





宋楊復儀禮圖十七卷



古鈔本首有吉家氏藏印亦有籍志館

印新寶城書藏印每卷後有述卷印有

狀正一人印道市野克彥之藏藏以道志堂

刻本也之皆合精此脫第宋儀禮旁通圖耳



晦庵朱文公乞修三禮奏劄



臣聞之六經之道同歸而禮樂之用為急

奏滅學禮樂先壞漢晉以來諸儒補緝竟無

全書其頗存者三禮而已周官一書固為禮

之綱領至其儀法度數則儀禮乃其本經而

禮祀郊特性冠義等篇乃其義疏耳前此猶

有三禮通禮學究諸科禮雖不行而士猶得以

誦習而知其說熙寧以來王安石變亂舊制
廢罷儀禮而獨存禮記之科棄經任傳遺本
宗末其失已甚而博士諸生又不過誦其虛
文以供應舉至於其間亦有因儀法度數之
實而立文者則咸幽冥而莫知其源一有大
議率用耳學臆斷而已若乃樂之為教則又
絕其師授律尺短長聲音清濁學士大夫莫

有知其說者而不知其為闕也故臣頃在山
林嘗與一二學者考訂其說欲以儀禮為經
而取禮記及諸經史雜書所載有及於禮者
皆以附於本經之下具列註疏諸儒之說略
有端緒而私家無書檢閱無人抄寫久之未
成會蒙除用學徒分散遂不能就而鍾律之
制則士友間亦有得其遺意者竊欲更加參

考別爲一書以補六藝之闕而亦未能具也
欲望聖明特詔有司許臣就祕書省闕借禮
樂諸書自行招致舊日學徒十餘人踏逐空
閑官屋數間與之居處令其編類雖有官人
亦不繫衙請俸俱乞逐月量支錢米以給飲
食紙扎油燭之費其抄寫人即乞下臨安府
差撥貼書二十餘名候結局日量支犒設別

無推恩則於公家無甚費用而可以興起廢
墜垂之永久使士知實學異時可爲
聖朝制作之助則斯文章甚取進止

學者多苦儀禮難讀雖韓昌黎亦云何為其
難也聖人之文化工也化工所生人物品彙
至易至簡神化天成極天下之智巧莫能為
焉聖人寫胷中制作之妙盡天理節文之詳
經緯彌綸混成全體竭天下之心思莫能至
焉是故其義密其辭嚴驟讀其書者如登泰
華臨滄溟望其峻深既前且却此所以苦其

難也雖然莫難明於易可以象而求莫難讀
於儀禮可以圖而見圖亦象也復曩從

先師朱文公讀儀禮求其辭而不可得則擬
為圖以象之圖成而義顯凡位之先後秩序
物之輕重權衡禮之恭遜文明仁之忠厚懇
至義之時措從宜智之文理密察粗本末昭
然可見夫周公制作之僅存者文物彬彬如

此之盛而其最大者如朝宗會遇大饗大旅
享帝之類皆亡逸而無傳重可歎也 嚴陵

趙彥肅嘗作特牲少牢二禮圖質諸 先師

先師喜曰更得冠昏圖及堂室制度并考之
乃為佳爾蓋儀禮元未有圖故 先師欲與

學者考訂以成之也復今所圖者則高堂生
十七篇之書也釐為家鄉邦國王朝喪祭禮

則因 先師經傳通解之彙例也附儀禮旁

通圖於其後則制度名物之總要也區區用

心雖未敢謂無遺誤庶幾其或有以得

先師之心焉紹定戊子正月望日秦溪楊復

序

大淵獻之歲昭武謝子祥刊儀禮本經十
七篇及信齋楊氏圖成燁然孔壁淹中之

出世也使此書得數千本落六合間鳳鳥
至有期矣使河間獻五後劉歆前有能為
子祥所為則三十九篇可以為今不之矣
嗚呼此人之所以成位乎而間者何福昌
松虞夏商周而深受於秦漢以來十七篇
賴高堂生鄭注賈臨千有餘年餘如絲
而刻舒王氏加踐跡之舉子不習書隸陳

晦翁勉齋信齋弟子扶持力信於高堂
鄭賈心與周孔顏孟同甘勞之僅不滅而
已為家乃不見有一本殘經白鹿章貢桂
林所刊晦翁勉齋信齋之書千里求之或
之有半生望之不得見今後復數十年又
當為河子祥之舉抃焚極溺之功景星慶
雲之瑞也是經雖薇士冠昏喪祭鄉相見

大夫祭肅皆之。天子諸侯亦幸存一。故晦翁通解勉齋喪禮信齋祭禮得以為據。依如累九層之臺。以下為基。如不見足而為屨。言不中者如執杖。以伐杖。杖在彼而則在子也。三十九篇疑。乎不云矣。然則十七篇之存。固亦直天意。腐了者有餘。羅興之者。誠莫大之功也。三百之數不可。

都。以圖際言。三十九篇疑。可得三十。在三。百中數。可舉無旁通。圖名物制度。尤明盡。令十七篇圖而熟之。脫無昌黎難讀之患。古人太平之。其一朝而在。我矣。長至前五日。寧德陳普謹序。

儀禮圖目錄

卷第一

士冠禮

筮于廟門圖

陳服器及即位圖

迎賓加冠受醴見母送賓圖

若不醴則醮用酒圖

孤子冠圖

庶子冠圖

卷第二

士昏禮

納采及問名圖

醴賓圖

納徵圖

晉家陳鼎及器圖

親迎圖

夫婦即席圖

徹饌成禮圖

婦見舅姑及醴婦圖

婦饋舅姑圖

舅姑饗婦一獻圖

舅姑沒三月乃奠菜圖

不親迎三月晉見妻之父母圖

卷第三

士相見禮

士相見受執手圖

卷第四

鄉飲酒禮

設席陳器圖

主人迎賓圖

主人獻賓圖

賓酢主人圖

主人酬賓圖

主人獻介圖

介酢主人圖

主人獻眾賓圖

一人舉觶為旅酬始圖

主人迎遵獻遵圖

樂賓圖

司正中庭奠觶圖

旅酬圖

二人舉觶為無筭爵始圖

無算爵圖

卷第五

鄉射禮

鄉射禮圖

司射誘射圖

上耦升司馬命去侯司射命射圖

上耦次耦升降相左圖

三耦拾取矢進退相左圖

三耦再射釋獲圖

大夫與其耦射圖

再射取矢視筭圖

飲不勝者圖

獻獲者及釋獲者圖

大夫與其耦拾取矢圖

三射以樂為節圖

卷第六

燕禮

燕禮先後之序圖

具饌設縣陳器即位圖

主人獻賓圖

賓酢主人圖

主人獻公及自酢圖

主人酬賓圖

下大夫二人媵爵圖

公為賓舉旅圖

主人獻孤卿圖

主人獻大夫圖

司正中庭奠解圖

卷第七

大射儀

大射禮圖

司射誘射圖

上耦揖升司馬命去侯司射命射圖

上耦次耦升降相左圖

三耦拾取矢進退相左圖

三耦再射釋筭圖

公及賓射圖

飲不勝者圖

獻服不及釋獲者圖

卷第八

聘禮

授使者幣圖

使者受命圖

致館并說殮圖

擯出迎賓圖

揖賓入及廟門圖

受玉圖

受享幣圖

禮賓圖

賓私覲圖

公送賓問君問大夫勞賓介圖

歸賓饗餼圖

賓問卿面卿圖

還玉圖

卷第九

公食大夫禮

陳器饌及迎賓即位圖

拜至鼎入載俎圖

公設醯醬大羹飯菜食賓圖

公以束帛侑賓及賓卒食圖

大夫相食禮圖

卷第十

覲禮

郊勞圖

諸侯覲天子圖

行享禮圖

賜侯氏車服圖

會同諸侯圖

卷第十一

喪服

斬衰正義服圖

齊衰三年降正服圖

齊衰杖期降正服圖

齊衰不杖期降正義服圖

齊衰三月義服圖

大功殤降服圖

大功降正義服圖

小功殤降服圖

小功降正義服圖

總麻降正義服圖

五服衰冠升數圖

衰裳圖

冠圖

經帶圖

本宗五服圖

為人後者為其本宗服圖

女子子適人者為其本宗服圖

妾為私親服附

已為姑姊妹女子子女孫適人者服圖

天子諸侯正統旁期服圖

大夫降服或不降圖

大夫婦人為大宗服圖

已為母黨服圖

母黨為已服圖

妻為夫黨服圖

已為妻黨服圖

妻黨為已服圖

臣為君服圖

臣從君服圖

君為臣服圖

妾服圖

公士大夫士為妾服圖

卷第十二

士喪禮

疾者齊處適室圖

始卒禮圖

君使人吊襚圖

陳具沐浴圖

飯含襲圖

陳小斂圖

小斂圖

小斂奠圖

陳大斂圖

徹小飲奠圖

大飲殯圖

大飲奠圖

君視士大飲圖

朝夕哭位圖

徹大飲奠圖

朝夕奠圖

朔月奠圖

卜日圖

卷第十三

既夕禮

啓殯朝祖圖

載柩陳器圖

還柩祖奠圖

公賜圖

賓賙奠賻贈圖

遣奠圖

及哭於祖廟遂適殯宮圖

卷第十四

士虞禮

陳牲及器圖

門外門內堂上位圖

設饌饗神圖

主人迎尸入九飯圖

主人獻祝佐食圖

主婦亞獻圖

尸設圖

陽厭圖

無尸饗祭圖

餞尸于門外圖

卷第十五

特牲饋食禮

筮日圖

宿尸圖

視濯視牲圖

視殺視爨實器陳饌圖

設俎豆敦厭祭圖

迎尸正祭及酌尸圖

尸酌主人圖

主人獻祝及佐食圖

主婦亞獻尸尸酢主婦圖

主人主婦致爵酌圖

賓作止爵至酢于主人凡六爵圖

獻賓及眾賓宗人公有司圖

主人酬賓圖

主人獻長兄弟眾兄弟及私臣圖

主人獻內兄弟圖

嗣舉奠圖

旅酬及弟子舉解于其長圖

二人養圖

徹俎及陽厭圖

卷第十六

少牢饋食禮

殺牲概器實鼎圖

既位筵几舉鼎七載圖

陰厭圖

迎尸正祭及酌^尸圖

尸酌主人圖

主人獻祝及二佐食圖

主婦獻尸及祝二佐食圖

賓長獻尸及祝圖

祭畢尸出圖

四人養圖

卷第十七

有司徹

迎尸侑圖

舉鼎設俎圖

授尸几圖

主人獻尸圖

主人獻侑圖

尸酢主人圖

主婦亞獻尸圖

主婦獻侑圖

主婦致爵于主人圖

尸酢主婦圖

上賓三獻尸圖

主人酬尸圖

乃羞于尸侑主人主婦圖

主人獻賓圖

主人酬賓圖

主人獻兄弟圖

主人獻內賓及私人圖

尸作賓爵及賓獻侑致主人尸酌酌圖

二人舉觶旅酬圖

兄弟之後生舉解于其長圖

不賓尸盛尸俎圖

○宮廟門

儀禮考通圖

寢廟辨名圖

兩下五架圖

鄭注大夫士東房西室圖

諸侯五廟圖

賈疏諸侯五廟圖

大夫三廟圖

賈疏大夫三廟圖

○冕弁門

冕服圖

王冕服

公侯伯子男冕服

王公卿大夫及諸侯孤卿大夫冕服

弁圖

內司服圖

○牲鼎禮器門

牲體圖

二十一體

十九體

十一體

少牢十一體

少牢賓尸十一體

特牲九體

豚解七體

士虞左胖七體

接神及尸者三體

鼎數圖

一鼎

三鼎

五鼎

七鼎

九鼎

十鼎

十二鼎

禮器圖

籩豆

有豆無籩

敦簋簠

爵觚解角散

簋簋敦豆鐙皆有蓋敦蓋有首
簋簋簋豆鐙釧之制

儀禮圖目錄

儀禮圖第一

禮部圖書印

士冠禮第一

冠古
亂反

士冠禮 ○ 筮于廟門

筮者以著問日吉凶於
易也冠必筮日於廟門

者重以成人之禮成子孫也
廟謂禰廟不於
堂者嫌蕃之靈由廟神口
疏日言子兼言孫
者家事統於尊若祖在
則為冠主故兼孫也
主人玄冠朝服緇帶

素鞞

鞞音畢
蔽膝也

即位于門東西面

主人將冠
者之父兄

也玄冠委貌也朝服者十五升布衣而素裳
也衣不言色者衣与冠同也筮必朝服者尊

着龜之道緇帶黑繒帶素鞞白韋鞞長三尺
上廣一尺下廣二尺其頸五寸肩革帶搏二
寸天子與其臣玄冕以視朝皮弁以日視朝
諸侯與其臣皮弁以視朝朝服以日視朝凡
染黑五入為緇七入為緇玄則六入与。繒
似陵反。今按朝服重於端冠時主人玄端
爵鞞今此筮亦在廟不服玄。有司如主人
服即位于西方東面北上。謂有司羣吏有事者
除府吏筮与席所卦者具饌于西塾。饌雛
以下。筮与席所卦者具饌于西塾。饌雛
所以問吉凶謂著也。所卦者所以查地記
易曰六畫而成卦饌陳也具俱也。西塾門外

西堂也。布席于門中闌西闌外西面。闌魚列反
也。闌門板

也。闌也。筮人執筮抽上鞮兼執之進受命於主

人。筮初革反鞮音獨。筮人有司主三易者
鞮藏筮之器。疏曰筮即著也。曲禮曰筮

為筮鞮以皮為之言上鞮者其制有上下
下者從下向上承之上者從上向下鞮之也

宰自右少退贊命。自由也。贊佐也。命告也。佐
主人告所以筮也。少儀曰

贊幣自左詔辭自右。疏曰士無臣以屬吏
為宰地道尊右故贊命皆在右引少儀者取

贊命在右之義。筮人許諾右還即席坐西面卦者在

左即就也東面受命右還北行就席卦者有

司主畫地識爻者。今按筮人東面受命

于主人右還即席西面坐筮少牢禮亦東面

受命于主人西面立筮又士喪卜葬日宗人

西面命龜退負東扉卜人西卒筮書卦執以

面作龜以此知龜筮皆西面

亦主人卒已也書卦者筮人以主人受眚反

方寫所得之卦也

之也反還筮人還東面旅占卒進告吉旅衆也

屬共若占之不吉則筮遠日如初儀遠日旬徹筮

席也徹去宗人告事畢。冠義曰冠禮筮日筮

賓所以敬冠事冠者禮之始也嘉事之重者

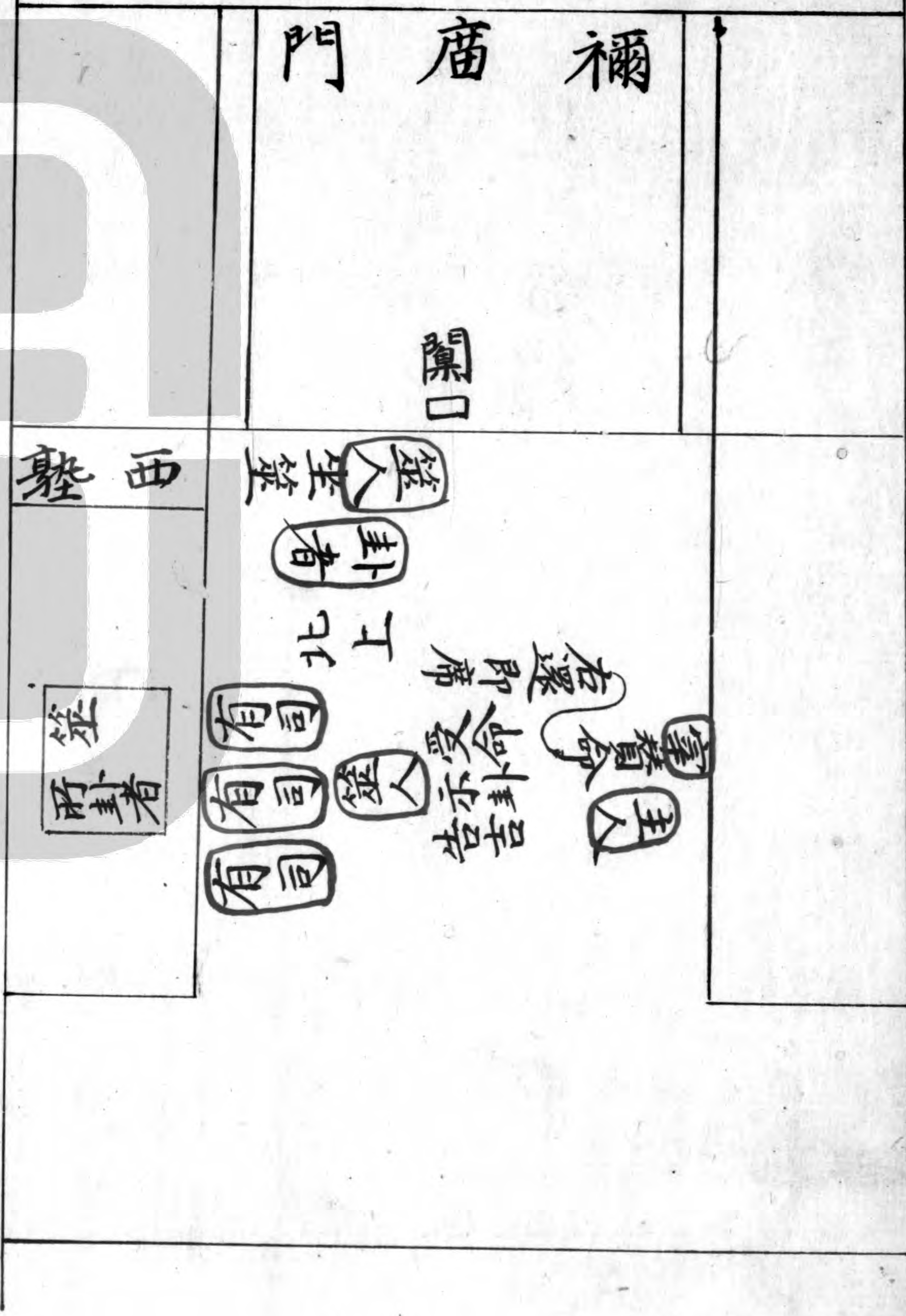
也是故古者重冠重冠故行之於廟行之於

廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事所

以自卑而尊先祖也

右筮于廟門

筮于廟門之圖



主人戒賓賓禮辭許

戒警也告也賓主人之僚友禮辭一辭而許也

再辭而許曰固辭三辭曰終辭。疏曰同官為僚同志為友廣戒僚反使來觀禮也

人再拜賓答拜主人退賓拜送○戒賓曰某

有子某將加布於其首願吾子之教之也

疏曰

布謂緇布冠也賓對曰某不敏恐不能共事以病吾

子敢辭主人曰某猶願吾子之終教之也賓

對曰吾子重有命某敢不從

右戒賓

前期三日筮賓如求日之儀前期三日空二日也筮賓筮其

可使冠子者賢者恒吉乃宿賓賓如主人服出門左西

面再拜主人東面答拜宿進也宿者必先戒

為衆賓或悉未或否主人朝服○今按上文

主人戒賓者廣戒僚友使未觀禮及前期三

日筮賓乃於廣戒僚友之中又筮其可使冠

子者筮得其人於是宿以進人其衆賓則但

戒而不宿故曰宿者乃宿賓乃宿賓者親

必先戒戒不必宿相見致其辭賓

許主人再拜賓答拜主人退賓拜送○宿曰

某將加布於某之首吾子將莅之敢宿對曰

某敢不夙興莅臨也○宿贊冠者一人亦如之

贊冠者佐賓為冠事者宿之以筮賓之明日

右筮賓宿賓
厥明夕為期于廟門之外主人立于門東兄
弟在其南少退西面北上有司皆如宿服立

于西方東面北上厥其也宿服朝服○疏曰厥明夕謂宿賓贊之明日

向奠時也為期也擯者請期宰告曰質明行事

為加冠之期也擯者有司佐礼者在主人曰擯在客曰告兄

第及有司告也擯者告事畢宗人擯者告期于賓

之家

右為期

夙興設洗直于東營南北以堂深水在洗東

深申鳩反○夙早也興起也洗承與洗者棄水器也士用鐵榮屋翼也周制自鄉大夫以下其室為夏屋水器尊○陳服于房中西墉

下東領北上墉○爵弁服纁裳純衣緇帶韎

韎纁許云反韎為妹韎音閤○此与君祭之

其色赤而微黑如爵頭然或謂之練其布三十升纁裳淺降裳凡深降一入謂之練再入謂

謂之纁三入謂之纁朱則四入与純衣綠衣也餘衣皆用布唯冕与爵弁服用絲耳先裳

後衣者欲令下近緇朋衣与帶同色韎韍韍韍也士緇韍而幽衡合韋為之士染以茅蒐

因以名焉今齊人名蒨為鞞鞞之制似鞞
冠弁者不与衣陳而言於上以冠名服耳○
縹七緇反頰丑貞反縵音縵鞞立緋○皮弁
服素積緇帶素鞞此与君視相之服也皮弁者以白鹿皮為冠象上古也積猶辟也以素為裳辟蹙其要中皮弁之衣亦用布十五升其色象焉

○玄端玄裳黃裳雜裳可也緇帶爵鞞此莫朝之服玄端即朝服之衣易其裳耳上士玄裳中士黃裳下士雜裳雜裳者前玄後黃易曰夫玄黃者天地之雜也天玄而地黃士皆爵鞞為鞞其鞞同不以玄冠名服者是為緇

布冠陳之玉藻曰鞞君朱○緇布冠缺項青大夫素士爵鞞○莫音暮○緇布冠缺項青

組纓属于缺緇纒廣終幅長六尺皮弁笄爵

弁笄緇組純纁邊同篋缺依注音項去彙反屬章玉反纒山駟反

○缺讀如有項者弁之項緇布冠無笄者著項圍髮際結項中隅為四綴以固冠也項中有絛亦由固項為之耳今朱冠笄者着卷幘頰象之所生也滕薛名茵為項屬猶着纒今之幘梁也終充也纒一幅長六尺足以鞞髮而結之矣笄今之簪有笄者屈組為純垂為飾無笄者纒而結其條纁邊組側赤也同篋謂此以上凡六物隋方曰篋○著項着卷之

着陟略反猶着之着直略反緹紀屈反蘭古
內反隋他果反○疏曰隋挾而長也六物謂
頰項青組纓為一物纒為二物
二弁筭統各一通為六物也

○擲實于筭筭筒也 ○蒲筵二在南筵席也。疏曰二者

一東序冠子 ○側尊一甒醴在服北有篚實

勺解角柶脯醢南上甒音武解之鼓反柶音

側置酒曰尊側者無玄酒服北者纁裳北也

篚竹器如笭者勺尊升所以斟酒也爵三升
日解柶狀如也以角為之者欲滑也南上 ○
者篚次尊邊豆次篚。笭力丁反斟音俱 ○

爵弁皮弁緇布冠各一篚執以待于西班南

南面東上賓升則東面篚素管反。爵弁者

耳周禮王之皮弁會五采玉琪象即玉筭諸

侯及孤鄉大夫之冕皮弁各以其等為之則

士之皮弁又無玉象即飾緇布冠今小吏冠

其遺象也篚竹器名今之冠箱也執之者有

司也坫在堂角。縹音 ○履夏用葛玄端黑
早其音其即丁禮反
履青絢纁純純博寸絢其于反纁於力反純

玄端黑履以玄裳為正也絢之言拘也以為行
戒狀如刀衣鼻在履頭纁縫中紉也純纁也三

者皆青博廣也。素積白履以魁拊之緇約

縫扶用反糾音句。拊音鈇。魁音蛤拊。爵弁纁履

纁純純博寸。注也。○蜃上忍反。爵弁纁履

黑約纁純。博寸。爵弁履以黑為飾。爵弁尊

官畫績之事。比方為績次。與白是也。對方為

績次。青與赤是也。復下曰。舄用績次。禪下曰

履用績次。今纁履不以白飾而以黑飾。是用

績次。○朱先生曰。三履經不言所陳。處注疏

亦無明文。疑亦在房中。故既加冠而

適房改服。即得并易履以出也。

右陳服器

冬皮履可也。疏曰。春宜從。不履總履。喪

不灰治。日縷。夏秋宜從。冬不履總履。履也。履

主人玄端爵鞞。立于阼階下。直東。西面。玄端

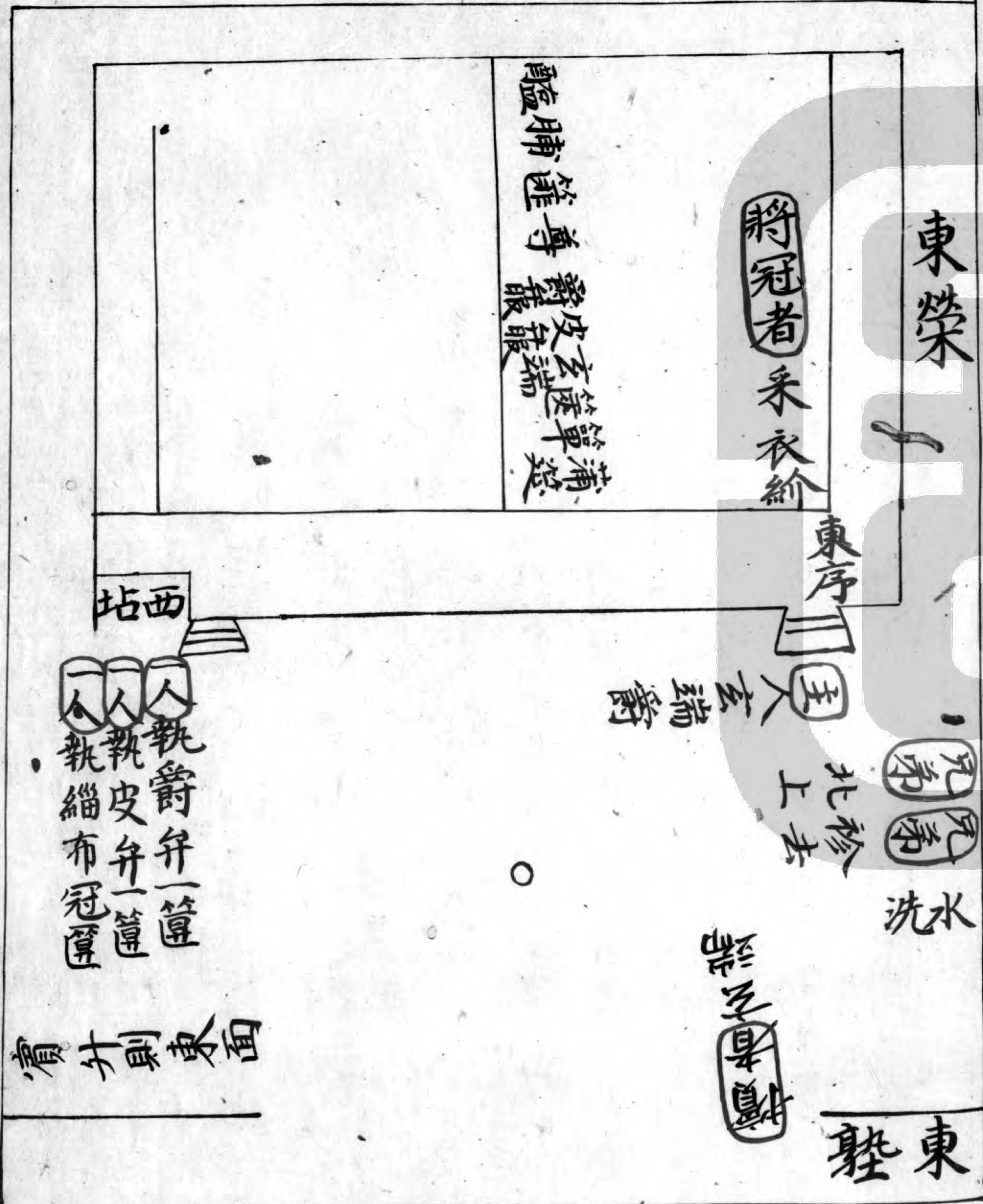
庶之服也。阼猶酢也。東階所以。○兄弟畢衿

答酢賓客也。堂東西牆謂之序。玄立於洗。東

西面北上。猶盡也。衿同也。玄者。玄衣玄裳也。

緇帶鞞。位在洗東。退擯者玄端。於主人不爵鞞者。降於主人也。

陳服器及即位圖



負東塾。東塾門內東堂負北。面。疏曰：擯者，是中士。若下士當服黃裳雜裳。今按三者玄皆端，而於兄弟擯者皆不言如主人。服者兄弟衣裳同，而鞞異。擯者衣鞞同，而裳異。○將冠者采衣紒在房中南面。紒音計。采衣，夫冠者所服。玉藻曰：童子之節也。緇布衣，錦緣。錦紳并紐。錦束髮，皆朱錦也。紒，結髮。○緣以緇。反。

右即位

東塾

賓如主人服贊者玄端從之立于外門之外

外門大擯者告告者出請入告主人迎出門左西面

每拜賓答拜左東也出以東為右主人揖贊者

與賓揖先入贊者賤揖之而已又與賓每曲

揖周礼宗廟入小門將東曲揖直席將北曲

在北俱東向是二曲故揖也至廟南主人在

東賓在西俱北面是曲為二揖故云直席將

北曲又至于席門揖入二揖至于階三讓門

將右曲揖將北面揖當碑揖疏曰主人將

右欲背客宜揖將北曲與客相見又揖當碑

揖者碑是庭中主人升立于序端西面賓西

序東面主人賓俱贊者盥于洗西升立于房

中西面南上盥於洗西由賓階升也立于房

右迎賓

主人之贊者筮于東序少北西面主人之贊者其屬中

士若下士筵布席也東序主人將冠者出房

南面南面立于房外之西贊者奠纚筭擗于

筵南端贊者賓之贊冠○賓揖將冠者將冠

者即筵坐贊者坐擗設纚即就賓降主人降

賓辭主人對主人降為賓將盥不敢賓盥卒

壹揖壹讓升主人升復初位揖讓皆壹賓筵

前坐正纚興降西階一等執冠者升一等東

面授賓正纚者將加冠宜親之興起也降下

也布冠賓右手執項左手執前進容乃祝坐如

初乃冠興復位贊者卒進容者行翔而前鶴

生筵前興起也復位兩序東面卒謂設缺項

結纓也○鶴七良反○疏曰執項者冠後為

項非項項其下皮弁爵弁無項項皆云執項故知非項冠者興賓揖

之適房服玄端爵鞞出房南面復出房南面

觀衆以○賓揖之即筵坐擗設筭賓盥正纚

容禮

如初降二等受皮弁右執項尤執前進祝加
 之如初復位贊者卒紘卒紘謂繫屬之與賓揖之適
 房服素積素鞞容出房南面容者再加彌成其儀益繁○
 賓降三等爵受弁加之服纁裳韎鞞其他如
 加皮弁之儀降三等下至地他謂率統容出○徹皮弁冠擗
 筵入于房徹者贊冠者主人之贊者為之○記冠義始冠緇
 布之冠也太古冠布齊則緇之其綏也孔子

若庶子則冠于房外南面遂醮焉房外謂尊東也
 右庶子冠

庶子冠圖

冠於房外南面
 遂醮焉

記云適子冠於阼以著代也庶子
 於阼而冠於房外南面非代故也記
 云醮於客位加有成也是適子於客
 位成而尊之此則成而不尊故因冠
 之處遂醮焉

今按儀禮所存者惟士冠禮自士以上有大夫諸侯天子冠禮見於家語冠頌大戴公冠與禮記特牲玉藻者雖遺文斷缺不全而大槩亦可考如趙文子冠則大夫禮也魯襄公邾隱公冠則諸侯禮也周成王冠則天子禮也大夫無冠禮古者五十而後爵何大夫冠禮之有其冠也則服士服行士禮而已始冠緇布冠自諸侯下

曰吾未之聞也冠而敝之可也

太古唐虞以上綏纓飾未

之聞太古質無飾重古始冠冠其有冠白布冠今之喪冠○又按玉藻緇布冠績纓諸侯之冠也鄭氏曰冠禮緇布冠自諸侯下達則諸侯所以異於大夫士者績纓耳適子冠於阼以著代也三加弥尊諭其志也

欲其德也○始加祝曰令月吉日始加元服棄

爾幼志順尔成德壽考惟祺介尔景福

德祺祥也○朱先生曰順吉與慎通用○再加曰吉月令辰乃

既冠為成

申尔服也申重也敬尔威儀淑慎尔德眉壽萬年

永受胡福也胡猶疑也○三加曰以歲之正以月

之令咸加尔服正猶善也咸皆也皆加女之三服謂緇布冠皮弁爵弁也

兄弟具在以成厥德黃耆無疆受天之慶黃黃

髮也耆凍梨也皆壽徵也彊竟

右冠三加

筵于户西南面筵主人之贊者贊者洗于房

中側酌醴加枳覆之面葉房中之洗在北堂直室東隅篚在先

東北面盥面前也葉枳大端○疏曰側酌者言無人為之薦脯醢還是此贊者故下直言

薦脯醢不言別有人云面業者贊者面葉授賓賓得面枋授冠者得之面宗以扱醴

而賓揖冠者就筵西南面賓受醴于户東

加枳面枋筵前北面枋音柄○户東室户東冠者筵西

拜受解賓東面答拜筵西拜南面拜也賓還答拜於西序之位東面

者朋成人與為禮異於答主人○疏曰薦脯按鄉飲酒賓於西階上北面答主人拜

醴贊冠者也冠者即筵坐左執解右祭脯醴以

祭醴三興筵未坐啐醴捷柶興降筵坐奠解

拜執解與賓各拜倅七內反捷初治反○醴

辭曰甘醴惟厚嘉薦令芳嘉善也善薦謂拜

受祭之以定爾祥承天之休壽考不忘不忘長有

名令

右醴

冠者奠解于薦東降筵北面坐取脯降自西

階適東壁北面見于母見賢遍反。適東壁

閨門之外婦人入席由閨門母拜受子拜送母又拜婦人

夫雖其子猶俠拜。疏曰不見父與賓者蓋冠畢則已見也不言者從可知也。冠者

母不在則使人受脯于西階下疏曰言不在者或婦寧或

疾病也

右冠者見母

賓降直西序東面主人降復初位初位初至階讓升之

位冠者立于西階東南面賓字之冠者對對

也其辭未聞○字辭曰禮儀既備令月吉日昭告

爾字昭明也爰字孔嘉髦士攸宜爰於也孔甚也髦俊也攸

也所宜之于假永受保之曰伯某甫仲叔季唯

其所當于猶為也假大也宜之是為大矣伯仲叔季長幼之稱孔子為尼甫周大

夫有嘉甫宋大夫有孔甫是其類甫字或作父○朱先生曰假与假同福也注非

○冠義曰冠而字之敬其名也

右字冠者

賓出主人送于廟門外不出外門將醴之○請醴賓

賓礼辭許賓就次醴當作礼次門外更衣處也

右賓出就次

冠者見於兄弟，，再拜冠者答拜見贊者

西面拜亦如之見贊者西面拜則見兄弟東面拜贊者後賓出入見

姑姊如見母入入寢門也如見母者亦北面
姑姊亦俠拜也不見姊妹卑
○冠義曰見母，三拜之見兄弟，三拜之成人而子為禮也

右見兄弟姊妹

乃易服，玄冠，玄端，爵鞞，奠摯見于君，遂以摯見於鄉大夫，鄉先生。
易服不朝服者非朝事也摯錐也鄉先生鄉中老人為鄉大夫致仕者
○冠義曰奠摯於君，遂以摯

見於鄉大夫，鄉先生以成人見也

右見君見鄉大夫鄉先生

乃醴賓以壹獻之禮壹獻者主人飲賓而已即燕無亞獻者飲酢酬
賓主人各兩主人酬賓束帛儷皮從之以財
爵而禮成貨曰酬束帛十端也儷皮兩鹿皮也
贊者皆与贊冠者為介。

賓出主人送于外門外再拜歸賓俎

右醴賓

朱先生曰此以上為正禮此後皆禮之變

如再醮則再加姐齊之皆如初齊肺卒醮取

籩脯以降如初也加姐齊之齊當為祭字之誤

先生曰齊字當如字讀上章三醮折姐齊之不改字於此蓋誤改之言如初則祭已在其

中矣上章無肺此再言○記醮於客位加有

成也醮夏殷之禮每加於○醮醉曰旨酒既

清嘉薦亶時也誠始加元服兄弟具來孝友

時格永乃保之凡醮者不祝○疏曰言凡謂庶子也○今按凡醮者不祝

謂三加三醮既有醮辭則不用祝辭也○再醮曰旨酒既清清

也嘉薦伊脯乃申爾服禮儀有序祭此嘉爵

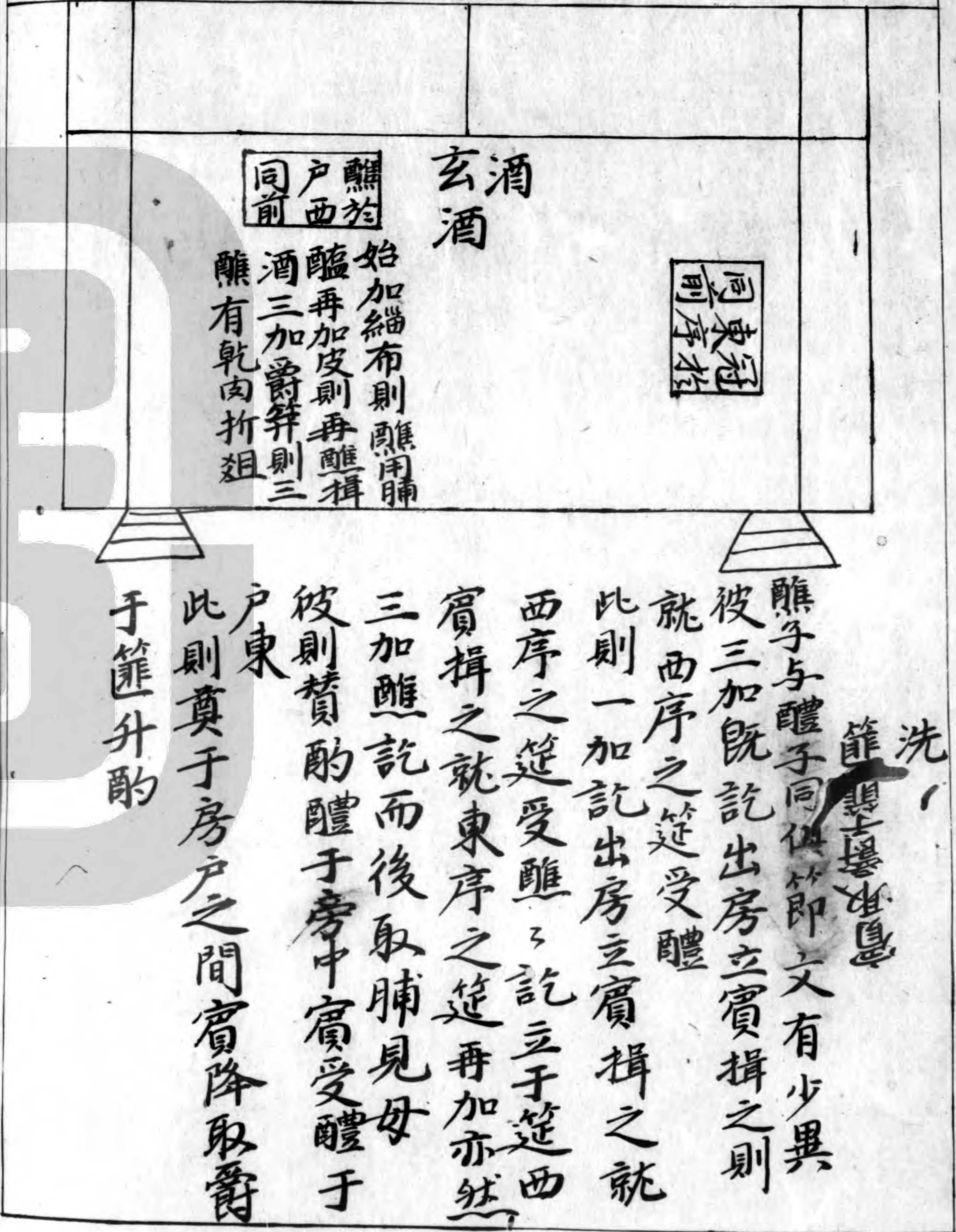
承天之祐○三醮曰旨酒令芳籩豆有楚咸

加尔服肴升折俎承天之慶受福無疆字辭見上

文

右醮

若醴則醮用酒圖



若孤子則父兄戒宿

父兄諸父諸兄

冠之日主人紒

而迎賓拜揖讓立于序端皆如冠主禮於阼

冠主冠者親父若宗兄也

○凡拜北面于阼階上賓亦北

面于西階上答拜○若教則舉鼎陳于門外

直東塾北面

孤子得申禮盛之○疏曰凡陳鼎在外者賓客之禮也在內者

家私之禮是在外者為盛也

右孤子冠

孤子冠圖

作於冠

作於禮

主人

父在時冠於東
於西於東於西
於東於西於東於西
於東於西於東於西
於東於西於東於西

比於面
比於面
比於面
比於面
比於面
比於面

東面為序
西面為序
東面為序
西面為序
東面為序
西面為序

拜揖讓
如冠主

背

達諸侯始加緇布冠績綬

緇布冠有綬
尊者飾也
其服

玄端再加皮弁三加玄冕

大戴公冠四加玄
冕鄭注四當為三

。朱先生曰按本文但玄端皮弁玄冕則
三加鄭說為是唯天子三加其袞冕與天

子始冠加玄冠朱組纓

玉藻曰玄冠朱組纓
天子之冠也鄭氏曰

始冠之冠也
再加之皮弁

三王共皮弁素積
疏曰此條論第二所

加之冠自天子達於士以其質
素故三王之無所改易也
三加袞冕見

文又君冠必以裸享之禮行之以金石之樂

節之以鍾磬為之節以先君之祧諸侯以始祖之廟為祧虞之之廟為祧

又諸侯醴賓以三獻之禮其酬賓則束帛乘馬其詳見於儀禮經傳通解

儀禮圖第一

儀禮圖第二

士昏禮第二

昏禮○下達納采用鴈

采七在反○達通也將欲與彼合昏姻必

先使媒氏下通其言女氏許之乃後使人納其采擇之禮用鴈為摯者取其順陰陽往來

○陸佃曰若逆女之類自天子達是也大夫有昏禮而無冠禮則冠禮不下達矣○朱先

生日今按下達之說注疏迂滯不通陸氏說為近是蓋大夫執鴈士執雉而士昏下達納

采用鴈如大夫乘墨車士乘棧車而士昏親迎乘墨車也注疏知乘墨車為攝盛而不知

下達二字本為用鷹而發言自士以下主人
至於庶人皆得用鷹亦攝盛之意也

筵于戶西西上右几主人女父也筵為神布

先祖之遺體許人故受其禮於禘廟也使者

玄端至使者夫家之屬若擯者出請事入告

擯者有司佐禮者請猶問也禮主人如賓服

迎于門外再拜賓不答拜揖入門外大門外

使不敢當其盛禮至于廟門揖入三揖至于階三讓

主人以賓升西面賓升西階當阿東面致命

主人阼階上北面再拜阿棟也入堂深亦親親

架為之棟北一楹下有室戶中脊為棟南

一架為前楹前接簷為殿棟在室外故賓

得深入當之也授于楹間南面授於楹間明

同也南面並授也賓降出主人降授老鴈老羣吏

擯者出請不必賓之賓執鴈請問名主人許

賓入授如初禮問名者將歸○記凡行事必

用昏昕受諸禰廟用昕使者用昏督也。督

謂男子使向女家納采問名納吉納徵請期五者皆用昕即詩所謂旭日始且也昏親迎

也○昏辭曰吾子有惠貺室某也昏辭擯者請事告之

也碎吾子謂女父也貺賜也室猶妻也某督名某有先人之禮使某

也請納采也某督父名某對曰某之子蠢愚又

弗能教吾子命之某不敢辭對曰者擯出納

名也吾子致命曰敢納采疏曰此使者升堂

然亦當有主人對辭如納徵不言之者文不具也此下納吉納徵請期之等皆有門外賓

與擯者傳辭及升堂致命主人對問名曰既對辭而或不言者文不具耳

受命將加請下敢請女為誰氏某使者名也誰氏者謙也

不必其主人之對曰吾子有命且以備數而擇之

某不敢辭卒曰某氏不記之者明為主人之

之辭當云某氏主人之女舊知之故不對也

○今按昏義問名疏曰問名者問其女之所生母之姓名故昏禮云為誰氏言女之母何姓氏也此說與儀禮疏義不同當放

圖名問及采納

補廟 鄉謝燕禮等
設席皆東上
是統於人今
以神不統於
人取地道尊
右之義故席
西上几在右

几筵

命致 阿

主人 賓 授鴈名問

註世

亦外

讓 三 賓 納

揖 揖

揖 揖 人

使者至主
人如賓服
迎于門外
再拜賓不
答拜揖入

廟門

揖 揖 揖

右納采問名

○問名主人受鴈還西面對賓受命乃降受
于兩楹間南面還于
阼階上對賓以女名
○宗子無父母命之親
皆沒已躬命之
宗子者適長子也命之命使
者毋命之在春秋紀裂繻來
逆女是也躬猶親也親命之則宋公使公孫
壽未納幣是也言宗子無父是有有父者禮
七十老而傳八十齋喪之事不及
若是者子代其父為宗子其取也父命之
反子
則稱其宗
反子庶昆弟也
弟則稱其兄弟
宗
子
母
弟

擯者出請賓告事畢入告出請醴賓此醴亦當為禮

禮賓者欲厚之賓禮辭許主人徹几一辭改筵主人東上

側尊於房中亦有篚有無醴于房中徹几改筵者鄉為神今為人側尊亦言無玄酒側尊

如初升主人北面再拜賓西階上北面答拜

主人拂几授校拜送賓以几辟北面設于坐

尤之西階上答拜校下孝反辟音避也拂拭也

几足辟贊者酌醴加角柶面葉出于房也贊佐

主人酌事也贊者亦洗酌加角柶覆主人受

醴面柶筵前西北面賓拜受醴復位主人阼

階上拜送主人復位於西北面疑立徒賓即筵也賓

筵不主為飲食起贊者薦脯醢薦賓即筵坐

尤執觶祭脯醢以柶祭醴三西階上北面坐

啐醴建柶興坐奠觶遂拜主人答拜几祭於

脯醢之

豆間必所為祭者謙教示有所先也啐嘗也嘗之者成主人意。疏曰所先謂先世造此

食者賓即筵奠于薦左降筵北面坐取脯主人

辭自取脯者尊主人之賜將歸賓降授人脯

出主人送于門外再拜從者謂○記祭醴始扱

壹祭又扱再祭賓右取脯左奉之乃歸執以

反命按經但言取脯記又明右手取○醴曰

子為事故至於某之室某有先人之礼請醴

從者言從者謙對曰某既得將事矣敢辭將

先人之礼敢固以請主人某辭不得命敢不

從也賓辭也不得命者○凡使者歸反命曰

某既得將事矣敢以礼告告礼所主人曰聞

命矣

右醴賓

醴

賓

圖

贊者酌醴如面案出于房

拜送醴

拜

拜

拜

拜

拜

凡

拜受醴

凡

拜

拜

賓降授脯

納吉用鴈如納采禮歸卜於廟得吉兆復使於是○納吉曰吾子有貺命某加諸卜占曰定

吉使某也敢告對曰某之子不教唯恐弗堪子有吉我与在某不敢辭與也

右納吉

納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮儷音麗○徵納幣以成昏礼用玄纁者象陰陽備也束帛十端也周礼曰凡嫁子娶妻入幣純帛無過

五兩儷兩也執束帛以致
命兩皮為寔皮鹿皮 ○記納徵執皮攝

之內文兼執足左首隨入西上參分寔一在

南攝猶辟也兼執足者左手執前兩足右手執後兩足左首象生曲禮曰執禽者左首

隨入為門中阨狹西上中寔位併○阨於賣

反○疏曰隨入為門中阨狹者皮皆橫執之

二人相隨乃可以入至中寔致命釋外足見

文主人受幣士受皮者自東出于後自左受

遂坐攝皮逆退適東寔致命主人受幣寔寔所用為節○疏云

出于後者出於執皮者之後至於左北面受

之逆退者二人相隨自東而西今以後者先

向東行故○辭無不腆無辱腆善也寔不稱幣不善主人不

謝未辱擊不用死皮帛必可制擊鷹也皮帛儷皮束帛也○疏

日可制者可制為衣物此 ○納徵曰吾子有

亦教婦以誠信之義也 ○嘉命既室某也某有先人之禮儷皮束帛使

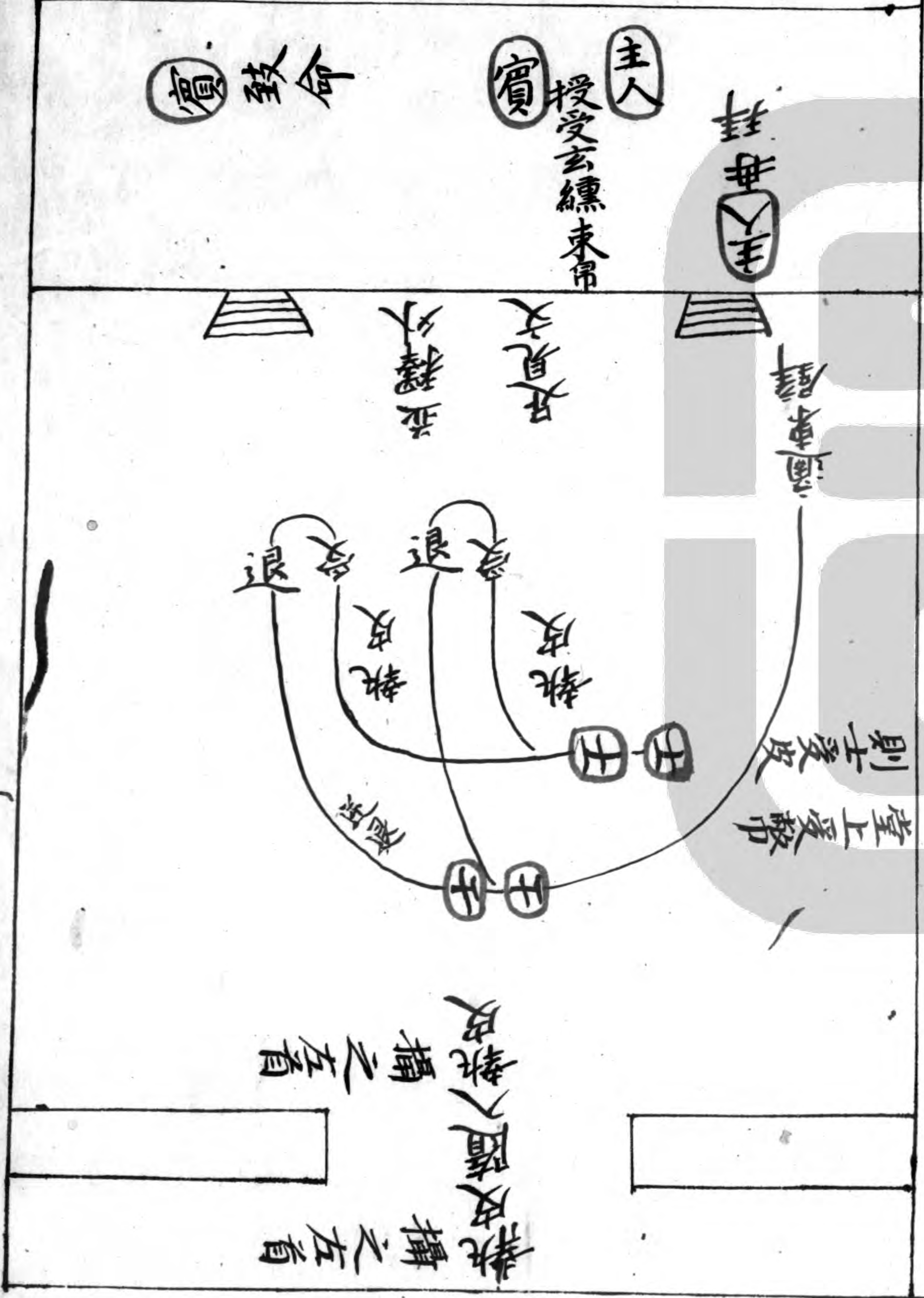
某也請納徵致命曰某敢納徵對曰吾子順

先典既某重禮某不敢辭敢不承命典常也法也○

疏曰吾子有命以下至請納徵是門外向擯者辭也某敢納徵者是升堂致命辭也對曰者是堂上主 ○女子許嫁笄而醴之稱字許人對辭也
 已受納徵禮也笄女之禮猶祖廟未毀教于冠男也使主婦女賓執其禮
 公宮三月若祖廟已毀則教于宗室高祖廟為君者之廟也以有總麻之親就尊者之宮教以婦德婦言婦容婦功宗室大宗之家。疏曰此謂諸侯同族之女也共承高祖則四世之內皆教于公宮任止言總麻舉疏以見親也及與君絕服則於大宗之家教之

右納徵

納徵禮圖



請期用鴈主人辭賓許告期如納徵禮主人

陽倡陰和期日宜由夫家未也夫家必請先卜之得吉日乃使使者往辭即告之

期曰吾子有賜命其既申受命矣惟是三族

之不虞使其也請吉日三族謂父昆弟已昆

已及子皆為服期服則踰年欲及今之吉

也雜記曰大功之未可以冠子嫁子。疏曰

大功之喪服內不廢成禮若期對曰某既前

親內則廢故奉合廢者而言受命矣唯命是聽曰某命某聽命于吾子對

曰某固唯命是聽使者曰某使其受命吾子

不許某敢不告期曰某日某吉日對曰某敢

不敬須待

右請期

期初昏除三鼎于寢門外東方北面北上其

實特豚合升去蹄舉肺脊二祭肺二魚十有

四腊一胾髀不升皆飪設扃音純髀步米

去起呂反胾

反飪而甚反肩古螢反罪亡狄反。期取妻之日罪三者升豚魚腊也寢督之室也北面
向內也特猶一也合升合左右胖升於罪也
去蹄。甲不用也。奉肺脊者食時所先奉也
肺者氣之主也。周人尚鳥脊者體之正也。食
時則祭之飯必奉之貴之也。每皆二者夫婦
各一耳。凡魚之正十五而鼎減一為十四者
欲其敵偶也。腊兌腊也。肫或作純。全也。凡
腊用全髀不升者近竅賤也。飪孰也。肩所以
打罪罪覆之。胖音判。飯扶晚反。竅苦弔反。
。既曰脊體之正者一身之上體。摠有二十
一節。前有肩。臂。髀。後有肫。膈。脊在中。央有正
脊。脰。脊。橫。脊。而取
中。央。正。脊。故。也。
設洗于阼階東南饌于房

中醢醬二豆菹醢四豆兼巾之黍稷四敦皆

蓋饌仕憲反敦音對。醢醬者以醢和醬生
人尚褻味兼巾之者六豆共巾也。巾為禦

塵蓋為尚溫周禮大羹湆在爨大如字又音
曰食齋視春時

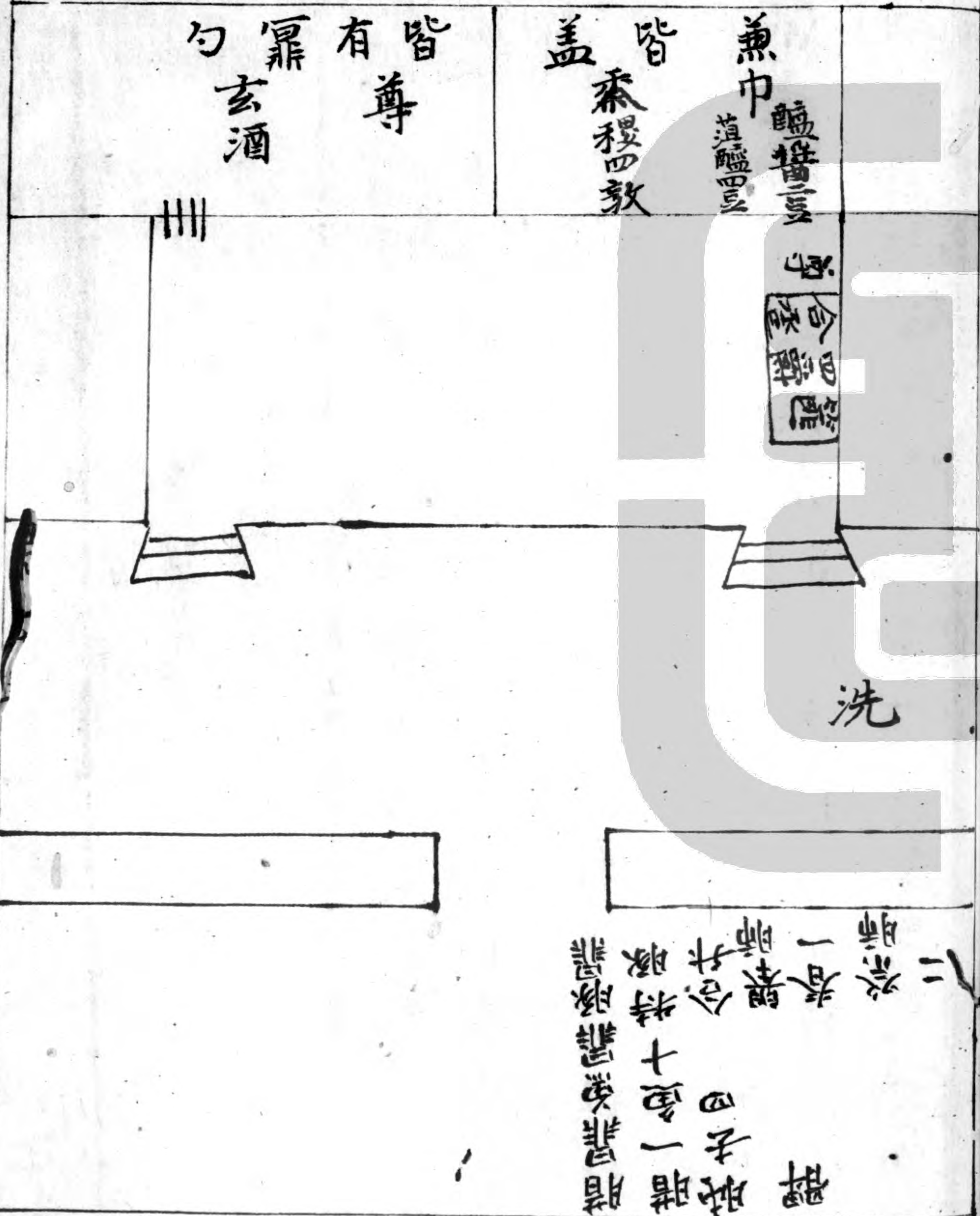
七乱反。大羹湆煮肉汁也。大右之羹無鹽
菜爨火上周禮曰羹齊視夏時。今文湆皆作

汁尊于室中北墉下有禁玄酒在西綌暴加

勺皆南枋綌去逆反。墉墉也。禁所以廢飪
者玄酒不忘古也。綌鹿葛。今文枋

作柄尊于房戶之東無玄酒篚在南實四爵合

夔家陳鼎及器圖



右陳器饌

夔音謹。無玄酒者略之也。夫婦酌於內，尊其餘酌於外。尊合，夔破，甗也。四爵兩夔，凡六。為夫婦各三，甗一升曰。○記：酌必用鮮，爵。甗白交反，甗以丑反。
 魚用酌，必殺全。酌音附。○殺全者，不餒，敗不刺傷。○疏曰：鮮取大，婦日新之義。酌取夫婦相依附也。

二祭春舉升特豚
 盃去一魚十罪
 盃去一魚十罪

主人爵弁纁裳緇施從者畢玄端乘墨車從

車二乘執燭前馬

袍以致反又音移從才用反乘繩證反○主人替也

替為婦主爵弁而纁裳玄冕之次大夫以上親迎冕服纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言

施者明其與施俱用緇施謂緣以緇緣裳從者有司乘貳車從行者也畢猶皆也墨車漆

車士而乘墨車攝盛也執燭前馬使徒役持炬火居前炤道○迎魚正反緣以緇反炤音

照婦車亦如之有祫祫昌占反○亦如之者謂之容車有至于門外門之外○主人筵于

容則固有蓋至于門外門之外○主人筵于

戶西西上右几

士人女父也筵為神布席女次純衣纁衽

立于房中南面

衽如占反○次首飾也純衣絲衣女從者畢衽玄則此衣

亦玄矣衽亦緣也

姆纁笄宵衣在其右

姆亡候反纁山買反○姆

婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者纁縮髮笄今時簪也宵讀為素衣朱綃

之綃魯詩以綃為綺屬也緇亦玄衣以綃為領姆在女右當詔以婦禮○縮他刀反綃音

消女從者畢衽玄纁笄被纁黼在其後被皮

纁若迥反○女從者謂姪姊也衽同也同玄者上下皆玄纁禪也素衣朱裸示雅云

黼頌謂之裸周禮曰白其黑謂之黼言被朋非常服○裸音博○主人玄端

迎于門外西面再拜賓東面答拜賓主人揖

入賓執鴈從至于廟門揖入三揖至于階三

讓主人升西面賓升北面奠鴈再拜稽首降

出婦從降自西階主人不降送賓升奠鴈拜主人不答明

主為校女耳主人不降送禮不參○疏云賓奠鴈再拜稽首者此時當在房外當揖北面

知在房戶者見隱二年紀裂縹未逆女何休云夏后氏送於庭殷人送於堂周人送於戶

後代漸文迎於房督御婦車授綏姆辭不受

者親親之義也升車者僕人之禮必授人綏婦乘以几姆加

景乃驅御者代景之制蓋如朋衣加之以為行道禦塵令衣鮮明也景亦

朋也驅行也行事輪督乘其車先俟于門外

督車在大門外乘之先者道之也男率女女從男夫婦剛柔之義自此始也俟待也門外

督家大門外○父醮子督命之辭曰往迎爾相承

我宗事相息亮反○相助也勗帥以敬先妣

之嗣若則有常

勗呼王及。勗勉也若猶女也勉帥婦道以教其為先妣

之嗣女之行則當有常深戒之詩言大妣嗣

微音。女音汝大音泰。疏曰先妣之嗣謂

婦入室子曰諾唯恐弗堪不敢忘命。賓至

擯者請對曰吾子命某以茲初昏使某將請

承命賓贊也命某。婚父名茲此對曰某固

敬具以須。父醴女而俟迎者母南面于房

外女既次純衣父醴之于房中南面蓋母薦

外焉重昏禮也女奠爵于薦東立于位而俟

贊贊至父出使擯者請事母出房外亦親授

贊且當戒女也。疏曰舅姑共食婦姑薦脯

醢故知父母醴女亦母薦脯醢案士冠子與

醢子及此篇醴賓醴婦皆奠爵于薦東明此

亦奠薦東也女出于母左父西面戒之必有正焉

若衣若笄母戒諸西階上不降必有正焉者

不忘。疏曰母初立房西女出房母行至西

階上乃戒之也託戒者謂託衣笄恒在身而

不忘持戒

亦然也

○父送女命之曰戒之敬之夙夜

母違命命舅姑母施陰結旣曰勉之敬之夙

夜之教命

之教命

母施

陰結

旣曰

勉之

敬之

夙夜

母違命

之教命

夜無違宮事於其鳩及帳舒銳反。悅佩巾。○疏曰宮事謂姑命婦之事。

○庶母及門內施鞶申之以父母之命之

曰敬恭聽宗爾父母之言夙夜無德視諸衿

鞶鞶步于反德去連反。庶母父之妾也。鞶囊也。男鞶韋女鞶絲。所以盛悅巾之屬申

重也宗尊也示之以衿鞶皆託戒○督授綏使識之也。○盛音成識申志反。

姆辭曰未教不足与為礼也姆教人者。○婦乘以

几從者二人坐持几相對持几者重慎之。○疏曰此几謂將上

車而登若王后則履石失人諸侯無文○昏義曰父親醮子而

命之迎男先於女也子承命以迎主人筵几

于廟而拜迎于門外督執鴈入揖讓升堂每

拜奠鴈蓋受之於父母也降出於婦車而督

授綏御輪三周先俟于門外酌而無酬酢曰醮。之礼如冠

醮與其異者於寢耳。督御婦車輪三周。御者代之督自乘其車先道之歸也。○督

親御授綏親之也親之也者親之也出乎大

門而先男帥女女從男夫婦之義由此始也
 先居車前也

右親迎



迎

親

父體女

女從者

次純衣 纁紵 纁笄 宵衣

出立母 出之尤 外

主不降送

三讓

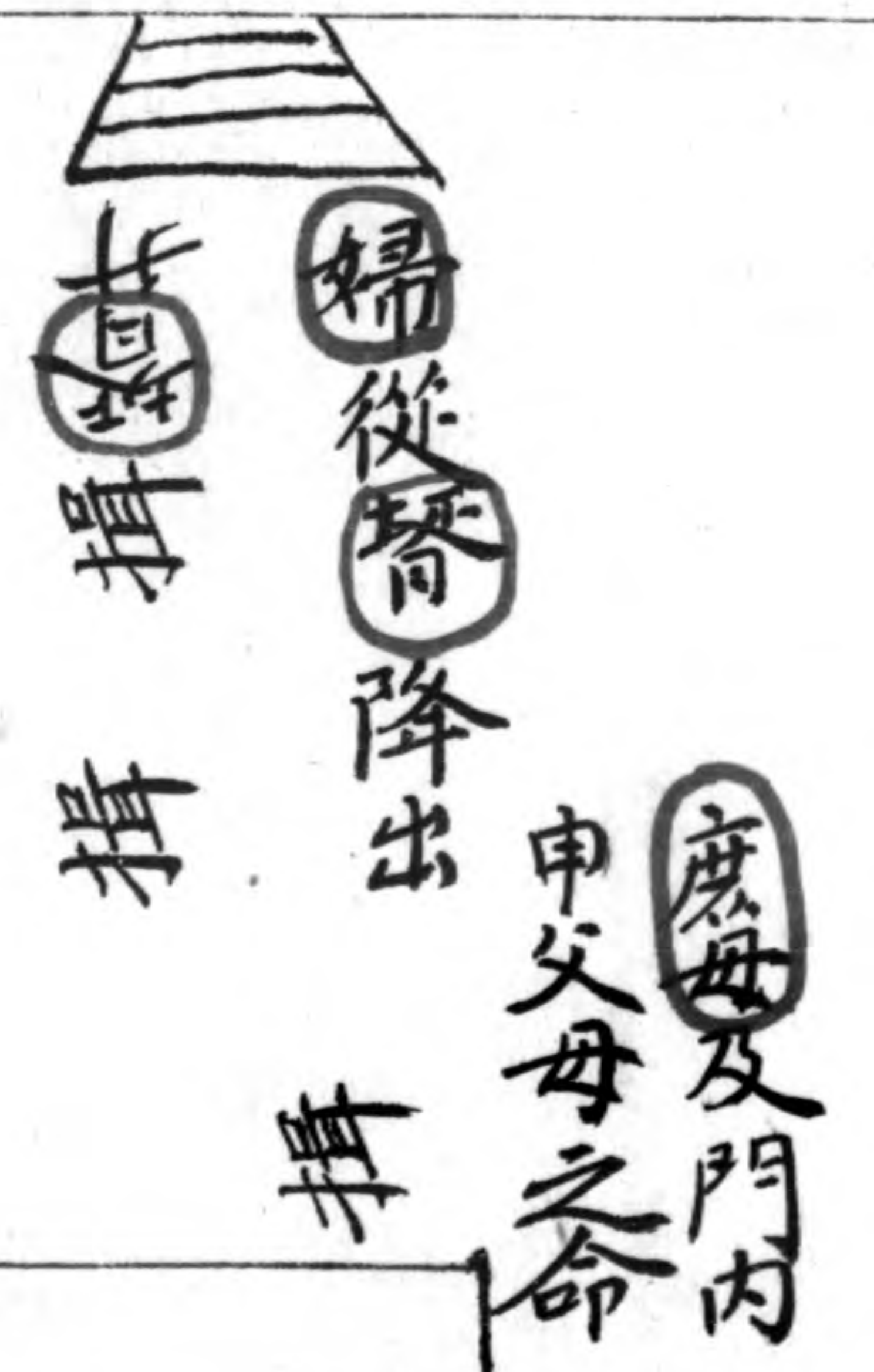


揖 揖 揖

揖入

几筵

母



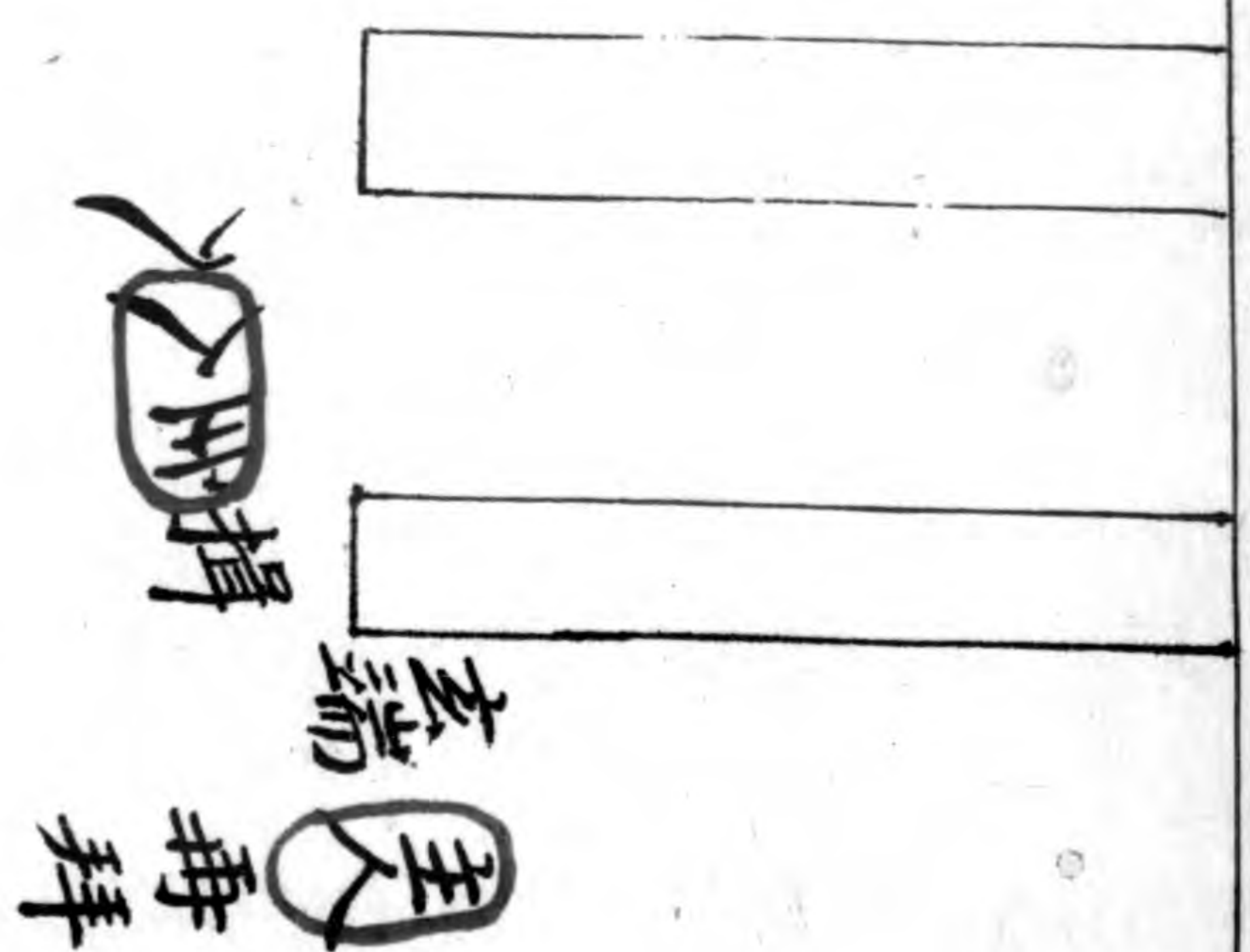
度母及門內 申父母之命

鄉婦車授綏鄉輪周

禮

圖

女家



從 執 鴈

揖 纁 爵

跪 拜 匍 匐

從 身 從

端 玄 畢

者 從

婦 乘 其 車 先

婦至主人揖婦以入及寢門揖入升自西階

媵布席于奧夫入于室即席婦尊西南面媵

御沃盥交媵以證反御音訝。升自西階道

為訝迎也謂督從者也媵沃督盥於南洗御

沃婦盥於北洗夫婦始接情有廣恥媵御交

道其志。疏曰督既即席婦在尊西未設席

贊者徹尊幕舉者盥出除罪舉罪入陳于阼

階南西面北上七俎從設執七者執俎者從

以別出性體也。北面載執而俟。執俎而立俟

日執七俎。奉罪各別人者。吉礼尚威儀也。特性礼。右人於罪北。南面七肉出之。左人於罪

西俎。南北面。承取肉載於俎。遂執俎而立。此與之同也。凡性體於罪。以次別出之。載者依

其次七者。逆退復位于門東北面西上。執七者事

畢。逆退由便至此。替者設醬于席前。菹醢在

其北。俎入設于豆東。魚次腊。特于俎北。豆東

之。替設黍于醬東。稷在其東。設滏于醬南。饌

也。方設對醬于東。對醬婦醬也。菹醢在其南北

上。設黍于腊北。其西稷設滏于醬北。御布對

席。替啓會。卻于敷南。對敷于北。卻去逆反會

發也。疏曰。上設替滏於醬南。在醬黍之南。特俎出於饌北。此設婦滏於醬北。在特俎東。

饌內則不得要方上。注云。要方者。據大判而言耳。卻仰也。謂仰於地也。替告具

揖婦。即對筵皆坐。皆祭。祭薦黍稷肺。替者西

且也。替揖婦使。即席薦道醢。替爾黍。授肺脊。皆食。以滏醬

皆祭舉食舉也爾移也移置席上便其食也皆食之黍也以用也用者謂

用口啜溇用指叩醬古文黍作稷。反。疏。三飯日奉謂奉肺。啜昌悅反叩子闔反。

卒食卒已也同字示親不主為食起三飯而

而禮成此獨三飯故云同牢示親不主為食起三飯而禮成此獨三飯而成禮也。主為于偽反贊洗

爵酌醕主人主人拜受贊戶內北面答拜酌

婦亦如之皆祭酌醕激也醕之言演也安也激

酌內尊。疏曰主人拜受者贊拜當東面酌婦亦如之者婦拜當南面特牲主人洗角酌

醕尸注云醕猶饗也是獻尸也尸既卒食又欲頤行養樂之少牢云主人酌酒乃醕尸注

云醕猶饗也既食之而又飲之所以替以肝樂之三注不同文有詳略相兼乃具替以肝

從皆振祭齋肝皆實于菹豆肝齊才計反。肝

有肴以安之。反。卒爵皆拜贊答拜受爵再酌如

初無從三酌用盃亦如之從也無贊洗爵酌于

戶外尊入戶西北面奠爵拜皆答拜坐祭卒

爵拜皆答拜興贊酌者自酢也。疏。○記婦

日言皆者夫婦也。

入寢門贊者徹尊冪酌玄酒三屬于尊棄餘

水于堂下階間加勺

屬音燭。屬注也。玄酒。沆水。貴新昏禮。又貴新

故事。至乃取之。三注于尊中。

○昏義曰共牢而食同尊卑

也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒

爵謂夫命

為大夫則器用陶匏尚禮然也

此謂大古之禮器也。大音

泰。疏曰共牢之時俎以外其器但用陶匏而已。

三王作牢用陶匏

言大古無共牢之禮三王之世作之而用太古之器重夫婦之始也。

○又曰婦

至婿揖婦以入共牢而食合鬯而醕所以合

體同尊卑以親之也

疏曰鬯謂丰熟以一匏分為兩熟謂之鬯。婿之

與婦各執一片以醕故云合鬯而醕。今按合体指合鬯而言同尊卑指共牢而言。

右夫婦即席

圖 席 即 婦 夫

夫 東面拜

夫

祭食飯脯肝
腊醢三
魚豚三
稷黍三
會酒

婦 西面
玄酒

婦 南面

會酒
稷黍三
魚豚道
腊醢

婦

婦 北面拜
洗

三

尊 贊酌

婦餘贊酌外尊酌之外外尊房戶媵侍于戶外
 呼則聞為尊者有所徵求

右徹饌成禮

徹饌成禮

徹于房中
 如設于室
 媵御餞之
 尊盃
 主人說服于房媵受

主人入親說婦之纓
 婦說服于室御受
 婦復位

贊酌
 尊媵御

社
 社
 社
 社



今按婦至主人揖入升自西階道婦入也夫先即席婦尚立於尊西面南媵御沃盥交道其志而後贊者徹尊罍舉者出舉鼎入陳其阼階南載牲于俎俟設豆訖而後俎入又設對饌後布婦對席及贊者告饌具夫揖婦即對筵皆坐夫正席於先婦布席於後者先後倡隨之義也又其序先祭而後食既三飯卒

食而後三酌一酌再酌用爵三酌用盃一酌以肝從再酌三酌無從其一酌也主人拜受爵贊戶內北面盃拜酌婦亦如之三酌禮成而後贊酌戶外尊以自酢奠爵拜皆盃拜卒爵拜皆盃拜興於是主人出婦復位主人出者將向房說服也婦復位者婦人不宜出復入故因舊位而立也於是徹室中之饌設于

房使御布婦席媵布夫席賈疏云前布同宰
席夫在西婦在東示陰陽交會有漸也今乃
夫在東婦在西易處者取陽往就陰故男女
各於其方也

夙興婦沐浴纚笄宵衣以俟見夙早也昏明
日之晨興起
也俟待也待見舅姑寢門之外
右者命士以上年十五父子異宮簡明贊見婦

于舅姑席于阼舅即席于房外南面姑即

席質平也房外房戶外之西。既曰鄭知房

戶外在房戶外之西者以其舅在阼阼當房
戶之東若姑在房戶之東即當舅之北當房
向之不便是以知此房外者房戶外之西也

婦執笄棗栗自門入升自西階進拜奠于席

笄音煩。笄竹器而衣者進拜者進
東面乃拜奠之者舅尊不敢授也
舅坐撫

之興吞拜婦還又拜還又拜者還於先拜處

俠拜。俠古給反降階受筭脰脩升進北面拜奠于

席姑坐舉以興拜授人脰丁亂反。人有司

授有司徹之舅則宰徹之。疏曰公羊傳云

棗栗云手脰脩云手棗栗取其早自謹敬脰

脰取其斷也。○記筭緇被纁裏加于橋舅答拜

宰徹筭裏音里。被表也筭有衣者婦見舅

○雜記曰婦見舅婦兄弟姊妹皆立于堂下

西面北上見已見賢遍反。婦來為供養

下在位是為已見不得特見。○供恭用反養

羊尚反。○疏曰堂下舅姑之堂下東邊西向

以北為上近堂為尊也舅姑在堂上婦自南

門而入入則從於夫之兄弟姊妹前度因

以是即為相見不復見諸父各就其寢旁尊

更別詣其室見之也。疏曰諸父謂夫之伯叔也既

是旁尊則婦於明日乃各往其寢而見之不

與舅姑同日也

右婦見舅姑

贊醴婦醴當為禮贊禮婦者以其婦道新成親厚之席于戶牖間

室戶西牖東南面位側尊無醴于房中婦疑立于席西

疑音疑。疑正贊者酌醴加柶面枋出房席

前北面婦東面拜受贊西階上北面拜送婦

又拜薦脯醢婦東面拜贊北面答之變于丈夫始冠成人之禮。疏曰冠禮

禮子與此禮婦俱在賓位彼南面受醴者以向賓拜此東面者以舅姑在東亦面之拜也

婦升席左執解右祭脯醢以柶祭醴三降席

東面坐啐醴建柶與拜贊答拜婦又拜奠于

薦東北面坐取脯降出授人于門外奠于薦東升席

奠之取脯降出授人親徹且榮得禮人謂婦氏人○記婦席薦饌于

房醴婦饗婦之席薦也。疏曰醴婦時唯席與薦無俎其饗婦并有俎俎則不饌于房

從罪升于俎入設于席前○昏義曰夙興婦沐

浴以俟見贊明贊見婦于舅姑執筭棗栗

脩以見贊醴婦婦祭脯醢祭醴成婦禮也其成

為婦之禮也贊醴婦
 當作禮聲之誤也
 ○記庶婦則使人醴之
 婦不饋庶婦庶子之婦也使人醴之不饗也
 以醴庶婦酌之以酒其儀則同不饋者共養
 統於適也。疏曰其儀則同者適婦用醴於
 客位東面拜受贊者北面拜送庶婦於房
 外之西亦東面拜受醴者亦北面拜送

右贊醴婦

婦見舅及醴婦圖

席薦饌于房
 尊贊者酌醴加

初面枋出房

姑
 坐奉以興拜授人

舅
 入拜於房

凡贊者皆之于堂下是見已

俟見以

婦授人肺

降階
 降出

婦疑
 黃面其
 婦疑
 拜後醴
 生

三

舅姑入于室婦盥饋饋者婦道既成成以孝養特豚合升

側載無魚腊無稷並南上其他如取女礼取

任反。側載者古時載之舅姐左時載之姑七

姐異尊卑並南上者舅姑共席于奧其饌各

以南為上其他謂醬湣姐醢女謂婦也如取婦礼同牢時婦贊成祭卒食

一醕無從贊成祭者授也席于北墉下室中

下婦徹設席前如初西上婦餽舅辭易醬婦

者即席將餽也辭婦餽姑之饌御贊祭豆黍

肺舉肺脊乃食卒姑醕之婦拜受姑拜送坐

祭卒爵姑受奠之奠于婦徹于房中媵御餽

姑醕之雖無娣媵先於是與始飯之錯古者

必娣姪從之謂之媵姪兄之子娣女弟也娣

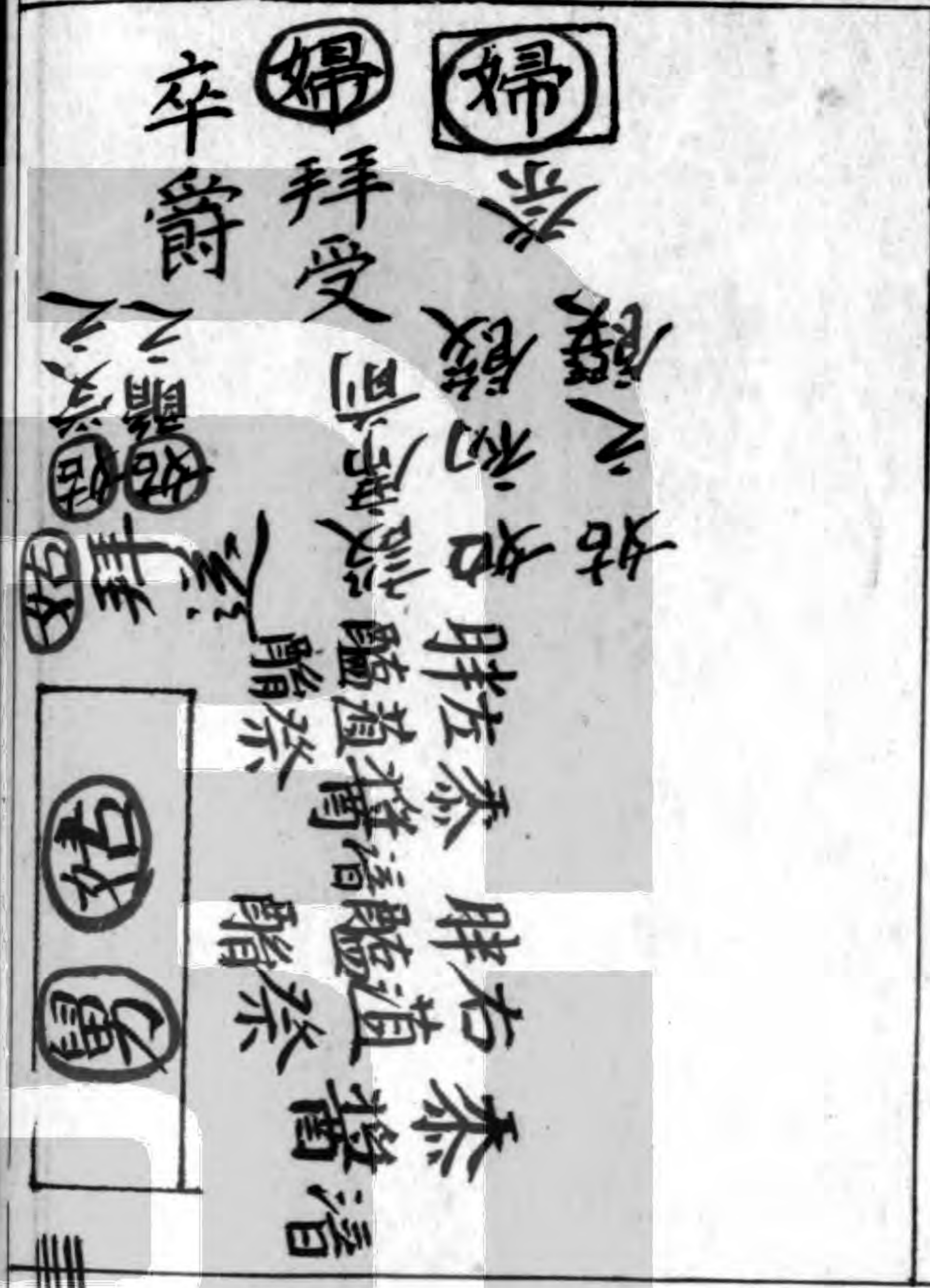
尊姪卑若或無娣媵先媵容之也始飯謂舅

姑錯者媵餽舅餘御餽姑餘也

右婦饋舅姑

婦饋舅姑圖

婦徹于房中
 媵御餽
 姑酌之



舅姑共饗婦以一獻之禮舅洗于南洗姑洗

于北洗奠酬以酒食勞人日饗南洗在庭北

潔清為敬奠酬者明正禮成不舅姑先降自

西階婦降自阼階授之室使為歸婦媵于婦

氏人言媵則饗禮有牲矣婦氏人丈夫送婦

父母明其得禮。疏曰按雜記云大饗卷三

而不倚爵盈而不飲肴乾而不食故歸媵此



俎俎所以盛肉故知有牲也○記饗婦姑薦

婦氏人即上婦所授脯者也○記饗婦姑薦

焉獻爵姑薦脯醢婦洗在北堂直室東隅篚

在東北面盥洗在北堂所謂北洗北堂房中

直房戶婦阼舅更爵自薦更爵男女不敢辟

與隅間婦阼舅更爵自薦不相因也不敢辟

洗舅降則辟于房不敢拜洗者不敢與尊○昏

義曰厥明舅姑共饗婦以一獻之礼奠酬舅

姑先降自西階婦降自阼階以著代也言既

而授之以室事也降者各還其燕寢昏礼不

言厥明此言之者容大夫以上礼多或異日

今按舅洗于南洗爵以獻婦也姑洗于

北洗爵以酬婦也置疏云舅獻姑酬共

成一獻仍無妨姑薦脯醢此說是也但婦

酢舅更爵自薦又云奠酬酢皆不言處

右舅姑共饗婦

舅姑饗一婦戲圖



舅降洗婦
辟于房不
敢拜洗

婦
朝
之
儀



舅姑先降自西階



婦降自阼階

洗舅

舅饗送者以一獻之禮酬以束錦送者女家
至酬賓又從之以束錦所以相厚。右文
錦皆作帛。疏曰此一獻依常饗賓客法
 姑饗婦人送者酬以束錦婦人送者隸
子弟之妻妾若異邦
 則贈大夫送者以束錦贈送也
就賓館。疏
故知此亦
 就館也亦
 督饗婦送者丈夫婦人如舅姑饗
 禮疏曰舅姑没
 則督兼饗記凡婦人相饗無降
婦人
 送者于房無降者以北洗篚在上。疏曰婦
 人有事不下堂舅姑饗婦及姑饗婦人送者

皆然

右饗送者

記婦入三月然後祭行

入夫之室三月之後於祭乃行謂助祭也

右祭行

若舅姑既没則婦入三月乃奠菜

没終也奠菜者以篚

祭菜也盖用董。董音謹

席于廟奧東面右几席于北方

南面

几筵考妣之席北方墀下。疏曰周礼司祭統

云設同几

生時見舅姑。即同席今祭於席而別席者

異面象生不與常祭同也

祝盥婦盥于門外婦執筭菜祝

帥婦以入祝告稱婦之姓曰其氏來婦敢奠

嘉菜于皇舅某子

帥道也入入室也某氏者

姬氏來婦言未為婦嘉美也皇君也

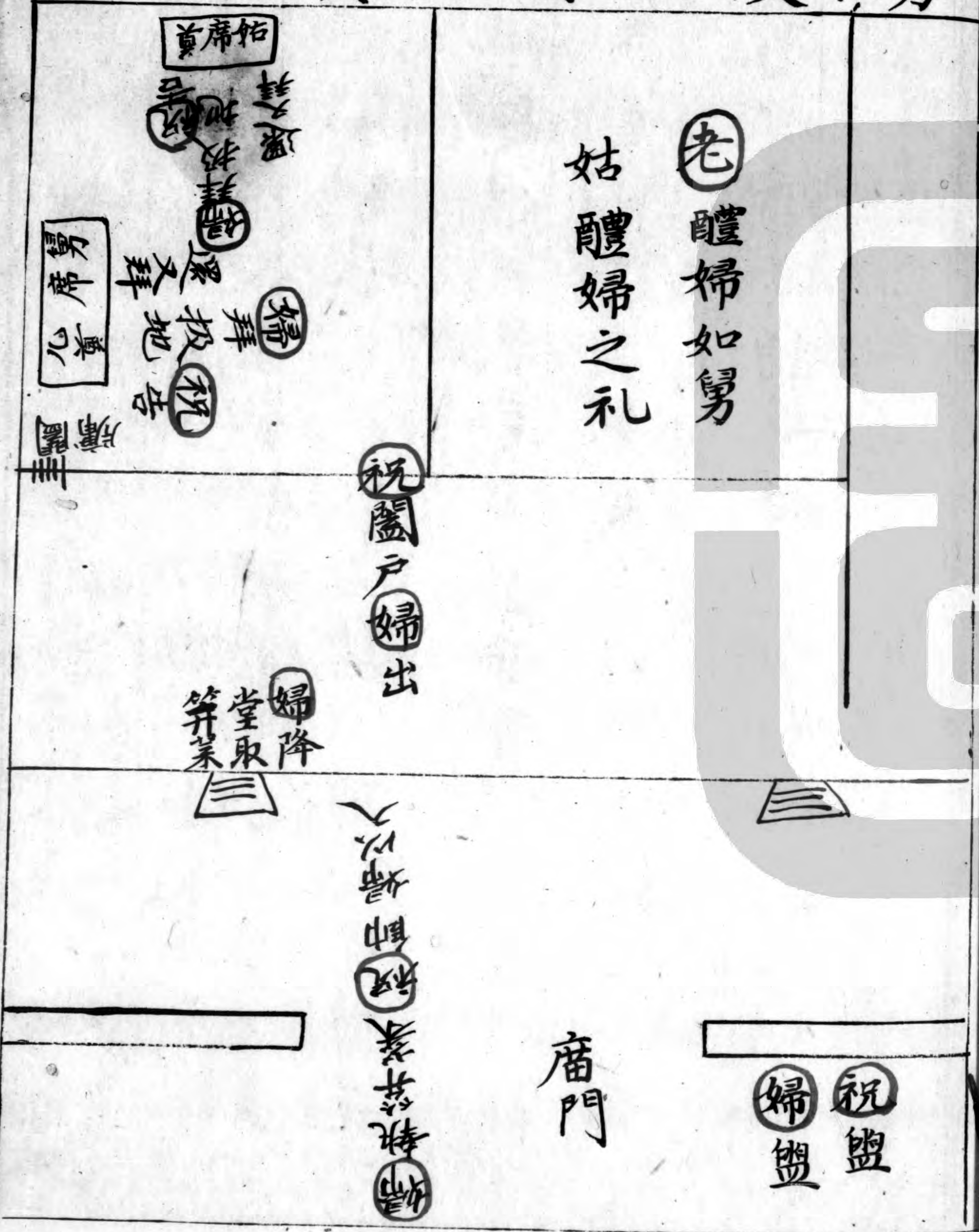
婦拜扱地坐奠菜于几東

席上還又拜如初

扱初洽反。扱地手至地也婦人扱地猶男子稽首

婦降堂取筭菜入祝曰某氏來婦敢告于皇

舅姑没三月乃奠菜圖



姑某氏奠菜于席如初禮階堂降上也室事交手戶今降堂者

敬也於姑言敢告舅尊於姑疏曰降堂階上室事交手戶堂事交手階今室事當交

於戶乃交於婦出祝闔牖戶凡廣無事則閉之老醴

婦于房中南面如舅姑醴婦之禮因於廟見禮之

右舅姑没三月乃奠菜

記若不親迎則婦入三月然後婿見曰某以

得為外昏姻請覲女氏稱昏婿氏主人對曰

某以得為外昏姻之數某之子未得濯漑於

祭祀是以未敢見今吾子辱請吾子之就官

某將走見主人女父也以對曰某以非他故

不足以辱命請終賜見謂將走見之言今文

無終對曰某得以為昏姻之故不敢固辭敢

不從不言外亦主人出門左西面婿入門東

面奠摯再拜出出門出內門入門入大門此

也婿見於寢奠摯者婿有子道擯者以摯出

請受欲使以賓婿禮辭許受摯入主人再拜

受婿再拜送出出已見見主婦主婦闔扉立

于其內主婦主人之婦也闔扉婿立于門外

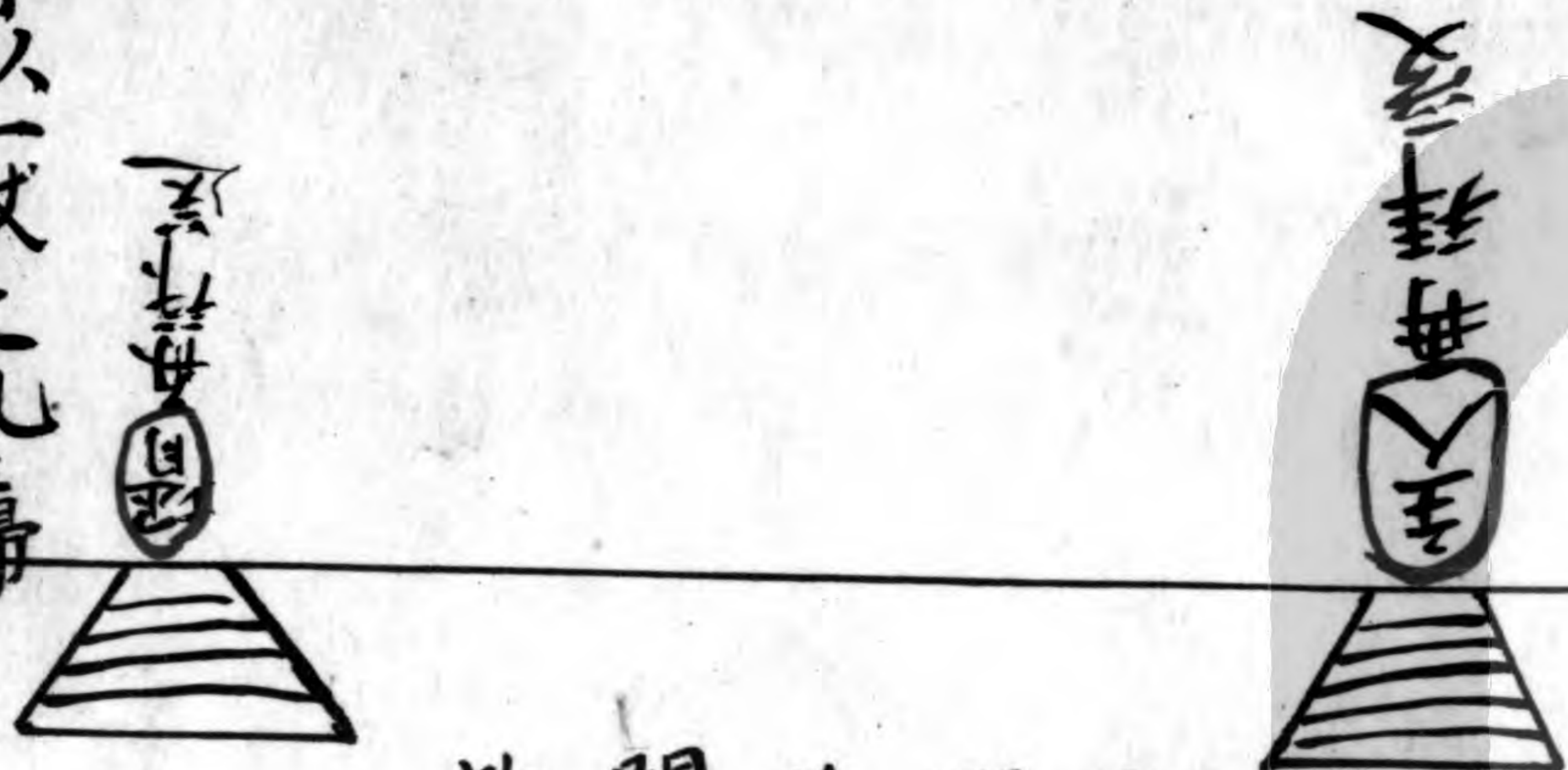
東面主婦一拜婿答再拜主婦又拜婿出必先

一拜者婦人於主人請體及揖讓入體以一
 丈夫必伏拜
 獻之禮主婦薦奠酬無幣及與也無幣
 主人送再拜
 異於賓客 督出

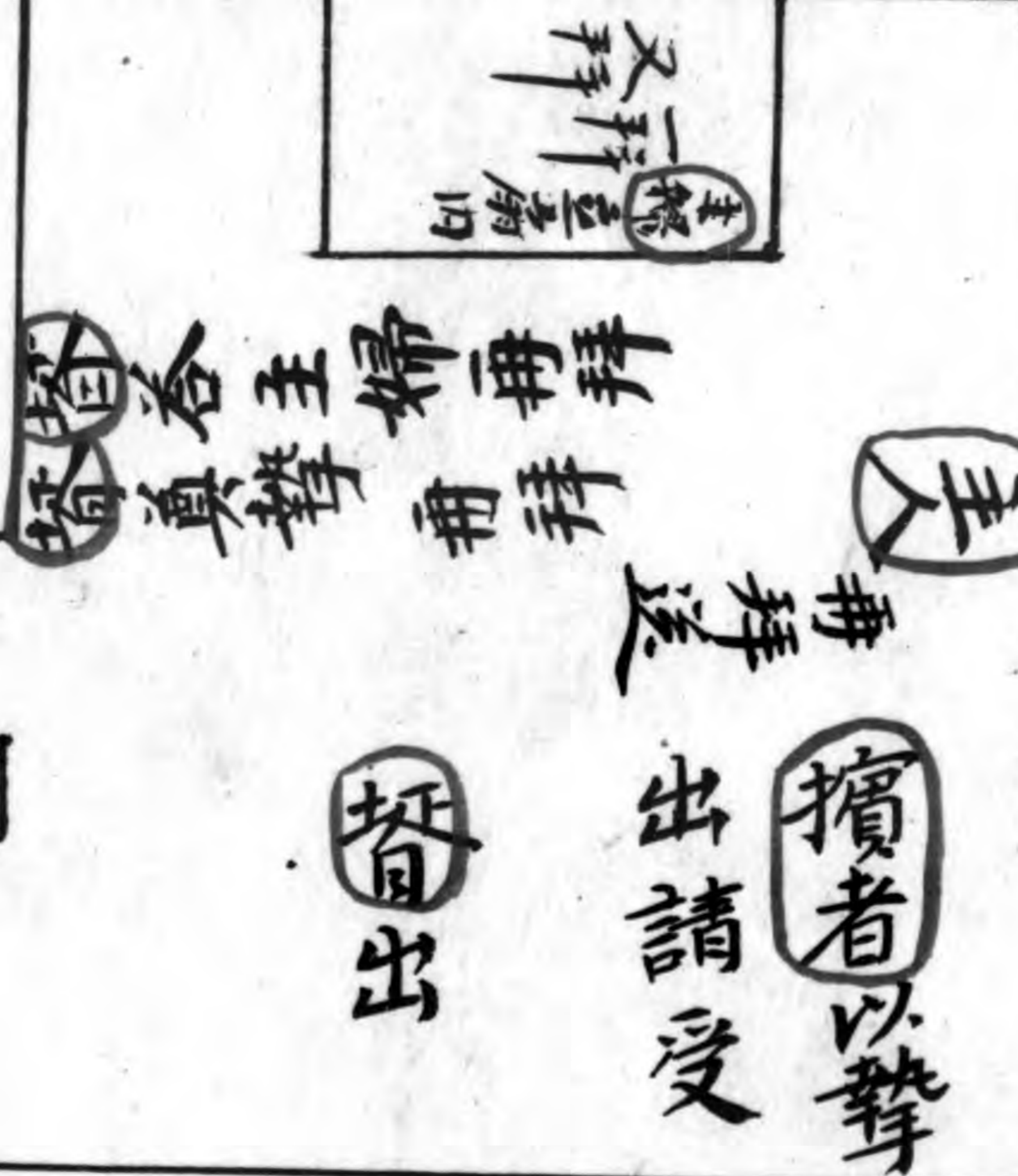
右不親迎三月督見妻之父母

不親迎三月督見妻之父母圖

醴督以一獻之禮
 薦脯醢奠酬無幣



按經文督受執事主人再拜
 受督再拜送不言面位
 疏云聘禮賓執事入門右
 奠誓從臣禮辭之乃出由
 門左升堂北面從賓客禮
 此亦當然主人北面再拜受



今按儀禮所存者惟士昏禮大夫以上無文
按儀禮士昏親迎主人爵弁乘墨車注云爵
弁玄冕之次士而乘墨車攝盛也疏云大夫
以上自祭用朝服助祭用玄冕士家自祭用
玄端助祭用爵弁今士親迎用爵弁是用助
祭之服以為攝盛則鄉大夫親迎當用玄冕
攝盛也天子諸侯尊不須攝盛宜用家祭之

服以迎則天子當服衮冕而五等諸侯皆玄
冕是以記云玄冕齋戒鬼神陰陽也將以為
社稷主以社稷言之據諸侯而說也周禮巾
車王之車有玉輅金輅象輅革輅木輅諸侯
自金輅以下孤乘夏篆卿乘夏纁大夫乘墨
車士乘棧車庶人乘役車今士乘大夫墨車
為攝盛則庶人當乘棧車大夫當乘夏纁卿

當乘夏篆天子諸侯亦不假攝盛當乘金輅
矣又白虎通王度記有天子諸侯一娶九女
之制曾子問有變禮記傳有事證詳見儀禮
經傳通解

儀禮圖第二

儀禮圖第三

士相見禮第三

士相見之禮○摯冬用雉夏用鴈左頭奉之

曰某也願見無由達某子以命之某見

居其

乾雉也○摯所執以至者君子見於所尊敬
必執摯以將其厚意也士摯用雉者取其耿
介交有時別有倫也雉必用死者為其不可
生服也夏用鴈備腐臭也左頭之陽也無由
達言久無因緣以自達也某子今所因緣之
姓名以命者稱述主人之意○疏曰倫類也

交接有時至於別後則雌雄不雜謂春交秋
別也士之義亦然又云雉必用死者尚書云
一死鄭云士執雉也義取耿介為君致死也
○劉敞曰擊者致也所以致其志也天子之
擊鬯諸侯玉鄉羔大夫鴈士雉鬯也者言德
之遠聞也玉也者言一度不易也羔也者言
柔而有禮也鴈也者言進退知時也雉也者
言死其節也故天子以遠德為志諸侯以一
度為志卿以有禮為志大夫主人對曰某子
以進退為志士以死節為志

命某見吾子有辱請吾子之就家也某將走

見有又也某子命某往見今吾子又自辱來序其意也走猶往也賓對曰某

不足以辱命請終賜見命謂請吾子之就家主人對曰

某不敢為儀固請吾子之就家也某將走見

不敢為儀言不敢外貌為威儀忠誠欲往也固如故也賓對曰某不敢

為儀固以請言如固請主人對曰某也固辭

不得命將走見聞吾子稱擊敢辭擊不得命

見許之命也走猶出也稱舉也賓對曰某不以擊

不敢見見於所尊敬而無鞿嫌太簡主人對曰某不足以

習禮敢固辭言不足習禮者不敢賓對曰某

也不依於摯不敢見固以請言依於摯主人

對曰某也固辭不得命敢不敬從出迎于門

外再拜賓答再拜主人揖入門右賓奉摯入

門左主人再拜受賓再拜送摯出右就右也

受摯於庭既拜受送則出矣不受摯於堂下

人君也。既曰几門出則以西為右以東為

左入則以東為右西為左主人請見賓反見退

主人送于門外再拜請見者為賓崇禮來相

賓反見則燕矣下云几燕見於君至几侍坐

於君子博記反見之燕義臣初見於君再拜

奠摯而出。劉敞曰賓至門主人三辭

見賓稱摯主人三辭摯所以致尊嚴也

右請見

士相見受摯圖

今按受摯于庭不受之于堂注謂下人君此義難曉按聘禮賓至于近郊君使卿朝服用束帛勞賓受于舍門內諸公之臣則受于

堂上

堂又按聘禮賓私面於鄉受幣于楹間及象介面則受幣于中庭以此言之則受於堂為重受於庭為輕其義可知也

庭

賓 主人

授 受 摯

舞 舞 舞

舞 舞

舞 舞

舞 舞

陳師道曰宗周之制士見于大夫鄉公介以厚其別詞以正其名摯以効其情儀以致其敬四者備矣謂之禮成士之相見如女之從人有願見之心而無自行之義必有紹介為之前焉所以別嫌而慎微也故曰介以厚其別名以舉事詞以導名者先王所以定名分也名正則詞不悖分定

則名不犯故曰詞以正其名言不足以盡意
名不可以過情又為之摯以成其終故授受
焉介以通名賓以將命勤亦至矣然因人而
後達也禮莫重於自盡故祭主於盥婚主於
迎賓主於摯故曰摯以効其情誠發于心而
諭于身達于容色故又有儀焉詞以三請摯
以三獻三揖而升三拜而出禮煩則恭簡則

野三者禮之中也故曰儀以致其敬是以貴
不陵賤下不授上謹其分守順于時命志不
屈而身不辱以成其善當是之世豈特士之
自賢蓋亦有禮為之節也夫周之制禮其所
為防至矣及其晚世禮存而俗變猶自是而
失身况於禮之亡乎自周之禮亡士知免者
寡矣世無君子明禮以正之既相循以為常

而史官又載其事故其弊習而不自知也○
又曰先生之制士不傳摯為臣則不見於王
公夫相見所以成禮而其弊必至於自鬻故
先王謹其始以為之防而為士者世守焉

主人復見之以其摯曰鄉者吾子辱使其見

請還摯於將命者

還音旋。復見之者禮尚往來也以其摯謂鄉時所

執來者也。鄉曩也將猶傳也。傳命者謂摯相者。疏曰五等諸侯身自出朝及遣臣出聘

主璋重不可還。復朝聘訖即還之。璧琮則輕故不還。彼朝聘用玉自為一禮有不還之義

其在國之臣自執摯相見。雖禽摯皆還之。臣見於君則不還。義與朝聘異不可相決也。出

接賓曰摯。入詔禮曰相。一也。故聘禮與冠義皆云每一門止一相。是謂摯介為相也。

主人對曰某也既得見某敢辭

讓其未答已也。疏曰上

言主人者據前為主入而言此云主人者謂前賓今在其家而說也賓對曰某也非敢求見請還摯于將命者言不敢求見嫌藝主人不敢當也。疏曰賓主頻見是藝故主人對曰不敢當相見之法直云還摯而已某也既得見矣敢固辭固如賓對曰某不敢以聞固以請於將命者言不敢以聞又益不敢當。疏曰上云非聞疏於目見故云又益不敢當也主人對曰某也固辭不得命敢不從賓奉摯入主人再拜受賓

再拜送摯出主人送于門外再拜

右復見

士見於大夫終辭其摯於其入也一拜其辱

也賓退送再拜終辭其摯以將不親答也凡不答而受其摯唯君於臣耳

大夫於士不出迎入一拜正禮也送再拜尊賢

右士見大夫

若嘗為臣者則禮辭其摯曰某也辭不得命

不敢固辭禮辭一辭其摯而許也將不答而聽其以摯入有臣道也賓入奠摯

再拜主人答壹拜奠摯尊卑異賓出使摯者還其

摯于門外曰某也使某還摯還其摯者賓對曰某也既

得見矣敢辭摯者對曰某也命某某非敢為儀也

敢以請還摯者請使受之賓對曰某也夫子之賤私不足

以踐禮敢固辭家臣稱私踐行也言某賓者對

曰某也使某不敢為儀也固以請賓對曰某

固辭不得命敢不從再拜受受其摯而去之

為臣為輕既不受其摯又相見無饗燕之禮故鄭云去之

右嘗為臣者見

下大夫相見以鴈飾之以布維之以索如執

雉索悉各反。鴈取知時飛翔有行列也飾之以布謂裁縫衣其身也維謂繫也

上大夫相見以羔飾之以布四維之結于面

尤頭如麇執之麇莫房反。上大夫鄉也羔取其從帥羣而不黨也面前

也繫四足交出背上於脅前結之也如鹿執
之者秋獻麋有成禮如之或曰麋孤之擊也
其禮蓋謂左執前足右執後足。疏曰秋行
犢麋則執當在秋時也國皆有三鄉五大夫
言上大夫據三鄉則此下是五大夫也三鄉
宜六大夫而五者何休云司馬事省闕一大
夫如士相見之禮大夫雖擊異其儀猶如云

右大夫相見

始見于君執摯至下容彌蹙

下謂君所也蹙猶促也促恭慤

兒也其為恭士大夫一也

○庶人見於君不為容進退走

容謂趨翔

○士大夫則奠摯再拜稽首君答壹拜

言君答士大夫一拜則於庶人不答之庶人之摯驚。疏曰君於士不答拜此得與大夫同答壹拜者士賤君不答拜此以新升為士故答拜聘禮問勞云答士拜者亦以新使反故拜之

右士大夫庶人見君

若他邦之人則使擯者還其摯曰寡君使某還摯賓對曰君不肖其外臣不敢辭再拜

稽首受

右他邦人見君

凡燕見于君必辯君之南面若不得則正方

不疑君

辯猶正也君南面則臣見正北面君或時不然當正東面君正西面不得

疑君所處邪鄉之此謂特見圖

君在堂升見

無方階辯君所在

升見升堂見於君也君近東則升東階君近西則升

階西

右燕見君

凡言非對也安而後傳言

凡言謂已為君言事也安安坐也傳

言猶出言也若君問可對則對不待安坐也

與君言言使臣與夫

人言言事君與老者言使弟子與幼者言

言孝弟于父兄與眾言忠信慈祥與居官

者言忠信

博陳燕見言語之儀也言使臣者使臣之禮也大人鄉大夫也

言事君者臣事君以忠也

祥善也居官謂士以下

右相見而言

凡與大人言始視面中視抱卒視面毋改眾

皆若是

始視面謂觀其顏色可傳言未也中視抱容其思之且為敬也卒視面察

其納己言否也毋改謂傳言見答應之間當正容體以待之毋自變動為嫌解隨不虛心

也眾謂諸卿大夫同在此者皆若是其視之儀無異也若父則遊目毋

上於面毋下於帶

子於父主孝不主敬所視廣也因觀安否何如也

若不言則視足坐則視膝

不言則何其行起而已

右相見而視

凡侍坐於君子君子欠伸問日之早晏以食

具告改居則請退可也

君子謂卿大夫及國中賢者也志倦則欠

體倦則伸問日晏近於久也

夜侍坐問夜膳

葷請退可也

問夜門其時數也膳葷謂食之葷辛物葱薤之屬食之以止卧

右侍坐於君子

若君賜之食則君祭先飯徧嘗膳飲而侯君

命之食然後食

君祭先飯食其祭食臣先飯示為君嘗食也此謂君與之

禮食膳謂進庶羞既嘗庶羞則飲侯君之編嘗也

若有將食則侯君

之食然後食

將食猶進食謂膳宰也膳宰進食則臣不嘗食周禮膳夫品嘗

乃食若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升

席祭卒爵而侯君卒爵然後授虛爵

受尊者於尊者

至於授爵坐授人耳必侯君卒爵者若欲其醕然也

右君賜食賜爵

退坐取屨隱辟而后屨君為之興則曰君無

為興臣不敢辭君若降送之則不敢顧辭遂

出謂君若食之飲之而退也隱辟俛而送道與起也辭君興而不敢辭其降於已太崇

不敢當也大夫則辭退下比及門三辭下亦降也

右見君見大夫退

若先生異爵者請見之則辭不得命則曰

某無以見辭不得命揖去見先見之

先生致仕者也

異爵謂卿大夫也辭其自降而未走猶出也先見之者出先拜也曲礼曰主人敬賓則先拜賓

右先生異爵者見

非以君命使則不稱寡大夫士則曰寡君之

老謂擯贊者辭也不稱寡君不言寡君之某言姓名而已大夫卿士某使則皆曰寡君

之其擅弓曰仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰寡君之老

右稱寡君不稱寡君

凡執幣者不趨容彌蹙以為儀不趨主慎也

為威儀耳執王者則唯舒武舉前曳踵唯舒者重玉器尤慎

也武迹也率前曳踵備踈踈也。朱先生曰陸佃讀武字絕句謂容弥蹙同惟武則舒陸

說近是

右執幣執玉

凡自稱於君士大夫則曰下臣宅者在邦則

曰市井之臣在野則曰草茅之臣庶人則曰

刺草之臣他國之人則曰外臣
宅者謂致仕居宅或在國

中或在野周禮載師有宅田刺猶剗除也

右自稱於君

儀禮圖第三



