭青虬皆龍屬也

天清地定毒獸不作飛鳥不駭入榛薄食薦梅薦梅草實也狀如桑嗜味含甘步不出頃畝之區而蛇鱣

輕之以為不能與之爭於江海之中嗜味長美也蛇鱣自若乃至於玄雲之素朝於明朝也○王念孫云

玄雲之素朝衍之字高注曰玄黑素白也是玄雲素朝相對為文雲下不當有之字且陰陽交爭降扶風

雜凍雨扶搖而登之降下也扶風疾風也凍雨暴雨也威動天地聲震海內四海之內蛇鱣著泥百仞之

中百仞七百尺也度深熊羆匍匐丘山豸獸虎豹襲穴而不敢咆襲入狻猊顛蹶而失木枝狻猊讀中山人

尾而叩鼻又况直蛇鱣之類乎○王念孫云下言又况直蛇鱣之類則上文著泥百仞之中者非謂蛇鱣

以為鼓夏小正傳剝鱣以為鼓也呂氏春秋古樂篇鱣乃偃寢以其尾鼓其腹言蛇鱣徒何反且伏於深

淵而不敢出况蛇鱣音善之類乎今本蛇鱣作蛇者涉上下文蛇鱣而誤○王引之云豸獸乃高峻貌龍乘

此莊子山木篇豐狐文豹伏於巖穴言熊羆匍匐丘山之巖二句相對為文若作豸獸則義不明而句亦不協矣

警字蓋出後人所改鳳皇之翔至德也雄曰鳳雌曰皇為至雷霆不作風雨不興川谷不澹澹草木不搖而燕雀俊

之以為不能與之爭於宇宙之間棟下字○莊遠吉云說文解字屋邊也義與此同○王念孫云高說

非也倏讀為姣廣雅曰姣侮也言燕雀輕侮鳳皇也上文云赤螭青虬之游還至其會逝萬仞之上翱翔

翼州也蛇鱗輕之以為不能與之爭於江海之中是其證也作倏者借字耳還至其會逝萬仞之上翱翔

四海之外會猶高也逝猶飛也一曰回也翼一上一下曰翱不搖曰翔外猶表也○莊遠吉云古曾與層

架今本選亦過昆侖之疏圃飲砥柱之湍瀨疏圃在昆侖之上過猶歷也砥柱河之隘也在河東大陽之

誤還是其證還至其會逝萬仞之上翱翔

五引湍瀨還回蒙汜之渚地決復入為渚渚小洲也尚伴冀州之際徑躡都廣入日抑節躡至也都

山名衆帝所自上下也言鳳皇過都廣之野送日入羽翼弱水暮宿風穴灌羽翼於弱水之上今本作羽翼即涉注內羽翼而誤

於抑節之地言其翔之廣也躡或作絕徑過絕歷也灌羽翼於弱水之上今本作羽翼即涉注內羽翼而誤

翼弱水四字文不成義羽翼當為灌羽故高注云灌羽翼於弱水之上今本作羽翼即涉注內羽翼而誤

也舊本北堂書鈔地部二穴下引此正作灌羽弱水暮宿風穴陳禹謨本刪去文選辯命論注白帖九十

四並同說文鳳灌羽弱水莫宿風穴即用淮南之文陶方琦云文選辨命論注引許注風穴風所出

按博物志雜篇云風山之首方高三百里風穴如電突深三十里文選風賦注引十洲記曰玄洲在北海

上有風聲響如雷上對天之西北門也說文當此之時鴻鵠鸚鵡莫不憚驚伏竄注隰江裔注隰江裔

邊也○文典謹按鶴鸚鵡藝文類聚九十御覽又况直燕雀之類乎此明於小動之迹而不知大節之所由

者也昔者王良造父之御也精於天駟星天文有王良星是也造父羸姓伯翳之後飛廉之子為周穆王

御上車攝轡馬為整齊而歛諧整齊不差也歛諧馬容體足調諧也○文典謹按初學投足調均勞逸若

一也同心怡氣和體便輕畢畢疾安勞樂進馳騫若滅滅沒也左右若鞭周旋若環左右謂駢驂也步趨

言掉鞭教諭其易也周旋若環如人志也○俞樾云鞭當讀為纆說文糸部纆交桌也段氏玉裁曰謂以

高以二本字讀之故世皆以為巧然未見其貴者也○文典謹按御覽八百九十六引若夫鉗且大丙之御

也此二人太乙之御也一律今據文選東京賦注御覽三百五十九七四十六八百九十六引補除

轡銜去鞭棄策○文典謹按除轡銜三字為句去鞭棄策四字為句文不一律御覽三百五十九引作除

誤之上車莫動而自舉馬莫使而自走也○爾神氣扶之也日行月動星耀而玄運也○電奔而鬼騰

進退屈伸不見朕垠垠形狀也故不招指不咄叱過歸瀉於碣石之言其御疾到自息止乃使北歸於碣石

過軼鷩鷩於姑餘軼過鷩鷩於姑餘山名在吳鷩鷩鳳皇之別名言其御疾自碣石過歸雁便復東南

昆聘若飛鷩若絕縱矢躡風追彘歸忽能及矢言躡追彘及之彘光中有影者忽然便歸皆及言縱其行疾

王念孫云高謂彘為亮中有影者於古無據又言忽然便歸亦失之彘忽皆謂疾風也爾雅扶搖謂之彘

郭璞曰暴風從下上也說文驟扶搖風也聽疾風也聽聽通作彘忽張衡思玄賦曰乘彘忽兮馳虛無是

也追彘歸忽即承上躡風而申言之歸忽猶言歸風說林篇曰以兔之走使犬如馬則逮日朝發搏桑日

入落棠搏桑日所出也落棠山名日所入也○王念孫云日入當為入日今本作日入蓋涉高注日所入

桑謂與日俱出入日落棠謂與日俱入上言追彘此言入日皆狀其行之疾也若云日入落棠則非其指

矣上文云鳳皇徑躡都廣入日抑節正與此入日落棠同意海外北經夸父與日逐走入日郭璞曰言及

日於將入也此假費用而能成其用者非慮思之察手爪之巧也嗜欲形於胷中而精神踰於

六馬此以弗御御之者也言藏嗜欲之形于胷臆之中踰和也以弗御御之以道術御也○陳觀樓云昔

者黃帝治天下而力牧太山稽輔之力牧太山稽黃帝師也以治日月之行律也律度治陰陽之氣節四時之

度陳觀樓云律下本無治字律陰陽之氣與上下相對為文讀者誤以律字上屬為句則陰陽之氣四

斷上下文義遂致讀者之惑○王念孫云文字精誠篇作調日月之行治陰陽之氣此用淮南而改其文

也後人不知律字之下屬為句故依文字子加治字耳○文典謹按北堂書鈔四引作理日月之行治陰陽

氣正律歷之數別男女異雌雄明上下等貴賤使強不掩弱衆不暴寡○文典謹按北堂書鈔四藝文類

暴寡人民保命而不夭安其性命歲時孰而不凶不凶無百官正而無私公也在上下調而無尤無尤過也

法令明而不闇輔佐公而不阿卿士公正不立私曲從也田者不侵畔漁者不爭隈隈曲深處

道不拾遺市不豫賈城郭不關關閉邑無盜賊鄙旅之人相讓以財有餘狗彘吐菽粟於路而無忿爭之

心於是日月精明星辰不失其行風雨時節五穀登孰虎狼不妄噬鷺鳥不妄搏鳳皇翔於庭翔猶麒麟

游於郊游行也郊青龍進駕飛黃伏皂飛黃乘黃也出西方狀如狐背上有角壽千歲阜驪也○陶方琦

阜驪而食焉按占經引皆許注雖高注多同或即屬入之義也御覽引符瑞圖騰黃神馬也一名乘黃亦

曰飛黃或曰紫黃伏如狐背上有兩角海外西經白民國有乘黃其狀如狐背上有角漢書禮樂志作嘗

黃即符瑞圖之紫黃故應劭注嘗黃即乘黃○文典謹按高注壽千歲千上脫三字文選赭白馬賦

注引正作乘之壽三千歲也藝文類聚十一引作乘之壽一千歲文雖小異然足攷其脫誤之跡諸北

僮耳之國莫不獻其貢職皆北極然猶未及慮戲氏之道也往古之時四極廢九州裂廢頓也天不兼覆

地不周載火熾炎而不滅水浩洋而不息息消○王念孫云炎當為焱字之誤也說文焱火華也玉篇弋

盤焱與廣韻合洋當為濛亦字之誤也玉篇濛弋沼切司馬相如上林賦灑灑潢潢郭璞曰皆水無涯際

貌也左思魏都賦河汾浩沂而皓濛李善注引廣雅曰皓濛大也灑灑並與浩通御覽地部二十四引此

作浩漾皇王部三引此作皓漾灑焱浩漾皆疊韻浩洋則非疊韻蓋後人多見炎洋少見焱故焱誤為

炎焱誤為洋矣○文典謹按浩洋初學記地部中引作浩瀚藝文類聚八作浩漾白帖三作浩蕩是唐代

本各異猛獸食顓民顓善○文典謹按藝文類聚十一引此文及下鷺鳥攫老弱擲於是女媧鍊五色石

以補蒼天女媧陰帝佐虞戲治者也三皇時斷鼈足以立四極鼈大龜天廢頓以鼈足柱之楚詞曰鼈載

記天部上引殺黑龍以濟冀州黑龍水精也方牧太稽殺之以止雨積蘆灰以止淫水蘆葦也生于水故

水為淫水蒼天補四極正淫水涸冀州平狡蟲死也顓民生背方州抱圓天地也和春陽夏殺秋約冬

枕方寢繩方築四寸也寢陰陽之所壅沈不通者當依文子精誠篇作陰陽所擁擁壅古字通沈滯不

故絕止之○王念孫云陰陽之所壅沈不通者當依文子精誠篇作陰陽所擁擁壅古字通沈滯不

通者今本所上衍之字沈下脫滯字則句法參差且與下文不對若以壅沈二字連讀則文不成義當此

之時臥倨倨與眊眊倨倨臥無思慮也倨讀虛田之虛眊然視無智巧貌也○王念孫云眊眊當為

晉書陸機傳豪士賦序偃仰瞪眊文選眊曰臥居起于于與眊聲近而義同也說文眊張目也倨真

知貌正與高注無智巧之意相合盜陌篇曰臥居起于于與眊聲近而義同也說文眊張目也倨真

篇曰萬民唯眊眊然莫不竦身而載聽視魯靈光殿賦鴻荒朴略厥狀眊眊張載曰眊眊質朴之形劇

秦美新曰天地未祛眊眊故高云眊眊然視無智巧貌也若眊眊為邪視則與無智巧之意不合矣且

莊子以徐子為韻居于為韻此以倨眊為韻若作眊則失其韻矣○洪頊煊云眊眊當是眊眊之譌眊說

文作眊與眊字形相近倨眊合韻莊子寓言篇老子曰而眊眊而眊眊而誰與居廣雅釋訓眊眊眊氣

也一自以為馬一自以為牛其行踴踴其視瞑瞑真之填侗然皆得其和莫知所由生浮游不知所求

○王念孫云蝮蛇本作蟲蛇此後人妄改之也禽獸蟲蛇相對為文所包者甚廣改蟲蛇為蝮蛇則舉無

漏百且與禽獸二字不類矣文字精誠篇正作禽獸蟲蛇韓子五蠹篇亦云人民不勝禽獸蟲蛇

有攫噬之心考其功烈上際九天下契黃墟○上與九天交接下契至黃墟黃泉下墟土也墟讀繩纒之纒

泉下有名聲被後世光暉重萬物○使萬物有輝光也○王念孫云重字義不可通爾雅釋魚疏引此作光

墟山○薰炎之薰與熏同故高乘雷車○陶方琦云御覽九百三十引作服駕應龍驂青虬

注曰使萬物有輝光也乘雷車○陶方琦云御覽九百三十引作服駕應龍驂青虬

龍無角為虬一說應龍有翼之龍也○王念孫云服應龍驂青虬相對為文故高注曰在中為服在旁為

驂服下不當有駕字此後人據高注翁記駕字因誤入正文也○不知高注駕應德之龍是解服應龍三字

非正文內有駕字也一切經音義一太平御覽鱗介部二及爾雅疏引此俱無駕字○陶方琦云御覽九

百三十引許注服轅中也應龍有翼之龍青虬青龍按高注所云一說多為許注與御覽引正合說文服

一曰車右騎衛策拊驂無答眼車注轅中曰照蓋與許注淮南同廣雅有翼曰應龍大援絕瑞席羅圖

荒東經應龍處南極郭注應龍有翼者也說文虬龍子有角者高作無角說亦異

之瑞應援而致之也羅列圖籍以為席尊一說蘿圖車上席也○王念孫云援絕瑞本作援絕應此亦涉

疏引此作絕瑞則所見本已誤御覽引此正作絕應○陶方琦云御覽九百三十引許注黃雲絡前白螭

蘿圖車上席也按高注一說即許義也與上同蘿圖為車上席未詳或疑席是飾字之誤黃雲絡前白螭

後奔蛇○陶方琦云御覽九百三十引黃雲絡作雲黃路又引許注云雲黃所乘路車按爾雅疏引作

白螭先道後奔蛇御覽引作後垂謂所垂路車上也續博物志引作震黃路又按御覽前白螭下引許注云

釋奔與高注文略異○俞樾云黃雲絡當作絡黃雲方與上下文句法一律高注曰黃雲之氣絡其車正

蛇之義非正文作白螭前奔蛇後也後人因注文絡浮游消搖道鬼神登九天○九天八朝帝於靈門在朝

帝靈門也○必穆休于太祖之下也密寧也穆和也休息也然而不彰其功不揚其聲彰揚皆隱真人之道以從天地

之固然○隱藏也真人真德何則道德上通而智故消滅也智故逮至夏桀之時○文典謹按北堂書鈔百

主闇晦而不明道瀾漫而不修仁義道不復修棄捐五帝之恩刑推蹶三王之法籍○文典謹按北堂書

推蹶是以至德滅而不揚帝道揜而不興與舉舉事戾蒼天發號逆四時反也○文典謹按北堂書春秋

縮其和天地除其德縮藏也言和氣不復行也言其所除其德也仁君處位而不安大夫隱道而不言不為民所安

不正諫直言也論語曰羣臣準上意而懷當準望懷思當合也取合主意不復以道正諫也○俞樾云懷

皆準上意而敗壞其典常也文子上禮疏骨肉而自容邪人參耦比周而陰謀陰謀私謀也居君臣父子之間

而競載驕主而像其意像猶也亂人以成其事是故君臣乖而不親骨肉疏而不附植社槁而墜裂言不禮

○王念孫云說文玉篇廣韻集韻皆無墜字墜當為墜隸書之誤也隸書墜字或作零零字或作零二形

相近故康誤為零漢書王子侯表康侯澤史記作零殷又匈奴傳郎中係康淺史記作係零淺說文

肄木也今作樛玉篇樛胡故切好兒或作樛皆其例也說文肄容臺振而掩覆容臺行禮容之臺言不能

裂也又曰墉圻也墉圻古字通賈子耳痺篇作置社槁而分裂容臺振而掩覆行禮故天文振動而敗也

犬羣嗥而入淵言將滅壞犬失其主故嗥豕銜蓐而席澳豕銜其蓐席入之澳言美人挈首墨面而不容

編為挈首不修容飾也曼聲吞炭內閉而不歌曼聲善歌也見世亂衰將滅故喪不盡其哀獵不聽其樂

言時亂禮壞不盡在哀樂崩故不復聽田獵之樂○俞樾云高注曰樂崩故不復聽田獵之樂是此樂字

是其例也德與得通不德其樂即不得其樂言雖田獵而不得其樂也正西老折勝黃神嘯吟西王母折

戴勝為時無法度黃帝之神傷道之哀故嘯吟而長嘆也○孫詒讓云老當作姥廣韻十姥云姥老母古

書多以姥為母故西王母亦稱西姥○陶方琦云占經七十四引許注鬼神失其臨按臨者或即鑿臨之

意○文典謹按北堂書鈔飛鳥鍛翼走獸廢脚鍛翼縱翼也廢脚跛蹇也言桀無道田獵煩數鳥獸悉被

四十二引折勝按作折膝

文選於安城答靈運詩注江文通
雜體詩注引許君注錄殘羽也
山無峻幹澤無洼水峻幹美材也注水淳水
狐狸首穴馬牛放失田無

立禾路無莎蘋莎草名也莎蘋讀猿猴蹠噪之蹠狀如葳蕤如葭也○王引之云莎蘋本注引此已誤注內蘋上又衍一莎
字劉績不能是正反移莎字之注於前以讀若婆娑之正文斯為謬矣莊本同莎蘋則失其韻矣金積折廉

各本贏作理乃後人所改辯見下施字古讀若婆娑之正文斯為謬矣莊本同莎蘋則失其韻矣金積折廉

璧襲無理論衡量知篇云銅未鑄鏤曰積石是積為礦樸之名金積即金樸也高釋為金氣積聚望文生

訓與折廉之文不相貫矣○王引之云高解璧襲無理曰璧文襲重言用之煩數皆鈍無復文理也文子

上禮篇無理作無贏案贏當作贏淮南原文當亦是贏字非理字本經篇冠無贏贏之理高彼注云贏讀

與贏通也本經篇又曰贏鏤雕琢為贏莊回波贏鏤亦謂轉刻如贏文也故彼注云贏鏤文章鏤今本贏字

此注璧文上當有贏字贏璧文是釋贏字之義旋轉如贏也璧形圓故謂其文曰贏久而漫滅故曰無贏

亦誤為贏指端贏文今人猶有此語謂其文之旋轉如贏也璧形圓故謂其文曰贏久而漫滅故曰無贏

韻矣磬龜無腹磬空也象磬數鑽以下故空無腹也言桀為無道不修仁德但數占龜 著策日施易曰

不告也晚世之時七國異族諸侯制法各殊習俗晚世春秋之後戰國之末七國齊楚燕趙韓魏秦也齊

異族縱橫問之舉兵而相角蘇秦約縱張儀連橫南與北合為縱西與東 攻城濫殺覆高危安掘墳墓揚

人骸大衝車高重京衝車大鐵著其轆端馬被甲車被兵所以衝于敵城也古者伐不敬取其鯨鯢收其

云故曰高重壘即其證也注京觀也上當更有一壘字壘京觀也四字即承上注言之今本正文壘作京

涉注文京觀而誤注內又脫一壘字文子上禮篇作高重壘是其明證矣高以上文言濫殺故謂重壘為

一義高重壘即所謂深溝高壘非京觀之謂也除戰道便死路犯嚴敵殘不義百往一反名聲苟盛也

天字天下合而為一家合上脫不字太逮至當今之時天子在上位武帝漢孝持以道德輔以仁義近者

平御覽引此有不字文子上禮篇同武皇帝獻其智遠者懷其德拱揖指麾而四海賓服春秋冬夏皆獻其貢職天下混而為一混子孫相代此五帝

之所以迎天德也夫聖人者不能生時時至而弗失也輔佐有能黜讒佞之端息巧辯之說除刻削之法

去煩苛之事屏流言之迹塞朋黨之門消知能消除知能脩太常墮肢體絀聰明去其小聰明并大通混冥

解意釋神漠然若無魂魄使萬物各復歸其根則是所脩伏羲氏之迹而反五帝之道也反夫錯且大丙

不施轡銜而以善御聞於天下伏戲女媧不設法度而以至德遺於後世何則至虛無純一而不嚶喋苛

事也嚶喋猶深算也言周書曰掩雉不得更順其風言掩雉雖不得當更從其上風順其道理也言可今

若夫申韓商鞅之為治也申申不害也韓韓非也商鞅公孫擗拔其根蕪棄其本而不窮究其所由生何

以至此也鑿五刑為刻削乃背道德之本而爭於錐刀之末錐刀之末謂小斬艾百姓殫盡太半斬艾百

木喻也不養之也殫病也太半過半也莊遠吉而忻忻然常自以為治忻忻猶自喜是猶抱薪而救火

云凡數三分有二為太半有一為少半章昭說也欲止水而鑿寶則水從寶入而愈不可止若鑿寶而出水

鑿寶而出水則固其宜耳文子精誠篇鑿渠而止水抱薪而救火即用淮南之文又說林篇若被焚而救

火毀瀆而止水毀當為鑿太平御覽火部一引此已誤俗書鑿字或作鑿因誤而為毀顏氏家訓書證篇

說俗字云鼓外設皮鑿頭生毀瀆與寶同意林引此正作被葦救火鑿瀆止水今據說林之止水以正出

字之誤并據此篇之鑿夫井植生梓而不容甕溝植生條而不容舟不過三月必死植謂材也椽杙于溝

喻申韓商鞅之所為法比于梓條也○王念孫云梓當為梓梓古豔字也說文獻伐木餘也商書曰若顛

梯槁木之餘也釋文辨本或作梓盤庚若頭木之有由巽釋文巽木又作辨馬云頭木而肆生曰梯魯語
山不槎薛章注曰以株生曰斲薛梯並與梓同是梓為伐木更生之名故本經篇高注曰梓滋生也又
說文粵木生條也商書曰若頭木之有粵辨是條與梓義相近故此篇云井植生梓溝植生條倣真篇百
事之莖葉條梓高注云梓讀詩頌苞有三斲同是其明證矣又倣真篇十人養之一人拔之今本十誤作
一誤作十辨見倣真則必無餘梓高注亦讀梓為斲所以然者何也皆狂生而無其本者也河九折注
梓字篆文作梓隸變作梓形與梓相似因誤為梓矣

於海而流不絕者昆侖之輸也折曲○王念孫云藝文類聚水部上初學記地部中太平御覽地部二十
較今本為長○文典謹按涼水不泄潰潰極望旬月不雨則涸而枯澤受灑而無源者灑雨潰疾流者故
白帖六引河下亦有水字

強春言救同也○莊遠吉云強春疑當作強秦○俞樾云者當作也澤字絕句如而古通用涸而枯澤者
涸如枯澤也此言潦水雖瀆極望然旬月不雨則涸如枯澤矣所以然者以其受灑而無源也與上澤者
河九折注於海而流不絕者昆侖之輸也正相對成義句末也字誤作者則文義轉似不了矣○陶方琦
云文選江賦郭璞注引作潦水旬月不雨則涸而枯澤受灑而無源者也又引許注灑湊漏之流也按管

子宙合泉踰灑而不盡注灑湊漏之譬若羿請不死之藥於西王母姮娥竊以奔月之藥於西王母未及
流也江賦灑之以灑灑皆同許義

服之姮娥盜食之得仙奔入月中為月精也奔月或作空肉藥空肉以為死畜之肉復可生也○莊遠吉
云姮娥諸本皆作恆唯意林作姮文選注引此作常淮南王當諱恆不應作恆疑意林是也○洪頤煊云

歸藏云昔常娥以不死之藥服之遂奔為月精恆改為常是漢人避諱字張衡靈憲作姮娥說文無姮字
後人所造○陶方琦云文選郭璞遊仙詩注初學記引許注常娥羿妻也逃月中蓋上虛夫人是也初學

記引正文尚有託身於月是謂蟾蜍而為月精十二字許高異本也許作常與恆義同淮南王當諱恆
字許本是也初學記文選補亡詩注御覽皆引淮南注有月一名夜光月御曰望舒亦曰織阿疑即此處

許氏悵然有喪無以續之不能復得死藥以續之也何則不知不死之藥所由生也○申韓商
知命自在天也故或欲得知不死藥之所由出生也

是故乞火不若取燧寄汲不若鑿井

知命自在天也故或欲得知不死藥之所由出生也

精神訓原精者人之氣神者人之守也本其原說其意故曰精神因以題篇

古未有天地之時惟像無形惟思也念天地未成形之時無有形生有形故天地成焉○俞樾云惟乃憫字之誤隸書罔字或作罔故罔與惟相似而誤也憫像即罔象也文選思玄賦穢汨蠟戾沛以罔象兮亦作象罔莊子天地篇乃使象罔象罔得之是也罔象乃疊韻字與下文瀆窈濛鴻洞一律皆無形之象故曰罔象無形今作惟像無形義不可通乃高注訓惟為思則其誤久矣瀆窈窈冥冥芒芟漠閱瀆濛鴻洞莫知其門皆未成形之氣也芒讀王莽之莽艾讀枚滅之校閱讀閔子騫之閔瀆讀項羽之項鴻讀子贛之贛洞讀同游之同也皆無形之象

故曰莫知其門也○文典謹按御覽一引作幽幽冥茫茫有二神混生經天營地也二神陰陽之神孔乎

莫知其所終極滔乎莫知其所止息孔深貌於是乃別為陰陽離為八極剛柔相成萬物乃形極剛柔煩氣為蟲煩亂也精氣為人是故精神天之有也而骨骸者地之有也精神入其門而骨骸反其根

為父以地為母陰陽為綱四時為紀天靜以清地定以寧萬物失之者死法之者生夫靜漠者神明之宅也虛無者道之所居也是故或求之於外者失之於內有守之於內者失之於外譬猶本與末也從本引

之千枝萬葉莫不隨也夫精神者所受於天也而形體者所稟於地也故曰一生二二生三三生萬物謂道也二曰神明也三曰和氣也或說一者元氣也生二者萬物背陰而抱陽沖氣以為和萬物以背為陰

乾坤也二生三三生萬物天地設位陰陽通流萬物乃生萬物背陰而抱陽沖氣以為和萬物以背為陰

空虛和氣所行為陰故腎雙為陽故心特故曰一月而膏始育如膏也○文典謹按御覽三百六十三引膏作氣二月而腠○文典

陰陽與和共生物形君臣以和致太平也

精神無形故能入天門骨骸有形故反其根歸土也我尚何存言人死各有所歸我何猶常存是故聖人法天順情不拘於俗不誘於人誘猶惑也以天

精神無形故能入天門骨骸有形故反其根歸土也我尚何存言人死各有所歸我何猶常存是故聖人法天順情不拘於俗不誘於人誘猶惑也以天

精神無形故能入天門骨骸有形故反其根歸土也我尚何存言人死各有所歸我何猶常存是故聖人法天順情不拘於俗不誘於人誘猶惑也以天

精神無形故能入天門骨骸有形故反其根歸土也我尚何存言人死各有所歸我何猶常存是故聖人法天順情不拘於俗不誘於人誘猶惑也以天

覽肤三月而胎。四月而肌。○王念孫云：文子九守篇作一月而膏，二月而脂，三月而胎，四月而胞，與此或同，或異，又爾雅釋詁釋

文及文選江賦注引此並作三月而胎。五月而筋。六月而骨。七月而成。八月而動。九月而躁。十月而生。形

體以成。五藏乃形。是故肺主目。也。肺象朱雀。朱雀火也。火外景。故主目。腎主鼻。腎象龜。龜水也。水所以通膽。膽主口。膽勇者決所

肝主耳。肝金也。金內景。故主耳。○王念孫云：文子作肝主目。腎主耳。脾主舌。肺主鼻。膽主口。說肝腎脾之

脾為風。腎為雨。肝為雷。即承此文言之。則此當有脾主舌。外為表而內為裏。開閉張歛各有經紀。歛讀

一句。但未知次於何句之下耳。白虎通義亦曰脾繫於舌。頭之圓也。象天。足之方也。象地。天有四時五行九解。四時春夏秋冬五行金木水火土也。九解謂九十為

曰九解。○俞樾云：高注九解有三說。當以八方中央之義為塙。天文篇天有九野。中央曰鈞。天東南方曰蒼

天。東北曰變。天北方曰玄。天西北方曰幽。天西方曰顯。天西南方曰朱。天南方曰炎。天東南方曰陽。天即

此九解矣。解者分也。謂分周天三百六十五度四分度之一。而為九也。○文典謹按高注之一三百六十

說多即許注。御覽三百六十引注云：九解者八方中央也。與高注第三說正同。即許君注也。三百六十

六日人亦有四支五藏九竅三百六十六節。○王念孫云：三百六十節後人以堯典言菽三百六十節。有六句。有六日。故於

上句加六字。因併下句而加之也。不知三百六十日。但舉大數言之。繫辭傳曰：乾坤之策凡三百有六十。

當期之日是也。若人之骨節則諸書皆言三百六十。呂氏春秋本生篇曰：則三百六十節皆通利矣。達鬱

篇曰：三百六十節。九竅五藏六府。太平御覽人事部一引公孫尼子曰：人有三百六十節。當天之數也。皆

其證矣。春秋錄露人副天數篇曰：天以終歲之數成人之身。故小節三百六十。今本分作六。亦是後人

所改。上文云：人有三百六十節。偶天之數也。即其證。今依上文改。副日數也。大節十二。分月數也。淮南

猶十二律之統三百六十音也。見天文篇。不得言三百六十六明矣。天有風雨寒暑。人亦有取與喜怒。故

膽為雲。膽金也。金石雲。肺為氣。肺火也。肝為風。肝木也。木為風生。故為風。○王念孫云：肝為風。本作脾。為

膽為雲。之所出。故為雲。肺為氣。故為氣。肝為風。風注肝木也。本脾為雷。本作肝。為雷。皆後人改。

之也。上注曰：肝，金也。是高不以肝爲木也。時則篇：春祭先脾，注引一說曰：脾屬木，自用其藏也。是脾爲木也。說詳經義述聞。月令：脾屬木，而木爲風生，故曰脾爲風。脾爲風，則肝爲雷矣。五行大義論人配五行篇：及御覽人事部一引此，並作脾。腎爲雨，腎水也。因水故雨，雨或作電。脾爲雷，以與天地相參也。而心爲之主。心土也，故爲是故耳目者日月也。血氣者風雨也。日中有踰鳥，踰猶躡也。謂三足鳥，踰讀踰之踰。○文四行之主。是故耳目者日月也。血氣者風雨也。日中有踰鳥，踰猶躡也。謂三足鳥，踰讀踰之踰。○文足鳥也。北堂書鈔百四十九引趾作也。而月中有蟾蜍，蟾蜍，日月失其行，薄蝕無光。薄者，迫也。薄讀享薄之止餘同。趾，古通用。疑亦許君注也。而月中有蟾蜍，蟾蜍，日月失其行，薄蝕無光。薄者，迫也。薄讀享薄之覽作厚。薄古字厚與享形近而誤。風雨非其時，毀折生災。五星失其行，州國受殃。五星，熒惑、太白、歲星、辰○文典謹按：傳寫宋本享正作厚。風雨非其時，毀折生災。五星失其行，州國受殃。五星，熒惑、太白、歲星、辰則州國受其殃也。餘準此。夫天地之道，至絃以大，尙猶節其章光，愛其神明人之耳目，曷能久熏勞而不息乎。俞樾云：熏當爲勳。勳，勞二字。連文，古人常語。主乎勳而勞之，則勞亦勳也。禮記明堂位篇：成王以周公爲有勳勞於天下，言有勳於天下也。主乎勞而勞之，則勳亦勞也。此文曰：曷能久熏勞而不息乎。言不能久勞而不息也。文子九守篇作何能久燿而不息。蓋由後人不達古語而改之。○孫詒讓云：熏勞無義，熏當作勳。勳，挽其牛爲董，又譌作熏，遂不可通。文子九守篇：曷此文作何能久燿而不息，亦非御覽三百六十三引文子作人之耳目，何能久勤而不愛文，亦有精神何能久馳騁而不既乎。盡是故血氣者人之華也。而五藏譌而勤字可正文子及淮南此文之誤。精神何能久馳騁而不既乎。盡是故血氣者人之華也。而五藏者人之精也。夫血氣能專於五藏一，而不外越，則胃腹充而嗜欲省矣。胃腹充而嗜欲省，則耳目清，聽視達矣。耳目清，聽視達，謂之明。五藏能屬於心而無乖，則教志勝而行不僻矣。教志勝而行不僻，則精神盛而氣不散矣。精神盛而氣不散，則理理則均。均則通通，則神神則以視無不見。以聽無不聞也。以爲無不成也。是故憂患不能入也。而邪氣不能襲也。襲，猶因也。亦入。故事有求之於四海之外，而不能遇。或守之於形骸之內，心無而不見也。○俞樾云：守當作得。言求之於四海之外，而不能遇者，或所得能遇。或守之於形骸之內，心無而不見也。○俞樾云：守當作得。言求之於四海之外，而不能遇者，或所得

得少正承此而言今作守之失其義矣一切經音義一引衛宏古文官書曰尋得二字同體昇與守相似故誤為守耳故所求多者所得少所見大者所知小夫孔

竅者精神之戶牖也而氣志者五藏之使候也○王念孫云氣可言五藏之使候志不可言五藏之使候

於五藏而不外越則胃腹充而嗜欲省矣下文曰五藏搖動而不休則耳目淫於聲色之樂則五藏搖動

血氣滔蕩而不休矣故曰血氣者五藏之使候文子九守篇正作血氣耳

而不定矣○莊遠吉云不定五藏搖動而不定則血氣滔蕩而不休矣血氣滔蕩而不休則精神馳騁於

外而不守矣多情欲故神不內守精神馳騁於外而不守則禍福之至雖如丘山無由識之矣丘山論大使耳目精

明玄達而無誘慕氣志虛靜恬愉而省嗜慾五藏定寧充盈而不泄精神內守形骸而不外越則望於往

世之前而視於來事之後猶未足為也猶尚也為治也豈直禍福之間哉故曰其出彌遠者其知彌少言難以道故也

言夫精神之不可使外淫也是故五色亂目使目不明不明視而昏也五聲譁耳使耳不聰不聰聽無聞也五味亂口使

口爽傷爽病傷滋味也○王念孫云使口爽傷本作使口厲爽病傷滋味也後人以韻書爽在上聲與明聰揚三字音不相協故改厲爽為爽傷不知爽字古讀若霜正與聰揚為韻衛風氓篇女也不爽與湯

裳行為韻小雅蓼蕭篇其德不爽與漢充忘為韻楚辭招魂厲而不爽與方梁行芳羹漿鷓鴣涼妨為韻案爽字古皆讀若霜毛詩楚辭而外不煩覲縷故老子五味令人口爽亦與盲聾狂妨為韻而莊子天

地篇五色亂目使目不明五聲亂耳使耳不聰五味濁口使口厲爽趣舍滑心使性飛揚即淮南所本也

且爽即是傷若云使口爽傷則是使口傷傷矣文子九守篇作使口生創亦是後人所改乃既改正文之

厲爽為爽傷又改注文之厲爽為爽病甚矣其謬也諸書無訓爽為病者又高注不明視而昏也不聰聽無聞也厲爽病傷滋味也飛揚不從軌度也皆先列正文趣舍滑心使行飛揚滑亂也飛揚此四者天下

之所養性也性生然皆人累也故曰嗜欲者使人之氣越而好憎者使人之心勞弗疾去則志氣日耗越失

猶病也。夫人之所以不能終其壽命而中道夭於刑戮者何也。以其生之厚。夫惟能無以生為者。則所

以脩得生也。言生之厚者何必極嗜欲淫濫無厭以傷耳目情性故不終其壽命中道夭殞以刑辟之戮也無以生為者輕利害之鄉除情性之欲則長得生矣。○俞樾云脩得生本作得脩生得

脩生者得長生也淮南以父諱長故變長言脩耳。文字九守篇正作得長生是其證今作脩得生則文不成義矣。高注曰無以生為者輕利害之鄉除情性之欲則長得生矣。長得生亦當作得長生後人依既倒

之正文而夫天地運而相通萬物總而為一。合同統於一道。萬物能知一則無一之不知也不能知一則無改之耳。

一之能知也。上一道也。下一物也。譬吾處於天下也亦為一物矣。不識天下之以我備其物與。與那且惟無我而物

無不備者乎。然則我亦物也。物亦物也。物之與物也。又何以相物也。物亦物也何相名為物也。雖然其生我也將以何

益。言生我自然之道亦當以何益乎。其殺我也將以何損。損夫造化者既以我為坯矣將無所違之矣。言既以我為人無

不避。吾安知夫刺灸而欲生者之非惑也。又安知夫絞經而求死者之非福也。或者生乃徭役也而死乃

休息也。天下茫茫孰知之哉。○王念孫云孰知下有脫文劉本其生我也不彊求已。已止也言其殺我也

不彊求止。言不欲生而不事。治事憎死而不辭。唯義所在賤之而弗憎。貴之而弗喜。人有惡賤己者己不喜也。人有尊己者己不喜

也。隨其天資而安之不極。貧時也。一曰性也極急也。喻道人不急求生也。吾生也有七尺之形。吾死也有一棺之土。○文典謹按北堂書鈔九

十二引棺作擲。意林引作生有七尺之形死為一棺之土。吾生之比於有形之類。猶吾死之淪於無形之中也。然則吾生也。物不以益

衆。吾死也。土不以加厚。吾安知所喜憎利害其間者乎。不知喜生之利不知憎死之害守其正性也。夫造化者之攫援物也。

攫撮也。譬猶陶人之埴埴也。○陶方琦云文選長笛賦注引作陶人之克埴埴又引許注埴埴也埴當是揉之壤文說文作煠云屈申木也揉之本字即柔說文柔木曲直也字林埴

柔也聲類挺柔也蕭該漢書音義引許注作挺抑也抑亦揉之譌文埴之訓土說文埴黏土也老子河上注埴土也釋文引杜弼曰埴黏土也司馬曰埴土可以為器字林埴土也黏土為埴兵略訓陶人之化埴許注陶人復變為埴土不能化埴土也亦以土訓埴其取之地而已為盆盎也與其未離於地也無以異文選注引許注作埴土為也恐即黏土為埴之攷文

其已成器而破碎漫瀾而復歸其故也陶人作瓦器之官也頓泥坯取之于地目為器無以異于土也明人不當惡死死復歸其未生之故耳譬猶瓦器之破而復反於土

也與其為盆盎亦無以異矣夫臨江之鄉居人汲水以浸其園江水弗憎也○文典謹按藝文類聚六十五引浸作漑憎作滅苦

洿之家決洿而注之江洿水弗樂也是故其在江也無以異其浸園也其在洿也亦無以異其在江也道

空虛貴無形江水大去不可消就易故不憎也窰水小去易小消就不樂也洿水猶澹水也苦猶疾也一說言各自安其處也及其轉易亦無憎樂也○陶方琦云御覽三百七十一引許注洿澹也按此

高承許說或即屬入之許注說文洿濁水不流也一曰窰下也廣雅洿深也與注同字或作窪說文注深池也又窪曰窰也與洿之訓窰同澹水之訓澹乃窪之誤字澹或作澹與窪相似方言洿注也大戴禮少

問篇洿池土察注洿窪也老子釋文顧注窪洿也並作窪御覽所引亦據誤本是故聖人因時以安其位當世而樂其業業事夫悲樂者德之邪

也而喜怒者道之過也好憎者心之暴也○王念孫云暴當依文子九守篇作累字之誤也上文曰好憎者使入之心勞故曰好憎者心之累也作暴則非其指矣原道

篇曰喜怒者道之邪亂憂悲者德之失也好憎者心之過也嗜欲者性之累也語意略與此同故曰其生也天行似天其死也物化如物之變化也靜則與陰俱

閉動則與陽俱開○王念孫云與陰俱閉與陽俱開本與陰合德與陽同波後人以原道篇云與陰俱

用韻若如後人所改則失其韻矣文子九守篇靜即與陰合德動即與陽同波即用淮南之文莊精神澹

子天道篇其生也天行其死也物化靜而與陰同德動而與陽同波刻意篇同又淮南所本也精神澹

然無極不與物散而天下自服極盡也散雜亂貌放心者形之主也而神者心之寶也形勞而不休則蹶

蹶精神用而不已則竭是故聖人貴而尊之不敢越也夫有夏后氏之璜者匣匱而藏之寶之至也牛璧曰璜

璜精神用而不已則竭是故聖人貴而尊之不敢越也夫有夏后氏之璜者匣匱而藏之寶之至也

璜精神用而不已則竭是故聖人貴而尊之不敢越也夫有夏后氏之璜者匣匱而藏之寶之至也

也。夫精神之可寶也。非直夏后氏之璜也。直猶也。是故聖人以無應有。必究其理。以虛受實。必窮其節。恬愉

虛靜。以終其命。是故無所甚疏。而無所甚親。抱德煬和。以順于天。煬。炙也。向火中。炙和氣。以順天道也。煬讀供養之養。與道為際。與

德為鄰。際。合也。鄰。比也。不為福始。不為禍先。魂魄處其宅。而精神守其根。死生無變於己。故曰至神。動。變。所謂真人

者。性合于道也。真人者。伏羲黃帝。老聃是也。故有而若無。實而若虛。處其一。不知其二。治其內。不識其外。治其內。守其精也。不識其

外。不好憎也。明白太素。無為復樸。體本抱神。以游于天地之樊。樊。崖也。樊。讀麥飯之飯也。芒然仿佯于塵垢之外。芒。讀王莽之莽。而

消搖于無事之業。浩浩蕩蕩乎。機械知巧。弗載於心。是故死生亦大矣。而不為變。不為變者。雖天地覆育

亦不與之扞抱矣。扞。抱。猶持著也。言不以天地養育萬物。故強與持著守其純熟也。審乎無瑕。而不與物糅。糅。猶釁也。其見利欲之來也。能審順之。故不與物相雜糅。

見事之亂。而能守其宗。見事亂者。止之亂不能眩惑。故能守其宗。宗本也。若然者。正肝膽。遺耳目。言精神內守也。○王念孫云。正

肝膽。遺耳目。遺亦忘也。若云正肝膽。則義與下句不類矣。莊子大宗師篇。忘其肝膽。遺其耳目。即淮南所本。倣真篇又云。忘肝膽。遺耳目。心志專于內。通達耦于一。道也。居不

知所為。行不知所之。言志意無所繫。渾然而往。遽然而來。渾轉行貌。遂謂無所為。忽然往來也。遂讀詩綠衣之綠。遂。遂也。與此義近。別

本或誤作逮。非是。形若槁木。心若死灰。槁。木無氣死。灰。忘其五藏。損其形骸。不學而知。不視而見。不為

而成。不治而辯。感而應。迫而動。迫。切不得不動也。不得已而往。如光之耀。如景之放。○王念孫云。劉續依文

劉改是也。如景之效。謂如景之效形也。效與耀為韻。若作放。則失其韻矣。○王紹蘭云。放當為歛。字之壞

也。說文。放。部。歛。光。景。流也。从白。从放。讀若倫。效。从白。故為光。景。从放。故為流。然則淮南本作如景之歛。謂

如景之流。許解。歛為光。景流。正取此文為義也。文子九守篇。亦本作歛。傳寫者多見。效。寡見。歛。又以效與

放為效放固失之。以道為紉。有待而然。紉者法也。以道待萬物。抱其太清之本。而無所容與。無所容與。而效亦未為得也。故曰有待而默默如是。

物無能營。營惑也。一曰亂。廓愉而虛。清靖而無思慮。不勞精神。大澤焚而不能熱。河漢涸而不能寒也。大雷毀山而不

能驚也。大風晦日而不能傷也。此四者之大。不能惑也。雖言體道之人。閉情守虛。雖是故視珍寶珠玉。猶石礫也。視至尊窮寵。猶行

客也。視毛嬙西施。猶顛醜也。至尊謂帝王也。故曰窮寵也。行客猶行路過客。毛嬙西施皆古之美人。類頭也。莊達吉云。類頭見周禮說文。解字有類云。醜也。又有棋杜林亦以為醜。○王引之云。石礫本作礫石。說文。礫小石也。逸周書文傳篇云。礫石不可穀。楚辭惜誓。相與貴夫。礫石。王注云。相與貴重小石也。韓詩外傳云。太山不讓礫石。江海不辭小流。皆其證也。石與客。醜為韻。若作石礫。則失其韻矣。古韻石在鐸部。藥在藥部。兩部絕不相通。此非精於三代秦漢之音者。不能辯也。類醜本作醜。此醜誤為醜。醜與醜草頭。魁與類。俱同。遂誤以為類耳。後人以荀子非相篇。面如蒙。供。類。故改供為類。不知供醜本作醜。乃請兩

之土人。非逐疫之類頭也。供醜一作欺醜。又作欺類。列子仲尼篇。若欺醜焉。而不可與接。張湛曰。欺醜土人也。釋文曰。醜片各反。字書作欺。類文選。應璩與岑文瑜書。注曰。淮南子曰。視西施。毛嬙。猶供醜也。高誘曰。其醜。請雨土人也。皆其明證矣。視毛嬙西施。如供醜者。謂視如土偶。非謂視如類頭也。且醜與石。客為韻。若作類醜。則失其韻矣。集韻。供字注云。淮南祈雨土偶人曰。供。但言供。而不言供醜。似所見本醜字已誤。作醜。然供字尚未改作類。且高氏請雨土人之注。以死生為一化。以萬物為一方。兩文同精於太清之本。而亦未嘗改也。今則正文既改。而高注亦非其舊矣。

為一化。當從之。言生之數。雖有千。而以為一也。以千生為一化。以萬物為一方。兩文同精於太清之本。而相儷。而意亦相準。若作死生。則不類矣。且以死生為一化。義亦未安。當據文字訂正。同精於太清之本。而游於忽區之旁。忽區。忽恍無有。精而不使有神。而不行。其神此之謂也。契大渾之樸。而立至清之中。樸猶渾。不散之貌。渾。是故其寢不夢。其智不萌。其魄不抑。其魂不騰。其寢不夢。神內守也。其智不萌。無思念也。讀揮章之揮。渾。是故其寢不夢。其智不萌。其魄不抑。其魂不騰。其寢不夢。神內守也。其智不萌。無思念也。其宅。反覆終始。不知其端緒。甘暝太宵之宅。而覺視于昭昭之宇。

其宅。反覆終始。不知其端緒。甘暝太宵之宅。而覺視于昭昭之宇。○文典謹按。甘暝。下當有于字。始與下句。覺視于昭昭之宇。一律文選。辛丑歲。

其宅。反覆終始。不知其端緒。甘暝太宵之宅。而覺視于昭昭之宇。○文典謹按。甘暝。下當有于字。始與下句。覺視于昭昭之宇。一律文選。辛丑歲。

其宅。反覆終始。不知其端緒。甘暝太宵之宅。而覺視于昭昭之宇。○文典謹按。甘暝。下當有于字。始與下句。覺視于昭昭之宇。一律文選。辛丑歲。

其宅。反覆終始。不知其端緒。甘暝太宵之宅。而覺視于昭昭之宇。○文典謹按。甘暝。下當有于字。始與下句。覺視于昭昭之宇。一律文選。辛丑歲。

其宅。反覆終始。不知其端緒。甘暝太宵之宅。而覺視于昭昭之宇。○文典謹按。甘暝。下當有于字。始與下句。覺視于昭昭之宇。一律文選。辛丑歲。

其宅。反覆終始。不知其端緒。甘暝太宵之宅。而覺視于昭昭之宇。○文典謹按。甘暝。下當有于字。始與下句。覺視于昭昭之宇。一律文選。辛丑歲。

其宅。反覆終始。不知其端緒。甘暝太宵之宅。而覺視于昭昭之宇。○文典謹按。甘暝。下當有于字。始與下句。覺視于昭昭之宇。一律文選。辛丑歲。

其宅。反覆終始。不知其端緒。甘暝太宵之宅。而覺視于昭昭之宇。○文典謹按。甘暝。下當有于字。始與下句。覺視于昭昭之宇。一律文選。辛丑歲。

其宅。反覆終始。不知其端緒。甘暝太宵之宅。而覺視于昭昭之宇。○文典謹按。甘暝。下當有于字。始與下句。覺視于昭昭之宇。一律文選。辛丑歲。

七月赴假還江陵夜行塗口詩注引作甘暝
于大霄之宅文雖小異然足補今本數失休息于無委曲之隅而游敖于無形埒之野太宵長夜之中

大道之處冥視昭昭矣無委曲之隅言其人居無形容可居而無容處而無所言其人居無形容可其勤無形其靜無體無形

容也存而若亡生而若死出入無間役使鬼神言耐化也人不與鬼神同形而耐使淪於不測入於無間以

不同形相嬗也嬗傳也萬物之形不終始若環莫得其倫倫理也道也此精神之所以能登假於道也假

也上至于道也同道以相傳生也是故真人之所游俞樾云是故真人之所游本作是真人之游也乃結上之辭文子九

若吹啣呼吸吐故納新熊經鳥伸守篇亦有此文大略相同結之曰此真人之游也乃結上之辭文子九呼吸吐故內新熊經鳥伸守篇亦有此文大略相同結之曰此真人之游也乃結上之辭文子九

跟是非真人之道也滑亂也言此使神滔蕩而不失其充日夜無傷而與物為春喻實也體道人司日夜

害也與物為春言養物也則是合而生時于心也若是者合于道生四時化其心也莊子作是接而生時也

于字之誤○王念孫云高注生四時化其心也當作生四時物也今本正文于字作千即涉注文干時而

誤○文典謹按劉王說且人有戒形而無損於心戒備也人形體備具戒或作革革改也言人

無耗精綴宅身也精神居其宅則生離其宅則死言人雖死精神終不耗減故曰無耗精也○王念孫云

且彼有駭形而無損心有且夫癩者趨不變狂者形不虧神將有所遠徙就暇知其所為言病癩者形生

宅而無情死即淮南所本夫癩者趨不變狂者形不虧神將有所遠徙就暇知其所為言病癩者形生

也或作介介被甲者禮介者不拜而能趨于步故曰不變也狂體具存故曰不虧但精神散越耳故曰神

有所遠徙也○莊達吉云錢別駕云癩或作介者介即兀字莊子有兀者王駘或作介是也雖于高注之

外闢一解與本文義更覺切近故形有摩而神未嘗化者以不化應化千變萬珍而未始有極摩滅猶死也神變歸於無

不化者精神化者形骸死化者復歸於無形也不化者與天地俱生也夫木之死也青青去之也夫使木

生者豈木也使木生者天地猶充形者之非形也充形者氣也故生生者未嘗死也其所生則死矣生者道

喻道之人若天氣未嘗死也下所生者萬物矣化物者未嘗化也其所化則化矣化物者道也道不化故未嘗化也所輕天下則

神無累矣輕薄天下寵勢之權者許由是細萬物則心不惑矣以萬物為小事而弗齊死生則志不懼矣

齊等也不畏義死不樂不義生其志意無所懼懼故曰等也同變化則明不眩矣眩衆人以為虛言吾將舉類而實之實人之所以樂

為人主者以其窮耳目之欲而適躬體之便也十一引人主作天子今高臺層榭人之所麗也四方而

加木曰榭而堯樸桷不斲素題不枿樸采也桷椽也不斲削加宍石之素題者不加采飾不枿者不施榑

麗美也或作樸樸或作樸二形相近故樸誤為樸樸即今椽栗字也說文曰樸榭實又曰榭柔也其實草今借

用早字俗作亭一曰樸又曰草斗樸實一曰樸斗高注呂氏春秋恃君篇曰樸早斗也其狀似栗應劭注

漢書司馬相如傳曰樸采木也韓子五蠹篇曰堯之王天下也茅茨不翦采椽不斲史記太史公自序索

隱引韋昭漢書注曰采椽樸榭也合觀諸說樸一名榭一名柔一名采其實謂之早亦謂之樸是樸為采

實而非采也然司馬彪注莊子齊物論篇云芋椽子也芋與柔同則采亦謂之樸矣故韓子言采椽不斲

此言樸桷不斲而高注亦訓樸為采也又案說文樸字今書傳皆作椽蓋後人所改也此樸字若不誤為

樸則後人亦必改為椽矣○文典謹按珍怪奇異○莊遠吉云奇異本皆作奇味唯藏本作異○王念孫

題相對下文文繡狐白指衣食言之與布衣鹿裘相對此文珍怪奇味指飲食言之與糲粢藜藿相對若

云珍怪奇異則不專指飲食失其指矣藝文類聚帝王部五百穀部六文選劉琨答

盧諶詩注引此並作奇味○文典謹按王說是也北堂書鈔人之所美也而堯糲粢之飯藜藿之羹糲粗

百四十二引作怪味人之所美文雖小異而作則同也

糶也。糶讀賴特之賴。糶讀齊。糶之齊。○王紹蘭云：糶當為糶。說文：米部，無糶字。禾部，糶。糶也。從禾，齊聲。糶，或從次，是糶。即齋之或字。於穀為糶。故高注：糶，稷也。古者以糶食為疏食。故糶與粗糶之糶對。文說文：糶，粟重一石為十六斗。大半斗春為米一斛。曰糶。從米，萬聲。作糶者，今字也。經典盛之，盡通。作糶，其字從米，非糶。糶之義，此文。糶字據注訓。糶，知高誘所據舊本原作從禾之糶。後人多見糶，寡見糶，遂併注。文皆改。從米耳。注中。文繡狐白人之所好也。而堯布衣揜形，鹿裘御寒，養性之具不加厚，而增之以任重之，憂亦衰之，譌也。

任讀任。故舉天下而傳之於舜。禪傳若解重負然。○文典謹按：藝文類聚十一，非直辭讓，誠無以為也。此引若解重負然，作若釋負然。

輕天下之具也。禹南省，方濟于江。巡狩為省。省視。黃龍負舟，舟中之人五色無主。禹乃熙笑而稱曰：我受

命于天，竭力而勞萬民也。勞憂。生寄也，死歸也。何足以滑和。視龍猶蠖。蠖，人壽蓋不過百年。故曰寄。死滅沒，化不見，故曰歸。滑，亂也。和，適也。蠖，

蛇，蜥蜴也。或曰：守宮，東方朔射覆對武帝曰：謂為龍，無有。顏色不變。龍乃弭耳掉尾而逃。禹之視物亦

角，謂為蛇，而有足，駮駮脈脈，喜緣壁，非守宮，即蜥蜴是也。細矣。鄭之神巫相，壺子林見其徵。法吉凶之氣，故見其兆徵。應也。告列子：列子行泣報壺子。列子，鄭之

弟子也。壺子持以天壤也。言精神天有也。形骸地有也。名實不入，機發於踵。名，爵號之名。實，幣帛貨財之

報白也。壺子持以天壤也。言精神天有也。形骸地有也。名實不入，機發於踵。實，不入者，心不恤也。機，喻疾

也。謂命危殆，不旋踵而至，猶不恐懼。○陶方琦云：列子釋文引壺子之視死生亦齊矣。齊，子求行年五十

許，注機發不旋踵，按所引非全文。說文主發謂之機，從木幾聲。壺子之視死生亦齊矣。齊，子求行年五十

有四而病，偃僂，脊管高子頂，膈下迫頤，兩脾在上，燭營指天也。膈，肝也。膈，管下，高子頂出頭上

正員也。膈，讀精神，歇無之歇也。燭，陰華也。營，其疾也。上指天也。膈，管下，高子頂出頭上。子來字之誤也。子來事見莊子大宗師篇。其文曰：子祀，子輿，子犂，子來，四人相與友。又曰：俄而子輿有病，

子祀往問之曰：偉哉！夫造物者將以予為此拘拘也。曲僂發背，上有五管，頤隱於齊，肩高於頂，句贅指天。又曰：俄而子來有病，喘喘然將死。淮南所見莊子其子輿有病，兩文蓋與今本互易。故以偃僂之病屬之子來也。莊子譯文引崔譔云：淮南作子永抱朴子博喻篇亦云：子永歎天倫之偉，顧氏千里以作永為是，誠知其當為子來，則求與永並屬形似之誤，求固非而永亦未是也。說互詳莊子○孫詒讓云。

注：膈，肝骨也。古無此訓。膈，肝當作鬲。鬲，廣雅釋親云：鬲，鬲也。鬲，樞經骨度篇云：結喉以下至缺盆，長四寸。缺盆以下至鬲，長九寸。是鬲鬲正當胃間，故高云：鬲鬲胃也。但據靈樞則：缺盆鬲鬲並雙字為名。不當單舉鬲言之。且頤在鬲鬲上，而云下迫於義，亦乖竊疑。正文本作膈。匍匐自闕於井曰：偉哉，造化者其肝迫頤。注：膈，肝即述正文也。肝或挽肉形，作于又譌為下遂不可通耳。匍匐自闕於井曰：偉哉，造化者其

以我為此拘拘邪。謂天也。拘拘好貌。此其視變化亦同矣。故觀堯之道，乃知天下之輕也。以其禪舜觀禹之

志，乃知天下之細也。以其視龍猶蝦蟇也。○王念孫云：天下之細，天下當為萬物。此涉上天下之輕而誤也。上文云：輕天下則神無累矣。細萬物則心不惑矣。又云：堯舉天下而傳之於舜，若

解重負然。此輕天下之具也。禹視龍猶蝦蟇，龍乃弭耳掉尾而逃。禹之視物亦細矣。此文知天下之輕，承上堯輕天下而言。知萬物之細，則承上禹細萬物而言。今本萬物作天下，則與上文不合。原：壺子

之論，乃知死生之齊也。論持以天壤也。見子求之行，乃知變化之同也。行匍匐窺于非此之謂也。夫至人倚不拔之柱，行不關

之塗。倚于不可拔搖之柱，行于不可關閉之塗，言無不通。稟不竭之府，學不死之師，無往而不遂。往而無至而不通，至而生不足以

挂志，死不足以幽神，屈伸俛仰，抱命而婉轉。抱天命而婉轉不離違也。禍福利害，千變萬紜，執足以患心。若此人者，

抱素守精，蟬蛻蛇解，游於太清，輕舉獨住，忽然入冥。○王念孫云：住當為往，謂輕舉而獨行也。若作住，則與忽然入冥句義不相屬矣。隸書從彳從宀，從坐從

主之字多相亂。鳳凰不能與之儷，而况斥鷃乎。儷，偕也。斥澤之鷃，雀飛不出頃，喻弱也。○陶方琦云：文故往誤為住。

弱也。按說文：鷃，雀也。从鳥安聲。許注：飛不過一尺。正釋尺之義。與高本作斥異。文選：宋玉對楚王問：尺澤之鯢。注：尺澤，言小也。夏侯湛抵疑尺鷃不能陵桑榆，亦作尺然尺斥。古字通。莊子釋文：斥鷃，關之司馬注

小澤也。本亦作尺。一切經音義：二十二尺鷃。勢位爵祿，何足以繫志也。不足以繫志，人之志。晏子與崔杼盟，臨死地

而不易其義。晏子名嬰，字平仲。齊大夫也。崔杼殺齊莊公，盟諸侯曰：不唯崔慶是從者，如此盟。晏子曰：嬰所不唯忠於君而利社稷者是從，亦如之。故曰：臨死地而不易其義者也。殖華將

戰而死，蒿君厚賂而止之，不改其行。殖，杞梁華。華，周皆齊士。為君伐莒，莒人圍之，壯其勇。故晏子可迫以

力厚賂而止之，不改其行。力厚賂而止之，不可遂戰而死，故曰：不改其行也。

仁而不可劫以兵。晏子不從崔杼之盟將見殺晏子曰句載何不可劫以兵也殖華可止以義而不可縣以利。縣視也言不爲

也。利動君子義死而不可以富貴留也。義爲而不可以死。凶恐也。彼則直爲義耳而尚猶不拘於物。又况無

爲者矣。堯不以有天下爲貴。故授舜。公子札不以有國爲尊。故讓位。札不壽夢之少子延州來季子也讓位不受兄國春秋賢之諸侯之子稱

公子子罕不以玉爲富。故不受寶。子罕宋戴公六世之孫西卿士之子司城樂喜也宋人或得玉以獻子罕子罕不受獻玉者曰以示玉人玉人以爲寶故敢獻之子罕曰我以

不貪爲寶。子以玉爲寶。若與我是皆喪寶也。不如人有其寶。稽首告曰。小人懷寶不可以務光不以生害

越鄉。納此以請死。子罕置諸其里。使玉人爲之攻之富而後使復其所。故曰不受寶也。務光不以生害

義。故自投於淵。務光湯時隱士也湯伐桀讓天下於務光因抱石自投於深淵而死由此觀之。至貴不待爵。以至

貴。許由務光是也。至富不待財。以至德見富若楚狂接輿是也王聞其賢使使者齎天下至大矣。而以與

佗人。堯是也身至親矣。而棄之淵。務光是也外此其餘無足利矣。外猶除也利猶貪利或作私私獨受也此之謂無累之人。無累之

人。不以天下爲貴矣。上觀至人之論。深原道德之意。以下考世俗之行。乃足羞也。攻故通許由之意。金滕

豹韜廢矣。金滕豹韜周公太公陰謀圖王之書許由輕天下不受焉用此書爲故曰廢矣延陵季子不受吳國。而訟閒田者慙矣。訟閒田者虞芮及暴桓公蘇信

也。公是也子罕不利寶玉。而爭券契者媿矣。務光不污於世。而貪利偷生者悶矣。故不觀大義者。不知生之不足

足。貪也。不聞大言者。不知天下之不足利也。大義死君親之難也今夫窮鄙之社也。叩盆拊瓠。相和而歌。自以爲樂矣。窮鄙之社窮巷之小社也盆瓠瓦器叩之有音聲故曰自以爲樂也○文典謹按窮鄙北堂

百八十六七百五十八引作窮鄙與今本合疑古嘗試爲之擊建鼓撞巨鐘。乃性仍仍然。知其盆瓠之足羞。本作窮鄙後人據已誤之本改御覽而未能遍耳。

也。仍仍不得志之貌。仍仍或作聆聆。猶聞也。○莊遠吉云：乃性仍仍然。性本皆作始。○王念孫云：性字義不可通。性當為始。古人多以乃始二字連文。假真篇曰：乃始味。味。樹。樹。皆欲離其童蒙之心。而覺視於天地之間。又曰：儒墨乃始列道而議。分徒而訟。管子版法篇曰：外之有徒。禍乃始。牙。莊子馬蹄篇曰：民乃始踉跄。好知。爭歸於利。在宥篇曰：之入者。乃始鬱卷。倫囊而亂天下也。而天下乃始尊之。惜之。荀子儒效篇曰：狂惑。慙陋之人。乃始率其羣。徒辯其談說。明其辟稱。韓子外儲說右篇曰：王自聽之。亂乃始。生。呂氏春秋禁塞篇曰：雖欲幸而勝。禍乃始長。乃始猶然後也。藝文類聚禮部中。太平御覽。人事部一百二十七。禮儀部十一。樂部二十二。器物部三。引此並作乃始。又本經篇。愚夫。蠢婦。皆有流連之心。悽愴之志。乃使始為之。撞大鍾。擊鳴鼓。吹竽。笙。彈琴。瑟。失樂之本矣。案乃始二字之間。不當有使字。此因始使聲相亂而誤衍也。主術篇曰：故民至於焦唇沸肝。有今無儲。而乃始。藏詩書。修文學。而不知至論之旨。則拊盆叩頷。撞大鍾。擊鳴鼓。吹竽。笙。彈琴。瑟。失樂之所由生矣。是其證。○王念孫云：夫以天下為者。以上當有無字。無以天下之徒也。夫以天下為者。學之建鼓矣。建鼓。樂之大者。○王念孫云：夫以天下為者。以上當有無字。無以天下為者。其於世俗之學者。猶建鼓之於盆。領也。今本以天下為者。尊勢厚利。人之所貪也。尊勢。窮位。使之左據。天下脫無字。則義不可通。文子九守篇。正作無以天下為者。尊勢厚利。人之所貪也。厚利。重祿。使之左據。天下圖。而右手勿其喉。愚夫不為。由此觀之。生尊于天下也。天下至大。非手所據。故不言手也。使得據天下也。故曰：生貴于天下矣。○王念孫云：尊本作貴。此涉上文尊執厚利而誤也。此言生貴而天下賤。非言生尊而天下卑。高注故曰：生貴於天下。即其證。呂氏春秋。知分篇。注引此亦作貴。秦族篇亦云：身貴於天下。聖人食足以接氣。衣足以蓋形。適情不求餘。接續也。蓋覆也。無天下不虧其性。有天下不羨其和。虧損。羨過也。有天下無天下。一實也。實。今贛人。敖倉。予人。河水。常滿。倉也。在今滎陽縣北。飢而餐之。渴而飲之。其入腹者。不過簞食瓢漿。則身飽而敖倉不為之減也。減。少。腹滿而河水不為之竭也。竭。有之不加飽。無之不為之飢。與守其箒。有其一井。一實也。箒。箒。受穀器。井。家人之井水也。箒。讀顛孫之顛也。○莊遠吉云：說文解字。義。人大怒破陰。大喜墜陽。已說在。大憂內崩。大怖生狂。除穢去累。莫若未始出其宗。乃為大通。清目而不

以視清靜耳而不以聽。鉗口而不以言。委心而不以慮。棄聰明而反太素。休精神而棄知。故覺而若昧。以

生而若死。昧也。厭也。楚人謂厭為昧。喻無知也。○王引之云。味與厭義不相近。味皆當為昧。音米。字之

誤也。注中暗也。二字乃後人所加。說文癡寐而厭也。字通作昧。西山經。鷓鴣服之。使人不昧。郭

璞曰。不厭夢也。引周書。王會篇云。服者不昧。莊子天運篇。彼不得夢。必且數昧焉。司馬彪曰。昧。厭也。是昧

與厭同義。故高注亦云。昧。厭也。楚人謂厭為昧。後人不知昧為昧之譌。而誤讀為暗。昧之味。遂於注內加

暗也。二字何其謬也。且昧與死終則反本未生之時。而與化為一體。言人之未生時。欲同死。死之與生

體為韻。若作昧。則失其韻矣。一體也。今夫繇者。揭鑿。雷負籠土。絲役也。今河東謂治道為繇。道揭舉也。鏗斫也。甬鐘也。青州謂之鐘。有

一體也。今夫繇者。揭鑿。雷負籠土。絲役也。今河東謂治道為繇。道揭舉也。鏗斫也。甬鐘也。青州謂之鐘。有

鑿字解字。又曰。鑿。相屬。讀若媯。蓋因讀鑿為媯。因之誤為鑿也。○文典謹按。御鹽。汗交。流。喘息。薄。喉。白。汗

覽三百八十七引。鑿。作錢。說文。錢。銚也。古田器。詩。周頌。痔。乃錢。鑄。傳。錢。銚也。御鹽。汗交。流。喘息。薄。喉。白。汗

迫也。氣衝喉也。當此之時。得葆。越下。則脫然而喜矣。葆。蔭也。三輔人謂休華樹下為葆也。楚人樹上大本

兩樹交會。其陰曰越。玉篇。楚謂兩木交陰之下曰越。即此注也。越。越古同字。孫輯許注。未收。此條。巖。穴

之間。非直。越下之休也。病疵。瘕者。捧心。抑腹。膝上。叩頭。抑。按也。叩。或作踣。踣。讀車軸之軸。○孫詒讓云。疵

響。踣。踣而諦。通夕不寐。○文典謹按。文選。長笛賦。通旦。當此之時。噲然得臥。則親戚兄弟。歡然而喜。夫脩

夜之寧。非直一噲之樂也。謂得安臥。極夜者。樂于一噲。故知宇宙之大。則不可劫以死生。迫。知養生之和

則不可縣以天下。養生之和。謂正道也。已脩正道不惑。知未生之樂。則不可畏以死。樂其未生之時。雖懼

死言不。知許由之貴於舜。則不貪物。言不貪利。物也。牆之立。不若其偃也。又况不為牆乎。冰之凝。不若其釋也。

又况不為冰乎。不如未為牆。冰之。自無蹠。有自有蹠。無。自無蹠。有。從無形。至有形也。自有蹠。無。從

端莫知其所萌非通于外內孰能無好憎好憎情欲無外之外至大也無內之內至貴也言天無有垠外而能為之外喻極大也無

內言其小小無內而能為之內道尚微妙故曰至貴也能知大貴何往而不遂大貴謂無內之內也言道至微能出入于無間故曰何往而不遂遂通也衰世湊學不知

原心反本湊趨也趨其末不脩稽古之典苟微名號耳故曰不知原心反本也直雕琢其性矯拂其情以與世交直猶但也雕琢其天性拂戾其本情以合流俗與世

人交故目雖欲之禁之以度心雖樂之節之以禮趨翔周旋詘節卑拜肉凝而不食酒澄而不飲外束其

形內總其德○王念孫云總字義不可通總當為愁愁與擊同鄉飲酒義秋之為言愁也鄭注愁讀為擊擊斂也說文擊束也外束其形內擊其德其義一也倣真篇內愁五藏外勞耳目義亦與此

同俗書總字或作摠又作愁與愁相似愁誤為愁後人因改為總耳文子上禮篇正作外束其形內愁其德錯陰陽之和而迫性命之情故終身為悲人悲哀也謂

衰世之學達至道者則不然理情性治心術養以和持以適樂道而忘賤安德而忘貧性有不欲無欲而不得

言其守虛執持不欲之情性則無有所欲而不得也心有不樂無樂而不為言其志正不樂邪淫之樂則無有無益情者不以累德

而便性者不以滑和滑亂○莊達吉云諸本作無益於情者不以累德不便於性者不以滑和○王念孫云便於性二句義不可通且與上文不對劉績依文子九守篇改為無益於情者不以累德不便於性者故縱體肆意而度制可以為天下儀縱放也肆緩儀法也今夫儒者不本其所以欲而禁其

所欲本所以欲謂正性恬漠也不原其所以樂而閉其所樂是猶決江河之源而障之以手也障蔽也言不能掩也

夫牧民者猶畜禽獸也不塞其圉垣使有野心系絆其足以禁其動而欲脩生壽終豈可得乎夫顏回季

路子夏冉伯牛孔子之通學也然顏淵天死季路殖於衛顏淵十八而卒孔子曰回不幸短命死矣故曰天也季路仕于衛衛君父子爭國季路死孔子

曰若由不得其死然言不得以壽命終子夏失明冉伯牛為厲子夏學于西河喪其子而失明曾子哭之伯牛有疾孔子自牖執其手曰斯人也而

也故曰然衛人隨之以為醬故曰蕓

有斯疾也。此皆迫性拂情而不得其和也。○文典謹按：文選王康琚反招隱詩注引作顏回天死。季由蒞於衛，皆迫性命之情而不得天和者也。故子夏見曾子

一臞一肥，曾子問其故。曰：出見富貴之樂而欲之，入見先王之道，又說之，兩者心戰，故臞。先王之道勝，故

肥。道勝不惑，縣于富貴，精神內守，無思慮，故肥也。推此志，非能貪富貴之位，不便侈靡之樂。此志子夏之志。直宜迫性，閉欲以義自防也。

直猶但也。○王念孫云：貪上當有不字，直下不當有宜字，宜即直之誤而衍者也。高注宜字亦當為直，直之言特也。言子夏非能不貪富貴，不樂侈靡，特以義自強耳。特但一聲之轉，故云直猶但也。雖情

心鬱瘳，形性屈竭，猶不得已自強也。故莫能終其天年。義以自防，故情心鬱瘳不通。形性屈竭也。以若夫

至人量腹而食，度形而衣，容身而游，適情而行，餘天下而不貪，委萬物而不利。委棄也。不以萬物為利矣。處大廓之宇

游無極之野。廓，虛也。極，盡也。登太皇，馮太一，玩天地於掌握之中。太皇，天也。馮，依也。太一，天之形神也。玩弄也。夫豈為貧富肥臞哉？故

儒者非能使人弗欲，而能止之。言不能使人無情欲也。已雖欲之，能以義自已也。非能使人勿樂，而能禁之。言不能使人無樂，富貴能以禮自禁止之。

論語曰：不義而富且貴，于我如浮雲也。夫使天下畏刑而不敢盜，豈若能使無有盜心哉？越人得髯蛇以為上肴，中國得而

棄之無用。髯蛇，大蛇也。其長數丈，俗以為為上肴。○文典謹按：御覽九百三十三引髯作蟬，注同。故知其無所用，貪者能辭之，不知其無所用，廉者不

能讓也。夫人主之所以殘亡其國家，損棄其社稷，身死於人手，為天下笑，未嘗非為非欲也。夫仇由貪大

鐘之賂而亡其國。仇，由近晉之狄國。晉智襄子欲伐之，先賂以大鐘，仇由之君貪，閉道來受鐘，為和親。智伯因是以兵滅取其國也。仇讀仇餘之仇也。○陶方琦云：史記集解七十一引許注：仇

猶夷狄之國。按說文，公字下云：臨淮有公猶縣，字亦作猶。與此注作猶正合。國策作公由，高虞君利垂棘，誘注曰：公由狄國，亦同。作由，呂覽權勳作內繇，注云：或作仇，會，會即猶字。故高注云：或作也。高虞君利垂棘

之壁而擒其身。晉大夫荀息謀于獻公，以屈產之馬垂棘之璧，假道於虞，以伐虢。虞公貪，獻公豎驪姬之璧，馬假晉道，既滅虢，還館于虞，遂襲虞滅之。君死位曰滅，故曰擒其身也。獻公豎驪姬之

美而亂四世。晉獻公伐驪戎得驪姬及其娣好色曰美好體曰豔豔其色而嬖之生奚齊其娣生卓子桓

公甘易牙之和而不以時葬。齊桓好味易牙蒸其首子而進之遂見信用專任國政亂嫡庶桓公胡王淫

女樂之娛而亡上地。胡西戎之君也秦穆公欲伐之先遣女樂以淫其志其臣使此五君者適情辭餘以

己為度不隨物而動豈有此大患哉。五君仇由虞公晉獻齊桓胡故射者非矢不中也學射者不治矢也

不治矢言不為而得用之然則為者不得用之御者非轡不行學御者不為轡也知冬日之箒夏日之裘無用於己則萬物之變

為塵埃矣。箒扇也楚人謂扇為箒故以湯止沸沸乃不止誠知其本則去火而已矣。已止

卷八

本經訓本始也經常也本經造化出于道治亂之由得失有常故曰本經因以題篇

太清之始也和順以寂漠。清靜也太清無為之始者謂三皇之時和順不逆天暴物也寂漠不擾民也王

清之治如此也高注當云太清句無為之治也句今本作太清無為之始者文不成義後人所改也文選

東都賦注後漢書班固傳注引此並作太清之化又引高注曰太清無為之化也治字作化避高宗諱也

則其字之本作治明矣太平御覽天部十五引作太清之始亦後人依誤本改之其竹部一引正作太清

治質真而素樸閑靜而不躁推移而無故質性也真不變也素樸精不散也。在內而合乎道出外而調于

義。在內者志在心平欲故能合于道出于外者身發動而成於文行快而便於物也便利也物事也文章

趨云快當為決。周易文言傳。鄭注謂古書傳作立心。與水相近。決快相亂。正由此矣。說文水部。決行流也。是決有行義。上句曰發動而成於文。發亦動也。此云行決而便於物。決亦行也。其言略而循

理。其行悅而順情。略約要也。悅簡易也。悅讀射。悅取不覺之悅。○莊虛詐也。素樸也。是以不擇時日。不占卦兆。擇選也。卦八卦也。兆契龜也。不謀所始。不議所終。安則止。激則行。通

體于天地。同精於陰陽。一和于四時。也。一。同。明照于日月。與造化者相雌雄。造化天地也。雌雄猶和適也。是以天覆以德

地載以樂也。樂生。四時不失其叙。風雨不降其虐。日月淑清而揚光也。光明。五星循軌而不失其行。五星。熒惑

也。循順也。軌道。當此之時。玄元至暢而運照。玄天也。元氣也。陽大也。言盛德之君。恩仁廣大。徧照四海也。○

唐从口号。是淮南假為陽也。○俞樾云。高注曰。玄天也。元氣也。分兩字為兩義。殊不可通。疑正文及注均誤。正文本曰。玄光至暢而運照。注文本曰。玄天也。光氣也。似真篇曰。弊其玄光而求知之於耳目。此玄

光二字見於本書者。高彼注曰。玄光內明也。一曰。玄天也。然則。鳳麟至。著龜兆。著。鳳麟。聖德之世。至于門庭。此曰。玄天也。正與彼注同。疑彼亦有光氣也。三字而今脫之也。鳳麟至。著龜兆。著。四十九策。兆信也。善言

臧否。甘露下。竹實滿。流黃出。而朱草生。滿。成也。流黃。玉也。朱。機械詐偽。莫藏於心也。莫。無。逮至衰世。鑄山石

鑄猶鑿也。鑄金玉。鑄蚌蜃。鑄。刻金玉以為器也。猶猶開也。開以求珠也。○桂馥云。鑄當為摘。說文摘有拓求金玉也。鑄。增韻。拓。廣開也。揚雄甘泉賦。拓述開統。拓亦借字。當為拓字。書拓。張衣令大也。太玄。天地開闢。宇宙。拓。消銅鐵。而萬物不滋。不滋。長也。言剝胎殺夭。麒麟不游。胎獸胎也。天。藥子也。覆巢毀卵。鳳

凰不翔。鳥未。鑽燧取火。構木為臺。焚林而田。竭澤而漁。田。獵也。竭。人械不足。畜藏有餘。械。器用也。畜藏

而萬物不繁。兆。萌芽。卵胎。而不成者。處之太半矣。積壤而丘。處糞田而種穀。掘地而井。飲疏川而為利。疏

築城而為固。拘獸以為畜。則陰陽繆戾。四時失叙。雷霆毀折。電霰降虐。○王念孫云。電霰不同類。且電亦

不得言降虐。電當為電。草書之誤。

互異然猶未能澹人主之欲也是以松柏菌露夏槁松柏根茂菌露竹筲皆冬生難殺之木當是時夏槁

人言道路之路○莊達吉云菌露之露當作露○王念孫云藝文類聚治政部上引此夏槁上有宛而二

字案松柏菌露宛而夏槁江河三川絕而不流四句相對為文則有宛而二字者是也宛與苑同倣真篇

形傷於寒暑燥溼之虐者形苑而神壯高注曰苑枯病也苑讀南陽宛之宛莊子天地篇釋文云苑本亦

作宛是苑宛古字通素問四氣調神大論惡氣不發風雨不節白露不下則苑槁不榮苑亦與苑同唐風

山有樞篇宛其死矣毛傳曰江河三川絕而不流故曰不流國語曰河竭而商亡也夷羊在牧夷羊土神

宛死號義與此宛字亦相近江河水經引許注夷羊大羊飛蜚滿野也沈州謂之騰騰讀近殆

也時在商郊牧野之地○陶方琦云占經一百九十九引許注夷羊大羊飛蜚滿野也沈州謂之騰騰讀近殆

緩氣言之蜚讀詩小琪之琪○陶方琦云御覽九百四十五引蜚作蟲御覽及占經一百二十又引許注

飛蟲蟻蟻按高注蜚蟬下蟻蟻之屬四字乃許注屬入爾雅釋蟲蟻蟻孫炎注蟻蟻細小于蚤說文蟻

蟻蟻也史記周紀飛鴻滿野索隱又引高注蜚蟻蟻也言飛蟲盈田蔽天旱地坼坼燥鳳皇不下句爪

野故為災此即許注誤為高本也唐宗聖觀碑作飛蜚滿野亦因蚤而誤天旱地坼坼燥鳳皇不下句爪

居牙戴角出距之獸於是驚矣句爪鷹鷂之屬也居牙熊虎之屬也距讀拒守之拒○文典民之專室蓬

廬無不歸宿專特小室也蓬廬籬條覆也言凍餓飢寒死者相枕席也言其衆也及至分山川谿谷使有壤界

計人多少衆寡使有分數築城掘池設機械險阻以為備飾職事制服等等等差異貴賤差賢不肖經誹譽

行賞罰經書也誹惡譽善賞可賞罰可罰也○王念孫云差賢不肖本無肖字不與否則兵革興而分爭

生民之滅抑天隱虐殺不辜而刑誅無罪於是生矣抑沒也言民有滅沒天折之痛天地之合和陰陽之陶化萬物皆乘

人氣者也天地合和其氣故生陰陽陶化萬物○莊是故上下離心氣乃上蒸離者不和也君臣不和五穀不

為不為不成也距日冬至四十六日天舍和而未降地懷氣而未揚自立冬到冬陰陽儲與呼吸浸潭包裹風

至皆未動也

淮南鴻烈集解

二卷八 本經訓

七十九

俗。儲與猶尚羊無所主之貌。一曰褻風俗。斟酌萬殊。芴薄衆宜。肩並薄近也。衆物宜適也。以相嘔咐醞釀。而成育羣生。醞釀猶和。

調是故春肅秋榮。冬雷夏霜。皆賊氣之所生。由此觀之。天地宇宙一人之身也。六合之內一人之制也。王念孫云。制字義不可通。制當爲刑字之誤也。刑與形同。一人之形即承一人之身言之。文子下德篇。正作一人之形。又主術篇。是故任一人之力者。則烏獲不足恃。乘衆人之制者。則天下不足有也。制亦當爲刑。

也。劉績依文子改制爲勢義。則是而文則非矣。是故明於性者。天地不能脅也。脅恐也。脅恐也。審於符者。怪物不能

惑也。審明也。符驗也。怪物非常人所疑惑也。故聖人者。由近知遠。而萬殊爲一。殊異也。古之人同氣于天地。與一世而優游。

優游猶委從也。○俞樾云。古之人三字衍文也。四句一氣相屬。皆蒙故聖人者爲文。若有古之人三字。則文義不貫矣。此文本云。故聖人者。由近而知遠。以萬殊爲一同。氣蒸於天地。與一世而優游。今本而字脫去。校者誤補於遠字之下。遂誤刪以字。一同與萬殊本相對爲文。今衍古之人三字。遂以同字下屬。而誤刪蒸字。皆非其舊。文子下德篇。作聖人由近以知遠。以萬里爲一同。蒸蒸乎天地。宜據以訂正。彼云。由近

以知遠。即由近而知遠也。以萬里爲一同。即以萬殊爲一同也。彼云。當此之時。無慶賀之利。刑罰之威。○陳

蒸蒸乎天地。故知此脫蒸字矣。上文云。氣乃上蒸。即此蒸字之義也。當此之時。無慶賀之利。刑罰之威。○陳

觀樓云。賀當爲賞字之誤也。慶禮義廉恥不設。毀譽仁鄙不立。而萬民莫相侵欺。暴虐猶在于混冥之中。○

混大也。大冥。逮至衰世。人衆財寡。事力勞而養不足。於是忿爭生。是以貴仁。仁鄙不齊。比周朋黨。設詐諂

懷機械。巧故之心。而性失矣。謂謀也。性失。其純樸之性也。是以貴義。陰陽之情。莫不有血氣之感。男女羣居。雜處而無

別。是以貴禮。禮以別也。性命之情。淫而相脅。脅迫也。以不得已。則不和。是以貴樂。樂以和之。是故仁義禮樂者。可以救敗

而非通治之至也。夫仁者。所以救爭也。義者。所以救失也。禮者。所以救淫也。樂者。所以救憂也。神明定於

天下。而心反其初。心反其初。而民性善。初者始也。未有情也。未有情欲。故性善也。民性善。而天地陰陽。從而包之。則財足而人

性善。而天地陰陽。從而包之。則財足而人

澹矣。貪鄙忿爭，不得生焉。由此觀之，則仁義不用矣。道德定於天下，而民純樸，則目不營於色，營，惑也。耳不淫

於聲，坐俳而歌謠，被髮而浮游，雖有毛嬙西施之色，不知說也。言尚德也。掉羽武象，不知樂也。掉羽，初舞也。武象，周武王樂也。

淫泆無別，不得生焉。由此觀之，禮樂不用也。是故德衰，然後仁生。行沮，然後義立。沮，敗也。和失，然後聲調。禮

淫，然後容飾。是故知神明，然後知道德之不足為也。知道德，然後知仁義之不足行也。道德本末。知仁義，然

後知禮樂之不足脩也。仁義大也，禮樂小也。今背其本而求其末，釋其要而索之于詳，未可與言至也。至，至德之道也。天地

之大，可以矩表識也。矩，度也。表，影也。識，知也。星月之行，可以歷推得也。歷，術也。推，求也。○文典謹按：意林引作天地

之雷震之聲，可以鼓鐘寫也。寫，猶放散也。○王念孫云：雷震當為雷霆字之誤也。天地星月雷霆風雨相對為文。太平御覽天部十三引此正作雷霆。文子下德篇同。風雨之

變，可以音律知也。律，知也。陰陽。是故大可觀者，可得而量也。明可見者，可得而蔽也。蔽，或作察。聲可聞者，可得而調也。

色可察者，可得而別也。夫至大，天地弗能舍也。至微，神明弗能領也。領，理也。及至建律歷，別五色，異清濁，清濁，味也。甘苦，則樸散而為器矣。立仁義，脩禮樂，則德遷而為僞矣。僞，設也。遷，移也。及僞之生也，飾智以驚愚，設詐以

巧上。巧，欺也。天下有能持之者，有能治之者也。有能持之者，桀紂之民也。有能治之者，湯武之君也。○王念孫云：有能治之者，桀紂之民也。有能治之者，湯武之君也。○王念孫云：有能治之者，桀紂之民也。有能治之者，湯武之君也。

有能以法持之者，未有能以道治之者也。其能治之者，必待至人。下文至人之治也。云云。昔者蒼頡作書，

是也。文子下德篇作：天下有能持之，而未有能治之者，也是其證。高所見本蓋脫未字。昔者蒼頡作書，

而天雨粟，鬼夜哭。刀之利，天知其將餓，故為雨粟。鬼恐為書文所劾，故夜哭也。鬼或作兔，兔恐見取，豪作

筆，害及其軀，故夜哭。○陶方琦云：意林引許注：倉頡黃帝史臣也。造文伯益作井，而龍登玄雲，神棲昆侖，

字則詐僞生，故鬼哭也。按說文敘云：黃帝之史倉頡與注淮南說同。

殺生萬物也一說瑤
振困窮補不足則名生名也仁與利除害伐亂禁暴則功成功也武世無災害雖神無所

施其德上下和輯雖賢無所立其功昔容成氏之時道路鴈行列處者鴈行長幼有差也託嬰兒於巢上

置餘糧於晦首虎豹可尾虺蛇可蹶而不知其所由然虎豹擾人無害人心故可牽尾虺蛇不螫毒故

○莊遠吉云擾人之
擾當作擾古柔字也逮至堯之時十日竝出焦禾稼殺草木而民無所食猥獠鑿齒九嬰大風封豨脩蛇

皆為民害也獠讀車軋履人之軋也其狀如鑿下徹領下而持戈盾九嬰水火之怪為人害大風風伯也

壞人屋舍封豨大豕楚人謂豕為豨也脩蛇大蛇吞象三年而出其骨之類○王念孫云漢書揚雄傳應

劭注文選辯命論注太平御覽皇王部五兵部三十六引此鑿齒皆在封豨下各本誤在猥獠下又案道

藏本劉本朱本猥獠以下六者之注文本分見於下文六句之下文選王融曲水詩序注辯命論注太平

御覽皇王部五兵部三十六羽族部十四所引皆如是故鑿齒獸名云云本在下文誅鑿齒於疇華之澤

之下自茅本始移六者之注於此文下而次鑿齒之注於猥獠之下九嬰之上則是以已誤之正文改不

誤之注文也莊本從之謬矣○俞樾云高注曰大風鷲鳥是其證也下文繳大風於青丘之澤注曰彘子堯乃使

脫之文選劉孝標辨命論注引曰以繳繫矢射殺之繳遮之說以風言也繳射之說以鳥言也彘子堯乃使

青丘之澤繳遮使不為害也一曰以繳繫矢射殺之青丘東方之澤名也○王念孫云疇

羿誅鑿齒於疇華之野○洪亮吉云當即國語依疇華南方澤名殺九嬰於凶水之上北狄之地繳大風於

青丘之澤華之野青丘之澤繳遮使不為害也一曰以繳繫矢射殺之青丘東方之澤名也○王念孫云疇

也高注本詩序引此作青丘名也今正文澤野二字互誤高注東方丘名丘字又誤作澤青丘之野又北
三日曲水詩序引此作青丘之澤亦後人依誤本改之辯命論注引此作疇華之澤青丘之野又北
堂書鈔地部一太平御覽地部十八皇王部五兵部三十六資產部十二引此並作疇華之澤青丘之野
又皇王部五資產部十二引高注並作青丘東方丘論衡感類篇亦云堯繳大風於青丘之野○俞樾云
王氏念孫謂疇華之野野本作澤青丘之澤澤本作野引北堂書鈔太平御覽為證然劉孝標辨命論曰
鑿齒奮於華野華野者疇華之野也若本作疇華之澤何不曰華澤而曰華野乎然則古本自作疇華之

野青丘之澤類書 所引殆不足據 上射十日而下殺猓 命羿射十日中九鳥皆死墮羽翼藝文類聚一所引略同 斷

脩蛇於洞庭禽封豨於桑林 湯所禱旱桑山之林 萬民皆喜置堯以為天子於是天下廣陝險易遠近始

有道里舜之時共工振滔洪水以薄空桑 共工水官名也柏有之後振動也酒蕩也欲壅防百龍門未開

呂梁未發江淮通流四海溟滓民皆上丘陵赴樹木 龍門河之隘也在左馮翊夏通之民所由得度也故

曰呂梁也未發之時水道不通江淮合流四海溟滓無岸畔也 莊達吉云呂梁有兩說一說在西河司

馬彪曰呂梁在離石縣西是也水經注云河水左合一水出善無縣故城西南八十里其水西流歷于呂

梁之山而為呂梁洪昔呂梁夫闢河出孟門之上蓋大禹所闢以通河也今離石縣西歷山尋河並無過

順至是乃為巨險即呂梁矣在離石北以東百有餘里道元雖駁正郡國志然亦主西河之說矣一說在

彭城即注是也云石在水中者說文解字砾履石渡水也考詩在彼淇梁在彼淇厲以例推之厲亦即砾

字梁砾俱置石水中以渡行旅之義段國沙州記云吐谷渾于河上作橋謂之河砾亦其事矣毛鄭注詩

恐未得舜乃使禹疏三江五湖關伊闕導慶澗 伊闕山名也禹所開以通伊水故曰關伊闕在洛陽西南

十一引平通溝陸流注東海 引作通溝洫注之東海 鴻水漏九州乾萬民皆寧其性是以稱堯舜以為

聖晚世之時帝有桀紂為琬室瑤臺象廊玉牀 琬瑤石之似玉以飾室臺也用象牙飾廊殿以玉為牀言

搖動極土木之巧也 陶方琦云文選班固西都賦注引許注廊屋也後漢申屠剛傳注廊殿下屋也漢書司馬相如傳高廊四注注堂下四周屋也史記龜策傳教為象郎集解引許君注象牙郎當亦是此處

注文 王念孫云為琬室上脫桀字大戴禮少閒篇注北堂紂為肉圃酒池 紂積肉以為園圃積酒以為

書鈔帝王部二十太平御覽皇王部七引此為上皆有桀字 紂為肉圃酒池 紂積肉以為園圃積酒以為

城西有糟丘 燎焚天下之財 俞樾云天下之財不當言燎焚燎焚當作掠聚古人書聚字或作聚誤漢書

酒池處是也 燎焚天下之財 古今人表聚子師古注曰聚聚字也俗書焚字作熱兩形相似而誤聚誤為

焚自然改掠為燎矣廣雅釋詁掠取也聚與取古字通周易萃象傳聚以正也釋文曰聚苟作取漢罷苦

書五行志內取茲為禽師古曰取讀如禮記聚麀之聚並其證也掠聚即掠取謂掠取天下之財也漢罷苦

二字之義太一者之上不當有乘字也且下文陰陽者四時者六律者皆與此文同一例加一乘字則與下文不合矣藝文類聚帝王部一引此作體太一者亦與下文相復文選魏都賦文賦注引此皆作太一者無乘字覆露照導普汜無私日曲水詩序注引照導作昭道又按藝文類聚十一引普汜下有而字亦無體字

飛蠕動莫不仰德而生○文典謹按藝文類聚十一引蠓飛作蠓飛集韻蠓蟲行兒爾雅釋蟲蠓注井中亦赤蟲也皆與飛字義不相屬說文蠓小飛也當以作蠓者為是即原道篇蠓

飛蠕動字亦當作蠓陰陽者承天地之和形萬殊之體○文典謹按藝文類聚十一引萬殊作萬類含氣化物以成埒類埒形贏縮卷舒

淪於不測贏長也縮短也卷屈也舒散也淪終始虛滿轉於無原轉化歸於無窮之原本也○王念孫云原度也量也言陰陽之化轉於無量也廣雅量源度也源與原通宋玉神女賦志未可乎得原韓子主道篇掩其跡匿其端下不能原皆謂不可量度也漢書王莽傳功亡原者賞不限量有無量之功則有不限之賞也顏師古注無原謂不可測其原本失之是四時者春生夏長秋收冬藏取予有節出入有時○王

古謂無量為無原淪於不測轉於無原其義一也云有時本作有量此涉上文四時而誤也取予有節出入有量與節義相近若開闔張歛不失其叙歛

作時則非其指矣且量與長藏為韻若作時則失其韻矣文子正作出入有量開闔張歛不失其叙歛

曰脅叙次也○文典謹按御覽十九引注作喜怒哀柔不離其理理道六律者生之與殺也賞之與罰也歛

歛讀曰翁又藝文類聚十一引歛作歛疑非也喜怒哀柔不離其理理道六律者生之與殺也賞之與罰也歛

子之與奪也子布施也奪取收也非此無道也此則四時用六律之君非用故謹於權衡準繩審乎輕重足以治其境

內矣權衡平也準法也繩直也是故體太一者明於天地之情通於道德之倫聰明耀於日月精神通於萬物動靜調

於陰陽喜怒和於四時德澤施於方外施延于遠方之外名聲傳于後世後世傳聞之也法陰陽者德與天地參明與日

月竝併精與鬼神總總合戴圓履方抱表懷繩圓天也方地也內能治身外能得人之歡心發號施令

天下莫不從風風化也○王念孫云外能得人本作外得人心高注能得人之歡心正釋得人心三字今本作外能得人即涉注內能得人而誤此文以繩心風為韻蒸侵二部古或相通秦風小

天下莫不從風風化也○王念孫云外能得人本作外得人心高注能得人之歡心正釋得人心三字今本作外能得人即涉注內能得人而誤此文以繩心風為韻蒸侵二部古或相通秦風小

戎篇以臂弓膝與音為韻大雅大明篇以林與心為韻生民篇以登升歆今為韻魯頌閟宮篇以乘膝弓

獲增膺懲承為韻管子小匡篇子大夫受政寡人勝任子大夫不受政寡人恐崩心術篇專於意一於心

耳目端知遠之證淮南本經篇上下離心氣乃上蒸說山篇欲學歌謳者必先讖羽矣風欲美和者始於

陽阿采菱皆其證也古音風字在侵部弓字在蒸部說見唐韻正若作外能得人則失其韻矣文子正作

內能治身則四時者柔而不脆剛而不韞韞折寬而不肆肆緩雖寬不肅而不悖肅急也雖

外得人心則四時者柔而不脆剛而不韞韞折寬而不肆肆緩雖寬不肅而不悖肅急也雖

養羣類類物其德含愚而容不肖無所私愛也私邪用六律者伐亂禁暴進賢而退不肖扶撥以為正也扶

也壞險以為平矯枉以為直矯正也明於禁舍開閉之道乘時因勢以服役人心也役使帝者體陰陽則

侵為諸夏王者法四時則削諸侯侵犯王略也霸者節六律則辱所侮辱君者失準繩則廢為臣所廢

故小而行大則滔窳而不親滔窳不親附也大而行小則陘隘而不容行小則政陘隘下貴賤不失其體

而天下治矣大小行也天愛其精地愛其平精光明也平正也俞樾云詩黍苗篇原隰既平毛傳

人愛其情情性天之精日月星辰雷電風雨也地之平水火金木土也人之情思慮聰明喜怒也故閉四

關止五遁則與道淪遁逸也淪入也是故神明藏於無形精神反於至真真身也○王念孫云精神與神

精神當為精氣淮南一書多以神與氣對則目明而不以視耳聰而不以聽心條達而不以思慮委而弗

為和而弗矜矜自冥性命之情而智故不得襍焉也襍精泄於目則其視明泄也在於耳則其聽聰留於

口則其言當也當合集於心則其慮通故閉四關則身無患百節莫苑苑病也苑讀南陽之宛也○王念孫

無患終身無患百節莫苑相對為文下二句莫死莫生莫虛莫盈是謂真人其言守凡亂之所由生者皆在

亦相對為文脫去終字則句法參差不協矣

也。鶴大鳥也。畫其像著船頭。故曰鶴首。於舟中吹簫與竽以爲樂。故曰浮吹以娛。○文典謹按北堂書鈔百三十七藝文類聚七十一文選西都賦注江文通雜體詩注顏延年三月三日曲水詩序注引娛並作虞。

高築城郭設樹險阻崇臺榭之隆設施也樹立也一說種樹木以爲險阻令修苑囿之大以窮要妙之望以畜禽獸也盡極要之觀望也魏闕之高上際青雲大廈會加擬於昆侖門闕高崇鬼鬼然故曰魏闕

乘架也其高與脩爲牆垣甬道相連甬道飛閣複道也甬讀踊殘高增下積土爲山殘墮也增益也接徑歷遠直

道夷險接疾也徑行也道之終日馳騖而無蹟蹈之患此遁於土也○王念孫云接徑歷遠當在直道夷險之下此以垣連山遠患爲韻若移

直道夷險於下則失其韻矣高注接疾也徑行也亦當在夷平也之下蓋正文爲寫者誤倒後人又改注以從之耳文選謝惠連秋懷詩注引此已作接徑歷遠直道夷險則其誤久矣又案蹟蹈當爲蹟蹈字之誤也俗書陷字作陷又因蹟字而誤從足蹟與蹟同高注原道說山說林脩務並云蹟蹟也楚人謂蹟爲蹟玉篇陷蹟也原道篇曰先者蹟陷則後者以謀又曰蹟陷今本陷字亦誤作蹈於污壑穿陷之中皆其

證大鐘鼎美重器鐘音之君也重器華蟲疏鏤以相繆紵書曰山龍華蟲藻火寢兕伏虎蟠龍連組兕獸也

伏各有形也蟠龍詰屈相連文錯如織組文也焜昱錯眩照耀輝煌錯也眩惑也照耀偃蹇參糾曲成文章雕琢之飾鍛錫文

鏡乍晦乍明曰乍晦乍明也○莊達吉云鏡說文解字作鑿鏡也抑微滅瑕言劍霜文沈居言劍若簞籛條言劍

美沒滅其瑕文鏡如霜皆沒身中故曰沈居簞籛條葦席取其邪文次彼劍鏡若此也○孫詒讓云

抑微無注以義審之疑微當讀爲響聲近字通周禮鬯人鄭司農注云響讀爲微此借微爲響與禮注讀

響爲微正同國語晉語章注云響隙也抑纏錦經穴似數而疏劍文相句連纏如綺經先如此遁於金也

煎熬焚炙○文典謹按北堂書鈔調齊和之適以窮荆吳甘酸之變荆楚言二國善酸焚林而獵燒燎大

木鼓羹吹埵以銷銅鐵鼓擊也羹治鑪排羹也埵銅囊口鐵靡流堅鍛無狀足目○莊達吉云盧詹事云

山無峻幹。林無柘梓。峻幹長枝也。柘桑梓滋生也。○孫詒讓云：王云：梓當為柘。柘古斲字也。案王說是也。惟柘梓與峻幹文不相對。柘疑當為碩之段字。柘碩聲類同。碩柘為萌斲之大者。

燎木以為炭。燔草而為灰。野莽白素。不得其時。莽草也。白素也。上掩天光。下殄地財。此遁於火也。○殄盡也。殄此五

者一足以亡天下矣。五者之中有一是故古者明堂之制。下之潤溼弗能及。上之霧露弗能入。四方之風

弗能襲。明堂王者布政之堂。上圓下方。堂四出。各有左右房。謂之个。凡十二所。王者月居其房。告朔朝歷。頌宣其令。謂之明堂。其中可以序昭穆。謂之太廟。其上可以望氣。祥書雲物。謂之靈臺。其外圓似

辟雍。諸侯之制。半天子。謂之泮宮。詩云：矯矯虎臣。在泮獻馘。是也。土事不文。質木工不斲。樸而已。斲或作

妻處子義也。此讀從之。衣無隅差之削。隅角也。差邪也。古者質皆全幅。冠無觚羸之理。觚羸之理。謂若

也。言無者。冠文取平直而已。堂大足以周旋理文。故曰周旋理文。理政事文書也。靜潔足以享上帝。禮鬼

神以示民知儉節。孝經曰：宗祀文王于明堂。以配上帝也。○文典謹按：藝夫聲色五味遠國珍怪。環異奇

物足以變心易志。搖蕩精神。感動血氣者。不可勝計也。夫天地之生財也。本不過五。行不過五。聖人節五行。

則治不荒。五行金木水火土也。水屬陰。行火為陽。行木為。凡人之性。心和欲得則樂。心和欲得

羣書治要引樂斯動。動斯蹈。蹈斯蕩。蕩斯歌。歌斯舞。歌舞節。則禽獸跳矣。○王念孫云：歌舞節當作歌舞

心和作心平。樂斯動。動斯蹈。蹈斯蕩。蕩斯歌。歌斯舞。歌舞節。則禽獸跳矣。○王念孫云：歌舞節當作歌舞

獸跳矣。與下文動則手足不靜。發怒則有所釋憾矣。文義一律。歌字節字。皆衍文也。下文曰：故鐘鼓管籥

當作歌舞無節。不知節與不節。尚非所論於此也。人之性。心有憂喪則悲。悲則哀。失所離愛則悲。悲則傷。哀斯憤。憤斯怒。怒斯動。動則手足不靜。靜寧也。辨踊哭。人之性。有侵犯則怒。怒則血充。人性有侵犯則怒。

其勢○文典謹按羣書血充則氣激氣激則發怒發怒則有所釋憾矣釋憾也憾恨也故鐘鼓管簫干鉞羽旄所治要引侵犯上有所字

以飾喜也衰絰苴杖其麻之有實者衰讀曰崔杼之崔也○陶方琦云哭踊有節所以飾哀也為哀所容故曰飾也

兵革羽旄金鼓斧鉞所以飾怒也必有其質乃為之文古者聖人在上○文典謹按羣書治要政教平仁

愛洽上下同心君臣輯睦衣食有餘家給人足○文典謹按羣書治要引作家足人給父慈慈慈子孝兄良弟順生者不怨死

者不恨有道之世人得其志故生者不怨也皆終其天命故死者不恨天下和洽人得其願夫人相樂無所發貶故聖人為之作樂以和

節之夫人衆人也但中心相樂無以發其恩賜也故聖人為之作樂以節之猶通制也○文典謹按羣書治要引樂上有禮字末世之政田漁重稅關市急征澤梁畢

禁網罟無所布耒耜無所設民力竭於徭役財用殫於會賦會計計人口數責其稅斂也○陶方琦云羣書治要引許注會計按說文計會也說正同

居者無食行者無糧老者不養死者不葬贅妻鬻子以給上求猶弗能澹贅從嫁也或作賃妻○文典謹按羣書治要引猶不能贍其

用澹贍愚夫蠢婦皆有流連之心悽愴之志流連猶瀾漫失其職業也悽愴傷悼之貌○文典謹按羣書治要引志作意乃使古通用

始為之撞大鐘擊鳴鼓吹竽笙彈琴瑟失樂之本矣○文典謹按乃使始為之不辭羣書治要引無使字古

者上求薄而民用給足給君施其德臣盡其忠父行其慈子竭其孝竭盡也善事父母曰孝也各致其愛而無憾恨其間

無憾恨各夫三年之喪非強而致之非強行致孝子之情也情自發于中○王念孫云非強而致之強下得其願也

字又誤作行羣書治要引聽樂不樂食旨不甘思慕之心未能絕也三年之思思慕之心未能自絕於哀此正作非強引而致之

弛於義義晚世風流俗敗嗜慾多禮義廢君臣相欺父子相疑怨尤充曾思心盡亡盡喪其忠孝被衰戴絰

為長

戲笑其中。雖致之三年。失喪之本也。

本在哀戚。○文典謹按。羣書治要引也。作矣。當從之。

古者天子一畿。諸侯一同。

方千里為畿。方百里為同。○陶

方琦云。羣書治要引許注。畿千里地。同百里也。按說文。畿天子千里地。與注淮南訓合。

各守其分。不得相侵。

分猶界也。有不行王道者。暴虐萬民。爭地侵

壤。亂政犯禁。召之不至。令之不行。

言不行上令者。行讀行馬之行。

禁之不止。誨之不變。乃舉兵而伐之。戮其君。易

其黨。封其墓。類其社。

有賢者受惡君之誅。則封殖其墓。若武王伐紂。封比干之墓。是也。祭社曰類。以事類祭之也。詩云。是類是禡也。卜其子孫以代之。卜。擇立其

也。天子不滅國。諸侯不滅姓。古之政也。○陶方琦云。羣書治要引許注。天子不滅同姓。諸侯不滅國。自古

之正也。按此許注。屬入高注中者。古之政。蓋古禮也。論語與滅國。天子事也。公羊衛侯燬。何以名。絕曷為

絕之。為滅同姓也。諸侯事也。許注當乙轉。晚世務廣地侵壤。并兼無已。舉不義之兵。伐無罪之國。殺不辜之民。絕先聖之後。罪

故曰。絕先聖之後。大國出攻。小國城守。驅人之牛馬。僂人之子女。○文典謹按。羣書治要引此。正作流血。兵略篇亦云。流血千里。暴骸盈場。繫讀曰雞。毀人之宗廟。遷人之重寶。血

生也。○言兵為禁暴。整亂設。不為作亂生也。故兵者所以討暴。非所以為暴也。言兵討人之暴亂。非樂者所

以致和非。所以為淫也。○樂蕩人之邪志。存人之正性。致喪者所以盡哀。非所以為偽也。喪踊哭泣。所以盡

所以為詐偽。伴哀戚而已也。故事親有道矣。而愛為務。道孝道務在親。朝廷有容矣。而敬為上。朝廷之容。濟濟也。父子主

也。處喪有禮矣。而哀為主。○與其易也。喪禮三年之禮也。論語曰。喪用兵有術矣。而義為本。○虛實之數也。陰陽天生

天生五材。民並用之。廢一不可。誰能去兵。兵之所由來久矣。本立而道行。本傷而道廢。○義喪也。故曰。道廢

聖人以興。亂人以亡。廢興存亡。昏明之術也。故曰。以義為本。本立而道行。本傷而道廢。○文典謹按。羣書治要引。廢下有矣字。

上海图书馆藏书



A541 212 0003 4507B

