



初學記卷第十四

禮部下

籍田第一

親蠶第二

釋奠第三

朝會第四

饗讌第五

冠第六

婚姻第七

死喪第八

葬第九

挽歌第十

籍田第一

叙事

說文曰籍田者天子躬耕使人如

借故謂之籍禮記曰天子親耕於南郊諸侯耕於東郊以供粢盛又月令曰天子三推公五推

卿諸侯九推庶人終畝梁五禮籍田儀注曰其

田東去宮八里遠十六里為千畝天子耒耜一

具三公耒耜三具九卿耒耜九具立方壇以祠

先農應劭漢官儀曰天子升壇公卿耕記耆天

下種凡稱籍田為千畝亦曰帝籍亦曰耕籍亦

曰東耕亦曰親耕亦曰王籍 **事對** 紺轅青幘

潘岳籍田賦曰葱牯服于縹軛兮紺轅綴於黛龍應劭漢官儀曰天子東耕之日親率三公九卿戴青車駕蒼馬公卿已下車

駕如常法 **青壇** **華畢** 潘岳賦曰青壇蔚其白立翠幕默以雲

悠遠增華畢之末 **三推** **千畝** 禮記曰孟春之月天子親載耒耜躬耕籍田天子三

推公五推卿諸侯九推國語曰宣王即位不藉千畝號文公諫曰天人之大事在農上帝之粢盛於是乎出人蕃庶於是乎生

是以土乃脉發先時九日太史告稷曰陽氣俱蒸土膏其動即以告王王即齋宮百官御事王耕一撥班三之庶人終乎千畝

王弗聽師 **千耦** **萬轡** 繆襲籍田賦曰詔勾芒使掌曆兮勅

敗於姜戎 義仲以農期儀晨祥而率趾兮樂田

祖以幽詩嘉載芟之千祿兮美振古之如茲徐爰賦曰隱千軫以風行闐萬轡而霧轉白日麗晷乎桑野大駕稅辛乎疆剛

事天 **祈社** 禮記曰昔者天子為藉千畝冕而朱紘躬秉耒

川社稷先古以為醴酪粢盛於是乎取之敬之至也毛詩曰載芟春藉田而祈社稷也載芟載柞其耕澤澤千耦其耘祖隰徂

畛侯主侯伯侯亞 **教養** **致敬** 禮記曰耕藉所以教諸侯之養也五經

侯旅侯疆侯以 要義曰天子藉田千畝以供上帝之粢

盛當孟冬啓蟄既郊之後身率公卿大夫 **載耜** **秉耒** 禮記曰乃

天而親耕焉所以先百姓而致孝敬 擇元辰天

紘諸侯藉田百畝冕而青紘
躬秉耒以事天地山川社稷
靈壇撫御耦游塲染履洪縻在手三推而舍庶人終畝貴賤以
班或五或九張衡東京賦曰乘鶩輅而駕蒼龍介馭間以剡耜
躬三推於天田
給宗廟事社稷
漢書曰文帝詔曰夫
脩帝藉之千畝
農天下之本也其藉

田朕親率耕以給宗廟粢盛禮記曰天子
為藉千畝躬秉耒以事天地山川社稷

田賦
伊晉之四年正月丁未皇帝親率群后藉于千畝之前
禮也於是廼使甸師清畿野廬掃路封人壇宮掌舍設

桓青壇蔚其岳立兮翠幕黝以雲布結崇基之靈趾兮啓四塗
之廣阡沃野墳腴膏壤平砥清洛濁渠引流敷水遐阡繩直迹
陌如矢葱摛服于縹軛兮紺轅綴於黛耜儼儲駕於屢左兮侯
萬乘之躬履百寮先置位以職分自上下下具惟命臣龍春服
之萋萋接游車之麟麟微風生於輕幘纖埃起乎朱輪森奉璋
以階列望皇軒而肅震若湛露之晞朝陽兮若衆星之拱北辰
於是前詎魚麗屬車鱗萃閭闔洞啓參塗方駟常伯陪乘太僕
執轡后妃獻種稷之種司農撰播植之器挈壺掌升降之節宮

正設門閭之踰天子乃御正輦陰華蓋衝牙鉞錦綃紉絳縹震
震填填塵鷺連天以幸平藉田蟬冕頰以灼灼兮碧色肅其芊
芊似夜光之剖荆璞若茂松之依山巔於是我皇乃降靈壇撫
御耦遊塲染履洪縻在手三推而舍庶人終畝貴賤以班或五
或九敢作頌曰思樂甸畿薄采其茅大君戾止言藉其農其農
三推万方以祗藉我公田實及我私我簋斯盛我簠斯齊我倉
如陵我庾如坻念茲在茲永言孝思人力普存祝

史正辭神祇攸歆逸豫无期一人有慶北民賴之
詩
梁武

帝藉田詩
寅賓始出日律中方星鳥千畝土膏紫萬頃陂色
縹嚴駕佇霞晰泥露逗光曉啓行天猶暗伐鼓地

未悄蒼龍發蟠蜿青祈引窈窕公卿秉耒
耕庶吐荷鋤耰一人慙百王三推先億兆

梁簡文帝藉田詩
禮經聞往說觀室著華篇豈如春路動祈穀重人天蒼龍
引玉軼交旗影曲旗皮軒承早日豹尾拂游煙地廣重畦

淨林芳翠幕懸青壇出長畎帷宮繞直阡秉耒光帝則報獻
動屐屢度諧金石奏德厚歌頌詮是知躬稼美兼聞富教宣

陳張正見藉田詩
王輦帶飛煙金輿映綠川雨師清遠路風伯靜
遙天分渠通沃野激水繞公田草發青壇外花

飛蒼玉前蒼玉陳珪璧青壇躬帝藉冒撥乃三推齊衡均
百辟蘭場儼芝駕桂圃芳瑤席山禽韻管絃野獸和金石

岑文本藉田頌

正位恭已躰元得一望之如雲就之如日
郊廟致敬山川成秩教先大道李敦儒術

憲章載記殷鑒周宣迴輿南畝駐蹕東廬親耕帝藉躬稼大田
方期多稼介此豐年富寔教資農惟政本上敦播植下勤蕪蓁
榮辱既著淳朴可反禮節既興登封何遠式敷帝典載穆王度
元良育德維城作固股肱周召爪牙信布比漢之北方周之祚

親蠶第二

禮記祭義曰古者天子諸侯必有公宮蠶

室近川而為之築宮仞有三尺棘牆而外閉之祭統曰王

后蠶於北郊以供純音服夫人蠶於北郊以供冕服月令

曰季春之月后妃齋戒躬桑以勸蠶事子夏之月蠶事

畢后妃獻蠶梁五禮先蠶儀注曰親蠶則一日大祝令

明以太牢祠先蠶也

事對

織室

桑壇

東輦漢記

曰明德馬皇后置織室蠶於濯龍中數來往觀
視晉元康議曰皇后採桑壇在蠶宮西南是也

館

蠶宮見上漢書曰孝元王皇后為太
后幸蠶館率皇后及列侯夫人桑也

見上董也輿服志曰漢
皇后桑於東郊苑中

縹服

華簪

董巴輿服志注曰太
后入廟服紺上皂下

蚕青上縹下簪以玳瑁長
一尺端為華勝上為鳳皇

分蠶

均桑

禮記曰后妃躬
桑蚕事既登分

蠶秤絲以供郊廟之服又曰后妃獻蠶乃收蠶
稅以桑為均貴賤長幼如一以給郊廟之服

一條

三

灑

皇后親蚕儀注曰皇后躬桑始將一條執筐受桑
周遷古今輿服雜事曰蚕始生后食之三灑而止

賦

晉閔鴻親蠶賦

后課功以觀匿均眾寡而抽稅令織經
於命婦供禘郊之舊制洪恩美而周普

配春天之畧福楊黼黻
之奇藻播朱紫之艷色

頌

魏韋誕白皇后親蠶頌

躬耕帝籍

邁德班令嘉桑桑之肇敷思郊廟之至敬命皇后以親蚕俾躬
桑於外堀考時日於咸詔太卜以獻貞爾乃皇英參乘塗山
奉輿摠姜任於後陳載樊衛於貳車登崇壇以正位觀休氣於
朝陽步雕輦而下降采六條於公桑嬪妾肅以蒞事各奉職而
承筐供副禕之六服昭孝敬於蒸嘗盛華禮於中宇神化馳於八方

釋奠第三叙禮記曰凡始立學必先釋奠于先

聖先師及行事必以幣天子視學大昕鼓徵所

以警衆也衆至然後天子至乃命有司行事適

東序釋奠於先老夏小正曰二月丁亥萬用入

學丁亥者吉日也萬者干戚舞也入學者太學

也謂今時大舍音菜也音事對尊師貴齒音

釋奠詩曰敦書請業研幾通理尊師重道釋奠崇祀德成教倫

孰云不社袁曜釋奠詩曰南序貴齒東學尚親卑躬下問降泚

師臣圓冠濟重道音崇儒音重道見上顏延之釋奠詩

業音講藝音袁曜釋奠詩曰肄業既終舍奠受始韶音遞奏

馬駟講立學音啓庠音禮記曰凡入學必先釋奠於先聖

禮備樂脩啓庠選俊博教深求異人祭藻音舞戚音禮記

鱗萃淑美雲浮師尊訓浹嘉敬載柔肅肅音濟濟音王胡之釋奠表

弁祭菜示敬道也鄭玄注曰肅肅音濟濟音曰伏承仰遵古

典以今月吉日釋奠先聖率土臣人順風載悅臣宿嬰重患不

獲陪刊豫觀肅肅穆穆之容仰望雲漢伏枕欣慨又傳咸皇太
子釋奠頌曰亶亶皇諸希心陳牲釋菜李諧釋奠詩曰
闕里儕儕儒生侏侏胄子沛澤南朝峒山
北面帝曰師氏陳牲委奠神具醉止薄言嘉宴禮記曰天子乃
獻羔開冰先薦寢廟上丁命樂正習舞釋菜天子乃率三公九

卿諸侯大夫親往視之鄭玄注樂正樂官之長命舞禮師者順萬物始出地鼓舞也將舞必釋奠先師以禮也

尚齒 摯虞釋奠頌曰如彼泉流不盈不運講業既終禮師釋奠升觴折俎上下惟謙邕邕其來肅肅其見何丞天釋

奠頌曰乃昔孔顏夢周希虞自天由美異代同符經脩講治研幾識理道貴崇業降尊尚齒 **尊追 悅**

學 潘尼釋奠頌曰留精儒術敦悅古訓尊道讓齒降心下問鋪以金聲光以玉潤如川之升如乾之運何丞天釋奠詩

曰黃中宣朗徽音播越祇事昧早修禮明發 **深幽 論奧** 明發伊何悅學崇儒願言西雍延想沂洙

潘尼釋奠頌曰乃延台保乃命學臣聖容穆穆侍講閭闔抽演微言啓發道真探幽窮願温故知新温嶠釋奠頌曰敷論義奧

綜祈毫芒賦納以言麗辭 **師臣 胄子** 並見 **詩 宋** 孔彰管簫備舉和樂載揚

顏延之侍皇太子釋奠 國尚師位家崇儒門稟道毓德來瞻先覺願惟後昆虞庠飾館齊圖炳粹懷仁曠集抱智睿至

踵門陳書躡履獻器澡身玄深宅心道秘正殿虛筵同分簡日

尚席函丈丞疑奉職傳言稱訶停史秉筆妙識幾音王載有述肆義芳訊大教克明敬躬祀典告奠聖靈禮屬觀盟樂薦歌笙

齊王儉侍皇太子釋奠宴詩 禮惟國幹義實人端身乃器水術伊瀾漸芳則積後水固寒風動嵩宮雲棲參館禮邁

仁周樂超英漢神保爰格祝史斯贊壽嘔既終德馨是與降冕上庠升宴東序槐宰金貞藩

維玉譽時彥華華國胄楚楚 **梁任昉為王嫡子侍皇太子**

子釋奠宴詩 欽聖茲遠懷道茲冲踐言動俗果行移風進知化在物立言樂正雅頌盛被後昆告

奠明祀觀道聖門日月不息師表常尊 **梁沈約侍皇太子**

釋奠宴詩 尊學尚矣道亦遐哉啓圖觀秘闢苑興才事高東序義邁雲臺我德傳灼灼英台墜典必修闕祀

咸薦迴鸞獻爵擬金委奠肆士辨 **為南郡王侍皇太子** 儀育人掌縣髮鬢神從徘徊靈睇

釋奠詩 義重師匡業貴虛受襄野順風西河杜帚表跡虧光降情迴首道御百靈神行萬有尊學尚矣繼列傳微

力是言卷一四

旗章或舛茲道莫違自堂及室
異軫同歸洋洋聖範楚禁儒衣
頌 晉傳咸皇太子釋奠

頌 蒸蒸皇儲既睿且聰神而明之夫豈發蒙謙以制禮靡事
不恭乃脩嘉薦于國之雍敬享先師以疇聖功壹壹皇儲

希心闕里企茲良辰卜近于中光輿服穆穆容止祗奉聖靈
躬承明祀濟濟儒生侏侏胄子清酒于觴匪宴斯喜欣道之弘

自今 陳徐伯陽皇太子釋奠頌 穆穆皇儲我我副主
以始 道尊上德崇崇監撫

春誦夏茲冬書秋羽漢召趨幄周朝問豎翔集禮闈道遙義府
四海無浪三階已平儲駕戾止和鸞有聲弘風講肆崇儒肅成

丹書貴道黃金賤籛洙泗興業
閣室增崇青儷陰市玄冕飛纓

朝會第四 禮記曰天子無事與諸侯相見曰

朝 事謂征伐之事 周禮曰春見曰朝夏見曰宗秋見曰

覲冬見曰遇時見曰會殷見曰同左傳曰凡朝

以正班爵之義會以訓上下之則孟子曰諸侯

朝于天子曰述職一不朝則貶其爵二不朝則

削其地三不朝則六師移之摯虞決疑要注曰

漢制會於建始殿晉制大會於太極殿小會於

東堂其會則五時朝服庭設金石虎賁栳頭文

衣繡尾白虎通曰凡臣見君必有執執者質也

致已質誠也周禮曰王執鎮圭 圭畫鎮山為飾也 公執桓

圭 雙植謂之桓 侯執信圭 信即身也謂圭上作人身 伯執躬圭 躬亦

子執穀璧 穀以養人謂璧上作穀文 男執蒲璧 蒲者所以為薦以安人也亦謂璧上

子執穀璧 璧上作穀文 男執蒲璧 蒲者所以為薦以安人也亦謂璧上

為蒲草文孤執皮帛卿執羔大夫執鴈士執雉庶人執

鷩又白虎通曰公侯以玉堂為贄者取其燥不鷩輕濕不重大夫以鴈為贄者取其飛成行止

成則士以野雞為贄者取其不可誘之以食脅之以威畢死不可畜也

曰春朝諸侯而圖天下之事鄭玄注曰王春見諸侯則圖其事

可否圖者考績之謂也左傳宣公十四年孟獻子言於公曰臣

聞小國之免於大國也聘而獻物於是乎庭實旅百朝而獻功杜預注曰獻其理國若征伐之功於牧伯也

除慝左傳曰子產相鄭伯如楚曰僑聞大適小有五美宥其除慝罪戾赦其過失救其災敗賞其德刑教其不及周禮曰

殷規以除邦國之慝鄭玄注曰慝惡也圖事巡功圖事見上左傳曰遠啓疆

有漳小有述職鄭玄注曰職講禮述職左傳叔何曰明王之制使諸侯

而會以示威再會而盟以著昭明明志業於好誦禮於等示威於衆昭明於神自古已來未之或失述職已見上

明義示威已見上春秋說題辭曰會明義者所以與德明義考遺處者也觀岳朝臣尚書曰

日覲四岳群牧孔安國注云既盡也覲見也言舜盡以正月中

乃日日見群牧左思吳都賦曰昔夏后氏朝群臣於兹土而執

玉帛者萬國蓋先王考禮考禮脩德以尊天子也白虎通曰諸侯相聘為尊敬也故諸侯

朝聘天子無恙法度得無變更所以憲禮正刑壹德以尊天子

也考制度正班爵尚書曰六年五服一朝又六年王乃時考制度正班爵巡考制度于四岳諸侯各朝于方岳大

明黜陟孔安國注云覲四方侯各朝于其方岳之下大明考明黜陟法左傳曰莊公二十三年夏公如齊觀杜非禮也曹

制財用之節朝以正班爵之義帥長幼之序命政事供職

貢周禮鄭玄注曰五服諸侯皆使卿以聘禮來覲天子天子貢以禮見之命以政禁之事左傳曰子產相鄭伯以如楚舍

用作壇以歸時事奉珍物左傳晉韓宣子聘于周王傳諸昭其禍

旅無他事矣王聞之曰韓事其昌阜於晉乎辭不失舊白虎通曰聘者緣臣子欲知其君父無恙又當奉土地所珍物以助祭

是以皆得行聘問之禮訓上下見上禮記曰昔者

天子負屨南鄉而立明講文德明禮義春秋說題辭曰

堂者明諸侯之尊卑也諸侯執政尊卑

有序各來朝講文德明禮義讓天下法制四方受度賦

白虎通曰朝者見也五年一朝備文德明禮義也晉

傅玄朝會賦仰二皇之文象詠帝德乎上系考夏后之遺

嘉會於是先期戒事衆官允勅萬國咸亨各以其職翼翼京邑

巍巍紫極闔闔天門開坐太極之正殿嚴差我以崔嵬嘉廣

庭之敞麗美升雲之玉階相者從容俟次而入濟濟洋洋肅肅

習習就位重列面席而立廬人齊列賓禮九重群后德讓海外

來同束帛彋彋羔鴈邕邕獻贄奉璋人肅其容是時天子盛服

宸興坐武帳憑玉几正南面而以聽朝平權衡乎砥矢群司百

辟進昨納觴皇恩下降休氣上翔禮畢饗謙進止有章六樂遍

奏磬管鏗鏘淵淵鼓鍾嘒嘒笙簧搏拊琴瑟以詠述皇雅歌內

協頌聲

太宗皇帝正月臨朝詩條風開獻節灰律

班萬國朝未央雖無舜禹跡幸欣天地康車輿同表書文混

四方赫弈儼冠蓋紛綸盛服章羽旄飛馳道鍾鼓震高廊細練

暉霞色霜戟照朝光晨

隋煬帝冬至乾陽殿受朝詩北

宵懷至理終愧撫遐荒

玄冬盛南至晷漏長端拱朝萬國守文繼百王至德慙日用化

道愧時康新邑建嵩岳雙闕臨洛陽圭影正八表道路均四方

碧空霜華靜朱庭暖日光纓珮既濟濟鍾鼓何

殿采駘分脩廊元首之明哲股肱貴惟良舟楫行有寄庶此王

化

隋江惣賦得謁帝承明廬詩霧開仁壽殿雲繞承

昌

度紅塵餘香豹拜蔽袞花綬拂

五除謁帝升清漢何殊入紫虛

隋牛弘奉和冬至乾陽

殿受朝應詔詩恭已臨萬寓宸居馭八埏作貢菁茅集來

朝圭蔽連司儀三揖盛掌禮九賓虔重欄

映如壁復森森羅陛衛歲歲鏘琤珩
殿繞非煙禮殫五瑞輯樂闋九功成
隋許善心同前詩

虞世南凌晨早朝詩萬戶宵光曙重簷夕霧收玉花停
夜燭金壺送曉籌日暉青瑣殿霞

生結綺樓重門啓百靈
魏徵奉和正日臨朝應詔詩侍軒

后萬國會塗山豈如今睿哲邁古獨光前聲教溢四海朝宗別

百川鏘洋鳴玉珮灼爍耀金蟬淑景輝雕輦高旌揚翠煙庭實

超王會廣樂盛鈞天既欣東戶日復七政
顏師古同前詩璿衡

詠南風篇願奉光華慶從斯萬億年皆鴛鴦濟濟盛纓紳天涯致重譯西域獻奇珍
岑文本同

始三元寶曆新負昃延百辟垂旒御九賓肅肅皆鴛鴦濟濟盛纓紳天涯致重譯西域獻奇珍
岑文本同

前詩時雍表昌運日正叶靈符德兼三代禮功苞四海圖踰
沙紛在列執玉儼相趨清蹕喧輦道張樂駭天衢拂蜺

九旗法儀鳳八音殊漑氣浮仙掌薰風繞帝梧天楊師道同

文光七政皇恩被九區方陪瘞玉禮珥筆岱山隅化曆昭
李百藥同前詩唐典承

前詩星猷被寰宇端辰屬元辰
李百藥同前詩

天順夏止百靈警軒禁三辰揚旆旌充庭富張文琮同潘

禮樂高譙齒簪纓獻壽符萬歲移風韻九成冠蓋趨朝謁霜霜清九衢霞光照覆闕

屯田冬日早朝詩假寐懷古人夙興瞻曉月通晨禁門啓

紛綸文物紀渙爛聲明發攝提攷度
頌峯文本在二元頌

腰劔動陸離鳴玉和清越攝提攷度
頌峯文本在二元頌

歸餘既終獻歲方始乃詔司存命掌故考憲章脩法度三朝之

禮畢陳九賓之儀咸具庭燎晃以飈幸明燈暉以星布尔乃月
正元日節應勾芒澤祥煙而泛佳氣關闔闔而敞德陽虞賓光
於列位呼韓廁於班行百寮濟濟万国皇皇腰金鳴玉執贄奉
璋內自畿甸外被要荒輸駉王會納貢職方司儀之職无替臚
人之列有章既伸睠於宸極亦矯首於岩廊猶川流之滯海若
湛露之晞陽張崇牙設祝敬陳鼎寶列樽俎桂柅肅而為衛戈
鉞森以齊率五輅接軫九旗揚旆羽蓋葳蕤雲車晻藹發聲明
於文物備威儀於冠帶

饗讌第五 周禮曰饗宴之禮所以親四方之

賓客韓詩外傳曰不脫履而即席謂之禮下跪

而止謂之宴能飲者飲不能飲者止謂之醜閉門

不出客謂之酒毛詩序曰鹿鳴宴群臣嘉賓也

棠棣宴兄弟也湛露天子宴諸侯也**事對賦湛**

露 歌大風 左傳曰衛甯武子來聘公与之宴為賦湛露漢書曰高祖十二年擊英布還過沛留置酒沛宮

悉召故人父老子弟佐酒發沛中凡百二十人教之歌酒酣上自擊劔歌曰大風起兮雲飛揚威加四海兮歸故鄉安得猛士

兮守 **洪恩** **渥惠** 荀勗從武帝華林園宴詩曰習習春楊帝出乎震天施地生以應仲春思文聖

皇順時乘仁欽若靈則飲御嘉賓洪恩普暢慶及眾臣牽秀宴曜武堂詩曰沐浴洪流飲服清芳將結微根求晞朝陽恭承渥

惠庶无 **芳饌** **甘醴** 潘尼詩曰聖朝命方岳爪牙司北鄰皇儲延篤愛設饌送遠賓誰應今日

宴其惟廊廟巨置酒宣猷庭擊鼓靈沼濱羽觴飛瀾綠芳饌備奇环劉楨詩曰昔我從元后整駕至南鄉過彼豐沛都与君共

翔翔眾賓咸會坐明燈燿炎光清歌製妙声万舞在中堂金罍含甘醴羽觴行无方

見上甘醴注中魏文帝詩曰清夜延賓客明燭發高光豐膳漫星陳旨酒盈玉觴

華樽 **羽爵** 傳詩曰鸞鳥晞鳳皇望舒繼白日千秋邁嘉會來升君子室華樽享清醕环肴目盈溢魏文帝詩曰良辰啓初節高構極歡娛通

天拂景雲俯臨四達衢羽 **布惠** **發德** 阮瑀詩曰陽春和爵浮象樽环膳盈豆區

布惠綏人物降愛常所親上堂相娛樂中外奉時珍五味風雨集杯酌若浮雲礼記曰奠酬而工升歌發德也鄭玄注曰以詩

之義發明 **嘉宴** **樂飲** 王齊從事 林園詩曰脩習灑鱗賓主之德

温且克有肅初筵嘉賓在茲千祿永年傅玄宴會詩曰日之既逝情亦既渥賓委餘歡主容不足樂飲今夕温其如玉

明 **貴賤** **觀威儀** 礼記曰諸侯宴礼之義俎豆牲腍薦羞皆有等差所以明貴賤也左傳曰衛侯饗苦成叔

禮記曰諸侯宴礼之義俎豆牲腍薦羞皆有等差所以明貴賤也左傳曰衛侯饗苦成叔

寧惠子相成叔傲審子曰苦成叔家其亡乎古之為親賓客

宴朋友

周禮曰以饗宴之禮親四方之賓客來朝聘王為設饗宴之禮以親之也毛詩曰伐木宴朋友故舊

也自天子至於庶人未有不須友以成者也親親以睦友賢不棄故舊不遺則民德歸厚矣

俎陳

毛詩曰我覯之子籩豆有踐張華詩曰聽朝有暇延命群臣冠蓋雲集樽俎星陳

籩豆踐樽

植娛賓賦

遂衍賓而高會丹帷擘以四張辨中厨之豐膳兮作齊鄭之妍倡文人騁其妙說兮飛輕翰而成章

談在昔之清風趨賢聖之紀綱欣公子之高義兮得芬芳其若蘭揚仁恩於白屋兮踰周公之奔餐聽仁風而忘憂兮美酒清

而肴

晉王沉宴嘉賓賦

朝陽曜景天氣和平君臣合德禮儀孔明酌羽觴以交歡兮接

敬恭以中誠嘉膳備其八珍兮絲竹獻其妙聲樂周徧舞金奏克諧鍾儀之聽南風是哀義感君子慨然永懷思我王度求福

不回惟禮終而贊退

晉成公綏延賓賦

延賓命客集我友生高談清宴講道研精

隋薛道衡宴喜賦

梁孝王帝子帝孫藉寵承恩名高西漢禮盛東蕃引

雍容文雅之客坐檀欒脩竹之園水逶迤而繞砌風清冷而入軒直凝神而迴囑乃惆悵而興言願謂枚乘曰予聞氣序環周

人生非浮補天立地之聖不能止日光西落疏山奠川之力不能停河水東流韓王酸棗之觀荒疎燕漫楚國陽雲之臺空見

塵埃固可以縱志縱心以遊以逸窮宴樂於長夜混是非而為一千時霜重庭蘭秋深氣寒橫長河之耿耿挂孤月之團團乃

有丹墀縹壁柘館椒宮徘徊宛轉掩映玲瓏妖姬淑媛王兒花叢織女下而星落姮娥來而月空澄粧影於歌扇散衣香於舞

風圖雲刻雪之樽漬桂釀花之酒

太宗皇帝春日玄

武門宴羣臣詩

韶光開令序淑氣動芳年駐輦華林側高宴栢梁前紫庭文樹滿丹墀袞綬連九夷

造瑤席五狄列瓊筵娛賓歌湛露廣樂奏鈞天盈樽浮綠醕雅曲韻朱絃粵余君萬國還慙慙入挺庶幾保貞固虛已厲求賢

又置酒坐飛閣詩

高軒臨碧渚飛簷迴架空餘花攢漏檻殘柳散雕欄岸菊初含蕊園梨始帶紅

莫慮崑山暗 又冬宵各為四韻

離宮靜龍漏綺閣宴公侯珠簾燭談動繡柱月

光浮塵起將歌發風停與管

道瑣池任多士端宸更何憂

今日良宴會歡樂難具陳彈等奮逸響新聲妙

入漢應瑒詩

魏魏主人德嘉會被四方開館延羣士置酒于新堂辨論釋鬱結援筆興文章穆穆衆君子好合

同歡康魏文帝於講堂作詩

悲等激新聲長笛吐清氣

又於醮作詩

清夜延貴客明燭發高光豐膳漫星陳旨酒盈玉觴絃歌奏新曲遊響拂丹梁餘音赴迅

節慷慨時激揚獻酬紛交錯雅舞何鏘鏘羅纓從風飛長劍自低昂

魏曹植詩

公子敬愛客終宴不知疲

清夜遊西園飛蓋相追隨明月澄清景列宿正參差秋蘭被長坂朱華冒綠池潛魚躍清波好鳥鳴高枝

一飈接丹穀輕輦隨

風梁劉孝綽陪徐僕射勉宴詩

六君追宴喜十日過來過築室華池上開

軒臨芰荷方堂交密篠對雷接繁柯景移林改色風去水餘波洛城雖半掩愛客待驪歌

又侍宴同劉

公幹應令詩

副君西園宴陳王賜帝歸列位華池側文雅縱橫飛小臣輕蟬翼飽勉謬相追昔酒陪朝

日淹留望夕霏

梁庾肩吾侍宴宣猷堂應令詩

副君德將聖陳王才揆天

歸來宴平樂置酒對林泉爐香雜山氣燄影入池蓮

北齊魏

收月下秋宴詩

此夕言宴月照露使呈疑向蜀劍氣不關吳良交契金水上客慰萱蘇何必

應劉輩還北齊楊訓羣公高宴詩

中郎敷奏罷司隸坐朝歸開筵引貴客饌

玉對春暉塵起金吾騎香逐令君衣綠酒犀為枕鳴琴寶作徽寸陰良可惜千金本易揮

陳後主晚宴

文思殿詩

晚日落餘暉宵園翠蓋飛荷影侵池浪雲色入山扉螢光息復起暗鳥去翻歸樂極不言醉杯

深猶恨稀又宴詹事陸繕省詩

禁闥九重中宴賞三春日雲收山樹隱葉長宮槐密水綠

已浮苔花舒正合實又入隋侍宴應詔詩

日月光天德山河壯帝居太平無以報願上登

封書 隋江搃秋日侍宴婁湖苑應詔詩 翠渚還鑿整 瑶池命羽觴

千門響雲蹕四澤動榮光玉軸昆池浪金 太液張紅旗照皇

嶼鳳蓋繞林塘野靜重陰闊淮秋水氣涼霧閣樓闕近日迥迴

波長洛宴諒斯在鎬飲詎能 隋沈君道侍皇太子宴

方朽劣叨榮遇簪笏奉周行 應令詩 副君監撫暇禁苑暫停車水落金沙淺雲高玉葉

應令詩 疎隨厨白羽駕逐釣紫鱗魚飽德良無已榮陪終

餘 隋劉端和初春宴東堂應令詩 睿賞叶春芳開 筵臨畫堂庭梅

飄早素簷柳變初黃八珎羅玉俎九醞湛金觴 虞世南侍

響流飛閣歌聲落妓行何必西園夜空承明月光 宴賦韻得前應詔詩 芬芳禁林晚容與桂舟前橫空一

山澹晚煙濫得陪 鳥度照水百花然綠野明斜日青

終宴握管類窺天 杜正倫侍宴北門詩 大君端委暇睿

臨禁籟藉野列芳筵參差歌管颺容裔羽旗懸玉池流若醴雪

對聚非煙湛露晞堯日薰風入舜絃大德侔玄造微物荷陶甄

既陪瑶宴仍前梁篇闕名徒上月鄒辨記談天 薛曜正

既喜光華早邇傷遲暮年猶莫升中日簪裙奉肅然

夜侍宴應詔詩 重關鐘漏過夕澈鳳皇宮雙日祥煙裏千

咸醉止恒 魏元忠侍宴銀潢宮應制詩 別殿秋雲上

慙恩遇崇 寒風生玉樹涼氣下瑤池 聖花仍吐葉

侍宴奉勅詠終南山應制詩 北斗挂城邊南山倚殿 前雲標金闕迴樹杪玉

堂懸半嶺通佳氣中峯繞瑞 蘇瓌興慶池侍宴應制詩

煙小臣待獻爵長此戴高天 金闕平明宿霧收瑤池式宴仰清流瑞鳳飛來隨帝筆祥魚出

戲曙王舟惟齊綠樹當筵密蓋轉細荷接岸浮如臨竊此微臣

懼若濟叨 劉憲奉和春幸望春宮應制詩 暮春春色 最便妍苑

陪聖主遊 御筵尚山積翠臨城起漣水浮光共幕連鷺藏嫩葉

歌相喚蝶旋芳叢舞不前歡娛節物今如此願奉宸遊億萬年

馬懷素與慶池侍宴應制詩

積水逶迤繞貝城含虛

連緹幕映日中塘勝綵旌賞洽猶聞簫管並歡留
更睹木蘭輕無勞海上尋仙客即往蓬萊在帝京

冠第六

禮記

禮記曰二十而弱冠郊特牲曰冠

於阼以著代也醮於客位加有成也三加彌尊

諭其志也冠而字之敬其名也

始加緇布次皮弁次爵弁冠益尊列忠益

也大冠義曰冠者禮之始也嘉事之重也凡冠卜

日筮賓於廟見於母母拜之見於兄弟兄弟拜

之

以其成人而與為禮

故冠而後服備服而後容體正顏

色齊辭令順

言服未備未可承以言三加也

左傳曰國君十五而

冠而後生禮也

事對 筮門冠阼

儀禮曰二冠禮筮于廟門鄭玄

正曰筮者問日吉凶於易也冠必筮日於廟門者重成人之禮儀禮冠義曰始冠緇布之冠也太古冠布齊則緇之其綬也孔子曰吾未之聞也冠而敝之

順德

敬名

儀禮曰士冠禮始加祝曰今月

可也嫡子冠於阼以著代也吉辰始加元服弁爾志願爾成德壽考惟介爾景福再加曰吉月令辰乃申爾服敬爾威儀淑慎爾德眉壽萬年永受遐

成德

喻志

儀禮曰士冠禮三加曰以歲字之敬其名也

獻

三加

儀禮曰冠者見於兄弟兄弟再拜冠者答

拜見贊者西而拜亦如之入見姑姊如見母乃易服玄端爵弁與贊見小君遂以贊見于卿大夫鄉先生乃醴賓以一獻之禮

正容

飾容

禮記曰凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於正容

體齊顏色順辭令也故曰冠者禮之始也應亨贈四玉冠卜詩曰令月惟吉日盛服加元首人咸飾其容鮮能離塵垢

日筮賓

禮論云王彪之以為禮冠自卜日不必三元也又禮夏冠用葛屨冬冠用皮屨明無定時也儀禮曰

宗人告事畢主人戒實賓禮辭許主人再拜賓答拜前期三日筮賓如求日之儀鄭玄注云筮賓筮可使冠子者

節

金石 陳鼎俎

左傳曰襄公九年晉會諸侯伐鄭公送晉侯晉侯以公宴于河上問公年季武子對

曰會子沙隨之歲寡君以生晉侯曰十二年矣是謂一終一星終也國君十五年而生子冠而生子禮也君可以冠矣大夫盡為冠具武子曰君冠必以摯享之禮行金石之樂節之以先君之挑處之今寡君在行未可具也請及兄弟之國而假備焉東

觀漢記曰馬防子鉅為常從小侯六年正月齊宮中上欲冠鉅夜拜為黃門郎御章臺下殿陳鼎俎自臨冠也

敬威

儀 齊顏色

並見

詩 後漢應亨贈四王冠詩

平

四年外弟王景系兄弟四人並冠故贈之詩曰濟濟四令弟妙年踐二九令月惟吉日成服加元首璽無兇觥爵杯醮傳旨酒

頌 後漢黃香天子冠頌

以三載之孟春建寅月之上旬皇帝將加玄冕簡甲子之

元辰厥日王於大皞厥時叶於百神既臻廟而成禮乃迴軫而及宮王朝服以享宴撞人簇之庭鍾作蕃屏而鼎輔暨夷裔之

君王咸進酌于金罍

表

宋孝武帝建平王宏冠表

宏

辰協吉撰禮備谷資

又廣陵王誕冠表

臣誕年禮既升擇休申冠願弃

有成服

文

梁沈約冠子祝文

德既奉童心自化行之

則至無謂道賒敦以秋實食以春華無恥下問乃致高車子孫十億廣樹厥家

婚姻第七

事

周禮太宗伯職曰以昏冠之禮

親成男女

親其恩成其性

禮記曰合二姓之好土以事宗

廟下以繼後世也又曰夫婚禮萬代之始也娶

於異姓所以附遠厚別也又曰男子五十而室

女三十而嫁謂中古也東哲論曰男十六可娶女十四可嫁昏禮曰壻

執鴈而入再拜奠鴈壻出御婦車授綬輪三周

共牢而食合謹而醕音又曰婦人年十五許

嫁笄而禮之白虎通曰婚者謂昏時行禮故曰

婚姻者婦人因夫故曰姻爾雅曰壻之父母曰姻婦之父母曰婚又釋名曰婚者昏

時成禮凡姻者女媵也三說互有異同儀禮婚有六禮納采鄭玄注曰將為婚必先媵

通其言乃後使人納其采擇之禮問名鄭玄注曰問名者將婦卜其吉凶

納吉鄭玄注曰卜於廟得吉兆復納徵白虎通曰納徵用玄纁不用鴈

請期鄭玄注曰陽倡而陰和曰宜由親迎其納采問名請期並用鴈也

方言曰自家而出謂之嫁公羊傳曰婦人謂嫁

曰歸考工記曰天子以穀圭聘女諸侯以大璋

聘女穀圭七寸鄭玄曰謂納徵加於束帛禮記曰男女非有行媒不

相知名鄭玄曰媒之言謀也合好並見和成並見

附遠厚別附遠見敘事禮記曰娶妻為酒待禮備

物毛詩曰綢繆束薪三星在天毛萇傳曰三星參也在天始見東方男女待禮而成若薪芻符人事而東也列女傳曰

鄒南申女許嫁而夫家禮不備女曰夫家輕我一物不備守節持義必死不往親成判合親成見叙

事周禮媒氏職曰掌萬民之判委禽納幣左傳曰鄭徐吾犯之妹美

注曰判半也得偶合成夫婦納嘉誓內結繫襦委禽奠鴈配以鹿皮納幣見敘事結帨

施鞶

皇甫謐女怨詩曰婚禮既定婚禮臨成施衿結帨三命

父母之言徐邈注曰鞶佩囊也紳

結褵

毛詩曰東

山篇曰親

帶也諸母為施佩帶又戒之也

百兩三周

毛詩

曰之子于歸百兩御之毛萇傳曰兩乘也諸侯

御輪秣馬

御輪見叙事毛詩曰之子于歸言秣其馬毛

宋子齊姜

衡門篇云豈其娶妻必宋之子豈其娶妻必齊之姜鄭玄箋云

取其誠孝而已

辭父母

遠兄弟

丁儀婦賦曰惟女子之

父母而言歸奉君子之清塵毛詩泉水篇云女子有行遠父母

也

執巾櫛

左氏傳曰晉太子圉為質於秦將送

子而於秦子之欲婦不亦宜乎寡君之使婢子侍執巾櫛以

固子也從子而婦弃君命也不敢從亦不敢言杜預注曰羸氏

秦所妻子圉懷羸也婢子婦人之卑稱禮記曰納女於天子曰

致之此其辭也姓之言生也

父子以親

毛詩曰男女以正婚姻以時禮記婚義曰婚禮

而後夫婦有義夫婦有義而後父子有親父

三日不舉樂

三夜不息燭

禮記曾子問曰娶婦之家三日不舉樂思

仲春成婚

霜降送女

周禮媒氏職曰仲春之月會合

成婚禮順天時也董仲舒論曰聖人以男女陰陽其道同類天

道向秋冬而陰氣結向春夏而陰氣去故曰霜降而送女水泮

而止 **皆以秋冬 必用昏昕** 聖證論曰嫁娶古人皆以秋

殺 泮毛萇傳曰男女失時不逮秋冬也儀禮昏禮曰凡行事必用

昏昕鄭玄注曰用昕使也用昏壻也謹案遣使行女纁吾禮必

用昕時親迎 **賦** 後漢蔡邕協初婚賦 惟情性之至好歡

乃用昏時 靈之造化固神明之所使事深微以玄妙寔人倫之端始考遂

初之原本覽陰陽之綱紀乾坤和其剛柔良允感其晦 葛覃

恐其失時標梅求其庶士惟休和之盛代男女得乎年齒婚姻

協而莫違播欣欣之繁祉良辰既至 婚禮以奉二族崇飾威儀

有序嘉賓僚黨祈祈雲聚車服照路駢如舞既臻門 **晉張**

昇結軌下車阿傳御豎鴈行蹉跎麗女盛飾曄如春華 **華感婚賦**

方今歲在己巳將次四仲婚姻之者競赴良時粲

賦曰彼婚姻之俗忌惡當梁之在斯 **詩** 唐高宗皇帝太

通來年之且至迨星紀之未移云云 **子納妃太平公主出降詩**

龍樓光 曙景會 韶啓朝 華艷

浮瑞色 銀勝藻 祥徽雲 轉花 縈蓋霞 飄華 綵 旌 離 軒 回 翠 陌 皇

駕 歸 丹 殿 鳴 珠 珮 曉 衣 鏤 壁 輪 開 扇 華 冠 列 綺 筵 蘭 酌 申 芳 宴

環 階 鳳 樂 陳 玳 席 環 舞 蝶 神 香 新 歌 分 落 素 塵 歡 疑 歡 懿

戚 慶 叶 慶 初 如 暑 開 炎 氣 息 涼 早 吹 方 期 六 合 泰 共 賞 萬

年 **後漢秦嘉述婚詩** 羣祥既集二族交歡敬茲新姻六

春 將事威儀孔閑猗 又曰 紛紛婚姻禍福之由衛女與齊襄妙

果獲今做我之 愛矣荷天之休 **晉張華感婚詩** 駕言送東邑紛襮

當梁窈窕出閨女嫵婉姬與姜素顏發紅華美目流清 **晉嵇**

暢諱煒衆親盛於我猶若常譬彼暮春草榮華不再陽 **含伉儷詩**

余執百兩轡之子詠采繁我於同功綿夏搖比翼扇冬

坐至強羶飢食並根粒渴飲一流泉朝蒸岡心 暮庖比目鮮

括用合盞醕受以連理盤朝採同本芝夕掇駢德蘭臨軒種萱

直中庭 **梁何遜看新婚詩** 霧夕蓮出水霞朝日照梁

庭合歡 **何如花燭夜輕扇掩紅粧**

美人以灼灼席上自生光
所悲高駕動環珮出長廊
陳周弘正看新婦詩 莫愁年十

三來聘子都家婿顏如美玉
婦色勝桃花帶啼
楊師道初

暮暮雨含笑似朝霞暫却輕
紈扇傾城判不賒
宵看婚詩 洛城花燭動戚里盡新蛾
隱扇羞應慣含情愁已

多 褚亮詠花燭詩 蘭逕香風滿梅梁
暖日斜言是東方騎

莫言春梢晚 自有鎖開花
陳子良七夕看新婦隔巷停車詩 隔

遙停憶非復為來遲只
言更尚淺未是渡河時
鄭翼看新婦詩 初并競杜李新粧
應標梅疑逐朝雲

去翻隨暮雨來雜珮含風響
叢花 李百藥戲贈潘徐城

隔扇開姮娥對此夕何用久徘徊
門迎兩新婦詩 秦晉稱舊足潘
有世親三皇宿已會

年華与粧面 鄭軌觀兄弟同夜成婚詩 棠棣開雙
天機照兩

映綺共如霞今宵一神女併在一仙家
郭正一奉和太

納妃公主出降詩 桂宮初服昇蘭掖
早升笄禮盛親迎

仙枝轉扇承宵 劉禕之前詩 夢梓光青陞穠桃
藹紫

月揚旌照夕蜺 元萬頃同前詩 宮德優宸念遠
禮備國

姻崇万户声明發三條 任知古同前詩 帝子升青
陛王姬降

通香輪送重景綵旆引仙虹 晉摯虞新

秋期鳴璫合荐響比玉麗穠 紫宸星光移離珮
月彩薦重輪龍旌翻地

姿和声踏鳳掖交影步驚輝 笈 晉摯虞新

婚箴 先王制禮隨時為正俯從企及豈垂物性
女有二婦男

兼弘義甲理得然性情之際誠 難處心君子適慮爰獻明箴

死喪第八 劉昶釋名云死者漸也消漸也諸

侯曰薨薨壞聲也大夫曰卒言終竟也士曰不
 祿不復食祿也又以死為物故言諸物皆朽故
 也既定死曰尸尸舒也骨節舒解不能復自勝
 歛也禮記曰生日父死曰考考成也生日母死曰妣

妣此也言
 比父亦然

壽考曰卒短折曰不祿死寇曰兵男子
 不死於婦人之手婦人不死男子之手君夫人
 卒於路寢大夫世婦卒於適寢內子未命則死
 於下室士之妻皆死于寢小臣復復者朝服君
 以卷夫人以屈狄大夫以玄纁命婦以禮衣士

以爵弁士妻以稅衣凡復男子稱名婦人稱字
 春秋說題辭曰口實曰啗象生時食也天子以
 珠諸侯以玉大夫以璧士以貝禮記喪大記曰
 衣尸曰歛小歛於戶內大歛於阼君以簟席大
 夫以蒲席士以葦席白虎通曰在牀曰尸在棺
 曰柩柩究也不復變也說文曰棺關也可以掩
 屍又曰櫬又曰櫨小棺曰槨禮記曰有虞氏瓦
 棺夏后氏聖周聖子殷人棺槨周人牆置逸反妻釋
 名云送死之器曰明器神明之器異於人也白

虎通曰賻助也賻者赴也所以助生送死追思

終副至意也貨財曰賻車馬曰賻玩好曰贈衣

被曰祿貨財曰賻亦見公羊贈之為言稱也祿之為言遺也

春秋說題辭曰知生則賻知死則賻又穀梁傳

曰乘馬曰賻衣服曰祿貝玉曰哈錢財曰賻事

對氣散 形存 莊子曰人之生氣之聚也聚則生散則死

與夫火之且滅無異火滅光消而燭在人死精亡而形存 數盡 物故 家語曰哀公問孔子曰人之命

與性何謂乎孔子對曰分於道謂之命形於一謂之性化於陰陽象形而發謂之生化窮數盡謂之死故命者性之始也死者

生之終也有始則必有終也劉熙釋名曰凡五材膠漆陶冶沙革乾乃成也 已來謂死為物故言其諸物皆就朽故

氣滅 精盡 王充論衡曰王莽之時省五經博士弟子夜定舊說死於燭下精思不任脉絕氣滅也楊

泉物理論曰人含氣而生精盡而死死猶漸也滅也譬如火焉薪盡而火滅則无光矣故滅火之餘无遺炎矣人死之後无遺

矣 **人所不免** 物之自然 史記曰范雎說秦昭王曰夫以鳥獲任鄙之力孟賁慶忌

夏育之勇焉而死者人之所不免漢書文帝遺詔曰朕聞之盖天下萬物之萌生靡不有死死者天下之之理物之自然奚

足甚 忽然長逝 隱然長寢 傳玄四言詩曰忽然長逝火滅煙消曹植觸髀詩曰

牢落冥冥與道相駘 為一棺土 託萬鬼隣 淮南子云吾生有七

尺之形死有一棺之土又陸機王侯 璆璠斂 貝玉哈 孔子

挽歌辭曰昔居四人宅今託万鬼隣 璆璠斂 貝玉哈 孔子

冢語曰季平子卒將以君之璆璠斂贈以珠玉孔子聞之曰送死以宝玉是由暴屍於中原示人以姦利之端左氏傳曰會吳伐齊陳子行命其徒具哈 說駭而賻 祭服以祿 禮記檀弓曰孔

王杜預注曰哈玉示必死 說駭而賻 祭服以祿 禮記檀弓曰孔

子之衛遇舊館人之喪入而哭之哀出使子貢說駮而賻之鄭
玄注曰賻助喪用也駮馬曰駮檀弓又曰衛有太史曰柳在寢
疾公曰若疾革雖當祭必告公再拜稽首請於尸曰有臣柳在
也者非寡人之臣社稷之臣也聞之死請往不釋服而往遂以
祔之鄭玄注曰不脫君祭服以祔臣親賢也

賦漢張衡**髑髏賦**死為休息生為役勞冬水

之凝何如春水之消榮位在身不以輕於塵毛巢許所耻伯成
所逃况我已化与道道遙离朱不能見子野不能聽堯舜不能
賞祭紂不能刑虎豹不能害劍戟不能傷以陰陽同其流以元
氣合其朴以造化為父母以天地為牀褥以雷電為鼓扇以日
月為燈燭以雲漢為川池以星辰為珠玉合躰自然

晉晉曰安

髑髏賦全膚消滅白骨連翩四支摧藏於草莽孤冤悲悼
平黃泉生則歸化明則反昏格于上下何物不然

晉陸士衡大墓賦諒歲之揮霍豈人生之可量知自壯
而得老躰自老而得亡願黃墟之杳杳悲下泉乎采翳翳控干乘猶一毫當何數乎知惠徒假願於
頃刻指夕景而為誓忽呼吸而不振奄神俎而形斃顧万物而

遺恨收百慮而長逝**宋鮑昭傷逝賦**晨登南山望彼中阿靈團秋種
盡若窮煙離若斷絃如影滅地由星賈天棄華室於明世閉金
局於下泉冰山何以自畢眇千齡而弗旋思一言於向時邈眾

代之**詩**後漢阮瑀七哀詩丁年難再遇富貴不重來良
古年九身室漫漫長夜臺身盡氣力索精

晉張載七哀詩北邙
魂靡所能嘉肴設不御旨酒盈觴盃

宋吳邁遠臨終詩傷歌入松路十酒望青山
纍高陵有四五借問誰人墳皆云漢代主恭文遙相望原陵鬱
膻膻季葉喪亂起盜賊如豺虎毀壞過一杯便房啓幽戶珠匣

離玉體珎

劉元濟見道邊死人詩淒涼徒見日冥冥詎知年
竟兮不可問應為直如絃

葬第九禮記曰葬也者藏也藏也者欲人弗
得見也左傳曰天子七月而葬同軌畢至諸侯

得見也左傳曰天子七月而葬同軌畢至諸侯

五月同盟至大夫三月同位至士踰月外姻至

釋名曰葬不如禮曰埋埋海也趨使腐不得埋曰

棄不得其尸曰捐指於他境葬下棺曰窆左傳作翯禮

記曰君葬用輜四綽二碑御棺用羽葆大夫葬

用輜二綽二碑御棺用茅士葬用車二綽無碑

白虎通曰祖載者始載於庭乘軸車辭祖稱故

曰祖載釋名曰從前引曰緋緋發也發車使行

也緋音弗周禮作緋杜預要集曰凡挽天子六綽諸侯

四大夫三士二事對丹鳥青鳥王子年拾遺記曰葬葬蒼梧

野有鳥如丹雀自丹洲而來吐五色之氣氛氳如雲名曰憑霄

雀能群飛銜土以成丘墳相冢書曰青鳥子稱山三重相連名

連傘山葬之二千石馬鬣龍耳禮記曰孔子之喪有自燕來觀者

與人之葬聖人也子何觀焉昔夫子言曰吾見封之若堂者矣

見若防者矣見若覆夏屋者矣見若斧者矣吾從若斧者焉馬

鬣封之謂也相冢書曰凡葬龍耳者當貴出五侯金鳧玉匣三輔故事曰秦始

皇葬驪山起墳高五十丈下周三泉周迴七百步以明月珠為日月人魚膏為燈

燭水銀為大海金銀為鳧鶴西京雜記曰漢帝及侯王送葬者

皆珠襦玉匣形如鎧甲連以金縷匣上皆鏤以蛟龍鸞鳳龜麟之象時謂文龍玉匣防山藥水史

曰魯襄公二十年而孔子生生而叔梁紇死葬於防山在魯東

田是孔子疑其父墓處呂氏春秋曰昔王季歷葬於濁水之尾

樹碑

開隧

周裴汝南先賢傳曰周燕三少卿為決曹掾

來水齧其墓見棺之前和文王曰諱先君必欲一見羣臣百

姓也天故使明水見之於是出而為之張朝百姓皆見之

平囚罪不當死太守劉虔欲殺之燕犯顏諫

後漢書曰趙咨將終告其故吏朱祗蕭建等曰薄歛素棺藉以
黃縹欲令速朽且歸土不曉子孫改之又禁國先賢溥曰韓
愈遺言曰夫俗奢易之以儉儉則節之以禮若曹
敬無吾言歛以時服葬以土藏穿畢便葬送以瓦器 **施玉匣**

埋珍寶

呂氏春秋曰含珠鱗施今葬皆用之注曰含珠
實鱗施施玉匣於死者之軀如魚鱗落夫論
曰生不極養死乃崇喪或至金縷玉匣致
藏埋珍寶稱人馬車造起大家闔樹松柏 **駟馬不行大**

鳥徐步

博物志云漢滕公夏侯嬰死送葬至東都門外駟馬
不行拮地悲鳴即掘馬蹄下得石椁其銘云佳城鬱
鬱三千年見白日于嗟滕公居此室乃葬斯地謂之馬家華嶠

後漢書曰湯震為太尉中常侍樊豐驕恣震常切諫由是共譖
震罷遣歸郡遂仰鳩薨葬日有大鳥來止停樹須臾
下地行徐步到柩前止立低頭淚出更共抱持終不驚駭 **賦**

後漢張衡冢賦

乃立厥堂乃相厥宇在冬不寒在夏不暑祭祀是居神明是處
晉陸士衡感丘賦 生矜跡於當已死同宅乎一丘巽形骸以下淪兮
漂管魂而上浮隨陰陽以融冶託山原以為疇妍

姪混而為一孰云識其所修必
妙代以遠覽兮夫何徇乎區陳

詩唐太宗望送魏徵葬

詩

閭闔物金鞍上林移玉輦野郊愴新別河橋非舊餞慘口
映峯沉愁雲隨蓋轉哀笳時斷續悲旌乍舒卷望望情何
極浪浪淚空泫无復

昔時人芳春共誰遣

梁何遜悲行路孤墳詩

行路一孤墳路成又
已毀空疑年歲積不知陵谷徙幾經秋葉黃共見春流滿金蚕
不可織玉樹何曾葉陌上駢馳人笑歌自侈靡今日非明日可
伶詎

梁虞騫遊湖山悲古冢詩

長林帶朝夕孤嶺枕
江村疎松含白水密
條滿平原荒墳改凍葉位壟變
年根西光長價落促尔膝前樽

陳陰鏗行經古墓詩

偃
將古墓年代理當深哀柱應堪燭碑書欲有金逾墳由路毀荒
隧受田侵霏霏野田合昏昏壘日沉懸劔今何在風揚空自吟

陳張正見和楊侯送袁金紫葬詩

玄泉開隧道白
日照佳城一朝
嗟此路千載幾傷情秋雨悲松色淒風咽晚声
歸雲向谷晚還柳背山輕唯當三五夜壘月暫時明 **隋庾信送**

靈法師葬詩

龍泉今日掩石洞即時封玉匣摧談柄懸浮
落辨鋒香鑪猶是栢塵尾更成松郭門未十
里山迴已數重尚聞香閣梵猶聽竹林鐘送客
風塵擁寒郊霜露濃性靈如不滅神理定何從

挽歌第十一

敘事

千寶搜神記曰挽歌者喪家之

樂執紼者相和之聲也挽歌詞有薤露蒿里二

章出田橫門人橫自殺門人傷之悲歌言人如

薤上露易晞滅也亦謂人死精魂歸於蒿里故

有二章

其一章曰薤上朝露何易晞明朝更復露人死一去
何時歸二章曰蒿里誰家地聚斂魂魄无昏思鬼竹

一何相催促人命不得少踟躕

至李延年乃分為二曲薤露送王

公貴人蒿里送士大夫庶人使挽者歌之

又有長歌

短歌言壽命長

短不可妄求

事對

虞殯

田歌

左傳曰虞殯戰殯
人公孫夏將戰命其

徒歌虞殯杜預注云虞殯塋歌示必死誰周法訓曰今有挽歌
者高帝召田橫至下尸鄉自斃奏首從者挽至宮不敢哭故為

此歌以松雲

薤露

江智泉宣貴妃挽歌曰佳襟來塵寂
筵組竟虛存雲松方露露風草已

原温子昇相國清河王挽歌曰高門詎改
轍曲沼尚餘波何言吹樓下翻成薤露歌

鈴唱

紉謳

鸞續晉陽秋曰武陵王稀未敗四五年中喜為挽歌自搖大鈴
使左右唱和莊子曰紉謳所生必於斥苦司馬彪注曰紉引疎

索也斥慢緩若用力也引紉所有
謳者為人用力慢緩不齊促急也

梁會

袁遊

司馬彪續
漢書曰大

將軍梁商三月上巳日會洛水倡樂畢極終於薤露之歌坐中
流淚裴啓語林曰張湛好於齋前種松養雛鶴袁山松出遊好

今左右行挽歌時人謂張
屋下陳屍素道上行殯

詩

魏繆襲挽歌詩

生時遊國
都死沒棄

中野朝發高堂上墓宿黃泉下白日入虞淵懸車息駟馬造化
雖神明安能復存我形容稍歇滅齒髮行常墮自古皆有然誰

能離 **晉陸機挽歌詩** 中闈且勿誼聽我薤露詩生死必異

此者 **又** 靈輻餞飲悵莫 重阜何崔嵬玄廬窳其間磅礴云四極穹

反出宿歸無期 崇効蒼天側聽陰溝涌臥觀天井縣壙宵

何遼廓大暮安可畏人往有返歲我行無歸年昔居四人宅今

為萬鬼隣昔為七尺體今成灰與塵金玉昔所佩為毛今不振

豐肌享螺蟻形骸永夷泯壽堂延歲我行無自相賓 **宋陶潛**

雙蟻爾何怒魑魅我何親執心痛荼毒永歎莫為陳 **挽歌詩**

荒草何茫茫白楊亦蕭蕭嚴霜九月中送我出遠郊

幽室一已閉 千年不復朝 賢達無柰何向來相送

人各亦歸其家親戚或餘悲他人亦已歌死去何所適託體同

山 **北齊祖孝徵挽歌詩** 昔日驅駟馬謁帝長揚宮旌懸

浦素蓋轉悲風榮華 隋 **盧思道彭城王挽歌詩** 旭早禁

與歌笑萬事盡成空 隱靈輿發纜看鳳樓迥稍視龍山沒猶陳五

管騎尚聚三河卒容衛儼未歸空山照秋月 **又樂平長公**

主挽歌詩 粧樓對馳道吹臺臨景舍風入上春朝月滿京秋

龍 **朱子奢文德皇后挽歌詩** 仲京背紫陌綉聊結行

駕 涓流寒光向壘沒霜氣入松 李百藥 **文德皇后挽歌詩**

徘徊兩儀殿悵望九成臺玉輦終辭宴嗟嗟遂不開 **上官儀**

野曠陰風黃川長思鳥來寒山寂已暮虞殯有餘哀 **故北平公主挽歌詩** 木落園池曠庭虛風露寒北里青

雲尚寫冠寂寂寂琴 **又謝都督挽歌詩** 漠漠佳城幽蒼蒼松

臺晚秋陰入井翰 **又高密長公主挽歌詩** 櫝暮魯幕飄欲卷苑

驅悲還顧楚繞繞盧山胡茄臨 **又江王**

武庫悵然郊原靜烟生歸鳥度 **又江王**

相渚韜靈跡娥臺靜瑞音鳳逐清簫遠鸞隨幽鏡沉 **又江王**

霜處華英落風前銀燭侵寂寞平陽館月冷洞房深 **又江王**

太妃挽歌詩 黃鶴悲歌絕柳花清頌餘侯疑寫隣鏡網結

和扉魚銀消風燭盡珠城夜輪虛別有南陵

路幽叢駱賓王樂大夫挽歌詩高里誰家地松門何代

臨葉疎千秋返照寒無影窮泉凍不流居然同物化何處欲藏丘劉棹之孝敬皇帝挽歌詩

衣奢虛唇輅錫號紀鴻名地叶蒼梧野途緇紫聚城崔融則

重照掩寒色宸飈斷曙聲一隨仙驥遠雪露愁陰生

天皇后挽歌詩霄陳虛禁夜夕臨空山陰日月昏尺景天

地慘何心紫駉金鋪澁黃陵玉座深鏡奩

長不啓聖又前殿臨朝罷長陵合葬歸山川不可望文物盡

主宸沾燦成非陰月靈中道軒星落太微空餘天子孝松

上景雲飛

初學記卷第十四

初學記卷第十五

樂部上

錫山安國校刊

雅樂一

雜樂二

四夷樂三

歌四

舞五

雅樂第一

叙事

左傳曰天子省風以作樂

世本日變作樂又禮

記曰夔始制樂以賞諸侯

禮記曰夫樂清明象天廣大象地終

始象四時周旋象風雨白虎通曰樂者樂也君

子樂得其道小人樂得其欲聲者鳴也音者飲

也剛柔清濁和而相飲漢書曰五聲者宮商角

徵羽商章也物成熟可章度也角觸也物觸地
而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施
生為四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇
也物聚藏宇覆之也五行則角為木五常為仁
五事為貌商為金為義為言徵為火為禮為視
羽為水為智為聽宮為土為信為思以君臣民
事物言之則宮為君商為臣角為民徵為事羽
為物爾雅釋樂曰宮謂之重商謂之敏角謂之
經徵謂之迭羽謂之柳

郭璞注皆五音之
別名其義未詳

五經通義

曰八音者金石絲竹匏土革木也金為鍾石為

磬絲為絃竹為管匏為笙土為埴皮為鼓木為

祝敵

祝昌六反敵音語釋智匠樂錄曰金為鍾鐃鐃石為
磬絲為琴瑟箏篥箏筑琵琶竹為箎笛簫簫管匏為笙

簧芋土為埴正革
為鼓木為祝敵也

國語曰金尚羽石尚角竹尚商絲

尚宮匏土尚徵呂以和樂律以平聲金石以動

之絲竹以行之歌以詠之匏以宣之瓦以贊之

革木以節之物得其常曰樂樂之所集曰聲聲

相保曰和細大不踰曰平樂緯曰六律黃鍾十

月大簇

正月

姑洗

三月

蕤賓

五月

夷則

七月

無射

九月

六呂

大呂十二月夾鍾二月仲呂四月林鍾六月南呂八月應鍾

十月陽為律陰為呂總謂之十二月律黃帝之樂

曰咸池池音施道施於民故曰咸池顓頊曰六莖道有根莖故曰六莖帝嚳

曰五英道有英華故曰五英堯曰大章堯時仁義大行法度章明故曰大章舜曰簫

韶韶繼也舜繼堯之後循行其道故曰蕭韶禹曰大夏禹承二帝之後道重太平故曰大夏

殷曰大濩湯承衰而起濩先王之周曰勺又曰大武

周承衰而起斟酌文武之道故曰勺周禮奏大樂皆以鍾鼓奏九夏夏樂

章名若今之奏鼓吹一曰王夏天子出入奏之二曰肆夏祭祀戶出入

入門奏之享四方奏之三曰昭夏牲出入奏之四曰納夏享四方奏之五

曰章夏納有功奏之六曰齊夏大夫祭奏之七曰族夏族人侍奏之八

曰戒夏賓醉出奏之九曰醵夏公出入奏之天子祭祀用六代

之樂一曰雲門二曰咸池三曰籥韶四曰大夏五曰大濩六曰大武沈約宋書曰秦樂

曰五行始皇所改漢樂曰文始高祖改韶舞為之武德高祖造舞人執干戚

以象天下樂已行武以除亂安世舊曰房中秦改為壽人孝惠改為安世昭容高祖造生於武德

禮容高祖造生於文始五行嘉至叔孫通造以迎神四時文帝所造昭德孝

帝造薦之盛德孝宣造薦之雲翹育命並漢樂以祀天地巴渝

漢初巴渝助漢有功作此舞魏樂曰昭武改漢巴渝正世改漢安世又為享神歌迎

靈改漢嘉至武頌改漢武德昭業改漢昭容鳳翔改漢雲翹靈應改漢育命

禮學譜卷五

三

大韶

改漢文始

大武

改漢五行

周禮曰天子宮懸

四面諸如宮

侯軒懸

去南面餘三面其形如軒亦曰曲懸

大夫判懸

又去其北面

士特懸凡

樂作謂之奏九奏乃終謂之九成樂終謂之闋

凡懸鍾磬之半為堵全為肆

半謂鍾磬各八共十六枚而在一簾

事

對 省風考俗

左傳曰於州鳩曰夫鼓音之與也鍾音之器也天子省風以作樂樂計圖徵曰樂聽

其聲和以音考

滌邪

蕩穢

五經通義曰功成作樂治定制禮所以禁奢侈滌邪志通中和

也史記曰凡作樂者使萬民咸也史記曰凡作樂者使萬民咸也

合愛

定和

禮記曰樂者異也

卿子曰夫樂者審一以定和率一以定理

昭德

表功

沈約宋書曰魏公卿奏曰烈祖未制樂舞非所以昭

德著功夫歌以詠德舞以象事於文武文武為斌兼秉文武聖德所以彰明也臣等謹制樂名曰章斌文武之舞五經通義曰

樂者所以象德

同和

交泰

禮記曰大樂與天地同和

人精神平和衰氣不入

五節四會

許慎五經異義曰樂所以節百事也故有五節

漢書禮樂志曰有鄭四會禁四會宋玉高唐賦亦云聲似竿籟五變四會

升歌

列舞

義禮曰主人升受爵

樂闋升歌鹿鳴張衡東京賦曰雷鼓鼙鼓六變既畢冠華秉翟列舞八佾

崇德

導志

周易曰雷

先王以作樂崇德殷薦上帝以配祖考五經析疑曰先王之制禮樂也制禮以節事脩樂以導志故觀其禮樂理亂自知也

通神全性

史記太史公曰音樂者所以動蕩血脈通液精神而和正心也漢書曰聲樂蕩滌人之邪意全

其正性移風易俗

飾節成文

公孫尼子論曰樂者審一以定和比物以飾節禮記曰情動於中故形於

聲聲成文

鄭舞

齊謳

張衡南都賦曰齊童唱兮列趙女坐南歌兮起鄭舞崔琦七調曰暫唱却

謂之音

六成

五降

史記曰六成復綴以崇天子鄭玄注曰六奏象兵還振旅

轉時吟齊謳窮樂極權濡首相照

也復綴反位止也王肅注曰以象尊崇天地也許慎五經異義曰先王之樂所以節百事故有五節遲速本末中聲以降五降之後不容彈矣

燕琴 趙瑟

袁安夜酣賦曰拊燕琴調齊笙引宮徵唱清平史記曰秦王飲酣曰寡人切聞趙王好音請王鼓瑟秦御史前書曰某年某月秦王與趙王會於澠池秦王令趙王鼓瑟鮑昭白紵詞曰秦箏趙瑟挾笙竿

羌笛 胡笳

許慎說文曰笛七孔翕也羌笛三孔沈約宋書曰應劭漢鹵簿云騎執菰晉先蚕儀注曰車駕住吹小菰發改大菰菰即葭也又

五莖 六莖

樂計圖徵曰帝顓頊樂曰胡笳漢錄有其曲不記所出本末

五莖宋均注曰能為五行之道立根莖也列子曰周穆王時有化人來穆王敬之若神奏承雲六莖九招晨露以樂之張湛注曰承雲黃帝樂六莖帝嘗

樂九招舜樂晨露湯樂 鈞天 調靈 史記曰趙簡子疾五

繆公嘗如此五日不知人七日乃寤居二日半簡子寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神遊于鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心樂計圖徵曰時元日受氣於天布之於地以時出萬物者也四時之節動及各有分失不得相常以廣行

也謂調露之樂宋均注曰以時出入月令十二月政是也從其入則無災沃也調露調和致於甘露樂 大夏成

周 樂計圖徵曰禹樂曰大夏宋均注曰其德能大諸夏也

樂計圖徵曰齊太師曰成周之樂天子樂臣不敢為之歌晏子春秋曰齊太師曰成周之樂天子樂臣不敢為之歌

鍾 舞籥 左傳曰鄭賂魯侯歌鍾二肆杜預注肆列也周禮籥師掌教國子舞羽吹籥鄭玄注文舞有持羽吹籥者所謂籥舞也左傳

曰吳季札見舞南籥者 感天地 通鬼神 漢書曰夫樂者聖鬼神安萬民故聽者無不虛已竦神悅而承流於是海內被服其風元輝日新而不知所以然禮記曰夫禮樂之行乎陰陽通乎鬼神 燭日月 風山川 莊子曰黃帝張咸池之樂於洞庭之野奏以陰陽之和燭以日月之神

明國語曰晉平公既作新聲師曠曰夫樂風德以廣之山川以達之賈逵注曰樂所以通山川之風類以遠其德 節

八風 成萬物

國語曰金摩之石擊之絲木越之匏竹節之鼓而行之以節八風賈逵注曰八風八卦之風也阮籍樂論曰聖人之作樂天地順陰陽和於萬物不將以順天地之體成萬物之性

天天地順而嘉應舉故詩曰鍾鼓鏗鏘磬管鏘鏘降福禳禳禮記曰樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得也

和邦國化黎庶 周禮曰大合樂以合邦國史記曰樂所以上事宗廟下以變化黎民 **暢**

於中動於外 漢書曰樂者四暢交於中而發作於外此先王立樂之方也春秋元命苞曰樂者和盈於

內動發於外應其發時制禮作樂以成之宋均注曰和盈於內鄉人邦國咸歌之發於外形四方之風也 **本在心**

象其性 禮記曰樂者音之所由生其本在人心感於物也五經通義曰受命而王者有六樂焉必象其性而

為之制以樂 **聞韶樂** 奏新聲 論語曰子在齊聞韶日不其見祖也 音為樂之至於貼也韓子

曰衛靈公於濮水上聞新聲召師涓撫瑟寫之 **角惻隱** **宮寬大** 邯鄲綽五經折

不惻隱而慈者韓詩外傳曰湯作大 **通八風** **定萬物** 淮

獲聞其言聲使人溫良而寬大也 子曰夔作樂合六律調五音所以通八風阮 **道施民** **德潤**

籍論曰先王之為樂將以定萬物之情也 **物** 詩道皆施於民樂計圖曰黃帝樂曰咸池宋均注曰咸

皆也池取無所不浸德澤 **天地和** **陰陽順** 呂氏春秋曰凡

萬物故定以為樂名也 **陽之調** 君臣父子長少之所歡欣而悅之詩記歷樞 **薦上帝**

曰樂者非謂金石之聲管絃之鳴謂陰陽和順也 **下太一** 周易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦上帝以

配祖考樂計圖徵曰鼓和樂於東郊致竟靈下太一 **神致神祇** **薦郊廟** 周禮曰大合樂以致鬼神祇以和邦

國以諧萬民以安賓客以悅遠人以 **商斷割** **宮溫雅** 鄭

作動物漢書曰樂者歌九德誦六 **商斷割** **宮溫雅** 鄭

詩是以薦之郊廟則鬼神享之 **動風雲** 經折疑曰聞商聲無不割而止事也 **致鱗羽** **動風雲**

五經通義曰聞宮聲無不 **徵善養** **商好義** 五經通義曰聞徵聲無不善

也樂成則更奏也夏仲御別傳曰激南楚吹胡笳風雲為之搖 **之變度** **徵善養** **商好義** 養而好施者也韓詩外傳曰

聞商聲使人教胃子掌成均尚書曰帝曰夔命汝典樂方廉而好義

子也周禮曰大司樂掌成均之法以治建國之學政而合國之子弟焉鄭玄注曰均調也樂師主調其音大司樂主受此成事

已謂事宗廟安賓客上見史記云云通神明和人漢書曰夫樂者聖人所以感天地通神明魏志曰文帝行獵中道頓息問侍臣曰獵之為樂何如八音也侍中劉曄對曰獵勝於樂兼侍中鮑勛抗辭曰夫樂上通神明下和人理崇政致化萬邦咸乂

心駭耳漢書曰夫樂通神明安民庶故聽者無不虛已竦神

英英鼓腹洋洋盈耳呂氏春秋曰帝顓頊命暉先為樂倡蟬乃偃寢以其尾鼓

功成乃作教尊後賞禮記曰王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備也白虎通

鄭聲亂雅齊音害德論語曰惡紫之奪朱惡鄭聲之亂雅樂包曰鄭聲淫聲之哀者

壎篪和鳴曹植七啓曰鐘鼓俱震簫管齊鳴陸機

克諧五色不亂尚書曰八音克諧無相奪倫禮記曰五色成文而不亂八風從律而不

移風易俗播德通靈孝經曰移風易俗莫善於樂魏名臣奏事曰夫樂所以播德通靈

號鐘之琴空桑之瑟楚辭曰破伯牙之號鍾王逸注曰號鍾琴名又傳玄琴賦曰齊桓公

有鳴琴曰號鍾周禮曰空桑之琴瑟鳳歌鸞鳥舞玉管朱絃庾闡詩曰蕭史吹鳴管王子吐

鳳歌抱朴子曰鸞鳥聞樂而舞則主國安應劭風俗通曰章帝時零陵太守舜祠下得笙白玉管尚書大傳曰大琴朱絃而達

曰太平乃作樂所以防淫泆禮記曰故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂也

曰鄭音好監淫志宋音燕人溺志衛音趨數煩志齊音傲僻驕志此四者淫於色而害於德

曰鄭音好監淫志宋音燕人溺志衛音趨數煩志齊音傲僻驕志此四者淫於色而害於德

曰鄭音好監淫志宋音燕人溺志衛音趨數煩志齊音傲僻驕志此四者淫於色而害於德

曰鄭音好監淫志宋音燕人溺志衛音趨數煩志齊音傲僻驕志此四者淫於色而害於德

越寶瑟綺琴赤簫紫笛

漢書曰莽何羅行觸寶瑟張衡擬四愁詩曰佳人遺我綠

綺琴又傳玄琴賦曰蔡邕有琴曰綠綺簫方等三十天籟地國春秋曰涼州人發涼土張駱墓得赤玉簫紫玉笛

籟南音北音

莊子曰汝聞人籟而未聞地籟既聞地籟而

異也呂氏春秋曰塗山女令其女往候禹女作歌始作南音有娥氏二女候帝今鸞遺二卵北飛不退二女作歌始作北音

雲和之琴霜條之箎

周禮曰孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上園丘奏之鄭玄

庄雲和空桑龍門皆山也郭子橫洞冥記曰建元二年帝起騰光臺以望四遠於臺上橫碧玉之鍾掛懸黎之磬吹霜條之箎

唱來雲往日之曲

詩唐太宗皇帝三層閣上置音聲詩

綺筵移暮景紫商引宵前南陳歌塵合分階舞影連聲流三處管響扎一重絃不似秦樓上吹簫空學仙

觀樂應詔詩

趙瑟含清音秦箏疑逸響參差陳九夏依遲

八舞一兩幸叨東郭吹風陪南風賞忘味信樂銷食和終俯仰輕塵已飛散游魚亦翻蕩思光實難過詠言寧易放

隋何妥奉勅於太常寺脩正古樂詩

大樂遺鐘鼓至樂實忘情

俗久淳和變年沒禮教生解谷調孤管崙山學鳳鳴浮雲成舞曲白雪作歌名聞詩六義辨觀八風平肅穆皇威揚淪連河

水清鈞天動絲竹括地響錚鉦盡美兼韶護威德摠成英寥亮見鍾徹飄揚翟羽輕小臣屬千載時幸預簪纓行欣負蒼璧衢

又樂部曹觀樂詩

東海餘風大陶唐遺思深何如觀徧舞奏鼓間擬金清管調絲

竹朱絃韻雅琴八行陳樹羽六德審知音至道無韶漢充既摠輪林高天度流火落日廣成陰百神諧景福萬國仰君臨天樂

非鍾鼓日薛道衡奉和月夜聽軍樂應詔詩旋門臨古

樂傲道度深隍月令疑秋夜山寒落夏霜遙空丁暮色清景散

隋孔德昭觀太常奏新樂詩

大君膺寶出豫表功成

終徒自強

鈞天金石響洞庭絃管清八音動繁會九變叶希聲和雲留春
實薰風悅聖情盛烈光韶濩易俗邁咸英切吹良無取率舞林

生 **隋下斌觀太常奏新樂詩** 昔人夢黃帝尚喜頌鈞天况茲開景業作樂武

功宣大雅發還理乘風毀更懸中和誠易擬韶夏詎相 **隋許**
汭漢為磬響徹嶰谷管聲傳小臣監清耳長奉南風絃

善心於太常寺聽陳國蔡子元所校正聲樂詩

維陽成禮樂治定昔君臨庭觀樹羽之帝仰攢金既因鍾石
變將隨河海沉湛露廢還序承風絕復尋哀章無舊迹韶夏有

餘音澤竭英莖散人遺憂思深悲來未減瑟淚下正聞琴詎以
文侯睡聊同微子吟鍾奏殊南北商聲異古今獨有延州聽應

知凶 **詔** **梁武帝問群臣音樂詔** 夫聲音之道與政通
國音

貴下賤而韶濩之稱空傳咸英之實群臣漢魏已來陵替滋甚
遂使雅鄭混淆鍾石斯謬天人缺九變之節朝宴矣四懸之儀

歷年永久將墮于地朕昧矣坐朝思求厥旨而舊章匪存
三教正寤寐有懷所

雜樂第二 **左傳曰煩王淫聲悖理心耳乃忘**

和平謂之鄭聲 慎五經通義曰鄭國有溱洧之水男女
者十九故鄭聲淫也又云

鄭重之音使人淫過也 **梁元帝纂要曰古艷曲有**

北里靡靡激楚結風陽阿之曲又有百戲起於

秦漢有魚龍蔓延 假作獸 **高祖鳳皇安息五案**

並一石季龍所 **都盧尋橦** 今之緣竿 **丸劍** 九一名鈴 **戲**
作見鄴中記 見西京記 見西京記

車山車興雲動雷 見李尤長 **跟挂腹旋** 並緣竿所
樂觀賦 作見傳云

西都賦 **吞刀履索吐火** 見西 **激水轉石嗽霧扛鼎**
京賦

亞是李尤長樂觀 **象人** 見漢書常昭 **怪獸含利之戲** 並
及傳云西都賦 見

西京賦
事對流鄭
激楚
桓譚新論曰夫不剪之屋不如阿房之宮不琢之椽不如磨礮

之楠玄酒不如蒼吾之醇控揭不如流鄭之樂淮南子曰揚鄭衛之淫樂結激楚之遺風此齊人之所以淫泆流湏也

楚巫
宋溺
呂氏春秋曰楚之衰也作為巫音高誘注曰男曰覲女曰巫禮記曰宋音燕女溺志

好俗
聽新
孟子曰莊暴見齊王曰寡人非能好先王之樂直好世俗之樂耳禮記曰魏文侯問於子

夏曰吾端冕以聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也

歌
魏文帝詩曰齊倡發東舞秦箏奏西音張衡南都賦曰坐南歌兮起鄭舞白鶴飛兮靈曳緒

麗妙
劉慎魯都賦曰龍燭九枝逸稻壽陽賦湛露以留客召麗妙之新倡劉向列女傳曰夏桀求四方美人積之後

言狀非優侏儒狎狎而為奇偉之戲

魯幕
秦帷
穀梁傳曰定公十一年夾谷會齊人使優施舞於魯君之幕下孔子曰笑君者罪當死使司馬行法焉劉向說苑曰秦始皇既兼天下與驪山之役錮三泉之底關中建離宮四百

所皆有鏗磬帷帳婦人倡優

歌容
舞態
漢書曰哀有哭踊之節樂有歌足以防其失邊讓章華賦曰舞無常態鼓無定節尋聲響應脩短靡跌

趙舞
燕歌
張華七已起齊趙悲歌出三秦魏文帝燕歌行曰別日何易會日難山川悠遠浮漫漫鬱陶思君未敢言寄聲浮雲往不還

清
夏仲御別傳曰仲御從父家女巫章舟陳

歌
妙舞
殊二人妍姿洽媚清歌妙舞狀若飛仙

東山
郭子曰謝公在東山畜妓簡文曰安石必出與人同樂亦不得不與人同憂張華輕薄篇

妓
西巴唱
曰美女與齊趙妍唱出西巴一碩城國傾千金寧足多

侏儒戲
爛熳樂
家語曰魯侯會於夾谷孔子攝行相事齊宮中之樂俳優侏儒戲於前列

女傳曰夏桀既棄禮儀淫於婦人求四方美人積之後宮造爛熳之樂

詩
梁孝元帝夕出通波閣下觀妓詩
娥月漸成光燕姬戲小堂胡舞開齊閣鈴盤出步廊起龍調節鼓却鳳點笙簧樹交臨舞席荷生夾妓航竹密無分影花疎有異香捉盃

特笑語歡 又和林下作妓應令詩 日斜下北閣高宴出 南榮歌清隨澗響舞

影向池生輕花亂粉 色風篠雜 絃聲獨念陽臺下 願待洛川笙 梁昭明太子林下作妓

詩 炎光向夕歛徒宴臨前池 泉將影相得化與面相宜 笳聲如鳥呀舞袖寫風枝 歡樂不知醉千秋長若斯 梁

沈約樂將殫恩未已應詔詩 淒鏘生管道參差舞行 亂擊肩既屢舉長巾亦

徐換雲鬢垂寶花輕粧染微 汗群臣醉又飽聖恩猶未半 梁劉孝綽同武陵王看妓

詩 燕姬奏妙舞鄭女發清歌 迴羞出慢臉送態表頻蛾 寧殊過行雨詎減見凌波 想君愁日落應羨魯陽戈 北

齊蕭放冬夜對妓詩 佳麗盡時年合照不能眠 銀龍啣 燭燼金鳳起爐烟吹笳先弄曲調

箏更操絃歌還團扇後舞出妓 行前絕代終難及誰復數神仙 後梁沈君攸待夜出妓

詩 簾間月色度燭定妓成行 迴身劍王動頓履珮珠鳴 低衫拂鬢影舉扇起歌聲 匣中曲猶奏掌上體應輕 陳

陰鏗侯司空宅詠妓詩 佳人遍綺席妙曲動鳴絃 樓似 陽臺上池如洛浦邊 鸞啼歌扇

後花落舞衫前翠柳 將斜日偏是晚粧鮮 陳劉刪侯司空宅詠妓詩 石家 妓粧罷出蘭闥看花只欲笑聞豈不勝啼山落

歌落日池上舞前溪將人當飛李何處不成殘 隋庾信和

趙王看妓詩 綠珠歌扇薄飛燕舞衫長 琴曲隨流水簫聲 逐鳳皇細縷纏鍾格圓花釘鼓床 懸知曲不

誤無事 畏周郎 又看妓詩 長思沆沙石空憶擣衣砧 臨叩若有使為說解琴心 隋江撝和

衡陽殿下高樓看妓詩 起樓侵碧漢初日照紅粧 絃心 艷卓女曲誤動周郎並歌時轉

黛息舞暫分香桂纓 銀燭下莫笑玉釵長 隋盧思道夜聞鄰妓詩 倡樓對三 道吹臺隍

九重笙隨山上鶴 笛奏水中龍 怨歌聲易 斷妙舞態難逢 誰能暫留客解珮 相從 隋虞茂衡陽王

齊閣奏妓詩 金溝低御道玉管正吟風 拾翠天津上迴鸞 鳥路中鏡前看月近 歌處覺塵空 今宵織女

見言是望仙宮 隋薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩

京洛重新年復屬月輪圓雲間壁獨轉空裏鏡孤懸萬方皆集會百戲盡來前臨衢車不絕夾道閣相連驚鴻出洛水翔鶴下伊川艷質迴風雪笙歌韻管絃佳麗儼成行相携入戲場衣類何平叔人同張子房高高城裏髻我我樓上粧羅裙飛孔雀綺席垂鴛鴦日映班姬扇風飄韓壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭戲笑無窮已歌詠還相續羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲假面飾金銀盛服搖珠玉霄深戲未闌竟為人所難臥驅飛玉勒立騎轉銀鞍縱橫既躍劍揮霍復跳丸抑揚百獸舞盤踞五禽戲後狔弄斑足巨象垂長鼻青羊跪復跳白馬迴旋騎忽覩羅浮起俄看鬱呂至峯嶺既崔嵬林叢亦青翠麋鹿下騰倚猴猿或蹲跂全徒列舊刻玉律動新灰甲萸垂陌柳殘花散苑梅繁星漸寒洛斜月尚徘徊王孫猶勞戲公子未歸來共酌瓊酥酒同傾鸚鵡

陳李元操訓蕭侍中春園聽妓詩

微雨散芳菲中園照落暉紅樹搖歌扇綠珠飄舞衣 陳子良

賦得妓詩

金谷多懽宴嘉麗盡步非流雲席上轉迴雪掌中飛明月臨歌扇行雲接舞衣何必挑將李別

有代 春暉 弘執恭和平涼公觀趙郡王妓詩 小堂羅薦 陳妙妓命

燕素羞質疑假黛紅臉自含春合舞俱迴 釋法宣和趙郡

王觀妓應教詩 桂山留上客蘭室命嬌妖城中畫眉黛宮

不相顧今 王勣詠妓詩 妖姬飾淨粧窈窕出蘭房日照當

四夷樂第三 周禮春官鞀鞀氏掌四夷之樂

鄭立注曰東方曰昧南方曰 禮記曰昧東夷之樂任

任西方曰朱離北方曰禁 南蠻之樂 德及 澤被

班固東都賦曰四夷 間奏德廣所及禁侏

堯離罔不具集五經通義曰舞
四夷之樂明德澤廣被四表也
納魯廟 獻漢庭 禮記曰納夷蠻

之樂於太廟廣魯於廡下范曄後漢書曰永寧元年西南夷禪
國王獻月樂及伶人明年元會作之於庭安帝與群臣共觀大

奇 狄鞮倡 扶婁伎 司馬相如上林賦曰俳優侏儒狄鞮之倡郭璞注曰狄鞮西方之樂名也

王子年拾遺記曰成王之時南垂之南有扶婁國或於掌中偻
百獸之樂婉轉屈曲於指間人形或長數分神怪歎忽樂府傳

此伎末代 被四表 穆八荒 上見五經通義云左思魏都賦曰鞮鞞所掌之音韎任昧

猶學焉 禁之曲以娛四夷之 **詩** 後漢遠夷慕德歌詩 蠻夷所處

君以穆八荒之俗 日入之部慕義向化歸自明主聖德思深與人富厚冬多霜雪
夏多和雨寒温時適部人多有涉危歷險不遠萬里夷俗歸德

心歸 慈母 又遠夷懷德歌詩 荒服之外土地墮墮食肉衣皮不見監穀吏譚傳風大漢安樂

携眉歸仁長顏臣僕

歌第四 事 尚書曰詩言志歌永言 永長也長言之 蔡

邕月令章句曰歌者樂之聲也毛詩序曰情動

於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不

足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之

蹈之山海經曰帝俊八子是始為歌爾雅曰聲

比於琴瑟曰歌徒歌曰謠亦謂之呶 謂無絲竹之類獨歌之

韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰謠梁元帝

纂要曰齊歌曰謳吳歌曰歛楚歌曰艷淫歌曰

哇又有清歌高歌安歌緩歌長歌浩歌雅歌酣

歌怨歌勞歌

韓詩曰飢者歌食勞者歌事

振旅而歌曰凱歌堂上

秦樂而歌曰登歌亦曰升歌古之善歌者有咸

黑

帝譽歌者見呂氏春秋

秦青薛談

秦青弟子韓娥

齊人三人見列子

王豹

處於淇而河西善謳

綿駒

處高堂而齊右善歌

瓠梁

見淮南子

魯人虞公

見劉向別錄

李延年

見漢書

古歌曲有陽陵白露朝日魚

麗白水白雲江南陽春淮南駕辨淶水陽阿採

菱下里巴人

並見襄陽耆舊傳及梁元帝纂要

八闋

舊天氏之歌見呂氏春秋

唐歌

帝譽之歌

南風卿雲

並虞舜歌

晨露

湯歌並見呂氏春秋

漢歌曲有

大風

高祖所作

芝房白麟朱鴈交門天馬房中

並郊

盛唐從陽

武帝歌

瓠子

武帝觀決河所作並見漢書

玄雲赤雲

西

母歌見武帝內傳

古樂府有燕歌行艷歌行長歌行

魏武帝作

朝歌行怨歌行前緩聲歌行權歌行鞠歌行放

歌行短歌行蔡歌行陳歌行又古今樂錄晉末

已後歌曲有淫豫歌楊叛兒歌

南齊有楊旻母為師入宮童婦呼為楊婆

見婆轉為叛

扶風歌

晉劉琨作

百年歌

晉王道中陸機並作

白日歌

宋沈攸之所作

亦曰落日歌其歌曰白日落西山

九曲歌

宋何承天作

採葛婦歌

古越人作

桃

葉歌

晉王獻之

同聲歌

漢張衡作

碧玉歌

晉孫綽作

四時歌

出於子夜

子夜歌

古有女名子夜造此歌

上聲歌

亦名促徒哀悲之古曲

白紵歌

起於

吳孫皓 **襄陽白銅鞮歌前溪歌** 晉車騎將軍沈玩所作 **歡聞**

歌 晉穆帝初歌畢輒呼歡聞因以為名 **丁督護歌** 宋高祖女夫徐達之為魯執所殺高祖使督護

丁旰收殞之達之妻呼涕至閣下自問斂送之事每問輒歎息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣為曲焉 **團扇**

歌 晉中書令王眠好捉白團扇其侍人謝芳歌之因以為名 **懊惱歌** 晉石崇為緣珠作 **事對**

發德 **詠功** 禮記曰奠酬而工升歌發德也歌者在上匏竹在下貴人聲也張載鞞舞賦曰蓋以歌以

詠所以象德足之 **白麟** **赤鳳** 漢書曰武帝幸雍祠五時獲白麟作歌西京雜記曰賈佩

蘭說在宮時常以管絃歌舞相娛竟為妖服以趣良時十月五日共入靈女廟吹笛鑿筑歌上雲之曲既而相連臂踣地為節

歌赤鳳 **八閔** **九序** 呂氏春秋曰昔葛天氏之樂二人操牛尾捉足以歌八閔一曰載人二曰玄鳥

三曰遂草木四曰集五穀五曰敬天常六曰達帝功七曰作地德八曰總禽獸之極高誘注曰樂之八篇名也尚書曰禹曰於

帝念哉德惟善政政在養民水火金木土穀惟脩正德利用厚生惟和九功惟序九序惟歌 **永言厚志**

尚書曰詩言志歌永言律和聲五經通義曰歌之言驪也以厚志意故發聲而歌長言 **含徵吐角** 魏

帝詩曰比坐高閣下延賓作名倡絃歌隨風厲吐羽含徵商習鑿齒襄陽耆舊記曰昔有善歌者歌陽陵白露朝日魚麗含商

吐角絕 **靈芝** **寶鼎** 班固漢頌論功歌曰因露寢兮產靈芝象三德兮瑞應圖延壽命兮光北

都配上帝兮象太微參日月兮揚光輝漢書曰武帝得寶鼎於后土祠旁又馬生渥注水中作寶鼎天馬之歌 **齊右**

郢中 上見孟子宋玉對問曰楚襄王問於宋玉曰先生有遺行歟何士庶不譽之甚也玉對曰客有歌於郢中者曰

下里巴人屬而和者數十人為陽春白雲 **遺聲** **遊響** 列

國中和者不過數人其由彌高其和彌寡 **遺聲** **遊響** 列

曰昔韓娥東之齊匱糧過雍門鬻歌假食故雍門之人至今善歌放娥之遺聲魏文帝詩曰茲歌奏新詩遊響拂丹梁繁音赴

促節慷慨 **振木** **迴泉** 列子曰秦青折節悲歌聲振林木響遏行雲紀義宣城記曰臨城縣

南二十里有蓋山登百許步有舒姑泉俗傳云有舒氏女未適人與其父析薪於此女坐泉處絳挽不動遽告家比還唯見清泉灌然母云女好音樂乃作絃歌泉涌迺流

浩唱

曼聲

楚詞曰陽抱兮拊鼓疏緩節兮安歌陳等

列子曰昔韓娥曼聲長歌一曲老幼喜拊

出塞

升隴

西

雜記曰高帝令戚夫人歌出塞望歸之曲侍婢數百皆為之後宮齊唱聲入雲霄秦州記曰隴西郡隴山其上懸巖吐溜於中

嶺泉停因名萬石泉泉溢漫散而下溝澮皆注故土人升此而歌曰隴頭流水流離四下念我行役飄然曠野登高遠望涕零

雙傳谷

遏雲

盛弘之荊州記曰臨賀馬乘縣有老姥善歌餘音傳谷數日張華博物志曰薛談學

謠於秦青未窮青之技而辭歸青餞於郊乃撫節悲歌聲振林木響遏行雲乃謝求反

落日

流風

釋智匠古今樂錄曰白日落西山歌者沈攸之發荊州下未敗之前思歸京師所作歌張協霖雨詩啾啾絲竹作伶人奏奇秘

悲歌浩流風

石城

金闕

釋智匠古今樂錄曰莫愁樂者亦因石城樂而有此歌石城西

有女子名莫愁善歌謠且石城樂和中有忘愁聲因有此歌韋昭洞曆記曰紂無道比于知極諫必死作株馬金闕歌

送易水

望秦川

燕丹太子曰荆軻起為壽歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還辛氏三

秦記曰隴渭西關其阪九迴上有水四注下俗歌云隴頭流水鳴聲幽咽遥望秦川肝腸斷絕

發皓齒

動

朱唇

傳毅舞賦曰眇般鼓則騰清眸吐哇聲則發皓齒曹植七啓曰動朱唇發清音

棗下纂纂

花上盈盈

潘岳笙賦曰輟張文之哀彈流廣陵之名散詠挑園之天天歌棗下之纂纂劉敬叔異苑曰臨川聶

包死數年忽詣南豐相沈道襲作歌其歌笑甚有倫吹每歌輒作花上盈盈正閨行當歸不聞死復生

賦

楊

師道聽歌管賦

爾乃闢飛閣之臨空望雕梁之架虹奏東城之妙曲命南荆之結風莊華艷於朝日

長袖曳於芳叢度參差以儀鳳響颼颼之驚鴻伊小臣之庸瑣預恩私之嘉宴聞仙管於帝臺聽鈞天於蘭殿悵崦嵫之易晚

惜宮羽之難遍撫長笛而多惠覽洞簫而興怨徒隸齒於群龍信庸音其已薦

謝偃聽歌賦

下時

梧宮陰清竹殿群雲始落光風初扇餘霞未斂殘虹猶見玉輦
既陳蘭肴乃薦登飛閣以騁目臨曲池而遊眎於是徵趙女命
齊倡動瓊珮出蘭房橫寶釵而曜首觀鈿花而飾粧低翠娥而
歛色睇橫波而流光聲欲抽而含態氣未理而騰芳作綿連以
爛熳時頓挫而抑揚始折宮而合徵終分角而和商掩餘姿於
彫扇散輕塵於畫梁若夫振幽蘭飛激楚俯仰艷逸顧眎容與
政其繁會也類春禽振響而流變其微引也若秋蟬輕吟而曳
緒似將絕而更連疑欲止而復舉短不可續長不可去延促合
度舒縱有所聽之者慮蕩而憂忘聞之者意悅而清扞歌未終
君王乃喟然歎曰夫樂者所以通神明節情欲和天地調風俗
觀住哲之遺風鑒前賢之輕躅莫不治亂斯在

詩 梁孝元

帝詠歌詩

汗輕紅粉濕坐久翠眉愁
傳聲入鍾磬餘轉雜篳篥

梁劉孝綽和詠

歌人偏得日照詩

獨明花裏翠偏光
上津

北齊劉逖

清歌發詩

曩中通慢臉出裏奏陽春
久應

陳周弘正詠歌人

偏得日照詩

斜光入月扇的的晶分明
欲持照彫拱仍作繞梁聲

隋庾信聽歌

詩

協律新教罷河陽始學歸
但令聞一曲餘聲三日飛

舞第五

事

蔡邕月令章句曰舞者樂之容也

有俯仰張翕行綴長短之制呂氏春秋曰陶唐

氏之始陰多滯伏人氣壅闕故為作舞以宣導

之禮記曰理人勞者其舞行綴遠理人逸者其

綴短故觀其舞知其德

人勞德薄
舞人少

左傳曰天子八

佾

六十人

諸侯六

四十八人

大夫四

三十二人

士二

十六人

夫舞所以節八音而行八風故用八周禮樂師曰凡

舞有帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人

舞 帔折玉色繒也羽析羽也皇雜五采羽如鳳皇毛持以舞也旄舞者鼈牛之尾也干舞者兵舞也人舞者手舞也社

稷以帔宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以干星辰以人也韓詩曰萬大舞也爾雅

曰婆娑舞也又歷代舞名有象箭南籥之舞周

樂王武德文始五行之舞 漢高廟舞昭德舞 孝文廟舞盛德舞

孝武所作四時舞 孝文所作雲翹育命之舞 並光武所作大武舞 光武

廟昭武鳳翔靈應武頌武始咸熙章斌之舞 並魏

宋廟舞名以上地名之有周舞鄭舞趙舞巴渝舞淮

南舞燕餘舞古之舞曲有迴鸞舞七盤舞 張衡有七

盤舞賦紫塵舞集羽舞 見王三子年拾遺記翹袖舞折腰舞 並戚夫人

所作見西京雜記白符舞 吳孫皓時所作羨水舞 見何承天纂文杯柈舞公

莫舞灑舞拂舞 並晉初時俗所作見沈約宋書象功 明德

後漢書詔曰歌所以象德舞所以象功光武廟樂舞名曰大武之舞史記曰孝景皇帝元年制詔御史蓋聞歌者所以發德舞

者所以明德高廟始奏文始五行之舞執盾 持矛 尚書曰苗民逆命帝誕

孔安國注干有羽翳也皆舞者之所執也五經通義曰東夷之樂持矛舞助時之生南夷之樂持羽舞助時之養躡

節 應度 傅毅舞賦曰躡節鼓陳舒意日廣游心無取遠思長想郝默舞賦曰哀則哭踊有節樂則賡歌有章

男則踊躍逸豫凌厲矜莊女則委迤詰屈窈窕幽房俯仰應規度進退合宮商俯仰 抑揚 蔡邕章句曰樂容曰舞有俯仰張翕行綴長短之制崔駰七依曰表

飛翥以長袖舞細腰以抑揚紛屑屑以暖暖昭灼爍而復明

千童 八佾 漢書郊祀禮歌曰千童羅舞 鸞逝 龍

婉 邊讓章華賦曰振弱支而紆繞若綠繁之垂幹忽飄飄以

體不失機退似潛 龍婉進如翔鸞飛 超絕 殊妙 張載鞞舞賦曰鞞舞煥而

千戚之遺武兮同數度於二八夏侯湛鞞舞賦曰專奇巧於

樂府兮苞殊妙乎伶人匪繁手之末流兮乃皇世之所珍

應聲 合節 傳毅舞賦曰其少進也若翔若行若竦若傾

詩亡會舞一律兮合節靈之來兮蔽日王逸注 鳳翔 鴻

乃復舒展詩曲作為雅樂合會六律以應舞節 翥 成公綏七唱曰奮長袖以颺迴擢纖腰以烟起鎮抗首而

委蛇颺頓足而立時紛龍轉而鳳翔忽若倒而中止曹植 七啓曰凌躍超騰蜿蟬揮霍翻爾鴻翥泯

爾鳧沒縱輕軀以迅赴景追形而不逮 波迴 風轉 公

綏昆琶賦曰飛龍列舞趙女駢羅進如驚鶴轉似回波傳玄西 都賦曰奏新聲理祕舞颺回風轉流采成文脩袖連炸長裾續

紛赴若翔龍 降若頽雲 餘姿 逸態 傳玄却束西門行曰迴日流神

乃進夫中山名倡襄國妓女狄鞞妙音邯 北里 西城 張

鄆才舞姿絕倫之逸態實倬然而寡偶 輕薄篇曰北里獻奇舞大陵奏名歌新聲殊激楚妙然絕陽阿

陸雲詩曰西城多雅舞摠章饒清彈鳴簧發丹唇朱絃繞素腕

飛輕裾 紆長袖 張載鞞舞賦曰手運無方足不及帶輕

袖而屢舞翩 樂賓主 諧君臣 張衡舞賦曰且夫九德之

僊僊而洩洩 譬時雨移風易俗混一齊楚以祀則神祇來假以饗則賓主樂

胥方之於此孰者為優夏侯鞞舞賦曰在廟則格祖考兮在郊

則降天神納和氣於兩儀兮克諧乎君 或遲或速 若竦

臣協至美於九成兮等大上乎睿文 若傾 下蘭許昌宮賦曰與七盤其迤奏觀輕捷之翩翩或

遲或速乍在乍旋傳毅舞賦曰其少進也若竦若傾 賦 後漢傳毅舞賦 楚襄王既游雲夢將置酒宴飲謂宋玉

激楚結風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可進乎王曰
試為寡人賦之王曰唯唯爾乃鄭女出進二八徐侍姣服極麗
姁媮致態約嫵妙以好給紅顏擘其楊華眉連娟以增繞目流
睇而迴波珠翠的皪而照曜今華挂飛髯而雜織羅顧形影自
整裝順微風揮若芳動朱唇紆清楊抗音高歌為樂之方其始
興也若傾若仰若來若往雍容惆悵不可為象羅衣從風長袖
交橫駱驛飛散颺杳合并綽約閑靡攪迅體輕合場迺進安次
而俟埒迭技角妙夸容乃理軼態橫出瑰姿譎起迴身還入迫
于急節紆形赴遠淮似折 折 毅娥飛續委若絕 張衡舞賦
遷延微笑退復收列觀者稱麗莫不怡悅云云 昔容有觀舞於淮南者美而賦之曰音樂陳兮旨酒施擊靈鼓
而吹參差技淫衍兮漫陸離於是飲者皆醉日亦既昊美人興
而將舞乃修容而改服襲羅縠而雜錯申網繆而自飾拊者嗽
其齊列盤鼓煥以駢羅抗修袖以翳面展清聲而長歌歌曰驚
桀逝兮孤雌翔臨歸風兮思故鄉搦纖腰以互折嫵傾倚兮低
昂增芙蓉之紅華兮光的皪以發揚騰嬈日以願眄盼爛爛以
流光連翩絡繹乍續乍絕裾以飛驚袖如迴雪於是粉黛施兮
玉瑱粲珠簪挺兮細髮亂然後飾笄整髮被纓垂綰同服駢奏

合體齊聲進退 梁簡文帝舞賦 酌蒲萄坐柘觀命妙舞微
無差若影追形 清彈非髮初笄參差俱集

信身輕而釵重亦腰羸而帶急響玉砌而遲前度金屏而斜入
似斷霞之照彩若飛燕之相及既相看而縣視亦含姿而俱立
於是徐鳴嬌節薄動輕金奏巴渝之麗曲唱碣石之清音扇纔
移而動步鞞輕宣而遂吟爾乃優游容與頤眄徘徊強紆顏而
夫咲乍雜怨而成猜或低昂而失倡乃歸飛而相附或前異而
始司乍初離而後赴不遲不疾若輕若重眄鼓微唱迴中自擁
髮亂難持簪輕易俸 陳顧野王舞影賦 耀金波兮綉戶
牽福恃恩懷嬌妬寵 列銀燭兮蘭房

出妙舞於仙殿唱雅韻於清商頓珠履於瓊簾影嬌態於雕梁
圖長袖於粉壁寫纖腰於華堂縈紆雙轉芬腹一房類隻鸞於
合鏡似雙鴛之共翔愁夕 謝偃觀舞賦 羅薦周設黼帳高
宵之尚短欣此樂之方長 舒靈凝珠網風清

玉除烟浮暉於緹幕燭籠光於綺疏爾乃咀清哇揚激徵金石
奏竹桐理音調間發新聲互起促宴冶而忘疲歡情暢而未已
於是燕餘齊列絳樹分行曳綃裾兮拖瑤珮簪羽釵兮珥鳴璫
擢纖腰之孤立若卷旌之未揚紆移袂而將舉似驚鴻之欲翔

退不失倫進不踰曲流而不滯急而不促絃無差袖聲必應足
香散飛中光流轉玉若乃巴姬並進鄭女俱前對席齊舉分庭
共旋乍差馳以燕接又颺沓而鳧連止有餘態動無遺妍似兩
艷之同發類雙花之偶然進止合度俯仰如一節緩則顧遲唱
遠則迴疾殊姿異制不可殫悉若夫金翠的皪細綺參差方趨
應矩圓步中規飛鈿雪落頰鬢雲垂舒類飛霞曳清漠屈若垂
柳繁華池既而曲變終雅奏闋清角止流商絕頓革履
以自持整文桂而竚節始綽約而迴步乃遷延而就列

簡文帝詠舞詩

戚里多妖麗重娉茂燕餘逐節工新舞
嬌態似凌虛扇開衫影亂巾度履行踈

徒勞交甫憶
自愧專城居

又

嬌情因曲動弱步逐風吹
懸釵隨舞落飛袖拂鬟垂

又

可憐二八初
逐節似飛鴻

懸勝河陽妓聞與淮南同行看復進轉面望鬟空
腕動昭華玉衫隨如意風上客何須起啼鳥曲未終

又詠獨

舞詩

因羞強正釵顧影時迴袂
非關善留客更是嬌夫婿

梁劉遵應令詠舞詩

媚女多艷色入選盡華年舉腕嫌衫重迴腰覺態妍情繞陽春
影逐相思絃履度開裙細鬟轉匝花鈿所愁餘曲罷為欲在

君前梁王謝應令詠舞詩

新粧本絕世妙舞亦如仙傾腰
逐韻管斂色聽張絃袖輕風易

入釵重步難前笑態千金動衣香
十里傳特比雙飛鸞定當誰可憐

梁楊暉詠舞詩

紅顏自
燕趙妙

妓邁陽阿就行齊逐唱赴節聞相和折腰送餘曲斂袖待新
歌頻容生翠羽慢睇出橫波雖稱趙飛鸞比此詎成多

梁何遜詠舞詩

逐唱迴纖手聽曲動蛾眉
日暮能留客相看詎此時

梁王暕詠

舞詩

從風迴綺袖映日轉花鈿
同情依促柱共影赴危絃

梁劉孝儀和詠舞詩

迴履裾香散飄衫鈿響傳
低釵依促管慢睇入繁絃

又舞就行詩

依歌移弱步傍燭
艷新粧徐來翻應

節去去
反成行

梁庾肩吾詠舞詩

飛鳧袖始拂啼鳥曲未終
聊因斷續唱試記往還同

又詠舞曲詩

歌聲臨畫閣舞袖出芳林
石城聽若遠前溪應幾深

梁殷芸詠舞

詩

科身含遠意頓足有餘情
方知難再得所以遂傾城

梁何敬容詠舞詩

因風
且一

頭揚袂隱雙蛾曲終情未已含睇目增波陳徐陵詠舞詩十五屬平陽因來入建章王家能教舞城

中巧畫粧低鬟向綺席舉袖拂花黃燭送空邊影衫傳合裏香當延好留客故作舞衣長隋庾信詠舞

詩洞房花燭明燕餘雙舞輕頓履隨疎節低鬟逐上聲伴轉行初進衫飄曲未成鸞迴鏡欲滿鶴顧市應傾已曾天上

學詎是虞世南詠舞詩繁絃奏淶水長袖轉迴鸞楊希

道詠舞詩二八如迴雪三春類早花蕭德言詠舞詩

低身鏘玉珮舉袖拂羅衣對簷疑鸞起映雪似花飛

初學記卷第十五

初學記卷第十六

樂部下

錫山安國校刊

琴一 箏二 琵琶三

笙篴四 鐘五 磬六

鼓七 簫八 笙九

笛十

琴第一叙琴操曰伏犧作琴以脩身理性反其

天真也又案世本說文曰桓譚新論並云神農作琴二說不同風俗通曰琴者樂

之統也君子所常御不離於身非若鐘鼓陳於

宗廟列於簋懸也以其大小得中而聲音和大

聲不誼譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以

和人意氣感發善心也白虎通曰琴者禁也禁

止於邪以正人心也琴操曰琴長三尺六寸六

分象三百六廣六寸象六文上曰池池者水也下曰濱

濱者前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也

五絃象五行風俗通曰琴長四尺五寸者大絃為君

小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩釋

匠樂錄曰文王加一武王三禮圖曰琴第一絃為宮

次絃為商次為角次為羽次為徵次為少官次

為少商爾雅云大琴謂之離郭璞曰大者十絃樂錄

器梁元帝纂要曰古琴名有清角黃帝鳴廉脩况

籃脅號鐘自鳴空中號鐘齊繞梁楚莊綠綺司馬

琴焦尾蔡邕鳳皇趙飛古之善鼓琴者有匏巴師

文師襄並見列子師襄亦見家語成連伯牙方子春

鍾子期並見漢有渤海趙定梁國龍德見劉向風俗

通曰凡琴曲和樂而作命之曰暢暢者言其道之美

憂愁而作命之曰操操者言困阨窮琴操曰古琴

迫猶不失其操

曲有詩歌五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞

四曰鵲巢五曰白駒又有十二操一曰將歸操

孔子所作孔子之趙聞二曰猗蘭操孔子所作傷不逢時三曰龜

山操孔子作季桓子受齊女樂孔子欲諫不得退四曰越

裳操周公所作五曰拘幽操文土作文王拘於羑里作此曲六曰岐山

操周人為文王所作七曰履霜操尹吉甫子伯奇无罪見逐自傷作此曲八曰朝

飛操沐犢子所作沐犢子七十无妻見雉朝飛感而作此曲也九曰別鶴操商陵牧子所作娶妻

五年无子父母欲為改娶其妻聞之中夜悲嘯牧子感之作此曲十曰殘形操曾子所作

狸不見其首十一曰水僊操伯牙所作十二曰懷陵操伯牙所作此曲

所又有九引一曰烈女引楚樊妃作二曰伯妃引魯伯妃作

三曰貞女引魯次室女所作四曰思歸引衛女所作五曰霹靂

引楚商梁所作商梁出游九皋之澤引遇風雷霹靂畏懼而歸作此引六曰走馬引樗里牧恭作為

父報冤殺人而亡藏於山林之下有天馬引之感之作此引七曰箜篌引樗里子高所作即公无渡

河八曰琴引秦時屠高門作九曰楚引楚龍丘子高所作又有河間

雜歌二十一章琴歷曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳

離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側短側

清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃

歎風入松烏夜啼宋臨川王義慶為江州刺史為文帝所徵家人大懼妓妾夜聞烏啼憂思而成

曲 楚明光石上流泉臨汝侯子安之流漸涸雙

燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟹

行清看客清便僻清婉轉清事對防心 得意

琴操曰伏羲作琴所以禦邪僻防心淫韓詩外傳曰孔子學琴

於師堂子曰丘得其意未得其人有間曰丘已得其人矣未得

其類也有間邈然遠望曰洋洋乎翼翼乎其唯文王之間乎

素禁邪 宣情 理性 戴逵琴讚曰至人託玩導德宣情微音

已見上 歸風 積雪 西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳皇皆以金玉隱

起為龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善為歸風送 遠之操宋王諷賦曰臣常行僕飢馬疲正值主人門開主人出

獨有主人女在欲置臣堂上太高堂下太卑乃為蘭房奧室止

臣其中中有鳴琴焉臣援琴 落霞 流水 郭子橫洞真記曰

而鼓之為秋竹積雪之曲 恒山夕望東邊有

青雲為琴瑟而見白鶴集於臺上倏忽化為二神女舞於臺

上 撫鳳管之簫拊落霞之琴歌清吳春波之曲呂氏春秋伯牙

鼓琴志在泰山鍾子期曰巍巍乎志在流水曰湯 易乎鍾子期死伯牙絕絃破琴終身不復鼓之

操 嵇康琴賦理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離渙

操 岳衍以優渥劉向琴賦曰葳蕤心而自翹兮伏雅操之循則

養氣 怡心 嵇康琴賦曰穆穆重華託心五絃宣和養氣介

其逸響心怡懌而踊 一絃 五曲 晉書曰孫登彈一絃琴

音之首 樂之輿 桓譚新論曰八音之中唯絃為最而琴

音並行君 離鸞 別鶴 西京雜記曰張安世十五為成帝

臣以相御 陽柯 孫枝 張協七命曰搆雲梯陟崢嶸翦蕤

別鶴已見 康琴賦曰願茲桐以興慮思假物以託心乃斲孫枝葦量所任

其樸伶倫均其聲器舉樂奏促調高張音朗號鍾韻清繞梁嵇

至人據思**通萬物** **協四氣** 桓譚新論曰神農氏為琴七絃足以通萬物而考理亂也

成公綏琴賦曰四氣協而人 **白鶴翔** **玄鶴舞** 師曠鼓琴

神穆兮五教泰而道化通 **窮變化** **通神明** 成公綏

通於神明而白鶴翔韓子曰師曠鼓琴有玄鶴銜珠於中庭舞

窮變化於无極兮盡人心之好善桓譚新論曰神農氏繼心義

而王天下亦上觀法於天下取法於地近取諸身遠取諸物於

是始削桐為琴繩絲為絃以 **梁甫吟** **楚妃歎** 蔡邕琴賦

通神明之德合天人之和焉 **雅聲**乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛

別鶴東翔石崇楚妃歎序曰楚妃歎莫知其由楚之賢妃能立

德垂名於後唯楚 **子期聽聲** **君山獻曲** 子期已見流水注中後漢書曰

妃焉故歎詠之 **桓譚**字君山善鼓琴成公綏琴賦曰遂 **賦** **後漢傳毅琴**

創新聲改舊用君山獻曲伯牙奏弄 **賦** **歷嵩岑**而將降睹鴻梧於幽阻高百仞而不枉對脩條而特

賦 **處蹈通**而 **遊圖**茲梧之所宜信雅琴之麗僕乃 **伐其**

孫伎命辭妻使布繩施公輸之高剛遂即琢 **後漢蔡邕**

器揆神農之初制盡聲變之奧妙行心志之醇滯 **賦** **清聲**發兮五音舉韻宮商兮動徵羽曲引興兮繁絃撫然後

賦 **哀聲**既發秘弄乃開左手抑揚右手裴回拍掌反覆抑按藏

摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周

公越裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光走獸率舞飛

鳥下翔感激絃 **晉嵇康琴賦** 客之絲徽以鍾山之玉爰有

龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發彩揚明

伶倫七律田建操張進御君子新聲寥亮及其初調則角羽俱

起宮徵相諧參發並翅上下累應若乃高軒飛觀廣廈閑房冬

夜肅清月明垂光新衣翠粲縷微流芳觸槐如志唯意所擬初

涉淖水中奏清微撫絃按歌新聲代起曲引向闌眾音將歌改

韻易調奇音乃發裴徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘斷英

聲發越彩彩粲粲穆溫柔以怡懌婉順序而逶迤或乘險投會

邀隙趣危嚶若離鷗鳴清池翼若遊鴻翔增崖遠而聽之若鸞

鳳和鳴戲雲中迫而察也若眾葩敷榮曜春風若次其曲引所

宜則廣陵上息東武太山飛龍鹿鳴鷗雞游絃更唱迭奏聲若

五

自然下逮論俗蔡氏五曲王韶楚妃千里別鶴論其體勢詳其

風聲器則響逸張急故聲清閑遼故音痺絃長則微鳴性繁

靜以端理含至德之和平誠可 晉成公綏琴賦 伯牙彈而

以感盪心志而發洩幽情云 子野揮而玄鶴鳴清角發而 陳陸瑜琴賦 龍門奇樹上籠

陽氣元白雪奏而風雨零 之溪葉泣三危之露忽紛糝而交下終摧殘而莫頤逢蔡子之

見矜識奇響於餘煙飛青雀方歌綺殿引黃鶴兮慘離廷吟高 詩 南齊謝

松兮落春葉漸輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踊 躍引調奏而涕流連亦有舜鄉去國對此二年

眺詠琴詩 洞庭風雨幹龍門生死枝雕刻分布護冲響鬱清 上宮秋露結上客夜琴鳴

淚 垂梁劉孝綽秋夜詠琴詩 幽蘭暫罷曲積雪更傳聲 到漑詠琴詩 高語調絃者客子心易驚 北齊馬元熙

日晚彈琴詩 客啟前年鳴琴對晚暉掩抑散張女淒清 奏楚妃 紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見

賞莫恨 知音稀 陳沈炯賦得為我彈清琴詩 為我彈清琴 無人覺入竈始知音空為貞女引誰

達楚妃心雍門何假說落淚自滔滔 趙蕭愨聽琴詩 涼氣滿闕館夕陰生絃隨流水急調雜秋風清掩

抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我持此悅高情 隋江撝賦 得詠琴詩 可憐嶧陽木雕為綠綺琴田文垂曉淚卓女弄絃

中 又侍宴賦得起坐彈鳴琴詩 絲傳園客意曲奏楚 吟 勞流 揚希道賦得坐彈鳴琴詩 北林鶻夜飛南軒日

水聲 心祛褊恠變作離鴻聲還入思 又詠琴詩 人擅龍門質孤竦 婦引長歎未終極秋風飄素鬢

弄趙女正調聲嘉客 劉允濟詠琴詩 昔在龍門側誰想鳳 勿遽反繁絃曲未成

商不自持巴人緩踈節楚客弄 劉希夷夏彈琴詩 碧山 繁絲欲作高張引翻成下調悲

安 繁絲欲作高張引翻成下調悲 劉希夷夏彈琴詩 碧山 繁絲欲作高張引翻成下調悲

繁絲欲作高張引翻成下調悲 劉希夷夏彈琴詩 碧山 繁絲欲作高張引翻成下調悲

寂素絲何清幽彈為風入松崖谷壙已秋鳴呼
鍾子期零落歸山丘死方若有知鬼方從我遊
讚 晉殷仲

堪琴讚 五音不彰孰表大音至人善寄
暢之雅琴聲由動發趣以虛深
晉王珣琴讚 穆

和琴至至惜惜如 宋謝惠連琴讚 嶧陽孤桐裁為鳴琴
彼清風冷然經林 蕪九絲聲備五音重華

載揮以養人心孫 銘 後漢李尤琴銘 琴之在音蕩滌邪
登是玩取樂山林 心雖存正性其咸

亦深存雅却卸浮侈是 禁條暢和樂樂而不淫

箏第二 風俗通曰箏秦聲也或曰蒙恬所造

五絃筑身并涼二州箏形如瑟 傳玄箏賦曰上圓象
天下平象地中空準

六合絃柱擬十二月斯乃仁智之器 釋名曰箏施絃高箏
豈蒙恬亡國之臣所能開思運巧

箏然阮瑀箏賦曰箏長六尺以應律數絃有十

二象四時柱高三寸象三才 朱絃

願憶之箏賦曰其器也則 方脩直華 素質疾瑾箏賦曰物
順合於律呂音叶同於宮商朱絃微而憫憫兮哀氣切而懷傷

應六律 摠八風 應六律已見上叙事中陶融妻陳氏箏
賦曰列柱成陣既和且平摠八風而

不疾不徐 或離或合 阮瑀箏賦曰平調定
均不疾不徐遲速合

度君子之衢傳玄箏賦曰追赴促 移風易俗 推故引新
疾達箏賦曰上感天地下動鬼神享祀宗祖肅酢嘉賓移風易

俗混同人倫莫有尚於箏矣傳玄箏賦曰陰沉陽升柔屈剛興
送為主賓四時之陳 有始有終 不盈不縮 傳玄箏賦

其有始有終哀起清羽樂混大宮陶融 賦 後漢侯瑾箏

賦 於是急絃促柱交調改曲清宮流轉兮若將絕而復屬若乃
賦 察其風彩練其聲音美哉蕩乎樂而不淫雖懷思而不怨似

賦 於是急絃促柱交調改曲清宮流轉兮若將絕而復屬若乃
賦 察其風彩練其聲音美哉蕩乎樂而不淫雖懷思而不怨似

魏風之遺音於是雅曲既闕鄭衛仍脩新聲順變妙弄優游微風飄裳冷氣輕浮感悲音而增歎滄顛悴而懷愁

阮瑀箏賦 惟夫箏之奇妙極五音之幽微苞群聲以作主冠衆樂而為師稟清和於律呂籠絲木以成資故能

清者感天濁者合地 **晉陶融妻陳氏箏賦** 伊夫箏之為五聲並用動靜簡易 殊特應六律之攸和與七始乎消息括八音之精要超眾器之

表則后夔創制子野考成牙氏攘袂而奮手鍾期傾耳以靜聽

奏清角之要妙詠騶虞於鹿鳴 **晉賈彬箏賦** 温顏既緩和

獸運軒而率舞鳳踉蹌而集庭 交勸鼓鐸品列鍾子授箏伯牙擊節唱葛文之高韻讚幽蘭與

白雪剖狀同形兩象著也設絃十二太簇姦也列柱參差招搖

布也分位允 **晉顧愷之箏賦** 其器也則端方脩直天高地

諸六龍之御 **梁簡文帝箏賦** 爾乃促筵嘉其斌麗知音偉其含情罄

虛中以揚德正律度而儀形 置酒耳熱眼花之妃千金万年之壽白日蹉跎時淹樂久翫飛

花之度窓看春風之動柳合麗人於玉席陳宝器於紈羅撫鳴

箏而動曲譬輕薄之經過若夫鈞竿復發蚨蝶初揮動玉匣之

餘怨明陽鳥之始飛遂東趨於鄭女和西舞於荆妃足使長廊

之瓦虛墜梁 **陳顧野王箏賦** 調宮商於促柱轉妙音於繁

上之塵染衣 **詩 梁孝元帝和彈箏人詩** 橫箏在

採蓮始掩抑於紈 扇時怡暢於升天 **又曰** 瓊柱動金絲秦聲發趙

憶上絃時舊柱未移處銀帶手 經持悔道啼將別交成今日悲 曲流徵含陽春美手過

如 **梁昭明太子詠彈箏人詩** 故箏猶可惜應度新人 調絃還作三州 **梁沈約詠箏詩** 秦箏吐絕調玉柱揚清曲

曲誰念九重泉 **梁玉臺卿詠箏詩** 依歌時轉韻按曲動花 定減琴中絃鶴別霜初緊鳥啼月正懸

琵琶第三叙風俗通曰琵琶近代樂家所作不

知所起長三尺五寸法天地人與五行也四絃

象四時也釋名曰琵琶琴本胡中馬上所鼓推

手前曰琵琶引手却曰琶因以為名傅玄琵琶賦序曰

老云漢送烏孫公主念其行道傅玄琵琶賦曰中虛外

實天地象也盤員柄直陰陽敘也釋智匠古今

樂錄曰琵琶出於絃靴杜摯以為興之秦末蓋苦古

之善彈琵琶出者有朱生見傅阮咸見竹林事對

馬上馬一見知華中劉義慶世說曰謝仁丹桂

素桐成公綏琵琶賦曰樂則齊州之丹桂柱則梁山之象犀

條以迥固上紛紜而干雲開駭耳成公綏琵琶賦曰

黃鍾以捷榦表素質於蒼春娛心好和者唱讚善

者咨嗟眩睛駭耳失節蹉跎又傅玄歌詩緩調急節孫該

賦曰緩調平絃原本反始温雅冲泰弘暢通理成公綏奏六

琵琶賦曰改調高彈急節促擗飛龍引舞趙女駢羅

引理五章傅玄琵琶賦曰然後衆弄雜會六引迥奏纖

石屏斤笙篁彈琵琶於私宴授西梁山象柱岱谷絲絃

施和毛嫱撰理參暢王齊五章促聲高嵇康无聲哀樂論曰平和之人聽

之音則軀靜而心開夫琵琶箏笛聞促聲高賦晉孫該琵琶

琴賦

延年度曲六彈俱成絃邪存正疎密有程離而不散滿而不盈沉而不重浮而不輕綿駒遺謳盛宗梁甫淮南

廣陵郢中激楚曲終歌闕亂以衆契上晉成公綏琵琶賦

下奮驚鹿奔猛厲波騰雨泛颺風電逝八音之用調於曲藝簫韶九奏物有容製惟此琵琶與自夫裔

爾乃託巧班匪妙意橫施因形造美洪殺得宜柄如翠虬之仰首盤似靈龜之紫蠟

晉傅玄琵琶賦素手紛其若飄兮逸響薄於高絕光飛纖指以促柱兮創發越以哀傷時旃擗以劫蹇兮聲擗

釋以激揚啓飛龍之秘引兮逞奇妙於清商哀聲內結沉氣外澈舒誕沉浮薛收琵琶賦惟茲器之為宗摠群樂而居妙

徊翔曲折處躁靜之中權執疎密之機要遏浮雲而散彩揚白日以垂耀爾其狀也龜腹鳳頸熊據龍旋戴曲履直破頰成圓虚心內受

勁質外宣磅礴象地穹崇法天候入風而運軸感四氣而鳴絃金華徘徊而月照玉柱的歷以星懸虞世南琵琶賦

尋斯樂之惟始乃絃鼓之遺事強秦創其濫觴盛漢盡其深致爰有達人涵茲奇器叅古今而定質擬神明而

據思慰遠嫁之羈情寬絕域之歸志既而班爾運能鈞繩相設求嘉木於五嶺取殊材於九折析文梓以縱分割香檀而橫列

木瓜貞栢盤根錯節或散錦而花開或絲繁而綺結徒觀其為狀也則衆形斗極殊姿巧製隨良璞之脩短任規模之巨細既

異材而合躰亦利方而就銳唯適道以從宜故无取乎凝滯若乃聲備角商韻包宮羽橫却月於天漢寫迴風於洛浦始聞絃

之既調乃長弄而徐均應緩步之疎節隨輕身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫觀金谷之宴仲容暢竹林之聚

如長河草綠高樓月下入小苑而看花游上蘭而藉野泛澄波而轉鷓息長松而繫烏臨清流而揮絃和殊方而俱寫音則抑

揚嘈噴聯綿斷續紆餘雙鶴之吟清壯三系之曲望高山之遙翠見西河之始綠

詩唐太宗皇帝詠琵琶詩半月无雙影金花有四時摧藏千里態掩抑

幾重悲促節營紅袖清音滿翠帷駛彈風響急緩曲釧聲遲空餘南齊王融詠琵琶詩抱月如可明

關隴恨因此代相思梁徐勉詠琵琶詩懷風殊復清絲中傳意緒花裏寄春情掩抑有奇態

婁燾多好聲芳袖幸拂持龍門空自生

雖為遠道怨翻成今日歡
陳叔達聽鄰人琵琶詩本
舍花已灼灼類月復團團
龍門桐因妍入漢宮香由羅袖裏聲逐朱絃中離有相思韻翻
將入塞同閑山臨却月花葉散迴風為將金谷引添令曲未終

笙篴第四事叙風俗通曰笙篴一曰坎侯漢武帝

祠太一后土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎

坎應節也侯以姓冠章也或曰空侯取其空中

釋名曰笙篴師延所作靡琴操曰朝鮮津卒霍里子

靡之樂蓋空國之侯所好

高作笙篴引事對漢祠晉解漢祠以見敘事中

詔太史解土非祠典可給琵琶笙篴濮水錢溪劉熙釋名曰笙篴師延所

毗笙篴賦曰發愁吟引吳妃湖上颺香以平雅錢湖上桑

溪摧藏而懷歸東郭念於遠人參潭愁於永違

間並見上濮水注**孫賦**霍歌鈞滔母孫氏有笙篴賦文具下

卒霍里子高所作也有一征夫被髮提壺涉河而渡其妻追止

之不及墮河而死乃號天嗷啼鼓笙篴而歌曰公无渡河公竟

渡河公墮河而死當柰何曲終投河死子高援**依琴**考筑

琴作其歌故曰笙篴引操曰朝鮮里子高爾

依琴以見敘事中揚方笙篴賦序曰羽儀采綠采先軼鼓裳起

於造衣笙篴祖琴琴考筑箏作茲器於漢代猶擬易之玄經

宋女揮吳妃引孫氏賦曰后夔正樂唱引參列宋女賦

晉鈞滔母孫氏笙篴賦伊茲器之所起實侯氏之所營

亦乃陟九峻之層崑崙承温之朝日剖嶧陽之孤桐伐楚宮之

綺漆徵班輸以造器命伶倫以調律浮音穆於遐暢沉響幽而

若絕樂操則寒條早榮哀蔓則晨華朝滅邈漸離之清角超子
野之白雪然思梁甫願登華岳路險悲秦道難怨蜀遺逸悼行
邁之離秋風哀年時之速凌危柱以頓憑哀絃以躑躅於是
數轉難測聲变无方或拂搦以飄沉或頓挫以抑揚或散角以

安桂披館

放羽或德徵以聘
曹毗篳篥賦
嶧陽之桐植穎崑標清泉潤根女蘿被條爾乃楚班

商於是而已矣
製器窮妙極巧龍身鳳頸連翩杳窈纓以金彩絡以翠藻其絃則烏號之絲用應所任軀勁質朗虛置自吟
宋臨

川康王劉義慶篳篥賦
侯而始造魯幸奇而後珍名啓端於雅引器荷重於吳君

等齊歌以元譬
詩梁簡文帝賦得篳篥詩
挾遲初吹弄急持

似秦箏而非群
催舞釧響逐絃鳴衫迴半彰柱欲知心不平君看黛眉聚

鐘第五
事釋名曰鐘空也空內受氣多故聲大

白虎通曰鐘之為言動也陰氣用事萬物動成

五經通義曰秋分之音也世本曰倮作鍾
又出山海經曰

鼓延為鍾爾雅曰大鐘謂之鏞
音庸其中謂之剽
反

小者謂之棧
反仕板周禮曰鳧氏為鐘兩藥謂之

銑
鄭玄曰故書藥作樂杜子春云銑鍾口兩角也銑間謂之于于上謂之鼓

鼓上謂之鈺鈺上謂之舞
此四者鍾舛也鄭司農云鐘于鍾脣之上祛鼓所擊處鐘

懸謂之旋旋蟲謂之幹
旋屬鍾柄所以懸也鄭司農云旋虫者旋以虫為飾也玄謂今

之旋有蹲熊盤龍辟邪之虫鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚間謂

之景
帶所以分其名鄭司農云枚鐘乳也凡鐘磬各有筍
思尹虞寫

鳥獸之形大聲有力者以為鐘虞清聲無力者

以為磬虞釋名云橫曰篨
與筍同在上峻也植曰

虞虞舉也從傍舉也
手詩注曰設大板以飾虞為懸為業又曰崇牙樹羽並以飾為篨虞

尚書大傳曰天子左五鐘右五鐘樂汁圖徵曰

鐘有九乳三禮圖曰凡鐘十六枚同為一筭虞

為編鐘特懸者謂之罇音博古今樂錄曰凡金為

樂器有六皆鐘之類也曰鐘曰罇曰錡音淳曰鐃

音濁曰鏡音奴曰鐸音大各罇如鐘而大錡錡于也圓

如椎頭上大下小所謂金錡和鼓也鐃鉦也形

如小鐘軍行為鼓節鏡如鈴而無舌有柄而執

之鐸如大鈴古鐘名有大林之鐘見國語景鐘見管子

九龍之鐘見淮南子十龍之鐘見賈子千石之鐘見說苑及相如上林

賦 **事對生一** **紀三** 樂汁圖徵曰黃鍾生一一生

之以三平之以六度 **雷師** **鳧氏** 傳玄歌詞曰雷師鳴鍾

量以加氣齊允淑 **周編** **鄭抱** 周禮曰磬師掌攷擊編鍾

穴聽王父吟東 廂鳧氏見叙事 **思武** 子之朝自是已來子產治鄭城門不閉國无盜賊道

飲酒之不樂鍾鼓之不鳴寡人之任也國家之不又朝廷之不

治邦諸侯交之不得志子之任也子无入寡人之樂寡人无入

无餓人孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鍾而朝可也 **錫文** 禮記曰鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽

則錫以鍾磬武德 **左三** **右五** 戴延之西征記曰洛陽大極

者則錫以干戈 者三十二圍小者二十五圍韓詩外傳曰古者天 **旋蟲** **繞**

獸 旋虫已見上叙事陸翽鄴中記曰銅鍾四枚如鐸形高二

鳥獸繞

發鯨

唯雉

張衡西京賦發鯨魚鏗華鐘薛綜注曰海中大魚名鯨海島又有大獸名

蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚一擊蒲牢輒大鳴吼凡鐘欲令聲大故作蒲牢於上以所擊之者為鯨魚有篆刻文故曰華鐘淮南子

曰齊景公族鑄大鐘撞之於庭下郊雉皆唯一肆許慎注曰族聚也其鐘聲如雷震雉皆應之

左傳曰鄭人賂晉侯歌鐘一肆注曰肆列也懸鐘十六為一肆

二肆三十二枚三禮圖曰罇鐘之大者也形如鐘但大耳其在虞亦一

攻罪 銘勲 樂汁圖徵曰聖王 承天定祿爵人

宜功成者賞功敗者罰故樂用鐘宋均注曰不過其能謂量能授爵也有罪鳴鐘以攻之也國語曰晉克潞之役秦有圖敗晉

功魏顆以身却退秦于輔氏 萬鈞 千石 張衡西京賦曰親止杜回其勲銘之景鐘

黃圖曰始皇造虞高二丈鐘小者千石 兩藥 九乳 兩

已見敘事 中樂汁圖徵曰君子鑠金為鍾四時九乳是以 母

鍾以知君鍾調則君道得宋均注曰九乳法九州也

感子鳴 東方朔傳曰漢武帝時未央宮殿前鐘无故自鳴

兵氣上更問東方朔朔對曰王朔知其一不知其二臣聞銅者

上之子以陰陽氣類言之子母相感山恐有崩弛者故鐘先鳴

易曰鳴鶴在陰其子和之上曰應在幾日朔曰在五日內居三

日南郡太守上言山崩延袤二十餘里上大笑賜帛三十疋

齊毀 魯鑄 晏子春秋曰齊景公為六鐘將懸之仲尼伯

毀公召三子問之晏子曰鐘大非禮是以曰將毀仲尼曰鐘大

一肆 **一虞**

張衡西京賦發鯨魚鏗華鐘薛綜注

曰海中大魚名鯨海島又有大獸名

蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚一擊蒲牢輒大鳴吼凡鐘欲令聲大故

作蒲牢於上以所擊之者為鯨魚有篆刻文故曰華鐘淮南子

曰齊景公族鑄大鐘撞之於庭下郊雉皆唯

許慎注曰族聚也其鐘聲如雷震雉皆應之

左傳曰鄭人賂晉侯歌鐘一肆注曰肆列也懸鐘十六為一肆

二肆三十二枚三禮圖曰罇鐘之大者也形如鐘但大耳其在

虞亦一

攻罪 銘勲 樂汁圖徵曰聖王 承天定祿爵人

宜功成者賞功敗者罰故樂用鐘宋均注曰不過其能謂量能

授爵也有罪鳴鐘以攻之也國語曰晉克潞之役秦有圖敗晉

功魏顆以身却退秦于輔氏

親止杜回其勲銘之景鐘

黃圖曰始皇造虞高二丈鐘小者千石

兩藥 九乳 兩

已見敘事 中樂汁圖徵曰君子鑠金為鍾四時九乳是以

母

鳥獸繞

發鯨

唯雉

張衡西京賦發鯨魚鏗華鐘薛綜注曰海中大魚名鯨海島又有大獸名

蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚一擊蒲牢輒大鳴吼凡鐘欲令聲大故

作蒲牢於上以所擊之者為鯨魚有篆刻文故曰華鐘淮南子

曰齊景公族鑄大鐘撞之於庭下郊雉皆唯

許慎注曰族聚也其鐘聲如雷震雉皆應之

左傳曰鄭人賂晉侯歌鐘一肆注曰肆列也懸鐘十六為一肆

二肆三十二枚三禮圖曰罇鐘之大者也形如鐘但大耳其在

虞亦一

攻罪 銘勲 樂汁圖徵曰聖王 承天定祿爵人

宜功成者賞功敗者罰故樂用鐘宋均注曰不過其能謂量能

授爵也有罪鳴鐘以攻之也國語曰晉克潞之役秦有圖敗晉

功魏顆以身却退秦于輔氏

親止杜回其勲銘之景鐘

黃圖曰始皇造虞高二丈鐘小者千石

兩藥 九乳 兩

已見敘事 中樂汁圖徵曰君子鑠金為鍾四時九乳是以

母

鍾以知君鍾調則君道得宋均注曰九乳法九州也

張衡西京賦發鯨魚鏗華鐘薛綜注

曰海中大魚名鯨海島又有大獸名

蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚一擊蒲牢輒大鳴吼凡鐘欲令聲大故

作蒲牢於上以所擊之者為鯨魚有篆刻文故曰華鐘淮南子

曰齊景公族鑄大鐘撞之於庭下郊雉皆唯

許慎注曰族聚也其鐘聲如雷震雉皆應之

左傳曰鄭人賂晉侯歌鐘一肆注曰肆列也懸鐘十六為一肆

二肆三十二枚三禮圖曰罇鐘之大者也形如鐘但大耳其在

虞亦一

攻罪 銘勲 樂汁圖徵曰聖王 承天定祿爵人

宜功成者賞功敗者罰故樂用鐘宋均注曰不過其能謂量能

授爵也有罪鳴鐘以攻之也國語曰晉克潞之役秦有圖敗晉

功魏顆以身却退秦于輔氏

親止杜回其勲銘之景鐘

黃圖曰始皇造虞高二丈鐘小者千石

兩藥 九乳 兩

已見敘事 中樂汁圖徵曰君子鑠金為鍾四時九乳是以

母

曠季調侍鼓鐘杜賁自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜賁入寢
歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之

鳴三日 聞百里

鳴三日已見上母感注中漢官儀
曰高祖廟鐘十枚撞之聲聞百里

賦

漢賈誼虛賦

妙彫文以刻鏤兮象巨獸之屈奇兮戴高角
之莪莪負大鐘而頤飛美哉爛兮亦天地之

式 **銘** 後漢王粲延賓鐘銘

有魏匡國成功允章格于
上下光于四方休徵時序

人悅時康造茲衡鐘有命自皇三以紀之六以平之厥量
孔嘉厥齊孔時音聲和協人德同熙聽之无射用以啓期

後

魏温子昇鐘銘

宮商通變律呂相生立彌則起從革以成
調之必應擊而不橫銅盤韻響火鳥和聲

出入成則
明肖有數

岑文本太極殿前鐘銘

夫金之為德冠五材
以稱寶鐘之為器諧

入音而表節成物兼於軍國致用適於洪纖故習戎者用之以
警衆司曆者俟之以考辰其由来也尚矣粵以貞觀之十四載
歲在上章乃詔工者見氏鑠銅為鐘陳諸路寢之庭以紀壺人
之節爾乃印都作貢虞徒騁神六齊不忒四時合度大小允寬

擗之中清濁得舒疾之和聲隨曉唱則貴賤有序響應漏盡則
士庶知禁同夏后之喻義異周王之鮮財加以博採故實无忘
彝典股肱之績必紀爪牙之
功是勒木貽懿範被之无疆

磬第六

叙 世本曰無句作磬

樂錄又曰磬叔所造未
知孰是无句堯臣也

五經要義曰磬立秋之樂也白虎通曰磬者夷

則之氣象萬物之成爾雅曰大磬謂之磬

許喬反

徒擊磬謂之蹇

郭璞曰磬形似犁
瑄以玉石為之

周禮曰磬人為磬

倨句一矩有半其博為一三禮圖曰股廣三寸

長尺三寸半十六枚同一筍虞謂之編磬周禮

注曰在東方曰笙磬在西方曰頌磬

笙生也頌作
庸庸功也

古磬名有離磬

見禮記

洞陰之磬

見漢武內傳西王母侍女成花君所拊

出磬石有泗濱

尚書曰泗濱浮磬

九真浮嶽

見劉欣期交州記

小

華之山涇水鳥危之山

並見山海經

事對

泗濱

瀛

上

尚書曰徐州泗濱浮磬孔安國曰泗水中見石可以為磬也王子年拾遺記曰浮磬即瀛洲也上有青石可為磬磬

長一丈而輕若鴻毛

懸石

浮金

王韶之始興記曰縣下流有石室內有懸石扣之聲若磬響十餘里

郭子橫洞真記曰漢武帝起招仙閣於甘泉宮西其土懸浮金輕王之磬

禹懸

夔拊

淮南子曰禹以

五音聽政縣鐘鼓磬鐸置鞀以待四方之士為號曰教寡人以道者擊鼓喻寡人以義者擊鐘告寡人以事者振鐸告寡人以

憂者擊磬有獄訟告寡人者搖鞀呂氏春秋曰堯命夔拊石擊石以象上帝玉磬之音以舞百獸孔注尚書曰拊擊也石磬也

鳥應

獸舞

東觀漢記曰王阜為重泉令鸞鳥集學宮阜擊磬而舞尚書曰擊石拊石百獸率舞

堂 漢閣

漢書魯恭王好修宮室壞孔子舊宅以廣宮鐘磬琴瑟之音遂不復壞漢閣已見浮金注中

山陽石

水上金

山海經曰鳥危之山其陽多石郭子橫洞真記曰漢武帝懸浮金輕王之磬

浮金者自浮於水上輕玉者其質貞明而輕也

賓媚賂晉

臧文告齊

左傳曰晉師從

齊師入自立輿擊馬啞齊侯使賓媚人賂以紀甌王磬國語曰魯饑臧文仲以玉磬如齊以糴

鼓第七

事

風俗通曰鼓者郭也春分之音萬物

皆鼓甲而出故謂之鼓易曰鼓之以雷霆則其

所象也不知誰之所造禮記曰伊耆氏實桴土

鼓三禮曰夏后足鼓殷人置鼓

置音植亦作樹

周人懸鼓

周禮曰以雷鼓鼓神祀

鄭玄曰雷鼓八面

以靈鼓鼓社祭

小鼓

皆有品秩天子以賜臣下及軍旅用之

事對 殷樹

周懸

並見叙

擊玉

春秋孔演圖曰有人卯金豈擊玉鼓駕六龍

廟西

座左

禮記曰廟堂之上壘樽在作犧樽在西

曾植書曰近者之歡實蕩鄙心秦箏發微

豫章伐木

交

趾鑄銅

盛弘之荊州記曰始興郡山陽縣有豫木本徑可二

北至山陽范曄後漢書曰馬援好騎善別

賦

晉陸士衡

鼓吹賦

宮備衆聲躡僚君器飾聲成文

定秦期要妙於豐

詩

梁劉孝威賦得鳴棘應

令詩

雜扇雖俱歛交行忿自分

却馬既云在將帥止思心

簫第八

風俗通曰舜作簫其形參差以象鳳

翼白虎通曰簫者中呂之氣也易通卦驗曰簫

夏至之樂五經通義曰編竹為之長尺有五寸

博雅曰簫大者二十三管無底小者十六管有

底三禮圖曰無底者謂之洞簫有雅簫長四寸

頌簫長尺二寸古之善吹簫有秦女弄玉僊人

蕭史

見列仙傳

漢元帝

能簫

靈帝

見謝承後漢書

事對

七數

九成

易通卦驗曰夏至之樂以簫鄭玄注曰簫亦管也

樂府詩集卷之六

蕭韶九成鳳皇來儀帶牙王褒洞簫賦曰班匠施巧夔襄推編竹法帶以象牙混其會合五經要義

曰簫者編象鳳致鶴象鳳以見上劉向列仙傳蕭史者

竹已見上秦繆公時人善吹簫能致孔雀白魚瞰鳳飛

延鮪魚瞰雞睨垂喙蛇轉瞪曹忘食鳳飛已見上荆宅王

張墓葛洪神仙傳曰薊子訓少嘗仕郡人莫知其道三百

照宅宇見棺蓋飛在庭棺中无復人但餘履爾須臾聞陌上有

人馬及簫鼓聲蕭方等三十国春秋曰凉州人胡安據盜發掠

州人張駿墓見駿貌如越宮吳市呂氏春秋曰客有以

生得赤王簫紫玉笛吹籟見越王者上下宮商和而越王不喜或謂之野音而王反悅之亦有如此者要

在於吳賦漢王褒洞簫賦原夫柔幹之所生兮于江南之

以扶疎惜詳察其素射兮宜清靜而弗喧聒得謚為洞簫兮蒙聖

主之渥恩而謂惠而不費兮因天性之自然若乃徐聽其曲度

兮廉察其賦歌啾啾而將吟兮行鍤鉦以和羅風洪洞而不

絕兮優婉婉以婆娑翩綿連以牢落兮漂乍奔而為它要復遮

其蹉跎兮與謳誣乎相和故聽其巨音則周流汎濫并包吐含

若慈父之畜子也其妙聲則清靜厭慮順叙卑述若孝子之事

父也條科譬類誠應小理澎滂沆瀣一何壯士優柔温潤又似

君子故其武聲則若雷霆較鞞伏豫以沸渭其仁聲則若凱風

紛披容與而施惠或雜選以聚斂兮或拔擢以奮弄悲愴怛以

惻愷兮持恬淡以緩肆被淋灑其靡靡兮時潛潰以陽遂哀愴

悄之可懷兮良醪醴而有味故饗餐者聽之而廉隅狼戾者聞

之而不對剛毅強虓反仁恩兮啾啾逸豫戒其失鍾期牙曠悵

然而愕立杞梁之妻不能為其氣師襄嚴春不敢竄其巧兮浸

淫叔子遠其類器頑朱均協復慧兮桀跖鬻博儷以頓悴吹參

差而入道德兮詩梁劉孝儀詠簫詩危聲合歌鼓絕

知氣促叙動覺唇移簫弄混笙篴管簫

史安為貴能令秦女隨

笙第九叙釋名曰笙生也象物貫地而生以匏

為之其中空以受簧也白虎通曰笙之言施也

牙也萬物始施而牙太簇之氣也說文曰笙正

月之音物生故謂之笙有十三簧象鳳之聲世

本曰隨作笙禮記曰女媧之笙簧爾雅曰大笙謂之巢小笙

謂之和白虎通曰笙有七政之節焉有六合之

和焉天下樂之故謂之笙古之善吹笙者有王

子晉見列仙傳周靈王太子董雙成見漢武內傳西王母侍者漢桓帝見漢東觀記

魏杜夔見魏志事對珠垂玉振潘岳笙賦曰明珠在味若銜若垂王虞

賦曰金清而玉振離鴻別鶴潘岳笙賦曰荆王喟其長吟楚妃

閉若離鴻之鳴子也王虞賦曰親眺遠遊登山送離發千里之長思詠別鶴於路岐通氣和神蔡邕

月令章句曰季秋之月上丁入學習吹所以通氣也管籥笙竽

塤箎皆以吹鳴者也許慎說文曰舜祠下得笙玉管夫以玉作

音故神人以和鳳皇來儀達陰陽移風俗邯鄲綽五經折疑曰夫

陰陽之氣故有長短黃鍾之始象法鳳皇王虞笙賦曰直而不

倨曲而不排疏音簡節樂不乃妙足可以易俗移風興治至教

弘義著於典暮兮賦晉潘岳笙賦河汾之寶有曲沃之

歷方代而弥劭文陽之孤篠焉若乃綿蔓約敷之麗浸潤靈液之滋固衆作者

之所詳余可得而略也徒觀其制器也審洪纖固短長刺生幹裁熟簧設官分羽經徵列商基黃鍾以舉韻望儀鳳以擢形寫皇翼以挿羽摹鳶音以厲聲於是乃有始泰終約前榮後瘁激憤於今賤求懷於故貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚援鳴笙而將吹先嗚噦以理氣或按衍夷靡或竦勇剽妙或既往而不

反或以出而復入徘徊布護渙行葦襲舞既踊而中輒節將撫而不及輟張女之哀彈流廣陵之名散詠園桃之夭天歌棗下之纂纂歌曰朱實離離一死其死矣化為枯枝人生不能行樂死何以空謚為爾乃引飛龍鳴鷓鴣雙鴻翔白鵠飛子喬輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鍾律爛熳煥以放艷蔚逢勃以氣出秋風詠於燕路天光重於朝日大不踰宮細不過羽唱發章夏導揚韶武協和陳宋混一齊楚邇不逼而遠无携聲成文而節有序

王廩笙賦

其制器也則取不周之竹曾城之匏生懸崖之絕嶺邈崖萃以高崇延脩頸以元首猷瑤口之陸離

舞靈蛟之素鱗街明珠於帶垂

晉夏侯湛笙賦

嗟万物之殊觀莫比美乎音聲摠眾異以合躰

匪求一而取成雖琴瑟之既麗猶靡尚乎清笙爾乃抑揚嘘吸或協或吹摩拈挹按同覆牙後初進飛龍重繼鷓鴣引合和如會如離若夫纏綿約殺足使放達者羞察通野平曠足使庶規者弃節冲虛全澹足使貪榮退讓開明爽亮足使慢惰者進謁豈眾樂之能倫

陳顧野王笙賦

聲流洛渚器重汾陽

扇於繞梁同離鴻於流徵會別鶴於清商

梁陸罕詠笙詩

管清羅袖拂響合絳唇吹

人情應節轉逸態逐聲移所美同王子弄羽一參差

梁沈約詠笙詩

彼美實枯枝孤篠定參差

鷓鴣已嘲啞棗下復林離本期王子宴寧待洛濱吹

楊希道詠笙詩

短長插鳳翼洪細摹鳶音

能令楚妃歎復使荆王吟切切孤竹管來應雲和琴

笛第十

叙

風俗通曰笛漢武帝時丘仲所作也

又按宋玉有笛賦玉在漢前恐此說非也又馬融長笛賦云近代雙笛從羌起

笛篠也所以篠邪

穢納之於雅正也長一尺四寸七孔笛音一定

諸絃歌皆從笛為正笛之所出有雲夢之竹

見魏

文苑吳質書

衡陽之幹

見宋玉笛賦

祠亭之竹

見伏滔長笛賦

古之善

吹笛者有馬融見融自叙游楚見魏志宋禕見世說禕石崇綠珠弟子桓

子野及奴願見語林事對奇寶 良幹宋玉笛賦曰芳林皓幹有

奇寶兮傳人通明樂斯道兮李尤笛銘曰昭華瑄不可柯亭

竹西京雜記曰高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍寶不可稱言其尤驚異者笛長二尺三寸六孔銘曰昭華之瑄伏

滔長笛賦序曰余同僚桓子野有故長笛傳之者老云蔡邕所製也初邕避難江南宿於柯亭之館以竹為簾邕仰而聆之曰

良竹也取以為笛奇聲獨絕歷代傳之以至于今 攄憤 滌邪蔡邕誓師賦曰天何蒙昧之誓兮心

窮忽以鬱伊目冥冥而无瞭兮嗟懷煩以愁悲撫諭意暢

神馬融長笛賦曰可以通靈感物寫神諭意致誠効志率作興事伏滔長笛賦曰雲禽為之婉翼泉鱗為之躍鱗遠可

以通靈達微近激朗 清哀馬融長笛賦曰彷徨縱肆曠可以寫情暢神

黎孔子孟之術也激朗清厲隨光之介也陶潛閑情賦曰起攝帶以伺晨繁霜粲以素階雞歛翅而未明遠笛鳴而清哀 雜

引 奇曲沈約宋書曰晉太始十年中書監荀勗中書令張華令郝玉鼓箏宋同吹笛以為雜引相和宋

玉笛賦曰招伯奇於涼陰追申子于晉城夫奇寫神怡

志寫神已見上諭意注中伏滔長笛賦曰達足以協德宣獸窮足以怡志保身兼四德而稱雋故名流而器珍 水

龍鳴 雲禽婉馬融長笛賦曰龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似雲禽婉已見上暢神注中 納

雅正 雪垢滓納雅正已見叙事馬融長笛賦曰可以致誠効志率作興事既滌汚穢澡雪垢滓

離南楚 出西涼宋玉長笛賦云八音和調成稟受兮善善不衰為時保兮絕鄭之遺離南楚兮

美風洋洋而暢茂兮李尤笛賦楚宋玉笛賦余常觀於

銘曰出自西涼流離浩蕩衡山之陽見奇篠巽幹罕節簡枝之叢生也其處磅礴千仞絕溪陵阜崇

崛万丈盤石雙起丹水湧其左醴泉流其右師曠將為陽春北

鄭白雪之曲取其雄焉宋意將送荆卿於易水之上得其雌焉
於是天旋少陰白日西靡命嚴春使午子延長頸奮玉手擣朱
脣曜皓齒頰頰臻玉
後漢馬融長笛賦
融既博覽曲雅精
貌起吟清商追流徵
能鼓琴吹笛而為督郵无留事獨卧郿縣平陽邸中有洛客舍
逆旅吹笛融去京師逾年暫聞甚悲而樂之作長笛賦其詞曰
惟鐘籠之音生兮于終南之陰崖託九成之孤岑臨万仞之石
溪是以門介无蹊人跡罕到獲蜚晝吟鼯鼠夜叫於是放臣逐
于弃妻離友攢乎下風收精注耳嚶嚶比律于野暢呂十二畢
具黃鍾為主詳觀夫曲引之繁會聚雜何其富也紛葩爛熳誠
可喜也波散廣衍實可異也律呂既和哀聲亦降曲終闕盡餘
絃更與繁手累發密慨疊重上擬法於韶箭南籥中取度於白
雪綠水下采制於延露巴人于時綿駒吞聲伯牙毀絃匏巴較
柱師襄弛懸近代雙笛從羗起羗人伐竹未及已龍鳴水中不
見已截竹吹之聲相似易京君明識音律故本四
孔加以一若明所加孔後出是謂商聲五音畢
陳傅綽笛賦
貞筠翠節冒霜停雪江潭薦竿巴人所截五音是備六孔
斯設殊響抑揚似出平陽曲疑高殿聲幽洞房既逐舞而

迴袖亦將歌而繞梁忽從弄而危短乍調久而柔長於是
時也趙瑟輟謳齊竿息唱見象筵之悅耳聽清笛之寥亮

陳周弘讓賦長笛吐清氣詩
商聲傳後出龍吟鬱前
吐情斷山陽舍氣吐平

陽塢胡騎爭北歸偏知引鄉
苦羈旅情易傷零淚如交雨
陳賀徹賦得長笛吐清氣

詩
胡閑氛霧侵羗笛吐清音韻切山陽曲聲悲隴上吟
柳折城邊樹梅舒嶺外林方知出塞虜不憚武溪深

姚察賦得笛詩
作曲是佳人製名由巧匠臨絃時莫並鳳
管還相向隨歌響更發逐舞聲彌亮宛宛轉

度雲窓透迤迤出黼帳長
隨画堂裏承恩无所讓
劉孝孫詠笛詩
涼秋夜笛鳴流
風韻九成調高

時慷慨曲变或淒清征客懷離緒鄰
人思舊情幸以知音願千載有奇聲

初學記卷第十六

初學記卷第十六

