



秋澗先生大全文集卷第七十

題跋

跋蔡中郎隸書後



科斗書當秦有天下未盡廢而程邈易篆作隸特用
便讀削耳逮中郎蔡邕去取丞相斯大小篆為八分
寔秦隸書也近觀公建寧三年所書五官功曹掾夏
承墓表真奇筆也如夏金鑄鼎形模怪譎雖蛇神牛
鬼厖雜百出而衣冠禮樂已胚胎乎其中所謂氣凌
百代筆陣堂者乎故書家評公書骨氣洞達英
為有神宜矣昔張長史作書多先觀古鐘鼎科斗文字
遂楷法妙天下不然則無漢晉已來高古氣骨不肖
往年道出襄國讀宋文貞神道碑見其筆畫一涵篆

隸古意、迺知其言為有徵、後之學者苟志于古、舍而漢孰宗、匪我至元辛未中秋前二日、同相人馬才卿觀于省掾吳曼慶之寓舍、衛人王某歛衽書。

跋中興頌

歐陽公稱洛溪頌石、歲久剝裂、字多訛缺、獨李西臺家藏最為完好、予樂得而見之、官學四方來、藏魯公書甚多、茲獨闕然、及調官平陽、會部君和之、出故家墨刻八軸、蓋洛溪臨本也、命兒子孺臨摹、雖精氣轉索、庶幾典刑具爾、嘗聞公平生書五百餘石、其風骨氣韻、率洞、有神、如忠臣正色、立朝群姦、魂魄又如元氣賦物、流形都異、因其人而為變耳、殆秦越人探丸起死、不主故常、在邯鄲則為帶下、過洛陽則稱老

人、西入秦、又以嬰兒醫名也、故評茲帖者、謂閱偉發揚、狀巨唐中興勳德之盛、豈虛言哉、閑、公偶以銀鈎鐵畫目之、恐未盡善也、至元十二年乙亥歲夏四月二日、卧病中書于謝帥第之北軒。

跋即官石柱記後、唐尚書左司員外郎陳九言文。

古人稱長史得草聖不傳之妙、豈知真書在唐為一代精絕、所謂能行而後善走者也、魯公書學、氣侔造化、真楷得法、多自公始、即官帖精絕為至、舊刻在京兆、今亡、或云淪痊、廳事址下、近從曹生季衡得墨本、全文蓋丞相壽國高公故家物也、老眼增明、伏翫不置者累旬、真希代寶也、十有三年春正月、人日、題於西山之讀易龕。

跋手臨懷素自叙帖

世傳懷素自叙帖有數本，劉御史文季云：昔吾從祖河平君所藏本最佳。後有蘇才翁跋云：前紙糜漬，親為裝褙，且為補書，不自媿其糠粃也。有杜祁公題云：狂僧草聖，繼張顛卷後，兼題大曆年，堪與儒門為至寶。武功家世，久相傳，後又有山谷楷書釋文，蔡無可家故物也。北渡後，觀金城韓侯及秘府所收，俱無蘇杜二公題跋，似亦非長沙真筆。至元辛未秋九月晦，余謁左轄姚公，出示太保劉公家藏帖，前三十三字亦云：子美補曰：披玩之餘，令人仿像，意韻盤礴於霄中者，累月。冬十月甲午，是日極暄妍可愛，秉筆墨調，利喜為臨此，拙惡非所慮，庶幾見其典刑云耳。監察

御史汲郡王其仲謀甫題識

題懷素草書千文後

予觀藏真大曆三年海西寺所書千文，極縱橫捍闔之狀，其欲斷還連，似斜復整，筆增妍而不繁，其減者意足而恣恣，如風櫛陣馬驟，不可當倒冠落佩，狂莫得制。至于氣凌過庭，勢迫張顛，雄偉豪邁，超于法度之外者，一視之，皆篆隸之古文耳。茲本雖出臨模，精氣固衰，骨脉具在，所謂雖無老成人，猶有典刑。十一年正月五日，風日清麗，手柔筆利，乘興學書，覺胸中煩滯拂然從筆端出矣。

跋張嘉貞書

近攷瘞鶴銘，乃知為右軍龍爪書也。予所藏唐中令

張公嘉自北嶽廟碑其意韵骨氣敦龐古怪如衝戈
植劍特龍爪道法為正書之一變耳張公當開元初
拜大將提重兵卧護北門其氣固已雄一世矣及繼
環而相以強敏風操聞然史臣稱公性疏簡與人交
不疑內曠如也古人以書學為心畫故其筆不得不
雄放奇偉象乎為人然未免夫捧心效顰也如優孟
抵掌談話與叔敖俱化一二較之有不然者蓋其嚴
辨有餘而高風絕塵為少哀矣戊辰中元日書

跋麻姑壇記後 平陽盧氏家藏

歐陽永叔云仙壇記有大小二本此大書者也其興奇
縹緲穠纖妍麗無不可人正如觀麻姑手爪令人背
痒時不待爬搔已渙然冰釋矣魯公書大抵與元氣

渾淪千態萬狀不可端倪因其人而為變耳第記中
皆憶恍不經之事公特為書之豈王中令謝太傅文
彩勲名凌誇百代未害登東山而有高世雲霞之志
也

題魯公書臧氏碑後

魯公書三原臧氏二碑所謂紂宗者作摩窠大字體
端整而頤瀟散如羽林壘壁橫天作陣勢相戛摩與
眾星爭光而色正芒寒之氣為有間耳其懷恪神道
銛鋒勁畫望之凜然挺植戈戟一較之不無利鈍
惜手出秀岩臨摹使千金駿足困伏皂櫪間其超逸
絕塵之想索寞無光惜我乃知太師忠義之氣發於
筆端者諒非積學而後能也至元己亥秋七月朔得

此帖于參政李公

跋竹谿所題東坡墨戲後

竹谿書所見多矣未有若此帖之真指蕭散者大似
虞中含諫猥奏狀間以側筆學坡之媚耳乃知公當
大定明昌間不只以篆隸獨擅於玉堂金馬矣輔之
韞精愛玩亦醉翁之意也可謂真知膏音者哉

跋孫過庭書

太宗以英偉之氣凌跨百代萬幾之暇游心翰墨故
二王法書盡入秘府摹倣臨榻然後以牙籤玉軸徧
賜諸王何好尚如此其篤臣下得不從風而靡過庭
遠當其時今觀此書規模步驟一字二王得飛鳥出
林驚蛇入草之勢然照畫散落往來斷而弗連蓋體

具二王而章草為羽翼也東坡謂陶詩初若緩散不
收反復觀之乃得奇趣余於吳郡亦然但近代名公
品題不到豈具眼者未暇及之邪予特表而出之至
元辛未冬十一月廿四日與兒子孺重觀於京師咸
寧里之寓舍時雪霽氣清率爾而作汲即王其謹題

跋荆公墨蹟

予嘗觀壽國高公所藏心畫冰鏡知此為臨川所書
無疑雖風骨遒勁而筆勢散落無繩削可據殆似公
高軸時變新法調夸毗子青苗助後無所紀極噫一
念之差至於筆墨間尚能髣髴其為人如此後之學
者處心擇術當如何哉至元壬申重陽前四日書於
平陽官舍

跋黃華墨蹟

予觀公書多矣，曰黃華山主者，蓋公中年筆也。其格調步趨，要本二王，氣韻蕭散，得元章之勝，勁厲初不逮之。然如王謝子弟，以生長見聞，猶足以超人群也。殷溪云。

題黃華與李彥明太守一十三帖，彥明係公同年友也。

此教帖，蓋公官翰林時書也。至有饑寒之厄，近在旦夕。又云：收拾扈從秋山，貧家至甚，不易令人披讀，可勝嘆惋。當明昌嚮文之世，公以文彩風流，照映一時。其官廩乃爾，豈官散祿薄，未為道陵所知，不然，貧乃士之常事。造物者庸玉汝于成邪？至於文翰之妙，如

荆金和璞，自有定價，不待稱而後重也。

跋任龍巖烏夜啼帖

南麓書在京師為最多，其擘窠大書，往往體莊而神滯，獨此帖豪放飛動，超乎常度。而木庵師謂醉後興逸，妙能天成，豈長沙率爾而顛字，圓轉之意邪？然古人得意處，非一如去乖就合，意居筆先，乘其調利也。例多高風絕塵，不只籍步兵作氣，而能奪三軍之帥也。

跋任南麓所臨潛珍閣銘為大陽津張提

舉彥亨賦總一百八字提刑王子勉目曰

教珠帖

南麓書在，全大定間，號稱獨步。然擘窠大書，往往體

莊而神滯、今觀此帖、筆勢超逸、氣韻兼勝、豈非抵掌談笑、善學叔教者耶。

宣聖小影後跋語金正隆六年太學生馬雲卿筆襲封衍聖公孔

宣聖肖像、繪者非一據

聖儀四十九表、擬之、猶潢潦之於河漢、培塿之于泰山也。

孔氏云、家廟所藏、衣燕居服、顏子從行、小影最為真像、此本蓋再一傳也。

嗚呼、尊其道、踐其迹、是謂之恭敬、不然、天容日表、雖參于前、而倚諸衡、是不幾于黷乎。

至元乙亥夏四月、命士人王友仁臨寫、小子憚百拜敬書。

跋周慶府君斬蛟圖後

後萬物而君之者、莫靈於人、而慶尤以氣勝者也。

彼司馬彤之虺、鄙未若神蛟之變怪也。老於菟之殘猛、不減氏萬年之嘯、兇也。慶一旦視之、猶尺蠖与孤豚耳。

乃知擁受之際、其氣固已蓋西戎矣。然有憾無援、受制於人、卒為二豎所害、噫、千載而下、令人讀臨戎之篇、凜然猶有生氣、其晚梁王不糞土若也。

雲史筆之諒、有激而云。

跋晉林比丘像

釋晉林比丘像、予三見之、此幅與東平王氏所藏、衣紋精麗、不同、恐學道子兩部圖、鬼物筆法也。

跋陶綉生菜圖

蔬果猶犬馬、然以其恒見而難為工、故生意彩色有

卷之十一

七

郭圃水濱之異鎮之筆不見收于御譜而為金陵所
題詠所謂一椽密雲能足以知名於當代也

跋范中立茂林秋晚圖

中立初年本學營丘極平遠烟秀之狀至于山骨鬱
茂林麓幽邃咫尺有藹遠隔千里蔚然若太陰雷雨
不可端倪茲蓋居終南晚年之筆也故當時有弁墨
如泥之目是知游藝雖宗匠前修唯其胸中自有一
天乃能造微入妙

題寄老人陳氏詩卷

昔帝舜陶於河濱器不苦窳而陶之為器最近古而
適用廣長安寄翁翁得適用近古之法削為鼎研諸
器堅潤精緻粹然含金玉之質誠可方駕保張遠紹

澤之呂道人矣

題王生臨道子橫吹等圖後

書與畫同一關紐唐賢善臨書宋人工點本要之極
形似而出神爽為佳蒲江王生以讀書餘暇游藝丹
青于臨微為尤能益致思詳雅不為法度窘束筆與
意會探天機所到近為予點道子馬融橫吹營丘寒
江晚浦為可見昔龍眠作李北平射邊騎圖觀矢之
所直迺應弦斃也若向作著矢狀則風斯在下矣知
此則能造微入妙文甫其沉潛可也丙子清明日書
于行館之敬止堂

跋馬氏家譜圖後

夫源深則流長本盛則末茂至于家世蕃衍碩大亦

由忠厚之培植德澤之淵漫者耳燕著姓馬氏自遼
歷金代有顯人故居河朔者多大墳是歸昔秋武襄
以族係不明不敢附渠公之後時人譁之今絳尹馬
君出示茲譜曰此某之高曾也皇顯也降而下之曰
伯曰從曰昆曰仲聯綿次序蔚為一宗蓋亦有自來
矣於戲盛哉

遊澤州青蓮寺題示

至元甲戌夏四月戊午予以分閱澤潞州兵且需後
命乘暇同州尹皇甫瑛來遊茲山相與登福嚴佛閣
置酒小酌款林風振響山雨驟至煩襟塵思灑然一
醒少焉迺照入壑其西南諸峯雲起曳縷及頂而散
紫紆披拂始六銖曹衣空濛法身既暮辟動俱聞溪

流有聲淙澹丹壑如萬馬而兵奔赴敵場靜夜遠聞
耿：忘寐顧謂皇甫君曰此豈非山靈化現以清雄
之狀娛遊人之耳目耶兀所得唱和詩若干首因留
題禪院壁間以為它年林下故事從游者沁水尹太
原李汝翼屬吏丘山甫承直郎平陽路總管府判官
汲郡王惲題于公孺侍行

絳州後園題名

絳以兩州六縣三十萬戶之盛守治一園甲河東而
名天下者宜矣至元壬申春予自
霜臺來官平陽適陽威人有獄疑而未能決者四年
遂被命來讞授館絳園留十有七日既集事因披讀
唐已來園池圖記按觀遺跡莽為汚宮獨有老樹歌

臺荒池深水想像當時亭榭竹木之勝環合覆壓倒
影明滅猶在瑤翻碧激中耳感今懷古因以見物理
之盛衰知哀樂之不恒也同來者屬掾李諶鄭辰子
公孺侍行是歲夏六月初伏后二日汲郡王惲題
跋秦得真墨軸後
墨之名家者唐已來不數人其難工也若是如坡公
尚樸松自劑做潘谷漆法至竈發舍焚曾無倦色宜
乎秦君嗜之而不厭也蓋將紹潘張之絕藝發潛德
之幽光耶予近以沉煙寶劑就龍尾石試之其黑而
能光清而不洩迺知精妙入神方駕前輩為諸公所
稱道宜矣

祭霍山祠題名

至元九年冬

朝廷以郡邑鎮山大浸載諸典秩者所司三載一祀
霍岳在河東寔為靈鎮故事每歲以仲夏土極之日
用信報禮昭虔度也明年癸酉夏六月廿二日惲行
縣北走霍邑前次洪洞雨不克邁越翼日抵趙城適
嚴祀者牲之夕廼率霍州判官連漢臣監縣事塔的
尹裴國用主縣簿劉偉齋宿祠下將事之夕雲霧兩交
作既祀之朝陰霾四開三猷禮成冷風肅然神峯驚
嶺軒豁呈露雖韓潮陽之禮衛岳孔廣州之祀南海
不足以喻其快也陪祀者府兵曹解植縣佐史高政
稅監張承慶邑人薛昌齡歲廟道士李志真興唐寺
僧普光執事者吏王庭玉等一十五人遂相與饜飫

神既而退承直郎平陽路總管府判官汲郡王惲題
記從行者閻山張思誠子公孺

跋唐忠祚柘條白頭翁圖

忠祚前宋人宣和畫譜有傳

前人稱忠祚畫不唯極其形似如花美而艷竹野而
天能狀物之性為好耳余尤愛其科條勁挺放筆而
成得妙意于法度之殊殆書家所謂錐畫沙也乃知
畫與翰墨同一闕紐豈虛言哉

跋楊息軒江灣漁樂圖

予初不解畫工拙非所知但開卷瀟灑見漁家風味
令人渺然有江湖塵外之思不知何時得帶筇箬以
駕舟獨聲牙而揮車去作西溪漫叟為畫家所傳寫
似亦不虛負此生矣

跋甫田圖後

近與李野齋讀岷隱先生詩說冲然殊有所得及
觀是圖其經國備物之制傷今懷古之思令人想見
三代忠厚氣象如在于其間親承其事至於禽魚草
木車服豆籩之盛一視之皆具古意又有可觀可
興者撫卷三嘆不覺慨然孰謂丹青形容起予至於
斯邪至元戊寅入夏五日題

跋歲春劉公東亭等帖

此太保劉公書也觀其筆法若不作意故飄逸如此
絕似長沙素苔磯靜釣等帖識者當以予言為不妄
黃氏裝潢者能愛之以為珍藏豈性與藝習為相近
然邪

自題所書草字後
今日午睡起偶作草字數行因悟筆勢貴其神速要
如李愬夜半乘雪出其不意乃能入懸瓠城縛取元
濟爾

又題草書後

草書筆勢至傾歌斷續當如歌三百篇會意時手舞
足蹈不知其為顛頓也

題丙博陽問牛圖後

蕭曹稱漢賢相然未免有牛飲池汚之論豈但於休
息重夫更化者予及博陽秉鈞開略細務每以燮和
為心神爵五鳳間蔚然有聲為中興名臣以二公較
之佐命外吉寅亮之功有足多者胡氏謂體元者人

君之事調元者宰相之職信哉彼闔里門而消泯因
淖車而被誘者坐享堂封無所事曾不若丞相嘔
茵吏耳予造摹述調元事鑑友人敬之予公讓請
題其後故書

題膺本蘇才翁帖後

蘇滄浪書多出懷素山谷草聖本學才翁如戎州所
書漫興九詩何嘗青出于藍真超凡入聖筆也若此
者何為者哉所謂真膺不較可知至于樗軒所題真
蹟蓋自別卷移之于此耳至元戊寅夏六月十六日
午睡覺後

題王郎中國範所藏唐翰林供奉畫玄宗
幸蜀圖

世知天寶之禍，階于九齡罷相，政歸楊李，不知枉害忠良一言，玄宗已為聲色盡惑，其明理亂顛倒，莫知所從。逮夫九縣騷馳，越在草莽，方思曲江忠諫，遣使祭墓，嗟何及矣。今觀是圖，自馳出大內，宮衛依然，供頓咸陽，父老進說，次馬嵬而六師不前，痛九廟而太子北駕，至楊遺扶風，踰登蜀道，彷徨躑躅，怒馬如擣之懷，去五百餘載，按圖思事，如在目前，令人動被髮伊上之感，可謂畫中有史，其垂戒深矣。

跋黃華題郭壽卿雙溪圖

雙溪余家山物也。今觀公此作，所謂詩中有畫，畫中必能得真矣。

題閑公書祈宰傳後

此祁忠義替也。蓋公在河北時所書，以老筆所至自成一家，觀之似未免效顰耳。然堂之氣已破碎陣敵矣。

題坡軒先生詩卷後

予嘗于鹿庵燕席，見老人教輩衣冠楚，容止足觀。當時踴宦有不復及者，詢之皆前朝權釀官也。而况坡軒者乎？先生在大定間調監相酒，其風流文采，照映一世。時賢與之不在明昌詞人之下，所存片言隻字，猶當享之千金，自非篤好有睨而不顧者，夢卿出將家喜詩學，固能寶而藏之。異時釀酒臨江，助吾橫槩之氣者，不為無得於斯文也。

題李懷遠事系後

李鎬字之京涿之定興人父金大定間進士第終蘭州刺史先生姿冲澹樂山水初蘭州府君官鳳翔府近山多勝景公日登覽怡說至樂而忘歸自是西品日進北渡后留寓淇上僕猶及識之番然一良士也嘗作樊樓風雨春雲出谷二圖大為東瀛子蕭公所賞識曰士夫間不多見也以門勞官至懷遠大將軍集慶軍節度副使壽六十五卒于衛子師孟字希賢今年七十有五為人質直好義無它腸精力強明飲啖不少衰時尚能浮大白酣適簪花曳杖游行閭里予每遇諸塗更忙與從容抵掌談平日心事初不以惇獨而屑懷也然未免作句讀師自給其日料焉復為一概然耳戊子歲端月上元日秋澗老人書

且得載郡志寓居之列云

跋桑維翰手簡

國僑在五代間素無書名今觀是帖其策勳於鐵研間者恐不獨專美於凝式也且眼者當以予言為不妄秋澗老人題

跋澹游王先生詩後

黃華先生以海嶽精英之氣發而為文章翰墨當明昌間照映一時惟其早世識者至今惜之余向客京師好事家屏圍幘軸無非澹游詩翰廼知老成雖遠典刑盡見于是此幅公之老筆尤瀟洒可愛豈神完宇固氣自清明雖老而不衰者邪戊子冬陽生后一日穉澗惲謹題

題雲麾帖後

李北海書，融液屈折，紆餘妍溢，一法禊飲序，但故筆
差增其豪，豐體使益其媚，如盧綯下朝風度，閑雅紫
轡回策，儘有蘊藉，三印顧之，不覺歎美。東坡云：予書
初學李江夏，后來自成一家，及以雲麾帖一較之，
坡第樓之稍扁，而青出於藍耳。蘭亭在古今為真行
之祖，自太宗密尚一代學者，爭師宗之，然如徐季海
輩，尚未免誥體之俗，况餘人手。公于斯時，獨能高視
遠步，造微入妙，臨池策勛，固當為右軍忠臣矣。有具
眼者出，乃知余言為不妄。戊子冬孟秋澗老人王惲
謹題

跋米南宮書曾夫人墓誌後

顏魯公稱殷成已，雅善填書，向見唐人作禊飲序，每
行特留二三百者，使見其已者之功夫耳。初觀是帖，
即疑其神爽索然，乏飛動縹緲之勢，再視之，乃知為
成已法也。緣襄陽出奇無窮，雖灑軾縱觀，不無看朱
成碧，耽嗜者心慕手追，豈不殘迹，終不入于室耶。夢
鄉來託審定所見如此，於戲。夢鄉其實之安知飛電
流雲之駿不踵門而至者乎。戊子歲秋八月廿七日
秋澗老人題

跋香林先生老饕餮賦後

真楷有常規，而顛草無定態。魯公傳長史之法，東坡
得魯公之妙。至于率爾而顛，餘未見能旭也。今觀此
帖，馳騁長沙，氣廟禱佛之壘耳。嗚呼，百年來人物，淵

源之盛，舉可見矣。先生姓田，字信之，前進士，蒙城人。學顏而至者也。晚進王惲謹題。

跋唐韋韋畫像

予嘗觀韋王畫像，魁偉奇傑，顏赫奕，視猛而鬚戟如老羸，抗首有百獸不敢傍之氣。不如是，何以破吐蕃四十八萬之衆，擒殺節度都督，籠官千五百名乎？至外臣自預政，抗韋勸進，軍旅之目以定秦，鏐號其豪侈，橫恣在所不論及歿，有司欲追緝其咎，賴門士陸暢者得解，至今盛名有光于蜀，嗚呼！竹頭木屑，其可忽也哉。秋澗老人偶題。

題三百家詩選後

潛溪稱唐人尤用意，小詩其命意與所敘述初不減。

長篇而促為四句，意工理盡，高簡頓挫，所以難耳。故必有可書之事，如王摩詰云：西出陽關無故人，故行者為可悲，而勸酒者不得不飲，陽關之詞不可不作。余亦曰：自簡古而發穠纖，即穠纖而出議論，此小詩所以最難工者也。且唐詩名世者，斷有餘家，此時三百而已。又鄱陽初選時，意不到此，聞有三合者，亦足以見侏儒一節之驗也。且書學盛于晉，歌詩極于唐，而論解之學盛于宋，雖然，非數百年涵養積習之久，不克成就如是迹，其所以然，蓋皆自上之所好中來。何則？嘗觀初學記載，太宗文皇帝御製無題無詩，及其文子文孫，例能賦詠，又唐之士人不能是者，不復清流比數，習俗安得不從風而靡哉？二生經史外行。

若有餘此亦不可不知故令一請使見前階雖小道
其用意有如此者因書以為示已丑重午日秋澗老
人題

秋澗先生大全文集卷第七十一同日校

秋澗先生大全文集卷第七十二

題跋

題遺山手簡後

公道存在上者惟恐士之不才公議廢富塗者惟恐
士之有才此古今通病必然之理也昔伊川與韓相
維游許昌西湖坐間有以書投韓者程視之蓋不進
者也程曰相公亦令人求之耶况尔後乎宜其藩維
棘項遺想玉堂如在天上也觀此帖者幸不以遺山
為疑可也

題張嘉貞北岳碑後

余少時喜作擘窠大字嘗書出師表于屋壁房山劉
先生過而見之顧謂家府曰毋令報學後當名家因

問余學書覺有進否對曰不知但今日書明日視之
有大可惡者又不擇諸人書以余拙視彼善者即默
識於心及者書當之必倣其筆勢先生曰此即汝所
進也既而出此碑見贈且提誨曰古人書有當玩而必
習者有未易學而當玩者吾今以是授若非欲汝師
之也俟盡參衆妙立筆後時玩其意味可也晚年
當有所得此帖藏幾三紀未嘗發視今歲己丑予六
十有二追憶往事時取觀覺日有所得乃知房山
之言為不妄不然後生愛風華老大即厭之而然欲
觀其簡古曠逸初若緩散不收一視之內而外
圓風骨偉秀殆似夫上簾瞻對鳳鳴朝陽時也前人
謂集山鶴銘乃逸少龍爪書或者謂未若以大辯若

訥大巧若拙方之為近似余于嘉貞書亦云唯具眼
者當識之因嘆吾老矣技進而道不至是亦所當懼
也然張公唐名相今見于世者止此耳技雖微固亦
有不可廢焉者剪製已遂題記于後示阿孫韞即且
使知嗜古者莫書學為重何則先賢手澤在焉故也
是夏六月二日秋澗老人記

題山谷手簡後文瑞名瑋

侍御于文瑞奉使江西回以山谷訴哀帖見貺觀者
致疑其間予曉之曰公孝友純至當痛酷摧裂之際
意有不在書者此正言不當文之義也若以微瑕而
棄連城之璧非余之所敢知也

題竹溪詩筆

文獻黨公大定間翰墨為天下第一如雪溪黃山輩皆北面師尊之宜其片言隻字為後世寶藏仰之如泰山云

題家藏禱佛帖後

顏魯公書氣洞金石精貫白日然得長史心法筆力日進遂集大成公之書可知宜其使長沙北面高閒終不作也初藏者平章政事盧子特蓋自琉璃餅中協神策者也大元己丑秋七月秋澗老人曾收

題左山所書春露堂後

余構春露堂之明年前參政左山高公作三大字自燕見遺因刻而榜之吾廬為爛然也公今歲壽登八秩觀其書端莊婀娜略不見衰老之氣吾喜其所養

至剛非唯書之盡善也公為人雅重深謀其翰墨之工在公為餘事然嗜好之篤營求之切殆飢渴之於飲食只以功業相逼有不遑專事者當急遽際嘗與予論及津然喜見顏間不知老之將至日之云夕也方在藩府時以分陝之重橫當事衝至與驅虎相搏者屢矣未嘗見志之衄氣之靡降而少屈規其所不可求避其所不可免者此所謂砥柱頽波迄然而莫傾者也求試其心之所在蓋安命順受而已既安且順則心乃定心乃定則氣不餒氣不餒則道可以坐進而况技之云乎醫家有云榮衛可以知人之修短予亦謂文翰可以卜士君子之盛衰今觀公書以精神氣馭取之是知公之壽考既耆而艾也必矣豈

斯文未喪造物者將屬之於公耶於是書以自警至
元戊子夏四月十二日謹題

題張氏所藏先世手澤後

昔人以長不識父對其畫像輒拜而垂涕張侯以勞
卒軍中子用道痛乎不覩其沒每得其手澤雖片言
隻字洞為奉之如恐失墜其於觀行速育之心為
可見矣

題時苗留犢圖

君子之居官也論其稱焉無愧而已苟能致君澤民
雖祿之以萬鍾擊之以千駟將受焉而不辭况已之
所當有乎若苗之事特清而近名矯枉過正者耳然
使貪墨畏人者聞壽春之風亦可以少知愧矣此京

兆王雲筆也以年深色故因之補綴頗踈妙意至布
置分數尚當與斬蛟圖氣勢兩相高也戊子夏五月
秋澗老人題

題自書歸去來后

錄事參軍丹陽薛君文曜携佳巾見過請余書晉處
士陶靖節歸去來辭是日晨氣頗爽在庾伏中難得
朝也乘筆墨調和心手相應忽憶往年過曲陽見唐
宰相張嘉貞所書北岳廟歌碑不覺行墨以入其
體識者莫訝其刻鵠也

題即官石柱記後

真生行：生草顛之草至稱之為聖其法蓋先能楷
所謂善行而後能走者也即官石柱記以予聞見今

在世有三本此本大梁崔氏贈余與平陽曹氏所藏
壽國公故物同出一石但未知柳城姚氏所寶者何
如耳商左山云正刻舊在京兆兵後淪入公堂址下
恐不復出矣汝輩宜珍惜之其姿體端方清勁似出
歐虞自成一家少陵云卓立天骨森開張者也至元
戊子七月朔秋澗老人記

跋蔡襄書後

嘗觀心畫水鏡宋一代能書者不少然蘇黃一出熒
火難為光矣襄之書在當時極為坡所推重恐是徐
行後長之義夢卿好古得於法帖者甚多書學予非
深知者不千里遠來求題評此亦不可曉也秋澗老
人題

題哀江南賦後示韓陳二生

史稱信有文集二十卷行于世今祇見者此教篇而
已乙卯歲予得之于沙麓蕭茂先家迄今歲戊子蓋
三十四年矣近日疾暝坐者浹旬二生來問這新是
帙令句詳讀且究其用事非徒然也蓋辭之為體
甚多學者不無利鈍于其間汝等文實方開然有望
而未見者故令觀覽欲彼摩其朴鈍發其清新此老
夫之意也嗚呼理者性所自出才者氣之所由形中
人以上苟得其養性使可復才也者不可強而致也
或曰理重才輕取其重而舍其輕可也曰勢有不可
偏廢者焉理則體才則用也體與用具然後可以持
躬而應物二生其志之

跋楊補之墨梅後

花光梅在前宋為第一賞之者至有冒船來住之語
及補之一出變苦硬為秀潤曾觀春風雪溪二圖者
乃知予言為不妄

一有自題云月移清影人立黃昏
其用意不分固已神凝于此君矣

昭陵六駿圖後序

物之賢否一定論其遇不遇可也昭陵六駿天降毛
龍授之英主俾剪隋亂及其功成琢石為像太宗親
題真贊以傳不朽何存歿遭遇其為幸也如此宜其
聲華氣艷上與房駟爭光故潼關之後備體渙汗又
何神哉如昭烈之的盧再閱之朱龍名雖存而形何
見焉太史公稱閭閻之人雖祇行立名非附青雲之
士惡能施于后世者是已予藏此圖久矣特裝潢以

備珍玩因題品卷末以寓余之所感云

書送鄭尚書序後

韓柳文多同時相顧而作如送鄭權序饗軍堂記之
類是也筆勢翻若相陵跨者柳之記間架典折宏
深雅麗出奇無窮然不過崇治閉閣饗燕軍容之盛
而已序之為文纔五百餘字雖云後出詞氣絕勝今
人讀之抵一部嶺南方志覺海氣拂來逼人矣其
終篇致意最妙專以貴而能貧仁而不富為主委曲
謀猷之壯從容箴戒之深誠有關於額徽之治亂為
尚書權之葉石也近年某官有奉使句麗煩於乞索
者至為東人易而傷體信手會而無成微而無經術
者不可以華遠而寄邊方重命嗚呼公之斯文曰經

世柔遠之長策可也作之明年公卒在諸文極為老
筆又見其氣之至老不少衰也如此韓生因說有問
特書此以示戊子冬十一月十日也

跋蔡蕭閑醉書風簷梨雪瑞香樂府三篇
贈王尚書無競王後有跋語小楷教十字
極妍動可愛

樂府尚豪華然非紉綺中人未免隣女效顰耳明秀
一集以宗高之餘發而為詞章如飲內府酒金沙霧
散六府為之醺酣方之逢麴車而口流涎者固有間
矣

跋竹溪所書墨苑篇後

東坡先生百世高士至自跨竈作墨得佳者數百丸

顧之而笑曰足供吾一世著書及煤發焚舍乃已宜
其竹溪為墨苑作書而不厭所謂子雲相如同工異
曲也

薛紹彭臨魯公座位帖後

魯公此帖純是一段折魚軍容直氣知此然後可以
論書之法度耳

書南麓珍翰後

龍岩書在齋坡之間然未免有癡絕處此帖殊清勁
可愛豈得意時書邪

跋黃華煙江歸艇圖

先生高明昌間以文彩風流照映玉堂今觀此畫所
謂金鏡逐野鹿志在長林豐草也

跋閑：公草書心經

般若經前後文辭重復，公書之字，姿態不同，所謂

堂：天陣臨機制變出奇無窮者也

錦峯書意韻瀟散不減古人，但前有黃山，後有閑，公故公之墨妙，掩而不彰，世稱士之得名，有幸不幸者，豈其然乎？

跋黃華老人二詩后

觀公手跡多矣，此幅恐是早年所作，然澗松出土，已有凌雲之氣，識者自當知之。

跋龐才卿悲潼關賦後

此賦都運龐才卿所作，其步驟全類思子臺賦，意則

擴充潼關甲辭字畫瀟散有法，出顏蘇之間，前世士大夫學藝精妙如此，豈勝歎慕。

評楊凝式書

楊凝式書維摩等經，皆作行體，大字環奇豪邁，瀟散中寓正筆，左山云魯公後，惟少師能得二王之法，所謂文起八代之衰也。坡公行書大槩類此，至元廿年四月初五日，過辭左山，獲觀於座，所論如此，其王文荆公論云：公書不曳之以就長，蹶之以就短云。

題元楊手書後

卷中諸公皆一時名勝，先生俎豆其間，諸賢樂與游者，其以道義故也。余早歲讀書蘇門，尚及見之，歲時以文酒吟詠於山水間，彬然極平時故家風味，不

知軒冕為何物孰謂三十年後文物凌替而至於斯
拊卷援毫豈勝慨慕至元癸未歲誕賓日謹題

跋自書訓儉文後

文正公平者著述純粹深切其有補世教如菽粟之
於飲食可斯須離我後人傳誦敬仰宜矣德昂茂異
喜讀書善居室屬余書斯文將置諸座右取為修齊
矜式所謂儉者德之共也故樂為筆之初不計其工
拙也

跋羅謙甫醫辨後

容齋述醫論二篇求予書將板行以證俗之訛謬因
念世之物理流傳失正漸習成風無復草易者多矣
較其所係重者莫醫若也謙甫心存濟物明當然之

理不為流俗所移固自可尚又使藥石亂投之禍日
有所弭其於世豈小補哉所謂砥柱中流回狂瀾於
既倒也故樂為筆之

跋紫絲鞞鞋帖後

紫絲鞋帖四十六字二十年癸未夏借觀于張條山
家昔公書太宗送梨帖後云珠還合浦劍入延平蓋
自謂也此帖雖適婉可愛然筆虛墨嫩九淵之神宜
躍而洑恐臨本也觀者自當識之

跋摹馬圖

書與畫同一閏紐昔人謂學書者苟非自得雖奪真
妙墨終為奴書余於畫亦然
題所臨顏魯公十帖後

大名楊君順之家藏劉元剛嘉定間忠義堂所刻魯公書廿一帖予擇其大小尤精者臨一十帝近在京師入翰林復觀顏碑十餘本皆所未見也又與左山高公論其平生所得於公書者數焉一日覺胷中頓有所悟及南歸取向所臨裴將軍等帖觀之當時凝神筆端非不玉汝奈非其人而學不至何譬如美石追琢珊瑚璉則不可也癸未歲夏六月入伏前二日大雨淋浪五晝夜不止開窓隱几坐見舍東積潦展觀此帖偶為題其後云

字程氏小子

癸未夏四月僕還自京師道出梁臺蜀士程天驥自云伊川先生之遺裔有子方黃携而拜予因求其小

字乃訓之曰伊傳嗚呼小子其念之哉

跋榜軒壽安宮賦西園雜詩後

余生長汴梁八歲而北渡河當時風物有能記憶者但如隔世夢寐中見尔及讀如庵西園雜詩何殊趙家老樹遺臺令人對之有足悲者故孫樵雜錄報云生恨不為承平時人良有以哉收卷奉還題其後

漢文翁講室畫像

余讀漢魏五書云成都有漢文翁高朕石室壁間刻三皇五帝以來聖賢畫像蜀太守張收筆也收獻帝時人近遇劉氏家塾遂獲其本蓋自盤古氏以下至仲尼七十弟子百一十三人畫極精妙簡古經干有餘歲無絲髮剥壞非神物護持疇克尔邪後有東坡

所臨王逸少欲摹帖氣韻豪逸有顏魯公風格再四
展觀悚然起敬令人有振纓希古之想真奇蹟也

書劉氏屋柱

至元甲申夏四月余自泰安平陰東阿檢覆桑茨而
西赤日黃塵中馳六百餘里忽得此屋休蔭車怠馬
煩之意為釋然也主壻劉澤克家有禮且云此屋甫
成未經寢處而公至可謂彈壓瘴氣矣又說婦翁張
學臨終戒作佛事以多誦孝經為囑不圖田野間有
此端士重午後二日過此

跋坡公春寒帖

茶使分寧李君踵門來謁坐定出春寒帖相示願一
言為審定余曰昔坡公在館閣時每作一石一竹爭

為好事者取去况詞翰乎所謂良金美玉自有定價
尚何言子歸而潛珍東綠吾將見焯然之光不唯在
惠州李氏矣

龍門寺題名

余聞龍門久矣嘗讀故相雲叟公題名風煙形勝盡
在目中終以不得一姓為曠今歲冬適諸君以事會
共遂成此遊相與分雲尋壑攀木躋危抵懸瀑下少
焉環坐磐石盡一尊而去兀得詩一十一首借來者
判官李讓州將劉民望陳州長李公惠前憲臺獄丞
梁平州學正張賁士人程翼蔡州吏目薛世英郡人
徐英時至元乙酉冬仲望日也

跋鹿菴書玉華宮詩後

鹿菴書氣韻瀟散嘗疑出焦山鶴銘一日問筆法于先生曰平者於沙河碑致力為多今觀此帖一較之其瘦健清拔蓋以廣平作骨而取真逸為奇放也

跋米元暉書

元暉書類王謝子弟以富家論之閣中摸索知為人豪然其間時有圓轉藏鋒處豈歛家雞而歛乃翁之掉率邪

跋虞世南十二大字

虞永興書攀鱗附翼十二大字世皆以雄偉稱之石刻墨本凡兩見之予特愛其結密無間由智永小楷擴而充之至於如此之極且見夫落筆不難也因悟蔡京書太學首善儀門昊天大帝之類其法度一出

於此今夕而有一舉兩得之快於是乎書

題耶律公手書濟源詩後

物之有光華者雖微必著况文章翰墨之卓越乎近觀故中書令耶律公當壬辰歲過濟清留題詩翰速今歲龍集這一甲子其孫希逸始托搃尹新榮俾刻石祠下屬予題數語于後余曰事之顯伏雖數存其間至侈大前光在後人固當如是所可敬而仰者玉泉老仙於儂景同翻經綸致澤之餘後發為文章翰墨鏗然而金石振巍然而冠劍植表裏

國華鼓舞元化為世倚重已見思盈好謙恬然靜退之心故廣和樂天詩韻為悅無乃魏公醉白之意歟俾來者觀咏將有擊節嘆賞挹高風而跋絕塵者矣

又何翹紀歲月而傳不朽者哉

題臨潛珍銘後

潛珍閣銘坡公渡海北為李光道書於曲江當時真蹟入石為龍潭絕勝速淳祐乙巳東嘉趙汝馭求訪百至已不復得惜我今所傳者蓋漢中石刻漢之板本再一傳也此則以漢本較之迫視筆勢往往有形似者豈殘其迹庶入室之意歟然龍為神物唯劉累乃能授之或者輟攀鱗進技其氣亦可尚也至元壬辰後六月廉訪任君携以示予曰此李安仁所藏也幸吾子題教語于後故書

題山谷苦筍賦帖後

臨安漕副喬仲山予為御史時臺小吏也庚寅冬南

行次杭仲山以是帖贖予或有以真贋為問者予曰初未嘗經意唯其無心於得渠無求而見贈取與兩間皆出自然若有不為嗜好所玩者故喜為收之至於書之真贋君其問諸墨卿

跋朱文公手書

予所見手蹟十餘番皆老筆也公何嘗以書學名家只以道義精華之氣混灑灑自理窟中流出一且揮灑有不期然而然者未易以翰墨畛畦論也前人稱孔明出師表祇見性情不見文字予於公書亦云

題杜仲正者掾家世卷後

先師泌陽府君河中人應進士時石公子堅同舍生也且蒲當秦晉之郊其河山之勝樓觀之富甲天下

而文物之盛如金吾李氏昆季及公皆極一時之選
予嘗三走中條登高望遠追惟師之遺言思其人而
不見徒有永言慨慕之歎去年冬予持節全閩有杜
君仲正來謁蓋公之甥也與之語閩侃侃愿有餘
而辭甚雅因念予兒時耳公之名閱五十寒暑始識
其甥於甌閩越絕之徼所謂老成雖遠典刑得見于
茲一日携雷若齋所述示予且求訓勵數語于後予
謂今之士夫思其大而略其細知其雅而不通其俗
此大夫士之通患曾不思親其細所以全其大也通其
俗所以尊其雅也今吾子含香佩纓所治者皆簿書
期會末藍瑣屑之務而能終日黽勉無倦色安知開
封府推異時不至忠獻禮絕之地乎

跋郭熙山水巨軸

崔生有畫二軸不見題誌中隱云此郭熙筆也信當
行茲能事熙無疑但立名不正物不得順受所謂山
亭避暑者余易之曰江煙晚浦崔抱歸志甚揚也然
坐而論道謂之王公作而行之謂之士大夫今降而
嗜此以為高且多識雖屢中何足道哉

跋顏魯公裴將軍帖

此帖子見者數本皆大小不同獨忠義堂刻臨摹最
古蓋純以隸體發其奇特爾至於詩格雄偉壯麗比
之清遠等作又何翅十倍曹丕也

贈師御史彥貞名願

世固有難事惟篤好者即能之况氣志清明者乎御

史師君彥貞世為瀚海府人姿英毅達時應務乃其所長復於公餘以吟咏自樂積而至十數篇非好之篤其克如是耶因求一言見誨予謂詩固一藝心之聲言之至文者也作之者譬猶良工就利器雖有橐籥之金須石鍊乃得其精如吾御史君氣不凡意實方啟能敏修不已將見與日新之業並驅而前至綴聯雲煙撐霆裂月恐不難矣立夏後十日謹題

書歸去來偶題于後

古今聞人例善於辭而克行之者鮮踐其所言能始終而不易者其惟淵明乎此所以高於千古人也僕今年六十有五哀病相仍越在絕域終日役之疲于官守雖云微勞事有無如何者因書此辭不覺慨歎

者久之

跋蘇子美千文帖

長史顛草點畫略其意度已足于美迫近之此帖豪放飛動所謂筆陣堂者乎歐公於本朝書獨取蘇蔡二人非虛言也周越輩安得窺其藩籬哉趙生其審歲之至元庚寅八月謹題

跋拙翁桃華春水圖

南華云相响相沫不若相忘於江湖此正圍相忘時也但恐馮驩輩見之即垂涎耳庚寅秋題於水西寺

跋文公與子晉伯謨二帖

建安諸公往往以文公翰墨賜觀視之皆非也此二帖母君希悅所藏其為真蹟無疑所謂剛健含婀娜

玉德而溫栗者也。因知前書皆邑人江春山效顰予特表而出之。惡紫之亂朱也。至元唐寅九月二十八日夜漏下卅二刻。既寤不能寐。起書於所集思堂之燭下。欽在題。

題三河驛壁

余回自海徼。暑毒之氣至此方作。眩臥於舟中者一伏時。蓋以閩中氣節不常。水土殊異。宦游之士。鮮有不病而歸者。因念孔孟之道。能治心而不治病。倉扁之術。治病而不治心。安得合而為一。俾治南方不治之病。庶乎其有瘳者。余言雖鄙。庶有關於世教。故書至元唐寅冬十月十有七日。題於三河驛壁。尚聞者知所警。

答戴生

余來官南越。凡十有一月。戴生叔堅者。閩產也。以詩文來謁。且言其志。久乃見其為人。淑均有歲寒姿。扣之所學外。又通熟吏事。時居閑日久。思以三釜侍親。義形于色。予告之曰。行與止有數存其間者。此心不匱。則捧檄之喜。其來之不遠也。傳有之。居則曰。人不我知。如或知爾。則何以我。蓋言其學之不可不積。行之不可不卓也。戴生其勉旃。

晦翁墨蹟

紫陽先生手探月窟。足躡天根。初非欲書名家。唯其道義之氣。葱鬱。散於文字間者。不得不如是耳。傳曰。愛其人。愛及屋上烏。况先生之手澤乎。韓生其

寶藏之

跋香林先生顛草

嘗愛甘露寺詩草聖筆勢縱橫破碎陳敵今觀香林先生遺墨得涪翁步驟為多具眼者當知余言為不妄

跋黃華書後

昔黃華老仙方書翰得名求之者衆日不暇給張丹華家僮善於刻鵠公時命代書至真贗莫辨此又張奴之重胎者也

東坡開葑帖後語

此借船一帖耳令人讀之聳然有趨事赴功之意當時民說忘勞驟可知已使公得坐廟堂釐衆務文致

太平為不難矣

題未南宮帖後

今日客有自河朔山東來者聞時雨霑足蚕麥有望適師孟携此卷相過臨風展玩沾沾然有三安之喜不然奚暇及此且將為質錢博米之具耳

跋禊飲序後

兩晋法書李唐詩騷宋人之論議天機所到有不可企及者猶韓子以右軍書斌媚可博鰓而已其立論峻絕不說隨如是亦可愕眙然予綿歷世故以來士大夫所繫非輕不尔安能有立于世區游藝已足是末學今就末以泥其不必者竟何為哉至元癸巳四月予入院後五日師孟持此卷堅求跋尾因信筆

及此

書商司業定武蘭亭本後

書學自是吾儕一段妙韻昔先正商公善書而深識
客至多談是為樂妮忘倦公今已矣言復得聞邪
去歲冬予載入京師與台符司業時會愛其議論操
守識鑒書翰得家法為多如考定武拓本辯論隱
顯是否真贋幾數百言截斷眾流會歸其極予擊節
嘆賞何其該且洽也然閣中摸索知為人豪者初不
在是世家子弟富門戶焜耀鮮不以世味務快一時
高子曾有是乎及其順受厄窮以理自信卓爾有立
於顛沛流離之際吾胷中耿耿者曾不少挫是則高
之最起予者故特表而出之使世知夫寡千載下

殷士膚敏者蓋有人焉不只以技進而已耳造佳客
在坐聞予言皆唯之而去因書卷尾以還

跋馬左丞所藏貫休羅漢後

耕子卿有未疾不出

昔梁直閣將軍張僧繇初作繪事貌天竺二僧侯景
之亂剖裂為二一失所在其一後為唐常侍陸堅所
得及堅病亟所藏僧見夢曰吾有同侶今在洛陽李
氏能求而合之當以法力護尔平復陸如其言訪之
果驗遂以錢數萬贖歸陸疾隨愈嗚呼凝思之妙通
於神明顯諸陰佑者如是此畫云僧貫休筆貫休平
生專藝在唐一代亦號精絕能敬禮有加安知不同
薛僧通靈時出光怪而致主人勿棄之喜耶歲癸巳
夏四月題

秋澗先生大全文集卷第七十二

初十日校

秋澗先生大全文集卷第七十三

題跋

宋廣平梅花賦後語

廣平梅花賦予嘗聞霞溪耶律公求斯文久矣得之者當以乘馬相既願見之心與公略同至元癸巳春予待

詔闕下秘書郎趙天民來謁趙之父故中書門客也因詢賦之隱見曰已得之矣翌日錄似本來獻老眼增明疾讀數過至獨步早春自全其天貴不性移儂夫君子之節之句當時已為從父擊節而襲美謂公鐵石肝腸吐婉辭為疑以予觀之風人託物詞尚華麗况徐庾之體乎當時公甫踰冠而歲寒之姿調羹

之事固已表。於未第之前如淵明高風遠韻又何
害見開情於一賦者哉

跋董右丞師中撰李道源先生陰德記後
董既漳川居士道源名泌廣平人蓋儒而
醫者泌九十歲而終于家子師孟明昌間
進士

昔昌黎公以鑿師而喻相業范文正不作相而願良
醫之與相體用固殊其於濟物則一也然宰輔柄
用必需時命醫師拯治心術為先故良醫賢相寥寥
百載間得其人匪易今皆草見於一卷中觀之者當
起敬起慕又何特題咏而已哉至元癸巳立夏日書
跋鍼者李君玉詩卷

前賢有以注易與神農經為論者客曰當解易何居
曰易解悞後世辯明者不少本草悞立能殺人世謂
鍼法亦然予右髀有寒疾將雨先痛一日謁默齋先
生於沙麓見其求鍼者滿室先生笑謂予曰汝亦入吾
安樂窩邪如瘡者癢者瘖啞者癢結者氣廢者法雖有
重輕莫不徹鍼而滯散舍策而起行而予之髀痛今
三十年曾不再作後官東平一日與李公巨川話及
此曰予客淮南時以茲術授竇公今青出於藍今君
玉與少傅同鄉不知其術傳之李邪竇邪而別有所
授而然邪向聞李君嘗遊江淮間曾遇異人箴法蓋
以神授未若李竇相傳人事著明者也如太史公論
方技以怪而志者吾皆不取也

跋眼科醫師卷後

心為衆善之宗、眼具五官之氣、故中有所動、思或稍邪、則思明為之眊昧、吾嘗念治眼病則易、變目眊為難、嗚呼、安得一中和之氣、瞭萬有之目、使一歸於正、不知龍目立論、亦將有此法邪、

跋玉田傅氏家傳後

金有國餘百年、專以詞科取士、曰相曰將、多出此途、議者以學涉剽竊、不明義理為言、然不可一槩厚誣、事至於弊、祇能拘限常流、通人何所凝滯、及金祚垂亡、其仗節死義者、皆前日之進士也、吾於北地得三人焉、順州刺史剛忠王者、行部傳公文子是也、公諱汝濟、明昌五年、詞賦進士、第大安二年、授宗義軍節度副使、二年、行部臨潢、歿於王事、嗚呼、其

為烈盛矣哉

題漢使任少公招李陵歸漢圖後

自古有死將而無降將、至於兵敗力屈、此正人臣授命之秋、更無他議、譬猶弱婦、不幸而遇強暴、有殺身而已、曾不此思、而曰雖受污一時、吾將有以報之、此正李左枝之妄圖也、子孟專使遠招、縱復南歸、將何為爾、予始讀陵傳、壯其初心、情發哀、其一敗而瓦裂也、中統辛酉、春予扈蹕北上、次桓之北山、或曰此李陵墓也、裴回四顧、朔風遶草、為之淒然、於是詠河梁之詩、嘆曹柯之議、又且惜武皇信相術、而族陵家安在、其為雄材大略也、自辛酉迄今三十餘年、復觀斯畫、因感而書此、以為人臣忠正之勸、

跋南蠻朝貢圖

海中島夷，際東南天地者，以萬數。有唐盛時，率置都護而羈縻之，不特以力而臣服也。此即庶方小侯，不能專達，附於大邦而致貢，繪而為圖，以表中國聖人在上，德教洋溢，無遠弗屆之盛者。不然，意匠慘淡，何取於此。

書霹靂琴替後

文章翰墨，善勁擲者，往往體極形似，至於得意韻之妙，出畦畛之外。天姿限量，其間有不能以寸者。學虎庵書，正坐是耳。或謂此帖子聳代作非也，可秘藏之。防風濤擁棹，雷霆破屋，將有下取而豪奪者矣。

書娑羅樹碑後

李北海娑羅樹碑，筆畫勁韻，全是歐率更態度。但縱之使行耳。碑現在淮安州。

題王尚書無競小字東坡論語解

甲午夏五月，方外掾田師孟出，是本見示。卒然問曰：公此書何法？予曰：渠以謂奚自？曰：此柳待書步驟也。予顧笑曰：公瑾有云：天下智謀之士，所見略同。其師孟之謂乎。

跋趙大年畫王摩詰詩意

大年分天潢之秀，馳譽丹青，當其錫鬯春明，繡閣香靜，以倒暈連翁之媼，寫荒寒平遠之思，非天機所到，未易企及。所謂風流貴介，筆頭有五湖之心者，蓋畫之矣。

題東坡災傷卷後

東坡先生論事如陸宣公剛直不容於朝似顏太師
今觀此帖云覽其災傷肺肝如焚公憂國恤民之心
為可見矣然士無功名分者雖毫髮細事終不得一
入手做公之謂也後又方書云有聞不惜頻示及是
此老又待招人議也臨風展玩重為慨嘆

明皇驪山宮避暑圖

明皇驪山宮避暑圖郭忠恕筆也宮館隨勢作三層
覆壓華清居上方殿四圍垂簾宮人隱見簾隙顏望
遠而外窺者中腰樓閣參差冠山跨壑半為宮柳蔽
虧其下水榭極峻內人上下雜沓無教疑供帳也波
間漁郎艤艇持網罟延佇者非一駕自閣道乘腰輿

擁仗將升榭而觀漁樂者少陵云簾下宮人出樓前
御柳長忠恕意匠正掇此兩句為主題然人物界畫
慘澹取次不甚精絕恐亦後人臨摹至善體詩人之
意殆與少陵同賦而親覩者云

跋山谷發願文

元貞元年朝謂之明日余燕息不出偶展此軸為娛
因念黃太史禪機翰墨號入神三昧至與仇池公並
駢爭先如發願等文皆平生傑作但恐益公題評正
好事者竊取綴之於此耳總明日耗筆虛筆實有能
強為力者伎癢悠又復捐一若可喜也

題李龍眠畫班昭女孝經圖後

道義出乎天然文章貴乎自得昭以大家師範六宮

作女誠孝經通二十五篇范史備載誠辭而初不及
經訓豈擬聖太庾殆法言之嫌乎至于公麟畫筆當
時聖賢言行情深義奧後世有未易窺測者天機所
到千古之事如墮目前所謂出新意于法度之中寄
妙趣于言意之表若三百篇此興宛從絃而歌之一
唱三歎有遺音者矣激濁揚清助世教多矣此畫予
也三見茲雖張仁所臨殊有分數昔東坡稱晉人法
書今何所及得唐人硬黃足矣其什襲秘藏遇知者
一觀可也

題東坡赤壁賦後

余嚮在福唐觀公惠州醉書此賦心手兩忘筆意瀟
散妙見法度之外今此帖亦云醉筆與前略不相類

豈公隨物賦形因時發興出奇無窮者也

跋黃華先生墨戲

近過雪庵按上有黃華山水一卷或問云何如曰此
先生醉時行書也只為龍岩學中立太庾故作是嘆
墨法耳

跋虎竹溪篆趙黃山文王子端書

竟篆趙文黃華書正如打鼓弄琵琶合着兩會家也

跋朱南宮靈臺戴華卷後

僕觀南宮書多矣未若此幅韻勝而不鼓努者也然
雄冠馥佩氣終行三惟其自成一家迺可貴耳

跋漁人鷓蚌圖

自戰國功利之說興視仁義為無物時君世主以衆

暴寡以強凌弱，干戈相尋，互相吞噬，惟知利之為先，不究害之在其後也。故漁人鷓蚌之利，例皆被焉。非獨代之喻燕趙也。雖為當時妄舉，貪得之誠，而孟軻氏云：善戰者服上刑，連諸侯者次之。闢草萊任土地者又次之，可謂正大而有味矣。

跋山谷所書王建宮詞後
唐人詩風雅意，韻凌跨百代。况建之宮體，為世絕唱，加以涪翁揮洒，醉墨宜其天章雲錦，為之爛然生光也。

跋鹿庵先生所書鸚鵡賦後
此鹿庵先生二十年前所書也。嚮嘗問筆法於席下，曰：予早年於沙河碑，用功最多。今觀此賦，乃知其言

為有徵先生人品峻潔，文章字畫，皆有自得之妙。然珠璣散落，有限得者，幸珍藏之。

跋左山公書東坡醉墨堂詩卷

左山公書端重沉著，本出離堆記，其氣韻豪逸，比之魯公似為放曠。初不知其所宗，不肖澹癖，留心筆研，悞為公所知。每過謁，必談論書學利病，留連竟日，不聽辭去。一日出示楊凝式維摩帖，筆勢縱橫，天真爛熳。顧謂予曰：魯公後得其筆法者，獨少師耳。由是知公書體兼顏楊，然古之論書，兼及人品。非其人，雖工有不必貴者。公姿沉毅，博學富經，綸器業，生平底蘊未展盡者，忽一藪，一散之翰墨間，其風流蘊藉，有不可梯接者。今已矣，片紙隻字，為世珍惜，况門客故

吏邪簡卿尚寶藏之

題遼太師趙思溫族系後

遼氏開國二百載跨有燕雲雄長夷夏雖其創業之
君規模宏遠守成之主善於繼述亦由一時謀臣猛
將與夫子孫蕃衍衆多克育肯構有以維持藩翰而
致然也故開府儀同三司侍中贈太師衛國趙公早
以驍勇善戰受知遼太祖烜赫貴顯生子十有二人
其後支分派別官三事使相宣徽節度團練觀察刺
史下逮州縣職幾二百人迄今燕之故老談勳開富
盛照映前後者必曰韓劉馬趙四大族焉嗚呼盛哉
孟子稱故國非謂喬木而有世臣者其是之謂歟裔
孫穆聯綴遺譜裝潢完整携示求跋予切有感焉近

代公侯將相之後方一再傳溷跡閭閻甘心貧微故
家遺族惜然不知者多矣尚何望於考厥世而復其
初哉論者多曰盛氣已過大福不再予以謂不然其
說則孔子所嘆文獻不足故也夫子孫苟能讀書立
志雖愚必明雖柔必強族固寒微可至清貴况藉餘
潤而承休光者乎克敬潛心字學慎言行由史館從
事歷州縣職復保傅舊物昭明宗系則其紹述遺美
而又有望於他日也

題離堆記後

魯公書號稱大雅尤可重者以忠義之氣發而為心
畫然端人不為枉者作計此天下之通論公平生書
五百餘石略無異議獨離堆記文與字併出公手或

者少有疑焉。蓋鮮于氏附炎國忠天寶間，切取柄用，致位顯赫，及喪師瀘南，反以捷聞，建碑者戶，公然獻諛，向之為人，堅可知矣。然觀記之所述，詳見者止向未第時，卜築讀書等事，豈與其潔不保其往之義也。若歷臺者，貳風憲，持節劍南，作尹京兆，中間云為一無稱道，是則深得抑揚賢不肖之分昭矣。不然，方元載以大奸當國，庭議之際，公直言折之曰：「朝廷豈容公再壞邪？」舉朝危公，曾不少撓。又郭忠武以勳貴振耀一時，行次失序，毅然陳書極論其不當，由是而觀，公剛嚴之氣，如秋霜烈日，皜不可尚已。何項、相嬭能降公志，諛彼枯尚者哉。正以子昱等，拖舟涉險，歸葬先壠，純孝克成之志，有足嘉尚。如犂犢、駢角、山

川，其舍諸乎，此蓋公述作之微旨也。趙氏子穆年十八，好古學篆隸，皆通習之，請予以題記。後作是說以貽之。

書中興頌後

唐中興頌石刻，字徑最大，立法最密，就魯公平生所書，合而論之，此為最善。其法度特變大篆為真楷耳。所謂只見性情，不見文字。至元十三年春正月，江左平，圖書珍異，悉達京師。孟秀州德卿以是本見贈，把玩不釋手者累月。從弟韓從益求予臨寫，因勉為刻鵠耳。

題蘇氏寶章後

忠定二次公書，金聲玉振，如清廟之瑟，一唱三嘆，有

遺音者矣。今觀迨過等帖，筆勢圓熟，俱有伯父氣韻，而遲之此幅為尤佳。所謂王謝子弟，以生長見聞，猶足以超人羣也。

東坡我有帖，係與外姻子弟，豈正字書內云。時辰許餘，蕭然皆我所有也。一知脫去有道矣。

觀公此帖，正以姻家故，假設已意，做以官守。尔至於早衙紛：一時許餘，蕭然我有此，又見公材力餘裕，酬酢萬變，若鑑之應物，妍姝巨細，靡不洞徹，物去湛然如澄淵，橫壑耳。

跋馬融卧吹圖

古人因技以達事者多，如照瑟暢風雩之樂，廣陵見魏室之微，正平以鼓榜返折曹瞞，野王以箏歌疑釋。

晉帝是不徒為樂之至斯也。若南郡之通樂律，度聲節以畢五音，可謂能也已。然畏威利方，裁成固罪，為端士所鄙。雖雄吹逸響，穿裂雲石，又何足貴之哉。其畫格簡古，如書中有筆，自非唐人夢不到此。

夷門圖後語

孫樵讀開元雜報，至生恨，不為太平人，豈聲明文物，矯首拭目，聞可喜耳。觀可樂乎，近閱夷門市廛圖，其風物氣習，備見政和間流宕浮靡之俗，然非盛極無以臻此。予生長汴梁，及見百年遺老，往往尚能談當時風物，令人不覺有孫氏之歎。但二帝播遷，已兆朕於此，所謂治亂之迹，接踵相尋也。畫品則穠纖巧麗，出內供奉手無疑，正可與夢華錄互為之覽耳。至元丙

子二月觀于平陽寓舍夏六月重見于汴京試院中
明年夏六月立秋後一日連雨中靜坐偶書于燕東
開陽坊李黃門之故堂

題蘭府君望海寺二詩後

昔張燕公南遷歸詩筆益壯人謂得江山之助今觀
蘭廣寧望海寺二詩清雄奇逸令人覺海上風濤之
氣拂襲人所謂明昌雅製風斯在下矣

題石曼卿手書古檜行後

中允姿豪放有高世氣故其筆不得不瑰偉清勁一
時推重至有河傾崑崙雪壓太華之語何其壯哉今
觀繼先侍御家藏古檜行所謂字愈大而愈奇者也
然風格修整類唐人誥書手豈公早年書耶

跋孫過庭書譜

名虔禮唐高宗時人

過庭垂拱間名善書其草字譜風韻瀟散一宗二王
得飛鳥驚蛇之趣予嘗愛而臨之然以古今題評不
及為訝今日觀未襄陽書史云孫公在唐人得二王
法為最追憶前言與南宮識偶同所謂愚者千慮亦
有一得也

題政和鼎識後

鼎之為器鎮方所辨神姦惟其制作創於夏后氏故
後世寶重至有力求而不可得者唐武后妄意制作
固無可論宗寧倣而為之還復不能保當時神秘不
啻宗社之重一旦其鼎之神主為鈍軒几席間物吁
可嘆也鈍軒遼金公侯裔博古有學識既得銅主廼

為奇遇訓名字焉後以技能命監鑄太宮鐘鼎實應
開先之兆子穆復繪圖懇諸公題跋于以重古物而
揚父美由是知物之無間重輕大小由德而後可保
因所好而聚待人而後傳也

跋諸葛公遠涉帖

諸葛武侯遠涉遺帖余既冠時與鮮于純叔獲觀于
沙麓張氏家迨大德庚子冬
詔集賢所貯書畫賜其院之官屬呂司直所得者亦
有是帖老眼復覩煥若神明頓還舊觀然比之向所
見者後有東坡跋語辨其印章玉泉公家曾收彥瞻
博雅好古可謂物得所歸矣

跋宋漢臣臨丹華經後

篆生隸生楷變隸篆二體入真草而出古意者唯
魯公能然故洛尹宋君漢臣善八分體古而畫勁嘗
臆其有所從來及觀所臨丹華經筆勢天矯奪真第
朱墨異色耳故隸書之妙有以不期然而然者雖眾
期遠到中道車傾亦足以追縱擇木凌跨李潮矣二
弟每一披玩優然如對其面嗚呼方風俗衰靡無足
言者唐臣義夫能永懷不忘可謂克念天顯者也

請漢魏五書

兩漢繼三代而下為最盛但官儀略見於班史表序
予穉年讀昌黎科斗記文知衛宏有漢官儀書兵後
典籍散亡何從而得之壬午冬再入京師始獲借觀
於宋秘監蓋青宮賜書也其一代之制粲然完備皇

乎休哉宜其先武以軍容過洛父老有復見官儀之
喜於戲三代吾不得而見之得見兩漢斯可矣宏書
才兩卷求訪三十年之久方遂一讀豈亦有數存乎
其間那矧功名富貴可俸而致我因其奉還筆之以
紀歲月時壬午十二月八日也

跋高宗臨右軍帖

二王真跡不可復見唐人硬黃臨倣自當愛玩况出
建炎手書顧龍跳虎卧之意隱然在目中矣

跋雪齋書宋孟州獵虎詩卷後

昔興陵遷庭臣奉使江左須得才辨有聞望者可若
宋孟州射虎詩清雄振厲遠而有光華大定人文之
盛槩可見矣雪中展觀於曾孫秘監處令人三復清

興四發今秘監以學問德藝又為青宮所賓禮所謂
黃門有父風者也

跋臨本蘭亭序

此帖在臨本間最佳却疑是唐人填書年深墨花脫
落若透絹影耳猶當以薔薇露盪手藝玉麈香觀之
可也

題中興頌後

中興碑本行於世者有三其字頗小而加瘦者蔡之
所臨也其塔印完好若無剝蝕者永之再勒也予嘗
謂魯公此筆用忠義為本然後以大篆變而為楷體
故後之學者終莫能及院主書趙穆博古通篆隸今
復研思於是：將求筆意而通其變尔吾知夫識斗

間氣者而得龍泉於豐城之獄必矣趙生其勉旃

跋謝靈運帖

謝康樂以風雅鼓吹兩晉善書則未知也今觀節卷
全華二詰與張芝姜形帖相上下可也至於筆勢豪
宕殆是仗山開道氣象千載而下專車一節足見其
為人而當時隣略得不以山戎為駭乎

荅宋克溫問魯公書法

余觀魯公書分數布置稱停深穩雖毫髮精極指法
至於韻勝溫潤正周旋曲折剛健中出婀娜極其
所至第見性情不見文字所謂性情以忠義二氣為
之大本也平日所得如是未審吾友為如何耳

秋澗先生大全文集卷第七十三

同日校

秋澗先生大全文集卷第七十四

樂府

望海潮 乙卯歲端午賦北郭
騎鞠呈第使史侯

龍沙王氣恒山秀色德星光動南州使君高宴北城
佳處薰風紅閃旗旒兩翼擁龍旆駭鼉鳴疊鼓杖奮
驚虬一點星飛画柱得意過邊籌 韶蟬元自梵磬
笑閭闔小子談笑封侯萬騎平原千艘漢水堂小
試青油宿從儘風流喜武同張肆書滂韓技樂事更
醕醉魂還夢菊花秋

二史為故相雲

炬明珂馬戟森兵衛日長鈴閣春凝舜朝儀鳳傳岩
霖雨世傳鼎宿儲精天地入經綸見東山高卧一念

蒼生談笑金華故事六合海波平
一杯福壽川增
請丈人靜聽賤子微誠蘇嶺雲霞西溪梅竹風煙畫
出共城羽翼漢功成儘山中名在天外鴻冥一點台
星清光長射老人明

三為子初

桐鄉遺愛子門陰德充閭氣自葱
霜華封菊橙金
泛醪秋香吹滿簾櫳人物漢元龍
喜升堂一拜今歲
相同洗盡金貂青氣黃卷貯深功
見君雅量雍容
信男兒到此方是英雄林下夫人膝前文度摩挲湖
玉雙峰福壽儘無窮看一家樂事五縣提封彩袖歌
鍾年長醉玳筵紅

水調歌頭 送王子初之太康

將軍報書切高臥起螭蟠悲歡離合長事知己古為
難憶昔草廬人去鬱鬱風雲英氣千載到君還歌吹
展江底長鉞不須彈路漫天泐興翻西風
鴻鵠一舉橫絕碧雲端自笑鶴鷓孤影落日野煙原
上沙晚不勝寒後夜一相憶明月滿江干

二為仲方

野飲不稱意歸從紫游韁誰知草堂深處清膏興尤
長夢裏佳人錦瑟眼底瓦盆濁酒衣袖醉淋浪歌罷
竹軒晚風細月波涼為東園梅與竹足清香不須
更栽桃李花底駐春光人道漆源家世王謝風流未
遠培取桂枝芳讀書貧亦好此語試平章

三送東還

樊川吾所愛，老我莫能儔。二年鞍馬淇上，來往更風流。夢裏池塘春草，却被鳴禽呼覺，柳暗水邊樓。浩蕩故園思，汶水日悠悠。洛陽花，梁苑月，苦遲留。半生許與詞伯，不負壯年游。我亦布衣游子，久欲觀光齊魯，羈絆在鷹鷂。早晚西湖上，同醉木蘭舟。

四和趙明叔韻

西山捲殘雨，天宇翠眉修。餘霞漸成綺，散樓外月如舟。漾、銀河垂地，浩、天風拂枕吹滿一簾秋。覺我清興遠，歸夢到崑幽。野猿驚，山鳥笑，欲何求。十年一官黃散，了不到封侯。自有竹林佳處，滿酌窪樽貯酒，一醉共浮休。夔契在廊廟，畎不須憂。

五次前韻

紉蘭綴芳佩，遠駕振靈修。玉成事海無際，泛若一輕舟。誰著朱衣白簡，老坐庭床，十日霜鶻漫橫秋。落日壯心在，不自鬼神幽。笑咿嗶，驚翫，竟何求。丈夫出處義在，不用計行留。萬事味來嚼蠟，只有濟時一念，未肯死前休。驅馬出東郭，聊以散吾憂。

六和姚雪齋韻

書史有真味，誰遣博微官。丈夫出處道在，義命正須安。浩、都門冠蓋，眼冷雞蟲得失，矯首入遊觀。時對雪齋老，清議豁襟顏。閱名書，探理窟，警銘盤。自嘆空然鼠腹，過飲不知繁。萬古乾坤清氣，散入詩仙脾腸。揮洒有餘歡，早晚付心訣。風雨滿堂寒。

七壽雪齋

高齋際晴雪萬象入遊觀文章在公餘事聞望到歐
韓千古微茫洙泗浩發源伊洛百折障狂瀾歌詠
武公志傲抑過銘盤濟時心調鼎手未容閒重看
印窠垂錦花底壓干官見說梅梢春信一夜蠟痕香
滿光動壽杯寬勳業昂鐘上留待百年看

八轉八子壽時

汾流迥餘潤霜菊滿秋香釀成一壺和氣來薦老人
觴七十人生稀有况復年踰八十飯啖日康強翫辭
欲誰與趙壹倚門傍賴浮丹瞳照漆鬢如霜平生
陰有神相特為表剛腸世事語來無味只有讀書一
念老矣不能忘九老更添一圖畫見高堂

九壽時

佩蘭近佳節高第照神州西山致有爽氣天際翠眉
修釀作碧霄清露暗滿庭前細菊香淡一簾秋春酒
未容瀉壽席已風流銜鳴玉看獨步鳳池頭薦賢
真宰事業藥籠到兼收總道生平襟量一片丹衷為
國不自憚中籌齊斡救時語特用壽君侯

十

文卿提刑自陝西按察改授河東其子
東還寄聲不肖且微鄙作因贈樂府水
調歌頭以荅雅意

一峰華不注東望雨冥冥黃雲畫角回首客舍又幽
并喜接西來桂耗聞道東山未老雙鬢為誰青經濟
有公論且莫嘆飄零杏花吟山色句儘稱停平生

風味不淺，聊爾寫襟靈。步冷東垣秋水，坐對汾亭夜月。兩地若為情，合作碧簫曲。留待醉時聽。

十一 宴初園 丞

園林足佳勝，鐘鼓樂時康。去天尺五，韋杜此日漢金張。誰侶主人好客，暫起金華少暇，樽俎共徜徉。三館

儘英雋，簪履玉生光。眺東臺，登北榭，讌南堂。露涼

玉簪零亂，竹靜有深香。醉聽新聲金縷，愛仰東山雅

量，清賞興何長。高詠遂初賦，松柏鬱蒼蒼。

水龍吟 為壽都督史侯時

漢壇千古風流笑，談自是詩書採。兩淮草木，一門忠孝，先聲遠暢。奕世金貂，雄邊韜略，三軍獨張。道十年漢水，旌旗動色，春都在投壺唱。一照德星迴照光。

浮動太山千丈戟，門春靜人安事簡。提封保障，漢相規隨，蓋公安靖。平生心賞，見壽毫不遠。鳳池消息，醉仙家釀。

二 賦蓮花 海棠

兩株雲錦翻空，換根元有丹砂秘。綉幃重繞，銀缸高照，故家風味。翠羽生紅，霧紗肌玉，風流誰比。記沉香亭暖，真妃半醉，雲鬢亂。就春睡。亭裏昆明，明灰冷。恍留在紅幢翠袂。金盤華屋，無心與。玉朱門，桃李一酸。傷春臨軒，便恐綵鸞交墜。倩紫簫喚起，霓裳舊曲，拚花前醉。

三 送焦和之赴西夏行者

當年紫禁煙花，相逢恨不知音。早秋風倦客，一杯情

話為君傾倒回首燕山月明庭樹兩枝烏繞正情馳
魏闕空書怪事心膽墮傷殷浩禍福無端倚伏問
古今幾人明了滄浪漁父歸來驚笑靈均枯槁邂逅
淇南歲寒獨在故人襟抱恨黃塵障盡西山遠目送
斜陽鳥

四賦春雪

空齋寂寞春寒坐來庭竹風聲悄天依雲暖冰花誰
剪酒更雲擾好是東君與時呈瑞春迴枯槁快黃塵
歷盡千林膏沐休更問青山老我愛春來起早枕
芸牕先搖瓊島玉華城郭炊煙巷陌酒旗風裊高興
悠然沽壚思與文園傾倒為使君預報春城燈火比
年時好

五壽陳

倚天望漢臺高將軍望漢臺壽騰便到煙霄上一時
殊遇風雲儼景元龍豪爽剛斷冰清風流却有東山
雅量道十年京洛棠陰遺愛人如醉春風釀一點
德星回照先浮動太行千丈戟門春靜人安事簡功
餘保障燕寢香凝不妨時在騷壇吟賞為使君預泛
鳳池春浪壽金華相

六

日邊儼景同翻千年高際風雲會堂大節中流砥
柱在瀾橫制黃閣歸來英姿颯爽故家房魏甚是中
却有東山雅量經綸盡金華事總道丹心為國要
春滿人間桃李詩壇風月清時鐘鼓不妨遊戲一點

台星五雲紫繞鳳池佳氣為相君滿泛金盃仙露枕
秋蟾醉

七

已未春三月同柔克濟河中流風雨大作幾覆者再感念疇昔為賦此詞且以經事之後重有所惜云

春流兩岸桃花驚濤極目吞天去孤舟纜解掉歌聲
沸漁舫掀舞雲影西來片帆吹飽滿空風雨悵淋漓
元氣江南圖畫烟霏盡汀洲樹天地此身逆旅笑
歸來滿衣塵土功名此子就中多少艱危辛苦此去
南來風波依舊行人爭渡聽滄浪一曲漁人歌罷對
夕陽暮

八

舜泉在濟南城中自壬子年水去來不常今歲秋八月余到官兩日泉流復出其深可厲回風瀟瀟翠萍盈沼邦人為神來之兆近陪憲使展敬祠下因索鄙作謹述丞相雙溪公懷古嚴韻用紀其異

窈然碧玉池方綠波不見還凝佇翠萍痕在金支光
澹湘妃無語瑤瑟聲沉畫欄愁絕幾回如許甚風煙
依約魚龍黯慘空回首珠簾暮一夕翠華臨幸也
悲涼故宮塵土石根碧漲天瓢翻出黑灣雷雨思舜
亭高風漪吹散滿空秋暑欲蒼梧回叫鳳簫淒斷聽

躬耕處

九登即郭

春風趙國臺荒月明幾照若華夢從亡橫破西山留
在翠髮煙擁劍履三千平原池館誰家耕壟其千年
事往野花雙塔依然是騷人詠還憶張陳繼起信
侯王本來無種乾坤萬里中原自古幾多麟鳳一寸
囊錐初無銛穎也沾時用對殘缸影澹黃糧飯了聽
征車動

十

至元十七年三月廿二日余按部東行
梁門劉君仲祥自高陵來餞臨歧把酒
長歌不休既而壺傾猶不忍別復聯鑣

幾三十里踰太行而去不知劉君得於
余者何而乃尔相爱因以水龍吟歌之
且酬雅厚仍答見微之意云

綠楊一道飛花繡衣亂點如晴雪玉餅酒盡陽關歌
徹未容輕發綠綺論心幾人得似劉君風節記山堂
轟醉已成塵迹今又作東城別世事悠悠誰料淡
長空孤鴻明滅老懷耿正領自信堅彌百折白髮
灰心平生留在情馳丹闕悵孤雲細草東州回望悵
高城隔

十一

賦秋
紅梨花日

織苞淡野幽香玲瓏軒項秋陽麗仙根借暖定應不
待荆王翠被瀟洒輕盈玉容渾是金莖露氣甚西風

卷之四

宛勝東闌暮雨空
照綴真妃淚
誰遣司花妙手
又一番爭奇呈異
使君高卧竹亭閒
寂故來相慰
燕几螺屏一枝披拂
繡簾風細
約洗粧快馮玉
斝芳酒枕
秋蟾醉

十二

至元二十三年丙戌孟冬廿八日小雪
十月中是日雪作連明霑地而釋潤於
春澤其應時顯瑞數年已來未之見也
實可為明時慶因作樂府水龍吟以紀
其和余平昔屢嘗賦此未免掇拾故事
張皇景氣而已茲篇之作頗體白戰抑
老懷略見樸忠之至
賦不忘之意也

畫樓十日春陰
晚風吹作冰花
轉初冬中候
應時呈瑞
幾年未見
沽酒尋梅
就中此興
撩人不淺
更露堂添得
虛窓夜白
清於水
先如練
我老久
語世味
最忻然
人安未
賤蝗
蟻入地
麥旗
棹壠
翠翻
平甸
大獵清邊
為民祈
穀睿思
何遠
在詞
臣合
取元
和賀
例拜
明光殿

十三

郭宣徽善甫開宴
娛賓命樂工郭仲禮
鳴茄佐酒思甚清暢
酒闌人散餘音
嬌媚宛猶在耳
且有哀年情嚮之感
後日嵩甫修撰為求
樂府賦越調以歌之

卷之四

春風綠綺堂深樽前初識龜年面烟花紫禁幾年供
奉香飄合殿悲壯淒清九天飛下鳳吟鶯囀待近前
細看品題銀字知還是紅牙管儘著金簧玉磬泛
宮聲五音初遍朋簪四合回頭聽處少陵清恍綠酒
拋春何心傾倒汾陽金盃為斯人少漏玉堂消息瀉
清商怨

十四

丙戌八月十二日宴李氏宅郡侯北忽
解酒酣為予親彈琵琶勸酒明日賦此

曲以謝

相逢一醉金荷氣豪長恨歡娛少韶蟬青侍內家聲
伎琵琶最好鐵撥鷓鴣絲劃然中有繁音急調笑黃雲

出塞青衫拭淚恩怨事君休道且聽新聲硬抹更
銀箏與相繚繞空堂雪輒玉盤珠迸清雄縹緲漢殿
承恩侯藩作收此心未老待曲中細瀉他年事業拜
紅雲島

十五

去歲秋至今年春九七月不雨有終風
徒曠而已生意殊悻然也連二月九日
雨雖以小言隨安而釋三日方霽向來
焦枯一洗而潤且又在清明節前嘗念
一早所繫甚重詩云嗚矣富人哀此苑
獨然衆安我乃能安不然雖屋潤者而
可能獨安乎此施既先誠可賀也作越

調以歌之秋澗老人序

喜看春雨如膏，東風吹作冰花轉。海棠紅瘦，梨花香澹，似嫌春晚。縱使寒生，猶勝空際，陌塵黃捲。道佳人拾翠，王孫憶草，都不負尋芳眼。欲見太平有象，除豐年更何可羨。田家作苦，老臣憂國，眉頭俱展。最好知時，清明前後，一犁非淺。笑樂天空抱，元和詩律，夢金鸞殿。一作與春形為問隣

十六賦筆

故家張樂，娛宸樂中，無似秦箏大華筵。聽處一揮銀甲，笙竽出籟，四座雄聲滿。宜秋兩來，從天外甚，倏然思變。白翎清調，驚飛下金蓮塞。長憶桓伊手，語撫哀絃。醉歌悲慨，使君元有不凡風調。平生豪邁，綠酒

輿堂為余翻作八鸞遨海道，更張正賴新聲陶寫。繼中書拜

十七送崔中丞

綠楊一道飛花，繡衣亂點如晴雪。都門幾日，翠鸞回軫，情馳魏闕。頃不忘君，時雖多暇，遠猶辰說。道六條儘備，諸人多樣，卒難應和鸞節。物勝自餘，茅苴初恐都輸。易霜摧折，人無定志，事隨雲變。莫捫渠舌，百步穿楊，空奉搏虎。豈容重發，望君侯早晚，去登黃閣，作調元客。

十八

飛卿係出將種，余官燕趙時相。謂讀書尚義若不碌，三者然流離頓挫。迄于今

十年其窮極矣既為哀之且求其所以
然遂有斯作以越調水龍吟歌之庶幾
伯奇履霜自傷窮思返義俾採詩者聞
之不無當管逐兒之感

彫零萬木叢中秋霜不隕蒼筠節十年相見燕南趙
北無根行客妻病兒殤歸來空在荆緹彈缺分躬耕
壠上春山鵲起誰喚與將軍獵腰下鐵絲有箭奈荒
煙冷霾彪穴見哀漂母猶勝低首看人顏色百折弥
堅一窮終泰不容終結望伯奇細瀉履霜幽怨洒西
風血

天涯寒食問東風東原底事留連行客干樹芳菲春不管

吹盡枝頭紅雪湖水春波佳人錦瑟腸斷非離索西
來一劍不堪塵滿霜鏐憑仗誰話春愁一罇濁酒
醉了還重酌盡日西歸未得怨殺山中猿鶴六印
雙旌兩都無分此去從吾樂太行佳處布衣高卧雲
壑

二

平陽府倅第有來禽兩株以托根官舍
有空谷幽居之嘆逮亞尹明卿來培植
顧護始知重惜今年清明前花盛開芳
姿綽約頗增容色候置酒高會遂極歡
賞余因念草木之微豈輕重顯晦亦有
數存其間邪乃以酬江月歌之同飲者

忽治中英甫劉提舉老哥時至元甲戌
春二月十有三日也

道臺樹老獨畫闌春事猶未消歌好在來禽花盛發
滿意清明時節翠袖翻香朱顏暈酒綽約冰肌潔幾
年空谷等閒飄墜香雪回首綺閣東風使君情重
一顧傾城色只恐花飛春減却來約樽前歡伯起舞
山香醉歌金縷細按紅牙拍青鸞高興恍然歸夢瑤
闕

客臆涼夕問故家何物能慰岑寂都把龍涎三萬斛
滿貯宮池鷓鴣玉立瓊洲雪翻花臆夢繞春江碧看
雲失水淋漓元氣猶濕我昨拄杖敲門主人情重

預報春消息相對掀髯談笑間一縷飛雲搖曳暖透
天心冷穿月窟好箇行窩客金盃瀉露約君同醉秋
月

四為友人壽
中丞子初

棲遲林壑甚雍容雅量氣橫寥廓人道魁然真宰輔
心在朝家黃閣幾卷閒書一門清樂不羨千金索諸
郎楚楚鳳毛輝映麟角今歲錦席雲涼菊香添麝
竹樹煙霏薄風愛堂前秋氣好歌裏甘棠如昨十二
金釵百壺清酒細把紅螺酌年三此日醉看清獻龜
鶴

五賦雜
頭

紫荷盤若向波心漵三鴻頭高咏滿咏明珠三百顆

一夕秋風吹落沙盡圓。碾麝湯旋煮，香噴佳人嚼杯。
盤涼夜楚江風味休約。今歲冷淡中秋，空塔雨濕。
坐久寒生幕草。時新聊聽候，兒女燈前歡喙。趁暖
爭拈分明關齒，翠屑紛如削。老夫傍看，苦吟思與，
較韓昌黎聯句云。散材無用，空擁腫，豈是入時花樣。白髮蒼顏，官舍底
日把早衙來放。主治官書，隱憂民瘼，擬愜澄清望。簡
華霜在，顧余閑甚得喪。
况泰為司長，後擁前呵，非不欲夢寐山林。長往不憶
尊鱸不懷松桂，祇為身多恙。諸公無顧，免教憔悴煙
瘴。

滿江紅為大丞相
柱石中朝，還不減汾陽勲考。人盡道今年相府，南衙
春早。肘後不知金印大，書中漸覺群疑少。問南枝、浦
息幾多春，調羹了。香膏暖，香雲裊。晴雪霽，西山曉。
見一星朝出，五雲縈繞。漢日舒長鈴閣靜，雅歌聲入
江淮渺。願神央長對壽眉青，應難老。

二

至元十七年十一月十四日夜夢丞相
忠武史公坐甲第西閣中，余侍立其傍。
欵急報至云有敵犯府城，西面公佩鞞
鞞，策將領將出。余握玉魚一雙，跪請從
行。公曰：不遲不遲，因朗誦一樂府，意甚

欣暇曰此徒卑侍講詞也既覺但記其
日月風雲瀟灑六字五夜枕上因足成
之覺思來甚易錄之以驗他日之祥云
雷動雲橫驚颺驚北城西下人共駭赤九夜語電光
飛射將領未承諸葛令牽鞬已在汾陽勝笑書生思
握玉鱗符從公駕鈴索靜雲麾亞追往事何多暇
道一篇樂府翰林情話日月低回黃閣夢風雲慘淡
凌煙畫儘苑邊高塚卧麒麟終瀟灑

三

德元來辭未贈言為榮且及河防利害
又聞介甫提刑捍禦衛災有功用殷卿
嚴韻聊助行色兼簡德裕彥隆二良直

冠劍梁園又去作厖眉書客休自嘆功名幾許一家
風雪春色似嫌鶯燕老秋霜歷試松筠都愛趙坐游
更簿書間昆刀鐵都會地繁華歇形勝在猶堪說
更諸君表裏玉輝冰潔水陸若論輸輓計夷門忍使
黃流拆好相須著力障狂瀾休傷別

四

復用前韻有懷西溪梁園之游

書劍梁園憶曾是青馳游客宮苑廢三山依約綠雲
紅雪好在西溪王老子留連醉盡花時節記樽前金
縷唱新聲忘箏鐵襟韻合會哀歌消客氣歡情說
儘暮年心事風霜孤潔一片黃流翻晚照回驚吳楚
東南折偶追思往事嘆餘生長年別

五

不肖自疾中承都運趙侯天章漕副相
過自惟衰朽何以得此昨晚又以樂府
見示疾讀教過不覺有起予之嘆後尋
前盟略醅二公雅意

風月溪堂也曾是東州行客長記得相逢一笑霸愁
都雪又對青山談世事老懷未減元龍卻恨霜蹄蹴
踏短轅間論盞鐵官裏事何曾歇公等志吾能說
儘縱橫鞭算玉壺冰潔爛醉春風能幾度桃花未了
楊花拆甚一城相望半年過長如別

六

廿一年十月初四日午夜枕上復繼前

韻書夢中所見

秣馬膏車又去作天涯羈客明見得水雲深處萬花
如雪綠暗江城多洞府紅燒燭影翻雙節被曉風吹
散枕中春簷間鐵塵世事無窮歌吾最愛滄浪說
恐靈均澤畔祇成孤潔心事比量無少惡前途何必
論龜拆儻祥金陶鑄遇良工從區別

七

至元廿一年歲次甲申二月廿八日灤

口離筵送股卿同寮西還鎮陽

一柱華峰綠翠似芙蓉金削辜負却畫舫春水一尊
同酌寒食清明都幾日征鞍遽作西歸客漫春風檣
燕語留人高城隔春草碧楊花白極照就行軒色

道不應霜翮能舒長策三尺青萍風義在君冠蓋
長安陌對夕陽淡處最關情河梁別

八壽康臣

柱石中朝人道是漢家真相試看取鳳池高步珮聲
清響世祖功臣三十六策勳合在雲臺上欲暫分霖

雨霈秦川從時望睿思遠誰能亮空健倒驪駒唱

撫一方何似際天魚亮時後不知金印重玉堂正要

吾軍張向五雲深處望三台光千丈

鳳凰臺上憶吹簫為張孝先紫簫賦

宮樹春空御幃香冷誰遺金盃人間愛一枝紫玉雙

鳳聲蟠秋月春花客思把幽情都付伊傳驚吹處籟

翻天吹鶴怨空山風流貴家公子記夢裏瓊樓穩

跨蒼鸞恍露凝銀浦霜裂琅玕不見雲間弄玉餘音
散赤壁江寒秦臺曉碧雲零亂瑤天

二贈喬媪

碧鳳翹寒玉霄宮晚雲旎誤請黃庭恨凌波羅襪洛
浦塵生往事風流雲散但翠衾冷落餘馨人何在淡

粧編袂幽樹柴荆相逢一樽芳酒對夜色疎星歌

裊雲停託水南佳麗姚魏池亭夢繞芙蓉城闕歸馭

穩緱嶺風清桃花晚等閒休自瑤英

秋澗先生大全文集卷第七十四

十一日校

秋澗先生大全文集卷第七十五

樂府

木蘭花慢

憲陵臺畔客笑幾度送人行對一道青山兩行官柳
去任人情蒼生望初不繫問此身何用絆虛名官味
真成畫餅隱居却伴侯鯖十年慚愧草堂靈自
苦飄零甚一片閒雲數迴歸夢野釣林耕浮沉待從
里社覺儻來軒冕堪堪驚寄謝竹林舊友且休筆削
寒盟

二

送史誠明總管還洛陽春日飲餞任氏園亭時紅梅爛開

愛春光淡沲歌吹暖竹西亭正花簇金鞍香翻雪樹
碧酒同傾誰將翠帷雙捲擁紅粧臨水照娉婷縹緲
凌波仙子依稀羅襪塵生使君高興動青冥心事
怯流鶯對如畫江山一時豪傑湖海交情自憐鬢華
如此且相逢一笑惜飄零明日河陽客舍春風柳色
青

三

嘆西山歸客又愁裏過清明記幕燕巢傾朝堂人去
世事堪驚行藏固非人力頓塵纓終愧草堂靈潘岳
無聞可賦淵明何地堪耕漢家一論到書生六合
望澄清甚樓上元龍山中宰相何止虛名當年卧龍
心事儘羽毛千古見青冥樵枿中堂故吏醉來老眼

縱橫

四

河內人焦其氏者作樂器僅容一握張
以二絃隱彈袖間因雙鳴起舞周旋踞
躡曲盡音節昔人未之見也座間承待
制翰學命不肖以樂府木蘭花慢歌之
因狀其名曰鳴鳳雙棲曲

愛雙鳴棲鳳起舞袖共婆娑恨疊鼓凝笳繁絃急管
悲壯何多金泥小檀花面儘凄清翻盡雪兒歌惺殿
悄聞私語銅龍冷蕞秋波明粧高燭洗金荷心賞
重經過聽一曲留連珠簾畫棟幾度斜河紅雲島仙
音部說新聲得意掩雲和看取長安日近春風搖蕩

鳴珂

五

至元七年京師除夜燈下與兒子孺讀
文正范公行已且憶馬賓王來事可為
之語因感而賦此以見其志云

淡中庭暝色初遠莫夜寒淒對草二杯盞昏二燈火
客裏京師比量舊年心事笑蹉蛇書劍向來非誰著
朱衣白簡春風三拜龍墀山妻稚子竟何為温飽
汝嘻三張故國邱山蒼煙高木鄉月空揮葵心要須
傾日道等閒休遣鏡鸞知自信蒼顏如鐵不堪雙鬢
如絲

六

奉送節使賢侯分帥謀軍兼簡仲季諸
卿為一嘆也且寄聲子初知府

壯東南一柱分間寄事非輕見雨露恩綸河山帶礪
勳府元盟依二汴堤楊柳甚一朝先彩動旌旌曉日
千梁浮竦春風百雉嚴城臨軒鞞鼓正凝情忠孝
舊家聲看奕世功名麒麟高閣宛轉丹青綠波北潭
花影又一年春好是清明彩袖一杯壽了望中三楚
雲平

七

十三年平陽秩
滿清明日賦

老西山倦客喜今歲是歸年笑鏡裏哀容吟邊華髮
薄官留連功名事元有分且著鞭休羨祖生先望重
芙蓉大府夢餘禪榻茶煙恨無明略卧林泉平子

太相牽儘倪首轅駒寸心能了猶勝歸田前途事如
抹漆又向誰重理伯牙絃自是一生心苦非閑六印
腰懸

八望邦奉使墓

洒西風老淚又馬上望郎山對紅露秋香芙蓉城關
依舊雄藩碧雲故人何在憶扶搖九萬看鵬搏賦就
鳳凰棲晚星沉鸚鵡洲寒一邱宿草鎖蒼煙零落
復何言似燕許才名風雲際會自古天慳皇使華
南下爰丹衷擬締兩朝歡恨殺奸回秋壑月明愁滿
江干

九

憲臺諸公九日登高韓墅遠風臺侍御

君美首唱樂府諸公庸和以紀雅集之
盛余時移病在告既而君美御史以嚴
韻見徵勉為續貂

遠風臺上客說雅集玉生先縱樽俎無情登臨佳節
此興能忘龍山會君莫羨爰綠蘿影裏倒山莊驄馬
長安清靑留連春草池塘淵明翫爵傍門傍多病
對秋香張歲晚田荒幾多根羨疑登場人間事如
意少且同來一笑共匡床寄謝牛山公子何須揮涕
殘陽

十轉史

相門佳公子都忘却貴人驕有萬石忠勤伯魚詩禮
才氣飄飄風流謝家玉樹說妙齡英譽冠

卷五

四

東朝桂殿親承弓，研弓冠高映金貂。西臺清議聳
風標，睿春見恩饒。要寶瑟朱絃，羹梅伊鼎，試手更調。
鳳凰池還浴鳳，看羽毛奕世，動雲霄。鄭重歲寒貞節，
青松千尺，難凋。

十一

再和何侍御前府韻前章所謂變風終
章止乎禮義而已

六合一家統，依日月到重先道。太岱封書，雲龍接踵。
此意難忘，西園萬花，綉錯好枕中蝶。化似蒙莊，歛翅
深棲金粉，貪芳更度銀塘。一生白眼，貴人傍。贏得
姓名香，幾戲影棚邊。隨人鼓笛，賀老當場，雖可笑，猶
有用，似也勝陳許。怒爭牀，靜想行藏，有命且休，眼熟

王陽

十二 為史之壽 即尊

靄長筵拜慶，似眉壽幾人同。更綠髮垂肩，方瞳炯漆。
五福尊宗，風流大家儀範，甚能移子孝。作臣忠，獵
征東漢，旆堂南下，殊功一江春浪。醉醒中都，捲
入歌鐘，看和氣怡聲。承顏起舞，袖錦翻紅，雲間翠光
分彩。儘瀟然林下，謝家風笑，擁滿庭蘭玉。年樂事
無窮。

十三

賦芙蓉 杏花

聽夜來微雨，甚一霎過東牆。愛活色生香，芙蓉標格。
暖貯春光，瓏鬆寶團瓊綴，笑海棠。少年走馬，杏花崗，勾惹
宋郎心眼。風流時世新粧。

興偏長記誇酒青旗樹頭招颺喚客初嘗別來吳姬
粉面比舊年風韻轉芬若似覺生紅闌意未容說與
東皇

十四

至元十七年上巳日同西溪公飲鎮陽

城南高氏勝遊園歸賦此詞

問城南花柳最好處勝遊鄉對湖水微茫瑤翻碧漱
修禊浮觴比量今春樂事憶去年書劍共遊梁曉日
繫臺古寺春風碧草宮墻人生離別是尋常兩歲
喜徜徉更金縷新聲佳人錦瑟踏遍春陽多君歲寒
心在似西溪松柏鬱蒼蒼記得醉時笑語夢回枕上
猶香

十五

賦紅

爰一枝香雪幾暮雨洗粧殘儘空谷幽居佳人寂寞
淚粉闌干芳姿似嫌雅淡問誰將大藥駐朱顏塞上
燕支夜紫雪邊胡蝶朝寒風流韻遠更清閒醉眼
入鷺看甚底事坡仙被花熱惱惆悵東闌細傾玉瓶
春酒待月中橫笛倩雲鬢吹散碧桃千樹盡隨流水
人間

十六

穀兩日王君德昂約牡丹之會某以事
奪北來祁陽道中偶得此詞以寄

問東城春色正穀雨牡丹期想前日芳苞近來絳艷
紅爛燈枝劉郎為花情重約柳邊娃館醉吳姬羅襪

凌波微步玉盤承露低垂。春風百匝繡羅圍。看到
綵雲飛甚著。意追歡。留連光景。回首差池。半春短長
亭畔。漫一杯藉草對斜暉。歸縱茶糜。啜在不堪姚魏
離披。

十七

和國範節中見贈嚴韻

卧孤松雲壑。愛青骨四時心。自絕澗幽蟠。蒼煙高擁
氣壓千林。冰霜幾年凌傲。甚九天一日露恩深。白璧
無雙國士。朱絃三嘆遺音。春風草木變瀟森。又復
見雄襟。想直犯龍顏。片言曾霽。萬里重陰。相逢莫驚
白首。更明時幾世。似于今。只恐南陽壠底。空懷梁父
長吟。

十八

賦白蓮和
王西溪

愛玉華仙供。偶移影下瑤池。悵野渚。蒼煙結根非所
繁艷爭欺。風清月寒半墜。道無情有恨。欲誰知。羅襪
凌波微步。淡香高韻幽姿。風煙回首亭共溪。采
畫船歸趁粉露和香。秋光細釀。瓊液淋漓。招呼謫仙
共飲。記兩舷脚踏醉吳姬。一曲清吟未了。翠盤狼籍
珠璣。

十九

武邑縣王楫善居室。母祖氏出隆平富
家。今年八十有九。慈祥康健。精彩如五
六十人。教授馬君向余說如此。因紹介
拜求。余文將為母氏百世之先。予方以

善俗任青楫之孝養致樂實有關於風
化者故作是辭以付俾來者庶有所勸
焉

欄雲衢彩婺和曉月滿庭闈正梅粉香飄林梢紫動
淑景初遲觀津盛傳王氏道孝心重見老萊衣和氣
一家瑞靄慈顏九十柔儀香燒靜院趁朝暉未省
杖扶持縱德厚流長遐齡能健此事應稀娉娉綠萱
堂背爰一竿蒼竹六孫枝照映西山秀色年三翠照
修眉

二十 賦 醉

爰雪團嬌小開較晚儘春融似麝染沉熏檀輕粉薄
膏盡春工綠陰小庭晴晝放綉簾輕度竹梢風待看

一天香韻醉吟留伴詩翁洗粧不用露華濃玉樹
濕青葱欲細挽柔條重圍錦帳不放春空春殘未應
多恨道典刑猶在酒杯中何似留芳翠枕夜深歸夢
瑤宮

廿一 壽 文

際河山兩界道此地正文衝纔北渚離筵南亭奔迹
終歲倥偬風流故家從事暫淹留蓮幕簿書叢更辦
錦箋詩句筆端暈碧裁紅今朝壽席且從容賓客
喜相同就雪蟻浮香眉毫舒彩莫放杯空人生正須
適意儘冰梢蠟蒂未冲融海曲尚存遺爰稼齋自有
春風

廿二 慰 立 夫

浩魚龍灤海曾同醉鳳凰樓記獵較河南並持英蕩
千里長遊風流故家人物愛賦詩鞍馬氣橫秋落日
隆中懷古薰風洛水浮舟重逢春色入東州小試
統清沅看坐嘯江淮風連臺閣名動金甌經綸半生
心事細推量合在百花頭此日清香畫戟不應談笑
封侯

廿三 為壽張唐

爰承華簷尹儘明略更雄襟甚瀟洒清吟半生夢寐
銅鞮秋衾莫論量歸計早恐未容亭高遂初心共道
東山絲竹風雲兩袖商霖春坊桃李滿清陰氣幹
鬱千尋看它日明堂圖杖偃植棟宇雄沉家近上林
春早覺桂香浮酒動華簪滿酌一杯為壽魯連不用

千金

廿四 居庸懷古

壯境鐵峽誰設險劈蒼岑擁萬里風煙一控橫鉞
形勝雄沉漢王陽憶當年叱馭走驥駭半夜郵亭索
酒平明燕市長吟追思往事不堪尋山色古猶今
甚三十年來青雲垂翅素髮鬢簪投閒却交應聘笑
委身從事老難任五遍西風殘照山光翠滿疎林

廿五

伏聞

鑿路近在山北以疾不能前近思秉有不能已
者作樂府木蘭花慢以見葵藿傾嚮之
萬一云

張居庸北口愛蒼靄擁千岑澹秋滿陪京
翠華南狩萬騎駸從千官望清塵齊拜聽車音日
月中夫統在風雲龍虎臺深馬還留滯周南戀
關破丹心恨伏枕悠情闋葉累夢共秋衾豈知金
鑣野鹿恐暮年分薄是長林却為有恩未報許身愧
比南金

望月婆羅門引

舜舉宋屯田幕官也與予一見有忘年
之歡既而告別東遊賦此為餞

星屯落當年旌旆擁雍邱西風騰踏清秋回首黃
雲畫角吹斷夕陽樓且杯傾竹葉歌長吳鉤功名
浪求枉弊盡黑貂裘重恨人生無定長自歡遊燕鴻

南去悵秋水秋煙總是愁江浦晚穩宿汀洲

二

小牕人靜梅枝香細月華明博山一縷雲蒸好个臞
仙風骨詩思苦憑陵有閒書遮眼歌枕松聲素無
宦情較得失一毫輕自歎高歌白雪寡和誰聽瀟然
中卷見芝宇光浮壽頰生春酒綠何礙頻傾

三

燕城元夕有感且憶去歲汴梁行樂
去年元夕飄零書劔大梁城春風九市花燈尚憶東
樓行樂談笑故人情對一樽芳酒滿意歌聲今年
可能人與境兩吟孺寂寞黃昏陌巷成鼓斷人行梅
花歸夢正一笑柴門稚子迎庭樹鵲何苦頻驚

四 春雪後

太行晴霽孤墉高處揖清寒
雲間萬鬢千鬟底事春風
面目一變玉嶠屹淡夕陽
平遠野鳥飛還青雲
莫攀吾高興在東山
偃蹇孤松立壑不礙春
慳背陰桃李正藉得春光
亦強顏長劍缺且莫輕彈

五 中秋夜

柳邊層榭倚闌人共月
孤高亂雲脫壞崩濤一片
廣寒宮殿桂影教秋毫
儘掀髯老子露濕宮袍
人生此朝能幾度
可恰霄况對清樽皓齒
舞袖纖腰碧空如洗
拚一醉河傾轉斗杓
今夕樂歸夢臨臯

六

昨者觀唐津舟車之盛
通湊南北實為

燕南一咽會也第吾輩居此
有抱瑟等門之嘆以婆羅門歌之

河山清眺風煙兩戒見殷都
唐津浩一舟車一水東浮
滄海甯帶來燕吳更中州
雄跨奇貨堪居平生壯圖
笑到此反區區正似齊門
抱瑟不解吹竽視吾耿道
玉佩或能利走趨如不尔
歸老樵漁

七 為吹頭管張解愁賦

秋懷索寞悠二心事野鷗邊
幾回崔九堂前照眼故家
風調人物尚依然按清商
一曲傾動華筵新聲巧翻
道且莫詫貞元愛煞珠繩
銀管滿意清圓風花無
夢待回施春光與少年
江州守淒斷隣船春從
天上來

承御韓氏者 祖母之妹也 姿淑婉善
書年十一選入宮 既筭為承御事 金宣
宗天興二帝 歷十有九年 正大末 以放
出宮 明年壬辰 鸞輅東巡 又明年 國亡
於蔡 韓遂適石抹子 昭相與流寓 許昌
者 餘十年 大元至元三年 弟澍為汲令
自許 迎致淇上 者累月 一日酒間 談及
宮掖故事 感念疇昔 如隔一世 而夢鈞
天也 不覺泣下 予亦為之 欷歔 故今將
南歸 耆兒子 醜於許 既老且貧 靡所休
息 而抱秋娘 長歸金陵 之感 廼為賦 此
庶幾 攄瀉哀怨 洗亡國之愁 顏也 且使

好事者 倚其 殺而歌之 不必 觀遺臺而
興 嗟過故都 而動 黍離之 歎也 歲 丙寅
秋九月 重陽后 二日 翰林 修撰 王惲 引
羅綺深宮 記紫袖 雙垂 當日 昭容 錦封 香重 彤管 春
融 帝座 一照 雲紅 正臺門 事簡 更捷 奏清 畫相同 聽
鈞天 侍瀛池 內宴 長樂 歌鍾 回頭 五雲 雙闕 悅天
上 繁華 玉殿 珠櫳 白髮 歸來 昆明 灰冷 十年 一夢 無
蹤 瀉杜 娘哀 怨和 淚把 彈與 取鴻 淡長 空看 五陵 何
似 無樹 秋風

摸魚子

賦白蓮 至元廿二年 乙酉 九月 重九后
三日 雨中 作

澹亭：影搖溪水芳心知為誰吐，玉華寶供年事
消得一天清露，私自語君不見仙家玉井無今古淡
粧誰妬，儘千頃昆明紅幢翠蓋，雲錦爛秋浦。瓊綃
襪自有凌波故步，膏心莫遠，蓬暮風清月冷無人見
零亂碧煙，修渚聞好去，待醉灑秋香，不羨風標鷺，速
遊重賦擬太一真仙，共浮滄海一葉任掀舉。

送雷彥正西還時授恩州倅

望都門滿山晴雪，忽君又西去，當時漢將征西幕。
氣壓瘴江烟雨，還自許，儘虎穴雄深萬里班超舉，燕
臺再過，甚牢落高情，霜風偃薄似厭貂裘出。絃歌
事正尔，邯鄲故步，功名從此軒翥，一麾回首甘陵樹。

千室正歌來暮，須記取，拊摩外催科未礙陽城古，征
鞍莫駐，趁渭北春天，升堂拜慰，捧檄為親舞。

奪錦標

君卿宣慰來別索鄙作驢行賦樂府奪
錦標為贈庶酒酣相憶，倚聲歌之六朝
老樹不無動色也。

六郡雄藩，會稽旁帶兩浙風煙，如昔碧草莫傷春浦
冠蓋東南，幾多行客，正新亭父老望雲霓，苦思休息
道朝家雨露同春，問甚江南江北，督監歸舟逸興
何似雙旌，儘慰元郎行色，鏡水綠通朱閣，威暢恩宣
海波春，寂笑東山老去，此心初非泉石，約海樓翡翠
同遊，醉裏山陰陳迹。

喜遷鶯

初陽官舍

五更殘夢聽綠牕鶯語羅衾香擁百轉多情嬌啼無
淚枕上一聲時送真成翠髮雙筓當戶玉琴初弄欲
誰共趁風和求友喬林煙霽春動花氣重暗度垂
楊暖入醪醑倦客芳悵佳人幽思愁滿彩綫金鳳
自憐比來心事兩翅果誰搏控聰指縱望高城落日
黃塵飛輕

二題

聖姑廟

仙姓郝氏博陵縣會渴里人里去涖水
甚邇水多蘋蘩蘭蓴仙年方笄姿態殊
麗嘗同女郎輩採蘋溪中樂而忘返一
日歛蒼煙盛起白晝異色龍淵鮫室全

支光爛飄然有波神沂流而上眾姝

驚散仙獨留不去遙見與神顧語乘碧

茵同逝俄煙開日晶遠失所在其母哀

求水瀆願言一見良久覺異香襲人仙

霧鬟風馭隱約於波渚間若有以謝曰

兒以靈契託跡緇宮陰主是水塵緣已

斷毋庸悲悵今而後使鄉梓田蚕歲宜

有感而通乃為吾驗時魏青龍二年也

後人相與館仙於博陵城臺制甚宏麗

縣教諭李曜告余如此今燕趙間冷灶

日香火趨祀者所至風動以孝感聖姑

稱云至元庚辰夏四月按部至縣喜其

事甚異為民禱蚕祠下以仙呂命曲庶
為迎送神辭俾邦人歲時歌以祀焉
汀洲蘋滿記翠籠相將隣媛蒼渚煙生金支光
爛人在霧縠鮫館小鬟拍成雲散羅襪凌波不見翠
鸞遠但清溪如鏡野花留靨清曉驚變現身後神
功綠滿吳蠶蠶漢女菱歌湘妃瑤瑟春動倚雲層殿
彤車載花一色醉盡碧桃清燕故山晚嘆流年一笑
人間飛電

三

已丑秋八月廿六日雨中飲賈方叔家
樂籍劉氏歌以侑觴衆賓欣然為之賞
音劉因求樂府於予遂賦此且道坐客

醉語

秋懷誰寫聽一聲金縷同傾芳酒嬌轉林鶯圓繫珠
串春在碧羅雲袖宮中磬簧齊發簾外玉音何瀏坐
間友道江南風月此聲無有回首傷離久三疊陽
關不到青柳得意石州片帆雲影翻動海山明秀
風流故家未減自嘆杜陵哀叟再相違卷中人正好
崔徽消瘦

感皇恩

贈李士觀諱儀霸州人予廿時鹿庵先
生門同舍郎也性端方嘗為刑司經歷
官好學不倦與人交有終始
回首竹林遊山陰陳迹洒落襟期記疇昔論文把酒

醉盡清泉白石，幾年江海，空相憶。邂逅淇南，羈
愁都釋。兩鬢恰君更如漆。幽懷重叙，不待小槽紅滴。
新詩隨咳唾，驪珠濕。

二

贈元舜舉嘗為宋文卿屯田官以善歌
聞天下祁州人與參政楊西庵為通家
今夕是何年，故人相遇快著銀杯。瀉春露，高陽舊友
要聽一聲金縷，行雲留不去。驚如許。鳳喙微吟，珠
繩低度。夜半銀蟾恍私語。庭花零亂，掩盡六朝瓊樹。
明朝南浦道，傷平楚。

三
題沙別元舜舉鎮

濃綠漲千林，征鞍東去。十日祁陽為君住。幾回清唱

飛盡海棠紅雨，人生富適意，何良苦。薄領塵風
沙長路，贏得佳人怨。遲暮。沙頭酒盡，猶惜玉鞭輕舉。
一聲：不斷歌金縷。

四

滯下晉州卧病中謝故人相訪
暴下晉州城，茫然心曲。卧對風軒，教羊竹，暑光不受。
似我腰圍束，病機還自付。村非寒燠。力任難任，居間
不足。風雨夏愁更相促。星。鬢影中，有利名千斛者。
來都外物，真蠻觸。

五

史公總帥子明命題其弟宗明所寫平
江捕魚圖乃以樂府感皇恩歌之古人

稱文章與畫同一闋紐所媿辭意恐不稱於畫也

疊嶂除清江楓林輝映潮落波平鏡光靜六朝興廢都付漁郎煙艇尊鱸香正美秋風冷茄鼓歸來風雲增勝夢裏無頓想幽景風流公子寫出五湖高興畫中還領取江山影

六

至元十七年八月八日為通議西溪兄

壽三十年前西溪授館蘇門趙侯南衙予始相識時初夏桐陰滿庭故有南衙

清畫之句

少日竹林遊鳳麟飛走一段江山最英秀南衙傾蓋

滿院桐陰清畫鬢華此際渾依舊雲夢心胷文章山斗好介經綸玉堂手婆娑桂影涼入露盤仙酌一杯先領取高松壽

七

昔向長年老教新家事無令子孫閑白時人高之今總帥公以鴻名茂績照映一世未老得請於朝占暮子平為人畫以內務村之諸郎其賢于人遠甚其喜聞而樂道之為賦此以歌其盛德云

節序四時間功成還退此事君侯與心會幽亭高臥眼冷畫堂金翠越粧都付與諸郎筆虎帳籌邊錦端歌凱慘淡風雲夢江海大詔掛壁小隱一枝松蓋

清閒人道勝中書拜

八

送子初中丞赴燕時予在真定憲司坐

間作勸子初酒

燈火夜闌珊故人相對忘盡南牕引書睡清談鹽
時帶少年風味門前霜月炯停吟響湖海相望金
蘭交契白髮中年能幾會明朝趙北又是搖風旆
一杯還到手休辭醉

九

夏日同延陵君過簽事順之心遠堂以

感皇恩歌之

書葉散芸香牙籤無數案上蒸羹膏乳地偏心遠

日與聖賢晤語市聲飛不到橫經處一炷龍涎滿
既春露旋掃出軒約宥任清談有味總是故家風度
子雲亭戶好龍津路

十

廣平道中寄
提管審端甫

風雨暗公堂故人晤對邂逅燕城又三載偶因官事
喜向廣平重會照人光彩好心期在萬里功名半
生湖海十五年間鬢顏改笑談尊俎比老幾回傾盞
秋風橫澤上期相待

十一

癸未重午日冶頭回轡得感皇恩一闋
他時倚聲歌之不能無相憶之情也示
秀才鄭彥通

流水小橋橫。冶頭沙路。一道清陰轉林塢。滿襟涼潤。猶是夜來新雨。幽禽收客。至如暗語。生蔭亭爽。閒揮吟塵。澤畔行歌。恐良苦。人生適意。正要時情容與。却怜身處世。初無補。

十二

乙酉歲八月九日晚積雨開霽碧空如洗。月色入戶似與幽人約者。遂披衣步月於庭中。久之覺風露凜然。恍疑去青冥無幾也。因以感皇恩歌之。且寓幽懷。

之梗聲云

使節近中秋。霖晴快飛。淨殘雲碧空。大金波穆。掩盡玉繩光彩。生來風露冷。青冥外。世運難前。儒

冠何賴。四壁相如。到沾膏。絲。過眼。多少時情物態。杳然清夢去。桴滄海。

十三

與客請全

幽思取秋堂。芸香風度。客至忘言。孰賓主。一篇雅唱。似與朱絃細語。恍疑南澗坐。揮談麈。霽月光風竹。君梅侶。中有新亭淚。如雨力扶王略。志在中原。一舉。丈夫心事。了驚千古。

十四

贈仲明

把酒愛髯鄉。故家風度。不為臨江老。能賦飽諳世事。成敗見來無數。歲月如流。睽離良苦。

更著佳人怨。遲暮。霸愁頓解。一笑團圓兒女。

慙慙君託取。周郎語。

十五 登樓即事

斜日倚高樓，亂峯圍繞。山色湖光翠如掃，天涯倦客。目斷野煙高鳥，老境駭憂心悄。也待瘴酒事酒了，故園三徑，已是菊荒松老。諸君應自語，歸來好。

十六

辛卯年秋八月與周宰遊王氏祠堂

日：午餐餘，即酒幽討，拄杖長行，覓周老三杯兩瓊。不致玉山傾倒，與君何處去。乾岡好，松影閒遮長。吟藉草白髮多來，故人少。春山何在，兩樹寒梅枯槁。一聲鄰笛起，催歸早。

十七

史總管誠明伯西還汶川老懷凄然有

不能已者賦感皇恩歌以送之

十里走微車，笑余游宦。老馬為駒望英盼，客懷相慰。時對凌煙生面，浩歌雖慷慨，南山棠。公子翩沉。酣經傳，不是當年閉門行。楊花歸路，肯逐東風流轉。且遮西日去，長安遠。

十八

壽表弟韓雲卿

臨事羨君材，笑余拙宦。待詔雲龍更英盼，夢迴孤枕。依舊新豐旅爨，明時無寸補，空留戀。綠泛蓮波，望高霄漢。洒三元康濟時彥，諸公延譽，莫為驥淹臺院。百年安健裏，千三算。

十九

壽左司吳君章母夫人

曉色靜簾櫳，婺光千丈，香滿金真泛春釀。洛花呈瑞。

照眼一枝先放，要將金屑粉，粧仙仗。
陰扶杖，好箇人間壽星樣。爛斑舞袖，揮映鳳池春浪。
年稱慶日，長無恙。三丹兩闌內一日時，遠慶下有吐。
健羨玉堂仙，中朝元老，過眼浮華任紛擾。百年心事，
愛煞野莊春好。南枝誰道是，調羹了。風月吟懷，冰
霜節操，千尺青松儘難槁。春宮調護，好个當年商皓。
日邊消息近，中書考。

秋澗先生大全文集卷第七十五



十三日校

