

美術叢書

三集第十輯三冊



376621

昭和 13. 8. 26 國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

論剔紅倭漆雕刻鑲嵌器皿

高子曰宋人雕紅漆器如宮中用盒多以金銀爲胎以朱漆厚堆至數十層始刻人物樓臺花草等像刀法之工雕鏤之巧儼若圖畫有錫胎者有螻地者紅花黃地二色炫觀有用五色漆胎刻法深淺隨粧露色如紅花綠葉黃心黑石之類奪目可觀傳世甚少又等以朱爲地刻錦以黑爲面刻花錦地壓花紅黑可愛然多合製而盤匣次之合有蒸餅式河西式簾段式三撞式兩撞式梅花式鵝子式大則盈尺小則寸許兩面俱花盤有圓者方者腰樣者有四八角者有縵環樣者有四角牡丹瓣者匣有長方四方二撞三撞四式元時有張成楊茂二家技擅一時但用朱不厚漆多敲裂若我朝永樂年巢園廠製漆朱三十六遍爲足時用錫胎木胎雕以細錦者多然底用黑漆

針刻大明永樂年製欵文似過宋元宣德時製同永樂而紅則鮮妍過之器
底亦光黑漆刀刻大明宣德年製六字以金屑填之其盤盒大小製同宋元
然多了髻瓶茶橐勸杯茶甌穿心合拄杖扇柄研匣等物民間亦有造者用
黑居多工緻精美但凡架盤盒春撞各物有之若四五寸香盒以至寸許者
絕少雲南以此爲業奈用刀不善藏鋒又不磨熟稜角雕法雖細用漆不堅
舊者尙有可取今則不足觀矣有僞造者礬朱堆起雕鏤以朱漆蓋覆二次
用愚隸家不可不辯穆宗時新安黃平沙造剔紅可比園廠花果人物之妙
刀法圓滑清朗奈何庸匠網利效法頗多悉皆低下不堪入眼較之往日一
合三千文價今亦無矣何能得佳金陵之製亦然國初有楊損描漆汪家彩
漆技亦稱善余家藏有一二物件眞勝他器漆描用粉數年必黑而楊畫和

靖觀梅圖屏以斷紋而梅點點如雪其用色之妙可知宣德有填漆器皿以
五彩稠漆堆成花色磨平如畫似更難製至敗如新今亦甚少有漂霞砂金
蚶嵌堆漆等亦以新安方信川製爲佳如効砂金倭盒胎輕滑漆與倭無二
今多僞矣漆器惟倭爲最而胎胚式製亦佳如圓盒以三子小合嵌內至有
五子盒七子九子盒而外圓寸半許內子盒肖蓮子殼蓋口描金毫忽不苟
小盒等重三分此何法製方匣有四子匣六子九子匣箱有衣箱文具替箱
有簪匣有金邊紅漆三替撞盒有灑金文臺手箱塗金粧彩屏風描金粉匣
筆匣貼金扇匣灑金木銚角盥桶子罩盒有罩蓋箱罩蓋大小方匣有書廚
之製妙絕人間上一平板兩傍稍起用以閣卷下此空格盛書傍板鏤作縑
環洞門兩面鏤金銅滾陽線中格左作四面板圍小廚用門啓閉鏤金銅鉸

極其工巧右傍置倭龕神像下格右方又作小廚同上規製較短其半左方餘空再下四面虎牙如意勾脚其圓轉處悉以鏤金銅鑲陽線鈴制兩面圓混如一曾無交接頭緒此亦僅見有金銀片嵌光頂圓盒簾段盒結盒腰子盒腰子研匣有密閣有一枝瓶有酒注鏤金銅鑲口嘴有折酒孟上如大盞漏空坐嵌一橐以橐蓋大碗碗外泥金花彩用之折酒可免濺漬有大小碟碗紅如渥丹有描采嵌金銀片子酒盤有都丞盤內有倭石研水注刀錐拂塵等件有鉛鑲口蓋匾小方匣有筆筒有茶橐有漆龕觀音准提馬哈喇等佛有小圓香撞三層四層者有挂弔腰子香撞五格三格者有八角茶盤有茶杯有尖底勸杯有銅罩被燻有鏡匣有金銀蚶嵌山水禽鳥倭几長可二尺闊尺二寸餘高二寸者有高二尺香几面以金銀蚶嵌昭君圖精甚種種

器具據所見者言之不能悉數而倭人之製漆器工巧至精極矣又如雕刻
寶嵌紫檀等器其費心思工本亦爲一代之絕但可取玩一時恐久則膠漆
力脫或匣有潤黷伸縮似不可傳寧取雕刻傳摩可久况今之鑲嵌在在皆
是也與周初製何天淵隔也價亦低下然雕刻之神若宋人王劉九者鐫刻
青田石楚石等類壽星洞賓觀音彌勒神像豈特肖生相對色笑儼欲談吐
豈後人可能彷彿又如蚶殼鐫刻觀音普陀坐像山水樹石視若遊絲白描
目不能以逐髮數卽觀音身披法服有六種錦片無論螺殼深窪卽平地物
件亦難措手又若刻劃諸天羅漢經面牙板并翻經牙籤種種精細工奪天
巧後有効者罕能得其妙處又若明朝宣德年間夏白眼所刻諸物若烏欖
核上雕有十六哇哇狀米半粒眉目喜怒悉具又如荷花九鷺飛走作態成

於方寸小核可稱一代奇絕傳之久遠人皆寶藏堪爲住世一物去鑲嵌何如嗣後有鮑天成朱小松王百戶朱濟崖袁友竹朱龍川方古林輩皆能雕琢犀象香料紫檀圖匣香盒扇墜簪鈕之類種種奇巧迥邁前人若方之取材工巧別有精思如方所製瘦瓢竹拂如意几杖其就物製作妙用入神亦稱明朝妙技近之倣倣倭器若吳中蔣回回者製度造法極善模擬用鉛鈐口金銀花片蚶嵌樹石泥金描彩種種克肖人亦稱佳但造胎用布少厚入手不輕比倭似遠閩中牙刻人特工緻纖巧奈無置放處不入清賞

論畫

高子曰畫家六法三病六要六長之說此爲初學入門訣也以之論畫而畫斯下矣余所論畫以天趣人趣物趣取之天趣者神是也人趣者生是也物

趣者形似是也夫神在形似之外而形在神氣之中形不生動其失則板生
外形似其失則疎故求神似於形似之外取生意於形似之中生神取自遠
望爲天趣也形似得於近觀人趣也故圖畫張挂以遠望之山川徒具峻削
而無煙巒之潤林樹徒作層疊而無搖動之風人物徒肖尸居壁立而無語
言顧盼步履轉折之容花鳥徒具羽毛文彩顏色錦簇而無若飛若鳴若香
若濕之想皆謂之無神四者無可指摘玩之儼然形具此謂得物趣也能以
人趣中求其神氣生意運動則天趣始得具足如唐人之畫余所見吳道子
水月觀音大幅描法妝束設色精采寶珠纓絡搖動梵容半體上籠白紗袍
衫隱隱若輕綃遮蔽復如白粉細錦緣邊無論后世即五代宋室去唐未遠
余所見諸天菩薩之像何能一筆可做其滿幅一月月光岩黃若白中坐大

士上下俱水鵠首以望恍若萬水滂湃人月動搖所謂神生畫外者此也又若闔立本六國圖其模寫形容肖諸醜類狀其醉醒歌舞之容異服野處之態種種神生得自化外又見闔大幅四王圖其君臣俯仰威儀侍從朝拱端肅珍奇羅列種種生輝山樹槎枒層層煙潤色求形似而望若堆疊以指摩之則薄平絹素又加李思訓驪山阿房宮圖山崖萬疊臺閣千重車騎樓船人物雲集悉以分寸爲工宛若蟻聚逶迤遠近遊覽儀形無不纖備要知畫者神具心胸而生自指腕一點一抹天趣具足故能省百里於方寸圖萬態於毫端松杉歷亂峯石嶙峋且皴染巖壑數層勾勒樹葉種種曹明仲何見以爲山水古不及今客云此乃文內翰家物又如周昉美人圖美在意外丰度隱然含嬌韵媚姿態端莊非彼容冶輕盈使人視之豔想目亂又如周之

白描過海羅海龍王請齋卷子細若遊絲回還無跡其像之睛若點漆作狀
疑生老儼龍鍾少似飛動海濤洶湧展卷神驚水族騎擊過目心駭豈直徒
具形骸點染紙墨云哉又見邊鸞花草昆蟲花若搖風嬈娜作態蟲疑吸露
飛舞翩然草之偃亞風動逼似天成雖對雪展圖此身若坐春和園囿又如
戴嵩雨中歸牧一圖上作線柳數株絲絲煙起以墨灑細點狀如針頭儼若
一天暮靄靈雨霏霏豎子跨牛犇歸意急此皆神生狀外生具形中天趣飛
動者也故唐人之畫爲萬世法然唐人之畫莊重律嚴不求工巧而自多妙
處思所不及後人之畫克意工巧而物趣悉到殊乏唐人天趣混成若彼丘
文播揚寧韋道豐僧貫休闍立德弟立本周昉吳道玄韓求李祝朱瑤輩者
爲人物神手模擬逼真生神妙足設色白描名臻至極其山水如李思訓子

昭道盧鴻王摩詰荆浩胡翼張僧繇關同輩筆力遒勁立意高遠山環水蟠
樹煙鬱靄黑汁淋漓神氣生旺花鳥如鍾隱郭權輝施璘邊鸞杜霄李逖黃
筌子居窠皆設色類生展布有法花之容冶露滴鳥之掀翥風生此皆權奪
化工春歸掌握者也又如韓幹之馬戴嵩張符之牛僧傳古之龍韓太尉之
虎袁義之魚皆極一時獨技生意奔逸氣運騫騰神迥蠢動之外雖臨摹未
能彷彿若宋之孫知微僧月蓬周文矩李遵梁楷馬和之僧梵隆蘇漢臣閻
次平徐世榮盛師顏李早李伯時顧閔中皆工於人物而得其丰神精爽者
也如郭忠恕許道寧米友仁趙千里郭熙李唐高克明孫可元劉松年李嵩
馬遠馬逵夏珪樓觀胡瓘朱懷瑾范寬董源王晉卿陳珪朱銳王廷筠李成
張舜民此皆工於山水得其泉石高風者也如楊補之丁野堂李迪李安忠

吳炳毛松毛益李永年崔白馬永忠單邦顯陳可久僧希白劉興祖徐世昌
徐榮趙昌趙大年王凝馬麟者皆工於花鳥得其天機活潑者也若宋高宗
之山水竹石文湖州蘇長公毛信卿吳心玉之竹石枯木閻士安之野景樹
石張浮休之煙村此皆天籟動於筆鋒渭川波入硯沼揮洒萬竿雲蒸霧變
寘之高齋綠陰滿堂清風四坐豈彼俗工可容措手又如陳所翁之龍錢光
甫之魚朱紹宗劉宗古之猫犬皆得一物骨氣運動狀其形似名擅一時此
余因目所及聊述數輩若敍其全當自畫譜繪鑑求之非余所謂清賞要略
余自唐人畫中賞其神具畫前故畫成神足而宋則工於求似故畫足神微
宋人物趣迥邁於唐而唐之天趣則遠過於宋也今之評畫者以宋人爲院
畫不以重獨尙元畫以宋巧太過而神不足也然而宋人之畫亦非後人可

造堂室而元人之畫敢爲並駕馳驅且元之黃大癡豈非夏李源流而王叔

明亦用董范家法錢舜舉乃黃筌之變色盛子昭乃劉松年之遺派趙松雪

則天分高朗心胸不凡摘取馬和之李公麟之描法而得劉松年李營丘之

結構其設色則祖趙伯駒李嵩之濃淡得宜而生意則法夏珪馬遠之高曠

宏遠及其成功而全不類此數輩自出一種溫潤清雅之態見之如見美人

無不動色此故迴絕一代爲士林名畫然皆法古絕無邪筆元畫如王黃二

趙

子昂
仲穆

倪瓚之士氣陳仲仁曹知白王若水高克恭顧正之柯九思錢逸吳

仲圭李息齋僧雪窗王元章蕭月潭高士安張叔厚丁野夫之雅致而畫之

精工如王振朋陳仲美顏秋月沈秋澗劉耀卿孫君澤胡廷輝臧祥卿邊魯

生張可觀而閒逸如張子政蘇大年顧定之姚雪心輩皆元之名家足以擅

名當代則可謂之能過於宋則不可也其松雪大癡叔明宋人見之亦能甘心服其天趣今之論畫必曰士氣所謂士氣者乃士林中能作隸家畫品全用神氣生動爲法不求物趣以得天趣爲高觀其曰寫而不曰描者欲脫畫工院氣故耳此等謂之寄興取玩一世則可若云善畫何以比方前代而爲後世寶藏若趙松雪王叔明黃子久錢舜舉輩此真士氣畫也而四君可能淺近效否是果無宋人家法而泛然爲一代之雄哉例此可以知畫矣

畫家鑒賞眞僞雜說

高子曰米元章云好事家與鑒賞家自是兩等家多資蓄貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒家天資高明多閱傳錄或自能畫或深知畫意每得一圖終日寶玩如對古人聲色之奉不能奪也名曰眞賞然看畫之

法須着眼圓活勿偏己見必細玩古人命筆立意委曲妙處不能潦草涉略
論山有起伏轉換水有隱顯源流林木求其深邃翳鬱而深淺分明人物觀
其覩面凝眸而顧盼相屬四時之景要分朝暮陰晴烟雲動蕩花鳥之態須
觀歌風舍露宿食飛鳴次及牛馬昆虫魚龍水族無一不取神氣生動天趣
渙然筆墨之外斯不失爲眞賞若專以形似取之則市街貼壁賣畫儘有克
肖人物花草猫狗之圖何取於古且古人之畫豈特不可以形似物跡求也
當無筆跡留滯方見天趣如書之藏鋒始妙松雪詩云石如飛白木如籀寫
竹應須八法通正謂是也且好畫不宜多裱裱多失神亦不可洗更不可剪
去破碎邊條當細細補足今人寶惜古畫豈特寶若金玉卽如宋人去此不
遠畫之在世流傳便少無論唐時五代藏畫之家當自檢點不恤勤煩乃收

藏至要畫之失傳其病有五古畫年遠紙絹已脆不時舒卷略少局促即便折損破碎無救此失傳之一童僕不識收捲有法即以兩手甲抓畫捲起不顧邊齊以軸榦着力緊收內中絹素碎裂者失傳之二或遭屋漏水濕鼠嚙貓溺梅雨黴白不善揩抹即以麤布擦摩逐片破落此失傳之三或出示俗人不知看法即便手托畫背起就眼觀絹素隨折或挂畫忽慢以致墮地折裂再莫可補雖貼襯何益此失傳之四或遭兵火水溺歲苦流移此失傳之五有等敗落子孫無識婦女不知寶藏堆積朽腐或兒女癡頑用筆塗寫或燈下看玩以致油污透骨或偶墮燭燒損或挂當風狂起吹斷刮甚矣古畫難存類此種種古人名畫更少對軸若高尚士夫之畫適興偶作天趣生動人即寶傳何能有對若高齋精舍豈容四軸張挂即對軸亦少雅致世以無

名人畫即填某人款字深可笑也畫院進呈卷軸皆有名大家俱不落款何必見牛指戴見馬指韓又豈如格古論云無名人畫多有佳者若云無名決無好畫無名款者皆御府畫也古有善畫花草者多不落墨以色點染自有一種精神生意又若粉本即舊人畫稿草草不經意處乃其天機偶發生意勃然落筆趣成多有神妙當寶藏之唐人紙則硬黃短簾絹則絲粗而厚有搗熟者有四尺闊者宋絹則光細若紙揩摩如玉夾則如常更有闊五六尺者名曰獨梭紙用鵝白澄心堂居多宋畫迄今其絲性消滅更受糊多無復堅韌以指微跑則絹絲如灰推起表裏一色若今時絹素以藥水染舊無論損跑絲絲露白卽刀刮亦不成灰此古今絹素之辯似不容僞又如元絹有獨梭者與宋相似有宓冢機絹皆妙古畫落墨着色深入絹素礬染既多精

采迥異其花草紅若初暘綠如碧瑱粉則膩滑如玉黑則點畫如漆僞者雖極力模擬而諸色間有相似惟紅不可及且求其入絹深厚則不能矣文采索然又如古人之畫愈玩愈佳筆法圓熟用意精到以人趣做模物趣落筆不凡而天趣發越今人之畫人趣先無而物趣牽合落筆粗庸入眼不堪玩賞何用僞爲宋人臨摹唐朝五代畫片神采如出一手秘府多寶藏之今人臨畫惟求影響多用己意隨手苟簡雖極精工先乏天趣妙者亦板近如吳中莫樂泉臨摹亦稱當代一絕我朝名家可宋可元者亦不乏人高品如文衡山沈石田陳白陽唐伯虎文文水王仲山錢叔寶文伯仁顧亭林孫雪居沈青門風神俊逸落筆脫塵或隸或行各有天趣元之二趙王黃可與並美如戴文進工山水人物神像雅得宋人三昧其臨摹做效宋人名畫種種逼

眞其生紙著色開染草草效黃子久王叔明等畫較勝二家如商喜李在周東村仇十洲山水人物之妙上軼宋人劉范諸輩又如邊景昭呂廷振林以善張秋江沈士容王牧之陳憲章俞江村周少谷輩花鳥竹石亦得宋之徐黃家法他如謝廷循上官伯達金文鼎金汝清姚公綬王孟端夏仲昭王舜耕陳大章許尙文吳偉蘇致中葉原靜謝時臣朱子朗朱鹿門夏蔡夏芷石銳倪端諸輩皆我明一代妙品士夫畫家各得其趣若鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲皆畫家邪學徒逞狂態者也俱無足取

賞鑒收藏畫幅

高子曰收蓄畫片須看絹素紙地完整不破清白如新照無貼襯者爲上品面看完整貼襯條多畫神不失者爲中品若破碎零落片片湊成雜綴新絹

以色旋補雖爲名畫亦不入格者下品也完整中價之低昂又以山水爲上
人物小者次之花鳥竹石又次之走獸蟲魚又其下也冊葉卷子同一論法
又如神佛圖像其品不同如宋元并我朝人畫佛像名家多就山水樹石中
或坐或行或倚石凭樹畫法不板烟雲流潤神氣儼臨爲上品也其他三尊
並列鬼從猙獰或登寶座諸神衛護者止可爲侍奉香火非流傳品也又如
假造佛像畫片以絹搗熟以香烟瀝并竈烟屋梁挂塵煎汁染絹其色雖舊
或黃或淡黑可愚隸家孰知古絹一種傳玩舊色嗅之異香可掬豈人僞可
到古絹碎裂儼狀魚口橫聯數絲再無直裂今之僞者不橫卽直乃以刀刮
指甲劃開絲縷堅韌不斷觸目卽辯藏畫之法以杉板作匣匣內切勿油漆
糊紙反惹黴濕又當嘗近人氣或置透風空閣去地尺餘便好一遇五月八

月之先好畫幅展玩微見風日收起入匣用紙封口勿令通氣過此二候方開可免黴白又若以名畫張挂多則三五日一換收起挂久恐爲風濕侵損質地若絹素畫尤不可以久挂如前人所云溫閣藏畫之法甚佳古畫不可捲緊恐傷絹地單條短軸作橫面開關門扇匣子畫直放入軸頂貼籤細開某畫甚便取看又如宋人繡畫山水人物樓臺花鳥針線細密不露邊縫其用絨止一二絲由針如髮細者爲之故多精妙設色開染較畫更佳以其絨色彩奪目丰神生意望之宛然三趣悉備女紅之巧十指春風迥不可及元人之繡便不及宋以其用絨粗肥落針不密且人物花鳥用墨描畫眉目不若宋人以絨繡眉瞻眺生動此宋元之別以其眉目辯也故宋繡山水亦不多得元人花鳥尙可一二見耳宋人刻絲山水人物花鳥每痕剝斷所

以生意混成不爲機經掣制今人刻絲是織絲也與宋元之作迥異故宋刻
花鳥山水亦如宋繡有極工巧者余意刻絲雖遠不及繡若大幅舞裯自有
富貴氣象元刻迥不如宋矣大率一代之物不及一代凡事皆然何止此也
人能以畫自工明窗淨几描寫景物或覩佳山水處胸中便生景象佈置筆
端自有天趣如名花折枝觀其生趣花態綽約葉梗轉折向日舒笑迎風欹
斜含烟弄雨初開殘落種種態度寫入采素不覺學成便得出人頭地若不
以天生活潑者爲法徒竊紙上形似三趣無一得也終爲俗品古之高尙士
夫如李公麟范寬李成蘇長公米家父子輩靡不畫臻神妙是以大雅君子
於畫收藏賞鑒不可不學一二名筆

論研

高子曰研爲文房最要之具古人以端硯爲首端溪有新舊坑之分石色青黑溫潤如玉上生石眼有青綠五六暈而中心微黃黃中有黑點形似鴿鵒之眼故以鴿鵒名研眼分三種暈多晶瑩者謂之活眼有眼朦朧暈光昏滯者謂之淚眼雖具眼形內外焦黃無暈者謂之死眼故有淚不如活死不如淚之評又以眼在池上者名曰高眼爲佳生下者爲低眼次之惟北巖之石有眼餘坑有無相間或有七眼三五眼如星斗排聯者或十數錯落上下四旁生者或有白點如粟貯水方見隱隱扣之無聲磨墨亦無聲爲下巖之石今則絕無有則希世之珍也上巖中巖之石皆灰色而紫如猪肝總有一眼暈少形大如雄鷄眼扣之磨之俱有聲質亦麓礪卽今之端石是也歐陽公以端之子石爲佳以子石生大石中爲石之精其發墨光潤貯水不耗爲可

貴耳古有端石貢硯無眼其細膩發墨色青光潤此必下巖石也想貢硯在
宋官司取多不暇剪裁取眼故耳貴在發墨何取於眼無眼者但不入於俗
眼鑿家何礙歛石出龍尾溪者其石堅勁發墨故前人多用之以金星爲貴
石理微粗以手磨之索索有鋒鋌者尤佳歛溪羅紋如羅之紋細潤如玉刷
絲如髮之密金眼間刷絲亦細密眉子即蛾眉也如甲痕爲舊坑四種石也色俱
青黑其新坑者羅紋如羅蕨紋刷絲每條相去一二分眉子或長一二寸金
星新舊坑石色雖淡青質並龔燥銀星新舊坑同故歛石有龍尾金星蛾眉
角浪松文等名有種湖廣沅州出石深黑亦有小眼廣人取歸作硯名曰黑
端沅人取作犀牛角龜荷葉八角等式漈溪石淡青色內深紫而帶紅極細
潤用久光甚有黃脉相間俗號紫袍金帶有僞造者以藥鑿嵌成之自有痕

跡洮河綠石色綠微藍其潤如玉發墨不減端溪下巖出陝西河深甚難得也今名洮者俱黎石之皮乃長沙山谷中石光不發墨廣東萬州懸崖金星石色黑如漆光潤如玉以水潤之則金星自見乾則無跡極能發墨用久不移在歙之上端之下巖石可並也浙之衢石黑者亦佳多不發墨他如黑角研紅絲硯黃玉硯褐色硯紫金硯鵲金硯玉石硯皆出山東水晶硯發墨如歙蔡州白石硯浮蓋山仙石硯丹石硯唐州唐石硯宿州宿石硯吉州紫石硯淄州黃金硯金雀石硯青州石末硯熟鐵硯紫金石硯用不發墨青石硯蘊玉石硯戎石絳石硯准石硯寧石硯宣石硯吉石硯夔石硯如漆發墨明石硯萬州磁洞石硯相州銅雀瓦硯未央宮瓦頭硯柳州柳石硯出龍壁下成州成石硯出栗亭瀘研灘研南劍州魯水研宿州樂石硯虢州澄泥研登

州駝基島石硯歸州大陀石硯江西寧府陶研

形肖銅雀高麗研上鑿花巧梁公硯銀

研銅研磚研漆研砢研磁研研之出處不可勝紀衆研中龍尾發墨池水積久不乾端溪美惡俱能發墨中有受水燥濕之別羅紋過於龍尾銅雀硯沉水千年原質亦細故易發墨而不甚燥然不壞筆他則無足議也唐之澄泥研品爲第一惜乎傳少而今人罕見古之名硯如陳省躬仙翁研陶穀有兩池圓研名曰璧友和魯公有雪方池硯周彬公友人有金稜玉海研徐闡之有小金成研宣城有四環鼓研李後主有生水研內有黃石子子在則水無子則涸孫之翰有呵水研一呵水流丁晉公有水硯一泓墨水盛暑不乾劉義叟造瓦硯丁寶臣綠石硯卽綠豆端也謂之玉堂新製送王介甫故介甫詩有玉堂新製世爭傳况是蠻溪綠石鐫之句蘇長公研銘曰千夫挽纆百夫運

斤篝火下鎚以致斯珍此言下巖端石在宋亦難採取如此况後數百年矣

何能易得若余所見研有百方皆名研也不能一一悉記舉其可寶者言之

如端溪天生七星硯綠端石硯玉兔朝元研子石研山字子石研天成白玉

風字研漢碧玉圭研唐澄泥八角大硯未央宮磚頭研德壽殿犀紋石硯天

潢硯龍尾石筒瓦小硯洮河綠石硯銀絲石研古瓦鶯妍靈壁山石研龍尾

石段硯興和磚硯石渠瓦硯豆斑石硯此皆硯之極少而至精妙者願共海

內鑒家賞之噫有硯存笥如范喬之遺子者能幾人哉人能賤金玉而寶硯

石者又幾人哉况佳硯之不得其主又不知其幾矣他如沉於深淵掩於厚

土毀於兵燹敗於顛覆災於記算之傍困於學究之側其幾又何勝於千百

計也惜哉

滌藏硯法

佳硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤不可一日不滌若用二三日不滌墨色差減滌者不可磨去墨銹此爲古硯之徵滌以皂角清水爲妙滾水不可滌硯以半夏切片擦研極去宿墨以絲瓜穰滌洗總不如蓮房殼收起以水浸軟滌硯去垢起滯又不傷硯不可以毡片故紙揩抹恐氈毛紙屑以混墨色大忌滾水磨墨茶亦不可新墨初用膠性並稜角未伏不可重磨恐傷質冬月當預藏佳硯以粗研用之可以敵凍寒時以火炙冰當用四脚掙爐架火硯上微煖逼之或用研爐亦可得青州熟鐵研用之甚宜春夏二時霉溽蒸濕使墨積久則膠泛滯筆又能損研精采須頻滌之以文綾爲囊韜避塵垢藏之笥匣不可以研壓研以致傷損研之佳者最爲難得今所尙

者未必佳品人俱貴耳賤目以愚隸家彼所爲寶豈眞寶哉又不可以不察

論墨

高子曰古之尙墨若徐鉉墨名月團價值三萬唐玄宗墨名龍香劑致墨精
幻形李廷珪龍紋墨雙脊墨千古稱絕漢時月給尙書令渝麋大墨范丞相
一墨表曰五劍堂造裏曰天關第一煤金章宗蘇合油烟墨后欲得之者以
黃金倍易無可覓處景煥墨名香璧副墨子五代時有朱君得柴珣小墨韓
熙載化松堂墨名玄中子麝香月龍煤張遇造易水貢墨懷民遺東坡墨名
青烟煤又如供堂墨淵雲墨兗州陳朗墨元有潘雲谷墨松丸墨狻猊墨松
烟墨九子墨魚吐墨天雨墨陽山石墨化塹墨浮提國金壺墨雷公墨又若
仲將之墨一點如漆等類皆古名也若今世所尙以羅小華爲最羅之墨固

善矣余所見國初查文通龍忠迪墨碧天龍氣墨水晶宮墨新安方正牛舌
墨石青填字赤金爲衣者蘇眉陽幼年所製祖李遺法臥蠶小墨世宗時邵
格之墨如方于魯寥天一九立三極國寶非烟等墨亦皆精品前如汪中山
翰史初時製墨質之佳美不亞羅墨其精品以豆瓣楠爲匣內用朱漆籤以
印款表曰太極兩貌三猿四象五雀六馬七鷗八仙九鸞十鹿皆以鳥獸取
義又有立香太守小長墨四種一曰彘文二曰臥蠶三曰亞字四曰玉階有
客卿四種小元墨曰太極曰八卦曰圓璧曰瓊樓有松滋侯四種小方墨一
亞字二羅文三九雲四螭環有墨挺墨柱余先得其數種試之質輕烟紫可
爲九立三極矣似在羅上眞神品也今人所見皆其次品式樣雖一而墨質
不佳又如二十八宿元墨更其下矣故名即湮沒不傳至後墨印尙存而墨

質愈下特爲中山表焉余爲典客時高麗使者餽墨上有梅花印紋其墨色甚黑而濃厚以余論之墨之妙用質取其輕烟取其青嗅之無香磨之無聲新研新水磨若不勝

言不可用力磨也

忌急則熱熱則抹生用則旋硯硯無久停塵

埃污墨膠力泥凝用過則濯墨積勿盈藏久膠宿墨用乃精用墨之法無出
余數語也若治墨之精模式之巧方于魯所刻墨譜似盡善也奇哉方之墨
哉客曰墨惟適用足矣何以奇爲噫匪好奇也墨品精者不特于今爲佳存
于後世更佳不特詞翰藉美于今更藉傳美于後若晉唐之書宋元之畫傳
數百年墨色如漆書畫神氣賴墨以全若墨之下品用濃見水則沁散湮污
用淡重滯則神氣索然未及數年墨跡以脫繇此觀之則墨之爲用果好奇
也知此則可與言墨矣故李廷珪詩云贈爾烏玉玦清泉硯須潔避暑懸葛

囊臨風度梅月其寶惜可知又云墨藏石灰中過梅不黴是亦一法

附硃墨法

法係用辰沙一兩三紅硃二兩用秦皮水煮膠清浸七日夜傾去膠之清水於日色漸漸晒至乾濕得所以墨印印之研中研用甚佳一法以花朱同磨黃磨點成嘉年內硃砂墨妙甚

論紙

高子曰上古無紙用汗青者以火炙竹令汗出取青易于作書至漢蔡倫始製紙爲萬世利也初搗漁網爲紙以布作者曰麻紙以樹皮作者曰穀紙蜀有凝光紙雲藍牋花葉紙十色薛濤箋名曰蜀箋有側理紙松花紙流沙紙彩霞金粉龍鳳紙綾紋紙短簾白紙硬黃紙布紙縹紅紙青赤綠桃花牋藤

角紙縹紅麻紙桑根紙六合箋魚子箋苔紙建中年有女兒青紙卯紙宋有澄心堂紙蠟黃藏經牋白經牋碧雲春樹箋有龍鳳印邊三色內紙有印金團花並各色金花牋紙有藤白紙研光小本紙李僞主造會府紙長二丈闊一丈厚如繪帛數重陶穀家藏有鄱陽白數幅長如匹練西山觀音簾紙鵲白紙蠶繭紙竹紙大牋紙元有黃麻紙鉛山紙常山紙英山紙臨川小牋紙上虞紙又若子邑之紙妍妙輝光皆世稱也今之楚人粉紙松江粉箋爲紙至下品也一徽卽脫陶穀所謂化化箋此爾止可用供溷材一化也貨之店中包麪藥菓之類二化也甚言紙之不堪用者類此若今之大內細細密洒金五色粉箋五色大簾紙洒金箋有等白牋堅厚如板兩面研光如玉潔白有印金花五色牋紙又若磁青紙如段素堅韌可寶多用寫泥金字經有等

藍色者薄而不佳高昌國金花箋亦有五色有描金山水圖者高麗有綿繭
紙色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛有等皮紙用以爲簾爲雨帽爲
書夾堅厚若油爲之中國所無亦奇品也近日可用作書者吳中無紋洒金
箋紙爲佳松江近日譚牋不用粉造以荆川簾箋紙厚研光用蠟打各色花
鳥堅滑可類宋紙又新安新造做宋藏經箋紙亦佳吳中近亦爲之但不如
宋箋抄成堅韌如眞帛有性數百載流傳尙有揭開受用若今倣效者紙性
終脆久微糊懈必鬆時尙花邊格子白鹿牋用以作柬寫詩甚便其式余家
有數十種但白鹿紙以綠子水併槐黃水微煎印者雅甚以青以紅俱不佳
也又如蠟研五色箋亦以白色松花色月下白色羅紋箋爲佳餘色不入清
賞兩人研者精美又不壞板若用水濕研紙以潤十紙研者不佳然以白蠟

研者受墨密蠟者遇墨成珠描寫不上深可恨也并錄以共鑒賞

造葵箋法

五六月戎葵葉和露摘下擣爛取汁用孩兒白鹿堅厚者裁段葵汁內稍投雲母細粉明礬些少和勻盛大盆中用紙拖染挂乾或用以研花成就素用其色綠可人且抱野人傾葵微意

染宋箋色法

黃柏一斤搥碎用水四升浸一伏時煎熬至二升止聽用橡斗子一升如上述法煎水聽用胭脂五錢深者方妙用湯四碗浸榨出紅三味各成濃汁用大盆盛汁每用觀音簾堅厚紙先用黃柏汁拖過一次復以橡斗汁拖一次再以胭脂汁拖一次更看深淺加減逐張晾乾可用

染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無士氣否則不可着色開染法以皂角搗碎浸清水中一次用沙礮重湯煮一炷香濾淨調勻刷紙一次挂乾復以明礬泡湯加刷一日挂乾用以作畫儼若生紙若安藏三二月用更妙拆舊裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜寶藏可也

造槌白紙法

法取黃葵花根搗汁每水一大碗入汁一二匙攪勻用此令紙不粘而滑也如根汁用多則反粘不妙用紙十幅將上一幅刷濕又加乾紙十幅累至百幅無礙紙厚以七八張相隔薄則多用不妨用厚板石壓紙過一宿揭起俱潤透矣濕則晒乾否則平鋪石上用打紙槌敲千餘下揭開晒十分乾再疊

壓一宿又搥千餘搥令發光與蠟牋相似方妙余常製之甚佳但跋涉耳

造金銀印花紙法

用雲母粉同蒼朮生薑燈草煮一日用布包揉洗又用絹包揉洗愈揉愈細以絕細爲佳收時以綿紙數層置灰缸上傾粉汁在上晾乾用五色箋將各色花板平放次用白芨調粉刷上花板覆紙印花紙上不可重塌欲其花起故耳印成花如銷銀若用薑黃煎汁同白芨水調粉刷板印之花如銷金二法亦多雅趣

造松花牋法

槐花半升炒焦赤冷水三碗煎汁用銀母粉一兩礬五錢研細先入盆內將黃汁煎起用絹濾過方入盆中攪勻拖紙以淡爲佳文房用牋外此數色皆

不足備

論筆

高子曰蒙恬創筆以枯木爲管以鹿毛爲柱以羊毛爲被所謂毫者非今之竹兔也故製筆之法桀者居前毳者居後强者爲刃軟者爲輔參之以榮束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鈎方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙柳帖云近蒙寄筆出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊齊則波切有憑管小則運動有力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由筆之立樞當盡於是故筆偈曰圓如錐捺如鑿只得入不得却言縛筆須緊不令一毛吐出即不堪用又曰心柱硬覆毛薄尖似錐齊似鑿故伯英之筆窮神盡意子雲稱之漢末一筆之匣雕以黃金

飾以和玉綴以隋珠文以翡翠非文犀之楨必象之管豐狐之柱秋兔之翰
則古人重筆之意愜矣南朝有佬善作筆用胎髮爲心開元中筆匠名鐵頭
能瑩管如玉今俱失傳右軍筆經曰諸郡毫惟中山兔肥而毫長可用先人
髮杪數十莖雜青羊毛并兔毳裁令齊以麻紙裏枝根令治次取上毫薄布
柱上令柱不見此皆古人格論若今之爲筆所貴在毫東郡以青羊毛爲之
雉尾爲蓋五色可觀有用豐狐毛虎毛鼠鬚羊毛麝毛羊鬚胎髮造者皆不
如兔爲佳香狸毫次之兔以崇山絕壑中者毫足秋毫取健冬毫取堅春夏
之毫則不堪矣筆以尖齊圓健爲德毫堅則尖毫多則色紫而齊用糝貼襯
得法則毫束而圓用以純毫附以香狸角水得法則用久而健此外無法今
人毫少而狸糝倍之筆不耐寫豈筆之咎哉爲不用料耳余取杭人舊製筍

尖筆粧最佳後因潮州紮縛筆頭爲細腰葫蘆樣製杭亦效之最爲可恨初
寫似細宜作小書用後腰散便成水筆卽爲棄物杭筆不如湖筆得法湖筆
又以張天錫爲最惜乎近無傳其妙者然畫筆向以杭之張文貴首稱而張
亦不妄傳人今則分而爲三美惡無准世業不修似亦可惜揚州之中管鼠
心畫筆用以落墨白描佳絕水筆亦妙古之王者以金管銀管班管爲筆紀
功其重筆如此向有牙管玳瑁管玻璃管鏤金管綠沉漆管及棕竹花梨紫
檀管等此何意也以其爲可貴耳如持用何惟取竹之薄標者爲管筆之妙
用盡矣又何尙焉冬月以紙帛衣管以避寒者似亦難用悉不取也收筆以
十月正二月收者爲佳妙筆書后卽入筆洗中以去滯墨則毫堅不脆可耐
久用然須洗完卽加筆帽免挫筆鋒收筆以黃連調輕粉蘸筆頭俟乾收之

則筆不蛀而毫純又法川椒黃柏煎湯磨松烟染筆藏之亦可遠蛀古人重筆用敗則葬故趙光遠濯足襄漢溪上見一方磚上題髡友退鋒郎功成鬢髮霜冢頭封馬鬣不敢負恩光後題獨狐貞節立磚上積有苔痕此蓋好事者葬筆所在

論文房器具

高子曰文房器具非玩物等也古人曰筆硯精良人生一樂余以所見評之如左

文具匣

匣製三格有四格者用提架總藏器具非爲觀美不必鑲嵌雕刻求奇花梨木爲之足矣亦不用竹絲蟠口鑲口費工無益反至速壞如蔣製倭式用鉛

鈴口者佳甚

研匣

用古研一方以豆瓣楠紫檀爲匣或用花梨亦可硯不在大適中爲美可入藏匣再備朱硯一匣故研譜有雙履製者爲便二色用也研以端歛爲佳或用白端石爲朱硯者不耐久用沾染不落亦得舊石一方爲幅始佳

筆格

有玉爲山形者爲臥仙者有珊瑚者有瑪瑙者有水晶者有刻犀者匪直新製舊做亦多有宣銅鏤金雙螭挽格精甚余見哥窰五山三山者製古色潤又見白定臥花哇哇瑩白精巧舊玉子母六猫長七寸以母橫臥爲坐以子猫起伏爲格真奇物也日中罕見有古銅十二鋒頭爲格者有銅螭起伏爲

格者余見友人有一老樹根枝蟠曲萬狀長止七寸宛若行龍鱗角爪牙悉備摩弄如玉此誠天生筆格余齋一石蟠屈狀龍不假斧鑿亦奇物也可架筆三矢

筆牀

筆牀之製行世甚少余得一古流金筆牀長六寸高寸二分濶二寸餘如一架然上可臥筆四矢此以爲式用紫檀烏木爲之亦佳

筆屏

宋人製有方玉圓玉花板內中做法肖生山樹禽鳥人物種種精絕此皆古人帶板燈板存無可用以之鑲屏插筆覺甚相宜大者長可四寸高三寸者余齋一屏如之製此似無棄物有大理舊石儼狀山高月小者東山月上者

萬山春靄者皆余目見初非扭捏俱方不盡尺天生奇物寶爲此具作毛中書屏翰似亦得所

水注

有玉爲元壺方壺者其花紋甚工又見吳中陸子岡製白玉辟邪中空貯水上嵌青綠石片法古舊形滑熟可愛有玉蟾蜍注擬寶晉齋舊式者古銅有青綠天鷄壺有金銀片嵌天鹿妙甚有半身鷓鴣杓有鏐金雁壺其類生無二以兩足立地口中出水有江鑄眠牛以牧童騎跨作注管磁有官哥方元水壺有立瓜臥瓜壺有雙桃注有雙蓮房注有筆格內貯水兩用者有牧童臥牛者有方者定窰之注奇甚有枝葉纏擾瓜壺有蒂葉茄壺有駝壺又可格筆有蟾注有青東磁天鷄壺底有一竅者宣窰五采桃注石榻注雙瓜注

采色類生有雙鴛注有鵝注工緻清極俱可入格

筆洗

銅有古鏐金小洗有青綠小盂有古小釜有小卮匱其五物原非此製今用作洗玉有鉢盂洗長方洗玉環洗或素或花工巧擬古磁有官哥元洗葵花洗磬口元肚洗有四捲荷葉洗有捲口簾段洗有縑環洗有長方洗類多但以粉青紋片朗者爲貴古龍泉有雙魚洗有菊瓣洗有鉢盂洗百折洗定窰有三籬元桶洗梅花洗有中盞作洗邊盤作筆硯者有縑環洗有方池洗有柳斗元洗有元口瓜稜洗菊瓣惟定洗多甚宣窰有魚藻洗有葵瓣洗有磬口洗有鼓樣青剔白螭洗近人多以洗爲杯孰知厚捲口而匾淺者洗也豈杯有此製外此新作商銀流金銅洗諸窰假均州紫綠二色洗與水中丞多

其製亦可觀俱不入格

水中丞

銅有古小尊疊其製有倣口元腹細足高二寸許墓中葬物今用作中丞者
余有古玉中丞半受血侵元口瓮腹下有二足大如一拳精美特甚古人不
知何用近有陸琢玉水中丞其碾獸面錦地與古尊疊同亦佳器也磁有官
哥瓮肚元者有鉢孟小口式者有瓜稜肚者青東磁有菊瓣瓮肚元足者定
有印花長樣如瓶但口倣可以貯水者有元肚束口三足者有古龍泉窰瓮
肚周身細花紋者有宣銅雨雪沙金製法古銅甌者樣式美甚近有新燒均
窰俱法此式奈不堪用

研山

研山始自米南宮以南唐寶石爲之圖載輟耕錄後即效之不知此石存否
大率研山之石以靈壁應石爲佳也石紋片粗大絕無小樣曲折吶肆森聳
峯巒狀者余見宋人靈壁研山峯頭片段如黃子久皴法中有水池錢大深
半寸許其下山脚生水一帶色白而起礫砢若波浪然初非人力僞爲此真
可寶又見一將樂石研山長八寸許高二寸四面米晒包裹而巒頭起伏作
狀此更難得他如應石近有佳者天生四面不加斧鑿透漏花皴俱好但少
層疊巒頭水池深邃望之一拳石也又若燕中西山黑石狀儼應石而峯吶
巉巖紋片皴裂過之可作研山者爲多但石性鬆脆不受激觸多以此亂應
石有僞爲者將舊磚雕鏤如寶晉齋式用錐鑿成天生紋片用茭實浸水煮
如墨色持以愚人每得重價然以刀刮山底磚質即露有等好事者以新應

石肇慶石燕石加以斧鑿修琢巖竇摩弄瑩滑名曰硯山觀亦可愛

印色池

印色池以磁爲佳而玉亦未能勝也故今官哥窰者貴甚余見二窰印池方者尙有十數四八角并委角者僅見一二色亦不佳余齋有三代玉方池內外土銹血浸四裏不知何用今以爲古玉文具中印池似甚合宜又見定窰方池佳甚外有印花紋此亦少者有陸子岡做周身連蓋滾螭白玉印池工緻侔古今多效製近日新燒有蓋白定長方印池并青花白地純白磁者此古未有當多蓄之且有長六七寸者佳甚

印色方

麻油二斤

牙皂角三個

葶麻仁

半斤去壳
取仁搗爛

花椒

四十粒
取色不變

膽黃

一錢

取不落色

明礬

五分取其發亮

黃柏

五分助色

黃蠟

五分

白蠟

五分

胡椒

三十粒

辰砂

二兩

二紅

二兩

水花硃

四兩

右件先將蘇油同蘇子熬數滾再下皂角二椒熬至滴水成珠方下蠟礬等物取起去渣用蘄艾爲骨加三朱拌紅爲度

雅尙齋印色方

京師葶蘇油較菜油價賤取回罈裝埋土內三二年用色白如水每用斤數大日內翻晒至熟次下黃蠟一錢白礬末一錢白芨末二錢金箔沙細五十片入瓶聽用將舊坑豆瓣朱砂研至極細用水飛過三五次去黃標與末後砂脚只用中間水飛細者入龕碗中用燒酒傾入微火煮一炷香隨其色變酒乾取起將朱又研如麪方和前油拌艾入匣愈久愈紅不變黑色油取晒

熟至久不乾其胚用真正蕪艾搓揉百次仍煮數遍務去黑星一點不存如綿絮然方用此至妙秘法刻供鑒家共之

糊斗

用銅者爲佳以便出洗有古銅小提卣如一拳大者上有提梁索股有蓋盛糊可免鼠竊又有古銅元翁肚如酒杯式下乘方座且體厚重不知古人何用今以爲糊斗似宜有建窰外黑內白長確定窰元肚并蒜蒲長確俱可作糊斗又見哥窰方斗如斛中置一梁亦可充此又見古銅三籬長桶下有不足高二寸許甚宜盛糊

法糊方

白麵一斤浸三五日候酸臭作過入白芨麵五錢黃蠟三錢白芸香三錢石

灰末一錢官粉一錢明石二錢用花椒一二兩煎湯去椒先投蠟礬芸香石
灰官粉熬化入麵作糊粘楮不脫又法飛麪一斤入白苕末二兩豆粉五錢
亦妙

鎮紙

有古銅青綠蝦蟆虛置銅座重有斤餘又有虎蹲銅坐一塑鑄者乃上古物
也且見必成對壓紙妙甚有古銅坐臥哇哇亦佳有古銅蹲螭眠龐有鍍金
辟邪臥馬有六銅虎遍身青綠重三二斤者用以壓書玉有古彘古人用以
掙肋殉葬者每見二條有白玉獵狗有臥螭有大樣坐臥哇哇有玉兔玉牛
玉馬玉鹿玉羊蟾蜍日月瑪瑙石鼓柏枝瑪瑙蹲虎水晶石鼓酒黃水晶眠
牛捧瓶波斯其做法精妙如畫皆宋物也有哥窑蟠螭有青東磁獅鼓白定

哇哇狻猊余自燕中得玉蟾二枚其背斑點如酒墨色同玳瑁無黃暈儼若
蝦蟆背狀肚下純白其製古雅肖生用爲鎮紙摩弄可愛又見紅綠瑪瑙二
大蟹可爲絕奇有白玉瑪瑙辟邪長三四寸者皆鎮紙佳品

壓尺

有玉作尺余見長二尺厚六分闊一寸五分者人云尺璧爲寶然玉有徑二
三尺者一時同見有二尺長玉如意三尺六寸長玉劍皆奇貨也有玉碾雙
螭尺有以紫檀烏木爲之上用古做蹲螭玉帶抱月玉兔獸爲鈕者又見倭
人鏤金銀壓尺古所未有尺狀如常上以金鏤雙桃銀葉爲鈕面以金銀鏤
花皆縹環細嵌工緻動色更有一竅透開內藏抽斗中有刀錐鑷刀指銼刮
齒消息空耳剪子收則一條掙開成剪此製何起豈人心思可到謂之八面

埋伏盡於斗中收藏非倭其孰能之余以此式令潘銅倣造亦妙潘能得其
眞傳故耳論尺無過此者有金銀石嵌秘閣界尺圖匣文具等物終是不雅
有竹嵌尺傍四轉內以黃楊烏木紫檀牙挽嵌如意形製雖工久則必敗

圖書匣

有宋剔紅三撞者二撞者有罩蓋者新剔紅黑二種亦有二撞者但方匣居
多有填漆者有紫檀雕鏤鑲嵌玉石者有古人玉帶板燈板鑲匣面者有倭
匣四子六子九子每子匣內藏以漢人玉章一方或藏銀章替下藏以寶石
琥珀官窰青東磁舊人圖書爲傳玩佳品若常用以豆瓣楠爲佳新安製有
堆漆描花蚶嵌圖匣精者可愛近日市者惡甚不如黑漆描花方匣何文如
之亦堪日用

秘閣

秘閣有以長樣古玉螭爲之者甚多而雕花紫檀者亦常有之近有以玉爲秘閣上碾螭文臥蠶梅花等樣長六七寸者有以竹雕花巧人物爲之者亦佳而倭人黑漆秘閣如圭元首方下闊二寸餘肚稍虛起恐惹字墨長七寸上描金泥花樣其質輕如紙此爲秘閣上品

貝光

多以貝螺爲之形狀亦雅但手把稍大不備用使余得一古玉物中如大錢元泡高起半寸許傍有三耳可貫不知何物余用爲貝光雅甚又見紅瑪瑙製爲一桃稍匾下光研紙上有桃葉枝梗此亦爲研而設水晶玉石當倣爲之

裁刀

姚刀之外無可入格余有古刀筆一把青綠裹身上尖下環長僅盈尺古人用以殺青爲書今入文具似極雅稱近有崇明裁刀亦佳

書燈

用古銅駝燈羊燈龜燈諸葛軍中行燈鳳龜燈有元燈盤定窰有三臺燈檠宣窰有兩臺燈檠俱堪書室取用又見青綠銅荷一片檠駕花朵坐上想取古人金荷之意用亦不俗古有燭奴卽今鑄波斯作燭臺者是也似不堪供

筆硯

有以玉碾片葉爲之者古有水晶淺碟亦可爲此惟定窰最多匾坦小碟宜作此用更有奇者

墨匣

以紫檀烏木豆瓣楠爲匣多用古人玉帶花板鑲之亦有舊做長玉螭虎人物嵌者爲最有雕紅墨漆匣亦佳

螭斗

古人用以炙螭絨啓銅製頗有佳者皆宋元物也今雖用糊當收以備數

筆般

有紫檀烏木細鑲竹篾者精甚有以牙玉爲之者亦佳此與直方並用不可缺者

琴劍

琴爲書室中雅樂不可一日不對清音居士談古若無古琴新琴亦須壁懸

一床無論能操總不善操亦當有琴淵明云但得琴中趣何勞弦上音吾輩
業琴不在記博惟知琴趣更得其真若亞聖操懷古吟志懷賢也古交行雪
窗夜話思尙友也漪蘭陽春鼓之宣暢布和風入松御風行操致涼颺解愠
瀟湘水雲雁過衡陽起我興薄秋穹梅花三弄白雲操逸我神遊玄圃樵歌
漁歌鳴山水之閒心谷口引扣角歌抱烟霞之雅趣詞賦若歸去來赤壁賦
亦可以詠懷寄興清夜月明操弄一二養性修身之道不外是矣豈以絲桐
爲悅耳計哉自古各物之製莫不有法傳流獨鑄劍之術不載典籍故今無
劍客而世少名劍以劍術無傳且刀便於劍所以人知佩刀而不知佩劍也
吾輩設此總不能用以禦暴敵強亦可壯懷志勇不得古劍即今之寶劍如
雲南製者懸之高齋俾豐城隱氣化作紫電白虹上燭三台斗垣令熒熒夜

光燦彼棧槍彗孛不敢橫焰逞色豈果迂哉

香几

書室中香几之製有二高者二尺八寸几面或大理石岐陽瑪瑙等石或以豆柏楠鑲心或四八角或方或梅花或葵花或慈菰或圓爲式或漆或水磨諸木成造者用以閣蒲石或單玩美石或置香櫛盤或置花尊以插多花或單置一爐焚香此高几也若書案頭所寘小几惟倭製佳絕其式一板爲面長二尺闊一尺二寸高三寸餘上嵌金銀片子花鳥四簇樹石几面兩橫設小擋二條用金泥塗之下用四牙四足牙口鏤金銅滾陽線鑲鈐持之甚輕齋中用以陳香爐匙瓶香合或放一二卷冊或置清雅玩具妙甚今吳中製有朱色小几去倭差小式如香案更有紫檀花嵌有假模倭製有以石鑲或

大如倭或小盈尺更有五六寸者用以坐烏思藏鏤金佛像佛龕之類或陳精妙古銅官哥絕小爐瓶焚香插花或寘三二寸高天生秀巧山石小盆以供清玩甚快心目

書齋清供花草六種入格

春時用白定哥窰古龍泉均州鼓盆以泥沙和水種蘭中置奇石一塊夏則以四窰方圓大盆種夜合二株花可四五朶者架以朱几黃萱三二株亦可看玩秋取黃密二色菊花以均州大盆或饒窰白花元盆種之或以小古窰盆種三五寸高菊花一株傍立小石上几冬以四窰方元盆種短葉水仙單瓣者佳又如美人蕉立以小石佐以靈芝一顆須用長方舊盆始稱六種花草清標雅質疎朗不繁玉立亭亭儼若隱人君子置之几案素豔逼人相對

噉天池茗吟本色古詩大快人間障眼外此無多可入清供

焚香七要

香爐 官哥定窰豈可用之平日爐以宣銅潘銅彝爐乳爐如茶盃式大者
終日可用

香合 用剔紅蔗段錫胎者以盛黃黑香餅法製香磁盒用定窰或饒窰者
以盛芙蓉萬春甜香倭香合三子五子者以盛沉速蘭香棋楠等香外此
香撞亦可若遊行惟倭撞帶之甚佳

爐灰 以紙錢灰一斗加石灰二升水和成團入大灶中燒紅取出又研絕
細入爐用之則火不滅忌以雜火惡灰入灰炭雜則灰死不靈入火一蓋
卽滅有好奇者用茄蒂燒灰等說太過

香炭鑿 以鷄骨灰碾爲末入葵葉或葵花少加糯米粥湯和之以大小鐵

塑槌鑿成餅以堅爲貴燒之可用或以紅花楂代葵花葉或爛棗入石灰

和炭造者亦妙

隔火砂片 燒香取味不在取烟香煙若烈則香味漫然頃刻而滅取味則

味幽香馥可久不散須用隔火有以銀錢明瓦片爲之者俱俗不佳且熱

甚不能隔火雖用玉片爲美亦不及京師燒破砂鍋底用以磨片厚半分

隔火燒香妙絕燒透炭鑿入爐以爐灰撥開僅埋其半不可便以灰擁炭

火先以生香焚之謂之發香欲其炭鑿因香熱不滅故耳香焚成火方以

筋理炭鑿四面攢擁上蓋以灰厚五分以火之大小消息灰上加片片上

加香則香味隱隱而發然須以筋四圍直搨數十眼以通火氣週轉炭方

不滅香烈則火大矣又須取起砂片加炭再焚其香盡餘塊用瓦合收起
可投入火盒中薰焙衣被

靈灰 爐灰終日焚之則靈若十日不用則灰潤如遇梅月則灰濕而滅火
先須以別炭入爐暖灰一二次方入香炭擊則火在灰中不滅可久

匙筋 匙筋惟南都白銅製者適用製佳瓶用吳中近製短頸細孔者插筋
下重不仆似得用耳余齋中有古銅雙耳小壺用之爲瓶甚有受用磁者
如官哥定窰雖多而日用不宜

玉華香方

沉香四兩 速香黑色者四兩檀香四兩 乳香二兩 木香一兩 丁香一兩 郎胎六錢

喃叭香 麝香三錢 冰片三錢 廣排草三兩出交趾者妙 蘇合油五兩 大黃五錢

官桂

五錢

黃煙

即金顏香二兩

廣陵香

用葉一兩

右以香料爲末和入合油揉勻加煉好蜜再和如濕泥入磁瓶錫蓋蠟封口

固燒用二分一次

聚仙香

黃檀香

一斤

排草

十二兩

沉速香

各六兩

丁香

四兩

乳香

四兩另研

郎台

三兩

黃煙

六兩另研

合油

八兩

麝香

二兩

欖油

一斤

白芨麪

十二兩

蜜一斤以上作末爲骨先和上竹心子作第一層趁濕又滾檀香二斤排

草八兩

沉速香

各半斤

爲末作滾第二層成香紗篩眼乾都中自製每香萬

枝工銀二錢竹棍萬枝工銀一錢二分香袋紫龍力紙每百足數五錢

沉速香方

用沉速五斤 檀香一斤 黃煙四兩 乳香二兩 唵叭香三兩 麝香

五錢 合油六兩 白芨麪一斤 蜜八兩 和成滾棍

黃香餅方

沉速香六兩 檀香三兩 丁香_{一兩} 木香_{一兩} 黃煙二兩 乳香一兩

郎台一兩 唵叭香三兩 蘇合油二兩 麝香三錢 冰片一錢 白芨

麪八兩 蜜四兩 和劑用印作餅

印香方

黃熟香五斤 速香一斤 香附子 黑香 藿香 零陵香 檀香 白

芷_{各一兩} 香柏二斤 芸香一兩 甘松八兩 乳香一兩 沉香二兩

丁香一兩 馥香四兩 生香四兩 焰硝五分 共爲末入香印印成焚之

萬春香方

沉香 四兩 檀香 六兩 結香 藿香 零陵香 甘松 各四兩 茅香 四兩

丁香 一兩 甲香 五錢 麝香 冰片 各一錢 藿香 零陵香 甘松 茅香

用煉蜜爲濕膏入磁瓶封固焚之

撒礮蘭香方

沉香 三兩五錢 冰片 二錢四分 檀香 一錢 龍涎 五分 排草鬚 二錢 唵叭香

五分 撒礮蘭 一錢 麝香 五分 合油 一錢 甘麻然 二分 榆麪 六錢

薔薇露 四兩 印作餅佳甚

芙蓉香方

沉香 一兩五錢 檀香 二兩一錢 片速 三錢 冰腦 三兩 合油 五錢 生結香 一錢

排草五錢 芸香一錢 甘麻然五分 唵叭香五分 丁香三分 郎台二分 藿

香二分 零陵香二分 乳香一分 三柰一分 撒礬蘭一分 欖油一分

榆麪八錢 硝一錢 和印或散燒

龍樓香方

沉香一兩二錢 檀香一兩三錢 片速五錢 排草一兩 唵叭香二分 片腦二錢

五分 金銀香二分 丁香一錢 三柰四分 官桂三分 郎台三分 芸香三分

甘麻然五分 欖油五分 甘松五分 藿香五分 撒礬蘭五分 零陵香一錢 樟腦

一錢 降香二分 白豆蔻二分 大黃一錢 乳香三分 硝一錢 榆麪二兩 印餅散

用蜜和去榆麪

黑香餅方

用料四十兩加炭末一斤 蜜_{四斤} 蘇合油_{六兩} 麝香_{一兩} 白芫_{半斤} 欖油

{四斤} 唵叭{四兩} 先煉蜜熟下欖油化開又入唵叭又入料一半將白芫打成

糊入炭末又入料一半然後入酥合麝香揉勻印餅

炒香

近以蘇合油拌沉速入火微灸收起乘熱以冰末撒上入瓶收用謂之法製其香氣比常少濃反失沉速天然雅味恐知香者不取

金猊玉兔香

用杉木燒炭六兩配以栗炭四兩搗末加炒硝一錢用米糊和成揉劑先用木刻狻猊兔子二塑圓混肖形如墨印法大小任意當獸口處開一斜入小孔獸形頭昂尾低是訣將炭劑一半入塑中作一凹入香劑一段再加炭劑

築完將鐵線針條作鑽從獸口孔中搨入至近尾止取起晒乾狻猊用乾粉塗身週遍上蓋黑墨兔子以絕細雲母粉膠塗之亦蓋以黑二獸俱黑內分黃玄二絕每用一枝將尾就燈火上焚灼置爐內口中吐出香烟自尾隨變色樣金猊從尾黃起焚盡形若金粧蹲踞爐內經月不敗觸之則灰滅矣玉兔形儼若銀色甚可觀也雖非大雅亦堪幽玩其中香料美惡隨人取用或以前印香方取料和以榆麪爲劑捻作小指粗段長八九分以獸腹大小消息但令香不露出炭外爲佳更有金蟾吐燄紫雲捧聖仙立雲中種種雜法內多不驗即金蟾一方不堪清賞故不錄

香都總匣

嗜香者不可一日去香書室中宜製提匣作三撞式用鎖鑰啟閉內藏諸品

香物更設磁合磁罐銅合漆匣木匣隨宜置香分布於都總管領以便取用
須造子口緊密勿令香泄爲佳俾總管司香出入謹密隨遇爇爐甚愜心賞

古琴新琴之辯

高子曰琴惟仲尼列子二式爲古製餘皆後世式樣凡觀古琴先觀漆水漆
光退盡儼若烏玉按之堅瑩如水上發斷紋肖梅花紋者爲最牛毛紋者次
之蛇腹紋者爲下品也且易僞爲僞法以火逼熱以雪罨上隨皴成裂儼若
蛇腹寸許相去一條或以鷄子清入灰作琴用甑蒸之懸於風日燥處亦能
斷紋少細又僞作牛毛斷者以數針割絲復以髮磨然僞者以手摩之裂紋
有痕眞者有紋可見而拂之則無次觀合縫無隙不散斷紋過肩者漆灰琴
也若上下有紋兩傍光漆者此開而復合重漆補者此料灰琴也似非全玩

次觀琴材以桐面梓底者爲上純桐者次之桐面杉底者又次之琴取桐爲陽木梓爲陰木木用陰陽取其相配以召和也然古人純用桐木之意亦取桐之陽面爲面陰面爲底以分陰陽恐梓性紐烈不用爲底故以桐木向日者沉之水中其陽面向上背陰者向下陽浮陰沉反復不易取上爲陽爲面用下爲陰爲底是亦法陰陽也故琴有陽材者日濁而暮清晴濁而雨清陰材者日清而暮濁晴清而雨濁也次用九德一曰奇輕鬆脆滑是也輕謂材輕鬆謂聲透脆謂聲之清老老桐木也滑謂聲之澤潤近水材也二曰古淳淡中有金石韻也三曰透年雖久遠膠漆不敗清亮而不咽塞四曰靜謂無斂颯以亂正聲五曰潤謂發聲不燥韻長不絕六曰圓謂聲韻渾然而不破散七曰清謂聲如風中鐸也八曰勻謂七絃無三實四虛之病九曰芳謂愈

彈愈發久無乏聲此九德也外此又須左不按浮右不抗指聲清不空音實不洪面無撲斂身無垂敲伏手可彈落指音發此美琴也雖售高資亦不可捨近有銅琴石琴以紫檀烏木爲琴者皆失琴旨雖美何取毛詩云椅桐梓漆爰伐琴瑟其意何居又如百衲琴者亦近製也偶得美材短不堪用因而裁成片段膠漆綴長非好奇也今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象牙香料雜木嵌骨爲紋鋪滿琴體名曰寶琴與廣中滇南蚰嵌琵琶何異更可笑也求古不得如我明高騰朱致遠惠桐岡祝公望諸家造琴中有精美可操纖毫無病者何奈百十之中始得一二若祝海鶴之琴取材斲法用漆審音無一不善更是漆色黑瑩遠不可及其取蕉葉爲琴之式製自祝始余得其一寶惜不置終日操弄聲之清亮伏手得音莫可逾美何異古琴且價今重矣

眞者近亦難得

琴窗雜記

彈琴取古郭公磚上有象眼花紋方勝花紋出自河南鄭州者佳用鑲琴臺長過琴一尺高二尺八寸闊容三琴以堅漆塗之彈琴於上其聲冷冷可愛或以瑪瑙石南陽石永石鑲者亦佳古琴無聲者以布囊炒熟砂罨之冷卽又換或以甌蒸之令汗出透懸當風處吹乾其聲如舊琴無新舊宜置臥床內以近人氣爲佳

琴絃久而不鳴者繙定以桑葉捋之鳴亮如初蓄琴不論寒暑不可挂風露并日色中可於屋內不近牆壁煖處懸之則聲不澁滯琴無變病唐有雷張越三家製琴擅名其龍池鳳沼有舫餘處悉窪令關聲不散宋有琴局製有

定式謂之官琴餘悉野斲後以京中樊氏路氏琴爲第一

余在都中見一琴臺以錫爲池於臺中寘水蓄魚上以水晶板爲面其魚戲水儼若出聽誠爲世所希有其價亦高余一見後不知何去令人念之耿耿天下奇貨信不易得

挂琴不可近牆并泥壁之處恐惹濕潤則琴不發聲惟宜近紙格板壁當風透氣處挂之加以囊盛以遠塵垢入匣則不用囊

梅月須先將琴入匣中鎖閉以紙糊口不令濕徽着琴琴匣之製亦貴窄小止可容琴不使有空搖動爲佳

抱琴當語僮僕勿令橫抱恐觸物傷損護軫焦尾直抱頭上尾下無失

露下彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽材鼓之有聲陰材則無聲矣

張琴須先盥手手潔則絃不受汚夏月惟宜早晚午則不可非惟汗溽恐太燥脆絃

焚香鼓琴惟宜香清烟細如水沉生香之類則清馥韻雅若他合和豔香不入琴供

對月鼓琴須在二更人靜萬籟無聲始佳對花宜共巖桂江梅茉莉簷蔔建蘭夜合玉蘭等花香清色素者爲雅臨水彈琴須對軒窗池沼荷香撲人或竹邊林下清漪芳沚俾微風洒然游魚出聽自多塵外風致

琴用金徽玉軫不爲之華然玉軫有花則易轉素不受汚若用紫檀犀角者可避損失然金徽每爲琴災不若瑩白螺蚶者燈前月下取音了然觀亦不俗若橫之膝上對月則光彩射目似更宜人膝上鼓琴惟純熟小操則可否

則不能

養鶴要略

高子曰鶴仙禽也於物爲多壽感於陽故鳴於子雄則聲聞數里雌則聲下而不揚華亭下沙之鶴蓋自海東飛集於下沙非華產也相鶴但取標格奇古喉聲清亮頸欲細而長足欲瘦而節身欲人立背欲直削身橫則類鸛鷺頸肥則類鵝雁矣觀其隆鼻短口則少眠高脚疎節則多力項若朱紅則善鳴眼露赤色則視遠回翎亞膺則體輕龜背鰲腹則善產鳳翼雀尾則善飛輕前重後則善舞洪髀纖指則善步蓄之者可以共清高助清興當居以茅菴隣以池沼飼以魚穀鱔鰕勿以熟食飽其腸胃使乏精采而塵倦仙骨欲教以舞竅其饑餒置食於空野使童子拊掌歡顛搖手起足以誘之彼則奮

翼而喉逸足而舞矣習之既熟一聞拊掌卽起舞謂之食化空林別墅何
可一日無此忘機清友聞鶴糞可以化石成灰鶴有長水石自隨故能蓄魚
於溝澮不涸且能千年一變蒼色再變黃立百年之后則脫硬羽而生柔毛
色白鮮潔眞異類也而青松白石之下更宜此君

(B)

908.1

4435

1936

v.3

no.10

~*2

0376621

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.10
pt.3