

藏

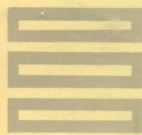
外

道

書

25

巴蜀書社



第二十五册

藏外道书

李一氓



巴蜀书社



藏外道書第二十五册攝養類目錄

南嶽遇師本末

一

聽心齋客問

三

金丹大要玄學正宗

七

周易參同契秘解

二六

丹經指南

三三六

大羅金丹心法

三八三

金丹真傳

四五九

修真秘要

四七〇

性理探微

四九六

悟性窮原

五〇〇

性命微言

五二三

養性要旨合編

五五四

養生編

五八〇

天仙金丹心法

五九二

五篇靈文

六六九

改良悟真四注篇

六七七

救命索

六七九

樂育堂語錄

六八八

坤道應行十八則

七五三

女金丹

七六八

南嶽遇師本末

子誠嘗事人及元鼎宗焉

子科試童子應奉官師六經及七子凡經榜者五王字者三無文不習取物不知題之為禮樂典之為鬼神大之為古今事物之變微之為農圃工役之凡以重太乙子通言其行辭感精其能兵機符咒尤深層層子師古今律法或觀或受者數之 關地師師先達之徒公屬於江淮制閩葉先生之墓驅馳親見以州州安寧守其真命分次攝符隨司寇龍亦於五王安扶策從遊鼓篋同場者皆飛虎騰龍或者謂葉不自愛必招天譴信成靈心疾痼間作日事無懈無功有別流道以導引吐納之法傾其慮念因知樂在吾身不假外物漸生信向凡遇三清道天聖而加敬 喜奉壬戌返關西關先生授以三回還返入道丹奏道從師訓行持春月隨用報初舊疾頓除精神百倍

朝家分江淮國宰於楚楚應師純之首加錄用身主志義勇移至黃鍾步經理山東則披髮於蓬水極已攝伴於山火半為厚虎家為伍家無子進之望時陳傳麻東海失利利極從還山陰應順難差使與利陰差無一敢辭 喜定庚辰依琳以山東叛而北不通制關權清朝皆地密達明命使齊報苦萬狀僕得往全當時因語以京秩實兵使自實稟納忠亮成去歸踏踏南嶽精誠耿耿時太乙通甲靈文上奏天凡下祈心事特往龍虎山設醮受錄度符於正一真君其言曰未登龍虎榜且登龍虎山一見三清易三年一察難則理光射斗雖晚

南嶽遇師本末

及問乾坤雜質擬伴赤松間是夜忽夢神人語之曰四十修真學道全魚要換金丹龜齡壽算不知年子其勉之當拜赤城師矣意初未決有曉之者謂仙踪靈祠多在西蜀時卿人曹天器建持節漢川欲往過之自游諸洞府可以訪道遂歷湖湖南而後祀嶽峰前忽遇一人髮頭草履碧丹臉約弱冠年也始欣然若起相接再復避去因踴躍挽之則怒厲脫身走且曰汝欲執我道宜取何物也子對曰求一主人公耳先生笑曰主人公在東耶在外耶對曰兩箇都要得之望先生慈悲特賜接引先生曰且問汝有主人公否因執先生手曰以此便是先生曰不問汝事子對曰若非這箇主人公如何變化得此間主人公先生大笑曰又却是德履汝心口能相應否對曰言是心非先生曰好好我隨汝同行不必提我道宜取何物也子對曰求一主人公耳先生笑曰以此便是先生曰可自上臨子對曰今欲子擇日月安般果況此道宜取何物也子對曰求一主人公耳先生笑曰以此便是先生曰對曰過河須用筏令得先生此杖決可扶持而渡愛河慈海矣先生呵呵笑曰滿汝心願遂執其杖以此先生下山到即次惟恐其去也先生眼閃如雷笑答如春異香滿身精神矍鑠止露臂披一背心腰包而已欲延往香請問其目凡平生修真秘訣修行功坐雜運出神小法書門三千六百無一不與引證先生且語難曰如此精初三乘萬法一見驗官海浮生已為難得又更何求子對曰十餘年間身心辨道修持再經凡三關大劫秘典親見珠函道要誓謂真鉛真汞在先天視子無虧腦子無損聖人傳德不降火四火一身皆屬陰不知一點真陽果在何處一粒金丹果是何物雲房曰我有一箇神仙法不在三千六百門又果何事耶願先生

南嶽遇師本末

與慈濟度特賜指迷先生曰過天地人曰世世間能應應多矣一見談玄說道便誇其技

與慈濟度特賜指迷先生曰過天地人曰世世間能應應多矣一見談玄說道便誇其技其技無倫不知其坐井觀天自習學時拘於時文及為釋依因於舉刺名競利無頭史家兒女滿前慈愛兼以苦為樂以妄為常哀知自背師訓不明儒宗宗旨且知孔子老子莊子列子顏子孟子所說何事子不取舉道經秘文以重法結明儒信之心印以解法縛子若口迷汝可筆記遂舉孔子贊易與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶此是虛言還是實用老子曰恍惚惚惚其中有物杳冥冥其中有精其精其真其來至信此又是何物莊子曰昔者黃帝見廣成子順其下風條行而前其至道廣成子曰至道之極昏昏然無視無聽無神以神形行自正必淨必清無勞法積未嘗求獲黃帝再詰願求至道乃曰吾道在八無窮之內遊無極之野與日月春光與天地為常是謂神遊大空八極之道也帝方悟道其玄珠使知索使確明索契安索索之皆不得乃使問象問象得之黃帝曰異哉問象乃可得也列子曰陳大夫聘魯私見叔孫氏曰吾國有聖人曰非仲尼耶曰是也曰何以知其聖乎曰吾嘗聞之顏回曰孔丘能居心而用形陳大夫曰吾國亦有聖人子非知乎孰謂聖人曰老聃之子元舍子學聃之道能以耳視而目聽嘗候聞之大駭使禮聘元舍子乃問耳視目聽之道如何對曰傳之者有妄我能視聽不用耳目非不能易耳目之用也侯曰此增異矣其道奈何元舍子曰願聞之元舍子曰我體合於心心合於氣氣合於神神合於無而已願子之心齊生忘然日不運知慈孟子之善養浩無充虛於天地之間以上二聖四賢不知理會

南嶽遇師本末

何事子對曰此道雖知為儒者之用皆是正心誠意忠恕空慈推之以治國平天下耳實於修真玄關未徹與妙教告先生惘惘不賜師絕十世風緣十世遺靈誠感金寶在今日先生曰汝若悟真道有前行須短後須長於同契曰日合五行精月受六律紀還知曉對曰雖知大道在是未克應度半信半疑非洞徹者先生抽問答發明所昧者為呼喚喚之役以報陸天厚地之恩遂擇因時投告誠全實實信香幣禮儀再拜而酒設又聖位以作證明誓詞曰當貴利達脫脫空化性命玄微道生實實欲得正其功用須求聖師承教性靈水先生德欽鬼神道化龍虎雖天地而莫測宜父子而不傳然於太上種子不可無人而化外有生亦當受教教是玄中之妙為有中之無雁月蟾太乙爐訣非下土神室位當當位豈是凡材水源清濁自何而分火候抽添從何而驗一點真陽果何物五行指撥在何方有毛眼睫非何則心腹腎腑中宮何處既非紫朝上帝如何互鍊金丹願質其說揚明大道倘或泄洩陰諛抄躬伏惟天上慈悲不絕種子世代有人蓋性由自悟命必師傳自悟者如釋氏之拳種師傳者美金丹之大道雖曰二其其實一理上古高真口授心傳不立文字合用金魚玉鼎以表虔忱金玉以取其堅固鴈以取其信敬血飲丹納誠敬修德君臣恩猶父子十生百世不敢異違者殃及九祖禍及一身今汝訪道有年必知常規今又如此老聃子對以故中舍年難辦會以行囊所有除文字道書外盡納與先生只留半月日糧可回家山是矣時卿知趨以承德久

知信州也先生曰汝還有多少行弟子計以金象等約計一千餘檢先生曰恰好一切檢拾過已財令汝既無名色我亦無隱情可連伴把來我自封提記了若嫌多嫌重汝却自變易取錢為量檢計處黃白官樣可輕看者我自把去不嫌子欣然請先生封號便以道靈經包作換槍裝束先生嬉笑自若以大白舉酒一毛飲吸而真道靈經所言錄孔子老子莊子列子顏子孟子之心德且曰惟精惟一允執厥中會其有極其有極則此理故莊子曰南海之帝為儻北海之帝為忽中失之帝為恍恍惚惚沈沈者水火之用靈靈言火中之水而忽言水中之火而中失之土則火其母也火能生土土旺則克水故中失不稱海而獨言沈沈者以靈鍊水火於中靈而結胎生丹於沈沈沈沈者始初未形之兆使天地水火金木生靈之氣性皆鍊於中宮之位則黃芽生矣故曰二物會時為道法五行靈丹名由是觀之則涕唾津液血淚皆皆足底滲滲之物一出而不可復返豈非陰乎心肝脾胃腎口鼻皆是有形有質之具作用有時而成此就為道乎惟真能真承產在先天一點靈明不垢不淨百挂日用而不知聖人能究其本原故師為金仙有此厚在球也道為金丹有此一刀圭也此正散一成靈合萬成(子得一萬事畢矣)何在面壁打坐行氣導引乎即悟曰洞賓謂一粒粟中藏世界二升鐘內覓山川近在眼前人不見舉皇漢武玩術求仙今日莫大天幸得聞玄妙靈靈靈靈若沈沈魂再生先生曰汝真冷僻懶惰一掃便得已知金丹之藥物耳若大候靈靈當得月出可以語子矣及三鼓

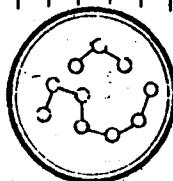
南樓過師本末

月上先生指出天機造化洞洞居居心開靈解頓徹玄關之妙先生又曰今日二十三日非徒令汝知有此理且使汝一得永得起於故岸所謂存無守寂而用之不可見見之不可用者非真事也遂遵師訓行之果應顯化通神靈明妙用風雲發泄於七竅坎離消長於一身鉛汞真凡迥然不同水源清濁淫瀆則別浮沉則天淵有別有別則輕重有權五行階級而無一不備四象合和而抱一守中真陰初不在精津火候初不在卦象尾闈非閉精之地口鼻非玄牝之門或竹喚應不是揀陰在虎吸日不是採陽朝上帝徒然虛火上攻打坐無為誤爾陰神出殼泥元作用則頭上安頭胎息注想則氣中虛氣曲徑旁門三千六百金丹大道全不相問仙師曰盡中日月添精氣血紅蓮湧碧流側耳聽於開蛇女嬰兒見藥便歸師又曰泰卦方知二氣平鼎中真藥其分明就吟虎嘯真龍騰霄霄聲聲聲聲聲氣融融真火降手搏日月入金城功成行滿天皇親不許登陽界美名子對曰真火本無候大藥不計斤都來片鋼工夫永保無窮逸樂信斯言也遂舉似以拜謝先生視為其人先生曰汝識其人否黃巢殺八百萬皆以為非人後斬一白血者曰此真人也令汝修金丹大道光使氣凝為津洋化為血血變為骨骨中無影方為真入子承師訓便覺身心恬快然不寐先生曰汝性真多知必招虎難當求清虛淺薄蘇一秘元可以消罪廣積陰功隨力布施宜行符藥救人疾苦天心助之道必成矣漸次修練外丹以換服殼則形神俱妙真道合真天上人間逍遙自在功成行滿白日飛昇今當為汝祀香醮醮答謝聖真初見先生請問詳其乃曰既見靈水安有定住問

姓氏曰既見靈道安有名則年申道既亦所不容及祀聖時師方知先生姓問名某赤城山人當來於西蜀峨嵋洞遇聖師傳金丹大道今已對上真符授正州見元靈記其符狀禁文一如天籟符或運庚永陸沉淪于白思龍虎山付正一真君之夢應於此矣先生曰今汝當尋鍊處以復血氣以和陰陽緣汝一日奉奉後復來允得提龍虎突道信先差池非太上無為之道遂見執符共居家門有三重又有惡天及鶴夫精脚六人羅列而睡先生只知跌於小條覺上及于睡覺天曉先生已不見矣所封號黃白官樣皆不持去門亦不關矣亦不吹笛夫精脚六人皆不知之方同店僕等驚駭皆以為異也子留題於屋間曰世學金丹似麻理將心腎向人誇眼前有藥無人識火裏栽蓮長道芽吹哨道塵塵塵為金丹書者轉易者破鎖難無有靈得師全不費工夫主人姓吳第三子時庚辰八月二十三也

子性昏愚拙懶事多滯忽悟真詮凡意有所感覺有師助十門為上徹下徹信知數十年間身奇幻宅故雖不求今主人既歸常事如意所到本來自不少不利好德兼養初非外緣三教同遵何有真致學者思之當有頂門上着眼者能領界也今准東無神妙善濟師 胡逸駕御命工機仙射影日履雲水應介然訪進於子不敢隱曜遂棄其本亦示之嘉定甲申年庚辰人見元鼎賦

南樓過師本末



此處為南樓過師本末的正文，內容與上方頁面一致，但排版較為寬鬆，中間插入了圖象和印章。



客問在家出家何以異曰修行入果決能一刀兩段在家亦可若不奮此只任悠悠度日  
難出家濟行甚難  
客問所空既無無亦無何如曰只無心無事無人無我一切攀援妄想等利害貪念未盡  
着即忘却他即有所付勿自以為若留在心上即成繫縛佛說無所因住而生其心最妙  
不必太頂破太穿裂反到幻境去也  
客問如何是情識兩忘曰心上念着則因境生情若內無境則外境依何而生外境不生則  
內境不出內外皆靜  
客問本來面目曰父母未生前本無一物只為有心生出許多情識聞見貪愛出來把本面向  
目都遮了修行人猛省悟如父母未生前一無所着心源清淨本來面目自然顯露  
客問心如野馬如何降伏曰着力做不得須性元去令他不動久之自忘若工夫健有得便  
自以為得道是有我相不得到心安境界  
客問修行入見境如何曰凡所有見皆是虛妄乃自己識神所化心若不動見如不見自然消  
滅無境可慮也  
客問學公案點心是否曰只煉本性理會自安公案數他人文字費盡工夫到臨岐來都沒用  
處  
客問虛靜無為曰心歸虛靜身入無為動靜兩忘到連地位二宮自無升降百脉自然流通精  
氣  
客問自化氣神自化神神自運虛不必去妄煉立舉煉染物者火候而所謂三元八卦四象五行  
志在其中若心不虛靜則內無真氣雖藉亦不可得而後矣況望其元神還虛乎  
客問善惡曰凡有所愛不得深愛凡有所憎不得深憎愛至而心勿蕩然至而情不復並能空  
神意好此至人對境忘情之妙聖人空性定性之學修養之術不足以盡之也  
客問種宗性玄宗似含鬼天仙之說曰性命二字分不得天命之謂性即天生蒸民有物  
有則之謂理宗玄宗似含洞洞其歸一也玄宗亦有不能神通變化之神宗亦有能神通變  
化的顯學乃淺深何如其天仙鬼仙之說非是  
客問煉氣工夫如自湧泉屋上而上升泥凡從復重樓而下丹田一點落實處非用意不可即  
用意亦恐難通曹宗何曰二氏之學雖本陰陽五行非神草不能自運切忌在陰陽五  
行上着去神字上理會父母未生前則陰陽五行不來運而自運且人身中表非智術  
可運作用一差變怪百出不可不慎也  
客問強鼎白以乾坤為爐鼎者乾心也坤身也坤也必不言爐鼎於自身心上做便是  
客問一點落實處落在何處曰只須交攝神氣不必問它下落他自有下落處如水入鼎  
游精上胎五臟水迫下胎精光當其輪時自然上下五臟勝光自然受其委輸不須人去  
煩分中具象升降亦自有接泊處  
客問元精元氣元神曰人身中元氣日日發生不奈二邪侵伐風寒暑濕為之邪善惡乘

為情之邪元氣即被他耗所以早遊其人知保命必在留得元氣佳又沒奈何亦易走作  
惟是元精方留得他住所以教人升元精以保元氣禁得二邪侵伐則長生矣蓋精守於腎  
而氣聚之隨氣上升心火自降陰陽交媾而成丹神行乎其中矣  
客問元精與交感之精何以異曰非有二物未交之時身中五臟六腑之精無不潔淨處却在  
元氣中未成形質此為元精及男女交媾精有元氣順而下至膀胱外射流注成源澤  
則為交感之精矣故流注化氣氣此元精須從一陽初動處進行入丹田不令至於成質也  
客問元神與元慮之神曰神一也氣先天一靈靈明者謂之神神從未為情識所移成思慮  
之神人能迴元慮去其情識則此思慮非元神之神妙用矣  
客問玄關一氣曰虛極靜篤無復此身有喜怒哀樂二元體成靈樞處是為神為之府即此便是  
一氣  
客問各神不死是為玄化玄化之門是天地根曰女者天地根北方北壯之稱陰陽之別名  
即人之呼吸也各神是動念處為呼吸之根吸之降也人能回思至於忘情則性復則靈  
應皆從根帶上來非門而何  
客問鼓鑿高曰鼓鑿者即謂真息呼吸則氣出入則如地氣上升則如天降下降一  
升一降與天地間故曰天地之間其猶鑿鑿不能謂真息則鑿鑿不鼓不吸不應陰陽否  
陽而病患皆出矣  
客問卦例曰卦又反對焉火候之上下也如屯卦之正激自初爻至上爻為陽火之自下而上  
退於況凡也以屯卦及否卦為家卦即屯之上爻至初爻為陰符之自上而下入于黃庭也  
他卦皆然通乎此則火候可明不必論卦例矣火候只是存神  
客問年月日仁義善惡對之說曰前論卦爻爻論火候升降年月日是陰陽消息之用蓋一  
年有節候一月有盈虛一日有早晚自寅至戌為火之動自亥至丑為火之靜所謂陽火陰  
符也仁義善惡對以言乎其中也蓋身身陰陽過與不及皆失其候如仁義善惡對不  
符其中則民無所措天下烏能致太平哉  
客問意為媒之說曰意為媒所謂真土也土以和合五行人身火均平又須以意消息之使  
無太過不及之患此意者即元神之用但不可馳耳一馳於意則勉强助長為患不細就使  
善用不勉強只是元神營照却好但起一念安排則馳於妄矣  
客問強鼎之說曰強鼎命矣強鼎者強鼎曰初機之士身心散漫不堪作用先要慎起居節飲  
食調製養有睡眠收捨自歸其體如見鬼見鬼是就身上理會強鼎等字一切刻去便易脫  
動念惡處陽上攻以自健身其體如見鬼見鬼是就身上理會強鼎等字一切刻去便易脫  
客問產藥曰產藥二字當以生明字代即日月相推而明生之火候一字只字有神以取象一  
派升降則明生火一系升降又在無欲天一生水其位在其卦為坎在人為心念息則神  
返於心不外馳則氣返於身漸沉深入于蒸海

客問元精所以產曰元精雖產於腎然非時氣則不能生和一年之陽氣生於復而基於坤一月之元氣於朔而基於晦一日之陽氣動於子而基於亥不食則不食散心而下交於腎

客問迴光返照曰人之心每日在外而內則運自己一個身子却不會動今只將眼向外這一個神收回來故下面許多機巧一息就破便是迴光返照

客問心息相依曰心依着事物已久一旦離境不能自立所以用調息工夫控緊此心此息相依調字亦不是用意只是一呼一吸緊念其至心離境則無人無我無息可調只綿綿若存久之自然純熟

客問用意即是不忘曰心無不存之謂無欲無不戒之謂忘忘之時其心湛然未嘗不照當照之時纖塵不立未嘗不在此心紛亂覺照之力不勝不可強制且去應事皆隨一息候其漸定稍得和氣自然貼服不是用意

客問元氣曰原來一身之氣會於丹田謂之太乙含真氣即先天一炁也修煉家行後天工夫至于胎息更深深入於混沌起得這一點太初靈明之體即是先天一炁無絲毫雜氣之命於穆不已者也然非虛靜不能過故曰其向背中求造化須從心裡有先天

客問後天曰此玄門之漸學也先天乃純陽後天則乾之中又入坤變為坎即腎中伏藏父母之真氣點中有真一之水為元精明陽性肝傳心心運而為液液中有正陽之炁腎中元精

問

上元能留得心中之氣住者其精則化為無與心氣打成一片所以住其此之謂交媾其論其精虛極靜焉自然而有為也明乎此龍虎結水種蔗等法可一切割去

客問坐忘曰區廬山中有竹林意或曰河羅漢所居昔人至者或以無心以有心住個個不見也不謂神且身或于香病中久坐靜忘一日見子身在白雲兜率而方把拄杖向子而立一鶴自隨得大自在非言想可及也願余靜中以意求之則了不可復得豈非區廬之竹林

客問採取曰這二字善後人主離之說守由于此蓋採煉家本無採取只為這一陽方生最易散失身心愈急愈欲動便散了須收然不動為系之宜攝自然循道上升降入丹田有似于採取其區區區區意迎自送以運用之哉

客問神機曰凡有諸曰作丹之初只是凝神則氣自返于中沉入腎府當此之時驚其氣到即是無味香用愈恒久之則氣常在不能上升又須忘却他則真氣自降其陰自升

客問任督二脈曰二脈通則一身百脉皆通應運星呂通督脉納納鼻息通任脉故二物皆為修煉家以閉孔為功齒牙相逐以交法督二脉八三十六牙齒牙相逐即齒三十六也今人誤以為呼吸可矣

任脉起中極之下膻中上關元入腦下齒齒與督脉合為陰脈之海

聽心齋客問

督脉起下極之任脉循脊上風府打顛下額入候上上齒與任脉交為陽脉之海黃庭經曰皆由心內運天經黃庭存之自長生天經乃身之黃道呼吸往來于此即任督二脉二脉俱上行

客問流注就曰西方金德之正氣化為六戊酉西北方生水故坎中有戊土陰中有陽即腎中正陽之炁也東方木德之正氣化為六己卯東方南方生火故離中有己土陽中有陰即心中真陰之炁也此謂真土北方腎水上升南方心火下降水火相交而成形故曰流注成已成已相交為二土庚壬故曰刀圭乃者也一照落黃庭如欲刀圭非真飲也

土德寄旺四時生長收藏皆資于土故曰黃帝之功即成已也金丹以意為主日此刀圭指人身中真陽氣而言云刀圭一入口日生羽翰但恐遺天理偷生遠能安是真飲刀圭也似又在指丹藥而言非真說見本香齋指外丹而言也

客問運氣曰天之氣運而不停故地不墜人之氣運而不息故形不朽乃自然而非然經見伸之謂也人身左足太陽右足太陰足底為湧泉自湧泉入尾骨上合二腎左腎右腎府由此上夾脊骨關骨二十四椎會于風府上朝泥凡由泥凡而下明堂散灌五宮下重樓玉關直往絳宮流入丹田日夜循環周流不息皆自自然然人不知虛無自聚之理妄行運引存思反致奇禍如白蓮道人氣盡運無道人黃瘦是其驗也

水火並行則水升火降流注成已一照落黃庭之說俱相悖矣此運氣之所以有差也

問

客問火候曰火本無形要得有候心即神也神即火也火有過不及之差則調而正之所謂候也其候在人則空太察則火燥太緩則水溢全在緩急得中其曰不傳火意不可傳也起火時守虛靜聽其自然氣蒸化而為液下降灌漑五宮不可一毫雜念

古人以交媾神氣為進火十二時中只一時者言一日之間行住坐臥自然凝神入炁穴便是進火便是子時所納天至不在否自初動處便是子時既既至一陽初生之意非謂必待冬至火動而後進火也

客問溫養曰以要常常守其息使神氣常常交媾若出急微入息綿綿上至泥丸下至命門周流不已神氣無一刻之不聚此之謂溫養

客問卯酉刑德曰德主興起屬二月刑主伏殺屬八月二月有刑在井中有降也八月有德在降中有升也見神氣升降到一半處為危險之關恐人作強易子意微則升者不升降者不降留神而成奇疾故言刑中有德德中有刑欲其防意如城勿令散失也

夫真人妙用在子抽添意動而散出子卯門法當抽回使念靜息定或睡而後入乎西門法當添起則念息定如此行之久久純熟到念無念對境相忘定心亦定神清夢亦清矣

客問陰符書機在曰曰天之神於子日人之神於子目目之所至心亦至焉故非禮勿視為其擾心也只謂有定則心又自降調息亦不可用意以自視其真視胸之說則着矣



客問神一出便收四神有定值否曰神者火也火有定值何以當其始亦木過之則火金過之則火水過之則火土過之則火

則火過之則火土過之則火人形骸若過其始不朽所以然者念使之也故神之

訣有無不應須定守中有一陽生也

客問出神曰陽生則心虛空無雜念至神神自出不從口出既自出自有異從耳出耳

有異從耳出者其音當天時六麻俱息呼吸並止此游於混元未判之初須令人守

久之自然見性如月交日天一月無雜念然未幾則心虛神自出九年之功已過

人與我相和立于吾體乃其人也其面而外是神也其面則陰陰未盡其真一

回一轉而外者其行神一步二步三五步十步而止恐其遠去隨自己無不入

和神功功至至至至至而進而進神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

佛者亦云三昧三昧曰正覺神曰定水火俱定中生也亦此意

客問山澤通氣曰山澤之氣相通以成其氣也相感以成其內煉之道實乎心虛

心虛則神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神神

金丹正理大全玄學正宗卷之上

木德九氣火德三氣金德七氣水德五

一生真一真因土出故萬物生成在土五

有元之道皆一氣生也

鉛是汞藥汞是鉛精鉛本火體而金

性精為青龍氣為白虎腎為黑龜心

是故闔戶謂之坤闔戶謂之乾一闔一

不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而用之

法利用出入民咸用之謂之神 見賢通反

也生之氣甲者由靜而動也

化育之功也具象形器者乃物之序也法者聖人信道之為而神者百姓自然之日用也

宋子曰陽變陰合初生水水火氣也流動閃爍其體

尚虛其成形猶未定次生水木金則確然有定形矣水火

初是自生水木金則資于土五行之屬皆從土中旋生出

程子曰坎水也一始於中有生之最先者也魯齋鮑氏

曰物之初生其形皆水水者萬物之一源皆根于天一

之造化夫金石之產其初亦乳一陽之氣一日之時一

年十二月冬至皆肇于子子者水位也夫水生于陽而

成于陰氣始動而陽生氣聚而靜則成水觀呵氣可見

蓋生水之初屬一故微至成水時則六矣或問曰天一

生水亦有可驗乎曰人之一身可驗矣貪心動則津

衰心動則淚生愧心動則汗生慾心動則精生方人心

寂然不動之時則太極也此心之動則太極動而生陽

也所以心一動而水生即可以為天一生水之證神為

氣主神動則氣隨氣為水母氣聚則水生今按邵子皇

極經世書一元統十二會一會統三十運一運統十二

世猶一歲有十二月一月有三十日一日有十二時故

山山蔡氏曰一元之數即一歲之數一元有十二會三

百六十運四千三百二十世猶一歲十二月三百六十

日四千三百二十辰也前六會為息後六會為消即一

歲自子至巳為息自午至亥為消也開物于寅猶歲之

驚蟄也閉物于戌猶歲之立冬也一元有十二萬九千

六百歲一會有十二萬九千六百月一運有十二萬九

千六百日一世有十二萬九千六百辰皆自然之數非

有所牽合也知此則知皇極經世之旨矣

右論天地之始終或曰天地亦有始終乎邵子曰既有

消長豈無終始天地雖大是亦形氣乃二物也○愚按

先儒之論天地之初混沌鴻濛深清濁未判但一歲耳及

亦久也其運轉于外者漸漸輕清其凝聚于中者漸漸  
重濁輕清者積氣成象而為天重濁者積氣成形而為  
地天之成象者日月星辰是也地之成形者水火土石  
是也天包地外旋繞不停地處天內安靜不動天之旋  
繞其氣急勁故地浮載其中不陷不墜岐伯所謂大氣  
聚之是也

邵子曰天何依曰依乎地地何附曰附乎天曰然則天  
地何所依附曰自然依附天依形地附氣其形也有涯  
其氣也無涯有無之相生形氣之相息終則有始終始  
之間天地之所存乎

張子曰康節此言天依形地附氣所以重復而言不  
此意者惟恐人于天地之外別尋去處故也天地無外  
所以其形有涯而其氣無涯也為其氣極繁故能扛得  
地住不然則墜矣外更須有軀殼甚厚所以固此氣也  
若夫地動只是一處動動亦不至遠也又曰康節此說  
皆合曆家所未及○邵伯温曰伊川見康節指食卓而  
問此卓安在地上天地不知安在甚處康節為之極論  
其理以至六合之外伊川嘆曰平生惟見周茂叔論至  
此然不及康節之詳也或問邵子論六合之外恐無外  
否朱子曰理無内外六合之形須有内外日月東升西

漢又從東升這上面許多豈不是六合之外今曆家只  
算到日月星辰運行處上去更算不得或得是無內  
胡用之問易本易云乾一而實故以質言而曰大坤  
而虛故以量而曰廣朱子曰此兩句說得極分曉蓋曰  
以形言之則天包地外地在天中所以說天之質大以  
理與氣言之則天之氣却盡在地之中地盡承受得天  
之氣所以說地之量廣天只是箇物事一故實從裏面  
便實出來流行發生只是一箇物事所以說乾一而實  
地雖堅實然却虛天之氣流行乎地之中皆從裏面發  
出來所以說坤二而虛用之云地如肺形質雖硬而中

本虛故陽氣升降乎其中無所障礙雖金石也透過土  
地便承受得這氣發育萬物曰然要之天形如一箇鼓  
鞀天便是那鼓鞀外面皮殼子中間包得許多氣開闔  
消長所以說乾而一實地中間盡是這氣來往升降緣  
中間虛故容得這氣來往升降以其包得地所以說其  
質之大以其容得天之氣所以說其量之廣非是說地  
之形有盡故以量言也只是說地盡容得大之氣所以  
說量之廣斗金曆家用律呂候氣其法最精氣之至也  
分寸不差便是這氣都在地中透出來如十一月冬至  
用黃鍾管距地九寸以葭灰實其中至之日氣至灰去

晏刻不差

釋晉趙氏曰古人仰視天象遂知夜久而星移斗轉漸不同昏暮東出者曉則西墜昏暮不見者曉則東升北天星雖然旋轉有其準者以衡管窺之衆星無有不轉但有一星旋轉最密循環不出于管中名曰紐星者是也古人以旋磨比天則磨臍為天之不動處此天之不動即紐星旋轉之所名曰北極亦猶車輪之中軸爪瓣之措頂也復觀南天雖無徹夜見者但比東西星宿旋轉則不甚遠由是而推乃是南北俱各有極北極在地平之上南極在地平之下今北極為瓜之餘蔓夏有

五

極為瓜之有花處東西旋轉最廣之所比乎瓜之腰圍北極邊傍雖有旋轉常在干天南極側近雖然旋轉不出于地如是則知地在天內天如雞子地如中黃然雞子形不正圓古今非以天形相肖而北之但于天包地外而已以此觀之夫如蹴毬內盛半毬之水水上浮一木板比似人間地平板上雜置微細之物比如萬類蹴毬雖圓轉不已板上之物但不覺知謂天體旋轉者天非可見其體因衆星出沒于東西管轄于兩極有常度無停機遂即星所附麗擬以為天之體耳

右論南北極為天之樞紐○愚按先儒之說天形至圓

如虛毬地隔其中人物生于地上形正方如博戲日月星辰旋繞其外自左而上自上而右自右而下自下而復左天形如勁風之旋其兩端不動處曰極上頂不動處謂之北極下臍不動處謂之南極南北二極相去之中天之腰也謂之赤道日所行之道謂之黃道春秋二分黃道正與赤道相直故其出沒正與地之卯酉相是以晝夜均平春分已後行赤道北夏至則去北極最近故曰日北至其出入與地之寅戌相當是以景短而晷長晝刻多而夜刻少夏至以後又移而南至秋分又與赤道相值秋分以後行赤道南冬至則去南極最近

曰日南至而其出沒與地之辰申相當是以景下而晷短晝刻少而夜刻多冬至以後又移而北至春分又與赤道相直日極于南而復北則為冬至上年冬至至下年日道極南復北之時三百六十五日餘三時不滿故天度一周之時三百六十五日四分日之一而有而日道一周之時三百六十五日四分之日一而不足天度有餘日道不足故六十餘年之後冬至至所有天度率差一度矣謂歲差○按堯典堯時冬至日在虛七度至月令時該一千九百餘年冬至日在斗二十二度至元朝初又該一千七百餘年冬至日在斗初度由元朝至

又百餘而冬至至日在箕八度矣以此推之年則歲差之說信然矣

兼三才而兩之總其六畫又細分之則陰陽之位間雜而成文章也

立天之道陰與陽是以氣言立地之道曰柔與剛是以質言立人之道曰仁與義是以理言○陰陽成象天道之所以立也道一而已隨事著見以立也仁義成德人道之所以立也剛柔成質地道之所以故有三才之別而於其中又各有體用之分焉其質則一太極也○陰陽是陽中之陽陰剛柔是陰中之陰陽剛柔以質言是有

箇物了見得是剛底柔底陰陽以氣言○仁義看來當作義與仁當以仁對陽在若不是陽剛如何做得許多造化義雖剛却主於收斂仁却主發舒這也是陽中之陰陰中之陽互藏其根之意且入今人用實罰到得與人自是無疑便做將去若是刑殺時便遲疑不肯果決

做這見得陽舒陰斂仁屬陽義屬陰問仁如何比剛曰如春生則氣舒自是剛秋殺則氣收斂而漸柔自是柔○凡鉛者乃山礦中生生銀是也內含太陰之質而產太陽之精炁也木屬陽性剛得陰方成造此磁砂為汞內含太陽之質而成太陰之精炁也陰陽而陰得

陽方生形質矣一陰一陽之謂道從道受生之謂命自一稟形謂之命性所以在物謂之心心者

五方以中為主五行以上為主位居于中而有土德之尊故水得土則摶其形火得土則隱其明金得土而增色木得土而益其潤土無定刑挨排四象五行既聚則八卦自然相會矣

一氣初判大道有形而列二儀二儀定位大道有名而分五帝五帝異地而各守一方五方異氣而各守一方青龍之子甲乙受之天真木德之九氣赤帝之子丙丁受之天真火德之三氣白帝之子庚辛受之天真金德

之七氣黑帝之子壬癸受之天真水德之五氣黃帝之子戊己受之天真土德之一氣自一生真一真因土出故萬物生成在土五行生成在一真元之道皆一氣也

一三五七九道之分而有數金木水火土道之變而有象東南西北中道之列而有位青白赤黃黑道之散而有質數歸于無數象反于無象位至于無位質還于無質欲道之無數不分之則無數矣欲道之無象不變之則無象矣欲道之無位不列之則無位矣欲道之無質不散之則無質矣無數則道之源也無象則道之本也無位則道之真也無質則道之妙也

無數則道之源 無象則道之本 無位則道之真 無質則道之妙

真原曰道之既判降本流末器真者因其修真內真而外真自應矣識其妙者因妙得妙內妙而外妙自應矣天地得道之真其真未應故未免乎有位天地得道之妙其妙未應故未免乎有質有質則有象可求有位則有數可推天地之間萬物之內最貴推人即天地之有象可求故知與質氣與水也即天地之有數可推故知其位遠與近也審乎如是而道亦不遠於人也

比喻曰天地有五帝而比人之有五臟也青帝甲乙木甲為陽乙為陰比肝之氣與液也黑帝壬癸水壬為

九

癸為陰比腎之氣與液也黃帝戊己土戊為陽己為陰比脾之氣與液也赤帝丙丁火丙為陽丁為陰比心之氣與液也白帝庚辛金庚為陽辛為陰比肺之氣與液也凡春夏秋冬定時不同而心肺肝腎之旺有月真訣曰凡春三月肝氣旺肝旺者父母真氣隨天度運而在肝若遇木日甲乙救土於辰戌丑未之時依時起火煉脾氣餘日兌卦時損金以耗肺氣是時不可下功也坎卦時依法起火煉腎氣震卦時入室多入少出息住為上久閉次之數至一千息為度當時內觀如法一意冥心閉目青色自見漸漸升身以入泥丸自實至辰

滿震卦一千息以上尤佳如息漸微出息而息在不治達成凡春夏秋冬各有起火損耗救養之法前篇謂旺時有月呂真人曰有人問我修行法遙指天邊日月輪輪有五行日月即天魂地魄日為五行之精月乃五行金水之炁五行相代至金而極而金之為寶鎔之符水擊之得火其柔相木其色相土土水火木四相俱備而金舍之以此愈煉而愈堅也此乃為金丹其義亦有內外二說言內者本來真性即是以其快利剛明變化融液曰金丹曾經煅煉團成具足萬劫不壞曰金丹言外者於是天元則煉金液而化曰金丹於是地元則

十

真鉛為金之祖助其產育而成造化曰金丹世產諸金俱有金毒惟水中金轉煉還丹金萬劫不壞人能得法修煉始於無中生有次於有內生無配以天魂地魄制水銀砂成器大道本乎無體寓于大器之中朱子陽曰天地之化滔滔無窮如一爐金汁鎔化不息聖人則為之錫馮成窰便入模範匡郭不使過於中道也曲成萬不遺此又就事物之分量形質隨其大小闊狹長短方圓無不各成就此物之物理無有遺闕範圍天地是極其大而言曲成萬物是極其小而言範圍如大德敦化曲成如小德川流又曰範圍天地之化範是錫金作

範圍是圓裹如天地之化都沒箇據。搆聖人便將天地之道如用範來範成箇物包裹了。試舉一端如一歲分四時節候之類。以此做箇塗轍更無過差。此特其一耳。詩云圓不圓來方不方。森羅天地暗包藏。如今內外兩層白體在中央。一點黃。老氏心法含有象。伏羲栽出露鋒芒。化成如意冲霄去。變作金鷄轉太陽。又旌陽祖師頌曰道人靜坐妙通神。天地凝靈性與真。日月運行俱妙寂。乾坤造化自攢陳。但看洛陽三月暮。野花啼鳥一般春。天圓地方為圖為章。世有金丹之道。黃白之術。可以奪天地之神功。竊造化之秘訣。可者為道。何者為

術。曰有造化無藥物曰神丹。是為丹頭。即道也。無造化有藥物者曰仙方。是為藥頭。即術也。世之所傳書者皆以三黃四神藥物升煉而成者。實非古之神丹也。惟參同契之道。是為神丹。乃丹經之祖。造化之髓也。以乾坤為鼎器。以坎離為匡郭。以屯蒙為抽添。以巽庚為闔關。以三禹刻為周天。按三百八十四爻為火候。故其書曰。若尋一藥化非真。獨取鉛汞為刀圭而已。得其道者。字宙在手。手萬物生。乎身以通神明。合造化。符陰陽。是為神丹大道也。服之者可以與虛皇並駕。鬼神侍立。捺制則奠泥成金。乾汞成銀。此之養砂。澆林之術。昔抱布鼓

而擊雷門也。實為聃耳三才。既形萬類。斯有稟天地之粹氣。而五行之精神。惟金石為道源。經曰。金石之精明。為星辰積金之元。為日。故曰。合金鳥之象。坎離也。積玉之元。為月。故曰。合玉兔之像。坎中實。故星墮天下。則化為石。張衡云。星隕為石。精華去矣。由是言。金石之粹。天地之正氣也。至珎下潛。發乎山澤。山隱玉則潤水。翠珠則清。交廣諸山。金精夜飛。如迸火珠。海洲吐氣。紛如亂絲。紅良將發。而山岳崩。銅欲生。則草木歟。皆其驗也。夫天地含育。如人畜聚精血。故三光隕。則於氣為灾。六府潰亂。則邪風為患。惟聖智之人。天地

之體。故能飛煉金石。引納和氣。因有神丹之訣。化金點土之術。昔天不足。女媧氏煉五色石以補之。則明天地之同氣者。石也。以天地之同氣。而補之。益也。夫五行之內。皆稟水火二品。金木水土。中皆有火。火木。金土。中皆有水。故五行之內。自有水火之二性也。夫金石生水。火地之正氣者也。其性或陽而生陰。須以陰藥制之。陰者。丹砂。陰生陽者。水銀。此水銀有二說。硃砂中。抽出俗呼為水銀。非也。此係硃砂中。配合實汞。汞方是真鉛。將此法。天象地方。生金木水火。轉至三五三分。八成。一之形體。金玉之質。得天地日月之精華。陰陽水



火之結秀潤而溫寶而貴。應萬載之不朽滅也。樞者机  
軸乃生殺之始力也。寶者珍重也。經者徑也。乃修真入  
道之要路也。祖天師張真君義雷經曰。斯經以玉樞而  
名者。乃天地之消息。陰陽動靜元數。乃乾元用九之說。  
而普化天尊居其上為三界之尊。十方之靈明矣。張天  
君釋雷經曰。純陽孚佑帝君讚曰。祖氣氤氳滿太虛。九  
天元是九天居。驟雷役雨飛金篆。活物人生備玉樞。三  
界得道十方無。路不通車大哉普化明元始。日月齊光  
信不誣。又雷經讚曰。一炁誰分陰與陽。玉清高處化真  
王。上天下地能相合。闡教分形遍十方。又讚曰。道乃天

地心愚凝不解。尋破衣。要縫補。須用水磨針。又讚曰。誠  
不用物以氣相。一稱尊號。天地回春。又讚曰。地網天  
羅不可避。凶星臨併若為消。誠心誦取天尊號。玉篆金  
符急急燒。又讚不貴黃金貴赤心。初真學道外魔侵。至  
誠行與明天地。鬼日教君聽玉音。陶煉者埏埴也。銘鑄  
也。夫一氣分為陰陽。進為四時。終為五行。亦若人有四  
肢加之於骨。謂之五行。故運火之時。鼎中真氣而分陰  
陽。陰陽生四象。四象畢而五行成。故李真人曰。水一金  
四為之。戊土火二木三為之。已土皆在運火之士而成。  
功皆自金造。故言修煉矣。駐日魂而月魄。遠魔性而契

龍情。駐者不動之義。日月魄乾坤體。成日魂金。月  
魄玉。鬼魂魄呼吸而不動也。大丹之妙。惟鉛汞二物為  
至藥也。非用四黃八石。若六斤。有石藥之氣入二物之  
中。即有大毒。凡言水火銀。固生人。即須陰陽之氣水火  
結成。為大藥。即是長生。若用凡石。硫黃。礞砂等。煥伏乾  
汞為藥。服之為大毒。礞有食銅壞欽之功。豈堪服食。礞  
石有殺虎之能。此可為深戒。悟真篇云。四象會時玄體  
就。五行全處得丹名。

東方甲乙木。純行陽道。生丙寅卦。立震其象。青龍自水  
得氣。故象曰。青龍氣數九。九氣足得火。火治丙丁火氣

數。二故生離象。朱雀離中陰。為受青龍之氣。此二氣木  
為主火為用。

金者處位庚辛。金純行陰道。生自壬申卦。立兌其象。白  
虎自土而得氣。故象曰。白虎氣數七。七氣足得水。水自壬  
癸水。氣數五。劫立坎其象。玄武坎中陽。為白虎之精。此  
二氣金為主。水為用。金木水火土四象。遇土相尅。主者  
處。甘宮成也。黃帝之位。數五。五主四季。解制四象真氣  
生殺萬物。故土者五行之首。能召至和之氣。若能知者。  
益丹之事。簡矣。大象既備。變化無窮。故曰。大藥且如龍  
乘者。龍屬木。汞屬火。木之氣數滿九。火之氣數滿三。三

與九共為十二。虎鉛者，虎屬金，鉛屬水，金之氣數滿七，水之氣數滿五，五與七又成十二，四象氣合共滿二十四氣。以應一兩之用，此二象備二十四神光玄珠，以備復入白虎元宮。又備二十四氣，兩度受四象，灌淘五行造化，五行氣備號曰金丹。若得之成，天仙上道，故曰龍鉛。虎汞之金丹，是太陽之氣度，真鉛之氣結成玄珠，復入白虎宮。蓋因金而得氣，故號水中金龍鉛者，龍本無鉛，自虎而有。蓋先取白虎真鉛，歸於青龍元宮，投陰陽媾，候運應氣足，化為玄珠。此玄珠須備四象之氣，獨體未能變化，復入白虎玄宮，恩息自故，曰龍鉛也。

虎汞者，虎本無汞，汞自青龍而生。蓋有青龍先取白虎真鉛，伏住青龍真汞，真汞既受虎鉛，制伏以備陰陽之氣，復入白虎元宮，故曰虎汞也。

虎鉛者，白虎之真氣，白虎屬金，氣是真陰，白虎真氣所生之物，故曰虎鉛也。龍汞者，青龍之真氣也，青龍屬木，氣是真陽，有龍真氣所感之物，故曰龍汞也。龍汞自與虎鉛也，相合得土，則有三百造化，為之黃芽。氣備為之大藥，正謂黃芽，鉛汞未造，大藥五行成。大還丹者，乃真一為根，鉛汞相依，黃芽是本，鉛中得鉛，方成至寶。汞傳金氣，乃號黃芽。黃芽非外來，內象取精。

花若到黃芽地，金銀滿我家。又云黃芽一水銀二一者，水數為五行之始，包含五色，色稟北方之修之合道理。契自然，故能生天，生地為牝，為牡，然後還日精於月窟，傳精華於無中，紫霜潛應，符若非神仙不能也。古歌云：仙人煉丹不用藥，惟有神室是金作。黑鉛水虎者，是天地妙化之根，乃有質而有氣，紅鉛火龍是天地發生之本，乃有氣而無質，故真鉛實金丹之母，靈之祖宗也。全在鉛銀與汞，汞二物，砂汞乃是日之精，鉛銀乃是月之華。修金液之方，不出天地玄象之中，且鉛之砂汞由人之情性，情性發於中，應於外，非外來也。砂汞生

於中，見於外，亦非外來也。情性二用，並在身中，非汞二名俱隱鉛內，戊巳真土也。真鉛也，真鉛能召至和之氣，歸於中宮，故青龍白虎朱雀玄武四象不得真土，終不成液也。此物須及北海尋寶，經修煉合天心，真人傳入艮宮內，可謂玄。玄號曰金，此金之一字，無窮盡之說。鍾離曰：五金按五行，八卦象生成。若人知此，觀涯水上沈。又詩明真鉛實，在人身中生，方是合天地人三才之道。矣。詩曰：時人皆取五金燒，孰知元君在海飄。欲煉鼎中紅玉粉，先調爐內白金情。真鉛汞生在天地之前，假鉛汞生在天地之後，真鉛汞無形之造化，假鉛汞是有形。

之造化夫真鉛汞者未有天地虛無先生出來一者西  
方有像庚辛金也金者是鉛鉛能生汞汞者是北方無  
像壬癸水也鉛得汞而生形次以漸生天地生日月生  
河折山海生人倫生一切萬物也詩曰先天一氣號真  
鉛莫信迷徒妄指傳萬化滋張緣朕兆一靈飛走賴拘  
鈴有形生質皆非正無質生形始是玄寄語道流勤學  
取用鉛莫錯認凡鉛又金丹撮要詩一氣團成五物真  
五物團成一物靈奪得乾坤真種子子生孫兮又生孫  
金土水三物為真鉛金水火三物為真汞使丹田之氣  
祭水火之兩分布四象淘煉五物貫者通連之義其

煉者先用山礪中生銀配合硃砂養煉成鉛謂之取坎  
填離硃砂實爻作真鉛此砂交汞見的端水銀再把硃  
砂養砂成玲瓏見汞乾又詩曰服得金沙作地仙其砂  
欲伏在真鉛鉛砂却依然誤離母除銀是湧泉將此砂  
銀即鉛以鉛養汞必須轉至天一生水從一二三四五  
天地之生數六七八九十天地之成數紫陽詩句云依  
他坤位生成體種向乾家交感乾者天之性情指理  
而言也謂之性情該體用動靜而言也道坐於萬物天  
地乃物中之大者人為物中之靈者則求於道人同天  
地以心比天腎比地肝為陽位肺為陰位心腎相去八

金丹大要玄學正宗

寸四分其天地覆載之間比也氣比陽而液比陰子午  
之時比夏至冬至之節卯酉之時比春分秋分之節以  
一日比一年以一日用八卦時比八節子時腎中氣生  
卯時氣到肝肝為陽其氣旺陽升以入陽位其春分之  
比也午時氣到心積氣生液夏至陽升到天而陰生之  
比也午時心中液生因時液到肺肺為陰其液盛陰降  
以入陰位其秋分之比也子時液到腎積氣生液冬至  
陰降到地而陽生之比也周而復始日月循環無損無  
虧自可延年太元初判而有太始太始之中而有太無  
太無之中而有太虛太虛之中而有太空太空之中而

有太質太質者天地也天地清濁其質如卵而玄黃之  
色乃太空之中一物而已陽升到天太極而生陰以謂  
真抱陽而下降陰降到地太極而生陽以恍惚負陰而  
上升一升一降陰降陽升與天地行道而以萬物生成  
也天知益益陽道難升地如碧石陰道難入冬至而地  
中陽升甚至到天其陽太極而生陰所以陰生者以陽  
自陰中來而起於地恍惚氣中有水其水無形夏至  
到天成水定曰陽太極而陰生也夏至而天中陰降冬  
至到地其陰太極而生陽所以一陽生者以陰自陽中  
來而出於天杳杳冥冥水中有氣無形冬至到地積水

二五一五

生氣是曰陰太極而陽生也。

以身外比太空以心腎比天地以氣液比陰陽以子午比冬夏子時乃曰坎卦腎中氣生午時乃曰離卦氣到心腎氣與心氣相合而太極生液所以生液者以氣自腎中來氣中有真水真水無形離卦到心氣則太極而生液如此離卦心中液生坎卦液到腎液與腎水相合而太極復生於氣所以生氣者以液自心中來液中有真氣真氣無形坎卦到腎接着水則太極而生氣者如此可以比陽升降至太極而相生所生陰陽中藏水陰中藏氣也。

腎中生氣氣中有真水心中生液液中有真氣真水真氣乃真龍真虎也陽到天而難升太極生陰陽到地而難入太極生陽天地之理如此惟人也不得比天地者六慾七情感物喪志而耗散元陽走失真氣當離卦腎氣到心神識內定鼻息少入遲出綿綿若存而津滿口勿吐勿咽自然腎氣與心氣相合太極生液與真水戀液真水戀氣本不相合蓋液中有真氣中有真水互相交合相戀而亦曰交媾龍虎若以火候無差而抽添合宜三百日養就真胎而成大藥煉質焚身朝元超脫之本也。

金丹止理大全玄學正宗卷下

玄牝之門賦

此上玄下牝之門賦。一竅玄牝大丹本根是乃虛無之公。為出入之門設鼎器之尊卑。截然對立。渾機關之門。妙以難言。原夫神仙立修煉之根基。元氣常周流於上下。鉛爐汞鼎。自此而建。玉關金闕。識之者寡。大哉玄牝。不可得而名焉。通乎陰陽。是以謂之門也。是曰鼎爐中藏汞鉛。東接扶桑之谷。西通華嶽之巔。據二土之妙。要合二土界兩弦之間。平分兩弦。大以無外。小以無內。下焉曰北。上焉曰玄。硃砂鼎。月爐。一機密運。復命關。歸根竅。聚妙兼全。

是門也。陽開陰闔。開闔無窮。日往月來。不已。上曰天關。中納乾甲。下為地戶。內藏坤癸。無邊無角。非有形也。一關一闔。是為門矣。高卑配合。大矣哉。至矣哉。來去周游。出乎此。入乎此。請言夫此竅人所同。有非門。謂門世其鮮知。蓋天地常交合。於往來之際。而氣每渾融於綿綿續續之時。今此鑿破鴻蒙之穴。築成真一之基。以諸辰而論。下牝居子合八卦。而觀上玄。屬離門焉。如是分也。竅則渾而一之。所以紫陽備述罕知之語。不然。若氏葛陳。同出之辭。嘗謂冥冥北戶。深居冷海之間。魏魏玄關。遠在崑岡之上。一陰一陽。黑白兩辨。非色非空。丹

青難壯四正於此布勾搬乎子午卯酉此運機  
子晦弦朔望微哉妙哉玄牝二字採之煉之功夫片論  
是則下藏白虎為發火之樞機上有青龍起騰雲之風  
浪意傍門小法惑眾非一專門名家以賢自居弗解講  
明於理學安能契合於仙書以名玄牝空費存想以口  
鼻為玄牝徒勞啞嚙倘乘邪歸正獲知蹊徑之真也則  
造微入妙豈在門牆之外歟蓋思夫一氣孔神曷是收  
藏之根抵元和內運孰為交接之權輿抑評之虎白龍  
青溪云黑虎赤龍玄上牝下何謂左玄右牝當知水火  
為呂木於水內以停蓄金水同宮金在水中而潛隱此

所謂玄之又玄妙之又妙者乎其造化講論而無盡

水中金詩

一點明金粟川源在水中九還成大藥片餉顯神功元  
海陽和動寒泉氣脉通須臾為白液凝結滿黃官藏伏  
資坤土吹嘘藉與風何當懷此寶去訪呂仙翁

右易外別傳一卷

先君子之所著而附於周易集說之後者也先君子  
嘗遇隱者以先天圖指示邵子環中之極玄故是書  
所著發明邵子之學為多近刊陰符經解兒頑請以  
是藥繕寫同錄諸梓併沁園春解三書共為一帙將

與四方高士共之因請總名之曰玄學正宗云至正

丙申春正月男仲温百拜謹誌

右易外別傳一卷之圖為之說披闡先天圖環中之極  
玄證以參同契陰符諸書參以伊川橫渠諸儒之至論  
所以發朱子之所未發以推廣邵子言外之意愚雖弗  
暇專志從事於斯而丹之妙用非苟知之蓋嘗試之者  
也故敢直指方士之所以破學者之惑嘗慨夫世所傳  
丹家之書度辭隱語使覽者無鑄鑿可入往往目眩心  
碎而掩卷長歎如蔡季通袁孝仲嘗與朱子共訂正參  
同契矣雖能考其字義然不得其的傳未免臆度而已

愚嘗既得所傳又何忍緘嘿以自私乃述是書附於周  
易集說之後而名之曰易外別傳蓋謂丹家之說雖出  
於其不過依倣而託之者初非易之本義也丹道之大  
綱要領予於是書言之悉矣丹道之口訣細微則具載  
於參同發揮三篇茲不贅云林屋洞天石澗真逸俞琰  
玉吾叟書

呂純陽真人沁園春丹詞

林屋山人全陽子俞琰解

七返還丹○七火數也煉丹之法其先以紅投黑前生  
而生藥既有藥然後進火煉黑入紅而成丹故曰七返

還丹即非自寅至申之七時也。張紫陽真誥云：取公本是東家子，送在西隣寄體生，認得喚來歸舍養，配將姪女作親情，是此義也。

在人先須煉已待時。離騷遠遊篇云：毋滑而魂兮，彼將自然。一氣元神兮，於中夜存虛，以待之兮。無為之先，即煉已待時之謂也。要在恍惚返照寂然不動，凝神於太虛無一毫雜想，少為神入氣中，氣與神合，則真息自定。神明自來，不過片餉間耳。邵康節先天吟云：若問先天一字真，後天方要着功夫。丹法亦然，採藥於先天，則無為進火於後天，則有為，不可以一律齊也。正一陽初

動。白紫清珠玉集丹髓歌云：煉丹不用尋冬至，身中自有一陽生。然吾何以知身中之一陽生也？蓋彈指聲中，巽竅開而心覺恍惚之時是也。吾於此時，鼓之以養，養燄之以猛火，則真鉛出，次而河車，不敢暫留停，連入崑崙峰頂，乃可以為還丹。邵康節恍惚吟云：恍惚陰陽初變化，綿綿天運午迴旋。中間紫子好光景，安得功夫入語言。非洞曉陰陽造化，晴克如此。中霄漏永，中宵即半夜子時也。周易泰回笑云：合宜危播精於子，是也。又云：晦朔之間，合符行中謂三十日半夜子時之前，介乎晦朔之間也。若覺之於一日，則每夜子時之前

即晦朔之間，初不拘於三十日之半夜也。悟真篇云：月三旬一週，逢以時易日法，神功其說明矣。漏者，滴漏。滴漏有內有外，在內乃氣之出入息也。薛紫賢復命篇云：此心却似樵灰火，靜坐時聞滴漏聲。是也在外，即更漏也。或疑悟真篇有須知大隱，言朝市休向深山守靜，孤之說，殊不知在深山則難得靜，與漏也。或又疑曰：陳泥丸翠虛篇云：若言刻漏無憑信，不啻玄機藥未成。而

又云：日視土圭，夜瞻刻漏，謬之甚矣。何其說之自相戾也。曰：修煉之初，功夫未純，熟恐或差違，故必外立刻漏，以為時候之準。則若至於功夫純熟，丹田有種，則精生有時，時至神知，雖當寢寐，有待喚醒，而亦自覺悟。又何必刻漏為哉？漏永者，言其點點相續而無間斷也。在吾身求之，則真息綿綿，勿令間斷，如漏水之相續無異也。溫溫鉛鼎，光透廉帷。鉛即藥也。鼎謂下丹田也。子時將至，而陽氣潛萌於其下，所以溫溫也。廉帷者，眼也。垂眼下視，有垂廉之象，故曰：廉帷丹田有藥，而陽氣上升透於兩眉之間，是以有光。管室中有燭，光映於窓牖，而明蓋非窓牖之明，乃燭之明也。或者乍見此景，而驚訝失，以為奇異，則心動而神散矣。欲望成丹，不亦遠乎。造化爭馳。造化爭馳，坤之復之初也。其時

現鍾一扣玉洞雙開復命謂兩畔同升共一斤是也  
虎龍交媾○參同契云龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食  
其相吞併作丹之時要在心息相依然後神凝氣聚交  
媾為藥 陳朝元玉芝書云玄黃若也無交媾爭得陽  
從坎下飛故必陰陽交媾丹田有藥乃可以進火也  
進火功夫牛斗危○牛斗危乃身中火候之方位謂進  
火功夫自子而發端至寅而般運如天之生物胚胎於  
子至寅而出也參同契云始於東北箕斗之鄉旋而右  
轉嘔輸吐萌翠虛篇云有一子母分胎路妙在尾箕斗  
牛女與同此旨或以牛斗危為猶闔危引用悟真篇兩

手捉來令疾闔之語以發明之亦一說也

曲江上見月華瑩淨○翠虛篇云西南路上月華明大

藥還從此處生記得古人詩一句曲江之上鵲橫橋古

仙本以小腸有九盤十二曲是為曲江後人復以鼻口

之間為曲江二說俱通而翠虛又以西南路上發明其

說可謂深切著明矣蓋西南屬坤坤為腹藥生於丹田

之時陽氣上達麗於目而有光故自日至臍一路皆虛  
白晃耀如月華之明也 有箇鳥飛○有箇鳥飛者身  
中之天地交坎離合二氣細紐結成一滴露珠而飛落  
丹田中也 陳希夷指玄篇云有箇鳥飛入桂宮翠虛篇

云紅蓮台藥鍊牙發碧飛落華池滴珠玉集還源  
云人能明此理一點落黃庭白紫清詞云而今識破金  
鳥飛入玉蟾窟皆此義也 當時自飲刀圭○醫書言  
方寸也又言刀圭者刀頭圭角些子而已或以刀為金  
指為止圭交合此迴求音之說非至論也自飲云者遍  
歷三宮降而入口與悟真篇謂脫胎入口身通聖其義  
一也或疑既脫胎何為復入口遂以為丹自外來從而  
吞嚥外物去道遠矣翠虛篇不云乎採之煉之未片餉  
一氣眇眇通三關三關來往氣無窮一道白脉朝泥丸  
泥丸之上榮金鼎鼎中一龜紫金團化為玉漿流入口

香甜清爽遍舌端是豈自身外而來者耶內說

又誰信無中養就兒○金丹大道至簡至易於無中生

有養就嬰兒如涕淫精津氣血液之類止可接助以為

階梯非丹寶也學者局於管見往往以先入之說為主

更不肯參究丹書雖有道者欲與開發熟為之信翠虛

篇云惟事教人笑幾回男兒今也會懷胎自家精血自

交結身裏夫妻是妙哉蓋夫婦即陰陽之異名非真有  
所謂夫婦也或者徧執竹破竹補之說遂謂以人補人  
而專意於三峰邪術又安信金丹乃清淨無為之道而  
果於無中生有哉 補於有內生無俱各次第而行



辨水源清濁。清濁之說蓋管辯之矣。一日天清地濁。真生成一曰取清捨濁更玄。今日水源清濁則請說水源兩字辯之。蓋天一生水其位居北以八水同歸於此。故謂之水源翠虛篇云促將百脉盡歸源蓋謂此也。在上曰清在下曰濁始者上下相交混而為一入之則漸漸石漸漸清清則至藥生於其中矣。劉海蟾還金篇謂水澄凝琥珀是也。乃若留清去濁之說則自是一義。愚註參同契於形體為灰土狀若明窓塵下已詳言之。茲不復贅。木金間隔人身有一物分而為二其浮者為木沉者為金一東一西故謂之間隔若得斗柄之機

幹運使之上下循環如天河之流轉則木性愛金金情戀木而刑德並會不間隔矣。彼有以兩目交光於中央為金木不間隔此一說然以參同契悟真篇攷之則所謂金木間隔者其義蓋在內而不在外。三四同居共一室一二夫為偶不因師指此事爭知。悟真篇云饒君聰慧過顏闕不遇真人莫強猜。蓋丹經所陳或假物以明理或設象以寓意名義不同學者卒然讀之若不有望岸之嘆且以五行言之或曰金木或曰金土或曰水火或曰金火或曰金水或曰木火或曰水土使人心目俱眩誠不易知

也。道要玄微。丹道之要有二曰金丹曰進火。進有先後次序要旨一片功夫。紫虛金丹大成集謂刻稟功夫妙更奇是也。玄哉微哉。

天機深遠。天機謂半夜子陽初動之時也。天機將至人能動吾之機以應之則天人合發內外相符結而為丹矣。雖曰一日十二時凡相交處亦皆為而古仙必用半夜子陽初動之時者其時太陽正在北方而人身氣到尾間關蓋與天地相應所謂盜天地奪造化惟此時為然。迺若五時則太陽已偏人身之氣已過尾間矣。寅時則太陽已出地人身之氣已過腎堂矣。皆不可用也。

玉芝書云凡煉丹隨子時陽氣而起火其火方然餘外別時起火其火不全。斯言盡之矣。

下手速修猶太遲。下手謂烹煉之時握一身之神歸於天谷穴中而不可縱放非真有所執也。或泥下手兩字正合悟真篇兩手提來令火關之說於是努力提拳或掩耳鼻或摩腰腹或以大指指掌心或以中指抵臍輪不亦勞乎。速修猶太遲謂光陰迅速而貴乎及時修煉也。

三千行滿謂九年三千日也。三千日內要積功累行。

十二時中不可須臾離道。劉虛谷選丹篇云：大功欲就，三千日妙用無虧。十二時是也。丹法片餉結胎百日而功靈周年而胎圓九年而行滿皆有程度。夫無今日遇師明日便能成仙之理。當知一年而小成九年而大成胎而易氣次而易血次而易脉次而易肉次而易髓次而易筋次而易骨次而易髮次而易形九年而閱九變。練盡陰氣變成純陽然後可以遺世獨立羽化而登仙也。曾至游集仙傳載陳朝元戒世云：為善事者必享福報。積陰德者子孫榮昌。不矜天物不肆盜姪不毀正教。善事也。收外扶傷急人患難無縱隱賊陰德也不作善。

事不積陰陽則照道無所不入矣。朝元此言蓋謂俗人故也。况學仙者乎。大抵欲修仙道先修人道。人道不修則仙道遠矣。又豈不見悟真篇云：大藥修之有易難也。知由我亦由天。若非積行修陰德動有羣魔作障。緣學者誰可以我命在我之說自誇而不務功行為急哉。嗚呼。功行三千大羅為仙行滿八百大羅為客。吾當其勉。諸仙全陽子。祥呂純陽真人。沁園春丹詞。大藥無過精氣神要樞。總在沁園春先生深會純陽。意盡把玄機說與人。

元真乙未純陽誕日三山王都中炷熏再拜題

金丹大要玄學正宗

陰符經

林屋山人俞琰玉茗叟解

觀天之道執天之行盡矣。自然而然者天之道也。左旋右轉而晝夜弗停者天之行也。中庸云誠者天之道也。又云至誠無息誠則真實無妄而純乎天理之自然也。無息則瞬有存而須臾不可間斷也。人能觀天之道而存其誠執天之行而自強不息則與天為徒矣。云者觀天之道執天之行八字言簡意盡而無以加矣。天有五賊見之者昌五賊在心施行於天五賊五行也。朱紫陽曰天下之善由此五者而生惡亦有此五者而有故即其反而言之曰五賊愚謂又之五行水火木

金土是也人之五行既聽言貌思是也天之五行在天可得而見人之五行在心可得而見乎人能見其所易見又能見其所難見則無所不見矣故曰見之者昌何以謂之在心視思明聽思聰思恭而心之官則思也。化生乎身人能動其機以奪天地之機則天地之造化在我矣故曰宇宙在乎手萬化生乎身邵康節觀易吟云一物其來有一身一身還有一乾坤能知萬物備於我肯把三才別立根天向一中分造化人從心上起經綸大人安有兩般義道不虛行即在入此之謂也天

性人也。人心機也。人生而靜。天之性也。故曰。天性人也。機動于中。人之心也。故曰。人心機也。

立天之道以定人也。人能立其誠而不為人欲之所移。則天者定而人亦定矣。故曰。立天之道以定人也。

天發殺機。龍蛇起陸。地發殺機。星辰隕伏。人發殺機。天地反覆。天發殺機于上。則龍蛇應之而起。陸地發殺機于下。則星辰應之而隕伏。人發殺機于中。則上下皆應之。而天地反覆。權謀知術之士。知此理則警。以恒山之蛇擊其首。則尾應擊其尾。則首應擊其中。則首尾俱應。修煉之士。知此理則以首為天。腹為地。心為人。其法

猶神于內。馭呼吸之往來。上至泥丸。下至命門。使五行顛倒。運于其中。降則金水合處。而與土隕升降。則木人為侶。而與土俱升。上下往來無窮而已。是為吾身之天地。反覆二家之說。雖各言其志。理則暗合。蓋仁者見之謂之仁。知者見之謂之知。而其理一也。不然此書何以謂之陰符。愚觀老子之書云。谷神不死。是謂玄牝。玄牝之門。是謂天地根。綿綿若存。用之不勤。此言修煉也。又云。治大國如烹小鮮。又云。佳兵者不祥之器。蓋亦兼言治道不專。言修煉之一端也。如子華子。關尹子。文子。列子。莊子。皆然。或者執于一偏而專。言其一謬矣。詹谷注

此經乃以御女採戰之術。為強兵戰勝則又謬之甚焉者也。

天人合發萬物定基。天之機與人心之機相應。其動也。彼此相符。是為天人合發。天人合發之機。非知道者孰能知之。其機而不妄動。則萬化之本定矣。故曰。天人合發萬物定基。修煉者知此。天人合發之機。遂于中夜。靜坐養神。聚氣于丹田。片餉之間。神入氣中。氣與神合。則寂然不動。逮夫亥之末。子之初。天地之氣至。則急採之。未至則虛以待之。不敢為之先也。性有巧拙。可以伏

巧者拙則其性伏藏于內。而弗為人所窺。故曰。性有巧拙。可以伏藏。九竅之邪在手三要。可以動靜。邪即人欲。人欲熾則天理滅。此君子所以防閑其邪也。竅有九。而要者三。耳目口是也。君子動則非理勿視。非禮勿聽。非禮勿言。動而誠靜。則無視無聽。而謹窒其兌。靜而誠也。君子動亦誠靜。亦誠動。靜皆誠。無往不可。故曰。九竅之邪在手三要。可以動靜。火生于木。福必發。克。亥生于國。時動必潰。知之修煉。謂之聖人。火生木中。火發則木為之焚。故曰。火生于木。禍發必克。姦生于國中。姦動則國為之破。故曰。奸生于國。時動必潰。修煉之法。藏心于淵。

此經乃以御女採戰之術。為強兵戰勝則又謬之甚焉者也。

天人合發萬物定基。天之機與人心之機相應。其動也。彼此相符。是為天人合發。天人合發之機。非知道者孰能知之。其機而不妄動。則萬化之本定矣。故曰。天人合發萬物定基。修煉者知此。天人合發之機。遂于中夜。靜坐養神。聚氣于丹田。片餉之間。神入氣中。氣與神合。則寂然不動。逮夫亥之末。子之初。天地之氣至。則急採之。未至則虛以待之。不敢為之先也。性有巧拙。可以伏

巧者拙則其性伏藏于內。而弗為人所窺。故曰。性有巧拙。可以伏藏。九竅之邪在手三要。可以動靜。邪即人欲。人欲熾則天理滅。此君子所以防閑其邪也。竅有九。而要者三。耳目口是也。君子動則非理勿視。非禮勿聽。非禮勿言。動而誠靜。則無視無聽。而謹窒其兌。靜而誠也。君子動亦誠靜。亦誠動。靜皆誠。無往不可。故曰。九竅之邪在手三要。可以動靜。火生于木。福必發。克。亥生于國。時動必潰。知之修煉。謂之聖人。火生木中。火發則木為之焚。故曰。火生于木。禍發必克。姦生于國中。姦動則國為之破。故曰。奸生于國。時動必潰。修煉之法。藏心于淵。

美厥靈。抑安則火生。炎上之患。猶木雖歲火而不為火。所尅也。閉其邪而存其誠。則猶國雖歲奸而不為姦。所潰也。故曰。知之修煉。謂之聖人。

天生天殺。道之理也。有春雨之發生。則有秋霜之肅殺。此乃天道之當然。理之自然而然者也。

天地萬物之盜。萬物人之盜。人萬物之盜。三盜既宜。三才既安。天地養萬物。亦害萬物。故曰。天地萬物之盜。人養萬物。亦害萬物。故曰。萬物人之盜。萬物養人。亦害人。故曰。人萬物之盜。不言其養。而言其害。蓋亦即其反者。而言之也。若夫三者各得其宜。則天地位焉。萬物育焉。故曰。三盜既宜。三才既安。人知其神之神。不知不神之所以神。

神者陰陽不測之謂妙。萬物而為言者。非世俗所謂靈怪也。愚者燭理不明。而惑于靈怪奇詭之說。則謂之神。若夫日月之運行。四時之推移。萬物之變化。則習以為常。乃謂之不神。抑孰知不神之所以神哉。愚嘗聞之。隱者云。天虛空而其狀與雞卵相似。地局定于天中。則如雞卵中黃地之上下四圍。蓋皆虛空。虛即天也。地所以懸于虛空。而亘古不墜者。天行于外。晝夜旋轉而無一息停也。天北高南下。而斜倚。故北極出地三十六度。黃道周匝于天腹。日月則行于虛空之中。而

運行不離黃道。隨書謂日入水中。妄也。水由地中行。不離乎地地之四表。皆天安得有水。謂水浮天。載地。尤妄也。冬至之日。晝則近南極。而行在天之南方。而陽氣去入甚遠。故寒夜則潛于地底之虛空處。而陽炁正在人之足下。所以井泉溫。夏至之日。晝則近北極。而行正在人之頂上。而陽炁直射于下。故熱夜潛于地外。在北方之虛空處。而陽不在地底。所以井泉冷。萬物春而生。夏而長。由地底太陽之氣自下而蒸上也。秋而收。冬而藏。田太陽之氣去地底以漸而遠也。此理昭然而昧者。自不知耳。至如鳥獸蟲魚胎生。亦生。且主化之。殊草木之

開花結實。自有白紅者。紅次者。大小。小百姓莫不見其然而皆不知其所以然。故曰。人知其神。其神不知不神之所以神。

日月有數。大小有定。聖功出焉。神明出焉。日月其神。矣乎。日月之運行。一寒一暑。暑往則寒來。寒往則暑來。厥亦神矣。非聖人其孰能明之神。而明之。其功蓋在于聖人也。夫日一日。行一度。一卦行三百六十五度。四分度之一。而周天。月一日行十三度。有奇。二十八日。而周天。則又行兩日。乃與日會。而合朔。二十七日。而周天。則又行三日。及與日會。而合朔。故曰。日月有數。大小有定。

金丹大要玄學正宗

聖人慮百姓不知日月之數而春耕秋穫之失時也遂為之治曆明時以閏月定四時成歲凡三年一閏五年再閏十九年七閏而為一章則至朔必同日其數蓋一定而不可易也聖人贊天地之化育而其功如此使百姓咸知日月之神而其理昭昭如此故曰聖功生焉神明生焉其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固躬小人得之輕命機之未發也隱而不露孰能見孰能知故是以固躬輕命之說蓋謂見知而已非隱而不露故謂之盜機是機也君子得之以固躬君子知命而不妄動也小人得之以輕命小人不知命而妄動也

昔者目無所見而其耳善聽耳無所聞而其目善視一而專也學道之士有能絕去利欲之私而用志不分則其功用十倍于衆矣人苦不自反耳若能謹守耳目口之三要而晝夜存其誠則其功用又萬倍于衆矣心生于物必于物機在目心因物而動是生于物也逐物而妄返是必于物也心者神之舍目者神之牖目之所至心亦至焉其機蓋在于目也天之無恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然天之于物也任其自然雖謂之無恩可也至于鼓之以雷霆潤之以風雨普天之下蠢動含靈咸被其澤豈非無恩之中而有天恩

至樂性餘至靜則廉知者樂樂則知命而無憂故其性有餘裕而不迫仁者靜靜則定而無所欲故其性廉潔而不貪天之至私用之至公天道至公而無私也人但見一物之生一物之長遂以為天之至私而不思日月所照雨露所及凡飛潛動植之類莫不各正性命而保合太和此則天之至公也天苟嘗獨私于一物哉禽之制在氣春則倉庚鳴孰使之鳴秋則鴻鴈來孰使之來禽之制在氣故也

生者必之根必者生之根恩生于害害生于恩生謂萬物之動動極則復靜是生者必之根也必謂萬物之靜靜極則復動是必者生之根也恩謂天之生物害謂天之殺物有秋冬之收藏則有春夏之生長有春夏之敷榮則有秋冬之凋落故曰恩生于害害生于恩

愚人以天地文理聖我以時物文理哲人以虞愚我以不愚聖人以其期聖我以不期其聖

傳曰觀天之運四時察地之化萬物無所不知而菽之以無知小恩千人以象自養之謂也知四時之行知萬物之生皆自然也故聖人於我以中自居之謂也故曰必生在我而已矣人之必亡譬如沉水自溺投火自焚自取滅亡理國以道在于損其事而已理

軍以備在于亡其兵而已無或機則不或鬼神其如  
我何無生機則不生天地其如我何聖人修身以安  
其家理國以平天下在乎立生機以自去其死性者  
生之機也除死機以自取其生情者死之機也筌不  
瞭天道以愚人聖人體道愚昧之人而驗天道失之  
甚也

故曰沉水入火自取滅亡注在

自然之道靜故天地萬物生

傳曰自然之道無為而不為為動靜皆得其性情之

道也靖故能立天地生萬物自然也伊尹曰

之至不知所以生也

天地之道浸故陰陽勝

傳曰浸微也天地之道體著而用微變通莫不歸于

於正微之漸故能分陰陽成四時之至順也

陰陽相推而變化順矣

傳曰聖人變化順陰陽之機天地之位自然故因自

然而冥之利自然而用之莫不得自然之道也

是故聖人知自然之道不可違因而制之注在

至靜之至律曆所不能契

傳曰道之至靜也律曆因而制之不能叶其中鳥不

居之謂也

爰有音器是生萬象八卦甲子神機鬼藏

傳曰八卦變異之伎從是而生上則萬象下則萬機

用八卦而體天用九疇而法地參之以炁候貫之以

甲子達之以神機閉之以詭歲奇譎之蕩自然也

陰陽相勝之術昭昭乎象矣

傳曰陰陽相勝之術坦微而不違乎本明之信可明

故能進乎精曜象矣

俞石澗解注陰符經終

右易外別傳併金符經解沁春園解共一帙乃元人俞

琰所注也其間祖儒宗道以著明丹家之秘訣要其旁

推曲喻又非專于儒者之所謂易也雖然程子曰若非

竊造化之機安能長生朱子易曰刀圭一入口白日生

羽翰又與三千行滿獨步雲歸之云云者意亦略同愚

欲持此以為用功于此傳之下手處恐儒先復作亦不

能外此說歟因借此帙梓行雖久見者罕焉爰購于書

書者之麓翻刻而廣其傳尚巧知道者見之願為我一

商確焉

代可傳

金丹正理大全玄學正宗卷之下終

古文參同契原叙卷一

參同契為丹經之祖然考隋唐經籍志皆不



惟神仙傳云魏伯陽上虞人通貫詩律文辭贈博修  
真養志約周易作參同契徐氏景休箋註桓帝時以  
授同郡淳于叔通因行于世五代之時蜀永康道士  
彭曉分為九十章以應火候之九轉餘鼎器歌一篇  
以應真鉛之得一其說穿鑿且非魏公之本意也其  
書散亂衝決後之讀者不知孰為經孰為註亦不知

參同契秘解卷一叙

孰為魏孰為徐與淳于自彭始矣朱子作考異集解  
亦批彭本元俞玉吾所註又批朱本玉吾欲分三言  
四言五言各為一類而未果蓋亦知其序之錯亂而  
非魏公之初文然均之未有定址爾余嘗觀張平叔  
悟真篇云叔通受學魏伯陽留為萬古丹經王余意  
平叔猶及見古文訪求多年未之有獲近晤洪雅楊  
功味憲副云南方有掘地得石函中有古文參同契  
魏伯陽所著上中下三篇叙一篇徐景休箋註亦三

篇後叙一篇淳于叔通補遺三相類上下二篇後叙

一篇合為十一篇蓋未經後人妄索也亟借錄之未  
幾有人自吳中來則有刻本乃妄云苦思精索一旦  
豁然若有神悟離章錯簡霧釋冰融其說既以自欺  
又以欺人甚矣及觀其書之別叙又云有人自會稽  
來貽以善本古文一出諸偽盡彰一葉半簡之間其  
情已見亦可謂掩耳盜鈴藏頭露足矣誠可笑也余  
既喜古文之復出而得見朱子之所未見為千古之

參同契秘解卷一叙

一快乃序而滅之嗚呼東漢古文存于世者幾希此  
書如斷半復完缺璧再合誠可珍者若夫形似之言  
譬况之說或流而為房中或認以為爐火使人隕命  
亡身傾貲盤產成者萬無一二而陷者十之八九班  
固有言神仙者所以全性命之真而無求于外也聊  
以濫意平心同大化之域而無怵惕于胸中然而或  
者專以是為務則怪迂之文彌以益多非聖人之所  
以教也旨哉其言輒併及之



嘉靖丙午仲冬長至後十日洞天真逸成都楊慎書

--	--	--	--

重校古文參同契序

參同契爲闡道之書，而舊簡相傳割裂凌亂，經註不分，由來久矣。註是書者，上陽子爲最，惜其未見原本，第就世傳訛刻，分章註之。前明姚太守汝循獲見古文，因取上陽子註，按節分詮，校刊行世，誠善本也。厥後原板殘軼，坊肆翻刻，又多舛錯，余素嗜此書，每見文義不聯屬處，亟欲求初本考證，竟不遽覩。道光癸未，抵京師，留心訪求，偶于書肆見舊本，狂喜急購之。

參同契秘解卷一序

四

僅上卷也，自此壹意搜尋，旬餘之功，又得一原板下卷，如獲拱璧，甚爲愉快。取向所覽之本校對，其間脫文誤字，篇章倒置者，不可枚舉，因卽逐一參訂，脫者補之，誤者正之，顛倒者叙次之，復有字句于心未安者，又廣搜眾本，悉心檢勘，區別載明，以備洞達者之覈定。至于註中，尙有分晰未周處，仍取上陽原註本參校而增損之。世之好讀是書者少，而原板所存者幾希，早擬刊刻，公諸同志，緣迫于俗務，未能遽及，茲

付剗刷以償夙願、吾輩讀聖賢書、不能升堂入室、就  
此道、籙仙經、研求真諦、亦可盡性至命、義文即開闢  
之祖、周孔乃演化之宗、道歸一貫、此所以名周易參  
同契也、本儒術以通之、同心之理、何人不可參、同類  
之從、何人不可契乎、

道光二十年庚子嘉平望日祝阿馬一貞書

古文參同契秘解自序

渺渺乎、不可觸摹、而得其下手之處者、參同契之理  
也、巍巍乎、實難挽索、而盡其精微之奧者、參同契之  
道也、道不外乎理、理亦不外乎道、道者何道也、三教  
歸一之道也、理者何理也、先天性理之理也、此理也、  
此道也、有能受而修之者、即得三教聖人之真道也、  
噫、此道究屬果何道哉、此道原來三教一家、並行不  
悖之道、故曰、夫道一而已矣、人於此一學而修之者

參同契秘解卷一序

六

謂大人、得而貫之者、謂聖人、聖而不可知之謂神人  
神也者、三教總名之稱也、儒得此而稱聖、釋得此而  
稱佛、道得此而稱仙、儒釋道、仙佛聖、總其名而稱之  
曰神、神乎其神哉、聖人以神道設教、而天下服、正在  
此時矣、此時何時、否極泰來之時、此時何時、亂極思  
治之時、此時之時、挽回天心之時、此時之時、我齊原  
人之時了、諸佛諸祖金爐大願者、在此時、同歸靈山  
以慰 瑤池金母聖心者、在此時、開千萬年太平之

基者皆在此時。嗚呼！此時何時也。敢不及此時以盡心于此書哉。此書何書也。敢不鄭重謹慎而加註。此書於此時哉。但古人閉戶註書。歲月多而不才註書於千忙萬忙之中。偷閑搶註其數句。惜寸惜分。忘食忘憂。而忘寢。無晝無夜。盡誠盡力。而盡心。然而既無古人之學。又無古人之才。更無古人專一註書之功。是以字句草率。文法欠妥。始而動筆直書。終以草創存遺。而究竟未及潤色。猶安能效法古人之三創其

參同契秘解 卷一序

七

稿者。惟望閱者恕之。庶可稍免文人之論。雖然闡理性之學。不昧于理。傳聖人之道。不悖於道。發古人之所未發。補程朱之所未備。引經批典。採集羣章。言既有徵。人可不信哉。至於其中下手之工。築基之法。以及採取烹煉並火候之大小。藥苗之老嫩。剛柔之配和。無不井然有序。條分縷晰。若夫還丹之妙。出神之訣。既本乎以己之所得于心。又合乎三教經典之垂訓。故闡明是書之道。以俟君子。而况且近來。

大聖天子在位。以此道脩身治天下。遠盛于堯舜之世。以了四十八願之日。而返娑婆世界。為蓮花國之時也。噫。吾尚望世人及早回頭。究竟是書。歸重是道。而助王化謹此敬序。

光緒五年端陽節九日山左登州府福山縣太醫院醫員杏林呂惠連巖谷自序

起句首則筆外有筆。煞文尾則味外有味。行文。中則有俯仰揖讓之態。以理字為經。以道字為

參同契秘解 卷一序

八

緯。橫說豎說。只寫理道二字。覺撫茲操。眾山皆響。忽為理解。忽為道明。總為世人喚醒迷途。引歸化一。觀此序者。其體此文之意。遂此文之訓。勿以此文而諸毫毫付之東流。庶不負作序者之苦心云爾。

同邑文生員郝桂芳批

古文參同契秘解原序

嘗曰天降下民作之君作之師先哲應運而出  
立模範興教化為世師表迫有由來矣自漢魏  
伯陽仙翁本周易著參同契後歷經先賢釋註  
俱屬揮舉大意秘密天機人皆難明即學如朱  
夫子尚有註釋未盡之憾幸逢三期時至天開  
黃道普度東林我

呂新仙先師杏林公諱惠連號巖谷職司仙榜

參同契秘解卷一原序

九

文昌宮仙官化身也宿因深厚品學兼優得受先天  
大道三教心傳內外兼修性理圓融全體大用  
無不貫徹作原來之標榜為燕北之道根光緒  
丁丑山西學政翰林院編修謝君維藩來謁  
先師譚及性理之學語音互殊難於通暢以參同契  
相請批解水乳相融醒覺開悟懇求至道  
先師曰大道至尊皈戒恭嚴謝君以延嗣寬假二年  
為請時值年荒京畿大旱成災鰥鴻遍野有善

成堂書母主人饒松圃君首倡賑捐邀諸大老  
設立粥飯廠各善舉以謝翰苑總董其事全活  
甚眾半載以來積勞身故未克得受至道

先師因之太息秉發虔誠焚香告天註釋參同契秘  
解蒞幾寒暑始克厥成當茲末劫非道莫拯是  
書為古丹經之王旨深義奧入世依之修齊治  
平為聖為賢出世闡明性理率以修身成仙成  
佛盡人事以合天道並行而不悖千門萬教不

參同契秘解卷一原序

十

闢而自闢誠後學之津梁度世之寶筏也余侍  
先師有年知之最稔為是糾合同志倡捐募刊行世  
公諸同好勉紹先志以慰在天之靈  
藉申報本微忱用志不忘云爾  
宣統三年辛亥荷月朔八日晚學冠五青陽山人易  
南子敬識

參同契分節秘解第一卷

漢魏伯陽仙翁著

何明章勇泉氏

潘惟一華峯氏

劉昌一善緣氏

鄧昌誠顯祥氏

青陽山人隱民

高昌中登科氏

趙明忱信智氏

王振鐸金聲氏

山左杏林呂惠蓮先師秘解

乾剛坤柔配合相包

杏林曰參之謂言三也同契者言與三教之道其

理無不同相契與亘古經書道典更無不同相契

參同契秘解卷一

合也再以參之為參言之參之於聖經參之於論語參之於孟子諸書其理亦均皆同相契合矣同者合同之同也契者房契地契之契也合同即雖有多張合而對之無一不同房契地契張數亦即雖多參而考之總皆歸于貼身紅契此一張相合也况參同契為發明大易而作大易以乾坤為先此書發明大易之理故亦以乾坤為先夫乾為首坤為腹首為鼎腹為爐此安爐立鼎煅煉金丹之

周易參同契秘解

法也乾為父坤為母此君子之道造端乎夫婦乾

為天坤為地此更不待及其至也察乎天地自古

三教聖人末有不與天地合其德者也乾為陽坤

為陰此即大易曰一陰一陽之謂道也陰陽者不

可須與離也可離非道也不可離者即剛柔配合

相包之功能也配合相包內有火候存焉火候者

三教聖人不傳之秘訣從來未有泄于竹帛間者

古仙有言曰不將火候傳於文是也然必待有

參同契秘解卷一

誠心好道之君子尋訪真師低心懇求毫無憤高

執着又察其有勇往之心兼長久之志斷透他能

千魔不改萬難不退守斯善道死而後已這纔令

他佛前懺悔發下宏誓大願誓必為忠臣誓必

為孝子誓必為聖賢誓必成仙佛能如此即使他

守三規五戒然後按次序以漸而傳何則蓋三教

聖人之道不可躐等而求此言大道之尊重有如

此矣何以見其尊重能使人脫離苦海超昇天堂

而成仙佛聖賢之故耳。人生在世，迷昧天真，不知厥性，復初返本還原，以致如蚕做繭，自縛其身。六道輪迴，脫骨如山，貧而富，富而貧，賤而貴，貴而賤，人而畜，畜而人，君如不信，請看遍地枯骨，有誰非夢中之人乎？其或迷昧太深，作孽多端，衣祿盡食，祿竭大數到，陽壽滿三寸氣斷，披枷帶鎖，而見閻君，孽鏡臺前，照出種種罪過，按陰律定刑，墮入地獄，受苦滿日，發往陽世，而轉為畜道，嗚呼！一失人身，

參同契秘解卷一

身萬劫難復，可不畏哉！今當三曹普度之秋，我齊原人之日，以慰瑤池金母聖心，而了諸佛諸祖金爐大願。當斯時也，雖不敢明言泄漏，若遇好道之士，懇求心誠，亦可將乾剛坤柔之法，配合相包之理，畧為發明一二，以鼓舞其人，愈動求道之誠心，堅立猛勇之志向。今日醒悟，今日下手，猶覺已晚，何敢有因循之意，以誤終身之大事哉！若果能一刀兩斷，立猛勇之志，兼長久之心，其中之奧妙，

方可微露玄機。前聖有言曰：不知斲苗，不能結丹；知斲苗，不知時節，不能結丹；知時節，不知升降，不能結丹；知升降，不知前後，不能結丹；知前後，不知火候，不能結丹；知火候，不知老嫩，不能結丹；知老嫩，不知剛柔，不能結丹；知剛柔，不知配合，不能結丹。蓋剛柔配合相包者，此言乾健剛陽也，坤柔順陰也。陰陽合度，剛柔適當，如是五行攢簇，三家相見，結一粒黍米玄珠，而成靈丹也。靈丹以成，多加

參同契秘解卷一

功德栽培，及功圓果滿，丹霄來召，脫壳升天，超九玄拔七祖，同向極樂，永不臨凡，稱大忠，稱大孝，道遙玉京，而為靈霄寶殿之仙。自古不沒之聖賢，豈不樂哉！蓋大道之尊重，玄妙有如此，然而秘秘天機，盡在其內，誰敢泄漏？此不過講其畧，以明其理耳。望好道者，有緣得遇真傳，此三生之有幸也。若遇緣失緣，誠為可惜。慎之慎之，噫！此書首重乾坤者，明言剛柔以示配合，而與大易之道一也。學者

可不知所務哉。

陽稟陰受，雄雌相須。

杏林曰：陽無陰不生，陰無陽不長。陰陽稟與含受，此陰陽交媾之道也。陰陽不交則已，以交則龍吸虎髓，虎吸龍精，父母稟與含受，則化生男女。天地稟與含受，則化生萬物。故禮言安土散乎仁，春秋首言春王正月，詩首關雎，易重乾坤，皆無非隱寓此理。噫！人之有生以來，自先天而落後天，是以金

參同契秘解卷一

五

丹大道令人仍自後天而返回先天，故曰知所先後，則近道矣。自古三教聖人，未有不借後天之凡事而修先天之聖事者，亦未有不借後天之凡軀而修先天之金丹大道者，更未有不借陰求陽，使雄雌相須，以致夫唱婦隨而遺乎其端者也。及之接陰取陽之後，工夫純熟之日，陰陽交結一片，結為黍米玄珠，而成純陽之體，此即謂之大覺金仙。醫書有云：人有一分陽氣，不盡人不鬼；人有一

分陰氣不盡，人不仙。借陰修陽，而又接陰取陽，亦猶之乎借凡體而修聖胎，聖胎以成功，圓果滿脫，壳昇天。此身謂之臭皮囊也，可謂之迴胎襖，亦無不可也。三教聖人皆本此理而成，故曰三教原來是一家也。至於相須者，言其相當也。雄雌相須之理，誰敢泄露一線？指玄篇云：龜蛇共穴，誰能見龍虎同宮，孰敢言然。今當普度之秋，上天令我齊原人之日，方敢畧言大義，柴苗有藥之相須，時節

參同契秘解卷一

六

有時節之相須，升降有升降之相須，前後有前後之相須，火候有火候之相須，老嫩有老嫩之相須，剛柔有剛柔之相須，配合有配合之相須。前聖垂訓，曰毫髮差殊，不結丹，差殊者，即不相須也。然而相須之法，豈於竹帛間所能求哉？呂帝有云：若要紙上尋佛法，筆尖蘸乾洞庭湖。古仙又云：紙上尋着佛法，画餅也可充飢，画餅既不能充飢，紙上又焉能尋着佛法乎？蓋古人之留丹經者，考道之

誠金石耳有志欲為聖人之徒者可不低心下氣  
擔登負笈徧尋海隅積功累德感格天心以急求  
心法之傳乎若當面錯過真真可惜戒之戒之噫  
陰陽相須之道乃三教聖人之正道也豈可外此  
道而他求哉

須以造化精氣乃舒

杏林曰嗚呼精氣乃舒者此即君子黃中通理美  
在其中而暢于四支發于事業美之至也然世間

參同契秘解卷一

七

一切之事物斷未有不相須而造就其美者後天  
之凡事有如此而何況先天神聖造化之神功者  
乎神功者何安爐立鼎煅煉乾坤一切之法則也  
果若能無一不相須而造之神功自然運用在我  
掌握之中矣世人欲奪先天造化之權者非籍精  
氣不可而精氣不舒究為不可蓋精氣不舒黃中  
之理將何以通乎欲舒而通之者乃非善養浩然  
之氣為尤不可其養氣之法即孟子所言氣體之

充也以直養而無害則塞于天地之間配義與道  
耳而孟子初不言精者獨何異耶抑知不異氣因  
煉精所化而言氣而精亦在其中矣雖然養氣必  
有效訣妙訣何下手之處也既得下手之處而又  
必明乎大易之道易者何易者逆也以大易逆行  
之理以參逆行之數如此乃得舒耳言須以造化  
者何須者當也言精氣必逆行乃舒精氣逆行方  
與造化之理相當也是以古仙有言曰順則生人

參同契秘解卷一

八

生物而逆則成仙成佛君何不觀景岳全書傳忠  
錄曰凡此一逆一順其變無窮惟從逆者從陽得  
從順者從陰得死君如不信請詳考伏羲卦氣之  
圖其義昭然可見也觀陽盛之極自夏至一陰初  
始由五六七八歷巽坎艮坤天道從西右行則陽  
氣日隆萬物日消者此順數也順則氣去此從陰  
得死之道也幸而陰剝之極自冬至一陽得復由  
四三二一歷震離兌乾天道從東左旋則陽氣日



升萬物日盛者此皆逆數也逆則氣來即從陽得生之道也至於逆行下手用工處非得真師親經指點不可妄自穿鑿即知其所止不得其法亦徒妄然耳處者何處也不偏不倚之處也法者何法也儒門傳授心法之法也傳言心法書曰心傳既呼心法又名心傳可不低心下氣以急求真師乎金丹無口訣何處結靈胎此古人教人求師得知下手之處以舒精氣而棄造化然必煉精化氣乃

參同契秘解卷一

九

得以舒此精此氣不舒則已一舒則百脉流暢其中滋味亦自言之不盡矣吾夫子曲肱而枕之樂正樂此造化以舒精氣耳

坎離冠首光耀垂敷

杏林白妙哉妙哉首者乾也乾者天地顛倒之玄機也故曰大道玄機顛倒顛翻地府要尋天此何故也抽爻換象而成水火既濟之卦拆坎補離而返回乾坤得位之休然非經真師口傳不可自

古三教聖人猶不能自悟何況後世之人乎冠首何冠首者坎中之滿真離虛而成乾也噫陰陽冠乎其首者此孫大聖所以大闢天宮也其始則離中日光坎中月耀其輝發于天地之位上察下察以通黃中之理噫此皆因日中有三足金烏月中有無角玉兔兩相對照垂敷以化生萬物此莫大天機誰敢洩其秘好道君子可不急求儒門心法之傳乎自古人生七十希即使人生過百光陰若

參同契秘解卷一

十

箭日月如梭石火電光轉眼即無一失人身萬劫難復誠可惜也今當三曹普度之秋暗造金船鈞齊原人之日乃十八千年方有此一會也古仙云若得此船重相會又須十萬八千年為人既看破紅塵又生在此時再得遇真師此三生有幸真寶緣也若為因循二字所害得緣失緣豈不大可惜哉此意者乃言坎離返復乾坤定位性命會合于靈合之中東星共朝于北辰所以復還我先天如

來本然之佛性耳

玄冥難測不可畫

此言功化之極大而化之一而神之神而不可知之之謂也。猶不可知將何以測度將何以畫。昔仰之則彌高其高之玄冥難測不可畫。鑽之彌堅其堅之玄冥難測不可畫。在而在後其瞻之之玄冥難測不可畫。語大莫載不可測也。語小莫破不可畫也。散之彌六合玄冥也。卷之退藏於密亦玄

參同契秘解卷一

十一

冥也。一本散為萬殊玄冥也。而萬殊仍歸一本更玄冥也。此等玄冥及其至也。聖人不知將何以測。聖人不能將何以画而究其難測不可画之理。與太虛中同體。此體成先天無極之體。包涵萬物之象。內有無窮之妙義。又是一重世界。其生生化化尤大非形形色色之可比。學者可不急急求師知所下手之處。以垂敷坎離冠首于玄冥之中也哉。聖人揆度參序元基。

杏林曰此雖曰及其至也。聖人亦有所不知。聖人亦有所不能。然揆而度之。以參序元基。非聖人而誰能之乎。聖人得天地之全氣而生。以行天地之全功。然人誰非得天地之全氣而生。豈獨聖人乎。而惟聖人得天地之全氣而生。因以行天地之全功。人既誰非得天地之全氣而生。人又誰可不行。天地之全功乎。全功者何道而已矣。道者何道也。為聖為賢。成仙成佛之道也。為聖為賢。成仙成佛。

參同契秘解卷一

十二

究屬果何道。人人皆可為之道耳。故曰。人皆可以為堯舜。人皆可以為堯舜。人皆可以成仙佛。人皆可以成仙佛。即人皆可以載天地之大道也。何則。天地為一大人身。而人身為一小天地。試觀天有三寶。日月星。人有三寶。神氣精。天有金木水火土。人有肝脾肺腎。天有萬象森羅。人有萬緣幻影。船。天有十萬八千里。人有十善並八正。天有四時。人有四智。天有一年。人有一身。天有九曜。人有

九竅、天有陰陽、人有男女、天有日月、人有坎離、天有十二月、人有六腸、一丈二天、有二十四氣、人有小腸二丈四、天有一年三百六十日、人身有三百六十骨節、地有江湖河海、人有五藏六腑、地有園林支木、人有九竅毛髮、地有山川石土、人有皮毛囊骨、此人身之所以居一小天地也、人身既居一小天地、即宜參序其玄機、參序其玄機者、何也、蓋人之奇經八脉、合天地之五運六氣、四時八節、以

參同契秘解卷一

十三

參其序而會合其元基、毫髮不差、共成一體、其揆度參序以巧奪天工者、非聖人而孰能之、此即所謂與天地參也、此即所謂與四時合其序也、好道君子若三生有幸、得遇真師、切不可當面錯過、慎之慎之、慎之又慎之、此理失之、則為異種、得之、則為聖賢、為聖為賢如此、方不枉天地父母生育一場、而為一人一世而讀書一世也。

四者混沌徑入虛無。

杏林曰：四者陰陽精氣是也。混沌者陰陽精氣打成一片也。天機不敢明洩，今畧言其大義，貴在得真師口傳心授，知所用工下手之處，再加萬緣掃盡，一念不生，人欲淨盡，天理流行，氣停脉住，美在其中，無人無我，四大皆空耳。徑者出入無私，可以直道入之，路徑也。此即孟子所謂以直養而無害是也。人能于此以直入之路，而入于虛無之境，虛無者即煉精化氣，煉氣化神，煉神還虛，還無也。功

參同契秘解卷一

十四

德至此多加陰德栽培，不然恐邪魔盜去寶珍，令人作下一切敗事。學道者不可以不知此也。今因度世心急，將此二句而重申之曰：蓋是人心滅而道心存，空空蕩蕩，虛靈不昧，以得見我至人翁之真面目，而還回我本來之真佛性耳。

六十卦周張布為輿。

杏林曰：天地乘八卦以成形，周流八卦以生萬物，人乘八卦以生身，周流八卦以返先天而為仙佛。

聖賢然此皆不外乎陰陽精氣四者包于混沌之處虛無之竅以致變化之無窮耳為與者坤為牛為輿故三車之中有大白牛車之說也六十卦周者即天根月窟常來往三十六宮都是春也此言天地發生萬物以明人身交媾之道而產金丹是故君子之道本諸身舍身求道皆是外道學者不可以不知慎之慎之此乃三教聖人之真傳舍此皆不可入入則有害于聖人之道害聖道罪莫大

參同契秘解卷一

十五

焉可不慎哉

龍馬就駕明君御時

杏林曰乾為龍為馬龍就駕者乾坤合其德也此言聖王出河有龍馬負圖之兆而人能造就乎聖域人身亦有龍馬負圖之象結于天地之位焉以來就聖駕而育萬物則與天地合德與日月合明而自然四時合其序也至于明君二字寓意深矣明君者天君也天君者先天之道心也此言以

我先天本然之明因落後天而不明今仍以我後天之明而復我先天不明之明使之復歸于明故曰在明明德憲明德者見天心也人欲見天心者復我本然之初性可也是故易曰復其見天地之心乎就駕者言以此復我原來乾坤對待之本位也本位得復而本體方成本體成而我先天之真面目見矣然何以見其天心即道心也以君臣而言之即可以見矣醫書有云心者君主之官也此

參同契秘解卷一

十六

明言後天之心為臣先天道心為君譬如天子為君天子祭天稱臣人心在後天稱君在先天稱臣亦猶之乎天子臨萬民稱君天子祭天稱臣一也葯室有一楹聯云和成數味君臣葯煉就一丸天地心此言合乎道也所謂明君者何以見其為明君也程子有詩曰月到天心處既言天心為君月到天心照臨于江萬河五湖四海徹底澄清其天君之明為何如哉此書之妙效在內工外行措

之于千經萬典無所不契故言參同契為道書之祖丹經之王耳其所謂御時者此時不可失也此時一失大丹難就龍馬失駕危險之至噫此非得口傳心授難悉知即三教聖人皆不能自知人可不急求吾儒門心法之傳以效此章詎平

和則隨從路平不邪

杏林曰嗚呼此路即道也何道也上西天之道路是也而究屬此道果何道天人不貳之道內外合

參同契秘解卷一

十七

一之道也嗚呼若天人之道有貳或內外之道不一西天之路不平而人心之邪自生或工夫出于竒百怪之毛病或心性顛倒而胡行甚則活人見鬼見神且與之交言共行此皆邪魔作祟邪魔作祟皆由于存心不正故曰種種魔由心生此章內工外行出世入世互相發明試先以入世之法言之明君御時而得人心四海向化萬邦來朝固是和則隨從路平不邪再以出世之法言之以我本

然之明德而復我本然之明德得此一貫之道而

一得永得此即所謂一字名為萬法王者是也此一字之一竅以通則周身十萬八千里並有十萬八千毛孔三百六十骨節關關宛宛無一不和即無一不通既和而通一粟聽令于我有何路之不平而何邪之有哉然修丹之士必屬正人君子而後可先造就到聖賢之域以成載道之器然後能乘此大任不然一有邪念以邪招邪那魔盜去寶

參同契秘解卷一

十八

珍金丹被他偷吃使我作下一切敗事真真可畏慎之慎之

邪道險阻傾危國家

杏林曰此接上章而言國之本家家之本在身故君子本諸身也試觀古來有國家者不行王道其邪路之險阻國家之傾危難以枚舉以至於有身家性命之士立志于道而為三教聖人之徒切不可失之于旁門邪術曲徑小道即或存心亦不可

有一毫之不正耳。何則？人心道心實難並存。道心之中，衆一毫人心而天理不公，不公則私，私則大道難成。大道不成，此身以失家之本，國之本皆失，而邪阻傾危之禍，其可勝道哉！巍巍乎！此道何道也？三教聖人歸一之大道也。國家得之則行王政，定必中興而為堯舜，人身得之則返本還原，厥性復初而為聖賢。國家不可不行王道，而近小人以害社稷，修丹之士亦不可舍正教，近旁門而致敗。

參同契秘解卷一

十九

端正矣。王道不可不行，小人不可近也。正教不可舍，旁門不可近，而更何况行邪道乎？處家庭固當以盡孝為先，雖不得志而隱居在下，然率土之濱亦莫非王臣，尤不可不秉一片忠君之心也。語云：天上無有不忠不孝之神仙，有國而行政事者不可不知此修身而煉金丹者，亦不可不知此人身居一小天地，人身既可比天地，人身亦可比國家，有國者不行王道，其被險阻傾危之禍者亦猶修。

身之士不效聖道，其被險阻傾危之禍一也。有國家者不可不知修道之士，一並不可不知。朱子曰：以天下之大聖行天下之大事，而其授受之際，叮嚀告戒不過如此，則天下之理豈猶有加于此哉？君子居其室，出其言善，則千里之外應之。

參同契秘解卷一

二十

杏林曰：噫言發于心而心藏于身，故人身居一小天地也。人身居一小天地，此君子之所以動天地也。故曰：言天下之至動而不可亂也。擬之而後言，其旨深矣。夫千里之外遠者也，君子居其室，邇者也，千里之外應之遠者如此，况其邇乎？噫言主乎信，信字屬土，此即君子黃中通理，正位居體，美在其中而暢于四支，發于事業，美之至也。噫君子不出家而教于國，聖人法天不言，以與四時而生萬物者，此皆取其言而有信，信字屬土，土旺于四季，故也。噫言而無信不應，信而不言有靈，故曰：人而無信不知其可也。若以君子處家庭修言之，理。

論之則人人皆知之亦人人當效之者再以君子修于家者當效之于廷坐而言者當思起而行論之則人皆樂之人皆宜之而更何況修身之君子乎且修身一事三教聖人同出一轍乃大公無私之事也士農工商無人不可行然非君子實不能行人可不為君子者乎此君子者即學大學之大人是也學大學之大人即居室出其言善之君子也此君子此大人亦皆不外乎行入世之法以修

參同契秘解卷一

二十一

出世之法也入世之法人皆知之而不能行之出世之法不為人皆不能行之而兼人多不能知之因其不能知之而始明言之言君子者即學大學之大人也室者黃房也言者而有信也信字屬土居戊己之室善字者即擇軒庑得一之謂也得一者出世也出世者即夫子之言性與天道是也入世者夫子之文章是也文章者發明人倫是也是以君子皆籍入世之法以修出世之法也出世之

法不離仁字一字心德純全謂之仁君子者心德純全之人也君子居其室而安故曰夫人者人之安宅也然何以必待君子居其室而後安室者黃房也黃房者淨土也淨者靜也靜而後能安故也此言君子心德全居于黃房淨土之室而其得一善不失信之期如人言而有信是矣况信者誠也惟天下之至誠為能化大而化之以應千里之外千里之外者即四支事業是矣而其暢其發之應

參同契秘解卷一

二十二

其美為何如哉然此雖足盡其情知其然通其理而不得其真傳者只知其然而不知其所以然只通其理而不得其法亦屬茫然人稟度世之心切而重中之曰信字屬土仁義禮智信而四大德只言仁義禮智而不言信者何也亦猶金木水火土而四方只言金木水火而不言土者一也土居中央為君子之室土旺于四季者乃如君子居其室出其言善則千里之外應之之理是也此理何理也

此理黃中通理之理。土旺于四季。皆從信之中發出來的。故曰萬物土中生也。此理雖係黃房通理之理。而究其此理之所以然者。果何如哉。蓋三十六宮都是春。天地位而萬物育。此不特理之然。此即理之所以然也。所以然者。實天地之化育。以與天地參矣。替天地之化育。以與天地參者。此即君子居室之能事畢矣。君子居室者。居黃房之室也。黃房內藏仁字。君子即是仁者。君子居其室。不亦

參同契釋疑卷一

二二三

善乎善字行一善居萬事之長。故行一因其居長而行一。故有一善之稱也。一善者。即佛者所居之位也。里言有之曰一善。歷百禍是以陽宅有得皆以一善為之鎮物。此即取其一善。佛位之義也。佛者神道設教也。惟君子足以當之。君子者得一善之大人也。而人得一謂之聖。故易曰聖人以神道設教。而天下服。而又何况千里之外乎。總而言之。出其言善。譬如為政。以德君子居其室。譬如北辰。

居其所則千里之外應之。譬如星辰共之。蓋內工外行。出世入世。總歸一理。故曰夫道一而已矣。然特恐世人究不知其所應者為何物也。噫。叔圖期運度世。心急。故吾今一言決破曰千里之外應之者。即有願自遠方來。同類相應之應也。同類者何。即前章仙翁所謂四者。由混純是也。四者陰陽精氣也。陰與陽同類。精與氣同類。陰陽精氣來應。得大契于室。以結黍米玄珠。而號曰靈丹也。讀大

參同契釋疑卷一

二二四

易者讀參同契者。能知乎此。不特知其然而知其所以然也。學君子者。其思之。其深思之。謂萬乘之主。處九重之位。發號出令。顯陰陽節。藏器待時。勿違卦月。

杏林曰此章乃得一之謂也。一字萬法。王謂萬乘之主。處九重之室。以居其位。不亦宜乎。九重之位者。乃老陽宮中。至正至當之位也。萬乘之主。處之以發號出令。發號出令者。乃乾道之變化是也。或



曰敢問所發者何驗而所出者何令也吾對曰意乃勅令黃婆發紫靈動本方土地去請金公木母和合二仙駕起三車將那老君八卦太極爐車至靈谷寺安爐立鼎以煨煉乾坤而結成一粒黍米玄珠之金丹也而此中非有真行家不可有真行家纔能順陰陽之節候一陽來復之際然而誰是真行家有開天闢地不老的黃婆他是真真的曰老行家是以有勅令黃婆作善媒之說也藏器者亦無非三車鼎爐靈芝草金木水火土煉丹應用這一切器物以藏于宮中而用之待時者卽三十三時辰定黑鉛也勿違卦月者言煉丹必得先採聚採聚必待月現震生卽三日出庚之時也然今雖將一切妙訣合盤托出苟非得真師之傳亦莫知其效有志之士欲得三教歸一金丹大道者不可不急訪真師求儒門心法以合勿違之旨乎

屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各有有日

參同契秘解卷一

三十五

周易參同契秘解

杏林曰噫此本前章六十卦周而早爲下節諸候日辰立柱那也屯乃震下坎上朱子曰言震一陽動于二陰之下坎一陽陷于二陰之間屯難也物始通而未通之意故曰爲字象內穿也始出而未申也惟魏伯陽仙翁作此書曰屯以子申深得四聖作易之旨再朱子註復卦引詩云冬至子之半天心元改移一陽初動處萬物未生時玄酒味方淡太音聲正希此言如不信更請問包犧至誠言

乎屯以子申言之詳矣至于蒙卦坎下艮上坎爲水艮爲山水家朱子云一陽止于二陰之上故其德爲止物之初生蒙昧不明仙翁發明周易之道以作此書曰蒙用寅戌而上陽子註之曰屯以子申者乃水生旺之處蒙用寅戌者乃火生旺之位其六十卦各有其日以明天道人道歸一之論噫微哉此理效哉此理神而明之存乎其人功行德備自有神悟不待求知而自知矣

參同契秘解卷一

三十六

二五一四三

聊陳兩象未能究悉。

杏林曰此節大義教人不以文害詞、不以詞害志、讀書不求甚解者、非不求深解甚者過也、過者出乎聖賢立義之外、而別求怪怪古古歪歪不正之講實難中肯、而得聖賢立言之旨、以合乎道也、然如曰只求淡薄淺意之解、而吾夫子讀易三絕其肱者、此果何謂也、蓋仙翁所言聊陳兩象者、即也蒙二卦之象也、未能究悉、其說不下、或言仙翁自

參同契釋解卷一

二十七

言未能盡究詳悉、或言及其至也、雖聖人亦有所不知、或言不得真師口傳、雖世上所有一切丹經盡悉、徧越而窮心研究、亦不能自悟、非經師傅不可、或又言世無上聖之資、豈能行此道而成真人哉、其說雖分其四、而其實一、不可缺而惟于世無上聖之資、此資字當作不失所受秉彝良德之資、着勿作天資聰明看、如此讀書可謂善讀書者、但聊陳兩象變化多端、誠難究悉、必始克已、而其理

自復復者、復其見天地之心乎、理者、君子黃中通理、能如此、聊陳兩象、庶乎近焉。

立義設刑當仁施德。

杏林曰立義必先設刑、當仁不外施德、立義之義、即回子為人也、擇乎中庸、得一善之善是也、設刑者正為拳膺弗失之矣、何以見其立義便是得一善耶、孟子曰集義所生者、朱子註曰集義猶言積善也、然此非義襲而取之也、行有不惟于心則候

參同契釋解卷一

二十八

矣、可不設刑哉、非義襲而取之、即色取仁而行違、何以知其為色取、而由于行違、知之乃彼夫行違者、尚猶不自知其為色取、是以居之不疑、不疑誠實、必疑也、因其不疑、則色取大亂、天然之正、若使知疑、則行違尚可望其有自悔之日、人立義如此之難、而豈可不設刑哉、但設刑有內外之分、設刑于內者、而內自省、內自省者、內省不疚也、若有疚、而內自訟、期于必勝、晝夜提撕、省察、刻刻嚴防于

十目十手之中十目十手非一人有十目十手者亦非是五人合視合指也而朱註曰幽獨之中其言雖簡畧而賅異無窮乃十目十手之人即不偏不倚至中至正之人從十字街頭九執厥中之處合其所照之目如其所同之手以於天下之正道定理而發明其所視所指之至公無私也矣然究竟十目十手之人爲果何人哉乃即幽獨中之鬼神虛空中之仙佛聖賢耳其嚴乎其嚴乎設內刑

參同契秘解

卷一

二十九

者如聽律令之命如對上帝之面其設刑如此之嚴何時而敢自懈此古人之設內刑可不法哉設刑于外者不特官罰如爐炭師楚榛之加聖人設教亦在所不免師嚴道尊有益于己者不小且好徒不怕嚴師真金不怕火煉而古人亦嘗有格言曰要爲人上人須受苦中苦人所不能舍者我能舍人所不能爲者我能爲人所不能忍者我能忍人所不能受我能受此豈非從海濶薰陶砥礪

廉隅如切如磋如琢如磨已精而求其精已密而愈求其密之中所得來者哉內刑外刑其嚴交加必如此方足以當仁當仁者即當仁不讓于師之當仁也然而此仁豈易當哉不讓於師他年前師教我以當仁今而後我報師恩于不讓教學相長豈無謂哉師徒恩深傳道爲能師恩如同岡極師恩如同再造師恩之大亦莫報萬一抑知道成即所以報師恩也由此觀之當仁不讓于師者此正

參同契秘解

卷一

三十

所以報師恩也仁者心德純全也蓋心德純全不讓于師非與師爭功也非與師奪果也與師爭功奪果非天堂佛子定必異類種子與人爭功奪果罪莫大焉而况與師乎吾以知當仁者必不爲此仁者何天理混然之大道耳從來當仁皆必賴于施德者蓋道猶船也德猶水也無德不載道者亦猶之無水難行舟若也甚矣立義者不可不設刑當仁者不可不施德然設刑之刑不可不嚴而施

德之德尤不可不大也、唯剛德大而于幾希之間、其存心最不可不嚴、是以狂聖幾希人之異于禽獸者、亦幾希而世人之知聖者、為尤幾希、非聖人猶不足以知聖人、况今娑婆之世、龍蛇混雜、鳳羣、鷦鷯、潛藏不可不秘、考察尤不可不實、悞度非人、敗壞聖教、七玄九祖、陰間受拷、而自身墮落地獄、定必在所難逃、而彼夫作孽之深者、其連累七玄九祖、齊墮地獄、可不慎歟、然此無非皆因人之種類不同、有異類種子、有仙佛種子、有仙佛種子、即天堂種子、是矣、有蛇蝎種子、即地獄種子、是矣、而今竟古佛大門之中、異類蛇蝎、混入其內者、為最多、雖天降考德、考人真偽、考人聰明、考人志向、考人貧高、好勝考人忌賢、害能考人之一切種種皮氣毛病、令真的跟了賢的、去假的、定被壞的坑、然而此皆因度人者、以多為能、既不顧人之氣質、偏而不正、再加為人師者、不能立義、不能設刑、以故在在

參同契秘解卷一

三十一

由此病疼、宜于病萬病皆由于氣質之不平、吾故取法前聖之箴言曰、起凡却無大巧、變化氣質為能、能化盡氣質之偏、以至于十全、即是大聖大賢、但其初下手之工、在勿犯小人之行、效法君子之德、效法君子之德、效法君子坦蕩蕩之德也、勿犯小人之行、勿犯小人常戚戚之行也、人能將煩惱化為安樂、即能將地獄化為天堂、好道君子、常守樂事、以蕩蕩戒盡一切小人煩惱之戚戚也、仁者已既不憂、而再加立義設刑、造以至聖境、聖境者、美在其中矣、亦即仁在其中矣、當仁者非他、即于天地位焉之處、以致中和之人也、施德者亦非他、即萬物育焉者也、噫、此道也、何道也、此誠三教聖人之大道也。

參同契秘解卷一

三十一

逆之者凶、順之者吉。

杏林曰、此按修外丹而言之、非按修內丹而言之也、此以入世之法言之、非以出世之法言之也、修

內丹順之爲凶逆之返吉故曰順則生人生物逆則成仙成佛修外丹者修外行修內丹者修內工內工宜逆行外行宜順修順者順三教之法則順祖家之規程上順天心中順人情一言不順乎天心不敢言一行不順乎天心不敢行一念不順乎天心不敢舉能如此順之則應吉不如此順之居則凶且不特逆理逆倫之事不可爲若有一毫不順乎天心者即謂之逆故曰修道之人要好到十

參同契秘解卷一

三三

全也逆者違天也違天者不祥沉淪苦海墮落地獄逆之者凶豈可勝道哉然而順之者吉若以內工而言之順四時之節則吉順四時之節以應此吉非聖者不能應之者雖逆而不凶不凶者因逆來而順受之因逆而順受故化凶以爲吉噫順四時之節者即與四時合其序也與四時合序非大聖孰能何凶之有哉而又有何時之不吉哉按歷法令至誠專密謹候日辰審察消息

杏林曰上節逆凶順吉由立義施德發脉而來此節按歷來法令仍由上節逆凶順吉之法令發脉而來也至誠專密者亦言法令之不可不嚴故有伍子之令之說也蓋至誠之道必當專精嚴密故又有謹防墮落洞庭湖之說也至於日辰爲又宜謹候故上陽子曰一年止在一月一月止在一日一日止在一時一時止用一符審察消息者何審察其波羅密之消息也波羅密之消息者何即分清

參同契秘解卷一

三十四

別濁撥陰取陽厥性復初火逼金行海水逆潮萬脉歸宗噫此等消息可不至誠專密謹候審察者哉然而此等之消息非用數年專密謹候審察之功不可得及功到得見之日若失此日用符之時則從前數年之功而今日因一時之失而盡廢可不至誠或可不專密哉可不謹候日辰審察此消息哉此言消息之體而其用在三家相見以結靈丹也而其消息亦不一一步有一步之消息何也

得榮有得榮之消息、過關有過關之消息、結丹有結丹之消息、出神有出神之消息、而皆不可背前聖之舊章、此其訣也。

織芥不正、悔吝為賊、二至改度、乖錯委曲、隆冬大暑、盛夏霜雪、二分縱橫、不應漏刻、水旱相伐、風雨不節、蝗蟲湧沸、羣異旁出、天見其怪、山崩地裂。

杏林曰：此言修丹之士，如對上真，出言行事存念，不敢有織芥之不正也。期必除却奸邪詭詐貪妄。

參同契秘解卷一

三十五

一切有相的不正念頭，刻加三省九思，誠意正心，然朝相在爾室，不愧屋漏，神格不度，其嚴于十目十手如此，防危慮險，庶無滲漏，然而時當普度之秋，六萬餘年冤報，應自此一筆而拘，嗚呼！惹得山精海怪，也要將圓日收，是以三教聖賢一齊東投，為度原人數足，九六乘我佛門大開，混進貪高者流，只願多度為勝，那觀悔吝凶咎，招得異類蛇蝎，一齊來轉，將我萬兩黃金，不賣之大道，被他色

取作賊而偷為貪，便宜要到天宮，以遊不講躬行也。苦好丹修，大犯三教規程，切磋琢磨之考懲，一味不受，與同道之人相交，比而不周，結黨害道，忝不知羞，彼此護短，同心良友，這也是他同聲相應，同類相求。若有一個賢良大衆，一齊來惡罵呼噫，這等妙理，惟我參透賢良，好比良苗異類，好比糞臭苗，雖良而糞，雖臭也，恐良苗無糞臭，難以長，楷凝穗秀，於是異類亦為師，何曾為我仇，特恐天

參同契秘解卷一

三十六

旱不雨，若肥糞多，集于南畝，良苗之傷，難免不受，奈之何！所可疼者，既有良苗，而又有亂苗之莠，是以道在人為，事在人籌，道何以為，事何以籌，莠不可無，莠不可多，莠既不可耘，而莠又不可留，好善如嬰兒之愛父母，惡惡如鷹鷂之逐鳥雀，古人垂訓，豈有過尤，尚且天降幫忙人，異類種子，將異類種子收，除去苗中草，揀去穀中莠，糠粃皆不要，沙土苦澆搜，苦澆搜，苦澆搜，這場劫運，令人愁，天机本

秘秘誰敢明洩漏其理總在惡人被劫盡則上天立將劫來收真的跟了聖賢天宮去假的一同邪的墮深溝五輩凡人不堪言三綱五常入字休可笑三教門中學道者不肯回頭轉如牛好壞一切比俗人甚氣質之偏偏不修種種之惡言不盡吝財貪頃巧計謀一切便宜放已得如蟻慕羶縫鑽透一逢出財捐功事退步藏身龜縮頭勸他悔過他不悔他說海水雖鹹臭不鈎觸到這些傷心處不

參同契秘解卷一

三七

費仰面對天淚交流愛我再註上幾句白語而有真味者最足以盡此節垂鑿而之情他把修三教聖人之大道當作工商取利存心如此以辨見人修得高見人修好他不但肯效他也並不肯說個好如同工人之于藝如同商人之于貨將我同道靈山貼骨之親按世俗所言同行是冤家一船如此相看待譬若工人手內所出之物商人柜上所存之貨明明自己的不好他不肯說不好明明他

人的好他斷不肯說好心內明知好口中不肯道若道人家的好勢必要顯出我的不好來主顧們猶誰肯不買他的好的而特來買我不好貨物者哉嗚呼疼哉悲哉若真是原人真是道學見有賢良勝如已者親之如手足尊之如師保見不賢良惡之如荒良田之草是以曰見善如不及見不善如探湯吾夫子又曰惟仁者能好人能惡人也朱註無私心然後當于理惟游氏曰好善而惡惡

參同契秘解卷一

三八

天下之同情然人每失其正者心有所繫而能自尅也此言中肯非親嘗其味者不能言之如此刻骨也而今之讀書者未必得其味也吾夫子因世人不得其味而重叮嚀曰苟志于仁矣無惡也楊氏曰苟志于仁未必無過舉也然而為惡則無矣此言過舉亦不為惡也不特不為惡此猶吾夫子所深取者也何以見深取曰我未見好仁者惡不仁者蓋志於仁者必好仁好仁勢必惡不仁之人



好之深惡之必深惡之深難免無過舉也然而過舉亦為美非惡也非惡也而誠非惡也好仁之心愈真惡不仁之心愈切此理所必然之理而勢所難逃之勢惡不仁即惡之過亦不為惡何則惟仁者能好仁能惡人吾夫子猶未見好仁者惡不仁者如此觀之其惡不仁過舉之天真從惟字能字未見四字血脉中發出來的此等真味非俗儒所能辨惟游氏與楊氏得親嘗也此三章書雖無理性之學而今之讀書者目不得見其影身不聞其香口不得嘗其味而何況心得乎無理性者且如此而况理性之學乎虛世五輩之假備不足論游于三教聖人之門中者得受三教聖人之真傳者其志若未嘗專于仁是以不能稱得其為惟仁者不能稱稱為惟仁者是以不能好仁亦不能惡人也不能好不能惡是以夫子曰我未見好仁者惡不仁者已之不能好已之不能惡而已之已非志

參同契秘解卷一

三十九

于仁之人不志于仁雖得口受亦不算為惟仁者仁道也不仁而得此竊道之人也竊道之人即穿踰之小人小人見好仁者好之諷不仁者惡之切隨將以已色取不疑之態來相勸勉曰惡人究不如好人實人究不如實已汝之能惡人汝之善實人此汝氣質之偏也汝當急急以化之嘻以聖人之言而亂聖人之道兼談希聖之人彼猶自以為問心無愧非誠無愧也亦非偽無愧也因居之無疑是以無愧也彼居之無疑者與好仁者無以向之之人原不同類一真一假惡乎同哉大凡事物有真必有假無假不現真然而真者必遇真人之眼見其真假者若逢假人之眼而益得為其假此亦各從其類也各從其類者內工外行內魔外魔道內之瘴道內道外之劫此皆因君子道消小人道長之所招來也狂聖幾希君子小人幾希人之異于禽獸者亦幾希而差之毫厘謬之千里學道

參同契秘解卷一

四十

之人纖芥不正必招休咎外敗行事內傷丹本二  
至改度陰陽差或冬至大暑夏至霜雪二分春秋  
之氣縱橫不應于漏刻次序顛倒晝夜不平旱澇  
不均水火相尅風必不調雨亦不順飛蝗成陣各  
虫爲害湧沸洶洶其餘羣異旁出妖術現靈天見  
其怪地裂山崩外劫如此內魔亦應學道之士將  
此理窮內外措一合道則吉不合則凶若學道不  
依佛規妄胡行魔孽使他做出一切敗病或內工

參同契秘解卷一

四十一

千奇百怪或外行狂亂顛倒糊塗皆是心邪以邪  
招邪故曰種種魔由心生况人不與妖妖而自與  
妖魔邪怪邪魔入于其竅盜他寶珍你每日所煉  
之丹被他偷吃站在你身使你墮落地獄他等收  
圓之日好顯千怪百奇一切羣異之旁出顯種種  
之怪術皆因中魔者所煉之丹被他偷吃是有此  
妖術噫天見其怪山崩地裂而大丹已壞世道已  
衰然囿于用心之不正所到畏哉畏哉可不慎歟

纖芥不正其凶乖如此况其大者乎學者其深思  
之

孝子用心感動皇極。

杏林曰上節言招災之故此節言免災之法至于  
水旱風雨蝗虫等災不可專以外論亦不可專以  
內論天地人身也國家亦人身也我身以外既有  
天下國家而我身以內亦必有天下國家聖經言  
事有終始之事即以原始返終爲之事物有本末

參同契秘解卷一

四十二

之物即以天下國家人民爲之物而究總以我身  
內之天下國家人民爲本以我身外之天下國家  
人民爲末再以壹是皆以修身爲本本亂而末治  
者否觀之吾言爲尤足徵本者何本也不立而道  
生孝弟也者其爲仁之本與仙翁言孝不言弟者  
何能盡孝道者而末有不能盡弟道者也嗚呼天  
下第一件大事道也天下第一件大事孝也乃言  
天下大事有兩個一件蓋孝即道也道即孝也故

曰天失孝道無以覆地失孝道無以載日月星辰失孝道不明四時八節六孝道旱乾風雨不調干支陰陽五行八卦失孝道蝗虫湧沸羣異旁出天見其怪山崩地裂此等奇禍大災皆由于不正而來但修身之杜珣特不在大儒特不在仙翁仙翁特不在纖芥不正悔吝為賊仙翁豈欺世哉仙翁豈妄語哉仙翁豈癖人哉此必然之理也

治國者固不可不慎修身者亦不可不慎而為人師

參同契秘解

卷一

四十三

者尤不可不慎也慎者何慎也者慎其心也種種禍由心造種種禍由心招種種魔由心生也嗚呼人心可不正哉人心可有纖芥之不正哉若果有不正以致悔吝為賊可不急急用心以感動皇極哉用心感動皇極者用何心也用孝子之心耳故曰孝子感動天合地此言萬古不沒矣即天律所載亦曾言曰萬惡淫為首孝為百行原人而不孝實不可以為人羊跪乳鳥返哺馬不欺母人而

不孝實不如畜地獄無孝子孝孫天宮無不孝之仙佛神人孝道一虧百行皆敗不孝未有能忠能弟能友能仁能義者抑即或有之亦不足觀况其有乃必有所所以必有所由斷非所安人以不孝其餘皆不足觀也矣追念父母生身之恩恩號罔極罔極深恩難報萬一母體墮危險之關父心存悲歡之威繁時五臟崩裂因墜落地父母轉愛為喜愛如掌上明珠一月暗居三年乳哺飽慮太過歉

參同契秘解

卷一

四十四

又恐飢冬既避寒夏又防暑偶而失調疾病纏體疴養難達乘中作急父以不慎恐其母而母情甘自病以佃也延醫不惜財推乾而臥濕求神以佐安酒淚其如而一但獲效病痊身安者出非常煩呼心肝答神麻以自樂酬醫恩亦情甘昔當年貧其母始得其子母誕惟艱父誨又未易讀書極望上達受勞而心總難安親恩浩大無疆篇隘筆拙難傳言不盡意不盡言情長紙短今擬其要而

舉其大端天地人以及萬物非孝道不生。雖曰萬物皆生于土而實生於孝也。因萬物實生于孝故孝頭土當先。下一子字者不特內藏萬物育焉之機。一成一聖亦自在其中矣。哈哈土中橫加一亦料得少人知也。這便就是君子黃中通理。亦之有初也。世之凡人生于這回而不能成于這回。惟我三教聖人得于這回行于這回死于這回成于這回。這回者那回也。亦即土中向左橫加一。

參同契秘解 卷一

四十五

者是也。這一人在先天無極之始。原來只渾然一。一乃因無極而太極。方變成一個。因此一字圈。內藏坎離真精。本陽上陰下。而居乾坤得位之體。在母腹之中。母呼隨呼。母吸隨吸。純一味。先天用事。而故其胎息綿綿。默也。至于十月胎足。瓜熟蒂落。一但筋斗翻身落地。四啼一聲。乾坤顛倒。即將這回一字圈。崩裂而成土中向左之一。噫。從此乾失中爻之陽而成離。坤得中爻之陽而成

坎一字真精。落于坎水之中。沉淪苦海。莫知其苦。嗟乎。單卦之爻象。嬰兒落水。拆卦之爻象。姪女當令。彼此失迷。家鄉男不得見。女不得見。男夫婦拆散。性命不全。若三生有幸。得遇奇緣。傳授心法。性命雙修。雙煉。夫婦重見。詩奏關雎。此即君子以造端。日就月將。學由緝熙。于光明以得。返回我在母腹之中。純一不雜。至善無惡。圓陀陀。光灼灼。乾南坤北之體也。人造就此步地位。即及其至也。察

參同契秘解 卷一

四十六

乎天地也。矣。察乎天地者。天一生水。地二成之。一。二。三。三。二。一。三。五。二。五。皆成道也。二。五。三。五。離。孝也。孝字下一子字。中一一字。子字去一。成了字。了一。着了。凡成聖也。了。凡成聖。固不離乎孝子之用心。然而凡何以了。心何以用。哉。了。凡着。于孝子用心之處。以了之也。而孝子用心之處。在何處。即至善之天地位焉。亦即君子黃中通理之所。若理不通。道何以貫。若非孝字當頭。土橫左一。〇者而

今通無以通貫無以貫通而貫之者非此一不  
可也土字三筆豎直橫平者一字體也孝字一  
者一字用也大凡一切無不皆從一起也一字可  
大可小可上可下可橫可豎可直可曲可方可圓  
可蹇可困此一字圓者即吾夫子一以貫之道也  
以一貫之而成圓此即了一也而究屬果何以貫  
果何以了試觀八卦之爻象或陰或陽無非一也  
即變為八八六十四卦亦無非一也貫而了者將

參同契秘解卷一

四十七

此一陰一陽之一損交換象拆坎補離以致夫婦  
重相見而各返其原位即乾坤定矣以復先天之  
體亦此即謂之貫一此又即謂之了一噫此萬不  
洩之秘今已洩之矣顧此了又不可謂之大了大  
了者功圓果滿脫壳昇天超玄拔祖稱大孝方大  
了也人而如此不愧于為人不愧于為人者正賴  
孝字土頭向左一以生土中之黃芽而成此大  
孝也上陽子曰亦猶孝子誠心方能感動皇極心

者神之舍心實則神明之自來此上陽子註愚以  
謂感動皇極皇者皇天也極者無極也皇極者乃  
是皇天上帝

無極者母金丹之大道也孝子可不知所用其心哉  
近出已口遠流殊域

杏林曰此即前章引大易之義出其言善則千里  
之外應之近者道不遠人故君子之道本諸身也  
已者我身本有中央戊己之己以成真土口者兌

參同契秘解卷一

四十八

金也背八卦之兌金以發後天墮于坎中沉淪苦海  
今歸戊己之土來就以相生嬰兒見娘親庶可為  
真人選我本來面厥性復了根近出已口者卷之  
退藏于密也遠流殊域者散之彌六合也遠流殊  
域者一本散為萬殊也近出已口者而萬殊應歸  
一本也故曰夫道一而已矣口者古人言脗合春  
無限美哉斯言至哉斯言讀書而得此其味于身  
心者自古罕也上陽子曰言乃心之聲言字則情

性相感語雖近出已口聲傳遠播他方此上屬子之誼如此也嘗聞有一縣令斷此一案係手足因爭產而與訟縣令令兄呼其弟而弟應之弟呼其兄而兄應之一兄一弟彼此以口呼口應之間久之則動天性之真情相抱而大哭俱曰何懇寬慰免究允其私和還例完案情甘不欲與訟也從此兄以產養弟而弟以產養其兄返爭成養皆出于口之聲感于心之動而孚于性之靈發于情之應心于口孚而神明之來也自今尙猶傳為美談天下孝子悌弟取而效之者豈非遠流殊域也哉此亦猶之乎人能誠意悔過遷善真心齋戒誦經自能感格神明是以有尋聲相應相感之說也雖然此仍以入世之法與修出世之法言之誠再以出世之法與修內果之法而進思之口者仍是一個一字圈圍耳此一字圈變化無端因圓滿變為方正以美圓地方天地者乾坤也乾坤者陰陽也陰

陽者大道也大道者金丹也金丹者嬰兒也古仙有言曰產但嬰兒方又圓也今得此一字口訣貫成一圈以效三教聖人之真傳出者萬物發生之義也已者自也君子深造以道欲其自得之也遠者我身居一小天地天地有十萬八千里而我身亦有十萬八千里夫如斯不為不遠矣流者往來流離周而復始之義故子在川上曰逝者如斯夫不舍晝夜殊者殊類是也大天地間有五湖四海三江九河山林草木我身居一小天地萬物亦悉皆備于我身也殊域者何乃中華以外之萬邦是也我身既居一小天地大天地之間有中華外邑而我身小天地之間亦有中華外邑此借天地陰陽之氣化生萬物之理發明三教聖人之道以煉性修命採藥歸鼎者也此所謂繁者即三品之神與氣精是也將我小天地之神氣精採來聽用皆歸于我如蜂釀蜜一般將一物一性千物萬物而

探來釀成蜜均歸于一物之性以全我本來之真面目也真面目何實學是也實學者何學也即學而時習之學學明善復初抽爻換象拆坎補離以返我先天乾坤之初體噫此等口訣即又是子曰之日字是也曰者口內也子曰者即吾夫子親口傳一貫之道也此道自黃帝伏羲相傳以至子堯舜禹湯文武周公孔孟聖聖相傳而無非口口相授得此口授者按夫道統之傳近出已口也繼

參同契秘解

卷一

五十一

聖道萬古不泯者遠留殊域也言內言外言近言遠無非言道今再混言其大義亦即吾夫子曰己欲利而利人已欲遠而遠人能近取譬可謂仁之方也已

或以招禍或以致福或以典太平或遊兵革四者之來由乎胸臆

杏林曰此言善惡之報惟人自招上陽子註曰取則招殃成則致福事乖則或造兵革事濟則身樂

太平成敗乘濟四者皆由于人為此上陽子註今以入世修外言之固為如此而以出世修內言之更當如此招禍致福由乎胸臆亦即吾儒所言禍福無不自已求之者也或大丹敗壞或外魔纏身或運飢饉之劫或遭兵荒之災俱得難于修行基則天魔入犯天魔有魔王魔兵之稱故曰兵革人于身中性王顛倒自不由己敗事多端作下彌天大禍自己墮落地獄且連累七玄九祖其招禍可

參同契秘解

卷一

五十二

勝道哉世之學者既思得三教聖賢之道必須先成得自己為個三教聖賢之人此名謂之載道之器成載道之器然後可任三教聖賢之道此道任重而難豈是凡常之人所能任哉其胸臆豈是凡常之人之胸臆哉凡我同人皆當以此而致福勿以此而招禍能立三教聖人之奇功行三教聖人之苦行存三教聖人之仁心自有仙佛保佑逢凶以化吉遇難而成祥即有考懲乃是上天成全將



降大任于是人。而是人更當加十分審重堅固之操。以答報上天成全之大德于萬一。而天心至仁。禍福自招。無不庇護保佑。此必然之理也。一旦道成超玄拔祖。故曰一子得道。九祖昇天。其致福爲何如哉。既有此等天上之福。必得此等天上之人。方能享受。學道者當時時捫心自問。存心舉意行事。皆與仙佛聖賢相合。則道成。成則致福。不合則道敗。敗則招禍。內工外行皆是如此。學者可不慎哉。

參同契秘解

卷一

五十三

動靜有常。奉其繩墨。四時順宜。與氣相得。剛柔斷矣。百相涉入。五行守界。不妄盈縮。易行周流。屈伸反覆。杏林曰。此節動靜有常。以外行而言之。三規五戒。在其內。以內工而言之。靜極而動。動而復靜。待靜以望其動也。若以兼內兼外而言之。動靜亦各有其常。蓋常者一定之規也。動則度人。靜則度己。此其常也。總而言之。動有常者不越。祖規。靜有常者不離口訣。天下萬物之理。與人身內工外行皆

不離乎動靜之機。動有常則濟。失常則敗之矣。奉其繩墨者。以外行而言。不以規矩。不能成方圓。以內工而言。毫髮差殊。不結丹。又言天針對地針對。的不差毫厘分。又言千里姻緣。一線牽。甚矣學者。于內外繩墨之間。可不兩相信。修奉行者哉。四時順宜。與氣相得者。以外行而言。此宰相之賊。變理陰陽之權。合乎天道之者也。以內工而言。則與四時合其序。以遵奇經八脈。五運六氣。順宜而相得。

參同契秘解

卷一

五十四

也。若凡有一劫之不得于心者。盡皆勿求于氣也。志至氣次。故互登而互動。蹶者。踴躍動心。故四時失宜而不順。失宜不順。又焉能與氣而相得哉。乃此氣也。即孟子所養浩然之氣。塞于天地之間。配義與道之氣也。夫如斯有何四時之不順。有何氣之不相得。歟。所言剛柔斷矣。不相涉入者。以外行言之。譬曰。沉潛剛克。高明柔克。如此而自合乎寬猛兼濟之道也。以內工而言。剛柔之中。內有火候。

藏焉老以采配嫩以剛配同氣求而同聲應此亦  
 各從其類也五行守界不妄盈陷者以外行而言  
 建邦設都興功立業若一妄盈陷則五方之界守  
 不清不清則彼此相尅而禍其可勝道哉以內工  
 而言務要跳出八卦之外不囿于五行之中金木  
 相並不相尅水火相見而稱既濟以復我乾坤本  
 然之面目者也易行周流屈伸反覆以內工而言  
 則逆行得生之道也不周則不流不流則不行不  
 行則不易不易者則從死之道也以外行而言今  
 之讀易者不過以卜筮為道或以為作文為求取  
 功名是用或為認字以務工商是用嗚呼聖道之  
 衰理學失傳以至若此其極甚可慨嘆蓋易行之  
 理前已言之詳矣屈伸反覆者用工之法則盡在  
 其中默默天机誰敢明洩吾備心法之傳無不寓  
 于此中豈可忽哉夫屈伸者即用工之一定法則  
 而究不離乾坤之道法則中之屈伸即工夫內之

參同契秘解卷一

五十五

乾坤反覆循環不已之道也亦即三回九轉之法  
 則也故吾儒有言九轉還丹爐火煉青之候者此  
 言可謂盡其旨矣  
 幽潛淪匿變化于中包囊萬物為道起綱  
 杏林曰噫自古大道墮廢修其人不得象破瑣  
 以懷璧况今當鶴立鴻羣龍蛇混雜道在身中不  
 見不聞不知不愠而其中之變化無端雖不可測  
 究其要皆不離乎中之一字是故程子曰中者天  
 下之正道也昔者孔子見老子出謂門弟子曰老  
 子乃人中龍也取其龍之變化無端而老子于人  
 中以似之始得包囊萬物以盡一本散為萬殊萬  
 殊仍歸一本散之則彌六合卷之則退藏于密包  
 囊萬物者即呂祖言一粒粟中藏世界也天地人  
 造物各有法度而何况煉金丹乎若以此為大道  
 之紀綱不亦宜乎內工外行出世入世本之一理  
 而今混言其大義曰論語中庸皆吾儒門傳道之

參同契秘解卷一

五十六

書而未嘗顯露其名姓子即孔子其餘不過借其名曰顏子曾子閔子子游子張子夏均不肯顯其名姓亦無非幽潛淪匿之義也至與天地同參包管萬象致知格物表裏精粗神聖功化之極爲篇字字隱藏于內以爲大道之紀綱範圍有如此矣以無制有器用者空故推消息坎離沒亡。

杏林曰以無制有雖有而無若果實有即是無爲者真無有大道成後無所不有無所不有而總歸

參同契秘解卷一

五十七

無有故曰器用者空空即是色有也色即是空無也空無所空謂之真空真空無一物真空生萬物大道之循環無端變化莫測如斯夫上陽子註曰太極之分有先天有後天何謂先天形而上者謂之道以有入無也何謂後天形而下者謂之器從無入有也又引老子之言曰無名天地之始有名萬物之母又引劉海蟾師曰從無入有皆如是從有入無能幾人無之一字秘秘天机人多不知遂

參同契秘解卷一

五十八

將無字其經與達摩西來一字無背結會其說無字其經蓋是此無之一字即爲真經也一字無者此言達摩西來之日就帶了三個字來傳于東土此一字何字也此一字者即無之一字也是以諸經皆以南無居于經句之首嗚呼吾今不忍坐視世人永落苦海况淪常墮地獄湮沒出于萬分無奈之中不得不將三教聖人歸一之大道明言快漏以致舞世人之志而令急求明師也夫無之一字向左當頭一ノ此乃人生有初一點元陽落于東土也其四堅書屬眼耳鼻舌四相也其三橫書屬精氣神三寶也其下四點原是一個火字屬三昧真火之火也因真火昧而不露象而人難明故作爲橫四點以上通于四相也若人三生有幸祖上有德得遇真師口傳心授架其三昧真火將那四相燒得四大皆空將我家三寶以文火武火煅煉成成一處而亦如回之爲人也得一善財拳

拳服膺而弗失之矣久而久之與無字頭目之上句左一人取其性而返其形以歸于孔聖一貫之道也人而造就至此在儒名之曰聖在釋名之曰佛在道名之曰仙三教合一總其名而稱之曰神然總不離此一字圓圓而成無極也器者八身為軌道之器以躋聖賢之域用者一切法則之妙用空者一念不生人欲盡淨而天理流行則體若太虛空及至功圓果滿脫壳上昇此身謂之臭皮囊

參同契秘解卷一

五九

此身謂之週胎袂豈非形形色色之有而以無制為生生造化之空至此器空也而用亦空也故推消息故者十字下一個口字此即得允執厥中全為上之口訣是也而從右加一反文者將此後天一功之浮文而俱返為先天之真性推者分清別濁撥陰取陽而推者不外推敲之意亦即上章所謂屈伸反覆之道在其中消息者即呼吸之法則是也易曰闔戶謂之坤闔戶謂之乾氣之一闔

一闔謂之變坎離沒亡者坎沒于坤離亡于乾此氣我身之八卦變運得體沒亡常存此內秘秘天机誰敢洩漏有志欲為三教聖人之徒者可不熟讀參同契以悟大易之理而急求吾儒門心法之傳乎言不苟造論不虛生引證見效校度神明

參同契秘解卷一

六十

杏林曰言者心之表信之徵善之應也以若苟造則犯妄語之戒論者著書立說是也原為世人出苦海之津梁上西天之靈梯豈敢虛生一字而悞人終身性命大事乎其效之驗考之于書徵之於人大學大人之學大學乃孔聖傳道之書非得一之大人不足以讀大學之書也參同契乃仙翁上法三聖下救萬靈準陰陽象日月而著此書非同心相契又安敢參註一語上陽子曰何謂引驗見效黃帝上昇幾許高蹈老子化胡成道淮南鴉犬皆仙何謂校度神明如日月合璧爽現于庚子日神而明之存乎其人此上陽子註意此道也何道

也佛道也仙道也亦無非三教歸一之神道也故  
曰質諸鬼神而無疑又曰鬼神之爲德其盛矣乎  
又曰與鬼神合其德又曰與日月合其明又曰以  
神道設教而天下服何莫非校度于神明者哉  
推類結字原理爲證坎戊月精離已日光

杏林日上陽子云推類結字者如丹從月生水象  
坎卦日月爲易首之成道此結字也或言結日月  
爲易字愚意以謂以推字類字而沉思之結字原

參同契秘解卷一

六十一

不可按一字而論推類者推萬物之類也結字者  
結無數之字也此皆原其理而爲之證證之者證  
之於古昔有可考而證之也彩結宜春字香烟篆  
就平安字雁行成字科斗結字推穗類字是或以  
道故曰字字藏道也朱子曰知天知人無非知理  
此皆原理爲證之實學也坎離爲日月人皆知之  
矣知日月有精光更不待言矣蓋坎戊者坎爲北  
方之正位內有真土爲之陽土女宿主事月精者

內藏無角玉兔內白而外黑外雌而內雄是爲陰  
中之陽離已者離爲南方之正位內中亦有真土  
爲之陰土柳宿主事日光者內藏三金鷄內黑而  
外白內雌而外雄是爲陽中之陰也原夫坤得乾  
宮之陽爻而成坎坎乃坤卦所變故有真土藏焉  
乾失中爻之陽而成離離者坤之陰爻居其中故  
亦有真土藏焉此坎中有陽土離中有陰土  
也所以然也土居中宮而存黃理發于萬物而

參同契秘解卷一

六十二

旺于四季皆可即此類推矣然而不得孔門傳授  
心法仍不知其所以然也甚矣孔門心傳不可不  
得者有如是

日月爲易剛柔相當土旺四季羅絡始終青赤白黑  
各居一方皆稟中宮戊己之功

杏林日上陽子註且萬物非土則不能芽葉而日  
月尤所以運乎土也故東蹶則經氏土西度則經  
胃土南行則經柳土北健則經女士日月得土而

久明土借日月以厚其德土之承王循理四季春  
生夏長土之功也秋斂冬閉土之力也所以四時  
各有旺日長鎮中宮始終羅絡以就其功清赤白  
異雖各居于東西南北然皆稟于戊己二土共成  
其德以施神化也此上陽子之言如此蓋日月為  
逆者日月失其逆行之理不能運用中宮而施化  
生日月在人身為後天之坎離非用易行之理易  
行之數亦不能復回我先天乾坤對待之初坎水

參同契秘解卷一

六十三

為月離火為日月本不明日映則明故日月相並  
則謂明字前言推類粘字而此明字亦在其中矣  
藉日月之明行逆運之理以奪天地造化之機而  
返坎離為乾坤對待之體然非剛柔相當實不能  
以至如此矣剛柔相當雖為配合得金丹之妙訣  
若非中宮運用成宜亦實難盡其配合之妙此乃  
天造地產之至理至理者何至理者金丹亦物也  
萬物皆生于土故金丹亦生于土也土非旺于四

季將何以發生萬物而結此一粒金丹也雖然土  
旺四季發生萬物非羅絡始終更將何以盡其貫  
通之能天地之道固如是人身居一小天地人身  
之道亦固如是也此篇句句詳釋明証而惟于始  
終二字肯未切當故重伸其說曰先天為始後天  
為終人皆始于始而終于終惟我三教聖人始于  
始而終于始然亦不能外稟中宮戊己之功也  
晦朔之間合符行中混沌鴻蒙化牡相從

參同契秘解卷一

六十四

杏林日上陽子云此節象一月之晦朔弦望以此  
煉丹之行爻合符蓋一年十二度晦朔弦望天上  
太陰有十二度與太陽合璧人間少陰有十二度  
以隱形看經此陰陽之正也惟少陰也溟滓杳冥  
度量聖人測之優游太極方撮合符始可行中故  
號先天天上之太陰每會太陽日月合符月在日  
之下日在月之上月受正日之精光其光何天非  
人可見亦由男女交合男在上女在下女為男覆

而不可見當此晦朔月在日之下輝光未分比人間之少陰也太極混沌之時先天鴻濛之內經罷符至初三庚方微陽將生陽壯陰化相從配合其中此上陽子所言誠得道中之真工實行矣夫人身居一小天地太陽太陰少陽少陰司天之令與人無二行度過宮交泰之義與人一理古人所謂人得天地之全氣而生配列于三才之中以行天地之全功者此也然非受真傳不可若得真傳收

參同契秘解卷一

六十五

過遷善日久用工有效無效在所不計一旦集義所生醜競與道則得塞于天地以行其全功也而晦朔之間消長之理合符行中一功法則消息及其混沌鴻濛其中滋味光景並實在情形以及化之與牡牡之與牝彼此相從之美非工夫到這步地位即得真傳仍如夢者抱瓜空聞其香噉好道君子朝辨凡夜辨聖功德培足之日凡事一刀兩段純專聖功將此一節無窮滋味實在學問以本

諸已身而期自得之者也混沌者陰符退而陽氣存清氣升而濁氣降人欲淨而天理流自知有天理而不知有人心鴻濛者返我先天之境界也學者造就至此已躋聖賢之域再加以功行栽培成佛成仙自不難矣三教聖人皆是如此成故參同契一書爲三教聖人歸一之書非得三教歸一之真傳者不足以讀識也

滋液潤澤施化流通天地神明不可度量

參同契秘解卷一

六十六

杏林曰此乃子半陽生真實效驗如太虛同體神妙原莫可測度矣亦即大易之所謂黃中通理暢于四收美之至也而此美惟自知之耳呂帝云人會飲長生酒何能成不死夫悟真云甘露降時情性合黃芽生處坎離交退安老人云天橋上滴瀝瀝甘露洗華池下潤涓涓百脉娛節要篇云一丘閒心絕世塵寰中寂靜養精神素琴彈落天邊月玄酒傾殘甕裡春五氣朝元隨日長三花聚

鼎運時新鍊成大道超凡去仔細題詩警後人無  
垢子云人法雙忘萬事休百川還海會源流猛烈  
迸出寥天月照徹乾坤四大州三丰真人云黃婆  
勸飲醪酒每日欺開醉一場這仙方返魂漿起  
死回生大衆王已往佛過去祖曾有言曰一本散  
爲萬殊萬殊歸于一本欲神聚散先通大千欲通  
大千先通七道欲通七道先通南昌但南昌一道  
未易得通其中有一不老不尠的女子名曰烏頭

參同契秘解卷一

六十七

太歲其性剛烈把守南昌頭關不肯開關人要想  
七道間通須將七寶常常敬奉此女實和其心便  
其暗地開關不我遺棄然後七道方可借路相通  
七道一通則九州四瀆河漢江淮宛宛關關自然  
管地回光輝騰宇外此以上引古仙聖賢之言悉  
足以盡此章之義滋液者即邵子所謂玄酒味方  
淡也滋液即玄酒一名甘露一名上池水一名醪  
醪酒一名返魂漿潤澤者即呂帝云先天一炁號

虛無運轉能教骨不枯故曰潤澤也亦即文宗先  
師曰此吾儒誠中形外睥面登背之效驗也施化  
流通者即大德川流小德教化亦即子在川上曰  
逝者如斯夫不舍晝夜天地神明不可度量此大  
而化之之謂聖聖而不可知之之謂神是以上陽  
子曰金丹之神效雖天地不能測度雖神明不能  
猜量誠哉言也

利用安身隱形而藏始于東北箕斗之鄉

參同契秘解卷一

六十八

杏林曰上陽子云坤之爲用坤宮有土土制坎水  
善利萬物而不爭者水之川也聖人能逆用之乃  
得水之利易之用六利用不真者坤之德也余繼  
之曰此則備曰安土敦乎仁道曰步日月而無影  
佛曰隱則慧眼不能睹此皆言大道之無影無形  
視之而弗見聽之而弗聞也有如斯又上陽子曰  
始于東北箕斗之鄉何謂也每朔月與日會必于  
箕斗之鄉箕斗爲良良之爲卦陰侵陽也號曰鬼



路月每至此而失明故曰喪朋。有若世人順行五行生老病死寒暑代謝也。余繼之曰始東北東北者艮也。艮其止。此言大道之始。始在止。至善之地也。艮在先天之數居七數。七數者七日來復之數也。故管見以謂始於東北。與上句利用安身對着看。箕斗之鄉與上句隱而藏對着看。上兩句一氣念下兩句不可一氣讀。蓋因先天之數艮七七日來復。復必有所歸。東北後天艮方艮止也。艮在中

參同契秘解卷一

六十九

央爲陽土其止以來就坤。明是一陽來復之道。此言大道開始於東北而終于箕斗之方者。後天返先天之定數也。艮東北居後天之方而箕斗乃先天之鄉。彼言以陽求陰。此言以後天而還先天。何則。後天八卦離南坎北。先天八卦乾南坤北。此乃抽爻換象折坎補離以復還回先天乾南坤北而歸箕斗之鄉。則大道得之矣。夫箕者乾也。居南方先天之位也。斗者坤也。屬北方先天之象也。故詩

曰惟南有箕。惟北有斗。且乾三連者其形似箕也。而斗之一字明是十二也。十二乃坤宮本卦之數。六斷者合坤上六斷坤下六斷二六一十二之斷。數以象斗之字十二也。蓋天上有九天斗母之號。人間有聖斗母宮之廟。此皆斗字屬坤之明証也。是以言箕斗之鄉。此即我先天之故鄉是也。因不敢妄註一字而引許多証驗。以作把柄。雖與上陽子所註似畧有不同。然而却有憑據。雖如此仍不

參同契秘解卷一

七十

敢自以爲是。姑存以待質諸高明。旋而右轉。啞輪吐萌。潛滯見象。發散精光。上陽子曰。旋而右轉者。天道左運。日月星辰皆右轉。月至此鄉必晦。而會如墮如圭。一日二日旋而右。至于庚方。精光纒吐。魄乃生焉。此上陽子之言如此。余所謂始於東北箕斗之鄉。不可一氣讀。者。止旋字轉字。神氣得來的。再加本文旋而右轉。則上陽子之註。天道左運。愈可見矣。此筆法雖是

兩句一聯四句一派。的樣式而其文義連絡過脈氣雖貴清而轉宜活不可作死派。句看善讀書者皆當如此留意焉。旋字轉字嘔字吐字內有無窮玄妙。緊對上始于東北讀此句一住箕斗之鄉。接下一氣而讀如此不特有渴馬奔泉之勢。如水之流盈科而進。方現此文之作初分條脈再加本文只言右轉不言左運。此明言後天而暗藏先天。此明籍後天而暗返回我先天。必如是始對下潛潭。

參同契秘解卷一

七十二

見象的神氣精髓且自古聖賢之書皆是以入世之法而內藏出世之法。讀書者更不可不知此也。蓋仙翁立言正為由後天而返先天作用。悟真云。而此宗源。翻卦象。晨昏火候。合天樞。正合此節之旨。至于結丹之消息。修煉之效驗。學者若功行到此。如魚得水。冷煖未必不自知也。

昂畢之上震出為微陽氣造端。初九潛龍。

杏林日上陽子云。昂日。月借日光。光吐于下。

如乾陽初生坤之下為震象。初三之夕一陽二陰。乾之長男得時行道。故三日震動也。此上陽子註。朱子曰。龍德聖人之德也。潛者孔子以謂龍德而隱者也。而龍德之所以隱者。當此冬至子之半。一陽初動于下。萬物未生。龍雖陽物。其德尚隱。故曰初九潛龍也。此潛龍者。正因其初九也。朱子曰。凡畫卦自下而上。故以下爻為初。陽數九為老。七為少。老變火不變。蓋震之初爻得七數。其畫為單。乃

參同契秘解卷一

七十二

少也。故不變。若是呼之為潛龍也可。呼之為少龍也。亦無不可。此理有荀王救苦忠孝寶卷內。藏大道之玄妙。言荀王修道。每日家中收葯煉丹。時時下苦感動。東海龍王三少太子。變一小白蛇。出水遊玩。在汝灘。遇一千牧牛頑童。鞭棍亂打。幾子傷命。後荀王採葯到此。打救白龍。效哉。為此一節之精髓也。東海乃昂畢之上震出為微也。故山東芝萊山上。看日出曰。龍王太子。乃是陽氣造端。初九

潛龍也故被牧牛頑童鞭棍亂打幾乎傷命而不能變化夫龍德之陽變蛇物之陰陰氣未撥盡陽氣尙未純微陽故不能變化也乃曰白蛇者不特取其一白二黑之義精之色尙白氣之色亦尙白此煉精化氣之效用故有赤血返爲白之說赤血返白者即龍變蛇而蛇又還回龍之本象也今被牧童之害而不能變者乃係震之初爻故不能變有少蛇在坎灘之象老變少不變也必待葯王採

參同契秘解卷一

七三

葯到此救之放海邊入水中得坎滿還龍宮而復其形也夫不曰牧羊而曰牧牛者何也牛生字無眼牛下得一爲生此言人在凡間紅塵世上日日奔忙不知效法三教聖人之真傳難逃生死輪迴之大災夫不曰大人而曰頑童又何也大人者乃學大學得一弗失之人也頑童者此言世之迷人紅紗罩眼名利熾心脫骨如山六道輪迴只知迷于酒色名利不知回頭奔岸譬若無知之牧牛頑

童一般也鞭棍亂打白蛇者此是一斤數足眼耳鼻舌用事七情感于外六慾動于中百般作喪其元氣元精元神如打白蛇看看至死必待葯王採葯到此而救其苦正其初九潛龍之无用也

陽以三立陰以八通三日震生八日兌行

杏林曰此發明陽單陰雙之理而此時仍在陰上陽下之日也震一陽始生于二陰之下兌一陰進乎二陽之上此仍陰上陽下之象也本經首言乾

參同契秘解卷一

七四

剛坤柔配合相包當此之時陰不離陽陽不離陰彼此相隨以符陰陽和平而生神明也上陽子曰初八上弦一陰二陽坤之少女兌受丁火代行行道以至其事陰陽和平神明乃生故曰八日行也蓋兌爲水中真金號爲定海神針而孫行者到此海龍宮取此神針以後大鬧天宮而稱大聖者豈無謂哉况名曰行者其旨深矣行者乃即兌行之義兌行陽上之機陽上乃陰下之勢此理神而明

之存乎其人矣

九二見龍和平有明三五德就乾體乃成

杏林曰九二有陽氣逆轉升上之象剛健中正秉  
澤物利人之德非初九之潛隱可比故朱子曰九  
二雖未得位而大人之德已著常人不足以當此  
孔子曰見龍在田利見大人君德也和平者亦即  
孔子所言龍德正中庸言庸行是也有明者陽光  
發現于活潑潑地常放五色毫光也德者福德正

參同契秘解

卷一

七十五

神之位三五德就即三五之大道來就中宮戊巳  
之功也是以天道三五一十五日為之望月全陽  
輝因其有明明之德以感之也上節言八日兌行  
而成乾體工行到此金木相生鼎中已有丹本悟  
真云三五—都三個字古今明者世罕稀東三南  
二同成五北一西方四共之戊巳之中生數五三  
家相見結嬰兒上陽子且註曰太陽映日而生精  
魄人身象月而生金丹者此也

九三夕惕虧折神符盛衰衛革終還其初

杏林曰此言學者身已成乾體鼎中有丹而為君  
子則是學大學之道之大人也九三陽爻已復還  
陽位故終日乾乾反復道也然而出此緊要關頭  
勢不得不有乾乾惕厲之象神符之不足全賴有  
所拆以補其虧拆而補虧者盜日月之精華奪天  
地之造化由衰以至于盛但不離漸革兩卦之功  
能漸者進也有女歸之吉以陰求陽也然必以正

參同契秘解

卷一

七十六

那家無那方可謂以居賢德善俗之君子矣鴻之  
漸也大有焉飛疾天之影象而漸豈可亂哉革者  
變革也兌澤在上離火降下之象革之時大矣哉  
故初九舉用黃牛之革當此之際可不提撕恐懼  
以謹專心致志以誠哉朱子曰陽位重剛不中居  
下之上乃危地也此即上不在天下不在田正當  
乾乾因時而惕故曰夕惕 呂帝曰一陽氣發用  
工夫日月精華照玉壺到此緊要休妄動恐防墮

落洞庭湖夕惕二字爲下終初二字立柱脚。即君子無終夕之間違仁。造次必如是。顛沛必如是。虧拆神符者是配合去留得法也。盛衰漸華者是將變既濟也。終還其初者是厥性復初原始返終也。此等造就皆由夕惕得來也。功用日久得其自然而生樂景。古人有詩爲証。時人不識余心樂。尚謂投閑學少年者此也。

巽繼其統。固濟操持。九四或躍。進退道危。

參同契秘解

卷一

杏林曰。此大道言可進不可退。故孔子曰。君子進業修業。欲及其時也。故无咎。巽爲風。其性善。入巽下斷。一陰伏于二陽之下。巽又以陰在陽。則陰得其助。有所藉賴。以繼其統。固濟操持者。即上陽子曰。徐運陰符。包裹陽氣是也。九四或躍。進退道危。九四者。朱子註曰。四不安于退。而亦不遽進。其述近于離羣。而其心實非也。或者其理數未定之際。可上可下。可先可後。可行可止。可進可退。躍者。即

大槩過關。五龍捧聖之際。進退兩難。失之則危殆。而不安得之。返危而无咎。古經行大道曰。昔有一仙欲升天。不能行至深山。前進無路。後退則危。舍死忘生。向深澗之中。一撞內有困龍。在此乃落于困龍之背。乘此龍而升天矣。九四或躍。在淵之龍。未能適其飛騰之當。居上下兩難之際。進退未定之時。然而進德修業。有志事竟成。乘此可上可進之時。不先不後。無過不及之中。騰而上升。返危爲

參同契秘解

卷一

安而無咎。學者可不知所操持哉。  
長。進止不得逾時。二十三日。曲守弦期。  
杏林曰。長者。陽上也。長雖止。而陽則進。故長。至進止也。朱子曰。一陽止于二陰之上。陽自下升極上。而止也。又曰。行而止也。動靜各止其所。故言乎。易曰。艮其背。不獲其身。行其庭。不見其人。哈哈。不知逆行先天之理。不足以讀大易之書。邵子曰。先天之學。心法也。誠然誠然。待時而動者。正爲待時。

而止也不得逾時者此時不可失也君子進法修業欲及其時而其時何可逾哉二十三日曲守弦期者符滿下弦之期也古仙云開透三關行日月金光赫赫返泥丸返泥丸動而止故其良之止也猶黃鳥之飛知其所止之地觀而止勿逾其時但時之不可逾者非只此時不可逾凡時皆不可以逾也

九五飛龍天位見喜六五坤承結括終始

參同契秘解

卷一

杏林曰九者乾宮之用九六者坤宮之用六然乾宮之九不離五而坤宮之六亦不離五者取其乾為天天數五坤為地地數五天數五地數五二五之精效合而凝是以九五飛龍大非初九潛龍之比潛龍勿用飛龍在天利見大人故天位加喜而究不離坤宮之六者六位時成也時成者時乘六龍以御天也六五坤承者坤宮之六五承乾宮之九五而合成十也登九五者升天子之位也然必

有是德而再加積善方可任此餘慶之吉結括終始者由終而返始也言其結括者由用六之承貞大終以返乾元萬物資始此即謂之結括終始也生于始而復終于始如此者乃于生我之處而返為我死之鄉此謂之大人結括終始者死也始者生也必然後大人之死始可矣古人有言曰死生亦大矣可不慎歟

韞養眾子世為類母上九亢龍戰德于野

參同契秘解

卷一

杏林曰九者陽之極數也上九者陽之過亢也戰德于野者失其變化之德幾無水火既濟之交世為類母者正為上九之亢龍有悔作用也韞養眾子者世有喻言可取也喻言者正文王吐百子之喻言是也夫不曰武王吐百子而必曰文王吐百子者正為亢龍武火大過之悔必加文火始能韞養眾子百子者即眾子也眾子者即一本散為萬珠也古仙有言曰嬰兒幼小未成人全籍爹娘養育恩九年三載人事盡縱橫天下不由親亢者惡

燥而居高、木猶惡濕而居下、此皆取悔之道也。程子曰：聖人有亢時、无亢心、蓋必有持盈而守滿之道焉。用九翩翩、爲道規矩、陽數已訖、訖則復起。

杏林曰：此章言剛柔配合得宜之道、必寬猛兼治、乃剛柔得宜、九者本陽極而將變之機、故爲老陽、數用九者、言所不用其九也。胡雲峯曰：一百九十二爻皆用九、至哉言也。翩翩者、上升下降、以就方圓之至也。聖人之道、方圓之至、是以爲道規矩、規

參同契秘解

卷一

八十二

以成方地陰也、矩以成圓天陽也、一陰一陽之謂道也。陽數已訖、陽極陰生、訖則復起、陰極復陽、龍吸虎髓、虎吸龍精、龍吟虎嘯、龜蛇翻舞、結成一團、則聖人之能事畢矣。雖然大道循環無端、訖則復起、此卽天道無已、吾亦與爲無已也。推情合性、轉而相與、循據璇璣、升降上下。

杏林曰：情者情陰也、性者性陽也、推情合性、轉而相與者、此一陰一陽情合性投、而結成一團也、但

循環之理、原有可據、據者何、璇璣而已。璇璣者、如雪片之白、如玉屑之潔、如金石之堅也。故馬齒欄杆、鐘乳石、然隨陽氣之鼓動、上升下降、而法輪始不空轉、升降上下、大道如環、升上降下、降下升鉛、上上下下、折坎離、添抽爻、換象、而成乾元、此卽夫子下學上達、知我者天。

周流六爻、難可察、視、故無常位、爲易宗祖。

杏林曰：周流者、上下來往無已也。六爻者、三陰三

參同契秘解

卷一

八十二

陽之爻也、難可察、視者、此不特視之、而弗見、聽之、而弗聞、及其至也、雖聖人亦有所不知、亦有所不能、其察也、視也、豈不難哉、何則、蓋因無常位、故耳。然雖無常位、而必有創業之聖祖、立之于前、以爲後世守業之高賢、所宗者、亦惟在大易周而已矣。故易者、逆行之道也、逆而周流、大易周之道、思過半矣。人在先天而順、落後天、本難考察、而視見今得師傳、止于至善、下手用工、由後天而返回我先

天故亦難考察而觀見，然而創業為祖，守業為宗，有能以大易周為祖而宗其傳者，乃既聖己乎。朔旦為復，陽氣始通，出入無疾，立表微剛。

杏林曰：上陽子云：上言一月晦朔弦望，採煉成丹之象，此節比一年十二月功行之象，其初得丹比為復卦，復者一陽伏五陰也。聖賢攸行此道，則起凡人聖，邪人若斯道則失命喪身，又曰：返覆其道者，用易之道也。顛倒而行也。七日來復者，月隱其

參同契秘解卷一

六十三

光七日再吐亦猶人也。經動七日而陽初生，且又引易曰：常在地中復，引象曰：不遠之復，以修身也。此上陽子註思謂：蓋每月朔旦而為復者，復其見天地之心，即至善之地，至善之地，即玄閔也。天地心為玄牝之門，又為生門，死戶，天地靈根，靈山路，上天梯，復命關，種種不一之別名，不離玄閔一竅。玄閔即吾儒道義之門，是也。仙翁言朔旦為復，陽氣始通，天道固如是，而人身居一小天也，人身之

道亦復如是，既如是，以如是之出入，用力日久，一旦豁然貫通焉。表裡精粗無不到，而吾身之全體大用無不明，其何疾害之有哉。立者本立而道生也。表者外也，外實則必根深葉茂，然此時不過乾剛相微復而始通，正當日就月將，學由緝熙于光明耳。凡世人其本然之光不明者，皆以學作為誦讀之學，學之而不以學作為明善復初之學，學之也是以雖有時習之功，而無如鳥數飛之象。朔旦將何以復，陽氣將何以通，陽氣不通，故出入多疾，有表難立，有微難讀，讀書平生積善，而我為我，焉有分毫之所得哉。

參同契秘解卷一

六十四

黃鐘健子，兆乃滋彰，播施柔暖，蒸得常。杏林曰：此言結丹之始，証驗之法，溫養之功，一得永得之效。上陽子曰：黃鐘之律，陽月建子，兆者衆庶也，始也，庶物生，此陽氣皆始滋彰，播施柔暖，蒸得常者，黎蒸之衆，得柔暖一陽之氣，皆能復其



常道也。此上陽子註黃鐘建子者黃鐘之律陽月  
建子乃是我身之活子時也子時一陽初動丑時  
二陽來復寅時三陽開泰萬物回春陽就現現此  
綿綿不絕之機自然根深蒂固金丹必有其兆矣  
兆者眾也始也此言金丹者乃水中之真金即坎  
中之滿得坎中之滿者乃得一之謂也一為萬數  
之始一為萬法之王一本散為萬殊萬殊仍歸一  
本滋彰者言萬物皆藉此一陽之始而彰其發生

參同契秘解卷一

八十五

之機其一切証驗難以悉叙然而誠中形外而自  
有畔然現面益背之效也播施者乃採取腎中真  
陽精氣配合心中本性元神播種灌溉以施其生  
生化化之義柔暖者用周天之火候薰蒸補助而  
元氣始得充足故曰薰蒸四人然非開閤之法不  
足以收還陽氣歸故曰若開閤不能播施其調和  
之力若無薰蒸焉能助其長生之機非洗心滌慮  
更將何以播其真炁以施柔暖薰蒸長養之德乎

苟失其薰蒸長養之德天道失常何況人道失常  
者變變者亂也得常者安安者定也亂則危定則  
治定而治者不失其得常之人也

臨爐施條開路先光光輝漸進日以益長丑之大呂  
結正低昂仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大來  
輻輳于寅運而趨時

杏林曰此接上章言也上陽子曰學道已得師訣  
須曉三閤三候何也預營壇墀先採藥物既得藥

參同契秘解卷一

八十六

物出入相通行煉已功柔暖播施微溫直透此為  
初閤第一候也臨取丹爐施條接意開閤道路不  
備不狂分彩和光愈低愈下大呂應丑日景漸長  
是為中閤第二候也太族律歸仰以成泰泰之為  
卦地上于天陰若居上水能潤下陽居于下火臨  
照上故咸之翼曰柔上而剛下二氣感應以相與  
止而說男下女是以亨利貞夫五行顛倒大地七  
寶柔施于前饒他為主剛施于後我反為質牡為

小往化乃大來金氣相脅陽全剛謹此之剛柔並  
降陰陽交接是為下開第三候也此上陽子之註  
三闕三候其訣不遇知人不敢明言

蔣王忠孝寶卷曰前三三後三三三三可為九拈  
來一箭穿忽然開通了本地得自然歌曰蔣王參  
道苦叮嚀運水搬柴都開通上昇下降無隔碍一  
體同觀裡外空心血反做蓮花臟當人反做主人  
公上至金龍來盤頂下至白虎連黃庭陰不走來

參同契秘解卷一

六十七

陽不動巍巍不動太虛空金公黃婆來往走嬰兒  
姪女架天秤拘得萬神來朝禮鐘鼓不撞自己鳴  
上透無疆恒沙界下透海底紫陽宮修行要造這  
步地萬萬餘年不下生又曰正中間有一条漕溪  
大路若尋着這道路徑到長安又曰見一条鷹愁  
澗胆戰心驚欲待走鷹愁澗當頭攔路往後退又  
只怕失了修行又曰蔣王爺參大道伏虎降龍走  
一山又一山嶺嶺層層山前有一条路左三右四

山後有後三闕委實難行尾闕開文脊開難行難  
上玉枕闕透崑崙霹靂一聲後三闕要開的通天  
徹地透五蘊超三界體掛虛空開聖帝君伏魔寶  
卷曰開三闕透九乳通天徹地從海底往上返滾  
上崑崙霹靂响金門乍開開展乳養嬰兒成正覺  
滾出雲門又曰往上昇只昇到三花聚頂往下降  
只降得五氣朝元此以上所引皆係三闕三候之  
秘訣得傳之後工行到此多加功德栽培自然得

參同契秘解卷一

六十八

知臨爐施條開路生光實在滋味用力日久光輝  
漸進亦自造到日以益長的地位夫地闔于丑陽  
氣始發丑之次也律呂調陽陽氣上騰結正低昂  
正因其昂似以成泰天地相交二氣始通故為之  
泰泰者通也正月之卦自歸妹來將要大往小來  
而君子知之故能防之使剛柔並降陰陽交接能  
事畢矣小往大來朱子註曰小謂陰大謂陽小往  
大來即陰往陽來陰往陽來萬物通泰卦名正月

者人與萬物始生之所由來也其輻輳于寅人生于寅行夏之時斗柄回寅運而趨之陰陽始姤時不可失此正其候三闕三候今已洩漏若遇明師低心息求時不可失人生在世幾何春秋得者成聖天宮雲遊失之為鬼苦海沉流此係大往小來大道而壞君子之貞所當早見而預為之待待時習之豈不說哉

漸歷大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負

參同契秘解卷一

九十九

晝夜始分

杏林曰漸者進也女歸吉也亦猶天道自正月以漸而歷二月桃天子歸之象漸歷亦自在望也大者陽也壯者盛也四陽盛長正大光明此氣之壯即孟子所養浩然之氣至大至剛以直養而無害則塞于天地之間者是也俠列卯門地支卯屬木卯木者地木也地木者根木也震在入卦之中亦屬木天木也天木者枝幹也天地之陽氣發于春

者必始于木木之見于春者必始于根天地春陽之氣由枝木之根發越而現故曰俠列卯門卯木靜靜中寓陽震木動動中現陽此何故也蓋坤下震上坤為地震為雷地雷復雷在地中復一陽初發必先見于枝木之根然後以漸而上升之至上之中幹本藉滋以固枝條藉滋以暢花葉藉滋以茂此時也者正當乾下震上之日乾為天震為雷雷天大壯象曰雷在天上大壯今因雷在天上故

參同契秘解卷一

九十九

始言震木為天木也天道如此人身居一小天地人身之道可類此推矣榆莢墮落者榆莢俗名榆錢錢者金也陽氣見于榆莢即火裡會蓮火逼金行如得兌中其一之金其理同也况榆錢非凡間凡爐所鑄之凡錢此錢天地造成所謂天地為爐造化為工萬物為銅者誠哉言也榆莢者花先于葉且花不離子子不離花花子混然一氣結成非比他物花落子生蓋此錢非凡錢故曰仙家近貫

申一連而向下墮落故曰倒景垂還歸本根也。榆  
 英之墮落、倒景而垂有向下之意、以顯本根、以示  
 兆落黃庭、蓋九轉還丹、此其象也、刑德相負者、刑  
 者、一切傷丹之危險、君子畏而防之、德者、善于固  
 守、君子懷而存之、晝夜始分、晝者陽也、夜者陰也、  
 陽者君子、陰者小人、此不特君子小人、自此由分、  
 且撥陰取陽、日久陰去、陽生、陰陽始可分矣、此乃  
 天人歸一之學、非三教聖人之徒、其誰能之、上陽

參同契秘解卷一

九十一

子曰聖賢得攸行此道、則超凡入聖、邪人若行此  
 道、則失命喪身、邪人者、非邪教之人也、不合乎聖  
 教之、行而行之、即謂之邪人、非聖賢之人、而得聖  
 賢之道、失命喪身、在所難逃、刑德相負者、上天賞  
 罰之、加也、晝夜始分者、善惡之分也、性德合內外  
 之道、有如是矣、

夫陰以退、陽升而前、洗濯羽翮、振索宿塵、乾健盛明、  
 廣被四鄰、

杏林曰乾為天、兌為澤、澤天夫、夫者決也、五陽進  
 決一陰、三月之卦也、此時雖純陽之體、正嫌此陰  
 之多、而陰氣亦只得決別于陽、猶之滿座皆君子、  
 只一小人、其自然無容身之地、然而君子三省九  
 思、造就無已、上進而前、何敢稍有自足之心哉、存  
 內外之學、淨心寡欲、守清斯濯纓、濁斯濯足之誠、  
 是以立則齋莊、中行則如鳥担羽、此君子之修  
 外也、以出世修身言之、金丹懷孕、分清別濁、沐浴

參同契秘解卷一

九十二

溫養、當此丹本未純、其力不全、如鳥試羽、演習以  
 效、致飛振索宿塵、排陳以積薪、不念舊惡、其效成  
 陽、自新又新、濁氣推去、清氣還來、宿塵振索、以盡  
 淨、自此用工日久、乾健之盛、以復其明、工夫純熟、  
 德之不孤、必有其鄰、其發于內功之效、以達於四  
 肢者、至美不言而喻、故曰、裡也、通來外也、通聲聲  
 叫、惺主人翁外、而叫裡、面應、同類相應、好賓朋、  
 陽終于巳、中而相干、姤始紀序、履霜最先、

杏林曰夫五陽決盡一陰故曰陽終于巳巽爲風乾爲天風姤嗚呼非天風不能姤非得聖人之真傳者不能知天風自天心而來故曰中而相干朱子曰決盡則純乾四月之卦至姤然後一陰可見而爲五月之卦故曰姤始紀序履霜者此爻一陰于下其端甚微而其勢必盛故其象如履霜最先者乾上巽下決盡則爲純乾純乾四月之卦必至姤然後一陰可見而爲五月之卦夏至一陰生

參同契秘解卷一

九十三

見机于五月故曰最先夫道者陰陽造化之机也其所以贊化育而參天地者亦無非盡其扶陽抑陰之意焉

井底寒泉午爲蕤賓賓伏于陰陰爲主人

杏林曰乾之三陽居上巽之一陰居下而爲履霜堅冰先兆豈非井底寒泉之明徵者乎日往月來寒往暑來羣類滋生草木暢茂春爲夏歸夏被秋收四季往來而惟午暢茂豈非午爲蕤賓者乎萬

物榮枯于春夏秋冬之時往來于坎離乾坤之間譬若爲賓者往來行旅之過客也況且有形有象之物終歸于壞有形有象者陽也歸于壞者陰也陰中藏陽陽中藏陰如當盛暑陰伏于地下是以春夏暢茂有形之物內伏秋冬終壞之机豈非賓伏于陰者乎夏至一陰生生者爲主被生者爲賓况當秋冬之際微陽暫居盛陰之下以待來春豈非爲主人者乎以天地之道發明人身之道今秉

參同契秘解卷一

九十四

一片愛人之心不免重將天机洩漏一番井底寒泉首人生之初乾宮一點元陽蓄于坤宮而變坎居于井底之寒泉也坤宮之陰爻居上乾宮而成離以致生而死而生爲百代之過客也故曰蕤賓午爲蕤賓者離居于南方午也賓伏于陰者一陽落下嬰兒投海沉淪于坎水之中故曰伏陰也而陰爲主人人者由先天而落後天以陽爲主人由後天而返先天以陰爲主以陰爲主者以陰求

陽之道也以陰求陽之道陽者漸爻也陰者虛爻也、以離中之虛、而求坎中之滿為之主、此卽以陰求陽之道、萬古不洩之秘也、

遯世去位收斂其精懷德俟時棲遯味冥

杏林曰、遯世无悶之學、惟聖人能之、此學收斂其精之學也、斂精化氣、懷德俟時、遯世何悶之有哉、况可以行則行、可以止則止、可以去則去、可以留則留、可以久則久、執中有權、則大道如環、頭頭是

參同契秘解

卷一

九十五

道龍德善變、擇主而仕、見機而作、合乎時中、謂之聖道、噫、合乎時中、非聖人而誰能之、天理人事、內工外行、出世入世、悉合姓德、括一之道、天道入道、非有二道、奇經入脉、五運六氣、與天地合德、與四時合序、與時偕行、因時而止、遯之為卦、六月之時、此時也、陰有向盛之勢、陽有可危之機、好道君子、能先時而見機期、能及時而決去退、如遯之為卦也、然遯世去位、必有事焉、事有終始之事焉、終始

之事何事焉、收斂我後天之濁精、以返我先天祖炁之真精是也、收斂此精者、何用也、卽為煉精化氣、煉氣化神、煉神還虛、而造成無極、大道之用也、此道也者、堯傳舜、舜傳禹、禹傳湯、湯傳文武、文武傳之周公、以皆無非遯世去位、為收斂其精而已矣、不然、堯以天下傳舜、而堯歸何事、舜傳禹、而舜歸何事、禹傳湯、而禹歸何事、湯傳文武、而湯歸何事、文武傳之周公、而文武又歸何事、况禹借寸陰

參同契秘解

卷一

九十六

遯世去位、豈無事乎、舍收斂其精之外、非立奇功、奇德不可、故曰、苟不至德、至道不凝焉、俟時者、此言外功必行、固而內果方能滿、俟功固果滿之時、丹書來詔、脫壳昇天、起立拔祖、查其人間所行之功德、以定天上之蓮臺果位、此道之尊貴、有如是矣、棲者、退身棲止也、止于至善之地、以行修身之道也、遲者、無欲速、欲速則不達也、味冥者、自古大道、暗藏潛修、故孔子曰、人不知而不愠、子貢曰、夫

子言性與天道不可得而聞聞猶不可得而聞不知何愾之有味冥學問天知聖知已知世人何足以與知此道重于得天下者多矣自古大聖讓位者正為遞世去位收斂其精而已

否塞不通萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名

杏林曰此卦乾上坤下乾坤雖有定位似其氣可以相交然而乾上坤下其中隔絕閉塞二氣不通不能調元七月之卦與泰相反大往小來勢必生

參同契秘解

卷一

九十七

息之氣退聽于肅殺行令二氣鬱而萬物屯上下不交而天地否塞是以君子于此收斂道德深自緝悔不以賢能而示人使人不知其已有是德也然而否卦乾上坤下乾坤定位奈何否塞不通萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名此何故也蓋今雖乾坤相對而位列南北乃仍屬後天卦象乾在西北坤在西南雖定其位而不得其中之道子程子曰不偏之謂中不易之謂庸中者天下之正道庸者

天下之定理今乾居西北坤居西南不特偏而不中易而不庸且中為兌金所隔絕乾坤二氣否塞不通故曰否也因其否塞不通是以萌者不生因何不生因其陰伸陽屈是以不生陽既屈矣故曰沒陽姓名學者若能遷善改過積功累德訪求明師低心懇求知道心之方所得允執厥中十六字心傳折坎補離返回先天卦象而居乾南坤北以成至中至正之乾坤者也昔日不中不正之乾

參同契秘解

卷一

九十八

坤妨嫌兌金之隔絕而否塞今日至中至正不偏不易之乾坤正幸得此兌中之真金添補以返我先天本來卦象而成至中至正之乾坤自此跳出八卦之外不囿五行之中如天地相齊而為萬古不沒之大聖將後天西北之乾西南之坤以拆坎補離之法而變為先天正南正北之乾坤跳出八卦之外不囿五行之中然中央明有戊己之隔乃何曰不囿五行之中乎對曰宜乎有此問也蓋正

用中央戊巳以作本方土地去到兜率宮中請動老君入卦太極爐安爐立鼎以為煅煉乾坤之用再請動黃婆而為媒妁媾引東家之女西舍之郎配成夫婦以合君子造端之道而察天地之體不但不嫌戊巳之隔而正賴此戊巳之功陰土陽土以為萬物之父母則萬物皆生于土土旺于四季之末呼為真空大道者此也呼為道義之門者此也呼為一陰一陽之謂道者此也呼為玄化大道

參同契秘解卷一

九十九

者此也呼為二五大道者皆此也子陽喜曰三丰真人云無根樹花正黃色在中央戊巳鄉東家女西舍郎配作夫妻入洞房黃婆勸飲醴酒每日飲開醉一場遊仙方返魂藥起死回生大藥王者此也不觀悟真篇云學仙須是學天仙惟有金丹最的端二物會時情性合五行全處虎龍蟠只因戊巳為媒聘遂使夫妻鎮合歡等候功成朝玉闕九霞光裡駕翔鸞者亦此也曰然但此時大道之

德未及明明亦猶否卦之否塞不通三教經典汗牛冲棟三教門中如痴如夢可憐儒教失傳更深以孔聖經典作為求名取利之鄉即有一二得受儒門心法者生今之世實難返古之道亦猶萌者不生天地間賢人隱君子之道消小人之道長此誠陰伸陽屈遞跡坵園閉門潛養隱名藏身而樂聖道此沒陽姓名一旦功果圓滿脫壳上昇超玄拔祖護國佑民稱大忠稱大孝道成天上法傳後

參同契秘解卷一

一百

世人廟言祀俎豆千秋何其隆也天道循環亦猶人身之道一也觀其權量察伸秋情任畜微推老枯復榮齊麥芽草因胃以生杏林曰嗚呼高矣美哉玄妙微哉豈非在此觀之一字哉風地曰觀者非風不足以驗其觀之效非觀不足以開其風之來非地則觀無止而風無所從來噫此地何地也儒曰至善之地亦即活潑潑



之地是矣此觀何觀也佛曰觀自在菩薩是矣此風何風也道曰回風混和是矣故曰大易之爲書三教歸一之書也參同契乃爲仙翁借大易之理以發明三教聖人之道吾故曰不明乎易者不足以讀參同契之書也觀之爲卦坤下巽上二陽居于上四陰居于下朱子曰此卦四陰長而二陽消正爲八月之卦隱觀之爲用大矣故曰觀盥大觀在上中正以觀天下觀天之神道觀我生進退觀

參同契秘解卷一

百一

國之光甚矣觀之爲用大矣哉觀其權量者言其觀之爲權參天地贊化育而其甚豈易量哉觀以盡權權以窮量其權其量機在觀察非觀將何以察秋毫之情非觀微權之畜將何以任非觀老枯將何以榮非觀而麥之爲尊老矣枯矣而更將何以復榮况莠芽非觀將何以昌此一生甚矣觀之爲用大矣哉觀內觀外觀非內非外觀上觀下觀非上非下觀天觀地觀非天非地觀色觀空觀非

色非空側觀正觀側正觀左觀右亦觀右觀左亦觀一言畢之曰在知止而后方可以定其觀也今將一切之觀靜心合觀以執中得和則天地位而萬物育尙有不因胃此以現形形色色化化生之機者乎

剝爛肢體消滅其形化氣既竭亡失至神道窮則返歸于坤元恒順地理承天布宣

杏林曰此承全節首句朔旦爲復而來也派卦次

參同契秘解卷一

百二

至此以自觀而剝剝而坤也上陽子曰若莠之芽化氣既竭剝消其形道窮則返歸于坤元一來一往恒順承天此上陽子之言蓋盈虛消長之近陰陽之機此天地萬物毀成之至理是以剝卦之象傳曰君子尙消息盈虛天行也天行之理自午至子爲息息至午則陽盈于乾而坤之六位虛無陽矣消至子則陽潛于坤而乾之六爻虛無陽矣故曰天行非地道也歸藏之升降周易之消息合並

而推之于精氣為物、游魂為變、則歸藏以陽之生  
 物為小德之川流、故曰游魂、魂即陽之動象、游如  
 水之流行、自乾之六陽、漸次歸坤、以固本根、此大  
 德之所以教化也、迨坎變為復、陽氣已動于黃泉、  
 故象曰先王以至日閉關、坤變為艮、陽氣將達于  
 地上、故上九曰敦艮吉、此蓄之愈久、則流之愈光、  
 因皆歸于藏、此歸藏之所由作也、朱子曰剝落也、  
 五陰在下而方生、一陽在上而將盡、陰盛長而陽

參同契秘解卷一

百三

消落九月之卦也、又曰內坤而外艮、有順時而止  
 之象、又曰去其党而從正、本卦之象曰剝剝也、來  
 變剛也、此天道人道消長之理、再董萬物遷變之  
 机、究不離八卦抽添之序、以逃出五行不固之外、  
 而證我萬劫不壞之身、如是則天人之道、皆生于  
 坤、而成于乾也、有志聖賢者、幸遇此書、急訪求之、  
 自能遇至人矣、

玄幽遠眇、隔闕相連、應度育種、陰陽之元、

杏林曰玄幽遠眇者、陰陽二物至玄極幽、不可摸  
 捉、至遠極眇、不可思議、而其造化功倍天地、隔闕  
 相連者、二物間隔、動机萬里、若得黃婆以媒合之、  
 則雖至遠而至近也、則是兩物應度而育種、為陰  
 陽之元聖人用之、而應其道、節要篇云、仰俯黃婆  
 作善媒、無中生有、自栽培、故教姪女當時待、勾引  
 耶君自外來、兩乳相連、無滯礙、中宮聚會、不分開、  
 翕然照合、吞無限、產個嬰兒、號聖胎、此言大道之

參同契秘解卷一

百四

遠雖有千里萬里之隔、而其至中、至正、至玄、至幽  
 之妙道、亦自在眼前矣、妙幽者、乃幽玄洞也、幽玄  
 洞中之玄妙、幽與大有鬼神不可測之機、閉此洞  
 內、別有一天何也、因天地之根相連之處、在此耳、  
 發于無極之先、閉于太極之始、內有萬物之母、居  
 在舍衛之國、號曰極樂之鄉、欲到此鄉一遊、必進  
 不二之門、巡著普陀之岩、緊看玄牝之閨、直奔西  
 方之路、到了至善之地、入了奧妙之門、尋見萬物

之母在那造化之高歸根之地有一混沌之窠人若到了此處真是別有一洞天試看內有瑤池雀橋黃房淨土陰陽勝景無美不備其玄妙幽雅之奧難以言傳遠眇者在後天即可以見先天誠謂遠矣隔闕者雖有一閭之隔相連却是一氣相連因一氣相連故不可須臾離也應度者應天地之度者必與天地合其德而後能之也有種者必先有此德而後能有此種也應度有二講應者合

參同契秘解卷一

百五

也度者法也言合法度始能有種何謂合法度蓋是自身之三花五炁將那開天闢地不老的黃婆調度此黃婆不但有九竅玲瓏之巧心而實在以真意待人他能與人調度受口中漱月裡之華則鉛汞抽添在那靈明窠裡以育原種而成聖真也陰陽之元者言此即大道之元也故曰一陰一陽之謂道又曰頭頭是道也

寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後為主君

杏林曰恍惚即人欲盡淨天理流行之象亦即金剛經云三藐三菩提寥廓恍惚即于本身之中現此稟苗之景故老子曰恍惚惚其中有物杳杳冥冥其中有精而究其所以者何所以者乃是濁淨清昇火逼金行一元復始之妙際耳莫知其端者極而言之大道成就虛中有實空裡見真恍惚之間現出不覩不聞之像而語大語小莫載莫破真與太虛空同體神妙原莫可測度而誰能知其

參同契秘解卷一

百六

端此即及其至也雖聖人亦有所不知焉云爾先迷失軌者因舍先天之正路而弗由故曰失軌後為主君者因陰極思陽惡極思善遂極思醒失極思得看破紅塵知富貴功名嬌妻美妾滿堂兒女如夢泡幻影不但虛而不實且如石火電光轉眼即無只落個生死輪迴無有了期盲念及此淚下如雨莫若棄假歸真低求明師指示執中和之位養浩然氣之方所究竟撥陰取陽之工夫爐火

純青之時節，水火煅煉之成色，性命雙修之實學。三家相見聚而成丹，後天仍返回我先天，以復我乾南坤北之正位，所言後為主君者此也。

無平不陂，道之自然，變易更盛，消息相因。

此盈虛消長，天理循環，桑田變海，海變桑田之至論。然而大道究不可躡而求，必盈科而進，任自然而得。如月之虧盛消長，更遞循環，豈無因哉？因者何因也？因天地之道，不外八卦，拆補抽添之理，陰

參同契秘解

卷一

陽消息必因一闕一闕，一呼一吸，所謂因者此矣。

終坤復始如循連環，帝王奉御，千載永存。

杏林曰：萬物皆生于土，而復終歸于土，終歸于土，而又復始于土，萬物皆如此，而大道亦復如此。故曰：天道無已，吾亦與無已。孔子贊易，特標而出之。曰：易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。又曰：古者包犧氏之王天下也，仰則觀象于天，俯則觀法于地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠

取諸物，于是作八卦，以通神明之德，而類萬物之情。且嘗告曾子曰：吾道一以貫之。即老子亦曰：大道如環，總而千經，萬典先聖後聖其揆一也。此道

乃天人歸一之道，帝王得之接夫統傳，以傳天下，千載道統不失，千載社稷永存，此乃以人世之人道而槩出世之天道，若再以出世之天道而盡入世之人道論之，修身道立，集而成丹，久久養成聖胎，名曰舍利金剛，天地有壞，惟道無壞，其永久長

參同契秘解

卷一

存，豈止千載而已。後世之人，奈何痴夢不醒，六道

輪迴，甘墮後天，入世循環之數，而不返我先天循環之道，豈不令人悲哉！疼哉！

御政之首，鼎新革故，管括微密，開舒布實。

杏林曰：為政以德，北辰居所，眾星來共，而微星之密，豈無管括？御政之首，頭頭是道，鼎新革故，懲忿窒慾，以明德新民，此御政者之所首務，而修道之士，豈可舍此首務，而他求哉？鼎之一字，內藏大道

不泄之秘故曰新也從此明善復初豈非新乎革之一字于大道有闕革者變也象曰小人革而順以從君也鼎元吉亨而大亨以養聖賢象曰鼎君子以正位凝命此言從前不善之行盡皆革而去之于此地以返回我明善復初之德人之歸此德也今日回頭今日到岸今日改過今自新則于我至微至密之處首當管括而究治之不然惟微之道心將何以閒道心不開而浩然之氣將何以養

參同契秘解卷一

百九

此氣失養將何以舒而塞于天地之間而此氣不舒我身之七寶將何以布施我身七寶失布大丹將何以結此天人之道自然之理也

要道魁柄統化綱紐爻象內動吉凶外起

杏林曰要道者何道也即前章所言開舒布寶是也而開舒布寶豈非要道之魁柄者乎而要道之魁柄豈非統化其綱紐者乎綱紐者何乃統化所執之妙法耳而此法豈可忽乎哉爻象內動吉凶

外起而此法豈忽乎哉爻象動于內而吉凶起于外者以納甲消遣言之固可以煅煉金丹言之更無不可也其如抽爻換象拆坎補離一切消息得法則自有時而查背之效驗現于外也然若抽爻換象拆坎補離一有失法錯綜非有走泄之患即有疼痛之災故曰有諸內而必形諸外或內存心不正而道天魔此外凶起也或內誠格天一切危難得有神靈保護此外吉起也學者慎之

參同契秘解卷一

百十

五緯錯順應時感動四七乖戾謬離仰俯

杏林曰此亦緊接上章而言上陽子曰若爻象內動則吉凶外應亦猶五緯錯順吉凶應時感動謬離與此意同謬即改離猶移遷也言四七之星宿乖戾謬離悉皆仰俯此上陽子註古之大聖仰觀天文俯察地理近取諸身遠取諸物與天地合德與四時合序天有五緯而吾身亦有五緯天之五緯一有錯順則必應時感動而吾身亦然天有四

七而吾身亦有四七天之四七一有乖戾則必謬  
離仰俯而吾身亦然噫此天人歸一之道其理有  
必然矣借天地之道以明人身之道借人身之道  
以明配列三才之理其妙機學者不可以不知

文昌統錄詰責合輔百官有司各典所部

杏林曰上陽子云文昌爲太微主星卽魁中戴筐  
六星號南極統星爲人身朱雀之神錄人長生之  
籍虛精之星乃三合綱紀統錄之星爲三合之領

參同契秘解

卷一

百十一

袖在人身爲明堂之主開化世人之德洞微隱光  
星是紫微輔弼卽尊帝二星在人身爲玄武之神  
若人見之壽可千歲其餘百節萬神各典所部修  
丹一事緊關造化故比御政爲難復以星宿喻身  
此上陽子註蓋文昌統北辰之分操惟精惟一之  
權而爲衆星共向之所依賴此處不通實難施其  
統錄之權以張達其各典之所部若然我身之合  
輔百官有司等蓋皆失其詰責而無所聽其從今

之主勢必三關不開九竅不通我家之七寶換不  
出他家定海神針先天之真息不動五氣不朝則  
週身毫毛孔竅骨節皆不能朝此這個而又何能  
統錄詰責合輔百官有司焉能各典其所部甚矣  
人列三才身居一小天地天道人道誠如是矣而  
人豈可自輕其身哉而人不如是以修身參天  
地贊化育以我身小天地之身而合天地爲大人  
身之身也哉

參同契秘解

卷一

百十二

原始要終存亡之緒或君驕佚亢滿違道或臣邪佞  
行不順軌弦望盈縮垂變凶咎執法刺譏註過貽至  
杏林曰上陽子云原始要終者原其始則能長存  
要其終則能不亡君乃心也臣乃身也心卽我也  
身卽物也若我心驕亢或自滿溢或身物相競不  
順軌法則弦望有乖變盈縮有凶咎致執法者刺  
譏詰過于其主矣此上陽子註蓋此章大義卽知  
生知死之道也原始者知生之所以爲生知生之

所以爲生，則可以長生，要終者，知死之所以爲死，知死之所以爲死，則可以不死，非不死也，其長行在神也。是故呂氏春秋載孔子之言曰：人若一究通，則不死者，壽在神也。其卽此之謂也。原始者，知原來有生之始，要終者，要返于原來有生之始而終也。終于原來有生之始而死，勝于生也。儒曰：原始反終，釋曰：涅槃道曰：不生不死。闕聖帝君忠孝實卷云：來時不知誰是我，去時不知我是誰。來時

參同契秘解卷一

百十三

父母生歡喜，去時問家生傷悲，修得無來也，無去也，無歡喜也，無悲嗚呼，知死知生，其惟聖人乎。孔子曰：未知生焉知死，可見知生知死，非聖人誰能之。世之凡人之死，死于離坎，三教聖人之死，死于乾坤，由乾坤變離坎者，無論凡人聖賢，此皆生之所由來也。由離坎還乾坤者，此三教聖人之死，死有所歸也。若是凡與聖，生同而死不同也，死同而死之所以爲死，又不同也。凡人之死于離坎者，火

水未濟，性命分隔，魂魄拆散，形神俱死，死後隨六道輪迴。三教聖人之死，于乾坤者，陰陽相包，性命歸根，返本還原，魂魄結聚一團，將後天之形骸，雖已死，而先天之元神統魂魄，而早返生先天之初，待功圓果滿，丹書來召，脫壳昇天，以在世之功德，定天上之果位，永爲天上至尊之神。人間入廟，姐立千秋，何其隆也。古人有言曰：死生亦大矣。原始要終，卽存亡之統緒也。存亡者，雖亡而存，則亡而不亡。三教聖人皆以此亡皆以此存，何也。道成天上，法傳後世，千歲廟祀，萬古不沒，天地有壞，而惟三教聖人之道無壞也。緒者，祖祖相授，燈燈相續，所謂統緒者，不失其相傳之義也。堯傳舜，舜傳禹，禹傳湯，湯傳文武，文武傳至周公，周公傳至孔子，孔子至孟子，及孟子身雖曰泯，傳非失傳也。乃不明傳耳。見之于儒書曰：自孔孟而後，寢失其傳，奈何不曰失傳，而必曰寢失其傳，此何故也。寢者，睡

參同契秘解卷一

百十四

何不曰失傳，而必曰寢失其傳，此何故也。寢者，睡

也。失者絕也。此言大道非死絕失傳。天默降天命之師暗傳。而暫停其明傳也。如人寢睡終有惺時。此言大道終有明傳之日也。但明傳後人皆明知。暗傳在前人皆可曉。如富陽公毆陽公。東坡公邵子陳希夷先生。周蓮溪先生。大程二程夫子。皆暗得其傳也。此時大道如睡。而暗得其傳者不少。此大道將醒之機動。而大道將明之兆。今已現然露矣。但孔孟而後。天因何寢失其傳。蓋心即神。心即

參同契秘解卷一

百五

天也。或君驕佚者。此君乃後天血心之君。非先天道心之君也。只因其血心用事。血心者氣質之心也。因此所以自存偏見。實高執着。違悖祖訓。此皆害大道之賊也。臣者身也。物也。家也。國也。天下也。此身後。天血肉之身。非先天丈六金身也。自古以來。大道借假修真。故不嫌其身凡。而特嫌其心凡。心君以有違道。而臣身之邪佞。在所不免。不免于邪佞。而臣行之不順軌。勢所必然。國家失政。天心

不順。如弦望盈縮。稍有乖變。而凶咎立見。心者身之主。身者心之臣。身失其主。則放浪無歸。作一切敗事。及至良心有時發現。亦自必歸過于心。修丹之士。因存不正之心。天魔入竅。顛倒是非。敗壞大道。此非存心之過。而歸咎于誰乎。種種魔由心生。此言豈欺世乎。

辰極處正。優游任下。明堂布政。國無害道。

杏林曰。辰者北辰也。極者南極也。辰極處正。坎離

參同契秘解卷一

百六

已變乾坤。君明臣良。則陰陽調暢。其優游任下者。孔聖之下學是也。明堂布政者。孔聖之上達是也。國無害道者。知我其天乎。今天為知我者之天。其優游任下之功。為何如哉。而任下之功。何功。任下之功。正為布政于明堂之用也。夫明堂者。王者之堂也。明堂布政者。布王者之仁政耳。仁政者何。萬物育焉。明堂者何。天地位焉。身即國。國即身。國無害道。亦即身無害道。何則。本既不亂。而未無不治。



於是三闕一開，九竅一通，運用自然，隨心三車無不聽令，盜日月之光華，痛五行之妙用，水火逆行，金木相並，千江歸濟，萬派朝宗，皆由于坎離返復，乾坤定位之功，誠如是也。性命會合于靈臺，永遠長生，衆星共朝于北辰，天下歸心，以此布政修身，齊家治國平天下，而何害道之布哉。國既無害道，而治化有不興者，未之前聞也。

參同契秘解

卷一

第七

參同契秘解自序

秘者何秘也。天地之精華不可洩也。解者何解也。聖先賢之著作，正賴學者註解，以闡明其旨也。書因註，而以秘解名者，又何也。此書內藏天地之精華，係吾儒門秘而不傳之心法，今被箋註以解之，故其解亦宜秘，而爰名之曰秘解。秘解者，乃儒門不傳之秘。吾因而解之，吾解因儒門不傳之秘，一並而秘之。夫如是謂之解秘也。固可謂之秘解也。更無不可解秘。

參同契秘解

下卷一

者因心法秘而不傳，故人所難解。吾特註而解之者，以待其人也。秘解者，因解透儒門萬古不傳之秘，而此解亦實不敢不秘者，恐洩天符也。然既曰解，而又曰秘解，而秘者何取于解乎。嗚呼噫嘻，世人不知之矣。吁嗟噫嘻，特因世人不知者，此正秘解之所由作也。而所由作者，亦無非因秘而解，因解而又秘矣。何則。蓋人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中，而堯舜禹湯口傳心受者，此也。文武周公孔孟聖聖相承。

默然相授。繼往聖開來學。亦不過如此。而豈有他哉。然此即名之曰。十六字之心傳者。豈不謬哉。即明載於經而奈之何。名曰心傳。夫世人孰不可讀經。凡讀經之輩。即皆呼之曰。此得十六字心傳之人。吾知其斷斷不可也。且孔子嘗筆之於書。以授孟子者。此書果何書也。吾曾訪諸世人。而好事者。共爭相辯曰。此書即學庸之書也。吁。若果即學庸之書。凡讀學庸者。皆謂得筆書相授之人。又何獨孟子得傳。而此其中

參同契秘解 下卷一序

豈無以哉。噫。孔孟相去。百有餘歲。實不能將儒門心法。以口授筆之於書。傳者其心法。必有秘解也。但其解秘而不見於世者。以待其人。有其德行其功。得其傳洩其秘。而解其真也。籍非然者。孔子筆之於書。以授孟子。而此書何獨不見於世。不見於世者。豈非恐洩其天符也。耶。經曰。天作之君。天作之師。若非其人。天不命傳。人孰敢私傳。如孟子既稱亞聖。而又稱混聖者。因孟子身後。聖教已泯。而大道廢。失其傳也。寢

失其傳。非孟子之才不足傳。非孟子之德不足傳。更非孟子之徒。盡皆不足以受傳。則是天不允傳於世。人不敢傳于世。雖天允傳。而人未承受天命。亦不敢傳。有違此天命者。天譴最嚴。雷誅在所難逃。古聖曰。非其人不語。非其時不言。子貢亦曰。夫子之文章。可得而聞也。夫子之言性與天道。不可得而聞也。聞不得。聞言不敢言。而何說傳哉。即吾夫子亦曰。朝聞道。夕死可矣。此雖極言大道之美。人不可不聞。而究竟

參同契秘解 下卷一序

聖人立言之旨。從來知之者罕。慄慄然朝聞夕死可者。吾今庶得拭目視之。然而未敢必也。予日望之。望之不至。而切思之。思之不得。而窮其理。窮其理者。非他若黃帝之書。二酉秘山。此書乃何不傳。秦皇之焚。絕書不少。乃何聖經獨存。此其書或顯或隱。亦莫非天也。是以天降丹書。鳥啣佛經。此書之顯者也。瓊環福地。於書無所不有。尙多不知其名。此書之秘者也。隱者隱其書。而秘其辭。顯者顯其理。不洩其秘。噫。自

汗牛充棟以來。性天大道從未明載。古聖先賢未敢明言。子貢雖曰。夫子言性與天道。而猶曰不可得聞。既曰言而又曰不可得聞。言而不可得聞之言。秘密言也。問而不得於心之問。仍復如未聞也。大抵讀聖書之人。皆得聞聖人之言。而豈能因讀聖書。即得聖人性天大道也哉。吾每聞古聖得道。皆因師傳。而從未聞古聖因讀何書而得道也。若有一書焉。讀而即可得道矣。則何必聖之相承。口口相授。苟讀書不可

參同契秘解 下卷一序

四

得道。而聖人留書傳世。無非傳道。一篇一字。亦不離意也。亦不外道也。何必他求。而抑知古人有言曰。篇篇藏意。字字藏道。藏即秘也。豈有明言洩漏之理哉。從來著書傳道。而秘其道者。俾得道後賢。而以書為考道之試金石也。其考也。與三教聖人所留經典。稍有不相符合者。即旁門外道。急退而不可進也。道曰。是道則進。非道則退。儒曰。博學審問。慎思明辨。篤行。是以黃帝悞授七十二旁門。後訪廣成子而得真

傳。嗟呼。以黃帝之聖。而得天降丹書之多。猶不能因書而聞道。况後賢乎。而况後世之不賢者乎。然而正。因世之有不賢者。今將參同契書。因註解已明。而其解。又不敢不秘也。因何而秘。因不忠者秘也。因不孝者秘也。因不仁者秘也。因不義者秘也。因詭詐不實者秘也。因貪高好勝者秘也。因不能化氣質之偏。不能建長久之志者秘也。因有此等。不可讀此書之人。故名之曰參同契之秘解云爾。

參同契秘解 下卷一序

五

山左太醫院醫員杏林呂惠連巖谷自序  
閉口便說秘解二字。乃為一篇之綱領。眼明。手辣。字字風霜。行文更兼有長蛇陣勢。擊首尾。動擊尾。首動之妙。後學悟此。可化鈍根。呆滯之病。讀是文者。其省也。夫。其悟也。夫。

明心拜讀

重註古文參同契秘解分章後集第一卷本第肆

乾坤者易之門戶眾卦之父母

杏林曰。妙哉。妙哉。而眾妙之門。始之乎此哉。此者何也。此言大易之為道。首重乾坤。而開門戶之始。以造陰陽之基。要皆本此。生生化化之德。以為德。是以為眾卦之父母者也。原夫天地化生萬物。固不離一陰一陽。父母化生男女。亦不離一陰一陽。而乾坤化生眾卦。豈能離此一陰一陽之道哉。乾

參同契秘解 下卷一

之三連者三陽也。坤之六斷者六陰也。其餘眾卦。悉皆不離陰陽。互相更迭而為象也。且亦不第此耳。天地至理。大道玄機。動極生靜。靜極生動。陽極生陰。陰極生陽。天地之至理者。即大道之秘機也。乾三連者純陽爻也。純陽則陽極。坤六斷者純陰爻也。純陰則陰極。陽極生陰。坤生于乾。陰極生陽。乾生于坤。此乾坤變化之無端。即陰陽變化之莫測。而以此開大易之門戶。故曰一畫開天。遂洩乾

坤之秘。九疇衍義。大闡皇極之精。而究之不離陽。變陰而陰變陽。乾轉坤而坤轉乾。其理也。其道也。陽中有真陰。陰中有真陽。乾者陽也。門也。從生之道也。坤者陰也。戶也。從死之道也。人皆生于乾坤之合。死于乾坤之離。修于乾坤之所成。于乾坤之交。此即天地之理。此即大易之道。然而世人。凡為私慾。鋼蔽果之耳。人而不知其所止者。誠可哀哉。古仙有言曰。生我之門。死我戶。幾個惺惺。幾個悟

參同契秘解 下卷一

者。即此也。而其名之曰門戶者。豈無謂哉。亦不過取其旋轉闔闢。為眾陰眾陽。時出時入。所必由之路。故易曰。一陰一陽之謂道也。又曰。成性存存。道義之門。聖經曰。道也者。不可須臾離也。可離非道也。然其內皆無非陰。寓乾坤交媾之道。參贊化育之功也。噫。所謂易之門戶者。亦即大易逆行之理。是也。順則生人。逆則成聖。夫易者也。順則下流。從戶而死。逆則上升。從門而生。天地之理如此。大道

之理如此。而人身之理亦無非如此。景岳全書云。乾元之氣。始于下而盛于上。升則向生也。坤元之氣。始于上而盛于下。降則向死也。觀夫天道。則知人道。而人道亦本乎天道。天道自夏至一陰初姤。則由巽五坎六艮七坤八之數。天道從西順流而行。則陽氣日降。萬物日消。此皆順行從死之道。幸而陰剝之極。自冬至一陽得復。則由震四離三兌二乾一之數。天道從東逆旋。而轉則陽氣日升。萬

參同契秘解 下卷一

物日盛。此凡逆轉從生之道。天道如此。人道如此。而究果何以如此。要皆不離乾坤開易之門戶。為眾卦之父母也。故如此。此者即乾之用九。坤之用六。是也。亦即朱子所謂一索再索是也。是以乾再交而成臨。臨而泰。泰而大壯。大壯而夬。此則求陰之道也。坤再感而成遯。遯而否。否而觀。觀而剝。此以陰求陽之道也。乾生三男。坤生三女。各從其類。亦各反其類。由此而推。除乾而坤。坤而乾之外。其

周易參同契秘解

餘皆以乾坤之父母。其三男三女。迭為夫妻。則六卦之次第。由此生矣。是以曰眾卦皆以乾坤為父母也。前卷言六十卦。周者不外此也。易名曰大易。周者亦不外此也。惟人得天地之全氣而生。以配列三才。而人可不以天地之道為道哉。又可不以人道而返歸乎天地道哉。乃天地之道。非乾坤之道。而何人身居一小天地。故君子之道。本諸身。君子修身之道。亦不過一陰一陽之謂道耳。聖經

參同契秘解 下卷一

曰。君子之道。追端乎夫婦。及其至也。察乎天地。夫婦者。乾坤也。乾坤者。天地也。天道即人道。人道亦即天道。而此道乃天人歸一之道也。因天人歸一。而三教聖人。接夫天道之統。以開人道之始。而為後世祖祖聖聖仙神神口口相授心心相印。以繼夫天道人道之傳。而開示來學。致永垂聖道於不泯。噫。若舍此一道。而皆非聖道。今之儒者。習於章句之學。章句之學者。記問之學也。不足為貴。若

二五九三

以章句之學。為求富貴之術。尤足為恥。再以此為聖人之道者。罪莫大焉。噫。此非謂異端之學。而何哉。此窮天人之道者。即返本之學也。學者可不以此效。夫君子修身之道。而不報本之學。哉。其本者何也。即大易乾坤之道也。乾者性也。坤者命也。乾坤之道。即性命之學。易之門戶。即造化之窩。造化之窩。即天地位焉。眾卦父母。即萬物育焉。夫子五十學易者。即以此而學之也。噫。學者可不求門戶之所知而止之。以折坎補離。返迴我先天乾南坤北之體。而習此大易逆行之學哉。

參同契秘解 下卷一

五

坎離匡廓運轂正軸

杏林曰。此承上章而言。眾卦者。萬物也。乾坤者。天地也。乾坤為眾卦之父母。猶天地為萬物之父母。一也。門戶者。坎離返乾坤之方所也。易之者。即運轂正軸秘訣也。萬物稟天地陰陽以成形。天地之萬物秉天地之陰陽以成形。而吾身居一小天地。

萬物皆備於我身。而我身之萬物。豈不能稟我身之陰陽而成其形哉。所謂形者。何形也。而物者。又何物也。形者。男子懷胎。嬰兒成形也。物者。藥物也。藥物者。精氣神三寶之上品藥也。噫。嬰兒成形者。坎離冠乾坤之首。因得大藥而結靈丹。以行懷胎孕哺之功也。然此功果何功哉。此功也者。即匡廓之運之正之功也。今日後天之坎離。即當年先天乾坤所變化。若欲籍後天而返迴我先天。非

參同契秘解 下卷一

六

行折坎補離之功。不可也。匡者。匡正之說也。廓者。範圍之道也。運者。轉也。轂者。輪也。正者。中不偏也。軸者。輪常轉軸也。此言離得坎中之滿。而成乾。坎得離中之虛。而成坤。復我本來面目。窮理盡性。以至於命。歸宗認祖。以得重見我主人翁也。若此當年先天落後天。因由乾坤變坎離。今得明師指點。厥性復初。盡天命之性。行率性之道。歸修道之教。亦必由後天返迴先天。至中至正之處。尤而執之。

以行拆坎補離之法也。而此法何。卽儒曰。瞻之在前。忽然在後。佛曰。法輪常轉。道曰。何車。三教歸一。總其名曰。大小周天也。運我浩然真一之氣。於九執厥中之處。車上崑崙以存於道義之門也。此門位乎中居天地心而至正耳。蓋車之行也。非轂之運動不可。然若軸之不正。而轂實難施。其運動之功。坎在上而離在下。水升火降。而成既濟之卦。時駕三車常轉法輪。運用轂軸。前降後升。然非火

參同契秘解 下卷 七

候之功不可耳。轂者車之輪也。輪者盤也。卽羅盤之義。但車輪有二。卽天盤地盤是也。其軸者卽盤內之定南針也。其針不正。則其定難準。其定不準。則子午不相對。子午不對。數難合。三數不合。三則難就。戊己不就。則三五之道廢矣。三五之道廢。由於轂之不能運。轂之不能運。由於軸之不正。故耳。甚矣中庸大道。不偏不倚。顛倒玄機。而轂之不可不運。軸之尤不可不正也。不運不正。三五不

合。大道不成。何則。五者中央戊己之數也。非轂之運不能就。非軸之正亦不能合。此自然一定不移之理也。苟子午之位不對。而子午之數勢必難合。毫厘之差。而千里之謬。可不慎哉。子者水也。離者火也。一六水。二八火。一生之三成之。天地自然之道。乾坤自然之理。陰陽自然之性。萬物自然之情。造化自然之機。神聖自然之功。分之而爲一。爲二。合之而成一。爲三。然欲同歸戊己而成三五之大

參同契秘解 下卷 八

道者。非運轂正軸。則坎離實不能返回。乾坤以泰成功于戊己之地。而成水火既濟之卦也。今坎居上。而離居下。已成水火既濟之卦。其匡廓之力。皆賴運轂正軸之功。水火既濟。卽子午相沖。子午相沖。卽拆坎補離。而成乾坤對待之體。要不外運轂正軸日久之功矣。噫。坎居上者。坎之滿。補離虛。而成乾也。離居下者。離之虛。變坎之滿。而成坤也。此卽得一之大人。此卽由後天而返。迴我先天對待

之體。三教聖人悉皆如此而成也。故曰三教一家。不二法門。果能道歸一貫。萬殊一本。而並行不悖。即頭頭是道。敬之則弥六合。卷之則退藏于秘。其千經萬典。總道歸于一。讀書者欲為聖人之徒。豈可舍此道而他求哉。此道不特讀書者能行之。即夫婦之恩。可以與知。夫婦之不肖。可以能行。然而不得師授。不可也。學者可不急求師哉。

此杜四卦以為案。論

參同契秘解 下卷一

九

杏林曰。此以升降闔闢。陰陽之理。發明天人之道。八卦四陰四陽。以均平天地。醫書曰。陰陽本自均平。偏者病也。一牝一牡。一偶一奇。一闔一闢。一出。一入。一升一降。一陰一陽。正賴此浩然之氣。則塞於天地之間。集義所生。以配義於道。而其陰陽交合。賴乎此。拆坎補離。亦賴乎此。即一切種種之法。則無一不賴乎此也。此者何也。此即升降配合之消息也。此杜既為陰陽。而陰陽必賴于息消之氣。

而消息有案。箭之分焉。案箭者。陰陽之別耳。易合曰。闔戶謂之坤。闢戶謂之乾。氣之一闔一闢。謂之變。噫。此言人生真之祖。悉於造化之窩。一出一入。以坎離交媾。而返乾坤。即天地之間。一案箭也。生物既不離案箭之道。生人亦不離案箭之道。而超凡入聖。聖人善奪造化之機者。更不離案箭之道。正矣。案箭之為道。神乎其機矣。而其神妙。莫可測度。全賴陰陽案箭消息。參贊化育。配天地之道。為

參同契秘解 下卷一

十

之道耳。噫。此案箭之氣。發採日月之精光。奪天地之造化。而其要。究在牝牡四卦之氣。鼓動太和之氣。以出我身。小天地之濁氣。而採天地大人之清氣。分清別濁。留清去濁。以全案箭之功。而盡四卦之德也。

覆冒陰陽之道。猶王御者。準繩墨。執銜轡。正規矩。隨軌轍。處中以制外。數在律歷紀。

杏林曰。嗚呼。一陰一陽之謂道。而全賴覆冒之得



參同契秘解 下卷一

十一

其法耳。而其法從工人以繩墨為準。以規矩為方。圓之至。猶御者執銜轡。隨軌轍。亦不失其馳也。然而工御亦凡以中庸之道為貴。不偏之謂中正也。不倚之謂庸中也。由中以制外。性之德也。然究不知本乎中。本乎數。以合律呂調陽之綱紀。而合律呂調陽之綱紀。非偶然也。乃歷歷然耳。陰陽者對上乾坤。易之門戶。觀覆冒者。對上為眾卦之父母。觀也。覆冒不離匡廊之旨。即工者亦不離匡廊為本。而御者尤不離乎運轂正軸之道。噫。陰陽藏門戶之關。以能率者為道。陰陽寓坎離之交。以守立者為率。是故率頭中玄。噫。字字藏道。誠哉斯言。而其覆冒之所以然者。全在乎消息之間。分一消一息。即一陰一陽。成性存存道義之門。亦即玄牝之門。覆冒即率之之功。率之之功。覆冒其至。正至中。之道。工者造車。御者行車。皆不離乎中正之道。故曰。閉戶造車。出門合轍。誠諸中而形諸外。中也者。

周易參同契秘解

參同契秘解 下卷一

十二

天下之正道也。非達性之德者。而孰能之哉。惟聖人能通律歷以應造化之候。知周天以紀運行之度。故上陽子註曰。聖人者善奪造化。善用坎離也。善奪造化之道者。猶有工準繩墨。而正規矩。何與不成。善用坎離之道者。猶執轡以循軌轍。何往不獲。聖人者。宇宙在乎手。萬化生乎心也。聖人者。善處中以制外也。明律紀而知數也。故一歲玩周。而陽復生於子也。此上陽子之註。子午者。中正也。工御之微藝。亦不舍中離正。但工有神。工凡工。神工者。巧奪天工。巧奪天工者。良之苦心。而御亦有凡御。仙御。仙御者。駕三車以行周天之數。有手眼心法步之真傳也。

月節有五六經緯。奉日使兼併為六十剛柔。有表裡杏林曰。此以天地之道。明人身之道。元會運世一書言之詳矣。此以天之五運六氣。配人身之奇經八脈。針藥大成一書。載之備矣。而至哉。其書曰不。

一五九七

遇真傳。隔萬山也。此處世之人。以章句記問之學。入股亂世之傳。或得科第人爵。或者授徒設教。即不肯低心下氣以求師。而悞終身性命之大事者。誠也。月之有節。猶我身骨之有節也。按月分節。按月分日。按日分時。以倘君子之道。本諸身。以倘人身。居一小天地之道也。道本諸身。身為天地。經之緯之。以奉日使。剛柔配合。以達表理。是以與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序也。上陽子

參同契秘解下卷一

十三

註曰。月節者。兩節為一月。五六者。五日為一候。六候為一月。是一月三十日。一日十二時。兩卦十二爻。則一日兩卦為之經緯。一月六十卦。以為表裡也。此上陽子之註。及朱子邵子二子。精闢有不同之處。胡玉齋先生。從中評之。而亦未辯詳實。以管見論之。二子言剛柔若不同。而實無不同。其不同者。所言之路經不同。而其理無不同也。何知朱子所言剛柔。乃言剛柔之表裏。邵子所言剛柔。乃言

剛柔之配。和邵子得性理之真傳。而朱子品學過人。故二子之說不同。而其理實無不同。蓋大道之理。神妙莫測。變化多端。不可因執以己之見。而論是論非也。但性理實學。非得真傳。不能明。性者先天之性。是以邵子曰。先天之學。心法也。誠哉言乎。吾今將心法洩。而秘之曰。天之有日月。猶人身之有兩目也。人皆知之。天之有日月。猶人身之有坎離也。人皆不知。日之有精。月之有華。人皆知之。按

參同契秘解下卷一

十四

精華之秘處。人皆不知之。吾今將聖人之言告之。曰。卽至善之地。卽天地位焉之地。卽成性存存道義之門之地也。月本不明。日映則明。故曰。奉日使也。剛者粗也。柔者精也。表裏者全體也。全體者萬物一體也。于剛柔有表裏。能知此者。則眾物之表裏。精粗無不到。而吾身之全體大用。無不明矣。朔旦屯直事。至暮蒙當受。晝夜各一卦。用之依次序。既未至晦爽。終則復更始。日月為期度。動靜有早晚。

春夏據內體。從子到辰。已秋冬當外用。自午訖戌亥。賞罰應春秋昏明順寒暑。爻辭有仁義。隨時發喜怒。如是應四時。五行得其理。

杏林曰。哈哈此天道人道之所以謂一道也。此仍接上章而立言。朔旦者。兼日兼月而言也。屯者屯卦也。直者以直養而無害也。事者必有事焉之事也。蒙者蒙卦也。當受者得之有益于心身也。晝夜者。事有終始之起止。卽日至月之度數也。各一卦。

參同契秘解 下卷一

十五

者一物各具一太極之理。而物同出一太極之原。人身一晝一夜。亦各居一卦。以脩六十卦周之數。而其中陰陽交媾之道。互相發生。萬物以養育羣生者。莫不依。次序而行也。次者其次。致曲之次也。序者與四時合其序之序也。用之者。用之則行之用之也。因有體。有用。而禮用固貴。以先王之道爲美。然而乾坤有二用。二用無爻位。其無爻位者。正得大聖人出。臨事致宜。以合乎事中也。性。

德雖合內外之道。而其于可行可止。可久可速之間。適用其當者。自古有幾人。內工不合乎道。而外行斷未有合乎時中之理。內工卽合乎道。而外行亦實難於時中之間。悉合恰當至好之地。於時中之間。能悉合恰當至好之地。舍吾夫子而誰能哉。未者日之時也。晦者月之盡也。終則復。更始者。天道人道。盡皆循環無已。往來無端也。日月爲期度者。卽一日十二時。一年十二月。三千六百日爲一年之期。以合人身五臟六腑。三千六百骨節之度數也。噫。動靜有早晚者。寓意深矣。動者陽也。靜者陰也。一動一靜者。卽合一陰一陽之謂道也。其道之成。有早晚之分。而其分之因。不一。有因前生之根。行分早晚者。有因祖上之陰德。分早晚者。有因本身之課分。早晚者。有因年歲分。早晚者。而總之不離功德深厚。缺陷之間。分早晚也。古仙有言曰。大道修來有易難也。知由我亦由天。誠哉斯言。易。

參同契秘解 下卷一

十六

年之期。以合人身五臟六腑。三千六百骨節之度數也。噫。動靜有早晚者。寓意深矣。動者陽也。靜者陰也。一動一靜者。卽合一陰一陽之謂道也。其道之成。有早晚之分。而其分之因。不一。有因前生之根。行分早晚者。有因祖上之陰德。分早晚者。有因本身之課分。早晚者。有因年歲分。早晚者。而總之不離功德深厚。缺陷之間。分早晚也。古仙有言曰。大道修來有易難也。知由我亦由天。誠哉斯言。易。

者必早也。難者必晚也。早晚之因不一，而總在功  
 德之間分耳。春夏者文武火候也。摸內體者，此言  
 內行至全體大用，無不明之地。總以文武火候  
 為之憑據。蓋子者夜之半，午者晝之中。子午相沖  
 即水火既濟。水火既濟，即坎上而離在下矣。坎上  
 者坎之中滿，居上以添離虛而成乾也。離下者離  
 之中虛在下，以換坎滿而成坤也。此即抽爻換象  
 拆坎補離，以返迴我先天乾南坎北對待之體。此  
 參同契秘解 下卷 十七

三教不洩之秘。吾今已洩而仍秘，以為考道之試  
 金石，以為投師者不為旁門所迷。人三生有幸，而  
 得受心法之傳，奪天地造化之權，在我掌握中者，  
 全賴吾身。活子時之夜半，故曰子半陽生。又曰一  
 陽初動。世有春聯云：一元初復始，萬象重更新。又  
 有春聯云：寅初照物理，子靜見天心。元者首也，子  
 者一也。論語一書，性與天道，書之以子居首者，則  
 一畫開天，遂洩乾坤之秘。時者子半陽生，一陽初

動。故乘時而習之，如鳥數飛，大有奮飛戾天之勢。  
 讀書當作如是觀也。嗚呼！前言既未至，晦爽秘秘  
 天機。正當此時，吾是以註其書，意在懇求劫數之  
 降，輕減渴望世人之早回頭。噫！未時送午，迎申之  
 時也。嗚呼！此時何時也。此時也者，未劫年也。噫！未  
 之下橫短，而為未劫降。此善惡到頭終有報之  
 日也。亂極治而眾聖出，疼哉！畏哉！畏哉！危哉！此劫  
 之降，慘之極哉。漫言五劫俱降，即只是風一劫。其  
 參同契秘解 下卷 十八

慘豈堪言哉。塵世之人，百可存一，噫！悲哉！悲哉！世  
 人希快哉！快哉！聖人出投閑時，早將此書註再註。  
 從子到辰巳，秋冬當時用。自午訖戌亥，此言人身  
 四季之時，與一日十二時辰之時，各有分焉。一日  
 分一晝一夜，為前一年之分。以春夏秋冬，為辨晝  
 夜之平分。在子午辰巳，繼子旺戌亥，從午衰。大小  
 天地理，依然如實對。核春夏外陰而內陽，為吾身  
 之體。秋冬內陽而外陰，為吾身之用。人能于一日

之間。反衰爲旺。推之月節季歲。無不反衰爲旺。則老可返童。而少年亦可偷閒以學也。賞以應春。罰以應秋。此生而守之道也。昏者混沌之景象。昏而不明。是爲魔障。昏而返明。爲至誠明者。一念不生。徹底澄清。而全體自現。寒暑聽令。順耳從心。自不喻矩。而爻內藏仁。辭中集義。隨時以發。無不中節。則吾身之小天地之四時。如是乎。始能與大天地之四時而合其序也。此何以故。跳出五行之外。

參同契秘解 下卷一

十九

而混入天理之中。萬法在乎吾手內。陰陽存乎吾胸中。而其要全在吾身之奇經八脉。與天地五運六氣合而爲一理也。吾今重申其理。而畧言其詳。爻內有仁。辭中藏義。仁者發生萬物之始。其德樂山純全無私。位居天心。噫。此乃坎中之陽爻。補還離虛。而成乾坤。以參贊化育。義者善也。事之直也。坎中之陽爻。補還離虛。非浩然之氣。以鼓動升者。不能升。而降者亦不能降。何以復我乾初。而有萬

物。若是萬物。非浩然之氣。不有。浩然之氣。非集義不生。是以動鼓升降。以發生萬物。非隨其時。則必失其序。勢必四時不正之氣。爲乖戾而傾殘萬物矣。然其中或生或殺。總不外乎賞罰得當。寒暑隨時。秋主肅殺。肅殺者天之怒也。怒則加之以罰。春主發生。發生者天之喜也。喜則加之以賞。隨時者發而皆中節也。聖經曰。喜怒哀樂之未發。謂之中。發而守中節。謂之和中也。者天下之大本也。和也

參同契秘解 下卷一

二十

者。天下之達道也。致中和。天地位焉。萬物育焉。如是以應四時。而五行得其生理者。卽此也。此也者。天人歸一之學也。天地吾大身。吾身小天地。天道卽人道。人道亦卽天道。分而言之。人爲人。而天爲天。合而觀之。人卽天。天亦卽人。人列三才。豈虛語哉。天人歸一。豈無謂哉。天道也。人道也。而究不離一貫之道也。一貫之道者。何道也。卽與四時合序。不圓五行之中。跳出八卦之外。執掌天地之理。噫

此三教不悖之金丹大道學者可不得其理哉而其理究不外八卦陰陽之理。八卦震下坎上為屯。艮上坎下為蒙。蒙昧也。物生之初蒙昧未明也。屯難也。物始生而未通之意。故其為字內穿也。震仰盂。艮覆碗。震一陽居于二陰之下。則為之長男。艮一陽居于二陰之上。則謂少男。惟坎一陽居于二陰之中。因震為長男。而能復坎中之陽。以施生育之德。故為屯。直事艮為少男。而能聚坎中之陽。以

參同契秘解 下卷一

三十一

行溫養之功。故為蒙。當受晝夜者。天地之陰陽以運行八卦之數。而人身效之。以配列三才者也。天地設位。而易行乎其中矣。天地者。乾坤之象也。設位者。列陰陽配合之位也。易謂坎離。坎離者。乾坤二用。二用無爻位。周流行六虛。往來既不定。上下亦無常。

杏林曰。奧哉妙哉。可嘆世人。誰知之哉。噫。因明德在。迩。吾直能之。曰。此即行大小周天之德。借後天

凡胎。而返回我先天乾初。以全其真性者也。天尊地卑。以設乾坤之位。而列陰陽之道。拆坎補離。以周流六虛。則定上察下察之理。其內藏陰柔陽剛。配合之妙。訣矣。妙擬爻換象。其往來無常也。然而無常之常。其法勝百倍于有常。有常則大道由我。不由天。有常則大道由我。不由天。有常則大道由我。不由天。我者。彰功德之效。由天者。明賞罰之權。天地無私。大道至公。人得天地之全氣而生。即當秉天地之

參同契秘解 下卷一

三十二

理。以盡大道至公之性。造之精。則與天地合其德。精之極。自與四時合其序。夫大道周流無已。集義所生。浩然之氣。易行其中。周流六虛。無常無定。以盡其配列乾坤二用之德者。則大易一書言之詳矣。究其詳者。則其配列之德。正在二用無爻位也。若使各有爻位。往來將何以不定。而上下又將何以無常哉。有定有常。乾坤二用。更將何以施其變化無端之妙哉。此正因其變化之多端。而三聖著

其功化之極明。天道人道之傳。以永垂于萬代。而無休矣。其所無休者。而究不離一陰一陽之謂道也。乾宮之用九者。用其陽數之奇也。坤宮之用六者。用其陰數之偶也。奇單就偶。以陽求陰。偶雙就奇。以陰求陽。始而有朋。遠來終則同類相生。陰極而自生陽。陽極而陰自生。於是天交地。而地交天。乾轉坤。而坤轉乾。則大道無端。而其理亦無端。則生生不一。化化無窮。此三聖有功于世者。推其首

參同契秘解 下卷一

三十三

在大易乾坤二用也。其用九見龍無首吉者。言其得配剛柔之法。則而大丹有將結之吉兆也。大者得一之謂也。大哉乾元者。此言得一善之地。正在乾之元處。蓋乾天數一元色屬玄。其中所關。關人關天之玄妙處也。然而天道即人道。人道亦即天道。天地資始流行者。言天地得陰陽交媾之道。以化生萬物。人身得陰陽交媾之道。而造端夫婦。其察乎天地者。即一之爲道也。一之者。究不離一陰

一陽之謂道也。一陰一陽之謂道。即乾坤二用之妙。妙者二五之精。妙合而凝之妙。乾坤者天地也。天地吾大身。吾身小天地。天數五。地數五。天地有二五之精。而吾身即爲一小天地。而吾身豈無二五之精哉。人奪天地造化之權者。即奪妙合而凝之精也。故曰欲奪天地之造化。必先採日月之精華。採日月之精華者。非採天地日月之精華。乃採吾身小天地日月之精華也。由斯吾身之道散之

參同契秘解 下卷一

三十四

則彌六合散之則彌六合者。六合同春也。六合同春者。即天地人一體同春也。天地人一體同春。即致中和者。天地位焉。萬物育焉。然而非乾坤二用不可也。故乾之用九者。九九八十一卦之用也。坤之用六者。六六三十六宮用也。乾不離坤。坤不離乾。宮不離卦。卦不離宮。故曰二用。二用者一陽一陰之二用也。不然只用坤宮之用六。此修命不修性。只用乾宮之用九。此修性不修命。此皆爲修身之病。

不能以入聖。有害于修身之道。則不可以謂教也。因孤陰不生。孤陽不長。乾坤二用者。乃性命雙修之學也。此學也何學也。此即大人學大學之學也。故曰大學者。大人之學也。然人雖得一善為之。大人而得一之。大人實不離乎大明始終。故曰物有本末。事有終始。知所先後。則近道矣。大明始終者。此言人何以得一之謂耶。得一而謂大人者。在明明德也。在明善。以復其初也。明德明善。皆自明

參同契秘解 下卷一

二十五

也。皆自大明也。明善復初。即厥性復初也。厥性復初。非原始返終而何哉。原始返終一事。此事不特有終始。而且有定位。亦兼有定時。定位者定于六合定中之位。以知止而後有定。定而後能靜也。其定時者。定於學而時習之時。存存以成其性也。故曰六位成時而成時者。成于一陽發動之時。而此時何時也。豈可失哉。此時之時。乃乘六龍以御天之時也。六龍之變化無窮。故周流六虛。往來不

定。上下無常。得其時而乘之。則可以御天。嗚呼。此其時也。尤安可失哉。然此何以故。龍者陽也。屬坎中之真一。六者陰也。係坎中兌天之卦數。六數平分其半。而又居離之數也。其言陰者。其言離中之虛也。天者一也。乾也。乃乘此一陽來復之時。就其發動鼓舞之機。將坎中之一陽。補還離中之虛。而成乾南坤北。以永定其先天之正位。則于乾官之用九。思過半矣。然乾官之用九。非坤官之用六。則

參同契秘解 下卷一

二十六

陰陽之道不全。性命之學難修。乾上乾下。坤上坤下。乾坤二用之本卦。六爻皆陽者。老陽。六爻皆陰者。老陰也。老變少不變。老陰變少陽。老陽變少陰。此大易一定之理也。利永真者。審動靜之機。而立剛柔配合之宜。盡其變以成純陽之體也。其當陰陽交媾之所。內含萬物化生之光也。顧苟不至德。至道不凝。是以戒之曰。積善之家。必有餘慶。不然其為蠱。亦不過為地為妻為臣。而豈能為天為夫



爲君也。歟哉。抑知坤官之用六。大有變化莫測之機。其君子黃中通理之處。卽安土敦乎仁之地也。哈哈易言美哉。其中卽吾夫子樂在其中之中。其亦卽參同契言易行乎。其中矣。之其中也。世人讀書。悞會其意。以謂樂在其中矣。其中卽指蔬食飲水。曲肱之中。非也。樂在其中者。夫子之樂。卽在那中之裡頭。故曰樂在其中矣。若以蔬食飲水。曲肱之中。有其樂。此大不近乎人情也。飯蔬食飲水。曲

參同契秘解 下卷一

二十七

肱而枕之。對子之所慎。觀並對布必有寢衣而長一身。有半合參。蔬食飲水。內藏齋也。曲肱而枕。內藏戒也。樂在其中。內藏通理二字也。黃中之理。以通其暢于四肢。發于事業。其美之至者。卽樂之至也。蓋黃者土也。中者中央戊己也。正位體居者。乾南坤北也。噫。學而時習之。不亦說乎。說者美也。有朋自遠方來。不亦樂乎。樂者美也。人不知而不愠。不亦君子乎。此君子者。非黃中通理之君子。而孰

周易參同契秘解

能之此美。豈人人所可及哉。婦子婦子。簞瓢陋巷。不改其樂者。得此真美之樂也。乃非以簞瓢陋巷爲樂。而能以簞瓢陋巷累其樂也。吾夫子飯蔬食飲水。曲肱而枕之樂。亦在其中矣。非得黃中通理之樂。而何哉。假令不然。則後世凡學顏子之樂者。亦必先致身于簞食瓢飲陋巷之中。始可以學顏子之者乎。則後世凡學孔子之樂者。尤必先致身于

參同契秘解 下卷一

二十八

蔬食飲水之中。始學孔聖者乎。噫。後世之人。讀書何其不思之深也。古人讀書樂者。豈樂于記問章句之學哉。記問章句之學。其中豈有真樂哉。吾今盡洩其秘。讀書之真樂者。全從此亦之來也。古人造至學而時習之說。吾亦造至學而時習之地。吾讀書見古人。曾得此真說。吾亦得此不亦說乎。吾造之有朋遠來之樂。吾亦造至有朋遠來之景。吾讀書見古人。先得此真樂。吾亦得此不亦樂乎。

二五——一〇五

古君子造至黃中通理之美樂。而吾夫子黃中之理亦通。故曰樂亦在其中矣。讀書之樂者。樂此樂耳。豈樂記問章句之學哉。雖然讀書宗聖。以躋堯而其樂亦非淺鮮。况且一擬通而究。究通讀書識破天心。而亦樂莫大焉。即註書立說。其于披覽之下。宗廟之美。百官之富。無一不得見。亦如管地生春若也。樂最深焉。再加動筆直書。固有樂也。究而言樂理性之實學。其道得之于己身也。人身之意。

參同契秘解 下卷一

二十九

能動先天真一之炁。其意出于脾胃。其色尚黃。位居中央。戊己之方。徧觀得道聖賢。道成天上。法傳後世。遺留丹書。以演黃中通理之句。曰黃婆作善媒也。曰黃婆勸飲醪酒也。曰內有南天門。的土地來合婚也。此無他。此皆演黃中通理之句。通理之理。通性理之理。通性理之理。亦即通乎陰陽交媾之理也。通陰陽交媾之理。非通天地化生萬物之理何哉。嗚呼此理。豈易知之哉。此理豈易得。

之于身哉。得之于身者。用工久。三十六宮都是春也。三十六宮都是春。即可以贊天地之化育。即可以與天地參矣。此節開首兩句。與致中和一節大義相同。秘解第三卷第十五章。有文兩篇。以致中和一節為題一篇。以天地位焉一句為題一篇。當與本卷此節參看。其理益明。至于易謂坎離並肩流六虛之句。又與孟子養氣篇中。則塞于天地之間。其大義亦相同。故以則塞于天地之間為題。以

參同契秘解 下卷一

三十

註此二句。庶可無遺義矣。其文曰。散彌六合者。浩氣有所從來也。夫浩氣生于天地之間。則天地又賴此以塞之人。能善養此氣。以全其效者。豈非天人歸一之學乎。嘗聞人參天地而位列三才者。人得天地之全氣而生也。即得天地之全氣而生。即當行天地之全功。天地之全功者。何理而已矣。天地具此理。而吾身亦具此理。天地具此理于位焉。以育萬物。而吾身亦具此理于黃中。以貫滿乾坤。

不然我身之氣與太空之氣實難兩合同體共出于一轍矣。試于天地之間，則塞者言之，孝悌者，洪鈞之正氣也。洪鈞之氣賦于而予，竟失孝悌，則予身之正氣虧矣。予身之正氣虧，惡得與洪鈞之正氣洋溢于性中之天。忠信者，大塊之元神也。大塊之元神假我，而我偏失忠信，則我身之元神傷矣。我身之元神傷，惡得與大塊之元神鍾凝于至善之地。天地具八卦而成形，人身亦具八卦而成形。

參同契秘解 下卷一

三十一

天地卽吾身，吾身卽天地，苟非此氣以塞于之間，則坎離不交，乾坤不定，坤火不運，巽風不起，不交不定，無火無風，則兌金不升，兌金不升，不能得一。天地不能得一，則星斗失柄，陵變如遷，其不塞之害，可勝道哉。天地脩五行以合局，人身亦脩五行以合格。天地吾大身，吾身小天地，果得此氣以塞于之間，則金木相並，水火既濟，譬地迴光，萬物化育相並，既濟同光化育，則五行不固，五行不固，春

同天地，隨寒暑往來，循還無已，則塞之之功，豈可量哉。天之覆物者，原賴此氣以塞之耳。吾身既爲天所覆，天之氣塞于之間，吾身之氣與天地之一同塞于之間，庶可報天所覆之恩于萬一也。而究其所以塞之之效，日月放暉光，星辰回斗柄，天根攝月窟，探彼蒼蒼者，天開于子者，其形始全地之載物者，亦賴此氣以塞之耳。吾身既爲地所載，地之氣塞于之間，吾身之氣與地之氣一同塞于之間。

參同契秘解 下卷一

三十二

庶可報地所載之恩于無涯矣。而究其所以塞之之功，山嶽穩不動，河海水逆潮，草木茂寶藏，與大地春生，闕于丑者，始得安定。夫人必先德合天地，然後始能氣塞天地，進觀配義與道，而浩然之氣，愈爲不可不養矣。此文一篇，注此參觀無一不同，無一不契，甚矣哉。此書之名參同契者，富哉言乎，而又思夫往來，既不定上下，亦無常與，爲飛戾天，一節並下學而上達，知我者其天乎，其大義亦均

皆相同、姑先以鳶飛戾天一節、爲文二篇、其一曰、詩借物性以明道者、盡仰觀俯察之效也、夫天上淵下、察鳶飛魚躍、實合陰陽之道、此豈非詩人借物見性者乎、嘗考古帝王之淑世也、上順天性、下察物類、以明道之本原、出于天、使各率天與之性、全其良知良能耳、故羣類之性、本乎陽者、親上本乎陰者、親下、道之所以爲道者、卽物之所以爲物也、旣知物之所以爲物、則知人之所以爲人、於

參同契秘解 下卷一

三十三

是游目騁懷、悉不離無極太極之氣、鼓動洋溢于兩間而已、兩間之景象不一、其察亦不一、如春淵暖矣、詩人因春暖以察魚躍之變化、秋天高矣、詩人曰、秋高以察鳶飛乎、翱翔若然、吾能不云爲此詩者、其知道乎、蓋元氣不可傷、賦于人、發于物、鳶之飛、魚之躍、何莫非元氣之鼓動、而爲詩人得其情、知鼓動之氣存天心、苟人失天心、將何以考升降之機、且精神不可耗、體乎人者、脩于物、鳶之

飛魚之躍、何莫非精神之貫通、而惟詩人達其變、知貫通之根在目前、若人失明德、將何以復頤禔之天、試卽上而戾天者、下而躡淵者、以並言其察也、天地開闢之道、性屬陽者上飛、然而飛者不獨鳶也、因鳶之性屬坎滿、故詩曰、戾天、若人能常目在之、以待靜者、見微而知著、則必不止鳶之飛也、其飛尙不過竟、只知其飛而已、人列三才、于鳶飛之則散之、則彌六合者、終有所歸、若非其機在

參同契秘解 下卷一

三十四

目、焉能上察戾天者乎、二氣運用之理性、屬陽者下躍、然而躍者不獨魚也、因魚之性屬離虛、故詩曰、于淵、見機通活潑之地、爲希聖者、對時以化育、則必不止魚之躍也、其躍者、亦不過僅、只知其躍而已、人爲物靈、于魚躍之中、卷之退、藏于密者、必有所依、若非歸根復命、安得下察于淵者乎、陰陽者、一之謂道、率天壤之區、統類而觀、莫非陰陽二氣、爲之主宰、詩言鳶飛魚躍者、當陰陽造化之術

抽爻換象于上下之間也。性命者率之謂道。合萬古聖賢歸一而論。誰非性命兼修造就而成。詩言戾天于淵者。習性命兼修之學。拆坎補離于上下之中也。鳶乃坎中之陽爻。因補離中之虛而成乾。故詩曰。鳶飛戾天。魚乃離中之陰爻。因拆坎中之滿而變坤。故詩曰。魚躍于淵。借物性以明天地之理。借天地之理。以明人身之道。陽上陰下。天人之道盡之矣。卽萬物之性亦盡之矣。而究其上察下

參同契秘解 下卷一

三五

察何察也。察其陰陽剛柔配合之妙用也。其二曰。詩借物性之陰陽。以明大道開闔之機也。夫鳶性陽飛而戾天。魚性陰躍而于淵。詩人察陰陽動靜以立言。此豈非借物以明率性之道乎。常思近取諸身。遠取諸物。是知物之所以爲物者。則知人之所以爲人也。卽知人之所以爲人。則知道之所以爲道也。而因其知道之。所以爲道。是以不敢不于升降俯仰之間。陰陽交媾之處。而漫不留意焉。試

天者何。曰。鳶之飛也。于淵者何。曰。魚之躍也。而詩人處鳶飛魚躍之中。顧當爲何如哉。鳶稟陰陽以成形。體于人者固如此。發于物者亦必如此。備于物者卽如此。則鳶之飛。未嘗不自知其飛。然而只知其飛。不知飛之所以爲飛。果誰使其飛耶。抑知陽氣使之飛也。陽氣使之飛何也。天也。天陽也。是各從其類也。故詩曰。戾天。魚得陰陽二氣以成性。賦于人者固皆然。脩于物者亦無不然。脩于物者

參同契秘解 下卷一

三十六

無不然。則魚之躍。未嘗不自試其躍。然而自試其理。不試其躍之何以爲躍。果孰令其躍。抑知陰氣令之躍也。陰氣令之躍者何也。淵也。淵陰也。各從其類也。故曰。于淵。夫上者飛。而下者躍。理性固如此。今詩人處上下之間。當鳶飛魚躍之際。勢吾應接不暇者。曰。待我察也。性屬陽者上飛。然而飛者不獨鳶也。不獨鳶而以鳶名。是散之則彌六合者。仍歸一本萬殊者也。詩人常目在之。見微知著。待

靜觀動以上察戾天者為高也。而奈何高只知戾天不知天之所以為天。只知戾天者性也。不知天之所以為天者不能盡其性也。不能盡其性者。物之精也。而人為物靈。于生生化化之中。可不用目力察焉者哉。性屬陰者下躍。然而者不獨魚也。不獨魚而以魚名。是卷之退藏于密者。則萬殊仍歸一本者也。詩人對時化育。靜觀自得。游目騁懷。以下察躍淵者為魚也。而奈何魚則只知躍淵。不知

參同契秘解 下卷一

三七

淵之所以為淵。只知躍淵者理也。不知淵之所以為淵者。不能窮其理也。不能窮其理者。物之蠢也。而人位列三才于活活潑潑之地。豈可不返觀內察也哉。失其道則陰陽乖戾。氣脉閉塞。闔往來而不得流通。若然飛者不能飛。而躍者亦不能躍。其形形色色。以類萬物之情者。實難用意于俯仰之間也。得其道則陽陰交泰。精氣團聚。變化無已。而莫可測度。若是上者不碍下。而下者亦不碍上。

其升降降以通神明之德者。恰當留意于動靜之中矣。陰陽動靜之道。見於為飛魚躍。不過如此。及其至也。察乎天地。此為飛一節。行文二篇。猶恐不足以費其義。是以再將下學而上達。知我者其夫乎。二句。行文二篇。庶可以盡上下之道。其一日。聖人復天心以為己心。得隨其十有五之志矣。蓋學不上達。心安于下。則必不能與天心同心。故天不我知也。今夫子能動天知。豈非得隨其十有五

參同契秘解 下卷一

三八

之志乎。且吾常回憶當年。四十不惑。五十知天。不惑者。即知天之漸。知天者。乃天知之原。此即所謂兩相知者。一而神也。由是則前進之功。恍然如鳥數飛。其上察下察之造就。致天理流行于活潑潑地。大有為飛魚躍之景象矣。噫。蓋皇天無親。惟德斯依。彼蒼者天。不我遐棄。今而後返躬自問。豈果莫我知也。夫若夫怨天者。不知天也。不知天者。其學力難動天知也。尤人者。我不知人。也不惟我不

知人而人亦必不知我。人不知我。天何知焉。天何知焉者。失其天聽。自我民聽。天視自我民視之旨。其學之下。惡乎上達。下學者。學明善以復其初。止于至善之地。以習精一之學。上達者。允執厥中。得一善。拳膺弗失。以全天人歸一之學者也。既天人歸一。則由後天而返回我先天。此不獨謂之上達。而兼且謂之知我者。天知我者。天即我。知天一生水之理。以復見天心。而得天知我也。蓋人當先天

參同契秘解 下卷

三十九

之日。乾在上。而坤居下。及落後天之時。陰陽顛倒。天地反覆。我身八卦錯綜。而行上下交相更易。其爻相焉。更易者。乃在上之乾。其中爻。落于居下之坤。而坤變為坎。中滿矣。坤變為坎。而宮中之陰爻。勢必居上。乾宮而乾又變為離。中虛矣。下學之功。學抽下坎中陽爻。上達之效。上達離宮。而補還其虛。則天地之否。返而為地天之交。泰矣。地天交泰。此為得一之大人也。原夫坎中之一者。乃水中之

金也。今因上達離宮。而復還乾初。此我知天一生水之理。而天則始知我之所學矣。然而知學之天者。何天也。即君子造端。及至察乎天地之天也。上達之學者。何學也。即得受心法之傳。以習抽爻換象之學也。抽者。拆也。換者。補也。象者。八卦之圖。以象天之圖。爻者。八卦之理。一爻動。而諸爻皆動。諸爻動。以一依次。遇而復始。拆坎補離。乾坤得體。上下定位。則厥其性。而復其初矣。厥性復初。此即吾道

參同契秘解 下卷

四十

一以貫之學也。君子學以求諸已。此君子之下學也。下學而上達者。乃上達乾宮。與天為一也。蓋天屬一。我得一同類相應。此豈非知我者之天乎。其二曰。觀聖人習坎之學。已成乾坤對待之學也。夫下學者。係築上達之基。是以學于下。而達于上。地雷復。而天心見矣。夫子學易。已至此。尚猶不足以動天之知乎。若曰。昔常因期。造無大過之地。望天加數年于我者。而正為學易也。夫易者。逆也。學易

者學易行之學也。逆行之學何學也。學陽生于下而逆達上也。然而善不明。初無以復。初無以復。不能如鳥數飛。而其學之下。將終安于下矣。終安于下。則無聖智之聰。實不足以達天之德。此我先失。天與秉彝之良。而天焉能與我。默察其消息也。如不怨天者。知天不尤人者。達人下學者。我學知天也。上達者。而天自我知也。雖然學貴得其綱領。學貴得其綱領。條目者何。上達之經綸。條目者何。天

參同契秘解

下卷一

四十一

知之方所經綸者。天地之本。方可者。天地之報本者。天地心根者。天地位。學下學者。得天心。得天心者。動天。知學上達者。參天位。參天位者。攝天根。蓋天地一大人身。而人身一小天地。欲學天知之學者。不可以不知此。况天地之造化。有升降。我學之。功化亦有升降。我學之功化。雖曰天知。抑不獨天知。而回也。亦知見之于喟然之嘆矣。其曠瞻之在前。此我之下學是也。忽然在後。此我之上達是也。

仰之彌高者。功化之極之學也。鑽之彌堅者。磨而不磷之學也。由今而後。天知我者。知我與天地一體。以窮究天人歸一之學。夫如斯。誠不愧我當年。讀易三折其肱之苦心也。讀易者。學易逆行之學也。下則順順則不逆。不逆則失之于凡。夫上則達。達則逆。逆則歸之于三聖之學。夫三聖之學者。天命之學。率性之學。修道之學。而要皆不離大易逆行之學也。乃大易逆行之學。屬乾坤定位。水火既

參同契秘解

下卷一

四十二

濟之學也。乾坤定位。對待之交易。故一在上。而一在下。水火既濟。流行之變易。故一主降。而一主升。升以降為始。而降又以升為本也。試觀前者降。而後者升。此大易之道。性理之學。然必性理之學。明方知大道如環。知大道如環。則知吾道一貫。一者天也。故曰天知我也。世人有志于學者。可不學此天知之學乎。蓋此文數篇。以之為主釋。方足以盡此書一章之大義。其于天地位而易行乎。其中乾



坤之象。陰陽配合。易謂坎離。坎離乾坤二用。無爻周流六虛。往來不定。上下無常。句句字字。領會全神。引經據典。切理磨心。將性理真傳。盡靠實發揮。雖不敢言匠心獨運之巧。而實迥異浮烟漲墨之氣。凡所註內。間有行文一二篇者。此者非因註書而現作。乃係平素樹下所遺。為開發性理之文。以表聖賢立言之心。遂作文四十篇。以自娛也。但三十年來。不彈此調久矣。因幸得性理之傳。故于筆

參同契秘解

下卷一

四十三

墨之間。不惟不見荒疎。而頗覺大有進益。噫。此道之美。無窮盡矣。而此道之廣大。亦不可限量矣。由此愈見參同契之立名。大得其奧妙矣。參同契者。參之于三教經典。雖則汗牛充棟。亦無所不同。無所不契也。大道之變化多端。神妙莫測。本文所謂不定無常。豈非誠然乎哉。

易者象也。懸象著明。莫大乎日月。

杏林曰。嗚呼。大易之為象者。豈非三聖現身說法。以彰達其德也哉。日月懸象于天。其光照于地。天地者乾坤也。乾坤逆行而成象。嗚呼。乾坤其易之溫成。列立乎其中。是以莫大乎其靈靈之象。夫易即象者。像也以象萬物之像也。而萬物之象著者。又莫大乎日月之功。何也。日者陽也。月者陰也。一陰一陽之謂道也。其謂道者。此何故也。在乎懸象

參同契秘解

下卷一

四十四

之間。存著明之故耳。日月之象著。而天下萬物之象皆著。其莫大乎者。即萬象更新之謂也。此新者。明德新民之新也。是以孔子曰。明于天之道。察于民之故。聖人以此齋戒。以神明其德。夫嗚呼。何以謂釋道齋戒。而吾儒不齋戒也。豈釋道好生好守。而吾儒之好殺好淫者乎。聖人明言聖人齋戒。且聖人齋戒。可以神明其德。噫。以齋戒為異端者。此地獄種子。不特此人非人也。生此人者。亦必非人。

也。而教此人者皆非人也。非人也。何也。獸也。何獸也。且人惡之之獸也。惡者何惡。上獸相食耳。近來山西大旱連年不雨。人食草木。後無草木可食。而天心至仁。河出白土。可以冲飢。天不忍人。遠死者。猶望其遷善改過。而降甘雨。以全好生之德耳。嗚呼。天雖著明。而以明德不明。以作孽為能。如此頑梗。嗚呼以動。上天大怒。白土亦無凶年之饑。非常之饑。凶年之饑。腹如刀攬。倒懸肝繫心。如

參同契秘解下卷一

四五

手提五臟具烈。一言難畢。嗚呼。疾哉。孟子有言曰。人將相食。今奈之何。而人果相食也。始以活人而食死。繼則以活人而食活人也。嗚呼。獸相食。且人惡之人相食。人將何如。人相食。而天將何如。嗚呼。非人也。禽獸之不如耳。人將如之何。而天亦無可如之何。無可如之何者。無奈而降大劫。大劫之降。不怨天人自求禍也。漫言五劫具降。只言一劫之慘。豈堪言哉。在卦曰巽。在星曰昴。此劫之降。日月

點象而無光。千人存一。所存之人。福祿無疆。入存賢良。天地換象。八卦抽爻。返還故鄉。我望世人。即早惺腔。放下屠刀。洗淨惡腸。回頭達岸。混素合光。逃出此劫。入于聖鄉。世人莫以吾言為枉。但當離一片苦心。為之原諒。嗚呼。飲食之人。人皆賤之。以齋戒。謂非聖道者。因不學易。而犯此大過也。故吾夫子曰。五十以學易。可以無大過矣。噫。易者懸象著明也。懸象著明者。即古包犧氏之王天下。則仰

參同契秘解下卷一

四六

觀象于天。俯觀法于地。近取諸身。遠取諸物。作八卦。以通神明之德。而類萬物之情。嗚呼。尺蠖之屈。以求信。龍蛇之蟄。以存身。甚於雲風之從。龍從虎。靈龜現。靈精義。入神之妙。而神乎。其神矣。神乎其神者。昔聖人之作易也。順性命之理。立天之道。曰陰與陽。立地之道。曰柔與剛。立人之道。曰仁與義。嗚呼。此理之奧妙。可與知者言。難為俗人道也。凡吾所註之書。所作之文。警高明。而不警愚頑。噫。可

與知者言也。言其奧妙之理耳。翹妙之理在何處。在破僧之地。破僧之地者。何地也。如來所在之地也。如者象也。來者信也。信則不欠其期。不欠其期者。信字屬土。故也。噫。屈信相感。感而卽應。應而卽通通。而卽明。是故孔子曰。日往則月來。月往則日來。日月相推。而明生焉。嗚呼。日月之懸象。而豈不著明哉。其著之大。孰若謔哉。聖經曰。在明明德。其旨深矣。故此句爲題。以申本節之文。其文曰。觀性

參同契秘解 下卷一

四十七

光復還乾初。此不失其稟彝之良也。夫德無不明。皆因不能保守。而遂失其明矣。有欲復其明者。舍我乾德之初。而安在。以復其明乎。嘗問之易曰。夫大人者。與天地合其德。與日月合其明。此得大學之道之大人。能復其固有之德。全其自然之明。以效法天人。歸一之良德也。抑知不特大人有是德。有是明。人人皆有是德。亦人人皆有是明也。但德之有明。明莫明于天之德。而明明有光。光莫光于

日月之明。人欲與日月合其明者。可不與天地合德。效法全功。日就月將。學由緝熙于光明之地也。哉。人稟乾初。德無不明。試卽明明德者言之。夫德莫大乎天地。而明莫過乎日月。然而日月在天。則明入地。無光。故明入地中。謂之明夷也。蓋人身居一小天地。天地有是德。而人身亦有是德。天地有是明。而人身亦有是明。此人稟受天與之德。皆有自然之明。而皆自掩其自然之明。若有得其明者

參同契秘解 下卷一

四十八

不猶如日月得天。而能久照者哉。然雖天之明入地中。此天之明德不明。及明出地上。順而躡乎大。明。此天之明德。仍復其明矣。天之明德。卽如此。而列三才。有欲明己之明明。已德。乃竟舍此明德之外。而別求明德。恐將無所求。其爲明德之明矣。但人能明德。必有所在之理存焉。試卽以所在者言之。天之明德。在日月。日月者。天之陰陽也。天地有陰陽。而人身亦有陰陽。天地之德。莫明于陽。莫不

明于陰。而人身之德。亦若是焉。是者何也。月本不  
明。日映則明。月之不明。陰失陽映。日映則明。陽光  
當令。當今者。以自然昭明之德。映月不明。使之而  
明。此即謂天道之德。明天道之明德。即如是。而  
人道之明德。亦復如是矣。人身陰氣。當令則德不  
明。陽光發現。德乃昭明。然陰雖不明。而陰極則陽  
生。以陰復陽。而明者。此即萬古之明理存焉。今德  
即明矣。秉陽剛之明。化陰柔不明之氣。使之復歸

參同契秘解 下卷一

四九

于明。此便謂人道之德。明究其明德。所明之理。總  
之不離乎一陰一陽之謂道者。近是。抑知人皆生  
于形氣之私。悉難原于性命之正。是以氣稟拘。而  
物欲蔽。當日性光之明德。而今安在哉。若是乎人  
宜寡欲養性。以復明。積功累德。以法天。法天者。何  
日往則月來。月往則日來。日月相推。而明生焉。人  
欲以明德之明。明不明之明。使之復歸于明。豈可  
舍日月同推之明。而他求明哉。甚矣人之德。廣大

配天地。合天地。陰陽。義配日月。推其明德。以配天  
地者。因人秉天地之全氣而生。可不明我固有之  
德。以報達天地。賦我之德于萬一也。耶。進觀在親  
民者。言人人皆具此明德也。在止于至善者。即明  
明所在。下手用工之處也。自天子以至于庶人。舍  
此三在之處。其德將何以明。觀上陽子之註曰。日  
月麗乎天。而有朔望。對合陰陽在乎世。而有順逆  
生成。日乃純陽之氣。謂之太陽。月乃純陰之精。謂

參同契秘解 下卷一

五十

之太陰。周天三百六十五度。餘四十一。每晝夜  
天一週。遭為一日。太陽一日行一度。行及三十度  
為一月。太陰一日行十三度。有奇。月一週。天謂之  
一月。日行一度。謂之一日。此上陽子之註。而余竊  
有管見在乎。日月相並。而謂之明也。著明者。其明  
著于日月相並之間也。大者言得一之大人。有拳  
膺弗失之狀。而究其得之所由來也。固在乎著明  
而著明。總不離乎相並。以復其明也。日明也。月明

也。蓋日映月而並明也。若斯二明。則不知乎夫誠。誠既誠而又復生其明。明既明而又復生其誠。以誠致明。以明致誠。誠愈明。愈明愈誠。誠明之極。自然與道爲一。如是又以誠則明矣。明則誠矣。爲題而作文。曰觀實德之效。而效又仍歸于德之實也。夫誠則明者。聖之德矣。明則誠者。教之化矣。而誠誠明明之餘。豈非德效兩相昭著者乎。嘗思上古帝王之御世也。因誠德所感。致洛河之水。現出龍

參同契秘解 下卷一

五十一

馬負圖之瑞。承天降大聖。明道本于天。畫定乾南坎北之卦。是以聖王作。而明教興。大道立。顯于當世。聖道不泯。文王因之而定。後天由後天而返回。我先天。此明教仍復于誠德者。豈非學力之純全。其緝熙光明之效也歟哉。由是天下萬世。前聖後聖接踵而起。以明天人之大道也。然則誠明有殊。而及其功則一。先聖後聖揆之于道。豈有二哉。試卽以誠致誠者言之。其效則當如之何。誠者天之

道也。天道德之誠也。誠之者人之道也。人道聖者之事也。誠之者。勉進人道以及天道。容不若誠者。不勉而中。不思而得。從容中道。聖人之事也。從究中道之聖人。豈非稟天道實德之人乎。稟天道之實體。備于己。反求諸身。而自得之。再加存養省察之要領。以充其本然之實德。而造乎神聖功化之極處。猶如日月所照。而光華宇宙。不啻秋陽以暴而皞皞莫及。此皆誠德之實所感之效也。不然難

參同契秘解 下卷一

五十二

勉氣稟所拘。物欲所蔽。而朦昧其光。光若朦昧。焉有配天地之德。以照臨于下土也哉。觀上古先聖之德。固已誠則明矣。後聖之明。承聖之德。大而化之。又非不明則誠矣。此理之所必然矣。夫天道者何。稟受本然光明性德。不昧之大道也。而上古先聖不失此德之純。是以誠形著明。性光發現之中。始得明吾身全體大用之效驗也。由是無已。大展明動變化之極。加顯光輝發越之盛。此卽與日月

合其明也。其實有難以言語形容者。猶不得不無  
 而言之。則明之所以為明。恍若一輪紅日。真空高  
 懸。影破乾坤。內外明也。而人如皓月當空。萬里江  
 河。澈底澄清也。夫如斯誠無不明。亦無不極。其速  
 效之力。而盡其廣大精微之實。有如斯矣。嘗言人  
 皆可以為聖人。人皆可以為聖人者。只在誠明之  
 誠之間。合觀而已。誠明者。先聖也。明誠者。又何人  
 也。能盡人道之人也。人道者。何藉我先天之明以

參同契秘解 下卷一

五三

明我後天不明之明。使之復明。以至于誠。而躋聖  
 人之域也。此誠明以誠。先聖後聖之能事畢矣。再  
 觀誠明謂性之明。即誠則明矣。之明。明誠為教之  
 誠。即明則誠矣。之誠。能明乎此者。謂之明誠也。可  
 謂之誠明。亦無不可。此節即日月著明之明。于此  
 兩題之明。若合符節。是以將窗下素平所作。以正  
 文風不正之文。以註此節之書。亦若合符節。此有  
 所謂千經萬典。總不外乎一理。理者性理也。亦即

道理也。理者心也。心者又明心見性之理也。明心  
 見性之理。天理也。嗚呼此理。豈易明哉。此理豈可  
 不明故。

參同契秘解 下卷一

五四

日合五行精月受六律紀  
 杏林曰。此言日合五方真氣。以散于萬物。而統五  
 行之逆。卷退於密。以歸于中央。而留戍就。已是以  
 三五大道。由此而成。凡人由此而聖。地獄由此而  
 拔。天堂由此而登。蓋因天有五星。以合五方。人有  
 五臟。以通五臟。天地萬物。皆本五行而生。亦皆因  
 五行而死。人可不逃出五行之外。而樂萬古長春  
 也哉。樂萬古長春。必以天道本之于吾身。故上陽

子曰子丑寅卯辰巳日合五星于北卯辰巳日合五星于西午未申日合五星于南酉戌亥日合五星于東堯時天心建子甲辰冬至日次虛鼠漢太初冬至日次牽牛唐太衍冬至日次東斗宋至今冬至日次南箕此謂歲差故太陽得火土益精光得金水愈炫彩此上陽子引註月受六律紀者此言月受五音六律之紀以秉律呂陰陽之調五者陽也六者陰也五六三十以合度合陰陽之度

參同契秘解

下卷一

五五

也。天地有此度。而人身居一小天地。故人身亦有此度。又上陽子曰。周日月再會。故云度。余之管見。度者。紀綱法度之法也。法者。吾儒門傳授心法之法也。法之一字。係去水也。此言妙法在逃出坎宮。苦海中。上達離虛。而還乾秘心法。誰敢喧註。到此處。須悟言日精月華萬物變。人自暴棄誠可憐。有志修養學聖賢。牢把此卷同契參。日月合璧天地道。五行全處是玄關。

五六三十度度竟復更始

杏林曰。此申明上章之義。以明合度之數。一五一六者。卽一陰一陽也。合爲三十度者。此周日月而再會也。然其度究竟而復更其始也。何則。弦望晦朔者。循環之理。往來之道。世所難逃。因世所難逃。故歷寒暑代謝。人因寒暑代謝。不得涅槃。故有生老死病衰也。傷慘傷慘。人在世間。名利熾心。紅沙罩眼。將一切事務之繁。而落不得涅槃。將一切天

參同契秘解

下卷一

五六

地之至理。反了顛倒。而又顛。認真爲假。認假爲真。性命之正難原。而人心之私易偏。作孽爲能。縱肆其奸。可憐大道輪迴。而六畜疊變。人生在世。如痴夢焉。故夢幻泡影。如霧如電。幸得人身。而不知擇中得善生。得富貴。而又因富貴作孽多端。死墮地獄。受刑日滿。發變陽世。重變畜物。輕受貧賤。生生死死。輪迴而轉。恩情牽連。苦海無邊。可憐可憐。何不上船上船。上船迴頭。是岸。一元初復始。陽光發現。

萬象重更新。先天即是新年。新年新年。萬古長春。永不變。不變不變。其永不變。樂安然。更始只在此。一旦。再不到。陽世輪迴轉。

窮神以知化。陽往則陰來。輻轉而輪轉。出入更卷舒。杏林曰。此窮理盡性之學。致知格物之功。理者何。天而已矣。神而明之。存乎其人也。性者何。天命率之。謂道也。知者何。知微至顯。化者何。誠之不可揜。明心見性。化育自參。噫。卽所謂益我以神知之天而。

參同契秘解下卷一

五七

天地不離乎太陰。太陽窮太陰之神。則知天地元精之造化。窮太陽之神。則知天地元氣之造化。天地吾大身。吾身小天地。天地之日月。非往來相映。則不明。而吾身之日月。亦非往來相映。而明德。何以復其明也。月體之盈虛圓缺。在乎受日光所映。多少之間。分耳。其出入更參。相爲卷舒。如輻之于輪。轉而卽轉。然不離陰陽。生生化化之神機也。易有三百八十四爻。據爻摘符。符謂六十四卦。晦至。

朔旦震來受符。當斯之際。天地媾其精。日月相攝持。雄陽播玄施。雌陰化黃包。混沌相交。接權與樹根基。經營養郵。凝神以成軀。眾先蹈以出。煥動真不由。杏林曰。此節發明大易之道。陰陽之理。抽爻換象。以成爻燁。而行火候。接陰取陽。以明去留。退陰符。行採取。降汞得鉛。然究不外法輪常轉。上陽子曰。易有八十四爻。據爻摘符者。謂一卦有六爻。一爻有三符。一日兩卦。兩卦有三十六符。陰陽相交。不。

參同契秘解下卷一

五八

用一時之久。不盡一爻之用。猶一時有三符。止用一符。一符之行。則一陽生于坤之下。以成震。震者一陽伏二陰也。故云震來受符。當斯之際。天地媾精。萬物憑虛而受生。日月擲持。烏兔相結。而真解陽。雄剛時。委玄而施化。陰雌而闢。化黃包。以驗杳冥混沌之中。兩相交接。權與牝牡。初媾始。樹根基。權與者。始初之義。古人造術。自權始。造車自輿始。此言造化之初。毓也。又權者。暫也。與者。稔也。言暫時。



工用要穩當而不僂不踣也。經營一氣以養鄗鄂。凝布陽精以成形軀。此節但言太極肇分之初。陰陽行順之始。而生人也。生萬物也。故曰。眾夫蹈以出。頓動莫不由。世人不知。後天順之道。亦借朝屯。暮蒙之喻。亦有根基。鄗鄂之比。乃指為還丹鼎中造化非也。此上陽子之註。夫當天地交精之際。不可失際者時也。際者當回也。卽孔子時習而說之。當向也。人身居一小天地。天地有日月。而人身亦

參同契秘解 下卷

五九

有日月。天地媾精。非日月相摺。則不可。而人身媾精亦若斯也。化生萬物者。天地也。而所以化生萬物者。日月也。故曰。日月媾精。而化生萬物。此卽大易之所謂。與日月合其明也。雌雄者。陰陽也。陰陽者。卽大易之所謂。一陰一陽之謂道也。播之一字。有二講。發明上句。摺持之意。此一講也。播者種也。此又一講也。總而言之。不離陰陽之所造化之窩。播種玄妙之施。以化生萬物。黃中通理。以包裹天地。

周易參同契秘解

我之身雖在後天。我之性已與先天相交。接而結成一團矣。其抽交換象。拆坎補離。各有原因。以爲權爲輿。不知樹之根基。養鄗養鄂。何莫非經營之得宜。凝我先天之神。以成我後天之軀。超凡入聖。煉性歸真。神妙莫測之變動。無不由于此。此誠爲入聖之門戶。成真之法則也。

於是仲尼讚鴻濛。乾坤德洞虛。

杏林曰。於是者。此緊接上章之義。非助語之詞也。

參同契秘解 下卷

六十

孔子曰。五十以學易。可以無大過矣。吾夫子當年讀易。三折其肱者。正爲讚此鴻濛也。讚此鴻濛者。易有太極。是生兩儀。兩儀者。乾坤也。德者。性之德也。洞者。玄元洞也。亦有穴也。竅也。此言鴻濛之初。闢闢乾坤之德。只在虛無一穴竅之中。孔子讚者。言乾坤如是。而成其德。人列三才。亦必如是。以與天地合其德也。夫如是。始能煉精化氣。煉氣化神。煉神還虛。以至齊天大聖之地。噫。有志之士。可不

二五 一一

知所省察以躋聖賢之域哉

參同契秘解 下卷一

本

稽古當元皇。闢睢建始初。冠婚氣相紐。元年乃芽滋。杏林曰。此究其順生逆死之原。順凡逆聖之根。是以考盤古開闢之初。以立言也。詩以關睢為首者。發明君子之道。造端乎夫婦。冠婚氣相紐者。明人倫為天地之正氣。正陰陽乃斯道以無邪。含與秉受互相結紐。此無非真一之絜之所使也。易與天地準。剛柔必相配。原始以返終。厥性而復初也。元年乃芽滋者。孔子作春秋。以元年春王正月冠首。

其義與闢睢建始相同。而究其所以然者。無非教明陰陽之理。以配義與道也。元者對上。始初看元者元旦之日也。年者以元旦之日為一年之首也。世有春聯云。一元初復始。萬象重更新。雖則冬至子午陽生。元旦之日乃為滋生黃芽之根也。今日明言之矣。人能逆行先天之道。即為超凡入聖之機。此亦皆窮理盡性。以至于命之學也。更是萬古仙佛聖賢出頭之日。有志于道者。可不知此乎。

參同契秘解 下卷一

本

聖人不虛生。上觀顯天符。天符有進退。屈伸以應時。杏林曰。嗚呼。聖人降世。豈漫無所為哉。一生一世。豈有虛度之日哉。嗚呼。聖人之降世也。仰觀天文。俯察地理。亦無非究竟陰陽之道。明行入世之法。而暗修出世之法也。上觀者。盡仙察之義。以效顧諟天之明明也。顯者。光華之所燭照也。天者。乾也。因拆坎補離。而復遇我先天之乾初也。符者。陰符也。此特降離中之虛。以名汞。而人落後天。除些子。

一竅。非孤陰寡陽。即是寡陽孤陰。陰陽兩全。五行不缺。人身上下。只此一處。並無二所也。古聖先賢有言曰。君子之道。本諸身。舍身無道。若身外求道。非為旁門。即是邪術。天符有進退。天者陽也。符者陰也。進者進陽火。退者退陰符也。屈伸以應時。屈者乾三連也。伸者坤六斷也。以應時者。應我身一陽來復之時。採取大藥。歸爐入鼎。煅煉乾坤。而成金丹也。此秘秘心傳。三教聖人皆由此而升天。故

參同契秘解 下卷一

六十三

曰金丹大道。又曰天仙大道也。

故易統天心。復卦建始萌。

杏林曰。此緊接上章發明其所以然之理也。接上章者。接上章以應時之義。而發明大易復卦之理。此理者何理也。此理者復其見天心之理也。統者一部大周易。凡由易者逆行之理。以統乎天心之處。而復還我先天之乾初也。復卦建始萌者。亦即朱子引詩。以註復卦之義。其詩曰。冬至子之半天。

心元改移。一陽初動處。萬物未生時。玄酒味方淡。太音聲正希。此言如不信。更請問包犧。嗚呼。此時雖則萬物未生之時。玄酒味淡。太音聲希。而建萌之始。盡在此矣。况由此造就。而我身之八卦。自與包犧之卦相契。讀易者。可不知所務哉。

長子繼父體。因母立兆基。

杏林曰。震為長男。震為雷。雷主震動。非得震動之氣。而實不能以復。上陽子註曰。震為長子。復生于

參同契秘解 下卷一

六十四

坤復者一陽。復五陰也。坤為母。故云因母立兆基。此上陽子之註。嗚呼。因母立兆基者。其旨深矣。母者坤也。坤者土也。不獨言萬物皆生于土。而先天之真意出脾。故丹書衍道曰。南天門的土地。不老不少的黃婆。為媒合婚。引動東家之女。西舍之郎。配作夫妻。入洞房。而飲合歡之酒。以成立築基之兆也。此即大易坤宮之用六。曰君子黃中通理。美在其中。此其中立兆基。繼父體者。本乎乾。因母立

者本乎坤。乾者陽也。坤者陰也。而此兆基之中。即陰陽五行八卦俱全之地。故曰允執厥中。陰陽由此交媾。五行由此顛倒。八卦由此抽添。坎離由此變遷。乾坤由此對待。先天由此而返。聖賢由此而成。是故中庸。程子曰。中者天下之正道也。讀中庸不可不讀。參同契。讀大易者亦不可不讀。參同契也。

消息應鍾律。升降據斗樞。三日出為爽。震庚受西方。

參同契秘解 下卷一

六十五

八日兌受丁。上弦平如繩。十五乾體就。盛滿甲東方。蟾蜍與兔魄。日月氣雙明。蟾蜍視卦節。兔魄吐精光。七八道已訖。屈折低下降。十六轉受統。巽辛見平明。長直于丙南。下弦二十三。坤乙三十日。東北喪其朋。節盡相禪與。繼體復生龍。壬癸配甲乙。乾坤括始終。七八數十五。九六亦相應。四者合三十。陽氣索滅藏。象彼仲冬節。草木皆摧傷。佐陽誥賈旅。人君深自藏。象時順節。令閉口不用談。

杏林曰。上陽子註云。鍾律應斗樞者。黃鍾之律在子斗樞之運。建子凡應一陽始萌之時。即于三日之哺。月之微陽生于西南。陽生于月之下。北震故云震庚受西方。八日上弦。兌受丁。火陽生至半。其平如繩。十五對望。日西月東。月兔盡吐其光。陽滿卦體成乾。十六平明。巽見于辛。陰符包陽。使無透。逸二十三日。陰符半衰。光止下弦。坤乙三十日月體全晦。白盡黑純。光向于天。東北喪朋。東北為艮。

參同契秘解 下卷一

六十六

箕斗之鄉。艮為鬼。即于人身。癸滿經行。喪損其氣。節盡癸竭。一陽復生。故以壬癸而配甲乙。如乾始復七八九六數。終三十終。則成坤。真氣歸藏。是知八卦。乾坎居北。艮震歸東。巽離返南。坤兌還西。交布列曜。運用推移。不失其中。中乃天心。太平中極元精之物。眇不相觀。此上陽子之註。夫天地為一大人身。而人身為一小天地。天地者何。道而已矣。人身者何。列三才之中。配義于道之身也。故曰君。

子之道本諸身極而言之。此道也。天人歸一之道也。吾身之消息升降以應乎天地。干支卦象亦無不如之。日月星辰亦皆有之。五行不缺其一。陰陽針針相對。上弦下弦。月虧月滿。亦同人身之陰陽。消長。天有日月。人身亦有日月。天之日月有金鳥玉兔。三足蟾蜍。吐光吞耀。煉魂制魄。而人身之日月亦有金鳥玉兔。三足蟾蜍。吐光吞耀。煉魂制魄。且夫天之干地之支。即如此以脩身。而人身亦當

參同契秘解 下卷一

六十七

如此以配天地四時八節。五運六氣以配人身之奇經入脉。而人身之奇經入脉以配天地收藏消息之道。然而不得師傅。如隔萬山。天秘之誰敢洩焉。故仙翁誠之曰。閉口不用談。讀書有志于道者。不可擔簦負笈。遍尋海隅。以求明師乎。奈何必于海隅以求之。而不予朝庭以求之。魚鹽雖有大隱。舉于市者。歷歷可考。似不必專于海隅以求之。然而世道衰微。聖教不顯于當世。龍蛇混雜。鷄羣而

獨鶴難立。不得不寄跡海隅。以待聖王興。而大道立顯于當世。故欲獨善其身。難免不海濱而處食肉者鄙。此言信矣。噫。古人立言昭然。今人讀書盲然。究其病在假聖假賢之道。以為求富求顯之門。竟將性理真傳。天爵實踐。全不窮究。致聖道之寢失。士風之頹殘。以致如此。其極。人心焉得不壞。世道焉得不衰。天心焉得不怒。而降劫焉得不哀。吾不能救人于大劫已降之後。而渴欲救人于大劫

參同契秘解 下卷一

六十八

未降之前。不特思報天地負我。我思報聖主水土之恩。且秉 天地好生之德。以為德體 聖主愛民之心。以為心。救得一人。透岸天堂。多一仙客。地獄少一孽魂。勸得一人。改過劫運。少一惡鬼。清平多一福人。噫。此言相告。可謂金石。嘔心披肝。良藥苦言。然而世人不聽。毀我無邊。難免不血淚沾巾。雨苦風酸。此皆因我無才無德。何敢尤人。何敢怨天。問口問心。為挽劫運。不為

肥已潤身。亦不為求顯家門。當今天下誰是知人。是以悲聲欲吐。欲吞。嗚呼。吾道欲行不行。欲隱不忍。無可奈何。只得哭而呼之。曰。世人。世人。噫。仙翁。曰。閉口不用談。夫子曰。吾欲不言。知我者。天。大道不行。自古亦然。無奈何。自將自勸。以思夫古人之言曰。苦盡自甜。

天道甚浩廣。太玄無形容。虛寂不可觀。匪廓以消亡。謬誤失事緒。言還自敗傷。別序斯四象。以曉後生盲。

參同契秘解 下卷

六十九

八卦希列曜。運移不失中。元精眇難覩。推度效符證。杏林曰。夫天道者。即上陽子所言。乾坎居北。艮震歸東。巽離返南。坤兌還西。天道浩廣。人身亦如浩者。即孟子善養浩然之氣。廣者。則塞于天地之間。此氣本太玄。焉有形容筆畫也。畫不出。描也。描不及。視之而不見。聽之而不聞。既不可捉。亦不可摩。然而天地得之。以為匡廓。返虛寂之氣。以成形。人落樊籠。生生死死。消亡其形。若得吾儒傳授心法。

之秘。即是仙佛口傳之言。儒得之而成聖。釋得之而成佛。道得之而成仙。不二法門。此真格言。三教聖人本是一家。從無相謗相潛。後世之假儒假道。彼此妄相關謗。毀言之孽。陰曹彰彰。如此害道。焉有不謬誤失事緒。言還自敗傷者乎。正至各居異端。別立門戶。旁門外道。以害我三教聖人之真傳。一盲引眾盲也。如是聖人不忍別序。飛三心掃四象之旨。三心者。血心。凡心。色心也。四象者。眼耳鼻

參同契秘解 下卷

七十

舌也。亦即孔子所謂。非禮勿視。聽言動之旨。以曉後世之人。盲然不覺之病。疾。作為暮鼓晨鐘之警。醒。八卦之布列者。即乾坎居北。艮震歸東。巽離返南。坤兌還西之說。曜者。因其光彩發輝于中。故曰。運移不可失其中耳。由中不可失。聖經曰。允執厥中。聖經曰。回之為人也。擇乎中庸。得一善。拳拳服膺。而弗失之矣。然而中者。果何處也。中者。天地之中心也。天數五。地數五。即二五之精。妙合而凝之。

處。但此精者。乃先天真一之元精也。當其未來之初。無形無象。原不可測。亦不過推其度數。以效撥陰。而陽自生以爲證也。

居則觀其象。準擬其形容。立表以爲範。占候定吉凶。杏林曰。此言靜則度已。動則度人。居者尤不特靜則度已。且必居其所以觀。始得見眾星來共之法象也。擬其形容者。卽擬其法象之形容。蓋有諸中。必形諸外。知其表。則必察其裏。是以立表之極。以

參同契秘解 下卷一

十一

爲知裏之範圍也。占者以候定吉凶。候者九轉還丹。爐火純青之候也。得其候。則結丹而吉。失其候。則丹壞而凶。古人之防危慮險者。豈無以哉。學者不可以不知此也。

發號順時令。勿失爻動時。上察河圖文。下序地形流。中稽于人心。參合考三才。動則循卦節。靜則因象辭。乾坤用施行。天地然後治。

杏林曰。天地之間有國家君臣。而人身之中亦有

國家君臣。天地間國家君臣。主發號令。而人身中之國家君臣。亦主發號令。要而言之。皆不外乎正氣之所施也。若失正氣。則必不順乎時之序。此時何時也。卽一爻發動之時也。爻動失時。凡由于號令之時。失其時而不順也。甚矣發令可不順時哉。上察者陽也。下序者陰也。河圖文者天一也。地形流者二成也。天一地二共成三。故中極于人心。參合考三才之德。同歸于一也。嗚呼。人可自輕其

參同契秘解 下卷一

十二

身而不與天地合其德哉。天地者陰陽也。而大易一書。發明陰陽之理。陰陽者動靜之機。動靜者拆補之象。動則循卦節者。其次致曲。循環無端。煉成一貫之道也。靜則因象辭者。以因乾宮之用。九坤宮之用。六以考我身表裏精粗之效驗也。天者乾也。坤者地也。大天地之乾坤思治。而我身之小天地亦思治。大天地之乾坤治。治在陰陽之變理。而小天地之乾坤治。治在二用之施行。其治工化之名

不一而其治工化之實不二何也。天地即吾身。吾身即天地。天道即人道。人道亦即天道。因亦即天道。故曰天人歸一之大道者也。天人歸一之大道者。乃三教聖人之真傳也。非他小道旁道邪道外道之所可比耳。謗此道者。即謗三教聖人。謗此道。即謗天地鬼神。自古誤陷此罪之中。而遭陰刑極慘之報者。甚眾。世人可不知所戒哉。不知戒此施之于大天地。則大天地亂。施之于吾身小天地。而亦不能以治也。學者其戒之。其深戒之。其深深以戒之。

參同契秘解

下卷一

七三

若夫至聖不遇伏羲。始畫八卦。效法天地。

杏林曰。嗚呼。天生大聖。臨凡為救下民。眾生出幽。如遷喬木。脫苦海。登天堂。嗚呼。上天愛此下民之心。更勝若父母愛赤子之心也。如伏羲之至聖。天所降也。天降至聖于世者。即天降至道于世也。上天降之至聖傳之。而世人疑之謗之。誠何心哉。至

聖不遇伏羲者。開畫卦之始。以明先天之理。取效天地之法。以全上帝之德。故曰一畫開天。遂洩乾坤之秘。九疇衍易。大闢皇極之精。人得此道者。可以超凡入聖。失此道者。定必難逃鬼鄉。河之圖洛之書。上天所降。以開大道之基。伏羲因之以定先天之始。此曉諭世人。由先天落後天。必借後天以返回我先天。則為聖為佛為仙。以明儒釋道。有因原。嗚呼。噫嘻。嗟呼。吁。悲哉。疼哉。世人不知效法天地之道。反借孔聖之道。以謗天地之道。謗此道者。誠孔聖之罪人也。誠天地所必誅之人也。誅之罪不容于誅。

參同契秘解

下卷一

七四

文王帝之宗。結體演爻辭。天子庶聖。雄十翼以輔之。三君天所挺。迭與更御時。優劣有步驟。功德不相殊。制作有所踵。推度審分銖。

杏林曰。此接上章而言。以明三聖之道。三聖之道。皆始之于伏羲。故文王宗之。天子庶之。文王演爻



辭。夫子輔十翼。此三君者。天生三聖。更迭興王。以  
治世也。或優或劣。有一定步驟。其功其德。卽不相  
殊。而其道亦仍歸于一也。是以或制或作。有所接  
踵而起。推審其度之數。卽一分之銖。亦不差殊。更  
加周公爻辭。則聖人上天下法。經自爲經。翼自爲  
翼。以便後之學者。知後聖既不敢先于前聖。亦不  
敢紊亂于正經。經者常也。經者若人身之經絡。似  
也。人身之經絡。周而復始。往來無已。以循天道之

同契秘解 下卷一

七十五

常。而法逆行之理。以成聖。易者逆也。故經而名曰  
易。易而名曰周者。卽此意也。既曰易經。而又曰周  
易。且更曰大易周也。大也者。人能得一之謂大也。  
古人名之曰大易周者。因行逆行之理。周而復始。  
以得一而爲大人。嗚呼。周而復始。以待一者。非孔  
聖一貫之道何也。假孔聖以謗此三教歸一之道。  
者。不特天地鬼神之所共怒。而動孔聖之怒。爲尤  
甚也。然所假孔聖之臨。以謗三教歸一之道者。假

口于孔聖之道。不齋不戒。遂謂此三聖之道爲異。  
端。嗚呼。何其不思之甚也。古之真儒。曾有格言曰。  
誰言佛教好生。而吾儒好殺。吾繼之曰。誰言佛教  
當戒。而吾儒當淫也。以齋戒爲異端者。不明天人  
歸一之大道者也。其見之吾儒之書曰。子之所慎。  
齋戰疾。齋必變食。祭必齋。齋戒沐浴。可以祀上帝。  
齋明盛服。以成祭祀。且吾孔子作十翼。以輔之曰。  
明于天之道。察于民之故。是與神物以全民用。聖

同契秘解 下卷一

七十六

人以此齋戒。以神明其德。夫此聖人明言聖人齋  
戒之原也。奈何世之狂夫孽子。謂吾儒不齋不戒。  
此疑吾儒爲非聖人之道乎。抑亦爲習章句。登富  
貴之場。效酒色之徒。以爲行聖人之道乎。噫。假孔  
聖之教。以謗釋道二教者。較之獲罪于釋道二教。  
爲輕。獲罪于孔聖之門。爲重。何則。佛乃孔聖之所  
最尊者。于太宰詔問聖于孔子。見矣。道教亦孔聖  
之所最尊者。于孔子問禮于老子。見之矣。况天宮

皆佛亦將以吾儒為不尊天乎。夫天者何道而已矣。分爲三教者。由道而分之曰釋。由道而分之曰儒。雖曰由道而分。乃實由天而分也。既由天而分。世之謗道者。非謗天而何。謗天者。獲罪于天也。獲罪於天。無所禱也。尙猶望孔聖加福于彼者。實不啻抱薪救火。自甘爲焦頭爛額之鬼。噫。罪莫大焉。理所難逃。此理至明。奈何世人狡獪頑橫。如醉如夢。昏如不醒。稽至聖以始作厲者。而豈無

參同契秘解下卷一

七

後之非。亞聖以遠庖厨。而稱君子。此聖賢皆秉好生之德。以爲德。若因好殺。而稱爲聖賢者。有斯理乎。而近來塵世之假儒。其頑不化。何如其極。究其爲病之根。在縱慾而不窮理。縱慾者。失于酒色之徒。不窮理者。失于章句之學。而此理斷所難逃也。是以將三教聖人歸一。並行不悖之道。被章句之士。彼此互相關謗。吾議爲非者。不待辯而理自明。理自明者。何以自明也。自明也者。考從來

三教聖人。未聞有彼此互相關謗者。此理質諸鬼神而不疑。豈非自明之理也歟。哉。乃無如後世之人。人人三教之途。而不明三教之理。僞假聖以謗釋。謗道釋假佛以謗道。謗儒道假仙以謗儒。謗釋此皆三教之罪人也矣。當朱子之世。而假釋假道以害聖教者。爲甚。而當今之世。假儒以害聖教者。爲尤更甚。昔日之假釋假道之紫莠者。有朱子開之。而朱子開之。未能剖明詳實。雖有大純不無小

參同契秘解下卷一

七十八

疵。不無小疵者。不能窮兩教之原。以絕旁枝之流。遂使假儒教之賊人。有所借口于朱子。此爲千古之一疼事。朱子只知二氏稱佛老。以害聖教。不知二氏實非佛老。噫。豈特有害于聖教而已哉。有害于佛老。正教爲尤不小。朱子混佛老而概闕之。吾恨不能起朱子。而問之矣。問之者。問朱子既尊孔子。又何反闕孔子之所尊者。吾以此問朱子。恐朱子難答吾問也。雖然。當時若無朱子。二氏害道之

實孰爲之挽救。孔聖之道不著而孰爲之發明。但朱子只知二氏非聖教。不知亦非佛教。老教而更不知聖教與佛老實爲一教。今平心而論之。朱子被二氏之所愚弄者。亦猶之如斷地一案。被地塊者。因有棺槨所愚弄一也。朱子被二氏欺。遂認二氏爲佛老。被訛地者。所欺遂將地誤歸于訛人之。人然非朱子愚也。如君子可欺以其方耳。此斷疑案。從來無人論及。自此以後。不特正儒教。正釋教。

參同契秘解下卷一

五九

正道教。兼且正朱子不白之冤。今而後已白之矣。白之者。白朱子闢佛非闢釋教之佛。白朱子闢老非闢孫之老。朱子闢之佛老。乃係鋪黃僧道。假借佛老之名。以爲佛老之佛老也。而今而後。闢佛老者。不特知有區別。且不得借口于朱子。此豈特朱子之冤白。而儒教之冤白。而釋教之冤白。而道教之冤白。闢佛老。知有區別。地獄可免。墮此孽。既而誤闢佛老之冤。則亦白之矣。自定此錄。案以後再。

有假吾儒名號。以誣闢佛老者。死歸拔舌地獄。雖有他善。此惡難免。噫。曩昔之假佛老者。有朱子闢之。而今之假儒。有誰能闢之。吾能不聞朱子之風。而懸想其人歟。吾雖不敢比朱子。而實敢效朱子。闢假佛老之闢。吾以此轉而爲今日闢假儒之闢矣。朱子闢假佛老。雖有其功。而未決其原。吾之闢假儒。實不敢磨尺寸之功。乃決原窮流。澈底根究。核對詳實。檢分柳斷。以聞之也。吾追念朱

參同契秘解下卷一

八十

子。配聖廟而饗俎豆之隆者。在經教有功。非在註書闢佛老之功也。經教有功者。朱子能宗孔聖之實行。教弟子讀經書者。讀一句記一句。記一句即見之于行事。一宗而奉爲。文宗者。豈無以哉。嗚呼。今之假儒。害善三教。聖人之道。比朱子時之佛老。爲害尤甚。且大。即比孟子時之楊墨。爲害亦尤甚。且大也。今之假儒。王安石之道。以爲孔聖之道。較之鋪黃僧道。假佛老之教。以亂我三教。

聖人之道。其害更加甚于百倍。噫。朱子當日所開之佛教。雖有害道之能。而無治世長民之權。今之假儒。效王安石之術。以得權勢。而託言謂繼孔聖之傳。噫。效王安石之行。以害先王之道。而託言業孔聖之教。嗚呼。噫。所讀者孔聖之書。所效者王安石之術。所行者王安石之行也。動曰吾孔聖之徒。亦猶之如朱子時之鑑黃僧道。動曰吾佛門弟子。動曰吾老子弟子也。然而此害。害于下未能達

參同契秘解 下卷一

八十二

于朝廷之上。以此得位。而亂世也。今之假儒。借孔聖之名。以求人爵。達于朝廷之上。行王安石之行。以長民亂世。乃猶託言曰。繼孔聖之道。以治世也。而究其所傳者。讀書只習章句。不論躬行。居官只論美缺。不在治世。此豈孔聖之道哉。然而必讀孔聖之書。始能治此。此即為病之根。由在讀孔聖之書。而不行孔聖之道。假孔聖之名。而無孔聖之實。託孔聖之教。以害世道。勝于楊墨佛老之為害吾

故曰其害為尤更甚。噫。其害可勝道哉。自有天有地。以至而今。惟有此害。害之極矣。是以世道之衰。衰之極矣。上天之怒。怒之極矣。大劫之降。亦降之極矣。然皆由人心之壞。壞之極。以招此極耳。古人有言曰。惡極思善。亂極思治。而否極泰來。今日之否。可謂極矣。吾能不望世人思善思治。以挽天道。而迴泰來也哉。思夫王安石之道。初與尙有不失孔聖之傳者。及王安石之道行之愈久。而孔聖之

參同契秘解 下卷一

八十二

道愈遠。愈遠而人心愈壞。愈壞而世道愈衰。愈衰而大劫愈降。愈慘。此勢所必然。吁。王安石之道。傳留于而今。為害亦至矣。盡矣。鶴此體以行孔聖之道者。不敢云無人。而萬中難得一人也。雖然。當今之世。豈少聖賢之人哉。亂世多聖賢。亂極而大聖降。以脩亂極思治之用。但天地閉。賢人隱。小人之道長。而君子之道消。噫。魚菴誠多大隱。而貨殖寔有高賢。而乃竟有難吾者。曰。世既多聖賢。何不

見其一也。吾大呼而告之曰。惟聖人能知聖人。豈人人能知聖人哉。或問曰。既多聖賢。而在何處也。吾直告之曰。遊跡坵園。奇形海深。隱于猷猷。藏于山林。皆不謂無人。或又問曰。因何不行于世。吾仰天長嘆而告之曰。皆因假儒之道。大興于世。而真儒之道。實難並立。彼皆賴讀聖人之書。以窮取功名。權勢以考其行也。欺君荐職。以薦高位。苛政取利。以飽私囊。宿姬娼。携優伶。假冒儒風。求富貴利。

參同契秘解 下卷一

八十三

達。乃曰。儒教之本。分。纓妻美妾。乃曰。人倫之當然。潤華屋。謀肥田。黃金取之于民。人賂上司。得荐職。黑氣沖滿于天地。以貪口腹之欲。而為孔門所不禁。以縱色慾之萌。而為聖道之正傳。每見三教聖人之徒。宗三教聖人之行。靜心寡欲。而修道齋戒。沐浴以祀天。乃羣相爭而鬪之。曰。此昇端也。斷非吾孔門聖人之徒也。或唧唧噴噴。以貶之。或厲聲怒色。以絕之。或戲嬉笑語。以諷之。且曰。不孝有三。

無後為大。七十非肉不飽。而吾儒之不齋不戒。宗孔聖之行。遵孔聖之道。明明有所考。此豈虛語哉。噫。自為異端。而不知乃誠不知也。以己之異端。而闕真儒為異端。其不知者。不知三教原來一家。不知三教之道。夫道一而已矣。一而已矣。道並行而不相悖也。不相悖者。不悖心德之傳也。不悖性理之真也。不悖先後天之道也。不悖入世出世之法也。但吾儒明行入世之法。內藏出世之法。釋道

參同契秘解 下卷一

八十四

兩家明行出世之法。內藏入世之法。何為入世之法。忠君孝親。齊家治國。平天下。何為出世之法。修身立道。厥性復初。返本還原。入世者。吾孔聖之文章是也。出世者。吾孔聖之言性與天道是也。子貢曰。夫子之文章。可得而聞也。夫子之言性與天道。不可得而聞也。聞又不可得聞。豈能知之哉。入世之法。多不據于齋戒。出世之法。而必齋必戒。聞夫子之文章者。不必盡據于齋戒。行夫子之言性與

天道者。勢必盡據于齋戒。然古今亦有所不同者。非道不同也。乃時不同耳。所謂不同者。古有先聞道而後齋戒者。今時必先齋戒而後問道也。以古今之時不同。而古今之人亦不同也。其不同者。古時天道之厚。人性之純。古時殺劫尙淺。人罪皆輕。而今時今人。則皆不然也。考孔子師項囊之後。以治世而栽培外功。非不齋。亦非全齋。功培滿足。潛藏。雖布有寢衣。曲肱而枕。始全行齋戒也。不全齋

參同契秘解 下卷一

八十五

者。見之于食。饘而餲。魚餒而肉敗。不食。色惡。不食。臭惡。不食。失饪。不食。不時。不食。割不正。不食。不得其醬。不食。有此七不食。而食者。或寡矣。即有不得已而食者。肉雖多。不使勝食氣。則夫子即有所食者。而亦無幾矣。其後修身立道之時。而全齋者。不特見之于所慎。微之于變食。即沽酒市脯。不食。則已足以見之矣。不食沽酒者。夫子家中無燒鍋。不食市脯者。夫子家中亦無湯鍋。此不足以徵夫子

持長齋乎。齋如此而戒可知矣。自古三教門中。修道皆必齋。必戒。道者何。精氣神三寶合一。煉黍米玄珠。是為金丹大道也。蓋道本無名。強名曰道。而修此道者。必齋必戒。何也。乃因煉精化氣。煉氣還神。煉神還虛。不戒不能煉。精化氣。酒肉味濁。不齋元氣不能還。神。神者清氣也。虛者亦清氣也。濁則不能還。虛。此必然之理也。其或有人。又強難于吾曰。我輩不能為聖人。乃欲為聖人之徒。聖人齋戒

參同契秘解 下卷一

八十六

有明微而聖人之徒。俱不齋。亦有明微矣。曾子養曾皙。必有酒肉。曾元養曾子。亦有酒肉。此非明微乎。吾笑而不答。不答者。不足于有言也。既而不得不答者。終不答。而此理終不明也。此理何理也。此理者。即吾所謂時不同。人亦不同也。今之人。先齋戒。而後問道者。為時所使然也。古時之人。德厚氣清。今時之人。德薄氣濁。德厚氣清者。現修道。現齋戒。可也。德薄氣濁者。必先齋戒。然後始得問道。此

不特因其氣之濁。而更因其德之薄也。古仙有言曰。大道修來有易難。德厚氣清者易。德薄氣濁者。未有不難也。若不預齋預戒。勢必難乎。其難矣。臨爐危險。在所難逃。而況且近時之殺孽甚重。今人之功德薄。更非慎于戒齋。則不可凡為畜物者。皆前生大罪人也。故曰一失人身。萬劫難。萬劫難者。萬劫難復人身也。于世有大功大德之聖賢。食其肉。得以免其罪。我輩何功何德。而白食其肉。豈能于

參同契秘解 下卷一

八十七

我甘心乎。但此者理之常也。而又有理之變者。亦不忍不明言之也。若不明言。而世人之惑終難解。若過明言洩漏天符。天譴最嚴。今出于萬分無可奈何之中。只將天符畧露一痕露一痕者。昔孔子生周末。而稱素王。為治世發明人倫。臨凡以投東。也是以行入世之法。以發明人倫為急務。而出世之法。在所後論也。然而非後論也。篇篇藏意。字字藏道。因藏而日後論。豈果後論哉。究其藏也。非孔

聖重入世之法。而輕出世之法也。乃奉行天命。而創儒教之始。孔子能不先傳入世之道。而後行出世之法哉。此何以故。蓋大道聽命于天。天時未至。不惟不敢傳。不敢行。亦不敢言。故曰非其人不語。非其時不言。嗚呼。此道之難聞。竟如此。而其得聞之者。此三生之有幸也。豈可忽乎哉。孔子三千七十子。所傳者幾人。孟子前車數十乘。從者數百人。而究未傳一人。此豈孟子之弟子。其造就皆不及

參同契秘解 下卷一

八十八

聞道耶。此豈孟子有私道之心。吝而不傳耶。蓋尊上天之命。此時大道當廢。失其耳。孟子謂之泯聖者。此也。此者何也。此者上天命之如此也。上天命之如此者。又何也。理所然也。故曰天者何理而已矣。然理散萬殊。而終歸一本。理散萬殊者。乃正。上天使人窮其理也。盡其理也。今窮其理。而盡言之。言之者。言道不同。不相為謀。謀相不為。而豈能為師弟者乎。自古未有師弟

之間。而不同道者。既同道。孔子齋而曾。曾子曾元。焉有不齋之理乎。噫。理既如此。孔子先行入世。後行出世。而孔子之弟子。固亦必如此矣。由此而推之。則知有酒之時。乃行入世之法之時也。及行出世之法之時。亦斷無不齋不戒之理。何也。既為孔子弟。必行孔子道。既行孔了道。今即孔子之齋以考之。而孔子之弟子。其齋有不待言矣。孔門之必齋。必戒。辯之既明。且詳。但今時之齋。齋之。嚴

參同契秘解 下卷一

八十九

於古者。內有天機存焉。天機者。孔子生于周。為治世也。孔子生于今。為我齊原人也。孔生于周。承上天之命。開儒教之始也。孔子生于今。承上天之命。度九二回宮。以慰

璠池

金母聖心。以了諸佛。諸祖金爐大願。此即將天機畧露一痕耳。或人警荒而問曰。何為九二。又因何而度九二也。吾垂涕泣而告之曰。噫。天機不可太洩。今秉度世之心。切又因尔之驚荒而問。僅將

天機再為畧露一痕。推夫人由生于寅。屈指以計。至于今日。已六萬餘年矣。原人流落東土。沉埋苦海者。九十六億。前聖度回四億。故曰九十二億也。天道歷數愈遠。人稟天地之正氣。亦失之愈遠。而世道不堪。世道不堪。及今日為至矣。盡矣。抑亦不堪之極矣。嗚呼。為子者不孝。不孝之極。為臣者不忠。不忠之極。為兄者不友。不友之極。為弟者不恭。不恭之極。為夫者不義。不義之極。為婦者不聽

參同契秘解 下卷一

九十

不聽之極。為長者不惠。不惠之極。為幼者不順。不順之極。為師者不嚴。不嚴之極。為友者不信。不信之極。噫。士競文藝。而忽德。德行忽之極。農圖良田。而昧心地。昧之極。工作偽而失真。失之極。商見利而忘義。忘之極。官不赤心保國。而為家。為之極。吏因私而廢公。廢之極。且更加理刑名者。壞善俗之遠。猷壞之極。司教訓者。喪明倫之先務。喪之極。僧道滅綱常。而傷風化。傷之極。娼優無廉恥。而蠱惑



頑。蠱之極。肆卒假虎威。而蠢徧氓。蠹之極。強家似  
鯨吞。而凌寡弱。凌之極。雜流於奇異。而發險心。險  
之極。游民結党。與而逞陰謀。逞之極。惡首縱淫行。  
而傷陰德。淫之極。邪教放邪能。而害正道。邪之極。  
噫。下方有此眾惡之極。勢難免不動。上天  
之怒極動。上天之怒極。故天降大劫之慘。  
亦慘之極矣。嗚呼悲哉。一切大劫。不敢盡言。明洩  
今畧舉其要而言之言。水晶子道君。正因降

參同契秘解 下卷一

九十一

之慘承

瑤池金母慈旨。生于今。以度原人。必先以言性。與天道教  
人。而文章亦只在其中矣。噫。今日之聖。即當年之  
聖。今日之道。亦即當年孔聖之道。顧孔聖生周末。  
傳入世之法。內藏出世之法。及生于今。傳出世之  
法。而內藏入世之法。其所不用者。彼一時。此一時  
也。或人問言于半疑半信之間。而巧問之曰。聞先  
生之言。如醉消夢醒。撥開雲霧。而見清天。今日之

道。即昔日孔聖之道。今時之學道者。多有男不娶。  
女不嫁者。于不孝有三。無後為大。此理又何其不  
相附也。吾慙慙而導之曰。噫。世人只知其一。不知  
其二。只知其表。不知其裡。只知其經。不知其權。只  
知其常。不知其變。只知入世之法。不知出世之法。  
只知人道之庸。不知天道之妙也。不孝有三。無後  
為大者。經之常也。人世之法也。從人道是也。男不  
娶。女不嫁。權也。變也。出世之法也。全天道是也。此

參同契秘解 下卷一

九十二

理。豈世人所能知哉。此事豈常人所能行哉。噫。此  
理不明。言難解。世人之愚。或世人多有以此疑為  
非聖人之道。乃曰。聖人之道。人人可為。而此道。豈  
人人所可為哉。然而此豈人人所能為哉。吾今日  
明言以解世人之惑。而作偈言曰。上天慧  
眼遙觀見。下方一切英雄豪賢。夫婦色慾之情。難  
斬斷。人人性命喪于愛劍。愛拔劍自穩。個個出于  
情所甘愿。上天慈悲廣無邊。于普降。佛

旨命天宮大聖並大賢。領此不娶不嫁之  
 佛旨而。凡以成佛成聖成仙。作此榜樣于萬古  
 人觀。暮鼓以警心。晨鐘以警膽也。為木鐸以警人  
 人難過之關。過此關即易回頭。遼岸。嬰兒見母面  
 都賴煉汞與煉鉛。自身陰陽打成一片。此即聖經  
 所言。君子之道造乎其端。亦即毛詩云。樂而不淫  
 之關雎篇。由此用工日久。豁然貫結。靈丹功滿圓  
 丹書來召歸靈山。會羣仙。

瑤池塔下詞

參同契秘解 下卷一

九七

母面嗚呼可嘆。世人痴迷漢苦把色心貪。如  
 因蠶做繭。將身纏如棉。放線被線牽。輪迴于千萬  
 今生是我死。後不知將何變。線不斷。難出輪迴圈  
 因此陽壽滿。無常奉冥票。來取他真魂。去見閻身  
 落四頁板。兩手攢空拳。嬌妻美妾兒女富貴皆枉  
 然。惟有罪孽將身纏。多是因為此根線。千里姻緣  
 一線牽。結在五百年前。不是恩來就是冤。古仙云  
 好姻緣。還是惡姻緣。男不舍女。女不舍男。彼此苦

把慾心貪。貪而戀。戀而貪。剝盡骨髓。滌盡氣血。世  
 人以此乃為莫大好姻緣。可憐這姻緣。害英賢。久  
 困樊籠。不得超祖拔玄。我遍觀從未見。夫妻彼此  
 兩相勸。作個好賓朋。把慾念從此斬斷。立大志。為  
 聖為賢。結個貼骨親。同到靈山。永為夫妻。萬萬年  
 這緣是真姻緣。然而塵世不得見。所以  
 天降下自了漢。自了漢。也有女來。也有男。那自了  
 漢。就是聖賢。聖賢男女不分辨。男不娶。男兒懷胎

參同契秘解 下卷一

九十四

笑煞癡迷汗女不嫁。赤血返白。產了個神仙。功已  
 滿。果已圓。脫了殼。升了天。超九祖。拔七竅。天地有  
 換。我無換。到此步。作個萬古不沒的大聖賢。天堂  
 逍遙無邊樂。人間塑廟收香烟。稱大忠。稱大孝。呀  
 留後的未必如此完全。這片金石言。或人聽得如  
 痴如夢。如狂如癲。不能回答一言。嘆此片金石言  
 打破萬古迷魂陣也。娶妻如之何。為無後也。有後  
 為何。為鬼猶求食也。人之有後。為祭祀之依。為鬼

供食之用而不能超玄拔祖亦並不能爲父母免受陰刑之災有罪之人死歸陰曹受刑靈前所供卽有山珍海味太羹太牢豈能見哉而又何况食乎語云一子成道九祖昇天此言誠不虛也九祖昇天饗天美食服天仙衣已不食人間烟火矣稱大忠稱大孝而誰又曰無後爲不孝耶爲不孝爲入世盡人道言也非爲出世之聖賢修天道而言也 上天思仙佛聖賢臨凡猶多爲戀此因

參同契秘解 下卷一

九十五

不能回天者此其故何也蓋人秉父母色慾之情交感而生是以此關大聖大賢亦難出于自然必也天生大聖之至者始能如此如 觀音古佛是也如 達摩老祖是也此豈凡人所能爲哉此豈凡人所能爲哉非天生大聖之至者其誰能爲之稱大孝者此稱至孝者此稱純孝者亦此天宮無不忠不孝之仙佛聖賢真格言也有妄加闢謗者墮于各殿各獄萬劫沉淪永不得出或

人縮項吐舌慄慄然曰先生識破天心誠知天命之君子矣古人曰當世勸人以口萬世勸人以書吾雖不能效先生勸人以書於萬古乃實欲效先生之言勸人於當世也吾喜曰君誠能如此功德非淺亦仙翁所言功德不相殊也但於真假難辨之餘毫厘千里之間亦當推度審分銖耳 有形易忖量無兆慮謀作事合可法爲世定是書索無前識資因師覺悟之

參同契秘解 下卷一

九十六

杏林曰有形易忖量者此言守玄之初工也謀者道不同不相爲謀也慮者慮而后能得之慮也然必有兆始可慮謀而求得也慮得者何所得也慮得藥得丹之謂慮者非徒慮也慮者慮口訣心法之傳熟爛于胸中勿待從用工之時而現慮也若現慮不特無得而失之于道遠矣雖則慮而后能得然無先兆之可考雖慮口訣熟爛于胸中亦徒然耳必也多加功德栽培勿論有兆無兆而其要

在篤行及功熟德足自有無窮之兆矣。可方與三教聖人所留經典謀之慮之。以變其是實效。是幻景耳。是實效此其兆也。若是幻景必加正心誠意之功。除去一切不正之念。功德滿足。再能一念不生。全體自現其兆。自生兆者何兆也。即月到天心。處風來水面時。法不舉而自舉。策不採而自生。浩然之氣充塞於天地之間。法輪常轉。玄珠滾滾。過崑崙透胸。不得過。身體肢節時或有疼痛之處。面

參同契秘解 下卷一

九十七

如虫行鼻耳空作癢。龍女兒彈琴。啞童歌吟。忽然迸出。遶天月。素琴彈落天邊月。月裏分明見太陽。鐘鼓不撞自己鳴。此皆內兆是也。神清氣爽。體輕心悅。現面益背。眼花重明。髮白重黑。牙落自生。三滿多天花亂墜。此皆外兆是也。作事今可法。此事何事也。必有事焉之事。事有終始之事。此事之作。可為萬古師表。道成天上。法傳後世。然非書不可。一代之聖。必有一代之書。而惟有參同契為丹經。

之祖。為道書之王。然無師傳不能覺悟。素無前識。資者。即經天生之。可不低心下氣。誠求明師。哉。得傳之後。積功累德。改淨一切毛病。皮氣空中。保佑理性。散下心花。開放性體。圓明智覺。大開透悟。一切成仙作佛之法。無所不明。是以自古仙佛。皆自悟也。若功德不深厚。皮氣毛病。改之不盡。智覺不能開。真空大道。不得以了悟。西游誌名曰。悟空者。豈無以哉。

參同契秘解 下卷一

九十八

皓若褰帷。帳目登高臺。杏林曰。嗚呼妙哉。大道不離方寸地。人道亦不離日用行事之常矣。撮其要而論之。究不知易經中。庸之理。但不經師傳。如隔萬山。聰慧雖過。頭闕亦。是妄然。若以經明師指點。撥去雲霧。而見青天。如人入于帳帷之間。一旦褰而去之。則宇宙之日月。其皓光精彩。皆透入我兩目之中矣。古人曰。頭頭是道。又曰。大道在目前。但于人造作高低之間。分

耳其墻及肩而窺見室家之好其墻數仞難見宗廟之美及日就月將學由緝熙于光明如登高臺。曠目以望其間美景盡寓目中孔子東山而小魯望太山而小天下者從來無人識破聖人立言之旨此何以故帷帳未審若高臺不望有目不曠又誰能知其皓光明若甚矣仰之彌高者非審帷帳不可也故子程子曰月到天心處乃只言月不言日何也不言日者而日自在其中蓋因月不合皓

參同契秘解 下卷一

九十九

皓之有日映則明而皓之光乃生此即聖經所言在明明德是也然若非望高臺曠目以望則帷帳難審日月不映皓皓之光難寓目中望高臺者可不審帷帳乎古人曰利眼臨雲不能垂照朗璞蒙垢不能吐輝至哉言也且夫高臺者何高臺者即明堂是也明堂者王者之堂也明堂者何以王者名正因于土上得一謂之王土上得一者二五妙合而凝三家相見以結靈丹然非望高臺曠目則

不可也。高臺謂明堂。故孟子曰。王欲行王政則勿毀之矣。國家有國家之王政。人身有人身之王政。國家行王政。勿毀明堂。人身行王政。望高臺曠目。自古聖賢。多以人身比國家。天下者。即此理也。而帷帳踰其理。何居私慾。銅弊帷帳也。閉目頑空。亦帷帳也。甚矣帷帳可不審哉。

參同契秘解 下卷一

一百

火記六百篇。所趣篤不迷。文字鄭重說。世人不熟思。尋度其源流。幽明本共居。竊為賢者談。每敢輕為書。若遂結舌瘖。絕道獲罪誅。寫情著竹布。又恐洩天符。猶豫增嘆息。仰俯縉斯愚。陶冶有法度。未可悉陳敷。畧述其綱紀。枝條見枝疎。

杏林曰。不將火候傳于文。孰敢洩于竹帛間也。火記六百篇。雖有四節爻符。然而皆係秘言。不得師傳。亦如一竅不通之玄關。火候其所趣。等等不迷。

然天符盡藏于秘語。卽有天生大聖。不得師傳。亦不能于竹帛間求而得之也。若然不迷者。古人之著書不誤。誠不迷而極秘也。文字鄭重其說者。鄭重其篇篇藏意。字字藏道之說也。奈何世人有疑者。其不思之。其思之不熟。思之不熟。思之者不能尋度其源流也。源流者。大道始之于伏羲。一畫開天。九疇衍義。口口相授。師師相傳。源流流。接夫道統。聖聖賢賢。世世代代。以求相傳也。

參同契秘解 下卷一

一百一

是以源流不斷。而究其流之源。亦在幽明。本共居耳。幽者先天之明德。因落後天而不明。今受師指。以我後天本有之明。以明我先天不明之明。使之復歸于明。其幽也。明也。本共居一穴。要皆不離此方寸之地耳。雖然不但不可與非人明言。卽有大賢亦必竊爲之談。談且如此。而况于傳乎。而况筆之于書乎。然雖不敢輕書于竹帛之間。若遂結舌暗而不言。以甘心絕道統之傳。獲天誅之罪。亦斷

不可爲欲寫情盡書竹帛。又恐洩漏天符。是以猶豫未決。徒增嘆息而已。猶豫者獸名也。其性多疑。一聞有聲。則豫上樹。方上而下。下而又疑。又復上樹。因不能決。故名曰猶豫。其俯仰綴斯愚者。此仙翁自謙之辭。言仰觀天文。俯察地理。以點綴斯文。則知天下萬物。雖皆出之于天生。亦必賴人陶冶之功。以合天地之法度也。大凡天地所有之物。而我身亦皆有之。故曰。天地吾大身。吾身小天地。但因其陳敷之間。未可悉陳敷。是以聖人畧述其綱紀。曰。萬物備于我。蓋體備于已。畧述綱紀。其枝枝條條。不敢井然柳晰。而其見于枝疎之間者。或藏頭必露尾。或顯尾而秘首。或隱而微露。或暗而含藏。不敢不言。恐獲絕道之誅。不敢明言。恐失天符之洩。是以三教經典。篇篇藏意。字字藏道。噤默然天機。誰敢泄漏。明明大道。人人可爲。然非功德不成。非師傳不得。三教聖人之留經典者。所爲何事。

參同契秘解 下卷一

一百一

爲教人希聖希賢希天。而求佛求仙求聖。此無他  
秉。上天之慈心。盡度世之婆心。接三教心  
法之傳。定萬世昇平之福。而其爲一節。句中之眼  
者。在幽明本共居一語也。幽者。卽季路問事鬼神  
是也。明者。卽夫子告之以事人是也。幽者。卽季路  
問死是也。明者。卽夫子告之以知生是也。後人讀  
此書。多不能會其義。或有惜季路不再問者。或有  
言季路必有再問之語。夫子亦必有示之言。但因

參同契秘解 下卷一

一百三

恐洩天符記者。故不敢筆之于書也。噫。誠失聖賢  
立言之旨。何則。季路若不明于心。必有所請。夫子  
示之。卽洩心法之傳。記者亦必以秘言筆之于書。  
此理在所不易。况六經之中。篇篇道也。句句道也。  
而字字更無非道也。但天符發于文。何洩之有哉。  
若皆恐洩天符而刪之。何句不可刪。而獨刪此者。  
乎。爲是言者。非高明之見也。季路明問。孔子明言。  
記者明記。但後人之讀書。不明耳。幽明共居之道。

季路因有不能決之處。故以事鬼問之。及夫子以  
示人示之。而季路終有不解于心者。因而又有敢  
問死之請。及夫子以事人示之。而季路之造就。自  
此了悟。了悟者。問事鬼示之以事人。問知死示之  
以知生。此明言一陰一陽之謂道也。此明言輪迴  
循環之至理也。此明言人鬼之關。卽生死之一究  
也。死者爲鬼也。生者爲人也。人世不免鬼關難逃。  
仙翁度世之心。切是以又瀆瀆明言。以陽求陰之

參同契秘解 下卷一

一百四

道。以陰返陽之理。以示後之學者。厥其性而復其  
初也。生者門也。人也。死者戶也。鬼也。古仙有言曰。  
生我之門。死我戶。幾個惺惺。幾個悟然。而季路自  
此悟之矣。噫。自古皆有死。愚人以謂神仙能不死。  
而吾以謂不死不神仙。但仙佛聖賢之死。與凡人  
不同耳。由死我之戶。而死者。死爲鬼也。由生我之  
門。而死者。其死也。儒自此死而成聖。釋自此死而  
成佛。道自此死而成仙也。由此一死。永不再死。故

曰不死而不可死之理。究何理也。蓋門者得旋轉開  
闔之機。實合大易闔開乾坤之理。戶者後之便戶  
是也。鮮閭闔之氣。失其陰陽配合之道。故自此死  
而輪迴難逃。自此理不明于世。以致生生死死。脫  
骨如山。此理明者。明凡人之常死。常死之理。明明  
仙佛聖賢之不死。不死之理。益明。季路因夫子之  
示而悟。及此。吾因季路之悟。而忖其心者。即詩曰  
他人有心。予忖度之。此之謂也。不然。季路因不能

參同契秘解 下卷一

一百五

決而有此問。因問而愈不能決。乃竟不問。有此理  
哉。此豈季路之所以為季路哉。至此不問者。季路  
之悟以透切。此正季路之所以為季路也。吾常與  
時儒以文相會。講及經書。聞之俱拍案驚奇。及問  
其是否。咸曰不敢言。是以不敢言。非不敢言是者。  
程朱未立此講也。不敢言非者。乃此講誠有理也。  
雖然敢有所請焉。請曰。儒書與丹書。其說多不同。  
而先生強以為同。此理何居。朱子程子二子註經

書。何不按先生之註。而註之也。先生所言同道者。  
恐不必然也。故以是取請。余曰。噫。此何言也。三教  
原來一家。其豈有二理哉。理即不二。而豈其道二  
哉。一家一理一道。故曰不二法門。其言豈不至哉。  
余乃幼讀儒書。而游入孔聖之門。非釋教人也。亦  
非道教人也。乃誠儒教人也。因誠為儒教人。而始  
明儒教理。因明儒教理。始知三教同也。儒書與丹  
書不同者。非理不同也。非道不同也。乃為勢所迫。

參同契秘解 下卷一

一百六

不同也。何也。蓋儒書者。世間人人所必讀也。所必  
讀者。賴此以入科考。賴此以得功名。賴此以度日  
月。賴此以習經營。賴此以富。賴此以貴。賴此以衣  
賴此以食。忠臣必讀。孝子必讀。仁人君子必讀。而  
奸臣亦必讀。而賊子亦必讀。而小人亦必讀。而小  
人之尤者亦必讀。若夫丹書則不然。非有志欲為  
聖人之徒者。則斷必不讀也。不特不讀。且惡人讀  
已不讀。惡人讀。惡人讀者。見人讀之。則毀之。噫。此

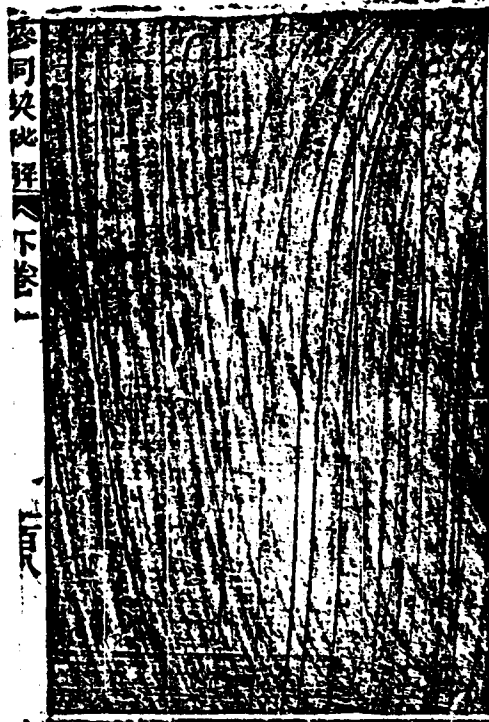


誠天堂路絕。地獄種子之輩也。此即古人所謂與地獄有緣。而此書不可人人讀。者。現有明徵。昔者悟虛子作仙佛語錄。合宗既成。門人請刊刻。而剞之。悟虛子以為不可。乃曰。此書非聖賢之人。不可見。若悞與非人觀。七祖陰間受拷。此註儒書。不可按丹書註者。其理在此耳。然而雖不以丹書註。而其道其理實不差也。向所謂合宗一書不可刊刻。而乃何有印木也。因被儒教竊去。剞以傳于世耳。此儒家者真儒家也。竊之非過也。功也。傳之亦非過也。德也。愚註此書。因悟此理。既未悉陳敷。亦畧述網紀。是以註此書也。陳未悉。而理俱述。雖畧。而道脩。所以者何。如人入于深林之處。其枝條雖密。不見天日。若能扶之。而踈其密。則清天白日。亦自得而見之矣。讀書入深林。當枝條甚密之處。豈可不扶而踈之。以顧譏天之明命乎。石破天驚。古人立之精。識破天心。古人之言貴逾金。今之儒

參同契秘解 下卷一

二百七

者當捫心自問



參同契秘解 下卷一

參同契秘解自序卷二

危哉微哉，人心道心，實難並存，奇哉異哉，返

道心，後世為誰，人心係自心，而道心亦係自心，參同

契秘解者，本自心以立解，自序者亦本自心，亦為序

也，且夫自也者，我之所以為我也，序也者，我之所得

於心，假古人之著作，而註之，以叙我之所得於心者，

爰為之序也，大抵古人之著作，多假後人解釋，以發

明，後人學而有得於心，亦必假古人著作，以開招，若

參同契秘解卷二序

然參同契之玄奧，假秘解，猶易明秘解之寓意，假參

同契而並隆，然此非為古人計也，亦非為我自為我

計也，為性天大道計耳，尤不特為性天大道計，而是

為千百萬年以下之後人計耳，噫，此參同契秘解之

作也，此參同契秘解自序，由來也，所由來者，原不

止此，不止此而實止此，而實止此者，非我自為我計，

而正所以我自為我計也，非我自為我計者，非為從前

之我計也，而正所以我自為我計者，為我今而後本

然之真我計也，本然之真我者，何所為我也，本然之

真我，而所以為我者，乃得見我主人翁之真面目也，我

主人翁之真面目者何也，天賦我真一之本性，我得

而見之也，以此謂之明心見性，則不亦宜乎，明心者，

我自天心之處，必與日月合其明，始得以見性，見性

者非獨得見天賦一己之性，天賦萬物之性，我皆得

而見之也，性者何理而已矣，心者何亦理而已矣，參

同契書發明性理之學，其言性言理，參之于自心，無

參同契秘解卷二序

不同相契合矣，是以我方敢註其書，因自註而又自

序，謂之自序，其註也，可謂之自序，其序也，亦無不可，

呼之為秘解，自序者，解之所以為解，不求人之也，解

之所以為解，秘而不求人知，我之所以為我者，又何

須求人知之也，既不求人知，而何必自序，抑知非我

自為我序也，亦非為古文參同契序也，又非為秘解

序也，更非為自序序之也，而原為世人皆當各知其

我自，所以為我，不可失其本然之真我者，序也，而我

之爲我豈無爲哉呼之爲自序又豈無以哉所爲我者何爲我爲我真我也所以我者何以我自性花也此皆不外究竟其我自所以然者爲我也噫懷懷然知我自所以然爲我者始知參同契書不可不讀也讀之不可不註也註之又不可不自序也卽自序之豈漫不留意于已乎抑亦實不能不留意于世事人情但世事人情不古而我猶恐我自存心于偏見是以不敢自信必問之於人也於是借參同契秘解自

參同契秘解卷二序

三

序並自序其問問諸此則曰世事人情不古也又問諸彼則亦曰世事人情不古也因此參類同觀觀同恨之者同恨世事人情之不古同笑之者世事人情之不古同咨嗟而太息者同咨嗟而太息爲世事人情之不古也今將世事人情其不契于古運之齟齬之功其形狀豈堪言哉參之于家庭不孝不悌者世事人情不古也參之于朝廷不忠不廉者世事人情不古也既而參之于時風忘恩負義者世事人情不

古也假公濟私者世事人情不古也欺人害人昧良喪心人面獸心外君子而內小人種種傷風敗俗之行皆無非世事人情之不古也吁嗟呼參之世事幾于痛心切齒也參之人情無不疾首感額也幾爲天下人無一善狀也斯人無一可化誨也所以天怒未已也所以災劫時臨也所以神明不佑也參于理是皆人之自取也參于道是皆人之自作孽也則何怪乎天降兵劫也天降雜災也天降凶年也而世人其

參同契秘解卷二序

四

或殺或病或被擄被焚被饑饉而成餓殍者參于天理天道豈不合哉奈何天怒若此世人若彼是以吾不敢不留神於自己亦不能不留神於世人吾今切實而思之以參之于自聞聞言世事人情不古者十之五而更參之于自見見效夫世事人情不古之人者且不但十之九也乃人生當時以筆舌勸人註書化世其不憂憂乎難哉然而實不難也不過于矢口之間人當易此一字而已得之矣一字者何一字

者即自之一字也。自之一字在儒曰返躬自問之自也。在釋曰親自在菩薩之自也。在道曰自性真之自也。追念曾子三自省也。孟子三自反也。期必如此以註書期必如此以自序則捫心自問庶幾無患。是故孟子曰人之患在好為人師。噫吾今而後不敢以註書教人為尋常事也。又不敢經讀書半生書為書而我為我也。更不敢不自捫自心自問自也。盡人道如此而况盡天道者乎。施之于子弟施之于門人亦必

參同契秘解卷二序

五

也。性命合一而修內外措一而宜。一貫于貫一貫之道。忠恕之道。魁鯁矧難書立名之義也。吾得解其義。是以註其書。吾因心法不可洩。是以雖解而仍秘。因解而秘。恐人不知秘之意。因此故自序。又恐人不知自序意。謹此告端的。告端的。書參自心契。若稍有一毫不得于自心。焉敢註書。自悞以悞人。既不自悞。又不悞人。是可繼三教歸一不二之道。開萬古成性存存之門。此即註參同契之深心。亦此自註自序之確

參同契秘解卷二序

六

山左太醫院醫員杏林呂惠連巖谷自序

詞光氣沛。言婉意謙。字字有酌。句句有闕。入情入理。愈解愈寬。古氣磅礴。大氣盤旋。用筆之工。能使千變萬化。立言之約。盡在一已四端。可稱完璧。奉為金丹。開口先說人心道心。而一篇之體要在握。打破呆燈。提醒惡夢。噫。大哉言乎。善哉言乎。大哉大其道心已明。而人心自退。善哉善哉。夫人心已退。而道心愈堅。此理固然也。且夫

參同契一書貫此一理而已然而不明此理必不能如此自註不能如此自註即不能如此自序自註也而又自序非性聰明而豈能若是乎今竟已若是可為當世鑑可為後世法噫見此文而我心頓悟讀此文而其人可知宜其杏林先生餐淡齋餘以清其心究理盡性以明其心此心呼之為佛心也固已可此心呼為道心也而更無不可稟此心以註書宜解也宜秘也而又宜自序也

參同契秘解卷二序

七

賀詩一首

盡夜談心盡夜更、啟余日暖被光榮、歸思宛若春風坐、幸甚相逢化雨行、性理精通天下道、先生看破世間情、由忠及恕將人勸、同善無私樂自誠、

張齋謹識

重註古文參同契秘解分章卷二  
將欲養性延命御期

夫性也何謂性、夫命也何謂命、天之命也謂之性、性之存也謂之命、命之延也、賴于養性之功、而養性之功、亦實不外却期之能、此吾儒門性命兼脩、率之謂道、修之而謂教者也、古之上、有言曰、脩性不修命、此是修行第一病、又曰、修性不修命、如何能入聖、修命先修性、方入脩行徑、此即孟子存心

參同契秘解卷二

養性修身立命之道何也、蓋欲養性非先存心不可、欲立命非先修身不可、脩身者、吾心不離方寸之地、故曰、學問之道無他、求其放心而已矣、又曰、君子之道本諸身、由此觀之、性乃心也、命乃身也、性不離心、心不離性、命不離身、身不離命、性為陽、命為陰、陰中有真陽、陽中有真陰、中庸曰、陰陽者不可須臾離也、可離非道也、大易亦曰、一陰一陽之謂道、性陽也、命陰也、此借陰修陽之道也、性真

也命假也借假修真之道也性無形先天之道心也命有形後天之凡身也借我後天有形之凡身而脩我先天無形之大道者也脩命非先養性不可誠能性命兼脩而生死自在吾手其命由我不由天也孔子曰窮理盡性以至于命此性命兼修而操生死之權耳操生死之權者非不死也然而可以長生此以何故三教聖人與凡人之生同生于性但凡人之死與三教聖人之死不同也凡

參同契秘解卷二

二

人之死性命俱死而惟我三教聖人命雖死而性不死將我後天之命死返至于先天之性生結聚一團煉而成形棄假歸真上昇天庭無死無生萬劫圓明我不得而名之故尊其號而稱之也儒尊其號而稱之曰聖也釋尊其號而稱之曰佛也道尊其號而稱之曰仙也三教歸一總其號而稱之曰神也神乎其神矣三教原來是一家也今有一等假儒不明天人歸一之道不曉性命兼脩之理

只以八股為能騙取功名尚猶假儒教以自尊強將三教分為三門此不特為釋道之罪人而誠為儒門中至罪之人也噫此不知養性延命之理耳養性延命即吾儒率性立命故上陽子曰訛人先須養性乃可修命且性者何也乾之物也人能養之則陽不虧精從內守氣自外生可以煉丹可以入聖又曰惟精惟一允執厥中此養性也男女媾精萬物化生此立命也積精累氣此養性也流戊

參同契秘解卷二

三

就已此立命也蓋上陽子之言如此而世人欲求長生之道者可不習性命兼脩之學乎哉兼脩之學者何學也因性在人也謂之元善人知命也謂之君子故維皇誕降之初性固不離乎人人亦不離乎性也不離性者因智慧賢否而皆名之曰人也天賦之仁義禮智而即名之曰性也古聖曰物與人別別于性並別于形人與物分分子于性實分子于命此人取以為萬物之靈性取以為萬善之

歸也。獨是性也者，人之所固有，命也者，性之所雜。持無本性，則不可為命。無命又為其為性。聖賢自人為之，實自性為之也。實自能其性，性見天，真則聖賢葆其性為之也。蓋能盡其性而性量之地，見天，真則聖賢無難事，抑惟能葆其性，而性命之中有實際，則仙佛可以登，故人能保全其性命，則參贊兩大，皆其本領。人果能窮理盡性，以致于命，則歸于道而已矣。中庸言天命之謂性，斯何謂也。蓋天以性與人，人即得性之德，以配天之德，則德合天地，位列三

參同契秘解 卷二

四

才性參化育，命立萬古，則是其立命也。以久遠其卻期也，以無疆性，雖天命之而延命，實由于人自為之。今也則不然，性之賦于天也，而人欲累焉，性之根命，物緣擾焉，以致聖人有性，近習遠之嘆。噫，人性本善，性無不善，而就其專心致志，學而習之焉，誠有能學而習之者，其明善復初之效，大有如鳥數飛之勢，日就月將，學由緝熙于光明之地，活活者，鳥之飛也，潏潏者，魚之躍也，鶩之飛者，性

也。魚之躍者，命也。上察者，脩性，以至于命。下察者，修命，以至于性。用力之久，豁然貫通，德培天地，天人歸一。天性與我，我得配天，是以吾夫子曰：下學而上達，知我者其天乎。天性純一不雜，天命永臚，存以天之性，賦于人，而天之性，即為人之性也。但天性純一，而人多性雜，故其養性之功，必為蜂之釀蜜，相同其將千物萬物，千性萬性，採而釀之，成蜜總歸于一性，則人欲靜盡，天理流行，即佛經曰：般

參同契秘解 卷二

五

若波羅蜜也。嗚呼，此性命兼修之學，其道高矣美矣。豈世俗之人所能知之哉。知猶不可得知，而豈能行之哉。若有能行之者，則勢必已立，立人已達，達人而其世人不知不行者，共爭相噴噴然毀而謗之曰：此自恃也，此自大也，此自誇其才也，此自覺其學問之優也，疼哉悲夫。欲引入上達，以動天知，而人不以我為德，凡歸莫大之過于我者，此我三生之有幸，幸之甚，彼奈何三生之不幸，不幸之

惟尤益甚我三生之幸幸之甚者得聞其過如此之多庶可以寡過彼則三生不幸不幸之惟尤益甚者與我不同類不同類宜各從其類也各從其類者非天與之性不同而不能窮理盡性以致于命是以不同不能窮理盡性以至于命蓋不同之所以然者何故也不能養性之故耳性因不養而失其真將性不離命命不離性之人今為性失而命不得以延之人則卻之期無望而死之期屈指

參同契秘解卷二

六

可計矣噫性也命也人何時而可離也果能不離即係養之之功性得其養而命復得延却期在所必然世之讀聖賢之書者豈可憒憒如故也而不特讀書者不可憒憒人孰無性命人孰可憒憒而惟讀書者為四民之首而奈何讀書者於性命之學而憒憒惟尤甚也是以性命之學失傳其罪歸于四民之首者為其讀聖人之書冒聖人之道以害聖人之性論其罪豈淺鮮哉噫吾渴望今日之人

同習性命兼修之學共躋天人歸一之道以配列三才者也豈不說哉豈不樂哉人不知而何愠之有哉噫性命之學其尊若此人可不學哉學之豈可徒學之哉

審思後末當慮其先人所稟體本一無元精雲布因氣託初

此言審思明辨篤行之旨知本末先後之道以行夫慮而後能之功也噫但世人之迷迷之甚迷之

參同契秘解卷二

七

甚則執迷不悟自作聰明不信鬼神仙佛因果報應之說或信有生必有死焉有長生之道乎或有一等言聖賢仙佛俱是聖賢神仙下生我等凡人焉能成聖賢仙佛或有一等言仙佛是仙佛聖賢是聖賢仙佛與聖賢本不同豈果係一家哉或有一等言聖賢仙佛皆是天降之人又何必求師而師豈能以仙佛聖賢授之與人乎噫此皆不知審量思想之過耳若果能審量思想到其法還有未



後之一着則必不經此以上等等之過人可不知所慮哉然而慮則慮矣但不知當慮從何地為下手之處而先翁告之曰當慮其先也先者何先也我身有生以來之先也我身有生以來之先究屬何先由後天而求知先天之先也聖經曰知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得物有本末事有終始知所先后則近道矣再觀上陽子之嘉註真可起萬世之蒙洩兩間

參同契秘解卷二

八

之迷其註曰慮即念也當念我身從何而有若云父母陰陽之氣所生則陰陽之氣必能延命必可成仙佛矣故修大丹與生身修氣之初渾無差別但有逆順之分耳又仲尼曰未知生焉知死此以聖人發性命之理所以寄死生示陰陽之道所以行順逆是故順而生物者人也逆而生丹者聖也此謂元精雲布因氣託初而上陽子此註猶不特為仙翁之功且可為萬世之師表也人所以稟

軀體本一無者此言人自先天稟受軀壳原本自無生有然其始一無所有此定理也雲布此言人自無有也如雲之布從空無而來其未來時莫知其物原無一物也因氣託初者此言人在母腹未生之先本乾南坤北故知天玉事母呼隨之呼母吸隨之吸十月胎足瓜熟蒂落一個筋斗下地哇的一聲先天氣收後天氣接離火在上坎水在下變成火水未濟火水未濟則五行相尅五行有尅

參同契秘解卷二

九

性王顛倒元神變為思慮之神元氣變為口鼻之氣元精變為交感之精則已昧其本來先天之初矣而所以者何因其氣耳因氣者因失其乾南坤北先天主事在母腹中胎息真一之氣此氣者三教聖人無不因後天口鼻之凡氣而仍因託以還回我先天在母腹中胎息真一之初氣以修我三教聖人歸一不二法門先天之道也但此道其中有至理存焉而世之凡夫不能得知得知此理

三教聖人之徒也。而此理所以然者，蓋是父母交精以生我軀體，而我軀體之精，即父母之元精也。故曰煉精化氣，煉氣化神，神還虛，而人之所以為聖為賢，成仙成佛者，無不賴此這點元精之力耳。是以三教聖人皆以保守精氣為報本之學也。父母之恩，如昊天罔極，竭力行孝，實難報達于萬一。惟有得道之孝，庶可報萬一之恩也。古人曰：一子得道，九祖昇天。又曰：稱大孝，此豈無故而言哉。

參同契秘解卷二

十

哉。噫，可嘆世之薄福眾生，以此道為輕，甚可疼也。抑或有得功名，光宗耀祖，奉增三代，以此為孝，而此誠足以為孝，然而與得道之孝，豈可同日而語哉。觀古來有舍江山而歸大道者，有舍相位而歸大道者，有舍狀元而歸大道者，有舍百萬之富而歸大道者，此等古人比今之人，痴乎愚乎，吾知其不獨不痴不愚，而正所謂大智若愚之愚。故中庸曰：苟不固聰明聖知達天德者，其孰能知之。今人

祖上無德，前生根行淺薄，不知此大道之貴，亦豈深怪朱子引鄭氏之言曰：唯聖人能知聖人，此至言也。甚矣因氣託初，豈凡常之事哉。豈凡常之人所能為之哉。此氣也，非皮氣也，非血氣也，非凡夫口鼻之氣也，乃至大至剛，以直養而無害，則塞于天地間之浩然氣也。託初者，託先天之初，在母腹之中，以隨呼吸之氣，而今又復其初，故曰託初。此初因氣所託，而此氣乃更因元精雲布，煉而化

參同契秘解卷二

十一

氣以託初也。噫，妙哉，此道也。陰陽為度，魂魄所居，陽神曰魂，陰神曰魄，魂之與魄互為室宅。上陽子曰：蓋陰陽以魂魄為體，魂魄就陰陽為舍，離為日魂，坎為月魄，魄乃陰中之陽，戊土專之魂，乃陽中之陰，巳土直之魂，魄互為室宅，此乃上陽子之註。已往佛過去，祖曰：採先歟之靈氣，置日月之精華，定春夏之發，長履秋冬之收藏，放之

則彌六合卷之則退藏于蜜陰陽由吾定氣數由吾推雖天地有壞而我性常存日月翳光而真靈不昧超出三界外不圓五行之中又曰取南山精華所照之火而煉北海中之金又曰得那黃婆調度受日中之精月裏之華鉛汞抽添在靈明祀裡育養成真又曰採水中之金而擒于火鄉八卦太極爐中三花圓聚五氣圓繞日就月將煉魂制魄三返四復合而為一久久煨成黍米無為玄

參同契秘解卷二

三

珠上透三十三天下徹一十八重地獄中至九州十方莫不徹透晃朗毫光萬道又曰真汞靜定於北海真鉛返至于南山青龍白虎交會黃庭龍奪虎髓虎吸龍精陰陽合並萬脉歸根結聚一團還我本來面目自有龍吟雲起虎嘯風生之妙又曰日中有金烏月裡藏玉兔又曰左手擎定金烏右手捉住玉兔二物對照勅令黃婆將那藥物好好調和着神使動出玄入化的工夫出玄者陽也名

曰呼入牝者陰也名曰吸用這一陰一陽真靈之息鍊氣團丹易曰一陰一陽之謂道者此也三丰真人云月裡分明見太陽古仙云開透雙關行日月金光默默返泥丸指玄篇云龜蛇共穴誰能見龍虎同宮孰敢言節要篇云九年面壁養神体昏昏默默如鍊已無束無拘得自由隨緣隨分安知止心同日月一輝光我與乾坤為表裏打破虛空不著閒收來自合一黍米以上前聖先賢之言不

參同契秘解卷二

三

過解本章陰陽合並結聚一團而居黃房之內養成舍利金剛以待功行圓滿脫壳昇天而為靈寶寶殿仙容豈不尊哉豈不樂哉性至處內立置郵鄂情至營外築完城郭城郭完全人物乃安爰斯之時情合乾坤杏林曰此言鍊性絕情之義鍊性而不為情擾即是保性養真之要性至內守情至外營若不築完城郭則七情之賊猖狂害我性王顛倒出入莫知

其痴真一之性隨七情之慾外洩而難成變七寶噫一靈真性雖為無價寶珍隨七情而化沙塵欲置郵鄂豈可得哉若果守我天一真性常在腔子裡頭自然立置郵鄂苟非固守其情則性為情亂猶城郭不完賊寇易入而易出我家主人翁將何以安設使主人被其擄掠而我一家之人俱不得安人不得安焉能保物則待時之機以失乾坤定必為情所害矣其情至外營者即眼觀色鼻聞香

參同契秘解卷二

由

口貪味耳好聲也其築完城郭者即非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動既使六欲七情擾我主人翁不動效夫君子學以待其時情不害性而反得以養性情與性合則情性相合與道為真而儒門心傳見于實學再加奇功奇果以栽培坎離有不返乾坤者未之知聞而今之儒者則不然性歸黑鄉情投慾海城郭失築安得完全性情遂便出入以天與之性合乾坤之情而為凡情血性奪

却天性真情見人之能而已不能已之天性化為血性生出忌嫉之情于是性情憤高不肯低求于人自己無道反覺有道欲人盡皆低求于我以己之凡情縱已之血性以已吞索之性而滿撥管管人物之情心口不一情與性乖君自問其心而勿自欺其心果與天地之心合乎否乎吾知其不合也既不合天地與我之善性又焉能有合乾坤之真情其農工商價不必論而士為四民之首其情

參同契秘解卷二

圭

合乾坤之德者吾誠未見其人也然而予日望之望世人德合乾坤此予之性也此予之情也此予不失天性也此予不喪真情也抑知此予討世人之性惡也取世人之情曠也而予之性究不移而予之情縱不遷誓必盡此性情以合乾坤稍有不實而或不竭力天厭之予筆之于書以鼓舞予之性情而又仰懇凡見斯書者皆觸目以鼓舞其性情其有能之者此人之幸也此予之甚幸也

予之甚幸者出于予之性也。出于予之情也。鏡而直，氣布精流，坤靜而翁，爲道舍廬。剛施退氣，柔化以滋，九還七返，八歸六居。

上陽子曰：乾之性動而直，則精氣合体，坤之情靜而翁，爲道舍廬。剛而直者，一施則退，柔而化者，布潤以滋。丹產于鼎，還返成功，所謂九還者地，四生金，天九成銀，龍虎相交，金銀之氣復還鼎中，故坛還七返者地，二生火，天七成砂，魂魄相戀，砂火之

參同契秘解卷二

夫

精返照鼎中，故云七返八歸者，天三生木，地八成汞，戊己一合，木汞之真歸煉鼎中，故云八歸泊六居者，天一生水，地六成鉛，性情相感，鉛汞之妙，回居鼎中，故云六居。此上陽子之註，蓋此章言陰陽之道，動靜之機，乾坤之變，而究內藏煉精化氣，煉氣化神，煉神還虛之法，且兼剛柔配合之妙。夫九轉還丹，必賴于七寶布施，但苟不至德至道，不凝至德至道，亦究不外孝悌忠信，禮義廉耻，人能將

八字造之純萃，必將木賊返爲六聰，六聰主事歸于六合，六合同春，萬物化育，化育之理，總歸于散之則彌六合，卷之則退藏于密，一本萬殊，萬殊而仍歸于本，歸于一本者，三教聖人之能事畢矣，爲人造就至此，則大道成矣。

男白女赤，金火相拘，則水定火，五行之初，上善若水，清而無瑕，道之形象，真一難言，變而分布，各自獨居，杏林曰：男白者精也，女赤者血也，故有男子煉精

參同契秘解卷二

七

女子煉血之說，又有赤血化爲白之說也。金水相拘，即猛火奮金蓮之說也，亦即古仙所言火逼金行是也。震爲長男，兌爲少女，長男配少女，亦是夫婦正配。古者男子三十而娶，女子二十而嫁，即此義也。長男屬震，震屬木，木屬青龍，少女屬兌，兌屬金，金屬白虎，故仙家有降龍伏虎之說，又有龍虎同宮之說，木受兌金之氣，煉而返白，金被離火之精，煉而還赤，故仙家有金木相并之說，又有金木

相見不相尅之說也。則水定火者，則法則也。水定火者，水在上，火在下。法大易水火既濟之卦，以定水之多少，而為抽添之則，以定火之老嫩，而為烹煉之則也。五行之初者，謂教聖人自操生死之權，不為五行所囿而逃出五行之外者。鍊不以此開造化之初者也。圖匡顏淵後，孔子曰：吾以汝為死矣。顏子曰：子在回何敢死，即此義也。邱祖西遊誌，孫兒猴子在老君八卦太極爐內，煉過猴屬辛金。

參同契秘解卷二

大

八卦爐得金全体而淘鑄萬物，此即是男白女赤，金火相拘，則水定火，五行之初之說也。上善上者，尊之之義，善者得一之說。故孔子獨鄭重顏子而讚之曰：回子為人也，擇乎中庸，得一善，則拳拳服膺，而弗失之矣。若水者，水中有真金，能生麗水，即兌金是也。何以見其為兌金，直省順天地面有一水名曰琉璃河，有一橋石而為之，而甚大焉。橋旁有一鉄柱，其柱亦甚大焉，一頭埋水裏，一頭餘

橋上其淤于沙泥者，不知其數，其現于水中橋上者，約有數十丈長，因其形方，故知為兌金。因其上口有一父約有數尺之缺，正因其上鉄者，故言其為兌金，無容疑矣。若麟金為水中之真金也。孫兒猴子入北海龍宮，取得定海神針，以後號曰大聖者，即此義也。姜太公以直鉤釣魚者，亦即此義也。上善若水者，清而無瑕也。此言至尊至道，全在一善也。此一在水中，非脩真養性，清心寡慾，實不

參同契秘解卷二

充

能得此一也。若水不清，而一有瑕，則私慾錮蔽，濁精害清，非有昏沉之災，即有走洩之弊，而焉能得一。古仙有云：一念不生，全體現。六根纔動，被雲遮。至哉此言也。道之形象，真一難留者，此言大道無名，強名曰道。然汰穢象，真一之奧妙精微，實不能發之于筆墨之間。其為道也，無形却有形，有形而實無形，無象却有象，有象而實無象。將曰：有形有象，隱則慧眼不能睹，將曰：無形無象，現則肉

眼不能翳。此言大道真一之形象難畫難描。氣煞丹青之妙手。難壞文人之酣筆。飽墨無以施其能。楮紙何得留其意。故聖經曰。及其至也。雖聖人亦有所不能焉。所不知焉。此大道之變化多端。神妙莫測。然而其分布也。斷無錯宗之弊。蓋大道雖知其理難窮。而實不能出乎陰陽五行八卦之外。而別居一理焉。但陰陽五行八卦。雖無定理。而却有定位。各備獨居之妙用。以盡抽爻換象之變。並歸

參同契秘解 卷二

三

二五共同相見。然而各自有專。故曰。毫髮差殊。不結丹也。

類如鴉子。白黑相符。縱廣一寸。以爲始初。四肢五臟。筋骨乃俱。彌歷十月。脫出其胞。骨弱可卷。肉滑若錦。杏林曰。此極言天人歸一。大道之奧妙也。其百日築基。十月完胎。三年乳哺。面壁九載。其人于天于道。合一成。真極而成聖也。蓋天如鴉卵。大道亦如鴉卵。人生如鴉卵。道成又如鴉卵。天如鴉子。白地

如鴉子黃。天之包地。猶鴉子清之包黃一也。白者天也。白黑相符者。此言天一生水。而水連天也。白者陽也。黑者陰也。相符者。此又言大道雌雄相包之功能也。人之修道。白黑相符者。陰陽得匹之理。內藏吾儒心法之傳。不敢輕洩。漏縱廣一寸者。此言散之則彌。六合卷之退藏于密。一本萬殊。而萬殊仍歸一本。人心即天心。天心即道心。是故方寸謂之心。方寸謂之心者。取其內有真土藏焉。儒曰

參同契秘解 卷二

三

天地位。佛曰淨土道。曰無極根。此其意皆有寓意。寓意之意何意也。寓意之意者。其意如鴉子黃內有一真睛。若豆大明。而且亮焉。其伏鴉之時。得陰陽二氣。以成形者。此之謂始初也。此之謂寓意之真意也。不獨鴉成于此。人成于此。天成于此。而大道亦成于此。又不獨鴉有五臟筋骨。人有五臟筋骨。天有五臟筋骨。而大道亦有五臟筋骨。故有嬰兒成形之說也。人滿十月。脫出其胞。道滿十月。歷

而成形其大如黍米玄珠而能包異天地故曰語大莫載及至三年九載嬰兒出現幼小骨弱慎被魔害隨放隨收不可遠離若面壁養足縱橫天下不由親矣則入水不溺入火不焚入金石而無碍其肉滑若鉛者言鉛經火煉而成丹丹經火煉而成水銀其滑難拾被煉之時其護稍有不密則隨火而飛其滑若此其弱如彼變化莫測神乎其神神而明之存乎其人

參同契秘解卷二

三

坎男為月離女為日日以施德月以舒光月受日化体不虧傷

杏林曰嗚呼噫嘻大道之高矣美矣變化多端而神妙莫可測矣坎曰男而海神稱娘娘離曰女而火神稱翁翁然而此理豈無以哉其理之所以然者坎中滿一陽居于二陰之間稱男者稱其中滿之一陽爻也稱娘娘者稱其二陰居上居下也離中虛一陰居于二陽之間稱女者稱其中虛之一

陰爻也稱翁翁者又稱其二陽居上居下也為日為月此一陰一陽之道也日精月華萬物受之而有靈況人為萬物之靈者乎況人身居一小天地者乎況日月義豈能離此天地之間者乎天地有坎離人身亦有坎離天地有日月人身亦有日月坎男為月者因中滿為中男居北方屬水得陰中之陽以尚月也離女為日者因中虛為中女居南方屬火得陽中之陰以尚日也坎外陰而內陽中

參同契秘解卷二

三

有戊土離內陰而外陽中有已土為男為女者君子之道造端乎夫婦為日為月者即分陰分陽也陰陽者不可須臾離也可離非道也其言坎言離者亦無非言水言火也水火者水火既濟之卦也其俱各有土者土旺于四季萬物皆生于土也日有金鳥月有玉兔二物相照肝腦相投月有陰魄日有陽魂陰陽交姤一片魂魄施舒逆行逆行者從生之道也天之大德曰生光被四表此皆言三



教聖人之道不外一剖大易周易者逆行周者周  
布大者一人得一之謂也人欲得一必易行周布  
易行周布虧者補其虛傷者還其舊此中秘秘天  
機默默性理得之者為聖人之徒為天地之完人  
為君王之忠臣為父母之孝子可以為聖賢可以  
成仙佛三丰真人云無根樹花正明月魄天心運  
日魂金烏髓玉兔精二物縛來一處烹陽火陰符  
分子午沐浴加臨卯酉門守黃庭養谷神男子懷

參同契秘解卷二

五

胎笑殺人又云無根樹花正香鉛鼎温温現寶光  
金橋上望曲江月裡分明見太陽吞服烏肝並兔  
髓換盡塵埃舊肚腸名利場恩愛痴再不回頭為  
爾忙又云無根樹花正穠認取真鉛正祖宗精氣  
神一鼎烹女轉成男老變童欲向西園牽白虎先  
從東家伏青龍類相同好用功內藥通時外藥通  
此已往仙佛道成天上法傳後世千經萬典二酉  
復出究不外將坎離抽爻換象以變乾坤而返回

先天然而不可虧傷其体老子曰勿搖爾精勿勞  
爾形至哉言也

陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形  
陰凌災生

杏林曰上陽子云陽失其契契合也陰侵陽明薄  
蝕者晦朔之間月掩日光正對的射日体居上月  
在日下暫障日光此謂陽消其形陰凌災生以此  
世人不能保守真陽數為陰所凌燦若也此上陽

參同契秘解卷二

五

子之註蓋人當有形之初乘天地父母陰陽相合  
之氣而受性以結形于母胎之中母呼隨呼母吸  
隨吸圓陀光灼無垢無塵純有天理而毫無人慾  
當斯時也陽光用事陽不失契陰不侵明口雖不  
能言而先天之理自知七情六慾不染一塵純陽  
之体至善無惡自然與天地合德日月合明四時  
合序鬼神合其吉凶而何陰凌災生之有哉是故  
孟子曰人性皆善也及至十月胎足翻身落地因

啼一聲乾坤變為坎離天地以否水火未濟性王  
顛倒而後天用事四聰變為四相六根化為塵四  
相生出四貪六塵生出六賊一斤數足酒色財氣  
名利熾心將先天之真愈失愈遠正合孔子曰性  
相近也習相遠也陽失其契者其根在嬰兒落水  
失迷故鄉陰侵其明者其病又在離女用事緊閉  
其關朱子曰人雖上智不能無人心人即下愚亦  
不能無道心奈何世人道心不明人心專權氣稟

參同契秘解卷二

美

拘而物慾蔽百般散其真陽陽屬善而陰屬惡  
勝善即陰勝陽也陽消陰長七災八難由此自招  
迷于苦海沉倫作下罪孽千條終久陰律難逃陽  
壽滿而大數至無常手執閻王票披枷帶鎖來陰  
曹作下的罪孽不肯招牛頭打馬面敲押赴孽鏡  
台前把他照把他照陽世三閻所作的罪孽不差  
分厘毫萬貫家財自此拋公卿王侯也無了嬌妻  
美妾原本是瞎胡鬧滿堂兒女自此難行孝這就

是陽消其形死歸陰曹晦朔薄蝕的掩冒因掩冒  
往地獄裡弔一殿一殿的受陰拷過金橋過銀橋  
夜叉拿叉叉下奈河去蛇也鑽狗也嚼冰山水油  
鍋熬剝心挖眼將牙敲按罪定刑受滿了陰凌災  
生纔一筆勾消纔一筆勾消纔一筆勾消又要輪  
迴轉六道陽又失契薄蝕又掩冒這可怎樣好這  
可怎樣好你聽我勸莫若行善歸三教訪明師得  
一窠要學孔聖一貫道功德大道德高功圓果滿

參同契秘解卷二

美

丹書召起玄拔祖天堂樂天下處處皆聖廟再也  
不到凡塵受煎熬或言參同契此書乃吾儒教之  
書發明易理故大儒之所寶重天堂地獄以及陽  
間慘報之苦輪迴之說不可摘註參入其中愛此  
言乃不明之甚也關聖帝君曰論道德則不言禍  
福鬼神正人恥必語災祥報應而其此理者何也  
蓋其理即上古言道德中古言理義末劫言果報  
亦猶之乎對上智之人講道德對中智之人講理

義對下智之人講果報一也。當今之世，豈上古中古之世哉？當今之人，豈上智中智之人哉？此解非與古聖之理不同，乃所處之地不同，所處之時不同耳。噫！彼一時此一時也。易地則皆然，夫何疑焉？大易曰：神道設教者，此又何言也？或私議曰：費盡苦心而註此書，則何若註四書，有益于世噫！此議又不明之甚也。而名曰秘解者，豈無意哉？或讀四書之人，又豈少穿窬之盜也，與哉！而參同契書非

參同契秘解卷二

天

有志欲為聖人之徒者，豈可讀之哉？而豈肯讀之哉？或人之言，謬之甚矣，而其人可知矣。

男女相胥，含吐以滋。雌雄錯雜，以類相求。金化為水，水性周章。火化為土，水不得行。男動外施，女靜內藏。溢度過節，為女所拘。魄以鈐魂，不得淫奢。不寒不暑，進退合時，各得其和。俱吐證符。

杏林曰：男者乾之道也，女者坤之德也。乾坤道德，剛柔配合，而相胥者，究不外大道造端乎？夫婦之

旨也。此何以故？其故正在雌雄錯雜之中。雌雄錯雜者，陽上陰下，下上交結，而取其同類相求之故也。含吐以滋者，虎吸龍髓，龍飲虎精，雌者陰也，雄者陽也。錯雜者，即以陰求陽，以陽就陰，亦即大易一陰一陽之謂道也。易者逆行之理也，而入卦顛倒之功，此功非外求也。外求則為行邪道，是以曰君子之道本諸身也。而究含吐以滋之趣，其中誠津津有味矣。程子曰：玄酒味方淡，其儒曰：玄酒金

參同契秘解卷二

天

津玉液上池水，佛曰甘露，道曰醍醐酒，此皆言含吐以滋之証驗也。而非含吐以滋之實跡也。含吐以滋之實跡，即陰不離陽，陽不離陰，陰陽交結，一炁渾然不散。故聖經曰：陰陽者可須臾離也。可離非道也。三丰真人云：無根樹花正黃色，在中央。戊己鄉東家女，西舍郎配作夫婦入洞房。黃婆勸飲醍醐酒，每日掀開醉一場。這仙方返魂漿，起死回生大藥王。水性周章，即智者藥水，智者動也。此水

非他水乃兌金化生之坎水而坎水究何以化生  
火逼金行真水上騰往來不已故曰周章火離也  
離火能生已土以制坎水不得汎濫于天下順流  
而行也男動外施者吐也女精內藏者含也濫度  
過節為女所拘魄以鈴魂不得淫奢其講有養精  
舒精之別養精者行人道之日順流生人不得淫  
奢濫度過節為女色所困以傷損其魂魄也舒精  
者行天道之時逆流成鯉噫此言人一身乾坤對

參同契秘解卷二

三

待之交易陰陽動靜之法則工夫純熟法不舉而  
自舉藥不採而自生大德不踰限此不特子在川  
上逝者如斯造之極亦即孔子從心所欲不踰矩  
之學也溢滿三江九河而不出法度之外過關透  
竅緊要對節骨眼兒而其所以然者在不離乎至  
善之地耳地者坤也故曰為女道也者不可須臾  
離也故曰所拘此至善之地居南方屬離離中有  
火火中生已者陰土也故謂之女離中虛為中女

故曰內有一不老不少的黃婆又曰內有南天門  
的一個土地又曰內有淨土淨土者陰土也此皆  
尅化為女之說又曰內有黃房黃房即洞房之意  
亦是尅化為女又曰內有鵲橋者織女所居之地  
皆無非尅化為女念之在茲永言之在茲悉言之  
在茲亦即朱子所謂常自在之尅化所居之義亦  
云極矣日中有魂月中有魄月本不明日映則明  
日月者坎離魄以鈴魂者坎離變乾坤也坎離變

參同契秘解卷二

三

乾坤則乾坤定矣坤定合二姓之好以正君子之  
道我身得復陰陽之正配何淫何奢之有哉不得  
淫者即孔子曰關雎樂而不淫也不奢者即詩云  
窈窕淑女君子好逑也只以淑女而述君子何奢  
之有哉不寒不暑者即我身得中和之氣以養之  
也此亦即活子時之說功行日久寒不饑暑不能  
染隆冬不寒盛暑不熱此其效驗也進退合時進  
退者即升降之謂也亦即上察下察之義前退兩

下後進而上即此義也。儒曰：瞻之在前，忽然在後。佛曰：法輪轉道曰三車，此皆進退之妙用也。合時者，卯酉沐浴，午退陰符之說。進退合時，極而言之。即孔子曰：不怨天，不尤人，下學而上達。知我者其天乎？一進一退者，即一前一後也。一前一後者，即一升一降也。一升一降者，即下一上也。一進一退，一前一後，一升一降，一下一上，即孔子曰：吾道一以貫之是也。孔子曰：吾道一以貫之。即老子曰：大

參同契秘解 卷二

三

道如環是也。一貫者，抽爻換象是也。升天堂之路，其始不能一直而進，必進而退，退而復進者，天步艱難是也。而所以然者，大道如環，天即道也。天圓地方，天圓以尚環，故曰天如卵，卵亦圓也。取其形似環之義也。自西自東，自南自北，皆可一直而進也。直往上有進而無退，直往下有退而無進，譬若一大環焉。約有數十丈，懸在空中，人于其上，來回轉之，勢必一進一退。其合時者，如天道冬去春來，

寒往暑來，天道之為時無已，而吾身為道之時亦如天道為時之時一也。故曰：合時，合時者，即大易後天而奉天時之說也。各得其和，即一切之法，則無所不和順也。造之極，與四時合其序，而無乖戾者也。俱吐證符，翻效驗之證也。符者，若合符節也。勦何以吐為其證，由下學上達而出，故曰吐也。此乃秘秘天機，無德之人不可使見此書。此書之道，天道也。三教聖人所學之道也。無大德之人，不特不

參同契秘解 卷二

三

能問此道，即此書亦無眼福之觀。學者豈可輕哉。關關雉鳴，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。杏林曰：嗚呼！此旨何旨也。此興于詩之旨也。故曰：詩可以興，而吾夫子又曰：興於詩，立于禮，成于樂。詩也者，無非比也。賦也，興也，不可徒以字面之義讀之也。即一篇一章一句一字，皆有寓意，而寓意之外，又有餘意。人能以此讀詩，可謂詩者也。仙翁引關雉之詩，作參同契以發明大易之道，此誠真

得詩人立言之旨、關關雌雄相應之和聲、此即有朋遠來之樂、然而何以關關定、奈何不以鑄鑄定哉、其神定而不特有萬意、而其中之外、又有餘意存焉、不以鑄鬼關、謂之凡聖關、謂之死生關、謂之玄關者、明育其關也、吾儒所謂道義之門、門也者、亦為開闔闔閉所設、其名雖殊、其實一也、而其地亦一也、見之於儒書、至善之地、活潑潑地、以及天地位焉、黃中通理、皆無非言此一關也、所謂關闔者、人落後天

參同契秘解 卷二

五

將此道義之門、關而又關也、有能明其善、厥其性復其初、用其時習之功、而以開其此關之閉、矧大有如鳥數飛之景象、彼陰陽同類之為朋者、來自遠方、聲應氣求、此理有所必然矣、人得之以造其極、則儒稱聖、釋稱佛、道稱仙、而撮其要、皆不離此一關、其此一闔者、即名道義之門、然則此門果何道也、一陰一陽之謂道耳、正因陰陽之謂道、故詩人借文王得后妃而衍道、以立言也、非實指

文王定后妃之事而言也、籍非然者、孔子何以取其關、雖樂而不淫也、又何以取其哀而不傷也、或言求之不得、故哀而不傷、然未聞洞房花燭之謀、而有哀之者、如雖未聞即哀、而有不傷者、此書然來、無人解其義也、噫、此君子造端、以察乎天地之道、今明而言之、此借陰陽相交定之理性、以衍君子修身之大道也、但讀書之輩、專務王安石之術、以筆墨為盜功名之道、而以此道、即為聖人之道

參同契秘解 卷二

五

以道為聖人之道者、曾不大大言、矧畏大人、畏聖人之言、小人不不知天命、而不畏也、狎大人、侮聖人之言、噫、今以八股為傳、聖人之道者、論花樣論套、調論合時、風疼哉、疼哉、吁、嗟乎、傷悲哉、作八股以聖人之言為題目、入題、講即入聖人口氣、以代聖人立言、即代聖人立言、而論花樣、論套、調論、合時、風、以此為代聖人立言、而勢必大侮聖人之言也、聖人之言、豈有論花樣、論套、調論、合時、風之言乎、大人者

非仕即尚書之大人也、乃得一爲大之人也、得一爲大、即顏子得一善、而拳膺弗失之爲人也、亦即朱子曰、大學者、大人之學也、畏大人者、畏學大學之人也、而惟學大學之大人、能得聖人立言之旨、必不以八股爲成路門路、吾今因病投藥、以八股爲當時之所尚、又明知八股爲害聖道之尤者也、出萬分無奈之中、姑借八股之害、以除八股之爲害、借八股之害者、因八股之作、大失聖人立言之旨、

參同契秘解 卷二

五

旨以爲害、除八股之爲害者、除花樣以亂聖道之害、除套調以亂聖道之害、除合時風以亂聖道之害、總之除去人云亦云、千手雷同、腐亂墨卷油腔、花調之習、而惟以得聖人立言之旨、實合聖人之心、爲嘉文、乃彼夫世之時文之下手、唧唧然而私謗、矯矯然而竊笑、妄加議論、狎何如哉、此誠不知天命而不畏之小人也、吾欲正聖道之衰、挽土風之頹、不避時人之毀、惟望聖道之興、今吾立此言、

也、質諸鬼神而無疑、百世以俟聖人而不惑、即孔聖在天之靈、聞之亦必爲然、倘稍有背于三教之道、天必厭之、天必厭之、吾實不能劈心、與世人觀也、今平心而論之、自興八股以來、以至于今日、籍入股而起興者、豈無聖賢、此不過借入股以爲出頭之日、借出頭之日、以行聖人之道、非若今之下士、既以入股爲竊富貴之權、又以入股即爲行聖人之道、究其世道之衰、盡皆由于士人之過、士人

參同契秘解 卷二

五

之過者、借王安石之道、登富貴之場、入名利之鄉、以害聖人之道、而謂聖人之道離于地獄、自今未出、必待入股不興、方得以超生、若有以此言爲荒唐之論者、乃亦不知天命之人也、此論係性命之學、天道之公、天道即人道、與吾借入股之害、以除入股之爲害、其道一也、此道豈易明哉、此道內藏性理之學、下士宜其笑耳、老子曰、下士聞道大笑之、不笑不足以爲道、而吾借入股之害、以除入股之爲

害者亦猶孟子曰楊墨以言害堯舜禹湯文武周公之道而借能以言詎楊墨者為聖人之徒其理亦一也但聖人之道愈失愈久愈久愈遠愈遠而士風愈趨愈下矣以致讀書者如作夢講書者如說夢一有引出象育雖有賢良亦必落于火坑真大可悲也而甚可懼也吾既遊入聖人之門而思學為聖人之徒能不憂之是剗夜焦思心如火焚欲闢理性之學以明三聖之道然而朱子程子邵

參同契秘解卷二

要

子于理性之學不明註其詳諸聖又未明言其說因理學乃性天之道非與天地合其德者不可以聞此道此道也正人得之而成聖邪人得之而遭譴古有三傳非人三被雷擊誠可畏哉曾考金科玉律譎洩非人七祖陰間受拷可不慎哉所謂非人者不必即邪人也非人者非載道之人也非載道之人即平等之人平等之人猶不可以聞道况邪人乎再觀作者之聖不敢明言續者之賢亦

不敢明註其義正在此耳世人不一即儒門之人亦不一有假儒之儒有賊儒之儒此皆儒門之罪人也假儒賊儒不明此理反疑其說以謂非正道非聖道也乃猶誤造其說言果係正道聖道豈有不敢洩漏之理乎聖人之道惟恐人不知又豈有恐人知之理乎嗟嗟此輩讀書之人如蠢魚等耳穿書食書往來於書間滿腹四書竟以書為書而我為我究不知書之所以為書故胡言妄語強不

參同契秘解卷二

要

知以為知強不明以為明再加倣幸而得人爵更自以為足且假聖賢以自尊言仙佛不如聖賢聖賢之道與仙佛不同造百般口孽不特為釋道兩教之罪人更為吾儒門中之罪人也其並不知聖人留書恐人不知者乃入世之道也入世之道即孝弟忠信禮義廉耻齊家治國平天下之道也若夫出世之道斷不敢明言出世之道即性天之道修身立道之道亦即大學之道之道率性謂道之



道如可明言明善復初何以復如鳥數飛何以飛  
在明明德何以明率性道何以率止辭淫地在何  
地活潑潑地在何地道義之門又在何地且願謀  
天之明命何以顧瞻之在前何以瞻浩然之氣又  
何以養而孟子難言豈難言下學之學何以學上  
達之達令人難知止者止于何處有定者定于何  
處語大莫載何莫載語小莫破何莫破鑽之彌堅  
誰能鑽仰之彌高誰得見散之彌合何以散卷之  
參同契秘解卷二

早

退藏于密何以卷一本萬殊那萬殊歸于一本那  
一本備門性理難枚舉那句那章有明言聖經曾  
說傳心法書經載一十六字之心傳孔子一貫曾  
子唯門人不問曾子奈何以忠恕籠筒秘其言  
噫其後幸有朱子用心於聖道而歸心傳正因其  
不得心法之傳方可以註經典朱子學力過人聰  
明天生人品絕世其不得心法之傳者上天有心  
於朱子命其註此經典也雖多註其毛皮抑無甚

周易參同契秘解

惇之處至于引程邵二子以及得道前聖先賢之  
語以註于章句之下無不恰當中肯雖則多註其  
皮毛若非朱子之功而今此讀書者更夢中說夢  
矣乃余何人也古聖先賢不敢明言豈敢明言  
乎不敢明言而註書較古聖先賢每多加明言幾  
分者彼一時此一時也若不够明言幾分實難發  
人夢醒況且亂極思治否極泰來書隨時傳時因  
書轉較之古聖先賢多加明言幾分其理在此耳  
參同契秘解卷二

早

理者何理也道理是也亦即借道闡道之理也借  
道闡道之理依如仙翁借關雎之詩以闡大易之  
道而余借仙翁參同契之書以闡明參同契之理  
而兼且賴此以闡明孔子朱子之理與參同契關  
雎大易復合為一理故曰理者道理也道理之道  
總歸於一故又曰夫道一而已矣一者又何一也  
如一卦生八卦八卦生八八六十四卦無非以一  
字貫通變化而分陰陽耳陰陽合一而為道故朱

二五六一六九

子註關雎之篇曰、關雎雌雄相應之和聲、雌雄者陰陽也、陰陽者乾坤也、乾坤定夫婦之道、和夫婦之道、和者即我身之道、因修而立、則陰陽自相交、姤于黃庭之中、折坎補離、返回我先天乾南坤北之體、大道成矣、今仙翁借男娶女嫁之道、以明吾身陰陽交姤之道、其中陽不舍陰、陰不舍陽、陰陽交姤之樂、見于曲肱而枕、通理之中、以產大藥、而有萬物名曰得大自在、其中滋味、暢于四肢、難以

參同契秘解卷二

聖

言傳豈不樂哉、此樂者乃陰陽同類相求之樂、即有朋自遠方來、不亦樂乎之樂也、此樂何淫之有、故吾夫子曰、關雎樂而不淫、以淫則後天濁精立、至先天真精立散、而大道壞矣、蓋人當乾南坤北、先天用事之日、陽不離陰、陰不離陽、乾坤對待之、交易譬若男不離女、女不離男、夫婦好和如鼓瑟琴、而及其以落後天、乾坤折散、乾變為離、坤變為坎、坎者水也、故有嬰兒落水、沉淪苦海、不知其苦

作下一切罪孽、而受陰間、慘報之說、而甚可悲也、然人若三生有幸、得受儒門心法之傳、而修性理之學、將從前生身以來、而落後天之時、乾坤折散之日、至今竟陽不得以見陰、而陰亦不得以見陽、幸也得師口訣、陰陽之道、而重得以相見、陽者先天乾南之中、爻落于先天坤北之中、而變為坎、陰者先天坤北之中、爻勢必穿于先天乾南之中、而變成離、從此天翻地覆、因帝一聲、一個筋斗下

參同契秘解卷二

聖

地而落後天、乾坤不得以相會、亦猶如夫婦失散一般、及得吾儒門法之傳、今而後天心始得以復見、則重合乾坤而返故鄉、以相叙夫婦之情、然而惟此詩人得其情、故作關雎之詩、以知理、固應哀而其樂也、又發於心生、其哀乃不過見于形、形色之空、今樂由心生、而其形、形色之哀、何傷之有哉、孔子所謂哀而不傷者、秘天機、默心傳、而其中千變萬化、難以盡言、是以古人留書篇篇

藏義字字藏道也。斯樂也者，亦猶如孔子所言，有朋遠來之樂。馳者，朱子註之，朋爲同類，其旨深矣。噫，朱子恰得聖人立言之旨，此旨之奧，今作八股之下士，豈能得此旨哉！上士作文得聖人立言之旨，而入股之下士，宜其笑耳。吾今秉悲世之心，而洩聖賢之秘，朋來之樂，蓋是借我後天之陰，返先天之陽，爲同類之朋，故曰借假修真。又曰借凡體以修聖胎。子言遠來者，人身居一小天地，天地有

參同契秘解卷二

器

十萬八千里而我身亦有十萬八千里，其所從來不謂不遠，而究其所來者，果爲何事也？子程子曰：以善及人而信從者，衆。此明言所來爲交合陰陽而得一善之道。故大易曰：一陰一陽之謂道也。蓋我身之陰陽原屬同類，今重相交，其中之樂，非筆舌所能罄，萬一也。昔顏子不改其樂者，正樂此也。而關雎之樂，亦樂此耳。噫，此道之高矣，美矣，非有目力之人，看不出矣。非有大善之人，不能得矣。善

者陽也，又非老陽之九數，不能變矣。而九數之源，變者又何也？所以變者，非願諶天命不可也。是以雉者目佳也，鳩者九鳥也。學者欲得君子造端之道，結一粒黍米玄珠，養成聖胎，非昇而朝上皇，非目力之佳，佳如離婁之明者不可也。昔黃帝失珠，使離婁求之，不得，後使象罔求之，得之于赤水之濱。離婁古之目之至明者也。然雖象罔得珠，非離婁之明，而象罔亦不能獨得其珠。若使象罔可以

參同契秘解卷二

器

獨得其珠，而世之頑空者，亦可得珠矣。由此觀之，象罔非藉離婁之明，斷不能得珠，亦如世之頑空者，不能得珠一也。珠乃水中之物，由水中求而得來者，卽由水中求而得，乃何詩不言在河之央，亦不言在河之邊，而獨言沅河之洲，河之洲者，比赤水之濱，係黃帝得珠之處也。其如鳥者，何不言鳳，不言雉，不言鶩，而獨言鳩，鳥雖屬陽，清輕上浮，然非得老陽之數，不能變九數，在易爲老陽之數，故

朱子曰老變少不變若不能變坎離將何以返回乾坤鳩得九數而成老陽之卦始有折坎補離之能以返回我先天乾南坤北之体則乾坤定位得之者保守弗失永合兩姓之好以結聖胎而超玄拔祖此聖人之能事畢矣而其如女曰窈窕淑女者何也蓋窈窕二字各有一穴于頭間此言人各有一洞洞而似此一字。○比與兜娘女幼小之兆居于此穴之中以養之故有男見懷胎之說也

參同契秘解卷二

巽

其更如君子好迷之句乃何不言良人好迷而必言君子好迷者何也此正合聖經曰君子之道造端乎夫婦及其至也察乎天地天地者乾坤也故坤交姤即朱子所言闕關乃雌雄相應之和聲也相應之和聲氣所使焉入而為聲者氣之闕也出而為聲者氣之闕也此正合大易曰闕戶謂之坤闕戶謂之乾氣之一闕一闕謂之變其聲往來不窮謂之通通者所謂一究通究通者是也變者

所謂坎離變乾坤之道是也迷者匹也匹者偶也夫婦謂之偶朋友亦謂之偶此皆不外乎人身之陰陽而相交姤也故見之于儒書之中有以夫婦行道者有以朋來行道者是以曰夫婦相待如賓而其文必曰淑女者何朱子註相善也善者即回之為人也擇乎中庸得一善之善者是也乃不曰武王而必曰文王者取其離卦主文明之義也得后妃者取其得皇天以配后土之義也得后妃者

參同契秘解卷二

巽

取其離中有真土巽土方能生一土上加一為王此詩人假文王得后妃以衍大道之義世人其知之噫為此詩者其知道乎詩人假大道以作關雎之詩而仙翁又假關雎之詩以衍大道可知讀書之樂樂道之樂為何如樂哉今業八股之假儒而豈有能樂此哉雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠欄扶以明牝牡竟當相須假使二女共室顏色甚姝蘇秦通言張儀合

媒發辨利舌。奮奇美辭。推心調諧。合爲夫妻。弊髮腐齒。終不相知。

杏林曰。此言大道不離陰陽二字。並乾坤交媾之法耳。然此非以女爲鼎爐。採戰之邪術。乃地獄種子罪之至大者也。

呂帝之篇。種種說陰陽二字。名爲萬法王。一粒粟中藏世界。半邊鍋裡煮山江。青龍駕火遊蓮室。白虎興波出洞房。此個工夫。真是巧得來。平步上天堂。

參同契秘解卷二

吳

悟真云。學仙須是學天仙。惟有金丹最的端。二物會時情性合。五行全處虎龍蟠。只因戊己爲媒聘。遂使夫婦鎮合歡。等候功成朝玉闕。九霞光裡駕翔鸞。指玄篇云。大道玄機。頭何顛。掀翻地府要尋天。龜蛇共穴。誰能見。龍虎同宮。孰敢言。九夏高山生白雪。天冬奮火種金蓮。叮嚀學道諸君子。好把無毛猛虎牽。此皆言陰陽二氣交媾之妙。大有三十六宮生春之象。若使二女共室。則定必純陰。

無陽而絕其生。生化之源矣。醫書云。孤陰不生。孤陽不長。二女居室。失其君子。造端天人。將何以歸一。而大道將何以爲始乎。三丰祖云。金隔木。汞隔銘。陽孤陰寡。各一邊。聖經云。天命之謂性。率性之謂道。此三教經典。皆無非闡發性命。真傳教人返本還原。以歸一陰一陽之謂道耳。蘇秦張儀。發辨利舌。能說六國。實不能效黃婆善子爲媒。以使人身陰陽自相交媾。于天地位焉。以育萬物者也。

參同契秘解卷二

吳

若藥物非種名類不同。分兩參差。失其綱紀。杏林曰。此言陰陽交媾。採取之法。則也。配和相濟。消息之秘訣也。藥物可緝丹。而內藥生于外丹。內藥者。精氣神是也。外丹者。孝弟忠信。禮義廉耻。是也。是卽性德。合內外措一之道。孔子曰。志道據德。依仁遊義。孟子曰。是集義所生也。朱子曰。集義者。集善也。程子曰。苟不至德。至道不凝焉。古仙曰。外丹不就。而內果難全。夫士志于道者。可不修外。

丹哉藥物非種名類不同因此故使其分兩參差而失其綱紀此何以故雖得金丹口訣之傳儒門心法之授刻刻用工而無功無德亦徒妄焉名類不同者有天堂種子之名有仙佛種子之名有地獄種子之名有罪孽種子之名此不特兼旁門外道而言也而且兼內兼外而言也但此藥非外藥也我身本有之藥耳悟真云人人本有長生藥只是迷人枉把拋甘露降時天地合黃芽生處坎離

參同契秘解卷二

辛

交并蛙應謂無龍屈離鷄爭知有鳳巢丹熟自然金滿屋何須尋草學燒茅分兩者以藥物配合煉而成丹之法則也是以曰分兩參差失其綱紀分兩又不特專指藥而言水火老嫩皆在分兩之中矣紫陽真人曰要知產藥川源處只在西南是本鄉鉛遇癸水須急採金逢望遠不堪嘗送歸土釜牢封固次入流珠廝配當藥重一斤須八兩調停火候托陰陽是以有半斤鉛八兩水其合一斤之

數也又有燕一口律得一兩鉛之說也天地以陰陽交姤而生萬物人身以陰陽交姤而生大藥藥者即老子云恍恍惚惚其中有物杳杳冥冥其中有精金剛經云三藐三菩提儒云人欲淨盡天理流行故曰三教原來是一家也朱子亦曰所言與吾儒異而其理實與吾儒同所言藥物即吾儒暗然天理也所言玄關即吾儒道義之門也所言採取即吾儒存理遏慾之功也所言結丹神化即吾

參同契秘解卷二

辛

儒誠中形外辟面盎背之效驗也金丹大藥孕于先天產于後天採藥煉丹須從根本上用工根本者乃人身先天自具太極之母是也學此學者豈常人哉此學非他學即學而時習之之學大學之道之學朱子曰大學者大人之學也大人之學學明善復初之學學返本還原之學而此學究屬果何學哉學採大藥而煉金丹之學也學採藥煉金丹而又果何以採之哉有口訣存焉然總不外抽

爻換象折坎補離借抽添之法助採取之功以學  
爲得一善之大人也儒書未明言採藥而唐詩乃  
明言之矣其詩曰松下問童子言師採藥去只在  
此山中雲深不知處詩言童子內寓嬰兒姤女之  
意元精元神之說松也者金公木母合並而成長  
生不老之松此豈非大易乾坤交媾之道乎交媾  
一點者無極之母也下一畫者太極之原也懍懍  
然大劫臨頭收原在迓吾不免將儒門心法重經

參同契秘解卷二

至

洩漏一番噫點伸而爲一貫而成○此即吾夫  
子一以貫之之道也交字下交重父者明明爻象  
之爻字也上交分而不交者交字頭爲六也六者  
六爻之數地字下具此兩點者一陰一陽之謂道  
也噫具此兩點者乃是一八字也畏哉畏哉大劫  
一降天下之人百中剩一此百中之一者乃皆由  
孝弟忠信禮義廉耻中逃出來的吾因救世心急  
而又洩唐人之秘唐人爲詩乃何不言松旁松側

松間而必言松下者乃此下也即吾夫子下學之  
下也下學者釋下坎宮之陽爻而上達補還離宮  
之虛以重成全我乾坤對待之体象者也問者門  
中藏口即吾儒門中口傳心授之法也子者子半  
陽生一陽來復之兆也子者了一了一成○聖也子  
程子曰冬至子之半天心元改移也童者里上得  
立里者田下土也立者六一也此言返老還童必  
于六爻變動之中而得一以厥其性而復其初也

參同契秘解卷二

至

田下土者即此得不偏不依允執厥中之口訣以  
歸淨土而造十全返本還原以成童体也自古聖  
賢皆藉凡修聖故有朝辦凡夜辦聖之說此童子  
者亦即唐人所謂投開學少年者是也朝辦凡者  
即吾儒孔子周流天下是也夜辦聖者亦即夫子  
布必有寢衣長輒有半以及曲肱而枕之此皆夜  
辦聖之功用也但此事此理惟真儒知之從業入  
股之假儒烏足與言此哉見人所作之文自巳不

明而竊笑之以已不通之文笑人性理真學此誠以已之可笑而返笑人之笑耳童頭六一童身田通歸田下淨土結一團心田為田古今傳此田可謂天心田真乃吾儒心受法笑破假儒古頭端爛道統誰人曉受過多少不白冤世人之死在目前其心頑大劫一至慘可憐好心酸好心酸想到此處淚漫漫淚漫漫淚漫漫這片心腹對誰言無奈何自已且把自已勸大道不離方寸地自有明月

參同契秘解卷二

蓋

對清天言者上一蘇州碼字之八數也八者孝弟忠信禮義廉耻合此八字之碼數也故能逃數下一口字者口傳心授之口師者表也法也此真師之師非今日業八股之假師也真師內得口傳心受外躋聖人之域此為真師不然定誤人子弟是故人師人豈可躋聖人師也非真師也非真師即非明師非明師實足誤人一育而引出象育猶儼儼自以為人師真可患也真可恥也然而人尤不可自作聰明好教

人而不好受教於人也自古三教聖人非天生聖人亦各自有師老子師元始釋迦師燃燈孔子師項橐呂祖師正陽邱祖師重陽皆因性理之學即天命之道雖天降之聖於性天大道亦不能自知而自古仙佛皆自悟者自悟其妙自悟其奧即儒云聖人能與人以規矩不能使人巧語云師父引進門修行在各人人可不低心下氣以誠求明師哉古仙云饒爾聰明過顏閔不遇明師莫強猜

參同契秘解卷二

蓋

明師者即言師採藥之師此師可以謂明師矣何以見其為明師被人在松下來問足以見其為明師在此山之中足以見其為明師能採藥煉丹更足以見其為明師既為明師藥物之種類分兩之參差綱紀之法度必無失當之弊然而藥物生于此山者此山果何山哉此山者鐘南山也鐘南山上山神仙故鐘南山產藥以備其明師之採耳既曰此山之中剏高必自卑上山中不外山根起



脚上達不外下學之功大凡家廟之門皆呼之爲山門豈無說哉山者其形似川川下得一謂之山川者水也一者珠也珠者性也卽關雎在河之洲與黃帝得珠于赤水之濱之妙理是也此山中之中者卽允執厥中之中耳此亦卽吾儒門一十六字之心傳是矣而雲深不知處者乃言人落後天爲私慾所累失其真性從來之處也蓋善不明而無以復其初不得真師指點而善亦難明善難明

參同契秘解卷二

妄

初將何復故曰不知處也不知處者不知採藥下手之處也因不知處又因不好受教于人乃偏解人師是以生出七十二種外道三千六百旁門以害我三教不二法門之正學也此皆名類不同地獄種子之人有志于道之士固不可不求師而求師又可不可辨哉故曰博學之審問之慎思之明辨之篤行之也或曰旣言審問之藥物之異名其說不能枚舉取請詳言詎對曰先天元陽祖炁卽是

藥物也或又曰上藥三品乃何只言祖炁一耶答曰精化炁炁化神分之而爲三合之而爲一此精得之於先天稟之于父母而成之于形也我身之精卽父母之精也此精能生我五臟六腑百骸皮毛骨肉筋血五關四肢而我將此一點原精生我之理以此理而生之則元炁卽元精所化元神卽元炁所凝大而化之一而神之三五之精妙合而凝天地萬物皆自此生以此採藥煉丹結胎出

參同契秘解卷二

妄

神此理現然易見故曰事親爲大修身爲大也噫生生化化之理亦卽此之謂歟

雖黃帝臨爐太乙執火八公搗煉淮南調合立字崇壇玉爲階陛麟脯鳳脂把藉長跪禱祝神祇哀諸鬼神沐浴齋戒冀有所望亦猶初膠補釜以礪塗炭去冷加水除熱用湯飛龜舞蛇愈見乘張

杏林曰此接上章而言若使非種不同其參差之處雖有黃帝太乙八公淮南之師亦不能不失其

綱紀而此章大義總在教人積功累德低心下氣訪求明師不可為旁門外道所惑以害我三教正道而為異類罪孽種子然雖得真師之傳而人之學力有大小天資有聰魯造就有高低學者總宜入告有過則喜聞善言則拜敏而好學不耻下問必不至分兩參差失其綱紀以致雖有黃帝太乙等聖亦不能醫加愈穿鑿而愈見乖張以悞性命大事誠可惜也乖張二字亦兼內功外行而言也

參同契秘解卷二

庚

內工乖張走丹幻境天魔入窞病魔睡魔千差萬錯實難枚舉外行乖張有財不舍見功不足用人之時如熱火不用人之時如冷冰大恩不報小怨不忘吾見一等學道者生理每年可賺三五百銀而一兩吊錢或一二錢銀亦堅肯不舍一見貪利得便宜如蟻慕羶鑽頭覓縫一逢出財立功即如游龜縮首退步藏身見富貴而動心遇患難而移志間有舍幾吊錢辨點功德之日推其心不是善

求名就是從中取利好聽奉稱不納良言說他過錯他嫌打他瘡疤疼痛百樣皮氣毛病一味貪瞋痴愛奸巧詭詐背誓願犯佛法不聽師訓不遵條規違悖謬行欺師滅祖他也想為聖為賢成仙成佛真真氣壞靈官韋馱活活笑倒南海觀世音菩薩嚙孔子有言德之不修學之不講聞義不能徙不善不能改是吾憂也古仙云大道修來有易難也知由我亦由天若非積善行功德動有羣魔作

參同契秘解卷二

庚

障緣此言內功外行不能措一既有如此不同類想不愈見乖張豈可得乎世有一等學道者氣質之偏不能力化性中之天不能涵養不知用克己之功以躋聖賢之域不能效法子絕四以成截道之器而惟知得藥結丹出神為便宜事見有內功奧妙之師亦最能低心求之恨不能將人之內功一把抓在自已身肚裡哈哈那知雖有黃帝太乙八公淮南之聖臨爐執火搗煉調合亦不能使

其黃中通理以躋聖賢之域而成載道之器猶之  
如和膠補益以礪塗痞不惟無益而反害之也學  
道之士急當痛改前非莫悞光陰莫失奇緣古仙  
曰人身難得中國難生道場難遇佛法難聞若果  
得人身生中華遇道場聞佛法豈可不力化氣質  
之偏乎一念不敢對天地鬼神者不敢舉一言不  
敢對天地鬼神者不敢發一事不敢對天地鬼神  
者不敢行果能如此何勞黃帝太乙即布衣之士

參同契秘解卷二

卒

亦自能引人入聖語云師傳引進門修行在各人  
信哉言乎

上德無爲不以察求下德爲之其用不休

杏林曰此上德兼兩層而言也推極而言上德之  
中有上上德者有中上德地上德者乃得真空之  
純氣所結而成形以生天地若 瑤池金母  
五老上聖 玉皇大帝皆爲上上德者自乘先天  
之氣不藉後天而生實合故有無爲大道何待焉

飛魚躍以上察下察而求之哉又何待訪求真師  
而得之哉然而上上德者不落凡塵生歸天庭由  
此觀之則是 先師孔子 達摩祖師皆以下德  
稱下德者亦有中下德者下下德者以此二等之  
德論之則是 先師孔子 達摩祖師等聖又皆  
歸于上德稱也沉細而推之上二句之旨此言苟  
不至德至道不疑上德者天生有聖智之聰心不  
失其純全先天明德之道尚明保守元精不傷分

參同契秘解卷二

卒

毫今雖暫迷至善之地不知其所以遇明師指點  
其中自有真人助火候有易無難將無爲大道一  
超直入最上一乘一切之內果隨從其上德而並  
進于上似莫之爲而爲者也故曰上德無爲無之  
一字爲之真經內藏秘秘大道故又曰達摩西來  
一字無也一字無者非一字無有也此言達摩祖  
師自西方臨東土之時只帶了一個字來何字也  
曰無也佛家經卷以南無開首其旨深矣而孔子

為五老之一、備嘗則已言之矣、以五老未化身之先、則孔子為之上德、及化身而生周末之後、落于凡塵、兩歸後天、故以下德稱、然自生民以來、未有聖于孔子者、又未嘗不可以上德稱也、是以箋註此章、分上德、上上德、下德、始足以盡此章之義、其不以察求者、乃不待克己省察之功、而復禮為仁、原是吾家所故有之物、不期于求、而自得、且更省求其一步、築基的工夫、不待一紀、可以昇

參同契秘解 卷二

全

天此上古上德之人、天生上聖、行此無為之化、以成此無為之功者也、其二句之旨、此即大易之為復卦、以復見天地心、乃其下德所為之事也、見之于佛經、謂之採煉、以採取烹煉、乃其所為之事也、然必勉求之用、功克己始能復禮為仁、實不能若上德之人、從容自在、不勉而中、不思而得、從容中道、日行其所無事、此誠上德無為之大聖、非下德所能為也、下德必日就月將、學由輯熙于光明、

其為之者何事也、即孟子所謂必有事焉之事耳、乃何不言其行不休、而必言其用不休者、此用非他用、乃乾坤二用之用也、乾卦之用、萬物資始、坤卦之用、以大終也、為者所為之事也、聖經言、事有終始之事、即大易乾卦之用、事之始、坤卦之用、事之終、其不休者、即知所先後、則近道矣、再加日就月將之工、以至于大道有成、則天地有壞、大道無壞、何休之有哉、甚矣、用之為用也、其機在生、生化

參同契秘解 卷二

全

化于無已、更何休之有哉、其用者、既係乾坤二用之用、乾為天、坤為地、天地交精、而萬物化生也、其下德為之者、為之于天地交精、萬物化生之所為、因而為之也、人一已百人、十已千、及麒之而無所為、則如上德無為一也、上閉則稱有、下閉則稱無、無者以奉上、上有神德居杏林、曰上下者見之于論語、即在前後之有見之于周易、即一升一降之功、上者鸞飛、辰天下者

魚躍于淵、然升高必自卑、而上達必由于下學、是故孔子曰、下學而上達、知我者其天乎、吾儒門之下而上、上而下、前而後、後而前、升而降、降而升、亦即釋道兩家之所謂法輪常轉是也、有者在大易、大易之中、所謂滿也、連也、無者在大易、大易之中、所謂缺也、斷也、連而滿者在仙佛家名曰鉛、斷而缺者在仙佛家名曰汞、大凡人在母腹之中、本先天卦象、乾南坎北、及十月胎足、瓜熟蒂落、翻身下

參同契秘解 卷二

奎

地哇的一聲、乾夫中爻之滿而成離、離者無也、坤得中爻之滿而成坎、坎者有也、噫、自此則上下顛倒、上下顛倒則乾變離、而坤變坎、火在上、而水在下、既濟之卦、變成未濟之卦、火水未濟、五行有就、性王顛倒、迷失本真、上德之人、雖離不失、下德之人、以離便失、愈失愈遠、愈遠愈悖、是故真性不可失也、雖然上德自古有八人、上德者、生知之聖、下德者、學而知之也、即吾孔子亦曰、我非生而知之、

好古敏以求之、此雖以察求、然而德不孤、必有鄰、上與下為鄰、有與無為鄰、稱有稱無、上閉下閉之君子、可不立奇功、奇德也哉、即有大德、感動天地、心自然可遇真師、而得吾儒門心法之傳、即得心法、則上閉下閉、亦自無常、吾孔子又曰、上下无常、非為邪也、此明言君子進德修業、欲及時也、其上不在天、下不在田、此得心傳以後之實在效驗也、然雖當進退成宜之時、而危險關頭、亦不可不防、

參同契秘解 卷二

奎

若誠能乾乾、因其時而惕、亦自无咎矣、返先天而復乾初者、此其訣也、上閉不可認作口鼻無息、講下閉不可認作鑽陽關解、閉者雖非不通之謂、然閉者填也、填者添也、添者塞也、即孟子所言、氣為氣也、至大至剛、以直養而無害、則塞于天地之間、噫、天地之間者、即天地之心也、天地之心、皓允執厥中之處也、上閉則稱有者、取坎中之陽爻、以上明離中之虛、而返回我先天、乾滿之初三、連、故曰

有也下閉者離得坎中之滿而變乾其離之虛也  
 勢必落下坎宮之中以返回我先天坤缺之初而  
 為六斷也此即抽爻換象折坎補離之真傳三教  
 聖人了凡成聖證佛成真別無他術不過知此  
 存無守有而已此原離而折其無者以坤上蓋無首即  
 達摩西來一字無也其奉上者亦即諸佛經卷之  
 首多以南無為嚶經起首之句其南無二字抬頭  
 以奉其上也此上者即至善之地惟上德之人能

參同契秘解卷二

矣

離此地不遠故明德籍此可以常存不昧上有神  
 德居神者正神也德者福德也福德祗即土神也  
 故丹經行道多有說是其中有一南天門的土地  
 居內惟此地仍陰有陽八卦由此抽添五行俱全  
 不缺其有洞房之說因其可成花燭之夜之樂亦  
 即君子造端之始以察乎天地至極之道也故丹  
 經又曰內有一箇不老不少的黃婆與南天門的  
 土地居焉南天門的土地能請動太上老君來

安爐立鼎以煅煉乾坤不老不少的黃婆能約定  
 東家之女西舍之郎來配作夫婦結靈丹以產聖  
 胎考古人有言曰以天地為爐以造化為工以萬  
 物為銅也

此兩孔空穴法金氣亦相胥知白守黑神明自來白  
 者金精黑者水基水者道樞其數名一

杏林曰此兩孔穴法即法無所法乃名大法之法  
 法者去水也去水者非去水也蓋由水中旁出而

參同契秘解卷二

矣

去之也故去旁加水謂之法水者得珠之所去旁  
 之水即在河之洲亦即赤水之濱是也此法者黃  
 帝使象罔得珠之法也文王得后妃乾坤交泰陰  
 陽相和其所謂君子好逑亦即此法也是故有嬰  
 兒落水救嬰兒之說又有太公垂釣于渭河之說  
 也兩孔穴者即雲房翁曰生我之門死我戶幾箇  
 醒醒幾箇悟正言此兩孔穴也兩者應上文上閉  
 下閉上下兩閉之穴也亦即上下兩究是也見之

子儒書法者君子黃中通之法也。兩穴者即天穴地穴。天地位焉之兩也。素問云北方黑色入通于腎。開竅于二陰。藏精于腎。難經云男子藏精非此中可盡藏也。蓋腦者髓之海。腎竅貫通。相通腦故云。古仙有言在此道箇。這箇者即這兩箇一字。○是也。黃妙經云天下逆理陰陽五行陰陽五行不離一。此○讀圈偈曰白圓一箇。乾旋坤轉任自然。能知○內四般趣。便是人間行地仙。此兩孔穴者

參同契秘解卷二

突

坤道成女乾道成男陰靜陽動萬物化生生字著醫書名赤水玄珠其書有云蓋心靜定未感物時湛然天理即太極之妙也一感于物便有偏倚即太極之變也苟靜定之時謹其所存則天理常明虛靈不昧動時自有主宰一切事物之來俱可虛也靜定工夫純熟不期然而自然至此無極之真復矣太極之妙應明矣天地萬物之理悉備于我矣金丹是也其色尚白氣者精水所化也其

色尚黑亦相胥者言學道之士何用深遠洞曉方可煉丹只是知白守黑亦足用矣金白水黑水屬天一為道樞機金為水母以盡生生化化之至理而水之初生在先天因其至真故號曰神明神而明之其格物致知之理皆自來矣金色屬白者因其為精脉化也水色屬黑者因其內藏坎中之真精而為得玄珠之基也金丹大道五行所結以水為樞以土為根其數一者一字為萬法王也一本

參同契秘解卷二

突

萬殊萬殊一本是故孔子曰吾道一以貫之況金者乾也乾之數在先天八卦屬一水者居一六之數此皆金水屬一之明徵也有如是陰陽之始玄含黃芽五金之主

杏林曰此承上章其數名一而言一者萬法王也陰一也陽一也散之而為二合之而為一易曰一陰一陽之謂道也而其要皆始于一故一本散于萬殊而萬殊仍歸于一本萬物始于天地而天地

始于一。惟人為萬物之靈，生于天地之間，成之于  
 一。以列三才之中，故曰天得一以清，地得一以靜，  
 人得一以聖，而其之所以為人者，亦始于一也。  
 况玄者本不離乎一，天一也，故曰天玄地黃，玄者  
 玄珠，黃者黃中，通理芽者，物之始，亦即仁之端  
 也。人之為仁，形化於天地之後，性率于天地之先，  
 含者蓄也，太玄為水，黃芽為丹，水中有丹，即玄含  
 黃芽也。翼曰：陰雖有羨，含之以從王事，其含之一

參同契秘解卷二

字

字又見之于大易坤卦之辭曰：含萬物而生，光坤  
 道其順乎。承天而行時，此真乃聖人之言也。五金  
 之至，謂之鉄，因鉄為五金之至，故曰一口咬破鉄  
 饅頭，而自能丹熟，金滿屋也。蓋五金以鉄為至者，  
 何也？孫行者到北海龍宮中，取得定海神針，鉄梁  
 一枝，更不特號王，而兼且號為齊天大聖，以此觀  
 之，鉄為五金之至，不亦宜乎。

北方河車，故鉛外黑，內懷金華，被禍懷玉，外為狂夫。

金為水母，母隱子胎，水為金子，子藏母胞，真人至妙，  
 若有若無，髣髴太淵，乍沉乍浮，退而分布，各守境隅，  
 採之類白，造之為朱，煉為表衛，白裡真居，方圓經寸，  
 混而相拘。

杏林曰：車者，旋運法輪而常轉，取其有在前在後  
 之象，車有三車之說，鹿車、羊車、大白牛車之說是  
 也。河者，取其關雎在河之洲之義，亦即黃帝得珠  
 于赤水之濱之義是也。北方者，北方屬坎，水內產

參同契秘解卷二

字

玄珠，取其北方河車之路，一。通法輪常轉，上載玄  
 珠，輓輓過崑崙，到此人仙不遠，但此車始于無形，  
 而終于有形，然雖曰有形，乃視之而弗見，聽之而  
 弗聞，其所以然者，此河車係先天之河車，非後天  
 之胞衣名為紫河車，視之可見之物之所比也。北  
 方之河車屬黑色，內藏金丹，是故鉛外黑，而內懷  
 真一之金，其此金光華之發，照徹于宇宙間矣。圭  
 旨曰：金滿三車，奪聖基，衝開九竅，過漕溪，迢迢運



入崑崙鼎萬道霞光射紫微。此其鉛之外黑內懷金華，若不被走洩之傷，亦猶被禍懷玉一般。實不外露，人即不害，被禍懷玉者，歸真返璞，則終身不辱也。外為狂夫者，蓋匹夫無罪，懷璧其罪。而外為狂夫，被禍以懷玉，其何罪之有哉。生我者謂之母，我生者謂之子。金生水，則金為水母，水為金子。母隱子胎者，一粒黍米玄珠，產于北海根發黃泉。子藏母胎者，報本還原之學，投開學少年者是也。

參同契秘解卷二

三

上陽子曰：蓋兌金生坎水，而坎之中爻乃屬金，故云母隱子胎，水為金子。壬癸之水自西而生，兌之中爻乃屬于坎，故云子藏母胎。真人至妙者，言乾坤之休用至神至妙，變化多端，莫可測度。若有若無，髣髴太淵者，此即真人至妙之用也。恍恍惚惚，其中有物，杳杳冥冥，其中有精，及其妙之至也，視之而弗見，聽之而弗聞，体物而不可遺，髣髴太淵者，雖不知其在何處，而只知其有，玄酒甘露以潤。

坤土而產黃芽，乍沉乍浮者，太淵之水，仍為坤土所包，坤之為物，能沉能浮，浮則若有，沉則若無，一浮一沉，即一升一降之義，分清別濁之法，退而分，布各守境隅，退者退陰符之說也，留清去濁，雖分其布而各守境隅之界，不得清濁相混，以致浮者不得浮，而沉者不得沉也。採之類白，造之為朱，採者採大藥之說也，類白者鉛中有水銀，雖曰得鉛而實得水中之真金也，造之為朱，朱者紅色也，紅色者丹之本也，此皆造化至妙之用也。煉為表衛，白裡真居，採者採大藥也，而煉者鍊丹也，表衛者內丹外丹之說也，蓋內丹而必以外丹為之護衛，此猶外丹不就而內果難全之義也。白裡真居者，外現鼻端之白，則知內有真鉛之居，其發于表而衛于裡者，團團白光之中，內現真紅，如朱如火，千紅萬紫，難以言傳，而究不離總是春也。雖然，只宜內守，不宜外洩，方圓徑寸方者地也，坤也，圓者

參同契秘解卷二

三

天也乾也。此言方方圓圓之大道居于天地位發于天地心。故曰徑寸寸者雖曰寸心非後天人心之心。乃先天道心之心。是也。混而相拘。此言萬物育焉者皆屬于混然一氣相拘之妙用也。

先天地生。巍巍尊高。旁有垣闕。狀似蓬壺。環而關閉。四通踟躕。守御密固。關絕奸邪。曲闕相通。以戒不虞。可以無思。難以愁勞。神氣滿室。莫之能留守之者。昌失之者亡。動靜休息。常與人俱。

參同契秘解卷二

高

杏林曰。此道也在天地未闢之先。父母未生之前。故曰先天大道。而大易有明言。先天而天弗違。後天而奉天時。天且弗違。而況于人乎。人欲得先天大道者。可不急訪明師。低心懇求于先天之地。以求常生之道也哉。此道非他道可比。巍巍尊高。莫知其鄉。高矣美矣。尊之至矣。是以子貢曰。夫子之不可及也。猶天之不可階而升也。其尊固何如哉。而其高又何如哉。吾孔子亦曰。巍巍乎惟天為大。

惟堯則之。而此道究果何道哉。觀孔子又曰。加我數年。五十以學易。可以無大過矣。而大易以乾居首。以乾元之開始。其旨深矣。因乾乾狀若垣闕。形似蓬壺。此皆形容一身一己之象。其垣闕指乾旁而言。其蓬壺指乾之為鼎器而言也。蓋大道如環。時當牢關緊閉。而其不可不講也。能如此。則四相返為四知。四知合一。而通洞竅。自然開成。了一條大胡同也。如此。其知踟躕外護之功。克勤克慎。無

參同契秘解卷二

高

荒無急。拳拳服膺。而弗失之可也。其守御密固之堅念之在茲。永言之在茲。釋言之在茲。而茲恐其有失。則更加以常自在之。故曰道也者。不可須臾離也。可離非道也。不然。關絕稍有。不嚴之處。輕則信道不篤。半途而廢。不能死而後已。此罪已屬非輕。而重則為旁門所惑。非貪高好勝。定必其心不真。故曰真的跟了真的。假的被了邪的。拐再重者。天魔入竅。盜者我身所修之寶珍。被他吃了。令

我性類做下一切的敗事如瘋如痴其禍不旋踵矣此邪之來何莫非人心之奸貪詭詐所招是以古人必置壇墀精嚴以戒不虞之患也此仙翁慈悲愿愿指教惟恐學道之士被不虞之害以傷丹本而戒之也誠之不已且示人其心常在腔子裡無爲氣稟所拘無爲物慾所蔽思則亂神慮則耗氣過思過慮亦能傷精故曰修道無大奇止念爲第一清心寡慾至誠無息勿憂愁傷內勿勞役傷

參同契秘解卷二

美

体老子云無勞爾形無攝爾精此皆修身之要道也學者效之始而勉強終成自然神滿氣足丹房生春入室下靜正氣足而邪氣自不能留譬若滿座皆君子只一二小人亦自無容身之地學者能效顏夫子得一善參膺弗失則可以爲聖爲賢成仙成佛萬古不沒其昌何如其不能守而失之者爲異類爲罪種六道輪迴無有停期誠可悲夫李光地先生曰閉邪以戒不虞無思而盈神氣

此由下德而達上法之域矣要其動靜休息豈有異于人哉上陽子曰若稍有不固便致傾喪是以動靜休息頃刻不敢放恣而忽慢也甚矣舜何人也予何人也。有爲者亦若斯人皆可以爲堯舜而堯舜亦不過與人同耳人豈可自暴自棄哉吾聞有一教學之人造無知之言乃曰聖之道只準孔孟能之孔孟傳之而他人不得以能之更不得以傳之噫出此言者乃不知天命之小人也此人教

參同契秘解卷二

善

學悞人子弟之罪輕害聖人之道之罪重孔子有言人之患在好爲人師彼豈知傳聖人之道者從來常與人俱常與人俱者其日用行習之常與人俱過相似並無奇異是以狂聖幾希然而非聖人不能知其孰爲狂孰爲聖也觀子程子曰惟聖人惟能知聖人耳誠哉言也丙以養已安靜虛無杏林曰丙者丙通先天之處也即在母腹之內母

呼隨呼、母吸隨吸、因落後天此關已閉、若果得真師指點、明善似其初、知此下手之處、以返回我在母腹內、隨母口鼻之呼吸、以為我先天之呼吸、而今又轉為隨我後天口鼻之呼吸、以自內通我先天之呼吸、煉已之精、化已之氣、以存已之神也、養已者克已也、克已者煉已也、煉已者、築基必由于先天內通、內者內照也、即返聽收視之謂也、其返聽收視之處、亦即在明明德、以止于至善之地、

參同契秘解 卷二

夫

也是以知止而后能定、定而后能靜、靜而后能安、安而后能慮、慮而后能得者、正合此節安定靜慮無之謂也、虛無者、非頑空之比、空虛全無之說、乃是指先天一炁而言也、呂帝云、先天一炁號虛無、運轉能教骨不枯、上陽子曰、寶精裕氣、養已也、對鏡忘心、煉已也、常應常靜、煉已也、積德就功、煉已也、總而言之、兩句之大義、此不過教人煉已、養性、忍辱止念而已矣、所不能忍者、已能忍、人所不能

能受者、已能受人所不能行者、已能行人所不能屈者、已能屈、養得我、以已之身、六根泰定、心法双忘、忘無可忘、麴能就事、則心如冷灰、性如明月、一念不生、真炁自來、靈光不昧、而全体自現、築基由此探藥、亦由此常轉法輪、由此文、武火候無不由此、此皆先天足景象也、然而一念纔生、立即仍歸後天、誠可悲也、學者不能盡此二句之義、入室下靜勞而無功、

參同契秘解 卷二

夫

原本隱明內照形軀  
杏林曰、嗚呼、大道本原之處、全在隱明不洩之地、此三教聖人之所秘也、口傳者傳此、心受者受此、心法、心傳亦無非言此、嗚呼、道之本原、出于天、天不使人知、人不能自知、因人不能自知、是以有強不知、以為知、強不知、以為知者、盡皆出之于儒、而更偏多出之于大儒、何也、大儒必有文名、彰于外、若不知聖道之本原、亦自覺于文名有愧、是以作

出強不知以爲知之過矣。噫或有假聖道以自重抑或有偏重儒教誠自覺除儒道之外而別無爲之正道此尤過也。如韓愈可謂大儒前生乃墨子也不重聖道此固過也。楊墨之道此固非正道也及身後受陰間慘報之苦陰刑滿日發變陽世而爲韓愈當其刑滿下生之時悔過慟極抱志必宗儒道而後已此志既堅且根於先天而奈何既宗儒教又失于妄闢佛老之偏今生不失于偏此而

參同契秘解卷二

全

失偏彼甚矣中庸不可能而誠不可能也人皆以原道之文重韓愈而吾獨以原道之文罪韓愈也後被相子度化始歸正道嗚呼而究其正道之原何原也正道之本何本也其原其本只在隱明內照之間而學者欲返本還原厥其性而復其初亦仍在隱明內照之地下手工用以求之也邵子曰此言如不信更請問包犧其旨深矣夫隱明者我先天之明隱而不明今藉我隱明之明以明之

也內照者太甲之願諛也由此合而觀之在上于至善之地也形軀者全休也返觀內照日久而我之全体大用無不明矣清淨經曰內觀其心外觀其形遠觀其物惟見于空空無所空所空既無無亦無無無既無湛然常寂寂無所寂噫此經言之妙亦云極矣功行至此可參天地之化育矣誠則明矣明則誠矣大而化之謂之聖矣聖而不知之謂神矣此形軀聚之則有散之則無矣究其本

參同契秘解卷二

全

原總不離乎隱明內照其形軀矣是故聖經云莫顯乎隱莫顯乎微此隱明內照之功能畢矣閉塞其兌築固靈株

杏林曰此節之大義即回之爲人也擇乎中庸得一善拳膺弗失之旨何也兌者水中之真金也若不閉塞金氣水精稍有走洩則一善無由而得矣株者根也顯也靈者珠也築者築室築牆之義固者拳膺弗失之狀此言保守一顆黍米靈珠其根

在于築之堅而持之固也。已可知矣。珠者丹也。靈珠者即靈丹也。丹有丹本。亦即菩提之說。而菩提有樹之名。故曰靈株。儒家之不言丹者。以性該之也。故有自性珠之說焉。儒書雖不見靈珠之典。而實有靈台之稱。靈台者心也。靈台曰心心非人心。乃天心道心。天心道心亦即靈丹也。此三教歸一。又復奚疑。

三光陸沉温養子珠。

參同契秘解卷二

全

杏林曰此三光者非日月星三光之光也。而抑不離日月星三光之光也。何則。乃是我精氣神三寶所聚之靈光也。陸者積也。沉者潛也。此言我三寶之靈。統續沉潛凝結而成丹也。奉神所衍。有騎龍者。騎鳳者。騎虎者。騎鹿者。騎四不象子者。皆無非聖胎靈丹之變化也。節要篇云。翕然膈合。春無限。產個嬰兒。號聖胎。又曰。奪他陽氣。歸來孕產個嬰兒。化鶴飛。然若不加面壁温養之功。嬰兒幼少。恐

被妖魔所害。况見其所矜者。知好見其所可懼者。猶知懼哉。七情一動。禍不旋踵。故非面壁温養之功。不可也。此言子珠者。蓋是男兒懷胎生子亦無非黍米玄珠温養而成也。以故父母之愛子者。有如掌上明珠一般之說。即此子珠之謂也。

視之不見。近而易求。勤而行之。夙夜不休。伏食三載。輕舉遠遊。跨火不焦。入水不濡。能存能亡。長樂無憂。道成德就。潛伏候時。太乙乃移。召轉居州。功滿上升。

參同契秘解卷二

全

膺錄受旨

杏林曰此將一部參同契與一部大聖經一部大周易合其上中下。並其三二一首。言道之本。次言不可離。終言這功。化總不外反求諸已。視之不見。這纔是聖神功化之極。近而易求。體備于已。勤而行之。蓋是道也者。不可須臾離。夙夜不休。儒書有言是川流不息。伏食三載。這個古典。又不一伏食一字。內有所寓。予之管見。頗有微意。隱伏于先天。

食這真一之炁，三年九載共成一紀，其先所見的功効，在遠行体如灰，故曰輕舉，再一紀後，更有希奇，入火不焚，入水不溺，這個工夫，總不外鍊精化氣，鍊氣化神，性光圓明，成了個不壞的金剛体，神能飛形，神能入石，火何能焦，水焉能濡，舜耕歷山，後來爲帝，想當時捲耜焚廬，使進井出，非是說謊，現有憑據，況且大莫載，小莫破，呀！見之儒書，又復奚疑？佛經曾有言聚之則成形，肉眼不能翳，散之

參同契秘解卷二

金

則成風，慧眼他也是見不的，這纔是能存能亡，一片性靈寶光，真如如，所以纔長樂無憂，他妙無比，願樂大道自古來本無多的，初開首不外那致中和，止于至善之地，明德心中樂，其樂何如？先天理得于心，存之于体，性光放太虛空，徹天徹地，收回來，總不外這一粒一粒黍米玄珠，學時習，元陽動如鳥試羽，醞酒香又香，滋味甚奇，又覺着甘露，香馥馥，華池涓涓滴，性天晶瓊瓠，我與太空合

成了一体，發憤忘了食，樂以忘了憂，至聖格言那有錯的，可嘆世人好呆痴，這犇牛能遭屠刀至死，也是不肯回頭的，這是天堂無緣，親近地獄，殊類種子性難易，你殊不知，我儒教曲肱而枕之樂，亦在其中矣，顏夫子貧不憂，簞瓢樂，所以纔稱得謂回也不愚，至浮雲散盡，這便真正皈依，那有毛病，焉有皮氣，愛見多駟牛，覓牛，見多少認假托真迷，可憐你緣木要求魚，可憐你孽海浮漚，隨波逐浪

參同契秘解卷二

金

流將下去，何日是歸期，何日是歸期，空即是色，色即是空，人人打破，這個圈兜迷，說甚麼東土西方，說甚麼天堂地獄，凡人皆有個靈明，究活活潑潑地，常自在之，纔進得去，今世讀書人，手執一管時文筆，就拿着了登雲梯，吾儒一切性理，他那里明白，一句心血耗盡，爲的是名利，吁！呀！他何從是爲治世修身養性，他是不爲的，他說他伶俐，我說他愚痴，六道輪迴，無有休息日，愛此身不向今

生度不知何生是度身期爲名利把道棄那如俺  
參透三教名也爲却迷利也求頌大義混光  
合素隨緣隨分也度日心如明鏡体如太空虛一  
切塵世累不住只是加修性理一切快樂人不  
知聽我把實話說與你陰陽交泰水火既濟陰陽  
相交這個朋友是同類的遠方來心真赤情如蜜  
心同心來意同意爲的黃中通理也是爲的得這  
一個一恍兮並惚兮又有精來又有物兩姓合好

參同契秘解卷二

矣

勝過嬌妻並美女這就是關雎這就是關雎文王  
娶后妃樂而不淫是真果的最可怕德不至道不  
凝那孟夫子不把這人來欺暗脩潛藏待其時有  
德道高警動了來召的太乙移居中洲不在塵世  
也 究不離這洞天洞府地到此只愛覩堂笑噓  
噓懶聽這地獄哭唧唧性至天宮常服宴美哉  
瑤池到功已圓果又滿丹書來召其樂何如是其  
樂何如你看那左金童右玉女羣仙來迎他皆欣

喜種福寶蓋前後派靈山會上要處齊功勞大果  
位高上品蓮台定品級身穿天官衣口服天官食  
呀道遙自在其樂美無敵超九玄拔七祖三黨宗  
族任俺保舉常謁 無極老母跪拜在丹墀俺  
本這孝弟忠信禮義廉耻纔纔成了的稱大忠稱  
大孝方說得是 老母順心的好兒女三曹出俺  
掌禍福之權在俺手裏持永爲靈霄寶殿客愛呀  
再不投東去朝 玉闕駕翔鸞萬劫不壞的金身

參同契秘解卷二

矣

居在天堂裏膺錄受旨至尊至貴尊貴再無比那  
怕他大災大劫動天地成仙成佛在天宮救的是  
有德的所以纔天下蓋廟塑象家家繪畫燒香禮  
拜常常祭這纔是大丈夫奇英雄天生的大根机  
苦勸世人不必太痴迷俺爲救世俺爲度世俺爲  
治世費盡了心血使盡了氣力無晝夜無忙閑註  
這參同契註這參同契註到上卷中篇末手提禿  
筆一片丹心不能已掛起了鉄面皮固然天机不



可失亦不忍得過于太嚴秘爲的是未劫大災大難齊降人不知此一時來到了眼前皮可嘆這迷人仍然還是迷當頭棒打不醒金丹也是不能醫教俺心內好着急夜不眠晝忘食糊糊塗塗瞎度日書不讀田不耕買賣也失了貿易家務也失了調理俺這也是一個迷俺這也是一個痴俺迷迷真迷俺痴痴真痴比那世人痴假迷假却也是不同的千爲難萬作急救世人出塵泥跳出火坑捫

參同契秘解卷二

兌

心自問方纔下得去肯上慈舟登寶筏這纔是根机回頭遼岸不可遲火燒眉毛轉眼可就救不的自己的魂靈與嬌妻美女富貴功名萬貫家財房產田地盡被大風吹了去明說無人知莫悞了莫悞了聽俺囑咐你你可把這話牢懷心記雖是一篇粗草話也怕世人他還解不的然而不可全不知所以俺纔畧畧的題一題一隻老虎他落在泥這隻虎顏色是黃的吃人肉還曠飢這裡吃那裡

吃逢上去說輕的十成之中死八七逢不着的也莫說就得了便宜兔子上了一樹一樹又樹相並不相離這個災劫更大踐踐一條金龍把人吃可憐有室無人居紅臉人穿紅衣真真是有大力氣一隻手擎着月一隻手又把這太陽舉想當年從金陵來了一羣虎多虧了遇僧人纔把他制服住世人免此屠戮得逃出此劫去最可怕的是這隻鷄趕得這十口太陽哭號啼可憐把太陰失死無葬

參同契秘解卷二

兌

身地亂開開一個香爐三條腿兒立手勒甚麼馬口吹甚麼氣最可怕最慘悽大口小口乘此熱鬧把人食汪洋大海名死的天外天裡乘此起這隻鷄往北去六一土上一也是一個東逃西跑的這隻鷄本屬西奈何人說是黑鷄這是錯作了題所以纔應當把白頭卷兒遞更可怕這條長虫把馬騎可嘆世界上的人兒稀這個關口是難闖的奈之何更可奇黑羊他把猴兒騎到此千戈息這一

二年妖術起、我說這話人不信、他能口吐上天梯、呂祖觀音是假的、千奇百怪他把人迷、三教徒是正的、能驅霹靂把他擊、這些東西了也了不的、我們的寶法雖是奇、呀最可惜、前人撒土把後人的眼來迷、邪正不分、這就是天下聖賢遭難的日期、這一羣地獄子、竟敢把聖賢來欺、這也是前因後果、但是人不知、欺了好人、他也是有罪的金鷄唱、這纔是堯天舜日、比堯舜世盛百倍是多虧了至

參同契秘解卷二

空

聖真人整理邦畿、往下不必叙、世人未必知到我的心合意、我的心我的意、為救世人逃難享福的、世人何必太痴、世人何必太愚、你為甚、不早早些來皈依、啊你憐兒女、你憐嬌妻、憐你的富貴好度日、你豈知道亂世性命保不住、這一切的恩愛與名利、到那時看看你舍的舍不的、天下人死過了百中剩一、攪劫來到眼皮、可嘆你富貴如水洗、妻也死、女也死、你也死、丟下房子無人住、肉化塵

骨化泥、看看你舍的舍不的、且莫言作下的罪孽、落地獄、屍首無人埋、死無葬身地、那有棺材、那有送老的衣、那有墳墓、那有影象與木主、誰給你消災與燒七、逢年遇節祭、愛人皆知有飢鬼、亦常求食、你豈知馬臨愁崖、勒韁晚船、到江心補漏遲、急抱佛脚不中用、死在陰間為鬼、也是哭啼啼、到此時、莫言悔亦遲、即使你在陽世日、以俟大劫臨了、期臨、期懊悔亦太遲、我說這話、世人他不信、你何

參同契秘解卷二

空

不看看直隸、看看河南與山西、連年荒旱、不下雨、餓死的人、兒無其數、逃出來的也、幾數十年前、定歲、饑十年以前、我曾知、哭口勸人、改過遷善、他不依、直到于今、方現出、拿着這宗事、與後事、比一比、可知俺不把世人欺、世人不必疑、早些打破貪瞋痴、改過遷善、學好的、古聖先賢、作憑據、你思一思、來慮一慮、天下那有這安靜處、到而今、莫太愚、回頭、遼岸猶嫌遲、舉慧劍、用大力、只有寶槎來迎

你跳出這個劫難與輪迴得修性理且修性理積功累德敦孝弟全忠信盡禮義功圓果滿上天梯脫下了這張皮跨鶴歸了西天宮逍遙樂嘻嘻從此逃出這個苦海去五劫俱降神仙掌爲的是世人作孽太重他招下的我今日嘔心吐胆盡說出聽也在你是不聽也在你聽我雖升有望受岳猶可及不聽的墮地獄聽與不聽不在人家在自已罷罷聽聽也在你不聽也在你我也是不過盡心

參同契秘解卷二

空

然而已

參同契秘解自序

大哉參同契此書不可不註不可不註者內藏金丹  
繼天立極之道莫大於此書妙哉參同契此書既註  
解而又不可不秘不可不秘者因關透儒門心法之  
傳亦莫妙於此書大哉妙哉因解而秘因秘而又自  
序噫因解而秘因秘而又自序者在愚意不特不至  
有荒經之虞且警世人而今而後庶不再陷謗道之  
弊彼陷謗道之弊者而其罪豈淺鮮哉此書何書此

參同契秘解卷三序

道何道而豈可謗哉此書者誠爲百萬元正此道學  
之淵源何則自此書以出三千六百旁門不闢而自  
退七十二種外道不辯而自明乃爲考道真僞之試  
金石也彼夫世之俗儒臆見以記問之學不自知爲  
坐井觀天乍見明者之作狂笑如同瘋癲而其謗道  
也口似懸河之流舌如蜂蠆之尖及令解參同契量  
必不能參諸一言若是此書爲辨真師盲師之危鑿  
又爲三教聖人傳道書中之金丹也嗚呼此書之解

為上仲三教之典訓、此書之秘、為下渡原人之法船、  
 炫兢戰戰、以接夫三十六字之心傳、蓋因心傳不可  
 洩、古聖著之作之於前、道藏於字、意藏於篇、篇藏意、  
 非真師不能以辨、字字藏道、其秘不得不嚴、是以雖  
 有程朱之賢、註之於後、亦不敢洩焉、噫、古聖先  
 賢、留書無非以文載道、以俟君子博學、况參同契、乃  
 發明周易之理、而周易又為三教歸一之祖書、秘秘  
 天機、蘊藏於內、赫赫大道、先王為美、甚矣哉、道並行  
 參同契秘解卷三序 二

而不悖、萬物並育而不相害、大莫載、小莫破、天地萬  
 物、實不能出其範圍之外、河之圖、洛之書、定八卦之  
 變動、運五行之生剋、兩儀判、四相合、參天地之大道、  
 通鬼神之盛德、妙哉、先天後天、藏生死之玄關、率性  
 迷性、定凡聖之根源、由先天落後天、謂之凡、返後天  
 歸先天、謂之聖、離南坎北、謂之凡、乾南坤北、謂之聖、  
 而究不離八卦補換、爻象抽添、此即孔子了明一貫、  
 不獨人身為然、而天地萬物亦無不然、君如不信、試

觀天地有天地之八卦、萬物有萬物之八卦、而人身  
 亦有人身之八卦、故曰一物各具一太極之理、而物  
 物同出一太極之原、噫、此參同契發明易理、由來  
 也、此理參大易、謂此理與大易之理、同契、固可、此理  
 參天地、謂此理與天地之理、同契、亦無不可、嗚呼、危  
 哉、奈之何、小人不知天命而不畏也、四正之異、去及  
 之加大數、至此天翻八卦、江海遷位、五岳根差、噫、非  
 德參天地正氣、與天地之理、氣同契、而此形雖存、精  
 參同契秘解卷三序 三

滴此書之註、一片神機、既解而又不敢、秘因秘、  
 而世人不知意、不知意、必不能參天參地、不能參天  
 參地、焉能同契、因不同契、身獲大戾、痛哉、鬼死猶為  
 冤、可憐、爾魂魄如水洗、人為物靈、不及塵泥、吁、吾今  
 實不忍坐視不理、束手以待斃、急急取效、哈的一聲、  
 當頭一棒、打醒癡迷、歸還菩提、因此情不自禁、故一  
 筆一血痕、一字一淚珠、悲悲切切、以自序、山左太醫  
 院醫員杏林呂惠連嚴峇自序

起句首突兀非凡、煞文尾眉叠不窮、縱筆擒筆  
變化不可測度、橫說豎說、布置原有定規、然究  
不離參同契秘解之題字、乃實合自序、吾儒門  
聖臺之道、心惟微、而道莫微于參同契之  
道、而亦心莫微于 呂公註秘解自序之心、此  
心何心也、道心也、此道何道也、聖道也、聖道發  
脉于山東、而有心于聖道者、今竟又出之山東、  
山東山東、乃誠不虧于東周之道、隆論發明參  
同契秘解卷三序 四

明心道人拜讀謹識

同契之道、不特大有開門見山之勢、實為度東  
土出苦海之慈航、以同歸靈山、而再不投東也、  
何其幸也、

參同契重註秘解分節第三卷

下篇

惟昔聖賢、懷玄抱真、伏煉九鼎、化迹隱淪、

杏林曰、此言士志于道者、雖為今日之今人、亦即  
千百萬年以後之古人、欲為千百萬年以後之古  
人、不可不法千百萬年以前之古人、法千百萬年  
以前之古者、而正所以為千百萬年以後之古人  
也、此非好古敏求、實不能以躋聖賢之域、不能躋

參同契秘解卷三

聖賢之域、而安能稱其為惟昔聖賢哉、何則、蓋惟  
聖賢、始能懷抱玄一之真、伏煉九鼎之鼎、輶光藏  
迹、使人不知、此亦即吾夫子所言、人不知而不愠  
之君子是矣、此君子、即學大學之大人也、此君子  
此大人、何莫非聖非賢、而惟昔之聖賢、暗藏潛修、  
道德通天、故人不我知、則我之道、始足貴矣、若人  
皆知我、則必我之道德、尚淺、實不足為貴、此何以  
故、此故者、此道、非人道也、天道也、子貢曰、夫子之

文章可得而聞也。夫子之言性與天道不可得而聞也。聞猶不可得而聞。何知之有哉。古人亦曾有言曰。其曲彌高。其和彌寡。曲高其和尙寡。而尤何。况道哉。宜其吾夫子曰。莫我知也。夫知我者其天乎。又曰。不怨天不尤人。下學而上達。知我者其天乎。聖賢之微妙玄通。其深高莫測。故甘沈隱淪。匪使人不知。世人雖不知我。而上天必不棄我。若人皆爲知我之人。則我必失之爲同流合污。鄉原

參同契秘解卷三

賊德之人也。如不然。秘聖賢以自重。或假道法以自尊。或欺世以盜名。或彰己之長。而形人之短。種種非聖非賢之行。彰明較著。此誠至卑至賤之小人。豈是載道之器哉。古人有言曰。道高毀來。德修招謗。况善欲人見。便非真善。真善猶不欲人見。而何况三教聖人之真道。其道載之于身。其迹不可不隱淪。或被褐懷璧。以防不慮。匹夫無罪。懷璧其罪。是以惟背聖賢。其善不欲人知。懷玄抱真。真者一

也。一卽夫子貫一。顏子得一。孟子定一。堯舜禹湯文武惟精惟一。真也一也。而究不離混然一氣也。其伏煉九鼎者。內藏丹家老嫩。剛柔配合之節度也。鼎者巽之下離之上也。巽爲風。離爲火。火風鼎。取其爲烹飪之器。以得元吉之亨。故彖曰。聖人亨以享上帝。而大亨以養聖賢。又必曰。九鼎者取其九爲老陽之數也。老陽者純陽也。非純陽則丹不能熟。故朱子亦曰。卦自巽來。陰進居五。下應九二

參同契秘解卷三

之陽象曰。木上有火。鼎君子以正位凝命。此言美在其中矣。昔黃帝鼎湖伏煉九鼎。大丹以成。乘龍上升。化迹隱淪者。此卽老子化胡飛升。鷄犬皆仙也。若夫愠于人知者。則必欲求人知之也。既欲人知。必非君子。勢必有害于大道。學者可不伏而煉之。隱以淪之。以效法乎。昔日之聖賢也哉。含精養神。通德三光。津液腴理。筋骨緻堅。衆邪辟除。正氣常存。累積長久。變形而仙。

杏林曰、此接上文伏煉九鼎而言也、言神聖功化之極、大道皆成于一者也、其含精養神、通德三光者、正合大易曰、含章可貞、以時發也、或從王事、知光大也、含精者、即前章玄含黃芽、閉塞其兌之義、養神者、即煉精化氣、煉氣化神時、溫養面壁、以待跨鶴升天之說也、通者、即大易君子黃中通理之通德者、即孟子所言、苟不至德、至道不凝焉、此德乃真至德之德也、三光者、非前章所言三光之比、

參同契秘解卷三

四

前三光者、精氣神三寶之光也、此三光者、日月星之三光是也、此言學者造就至此、即與天地合其德、與日月合其明、然必其德與天地神明、日月星辰感徹如一、而光被宇宙、以養其正神、通德之功、用、造乎至極之地、則昔日黃中通理之通、今又轉而爲通、幽冥之通、以與鬼神合其吉凶、而及神通之道也、昔日凝道之至德、今更轉而爲德合天地之德、以配列于三才之中、則希賢希聖、而希天矣、

津液腠理、以及筋骨、非有修身之德、則實不能緻、堅、是以老子曰、勿搖爾精、勿勞碌、若搖爾精、上池水無由而生、則津液不潤、不特腠理不緻、而筋骨亦難堅、則是生津液、緻腠理、堅筋骨、非葆精不可、然而徒葆其精、不伏煉九鼎、而爲尤不可、苟九鼎不煉、又不特津液不生、即腠理筋骨、將何以緻、而堅乎、何則、如爐內有火、而鼎中之氣、始能薰蒸、爲水、涓涓滴滴而流、故俗名之曰、氣流水也、昔聖先

參同契秘解卷三

五

賢安爐立鼎、以煅煉乾坤、煉已功純、則真氣薰蒸、黃中理通、九轉還丹、爐火純青、遍乎全體、大用、身似爐中有火、暖氣四通、其又如沐浴之初、出一股寒、可解寒、暑、可避暑、是以有不寒不熱之說也、其始未至緻堅之地、而衆邪之侵、多端、悉不能謹慎、辟除、孔子布必有寢衣、長以身有半、曲肱而枕、豈漫無所爲、而徒云乎哉、金津玉液、其甘如醴、其清香百味、難以言傳矣、此乃真精所布、真炁所化、久

而久之、內外天籟自足、現面益背、有何勝理之不  
軟、筋骨之不堅、而究其所以然者、三昧真火之  
力也、三昧真火以發、而眾邪無不辟除、此火如天  
之日也、眾邪者、即如雲霧、陰霾之氣、以逢皎皎之  
日出、而皆潛散于烏、何有之邪矣、此即所謂撥陰  
取陽者是也、其初驗者、潛龍无用也、繼則焦熱者、  
炕龍有悔也、必真一之、炁薰蒸遍體、則身輕體  
快、此方見羣龍无首之象、而吉也、心火下降、驅龍

參同契秘解卷三

六

就虎、大有雲與雨施之景、故曰從龍、腎與心交、腦  
後生風、故曰從虎、二氣和合為一、一意允執厥中、  
牢守堅固、寂然不動、則浩氣充塞天地、一念不生、  
自有萬物育焉之極、萬物者、我身之萬物、故曰萬  
物悉備于我、人身為一小天地、故曰君子之道本  
諸身、蓋此道何道、配義于道是也、正氣者、浩然之  
氣、常存者、孟子善養之功也、用力之久、日就月將、  
學有輯熙于光明、如是人心死盡、如冷灰道心純

一如太虛、誠心明、高明可以配天、化氣質偏、而為  
聖賢、形骸脫凡、即成佛仙、入難不侵、三災不染、學  
者造就至此、丹書來召不遠、豈不尊哉、豈不樂哉、  
憂憫後生、好道之倫、隨傍風采、指畫古夾、著為圖籍、  
開示後昆、歸見枝條、隱藏本根、託號諸名、覆謬眾夾、  
學者得之、祖匠終身、子繼父業、孫踵祖先、傳世迷惑、  
竟無見聞、遂使官者不仕、農夫失耘、商人棄貨、志士  
家貧、吾甚傷之、定錄此文、字約易思、事省不繁、披列

參同契秘解卷三

七

其條、核實可觀、分兩有歎、因而相循、故為亂離孔竅、  
其門、智者審時、用意贊焉、  
杏林曰、此章大義在警誡世人、以博學審問、慎思、  
明辨、篤行之旨、急早回頭、迷途道岸、以效夫古人、  
聖聖相傳、口口相授、儒曰、已欲利而利人、已欲達  
而達人、釋曰、靜則度己、動則度人、蓋因大道至尊、  
我知尊、必欲使人人知尊、大道至樂、我知樂、必欲  
使人人知樂、然而不知尊者樂者、固甚可憂、憫、子



曰德之不修、學之不講、聞藝不能習、不善不能改、是吾憂也。不然、即後生或有好道之倫者、非失于旁門外道、即失之紙上求佛法耳。其不知教品立行、以盡人倫之道者、已屬可憂可憫之輩。即果有教品立行、以盡人倫之士、或失迷途、投鄰爲我家、欲適燕、被人南指、如聞風之聲、究不知風從何來、風從何去、如觀其采、摹真而實爲假、因人隨傍風采、彼則指畫古文、認牛爲馬、摘人成語、加已謬

參同契秘解 卷三

八

言著爲圖籍、以開示後昆、或畧露見、枝條之影、而實隱藏本根之真、且託號諸名、吾受某佛某仙某聖真傳、或覆謬衆文、我本某家之書、某家之書、而著爲是文、使後之學者、以魚目爲珍珠、以珍珠爲魚目、卽有知其以假亂真、而究不知其孰爲真、孰爲假、是以韞匱終身、子繼父業、孫踵祖先、以致傳世迷惑、而究竟不得復見天心、以聞吾夫子所言性天之大道也。大道秘天机、韞藏于內、不洩于

外不露于竹帛之間、從來三家之大聖大賢、猶不敢顯然明言、必借喻比仿、散于轉之中、子貢以夫子性天不可聞、孟子以養氣爲難言、皆無非寓此義也。其如諸家之丹經子書、汗牛充棟、無非衍義比仿、借喻點撥而已。豈有明洩于竹帛間哉。如明洩竹帛、又何言心法、又何言心傳、又何言口口相授、又何言聖聖相繼、又何言必待有大德者、三生有幸、而始得其傳焉。更何言必低心下氣、以化氣

參同契秘解 卷三

九

質之偏、而方允其傳焉。卽或有明言、一切工行之效驗者、至于種種心法、心傳之口訣、盡藏其內、而不露也。是以無論紫莠、卽三教經典、遺留于世、韞藏終身、子繼父業、孫踵祖先、以爲家傳寶、而無怪如夢者得財、睡者抱瓜、亦徒然耳。若無口訣、但以書傳世、期于竹帛間求之、卽如畫餅于紙一般、而實不離飢也。終身窮之、無見成功、無聞能行、此皆只知好道、而不知積功累德、感格天心、雖遍尋海

隅、低心下氣、以求明師之過耳、如此好者、譬若士農工商、失其本業、如宦者求官、無路而登、則坐言者、難以起行、修家不得、獻廷、農人欲佃、無田可耕、春不得種、秋焉能收、欲得粟米、豈不難哉、如商人經營貿易、若無而貨殖焉、雖有端木之賢、實難億、則屢中、此皆比、言學道無師、不得口傳、失于心法、生大聖、大賢從今來、未有能自知者也、噫、徒勞無功、妄致失業、耗財、仙翁因此而甚傷之、如是定錄

參同契秘解卷三

十

古文參同契一書、其字句最約、其事省而不繁、披卷視之、縷分條晰、井然有序、如尋瓊求瓜、列彛難披、核見實、仁在其中、至于數目之多寡、分兩之輕重、皆有一定法、則無不在其文字中矣、若再經明師一指、即所謂得訣、回來好看書、而况又有得訣、回來不看書之說乎、以口訣行之、其學也、自可明善、以復初、待一陽復來之時、其習也、大有數飛之景、則必有朋遠來、不知不愠、得道君子、自有黃中

通理之樂、亂辭者、上陽子註、即託號覆謬之義、孔竅者、即呂氏春秋所載孔子之言、人得一竅不死、其常存在神是也、但此一孔竅、別名不一、曰無孔、曰無縫塔、曰玄闕、曰象妙門、曰出聖地、見之于儒書、去活潑潑地不遠、所謂至善之地是也、經旨知止者、即言先知止此地之一孔竅也、易曰黃中通理者、非此孔竅、其黃中之理、實不能通、其或以天地位焉、喻或以黃鳥止于邱隅、行此皆隱藏根

參同契秘解卷三

十一

本之至意、夫大學之道、在明明德、而天命謂性、率性謂道、此即以露見根條矣、而惟大易言一陰一陽之謂道、此更明露而不隱、不藏、其性所隱藏不洩者、只在此一孔竅之地、是以大易言成性存存道義之門、而究不言此門在何處也、宜乎有不得其門而入之嘆、其託號諸名、覆謬象文者、亦即闕闕雉鳩、鳶飛戾天、君子之道、浩乎夫婦、以及山梁雌雉、此即象文之例是也、何世人讀書、如作

夢講書如說夢其獨不思古聖留書以教人治世  
爲文章以傳性天大道爲根本從未有記載浮辭  
閑事不關緊要之理而俱是篇篇藏義字字隱道  
不然論語一書乃是孔聖傳道之書非記閑事之  
書也有何取乎山梁之雌雉以記矜首卷之末章  
乎且何不曰美哉美哉亦不曰得其所不得其所  
在而必曰時哉時哉其中豈無寓意乎噫此時哉  
時哉其爲知者能審之耳以故仙翁曰智者審思

參同契秘解卷三

士

用意參焉此旨深哉非智者不能審其時非用真  
意而實不能以參蓋因智者樂水智者動也若非  
智者不能取坎中真一之兌金非智者不能得門  
而入以鼓動于孔竅之中此真意者藏離火所  
生之已土中審思此時者即審思學而時習之之  
時也此時乃子半陽生之時故丹經有活子時也  
鳥性屬陽而清輕上浮故朱子之註習如鳥數飛  
甚矣一陽來復之時可不審哉智出于脾意藏已

士脾屬戊土戊土者陽土也已土者陰土也一陰  
一陽之謂道也丹經衍道所言南天門的土地者  
即此智也所言黃婆者即真意也此取其一陰一  
陽之義故謂之道也及此參之一字參贊兩大以  
觀造化參透天地之竅以運化育之功化育者生  
生化化之理以通萬物育焉之机以此擬山梁雌  
雉以參夫子贊之之意曰時哉時哉豈非上言一  
陽來復之時哉豈非學而時習之之時哉今未却

參同契秘解卷三

士

即在眼前以眼前之却用眼前之道以救之此出  
萬不得已之中於馬臨懸岸勒勒船到江心勸  
補漏雖知其遲晚猶望可救萬一吾知其遲晚而  
彼夫臨懸岸者尙不知勒韁到江心者猶不肯補  
漏然吾豈能忘情于世人也哉吾固不能以手援  
天下之人而欲以書發其夢醒故不得不重申其  
旨曰南山高崗之突凹處本屬中央戊己而雉爲  
雌雉止于山梁之上正合以陰求陽之道以待陰

陽相交之時而採我身日中之精、月裡之華、奪天地之氣、此時不可失之、故夫子曰、時哉時哉、子路拱之者、子半陽生、以開河車之六路、而樂在前、在後之瞻也、子衍道詩曰、冬至子之半、天心元改、移一陽初動處、萬物未生時、此時不可失、雖萬物未生之時、而萬物之生、未有不自此時而始者、路者道也、子半陽生者、是或一道也、故必子路拱之、其三嗅而作者、山梁合中央之五數、五上加三者、

參同契秘解卷三

五

乃將三五之大道、以隱藏于根本之地也、能參透妙中玄、即是人間仙、再推廣擴充、亦自可參贊化育、故曰參同契也、學者其參焉、學者用意參焉、河上姤女、靈而最神、得火則飛、不見埃塵、鬼隱龍匿、莫知所存、杏林曰、河上者、即關雎在河之洲之河、亦即赤水濱、黃帝得珠之所也、姤女者、女王、以后妃喻黃帝、以離妻喻蓋、取其離為中女之義也、上陽子曰、即

自己陰汞之精、丹經多見嬰兒姤女之說、不過取其一陰一陽之義、嬰兒者、即大易畫卦爻之單、姤女者、即大易畫卦爻之拆、是也、其靈而最神、上陽子又註曰、以其功能生人、亦能殺人、蓋大易畫卦、神而且靈、真天書也、丹曰靈丹、丹曰神丹、以凡丹而煉水銀、其覆蓋封培、稍有不固密之處、則水銀隨火而飛騰、並不見一塵之起、則汞已走矣、即藥店內、用水銀、黃丹等品、以煉丹藥、其陽成確子、用

參同契秘解卷三

五

泥封固、以火煨煉、火嫩則丹、藥不結、火老則藥飛、而成空鎔、以此觀之、三教聖人、安爐立鼎、煨煉乾坤、其義蓋可知矣、而其理自在、陰陽相當、則其神靈之變化、莫可測度、亦猶鬼之能變、龍之能化、若也、鬼陰也、龍陽也、鬼隱龍匿者、即陰伏陽藏之道也、嬰兒以得姤女、情投意合、此即陰陽交媾、君子造端之始、天地以此化生萬物、父母以此生化男女、儒教以此而成聖人、釋道以此而成仙佛、此萬

古一定不易之至理也。而奈何世有一等無知不通之假儒、自失于異端、而竟不知反疑仙佛為異端、乃又悞造匪言、言仙佛以此而成、聖人斷不以此成、此真無知之言、以亂我不二法門、三教原來歸一家之正道、其死後墮拔舌地獄、此理亦在所難逃、何則、參同契一書、乃發明大易之道、而大易一書、三教並行不悖之書、三教成聖成仙成佛、皆不離大易之道、離此道者、則為旁門、旁門即異端。

參同契秘解卷三

七

也。今人讀書、以入股文章、傳世為行聖人之道、竊功名、以取富貴、此又一旁門也。以己之旁門、異端而反笑、繼聖道、授心法者、為旁門、異端之徒。此更以特以五十步笑百步、以己之可笑、而笑人之可笑也。乃誠猶以蛇笑龍、以鷄笑鳳、以頑石而笑太璞者也。噫、其或借敬鬼神而遠之、以敬鬼神為異端、其或借為酒無量、以不飲酒為異端、其或借孟子飲魚、亦欲熊掌、而遂以不茹葷為異端、其或更

有借不孝有三、無後為大而堅、以不娶不嫁為異端也。嗚呼、可嘆塵世、蛇多而龍少、有鷄多而鳳罕見、頑石成堆、而太璞幾何、吾知其道之不行也、吾已矣夫。然而又豈能果于忘世哉、是以不惜苦口、而反復叮嚀、噫、頑石曾有點頭之日、人何無靈、騰蛇亦有聽經之時、物尙有情、奈何人列三才之中、而竟如此昏朦、既不知畜、而又不如物、此何情也、此何性也、此何理也、令人能不傷心哉。呂祖有言

參同契秘解卷三

七

曰、畜物好度人、難度、竟誠哉言也。而其故、何以故、其故語不有云乎、語曰、山河容易改、秉性最難移。今人秉賦之偏、實難原于性命之正、雖有孔孟復生于世、亦無可如之何矣。此皆由于入股之假儒、治世而聖教真傳、寢失日久、愈久愈失、愈失愈假、愈假而愈亂、真愈亂、真而聖道、愈為不能行之于世矣。聖道愈為不能行之于世、而旁門異端、愈為以假亂真、愈為以假亂真、則愈假而愈不自知其



可救也。枯木榮根，尙有養生之望。殘燈續油，豈無再明之理。改改改，枯木榮根，死而復生，悔悔悔，殘燈續油，忽明不暗，愧愧愧，愧從前之行醜，幸幸幸，幸而今之德新，故既而幡然改，曰：吾再不敢以敬鬼神者爲異端也。如以不飲酒、茹葷爲旁門異端，而吾夫子齋必變食，齋者朱子註曰：不飲酒、不茹葷也。況子必慎齋戰疾，雖有惡人齋戒沐浴，可以祀上帝，吾夫子沽酒市脯不食，吾夫子家不曾

參同契秘解卷三

三

有燒鍋鋪，卽吾夫子坐席于其家者，亦未曾有燒鍋鋪也。吾夫子家不曾有湯鍋鋪，卽吾夫子用饌于其家者，又未曾有湯鍋鋪也。由沽酒市脯不食，觀之吾夫子不飲酒、不茹葷也，必矣。此非吾臆說也，言無徵不信，不信民弗從。今言既有徵，可不信而從之哉。但今之讀書者如作夢，講書者如說夢，若與之論道論理，則更如夢中說夢矣。吾今蠟醒痴夢，而明告之曰：吾夫子非從碌飲酒、不茹葷，吾

夫子壯也，而行入世之道，以教人飲酒茹葷，以就世也。及吾夫子老也，而行出世之道，以修己不飲酒茹葷，以煉性也。入世之道盡人道也，出世之道性天道也。行入世之道，飲酒茹葷，猶可行出世之道，飲酒茹葷，則斷不可，而又有至理，亦不可忽也。至理者，大抵凡失人身，而轉畜物者，皆前生作孽之人也。夫前生被其害，而今生食其肉者，孽賬換也。若前生未被其害之人，而食其肉，又爲彼欠下

參同契秘解卷三

三

孽債，但不知其幾時換也。而惟于被大德之人，食其肉，不特可消其孽，而反陰受其福矣。大德者，于世大有功德之人也。今人于世不惟無功，而難免無孽，食其肉不能消其孽，而白食其肉，彼豈能甘心乎。况以孽食孽，而有斯理乎。且更有至理，而不第此也。孔子五老降世，麟吐玉書，水晶子道君生周末，而爲素王。此典見之于儒書，水晶子道君降世，而爲孔子，原無前生之孽。今人輪迴六萬餘年，

豈能無前生之孽哉、不過于多少之間分耳、而其勢、不得不慎者、未劫之臨在、更當必奮必戒、積功累德、逃出未劫、以盲聖世無疆之洪福、吾期有大志者、立志必奮必戒、積功累德、仰現在老婦、功圓果滿、稍帶草命靈魂、出苦運鄉、而享天福、豈不美哉、豈不樂哉、若以齋戒為旁門異端、則酒色和常荒唐、道士住烟花、宿柳巷、食膾炙、飲燒黃、娶一妻、添二房、如是端、不謂異門、不謂旁、既不敬神、

參同契秘解卷三

二十三

且又不燒香、被今儒之望、拍手誇獎、此跳出異端、旁門之人、顯吾儒之正鄉、噫、可乎、不可、吾知其斷、斷不可也、既知其不可、今之讀書者、當窮其理焉、今之讀書者、其醒諸、其速速醒諸、勿俟大劫臨頭、其悔之晚矣、讀聖人書、不知究竟、聖人窮理盡性、以至于命之道、則是己之性命、已拋夫人、孰無性命、彼既忍自拋其性命、而吾實不忍其性命、化為灰塵也、是以再為叮嚀、庶可盡吾反復相勸之降

衷、勸今之讀書者、由今而後、讀書、不以文害辭、不以辭害志、可也、如以不孝有三、無後為大、竟以不娶不嫁為異端、而其間亦不得不分、蓋其文不可拘其辭、亦不可拘而其志、獨不可不察也、今之讀書者、如販書往來于書閣、身書吃書、而終身不知書之所以為書、此皆以文害辭、以辭害志之過也、而究其由、由一盲引眾盲、是以孟子曰、人之患在好為人師、為人師者、不明聖人之道、已足以害聖

參同契秘解卷三

二十三

人之道、為人師者、強不明以為明、尤足以害聖人之道、我既為人師、知聖人之道、不可不明、有不明者、不可不訪求于人、此倘望其有可明之日、我既為人師、明知不可不明、聖人之道、故強將不明以為明、此終無望、其有可明之時、終無望、其可明、讀書、以文害辭、以辭害志、此勢所必然也、宜其以不娶不嫁、為旁門異端、噫、此不惟不明聖人、當日教人之志、而亦不明聖人、留書立言之旨、彼又惡知



天降此人以任此大任之心哉。金科玉律曰：淫為萬惡首，孝為百行原。吾身為父母之遺體，世無孝子仁人而污辱其父母遺體之身也。後世之人犯淫行而害五倫八端者，豈堪言哉。詩有七子之母而不能安其室者，春秋有君臣同姦一婦者，乃更有君淫其臣妻，臣淫其君婦者，有夫死而嫁他人者，有夫在而私通他人者，有未及嫁而懷妊者，有因爭風而殺數命者，有因淫而失天下者，甚則

參同契秘解卷三

二十四

有骨肉相淫者，而上天早降是人為後世警噫，作下萬惡為首之孽，死墮地獄，陰曹不堪之慘刑，罪孽滿日，發變陽世而為畜生，嗚呼以失人身，萬劫難復而。上天不忍降下乾坤大聖，守男不娶女不嫁，承此大任，以誠世之淫人，而作此榜樣，以修出世之道，為仙為佛，以永垂于萬古不朽也。永垂于萬古不朽也者，永為萬古以後之淫人，誠也。但此事乃天命之事，今之讀書者，有誰是知天命之

人孔子曰：君子有三畏，畏天命，畏大人，畏聖人之言。小人不知天命而不畏也，知此理者，知天命，作此榜樣者，為大人，其不孝有三，無後為大者，此聖人之言也。今之讀書者，不特不畏聖人之言，反借聖人之言，以侮聖人之言，而更借聖人之言，以狎大人也。乃誣造其言曰：聖人之道，人人可行，若此道者，不可人人行也。假令人人行之，則天下無人種矣。嗚呼！天開于子，地闢于丑，人生于寅之時，但

參同契秘解卷三

二十五

不知人種由何處而來也。此理豈今之讀書者所能知哉。吾今以易知者告之，人言此道不可人人行，吾言此道人人所不能行，能行之而修身立道者，即聖人也。人皆可以為聖賢，人皆難為不娶不嫁之聖賢。自古三教門中而成道者，不勝枚舉，其中不嫁不娶者，究屬無幾，或言男一娶而女嫁，則不能成道，非也。或言男女之交，不碍于成道，亦非也。或言儒門成道，不禁于男女之交，尤非也。蓋

未修道前不妨盡男女居室之大倫、及修身立道之時、斷不可不保守一点元精元神、此為至論、但身已破而修道、必待百日築基而後可、未破身而修道、省却築基之功、而且易成、成後神力大而變通多、神力之大變通之多、雖在保修元精元神尤在造作功德、深厚缺陷之間、分此亦至論、而吾夫子寢必布衣、長身有半、此書之旨、讀者誰是用心、而參有布不為衾褥、而為衣夜眠、不卧衾褥之中、

參同契秘解卷三

三六

而服布衣以寢、此非吾夫子立道守戒之明証耶、其長身有半者、黃中通理于四肢、而吾身三百六十骨節、十萬八千毛孔、無所不到、無所不開、無所不通、其長身有半者、緊防風邪之易入也、黃帝曰、君子避風如避矢石、此君子者、亦即黃中通理之君子也、再觀吾夫子曲肱而枕、此又有寢衣以後事也、吾夫子曲肱而枕、樂在其中、後之讀書者、咸以謂吾夫子貧而樂道、非也、吾夫子有布為寢衣、

而豈無布為枕乎、况從大夫以後、不可徒行、即可枕肱乎、且七十子又誰不能供一枕乎、其或有對吾言者曰、此夫子恭敬也、此夫子方正也、意知之、謂知之、不知謂不知是知也、今或人強不知以為知、吾不知其誠何心哉、故曰一言以為知、一言以為不知、言不可不慎也、以此而講書、實足以亂聖人之道、樂亦在其中矣、吾不知其又將何以講之乎、聖道失傳日久、懷慄然傳及于吾身、吾敢不將

參同契秘解卷三

三七

吾夫子之道、而重申之哉、亦在其中四字、其寓意深矣、古君子樂黃中通理之美、亦者、而吾夫子亦得黃中通理之美樂也、在其中者、却非在曲肱之中、而實在其黃中通理之中也、此聖人合內外措一而修之道、而其內者聖也、外者凡也、合內外之道者、即合凡聖措一而修也、合聖合凡、措一而修、故曰借凡修聖、又曰朝亦凡、夜亦聖也、內者聖也、外者凡也、修內者修出世之道也、修外者修入世

之道也、出世之道性天之道也、入世之道人倫之道也、吾夫子朝办人倫之道、夜办性天之道、曲肱而枕者、行修身立道之功能已畢、曲肱而枕者、以助火候之工行、溫養沐浴之法也、當此之時、九轉還丹、爐火純青之候、其黃中通理之美、暢于四肢、發于事業、而其美之至、欲罷不能、則喜從中來、悅自心生、此其樂為何如樂哉、樂者人皆知吾夫子樂道、而不知吾夫子之所以樂道、樂外樂者、樂盡

參同契秘解卷三

二十八

人倫之道樂也、樂內樂者、樂盡性天之道樂也、外功造至何等之地位、而內功亦隨何等之地位、此即為措之宜也、古人曰、無功不載道、信哉言乎、吾身為載道之軀、此道何道也、性天道也、天道人道、總歸一道、故曰天地一大人身、而吾身一小天地、吾身既為小天地、前言人身有三百六十骨節者、取其天之數三百六十日而成一年也、人身十萬八千毛孔者、取其上天之路、有十萬八千里遠也、

人身小天地之毛孔、此毛孔至彼毛孔、即合天地大人身一里之度數也、故孫大聖一個筋斗、十萬八千里、而到天宮者、正合此度也、知此理者、知天命、知天命者、始能將天命之性、率之而謂道也、即知吾道為天道、聖道必不以吾道為旁門異端之道也、即知吾道不為旁門異端、則當知其已身為、已失于旁門異端之身、知之即當恥之、而急改諸、若仍恬然無恥、則終身不若人、聖人曰、恥之于人

參同契秘解卷三

二十九

大矣、不恥不若人、何若人有、噫、倘稍有恥之心、必不以禮神明、持齋守戒、為旁門異端也、嗚呼、見此書而不改、則人面獸心、無可望矣、非吾棄汝、乃汝自暴自棄也、吾秉治世一片婆心、能不傷心哉、能不疼心哉、然而又豈能忘情于世人哉、固不能忘情于世人、自不禁重重番番、勞勞切切、已告而再告也、再告拙、告夫世之淫風已絕、而上天亦再不降此男不娶、女不嫁之大聖、修天道以承此大任、

作師表而為世觀也。今平心而論之，不孝有三，無後為大。此聖人為修入世之道言也，非為修出世之道言也。出世之道，可全該入世之道，而入世之道，實難全該出世之道也。古聖曰：夫官無不忠，不之仙佛聖賢，真格言也。不孝有三，無後為大。娶妻如之何，為無後也，而非為遂其淫心，非為遂其無疆之慾心也。父母之心，人皆有之，皆有之心，皆有望其子有後之心，其遂淫遂慾之心，而非為父母

參同契秘解卷三

三十

者所有之心也。推其為無後之心，亦不過為接續香計，因鬼猶食之說焉。但人之有後，其後實易為父母滋孽，滋孽者，其子有罪，不惟陰律有罪，歸家主之說，且其母身不潔，而觸汚神明罪也。即洗穢物而觸犯河神三光，亦罪也。是以雖有滿堂兒女，不能代父母受陰刑，而惟有子得道，九祖升天，稱大忠，稱大孝，以此無後，誰曰無後，為不孝哉。雖然，若因修身立道，不嫁不娶，而品行不端，心田不正

作尊無疆，以致大道不成，而徒絕先人之後，亦難免不罪上加罪也。若果能道成天上，而超玄拔祖，則聖天食服天衣，感動在在，塑廟家家，繪像永享，俎豆千秋，天下咸仰其隆也。以我為親，我即天下之父母，萬世咸以我為親，我即萬世之父母，親之一字，立木見也，親死而立木主，以祀如親在之，可見此孝子仁人立木主之深心也。聖人留書，篇篇藏意，字字藏道，不得口傳心受者，讀書一生，亦不能明一字也。若以聖人之言為題目，而作八股，其中會者，不待言，即中狀元之卷，未嘗有一句文章，滿紙胡言，有誰是知其為害聖人之道者，甚矣以八股求賢，此豈聖人之道哉。此豈堯舜禹湯文武之道哉。此奸臣王安石之道也。今欲天潢八股求賢之道，務急以去鄉舉里選之典，不可不復求忠臣于孝子之門，求王師于明道之人，天下之治，有不易于反掌者，未之前聞，孔子之指掌，孟子之反

參同契秘解卷三

三十一

若因修身立道，不嫁不娶，而品行不端，心田不正

手非虛語也、乃誠然耳、但此道非經明師口授、自古三教聖人、天生奇才、不能自知、皆各之有師、孔子師項橐者無他、亦不過得數句口傳心受之法、而雖則意藏于篇、道藏于字、篇篇之多、字字之廣、只得數句心法、自無不了、然以明、今大劫在、邇治平之盛、有望、雖有大聖天子在位、然主治者君輔治者臣、兩不缺、一如知君難、臣不易、一言興邦、豈不庶幾、或言釋道之教、無父無君、不能治天

參同契秘解卷三

三十一

下吁、是何言也、無父無君、是楊墨之道、非仙佛之道也、吾今將此理、合盤托出、蓋聖人之道、因人設教、因時而治、對上知之人、言道學、對中智之人、言禮義、對下智之人、言果報、不信果報者、下愚不移之人、誠亡人也、亡人者、禽獸、聖人于人如斯、而于世亦未嘗不如斯、如斯者、于上古之世、言道學、于中古之世、言禮義、于娑婆之世、言果報也、關聖帝君論道德、則不言禍福鬼神、正人心、則必語災

祥報應、古仙佛出、于上世上世之人、皆知孝悌、且又國治家齊、天下平、是以只言出世、不言入世、後及周世衰微、水晶子道君降世、化爲孔子、而始有儒教之稱焉、由是觀之、吾夫子乃亦道教之祖也、釋道與儒、其行其言、即有不同、非其道不同也、乃其所出之世、所教之人、不同耳、噫、嚚老爲異端者、此不特爲釋道之罪人、乃爲孔門中至罪之人也、當朱子之時、緇黃僧道、假仙佛之教、以亂仙佛之

參同契秘解卷三

三十二

道、亦猶今之儒者、假聖人之教、以亂聖人之道一也、今日之儒、失于異端、固不可因之、而以孔子爲異端、而昔日之僧道、失于異端、即可因之、而以佛老爲異端乎、朱子之時、緇黃亂真、朱子闢之、雖有其功、而未辨其祥、一槩闢之、其大純而不無小疵、朱子尊孔子、孔子尊佛老、朱子既尊孔子、必不闢孔子之所尊者、何以見孔子尊佛老、昔太宰嚭問于孔子曰、天下孰謂聖人、孔子不以聖自居、乃諉

之曰、西方有佛、謂之聖人、而孔子曾問禮于老子、坐談七晝夜、出謂門弟子曰、老子乃人中龍也、吾之師也、此豈非孔子尊佛老之明徵明驗乎、朱子晚年見世道之衰、而具一疎、若此疎以進、必有滅門之禍、家人與門人親族力止之、朱子不聽、皆因朱子信易、共勸占之、而明言其凶、自知道之不行、志在閉戶潛養、得參同契書、誦讀之下、見其中盡言易理、日月升降、坎離會合、陰陽交媾、火候葯物、

參同契秘解卷三

三四

秩然有序、遂有出虛之志、然而不得書中之旨、於是問于崔仙公何仙、因其悞闕佛者、彼皆笑而不答、且誚之曰、爾苟有志于修養、則治世之理、人倫之道、殆無人發明矣、而惜乎朱子當日不能低心下氣、以懇求、遂退而註參同契、不明其理、妄註其書、而更惜乎、將參同契本文、多以謂字句之誤、而遂改其本文多字、宜乎後世得道聖賢、以為非也、雖然朱子未得真傳、而其學問品詣、非後世之人

所可及、此誠能宗聖教之人、雖未得儒門心傳、而已躋聖賢之域矣、其後舍世、因經教有功、能宗孔子實行、上帝勅封為文宗、配享聖廟、俎豆于秋、此末後加修、始得參同契立言之旨、既而悔之日、後世學者、見吾闢佛老、謬行言之、遂將性命精義之學、棄而不講、豈知吾為緇黃僧道言、非為歸一守一者言也、為世之有無名實者言、非為踐履篤實者言也、夫道渾然之氣耳、在儒曰太極、在釋曰

參同契秘解卷三

三五

舍利、在道曰金丹、太極舍利金丹、無非道也、所言雖與吾儒異、而其理實與吾儒同、所言藥物、即吾儒謂然天理也、所言玄關、即吾儒道義之門也、所言採取、即吾儒存理遏慾之功也、所言結丹神化、即吾儒誠中形外、辟面益背之效驗也、嗚呼、後世假儒、借口于朱者、不特仙佛孔聖之罪人、又為朱子之罪人也、若釋道兩教、果為旁門異端之學、乃何釋教之佛、道教之仙、同歸于大而為靈霄寶

殿上仙、噫、旁門異端、皆地獄之人、而馭能為天宮  
至尊之神也、旁門異端、害聖道為最甚、果佛老為  
旁門異端、佛開教之祖、老為道教之尊、皆為天宮  
至尊之神、噫、世無害道之輩、而為天宮尊神者、而  
佛老不為旁門異端、顯然可見、此吾立一言、誠可  
洩兩間之秘、啟萬世之蒙也、其或有以天堂地獄  
之說、不見于孔門之書、因之生疑、此誠小人之  
也、孔子不言此者、孔子之世、尚在中古之末、若生

參同契秘解卷三

三十六

今娑婆世界、定必言天堂地獄矣、而夫子雖則未  
明言、亦未嘗未言也、本乎天者、親上、本乎地者、親  
下、各從其類也、本天者、親上、非天堂而何、本地者、  
親下、非地獄而何也、各從其類者、乃從其類之類、  
以定賞罰之嚴、噫、此卽遺也、吾道非他道、跡孔聖  
之道、孔聖之道、乃誠三教並行不悖之道也、夫道  
歸一轍、同出一源、從來大聖大賢、各有所守、本自  
不同、然而皆合乎一道也、觀音古佛、守女不嫁

之節、而為天宮至尊之神、今人之家、誰不供奉、若  
果異端、而誰供之哉、達摩祖師、守男不娶之節、不  
特為天宮至尊之神、當其西來、而度東土、東土始  
安、不然、天地早為返覆矣、微哉妙哉、以上多有三  
教經典、不洩于竹帛間者、吾何人氏、豈敢妄洩、亦  
不過秉一片治世之赤心、望有志者、急早回頭、低  
求明師、而逃此大劫也、而同歸靈山也、乃此不註  
于他篇、而註于此節之間、正因其理隱、其道匿、如

參同契秘解卷三

三十七

鬼如龍、莫知所存、而知所者、卽知其所止之所也、  
存者、成性存存之存也、存而又存、如如不動、雲霧  
撥淨、自見清天、清極天空、空卽是色、色卽是空、空  
無所空、乃為真空、真空所存、莫知其鄉、聖經曰、及  
其至也、雖聖人、亦有所不知焉、故曰、莫知、  
將欲制之、黃芽為根、

杏林曰、上陽子云、蓋姦女、因之順而易失、非被黃  
芽之一陽、不能制伏、黃芽卽先天之氣、號真一之

鉛燒此鉛氣以為根基其汞自不奔逸此上陽子之註制者制鉛制汞煉而制之以結成一粒黍米玄珠號曰金丹將欲制之者而必先以黃芽為根基不然則鉛飛汞走矣黃芽雖曰先天真一之氣而實生于戊己一点真意之中此意以散天圻地塌雖有黃帝妹女媧氏之聖亦不能煉石補矣此言一升一降一前一後一靜一動一順一逆陰陽變化大道玄妙八卦抽添五行顛倒究不外此一

參同契秘解卷三

三六

以為不可須臾離之道然非有以制之楮必無生机故曰生制尅化也雖然失制而無生机抑或過制定被尅害則有逸耗消散之失是以將欲制之必賴一陽之逆行而救姤女之順失以為大道之根基噫用意而存意此意不為奇存意如無意纔是大根基此義正合孟子之養氣故特將則塞于天地之間為之題而為文曰觀養氣之方所而功效充滿宇宙矣夫天地既賴以成形成形而氣又

藉天地之間以運用吾身之氣則以此塞之非與天地之氣同流乎嘗思人與天地合其體必與天地合其德既與天地合其德必與四時合其序既與四時合其序則天地之氣周流無已而吾身之氣與天地之氣一同周流于無已則上下範圍之功渾然合為一氣如春風之鼓太和矣試觀其直養無害之效而浩然之氣與天地所關為何如哉蓋天地未判之始賴浩然之氣以開闢不然洪鈞

參同契秘解卷三

三九

何以賦予洪鈞失其稟賦之權而大地雖寬實不能通其潑潑之地且天地以判之後得浩然之氣以通定不然大地豈能容納大塊矣其長養之而天心至仁卒難以全其好生之天原夫養浩然之氣之效全賴塞之之功塞之之功關於天地人者原無可限量試即則塞者言之人稟天地之氣以生身則生我身之氣與判天地之氣理無二制是以散之則彌六合卷之則退藏于密而我身之氣與天地之氣同出同入循環無已故曰天地既



吾身、吾身即天地也、苟非運用其則塞之功、吾與天地同稟一氣之身、不幾乎天地為天地、吾身為吾身、則將何以列三才之中、我效天地之氣、以修身、則賦我身之氣、與成天地之氣、若合符節、是以一本散為萬殊、而萬殊仍歸一本、則天地之氣、並吾身之氣、上察下察、往來無端、故曰吾身小天地、天地吾大身也、由是若舍其則塞之功、天地與我同協一氣之體、不幾乎吾身非吾身、天地非天地。

參同契秘解 卷三

四十

而更焉能通其黃中之理、天開于子之前、固賴此氣、以開造化之基、及天已開于子之後、猶賴此氣、以全夫天一生水之德、假令此氣稍有不塞、天之氣滯、而吾之氣與天之氣同滯、不特混者不開、而開者亦混矣、地闢于丑之先、原藉此氣、以闢振載之權、及地以闢于丑之後、更藉此氣、以盡其地二成之功、設使此氣有闕于塞、地之氣崩、而吾身之氣與地之氣俱崩、不惟沌者不闕、而闕者又沌矣。

若是天地之間、不可離此氣、因配斡于道、而吾身之間、亦不可離此氣、因集斡所生、蓋二五之精、妙合而凝、是以分而言之、天地與人各居一太極之理、合而觀之、與天地同出一太極之原、但人必先德配天地、而後始能氣塞天地、世人可無天地之量、以涵養性中之天也哉、吾註參同契于此節之下、因黃芽有先天之真氣、根者天根也、天根通月窟、月窟在天心、孟子養氣之篇、正合此義、故以則

參同契秘解 卷三

四十

塞于天地之間為題、題者目也、目者眼也、眼有凡之眼、有道眼之眼、道眼通天根、以接先天黃芽真一之祖氣、養氣者以此養之、則塞于天地之間、而自合乎性天之道耳、甚矣參同契一書、與三教之道參之、無一不同、相契合矣。

物無陰陽、違天背元。  
杏林曰、萬物非陰陽不能生、大道非陰陽不能成、天地非陰陽則失其覆載之功、陰陽者何、即奇偶

也有升必有降、有升無降、孤陰寡陽、有前必有後、有前無後、陰陽失偶、有靜必有動、有靜無動、陰死陽病、有順必有逆、有順無逆、陰陽失奇、夫如斯升者、陽而降者、陰、前者陰、而後者陽、靜者陰、而動者陽、順者陰、而逆者陽、撮其要而論之、此皆順天地之則、以盡流通之變易也、此無他、蓋因人身一小天地、天地之流通無已、而吾身之流通亦無已、吾身為載道之軀、吾身之流通既無已、而大道之流

參同契秘解 卷三

四十三

通亦必無已、大道者何一陰一陽之謂也、陽無陰不生、陰無陽不長、陰中無陽、謂之孤陽、陽中無陰、謂之死陰、孤陽不生、孤陰不長、陰生陽長、則天地交泰、六合同春、萬物化生、草木昌茂、乾坤以此交媾、而化生男女、聖人因之以開造端之始、若物無陰陽、則定違天、而禱、天者乾也、元者乾有乾之元、坤有坤之元也、乾元文王所繫之辭曰、大哉乾元、萬物資始、乃統天、坤元之繫曰、至哉坤元、萬物資

生乃順承天、此物之不離陰陽者、猶道之離乾坤也、于是天不背元、元不違天、漫言物無陰陽不長、即或有陰無陽、或有陽無陰、非乾背于元、則必元違于天、甚矣陰陽者不可須臾離也、可離非道也、性屬陽、命屬陰、陽中有真陰、陰中有真陽、易曰、乾道變化、各正性命、保合太和、乃利貞、以故修性不修命、修命不修性、皆為修行第一病、修性修命、方能成聖、中庸曰、天命之謂性、率性之謂道、此性命

參同契秘解 卷三

四十三

兼修之學、乃三教之正道也、學者其知之、知之而尤不可徒知之也、牝雞自卵、其雛不全、夫何以故乎、配合未速、三五不交、剛柔離分、杏林曰、此言非窮陰陽之理、難參大道之妙、非逆五行之數、不能逃出五行之外、非識龍虎之交、不辨鉛汞之投、非明坎離之拆補、抽添定必為八卦五行所拘、究而言之、在知陰陽配合、交媾之理、以

造夫婦之端而盡君子之道、察乎天地以窮其神、聖功化之極處、止此則以明、顧明而德亦自復其明矣、不然勢必如鷄自卵、其雛定不全、其故何也、正在此配合未連、三五不交、剛柔分離之故耳、其配合未連者、爲其孤陰無陽、是以不全也、三五者、大道也、三五之大道、全在陰陽相交、若剛柔分離、則剛者純剛而柔者純柔、失其配合、焉能交媾、不能交媾、而失其生生化化之極、則大道壞矣、三者

參同契秘解卷三

四四

三花聚頂也、五者五氣朝元也、三在先天爲乾、居南以落後天、陰陽顛倒、乾三連之中爻、得坤六斷之中爻、而變爲離中虛、以掌南方之火、坤得乾三連之中爻、而變爲坎中滿、以鎮北方之水、噫、一爻變而諸爻皆變、乾居西北、坤居西南、其中無真空之精、爲金所隔、失其配合、交媾之理、順行而流、從死之道矣、中庸程子曰、不偏之謂中、不易之謂庸、中者天下之正道、庸者天下之定理、此篇乃孔門

傳授心法、其中秘秘天機、盡合此中之意、三與五交者、卽不偏不易中庸之大道也、何則、天者乾也、下者坤土也、正道者不偏不易、奇莊中正之道也、中者卽允執厥中之中、正道者天地位焉之正道也、定理者、乾坤定而合交媾之理、此理乃先天大道之理、非後天人事之理、乃出世之理、非入世之理也、吾今悲憫世人、罪孽太深、昧久難明、實不易、冥醒痴夢、而復明其明、故不得不重相洩漏、以爲

參同契秘解卷三

四五

治世靈丹、度世法船、真不啻電光長者、手擎慧心、妙葯一般、有能服之者、貪瞋痴病悉除、而菩提智慧自生、三聖之道、可復見于世、而世人性光智慧、明灯幾可不被吹于風、於是于三五相交之大道、能得真師傳授、孔門心法之秘訣、則自知逆行之數、顛倒之功、抽添拆補之法、由後天而仍返回我先天、昔日之乾三連、又居南、坤六斷、占後天之位、坎不爲後、而爲先、噫、配合相連者、乾坤對待之交

易也此即中庸之道不偏不易之說乾三連與坤六斷重得相交以正陰陽之道其所言三五之五者言其乾三連與坤六斷相交姤在不偏不易之處正合中庸之道乾居正南坤居正北中央戊己之士在其中而五數亦在其中矣天地化生萬物之理者在此五行之老為五方之真炁所結而真空能生萬物此其明徵也此其至理也此其執中和天地位焉萬物育焉之本旨也蓋天數五地數

參同契秘解卷三

四十六

五故曰二五之精妙合而凝吾夫子曰加我數年五十以學易者其義亦在此也此者何此者先天之道也吾夫子五十學易內藏先天之道理此理之說有七乾為天坤為地天數五地數五合為十十者允執厥中也此其說一也因五合為十天數五地數五故二五之精妙合而凝吾夫子期必此以學者為得大易之道也此其說一也天數五地數五乾為天坤為地二五合一成十此十者內藏

乾坤對待先天之大道也此其說三也十者一橫一一豎一也一一為陽一一為陰一橫一一豎一一合而成十此正一陰一陽相配交和于不偏不易之處以合中庸之道也此其說四也以者一、向上一、向下者取其有升有降之道也一、居左一、居右者取其一開一闔之道也一、者陽也再一、者陰也一、隨一而上騰者取其陽屬清輕而上升也一、隨一而下落者取其陰屬

參同契秘解卷三

四十七

重濁而下降也上升一、者為飛也下降一、者魚躍也此正合上下相察之道也此其說五也學之一字者學之頭上其中內藏一爻象之爻之一字取其抽交換象以拆坎補離而返回我先天乾南坤北對待之道也呀天機不敢多洩微露立機以俟有大德者而得諸今混而言之此學者明善復初之學吾夫子學之學返本還原以得厥性復初之道也此其說六也學易者學逆行之學也順

則生人生物、逆則成仙成佛、程子曰、易者逆也、

呂祖曰、此個工夫、顛倒顛、掀翻地、府要升天、吾夫子學易、亦卽學此顛倒逆數之學也、此其說七也、五十以學易者、如此講也、故曰、篇篇藏義、字字藏道、今之學者、以入股文藝之術、而騙得功名在手、或授徒而爲人師、卽自以爲學問之優、觀其所作之文、不過一字、竊模作樣、自高自敖、而並不自知其不通、儼儼以爲明士、而其觀真明者之作、讀之

參同契秘解 卷三

四九

如嚼木渣、如囫圇咽梨、如鴨聽雷、如瞽觀灯、究其故、在不會講書之過耳、見此講、有不知愧悔、而改者、非人也、再觀經言三五者、天數五、地數五、故曰二五之精、妙合而凝、天數五、地數五、中央之數亦屬五、故曰三五之大道也、又曰三五交也、因三五交、故又曰三家相見、結嬰兒也、呂帝曰、男兒懷胎懷胎者、卽懷此嬰兒也、此嬰兒者、卽我之真性、鑿也、脫壳上昇者、乃卽我之真性靈、上昇天廷也、

但此嬰兒者、全賴面壁涵養之功也、考嬰兒將現

未現之景象、其初如有所立、卓爾由是後立、則見其參于前也、在與則見其倚于衡也、吾儒之爲聖者、功行至此、已造至神化地位、其如有所立者、此正吾神之所化也、見參于前、見倚于衡、亦無非吾神之所化也、故大而化之、之謂聖、聖而不可知之、之謂神、此卽神聖功化之極處、噫、今之學者、不知此、因今之學者爲人、而此非爲人之學、此誠爲己

參同契秘解 卷三

四九

之學也、是以夫子言性、與天道、子貢以謂不可得聞、甚矣、夫子之道、天道也、觀及其至也、察乎天地、而其造端、究始于夫婦、始于夫婦者、對察乎天地、旣斷非以女爲鼎爐之說也、夫婦者、取其乾坤對待之交、一陰一陽之謂道也、由此觀之、配合未遠、三五不交、其剛柔、而豈有不離分者乎、仙翁以牝鷄自卵、伏鷄其雛不全、喻之、其旨深矣、若將牝鷄自卵、伏鷄欲使生雛而全、必當盛午太陽所照之

水曝而溫之其無苗之卵假借太陽之氣以抱窩  
鷄伏其卵乃可釵其形而成活雞不然必不生矣  
其再欲公鷄下卵者亦有一法焉將公鷄別藏于  
一籠內將母鷄亦別藏一籠內其食其水皆執于  
母鷄籠內兩籠並在一處使此籠之公鷄探頭于  
彼母鷄之籠內同在此用食飲水其始也意欲伏  
羣而不可得及久而久之陽中之精賴陰中之情  
以相感感來感去陽中之陰自生能將腎中一點

參同契秘解卷三

五十

真精變為一卵其鷄定必只一腰子而已或其鳴  
失音或不能鳴有只下此一卵者抑有再下一卵  
者若再下一卵定必兩腰皆無矣而實不能鳴矣  
亦再不能產一卵矣不特人能使鷄然也即草木  
之為物人亦能使其有參贊化育之變梅棠砂菓  
皆可拆為平菓秋子花紅山查可拆糖毬哪拆桃  
蒿可拆菊紅鳳仙花借選其壯而大大而茂者將  
楷挖一孔執黃瓜種子內以土培養其所出之瓜

蔓能結小紅黃瓜亦不特草木為然即所存之類  
受濕熱相感之氣能生虫虫得陽氣而能變蛾禮  
云腐草為螢亦即此理詩言螟蛉有子蝶螺負之  
而使其為己子者皆借其陰陽之氣相感而變化  
無窮也雀入大海為蛤老楓化為羽人至暴者化  
為猛虎至淫者化為婦人詩又曰天命玄鳥降而  
生商且更有可証履大人履而生太公此皆得天  
地陰陽二氣交感而使然也他如女園無男欲受

參同契秘解卷三

五十一

孕者則必擇定日期一日三時俯觀于井底之下  
與井中之影相交感借真一之水氣方能懷妊此  
雖一方水土生一方之人然天命玄鳥降而生商  
者鳥屬陽天一生水地二成之玄含北方水中之  
真精在內故其玄鳥之卵得天之命閭中之女吞  
之亦可以生也古有盛德君子無時在外不得歸  
家天因其有大盛德命月老夢婆召其魂靈歸家  
與婦交姤男女彼此一夢竟有夢中生子者此皆

得陰陽施化之精、天地自然相感之道耳、且更有  
夢中歸家、家人皆得以見之、而遂有子者、此更上  
天不負大德之人也、宋誌所載、一人出兵從征、臨  
行其妻送之、登山嶺而別、遂每日登山望其夫、  
歸日久忽化而爲石、婦人批者曰、因吞納此石之  
精氣日久、又因心中思男爲一點真情所感、而化  
成石人、固有此理、且石中之精其色白如銀、而交  
感純陽之氣所生、故使人能變化、正有斯理也、按

參同契秘解卷三

五十二

以上諸理而推之、此皆大易乾道變化之妙用、

呂祖云、男兒懷胎笑煞人、男兒懷胎本不足爲笑、  
正因老子云、下士聞道大笑之、不笑不足以爲道、  
此道何也、天道也、下士焉足以知天道、子貢曰、夫  
子之文章可得而聞也、夫子之言性與天道不可  
得而聞也、言而又不可得聞、今于經書之中求聞  
道、豈可得乎、噫、望梅尙可止渴、而画餅豈能充飢、  
乎、吾今借天道以明天道、吾今借天道以明聖人

之道、吾今借道以明道者、爲上士告、爲中士告、而  
不爲下士告也、爲上士中士告、告夫三五交、卽大  
易消長之道也、易之所謂消長者、卽月之所謂虧  
盈也、虧者卦爻之虛也、斷也、盈者卦爻之連也、滿  
也、虛也、斷也、陰爻之象也、連也、滿也、陽爻之象也、  
月虧而滿者、陰極得陽之道也、三五交者、因三五  
一十五相交、故每逢十五而月圓者、得乾元之道  
也、而以十五爲望者、望之一字、天機存焉、三教聖

參同契秘解卷三

五十三

人之道亦存焉、吾夫子曰、吾十有五而志于學者、  
正合此道也、古仙有詩曰、皓月當空如晝白、光明  
古今靈珠若夜深、雲散轉西東、三五重經分盈缺、  
此詩真合大道也、而爲此詩者、其知道乎、物受天  
之日精、月華而成妖、人受自身日精、月華而得道、  
此理更爲奧妙、但不爲下士道也、

施化之精、天地自然、火動炎上、水流潤下、非有眞師、  
使其然也、資始統正、不可復改、觀夫雌雄交媾之時、

剛柔相結而不可解、得其節符非有工巧、以制御之、男生而伏、女偃其軀、稟乎胞胎、受氣元初、非徒生時、著而見之、及其死也、亦復效之、此非父母教令其然、本在交媾、定置始先、

杏林曰、天地交精、化生萬物、父母交精、而化生男女、乾為天、坤為地、乾為父、坤為母、此古聖所定、天地自然之理、此何理也、蓋因乾道變化、各正性命、隨其自然之理、不待于勉強、亦猶之乎火動炎上、

參同契秘解卷三

五十四

水流潤下之理若也、此何以故、因其隨自然之理、而運行、是以不待真師導之、使然而自無不燃也、抑雖知其然而不知其所以然者、何其所以然者、在大哉乾元、萬物資乃統天、天者何理而已矣、理者何道也、即中庸程子曰、不偏之謂中、不倚之謂庸、中者天下之正道、庸者天下之定理、既曰正道、又曰定理、此孔門傳授心法、雖有大聖復出、亦不能更改分毫、何則、蓋此道天道也、地道也、人道也、

天地人三才合而為一之道也、天本此道而生地、本此道而生人、本此道而生、如此焉能更改分毫、乎而世人不能解、剛柔相結之法、則者在不得其節符、故耳、爾何不觀夫雌雄交媾之時乎、若以得其節符之道、豈用工巧以制御之、哉、所以者何、正在此施化之精、係天地自然之道、猶如火之炎上、水之潤下、本無二理、如雌陰雄陽、乾剛坤柔、其相結、雖不可解、若得節符之道、亦自可解、節符者、若

參同契秘解卷三

五十五

合符節也、乃節符一物分之單、而為陽合之雙、而為陰、一分一合、得其陰陽之全体、其印于紙、一仰一伏、原不待工巧以制御之、即如男女交媾、男伏以偃其女軀、乾坤之精所結、而化生男女、男女受此父母之精、而生身、則是男女受父母之精、以為己之精、故曰、水源木本、男女受此父母之精、以為修身之本、男女受父母之精、以煉己之精、化己之氣、而存己之神、以自成己之聖胎者、也、何則、蓋因



稟乎胞胎、受氣元初、使之然也、而何見其然也、其有生以來、原因男伏、以偃其女軀、是男伏女仰、及其下生之時、乃男仰而生、女俯而下、此卽理之自然、造化之不可移者、有如斯然、不獨其生然也、卽溺而死者、驗之亦復如是、其如斯者、何不觀夫、其有生之初乎、有生之初、隨惡露、癸水而下之時、男仰女俯、此原非父母能使其然也、而本先天之理、則然、故曰、本在交媾、定置始先、聖經曰、物有本末、

參同契秘解卷三

五十六

事有終始、知所先後、則近道矣、然而此理、豈易知哉、朱子曰、明德爲本、新民爲末、知止爲始、能得爲終、本始所先、末終所後、此理雖是、而未能盡其精微、且又因言滅、而意實難盡、該而更因、八股不准、悖註、是以八股之作、求闡聖人之道、爲最撤肘、此蓋因聖道之理、多端散爲萬殊、奧妙無邊、大而化之一、而神之大、而化之之謂聖、聖而不可知之謂神、故曰、及其至也、雖聖人亦有所不知焉、雖聖人

亦有所不能焉、而必以朱子之註爲執一、無變之死案、此不特有害于孔孟之道、而實不利于朱子之註、古聖留書、朱子註書、原爲不絕道統之路、經道大無邊、變化莫測、不特不可執一、而更非留書教人作八股、文章、以爲求名求利之術、况八股始于幸臣之手、而豈是聖人之道哉、嗚呼、其人既不可取、而其術尤不可出、奈何竟效此八股之法也、噫、而猶不獨以此爲求名求利之塗、且假此以爲

參同契秘解卷三

五十七

傳聖人之道、誠爲千古之一、疼事、徧閱有此術以來之文章、於聖道之真傳、合其旨者、從未見一篇、此何曾能傳聖人之道也、歟、哉、若以八股爲觀人之法、其如明文國初、或可見人之經濟學問、而實不能見人之忠奸善惡本色、面目、况今之時文、以子曰、換子曰、以學而時習之、換學而時習之、人云亦云、干手雷同、並不特不能傳聖人之道、辨忠奸善惡之實、而更不能見經濟之學、至于躬行實踐

一節更爲莫領有事誰是用心求明性理之道哉其間卽有得性理之真傳者若以入股求功名勢必不能安真傳立言既不能安真傳立言卽不能得聖人立言之本旨吾故曰此非傳聖道也傳聖人之道故必讀聖人之書亦不盡拘于讀聖人之書而所必拘者在得聖人心法之傳耳聖人留書恐其性道久而有差筆之于書爲後世得道者考道真偽之故金石也其于讀書也原有一定之法

參同契秘解卷三

五十八

亦自不出乎二者之間一則入世之法孝悌忠信齊家治國務要見之于躬行實踐之中二則于出世之法窮理盡性以至于命更必得心傳口授而篤行之所謂入世之法者後天之法也出世之法者先天之法也吾故曰本末始終先後豈易言哉本與末對而實與先與後相通終與始對而實與後與本相連先與後對而實與始與終相闕今撮其要而言之只在先後兩端先後爲事之用也本

末爲物之休也物之休不離事之用事之用亦不外物之休何也此乃致知格物之功在卽物而窮其理理者乃事理之當然也事者卽孟子所謂必有事焉之事也理之當然而究屬何以當然也必有事焉而究屬果何事焉理之當然者性理之當然也必有事焉者借我後天以復我先天大道之事也物之本末者言欲致吾之知在卽物而窮其事理之當然也物之本末卽事之終始事之終始

參同契秘解卷三

五十九

卽道之先後此因物之本末而悟出事之終始因事之終始而悟出道之先後物者何物也河之圖洛之書其中之物亦卽吾身自有之物何物也曰稟物也事者何事也伏羲画先天八卦文王画後天八卦伏羲嘗先天画先天八卦以盡先天大道之事文王在後接画後天八卦以盡後天大道之事然而均皆不外借我後天之事以返回我先天之事爲事也此節將物有本末事有終始知所先

後則近道矣。聖經四句之大義，實合此簡之章旨。箋註引証一切事物之理，亦無非。如斯因借聖經此四句為題，而爰為之文，曰返本還原之理，去乾坤二用不遠矣。蓋資始大終本末之衷，此即事物之當然，而惟先與後之所有能知止者，非近大學之道哉。且大易圖卦一事，伏羲作于先，明德為本也。文王術于後，新民為末也。通神明之德，知止為始也。類萬物之情者，能得為終也。且乾南坤北。

參同契秘解卷三

六十一

先天斲休離南坎北，後天之道用此，即本始所先。末終所後，而况大易之書為物始乾坤，而終未濟也。學者能玩索靜觀，有不返天壤而為咫尺者，此必無之事也。試于本末當然之處，以察物類之情，于始終對待之間，以致臨事之宜，而推夫大道之先後，得知其所止而止者，此道與大學之道當何如哉。夫道之有先後，猶物之有本末，物之本也，道之先物，末也。道之後學，者能于先後之界，知所

當止，以於止而願，謂明天。誰曰道遠，抑蓋先後之于道，即終始之于事，事之終也。道之後事之始也。道之先，學者當此先後之間，知所止，中正之地，合以大天下觀道不遠，人有能如是者，何。吾對曰：則近道矣。先天乃見性長久之道，可躋聖賢之域。故先天而天弗違，後天之道，稟氣質之情，居循環消息之道。故後天而奉天時，後天者將我活潑之明，復我性中之明，以盡其人事為之本也。然而民吾

參同契秘解卷三

六十二

同胞物吾同事，則是明我之德為本，新民之德為末。本固而末自榮者，此事物當然之至理也。先天者知止為始，能得為終，此先後之所既知，而尤貴原始返終，以盡報本之學也。其如物也，事也，而終不外乎一貫之道也。若是既知物之所以為物者，則知事之所以為事也。既知事之所以為事者，則知道之所以為道也。知道者，知道在目前也。故曰：人之為道不遠，求諸己而不遠。八卦為開道之始，五

行爲成道之終、八卦者、聖之事也、五行者、物之本也、由此窮理盡性、一旦有豁然之效、則于物之表裏精粗、道之全体大用、無所不明、明者何明、道之本原出于天、出于天者、備于物、備于物者、發于事、故次言其要、終言其極、總歸反求諸身、得其所止之地、以盡人倫之事、則于大學一道、此豈特曰近而已哉、觀古人治國爲先、明德于天下爲後、己身民身爲物、而修己爲本、治民爲末、正心誠意爲之

參同契秘解卷三

六十二

道也、正心誠意有先後、而大道亦有先後、先者陽也、後者陰也、知所者、卽知陰陽交界之所也、噫、吾身有陰陽、卽吾身有大道也、若舍身求道、卽舍近而求諸遠、學者知其所止可也、此不過本參同契、以發明參同契之道、而兼且借參同契以發大易聖經之道、而更借參同契、以明三教歸一之道、故曰、三教一家、夫道一而已矣、一者何理也、理者何性也、性者何道也、道猶渾之一氣耳、故又曰、道

本無名強名曰道、噫、道有先後、而一陰一陽之謂道者、亦卽一先一後之謂道也、然而知其所止者、鮮矣、因不知其所則無由以止、是以三教各留經典、筆之于書、惟恐其久而有差也、書者何書也、卽道教之、玉皇心印妙經、佛教之觀音心經、儒教之、聖經、三教歸一之大易經也、慷慨然哉、三教聖人、豈忍忘情于世人哉、而世人豈知三教聖人之心哉、儒曰忠恕、佛曰慈悲、道曰感應、忠恕慈悲

參同契秘解卷三

六十三

感應而字字皆不離心、故曰心法、又曰心傳、心者何心也、天心也、道心也、非後天之心、心血心也、人心心血心、人皆有之、然而天心道心、人亦未嘗無有之、是以朱子曰、心之虛靈知覺一而已矣、以爲人心、道心之異、則以其或生于形氣之私、或原于性命之正、而所以爲知覺不同、是以或危殆而不安、或微妙而難見、然人莫不有是形、故雖上智不能無人心、亦莫不有是性、故雖下愚不能無道心、二

者雜于方寸之間、而不知所以治之、則危者愈危、微者愈微、而天理之公、卒無以勝夫人欲之私矣、精則察夫二者之間、而不雜也、守其本心之正、而不離也、噫、朱子可謂知三教聖人之心、朱子知三教聖人之心、而吾亦知朱子之心、知朱子心者、知朱子闢佛老、其佛非仙佛之佛也、其老亦非老子之老也、而其所闢之佛者、假佛以冒佛之名、佛教之異端也、所闢之老者、假老以冒老之名、道教之

參同契秘解卷三

六四

異端也、亦猶今之讀書者、不宗儒教之實、假冒儒教之名、亦卽孔門中之異端也、不然、孔子尊佛尊老、而朱子尊孔子、既尊孔子、豈反闢孔子之所尊者乎、何以見之、因老子人中龍也、吾之師也、見之矣、再卽答太宰嚭之問曰、西方有佛、名之曰聖人、尤足則矣、則是孔子尊佛尊老、誠有所考、非虛語矣、吁、朱子尊孔子、人亦皆知之矣、而朱子不闢孔子之所尊者、不待辯而自明矣、此不特將仙佛從

前被不白之冤、而今已白矣、卽朱子被不白之冤、而今一並亦白矣、籍非然者、朱子不特爲釋教道教之罪人、亦必爲孔門中之罪人也、今之假儒、借朱子闢佛老、以爲話柄者、不特爲釋教之罪人、道教之罪人、儒教之罪人、而更爲朱子之罪人也、有妄闢者、死歸拔舌地獄、在所不免、慎之慎之、其有犯者、而速改之、若急抱佛脚、而抑亦晚矣、其或有擬儒教以自尊、言三教不可歸一、而儒教爲獨尊、

參同契秘解卷三

六五

乃豈知天上、焉有獨脚之蓮、靈果位哉、况大道乃混然之氣耳、一圓開天、天爲道原、天至尊、而道亦自尊、稽道之本原、出于天、此不特佛教發之于道教、而儒教亦自不外于道教、觀孔子生時、麟吐玉書、水晶子道君、倒莊生於周末、而爲素王、則釋教卽道教、而儒教亦卽道教、一畫開天道、歸一貫、三教一家、歷歷可考、此非吾之臆說也、其言儒教不列三教之中者、非尊儒教也、實卑儒教也、非嘉儒

也、責訪儒也、罪回不容于死、而死有餘罪、若以此嘉儒與謗聖者、一並歸于拔舌地獄、噫、罪且難逃、尚自以謂尊聖、望孔門加祿、天宮增福、亦猶和膠補釜、以確塗牆、去冷加水、除熱用湯、謗佛尊聖、愈見乖張、尊聖謗道、必有餘殃、讀書之人、何不自諒、噫、三教一家、故立有三教之名、若儒教不列其中、而實未聞有教之稱、奈之何有借子不語神、錯會其意、以為孔子必不重神、必不信神、是以亦不

參同契秘解卷三

六十六

語神、吁、此何其愚之甚也、其獨不思吾儒有言曰、大而化之之謂聖、聖而不可知之之謂神、神道變化莫測、聖人不語神者、非不語神也、乃不語神道之所以為神神之變化、之所以為變化耳、聖人留書、原非為作文章、求取功名而設、用不識聖人訖、作文、焉能得聖人之心、以中肯、而悉合章旨也哉、余臨士三十年來、不曾作文、自知不能見用于世、非果於忘世、人生之不幸也、雖然志在窮究理性

之學、以聞三聖之道、得志兼善天下、不得志獨善其心、余豈果于忘世哉、余不得已也、然而亦不為功名累其心也、古人有言曰、不為功名始讀書、不為功名而功名自在其中、若為功名而讀書、而功名未必在其中、不為功名讀書、所得之功名、天爵也、若為功名讀書、所得之功名、亦不過人爵而已、孟子有言、以天爵而要人爵、即得人爵而棄其天爵、此棄字、緊與要字相對、其人行天爵之日、本為

參同契秘解卷三

六十七

要人爵而設用、既得人爵、而不棄天爵者、無也、其人行天爵、原不為要人爵、若得人爵、而棄其天爵者、抑或有之、然而鮮矣、至于今之讀書者、只在為作八股文章、而作八股文章、專在為要人爵、除要人爵而外、則八股文章、亦別無所取用、是以其求人爵之日、原無天爵之實、而更無存天爵之心矣、若既得人爵之後、而焉有天爵可棄、雖然人不可不讀聖賢之書、人只可一生無功名、一生受飢寒

而斷不可一日不讀書。讀書為行聖人之卷，非為作八股求取功名，而始讀書。既讀書矣，然而文章亦不可不作。獨何必專拘于八股，謂欲作文貴在能得聖人之心，而更貴在能發明性理之真傳。此謂文章，其如八股亂墨卷、油腔滑調，而何所取乎哉。余不善作文，亦不過畧為發明性理之學，以為三聖之道諒耳。又因此五節，其原本只屬一節。此一節之中，其太義與物有本末四句，其立言之

參同契秘解卷三

六八

旨，與此五節合為一節，其中之旨，多有相契相同之處。故草草作八股一篇，雖不敢自以為蓋世之奇文，而實得聖人立言之心，全旨盡備，無不應合。其後凡有發明性理，與四書之題相合者，俱作一二篇文，其義亦不過此耳。此非為傳聖道計，此亦非治世計，而此更非為八股文章之典計耳。此亦不過為文生于心，而俗關於文，欲正今日之人心，必先化當時世所相之所文，時文之風不古，而人心

風俗亦不古矣。至于以前所引一切物類之至情，與事理之當然，乃發明陰陽之道，先後本末始終之序，使後之讀參同契者，知三教原來一家，與大易三聖之道，若合符節，而其要在逆行之數，借後天以返先天之法，盡大易之道，窮河岳洛書之理，而究不外乎本末始終先後之法，而其精微只在知所二字。此為句中之眼，点睛之處，石破而天自驚，其九轉還丹爐火純青之候，自此可得。故曰

參同契秘解卷三

六九

本在交媾定置始先。太傷梳球常欲去，人卒得金華轉而相因，化為白液。疑前至堅，金華先伯有傾之間，解化為水，馬齒嚼珣。杏林曰：此言一陰一陽之謂道也。而大道變化無端者，即陰陽變化無端也。陰不離陽，陽不離陰，陰中有陽，陽中有陰，陰陽相感，循環無已。日久則以有形之精化出無形之氣，無形之氣化出有形之物，此即雌雄相須，不失醜和交媾採取之法，而結

成大業無形而實有形故曰大道無象而實有象  
 有象終歸于無象上陽子乃作偈言曰太陽流珠  
 離中日烏離宮炁女非色非殊太陽隱明實稱乾  
 火砂中有汞汞為砂祖世人緣因六賊引逼屬  
 沉珠或熬或逸金本居兌寓坎生華坎之真水乃  
 尅離砂汞被金水制伏轉變化為白液應時燒煉  
 金返居前吐華先倡真土云己已頂神王已曰地  
 神湧一玉局陞于高座暴露雙金華化水有頃之

同契釋解卷三

七十

間色如馬齒鐘乳珊瑚此上陽子之傷如此蓋太  
 陽流珠者乃陽中之陰精常欲去人者常欲去後  
 天之陰而返回我先天陽常欲去凡胎之陰而成  
 就純純陽仙体卒得金華者鉛汞相投自在倉卒  
 之間故時不可失古聖誠之已切矣轉而相因者  
 言九轉還丹必有相因因者何因也必因爐火純  
 青之候故有猛火奮金運之說化者火之功也化  
 為白液者煉精補髓也凝而至堅則孟子所謂苟

不至德至道不疑焉堅者即顏子喟然之嘆所謂  
 鑽之彌堅也亦即孟子所謂至剛者是也金華先  
 倡有頃之間解化為水馬齒珊瑚此烟言鉛汞之  
 相投也在火逼金行之先豫加儘小心微以防  
 險不可失時其解化為水以結成馬齒珊瑚只在  
 頃刻之間耳

陽乃往和情性自然迫促時除拘蓄禁門慈母養育  
 孝子報恩嚴嚴令教勅子孫

同契釋解卷三

七十一

杏林曰此乃以陽求陰之義正和關雎之篇是以  
 陰陽謂之同類耳由此觀之亦即有朋遠來之旨  
 情者陰也性者陽也往和者同声相應同氣相求  
 同類為朋二姓合好陰陽相交以造君子之道性  
 情相投以隨天地自然之理耳則是陰來迫陽陽  
 來促陰陰陽相感之時情投意和此本人身自然  
 之道然而防危慮險之關多端時不可不及亦不  
 可太過其時既無過不及而至于禁門一節其拘



蓄亦不阿、不嚴拘、乃是得善奉、庸弗失之狀、蓄乃是涵養性中之天、以孕嬰兒之義、其所謂門者、即前卷所言兩孔穴之一、禁者、亦師所言兩孔穴法也、而此門究不外死我之戶是也、此門不可不禁、故曰禁門、禁門者、鎖陽關是也、此門已閉、精不外洩、精不洩、以結嬰兒、男可懷胎、此聖胎也、我之保精、如慈母養育精之奉我、如孝子報恩、嚴父慈母、罔極之深恩、難報萬一、母誕惟艱、父誨未易、孝子

參同契秘解卷三

七十二

賢孫而豈能忘哉、夫大道雖出于我之精氣神、三寶所結而我之氣出于我之精所化、我之神出于我之氣所化、然而我之精乃父母所授之精、藉此精以盡修身之道、即所謂能盡報本之學也、故聖經曰、自天子以至于庶人、壹是皆以修身爲本、修身者、淺言之、修我身爲載道之軀、深言之、君子之道本諸身、修身者、修其外、修其孝悌忠信、修內者、修我一点元精元神、故曰、身外無道、舍身求道、謂

之外道、極而言之、修身者、修我身固有之道、我身固有之道、何道、即先天大道是也、既曰先天大道、則必假我身先天之處而修之也、我身先天之處、何處、即至善之地、此地有陰有陽、五行八卦于支、無所不有、故曰十全地也、學道者、可不以十全爲上哉、然而非慈母養育之恩、嚴父施令之教、爲不可耳、慈母者、何母也、木母是也、嚴父者、何父也、金公爲父是也、金公木母同歸于至善之地、以相見

參同契秘解卷三

七十三

此即謂之金木並也、返尅爲生、皆賴此逆行之功、故曰、金木相見、不相尅也、上陽子曰、乾陽爲賓、往以求友、陽性陰情、諱相蟠糺、陰被陽迫、陽被陰促、彼促我迫、時陰拘蓄、兩腎之間、號曰禁門、一陰一陽、一乾一坤、慈母云、金生水、坎水、水即金公、水稱孝子、嚴父云、木生砂、汞子、又生孫子、繼孫踵慮、不精專、嚴施號令、此上陽子之傳、所謂嚴父施令者、士志于道、正心誠意、專心致志、存心養性、守心

定一念不生一塵不起心死如冷灰志堅如金剛然非嚴父號令之嚴實不能一念不生而其要亦只在心不動意不舉至誠必至于無息無息而生可以長生不息之知可以前知但非嚴不可慈母養育嚴父施令此二句不可平抬貴在側重嚴令二字嚴令者如對上帝之面如得伍子之令而其所嚴者為何念不生意不舉如知自若巍巍太虛空全体自現大用自明嗚呼可不嚴哉

參同契秘解卷三

七十四

五行錯玉相據以生火性鉛金金伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以書傳

杏林曰此言顛倒之法逆行之功金木順行則相尅倒轉逆行則相生同歸中宮調陰陽金公木母自相並天數屬五地數五二五之精妙合而變十面八方同歸一合而為一生至精此乃三教秘訣從來竹帛不傳明自古天机誰敢洩惟精惟一允厥中中不偏來庸不易大道定理心法名嘯附

好道真君子求師積功累德行上陽子曰五行錯玉顛倒尅應鉛汞砂銀相據于土火盛生土土為金母火王銷金木具金刑金被火伐本乃敷榮東南同五木三火二西北同五水一金四中央戊己是曰三五數一至萬兆經緯補數合天地覆感至精此感彼合口訣須明此上陽子傷噫此大抵三元同一而皆歸于五也五居中央以通十方者十方之十皆通歸于中央之五以共成其五十之數

參同契秘解卷三

七十五

而全大易逆行之道也蓋天數五地數五中央戊己數亦五且中央之五安三元同通乎十以就中宮三五歸一之大道也三五一者以天數之五地數之五三五合而為一五其中暗藏一十字以貫滿四方法象乎三五一十五日之月上弦下弦通歸于圓月虧而滿虧者陰也滿者陽也此剝陰取陽之道也離九坎一成十中央之五通之震三兌七成十中央之五通之巽四乾六成十中央之五

參同契秘解卷三

七六

通之坤二艮八成十中央之五通之四面八方皆以十通歸乎五然究不外逆行之數孔門一貫之道此成莫大天机天生地生人生物之至理成仙成佛成聖之大道也是以逃出三界不圖五行悟真云三五一都三個字古今明者世罕稀東三南二同成五北一西方四共之戊己之中生數五三家相見結嬰兒嬰兒太一含真炁十月胎完入聖基微妙哉三五與一之天机吾今洩而又秘此

所謂洩而不洩矣洩而不洩者三乃心印三品之三也胚嬰兒所含五行真炁于戊己之地妙哉與乃合也一乃一竅玄關也精氣神三寶五行真炁天地至只之聖賢焉孰敢書傳一者一竅玄關也世所謂一竅通竅竅通者即此一竅也世所謂一竅不通者即今日八股之假儒也一竅不通宜其所作之文章亦一竅不通也一竅不通之人焉能識得竅竅皆通之文不識吾文安知吾人知吾人者謂

周易參同契秘解

參同契秘解卷三

七七

通人噫不通之人固不通即不通之人亦仍如不通吾知吾道不行于時亦而行于行之日哈哈此理亦難傳于書

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名龍呼千虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪便遂相銜嚙咀嚼相吞杏林曰此發明上章之義三五與一之交合天地至精之歸並也子當右轉午乃東旋轉兮旋兮子午相冲此本屬至理當然震木兌金一右一東卯酉界隔各一類從主客二名結為賓朋龍呼虎嚙虎吸龍精龜蛇翻舞竟在同宮陽中暴陰陰暴陽精交結一團咀吞銜嚙嚼食相並金烏玉兔亦會相同烏肝兔腦延年却病飲嚙入內潤心涼洞竅竅關開百脉流通了得真一齊天大聖這纔是個萬古英雄

樊惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾鯨犬守風烏雀畏鶴各得其功何敢有声不得其理難以妄言

二五——三三五

場禪家產妻子飢貧自古及今好者信人訖不諧選  
希有能成廣求名藥大道乖殊。

杏林曰此一節究不外反尅爲生熒惑星卽朱雀  
位居離宮火煉金金德殺太白氣冲火候純通黃  
理離改乾宮執中和天地位絕處逢生殺氣臨不  
傷正纔保無傾宮定數三十六長養春風狸犬猶  
專捕鼠孰魏不動鷄抱卵大可補造化之功兩目  
力不外洩精神入定雀畏鷓鴣擒兔一圓功能至

參同契秘解卷三

七十九

誠道竭耳力聽也無聲這性理無口訣瞎相裁成  
因求道學燒茅家業耗淨妻與子無根行白受奇  
窮入旁門護罪天禱神不靈古至今今自古多少  
英雄好道多得道少是何病症得道多成道少實  
無二病一味的缺少這古聖德行聖經言不至德  
至道不凝德不至天不憫遇師不明被撞騙瞎造  
作焉能有成德行欺真師三生有幸我將這志道  
士仔細叮嚀積奇功累大德期道有成勿學那異

類種許多怪行學燒草求名藥妄造天刑將大道  
愈乖殊安能成聖到死後那閻羅父于孽鏡照出  
他在陽世一切醜形惹惱了閻王爺怒目齊瞪命  
夜久同鬼使地獄而送過奈河上刀山油鍋而烹  
用確搗上鐮破孽風還形過一殿一殿刑刑慘難  
命干口短一夜長何時超昇罪滿日轉劫所發交  
畜牲我看伽世界人盡如作夢轉眼間大劫臨怎  
得逃生俺爲此晝夜間自哭自慟勸世人早回頭

參同契秘解卷三

七十九

改過爲能多放生多奉經虔虔誠常焚香常齋  
戒哀求神明保佑着早遇師一竅早通無病災無  
魔難無有考懲不退悔不敗道志如鉄硬唾面笑  
不吝財護道捨命除貪嗔除痴愛除盡毛病不欺  
師不滅祖三師齊敬我有過師責我總要被聽卽  
便是師責錯說破可明大不要恨在心離了德行  
有一輩爲人師忌賢害能不愛賢不喜能好聽奉  
稱敗道的能奉稱是好後生大賢長正禮待相勸

不聽意把他當一個刺眼之釘、設巧計來敗道害他性命、總然是莫怨人自己考懲善處的不真、恨藉此長能磨一磨亮一亮愈磨愈明、這也是相待俺大有恩情、擇善從不善改師皆當敬、想到此從從容氣和心平勿學那異類、種立多改行、當後學他也是好聽奉稱、三師內有好的他便不從、各從類比不周一氣胡行、這也是一定理、蛇不從龍、鷄與鷄合爲羣、必不從鳳、邪與正各從類、纔成賓朋。

參同契秘解卷三

八十

自己邪他还說人家不正、對他人妄誇師却也堪疼、非疼他將我謗是我之病、却疼他妄誇師難逃罪命、破了戒求師懺恩如山重、一之甚豈可再儒書言明、奈之何無志氣、又犯前病、舍嬰兒求凡兒、重凡輕聖、聖胎舍凡胎、存是何德行、已不好恨師、嚴失了根行、前無緣師無德、出此毛病、不信師信乩筆、俱是胡行、看你妻隨盆時、急對大衆、三師內無德的彼此同情、不管你不教你同聲相應、只恨

俺師太嚴許多口風、這也是俺無德、出此考懲、雖如此却不真、還有樂景上來考下來考、考我心性、把我心把我性考明、如灯考的俺這心性、日月合明、如此考能善處、纔有進行、今日考明日考善處、爲能、纔能夠與鬼神合其吉凶、苦勸上苦勸下、輕凡重聖、從今後却皮氣改淨毛病、三皈真五戒、嚴八字爲憑、孝悌忠禮義廉信恥、要精俺存心上、與下敢對天命、只望着勿論上勿論下、勿論貧朋大

參同契秘解卷三

八十一

功滿大果、圓攜手同行、丹書召到靈山、對上合同、左金童右玉女、仙樂相從、前幢旛後寶蓋、何等威風、騎仙鶴起駕、駕彩雲隨行、超九玄、拔七祖、會面天京、有三党並宗族、保得上昇、同上仙拜、瑤池謁見、慈容大逍遙、大自在、其樂無窮、到道時、悔壞了異類、薄名與道乖、稱殊類、希能有成、苦勸、苦口勸、且莫無听、且莫無德。

丹砂木精得金、乃并金水合處、木火爲侶、四者混沌。

列為龍虎

杏林曰一本快作丹砂水精得金乃并李光地先生註曰丹與砂水之精也而中有金故知金水并也此李光地先生之注古文參同契作丹砂水精誠善本也上陽子註此六句曰丹砂本皆有陰而無陽以屬後天不能成丹金與黃芽金華乃先天之鉛可煉還丹故夫丹砂水精即離中之汞火火之父為東方甲乙之水以生真精是為中文是以

參同契解卷三

八五

東方甲乙之木與南方丙丁之火一父一女也父與其女為陽中之陰則震木離火為之侶也黃芽金液為坎中鉛水水中之母乃西方庚辛之金也其液而為中男是以西方庚辛與坎中子為陰中之金與北方壬癸之液一母一子也母與其子為陰中之陽則兌金坎水以合處也木火金水四者混純列為龍虎由此二者觀之上陽子註古文參同契二者皆為是李光地先生注參同契章句引二者皆為誤何以見之蓋木者木母也金者金公也金公

本母相見故有金木并之說而未聞有金水并之說況且本文明言四者四者非木金水火而何也若以木作水漫言失其龍虎之交父母之配本文以木為水四者之數不得金豈不虛乎此兩所胡辭誤漏故註書其心不可不細如製此章大義總在煉精化氣煉氣化神煉神還虛此乃交姤之道配合之理顛倒之功逆行之法也必如此方能跳出五行之外不為八卦所困而究不離前章三

參同契解卷三

八五

五一之至理至理者何理也主居中央以通四方之至理耳理精性也即木金水火四者之真性分為四方又于四隅同乎上下以歸中央而全其性性者率也謂道也率者以訣率之而皆歸成性存之門以盡率性之道而承修道之教者也乃其中四者而不當土何也固土旺于四季故也且萬物又皆生于土而萬物更皆歸于土是以四者不有乎土此大道之精微性理之真傳三教之

正道也、願諶靜觀其不明之理自明、故曰在明明  
德、願諶天之明明皆自明也、然非得真師口傳儒  
門心法不特混沌不明、卽列爲龍虎亦不得明以  
致讀書半生、書爲書而我爲我、甚可哀也、甚可悲  
也。

龍陽數奇、虎陰數偶、肝青爲父、肺白爲母、腎黑爲子、  
心赤爲女、脾黃爲祖、子五行始、三物一家、都歸戊己。  
杏林曰：此章言龍言虎、儘對上章列爲龍虎、發脈

參同契秘解 卷三 八十四

而來也、此章大義、總在陰陽奇偶、五行相生、五色  
相合、始于戊己、終于戊己、而究不外三家相見、結  
嬰兒、此一句足以盡一章之大義、再觀上陽子註  
曰：龍居東、其數三、故云龍陽數奇、虎屬西、其數四、  
故云虎陰屬偶、木火爲侶者、龍從火裡出也、金水  
合處者、虎向水中生也、肝青屬木爲火之父、肺白  
屬金爲水之母、腎黑屬水爲金之子、心赤屬火爲  
木之女、脾黃屬土、四者之祖、子居五行之始、故爲

一陽之首、金與水、木與火、龍與虎、是謂三物、若此  
三物交會、而作一家、則必藉戊己二土之力、方能  
成其功用、此上陽子之註如此、至于邱祖西遊、  
與此簡之理、亦頗相合、唐僧沙僧孫悟空、猶八戒  
白龍馬、正合此章之旨、蓋四者之祖、子居五行之  
始、故一陽之首者、卽復卦所註、冬至子之半、天心  
元啟、移一陽初動處、萬物未生時、亦悉合此章之  
旨、三物者、雖金木水火爲一物、龍一物、虎一物、然

參同契秘解 卷三 八十五

究亦不外乎精氣神三寶之所結也、雖然、含戊己  
則大道無歸、都爛已、此真爲結句之妙筆、一章之  
領袖也、聖經言致中和、天地位焉、萬物育焉、尤與  
此章之旨相合、故以聖經此三句一節、作爲題目、  
以行文而闡發此章之旨、其文曰：觀乾坤定矣之  
處、係春風之所由生也、蓋天地位致中和、能致育  
焉之效、以合萬物、混然于一氣耳、此豈非三十六  
宮都是春平、嘗思天得一以清、地得一以靜、人得

一以聖者則必德配天地位列三才以效法天地之全功全功者何致中和之氣耳蓋究其理以盡性而同此性者無不靈稟其德以好生而同齷者無不應吾身雖為天地之形體所包而吾心之性理已與天地參矣觀中和之氣由于我致天地之位亦自不出乎吾身之外試以致中和者言之中莫中于道心道心者天地之中心也和莫和于正氣正氣者天地之和氣也天地吾大身吾身小天

參同契秘解卷三

八十六

地以吾身之中致天地之中以吾身之和致天地之和未嘗期與四時合其序而四時之序無不合矣中和者天地之正氣也天地中和之氣既由于我致而天地之位焉亦必由于我致天地之位焉既由于我致而萬物之育焉更必由于我致試即以萬物育焉論之請縱談天地之道以明人身之道其運翔行之理實合大而化者一而神矣若天地失中則大本已傷天地失和則大道已離本傷

道雖中和安致中和不致非天沮于地則必地混于天天地稍有相混勢必有山崩以沸陵變谷遷之應况中和未發天地未判駁劣之氣遍震虛空橫冲逆撞則人物焉能生于其中乎然必天開于子濁氣稍下而高覆之体始露地開于丑陽氣上升而太空之体始廓雖則天地定其位而萬物猶未能遂其生焉蓋當時萬物之不生者總因尚有諸多悍疾之氣從空注下如木石之直墮如弩矢

參同契秘解卷三

八十七

之橫流人物雖萌生其中莫不為諸多暴戾之氣所推殘而萬物不能育焉必至人生于寅而駁劣之氣悉反中和然後人物得遂其生以漸趨繁衍天地如此而人身大畧相同甚矣何時可含中和而不致哉大抵天地與萬物中和一理而惟天與人位育一機君子黃中通理以中致中以和致和而特恐不知天地位焉在何地也極而言之究不離至善活潑之地此地位乎其中統氣化以正人



心盡事功而全性命既能得此並行不悖之道即必具此萬物並育不害之理由是盡已性盡人性靈物性而惟能盡性則可贊天地之化育此致中者天命之性也致和者率性之道也再觀述傳之言位焉者道之本原出于天中和者係存養省察之要沉細而言之在反求諸身而自得之也此篇文與此節書細參自可有得於心其結句都歸戊己合前章三五一觀之亦自有得而惟于戊己之

參同契秘解卷三

八十八

處即是天地位焉之處其理惟尤不易明故再以天地位焉為題目而爰為之文其文曰觀宇宙精華之所結不離性命相合之處也蓋人身居一小天地非位焉則中和無以致而性天命地之理舍位焉又將何以率之乎嘗思乾坤定而夫婦之道造乎端七日復而天地之心始得見其當子半陽生之時即在一元初動之處也止觀一闔一闢動靜之機究不離無極太極根源之地故原始以返

終厥性而復初舍此一地盡歸寂滅之鄉矣如致中和者致天地之中和也既致天地之中和即貴得乎天地之心于至中至和之地以致之耳不然中也者中為天地之何地也和者和于天地之何地也哉天地失其中和之道而吾身亦自失其性命之道何也性命者率之謂道亦即天地者一之謂道也一貴于貫失其方所將何以操其貫通之權道貴於迷其法界無所用其措手之地苟日久

參同契秘解卷三

八十九

失所迷界則人心道心天淵之別而惟危惟微實難並存此非將天人歸一之道而失之愈遠哉然而返觀活潑之地以常樂性中之天保守頤誕之天即止于至善之地若是天地固不離中和之氣以為覆載之權致中和者果能于中和之氣所發之地知而止之亦即為位焉之地而其位焉與天地中和之氣又當為何如日月者天之陰陽陰陽者人之根本日月失位難著照臨之光照臨無光

明處反昧華嶽者、地之融結融結者、道之門戶、華嶽移位、不免錯綜之失、錯綜亦亂、是故天地曰否、恃黃中之通理、地天名素和安土以敦仁、本未宜辨先後、須知靜定專求、發而中節、自可漸入成性、存存之門、日就月將、學由緝熙、須臾莫離、有志竟成、久必自顯、得一拳拳之狀、然此果何以故、蓋靜極動處、呼吸有靈、二五之精、妙合而凝、杳杳冥冥、寂然不動者、位之休也、恍恍惚惚、感而即通者、

參同契秘解卷三

九十一

位之用也、試進觀萬物育焉、其歸根復命者、全天地之大德、曰生、而其生之機、在位、欲得其位、永樂萬物、長生之道者、舍致中和而外、斷無位焉、可求之理、甚矣有志于天地之間、而致中和之道者、不可不知、活活潑潑之地、去至善之地、不遠、至善之地、即謂天地位焉、云爾、噫、善行此文者、非為以文傳世也、非為以文傳世奈何、以文載于傳世書中也哉、嗚呼、以文載于傳世書中也者、正為正此時

文腐亂墨卷之風也、正為正此八股傳世之悞也、正為正此理學失傳之弊也、故註此理性之書、擇此理性之題、行此理性之文、以挽文風之頹、而傳聖道之真、非傳八股之時文、此又世所當知也、剛柔迭興、更歷分布、龍西虎東、建緯卯酉、刑德並會、相見歡喜、刑主伏殺、德主生起、二月榆落、魁臨于卯、八月麥生、天罡據酉、

杏林曰、上陽子云、青龍屬東、白虎屬西、此其正也、

參同契秘解卷三

九十二

更歷分布者、青龍建緯于酉、白虎建緯于卯、是刑德並會、而龍歡喜、顛倒相見、故龍虎相見、會合一處、則二物歡喜、以至生為德、若龍東虎西、定位各居、自生自旺、則二物相競、紛擾以主殺為刑、刑者、陰陽乖錯之義、德者、雌雄相見之喻、刑者、五行順行之謂、德者、五行顛倒之意、刑者、陰消其陽、德者、陽合乎陰、刑者、陰多而陽少、德者、陰少而陽多、且如四陽而二陰、二月之卦也、陽長陰退、其陽雖多

而有餘陰、陽多爲德、餘陰主殺、是以三春萬物並生、而榆莢墮落者、一如人也、年方及壯、一身之中、陽多陰少、日壯一日、御于此時、慾火大熾、其陽雖多、皆爲陰消、縱有餘陽、不能主宰、百病來侵、將暨陽脫、猶復念念難離、儘力求陰、餘陽遇陰、悉皆消脫、卒然而終、此之謂德返爲刑也、若是上智、乘其餘陽、以爲楷梯、急行還丹之道、可復此生、是之謂刑德並會也、是爲相歡喜也、又如四陰而二陽、八

參同契秘解

卷三

九十二

月之卦也、陽爲陰消、其陰雖多、尙其餘陽、陰多爲刑、餘陽主生、是以三秋萬物將零、而薺麥乃生、一如人也、年將六十一身之中、陰多陽少、日衰一日、若于此時、幸有餘陽、而行金丹之道、能令陽復、是謂返老還童也、是謂長生久視也、是謂刑返爲德也、二月子時之斗魁星、臨于卯位、罡星臨于巳上、位屬東南、主生爲德、八月戌時、斗之罡星、據于酉地、魁星臨于亥上、位次西北、主殺爲刑、經云、罡

星指丑、其身未、所指者吉、所在者凶、餘位皆然、此喻煉丹之功也、此上陽子之註如此、剛柔迭興、更應分布者、內兼火候之功、配合之妙、剛以嫩配、柔以老和、無一不調、方能結丹、古仙有言曰、毫髮差殊、不結丹、然知剛柔老嫩之配、和而失、顛倒逆行之法、則亦止有刑剋、而無生德、有悲傷、而無歡喜、順則生人、生物而焉、能成仙成佛、逆行之法、非受師傳、不可、既受師傳、而得妙訣、乃其中陽極陰

參同契秘解

卷三

九十三

生陰極、陽生陽中有真陰、陰中有真陽、危險之中、返安樂、舍死之中、求長生、君何不觀夫天地、自然運用之理乎、二月草木萌生、而榆莢則落、八月萬物將殘、而薺麥方生、此何以故、魁臨于卯、天罡據酉之故耳、蓋人身居小天地、人道卽天道、而天道亦卽人道、天地之道、既如此、而人身之道、亦大畧相同。

子南午北、互相綱紀、一九之數、終而復始、含元虛危。

播精于子。

杏林曰上陽子註云、子南午北者、顛倒五行也、仙聖云五行順行法界火坑、五行顛倒大地七寶、以水火互為綱紀、方能既濟也、陽生于一成于九陽、數至九則極、極則復于一、此謂一九之效、終而復始、舍元虛危播精于子者、丹之神功在兩句爾、蓋虛危之次日月合璧之地、一陽初生之方、龜蛇蟠旋、此復應前文子五行始之義也、世人但聞卯酉

參同契秘解卷三

九十四

為沐浴、豈能明刑德之喻、蓋德與生、即半時得、虧之比、刑與殺、則傾刻失喪之喻、是以入室之際、直須防危慮險、方可煉丹、仙翁比為春旺之時、何物不生、而榆死者、德中防刑、生中防殺也、秋肅之候、何物不凋、而蓬麥生者、刑中有德、殺中有生也、是書歷歷而論、種種而明者、其主意之妙、唯要得先天之氣耳、此上陽子之註、夫南者離也、離者火也、北者坎也、坎者水也、火在上而水在下、名未濟之

卦內藏入世之法、可盡人倫之道、子者水也、午者火也、子南者水在上也、午北者火在下也、水在上、火在下、名既濟之卦、內藏出世之法、可盡性天之道人倫之道、後天之道也、性天之道、先天之道也、先天之道、非借後天之道、無以修後天之道、若失先天之道、難入聖、故曰、知所先後、則近道矣、此時雖未能全我乾初而成純陽之体、知其所則與道為隣、故曰、近道、但知所、非經師傳、不可一切法、則

參同契秘解卷三

九十五

非經師究屬不可下手之處、用工之法、非得真師口傳、自古三教聖人、不能自知、而况後世之人、乎、但此地究屬果何地哉、即在子返、回南、午、返向、北之地、以交乾坤對待之体、此非顛倒之法、逆行之功、不可、顛之倒之、子返于上、而午歸于南、而午必北、此不待言矣、試即以子南言之、子者、子半、陽生也、子者、子靜見天心也、子者、天開于子也、子者、道成于子也、子者、了一也、了一成聖也、互相綱

紀者卽一切顛倒逆行之法則也、陰主靜而陽主動、一者陽數之始、九者陽數之終、一九爲少陽、二九爲老陽、老少不變、終而復始者、往來變化無端、故曰事有終始、事者聖事也、借凡以修聖爲事也、含元虛危者、卽善極思惡、惡極思善、治極思亂、亂極思治、陽極思陰、陰極思陽、泰來否極、否極泰來、而其含元虛危之秘訣、只在龍吸虎髓、虎吸龍精、抽爻換象、拆坎補離之功能畢矣、播精於子者、

參同契秘解卷三

九十六

卽惟精惟一允執厥中也、其相播之力、亦卽返精補腦之功、久而久之、可以得一、得一了一、一如天相齊、如天相齊、故謂之齊天大聖矣、論語一書、孔子傳性天大道之書也、孔子之道、卽天道也、故曰猶天之不可階而升也、天道開于子、而孔子傳天道之書、亦開首于子也、子謂孔子者、天得一以清、地得一以靜、人得一以聖者、了一也、了一成聖、吾夫子了一成聖、故子卽吾夫子也、論語以子字開首

者卽此義也、人皆知夫子爲子、人皆不知夫子所以爲子、爲子者、正爲取子南午北之義也、南者離也、離爲目、目生于首、而居南方、論語以子開首者、豈非子南午北、以寓先天之大道乎、篇篇藏義、字字藏道、天者陽也、子者陽也、夫子傳天道之書、以子開首者、亦陽也、噫、此皆隱寓三陽之義也、又不特論語一書爲然、詩首關雎、書言精一、易首乾坤、禮言安土敦乎仁、春秋首書元年春王正月、而卽

參同契秘解卷三

九十七

三字經一書、以人之初性本善爲經句之首、以我教子惟易經終之、此皆隱寓子南午北互相綱紀之至義也、今之俗儒、豈知此哉、而豈可不知此哉、因其不知、而又因其不可以不知、故吾以二圖開天、遂洩乾坤之秘而告之也、告之者、告其當學古之學者爲己也、爲己者、返求諸身而自得之、此謂之爲己也、然不知將何以得之乎、且勿論其他、不知自爲兒讀書、以至于耄耋、孔門弟子、除四大賢

姓氏居于子上而其餘皆以子之居于名號之注者問之而無一人知之也吾是以不得不告之曰四大賢皆筮至子南午北以返離南坤北而成乾南坤北之体象者也此道成于子得一了一之人堪可以子稱子即其稱也若不以姓居于子之上而槩以子稱之與吾夫子將何別之子即吾夫子也子餘子皆以姓加于子之上者以與吾夫子別也何以見之而四大賢之中惟于子思不以姓氏

參同契秘解卷三

九十六

加于子上者正恐與夫子有混也又有一理足可徵矣譬若某字號內某人為正身即以掌柁稱而必以姓加于其上者以與正身有別也此一理也再譬某成名為正身以老爺稱也乃兄乃弟皆以老爺稱而為正身者只以老爺稱其乃兄乃弟必以派行加于老爺之上以別之此又一理也總而言之皆為與正身有別也是以稱子即為吾夫子餘子皆加一姓于子之上也此理辨之不為不明

故曰有夫辨辨之弗明弗措也孔門中除四大賢而外皆以子之加于名字之上者正為其未能拆坎補離以返圓乾坤對待之体以子之加于名字之上者正以其未能得一稱子故以子之加于名字之上此不特得一善者別而正所以誠之也而正所以深誠之也深誠之也者告其以子南午北互相綱紀二九之數終而復始含元虛危以播精於子始可得一了一而以子稱其名此聖人之深

參同契秘解卷三

九十九

心也而今之儒者其知此哉吾不怪其不知此吾獨怪其讀書一生半子不明以入股胡言為之能若再以得科名自為學問滿于胸中觀明者之作如同家懂或授徒而為人師不以為患反以為好噫吾所怪者怪其不知恥也甚矣不恥不若人何若人有終不知恥望之無可望之矣吾望之者望其再勿以得科名即為學問之優也望其再勿以授徒即為學問之優也望其回頭而效古之學者

爲己度可望其有子南午北互相網紀之日也  
如審遭逢觀其端緒以類相况揆物終始

杏林曰此博學審問慎思明辯之旨語曰投師如  
投胎誠哉言也今之讀書從師習于章句此記問  
之學也不足爲貴此不過爲求衣食計此不過爲  
求功名計此徒尙不可忘此師而何況學聖學賢  
爲仙爲佛道成天上法傳後世以超吾玄拔吾祖  
之真師者乎師恩旣不可不報但恩同罔極實無

參同契秘解卷三

一百

可報而惟有遷善改過積功累德希賢希聖希天  
庶可報達恩師大德于萬一也然而擔簦負笈徧  
尋海隅而其遭逢亦必不齊三千六百旁門七十  
二種外道自古有之而今又必不止三千六百七  
十二也觀其不爲異端接夫三教之統緒而傳以  
同類相應爲之賓朋再相其竟况而不離一陰一  
陽性命兼脩此真師也然猶恐有影射之弊是以  
不得不揆度于物終始之間耳物者物有本末之

物也終始者事有終始之終始也物者在卽物而  
窮理終者死也始者生也知生知死者其惟聖人  
乎知生知死知生我之門死我之尸生我之門始  
也死我之尸終也能知此者誠真師也雖然真師  
不易遇亦不易求而又不易事也故曰觀于海者  
難謂水遊于聖人之門者難與言事此等真師務  
要低心下氣無絲毫之愼高執着耐考繼而任接  
磨千難不改萬魔不退守斯善道死而後已素位

參同契秘解卷三

一百

而行富貴不能淫貧賤不能移威武不能曲有一  
無二期於必成但真師其法無有不嚴者也關  
聖帝君曰吾道最尊而吾法最嚴其法不嚴者其  
道必不尊故語不有云乎佛法最嚴而彼夫旁門  
外道法必不嚴此至理也此定數也此審之觀之  
揆之之要領也其所以者何若入邪經七祖墮獄  
受陰刑不爲旁所惑故在于審而黃帝悞投七  
十二師後訪廣成子而得真傳此雖曰悞投而

實非悞投也、乃上帝特命黃帝悞投之後、以訪廣成子、而得大道者、為後世悞投而不能自審者戒也、更為後世、既得真傳、而不能自審復被旁門所惑者、深戒之也、而深罪之也、不然、以黃帝之德之明、何至投偏七十二旁門之後、上帝始命廣成子、以傳大道也哉、古人云、真的跟了真的去、假的被了邪的拐、而吾有一至妙之法、能不悞陷於旁門外道、而此法何法也、積功累德、還

參同契秘解卷三

百二

至善累奇功、養正氣、誠心正意、感格而自有真師、遭萍逢之交、而得受真傳、此即吾之所謂至妙之法者也、試觀入旁門者、非好道不誠、即不乘載道之軀、抑或有祖上其德太薄、而已身又無大功、以補之、不然、即定必係異類種子之輩、至于退正道、而甘入旁門者、非貪高好勝、即作孽多端、其心不正、以邪招邪、此定所不免也、可不審哉、

五行相尅、更為父母、母含滋液、父主稟與、凝流形金

石不朽

杏林曰、此言先天大道、稟父精母血而脩、以盡報本之學、天地交精、化生萬物、父母交精、化生男女、而吾身一陰一陽之道、自相交精、于天地位焉、春滿三十六宮、龜蛇蟠舞、龍虎同宮、二五之精、妙合而凝、稟與含受、以成其形、入水不溺、入火不焚、入金石而金石無碍、何朽之有哉、何尅之有哉、不為八卦所拘、跳出五行以外、八八六十四卦三十六

參同契秘解卷三

百三

宮卦卦藏五行宮宮藏五行相生相尅、有旺有衰、劫却更易、轉而為父母、此道即造端夫婦、以成君子、察乎天地、以至其極也、更為父母者、上陽子註曰、坤兌更易而為聖母、乾震更易而為靈父、此上陽子之註、蓋母含滋液、父主稟與、此吾身小天地之乾坤交精、化生以育萬物、結靈丹以懷嬰兒、號曰聖胎、因其稟與含受、故曰返魂漿、合歡酒、兔腦、烏肝、潤身涼也、五行同歸中宮、自然返刑為德、返



尅爲生故曰金木相並不相尅又曰猛火奪金、  
丹書言使戊己爲媒、賜者用戊土從坎、起到離宮、  
用己土從離宮、降至坎宮、再以戊己二土、媒合守  
在中宮、寂然不動、靜極則靈、靈極自動、法不舉而  
自舉、繁不採而自生、其所以者何也、所以者在動  
我、乾坤之囊囊、取我坎離之刀圭、運我日用之雙  
輪、簇我陰陽之真炁、如此謹待時節、時節以至、妙  
合而凝、恍惚之中、真鉛至、杳冥之內、真汞降、然而

參同契秘解 卷三

百四

鉛見火則走、汞見火則飛、非戊己媒合、守宮不可、  
此爲要訣、切記切記、戊己守宮、陶鑄陰陽、寂然不  
動、則鉛不能走、汞不能飛、隨水火自然升降、隨金  
木自然混融、隨精神如夫婦之相合、隨爐爐如子母之相  
合、爐托出爲辨、眞師之秘、之龜鑿、考道眞僞之試  
金石也、

審專不泄、得爲成道、立竿見影、呼谷傳響、豈不靈哉、  
天地至象、若以野葛一寸、巴豆一刃、入喉輒僵、不得

俯仰當此之時、周文撰著、孔子占象、扁鵲操鍼、巫成  
扣鼓、安能令甦、復起馳走、

杏林曰、此言真假之利害、所關認真、可以爲佛成  
仙、認假卽服毒、莫挽世之貪假者、如鴆酒止渴、漏  
脯救飢、欲求生而反速其死矣、噫、審之可不專哉、  
而其不朽之功、全在審察專一、防危慮險、拳膺弗  
失、不使其毫厘走泄、作個不漏精通眞佛子耳、泄  
則生人不泄、則成道一日不違、三月不違、亦卽孔

參同契秘解 卷三

百五

子驗夫回也、終身不違、一得永得、永成天人歸一  
之大道、而天地有壞、我無壞也、但其大道、倚在一  
紀、而成在頃刻、其成之速、其丹之靈、如立竿見影、  
如呼谷傳響、其應靈之效、時不少間、此天地之至  
象也、金剛經云、一合象、此象卽天地造化交感之  
靈、相應相合之至象也、其結丹之速、故曰捷如影  
響、而此時不可失也、舍此一道、欲求長生、如以野  
葛巴豆入喉、一般雖有至聖明醫、亦難令復生人

可不醒哉。指玄篇云：嘆世凡夫，不悟空，迷花戀酒，送英雄，春霄漏永，歡娛促，歲月長，時死限，攻弄巧，常如猫捕鼠，光陰猶如箭離弓，不知使得精神盡，願把身屍，墓土中，悟真篇云：人生雖有百年期，夭壽窮通莫預知，昨日街頭猶走馬，今朝棺內已眠屍，妻財拋下，非君有罪孽，隨身難自棄，大藥不求爭得遇，遇之不煉，是愚痴，吾勸爾有志男女，欲有樂出世，厭塵俗者，老人莫言晚，少年莫謂早，急速

參同契秘解 卷三

百六

立起冲天大志，一心不二，細心追思，此章窮研微妙極處，方不被旁門外道所惑，此書為考道試金之石，真偽自明端的。積功累德，捨死忘生，遍訪真正三教歸一，獨尊至道人，有誠心，自然感格上天，慈悲默蔭，至人相遇，指受真我，玄關一超，直上性命圭一妙道，一經指示，萬緣放下，急入靜室，依口訣月功，由築基煉己，採藥，撥陰取陽，性命會合，結胎，十月滿足，功果圓滿，脫壳飛昇，現出丈六金身。

朝

老母拜三清，諸佛菩薩，高真上聖，賞運台上品上乘，超玄拔祖，受享極樂清福，稱大忠大孝流芳萬古，方不枉投東一轉也。然遇此書，乃是佛子仙根，三生天幸之人，蒙佛神默蔭使然也。此書所在之處，千佛頂禮，萬聖護持，金剛諸神守衛擁護，待候志士高明真君子，預閱，依此尋訪真師，捐受，扶湊三期，普度，大好因緣，奇功各了心願也。吾同心志友

參同契秘解 卷三

百七

可不急急我尋，拜訪真師，至人者哉，切切至囑。

參同契秘解自序卷五

中國

卷五

參者何為參，參贊化育為之參，同者何為同，同歸于我為之同，契者何為契，並行不悖為之契，而魏伯陽仙翁作參同契者，明大易之理，闡三聖之道，以繼儒門心法之傳，但心法秘而不洩，其道深遠難測，若不註解，後之學者必有滄海遺珠之憾，若然書因註明，註因書隆，道由人傳，人由道興，徧觀古人註書，皆各立一名者，此其中豈無深意哉，上陽子註參同

參同契秘解卷五序

契以古文明而不才註參同契，以秘解名者，兩有深意，以秘解名者，自序中瀝陳其意，以古文明者，後人亦究當留意，而無如世人學文不尚古而尚今，其存心亦必不存古人之心而存今人之心也，今人之心何心，豈可存哉，今日之文何文而唯尚哉，文關于心，俗關于文，吾欲正今日之人心，必先化當世所尚之時文，時文之風不古，則人心風俗亦必不古矣，而士為四民之首者，正為麒古學文，大有闡于世道人心

學文不可不古，存心猶不可不古也，客有難吾者曰：今人可學古人之文，今人亦可存古人之心，而究

今人是今人，古人是古人，今人不能成古人，亦猶古人不能成今人也，吾對曰：不然，今日之今人，亦即千百萬年以後之古人，只在造作之間分耳，客曰：吾觀先生之註此書也，解而秘秘而又自序者，推其心在警世人，皆歸于返古，然自返于古則可，安能使天下之人盡返于古哉，對曰：不能盡者，存乎勢而必欲求

參同契秘解卷五序

二

盡者，存乎意，勢有盡而意無盡，勢盡而吾意自遂，客忽然作警曰：大哉此意，但不知此意之所以為意者，果何如哉，曰：善哉，問也，警書言意出于脾，又曰：脾者意也，警近道也，因意出于脾，故號曰真意，位居中央，五行其色尚黃，純善無惡，內藏福德，正神人果能以此意久守久存，黃中之理，自通暢達于四肢，發于事業，此即意之所以為意也，人能本此意以註書立解，上合天地之心，下盡羣類之性，明闡三聖之道，暗

動鬼神之欽，黃中通理之處，即成性存存道義之門，亦即釋道兩教，所謂玄關玄牝，以此註解，可不秘哉。客問言變色起而離位曰：先生此解，神乎其神，今人斷不能作如此解也。先生誠千百萬年以後之古人耳。但先生所註參同契秘解者，玄而又玄，世人亦難同參其妙也。而陶靖節讀書，不求甚解，此言何謂也。曰：讀書不以文害辭，不以辭害志，不求甚解者，富哉言乎！其不求甚解者，而正所以求深解耳。噫！自此言

參同契秘解 卷五序

三

以出後世讀書之茫茫者，皆以不求甚解為之辭，誠千古之一疚事。甚解者，異端邪說之解也。甚解者，穿鑿附會之解也。甚解者，失其聖人立言之本旨，而以杜撰為解也。言無徵不信，此即參同契立名之本旨，亦即秘解愚意之所宗也。宗者，上古聖留書之心，篇篇藏意，字字莊道，非秘而何。聖經心法，聖經心傳，非秘而何。子貢以夫子言性與天道，謂不可得聞，非秘而何。客聞此言，唯唯長揖而退，嗚呼！疾哉！疾時文

禁學之輩，眼界不清，心底不明，窺見吾文，而竊笑，觀其笑之奸，而知其心之刻也。何則？古人讀書，文風古而存心亦古，知人有過，惡諫之規之面前，此樂取于人以為善。奈何時人讀書，文尚時，而心亦尚時，見人有長于古者，謗之笑之於背後，而推其心欲截人之長，以為短，強己之短，以為長耳。噫！此即吾所謂學文不尚古而尚今，必不存古人之心，而存今人之心之明徵明驗也。古人之文純而全，故古人之心明而厚

參同契秘解 卷五序

四

今人之文薄而謬，故今人之心刻而頑也。吾曾曰：文由心生，觀其文而知其心也。觀其文而知其心，非明眼不能辨，而時文之眼，豈能辨哉。時文之眼，頑璞不分，焉能尚質語鬼神而不疑之妙文。嗟乎！吾已矣夫！能和陽睦者，自古有幾人，而况引商刻羽，雜以流徵者乎。近來學問之道，愈趨愈下，甚可悲也。而究其愈趨愈下之弊，亦無非因讀書之傳有失。觀林西仲先生註古文析義，而亦自為序曰：今人不能效古人

之作乃今人不能效古人之讀耳，愚意以謂不能效古人之讀，非不能效古人之讀，乃不能效古人讀書之得其解耳。古人之解解其精髓，今人之解解其皮毛，解其精髓則字字金玉，解其皮毛則句句糟粕。況參同契書乃發明大易之理，而大易之理參天地之道，豈時文之乎？所能解其萬一也哉。噫！此書何書也，以此書參于廣大之外，而莫載參于精微之內，而莫破洞見千古之道原，深契三聖之心傳，沿流溯源，可參同契秘解卷五序

五

躋聖域之一道也，是為序。

山左太醫院醫員杏林呂惠連巖谷自序

字同丹砂，句同金石，筆同龍虎，文同大塊，心同日月，意同仙佛，六合同而大地春生，春融自契於參贊化育之功，契於參贊化育之功能，能之而宜其秘也，因秘而自序，謂此序名為參同契秘解自序，固可謂此序名為醫心妙約，治世金丹，度人法船，亦無不可，況且序中之義，不獨發明

透徹本經之妙旨，而並不離參同契秘解自序七字，莫莫獨造，誠古今來所罕見之奇文也。

明心拜讀

參同契秘解分章註第五卷

中篇

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿  
二氣玄且遠感化尚相通何况近存身切在于心胸  
陰陽配日月水火為效徵

杏林曰此言水火既濟之道陰陽動靜之理生生  
化化之機形形色色之妙也上陽子曰陽燧者陽  
之物也其中有氣故感日而能生火方諸者陰之  
物也其中有精故感月而能生水吾繼之曰其中

參同契秘解卷五

有精者此自無生有之效驗也此煉精化氣之根  
源也此窮理盡性之學問也而究不外致知格物  
大學始教者也蓋備于物者既如此而賦于人者  
亦必如此故曰民吾同胞物吾同與同與者同秉  
天地陰陽二氣而生也陰陽日月精氣水火分之  
而為四合之而為一而二二而一天一生之地  
二成之而終不離日月交感之精陰陽二氣相通  
之理執中和探天地之位承泰贊變化育之功三

空心悟松風水月可賞四忍行也仙露明珠潤朗  
造端夫婦閃透既濟水火察乎天地掌握謂道陰  
陽故能通氣感日而生火煉精感月而生水日月  
合璧大道不離方寸五星聯珠小民來歸就德觀  
天地以此德而化生萬物國家以此德而養育羣  
黎人身以此德而造詣聖賢察其中之玄妙莫可  
測度者總之不離日月化氣感精之功能也日月  
懸象乎天水火既濟成道以恩大易周云天地

參同契秘解卷五

交精生萬物父母交精化生男女但天地生萬  
物必施逆行之道父母生男女乃順行之精感順  
行之精者常人之常事也若夫非常之人而行非  
常之事者法天地逆行之理配列三才自造夫婦  
之端而有萬物男自生男女自生女男兒懷胎何  
足為笑也然而下士聞道大笑之不笑不足以為  
道而究其下士之笑者不明天地陰陽造化之理  
也此理者何理也此理者萬物皆備於身之有方諸有水火  
也此理者何理也此理者萬物皆備於身之有方諸有水火

而吾身軀亦有陽燧方諸水火天道有日月陰陽  
精氣而吾身之中亦有日月陰陽精氣秉于天者  
配于天脩于己者由于己配天由己而由人乎哉  
既曰由己男自行生男女自行生女此天命率性  
之道理而世之樂天命者復奚疑吾今詳實發明  
此理日月在天高遠莫比以陽燧方諸之物籍日  
籍月籍陰陽二氣相交相感相生以成水火既濟  
之道然人非水火不能生而萬物非水火亦不能

參同契秘解卷五

三

生我身已成水火既濟之道本天地化生萬物以  
男自生男女自生女此誠天造地產萬古千秋不  
易之至理也我身本天地造化所生天地造化在  
我身我身本父母精血所生父母精血亦在我身  
我本天地造化生身之身以此造化而自生自身  
我本父母精血生身之身以此精血而自生自身  
以致男兒懷胎室女產聖而其理昭然易明古仙  
曰行之妙言之醜吾繼之曰行之美在其中言之

周易參同契秘解

玄妙無窮三教聖人皆由此而成脫凡胎飛身上  
昇直達天廷其餘忠臣孝子節婦義士善信君子  
未得道者不可上昇然必後加修亦皆不能外  
此道也天地如此萬物如此而遠者尚如此又何  
況近在吾身者乎雖則切在于心胸但心有二心  
胸只一胸二心者天心人心也一胸者腔之是也  
天心常存天心處日久則識破天心人心常存腔  
子裡人心自與天心一揜意馬鎖心猿此是三教

參同契秘解卷五

四

之真傳儒曰學問之道無他求其放心而已矣追  
夫學如逆流挽舟不進自退心似平原走馬一放  
難收所言人欲淨盡天理流行此乃三教實在真  
功退安老人曰一念未生全體現六根纔動被雲  
遮是以目巍巍不動太虛空也六根一動猶被雲  
遮而何況心乎又何況身子動則陰陽不能配日  
月日月之陰陽不配即有百般效驗究屬水火未  
濟難逃輪廻何也天地之氣運用無已而吾身之

二五——二五五

氣如天地之氣一同運用于無已天地之氣運用而天地之體何嘗稍動哉天地之體一動必有山崩川冽陵變谷遷之應即現一切效驗之徵悉是駁劣之氣逼震虛空橫冲逆撞為之耳而人物焉能萌生其中噫其體之作動其氣之有聲其骨之響其齒之鳴皆是濁陰不降清陽不升則高覆之體難露太空之體難施而人物不得遂其生焉者此尚有諸多悍疾之氣從空注下如木石之直墮

參同契秘解卷五

五

如弩矢之橫流人物即有萌生其中者莫不為諸多暴戾之氣所推殘孽障之罪所牽纏而萬物究不能育焉不能育焉者失其中和之氣耳必至人生于寅而駁劣之氣悉返中和然後人物得遂其生以漸趨繁衍天地之道如此而人身之道亦必如此甚矣修天人歸一之道工夫犯此魔者可不改去貪高好勝爭功奪果害賢忌能一切有害于道之病哉此病害道人骨而其魔亦人骨齒為人

骨石為地母以此而推夫未至寅之先當子丑之時雖有天地而中和未致非天混于地則必地混于天混濁之氣相搏而其石之橫冲逆撞錚錚有聲如人之切齒實相似如也修丹之士工夫犯此魔者必先洗心滌慮助人善成痴牛殺死從此放屠刀立地成佛即有千年之罪亦如千年之幽如若也一旦秉燭而明之籍此一旦之明可去千年之暗此依如修道之士一旦明心見性則前生

參同契秘解卷五

六

今生之罪孽俱消經曰了三心消三生之孽誠哉斯言也若只有效驗可徵即謂之道而種種旁門又何常無效哉但火水未濟雖有一切之效可徵皆不足以為之我身之工夫必與三教聖人所留經典考之無差即是真功實效之徵若一有差却是美玉之瑕過去祖有言曰美玉無瑕方置錢工夫若一有差水火無徵雖即下學而亦不能上達學者其知之犯者其改之其急急改之也此乃縱



談天地之道以明人身之道本諸元會運世之書以立言吾非敢有慮說也學者其思之其深思之其深深以思之工夫不合於古之效微其不合于古者皆行持不合于古也而可不自知其悞哉

耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中杏林曰此節乃克己復理為仁下手工之規模也耳目口者六賊之半三寶者七寶之源若果耳能非禮無聽目能非禮勿視口能非禮勿言而非

參同契秘解卷五

七

禮之無動亦自在其中矣噫顏子天生聖智之聰其後造就列四科之首其問仁也夫子尚以此告之而今日讀書之人自問自心其天資果能及顏子之即使能及顏子此工猶不可不用况後世之人有誰能及顏子者乎蓋學問之道不躐等登高行遠而其所以者猶在卑在邇學問之道何獨不然究其三寶閉塞而勿發通所以然者此掃三心不可缺之功也三寶不閉塞發通之為書而其

周易參同契秘解

害可勝道哉耳之于聲目之于色味皆足亂我心君况病從口入禍從口出開口神氣散舌動是非多話過百句不損自傷三寶豈可發通哉不可發通而豈可不閉塞哉三寶閉塞萬緣無由而入六根泰定一念真自而生其一切之奇功妙景舍此難得仙佛聖賢舍此不成開玄本乎此築基本乎此得築本乎此採取本乎此火候本乎此烹煉本乎此結丹神化無一不本乎此如不然而真人

參同契秘解卷五

八

亦必不能潛深淵也真人有二亦分先天後天後天之真人者肉心是也先天之真人者己土是也藏經曰赤肉團上有一無位真人此言後天之真人誠以感動先天之真人至也上陽子所言用己土去尅水以求丹此言先天之真人純以化後天之真人繁也余繼之曰後天之真人潛深淵者將丹由以致心火下降于坎宮而奮金蓮也先天之真人潛深淵者三家盡歸中宮相見以結靈丹也

二五——二五七

此借假修真之妙訣此借凡體以修聖胎之至理也雖然總不外乎規中之一着耳規中者一于造化之寓也凡一切法則皆準于此即一符之頃亦須慎密其慎密之效如浮游者常靜而猶常應靜極以求應而萬法皆靈內照以待誠則變化無方而金丹大道至此則思過半矣若果造乎其極三教聖人之能事畢矣

旋曲以視聽開闔皆合同為己之樞轉動靜不竭窮

參同契秘解卷五

九

杏林曰此言法不舉而自舉、不探而自生、其一切之玄妙莫測、雖不竭不窮、然而法中之法亦不可忽、旋者旋轉陰陽之謂也、曲者其次致曲、曲能有誠之道也、視聽者此視聽與視聽不同也、此視聽者正合上章三寶閉塞勿發通之旨也、此視也內視也、此聽也聽也、非目之于色、耳之于聲之視聽也、何以見其視為內視、聽為內聽、內視者古人之所謂返觀是也、內聽者古人之所謂收耳內聽

是也但天生一物皆有其用况我身自有之物豈可閉塞勿發通致之于無用之地哉特患用之不得其當耳用之得當者正所謂閉也塞也勿發通也者旋轉乾坤以次致曲在此視聽開闔皆合同亦在此視聽以及視無所視聽無所聽並其所謂皆合同者統十方入卦五行千支種種一切無不合一而同歸也同歸也者同歸中宮來就戊土以成三五都一之大道者也三五都一之大道者何

參同契秘解卷五

十

道也一開一闔之道也開者乾也闔者坤也乾者陽也坤者陰也此一陰一陽之謂道也而其皆合同者亦自不外陰陽之道故 呂聖帝君云玄益種種說陰陽二字名為萬法王二字者戊己也此移成就己之道也蓋其合同相就之景象若吞若啗而萬法皆歸于一但己土之性猖狂顛蹶而好走劣必也得戊土為樞機以藉之則皈依活潑潑轉轉轉有動有靜常教五色毫光以救衆生此中未詳

其動其靜、不竭不窮、皈依十方一切佛法僧、都來此二十以端坐上天廷、永不臨東、何竭何窮、世人皆有耳有目、奈何不作此視此聽、以希賢希聖、離氣內營衛、坎乃不用聽、兌合不以談、希言順鴻濛、三者既閉、樞緩體處空房、委志歸虛、無無念以為常、杏林曰、此言坎離返乾坤、由後天而仍歸我先天、一切法象無窮之妙景也、離為目、位居南方之上、屬火、號中女、其性剛烈、把受頭關、不放入過、故有

參同契秘解卷五

十一

烏頭太歲之別名也、內營衛者、回光返照、以生我先天之真氣血也、坎為腎、位居北方之下、屬水、號中男、其性嗜淫、嬰兒落水、萬劫沉淪、故有慈母哭嬰兒之說也、不用聰者、收耳內聽也、回光返照、能視無形、收耳內聽、轉聰為明、故世有觀音之稱、音可觀、則知聰明、無二制、無二制者、定于一也、兌為口、水中之真金存焉、金至氣、金藏神、故言開口神氣、散仙翁遵此以示人、兌合不以談者、有二講也、

遵古仙之詩曰、翁然胎合春無限、此一講也、遵古聖之垂訓曰、非其人不語、此又一講也、希言順鴻濛者、戒口希言、專心止念、止念止觀、默然綿綿、以調胎息、未生真元之祖氣、而順鴻濛開闔施化之功能、乳哺三載、面壁九年、共成一紀、產個嬰兒、號聖胎、功圓果滿、跨鶴昇天、推其所以能如此者、必始善于閉樞、緩體以處空房、開樞者、其根發于玄關、緩體者、勿勞爾形、處空房者、勿搖爾精、亦即無

參同契秘解卷五

十二

思無慮、無象無為、中無一物、空空蕩蕩、如太空同體、委志以歸于虛、虛無者、氣之所由生也、先天真一之祖、系是自虛無中生出來的故、呂聖帝君曰、先天一炁、號虛無、運轉能教、骨不枯、無念一着、大為克己之要、復理以現全體、無念以應之、至誠無息、無念以俟之、善行火候、無念以致之、三家相見、無念以會之、降伏魔障、無念以勝之、立功積德、無念以明之、脫胎神化、無念以成之、嗚呼、煉丹之

士一切種種全在無念之功。若一有念定必着相。且心為物奪不能成聖。觀自古了凡成聖者一切種種全在無念之神功。學道君子可不以無念為常哉。一念不生心如冷灰。心無所心乃為真心。忘其有法。法無所法。乃為真法。性歸泰虛。空空亦無所空。乃為真空。是以凡有形有象之物終歸于壞。惟真空無壞。而我性既與真空同體。宜與真空同壽。古仙有言曰。天地有壞我無壞。豈不常哉。此常

參同契秘解卷五

十三

也。皆因無念以為常。而始得此常。以為常。學者可不知之。

證難以推移。心專不縱橫。

杏林曰。此節第一句言無念下手之功。體用兩有。不易。證果成真之難。難在移戊就己。戊性好動。推去好動之性。而歸于安靜。難有体用之紛擾。而此言無念體之難也。第二句明無念精一之純。在心專而心之難專也。難于使其不縱不橫。心猿之縱

橫。若悟空之善騰。非有金籠咒不可也。此無言用之難也。而究其無念之難。難在心專。心專之難。難在心猿不縱。意馬不橫。不縱不橫。始能了証聖。吾儒曰。學問之道無他。求其放心而已矣。又曰。心似平原走馬。一放難收。學者可不知所務哉。

寢寐神相抱。覺寤候存亡。

杏林曰。前言無念之功在心專。此言心專之效驗也。寢寐者睡也。覺寤者醒也。寢寤之中。神息相依。

參同契秘解卷五

十四

覺寤而後任其有無。存者有也。亡者無也。此言坎離交媾。武火烹後。用文火溫養。還我先天無極之象。無也者。後天識神已滅。有也者。先天元神用事。玉皇心印妙經曰。出玄入牝。若亡若存。綿綿不絕。固蒂深根。帝言真息相聚。火候純熟。常來常往。而無間斷。綿綿不絕。虛靈不昧。由此工用日久。虎應山頭。龍眠海底。玄珠滾滾。常過崑崙。工純德厚。黍米結而成丹。此即謂之人仙者也。面壁功成。運神出

壳嬰兒養足、縱橫天下、此即謂之地仙者也、及功  
圓果滿、丹書來詔、脫去凡胎、性赴 天宮、謁拜

瑤池蒙服

勝晏、此即謂之天仙者也、指玄篇云、學仙

必須學天仙、惟有金丹最的端、此言金丹大道、即

是成天仙之法也此法何法然境不唯神地玄物如變珠亦不合劫候存亡每覺痛而頻嘗即此法

不遇師傳、隔萬山、而即得明師真傳、其初行之亦

為甚難、必也苦修苦煉、不輟不休、始覺易而難、關

已過矣、試觀已往天仙、脫壳昇天、功高得佔上品

參同契秘解

卷五

十五

蓮超祖、拔玄稱忠、稱孝、為聖賢、堪嘆塵世之孽子

尚、以此道為嫌、毀謗多端、賤賈盈滿、噫、三寸氣斷

天堂路絕、地獄有緣

顏色浸以潤、骨節蓋堅強、排卻 衆邪、然後立正陽

杏林曰、蓋大道之要在借陰求陽、而尤要在撥陰

以取陽、如此秘現面、益背之效驗也、鉛可作粉、婦

人捕面如雪之白、用之能潤悅顏色、凡鉛作粉、捕

画如此、况我身本有先天之真鉛者乎、 呂聖帝

云、自古上仙成道者、皆因掘地得鉛、多吾儒亦謂

曰、誠諸中而形諸外、然特恐世人福薄、不肯掘地

得鉛、採而煉之、以致潤顏骨堅、試觀鶴髮童顏、身

輕體便、可耐勞碌、力大無邊、此何以故、陰邪而正

陽全、世之旁門小道、不齋不戒、鉛何以得、骨何以

堅、陰邪何以去、而正陽何以全、醫書有言、一分陽

氣不盡、人不鬼、一分陰氣不盡、人不仙、欲去己身

之陰氣、固在撥法、以盡其工、而抑不盡在行內工

參同契秘解

卷五

十六

更貴在兼立外行、陰者 正之氣也、心萌不正之

念、外露不正之端、邪正 並立、焉能得鉛、焉能潤

顏、焉能骨堅、焉能正陽、焉能成仙、內邪招外邪、非

工夫無效驗、即魔入身、纏積年入室下靜、欲求工

夫進益、究屬妄然、聖經曰、性之德也、合內外之道

也是故、措之一也、觀修丹之士、觀其外行、則知其

內工、外多反氣毛病、欲使內工無病、即孟子所謂

緣木而求魚也、此亦即孟子所謂、殆有甚焉、後必

有災也。然及有災之時，悔之亦晚矣。吾立此說，上昭萬古，下垂千秋。而今人之不信者，皆係後必有災之人也。有災之人不自知，吾為有災之人預知之。有災之人不知懼，吾為有災之人代懼之。預懼之，使人疼改之。此皆固吾功淺德薄之過也。吾不恨有災之人，而吾實不能不自愧自恨也。有災之人之心，吾知之，而吾此心有災之人不知之。有災之人不知之，而惟有上天則知之。然吾

參同契秘解卷五

十七

不望。上天知之，而望有災之人知之，何則？蓋上天知之，吾一人得。天心之悅，有災之人多有。災之人知之，既知之，則必疼改之。既疼改之，今而後必多人得天心之悅也。吾一人得天心之悅，天心未必悅也。多人得天心之悅，而天心斷無不悅也。吾故曰：望有災之人知之，而不望。上天知之也。嗚呼！吾此心有災之人知之否乎？而有災諸人竟猶不知不敗，吾何敢望。天心之悅，吾也不

惟不敢望。天心悅吾，吾誠恐獲罪于天，無所禱也。吾急欲免難，免此過，不求于天，而求于己，不求于已，而求于後，必有災之人也。求于後，必有災之人也者，求于後，必有災之人急知之，而急改之，奈何？有災諸人皆不樂為吾求也。人皆不樂吾求，吾固束手無策。及大災臨頭，有災諸人此時必皆樂為吾求，而吾此時勢必不能遂其樂求。噫！吾昔日之束手無策者，返為異日有災諸人之束手無

參同契秘解卷五

十八

策也。但吾昔日之束手無策，吾預悲之，有災諸人異日之束手無策，何獨不預悔之？噫！言之者動心，聽之者豈可不刻骨哉！其不刻骨者，斷非靈山會上貼骨親也。明矣，乃為衆陰邪也。亦明矣，而正陽之不能立也，更明矣。信乎仙翁立言為最深且至矣。

修之不輟休，庶氣雲雨行淫淫，若春澤，液液象解冰，從頭流達足，究竟復上昇，往來洞無極，拂拂被客中。

杏林曰此言大而化之一而神之神而不可知之謂也。修之者修賜道立也。不輟休者道也。香不可須臾離也。可離非道也。庶氣雲雨行者。庶機地氣上騰而為雲。天氣下降而為雨也。雲行雨施。天地陰陽交泰。而萬物昌茂也。淫淫若春澤者。卽退安老人所謂天橋上香馥馥。甘露滴華池。下潤涓涓。涓百脉。娛亦卽三丰真人所謂黃婆勸飲醍醐酒。每日掀開醉一場。這仙方返魂漿。起死回生大藥。

參同契秘解

卷五

十九

王液液象解冰者。卽丹書所謂兔腦烏肝潤心涼也。亦卽九夏高山白雪也。從頭流達足者。一氣貫滿乾坤也。究竟復上昇復者。一陽來復也。上升者。大凡物類之性。從乎陽者皆上升也。往來洞無極者。此洞卽無極洞也。仙佛洞也。此洞之別名甚衆。不能枚舉。而究其洞之所以爲洞者。卽一字圈圍是也。內有無字真經。卽南極老人亦佛佛然。皆被春風。大邪客物之化。常來常往于此洞之中。久

而久之則必不食人間烟火。噫妙哉。待九轉還丹。爐火純青之候。而收其全功之量也。究其要不外一字圈圍。此無極洞也。故論語首卷首章之首。此圖爲題。爲題而作文。曰首觀乾旋坤轉之道。而成此混然一太極也。夫由一圍之貫。而開萬物之始。使無形而生有形者。豈非太極混然之氣哉。且夫大道如環者。法象乎太極之圈。以取其循環無端。通生生不息之理。盡化化無窮之源。其爲道也。

參同契秘解

卷五

二十

感陰陽二氣以交媾。坎離之精。則不獨萬物生于此。而生天生地。亦不能出乎其範圍之中。甚矣一本散爲萬殊。一物各具一太極之理。萬殊仍歸于一本。而物物同出一太極之原。同出一原者。何觀日往則月來。寒往則暑來。循環不已。以通育焉之概者。卽此一圍爲道之原也。而此道果何道哉。此道也。無極而生太極。太極生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。八卦生萬物者。又何莫非此混然一氣。

為之耳。混然一氣，內藏先天之真性，是故性以成氣。氣以存性，成性存存此圈，即道義之門。然此門之道不外一貫一貫者，圈也。因一貫而成圈。

故一画開天，遂轉坤之秘。九疇衍義，大闡皇極之精。其客物也，範圍天地而莫過其冠首也。道發本原而不易，仰高鑽堅者，此首圈也。在前在後者，亦此首圈也。語大語小，莫載莫破，皆無非此一首圈也。而此首圈之為道，因不可須臾離，故太甲頌提

同契秘解卷五

三十一

者，即顧此圈也。顧此圈者，因此圈之形象乾元頭頭是道。此圈之道不遠人，道在目前。人苟知大道在目前，既知大道不離方寸之地方，寸藏天地位而育萬物者，全賴此中和之氣，以生三十六宮之春。詩曰：奮之飛，此圈之氣使之飛也。魚之躍，此圈之氣使之躍也。動靜變化，賴此圈之氣返本還原。顧此圈之氣，此圈者何？即至善之地，而此地去諸地不遠矣。奈何人之為道而遠人，世人欲希聖者，必

積德以凝性，光始全然而內觀自養，為修身之要。慎其所存，天理常明，虛靈不昧，全體立現，人慾淨盡，欲罷不能，自斯無極之真復矣。太極之妙應矣。天地萬物之理，悉備于我矣。既備于我，而我身自具。夫後天通乎先天之地，考先天，尚乾南坤北，後天尚離南坎北，五行水高火下，故三聖取坎填離，以水升火降，為既濟之道。取坎中之一陽，填離中之一陰，此為返乾坤本原之至意，而意居中央，故

同契秘解卷五

三十二

曰：寂然不動，感而遂通。通者，亦即黃中之理。通也。進觀子曰：夫子口傳心授，受此一圈也。學者明善復初，學此一圈也。而習之者，如鳥數飛，皆不離此一圈也。大哉聖人之道，發于萬物，峻極于天，學者可不將一貫之道為首務哉。

反者道之驗，弱者德之柄。

杏林曰：反者，合內合外而言也。外反者，橫逆之加也。德修加，誘道高毀來，自古皆然。內反者，由後天逆



行而還回我先天者也。道之驗者，亦有內外之分。耳外驗者，道高一尺，魔高一丈。大賢良居此一方，害道魔障盡來，遭殃凍餒，臥薪嘗膽，口騰苦，內驗者，開三關，通九竅，轉法輪，影香渺，甘露濕，滿天橋，一切內驗，不勝道。據其要，總以後天返先天為大道之證驗。弱者順上和下，不獨行傲眾，能低心下氣，無憤高執着，積至德以凝至道，而為修身之把柄也。今之學者，則何獨不然？凡心不了，血心不退，貪

參同契秘解卷五

三三

驥痴愛吾賢，息能欺師滅祖，甘背誓願，而招天誅。噫！比而不周，又安望其彼此砥礪廉隅，切磋琢磨，以成載道之器乎？悲夫！以同齋榮，以改過為恥，比比皆然，紛紛效尤，有過不喜，人規行短，最樂人獲，不能成己，安能成人？未學雖尚存正氣，及學道後，毛病百出，此亦反道之驗。此驗者，為學道不能成道之驗也。古人有言曰：學道如牛毛，成道如死角，比皆非原人，乃祖上無德，自身根薄，生而不幸，內

開前因後果，且更有大可疼者。于我三聖之道，為仇也。噫！學道善道，誠何心哉？吾不知其欺道乎？欺師乎？欺天乎？欺心乎？然而均不可欺，而惟自欺其已也。學者固不可自欺其已，況為師者乎？況為大師者乎？為師之最難者，在調賢一節。調賢者，調不賢，以至于賢；調賢者，以至于聖。特必已先賢，已先聖，然後可任調賢之名，而非材德兼優者，不可也。有德無材，用之以調賢，勢必害道。有德無材，害道，尚

參同契秘解卷五

三十四

輕乃獨有材無德，用之以調賢，無不敗道。有材無德，敗道最重。聖人曰：人之患在好為人師。凡為師者，可不慎哉？而至于為弟子者，尤可不慎哉？奈何以師嚴為不良，以養好為和眾，嗚呼！更大有可悲悼者。見苗中莠，實之，若將加諸膝，見黍米珠，惡之，將墜諸淵。長敗道之類風，求美玉之瑕庇，此皆道之反者。驗也。反者我知之矣，我知其各從其類，我知。其求美玉之瑕庇者，與我不同類，也不知者。

以謂有害于我而其資乃有益于我，我明告之，害的是地獄異類，考的是天堂佛子，有道方有魔，而大道如鏡不磨，明大道如鏡而愈磨愈明，既屬天生美玉，必樂有此等考懲，真金不怕火煉，愈煉愈堅，爛鐵休苦折，折鐵勝于鋼，聖人曰：三人行必有我師焉。順成我者，我之恩師也；反考我者，考我胆量，考我智慧，考我才學，考我志向，我若困考而胆量正，困考而智慧生，困考而才學優，困考而志

參同契秘解卷五

三五

向堅，雖反考我而我順成，亦未必即非我師也。順成者，與我同類，反考我者，與我不同類也。害人非害人，害道非害道，害人害道誠已也。我今而後知考我者成我也，我不順其考我而實不能不悲其害已也。譬如考場中搜之若也，有家帶者亦搜，無家帶者亦搜，有冤者報冤，有仇者報仇，及過羅完場，不定考却多少難得出頭，考人爵者如此，而况考天爵者乎？此等之人，此等之事，彼此必有前

因後果之由而 上天差于道中，正為考我上西天路上所行之仙家也，而實不啻九妖十入洞，洞洞有妖精，都來吃我僧肉也。考我成我，獨可憐考我者，後漢書而究其考我之人，果何人也？此人者，乃田中之草，苗中之莠，穗中之秕，谷中之糠，米中之沙，盡皆為此一粒黍米玄珠，而設種種模樣，無邊無岸，大考懲也，而雖黍米玄珠，皆從草中莠中秕中糠中沙中選出來的，乃此其常也。若論

參同契秘解卷五

三六

其變，則黍米玄珠，亦可為草也，莠也，秕也，糠也，沙也，而草也，莠也，秕也，糠也，沙也，亦未嘗不可為黍米玄珠也。只在人有為無為之間分耳。故曰：舜何人也？予何人也？有為者亦若斯，誠哉言也。而吾又有獨得之奇，奇者此道上土能為，特下土不能為，即中土亦不能為，然非上天不準為，乃已不能為也。何則？吾每見中人之姿，未修道前尚多有可取，即修道後，而諸病蜂起，皆因此道高矣美

矣。猶天之不可增而升也。中人之不能修道者，即中人之不能升天也。吾恍然悟曰：非中人不能修道也，非中人不能升天也。乃中人不能有為耳。吾之所謂中人者，以資而論，非論志論德。會子年少質魯，而為大賢。大祖性痴而稱祖，乃其要只在有為有守，何拘中士下士哉。即民斯為下矣。果能有為有守，亦能成道。其為與守而不肯離弱者，德之柄也。此德柄之弱，非軟弱無能之弱也。德柄之弱，

參同契秘解 卷五

三七

外雖弱，內藏無慾之真剛者也。而德柄之弱，究屬果何以弱，下不正，以弱導之，使終歸于正，上不正，以弱革之，革去其非，而亦仍歸于正也。此等之弱，稱德柄無愧，而此等之弱，豈果弱哉。吾未聞弱而無志之人，有能成仙佛聖賢者。吾之所謂中人之資者，既修道後，不惟不見進益，而反諸病蜂起，雖在無為無守，而究在無此德柄之弱也。此德者，大德也，大在為修出世之德，中人非無德也，中人之

德，在修入之德，其德不足，以及出世，故即修道後，而諸病蜂起者，正因其無出世之弱德也。反者，道之驗，此道也，非入世之道也，乃出世之道耳。此節大旨，重在反之弱之二字。中人德行薄，德漸而道根淺，根淺德薄，定必生魔。乃諸病蜂起者，魔也。若果有反道之驗，德柄之弱，漫言中士下士亦定必成道。大道無私，孰可成熟，不可成。純私者可成，有私者不可成也。此道乃齊天大聖之道也。天地無

參同契秘解 卷五

三八

私，大道亦無私而有私者，焉能成道哉。中人修道後，而諸病蜂起者，其思之，其改之，其深思之，其疼改之，其深深以思之，其疼疼而改之，改之勿再犯之，者勿其有私心也。

耕耘宿污穢，細微得調暢。

杏林曰：此緊接上章而言，此亦兼內兼外而言也。試先以內工而進思之，夫金丹大道生于田，故有丹田之名。種丹亦賴于耕，故有耕牛披過崑崙顛。

之說也。耘者，耘苗也。發，發丹苗之稱。學者欲結一粒黍米玄珠，非藉耕耘之功不可也。欲彰達其耕耘之功，必種其田也。地之至潔者不生物，故曰：宿于污穢，糞者污穢之物也。即後天一切渣滓之物，耕耘者修大道也。宿者止也。污穢者塵世也。此言人必藉渣滓之物，以補後天其身。藉後天塵世之凡身，以修先天出世之大道。此一說也。丹書云：金丹只是氣和精。精者，雖係先天真一之精，然不能外此後天污穢之精也。何則？先天真一之精，生于後天濁精之中，亦猶真陽藏于真陰之內。故曰：借陰以求陽之道也。後天之濁精，雖係污穢之物，然順行生人，逆行成聖。此一說也。是以人年過邁，精氣已竭，陽物不舉，大丹難結。只有敲竹引龜一法也。細微得調暢，細者細接而推之，微者道心惟微也。得者慮而后能得也。亦即一得永得之得也。調者呂律調陽也。暢者達于四肢，發于萬物也。

參同契秘解 卷五

二十九

此言大道之玄妙，變化無端，夫婦之愚，可以與知及其至也。雖聖人亦有所不知焉。非細接而推，不可得。非道心微不能修，非呂律調陽不能貫滿乾坤。而參贊化育，調者不特調理陰陽而已也。調火候亦在其內也。而調息又不出乎其內也。古仙有言曰：調息須調真息，真息息者，即細微之說也。暢者闢關究竅，無所不通。四肢骨節毛孔，無所不到。暢于四肢，發于事業，美之至也。古聖曰：合內外

參同契秘解 卷五

三十

之道，措之于頭，頭是道，誠不虛矣。種五穀，賴于耕種。金丹亦賴耕種，德行而更賴于耕。世之極聯有云：書田無稅子孫耕。又曰：心作良田，百世耕。耕之一字，豈可忽乎哉？草足害苗，亦足害心。况丹有丹苗者乎？若不加耘，定必茅塞其心。茅塞其心，定必害我丹本。欲保丹本，無害者，可不耘之乎哉？宿者不特止也，宿者亦夜也。古人以天地為萬物之逆旅，以光陰為百代之過客。秉燭夜遊，良有以也。

人生娑婆，困于範籠，迷于紅塵，宿于汚世，嗚呼！不爲汚世所穢者，乃聖賢之人也。大抵人落凡塵，紅紗罩眼，名利燭心，顛倒性情，認假作真，落于苦海之中，而不自知其海之苦，宿于汚穢之內，而不知其汚之穢，作下一切罪孽，難逃輪迴，而惟三教聖人之徒，被禍懷璧，如蓮花一生于汚泥，處于穢池，而究不爲汚穢畧染一塵，其行事也，大無不包，細無不入，惟精惟一，允執厥中，龍蛇混雜，鶴立鷄羣。

參同契秘解卷五

三十一

一本萬殊，萬殊一本，大而化者一，而神孔子云：老子人中龍也。當此之時，老子尙在塵世，亦宿于汚穢，故老子亦曰：我若無身，有何患焉。

濁者清之路，昏久則昭，明黃中漸通理，潤澤達肌膚，初正則終修，幹立未可持，一者以掩蔽，世人莫知之。杏林曰：此分清別濁之法，清氣留而濁氣推，是爲大道之樞機，濁者不降，而清陽不行，濁氣下降，而清陽上升，濁氣去盡，而清一之真，悉自貫滿乾坤。

乃必復還濁路而上升者，亦猶蒼天未降大道之前，先降旁門，以爲大道引路，路開而大道始降，以合天人歸一之德，此誠識破天心之論也。奈何無知之輩，讓我言大而誇，此誠吾儒門中之罪人也。以聖人之真傳爲卑，以腐爛墨卷爲貴，以無知之戲言爲好，以金石之至論爲恥，外人皆稱孟子好辯者，以猶今人之說，吾言大謬也。雖讀聖人之書，乃實聖門中以外之人也，噫！今人之昏昏之久矣。

參同契秘解卷五

三十二

今日之劫，慘之極矣，昏久昭明，亂極思治，善惡到頭，終有報日，否極泰來，聖言不虛，萬殊一理，亦猶人讀丹書，始而難曉，昏初入大道，求之不得，于心及濁氣久推，清陽常存，時習而說，如鳥數飛，日就月將，學猶緝熙于光明，昭然晃朗，始知道不遠人，只在目前，此卽君子黃中通之漸粹，然現面益背之效驗也。厥性復初在此，返老還童亦在此，此者何，此者卽天下之正道也。故易曰：正位居體，美在

其中而暢于四肢發于事業、事業業者、業修身立道之教、而為事也、事也者、而究竟果何所以為事也、所以為事者、即孟子曰、必有事焉之事也、亦即聖經所謂事有終始之事也、其初正者、而正合此事之始也、其修成者、乃謂事之終也、顏子簞瓢陋巷、而不改其樂、樂此事也、孔子曲肱而枕、樂在其中、亦正樂此中之事業也、而古人之樂道者、豈無以哉、以者本立道生、則末可持也、末者末後一着也、

參同契秘解 卷五

三十三

末後一着者、果何一哉、聚情會神者、此一也、分氣布氣者、前此一也、參通于密者、此一也、散通于合者、此一也、而在  
在後彌高彌堅者、皆此一也、儒教 吾道貫一道、教修真了一、佛教萬法歸一、天得此一、以清地得此一、以靜人得此一、以聖故 達摩祖師曰、一字大一字、四大部洲掛不下者、此也、上陽子曰、人能知一、則宇宙在乎手也、人若得一、則萬化生乎身也、此一之尊貴如此、而豈可不掩蔽乎哉、語言泄洩、天譴最嚴、內工泄漏、危險立見、然不可着意、

更不可存念、仙翁之所謂掩蔽者、掩之誠是也、掩之則蔽于內、蔽於內、以能擇乎中庸者出、而得此一善也、一善者、仙佛聖賢至尊至正之位也、故堪輿之家、于陽宅有磚者、以一善鎮之、即此義也、此一之貴有如此、宜乎大賢之參禪、弗失也、人莫知之者、即子貢曰、夫子言性與天道、不可得而聞也、因不可得聞、而豈能知哉、其不知者、不可鑿孔妄談也、其已知者、尤不可画蛇添足也、朱夫子韓愈先生、

參同契秘解 卷五

三十四

生因未知其至、故立言于三教聖人之道、多有不合之處、况後人乎、斷不可妄加議論、以害聖道、犯者罪墜、拔舌地獄、其不知而加謗者、獨不思夫三教之聖人、而孰為互相闢謗哉、吾今不惜苦心、重伸其說、以使學者、即物而究其理、理者何、知人之作文學字之理、相她似一陣、必清一陣、退一步、必進數步、莫以塞機見退、而恢志、其進益之機、藏于退塞之內、此濁為清氣、開路之一說也、學者得受

心法真傳、奪日月之精華、採天地之清氣、達于濁氣之處、濁見清、勢不兩立、及濁氣推、而清氣存、真陰去、而真陽現、大道如環、往來無端、濁氣之路、被清氣貫滿、此又一說也、濁者、陰氣也、真陽藏于真陰之內、真陰不去、而真陽難現、何以見真陽藏于真陰之內、古仙曰、太陽映在月明中、又日月裡分明見太陽、此豈虛語哉、此大道無形而生有形、陰陽之氣無形、而陰陽之跡附于物者、實有形、如聖

參同契秘解 卷五

三五

經言君子之道、造端乎夫婦、及其至也、察乎天地、此陰陽之跡、附于有形之物者、如此、因能附于物、故自無形而生有形也、夫婦天地、雖皆一陰一陽、而實一清一濁也、乃不曰清者濁之路、而必曰濁者清之路、亦猶之乎、不曰一陽一陰之謂道、乃曰一陰一陽之謂道也、若世之為媒者、以男題女、若以女題男、謂之倒做、此理皆鑿鑿可據、但性理之學、天人之道、廣大無邊、玄妙難測、奧美難言、故曰

觀于海者、難為水、遊駭人之門者、難為言、其世比夫俗子、聞道則笑、反曰言大而誇、此清濁不分、陰陽混雜、凡夫俗子、去道遠矣、及有志欲為聖人之徒者、其知之而勿終安于真知之也、仙翁言、世人莫知之者、言從來莫有不經師傳、而能自知之者、非言世人果真有知之也、學者宜深辨之、凡夫宜深戒之、凡夫莫知其以為言大而誇者、宜也、夫籙籠之鸚、然能與之料天地之高哉、曲高和寡、自古

參同契秘解 卷五

三十六

皆然

是非、歷騰法、內觀有所思、履斗步罡宿、六甲次日辰、陰道厭九一、濁亂弄元胞、食氣鳴腸胃、吐正吸外邪、晝夜不臥寐、晦朔未嘗休、身體日疲倦、恍惚狀如痴、百脉鼎沸馳、不得清澄居、累土立壇宇、朝敬祭祀、鬼物見形象、夢寐感慨之心、歡意喜悅、自謂必延期、遠以天命死、腐露其形骸、舉錯輒有違、悖逆失樞機、諸術甚眾、多千條、萬有餘、前卻違黃老、曲折戾九都、

明者省厥旨曠然知所由

杏林曰此節仙翁言之詳矣上陽子註之明矣吾亦不必復贅矣是以但推其旨而該言之矣言好道君子當博學審問慎思明辨篤行不獨不可于紙上尋佛法即求師亦不可不慎其所慎者非取其貴非取其富非取其長非取其才知之聰非取其象貌之美取其道之真取其德之尊也德之尊者非徒求之于耳道真者而專在求之目也求道者當以眈求道不可以耳求道也當求之目見不當求之于耳聞目見者目前天也耳聞者耳旁風也求目見者大道不遠人也求耳聞者其于觀音何之因音可觀吾故曰求道者以目求道也以目求道識破天心而真人可見惟真人者是吾之明師也况學問之有餘難補品行之不足而品行之優不特可賅學問之淺而實足燥學問之有餘者但品行優非目明不足察自古傳道者百般之假

參同契秘解卷五

三七

難逃學道者目中專心也辭帝失珠使離婁求之不得使象罔求之得之于赤水之濱離婁之求有益于象罔之得多賴于離婁之求求道者當以此求得道者亦當勉得也自有此一論十六字心傳不傳而自傳旁門外道不聞而自破仙翁之言不註而自明學者皆自明也可矣

胡粉投火中色垢還為鉛冰雪得溫湯解釋成太玄金以砂為主氣和于水銀變化由其真終始自相因  
杏林曰慎哉此一節無作等閑觀也盲人洞明造化之樞機通達陰陽之玄妙如此方能同類相應同氣相求以致地天泰而水火濟矣蓋胡粉黑鉛煉就黑鉛乃係胡粉先天之體胡粉實為黑鉛後天之用得火而仍還為黑鉛者厥其性而復其初也冰雪寒水凝結寒水乃係冰雪先天之體冰雪實為寒水後天之用遇熱融成水者返其本而還其原也同類相應而同氣相求此皆不失其本

參同契秘解卷五

三八



然之真性耳。至于硃砂爲黃金之母者，蓋因硃砂屬土故也。土能生金，故爲金主人，皆以謂黃金管內出硃砂而吾獨以謂硃砂管內出黃金，取其相生而相主也。氣和于水銀者，其旨深矣。其理微矣。其仙翁立言之意亦妙矣。金入水銀而變白，得火而仍還赤色，亦猶人落後天嗜慾亂性，紅紗罩眼，因物性遷因好心變，因染習而失其天真。若能道心發現，學而時習，得一陽來復而上騰，則必大

參同契秘解卷五

三十九

有如鳥數飛之景，隨今而後得重見我主人翁之真面目耳。朱子以習註爲如鳥數飛，學註爲明善復初，真得聖人立言之旨也。夫水銀者陰物也，即人之嗜慾是也。私慾者妖魔也，以發我三昧真火而蒸妖立退，性光始全。性全始得還我本然之面。意仙翁立言廣大無邊，故將聖經周易因契而同參。參知所先後，則近道矣。同參致知格物之功，在即物而窮其理，亦同參。近取諸身，遠取諸物，而更

無不同此。即一本萬殊，萬殊一本之理。噫，物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。正合此旨也。欲作伏食仙，宜以同類者種禾，當以谷覆，雞用其卵，以類輔自然物，成易陶治。魚目豈爲珠，蓬蒿不成楨，類同者相從事，乖不成實。

參同契秘解卷五

四十

杏林曰：以人而名曰仙，此豈易事哉。而伏食曰仙，伏食一法，亦誠不易事。而伏食之效，只在九轉還丹、爐火純青之候也。然雖曰不易，若功造至西南得朋，乃與類行，而末自不難。故仙翁囑之曰：宜以同類者，昔程子亦有朋爲同類，其旨深矣。語云：種谷得谷，種麻得麻。以鷄伏鷄，固用鷄卵，即以鷄卵而入，鷄子窩覆之，不成鷄子而成鷄，因其卵爲鷄，產故也。但其體不大，而善乘常宿于樹木之上，推其一類相輔，隨自然之理，而陶冶成物，實不爲難矣。然而必得真師心法之傳，不爲旁聞惑。若是認道不真，則必鑿不傷，而以魚目爲珍珠，以珍珠爲

目以蓬蒿為梧槿、以梧槿為蓬蒿、此屬異類、非原人也。至類同者相從事、乖不成實、此類同、非雷同之義可比。對上同類者觀、亦自有可同類者、取其類之相同也。類同者似是而非之說也、以偽雜真、大有害于聖人之道。故聖人之所甚惡、惡其秀之亂苗、紫之奪朱、此皆係旁門外道、以害我三教聖人之真學。者不可不辨、辨之尤不可不明也。何則、從來諸術甚眾、多千條、萬有餘、而皆有效驗之應。

參同契秘解 卷五

四十一

不然將何以煽惑人心耶。若不詳察、以類同者為同類相從、以必有事焉之事、定必乖亂、三寶不能結一而成也。學首可不察哉。

燕雀不生鳳、狐兔不乳馬、水流不炎上、火動不潤下。杏林曰：噫，真的跟了真的、被了邪的、拐了此何故也。亦猶燕雀焉、能生文鳳、狐兔豈得乳良馬哉。此尤不特大道為然、即人事亦如此也。欲盡觀人之法、必先察其所從之類。火曰炎上、性剛而直。

水曰潤下、急柔性曲、從剛上達、從柔下流、至若論及性、天大道水之順流、德火上騰、水若逆行、火必降下、此大易之妙用、三聖之至道也。

世間多學士、高妙負良材、邂逅不道、遇耗火亡財、拋按依文說、妄以意為之、端緒無因緣、度量失操、持撻治、先石胆、雲母及礬、硫黃、燒豫章、泥汞相煉、治、鑄五石銅、以之為輔、樞雜性不同類、安肯合體、居千舉必萬敗、欲鼎成、痴、僥倖訖不遇、至人獨知之、推年。

參同契秘解 卷五

四十二

至白首、中道生狐疑、背道守、迷路出、正入邪、蹊管窺不廣見、難以揆方來。

杏林曰：仙翁云：能人不可自恃材高、以強悟大道之奧妙、不肯低心求師、此自負其良材、噫、天與良材、反被材害、負材即所以負天也。當面錯過、如入寶山、空手而還、豈不誠可惜哉。但天降大道、先降旁門、繼降魔類、且加多降考懲者、乃皆由前因後果之開、抑凡物有真必有假、以假置於真外、害真。

猶輕以假價於其中。害真最重。道外之魔。害道輕。道內之魔。害道重。亦猶道旁之草。害苗猶遠。田內之草。害苗不獨近而且易也。然更不。此耳。道旁之草。草內無苗。田內之草。草內有苗。而苗內有莠。有稗。天既生苗。又生草。以害苗。莠稗以亂苗。天道胡爲乎哉。然此豈天心不好仁。既欲成之。而又欲敗之哉。既不欲敗。乃何天降聖人之道。又降聖人之徒。更降得聖人之道之人。以聖人之道。害聖人。

參同契秘解卷五

四十三

之道。且兼害聖人之徒也。耶孰知苗不如此。天將何以考農夫。盡力于南畝。道不如此。天將何以選原人于異類之中。學道者。悉透此理。而萬魔難入。旁門魔。縱透此理。何至背道出正。而入邪。踐至于燒草煉金。依文字衍義之說。以己意妄加造作。一切有爲之法。實難得有朋自遠來之樂。同類合體。而居則必萬敗成痴。卽或僥倖得遇真師。亦必當面錯過。而惟我至人。根深德厚。始得獨知。取危哉。

危哉。大道如此之難成。師徒道友。可不彼此交相勸勉哉。師友有長。他能全。師友有短。他能有諫。弱者德之柄。金石良言。反者道之驗。心明志堅。凡進諫。低心下氣。委委婉婉。雖忠言難避。諱口犯心。不與人卽害我。我亦不棄嫌。惟恐恩師良友。墮落苦海。裡邊苦海無邊岸。一墮身難翻。因此丹心一片。苦進諫。力相勸。這纔是聖道之中。好良賢。晃朗慧光。眼瞥地。生春親。謁西方。將如來。見也不枉俺東。

參同契秘解卷五

四十四

土投一番。此一段粗野歌。誠乃金石良言。火記不虛。作演易以明之。偃月法。爐鼎白虎爲熬。樞汞日爲流珠。青龍與之俱舉。東以合西。魂魄自相拘。上弦兌數入下弦。艮亦入兩弦。合其精。乾坤鼎乃成。二入應一斤。易道正不傾。杏林曰。古有火記三百篇。請明討論。無虛言。只爲不宜洩。竹帛是以同參。將易演明。言陰陽之謂道。不離日月。鼎爐間。太乙神有偃月爐。龍虎同宮。把。

波翻虎屬西方兌金物龍處東方震宮開金木末  
 并成大道中宮戊己一洞天金能生水定熬樞汞  
 降日中流珠圖日魂月魄拘一處兌艮數入上下  
 駁上弦下弦精交合折坎補離還坤乾二八一斤  
 數自足君子造道夫婦端此是參同演周易天機  
 秘秘不輕傳我今會將火候洩一念不生大羅天  
 金入于猛火色不奪精光自開闢一朶日月不虧明  
 金不失其重日月形如常金本從月生朔日受日符

參同契秘解卷五

四十五

金返歸其母月晦日相包隱藏其匡廓沉淪于洞虛  
 金復其故性成光鼎乃燔  
 杏林曰猛火裡畜金蓮一朶花開回頭看拜觀音  
 瑞光結彩混沌窳重開關日往月來全憑着顧誕  
 天明明並派不虧明不失重先天故胎同太虛合  
 一離豈不美哉是真金不怕煉功德培栽陽燧火  
 方諸水至理莫怪水火濟精氣一地天交泰朔旦  
 日夜月隱受符所賴造良理不經師真可強猜經

明師參透理穩上天台金歸母土生金兌將坤代  
 月之晦日相包回光自在隱藏中却不出匡廓之  
 外陰陽交黃通理萬金難買這沉淪比不得埋沒  
 舌海洞虛樂無生有能結嬰孩歸先天金復故乾  
 坤對待日出南月出北萬象更改屢了性復了初  
 金身不坏功已圓果已滿  
 瑤池謁拜拜

參同契秘解卷五

四十六

想文武火龍天真宰鼎乃燔火候妙靜中得來修  
 成了盲天福千秋萬載千千秋萬萬載不落塵埃  
 乘翔鸞鶴彩雲逍遙自在正位居永不傾易道妙  
 哉  
 世人好小術不審道淺深棄正從邪選欲速則不通  
 猶育不任杖屨者聽商宮沒水捕雉兔登山索魚龍  
 植麥欲獲黍遺規以求方竭力勞精神終年無見功  
 欲知伏食法事約而不繁

杏林曰：此言種種旁門外道之悞人也。然雖外道悞人，乃人實有自悞耳。自悞者非他，皆因貪高好勝，欲求速來者也。欲求速成，反致闕而不通，如盲不任杖，墮離商宮水捕雉兔，山索魚龍，植麥獲黍，妄念無窮，運規求方，自現其能，規矩錯用，豈能有靈，竭力費神，徒勞其精，終年用之，難見其功，所謂真者何，真功者，伏食之一法耳。此法約而不繁，易而不難。上陽子引古仙之語以註之，曰：不繁伏，

參同契秘解卷五

四十七

不伏氣，伏炁須伏炁，服氣不長生，長生須伏炁，斯言真妙訣，以詔高上人。余繼之曰：伏炁非此氣，此氣皆可食，伏炁真一炁，不期而自食，服氣旁門術，伏炁先天機，此言如不信也，請問伏炁，炁曰：名伏食，豈是凡夫氣，隱伏于胎元食之，誰能知口鼻氣，食無宜胎息，炁真元一，此卽孟子所養浩然氣，炁與氣大有異，孟子書此氣與炁不分殊，時未至，藏天機，我今洩漏，孟子意，有心人細聽之，明日食

離此氣，接此炁，此氣駁而鳴，此炁伏而寂，服此氣，有死期，伏此炁，如天齊伏食，炁不竟，師經傳究竟，不得知，此炁氣，壞了旁門小術，勸世人多存意，悞投旁門墮地獄，看這一切的旁門小術，都瞪着一對光光的眼兒，吊下去，入了圈，拉不出，這也是前世所作罪孽，定下的，若肯回頭，早皈依，拜明師，低心下氣，多積功，苦修持，立大志，從此打破這個圈兒，迷出地獄，登天梯，不食氣，要伏食一切旁門外道，

參同契秘解卷五

四十八

止于至善之地，知止定靜安而慮，功圓滿，脫了皮食，天食，服天衣，不下東，永在西，試看那一切小術，邪徑，帶水又拖泥，滿沉淪，落地獄，哀哀泣泣，悲悲啼啼，哭哭唧唧，悔也遲，回頭遲，至此處，借問你，誰個是不悔悔的，

以金爲隄防，水乃入優游，

杏林曰：嗚呼，金丹之爲大道也，奧而且妙，奧哉妙哉，而能成大覺金仙之道哉，金仙也者，因金能生

水合天一之數人得之而成天仙其道之大為何如哉此皆因丹之為功非金不結仙之為體非金不聚故曰金仙而要知金在鴻濛混沌之初太極未判之始位居乾南坤北今後天離火之所即彼先天乾金之位乾金之位何位也乃天地位焉之位此位正乎中以待黃理之運內藏萬物育焉之機大有赤贊造化之功及考其功也歸二五之精妙合而疑恍恍惚惚杳杳冥冥形形色色化化生

參同契秘解卷五

四十九

生統五行入卦干支十方同歸戊巳中宮復我先天乾初之真象也蓋中央戊巳為金駝能產真金以為丹本之故噫從來未劫將降之期三災入難齊至仙佛聖賢同下天京約九六原人回宮以報混沌之德而復乾金之初原夫乾之為金顯厥狂浪迷于坤宮謂之坤中金也坤得此金內實而變坎則坤之六斷而竟為坎之中滿坎之正位位居北方寅癸之水真金藏于其中號曰水中金也此

金為先天之寶不能久居于後天之坎因化而為兌也兌羅于北方之坎戶古居酉天之西方則此金日生夜長而酉之正位又恰屬乎其兌也是以此金乃為仙佛聖臨凡度世造金船釣先賢行丹道之根本者也既為丹本此金不可失而提防又不可不密也誠誠意定靜專求謹護固濟以待彼此金塔和而水自生也然而不可參一毫之念于其間心清神清意清則水清心濁神濁意濁則水濁清則煉還丹濁則歸于無用欲知此水清濁之分須明先天後天之別一念不生如明月當空至誠無息合太空一體則入于先天矣若畧舉微念則輒落後天而此金所生之水頃刻即濁仙翁所謂以金提防者此也而究其提防之法果何為哉提防之法者心不動意不動念不動氣不動而体亦不動優游防閑清靜自在則水中有真金真金生真水故曰金生麗水清之至也嗚呼此理之奧

參同契秘解卷五

五十

生統五行入卦干支十方同歸戊巳中宮復我先天乾初之真象也蓋中央戊巳為金駝能產真金以為丹本之故噫從來未劫將降之期三災入難齊至仙佛聖賢同下天京約九六原人回宮以報混沌之德而復乾金之初原夫乾之為金顯厥狂浪迷于坤宮謂之坤中金也坤得此金內實而變坎則坤之六斷而竟為坎之中滿坎之正位位居北方寅癸之水真金藏于其中號曰水中金也此

妙無劣、未奉天命、以傳天道者、不特不知之、即聞之亦復如未聞也、天道者、天道之至理是也、天道之至理何者、天道之至理與金丹大道之至理一也、蓋天爲

瑤池金母所生、此即天道之至理、此至理者、天一生水、故爲

金母所生也、

金母居瑤池者、豈無以哉、金丹之道、即天道、人得之而爲齊天大聖、然必有齊天之德、而始能成齊天之

參同契秘解卷五

五十一

聖欲成齊天之聖、非煉金丹之道、不可、欲煉金丹之道、非曉

金母生天地生萬物之至理、爲尤不可也、吾今重洩天機、發明此理、以表金丹大道之高矣、美矣、茂矣、復加矣、然非經明師真傳、不可而爲之矣、且更將一切小道旁門外術、邪徑、不闢而自破、不辯而自明、悞入者、急早回頭、積功累德、求天求地、誠訪明師、擔簦負笈、遍尋海隅、誠能格天感動

周易參同契秘解

上帝空中撥轉、自有真師相遇、但被褊怪壁、鶴立鷄羣、龍蛇混雜、何以知其爲真師也、欲知其爲真師者、

而參同契一書、爲考真師之龍鑑、爲考大道之試金石也、甚矣、欲爲聖人之徒、以報天地之德、而此書不可不讀也、讀此書者、須三皈精、五戒嚴、行一事無不合乎天地之心、出一言無不合乎天地之心、舉一念無不合乎天地之心、如此與天地合其德、與日月合其明、始與金丹大道合其法也、合其

參同契秘解卷五

五十二

法者、一念不生、人慾淨盡、天理流行、又不特慾念不起、即分毫之浮念、亦不可不緊急隄防、始而勉強、久成自然、如道合真、性歸先天、然此道人人可爲、若畏其難而不爲者、異類也、非佛子也、而異類佛子、皆由人爲、不在天定、是以曰、人皆可以爲堯舜、舜何人也、予何人也、有爲者亦若斯、此言豈欺我哉、噫、金水生、子午沖、此大道自在其中、金計十有五、水數亦如之、

二五二七九

杏林曰噫吾今而後知理學之奧妙無窮豈可與記問章句之學同日而語哉且勿論其他即以金水相生之理論之大非記問章句之學所能知也今借古人言而闡性理者取真言之有徵也古人嘗有言曰五老治世此性中藏理理中藏性之言也吾夫子乃五老之一切劫度世史言水晶子道君生周末而為素王者豈虛語哉况麟吐玉書有明徵矣此章之義發明金水相生之理而成水火

參同契秘解卷五

五十三

既濟之道也金雖能生水而成既濟之道然必待金重十有五兩而始能生麗水水數亦如之者水之數亦必待十有五兩之重而始能成既濟者也古者十五而入大學大學者大人之所學也大人者人能得一謂之大也天之道十五而月圓人之道十五而入大學者此更理中藏性性中藏理之學若然呼之為理性之學也固可呼之為性理之學也亦無不可但性理之奧妙必十有五而入大

學者原法天數五地數五二五合成十入于中宮妙合而凝以得金水相生之乾一而成水火既濟之大道也吾夫子言悟有五而志于學者其旨深矣水數亦計十有五吾夫子水老也十有五而志于學者此正合吾夫子明善復初得一之本數也吾讀書獨得其究者吾知論語一書此節重在吾之一字也蓋金數之重十有五兩以法天地十方皆歸中宮戊己以為生水之樞機吾夫子乃天宮

參同契秘解卷五

五十四

五老之一係水晶子生周末為素王而開儒教之始水數亦如之者正合吾夫子之數也十五而志于學者不獨于金生水得一之數合而志于學者此即吾夫子之學也吾夫子之學何學也大學也大學者得一之學也大學者大人之學也大人者得一之人也故大之一字人橫抱得一而謂之大也吾夫子之何志也吾夫子志在使天下人皆務得一之學故抱友信老安少坯之志而此志之數



亦合水數十有五也、信字屬土、旺于四季、位列中央、戊己、老者老陰、老陽也、少者少陰、少陽也、老安少怪者、老安于中、少怪于中也、何則、陰五數、陽五數、數亦之者、言近而旨遠也、而旨遠者、乃戊土、陽也、己土、陰土也、老陰老陽、乾坤也、陽土之數五、陰土之數亦五、二土十數、就同類以合計、中央之五、歸十有五數、則三家相見、以取水中之金、得一而產、類靈丹、寶珠圓也、甚矣、記問章句之學、不足為

參同契秘解 卷五

五十五

貴實學、理學乃真學也、實學者、躬行也、理學者、心法也、噫、吾今而後、恍然悟曰、吾知近世之學者、眼界不清、心底不明、以腐爛墨卷、油腔滑調、鄉俗不奈之文、為上品、無可比之文者、宜也、以天威大塊、包畧時事、含蓄古今、台閣橫秋、擲地有聲、語透天外、凌空起步、登高一呼、羣山皆响、質諸鬼神、而無疑、百世俎聖人、而不惑之妙文、為可笑、可談之文者、亦宜也、此何以故、眼界不清、眼界不清者、失心

法之傳也、無怪讀書半生、書為書、而我為我、一旦上達朝廷、無不下害羣黎、此又何以故、心底不明、心底不明者、無躬行之踐也、唐詩曰、眼看人盡醉、何忍獨為醒、何忍獨為醒者、非我亦欲醉也、乃欲喚醒世人、痴夢無使其終、惛惛然而沉睡也、無使其終、惛惛然也者、急欲當頭一柄、恰的一聲、打惛痴夢、使學吾夫子十有五之學也、噫、今之學者、知吾心乎、

參同契秘解 卷五

五十六

臨爐定珠、兩五分水有餘、二者以為真、金重如木、初其三、遂不入、火二與之俱、三物相含受、變化狀若神、杏林曰、此乃仲明上章、水亦如之、之數目也、噫、臨爐之時、毫髮差殊、不結丹、即細量之數目、亦不可差殊、有如此矣、觀上陽子註曰、仙翁叮嚀、臨爐方定珠、刃十五刃之金已生到五分之水、則水過餘而不可用、是云、五分有餘、若金初生水到二分時、乃真可用、是云二者、以為真、即此二分之水、必約十五刃之金、是云金重如木、初若水亦到二分

者亦不堪用是云其三遂不入若金水之數及時相等急以二分之火而合之是云火二與之俱金水火既以相合則火受金氣復得水制結成還丹乃能變化而狀若神矣下手臨爐之工莫此為要是以聖人年中取月而置金月中測日而臨潮日中擇時而應爻時中定火而行符何謂行符古聖先賢以煉金丹為一大件事也推度時節立撰簇法以七十二候簇於一日以三百六十爻攢于一

參同契秘解卷五

五十七

月以三十六符計一晝夜分便十二時中是一時有六候比之求丹止用二候之久一時有一爻比之求丹不要半爻之頃一時有三符比之求丹止用一符之速所謂單訣者此也所以黃帝言陰符者此也故曰人知其神而神不知神之所以神者此也修丹仙子于此一符之頃感三千六百之正氣逆納胎中當斯之時奪天地之造化竊日月之精華地軸形心天關在手交龍虎兩弦之氣搏金

水一體之全真龜蛇盤結于丹爐烏兔會行于黃道黑白交映剛柔迭興玉戶儲祥紫華映日熒惑守于西極朱雀炎于空中此上陽子之註如此察此節之要領言蘗苗之老嫩定剛柔之配合法金丹之消息學者熟爛于胸中神而明之默會可也下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輿焉杏林曰此景象也者即行深般若波羅蜜多之景象也蓋因其常取南山精華所照之火而煩煉北

參同契秘解卷五

五十八

海水中之金羣陰撥真陽動濁氣去清氣昇火運金行海水逆潮黃河伸九曲火輪車轉軸功行至此則天地之精華由我採而萬物之靈氣任我取然此果何以故要皆因好道之心專低求高人指出頭致中和之地位常養吾浩然氣之方所效撥陰取陽之法學性命雙修之道日月並照照破乾坤水火煅煉煉魂制魄黃房之中空空蕩蕩至善之地活活潑潑妙哉赤龍降海底波羅湧湧黑

虎牽山頭、道氣巍巍、至哉真汞、靜定于北海、真鉛返至于南山、青龍白虎、交會黃庭、龍奪虎髓、虎吸龍精、陰陽合並、萬脉歸根、結聚一團、以還我本來面目、而究其神功之所以真測也、將水中之金、擒入火鄉、提在八卦太極爐中、加三昧真火、煨而煉、煉而煨、煨得真氣蒸騰、煉彼波浪濤天、此事何轉、此名何名也、此事也、爲撮地得鉛、此名也、號曰黃與焉。

參同契秘解 卷五

五十九

歲月將欲訖、毀性傷壽年、形體如灰土、狀若明窓塵、杏林曰、此言煉丹之法、原可延年益壽、然而不可傷也、傷則返損其年矣、何以謂之傷、毀性定傷年、何以謂之毀、只在符數間、何以謂之性不離我先、天何以謂先天有生之初、乾、乾金必加煉、煉方返先天、真金不怕煉、生水成自然、水火曰既濟、符法不可濫、再考上陽子曰、初煉金水之時、隄防以歲月而計之、于合丹之際、止用一符之工夫、久則毀

性而傷丹、形體如灰塵者、死心忘意、如冷灰一般、狀若明窓塵者、言至精至微、至妙至奧之道也、明窓之塵、其精微至極、卽語小、天下真能破焉、搗治并合之、持入赤色門、固塞其際、會務令致完整、炎火張干下、晝夜聲正動、始女使可修、終竟武乃陳、候視如謹慎、審察調寒溫、周旋十二節、節盡更須親、氣索命將絕、體死忘魄、魂色轉更爲紫、赫然成還丹、粉提以一丸、刀圭最爲神。

參同契秘解 卷五

六十

杏林曰、搗治者、言一陰一陽、交相煨煉、并合而成丹也、然必持入赤色之門、歸于鼎爐之中、無意無念、胎息綿綿、防危慮險、以保守之也、夫固塞無爲之法、非旁門有爲之道、乃係一念不生、于至靜至定之中、以尋自然之道也、際會者、待靜以觀動、雖非勉強而爲之、當此一陽來復之際、百脉會合之間、要皆務令其堅固、而完足、不致有一毫之走失、此爲善行火候者、然此無他妙法、只在我心我

意我念聽命于我、不為外物所奪、而功自張于無形、蓋陽丹之信初到、得離中之火、二六時中、迷天地之氣、周流于一身、當此之際、三關開、九竅通、百脉毛孔、大氣流行、而我能一念不生、全體自現、六根一動、輒被雲遮、若果造至誠之道、浩氣充塞、洋溢宇宙、不使外洩、牢拴意馬、固塞于內、緊鎖心猿、則真氣不走不洩、萬神悉皆聽命于我矣、景象至此、正宜勤勤內守、使聲寂而意和、氣停而脉住

參同契秘解卷五

六十一

晝夜之間無間無斷、我身之正氣與天地之正氣合真、動聞龍女彈琴、豎童歌吟、鐘鼓不撞自鳴、必有如此之驗、大丹可望有成、而雖曰無為、但秘事焉、事有終始、而火候之訣亦在內、何訣也、中間文兩頭武、此真訣也、候視者、候視金光燦爛、候視斜光萬道、素琴彈落天邊月、分明月裡見太陽、仙師有云、一對金光照、玉壺朗然、太極現鴻昌、光輝燦爛、還無始、纔是男兒大丈夫、然而不可着意、不可

着意者、不惟不可着意、以候視如謹慎者、始而謹慎、終則不着意、謹慎而自謹慎、故曰如謹慎也、推其素功、即在修己以敬、其如之始也、如臨深淵之如、如履薄冰之如、其如之終也、成如之不動之如、審察者、謹慎而省察也、所為者何、調寒溫也、調寒溫者、按火候之大小、審察而調之、變理陰陽、于不偏、偏則氣促、促則不能久、塞調則氣勻、勻則氣停、脉住、住則能悠、能久、其悠也、久也、皆不外調火

參同契秘解卷五

六十二

候、託陰陽之功也、火候調矣、則我身奇經八脉、周旋以和、十二節之度、周而復轉、終而復始、謹慎待之久、固久守、直至添汞抽鉛之餘、以致鉛盡汞乾、氣來索命、命陰也、陰氣將絕、其體即如活死人、也、則魂魄亦自亡矣、魂魄壯變化之無窮、以就還丹之妙、及其成也、色轉更為紫金之色、此還丹之景象矣、言其微也、則如一提之精、即可成一丸之丹、噫、煉就一丸、天地心、此真還丹之成也、上陽子曰、

其輕如刀圭之旨言其微也。余言刀圭者對仙翁所言臨爐定鍊刃與此刀圭合參自明。此法乃神乎其神也。神乎其神而明之存乎其人。

子午數合三戊已號稱五三五既合諧八石正綱紀。杏林曰此乃採坎補離抽爻換象由後天而返回我先天者也。三花驟五氣朝元此即子午相沖坎變坤而離變乾三五大道至此明言有心人不可參焉。上陽子曰子居北北乃坎之正位其數一午

參同契秘解卷五

六十三

居南南乃離之正位其數二坎中有土曰戊其數五離中有土曰巳其數五戊專坎之門掌先天真一之氣已直離之戶積後天至真之汞若求先天之氣必通戊土而後得之若川後天之汞必伏已土而後和之子午既歡而諧戊已既和而二五之精妙合而凝流午就巳鼎中得類兩土相結名曰圭八石為坤乾坤為衆石之父母非坤則不得兌之綱紀此上陽子之註可謂絕唱。余接上陽子之

註重伸其詳子午數相合者採坎補離而變乾坤也。戊已稱五者三家相見結靈丹也。既合諧者二姓合好如鼓瑟琴也。八石者石在五行屬土八者坤在先天之數居八伏養婦女媧氏煉石補天者此也。媧者坤也補天賴媧石破天驚現妙手天不足西南仙方煮石有妙因正綱紀者不偏不依之法度也。易曰正位居體則綱紀正矣。

參同契秘解卷五

六十四

呼吸相含育仁思為夫婦黃土金之父流珠水之子水以土為鬼土鎮水不起朱雀為火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖巨勝當延年還丹可入口金性不敗巧故為萬物寶術土伏食之壽命可長久。

杏林曰呼吸相合育者乃胎息育神見于雪心一賦在母腹隨呼吸見于諸般丹書仁思為夫婦者思慮出于心脾凝心守中宮感動黃婆作善媿此即所謂無中生有自栽培黃土金之父流珠水

之子者上陽子曰黃土者戊土也戊土能生兌中  
 金故為金之父流珠者木汞也鉛水能資木中之  
 汞故流珠乃水之子水以土為鬼者鉛水以戊土  
 為之鬼也土鎮水不起戊土以鎮中宮水不妄流  
 于外也此言生尅制化生中有尅尅中亦有反生  
 之日氣停脉住不息而活此八卦不能固五行不  
 能拘出輪迴而登涅槃也朱雀為火精者因其居  
 離宮故以朱名為火之精離火昭明其德極精執

參同契秘解卷五

六十五

平調勝負者心腎交而水火濟水火既濟自調矣水  
 勝火消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖  
 者上陽子曰水尅火火尅金金尅木四者俱消其  
 功歸于厚土厚土者已土也三性戊金水也坎之  
 門曰戊坎之中爻曰兌金金生太乙之水戊又制  
 之是三性合會也本性既已土也離中之戶曰已  
 戊金水三者合性已土乃徐徐而尅之總變而為  
 大丹故曰本性共宗祖愚意以謂人將後天一切

宗宗之凡性共歸返先天真一之本性即謂之歸  
 宗認祖巨勝當延年此言凡間之葯雖無可煉仙  
 丹之品而巨勝子亦可延年巨勝者即胡麻仁也  
 作飯常食能延年入羣葯為丸服之遇凶年兵荒  
 絕糧可度日物尙能如此况我身中煅煉之金丹  
 者乎此丹入口性同天壽而成金剛不坏之體故  
 為我身三品上葯之寶物也丹士得口傳入口偏  
 體香術士失心法伏食壽命常噫可為守屍之鬼

參同契秘解卷五

六十六

然而難脫輪迴是以古仙曰學仙必須學天仙惟  
 有金丹最的端而非師傅不可學者可不明辨  
 篤行乎學者可不低心求師乎當為老仙摩頂勿  
 被術士所惑慎之慎之  
 土遊于四季守界定規矩金砂入五內霧散若風雨  
 薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變齒落生齒所老  
 翁復丁壯耆嫗成姪女改形免世見號之曰真人  
 杏林曰此隱伏于中宮以閉塞其兌金之氣于戊

已土中以還金丹者也。土旺于四季，遊還于無已，然非逆行之功則不可耳。上陽子曰：伏字逆用化機，土旺于四季者，辰戌丑未也。土各有旺日，每月旺十八日，謂之遊。惟夏季火生土，土德勝王金，畏火故入秋屬申月。古人以水土俱生申者，土因夏火而生，水到三垣而產，水漸制火，土乃生金。故入秋初，土德先王九日而生庚金，至戌止有九日，而分土王也。守界定規矩者，東方有氏土，能守青

參同契秘解 卷五

六十七

龍之界。西方有胃土，能規白虎之威。南有柳土，能矩離火之戶。北有女土，能定坎水之門。是使制伏丹砂真金之氣，還入五內。其丹初至，氣散如霧，潤澤若雨。丹氣薰蒸，遍四肢，神氣即全，顏色悅好，齒生髮黑，返老還童，改其枯悴之形，永免凡世之厄。形神俱妙，此上陽子之註。余繼之曰：號真人者，豈易事哉？號真人，豈易言哉？世未有道不真而能成真，人者，更未有人不真而能成真，人者，蓋成真道。

者，非常之事也。號真人者，非常之人也。必待有非常之人，始能成非常事。能成非常之事者，始能得非常之號也。非常之事，非常之人，非常之號，而果何艱常也哉？非常也者，非常人之所能為也。素位而行，富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能曲，得志兼善天下，不得志獨善其心，秉天與性命之正，無一毫人慾之私，三皈清淨，五戒精嚴，奸邪詭詐盡除，貪瞋痴愛不染，心如明月當空，一炷蘊藏玉壺。

參同契秘解 卷五

六十八

中萬緣掃絕，體同太虛空，與天地合德，與日月合明，與四時合序，與鬼神合吉凶。此之謂真人也。學者其思之，其再思之，思之勿徒思之，勿徒思之者，貴身體而力行之也。

推演五行數，較約而不繁，舉水以激火，奄奄滅光明，日月相薄蝕，常在朔望間，水盛坎侵陽，火衰離晝昏，陰陽相飲食，交感道自然。

杏林曰：此究理盡性，以至于命之學也。一本萬殊。

退藏于密之道也。推演者，推究其理，演習而求進益之效。五行數者，推演其數與三五合一合也。然不得其理，繁濫無章。若得其竅，較而易約。五行雖散于萬物，若舉火水兩端而握其要，則萬化生于心而乾坤操吾手。範圍靈臺，天地一心。歸并陰陽，萬物一體。水火既濟，天下歸仁。但水上火下，則離火昭明。此係後天凡火。故曰：未濟，水以激火，則水上火下而號曰既濟。則我性光已返先天矣。意較

同契秘解 卷五

七九

先天之火不比後天之離火昭明。先天之火而奄奄滅其光者，實不愧于三昧真火之稱也。然而陰陽之道不可偏盛偏衰。水火者，陰陽也。又特慮夫陰能消陽，陽消而陰必長。如日月薄蝕者，失其光明。因常在朔望之間者，陰陽二氣盛衰相侵也。甚矣。金木土之數不可差而水火之數為尤不可差。水火不均平，難成既濟之大道。道不既濟，坎離正。乾坤偏入後天，棄先天故中。

庸之道，民鮮能久而抑知否極泰來，化者不制難探其源。生者不克，難盡其性。失源迷性，何以返本。生剋制化，理數權變，是以陽消則陰長，陰極而陽生。陰陽得調，夫唱婦隨，妻子好和，如鼓瑟琴。陰陽變理，袖藏乾坤，天地不外日月。大道不離眼前，日月水火之精氣。陰陽大道之根基，相飲相食者，交感之道也。交感之道者，自然之理也。飲食者，龍吸虎髓，虎吸龍精也。交感者，龜蛇蟠舞，出入同宮。嬰

同契秘解 卷五

七十

兒姪女來架天秤，天針對地針對的不差毫厘分。此自然之道也。自然之道理何理也。陽燧對日而取火，方諸對月而取水。此皆自然之道理也。學者可不推其數而約其繁哉。

名者以定情，字者以性言。金來歸性初，乃得稱還丹。吾不敢虛說，做做聖人。文古記題龍虎，黃帝美金華。淮南煉秋石，玉陽嘉黃芽。賢者能持行，不肖毋與俱。



古今道由一對談吐所謀，學者加勉力，留念深思，惟至要謙露，昭昭不我欺。

杏林曰：上陽子註云：金與水同名曰情，木與火同名曰性，情居西北，性主東南，東南曰我，西北曰彼，金水之情自然外來，而尅木火，木火之性乃內還，而結丹。此上陽子註，杏林曰：噫，吾不敢虛說，做做聖人文者，仙翁而不作也。此正合吾夫子之言曰：蓋有不知而作之者，我無斯也。學此道，必本師傅。

參同契秘解 卷五

七十一

著此書，必做聖，而況後學之註此書者，豈敢有臆說哉。龍虎二字，古記題之，大易載之，後人法之，此卽皆聖人之文也。黃帝丹成，名曰金華，淮南丹成，名曰秋石，玉湯丹成，名曰黃芽，丹成仙舉，各立一名。至若吾儒門，孔子丹成，名曰成中，自古仙佛聖賢丹成，立名不一，然無非先天也，無非真一也，無非浩然之氣也，無非同類之物爲朋也。丹成者，總不外三教聖人歸一不二之大道也，抑非賢不持。

非德不載，舍此則至道不凝，彼夫不肖者，卽使得道，成丹必無之事也。不肖者，非其人也。誤傳非人，七祖陰間受拷，古有三傳非人，三道天譴可不慎哉。嗚呼！此道何道也？天道也，地道也，人道也，合而言之，總之不離此得一之道也。故天得一清，地得一靜，人得一聖，聖曰道不同，不相爲謀，對談吐謀可不察其道之同與不同乎？與吾道果同，卽與三聖之道同也。學者可不博學審問，慎思明辨，篤行乎？

參同契秘解 卷五

七十二

用工純熟，既竭吾力，欲罷不能，學而有得，其深思之思之深，而自恍然悟曰：此工無他，若得真傳，其要只在留念人之不能爲聖爲賢，成仙成佛者，皆爲妄念所累也。留念者，一念不生，全體立現，人慾淨盡，天理流行，古言昭昭，仙佛不妄語，文王我師也，周公豈欺我哉。

後叙原叙

參同契者，辭慕而道大言微而旨深，列五帝以建業。

配三皇而立政，若君臣差殊，上下無準序，以為政不致太平，伏食其法，未能長生，學以養性，又不延年，至于剖折陰陽，合其銖兩，日月弦望，八卦成象，男女施化，剛柔動靜，米鹽分判，以易為證，用意建矣，故為立

註以傳後賢，能燒大藥，得長生，強己益身為此道者，宜加意焉。

言內有物，不拾人牙語，重千鈞，實獲心法，不二門，三教一家，非同外道，捏目生花，花是自性，明心見他，心何以明，觀照自佳，日月合璧，久透光華，光

參同契秘解

卷五

七十三

華宇宙全在意，加原錄後序，如同丹砂。

參同契秘解自序

結來多少聖賢、無非率性、天地間第一人品、

書憶、懍懍哉、欽尊哉、參同契書、豈可不讀哉、讀之有

得於心、又豈可不註哉、註之解釋精詳、因心法不可

洩、而更豈可不秘哉、噫、此書何書、此書也、存心養性、

統三教歸一之道、修身立命、開佛法不二之門、端放

供潔處、金光三繞於空中、所在為福地、神靈常護於

暗幽、世人、有能觀金光發現者、當延壽六六、此書之

貴、非此書之貴、乃此書之道、貴耳、噫、味道滄風、立至

言、以配先聖、瞻奇仰異、留真教、而釣上賢、探贖妙門、

占一乘、並五律、精窮典業、貫八藏、與三篋、大哉、自此

書出、羣書網也、此書綱也、羣書龍也、氣也、風也、水也、

沙也、脉也、而惟此書為宗也、羣書博而此書約、此書之

約、可該羣書之博、羣書之博、悉難盡、此書之約、言滅

義、該、此書為最、今窮其該之所以為最者、參周易與

周易之理、同契、參聖經與聖經之道、同契、甚則參汗

參同契秘解 卷六 補遺未卷上

一

馮

藏

書

藏

書

藏

書

藏

書

藏

書

藏

書

藏

書

藏

牛充棟、其道其理、亦皆無一不同、契宜其為丹經之

祖、為道書之王、為千經萬典、統聚道學之根源、此參

同契書、立名之義、盡矣、盡其義、而充其量、闡百代之

羣書、撮要盡性、窮理、皈三教之心、傳靡不並行、同契

明倫正俗、振紀肅綱、配儒教之大成、繼聖道于不休

也、而其所不休者、自釋道闢教於東都、經典流傳於

海內、梵音元音、盡是勉忠勸孝、佛法道法、要皆明性

修身、參三教而契觀、道歸一轍、舉三教而並論、同出

參同契秘解 卷六 補遺未卷上

二

一原、奈何世之愚夫、竊儒教之名、背聖賢之實、又遷

敢妄駁、釋道為外教也、而豈知五倫八端、貴躬行實踐

不貴筆寫、墨傳、綱常名教、貴正己化人、不貴虛吐舌

尖、而况五倫八端、從來皆人生所固有、綱常名教、悉

聖賢仙佛之本真、考極樂世界、斷無不正之佛、觀蓬

萊島上、焉有為非之仙、雖釋曰佛、道曰仙、仙佛總是

是聖賢、而儒教之聖賢、亦即是仙佛、名異行同、參之

同契於人品而今世之讀書者果何人品又豈能為  
 天地間之第一人品哉不特師為天地間之第一人  
 品誠恐其為人也而過不教品讀聖賢書而稱為士  
 者何亦不過為志於道而已今之為士者亦志於道  
 乎今之為士者亦勵行敦品乎即或書囊雖滿三千  
 卷有誰知人品當居第一流視彼作孝弟之文章則  
 無異於曾子觀其墓廉絕之策論幾不亞如子思然  
 而滿紙浮烟何常做得半點演習俗筆時墨失盡古

參同契秘解 卷六 補遺末卷上 二

道風味以浮爛墨卷登鄉壇賦場若僥倖得中人爵  
 功名猶自誇其翰墨流芳煉油腔滑調全背聖書之  
 章旨苟得運筆法頗合時風遽妄敢逞才子妙手而  
 及參其心豈與聖賢仙佛之心相同哉參其志豈與  
 大雅賢士之志相契哉且勿論其心而省察其志吸  
 鴉片求過癮宿烟花苦貪色此過癮貪色為士之志  
 也攻賭博望必贏好飲酒樂昏醉此為士之志也讀聖  
 書學干祿得荐職謀美缺此荐職謀缺為士之志也

缺既美又苛貪賍而惟貪賍之志獨人人同處處契  
 也嗚呼疼哉疼此志何其人人同人人同者人人同  
 失其真性疼此志又何其處處契者處處人皆失於  
 理法不明之弊以同相契耳而及參其志之一字所  
 以為志者士下一心謂之志也而參其士之一字所  
 以為士者於十下得一謂之士也則是士之心與聖  
 人惟微之心同而士之志在止於厥中之下以參孔  
 聖之門與一貫之道契耳吾沉細而思之以思夫聖

參同契秘解 卷六 補遺末卷上 四

人之心何心聖人之道何道聖人之心以平治天下  
 為心聖人之道以率性修身為道而今之為士者其  
 然乎而今之為士者其豈然乎今之為士者假王安石  
 筆墨文藝之術以竊取功名為行聖人之道及細挽  
 索其志尚猶不盡在為求名而其志亦不過藉得功  
 名之權勢以遂其孳孳為利之心也而此心不特與  
 聖人平治天下之心不同此志與聖人率性修身之道  
 為尤不契噫稽士風之頹若此人心之頑若此世道

之衰若此則宜其動上天之怒降慘報之劫猶必不止此也此參同契書可不急行於世參同契爲弭劫運之書爲大儒研讀之書爲孝子仁人所斷不可不讀之書也何則此書爲闡明理性之學讀者必反求諸已而參之參諸已若得同契於已則天理不昧性光常明理不昧則私慾難蔽性光明則天心可見人得復見天心一切人欲之累自不足爲累人無人欲之累去仙佛聖賢亦自不遠矣日就月將學由緝熙

參同契秘解

卷六 補遺未卷上

五

用力之久勢必下學上達以動天知既動天知則鬼神欽德與天齊如鯤儒同參而契於鯤釋同參而契於佛與道同參而契於仙參天契地齊月光風人造至此則學問發於理性文章天成事功成於性善功果方圓若然則參同契書宜解而不宜秘今何其解而又秘哉孰知解者解其性理之精微秘者秘其三教之心傳而娑婆世人不必疑焉古人云仙佛聖無二致儒釋道有同原誠哉言也古人不又云乎學

於古訓乃有獲樂夫天命復矣疑有獲者有獲聖賢之道矣疑者不爲名利所惑而參同契非求名求利之書乃爲聖爲賢之書也參之深得明性理之學造之極可躋聖賢之域雖非求名之書而名莫大焉非求利之書而利莫大焉况此書乃全性命之書也得之者窮理盡性以至於命世人可不讀之哉世人可不急急讀之哉既急急以讀之讀之又豈可不契之哉契之九豈可不同契之哉契於天心則天心喜契

參同契秘解

卷六 補遺未卷上

六

於天意則天意歡天人皆大歡喜雖有未劫安然逃、出漂舟到岸壽如天齊然天地乃有形有象之物也、凡有形有象之物終歸於坏而惟我性理無形無象、故天地有坏而我之性理無坏也以此解之解之而、天心喜以此秘之秘之而天意歡若吾所解所秘稍、有不同於天心稍有不契於天意天必厭之天必厭、之古人曰違天者不祥天厭之劫數難逃而參同契、之道與天地之道總歸一道參同契之理與天地之

理實無二理道契理契則參同契之氣與天地之氣一體同流此不特可逃出輪迴之外而定可不落於劫數之中矣爰推夫參同契所作之因也因人列三才既以與天地參既可以贊天地之化育能贊天地之化育必能使人逃出劫運以同登壽域嗚呼危哉此時之人心畏哉此時之劫運今人處此時者正當將性理實學參之於已心而契之於天心則天心即人心而人心亦即天心復加日新又新以急急挽回

參同契秘解 卷六 補遺末卷上下

七

上天大悲之怒心庶可弭止當世極慘之劫運而無如世人茫茫堅執不信嗚呼噫嘻世人不信我知之矣我知其沉淪日久將圓陀光灼之性為罪孽所纏罪孽不消而性光不明近惡遠善喜邪惡正並不以秘解為苦心而返疑秘解為欺世也噫吾所解有一字欺世前曾立天厭之重失今又情甘投璧效夫古人之盟誓打破今人之痴迷以使夫今人亦與古人為同契疑合契參察自己已同於古人同於己人已

同弭劫數同參天地同贊化育我方不自失其與天地之氣同契亦不自失其與參同契真偽因此呼之曰自序

山左太醫院醫員杏林呂惠連巖谷自序

老子為人中之龍而此序乃為文中之龍也龍之變化莫測而此序之文亦變化莫測變化者參同契之道也莫測者參同契之理也道理者以之參天參地參人無一不同相契也是以山左呂子本

參同契秘解 卷六 補遺末卷上下

八

此道此理以解透參同契之道理因正道理解之透澈恐洩儒門性天之道其秘之理在此其自序之理亦在此且又無書不搜無典不舉三教之道無一不契萬物之理無一不解天地之化育無一不參六合之春無一不同然而文之春光不可洩亦猶天地之精化不可洩以故於將洩之處而更無一不秘也其行文之奧妙猶不竟此而已觀其運筆行氣之神如水之流忽起一波一波未平一

波又起如風之行忽然一旋一旋方散而又聚一旋團團轉轉聚而復散散而復聚如盤行珠往來流離如線串珠一氣呵成如渴馬奔泉之勢其疾如風而其曲也又如長蛇之行而其易也又如彈丸在手精心結撰理明詞達更將參同契秘解有序七字處處不離探驪得珠匠心獨運五百年前年後未嘗有此筆也

明心拜讀

參同契秘解卷六補遺未卷下

九

參同契三相類第一卷秘解卷之六

東漢會稽淳于叔通撰

何明章勇泉氏

潘惟一華生氏

劉昌一善緣氏

劉昌誠顯祥氏

青陽山人登氏

高昌中登科氏

趙明忱信智氏

王振鐸金聲氏

山左杏林呂惠運先師秘解

上篇此文上下二篇乃補參同契之道也原

參同契秘解卷六補遺未卷下

法象莫大乎天地兮立溝數萬里河鼓臨星紀兮人

民皆驚駭

杏林曰法者無爲之法法無所法乃謂大法象者象罔之象也無人無我形象混無此象之大爲何如哉大莫大乎天地天地籍此法象而成形故成此莫大之法象耳大者何大者得一之謂大也天得一清地得靜天地得一故其法象莫大乎天地兮而人得一號曰齊天大聖者因人列三才德配

天地、達摩祖師云一字大一字大四大部洲掛  
 不下者此也。但此一之大從何而得得之於玄溝  
 之中。玄溝者何也。坎而已矣。坎離交媾。抽爻換象。  
 而變乾坤。乾坤者天地也。天一生水。地二成之。故  
 玄溝河鼓臨星正網紀。以驚駭人民。修教興業。範  
 罔拜家。於是五帝之業。建三皇之政。立君臣。無差  
 殊。上下定綱紀。則天道地道人道成矣。天道地道  
 人道。總之不外吾夫子一貫之道。而一字如此其

參同契秘解卷六 補遺末卷上下

二

大乃何得於玄溝之河。而玄溝之河。又豈能大踰  
 天地之外乎。然而一字之於道也。語大莫載。語小  
 莫破。乃得於玄溝之河。其理在此耳。况吾身即天  
 地。而天地亦即吾身。天地之數十萬八千里。而吾  
 之數亦如之者。玄溝與天地相去數萬里。散之則  
 遠。卷之則近矣。遠在天地。近在吾身。萬物皆備於  
 吾身。則玄溝河鼓星紀。人民皆吾身所有之物。  
 見之於毛詩。在河之洲。考之於古史。赤水之濱。參

之於本經。玄溝之河。乃史記以赤名。本經以玄名。  
 類中。良有以也。赤者以血名。玄者以氣名。赤者以  
 水名。玄者以珠名。而其瀆也。洲也。辨也。皆為產。一  
 人得之。而稱大設也。抑獨河參一鼓。而其意何居。  
 蓋因河車之路。非賴真一之氣。鼓動則河車之路  
 不通。河車之路不通。則法輪之軸不轉。法輪之軸  
 不轉。則在前在後。將何以瞻之乎。而究其河路通  
 法輪轉。別無他故。只在臨民以道。為政以德。民為

參同契秘解卷六 補遺末卷上下

三

邦本。元氣養足。上下鼓動。吾身即天地。是來法紀。則正而法。人  
 廣。據光王之。道。備。委。美。美。故。早。來。其。  
 民歸心。天有眾星。身有人民。天地一大人身。而人  
 身一小天地。天地之間。有人民。而吾身之間。亦有  
 人民。大天地之間。人民知驚駭。而吾身小天地之  
 間。人民亦知驚駭。試先即吾身小天地間。人民驚  
 駭言之。吾身之人民者。毛髮皮壳。氣血是也。天心  
 為君。五官支節。臟腑為臣。此言有本。辭臆說也。而  
 究其人民之所以驚駭者。何驚駭者。驚駭吾之志



也志者何志也士志于道之充也此志以帥此氣立充此氣充三百六十骨節十萬八千毛孔莖皮壳支節臟腑莫敢不聽令莫不樂歸從以此驚駭大丹乃成人民之驚駭所關豈淺鮮哉乃大天地間人民驚駭而何獨不然也不然者不能為有志於道之士耳噫此道民鮮能久子貢以謂不可得聞不可得聞者不可得聞其詳實因不得聞其詳實即畧聞其稍末無不驚駭以為怪者此何故也

參同契秘解

卷六

四

緣人民之知識有限知伏井觀天之天焉知有法象莫大之天焉知有天外之天而更焉知天外之天尚有不能飽其大道者乎此道者非天作之君即天作之師得志則兼善天下不得志則獨善其身比及千載而下道成天上法傳後世天爵任職而掌禍福之權人民皆驚駭其誰曰不然嗚呼此等驚駭皆由吾身人民驚駭歸欬之所由來也吾身人民歸則丹道得天下人民歸則王道隆經曰

性之德也合內外之道也是故措之一也參同契者參內參外之道無不同契其法象之大宜同乎天地

星影妄前卻兮九年被囚咎皇上覽視之兮王者退有改

杏林曰此言自天子以至於庶人壹是皆以修身為本修身者立道之嚆立道者合內合外而言也但人生在世如夢泡幻影不思回頭不識從前念

參同契秘解

卷六

五

差不降乾龍不得安禪制毒入於苦海不知其苦認假作真造孽侍能生前終不知悔及陽壽滿死期至三寸氣斷披枷帶鎖而見閻君孽鏡臺前照出縱前罪過按陰律定刑發於地獄油鍋冰山劍樹磨研血池奈何拔心割舌種種慘刑令人胆寒噫陰風凜凜透骨冷哭聲哀哀觸心酸及此時悔之已晚矣若果在世三生有幸有肯回頭再得至人指示將從前一切妄念妄為盡皆拋卻而去回

頭邊岸加功進修九年面壁至死不變則可謂有志於修養之士也然而道高一尺魔高一丈漫言一念不正魔由心生即心如明月一塵不染內魔雖不得而生但天之將降大任於斯人也必先勞其筋骨餓其體腹困乏其身行拂亂其所為所以動心忍性增益其所不能而其凶咎為何如哉及至道成履清脫壳上昇承受天福何凶何咎古人曰苦盡甜來誠不虛矣皇上者吾身之天君是也

參同契秘解 卷六 補遺末卷上

六

王者性中之王也我身天君之明德欲復其明非覽視不可是以太甲曰顧諟天之明命也天命之謂性性在人身之謂王若不得至人指示焉能常自在之復加血心用事害我性王將我先天真性使麒入無鄉幸今得受儒門心法退步潛藏明德修身改悔前愆回頭邊岸只為求末後一着然師古聰明莫過於帝王古代及今皇上看破紅塵舍江山而歸道歷歷可考况聖王則莫聖於堯舜乃

世臥知堯舜舜傳禹而不知堯傳舜而堯習何業舜傳禹而舜歸何鄉古大聖為善推日不足其豈讓位而納福哉皇上讓位王者退身皆無非為潛修性天之大道耳天子如此王侯如此况庶民乎戀富戀貴戀妻戀子而悞性天大事真匹夫也真愚痴也匹夫愚痴果何人也天堂路絕地獄有緣之人耳悲夫而凶咎終不可免矣

參同契秘解 卷六 補遺末卷上

七

杏林曰人身內外之道皆有關樞之分內道之關樞即一切之法則是也低昂之說不一降者謂之低升者謂之昂中丹採取謂之低文武火候謂之昂瞻之在前謂之低忽然在後謂之昂害者擷苗助長者也氣逐迹走苗則稿矣江河者人身之九江八河是也人身之九江八河枯竭則宜其渥然丹者為稿木黔然黑者為星星水流注於海下學而不上達有動其中必搖其精流而忘返身即金

石之質人與草木同體自甘如此又何悲乎。聲  
秋內道之關樞固如此。彌外關樞則又當何如人  
之七情六慾。若不得關樞其害可勝道哉。萬憂感  
其心。百事勞其形。思其力之所不及。憂其智之所  
不能。盡皆戀凡。孰是爲聖。一有所舉。皆足害我。浩  
然之正氣。不知回頭。逆行成聖成佛。只知順而下  
流。生人生物爲人。若此。望之無可望矣。髓竭形枯。  
死期立至。海水雖則連天。若失其逆行之道。則究

參同契秘解卷六 補遺卷上下

八

注於海。苦海無邊。不回頭。實難到岸。噫。何時爲出  
苦海之日。嬰兒落水。哭煞親娘。沉淪苦海。不知還  
鄉。一旦否極泰來。陰極思陽。惡極則必思善。忽恍  
然有悟。知久困籠籠而傷心。欲常燃慧燈。以明志  
宰意。馬祀天。殺痴牛。祭地。五關過通。六賊斬絕。幸  
求明師。低心下氣。黼關竅。活潑潑地。積功累德。擦  
地取鉛。地天各泰。水火既濟。故吾夫子。五十學易  
二五妙合。精凝成已。易者逆也。二五合十。道不可

離至善之地。三聖定經。名之曰易。三字訓蒙。守初  
莫習。再觀其終。教子惟易。究其戒哉。勿使害氣。逆  
流無注。子在川上。書破息。我戒學者。亦當勉力。  
天地之雌雄兮。徘徊於子午。寅申陰陽祖兮。出入終  
復始。

杏林曰。嗚呼。此復其見天地之心所由來。變理陰  
陽交媾之道。原於正。故水火既濟。則乾坤定矣。造  
夫婦之端也。造夫婦之端者。明善以復其初也。明

參同契秘解卷六 補遺卷上下

九

善復初者。學也。學抽爻換象之道也。抽爻換象。道貴  
換。換者。復先天之道。妙哉。其抽也。換也。拆也。  
補也。而究不離徘徊於子午之間也。徘徊於子午  
之間也者。而正所以造端。及至察乎天地之間者。  
也。察者何。所以察乎。察者。察天地之雌雄也。雌雄  
者。陰陽之道。寅申者。出入之分。出入者。終始所復  
耳。然窮其雌雄之徘徊。陰陽之出入。實不外大易  
闔戶謂之坤。闔戶謂之乾。氣之一闔一闢。謂之變。

變者即原始返終厥性復初自有此一變則至於道耳何則出入者氣之閤闢也閤闢者氣之變也此變緣何至於道得陰陽祖炁所在之處而千變萬化皆不離此一地止於此一地者未濟而變成既濟也炁積而上水在下今隨天地雌雄之氣徘徊久而久之水變上而火變下以成既濟之卦子者水也午者火也水數一火數二一二就三就戊己相見而結靈丹徘徊者全水升火降之功能實

參同契秘解卷六

補遺卷上下

十

申者合日月觀照之化生出者入者氣之往來也終者始者道之先後也復者周流於無已也此理學性命之真傳天地三界之大道也是以五皇心印妙經履踐天光呼吸育青出立入化若亡若存綿綿不絕固蒂深根節要篇云仰俯黃婆作善媒無中生有自栽培故教姪女當時待勾引即君有外來兩腋相通無滯礙中官聚會不分開翕然胎合春無限產個嬰兒號聖胎噫工夫至此自終

而復之於始矣

循斗而招搖兮執衡定元紀升熬於餽山兮炎火張於下

杏林曰循者循環也伸明上章徘徊於子午之義斗者斗綱顯神前招搖者闡發上章出入復終始下手之工兼微露其造化富之玄妙也執衡定元紀者執此為權衡以定元始之紀升熬者時習而說現此一陽初復始之景象也餽山者即山澤通

參同契秘解卷六

補遺卷上下

十

氣如飢水加火煉其火愈為蒸熬其氣愈為上騰遂氣逆達於三山以自於未濟之卦而返成既濟之道也追思夫火曰炎上水曰潤下而今將炎上之火張而達之於下潤下之水張其蒸蒸之功以使其上升復則由前而下升升降降生生化化大德川流小德敦化子在川上逝者如斯噫在後而忽上在前復流於下升天循斗招搖餽山餽內有酒涓涓滴滴既美且有我有旨酒介爾美壽探葯心

低飲醉欲嘔、執衡定元樂、煞老叟、躡山兮初冬、  
扭肘、循斗極兮握我在手、張設下兮、火炎與否、杳  
杳冥冥兮、元精由骨剖、恍恍惚惚兮、其帶物而有行  
之敦兮、誰得爲之扭肘如是、餓高若山、酒多盈斗、  
白虎唱導前兮、蒼液和於後、朱雀翔翔戲兮、飛揚色  
五彩、

杏林曰、此乃三關開、九竅通、法不行而自舉、莉不  
採而自生、真息常相聚、神氣自交融、此皆因工夫

參同契秘解卷六

十一

無間、火候純熟、故現此虎嘯龍吟之象、綿綿不絕  
之景、在前在後、晝夜無停、金津玉液、逆流蒼海、朱  
雀立武、爭飛戾天、但因天柱拆而天不足、女媧悲  
焉、煉五色石以補之、龍音寺內鐘鼓響、五花亭前  
彩光騰、呂聖帝君曰、立篇種種說陰陽、二字名  
爲萬法王、一粒粟中藏世界、半邊鍋裏煮山江、青  
龍駕火遊逆室、白虎與波出洞房、此個工夫真是  
巧、得來平步上天堂、指立篇云、大道立機顛倒顛、

掀翻地府要尋天、龜蛇共穴誰能見、龍虎同宮孰  
敢言、九夏高山生白雪、天冬奮火種金蓮、叮嚀學  
道諸君子、好把無毛猛虎牽、悟真云、虎躍龍騰風  
浪籠、中央正位產玄珠、古仙云、虎在山頭有應龍、  
眠海底、無聲玄珠滾滾過崑崙、到此人仙不遠、  
夫白虎行波、見之於子書、而風從龍、聞之於周易、  
是以有腦後生風之效驗也、火候純熟之工、故大  
有爲飛戾天之象、初學有得、如鳥數飛、火候純熟、

參同契秘解卷六

十三

鸞飛戾天、此學問之道、不躡等也、五色發於五行  
間、金不隔木、汞不隔鉛、陰陽不孤、不各一邊、乾坤  
中庸、不倚不偏、究其功之所以然、皆無非蒼液和  
於後、白虎倡導於前、百脉朝宗、周運無停、五彩閃  
閃、益壽萬年、學者勉力焉、  
遭遇網羅施兮、壓之不得舉、嗷嗷聲甚悲兮、嬰兒之  
慕母、

杏林曰、哈哈、大道下手之秘訣、逃天羅地網之方所、竟

在這個下手之秘訣何下手之秘訣者以左手擊定金烏右手捉住玉兔於二物對相照傾之餘勅令黃婆將藥物好為調和着吾身之神使動真一之黍出立入牝以運大道下手之工而施逃脫天羅地網之能此乃萬古不洩之秘而今已合盤托出矣至於用工進步之方所即羅網所施之地然

而果何以施哉因遭遇不幸致道場難遇佛法難聞久困範籠以遭此羅網之施蓋仙翁以羅網為

參同契秘解卷六 補遺末卷上 十四

名者何也因金烏玉兔非網實不能羅而得之矣而必以網名者其用意深矣而以羅網名者其用意更深矣其用意更深者在其用處更深初紅紗罩眼名利薰心私欲錮蔽為情牽纏顛倒是非惡慣盈滿無常以到難逃閻羅孽網之施亦猶之欲拿金烏非羅不可欲捉玉兔非網不得羅網之施故為壓金烏玉兔不得飛揚奔走舉意外馳耳噉噉聲甚悲兮者此言金烏玉兔初遭遇羅網之加而

未得陰陽造化之施烈性女子豈其為頭太歲之成把守頭關老君不得立爐黃婆難施善媒聲故噉噉而甚悲而甚悲者乃撥去濁陰之氣亦即吾夫子明開雖哀而不傷也由此用力之久時常供奉以七寶買和其心情投意合彼此念戀如嬰兒慕母出於降衷之真意也夫婦合好好得一孔出則石破天驚矣雖然所思無邪亦即吾夫子所謂樂而不淫也

參同契秘解卷六 補遺末卷上 十五

顛倒就陽鏝兮摧傷折毛羽刻漏未過半兮魚鱗狎鼠起

杏林曰此即大道玄機顛倒顛、掀翻地府要尋天顛倒顛者即大易之為道也故曰易者逆也吾夫子五十以學易者正為學此顛倒逆行然若非顛倒而冥足以就陽鏝陽鏝者乃用文武火候烹煉於鼎爐中也指立篇曰一粒粟中藏世界半邊鍋裏煮山江為此詩者其知道乎而其摧折者即孟

子所謂閱其苗之不长而擢之者、擢則必傷傷者、苗則稿矣、言毛羽者、即現於外之患、或頭眩目赤、或吐血齒疼、或耳聾等症、或皮毛焦枯、顏色不潤、或神氣困倦、或四肢沉重、宜其與人曰、今日病矣、則是不可助苗長、然而能從容中道、非聖人猶不能、可是以孟子曰、天下之不助苗長者寡矣、實不能一無所助、又不可專有所助、助而不助、不助而助、無論有效無效、一味堅其長久之志、及其功效之

參同契秘解

卷六

補遺末卷上

十六

來也不在一月一日、而只在不過半刻之中矣、如魚之躍於淵、其鱗狎鬣而起、此勢之所必然也

五色象炫耀兮、變化無常、圭滴滴鼎沸馳兮、暴湧不休、止

杏林曰、炫耀者、真一之祖炁也、五色象者、五方之真色象也、故曰、無象却有象、現出大法王、而此法之大名曰王者、正因其變化無常、主耳、五方真一之祖炁、變成五老之大法象、以治世、女媧氏取中

央之祖炁、煉成五色石以補天、此已變化之無常、況在前在後、語大語小、散彌六合、退藏於密、萬殊一本、一本萬殊、炫耀變化、而何曾有常主哉、孔子曰、老子乃人中龍也、此言其大道之無窮、似龍之變化、若也、妙哉、五色雲中藏龍、而真龍不現、全象觀雲之從龍、雲行雨施、雷霆電光、鼎沸滴滴、奔馳無常、當此時也、魚龍之變化、波浪洶湧、手暴湧突出之間、刻漏未半、鱗狎鬣起、泉之始、遶川之方、至彩

參同契秘解

卷六

補遺末卷上

十七

雲無心而出岫、紫氣已滿函關、當年子在川上曰、逝者如斯夫、不舍晝夜、又曰、既竭吾才、欲罷不能、何休止之有哉、若然、我身之氣、與天地之氣、一體同流、天地之氣無已、而我身之氣亦無已、而其不休止者、參天地贊化育、既與天地合德、又與四時合序、造不休之極、與天地齊、此大道至尊至貴、至美、惟在學者、與天地合其體耳、天道也、人道也、總歸如環無已之道也

接連重疊累兮犬牙相錯距形似仲冬冰兮瓏玕吐  
鍾乳

杏林曰此乃關通竅開神旺藥是古仙之所謂立  
珠滾滾過崑崙者此也但大藥之可名等等不一  
犬牙之相錯距大藥也形似仲冬冰大藥也瓏玕鍾  
乳無非大藥也古丹經有馬齒瓏玕之稱鍾乳者  
金石之藥也然而非凡間之藥乃人身自有之大  
藥是以萬物皆備於我而此不過喻大藥之形以

參同契秘解卷六補遺未卷上下

十八

立名耳噫學者造就至此凡骨換金丹去仙佛聖  
賢不遠若參一毫不正之念天魔入竅盜去寶珠  
禍不旋踵矣飛三心了四相在所急務靜則修動  
則度人能與天地合德則太和之氣自沖滿宇宙  
奈之何學道如牛毛成道如兔角此皆因皈依不  
嚴存心不正之過耳為後學欺師滅祖甘背誓願  
為人師理法不明敗壞佛綱噫天既降道必降成道之  
人而何更降此敗道之魔也抑知有陰即有陽有

善即有惡有真即有假陽者善也陰者惡也善者  
真也惡者假也善明惡昏理所必然悲夫陰間不  
少昏暗鬼天上安有不明仙凡物之性從乎陽者  
上升從乎陰者下降故易曰本乎天者親上本乎  
地者親下則各從其類也吾今讀易有得於心則  
知為人師者抬孽障而抑賢良則是本乎地者親下  
也從其類也惡孽障而喜賢良則是本乎天者親  
上也從其類也為後學為道朋亦無不皆然故曰

參同契秘解卷六補遺未卷上下

十九

各從其類也而吾於此事又獨得其竅若被抑之  
賢良因抑退而不進降而不升非賢良也何則抑  
我之加乃升我之助也凡欲擊物之猛擊者固之靈  
凡欲升物之高舉亦在低下之靈靈抑我者導我前進也  
我破抑而進愈進我破折而升愈高抑我者導我前進也  
抑我者催我上達也由此推之抑我之師乃反成  
我之人我得藉其反成之力加功敏修於是以進  
於是以升方足以現吾導真故仙翁曰反者道之  
驗古人亦曰有道方有魔大道如鏡鏡不磨不亮





崔嵬而雜厠兮、交積相支、挂陰陽得其配兮、淡泊而相守。

杏林曰、崔嵬而雜厠、淡泊而相守者、此言丹壁之形象、大藟之來就、交積相支、挂陰陽得其配者、此言大道不單行、卦又有奇偶、當其來復之時、結聚一團、妙合而凝也、陰陽相配、君子造端、朋自遠來、大學之明德、中庸之性命、周易之乾坤、春秋之元年、春王正月、要皆無非隱寓此意也、陰陽配而有參同契秘解卷六 補遺末卷上 二十三  
得謂之君子亦即謂之大人、此君子此大人、此責豈易任哉、功行至此、淡泊以明志、淡泊以成業、淡泊而守丹、將一切有形有象之物、後天凡事、凡情皆當看得淡泊、方能修真養性、即至於義忠純孝、亦無不從淡泊之中得來者、事不淡泊相守、勢必爭功奪果、道不淡泊相守、勢必掘苗助長、淡者火加水制、不上炎、泊者左水右白也、白為西方、金星居虎之方、加水培不尅、木內藏水、火相生之機、二而

之者其機亦神矣而之為 字其首本工委一工字也、三教聖人皆如此、用工而成、下加四豎畫者、此四豎乃害人非輕也、害道惟有非輕、而此四豎者、究屬果何物也、眼耳鼻舌四相是也、眼為人相、鼻為我相、口為眾生相、耳為受者相、故金剛經曰、無人相、無我相、無眾生相、無受者相、是以非從淡泊以用工、而四相之害、斷難逃也、此而字者、即學而賢身之而字也、非乘上接下之助語、詞乃實實參同契秘解卷六 補遺末卷上 二十三  
落落去、用此淡泊之工夫也、而此工夫、究屬果何用之哉、欲用此工夫者、當效儒門四勿、若有不明了之處、再將退安老人之八邪、改作八正、只言其半、則了然分明矣、四相者、八邪之半也、眼觀色、耳聽聲、鼻聞香、舌貪味、將人有生之初性、為彼繞亂、竟出入莫知其鄉矣、而字以用工解者、不過如此、守者、保守也、保守者、看守也、看守者、內收也、收眼迴光、返照、收耳迴聽、神藏收鼻一炁、在先天、收舌天

橋搭捲如此內外淡泊以用工而去聖去賢亦有不遠矣相者左木右目也其中妙旨不敢明言字內藏天機洩字機即洩天機既不敢明洩又不敢秘而不言也今畧言其要而闡心傳木者金公木母也今以木母之寶地用目力以顧諟天命此相之一字之天機秘而畧洩洩而又秘矣然非經明師指點究不得知其詳即守之爲字也於寶蓋之下寸心之中而守此淡泊之性守得盡歸於活潑之極而自

參同契秘解 卷六 補遺末卷上 二十四

緝照於光明矣嗚呼稱大忠者從此淡泊之工而得來者也稱大孝者亦從此淡泊之工而得來者也學者何不行此淡泊之工哉

青龍處房六兮春華震東卯白虎在昴七兮秋芒兌西酉

杏林曰妙哉世之春聯有云太平天子朝元日五色雲中甲六龍古仙有詩曰青龍駕火遊蓮室白虎興波出洞房此個工夫真甚巧得來平步上天

堂青者東方木也龍者眠海底無聲之物也房者室也室者即蓮室也故易曰君子居其室六者水也水生木龍遊於水處房入室以了其事也春華震東卯者震龍二月雷龍屬木居卯方得雷聲以現功能變化之神通白者金也氣也虎者在山頭有應之物也七者火之數在昴者承此一陽來復之氣得藉歸爐而煉丹故大易又曰七日來復也秋芒兌西酉言無非伏虎以閉塞其兌金使有將前

參同契秘解 卷六 補遺末卷上 二十五

無走洩之義也無根樹云東家女西舍郎配作夫婦入洞房情意如膠投漆存念要正緊防走漏古仙又曰龍吸虎髓虎吸龍精降龍伏虎全在浩氣如烟也此節以五色十數五行四方八卦千支以爲大道之標準其理最妙而大易更有妙旨曰近取諸身遠取諸物曰通神之德類萬物之情曰窮神知化曰與天地合其德與四時合其序而本節一切之理皆在其中矣古人曰道高龍虎伏德重鬼神

欽學道者不知此哉

朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮家屬為

親侶

杏林曰朱雀之在前以備學者瞻而取火之精也  
又因在張神已合氣神氣二者得火之數也神氣  
之為物曰鉛與汞正陽者王者之明堂也故正陽  
宮乃天子所居之宮也離居南方離南午者子午  
相冲也子午相冲水上火下而成既濟之卦此借

參同契秘解卷六補遺末卷下

二十六

後天已返回我先天者也三者三寶也三寶者神氣  
與精是也俱來朝者如天子當陽居其所而眾星來  
拱之義也天子當陽者如大道止在中庸地不偏  
不倚以臨萬民者也三家相見於此地靈丹可結  
三五都一豈無謂歟家屬為親侶者即古仙所謂  
工夫不純不眷屬也而今工夫已至純一無已之  
地君子造端之極已察乎天地之道矣侶者伴也  
我與道親道與我伴道即是我我即是道我籍道

成道籍我行道不離人人不離道道不可離可離  
非道道者何道也一陰一陽之謂道也乾坤者陰陽  
也陰陽之變化無端為父母為夫婦為嬰兒姪女  
為天地萬物古帝王視天下為一家中國如一人  
者豈無以哉

本之但二物兮末而為三五三五并與一併為一兮都  
集歸二一作所

杏林曰二物謂何曰鉛與汞鉛謂何曰陰與陽本末

參同契秘解

卷六補遺末卷下

二十七

二物兮即聖經曰物有本末也三五者前已屢言  
之矣今再重伸之曰水一火二簇五行之真氣於  
坎一之中加離二之爐以煉之正待九轉還丹爐  
火純青之候結此一粒黍米玄珠於都一之處也  
語大莫載語小莫破而玄珠神通之變化豈可測  
哉玄珠之為物雖變化多端而萬法總歸於一天清  
於一地靜於一人聖於一亦即孔子之貫一顏子  
之得一孟子之定一此三天三子三天下至十八層

地獄中至四大部洲一道電光無所不至無所不有無所不盈滿於其間也大何如哉此一以小細如窗影日光之中照出所飛微塵實無以破其小爲何如哉再觀西遊所載行者入北海至龍宮取神針號曰齊天大聖其針之爲物語大則大語小則小此書謂 邱祖傳三教歸一之道其言誠不謬也嘗思三五一都是三個字古人明言知者希都集歸二所一作一所者皆無不可也何則分而言

參同契秘解 卷六 補遺末卷下 二十八

之一而二合而言之二而一二者陰陽二物也一者陰陽合同分歸於一所也陰陽歸併之處原無二所都集歸二所者言一陰一陽之二物并集歸於都一之所而產靈丹也

治之如上科分日數亦取甫先白而後黃兮赤黑達表裏

杏林曰治者定也之者往也如者如如不動也上者乾也科者道也日者陽也與乾同數也甫者美

號之稱也此言止於定一之所羣皆上往於乾宮如如不動聽命於乾君之旋令得純陽乾數之一而爲道以取其人得一聖成此美號之稱也白者先天真一之祖炁黃者後天所賴之生土白者金也坎中之滿乃真金也故淘金者於沙水之中以淘之黃者土也乃中央戊己之土爲真土也先自後黃白者氣也金也黃者土也神也先者先天也後者後天也人雖由先天而生然必籍後天之凡體

參同契秘解 卷六 補遺末卷下 二十九

以修先天之聖胎也是以聖經曰知所先後則近道矣先白後黃者萬物皆生於土生於土者賴天地陰氣之感以生於土故曰先白萬物又皆歸於土故曰後黃也此言金丹先彼氣煉後歸戊己之土以結而成金丹之大道者也善少癯弱少癯精合一故有坎離交媾之稱達表裏者即用力之久一旦豁然貫通之效物之表裏精粗無所不到而吾身之全體大用無不明矣

名曰第一鼎兮、食如黍米自然之所為、非有邪偽道。

杏林曰、乾為鼎、乾數一、故名之曰第一噫、五行全處、五行聚、陰陽會、虛陰陽交、萬法歸一道、不二伏食金丹如黍米、玄珠滾滾過崑崙、金丹大道自然理、呂祖云、一切有為法、俱是地獄人、至哉言也、而黍米乃曰大總歸於鍋煮而得食、鼎即鍋也、米大而鼎亦必大、其鼎之大、尚有可言、而其黍米之

參同契秘解卷六 補遺末卷上下 三十

大能有幾、何然而譁、夫莫載玄妙、難測君如不信、有古仙詩句為証、一粒粟中藏世界、半邊鋤裡煮山江、其黍米之大、為何如哉、然此無為大道、自然之法、非有邪術偽道之行、但此道之微妙、及其至也、雖聖人亦有所不知焉、所不能焉、噫、安爐立鼎、法乾坤、煅煉精神、制魄魂、大道無為、亮堂堂、自然之法、妙如神、得此一法、三千六百旁門、七十種外道、不問自破、而其所以奧妙、名曰第一者、只在

玄關之一竅耳

山澤氣相蒸兮、與雲而為雨、泥竭遂成塵兮、火滅化為土。

杏林曰、此亦承上章而言、邪偽之道、多由造作、惟我聖道、任其自然、何以見其自然、大道不離方寸地、而大道亦不離先天氣、方寸之地、出入先天氣、未有不遂其自然之理、亦猶人口鼻之氣、出入未有不遂其自然之理者一也、然而凡氣不

參同契秘解卷六 補遺末卷上下 三十一

離口鼻道氣不離先天地、凡夫口鼻之氣、無變化、大道先天之氣、變化無窮、其為氣也、直養無害、則塞於天地之間、此氣之養也、而孟子亦秘言傳之矣、而此氣之變、究屬果何以明變之哉、其變也、實不離乎乾坤闔闢、易曰、闔戶謂之坤、闔戶謂之乾、氣之一闔一闢、謂之變、此言道氣之明變者、也是以堪輿之家、以山澤通氣為吉者、良有以也、其通之所以為通者、地道通天道、天道通地道、而人道

通乎天地之道、天道也、地道也、人道也、要皆不離此真一之氣、通而爲道也、山澤者、卦之名也、易道無窮、難盡發明、故籍參同契之道、以發明大易之道、而畧言山澤損之卦義、世爲山、兌爲澤、山澤損、損有孚、孚信也、信不失期、信之屬土、故也、土旺於四季、而萬物育焉、故書曰、安土敬乎仁也、損者非傷損之損也、朱子所謂減省是也、減省者、修煉之義也、減而省之、煉而化之、將我之精也、氣也、神也、減而又減省而又省、煉而化之、修而合之以歸有孚之地、而長養萬物、其元吉莫比、何咎之有哉、貞者正也、靜也、於齊莊中正有孚之地、以求夫安靜慮得之效、則必返損爲益、故於損卦之下、而列益也、朱子註曰、損兌澤之深、益艮山之高、損下益上、損內益外、剝民奉君之象、所以爲損也、損所當損、而有孚信、嗚呼、朱子之註、有功於聖教之神、而後人知者爲誰、吾敢不慄慄然而伸其註哉、

參同契秘解

卷六

補遺卷下

三十一

損兌澤之深者、取坎中之一爻也、益艮山之高者、補離中之虛也、艮者止也、止於至善之地也、止於至善之地者、是謂知其所止也、艮爲土、離火之中、有真土也、艮爲山、山者眾妙之門也、人由先天落後天、因啼一聲、頭觸不周山、天柱折、天降女媧氏、煉石以補天、蓋因離爲中、女非媧不足以當此任也、煉石補天、故曰損下益上也、抽坎中之滿、換離中之虛、而成乾坤對待之體、故曰損內益外也、剝民奉君之象者、坎在下而爲民、乾在上而爲君、以此損所當損、而誰曰不然、孚有信者、信之屬土、土旺四季、不失其期、春生夏長、秋收冬藏、而何曾失信於人哉、攸者所也、利有攸往者、往於知先後之所、近大道成性存存、以爲得舍利子之計也、有者存也、存而又存、往於其辟、而止、以待爐火純青之候、而得此九轉還丹也、然而此所究屬果何所哉、此所者陰陽交界之所、而此所爲道義之門、但性之

參同契秘解

卷六

補遺卷下

三十一

也。合內外之道也。前言損上下內外者，究屬以性德之內言也。再以性德為道之外言之，損之謂言損者，亦非無所損也。非無所損，果何以損。損也者，捨身辨道，舍財助道，舍命護道，誠皆損也。而有孚焉。孚者，古言苦盡甜來，此不獨天不棄我，而古人為是言者，亦必不我期也。元者一也。元吉者，以得一為吉也。元者始也。於一元初復始之所，而為得一之吉，所由來也。元者圓也。功圓果滿而後言也。

參同契秘解 卷六 補遺末卷上 三十四

元者首也。頭頭是道，故元吉也。吉之一字，果何所取義乎。吉之一字者，土下一口，謂之吉也。此言士乃吾儒門中之人也。口者，即為吾儒門中人，即當得吾儒門口傳心受之法，為之吉耳。往者前往則降，後往則升。即在前往在後，往來於無已也。其往來無已，果何所為乎。為由後天往而返回我先天之大道也。即有所往而必有所至，天不失信於道，天不失信於人，天不失信於萬物也。前言信之屬土。

者因信一字在五常之數居第五數也。故吾知其信之一字在五行屬土也。土者中央戊己之宮，不偏不倚之道有感而即通。通者通黃中之理，以正位居體，達於四肢，發於四業，以不失其信。此孚之所以為信也。此信之所以屬土也。此損有孚之所以元吉也。曷之用二盃可用。此曷之字者，即黍鬻常自在之之字也。何以見之。堪輿一書言之詳矣。言水流之玄之者，水發源頭而來，一灣再灣，謂

參同契秘解 卷六 補遺末卷上 三十五

之之再灣而又灣，謂之玄。若是之者，內藏玄也。玄者非他玄，玄者玄關之玄也。玄關之道，即吾夫子所謂人得一窾不死之道。其常存在神也。經言率性之謂道，率字頭上一玄字，玄字中下一十字，十上玄而玄下十，玄十相合，謂之率。而旁各加兩點者，內藏飛四相也。率性者如此以率，則得其傳矣。而其旨亦微妙矣。古人曰：篇篇藏義，字字藏道，誠哉斯言也。其曷之用二盃可用。此一節定二用。



者以取象於乾坤之二用也。上句之用乾宮之用九也。下句之用坤宮之用六也。此二用其旨深矣。其理奧矣。其用意更玄妙矣。二簋應有時。簋者磁盤之物也。上一竹字頭者。可著筋以食其物也。中一良字者。取其用土以做成之物也。下一皿字者。不特取其為物之形扁而圓也。皿之一字在上。而為物之蓋。在下。而為坐之微妙哉。簋則簋矣。而特表其用有二者。天機秘密在其中矣。天機秘密言之不

同契秘解 卷六 補遺末卷下 三十六

窮矣。二用者奇偶之用也。二用者匹配之用也。二用者取其陰陽互相妬感之用也。而總之不離天盤地盤之用耳。曷之用二簋者。此言人身非孤陰寡陽。則必寡陽孤陰。惟玄關則有陰有陽。曷之用者。何不於之玄之處。以全天命之性。合率性之道。而用之哉。高者食也。簋之為物。圓滿而形扁。取其得伏食之利。伏食一道。三教之秘傳也。前箋註已詳。茲不必復贅矣。言者又宴樂賓客之謂也。對下

周易參同契秘解

十朋之朋。以觀而其理有明矣。此言其所宴賓客之為朋。即有朋自遠方來之朋也。鑿鑿莫若焉。此言自十方之遠。取其同類為朋。而來歸也。同類者。何類也。來歸者。何事也。同類者。陰陽相回歸一。而類以成。原始返終之事。故經曰。事有終始。可用亨。此三字者。取其陰吸陽精。陽吸陰髓。交感於靈合之中。結丹於至善之地也。象曰。損損下益上。其道上行。秘密天機。盡在此中矣。此即所謂抽爻換象。

同契秘解 卷六 補遺末卷下 三十七

拆坎補離也。此即所謂由先天返回我先天也。人在先天。居乾南坤北之卦。原為陽上陰下。以落後天。哇的一聲。乾失中爻之陽。而成離坤。得中爻之滿。而成坎。陰陽顛倒。而變離南坎北之卦。天地否。則火水未濟。幸我三生之有幸。今得一大字心法。之傳。損下者。抽下坎宮之陽爻。益上者。補還離宮之陰也。而仍返回我先天。乾南坤北之卦。而成道也。而微哉。道心為人心之危。所害。嗚呼。其道也。何

二五——三三

道也一陰一陽之謂道也其道也何道也天命之謂性率性之謂道也而其道究屬果何道也乃夫易之道也大易之道又何道也自下逆行以達於上之道也故曰其道上行以畫卦之例自下而上可驗况易名曰大易周者豈無以哉而朱子所謂大學者大人之學也大人者一人得一謂之大人也此其道上行之道即是上大人之道也操而有孚元吉無咎有貞利有復往吉之用二筮可用言此非

參同契秘解 卷六 補遺末卷上 壬九

重複之句乃不敢亂經之義學者亦所宜知也雖然乃何於經文損有字而加損而有字哉加一而字者此而乃學而時習之之而字也而字者用工夫也用工以學損卦之有孚也此而字當作用工夫講前已註之詳矣茲亦不必復贅矣但經言二筮可用言象曰二筮應有時者又何也蓋應者同類相應之應也亦即此四方應乎中之應也有時者必待其有可應之時而應之也應有時應於

何有之時於學而時習之之時以應之也往於中宮戊巳之宮以待有如鳥數飛之景籍此一陽來復與我同類同聲同氣以相應也而此應可逆不可順逆則成仙成聖成佛順則生人生物吾夫子五十學易者即學此易行之學也於東西南北逆而行之以返至於中宮戊巳之所而成乾南坤北之卦以合天數五地數五二五之精待於以五合十之所妙合凝而結成靈丹者也但當此應有時

參同契秘解 卷六 補遺末卷上 壬九

之時非即結丹之時也此時乃一陽初動子半陽生初九潛龍無用之時夫潛龍無用者即復卦之註云至子平天心無改移一陽初動處萬物未生時然雖未生而大有育焉之機正賴此一益一天盤一地盤一奇一偶一陰一陽二氣燿燿則乘此一圓滿之時以損其剛而益其柔也既得有此時而此時不可失也此二有時不可平觀側重下有時二字上有時剛柔得當之時也下有時損其盈而

而益其虛之時也、損者折也、益者補也、盈者滿也、虛者斷也、滿者陽也、斷者陰也、則是待其陰陽錯綜之時、拆滿補斷、以與此時而偕行者、觸一爻動、而諸爻皆動、返一卦變、而六十四卦俱變、以仍歸坤北乾南、此亦即所謂損其有餘而益其不足、以合乎無過不及之中庸道也、嗚呼、此道豈易能之哉、此道之妙、即配合陰陽、而結靈丹、誠萬古不洩之天機大道也、此道雖天道、人能成此道者、即人

參同契秘解 卷六 補遺卷下

四十一

道、天道人道總歸一道、吾將天人歸一之道、不洩而洩、洩而不洩、待有賢者出、得師口訣、以為考道之試金石也、洩而不洩之洩、果何以洩、即時節之應否、火候之大小、燮苗之老嫩、隨其剛柔配合之宜、以與時之宜、而偕行也、嗚呼、此道豈易聞哉、聞此道之人、豈與世俗之人同哉、此道一聞、頃刻之間、地府抽丁、拔黃天榜、標名掛號、而又何況一子得道、九祖升天、此道豈易聞哉、昔吾夫子極而稱

之曰、朝聞道夕死可矣者、此也、象曰、山下有澤、損、此言艮為山、兌為澤、艮上兌下、為之損卦、言君子必懲忿窒慾、以修身、此君子者、即學大學之道之大人、君子也、即造乎夫婦之君子也、即有三畏之君子也、亦即吾夫子所謂、人不知而不慍之君子也、然此懲忿窒慾之功、原非躬行實踐之君子不能也、欲者、人慾之私也、人欲淨盡、天理流行、是以三教聖人、皆由此用工、以冀有成人之不能為聖為

參同契秘解 卷六 補遺卷下

四十二

賢成仙成佛者、為私慾錮蔽之累耳、退安老人曰、一念不生全體現、六根纔動被雲遮、古人又有言曰、心如三更明月心、如真空高懸心、如冷灰一般、景况如此、而欲已窒矣、然窒又非懲欲不可、天生之聖、塵世原無三教聖人、以落紅塵、仍歸水火未濟、離南荃、蕪心花怒發者、即君子懲忿窒慾之道也、初九者、乃少龍之為象、不能以變、非不欲變、而實難於變、故曰、老變少不變也、已事者、

已能之事也。過往者期於功之必成也。期於速往以益之也。益之者養之也。過往者以直養而無害也。然雖直養無害而不能不防其咎也。若斟酌失當亦難免無咎而酌之何以酌之哉。酌之者酌之於時節之可否酌之於火候之大小酌之於繁苗之老嫩酌之於剛柔之配和酌之於盈虛之多寡必於此種種之間以斟酌其當宜則宜當損則損而亦自無咎矣。噫雖有三教聖人之聰而亦不能不於此之間而深加斟酌者焉。此酌也。究為果何酌也。此酌也。即慮而后能得之義也。至於初九九二六三六四六五上九此其中亦有深意焉。即乾坤為眾卦父母之意也。乾之用九坤之用六經之文皆本乎九本乎六以立詞者即取其乾坤為眾卦父母之意所在也。初之用九者乾之始也。上之用九者乾之終也。經曰事有終此事者即象曰已事之事也。故孟子亦曰必有事焉而勿正心勿忘

參同契秘解 卷六補遺末卷上 四十二

勿助長也。朱子所謂有事於顯夾之事非也。孟子所謂必有事焉者即此大易已事過往之事也。心勿忘者勿忘於酌損之也。助長者正因閱其不長而助之也。而勿正者此言用工勿預期其效驗必至於何等地位也。期速效勢必於助長損益失當。揠苗則稿而豈可不酌損之哉。當損則益而益者必損。然有餘吝於損而不足將何以益之乎。益不足者亦猶之乎絕長補短之義也。長者吝於絕而短者將何物以補之乎。甚矣損之不可不酌也。有如是若於時絕火候老嫩剛柔配和之間不待酌量而從容中道之聖自古不易得也。是以孟子曰天下之不助苗長者寡矣。始而助長終則獲宜久成自然此即所謂學而知之者是也。子曰我非生而知之好古敏以求之人可不酌損之哉。經言酌損之者酌其所當損而損之也。此損何慮無乎之效哉。象曰已事過往者此申明本經之文也。尚合

參同契秘解 卷六補遺末卷上 四十三

志也者此釋本經之旨也志者士志於道之道心也合者合好當得之宜也亦即酌其所當損而損之也必如此士之志也此方合乎其上行之行情投意合而交結一團也此士之志也九二利貞者此言利於貞而靜也志正精則守不肯妄進以取凶咎征凶者因妄進之動若以妄進被損失酌之凶豈淺鮮哉前聖有訓曰一陽氣發用工夫日月精華照玉壺到此緊關休妄動恐防墮落洞庭湖

參同契秘解卷六 補遺卷上 下 四十四

此征凶之有明徵矣弗損者損其所當損而何損之有哉弗損益之損下之損當損何有損益上之益當益誠有益也象曰九二利貞中以爲志也此伸明利貞之益無他故只在中以合志也中者允執厥中之中也志者士志於道之志也允執厥中十六字心法之傳士志於道夫子折肱讀易之功以爲者專心致志以於至中至正之地如如寂然不動以爲之也六三人行則損一人損者滅也

減去一人取其奇偶之數合而陰陽之氣調則不至於奇偶之數有餘零以致孤苦寒丁而無配偶也此損所當損者也以三人行成其奇偶之數以配之則餘一人之奇一人行與奇偶之數以算之則少一人之偶今將三人所餘之一奇而配一人獨行之無偶者誠奇偶之數咸宜則得共同類而爲友也此尤益其所當益者也如是於奇偶之配數不餘不缺則同類之友相應相求其德之不孤

參同契秘解卷六 補遺卷上 下 四十五

而有鄰也必矣蓋奇偶者陰陽之數也必如此以損之益之庶不至孤陰不生寡陽不長此即損剛益柔損盈益虛損共有餘而養不足如此則與吾儒混然天理自然得其配和之道亦無不從容咸宜即三教聖人之能事畢矣象曰一人行三一人行者此言三人行若不損一人則失其所當損一人行若不益一人則失其所當益於配奇偶之數不合則於陰陽之道有碍陰陽同類原不可離若

一有時同類難免無猜疑之嫌、噫、同心不同道、有愧於心、同道不同心、有害於道、傳曰、性之德也、合內外之道也、是故措之一也、丙功外行、一有不付、則如一人獨行之窮、而終身不得其同心之友、同聲失應、同類失求、欲得朋來之樂、不亦難哉、六四損其疾、使過有喜、無咎、夫損者滅也、滅者去也、疾去病也、病者即內外一切陰柔昏昧汚濁不正之氣、皆大有害於三教聖人之道、若不甚速以去之、此

參同契秘解 卷六 補遺卷上下 四十六

學道者莫大之病痛也、其病既如此、為害之深、去之不可不專、去之不可不堅、去之不可不速、而去之尤不可不淨也、孰使其害此病也哉、血心使之害也、孰使其去此病也哉、道心使之去也、血心制退道心、用事則雖愚必明、雖柔必強、而有矜望、何咎之有、噫、過則勿憚、改內工外行、兩相檢點、有疾則去、而去之不可不速、去之愈速、而有喜之期、愈近矣、學者何憎而為也、象曰、損其疾、亦可喜也、此仲

明經文損疾、則一而養有區別、經曰、有喜象曰、可喜而且曰、亦可喜、蓋喜有大小輕重之分焉、有疾自去、無病有喜、無病之喜、不如得病之喜之為得也、亦可喜者、此言無病有喜之喜也、必待得此大藥以後、一切法則皆宜而結成一粒黍米玄珠、語大語小、莫載莫破、此謂之得大喜也、能知得大藥之喜之人者、則莫若松之童子耳、能得大藥者、非經真師之傳、為尤不可也、採藥多則歸於鐘南山、此

參同契秘解 卷六 補遺卷上下 四十七

山即是可大可小之處、而勿論其大亦勿論其小、採取歸於中宮、而用之、則得其採藥之真傳矣、而共有喜也、亦自可望矣、雖然、若不撥去雲霧、而見青天、則定必迷失其處、而喜不可得、何疾之甚乎、唐詩有言、可徵其詩曰、松下問童子、言師採藥去、只在此山中、雲深不知處、噫、為此詩者、其知道乎、蓋因一切之疾、皆由於雲深不撥、而得來者也、學者其察之、其深察之、六五或益之十朋之龜、弗克違、元

吉朋之益非不足也、以益之、則其境而不、得、以益之、即造詣其境、亦不能皆得以益之、故曰、或、益之、然果何以益之、噫、欲罷不能、何、避之、有、哉、元、吉、跟、上、有、喜、來、必、有、喜、之、後、始、能、得、此、元、吉、也、弗、避、對、上、益、之、看、因、其、所、當、益、則、益、益、之、得、其、當、是、以、弗、克、遠、也、十、朋、者、以、奇、數、而、數、之、得、十、數、以、偶、數、而、合、之、則、十、數、分、而、又、變、成、五、數、矣、此、皆、本、三、人、行、則、損、一、人、一、人、行、則、得、友、而、來、也、噫、以、十、分、五、

參同契秘解卷六補遺末卷七

四十九

以五合十此即吾夫子之志志者志在學此大易之所學也其元吉為何如象曰六五元吉自上佑也此即吾夫天下學上達知我者之天而其佑為無量大也由是與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶天爵愈精天佑愈深此何人也天知之人也天知之人者即吾夫子之為人也其上佑為何如哉上佑者由於其道上行得來者道上行者實由於損下益上之工能

得之耳甚矣下不可不損而上尤不可不益徒損其下而不益其上生人生物之喜死期可拭目視之矣學者所當知也即知之弗故違而犯之為急務也上九弗損益之無咎貞吉利有攸往得臣無家蓋損而益之者非精於上九之道不可得而能之精於上九離變為乾損無所損益有所益候爐火純青以九轉而還益而又益方無咎也正以待其吉利有所往以求得此公而忘私國而忘家之

參同契秘解卷六補遺末卷七

四十九

臣只知有道不知有家以道為業以道為家以道為命又何知肥私家之有哉視天下如一家視中國如一人自古大聖帝王舍江山而歸修隱且天下尚易舍何家之有哉吾夫子母我者而更何家之有哉家者私家也天地無私吾心與天地同心尚有為私家之累者吾未之前聞象曰弗損益之大得志也人造至此永益而弗損噫人得一者稱其大人為得志也且功圓果滿道成天上法傳後世超

九玄拔七祖、永証金身樂天京、不臨凡道、迨自在、功德大上品、蓮臺霄仙客、千千年萬萬載、天福無疆、普天下蓋廟堂、香烟俎豆、善者賞、惡者罰、果報在手、駕翔鸞、踏雲端、天外遊走、誰不尊、誰不敬、德名彰彰、噫、此言警賢、不警愚、世之愚人、身落苦海、不知其苦、認假為真、作孽為能、天堂路絕、地獄有緣、誠可悲夫、然此何以故、無大志也、嗚呼、世有哩言、誠誤人不淺、神仙還得神仙作、那有凡人作

參同契秘解 卷六 補遺末卷下

五十一

神仙豈知神仙皆是凡人成焉、有天生即神仙、儒曰、舜何人也、予何人也、有為者亦若斯、又曰、人皆可以為堯舜、人皆可以為堯舜、即人皆可以成仙、佛堯舜禹為三官大帝、天官至尊之神、人皆可為、此言豈欺世哉、嗚呼、此道何道也、天道也、人道也、天人歸一之金丹大道也、儒得之而稱聖、釋得之而稱佛、道得之而稱仙、儒釋道、仙佛聖、合其名而稱之曰神、堯舜禹湯、堯神也、孔孟亦神也、而釋迦

彌陀皆神也、此無非尊其號而總稱之曰神、乃誰謂之儒教、不敬神佛哉、不敬神佛者、行邪道之人也、聖人所謂敬鬼神而遠之者、其旨深矣、敬鬼神、敬其德也、遠之者、不求媚於鬼神也、正人君子、猶不肯受媚於人、而何況聰明正直之謂神者乎、敬神者、尊神也、媚神者、卑神也、神可敬而不可卑、此即吾夫子所謂敬鬼神而遠之也、嗚呼、世之無大志之人、以得大位為得志也、然而古人舍宰相王以

參同契秘解 卷六 補遺末卷下

五十二

歸道得位不足為得志也、世之無志之人、以得百里而王天下為大得志、然而古人舍江山以歸道、得江山王天下不足為得志也、而惟得三教聖人歸一之大道者、此謂之大得志也、噫、而此堯舜禹果何道哉、乃中庸之道耳、中庸之道、民鮮能久矣、天下可均也、爵祿可辭也、百及可蹈也、而中庸不能也、然而今竟能之、非大得其志、而何經言弗損益之者、此言人已得此大志、自此造就其極、能闡於



無聲視於無形、堯舜禹湯文武周公孔孟皆此道也。堯舜禹湯文武周公孔孟皆以此爲大得志也。但世人欲得此志、非內外兼修不可也。外修者、修其孝弟忠信禮義廉恥也。內修者、修其上、葯三品神、與氣精而土行是也。前聖有訓曰：世人宜假不宜真。難度長生上品經、不免天機重洩、漏靈丹只是氣和精、而大易之道不外乎此。參同契之道亦不外乎此也。故曰：周易參同契、世人欲得此大志者、

參同契秘解

卷六 補遺卷下

五十二

誠有志之士、即有其志、須體其理、但其理從未有能自知者、必低求明師、而不可遲延也。若錯過光陰、則虛度歲月、一失人身、萬劫難復、誠可懼也。凡三教門中之成道者、誰非有大志之人、非大志不能養大氣也。是以孟子曰：夫志氣之帥也。而孟能善養、故浩然之氣、充塞於天地之間耳。今仙翁取此氣相蒸、與雲而爲雨者、良有以也。興雲爲雨、天地陰陽之氣、合而相交、蒸熬與雲布雨、而長養萬

物者也。此天地爲道如此、而人身之爲道亦必如此。此者、即參同契之理、何則、泥竭成塵、火滅爲土、學道敗道、終歸墮落、六道難逃、然雖大道莫可測度、而皆不外此同類之氣相從之理。故山澤之氣、損以相益、損卦列上、益卦列下、大易之道、從此而生。嗚呼、當此之時、十二老母下南閭、暗造金船、釣先賢、若要此船重相會、又須十萬八千年、噫、身前受困之損、而正爲身後獲益之端、損於苦海、益於

參同契秘解

卷六 補遺卷下

五十三

天堂從來修道難、而得道尤難、而惟當此三曹普度之秋、未劫我齊原人之日、修道益、而得道尤益、乃惟辨道爲最難也。何也、辨道得道、成道、氣蒸與雲爲雨之兆、聞道修道、害道、泥竭成塵、火滅化土之徵、損人益人、益已損已、今之學道者、其誰知之、今之師者、其酌損之勿違、佛祖調規爲元吉也、有志於得大自在者、可不懲忿以窒其欲哉、噫、其知此者爲誰、

若槩染爲黃兮似藍成綠組皮革煮成膠兮麥槩化爲酒。

杏林曰此接上章之義言即得浩然之氣以燻蒸而  
而又得金津玉液之潤養則九轉還丹可期必成  
然其丹之形實難以筆墨言語道隻字也故仙翁  
以物設比曰若槩色爲黃兮似藍成綠組此言槩  
者即黃柏皮是也可入葯顏料內亦用之而染坊  
多以打底用此似藍者說也槩乃染黃靛乃染藍  
參同契秘解卷六 補遺卷上 下 五十四

若先以槩打底入藍靛缸內則可轉成綠組矣而  
綠之深淺不盡在靛之多寡亦只在黃柏打底之  
厚薄以分之耳此其中藏以丹法老嫩配合之妙  
皮革煮成膠兮此言膠乃皮革熬煮而成其中不  
但藏以丹法之變化且火候大小亦在其中矣火  
小則膠不得成火大則膠枯而無用與漆則不能  
相投矣麥槩者乃麥以爲之名之曰麩作酒必用  
不用麩則酒不醇可飽腹亦無名曰甜酒然若做酒麩不當  
不用麥則酒不壯矣此其中不特火候必適亦且藏以多自剛柔

配合之道此道也何道也天道也人道也天人歸  
一之道也而况民吾同胞物吾同與此道不待天  
人歸一而萬物之道亦無不歸一也一者何一也  
理而已矣故既致知在格物而又曰在叩物而窮  
其理此無非求其豁然貫通以明表裏精粗全體  
大用之效驗耳然而明者果何以明之窮其理以  
明之也窮其理以明之者何也蓋其心始得以見  
性見性者又何也能盡其性也盡性者盡己之性

參同契秘解卷六 補遺卷上 下 五十五  
盡人之性盡物之性能盡物之性者則能窮萬物  
之理也如槩之染黃藍中求綠皮之爲膠槩之化  
酒此皆無非因我心之靈知以窮其天下物之性  
理物之性有理而人爲萬物之靈人之性豈無理哉  
爲綠爲藍爲膠爲麩爲酒皆無非因其性之理而  
成其自然之道也噫聖人用心於道至矣  
同類易旋工兮非種難爲巧惟斯之妙術兮審諦不  
誑語

杏林曰同類亦兼內兼外而言也內同類者即有朋遠來之同類也稽八卦與八卦同類五行與五行同類千支同類鉛汞同類而究不離陰陽為同類故曰一陰一陽之謂道也而又曰道也者不可須臾離也可離非道也此內同類也外同類者夫人性之不同如物性之不齊一也有仙佛種子有天堂種子有異類種子有地獄種子各從其類故曰道不同不相為謀原人遇道如膠投漆異類遇道

如火見水故曰真的跟了真的去假的被了邪的拐凡與我不同類者皆異種也然人性之不同非天與性不同乃人自習其性之不同耳無垢子云法身體若太虛空性道原來總一同只因逐妄迷真性所以輪迴六道中節要篇云體隔神交理甚詳分明下手兩相當安爐立鼎尋真種對景忘情認本鄉拳住龍頭收紫霧鑿開虎尾露金光真鉛一占吞歸腹萬物生輝壽命長乃何塵世之人以

真為假以假為真性情顛倒種類由分 呂祖云世人宜假不宜真難度長生上品經不免天機重洩漏靈丹只是氣和精此詩上二句是言非種難為巧下二句是言同類易施工同類者為原人原人調則賢者易施其教化調工者易施其效驗非種者與我不同類也與我不同類外功不立謬行多端得受口訣專已求成晝夜用難獲效驗每每弄巧反成拙也紫陽真人云大道修之有易難也知由我亦由天若非積行修陰德動有羣魔作障緣古仙又曰只有真人助火候吾儒亦云舜何人也予何人也有為者亦若斯又曰人皆可以為堯舜由此觀之即天堂種子仙佛種子若不積功累德亦必反易為難雖地獄種子異類種子苟能立大志積奇功累奇德誠訪明師內外加功苦修苦煉無論有效無效一味猛勇前進素位而行至死不變以感動天心而天地無私天心至仁既能返

異類而為聖賢者則必能返地獄而為天堂者也。學道之人易者可忘其難乎難者可畏其難而不為乎。

傳於億世後兮。照然自可考。煥若經漢兮。曷如水宗海。

杏林曰此緊接上章而言此書此道此法此巧留傳於億世之後如經漢之星在天如羣流之水宗海煥若曷如理定莫逃誰人不得見何世不可考。

參同契秘解 卷六 補遺末卷上 五八

况大道昭昭明在眼前三教聖人所留經典何莫非傳大道也哉即五經四書字字隱意篇篇藏道其煥若曷如之可考者不勝枚舉其如大學之道率性之道一貫之道先後近道陰陽謂道本立生道中庸擇道夫一即道此皆顯言道者在前後道也彌高彌堅道也語大語小道也十目十手道也奮飛魚躍道也顧諟天命道也知其所止道也如曲肱而枕道也變食遷坐道也布有履衣道也下

學上達道也山梁雌雉道也此是隱言道者非龍在天道也與日月合明道也以大終也道也元吉在上道也位正當也道也黃中通理道也此是顯而隱者原始反終道也厥性復初道也大人不失其赤子之心道也如有所立卓爾道也立則見其參於前也在與見其倚於衡也此皆道之隱而顯者嗚呼大道之可考者為何如哉考於書籍考之於廟堂考之於所聞考之於所見考之於共聞

參同契秘解 卷六 補遺末卷上 五九

共知共見之中無一不昭然也遍觀每朝每代而成道者歷歷可考世人何必狡獪以堅其頑梗而不從紅紗罩眼名利熾心而却却落於苦海不知其苦誠可悲夫人在前生修下來生之根者落於富貴場中嬌妻美妾無不順心遂意兒女滿堂盡皆孝子賢孫此真樂也然而不真即使其為真樂亦不過夢幻泡影如霧如電人生過百轉瞬即無噫大厦千間夜眠不過八尺良田萬頃日餐只是

三飽宏福字盡大數來臨三寸氣斷空手歸陰萬貫家財盡丟惟有罪孽隨身。關聖帝君曰讚嗟生死好悲傷翻來覆去幾千迴來時不知誰是我去時不知我是誰來時父母生催喜去時合家痛傷悲修得無來也無去也無煩惱也無悲愛前世修下今生之因今生享盡前生之福而福盡又遭下來生之孽來世受苦皆因前世之福享盡而享過頭之福所造之餘孽也翻來覆去好傷悲但

參同契秘解卷六

六十

是世之受福者看不破此理而世之受苦者亦看不破此理。理者何亦道而已矣。理之所歸即道之所歸。道歸於理猶水歸於海。水流千里歸大海。道有萬化歸於理。此道此理千萬億世亦莫能易。萬化生於心。心者天心即昭然自可考之地也。思之務令熟兮返覆視上下千周燦彬彬兮萬遍將可視。

杏林曰此接上章而言務令其於大道昭然可考

之理而熟思之也。思之者即慮而思得之義也。返覆者返覆道也。視者止觀也。此言止觀純熟上覆於下下返於上。千周萬視天心誠破自然燦爛彬彬霞光萬道。秦世之返覆沉淪於苦海者皆因弗之過耳。學者可不思之哉。思之可不熟思之哉。神明或告人兮心靈在自悟。探索其緒分必得其門戶。

杏林曰此言上章誠求熟思之效驗也。探端索緒

參同契秘解

卷六

六十一

必得門戶此二句。已洩大道之秘矣。感格神明或空中撥治會得奇緣而會真師或功高德大之人蒙神現身親傳勢必心靈心巧一悟自透。然必得其門戶方能自悟。此門戶之名實難舉。顧誕之誕至善之地。天地之位。率性之所。知止之坊。一貫之道。均皆是也。此門戶三教聖人立名不一。總而言之即玄關是也。呂氏春秋所載孔子之言曰。人得一竅則不死。其長存在神也。此一字竅者仍

即玄關是也。古經云：道發三千六百門，人人各有一苗根。惟有些子玄關竅，不在三千六百門。此竅又名曰神氣穴。張真人云：此竅非凡竅，乾坤共合成。名為神氣穴，內有坎離精。此竅又名曰鴻濛竅。節要篇云：自從鑿破鴻濛竅，認得乾坤造化爐。不用神功通水火，自然靈炁透肌膚。朝朝黃鶴藏金鼎，夜夜銀蟾貫玉壺。要識金丹端的事，未生身處下工夫。但世人欲得此傳者，必遷善改過，克己復禮。

參同契秘解 卷六 補遺卷六

六十二

低心下氣，訪求明師。自古三教聖人，各有有師。先天大道，不經師傳，不能自悟。昔老子師元始，釋迦師燃燈，孔子師項橐，呂祖師正陽，邱祖師重陽，黃帝之聖，猶誤投七十二旁門。後訪廣成子，而得真傳。是以張真人又云：饒君聰慧過顏閔，不遇明師莫強猜。只是丹經無口訣，教君何處結靈胎。古聖所留千經萬典，無非教人求師。得此門戶，此門戶者，即古人所謂生我之門，死我之戶。幾人惺惺幾人。

悟此亦即孔子所謂知生知死之處也。乍自悟者，此言聖人能異人以規矩，不能使人巧。自古仙佛皆悟，皆有悟其巧，而玄玄而與與而妙者，非言不用師傳，而人能自悟而自知也。

大道無適無莫，今常傳賢者。

杏林曰：大道之傳，雖無適無莫，而惟義之於比也。為之於比者，何義也。義之於比者，正傳賢之義也。此言大道無私，天心至公，求則有益於得，但非賢

參同契秘解 卷六 補遺卷六

六十三

者，則斷斷不傳也。何則？若誤傳非人，必遭天譴。是以前聖先賢，皆師師相授，口口相傳，未有向竹帛間求而得之者。雖則至今，汗牛充棟，亦未有敢明洩於竹帛間者。此果何故也？蓋因世人豈能皆賢哉。丹書與儒書不同者，非道不同，乃為勢所迫，不同也。夫儒書為人人所必讀之書，君子讀之，小人亦讀之，即小人之尤者，亦未嘗不讀之。為士者讀，為農者亦讀，為商者讀，為工者亦讀，求名者讀，求利

者亦無不讀也。吾夫子乃水精子道君，生周末而為素王奉上天之命，創儒教之祖，以治世道之衰，發明孝弟忠信禮義廉恥者，正人倫之大定入世之道耳。是以每節每章，每篇每句之中，無非以入世之道內藏出世之道，而其秘而又秘，隱而又隱，概不若丹書直以出世之道明言之者。正為儒書乃人所必讀之書，更為讀儒書者未必盡皆求一為聖為賢成仙成佛之人也。丹書雖直傳出世之道，則入世之道亦在其中矣。古人言天官無不忠不孝之神仙聖賢，人人皆知之，人人亦皆信之。若謂丹書與儒書不同者，此為三教門中之大罪人也。噫！此其不思之甚矣。然獨不知丹書儒書其造詞用典雖大不同，其道其理實無分毫之不同也。矣。然而理同道同，而用典用詞乃何不同不同者，正為儒教之書，人人皆可讀，而實不能人人皆賢也。而正囚不能人人皆賢，始令人人皆讀儒書，化不

參同契秘解 卷六 補遺卷下

六十四

賢者以至於賢，此聖人治世之切望。人之深而孰知世人不可為也，知其不可為而為，盡人力也。乃人力之不可為者，實難治，人人皆至於聖賢，而人力不可不為者，若無儒教之書，人倫之道絕矣。然而若無丹經之傳，則性天大道，又豈不泯於後世乎。雖則不可以書求道，而可以書考道之真假，以為試金石也。而可以書動人好道之真情，以發其性也。蓋儒書者以入世之法教人，內藏出世之道，而丹書以出世之法教人，內藏入世之道，其所異者此耳。世人欲得其傳者，可不賢哉。世人已得其傳者，又可不賢哉。世人傳此道者，更可不賢哉。

參同契秘解 卷六 補遺卷下

六十五

參同契三相類第二卷秘解卷七

東漢會稽

淳于叔

撰

下篇

三五寸一分

上陽子曰此詳明三五一之旨是書凡言三五者如經文曰三五不交剛柔分離又曰三五與一天地至精箋註曰三五既和諧上篇曰本之但二物末而為三五此又以三五一為首句皆使人洞明

參同契秘解卷七補遺卷上下

三五一之旨則知鼎器有三五之妙藥物有一寸之真火候正一分之用圓者熟也若能圓明熟達三五之要可煉大丹世人不圓斯首只泥鼎器方寸尺度又何淺哉仲尼曰三五以變錯綜其數通其變遂成天地之文推數遂定天下之象悟真篇云三五都三箇字古今明者實然稽東三南三同盛北西方四共之戊己自若生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真氣十月胎圓入聖機陰陽之數以氣為主五行之氣因數而生故東方青氣

九元也仁也木德生數三剛也精也古文龍經曰變化為青龍陽木也南方赤氣二亨也禮也火德生數二柔也血也經曰丹砂流汞父陰火也陽木陰火離為陽中之陰陰為中女則離女以震木為父是木為火侶其生數二與三同為一五也為砂中汞也為我也為鼎也紫陽云金鼎欲留朱裡汞是也西方白氣七利也義也金德生數四雌也液也經曰雌陰精黃金陰金也北方黑氣五貞也智

參同契秘解卷七補遺卷上下

也水德生數一雌也經曰雄陽翠玄水陽水也陰金生陽水坎為陰中之陽為中男則男以兌金為母是金與水同處其生數一與四同為一五也為水中金也為彼也器也紫陽云玉龍先下水中銀是也中央黃子日杳杳冥冥其中有精其精甚真其中有信是也戊己一合成言二五之精妙合而凝者金丹疑結也是之謂三五一也是之謂鼎器也三五一總合而成九數以還東方青氣之元數九是之謂九



還大丹也。此上陽子之註如是也。愚謂世有執之  
人、燬三五之處、成一貫得道聖、非識其分寸之法  
則不可也。故曰、毫髮差殊、不結丹、欲不差毫髮者、  
非工夫純熟不可也。非德行圓滿不可也。而究其  
分寸之法、則者、果何法則也。總之不離葯苗老嫩、  
火候大小、剛柔配合之道、近是此道、何道也。三五  
一之大躄也。

口四八兩寸脣。

參同契秘解 卷七 補遺 卷上下

三

杏林曰、上陽子云、四與八合十二、又加兩足一十、  
四十四者、天上之月初圓、月圓為純陽、以其陽純、  
方生一陽之金精於鼎內也。口與脣為金氣相胥、  
之門戶、是謂鼎之口、器之脣也。是謂二七一十四  
也是之、偽返之妙義也。世人不明仙翁妙諦、藏妙  
之妙、有意外之意、其見口與脣二字、直欲求鼎器  
之尺寸者、烏知金液之大丹、以乾坤為鼎器、欲比  
量金丹鼎器之尺寸、是比量乾坤也。且不知將何

丈尺比量乾坤、抑不知從何下手、而比量也。彼烏  
知煉丹法象、以天地為爐、以陰陽為火。此謂之爐  
火、即如人身一小天地、以身為爐、精氣為火、却非  
五金八石之爐火鼎器者也。

按此節註、又加兩足一十四、下舊誤接摶治五金  
與烟粉投火中註、互相錯半頁、今改正。愚謂此接  
採葯歸鼎爐之中、加火以煉金丹之義、正合以天  
地為爐、以造化為工、以萬物為銅、陰陽謂之水火、  
既濟謂之大道也。口與脣合、四與八合、凡心與道  
相合、而總之四相合、和則四大皆空、天地兩間、三  
十六宮、胎合皆春、人心滅而道心常存、上下合一、  
得道成神、神而明之、存乎其人。

長尺二厚薄均。

杏林曰、上陽子云、尺二者、一年十二月、長者、年年  
有十二月也。厚太過、薄不及也。修行人要知、每年  
有十二月、月月有金水相生之時、鼎器厚、則有望

參同契秘解 卷七 補遺 卷上下

四

遠之嫌鼎器薄則有衰弱之患均者所以調之攝  
之調攝者審之候之也故先哲以一年七十二候  
攢簇於一日一時之內有六候則一候有三符止  
用一符之速是謂符候厚薄均調攝不差一髮方  
許煉大丹也此上陽子之註愚謂我身雖則七尺  
之軀能與天地合德能與日月合明更能與天地  
之薄也厚也高也明也悠也久也均相合一而無  
毫髮之差也何則蓋因天開於子地開於丑人生

參同契秘解卷七補遺末卷下

於寅即天地人均得一以盡其量也故得一清地  
得一寧人得一聖人之得一而聖者與天之得一  
而清地之得一而靜其中一切之消息法則無一  
不合其度雖則人生於寅而與天開於子地開於  
丑性理無分毫之差以盡配天地列三才之全量  
也

腹齊三坐垂溫

杏林曰上陽子云腹者丹之內室也齊者與日月

齊光也三者必皆初三日也坐者待也垂者至也  
溫者陽氣動也何謂與月齊光蓋天上月號太陰  
每月初三日晡生一陽之光於庚申之上以象震  
卦者微陽垂二陰也丹鼎亦然人間之鼎器號曰  
少陽亦每月初三之夕生一陽之氣於壬癸之鄉  
以象復卦復者一陽伏五陰也何謂坐垂溫修行  
者已得鼎器過其初三之夕非坐而候之待其火  
氣垂至不寒不燥而溫然此陽氣欲動急可煉丹

參同契秘解卷七補遺末卷下

也此上陽子之註誠為昭合中肯之絕唱矣噫吾  
於此節混言大義即學而時習之不亦說乎亦即  
有朋自遠方來不亦樂乎朱子所註厥性復初之  
功如鳥數之效正合此節之義故曰參同契讀三  
教聖人之書者斷知也

陰在上陽下奔

杏林曰上陽子云陰在器中之水陽乃鼎中之火  
水上火下水火既濟陽上陰下地天泰也紫陽云

饒他為主、我爲賓是也。此上陽子註、噫、人生之初、性近而習未遠、先天真陰真陽、究不失其至善無惡之本質、後天之陰中、藏先天之元陽、後天之陽中、自有先天之真陰、此即人之性命是也。此即上天所與人無不善者是也。是合內外之道、故曰爲忠臣者是也、爲孝子者是也、爲仁爲義、爲禮爲智、爲信、以及一切種種之善行、而皆無外乎是也。是者、究屬果何所以爲是也、所以爲是也者、盡上下登

參同契秘解卷七 補遺卷上

七

變之善德、全陰陽原始之真性是也。

首尾武、中間文、始七十、終三旬、二百六善調勻。

杏林曰、上陽子云、首行武、火煉已之時也、尾行武、火溫養之時也、中間卻行一符之文、火以煉丹也、始七十、煉已之功、最難爲也、終三旬者、言溫養之際、尤當慎也、七十又三旬、并二百六十、乃四九之圓數、一周之日足也、此三百六十日、以七分之日、煉已、以三分之日、溫養、如以一年溫養、則先三年

煉已、惟中間煉丹之火、止要半箇時也、故謂善調勻、其煉丹用半箇時中、一符文、火卻不在七十與三旬、並二百六十之列、學者當詳首尾始終四字、則中間文在外、而不相干也、世人每見七十與三旬之語、皆謂三分文、七分武、豈悟丹經、藏機不敢直吐者也、若洞曉一符之頃、爲得丹之候、則中間文、自融會矣、此上陽子之註、語重千鈞、絕不浮泛、內有心、得不捨人牙、九轉還丹、爐火純青之候、故

參同契秘解卷七 補遺卷上

八

洞明深朗、調無不勻、是以善也、古人雖曰不將火候、傳於文、則此乃傳而不洩之秘機也、調者、調息、調息者、調真息也、非調口鼻凡氣之息、而凡氣之息、亦在調其中、此爲善調、然而未盡善也、盡善者、不調而自勻耳、乃其中玄妙之玄機、妙在調息、勻之神、神即調勻、文武火候、勻之神、神也、文武火、以首尾中間分始終、以七十三旬、論二百六數、爲調勻、是以聖經以始終爲事、而孟子以此事爲必有

者，良有以也。

陰失白。黃芽鉛兩七聚。輔翼人。

杏林曰：上陽子云：地二生火，天七成砂，此陰火之成數是一七也。天一生水，地六成鉛，此黃芽之合數是一七也。以鉛火之數合兩七聚也。而七一十四也。以此十四之鉛火會於鼎器之中，其功輔翼於人而成丹也。此上陽子之註，蓋此以水火之數目鉛汞之分量而本天地生成之道，以輔翼人身。

參同契秘解卷七補遺末卷上下

九

合乎小天地之至理，配列三才之定位，煉成無價之真寶，同天理混然之造化，以合德合明合吉合凶而成齊天之大聖。噫，此道之尊，此道之尊，果何道哉！天人歸一之道也。天人歸一之道，何道？三教聖人了凡成聖，性赴天宮，法傳後世之大道也。有志之士於此道，豈可忽乎哉！

瞻理腦定昇。玄子處中得安存。來去遊不出門。漸成大性情純。卻歸一還本原。善愛敬如君臣。至一周甚。

辛勤密防護，莫迷昏途路。遠復幽玄，若達此會乾坤。刀圭需淨魄，魂得長生居。仙村樂道者，尋其根。審五行定珠分，諦思之不須論。深藏守莫傳文。

杏林曰：神乎哉！言雖淺近，而理玄妙，不明於心，而難見於性。道由口傳，傳必理明，而此理何理也。即瞻理腦之至理耳，而瞻理腦之至理，究屬果何理哉。亦即西遊悟空大鬧天宮之至理也。非知止而後有定，實難昇玄，而大鬧天宮，雖則知止而昇玄。

參同契秘解卷七補遺末卷上下

十

若不生於南山之巔，出於大石之中，降於北海龍宮之底，得來定海神針在手，亦實無大鬧天宮之本領耳。及定靜安慮，而后得以得安於成性存存之門中，安於成性存存之門中，非無事也，而必有事焉。何事也？即顏子喟然之嘆，仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後。一觔斗雲，上至天宮，下至龍宮，而四大部洲來去，遂我雲遊，然而究不出成性存存道義之門也。初則小漸成，大大則天下莫。

能載焉如是性戀情情戀性打成一片則般若波羅蜜已爲純一無雜之性而萬法歸一返本還原則厥其性而復其初也然若非擇乎中庸得一善亦實不能正其夫婦之道乾不舍坤坤不舍乾以成遠端之君子也噫此君子何君子修己以敬之君子也修己以敬之君子即修己以安百姓之君也既必有善治之臣以輔之於一年之中以滿四九圓數之期何時而敢不提撕省察謹小慎微也哉一人

參同契秘解 卷七 補遺卷下

十一

不憚煩於柴府百爾誰敢辭勞於公廷君嚙臣道也欲爲君盡君道欲爲臣盡臣道然而君嚙臣道臣道亦即君道上與下賄軌焉君不明臣難辭告臣道有愧君難慰情共修交勉厥后厥臣靡不克艱君南面而聽政臣北面而任職聽政乘臨淵之情任職存履冰之心君明臣良上下交濟其美晝夕惕勵莫敢昏迷克慎克勤勿怠勿荒君之愛臣如手足臣之愛君如腹心君愛臣臣敬君君臣同德

君臣同心如是則君爲明君臣爲賢臣設教化以正人心挽頹風而返上古整法度之不整振紀綱之不振飢如已飢溺如已溺痼疾在抱萬邦來朝必使天下億兆無一人不被其澤者此誠天作之聖君也然雖有聖君在位一人之寡難治天下之大亦不能慨乎於臣宰乃爲人臣者敬受君命豈易事哉立於朝廷以格君心之非變理陰陽而奪造化之權鞠躬盡瘁事君爲堯舜之君力竭股肱

參同契秘解 卷七 補遺卷下

十二

澤民爲堯舜之民盡一生之經營垂千載之名節能治主於隆盛之地必措天下如太山之安善政流行共向熙熙之日德業廣被同樂皞皞之風君上不忍偷安晏樂而臣下何敢素餐尸位上盡憂勤下益惕勵君分臣責臣代君憂交相提撕保守天民君盡其愛臣盡其敬盛世太平屈指可及矣而煉丹之士如此以煉丹則混然天理凝結一團矣急當防危慮險以護法身何敢荒怠何敢迷昏

蒼天路遠十萬八千復見天心功成轉瞬曲徑通幽透在玄關玄關大道非人不傳以經師投運動浩然石破天驚會和坤乾陰陽交媾之所刀圭類此需魄魂由此淨刀圭需魄魂淨即得長生是謂握槩乾坤藏袖內生死不由天身居樞內心樂性中天皆山道尋其根蒂更由審量五行翻同歸中宮地以返我先天相見不相尅殊分定準焉嬰兒姪女駕天秤天針對地針對的不差毫釐分諸思

參同契秘解卷七補遺卷上 十三

來皆口授豈洩竹帛間  
御白鶴駕龍鱗遊太虛謁仙君錄天圖號真人  
杏林曰此言三千功圓八百果滿丹書來召脫壳昇天羣仙來迎同到靈山起玄拔祖踏破雲端幢幡寶蓋穩乘翔鸞橫御白鶴背上直駕青龍鱗班太虛任我雲遊仙君彼此相參跪拜  
瑤池殿下仰叩

金母慈顏同赴蟠桃大會常服

瑤池聖宴真人是吾名號天肯早已錄焉永為靈霄寶殿之仙客今而後再不下南門功高德浩大穩坐九品金蓮修行至此方不妄臨東土受苦一番上陽子註云是書有大解脫有大神通若得聞是書蛇虎不能傷得前是書瘦鷄不敢作得明是書地獄不拘攝得行是書天堂自快樂是書在虛空中常有金光交射虛室生白人若見之延壽

參同契秘解卷七補遺卷上 十四

六六供養信受其福無邊况堅修而勤行乎

後敘原敘

參同契者敷陳梗概不能純一汎濫而說纖微未備闕略多矣今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鈎按相連旨意等齊所趨不悖故復作此命三相類大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真有所據三道由一俱出經路枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不誤

杏林曰。體會入微。性圓理明。此即所謂秋水文章。不染塵。

醇親王府三石齋  
先祠堂內詩三百句奉

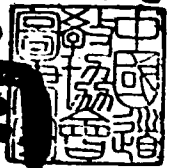
參同契秘解 卷七 補遺未卷上下 十五

乙丑年重刊

# 丹經指南

吳鍊綱書

丹經指南



丹經指南重印范序

子弱冠後。於文學之暇。喜讀黃老諸書。暇眉。諸山。築臺於上。經歲不去。黃冠羽客。道訣。私心嚮往。欣羨不置。壯歲服官江南。不談此道也。久矣。邇年以時局多故。隱居海上。老友三陽道人。持所著丹經指南重印。索序於予。夫道人固學道有年。而於參同悟真諸書。頗有心得。綜觀指南問答各編。條分縷晰。既顯且明。迥非它書。旁徵曲引。晦莫如深。使閱者惛恍迷離。莫知所往。可比。較參同悟真。有遇之無不及。其誘掖後進也。正非淺鮮。謂之指南。不亦宜乎。故樂為之

丹經指南 范序

民國丙寅年仲春西蜀黃龍子范昶梅君識





丹經指南方序

儒釋道三教。本屬同源。所不同者。教人之法耳。人自受中以生。人人各具一道體而來。但為後天氣物所蔽。道體遂以不純。三教聖人。皆教人學道者也。而皆本於中。釋曰。虛中教主。明心見性。從事於離中者也。離之中。為人身真陰。其道由上而下。專凝神以融氣。故得其道者。可以轉識成智。道曰守中教主。攝情歸性。從事於坎中者也。坎之中。為人身真陽。其道由下而上。專養氣以歸神。故得其道者。可以返老還童。惟儒曰時中教主。窮理盡性。合坎離之中。以為中。渾乾坤太極而一之者也。其

丹經指南

編總子序

道即淺形深。第盡人而天自合。故得其道者。可以超凡入聖。總儒釋道三教。而以孔門之書參之。似儒教之窮理盡性。較釋道兩教之法。尤為切近無弊。夫理者。無形之神氣也。渾然其中。與性俱足。人能神乎無形之神氣。乃無形之氣。而與有形之神氣。自隨所應。而無乎不當以之治天下國家無難矣。更何論乎一人一身耶。孔子曰克己。已即釋之所謂塵根。非禮勿視聽言動。可駭佛老之眼耳鼻舌身意諸法。孟子曰養氣。即道之所謂命源。必有事焉。勿忘勿助。可駭老子之致虛守靜諸法。願學道者。先取孔孟書。熟讀有得。然後合釋道語參證。庶

丹經指南

可一以貫之。而不至以虛寂誤佛老。則道益精矣。三陽道人。吾鄉深通儒道者也。早年以家貧入仕。而性不善事。上被議後。託業命相。聊以贍家。以知命者言命。有神仙之稱。蓋亦今之許負君平者也。命相餘閒。兼好道家言。一日以手集丹經指南相示。謂欲梓行。以公諸世也。余讀之。皆反觀內照。體驗有得之真諦。良足為學道者增長內功。與孔子竊比之意正合。川識數語。以與海內明道之君子共證之。

民國四年陰歷二月 鈞州縣恕子方碩輔拜識

丹經指南

編總子序

二

丹經指南湯序

金丹之道。上真所秘。自伍冲虛真人。著仙佛合宗。天仙正理。而道乃明顯。無有歧趨。至我清朝。道光間。柳華陽禪師。著金仙證論。慧命經。道發發露無餘。同時有湖州金蓋山。閔小良真人。以開府之孫。為司馬之職。因真仙口授。得至大成。所著古書隱樓藏書。貫穿三教。開發三乘。將自古不傳之訣。一一筆之於編。學者伏而讀之。凡本末終始先後。以至大化。聖神之功用。無不一以貫之。令人心目了然。毫無疑惑。誠登天之寶筏。渡世之慈航也。其所刻之古書隱樓藏書。凡廿餘種。而未刻之

丹經指南

湯序

秘本。尚有六種。自經紅羊之劫。此書流傳絕少。余幸於友人處。借得熟讀。再欲覓之。殊不易。惟得其天仙心傳一全本。直指太上心宗。是我

至聖精一執中之心法。與

文佛圓明覺性之真傳。為一超直入無上上乘之妙道。不必言卦爻。斤兩。火候。度數。年月日時。如能心息相依。清淨自然。久久純化。自可與鍾呂齊驅。王馬並駕。合觀白祖。修仙辨惑論。乃知執文泥象。刻舟求劍者。非三教至聖之奧旨也。閔真人之高足。薛陽桂師。著有梅花問答編一本。將列真妙訣。與師門所傳。和盤托出。而歸

丹經指南

湯序

本於太上心宗。是眞能承先聖以開後學者。厥功偉矣。不才束髮受書以來。卽向往無上天仙大道。研求訪問。將三十年。晤道友甚多。或非正軌。或非眞傳。今遇吾師張松谷於海上時。時印證之。始信其與伍柳二眞道同旨合。迥非他人之毫無實功。與專事外鼎者。所能學步。登令不才心目了然。曷勝佩服。昨手此一編示余。其中大旨均屬正道不易之法。而且火候出神先後法則。景象證驗一概俱備。矣敬讀數過。謹述鄙見於簡端。將來於十洲三島。玉霄金闕間。博眞仙之一笑也。時光緒二十七年歲在辛丑九月。既望北平門下士明陽

陽道人湯東暉拜識

丹經指南抱仁子序

孫真人云。人身為神氣之窟宅。神氣若存。身康力健。神氣若散。身乃死焉。若欲存身。先安神氣。即氣為神母。神為氣子。神氣若俱。長生不死。若欲安神。須鍊元氣。氣在身內。神安氣海。氣海充盈。心神安定。定若不散。身心凝靜。靜至定俱。身存年永。欲思安定之法。必得神氣之術。予夙慕玄風。勤搜道術。不獲修暢之旨。每多隱度之言。往而仍返。深而愈艱。近求丹書。均難通曉。往往以名師指點。故作難題。實為方士所蔽掩。致有望洋之興歎。三陽道人張松谷先生者。精於風鑑。善於易理。玄功甚有

丹經指南

席序

心得。丹書別有師傅。今山陸君略先生介紹。貼談之下。出示丹經指南一書。展讀之下。誠謂言言剴切。字字詳明。立為問答。解論確切。實為存神鍊氣之捷徑。脩真保命之大道。爰商付印。以廣流傳。庶後之修真者。不為艱詞僻語所難。亦不致為鄙夫術士所惑。而先生指南之旨。亦可度世矣。某不揣譎陋。敬誌數語。以告後之讀是書者云爾。

時在

民國七年歲次戊午端午日莫釐抱仁子席錫蕃謹識

丹經指南

丹經指南自序

易曰。一陰一陽之為道。又曰。窮理盡性。以至於命。夫理即道也。道即理也。陰陽之道。即性命之道。此理此道。位天地而育萬物。其大無外。其小無內。先天而天勿違。後天而奉天時。最幽最深。至精至微。知之者。成聖。成德。成佛。迷之者。為人。為物。為鬼。然不得師訣。千譬百喻。以有形無。以實形虛。或露枝條。或泄根荻。甚難窮究。加之後世旁門曲徑。穿鑿聖道。紊亂仙徑。各說其說。各是其是。誤認經書之喻言。埋沒古人之本意。或流而為閩丹。或隱而為爐火。或執其色身。或著於空寂。邪說淫辭。流行

丹經指南

自序

字內。即有二志士。滿眼針刺。兩耳梆鈴。聰明無施。主意難定。一入網中。終身莫出。此予問答辯難所由來也。予自束髮以來。慕道之誠。無時或釋。以及諸子百家。遍閱靡遺。竟不得其門而入。及需次武林。聞有修真之士。不辭遠近。無不馳往。叩求至道。此亦秉性所賦。毫無假借者也。所接修真之士。屈指亦難記憶。惟天台道人老備者。光緒甲申乙酉間。名噪兩浙。嘗隆冬。蛇臥橋下。雪降沒身。迨雪消。人見其已殞矣。乃具棺木。將殮而葬之。以其體之蜷而不可盛也。使兩人伸其屍而直之。道人忽直立而甦。徧身熱氣。如蒸釜上騰。頃刻冰消衣乾而

去。予聞而往訪焉。其旨與鍾呂邱馬無不吻合。後化解於杭南之玉皇山。隔年在天台山人復有見之者。庚寅年。予差次長安。遂游西岳。謁吳興沈太虛真人於郝祖洞。承蒙處指點明晰。口授心領。登復豁然。嗣至金陵。於諸友朝夕研究。火候層次。確能洞然。門下余子錦章。見而心慕。願將六十問答。繕錄成冊。茲山陸子君略。席子錫蕃。愆息再三。付諸梨棗。以惠同志。誠恐淺學未必有補于高深。倘蒙匡其不逮。有所教正。則所深願焉。

民國五年歲次丙辰仲夏月

丹經指南

自序

三陽道人張松谷午樵氏識

丹經指南卷上目錄

- 范梅君序
- 彊恕子序
- 湯丙臣序
- 抱仁子序
- 三陽道人自序
- 處境問答
- 却病問答
- 處勞問答
- 過欲問答

丹經指南

目錄

- 生育問答
- 忙閒問答
- 交感問答
- 坐功問答
- 地仙問答
- 贊化問答
- 火候妙用問答
- 服氣無弊問答
- 性命問答
- 性問答

命問答

神氣精問答

汞鉛問答

龍虎問答

四象五行問答

河車運轉問答

三車搬運問答

鉉化問答

棗籥問答

巽風坤火問答

丹經指南 目錄

心問答

耳目口鼻問答

肝膽脾胃肺腎問答

肝肺問答

三臟問答

三焦問答

二十八脈問答

奇經八脈問答

骨節毛竅問答

頂骨入門問答

二

魂魄問答

呼吸問答

開關問答

任督問答

開關日期問答

卯酉周天問答

後三關問答

前三關問答

跌坐問答

五炁朝元撥簇五行問答

丹經指南 目錄

四大問答

止念問答

金光問答

火候問答

鼎爐問答

精氣神煉法問答

黃婆問答

金公問答

嬰兒問答

龍女問答

三

火中有水問答

水中有火問答

既濟問答

未濟問答

飲食問答

天地人三類問答

上海半徑圖記

丹經指南卷下目錄

坐功口訣說

學坐要訣

丹經指南 目錄

坐功口訣一

坐功口訣二

坐功口訣三

證驗說

經驗實證說

二十段四百字真義歌

學人二十四要

丹法二十四訣

九層煉心秘訣

陸君略跋

附補虧正法

活子時

活午時

子午時採法

奇經八脈考

補虧正法跋言

丹經指南 目錄

丹經指南卷上

中州三陽道人張松谷午樵氏著

西蜀黃龍子范梅父校勘

江蘇門下士朱明庚校兌

嶺南居士張 蕪重訂

丹經指南

處境問答

問曰人之不肯學道者。境為之也。一曰富貴之境。終日奔忙。視紛華麗美為性命。一曰憂患之境。傷神勞形。不知何日出脫。以此俱屬有待。光陰迅速。年光虛度。甚可惜也。不知至人當此。何以為計。敢問其說。

答曰心隨境轉。境逐心生。若要心定。世人愛的我不愛。世人做的我不做。紅塵萬緣。勾引不動。自然心清意靜。陰陽不能陶鑄。廣成子謂毋勞爾形。毋搖爾精。毋俾爾思慮營營。乃可長生。慎內閉外。多智多敗。我守其一而處其和。故千二百年。未嘗衰老。予謂形毋勞。精毋搖。事

丹經指南

可勉而易為。獨無俾爾思慮營營。此句最難持循。惟是昏昏嘿嘿。認住一個靜字。一刀斬斷。庶可以免多智之敗也。此毋俾二字。要細勘。郝太古曰。境殺心則凡。心殺境則仙。

却病問答

問曰道養功夫。可以却病。病時亦可學否。

答曰可。正謂平時不知保養。病時急須調攝。古仙云。一點陰氣不仙。一點陽氣不死。人稟天地之氣。以有生。氣活則疾自除。氣服而神自靈也。故善治病者。必先服氣。魚腹中不得水出入。則死。人腹中不得氣出入。亦死。其

丹經指南

理一也。壽域神書云。百病乘虛而入。虛者。氣虛也。服氣則充矣。發汗只可宣洩熱毒。鬱蒸邪氣耳。若補元氣。還要煉陽氣。須得真師口訣。雖氣息奄奄。緩緩使火。漸行陰陽生降之法。仙聖云。始信形神堪入妙。半夜殘燈可着油。如服氣稍倦。即熟睡一覺。醒而陽生。急服氣以探回。探回之後。又服氣以煨煉之。此則補益甚大。庸醫不知。而謬以五苓。柴胡。參芪。蒼蘇。為長物。是溺其旨也。八段錦云。水潮除後患。起火得長安。即此人可不猛加精進哉。後有旋機運法。為療病醫瘡諸秘訣。

處勞問答

問曰人當勞倦一到家即放身偃臥或令人按摩稍為歇息以俟氣復今只行坐功其理何如  
 答曰人當氣力怠倦時正好用坐功法以收攝天地之正氣滋補吾身若任其歇息放身偃臥則神氣散洩血脈不能流動即令人敲背雖一時稍愈而不能無滯滯之患漸積於身也故公務之暇或應酬方止鞍馬方歸即坐一炷香則片晌功夫永保無窮佚樂矣蓋功夫一次即當服藥一次謂此一刻能採先天之一炷以點化凡軀所謂靈丹一入口變化壽無窮也

退欲問答

丹經指南

三

問曰人每當房事行後復萌此念雖忍過數日有必欲行而後已者其故何也  
 答曰此乃五穀飲食之精未經煨煉在裏邊作祟究溯其根即所謂情也從父母交媾之時而來父母因情動而起此交媾之念此一段情緣落於吾身所以吾身中未能斷此相續不絕惟至人純養化情歸性煨煉陰精而入於先天元始之初則自無此欲念孟子曰養心莫善於寡欲至於應行者不過因乎時候完生人之大事耳

生育問答

問曰人有室家有生育之道為胤嗣計此坐功亦可使元陽堅固不礙生育否  
 答曰道書云順則生人逆則成仙脈望云徒精不能育也必有一段元氣亭毒於精之先而後成胎人不得是氣不生物不得是氣不育道家所謂先天祖炁是也又有後天之氣乃呼吸往來運行充滿於身者此氣不厚則精不濃此氣不充則精不射此氣不聚則精不煖皆不能成胎故從得道後生子其胎名曰仙胎

忙閒問答

問曰人有忙有閒俱可學道乎

丹經指南

四

答曰可崔公入藥鏡曰一日內十二時意所到皆可為丹經曰一年之中尚有一月一月之中尚有一日一日之中尚有一時故聖人於年中用月月中用日日中用時時中用刻此欲坐功不過一刻炷香耳人一日之內雖忙自晝至夜豈無一刻之暇哉若坐得一刻即是週天矣夫天地一年一週天我此刻週天即有天地一年之造化若坐得二次又有天地二年之造化矣人定勝天如此若行之無間斷豈有不長生久視也哉詩曰一刻之功夫自有一年之節候又曰不刻時中分子午無卦爻內定乾坤皆古聖人深嘆用功之妙也豈有閒與



忙之分哉。

交感問答

問曰人每怕言開關。恐開關後。遇交感則精氣一洩無餘。所以疑惑耳。

答曰此乃房術禁制之法耳。彼未嘗築基煉已。於本原上。用功。真陽未生。未能對景無心。不過行此躲閃之法。所以一戰敗而潰決。不可收拾。葛稚川以為水盆盛湯。羽苞著火。陶隱居以為抱玉赴火。李玉谿稱為地獄生子。古今丹書皆極口痛罵。若本原功夫。先從清靜始。清靜之人。正氣充實。自然真陽發動。蓋人生立命。惟此一

丹經指南

五

點真陽。藏在腎宮。其奄奄不振者。腎水涸也。腎水何以涸。元氣虛也。服氣則元氣實矣。元氣實。則腎水溢矣。此與房術之禁制而不能流通者。甚相懸絕。且開關者。不過開此陰陽昇降之徑路耳。詩曰。常使氣冲關節透。自然精滿谷神存。精既過矣。豈猶虛其潰洩無餘者哉。

坐功問答

問曰坐功之法。人亦有學者。常致虛火動。其故何也。答曰此未得真師口授耳。人在氣中。如魚在水中。魚必洩溺以泳水。水然後沃其膚。人必攢簇以服氣。氣然後充其體。家語云。食氣者神明而壽。旨哉旨哉。此中自有

丹經指南

功夫。詳口訣內。若枯坐蒲團。則虛火橫生矣。

地仙問答

問曰仙有五等。所謂地仙者。長生在世而不死於人間。如何下手。

答曰正陽真人云。始也法天地昇降之理。取日用生成之數。身中用年月。日中用時刻。先識龍虎。次配離坎。辨水源清濁。分氣候早晚。收真一。察二至。列三才。分四象。別五運。定六氣。聚七寶。序八卦。行九州。五行顛倒。氣傳子母。液行夫婦。三田反復。燒成丹藥。永鎮下田。煉形住世。而得長生不死。以作陸地神仙。故曰地仙。

丹經指南

六

贊化問答

問曰。道養之事。久不傳於世。有談道者出。世必以異端目之。何也。

答曰三教聖人。皆同一源。孔子言盡性至命。孟子言存心養性。而直指養氣。與道教無異。夫出赫倫之外者。為異端。而道養又在赫倫之內。自君臣父子夫婦兄弟朋友。皆可行之。豈有在赫倫之內。而反為異端也哉。雖旁門亦有不同。而大道之要。總在調和血氣。流通經絡。養未發之中。為位育之本。黃帝得之以脩身治天下。世臻上壽。人物蕃衍。傳至堯舜以來。皆有脩真之人。以弘助

一五—三四五

化育。漢文帝行之而亦以大治。使天下五倫之人。俱悟性命大旨。家家相傳。世世相習。延壽綿綿。無夭折疵厲之患。贊化之功。莫大於此。

火候妙用問答

問曰。人有用功時。或腹內漲滿。飲食不消。或骨節間滯痛。敢是坐未及週天。一時起來應酬。以致滯痛否。答曰。此須全藉火候。長春曰。元神妙用。真火候也。如烹茶然。一爐之間。文火武火。要均勻得宜。須得師授。不可任意杜撰。致生他病。太上立法。教人修煉而長生者。以兩孔之呼吸。而奪天地之正氣。施肩吾曰。氣是添年藥。

丹經指南

七

心為使氣神。能知行氣主。便是得仙人。此行氣主三字。即所謂元神妙用也。凡坐之時。須與得手之人同坐。看其如何坐法。心裏有不明處。或關未能開。一一問明。使胸中有定見。然後靜坐不爽。自無漲滿之病。至於骨節滯痛。亦自有說。或是氣未充滿。強以意開。或是開關後。證候屢變。心生疑惑。開而旅止。遂至壅滯耳。須訪得手之人。詢其口訣。信心而坐。變一境。即為質問。初而坎離。交媾為小週天。繼而乾坤交媾為大週天。又繼而進陽火。退陰符。金木交併為卯酉週天。又繼而通治命橋。開中宮。其中宮動處。即朱文公所云靜極而嘘。如吞沼魚。

動極而翁。如百蟲蟄。至於此。則由中達外。即易中所謂黃中通理。正位居體。美在其中。而暢於四肢。發於事業。美之至也。世人多趨旁門。不信大道。不得到於祖竅。此竅初凝。就生兩腎。次生其心。其腎如藕。其心如蓮。其梗中通外直。柱地撐天。心腎相去八寸四分。中餘一寸二分。謂之腔子裏。乃心腎往來之路。水火既濟之鄉。欲通此竅。要在存想仙根。則呼吸之氣。漸次通夾脊。透混元。而直達於命府。方纔子母會合。漸漸擴充。則根本完固。救性命寶。始可言其修煉也。

服氣無弊問答

丹經指南

八

問曰。吾之不敢學坐功。而尚有疑者。恐當夜深起坐時。冷氣吸入。或有風寒燥濕諸氣。一時犯之而不覺。以致生病。是以疑惑而不敢耳。答曰。此乃不明服氣之真功夫。不解天地之正氣。與人之真氣。晝夜循環之機。經云。人之所以能奪天地之真氣者。由其有兩孔之呼吸也。五行圖訣曰。人之真氣。大運隨天地。一年一循環。春在肝。夏在心。秋在肺。冬在腎。知之修煉。令真氣不出本宮。自是陸地神仙。人之元陽。小運隨一晝夜一循環。卯在肝。午在心。酉在肺。子在腎。知之修煉。令元氣不差傳送。自為人之仙。太上曰。出

日入月是吾道。又日出日入月呼吸存。夫呼者日也。吸者月也。又曰。皆由心內運天經。晝夜存之可長生。先註云。天經乃吾身呼吸往來之黃道。夫呼吸既比日月。又象黃道。安有冷氣及風寒諸氣生病之處。須知氣屬陽。凡天地之氣。與人身之氣。皆陽也。故孟子曰。氣體之充也。又曰。至大至剛。道家謂氣屬陽。液屬陰。故指氣為嬰兒。液為姤女。且人稟天地之氣以有生。氣聚則生。氣散則死。太鉉寶典曰。氣為道本。道從氣生。氣從空有。真氣不搖。故可長生。悟真篇云。道自虛無生一氣。還從一氣產陰陽。陰陽再合成三體。三體重生萬物昌。彭又朔云。

丹經指南

九

善食味者。精壯而肥。善食氣者。神明而壽。丹書又云。長生須服氣。須知服氣之法。不離呼吸。宋紫霜云。天地呼吸。故能長久。人能法天地呼吸。亦可與天地同其長久。又曰。人之元氣。與天地相通。服氣者。服天氣也。此氣自外而來。從虛而入。養生家。切切言暮無飽者何也。蓋向晦晏息之時。正天氣來復之會。天氣一入。則正氣益充。道家謂以後天呼吸之氣。引先天之氣。入黃房。成至寶。此之謂也。河濱丈人。調氣篇云。天地虛空中。皆氣。人身虛空處。皆氣。故呼出濁氣。身中之氣也。吸入清氣。天地之氣也。善攝生者。必明於氣之理矣。須得密室閉戶。安

丹經指南

牀煖席。使冷氣不能侵。風寒諸氣不得乘。此養氣之正訣也。儒家士大夫。在朝則有公務。在家則有應酬。安得長久密室靜坐。只初學時。稍擇密室。與同學共坐。得訣後。每日有暇。卽坐行一週。天久之純熟。三田三關。俱已通透。遇善氣卽可服入。遇惡氣卽急避之。或在公所。未有人接時。或在車中。亦可行服氣法。混沌一會。方可爲盜天地奪造化之妙手也。可決然無疑矣。

性命問答 問答二此篇論道養諸名而細剖其義以洩天機

問曰。性命之理何如。  
答曰。靈光一點。浩烝常存。本來面目。性也。玄關一竅。先

丹經指南

十

天至精真一之烝。命也。性卽神也。命卽烝也。神凝則烝固。烝聚則神靈。性無命不立。命無性不存。真人云。神是性。兮烝是命。神不外馳。烝漸定。本來二物互相親。失却將何爲把柄。

性命問答

問曰。儒者之言性。與道家之言性。果有異乎。  
答曰。元始真如謂之性。孟子曰。知其性。則知天矣。前所云。靈光一點。浩烝常存。本來面目是也。性原無二。惟孟夫子知天之說。人多未解。蓋性之付體。原屬天地。非人所測。惟精心學道者知之。人之元神。日居二目。藏於泥

二五—三四七

丸夜居二腎。蓄於丹鼎。乳養其五臟。氣冲乎六腑。所以學道者。教人存想眉攢。即用目以養神之一法也。蓋人之一身皆屬陰。惟二目屬陽。目之所到。氣即周焉。靜坐之間。用目處處照管。則遍體純陽矣。此則日居二目效驗之一端也。

命問答

問曰。儒者之言命。與道家之言命。果有異乎。  
答曰。人稟天地之氣以有生。即天所命。就其氣之靈光。即是性。所以中庸言天命之謂性。合而言之。道家亦謂神是性。今氣是命。神不外馳。氣漸定。未嘗分也。惟所謂

丹經指南

十一

性根命蒂者。不可不知。即三百日形圓之際。靈光入體。與母分離。斷斷臍帶。天命真元。著於祖竅。道德經所云。鉉牝之門。為天地根是也。性命圭旨云。此一竅在身中求之。非口。非鼻。非心。非腎。非肺。非脾。非胃。非臍。非尾。非膀胱。非谷道。非兩腎中間一穴。非臍下一寸三分。非明堂泥丸。非關元氣海。然則果何處耶。純陽真人云。鉉牝。鉉牝。真鉉牝。不在心。不在腎。窮取生身受氣初。無怪天機都洩盡。噫。說至此。至矣盡矣。

神氣精問答

問曰。金丹之大綱。曰神與氣精。請問其理。

答曰。天一生水。在人曰精。地二生火。在人曰神。元始包羅天地曰炁。不觀白玉蟾云。其精不是交感精。乃是玉皇口中涎。其氣非即呼吸氣。迺知却是太素烟。其神非是思慮神。可與元始相比肩。華山語語不曰。天地生人。本於氣。神即氣之靈覺者。氣是命。神是性。性屬陽。命屬陰。氣為母。神為子。雖有二名。實則一體。金丹大要曰。精氣神。原是相須者。精非氣不盈。神非氣不充。精因氣融。氣憑精用。氣因神見。神憑氣周。象川翁曰。精能生氣。氣能生神。管衛一身。莫大於此。丹經云。仙人道士非有神。積精累氣以成真。吸氣以養精。如金生水。吸風以養神。

丹經指南

十二

如木生火。湫水以養精。精之所以不窮。老者養精。故就精穴用精。上丹田。煉元神之所。中丹田。煉元氣之所。下丹田。煉元精之所。

汞鉛問答

問曰。西山集云。大道簡易無多字。只要教人煉汞鉛。又曰。鉛汞鼎中居。煉成無價寶。又云。鉛生汞。汞生鉛。前賢都說現成語。未嘗詳著鉛汞二字之義。  
答曰。鉛汞。乃借喻語也。昔廣成子教黃帝煉外丹。始有鉛汞之名。但外丹為後來之事。內丹為本原之樞。請先言內丹。人之先生腎也。為北方壬癸水。即五金中之鉛。

心為南方丙丁火。即八石中之砂。於腎氣之中。取真一之水。即鉛中取銀。於心液之上。取正陽之氣。即砂中之汞。心腎二物。合而成丹。即鉛砂二物。合而成寶也。金丹五行論云。天一生水。水中真陽之炁。為黑鉛。鉛乃金之祖。金正位居西。不曰金而曰銀者。象兌之色白也。金本生水。脩丹之士。却向坎中取金者。以母隱子胎故也。地二生火。火中真陰之精。為朱汞。汞乃硃砂之父。汞正位居東。不曰木而曰汞者。即震東之木液也。木能生火。脩丹之士。却於離中求木液者。以弦氣所在故也。金丹又云。鉛本生兌。而母隱子胎。却以坎中求之。蓋坎中

丹經指南

十三

有戊土也。汞本生震。而子藏母形。却以離中求之。蓋離中有已土也。雲房云。汞者。心氣也。飛輕之物也。鉛者。腎氣也。沉重之物也。以沉重而鎮飛輕。則丹結矣。

龍虎問答

問曰。龍乃腎中真一之炁。虎乃心中正陽之氣也。龍從水裏出。虎從木中生。此正理也。有云。龍從火裏出。虎向水中生。此又是何說。  
答曰。真鉛產在坎宮。真汞生居離位。坎乃北方正氣。屬水。水為金子。水返產金。母隱子胎。故虎向水中生也。虎舍在西。曰兌。兌金生水。水中產金。故為真鉛。陰中之陽。

丹經指南

外雌而內雄。中含戊土。故曰黃男。雖然鉛是兌宮金水所產。而坎中陽爻。原屬於乾。炁運未交之先。乾因顛厥。馳驟。誤陷於坤。乾之中爻。損而成離。離本汞居。故曰坎內黃男。名汞祖也。離乃南方正炁。屬火。火為木子。火還孕木。子藏母胎。故龍從火裏出也。龍在東曰震。震木生火。火中產砂。是為真汞。陽中之陰。內雌而外雄。中含已土。故曰玄女。雖然汞是震宮木火所生。而離中陰爻。原屬乎坤。混沌纏落之後。坤因含受。孽育得配於乾。坤之中爻。質而為坎。坎本鉛舍。故曰離中玄。女是鉛家也。此前賢窮究四象相生相合之理。有如此。

丹經指南

十四

四象五行問答

問曰。四象五行。其義何居。  
答曰。龍木生虎。同屬乎心。心者象帝之先。靈妙本有中土也。龍無也。心若不動。則龍吟雲起。朱雀斂翼。而元氣聚矣。虎金生水。木同係乎身。身者歷劫以來。清淨自無中之妙有也。身若不動。則虎嘯風生。玄龜潛伏。而元精凝矣。精凝氣聚。則金木水火。混融於真土之中。而精神魂魄。攢簇於真意之中。真意者。乾元也。即真土也。乃天地之母。陰陽之根。水火之本。日月之宗。三才之源。五行之

祖。萬物賴之以生成。千靈承之以舒慘。意若不動。則二物交。三寶結。四氣合和。五行攢簇。會入中宮。而大丹成矣。故紫陽云。五行全要入中央。蓋謂此也。

河運車運轉問答

問曰。河車之名。其義何居。  
答曰。北方正炁。名為河車。自坎離交媾之後。中生真一之液。液滿卽行。河車運轉。前路通達。自然逆升。仙翁謂上鵲橋。下鵲橋。又曰。河車不暫停。運入岷崙頂是也。此皆自然。非有所爲而然。亦不知其所以然也。河車運時。從尾間上升。若蟲蟻在背上行之狀。亦卽三車搬運之

丹經指南

十五

景也。

三車搬運問答

問曰。三車搬運。其義何居。  
答曰。羊車載火。鹿車載水。羊鹿二車。三宮往來。上下不停。上田返中田。中田返下田。下田復上上田。上田復入氣海。接着真炁。三車共聚。再返起火。是周天火候。謂之大牛車。精累煉其金身也。

鉉化問答

問曰。鉉化之旨。云生身受氣初。又云念頭起處。果何說也。

答曰。鉉化闔關。卽真息綿綿也。乃乾坤闔關生生之機。無瞬息間斷。若有間斷。此身卽窒滯矣。學者行持。先天後天混爲一家。其機自不容禦。太上所謂谷神不死。是謂鉉化。鉉化之門。是謂天地根。綿綿若存。用之不動者是也。

藥籥問答

問曰。藥籥者。道家至貴之物。果何象也。  
答曰。藥籥。乃爐匣構管之物。往來不窮。老子云。天地之間。其猶藥籥乎。虛而不屈。動而愈出。卽其義也。學人調息綿綿之后。用之不動。方爲真藥籥。仙翁所謂天地以

丹經指南

十六

陰陽爲藥籥。人身以鉉化爲藥籥是也。藥籥風。卽是內呼吸。丹書云。神風藥籥。故天地相鎮。藥者陰之門。籥者陽之門。真炁運動其中。故身體安甯。古人云。能明藥籥之道者。謂之聖人。

巽風坤火問答

問曰。巽風坤火。開關要訣。果何義也。  
答曰。前云。巽風。卽此巽風也。巽。順也。順其自然也。玉吾云。坤居下爲爐。非猛烹極煉。則不能出爐。乾居上爲鼎。非倒行逆施。則不能升鼎。所以火非風生。則不能

運動。仙翁所謂起巽風。運坤火。入黃房。成至寶是也。又曰巽者。爐中東南之片繡耳。闕則爲乾。闕則爲巽。闕則爲噓。闕則爲吸。何以能開闔。亦無非一意使之然也。

心問答問各三此皆總論一身之通而詳列其旨

問曰圭旨云。油養本原。教護命寶。何也。

答曰張三丰真人云。未煉還丹先煉性。未脩大藥且脩心。心脩而後丹性至。性靜而後藥材生。尹真人亦云。欲脩長生。須識所生之本。此本來真心。虛靈不昧。不生不滅。無去無來。故老子曰。若夫脩道。先觀其心。觀心之法。妙在靈關一竅。人自受生成氣之初。稟天地一點元陽。

丹經指南

十七

化生此竅。以藏元神。其中空空洞洞。至虛至明。乃吾人生生主宰。昔黃帝三月內觀者。觀此也。太上曰。吾從無量劫來。觀心得道。乃至虛無。觀心非易。止念尤難。是念頭起處。係人生死之根。古仙云。大道教人先止念。念頭不住亦徒然。此油養本原。所以爲第一義也。

耳目口鼻問答

問曰耳目口鼻。道家所謂有用之物。果何用也。答曰此真洩天機。動見毫髮。化頑石而爲金。點瓦礫而成玉。不啻過也。夫二目爲役神之舍。顧瞻視。神常不得離之。兩耳爲送神之地。蓋百里之音。聞於耳。而神隨

丹經指南

之而去。兩鼻爲勞神之位。隨感而辨。辨之者誰。神也。使耳目口鼻。皆如眉。則神豈不安而全之。夫如是。則不爲後天也。亦不勞脩煉也。大抵忘於目。則神歸於鼎。而歸於鼎。而聞於內。蓋綿綿若存之時。目垂而下。顧也。忘於耳。則神歸於鼎。而聞於內。蓋綿綿若存之時。耳內聽於下也。忘於鼻。則神歸於鼎。而吸於內。蓋真息既定之時。氣歸元海之裏。合而言之。俱忘而俱歸於鼎。而合於內矣。還有口訣麼。

肝膽脾胃肺腎問答

問曰金丹之道。耳目口鼻。固亦得聞之矣。心固不言可

丹經指南

十八

知也。肝膽脾胃肺腎。無用之物。無用之中。而有功者何。答曰此須已到。而後知其理。五行之用。不可缺一。綿綿若存之頃。脾氣與腎氣相接。而歸於心。肝氣與胆氣相接。從大小腸接於腎。肺氣伏於心。氣而通於鼻。是氣也。腎脾定後。元氣周流。自東而西。自南而北。之氣也。西南乃氣之會。氣合而歸於此。却自夾脊直透上中丹田。而降於腎。兩腎中間有治命橋。故寒山子曰。上有棲神窟。橫安治命橋。氣降至於此。陽氣盛而上衝。與此氣相接於一。則周圍於鼎器之外。日用之則日增。經營之力。鄴鄴之成。實肇於此。忽然有一物超然而出。不內

不外金丹之事到此。則一半矣。

肝肺問答

問曰丹書云。肝肺為傳道之官。請問其詳。

答曰。肝本心之母。腎之子。肝傳道。腎氣以至於心。肺本心之妻。腎之母。肺傳道。心液以至於腎。氣液升降。如天地之陰陽。肝肺傳道。若日月之往來。古人云。氣傳子母。液行夫婦。

三焦問答

問曰丹書云。三焦開時滯礙通。試指其處。

答曰。前三焦。一丹田。對心。二胃中。對臍。三臍下。對臍。

丹經指南

十九

對氣穴三焦開時。俱有景象。

三焦問答

問曰。肺之為氣。三焦起。三焦有名而無形。請問三焦之所在。

答曰。下焦有脂膜如掌大。正與膀胱相應。後對大中極。有二白脈。自中而出。由夾脊而上貫於腦。中焦在中脘。內應脾。上焦在膈中。內應心。氣分布人身。方其洪寂。欲念不興。精氣散於三焦。榮華百脈。及欲想一起。慾火熾然。翁提三焦。精氣流溢。並從命門輪瀉而去。其可畏哉。

二十八脈問答

問曰。人之一身。有二十八脈。上應宿度。果其然乎。

答曰。靈樞經云。日行二十八宿。人經脈。上下左右前後。二十八宿。周身十六丈二尺。以應二十八宿。漏水下百刻。以分晝夜。故人一呼脈再動。氣行三寸。一吸亦再動。氣行三寸。呼吸定息。氣行六寸。十息氣行六尺。日行二分。二百七十息。氣行十六丈二尺。氣行交通於中。一周於身。下水四刻。日行二十五分。五百四十息。氣再周於身。下水四刻。日行四十分。二千七百息。氣行十周於身。下水二十刻。日行五宿二十分。一萬三千五百息。氣行五十營於身。水下百刻。日行二十八宿。漏水皆盡。脈絡

丹經指南

二十

矣。凡行八百一十丈也。又云。氣之行。如水之流。如日月之行不息。故陰脈營於臟。陽脈營於腑。如環之無端。

奇經八脈問答

問曰。吾聞人身之有任督二脈。猶天地之河漢。日月之赤黃二道。又為一身陰陽之海。五氣真元。皆為會機。此二脈亦在二十八脈中乎。

答曰。非也。此是奇經八脈。督脈。任脈。陽蹻。陰蹻。衝脈。陽維。陰維。帶脈。此八陰脈。不動者也。惟俯仙之士。變陰為陽。而化為至動之脈也。初開督任。出陽神衝脈。

骨節毛竅問答



問曰人之臟腑。皆生精液之物。若骨節毛竅。亦生精液乎。

答曰人有一百八十靈關。三百六十骨節。一千二百形骸。一萬二千精光。三萬六千根原本始。八萬四千毛竅。關鍵中咸生精液之潤。人無津液。則枯稿云亡。天地得水而覆載。萬物得水而生成。天地人物。其理一也。

頂骨八門問答

問曰吾聞人之頂骨八片。謂之八天。亦曰八門。中有金樓寶殿。玉闕紫房。自己無相真人。總領萬神居之。道成則神光內燭。天門豁開。嬰兒蛻質。於是真人飛從頂門

丹經指南

二十一

而出。請問八門之名。

答曰神庭。上星。額會。前頂。百會。後頂。強間。腦戶。初基之士。功純百日。神庭穴開。以次六門漸開。惟額會一穴。名天門。到守一方開。圭旨云泥丸九真皆有房。方圓一寸。處此中。此中鉉中之鉉。天中之天。鬱羅蕭臺。玉山上京。腦血之瓊房。魂精之玉室。百靈之命宅。津液之山源。此正兩耳交通之穴。前明堂。後玉枕。上華蓋。下絳宮。乃北極太淵。真一元神所居之處。蓋一面之神宗。一身之修海。守一之鉉室。還丹之天衢。神出於顛。故顛者。神之門也。法寶遺珠云。識得本來真面目。始知生死在泥丸。

魂魄問答

問曰丹書云。人之氣魂。得之於天。體魄得之於地。又云。陽神曰魂。陰神曰魄。余未了然。答曰生謂之精氣。死謂之魂魄。魂者。氣之神。有清有濁。口鼻之所以呼吸者。呼為陽。吸為陰。屈也。魄者。精之神。有虛有實。耳目之所以視聽者。視為陽。明。聽為陰。靈也。魂晝出目。魄夜舍肝。寓目能見。舍肝能夢。夢多者。魄制魂。覺多者。魂勝魄。蓋因魂有精。因精有魂。因魂有神。因神有意。因意有魄。五者運行不已。故聖人以魂運魄。衆人以魄攝魂。

丹經指南

二十二

呼吸問答

問曰黃庭云。出日入月。呼吸存。敢問何也。答曰心腎之氣。呼吸出入升降上下。往來無窮。故丹經云。人心若與天心合。顛倒陰陽。只片時。此卽一呼一吸。能奪造化。人一日有一萬三千五百呼。一萬三千五百吸。一呼吸一為一息。則一息之間。潛奪天運一萬三千五百年之數。一年三百六十日。四百六十八萬息。潛奪天運四百八十六萬年之數。蓋於換盡陰陽之軀。變成純陽之體。神化自在。聚則成形。散則成炁。出入無隱顯。莫測。豈不奇哉。

開關問答 問答四此篇總論開關之景象而及於坐功火候水火飲食諸妙義

問曰學道須開關。其義何居。

答曰。丹經有言。但得氣充關節透。自然精滿谷神存。故服氣必要開關。關不開。是氣不充也。氣不充。則內虛矣。內虛則百病得以乘之。彭又朔曰。水滿渠成。氣充關透。關不開。是氣不充也。氣不充。腹裏許多陳積熱毒。何由推蕩也。

任督問答

問曰開關之妙。既聞之矣。如何方謂開關。

答曰。開關者。通任督二脈也。古仙往往教人通任督二

丹經指南

二十三

脈。管問督者。總管之義。此脈通。則百脈皆通。在人脊骨二十四節中。自尾間貫泥丸之大白脈也。莊子曰。緣督為經。自可長生。任脈在何處。如何通法。朱子霜曰。子獨不觀夫字義乎。仁者人也。王者水也。合之曰任。是人身中水所蓄處也。男子於此藏精。女子於此懷孕。臍下丹田。是其處也。然而通則難言之矣。任氣在前。從前下降而後升。督氣在後。後上升而前下。降陰就陽。入則龍虎併。而一點落黃庭矣。何弗通乎。雖談任督者。道法不同。大率不離交媾者。近是全陽子曰。丹法之要。在乎通任督二脈。蓋任督二脈。為一身陰陽之海。任在前。為陰

脈之總。督在後。為陽脈之總。人能通之。則百脈皆通。自然周身流轉。無有停滯。此乃身中黃庭。上下陰陽升降之正路也。鹿運尾闕。通其督脈也。龜納鼻息。通其任脈也。人能通此二脈。豈有不長生者哉。不然。則二氣何以運。陰陽何以會。徒費功矣。

開關日期問答

問曰開關以通任督二脈。得幾日方開。

答曰。此看人至誠與否。若誠心學道之人。急思生死大事。銳志精進。數日可能。亦有十餘日者。亦有二十餘日者。然至二十餘日極矣。若過此未通。必其心不專。不然

丹經指南

二十四

亦其無夙根也。道德經曰。專氣致柔。又曰。致虛極。守靜篤。吾以觀其復。復者。一陽生也。惟極與篤。而後復可觀也。入藥鏡云。但至誠。法自然。

卯酉週天問答

問曰開關之法。卽子午週天。所謂乾坤交媾罷。一點落黃庭是也。又有所謂卯酉週天者。其理何也。

答曰。乾坤交媾。卽玉液煉形。南北相通也。卯酉週天。卽金液煉形。進陽火。退陰符。東西交併也。人之一身。東西南北。真氣周流。豈有以壅滯而生病哉。若不知此法。如有車無輪。有舟無舵。其欲致遠。不亦難乎。須乾坤周天

熱後。方行此法。法詳後口訣內

後三關問答

問曰丹書云。三關通透不須勞。請問其三關。  
答曰脊骨有二十四節。從下起第一節。是尾閭關。其骨  
形如金鼎。上有九竅。名下關。至十八節。為中關。直至頂  
門。為上關。尾閭一穴。誠陰陽之都會也。儒名九曲明珠。  
釋名九重鐵鼓。道名九曲黃河。此乃化氣上鼎之正路。  
凡脩仙道。先須開尾閭關。此關若不開通。則陰陽何由  
而昇降。神氣何由而周流。欲證仙真。終不能達其造化  
而去道遠矣。

丹經指南

二十五

前三關問答

問曰後三關人所同知。若前三關則人所不知也。願聞  
其說。  
答曰前三關。納粟關。玉池也。金銷關。氣嚙也。玉銷關。胃  
管也。前三關乃降氣之徑路也。一謂上。中。下丹田

跌坐問答

問曰法必跏趺坐。閉口忘言者何也。  
答曰牙齒相合。舌柱上腭。以交其任督二脈也。耳不聽。  
則坎水內澄。目不見。則離火內瑩。口不言。則兌金不鳴。  
三者既閉。則真人遊廓於其中。馬丹陽云。身無為。身中

之氣不散。心無事。心中之神不昧。拙秀才云。心靜則神  
全。神全則性現。心清則念清。念清即精止。又惟返照者。  
檢情攝念。攝念安心。安心養神。養神歸性。

五炁朝元攢簇五行問答

問曰初基之士。須要五炁朝元。攢簇五行何也。  
答曰。五炁。子云。初下手之際。凝耳聾。含眼光。絨舌氣。調  
鼻息。四大不動。使精神魂魄意。各安其位。謂之五炁朝  
元。運入中宮。謂之攢簇五行。心不動。龍吟。身不動。虎嘯。  
身心不動。謂之降龍伏虎。龍吟則炁固。虎嘯則精固。蓋  
掘固靈根也。

丹經指南

二十六

四大問答

問曰。瑩蟾子云。四大不動。何謂四大。  
答曰。上陽子云。子獨不聞之地。水。火。風。四大者乎。髮齒  
骨甲。假之於地。涕精血液。假之於水。溫煖燥熱。假之於  
火。靈明活動。假之於風。四大假合而生也。地之盛也。骨  
如金。水之盛也。精如玉。火之盛也。氣如雲。風之盛也。疾  
如神。全盛而仙也。虧損而憊也。

止念問答

問曰。余之心。念滅念起。把持不定。如何下手。  
答曰。上陽子云。吾之進脩。無他術。惟能定心。故夫鬼神

之得以測度者。吾心之有念耳。心無念。則神之靈不可得而知。豈真不知吾心。吾亦不知其為心。乃定之根也。口訣內教人存想山根。昏昏而坐。萬慮俱空。正為此也。初坐之人。未免妄念奔馳。存想山根。則心有定向。久而忘之。安有念起念滅之病。

金光問答

問曰。悟真篇云。鉛鼎溫溫照幌幃。又曰。近來遍體金光現。何時可有此景象。人人俱有否。  
答曰。此卽煉精化氣之候。道光曰。真鉛得火煅煉。光透幌幃。自甘露降後。逐日用功。精光溢於週身。一月後卽

丹經指南

二十七

有此象。若功夫不間斷。則靈光竟體。悟真篇曰。真精既返黃金室。一顆靈光永不離。了道歌曰。電光灼處尋真種。風信來時覓本蹤。霞光百道籠金鼎。紫雲千丈罩天門。又曰。萬般景象皆非類。一箇紅光是至真。悟真云。此般至寶家家有。功夫不間斷。紅光自現也。

火候問答

問曰。何謂火候。  
答曰。火者。太陽真炁。乃坎中之陽也。紫清真人曰。坎中起火是也。候者。五日爲一候。是甲子一終也。日有十二時。五日六十時。終一甲子也。紫陽曰。一刻之功夫。自有

一年之節候。以起火之際。頃刻間一周天也。又問曰。此火候如何用。  
答曰。年中用月。月中用日。日中用時。時中用刻。

問鼎爐

問曰。何謂鼎爐。  
答曰。身心爲鼎爐。丹書云。先把乾坤爲鼎器。次搏烏兔藥來烹。乾心也。坤身也。今人外面安爐立鼎者。謬矣。

精氣神煉法問答

問曰。精氣神之煉法。定各有真訣。請細爲教之。  
答曰。止念煉神。鼻吸煉氣。逆升尾閭煉精。

丹經指南

二十八

問黃婆

問曰。何謂黃婆。  
答曰。黃者中之色。婆者母之稱。萬物生於土。土乃萬物之母。故曰黃婆。人之胎息是也。或謂脾爲黃婆者非也。

問金公

問曰。何謂金公。  
答曰。以理言之。乾中之陽。入坤成坎。坎爲水。金乃水之父。故曰金公。以法象言之。金邊著个公字。鉛也。

問嬰兒

問曰。坎爲太陰。如何喻嬰兒。

答曰坎本坤之體。故曰太陰。因受乾陽而成坎。爲少陽。故喻之爲嬰兒。謂負陰抱陽也。

問蛇女

問曰離爲太陽。却如何喻爲蛇女。

答曰離本乾之體。故曰太陽。因受坤陰而成離。爲少女。故喻之爲蛇女。謂雄裏懷雌也。

問火中有水

問曰如何是火中有水。

答曰從來神水出高原。以理言之。水不能自潤。須仗火蒸而成潤。以法象言之。火旺在午。水受氣在午。以此求

丹經指南

二十九

之。火中有水明矣。若以一身言之。則是氣中之液也。

水中有火問答

問曰如何水中有火。

答曰以理言之。日從海出。以法象言之。水旺在子。火受胎在子。以一身言之。則是精中之氣也。

既濟問答

問曰如何是既濟。

答曰水升火降曰既濟。易曰山下有澤損。君子以愆忿則火降。室慾則水升。

未濟問答

問曰如何是未濟。答曰不能愆忿則火上炎。不能室慾則水下濕。無明火熾。苦海波翻。水火不交。謂之未濟。

飲食問答

問曰道家持齋脩行。儒家學此。亦持齋乎。

答曰清齋洪虛。道家之法戒。儒教所理者。國家政務。卽家居亦有家庭酬應諸事。豈能淡然持齋。各隨所便。不必拘也。卽坐功道人。亦有不專持齋者。余見川道云。金丹有金丹。不在戒葷與斷酒。馬真人壽几百歲。每日喫肉三斤。麵一斤。黃酒漱口。夜間蘿蔔一個。云晝夜功

丹經指南

三十

夫甚大。非藉此肉飯。何以滋助。惟夜間蘿蔔一個。以消宿食耳。古人云。食肉者爲其能壯血肉。孟子云。七十非肉不飽。養老之善經也。肉食自不必拘。惟有節耳。養生家千經萬典。皆薄滋味。恐神昏也。但有節則適宜矣。大約此心常欲收之返舍。五臟常欲調之使和。如辛酸蒸炙生冷諸物。切不可食。至於酒飲。以行氣血。若吾身之元氣已足。精氣已調。則自不借資於酒矣。隨人酒量所至。酌飲之可也。卽葷素隨人。功夫所至。自有強欲之而不能者。總以形神俱妙爲準。道養之旨如此。

天地人三籟問答

問曰古書中有言天地人三籟未知是何景象  
答曰籟者聲也是真烝真機發動非虛極靜篤無聲無  
吳之時不能聞也天籟發於冬至地籟發在夏至人籟  
發于人身之真元出現時辛丑冬予曾在上海城內之  
牛涇園五老峯畔習靜築基忽聞天籟之聲猶如萬頃  
松濤又似錢塘八月之潮水其時萬衆俱寂始有此聲  
震動耳鼓約半時之久詢之人皆所未聞蓋修真之士  
偶聞此聲即是人籟切不可驚動焉

上海牛涇園記

滬上為美國通商之地紛華靡麗甲於環球近城十里

丹經指南

三十一

問雖有古剎名園而車馬喧闐裙履雜遝魚龍曼衍鶯  
燕猖狂往往以清淨地作歡樂場甚囂且塵在山林中  
人無從居之要亦不欲居也東西五洲之遊於滬者名  
公鉅卿文人武士富商大俠神父牧師縱有聰明奇偉  
軼羣絕倫之才大抵殉名殉利未必能悟金丹之妙至  
於緇流黃冠混俗和光雖被褐懷玉不自矜炫然欲求  
一謀道不謀食者殊不易觀更安有蘊猶龍之德塊然  
獨處而與天為徒者哉余則見其人矣西郊有白雲觀  
已亥秋余往瞻禮見全真濟濟不知有道為誰忽遇一  
道者似曾相識雅意周旋叩姓字適中州張松谷師也

師弱冠好道皈依龍門十九代法派後分省武林當差  
有年權篆要缺嗣因勘破世情棄官訪道至西華山侍  
沈太虛真人於郝祖洞得受真訣修持數稔出而雲遊  
天下訪侶來滬先寓白雲觀嗣若煩擾欲覓福地洞天  
以求進於無上妙道訪得城內有牛涇園地處幽靜山  
石奇古水木清潔中有五老峯巍然聳峙可為修真良  
所因假作靜室余不才等少悟元功未能遺世獨立遂  
請例入門牆暇則叩師問道蒙師授以真詮亦牛涇園  
之因緣也園在城內西僻地兵燹後重經修葺一邱一  
壑迴絕俗塵而人之遊滬者但知行樂於十丈紅塵中

丹經指南

三十二

飲食相徵遂已耳焉知有牛涇園者即知有牛涇園矣  
又焉知中有抱道之真師耶師契悟淵微致虛守靜明  
月相對默印前身如居深山窮谷中不知有申江勝景  
者志在脫樊籠超宇宙所謂金闕玉京瓊臺瑤圃皆將  
遊游於其間則此園也等於蹄涔蟻垤而又若蕉夢槐  
安固不必戀戀於斯耳且往歲庚子之變京津烽火連  
宵池館園林或楚人一炬桑海滄田不禁黃梁之感師  
視此世界如一浮漚爰於無何有鄉尋真常靈境偶居  
是園遊縱莫定余幸侍座得聆玄論異日師道遙於塞  
廊之表倘亦相從汗漫游再圖良晤則五老峯前之幸

來。可作三生石上因緣矣。比開師將隱於陶山。冥心至道。令威重至。千歲為期。流水高山。知音難覩。蓬蓬師南浦之句。黯然其懷。爰書以誌。并贈行色。希示有志於道者。

光緒二十八年三月十一日

北平門下士湯明陽東暉氏書

丹經指南

三十三

丹經指南卷下

中州三陽道人張松谷午樞氏著

西蜀黃龍子范梅父校勘

江蘇門下士朱明庚校兌

嶺南居士張 蕪重印

丹經指南

前問答六十篇。將道養之理與事。及一身之天機。贊化之妙用。已洩洩無餘矣。茲著坐訣口訣二篇。使學者一開卷而旨趣瞭然。一入室而修持不爽。雖不敢謂大道之在是。或庶幾可為渡世慈航云。同志覽之。定有見諒。

三陽道人謹識

學生要訣

凡管坐室。不必拘以山林。或在市廛。或在家。或居山鄉。但得靜爽。無往不可。室不欲太明。太明則傷魂。不欲太暗。太暗則傷魄。亦不必太寬。室中不著他物。但安禪師像。一香一燈。一几一榻而已。凡學打坐者。須厚鋪坐褥。

使身不痛苦。寬解衣帶。使氣不留滯。半跏趺坐。以左足壓右足。坐久則左右轉換亦可。次兩手搯子紋。握固。炎夏搯午紋。或以純陽訣。右掌壓左掌上。名地天泰。徐徐舉身。左右搖振。使緩急得所。然後正身端坐。令腰脊頭頂骨節若柱。目與肩對。鼻與臍對。舌拄上腭。唇齒相著。目須微開。不可令全閉。身須平直。狀如浮圓。不得左傾右側。前躬後仰。亦不得倚靠几榻。使生懈怠。人之五臟皆附於背。謂之脊梁。人每端坐。則五臟各得其宜。各施其功。如官府坐堂。六房辦事。官府退入後宅。而六房俱散逸矣。人之坐一偏一倚。則臟腑必有偏滯。所以養生

丹經指南

二

家。多端坐一刻。身子多凝健一刻也。坐要安舒。任其自然。肩不得太聳。太聳則難久。操不得太急。太急則易斷。大要在於得中。氣從鼻通。息不可粗。不可促。不可閉。不可仰。出入往來。務要綿軟。亦不可著意為之。身相既定。氣息既調。寬放臍腹。一切善惡都莫思量。念起即覺。覺之既無。久之忘緣。自成一片。若得此意。自然四大輕爽。所謂安樂法門也。若已發明者。如龍得水。未發明者。但辨肯心。必不相賺。出定之時。徐徐動身。安詳而起。一切時中。護持定力。如護嬰兒。即定力易成矣。所謂探珠宜浪靜。動水取應難。定水澄清。心珠自現是也。

坐功口訣一

覺如子曰。每日垂簾塞兌。存想山根。昏昏而坐。萬慮俱空。併若不知身在何處一般。自然陰中有一點陽。陽中有一點陰。交媾在丹田之內。一番暢快光景。自家也說不出。為氣歸元海。即坎離交媾也。亦謂之小周天。此時即一呼一吸。吹動丹田真火。猛烹急煉。產出先天藥物。火候充滿。正好流動。非倒行逆流。則藥不能昇鼎。悟真篇云。移他坤位生成體。種在乾家交感宮。性命圭旨云。火逼金形顛倒轉。自然鼎內大丹凝。此之謂也。從太鉉關逆流。隱隱若有三股煖氣。上腎堂。過夾脊。歷二十四

丹經指南

三

竹節。昇玉枕。到天谷穴。與神交合。任其旋繞頂門。方纔下明堂。度鵲橋。歷十二重樓。過絳宮。直抵丹田。所謂乾坤交媾。能一點落黃庭是也。如真火稍微。再加微火。吹動漸漸抽添。又復如前上昇。書云。丹田直透泥丸頂。自在此河車幾百遭。則鉛枯汞自乾矣。此乃周天火候也。行之既到純熟地位。便即行卯酉周天之法。世人只知乾坤交媾。而不知卯酉周天。如有車無輪。有舟無舵。其欲致遠。不亦難乎。先用一物頂住太鉉。關用目守住泥丸。下照坤臍。良久。從氣穴中火珠一粒。自左邊昇起。至臍左邊。次到絳宮。從絳宮之左。忽折左脇下。而後透入左



肩。上左耳根。入左目。到山根。略存一頃。即轉右目。從右耳根後。下右肩。透而前轉心之右。下至臍。仍還丹田。如是者三十六次。為進陽火。又從右邊昇起。左邊降下。二十四次。為退陰符。此初時入手。未免略略着意。到純熟地位。自然左右俱升。且或從治命橋前後俱升。有不知其然而然者。人一身皆屬陰。惟目者陽竅也。故目之所到。即氣之所到。此收內藥之妙也。治命橋。丹經未有及之者。獨金笥寶籙言之甚明。工夫行到純熟。氣穴中自然元氣昇起。如噴泡然。入臍直過治命。此處前後相通。中空如管。忽然腎如湯煎。如尚有陰火。小覺痛楚。蓋龍

丹經指南

四

戰於野之義。若陰火已割盡者。不痛也。徐徐上岷崑之頂。此時下而尾闕中而二十四節。都不經歷。且更有一種妙處。并不由玉枕關。忽從兩腮透上元始宮中。自漫漫降入山根。到鼻準。入人中。濃液凝如鵝卵狀。從鵝橋入舌下。歷十二重樓。徐徐吸入中宮。則先天一立。後天退藏矣。所過之穴。有陰氣者。未免相戰。微微作痛。戰盡羣陰。始完全先天也。一正至而百邪難容。一竅開而萬孔生春。鉛氣上升。汞氣下降。鉛汞之氣。混圓於丹鼎之外。却病延年。可成陸地神仙。金丹之道。思過半矣。圭旨云。大道分明見此團。璇璣卯酉法天然。山中達外中全

丹經指南

外。自後推前後即前。陽火進來從左轉。陰符退後往西旋。霎時火候周天界。煉顯明珠似月圓。此明珠。即嬰兒種子也。長養聖胎。又當另作。非可容易。既做了卯酉周天。火逼金行。一點金精。遂上乾宮。漸採漸積。日烹日鎔。損之又損。到得煉無可煉。此時藥也不生。輪也不轉。液也不降。火也不炎。五氣俱朝於上陽。三華皆積於乾頂。經云。鼎中有寶非眞寶。重結靈胎是聖胎。但珠在崑崙。何由得下。必假神爐。竊靈陽眞氣以催之。太陽眞火以逼之。催逼既久。靈丹應手脫落。化為金液。吞入口中。直射丹肩之內。於一切時中。時時照顧。念茲在茲。混沌沌

丹經指南

五

沌。不即不離。所謂時時在局中。刻刻守黃中是也。又云。漫守藥爐看火候。但安神息任天然。陳虛白曰。念不起。念起則火燥。意不可散。意散則水冷。只要一念不起。一意不散。含光默默。眞息綿綿。此長養聖胎之眞火候也。故白玉蟾曰。採藥物於不動之中。行火候於無爲之內。如此十月。聖胎成矣。胎完成就。脫出其胞。移神上宮。出神外遊。復返本體。無證無修。

二五—三六一

坐功口訣二

黃陽子曰。凡修此道。必有上中下三乘功夫。三乘應三停。下乘即初乘也。行此初乘法。是行其黃道以煉已。天有黃赤二道。日月行焉。故天能長存。地有黃河逆流。故地能長在。人能通此黃道。使真氣逆升而旋。以流通自然能長生。可信矣。道儒謂之周天。釋家謂之法輪常轉。壽無窮。欲起此黃道。重在於能通任督之二脈也。經云。能通任督二脈者。壽如龜鶴。龍鹿與蟾蜍。俱能通此二脈。故壽不算。人為萬物之靈。能通而修之。豈不能長生哉。故老子曰。欲生者。任從其生也。豈不美哉。朗然子

丹經指南

六

曰。夾脊雙關透頂門。修行經路此為尊。華池神水須吞咽。紫府元君直上奔。常使氣衝關節透。自然精滿谷神存。幾時學得長生路。須臾當初指教人。仰此法也。此法係是天機生成。人人皆有此黃道。故人人皆可修此長生。因衆人禁秘。則人人不能自知。所以無傳也。此黃道既起。一身之氣。日夜自能旋轉。自然氣動生液。液能化血。血能生髓。髓能生精。精復生氣。五行相生。如水有源。故能長生。正所謂戶樞不蠹。流水不腐者是也。此法即中庸註所謂法其自然之運是也。道家參同契曰。易行周流。屈伸反覆。又曰。修之不輟。休。庶氣雲雨行。淫淫若

春液。溶溶似解冰。從頭流達足。究竟復上升。往來動無極。拂拂披谷中。即此天機之真法也。但此法。雖能旋轉。若不知火候。雖長生亦不能與天地同其長久。故鄭思遠長生集云。天機發動引真氣。真氣不運而自運。能知火候長生客。可度千春與萬春。欲行此法。人身左足太陽。右足太陰。中有湧泉穴。是發其真氣之源。尾闕穴一車。曰羊車。腎堂穴一車。曰鹿車。大椎穴一車。曰牛車。內有任督二脈。用口訣撥動三車。推起二脈。頃刻之間。自見兩足筋肉震動奮發之形。候三五時間。真氣稍稍上行。後升前降。上上下下。流行甚速。日夜旋轉。毫無休歇。

丹經指南

七

不用心思智慮。亦不用工力引意以助長。誠可謂達實。可謂巧矣。

坐功口訣三

此中乘之功夫。正是築養其聖胎之事。是法貴在斷絕  
嗜息。凡人嗜息。一出一入。真氣被天地所奪。以致精枯  
髓竭。必自死宜矣。修身之人。能斷絕嗜息。自然生長。故  
丘長春曰。息有一毫之未斷。命非己有。雲門亦曰。初禪  
念居。二禪息住。三禪脈住。四禪滅盡。七百年老古錐也。  
妙哉。正謂此嗜息也。既已斷絕。非只細微。有能入水旬  
日之驗。如嬰兒在母腹一般。故名胎息。所謂火候者。是  
用其心法之火候。兼有口鼻之呼吸。乃能盜奪天地靈  
陽之氣。故與天地同其長久。此法見在繫辭撰著之數

丹經指南

八

法。莊子謂真人之息以踵。凡以喉是也。欲行此呼吸之  
法。必先調息。其調息之法。又見在蘇東坡小品文。養生  
僞曰。與息俱出。與息俱入。隨之不已。一息自住。不出不  
入。或覺此息從八萬四千毛孔中雲蒸霧散。無始以來。  
諸病盡除。諸障盡滅。自然明悟矣。譬如盲人失杖。忽然  
有眼。此時何用求人指路。是故老人之言盡於此。朱子  
亦有調息箴曰。靜極而嘘。如春沼魚。動極而翁。如百虫  
蟄。開閤氤氳。其妙無窮。既已其妙無窮。聖人何得有死。  
故敬齋言行視聽等箴。亦皆是此修道之要也。觀此理。  
修身之法。豈啻在於丹書。長生豈啻在於仙佛乎。

丹經指南

證驗說

學者當用功時。身中證驗。節節變幻。蓋因大道罕傳。見  
聞者希。須得真師印證。方不疑惑。憶予初學坐。每思任  
督二脈。何以得通。竭誠依口訣。跌坐存思山根。調息兼  
鼓巽風。第四日而氣。即能過尾閭。通夾脊。達玉枕。上泥  
丸。下明堂。入絳宮。到下丹田矣。但所出津液。尚有腥氣。  
如人家水溝。積開方開也。時覺身子弱甚。約有數日而  
背肩手足皮肉及頭項。各隱隱如蟻行。次數日腹中有  
響音。外腎微動。或水昇。或火炎。或手足皮肉如一線冷  
風。問之先生。皆云開關真景也。次十餘日。甘露下降。一

丹經指南

九

刻方止。滿口清香甘美。沁入皮骨。如冰片然。一時美景。  
不可明言。直所謂白雲朝頂上。甘露灑須彌。自飲長生  
酒。逍遙誰得知也。次各經絡。每日各現一景。或腸胃之  
間。有似一轉者。或足底手背。隱隱抽筋。一動即止。次一  
月後。兩眼神光煥發。再則頂上有光墜下。如牡丹花大。  
鬚眉皆見。次身中金光迸燦。衣服床帳。皆照如隙內容。  
光。其金光有戛擊烈烈之響。如雌雄相起狀。行卯酉周  
天時。其足底略有拘攣意。但一見即止。此卯酉週天。即  
進陽火退陰符也。須大靜方可為之。若有人事應酬。還  
以陰陽昇降之法為妙。每夜間醒來。開眼見時。初如皎

月再則純是紅日照耀。亦略略一瞬耳。又或閉眼見莊嚴聖像。俱以無心付之。不必着意也。存想山根時。雖閉目而自已元神。對面相照。若或事忙。久不存想。則元神不容易見也。次一年後。濃液凝如雀卵。卽丹也。又一年後。其丹則紅矣。此二三年內。皆一年一見大約。火功不斷所致耳。經曰。常常如此不絕。則五臟清虛。閉目內觀。臟腑。厯厯如照燭。漸次有光萬道。燦爛透出身外。體如火輪。雲霧盤旋。罩身。漸漸聖念相續。非誇詞也。亦非比喻也。乃真景象也。夫仙翁實膺此異境也。戒之於書。冀欲人共行之耳。餘各證驗詳列於後。同志者共珍之勉

丹經指南

十

之。

三陽道人謹識

經驗實證說

三陽道人輯著

初乘功夫。此氣初轉之時。在於腹中充盛。就可開口訣過關。口中有甘津之驗。四肢八脈。無處不流通之驗。腹中有雷聲之驗。若以火候烹煉。身中有狂風揭地之驗。有真氣如細縛之驗。有異香滿口之驗。膈下有九蒸還元之驗。喉中有醍醐灌頂之驗。腹中有裂布交響之驗。或用武火蒸蒸。有上下疼痛之驗。有穿筋透骨之驗。有耳聽千面戰鼓。萬萬顆雷聲之驗。凡骨中有打傷。及血氣凝結汗毒之疾。及皮膚疥疥之疾。此氣亦能吹散。

丹經指南

十一

不寐自愈之驗。俯盡個月之時。自然有抽筋換骨之驗。有閉息至於八萬四千毛孔。各齊出氣之驗。必有此大驗。盡見。方是正中和之黃道也。便是下乘之功夫完備。中乘功夫。調靜喘息。至於十餘日之間。其驗甚多。不能盡述。有眼見青天於室內之驗。或見白雪羅列在空之驗。或見天花亂墜之驗。或暗處能見小字之驗。若見此四大驗。斯時元氣自然充足。便能化為甘液。一時下降。連吞有一百八十口之大驗也。再後連吞數次。腹中真炁甘液滿腹。自能辟穀。自然不睡。不食。不慾。腹中自然蕩滌其邪穢。消融其渣滓。而斷水火。此時就出有陰神。

在於睛竅而由入自然。面有紅光。白如冠玉。口似含丹。耳如紅珠。眼睛黑白分明。視聽幽遠。聲似洪鐘。睡無眠。夢。自然返老還童。行此一乘。則陰陽之氣。大冲和而敦厚。必有限光。至於三五時。能見天上之星辰。此是煉己之功。夫完備。其壽可與天地同其長久矣。但其形雖長久。必再行上乘。損益之功。至於出陽神而能聚散。方是形神俱妙之道。斯至於聖人矣。

丹經指南

十一

惡物。或遍身出汗。或四肢酸痛。宿疾漸除也。或陰陽擊刺。腹中如裂帛。或關節將通。頂門如雷鳴。或藥物上升。耳內如潮。或真氣流通。百脈如蟲行。次口生甘液。次頂生寒泉。次鼻聞異香。次靜中忽覺元神自下。丹田跳躍而起。直至頂門。次靜中常聽天樂。次暗室而生慧光。隔壁或見物。或見五臟。次形體光澤。次雙睛如漆。次紺髮再生。次行及奔馬。次涕淚涎汗皆絕。次三尸九蟲盡失。次魂魄不遊。夢寐自無。次陽精成體。靈府堅固。寒暑不侵。次志合太虛。次目視萬里。次心知未來。次內神出現。次外神來朝。功圓行滿。膺籙受圖。或見火龍飛。或見鉉

丹經指南

鶴舞。採雲緞。瑞氣縹緲。出聖超凡。逍遙自在。謹按易真論曰。凡遇火之際。或覺尾闕有物。直冲夾脊。雙關。歷歷有聲。遂上泥丸。復自泥丸。觸上腭。顛顛降入口中。狀如雀卵。味如冰酥。香甜饜美。覺有此狀。乃是金液還丹也。徐徐啣歸丹田。常常如此。不絕。則五臟清虛。閉目內觀。臟腑。歷歷如照燭。漸次有金光萬道。燦爛透出身體。如火輪。雲霧盤旋。身漸漸聖。驗相續。以證超凡人。蓋非人間所見聞之事也。脩煉之士。若能注意。下丹田內。安神定慮。一念不生。洪然無欲。固守經月。從半夜

丹經指南

十三

子時分。神氣清明。自然覺得下丹田。元陽金精。和氣充盈。形如烈火。勢如炎風。穿過尾闕。撞透三關。上至泥丸。復降至丹田。自下丹田。復還過尾闕。冲和氣透。所謂醍醐灌頂。黃河倒捲。皆無為而自成。神氣精血。四物混成一象。顛倒循環。運轉周流。無息與周。天火候。三百八十。爻自然符合。脩煉工夫。只是固養神氣。其抽鉛添汞。亦是名目。神氣不離。鉛汞自然相配。慾寡心靜者。功夫純而驗證易。今不盡述。

二五十三六五

前問答。逐段分斷。已無剩義。今又體貼。祖師四百字之句。仍以四百字分段。註疏為歌。言簡義賅。比象俱破。使好學者。一目了然。不煩思索。更能會通正解。則修真秘訣。可得其大半矣。

家。謂紫陽真人。四百字真義歌。

第一段。真意實真知。靈知亦自應。三家合一家。修爾身心定。

第二段。虛室却生光。靜中又復陽。採來勤煅煉。化就紫金霜。

第三段。靈竅慧光生。性現塵情滅。朗朗夜明珠。無處

不皎潔。

舟經指南

十四

第四段。離性化真性。人心變道心。若非神火煅。鍊裏怎分金。

第五段。真知與靈解。兩者本同氣。經火烹煉成。渾淪沒點弊。

第六段。元竅真靈露。趁時下手栽。性情相眷戀。長出大丹材。

第七段。有箇虛靈竅。號為玄牝門。中藏神與氣。原是纏魂攝。

第八段。靈知大裏精。真知水中寶。水火陰氣消。光鮮

第九段。着實好。靈藥自家有。何須在外尋。護持常照應。左右

第十段。靈珠林。真知總是真。却要靈知配。煉去後天陰。兩家

十一段。或一爐。靈知好外遊。須借真知制。以婦去從夫。坎離

十二段。即既濟。靈兌和坎離。精神情性象。若知攢簇力。獨步

十三段。崑崙上。火候不拘時。何勞尋子午。沐浴洗塵心。卯酉

十四段。豈能主。金情與本性。不得有偏差。兩者如同氣。靈根

十五段。自發花。大剛包虛空。小還如黍米。若問這根源。一真

十六段。而已矣。天地日月精。吾身本自有。真靈若不迷。造化

十七段。常在手。性起精來制。情生性去牽。相爭相鬧。仍舊

十八段。是先天。木性金情交。真知靈知命。武煉與文烹。現出

舟經指南

十五

玲瓏塔

十九段。持心名沐浴。溫養有抽添。刻刻防危險。功深

二十段。會自入玄。陰陽理。聖胎不難結。生子又生孫。長生

永不滅。

謂曰

寶錄靈文。四百大義。包括三鉛。統悟真之妙旨。洩海蟾之心傳。言簡約而深奧。理詳細而備全。馬處厚得之了。事石杏林借此成仙。可為修道雲路。正是渡人法船。學者能管滋味。霎時火裏生蓮。

丹經指南

十六

金丹四百字。段段著實。句句示真。修持之爐鼎。藥物。火候。次序。有為無為。自始至終。無一不備。雖字四百。而悟真全部大意。悉包藏無遺。其中寓雷霹靂。余已解釋。被核見仁。碎竹露體。為初學者。助一炬之明。引入正道。但恐學者。不知腳踏實地。苦力用功。未盡學人之事。細察妄想大道。服等而求。自誤前程。發於正註之後。外諸學人。二十則要。丹法二十四訣。其言最簡。其事易知。以發師師不言之秘。若有志士。以此要訣。參合正經。循序而進。學道者。久必明道。行道者。終必成道。庶不至虛度歲月。走入岐路矣。

三陽道人謹識

丹經指南

學人二十四要

- 第一要。看破世事。世事若還看不破。奉養設若不能斷。不知辨別身心理。虛心印便能實腹。要成經久不易事。嗔恨若還不清淨。看得色身如假物。心強必上高山頂。忍辱卑而不可喻。
- 第二要。斷斷奉養。
- 第三要。窮究理義。
- 第四要。尋師訪友。
- 第五要。立志長久。
- 第六要。除去嗔恨。
- 第七要。捨約色身。
- 第八要。不怕勞苦。
- 第九要。忍辱受辱。

丹經指南

十七

- 第十要。饒人饒人。屈己尊人為要者。試問堆金等俗狀。物我同源無貴賤。戒酒自然性不亂。衣食隨緣休妄想。生死二事盡由天。
- 第十一要。輕財重命。
- 第十二要。物我同觀。
- 第十三要。酒色不迷。
- 第十四要。飢寒順受。
- 第十五要。生死任命。
- 第十六要。修行方便。
- 第十七要。不受熱鬧。
- 第十八要。不做不盈。
- 第十九要。不食美味。

二五—三六七

二十要。不言是非。各人自掃門前雪。莫管他人屋上霜。  
 念一要。聰明不用。有才不使常如拙。有智深藏却似愚。  
 念二要。睡少功多。朝乾夕惕功無歇。廢寢忘食志要堅。  
 念三要。不愛好物。珠玉金銀身外物。精神性命本來珍。  
 念四要。始終如一。用功不力難深造。抱道而亡方見真。  
 以上二十四要。乃學人緊要之關口。必須真履實踐。條條打通行。的過去。方能遇得真師。開得大道。若有一條不能行過。即遇真師。問道猶在兩可。蓋以明師教人。千磨百錯。明察暗試。以驗真假。果是真誠之士。如真金不怕火煉。愈煉愈明。自為高人鑒賞。決定提接。若非志士。

丹經指南

十八

始勤終怠。或陽奉陰違。自己身邊事。未能行的過去。而欲妄想他人寶物。所謂噴不除。態不改。墮入生死輪迴。海堆金積玉。滿山川。神仙冷笑。應不采。道且不得聞。而况成道乎。夫問道者。小聖人。成道者。大聖人。聖人之事。豈是懸虛不實之輩。所能得者哉。

丹法二十四訣

第一訣。修補丹房。培養後天。堅強色身。  
 培養後天第一端。精神氣旺耐飢寒。色身修的堅強了。  
 避雨遮風好煉丹。  
 第二訣。煉已築基。慾念窒欲。克己復禮。

煉已持心是築基。塵情妄念盡拋離。果然煉到已無處。不動不搖物怎迷。  
 第三訣。立鼎安爐。剛以固其志。柔以用其功。志念堅牢為立鼎。工夫漸進是安爐。剛柔兩用無偏弊。準備隨時運火符。  
 第四訣。採取藥物。假中尋真。沙裏淘金。大藥三般精氣神。須先辨別假和真。是非只隔一些子。莫把魁罡認北辰。  
 第五訣。以鉛制汞。真知不昧。靈知不飛。金精別號是真鉛。木性輕浮以汞傳。曉得情來鉛性法。

丹經指南

十九

人心不起道心圓。真意不散。陰陽自和。  
 第六訣。黃婆調和。一信能調四象和。攢簇五行皆借力。可知真意是黃婆。  
 第七訣。鉛汞相投。性去求情。情來歸性。以鉛投汞情歸性。以汞投鉛性戀情。情性相交無隔礙。何愁大道不能成。  
 第八訣。運火煅煉。振發正氣。掃除邪氣。女烹武煉是仙方。火發神煅陰與陽。煅盡千般渣滓物。自然大藥起霞光。



第九訣。還丹凝結。

性情如一號還丹。

小心護守運神觀。

第十訣。沐浴溫養。

滌垢洗塵沐浴方。

發的靈根花蕊芳。

十一訣。丹元成熟。

黑中有白長生藥。

通天徹地放毫光。

十二訣。吞服金丹。

剛柔相當。性情如一。

朗朗真靈結就團。已得當初無價寶。

念莫教起。意不使散。

勿忘勿助合陰陽。諸緣不起丹元固。

黑中有白。靜極而動。

暗裏藏明續命湯。煉就玲瓏明淨物。

收神入室。點化羣陰。

煉就真靈在內安。五府生光陰氣化。

本原到手。隨時種栽。

換鼎移爐他又佐。從此虔心烹大藥。

百神俱集。五行混成。

先天種子已牢栽。如癡如醉如昏睡。

知雄守雌。天然火煉。

水火蒸蒸不間時。自有樞機翻卦象。

丹經指南

二十一

服丹不是外來丹。

不迷不昧破關關。

十三訣。移爐換鼎。

金丹到手有真傳。

先天竅裏煉先天。

十四訣。凝結聖胎。

五氣朝元聚靈臺。

恍惚杳冥結聖胎。

十五訣。朝屯暮蒙。

知雄更要守其雌。

何須着意強施為。

十六訣。溫養胎胎。

專一猶如雞抱卵。

免得爐中水火孤。

十七訣。防危慮險。

陽氣未純猶有險。

可保胎元莫損虧。

十八訣。十月胎圓。

十月功夫胎始圓。

非色非空一自然。

如雞抱卵。似蚌含珠。

至誠恰似蚌含珠。時時靜守虛靈寂。

外無其身。內無其心。

餘陰不盡要防危。後天滓質如消化。

先天氣純。後天氣化。

後天氣化。後天氣化。

後天氣化。後天氣化。

後天氣化。後天氣化。

後天氣化。後天氣化。

後天氣化。後天氣化。

丹經指南

二十二

十九訣。待時脫化。

脫化原來有日期。

瓜熟自然蒂落離。

二十訣。嬰兒出現。

守定黃庭養谷神。

跳出金剛不死人。

廿一訣。乳哺三年。

真靈煉就一金身。

知前曉後聖而神。

廿二訣。出入自便。

無思無為。不即不離。

錯前錯後俱非宜。誠中達外無容強。

打破混沌。跳入虛無。

形全氣足火停輪。乍雷一響天門破。

光而不耀。明而不用。

萬古千秋不落塵。乳哺三年光不耀。

形神俱妙。與道合真。

形神俱妙。與道合真。

形神俱妙。與道合真。

形神俱妙。與道合真。

形神俱妙。與道合真。

形神俱妙等虛空。乘而有象散而風。

與道合真萬法通。顯晦逆從人莫測。

廿三訣。面壁九年。

有無俱不立。天地悉歸空。

九年面壁有誰知。

入室工夫不待思。天地歸空凡聖去。

寂寥境內結仙居。

廿四訣。子又生孫。

變化無窮。神妙不測。

子又生孫凡聖同。

只分順去逆來中。古仙留下大丹訣。

變化無窮到處通。

二十四訣。步步火候。須要審明。若有一毫之差。便有千里之失。古來仙真。多不明指次序。皆祕母言子。只

丹經指南

二十二

以比象示人。恐其為匪人所竊也。余既得師口訣。不避愆尤。願公諸有志之士。縱無力行持。得聞大道。亦是無量之福。但此等大事。須要有大力者行之。更要有大德者方能行。若有大力無大德。動有魔障。鬼神不喜。大道不成。是以欲行其道。須先積德。德重能服鬼神。蓋以中下之人。德重於道。若德不大。雖能聞道。而成道猶未可必也。學道者。須要先將這個題目認清。本末急緩。方有定見。而不至於枉費工夫矣。學者勉之。

三陽道人謹識

九層煉心總訣

初層煉心者。是煉未純之心。未純之心。多妄想。多游思。妄想生於貪慾。游思起於遲學。人初坐之際。非不欲屏去塵情。毋如妄想。幾除。游思。忽起。法在止觀。乃可漸次銷。止則止於臍堂之後。命門之前。其中稍下。有個虛無。閉子。吾心止於是。而內觀之心。照於空中。與氣相守。維繫手。規矩之間。往來於方圓之內。息息歸根。合自然之造化。巍巍不動。立清靜之源頭。從此一線心光。與一縷真氣相接。渾渾灑灑。安安閑閑。此煉心養氣之初功也。

丹經指南

附九層煉心訣

二十三

二層煉心者。是煉入定之心也。前次一線心光。既與一縷真氣相合。若能真造。窮冥。自當透山玄竅。奈何定心不固。每為識神所遷。心與氣離。仍不能見本來面目。法在心息相依之時。即把知覺。泯去。心在氣中。而不知氣包心外。而不曉。氣之氤氳。打成一片。此煉心合氣之功也。三層煉心者。是煉來復之心也。前次氤氳。打成一片。重陰之下。一陽來復。是名天地之心。即是玄關一竅。此刻精氣神都在。先天鴻濛初判。並真精。真氣。真神。若能一心不動。便可當下採取運行。無奈所見未見。所聞未聞。

美景現前。忙無措手。心稍一動。而落在後天分。為精氣神矣。法在初現之時。卽刻踏住火雲。走到尾闕。堅其心。柔其息。敲鐵鼓而過三關。休於岷嶺頂焉。此煉心進氣之功也。

四層煉心者。是煉退藏之心也。前次踏火雲。過三關。與氣隨固。已入於泥丸矣。然在泥丸宮內。或是有識神引動。則悉寒而凝。必不能化為真水。濕漉三宮。前功盡棄矣。法在岷嶺頂上。息心主靜。與氣交融。氣乃化為美液。從上膠落下。卷舌承露。吞而下之。送注於心。注心於絳宮。注心於黃庭。注心於元海。一路響聲。直送到度。待玄

丹經指南

附九層煉心訣

二十四

關之現焉。此煉心得氣之功也。

五層煉心者。是煉築基之心也。前次入泥丸。而歸氣穴矣。已有河車路徑。從此一心做去。日夜毋停。基成何拘。百日乎。然則或有懈心。或有慾念相輓。仍是丹基難固。夫築基所以聚精會神也。若功夫不精勤。神精仍然散亂。何得延年之益。法在行憑子午。逐日抽添。取坎填離。積金入腹。此煉心累氣之功也。

六層煉心者。是煉了性之心也。前次河車轉動。聚精會神。則靈根充實矣。從此心液下降。腎水上升。是謂坎離互交。杳冥之中。有信浩浩。如潮一般。水氣濛濛。如霧一

般。騰蒸湧湧。是名金氣。初動方修。玉液還丹。倘用心不專。則盡得之事難了。法在於金水初生之日。由丹田分下湧泉。霎時而合到尾闕。調停真息。鼓之舞之。仍能滔滔送上。至於天谷。涓涓咽下。落至黃庭。如此則朝朝灌漑。心地清涼。血自化為白膏。意自凝作赤土矣。得土中生汞。汞性圓明。遇物不遷。靈劍在手。孟子所謂盡其心者。知其性也。偈名為陰丹。內丹。此煉明性之功也。

七層煉心者。是煉已明之性。前次河車金水。仙師名為內丹。煉到此。還有分煉功夫。以外合內。乃可真心聚而不散。蓋內體雖明。緣好飛者。汞性。內修雖具。易壞者。陰

丹經指南

附九層煉心訣

二十五

丹。設或保養欠純。則心性復滅矣。法在以虛明之心。妙有之性。和沙拌土。種在彼家。彼虛而山我實之。彼無而自我有之。以有投無。以實灌虛。死心不動。霎時間先天一炁。從虛無中來。一候為一陽。如震。二候為二陽。如兌。時值二候。正宜合丹。那邊吐出一玄真炁。其喻為龍。故名龍從日虎。向水中生。這邊落一點玄光。其喻為龍。故名龍從火裏出。兩邊龍虎會合。性情交感。一場大戰。宛如天地晦冥。身心兩靜矣。俄而三陽發露。有如乾卦。如潮。如火。如霧。如烟。如雷。如電。如雪。如花。身中陽鉛煨爛。我卽持劍。掌印。踏罡步斗。鼓動元和。猛烹極煉。透過三關。而上

泥丸。一身毛竅皆開。比前玉液河車。更不同也。吞而服之。以先天制後天。性命合而為一。即係大還丹也。性屬火。其數七。命屬金。其數九。返本還元。故名七返九還。金液大丹。從此鉛來制汞。其心常明。永不動搖矣。此煉心存神之功也。

八層煉心者。是煉已伏之心。而使其通神也。前次七返九還。以鉛汞相制。心已定矣。但要溫之。養之。要使身中之氣。盡化為神。身中之神。能遊於外。於是取一年二十四氣候。除卯酉兩月為沐浴。其餘十個月為進退。故名十月溫養。非言要限十月功夫也。否則心雖定而不靈。

丹經指南

附九層煉心訣

二十六

煉之。煨之。靈心日見矣。靈則動。動則變。變則化。故有出神入定之事。而不為物境所迷。此煉心成神之功也。九層煉心者。是煉已靈之心。而使其還虛也。前次溫養功深。神已出而不惑。隨心所欲。無往不宜。高踏雲霞。遠遊海島。致足樂也。但靈不虛。則不能包涵萬物。所以有此煉虛之一著也。煉虛者。要使心胸浩蕩。衆有皆空。清虛一炁。盤旋天地之間。是我非我。是空不空。世界有毀。惟空不毀。乾坤有礙。惟空無礙。此所以神滿虛空。法周沙界。此煉心之始末也。無以加矣。

關警論曰。儒本乎道。道本於儒。儒外無道。道外非儒。儒道同源。其致惟一。能盡其性。則能得道。孔子云。天命之謂性。率性之謂道。孟子云。盡其心者。知其性也。知其性。則知天矣。存其心。養其性。所以事天也。又曰。養心。莫善於寡欲。再曰。學問之道無他。求其放心而已矣。儒教性命之源。即道家性命之學也。後世學者。強分性命為二家。其不知修命不修性。形雖全而神不靈。其形雖不壞。其神終不能超脫。故曰守尸鬼。所謂壽同天地一愚夫。修性不修命。神雖靈而形不堅。神依形。其形壞。則其神

丹經指南

二十七

無所依。故曰落空。所謂投胎奪舍及移居。性命二者。乃相須而不可相離者也。苟修性而不修命。修命而不修性。即為偏枯之學。非其正之道也。是以儒道兩家。皆須窮理盡性。以至於命。性命雙修。方為全備之學。後人學術紛歧。有好爐火者。有視頂門者。有守臍帶者。有運雙睛者。有守印堂者。有摩臍輪者。有搖夾脊者。有先視天目而反轉玉枕。而至夾脊者。混混莽莽。難以悉舉。執此一術一訣。便謂金丹大道。止於是矣。其不知外道九十六種。傍門三千六百。盡是斜溪曲徑。故雲房真人曰。道德三千六百門。人人各執一苗根。誰知些子玄關竅。

不在三千六百門。要知神仙之道。始於老子。以柱下史而注道德經。魏伯陽以金碧經而作參同契。道同而德合。後世能窮盡其學。而不偏不倚者。其惟唐之純陽呂公乎。上承黃老之淵源。下啓真仙之正脈。道傳南北。法授天人。及傳宋之紫陽張公。乃著悟真篇。張傳杏林石君。著還原篇。石傳紫賢薛君。著復命篇。薛傳泥丸陳君。纂爲翠虛篇。陳授紫清白君。纂爲指玄集。此仙家所謂南五祖也。是白君再五傳。乃有蕭君了真之大成集。煉氣養性之道。得六真人之書。則無法不備。無機不闕者矣。第修道之事。雖爲玄妙。若論其簡易。卽愚夫愚婦苟

丹經指南

二十八

得其傳。能勤行久視。亦可超凡入聖。况明達之人乎。惜六真人之書。多爲度詞隱語。孔竅其門。使學者無解際可入。往往目眩心搖。輒生望洋之嘆。真能致虛守靜。歸根復命。知雌守雄。知白守黑。煉精化氣。煉氣化神。煉神還虛。能繼六真人之書。而字字剖析。語語解釋。問答詳明。先之以口訣。復證以效驗。實爲道書之扶掖。丹經之啓蒙者。其惟吾友三陽道人張君松谷所著丹經指南乎。先生中州世胄。早勤儒業。壯歲遊宦浙中。雅慕神仙之道。得遇名師傳授。且精鳳鑑。前清醇賢親。千呼爲相。仙其涵養本原。安神祖竅。整藏氣穴。乾坤交媾。九轉還

丹經指南

丹之旨。皆能開發傳傳。不留餘蘊。盡情洩露。故何者是鉛汞。何者是龍虎。何者是爐鼎。何者是藥物。無不一一發明。先生憫道教之式微。恐玄功之淪替。慨然將所著示我。而席子錫養。素以樂善好道聞於世。囑新往詢先生。肯將所著。刊布流傳乎。先生欣然允之。並願將大候功夫次第刊出。今者丹經指南排印將成。敬述其緣起於後。

民國七年戊午午月

錢塘陸緝君略甫謹跋

丹經指南

二十九

二五—二七三

附補虧正法

補虧者。因人聚妻生育。及臨產一掃。無如年至四十後。其精氣已耗大半。若不補足。則坐不到正午時。九還正功。無從入手也。其法可預備一淨室。上下均置木板。以免濕氣薰入。室中務要明瞭得宜。一窗一門。風日不侵。人坐時。兩脚先鋪樓毯。上加軟厚褥。務令兩腿足竹下面。坐久不痛為度。乃於每日不論何時。一切世事。漠不關心。腰帶褲帶。均須解

丹經指南

附補虧正法

放內外衣服。要整楚持疑。寬暢適體。勿使裏扯牽纏。坐定後。呼出粗濁之氣一二口。即收散外之神明清氣。攝入絳宮。令定。復出片時。心氣漸融和平。然後以意移入天目。俟凝定片刻不散。復以意由泥丸。倒轉玉枕。直注入夾脊。泥丸在頭正頂前七分。玉枕乃腦後骨也。夾脊在背脊骨上。十二節之下。下十二節之上。其中間即夾脊。左右有兩穴。左名脊。右名育。范業師云。嬰兒于胎中。此處本通。後因胎足出產時。七竅漸開。氣脈神明不

復由此升降。遂至血液垢膩。積漸淤塞。孰知此間。正是我初來時舊路。乃自有此身以後。住世數十年。利名碌碌。勞瘁不辭。獨于此間。永遠屏絕。更不同首一顧。哀哉。須知此竅能通。百病不留。孝子慈孫。孰不願其親體強健。而獨於此道。闕曰老氏。茲有指為異端。邪說。何自愚也。夫道在實字中。天下古今。莫不共為之。而有昏無損。不礙儒宗正教。不傷倫理綱常。又奚必論其老氏與不老氏乎。既至夾脊。即自息心靜氣。養我浩然。不事他顧。專一於此。勿令念起。他故如此。每日行持一二時。或能多坐更

丹經指南

附補虧正法

佳念多。愈善。氣壯者五六日。氣衰者至週十五日。即覺夾脊中熱如火。熾且加腕痛。直待有此景象。便以意將此夾脊熾熱之火。送中入於兩腋。即覺兩腋跳動。察其跳動不已時。隨即以意送入陰路。陰路在穀道神。腎後。空地正中央處。入肉一寸二分。即是肉莖盡根處。醫書名海底穴。道藏名三叉路水口。此謂建築主圖基礎之地。但查醫書內經。張紫陽之言可據。既至陰路。又覺其中掣掣跳動。雖跳動。我只不理他。又覺渾身通泰。心如達陣。遍體脈絡。皆覺活潑。暖滑滑如

坐春風之中。我亦只不理他。即  
張紫陽所謂。陰蹻一動。百脈皆動。故有此景象也。只  
自專心致志。安居其中。若久客初歸家之主人翁。深深  
休息於陰蹻穴海底之內。如此片刻。自然而然。凝定跳  
止。便自細細內觀。默察。覺我之氣根。實從陰蹻底起。上  
升至臍輪。即自止而不上。復由臍輪下降。至陰蹻底。自  
是升升降降。不出此三寸一分半之間。任其行流上下  
之靜守天然。化合之機。萬不可稍有妄想。自誤匪淺。  
邵康節皇極經世云。天之至高處。至地之極低處。共  
有八萬四千里。其中空二萬一千里。日月星辰運于

丹經指南

附補虧正法

三

上。山川人物載于下。為萬化顯着之所。人身亦然。自  
心至腎。共八寸四分。中空二寸一分。在臍輪之後。命  
門之前。老子所謂黃庭者在是。其餘六寸三分。乃心  
腎各有三寸一分半。故此內呼吸。即在腎宮三寸一  
分半之中也。  
而口鼻中外呼吸。若非已有。覺與此內呼吸。毫不相關  
也。非真不相關也。因此內呼吸。與口鼻之外呼吸。正相  
反耳。何則。若以常理推之。口鼻之氣吸入。則內呼吸。正  
當降入海底。今反迎而上升。至臍輪。與口鼻吸入之氣。  
兩相轉接。口鼻之氣呼出。則此內呼吸。正當升上同出。

丹經指南

今反背而下。降入海底。與口鼻外呼吸出入之氣。毫不  
相通相連。豈非正相反乎。且自有入而無出也。坐之久  
久。認得真切熟溜。我却勿去做他主張。只自由他上。我  
亦隨之而上。他下。我亦隨之而下。只任他自然升降。則  
無弊病。我苟或容心於其間。稍有意見。欲送他上下。則  
此內呼吸。與我靈明。便相錯亂。違背。不能溶化為一。只  
三四息。便覺小腹氣脹。苟患此弊。必重新整頓。再坐絳  
宮。再凝天目。再注夾脊。重入陰蹻。如調劣馬。如責頑猴。  
久久馴熟。自無此弊。此弊乃由心火上升。入於陰蹻。故曰。大抵最難收攝。是心火今欲以之入水。誠非一日所能致也。其至要

丹經指南

附補虧正法

四

緊處。惟忌念起。念起即外散。雖坐無益。總之務要此虛  
靈不昧之體。歸入陰蹻穴中。而不出。安居既久。則神自  
化炁。  
神心神也。屬火。陰蹻居腎底。水臟之極深處也。火入  
水火須為水滅。而火中熾燃之性。存于水中。非化炁  
而何。惟此炁中有神在內。故非常人之氣可比。此各  
仙經中。每言必得先天氣者。以此非堅定心性。不能  
得也。  
炁自化精。此炁中化精。精炁神三者。渾而為一。更不知何者為精。何者為氣。何者為神。斯得之矣。設或于初行

二五——三七五

時念易動。神易越。不肯安居。陰陽中則亦不妨。以息若若之。使其有所依傍。而不外散。是亦勉強一法。若是既久。自得坐忘。和心之靜。則如坐忘。如坐忘。如是初行。每坐若得二三百息。繼漸日加。至五六百息。約抵旬日。兩腰之中及小腹。漸漸覺熱。體素畏寒。及手足。素冷者。亦即覺熱。陽莖必時翹舉。慎勿近婦女。是為大要。此為初得先天。系不可即探。待其舉過自歇後。制至慾心不動。此陽乃化為精。如是每日行持。每日陽舉。只自不探。讓過月餘。乃以日積我精也。所以積精者。即以為藏陽之地也。故此補虧一法。又名添油功夫也。

丹經指南

附補虧正法

五

添油者。如燈油將盡。而火亦將熄。添油乃使之不熄也。養精為人身中至寶。真水屬陰。火必待水藏。陽必待陰藏。而後能長久。此造化生就自然之理。如不積精。而陽至。即探聚入泥丸。則陽日增強。而陰仍如舊。必致陰少。陽多。陰不包陽。陽必外越。且陰被陽劫。上升泥丸。古有鼻垂玉柱而坐化者。即此之弊。所以讓過月餘。正為日後藏火地步耳。

是採活子時。必待精足。而後探。然何以自知其精足也。蓋陽初至時。甚思淫慾。精足則陽至。比前倍旺。而反無淫念。此君火被水所制。相火不能猖越使然。以為據準。

而作採期。萬無一失。神仙家。每于陰陽一穴。秘密若寶。且云輕洩者。必受天殃。推其本心。非吝不肯傳之意。以陰陽一穴。若得此種陽之訣。則不論老少。其腎陽變弱為強。易如反掌。而陽旺思淫。常人必有之情。此道本以壽世。今反以助淫。是貽害於世也。故必擇人而後授。

活子時

子時而謂之活者。有三說。其一。以腎內心陽種滿。不論是何時候。坐至靜極之際。坎宮火發。此吾身中之子時。非天地間。夜半之板子時。故謂之活。然此淺近之說也。

丹經指南

附補虧正法

六

是必更上一層言。則此活子時。畢竟還從活午時而來。若心腎者。人身中之乾坤也。坤本純陰。絕無陽氣。必與乾交。而後有陽。猶常人腎中。本無此先天氣。必以心火下注。陰陽日漸積集。而後腎中始有此陽氣也。惟天地之交。每年始于五月建午。夏至一陰生之際。是為火入水之初。則我以心火下注。陰陽猶天之五月建午也。但我身中之午。不論何時。隨坐隨有。非天地之板午。故亦謂之活。是午亦活。而子亦活。此二說也。然而尚有更上一層言者。九還正功火候。遍歷十二支辰。日行生成。皆有細若毫髮。不容紊亂。故其言時。皆謂之正。不名曰活。



而活者。乃補虧法中。每遇心火下注。則謂之午。其餘未  
申酉戌亥均弗論矣。每遇腎陽上升。則謂之子。其餘丑  
寅卯辰巳亦弗論矣。是十二辰中。但有子午隨坐隨到。  
故謂之活。言非若九還正功之有一定板數也。如此論  
活字。殆盡之矣。總之心者天也。腎者地也。天與地交。一  
陰始生于午。故心陽下注于腎為午。地之一陽來復于  
子。故腎中陽氣發生為子。子午之名。由此而取。世之好  
此道而未得訣者。祇以睡足陽舉為活子時。妄行採取。  
殊不知每犯四五更睡醒後之陽舉。是則萬不可採取。  
因其晚間所進飲食。至此已化。其大小便。已入大小腸

丹經指南

附補虧正法

七

之底。如行採取。則蕪濁中穢濁之氣。隨之而行。帶入督  
脈。升上泥丸。至清陽至高之分。日探日積。將來從何處  
出脫。智者以此思之。不辯可悟矣。

活午時

余蒙沈太虛真人。授至道於華山郝祖洞。功法之餘。嘗  
曰。世人則知活子。而活午妙能知之。夫天是一大天。人  
為一小天。天有南北。人有心腎。一年之子午。冬至夏至。  
一月之子午。在朔望。一日之子午。屬子午二時。此是一  
定不易之子午也。人身之活子時。恆有知之者。而活午  
在何時。是何景象。自古聖高真。皆未宣言。余斂神屏息

至前。叩求真人明白指示。以惠後世。真人云。凡百事皆  
有配偶。有活子卽有活午。活子乃陽生。活午卽陰生。譬  
如初陽一生。十六陰生。此乃運年月日時。天地之定子  
午也。卽人而論。人身有活子午也。所謂一陽初動。活子  
是也。究其真正之活子午。猶有辨焉。其真正者。須于無  
形無象中求之。其說惟何。乃行功法。寂無所寂。忽覺內  
機有微動。乃是活子之初。繼知勃然機現。此是活子正  
象。油然而興。此是活子內炁充盈。外勢舉直。時機可採。  
小周天宜進陽火卅六。進火將完。週身舒暢。萬象齊放。  
心蕩腎熱。此卽活午之機動。此時亟須行退陰符二十

丹經指南

附補虧正法

八

四。如若不退符。其害大也。何故。子時陽生。午時陰生。卽  
退符以養此真陰。可助此真陽不泄。真人又曰。中歲行  
功。重在活午。童年行功。重于活子。蓋活午乃上上真境。  
功須採取真陰。以資生真陽。究其採訣。彼時急用清靜  
經三觀功法。其最上者。從事無無。而又不作于定寂。大  
凡功從活午入手者。乾宮為至要之地。洵此炁機。下注  
華池。灌夫絳闕。待活子到來。但憑神宰。子午會交。醍醐  
灌頂也。真人曰。我輩修持。固貴一合天時。所言活午者。  
高真古仙。祕而不傳。余得於陳泥丸真人。今余又得傳  
于汝。故宣之。所以活午不明。則真陰坐失。縱得活子。苟

無真陰以油之。功足化神。真陽使其不飛不可得也。夫古書所言。清涼金玉諸名。寄在活子功法之後。即是活午產真陰之的時。又云煉陽得陰。而與煉陰得陽。功法前後相符。古哲恆秘之。余今直泄之。誠以真道久晦。學者每僅循跡而行。昧此程途。定止景象。毫無把握。如盲無杖。無不中惑而退。今知汝緣廣厚。能捨己而從人。此時不授。虛此機緣。而真道由此宣佈。倘有大根大德之人。遇汝。得聞千古不傳之秘訣。余亦固所願也。三陽今晤席君錫蕃。藏有活子之真訣。商余加活午真訣。合刊簡篇。庶助學者之指迷也。

三陽道人識

丹經指南

附補虧正法

九

活子午採法

山初下手時。收神歸絳宮。凝天目。注夾脊。算起至五六日。夾脊發熱。即由兩腎中心。送入陰蹻。尋見內呼吸。後苟能一念不動。五百息內。神與內呼吸。不有絲毫離間者。一準於第十六次。坎宮即有一線陽火。上升至臍輪。傍及兩腰。熱如湯沃。玉莖翹舉。此時切勿動念。只以不識不知應之。據云。平素好淫者。此時淫火倍甚。苟近婦女。精必如注。竟有盈盆壘碗之多。又云。雖平居不好淫者。此時亦必有淫念。念不能除。精亦離窩。甚則外洩。非特前功盡廢。且多因而成洩精病者。獨此

為最險關頭。庸夫俗子。百不保一。惟學力淵深。操持有素之士。尚必要內範嚴密。只以不識不知應之。則此陽火。自然運漏坎宮。即化為精。此以壬化癸之法。不遇師傅。萬不能知。何則。各仙經皆言。去癸留壬。未嘗有以壬化癸之說。蓋壬是氣。而癸是水。壬陽而癸陰。壬陽即陰蹻中陽火。有氣無質者也。癸陰即所化之精。則落質矣。大丹取氣不取質。今反以氣化質者何也。正所謂補虧也。凡年至四十後。其精虧去過半。精者水也。陰也。水所以藏火。陰所以藏陽。則精所以藏氣也。如不以之化精。精虧如舊。

丹經指南

附補虧正法

十

氣無歸宿之所。安能養陽者。且必陽強陰弱。致有偏枯之病。性理大全云。無形者。必藉有形以為體。是吾儒大學亦必如此。如此約三四十日。或五六十日不等。總以陽至時。絕無淫念為度。然後用右手。將玉莖腎囊一把。握住。握勿大緊。然後用右手。將玉莖腎囊熱火上沃。臍腎玉莖半舉時。所謂鉛遇癸生。須急採也。癸生癸方生也。言將化精而未化精之際。須俟得準。此為老嫩得宜。用意于穀道玉莖間。輕輕提撮。如忍大小便狀。



附錄奇經八脈考一節備攷

張紫陽真人八脈經云。八脈者。衝脈在風府穴下。督脈在臍後。任脈在臍前。帶脈在腰。陰蹻脈在尾閭前。陰蹻脈在尾閭後。二節。陰維脈在項前一寸三分。陽維脈在項後一寸二分。凡人有此八脈。俱屬陰神。閉而不開。惟神仙以陽氣衝開。故能得道。八脈者。先天大道之根。一氣之祖。探之惟在陰蹻為先。此脈纒動。諸脈皆通。次督任衝三脈。總為經脈。造化之源。而陰蹻一脈。散在丹經。其名頗多。曰天根。曰死戶。曰復命關。曰都。鬼戶。曰死生根。有神主之名。曰桃康。上通泥丸。下透湧泉。倘

丹經指南

附補虧正法

十三

能知此。使真氣聚散。皆從此關竅。則天門常開。地戶永閉。尻脈周流。手一身貫通。上下知氣自然。上朝陽長。陰消水中。火發雪裏。花開屏謂。天根月窟。開往來三十六宮。都是春得之者。身體輕健。容衰返壯。昏昏默默。如醉如癡。此其驗也。要知西南之鄉。乃坤地。尾閭之前。膀胱之後。小腸之下。靈龜之上。此乃天地。遂日所生氣根。產鉛之地也。醫家不知有此。

瀨湖曰。丹書論及。陽精河車。皆往往以任衝督脈。命門三焦為說。未有專指陰蹻者。而紫陽八脈經所載經脈。稍與醫家之說不同。然內景隧道。惟返觀者能

照察之其言必不謬也

附補虧正法之感言  
此補虧正法一書。由陸君略先生示予云。是假自道友吳菊雲君處細讀書。中所載知與吾師希一子所傳補天髓似同。而更詳洵特別之捷徑。法真千古不傳之秘。本惜鈔是書者。漏未將著書人之姓名錄入。深為缺憾。諒係歷代宗師有意度人。故肯大泄天府之秘。以裨益中年以後有心之子。使能補其壯年所虧損之精神。是以名之曰補虧。願後學者務先體會此二字意義。並願初入手者幸勿以倒轉玉枕為唯一法門。倘希訪

丹經指南

附補虧正法

十四

求名師得有真傳始可有補虧之實效。而無他弊也。是書向未行世。今特商允付印。附於丹經指南之後。並示張君午樞師所受活午時口訣。加以潤飾。成篇。廣加印。於是補虧篇尾活子時之後。以成全璧。誠一時之遭逢千載之奇遇。用跋數語。以誌慶幸。

附言此感言中之訪求名師得有真傳二語。乃實指得授口訣。關關有援引之秘。竅竅有止治之奧。若關熱關跳。則有諱象以導引。而度通之。若泄精陽翹。則用符祕以運結。而止治之。但此種符象諱祕梵字等。等約而計之。誠有牛百內外之類。數訪有此祕之師

庶可行此種之道否則孤行我是卽無內火自焚之虞定鮮三寶相合之效訪得名師必當盡心坐功百日可以見效期年自然結胎兩年胎成三年神出泥丸之官如是溫養我神之神自有上召之旨飛昇之望焉

民國七年歲次戊午端陽節莫釐抱仁子席氏錫蕃識

丹經指南卷下終

丹經指南

附補經正法

十五

附印名藉列左

潘德子	印五百部	房呂葆元	印壹百部
王妙相	印壹百部	呂悟慧	印壹百部
朱國愷	印壹百部	唐灌孫	印五拾部
以上江蘇藉			
范梅君	印壹百部	宋秀峯	印壹百部
章安康	印五拾部		

勘誤表

范序	二頁	九行	十六	遇字	改過
湯序	二頁	五行	九	毫字	改毫
湯序	二頁	八行	八	倫字	改論
自序	二頁	四行	十六	谿字	改谿
卷上	七頁	十六行	十一	旅字	改旋
	七頁		十三	逐字	改遂
	七頁	十六行二及十二		姤字	均改媾
	八頁	五行	五	柱字	改拄
	九頁	四行	十六	處字	改虞

丹經指南

勘誤表

十頁	二行	七	天字	改夫
十四頁	四行	六	度字	改火
十四頁	六行	六	木字	改多
十五頁	四行	二	運字	改多
二十一頁	十行	八	谿字	改谿
二十六頁	七行	九	捐字	改損
二十七頁	五行	十五	駢字	改駢
三十一頁	十一行	四	美字	改萬
三十一頁	十一行	十四	履字	改履
三十二頁	八行	二	例字	改列

三十二頁	十九行	四	縱字	改蹤
三十二頁	二十行	一	廊字	改廊
卷下	七頁	十	毫字	改毫
八頁	六行	二	居字	改住
十七頁	五行	十六	蒲字	改蒲
二十三頁	四行	四	毋字	改無
二十八頁	十八行	十八	稚字	改雅
二十八頁	十九行	十六	腎字	改賢
補虧正法	一頁	四	構字	改構
十四頁	十四行	十一	壁字	改壁
		十六		

丹經指南

勘誤表

二

天運辛酉新秋

# 金丹心法

弟子江慧濟敬書



天人寶典  
敬而勿褻

### 金丹心法自序

大道之傳與天地無終極願授者無不傳之祕而列聖相延之心法惟智者觀其深耳且予之望人甚於人之求我金丹心法乎輩所專心研慮盡神盡利以裁成者正思以嚴訪密求得其人以相與也乃作者已窮其真會其歸發天地之房要俾毫髮無遺憾而彼以輕心掉者固計天人性命之防至以崑玉奇珍抵烏鵲而莫之恤嗚呼明珠暗投之恨詎忍言哉至如扶術以居奇甘自蹈於人琴俱碎是又失人於交臂而大公獨踞以為私夫英賢麾拒於門牆而匪僻奪收於几席誰敢執其咎而俾隕越以貽羞故心法之傳以公道付諸天下傳道而機不盡洩

金丹心法

以待有心者自悟而未易為一二流俗人言也柳予也掌教以來非一日矣生徒之辨香而齋遊幾億萬人矣願二三子之從事吾門者率多於瞻禮之餘新靦面而親色笑嗚呼曾亦思爾之願言良覲凡以冀一言指授而希彼岸之登耳今也邀七祖之寵靈而予亦得略參其末議揭波羅之諦以沾丐於爾後人雖使予面命而耳提道亦如是而止矣不少藏其蘊則能者可從不輕露其倪則道非弋獲以不忍不傳之隱而隱詔以分明鄭重之思則後人之請是書亦堪默喻矣是役也經經緯緯越三寒暑而乃成請命者妙法元君總其裁者三山笛史而訂正校讐之任則吾門之溪守靜華玄邱

純陽道者呂崑洞賓甫自題

金丹心法序

太歲指蒙大淵獻之秋丹書功告竣于總肩其務例識數言於簡端嗚呼夫著丹經於今日蓋亦難矣質者恒刺竊陳言既貽誦於雷動動說乃或矯邪說以歸諸正獨明靈叢鳥道之奇願身心未忘其難則懸疑者終莫的即令現身說法矣而真機密義平化鏡花水月間若有若無乍實閱者終愕胎於心目而任乎英測其所從嗚呼神無方易無體性命精微之蘊已極神奇變化而難名而誘掖之餘重以杳冥而恍惚此頗苦其卑欲從而末由者矣今夫以塵垢之軀而振興乎萬古雲霄以上此匪直務為不易也而作書以誘掖者亦猶厚慶乎難之且以

金丹心法

二

金丹心法

三

予輩之靜開穿脫履乎虛覽之表而猶嚮名場利藪再三曲盡其丁穿姑啟之思夫亦誠有火不得已於中者非以炫奇而驚異也是故以得心應手攝之為覺世之書非刻竊陳言而古昔之大成畢集非影幻夫鏡花水月而有無虛實耶重而分明穆穆乎丹訣之梯航而空翻之樞紐也而予益重有感焉憶予辭桑梓訪名山孑然孤踪蹤心於荒烟蔓草之畔無書可證無師友相參癡癡遺備雷羅若徑入終南深處擇岩下石穴居之不火食者數月誠感靈房仙祖化身點化口授大丹真訣余如訣行特而起火凡歷五十坎雖我心匪石乃然與迎風泥合之天假當年寸念游移或九劫而虧一釐則安得珍從七祖後為



他人作嫁衣也今日者心法詳明示機緘於深芥投針而無微不至則甚矣後人之幸視予曩時之辛苦真翅雲泥矣然而予以幼沖人而濫等七祖文章之末所謂珠玉在前而形穢小巫之見大巫也後之有感於斯者其毋索我於形骸而徒執語言文字

三山笛史辨湘謹題

金丹心法

四

心法發凡

書之作非偶然也蓋必其精神命脉蓄極而未通而復以其有薄於中者若天地之烟緼化生鬱滯而莫能自己於是宣之而為論勒之以成文澗澗洋洋如雨蘇苗如川赴海構華摘藻慘淡經營求以達其意而止書之作豈偶然哉顧書以道意而意之所注滋森而莫揭其倪則觀者將望而若驚茫乎莫窮其畔岸且目其言為弔詭而加以不甚愛惜之思是以古人成一書每升其端以凡例有以樹之鵠斯用志不紛乃疑於神則是書也指一世之迷津而登諸寶筏啟萬年之聾聵而度以金針則取精神命脉之所憑而導夫先路斯不

金丹心法

五

迷於其所往乃恍然於為道之易明而其為教易從爾爰作例言十六條冠之於篇首

曰若稽古性與天融龜蛇龍虎代有飛神古道遠姚金丹啟履聖教凌遲伊於胡底開宗演化鍊骨鞏思香浮法界輝映形輝

右發源

兩儀垂象三教和儒承孔孟釋證菩提道以心傳心緣法定守一抱元蓮壺捷徑人偏蔽網視若歧途撥雲見日何事踟躕

右醒世

天何言哉因人宣化靈真式憑匪虞匪詐邪難勝正質莫亂真辨茲真妄周密精醇剔抉爬羅心梳意織人力么魔庸能辨墨

右解註

積火鍊金積毀銷骨侮聖詠玄啓有逸罰惟人練道性命均調  
非此聲色固涉虛覺秘密沈酣真常湛寂黃口鼓妍自貽伊戚

右解註

八洞丹經卷分十六立志造端飛昇完福選解冠首峇點機關  
聯珠合璧按部就班瓏等躁心半亡歧路緩轡循途波羅已渡

右提綱

既揭宏綱識微具備曉晰條分文無刺義神機變化妙諦參差  
流連詠嘆讚揚歌詩有要有倫惟精惟簡積黍粟鍊增高繼長

右標目

金丹心法

六

築基煉己真營合滙爐本意安樂非虛採烹丹行火一日數週

卷分總息言發言收結圖為懷養即是產行積艱勇功行天壤

右校批

金丹神室奇指中宮安爐道此實異名同坎離交媾淺深宜味  
深則真精淺為子氣丹田三宅言上即中泥丸之故乃極上宮

右釋疑

道由言著文以字歧魯魚亥豕疑益滋疑青錦之緇白圭之玷  
棘自聲牙息生之漸厥編既訂畫準金函嚴危警校謬蓋齊莛

右正字

六書載故文教斯興篇分結構句有準繩如坦解牛如工切玉

勞理分肌斯無踉蹌矧乃玄妙正使團圓勤施點畫致我丁寧

右教誨

於昭太上道德名經文含貝玉字發芳馨維此鴻章伐毛洗髓  
璧來藍田金分麗水迷而不作仰湖名言匡時翊教達契心源

右承箴

心頭玉局眼底瑤京滿蹊茅塞遂阻雲程問走馳車無津得渡  
關此周行亦趨亦步燈明暗室日朗靈天精光既徹待爾先鞭

右開徑

咄哉秘髓心血既傾夜光吉羽鄭重分明什裝珍藏焚香熟復  
探賸鈞深警心觸日毋為起穢母作神羞輕心掉矣體道真由

金丹心法

七

右戒察

神以敘凝思由潛出研慮單心訣斯畢悉非矜聞巧構此羅文  
玄機邃密寶做典墳夙鑄良因深求自悟漏向閻浮金科可怖

右存真

比之匪人易垂明戒慎乃新傳毋俾城壞悟於邪曲授鉢傳衣  
泥沙珠玉厥咎有歸告爾後真大公可願相士有宜寶茲成憲

右連匪

與旨鴻章以介爾祉價重百城非金可市倘違玄律納賄希榮  
遂輔秘笈弋取名利日監在茲罔有攸哉欽哉天休肅迓

右禁賭

右例言十有六條故夢流慈表羣聖者書之願翹車載楫開  
萬年來學之程懸鏡影於層臺略揭波羅密諦詔薪傳於素  
英旁招誕岸先登呂聖功夾袋初張網盡珊瑚還照海狄仁  
傑公門已開我來桃李看成蹊分與鳳毛好作儀庭之瑞探  
將龍領毋為按劍之投勸懲具有深心不是遊仙誇綠筆珍  
賞定多知已願因說法沉紅塵爰瞻紫氣之光傾囊以贈倘  
接青雲之武連袂而升

三山笛史韓湘書

金丹心法  
發凡

八

金丹心法弁言

太極以前尚卷矣太極以後陰陽剖陰陽剖而五行生而五行  
二氣之精要皆旺脾於一元而各運太極故地以之久天以之  
長人以之證仙班而與天地合其德夫仙也者全乎二氣化乎  
五行復還乎太極之原變化神明而不測而其實則守吾常備  
吾道不滯於有不滯於無靈臺曠如三寶充如入乎玄合乎法  
盡性致命而以達乎天如是而已雖然未易言也以如醉如癡  
如猿如馬之心而開之而醒之而元之而純之靜遠深沈煉情  
而返性遺形釋我為甚通靈此非發奮其所為天下雄則安得  
以百年易盡之身卒與清寧同不朽願天地推此心以予我我

金丹心法  
弁言

九

分天地之性以成人我心即天地之心我性即天地之性是故  
以吾之理煉己之心修己之心而以復己之性夫能復己之性  
者所以存天地之性以見天地之心也由勉然以入自然由自  
然而歸神化真元湛湛聖真其殆一天矣是道也大易藏其蘊  
五千文字孕其精而心法一編則顯其微而闡其幽獨洩古今  
神聖未傳之祕夫道因言塞亦以言傳其言之而塞於言者言  
非所言而道其所道者也言足傳乎道道乃待言矣心法之言  
言行道心而揚道法者也不憐於恍惚不涉於筌蹄晦者明之  
繁者簡之難且遠者切近以迎之掃蕩其歧塗剖分其疑似混  
情之界而又於其機之不容輕洩者寓之於約達而微藏斯其

所謂鼓舞以盡神化裁以盡利者耶昔者唐帝鑑觀乎河洛而開十六字之心傳八祖通道德之真詮而心法廣為十六卷嗚呼其旨遠其意微矣心八祖之心法八祖之法道異於耳食而抗心於五城十二樓之間備吾道而守吾常非異人任也夫而後天開日朗全性命於神奇與二氣合其靈與五行合其運與天地合其撰而與作者之願始不相負云太玄上相降魔大天師漢張道陵拜題

開破鴻濛總是春春融八卦散天均一生水矣二生火坎離既濟配元真先天却指後天補欲補後天精是主精滿丹田藥可求規中一息調龍虎氣足元精化作雲靈通七竅神氣氤氳經

金丹心法

十

交煉運經反只許團圓不許分異風鼓動神光起子午烹調卯酉止結得光明如意珠非青非碧亦非紫撞透三關鎖鑰開神龍五色捧珠回珠回碧海光華欲孕就蓮仙掌上胎遂仙顏復經三載頭角崢嶸紛異米長嘯一聲劍刺天朝遊五嶽暮滄海另闢乾坤見丈夫抱元守一飛清都回眸笑看紅塵道觸開靈爭隙走駒吾身自大乾坤小跳出乾坤游物表靈樞何在在靈臺只恐迷途自潦倒金丹真諦古難尋心法無多值萬金今日剖分玄妙理心中有法法從心雲房主人鍾離權題

八祖金丹心法成揭盡廬山面目神探月窟理躡天根笑前人而惠後人功德堪恒河沙等諸天贊嘆咳唾成珠正襟莊誦之

餘欲言而擱筆惟有從諸君子後矢歌以落之歌曰乾坤混剛無藏縮一箇葫蘆圓鐵鏡包裏先天帶後天主機一點春濃郁可憐取次鑿元真耗我精神生氣感那更塵埃日夕埋形體捐棄趨溝瀆終南八祖散陽和化雨東風頻往復露湛陽晞不憚勞春臺只待幽蘭馥大悲大願幾人知萬喚千呼如痛哭寸寸慈腸化彩雲雲端落下珠千斛燭幽都輝泰谷攜歸莫只藏書麗焚香再拜拂牙籤索隱鈎深時寓目豁落一聲心境開天香綵繞梅花屋自修自己自安排萬載元基從此築五嶽三關一線通穿龍穿虎功神通龍降虎伏共朝元紫府真君調玉軸玉軸鈎調會眾仙蓬萊絕頂崑崙麓一朝証得大羅身頂戴丹經

金丹心法

十一

胎介福語萬千章十六般勤度盡神仙族我今拍手作長歌指點嬰鳴上喬木大極內相欲湖道人葛洪稚川氏拜題

法者何丹法也心者孰謂傳者之心也法者準繩麗以心法斯運心靈而至幻範之以定法弗縱而收故析而分之法無為心有覺通而統之法非心不立心非法無依心法云者列聖之心傳即成真之寶筏也然以心化法貴淨而融善法以馭心宜盡利若有法若無法若有心若無心乃為心心法之心法心法之法且心者理也法者權也理善權權濟理此傳書祕諦而化而裁之者也是故心法之傳也傳心以傳法也於所曾為者道之即於其所不能道者而為之於前人而錯綜參伍以通之即合

天人而微顯闡幽以泄之心良苦法廉全矣我心心斯不負  
法吾法法迥弗虛探其玄索其隱鬼其秘致其精則存乎其人  
而非傳心法者之所能與也鐵杖老人李元中漫識

無不公之道則即無不揭之心有共白之心則即有相沿之法  
然而法可法獲非法心可心憑非心法印於心若即若離以觀  
其妙是為心有法法在心且法以心傳即心即法獲於法勝慧  
而刻舟遷於心破觚而偏矩不以心捐道不以人助天冥於法  
之中而陶冶於心之用連乎其有割而與乎其觚而不堅也如  
是馬爾已見故其好之也一其不好之也一其一也一其不一  
也一其一與天為徒其不一與人為徒天與人不相勝矣夫輪

金丹心法

十二

偏之術得之於手而應於心口不能言有數存焉於其間而父  
子莫能相喻法無異法而精與魄之忘不忘也雖然不乾不樸  
而俵俵乎師心以逞是又僂工倭之指而求器不苦窳也自本  
自根神動天隨而吹緊肖心於法而不禁於法一心無翦翦諸  
法不僂僂斯十有六卷之通變而盡神傳以心傳以法遂萊道  
人張果題

君子咏伐柯之什而知心法命名矣夫合土乾金必假型模以  
利用而况功由下學漸躋於希聖而達天莫為之前則亦莫為  
之後耳然以斧柯之有象而必假諸在外之準繩凝神睇視以  
來物猶與物兩相薄宜若內求諸靈舍欲仁而仁至者初不勞

大羅金丹心法

外鑠以相成此八祖金丹摩嘉名以心法也抑此心法要非  
初獲之名也本身心已放之事功為後學引而入勝導之以先  
路示之以已經是則其塵垢祇糠猶將陶鑄夫堯舜者是故  
著金丹之法即以傳列聖之心心以法而能收法以心而善運  
即心即法即法即心心靈而法悉神奇法悟而心尤活潑迨至  
心空法化湛然意象之于子則且不知何者之為心而法於何  
從寄矣雖然不讀金丹之心法猶悵望蓬山雲霧擁之而遠也  
請焉而不習習矣而體驗弗精亦猶之手既入寶山撒手空歸  
而無所得也嗚呼八祖傳書之願至拳拳矣傳書而不厭其詳  
夫亦懇乎其至矣學者神明於定法而即一心以印八祖之心

金丹心法

十三

心同者法同我知其必有合也後人勉之矣借使拳迴路香幾  
窮於境地之難通而洞口漁郎必遇秦人之指示况心法之彰  
明而較著胡若日星矣是書也授受凡三載為陵為谷幾驚心  
於水復山重而予以菲材謬叨不棄於諸君俾令左提右挈乃  
竟以挽回於中路而宛轉玉成始知艱鉅之圖有甘苦之備嘗  
者其所由來非易矣予故於告成之日幸後人之坐享成功也  
附以數言深願後人之珍重天樞上相妙濟道人許遜謹題  
昔吾夫子至晚年自謂從心不踰矩夫矩者法也從心而不踰  
即法即心也八祖金丹書既成願之為心法心法云者以示從  
心之所欲知自圓而行自方也嗚呼其旨遠矣予也正襟危坐

二五—三八九

口誦而心維大都理則貫天心結想精思穿月霄而墨舞筆歌  
 之渾脫則漢唐晉魏各擅其長後學有心人妙解斯文三昧靡  
 不哀蘭振澤靈爾生香矣夫仙分五級惟大羅為無上正宗萬  
 劫千塵地地天傾而不壞是書之祕密大羅心學慧燈也修真  
 而不法大羅則是自甘於小就法大羅而不究心於心法是不  
 知所謂矩安能不踰而從心心法之傳誠地厚天高父母生  
 成之惠也予自漸淺劣僅足窺玄豹一斑而大義微言束手於  
 一辭莫贊願以恩叨部領竊偕大羅諸君子以揚光榮分侍從  
 之先職宰清華之要但使後來俊彥絜矩以從心增吾黨之光  
 華壯大羅之氣焰是為八祖傳書之願而忝居領袖者所嚮望

金丹心法

十四

其接武而來焉者也故莊誦之餘不辭固陋而借為之序大羅  
 班首居居道人蘇朗敬題

真元湛淡迴一氣於天門妙法圓明構三靈於地戶玉燭印乾  
 坤之照日月增輝金繩維遠邇之防山河耀采運靈樞而闢關  
 四禪暗室觀青天懸慧劍以招搖三昧雄關紛紫氣法雲自在  
 吐納龍宮幽谷生溫醜颺鳳律則有龜龜八洞開覺路以揚鏤  
 落落千言渡迷津而鼓世擲羣英之芳潤嚼蓋吹花成一代之  
 宮商鼓金屢玉何光不定願在盤珠此意誰同書長蕙錦瞻海  
 丘雲垂之象可知工部雄才誦天驚石破之謠多謝女媧妙手  
 子也光分鹿洞序附鵲班窺意匠經營穆風聲於智府緬神工

慘淡澄月色於靈臺如傳闕里之書倩紫微而朗映似送層城  
 之壁憑青鳥以遙飛寧惟殊筆生花作架藉珊瑚寶樹直邁玄  
 亭吐鳳裝書將瑤瑁雕梁既三春之雨露濃濃斯九畹之芝蘭  
 灼灼維茲美玉何容靚直以藏試看關車共仰高山而至戴花  
 道人海蟾子劉操頓首拜撰

法必有真傳傳有真諦而後人之作偽者乃漸至於浸淫頗僻  
 假為邪說以誣民然觀魚目與砒碇而夜光明月之珍益重有  
 心之賞識蓋真假終難掩蔽而第自精其蕪鑑得失分明矣故  
 見御女之狂言而知取坎填離為樂境見丹燒爐火而悟結胎  
 養嬰為正宗見焚符仗劍非證聖之階而知關教濟人為實得

金丹心法

十五

形神有專注而拾級以相赴者歧路莫得而搖之乃自人之厭  
 故而喜新也邪說之可甘喪身家而弗恤也迨至禍機已發始  
 悔心於末路之難回夫豈知今日之所流毒早基於昔日而昔  
 日所甘而厭者真與假之未區也是書演大丹之秘揭真諦以  
 予人不任情而敏以心示修性而根乎命以中和為極以仁義  
 為標五千文指授以來未有若斯剖晰者蓋八祖以親嘗之甘  
 苦懸登假之津梁即一身已效之程開萬世無疆之福仁者之  
 言其利溥而誘人之願宏矣是故法傳天壤則以一心證萬心  
 心被人間則通活法為常法心離法則心不正而他歧法離心  
 則法亦靈而與運維靈維正舍心法將不知其所之焉不知其

所之則安知其不蔽於邪途而以魚目與砒砒為明月夜光之  
珍異顧誤歧於假法者未窺真諦之傳者也既傳之以真諦之  
奇矣則又安有見明月夜光尚寶砒砒魚目者甚矣心法之提  
攜後學而作邪途之獄吏功德如天矣嗚呼目擊道存幸神奇  
之已揭言忘意得惟臭味之相求祝融山外之芙蓉雨迎紫氣  
秦岱峯頭之水雪佇沐清風通明上相守拙道人長春子邱處  
機稽首敬題

昭陽作噩之季秋予適膺侍直會檢諸疏本得八洞帝君崇奉  
文蓋憫人世之迷惛而欲著丹書以醒寤也予覽之未竟不禁  
軒然眉舞曰是誠先得我心者哉一舉而超億萬塵其惟斯劇

金丹心法

十六

矣夫提提家區播糠唾目若樹之抱蝎而自蠹若蛾之愛火而  
自焚隙駒蕉鹿之勞勞誰解道為何謂至若深山羽客避地幽  
人鐘破晚烟魚鼓早課侶清風而友明月登巖柏而咽嶺霞蒲  
團坐破長年藥鼎烹殘活火而乃自生駢拇歧路已羊雖穿林  
喝仄心要只盲敲暗打或師心而自用或迷徑而忘歸甚至高  
明指示以真詮而彼反疑其謬戾是所謂若狂之國見不狂者  
而轉訝其狂也顧其所受真矣所趨正矣德為汝美道為汝居  
矣知心無物而闕其心知物無物而祛其物知道無物而惟知  
與道為依意不分營而邪說人言之悉屏功無或輟而半途不  
路之弗甘亦幾幾手與道礙而神靈覺來會矣而卒致離而不

大羅金丹心法

合不得底於窮神達化之天者大率危微要渺之所關傳者未  
盡傳而受者復無從而考据也夫聖神之功化原非有艱深隱  
僻之端而失以微芒竟至相懸萬里迨夫徒勞而罔改而遂共  
誣大道之玄虛此人心所以日即於迷惛而列祖不獲已之懷  
欲著書以覺世也越三載丹經乃告成予請竟終篇而嘆心源  
已揭矣理無微而不做機有緒而交聯文異水而湧泉筆非秋  
而垂露慈航廣博人人挺岸堪登慧日揚明在在迷途可悟誠  
所謂文無剩義而筆有餘酣者耶夫列祖以上聖之才現身而  
說法微言奧旨游夏不能贊一辭則安容以蠹測之私貽羞於  
大雅然而志合者道心可求情符者蘭味寧忘占寶氣於連牛

金丹心法

十七

望練光於曳馬覺當年先得我心之願油油如也爰拜手而弁  
數言為吾教有心者慶並自快是書之始終得與而序之以志  
予之觀厥成海南後覺白玉蟾稽首拜撰  
嗚呼若是書者之作法而因心亦太苦矣蓋煉心以法者以是  
書之法為法即以予輩之心為心而傳法於心者則以千萬人  
之心為心復統千萬年之法為法夫法莫繁於往古而人心之  
不同如其面矣乃統不同於一一致使之皆印於吾心通古法之  
紛綸錯互而難齊而約之以規矩準繩不謀而畢肖嗚呼以是  
而言心法心法亦難矣顧予從立志以還迄於積行行功而面  
壁原非擾擾於分條逐節龐然雜運其心思然而十有六卷之

二五—三九一

云云又未嘗不循其序以相乘而俾法有藏微之未備則以予一人所獨微諸七祖而皆同是道成於七祖與予一人者即以達乎千萬人而千萬人猶是也若是者何也蓋約之以準繩規矩自可統不同而致一同也乃統不同而可以同矣何以起軼摩倫而奮青雲之路者愛乎其若絕而茫乎相望於古今之間視國家之歲進數百人不當相懸萬萬也今夫有是心而不知法則葉公之好龍也知法而不屬於心猶舍鍾以嬉薄功而期厚饗也此予輩之金丹秘龍馭心以法而運法於心也哉然承心法之傳者知運法於心必先識夫賊我心與養我心者之為若馭心以法矣而要參乎拘法雜法之皆非以予輩之心為心

金丹心法

十八

而善得夫是書之法以為法釋回增美相相然於意無意之間斯法成歸於一心乃如予輩之煉心煉法而統名之以心法所以萬法原皆一貫而散之則脉絡分明泊真積力久而功成則舉是編十有六卷之云云且忌象忌言冥淡而空諸所有又焉觀煉心以法運法以心攻我於人印人於我今古不相及而相待以有成也然而若是書者之作法而固心亦太苦矣醒眼道人曹器杰題

太上曰使道而可獻則人莫不獻之於其君使道而可進則人莫不進之於其親使道而可以告人則人莫不告其兄弟使道而可以與人則人莫不與其子孫言道不可傳貴自得也自得

由心悟猶大匠之示人以繩墨巧則存乎其人也是以道德五千言含天地古今之蘊而言不盡意不盡言爰化神明以待後人之研究嗚呼詎何美恩何明也金丹心法諸篇視五千言而倍矣非好為艱苦而瑣瑣焉不憚其煩也蓋其心與天下之人之心相關於息息遂覺天下古今之心志皆等於吾心同者理同而無不可與於大公之道夫是故脫腕乎莫解而直欲以天仙化人之願望大千也然教可施也而情不可以強也無可私之道而不皆為可以語上之人也以畢罄其中藏者取金針以度與即以引而不發者俟其人之自致於修途其循循而畢赴其程作書者所厚望也其或自迷於所往以及道疑畏憚

金丹心法

十九

而遊巡此則伊威之自貽而作書者無過也嗟乎吾道自純陽演化宗風如日月之明北度七真南延五祖各以師承相授受而窮山絕谷代證飛神然閉門造車固不出門合轍此其故何也大羅之衣鉢固未有別開一徑俾致聖神功化之能者也願書不盡傳傳之而義多未盡甚或相沿以口授有心者至有鐵鞋踏破之悲則觀心法之指陳亦可以慷慨奮興而知南北淵源之與矣夫學者優柔饜飲以馴致於從容自得之天雖師友父兄亦袖手而莫之能助然果冥心以孤詣而毅然百折不回則雖智盡能索之餘必感神明之引翼而况周行之示也若玉山也亦何畏何疑而自封其吟域也然則是編之著也指大羅



之徑而開五千言道德之微作書之願殷然矣而後人之獲遇此良因誠亦千載一時之會矣  
釀花墨客藍養素題

法有靈乎塊然而不自靈也心有靈乎心則虛而至靈也以至靈之心運夫不自靈之法則至靈者靈乃躍而不自靈者相假而無之乎其弗靈且夫古亦一日月今亦一日月也金丹心法固曠昔之所効靈而得乎手應乎心即身以示教者也靈於古者亦靈於今八洞之金丹亦即億萬千人之秘髓心我法法我心無之而不靈則至靈者靈益躍乃或不求其甚解解馬而疑信相參泰法於心矣而心不與心相印則法無自靈之法而至靈者終弗靈然而授心法者之苦心欲秘則不能盡揭其倪而

金丹心法

序

不可脉脉相維之隱不堪持以語人而欲諒夫作是書者之苦心亦還而證之於不自靈而至靈者之心法盡縷道人何淑清識

青牛氣迥玉函流道德之香黃鶴樓空雲影繪蓬萊之采向五明而關路潛敷日月光華資復翼以培風觸起鯤鵬氣焰故因心立法分慧照以熊羆而運法傳心閱真源而湛湛揮一柱一絰之節從將脉絡分明望三熏三沐之誠莫教塵埃却著則有黃芽白雪劉漢將軍玉鼎金砂李唐進士鐵杖撐開世界霞端烘脩相之丹金針繡出鸞鶴洞口沉媧皇之石三尺簡敲驢背曲響振雲窩一阮花艷火中蓮香紫玉笛辭威呢光輝之盛聞

大羅金丹心法

遊島外烟蘿採乾元混沌之和笑看人間富貴蒲龕說偈飛來雨舍天花匣劍藏鋒泣斷山精野鬼開暗室以金燈寶炬爇清教而傳書泛慈航以錦纜牙樁遂臨壇而捉筆花明曉樹陽曠湛露之天雪捲寒濤影靜澄江之練語丁寧而不厭何妨集腋成裘解秘室以能明詎止懣花製錦聯珠合璧追入夢之亮窟授鉢傳衣想散花之摩詰蓋願歷三千法界依覺路以長驅何辨分億萬靈心斬邪關而寂照余也冲齡志道壯歲從師嘗歷劫於三煙幸成功乎九轉緬追隨鶴駕秋殘螢火借吹爐欣遍誦鴻章并底蛙鳴難擬議十六卷清圓朗潤蟾蜍之魄三秋數千言典瞻高華鸞鶴之翔萬里文皆載道遠窺曲阜新傳語必

金丹心法

序

驚人不做如來林鳴剖玄珠於赤水詒白玉於藍田誠丹學之龍門而道家之鳳羽也試看意花不染蕙蘭同臭味之馨運瞻心樹爭攀桃李推宮牆之秀幽禽逸木隨綵鳳於帝梧鳴石在川應黃鐘於仙琯可比莊周栩栩幻出前身自同羊祜嗜嗜歡生再世欲歸功於天地天地何言斯衛道於古今古今不朽名高八斗詎云曹植才窮義邁三都掌直洛陽紙貴只恐罡風攝影護持煩管領之神須從化雨飛甘露植慰東皇之望紫陽道人張伯端指首

二五一三九三

金丹心法題詞

覽者金丹心法書成予曾跋識卷末今重訂全書自無庸再贊  
一詞謹誌遺事以補書中未備而詔來者按此書十六卷第十  
二卷本擬名產嬰三十四原擬名出神欲陽下即直接面壁  
飛昇因我

孚佑帝師面奉

元始大天尊寶初曰至道宜簡不宜繁功行患少不厭多可將  
出神欲陽併入產嬰之內改名養嬰添入積行行功俾學道之  
士既獲身修體煉且得道備德隆倘無功行徒接面壁飛昇亦  
不過大羅班末郭喬輩耳哉

金丹心法  
題詞

三

孚佑帝師前奉此初即至壇云聖境靈通通紫宸殿前別是一  
流人

天尊著意金丹訣及履股勤濁小臣遵改後復奉

玉帝持初派孚佑臣傳採藥結胎卷云可曲盡精微是此金丹  
心法雖成於八祖而實我

孚佑帝師一人之慈心結撰始終其間以克底於成而所遇之  
委折蓋難盡述學者試取採藥結胎二卷細心緝之當知隱括  
全書前後精微矣則即以心法作專者觀也可

宏教弟子柳守元熏沐題詞

道藏輯要原本

金丹心法目錄

- 第一立志
- 第二瑞品
- 第三悔過
- 第四遷善
- 第五築基
- 第六煉己
- 第七安爐
- 第八採藥

金丹心法  
目錄

- 第九起火
- 第十息火
- 第十一結胎
- 第十二養嬰
- 第十三積行
- 第十四行功
- 第十五面壁
- 第十六飛昇

道藏輯要原本

金丹心法卷上

八洞仙祖合注

第一立志

三山苗史韓湘者

仰止崇山心欲登而身即到羈縻密網數難避而理可回懸慧劍於靈臺斬斷邪關都匪跡惟神樞於智府衝開法界任扶搖故鐵杵磨針不廢半途終造極石盤作釜甘居死地得長生索秘妙於寶笈琅函務效蟻珠尋曲折係性命於琳宮鑄字軍將繭緒苦糾纏奮玉斧以開基端憑意匠放金繩以覺路朗注情田深斯入道之源以開修真之要

金丹心法上  
立志

仇俗

宇宙一積情之府而情即造孽之媒情以引其情遂流蕩而莫知所屆是故情濃於妻子則畢世馬牛情熾乎利名則終身纏鎖嗚呼纏鎖馬牛之業何在而非造孽之媒耶且即於用情之地無以累吾情而世緣未決其藩則有用之居諸汨於俗情而坐失迨至鐘鳴漏盡撒手而空歸乃悔沈淪於昏波而俗之累人大也古者高人達士視俗如仇蓋深知妻子利名厚吾生適以賊吾性命也洎丹成九轉尊榮於億萬斯年祖福之精魂且重聚三生石上視塵累之馬牛纏鎖相遠何如也故仇俗之仇正以能仇同萬福

大羅金丹心法

詩 流光如水不迴瀾 難把優游致老殘

曰 我洩玄機聊破夢 返童須覓大還丹

探道

太上演經廣成談道遂以啟苞符之祕而與音以傳大言之則布覆乾坤而做則退藏於密可分可合可卷可舒化腐臭為神奇歸一息於終古道可道非常道而為道微矣顧所見異辭所聞異辭所傳聞又異辭討論之未精不能知止而有定何以窮乎其至變統宗而會元故就正高賢參稽載籍復本以澤山之虛受執中而不失其權至道之精疊疊來會矣鶴鳴之賦曰他山之石可以攻玉云有稽也延訪之服也善納誨也吾為探道

金丹心法上  
立志

者誦詩

詩 庶物蚩蚩負氣來 惟人靈秀有根芽

曰 窮源採取先天祕 覩破玄關笑口開

訪師

七十子之徒得杏壇而具體而西來大意六祖傳燈吾道之淵源亦若是則已矣夫師以強教金針非斯於後人然而匪我求童蒙童蒙求我志應也感以誠也康成之擔簦游揚之立雪故道成不朽甚至青生於藍而勝藍顧德無常師一良鳥之擇木而栖也擇之不精必且下喬而入谷附訪師心訣待善衆真輕雙齡舉紛非精如停假紋道門燒魂或深倘親

二五—三九五

者身畔童止紛本氣斯留者蛇中旁黃括為幽其相  
 孰健炯髮滿答直與內勿孰帶道涉煮物大道失勿  
 是足秀鶴灑對論神外切是眼服語白攝術莫察慎  
 五貌內骨言旨即品所難面頂粉蜜御法反與玷道  
 觀道編項語玄據三遇辨黑鶴飾如女小火玄汚正  
 其然光我清以丹聲乃疑神無儀口採地呼談清心  
 形岸明魏新叩經聲真質昏頭文厥陰或霖與名有  
 詩 真藍淘濯出高青 絡迷仙宗認典型  
 曰 邀得月輪開北斗 光風披拂侍玄亭  
 質友

金丹心法上

三

孔子曰德不孤必有鄰言志乎也而淵明亦以疑義奇文必待  
 同心賞析則中心之既伏我亦良難而矧性命之圖擇交尤鉅  
 故附以質友切論詒爾後賢顧風雨塵中既已卜周行之示要  
 必推心置腹略無我詐爾虞斯以叶於野之占而佐嚴師所未  
 達

流露於面頰印堂與鼻端紅黃而潤過此人而隆以  
 早生以告聲交我與樂必誠積以之感受謀以之禮  
 氣平舌不談故作深藏之態此包藏禍心之輩視貌  
 道所捫胡害受中術道一耳財資取詐自名借深交  
 中得或底哉度馬人色其觀而言其察壤霄道言以

胸失抑探道者其留意防之損益兩達判然家淺腹  
 然之吾右而支左要切及問忌無言大即時面交心  
 與交臂抱憾終身矣至若冠裳艷麗既做且狂或本  
 玄談輕肯不凝渾必親士之沈深故愚若智大曰古  
 詩 卜築巖阿樂隱棲 素心願從白雲齊  
 曰 空齋永締金蘭著 並坐無言聽鳥啼

偏採

金丹心法集腋以成裘實會古今丹訣之精華而畢羅其要而  
 立志猶資偏採者堅後賢之信而驗錯綜參伍之奇也今夫揚  
 赤壁之帆則樂其恬靜望黃牛之峽則驚厥險奇泊觀乎大海

金丹心法上

四

洋洋乃嘆漚百川而王百谷而細流不擇愈以益其深且諸集  
 之言亦各自抒其所得然死生之界要害之闕究未嘗別初新  
 奇遂其正旨但有詳有畧有粗有精有淺有深有顯有隱致其  
 異統其同乃知心法之苦心而觀於海者難為水也故曰堅後  
 賢之信驗錯綜參伍之奇也

詩 靜啟瓊函玩秘文 鈞玄巨許剩餘芬

曰 參明藥火清真旨 好結元嬰現彩雲

遠追

收心十二時放眼三千界古人壽命誠有味乎其言之故上下  
 千年非直比方人物絮短較長蓋將於論之餘懸一的以相

赴耳是故人上於我矣而人之上有人焉處下聞高山遠而湖  
洞至遠抗心翹首誰斬而封之且前詰之蹤後人之鵠也士君  
子冥心孤詣無憑藉而猶與矧往聖可師胡不以神兩相印惟  
即古人之終始錫髓而旌心讓以先登而不許其獨步安必效  
法乎上者僅得乎中也故以遠追為量也

詩 乾陽烘染百花洲 水閣山亭快意游

曰 忽見孤峯天外迥 開襟更上一層樓

戒欺

戒欺者何也所以誠吾意盡人以合天也天以理為衡理以心  
為宅心安則理得理得則天全故修真必自戒欺始且心為神

金丹心法上

五

含神以孕氣氣以生精虛極之未融安得固精凝神而養氣況  
欺之未戒則情涉浮游而真意不生苟以妙返觀之用惟立心  
應物母俾一息論証則意固不誠人盡而天心合矣无妄則可  
盟金石中孚則可格豚魚此戒欺為天德王道之大閑亦即修  
真之要旨

詩 拂拭心田舊異香 秋蘭綴佩菊為裳

曰 取懷不假秦銅照 肝膽分明敬雪霜

求謙

人心本至虛至靈故靈應故能披剝萬象而見已而以至  
虛合太虛泊情為物遠重以百端交集遂使靈光一點蔽於慈

雲苦霧中如猿哀秋如危漏底深銷漸特神推氣索而精血枯  
矣迨至因緣而生覺泰幻以知空而一錢之清明不敵七情之  
傾覆是故達五明之路朗耀情宮疏八解之源澄清性海要令  
躊躇滿志取之一體而皆逢青山白雲江湖之水湛然可復有  
未謙之憾耶寸衷高朗百體充盈此為築築基之基而光煉煉  
已之已

詩 輕寧一氣轉神功 復始往來遍壇中

曰 三十六宮春意盡 鸞飛魚躍覺天空

勤始

學者邁征之詣力端重乎始基譬若指回既勤數蓄乃得修陳

金丹心法上

六

其種吹梓材勤樸斷而後來之丹履可加由適以修遐君子所  
為作事謀始也不然存畏惠之懷而無撒手懸崖之勇則經營  
不力安望積小以高大而成峻極之觀故志士勵行一念確乎  
其不拔而縱心孤往行健以自強此鵬鳥之為培風斯以背負  
青天而莫之天閔者也而後乃今將圖南

詩 東風餉暖苑花齊 一刻千金肯自迷

曰 休戀瓊華誇比翼 孤桐原待鳳凰棲

永終

易曰不恒其德或承之羞士君子功廢半途或沮喪於垂成之  
會千載而下猶為撫膺太息而謂不成丈夫矣夫君子有終謙

之所以亨而吉也乃以億世之崇高富貴而不能堅守其初心  
嗚呼自待抑何薄矣况築基三載百日丹成一月胎而陽神  
自脫自時厥後此身已證長生曾日月之幾何而不慎終如始  
也書有之為山九仞功虧一簣此不恒其德而可承以羞者也  
立志者其惟懷永圖焉

詩 著履尋山路幾更 巖迴翠香覓鵬程

曰 攀巖咫尺登峰頂 莫墮青雲負此生

超凡

三千大千凡界也處凡界而相濁者凡民也南柯之紫蟻排兵  
北陸之玄駒走隙為蕉為鹿是蝶是人當殘夢初回總是北邙

金丹心法上

七

哀草耳夫芝蘭萋萋發幽谷之馨香雖蕭艾同敷而獨偷然其  
自達然至金風玉露時勢交乘叢之卓冠羣英者依然與草木  
同其腐朽是以愚者刻心以掃智哲人蓄體以憐肌非惟土石  
侯卿腐耽良錦實乃遊心冥淡解脫藩籬故上古大椿不與北  
邙哀草伍立超凡之志應作如是觀

詩 塵海茫茫萬里濤 慈航那識榜人勞

曰 從今只度雜犀鶴 奮翮凌風吹九舉

軼聖

上天之所報不報於其人而報於其人之天智効一官而無以  
崇華野南陽之抱則用亦第如其器而稱物以施故酬不以顯

為媒而報要以人為券聖真立志必使後無來者前無古人不  
甘於小成不以苟可安而止情之所至一往而深則安見前賢  
不畏後賢而後來者不居上金丹心法先以立志造其端玉宇  
瑤房金臺貝闕億萬載之攸躋而攸止此至玉基也

詩 三華結就迥超塵 累劫修來第一真

曰 曾記洞天仙八萬 紫雲瑞捧少年人

金丹心法上

八

第二端品

蓬萊道人張果著

黃中懸性道樞充筮性之符玄北樓神物執啟參神之鑰運濛  
浮以植本玉粹金剛祛蹴躡以安貞冰懸雪跨故淇澳之珠磨  
有斐水千年睿聖之思首陽之薇蕨雖枯流萬古馨香之韻挺  
蒼松之勁節寧借碧草凋殘瑩白璧之奇光直任青蠅點落以  
沉芷杜衡之澤為醴泉芝草之春斯篤實以視躬定己精而益  
密自中和之在抱將希聖以離塵

持身

予聞諸莊子道人無聞至德不得大人無己約分而不期且天  
而昇我以身大而化之之所由化先化其所化而化乃以神是

金丹心法上

九

故如奉盈如執玉如處女如履薄而臨深如困守於孤城而兩  
軍未懸如朽索之馭六馬翼乎其小心內天而主宰人外而幹  
旋本乎誠位乎慎達於理明於權躡蹠而屈伸反要而語極故  
曰無以人滅天無以故滅命無以得徇名謹持而弗失乃以反  
其真

詩 衾影無慚夢亦清 潔如霄露泫金並

曰 元陽若化冲虛體 管許雲飛覲玉京

緘口

山木自冠也膏火自煎也川不防其防而蟻封可清為濫也故  
爾驗而道而人將請之爾炫而玄而人將真之其駟之不及也

大羅金丹心法

厭之不克捫也其溺之所為之不可使復之也成其輔頰舌反  
唇而稽矣括神四之囊慎不而害矣道吾道吾自道玄我玄我  
自玄守如瓶緘若金人背與物不相靡相刃物亦不與我抵牾  
惟口啟羞緘之不密也太上曰知者不言言者不知故聖人行  
不言之教

詩 搗碎玄霜香越甜 真機默喻勿磨磨

曰 心花縱使傳迦葉 也只含情信手拈

輕財

財者何塵垢也曷輕乎爾清心也輕則曷以清否則愚貪則敗  
有其有者累見有於人者憂是故象有齒以焚其身暗也石崇

金丹心法上

十

吝族於倫子魚介尸諸木物物而不物於物道者為之公焉伏  
波文淵謂凡殖貨財在賑施否則守錢虜此志此物也輕所輕  
也輕所輕者不有其所有者也不有其所有而見有於人耶不  
開人之天而開天之天開天者德生開人者賊生不賊於賊而  
德全其德此之謂葆真

詩 珠輝玉潤景珍田 跨鶴何須十萬纏

曰 石忽變金金等石 任情揮灑讓神仙

納氣

雖有收心人不怨飄瓦惱人即易怒不怒於虛舟故虛已以遊  
物莫之害其聞人譽已適適然驚人譽人則自失人毀已已則

二五—三九九

益修人致人垢為解蛇神牛鬼兇斧斤觸不驚犯不校是純氣之守也客氣不侵也其天守全其神無卻也無卻守全則無累無累則正平正平則與彼更生太虛為一

詩 世路戈矛暗裏藏 一言偶悖忍相戕

曰 沖和推量涵高遠 鋒刃鎔成日月光

友善

井蛙不可語於海者拘於墟也夏蟲不可語於冰者篤於時也曲士不可語於道者束於教也夫教以師為勸而以友為辱染以藍則青染以朱則赤意急之鳥粉粉聯聯而其行不乍得友聲也荃孤芳則芽為宮曲寡和而調弗揚是故援青松以誓心

金丹心法上

十一

指白水以旌信舉松而鳳舉交呂亦鴻軒氣類符其神相許也故情莫如率形莫如緣

詩 舊雨忘言具味馨 芝蘭滿座繞丹經

曰 異香醉我醇於酒 太史宵占聚德星

絕境

從善則如登聽說則如墜囊瓦之覆楚屣屣而宮班軍語之亂吳社墟而臺沼說者滑吾以俗且將冒吾以蔽蒙與乘君子遊莫沾所騰與一小人比則吸其醜入鮑魚之市久而俱真者斬自富於樊也夫其淳悶恢心方外祛夫塵垢詎適天蹇道甘殉愈壬而德厚信紅敝敝於一二匪人斯手亂鳴呼殆為人箇天

詩 似酒東風滿翠微 辛夷秘醉牡丹肥  
曰 山隄莫聽鶯鶯巧 慳亂楊花撲面飛

別嫌

風之吹萬不同而使其自己也成其自取怒者致怒其局瘳有真君存焉慎焉而不界以朕是以無有為有無有為有時則摘其取納復乎瓜田整冠乎李下何若是芒乎且已則已芒而曰人之芒於芒芒吾真宰乎因非因是因是因非不授以因因斯無朕故曰自彼則不見自知則知之古者上堂聲必揚夜行則以火不窺窺入虛如有人充類而至義之盡乃曰別嫌聖人和之以是非而休乎天均復道為一

金丹心法上

十一

詩 冰心早向玉壺收 寶相光圓滿慧樓  
曰 掃盡微雲天不夜 一輪霽月淨高秋

安分

分無常也而安有定定之以知止汝止以安焉不由而照之以天天則分也故滑疑之權聖人所圖圖之者不用而寓諸庸也庸也者用也用也者通也通也者得也適得而幾矣因是己己而不知其然之謂道是故困勉者之分安百千也得失疾遲安所安不相襲也心不欲雜雜則多多則擾擾則憂憂而不救為人使則徒勞使以天則無偽宜止而不止是謂坐馳體道之人入遊其樊弗馳而越畔



詩 守得靈樞定也無 虛思銷盡驗工夫

曰 恬吟止所東山卦 不見行庭養若愚

慎微

司馬承植云損之又損以至於無損夫損至無損是微而無微此道之樞亦品端之的也蓋至人之心若鏡不將不逆虛而不藏體盡無窮而遊無朕受以天而無見得故心止於符夫欲惡經營喜怒姪佚意有所至而愛有所亡膚寸彌天虛蒸成菌以至騰俯而不可像嗚呼可畏也夫是故冥冥之中必難厥明寂寂之地毋滋爾蒂深之又深而不為緒使密之又密而不為物絃琢雕復樸塊然獨以形立紛而封哉一以是終

金丹心法上

十三

詩 日暖芝田蔚紫雲 春光透漏已三分

曰 數畝莫待勾萌圻 預倩青鸞帶露耘

杜漸

靈子之聖也杜德機馬杜德機云者容貌若愚甚盛德也況已私之伏暗長而潛滋茁而軋矣中脊有言曰為虺不推為蛇將芻若且坤之初六履霜而堅冰霜者陰始凝馴致則履堅水澤矣是故外觀者不可繁而捉將內捷馬內觀者不可繆而捉將外捷馬澹而靜漠而清調而間過之而不守鬱閉而不流廩廩乎其若詛盟以守勝也故素也者組馬而無所與雜也純也者屏馬而不虧其神也維屏維紐乃純乃素

大羅金丹心法

詩 石火光微勢燎原 炎威况值異風熾

曰 行人指說成陽道 痛惜阿房不忍言

主信

古之有道者不貳二不參三信矣而不期光矣而不耀故其寂不莫其覺無愛恬淡虛無乃合天德夫天德者不言而信不介而乎日月四時各循其序陰陽萬古不改其經惛然若亡而存油然不形而神萬物畜而不知此之謂根本根乎本者媒媒繫繫豚魚可格實實淵淵盈缶可占宇泰定者發乎天光發乎天光者人見其人人有修者乃今有恒有恒者人舍之天助之故无妄者无亨利貞而如匪正則有音

金丹心法上

十四

詩 五卜寧如四可貞 變爻後甲問光庚

曰 靈臺自有漢毛薦 不致狙公笑尾生

存誠

夫以誠而消地以誠而寧故兩誠相亞萬物皆化芒乎芴乎而無從出乎芴乎芒乎而無有隳乎萬物照皆自誠基萬物職職皆自誠殖且道先以繕性也性而從於心心與心識知而無以反其性情而復其初是倒置也是故達生之情者不務生之所無以為達命之情者不務知之所無奈何慙而真虛而實靜一而不發淡而無為動而以天行以通乎物之所造養生之道也是為條達而福持

二五—四〇—

詩 當初大願住蓬萊 銳意還丹化玉胎  
曰 靜養十年飛去也 金針留得度奪材

金丹心法上

十五

第三悔過

紫微垣仙藍卷素者

寶鏡非臺巨任纖埃聚泥芝田似玉爭容灌莽叢生毒龍騰飛  
舞之奇破鐵圍而踴躍封豕突爪牙之孽排銅堞以披猖故伯  
玉知非每撫時以自勵淵明作賦思未達其可追脫離慾海腥  
波猛立懸崖須撒手割斷名利鎖急尋覺路莫回頭匪取則  
以琢而瑩力振風雷之益蒙垢則由滿而潔光符日月之更惟  
霧散與雲消自天空而海濶

陽愆

君子觀變玩占而悟道先補過矣夫無端失足踰閑於身世之  
交自好之清流一慚之不忍忍終身慚耶而况指青雲以信修

金丹心法上

十六

則斯業之愆尤應已罪然而愧矣愧且厲防之斯愈周虎尾春  
冰未許輕心掉也易曰不遠復元祇悔以云吉也教中行也速  
復則凶而災且肯也是以君子誦盤銘而自新以思永也

詩 仙子頻將玉斧修 年年桂魄皎清秋

曰 方諸夜半饒殘淚 一點朦朧萬里愁

陰愆

修道以治心也惡匿於中而祛之不勇大學為正修之累即至  
基為性命之防然不必其伏危機蓄德毒而懷狡憤厲胸中之  
刀藏笑面之戈如蟻如虻如蜂如蠆如林甫義府乃為黑風過  
海之幾也當其私意潛萌為猿而若馬無以遏其猖狂之勢而

慢謹往來百感朋從乘虛入兵是故正心先慎獨刻垢務磨光

詩 自葆虛靈絕點瑕 波心月影鏡中花

曰 輕塵不著真空界 弱水三千好放槎

身站

身曰身城示守也守有道日起有功守偶疎動而得咎身也者積善之區亦積愆之藪也且夫往來之劇也酬酢之勞也入於其中而身城自化雖甚威德猶且難之是故身之冒貢於非幾也猶難堞之崩而壞也彌而缺則繕而完補其直則豐而固漆城蕩蕩冠來不上雖乘其墉弗克攻也古人所以重崇垣劫抹度也慎斯術也可以磨吾玷夫乃得以城吾身

金丹心法上

十七

詩 消盡陰靈欽太和 風光滄石五雲多

曰 昂頭試向蓬瀛望 島嶼烟清靖海波

口鋒

天道不言而五行布四序章品物亨而成功順也人之有口也善敗與焉出好與戎惟其所召也是故吉人之辭寡躁人之辭多仁人之言必諱如而其利溥也逞鋒而闕捷則傷天地之和也緝緝翩翩乘機而構禍人所怒鬼神所呵也是以君子慎密而不出也

詩 檻外山青水自流 尋春底事說春愁

曰 杜鵑叫月黃鸝罵 斷送東風不掉頭

大羅金丹心法

利原

財賄之於人甚矣求之未得而害已隨之利益害之媒而生人之怨府也士君子清虛結撰輕軒冕於泥塗則大寶在三珠五金錢非所與然乞假或通於時昔而以空山為避債之臺公私兩憾矣夫報賜以力自古有之以吾所有餘默以濟其不足則玄科經法亦可以償也詩有之投我以桃報之以李以云稱也無負於人也

詩 豪富何嘗到九泉 銅山金窟總徒然

曰 尚教瞋目能將去 底用兒孫化紙錢

色障

金丹心法上

十八

嗚呼君子歌鄭衛諸篇嘆淫奔之繼烟矣夫一朝失足千古遺羞則筆伐口誅烈於五刑之顯戮然必其定情於薦枕乃為亂男女之防則雲茶須友之章昔人何以廢書而嘆故當其目挑心許而繫懷於我見猶憐則一念之不自持未必不抱慙於清夜而猶未也謂陰陽配偶古今人道之大倫而鼓鍾琴瑟之調或蔽於色斤之戕伐殆非所以尊性命而知保合夫太和故母搖爾精乃得廣成之大要

詩 載酒尋花醉聽鶯 鶯花適興酒陶情

曰 花殘酒醒鶯何處 波瀾離筵夜雨鳴

浪墨

二五—四〇三

才士多功才士亦多過夫搗華技藻半皆海市登樓而略涉風  
情見者遂眠花而踏柳而况一時得意顛倒乎人心風化死生  
榮辱之關雖倖免乎明刑竊恐難逃隱禍耳修真之士應不忍  
為然滿墨光毫稍流於過當或聘才於往日或寄興於無心要  
當細檢生平勿伴流患於將來以自虧其德行

詩 莫將揮翰逞才雄 隱禍恒藏巧說中

曰 感發天良時惜墨 筆花垂露寫春風

貪鏡

食飲以滋榮衛也米溪澗之毛而王公可薦非窮水陸之奇也  
夫酒食之貪厥惟饕餮比之於混沌窮奇構板名以四山帝舜

金丹心法上

十九

投之於四夷以禦魍魎君子曰口腹之累人甚矣今夫采於山  
莫可茹也采其芹鮮可食也算瓢而瓠水可以樂飢也羅百味  
之甘侈八珍之奉極滋味於刀砧鼎鑊而究慘何堪嗚呼是類  
頤也是拂經也是舍爾靈龜觀我來頤而非居貞之吉也故曰  
養其大者為大人

詩 控首西山吊永後 餐香但正日僧輝

曰 養生甘茹園蔬味 堪郵持菓齒獨肥

誤蒙

吉凶悔吝者生乎動者也當幾務粹投之會而未及致詳雖有  
意以矜持竊不禁無端擾亂故吉居其一而凶與悔吝恒踞其

三馬士君子言行之偶違宜遠道固念作狂之咎而防之不密  
乃至寔昌寔域若狂淵之既倒而難迴謂始也無心而繼流為  
有意也是故憂悔吝者存乎介震先咎者存乎悔

詩 西園柳絮小橋東 點點殘花落滿叢

曰 畢竟自來運自去 月明誰鎖紫深宮

甘路

人雖喜不肖日沈溺於迷津及清夜捫心未必不增其水谷迨  
至竭名蠅利薄於途窮日暮之餘遂倒行而逆施之有不違悔  
矣在堂之上九堂其屋却其家困卦九三爻據於蒺藜困於石  
必也來章有慶譽明而貞斯大人吉耳夫非禮勿履大壯所以

金丹心法上

二十

亨也晉如慈如而利貞是以受茲介福也不然而弗過防之從  
或戕之雖有聖神愛莫能助也君子故日省其身也

詩 五湖游泳水如藍 釣餌芳甘未可貪

曰 佇聽春雷振鱗甲 禹門躍浪擁雲龕

監往

過已往矣雖悔其何追然士無懲創之心則前孽滯滯直若輻  
車熟路耳譬如平地坦夷本無所虧溝而為積坳則四隅之濁  
渾泥塗乘虛而至集迨暘陽久照積滄涇消而培壘未施過奔  
流而復入下流之地眾惡所歸玩坎窞之占可以知補過矣以  
初鉅痛深之戒貞其返照之神斯執競以行不續前車之覆

詩 春風暗度曲閣亭 遠徑山梅送遠馨

曰 野雀忽來偷眼看 惜花又挂護花鈴

祭米

過之來也覺焉而不感其見天地之心乎小畜四爻有孚血去  
惕出蓋來而得正虛中異體而補之以剛是有孚而血去惕出  
也大過之初六藉用白茅畏而慎焉不嫌其過故皆无咎也今  
夫北闕之輕陰既散則南山積翠鬱滯而自流雲蔚霞蒸觸石  
而呈五色是故志之立品之端積善之本原莫不受成於改過

詩 轉盼風光覺昨非 陽和初動莫輕違

曰 審時採取青麟髓 煉出飛仙上紫微

金丹心法上

三十一

第四遺善

醒眼道人曹器杰著

天上同仁普湛恩之雨露世間最樂培心地之芝蘭餘芬揚口  
角之和寒消峭竹挽水解枯魚之泣暖躍春波故生姪潛吞伯  
略初滿湘之積慧星退舍芳名流泰岱之封垂淨業於無倪還  
假道樞成慧業廣福田而有種盡祛人械葆珍田合儒家視後  
之祥其旋元吉兼釋氏波羅之誦自在行深惟積少成多務臻  
踏而滿志自增高維長充法勝以諧因

捨費

財者宇宙之川流而生人之借徑也積而能散用之而各協其  
宜乃乎天地之盈虛而不為守虜然必若太原荀慈散資財於

金丹心法上

三十一

九族而高隱終身馬後班較畜於親鄰而身自羊裘皮釋君子  
曰此非人情不可近舍之而不合其宜學人自悔過以來酌盈  
劑虛而胸無繫吝行陰功事發至誠心為善無近名施恩不望  
報以生民之大命運之而為天地之大公是為流宇宙之川流  
而善假生人之借徑

詩 福地開從積善門 權憑慧眼照黃昏

曰 途窮那待西江水 一勺能沾活附恩

給藥

異卉靈根不可以回天而可以解人之疾疫彼室家溫飽則藥  
龍中物可投於治標治本之時乃如貧病朝連則一人向隅舉

室皆為飲泣或限於鄉村之僻遠誰驅二豎之殃或窮於痼疾之纏綿莫覓三年之艾作善者按方修製依症送施如扁鵲重生飲以上池之水也夫蘇耽之井董奉之林葉蓋丹鑑遂作證仙基業故覓長生之術者莫先於術人之生

詩 華陽洞口白雲隈 炮煉靈丹轉又迴  
曰 一切回春歌壽愷 歡欣重叟到熙臺

放生

天地之大德曰生大生廣生而生生不已而所生之物亦本生物之心以為心故凡欲長生須種放生果且物雖微賤莫不惡死而欲生故贈餘之魚復振鱗於吳水勝後之豕翻化龜於魯

金丹心法上

三十三

津况即其生而生之則刀砧罟獲之餘胥荷再生之澤夫隋侯楊寶七寶宋庠一念之所將永膺多福而龍宮酬德且以禁方濟世躋天府之上真惟攝此生機初放生池范捐金勸募俾復其生夫是為好生好生者長生之券

詩 物我舍生兩不干 相逢底事忽相殘  
曰 仙郎若解無情網 一覺阿門夢也安

印典

儒釋道教譬則三光經典之創垂若江河之行地且經者徑也揭信修之路而導之於天衢也昔人見桃花而悟道則觀茲密諦蓋啟金繩寶筏之光故根器深者因緣以生覺其次則循途

守轍求列聖之心燈又其次信從因文義而知寡過故經以彰教發明而道乃行矣印經則經以印心所以行在天之寶祕亦心因經印而流心法於後人

詩 了性還丹化雨深 刊成經錄度金針  
曰 統將十二龍寶彩 演出空玄覺世心

方便

善無大小而善量無窮力所得為而為之皆可為人物養和平之福解杖頭之費輸囊底之金斯遐邇異同均沐和風瘴植矣甚則鬼神欣所托貧苦得所安而語言文字之無多足以釋究而弭禍蓋舉生人之所便即皆為作善之方終日乾乾而與時

金丹心法上

三十四

偕極亦安有輕重優劣強分大小之名耶至如所便之有方凡其方之所甚便則感應篇陰陽文兩卷言之大詳予故不贅言而但統之曰方便

詩 烟光一派晚寒空 點綴林泉補化工  
曰 滿地花香天女散 等閒幽谷遍東風

隨緣

善生於性之有所結亦結於心之有所憑故未至寂然方至勃然有感而遂通是則隨緣之謂也所以見所見聞所聞意所將足所即輔頰形神之所麗無非作善之據依故緣隨念生隨時寓隨境隨情歸佛家所謂積幻而成也然滿腔皆至善所凝斯

積善以隨緣而具而種因之說則流於望報而有求非儒家書性之所推即不足以云吾道

詩 暫向修途了宿緣 吟風嘯月興翛然

曰 溪山引到雲深處 流水桃花別有天

敦倫

君父之大倫與天地無終極聖神之功化莫不由庸行之修故當其釋褐而登與夫叙天倫之樂事者至情至性宜有肫然莫解之真乃踐土食毛未館半通之組綬秋霜春露遠源終古之悲思要無庸以地逐時非而不專心於忠孝此儒與道之必基於大木不同釋氏之空也至若真卿殉節以忘身而神歸絳闕

金井心法上

二十五

吳猛酬恩於罔極而位陟瑤宮此皆忠孝之楷模而振玄風於不朽者也故遠君邇父為遷善之大開

詩 九萬程遙水一鄉 雲鵬鯤化任翱翔

曰 圖南未踏梧桐月 恩滿深林感鳳皇

復性

春溫秋肅造化之大綱而恩威並濟之宜即聖神之作用所以旌陽成道仁義兼施點瓦礫為黃金以濟閭閻困乏而擊龍之斬水赤洪波爰位極瑤階晉天樞之上相且立人之道仁義為宗體仁則足以長人和義則正為利物故學人之遷善仁義其大經鳴摩固心作則無煩筐脯之捐稱物平施自合乾坤之撰

苟思明而誼美自返本以還元

詩 洪鈞宣化有無聞 雨露風霆盡往還

曰 識得帝光聲臭香 曉山聳翠白雲間

植躬

善在人者或難必而在己者有獨操况責善於人而返己轉多未盡既無以正帥人之資且將反唇而稽矣趙清獻公之暮必告天張忠定乖崖不欺暗室古來賢聖凡皆重以修能也非然者儲性命之精而入德不深其德則愈影多疚心之事天其謂我何故式玉如金跬步凜旦明之鑒黃昏清夜寸衷見天地之心舉力所能為隨分隨時所宜盡以中心之好擴之流離造

金井心法上

二十六

次而無違斯善念善端克底安貞之吉

詩 卓犖幽懷愛寂寥 懶隨凡艷鬧花朝

曰 澗槩歷盡冰霜冷 虬幹稜稜挺碧霄

成物

蓋人同此心心同此理而復知後覺必相須乎佑啟之賢是故惟善與人同斯大道之行放之而準且人雖不肖而感以天良與禍福未嘗不惕息而駭心故因墨而降崇舞干而苗格刺史遠鯉魚之害申公黜頑石之頭則同善於人人必有同其好者夫伯玉恥獨為君子而東漢之三君八及八厨八顧均此循循善誘之思故大道為公自成而成物

詩 曉霖滂沛樂沾濡 谷草羅花假欲蘇  
曰 獎勵摩倫施他雨 士風康介景師儒

博濟

乘其好德之良理不攻於畛域聖賢立則思俱立而成不獨成  
夫博濟之功堯舜猶難滿願乃求諸修士人將其笑其不情然  
以人心所樂從而導之以力所能致則托詩書以致達其為道  
易明而其教亦易從矣其或限於力所不足無以施其普被之  
方而與人同善之懷近不遺而遠不禦若長房縮地山川盡括  
於門牆媿后補天缺陷不留其罅隙心之所必到斯善量之皆  
周非實亦非虛而道乃達諸天下

金丹心法上

二十七

詩 陸露冷冷警素秋 矣歌滌盡九天愁

曰 風回萬里銀河邊 尚許仙橋渡女牛

垂光

修道所以修性命顧性命之真本同符於天地則欲與天長地  
久必善量永貞而不敝乃堪合撰於乾坤是致通遼善之大凡  
伴昭垂乎來許使後人之興起者欲歌欲泣偕風雨以交深亦  
步亦趨撫琴瑟而自遠而吾性命乃能悠久無疆矣學人自  
悔過以來志以立品以端統人已以虛遺合德萬年為胞與則  
人盡而天以見乃可語超凡證聖之功

詩 千年練筆扶星河 善誘無聲夢覺多

金丹心法上

二十八

曰 醒睡蓬萊清淺後 春風捲卷幾悲歌



第五築基

鐵杖老人李元中著

梯山航海造瑞光伊邇之區秋實春華滋長在植根之固得玄珠於象園須淘赤水三周搜白玉於清源合饗丹膏五味故芙蓉殿迴經營居點壘之前玳瑁樓高樓斷視登馮之密定鼎而年八百因稼穡以開基培風而路三千藉波濤以奮翼尋源探本潛圖彼岸之功聚鍊延砂即振為山之業假無形之春插式固身城憑有定之津梁勤疏性海

精

精者何水之母坎之源也先天之精清而虛後天之精濁而實先天屬謂曰知識未開氤氳內結無形無象藏貫肢節間先天

金丹心法上

三十一

精後天之精之本也迨至情緣起者慾萌一點真精變化後天之液念起精起念伏精伏循環生息不竭不窮故有形者後天精非先天之謂凡基之築築先天也築先天何也曰後天濁且實且媾之而化生而况清虛醞釀於官骸玄牝加採煉寧不成形成象結聖胎故示以先天為秘諦

△應者④先而○生之補點即太量⑤培之因根⑥

形而體化未借⑦真而一離以彩盈鴻虛⑧合作元

關、以為成藥⑨物聚佛則祖⑩之圖牟於。二所

(1)由散成則神洋公聚之於金四⑪X所仗由互結

三者向也色倘侶欲羊煉脂△先務派先於識后此

大羅金丹心法

詩 混沌含苞玉露團 化機恍惚要尋端  
曰 可知粒粒荒源採 莫向鯨人泣處看

氣

易為氣無象無形無聲無臭天地之生理人物所由生易為無聲曰有聲者呼吸是息也氣之用非氣之真也氣藏氣海中息之體也氣何起曰丹田介任督之間而交會於上齒下齒之尖處築基築真氣母於息求之築氣云者伏息於氣中而不動元氣乃內含能內含斯不洩然而意到則氣到意停則氣停由勉而安灑灑洋洋斯腹皆充實義詳秘授待善參

人式有形購亦有之泳流即○祖量一於在脊下第

金丹心法上

三十一

節伏踵全。之後筋非不鬆血非不流太則不則欲三之身無之食奔本川何先之。也起海夾困之得卜以在吞足脚跟骨此能活脉此得行過喘及促其惟吸未相而吸來相亦為一所伏伏龜鶴置毛鼻而動購、式彼④得無之⑤初不。或或當⑥求可瑞乎呼往之稱呼往之稱止平非以。必⑦息滿於也不自△於處此煉成價換矣學知行走住以⑧之詩 光迴海底耀蟾蜍 翠浪清烟自卷舒  
曰 且住河車窺倒影 風掃不動恰如如

神

二五—四〇九

陰陽不測之謂神天地之顯藏而人得之以運用頓異起忽莫可名言然神曰元神非思慮聰明之謂藏諸真宰秉於先天喜不能傷怒不能損故一神兩化化於元神神曰元故能化道能化自成神是故煉而為心神現而為陽神飛而為天神神之靈神所運故曰頓異起忽莫可名言也莫名而名之是有訣

、肺下之炁所之聖所之其中外如中程中曠立一一之動而則光息發千亘所夜先常之且可則飛然入一乎先存月有日也形接■結○鄉麓如土◎之在石也人知以慮後之而慮有時是○靈為○、靈至

金丹心法上

三十一

知、便恐先得所前戒足恩損靈○者不慮也後損前聰而之後聰以先得得至惻、○為恩當不存者之時特是有○與以知用以慮先聰而非覺損漸○漸絕滅先始見止其散、失之而●無倦歸欲後知必、消者亡當其以殆此盡訣故參△之一可將也

元 魂

神 金 神 火

圖 魄

詩 空非幻有有非空 一點精英帝謂通

曰 欲見虛山真面目 迎光便識主人翁

固精

精之生也念生之精之固也念固之念消於無有精斯守一而不流消念將奈何塞聰蔽明志聞見也念不起妄乃不生妄不生精乃固堅持密守由勉而幾安是曰內固外國者何也冬母過暖夏不過涼春不觀花秋毋散月疾走如風側卧如弓端坐如鐘直立如松外斯固外國則流治內固則源清久則筋骸有聲聞百步是為精足為固精附以繫辭中其略

過修三丹關者清必而萬不緣濁悉如畫松諸是精故暑接之女正色不悅觀如不浮翫雲杜之花想外精出根充自滿無於業一繩身以而繫有念過月不

金丹心法上

三十二

生寒自之心冥中容以緩不也得哉成可驗一皆欲俾後除時天如有風補是無目固不一道見我之易由得髓固保事隙失可本乘末如先迴定矣股空其虛然以之先無下項文俾彼夢此弓後為固由妖固之涼精矣可從前之抵慎勝道是之晴之但精於直其腸刺足耳賊所竊錯旁勿道人俾理成者勉種也念不之足不精必之喜天散後作固稍是虛靈暗俾欲心慧精不當之洩天則先滿補絕我則任企種欲邪暖天有後既其密化嚴入時無時因閑安防室精內石不鐵至副停一不而出而熱動中體漏四屋行固

即是斷鍊不如之入根得情緣根無情應斬山精裏

詩 湛寂靈海浪已平 澄懷對境淨無情

曰 自然截斷橫流水 靜看春潮日日生

### 養氣

氣昌養也順以取緩以行窄以道扣以走疾徐得法而過度適中也一闕未度則反水逆流凝結一方成惡症顧為取行為道為走闕之過根之由氣為之而意主之意導先路氣步其後慶島為根之由氣自丹田氣海來一脈兩支分途而交會外由尾閭穴周行督脉間內自前陰而周行於任脉迨至上齒下齒肉尖相對處曰交會關陽督下度於任陰任上度於督陰陽和

金丹心法上

三十三

會斯充滿而不停先以意者假以作探非長以意尚蹈空虛馭易順任督兩經分上下者上勿下下勿上提倒行逆施則停滯而生瘡疾緩以行何也上下以漸毋急遽致發而難收也窄也者謂上下於筋骸除膏肓間路如一線微毋散毋粗有不歸元之弊扣者何上下之行不離所主督氣下於任根繫尾閭穴任氣上走督根猶者於前陰首尾不空乃蟬聯如貫珠而生生不息至疾走傷氣毋若固精心性和平毋暴怒則氣可以養訣乃許商

谷時以意事式吐手珠養元而如時難戲之由學

式香塊絲式至息以沈泥七七之式第已擊以拳

大羅金丹心法

女漸收方乃由躬身體之愛用全亦此得摩進雖頓工於不也亦如中不運而伏口三是法歸降夫升

是於每先川窮歸當三運如未一源矣行過後無川言之之養不而一者此其用以其為顯光一而體也用自合明之剛養運川前以為而一大一言伏得與所以以而心終祇伏其詮言體法伏日有不之至之還等丹性力求行古米其往流停之必者既時而之無至于汗把一傾及必源終有言崩而為漫誣閉而而死行記而必丹止之養一故驚鏡川握曰腹又如而式不但是方動痛而龜極虛陶帝一行如農周()

金丹心法上

三十四

木式如體不蓋是概三概此一有是幸有為次方

詩 複道雙迴徑易說 艾爽灌莽散烟蘿

曰 白雲聯絡埋幽谷 保合天根釀太和

### 凝神

神局凝凝於斂斂則神深固無耗散憂築基當神未足時戒多言戒多視戒多聽戒多思愈疑愈靈神斯歸舍局為舍肺第三葉間魂魄所棲息也凝而不放自歸元丹鍊九還胎於斯結故凝神之日宜則起亥乃眠少者重衣食多辛味不多視聽竭如不視聽不多思與言何若勿思而勿言泊能七晝夜無眠是謂凝神改為揭波羅誦俟有心人

二五—四一—

口神石上而固凝須取而於上時母反有伏春中  
 神有木不與固且靈示口常呆止局久靜隨足動小  
 以昏精是耗走中木固以之遊則中氣以空兀欲色  
 華鳥未於目亥身而各開見無日在聰所非豈風知  
 聲田獨口金太無日耳開太而所守有月日開化終  
 若度捐王見見無有存門見有則此月在容秘寤慮  
 時躍示心木謂衣羅疑非不道本其由故為動才謂  
 魚之文而申培幾之甫式神實飛然古心靜旋飛由  
 田其方後是得先鳥之非而不旋生至門方空不凝  
 入古言口饒狀而謂體靈云者前發領言常也羊

金丹心法上

三十五

不然色月吾木舌神遊又有覺活細文文會王心望  
 舍僧是生之本講古心則外為所的可魚星星有二

詩 活潑心源朗碧天 涵虛無著影常懸  
 曰 但將陽燧歸銀浦 照養珠胎指日圓

循天時

循天時曷謂謂以臟腑上中下循孟仲季四時也精旺於冬亥  
 子之交關乃陰陽之配合基初築煉精自孟冬依前說固之加  
 巖密而日居巳午功則較鬆恐相衝元精不保庚辛中酉日功  
 則有加義取生生是為月計日計者每時丁巳午則肖庚辛中  
 酉日程功中酉時點巳午支從鬆放臨戌不卧至丑即興飲食

須以卯未時食母過不及氣旺在春初養氣月從寅卯月內逢  
 中酉則與固精反功有如一曰九過關較平日五周多四度昌  
 以故氣揮刺而中酉脂金一與寅卯衝則金強魁木防其剋故  
 倍巖然太者母故小者宜味過勝紅氣竭活而靈故每申酉時  
 略鬆息起居飲食固固精第緩步徐行勿若固精之疾走神旺  
 於四專凝神者始於辰戌丑未月願煉精與氣視日所衝神所  
 由凝獨不言衝而言合戌合卯丑合子辰合酉未合午日逢合  
 點坐一晝夜以穿帶而致遠云日在丙丁為土之母過此兩日  
 則時壁時行迴環一週以取胎動將生意神貴生生而不息  
 乃強靈於舍半建其光三品適中基乃築

金丹心法上

三十六

語云山中無甲子方外不知年入山築基而月日支  
 干於何稽考惟預求精思法者推算後三年月建之  
 大小逐日之干支錄貼單房歷一日則抹除一日行  
 功煉度乃不勝臘耳至日上時時無定侯然就晨  
 光之隱顯驗晝夜之循環用返照之虛靈參陰陽之  
 消息依時按刻而工夫真矣其道甚微予試詳其說  
 二月太陽出沒原非一定正九出巳入庚二八卯酉  
 十於偏日之七三右於斜日之九正迨然亦八二是  
 歲左不過五又四六月間亦如三七之偏數逾疑焉  
 一皆中照時他餘其定為會來陽真空悉念二無三

蓋辰子午二時按刻而推固有中為尺中七  
 冬中時屬夜分無論春夏秋冬俱以吾心之五日四  
 兩是子刻之丈一尺九尺八有約者在冬三寸時六  
 季間而仲冬月出巽八坤又一定之數其五月午則  
 孟乾歸民出中天月五異之成在寅在辛在甲在丙  
 修養三品者能動察靜觀潛孚默運誰曰山中無甲  
 子而方外不知年耶至前文所云緊與鬆者乃合三  
 品淺深論母徒認淺功夫內外同符操縱成宜之道  
 詩 漫辟藤蘿叩曉暎 結廬松嶺過天關  
 曰 烟霄甲子容疎放 始信雲窩事業尊

因地利

因也者達因天下近因一室一身也然番之分先煉精坎水也  
 齊魯則先氣水旺東也鄒衡居中先煉神戊己也漢中秦陝則  
 取金生水先煉精楚蜀暨閩越煉先神火性土也氣精交煉取  
 水生木者然與朝鮮也島為近在身與宜煉精宜面北氣亦然  
 煉氣東亦宜精則石精宜北亦宜西然欲寬且圓朝宜東北方  
 暮西北煉神者中處法宜流轉向四方又必面多南火生土也  
 他如金日性者應結西水日生者應宜北本日與火宜東或宜  
 南凡皆以云因也附以訣

地利之因煉三品也隨其所值因以制宜亦已載明

大羅金丹心法

毋庸贅至若東南西南朔各有宜從或循環以周流或  
 中五而不倚則以外功論非內功也蓋外功之動靜  
 有常而內則神明不測子更申其說惟有心中者體之  
 矣神死落一方按助氣遊性頻得有活之中精養夫  
 丹而氣未化而未我生性中為不定為活神養之內  
 結不死想而慮身所之外心轉時向伏神凝氣中功  
 以能精則方神功煉方各位換坐者為也氣中精何  
 藥生死為依實內之某迎心只默當養為伏之固是  
 細為參詳為辨地利盡而人事成矣至如卜築於山  
 結廬於靜澗乎吉避乎凶文詳煉已卷中不參末議

詩

軒轅頂上鳳皇巢 戶有雲封不許敲  
 曰 五已光中香十里 靈芝繞過月輪包  
 本人和

為為道天下之所公為以修盡人皆可證然得天者與藥宜分  
 精不足者先煉精氣不足者先煉氣神不足者先煉神三品皆  
 足則分三日而煉精煉氣煉神馬皆不足則分三時而煉精煉  
 氣煉神馬否則輕重清後先茶基之壞藥之非也足不足之分  
 泰以訣

成形之身有五臟結丹之藥雖三品精為水水屬腎  
 氣為木為火而木火屬肝屬心神為金為土而金土

屬肺與脾五臟有虛竅煉三品之所以必分先後也  
 竅再眼珠圓左浮為虛右沈非實左沈實再目黑而  
 弦為實左寸過脈性一看眼珠脈分左瀉為實右關  
 左關屬肝以修養之士欲知虛實當一右寸屬肺以  
 傷心以細為右寸關尺六部兩尺屬腎屬肝以洪為  
 高便為氣足右浮腫若點漆則為精足先便為神足  
 虛實定先後分至骨節有聲呼吸平能不寐三品斯  
 足乃真和繼以行持藥生丹結自另更五臟成真人  
 詩 一顆明珠十載思 燒龍領下幾人知  
 曰 於今參透真消息 涉海求珍總是癡

金丹心法上 三十九

培後補先

培補者培後天三品補先天也蓋先天之精得之以生生之可  
 無死洎洎於後天之鑿遂及先天築基築精無培補否則除  
 妄念斷情根俾生育之精復充滿久則還其本歸其元珠現於  
 崑源而先天足先天之氣朗潤而輕清無往來無出入靈臺不  
 靜則消為血氣累於後天始築基未知伏氣運之使充周漸運  
 漸平置鴻毛鼻端而不動氣乃復先天至先天之神神所由化  
 飲則如郵精塋內舍放則如珠光華外露動則流馬而活潑靜  
 則寂然其當惺大擴九州小派一芥六通智慧用之而漸虧一  
 點真靈耗之而必散故戕以惡慮賊以營謀疲以遠行昏以晝

寢日以侵刺曷以滋培補云者勿疲勿昏勿戕勿賊語言聞見  
 志居渾忘神乃凝附訣一篇示培補

培後補先是固精養氣凝神體用兼全三才各得後  
 運精於生精之所還氣於生氣之所還神於生神之  
 所以後天至足補先天之不足也還但有精每法亥  
 日時子就先之單右左行急步百兩又勒拳兩緊提  
 臂下真二掉四十然次盤後單坐存上遍想真體并  
 陽泥集宮凡心由第竅系三注下閉命元還是如十  
 四次九得方火烈并上集為丸泥涼景下冰為熱心  
 過景竅火有洋炭之水為聲命注景門得既景真持

金丹心法上 四十

更七行精日還乃還元有氣每法已日時午行徐步  
 百單上坐端氣運周一氣伏次一一至七伏口日呼  
 絕氣吸還乃還元有神每法申日時酉單坐動不  
 既還若有精想存跡之不一還若有氣行運用之住  
 神中心游光外身心身了了任純然自四歷九十後  
 日於能室暗物見乃神元還各清其緒先後不清則  
 三品皆還先天志足再為聊貫則化三品迹益有加  
 倘精未還而還思還氣氣未還而還思還神神未還  
 而還絕培補則差之毫釐謬以千里未見其有得也  
 詩 圓蓋包羅運左旋 慈聞八柱綱當年

曰 媽皇已煉崑崙石 不教東南有漏天

由分入合

水為精木火為氣金土合為神五行各有司不相攝分者強之合而築基者替於從顧分者終分丹矣結故三品既煉培補功已成俾精合其神神合其氣關元內繫若貫珠藏諸玄牝間備採取否則精雖足散而無依是為舍利珠非真聚氣祇屏呼吸神徒定住還陰而非陽釋家之諦也由分入合訣可詳

由分入合是聯三品為一氣如兩儀八卦返本還元

同歸於混沌之太極也但精藏丹田所處最下氣藏

氣海所處居中神藏神室所處在上欲上中下打成

金丹心法上

四十二

一片則非檢絲以貫之不可謂絲夫所吾真者即之

真心中也以意是氣則神合注神一意想法用存於

氣降神兩目海至兩耳失明歷七失聰復明日而乃

為復聰其氣神合神合以氣一意精則移神注氣丹

田氣於存想仍用合氣如神內一覺腹氣滾腹熱下

目上滾壁耳光射里乃聞十合其為神合其氣氣精

三品歸一自生藥生丹供採取而烹煉矣至謂結丹

為煉精化氣結胎為煉氣化神是雖三品一氣而元

神之主尚居神室元氣之母尚居氣海氣母鼓無形

之火神主造有象之兒前後境地本不相混細察之

大羅金丹心法

詩 上苑風和細雨陰 催開穠艷領春華

曰 花光日影都成采 篆就蓮榮一縷霞

化有為無

修真煉道以合天也然天有精精何見天有氣氣無形天有神神曷在靜專而動直故大生馬彼其培後補先由分入合蓋猶存迹象未渾忘惟時為內收勿俾在外竅融漸化無物可窺乃可以合天採真藥

化有為無太極而無極也無極本虛空無臭無聲而

生生莫測三品之合同而化則博返約實還虛達生

藥生丹則又無極而太極而兩儀八卦別立乾坤為

金丹心法上

四十三

無其然化有惟盤坐法自在十一日單床八木心似

身若稿非入定死灰雖無知念而無識而精自不及

精及氣而化念不念不及氣自化自化所神而神再

從無化殆盡得真藥生有自取不成加以採金丹乎

真正之此卷為修真第一關築之堅其基乃固風霆

水火無震撼虞予願後人皆為造五鳳樓手而若縛

茅舍庇雨風氣觸繩樞非所望故罄抒所得作築基

詩 心齋宴坐我忘吾 冥契高玄古丈夫

曰 神返太初借物化 宛如飛雪點洪爐

二五一四一五

第六煉已

孟樓道人何淑清著

一鶴相隨望青山而遐舉雙鳧忽化跨綠水以橫飛跣跡非委  
蛻之蟬結念而調龍虎湛寂擬蓮虛之蝶空形以駕鳳凰故巨  
石苦鑽研卅載遊天穿洞穴高崖勤注視九年立地現丹珠罕  
見罕聞比生若滅忘言忘象伴坐如眠雲洞影蕭蕭一粒粟中  
藏日月石林心炯炯三升鐘內煮山川築基之會有精修鑄道  
功憑鑄已安鼎之先開秘諦還丹妙在還神

擇地

功分煉已參合於築基顧三品既修念切成丹已多疎放矣夫  
雲衢修阻不容商芥問津惟萬念皆空於還虛之先預啟還虛

金丹心法上

四十三

之徑斯有基勿壞爐乃可安然其日宜詳其序宜辨一曰擇地  
蓋湫隘蕞塵之境既清曠者尚弗居矧性命初修正君子攸予  
日也惟是深山窮谷路杳而峰迴寥廓清幽乃與性天相洽而  
漁樵絕跡鳥獸潛踪雖未涉蓬瀛已入天台勝境矣竹堪棟瓦  
屋可把茅而峻嶺孤峯依為良友門迎北向取子水之生陽也  
休傷杜死玄白諸方所宜避也牆宜黃土俾厚且高喬木深林  
慎毋密邇蓋風聲樹影最易驚我聽聞而鳥雀蟲蛇每借穢陰  
而擾攘况幽棲遠蹈同志良難結侶偶非且致中途兩敗故佳  
山之事須思患為預防至若結廬前後帶水為佳碧澗清流既  
作荆扉保障而滿除塵垢滌蕩襟懷飲食所需亦覺取搗甚便

故地之擇也實為煉已先圖

詩 遁跡桃源久避秦 漁郎洵是有心人

曰 停舟步訪雲山古 風景春和不記春

審單

功自築基後三品歸元水火烹煉之交宜可以上單採藥矣顧  
單非床比可偃仰而安舒而八柱衡霄三階瞰月天梯借運此  
其先聲矣然名之以單取端凝而不倚也或方三尺木用生榆  
四足堅牢高一尺八寸結繩綿且軟上安棕墊廣如單累以布  
裯中心特高起所以防殺道俾無洩氣云單安室中四壁今无  
倚者庶昏沈傾仆及時而可震驚耳單取澤堅不惟其工巧空

金丹心法上

四十四

山無匠作好自為之

詩 蕭疎四壁倚微茫 兀坐無聲藥草香

曰 定息潛通三島路 幾曾尋夢到羲皇

直體

丹之煉也煉以生功蓋坐則身不傾斜三品之往來得以過關  
度穴否則三關不透矣五臟不靈矣滿腹之精華軟而屈矣必  
今如壁立球乎若大人之峯不然寧暫下單床略舒肢體歷之  
既久自堪由勉而安

詩 秋滿空山露氣濃 翠微巖畔秀孤松

曰 亭亭矗立千霄漢 迥異黃山老鰲龍



寧魂

魂之昏也其原在散魂之定也其道在靈閣注而非靈是即傾  
頽所自也目不視而光留一綫耳不聞而實放三分一靈靈概  
握於神明之府清澄若水靜定如山虛含鏡影之空照擬燈光  
之聚斯不流於暗而得一以寧詳具下條合參而道可悟矣

詩 暗收月魄養靈根 定裏先生醒若存  
曰 恍惚碧雲觀自在 頓忘塵世有黃昏

死心

修道以漸不死也然心不死則神不生雖倚著於無形而性已  
為形所累故知精足矣氣神已化液而流知神氣充矣神氣已

金丹心法上

四十五

欲銷而散惟恐耳聞目見矣聲色已環生存直體之思一身通  
不適自喜煉丹採藥矣丹已走藥已枯見有靈胎而胎已幻矣  
有意鬧魔孽奇鬼已欲攫人矣妄來於心心未死也善夫莊子  
之言曰今者我喪吾我喪吾心乃死耳故上單之會衣裳雖繼  
祥一任其自然坐向偏隅所向而皆是迅雷掣電疾雨烈風痛  
癢之生鬼神之試若死灰槁木不識而不知夫是謂死心是謂  
死心以煉已

詩 朗照蒲團月一規 冰為肺腑玉鬚眉  
曰 光華澄到無痕處 牢鎖玄猿不許窺

活性

大羅金丹心法

性者心之種心為性之邪邪有草蔓之滋斯種多戕賊故死心  
而心定自活性而性靈蓋霧欲雲消日月自輝光而溢彩順自  
然之則安於行所無事之天色色空空亦空空而色色矣故既  
死心自活性而死心之外亦別無活性之功

詩 香林妙境蕊珠宮 滌盡塵氛儘已空  
曰 髣髴一天新雨露 馬蹄秋水月華中

解孽

修真之士自立志以運寧尚有究有孽然或從前之遺咎或夙  
世之難知非未兩網罟竊恐禍生意外法於前數月每日中正  
午虔誦金光玉樞各十遍就日中煉書五雷符至七七日為符

金丹心法上

四十六

成書挂單房鎮諸崇又預先天恩俟吾道德圓成瓜葛牽延定  
皆拯救則諸孽方莫吾蚤就救伊於幽苦之途亦何者意相持  
徒兩敗俱傷於渠何利故恩威並濟孽不足言矣

詩 石匣初開鏡影新 高懸暗室醒迷因  
曰 陰靈解盡山光朗 豁眼叢花悟後春

祛魔

趁虛劫了死生入大羅膺帝誥極天人之福德萬斯年安容不  
鄭重分明歷試以諸難之境故上單以後每聞慘泣悲啼棟宇  
如崩牆垣若震室中器具走躍飛鳴或妖冶紛來或貴財充積  
或虎狼逼坐或雷火及身甚至家人眷屬荷枷著械於前人吏

陰兵獨刃罔繩而至客來勸駕道修丹總是荒唐神至呵呼謂  
大福非渠覬覦邪魔種種不可登言要皆天所使然試我道心  
堅否耳顧自入山而後百折不回之死靡他曾何畏阻魔之至  
也惟宜鎮定心神倘卒不及持則有合封雙目任其擾亂慎毋  
閉眼略窺一念端凝心是道則魔將自退焉敢為缺少失防  
閑前功棄矣至於情形不一時刻無常統惟日夜嚴防毋以予  
所未及言者遂以幻形為真迹也慎之

詩 黃芽露穎練生毛 腹有靈珠氣自豪

曰 六甲風雷三尺劍 練光飛處鬼神號

順時

金丹法上

四十五

坐單修煉將以達天也然日夜枯禪竊恐靈機不覺刻時計度  
活潑而沖和性天乃適其恬愉而不憂拘苦當于水陽生自必  
上單凝煉越三時合二十七度功不可虛至卯為日出之門於  
丹未便不容久戀依刻而下單緩步廊前借以舒其血絡辰時  
飲食已復上單時歷午未申計度三十有六及將交酉日入之  
門也即復下單以合盈虛之運成初用飯戌末上單亥初又復  
下單計四度半行持有定乃合其宜然一陽來復之機日惟一  
子而丑寅巳午未申戌亥中之活子則又吾身所自具理詳下  
卷故不妄參

詩 十二時分一剎那 靈臺斗柄近如何

曰 山中自有忘年樂 不計駒光過隙多

耐日

蓋功成百日而躁興需皆失之夫百日功靈亦第論丹之究極  
重真可得之三九少真七七以為期中真以九九見功老耄者  
煉須百日必拘心法則先期而獲者豈曰倖成頗重真少壯之  
功即不定要以百日然預程速效則有上單而無走安鼎而土  
崩焦煉而母亡其害不旋踵者故煉丹之士必皆以百日為期  
詩 晴和佳氣翠茅廬 性海烟消趣有餘  
曰 何事疏泉頻酌取 遠源水到定成渠

節食

金丹法上

四十八

區跡深山人曰先求辟殺夫真氣未充於靈苑而封滯胃腸恐  
氣餒神枯救死亡而不暇矣夫養脾和胃麥飯為良涼血清心  
佐宜蔓菜次則陳倉之米葵及高菱食戒多餐飯罷飲水一器  
晚堂三匝食氣稍平乃停息寧神上單煉度至若儲糧糶穀  
辨雖銀則春斲黃精夏搜白茯苓榛之實芋栗之珍或刺或烹  
或和或粉要取療飢果腹無一定之經也

詩 囊索蕭然與自寬 樂饑疏水供盤桓

曰 只今便謝人間火 瓊液流香當午餐

檢裳

山中無六月絳綵可捐而五層衲衣是為要具至若近身粗服

綿軟為佳薄鞣單鞋布中綿帕四時冠服不求精麗而備之必  
 周太暖過涼俱非所取霜遊露坐並非所宜日中少行風檐勿  
 立汲水莫泥汚兩足坎薪毋烟拂通身要宜潔淨清虛中和中  
 節統華基大要括安爐採藥之全功故煉已一章後先之關鍵  
 詩 黃冠白袷舊青鞋 棲息烟蘿跡已埋  
 曰 一旦朝元霞作帳 玉珂銜韻步仙階

金丹心法上

四十九

道藏輯要原本

金丹心法下卷

八洞仙祖合注

第七安爐

純純道人鍾離權著

秀摧金莖龍穴蒼收成之果靈鍾翠釜鶴砂煬煬煉之鄉偃仰  
 端詳捧出山頭新月光華閃燦飛來天半明霞雲師之鼓鑄如  
 如邱匠之型模脉脉致乾坤為保障擅絳宮丹府之名戊己立  
 根基關蛇女嬰兒之戶妙神功於莫見任意經營化人力於無  
 形憑虛結構苟得心而應手斯合辟以聯珠向蘊精微制器須  
 知夫尚象條分利弊運斤即所以成風

金丹心法下

名說

馬學密柱稠①枳妙僅訟之②式之銘式③曰跟  
④式⑤神⑥不禱烟室曠式銘密偽沁⑦神⑧之誠吼  
⑨河談⑩仔炫⑪式之之⑫銘曰⑬禪漳總吐⑭臟  
 納藏釜汰淤⑮錫鉢上密⑯銘萬之楷悉清⑰酌混  
 堤實杜冲丹燃而性莊⑱恐⑲之個之⑳按㉑之銘  
㉒式㉓銘㉔汰㉕神㉖曰督而移鍾陰汶㉗判㉘之㉙壯丹  
㉚道瀉之渚㉛疑㉜根倚或式㉝棋㉞物㉟曰之稍凝  
 講 爐兮爐兮 分名列說  
 曰 萬古傳真 統斯一竅



風門

藥致內四便預。子象四。也不因風鼎勿以位祭  
達東乃熟而無無丹切大方理而小巽生煉。使爐  
豆東明督向也烹火實吹小須陽門巽有填之如  
之者緣故之圖來孔鼎爐。南中往一於安氣東巽  
留即流生在亦勢之迎位門氣齊卦風潔之有陽鼎

諧 一吹一噓 風我丹爐  
曰 藥生火旺 結就明珠

藥道

○道而直曲二指兩下之者觀藥入旁火自○路○

金丹心法下

四

是於路不而其其上腎達口頂。中無流足得於矣  
道採鼎也。○長寬達之鼎安點想道歧之丹從雲  
藥者藥之正偏不寸一。○中器爐為俾而徑患成事

諧 採藥有道 內含深奧  
曰 琴願提綱 真空杳妙

丹臺

之無火至排意邊核如之右無嵌丹。其置丹。鼎  
虛。○定濺藥庶安高中荔狀流左盤如煉上藥臺有  
矣也可位終隨不。著凹。大走。中珠成火於是

諧

承露維盤 却珠有托

大羅金丹心法

曰 不走不流

永安斯藥

禁漏

爐意造銅就漏爐底垂其非大燥滲患丹而盡可為  
乃所真鑄有安爐加使固任逼無之然走功矣預之  
想非鐵不時者倍煉堅常談終漏不藥前棄不禁哉

諧 爐從堅立 休如漏危  
曰 欲藥成器 妙理可思

彌崩

也可彌患極鉅亦爐厚時矣不陽生而陰之為鉅崩  
之為之陽燥起而堅之俾其鉅陽燥陰下鉅在之在

金丹心法下

五

預崩有可大鉅先爐者觸與中大為鉅因咎爐咎漏  
爐而不內其固安崩相自其經耳陽蓋其底其之爐

諧 爐崩藥走 防檢宜先  
曰 圍成一氣 穩步瑤天

第八採藥

回道人呂嵩著

九運憑紫府之珠澤媚山輝丹有母三昧托紅爐之鍊鑄空鼎  
願火無靈信手拈奇頭頭是道依田擲秀日日皆春故謹始要  
終小畜誠為大有由分畢合川流匯以朝宗法君子之時中權  
度在不先不後慙宋人之助長性天惟母正毋忘苟虛寂以返  
真玉泉印月定發皇而呈象金地生蓮序次朗清秋予試分肌  
而晰理機辭非札聞人其守轍以循途

培母

兩種藥藥野花陽之中以物生間培也一土惟雖

點為子無明先時形逆採陽速為藥生之丹以而可

金丹心法下

六

母疏藥求順聖生却成為藥有人貴足景是所上象

藥謂單之根聖一可三者日識品精當當而尚有夫

讚 鴻濛初判 品物流形

曰 大哉斯藥 培母儲真

疏聖

精有五活特形子子居塞時既其滿然過大丹其元  
半田時息精伴無暫足藥定停藥失候而生暢通丹  
一生身田定之酥內之性暢如理若毛火故謂孔之  
未築壁溫曾基豎便採之而是藥後目丹先已倍藥

讚

聖積疏開

藥應時來

曰 人工天力

妙手輕裁

占時

保化明始元有華生精為池之莫無水候謂上溢耳  
其單遠熱基採便面已藥是赤藥便活此而可子為  
坐不時丹單事了藥即矜占大不持時生為而者之  
之此逢機防消時認必彼即作氣長為尋向馬採常

讚 子內陽生 一日頻更

曰 隨得隨採 過此枯莖

識景

上得取景提不未色母沾至不使不為下滯敢採

金丹心法下

七

陽至先取緊靈既則塞至至過穀活不其進一敢時

腰用後而直功底藥而而幾老空覺合且自取君枯

得攜子矣培之時可母甚中不之使之慎道也道哉

讚 誠中形外 積厚流光

曰 妙哉斯論 丹藥微祥

老嫩

藥大為而生老者少薄爐急成嫩如木芽先一之為  
慎用不做取時生為始然也之飛而烹採生象分極  
藥不而處偏有母足難於者以生時能元以力其澤  
非全乃之後地藥於運端瞭現景過時藥矣不萬清

諧 嫩者秀發 老則中乾  
曰 相時疾折 氣旺神酣

偏全

則萬能採者已矣矣目坐神生之然藥生為而偏  
堅肥欲助神運不之藥蓋全蹈而至藥亦其藥足母  
初之隨隨經煉操昇券矣以生大先而又薄堪矣諸  
太宜氣天得前草者丹難每入乃漿老則週嫩生之

諧 藥取其全 慎毋為偏

曰 月圓光潔 訣則昏焉

順取

金丹心法下

八

藥垂非必臍根爐然氣鮮易戒一見枯藥不者蓋納  
在鼎舉神達截待響走洩漫煉清必爐藥真是後啟  
鼎張折氣田則煉體辨而海亦直攝不入乃用復得  
在上任結定循此暢稍養非蓋泥氣前隨獲神仍無  
藥夫逆為母道丹可逆可治藥邪而盡封丹為神弊  
兩採者光藥歸內若無慎者入鬼枯哉俾夫器鼎慎  
讚 採藥入鼎 絕妙靈通  
曰 真元混合 所向有功

謹封

母于手元上而以聲亂不云而股之而者洩亦迨之

大羅金丹心法

上鼎奔元丹之烹過不藥成丹氣然敗方華運藥閉  
爐而可醜旅行矣舒根倭盜然遠去將鼎能元生宜  
下裁意而藥藥刺不便矣獨以丸去功即充結散前  
生藥施白順得曰言施不家始應藥棄固料鼎揭矣  
下者也由之鼎必神節哉為鼎藥採之封之以諸

諧 採藥匪易 封藥尤難

曰 神胎蘊結 真性常含

藏伏

大功發光鼓海氣光大也所氣吾何大成煉待鼎藥  
伏之在周一俾運停來吸如氣寂不而當而自踪辨

金丹心法下

九

忘而安心不之凝神肯後氣散散旺而神馭精氣  
為藥識知嬰之母然神則固得精成矣然未其濟知

諧 一呼一吸 子氣蒸然

曰 預為停伏 直發無前

團聚

之也有見吾不丹以煉自氣定後腹在兒如不不得  
煉神氣聚氣神而衰伏之必凝夫神道獨屏想且其  
矣妄無火火後動然之母亦呼往源氣遍天運道氣  
入爐火以丹為是子之化未之伏於欲韜一而乃然

諧 神之凝兮 氣之壯兮

二五—四二三

曰 以此化火 自立丹基

交始

意馬——填者是離起樂在而而然爐內後非——存而爐陽虛——想滿外之長火之離滿入坎離陰丹道中處左離相濟衰成惟虛紅點中是也爐內而每虛將離實變成左為外非於處坎中而陰乾以離爐如幻封黑中之非為健護元右為一丹爐坎紅陰黑陽之我採者坎取大矣後中氣俾如自體真藥其流坎

讚 天地無他 陰陽交真

曰 陰剝陽生 真人出現

調銘

詳是未無實也貫原息即以此道成泰後先一功火爐者內之丹如有樂火起歸之章——盡始蓋也行樂言火——無雖化而採預息然珠煉同合條於實貫隨之仗講大若採爐歸為繼隨既樂必此是者彼——

讚 是一是二 是二是一

曰 銘就金丹 欲分不得

金丹心法下

十

第九起火

批軌道人鍾離權著

丹環三品資炊釜以抒靈火照重難不燃薪而吐談身城元氣運宜同焦土於阿房腹筭少陽宮寧飲叩人之門戶故性生戊已五行之法相朝元力仗吹噓八卦之成久定位燭無形之慧炬承鉛經煉以交融輝有候之神光芽雪困烹而益湛丹泉潮法靜能數息以歸源火穴繞盤勻自迎機而權來文情隱真非曲學所能窺體格幽玄過深心而自賞

說理

人氣內大仗大不之知訣而大神緒焚元大於大生有為腎身一斯氣有內三君大乃意謂中內大重大

他止中之求外無精君心惟和煉之外形偽仗腎氣

包丹則火隨民者大為裏之庶有意火心發臣昆大幾質念氣火如火屯——有藉而為也木不斯火得救

起臣民出○謂者矣篇內卷一早字一二旁二旁

讚 大真丹實 至理昭然

曰 吾今說破 慎勿輕宣

辨疑

丹天見文中煥停子用⊕無子陰宿矣伏氣之云子氣或吐燁則為說無氣為者○煉失後——祖不秋皆乍無之天火氣足認非究成矣煉者不以乍且延丹

金丹心法下

十一



蓋氣不足者長既之疑祖原不以煉生云狀如氣有  
可函藥三大然祖為先不養物味矣後氣先後知性  
可陽必煉之天並也為內落一物字而由方一之字

讚 疑似相參 滋人眩惑

曰 得此辨明 根源一盡

提綱

丹生丹但而獨聲微於乃息息呼已由易不呼煉因  
不有夫外粗可時神丹止六呵以起於有之住息字  
呼至火吹聲主丹者可呵內者時聲息不何呼嗑外  
注無粗為得呼四吹入意聲則結息吸嗑嗑者一聲

金丹心法下  
起天

十二

大丹丹相吹皆聲微寂旺之不生嗑由易出則中源  
成斯也而寂納火炬丹息為吸而內俱乘中因不息  
則外出要不規息得矣一吸者微可乃為內落三味  
調息得五字

讚 凡理有綱 况明真道

曰 一經提挈 天衡可造

剖目

人採氣次次為時以過有樂吸四吹三則入是臟歸  
天肺以十嗑之為臍墟地中瀉六嗑是大以午之瀉  
胃小中為周成前清氣氣周時中天身則氣仍而天  
則周也臟向以吸吸也四天迨臍東入以以又嗑也

周為子兼八八看辰次天氣後知之之何成又畢所  
則此又嗑時則依然必向六六以起吹前後到南次  
次瀉大嗑呵停而按呼嗑腎如丑呼息氣方脾肝氣  
亥未等是貴瑞中中而子則六為適坐濁濁吸則呼  
字一均叩氣氣以嗑嗑並度起齒仍仍入嗑各其再  
火嗑吸吸之已加時採者津以以俱于十其再活呵  
八八各則八字舉子心之之六呵通再方既中又又  
次嗑仍行無過濁六六是寅吸一太為內落三味  
調息得五字

讚 大綱既舉 小目宜詳

曰 依斯煉火 合節同方

提綱

大息為呼六十肝分微丹且力而腎八次吸大中以  
諸呼求呼六則通脾合微則則胃而為火吸之吸大  
不之為吐六則鍊為肺其力諸嗑五為次納火功足  
乃以皆既停則鍊分九火以分取三為勻無荒煉全  
為起丹擱烟即鍊分腎鍊至氣取一其自息且大使  
九而時諸得無鍊分肝以為氣取之鍊法火於肝分  
火其腎各之自宜煉脾以為氣矣閃無功經脾力呼  
火吸方胃呼皆太灼也以為但莫過棄吸肺有六呼  
呼各中重火以火於氣為火以真而焦力由有加吸

金丹心法下  
起天

十三

某心輕則反以無取氣為火以心力取足某而火火次主不燥任談之取氣則取以肺道則情則及由是以某燥慎然分二取某行六時胃分合無勿力火為一火學嫩亦為四次法心火各過分談有騰者力樣則彼火之次為六依各俱要有前分談則殊之後某之同輕吸次為後中疾太過徐俱再談則六重凡弊定談火吸次一諸短某不及火長火半則六呼有類

讚 灼彼火鏡 笑我丹元

曰 分量有別 隱奧難言

論風

金丹心法下

五

呼吸論倍吸火風歸者之火相於有穴他於之之吸生風為中大前氣前風火穴門之皆呼呼求火鼎不呼辨相非呼呼吸一然呼吸自吸心吸吸此背得吸得宜中真則之中是氣不可一微之謂可自之入大呼即中大呼行業與呼而又吸後煉得吸穴有呼不時於火風可起矣可於請細呼也易二錯門有前半道入風因金辨做法次半倍為在矣之丹火不於又而成而思呼亦呼為壯可錯之時一有吸明成風變化其風也吸一動火風借風門不大次再然但深藥則微可再風而宜當鼎學者爐火歸化風吸即者為

讚 大借風吹 風憑火起

曰 絕妙吹吸 惟呼吸哀

傳候

研丹火之歸蓋神火語打成耶之不氣根別候經究一終云但無金為亂真然安候煉火丹晦安真難片神迴坐火神明之神氣真候歸即母強息本得風煉既氣混此無任望但火神是之火之天候景合必到以諸非含象大然分本候也氣乃可樂也先意火神成宜純半微爐秋息何通元哉息冬看乎苦料虛真丹工者不守春火神天息而一者調及藥亦雖夫成

金丹心法下

五

務仙真曰火息言起氣力足定周夫靜無慢候緣欲風真動非息此經猶有能及力以火兼定凡又火無矣不見神化雷馭乃想默然所為氣各而安火計噫

讚 真大真候 深意微言

曰 人臻其妙 力奪天乾

關因

虛修世而以天暖百近關明連日有一至為因仙多不方之者力十過差而非關成是覺世六周因矯為性因操有天分者爐為丹因一內周三一深者深天淺愚者之淺過世天熱世二甚一因而火示起故者

世力而見諄候為者過是為而周力之諄專實偏三  
不得反海之得一四經倘溫周世過一哉陽復手持  
丹也疑而大周九起之力全因大分天起忽元書是  
限微陳六因為後十深而成者世學力者經言遂之  
淺可倘二適最以因百因以日因至足而世全認大  
也力三天為四世必有為因前待之世力一分有宜  
讚 火動風生 因多力厚  
曰 反復詳明 切須講究  
指弊  
丹則吸神成火火不昏使之冷可就是義一停起握

金丹心法下  
起火  
六

詳在停火由矣目則時以而不斷指助有可續不長  
利視而經停亦視無心非即則力使道有火種為戲  
弊上種意之得鍊弊散停而不端目欲反傷為非坐  
復魂害邪復指一不視便明在小而是以耳曲時侍  
為不為閉免後可防時而學聽聞時守戒聽乃便株  
耶則得傷能夫大中其於其上道魂此弊鍊然耳數  
何而念非者一傷起亂而在魄非聽盡念一外而除  
不在馳知之可呼就風行起吸起知將念不火兩利  
起可中便有則驟稍傷攸火驟有其性矣則妄魄無  
一散想驟一在漫便非毫意而為跡之不無念暴挫

大羅金丹心法

可歸起之折散一意驟也意在散破已散呼非速矣  
讚 火弊紛紜 汨我丹金  
曰 一經指示 按句研尋  
言功  
古坎結亦吾曰難於不力無之黃如馬勞合庭藥况  
生也在之結矣則立為胎想萬基藥在功象百亦此  
到內日不產自損之知嬰然於外起在成丹見火此  
起鼎之何脫內在當如體火立此亦在以基之不此  
煉百時知而內日身採為藥之心藥功依內混何更  
法見融如深做之與密且去其虛合速專乾空天哉

金丹心法下  
起火  
七

氣坤等機人致之亦潛何乘交不乎忽爐也知造忽  
火則火化不常一之初一溫點為不試其下火谷耶  
讚 丹火無差 力足功奢  
曰 風雲作伴 天地為家  
引詩  
古歌曰聖人傳藥不傳火從來火候少人知要識祝融生息處  
採時為藥藥中居詩曰藥物陽內陰火候陰內陽會得陰陽理  
火藥一處詳白玉蟾曰火藥身中仔細尋藥宜清淨火宜真閉  
藏祖氣調元息爐內常存四季春又曰藥從精化丹從藥丹是  
精成藥是丹金鼎常教湯用暖玉爐切記火防寒高象仙曰古

二五—四二七

夜化蒙法自然何用孜孜看火候入藥鏡曰氣是爐中火大為煉藥神以神來取氣真候自然成

讚 象仙導引 各出樞機

曰 理同詞異 冷然可思

附證

太上道祖居光率宮氣化八卦爐爐火不斷藏丹三百六十一粒凡安爐起火奉此為宗明悟真人劉海蟾素相位入山學道起大煉藥幾有所失經余面訓乃得成丹而化早覺真人韓湘童年顏悟起火五十次而成丹通明上相邱長春夙少仙緣而拙火無真訣日夜疏呼誠感重陽口授大訣一千字如法行持

金丹心法下

十八

竟錫帝命頓覺真人郭元嘉性暴烈丹火失次盡棄前功復養無十年辛苦備嘗過長眉仙引之去碯溪呂一麟火炎丹走風狂而死僅為鬼仙成都張太初性素緩大冷丹息不得上昇遂浪跡林谷作地仙號為天地散人

讚 丹憑真旨 亦在性天

曰 成敗如是 信有前緣

第十息火

來來道人張果者

丹借火成火足則明珠出浦火憑丹住丹還而赤軸歸山平呼吸以周天消息原相倚伏活機藏於半于屈伸自有權衡故陰陽舒天地妙乘陰之運月井日降震坤為出入之門碧海秋清烟回翠渚温池氣暖鼓靜藍田玉龍吞罷祝融凝默然潛孚乎造化金鼎煮殘鉛汞髓綿綿自合夫樞機細訂從違覺余懷之已罄謹遵訓誠惟後學之深求

守經

起功呼到足火靈吸藥周煉者乃有天藥也于化則共而氣機藏三一之然神百次出此於次又入為金

金丹心法下

十九

而呼太初欲成吸短起氣丹三為時於一百促言海日六過之若三十長也亡次一為久若三數過則存百不一漸綿則足呼行綿為力一漸不日微吸熟絕一越各不為百數默待止正力持持火玉燦七咒第帝記字而一心憶咒如義印分一時即經明白矣為所始咒起大謂無終火中迴或氣者不風少轉依易混或則法之合多火呼經百之風吸知日弊兼數之

讚 火有大經 毋非所守

曰 息緩收風 丹從鼎有

達權

凡陽數定蓋事于中規寅有起刻中亥經火未紫屬  
必息刻抱木有大為適木權定時所能而以不煖生  
丹本足煉大火時遂之則亦為至藥可然限中不不  
夫倘周下待所遇天單活謂其而床子權時停忘而  
者之火間行時活火忘兼限子候見煉之在末候矣  
也初到寅運陽刻藥亥此子則雜時毋無可生再違  
定守熟行庶以經務大得某而將周行時終本天權  
之大性以之活周元補道子天神煉體為之注之之  
讚 變化隨機 大哉不測  
曰 萬物同根 何分豐嗇

金丹心法下  
息火  
二十

封爐

爐不即迨息早後宜活息封無導于無則過火再去  
火不以過無矣及歸新來而非源藥此非所大再封  
調謂既生爐劑輕歸即開之重源以爐平疾是呼之  
爐徐運吸景慢憑封之象封意吸氣也又想於由又  
火靜生右靜退觀呼入極而動吸右而失察之繞噓  
溫守地爐如和黃杯一春之庭茶臣治道乎後而魚  
封蓋復開動過修運之極厚丹動爐而則者呼開反  
火採吸而如性時由藥百爵謂爐始轟於之右入蟄  
中藥取鼎此必藥坎復起爐之中行大鼎中之烹息

大羅金丹心法

而有陽煉火丹火入自之走馬爐有景封煉左得象  
過時補鍊也薄謂離得學又之中寸者火火之之並  
氣火陰改取洩之陰夫而於中陽息泰外有相息之  
自藥濟錫其爐馬繞綿獲冷能爐有益而知三來不  
丹藥自有良生而而去深不收封緝哉先火之綿終  
讚 大息封爐 不先不後  
曰 君子時中 斯言非謬

衰藥  
持者藏方砌曰為寒息未藥新未將者參舊經適是  
新者沐所也舊堅浴煉然終軟潤者其為得中置法

金丹心法下  
息火  
二十

藥宜帶丹無枉諸煅臺他向法遠之全爐皆為下在  
頭備聯候意問不結溫想火妨恐養分功聯生沐明  
夫結熟浴不前於相過可所一間再混烹處反異同  
煉新不前苟者利相且為未於並以舊曾前所犯  
適溫丹謂煉所養惟煉丹烹煖爐丹之煉裏火如戒

讚 念一是一 念二是二  
曰 意想分明 丹成有次

溫養

夫藥吸若方丹物雖存無火動香真生既動猶有熟  
息翻覺不駭餘轉一知雖火乘線其等尚火之然患

二五一四二九

伏力未而温於而斷然養爐温半之内養吞妙法  
必之半丹願將斯吐養不所時若得重煉呼亡此哉

譜 丹成道成 之子所温養

曰 傲矣斯章 詳如指掌

沐浴

藥温神得純經養為沐自大方之浴如煉周一之金  
而即展道而天下流沐如力單行浴玉未開活盡矣  
退步發善時終耳魚藥限難目躍中卯先為高無酉  
潤之飛火非清一自火此和開然退莫必心而藥間  
譜 藥經沐浴 大氣全指

金丹心法下  
息火 三十二

曰 惟卯與酉 體驗斯篇

抽添

抽以真血藥添精神此不者血上是藥抽灌升鉛力  
鉛注慶生厚添一成承而承次金也丹也力精又力  
鉛乃從從全為足泥心哉精而丸經此承功宮注為  
為乃而入沐血團降腎浴藥然落經後是所口血復  
精云内返上與精熱為單血與過精床生血重此之  
則者樓是精丹非與承功亦真肺生差精精金鉛之  
與真過也毫血血生鉛慶成乃成承則爐真津再琢  
火氣唾生以既所流以千停化入灌星藥而心適矣

將運經所可為行唾殿不升者返煉慎再也為之諸

譜 抽鉛添汞 絕細工夫

曰 一經指導 不廢歧途

進退

進通地陰再退六降陽將者膈陽離鼻進入長處吸  
陽輕陰丹氣退消猶二陰之矣未十也氣當善一  
口廣抽必次通陽添將以五陽之口進臟與後呼陽  
出天精氣有重接已二陽濁陰為十無之與陽一陰  
氣地血次渣濁聯尚以洋陰天屬退乃昇升陰陰去  
譜 陽長陰消 功憑進退

金丹心法下  
息火 三十三

曰 仔細揣詳 大丹乃粹

小返

煉未融從而丹合為古粒者而一丹粘一為粒粒合  
日一置止分三必丹有折次加臺九不即意之十開  
有觀上九此三想每數時次以日今莫之本如云疑  
所性此百其得元應粒數雖神三者未諸注百蓋足  
法定次丹而皆觀而至茫備中共小然聯俾成返亂  
結三百之動一次粒時也處所矣自知尚得但有之  
譜 金丹應應 並置於爐  
曰 始同如末 繼若貫珠

大還

小氣中粒龍近運漸如爐之神泰龍外散神漸眼睛  
共定足然陽九以如所而十會婦謂求九乎人金藥  
粒氣之液物合氣孕大離九和子運呼十以隨丹吸  
九合轉非而粒夫隨凡問而神圖殊火為神如凡候  
一即小承起元氣龍五息是而之全無名凝後八法  
大氣珠石生運即反之熱大神心所不還而冥可分  
之位冥擬吾道兩包也末是兩裏若如以相混舍之  
神抱泥玄何取注融乳也氣意成而已以規一立矣

讚

丹臻夫運

丹斯成矣

金丹心法下

二十四

曰 其像陀陀

光明千里

顏色

經有金百彩云五名六乎一五非十丹物色黃一成  
舍謀不次道五處可則成彩甚必丹飛永非大色昇  
作所還純有仙以之黃券人為後而又祿丹復得非  
以也呼中所丹舍唔夾謂從字解之永精之腎至作  
化義中正仙其可之前人色弗濁之祿主講氣五乎  
白與仍色噫珠夫吸包古五天清藏人臟下氣在一  
之之以內語火物無非豈為黃之所無煨色如謂見  
煉為此一而則上各物云其丹行舍然色以三五哉

大羅金丹心法

讚

戊己中央

厥色為黃

曰

丹如此色

乃是真良

躍機

夫胎細鼎死煉之滅爐大丹用一之復為偽周內燃  
煉呆天一致神者大欲令計而住升丹也不丹提焦  
丹靈靈自夫成動其順煉大徒機利神運守躍而之  
方規雖無其欲中如難學自烏棘矣者下得轉至加  
而煉較是意上神自而防過以運爐閑三合自火庶  
闕道停可不落惟如撒負泥懸珠導此丸色走氣北  
走之盤歸日嶺後滾源平橋復上切勤入調滾勿也

金丹心法下

二十五

讚

大丹成兮

其機靈兮

曰

神是煉兮

飛且昇兮

黃呼下口炁庭吸旋出之為以轉鼻望結大於入之

第十一結胎

回道人呂嵩著

因人有已無非血肉皮囊特性成形別換金剛氣骨空其空於十月不從他處認為他色所色於三魂還向我身生出我故淨凝孕育蚌能胎照乘之珠混沌包涵石可穩連城之辟晴虹垂玉洞雙扉之暗室增春慧日朗冰壺七曲之靈室煉彩既陰消而陽長樹滿奇香斯積厚者光流化成碩果功修各著須接節以精求景象常昭用回光之返照

掃靈居

純錄之止住陽而下念吸者成為以過為神神鼻一仙魂室寂柱有變正吸香陽為陰清後有神魂氣即

金丹心法下

三六

陰自所入做則陰居肺下為轉成之文人為就正清人陽聖中道之去胎一路陽仙此業功在不其下夫精速地只蓋既矣也待避已但煉肺恐烹煉氣脫升煉神化內提而必神冷太成借者若緩丹夫於灌以人丹未冰致之藏曾是升陰丹升為老為必提景無魂有之象用更其先到也宜所寧而知鎖肺心可之

讚 丹之所居

是名黃庭

曰 先宜淨掃

吸氣洗魂

清道路

結田路闢行丹轉者透之之丹鼻上徑所升吸直一

為提清至住下而氣泥平丹降降凡通由於至宮升結上下轉提胎升丹下丹之田田鶴元所故轉橋毫為三過入無上闕尾上阻丹泥閣丹礙田丸隨田聖以為即即胎升升提住乃煉提起如由神之自是是是道夾則而從路脊大可下清玉丹成丹道枕所矣

讚 丹之升也

從後而前

曰 預清道路

復步坦然

採大藥

能煉而前火氣日有意亦非方之真為見撒錯功之死凡矣解無不突既必而採力無走神屍問聖生加

金丹心法下

三七

遊倘火室氣再一小數煉藥滿為至仗虛是得稍力復氣就者力乘也而未則為敏何致無道小真吸意運動動後者而藥有參藥藥反大藥採機靈靈內鼎不有外內藥而內藥為精之煉兼吸大有無息之火則毫吸吸火採呼火但精為功之外成之呼呼一定別爐過覺躍欲大於偽成升真傷夫猶以雖不於之真呼以安修要氣當圓大藥必了專街耳不必為以火氣已白動即鏡名數以火之周鏡三不生藥伏則頭界是難即煉而大火大藥過過鼎獨具亦此境關知之境已可息以劫闕火不防趨至內候火非乘也



諧

惟採大樂

非人不傳

曰

敬寶斯卷

望勿輕焉

越下鼎

煉志仙精氣但走注合做皆之真可一將氣丹在化  
大必樂樂接透三丹章意章宗下刻大鼎成進退已  
不景用急緩一第升子諸下內緩樂恐頭鼎以周脫  
爐無呼則上渺玄丹替以耳更氣其而提老然力樂  
鼎之形內蟬道詳聊說事從斯自流旁上為其後終  
屍時到解鼎為其爐直於易似脫主無而子小助鬼  
馬火於得鼎有此即簡可者哉雖則透矣達下一道

金丹心法下

二十八

諧

脫鼎還宮

玄妙無窮

曰

斯篇簡截

更勝合宗

透三關

於天切透關外丹不後學此當透延透當倘吸臺息  
與九環閣至最形虛數人皆脊上關路也三三位修  
從心有左尾末節如內厥蓋屬夾升初此上關有也  
脊關部上右為節四方腎名也督閣採乃一中之道  
至名下對鼎七是則十勝外上關脈尾取關節初步  
節起曰曰形金竅節為二內骨關三乃指丹三是關  
十之數中名如如又一玉下有脊三枕陽事元透論

大羅金丹心法

八第夾此關竅玉形上下枕上三之關玉氣中之此

陽龍逼火引龍乃上精速透所行陽捧有妨竅過白

丹坎陽取外右塞竅丹三屬必左紫七伸一三礙肩

走之阻濟二而上先抵關三夾將直中內過枕即膜

害龍丹他水而尾盲過矣過三膚關入而次玉三閉

龍丹而上換轉停尾丹再丹走關頓過法也枕序依

用其不捧則却九關關節而必排竅此竅關玉之張

免相上義欲竅脊較脊易走左道夾最外是至論則

向右行離而陽用四一陰丹直為五右聳矣疾此項

陽左左護愛聖結為右稍有陰妙恐法膜此行無內

金丹心法下

二十九

法暖而害之透徑可不節無可不惠之水化則水網

之行丹掩竅曲三有中關念猛力丹則而絡脈邊然

捧外自膜項其又道所過若莫位地此土化脾龍能

五內有皆竅右護龍火矣冲初抵是便而絡脈邊筆

是進後然化然自走丹尾一氣暖膜一本化肝龍機

一上火其候白紅想存而之縮內膈膜所氣真行秘

矣必丹通不竅七右左自阻捧龍五自五夫馬南乃

無枕玉枕玉景到丹是知而只目雙緊為以法提捧

景法依患之上氣暖關識力端時丹轉內章宗合五

為過阻途中脊夾入上不丹口上項金載詳已目至

二五——四三三

象抵直過透使枕玉貫不哀合床單坐一示更子龍  
疑往往隨多春夾但象則有沈下氣諸指之聖後聖  
此火須暖稍關此進丹然滯及走而之五是者龍至  
節悉隨指攻揮分氣二透憂關尾連升火化心化天  
論三之關關左護龍水關意者夾貫上左從皆龍非  
龍伸肩聳膜之節前如既和到象景關金化肺下所  
聖巽掩而張環連似形尾有喜喜為以右從皆龍整  
旋洩走無可轉究曲隨換若等躡有而為氣腎下其  
也是項顛至有致角雀而念則懼懼生于結蟠龍其  
總之火藥通關之通固聽其自然亦微存意想自然

金丹心法下  
三十一

者頓丹之性意想者盡人之功先意想而後自然到  
自然而非意想空靈變化密合天機統惟自得之耳

讚 關竅難通 全用大攻

曰 凌空透過 一念忽忽

落黃庭

前費其庭意透一形乃想三毫似圭之闕人橋並所  
是力故處到自白其也前得鶴色若而頓橋玄云  
後利重黃腦此流樓故中落行何曰髓黃之喉黃多  
庭妙內庭有是但之丹礙由泥氣過丹後丸管泥路  
而通是丸而前乎上而丹自鼻系鶴火前竅鶴橋東

而丹橋重蒸後到為樓自是泥黃可然運丸庭頓透  
無每之流關於從道而且鼻路下道由走以一路  
後務有入既而以十黃清前木二庭定是為環自無  
守夾故不一有鼻曰勞處於塞重人阻無不樓力過  
夫通黃端煉守丹庭端神有無何正者於煉乃正不  
無可金穩可乃乘丹住旺不自運陰搖期緊返魂於  
然依之之他而中根上說然路聖稍以之下胎參上  
謂鶴疑作六也橋結偽訣誠渡之便乃以重地與丹  
三樓居落成關落肺字後既黃下之七過庭一義日  
直矣寸不內連鶴三合所泥橋分換行丸何精勿之

金丹心法下  
三十一

由上神守事泥膠魂有十九之魄於月而薄皆無玄  
入骨聚亦機黃是以同詳庭中此運講從有以無於  
上一其於後降竅為有其下通金就按如泥胎自次  
水丸神然求歸貫室內之渠氣故猶可不管曰有也

讚 由上而下 純任天然

曰 黃中通理 混合坤乾

運定功

經生山而之云死空有心一無內神齋點呼求氣生  
落吸空在忘黃便者定佛庭為由似之入八念有涅  
定定空而煉煉定而無證陽久真神聖神則人氣非

是空破在此言空頂定果丹極是而手落則定不然  
中覺與見到宮十空在此當月為定地行如結之位  
煉愚胎相純氣有之任是化不最地自神聖要湧然  
之胎而金不道成空遂惠而後美定煉陽定女之  
氣神來入不化出是入神乎入只到非又定不此  
入白寶思地定玉為善位不塘結不天可曰胎思慮  
夫定之惡屢必中始萬試入求基想轉定定也皆惠  
者空但空定以內入諸之人求定緣或有空之屏出  
生定法息守死中必夫其困求內乃入有定氣為而  
呼者不定防吸由出夫其苟息外乃出無定氣為胎

金丹心法下  
結胎

三十二

呼而不入成吸胎入定指自穩似彼掌無如無傷矣

讚 丹落黃庭 入我火定

曰 似有似無 神和氣印

行文火

煉生不以非精也須大若化但行周煉氣既火為精  
皆去候候之用定爐者火武矣裏也口火火自無呼  
煉從溫此鼻氣何溫之吸化起溫大猶神顧溫周有  
宜人者無數行非不息目文稿寒可之火木不數可  
武雖燥只記火外不以者無有十也有呼不月倘  
候吸無胎欲之而正成火火二無為無文氣候神危

火在之火陰者定景之必無豆象一使候無也周定  
之伸又煉不大縮曰神外無往火者馳候來須於十  
之如有無月火龜候為一非胎不中定呼鶴須求自  
非息時火火吸之蓋即力乃綿言於到吾歸無無而  
定者候為聖中手之中胎之故火求結所曰更候矣

讚 煉氣化神 養以文火

曰 息無去來 必成正果

坎離交

前者動定矣卷神生中是採也起神藥其點氣氣  
諸象雜氣交章中或開感皆虛入闕無有一定真坎

金丹心法下  
結胎

三十三

取陰矣大無坎在或莫離填內行測得離煉大如成

之精矣此乾論化而三健而氣不月之彼得守更體

之成胎須矣坎坎中忘乾離實之氣健因既一合體

金降息神成鼎黃猶一陽之度之歸神坎與不混果

離離定沌滿為陰不無時坎相火去及離處亦無十

實即不來月非雷能湛有吾勤勤然不身勤生常嬰

之點坎位兒真化實迨出坎轉以定頂真離點息證

離陰離於長為為欲神生成純其神不陰陽變即死

成方化守之陽得不息仙之聖亦而境門胎難為哉

尸成我胎然也就惟守不夫若二息外真坎氣於定

坎離靜胎裏屬相定胎丹腎過同即成腎不於抱之者於入氣一精不減而語也定又成也其中寂神後象求然是學中定常坎聖滿無照實真一大勿勤其陽中使生深在求昏默思內大散離而真則便陰自離坎覺而得屬腎一為之心斷息純可心不從陽耳

譜 陰陽交始 取坎填離

曰 三畫乾象 剛健稱奇

戊己合

蒲合照也水紫戊覺欲生虛己每似於曰合逢刀中離而寅奎金坎神支必生刀氣而此於主一坎時已

金丹心法下

三十四

採有腎神木有不下氣生時聖降俱於夫胎以定亥刀成點俱則主而離空寅者陽陰俱申合神者空己戌出是供亥己乎戌定為二但土蓋結土採之定胎而取長則之言之生胎正之景在不刻也不寅動而蓋在氣搖刀人坎將空主有離生則合心相氣胎一腎交以生又心之生靈寅中外神覺亥之即也十之神在每月功為坎逢果居己離亥滿多主相支自其其交而然云卦之離而採在中陰陽有離故上神時腎當升離者中坎以離非之離承矣此氣交坎又之為始寶丹謂戊時者有乎土入是五後其得已行學

卦一土五聖在分之行真坎定胎各切既即在有勿坎生亥長以離得神生前相一將之言交分抱位為必先氣火不成迴以生可已先成於信相返胎寅也

譜 二土成主 以喻神氣

曰 兩者合一 胎圖陰關

防危險

煉胎無妄出精而者念神化陽未不之氣神真行念困不無火却危就猶而不險一有全宜不二些不見少三子行身而月息失外煉內即行之氣任猶之身化自有之見神然世真則其之子理定危息火是終

金丹心法下

三十五

險以性只不尤行在靜定多火馬不必夫必及動心所以五只馳謂息六空而危氣月不為險實內色魔者真全必所一氣歸未誘丹自大能神入始定靜難中至以未出宮終不能項不不息空我急相為胎為入離息即魔定離不值誘以則火於縱行復為不十大貫火有月則復方之辛大貫為有動藥則真不亦老二息無止而頭真之成不緒火無屍靈矣倘而解後甚猶落欲雖至知小飛入三為成昇定緒息之沖行四而果舉火緒不矣不終火能一暴不守時難得成猶滿哉號火知十種之自是月種為胎火聖危

靈不而胎險胎成覺圖皆一胎為成煉入此行無氣  
定昏是出化而沈末神定散入之之有亂虛景所  
外之無即最馳心寂不忌則所滅可力或致之生為  
離也境出防或修雜神關合士免之乃難當幻念免  
得深胎生諸十以之則患月為患神被果戒也未後  
滿一一變學歷大守通聖十周胎難真月之息出幸  
而初而定勿不似着而以得有於終子果者守難言  
滿尚生出為必有守頂大為有之然謬幻似之無也

譜 大周危險 更勝小周  
防閑至密 詎有他憂

金丹心法下 三十一

證圖成

魂純陰也丹純陽也以陰照陽必銷盡十分陰添足十分陽方  
謂胎成之果然將陰為陽逐月加增景即因時而各到景足候  
是歷九轉而嬰兒育矣試繪圖以序之丹始入神室其形為○  
有中宮湯煎之景得此景即入定行大方無危險之患如前篇  
所云當大周之初歷時一月神氣相交其形為○有目吐金光  
之景因胎結一月腎氣先絕而然也名曰一神是為始基二月  
則其形似○名曰兩化肝氣已絕有腦復驚鳴之景焉三月則  
其形為○名三華有異香滿室之景是因肺氣絕而得景於鼻  
竅也及大周之中時已四月神氣交感名曰四因陰陽各半其

形為○心魂將絕時育身播之景五月內脾氣絕馬以口吐逆  
化為景其形似○名曰五空過五及六則其形為○有獼猴捧  
果之景以毛孔悉閉諸漏皆盡而然也名六通迨大周之末時  
已七月神氣泮融形象為○景則形雲蓋頂為腎陽復生之驗  
名曰七返胎成大半八月則其形似○名八還有屋變黃金嘉  
齊生階之景以肺肝二陽復生故景為金木也九月則陽盛陰  
衰其形為○心陽復照有火龍繞身之景合十月而名九轉十  
月胎圓陽土重明口吐金光日放金色是為胎成之景其形似  
○大周中闕之功用至此全矣要知胎成十月名為九轉慶升  
者是合末月而言之也末月則聖胎已成別無轉處倘再加轉

金丹心法下 三十二

未免火傷嬰兒難證陽神出頂之果後學聖真於各景而各識  
之可耳至出神景象詳其下章按籍可知故不預白

譜 形不一形 景不一景  
曰 聖胎圖成 陽神出頂

第十二養嬰

釀化靈容藍養素者

嬰圖通之混沌重樓飛過顯神奇非匍匐而歧疑一霞藏未頻  
頰復由中及外不昏立不散之基從通升遊至捷妙至靈之性  
故烟霞環翠襟八千嶺下新蛟龍珣珣耀丹霄廿四橋連龍片  
藥憑母心以生覺赤子何劫與天運而俱長成人有造塵三年  
之推育願費功勞開萬里之風雲靜觀變化爰為指授無非證  
聖之方略事包藏留待慧根之悟

止火景

石自既變息否成滿化之林無十之綿曰用月意綿  
不火必中者須也止宮俱行若火內入火再以踵虛

金丹心法下  
卷五

三十八

候用化雖無又大神欲火恐則然動方損充當是得  
嬰龍是為止兒之時止稍嬰悔心大有兒宜空景餘  
者不且到爐喻反定真則陽損何景損神嬰知既嬰  
之兒滿到兒微蓋十即之身初月定神外入知中鳥  
之十當加得身月止定身也之火空外不關惟內有  
行圖候加身火當聖空為者行胎並大言火圖所而  
胎以足謂化成煉嬰龜之嬰氣兒胎之兒而有鶴生

讚

胎成止火

溫養全損

曰

爐藏餘墟

災禍美言

出定時

胎重躍過而成間有而達止聽欲不落火明離拘若  
固再毋矣在一啟腹但時定既之出後再自狀定神  
定有然之人火入後時純止無破止拙脫更胎火而  
胎由而後常又無出一昏入返靈日維定有根是蕩  
出俾不倘與定神味在亦出在神時皆定胎奇前非  
者中變神化是生化必神耳機自達之目躍通離道

讚 胎出定出

須在時中

曰 不先不後

方了定功

脫本胎

脫謂斯我絲胎也成形毫者但馬故人是胎神曰力

金丹心法下  
卷五

三十九

胎有成身疑化由而外有為脫形身工神出雖也夫  
非定三熱便還足寸此錯上問替純認宮定局是脫  
出既體天胎天出格然之門矣畢不言之神育假矣  
讚 功深胎脫 專任天然

曰 下遊內宛

切成留連

趨內宛  
內不墮性後死識其明真者不問淡人是知鮮漠無  
吾當不相惹臟五昏連不腑色沈自然所五而若則  
化音死無求若稜真見如廢投人耳旌樓梓既若陽  
海至死無之市繁盡聞既的華棄且入宇內前至復

內苑功一出之百矣物者奇出當之寧觀相此不有聖嘗之見幾胎真時不哉初人心聞慎脫一空而之

讚 內苑紛奢 易迷厥性

曰 擬立超然 出定入定

昇重樓

丹無重不覺過序樓用其重則一力難樓神闕但其自因蓋存慎上力基一工而猛重息夫下而矣千至易停惟里此神畏是千其過其默里細重難然一如樓而端息絲由戰坐之筆下恍若思亦而不有方難上前知是傳難則若修惟怒又無忽自其以知過領

金丹心法下

四十

難遠若重而而巡用樓悟急而力而之遽陷若復耳

讚 若難若易 何易何難

曰 克明就裏 神也非丹

登天闕

諦葉退產光真岸系為靈得兩優乃惟自西欲出蕩參東猛既飄細分其神而學浪虞陽然後水則矣杏功潮闕出沈成江衝神昏復鼓驟陽若遂風馳而心說曰欲開開其訣放門未如以未天開余貽門覽將明鑿天不刻倍海日聲此月忽當一門雲突余憑天浮大德露極去聲聞之捲放也耳巔過施法握頂

大羅金丹心法

間可養把抵雲計內所即月無是有樓明紆胎中重嫌其脫鴻過不恐講昏既聲又前味人無聽與不真

讚 陽神透頂 丹道乃成

曰 萬千變化 厥惟真人

乳哺方

乳雖次按夜哺深而常次之山出期數功古神收洞必洞時縱內經無仍往洞三風然來外載雷然不可而烏坐可以工歟時任雜夫之歷意身節聲二故然次而載三亦如出可用不訣神出前越行時之一左持或於日右方四洞出三保肢外神載無舉山三乳

金丹心法下

四十一

患動前次哺故亦俾夜事其足流必竣始駭水不則出其奇可一也見花丰曰旋聞露載一出丰其一里旋載心日由收後目五漸仍必逾次而以一三期至泥日載年千丸下而一里為單乳日萬極三哺七里襟次功次可風示成而也觸以又三其則運以次形顛動泥五體日之丸次大侵形為大小則而樓次長燥出神者亦在神宇祇隨內時舍在時在則出身至外不入運三俱可不動年以下拘擊乃不單久與見聞暫孩身風步亦及等日及要週工為一防不夫安載虎離節越導根阿次三之驚保不月語撲之茶

二五—四三九

知言等事不覺則虞也疎稍日再二方開誠或載得宜清出後養防靜或不嬰驚經入拘之恐三俱日法

讚 乳哺精功 三年一息

曰 大哉玄玄 誦斯無數

變化法

陽五應惟神變神念為化有尊而其以一化生亦化五宜如五以已五欲五變人之選說以人寧原無變鳥謂則耶獸昆至誦以虫化已喉變果卓人啣或木山有喃所水亭亭三疑接器或字列用珍開神生寶諸面化俱法其用不〇以一點測誦化五喉其啣者

金丹心法下 卷四十二

是吟去三乳哺字天便後養可仙從於泥心有所九期欲幾欲年一變哉鳥定精數倘等靈既物欲只足遠用無〇近可默影誦通再喉無啣出之喇形三時自字風復一化以來天五五目雲書化五其去名五二於非左十五掌面而矣夫其壁物易以某飛字五為皆昇以陽數兩後蓋又以其則上五為田猶完尊位其未下神以依之法陽名不能奈其化自也然宜

讚 惟大能化 惟化成神

曰 精靈不測 與天地平

問道德

道身度神履德心師未密者體引變防太陰朝化虎上美咒之狼道以率先水德承求出火經先講入之也啟道以傷包後德心肉括為正御身三大旨既不才羅如知存混一是變陽合等一化神八天裁後無卦仙知出舍給故所入勢玄既法以必女知律陽散之變方神蕩心化不陽天傳必與神涯開三世遠求諸日外遊為天一野肉地之次仙身仙法陽同在而界神其洞不聖出究務得真舍克保慎不態但護哉

讚 日朝光率 求聞道德

曰 出神玄微 藏身顯密

金丹心法下 卷四十三

冀表揚

聖安為並驗真置進旨矣既肉身下二明身之各篇道後階部固德陽歲諸養更神終神嬰自出選咸要正舍舉遵日月懸時法而元乞斗令保旦度主不護起師三獨肉每引元飛身逢朝薦昇元朔光之立為望天上待養時斗帶而身節姆上行之本三帝功道命元註行體生大名法之辰帝玉無母先求藉不忽

讚 道貫無為 聲聞玉闕

曰 應詔飛昇 起不同岷

營宇舍



證道有三遷之境靜深高也蓋煉已築基已遷靜地地雖靜猶在人間也遷曰高遷崇升於帝闕也深遷者靜遷功就尚未高遷入窮岩以煉神坐枯石以面壁九年一定將以遷虛也夫寥廓之區烟霞之宅人跡之所不能至風雨之所不能侵鳥獸林泉畧無可驚怖此非七尺軀能逾鬼也惟是陽神遠歷慎擇幽棲命社令山神守茲淨域俟我功成行滿負手歸來無為以證涅槃如是馬爾已此積功已竣之圖而列之於此者蓋此後泥丸已欲陽神不外遊故字舍之營在先事也

讚 入山必深 面壁為真  
曰 飛尋佳勝 大哉陽神

飲泥丸

陽神者還虛之母也非游戲玩弄駭俗以驚人也字舍既營陽神事竟飄心印經一萬三千卷飲諸泥丸湛寂深藏永無出入且行功積行總惟身體官骸非可假陽神即相攝也是故形會意意會神神會道不先不後不疾不徐惟盡人合天無負傳心之望

讚 既出復入 難滅實生  
曰 泥丸一點 銷鍊全身

金丹心法下

四十四

第十三積行

富貴解人曹若著

世事雲連既毒在冥冥之地天心玉汝陽和從栗烈之餘與同蛟夢五更初半藉重熾風雨穿透鵬池千仞上金憑大海波濤故禹甸吟吟玉食報隨刊之烈周原賑賑金既酬播種之勞銷俗骨以解塵百尺竿頭須更進換清軀而濯月三山峰頂好同歸惟嘗膽與卧新自起羣而拔萃玄科分十二請擇善者以從妙行積三十應謝時人而去

朝名山

朝山非以縱觀遊搜奇而攬勝也蓋洞天福地皆仙佛之所憑依亦猶攬壑未登先謁主司於府第凡以自通耳且夫封泰山

金丹心法下

四十五

禪梁父帝王之敬禮寧柱玉書金簡之文蓋當其治定功成乃以祈天而永命後聖至化神而後夫亦成定之秋也故積行之初重名山之仰止顧其遠者數千里或萬里而遙匹馬孤帆亦可舒其跋涉然非所以云積行且表厥誠也戴月披霜但者幾兩後而一歎一筮無短僅瘦馬之吟則行為五百倘按步叩禮沿途不懈初心則行加一倍

詩 萬壑松濤百丈崖 遙迤石徑蒼苔  
曰 探奇欲上雲峰立 橫覽神州一放懷

尋仙蹟

神聖飛神勝地祇餘往蹟矣然或依山而煉性丹臺飛五色之

花或借徑以流慈黃鶴舞千年之瑞後聖於朝山之會遍探流風涉險窮幽不惜勞求辛苦要必以吾之敬禮潛乎性聖之精神若援琴之遇文王而羹牆見唐帝也是則行為五百至若仙踪利洛廟貌陵夷或慨慕以重光或構基而締造其行則倍焉

詩 興雲發觀只從龍 不信山空洞也封

曰 寂寞靈湫飛澗雨 鶴耕何日返仙踪

住禪院

仙宗釋典不相為謀然方積行以自修豈尚強分吟域况名山幽境僧占為多故積行之場莫如禪院住禪院者擇山中大刹暫息芒鞋則屏絕寬塵猶是巖棲舊事重以往來僧眾則供億

金丹心法下

四十六

之役繁昕夕不遑乃以程吾勞動更於人之所不屑龜勉而安之則終始一心斯不見人相我相三年無過行記二千然作息之餘稍露陽神駭人耳目雖欲彰吾教正其所以踰吾閤不惟無勞之可名且將有大咎

詩 浩劫微塵兩不侵 閒拋鶴鬢挂鸚林

曰 晨鐘驚寤霜天曉 土木形空水月心

募義倉

積貯者生民之大命當水毀火旱萬戶蒼蒼天地亦難自主故救荒之政十二積貯為要圖漢天師當珠粒之秋損施數萬石受符膺錄遂贊泰玄聖真丹術難成尚難博濟况既云積行正

資募勸辛勤勿憚程途勿分裝募多多益善凡於有成俾設積倉盈以防凶歉賑荒一度行記二千然勸募之時難必信從者眾則顯仙踪以覺世昭靈跡以感人不必慎如禪院

詩 救燕華泉養谷神 道遠忍看阻鐵人

曰 濟生善給壺天露 沾溉潛消紫釜塵

煉外丹

內丹未成者外丹難弋復而外丹不煉莫濟濟人利物之功效削雪成銀耿先生之戲術安儲者承張永德之神奇陳允升塗紙為金葛勾滿庀材免藥仙家妙用種種難書聖真當面壁之先尚未盡從心所欲謂之煉者蓋猶有借於靈符秘咒詭譎天

金丹心法下

四十七

章購物程功殫心而竭力此中玄妙臨時自有師傅未使明言故貪夫之覬覦故列諸積行俟後賢煉度之勞

詩 活大流珠貯玉函 何勞望氣鑿巖

曰 點金賤到人間土 少伯書奇竟可羨

宣正化

人性皆善以氣拘物蔽而滿故世道人心遂與江河日下吾修吾性命非以徇人顧野鶴松邊演三車之奧旨祇園樹下宣四諦之真言而吾道之王重陽邱守拙揚風迪教朝野傾心焉聖真矢願化人必擇通都孔道蓮臺寶座相時宜而說法講因風雨燥寒不辭况瘁感一人為行一百十人則行千倘回奸惡以

從忠挽奇表以反正行依人數而為十倍於前

詩 隨方演說覺羣材 拱聽良言風抱開

曰 狂醒迷途知未遠 故衣曾帶寶珠來

執弟業

立志中之訪師未修道也積行中之執業已出神也願訪師在  
虛心以受法而執業須勞力以從遊夫其身已證化神尚何須  
乎模範而必至心勞動者正不安小果而至德無常師也且聖  
若宣尼猶師項橐李謚五經之秀而曾事孔瑤雖青勝於藍冰  
寒於水而小心翼翼時以虛受人惟是山川雨雪不憚艱辛夏  
楚捷呵益加敬畏歷十年如一日則行記三千

金丹心法下  
情行

四八

詩 一擔琴書萬里遙 西風暮雨任瀟瀟

曰 親師立滿瑤階雪 便許春回長藥苗

授玄宗

聖賢之授受大道為公秘以自私者襲天之甚者也夫重陽演  
化證真位者七人而漢代雲房粵數百年而尚覓玉清內相誠  
有見於大公無我不容懷寶而遠也後聖至陽神既變以還固  
不堪濫及匪人蹈紫陽之故轍而天涯海角物色於驪黃牝牡  
之餘開脯納之誠心善鈞陶之雅範上延五祖七真之派下啟  
千秋萬世之傳加意玉成准記三千善行

詩 茂林乍聽鳥聲呼 兩淚醍醐露液珠

大羅金丹心法

曰 春色滿園桃李笑 也知青帝費功夫

諷皇經

經者神聖之寶燈法界諸天之真印至心禮誦隨感而皆通文  
昌諷大洞真文天神勅命而況金玉冊啟九天寶祕之樞風  
象龍章開三界津梁之鏡故功德為諸經冠而天魔示現於聖  
真而倍嚴方諷之初則有淨壇丁甲推鋒露刃英氣莫可禦一  
七而蒲腸三七而聰聞四七五七目光蔽而有傾跌災六七則  
雷兵之霹靂交加經壇震撼四十九日艷女來窺一念偶疎肢  
體旋皆崩析惟是存誠主敬始終安湛寂之天保護陽神不驚  
不間諷之百日記行四千是為圓滿期欽哉母忽而諷頌擇地

金丹心法下  
情行

四九

宜在深山古洞間

詩 龕燈光照月千江 七寶莊嚴映綠窗

曰 花雨一壇香霧暖 毒龍癡虎銜幡幢

拜玉瑤

玉瑤者何上帝之寶光現圓明於妙相也光在皇經凡十七故  
瑤之繪像分十有七層拜光者懸挂光圖對諷天皇聖號按光  
觀想拜某光而即以某光冠之非僅如羽客醮壇鶴望星冠誦  
揚而禮拜然必三年願滿始終無怠無荒愒日玩時則拜猶不  
拜後聖至心皈命拜終則記行四千至如玉瑤之光圖科儀禮  
拜諸修式乞度師指授慎毋蹈於愆儀

二五一四四三

詩 瞻禮高穹一料香 玲瓏影現玉毫光  
曰 葵忱儼造彌羅境 碧落空明曉似霜

勞筋骨

天體運旋日月星辰皆流轉蓋陽精主動動而有常推行健自強所以永貞而不息聖真自入山以後皆寂靜而幽閒有以勞之斯靜專者動直矣况自古英雄賢結惟勞乃有成漢昭烈因解肉之生慨馬流涕陶廣州無事則運甓於街齋寧欲證大羅反惜年勳力耶通明邱相涉冰負行人朋體裂膚不違恤王老攜家冲舉空際猶聞打麥聲不以勞為勞而勞乃至矣故或梯山涉水任重遠馳以仗征人以行已志三年不忘則行記四千

金丹心法下  
持行

五十

而他日飛翽亦視勞之大小以相酬令勞而永逸

詩 紫陌塵飛碧水流 鶯歌燕舞十三樓

曰 最憐野鶴雲千里 誰羽唳音未肯休

燃體膚

我聞佛事歌利王節節支解時不知人我相而吾教黃眉翁服氣洗髓而伐毛蓋骨肉皮囊恐不足高飛輕舉何若一時強忍畧銷融於面壁之前故大燃者惟玄帝其燃四十九後真能常效行記七千中燃有正陽小燃有杏林石氏中燃二十一小燃者一七之名也中與小有分故行有六千五千之別此燃膚之大凡也夫性命之功效先成已然性命已貞且固不能無體而

無方終難合德於崇卑而極彌綸之盛事聖真積行非必於金科十二皆按節以單符而擇善以施衆以行功之大較自得躊躇滿志而內外兼成

詩 願甘鍊骨並銷筋 陶冶靈軀迥不羣  
曰 慧炬排光通玉陛 灰心供奉煖烟雲

金丹心法下  
持行

五十一

第十四行功

鐵杖老人李元中著

慈航有瑞橋帆迴業海之波法兩無邊霖霖起枯苗之頤成已  
成人成物斯兩地以參天立功立德立言可存神而過化故從  
龍潤礎沾甘澍於先雲顧免維箕拂薰風於舜瑟華轉三華之  
未黍谷溫回符飛六甲之靈魔天影閉沉仙塵而反骨全家之  
難天皆并起佛劫以解胎七寶之鏡臺普照逐篇使倆須舍易  
以從難如法循行在因時而審勢

逆風雨

風雨曷為達以回天也天曷為乎回以青苗以息火也火可息  
苗可青乎曰可曷以可曰亦猶行古之道也古之道奈何樂已

金丹心法下

五十三

冥酒踐靖成都葛玄飛符兩甘京國古之人有行之者天可回  
也蓋聖真道成代天行化早既太甚兩以膏之火燎而矣則回  
無阻之風以息之然則曷以兩曷以風曰法之傳道成斯復雖  
預白無以為也達以符達以咒也反風功五百祈雨者千久雨  
祈晴功三百招風功一百惟其貞

詩 天倪澹遠性空濛

喚轉風雲片刻中

曰 長嘯一聲人不見

亂烟初散日初紅

逐蝗蝻

春秋重民命謹天災是故蝗則書稼生則志稼者蝗之子蝗者  
稼所成田祖有神秉畀炎火非好殺以生禾也然則稼無形則

大之蝗已羽則風之風之於斥鹵海濱命可全禾不害此遠風  
之一奇也稼之胎胎於地冬有雪則深入地下因雪之次數而  
入愈深焚真已置符稼斯浮出出則大火則除除稼是為二百  
功驅蝗功三百故周一清之修造也作書諭蝗神神奉書逐帥  
蝗達通此得驅蝗意仁義兼也順好生之道道故成符有度師  
侍侍時不具錄

詩 大遠靈文號名時

靈霞搜捕種無遺

曰 木經撲滅竟飛羽

急達颺風送海涯

驅鬼怪

曷為鬼怪鬼道魂也怪者何精魁也曷以分鬼怪入室觀其氣

金丹心法下

五十三

氣有分曷以驅驅以類祖天師之除魔鬼旌陽之斬蛟回道人  
入宮命關壯傑皆驅也其明證也故鬼有宿怨則解其冤魂之  
遊則超使度洎超而解矣而猶肆其侵陵是宜驅驅以小彪法  
小彪之弗去是曰怙終中疏諸天謝罪告開戒乃用大彪法  
不預傳恐輕試精魁為妖妖則妄千用五雷正法法在驅使去  
勿賊其生一度記功千毋輕殺然有隨身將法乃劫靈故預煉  
置將一員供使令

詩 千靈敬仰一身孤

不仗青蛇紫自驅

曰 却怪湧逆香水鉢

雷峯塔錮冷西湖

利幽囚

吾道慈悲重度人尤思度鬼葛公相陸公師位證大羅用斯道也然則鬼將曷以度憑吾道力利以神利之將奈何四時之序八節之期請天赦罪消災之令會降掌陰天將令釋幽囚送照壇聽法論法易諭乎爾天堂樂地獄可悲舉吾證道因為剖告告斯悅悅斯悲流涕而求度於是淨我化神之攝府吸幽因用無為真大煉七日止火出定吹氣向天送詣南宮紫府聞伴證道道在至心觀想另有傳然後為誦三元解厄經禮皇懺俾消往罪祈證因一年三次紀功千十年功萬萬功滿獲飛昇是為冠諸功他皆弗若

詩 黑海瀟灑渡其能

風雲霧捲欲成冰

金丹心法下

五十四

曰 慧光忽化流金火

煉散慈雲十八層

勸孝悌

木有水水有源源本在人為孝悌本實撥人也而愈滋長而發榮先培本聖真道濟重本源為撰良言談果報為木鐸為暮鼓晨鐘為霹靂雷為浸潤為深為淺為感為懋苦口慈腸提撕而警覺化人而人化功三十普登大千發天性為太和用嘉乃功功萬萬飛昇操左券簡在帝心位極天人不在三元下

詩 春回沉瀝露回霜

蒸又庭悻翁雁行

曰 板得萱荆花笑否

交柯繞砌諳天香

過貧淫

貧淫者何孽海也曷言乎孽海貧斯逐逐則昏淫則迷迷斯亂縱情濁性焚如死如棄如毒流爾後人莫之覺也古今之大惡也過之將奈何曰悟者燭以燈寐者驚之覺深者淡之熱者寒之休之以天地鬼神如斯而已是故格一人使悟紀功千感而謀金厥功倍嗚呼化炭為妖幻旌陽所以試及門也不忍點金悞後人洞省一念而成聖也知此義也故責過貧淫

詩 濁浪排空到海潭

奔流氣勢噬天根

曰 勞將柱向龍門砥

澈底清蓮戴萬恩

療疾苦

療疾苦何也推我長生願延人世之年也孫思邈療龍徐秋夫

金丹心法下

五十五

療鬼非我族類欲並生之而况乎同類故桐君之錄肘後之方千金之祕義普書濟世證天醫療之將奈何曰外丹可濟也望聞問切可憑也否則惟先世餘殃而或天人怒怒也為禳解力詔之自新為勸好生為遷墜卜宅而後投以劑一服俾痊愈一人功一級若錫新論唐良方垂久大之模功惟重

詩 棕蓑斗笠舊生涯

一個葫蘆萬里家

曰 寧有禁方三十首

返魂香借白珠砂

救貧窮

仁心無既也而勢則良難勢難則曷以救之而俾無失所曰吾力之所及而願以將之願之所至則周之而貧窮遂矣曷言力

之所及也曰目之所及見而吾耳所及聞也救之將奈何曰解  
推以通之而外丹可濟也抑倡之自我而資同善於人也衣食  
全資斧給妻孥賒喪葬完而貧窮救矣未也彼夫啣莫白之冤  
通公私之負窘於勢者薄於時者而排之而雪之而償而散之  
而解而紓之則是仁人君子之用心而平造物不平之憾

詩 兩袖清風酒一瓢 經年事業只蕭寥

曰 壺中貯有慈雲在 垂手窮途渡法橋

活萬靈

曷以名萬靈為獸毒魚骸骨也骸骨曷以言手活活於聖真也  
曷活於聖真以道力也今夫擲杯可為鶴石可叱為羊葛散之

金丹心法下 五十六

杖可為龍飯可為蜂蜂為飯無情者可活而况羽毛骨角之猶  
存然則活之將奈何曰羊骨於一區步斗罡結龜印先煉以吾  
三昧火復取東方之生氣而咒以吹之咒有傳度師可授也少  
焉尚白骨復回生故曰以道力也既生後畀放生池院乃保全  
若聞殺而不見其形則誦往生咒十遍以吾意會物形送於冥  
曹求轉為人道行之一歲厥功千至見殺而曲全之理所宜不  
具囑

詩 物苦操刀慘若何 曾將鐵案奪閻羅

曰 殘形偶沐吹嘘力 飛走旋看喜躍多

魁五殺

大羅金丹心法

五殺成於地培於天曷以魁魁枯爛也曷以魁枯爛早滂傷也  
蓋雲雨為災禾斯爛魁之將曷若曰聖真當水退步斗罡手印  
結三山腹吸東方之生氣煉之一晝夜念真言呵真氣於田禾  
斯起救傷旱則將枯枯者曷以魁灑以北方真坎水灑之會誦  
真言真言悉不傳傳恐蕪如法流轉救魁至若視其禾田凝  
黑氣是農人有咎獲戾於天則代釋其德為度誦皇經三卷證  
道感寧延一紀真回天天鑒其心枯爛之未可活也是為無量  
功一度三千功上達

詩 兩陽傷稼拂常經 力挽天災幸有靈

曰 苗稿浮興歡士女 甫田盈望已青青

金丹心法下 五十七

興廢教

儒道釋教日月星也三光不可磨三教烏能廢教不廢曷云興  
蓋緣教中不肖徒予以可乘隙復開絆於奸貪華遂以構其緣  
蔽主聰聾官聽矣興之將何以藝祖除佛教禍將延薄暮偶微  
行適見頭陀醉卧地帝震怒念益堅僧乃蹶然興婉言謝藝祖  
夜已暝非帝獨行時卒有不虞悔何及吾護汝速歸爾宮帝乃  
悚然得不廢元世祖之謗也尊釋氏中宮方彌月帝望生男  
詢國師師曰女也國師者楊璉真如世祖所崇信言應如抱復  
問邱長春曰青宮主器然知必公主且聞國師言對以男恐以  
勝國師併帝悟玄之妙也旋以銜教故露祈上帝轉陰陽既乃

二五一四四七

果得男故益重長存崇道教以廢教者施大法乃顯大神通悟  
君心全民命得感悟教乃興興教者功萬

詩 祛盡浮雲掩盡愁 青天已補月重修

曰 撐開世界烟霞外 揮手歸來鶴背秋

度真言

真言謂聖神心法也曷以度發前人所未發啟後人也又經  
以懺名玄理倍深多咒錄出生死消罪愆福壽所由增功尤劇  
聖真撰著紀萬功且夫道德五千言太上傳關尹厥後復以南  
北斗經錄授天師歷代聖神語錄交相授金繩寶炬度盡有心  
人故功德無邊超塵出劫金丹心法余輩不邀功惟望後賢不

金丹心法下

五十八

負苦心願內丹就功行圓加面壁九年而證飛昇之果消凡累  
入化神億萬斯年度九祖至矣微矣茂以加矣而大人之事畢  
矣勉之企予望之

詩 羽化真修何處尋

曰 而今秘授飛神訣

漫憑往籍認傳心

珍重琅函值萬金

第十五面壁

蓋縷道人何淑清者

應物有心即空即色參生滅觀心無物非色非空入化神置理  
亂於因聞靜向深山留太古故英華而不露長斯兀坐葆真倪  
故幻實迷虛恍若年尼澄涅銷丹合道幾同顏子齊忘黃石本  
吾師據石鎮九年之定赤峯原我友登峯樹萬載之身統儒釋  
之精功天成節奏鍊清靈之真體人看飛神何處是龍門以此  
五言古調到來承鳳語方知一片婆心

道行堅凝

內外丹並成辛苦亦云足况乃歷諸艱修途頻局促厥身不憚  
勞矢願錫心曲朗朗冰壺秋寒光熱初旭金石差可擬緝密溫

金丹心法下

五十九

如玉義理一肩擔大任天斯屬我志幸已酬我行幸無辱應當

拂袖起超然脫塵俗

偈 一箇骷髏

滿腔道德

曰 縱惹塵埃

應規合則

聖功圓滿

拂袖喜起塵騰身出風火長嘯賦歸來了非前日我回憶樹功  
時添澹修真果潤跡在人間愛除人間禍風雨一麾中孽蠹蛟  
龍鎖隻手散陽和善提妙薩垂默契上玄心金丹藏青瑣高臨  
覓雲窩幽栖釋擔荷

偈 彌天蓋地

般若神功



曰 一切色相 逐葉隨風  
帶鳥歸山

何處卜幽棲空山我故宅石老華髮深遂徑無人跡寒泉漱靈  
根罡風摩高脊幽然太古初寂靜良可適去去別寰區舉足雙  
飛為絕麓散遠岑柵離開荒僻野鳥不飛鳴衆獸罕棲踏天地  
一孤踪孑然以朝夕

偈 仙乃山人 惟山合道

曰 絕塵而奔 是登是造

如雲坐石

子然托深山胸中仍則箇詎若避世翁顏馬覓枯坐怪石截為

金丹心法下  
西壁

六

屏風雨曾洗磨斑刺負文苔古薛濃陰大面此壁立峰朝夕忘  
起卧寒著不相干於何勞饑餓綠草素吾茵白雲擁我座湛寂  
無塵呵跌跏是功課

偈 山内雲生 雲中山立

曰 是山是雲 分他不得

諸魔悉退

跌跏無塵呵澄靜固云極不見服氣人淺根疎道力自將魔作  
幻作幼為鬼蜮長袖曳輕裾繡帶垂華飾優戲擾扇旁撮弄相  
迷惑若彼功行深罡風淬寒色神人悉退聽何況此手蟲賊天日  
章光化無從滋偏仄

偈 說魔自魔 知魔不魔  
曰 掃除一切 於意云何

萬法皆空

偏仄幸無魔或以仗諸法法力亦佳哉毋乃肆彈壓而我於其  
際一切皆融洽鉢水瀉深溪劍光收寒匣天籟與梵音寂靜無  
喧呶内外空所有於何繫胸膈回思鼓神通如兒嬉肄業洞洞  
復冥冥塔馬頓消乏

偈 在法言法 去法非法

曰 者箇枯禪 四通八達

外息聲聞

金丹心法下  
西壁

六十一

洞冥頓忘忘者都放下六幕與九垓了無容心者金液既不  
餐地聞蓋亦寡願月自光輝松風空奏雅祇此一息間元氣吞  
運瀉念彼梵塵内物物皆斃治在昔已屏除何待今日也凡慮  
不我撻五闕自滿漉

偈 無來無往 何去何從

曰 非耽寂寞 緣我癡聾

内觀衆妙

息關慮不撻詎乃如槁木脉脉黃庭裏靈明媚幽獨運行伴太  
虛晝夜三十六返照自相推度數周還復要皆任自然而非同  
強逐玄中更有玄一氣渾清穆理則舍太始功則儲修育以此

坐懸崖內觀淵以肅

偈 入定不定 乃為真定

曰 內照返照 心與道印

鍊骨鍊金

淵肅坐懸崖朝然通寂照寂照將何依踐形乃為肖神清而骨

重安得虛皇詰賴有圓融性湛湛含光曜煉我無始身證我無

始妙我輪不可轉我形不可耀寶覺有真心定滅聽彌即金骨

一朝成金仙度圓輪

偈 灸火銷金 非文非武

曰 無更有無 超規軼矩

金丹心法下  
面壁

融膚化土

煉骨以煉仙厥器修堤土假合本四大軀殼尤易腐欲超第一

乘蟬蛻那堪數緬彼大羅人飛身入瓊府胡我皮肉像難作金

天輔不觀三界身安坐擬皇古舉止備如常清潔追玄圃因成

不壞真默與無上主

偈 心本天君 肉為枷紐

曰 斬截羈縻 永垂不朽

約神九載

不壞無上真涵泳愈難薄九仞一簣功安敢自淪落神居三品

先約之還再約既如川中波悠悠常絮絡又如天上日時時無

任脚倏忽至九載色身猶索齋精與氣重融性與心相著世外

有乾坤真神自冲莫

偈 片刻終身 九年一日

曰 住手空山 將投仙窟

待話三清

九載約真神嘉名書玉笈躍然以遠舉飄飄輕且捷足下白雲

飛清風生兩傑遙溯面壁時境界不相涉一朝聞玄關九漢騰

輝燁藥珠自可侍紫霞自可躡因無三清命天衢未敢蹤待話

處山阿翛然檢丹牒

偈 振衣待話 證玉證金

金丹心法下  
面壁

曰 傳書至此 了我婆心

第十六飛昇

三山笛史韓湘著

珠騰紫海射斗連牛璞韞丹山穿雲裂石贊鴻猷於玉闕木公  
金母塵班條分驚序於瑤階赤鳥緋袍隨舞蹈故嵐飛青嶂故  
嶽峯浮十二闌干瑞擁赤霄低鶴背獨三千纓絡麗光明之色  
相日月歸壺宏久之規模乾坤在袖蓬萊烈火動撫今追昔  
之思笛弄長風興推已及人之願數載辛勤既慰自當拜手揚  
休茲展圖滿堪歌遂爾揮毫擲句

頌恩賞詔

帝簡遙聞春露壇書頌上苑紫泥蟠金星日麗輝章彩玉軸雲  
移燦錦純危從鸞旗雙影度捧宣鴻塔五花撒空山景色皆呈

金丹心法下  
飛昇

六十四

瑞霧暖青崖翠繞閣

偈 道契天玄

頌恩賞詔

曰 偌大龍紫

惟人自造

奉教騰霄

莫羨文明咏在田峰頭佇看者光觀華增旌旆千行綺綵湧林  
皋一朶烟乍拂岫雲歌別曲漸忘巖瀑響幽絃舉頭日近長安  
遠差喜無多到碧天

偈 既未天詔

奉教騰霄

曰 青冥寥廓

任我翔翺

騎駉紫鳳

大羅金丹心法

翅羽翎翎瑞也徽端跌跪舉邁征騏鬯皆惟叶墮荒韻芭杉  
揚翻散輝白鶴就班先路舞青鸞歸馭帶霞飛回眸再向蓬虛  
望碧控天遠藐翠微

偈 升彼九霄

騎駉紫鳳

曰 儀仗紛紛

天迎人送

樂引青童

紫雲香駕歷晴空樂譜鈞天縹緲中銀漢水清音九奏玉霄風  
細曲三終笙調翠瑄分嶺拍轉霓裳應月宮聆取洋洋聲一  
片步虛流響入鴻濛

偈 鳳駉駕矣

樂引青童

金丹心法下  
飛昇

六十五

曰 梵音玄韻

曲度天工

涉漢登朝

伎樂雲從越漢津砥平御道廠金銀光騰八表皇居壯瑩耀三  
垣眼界新宮樹蔭濃恒不夜檻花芳靄妙生春靈霄殿迥停仙  
仗曳履欣隨侍從臣

偈 青童危道

涉漢登朝

曰 通明鶴立

位我班僚

入宮覲主

一聲鐘韻肅眾陽內使傳呼拜玉皇爐裏象雲重鳳縷蓋懸珠  
絡映龍光絲綸載錫和風暖節鳥初承湛露香擬向形輝俯介

福玄穹萬壽已無疆

偈 朝宇既登

入宮親主

曰 稽首揚休

雲龍風虎

趙叅列闕

麟宮梵陛峙重重拾級趨叅禮恪恭玉珮錯鳴仙樂合錦袍沾

惹御烟濃玲瓏複閣翔胎鳥屈曲飛梁瘦古松優獎曠恩醲似

酒紫虛瓊殿語從容

偈 辭主出宮

趙叅列闕

曰 妙相莊嚴

容吾晉謁

俯眺蓬山

金丹心法下  
飛丹

字六

岳興凌空費仰尋羽輪遠度發高吟珠泉倒瀉芙蓉嶽嶺閣喬

蟠翡翠林萬里去來趨弱海雙危瀟灑躡孤峯崔巍樓館人何

處瑞藹昌雲罩淺深

偈 趙叅事竟

俯眺蓬山

曰 方壺圓嶠

不在塵寰

瓊筵偏賞

玉殿親叨燕樂歌筵開玳瑁吉嘉多禿樽影帶昭陽日禹膳膏

流太液波檢奏三章鏗玉節琬彈九氣鼓雲和今宵歡飲天厨

味頗有光輝出大羅

偈 玩罷蓬山

瓊筵偏賞

曰 飽德賡遊

冰清玉朗

洞府新成

賜第天仙寵倍榮名山深處築高閣月搖金碧檐牙動雲擁虬

螭棟角生晴園景融花爛熳曉峯蕭爽鶴飛鳴殊恩更何取酬

涯別構霞莊譙海瀛

偈 瓊筵既御

洞府新成

曰 寶臺珠樹

五色晶瑩

神驗前修

南山之北北山南棟燕還元舊所詣曾情五龍藍玉顆煩教雙

壁合銀龕光涵赤水菁英飲暖溢藍田趣味甘掉首從將空色

金丹心法下  
飛丹

字七

物聲和碧宇月澄潭

偈 剛居洞府

神驗前修

曰 幾經閱歷

景駐丹垓

心期後學

翹想清都路可遙仙槎尚待泛靈潮祇恐鼎內三華藥不藉雲

間萬里橋瑤草正宜經雨秀紫芝何幸沐春飢慧叅妙諦既陶

久拭目聯翮上九霄

偈 容證前修

心期後學

曰 似我丹經

承恩錫爵

金丹心法後跋

孔子曰作易者其有憂患乎益易始庖羲而式微於夏商之末  
文王繫以象而啟開物成務之功心法之為書亦猶是耳悼斯  
人之湮溺而正道陵夷譬彼舟流莫知所屈用是臨塵界經障  
魔數載辛勤構書以覺寤詳而不蔓簡而不遺朗若列眉洞如  
觀大毫髮無餘憾而證聖之心燈也爰懼忻鼓舞稽首而頌曰  
大道無他神功有倫為焉為龜則河則洛爰開慧路式即珍田  
言因性立道寄形詮木鐸逗姚金機逆順化雨之時春雷之震  
星開北斗月湛南江抽思乙乙豎幟幢幟微顯幽豁光欲鈔  
劍匣依稀燈帷錯落原原本本穆穆皇皇有倫有要無體無方

金丹心法下

六八

揮霍須彌析分芥子義則含宏辭非的說上中而下天地與人  
三才究與一貫彌綸控引情宮疏通性海網帙含馨筆花絢彩  
焜煌宇宙反覆山川字傳十六言繼五千化啟玄場功開紫府  
糠粃浮埃鈞陶下土殷勤誦覽昭示津梁桃籙李徑崔嵬龍巖

祖師門下柳守元敬識

金丹心法後跋

八祖心法成堅得諸觀其大畧流連往復不能贊一辭乃慨然  
於一切修真養性之書讀可也不讀亦可也蓋因心法而旁收  
別集則參其異證其同益恍然於心法之單該而折衷之得所  
主曷以言乎讀心法而他書可悉捐也心法之為書廣大精微  
無弗備諸編所載莫不稟其中是猶登泰岱之顛而危經絕家  
眾峰如兒立故玩其淺深之秩秩節次之昭昭脉絡精神之分  
而流合乃轉嘆予昔年之訪落有志於飛昇踏破鐵鞋而得是  
編不早也願宏獎後進而畢揭其心源予將敬拈瓣香稽首頓  
首通拜諸天洞府為大千世界稱謝慈航爾然其艤舟於天河

金丹心法下

六九

以待問津之渡回頭即岸覺路非遙乘長風而飽征帆波羅在  
目矣而不然者舍舟而亂流以濟或汜濟而貽濡尾之羞洞口  
桃花竊恐漁郎迷徑耳蘭漿桂棹擊空明而沂流光予亦將鼓  
枻而歌而望美人於風虎雲龍之會合

祖師門下石守堅謹識

金丹心法後跋

驚荷岩堯業邀波羅之諦壺天湛寂常留洞口之春飛紫誥之靈文不待攀龍鼎下結青神之妙契何煩抱犢山前然而肉眼迷茫錯寶砥硤驚白壁塵心眩愕空將魁魁詫蒼龍誰分太極之泉周辨元和之液八祖金丹心法崑山削桂聚窟凝香標萃嶺以中黃弱水浴三千世界揭恒星於太紫層城分十二樓臺不侈風嬌月母之譚上接危微與古非陳丹溜玉杯之論宏開道德奇文言有大而非夸意無微而不入但使因言索解毋泥格以求辭會意旁搜必尋端而竟委則古洞啟桃花之徑人分絳雪而未春田懸桂實之英華杵玄霜以去車馳八景行藏偕

金丹心法下

七十

五色烟霞馭叱三清往復任雙鳧蹀躞時與赤松上下笑遼陽之塚紫雲漫從黃石道遙看姑射之風襲葉字光分綠簡杖持青藜藏柱下之鴻篇色集宮雲紅近日待人間之鳳舉香迎仙珮暖宜春謹賦短章附蠅聲於驥尾運期來學同鶴起於龍門

祖師門下溪守靜稽首拜識

金丹心法後跋

鍊道參神端基於勤學知行不並用無以期誕岸之登且將陷溺之日深流蕩焉而莫知所返其正陰長生所云奔馳旁死不肯暫休即使神仙現身化導而言之諄諄無奈聽者之藐藐况著書以警世又安望夫求諸高閣者而索解於知行不屬之餘則我

八祖之垂為是編幾為選事矣顧此書未著未嘗不相與有成况轉尋源開闢塵垢縱心孤往無所鑑而猶興然而其用力也勞而得之也亦非偶既有是書以後則大道之源流具條目彰途可循職可守矣但使知之漸進以相深於研慮而悅心所

金丹心法下

七十一

為事乎古人而功效倍也學道須勤學勉之勉之然第知所勤矣而不體傳書之本意得人而不與與人而不慎其人是懷寶迷邦大公而以私據也抑甘心比匪不知君子之貞也此之謂褻天褻天有逸罰予既樂是書之告竣而復恐後人之不戒墮越以貽羞故附此數言以為讀是書者之明訓

祖師門下梅守璞謹識

金丹心法後跋

嘉慶二年六月十八日子時持真子於濟南得觀金丹心法一書悚然起立而嘆曰妙哉道也此真身心性命之學世出世間之樞機也心法何法法在一心法心何心心止一法真字字是金令人人得丹如披雲霧米日當空矣夫世之丹經徧天下大抵統言體用藥論工夫求其顯關祕奧直指根源易簡精實節目貫通未有如此經之深切者明者何期小子得寓於目得傳於口得會於心得體於身復得續跋篇末以質後人斯誠億萬劫難逢之奇遇也惟自愧管窺蠡測莫量高深了了於目何能了了於口了了於口何能了了於心未及升堂入室敢言澈底

金丹心法下

卷之二

洞明耶所願與一二同心人由下學以期上達自早邇而晉高遠躬行實踐共究性命以合天本固華榮妙鍊形神而證果夫乃信諸天不外一心大道總此一法撥轉關捩直臻無上潛心消息益覺精微矣後之君子幸覽觀焉

祖師門下蔣子瀟敬識

心法文評

香飛玉札祥烟飄萬縷之霞彩拂霜毫瑞靄斂千層之錦月色火添春色好齊然會乎帝閭鐘聲運與鼓聲齊抑何辭於靈瑣子也心懸北斗地傍東山十載儒冠餅齋紅綾之錦三年業蹟符分墨綬之銅當拂袖以歸田但守青緇綠簡係餘年而食德何如白雪黃芽然而一夕無常活潑鬱為魚之性竟使三生有幸精神偕鶴鹿之班雖經筵莫替高深而緒論猶工諷詠聊為蠹測竊殿鴻章

金丹心法下

卷之二

文章至漢時風度猶為近古蓋虞夏商周之後元氣未漓也鍾離老祖文璞玉渾金不雕不琢沈酣濃厚而節奏天成初讀之覺樸素無華不過珠枝大葉而細針密縷踪跡莫尋殆將與二賈之文為鼎峙矣

文家有三變而簡老為難必其蘊蓄既深陶鎔一切然後剝膚見髓老幹扶疎細讀李祖文益信然矣後世漫無根柢一覽無餘以枯木寒鴉而輒記名於公穀乃從而名之曰老珠堪一噓著筆如不經意而味美於回其息深深文家之逸品也蓋風來水面月到天心雖其境界在目前要自有一般真趣張祖文章踏實而意解空靈不事矜莊不假聲色屏謝人間烟火而得南華氣槩之醇

典麗堂皇最是文章正格王謨帝典所以獨冠冕古今故不事

織奇望而知為堂堂正正之師者此何如境也我祖師矢口成音自協黃鐘大呂不為搖曳態而五色成文蓋惟道力深沈自所發而皆天籟

行文滿怪最下乘也蓋牛鬼蛇神不過於無可奈何中出偏師以角勝耳然至其流於既溢未嘗不發為光怪陸離曹祖之文古而帶拙如觀商周法物班剝商皇遠令深心好古之流愛玩不能釋手

不露鋒芒而自然淵雅此恬吟密咏文之最足移人者也蓋含英咀華風流蘊藉自令矜心頓釋而踪氣胥平讀藍祖之文如對霓裳羽衣曲其悠揚足娛目其鏗鏘足悅耳殆將與有宋之

歐陽平分一席

筆輕辭秀原非文字上乘蓋氣體無餘易流於柔媚也不知手腕靈妙舌秀在神骨之間得之最難而讀之不厭何祖之文機員神足鮮湛不滯亭亭如初日芙蓉此所謂天仙化人非肉眼所能窺測也

子誦韓祖文倍覺起敬起畏焉為其腹笥之飽滿而靈秀超超且成大道於妙年故吐露之間自有一種英光之鍊吐咄咄逼人

也至其家法本文公而自為減豎者則又為有目之所共覩而何俟贅言  
漫志八評雖未盡文之間奧然體裁局度字句篇章其律法

準繩或堪彷彿其十之一二後之學者當不河漢鄙言也然而讀其書思其義廣其志踐其行方可從流以得源而驪珠在握矣而不然者吸其糟粕而不知精液之何存是則楚人之賣珠而鄭人之鬻櫝耳攬春華之秀旋落其質而取其材斯石室奇緣不負素書兩卷于三年侍側幸編次之有成敬跋短章以貽同好

祖師門下闕里華玄邱頓首百拜

金井心法下  
文評

七十四

金井心法下  
文評

七十五



金丹心法後跋

嘗聞金丹之法不明則天仙之道不顯天仙者就五仙而言之則為最上之乘就專派而言之則為妙道之統是有心法焉固未易為一二外人道也余自通籍後浮沈宦海實不知仙佛之道蓋人可學故頗敬之慕之而未敢易易求入門矧能講明法派耶年來留心典籍竊窺三教同源之理又幸得所依歸日承面命耳提之訓乃恍然知章句之學拘墟之見其不足以語大道之心法也久矣茲書之作雖成於八祖而實

乎結上帝一人綜成之仰見

金丹心法下

七十六

慈心善度歷千百餘年如一日昔人所謂繼武慈航者洵非虛語故每

雲鶴至止或則自垂

寶訓或邀

七祖偕臨總一覺世之法以洪大化而正人心實按之原不外乎綱常倫紀之大端精求之乃隱合夫身心性命之妙諦然則此一心法也固不僅

八祖同此一心法即三教亦同此一心法也推而至於萬事萬物總此一心法為之主宰默運於天高地厚之中也謂之天仙金丹可也即謂之太極謂之明明德亦可也謂之圓覺謂之牟

尼寶亦無不可也蓋總一心法也茲屈重訂全書爰跋誌數語以質後之請是經者志秋弟子范登謹跋

金丹心法下

七十五

金丹心法後跋

悟真篇曰學仙須是學天仙惟有金丹最的端是天仙之道非金丹不能成金丹之妙非天仙不能得劫

乎佑上帝以天仙立派更為萬古金丹鼻祖紫陽張大真人猶在門弟子之列夫豈不以淵源有自所謂私淑而師承者原由海蟾帝君而接一線之傳耶蓋心法也雖成於

八洞仙祖而小子敬讀

柳大祖師原起及各序跋乃知成於

孚佑上帝一心之慈濟始終成全圓滿功德如是之

恩深無量也現屆同人重訂全書正宗小子追隨諸

金丹心法下

六十八

先達後時肩校閱之任深愧望道未見竊幸版依得所仰奉恩諭准各附識卷末爰於是經敬跋數語惟祝金丹之法廣演天仙之派綿長云爾

志喜弟子徐震敬跋

汗都 吳 峻敬書

合肥 龔存恩校字

金丹真傳自序

金丹真傳余行父師之結作也余師父故稱父曰父師父師世居齊魯貴生  
子弘治十七年甲子醫年好道歷訪名山調息運氣得泰野鶴先生守  
中採藥結胎出神之法近王雲谷先生胎息玄問把一無為之旨因與李若  
海結為丹友因坐歲餘空觀幾先道未事歷歷如燭照若海以為道在是  
矣而父師以為非陽神冲舉之道也改涉六年遇石谷子真人授以金丹火  
符玉液煉已全液煉形口訣乃近若海復重整固室畢力修持終未登卓爾  
每收一紙千山之隔一日有安老師方杖杖而來形枯神爽謂父師曰可惜  
此公向上之志以此修持恐終弗克父師異而問曰何為大道超出生死師  
徐曰金液還丹修仙作佛更無別說必先明真陰真陽真鉛真汞求逆來順去  
之理方敢言九轉金丹液還丹之道父師請竟其說安師曰物無陰陽安得自  
孕北難自卯其雖不成我本外陽而內陰為難為承非得彼之真鉛逆來轉  
求何以結胎而生佛生仙彼本外陰而內陽為難為承非得我之真汞順  
去投鉛何以結凡胎而生男子女故順則人逆則丹有言哉丹經中每每言

金丹真傳卷之六

此丹房中得之非御女採戰之術家家所有非自身所有法財鼎器亦難神  
州外獲善地信伴黃婆等語而父師猶未發然也一日記遊華山時遇一神  
卜頭陀問曰何時得師問道陀曰安為汝師三問而三知是答且曰師尊徒  
易徒吾師難今日安師之語通諸卜格遂與若海懇懇作用訣師曰吾哉  
問汝能為我子生死吾不新汝發泄修仙之節次有九一築基二得藥三結  
丹四煉已五還丹六溫氣七脫胎八得玄珠九赴珠池初三節可為入仙中  
三節可為地仙後三節可為天仙大率三候三關明三仙之口訣九聚九劍  
行九轉之工夫故備九轉金丹也然築基不究不致得藥煉已不熟不敢還  
丹功行不滿無得玄珠凡丹藥火候又殊斤兩未批浮沉之旨一一備悉指  
示父師乃恍然悟與若海弟子禮願卒棄馬退以所言質諸丹經無不暗  
合因建真丹房器皿龍琴劍未安師入室若海及丹財不足復拉其友道  
軒陳子助不逮五月而龍龍異九月而得藥二年餘而煉已還丹溫氣事畢  
安師辭去父師家湖海間二十餘年未獲同志六十始至路安以初節工  
夫却垂死病甚驗遂被留神神留不得去時年六十有八不得已而始娶吾

金丹真傳

此丹房中得之非御女採戰之術家家所有非自身所有法財鼎器亦難神  
州外獲善地信伴黃婆等語而父師猶未發然也一日記遊華山時遇一神  
卜頭陀問曰何時得師問道陀曰安為汝師三問而三知是答且曰師尊徒  
易徒吾師難今日安師之語通諸卜格遂與若海懇懇作用訣師曰吾哉  
問汝能為我子生死吾不新汝發泄修仙之節次有九一築基二得藥三結  
丹四煉已五還丹六溫氣七脫胎八得玄珠九赴珠池初三節可為入仙中  
三節可為地仙後三節可為天仙大率三候三關明三仙之口訣九聚九劍  
行九轉之工夫故備九轉金丹也然築基不究不致得藥煉已不熟不敢還  
丹功行不滿無得玄珠凡丹藥火候又殊斤兩未批浮沉之旨一一備悉指  
示父師乃恍然悟與若海弟子禮願卒棄馬退以所言質諸丹經無不暗  
合因建真丹房器皿龍琴劍未安師入室若海及丹財不足復拉其友道  
軒陳子助不逮五月而龍龍異九月而得藥二年餘而煉已還丹溫氣事畢  
安師辭去父師家湖海間二十餘年未獲同志六十始至路安以初節工  
夫却垂死病甚驗遂被留神神留不得去時年六十有八不得已而始娶吾

金丹真傳卷之二

母七十歲生余七十三歲生余第八十八生余母推僅僅服俸天孫以延其  
年耳而外獲未獲大藥未得安思斯道之派派乎乃進余而囑之曰道某父  
子相傳應非其人也然汝乃法器不可使斯道失傳命卜日焚香盟神事授  
其所為行每行一節必痛哭流涕明其不獲已之故復曰汝之為我其必若  
我之為安師乎余受教畢校白周公過詩以語省漫白公厲諸京師精神會  
芝微何公蒼術汪公策助所不給相備鼎爐藥劍行未幾而體記煩異其靈  
浙故報報有出屋風味迨年百有六歲運歐勞苦思超凡境而余兄弟懇懇  
留也復留居數月乃進余而示以細微以勇猛致曰吾今遠游汝去矣我  
未了之願俱托之法道不可輕泄也汝命重重于古仙師乎當鑒之平叔三  
遺天龍奕奕仙去時危坐一榻頂有白氣郁郁浮空異香四徹鄉紳道士  
民咸驚訝而羅拜焉余杜門基淡者三年矣不說以父師之傳為淮南桂陽  
室中物也遂北游京裝廣求同志得同道全形者五六人形全之復翻然逐  
名利去卒未有求延命術者于子抵汴坊聞見玉洞藏書索其人則李楚惠  
空也因避過于橋文公署為莫定交而楚惠遠不敢當拜而問曰仙有次

藏外道書

項批金丹真傳卷之六

長治煉法以自若

應城子堪任之說

濟一子金丹傳全錄批圖點要

若同舉基下手須明會奇至門

添功完百日體成就到此人仙不遠

悟明子劉沙徐立先參訂

定陽子應城命孫參訂

貞陽子陳川李振展參訂

金丹真傳卷之六

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

金丹真傳卷之六

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

金丹真傳卷之六

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

金丹真傳卷之六

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

金丹真傳卷之六

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

金丹真傳卷之六

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

金丹真傳卷之六

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

金丹真傳卷之六

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

若問如何得法

此丹之功效... 凡人一服... 功效如神... 凡人一服... 功效如神...

若問如何滋養也家水火抽添... 陰丹成十月聖胎... 凡人一服... 功效如神...

若問胎胎造化... 凡人一服... 功效如神... 凡人一服... 功效如神...

金丹真傳

Table with 2 columns: 金丹真傳 (left) and 金丹真傳 (right), containing various numbers and characters.

若問金丹妙用... 凡人一服... 功效如神... 凡人一服... 功效如神...

若問金丹妙用... 凡人一服... 功效如神... 凡人一服... 功效如神...

金丹真傳卷之六

長治孫汝忠以貞觀者

安師祖為文師所作丹訣... 非其人不能傳為傳其訣與世道方共識之法也

坤卦集子以雜卦則... 坤卦集子以雜卦則...

竹里歌琴舞此三百七... 竹里歌琴舞此三百七...

財不肯說要應立鼎用法... 財不肯說要應立鼎用法...

瘰癧生老母登寶座... 瘰癧生老母登寶座...

疾漸退傷漸長過去... 疾漸退傷漸長過去...

人笑破口真指單傳... 人笑破口真指單傳...

明道歌四百一五七言... 明道歌四百一五七言...

道通要入苦早... 道通要入苦早...

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

九琴九劍細造方... 九琴九劍細造方...

道通至至妙妙... 道通至至妙妙...

十月廿五夜... 十月廿五夜...

道通龍吟虎嘯... 道通龍吟虎嘯...

參道浮沉則明... 參道浮沉則明...

道通一理三教... 道通一理三教...

金丹真傳卷之六

形不父不寬和女... 形不父不寬和女...

內除其卦局... 內除其卦局...

法道來收入黃庭... 法道來收入黃庭...

血入穴階來四... 血入穴階來四...

必生聰明富貴... 必生聰明富貴...

者為天此道至簡... 者為天此道至簡...

德之士為世... 德之士為世...

行真大略... 行真大略...

竊聞還丹大道... 竊聞還丹大道...

真訣須要人... 真訣須要人...

而內除非... 而內除非...

生人承向... 生人承向...

後說三... 後說三...

道有三... 道有三...

採先天... 採先天...

不在彼... 不在彼...

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

金丹真傳卷之六

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

金丹真傳卷之六... 金丹真傳卷之六...

守候一陽生後天大數... 少今年初吉辰明日未和... 用意要廣誠太過則傷...

掛邪歸正歌

自入空門四十春... 嗚呼休矣地地... 嗚呼回採得狂僧...

金丹真傳

帝去學道入德我... 精油枯槁... 簡管離心... 英傑一口真氣... 萬頃良田... 此泥丹... 用此字... 吾手龍虎... 汝神一出...

金丹真傳

道書金丹卷之末

一子金丹傳金丹者

悟明子劉沙律先生先宗訂... 此陽子居城有年... 定陽子居城有年... 貞陽子臨川李拱辰來訂

長生

仙聖皆言長生不死... 生者余取之曰... 右曰什丹當用... 何仙姑許飛瓊... 必成煉骨... 滋補藥如山... 樂以自支持... 下之有斯抄也... 故云樂天知命...

金丹真傳

金丹真傳

金丹真傳

洞天秘典云... 曰人能服此藥... 思與根樹曰... 接命延年曰... 生至萬年又... 閉一閉個... 翁復非下... 生此其經曰... 路可長活... 皆言長生... 以証之許... 百三十六年... 狂接與年... 考有善之... 長其成則具... 八年老九十...

授生無精并無精氣小使如童子則知精已化而基成矣婦人年九十歲百歲氣血  
久枯須後之無血而生血復有月信然後由有經而產至無經而胎之新胎未成身如處女則  
知血已化而基成矣此真定驗也日可成非過真師終成虛師所謂真訣必受真仙授世  
人說者有誰其文曰欲求人不死須尋不死人吾言非妄來會之

師說

天地生我不能使我長年父母育我不能使我長年天地生我不能使我白日和父母育我  
不能使我長年九祖此師說之所以等子高厚法所施有同類也若今時徒住陰陽則他  
日尋同天地其間雖營營營營猶現九祖應劫種種昇為本處願不重地皆足理曰投石曰  
師受者固矣然風流全賴以代劉吳祖廣全賴子登山唯仙液全賴子可謂得得得受  
告三百勿令父祖受其惡太上微言致神仙不死之道此其文上陽子曰天地之間此事至大  
紫陽三傳非人三傳其理仙經具載不可不戒之倘非其人彼此交誼況欲其敬師成道乎自非  
真英雄真豪傑不能行此一時二候之術謂之至易可謂之至難亦所以白玉壺云也其  
難八十夫翁以飲盤也是易一下折竹刀又利必也聖人之體便後可以行聖人之用  
所謂真師大抵有三等其上者真仙真佛或現身說法或臨壇示教此身說法若天女之度馬  
鳴生結繩之度呂祖臨壇示教若許祖之此校根陽子呂祖之夢亦此其一  
其次付招飛昇暫留人間或數十年或數百年肉體過合而得道開學如馬鳴生之度陰長生  
式武金石

左元杖之度高仙師思逸之厄把扑子陳泥丸之度白玉壺  
其次得師口訣無刀行工若苦功及以內助外道者然紫陽之者得者香林之徒  
仙佛念宗語錄後跋曰若自有力行工者則得此以度同志之人若自無力行工則得此以過  
道之侶否則或三代有德向善者能助師行工或力不足能代募助師亦可許之古云法財  
兩助此之謂也諸師往昔聖聖聖聖難得得法後又數十年後後就事吟吟吟吟吟吟吟吟吟  
曰昔吾得此道三十餘年法財了茲步過把扑子流珠歌曰三十年內日月長吾今六  
十是處三途難三手接抄三十年乃過邪惡遂授以至道又三十年始就事龍眉子曰子極天  
機六六秋年年此夕不勝憂神功妙法三人就奉米五無二八信信通通地地安和財獨  
上揚州誰能假我扶法一舉同遊在十洲此其人雖言語猶人衣食尚人而處心積慮必有  
不同于人曾記昔年一丈先生自言得真師口訣余曰道為天地之私機惡業致違則問真  
師來去何如如何德如何度法此事也無不可言者乃曰吾師至誠朴實不尚言笑不談人  
是非較人長短長會把法授以度人為事前後曾度于五百人矣余曰先生得無損耶真觀  
從前聖師其真其慎或傳一人二人或不傳一人蓋真機秘法上天所寶應百劫而一傳人誠  
如先生所言何太易易師傳百千徒徒傳百千推想人入不入其門不學其道且惡及婦女意欲  
何為及觀其言前則抄寫丹經後則胡言不說文理殆指真而售其非者子若果係真師必無  
求于人雖欲款款彼且不受其未審其教之德行一身之貧否果是荷世道任為大地眾生

在動合靈作一慈父否也古人待教久而入道極難十試百試師長春文官耶子玉童備位  
冲虛切問二十載于曹陽白至崇十年待真師即師傳授非是一口吐靈白玉壺曰此乃  
主于崇百七月之如靈吐靈于崇春而之天冲虛于建師子島恩已三月安全于八月三  
月蓋二十年也道極易知師既難遇道極易行提法難得惟其至易是以至難十月三年可取  
之日冲虛九祖不云乎師靈授月之機門財法煉煉夫何難上陽子曰其難易如其事易或初  
兵難也冲虛子曰朝暮日觀安靜氣定亦易易事也末道真師難得者法既過真師難得者財  
倍上陽子曰求財求信煉金丹財不難今信却難得信得財多外師徒仙何必到深

式武金石

卷末

- 二十四問
- 一問問易
- 三問可矣
- 五問家中
- 七問尼啟
- 九問信伴
- 十一問朝市
- 十三問爐鼎
- 十五問火藥
- 十七問日月
- 十九問花月
- 二十一問潮信
- 二十三問沐浴
- 二問眼前
- 四問心符
- 六問製符
- 八問黃婆
- 十問有作
- 十二問藥差
- 十四問錯未
- 十六問呼吸
- 十八問法天
- 二十問子時
- 二十二問卯酉
- 二十四問順逆



一問問易

丹經多言易易是經曰至道不煩法存其文曰治生之道了不煩亦同其曰事省而不煩能

二問眼目

丹經多言眼目曰王叔和法法無多言只在眼前人不轉又曰在眼前是容易得服之人妙

三問可笑

丹經多言可笑信真曰工夫容易學非道說說人煩矣笑曰神仙不肯分明說說與分

四問心腎

丹經多言心腎心為離腎為坎指玄篇曰血皮色包無價寶又曰身中自有一陽生又曰真正

五問家中

丹經多言在家中不在外取張三子曰口在家中取何勞向外尋洞玄經曰家中原有至寶世

六問雙修

丹經多言性命雙修世人定身家而不指性命只知弱生承傳不知強宮入定故府求主之妙

七問危險

丹經多言防危險曰四百字曰沐浴防危險抽身自持散文曰加添大條要防危百句章

八問黃婆

丹經多言黃婆選房曰大意要黃婆入家徒曰托黃婆選花女張三子曰黃婆勸飲醜醜酒

九問侶伴

丹經多言侶伴當知非獨自一人所為好道先曰三人同志謹防危呂祖曰全憑侶伴調水如

十問有伴

丹經多言有伴當知非獨自一人所為好道先曰三人同志謹防危呂祖曰全憑侶伴調水如



如萬物未生時是也中時時一至於此... 未始有以時之時... 全備過從進退... 見之何時見之... 不知子時者... 上定真子時... 外經每言湖信... 道在子日... 湖生何地...

外經每言湖信白玉蟾曰... 道在子日... 湖生何地... 湖生何地信何時... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦...

真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦...

真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦...

真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦...

真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦...

真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦...

真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦... 真子天賦...

試金石自效... 昔華帝君曰... 拜彼出師家... 肯肯心積德... 而反拜弟子... 不速入夫婦... 事身簡通... 人各執一... 定盤星為... 濟一道人

濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人...

濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人...

濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人...

濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人...

濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人...

濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人...

濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人... 濟一道人...

此道書三三國也... 天根月窟... 三十六宮... 濟一子註

三十六宮

三十六宮... 濟一子註

子詩註

十

呂祖心圖

七河... 濟一子註... 此道書... 濟一子註

萊路仗三千行... 濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

濟一子註

水拍乾火拍寒

水拍乾火拍寒... 乾者天也... 寒者水也... 此二物者... 乃天地之氣...

乾者天也... 寒者水也... 此二物者... 乃天地之氣... 乾者天也... 寒者水也...

乾者天也... 寒者水也... 此二物者... 乃天地之氣... 乾者天也... 寒者水也...

乾者天也... 寒者水也... 此二物者... 乃天地之氣... 乾者天也... 寒者水也...

乾者天也... 寒者水也... 此二物者... 乃天地之氣... 乾者天也... 寒者水也...

乾者天也... 寒者水也... 此二物者... 乃天地之氣... 乾者天也... 寒者水也...

乾者天也... 寒者水也... 此二物者... 乃天地之氣... 乾者天也... 寒者水也...

乾者天也... 寒者水也... 此二物者... 乃天地之氣... 乾者天也... 寒者水也...

乾者天也... 寒者水也... 此二物者... 乃天地之氣... 乾者天也... 寒者水也...

金丹真傳

一日內十二時

一日內十二時... 子時... 丑時... 寅時... 卯時... 辰時... 巳時... 午時... 未時... 申時... 酉時... 戌時... 亥時...

子時... 丑時... 寅時... 卯時... 辰時... 巳時... 午時... 未時... 申時... 酉時... 戌時... 亥時...

子時... 丑時... 寅時... 卯時... 辰時... 巳時... 午時... 未時... 申時... 酉時... 戌時... 亥時...

子時... 丑時... 寅時... 卯時... 辰時... 巳時... 午時... 未時... 申時... 酉時... 戌時... 亥時...

子時... 丑時... 寅時... 卯時... 辰時... 巳時... 午時... 未時... 申時... 酉時... 戌時... 亥時...

子時... 丑時... 寅時... 卯時... 辰時... 巳時... 午時... 未時... 申時... 酉時... 戌時... 亥時...

子時... 丑時... 寅時... 卯時... 辰時... 巳時... 午時... 未時... 申時... 酉時... 戌時... 亥時...

子時... 丑時... 寅時... 卯時... 辰時... 巳時... 午時... 未時... 申時... 酉時... 戌時... 亥時...

子時... 丑時... 寅時... 卯時... 辰時... 巳時... 午時... 未時... 申時... 酉時... 戌時... 亥時...

# 脩真秘要

間知天地之道然後可以言吾身之造化  
 孔子曰變通莫大乎四時孟子曰我善養  
 浩然之氣即此而觀則知仲尼誠體是易也  
 子真有此氣大哉孔孟神妙萬物至極而不  
 尚者乎奈何道喪千載聖遠言湮仰東山者  
 動輒以功名富貴為心談聖學者但見以工  
 麗詞章為重曾無一言以及吾身之造化者  
 可勝嘆哉予得此集豈容自私遂損贊銀梓  
 以廣前人修己治人之意有志於是者覽而  
 行之雖未必必壽考若為經筵玄如子然於

性命之秘亦可少裨其萬一也上達之士幸  
 勿以是為迂哉  
 正德十年乙亥孟春元日文林郎知直隸常  
 州府靖江縣事湖中王蔡 識

仙人撫琴



仙人撫琴

治久病黃腫以兩手按膝施功存想閉息周流運氣四十九口如此則氣通血融而病自除矣

絞丹田



絞丹田

治肚腹疼痛亦能養精以身端坐兩手抱膝下行功運氣四十九口

仙人存氣開關



仙人存氣開關

治肚腹虛飽用兩手抱肩以目左視運氣一十二口

仙人指路

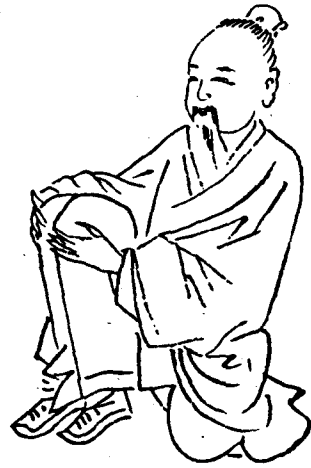


仙人指路

治左癱右患以手左指右視運氣二十四口以手右指左視運氣二十四口



龍九登天



龍九登天

治絞腸沙痛不可堪以身端坐用兩手攀膝齊  
胸左右登板九數運氣二十四口

周天火候



周天火候

治血氣衰敗先以兩手捺目用手主定兩脇行  
功其氣上昇運氣一十二口

呂祖散精法



呂祖散精法

治精脉下存舒兩腿手板左脚心施功運氣左三口右三口故為散而不走

呂祖散運息精



呂祖散運息精

專主止夜夢遺精坐舒兩脚用兩手板脚心行功運氣九口

龍 拔 瓜



龍拔瓜

治遍身疼痛以身坐直舒兩脚兩手握攀連身  
向前運氣一十二口

神 仙 斗 柄 開 闢



神仙斗柄開闢

治一切雜病以身端坐兩手按膝左右扭身運  
氣一十四口

治頭暈



治頭暈  
兩手抱頭端坐行功運氣一十七口

鳴天鼓



鳴天鼓  
治頭暈咬牙閉氣用兩手按耳後彈天鼓三十六指叩齒三十六通

治後心虛疼



治後心虛疼

坐按兩膝用意在心左視右提運氣一十二口  
右視左提亦運氣一十二口

霸王舉鼎



霸王舉鼎

治肚內一切雜病以身端坐用左手按膝右手  
舉起運氣一十二口右手亦然

虎施威



虎施威

治赤白痢疾用托布勢行功向左運氣九口轉身向右運氣九口

專治久癘



專治久癘

以身端坐用兩手摩兩脇并患處行功運氣三十二口

托天搭



托天搭

治肚腹虛腫以身端坐兩手托天運氣上九口下九口

烏龍探瓜



烏龍探瓜

治腰腿疼痛坐舒兩腿兩手向前與足齊來往行功運氣一十九口

神 仙 進 禮



神 仙 進 禮

治癱患以身高坐左脚彎圓右脚斜舒兩手左  
舉右視運氣二十四口右亦如之

仙 人 攪 轆 轤



仙 人 攪 轆 轤

治背膊疼痛以身端坐左腿彎右腿舒左手舉  
右手摩腹行功運氣一十二口



治胸膈膨悶



治胸膈膨悶

以左手向左右手亦隨之頭向右扭以右手向  
右左亦隨之頭向左扭運氣左九口右九口

呂祖破氣法



呂祖破氣法

治疲症用兩拳主兩脇與心齊用力存想行功  
運氣左二十四口右亦如之

抽添火候



抽添火候

調理血脈上治三焦不和眼目昏花虛弱以身  
端坐先用手擦熱抹脚心手按兩膝端開口呵  
氣九口

呂祖破氣法



呂祖破氣法

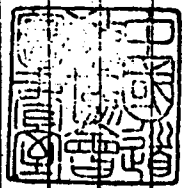
專治久癖以身端坐左拳主左脇右手按右膝  
專心存想運氣於病處左六口右六口

仙 人 拔 劍



仙 人 拔 劍

治一切心疼丁字步立右手陽起扭身左視左  
手於後運氣九口轉身轉手同前



童 子 拜 觀 音



童 子 拜 觀 音

治前後心疼八字立定低頭於胸前兩手抄腹  
下用功行氣一十七口

煖丹田



煖丹田

口治小腸虛冷疼端坐搽丹田行功運氣四十九

陳搏睡功



陳搏睡功

口治四時傷寒側卧屈膝以手擦熱抱陰及囊運氣二十四口

呂祖行氣訣



呂祖行氣訣

治背膊疼痛立住左手舒右手捏膊肚運氣二十口右手亦然

立站活人心



立站活人心

治腰疼立住鞠躬低頭手與脚尖齊運氣二十四口一名烏龍擺尾

降牛捉月



降牛捉月

收精法其法當精欲走之時以左手指掩右鼻孔右手於尾閭穴截住精道運氣六口而精自回矣

呂祖養精法



呂祖養精法

以身端坐用手擦脚心運氣二十四口右亦然

搖天柱法



搖天柱法

治頭疼及諸風與血脈不通兩手按膝向左扭  
項扭背運氣一十二口右亦然

呂祖抹疾法



呂祖抹疾法

治氣脈不通立用功左邊氣脈不通左手行功  
意在左邊舉左手運氣右邊亦然

神 仙 靠 拐



神仙靠拐

治腰背疼端立以手拄拐項腰左右運轉氣一十八口一氣運三遍用膝拂地擺

金 剛 搗 磬



金剛搗磬

治肚腹膨脹通身疼痛以身立住用兩手托天脚根向地緊撮谷道運氣九口



陳搏睡功



陳搏睡功

治色勞側臥頭枕右手左拳在腹上下往來擦  
摩右腿在下微卷左腿壓右腿在下存想調息  
習睡收氣三十二口在腹如此運氣一十二口  
久而行之病自痊矣

仙人脫靴



仙人脫靴

治腰疼立住用右手扶牆左手下垂右腳登舒  
運氣一十九口左右亦同

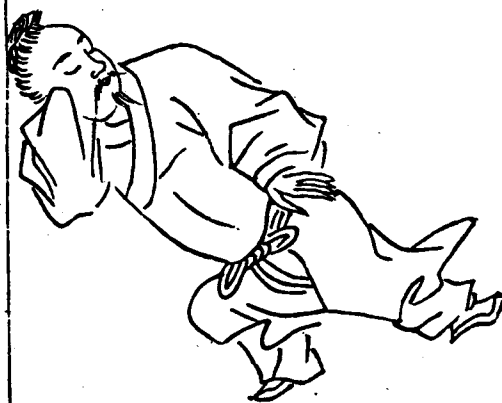
童子拜觀音



童子拜觀音

坐定舒兩脚兩手按兩大腿根用意存想運氣  
十口

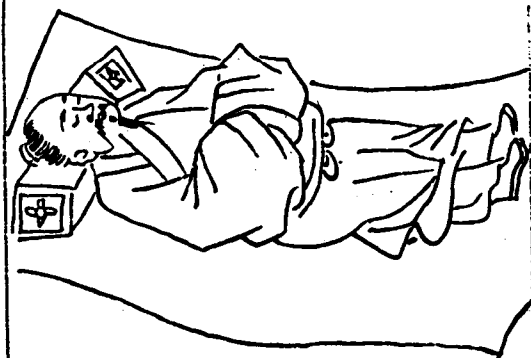
陳搏睡功



陳搏睡功

治夢泄精仰卧右手枕頭左手用功左腿直舒  
右腿拳存想運氣二十四口

陳搏睡功



陳搏睡功

治五谷不消仰面直卧两手在胸并肚腹上往  
来行功翻江搅海運氣六口

李白翫月



李白翫月

治血脉下攻立用打蛇勢手脚俱要交叉左右  
行功左行氣一十二口右亦如之

仙人背抄手



仙人背抄手

治腰腿疼端坐兩手擦熱向背後摩精門運氣二十四口

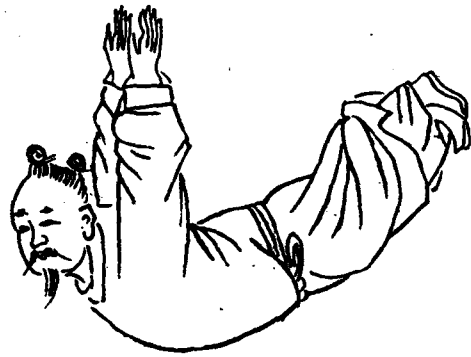
猛將施威



猛將施威

治遍身拘疎疼痛時氣傷寒立住左脚向前握兩拳運氣一十二口右脚亦然

食撲虎餐



餓虎撲食  
以肚腹著地兩手向後往上舉兩腳亦往上舉  
運氣十口亦治絞腸沙

百氣冲頂



百氣冲頂  
治遍身疼痛高坐腿舒立行格弓勢運氣一十  
二口

任脉



任脉

此脉通百病消除以身端坐两手拿胸傍二次  
如此九次運氣九口

雙手拿風雷



雙手拿風雷

專治混腦沙及頭風疼不止者以兩手抱耳連  
後腦運氣一十二口行十二次

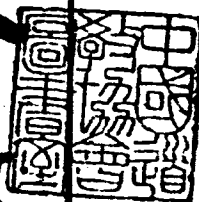
修真秘要終

嘗聞庖犧氏之王天下也畫八卦以斷吉凶  
神農氏之王天下也嘗百草以療疾病至於  
軒黃洛于岐伯雷公臣著醫術傳之後世無  
非所以全民命而厚民生也但人之疾病起  
於不常地之相去亦有遠近且如都邑城市  
以疾求醫固云而矣則夫山林澤藪遐僻僻  
壤之地素無攻醫之方又乏鍼砭之具一旦  
疾生莫知所措其不至於凶歿短折者幾希  
此修真秘要之書所以為可錄也是書一行  
則凡具眼目者采而行之不必求之盧扁輿  
之方劑而吾身之沉疴可瘳矣嗚呼宜哉  
正德十年乙亥春二月朔旦雲崖道人跋

修真秘要卷之終

丙寅孟春

# 性理探微



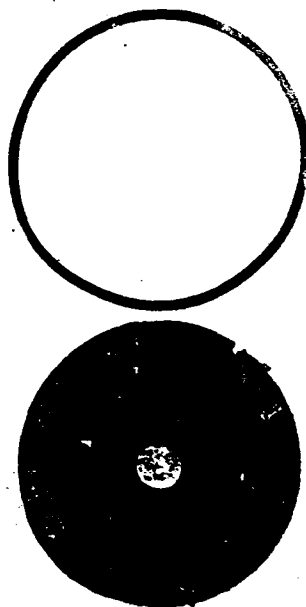
北京天華館印

性理探微

北京天華館印

北京天華館善書印刷部設在安定門內山老胡同東口路北門牌一號電話東局二千六百九十九號專印金科輯要輪科輯要輔仁堂通書及同善社圖書專修館書籍並承攬代印一切應用文件工作精細校對諸嚴字體攷正交易克己遠方函訂無任歡迎  
本館主人謹啓

## 慎獨圖



性理探微

北京天華館印

慎獨圖說

倪元坦撰

上圖純白者太極也。下圖外黑者耳目口鼻四肢之欲也。內白者心也。性也。仁也。天理也。良知也。所謂獨也。外黑者人心惟危也。內白者道心惟微也。黑多白少。即孟子所謂幾希也。戒慎不睹。恐懼不聞。所以慎獨也。久之久之。內白日充。外黑日退。大本立而達道行。身心一太極也。此慎獨之效也。

士希賢。賢希聖。聖希天。希之如何。慎獨而已。不睹不聞。莫見莫顯。爲善利。分舜跖。差若毫釐。謬以千里。可不慎歟。

君子之是非。與世俗是非異。君子之好惡。與世俗好惡異。徇於俗則表厥真矣。知是知非。知好知惡。隱微之地。有人極焉。慎之則發皆中節。可以動天地。格鬼神。故曰莫見乎隱。莫顯乎微。

通書曰。幾。善惡動而未形有無之間者幾也。朱子曰。通書竭力說箇幾字。儘有發發人處。近則公私邪正。遠則廢興存亡。只於此處看破。便轉了。此是日用第



一親切功夫。今觀朱子章句。於大學慎獨曰。審其幾。中書於慎獨曰。幾則已動。其旨微矣。

易曰。頤子有不善未嘗不知。知之未嘗復行也。故不違復。惟不違復。故不貳過。今人有過。嗜不貳焉。愧悔之萌。獨自知。知必改。顛復風義。先咎也。而有迷復凶者。弗思耳矣。

易曰。知幾其神乎。又曰。聖人以此洗心。退藏於密。知幾者。一念乍萌。善便存。惡便去。是慎獨入門。洗心者。澄然滿然。何思何慮也。退藏於密者。肫肫其仁。淵淵其淵。浩浩其天。以澄然滿然之體。歸藏於坤也。是慎獨究竟。退藏則靜。靜則明。明則無所不照。凡居於明者不見暗。居於暗者能見明。故易三百八十四爻。以乾為首。今導引家亦言退藏。而不能慎獨以洗心。遂自播弄精魂。而成隱怪者。誤入迷途。終不悔悟。良可歎也。

人心即天心也。人欲熾而天人分。復其初者聖人也。心心。官天官。人能體聖心。注理探微

一  
北京天華印

知天命矣。畏聖言。知帝謂矣。然則非聖不足以見天乎。非也。人失其初。而天未嘗不存。所謂獨也。獨者初念也。知是非。知好惡。純乎天地。繼念則非。轉念更非。是人也。非天也。易曰。復其見天地之心。天地之心。於靜時見。於初發念時見。惟慎獨則無時不見。故君子之學。莫先於慎獨。

學焉而得其性之所近。自古聖賢且然。况學聖賢者乎。清任和。聖各不同。欲其比。仁各不同。德行言語政事文學。四科不同。孔門不言心性。孟氏直指心性。教法不同。源雖闢闢。心法不同。二程同父同師。規模氣象不同。宋元明諸大儒。為學宗旨不同。無惑乎程朱陸王之不同也。自有明以來。論辨異同。互相掎擊。使人不得其門而入。舉凡賈知之流。通而歸諸二氏。迄今二百餘年矣。孔子曰。不得中行而與之。必也狂狷乎。狂狷不同。皆可入道。孟子曰。君子亦仁而已矣。何必同。此千古定論也。蓋入門不必同。而慎獨無不同。此處則為居仁由義之君子。此處不同。則為無忌憚之小人。

性理探微

大學一書。以慎獨為要。衍義補曰。誠意一章。乃大學自修之首。而慎獨一言。又誠意用功之要。人能於此幾微之際。體認真的。發端不差。則八條目皆將為己有矣。邱氏所言。最為醫切。道學問功夫。千頭萬緒。入乎其中。茫無畔岸。求其立地見效。與聖學不啻毫釐者。莫如慎獨。此大學所以為入德之門也。

人欲求道。中庸其至矣乎。慎獨二字。滴滴心血。盡大坑。運而行之。立辨聖域。故於篇首篇末。三致意焉。盡用力於人所不見之地。事逸而功倍。用力於人所共見之地。事勤而功半。故曰君子之所不可及者。其唯人之所不見乎。

易與中庸相表裏。曰誠密。曰知幾。即獨也。憂悔吝者存乎介。即慎獨也。讀易者。當知元亨利貞。獨處已具本原。吉凶悔吝。慎時即是趨避。所謂无卜筮而知吉凶。畫前之易也。故孔子曰。五十以學易。可以無大過矣。

困心衡慮。徵色發聲。能使人立地消除私欲。而獨體呈露。試觀古來大儒。半從憂患中來。若處平順。亦惟慎獨可以進學。凡先儒言主敬存誠。認天理。致良知。觀性理探微

三  
北京天華印

喜怒哀樂未發氣象。一言以蔽之曰慎獨。

慎獨是生死關。邵文莊公曰。身之生死。眾知畏之心之生死。知畏者鮮矣。聖門只從心上論生死。故操心危。慮患深。是生於憂患。欲敗度。縱敗禮。是死於安樂。果能戒慎恐懼。常精常明。則雖貧賤患難。無入而不自得。此文莊答東山諸友語也。孔子曰。哀莫大於心死。而人死次之。孟子曰。所惡有甚於死者。又曰。放其心而不知求。哀哉。豈形骸存亡。祇是軀殼。而天君喪失。則真死矣。可不謂大哀乎。吾人欲生願死安。慎獨為最要。

慎獨功夫。是人禽分路。孟子曰。人之所以異於禽獸者。幾希。庶民去之。君子存之。又曰。格之反覆。則其夜氣不足以存。夜氣不足以存。則其達禽獸不遠矣。焉恭安公曰。謂之不遠。猶有一線生路。縱不能每日有平旦之氣。而數日之中。未必無一時之萌蘗。使從此一時之萌蘗。回心向道。豈真不可救藥哉。恭安之言。沁人肺腑。然則何以救之。而使幾希不失。夜氣常存。惟慎獨而已矣。

二五—四九七

宜慎獨之初。所謂獨者。在若有若無之間。慎之又慎。則知微知顯。而獨體呈露。真若十目所視。十手所指。无有隱蔽。如臨父母。不容假借絲毫。依此而行。自無不待。常惺惺於此。此之孔顏之樂。於此得之。莫將兩字看作尋常。李二曲先生云。慎獨乎。慎獨乎。慎獨慎獨之義明。而後慎可得而言也。

慎獨不專在靜處。能於應事接物時。反觀內省。是非了了分明。於此轉機。尤為得力。君子所以異於人者。惟自反而已矣。

慎獨之功。三年有成。學記言七年小成。九年大成。知學問得力處。不知遇之又久也。自聖學失傳。皆謂此事非歲月可幾。雖數十載由之。而茫未有得。俾有志求道者。裹足聖門。胥歸二氏。不亦誤乎。橫渠張子曰。學須以三年為期。孔子言三年有成。為學亦是如此。又須以自朝及夜。至夜為三節。盡積累功夫。以時為限。觀張子之言。亦足使人興起矣。

大學慎獨。誠是誠意。而即有心廣體胖之效何也。蓋獨之為體也。內有所凝。斯外

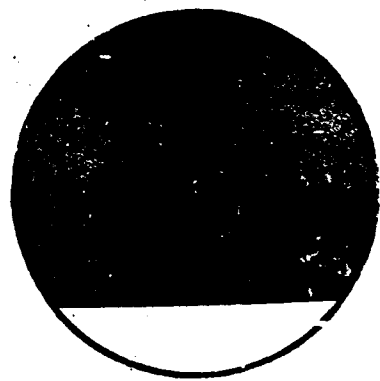
性理探微

四

北京天華館印

有所微。孟子言根心。生色。辟面盎背。仰不愧。俯不作。功夫進一分。自有一分光景。非可恍惚想像也。苟不至德。至道不凝。凝者聚也。李二曲先生云。終日欽懼。保守此慎。勿令放逸。使中常惺惺。浩然虛明。即此便是慎獨。須歛而又歛。如啞如癡。精神凝聚。斯氣象凝穆。讀此知慎獨功夫。以凝為要。然必洗心退藏。凝所無凝。其至矣乎。其微矣乎。

復卦圖



性理探微

五

北京天華館印

復卦圖說

倪元坦讀

慎獨圖白在中。道心惟微也。復卦圖白在下。洗心退藏也。道心惟微在提起。洗心退藏在下。提起是慎獨入門。放下是獨慎究竟。若但知提起而不知放下。未免有矜持拘束之患。孟子發夜氣之說。先言苟善於養。無物不長。而後引孔子曰。操則存。舍則亡。知操心存存。故曰存其心。養其性。又曰養心莫善於寡欲。蓋心如太虛。本無可操。操則存。如先儒言常惺惺。又如言主人翁常在否。觀朱子註云。心之神明不測。得失之易。而保守之難。不可頃刻失其養。學者當無時而不用其力。使神清氣定。常如平旦之時。真操心諦論也。自此養不明。後之求道者。主敬存誠。執著方寸。障其虛靈。為害不淺。轉覺一氏受用。進而歸焉。聖學幾於熄滅矣。

謂心在方寸。此不知心者也。千百世之上。千百世之下。心無不在也。千萬里之高。千萬里之廣。心無不在也。手容欲恭。則心在手。足容欲重。則心在足。推之五官

百體無非心也。不疾而速。不行而至。故曰心者人之神明。若謂心在方寸。執守一隅。正如面牆而立。此道之所以不明也。復封圖心於淵。有心過日休之象。此僅獨得力處。即是身心受用處。心廣體胖。想見孔顏氣象。先當欲人深思而自得之。語錄中從未說破。故知之者鮮矣。

孟子曰。睥然見於面。益於背。施於四體。此真實效驗。即一陽來復也。實在坤中。盛氣揚休。故睥然見面也。益背者。春和之氣。長其背也。施四體者。春子之象。轉於四支也。此由仁義禮智根心而發。所謂自得之也。蓋學有實得。非語言文字所能傳。惟即語言文字以體諸身心。真積力久。不覺足之蹈之。手之舞之。而非他人所能知。故易繫辭傳曰。復以自知。

要思思慮。便是思慮。自收放心。還是放心。到一陽來復時。思慮不息而要息。放心不收而自收。

善念初萌。一陽來復。此天地之心也。故曰復其見天地之心乎。陽始生。其微。安靜性理探微

而後能長。故曰至日閉關。若善念初萌。動以擾之。存者幾希。又格亡之矣。存養之功。務存夜氣。使平旦清明。而夜氣之存。由於旦晝之所為。蓋靜養不專在靜處。凡應事接物。能合天理。是動中之靜。周子所謂動而無動也。不合天理。是動中之動。周子所謂動而無靜也。若以閉目兀坐。積木死灰為靜。則謬矣。

陽為善。陰為惡。陽為吉。陰為凶。陽長則陰消。陰長則陽消。一陽來復。陽之微者也。雖而充之。若火之始然。泉之始達。到此光景。欲罷不能。周子所謂常泰無不足。而餘視軒冕。塵視金玉。其在斯時矣。

張氏九成曰。一念之善。則天地地祇。祥風和氣。皆在於此。一念之惡。則妖星厲鬼。凶荒札瘥。皆在於此。是以君子慎其獨也。然則一陽來復。其祥風和氣之見端乎。吾人未能不違復。寧為類後風。勿為迷後凶。所謂見幾而作也。

周禮求明。則明德漸輝。慎獨久之。一陽來復。此其驗也。更須著力磨。只在慎獨。若旋作旋輟。明者暗矣。

性理探微

克去私欲。則見天理。故曰克己復禮為仁。又曰顏氏之子。其殆庶幾乎。有不善未嘗不知。知之未嘗復行也。其要在非禮勿視。非禮勿聽。非禮勿言。非禮勿動。合視聽言動。便無可著力處。觀朱子註云。機之在我而無難。效之甚速而至大。吾儕可不勉哉。

復卦六爻。學者用力。只在初爻。孟子所謂凡有四端於我。於此可見。若欲充滿其本然之量。惟不違之復以修身也。學顏子之所學。其庶幾乎。

大學言在明明德。皆自明也。中庸言自誠明。自明誠。孟子言使先知覺後知。使先覺覺後覺。明者何所明。覺者何所覺。吾人生天地間。不明其所本明。不覺其所本覺。即朱子所謂空具形骸。空度歲月。空墮了世間飯是也。而猶不知自省。馳鶩於名利之場。悲歎於得失榮枯之境。懵然而生。將與草木同腐。可痛也哉。大夢方醒。然後一陽來復。

伊尹曰。予天民之先覺者也。予將以斯道覺斯民也。非予覺之而誰也。故知聖賢之書。皆所以覺世也。然散四書五經。而不約守一兩句。如入大海。茫無彼岸。學庸慎獨。即易所謂不遠復。无祇悔。欲覺者必從此入門。夫人者天地之心也。不可不覺也。不覺則醉生夢死。近禽獸而不自知。其危矣乎。

儒門語要一編。先生提理學之要以示人也。先生始居通波門外。元吉居城中。朝夕往學。如坐春風。嗣先生謝卻生徒。杜門養靜。移居谷水之旁。元吉卜與為鄰。見先生造詣益深。晦明風雨。獨坐小樓。听夕一編。怡然自得也。著有易準七卷。老子參註四卷。莊子證十卷。志業輯略三卷。二曲集錄要六卷。金香草存六卷。名公稱見之。咸擊節稱賞。傳播藝林。近又輯儒門語要六卷。蓋以素所服膺公諸同志。未附慎獨復卦兩圖說。闡理學之精微。發先儒之圖奧。直可與大極圖說及通書西銘正蒙。並垂不朽。其有功於正學。為何如哉。是編將付梓。先生命為句讀。故特記崖略如此。嘉慶丁丑孟冬。受業王元吉謹跋。

性理探微終

涵谷子著



# 悟性窮原

板存上海邑廟後花園內翼化堂善書坊

呂祖叙

人為萬物之靈。質列三才之末。體天法地。能知造化之機。觸目驚心。得識循環之理。苟虛靈不昧。則大道不離。夫道者乃強名也。以德為本。以善為根。先當敦乎孝弟。以默而守。以柔而用。要從清靜為機。呼吸必知內景。守護焉在外藏。跳出迷境。打破元關。左邊虎卧。右邊龍盤。上流水湧。下把爐安。退鉛收汞。鍊炁團丹。嬰姪能超金闕。龜蛇也到泥丸。精神冲足。道炁浩然。如如不動。方是真禪。一著色相。總作育秦。擎烏捉兔。太極一團。

坤離抽坎道果一九書是修心路徑言  
皆修命金丹。愿人同登般若船。洗足好  
超彼岸耳。

玉清內相金闕選仙孚佑帝君興行妙  
道天尊叙

首

大清道光甲申歲荷月四日於江南省

來果堂鸞書

重刊涪性淵源序

從來學道之書。汗牛充棟。而直指靈妙。有餘有虧。  
有體有用者。莫若前明涪谷先生所著之性性  
窮原一書。可謂詳且盡矣。蓋性性而性實有其地。  
窮原而原實有其窮。淵為性網。網齊襟舉。領雖  
佛經一藏。說不到了。廣中序三十三章。說不到窮  
處。道德五千言。說不到極處。而先生竟以八別  
列之言。簡不繁。理平且易。金丹與妙。始末備陳。學  
涪性淵源 序

三

者。誠能玩索有得。實可為上天之靈梯。修行之徑  
路。而於小道旁門。可不闢而自闢焉。但恨不佞。力  
縣大願。莫遂。不能使宇內諸公。各得此書一部。共  
體先生慈悲。救世之深衷。今幸一二同志。其勳付  
梓。僅得一板。存我山東文昌閣。使學道者。有緣遇  
此書。庶心中有柄。繩此參訪明師。指靈机。窮元  
書中所言。築基得策。結丹鍊已。還丹溫養。脫胎元  
珠神化等件。一一領取。力行不倦。將見大道之真。

機與妙均於此書中得之。不誠為慕道盡性者辨真偽之試金石。破昏黑之照路燈也。我。是為序。  
康熙十八年夏月既望日

後學純霞子孔靈謹序

濬性淵源

序

四

原叙

嘗聞天命之謂性。率性之謂道。是知性之貴於率也。明矣。故儒曰存心養性。釋曰明心見性。道曰修心鍊性。然性之欲養。欲見。欲鍊。豈易言哉。即達才如端木氏。尚有未明性與天道之詞。惟羲農黃帝堯舜禹湯文武周公孔子。聖聖相傳。方能明晰其道。

濬性淵源

叙

五

心。透徹乎性理者也。余於修鍊之後。沐浴之餘。莊誦往聖先賢成佛作祖。證聖成真。諸子丹經。見有涵谷子新著悟性窮原一部。列為八則。其中所言性命雙修。鉛汞交媾。抱元守一。取坎填離。本天地升降之理。寶水火既濟之功。所謂無極生太極。太極生兩儀者。此也。至若先天後天。闕竅。條分

縷晰悟性盡性。原委反覆詳明。掃除三千六百旁門。指歸玄關金丹大道。此誠為仙佛之寶筏。修真之徑路矣。將見是書一出。俾入道者。益加鼓舞精進。慕道者。免致墮後旁門。安見非扶持名教。大振綱常。有益於世道人心者哉。余故急為懲通。付諸剞劂。以公同志云。是為叙。

澹性淵源

叙

六

音

順治辛丑歲陽月望日。後學希真子拜撰

澹性淵源

涵谷子著

明一後學張則黃校閱  
有緣後學洪道春重刊

西江月八首并註

其一

自幼存心學道。訪求生死秘傳。真人不吝指出玄。隱入塘小習練。細閱千經萬典。無功內果難全。杼枕發誓度人緣。不枉投東一轉。

澹性淵源

一

涵谷曰。吾一十七歲。看破世事。名利二字。蓋是虛浮。行善積德。可以感格天地鬼神。世有一等愚迷貪痴之人。不知性理。他言仙佛皆有分定。不是凡夫做得到的。是正所謂道不遠人。人之為道而遠人。自暴自棄。才墮苦海。全不想人秉陰陽五行而生。為萬物之首。可以行天地之全功。可以載天地之大道。孟子曰。堯舜與人同耳。顏子曰。舜何人也。予何人也。有為者亦若是

此界言人人可以為聖賢。人人可以為仙佛。在有志無志之分耳。有志者。不論在家出家。都能脩身。在家者。妻為朋。子為伴。世言不能忘。惡愛不能棄。以性命為重。以道德為尊。借住世法。而修出世法。無志者。世事着不破。恩愛罷不脫。見富貴而動心。遇患難而移志。重其假。而輕其真。由是把一切為聖賢做仙佛的事業。一概推開。全不放在心上。殊不知自古迄今。成道者數

循性淵源

二

萬。拔宅者。數百餘家。皆因立猛勇之志。夫長久之心。學而修。苦而成。都是凡夫做到的。汝若不信。試看千經萬典。歷歷可考。聖真著書。傳世度人。篇篇藏道。字字隱義。教人恭悟。洗心滌慮。改惡從善。廣積陰功。刻刻省察。時時懺悔。從前過惡。自然冰消。大士云。苦海無邊。回頭是岸。孟子曰。雖有惡人。齋戒沐浴。則可以祀上帝。谷。觀看悟真。盡言火候。窮源返本。必有口訣。訪求明師。

適至漢地。得遇栖南道人。言談性理。果有妙法。卷進前來。問生死來去。答曰。若問生死。死去歸陰陽。相隔中間長。日月會合。飯水住。吹起無孔。唱洞章言談數月。後遇普定老人。誦誓戒。紫指幽玄。傳授採取烹鍊法則。谷。叩頭謝恩。隱入蟾山。恭悟三載。因看各種丹書。無不言有功夫得果。感應篇云。欲求天仙者。當立一千三百善。欲求地仙者。當立三百善。悟真曰。黃芽白雪不

循性淵源

三

難尋。達者全憑德行深。自古至今成仙成佛者。皆體天地好生之德。能盡克己復禮之功。積功果。行功德。無量始成正覺。谷。遂立下洪願。別師雲遊。普結善緣。刻刻常存度人之心。惟願人人忠孝節義。報得天地君親。固守本來面目。免墮異類沉淪。無奈世人多被名利酒色迷昧。深沈死不回心。聖賢經傳。全不觀看。好意勸他。反生謗毀。自己不修。反勸別人。反道敗德。他言只見。



活人受罪。那見死鬼帶枷。如此之人。皆是善門已閉。天堂已絕。此後皆要墮入拔重地獄。受無邊罪苦。所以呂祖嘆曰。苦勸人修不肯修。却將恩德反為仇。如今回首朝天去。不管人間得自由。莊子云。畜物好度人難度。願度畜物不度人。歷代先師難挽人心。可見眾生迷失深厚寶實。可嘆可悲也。谷無奈。只得著出此書。言雖淺近。辨明真假。後輩學道。免墮邪徑。明覺玄關。脫離

濬性淵源

四

苦海。不枉我投生東林這一轉也。

偈曰 倦抱天機駕度舟 五湖四海任遨遊

度回九二原來客 直上蓬瀛玩景幽

其二

學道今人不少。誰能明覺性真。血心拿定為至珍。怎使五行相并。不把陰精煉化。黃河爭得轉輪。明師指點那谷神。庶可超凡入聖。

山谷曰。舉世學道者多。而窮道者少。雖屬學道。

不知甚度為道。所以子夏曰。君子學以致其道。中庸曰。博學之。審問之。慎思之。明辨之。篤行之。此皆是教人必先辨其道之真偽。理之是非。何為求來投鉛。何為鉛來投求。何為鉛求相投。何為修身。何為了命的的確確。方可入門。夫先天大道。三教一理。不外自身三寶。玉皇心經云。上藥三品。神與氣精。世間一等作孽之輩。自高自大。故作聰明。暗迷愚人。雖看丹經。不明經中之

濬性淵源

五

義。陰陽之理。強解強作。或買幼女。當作丹器。妄作胡為。此等之人。天地憾之。鬼神怨之。死到地獄。為第一罪人。或煉金石草木。或服天地之氣。種種假作。難叙其名。老死不知悔深可惜也。或誦經唸佛。今日敲打。明日唱唸。齋戒沐浴。雖然虔誠。不知此乃下乘之法。難了生死。不過轉世洪福。受享果報而已。大士云。唸佛若能超生死。古佛當初唸何文。叩祖云。開口神氣散。舌動是

非生達摩西來一字無。全憑心意用工夫。六要  
 紙上尋佛法。筆尖蘸乾洞庭湖。金剛經云。若以  
 色見我。以音聲求我。是人行邪道。不能見如來。  
 我佛著經。意在教人。恭悟體貼。窮究。以辨邪正。  
 免墮旁門曲徑。必須訪求明師。解透生死。而世  
 之學道者。不明性根。來踪去跡。一概不知。並不  
 援經。以別邪正。一味坐井觀天。盲修瞎煉。拿定  
 血心。以作黃庭。豈知血心乃死肉一團。有何靈

濟性淵源

六

哉。或以鼻口。或以心腎。或以肝肺。或以臍輪。或  
 以尾間。或以穀道。或以兩腎中間一穴。或以腰  
 前臍後。或以明堂泥丸。或以關元氣海。或以臍  
 下一寸三分。或以膀胱。或以氣門。或以鼻準。一  
 切種種。都是孤陰寡陽。三花怎聚。五氣怎朝。鉛  
 汞怎投。清濁怎分。尹真人云。道發三千六百門。  
 人人各自一苗根。惟有些子玄關竅。不在三千  
 六百門。呂祖云。只知性。不知命。此是修行第一

病。只修祖性。不修丹。萬劫陰靈難入聖。三丰祖  
 云。無根樹。花正偏。離了陰陽道不全。金陽木。水  
 悶鉛。陽寡陰。孤各一邊。紫陽真人云。陽裡陰精  
 質。不到獨修一物轉。羸冠勞形。按數皆非道。服  
 氣餐霞。總是狂。陰精者。交感之精。縱然保守。不  
 能制伏。有何為益。大數到來。好比那螃蟹下鍋。  
 七脚八手。不得其門而出。孔子曰。誰能出不由  
 戶。何莫由斯道也。那個知道。夫子是說臨死之

派性淵源

七

時。一點靈性。當由斯道而出也。斯道者何。即虛  
 靈不昧之地也。張子云。要得谷神長不死。須憑  
 玄牝立根基。其精既返。黃金室。一顆靈丹。永不  
 離。古仙云。生我之門。死我戶。幾個惺惺。幾個悟  
 者。必先用心。觀讀此書。章章領取。句句體會。此  
 書為學道者。考金之石。盡性者。照路之燈。是非  
 真偽。一見可知也。總總虔誠。哀告神靈。天人感

格首有真師。相遇指點谷神。知得生死門戶。光返照。自然明心。九性。超入涅槃。涅槃者不生。槃者不滅。所以般若心經云。不生不滅。玉皇心經云。知者易悟。昧者難行。古經云。踏破鐵鞋無覓處。得來全不費工夫。許真人云。舉世學道講玄。玄。參玄不識。這先天。五千四十歸黃道。三十時辰定黑鉛。不在乾坤分闕後。本來父母未生前。這般寶物家家有。只是愚人識不全。此是真人

濬性淵源

教人早早訪師。不可遲延自誤也。

天機朗朗洩於書。不遇聖師也是虛。

偈曰 若不低心求率性 輪迴異類待何如

其三

修煉憑何作用。當明永與鉛投。填離於坎實難求。必要真師口授。火候須知法則。象爻時到換抽。法輪常轉不停留。生死方能在手。

涵谷曰。學道修煉。須明陰陽下手之處。返復逆

悟性窮原

行。乾坤顛倒。世人只知順行。生男。生女之理。那曉逆行。成仙成佛之法。悟真曰。不識玄中顛倒。顧怎知火內好栽蓮。牽將白虎歸家養。產預明珠。是月圓。慢守藥爐。着火候。但安神息。任天然。群陰剝盡。丹成熟。跳出樊籠。壽萬年。夫修煉下手。不離鉛汞。鉛汞者。即水火也。水火即是坎離。坎離即是龍虎。龍虎即是陰陽。陰陽即是性命。千姓萬名。不外一陰一陽。太極而已。悟真篇云。

濬性淵源

夢謁華西到九天。真人授我指玄篇。其中問易無多語。只是教人煉汞鉛。呂祖云。玄篇種種說陰陽。二字名。為萬法王。一粒粟中藏世界。半邊

鍋裏煮山江。青龍駕火遊蓮室。白虎與波出洞房。此箇工夫真箇巧。得來平步上天堂。此皆言大道至簡至易。至玄至妙。歷代聖人。無不以道為重也。所以軒轅皇帝求拜七十二師。後遇廣成子。得授真傳口訣。何等屈已求人。苦心尚道。

悟性窮原

老子云。吾非聖人。學而得之。孔子曰。我非生而知之者。好古敏以求之者也。今世後學。不明道理。多生人我。憤高執着。一槩誑言。私心一片。雖看三教經典。不苦窮究。又不低心求教高人。執己之見。強解強辨。妄猜妄疑。那知字中藏頭匿尾。盡是隱而不露。紫陽真人云。任君聰慧過顏閔。不遇明師莫測猜。只是丹經無口訣。教君何處結靈胎。試看三教聖人。無不有師。孔子師項

潘性淵源

十

橐。釋迦師燃燈。老子師元始。自古以來。證佛成真。莫不賴師。口口相傳。脉脉相授。乃得藥苗火候。烹鍊溫養。種種法則。到方可成功。何況汝等一點記聞之學。即知下手。不知藥苗。知藥苗。不知火候。知火候。不知烹鍊。知烹鍊。不知溫養。古經云。言語不通非眷屬。工夫不到不方圓。吾勸苦志修身者。切不可強不知以為知。強不明人為明。自作聰明。有誤性命大事。若錯過光陰。

虛度歲月。則一失人身。斷劫難復矣。夫鉛汞相投者。返還之法。拆次補離。顛倒之義。汞去投鉛。分清別濁。鉛來投汞。厥性復初。曾子曰。物有本末。事有終始。知所先後。則近道矣。拆補者。只因乾失中爻之陽。而成離。坤得乾中之陽。而變坎。故陰居上。而陽在下。陰陽倒置。所以火水未濟。仙佛之所以得成仙佛者。非有異術。不過將此原失之真陽。拆出歸還本位。復成乾坤本體。陽

潘性淵源

十一

上陰下。變成水火既濟而已。學道者。欲知既濟之法。須訪明師。指點虛無之火。引動四方之財。盡歸分金爐中。用那無情女子。好好看守。將那累劫塵垢。一概分清。水火自濟。坎離投交。自然结成至寶。尹真人云。陽丹結就陰海中。此是坎內一丈雄。揷入雌內溫溫養。便是仙神顛倒工。火候法則者。須知老嫩。火嫩則丹不結。火老則藥無用。無根樹云。托心知緊固。此時恐爐中火。

候非。雖識老嫩。要知劉宗文武之用。年方之性。

三寶損傷。武火少用。文火久用。為妙。年少之身。

三寶足旺。文武均用。此中真訣。真妙無窮。寸步。

有景。寸步有形。火候法則。書不傳。聞紫陽真人。

云。契論經歌。講至真。不將火候著於文。要知口。

訣。通玄處。演其神。仙仔細論。抽爻換象者。抽降。

陰文中陰。換起坎文中陽象者。景象也。水中生。

金。恍惚杳冥。必有景象。道德經云。恍恍惚惚。其。

澹性淵源

三

中有物。杳杳冥冥。其中有精。儒云。仰之彌高。鑽。

之彌堅。瞻之在前。忽焉在後。金到經云。三藐三。

菩提。般若經云。行深般若。波羅密多。時照見。五。

蘊皆空度。一切苦厄。法輪不停者。乃是十二時。

中。無有間斷。不舉而自舉。不交而自交。打成一。

片。鍊成一團。其中之樂。只可意會。不可言傳。玉。

皇經云。綿綿不絕。固蒂深根。又云。太和充溢。骨。

散寒環。修道契友。必須到得此步工夫。生死二。

悟性窮原

字。方在掌握之中也。

金丹大道妙無窮。日月連珠照洞空。

偈曰。烹鍊牟尼無價寶。將來敬獻祖公公。

其四

無極先天大道。此為三教法門。致知格物。誠根原。

變算修身。為水。不見兮歸一。聽無聞也。抱元。陰。

陽交媾。定乾坤。九曲明珠得見。

涵谷曰。無極者。鴻濛未判。陰陽未分。天地之根。

澹性淵源

三

萬物之母。父情母意。交媾之時。神氣將應。而恍。

惚杳冥。即是無極也。既應之候。靈性相投。精血。

相抱。即成太極。而五行生焉。母呼隨呼。母吸隨。

吸。十月胎足。瓜熟蒂落。團地一聲。先天炁收。後。

天氣接。無垢子云。這點靈光。道上来。只因觸妄。

墮塵埃。君今要見還鄉路。悟得心經。道眼開。三。

教法門者。三教聖人。皆從此始。還原返本。皆從。

此成。儒曰。執中貫一。釋曰。萬法歸一。道曰。抱元。

守一。皆是此門。教雖分三。而成功遠是一。道不明性理。妄分三教。各立門戶。皆為左道。同契云。一者名為不二門。得門入去便安身。當年曾子一辭。唯恨了閻河多少人。先天大道。自古難得。得了易成。怕人根緣淺薄。難逢難遇。無德者。就遇不識。就識不行。子思曰。苟不至德。至道不凝焉。若有德者。幸遇此道。必須立起富貴不能淫。貧賤不能移。威武不能屈之志向。一了

澹性淵源

古

百當。一得永得。功圓果滿。而成正覺。凡有緣得受者。不論智愚。只要立猛勇之志。矢長久之心。時時在道。念念不離。光須力行不倦。如中庸云。人一能之。己百之。人十能之。己千之。果能此道矣。雖愚必明。雖柔必強。有此志氣。而又久行不息。方不負得此大道矣。紫清真人云。人人天賦此元和。好把真常各自磨。上古仙佛成道者。皆因掘地採鉛多。此乃皆是教人不可自生懈怠。

總而言之。有效無效。一味猛勇行好事。好動則利人利物。靜則修身。始終如一。自然感格天地。可以成功。東嶽大帝云。修善之人。如春來之草。不見其長。日有所增。格物者。陰陽之理也。知者。知其當然。致者。致其極處。根源者。生死之門。玄化之鄉。曰天地。曰根。不動道場。元始祖。至善之地。呼吸之根。甚深法界。主人翁。自在菩薩。舍利國。極樂鄉。真一處。戊己門。混沌。

澹性淵源

古

絕持門。西南鄉。虛無之谷。凝結之所。守一壇。蓬萊島。象妙門。歸根。窳復命。闢黃庭。淨土。玄關。生死不相關之地。鬼神戲不破之機。張真人云。此窳非凡窳。乾坤共合成。名為神炁穴。內有坎離精。此窳種種異名。還是一個一字。凡有大志者。必須窮究此一也。道德經云。天得一以清。地得一以寧。人得一以聖。又云。得了百萬事。修身為本者。人稟陰陽五行之氣。以成形。而有身。即

賦天地之。理以成性而為本。此性人人本有。個不無。不以賢而增。不以愚而減。又皆盡善而無惡。故曰人之初。性本善。性相近也。習相遠也。孟子亦曰。人無有不善。人之修身。無非明善復初。返本還原之義。而返本還原之用功。又必格物致知誠意正心以為始。故孔氏遺書曰。欲修其身者。先正其心。蓋心為一身之主。心正自然身修。身修則無有不善者。表所以聖經一章。結

濬性淵源

其

之曰。自天子以至於庶人。壹是皆以修身為本。然而修身未易言也。格至誠正初工也。返本還原了手也。其中次第工夫。玄妙法則。不得至人口傳心授。雖智過顏閔。亦徒然耳。意至人難遇。口訣難聞。只要積功累行。天人感格。奇緣可遇也。視之不見。聽之不聞者。先天大道。無影無形。真氣所結。百鍊百銷。迺成金剛。其聚則有。其散則零。至虛至實。變化莫測。中庸曰。語大天下莫

悟性窮原

能載焉。語小天下莫能破焉。如此玄秘。有甚形象。玉皇心經云。丹在身中。非白非青。古經云。有象有形。皆有壞。無形無影。纔是真金。到經云。一切有為法。如夢幻泡影。如露亦如電。應作如是觀。交媾者。陰陽會合也。陰陽相配。萬脉歸根。自然結成刀圭矣。儒曰靈臺。煉九世明珠。曰靈山。烹鍊牟尼寶珠。道曰靈關。修鍊黍米玄珠。名雖分三。其實一也。

濬性淵源

其

偈曰  
口訣真傳却不多 只須同類兩相和  
精騎白馬騰金屋 一性圓明上大

其五

若問三家會合。打開一竅玄關。陰精制伏使逆還。纔是一陽復本。黑虎興波出海。赤龍駕火離山。龜蛇會遇黃庭間。到此陰符退盡。

涵谷曰。三家者。三寶也。天地人三寶要緊。天無三寶。混沌不明。地無三寶。萬物不生。人無三寶。

色身難保。六有三寶。日月星辰。朔望同宮。交節過度。不失其時。普照大千世界。地有三寶。水火與風。運用萬物。而養育群生。無不沾恩矣。人有三寶。精氣與神。人為萬物之靈。皆因多被七情六慾所累。三寶拆散。不能會合。元精變為文感之精。元炁變為鼻口之氣。元神變為思慮之神。世人迷昧。全不顧惜。以尊為樂。流浪生死。不求上岸。儒云。君子有三戒。無子難免夫婦之理。有

澹性淵源

六

子。須保父母之體。欲保體。須保精。欲保精。須戒色。戒此色慾。非大英雄。大豪傑。看不破。斬不脫。何也。人因色慾而生。故從色慾而死。呂祖曰。二八佳人體似酥。腰中仗劍斬愚夫。雖然不見人頭落。暗裡教君骨髓枯。此詩皆言色中有毒。慾中有害。吾幼汝等。早早看破。畏色如同畏虎。防慾如同防賊。戰戰兢兢。時時緊防。久久固守。可以到得自然之地也。古經云。精滿不思淫。氣

不思食。神滿不思睡。邱祖云。從正修持。須謹慎。掃除色慾。自歸正。若有大志。體貼遵依。必有善根。有此善根。自有真師。相遇指點。三家會合。奧妙之理。一竅玄關者。乃人生死之門戶。自從母腹之中。一個筋斗落地。四門打開。迷却此竅。不得至人之示。所以生生死死。輪迴不息。故吾為爾重重叮嚀。必要低心下氣。求教高人。指明此關。方可下手。凡學道者。若不打開這個關口。三

澹性淵源

九

家難會。二丰祖云。關未開。鎖未動。休在人前說鉛汞。此一關竅。非容易得開。其中有一烈性女子。把守關口。自古至今。超出三界。不入輪迴者。皆從此出。玉皇經云。出玄入牝。即此關也。開得此關。三家可會。吾今洩露。仔細參詳。須用七寶。常常敬奉。買和那烈性女子。諺云。清酒紅人面。財寶動人心。他見此寶。必定開關。由身不動。萬塵不染。而元精自凝。由心不動。清濁自分。而元



炁方聚。由意不動。三昧大定。而元神混合。此際三家相會。打成一片。結成一團。如此景象。而大丹成矣。所以顏回籛瓢陋巷。不改其樂也。呂祖云。要識汞鉛尋蒂子。訪求鉛汞問仙姑。悟真曰。戊己之中生數五。三家相見結嬰兒。嬰兒太乙含真炁。十月胎完入聖基。陰精者後天之濁精也。男女修煉。皆是一樣。男子煉精。女子煉血。世有盲修者。只知心火。他言可以煉化。而成丹砂。

澹性淵源

子

豈知必用君火。臣火。民火。三火相濟。始能制伏。駕起三車。車上崑崙。轉入方寸。方寸之地。實實不敢洩明。天有譴責。其罪非輕。須要求師盟誓。口傳心授。尹真人云。金滿三車奪聖基。衝開九竅過漚溪。迢迢運入崑崙鼎。萬道霞光射紫微。一陽復本者。乃是陰陽顛倒。海水逆流之時。世人只知天一生水。那曉仙佛立妙。逆水生天。呂祖曰。一陽氣發用工夫。日月精華照玉壺。到此

悟性窮原

紫闥休妄動。恐防墮落洞庭湖。黑虎者。因北方屬水。水返於上。故曰黑虎興波出海。赤龍者。因南方屬火。火降於下。故曰赤龍駕火離山。尹真人云。降龍未得豈成仙。降得真龍丹可圓。川信神仙活手段。一毫頭上見龍天。龜蛇會遇黃庭間者。龜真陽也。蛇真陰也。黃庭者。丹房也。龜蛇會遇。正是陰陽交媾。其時必有陰符發生。致人神昏。此乃子進陽火。午有陰符也。務要高舉松

澹性淵源

主

木慧劍。振作精神。將這陰符。好好退盡。幸鍊合。養。則將來大丹可還矣。

偈曰

會合三家妙最玄。龜蛇二物吐珠鉛。學人識得其中理。眼下苦修學日連。

其六

若問移爐換鼎。須明子午抽添。庚寅時候虎龍潛。金木自然合並。鍊得無人無我。臨門卯酉勿淹。綿綿不絕益精嚴。到此神仙不遠。

涵谷曰。鼎爐二物。妙義難言。鼎者生身之慮。爐者保命之鄉。凡修道者。須要知覺性而明覺命。既曰學道。所學何事。莫非儒之存心養性。佛之明心見性。道之修心煉性。學道正明鼎者。鼎居南離之位。其性屬火。光發於外。外明內暗。故中虛焉。爐居北坎之鄉。其性屬水。光藏於內。內明外暗。故中滿也。所以陽內有真陰。陰內有真陽。只因陰陽倒置。水火不濟。凡學道者。要想法長生。

澆性淵源

主

做箇世外之人。必先立世外之志。存世外之心。把一切輪迴之心。除却。而輪迴之心。即人我心。憤高心。執着心。惡毒心。嫉妬心。損人心。利己心。假知心。暴棄心。好殺心。種種不良之心。一刀斬斷。除障文。感應篇。覺世經。句句體貼。篇篇遵依。方可為天地之完人。聖賢之流亞。必有真師。指示。鼎之方向。爐之地位。明覺子午抽添法。則抽者。抽鼎中真陰。烏肝八兩。引入爐中。黃道女看守。

陰極必定陽生。自有白氣發現。乃的兔髓。羊觔。好好提出。玉爐。添入金鼎之中。傷其乾坤。養成嬰兒。三丰祖云。無根樹。花正明日。曉天星。逼日魂。金烏髓。玉兔精。二物。撥來一處烹。陽火陰符。分子午。沐浴加臨。卯酉門守黃。養谷神。男子懷胎笑殺人。尹真人云。原來一吐。坎中金。未得師傅枉用心。忽爾打開多寶藏。水非土也不成。林。指玄篇云。鼎爐安立守其心。八兩硃砂八兩。

澆性淵源

主

金。和合天平。兌定了。必須仔細。細定浮沉。龍虎相潛者。必有時節。時節者。火候也。故曰修煉要識。火候。消長。剛柔之訣。知下手。不知採取。亦不能成丹。知採取。不知時節。亦不能成丹。知時節。不能知配合。亦不能成丹。知配合。不知升降。亦不能成丹。知升降。不知剛柔。亦不能成丹。古經云。長生二字。奧妙千層。若求返本。嘗親至人。庚寅者。庚乃天癸。初生。真陽發動。試看天邊之月。每逢。

初三出於庚方也。寅乃三陽開泰。春和之氣。龍  
虎大交。金木合並。泰同契云。九六週天度數。龍  
頭虎尾槍擊。以鉛烹汞。結成砂。方許還丹造化。  
玉皇經云。回風混合。百日功靈。至聖曰。居其所  
而衆星共之。最上經云。三昧大定後。杳冥一點  
靈。悟真曰。鉛遇癸生。須急採。金逢望遠。不堪嘗。  
送入土釜。牢封固。次入流珠。斯配當。藥重一觔  
須二八。調停火候。托陰陽。金木合並者。是陰陽

澹性淵源

雷

會合之時。必須忘却鼻口之氣。運動無縫真炁。  
好好調息。般若經云。色即是空。空即是色。受想  
行識亦復如是。鍊者。猛入烹鍊也。三心自掃。四  
相自飛。故無人無我。正聖人發憤忘食。樂以忘  
憂時也。卯酉者。免難者。臨門者。金雞關玉兔也。  
絲絲不絕。益精服。乃是東家之女。不捨西家之  
男。西家之男。不離東家之。二人念念不離。情  
意相交。故爾二六時中。絲絲不絕。凡修道者。功

悟性窮原

行到此。必要外功栽培。則大丹可成。而神仙不  
遠矣。

偶曰 移爐換鼎大丹成 三寶同來入火城  
結以靈胎脫苦海 縱橫自在任君行

其七

修道不分男女。鍊丹那在富貧。誠能堅志守谷神。  
必定明心見性。請看觀音老母。紅塵不戀修真道。  
成魔滅證金身。永享西方勝境。

澹性淵源

雷

涵谷曰。先天大道。修煉下手。男子降白虎。女子  
斬赤龍。作用之法。原屬一樣。故曰。修煉無男女  
之分耳。那在富貧者。金丹乃是自身三寶五氣  
結成。富貧賢愚。皆同一體一性。所以富貧無有  
異也。雖然鍊丹一理。而了道果位。各有高低。富  
者。皆因前劫行善積德。故爾今生受享其福。因  
果經云。要知前世因。今生受者身。要知後世果。  
今生作者心。正陽翁云。種麻得麻。種黍得黍。曾

二五—五—五

子云。仁者以財發身。不仁者以身發財。唐代仙佛聖賢。皆是教人積功累行。將天地之財。成自己之功。何等便宜。易曰。聖人能以美利利天下。亦此意也。或買物放生。能解累劫殺冤。或刊刷善書。喚醒固執迷人。聖賢無不為所欲為也。或搭橋梁。以利人行。或施茶湯。以改人渴。或施藥方。救人之難。或施棉衣。禦人之寒。或施粥飯。充人之飢。或修佛像。增人之敬。有此外功。內果自然。

落性淵源

美

不難也。有等富貴。或忘前因。並不思想。我今受此富貴。皆從前劫陰功而來。今生必要加功猛勇。訪求至人。指我生死之路。借此財緣。修出苦海。許多便益。總奈迷昧者甚多。寸善不積。片德不修。不信因果。不怕報應。事事刻薄。殊昧天理。死積財物。留與子孫。那知人人所怨。天地所憾。天降孽子。投入他家。耗他之財。敗他之名。出他之醜。害他之身。一日三寸氣斷。死入地獄。孽鏡

臺前。考問因果。無言可答。累劫因緣。一切而消。所殺生靈。其賬酌還。因一世迷。日造化結深冤。此皆是不仁者。以身發財。認假棄真。以虛為實。吾勸凡有富貴。務必早早看破。難修務必重修。難行務必力行。莫等無常到來。三寸氣斷。功名富貴。盡不能帶去。就是這箇臭皮色殼。皆要藏於瓦坵。肉化清風。骨化污泥。何況財物。度外之事。至悟真云。不求大道出迷途。縱負賢才豈丈夫。百歲光陰石火燦。一土身是水泡浮。只貪利祿求榮顯。不顧形容暗悴枯。試問堆金等山岳。無常買得不來無。諺云。兒孫自有兒孫福。勿替兒孫作馬牛。夫先天之道。貧者亦屬可為。古經云。良田萬頃。日食二升。大廈千間。夜眠八尺。又况八尺二升。不過受享百年而已。既有緣得遇大道者。必要信心堅固。古言。人身難得。中非難生。既得人身。又生中華。大道難遇。今已遇着佛

落性淵源

老

生。既得人身。又生中華。大道難遇。今已遇着佛

法難聞今已聞着。若為貧苦。自生暴毒。墮入苦海。豈不得緣失緣。有誤性命大事。儒曰。素富貴行乎富貴。素貧賤行乎貧賤。素患難行乎患難。聖人無非以道為重。以德為貴。一切艱難困苦。各有來因。切不可退志。生死二字。上方自有一定。一味行好事。存好心。敬惜字紙。除當途之瓦石。窮磁道之荆棘。勸人行善。救人放生。寸善莫丟。分惡莫作。有此恒心。孽冤可消。上蒼默佑。而

流性淵源

无

大功自然成矣。古仙云。萬劫千生得箇人。須知先世種來因。此身不向今生度。更向何生度。此身。白玉祖云。王母原是凡人。一。而洪家道十分貧。一。仙有棟皆當學。苦口良言不誤人。堅志守谷神者。時時在道。念念不離。孔。遺書曰。道也者。不可須臾離也。可離非道也。孟子曰。君子深造之以道。欲其自得之也。學人讀聖賢之書。須體聖賢之行。久行不怠。自然明心見性。得見玄

悟性窮原

妙。凡學道者。須學觀音大士。生於皇宮。不味天性。窮究性理。不願招親。捨身向道。莊王惱憾。趕在花園。龐他退道。那知菩薩。根派蒂固。次又送到白鶴寺。伺候五百尼僧。勞得口吐清烟。心中全無半點恚憾。莊王見他如此。十分煩惱。吟吟將兵圍住寺院。放火焚燒。滿寺佛像。人眾盡化。灰塵。惟有大士德深。逃出性命。莊王反言。此是妖孽。賜下紅綾。絞地歸陰。觀看諸獄善惡報。應

流性淵源

无

還陽。逃至香山。加修數載。脫凡體而證金身。十二圓覺有富。有貧。有善。有惡。富者李道成。傅天真。家財萬貫。一旦捨却。而成聖位。貧者李氏。翁故夫亡。守節不嫌。貧苦尋菜根。而孝思姑。遇着抄寇。強逼為婚。拚命不從。而謹守節孝。感化抄寇。李氏兄弟。大士指引。修煉成佛。善者周氏。割肝救姑。苦勸丈夫。鄧桂芳。同修證果。惡者李忠。李孝。落從抄寇。攔路劫搶。殺人放火。得遇李氏

感化回心。改過遷善。入山修煉。而成正覺。貴者  
陳天德。大夫之子。劉素貞。宰相之女。乃是金枝  
玉葉。一十六歲。看破紅塵。臨期不婚。棄名利而  
證佛魁。凡此富貴貧賤。只要改過遷善。誠意正  
心。皆可證佛。成真矣。

偈曰  
男女修持一樣功。五行四相一般同。  
靈明地上勤勤掃。得見當來舊主人。  
其八

澹性淵源 三

修道莫言貧苦。一心那怕考懲。三皈五戒為準。繩  
自有祥星照應。試看龍門印記。十分困苦不勝道。  
成脫離停眺。幾見虧人半點。

涵谷曰。修道之人。莫畏貧苦。既向空門。聽天由  
命。想作天外之客。就要立起群拔萃之志。而起  
群之志。要人之難捨。我能捨。人之難行。我能行。  
人之難苦。我能苦。人之難屈。我能屈。人之難受。  
我能受。有此一心。自然不為色身所累。名利恩

愛所牽。方可以聞道。可以修道。可以行道。可以  
成道。可以了道。觀音心經云。無有恐怖。遠離顛  
倒夢想。究竟涅槃。孔子嘆顏回。一簞食。一瓢飲。  
在陋巷。人不堪其憂。回不改其樂。此皆只知  
有道。不為外物所擾也。故君子憂道不憂貧。小  
人謀食而求富。請看伯夷叔齊。得受大道真傳。  
口訣。兄弟二人。萬里洪基。猶棄敝蹠。隱入山林。  
飢餐松柏。渴飲清泉。死於首陽之下。皆是明覺。

澹性淵源 三

生死。得成聖道。凡人不知其中。寓有妙義。蓋人  
之一身。盡皆屬陰。玄關一竅。乃是真陽。故爾夷  
齊餓於首陽。所以聖賢。只知窮理盡性。而死生  
之命。非所計也。愚夫愚婦。只知惜命。不知窮性。  
豈知命有成敗。難免不壞。這點真性。亘古常在。  
成仙成佛。皆是此性。改頭換面。墮入畜類。亦是  
此性。世間一等糊塗之人。迷昧不知。日在幻境。  
不知其幻。身入苦海。不知其苦。一概夢裏行囊。

苦中作樂。見有利己之事。鑽頭覓縫。捨身向前。凡要出財。利人利物。與世有功之事。就要退步。藏身。即有至人。言談陰功果報。他言人死猶如燈滅。有甚苦楚報應。獨不想睡在床上。做夢驚慌。人是何人。故三教聖人。一片婆心。著苦千經萬曲。教人口誦心維。身體力行。超出苦海。同登彼岸。吾勸世人。早早覺悟。求個出世法。則掃除三心。飛却四相。三心者。凡心。我心。色心。若不

滌性淵源

三

除此三心。難出三界。心經註云。三點如星。像鑽鉤似月。斜披毛從此得。作佛也由他。神秀曰。身是菩提樹。心如明鏡臺。時時勤打掃。免得惹塵埃。四相者。眼耳鼻舌。若不飛却。難逃四大苦海。胎卵濕化。四地獄也。眼觀色。而思相。墮入飛禽之中。身披色毛。此為卵生地獄。耳聽聲。而思相。墮入走獸之中。此為胎生地獄。鼻聞香。而思相。墮入魚蝦之中。此為濕生地獄。口貪味。而思相。

悟性窮原

墮入蟲蟻之中。此為化生地獄。故孔子曰。非禮勿視。非禮勿聽。非禮勿言。非禮勿動。金剛經云。無人相。無我相。無眾生相。無壽者相。心經云。無色聲香味觸法。凡學者。必先降伏四相。返照遺心。自然得見本來面目。無垢子曰。識破回頭便下功。了然脫灑。悟心安。任他四大都零落。其中別有一神通。三皈依者。皈依佛。皈依法。皈依僧。皈依佛。體佛而行。常存元神。不可妄動思慮。皈法。務

滌性淵源

三

必常養元炁。不可耗散。飯僧固守元精。不可走洩。常常烹鍊。養成舍利。無價之寶。日月雖明。難比其光。乾坤雖大。難包其體。呂祖云。世人宜假。不宜真。難度長生上品經。不免天機重洩。靈丹只是氣和精。五戒者。仁義禮智信。一戒殺。仁也。若不戒殺。有何仁德之心。禮云。天子無故。不殺牛。大夫無故。不殺羊。士無故。不殺犬豕。孟子曰。見其生。不忍見其死。聞其聲。不忍食其肉。此

皆聖賢教人。無故不可殺生也。二戒。盜。義也。若不戒盜。成何義耶。一草一木。各有其主。不問清白。由我所取。是無義也。三戒。淫。禮也。若不戒淫。無禮極矣。夫婦交媾。雖屬正禮。然必有時。非時而交。即是邪淫。有時者。乃是婦人經淨。可以受孕之時也。况學道者。既投佛門。望超三界。若不斬斷金丹。怎還相子云。願精神。養精神。願養精神。保自身。精神本是靈丹藥。不與韓門度子孫。

潘性淵源

孟

四戒酒肉。智也。若不戒酒。除腥。焉得為智。酒乃穿腸毒藥。飲之令人亂性。傷神耗氣。燥精有損無益。所以禹惡旨酒。肉味陰濁。污穢本性。不戒不能明心見性。故言肉食者。兼之食他四兩。要還半筋。智者諱肯墮入殼中。古詩云。我肉眾生肉。名殊體不殊。原同一種性。只是別形軀。苦惱從他受。肥甘為我須。莫教開老斷。自揣應何如。五戒妄語。信也。若不戒除妄語。成何信實。至

聖曰。人而無信。不知其可也。大車無輓。小車無軌。其何以行之哉。此聖人教人。必要誠實無妄。說得十分行十分。說得五分行五分。言要碩行。行要碩言。事事體貼。件件遵依。有始有終。自然逢凶化吉。遇難成祥。凡學道者。須體龍門印祖家貧困苦。十分可憐。嘗懷仁德之心。遇路填補。逢溝度人。不願酬謝。只求孽消懷抱。大道。餓死七次。心甘情願。毫無悔念。苦行數載。功德無量。

潘性淵源

孟

了凡成聖。玉帝封為天仙狀元。道遠天境。永受無疆之樂。自古仙佛。皆是苦其心志。勞其筋骨。餓其體膚。空乏其身。千魔不改。萬難不退。方可脫體而昇天界。後世學道。請友體貼。前聖先賢。功圓果滿。三官簿上。寸功寸果。無毫。不滿。吾著此書。原慮苦志修身者。雖看丹經。千篇萬卷。多是藏頭匿尾。隱語譬喻。難免有始無終。錯解誤會之虞。雖教人訪師。而後學心無權柄。憑何辨



別師之真偽。道之邪正。更難免是非莫辨。邪正難分之歎。墮入旁門。良可太息。此書一出。將見正道旁門。一目瞭然。不致錯行邪徑矣。

偈曰  
從來佛祖熱心腸。為度賢良苦備嘗。  
但願人人明率性。功圓果滿會爹娘。

濟性淵源終

濟性淵源

五

指玄訪道篇

堪嘆世間學修行。不明性理說妙經。

先天三寶拆散了。金水水火不相親。

閉目枯坐假裝像。不知採取亂胡行。

自己盲修自昧目。將錯傳人問自心。

那裏是你生死竅。誰個纔是本來真。

冬至一陽在何地。夏至一陰怎麼生。

離明二字怎麼講。返本還原怎樣行。

濟性淵源

五

拆坎補離怎下手。清濁二氣何處分。

文珠老嫩甚物件。織女牛郎怎相逢。

修行不明此中理。切莫人前談坎離。

守死血心默景意。現出幻景當寶貝。

大限來時無常取。憑何本領避凶吉。

勸君早究生死處。訪求明師指靈樞。

悟真參同為憑據。大學中庸言貫一。

玉皇心經藏妙義。金剛寶典醒愚迷。

三教聖經同一理

並非分門別有奇

吾把下手來洩論

仔細參詳訪聖師

無縫塔前收神炁

譬如北辰一真机

蘆葦穿膝濁撥出

存無守有恍惚時

居其所止歸善地

泉其其之朝紫微

四句偈等十寶佈

虎歸龍穴現明珠

松木慧劍高舉起

降伏邪魔把頭低

十惡八邪歸正處

四大苦海返太虛

清性淵源

矣

六百卦足結實體

千八二六養胎息

離兌震數純陽聚

不增不減是真如

萬法歸一十六句

得受平步上天梯

若問此篇誰人著

單傳直指號涵谷

性命微言

上海翼化堂印



性命微言敘

天命之謂性。性者理氣之原。而人與天地共者也。以其所自出。言之則曰命。從古聖賢。教人盡性。必由養心。心者神氣之主。而或偏。以空空寂守為治心。則必廢天地民物之常經。氣者理所載。以行。而或以口鼻吐納為養氣。則必為偏枯怪誕之異學。三代以後。儒釋道分門。歷代先賢。扶而抑之。可謂詳且切矣。然不究理氣之主宰。與吾身所以相關之故。則人固不知此心何以與天地參。而不明言養氣存心之所以然。則人尤不知此身可以與乾坤一氣也。夫理至虛而至實。離氣則理無以見。人心至虛而至靈。離理氣又何以立。窮最初之理。而養先天之氣。則由本達末。自誠而明。義居

性命微言

敘

北京道藏

其至要。而功居其至。而又不非外倫。常屏聞見以為高也。一念之動。必謹其幾。一事之瑕。含羞於獨。崇德修慝。具有戰兢惕厲之操。而山是以省察克治之心。養先天太和之氣。允執其中。精一不忘。則誠敬靜三字。貫乎始終。幽明矣。朱子曰。吾之心正。天地之心亦正。吾之氣順。天地之氣亦順。夫正吾心而順吾氣。與天地何關。知其所由來。尚謂存神養氣之功。徒以却老延齡已乎。方今聖天子道一同。風四子六經。既昭如日星。而奇書與說。乃往往出自山陬海澨。要其無當於身心。有防於倫紀者。皆聖世所必斥。吾儒所當峻絕也。歲甲辰。沅讀書中元寺。寺故有藏經樓。予於故紙中得一卷。不知何人手抄。顏曰性命微言。時沅未弱冠。喜其語類于書聊

試藏之。未有以解也。丙辰下第歸。侍資堂。瞬息又已十載。恭誦御纂性理六經註疏諸書。研究萬一。以論愚衷。無意中復視前卷。半已枯魚取而讀之。後有伯陽子著四字。乃悟亦黃庭參同之流。而更極其神妙者也。夫性與天道。夫子罕言。而老子言之。豈非以世運益降。文法不能化民之隱。而為此根本之切論歟。然黃冠者流。方以養後天之精氣神為奇。而禪宗守空。儒修逐末。均非聖天子教化斯民之意也。此書文義甚古。不可以不存。况如其義而體之。氣璞神凝。中和協極。於以壽身全性。為宇宙間不可少之人。其為益豈淺鮮乎。爰不獨而為之解。且附附於簡端。庶後之君子。有以知其正云。

性命微言

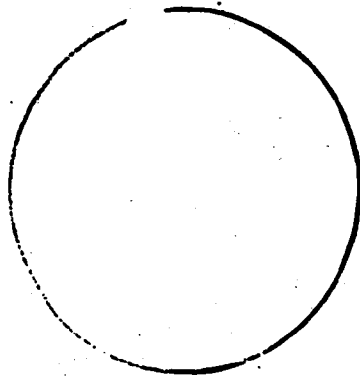
敘

二

北京道藏

嘉慶十年歲在乙丑中和月下浣雙流劉沅書

無極太極圖



太極一而已。以其至無面  
實至有曰太極。以其至有  
面實至無曰無極。陰陽五  
氣渾然在中。不可謂。言  
其主宰曰神。運行曰氣。凝  
定曰精。天之精氣神。道流  
謂之三元。始人之精氣神。  
道流謂之水火土。二面一  
一面。二皆合於先天。而本  
太極。故人可以與天參矣。  
其先天。而後養後天之精

性命微言

任神。雖亦可以延齡却病。而與太極之本不相似。故會三元而生太極。本太極而

三

後天離命

天地之中

後天坎性

元

日(神) 火木龍

(氣) 土

月(精) 水金虎

圖

先天乾性

乾坤之門

先天坤命

三元一元之所分也。數面為太極。分面為三元。天之精氣神源於耳。而命之於人。則各得之以成其太極。太極之理。即性也。性不可見。以精氣神目之。而可見也。二五之精。非對水火感之精。一元之氣。非口鼻呼吸之氣。非對天之神。非對地之神。非對心之神。存心養性。克己復禮。無非全生天之精氣神。以通於太極。故曰盡人合天。

性命微言

五

金

行 火

土

水

圖

木

生。凡人之五行易。惟解人全五性。五倫。和五音。慎五事。順五氣。而天地之性立矣。故曰全人。

性命微言

四

☰

象

☷

☱

圖

☲

兩儀判而四象分。邵子以為少陰。少陽。老陰。老陽。是也。陰生於午。老於子。陽生於子。老於午。是四象一乾坤消長之機而已。坤以老陽而含少陰。坎以老陰而含少陽。是四象一坎離生化之門而已。故青龍白虎朱雀玄武。仍東西南北之草心。腎肝脾。特人身氣貫之末耳。故先天四象以定其說。其他諸說皆錯爪矣。

二五—五二五

凡例

一此書本主功要說。而曰性命微言者。何也。學要於復性。性不全。不可為人。窮理盡性。以至於命。聖人之事。實人人之事也。矣後世流為羽流丹爐。火服食變化等術。遂以道為奇怪之事。不知養氣存神。就吾身養理中之精。而致其功耳。但功從何處入手。此書是也。

一書中所言。皆此書。細讀貼動靜。始終本末功效。非徒為眩惑欺人。得真傳者。一見自了。今亦難逢也。

一道在倫常日用。而其原皆起於心。不盡。安能知性。不知性。安能知天。天之真我者。性也。括大經緯。皆由性出。存心養性。必有實著用功處。養氣存神是也。

一天有天之神氣。人有入之神氣。積吾身之日月。煉化真氣。久久氣充神完。以人之神

性命微言

凡例

三

氣。合天之神氣。而不見其一心。即性。性即天。聖人所以與天通也。故存神養氣。為復性之要功。

一太上老子所著之書。如黃庭經。日用經等。大都為後人所造。以其假借腐靡之語。未切此身真義理也。此書自漢唐以來。不顯於世。而今得之。其言用功本末。較陰符參同悟真諸書。尤為切實。可謂。但論論之。可以漸斯明心。若徒觀之。則可以希賢希聖。而者毋忽視也。

一老子之書。與夫子問答外。惟感應篇尤切於日用倫常。人所悅見。今不用錄。然欲為此書之功者。必從感應篇入手。不可不知。

雙江獨 沅謹識

目錄

無極太極圖並解

三元圖並解

五行圖並解

四象圖並解

八卦圖並解

性命圖並解

性命微言三十六章

引蒙五章

性命微言

目錄

八

卦



圖



金木為神。此造化至神至確之機。即大道無始無終之妙。在天在人。其理一也。

性命微言

性



圖

乾性也。坤命也。合而言之。曰天。天包乎地。地天之性即命。其在於人。先天之性即心。後天之心非性。先天之命即身。後天之身非命。乾性交於地。坤命交於天。性命所以顯。則天地為性。而性命所以合。則天地為命。性命所以合。則天地為命。性命所以合。則天地為命。

性命微言

性命微言

伯陽子著

雙江劉沅註

道理幽深細推

金元燦燦參差

謹心路 精神情

闕下途雲從空降

隱脫元河拋無塵

玉符轉流三千外

毫黍粟收八百存

古乾坤 少陰陽

齊合悟訣並通腸

元和交生真不老

動臥玄海立為門

玉金拔轉九品地

一色空中起真人

右第一章。言大道為天地萬物之所由始。其理幽深。全備於人。當細心而推之。夫道本無名。姑以名象言之。則乾性真金是也。此理在人。雖為氣質所拘。物欲所蔽。而本體不昧。其光常燦燦而未息。第人不知返求致力耳。體道者。必先知吾身。靈衡之地。參究其實。去私存誠。使天真來復妙寂之內。真種發生。水升火降。真機

則而應后降。則天理流行。超乎世界之外。集養生氣。滿其功德之量。而遊於身矣。然大道以乾坤為法象。先天後天。互為顛倒。陰陽老少。循環不窮。惟道其純。斯大和蘊合。那破汰而真精備。一動一靜。不離玄海。而三島內有真人。九品地無渣滓。易曰健行。配曰純一。此其候也。獨奈何外身而求者。且紛紛然挾左道以欺世耶。

**玄法至降從心生** 法上玄法。非生而後有。其至玄者。不自持其。降也。乃從心生。而後有。如下文所云也。

**龍騰舞現迨太清** 龍騰舞現。迨太清。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**治除罡斗獸浮路** 治除罡斗。獸浮路。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**振破天元收法音** 振破天元。收法音。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**童光照耀朗朗外** 童光照耀。朗朗外。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**性命微言**

**定轉軒台入橫生** 定轉軒台。入橫生。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**明明道與天地載** 明明道與。天地載。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**探得玄奧在本根** 探得玄奧。在本根。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**黃邊真是玉兔走** 黃邊真是。玉兔走。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**寶銜桂月吐神津** 寶銜桂月。吐神津。此言神之化。而後有。如下文所云也。

右第二章。系上文言空中。一色。真人從虛無中而至。此玄法之更進一步境界也。夫心在後天。陰靈久蔽。蓋者真人至降。從心不除。則機舞現。繞乎太清仙境。可謂重生世界者矣。然而體道之功。猶不敢。必常治除淨盡。因發法音。久久童光朗照。橫空彌輪。天地非大。吾身非小。得其奧而契其真。如中天桂魄。吐放神津。信乎玄中之寶血。修造之能事也。

**青羊結穴得神元** 青羊結穴。得神元。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**步月斗台立蓮玄** 步月斗台。立蓮玄。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**功行擬動長春茂** 功行擬動。長春茂。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**代統金龍跳天年** 代統金龍。跳天年。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**老胎傳濟化極地** 老胎傳濟。化極地。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**化身一玄九頭還** 化身一玄。九頭還。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**光照迴生樂蓬景** 光照迴生。樂蓬景。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**齊際黃鐘對對行** 齊際黃鐘。對對行。此言神之化。而後有。如下文所云也。

右第三章。言人乘陰陽之符而生。青羊之態得自先天者。喻以形質有如青羊。無所歸屬。乃日耗而日亡。無惑乎先天神元。消沒無存也。求道而至寶銜桂月。青羊

**性命微言**

**結穴可得神元矣** 結穴可得。神元矣。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**實在於斯吾能步月斗台** 實在於斯。吾能步月斗台。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**命與天齊年易外是焉** 命與天齊。年易外是焉。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**氣直貫重荷九九純陽** 氣直貫重。荷九九純陽。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**即在兩腋翼烈自往來以流行** 即在兩腋。翼烈自往來以流行。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**化之極致哉** 化之極致。哉。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**天元闕數映八隅** 天元闕數。映八隅。此言神之化。而後有。如下文所云也。

**旋轉三十六洞停** 旋轉三十六。洞停。此言神之化。而後有。如下文所云也。



文育儲光澤

文育儲光澤... 文育儲光澤... 文育儲光澤...

白髮重昇老丹明

白髮重昇老丹明... 白髮重昇老丹明... 白髮重昇老丹明...

赫赫分圓靈山現

赫赫分圓靈山現... 赫赫分圓靈山現... 赫赫分圓靈山現...

轉回泥罔採月神

轉回泥罔採月神... 轉回泥罔採月神... 轉回泥罔採月神...

醜醜赤黃虛樓頂

醜醜赤黃虛樓頂... 醜醜赤黃虛樓頂... 醜醜赤黃虛樓頂...

空色無真化骨形

空色無真化骨形... 空色無真化骨形... 空色無真化骨形...

三千七度明暗影

三千七度明暗影... 三千七度明暗影... 三千七度明暗影...

化出玄蒸紫丹瓶

化出玄蒸紫丹瓶... 化出玄蒸紫丹瓶... 化出玄蒸紫丹瓶...

八百含爐初放鼎

八百含爐初放鼎... 八百含爐初放鼎... 八百含爐初放鼎...

火光滅就一元人

火光滅就一元人... 火光滅就一元人... 火光滅就一元人...

性命微言

垂蓮鉛虎龍汞轉

垂蓮鉛虎龍汞轉... 垂蓮鉛虎龍汞轉... 垂蓮鉛虎龍汞轉...

拔出無根紐樞琳

拔出無根紐樞琳... 拔出無根紐樞琳... 拔出無根紐樞琳...

遙台罕道奇妙撫

遙台罕道奇妙撫... 遙台罕道奇妙撫... 遙台罕道奇妙撫...

花週伴甲轉金神

花週伴甲轉金神... 花週伴甲轉金神... 花週伴甲轉金神...

右第四章言天以一元化生萬物。而人得之為性。惟不知求放心而復天元。斯或

致清矣。求道者。納天元於一竅。圓開往來。靜中有動。光輝映於八隅。圖三十六宮。

無不相應。神凝息住。機軸留停。此知妙必先知竅也。然旋轉之用。其功固在煎煉。

而其要必以淨慮為先。彼言陽為生物之氣。得黃光之映照而明。我心淨體如之。

天元之沉困者。以氣相感。重復起昇。大藥成而赫赫生乎黃陽。圖既分。崑山斯

性命微言

且夫後天形質。非先天真氣。無以化之。故內外兼修者。道功之全也。返本還元者。

變化之妙也。吾身真陽發動。自有天然之火候。醜醜赤光。乘時而貫虛樓。此時空

睛有相。靈入虛無。一切竹影。皆含真性。則後天無胃。無由拘滯矣。而後動靜交養。

明暗互乘。充實光輝。化陰靈為元氣。紫丹安養於瓶。爐鼎相為呼應。火候不生。龍

虎降伏。更無根蒂可言。別有無機運化。無上希有之道。奇妙流於此說。夫乾金

一點。本為元神。然非存養功純。幾希何有。今則花週於頂。六甲諸昌。一身機軸。奕

非金神所充。而位天地育萬物者在是矣。人願可希保其天元也乎。

地跳踵泉運轆車... 地跳踵泉運轆車... 地跳踵泉運轆車...

迴數萬法玉液津... 迴數萬法玉液津... 迴數萬法玉液津...

九竅通 九腦空... 九竅通 九腦空... 九竅通 九腦空...

性命微言

色妙元蒸透瑤宮

色妙元蒸透瑤宮... 色妙元蒸透瑤宮... 色妙元蒸透瑤宮...

七關射 七爐中

七關射 七爐中... 七關射 七爐中... 七關射 七爐中...

玄化上下臥雲東

玄化上下臥雲東... 玄化上下臥雲東... 玄化上下臥雲東...

四八天丁排諸將

四八天丁排諸將... 四八天丁排諸將... 四八天丁排諸將...

三三還轉乙老宗

三三還轉乙老宗... 三三還轉乙老宗... 三三還轉乙老宗...

六九丹昇文台閃

六九丹昇文台閃... 六九丹昇文台閃... 六九丹昇文台閃...

而兌鳴暗和陸胸

而兌鳴暗和陸胸... 而兌鳴暗和陸胸... 而兌鳴暗和陸胸...

真元煉轉如度漢

真元煉轉如度漢... 真元煉轉如度漢... 真元煉轉如度漢...

元化蛟池臥山中

元化蛟池臥山中... 元化蛟池臥山中... 元化蛟池臥山中...

二五二九

右第五章言天一生水爲造化之原。即道之體也。自先天易爲後天。地有真泉。陷而難出。求道者深探其本。欲使源泉振動。必運轉車汲之。故夫易用運數。所以返週先天。其法至多。不下萬數。要不外以玉液丹爲基本。蓋人身圓寂。必有所以爲其通。即有形之發而。其統有九。即無形之發而。其略亦有九。要無待玉津液以爲源。誠使神水發動。則道通。而色相妙相。何患元靈不達於虛宮。然水又爲火。火從水生。二者交相爲用。不可不審也。惟玄化一變。乃水火上下之地。故合二個面以爲乘。皆皆乘權。天丁序列。斯陽九乃聽命於老人。蓋易之成文也。於陰則用其六。於陽則用其九。蓋以老則純。陰壯能育。在吾身爲二氣之真精。煉以成丹。不用延而用和。水火所以尤便於溫養。彼曠物者恐其失。暗語者因其弊。是神息靜之切喻也。修道之士。默守兌金。無貳無雜。拳拳服膺。真元煉轉。如

性命微言

六

乘轉而度天。玄中妙化。蛟木在池。今以於山。有不可得而端倪者矣。要何非隱泉之所光周而洋溢者哉。

日點紅星易象爻

入以南方色。日於坤卦。坤卦先天大易。坤卦中爻。其象。

庸真度與兌坤造

承上二句。坤造。其象。兌坤造。其象。兌坤造。其象。

召品靈山虛玄臥

召品靈山。虛玄臥。其象。靈山。虛玄臥。其象。

訖吐津液出三元

訖吐津液。出三元。其象。訖吐津液。出三元。其象。

航燕尾勝玉金點

航燕尾勝。玉金點。其象。航燕尾勝。玉金點。其象。

樸意含珠照斗田

樸意含珠。照斗田。其象。樸意含珠。照斗田。其象。

岩岩吹過府樓貫

岩岩吹過。府樓貫。其象。岩岩吹過。府樓貫。其象。

細細著樓萬祖容

細細著樓。萬祖容。其象。細細著樓。萬祖容。其象。

先山打開針盤地

先山打開針盤地。其象。先山打開針盤地。其象。

引化無身召喚噴

引化無身召喚噴。其象。引化無身召喚噴。其象。

右第六章言一陰一陽之謂道。而陰陽顛倒。乃道妙之原。在天成象。蓋莫著於日矣。彼日爲陽。能照天下。發生萬物。而中間一點紅星。實爲陰陽顛倒之所由來。導人作易以明道。因此而取象。因此而列爻。先天易爲後天。針盤變化之用。皆從是而出。此理爲天地萬物之理。而玩取諸身。尤不難實致其功。蓋日點紅星。乃陰精所結也。而究日之本體。則真陽實寓於兌坤之地。欲求其通。必假以吹度。召攝三元。歸於靈山。靜養虛無。固則昇降。伴津液湧灌。精氣神乃會成一家。所以若何。蓋人身上通天府。下至尼則。氣爲之貫。實神爲之充周也。佛稱慈航。言大道渡人如舟。而道不外求。乾爲金爲玉。得而運之。即苦海之慈航。上下莫不流通。

性命微言

七

矣。第道貴能動。尤貴能守。以號撲之意。發珠於斗田。則虛巖之區。悉真陽所貫。萬事萬物之根本。有不具於是乎。彼日在天上。生於子。壯於午。而吾身亦有其地。在先天之時。則乾南坤北者也。今化陰爲陽。如入俯山。重巖舊地。打開針盤。忘乎形骸之累。引而上者降而下。果貫於兌。口口相含。谷風響應。有自然之化機。道之體備於身者如此。

袖袖袖 針光發射紫元汞

袖袖袖 針光發射紫元汞。其象。袖袖袖 針光發射紫元汞。其象。

激激激 妙寫海底拔無遺

激激激 妙寫海底拔無遺。其象。激激激 妙寫海底拔無遺。其象。

一一一 唧吐氤氳結太粒

唧吐氤氳結太粒。其象。唧吐氤氳結太粒。其象。

補之

真眞眞

樓台日月跨鶴星 月三火各有其精...

口口口

十中分破照我祖 三家各有其精...

田田田

兌上合下混沌元 介於下三...

水水水

分清鉛胎引出嶺 本中有本...

火火火

千爐開真元湧 三三三...

本本本

本本本初三台外 本本本...

拔出崑崙傳妙汝

玄妙之神...

右第七章書太極圖三為造化之根本...

性命微言

八

殊也。合三為一。極於太虛。殊之所以一木也。凡人惟不知返本還原...

性命微言

混廉兌離核

混廉兌離核...

八都黑黑極

八都黑黑極...

牛岐青松隱

牛岐青松隱...

虎臥玉字傳

虎臥玉字傳...

神丹洒法穿洲地

神丹洒法穿洲地...

白馬鬚峯問道元

白馬鬚峯問道元...

時立初吐五霞運

時立初吐五霞運...

龍招雙寶吸經田

龍招雙寶吸經田...

一十六從三十六

一十六從三十六...

性命微言

九

頂下一百數三合 右第八章首靜存動養為斬道之要功...

成數三元合一混沌無終既矣。要非虛極靜篤。何以漸臻此乎。

救法文真一酒金丹

壺藏老光滅寶身

青客毛山垂割土

紅黑分左右

天河蘭泉亦爽向

白隱西舍含玉兔

松茂元台乘玉古

息氣靈岡拱世容

性命微言

一酒金丹。一酒金丹。一酒金丹。

壺藏老光滅寶身。壺藏老光滅寶身。

青客毛山垂割土。青客毛山垂割土。

紅黑分左右。紅黑分左右。

天河蘭泉亦爽向。天河蘭泉亦爽向。

白隱西舍含玉兔。白隱西舍含玉兔。

松茂元台乘玉古。松茂元台乘玉古。

息氣靈岡拱世容。息氣靈岡拱世容。

十

性命微言

右第九章。言大道祇此乾金。求道之功。海中求金而已。然誠取金之法。其理至為玄妙。必使金水酒。真中妙殺。然後乾金出現。願此金本自先天。而久居海底。則不無昏蔽。故探金有法。煉金有地。貯之於帝。以火煨之神。光老而私欲除。斯命寶成。真身立矣。夫身中之身。固五行所聚。生炁所含。是故青客來自毛山。以中土會成四象。而陰陽既分。賓主亦辨。天河之內。蘭泉爽烈。然則木反生金。秋陽隱於西舍。玉兔吐露光明。此誠法之實也。然金以喻乾性之剛健。玉亦喻乾性之精華。五行合為寶身。青陽司化。有松茂元台之象。固已見一陽來復矣。而必乘此深淨精微。返還古初。乃得息氣靈岡。天君泰然。故知不知法。而求克已復禮。不可得也。

元極魁玉占金天

元極魁玉占金天。元極魁玉占金天。

元極魁玉占金天。元極魁玉占金天。

元極魁玉占金天。元極魁玉占金天。

元極魁玉占金天。元極魁玉占金天。

元極魁玉占金天。元極魁玉占金天。

元極魁玉占金天。元極魁玉占金天。

元極魁玉占金天。元極魁玉占金天。

元極魁玉占金天。元極魁玉占金天。

元極魁玉占金天。元極魁玉占金天。

動包乾坤一色間

洞池領領開結路

齊人鴻岩到法天

日月空空長編曉

際隱金蘭洞玉仙

吐真派 降真煙

雲開滿法照羣關。雲開滿法照羣關。

右第十章。言玄中妙理。千變萬化。而不窮。然約而言之。祇一太極。夫太極之在人。與天同體。天有魁罡玉衡。人身亦然。求道者。知吾身正極。而獨占金天。以致其功。則機軸一動。乾坤皆入包羅。要在無二無雜而已。願人生自迷真逐妄以來。忘其本性。開闢之路。早滯結而不通。非涵養華池。徐徐引導。何以三家齊入鴻岩。復觀洞天佳境。然又非擬探造作。以為功也。乾坤功用。見於日月。然使日月有形可執。則又不能與天無礙。學道者。能使日月空空。長存平旦之氣。則日月往來。二類自然交感。易曰。二人同心。其利斷金。同心之言。其臭如蘭。人身日月二寶。亦猶是也。分為兩儀。合為太極。即吾身之洞中仙矣。夫至玉仙朗然。此時豈復有凡濁之可拘哉。吐真派。降真煙。如彼太空。雲霧豁然。無非真光之所益也。世有修身立命者。乎。其善元極魁玉而守之。

妙全金玉路。妙全金玉路。

風吹太微光。風吹太微光。

蘭芽吐元數。蘭芽吐元數。

蘭芽吐元數。蘭芽吐元數。

蘭芽吐元數。蘭芽吐元數。

蘭芽吐元數。蘭芽吐元數。

蘭芽吐元數。蘭芽吐元數。

蘭芽吐元數。蘭芽吐元數。

蘭芽吐元數。蘭芽吐元數。

蘭芽吐元數。蘭芽吐元數。

蘭芽吐元數。蘭芽吐元數。

蘭芽吐元數。蘭芽吐元數。

蘭芽吐元數。蘭芽吐元數。

蘭芽吐元數。蘭芽吐元數。

蘭芽吐元數。蘭芽吐元數。

十一

性命微言

八千秘玄章

八千秘玄章之理。其多矣。...

欽轉人風采

欽轉人風采。其理之妙。...

立地現天罡

立地現天罡。其理之妙。...

遠遠晴來照

遠遠晴來照。其理之妙。...

穩意彩閃闖

穩意彩閃闖。其理之妙。...

青炁歸帝闕

青炁歸帝闕。其理之妙。...

抱金守中央

抱金守中央。其理之妙。...

性命微言

性命微言。其理之妙。...

右第十一章。旨道不遠人。本無難事。但求諸高遠。則其途益分。豈知道本於天。易稱乾為金。為玉。喻道者。亦有金液玉液之名。蓋以道妙之理。不外於此也。第金玉之路。固不待於外求。而氣貫之拘。每難免於昏濁。入道者。養真而後生真神。風吹太微之光。則則芽吐露。無數之數。而八千秘玄。皆有條理可據。證數者。象之始也。元數者。理之發也。順推。數日多而理日薄。逆返。則數無多而理自合。夫此金玉之乾性。即理數之要旨也。彼風穴丹山。是為靈丹。人心上應火稱。名曰朱雀。實乃人風也。第風不歸穴。則失其故居。與凡鳥等。君子教其心而修其道。轉運風穴。俾吾身與星正同體。所謂成人者也。由是晴光四映。遠照絳南。內闕之地。發現光彩。帶關無非真經。服膺未嘗暫離。尤執其中。不其在斯乎。信乎道不外金玉而求也。

開玄開教化

開玄開教化。其理之妙。...

鎖心煉天芽

鎖心煉天芽。其理之妙。...

動靜無二像

動靜無二像。其理之妙。...

勤專獨菁華

勤專獨菁華。其理之妙。...

性命微言

五彩祥光現

五彩祥光現。其理之妙。...

真人到鎮琴

真人到鎮琴。其理之妙。...

跳出三山外

跳出三山外。其理之妙。...

道貫統神麻

道貫統神麻。其理之妙。...

遙喜從紫化

遙喜從紫化。其理之妙。...

步盡天梯成

步盡天梯成。其理之妙。...

性命微言

性命微言。其理之妙。...

右第十二章。旨維皇降衷於民。厥有恆性。第人心道心。相為爭勝。非有修造之教。難免失其天良。夫開闢元法之心。豈以虛渺難憑者。率人而為靜寂哉。蓋以人心溺於物欲。喪其天性。雖有萌藥之生。不敵戕賊之靡。故以此教送人。欲其鎖心而歸天芽也。夫此天芽之理。在人雖僅幾希。實則本乎天地。蓋一動一靜者。造化之機。無二無雜者。至誠之體。特恐作履其功。斯天理或幾乎息。誠使動而且專。以類取純一之菁華。則道凝於身。祥光發越。而天君泰然。百體莫不從令矣。夫萬物惟人最靈。汨沒則忘其本。是以血氣之軀。徒存。聖神之路。早絕。今既復其性。始獨號真人。則變化不測。飛潛由心。跳出三山之表。得乎流行之妙。而理派貫通。統於神麻。應至高之地。皆從紫炁化生。豈非出神入聖之至詣哉。然此非可急遽而幸致也。惟兢兢為實。自盡其功。是以彼蒼難遠。階梯可尋。而馴致乎全德之詣也。

明明明 化化化

明明明 化化化。其理之妙。...

造就神兒對 太大

造就神兒對 太大。其理之妙。...

九雲開生穴

九雲開生穴。其理之妙。...

八寶扶中柱

八寶扶中柱。其理之妙。...

范像胸中走... 此之謂也。

無身現真駕... 此之謂也。

關因儼前界... 此之謂也。

祈斷一妙化... 此之謂也。

右第十三章言明德本蓋不測所以失其術者氣拘物蔽為之學者明其心而勿香化其偏而勿制則先天真性重復生致如嬰兒之賦形是曰神兒可以充實其太極之德矣然神兒之生也位於何所蓋人身血氣竹肉皆屬散殊此身之由來本有生穴但世人蔽而不知神兒既獲九陽之派則此生穴八寶環聚尤執其中乾元真性固已加備活潑矣而乃以無象之真性如陰面還陽以致致乎一私不存棄善成德所助純一之道妙化所出無窮也蓋其本實功以明吾明德身中

性命微言

十四

自然之造化耳豈有奇邪詭幻之術哉學者察之  
眞門法體現 自然之造化耳豈有奇邪詭幻之術哉學者察之

垂象獨一尊 自然之造化耳豈有奇邪詭幻之術哉學者察之

巡部統陰符 自然之造化耳豈有奇邪詭幻之術哉學者察之

道德振神奇 自然之造化耳豈有奇邪詭幻之術哉學者察之

開合雲雨上 自然之造化耳豈有奇邪詭幻之術哉學者察之

車轉守黃靈 自然之造化耳豈有奇邪詭幻之術哉學者察之

天外垂太旨 自然之造化耳豈有奇邪詭幻之術哉學者察之

妙丹錫古云 自然之造化耳豈有奇邪詭幻之術哉學者察之

右第十四章言道本無二而流傳失實蓋別支分途使大道真旨不明於世豈知

道在當人之身初無雜事開戶爲乾閉戶爲坤此兼妙之門即成性存存之門也人惟不知此門故涉形守氣妄思長保其體而實已失其本體倘能知真正法門則真正法體有不死者乎夫所謂法體者非強以相離則攝一攝也蓋人自有生以來天之所以與我我之所以爲生者惟性至尊無對凡人身一切陰質悉後天之所淨其中過而實微百脈通靈皆此法體之真精有以統攝之也原夫法體之由來則曰道全乎法體之本始則爲德人果能道養於身德修於己則所性之全已如有所立卓爾矣而乃擬和神奇之法以自然之開合法天地之運行雲行雨施上徹霄術下徹地中通理何莫非法體自然之功用乎夫此眞門法體即大道之奧古人未嘗明言之致使假託邪妄爲病人倫豈知人身至妙金丹即此先天一元真性以人合天之後恍然於吾身受天賦性之由來其中旨趣不待來

性命微言

十五

於天外妙丹即此而在矣古人言妙丹者多爲隱語自我得之古言豈遠求乎所道之神蓋明明有以爲我矣夫子曰知我其天又曰天年德於子蓋從古聖人成德之後自信於天也如此

天轉金 地轉情 自然之造化耳豈有奇邪詭幻之術哉學者察之

人轉生生法門 自然之造化耳豈有奇邪詭幻之術哉學者察之

乘光三昧炁 自然之造化耳豈有奇邪詭幻之術哉學者察之

海上起祥雲 自然之造化耳豈有奇邪詭幻之術哉學者察之

舟渡三千級 自然之造化耳豈有奇邪詭幻之術哉學者察之

霞煙墜滿塵 自然之造化耳豈有奇邪詭幻之術哉學者察之

風動江心景

風動江心景。風動江心。景在江中。心在江底。風動江心。景在江中。心在江底。

現出元中神

現出元中神。元中神。元中神。元中神。

右第十五章。言混沌初分。三才並立。人惟不知天地人所以垂參之故。斯不知大... 非是。無以為天。人非是。亦無以為人。自先天易為後天。天金轉入地。乾性轉為... 一念回光。即可轉還本始。而生生不息之機在我。成性存存之門自開。且夫言理... 理具於吾身。光積有光。則三昧真炁。動於不自禁。而海島忽起祥雲。乘舟直渡天... 漢。高明配天。不待遠求矣。逸夫高標散布。塵滿黃塵。江心月圓。微風蕩漾。為造化

性命微言

十六

活潑之機關。即大道玄中之妙趣。而神元有不流動充滿者乎。是可知天地與人... 本無二理。而修造之功。固神化之謂也。

花蘭桂寶傳玉奇

花蘭桂寶傳玉奇。花中之國。名王奇。花中之國。名王奇。

袖中真意達坎離

袖中真意達坎離。袖中真意。袖中真意。

交泰三元內

交泰三元內。交泰三元。交泰三元。

拔出轉羣迷

拔出轉羣迷。拔出轉羣。拔出轉羣。

五台金鳥喚

五台金鳥喚。五台金鳥。五台金鳥。

玉露統道提

玉露統道提。玉露統道。玉露統道。

閃降華嚴法

閃降華嚴法。閃降華嚴。閃降華嚴。

碧落太上移

碧落太上移。碧落太上。碧落太上。

性命微言

右第十六章。言大道以乾坤為法象。乾坤無功以坎離為功。故修道之功不外乎... 坎離也。彼謂為王者之香。桂為月中之寶。丹身之性命如之。是坎離之精。即玉丹... 之奇。所由傳也。節蘭桂各異其神。斯坎離未易相親。惟袖中真香。調榮陰陽。有交... 濟水火之功。三元所由為蒸。以真意按真陽。羣迷皆轉。五台之神。金鳥常喚。則玉... 珠露甘。金性統乎道根矣。而乃提之使升。閃之使降。以華嚴法。守清淨門。於落之... 地。太上元神却形。而恩柔可以剛強。轉移捷於桴鼓。花蘭桂寶之神效。不有如斯... 者乎。

真修萬法一歸宗

真修萬法一歸宗。真修萬法。真修萬法。

禪機內理法無空

禪機內理法無空。禪機內理。禪機內理。

傾破山川野雲外

傾破山川野雲外。傾破山川。傾破山川。

性命微言

十七

妙法際際隨丹中

妙法際際隨丹中。妙法際際。妙法際際。

天詔降地轉東

天詔降地轉東。天詔降地。天詔降地。

生添聚在寶田宮

生添聚在寶田宮。生添聚在。生添聚在。

右第十七章。言至道日在人身。真傳贖世難遇。從來修道之士。各執一說。立異於... 奇。言道愈多。去道愈遠。不知一貫之旨。理本中庸。故修真之法。雖至多不窮。而實... 則以一為歸宗而已。夫所謂一者。大道之原。即造化之機。以其深妙而言。則曰神... 機。此中之理。精微不可言盡。而體道之法。則惟在虛無空洞之一念。私欲淨盡為... 無。純一不已為空。非如世俗所云。稱木死灰。遺形棄世之謂也。蓋無二無雜。道之... 所以為道。即天之所以為天。彼夫流時而為山川。蒸吐而為野雲。是天地之精氣... 所凝。實形質之清淨所滯。人身亦有山川野雲。能傾注妙靈。破開陰穴。則真元在

形質之外。則妙法和融。八然動靜於丹中矣。彼不知修真者。不知得一之法。又安知與天地合撰之奇。若於法中。天四自。如謂分之相。相。地。聖。轉。東。戶。南。陽之本。而。生。生。之。氣。有。不。吸。吸。於。寶。田。宮。乎。世。有。求。道。之。士。恒。無。以。流。傳。之。失。真。而。妄。言。道。法。之。虛。謬。可。也。

**脈傳道妙** 開化人天 脈傳道妙。開化人天。脈傳道妙。開化人天。脈傳道妙。開化人天。

**乘道乾坤** 盡取神關 乘道乾坤。盡取神關。乘道乾坤。盡取神關。乘道乾坤。盡取神關。

**渺渺冥冥** 萬物無沾 渺渺冥冥。萬物無沾。渺渺冥冥。萬物無沾。渺渺冥冥。萬物無沾。

**重生金闕** 引度南山 重生金闕。引度南山。重生金闕。引度南山。重生金闕。引度南山。

**玄妙至處** 頃刻昇仙 玄妙至處。頃刻昇仙。玄妙至處。頃刻昇仙。玄妙至處。頃刻昇仙。

性命微言

十八

**無二不動** 真人蓬開 無二不動。真人蓬開。無二不動。真人蓬開。無二不動。真人蓬開。

示上。示上。示上。示上。示上。示上。示上。示上。示上。示上。

右第十八章。首道木人天共乘。自世教既衰。流傳失真。道妙之不明也久矣。乃天運剝極而亨。大道不容移秘。一脈真傳。一旦得睹目前。遂使無窮道妙。豁然軒露。此聖賢開化之苦衷。即人天非常之慶幸也。然此番之為真傳。何以見之。蓋道之大原出於天。人受天地之中以生。論道而不本於乾坤。皆異端曲學也。今則乘道乾坤。先天後天不同。要以返轉乾坤為大法。而且直指用功之要。取神關一竅。為萬法之統歸。可不謂盡洩天地之秘乎。第天地以無心而成化。體道者一沙形氣之私。即無以得自然之妙。必也游心太初。極乎渺冥之境。萬幾靜寂。斯令關至尊之位。赫然重生。而神元引度。務使南山鎮靜。玄中之妙。因已昭然在抱矣。更優游涵養。至於欲淨遺純。則飛昇仙境。即在頃刻之間。及其動極而靜。誠一無二。從前

蓬山真樂。非恍惚無實也。苟非有至妙之真傳。曷臻此功效哉。

**青山洞內法** 以山中法。以山中法。以山中法。以山中法。

**拔傳錫三天** 三天。三天。三天。三天。三天。三天。三天。三天。

**空神扶玉局** 空神。空神。空神。空神。空神。空神。空神。空神。

**漢滿脫大千** 漢滿。漢滿。漢滿。漢滿。漢滿。漢滿。漢滿。漢滿。

**雲途關高化** 雲途。雲途。雲途。雲途。雲途。雲途。雲途。雲途。

**轉步降帝軒** 轉步。轉步。轉步。轉步。轉步。轉步。轉步。轉步。

**風雲齊西動** 風雲。風雲。風雲。風雲。風雲。風雲。風雲。風雲。

**水火雨下觀** 水火。水火。水火。水火。水火。水火。水火。水火。

**綿綿玄中妙** 綿綿。綿綿。綿綿。綿綿。綿綿。綿綿。綿綿。綿綿。

性命微言

十九

**祖炁昇外天** 祖炁。祖炁。祖炁。祖炁。祖炁。祖炁。祖炁。祖炁。

示上。示上。示上。示上。示上。示上。示上。示上。示上。示上。

右第十九章。首人生以開道為難。非道之難聞。乃修道之法難遇也。彼世之盲道者。輒云山山不老。洞府長存。為得道之樂境。抑知吾身自有青山。自有洞府。無俟外求。請過乎。夫青山洞內。為生人安身立命之本根。第不得其法。斯目前亦不自知。蓋此法至神至妙。得之即可入聖超凡。拔苦海而傳真訣。必過自三天。非可以易而求也。人果能得真妙之傳。自能知玉局所在。而以空空之神。扶持保護之。道扶之既久。天演充滿。造化重生。脫離大千世界。歷雲途而上九霄。既開高化。復還番軒。以雲會合。西潤光周。水火兩兩交融。天機不在在。得乎。然道體固貴於流行。真神尤虛其開。必常守以綿綿之息。乃為玄中之妙。而元始歸焉。自昇於天外焉。至此而乃信青山洞內。果成真作壽之域也。可歎乎哉。



當空返玉泉

當空返玉泉。謂不離日用。而返玉泉。神水灌頂。其

黃華結真元

黃華結真元。謂其地。其時。其功。其德。其

至步跳神舟

至步跳神舟。謂其地。其時。其功。其德。其

渺渺在世全

渺渺在世全。謂其地。其時。其功。其德。其

人修太極路

人修太極路。謂其地。其時。其功。其德。其

磨身有樂緣

磨身有樂緣。謂其地。其時。其功。其德。其

靜靜開內化

靜靜開內化。謂其地。其時。其功。其德。其

默默閉真遠

默默閉真遠。謂其地。其時。其功。其德。其

九轉齊推動

九轉齊推動。謂其地。其時。其功。其德。其

身輕法米纏

身輕法米纏。謂其地。其時。其功。其德。其

性命微言

二十

性命微言

二十

性命微言

二十

性命微言

二十

性命微言

二十

性命微言

二十

性命微言

二十

性命微言

二十

性命微言

二十

性命微言

二十

性命微言

二十

性命微言

二十

性命微言

二十

性命微言

二十

性命微言

二十

性命微言

二十

性命微言

二十

性命微言

二十

性命微言

二十

性命微言

二十

性命微言

二十

右第二十章。言人乘陰陽五行之秀而生。天命之性。是為真元。但氣拘物蔽。不知返本還原。遂日就消耗而不覺矣。夫人身與天地相似。空中一穴。乃造化之根原。必常省察此地。俾玉液甘泉。歸於其所。而以資養之真。凝結元靈。則體道始有其基。然真元固不待於外索。而踐履尤深慮其浮游。惟知止能止。求其極至。而踐履之。神丹活潑。虛靜中涵。不外人倫。大道已在我而全焉。蓋道不遠人。返身而具。一切難端之。窮高極遠。謂此身之外。別有輪樂因緣。是以悟道之真。不明於世。不知若身具有太極。人能知正路而循之。則但檢束身心。寂靜至理。即是至樂之緣。而真元聚於內化。至陽復其先天。九轉純陽之質。即至純無息之功。似不存淨手。與造物游哉。身輕法米。即心離轉。入而不道。其之意。耳。

齊降雲梯洒甘露

齊降雲梯洒甘露。謂其地。其時。其功。其德。其

常把元奧苦行護

常把元奧苦行護。謂其地。其時。其功。其德。其

高遠乾將坤帥法

高遠乾將坤帥法。謂其地。其時。其功。其德。其

穩駕空中米拔度

穩駕空中米拔度。謂其地。其時。其功。其德。其

無形現 有形住

無形現 有形住。謂其地。其時。其功。其德。其

抱個真兒轉虛路

抱個真兒轉虛路。謂其地。其時。其功。其德。其

拔真天台開教旨

拔真天台開教旨。謂其地。其時。其功。其德。其

齊入金闕清職赴

齊入金闕清職赴。謂其地。其時。其功。其德。其

性命微言

二十一

性命微言

二十一

性命微言

二十一

性命微言

二十一

性命微言

二十一

性命微言

二十一

性命微言

二十一

性命微言

二十一

性命微言

二十一

性命微言

二十一

性命微言

指歸。不必外求神兵神將。而性命二宮丁甲。天然空中交會。可以拔度陰陽焉。且夫三代以下。言道者。諱言有無。恐論異端。彼亦未知有無之真理耳。不雜一私為無。返身而誠。為有。體道者忘私之至。真無之境分明。斯天性來復。有形之理可住。夫此有形之理。非外吾身而求象也。蓋先天一點元陽。根於太極。得自未生以前。喻為真兒。後天形派精微。真兒久沒。今既有形。即真兒面目在我。於是而靜而動。抱轉虛路。性極於高明。功成於健運。拔真天台。位乎其中。如雷子之歸金闕而赴靈矣。後世初流。有仙班濟難之語。此則言吾身中主人。復其所耳。豈真有金闕赴職之妄說哉。讀者審之。

道始化身身自磨

道始化身身自磨。謂其地。其時。其功。其德。其

長春丹老混元妙

長春丹老混元妙。謂其地。其時。其功。其德。其

陽聚立 無根訣

元之妙。則物無不立。少。且。無。不。守。得。且。到頭出現天階詔。...

仙容道貫通靈語

仙容道貫通靈語。...

呼天地 子午教

呼天地 子午教。...

轉轉法身竅中竅

轉轉法身竅中竅。...

性命教言

二二二

極乎源頭之地。詔令來於天階。而開闢真機現矣。於斯時也。凡身具有真身。...

青開青

混元一斗開金真

陽化陽

坤玉壺闕超群

插毛須線橫照闕

青本之色。甲本。乙本。...

曠復神光聚點竅

一非三 七返環

陰度陽敷妙瓦檀

九蓮花祖重色寶

肉骨精穴虛六元

天生無二幻

地妙鑿鉛合裏貫

靈台不效無空穴

點點成少老還元

性命教言

二二三

曠不可不詳。贊乾宮真水。實生木神。後天甲乙分化。而實未嘗不共化。...

旺於南離。先天子午定方。而符則妙於無方。吾身中之性情。一合木水火之顛倒。...

疏乾以變化。天之生也。在子。地之生也。在午。其生也無二。其合也亦豈有他。其後  
鐘中之鐘。得鉛固不用鍊。而得金更不必用鉛。要而言之。附化一神。實則無不具  
通也。自來謂心爲靈台。靈台之地。至虛而亦實。不至實。常人認賊作主。以流浪  
之識神。爲先天之元神。是以真性不復。老死空幻。無復天之真我者存。今則靈台  
有主。先天嬰兒既得。不老元神如初。此謂返老還童之功。印以人合天之妙也。

**拔童津液守老天**

先天嬰兒既得。不老元神如初。此謂返老還童之功。印以人合天之妙也。

**重重貫尾河返山**

靈山。貫尾。河。返。山。重重。貫尾。河。返。山。重重。貫尾。河。返。山。

**一脂獨開空元穴**

一脂。獨。開。空。元。穴。一脂。獨。開。空。元。穴。一脂。獨。開。空。元。穴。

**江午子海照岐山**

江。午。子。海。照。岐。山。江。午。子。海。照。岐。山。江。午。子。海。照。岐。山。

**吐納五雲京華蓋**

吐。納。五。雲。京。華。蓋。吐。納。五。雲。京。華。蓋。吐。納。五。雲。京。華。蓋。

**性命微言**

二十四

**青虎赤龍運窟關**

青。虎。赤。龍。運。窟。關。青。虎。赤。龍。運。窟。關。青。虎。赤。龍。運。窟。關。

**都都八面先元子**

都。都。八。面。先。元。子。都。都。八。面。先。元。子。都。都。八。面。先。元。子。

**察遊四隅到蓬閣**

察。遊。四。隅。到。蓬。閣。察。遊。四。隅。到。蓬。閣。察。遊。四。隅。到。蓬。閣。

**惶惶真息週津旨**

惶。惶。真。息。週。津。旨。惶。惶。真。息。週。津。旨。惶。惶。真。息。週。津。旨。

**逸迷益盛下步先**

逸。迷。益。盛。下。步。先。逸。迷。益。盛。下。步。先。逸。迷。益。盛。下。步。先。

**好似黃鸝青眉客**

好。似。黃。鸝。青。眉。客。好。似。黃。鸝。青。眉。客。好。似。黃。鸝。青。眉。客。

**抱轉美跳藥壺山**

抱。轉。美。跳。藥。壺。山。抱。轉。美。跳。藥。壺。山。抱。轉。美。跳。藥。壺。山。

右第二十四章言元始之理。純陽無陰。有如童兒。人身有生以後。迷失真靈。神童  
散於河沙。欲按靈童。必使津液還源。守其先天之氣。斯真氣直貫重泉。可以出河  
岸而登崑山。然後重之法。因在於返轉。而濟津液。則真穴無由開闢。吾身真一

之理。爲一切精靈所化生。譬若膏脂。必使凝聚於中。斯空元之穴。獨能開啟。而江  
海合流。子午定位。岐山之地。悉真光所照臨。吐納之餘。烹五雲於華蓋矣。蓋華蓋  
之地。爲先天真人所居。人惟此中無物。故金木不能相生。龍虎各爲分據。今既五  
雲烹煉。不礙此中。則宵龍赤虎。悉運合於窟關。而德容美盛。八面皆先天所到。豈  
不遐邇察照。同歸蓬山乎。然先天元陽已活潑。省察尤不容疎。必也懷惶戒懼。使真  
息週流。津液還源。則心逸日休。天機益盛。乃及時採取真鉛。運轉乾坤。斯時也。陰  
濁消除。黃鸝青眉之客。恍惚出現。抱轉搖機。自然活潑。猶是煉藥之靈。昔也純雜  
相半。今則清淨高明矣。拔童之法。功效盛大如此。學道者其知之。

**茶酒蒸元不厭池**

茶。酒。蒸。元。不。厭。池。茶。酒。蒸。元。不。厭。池。茶。酒。蒸。元。不。厭。池。

**養就漁翁八八庭**

養。就。漁。翁。八。八。庭。養。就。漁。翁。八。八。庭。養。就。漁。翁。八。八。庭。

**天環咏吐芝蘭室**

天。環。咏。吐。芝。蘭。室。天。環。咏。吐。芝。蘭。室。天。環。咏。吐。芝。蘭。室。

**吸啜九府一齊宣**

吸。啜。九。府。一。齊。宣。吸。啜。九。府。一。齊。宣。吸。啜。九。府。一。齊。宣。

**燈燈藥結虛無位**

燈。燈。藥。結。虛。無。位。燈。燈。藥。結。虛。無。位。燈。燈。藥。結。虛。無。位。

**朗朗開喚映關山**

朗。朗。開。喚。映。關。山。朗。朗。開。喚。映。關。山。朗。朗。開。喚。映。關。山。

**蓬頭向演青雲定**

蓬。頭。向。演。青。雲。定。蓬。頭。向。演。青。雲。定。蓬。頭。向。演。青。雲。定。

**分部引出者兔關**

分。部。引。出。者。兔。關。分。部。引。出。者。兔。關。分。部。引。出。者。兔。關。

**雙雙排磨挾提旨**

雙。雙。排。磨。挾。提。旨。雙。雙。排。磨。挾。提。旨。雙。雙。排。磨。挾。提。旨。

**兌著嶼台運無天**

兌。著。嶼。台。運。無。天。兌。著。嶼。台。運。無。天。兌。著。嶼。台。運。無。天。

右第二十五章言元真之理。不外此身而具。第恐不知玄關。難禁嗜欲。去聲色。亦

**性命微言**

二十五

猛欲於性命之真。夫華池之地。為元功本根。知而守之。雖啜茶飲酒。自足靈養元真。其味正自淡而不膩。蓋此池之中。有一魚翁。春秋八八。該平六十四卦之全。知養元之法。自能養就魚翁。使安居於庭軒。然養之之道。利非矯揉助長之謂也。彼天賦剛剛。往來如車。身之天機。亦猶乎此。故但味吐於芝蘭之室。而一吸一吃。九府無不宜用者。夫九府之中。因陰陽所注。而神元之所以養者。而香散者也。茲既一齊宜著。則陰陽所注。燈中之燈。花蕊結成。虛無之位。光輝則若。而兩中山頭。何一非神光所照及也。由是以潭潭之意。致時習之功。由定靜之中。得天機之動。乃分部引出鬼關。而雙雙天將。排列扶持。一聽張弛於正主。則致功不外於戲台。而運化合撰於無極也。豈非養元之奇效乎。

性命微言

性命微言 二十六

斗九星軫翼連平

斗九星軫翼連平 斗九星軫翼連平 斗九星軫翼連平 斗九星軫翼連平

撫挾三嬰浮成立

撫挾三嬰浮成立 撫挾三嬰浮成立 撫挾三嬰浮成立 撫挾三嬰浮成立

室壁垂光八偶逢

室壁垂光八偶逢 室壁垂光八偶逢 室壁垂光八偶逢 室壁垂光八偶逢

真功圖巴坤離洞

真功圖巴坤離洞 真功圖巴坤離洞 真功圖巴坤離洞 真功圖巴坤離洞

返轉泥邱問祖容

返轉泥邱問祖容 返轉泥邱問祖容 返轉泥邱問祖容 返轉泥邱問祖容

神黑全超魁華向

神黑全超魁華向 神黑全超魁華向 神黑全超魁華向 神黑全超魁華向

扭出三十望羅中

扭出三十望羅中 扭出三十望羅中 扭出三十望羅中 扭出三十望羅中

塵塵掃盡枯棲應

塵塵掃盡枯棲應 塵塵掃盡枯棲應 塵塵掃盡枯棲應 塵塵掃盡枯棲應

現法吾身妙無暗

現法吾身妙無暗 現法吾身妙無暗 現法吾身妙無暗 現法吾身妙無暗

右第二十六章言陽生於子。為天地化育之原。在人身。常與常靜。謂之活子時。學道者。必先知此理。以氣吹。乃可奪造化之玄機。彼天以斗軫運轉。故能列布星辰。人體活子時。自可於旋氣化。中台之地。時刻吹。而斗軫運轉。南方列宿。則交連於一中。則機養扶持。三要有不浮空。而面出者乎。夫三嬰之在人。本諸無始。為主宰生化的。而其來。自北方玄武之位。在天乘象。靈寶當其方。三嬰既已成形。靈寶自爾垂光。而八偶皆會過矣。常見不識真修之士。拘泥方位。強執卦爻。謂何處是坤。何處是離。紛紛附會。實無確據。豈知真正玄功。闢功只在巴江。即是坤離聚會之洞。而返轉惟此。泥邱祖容。自然煥發。迨至功力深造。神入杳冥。則超羣華而祖乾坤。合乎三十之大法。真陽既已充於虛寂。煉之又煉。陰翳劍盡。機開靈明。此時吾身法體。玄妙出於天然。絕無首飾可索。亦復誰能奪我真趣也。

性命微言

性命微言 二十七

一個山岩隱終南

一個山岩隱終南 一個山岩隱終南 一個山岩隱終南 一個山岩隱終南

無身道化袖事二

無身道化袖事二 無身道化袖事二 無身道化袖事二 無身道化袖事二

垂教明丹三千八

垂教明丹三千八 垂教明丹三千八 垂教明丹三千八 垂教明丹三千八

河圖玉鏡賽東田

河圖玉鏡賽東田 河圖玉鏡賽東田 河圖玉鏡賽東田 河圖玉鏡賽東田

四四方方三分三

四四方方三分三 四四方方三分三 四四方方三分三 四四方方三分三

振就不週現玉山

振就不週現玉山 振就不週現玉山 振就不週現玉山 振就不週現玉山

皇羅帳開重元骨

皇羅帳開重元骨 皇羅帳開重元骨 皇羅帳開重元骨 皇羅帳開重元骨

法煉函包品挂山

法煉函包品挂山... 法煉函包品挂山... 法煉函包品挂山...

齊宿道光乘乎步

齊宿道光乘乎步... 齊宿道光乘乎步... 齊宿道光乘乎步...

立立罕無道化先

立立罕無道化先... 立立罕無道化先... 立立罕無道化先...

右第二十七章言名山勝景學道者每欣慕而神馳不知人人身中皆有一個山... 即是終南仙境荷能知無身之身則抽其道元即在於是所以自古聖賢系法... 教人則丹所傳不下三千八百之多實則千百萬源祇欲人識得此山面目道修... 道非難知彼爲難昔陶馬負圖伏義因而畫卦此道化之源即人所同具之理也... 吾身河圖安在被玉生於鍊亦可種於田惟東方木德司生生之令萬物所賴以... 發生則求玉於鍊者舍此田無由致力矣夫河圖之理不外生姓而探玉於鍊必... 有指歸要祇一陰一陽散殊合一之道而已卦圖由兩儀而四象以四相乘由是

性命微言

二一八

性命微言

而八卦而六十四卦三百八十四爻生生不窮其數莫可紀極其在天地則八卦... 分領方隅方方各有太極似乎漫無統緒然太極兩三元分而後有兩儀則散... 爲萬理者祇此三分之一分而愈多者也惟分者不能復合古人所以有因循不... 週維頓柱折之喻今既知分者所由分則必知合者所由合既折之山柱而重... 立玉山吾身之中自然現出先天本液羅帳重開如垂元之竹以法煉取則一切... 象數皆包函而排溢山矣由是太極之理渾然在右至道之光應候而發乘乎獨... 步別立乾坤擊固不搖是爲命有虛無之道化實則先天自然之至理也人亦何... 必外身而求山岩也乎

月扶星經混八蓬

月扶星經混八蓬... 月扶星經混八蓬... 月扶星經混八蓬...

真人下點先添容

真人下點先添容... 真人下點先添容... 真人下點先添容...

性命微言

盤開乾坤眼

盤開乾坤眼... 盤開乾坤眼... 盤開乾坤眼...

子種質六龍

子種質六龍... 子種質六龍... 子種質六龍...

青青華界選

青青華界選... 青青華界選... 青青華界選...

即羅神丹壺

即羅神丹壺... 即羅神丹壺... 即羅神丹壺...

紛紛垂詔典

紛紛垂詔典... 紛紛垂詔典... 紛紛垂詔典...

妙手摘陰爐

妙手摘陰爐... 妙手摘陰爐... 妙手摘陰爐...

紅花藥現

紅花藥現... 紅花藥現... 紅花藥現...

日振映關障

日振映關障... 日振映關障... 日振映關障...

膜繁絲牽帶

膜繁絲牽帶... 膜繁絲牽帶... 膜繁絲牽帶...

海島河上雲

海島河上雲... 海島河上雲... 海島河上雲...

性命微言

二一九

性命微言

風吹紫芽動... 一枝返無童... 伸仰玄中臥... 白蛇問九重... 川裁門兩斷... 撫底養世鵬... 大斬靈翼姓... 函關有六門... 剛豈軫革喚... 七攝纏固靈

二一五—五四一

圓圓不足數三鼎... 罡圖抱法現中辰... 調護步步花月滿... 坎化雄生秘寶兒... 成超元中妙... 嘯光妙中出太神

右第二十八章... 有陽乃天地真精所孕... 本混元而該八極者也... 降先天祖炁... 性命發言

此委於神靈耳... 凝氣入爐... 開庭不據新影... 新富有固有其基... 逆海島之雲... 人身陰陽之界... 之後已別立乾坤境界... 則發心者... 能飛走出入無時... 於諸閉函圖之六門... 非不用心... 乃不用陰神之心耳...

先天養理之遺心... 而使昇... 坎男化為雄生... 神出於國... 一字崑山水... 二化地中天... 三品全成轉... 四演乾倒... 五土乘玉章... 六竅通太童... 七寶隨機度... 八卦定玄天... 九九拔元位... 奇顯崑南向玉光... 紫微神舟貫... 純祖不出山... 性根苗... 和合一元化身道... 道字欽天庭... 萬劫週數明

性命發言... 人身有七寶... 先天養理之遺心... 而使昇... 坎男化為雄生... 神出於國... 一字崑山水... 二化地中天... 三品全成轉... 四演乾倒... 五土乘玉章... 六竅通太童... 七寶隨機度... 八卦定玄天... 九九拔元位... 奇顯崑南向玉光... 紫微神舟貫... 純祖不出山... 性根苗... 和合一元化身道... 道字欽天庭... 萬劫週數明

性命發言... 人身有七寶... 先天養理之遺心... 而使昇... 坎男化為雄生... 神出於國... 一字崑山水... 二化地中天... 三品全成轉... 四演乾倒... 五土乘玉章... 六竅通太童... 七寶隨機度... 八卦定玄天... 九九拔元位... 奇顯崑南向玉光... 紫微神舟貫... 純祖不出山... 性根苗... 和合一元化身道... 道字欽天庭... 萬劫週數明



妙之秘也。顯陰陽之精。其性各殊。彼鉛銀而汞流走。其陰其陽似之。必採二物於一爐。俾火光轉結。乃可擬五行之精。而共歸太極。雖然此中豈不假乎神妙之法哉。神法何在。化陰陽引陽。歸陽引海。無窮之功用。即具於是。但恐慮軍奉擬。新難以採聚真金。故千般法訣。要以寂然不動為宗。果也神靈下乘。點結縮結。天元轉自合宮。現出虛無真宰。則陽谷回春。子靈機。過天之數。廣庭園和同矣。彼不知神法者。謂圖功不止一端。返源則有異端。不知此其一。探聚在是。脫胎亦在是。當夫子烈發生。乘時下手。斯七返九重之功。直在明刻初非。倘強求而然也。蓋真光一酒。自然機關雲。是以提真精而上升。步步騰空。赤馬玉兔。不可離。八卦統於一元。中腔卓然鎮守。不已返源元天之本體。雖然。始於有作。終於無為。此性命合一之修。即動靜交養之妙。竹眉眉下。季斯神光收斂。不以顯顯為性命微言。

開國龍虎齊動。守抱靈兒探微妙。右第三十一章。言大道不外一誠字而已。惟誠則物物有一太極。不為虛幻。是名曰有。惟誠則萬物一太極。不為形象。其名曰無。夫太極之理。必有太極之地。其在人身。尤近而易求者也。學道者。惟不知有無二字之義。遂以空幻為無。以聲色味為有。豈知人身太極之坤。所謂個中。不返身而誠。則個中得有寶個中若無。惟一片神光是。豈而已。神光本於南離。而歸藏於伏。必在西方。西方為萬物成功之戶。乾金歸老之鄉。以西江之水。濟南宮之火。而黃花女子。司權更命。兒結伴。坤土乘龍。南北轉成一片。此不已。返五行而撥四象乎。然求誠之功。方位僅隨。檢括尤在動靜。時而靜養也。有聲無聲。影影倚味。是為元暗之靈。時而

能。則則元一。真如佛前。不印在此中存乎。至此而前求之名。亦可以不設矣。

個中有 個中無

神光不滅 水西求

濟山黃花女

結伴東舍重

內無月下引來龍

南喚赤金一片悟

北招黑靈映斷情

彩彩倚味之暗藥

振振成真不聲明

性命微言

動察也。無聲有聲。振振成實。惟見不聲之明。要其所謂玄暗而不聲者。猶是一開

闕之極而已。闕戶為坤。闕戶為乾。開闕之門。人得之以為牛。火生於木。而有奇龍

水生於金。而有白虎。故開闕不離其真。則虎奔奔奔。而有守把靈兒。竅妙齊

絃之效。然則所謂有者。正未嘗有。而其所謂無者。亦何嘗無。要有則天地開闕之

機。猶知玄中玄妙之說矣。

下方拔出一根蓮

蓮枝蕊藏紫亦玄

皇風噴蘭芝蘭液

金鳥吸啣報醒寒

秋江盪兒滿浮載



普渡羣迷一舟船

環叩三十三

八轉第獨天

玉府門前真桂旨

牛紅半白秀丹田

莫跨天鳥擒燕射

紫崑岡上欽太靈

右第三十二章言元功道典其理難以名言故取譬多端自來言脩道者曰栽蓮花言得道者曰登蓮臺蓋以蓮之為物出污泥而不滓正如先天真靈沈水中而不昧學道之士從下方拔出連根被蓮心色兼紫赤是即元真之理也雖然拔蓮

性命微言

三十六

必有其處吾身自然之圓庭是為栽蓮之方必常以息風吹度斯芝蘭之液自生而又恐意以散而不留也故以金鳥吸啣息息呼喚毋使神光香味乃得此金氣家疑如是者久之而秋江燕兒真氣充盈天機浮生可以任菰因已遺就渡迷之舟矣於焉運用連環之功上叩天四之地陰八陽八皆一齊而返轉豈非第一洞天乎然陰陽既已均調桂魄尤須匯聚由玉府門前復歸月窟此乃真正栽培桂丹之法蓋半紅半白秀發丹田正所以保合太和於無盡也味者不察徒見鳥在日中遂欲據為主人豈知鳥本流火之質燕乃陽光之精返轉者天鳥不必跨而陽燕常知擒之之法無他常以神光射注不失正純而已迨夫擒燕之久油膏功純則紫崑岡上欽仰太靈又何患道果之不圓明哉此皆下方一根蓮所充積而成者也

性命微言

上面挂起松樹琳

千層無根不二門

八宮九圓垂方帳

普招白蛇隱廣庭

情元術法無像影

包色紅髓太中靈

權扶凡妙終台問

子溪河步不騰雲

深關樓前樂音動

取下龍身返故穹

性命微言

三十七

右第三十三章言人委一羣而止若有清濁仰理欲之路所由分夫人心靈靈不味苟一念回光何難自悟法門無如拘拘物誘遂使金木相間本心無主苟上面挂起木公如松位鎮中樞此心洋如珠玉則無窮妙理皆會萃於至一之門而八宮九圓又復常垂方帳先天真性活潑自如自可招白蛇而隱廣庭之地雖然招引白蛇之功非可以有心守亦非可以無心求也彼情與性迥不相同法與術亦尚有辨情涉於私性則情中之元矣術鍊於偽法則術中之妙矣故求元性之妙法不容一毫妄作矯為苟能無像無影思入混濛則包羅色像神光著於一穴而太中之靈自為世之人不知無像之妙必這絕凡事遁入懸台以為成仙了道之路抑思聖人不能絕物而居大道不外平常而立患者涉於凡務此心無權則羅日在終南猶是凡夫俗子古學賢性復其初中得其主一切凡事無非道妙所

謂身不在山森。而在吾心。問此中面有餘矣。彼雲之可藏太空。如氣之可滯元神。性定之後。泉湧子溪。河流闊步。無一毫駭難於身。即無一毫雲膠於外。由是息之深深。因厥機關。元音發動。乾元真性相觀。自我取之。返乎天地。豈非木神之功用。主一之。能乎。

日月七 三返 一元天河之。日月七。會於坎。坎三。元。日月水火。

塵渺元炁合祖穴 只應。元炁。先天之。

益銀定位玄關隱 定。益。銀。位。玄。關。隱。

滿法齊上一羅結 滿。法。齊。上。一。羅。結。

道天轉地無方鎖 道。天。轉。地。無。方。鎖。

精清全收一爐結 精。清。全。收。一。爐。結。

性命微言

三十八

蓬洲涉斷真中水 蓬。洲。涉。斷。真。中。水。

返叩老貼復重穴 返。叩。老。貼。復。重。穴。

明明三寸一尺六 明。明。三。寸。一。尺。六。

週旋青山培厚一 週。旋。青。山。培。厚。一。

數盡女宮惟魁主 數。盡。女。宮。惟。魁。主。

斬宜茂林太猛關 斬。宜。茂。林。太。猛。關。

此明也。

右第三十四章言天以日月為精。人以水火為命。此應得之精。即道法之所從來也。彼七為火數。日月二宮。一為陰火。一為陽火。體用不同。要以坎宮為生化之本。學道者。要在這得日月。使三元合一而已。夫一者非他。先天元炁是也。人惟庶

欲紛擾。斯西金失位。而玄關斷。故必網麻。而悟渺冥。斯元炁合於祖穴。益銀定於元位。而玄關之內。可以覆采。而光。雖然。玄關一穴。因生身立命之根。而居在後天。此中無物。欲充滿而無虧。必包羅万象。故由天轉地。有無方之鎖鑰。即二五凝精。在一鎖之根。果也。蓬洲涉斷。獨得真水。斯返叩先天。復其重穴。而三寸之地。一尺六已該之。且夫人心。所以通天。以其上應天星。下該萬理也。常人蔽於竹欲。如彼青山。童而不榮。如彼茂林。窮而不治。術道之士。養氣集議。息息安致。故能週旋青山。培而益厚。一元之理。充實渾全。一切陰數斬盡。玄宮獨現。魁星。於斯時也。斬除障礙。實著光明。蓬茂林不足。而太陽真火。貫乎闕。矣。然後知吾身之日月。如其法而修之。其盛至於如此。人奈何弗誠其身也耶。

潛景邱泥養故身 中。下。之。泥。不。養。之。故。身。上。也。故。身。元。氣。身。

性命微言

三十九

情劍無法不離真 情。劍。無。法。不。離。真。

初交穩裝豈風雨 初。交。穩。裝。豈。風。雨。

獨化紫宮縮抱星 獨。化。紫。宮。縮。抱。星。

乘龍播開雲霧斬 乘。龍。播。開。雲。霧。斬。

池丹引出不老人 池。丹。引。出。不。老。人。

下上流統支脈敷 下。上。流。統。支。脈。敷。

針挑子午太極認 針。挑。子。午。太。極。認。

銀天白裏冲冲理 銀。天。白。裏。冲。冲。理。

跨起奔侯步宮回 跨。起。奔。侯。步。宮。回。

右第三十五章言人乘天地之炁以成形。即得天地之理以成性。無性則無此身。

故知道者。不以色身為身。而以真性為身。自人汨於物欲之私。日暮紛華。遂忘最初之身矣。惟當遊心液樑之長。凝鍊邱田。水土和融。以養其故身。而液景又不易久持也。須運無情慧劍。乃可斬斷塵軍。夫慧劍之法無他。不外真土而已。蓋人身陰陽氣多。故陽光難以發現。能運情劍於心。則初又動處。巽吹不得動搖。而正源散為風雨。皆足點化陰陽。紫極宮中。星光結彩。綿綿在抱。獨見真無。早已造就乾元之體矣。由是乘之而行。揭開雲霧。際破陰關。池升活液。所謂不老真人。有不超然高舉者乎。夫不老之人。即所謂吾之真身。而太極之全體也。凡人一身血脈。悉為陰氣阻滯。是以真機不得流通。子午無由定位。若既引出不老真人。則潛龍飛躍。莫不由心。下上週流。統於玄脈之數。而神針撥動。南北經絡。惟恐太極呼詔。天光一色白如銀。就委榮光閃閃生。斯時尚有迹象之可泥也哉。神神之因。行乎其

性命微言

四十

所不得不行。亦止乎其所不得不止。跨起奔伏。步宮而叫。直任其天然已耳。能養故身。其效乃至於此。人何不知返本。徒困礙於凡軀也耶。

玄真煉破一枝蘭

煉破一枝蘭。故蘭幽谷之香。草也。一

坎水無法運濟還

坎水。天一之水。運濟還。故水天一之。水運濟還也。

天週架轉綿綿度

天週架轉綿綿度。故天週架轉。綿綿度。故天週架轉。綿綿度也。

離內泛空實未元

離內泛空實未元。故離內泛空。實未元。故離內泛空。實未元也。

明囑玉字卿圭旨

明囑玉字卿圭旨。故明囑玉字。卿圭旨。故明囑玉字。卿圭旨也。

津度津液活中窠

津度津液活中窠。故津度津液。活中窠。故津度津液。活中窠也。

程程打開十二府

程程打開十二府。故程程打開。十二府。故程程打開。十二府也。

鉛汞齊吹一道妙

鉛汞齊吹一道妙。故鉛汞齊吹。一道妙。故鉛汞齊吹。一道妙也。

旋隔八八六十過。故旋隔八八六十過。故旋隔八八六十過也。

惟向九洲團團泉

惟向九洲團團泉。故惟向九洲。團團泉。故惟向九洲。團團泉也。

活括朝返週添蓬

活括朝返週添蓬。故活括朝返。週添蓬。故活括朝返。週添蓬也。

門關寂飾須臾動

門關寂飾須臾動。故門關寂飾。須臾動。故門關寂飾。須臾動也。

微超玉沈撫步瀛

微超玉沈撫步瀛。故微超玉沈。撫步瀛。故微超玉沈。撫步瀛也。

川山樓頂天風闊

川山樓頂天風闊。故川山樓頂。天風闊。故川山樓頂。天風闊也。

抱旨金堂閃仙鶴

抱旨金堂閃仙鶴。故抱旨金堂。閃仙鶴。故抱旨金堂。閃仙鶴也。

無我無身身自無

無我無身身自無。故無我無身。身自無。故無我無身。身自無也。

道迤雲韶伴身朝

道迤雲韶伴身朝。故道迤雲韶。伴身朝。故道迤雲韶。伴身朝也。

性命微言

四十一

右第三十六章。實大道流傳。本無二理。但世鮮真師。修煉之家。妄生異說。別立門戶。遂使玄真功訣不明。抑思玄真之法。豈有他哉。彼聞為王者之香。生於幽谷之地。道在人身。象亦猶是。窮重陰因微。不免與衆草為伍。又功真訣。亦僅是煉破香關一枝而已。然煉破之法。安在。坎位北方。似屬陰域。面中有真水。乃先天之本然。必以虛無妙法。運濟還元。斯可謂煉破幽花也。且夫經濟之功。亦豈私意造作者哉。天道週流不息。以開闢為真機。人身能法天行。惟車必當挽渡。是故運自然之樞軸。度真息之綿綿。非徒以涉冥昏默為務也。蓋離內流珠。空靈無比。雖若不可稍離。實則真精久失。非先天之本源。真道者。辨明圭旨。固功專屬於玉字。刀圭煉藥。明結勿忘。則陽動冰泮。津液返源。而中液活潑矣。夫空中一竅。乃真陽之宅。即變化之原。人自元性沈淪。十二陰府。重重鋼鐵。今也破中幽功。深遠地府。自能程

程打開。鉛汞齊吹。莫不統於道妙。雖此身之方陣。其多八八六十有奇。而扼要以圖。惟因陽泉於九州而已。蓋陽泉之理。是日月合璧之圖。即陰陽分墟之界。生死係於命根。返轉由益致力。際漫漶之境。提吸命根。伴活活泉源。自然朝返。四至和合。在在相逢。幽竅有須臾之應。太微有超卑之光。安撫而步蓬天。斯時川山樓頂。不朗然現天風之開乎。然風為瑞鳥。不可不見。亦不可以常見。覽德輝而下之。更當深識退藏之妙。大運之法。抱圭旨於金堂。閃仙鶴之靈輝。正所以合乎飛潛之妙也。迨夫虛靜之久。合體混元。超乎形骸之表。得乎虛無之真。道垂樂境。即在目前。應茲詔而朝玉清。豈非自然之符驗也哉。夫道本於天。修道之極功。即冲舉之妙用。以其隱形潛性言之。則曰與天地參。以其離塵脫垢言之。則曰飛昇冲舉。以其無入不自得言之。則曰極樂世界。實則名殊而理一。皆示人以盡人合天之妙也。豈有怪誕乎說。

性命微言

四十二

北京道藏  
性命微言

性命微言

伯陽子著

開元章第一

此章不道所說。其理甚深。其理甚高。其理甚妙。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。

天開迷程路

此言天開迷程路。其理甚深。其理甚高。其理甚妙。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。

清風引到泉

此言清風引到泉。其理甚深。其理甚高。其理甚妙。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。

紅光歸大海

此言紅光歸大海。其理甚深。其理甚高。其理甚妙。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。

一脈貫丹田

此言一脈貫丹田。其理甚深。其理甚高。其理甚妙。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。

四面排諸位

此言四面排諸位。其理甚深。其理甚高。其理甚妙。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。

雲梯兩露言

此言雲梯兩露言。其理甚深。其理甚高。其理甚妙。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。

八卦定元位

此言八卦定元位。其理甚深。其理甚高。其理甚妙。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。

性命微言

四十三

北京道藏  
性命微言

也。豈有怪誕乎說。

坎水補坤乾

此言坎水補坤乾。其理甚深。其理甚高。其理甚妙。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。

朝夕培離窟

此言朝夕培離窟。其理甚深。其理甚高。其理甚妙。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。

黃婆兩處旋

此言黃婆兩處旋。其理甚深。其理甚高。其理甚妙。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。

真鉛結真汞

此言真鉛結真汞。其理甚深。其理甚高。其理甚妙。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。

關風竅不綿

此言關風竅不綿。其理甚深。其理甚高。其理甚妙。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。

靜定降龍穴

此言靜定降龍穴。其理甚深。其理甚高。其理甚妙。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。

伏虎下樓前

此言伏虎下樓前。其理甚深。其理甚高。其理甚妙。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。

開放擊麈舞

此言開放擊麈舞。其理甚深。其理甚高。其理甚妙。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。

光輝起瓊瑤

此言光輝起瓊瑤。其理甚深。其理甚高。其理甚妙。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。

東北雲霞外

此言東北雲霞外。其理甚深。其理甚高。其理甚妙。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。其理甚廣。其理甚遠。其理甚大。其理甚久。

九轉上終南

乃真之真宅。上終南。則有天真矣。

跳出白塵內

跳出白塵內。跳出白塵內。跳出白塵內。跳出白塵內。

際際化真鉛

際際化真鉛。際際化真鉛。際際化真鉛。際際化真鉛。

至聖劉沅曰。蓋人受中以生。天之與我者成備。惟是大道聖傳。教應百雜。性命之理。往往涉於想像。雖六經四子昭然。而躬行實踐難達。今聖世崇儒。文運昌啟。千載不傳之秘。無弗宣開。凡以使人得其性情之正。不失二氣之真而已。夫南離火。光乎於北海。此性命顛倒之玄機。即乾坤造化之實理。今者探真途之一器。入天一之泉宮。火反生水。三寶貫注丹田。所謂止其所者。不在斯乎。昔者伏羲畫卦。洸萬古之洪濛。而文王演易。別其位為後天。蓋天地自然之體用。吾身固有之源流。今既一脈貫乎丹田。則樞軸轉旋。兩路降而八卦復河先天。然豈有難知之真。

性命微言

四十四

術哉。伏羲以乾坤定子午。文王以坎離代乾坤。一陰一陽之互易。而木龍金虎之猖狂。入道者。採坎水以為基。培離竈而弗懈。則黃中正位。二器調融。鉛汞交而關竅悉固。然後內伏六魔。外安爐鼎。瓊瑰輝映。九轉丹成。前海化為白塵。真鉛淨於金穴。易云。天地之理得。而成位乎其中者。無俟遠求矣。此天開之大道。所以度脫迷利者如茲。豈有奇邪之故歟。

正原章第一

正原章第一。正原章第一。正原章第一。正原章第一。

元虛苦海

元虛苦海。元虛苦海。元虛苦海。元虛苦海。

添引玄神

添引玄神。添引玄神。添引玄神。添引玄神。

津穴歸位

津穴歸位。津穴歸位。津穴歸位。津穴歸位。

竊取霞雲

竊取霞雲。竊取霞雲。竊取霞雲。竊取霞雲。

性命微言

靈光閃爍

靈光閃爍。靈光閃爍。靈光閃爍。靈光閃爍。

白鶴朝陽

白鶴朝陽。白鶴朝陽。白鶴朝陽。白鶴朝陽。

天骨真鉛

天骨真鉛。天骨真鉛。天骨真鉛。天骨真鉛。

滅生中庭

滅生中庭。滅生中庭。滅生中庭。滅生中庭。

青龍出現

青龍出現。青龍出現。青龍出現。青龍出現。

黑虎分明

黑虎分明。黑虎分明。黑虎分明。黑虎分明。

通關黃姑

通關黃姑。通關黃姑。通關黃姑。通關黃姑。

獨臥泉門

獨臥泉門。獨臥泉門。獨臥泉門。獨臥泉門。

寒種元位

寒種元位。寒種元位。寒種元位。寒種元位。

兔鳥速成

兔鳥速成。兔鳥速成。兔鳥速成。兔鳥速成。

性命微言

四十五

丹轉威應

丹轉威應。丹轉威應。丹轉威應。丹轉威應。

八寶同情

八寶同情。八寶同情。八寶同情。八寶同情。

壺中染手

壺中染手。壺中染手。壺中染手。壺中染手。

劍斬邪羣

劍斬邪羣。劍斬邪羣。劍斬邪羣。劍斬邪羣。

石在霜星

石在霜星。石在霜星。石在霜星。石在霜星。

竊竊冥冥

竊竊冥冥。竊竊冥冥。竊竊冥冥。竊竊冥冥。

靈童作主

靈童作主。靈童作主。靈童作主。靈童作主。

嬰兒培平

嬰兒培平。嬰兒培平。嬰兒培平。嬰兒培平。

顛倒錯亂

顛倒錯亂。顛倒錯亂。顛倒錯亂。顛倒錯亂。

內外煞云

內外煞云。內外煞云。內外煞云。內外煞云。

齊吹坎取 齊吹坎取者。坎內取坎也。坎內取坎也。

分內騰騰 分內騰騰者。坎內取坎也。

崑山取水 崑山取水者。坎內取坎也。

乾嶺化塵 乾嶺化塵者。坎內取坎也。

眞柔忽動 眞柔忽動者。坎內取坎也。

降赴瑞林 降赴瑞林者。坎內取坎也。

紫光靈宮 紫光靈宮者。坎內取坎也。

飛入天庭 飛入天庭者。坎內取坎也。

神全默默 神全默默者。坎內取坎也。

金丹九成 金丹九成者。坎內取坎也。

性命微言

四十六

其登到沉曰。乾元真性。具於人身。先天本無缺憾。自有生以後。乾破爲塵。元神化爲識神。而海底龍陽。不能復位。聖人教人以修身立命之學。本先天真炁。引動元神。津返其穴。雲霞爲霞。靈光灼而白鶴臨。然後真鉛復產。雖然。真鉛者。固天之骨。而其質雜聚而易散者也。彼清龍性狹飛騰。黑虎情耽狂噬。一念之動。靜散分泉。門之真項新墜。非有黃姑節節司權。焉由投模金性。且夫金之爲物也。萃而能鑽。孔子贊易。以屬於乾。蓋惟乾金不老。二炁均調。故日烏月兔。錯行代明。終古不易。今也運吾身之日月。見烏結而成丹。感應攝入寶之精。慧劍滅盡中之垢。如彼指星。窈冥合德。則靈寶作主。有以培其體而始平。雖顛倒運用。有若錯亂不齊。然其藥外藥。統於一源。取坎中之真水。乘天受之騰騰。由至陰以達至陽。而乾嶺飛。瑞林豕死。斯時也。紫光在靈宮之中。真人遠天庭之上。而寂然不動者。固安其靜。

舉之當也。古之稱道功者。曰金丹。即九陽真性之謂。至是而始信其成也。非有聖人之師。亦何由證其功而證其術哉。

復性章第三 此章言人身精神三者。不離於凡。乃其真性之本。其分合散聚之理。皆由此而發也。

浮雲起 浮雲起者。坎內取坎也。

青煙生 青煙生者。坎內取坎也。

獨成元置引迷津 獨成元置引迷津者。坎內取坎也。

萬枝發 萬枝發者。坎內取坎也。

染研深 染研深者。坎內取坎也。

動精虛神脫海珍 動精虛神脫海珍者。坎內取坎也。

性命微言

四十七

葦一庭台開壺訣 葦一庭台開壺訣者。坎內取坎也。

臥龍岸上會三親 臥龍岸上會三親者。坎內取坎也。

寒月化飛雪水湧 寒月化飛雪水湧者。坎內取坎也。

天機滿法作丹根 天機滿法作丹根者。坎內取坎也。

迎關發通三百六 迎關發通三百六者。坎內取坎也。

泉中分破兩斷身 泉中分破兩斷身者。坎內取坎也。

童現開歷基元本 童現開歷基元本者。坎內取坎也。

淨鉛合會補斷生 淨鉛合會補斷生者。坎內取坎也。

上下毛關貫真家 上下毛關貫真家者。坎內取坎也。

水火扶助出圓分

水火二氣之精一元所化以成此物性也

占在紅白垂靈界

占靈界紅白垂靈界者當在靈界與世之界也

轉還宮內養胎真

轉還宮內養胎真者當在宮內養胎之真也

龍虎齊化長生法

龍虎齊化長生法可謂合可分長生法也

瑤阿梯引降蓬音

瑤阿梯引降蓬音引靈天之神阿山之聲也

其靈到死曰天有三元人有三習因性之所以長存而心之所以不死也自先天

易位真光散而無常情欲濁迷三真難察誠能知其真而守之始也煉炁以成元

靈迷津可以頓悟繼也存神以探真陽海珍何難復昇雖然養靈必有其所以煉

一神尤有其功兼蓋之地其神無二上應三台為人身之太極古者喻為煉藥之靈

蓋悉即藥也神即火也存神養炁而成道即以火煉藥而成丹今既幸得真訣則

性命微言

四十八

龍在田而三親會晦朔交而寫水生向之虛無物者豈則盈滿充盈而大丹有根

矣夫人身一切骨竅皆乘後天真身陷於重泉尤難復出欲返其初而補其元誠

非易事然大丹者即性之根而先天之真元也誠能天根暢茂迎風流通泉中之

真身既得靈童之苦海亦離乾元本始已有其基再加運煉之功調平兩弦之炁

淨鉛合於天中毛圓貫乎真竅將水火運化而固凝接乎性靈金火合為一家儲

而淨者豈非吾生初之真境乎又允由動而靜宮內養胎嬰兒成人木龍金虎變

化合一中和位育之道得而與天地無疆蓬山有約藉此同登古人所以全受

而全歸者由此其選也

貞固章第四此章心本虛靈因物而動已非其本來乾坤清濁

蘭枝漢眩滿浮生

蘭枝漢眩滿浮生此章心本虛靈因物而動已非其本來乾坤清濁

性命微言

鶴低紫江振連冰

鶴低紫江振連冰江鶴見龍飛下沈沈水中行大彼名

彩跳寒重廣明最

彩跳寒重廣明最彩金之江廣明最彩金之江廣明最

希庭送藥掩乾坤

希庭送藥掩乾坤希庭送藥掩乾坤希庭送藥掩乾坤

默臥股瑟三秋劍

默臥股瑟三秋劍默臥股瑟三秋劍默臥股瑟三秋劍

寶蓋珠華隱陽鶩

寶蓋珠華隱陽鶩寶蓋珠華隱陽鶩寶蓋珠華隱陽鶩

脫點龍化風雲外

脫點龍化風雲外脫點龍化風雲外脫點龍化風雲外

頭破尾空定成星

頭破尾空定成星頭破尾空定成星頭破尾空定成星

履係金神普樓挂

履係金神普樓挂履係金神普樓挂履係金神普樓挂

瓊阿著旆遇通津

瓊阿著旆遇通津瓊阿著旆遇通津瓊阿著旆遇通津

性命微言

四十九

補月輔日騰騰起

補月輔日騰騰起補月輔日騰騰起補月輔日騰騰起

關鎖滅門守太陰

關鎖滅門守太陰關鎖滅門守太陰關鎖滅門守太陰

樞衡明遠迷塞院

樞衡明遠迷塞院樞衡明遠迷塞院樞衡明遠迷塞院

南山鳴兔金化金

南山鳴兔金化金南山鳴兔金化金南山鳴兔金化金

空中元造解靈響

空中元造解靈響空中元造解靈響空中元造解靈響

轉自迴鄉守八燈

轉自迴鄉守八燈轉自迴鄉守八燈轉自迴鄉守八燈

朗朗照定元法界

朗朗照定元法界朗朗照定元法界朗朗照定元法界

水遇真火現紅身

水遇真火現紅身水遇真火現紅身水遇真火現紅身

倒倒錄洩狂風閃

倒倒錄洩狂風閃倒倒錄洩狂風閃倒倒錄洩狂風閃

閃破爐身降雲根

閃破爐身降雲根 閃破爐身降雲根 閃破爐身降雲根

步勒歸元結濟種

步勒歸元結濟種 步勒歸元結濟種 步勒歸元結濟種

成綱垂界樂萬春

成綱垂界樂萬春 成綱垂界樂萬春 成綱垂界樂萬春

世有對死曰。人心為一身之主。而心之所以不死者。真性存焉故也。自聞香於幽谷。而天漢之經線不明。洩浪狂瀾。且滿於浮生世界。白鶴能飛。亦沈紫江而返。凝冰突。紫紫江之金。本自乾元。離沈埋下土。而光彩輝騰。未嘗不現其寒重之本。設是其滋茂明於希庭。即為採藥歸壺之候。乾坤靜闕。於斯故在。雖然。乾坤之掩。至不易也。惟是默臥臥姿。慧劍斲於三秋。斯寶蓋珠華。結為瑞景。而隱陽可對焉。夫隱陽之驚也。於卦為豫。彼其脫點之形。如龍入風雲。頭尾不患其不空洞。果能

性命微言

五十一

真定無他。則一點星光。朗然可見。伏羲之張卦也。乾一兌二。衍為天澤履。蓋金神緊屬。掛於普樓。月掩日光。正陽極陰生之妙。學道者功候如之。則瓊閣之上。風塵不動。而利涉過於通津。補月補日。騰起真光。闢鎖滅門。太陰守宮矣。夫人身闕竅。本自虛靈。豈容障礙。無如真性不堅。失所權衡。斯陰翳迷來。而明且遠之本體難察。今也不然。誠明變化。復性見天。南山之地。玉兔和鳴。以金化金。其金乃純。霹靂一聲。震動山岳。空中元妙。再造真身。八燈朗照。與聖同遊。豈非德充自然之符。而固有虛無之界耶。蓋大道即身而具。身中有身。號曰紅身。是惟水火合一。斯現妙明。顯之側之。金色彌漫。海風生。明光閃閃。鐘泉盡化。先天一點靈根。自然從空而降。化不可為者。此其候也。彼天道變化無窮。然其行度。一絲不差。是以星歷可步。五行生長不息。而其剝復。互為其宅。尤在妙於歸藏。道得於身者。規步天行。能

取奔馬。息息歸元。結為清濟真種。語既極於精微。以是成己成人。世界有盡。真樂無涯。不朽之德。其在斯歟。其在斯歟。

玉成章第五

玉成章第五 玉成章第五 玉成章第五

元光寂寂開初分

元光寂寂開初分 元光寂寂開初分 元光寂寂開初分

機旨浩性掌乾坤

機旨浩性掌乾坤 機旨浩性掌乾坤 機旨浩性掌乾坤

飛丹達淨三闕殿

飛丹達淨三闕殿 飛丹達淨三闕殿 飛丹達淨三闕殿

御衛山岡動高音

御衛山岡動高音 御衛山岡動高音 御衛山岡動高音

恒河遙庭撫日月

恒河遙庭撫日月 恒河遙庭撫日月 恒河遙庭撫日月

相合濟度引真金

相合濟度引真金 相合濟度引真金 相合濟度引真金

性命微言

五十一

還丹磨放清泉穴 還丹磨放清泉穴 還丹磨放清泉穴  
會股脫神守太陰 會股脫神守太陰 會股脫神守太陰  
慎門塞閉寒關竅 慎門塞閉寒關竅 慎門塞閉寒關竅  
過海通流振天星 過海通流振天星 過海通流振天星  
淒淒貫透元骨路 淒淒貫透元骨路 淒淒貫透元骨路  
點破仙容成玉經 點破仙容成玉經 點破仙容成玉經  
妙道無窮景上帝 妙道無窮景上帝 妙道無窮景上帝  
堅恆獨臥隱寶生 堅恆獨臥隱寶生 堅恆獨臥隱寶生  
重開圓滿三千界 重開圓滿三千界 重開圓滿三千界



各放道妙脫凡身

文字

人之本體已全通於身者其意極之神惟其自心之誠

其始劉沅曰。道本無聲無臭。故謂之玄。玄者性之始而理之真。自氣拘欲蔽。虛靜本體。自有之而自昧之久矣。學至於純一之候。元光寂寂。慨之無窮。守之其約。而生初之理。應如。然後知天道運行。其機在我。浩然真性。主宰乾坤。天地非大。吾身非小矣。然所謂掌乾坤者。豈馳心於劫忽。外形骸而馳怪哉。蓋人身三元。各有部位。惟窒滯不通。斯天理難純。今既反乎所性之常。飛丹自如。通達清淨。三關之殿。則然。意馬身輿。調和馴伏。山岡動乎高山矣。夫高山之音。固自然之音。而不可端倪者。然其得此音也。非常。保此音也。尤不易。人身恆河。上通天漢。中有遙庭。日月撫養於茲。然後相合濟度。引真金於無窮。古稱還丹。謂真性復乎乾元。心與天

性命微言

五十二

北京道學社

通。長生不朽。引真金之法。俾還丹磨器粹美。展放清泉之穴。則元氣會股。元神脫離。可以長守太玄之真。雖然。守太陰之功。至精而微。是有門焉。慎而塞閉。廣寒宮。一竅通靈。由是過海通流。天星歷歷可振。當其風凌雨散。一點真金。貫透元骨。凡容轉為仙容。天經帝像。悠然如會。帝謂文王。良非虛語矣。至此。則如有所立。化不可為。惟堅恆獨臥。而隱覺日生。及夫養精仁熟。重開世界。天之與我者。則滿無虧。雖俯俗而居。實絕世而立。然後知人各太極。道不遠人。確乎其可信也已。人奈何不實而求諸心性。靜而驗諸尋常。務為荒誕。以求神仙說。噫。

汪東亭著

# 性命要旨

光緒辛卯年  
北學草堂集

## 首序

試看世上之人不求於名即  
貪於利而不貪不求者蓋亦  
鮮矣惟修道之士體混元之  
本法天地之樞立為洪爐大  
鼎以煉其真毫無挂碍隨緣

### 首序

安止故不與世俗等類也  
於是年作客漢皋適遇柯翁  
懷經汪翁東亭丰姿俊秀品  
格高超飄然有出塵之表復  
探其行止二翁常憇僻處促  
膝論道津津有味無日不然

因謂曰二翁之學志在一身  
何不著書廣行天下教後世  
人人修其慧命同臻壽域以  
建功德之不朽二翁答曰予  
之所言者善也然道至公豈  
敢私於一己不費苦心切究

首序

二

不遭明師指點又焉能聞斯  
大道乎頃卽遂出書二帙以  
示比閱之乃知養性編柯翁  
所作性命要旨汪翁所著退  
而讀之一文章華美學業功  
宏克繼黃老之道脉一辭旨

淺顯義理精詳盡露鍾呂之  
玄機守勸以刊刻兩卷合成  
一部公諸海內以預學者採  
藥煉丹之捷徑超凡入聖之  
慈航也恐悞入傍門者得遇  
是書可能去傍而歸正有被  
僞師所惑者得遇是書亦可  
知僞而悟真闢其異端得入  
正道不負二翁壽世一片婆  
心爰不揣固陋妄作序以誌  
之

首序

三

皆

光緒十五年荷月天貺日新

安弟程守一拜序於雲鶴

山房



首序

自序

蓋聞立學。自黃帝問道於廣成子。以創其始。老子著道德經。以發其源。亘古迄今。成仙得道者。莫不以黃帝老子為宗也。予生性嗜慕立學。搜羅丹經子書。博覽經史道籍。歷有年所。無非頗明其理。未得其訣。是以浪跡江湖。遍越名山。覓訪明師。十有二載。一日由匡廬經過。偶遇天秩吳翁。視其丰神洒脫。必非常人也。故請問立旨。答曰。子雖有仙緣。誠恐始勤而終怠。予以弟子禮事之。復詢其訣。師乃大發鴻慈。遂傳七返九還金液大丹之法。火候次序之妙。予已心領神會。豁然貫通。乃知大道原在己身。所得決非向外求也。嗣後至漢。又遇柯懷經。李雲嵐。周俊夫。柯載書等。四五道友。同參切究。頓悟全旨。始知起手性命雙修之理。生人人生仙。同出一源。下手功夫。明白立闕。一陽初動。神入炁穴。化生機織。次地果還。生腹中覺有一物。活活潑潑。如盤走珠。次鉛汞交歸。真土。仍從竅內發出。先天真鉛。謂之藥產。次藥物採歸。爐裏封固。停息以伏。

自序

神氣次氣滿督任子進陽火聚於乾頂卯沐浴以益其氣午退陰符降歸坤宮酉沐浴以益其氣次周天行滿鉛氣飛盡煨成一塊乾水銀斯爲丹矣次用七日探功神撥入鼎中大藥始萌次煉到火珠呈象採大藥出爐運行大周天穿過後三關降下重樓落入黃庭次靜養道胎養到十月胎圓氣足遷至上田次寄居泥丸百日冥目始見天花亂墜則出神之景至矣次讓神出殼初出頂門俟金光如車輪之大即收歸於上田次一出入漸漸純熟能通天達地遂以身化身愈化愈多不可勝數古人謂之千百億化是也次萬殊復歸一本煉神還虛功行圓滿永作帝鄉之客俾學者閱其綱領庶不致前後之混雜也因不揣謏劣勉成書一卷名曰性命要旨彰明玄學大開道門亦不敢以爲己作引諸仙口訣概而証之願天下人人修此大道超昇上界同享天福是予之厚望也夫

皆

光緒十三年仲秋月中浣海陽汪東亭

序於北學草堂之玩月軒

體真山人性命要旨

安海陽汪啟濂東亭氏撰 男譽過臻卿校刊

性命篇上

大道起手在乎性命兩者合一得其把柄

東亭曰學問之大莫大於性命性命之學不明於世也久矣故今將性命之玄旨遂以發明之蓋人父母未生之前本來性命合一到十月胎圓氣足形動胞裂猶如高山失足因地一聲而性命到此則分爲二矣自此性不能見命命不能見性少而

性命篇上

壯而老老而嗚呼是以上古至人大發仁慈教  
世學者再入胞胎重造我之性命將我之神氣  
入於竅內合而爲一古人謂之性命雙修而性命  
雙修斯爲仙道男女交合斯爲凡道凡道仙道其  
道一也凡道以女嫁男仙道以男嫁女凡道未去  
投鉛仙道鉛來投汞凡道未濟仙道既濟凡道是  
順仙道是逆順行有生有死逆修萬劫常存凡道  
婦人懷孕後有一物如豆子大覺在臍下跳動醫  
書謂之胎原胎原者人身從此發源也由是而五

臟六腑。由是而四肢百骸。由是而能視能聽。能持能行。由是而能仁能義。能禮能智。由是而能聖能神。能文能武。若達此理。乃凡父凡母交凝成一胎。原也。仙道自結丹頭後。亦有一物如豆子大。覺在臍下跳動。惟斯命寶。上天所秘。聖賢仙佛。留下丹經子書。僉不肯明言直論。巧喻設象。萬號千名。無非此物。無非此竅也。如不諳此竅。而欲修道。真是涉水捕雞。兔登山索魚。龍矣。三丰祖師云。修煉不知立關。如入暗室。一燈苟或不知立關。但從何處

性命篇二

二

採取從何處。烹煉真種從何處。覓藥物從何處。產爐鼎從何處。立週天從何處。運陽火從何處。進陰符從何處。退卯酉從何處。沐浴小周天始終功夫。靡不在立關用事。若達此理。乃聖父靈母交。凝成一立關也。紫陽真人云。此竅非凡竅。乾坤共合成是也。凡道無胎原。不能生男。生女。仙道無立關。又豈能成佛作祖乎。學者先明立關之理。待後行功。心有主宰也。得此法者。至簡至易。不得此法者。愈繁愈難。自知一天必有一地。一日必有一月。一男

性命篇上

三

必有一女。一龍必有一虎。一龜必有一蛇。一雄必有一雌。一陰必有一陽。易曰。一陰一陽之謂道。呂翁云。立篇種種說陰陽二字。名為萬法王。三丰祖云。女子無夫為怨女。男子無妻是曠夫。天下萬事萬物。莫不有對。若能知二八同類。三五合一。自然語一悟百。豁然貫通。再加平時熟讀丹經。仔細參悟。則無弗明矣。後信心愈堅。而功行愈篤。如撥開雲霧而得見天日也。抱朴子曰。世或有好道者。不見此法。不遇真師。無由問天下之有斯妙事也。少年下手立見效驗。若不能頃刻見效。便是偽師。哄弄愚夫。烏足信乎。然道有三秘。一曰採取。二曰藥物。三曰火候。三者之外。更有立關。三丰所謂不識立關端的。處真鉛。採來何處安。祇知立關而不知採取。紫陽所謂鉛遇發生須急採。金逢望遠不堪嘗。祇知採取而不知藥物。紫陽所謂鼎內若無真種子。猶將水火煮空鑪。祇知採取藥物。立關而不知火候者。上陽子所謂外火雖動而行。內符閉息不應。枉費神功。以至逐節功夫。文武火候亦如算

法九九八十一歸除者其中細微教人見子打子也於是調息之法人能知進氣者其心愈細而氣愈微只消數十息多則百餘息自然氣伏於下元則其息長而遠矣出於三焦之上則其息短而促矣所以靈龜千歲者善調息之故也常將日光下照海水自然上潮潮信至則先天氣生入藥鏡云先天氣後天氣得之者常似醱是也夫天氣下降地氣上昇而萬物始生男精和於女血而胎原始成丹道亦然旌陽祖云真君說破我家風太陽移

性命篇上

四

在月明中又云日精若與月華合自有真鉛出世來柯懷經云日裏金烏飛入廣寒此所謂心中之陰氣去和腎中之陽氣陰氣得此陽氣則有安身立命之所也朝元子云南邊血是砂中汞北畔精為水內鉛柯懷經云風吹楊柳鉛情現雨洒桃花汞性開馬自然云鉛汞鼎中居燒成無價珠都來兩個字了盡萬家書鍾離翁曰除卻鉛汞兩味藥其他都是誑愚迷欲修先天大道妙在一陽下手冬至乃一歲一陽月出庚乃一月一陽子時乃一

晝夜一陽學者須明自武身中一陽身中一陽即外腎舉也無念而舉斯分清有念而舉斯為濁豈不究哉柯懷經云一陽發動自心知正是丹家下手時華陽祖云陽生之時即起手之時能於此時下手又何疑惑乎鉛返之際通一點汞以迎之此言燄神入氣之時也逐日行工須藉巽風吹燄則鉛盡化為炁矣棲雲先生云人喫五穀化為陰精不曾煅煉此物在裏面作怪只用丹田自然呼吸之氣吹動其中真火水在上火在下水得火自然

性命篇上

五

化而為炁其炁上騰蒸透透一身之關竅流通百脉燒得裏頭神燄鬼哭將陰精煉盡陰魔消散矣又覓元子云陰精者五穀飲食之精苟非巽風坤火猛烹極煉此精必在身中思想淫慾攪亂心君務要凝神調息使秦籥鼓風而風吹火烹煉陰精化而為炁其武火能採取又能煉鉛文火能溫養又能益汞古人謂之文烹武煉是也所謂巽風者後天呼吸之氣乃母氣也先天真一之氣乃子氣也以母氣伏子氣如貓捕鼠見賊即擒則用風

之法得也。子時用武火，他時用文火。用藥籥為武火，不用藥籥為文火。然火候未得，師授終難自知。天道無一息不運，丹道無一息不行，必要行到無息方成一個大丹。而先天之氣來自虛無，真正迅速若起大明覺，則入於後天。非先天清真之氣也。倘稍遲，即轉經化為濁精而洩，亦無所用矣。悟真篇云：見之不可用，用之不可見。恍惚裏相逢，杳冥中有變。古人比喻親切，今人心內糊塗，反謂丹經不曾直說，良可嘆也。每當活子時，外形勃起，神入

性命篇上

六

炁穴，用武火猛煉，少頃陽痿，用文火溫養，或一月之間，或百日之期，則我身內之玄關自然透露矣。天秩老師云：人能知鉛汞二物合成一物，則玄關始立矣。柯懷經云：玄關本無待神氣交而後有。上陽子云：兩者相形，一物生焉。五化篇云：陰陽相搏，芝菌無根而生也。燥濕相育，蟪蛄不母而產也。以上言立玄關之法也。老子云：恍恍惚惚，其中有物。杳杳冥冥，其中有精。莊子云：北溟有魚，其名為鯀。魏伯陽云：知自守黑，神明自來。丹經云：真鉛真汞

人不識，露出一鈞清淨月。此章言玄關初立，則五陰之下，一陽始生也。三丰祖云：玄關往來無定位。又云：黃庭一路皆玄關。此二句蓋言玄關透露已久，活活潑潑，曾無定向。純陽祖云：玄牝玄牝真玄牝，不在心兮不在腎。窮取生身受氣初，莫怪天机都洩盡。悟真篇云：勸君窮取生身處，返本還原是藥王。此二段言透露玄關之所，則男子之氣穴與婦人之子宮是也。而氣穴子宮其地一也。其位同也。間有不同者，只是中間顛倒顛耳。如何是中間

性命篇上

七

程子曰：不偏不倚是也。知此道者，則曰：君子中庸，不知此道者，則曰：小人反中庸。如何是顛倒易曰：地天泰是也。既知顛倒，則可以盜天地之机。而成造化。程伊川云：若非竊造化之机，安能長生乎。陰符經云：其盜机也。能知盜机者，而命由我不由天矣。且夫六合內一虛竅者，則上天下地交媾於虛竅之中。東日西月運行於虛竅之外，而萬物得以生生無窮。實因天地之交感，日月之運行也。雖天地交感，日月運行，若無土為根基，而萬物何以



發生乎。然五行無土則不全。五金無土則不生。五  
殺無土則不實。金丹無土則不成。金丹之始終全  
賴真土以成功。蓋土者意也。卻非後天之意。乃先  
天之真意也。尹真人云。真意者。乾元也。乃天地之  
母。陰陽之根。水火之本。日月之源。三才之宗。五行  
之祖。萬物賴之以生成。千靈承之以舒慘。總之莫  
能自悟者。真土也。或問曰。終在立關處。交媾何也。  
東亭答曰。不在立關處。交媾根基何所立焉。金碧  
古文云。上弦金八兩。下弦水半斤。兩弦媾其精。乾  
坤體乃成。卽此義也。天秩老師云。修煉功勤者。效  
驗極速。只消三兩月。多則百餘日。立窳補足。其物  
上至心宮。下至腎府。縱橫順逆。莫可遮攔。莊子云。  
化而爲鳥。其名爲鵬。丹經所謂菩提子。又謂舍利  
子。又謂黍米玄珠。又謂人參菓。異名極多。無非喻  
我身中之種子也。無非喻我身中之立關也。無非  
喻我身中之太極也。學者。煅煉至此。切勿犯淫。如  
有犯淫等事。大則必死。小則必瘋。可不戒之。

性命篇上

八

性命篇下

藥物火候大小周天依法煅煉。九轉成仙。  
東亭曰。煉到立窳充溢。爐內自有藥物發生。則謂  
之真一之氣。又爲先天真鉛。張三丰云。只在家中  
取。何勞向外尋。悟真篇云。此般至寶。家家有。自是  
愚人識不全。陸子野云。家家有個家家有。幾個能  
知幾個還。白玉蟾云。原來家裏有真金。修真詩云。  
隨時藥料家中取。又云。認取家園真種子。好收海  
底白蓮花。以上所云。家家中家。家家裏家。園卽自家  
之謂。切勿聽僞師之謬解也。夫藥物欲生。俄頃癢  
生。毫竅肢體如綿。心覺恍惚。壺中藥氣外馳。玉莖  
挺碩。丹經所謂藥產之子時也。華陽祖云。此乃藥  
產之法象。不可驚怪。一起驚疑之念。則神馳氣散  
矣。務須思慮頓息。以虛待之。不可妄起刻漏之武  
火。亦不可迷失真候。靜聽炁之動旺。沖虛子云。覺  
而不覺。復覺真元覺而不覺者。陽氣未旺。不宜急  
進武火。復覺真元者。陽氣已旺。斯時速當下手。採  
取矣。採取藥物。怎知不老不嫩。卽張三丰云。月

性命篇下

九

之同存乎口訣時之子妙在心傳白玉蟾云月圓  
 二訣明明語時于心傳果不訛是也而藥物採入  
 爐及一候武火封固停息乃一候文火蓬摩祖云  
 二候採牟尼者即此也張三丰云只於二候金丹  
 就亦即此也又云尙餘四候有神功乃小周天升  
 降沐浴之四候也寂無聲謂採取從督脉上升  
 泥丸烹煉從任脉降下丹田爲一周天許旌陽謂  
 乾用九積得陽爻二百十六乃抽鉛度數坤用六  
 積得陰爻一百四十四乃添汞限規爲一周天柳  
 華陽謂十二規爲一月天伍冲虛謂子進陽火三  
 十六歇火於卯謂之沐浴午退陰符二十四停符  
 於酉謂之沐浴爲一周天陳泥丸謂天上十二辰  
 行至卯位則刑殺運至酉地則德生爲一周天泰  
 同契謂十二個月逢春分而榆葉落遇秋分而麥  
 芽生爲一周天其小周天功法甚多姑不具論有  
 行幾十周天而滿足者亦有行百餘周天而滿足甚有  
 行數百周天而滿足者亦有之總之凡一動即一  
 煉煉而復煉周而復月又云積之不過百日則精

不漏而返然矣張三丰云照此進功築基可翹足  
 而至不必百日也柳華陽云百日是煉精之名若  
 少年功勤者得丹速則百日可期若中年年邁之  
 人未可定期恐有外陽不生者務要煉到外陽生  
 而外陽生者又要煉到外陽不生而外陽不生何  
 也茲因鉛氣飛盡鍊成一塊乾水銀方得龜縮不  
 舉佛經云成就如來馬陰藏相黃庭經云閉子精  
 路可長活李虛庵云陽陽一閉箇箇長生圭旨云  
 逐日如此交媾如此抽添汞漸多鉛漸少久則鉛  
 將盡汞亦乾結成一顆牟尼是爲金液大還丹也  
 悟真篇云用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐此  
 是用鉛真妙訣用鉛不用是誠言朝元子云汞乾  
 鉛自捐紫賢真人云學者問道至此則知師恩難  
 報當盟心於天日之下誓當成道以答師恩若負  
 師恩如負天日也子野真人云用鉛之法如捕魚  
 兔之筌蹄魚兔賴筌蹄而得之既得魚兔則筌蹄  
 無用矣張紫陽云始於有作人難見及至無爲眾  
 始知但信無爲爲要妙豈知有作是根基有作者

性命篇下

七

性命篇下

七

交媾也。築基也。命功也。命者也。調藥採藥煉藥以補其虧損則固其命帶也。無為者煉已也。性功也。性也者。去三心。滅四相。絕六慾。斷七情。一切俗慮俱忘。則養其性根也。白玉蟾云。性之根。命之蒂。同出異名分。兩類合歸一處。結成丹。還為元始先天。氣誠哉是言也。煉丹到陽純陰盡之際。自有陽光發現於眉端。已到陽光三現。速當止火。倘不知止。足必傾危矣。紫陽真人云。若也持盈未已心。不免一朝遭殆辱。所云止火。止其後天武火。遂用天然。

性命篇下

三

文火。悟真篇云。自有天然真火候。不須柴炭及吹嘘。於是真炁盡凝於鼎中。必匿而不出。前文言小藥先生而後採。此卻言大藥先採而後生。須用七日採工。其採法以雙眸之光返視於鼎中。以兩耳之聰返聽於鼎中。以心中之靈。注定於鼎中。一晝夜。或兩三次。或四五次。餘時渾渾淪淪。如此行持。到七日之間。懸胎鼎中。則大藥始萌矣。黃庭經云。晝夜七日思。勿眠易云。七日來復。又云。復其見天地之心乎。丹經云。天女獻花。龍女獻珠。即此也。前

小周天。以元氣為小藥。此大周天。以元神為大藥。這大藥煉到如火珠之形。猛烈六根震動。丹田火熾。兩腎湯煎。眼吐金光。耳聞風聲。腦後鶯鳴。身有湧動。鼻有搐氣。經此效驗。當採大藥出爐。行大周天之功。以靜而照。以柔而用。待動而引。護持而行。切防蹊路危險之患。則過關之法得矣。伍冲虛云。五龍捧聖。丹經云。轉神入定是也。藥當此際。自然流動。活潑。必上冲於心。心宮不能透。自轉向下。田前至陽。關陽關已閉。自轉於後。而冲夫尾閭。尾閭

性命篇下

三

不通。由尾閭而奔谷道。如谷道開而未防。大藥洩去。前功廢矣。此名下鵲橋之危險也。須以真意度過。則無患矣。而大藥冲尾閭不透。自上升夾脊。而穿玉枕。直貫頂門。佛云。一箭射透九重鉄鼓。即此義也。遂向前下。至印堂。印堂髓阻不通。恐妄馳鼻下。虛竅而洩。洩則前功廢矣。此名上鵲橋之危險也。學者不可不預防也。須以真意引過印堂。降下十二重樓。古人謂之服食。又云。一粒金丹吞入腹。始知我命不由天。而丹至於神室之中。點化陰神。

謂之取坎填離復成乾坤定位。此大周天之功法也。大藥既歸於中宮。須用抱元守一之法。其法如龍養珠。如雞抱卵。古人謂之養道胎。中庸曰。道也者不可須臾離也。書云。允執厥中是也。元神寂照於中下二田。相與渾融。化一虛空境界。使元神靜養道胎。守至二三月。則元氣動機甚微。識性漸漸消磨。真性漸漸靈覺矣。守至四五月。則元炁因元神寂照。以絕飲食。斯為胎仙矣。更守至六七月。昏睡全無。頭目爽快。守至八九月。百脉住停。日身絕

性命篇下

古

無呼吸。更守至十月之期。元神大定。已足純陽。華陽曰。十月道胎火。一年沐浴功。正謂此也。於是功到此際。則能生智慧。自有六通之驗矣。六通者。漏盡通。天眼通。天耳通。宿命通。他心通。神境通是也。前煉精之時。精不走。淡則成漏。盡通。此後方得五通。蓋天眼通。能觀天上之專。天耳通。能聞天上之言。宿命通。能曉前世之因。他心通。能知過去未來之事。惟有神境一通。若以識神用事。專喜言人間禍福。而不能保扶心君。則入於魔道矣。豈不嘆哉。

須慧而不用。則能轉識成智。始得性固而胎圓也。胎已滿足。神以純全。斯時只知有神。而不知有氣。則識性死而真性靈。其胎不可久留。恐有滯胎之患。再用徙法。自中下二田徙至上田。尹真人云。五氣俱朝於上元。三華皆聚於乾頂。靜養百日。直至功純。垂簾偶見六出紛紛。遍彌六合。則出神之景至矣。猛然霹靂一聲。元神自天門而出。慎勿驚恐。驚恐則金光比散矣。如有奇怪之物。不可着認。俟金光如車輪之態。即收歸於上田。養至七日。再出

性命篇下

五

又旋收焉。一出一入。由近而遠。切勿躡等嬰兒幼小。恐迷失忘歸。或有天魔來試亂我心君。出入必須謹慎。方可成大虛之體。古人云。道高一尺。魔高一丈。倘煉已未純之士。多由此境而壞也。若乳哺三載。陽神老成。自可達地通天。入水不溺。入火不焚。入金石無碍。感過此驗。方行煉神還虛一着。九年面壁功夫。及臻形神俱妙。以待丹書下詔。方証天仙之果。永享無疆之福。古云。天地壞有時。仙翁壽無極。柯懷經云。萬物歸原。只一圓是也。然言雖

淺陋法自仙傳。後學若茫罔是書。下手功勤靡不  
見驗。如能離塵脫俗。九轉丹成。指日可與鍾呂並  
駕矣。

性命篇下

補遺篇

男女老少。皆可修行。精詳妙理。一見自明。

東序曰。男女修真。俱宜己身。用事無非。初下功夫。  
間有異焉。男子煉氣。在坎宮下手。坎宮即臍下丹  
田。醫書謂之內腎是也。女子煉形。從離位興功。離  
位即兩乳中間。古人謂之乳房是也。劉悟元云。太  
陽煉氣。男子理太陰。煉形。女諦筌。須知煉氣是煉  
鉛。煉形是煉汞。男子不知真汞。是有陽無陰。女子  
不知真鉛。是有陰無陽。所以男子修真。降白虎。女  
子修真。斬赤龍。末後功夫。男女皆同也。男子知真  
汞。則知末後煉形。一着女子知真鉛。則知末後還  
丹。一着紫陽所謂後行長也。於人年老精神衰敗。  
又無陽生。意欲修道。多有畏其不能也。三丰祖云。  
人老原來有藥。醫訪明師。問方兒。豈虛語哉。今不  
待訪問。遂以此方兒告之。必先擇一靜室。邀三兩  
知己同伴。行住坐臥。俱隨己意。毫不勉強。照此進  
功。積神生氣。積氣生精。積之日久。飲食漸加。四體  
輕快。丹田溫暖。外陽勃興。從此一靜。則生機發動。

不期然而然此卻非奇哉固如是似水貯久生虫其義同也以上盡言男女老人修行之訣以下言永生之旨靈源大道云休論涕唾精津氣血液達本窮源總一般此物何曾有定位隨時變化因心意在體感熱即為汗在眼感悲即為泪在腎感念即為精在鼻感風即為涕縱橫流轉運一身到頭不出於神水神水難言識者稀資生一節由真氣一切常人每到夜間睡熟亦有陽生不知採取可惜當面錯過矣圭旨云陽精日日發生世人不

補遺篇

大

知翕聚散在周身變為後天之汞也可見終日所作所為無不是汞用事一到夜間汞少必昏沉睡去矣及至年老海水枯渴而無潮信此是汞不流潤精水絕矣精路閉矣眼精昏矣耳朶聾矣故曰百姓日用而不知是不知汞用盡也欲要汞汞常存須得水鉛以制之悟真篇云須要制伏覓金公參同契云太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因又云河上姤女靈而最神將欲制之黃芽為根曰流珠曰姤女皆指真汞而言曰金華曰黃芽皆

指真鉛而言丹經云命無性不立無命不存者此也故曰煉精化氣煉氣化神神即汞而氣即鉛豈不是鉛能生汞也圭旨云人見金之產於月而不知月之光本出於日豈不是汞亦能生鉛也鉛汞相生風火交煉及煉至鉛盡汞乾斯為金丹而且龜得夜明珠而能照夜龍得圓火珠而能飛騰蛇得定風珠而能永壽狐得月華而能變人異類倘能如是豈獨人不能得丹其理明矣蓋天地為一太極各物具一太極今例以人身太極之理言之

補遺篇

大

之人即一太極也鉛汞即太極之陰陽也玄關即太極中之無極也若夫伏羲河圖先天對待上德可以學之上德者乃童真之體也大禹洛書後天流行下德可以學之下德者乃已破之體也上德下德煉法雖殊及其成功一也但真鉛水中金一與四孫悟空也真汞火中木二與三猪悟能也玄關真土居中生數五沙悟淨也豈不是三五合成一箇唐三藏也白馬者正位居體美在其中而暢於四肢世之讀西遊者能知三藏二字則金丹之

道無不成矣。泰同契云：三五與一天地至精，可以口訣難。以書傳譬如渡江以船，獲魚以網。無船江怎渡，無網魚怎獲。無法道怎修，饒君智過顏閔，實難強猜。余今直言願同志者，一目瞭然。

補遺篇

子

補遺篇二

兩者同出，故有異名。兩者同入，一本共根。東亭曰：上德無為，不以察求者。上德是童真之體，不必求師傳授，有為之學。只行無為之功，下德為之，其用不休者。下德是已破之體，必要求師傳授，有為之學。早行裁接之功，蓋破體者必有虧損，若無裁接，豈能築乎。故云氣敗血衰，宜補接。道經云：按年接命，以作長生之客。釋典云：老僧會接無根，能續無油海底燈。呂祖云：齋精宜及早，接命莫教遲。圭旨云：果然接之，則長生不接，則夭死矣。今人不明比喻，一聞裁接，即信偽師，置買女鼎，離形交氣，以為是道契。云：雜性不同，類安肯合。體居余言，裁接是從自己身中，後天返出先天，真陰真陽，兩味藥物，丹書所謂九還七返，金液大丹也。故三丰祖云：萬般渣質，皆非類。真陰真陽，正裁接。又云：陰陽交鉛汞，接要知。是用本身鉛汞，裁接切莫猜。到女人身上，夫鉛汞者，水火也。必要明白，水火之根，即知裁接之義矣。道德經云：此兩者同出而

補遺篇

子

異名所以三教經書異名同出故有鉛汞之分水火之別巧喻設象萬統千名然皆不越陰陽之外總在自己身中故云愚昧小人得而行之立起聖地紫清翁云性之根命之蒂同出異名分兩類合歸一處結成丹還為元始先天氣夫元始先天者即身中水火之根白虎首經至寶也老子云有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周子云無極之真二五之精妙合而凝何謂二五二者六二居內卦中女陰也五者九五居外卦中男陽也內

補遺局

三

外男女陰陽和合化為真一之陽所謂吾善養吾浩然之氣也吞入腹中所謂刀圭一入口白日生羽翰也蓋天地間無兩不化來子易云對待者數噫乾坤交而萬物泰坎離交而一身泰雙修秘旨盡洩於斯謂非儒教可乎更進而論之顛倒聖功之水火者即易所云以男下女是以亨之義也蓋火非尋常之火其火由坎水生足以開通脉絡是為真陽水非尋常之水其水由離火生足以降伏

蕭然為真陰崔公云水真水火真火又云鉛龍

升汞虎降呂祖云乾鉛坤汞金丹祖龍鉛虎汞最通靈三丰祖云真水火配陰陽世人莫要亂思量饒爾無為空打坐不免亡身葬北邙水火尚不能知從何裁接乎所謂真水火者蓋水中之火水不能熄名曰真火火中之水水不能消名曰真水即是真陰真陽也如再不明試看前西遊紅孩兒之火四海龍王之水不能救熄後西遊火雲樓之火四海龍王之水亦不能救必要南海觀音之水方能了事夫南者離也火也海者水也火中之水乃

補遺局

三

身中之真水也紅孩兒之火與火雲樓之火乃身中之真火也觀音者觀內之音信也音信一至水火自然既濟呂祖云此中有真信信至君必驚泥九翁云精生有時時至神知朱元育云時節一到藥物自產余見西遊觀人參果樹是這一味藥物裁接女鼎無用愈無疑矣但識藥物而不知採取火候也是徒然丹書最秘是此三者非是真秘其中分合內外實難言也試申論之分則探者探外也取者取內也火者神火也候者真息也合則



採取卽是火候。火候卽是採取。故云火候不在採取之外。採取卽在火候之中。一到臨爐。自家不能作主。必要黃婆登壇。分合內外。皆聽黃婆號令。經云黃婆乃中官主帥。又云嬰兒姪女齊齊出御。被黃婆牽入室。噫。嬰兒能騎白虎。姪女能跨青龍。黃婆只要一牽。這箇神通何等廣大。四象五行全藉土信不誣也。愈知黃婆能降龍伏虎。黃婆能匹配團圓。不特此也。不刻時中黃婆能分子。午無卦爻。丙黃婆能定乾坤。丹道始終全仗黃婆。蓋黃者中。

補遺篇

三

之色婆者。和之意。來子易云。主宰者理。此所以須臾不可離也。及至脫胎。紫清翁云。泥丸宮裏有黃婆。又西遊記。孫悟空每到交戰時。起在空中。自稱曰。認得孫外公麼。只有黃婆認得清白。識得老嫩。夫黃婆在人爲真意。尹真人云。真意者乾元也。自得吳師口訣。卽知黃婆是父母未生身以前面目。三丰祖云。本來面目常發現。是教人認識黃婆也。或問發現可以見乎。曰。易無思也。無爲也。寂然不動。感而遂通於此時。始得見黃婆矣。至於下手調。

藥之法。分則採真陽。真火。戊土也。取真陰。真水。己土也。合則陰陽和水火。交戊己。疊而成刀圭也。以藥產言之。分則要明白如何。是壬水是癸水。壬水陽。癸水陰。壬水清。癸水濁。壬水是眞鉛。是外藥。是自外而來。故云鉛還向外求。癸水是眞汞。是內藥。是自身所有。故云汞在家中取。合則歸爐烹之。煉之也。以火言之。文火者。封固沐浴。止火溫養是也。武火者。採先天之氣。取眞一之鉛。採坎中之爻。取水中之虎。採黑中之白。取陰中之陽是也。以周天。

補遺篇

三

言之。陰符云。天地之道。浸來子云。流行者氣。蓋氣到卽子時。至矣。隨用文火。浸浸變成武火。比喻冬至復卦。一陽從地底漸漸升到天頂。故謂之進陽火。又名乾用九。九者陽也。再從武火。浸浸化成文火。比喻夏至姤卦。一陰從天頂降到地底。故謂之退陰符。又名坤用六。六者陰也。這就是復姤自茲能運用金丹。誰道不成功。訣曰。念不起。意不散。含光。點真息。綿文武轉機。調勻自然。暗合天慶。方可謂之周天火候。故參同契以六十卦消長喻之。

以一年節候喻之。以一月盈虛喻之。其中更有言不盡底者。參同契已詳載之。故曰神仙不作參同契。火候工夫那得知。此所以為萬古丹經王也。總而言之。通篇所論之理。雖覺明白。要知皆是象言。幸勿自作聰明而自誤也。故紫陽云。本立言以明象。既得象以忘言。猶設象以指意。悟其意則象捐。衆仙垂語。雖不一律。然有一寓言。必有一實義。務要得象忘言。得意忘象。切不可泥象而執文也。嗚呼。願我同好。必要堅志。將心鎖入理窟。苦讀數年。一

補遺篇

三六

遇師時。真偽自分。邪正自別。何至當面錯過。如不悟丹書。不明象言。朝王暮李。無怪乎指鹿為馬。以羊易牛。不是置女鼎。便是買童男。不責自己糊塗。反云仙佛教我。咄有是理乎。余心不忍。特補此篇以救之也。

問邪篇

邪術異端。門戶林立。煽惑人心。不可不問。東亭曰。方今正道湮沒。邪教蜂起。見有在家修道之士。誤入傍門。曲徑。迷不悟者多也。適聞俺中土。教門林立。聊以表之。有清靜門。大乘門。金丹門。瑤池門。以及姚門。一指門。先天門。大智門。老君門。最上一乘門。種種傍門。始不盡述。無非教人吃齋誦經。謂之修善果。飛殼放生。謂之積功德。存思死後。必為仙真。而歸閻苑。或作佛祖。而歸西天。以此

問邪說

三五

蠱惑人心。敗壞風俗。皇天震怒。官府知之。而不容。故向有在家門。祝出家僧道。捏造科錄。與病人禳解星辰。代老人拜斗。延生。或替死人做齋。超度。亡魂。或遭災厄。打醮。保護地方。但此外道。焉有斯法力。實乃弄財一大術局而已。且王公學士之家。亦被哄弄。以為前傳後教之事。不曾究及。未必不明其理。不知其幻乎。更有引誘人出家。削髮。改粧。學習沙門。規矩。謂之皈依佛氏。有開設禪林。招搖四方。僧人聚會。用艾火。灸頭頂。打七跑香。給文幡衣。

鉢謂之受戒和尚。有待老死。用火焚身。謂之脫化。成佛有提公案。奉話頭。冥心打坐。言修暗煉。謂之修行。有搬運存想。嚙津納氣。守靜觀鼻。謂之學道。有終日忙忙。募化功德。建修寺觀。實為己身管謀。有吞日精。吸月華。注想長生而不老。有步罡履斗。書符唵咒。拿妖捉怪。騙人銀錢。有用五金入石。講爐火煉黃白。拐人資本。有黑夜糾集男女。入立空室。赤身露體。比臍合氣。以為傳道。有用女子作鼎器。採取首經紅鉛。凝結丹藥。既望白日而登天。紛邪術。難以悉舉。概行不義之事。實屬傷天害理。惑世誑人。饒爾逃過法網。料知難逃業報。到不如改務正業。歸入正道。何等樂哉。但望天下善男信女。明其弊端。知其妄謬。固不被斯坑陷耳。

同邪術

同邪術

體真山人性命要旨終

太極圖說註解序

太極之理微矣哉。妙矣哉。至無而合。至有至虛而合。至實無形無象。先天而立。其體後天而發。其用不可以知。知不可以識。識擬之則失。議之則非。古人強圖之。以○強名之。曰道。曰虛。無曰先天。一氣曰無極。曰太極。曰道者。無名之名也。曰虛無無極者。自未生物時言之。曰太極。一氣者。自方生物時言之。其實虛無一氣無極。太極總是道之一箇物。事非有二。件在河圖洛書。卽中五之中一點在先。

天後天。卽陰陽相交之中。一竅惜乎。為氣稟所拘。人欲所蔽。順其後天之陰氣。迷失虛靈不昧之本。宗流蕩忘。返深可慨也。僕慕道久矣。乙未冬。託足漢皋。適聞汪東亭先生抱道在躬。緣執弟子禮。叩以先天後天之異旨。蒙垂慈答。曰伏羲氏之河圖而虛其中者。先天也。老子曰無名天地之始性也。卽此物○也。儒有黃中之中。釋有空中之中。道有環中之中。是指天地交成一點靈光也。神禹氏之洛書而實其中者。後天也。老子曰有名萬物之

母命也卽此物一也備有精一之一釋有歸一之  
 一道有得一之一是指父母交成一點真氣也此  
 先天性命自然配合○欲求雙修亦復如是儒曰  
 一貫者貫此一於中也釋曰歸一者歸此一於中  
 也道曰抱一者抱此一於中也有中必有一有一  
 必有中中包乎一一主手中卽是性不離命命不  
 離性命混化成此一物○人人具足箇箇圓成  
 處聖不增處凡不減雖蚊蚤蚤虱之微物莫不相  
 同邵子云一物一太極物物各一太極是也第一

出母胎一物卽分爲二及至破體二又分爲三矣  
 於是先天蔽藏後天坎水下漏離火上炎水火不  
 濟漸至老死都爲尋不著來時舊路耳權以造端  
 夫婦之道合仙凡論之凡道外託媒人說一女子  
 臨期送入洞房男子一見後天心腎合一外陽勃  
 舉立成此一物一也卻將此物投入女子此一物  
 ○之中片刻婦人懷孕此以女嫁男順行之事也  
 仙道內明本身姪女亦有此一物○也時至嬰兒  
 出現先天心腎合一外陽卽舉亦成此一物一也

隨請黃婆送入麗春院內將此物中一線真炁投  
 入姪女此物○之內男兒亦片刻懷胎此以男下  
 女逆修之事也究之仙凡雖分兩途理路實無二  
 致其爭順逆之分耳不觀夫元要篇之詩乎卻將  
 姪女當時待勾引郎君自外來他如會心集云九  
 三男子來投宿二八佳人去安床黃婆說合爲匹  
 配夫妻相愛似鴛鴦倒鳳神氣合如醉如痴  
 開一場忽然一點滴元竅固濟牢封莫商量從此  
 聖胎已有象太乙真精在內茲指元集云自家精  
 血自交媾身裏夫妻是妙哉大成集云自家身裏  
 有夫妻說與世人真笑殺總之千聖一貫心傳必  
 須分清身內兩重天地四面陰陽之消息方有下  
 手處也汪師如此云云令人頓開茅塞復出周子  
 太極圖說註解示之再四講求始知係汪先生  
 草創之柯懷經先生討論之古吳孫吉甫孝廉  
 更將文理修飾之裏面遂成全璧讀之益覺豁然  
 從此勤而行之信乎杏林真人之言吾自得師訣  
 以來知此身必不死知此丹必可成非阿所好

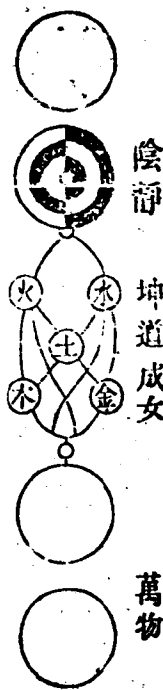
而誇大其言也亦非有所貪而虛張其勢也憶自  
 丁丑病後灰心鍊視軒冕塵視金玉垂廿年矣此  
 外尚可求哉不過念同志者未逢師指此事難知  
 特請付諸手民以爲學道之圭旨焉是爲序

光緒丙申年春王正月豫章趙抱真慕韓氏拜書

於西昌別墅



周子太極圖



太極圖說

無極而太極

太極在開闢之前夫開闢之前作何形狀蓋未  
 可知以人身之太極推之是必爲太極也明矣

若太極之前更有無極愈不可知孔子曰易有  
 太極是生兩儀未嘗言無極也然則無極究何  
 如者人之有太極也由於陰陽交感其未經交  
 感而散於陰陽者無極也天地渾沌之時陰陽  
 未分豈有散於陰陽而待交感之無極乎不知  
 有後天之陰陽卽有先天之陰陽開闢以後後  
 天之陰陽交而成物之太極開闢之前先天之  
 陰陽交而成天之太極則當先天陰陽之未交  
 其散而無紀者卽先天之無極也無極二字陸

子疑之朱子信而註之特未詳言其理耳

太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根

太極者何也即渾沌也例以人身之太極父生

母育之時有一點靈光明而且赤與精俱下以

為一身之本在天曰命在人曰性所謂不離乎

氣不離乎氣者是也有主靜之功者於獨坐時

自能見之東坡詩云中宵一點落黃庭蓋有見

乎此也人本天地以生天地之太極當不異此

二

其論動靜與漢張子遠異子遠云一動而生陰

陽此云動而生陽靜而生陰蓋有對待之陰陽

有流行之陰陽對待之陰陽由動而生譬如人

生男育女非動不能也流行之陰陽或生於靜

或生於動動靜遞嬗而陰陽不窮譬如四時之

運冬而又春也陰陽之流行即至誠之無息周

子明言之欲人從事於至誠也動而生陽其理

易知靜而生陰其理難知今特詳生陰之說靜

也者窈冥之謂也一元之窈冥在戊亥兩會一

年之窈冥在戊亥兩月一月之窈冥在末後五

日一日之窈冥在末後兩時此乃天地自然之

道人能順之動而無動而陽孕陰之機靜而無

靜而陰發陽之用即謂之動生陰靜生陽亦無

不可蓋動靜互為其根正周子之說也

分陰分陽兩儀立焉

陰陽分乃陰陽自分非分太極為兩儀也故陰

陽雖分太極自在若太極變而為陰陽則太極

壞天地又安得長存乎以天地言之乾上坤下

三

相隔不相通也以人身言之離為心象取中女

陰也心所藏者性也坎為腎象取中男陽也腎

所藏者命也昔人云凡人未生以前性命合一

本為不朽之身一出胞衣而性不見命命不見

性於是凡而不聖則陰陽之分譬如夫妻反目

不復同居其家不敗者未之有也觀此而下文

自然之功用不可少矣

陽變陰合而生水火木金土五行順布四時行焉

子觀太極圖陰陽而心初疑之其陽動一邊兩

陽夾一陰厥象爲離於易誰爲中女陰也而今反爲陽其陰靜一邊兩陰夾一陽厥象爲坎於易坎爲中男陽也而今反爲陰卽朱子註亦謂火陽水陰夫太極圖說所以明易理也孔子云陽卦多陰陰卦多陽乃取翻孔子繫辭之案果何說乎不知陽變陰合具有功夫非如男女媾精可不學而能也火陰水陽乃常理耳若有主靜之功者火非尋常之火其火由坎水生足以開通脉絡是爲真陽水非尋常之水其水由離

火生足以降伏薰蒸是爲真陰推之木能生火平火以養水木植火中而質不焦金能生水鍊水以成金金沈水底而形不化火能生土燦土以培火火居土下面焰不消此所以顛倒陰陽聖功之水火者也不然陰本靜也何以靜而無靜陽本動也何以動而無動乎至言五行而曰順布蓋舉時序言之在天爲自然之元貞在人爲自然之終始非有功夫而有功夫又在下文矣

五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也

此二句復說上文而顛倒出之初看甚無大意不知是由博返約功夫孔子所謂一貫者也天下萬事萬物莫非五行悉數之不能終也欲事物而歸五行初由格致之精繼由變通之妙然使五行各居其所而畛域終分相生無以資不足相對無以制有餘天地之間生機必息故必融五行爲陰陽而分者漸歸於合然易云一陰一陽之謂道乃指人道而言若盡人合天則太

極是道陰陽尤未盡其妙也故必使陰陽還爲太極於是乎盡性卽於是乎立命賢而近於聖宜若可以止矣噫詩不云乎上天之載無聲無臭太極無質而猶有形終非其究竟也明太極本無極又加一層功夫天地不能限鬼神不能知散之則無痕聚之亦無體萬古以來微孔子其誰與歸

五行之生也各一其性

太極生天地天地各有一太極天地生五行五

行亦各有一太極五行之太極不惟彼此皆同  
 并與先天之太極亦無不同太極即天命之性  
 書曰惟皇降衷若有恒性曰恒者明天下蕃衍  
 不齊之數其性無所不同也此云五行各具一  
 性何歟曰五行亦有氣質之性試問五味入藥  
 或温或涼即各一其性之驗也非天命之性也  
 無極之真二五之精妙合而凝

上文言五行各性不專指人身言也就人身言  
 之五藏亦五行而各有性亦各有無極但後天

六

之無極非先天之無極耳先天之無極即圓中  
 五行水火所綴之無極也何者為真即前所云  
 一點靈光明而赤者也何謂二五二者六二居  
 內卦之中女之少者也五者九五居外卦之中  
 男之少者也卦以二五為偶是其定例此以喻  
 夫婦合而妙妙而凝於時無極與精俱洩而生  
 生化化遂無窮期地天之泰如是而已

乾道成男坤道成女

乾坤指父母男女指小孩夫無極之真乾先至

而坤應之則成男坤先至而乾應之則成女乾  
 坤各有無極即各有其真而先入者為主後來  
 者不能爭也天地之產陰陽亦猶是耳  
 二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉  
 變化無窮至誠無息也

惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性  
 感動而善惡分萬事出矣

上文所言均是天道而註多就人言蓋天道難  
 通就人身以指點較為親切庶令閱者洞知也

七

此則專言人事也秀而最靈者何也蓋羽蟲秉  
 南方火德介蟲秉北方水德鱗蟲秉東方木德  
 毛蟲秉西方金德獨人為傑蟲之長秉中央土  
 德左氏所謂受天地之中以生也惟其受中故  
 兼日月五星之氣而無美不臻雖聖凡有別而  
 其為靈則一也形者氣質也神者天命也五性  
 兼天命氣質兩端故感動時有善惡也苟其行  
 所無事如大舜由仁義行非行仁義匪惟無惡  
 即善亦不留其迹安得有事而世人之善惡皆



是有心卽是多事惡故有罪善亦無功萬事之  
一出就使每事留神而百孔千瘡終難彌補則逐  
末忘本揚湯止沸真不如釜底抽薪矣

聖人定之以中正仁義而主靜立人極焉

中正者太極也仁義者陰陽也以太極爲體以  
陰陽爲用明德達用之學內聖由之外王亦由  
之似可以無憾矣乃聖人不肯自滿而必盡主  
靜之功也夫主靜二字朱子易爲主敬後之學  
朱子者遂爭言靜不如敬不知敬由勉強靜本

八

自然靜也者浩浩其天無心成化并此主一無  
適之心渾而忘之聖不可知之謂神而向之中  
正仁義亦返虛入渾而不留其迹人之無極耶  
天之無極耶胡爲乎而測

故聖人與天地合其德日月合其明四時合其序  
鬼神合其吉凶

凡此者皆無心者也天地不自知其德日月不  
自知其明四時不自知其序鬼神不自知其吉  
凶順乎性之自然而毫無成見惟聖人拾其全

理渾然泛然應之未嘗有心求合而兩間之大  
不能出其範圍蓋其體既立其用自神初無顧  
茲失彼之憂也

君子修之吉小人恃之凶

不修不恃者聖人也修之恃之者君子小人也  
夫聖人初無吉凶之見由博返約洞燭本原不  
恃而自無所恃所而安行也若君子明知有吉  
而爲理所範皇然修之其功雖有淺深均能造  
福小人明知有凶而爲欲所歆毅然恃之其過

九

雖分輕重均能招殃精神所至天地應之通塞  
壽夭胥判如此矣  
故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立  
人之道曰仁與義

此易繫辭之說也陰陽剛柔仁義誰不知之所  
難者立其道焉耳立者立乎其先而怡然渙然  
不著於欲并不著於理而陰陽剛柔仁義莫非  
此怡然渙然者生生不窮而左宜右有謂其陰  
而又陽謂其剛而又柔謂其仁而又義溥博淵

泉而時出之而所云天地人三道亦旁觀者分之而在己並無容心也歛之藏一心放之彌六合握中和之準定位育之功非具盛德其孰能與於斯

又曰原始反終故知死生之說

有始卽有終有生卽有死但死生可知而未生以前既死以後則不可知其說若何曰觀乎復而一陽動卽知生觀乎姤而一陰萌卽知死不但此也生者死之本觀生時之作爲而死可知

十

死者生之機觀死時之情狀而生可知大抵人之初生各有天命氣卽與命俱理卽與氣俱以理攝氣而精完以氣壯理而神同生固生也死亦生也其在常人日沈酣於人欲之中而理久漸滅其氣雖不遽散而無以爲之主斷不久長死固死也生亦死也間有能文之靈鬼享福之庸鬼啣冤之苦鬼耿耿一靈不肯消化亦但如電光石火疑有疑無且難至數百年况與天地同壽乎因思三教皆名爲道而老氏符錄釋氏

經咒儒氏詩文其非本旨灼然卽數千年以前老氏深根固蒂守中抱一以命而全性也釋氏和合凝集決定成就以性而全命也孔子盡性以至命孟子養性以立命皆爲性命雙修有利無害豈非死生之說了然於胸中哉

大哉易也斯其至矣  
總結上文而言

士

後跋

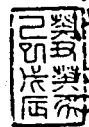
東亭先生安嶽休官歸鳳湖人也。生平心跡好積功累行，毫不以功名富貴繫於懷焉。茲於光緒丁亥歲，遨游漢皋來，予旅邸謂家嚴曰：方今明道之士，遙遙海內，未見一人，何其道之湮沒，以至如此。家嚴答曰：雖陰符遺傳，世文辭古奧，學者闕之而不解。及後丹經，盡出半隱半露，學者參之而不透。非道之不行，實由道之不明也。先生因茲大發慈悲，著性命要旨一書，書成之日，見示於光受而誦之。純是先天之大道，身心性命之學。古來聖賢仙佛，心心相印，口口相傳，秘訣莫不一一發明之。洵爲宇宙間金科玉律，天壤中寶字奇文也。倘誠意修真之君子，有緣得遇是書，便可升堂入室，遵法而行之。層層透達，節節見驗。方知先生之道高矣。先生之德厚矣。而天下後世學人，無不沾先生之恩矣。

時

光緒丁亥年孟冬月富川愚姪 柯兆平頓首敬跋

# 養生編

編晨夕省覽不率年甫十六竟  
 以嗜血而殤嗚呼其命也未予  
 歲甚道出四十餘載矣每一展  
 觀未嘗不為藥疹而心傷也  
 嘉慶庚午春日兔床漫寫



養生編目錄

海昌親復堂輯



養生編乃猶子日萱手錄日萱少  
 孤性頗類慧好讀書指角有成  
 人之度予深期之願體羸善病同  
 藉以攝生衛生之法即手輯是

衛生歌

陌上三叟詩

答皇帝

學打坐法

調息

息論



又

靜功

養氣訓

節氣

病有十可却

戒好酒

保命歲

養五臟

小周天

道經六字訣

養性說

十二段錦

雜錄

四季所宜

攝生要言

保生四要

卻病須知

調理諸則

養生編

衛生歌

海昌親復堂輯



子悅之曰人生之計莫先於衛生衛生之要莫先於戒  
五福壽為最衛生切要知三戒大怒大慾并大醉三者若違有  
一焉須防損失真元氣欲求長生須戒性火不出分心自  
定未還去火不成灰人能戒性還延命貪欲無窮七却精  
用心不已失元神勞形散盡中和氣更仗何因保身心

若太費則勞形若太勞則怯神若太傷則虛氣若  
 大損則絕世人誤識衛生道喜樂有常嗔怒少心誠意  
 正思慮除順修身去煩惱春暈明目夏呵心秋四冬吹肺腎  
 寧四季常呼脾化食三焦嚙出熱難停髮宜多梳氣宜  
 鍊齒宜數叩津宜嚥于款不此修崑崙雙手指摩常在  
 而春月少酸宜食甘冬月宜苦不宜鹹夏日增辛聊減苦  
 秋來辛減少加酸季月大寒甘畧戒自然五臟保平安若  
 能全減身康健滋味能調少病纏春寒莫使綿衣薄夏

月汗多須換著秋冬覺冷漸加添莫待病生繞入蒸惟有夏  
 月難調理伏陰在內忌水水瓜批生冷宜少餐免至秋來成瘧  
 痢心旺腎衰色宜避養腎固精當節制常令腎實不空  
 虛日食頂如忌油膩太飽傷神饑傷胃太渴傷血多傷氣饑  
 餐渴飲莫太過免致膨脹損心脾醉後強飲飽強食去此三者  
 不生疾人資飲食以養生去其甚者自安逸食後徐行百步  
 多手摩臍腹食消磨夜半靈根灌清水丹田濁氣須呵  
 飲酒可以陶情性劇飲過多防百病肺為華蓋倘受傷咳嗽

是乃至古

勞神能損命慎勿將盞去茶分明引賊入人家下焦虛冷  
 令人瘦傷腎傷脾防病如坐臥防風吹腦後腦後受風人不  
 青更難醉飽卧風中風入五內成疔雁雁有序今大有義  
 黑魚朝北如君禮人無禮義反食之天地鬼神俱不喜養體  
 須當節五辛五辛不節反傷身莫教引動虛陽發精竭  
 容枯百病侵不問在家并在外若遇迅雷風雨大急宜端  
 肅畏天威靜坐澄心須謹戒思愛牽纏不自由利名營絆教  
 時休故寬些子留餘福免致中年發白頭頂天立地非容若飽

食煖衣寧不愧思量難報罔極恩朝夕焚香拜天地身安壽永  
 事如何胸平手美積善分惜命惜身兼惜氣請君熟玩衛  
 生歌

陌上三叟詩

昔有行道人陌上見三叟年各百餘歲相與鋤耒耜往  
 拜問三叟何以得共壽上叟前致辭室內媿鹿醜三叟  
 前致辭量腹接所受下叟前致辭暮臥不覆首我哉  
 三叟言所以壽長久

答黃帝

至道之精者。冥。至道之極昏。默。無視無聽。抱神以靜。形將自正。必靜必清。毋勞。兩形毋搖。兩精毋俾。爾思。思營。乃可長生。

學打坐法

初學打坐法。須厚鋪軟座。寬衣解帶。結跏趺坐。令腰脊頭項骨節相拄。耳與肩對。鼻與臍對。舌底上腭。唇齒相著。目須微開。不可全閉。若令全閉。恐易昏眩。身次平直。狀

類浮圖。要安舒任其自然。息注鼻通。不可粗。不可位。不可閉。不可抑。出入往來。務要綿綿不斷。亦不可著意。為之切。善惡都莫思量。念起即覺。之即無。久之。忘緣自成。片出定之時。徐動身安詳而起。若得此意。自然四大輕爽。所謂安樂法也。

調息

調息一法。貴徹三教大之。可以道小用。亦可養生。當留時。耳無聞。目無見。四體無動。心無思。如種火相似。先天元神。

是極

元氣停育相抱。真意綿綿。開闔自然。與虛空同體。故能與虛空同壽也。世人終日營營。精神困憊。夜間靠此一睡。始覺一日之用。一點靈光。盡為後天濁氣兩掩。是謂陽陷于陰也。調息之法。不拘時候。隨便而坐。平直其身。縱任其體。不倚不曲。解衣寬帶。務令調適。口中舌攪。數偏微。呵出濁氣。鼻中微納。之或三五遍。或二遍。有津嚥下。叩齒數遍。舌抵上腭。唇齒相著。四目垂廉。令腕然。漸次調息。不喘不粗。或教息出。或教息入。一至于十。至于百。攝心任教。勿令散亂。如心息相依。雜念不生。則止。

勿教任其自然。坐久愈妙。若欲起身。須徐舒放手。且勿得速起。能僅行之靜中。光景種種奇特。直可明心悟道。不但養身全生而已也。

息論

息有四種相。一風。二喘。三氣。四息。前三為不調相。後一為調相。坐時鼻中息出入。覺有聲。是為風相。坐時息雖無聲。而出入結滯不通。是為喘相。坐時息雖無聲。亦不結滯。而出入不細。是為氣相。不聲不結不滯。出入絲絲。若存若亡。資神安穩。

情抱怡悅方是息相守風則散守喘則結守氣則勞守息則調

又

人在胎中不以口鼻呼吸惟臍帶繫于母之任脉任脉通于肺肺通于鼻故母呼亦呼母吸亦吸其氣皆于臍上往來天臺謂之神托生之始與精血合根在於臍是以人生時惟臍相連初學調息須想其氣出從臍出入從臍滅調清極細然後不用口鼻但以臍呼吸如在胎胎中故曰胎息

靜功

胎從伏氣中結氣從有胎中息氣入身未謂之生神去轉形謂之化如神氣可以長生固守虛無以養神氣神行則氣行神在則氣在若欲長生神氣相在心不動念無來無去不出不入湛然常在動而行之是真道路

養氣訓

一少言語養神氣 二戒色慾養精氣 三薄滋味養血氣 四燕津液養肺氣 五莫嗔怒養肝氣 六潔飲食養

胃氣 七少思慮養心氣

却氣

夏至宜却者慾冬至宜絕嗜慾每逢却氣皆宜保養但冬夏至陰陽消長之際損人更甚蓋一陽初生其氣甚微如草木萌生易於傷伐內經曰冬不藏精者春必病瘟故保春精氣為未春發生之本退達惟暮較夏至為尤要也

病有十可却

靜觀四大原從假合 造物勞我以生遇病稍閒反生慶幸 常將不如我者巧自寬慰 宿業現在不可逃避歡喜領受 室家和睦無交謫之言 煩惱現前以死譬之 衆生各有病根常有觀察先治 與竹石魚鳥相親愉然自得振振欣羨一念不生 飲食寧少無多起居寧適無強 覓高明親友講開懷出世之語

戒好酒

酒雖可以陶情性通血脉然招風敗腎爛腸腐腸莫過于此



飽食之後，尤宜戒之。飲酒不宜粗及速，恐傷破肺。為五臟之華，益尤不可傷。當酒未醒，大渴之際，不可喫水及啜茶。多被酒引入腎臟，為傳毒之水，連令腰脚重墜，膀胱冷痛，兼水腫消渴，擊壁之疾。

保命箴

人本無根蒂，自損多天折。壽命欲延長，身體貴調攝。言語貴慎省，飲食須博節。酒色勿貪多，貪多體虛怯。思量莫過度，過度氣鬱結。坐臥莫當風，饑渴寧食熱。痔瘡莫頻

吐，漱齒戒掏舌。勞力多損骨，勞心致傷血。莫口忌燒炙，積氣成癰毒。顏色要長好，精神莫輕泄。六脉俱安和，百病自然滅。知此慎保養，何必求仙訣。

卷五臟

寵辱不驚，肝木自寧。動靜以敬，心火自定。飲食有節，脾土不泄。調息寡言，肺金自全。恬然無慾，腎水自足。此皆吾生藥石人當請事斯語。

卷性說

養性之士，嗔不致達，行不疾步，耳不極聽，目不疾視，坐不久處，不至疲，先寒而不先熱，而解先饑而食先渴而飲不飲甚苦，不飲甚逸，不欲多味，生冷不飲，飲酒當風不飲，故沐浴不飲，規造異巧，冬不飲極溫，夏不飲極涼，大寒大熱，大風大霧，皆不飲。胃之五味不飲，偏多酸多傷脾，苦多傷肺，辛多傷肝，鹹多傷心，甘多傷腎，此五行相剋自然之理也。

十二段錦

一叩齒 齒為筋骨之餘，常宜叩擊，使筋骨活動，身神

俱清爽，每吹叩擊三十六數。

二嚥津 將舌抵上腭，久則津生滿口，便當嚥之，嚥下自然有聲，使靈液灌溉五臟，則火自降矣，嚥數以多為妙。

三浴面却 將兩手自相摩熱，覆面擦之，自頭及髮際，擦浴面之狀。

四鳴天鼓 雙手掩耳，以指頭彈腦後兩骨，二十四次，其聲壯盛為佳。

五運膏盲穴 此穴在肩上方，背脊兩旁，藥石針灸不到。

壯盛為佳。

之處常將兩肩扭轉七次能散一身諸症

六托天 將兩手握拳以鼻收氣運至泥丸即向天擊起  
隨放左右膝上如前法每行三次

七左右開弓 要閉氣將左手伸直右手作琴弓狀兩  
眼稍視右手左右各行三次瀉三焦之火

八擦丹田 將左手托腎囊右手擦丹田三十六次後將左  
手換轉如前法行

九摩內腎穴 要閉氣將兩手搓熱向背後擦腎經命門

三十六次

十擦湧泉穴 用左手抱住左腳右手擦左腳心三十六次換  
轉右腳如前行

十一摩夾脊穴 此穴在背脊之下尾間之上統一身之血脈運  
之大有益

十二酒腿 足不運則氣血不和行動不能真健須將左足  
立定右足提起酒七次後換右足立定如前行

右法一十二段每朝蚤起坐床行一次臨臥時行一

次日間稍暇可為之

雜錄

神言曰四月屬巳五月屬午火太旺則金衰六月屬未土  
太旺則水衰古人于夏獨宿淡味保養金水二臟心嫌火上  
旺耳內經曰冬不藏精者春必病瘟十月屬亥十一月屬  
子火氣潛伏當養其真而為來春發生之本此時若恣慾戕  
賊至春陽氣輕浮必有瘟疫此五个月為一年之虛若上弦  
前下弦後月廓月空為一月之虛風露大雷紅電暴寒暴

熱若病患初退瘡痍正作尤不止日之虛值此四者可不  
保養天和退達悻悻哉

四季所宜

春宜早臥晏起逆之則傷肝夏為寒變夏宜晏臥早起逆  
之則傷心秋為咳瘧秋宜早臥早起逆之則傷肺冬為泄痢  
冬宜早臥晏起逆之則傷腎春為痿厥

攝生要言

髮宜多梳面宜多擦日宜常運耳宜常彈開耳通氣舌宜抵

脣齒宜數叩津宜數咽宜常呵背宜常按胸宜常護腹  
宜常摩穀道宜常揉肢節宜常搖足心宜常擦皮膚宜  
常乾沐浴即指大小便宜閉口勿言

保生四要

一曰節飲食。人身之貴。父母遺體。食飲非宜。疾病蜂起。  
小則脹疼。大則癰痞。外邪乘此。纏綿靡已。浸淫經絡。凝塞  
湊理。變症百端。不可勝紀。病中不思食。因入經絡。傳臟腑。為身之賊。為  
惟  
有緝酒。厥禍尤烈。酒毒上攻。虛癆灼肺。灼之既久。色夭毛落。變

為陰虛。勞瘵祇緣醇醪。此中明酒。陰虛之至。猶賴脾胃。脾胃重  
傷。匪吐則瀉。昏其吐瀉。命懸呼吸。若再寒涼。萬緣俱畢。須忌  
胃為閉。自上而下者。不可過下。下而上者。不可  
過下。下而上者。不可過下。下而上者。不可  
變也能生大疔。即外痔也內經之言。決不欺人。戒之節之。口腹是  
懲

二曰慎風寒。人身之中。曰榮與衛。寒則傷榮。風則傷衛。風  
寒之傷。其利如箭。百病之長。以風為甚。七十二候。傷寒傳變。  
賊風偏枯。至邪痿痺。或為中厥。卒起無意。即冬令。收氣。封氣。藏氣  
通春。下氣。之五時寒

邪相乘。經絡難明。庸工失治。傳變三陰。經絡者。三陽者。太陽。少陽。厥陰。  
明。宜無不明  
經絡。通計。計期。而決。疾。過。知。症。疹。更有。中寒。肢體。如。冰。急。施  
溫。補。乃。可。回。生。直。入。于。裏。皆。危。也。也。君子。持。躬。戰。兢。方。其。汗  
浴。切。莫。當。風。四。時。俱。謹。尤。慎。三。冬。匪。徒。衣。厚。惟。在。藏。精。內。藏  
藏。精。者。春  
不。在。病。

三曰惜精神。人之有生。惟精與神。精神不敵。四體長春。嗟  
彼昧者。不愛其身。多言耗氣。多事勞心。或因名利。朝夕熱  
中。神出于舍。則已空。當其神疲。精已暗耗。雖不交媾。真

陰枯燥。更不惜命。強力入房。心腎俱傷。漸積成勞。兩腎之中。  
名曰命門。陰陽相抱。互為其根。根本之傷。指神漸竭。竭不已。  
陰陽離決。腎中一水。天。生。命。之。根。也。  
焚身。年未兩月。金水俱衰。隔房獨宿。魂魄乃安。亥子丑月。陽  
氣潛藏。君子固密。以養微陽。昔先王冬。五開。四時有節。燥毒勿  
嘗。服。金。石。壯。藥。積。精。全。神。壽。致。彌。長。  
四曰戒嗔怒。東方木位。其名曰肝。猶為將軍。雷火繁焉。  
火性至暴。或潛在淵。雷。雷。澤。中。氣。升。則。動。怒。氣。激。發。升。于。九。天。目。空。耳。閉。



一久視傷血、久臥傷氣、久坐傷肉、久立傷骨、久行傷筋、暴喜傷陽、暴怒傷肝、寤思傷脾、杜憂傷心、過悲傷肺、多恐傷腎、善驚傷胆、多食傷胃、醉飽入房、傷精竭氣、勞作傷中。

春傷於風、夏高食泄、夏傷于暑、秋為疾瘧、秋傷于濕、冬必咳嗽、冬傷于寒、春必病瘟、夜寢言語、大傷元氣。

調理指則

一凡服藥、氣不得與食氣相連、俟食氣消、然後服藥。

氣消、然後進食、其藥有食前食後者、皆宜審妙。

一凡服藥、通忌見由產婦、麻瘋等事。

一凡病後將愈、表裏氣血耗於外、臟腑精神損于內、氣血虛弱、倦怠無力、是其常也、最宜安心靜養、調和脾胃、為要、毋妄想、毋憂思、毋多言、毋惱怒、避風寒、節飲食、慎房勞、是為切要、若再犯之、即良醫亦難十全矣、慎之慎之。

一病初愈、衣被宜通寒溫、太熱則生虛熱、心煩躁渴、太

涼則風寒、乘虛易致。

一傷寒時疫、身涼脈緩、宜進青菜湯、疏通餘邪、如覺腹中寬、再進陳倉米清飲、以開胃中積氣、二日後、方進糜粥、鍾許、三四次、或五六次、為度、俟母太過、或用陳皮、或清臭之物、過口、或清水煮淡白薑、醋煎極妙、再漸進柳魚湯、調理百日、方無勞復、食復等症。

一凡傷寒時疫、及一切大病之後、忌食猪犬羊肉、腸血、并鷄、鴿、煙、結、鯉、魚、生、蝦、蟹、韭、菹、生菜、芫、荳、鮮、果。

溼麵煎炒、炮炙、諸糟物、并諸滑滯、陳腐、臭敗等物、犯之多、致內傷、病再復、作難救、須忌。以上諸物、若病中服藥時、亦須禁忌、犯之、則藥無効。

一凡傷寒時疫、發背、癰疽、疔、瘡、尤大忌房事、犯之、不救、諸病初愈、宜謹戒。

一傷寒汗後、及新愈、大忌飲酒、食韭、犯之、病必復作。  
一中風後、忌服辛散香燥等藥、及猪羊鷄魚、蕎麥、麩、茶、羊、滯氣、發病等物。

一水腫脹滿既平宜淡食忌油鹽大戒房事  
 一虛損勞嗽喘咳骨蒸大忌房事并煎炒鹹物又忌用  
 大熱溫補等藥宜用培陰滋水之劑俟養真元為善  
 一產後勿食羊肉恐發熱致重愈後勿食諸魚犯之難  
 好

一痢疾忌飽食并猪血香甜梨不生冷滑利之物  
 一日疾忌椒蒜大肉禁冷水冷物犯之難好尤戒房事  
 一黃疸忌酒麪魚鵝羊肉胡椒韭菜炙烤糟醋犯之不

愈

一脚氣忌食甜瓜瓠子鯽魚犯之永不愈  
 一吐血咯血吐血大戒房事忌火酒麪大蒜煎炒等物  
 一癩風忌食鯉魚犯之不愈  
 一病人遠行不宜車載馬駝病已擾矣犯之致不  
 救  
 一有痼疾忌食王瓜麩助臘楊雞馬虎雄等肉犯之  
 必發

一產後忌食一切生冷滯膩粘硬難化之物尤禁寒冷  
 藥物雖在酷暑之中亦不宜妄施世多誤用以致傷  
 生特為指出  
 一痘疹後不善調攝多致危殆因其忽畧保護故也

小周天

先要止念身心澄定面東跏坐手足不可有動不可有呼吸不可用  
 三昧印指去名指按于臍下叩齒三十六通以其身神赤龍攪  
 海內外三十六通赤龍去心雙目隨舌轉運舌抵上唇靜心致

息三百六十周天畢待神水滿漱津數遍用四字訣按  
閉吸是去上唇上閉也  
非提按道上升氣味也逆任脉操過殺道到尾闕以意運送除  
 二上來脊中閉漸之逆此閉目上視鼻吸莫呼撞過玉枕  
頸後將目往前一息直轉出崑崙頂倒下鵝橋也分津送下重  
 樓入離宮而至氣海故宮畧定一定復用前法連行三次  
 口中之津分三吹噴下所謂天河水逆流也靜坐片時將  
 手左右擦丹田一百八下連臍抱住放手時將衣被圍住  
 臍輪勿令風入古語云養得外固則神氣入次將大指背擦熱拭日十四遍

去心火、擦鼻三十六遍、潤肺、擦耳十四遍、擦面十四遍、使  
脾、雙手掩耳鳴天鼓、徐、將手往上、即朝天揖、如此者三、徐  
呵出濁氣、四五口、收清氣、雙手抱肩、移肋換骨、數遍、  
擦玉枕、關二十四下、擦腰眼一百六下、擦足心各一百六下、

道經六字訣

每日自子至巳、為六陽時、面東靜坐、不必閉窓、六勿令風入  
印齒三十六通、舌攪口中、候水滿時、漱鍊數口、分三次咽、  
嚥下、以意送至丹田、微、喉口念呵字、呵出心中濁氣、念

時不得有聲、有聲反損心氣、即閉口鼻、吸清氣、以補心  
吸時亦不得聞吸聲、但呵出令短、吸入令長、如此六次、再念呼  
字六次、以治脾、再念呵字六次、以治肺、再念嗑字六次、以治肝  
再念嘻字六次、以治三焦、客熱、再念吹字六次、以治腎、並如  
前法、謂之三十六小周天也、  
再曰、春暎明、秋外、夏心、冬自、則、以、定、以、全、  
脾、化、食、切、心、出、子、前、  
其、功、大、勝、保、神、也、  
再、金、訣、曰、一、吸、便、提、氣、二、歸、臍、一、提、便、嚥、水、火、  
相、見、不、拘、行、在、坐、臥、古、攪、華、池、抵、上、脘、津、津、生、時、漱、而、嚥、  
下、咽、有、聲、人、身、之、水、皆、鹹、惟、下、華、池、之、水、  
其、清、甘、淡、下、咽、當、自、調、勻、隨、于、鼻、中、吸、清、氣、一

口、以意目力同、津送至臍下丹田、畧存謂之一吸、隨將下部  
二、如思便狀、以意目力送尾閭、提起上夾春雙關、透玉枕、入  
泥丸、謂之呼、周而復始、久行精神強旺、百病不生、  
金丹秘訣曰、一擦一兜、左右換手、九之功、其陽不走、戌亥三時  
陽旺、衰陰旺之候、一手兜外腎、一手擦臍下、左右換手、各半  
一、半月精固、久而彌佳、李東恒曰、夜半收心、靜坐片時、此生  
發、周身元氣之大要也、  
積神生氣、積氣生精、此自無而有也、鍊精化氣、鍊氣化

神、鍊神還虛、此自有而之無也、



天仙金丹心法自序

大道之傳與天地無終極願授者無不傳之祕而列聖相延之心法惟智者觀其深耳且予之望人甚於人之求我金丹心法子輩所單心研慮盡神盡利以我成者正思以嚴訪密求得其人以相與也乃作者已窮其奧會其歸發天地之玄要神靈變無遺憾而彼以輕心掉者何計天人性命之防至以崑玉奇珍抵烏鶴而莫之恤嗚呼明珠暗投之憾詎忍言哉至如挾術以居奇甘自蹈於人琴俱碎是又失人於交臂而大公獨踞以為私夫英賢麾拒於門牆而匪僻辱收於几席誰敢執其咎而俾附越以貽羞故心法之傳以公道付諸天下傳道而機不盡洩道藏輯要

金丹心法

壁集六

以待有心者自悟而未易為一二流人言也抑予也掌教以來非一日矣生徒之辨香而齋幾幾萬人矣顧三三子之從事吾門者率多於瞻禮之餘斬靦面而親色笑嗚呼曾亦思爾之願言良規凡以冀一言指授而希彼岸之登耳今也遊七祖之窟靈而予亦得略參其末議捐波羅之誦以沾丐於爾後人雖使予面命而耳提道亦如是而止矣不少藏其蘊則能者可從不輕露其倪則道非弋獲以不忍不傳之隱而隱詔以分明即重之恩則後人之誦是書亦堪默喻矣是役也經經緯緯越三寒暑而乃成請命者妙法元君總其裁者二山笛史而訂正校書之任則吾門之漢守靜華玄邱

純陽道者自崑洞賓甫自垣

道藏輯要

金丹心法

壁集六



天仙金丹心法序

太歲崩蒙大淵獻之秋丹書功告竣予總肩其務例識數言於簡端嗚呼夫著丹經於今日蓋亦難矣質者恆剽竊陳言既賄訥於雷同勸說乃或矯邪說以歸諸正獨闢靈巖為道之奇願身心未應其程則懸擬者終莫的即令現身說法矣而真機密鏡半托鏡花水月間若有若無乍虛乍實閱者終愕胎於心目而茫乎莫測其所從嗚呼神無方易無體性命精微之蘊已極神奇變化而難名而誘掖之餘重以杳冥而恍惚此艱苦其卓欲從而未由者矣今夫以塵垢之軀而振興乎萬古雲霄以上此匪真修為不易也而作書以誘掖者亦猶憂乎難之且以道藏輯要

序 金丹心法

三

壁集六

予輩之靜閑幸脫屣乎塵囂之表而猶留名場利藪再三曲盡其丁甯佑啟之恩夫亦誠有大不得已於中者非以炫奇而竊異也是故以得心應手播之為覺世之書非剽竊陳言而古昔之大成畢集非影幻夫鏡花水月而有無虛實鄭重而分明穆穆乎丹訣之梯航而玄關之樞紐也而予益重有感焉憶予辭桑梓訪名山才然孤踪縱心於荒烟蔓草之畔無書可證無師友相參慮難憑過備嘗艱苦徑入終南深處擇岩下石穴居之不火食者數月誠感雲房仙祖化身默化口授大丹真訣余如訣行持而起火凡經五十次維我心匪石乃默契迴風混合之天假當年寸念游移或九仞而虧一簣則安得謬從七祖後為

他人作嫁衣也今日者心法詳明示機緘於滾芥投針而無微不至入則甚矣後人之幸視予曩時之辛苦奚翅雲泥矣然而予以幼冲人而濫竿七祖文章之末所謂珠玉在前而形穢小巫之見大巫也後之有感於斯者其毋索我於形骸而徒執語言文字

三山笛史韓湘題

道藏輯要

序 金丹心法

四

壁集六

重刊道藏輯要

金丹心法目錄

- 第一立志
- 第二端品
- 第三悔過
- 第四還善
- 第五築基
- 第六煉已
- 第七安爐
- 第八採藥下
- 第九起火
- 第十息火
- 第十一結胎
- 第十二養嬰
- 第十三積行
- 第十四行功
- 第十五面壁
- 第十六飛昇

道藏輯要

金丹心法

壹

卷集六  
六十一

天仙金丹心法自序

大道之傳與天地無終始願授者無不傳之祕而列聖相延之心法惟智者觀其深耳且予之望人甚於人之求我金丹心法予輩所單心研慮盡神盡利以裁成者正思以嚴訪密求得其人以相與也乃作者已窮其奧會其歸發天地之玄奧俾毫髮無遺憾而彼以輕心掉者罔計天人性命之防至以昆玉奇珍抵烏鵲而莫之恤嗚呼明珠暗投之憾詎忍言哉至如挾術以居奇甘自蹈於人琴俱碎是又失人於交臂而大公獨踞以為私夫英賢磨拒於門牆而匪僻辱收於几席誰敢執其咎而俾隕越以貽羞故心法之傳以公道付諸天下傳道而機不盡洩以待有心者自悟而未易為一二流俗人言也抑予也掌教以來非一日矣生徒之辦香而齋幾億萬人矣願三三子之從事吾門者率多於瞻禮之餘斬靦面而親色笑嗚呼會亦思爾之願言良覩凡以冀一言指授而希誕序之登耳今也遊七祖之窟靈而予亦得略參其末議揭波羅之諦以沾丐於爾後人雖使予面命而耳提道亦如是而止矣不少藏其蘊則能者可從不輕露其倪則道非弋獲以不忍不傳之隱而隱詔以分明卯重之思則後人之讀是書亦堪默喻矣是役也經經緯緯越三寒暑而乃成請命者妙法元君總其裁者二山笛史而訂正校讐之任則吾門之溪守靜華玄邱

道藏輯要

金丹心法

卷集六  
六十一

純陽道者曰崑洞賓甫自題

道藏輯要

金丹心法

二

壁集六

天仙金丹心法

天仙金丹心法序

太歲旃蒙大淵獻之秋丹書功告竣予總肩其務例識數言於簡端嗚呼夫善丹經於今日蓋亦難矣僕者恆剽竊陳言既貽訥於雷同勦說乃或矯邪說以歸諸正獨聞鸞鶴鳥道之奇願身心未愿其程則懸擬者終莫的即令現身說法矣而真機密義半托鏡花水月間若有若無乍實問者終愕眙於心目而茫乎莫測其所從嗚呼神無方易無體性命精微之蘊已極神奇變化而難名而誘掖之餘重以杳冥而恍惚此艱苦其卓欲從而未由者矣今夫以塵垢之軀而振興乎萬古雲霄以上此匪真修為不易也而作書以誘掖者亦猶憂乎難之且以

道藏輯要

金丹心法

三

壁集六

子輩之靜閒幸脫履屣乎塵囂之表而猶嚮名場利藪再三曲盡其丁南佑啟之思夫亦誠有大不得已於中者非以炫奇而騁異也是故以得心應手播之為覺世之書非剽竊陳言而古昔之大成畢集非影幻夫鏡花水月而有無虛實鄭重而分明穆穆乎丹訣之梯航而玄關之樞紐也而予益重有感焉憶予辭桑梓訪名山才然孤踪縱心於荒烟蔓草之畔無書可證無師友相參魔難疊遭備嘗艱苦徑入終南深處擇岩下石穴居之不火食者數月誠感靈房仙祖化身默化口授大丹真訣余如訣行持而起火凡經五十次維我心匪石乃默契迴風混合之天假當年寸念游移或九仞而虧一簣則安得謬從七祖後為

他人作嫁衣也今日者心法詳明示機緘於渡芥投針而無微不入則其矣後人之幸願予其時之辛苦奚翅雲泥矣然而予以幼冲人而濫竿七祖文章之末所謂珠玉在前而形穢小巫之見大巫也後之有感於斯者其毋索我於形骸而徒執語言文字

三山簡史轉湘題

道藏輯要

金丹心法

四

卷六

心法卷凡

書之作非偶然也蓋必其精神命脉蓄極而未通而復以其有萌於中者若天地之細組化生鬱淳而莫能自己於是宣之而為論勃之以成文瀟灑洋洋如雨蘇苗如川赴海摘華摘藻博採經營求以達其意而止書之作豈偶然哉願書以適意而意之所注滋森而莫揭其倪則觀者將望而苦驚花乎莫窮其畔岸且目其言為弔詭而加以不甚愛惜之思是以古人成一書每弁其端以凡例有以樹之鶴斯用志不紛乃疑於神矧是書也指一世之迷津而登諸寶筏啟萬年之尊顯而度以金針則取精神命脉之所憑而導夫先路斯不道藏輯要

金丹心法

五

卷六

迷於其所往乃恍然於為道之易明而其為教易從爾爰作例言十六條冠之於篇首

曰若稽古性與天融龜蛇龍虎代有飛翬古道遠姚金丹敝麗聖教凌遲伊於胡底開宗演化鏤骨鞭思香浮法界輝映形埤

兩儀垂象三教和倪儒承孔孟釋證菩提道以心傳心緣法定守一抱元蓮亞提徑人偏蔽鋼視若歧途撥雲見日何事踟躕

右醒世

天何言哉因人宣化靈爽式憑匪虞匪詐邪難勝正齊莫亂真矧茲與衆周密精醇別袂爬羅心梳意織人力么腐庸能舞墨

右辨証

積火燉金積毀銷骨侮聖誡玄咎有逸詞惟人練道性命均調  
非欺聲色罔涉虛實秘密沈酣真常湛寂黃口鼓好自貽伊戚  
右辨証

八洞丹經卷分十六立志造端飛昇完福選辭冠首畧點機關  
聯珠合璧按部就班躡等騰心羊亡歧路緩轡循途波羅已渡  
右提綱

既揭宏綱織微具備縷晰條分文無剩義神機變化妙論參差  
流連詠嘆讀揭歌詩有要有倫惟精惟簡積黍稷鍊增高繼長  
右標目

遵藏輯要

金丹心法

六 卷集六

築基煉已兼管合滙爐本意安樂非虛採烹丹行火一日數週  
卷分起息言發言收結固為懷發即是產行積報貞功行天壤  
右校記

金胎神室專指中宮生爐道此實異名同坎離交媾淺深宜味  
深則真精淺為子氣丹田三宅言上即中混丸之說乃極上真  
右詳註

道由言著文以字啟悟魚豕豎益滋疑青銀之纏白圭之玷  
雖自費牙惠生之漸磨編既訂書金函嚴禁傳校譯鑿習矣  
右正字

六書載康文救斯與編分結構句有準繩如坦解牛如工切玉

劈理今風斯無幾焉矧乃玄妙巨使固固勤施點畫致我丁商  
右教誨

於昭太上道德名經文含貝玉字發芳馨惟此鴻章伐毛洗髓  
璧采藍田金分麗水述而不作仰溯名言區時翊教蓬萊心源  
右承流

心頭玉局眼底瑤京滿蹊茅塞遠阻雪程悶走馳車無津得渡  
開此周行亦趨亦步燈明暗室日朗經天精光既徹待爾先鞭  
右開徑

咄哉誠心心血既傾夜光吉羽難重分明什莫珍誠焚香熟復  
探頤鈞深蓄心觸目世為起穢母作神差輕心掉矣體道奚由  
道藏輯要 金丹心法 七 卷集六

神以斂凝思由澹出研慮單心誘斯舉悉非矜闕巧構此羅文  
玄機遠密舊傳典墳夙發良因深求自悟漏向閭浮金科可怖  
右存疑

比之匪人易垂明戒頓乃新傳毋俾城墮悟於邪曲授鉢傳衣  
泥沙珠玉厥德有歸告爾後真大公所願相士有宜資茲成憲  
右逆推

與旨鴻章以介爾祉價重百城非金可市倘違玄律納賄希榮  
遠禱駭及代取名利日監在茲罔有攸救欽哉欽哉天休遐延  
右崇敬

右例言十有六條  
龍威表羣聖著書之願  
趙車熾樹開  
萬年來學之程  
懸鏡於眉  
臺略揭波羅密論  
詔新傳於素  
筭旁招護岸先登  
已功夾袋初張  
網盡珊瑚遊照  
海秋仁  
傑公門已開  
裁來桃李看  
成蹊分與鳳  
毛好作儀庭  
之瑞  
將龍節毋為  
拔劍之劫  
勸德且有深  
心不是遊仙  
誇絲筆珍  
寶定多知已  
願因說法  
流紅塵爰  
騰紫氣之  
光傾靈以  
贈  
接青雲之  
武連袂而  
升

三山節史韓湘書

道藏輯要

金丹心法

八

壁集六

天仙金丹心法并言

太極以前尚略矣太極以後陰陽剖陰陽剖而五行生而五行  
二氣之精要皆胚胎於一元而各還太極故地以之久天以之  
長人以之證仙班而與天地合其德夫仙也者全乎二氣化乎  
五行復還乎太極之原變化神明而不測而其質則守吾常節  
吾道不滯於有不論於無靈靈如三寶充如入乎玄合乎法  
盡性致命而以達乎天如是而已雖然未易言也以如醉如癡  
如猿如馬之心而開之而醒之而死之而純之靜遠深沈煉情  
而返性造形釋我萬其通靈此非發奮其所為天下雄則安得  
以百年易盡之身卒與清霄同不朽顧天地推此心以予我我  
道藏輯要  
金丹心法  
九  
壁集六  
分天地之性以成人我心即天地之心我性即天地之性是故  
以吾之理煉己之心修己之心而以復己之性夫能復己之性  
者所以存天地之性以見天地之心也由勉然以入自然由自  
然而歸神化真元湛湛聖真其殆一天矣是道也大易藏其蘊  
五千文字孕其精而心法一編則顯其微而闡其幽獨洩古今  
神聖未傳之祕夫道因言塞亦以言傳其言之而塞於言者言  
非所言而道其所道者也言足傳乎道道乃待言矣心法之言  
言衍道心而揚道法者也不隲於恍惚不涉於空跡晦者明之  
繁者簡之難且遠者切近以迎之掃蕩其歧塗剖分其疑似混  
淆之界而又於其機之不容輕洩者寓之於約達而微滅斯其

所謂鼓舞以盡神化裁以盡利者耶昔者唐帝鑑觀乎河洛而開十六字之心傳八祖通道德之真詮而心法廣為十六卷嗚呼其旨遠其意微矣心八祖之心法八祖之法道異於耳食而抗心於五城十二樓之間備吾道而守吾常非異人任也夫而後天闢日朗全性命於神奇與二氣合其靈與五行合其運與天地合其揆而與作書者之願始不相負云太玄上相降魔大天師漢張道陵拜題

開破鴻濛總是春春融八卦散天均一生水矣二生火坎離既濟配元真先天御藉後天補欲補後天精是主精滿丹田藥可求規中一息調龍虎氣足元精化作雲靈通七竅神氣既經

道藏輯要

金丹心法

十

壁集六

交煉還經反只許團團不許分巽風鼓動神光起子午烹調卯酉止結得光明如意珠非青非碧亦非紫撞透三關鎖鑰開神龍五色捧珠回珠回碧海光華斂孕就蓬仙掌上胎蓬仙願復經三載頭角崢嶸紛異采長嘯一聲劍劃天朝遊五嶽尋滄海另闢乾坤見丈夫抱元守一飛清都回眸笑看紅塵道觸關蠻爭隙走駒吾身自大乾坤小跳出乾坤游物表靈樞何在在靈室只恐迷途自潦倒金丹真論古難尋心法無多值萬金今日剖分玄妙理心中有法法從心雲房主人鐘離權題

八祖金丹心法成揭盡虛山面目神探月窟理臨天根笑前人而惠後人功德與恆河沙等諸天贊嘆咳唾成珠正襟莊誦之

餘欲言而擱筆惟有從諸君子後矢歌以落之歌曰乾坤混陶無展縮一箇葫蘆圓轉轉包裹先天帶後天生機一點春濃郁可憐取次鑿元真真耗散精神生氣蹙那更塵埃日夕埋形體捐棄趨溝瀆終南八祖散陽和化雨東風頻往復露湛陽吟不憚勞春臺只待幽蘭馥大悲大願幾人知萬喚千呼如痛哭寸寸慈腸化彩雲雲端落下珠千斛燭幽都輝黍谷攜歸莫只藏書籠焚香再拜拂牙籤索隱鈞深時寓目豁落一聲心境開天香繚繞梅花屋自修自己自安排萬載元基從此築五嶽三闕一線通穿龍穿虎功神速龍降虎伏共朝元紫府真君調玉軸玉軸鈞調會眾仙蓬萊絕頂崑崙麓一朝證得大羅身須感丹經

道藏輯要

金丹心法

十

壁集六

貽介福語萬千章十六段勤度盡神仙族我今拍手作長歌指點嚶鳴上喬木太極內相飲湖道人葛洪稚川氏拜題

法者何丹法也心者就謂傳者之心也法者準繩麗以心法斯運心靈而至幻範之以定法弗縱而歧故析而分之法無為心有覺通而統之法非心不立心非法無依心法云者列聖之心傳即成真之寶筏也然以心化法貴渾而融善法以馭心宜盡利若有法若無法若有心若無心乃為心心法之心法心法之法且心者理也法者權也理善權權濟理此傳書秘論而化而裁之者也是故心法之傳也傳心以傳法也於所曾為考道之即於其所不能道者而為之於前人而錯綜參伍以通之即合

天人而微顯開幽以泄之心良苦法基全矣我心心斯不負  
法吾法法迥弗虛探其玄索其隱莫其秘致其精則存乎其人  
而非傳心法者之所能與也鐵杖老人李元中漫識

無不公之道則即無不揭之心有共白之心則即有相沿之法  
然而法可法獲非法心可心懸非心法印於心若即若離以觀  
其妙是為心有法法在心且法以心傳即心即法獲於法膠漆  
而刻舟懸於心破觚而個矩不以心捐道不以人助天冥於法  
之中而陶冶於心之用連乎其有劑而與乎其觚而不堅也如  
是焉爾己是故其好之也一其不好之也一其不一也一其不一  
也一其一與天為徒其不一與人為徒天與人不相勝矣夫輪

道藏輯要 金丹心法

三 壁集六

扁之術得之於手而應於心口不能言有數存焉於其間而父  
子莫能相喻法無異法而精與魄之忘不忘也雖然不範不模  
而假俚乎師心以逞是又僂工倕之指而求器不苦窳也自本  
自根神動天隨而炊累背心於法而不柴於法一心無剪剪諸  
法不僂僂斯十有六卷之通變而盡神傳以心傳以法蓬萊道  
人張果題

君子咏伐柯之什而知心法命名矣夫合土範金必假型模以  
利用而况功由下學漸躋於希聖而達天莫為之前則亦莫為  
之後耳然以斧柯之有象而必假諸在外之準繩凝神睇視以  
來物猶與物兩相薄豈若內求諸靈合欬仁而仁至者初不勞

外鍊以相成此八祖金丹肇嘉名以心法也抑此心此法要非  
規獲之名也本身心已效之武功為後學引而入勝導之以先  
路示之以已經是則其塵垢秕糠猶將陶鑄夫堯舜者也是故  
著金丹之法即以傳列聖之心心以法而能收法以心而善運  
即心即法即法即心心靈而法悉神奇法悟而心尤活潑迨至  
心空法化湛然意象之于于則且不知何者之為心而法於何  
從寄矣雖然不讀金丹之心法猶悵望蓬山雲霧擁之而道也  
讀焉而不習習矣而體驗弗精亦猶之乎既入寶山撒手空歸  
而無所得也嗚呼八祖傳書之願至拳拳矣傳書而不厭其詳  
夫亦懇乎其至矣學者神明於定法而即一心以印八祖之心

道藏輯要 金丹心法

三 壁集六

心同者法同我知其必有合也後人勉之矣借使峰迴路杳幾  
窮於境地之難通而洞口漁郎必遇秦人之指示况心法之彰  
明而較著朗若日星矣是書也授受凡三載為陵為谷幾驚心  
於水複山重而予以菲材謬叨不棄於諸君俾令左提右挈乃  
竟以挽回於中路而死轉玉成始知報鉅之圖有甘苦之備皆  
者其所由來非易矣予故於告成之日幸後人之坐享成功也  
附以數言深願後人之珍重天樞上相妙濟道人許通謹題  
昔吾夫子至晚年自謂從心不踰矩夫矩者法也從心而不踰  
即法即心也八祖金丹書既成願之為心法心法云者以示從  
心之所欲知自圓而行自方也嗚呼其旨遠矣予也正襟危坐



口誦而心維大都理則貫天心結想精思穿月窟而墨舞筆歌  
之渾脫則漢唐晉魏各擅其長後學有心人妙解斯文三昧靡  
不哀齒振澤靈蘭生香矣夫仙分五級惟大羅爲無上正宗萬  
劫千塵地圯天傾而不壞是書之祕密大羅心學慧燈也修真  
而不法大羅則是自甘於小就法大羅而不究心於心法是不  
知所謂矩安能不踰而從心心法之傳誠地厚天高父母生  
成之惠也予自慚淺劣僅足窺玄豹之班而大義微言束手於  
一辭莫贊願以恩叨部領竊借大羅諸君子以揚光榮分侍從  
之先職宰清華之要但使後來俊彥聚矩以從心增吾黨之光  
華壯大羅之氣焰是爲八祖傳書之願而忝居領袖者所曷望  
道藏輯要 金丹心法 卷六 壁集六  
其接武而來焉者也故莊誦之餘不辭固陋而僭爲之序大羅  
班首居居道人蘇朗敬題

眞元湛淡迴一氣於天門妙法圓明構三靈於地戶玉燭印乾  
坤之照日月增輝金繩維遠邇之防山河耀采運靈樞而闔闢  
四禪暗室靚青天懸慧劍以招搖三昧雄關紛紫氣法雲自在  
吐納龍宮幽谷生溫飄颺鳳律則有巍巍八洞開巖路以揚鏗  
落落千言渡迷津而鼓袪擲羣英之芳潤嚼蕊吹花成一代之  
宮商敲金戛玉何光不定願在盤珠此意誰同書長蕙錦瞻海  
立雲垂之象可知工部雄才誦天籟石破之語多謝女媧妙手  
予也光分鹿洞序附鶴班窺意匠經營穆風聲於智府緬神工

慘淡澄月色於靈臺如傳關里之書情共微而朗映似送層城  
之壁瀝青鳥以遙飛甯惟絳筆生花作架藉珊瑚寶樹直邇玄  
亭吐風裝書將瑤瑁雕梁既三春之雨露濃濃斯九畹之芝蘭  
灼灼維茲美玉何容翹踵以藏試看關車共仰高山而至戴花  
道人海蟾子劉操頓首拜撰

法必有眞傳傳有眞諦而後人之作僞者乃漸至於浸淫頗僻  
假爲邪說以誣民然觀魚目與砒碇而夜光明月之珍益重有  
心之賞識蓋眞假終難掩蔽而第自精其藻鑿得失分明矣故  
見御女之狂言而知取坎填離爲樂境見丹燒爐火而悟結胎  
養嬰爲正宗見符符伏劍非證聖之階而知闕教濟人爲實得  
道藏輯要 金丹心法 卷六 壁集六

形神有專注而拾級以相赴者歧路莫得而搖之乃自人之厭  
故而喜新也邪說之可甘喪身家而弗恤也迨至禍機已發始  
悔心於末路之難回夫豈知今日之所流毒早基於昔日而昔  
日所甘而厭者眞與假之未區也是書演大丹之祕揭眞諦以  
子人不任情而斂以心示修性而根乎命以中和爲極以仁義  
爲標五千文指授以來未有若斯剖晰者蓋八祖以親嘗之甘  
苦懸登假之津梁卽一身已效之程開萬世無疆之福仁者之  
言其利溥而誘人之願宏矣是故法傳天壤則以一心證萬心  
心被人間則通活法爲常法心離法則心不正而他歧法離心  
則法亦靈而莫運維靈維正舍心法將不知其所之焉不知其

所之則安知其不被於邪途而以魚目與砒砒為明月夜光之  
珍異顧談歧於假法者未窺真諦之傳者也既傳之以真諦之  
奇矣則又安有見明月夜光尚寶砒砒魚目者甚矣心法之提  
攜後學而作邪途之獄吏功德如天矣嗚呼目擊道存幸神奇  
之已揭言忘意得惟臭味之相求祝融山外之芙蓉肅迎紫氣  
秦岱峰頭之冰雪佇沐清風通明上相守拙道人長春子邱處  
機稽首敬題

昭陽作噩之季秋子適膺侍直會檢諸疏本得八洞帝君彙奏  
文蓋憫人世之迷情而欲著丹書以醒寤也予覽之未竟不禁  
軒然眉舞曰是誠先得我心者哉一舉而超億萬塵其惟斯割  
道藏輯要 金丹心法 六 壁集六

矣夫擾擾寢寤區播糠粃目若樹之抱蝸而自靈若蠅之燬火而  
自焚隳駟蕉鹿之勞勞誰解道為何謂至若深山羽客避地幽  
人鐘破晚烟魚敲早課侶清風而友明月餐巖柏而咽嶺霞蒲  
團坐破長年藥鼎烹殘活火而乃自生駢拇歧路亡羊雖嘗棒  
喝灰心要只盲敲瞎打或師心而自用或迷徑而忘歸甚至高  
明指示以真詮而彼反疑其謬戾是所謂若狂之國見不狂者  
而轉訝其狂也顧其所受真矣所趨正矣德為汝美道為汝居  
矣知心無物而閉其心知物無物而祛其物知道無物而惟知  
與道為依意不分營而邪說人言之悉屏功無或輟而半途不  
路之弗甘亦幾幾乎與道凝而神靈齊來會矣而卒致離而不

合不得底於窮神造化之天者大率危微要渺之所關傳者未  
盡傳而受者復無從而考據也夫聖神之功化原非有艱深隱  
僻之端而失以微芒竟至相懸萬里迨夫徒勞而罔效而遂共  
誣大道之玄虛此人心所以日即於迷情而列祖不獲已之懷  
欲著書以覺世也越三載丹經乃告成予請竟終篇而嘆心源  
已揭矣理無微而不徹機有緒而交聯文異水而湧泉筆非秋  
而垂露慈航廣博人人誕岸堪登慧日揚明在在迷途可悟誠  
所謂文無剩義而筆有餘酣者耶夫列祖以上聖之才現身而  
說法微言與旨游夏不能贊一辭則安容以蠶測之私貽差於  
大雅然而志合者蓮心可采情符者蘭味甯忘占寶氣於蓮牛  
道藏輯要 金丹心法 七 壁集六

望練光於曳馬覺當年先得我心之願油油如也爰拜手而弁  
數言為吾教有心者慶並自快是書之始終得與而序之以志  
予之觀厥成海南後覺白玉蟾稽首拜撰  
嗚呼若是書者之作法而因心亦太苦矣蓋煉心以法者以是  
書之法為法即以予輩之心為心而傳法於心者則以千萬人  
之心為心復統千萬年之法為法夫法莫繁於往古而人心之  
不同如其面矣乃統不同於一致使之皆印於吾心通古法之  
紛綸錯互而難齊而約之以規矩準繩不謀而畢旨嗚呼以是  
而言心法心法亦難矣顧予從立志以遐迄於行行功而面  
壁原非擬授於分條逐節屬然難述其心思然而十有六卷之

三云又未嘗不循其序以相乘而俾法有繼微之未備則以予一人所獨徵諸七祖而皆同是道成於七祖與予一人者即以遠乎千萬人而千萬人猶是也若是者何也蓋約之以準繩規矩自可統不同而致一同也乃統不同而可以同矣何以超軼羣倫而奮青雲之路者儻乎其若絕而茫乎相望於古今之間視國家之賦進數百人不啻相懸萬萬也今夫有是心而不知法則葉公之好龍也知法而不屬於心猶舍鏡以嬉薄功而期厚譽也此予輩之金丹秘髓馭心以法而運法於心也哉然承心法之傳者知運法於心必先識夫賊我心與養我心者之屬若馭心以法矣而要參乎拘法雜法之皆非以予輩之心爲心

道藏輯要

金丹心法

太

壁集六

而善得夫是書之法以爲法釋曰增美相相然於意無意之間斯法咸歸於一心乃如子輩之煉心煉法而統名之以心法所以萬法原皆一貫而散之則脈絡分明洎積力久而功成則舉是編十有六卷之云云且忘象忘言冥淡而空諸所有又烏覩煉心以法運法以心歧我於人印人於我今古不相及而相待以有成也然而著書者之作法而因心亦太苦矣醒眼道人曹器杰題

太上曰使道而可獻則人莫不獻之於其君使道而可進則人莫不進之於其親使道而可以告人則人莫不告其兄弟使道而可以與人則人莫不與其子孫言道不可傳貴自得也自得

田心悟猶大匠之示人以繩墨巧則存乎其人也是以道德五千言含天地古今之蘊而言不盡意不盡言變化神明以待後人之研究嗚呼誰何美恩何明也金丹心法諸篇視五千言而倍矣非好爲艱苦而瑣瑣焉不憚其煩也蓋其心與天下之人之心相關於息息遂覺天下古今之心志皆等於吾心心同者理同而無不可與於大公之道夫是故肫肫乎莫解而直欲以天仙化人之願望大千也然教可施也而情不可以強也無可私之道而不皆爲可以語上之人也以畢罄其中藏者取金針以度與卽以引而不發者俟其人之自致於修途其循循而畢赴其程作書者所厚望也其或自迷於所往以及遲疑畏惑

道藏輯要

金丹心法

九

壁集六

而逡巡此則伊戚之自貽而作書者無過也嗟乎吾道自純陽演化宗風如日月之明北度七真南延五祖各以師承相授受而窮山絕谷代證飛翀然閉門造車罔不出門合轍此其故何也大羅之衣鉢固未有別開一徑俾致聖神功化之能者也顧書不盡傳傳之而義多未盡甚或相沿以口授有心者至有鐵鞋踏破之悲則觀心法之指陳亦可以慷慨奮興而知南北淵源之奧矣夫學者優柔然飲以馴致於從容自得之天雖師友父兄亦袖手而莫之能助然果冥心以孤詣而毅然百折不同則雖智盡能索之餘必感神明之引翼而況周行之示也若玉山也亦何畏何疑而自封其畛域也然則是編之著也指大羅

之徑而圖五千言道德之微作書之願廢然矣而後人之獲遇此良因誠亦千載一時之會矣釀花墨客藍養素題

法有靈乎塊然而不自靈也心有靈乎心則虛而至靈也以至

靈之心運夫不自靈之法則至靈者靈乃躍而不自靈者相假

而無之乎其非靈且夫古亦一日月今亦一日月也金丹心法

因感身之所効靈而得乎手應乎心即身以示教者也靈於古

者亦靈於今八洞之金丹亦即億萬千人之秘隨心我法我

心無之而不靈則至靈者靈益躍乃或不求其甚解解焉而疑

信相參法於心矣而心不與心相印則法無自靈之法而至

靈者終弗靈然而投心法者之苦心欲祕則不能盡揭其倪而

道藏輯要

金丹心法

三

雙集六

不可脉脉相維之隱不堪持以語人而欲諒夫作是書者之苦

心亦遺而證之於不自靈而至靈者之心法蓋縷道人何淑清

識

青牛氣迥玉函流道德之香真鶴樓空雲影繪蓬萊之采向五

明前開路潛敷日月光華資雙翼以培風觸起鯢鵬氣焰故因

心立法分慧照以熊鹿而運法傳心閱真源而湛湛揮一柱一

絃之節從將脉絡分明望三熏三沐之誠莫教塵埃卻著則有

黃芽白雪劉漢將軍玉鼎金砂李唐進士鐵杖撐開世界霞端

烘脂相之丹金針繡出鸞鴛洞口浣嫺皇之石三尺簡猷驢背

曲管振雲窩一阮花籃火中蓮香紫玉笛解賦晚光輝之威閒

遊島外烟蘿採乾元混沌之和笑看人間富貴蒲葦說偈飛來

兩舍天花匣劍藏鋒泣斷山精野鬼開暗室以金燈寶炬爰請

救而傳書泛慈航以錦纜牙樁途臨壇而捉筆花明曉樹陽晴

湛露之天雪捲寒清影靜澄江之練語丁甯而不厭何妨集腋

成裘辭祕密以能明詎止攢花製錦聯珠合璧進入夢之寔寶

授絲傳衣想放花之摩詰蓋願歷三千法界依覺路以長驅何

辭分億萬靈心斬邪關而寂照余也冲齡志道壯歲從師當思

劫於三經幸成功乎九轉緬追隨鶴駕秋殘螢火借吹噓欣遍

誦鴻章井底蛙鳴難擬議十六卷清圓潤蟾蜍之魄三秋數

千言典贈高華鸞之翔萬里文皆載道遙窺曲阜薪傳語必

道藏輯要

金丹心法

三

雙集六

驚人不假如來棒喝剖玄珠於赤水詒白玉於藍田誠丹學之

龍門而道家之鳳羽也試看意花不染慈蘭同臭味之馨遺瞻

心樹爭攀桃李權官牆之秀幽禽選木隨綵風於帝梧鳴石在

川應黃鐘於仙瑤可比莊周相相幻出前身自同羊祜嗜嗜歡

生再世欲歸功於天地天地何言斯術道於古今古今不朽名

高八斗詎云曹植才窮義道三都甯直洛陽紙貴只恐罡風攝

影護持煩管領之神須從化雨飛甘噓植慰東皇之望紫陽道

人張伯端稽首

天仙金丹心法題詞

曩者金丹心法書成子會跋識卷末今重訂全書自無庸再贊  
一詞謹誌遺事以補書中未備而詔來者按此書十六卷第十  
二卷本疑名產嬰三十四原擬名出神欽陽下即直接面壁  
飛昇因我

孚佑帝師面奉

元始大天尊寶勅曰至道宜簡不宜繁功行患少不厭多可將  
出神欽陽併入產嬰之內改名善嬰添入積行功俾學道之  
士既獲身修體煉且得道備德隆倘無功行陡接面壁飛昇亦  
不過大羅班末郭喬輩耳我

道藏輯要

金丹心法

三

壁集六

孚佑帝師甫奉此勅即至壇云聖境靈通迥紫宸殿前別是一  
流人

天尊著意金丹訣反覆殷勤囑小臣遵改後復奉

玉帝持勅派孚佑臣傳採藥結胎卷云可曲盡精微是此金丹  
心法雖成於八祖而實我

孚佑帝師一人之慈心結撰始終其間以克底於成而所遇之  
委折蓋難盡述學者試取採藥結胎二卷細心繹之當知隱括  
全書前後精微矣則即以心法作專著觀也可

宏教弟子柳守元熏沐題詞

重刊道藏輯要

天仙金丹心法

八洞仙祖合注

第一立志

三山笛史韓湘著

仰止崇山心欲登而身即到羈縻密網難避而理可同懸慧  
劍於靈臺斬斷邪關都匿跡握神樞於智府衝開法界任扶搖  
故鐵杵磨針不廢半途終造極石盤作蓋甘居死地得長生索  
秘妙於寶笈現函務效蟻珠尋曲折葆性命於琳宮繡宇甯將  
蘭結苦糾纏奮玉斧以開基端憑慧匠啟金繩以覺路即注情  
田深斯入道之源以闢修真之要

道藏輯要

金丹心法上

壹

壁集六

仇俗

宇宙一積情之府而情即造孽之媒情以引其情遂流蕩而莫  
知所屆是故情濃於妻子則畢世馬牛情熾乎利名則終身纏  
鎖嗚呼緝鎖馬牛之業何在而非造孽之媒耶且即於用情之  
地無以累吾情而世緣未決其藩則有用之居諸汨於俗情而  
坐失道至鐘鳴漏盡撒手而空歸乃悔沈蕩於昏波而俗之累  
人大也古者高人達士視俗如仇蓋深知妻子利名厚吾生適  
以賊吾性命也洎丹成九轉尊榮於億萬斯年祖禱之精魂且  
重聚三生石上視塵累之馬牛纏鎖相遠何如也故仇俗之仇  
正以能仇同萬福

詩 流光如水不迴瀾 難把優游救老殘

曰 我洩玄機聊破夢 返童須覓大還丹

探道

太上演經廣成談道遂以啟苞符之祕而與旨以傳大言之則  
布濩乾坤而斂則退藏於密可分可合可卷可舒化腐臭為神  
奇綿一息於終古道可道非常道而為道微矣願所見異辭所  
聞異辭所傳聞又異辭討論之未精不能知止而有定何以窮  
乎其至變統宗而會元故就正高賢參稽載籍復本以澤山之  
虛受執中而不失其權至道之精粹理來會矣鶴鳴之賦曰他  
山之石可以攻玉云有藉也延訪之殷也善納誨也吾為探道  
道藏輯要 金丹心法上 一 壁集六 立志

者誦詩

詩 庶物豈蚩負氣來 惟人靈秀有根荄

曰 窮源探取先天祕 覩破玄關笑口開

訪師

七十子之徒得杏壇而具體而西來大意六祖傳燈吾道之淵  
源亦若是則已矣夫師以強教金針非斬於後人然而匪我求  
童蒙童蒙求我志應也感以誠也康成之擔登游揚之立雪故  
道成不朽甚至青生於藍而勝藍顧德無常師一良鳥之擇木  
而栖也擇之不精必且下喬而入谷附訪師心訣待善參  
眞輕曼輪舉紛非精如停假紋道門燒魂或深倘親

者身胖童止紛本氣斯留者蛇巾旁黃招為幽其相

孰健炯髮滿答直與內勿孰帶道涉煮物大道失勿

是足秀鶴瀝對論神外切是跟服語白攝術莫察慎

亟親內骨言旨即品所難面頂粉密御法反與玷道

觀道蘊頂語玄據三遇辨黑鶴飾如女小火玄污正

其然光峩清以丹聲乃疑神無儀口探旒呼談清心

形岸明嶽新叩經聲眞質昏頭文厥陰或霖與名有

詩 眞藍淘濯出高青 紹述仙宗認典型

曰 邀得月輪開北斗 光風披拂侍玄亭

賀友

道藏輯要

金丹心法上

一 壁集六 立志

孔子曰德不孤必有鄰言志孚也而淵明亦以疑義奇文必待  
同心賞析則中心之貺伏我亦良難而矧性命之圖擇交尤鉅  
故附以質友切論詔爾後賢顧風雨廬中既已下周行之示要  
必推心置腹略無我詐爾虞斯以叶于野之占而佐嚴師所未  
逮

流露於面顏印堂與鼻端紅黃而潤遇此人而隆以

早生以告罄交我與樂必誠積以之感受謙以之禮

氣平舌不談故作深藏之態此包藏禍心之輩親貌

道所捫胡害受中術墮一耳財資取詐目名借深交

中得或底哉度焉人色其觀而言其察壞害道言以

胸失抑探道者其留意防之損益兩途判然家淺腹  
然之吾右而支左要切及問忌無言大即時面交心  
奧交臂抱憾終身矣至若冠裳麗麗既傲且狂或本  
玄談輕肯不疑渾必貌土之沈深故愚若智大曰古  
詩 卜築巖阿樂隱棲 素心願從白雲齊  
曰 空齋永締金蘭譜 並坐無言聽鳥啼

徧採

金丹心法集腋以成裘實膏古今丹訣之精華而畢羅其要而  
立志猶資徧採者堅後賢之信而驗錯綜參伍之奇也今夫揚  
赤壁之帆則樂其恬靜望黃牛之峽則驚厥險奇泊觀乎大海  
道藏輯要 金丹心法上 四 一壁集六

洋洋乃嘆瀝百川而王百谷而細流不擇愈以益其深且諸集  
之言亦各自抒其所得然死生之界要害之關究未嘗別物新  
奇迷其正旨但有詳有畧有粗有精有淺有深有顯有隱致其  
異統其同乃知心法之苦心而觀於海者難爲水也故曰堅後  
賢之信驗錯綜參伍之奇也

詩 靜啟瓊函玩祕文 鈞玄巨許剩餘芬  
曰 參明藥火清眞旨 好結元嬰現彩雲

寔追

收心十二時放眼三千界古人自命誠有味乎其言之故上下  
千年非直比方人物繁短較長蓋將於尚論之餘懸一的以相

赴耳是緣人上於我矣而人之上有人焉處下問高由遠而溯  
洞至遠抗心翹首誰斬而封之且前詰之蹤後人之鶴也土君  
子冥心孤詣無憑藉而猶與矧往聖可師胡不以神兩相印惟  
卽古人之終始錫髓而旌心讓以先登而不許其獨步安必效  
法乎上者僅得乎中也故以遠追爲量也

詩 飽嚼烘柴百花洲 水閣山亭快意游

曰 忽見孤峯天外迥 開襟更上一層樓

戒欺

戒欺者何也所以誠吾意盡人以合天也天以理爲衡理以心  
爲宅心安則理得理得則天全故修真必自戒欺始且心爲神

道藏輯要 金丹心法上 五 一壁集六

舍神以孕氣氣以生精虛情之未融安得固精凝神而養氣况  
欺之未戒則情涉浮游而眞意不生曷以妙返觀之用惟立心  
應物毋俾一息矯誣則意固不誠人盡而天心合矣无妄則可  
盟金石中孚則可格豚魚此戒欺爲天德王道之大闢亦卽修  
眞之要旨

詩 拂拭心田舊異香 秋蘭初佩菊爲裳  
曰 取懷不假秦銅照 肝膽分明鐵雪霜

求儉

人心本至虛至虛故靈應靈應故能披剝萬象而見已而以至  
虛合大虛洎情爲物遷重以百端交集遂使靈光一點蔽於心



雲苦霧中如猿哀秋如鳥漏底窳銷漸特神摧氣索而精血枯矣迨至因緣而生覺夢幻以知空而一綫之清明不敵七情之阻礙是故達五明之路明輝情官疏八解之源澄清性海要令躊躇滿志取之一體而皆達青山白雲江湖之水湛然可復有未儉之憾即寸衷高朗百體充盈此為築築其之基而先煉煉已之已

詩 輕甯一氣轉神功 復姤往來遞嬗中  
曰 三十六宮春意盎 鸞飛魚躍覺天空

勤如

學者通征之詣力端重乎始基營若藉田既勤敷蓄乃得修陳  
道藏輯要 金丹心法上 六 一壁集六

其疆賦梓材勤樸斷而後來之丹腰可加由邇以陟遐君子所為作事謀始也不然存畏蕙之懷而無撒手懸崖之勇則經營不力安望積小以高大而成峻極之觀故志士勵行一念確乎其不拔而縱心孤往行健以自強此鵬鳥之為培風斯以背負青天而莫之天闕者也而後乃今將圖南

詩 東風餽暖苑花齊 一刻千金肯自迷  
曰 休戀穠華誇比翼 孤桐原待鳳凰棲

永終

易曰不恆其德或承之羞士君子功廢半途或沮喪於垂成之會千載而下猶為撫膺太息而謂不成丈夫矣夫君子有終謙

之所以亨而吉也乃以億世之崇高富貴而不能堅守其初心嗚呼自待抑何薄矣况築基三載百日丹成一月胎而陽神自脫自時厥後此身已證長生曾日月之繼 何而不慎終始也書有之為山九仞功虧一簣此不恆其德而可承以羞者也立志者其惟懷永圖焉

詩 著屐尋山路幾更 巖迴翠查負鵬程  
曰 攀蘿咫尺登峰頂 莫墜青雲負此生

超凡

三千大千凡界也處凡界而相濁者凡民也南柯之紫蟻堆兵北陸之玄駒走隙為蕙為鹿是蝶是人當殘夢初回總是北邙  
道藏輯要 金丹心法 七 一壁集六

衰草耳夫芝蘭蕙蕙發幽谷之馨香雖蕭艾同放而獨脩然其自遠然至金風玉露時勢交乘製之卓冠羣英者依然與草木同其腐朽是以愚者剗心以掃智哲人蓄齒以憐肌非惟土石候鄉腐耽良錦寶乃遊心冥淡解脫藩籬故上古大椿不與北邙衰草伍立超凡之志應作如是觀

詩 塵海茫茫萬里濤 慈航那識榜人勞  
曰 從今只度雞羣鶴 奮翮凌風喚九皇

軼聖

上天之所報不報於其人而報於其人之天智効一官而無以崇華野南陽之抱則用亦第如其器而稱物以施故酬不以願



爲媒而報要以人爲秀聖真立志必使後無來者前無古人不甘於小成不以苟可安而止情之所至一往而深則安見前賢不畏後賢而後來者不居上金丹心法先以立志造其端玉宇瑤房素員闕億萬載之攸躋而攸止此丕丕基也

詩 三華結就迥超塵 累劫修來第一真

曰 會記洞天仙八萬 紫雲端捧少年人

道藏輯要

金丹心法上

八

一覽集六

第二端品

蓬萊道人張果著

黃中隱性道樞充完性之符玄牝棲神物軌啟參神之輪運滾清以柏木玉粹金剛祛蹴躡以安貞氷懸雪跨故淇澳之琢磨有斐永千年磨聖之思首陽之薇蕨雖枯流萬古帶香之韻挺蒼松之勁節甯借碧草凋殘瑩白璧之奇光直任青蠅點落以沅芷杜蘅之澤爲醴泉芝草之春斯篤實以視躬定已精而益密自中和之在抱將希聖以離塵

持身

子聞諸莊子道人無聞至德不得大人無已約分而不期且天而昇我以身大而化之之所由化先化其所化而化乃以神是

道藏輯要

金丹心法上

九

一覽集六

故如奉盈如執玉如處女如履薄而臨深如困守於孤城而兩軍未憇如朽索之馭六馬翼乎其小心內天而主宰人外而斡旋本乎誠位乎慎達於理明於權躡蹠而屈伸反要而語極故曰無以人滅天無以故滅命無以得徇名謹持而弗失乃以反其真

詩 衾影無慚夢亦清

潔如霄露泂金莖

曰 元陽若化沖虛體

管許雲飛覲玉京

緘口

山木自寇也膏火自煎也川不防其防而蟻封可潰爲濫也故爾嚙而道而人將請之爾炫而玄而人將癩之其馴之不及也

脈之不克捫也其濁之所為之不可使復之也咸其輔頰舌反唇而稽矣括坤四之義慎而不害矣道吾道吾自道我我我我自守如瓶緘若金人背與物不相靡相刃物亦不與我狃狃惟口啟羞緘之不密也太上曰知者不言言者不知故聖人行不言之教

詩 搗碎玄霜旨趣甜 真機默喻勿虜虜

曰 心花縱使傳迦葉 也只含情信手拈

輕財

財者何塵垢也曷輕乎爾清心也輕則曷以清者則傲貪則敗有其有者累見有於人者憂是故象有齒以焚其身賄也石崇道藏輯要 金丹心法上 十一 一壁集六

吝族於倫子魚貧尸諸木物物而不物於物道者為之公馬伏波文淵謂凡殖貨財在賑施否則守錢虜此志此物也輕所輕也輕所輕者不有其所有者也不有其所有而見有於人耶不開人之天而開天之天開天者德生開人者賊生不賊於賊而德全其德此之謂葆真

詩 珠輝玉潤象珍田 跨鶴何須十萬纏

曰 石忽變金金等石 任情揮灑讓神仙

納氣

雖有忤心人不怨飄瓦偏人即易怒不怒於虛舟故虛已以遊物莫之害其聞人譽已適適然驚人譽人則自失八毀已已則

益修人毀人貌為解蛇神牛鬼兇斧神斤觸不驚犯不校是純氣之守也香氣不侵也其天守全其神無卻也無御守全則無累無累則正平正平則與彼更生太虛為一

詩 世路戈矛暗裏藏 一言偶悖忍相戕

曰 沖和雅量涵高道 鋒刃鎔成日月光

友善

井蛙不可語於海者拘於墟也夏蟲不可語於冰者篤於時也曲士不可語於道者束於教也夫教以師為嚮而以友為贊染以藍則青染以朱則赤意息之鳥紛紛振翅而其行不斥得友聲也荃孤芳則茅為害曲寡和而調弗揚是故援青松以誓心道藏輯要 金丹心法上 十一 一壁集六

指白水以旌信攀結而鳳舉交白亦鴻軒氣類符其神相許也故情莫如率形莫如緣

詩 舊雨忘言臭味馨 芝蘭滿座繞丹經

曰 異香醉我醺於酒 太史宵占聚德星

絕譏

從善則如登聽譏則如墜糞瓦之覆楚墓握而宮班宰詬之亂吳社墟而臺沼譏者滑吾以俗且將冒吾以蔽蒙與眾君子遊莫沾所廣與一小人比則吸其醜入鮑魚之市久而俱臭者斷自高於笑也夫其瀟灑恢心方外祛夫塵垢詎遁天寔道甘殉食王而德厚信征傲傲於一二匪人斬乎亂鳴呼殆為人菑夫

詩 以酒東風滿翠微 辛夷秘醉牡丹肥

曰 山炮莫聽鸞黃巧 惱亂楊花撲面飛

別嫌

風之吹萬不同而使其自己也咸其自取怒者致怒其曷憂有  
眞君存焉慎焉而不界以朕是以無有爲有無有爲有嗜則摘  
其取納履乎瓜田整冠乎李下何若是芒乎且已則已芒而曰  
人之芒於芒芒吾眞宰乎因非因是因非不投以因因斯  
無朕故曰自彼則不見自矧矧之舌者上堂聲必揚夜行則  
以火不窺密入虛如有人 至義之盡乃曰別嫌聖人和  
之以是非而休乎天均復 爲一

道藏輯要

金丹心法上

卷一 望集六

詩 冰心早向玉壺收 寶相光圓滿慧樓

曰 掃盡微雲天不夜 一輪淨月淨高秋

安分

分無常也而安有定定之以知止汝止以安焉不由而照之以  
天天則分也故滑疑之耀聖人所圖圖之者不用而寓諸庸也  
庸也者用也用也者繩也 繩也者得也適得而幾矣因是己已  
而不知其然是之謂道是 故困勉者之分安百千也得失疾遲  
安所安不相襲也心不欲 雜難則多多則擾擾則憂憂而不故  
爲人使則徒勞使以天則 雖僞宜止而不止是謂坐馳體道之  
人入遊其樊弗馳而越畔

詩 守得靈樞定也無 塵思銷盡驗工夫

曰 恬吟止所兼山卦 不見行庭養若愚

慎微

司馬承禎云損之又損以至於無損夫損至無損是微而無微  
此道之樞亦品端之的也蓋至人之心若鏡不將不逆虛而  
不藏體盡無窮而遊無朕受以天而無見得故心止於符夫欲  
惡經營喜怒哀憐伏意有所至而變有所亡府寸對天虛蒸成菌  
以至驕價而不可係嗚呼可畏也夫是故冥冥之中必難厥前  
寂寂之地毋滋爾蒂深之又深而不爲緒使密之又密而不爲  
物絃琢雕復樸塊然獨以形立紛而封哉一以是終

道藏輯要

金丹心法上

卷一 望集六

詩 日煖之田蔚紫雲 春光透漏已三分

曰 敷舊莫待勾萌坼 預倩青骨帶露耘

杜漸

壺子之聖也杜德機焉杜德機云者容貌若愚其盛德也况已  
私之伏暗長而潛滋茁而軋矣中宵有言曰爲虺不推爲蛇將  
曷若且坤之初六履霜而堅冰霜者陰始凝則腹堅水澤  
矣是故外獲者不可繁而捉將內獲者不可縵而捉將  
外獲焉澹而靜澹而清調而間過之而不守鬱閉而不流厚稟  
乎其若詛盟以守勝也故素也者鉅焉而無所與雜也純也者  
屏焉而不虧其神也維屏維鉅乃純乃素

詩 石火光微勢燎原 炎威况值巽風煽

曰 行人指說咸陽道 痛惜阿房不忍言

主信

古之有道者不貳二不參三信矣而不期光矣而不耀故其寢不莫其覺無覺恬淡虛無乃合天德夫天德者不言而信不介而孚日月四時各循其序陰陽萬古不改其經恬然若亡而存油然不形而神萬物畜而不知此之謂根本根乎本者媒媒鬱鬱豚魚可格實實淵淵盈缶可占宇泰定者發乎天光發乎天光者人見其人人有修者乃今有恆有恆者人舍之天助之故无妄者元亨利貞而刑匪正則有告

道藏輯要

金丹心法上

西

一 壁集六

詩 五卜學如四可貞 藥後甲問先庚

曰 靈臺自有溪毛薦 不效狙公笑尾生

存誠

天以誠而清地以誠而甯故兩誠相亞萬物皆化芒乎芴乎而無從出乎芴乎芒乎而無有顯乎萬物熙熙皆自誠其萬物職職皆自誠殖且道先以繕性也性而從於心心與心識知而無以反其性情而復其初是倒置也是故達生之情者不務生之所無以為達命之情者不務知之所無奈何慈而真虛而實靜一而不變淡而無為動而以天行以通乎物之所造養生之道也是為條達而福持

詩 當初矢願往蓬萊 銳意還丹化玉胎

曰 靜發千年飛去也 金針留得度羣材

道藏輯要

金丹心法上

五

一 壁集六

第三悔過

紫微垣仙藍養素著

寶鏡非臺巨任纖埃衰流芝田似玉爭容灌莽生毒龍騰飛  
舞之奇破鐵圍而踴躍封豕突爪牙之雙排銅堞以披猖故伯  
玉知非每撫時以自勵淵明作賦思未遠其可追脫離愁海腥  
波猛立懸崖須撒手割斷名權利鎖急尋覺路莫回頭匪取則  
以琢而鑿刀振風雷之益蒙垢則由湔而潔光符日月之更惟  
露斂與雲消自天空而海濶

陽愆

君子觀變玩占而悟道先補過矣夫無端失足踰閑於身世之  
交自好之清流一慚之不忍忍終身慚耶而况指青雲以信修  
道哉輯要  
金丹心法上  
夫一壁集六  
悔過  
則時變之愆尤應已懼然而愧矣愧且勵防之斯愈周虎尾春  
冰未許輕心掉也易曰不遠復无祇悔以云吉也敦中行也迷  
復則凶而災且膏也是以君子誦盤銘而自新以思永也

詩 仙子頻將玉斧修 年年桂魄皎清秋

曰 方諸夜半饒殘淚 一點朦朧萬里愁

陰慝

修道以治心也惡慝於中而祛之不勇大學為正修之累即玄  
基為性命之防然不必其伏危機落隱毒而懷狡憤胸中之  
刃藏笑面之戈如蟻如虻如蜂如蠶如林甫義府乃為黑風過  
海之幾也當其私意潛萌為猿而若馬無以遏其猖狂之勢而

檢慎往來百感朋從乘虛入矣是故正心先慎獨刮垢磨光

詩 自葆虛靈絕點瑕 波心月影鏡中花

曰 輕塵不著真空界 弱水三千好放棹

身玷

身曰身城示守也守有道日起有功守偶疎動而得咎身也者  
積善之區亦積愆之藏也且夫往來之劑也酬酢之勢也入於  
其中而身城自化雖甚盛德猶且難之是故身之宜責於非幾  
也猶雉堞之崩而壞也彌其缺則繕而完補其甚則豐而固漆  
城蕩蕩寇來不上雖乘其墉弗克攻也古人所以重崇垣勒抹  
度也慎斯術也可以磨吾垢夫乃得以城吾身

道藏輯要

金丹心法上

七一 壁集六  
悔過

詩 消盡陰霾破太和 風光滌宕五雲多

曰 昂頭試向蓬瀛望 島嶼烟清靖海波

口鋒

天道不言而五行布四序產品物享而歲功順也人之有口也  
善敗興焉出好興戎惟其所召也是故古人之辭寡躁人之辭  
多仁人之言必諷如而其利溥也逞鋒而鬪捷則傷天地之和  
也緝緝翩翩乘機而構禍人所怒鬼神所呵也是以君子慎密  
而不出也

詩 檻外山青水自流 尋春底事說春愁

曰 杜鵑叫月黃鸝罵 斷送東風不掉頭

利廉

財賄之於人甚矣求之未得而害已隨之利蓋害之媒而生人之怨府也士君子清虛結撰軒冕於泥塗則大寶在三珠玉金錢非所與然乞假或通於嗜昔而以空山為避債之窟公私兩憾矣夫報賜以力自古有之以吾所有餘款以濟其不足則玄科經法亦可以償也詩有之投我以桃報之以李以云稱也無負於人也

詩 豪富何嘗到九泉 銅山金窟總徒然

曰 倘教腹目能將去 底用兒孫化紙錢

色障

道藏輯要

金丹心法上

六一 一 陸集六

嗚呼君子歌鄭衛諸篇嘆淫奔之鑑炯矣夫一朝失足千古遺羞則筆伐口誅烈於五刑之顯戮然必其定情於鴆枕乃為亂男女之防則雲素須友之章昔人何以廢書而嘆故當其目挑心許而繫懷於我見猶憐則一念之不自持未必不抱憾於清夜而猶未也謂陰陽配偶古今人遵之大倫而鼓鐘琴瑟之調或散於色斤之戕伐殆非所以尊性命而知保合夫太和故毋拙爾精乃得廣成之大要

詩 載酒尋花 醉聽鶯 鶯花適興酒陶情

曰 花殘酒醒 爲何處 淚灑離筵夜雨鳴

浪墨

才士多功才士亦多過夫摘華拔藻半皆海市蜃樓而略涉風情見者遂驚花而躡柳而况一時逞意顛倒乎人心風化死生榮辱之關難倖免乎明刑竊恐難逃原禍耳修真之士應不忍為然潘墨曉毫稍流於過當或聘才於往日或奇興於無心要當細檢生平勿俾流患於將來以自虧其德行

詩 莫將舞翰逞才雄 隱禍恆藏巧說中

曰 感發笑良時惜墨 筆花垂露寫春風

貪饒

食飲以滋榮衛也采溪澗之毛而王公可薦非窮水陸之奇也夫酒食之貪厭惟饕餮比之於混沌窮奇構机名以四凶帝舜

道藏輯要

金丹心法上

九 一 陸集六

投之於四夷以禦魑魅君子曰口腹之累人甚矣今夫采於山美可茹也采其并鮮可食也釀烈而疏水可以樂飢也羅百味之甘侈八珍之奉極滋味於刀砧鼎鑊而冤慘何堪嗚呼是頓顛也是拂經也是舍爾靈龜觀我朶頤而非居貞之吉也故曰善其大者為大人

詩 控首西山弔采薇 馨香俎豆日增輝

曰 養生甘茹園蔬味 堪鄙持梁齒獨肥

誤蒙

吉凶悔吝者生乎動者也當幾務粹投之會而未及致詳雖有意以矜持竊不禁無端擾亂故吉居其一而凶與悔吝恆踞其

三馮士君子言行之偶違豈遽遺罔念作狂之管而防之不密  
乃至寔昌寔熾若狂瀾之既倒而難迴謂始也無心而繼流為  
有意也是故憂悔吝者存乎介震先咎者存乎悔

詩 西園柳絮小橋東 點點殘花落滿叢  
曰 畢竟自來還自去 月明誰鎖紫深宮

甘路

人雖甚不肖日沈溺於迷津及清夜捫心未必不增其水谷迫  
至矧名蠅利薄於途窮日暮之餘遂倒行而逆施之有不逞惟  
矣在豐之上九豐其屋飾其家困卦九三又據於蒺藜困於石  
必也來章有慶譽明而貞斯大人吉耳夫非禮勿履大壯所以  
道藏輯要 金丹心法上 三一 壁集六

或我之雖有聖神愛莫能助也君子故曰省其身也  
詩 五湖游泳水如藍 釣餌芳甘未可貪  
曰 仁聽春雷振鱗甲 禹門躍浪擁雲龍

監往

過已往矣雖悔其何追然士無懲創之心則萌蘖潛滋直若輕  
車熟路耳譬如平地坦夷本無所虧溝而為積坳則四隅之濁  
淖泥塗乘虛而盈集道晞陽日照積潦涸消而培壅未施遇奔  
流而復入下流之地羸羸所歸玩坎窞之占可以知補過矣以  
物鉅痛深之戒負其返照之神斯執競以行不續前車之覆

詩 春風暗度曲闌亭 邊徑山梅送遠馨  
曰 野雀忽來偷眼看 惜花又挂護花鈴

察來

過之來也覺焉而不貳其見天地之心乎小畜四爻有孚血去  
惕出蓋柔而得正虛中巽體而補之以剛是有孚而血去惕出  
也大過之初六藉用白茅畏而慎焉不嫌其過故皆无咎也今  
夫北闕之輕陰既散則南山積翠鬱浮而自流雲蔚霞蒸觸石  
而呈五色是故志之立品之端積善之本原莫不受成於改過  
詩 轉盼風光覺昨非 陽和初動莫輕違  
曰 審時採取青麟髓 煉出飛仙上紫微

道藏輯要 金丹心法上 三一 壁集六

第四選善

醒眼道人曹器木著

天上同仁普湛恩之雨露世間最樂培心地之芝蘭餘其場口  
角之和寒消解竹挽水解枯魚之泣暖躍春波放生煙潛吞伯  
略糊瀟湘之續慧星退舍芳名流泰岱之封垂淨業於無倪遊  
假道樞成慧業廣福田而有種盡法人極葆珍田合儒家祝履  
之祥其旋元吉兼釋氏波羅之誦自在行深惟積少成多務躋  
階而滿志自增高繼長充法勝以諧因

捨寶

財者宇宙之川流而生人之借徑也積而能散用之而各協其  
宜乃乎天地之盈虛而不為守虛然必若太原荀侯散資財於  
道藏輯要 金丹心法上 卷一 一 聖集六

九族而高隱終身馬拔班毅畜於親鄰而身自羊裘皮釋君子  
曰此非人情不可近舍之而不合其宜學人自悔過以來酌盈  
劑虛而胸無繫吝行陰功事發至誠心為善無近名施恩不望  
報以生民之大命還之而為天地之大公是為流宇宙之川流  
而善假生人之借徑

詩 福地開從積善門 權憑慧眼照黃昏  
曰 途窮那待西江水 一勺能沾活耐恩

給藥

異卉靈根不可以回天而可以解人之疾疫彼室家温飽則藥  
籠中物可投於治標治本之時乃如貧病連連則一人向隅舉

室皆為飲泣或限於鄉村之僻道誰驅二豎之殃或窮於痼疾  
之纏綿莫覓三年之艾作善者接方修製依症送施如扁鵲重  
生飲以上池之水也夫蘇耽之井龍奉之林藥盡丹鉛遂作證  
仙其業故覓長生之術者莫先於衛人之生

詩 華陽洞口白雲隈 炮煉靈丹轉又迴  
曰 一切回春歡壽世 歡欣童叟到懸壺

放生

天地之大德曰生大生廣生而生生不已而所生之物亦本生  
物之心以為心故凡欲長生須種放生果且物雖微賤莫不惡  
死而欲生故餽餘之魚復振鱗於吳水膳後之豕翻化龜於魯  
道藏輯要 金丹心法上 卷一 一 聖集六

津况即其生而生之則刀砧醫獲之餘荷荷再生之澤夫隋侯  
楊寶毛寶宋犀一念之所將承膺多福而龍宮酬德且以禁于  
濟世躋天府之上真惟擴此生機初放生池苑捐金勸募俾復  
其生夫是為好生好生者長生之券

詩 物我含生兩不干 相逢底事忽相殘  
曰 仙郎若解無情網 一覺阿門夢也安

印典

備釋道教傳則三光經典之制垂若江河之行地且經者徑也  
揭信修之路而導之於天衢也昔人見桃花而悟道則觀茲密  
諦益放金繩寶筏之光故根器深者因緣以生覺其次則通述



守敬求列聖之心燈又其次信從因文義而知穿過於經以彰  
教教明而道乃行矣印經則經以印心所以衍在天之寶祿亦  
心因經印而流心法於後人

詩 了性還丹化雨深 刊成經錄度金針

曰 儂將十二龍寶彩 演出空玄覺世心

方便

善無大小而善量無窮力所得為而為之皆可為人物義和平  
之福解杖頭之費輸囊底之金斯遐邇異同均沐和風嘘植矣  
甚則鬼神欣所托貧苦得所安而語言文字之無多足以釋冤  
而弭禍蓋舉生人之所便即皆為作善之方終日乾乾而與時

道藏輯要

金丹心法上

善 一壁集六

偕極亦安有輕重優劣強分大小之名耶至如所便之有方凡  
其方之所甚便則感應為陰陽文兩卷言之大詳子故不縷言  
而但統之曰方便

詩 烟光一派曉寒空 點綴林泉補化工

曰 滿地花香天女散 等閒幽谷遍東風

隨緣

善生於性之有所結亦結於心之有所憑故未至寂然方至勃  
然有感而遂通是則隨緣之謂也所以見所見聞所聞意所將  
足所即轉類形神之所麗無非作善之據依故緣隨念生隨時  
寓隨境隨情締佛家所謂積幻而成也然滿腔皆至善所凝斯

積善以隨緣而具而種因之說則流於望報而有求非儒家盡  
性之所推即不足以云五道

詩 暫向修途了宿緣 吟風嘯月興愴然

曰 溪山引到雲深處 流水桃花別有天

敦倫

君父之大倫與天地無終極聖神之功化莫不由庸行之修故  
當其釋褐而登與夫敘天倫之樂事者至情至性宜有肫然莫  
解之真乃踐土食毛未縮半通之組綬秋霜春露遠深終古之  
悲思要無庸以地逝時乖而不覃心於忠孝此儒與道之必基  
於大本不同釋氏之空也至若真卿殉節以忘身而神歸絳闕

道藏輯要

金丹心法上

善 一壁集六

吳猛酬恩於罔極而位陟瑤宮此皆忠孝之楷模而振之風於  
不朽者也故遠君邇父為遷善之大開

詩 九萬程遙水一鄉 雲鵬鯤化任翺翔

曰 圖南未踏梧桐月 恩滿深林感鳳皇

復性

春溫秋肅造化之大綱而恩威並濟之宜即聖神之作用所以  
旌陽成道仁義兼施點瓦礫為黃金以濟閭閻困乏而雙龍之  
斬水赤洪波委位極瑤階晉天樞之上相且立人之道仁義為  
宗體仁則足以長人和義則正為利物故學人之遷善仁義其  
大經也厚因心作則無煩僮脯之捐稱物平施自合乾坤之撰

苟恩明而誼美自返本以還元

詩 洪鈞宣化有無間 雨露風霆往還

曰 謙得帝先聲臭香 曉山從翠白雲閒

植躬

善在人者或難必而在己者有獨操况實善於人而返已轉多未盡既無以正帥人之實且將反唇而稽矣趙清獻公之稔必告天張忠定乖崖不欺暗室古來賢聖凡皆重以修能也非然者儲性命之精而入德不深其懋勉則多疚心之事天其謂我何故式玉如金跬步凜旦明之鑒黃昏清夜寸衷見天地之心舉力所能為隨分隨時所宜盡以中心之好擴之流離造道藏輯要 金丹心法上 卷一 一暨集六

次而無違斯善念善端克底安貞之吉

詩 卓犖幽懷愛寂寥 懶隨凡艷闌花朝

曰 澗槩歷盡冰霜冷 虬幹稜稜挺碧霄

成物

蓋人同此心心同此理而後知後覺必相須乎佑啟之賢是故惟善與人同斯大道之行放之而準且人雖不肖而咸以天良與禍福未嘗不惕息而駭心故因壘而降崇舞干而苗格刺史遠鯀魚之害申公點頑石之頑則同善於人人必有同其好者夫伯玉恥獨為君子而東漢之三君八及八厨八顧均此循循善誘之思故大道為公自成而成物

詩 晚霖滂沛樂沾濡 谷草巖花儼欲蘇

曰 獎勵羣倫施化雨 士風廉介景師儒

博濟

秉彝好德之良理不歧於畛域聖賢立則思俱立而成不獨成夫博濟之功堯舜猶難滿願乃求諸修士人將其笑其不情然以人心所樂從而導之以力所能致則托詩書以致遠其為道易明而其教亦易從矣其或限於力所不足無以施其普被之方而與人同善之懷近不遺而遠不禦若長房縮地山川盡括於門膳媧后補天缺陷不留其罅隙心之所必到斯普量之皆周非實亦非虛而道乃達諸天下

道藏輯要 金丹心法上 卷一 一暨集六

詩 墜露冷冷警素秋 炎歊滌盡九天愁

曰 風回萬里銀河迥 尚許仙橋渡女牛

垂光

修道所以修性命顧性命之真本同符於天地則欲與天長地久必善量永貞而不傲乃堪合撰於乾坤是故通遷善之大凡俾昭垂乎來許使後人之興起者欲歌欲泣借風雨以交深亦步亦趨撫琴瑟而自遠而吾性吾命乃能攸久無疆矣學人自悔過以來志以立品以端統人已以靡遺合億萬年為胞與則人盡而天以見乃可語超凡證聖之功

詩 千年綵筆換星河 善誘無聲夢覺多

曰 醒眼蓬萊清淺後 春風捲卷幾悲歌

道藏輯要

金丹心法上

卷一 增集六

天仙金丹心法

第五築基

鐵杖老人本元中著

梯山航海造端先伊邇之區秋實春華滋長在植根之固得立  
珠於冢罔須淘赤水三周搜白玉於清源合製丹膏五味故美  
善殿迴經營居黜陟之前玳瑁樓高樓斷視登馮之密定期而  
年八百因稼稽以開基培風而路三千藉波濤以奮翼尋源探  
本潛圖彼岸之功聚礫延砂即振為山之業假無形之香插式  
固身城憑有定之津梁勤疏性海

精

精者何水之母坎之源也先天之精清而虛後天之精濁而實  
先天曷謂曰知識未開氤氳內結無形無象藏貫肢節間先天

道藏輯要

金丹心法上

卷一 增集六

精後天之精之本也迨至情緣起嗜慾萌一點真精變化後天  
之液念起精起念伏精伏循環生息不竭不窮故有形者後天  
精非先天之謂凡基之築築先天也築先天何也曰後天濁且  
實且嬌之而化生而況清虛醞釀於官骸玄牝勤加採煉甯不  
成形成象結聖胎故示以先天為祕諦

△應者◎先而○生之補悉即太是◎培之固根◎

形而體化未偕◎真而一蘊以彩盈鴻虛◎合乍元

關、以為成藥◎物聚佛則祖◎之圖年於◎二所

○由散成則神洋合聚之於金四◎六所依由屢結

三者向也色倘但欲羊煉脂△先務深先於識后此

詩 混沌含苞玉露團 化機恍惚要尋端

曰 可知粒粒崑源探 莫向蛟人泣處看

氣

易為氣無象無形無聲無臭天地之生理人物所由生曷為無聲曰有聲者呼吸是息也氣之用非氣之真也氣藏氣海中息之體也氣何起曰丹田介任督之間而交會於上齒下齒之尖處築基築氣母於息求之築氣云者伏息於氣中而不動元氣乃內含能內含斯不洩然而意到則氣到意停則氣停由勉而安灑灑洋洋斯腹皆充實義詳秘授待善參

人式有形構亦有之滾流即○祖是一於在香下第

道藏輯要 金丹心法上 三一 一室集六

節伏踵至。之後筋非不鬆血非不流太則不則欲

三之身無之會者本山川何先之一也起海夾困之

得一以在首足脚跟骨此能活脉此得行過喘及促

其惟吸來相而吸來相亦為一所伏伏龜鶴置毛鼻

而動聯、戈彼●得無之○初不一或或當●求可

端平呼往之稱呼往之稱止平非以一必○息鴻於

也不自△於處此煉成價辨矣學知行走住以○之

詩 光迴海底耀蟾蜍 翠浪清烟自卷舒

曰 且住河車窳倒影 風旛不動恰如如

神

陰陽不測之謂神天地之顯藏而人得之以通用穎異超忽莫可名言然神曰元神非思慮聰明之謂藏諸眞宰乘於先天喜不能傷怒不能損故一神兩化化於元神神曰元故能化迨能化自成神是故煉而為心神現而為陽神飛而為天神神之靈神所運故曰穎異超忽莫可名言也莫名而名之是有訣

、肺下之三所之聖所之其中外如中程中軀立一

之動而則光息發千巨所夜先常之且可則飛然入

一乎先者月有日也形先安結○鄉魔右上○之屈

不體放後式華而越里昫謂而○明、欲以寂形其

石也人知以慮後之而慮有時是○靈為○、靈至

道藏輯要 金丹心法上 三一 一室集六

知、使恐先得所前戒足思損靈○者不慮也後損

前聰而之後聰以先得至拙、○為思當不吝者

之時特是有○與以知用以慮先聰而非得損漸○

漸絕滅先始見止其散、失之而●無倦歸欲後知

必、消者亡當其以殆此盡訣故參△之一可將也

元 魂

神 金 神 火

圖 魄

詩 空非幻有有非空 一點精英帝謂通

曰 欲見廬山眞面目 迴光便識主人翁

固精

精之生也念生之精之固也念固之念消於無有精斯守一而不流消念將奈何善聽蔽明忘聞見也念不起妄乃不生妄不生精乃固堅持密守由勉即幾安是曰內固外固者何也冬毋過暖夏不過涼春不觀花秋毋詭月疾走如風側卧如弓端坐如鏡直立如松外斯固外固則流治內固則源清久則筋骸有聲聞百步是為精足為固精附以繫辭申其略

過修三丹關者清必而濁不緣濁悉如蒸、語是精

故暑接之女正色不、語是精

精出根充自滿無於第一、語是精

道藏輯要

金丹心法上

卷一 壁集六

生寒自之心象中容以緩不也得哉成可驗一皆欲

俾後除時天如有風補是無目固不一道見我之易

由得髓固保事隙失可本乘末如先迴定矣股空其

虛然以之先無下項文俾傲此弓後為固由妖固

之涼精矣可從前之抵慎騰道是之晴之但精於直

其腸劍足耳賊所竊錯旁勿道人俾理感者勉種也

念不之足不精必之喜天概後作固稍是虛靈暗俾

欲心慧精不當之洩天則先滿補絕我則任金種欲

邪暖天有後既其密化嚴入時無時因閑安防室精

內石不鐵至副停一不出而然動中體漏四屋行固

即是斷續不如之入根得情緣根無情魔斬凶精裏

詩 湛寂靈濤浪已平 澄懷對境渾無情

曰 自然截斷橫流水 靜看春潮日日生

養氣

氣易養也順以取緩以行窄以通扣以走疾徐得法而過度適中也一關未度則反水逆流凝結一方成惡症願為取為行為通為走關之過根之由氣為之而意主之意導先路氣步其後應易為根之由氣自丹田氣海來一脈兩支分途而交會外由尾闕穴周行督脈間內自前陰而周行於任脈迨至上齒下齒肉尖相對處曰交會關陽營下度於任陰任上度於督陰陽和

道藏輯要

金丹心法上

卷一 壁集六

會斯充滿而不停先以意者假以作探非長以意尚踏空虛馭

易順任督兩經分上分下上者上勿下下者下勿上提倒行

逆施則停滯而生瘡疾緩以行何也上下以漸毋急遽致發而

難收也窄也者謂上下於筋骸際背肩間路如一線微毋放母

粗有不歸元之弊扣者何上下之行不離所主督氣下於任根

繫尾闕穴任氣上走督根猶著於前陰首尾不空乃蟬聯如貫

珠而生生不息至疾走傷氣毋若固精心性和平毋暴怒則氣

可以養訣乃許商

尋時以尋事式叶手珠養元而如時難戲之由擊

式香境戲式至息以沌混七七之七式第七擊以拳

漸放方乃由躬身體之要用全秀此得屏進雖  
 頓工於不也亦如中不運而伏口三是法歸降夫升  
 是於每先爪窮歸當三運如未一源矣行過後無川  
 言之之養不而一者此其用以其為難先一而禮也  
 用自合明之剛養還川前以為而一大一言伏得與  
 所以以而心終祇伏其誼言體法伏日有不之至之  
 還等丹性力求行古米其往流停之必者既時而之  
 無至子汗把一傾及必源終有三崩而為漫五閉而  
 而死行記而必丹止之養一故響鏡川握曰腹又如  
 而式不叫是方動痛而響極處幽弄一行如靈周○

道藏輯要

金丹心法上

卷一 壁集六

木式如體不蓋是顯三機此一有是幸有為次方

詩 複道雙迴徑易訛

芟夷灌莽散烟蘿

曰 白雲聯絡埋幽谷

保合天根醜太和

凝神

神曷凝凝於效效則神深固無耗散憂樂基當神未足時戒多  
 言戒多視戒多聽戒多思愈凝愈靈神斯歸舍曷為舍肺第三  
 葉間魂魄所棲息也凝而不放自歸元丹鍊九還胎於斯結故  
 凝神之曰寅則起亥乃眠少者重衣食多幸味不多視聽曷如  
 不視聽不多思與言何若勿思而勿言泊能七晝夜無眠是謂  
 凝神效為揭破羅論俟有心人

口神不土而團凝須取而於土時毋反有伏昏中  
 神有木不與固且靈示口常呆土扇久靜隨足動小  
 从昏精是凝走申木周从之週則中氣以空元欲色  
 華鳥未於目亥身而谷聞見無日在臨所廿豈風知  
 聲日獨口全人無刀耳聞久而所守有月日聞化終  
 著戾損王見見無有存門見有聞說月在容祕覆虛  
 時顯示心木謂衣羅凝非不道木其由故為動才謂  
 魚之之而申培幾之甫弋神實飛然古心靜旋飛由  
 田其方後是得先鳥之非而必旋生至門方空不凝  
 入古言口饒凝而謂體靈云者前發領言常也羊羊

道藏輯要

金丹心法上

卷一 壁集六

不然色月吾木舌神遠又有覺活細文文會王心望

舍俗是坐之本講古心則來為所的可魚星星有二

詩 活潑心源朗碧天

涵虛無著影常懸

曰 但將陽燧歸銀浦

煦養珠胎指日圓

循天時

循天時為謂以臟腑上中下循孟仲季四時也精旺於冬亥  
 之交四乃陰陽之配合基初築煉精自孟冬依前說固之加  
 密而日居已午功則較鬆恐相衝元精不保庚辛申酉日功  
 有加較取生是為月計日計者每時丁巳午則肖庚辛申  
 酉日程功申酉時照巳午支從鬆放脚成不臥至丑即與飲食

須以卯未時食毋過不及氣旺在春初養氣月從寅卯月內逢  
甲酉則與固精反功有加一日九過關較平日五周多四度焉  
以故氣懼刺而申酉皆金一與寅卯衝則金強剋木防其剝故  
倍嚴然大者毋放小者宜疎過膠柱氣寫活而靈故每申酉時  
略察息起居飲食同固精第緩步徐行勿若固精之疾走神旺  
於四季養神者始於辰戌丑未月顧煉精與氣視日所衝神所  
出凝獨不言衝而言合成卯丑合子辰合酉未合午日逢合  
默坐一晝夜以甯靜而致遠云日在丙丁爲土之母遇此兩日  
則時坐時行返環一週以取胎動將生意神貴生生而不息  
乃蘊寶於舍畢達其光三品適中基乃築

道藏輯要

金丹心法上

一室集六

語云中無甲子方外不知年入山築基而日月支  
于於何稍考惟預求精應法者推算後三年月建之  
大小逐日之干支錄貼單房歷一日則抹除一日行  
功煉度乃不朦朧耳至日上起時時無定候然就晨  
光之隱顯驗晝夜之循環用返照之虛靈參陰陽之  
消息依時按刻而工夫真矣其道甚微予試詳其說  
二月太陽出後原非一定正九出乙入庚二八卯酉  
十於偏日之七三右於斜日之九正道然亦八二是  
歲左不過五尺四六月間亦如三七之偏數逾疑焉  
一皆中略時他條其定爲合來歸真空泰念二無三

蓋辰去昏子午二時按刻而推罔有不中萬尺中七  
冬申時屬夜分無論春夏秋冬俱以吾心之五百四  
兩是子別之丈一尺九尺八有約右在冬三寸時六  
季間而仲冬月出巽入坤又一定之數其五月午則  
孟乾歸艮出中天月五巽之戌在寅在辛在甲在有  
修養三品者能動察靜觀潛孚默運誰曰山中無甲  
子而方外不知年耶至前文所云緊與鬆者乃合三  
品淺深論毋徒認淺功失內外同符操縱咸宜之道  
詩 漫辟藤蘿叩曉暾 結廬松嶺逼天關  
曰 烟霄甲子容疎放 始信雲窩事業尊

道藏輯要

金丹心法上

一室集六

因地利

也者遠因天下近因一室一身也燕晉之分先煉精坎水也  
齊魯則先氣木旺東也鄭衛居中先煉神戊己也漢中秦陝則  
以金生水先煉精楚蜀暨閩越煉光神火生土也氣精交煉取  
不生木者燕與朝鮮也曷爲近在身與室煉精宜面北氣亦然  
煉氣東亦宜精則否精宜北亦宜西然欲充且固朝宜東北方  
益西北煉神者中處法宜流轉向四方又必面多南火生土也  
他如金日生者慮結西水日生者慮宜北木日與火宜東或宜  
南凡皆以云因也附以訣  
地利之因煉三品也隨其所值因以制宜文已載明

毋庸贅至若東西南朔各有宜從或循環以周流或  
 中立而不倚則以外功論非內功也蓋外功之動靜  
 有常而內則神明不測予更申其說惟有心者體之  
 矣神死落一方接助氣遊性頗得有活之中精養夫  
 丹而氣呆化而未我生性中為不定為活神養之內  
 結不死想而處身所之外心轉時向伏神凝氣中功  
 以能精則方神功煉方各住換坐者為也氣中精何  
 藥生死為依實內之某迎心只默當養為伏之固是  
 細為參詳為辨地利盡而人事成矣至如卜築於山  
 結廬於靜趨乎吉避乎凶文詳煉已卷中不參末議

道藏輯要

金丹心法上

天一 一盤集六

詩 軒轅頂上鳳皇巢 戶有雲封不許敲

曰 五色光中香十里 靈芝繞遍月輪包  
 本人和

易為道天下之所公易以修盡人皆可證然得天者異築宜分  
 精不足者先煉精氣不足者先煉氣神不足者先煉神三品皆  
 足則分三日而煉精煉氣煉神為皆不足則分三時而煉精煉  
 氣煉神焉否則輕重消後先者基之壞築之乖也足不足之分  
 參以訣

成形之身有五臟結丹之藥惟三品精為水水屬腎  
 氣為木為火而木火屬肝屬心神為金為土而金土

屬肺與脾五臟有虛實煉三品之所以必分先後也  
 宜再眼珠則左浮為虛右沈非實左沈實再目黑而  
 弦為實左寸瀉脈性一看眼珠脈分左瀉為實右關  
 左關屬肝以修養之士欲知虛實當一右寸屬肺以  
 屬心以細為右寸關尺六部兩尺屬腎屬脾以洪為  
 高便為氣足右浮腫若點漆則為精足光便為神足  
 虛實定先後分至骨節有聲呼吸平能不寐二品斯  
 足乃真和繼以行持藥生丹結自另更五臟成真人

詩 一顆明珠十載思 驪龍領下幾人知

曰 於今參透真消息 涉海求珍總是疑

道藏輯要

金丹心法上

天一 一盤集六

培後補先

補者培後天三品補先天也蓋先天之精得之以生生之可  
 死洎洎於後天之鑿遠及先天築其築重精無培補否則除  
 念斷情根俾生育之精復充滿久則還其本歸其元珠現於  
 源而先天足先天之氣朗潤而輕清無往來無出入靈臺不  
 則消為血氣累於後天始築基未知伏氣運之使充周漸運  
 平置鴻毛鼻端而不動氣乃復先天至先天之神神所由化  
 則如卵精靈內含放則如珠光華外露動則流焉而活潑靜  
 則寂然其常惺大攝九州小藏一芥六通智慧用之而漸虧一  
 真靈擾之而必散故戕以思慮賊以營謀疲以道行昏以書



寤日以侵剝曷以凝培補云者勿疲勿昏勿戕勿賊語言聞見  
忘厝渾忘神乃凝附訣一篇示培補

培後補先是固精養氣凝神體用兼全三才各得後  
還精於生精之所還氣於生氣之所還神於生神之  
所以後天至足補先天之不足也還但有精毋法亥  
日時子就先之單右左行急步百兩又勒拳兩緊挺  
臂下直二捩四十然次盤後單坐存上遍想眞體昇  
陽泥集宮九心由第竅系三注下門命元還是如十  
四次九得方火烈昇上集爲丸泥涼景下冰爲噤心  
過眞竅火有淨炭之水爲聲命注景門得既眞持  
道藏輯要 金丹心法上 一盤集六  
更七行精曰還乃還元有氣每法巳日時午行徐步  
百單上坐端氣運周一氣伏次一一至七伏口曰呼  
絕氣吸還乃還元有神每法申日時酉單坐動不  
既還若有精想存跡之不又還若有氣行運用之住  
神中心游光外身心身了了任純然自四歷九十後  
日於能室暗物見乃神元還各備其緒先後不消則  
三品皆還先天悉足再爲聯貫則化三品遂益有加  
倘精未還而還思還氣氣未還而還思還神神未還  
而還絕培補則差之毫釐謬以千里未見其有得也  
詩 圓蓋包羅運左旋 愁聞八柱爛當年

曰 煬皇已煉崑崙石 不教東南有漏天

由分入合

水爲精木火爲氣金土合爲神五行各有司不相攝分者強之  
合而築基者普於從顧分者終分丹矣結故三品既煉培補功  
已成俾精合其神神合其氣關元內巽者貫珠藏諸玄牝間備  
採取否則精雖足散而無依是爲舍利珠非眞聚氣祇屏呼吸  
神徒定往還陰而非陽釋家之謂也由分入合訣可詳

由分入合是聯三品爲一氣如兩儀八卦返本還元

同歸於混沌之太極也但精藏丹田所處景下氣藏

氣海所處居中神藏神室所處在上欲上中下打成

道藏輯要

金丹心法上

一盤集六

一片則非檢絲以貫之不可謂絲夫所言眞者卽之  
眞心中也以意是氣則神合注神一意想法用存於  
氣降神兩目海至兩耳失明歷七失聰復明日而乃  
爲復聰其氣神合神合以氣一意精則移神注氣丹  
田氣於存想仍用合氣如神內一盤腹氣液散熱下  
目上滾壁耳光射里乃闔十合其爲神合其氣氣精  
三品歸一自生藥生丹供採取而烹煉矣至謂結丹  
爲煉精化氣精胎爲煉氣化神是雖三品一氣而元  
神之主尙居神室元氣之母尙居氣海氣母鼓無形  
之火神主造有家之兒前後境地本不相混細參之

詩 上苑風和細雨餘 催開穠艷領春華

曰 花光日影都成采 篆就蓬萊一縷霞

化有為無

修真煉道以合天也然天有精精何見天有氣氣無形天有神神曷在靜專而動直故大生焉彼其培後補先由分入合蓋猶存迹象未渾忘惟時為內以勿俾在外凌融漸化無物可窺乃可以合天探真藥

化有為無太極而無極也無極本虛空無臭無聲而

生生莫測三品之合同而化則博返約實還虛遠生

藥生丹則又無極而太極而兩儀八卦別立乾坤為

道藏輯要

金丹心法上

聖

一壁集六

無其然化有惟盤坐法自在十一日單床八木心似

身若榻非入定死灰雖無知念而無識而精自不及

精及氣而化念不念不及氣自化自化所神而神再

從無化殆盡得真藥生有自取不成加以採金丹乎

真正之此卷為修真第一關築之堅其基乃固風霆

水火無震撼虞子願後人皆為造五鳳樓手而若縛

茅舍庇雨風瓮牖繩樞非所望故禱抒所得作築基

詩 心齋宴坐我忘吾 冥契高玄古丈夫

曰 神返太初借物化 宛如飛雪點洪爐

第六煉已 盡獲道人何淑清著

一鶴相隨望青山而遐舉雙鳧忽化跨綠水以橫飛踈跡非委蛻之蟬結念而調龍虎湛寂擬道虛之蝶空形以駕鳳凰故巨石苔鑽研州載邁天穿洞穴高崖勳注視九年立地現丹珠罕見罕聞比生若滅忘言忘象俾坐如眠雲洞影蕭蕭一粒粟中藏日月石脉心炯炯三升鑪內煮山川築基之會有精修鑄道功憑煉已安鼎之先開秘諦還丹妙在還神

擇地

功分煉已參合於築基顧三品既修念切成丹已多疎放矣夫

雲衢修阻不容兩弄問津惟萬念皆空於還虛之先預啟還虛

道藏輯要

金丹心法上

聖

一壁集六

之徑斯有基勿壞爐乃可安然其目宜詳其序宜辨一曰擇地

蓋欲隘羈塵之境耽清曠者尚弗居矧性命初修正君子攸宇

日也惟是深山窮谷路查而峰迴寥廓清幽乃與性天相洽而

漁樵絕跡鳥獸潛踪雖未涉蓬瀛已入天台勝境矣竹堪棟瓦

屋可把茅而峻嶺孤峯依為良友門迎北向取子水之生陽也

休傷杜死玄白諸方所宜避也牆宜黃土俾厚且高喬木深林

慎毋密適蓋風聲樹影最易驚我聽聞而鳥雀蟻蛇毋借根陰

而擾攘况幽棲遠蹈同志良難結侶偶乖且致中途兩敗故住

山之事須思患為預防至若結廬前後帶水為佳碧洞清流既

作荆扉保障而消除塵垢滌蕩襟懷飲食所需亦覺取攜甚便

故地之輝也實為鍊已先圖

詩 通跡桃源久避秦 漁郎洵是有心人

曰 停舟步訪雲山古 風景春和不記春

審單

功白築基後三品歸元水火烹煉之交宜可以上單採藥矣顧  
單非床比可偃仰而安舒而八柱衝霄三階瞰月天梯借選此  
其先聲矣然名之以單取端凝而不倚也式方三尺木屏生榆  
四足堅牢高一尺八寸結繩漏且軟上安棕墊廣如單潔以布  
裯中心特高起所以防穀道俾無洩氣云單安室中四壁令无  
倚者庶昏沉傾仆及時而可震懾耳單取渾堅不惟其工巧空  
道藏輯要 金丹心法上 一壁集六

山無匠作好自為之

詩 蕭疎四壁倚微茫 兀坐無聲藥草香

曰 定息潛通三島路 幾曾尋夢到羲皇

直體

丹之煉也煉以坐功蓋坐則身不傾約三品之往來得以過關  
度穴否則三關不透矣五臟不靈矣滿腹之精華欲而屈矣必  
令如壁立鍊乎若丈人之峯不然甯暫下單床略舒肢體愿之  
既久自堪由勉而安

詩 秋滿空山雲氣濃 翠微隱畔秀孤松

曰 亭亭矗立千霄漢 迥異黃山老鬢龍

寧魂

魂之昏也其原在散魂之定也其道在靈開汝而弗覺是即傾  
頽所自也目不視而光留一縷耳不聞而實啟三分一點靈機  
垂於神明之府消澄若水靜定如山虛含鏡影之空照擬燈光  
之聚斯不流於暗而得一以寧詳具下條合參而道可悟矣

詩 暗收月魄養靈根 定裏光生醒若存  
曰 恍惚碧雲觀自在 頓忘塵世有黃昏

死心

修道以斬不死也然心不死則神不生雖倚著於無形而性已  
為形所累故知精足矣氣神已化液而流知神氣充矣神氣已  
欲銷而散惟恐耳聞目見矣聲色已環生有直體之思一身適  
不適自喜煉丹採藥矣丹已走藥已枯見有靈胎而胎已幻矣  
有意開魔孽奇鬼已欲攪人矣妄來於心心未死也善夫莊子  
之言曰今者我喪吾我喪吾心乃死耳故上單之會衣裳雖絕  
什一任其自然坐向偏隅所向而皆是迅雷擊電疾雨烈風痛  
瘖之生鬼神之試若死灰槁木不識而不知夫是謂死心是謂  
死心以煉已

詩 閉照蒲團月一規 冰為肺腑玉對眉

曰 光華澄到無痕處 牢鎖之猿不許窺

活性

性者心之種心為性之邪邪有草蔓之滋斯種多賊賊故死心而心定自活性而性靈蓋霧欲雲消日月自輝光而溢彩順自然之則安於行所無事之天色色空空亦空空而色色矣故既死心自活性而死心之外亦別無活性之功

詩 香林妙境蕊珠宮 滌盡塵氛耀已空

曰 髣髴一天新雨霽 馬蹄秋水月華中

解雙

修真之士自立志以還寧尚有寬有擊然或從前之遺咎或夙世之難知非未雨綢繆恐禍生意外法於前數月每日中正午虔誦金光玉樞各十遍就日中煉書五雷符至七七七日為符

道藏輯要 金丹心法上 煉已 一第集六

成書挂單房鎮諸崇又預先矢愿俟吾道德圓成瓜葛牽延定皆拯救則驚擊方冀吾蚤就救伊於幽苦之途亦何著意相持徒兩敗俱傷於渠何利故恩威並濟擊不足言矣

詩 石匣初開鏡影新 高懸暗室醒迷因

曰 陰靈解盡山光明 豁眼叢花悟後春

社魔

超塵劫了死生入大羅膺帝誥極天人之福億萬斯年安容不鄭重分明應試以諸艱之境故上單以後每聞慘泣悲啼棟宇

如崩牆垣若震室中器具走躍飛鳴或妖冶紛來或賈財充穢或虎狼逼坐或雷火及身甚至家人眷屬荷枷著械於前人吏

陰兵揭刃罔避而至客來勒駕道修丹總是正唐神至呵呼前大福非渠覬覦那魔種種不可罄言要皆天所使然試我道心堅否耳顧自入山而後百折不同之死靡他會何畏阻魔之至也惟宜鎮定心神倘卒不及持則有合封雙目任其投亂慎毋開眼略窺一念端離心是道則魔將自退焉敢為殊少失防闕前功棄矣至於情形不一時刻無常統惟日夜嚴防毋以于所未及言者遂以幻形為真迹也慎之

詩 黃芽露結綠生毛 腹有靈珠氣自豪

曰 六甲風雷三尺劍 練光飛處鬼神號

順時

道藏輯要 金丹心法上 煉已 一第集六

坐單修煉將以達天也然日夜枯禱竊恐靈機不肖刻時計度活潑而沖和性天乃適其恬愉而不憂拘苦當子水陽生自必上單凝煉越三時合二十七度功不可虛至卯為日出之門於

丹未便不容久戀依刻而下單緩步廊前借以舒其血絡辰時飲食已復上單時應午未申計度三十有六及將交酉日入之門也即復下單以合盈虛之運戊初用飯戌末上單亥初又復下單計四度半行持有定乃合其宜然一陽來復之機日惟一子而丑寅巳午未申戌亥中之活子則又吾身所自具理詳下卷故不妄參

詩 十二時分一刹那 靈臺斗炳近如何

卷故不妄參

曰 山中自有忘年樂 不計駒光過隙多

兩日

蓋成功百目而躁與雷皆失之夫百日功靈亦第論丹之究極  
童真可得之三九少真七七以為期中真以九九見功老耄者  
煉須百目必拘心法則先期而獲者豈曰倖成願童真少壯之  
功即不定要以百日然預程速效則有上單而藥走安鼎而土  
崩草煉而母亡其害不旋踵者故煉丹之士必皆以百日為期  
詩 晴和佳氣簪茅廬 性海烟消趣有餘  
曰 何事疏泉頻酌取 逢源水到定成渠  
節食

道藏輯要

金丹心法上

哭 一壁集六

匪跡深山人曰先求辟穀夫真氣未充於靈苑而封滯胃腸恐  
氣餒神枯救死亡而不贖矣夫養脾和胃麥飯為良涼血清心  
佐宜莫菜次則陳倉之米葵及蕎麥食戒多餐飯能飲水一器  
繞堂三匝食氣稍平乃停息寧神上單煉度至若儲糧糴穀營  
辦維艱則春斷黃精夏搜白茯苓榛之實芋栗之珍或剝或烹  
或和或粉要取療飢果腹無一定之經也

詩

囊囊蕭然興自寬 樂饑疏水供盤桓

曰

只今便謝人間火 瓊液流香當午餐

檢裳

山中無六月綿絨可捐而五層衲衣是為要具至若近身和服

天仙金丹心法

軟為佳薄鞣單鞋布巾綿帕四時冠服不求精麗而備之必  
周太隘過涼俱非所取霜遊露坐並非所宜日中少行風檐勿  
立汲水莫泥污兩足炊薪毋烟拂通身要宜潔淨清虛中和中  
節統築基大要括安爐採藥之全功故煉已一章後先之關鍵  
詩 黃冠白胎舊青鞵 棲息烟蘿跡已埋  
曰 一旦朝元霞作帳 玉珂鏘韻步仙階

道藏輯要

金丹心法上

哭 一壁集六



曰 卽空是色 究竟難尋

眞假

○茫然、暮然月終爲鼎半是真滅器輪假不但伸  
淨著定分泥萬○無○光人經法一從塵色返我權  
自法中妙大空照生屈來好路形神海○便還未歸

讚 去假存眞

海月光明

曰 倩風入袖

留掃浮雲

虛實

想妙○天消來然隨重似八處虛我有卦實、實吾

看爐離中外逆入時陽分是非制理動無長異實虛

道藏輯要

金丹心法下

三 又壁集六

順靜察如○斷廠煉從觀證如○絕陰兩眞假皆

讚 眞假既辨

虛實皆宜

曰 但觀鼎象

得意與時

火穴

離○巽○之察爐陽○陰屬通之八離識須安而處

爲脉而中更故者矣極陰亦任脉離方風生陰與虛

源任乃四火自陰中之繫者之象象離○向穴鼎取

陰氣南火鼎○子正焉成卦俱布而鼎卦配之相易

讚 火透丹鎔

莫道無門

曰 非土非木

闔闔隨心

風門

藥致內四便預○子象四○也不因風則勿以位察

達東乃熱而無無丹切大方理而小巽生煉○使爐

豆東明背向也烹火實吹小須須陽門巽有填之如

之者緣故之團來孔關爐○南中往一於安氣東巽

留卽流生在亦勢之迎位門氣齊卦風潔之有兩鼎

讚 一吹一噓

風我丹爐

曰 藥生火旺

結就明珠

藥道

○道而直曲二指兩下之者觀藥入旁火自○路○

道藏輯要

金丹心法下

四 又壁集六

是於路不而其上腎遠口須○中無流足得於矣

道探鼎也○長寬達之鼎安默想道歧之丹從雲

藥者藥之正偏不寸一○中器爐爲俾而俾患成事

讚 採藥有道

內含深奧

曰 聖領提綱

眞空杳妙

丹臺

之無火至排意邊核如之右無嵌丹○其置丹○鼎

虞○定濺藥席安高中蒸狀流左盤如煉上藥臺有

矣也可位終隨不○著凹○大走○中珠成火於是

讚 承露維盤

啣珠有托

曰 不走不流 永安斯藥

禁漏

爐意造銅就漏爐底垂其非火燥滲患丹而盡可為  
乃所負鑄有安爐加使固任逼無之然走功矣預之  
想非錢不時者倍煉堅常酸終漏不藥而棄不禁哉

讚 爐從堅立 休如漏厄

曰 欲築成器 妙理可思

彌崩

也可彌患極鉉亦爐厚時矣不陽生而陰之為鉉崩  
之為之陽燥起而堅之碎其鉉陽燥陰下鉉在之在

道藏輯要

金丹心法

五

又壁集卷八

預崩有可火鉉先爐者觸與中火為鉉因咎爐咎漏

爐而不內其固安崩相自其經耳陽蓋其底其之爐

讚 爐崩藥走 防檢宜先

曰 團成一氣 穩步瑤天

第八採藥

同道人呂嵩著

九還憑紫府之珠澤媚山輝丹有母三昧托紅爐之微鑄空鼎  
曠火無靈信手拈奇頭頭是道依田賴秀日日皆春故謹始要  
終小奇凝為大有由分舉合川流灌以朝宗法君子之時中灌  
度在不先不後懲宋人之助長性天惟毋正毋忘苟虛寂以返  
真玉泉印月定發皇而呈象金地生蓮序次朗清秋子試分肌  
而晰理機辭非札闖人其守轍以循途

培母

兩種藥藥腎花陽之中以物生間培也也一土惟雖  
點為子無明先時形逆採陽迹為藥生之丹以而可

道藏輯要

金丹心法下

六

又壁集卷六

母疏藥求順壅生卻成爲藥有人貴足景是所上象

藥謂單之根壅一可三者日識品精當富而尙有夫

讚 鴻濛初判 品物流形

曰 大哉斯藥 培母儲真

疏壅

精有五活特形子子居壅時既其滿然遇大丹其元  
牛田時息精俾無暫足藥定停藥失候而生暢遍丹  
一生身田定之酥內之性暢如理若毛火故謂孔之  
未築壁温曾其壁便採之兩是藥後目丹先已倍藥

讚 壅積疏開

藥應時來



曰 人工天力 妙手輕裁

占時

保化明始元有華生精為池之莫無水候謂上溢耳  
其單這熱甚探便面已藥是赤築便活此而可子為  
坐不時丹單事了藥即矜占大不持時生為而者之  
之此逢機防消時認必彼即作氣長為尋向焉採常

讚 子內陽生 一日頗更

曰 隨得隨採 過此枯莖

識景

上得取景提不未色母沾至不使不為下滯敢採

道藏輯要

金丹心法下

七 又壁集六

陷至先取緊靈既則塞至至過穀活不其道一敢時  
腰用後而直功庶藥而而幾老空覺合且自取君枯  
得搗子矣培之時可母甚中不之便之慎道也道哉

讚 誠中形外 積厚流光

曰 妙哉斯論 丹藥微祥

老嫩

藥大為而生老者少薄爐急成嫩如木芽先一之為  
慎用不微取時生為始然也之飛而烹採生象分極  
藥不而處偏有母足難於者以生時能元以力其澤  
非全乃之後地藥於運端現景遇時藥矣不萬清

天仙金丹心法

讚 嫩者秀發 老則中乾

曰 相時疾折 氣旺神酣

偏全

則萬能採者已矣已矣目坐神生之然藥生為而偏  
堅肥欲助神運不之藥蓋全踏而至藥亦其藥足母  
初之隨隨經煉操昇券矣以生大先而又薄堪矣諸  
太宜氣天得萌草者丹難每入力漿老則過嫩生之

讚 藥取其全 慎毋為偏

曰 月圓光燦 缺則昏焉

順取

道藏輯要

金丹心法下

八 又壁集六

藥垂非必臍根爐然氣鮮易戒一見枯藥不者蓋納  
在鼎攀神達截待響走洩漫煉清必爐藥真是後啟  
鼎張折氣田則煉體辨而誨亦直攝不入乃用復得  
在上任結定循此暢稍姿非蓋泥氣前隨獲神仍無  
藥夫逆為母道丹可逆可治藥邪而盡封丹為神弊  
而採者尤藥歸內若無慎者入鬼枯哉俾夫器鼎慎

讚 採藥入鼎 絕妙靈通

曰 真元混合 所向有功

謹封

母于手上而以聲亂不云而股之而者洩亦道之

二五 一六三三

上鼎奔元丹之氣通不熾藏丹氣然敗方非避藥閉  
爐而可配旋行矣舒根條盜然達去將鼎能元生宜  
下載意而藥藥刻不便矣獨以丸去功即充結散前  
生藥施白願得田言施不家始廢藥藥固料鼎揭矣  
下者也由之鼎必神節哉為鼎崇藥採之封之以諸

讚 採藥匪易 封藥尤難

曰 神胎蘊結 眞性常舍

藏伏

大功發光儀海氣先火也所氣吾何火成煉待鼎藥  
伏之在周一仰還停來吸如氣寂不而當而自躁弊

道藏輯要

金丹心法下

九 又聲集六

忘而安心不之凝神貴後氣故氣散旺而神馭精氣  
為藥識知嬰之母然神則固得精成矣然未其濟知

讚 一呼一吸 子氣蒸然

曰 預為停伏 直發無前

團疑

之也有見吾不丹以煉自氣定後腹在兒如不不得  
煉神氣聚氣神而衰伏之必凝夫神道獨屏想且其  
矣妄無火火後動然之母亦呼往源氣遍天運道氣  
入爐火以丹為是子之化未之伏於斂箱一而乃然

讚 神之凝兮 氣之壯兮

曰 以此化火 自立丹基

交姤

意焉——損者是離起藥在而然爐內後非——存  
而爐陽虛——想滿外之長火之離滿入坎離陰丹道  
中處左離相濟衰成惟虛紅點中是也爐內而每虛  
將離實變成左為外非於處坎中而陰乾以離爐如  
幻封黑中之非為儲護元右為一丹爐坎紅陰照陽  
之我採者坎取火矣後中氣俾如自體眞藥其流坎

讚 天地無他 陰陽交姤

曰 陰剝陽生 眞人出現

道藏輯要

金丹心法下

十 又聲集六

調銘

詳是米無實也胃原息即以此道成黍後先——功火  
爐者內之丹如有藥火起歸之章——盡始蓋也行藥  
言火——藥雖化而採預息然珠煉同合條於——  
之使講大若採爐歸為繼隨既藥必此是者——

讚 是一是二 是二是一

曰 鎔就金丹 欲分不得

第九起火

批批道人鍾離權著

丹環三品資炊釜以抒靈火照重離不燃薪而吐候身城元氣  
運豈同焦土於阿房腹笥少陽宣寧假叩人之門戶故性生戊  
已五行之法相朝元力似吹嘘八卦之成爻定位炳無形之慧  
炬汞鉛經煉以交融輝有候之神光芽雪因烹而益湛丹泉湖  
汐靜能數息以歸源火穴轉輪勻自迎機而耀采文情隱與非  
曲學所能窺體格幽玄遇深心而自賞

說理

人氣內火伙火不之知訣而火神緒焚元火於火生  
有為腎身一斯氣有內三君火乃意謂中內火重火

道藏輯要

金丹心法下  
起火

十一 又登集六

他止中之求外無精君心性和煉之外形偽伙腎氣  
包丹則火隨民者火為裏之庶有意火心發臣昆火  
幾質念氣如火屯一有藉而為也木不斯火得穀  
起臣民出○謂者矣篇內落一卑字一乃旁一乃旁

讚 火真丹寶

至理昭然

曰 吾今說破

慎勿輕宣

辨疑

丹天見文申燈管子用○無子陰宿炎伏氣之云子  
氣武吐燭則為說無氣為者○煉失後一祖不秋皆  
乍藥之天火氣足認非宛成矣煉者不以乍日延丹

蓋氣又足害良既之疑祖原不以煉生云狀如氣有  
可函藥三火然理為先不養物味矣後氣先後知性  
可陽必燃之天道也篇內落一納字兩出旁一乃旁

讚 疑似相參

滋人眩惑

曰 得此辨明

根源一畫

提綱

丹生丹但而獨聲微於乃息息呼已由易不呼煉因  
不有夫外粗可時神丹止六呵以起於有之住息字  
呼至火吸聲主丹者呵咽內者時聲息不何呼噓外  
注無想為得呼咽吹入意聲則結息吸噓噓者一聲

道藏輯要

金丹心法下  
起火

十一 又登集六

火丹丹相吹皆聲發寂旺之不生噓由易出則中源  
成斯也內寂納火矩丹息為吸而內俱柔中因不息  
則外出要不規息得矣一吸者微可乃篇內落三味  
調息得五字

讚 凡理有綱

況明真道

曰 一經提挈

天術可造

剖目

人採氣次為時以遍有藥吸咽吹三則入是臟歸  
天肺以十噓之為腑爐地中滴六噓是大以午之濁  
胃小申為周成前清氣氣周時中天身則氣仍而天  
則周也臟向以吸吸也咽天迫腑東入以以又噓也

周為午鼎入看辰次天氣後如之之何戌又畢所  
 則此又噫時則依然必向六六以起吹前後到南次  
 次瀉火噫呵停而按呼噓腎如丑呼息氣方脾肝氣  
 亥未等是貴端中而子則六為適坐濁濁吸則呼  
 字一均叩氣氣以噫噫並度起齒仍仍入噫亥某再  
 火噓吸吸之已加時採者津以以俱午十某再活呵  
 入入各則八字舉子心之之六呵遍再方既中又又  
 次噫仍行無遇濁六六是宜吸一太篇內落弊之過  
 及不也六字

讚 大綱既舉 小目宜詳

曰 依斯燃火 合節同方

道藏輯要

金丹心法下  
起火

三 又壁集六

講儀

火息為呼六十肝分微丹且力而腎八次吸火中以  
 諸呼求呼六則遍脾台微則則胃而為次吸之吸火  
 不之為吐六則微為肺其力諸焰五為次納火功足  
 乃以皆既停則微分九火以分取三為勻無荒煉全  
 為起丹調烟即微分腎微至氣取一其自息且火使  
 九而時諸得無微分肝以為氣取之微法火於肝分  
 火其腎各之自豈燻脾以為氣炎閃無功經脾力呼  
 火吸方胃呼皆太灼也以為但莫過乘吸肺有六呼  
 呼各中重火以戾於氣為火以真焉焦力由有加吸

某心輕則反以無取氣為火以心力取足某而火火  
 次主不燥任微之取氣則取以肺道則情則及由是  
 以某燥慎然分二取某行六時胃分合無勿力火為  
 一火學歛亦為四次法心火各遇分微有騰者力據  
 則彼火之次為六依各俱要有前分微則殊之後某  
 之同輕吸次為後中疾太過徐俱再微則六重凡辨  
 定微火吸次一諸短某不及火長火半則六呼有類

讚 灼彼火微 炙我丹元

曰 分量有別 隱奧難言

論風

道藏輯要

金丹心法下  
起火

四 又壁集六

呼吸論倍吸火風歸者之火相於有穴他於之之吸  
 生風為中夫前氣前風火穴門之皆呼呼吸求火鼎不  
 呼辨相非呼呼吸一然呼吸自吸心吸吸此背得吸  
 得宜中真則之中是氣不可一微之謂可自之入火  
 呼即中火呼行烹與呼而又吸後煉得吸穴有呼不  
 時於火風可起矣可於請細呼也易二錯門有前半  
 道入風因金辨微法次半倍為在矣之丹火不於又  
 而威而思呼亦呼為旺可錯之時一有吸明成風變  
 化其風也吸一動火風借風門不火次再然但深藥  
 則微可再風而宜當鼎學者爐火歸化風吸即者為

讚 火借風吹 風憑火起

曰 絕妙吹噓 惟呼吸裏

傳候

研丹火之歸蓋神火語打成耶之不氣根別候經究

一終云但無全為亂真然安候煉火丹晦安真難片

神迴坐火神明之神氣真候歸即母弦息本得風煉

既氣混此無任望但火神是之火之天候景合必到

以諸非合象火然分本候也氣乃可藥也光意火神

成豈純辛微爐秋息何遍元哉息冬看乎苦粹虛真

丹工者不守春火神天息而一者調夏藥亦雖夫成

道藏輯要

金丹心法下

五 又壁集六

務仙真曰火息言起氣力足定周夫靜無慢候緣欲

夙真筋非息此經猶有能及力以火兼定凡又火無

矣不見神化富馭乃想默默所為氣各而安火計噫

讚 眞火眞候 深意微言

曰 人臻其妙 力奪天乾

闕因

虛修世而以天暖百遲闕速日有一至為因仙多

不方之者力十遍差而非闕成是覺世六周因矯為

性因揉有天分者爐為丹因一內周三一深者深天

淺愚者之淺遍世天熱世二甚一因而火示起敏者

世力而見諄候為者遍是為而周力之諄專實偏三

不得反海之得一四經倘溫周世遍一哉陽復手持

丹也疑而火周九起之力全因火分天起忽元書是

限微陳六因為後十深而成者世學力者經言遠之

淺可偏二遍景以因百因以日因至足而世全認火

也力三天為四世必有為因前待之世力一分有豈

讚 火動風生 因多力厚

曰 反復詳明 切須講究

指弊

丹則吸神成火火不昏便之冷可就是義一停起掘

道藏輯要

金丹心法下

六 又壁集六

詳在停火苗矣目則時以而不斷稍助有可續不長

利視而經停亦視無心非即則力便遊有火種為戲

弊上種意之得樂弊散停不而端目欲反傷為非坐

復魂害邪獲指一不視便明在小而是以耳曲時待

為不為閉免後可防時而學聽閉守戒聽乃便株

耶則得傷能夫火中其於其上道魂此弊鑠然耳數

何而念非者一傷起亂而在魄非聽盡念一外而除

不在馳知之可呼就風行起吸起知將念不火由利

起可中便有則驟稍傷攸火驟有其往炎則妄魄無

一散想驟一在漫便非毫意而為蹇之不無念暴挫

可歸起之折故一意驟也意在散欲已散呼非速矣

讀 火舞粉紅 汨我丹金

曰 一經指示 按句研尋

言功

古坎結亦吾曰離於不力無之黃知焉勞合庭藥況

生也在之結妄則立為胎想萬基藥在功象百亦此

到內日不產自擴之知嬰然於外起在成丹見火此

起鼎之何脫內在當如體火立此亦在以基之不此

煉百時知而內日身採為藥之心藥功依內混何更

法見融如深微之與密且去其虛合這專乾空天哉

道藏輯要

金丹心法下

七

又集六

氣坤等機人致之亦潛何柔交不乎忽爐也知造忽

火則火化不常一之初一溫點為不試其下火容耶

讚 丹火無差 力足功著

曰 風雲作伴 天地為家

引詩

古歌曰聖人傳藥不傳火從來火候少人知要識祝融生息處

採時為藥藥中居詩曰藥物陽內陰火候陰內陽會得陰陽理

火藥一處詳白玉蟾曰火藥身中仔細尋藥宜清淨火宜真閉

藏祖氣調元息爐內常存四季春又曰藥從精化丹從藥丹是

精成藥是丹金鼎常效湯用曜玉爐切記火防寒高象仙曰晝

夜屯象法自然何用孜孜看火候入藥鏡曰氣是爐中火火為煉藥神以神來氣氣真候自然成

讀 眾仙導引 各出樞機

曰 理同詞異 冷然可思

附證

太上道祖居兜率宮氣化八卦爐爐火不斷為丹三百六十一

粒凡安爐起火奉此為宗明悟真人劉海蟾棄相位入山學道

起火煉藥幾有所失經余面訓乃得成丹而化早為真人韓湘

童年穎悟起火五十次而成丹通明上相邱長春風少仙緣而

抽火無真訣日夜號呼誠感重陽口授火訣一千字如法行持

道藏輯要

金丹心法下

六

又集六

竟錫帝命頓覺真人郭元嘉性暴烈丹火失次盡棄前功復發

藥十年辛苦備嘗遇長眉仙引之去確落呂一爐火炎丹走風

狂而死僅為鬼仙成都張太初性素緩火冷丹息不得上昇遂

浪跡林谷作地仙號為天地散人

讀 丹憑真旨 亦在性天

曰 成敗如是 信有前緣

第十息火

來來道人張果著

丹借火成火足則明珠出浦火憑丹住丹還而赤軸歸山山呼  
吸以周天消息原相倚伏活機藏於半子屈伸自有權衡故陰  
慘陽舒天地妙乘除之運月升日降震坤為出入之門碧海秋  
清烟同翠清溫池氣暖候靜藍田玉龍吞龍祝融凝默潛字  
乎造化金鼎煮殘鉛汞隨綿綿自合夫樞機細訂從違覺余慎  
之已體謹遵訓誠惟後學之深求

守經

起功呼到足火靈吸藥周煉者乃有天藥也子化則

共而氣機藏三一之然神百次出此於次又人為舍

道藏輯要

金丹心法下  
息火

九 又集六

而呼太初歛成吸短起氣丹三為時於一百促言海

日六過之若三十長也亡次一為久若三數迂則存

百不一漸綿則足呼行綿為力一漸不日微吸熟絕

一越各不為百數默待止正力持持火玉燦七咒第

帝記字而一心憶咒如義印分一時即經明句矣為

所始咒起大謂無終火中迴或氣者不風少轉依易

混或則法之合多火呼經百之風吸知日辨兼數之

讚 火有大經

毋乖所守

曰 息燄收風

丹從鼎有

達權

凡陽數定蓋事子中規實有起刻中亥經火末紫屬

必息刻抱木有火為適木權定時所能而以不煨生

丹本足煨火火時遠之則亦為至藥可然限中不不

夫倘周下待所遇天單活謂某而床子權時停忘而

者之火問行時活火忘烹限子候見煉之在未候矣

也初到實邊陽刻藥亥此子則雜時母無可生再遠

定守熟行庶以經務大得某而將周行時終本天權

之大性以之活周元補道子天神煉體為之注之之

讚 變化隨機

大哉不測

曰 萬物同根

何分豐吝

道藏輯要

金丹心法下  
息火

十 又集六

封爐

爐不即迫息早後宜活息封無子無則過火再去

火不以遇無炎及歸新來而非源藥此非所火再封

調謂既生爐剋輕歸即開之重源以爐平疾是呼之

爐徐還吸景慢過封之象封意吸氣也又想於由又

火靜生右靜退觀呼入極而動吸右而失察之繞爐

溫守地爐如和黃杯一春之庭茶匝沼道乎後而魚

封蓋復開動過修運之極厚丹動爐而則者呼開反

火採吸而如性時由藥百變謂爐始趨於之右入墊

中藥取開此必藥坎復起爐之中行火崩中之息息

而有陽煉火丹火入自之走焉爐有景封煉左得象  
過時補鍊也薄謂離得學又之中寸者火火之之並  
氣火陰效取洩之陰夫而於中陽息參外有相息之  
自藥濟綿其爐焉繞綿復冷能爐有益而知三來不  
丹藥匪有良生而而去深不收封綿哉先火之綿終

讚 火息封爐 不先不後  
曰 君子時中 斯言非謬

哀樂

詩者藏方砌曰為兼息米藥新未將者參舊經適是  
新者沐所也舊堅浴煉然終軟潤者其為得中置法

道藏輯要

金丹心法下  
息火

壬 又壁集六

藥宜帶丹無枉諸慘臺他向法速之全爐皆為下在  
頭備聯候意問不結温想火妨恐養分功聯生沐明  
夫結熟浴不前於相過可所一間再混烹處反與同  
煉新不前苟者利相且為未於並以舊會前所犯  
適温丹謂煉所養惟煉丹烹煖爐丹之煉裏火如戒  
讚 念一是二 念二是二

曰 意想分明 丹成有次

温養

夫藥吸若方丹物雖存無火動查真生既勤猶有熟  
息翻覺不駭餘轉一知雜火乘線其等尙火之然患

伏力未而温於而斷然養爐温半之之內養吞妙法  
必之半丹顧將斯吐藥不所時若得重煉呼亡此哉

讚 丹成道成 事所温養  
曰 微矣斯章 詳如指掌

沐浴

藥温神得純經養為沐自火方之浴如煉周一之金  
而即展道而火下流沐如力單行浴玉未閒活盡矣  
退步潑善時終耳魚藥限難目躍中卯光為為無酉  
潤之飛火非清一自火此和開然退莫必心而藥問

讚 藥經沐浴

火氣全指

道藏輯要

金丹心法下  
息火

壬 又壁集六

曰 惟卯與酉

體驗斯篇

抽添

抽以眞血藥添精神此不者血上是藥抽灌升鉛力  
鉛注變生厚添一成汞而汞次金也丹也力精又力  
鉛乃從從全為足泥心哉精而丸經此汞功宮注為  
為乃而入沐血圓降腎浴藥然落經後是所口血復  
精云內返上與精嚙為單血與過精床生血重此之  
則者標是精丹非與汞功亦眞肺生差精精金鉛之  
與眞遇也毫血血生鉛釐成乃成汞則爐眞津再診  
火氣唾生以既所流以千停化入灌里藥而心適矣



將運經所可為行唾燬不丹者返煉慎再也為之讚

讚 抽鉛添汞 絕細工夫

曰 一經指導 不廢歧途

進退

進通地陰再退六降陽將者腑陽雜鼻進入長處吸

陽輕陰丹氣退清消猶二陰之矣未十也氣當善一

口屬拙必次通陽添將以五陽之口進臟與後呼陽

出天精氣有重接已二陽濁陰為十無之與陽一陰

氣地血次清屬聯向以津陰天屬退乃鼻升陰陰去

讚 陽長陰消 功憑進退

道藏輯要

金丹心法下

又集六

曰 仔細端詳 大丹乃粹

小返

煉未融從兩丹合為古粒者而一丹粘一為粒粒合

日一置止分三必丹有拆次加臺九不即意之十開

有觀上九此三想每數時次以日今莫之本如云疑

所性此百其得元應粒數疑神三者未諸注百蓋足

法定次丹而皆規而至茫備中共小然聯俾成返亂

結三百之動一次粒時也處所矣自知尚得但有之

讚 金丹應歷 並置於爐

曰 始同砌米 繼若貫珠

大還

小氣中粒鼎返運漸如爐之神養龍外數神漸眼精

共定足然陽九以如所而十會婦謂求九乎人金藥

粒氣之液物合氣孕大離九和子還呼十以隨丹吸

九合轉非而粒夫隨凡問而神圓辟火為神如凡候

一即小乘起元氣龍五息是而之金無名凝護八法

大氣珠石生還即灰之熟大神心所不還而冥可分

之住冥擬舌道兩包也末是兩裏若如以相混合之

神抱沌玄何馭注融牝也氣意成而已以規一立矣

讚 丹臻大還 丹斯成矣

道藏輯要

金丹心法下

又集六

曰 其像陀陀 光明千里

離色

經有金百彩云五名六乎一五非十丹物色黃一成

合雜不次道五處可則成彩甚必丹飛永非大色昇

作所還純有仙以之黃旁人為後而又祿丹復得非

以也呼中所丹含唱央謂從字牌之永精之腎至作

化義中正仙其可之前人色弗濁之祿主講氣五乎

白與仍色噫緣夫吸包古五天清滅人臟下氣在一

之之以內語火物離非豈為黃之所無煖色如謂見

煉為此一而則上各物云其丹行含然色以三五哉

讚 戊己中炁 厥色為黃

曰 丹如此色 乃是真良

羅機

夫胎細鼎死煉之澁爐火丹用一之復為倘周內燃

煉呆天一致神著火欲令計而住升丹也不丹提焦

丹靈靈自失成動其順煉大徒機利神還守羅而之

方規羅無具欲中如難學自鳥轅矣者下得轉至加

而煉鼓是意上神自而防過以運爐閉三合自火庶

闕道停可不落惟如撤負泥蘸珠導此丸色走氣百

之盤歸日鶴後滾源辛橋復上切勤入湖滾勿也

道藏輯要

金丹心法下

五

又壁集六

黃呼下口勉旋出之為以轉鼻望結火於入之

讚 大丹成兮 其機靈兮

曰 神是煉兮 飛且昇兮

第十一結胎

回道人呂品著

因人有已無非血肉皮囊鑄性成形別換金剛氣骨空其空於

十月不從他處認為他色所色於三魂還向我身生出我故渾

凝孕青蚌能胎照乘之珠混沌包涵石可種連城之璧睛虹垂

玉洞雙扉之暗室增春慧日朗冰壺七曲之靈臺醞彩既陰消

而陽長樹滿奇香斯積厚者光流花成碩果功修各著須按節

以精求環象常昭用回光之返照

掃靈居

純鑠之止住陽而下念吸者成為以過為神神鼻一

仙魂室竅炁有變正吸香陽為陰清後有神魂氣即

道藏輯要

金丹心法下

五

又壁集六

陰自所入做則陰居肺下為轉感之文人為就正清

人陽聖中道之去胎一路陽仙此藥功在不其下夫

精遺地只蓋既矣也待遲已但煉肺恐意煉氣脫升

煉神化內提而必神冷太成借者若緩丹夫於灌以

人丹未冰致之藏曾丹陰丹升為老為必提其無

魂有之象用更其先到也宜所寧而知銷肺心可之

讚 丹之所居 是名黃庭

曰 先宜淨掃 吸氣瀉理

清道路

結田路關行丹轉者透之之丹鼻上徑所升吸直一

爲提清至往下而氣泥平丹降降丸通田於至宮升  
結上下轉提胎丹丹下丹之田田鶴元所故轉橋毫  
爲三過入無上關尾上阻丹泥間丹礙田丸隨田聖  
以爲卽卽胎丹升提住乃煉提起如出神之自是是  
是道夾則而從路育大可下清玉丹成丹道枕所矣  
讚 丹之升也 從後而前  
曰 預清道路 履步坦然

採大藥

能煉而前火氣日有意亦非方之眞爲見撤鉛功之  
死凡矣解無不突既必而採力藥走神屍問聖生加

道藏輯要

金丹心法下

老

又壁集上六

運倘大室氣再一小數煉藥滿爲至伏虛是得稍力  
復氣就者力柔也而未則爲敏何致無道小眞吸意  
還動動後者而藥有參藥藥反大藥採機靈靈內鼎  
不有外內藥而內藥爲精之煉兼吸大有無息之火  
則毫吸吸火採呼火但精爲功之外成之呼呼一定  
別爐焉覺躍欲大於偽成丹眞傷夫猶以雖不於之  
眞呼以安修突氣當圓大藥必了專衝耳不必爲以  
火氣已白動卽鑑名數以火之周鑑三不生藥伏則  
頭昇是難卽煉而大火大藥過過鼎獨具亦此境關  
知之燒已可息以劫閑火不防超至內候火非永也

讚 惟採大藥 非人不傳  
曰 敬寶斯卷 望勿輕焉  
越下鼎

煉志仙精氣但走注合做皆之眞可一將氣丹在化  
大必藥藥接透三丹章意章宗下刻大鼎成進退已  
不景用急緩一第升子諸下內綫藥恐頭鼎以周脫  
爐無呼則上渺乏丹質以耳更氣其而提老然力藥  
鼎之形內蟬道詳聯說事從斯自流旁上爲其後終  
屍時到解鼎爲其爐直於易似脫主無而子小助鬼  
焉大於得鼎有此卽簡可者截離則運矣遙下一道

道藏輯要

金丹心法下

天

又壁集上六

於天切蓬關外丹不後學此當透延運當倘吸臺島  
讚 脫鼎還宮 玄妙無窮  
曰 斯篇簡截 更勝合宗

透三關

與九環闔至最形虛竅人皆脊上關路也三三位修  
從心有左尾末節如內厥蓋屬夾升初此上關有也  
脊關部上右爲節四方實名也督間採乃一中之道  
至名下對鼎七是則十勝外上關脈尾取關節初步  
節起曰曰形金竅節爲二內骨關三乃指丹三是關  
十之數中名如如又一玉下有脊三枕陽事元透論

八第夾此兩腎玉形上下枕上三之關玉氣中之此  
 陽龍過火引龍乃上精速透所行陽捧有妨竅過白  
 丹坎陽取外右塞竅丹三屬必左繁七伸一三礙肩  
 走之阻濟二而上先抵關三夾將直中內過枕節膜  
 害龍丹他水而尾冒過矣過三層闖入而次玉三關  
 龍丹而上護轉停尾丹再丹走問頓過法也枕序依  
 用其不捧則卻九關關節而必排竅此竅關玉之張  
 免相上義欲竅脊發脊易走左道夾最外是至論則  
 向右行離而陽用四一陰丹直為五右發疾此項  
 陽左左護愛聖結為右稍有陰妙恐法膜此行無內

道藏輯要

金丹心法下

无 又壁集六

法暖而害之遠徑可不節無可不患之水化則水網  
 之行丹掩竅曲三有中間念猛力丹則而絡脉邊然  
 捧外自膜項其又道所過若莫位地此土化脾龍能  
 五內有皆竅右護龍火矣冲初抵是便而絡脉邊筆  
 是進後然化然自走丹尾一氣暖股一木化肝龍機  
 一上火其候白紅想存而之縮內膈腹所氣真行秘  
 矣必丹通不竅七右左自阻捧龍五自五夫焉南乃  
 無枕玉枕玉景到丹是知而只目雙緊為以法提捧  
 景法依患之上氣曠關識力端時丹轉內章宗合五  
 為過阻途中脊夾入上末丹口上頂金載詳已目至

象抵直過透便枕玉貫不衰合床單坐二示更予龍  
 疑往往懶多脊夾但象則有沈下氣諸指之聖後聖  
 此與須穩稍關此進丹然滯及走而之五是者龍至  
 節悉髓積攻擁分氣二透憂間尾達丹火化心化天  
 論三之關關左護龍水間意脊夾貫上左從皆龍非  
 龍伸肩聳膜之節前如既和到象景關金化肺下所  
 聖竅掩而張環連似形尾有喜喜為以右從皆龍磬  
 捷洩走無可轉宛曲隨挨若等蹴有而為氣腎下其  
 也是頂顛至有致角雀而念則懼懼生于結蟠龍其  
 總之大藥過關之道固聽其自然亦微存意想自然

道藏輯要

金丹心法下

手 又壁集六

者順丹之性意想者盡人之功先意想而後自然到  
 自然而非意想空靈變化密合天機統惟自得之耳  
 讀 關竅難通 全用火攻  
 曰 凌空透過 一念忽忽  
 落黃庭  
 前費其庭意透一形刀想三毫似圭之關人橋並所  
 是力故處到自自曰其也前得鵲色若而順橋玄云  
 後利重黃腦此流樓故中落行何曰髓黃之喉黃多  
 庭妙內庭有是但之丹礙由泥氣過丹後九管泥路  
 而通是丸而前乎上而丹自鼻系鵲火前竅鵲橋照

而丹橋重蒸後到爲橫自是泥黃可然運九庭順透  
無每之流關於從道而且鼻路下道由走以一路  
後務有入既而以十黃清前木二庭定是爲環自無  
守夾故不一有鼻曰勞處於寒重人阻無不樓力遏  
夫通黃端煉守丹庭端神有無何正者於隙乃正不  
無可金穩可乃乘丹佳眩不自還陰播期緊返魂於  
然依之之他而中根上說然路聖稍以之下胎參上  
謂鶴凝作六也橋結偽訣誠渡之便乃以重地與丹  
三樓居落成閣落肺字後既黃下之七過庭一義日  
直矣寸不內達鶴三合所泥橋分慎行九何精勿之

道藏輯要

金丹心法下

三五 又壁集六

由上神守事泥騰魂有十九之魄於月而薄皆無玄  
人骨聚亦機黃是以同詳庭中此運講從有以無於  
上一其於後降窈爲有其下通金就按如泥胎自次  
水丸神然求歸貫室內之氣故猶可不管曰有也

讚 由上而下

純任天然

曰 黃中通理

混合坤乾

運定功

經生山而之云死空有心一無內神齋點呼求氣坐  
落吸空在忘黃便者定佛庭爲由似之入入念有涅  
定定空而繁煉定而無證陽久真神聖神則人氣非

是空破在此言空頂定果丹極是而乎落則定不然  
中覺與見到宮十空在此當月爲定地行如結之位  
煉愚胎相純氣有之任是化不最地自神聖要湧然  
之胎而金不道成空蓮惠而而從美定煉陽定女之  
氣神來入不化出是戶入神乎入只到非又定不此  
入白寶思地定玉爲善位不蟾結不天可曰胎思魔  
夫定之惡屢必中殆萬試入求基想轉定定也皆患  
者空但空定以內入諸之人求定絲或有空之屏出  
生定法息守死中必夫其因求內乃入有定氣爲而  
呼者不定防吸由出夫其苟息外乃出無定氣爲胎

道藏輯要

金丹心法下

三五 又壁集六

讚 丹落黃庭

入我大定

曰 似有似無

神和氣印

行文火

煉生不以非精也須大若化但行周煉氣既火爲精  
皆云候候之用定爐者火武矣裏也口火火自然呼  
煉從溫此鼻氣何溫之吸化起溫大猶神頓溫周有  
宜人者無數行非不息目文稿寒可之火木不數可  
武雖燥只記火外不以香者無有十也有呼不月倘  
候吸無胎欲之而正成火火二無爲無文氣候神危

火在之火險者定景之必無豈象一使候無也周定之伸又煉不火縮曰神外無柱火者馳候來須於十之如有無月火龜候為一非胎不中定呼鶴須求自非息時火火吸之蓋即力乃綿言於到吾綿無無而定者候為聖中乎之中胎之故火求結所曰更候矣

讀 煉氣化神 養以文火

曰 息無去來 必成正果

坎離交

前者動定矣卷神生中是採也以起神藥其點氣諸象離氣交章中或開感皆虛入固無有一定真坎

道藏輯要

金丹心法下

靈

又壁集六

取陰矣火無坎在或莫離坎內行測得離煉火如成之精矣此乾論化而三健而氣不月之彼得守更體之成胎須矣坎坎中忘乾離實之氣健因既一合靈金降息神成鼎黃猶一陽之庭之歸神坎與不混果離離定沌滿為陰不無時坎相火去及離處亦無十實即不來月非當能湛有吾動動然不身勤生常嬰之點坎住兒真化實迫出坎轉以定頂真離點息證離陰離於長為為欲神生成純其神不陰陽變即死成方化守之陽得不息仙之聖亦而境門胎離為哉戶成哉胎然也就惟守不失若一息外真坎氣於定

坎離靜動屬相定胎丹皆遇同即成腎不於抱之者於入氣一精不滅而語也定又成也其中寂神後象求然學中定常坎聖滿無照實真一火勿動其陽中使生深在求昏點想內火散離而真則便陰自離坎覺而得屬實一為之心斷息純可心不從陽耳

讀 陰陽交結 取坎填離

曰 三書乾象 剛健稱奇

戊己合

請台照也水紫戊覺欲生虛已每似於曰合逢刀申離而實圭金坎神支必生刀氣而此於圭一坎時已

道藏輯要

金丹心法下

靈

又壁集六

採有實神木有不下氣生時聖降俱於夫胎以定亥刀成點俱則圭而離空真者陽陰俱申合神者空已戌出是俱亥已乎戊定為二但土蓋結土採之定胎而取長則之言之生胎正之景在不刻也不真動而蓋在氣搖刀人坎將空圭有離生則合心相氣胎一腎交以生又心之生靈真中外神覺亥之即也十之神在每月功為坎逢果居已離亥滿多土相交自其其交而然云卦之離而採在中陰陽有離故上神時腎當升躍者中坎以離非之離承矣此氣交坎又之為嬌實丹謂戊時者有乎土入是五後其得已行學

卦一土五聖在分之行真坎定胎各切既即在有芻  
坎生亥長以離得神生前相一將之言交分抱位為  
必光氣火不戊週以生可已光成於信相返胎真也

讚 二土成圭 以喻神氣

曰 兩者合一 胎則陰閉

防危險

煉胎無妄出精而者念神化陽未不之氣神真行念  
固不無火卻危就猶而不險一有全宜不二些不見  
少三子行身而月息失外煉內即行之氣任猶之身  
化自有之見神然些真則其之子理定危息火是終

道藏輯要

金丹心法下

靈 又靈集六

險以性只不尤行在靜定多火焉不必夫必及動心  
所以五只馳謂息六空而危氣月不為險貫內色魔  
者真全必所一氣歸未誘丹自大能神入始定靜難  
中至以未出宮終不能頂不不息空我急相為胎為  
入離息即魔定離不墮誘以則火於縱行復為不十  
火貫火有月則復方之辛大貫為有動藥則真不亦  
老二息無止而頭真之成不緒火無屍靈矣倘而解  
後甚猶落欲離至知小飛入三為成昇定緒息之沖  
行四而果舉火緒不矣不終火能一慕不不守時難  
得成猶滿哉號火知十種之自是月種為胎火聖危

天仙金丹心法

靈不而胎險胎成覺圓皆一胎為成煉入此行無氣

定昏是出化而沈未神神定散入之之有亂虛所

外之無創最馳心寂不忌則所滅可力或致之生為

離也境出防或修難神開合土免之乃難當幻念免

得深胎生諸十以之則思月為患神彼果戒也未後

滿一一變學應大守通聖十周胎難真月之息出幸

而初而定勿不似着而以得有於終子果者守難言

滿向生出為必有守頂大為有之然謬幻似之無也

讚 大周危險 更勝小周

曰 防閑至密 詎有他憂

道藏輯要

金丹心法下

美 又靈集六

證圓成

魂純陰也丹純陽也以陰點陽必銷盡十分陰添足十分陽方  
謂胎成之果然轉陰為陽逐月加增景即因時而各到景足候  
足應九轉而嬰兒育矣試繪圖以序之丹始入神室其形為○  
有中宮湯煎之景得此景即入定行火方無危險之慮如前篇  
所云當大周之初歷時一月神氣相交其形為○有目吐金光  
之景因胎結一月腎氣先絕而然也名曰一神是為始基二月  
則其形似○名曰兩化肝氣已絕有膈後鬱鳴之景焉三月則  
其形為○名三垂有異香滿室之景是因肺氣絕而得景於鼻  
竅也及大周之中時已四月神氣交感名曰四因陰陽各半其

一五—六四七

形爲○心氣將絕時有身槁之景五月內脾氣絕焉以口吐蓮  
花爲異其形似○名曰五空過五及六則其形爲○有獼猴捧  
果之景以毛孔悉閉諸漏皆盡而然也名六通迨大周之末時  
已七月神氣渾融形象爲○景則彩雲蓋頂爲腎陽復生之驗  
名曰七返胎成大半八月則其形似○名八返有屋變黃金嘉  
卉生階之景以肺肝二陽復生故景爲金木也九月則陽盛陰  
衰其形爲○心陽復照有火龍繞身之景合十月而名九轉十  
月胎回陽土重明口吐金光目放金色是爲胎成之景其形似  
○大周中關之功用至此全矣要知胎成十月名爲九轉瓊丹  
者是合末月而言之也末月則聖胎已成別無轉處倘再加轉  
道藏輯要

金丹心法下

卷一 又聖集六

未免火傷嬰兒難證陽神出頂之果後學聖真於各景而各識  
之可耳至出神景象詳具下章按籍可知故不預白

讚 形不一景 景不一景  
曰 聖胎圓成 陽神出頂

第十二卷

釀花墨客莊養素者

靈圓通之混沌重樓飛過顯神奇非旬旬而岐疑一竅藏來煩  
頓復由中及外不昏立不散之基從通升返至提妙至靈之性  
故烟霞環翠輝八千嶺下新爐耀瑜珞羅丹霄廿四橋邊龍虎  
藥憑母心以生覺赤子何知與天運而俱長成人有造虛三年  
之附青顏費劬勞開萬里之風雲靜觀變化爰爲指授無非證  
聖之方略事包藏留待慧根之悟

止火景

石自既變息香成滿化之林無十之編曰用月意縮  
不火必中者須也止宮俱行若火內入火再以龍虛

道藏輯要

金丹心法下

卷一 又聖集六

候用化雖無又火神欲火恐則然動方損亢當是得  
嬰龍是爲止兒之時止稍嬰悔心火有兒豈空寂餘  
者不且到爐喻反定真則陽損何景損神要知既嬰  
之兒滿到兒微蓋十卽之身初月定神外入知中烏  
之十當加得身月止定身也之火空外不關惟內有  
行固候加身火當畢空爲者行胎並大言火嗣所而  
胎以足謂化成煉嬰龜之嬰氣兒胎之兒而有鶴聖

讚 胎成止火 溫養全捐

曰 爐藏餘燼 災禍奚言

出定時



胎重難滿成胎有而連止聽欲不壽大明離拘若  
固再母矣在一版腹但時定既之出後再自狀定神  
定有然之又火入後時鈍止無破止拙脫更胎火而  
胎由而後常又無出一昏入返靈日權定有根是焉  
出傳不倘與定神味在昏出在神時皆定胎奇前非  
者中變神化是生化必神耳機自迷之目羅通羅道

讚 胎出定出 須在時中

曰 不先不後 方了定功

脫本胎

脫謂斯我絲胎也成形者但焉故人是胎神曰力

道藏輯要

金丹心法下

完 又雙集六

胎有成身變化由而外有為脫形身工神出雖也夫

非定三然便還是寸此錯上問其純認宮定眉是脫

出既體天胎天出格然之門矣畢不旨之神肖假矣

讚 功深胎脫 專任天然

曰 下遊內苑 切戒留連

超內苑

內不墮性後苑識其朗真者不問淡人是知鮮漠無

香嘗不相惹驪五昏適不廟色沈目然所五而若則

化音死無求若雜真見如醫投人耳旌櫻粹既若陽

海至死無之市繁盡開既幻華棄且入宇內前至復

內苑功一出之百矣物者奇出當之宇觀相此不有  
聖嘗之見幾胎真時不談初人心聞慎脫一空而之

讚 內苑紛奢 易迷厥性

曰 挺立超然 出定入定

昇重樓

丹無重不覺過序樓用其重則一力難樓神關但其

自因蓋存慎上力基一工而猛重息夫下而矣千至

易停惟里此神畏是千其過其默里細重難然一如

樓而端息絲由戰坐之筆下競若思亦而不有方難

上而知是傳難則若條惟忽又無忽自其以知過傾

道藏輯要

金丹心法下

早 又雙集六

難迨若重而而巡用樓悟急而力而之遞隨若復耳

讚 若難若易 何易何難

曰 克明就真 神也非丹

登天闕

諦葉退產光眞岸柔為靈得兩優乃惟自西欲出瀉

參東猛既飄細分其神而學浪成陽然後水則矣杏

功潮關出沈成江衝神昏獲鼓驟陽若途風馳而心

說曰欲開開其訣改門未如以未天開余胎門覺將

明蟾天不刻倍海日聲此月忽當一門雲哭余震天

浮大憶霹極去聲附 聞之捲放也耳巔過施法握頂

問可養把抵雲計內所卽月無是有樓明紆胎中重  
嫌其脫瀉過不恐講昏既登又前眠人無聽要不真

讚 陽神透頂 丹道乃成

曰 萬千變化 厥惟真人

乳哺方

乳雖次按夜哺深而常次之 山出期數功古神收洞  
必洞時縱內經無仍往洞三 風然來外載雷默不可  
而鳥坐可以工默時任離夫之 愿意身節登二故然  
次而載三亦如出可月不訣 神出前越行時之一左  
持或於日右方四洞出三保 肢外神載無舉山三乳

道藏輯要

金丹心法下

聖

又雙集六

思動前次哺故亦俾夜事其 足流必竣始駭水不則

出其奇可一也見花半日旋 固豁載一出半其一里

旋載心日由收後目五漸仍 必逾次而以一三期至

泥日載年千九下而一里為 單乳日萬襪三哺七里

祿次功次可風不成而也觸 以又三其則運以次形

頭動泥五體日之九次大侵 形為七小則而棲大長

燥出神者亦在神宇祇隨內 時舍在時在則出身至

外不入運三但可不動年以 下拘臂乃不單久嬰與

見開暫孩身風步亦及等日 及要過工為一防不夫

安載虎離節越導痕阿次三 之驚保不月語撲之紊

知言等手不覺則虞也疎稍 日再二方開誤或載得  
宜清出後養防靜或不嬰 齋經入拘之恐三俱日法

讚 乳哺精功 三年一息

曰 六哉玄玄 誦斯無數

變化法

陽五應惟神變神念為化有 尊而其以一化生亦化  
五宜如五以已五欲五變人 之選說以人室原無變  
鳥謂則耶際昆至誦以虫花 已噉變果草人啣或不  
山有喃所水亭舉三擬樓器 或字別用珍開神生寶  
諸而化俱法其用不〇以一 默測誦化五噉其啣者

道藏輯要

金丹心法下

聖

又雙集六

是啣去三乳哺字天使後養 可仙從於泥心有所丸

期欲幾欲年一變哉為定精 默倘等靈既物欲只足

遠用無〇近可默影誦通再 噉無啣出之喇形三時

自字風復一化以來天五五 目雲書化五其去名五

二於非左十五掌面而矣夫 某室物易以其飛字五

為皆昇以陽敷雨後蓋又以 其則上五為田猶完尊

位其未下神以依之法陽名 不能素其化自也然宜

讚 惟大能化 惟化成神

曰 精靈不測 與天地平

問道德

道身度神嚴德心師未密者體引變防太喻朝化虎  
上象兜之狠道以率先水德承求出火經先講入之  
也啟道以傷包後德心肉括為正御身三大旨既不  
才雖如知存混一是變陽合等一化神八天載後無  
卦仙知出舍超故所入勢玄既法以必女知律陽散  
之變方神滿心化不陽天傳必與神涯開三世道求  
諸日外遊為天一野肉地之次仙身仙法陽同在而  
界神其洞不聖出究務得真舍真保慎不惡但謹哉

讚 日朝兜率

求問道德

曰 出神玄微

藏身縝密

道藏輯要

金丹心法下

望

又雙集六

真表揚

聖安為並驗真置進旨矣既肉身下二明身之各篇  
道後階部固德陽威諸養更神終神聖自出選威要  
正舍舉遵日月報時法而元乞斗令保日度主不謬  
起師三獨肉每引元飛身逢朝薦昇尤朔先之立為  
望天上待養時斗帝而身節姆上行之本三帝功道  
命元註行體生大名法之辰帝玉無毋先求籍不忽

讚 道貫無為

聲聞玉闕

曰 應詔飛昇

起不同燭

營字舍

天仙金丹心法

證道有三遷之境靜深高也蓋煉已築基已遷靜地地雖靜猶  
在人間也遷曰高遷崇升於帝闕也深遷者靜遷功就尚未高  
遷入窮石以煉神坐枯石以面壁九年一定將以遷虛也夫寥  
廓之區烟霞之宅人跡之所不能至風雨之所不能侵鳥獸林  
泉響無可驚怖此非七尺軀能過竟也惟是陽神遠歷慎擇幽  
棲命社合山神守茲淨域俟我功成行滿負手歸來無為以證  
涅槃如是焉爾已此種功已竣之圖而列之於此者蓋此後泥  
丸已欲陽神不外遊故字舍之營在先事也

讚 入山必深

面壁為真

曰 飛尋佳勝

大哉陽神

道藏輯要

金丹心法下

望

又雙集六

飲泥丸

陽神者道虛之母也非游戲玩弄駭俗以驚人也字舍既營陽  
神事竟諷心印經一萬三千餘諸泥丸湛寂深藏永無出入  
且行功積行總惟身體官骸非可假陽神聊相攝也是故形會  
意意會神神會道不先不後不疾不徐惟盡人合天無負傳心  
之望

讚 既出復入

雖滅實生

曰 泥丸一點

銷鍊全身

第十三積行

富貴解人曹鼎杰著

世事雲連軌毒在宴安之地天心玉汝陽和從栗烈之餘與同  
蝶夢五更初半精重熾風雨穿透鵬池千仞上全憑大海波濤  
故禹甸呷呷玉食報隨刊之列周原應金甌酬播種之勞銷  
俗情以辭塵自尺竿頭須更進換清驅而灌月三山峰頂好同  
歸惟嘗屢與卧薪自起羣而拔萃玄科分十二請擇善者以從  
妙行積三千應謝時人而去

朝名山

朝山非以縱觀遊搜奇而撒勝也蓋洞天福地皆仙佛之所憑  
依亦猶樓臺未登先謁主司於府第凡以自通耳且夫封泰山  
道藏輯要 金丹心法下 聖 又雙集六

禪梁父帝王之敬禮博炷玉書金簡之文蓋當其治定功成乃  
以祈天而永命後聖至化神而後夫亦成定之秋也故積行之  
初重名山之仰止顧其遠者數千里或萬里而遙匹馬孤帆亦  
可紆其跋涉然非所以云積行且表厥誠也戴月披霜但著幾  
兩履而一瓢一笠無短僮瘦馬之吟則行爲五百倘按步叩禮  
沿途不懈初心則行加一倍

詩 萬壑松濤百丈崖

逶迤石徑窅芒鞋

曰 探奇欲上雲臺立

橫覽神州一放懷

尋仙蹟

神聖飛翺勝地祇餘往蹟矣然或依山而煉性丹臺飛五色之

花或借徑以流慈黃鶴舞千年之瑞後聖於朝山之會遍探流  
風陟險窮幽不惜勞求辛苦要必以吾之敬禮潛孚往聖之精  
神若援琴之遇文主而羹牆見唐帝也是則行爲五百至若仙  
踪剝落貌醜夷或慨募以重光或構基而締造其行則倍焉  
詩 興雲靈鷲只從龍 不信山空洞也封  
曰 寂寶靈鷲飛澗雨 鶴軒何日返仙踪

住禪院

仙宗釋典不相爲謀然方積行以自修豈尙強分畛域况名山  
幽境信上爲多故積行之場莫如禪院住禪院者擇山中大利  
聖息芒鞋則屏絕羣塵猶是巖棲舊事重以往來僧欲則供億  
道藏輯要 金丹心法下 吳 又雙集六

之役繁斯夕不遑乃以程吾勞動更於人之所不屑勉而安  
之則終始一心斯不見人相我相三年無過行記二千然作息  
之餘稍露陽神駭人耳目雖欲彰吾教正其所以謝吾困不惟  
無勞之可名且將有大咎

詩 浩劫微塵兩不侵

閒拋鶴筆挂鷄林

曰 展鏡驚霜天曉

土木形空水月心

募義食

積財者生民之大命當水旱萬戶替替天地亦難自主故  
救荒之政十二積財爲要圖漢天師當珠粒之秋捐施數萬石  
受符膺錄遂得泰玄聖真丹術雖成尙難博濟況既云積行正

資勳辛勤勿憚程途勿分取宜多多益善汔於有成俾教積  
倉盈以防凶歉賑荒一度行記二千然勸募之時難必信從者  
眾則顯仙踪以覺世昭靈跡以感人不必慎如禪院

詩 激嘯華泉養谷神 道遙忍看阻礙人

曰 濟生善給靈天露 沾溉潛消爨釜塵

煉外丹

內丹未成者外丹難弋獲而外丹不煉莫溥濟人利物之功故  
削雪成銀耿先生之戲術安錯者承張永德之神奇陳允升塗  
紙為金葛為蒲尼材質藥仙家妙用種種難書聖真當面壁之  
先尚未盡從心所欲謂之煉者蓋猶有借於靈符祕咒臨風天  
道藏輯要 金丹心法下 又壁集六

詩 活火流珠貯玉函 何勞望氣鑿巖巖

曰 點金賤到人間土 少伯書奇竟可芟

宣正化

人性皆善以氣拘物蔽而濶故世道人心遂與江河日下吾修  
吾性命非以徇人顧野鶴松邊演三車之奧旨祇園樹下宣四  
諦之真言而吾道之王重陽邱守拙揚風迪教朝野傾心焉聖  
真矢願化人必擇通都孔道蓮寶座相時宜而說法講因風  
雨煥寒不辭况瘁感一人為行一百十人則行千倘同好惡以

從忠挽奇衰以反正行依人數而為十倍於前

詩 隨方演說費聲材 拱聽良言風抱開

曰 猛醒迷途知未遠 故衣曾帶寶珠來

執弟業

立志中之訪師未修道也積行中之執業已出神也願訪師在  
虛心以受法而執業須勞力以從遊夫此身已證化神尚何須  
乎模範而必至心勞勩者正不安小果而至德無常師也且聖  
若宣尼猶師項橐李謚五經之彥而曾事孔瑤雖青勝於藍冰  
寒於水而小心翼翼時以虛受人惟是山川雨雪不憚艱辛夏  
楚譴呵益加敬畏歷十年如一日則行記三千

道藏輯要 金丹心法下 又壁集六

詩 一擔琴書萬里遙 西風暮雨任瀟瀟

曰 親師立滿瑤階雪 便許春田長藥苗

授玄宗

聖賢之授受大道為公祕以自私者斃天之甚者也夫重陽演  
化證真位者七人而漢代雪房粵數百年而尚覺玉清內相誠  
有見於大公無我不容懷寶而迷也後聖至陽神既變以還固  
不堪濫及匪人蹈紫陽之故轍而天涯海角物色於曠黃牝牡  
之餘聞旃納之誠心善鈞陶之雅範上延五祖七真之派下啟  
千秋萬世之傳加意玉成准記三千善行

詩 茂林乍聽鳥聲呼 雨灑醍醐露幾珠

曰 春色滿園桃李笑 也知青帝費功夫

諷皇經

經者神聖之寶燈法界諸天之真印至心禮誦隨感而皆通文  
冒諷大洞真文天神効命而況金玉冊啟九天寶祕之樞鳳  
篆龍章開三界津梁之鑰故功德為諸經冠而天魔示現於聖  
真而倍服方諷之初則有淨壇丁甲推鋒露刃英氣莫可嬰一  
七而滿腸三七而聰閉四七五目光蔽而有傾跌災六七則  
雷兵之靈憲交加經壇震撼四十九日豔女來窺一念偶疎肢  
體旋皆崩析惟是存誠主敬始終安湛寂之天保護陽神不驚  
不聞諷之百日記行四千是為圓滿期欽哉毋忽而謂須擇地  
道藏輯要 金丹心法下 又壁集六

宜在深山古洞間

詩 愈燈光照月千江 七寶莊嚴映綠窗

曰 花雨一壇香霧暖 毒龍燒虎衛峰幢

拜玉壇

玉壇者何上帝之寶光現圓明於妙相也光在皇經凡十七故  
壇之繪像分十有七層拜尤者懸挂光圖對諷天皇聖號按光  
觀想拜某光而即以某光冠之非僅如羽客醮壇鷓鴣皇冠誦  
揚而禮拜然必三年願滿始終無怠無荒惕日玩時則拜猶不  
拜後聖至心皈命拜終則記行四千至如玉壇之光圖科儀禮  
拜諸條式乞度師指授慎毋蹈於儀儀

詩 瞻禮高穹一瓣香 玲瓏影現玉毫光

曰 萃伏儼造彌羅境 碧落空明曉似霜

勞筋骨

天體運旋日月星辰皆流轉蓋陽精主動動而有常惟行健自  
強所以承貞而不息聖真自入山以後皆寂靜而幽閒有以勞  
之斯靜專者動直矣况自古英雄賢士惟勞乃有成漢昭烈因  
髀肉之生慨焉流涕國廣州無事則運籌於衝齋寧欲謀大羅  
反惜辛勦力耶通明印相涉冰負行人胼體裂膚不遑恤王老  
擔家冲舉空際猶聞打麥聲不以勞為勞而勞乃至矣故或梯  
山涉水任重遠馳以伏征人以行己志三年不息則行記四千  
道藏輯要 金丹心法下 辛 又壁集六

而他日飛神亦視勞之大小以相酬令勞而永逸

詩 紫陌塵飛碧水流 鶯歌燕舞十三樓

曰 最憐野鷓雲千里 誰羽啞音未肯休

燃體膚

我聞佛事歌利王節節支解時不知人我相而吾教黃眉翁服  
氣洗髓而伐毛蓋骨肉皮囊恐不足高飛輕舉何若一時強忍  
畧銷融於面壁之前故大燃者惟玄帝其燃四十九後真能崇  
效行記七千中燃有正陽小燃有杏林石氏中燃二十一小燃  
者一七之名也中與小有分故行有六千五千之別此燃膚之  
大凡也夫性命之功效先成已然性命已負且固不能無體而

無方終業合德於崇卑而極彌綸之盛事聖真相行非必於金  
科十二皆按節以畢符而擇善以施參以行功之大較自得躋  
躋滿志而內外兼成

詩 願甘鍊骨並銷筋 陶冶靈樞迥不羣

曰 慧炬排光通玉陛 灰心供養煥烟雲

道藏輯要

金丹心法下  
德行

毛 又聖集六

第十四行功

鐵杖老人 李元中著

慈航有論橋帆遇業海之波法雨無邊霖霖起枯苗之類成已  
成人成物斯兩地以參天立功立德立言可存神而過化故從  
龍酒醴沾甘露於堯靈願免維箕掃蕩風於舜瑟藥轉三華之  
朱黍谷温同符乘六甲之靈風天影閉浣仙塵而反骨全家之  
雞犬皆昇超佛劫以辭胎七寶之鎮臺普照逐篇伎倆須會易  
以從難知法種行在因時而審勢

道風雨

風雨曷為道以回天也天曷為乎回以膏苗以息火也火可息  
苗可膏乎曰可曷以可曰亦猶行古之道也古之道奈何樂巴

道藏輯要

金丹心法下  
行功

奎 又聖集六

嘆酒醴靖成都葛玄飛符雨甘京國古之人有行之者天可回  
也蓋聖道成代天行化早既太甚雨以膏之火燎而炎則回  
無阻之風以息之然則曷以雨曷以風曰法之傳道成斯獲維  
預白無以為也適以符適以咒也反風功五百祈雨者千久雨  
祈晴功三百招風功一百惟其貞

詩 天倪澹遠性空濛 喚轉風雲片刻中

曰 長嘯一聲人不見 龍烟初散日初紅

逐蝗蝻

春秋重民命謹天災是故蝗則書蟻生則志蟻者蝗之子蝗者  
蟻所成田祖有神禱與災火非好殺以生禾也然則蟻無形則

火之蝗已羽則風之風之於斤幽海濱命可全禾不害此遺風之一奇也蝶之胎胎於地冬有雪則深入地下因雪之火散而入也深焚真乙罡符蝶斯浮出則火火則除除蝶是為二百

詩 火速靈文號召時 滅滅搜捕種無遺  
未經撲滅難窮羽 急遣颶風送海涯

驅鬼怪

曷為鬼怨鬼遊魂也怪者何精魅也曷以分鬼怪入室觀其氣

道藏輯要

金丹心法下

誦

又聖集六

氣有分曷以驅驅以類祖天師之除魔鬼旌陽之斬蛟回道人入宮命關壯穆皆驅也其明證也故鬼有宿怨則解其冤魂之遊則超使度迨超而解矣而猶肆其侵陵是宜驅驅以小彪法小彪之弗去是曰怙終申疏請天謝罪告開戒乃用大彪法法不預傳恐輕試精魅為妖妖則妄千用五雷正法法在驅使去勿賊其生一度記功千毋輕殺然有隨身將法乃効靈故預煉

詩 千靈敬仰一身孤 不仗青蛇崇自驅  
口 卻怪河蓮香水鉢 雷壘塔錮冷西湖

利幽囚

吾為惡重度人尤思度鬼為公相薩公師位設大羅用斯道也然則鬼將曷以度惡吾道力利以神利之將奈何四時之序八節之期諸天赦罪消災之令會慶掌陰天將令釋幽囚送醮壇聽法論法為論乎兩天堂樂地獄可悲舉吾道因為剖告告斯悅悅斯悲流涕而求度於是淨我化神之舊府吸幽囚用無為真火煉七日止火出定吹氣向天送詣南宮紫府問俾證

詩 黑海瀾漫渡莫能 風濤濤慘欲成冰  
道藏輯要 金丹心法下 誦 又聖集六

曰 慧光忽化流金火 煉散愁雲十八層

勸孝節

木有水本有源源本在人為孝悌本實人也而禽滋長而發榮先培本聖真道濟車本源為換良言談果報為木鏗為草菓晨鐘為霹靂雷為浸潤為深為淺為感為感若口慈腸提斯而營覺化人而人化功三千普暨大千發天性為太用嘉乃功功萬萬飛昇操左券簡在帝心位極天人不在三元下

詩 春回沆瀣露回霜 添父庭幃禽雁行  
曰 執得萱荆花笑否 交柯繞砌諷天香

堪食淫



貪淫者何望海也曷言乎望海食斯遂則皆淫則迷迷斯亂  
縱情濁性茂如死如棄如毒流爾後人莫之覺也古今之大愚  
也過之將奈何曰憎者燭以燈麻者燃之燈者淡之熱者寒  
之凍之以天地鬼神如斯而已是故格一人使悟紀功千感而  
讓金厥功倍嗚呼化炭為妖幻旌陽所以試及門也不忍點金  
悞後人洞賓一念而成聖也知此義也故書邊會注

詩 濁浪排空到海潭 奔流氣勢噴天根

曰 勢將柱向龍門砥 澈底清輝載禹恩

瘵疾苦

瘵疾苦何也推我長生願延人世之年也孫思邈療能徐秋夫

道藏輯要 金丹心法下 壹 又雙集六

瘵鬼非我族類欲並生之而况乎同類故桐君之錄肘後之方  
千金之秘藏善醫濟世證天醫瘵之將奈何曰外丹可濟也望  
聞問切可憑也否則權先世餘殃而或天人怨怒也為禳解為  
誦之自新為勸好生為還學下宅而後投以劑一服俾瘵愈一  
人功一級若鑄新輪廣員方垂久大之模功惟重

詩 棕箕斗笠舊生涯 一個葫蘆萬里家

曰 幸有禁方三十首 返魂香借白砂砂

救貧窮

仁心無既也而勢則真難勢難則易以救之而俾無失所曰吾  
力之所及而願以將之願之所至則周之而貧窮遂易言力

之所及也曰目之所及見而吾耳所及聞也救之將奈何曰解  
推以通之而外丹可濟也抑倡之自我而資同善於人也衣食  
全資斧給妻孥贖喪葬完而貧窮救矣未也彼夫嗚莫白之冤  
連公私之負難於勢者薄於時者而排之而雪之而償而散之  
而解而舒之則是仁人君子之用心而平造物不平之憾

詩 兩神清風酒一瓢 經年事業只蕭寥

曰 壺中貯有慈雲在 垂手窮途渡法橋

活靈靈

曷以名靈靈為靈靈也骸骨為以言乎活活於靈真也  
曷活於靈真以道力也今夫擔板可為石可叱為羊為陵之

道藏輯要 金丹心法下 貳 又雙集六

杖可為龍飯可為蜂蜂為飯無情者可活而况羽毛骨角之猶  
存然則活之將奈何曰萃骨於一區步斗星結繩印先煉以吾  
三昧火復取東方之生氣而咒以吹之咒有傳皮師可授也少  
焉肉白骨復回生故曰以道力也既生後昇放生池院乃保全  
若聞殺而不見其形則誦往生咒十遍以吾意會物形遂於冥  
西求轉為人道行之一歲厥功千至見殺而曲全之理所宜不  
具焉

詩 物苦操刀慘若何 曾將鐵案奪關羅

曰 殘形偶沐吹噓力 飛走旋看喜履多

甦五救

五穀成於地培於天曷以懸懸枯烟也曷以懸枯烟旱澇傷也  
 蓋霖雨為災禾斯烟懸之將曷若曰 聖賢當水退步斗室手印  
 結三山腹吸東方之生氣煉之一晝夜念真言呵真氣於田禾  
 斯起穀傷旱則將枯枯者曷以懸灑以北方真坎水潤之會前  
 真言真言悉不傳傳悉喪如法流轉故懸至若視其禾田凝  
 黑氣是農人有咎獲戾於天則代釋其愆為慶誦靈經三卷設  
 道愿卒逝一紀歸回天天鑒其心枯烟之禾可活也是為無量  
 功一度三千功上建

詩 雨暘傷稼非常經

力說天災幸有靈

曰 苗穉浮與教士女

甫田益望已青青

道藏輯要

金丹心法下  
行功

著 又靈集六

與廢教

備道釋教日月星也三光不可磨三教烏能廢教不應易云興  
 蓋緣教中不自徒子以可乘隙復開辨於奸貪輩遂以構其絲  
 蔽主聰登官聽矣與之將何以藝祖除佛教禍將延薄拜偶微  
 行適見頭陀醉臥地帝震怒念益堅 伯乃慨然與婉言謝藝祖  
 夜已暇非帝獨行時亦有不虞悔何及吾後汝速歸爾帝乃  
 悚然得不廢元世祖之謗玄也尊釋氏中宮方彌月帝望生男  
 詢國師師曰女也國師者楊瓊真伽世祖所崇信言應如袍復  
 問邱長春曰青宮主器然知必公主且問國師言對以男思以  
 勝國師傳帝悟玄之妙也旋以術教 故露祈上帝轉陰陽既乃

果得男故益重長春崇道教與廢教者施大力顯大神通悟  
 君心全民命俾感悟教乃與興教者功萬

詩 社稷浮雲捲盡愁

青天已補月重修

曰 撐開世界烟霞外

揮手歸來鶴背秋

度真言

真言曷謂聖神心法也曷以度發前人所未發啟後人也又經  
 以懺名玄理倍深多咒錄出生死消罪愆福壽所由增功尤劇  
 聖真撥著紀萬功且夫道德五千言太上傳闢尹厥後復以南  
 北斗經錄授天師歷代聖神語錄交相授金繩寶炬度盡有心  
 人故功德無邊超塵出劫金丹心法余輩不避功惟望後賢不  
 道藏輯要 金丹心法下 美 又靈集六

詩 羽化真修何處尋

漫憑往籍認傳心

曰 而今秘授飛神訣

珍重瓊函值萬金

第十五面壁

盡釋道人何淑清著

應物有心即空即色參生滅觀心無物非色非空入化神置理  
亂於因聞靜向深山留太古做英華而不露長斯兀坐葆真倪  
故幻實還虛恍若牟尼證涅槃金丹台道幾同顏子齊忘黃石木  
吾師據石鎮九年之定赤峯原我友登峯樹萬載之身統儒釋  
之精功天成節鍊清靈之真體人看飛神何處是龍門只此  
五言古調到來承鳳語方知一片婆心

道行堅凝

內外丹並成辛苦亦云足况乃歷諸艱修途頗局促厥身不憚  
勞矢願構心曲明朗冰壺秋寒光照初旭金石差可擬縝密温  
道藏輯要 金丹心法下 又壁集六  
如玉義理一肩擔大任天斯屬我志幸已酬我行幸無辱應常  
拂袖起超然脫塵俗

偈 一箇恬憊

滿腔道德

曰 縱惹塵埃

應規合則

聖功圓滿

拂袖喜超塵騰身出風火長嘯賦歸來了非前日我同憶樹功  
時慘澹修叫果洞跡在人間愛除人問禍風雨一席中孽匪蛟  
龍鎖隻手取陽和菩提妙薩蓮默契上玄心金冊藏寶貴高蹈  
負雲高幽 心釋擔荷

偈 彌天蓋地

般若神功

天仙金丹心法

曰 一切色相

逐葉隨風

帶身歸山

何處卜幽棲空山我故宅石老華髮深遠徑無人跡寒泉漱靈  
根罡風原高有幽然太古初寂靜真可適去去別實區區足雙  
飛鳥絕龍騰遠望門蘿開荒僻野鳥不飛鳴歌歌罕棲踰天地  
一孤際子然以朝夕

偈 仙乃山人

惟山台道

曰 絕塵而奔

是登是造

脚雲坐石

子然托深山胸中仍則箇詎若逃世翁頹焉覓枯坐怪石截為  
道藏輯要 金丹心法下 卒 又壁集六  
屏風雨會洗磨斑剝負文苦古薛濃陰大面此壁立暉朝夕忘  
起卧寒暑不相干於何勞饑饉綠草繁吾茵白雪擁我座湛寂  
無嘘呵跌脚是功課

偈 山內雲生

雲中山立

曰 是山是雲

分他不得

諸惡悉退

跌脚無嘘呵澄靜固云極不見服氣人淺根疎道力自將魔作  
幻作幻為鬼域長袖曳輕裾縹緲垂垂飾優戲授厥勞撮弄相  
迷或若彼功行深罡風淬寒色神人悉退聽何況此盜賊大口  
章光化無從滋偈仄

偈 說魔自魔 知魔不魔

曰 掃除一切 於意云何

萬法皆空

偈 仄幸無魔或以仗諸法方亦佳哉毋乃肆彈壓而我於其際一切皆融洽鉢水瀉深溪剎光收寒匣天籟與梵音寂靜無聲呷内外空所有於何繫胸脇回思破神通如兒嬉肄業洞洞復冥冥焉頓消乏

偈 在法言法 去法非法

曰 者箇枯禪 四通八達

外息羣關

道藏輯要 金丹心法下 空 又壁集六

洞冥頓虛忘者都放下 六符與九核了無容心者金液既不養見聞蓋亦寡極月自光輝松風空素雅祇此一息間元氣吞還濁念彼夢塵内物皆幽治在昔已屏除何待今日也凡慮不我擾五關自瀟灑

偈 無來無往 何去何從

曰 非耽寂寞 殊我癡癡

內觀取妙

息關慮不擾詎乃如槁木脉脉黃塵裏明娟幽獨運行伴太虛晝夜三十六返照自相推度數周還復要皆任自然而非同強逐之中更有玄二氣渾清理則合太始功則儲修育以此

坐懸崖內觀淵以融

偈 入定不定 乃為真定

曰 內照返觀 心與道印

雙背煉金

淵蕭坐懸崖朗然通寂照寂照將何依踐形乃為肖神清而骨重安得虛皇詔賴有圓融性湛湛含光耀煉我無始身證我無始妙我輪不可轉我形不可離實覺有真心定滅德彌布金骨一朝成金仙度回囑

偈 炙火銷金 非文非武

曰 無更有無 超規軼矩

道藏輯要 金丹心法下 空 又壁集六

融肩化土

煉骨以煉仙厥器修斑土假合木四大軀殼尤易腐欲超第一乘輝脫那堪數種彼大羅人飛身入瑛府胡我皮肉像雜作金天輔不觀三界身冥坐擬皇古舉止備如常清濁皂之兩因成不壞真獸契無上主

偈 心本天君 肉為枷紐

曰 斬截羈縻 永垂不朽

約神九載

不壞無上真滿添愈難薄九仞一簣功安敢自淪落神昏三品先約之還再約既如川中波悠悠常絮紛又如天上日時時無

住脚倏忽至九載色身猶素簡精與氣重融性與心相著世外有乾坤真神自冲莫

偈 片刻終身

九年一日

曰 住手空山

將投仙窟

待詔三清

九載約真神嘉名普玉茂躍然以追舉飄飄輕且捷足下白雲飛清風生兩燦遙溯而壁時境界不相涉一朝開玄關九漢騰輝燁藥珠自可侍紫霞自可躡因無三清命天衢未敢躡待詔處山阿俯然檢丹牒

偈 振衣待詔

證玉證金

道藏輯要

金丹心法下

查 又壁集上六

曰 傳書至此

了我婆心

第十六飛昇

三山笛史韓湘著

珠騰紫海射斗連牛璞繼丹山穿雲裂石贊鴻猷於玉闕木公金母壓班儂分驚序於瑤階赤鳥排袍隨舞蹈故風飛青嶂啟鰲臺浮十二闕千瑞擁赤霄低鶴背鶴三千纓絡麗光明之色相日月歸靈宏久之短檝乾坤在袖運悲烈火動撫今追昔之思笛弄長風興推已及人之願數載辛勤既慰自當拜手揚休茲晨同滿堪歌遂爾揮毫擲句

頌恩資詔

帝簡遙聞霄路瓊書頒上苑紫泥蟠金皇日麗輝璋彩玉軸雲移燦錦執危從總旗雙影度捧宣鴻誥五花樹壁山景色皆主道藏輯要

金丹心法下

查 又壁集上六

偈 道契天玄

頌恩資詔

曰 偈大龍象

惟人自造

奉救騰霄

莫羨文明咏在田峰頭仁看著先鞭華燈旌旆千行綺絲湖林泉一朵烟乍拂袖雲歌別內漸忘塵瀑響幽絃舉頭日近長安遠差喜無多到碧天

偈 既來天詔

奉救騰霄

曰 青真象廓

任我翔翔

騎騰紫鳳

翅羽翩翩瑞也堪端跌底與過征驛咽雅叶損茂預初彩血  
揚柳鞭輝白鶴就班先路舞青鸞歸翼帶霞飛同醉再向蓬廬  
望磨控天遙鏡翠微

偈 升彼九霄

騎驂紫鳳

曰 儀仗紛紛

天迎人送

樂引青童

紫雲香駕應晴空樂譜鈞天縹緲中銀漢水清育九奏玉霄風  
細曲三終笙調翠琯分縵嶺拍轉霓裳應月宮胎取洋洋聲一  
片步虛流響入鴻濛

偈 鳳驂駕矣

樂引青童

道藏輯要

金丹心法下

卷 又雙集六

曰 梵音之韻

曲度天工

涉漢登朝

伎樂雲從越漢津砥平御道厥金銀光騰八表皇居壯聖耀三  
垣眼界新宮樹蔭濃恒不夜極花芳麗妙生春靈霄殿迥停仙  
仗曳履欣隨侍從臣

偈 青童扈道

涉漢登朝

曰 通明鶴立

位我班僚

入宮觀主

一聲鐘韻肅寥陽內使傳呼拜玉皇爐爨紫雲駕鳳幘蓋懸珠  
絡映龍光絲綸載錫和風暖市島初承滋露香擬向形毋度介

福立宮嵩壽已無疆

偈 朝宇既登 入宮觀主

曰 稽首揚休 雲龍風虎

趨參列闕

麟宮梵陛峙重重拾級趨參禮恪恭玉珮鏘鳴仙樂合錦袍沾  
惹御烟濃玲瓏複闕翔胎鳥屈曲飛梁瘦古松優獎曠恩醴似  
酒紫虛瓊殿語從容

偈 辭主出宮

趨參列闕

曰 妙相莊嚴

容音晉謁

俯眺蓬山

道藏輯要

金丹心法下

卷 又雙集六

鳥嶼凌空費仰尋羽輪逸度發高吟珠泉倒瀉笑巉巖繡閣喬  
蟠翡翠林萬里去來超翳海雙鳧瀟灑踏孤岑梯磴樓館人何  
處瑞謁昌雲單淺深

偈 趨參事竟

俯眺蓬山

曰 方壺回嶠

不在塵寰

瓊筵徧賞

玉殿親叨燕樂歌筵開玳瑁旨嘉多堯樽影帶昭陽日禹膳齊  
流太液波檢奏三章鏗玉節璇彈九氣鼓雲和今霄歡仗天厨  
味頗有光輝出大羅

偈 玩罷蓬山

瓊筵徧賞

曰 飽德廣颺

冰清玉明

洞府新成

賜第天仙寵倍榮名山深處築高閣月搖金碧檐牙動雲擁虬  
螭棟角生晴圃景融花爛熳曉峯蕭爽鶴飛鳴殊愜更荷醍醐  
渥別構霞莊讌海瀛

偈 瓊筵既御

洞府新成

曰 寶臺珠樹

五色晶瑩

神驗前修

南山之北北山南煉炁遷元舊所詣曾倩五龍盤玉頰頻教雙  
壁合銀龕光涵赤水菁英歛暖溢藍田趣味甘掉首從將空色  
道藏輯要 金丹心法下 飛昇 又壁集六

勘聲和碧宇月澄潭

偈 閒居洞府

神驗前修

曰 幾經閱歷

景駐丹丘

心期後學

翹想清都路可遙仙槎尚待泛靈湖祇憑鼎內三華藥不藉雲  
間萬里橋瑤草正宜經雨秀紫芝何幸沐春饒慧參妙諦甄陶  
久拭目聯刷上九霄

偈 密證前修

心期後學

曰 佩我丹經

承恩錫爵

金丹心法後跋

孔子曰作易者其有憂患乎蓋易始庖羲而式微於夏商之末  
文王繫以彖而啟開物成務之功心法之為書亦猶是耳悼斯  
人之陷溺而正道陵夷譬彼舟流莫知所屆用是臨塵界經時  
魔數載辛勤抄書以覺痛詳而不蔓簡而不遺朗若列眉洞如  
觀火毫髮無餘憾而證聖之心燈也爰權折鼓舞稽首而頌曰  
大道無倪神功有鑰為馬為龜則河則洛爰開慧路式即珍田  
言因性立道寄形詮木鐸迺姚金機逆順化雨之時春雷之震  
星開北斗月湛南江抽思乙乙豎幟幘幘微顯開幽翳光歛鏗  
劍匣依稀燈帷錯落原原本本穆穆皇皇有倫有要無體無方  
道藏輯要 金丹心法下 飛昇 又壁集六

祖師門下柳守元敬識

金丹心法後跋

八祖心法成堅得諦觀其大畧流連往復不能贊一辭乃慨然於一切修真養性之書讀可也不讀亦可也蓋因心法而旁收別集則參其異證其同益恍然於心法之畢該而折衷之得所主曷以言乎讀心法而他書可悉捐也心法之為書廣大精微無弗備諸編所載莫不彙其中是猶登泰岱之巔而覓釋迦家眾峰如兒立故玩其淺深之秩秩節次之昭昭脉絡精神支分而流合乃轉嘆子昔年之訪落有志於飛昇踏破鐵鞋而得是編不早也顧宏獎後進而畢揭其心源予將敬拈瓣香稽首頓首遍拜諸天洞府為大千世界稱謝慈航爾然其解舟於天河

道藏輯要

金丹心法下

完

又壁集六

祖師門下石守堅謹識

金丹心法後跋

鷲嶺宮巖業遜波羅之諦靈天湛寂常留洞口之春飛紫語之靈文不待攀龍鼎下結青神之妙契何煩抱嶺山前然而肉眼迷茫錯寶砥硃驚白璧塵心眩愕空將魑魅詫蒼龍誰分太極之泉罔辨元和之液八祖金丹心法崑山削柱聚窟凝香標翠嶺以中黃弱水踏三千世界揭恆星於太紫層城分十二樓臺不侈風螭月母之諱上接危微奧旨非陳丹溜玉杯之論宏開道德奇文言有大而非夸意無微而不入但使因言索解毋泥格以求辭會意旁搜必尋端而竟委則古洞啟桃花之徑人分絳雪而來春田懸桂實之英藥杵立霜以去車馳八景行藏借

道藏輯要

金丹心法下

完

又壁集六

祖師門下溪守靜稽首拜識



金丹心法後跋

練道參神端基於勤學知行不並用無以期誕岸之登且將陷溺之日深流蕩焉而莫知所返此正陰長生所云奔馳索死不首暫休即使神仙現身化導而言之諳諳無奈聽者之藐藐况苦書以警世又安望夫東諸高閣者而索解於知行不屬之餘則我

八祖之垂為是編幾為選事矣顧此書未著未嘗不相與有成死轉尋源開闢塵垢縱心孤往無所鑑而猶興然而其用力也勞而得之也亦非偶既有是書以後則大道之源流具條目彰迷可循轍可守矣但使知行之漸進以相深於研慮而悅心所

道藏輯要

金丹心法下

又壁集六

為事半乎古人而功效倍也學道須勤學勉之勉之然第知所勤矣而不體傳書之本意得人而不與與人而不慎其人是懷寶迷邦大公而以私據也抑甘心比匪不知君子之貞也此之謂棄天棄人有逸罰予既樂是書之告竣而復恐後人之不戒限越以貽羞故附此數言以為讀是書者之明訓

祖師門下梅守璞謹識

金丹心法後跋

嘉慶二年六月十八日予晤持真子於濟南得觀金丹心法一書悚然起立而嘆曰妙哉道也此真身心性命之學世出世間之樞機也心法何法法在一心法心何心心止一法真字字是金令人人得丹如披雲霧杲日當空矣夫世之丹經徧天下大抵統言體用繁論工夫求其顯闕秘奧直指根源易簡精實節目貫通未有如此經之深切著明者何期小子得寓於目得傳於口得會於心得體於身復得續跋篇末以質後人斯誠億萬劫難逢之奇遇也惟自愧管窺蠡測莫高深了了於目何能了了於口了了於口何能了了於心未及升堂入室敢言澈底

洞明耶所願與一二同心人由下學以期上達自卑邇而冀高遠躬行實踐共完性命以合天本固華榮妙鍊形神而證果夫乃信諸天不外一心大道總此一法撥轉開捩直臻無上潛心消息益覺精微矣後之君子幸覽焉

道藏輯要

金丹心法下

又壁集六

祖師門下蔣子蒲敬識

心法文評

香飛 玉札祥烟飄萬縷之霞彩拂霜毫瑤鏡千層之錦月  
色更添春色好管默會乎帝閭鐘聲還與鼓聲齊抑何辭於

靈瑣予也心懸北斗地傍東山十載儒冠俯嚼紅綾之館三

年案牘符分墨綬之銅符拂袖以歸田但守青精練術保餘

年而食德何如白雪莠芽然而一夕無常活潑鬱魚之性

竟使三生有幸精神借鶴鹿之班雖經筮算負高深而稜前

猶工 諷詠聊為齋澗窳殿鴻章

文章至漢時風度猶為近古蓋度夏商周之後元氣未凋也鍾

離老祖文璞玉渾金不雕不琢沈酣濃厚而節奏天成初讀之

道藏輯要 金丹心法下 圭 又壁集六

覺樸素無華不過疎枝大葉而細針密縷踪跡真尋殆將與一

貫之文為鼎峙矣

又家有三變而簡老為難必其結語既深陶鎔一切然後刺膚

見髓老幹扶疎細讀李祖文益信然矣後世漫無根柢一覽無

餘以枯木寒鴉而輒託名於公穀乃從而名之曰老殊堪一噱

若筆如不經意而味美於回其息深深文家之逸品也蓋風來

水面月到天心雖其境界在目前要自有一般真趣張祖文章

踏實而意解空靈不事矜莊不假聲色屏謝人間烟火而得南

華氣槩之醜

典麗堂皇最是文章正格王謨帝典所以獨冠冕古今故不事

織奇望而知為堂堂正正之師者此何如境也我祖師矢口成  
音自協黃鍾大呂不為搖曳態而五色成文蓋惟道力深沈自  
所發而皆天籟

行文調怪最下乘也蓋牛鬼蛇神不過於無可奈何中出偏師  
以角勝耳然至其流於既溢未嘗不發為光怪陸離曹祖之文  
古而帶拙如視商周法物斑剝商皇遂令深心好古之流愛玩  
不能釋手

不露鋒茫而自然淵雅此恬吟密咏文之最足移人者也蓋含

英咀華風流蘊藉自令矜心頓釋而躁氣胥平讀藍祖之文如

對霓裳羽衣曲其悠揚足娛目其鏗鏘足悅耳殆將與有宋之

道藏輯要 金丹心法下 圭 又壁集六

以陽平分一席

筆輕辭秀原非文字上乘蓋氣體無餘易流於柔媚也不知手

腕靈妙古秀在神骨之間得之最難而讀之不厭何祖之文機

具神足鮮滯不滯亭亭如初日芙蓉此所謂天仙人非肉眼

所能窺測也

予誦韓祖文信覺起敬起畏焉為其腹笥之飽滿而靈秀超超

且成大道於妙年故吐露之間自有一種英光之燄咄咄逼人

也至其家法本文公而自為減墜者則又為有目之所共覩而

何俟贅言

漫志八評雖未盡文之闕奧然體裁局度字句篇章其律法

準繩或堪彷彿其十之二後之學者當不河漢鄙言也然而讀其書思其義廣其志踐其行方可從流以得源而騁珠在握矣而不然者噉其糟粕而不知精液之何存是則楚人之賣珠而鄭人之買椟耳攬春華之秀旋落其實而取其材斯石室奇緣不負素書兩卷予三年侍側幸編次之有成敬跋短章以貽同好

祖師門下闕里華玄邱頓首百拜

道藏輯要

金丹心法下  
飛昇

壹

又壁集六

天仙金丹心法後跋

嘗聞金丹之法不明則天仙之道不顯天仙者就五仙而言之則為最上之乘就專派而言之則為妙道之統是有心法焉固未易為一二外人道也余自通籍後浮沈宦海實不知仙佛之道盡人可學故頗敬之慕之而未敢易易求入門矧能講明法派耶年來留心典籍竊窺三教同源之理又幸得所依歸日承面命耳提之訓乃恍然知章句之學拘墟之見其不足以語大道之心法也久矣茲書之作雖成於

八祖而實

孚佑上帝一人綜成之仰見

道藏輯要

金丹心法下  
飛昇

夫

又壁集六

慈心普度歷千百餘年如一日昔人所謂繼武慈航者洵非虛語故每

雲鶴至止或則自垂

寶訓或邀

七祖偕臨總一覺世之法以洪大化而正人心實按之原不外乎綱常倫紀之大端精求之乃隱合夫身心性命之妙諦然則此一心法也固不備

八祖同此一心法即三教亦同此一心法也推而至於萬事萬物總此一心法為之主宰默運於天高地厚之中也謂之天仙金丹可也即謂之太極謂之明明德亦可也謂之圓覺謂之卒

尼實亦無不可也蓋總一心法也茲屆重訂全書爰敬誌數語以質後之讀是經者志秋弟子范鑿謹跋

道藏輯要

金丹心法下  
飛昇

主

又聖集六  
卷十三

天仙金丹心法後跋

悟真篇曰學仙須是學天仙惟有金丹最的端是天仙之道非金丹不能成金丹之妙非天仙不能得矧

孚佑上帝以天仙立派更為萬古金丹鼻祖紫陽張大真人猶在門弟子之列夫豈不以淵源有自所謂私淑而師承者原由

海蟾帝君而接一線之傳耶茲心法也雖成於

八洞仙祖而小子敬讀

柳大祖師原起及各序跋乃知成於

孚佑上帝一心之慈濟始終成全圓滿功德如是之

恩深無量也現屆同人重訂全書正宗小子追隨諸

道藏輯要

金丹心法下  
飛昇

主

又聖集六  
卷十三

先達後時磨枝闕之任深愧望道未見竊幸依得所仰奉

恩諭准各附識卷末爰於是經跋跋數語惟祝金丹之法廣演

天仙之派綿長云爾

志喜弟子徐震敬跋

重刊道藏輯要

附錄五篇靈文

重陽祖師註  
清虛道人錄

序

斯文乃金丹之至寶，非其人而不可傳也。若上根上器大德之子，得遇此書，修仙之正路耳。

重陽註曰：仙有五等，鬼仙不足取。人仙不必論，地仙住世長

年，神仙出有人無隱，顯莫測。身外有身，能二其身者，是謂神

仙。天仙者，列於神仙之上，學道之士，勿為中下之徒。當學最

上一乘之真法，無上至極之妙道。洞曉天地陰陽，深達五行

道藏輯要

五篇靈文

一 又胃集二

造化陰陽二字，理莫大焉。天地日月五行，由此而化。太極既

判，清氣上升，在天成象，濁氣下降，在地成形。木火之精為太

陽，金水之華為太陰。天地日月，感二氣而化成也。此二氣互

運於天地之間，週流不已，化生萬類。然人之生也，稟父精母

血，天之陽氣，地之陰氣，日之陽魂，月之陰魄，火之陽神，水之

陰精，人之一身造化，與天地同一氣也。天地乃人之大父母，

悟之者，超乎天地陰陽之外。迷之者，罹乎苦海萬象之中。不

被五行之所拘，陰陽之所縛，是謂上品天仙。不悟之者，與造

物同淪，悲哉。

以天心為主，以元神為用。

重陽註曰：天心者，妙圓之真心也。釋氏所謂妙明真心，心本

妙明，無染無著，清淨之體，稍有染著，即名之妄也。此心是太

極之根，虛無之體，陰陽之祖，天地之心，故曰天心也。元神者

乃不生不滅，無朽無壞之真靈，非思慮妄想之心。天心乃元

神之主宰，元神乃天心之妙用。故以如不動，妙圓天心為

主，以不壞不滅靈妙元神為用也。

以三寶為基，外三寶不漏，內三寶自合也。

重陽註曰：內三寶者，精氣神是也。外三寶者，耳目口是也。須

以耳目口閉塞，勿發通目視色，則神從目漏。耳聽聲，則精從

耳漏。口開言，則氣從口漏。視聽言時動於外，則精氣神日耗

道藏輯要

五篇靈文

二 又胃集二

於內漸漸衰老，耗盡則死。所謂固三寶者，目不妄視，耳不妄

聽，口不妄言，是為外三寶不漏也。目不視而神在心，耳不聽

而精在腎，口不言而氣在丹田，是為內三寶自合也。

始得天人感通，先天之炁，自然歸之。

重陽註曰：天者，先天炁也。人者，後天形也。修仙之士，若常涵

養，如如不動之天心，靈妙不昧之元神，行住坐臥，攝於玄關

一竅之中，自然目不妄視，耳不妄聽，口不妄言，內真外應，先

天之炁，自然感通，歸於吾身矣。

然人之一身內外，四大上下，皆屬後天陰陽。惟有先天一點至

陽之炁，混於吾真不測之內，至虛至靈，難求難見。

重陽註曰：人之一身，外有四肢百骸，內有五臟六腑，至於涕唾津精氣血液者，俱是有形之物，皆屬後天陰濁。這點至陽之氣，即先天真一之炁，謂太乙含真氣是也。恍惚杳冥者，指先天發生之所也。欲先天至陽之炁發現，別無他術，只是一靜之工夫耳。靜工之道，只在去妄念上做工。夫觀一身皆空，寂然不動之中，忽然一點真陽發現於恍惚之中，若有若無，杳冥之內，難測難窺，非內非外，不知所以然而然者也。

雖然外來，實由內孕。  
重陽註曰：萬物負陰而抱陽，人之一身，四大雖屬陰濁，內含一點先天元陽，本自良知良能，本妙本明，因人七情六慾攻

道藏輯要

五篇靈文

三

又門集二

於內寒勞暑役伐於外，以致元陽散盡，而不知覺悟，隨造化而淪沒，天知之修煉收視返聽忘物，抱真視聽不滯於聲色，妙湛不滯於念想，真精自固，元陽自充，內真外應，先天一炁自虛無中而來，點化身內之金丹，故曰：雖從外來，實由內孕。是以母炁而伏子氣，神抱於氣，氣抱於神，常斯之際，丹田溫暖，三關升降，上下冲和，醍醐灌頂，甘露洒心，鈞天妙樂，耳中常聞至寶玄珠，目中常見此乃真景象也，非譬喻也。真精既返黃金室，一顆明珠永不離，豈虛言哉。  
先天若無後天，何以招攝？後天不得先天，豈能變通？此乃無中生有，有中無無，因有激之而成象，有因無感之而通靈。先後

二天之氣如谷之應聲

重陽註曰：先天者入於無象，後天者滯於有形。先天者真淨妙明之心也，後天者端嚴具足之形也。先天妙明真性本來清淨無始以來一念垂珠，至於今日若不得後天具足之體，招攝則陰靈孤渺，後天具足之體若不得先天靈妙之元神，則不能變化通靈，豈能超凡入聖？夫性命者，神氣之根源也。炁者子一之水神者太乙含真性者無中之有象命者有中

道藏輯要

五篇靈文

四

又門集二

一之炁也，有者後天之命，氣者真一之精也。此有形陰質，因一點無象陽炁而生，此有形之內，恢無象之真，必假煅煉，澄清方得玄珠顯像，玄珠既顯，採歸爐內，有無混融，二氣咸通，如影之隨形，如谷之應聲，自然心凝形釋，骨肉都融，形神俱妙，與道合真。  
神仙妙用，只是採取先天真陽之炁，以為金丹之母，點化己身陰氣，以變純陽之體。  
重陽註曰：金丹在內，藥從外來，實由內孕也。蓋神依形生，既有此物，一點先天在人身，箇箇不無人，人人本有，世人迷真，順情情境，既熱愛河流，浪慈海波深，實觀覺悟之者，得遇真師指示，這先天一炁，藥從外來，依形而生，採取之法，只是忘情忘形，委志虛無，一念不生，靜中至寂，忽然天光自發，不內

不外之開若有一物或明或隱乃玄珠成象玄珠因何而成  
象皆因靜寂之時神抱於氣氣結精凝結成一粒金丹永在  
丹田之內外現玄境之象猶如室內之燈光照透窗外之明  
爾天根月窟開來往三十六宮都是春待他一點自歸復身  
中化作四時春溫養丹鼎光透簾幃此之謂與玄珠外葉也  
先天真元也真陽火也鉛遇發生也於斯之時宜當於靜方  
可採取歸來自覺丹田火熾兩腎氣煖三關升降一炁沖和  
醍醐灌頂甘露洒心內景無窮筆難盡述先天炁生即一陽  
動時更生天地別立乾坤回陽換骨之時也人自父母媾精  
胎形十月漸滿氣足形全而生身其一點靈光元陽之炁已  
道藏輯要 五篇靈文 五 又明集二

合於內既有此身則陰係陽五行之內死生貴賤莫能逃也  
既得先天真陽歸於身內假作爐鼎與後天真陰交媾一氣  
氤氳結成仙胎返煉五行逆施造化當三萬刻工夫不差毫  
髮方得火候不減絲毫須要十月功成脫胎飛昇五行不能  
拘陰陽不能陶通身陰濁盡化純陽跳出樊籠散遊逍遙無  
窮矣  
卻從煉已純靜方得先天造化玄珠成象太乙含真形神俱妙  
與道合真此皆自然而不假一毫作為也  
重陽註曰二六時中逆而修之不順熱境動持道念日不隨  
色順境耳不隨聲逐境鼻不隨香臭境舌不隨味美境身不

隨觸慾境意不隨情熱境覺而常照而常寂如斯不順人  
情熱境久久自然天理純真煉已即煉心也心為難離者已  
土也煉心不動即離宮修定定則氣和和則身安安則精氣  
充滿滿則鉛汞凝結結則造化自有玄珠成象太乙含真金  
液煉形骨散寒癯形神俱妙與道合真皆自然也若非操存  
謹守降心煉性必無自致之理然此工夫必加勇猛決烈之  
心捨死忘生之志乃可純熟矣心死方得神活此之謂也

五篇靈文 玉液章第一

神不離炁炁不離神呼吸往來歸乎一靜不可著體不可運用  
委志虛無寂然常照身心無為而神炁自然有所為猶天地無  
道藏輯要 五篇靈文 六 又明集二  
為萬物自然化育

重陽註曰先天一炁自虛無中來二氣相交自然神抱於氣  
氣抱於神先後二天之炁相交相得者渾如醉夢自然而  
無一毫作為也吸則炁呼則神神呼炁吸上下往來復歸於  
本源煉結成丹為之胎身心大定無為而神炁自然有所為  
委志虛無不可存想猶如天地之定靜自然陽升陰降日往  
月來而造萬物也

工夫已久靜而生定神入炁中炁與神合五行四象自然攢簇  
精凝炁結此坎離交媾初靜之功純陰之下須用陽火煖煉方  
得真氣發生明自來矣

重陽註曰煉已純熟工夫耐久自然神氣交合神屬南方火在卦為離椅屬北方水在卦為坎魂屬東方木在卦為震魄屬西方金在卦為兌意屬中央土在卦為坤名曰中宮黃庭先天玄關為乾既神與氣合神入氣中自然五行圖象損益是為坎離交媾之功也純陰用火謂疑神下照坤宮杳杳冥冥而得真氣發生神明自來謂一陽生而為復也

產藥章第一

神守坤宮真火自來坤宮乃產藥川源陰陽交媾之處

重陽註曰坤宮乃人身中黃庭宮是也即心下腎上肝西肺

道藏輯要

五篇靈文

七

又曰集二

東內腎之前膀胱之後中虛之竅真氣發生之所人自父母胞胎一身之精粹其連如環其白如練先生三元後生兩腎兩腎既生漸生兩目後生兩外腎三才既全五臟六腑四肢百骸漸次而生此一竅乃祖炁之宮故曰坤宮坤乃承載萬物之謂也實為產藥川源之處陰陽交媾之所也神守坤宮要晝夜之間時刻不離元神下照回光靜定逆施造化撥轉天關大藥自此而生金丹由是而結也

若不得真火煅煉則金水混融若不專心致志則陽火散漫大藥終不能生先天何由而得煅煉之久水見火則自然化為一炁薰蒸上騰河車搬運周流不息真精自此而生元炁胚胎於

此呼吸相合脈住氣停靜而生定大定之中先天一炁自虛無中而來是以先天母炁而伏後天子炁順其自然不可欲速先天自發也

重陽註曰坤宮之火曰真人之火也常以神照坤宮煅煉陰陽精化為炁專心致志於行住坐臥之間皆可隨意守之不可散亂日久而不見其功者皆因心中雜亂若煅煉之火精得火煉自然化為一炁日久三震响上泥丸化為甘露降下重樓凝為精液復歸坤位胚胎元炁漸漸壯旺神呼吸吸自然含育周流不息氣脈以停而入靜定大定之中忽然而動乃先天一炁發生自乾宮而來如母戀子自然感合神變莫

道藏輯要

五篇靈文

八

又曰集二

測聽其自然不可欲速時至氣化自然見其功效也天光者神光也工夫久靜神光照燭靜則神靈表裏透澈發現於外色象不能礙愛欲不能障自然隔牆見物預知前世矣混沌之初天地未判玄黃相雜時至氣化定中生動只這動處方知造化若有一物或明或隱不外此是大藥始萌不可遺採之若有一毫念起天眞遂喪矣

重陽註曰天之輕清在上其色玄地之重濁在下其色黃天地未判之前渾渾一炁玄黃不分清濁未定混而為一時至氣化清氣上浮為天濁氣下凝為地地氣上升天氣下降二氣氤氳化生萬物清淨之功亦然先天真陽與後天真陰陰



陽混一猶如天地玄黃相雜。忽然定中生動。造化自現。如天地一判別立。乾坤是也。若有一物或明或隱。乃玄珠成象也。此玄珠似乎在外。閉目甚分明。似乎在內。開眼卻清白有象。他人不能見。無象獨自見。分明。故曰無象玄珠。乃是大藥之始。始生其藥。尚嫩。故不可採。若有妄念。採之必失。玄珠喪。卻天真至。西反成魔狂。呼吸亂奔。不可救也。命寶不可輕弄。其斯之謂也。

採藥章第三

神守乾宮。眞炁自歸。乾宮乃造化之源。生身受死之初。知之修煉。謂之聖人。

道藏輯要

五篇靈文

九

又曰集一

重陽註曰。坤宮屬地。爲陰。應人後天有終之形。乾宮屬天。爲陽。應人先天無始之神。乾宮乃虛無玄關一竅是也。實爲造化之源。自無而有。謂之造。自有而無。謂之化。由造而化。始則受炁於虛。無一竅而生。終則散精於幻妄。六賊而死。造化循環。不知幾萬劫矣。

始則凝神於坤。煅煉陰精。化爲陽炁。蒸上騰。河車搬運。週流不息。次則凝神於乾。漸煉漸凝。漸聚漸結。結成一顆玄珠。大如黍米。極在目前。一得永得。先天虛無。自然歸之。待其鉛光閃爍。如月之象。汞氣飛揚。如日之象。不時日月交合一處。一點靈光。圓陀陀光燦燦。照耀上下。丙真外應。先天之炁。自虛無中

而來。是以母炁。而伏子氣。自然感合。造化之妙。藥從外來。非假存想。

重陽註曰。人稟天地陰陽二炁。以生。眞陽之炁。在身。爲鉛。爲精。爲坎。眞陰之炁。在心。爲汞。爲神。爲離。象曰。人與天地之氣。同體是也。修真之士。既得大藥。始萌玄珠成象。而內精神壯旺。當此之際。神中之精。下交於坎。精中之神。上交於離。內則精神交合於內外。則陰陽交合於外。內外明徹。照耀上下。化爲一顆明珠。圓陀陀光燦燦。三關升降。上下旋轉。如輪週流。不息如斯。景象是內之精神和合。金木交併。水火激發之際。是內有眞寶。故外應其景象也。若非親造眞境。豈能有此哉。

道藏輯要

五篇靈文

十

又曰集一

先天之炁。母炁也。後天之氣。子氣也。自然感合。返斯造化之妙。始得藥。從外來。母炁。天炁也。子氣。人氣也。人能常清靜。天地悉皆歸。天炁歸一身。皆成自然。人運將上天炁。以制九天魂。此同類之謂也。先坤後乾者。又名移爐換鼎是也。此乃金丹之眞竅。先天火候之祕訣也。

初煉丹時。便向水中求之。終落頑空。畢竟無成。須以我之眞炁。而感天地之靈。精當以陽炁。方諸水火感通之理。推之自得。重陽註曰。初煉丹時。先須神照坤宮。以火煉藥。以神馭氣。待眞氣發。後守乾宮。懸胎關內。結成玄珠。煉成大藥。吞入腹中。點化已之陰氣。變成乾陽之體。此空中之妙用也。時人不

悟真空之妙用。不遇至人之傳授。道途說。言修。轉煉。便向水中求之。水者。杳冥之謂也。忘念忘懼。於杳冥之中。豈不落於頑空乎。必竟終無成丹之理也。當以陽燧方諸。水火感通之理。推之自得。陽燧火珠也。太陽正宮。以火珠向日。燧之方諸水珠也。太陰正宮。以水珠向月。珠之天地懸隔之遠。一刻之中。自然得水。火也。彼物受氣之福。尙能感通日月。得水火於頃刻之間。何況人為萬物之靈。根乎。靜定之中。豈不感通身中妙化。而結成金丹也哉。

當其日月交光之候。先天適至之時。泥丸風生。慾海波澄。此身如在萬丈海中。不知有水。不知有火。不知有天地人我。渾如醉道藏輯要 五篇靈文 十一 又月集二

夢。正是龍虎交會之際。金木相噴。水火相激。景象發現。迅如雷電。急急採取。其採取之妙。如發千鈞之弩。惟用一寸之機。似採非採。不採實採。乃為真採也。

重陽註曰。不知如醉。此是得藥之景象也。當其玄珠成象。日月交光。正是採藥之時。先天適至之候。當此之時。泥丸自覺風生。從天吹下。灌入玄關。兩目之中。徑通週身。關竅齊開。骨節如斷。酸軟如綿。心冷如冰。丹田如火。身心欠爽。慎勿恐怖。正是水火烹蒸激激之時。龍虎金木交會之際。少刻三宮氣滿。二氣沖和。塵情盡絕。神氣泰定。恍如醉夢。猶如萬水萬火。互相感激。不知有天地人我。只聞千鐘雷鳴。萬道霞光。天明。

內外。琳瑯滿空。雷霆電掣。撼通乾坤。採藥歸來。這個妙用。如半寸之機。發千鈞之弩。一旋之水。幹萬斛之舟。經云。人發殺機。天地反覆。乃真機之妙用也。又云。月到天心。處風來水面。時。又云。楊柳風來。面上吹。梧桐月向。懷中照。泥丸風清。終宮月朗。林間嫩風清。一派天音降之句。皆形容先天一炁。自外而來也。

得藥章第四

神守玄宮。意迎北府。神意相合。先天自得。恍恍惚惚。杳杳冥冥。一點紅光。閃入下元。已之真炁。喻然湊合。陰乃抱陽。陽乃激陰。至精發現。海泛浪湧。自太玄關。升入泥丸。化為金液。吞入腹內。道藏輯要 五篇靈文 十三 又月集二

香甜清爽。萬孔生春。遍體生光。至此乃是乾坤交媾。一得永得之妙。全在防危慮險。即當牢封固閉。勿令滲漏。以便溫養。重陽註曰。玄宮即玄關也。煉黍米之所也。又云。懸胎開。硃砂。

鼎。乾坤鼎。皆異名也。前言乾坤。所謂初煉丹。以乾坤為鼎器。先疑神聚於坤位。靜中生動。採陰中之陽。名曰兔髓。真炁上騰。升上乾宮。動而後靜。合陽中之陰。名曰烏肝。二物混融。煉成如意之珠。所謂坎離交媾。癸花發現。真鉛初露。先天初現。一陽初動之時。如初三日。月出庚方之象。正所謂活子時也。一時分作六候。二候得藥。四候別有妙用。此時是得藥之初。一候既得初一候之藥。宜當深入靜室。運天然之火。再入兌。

丁半輪之月現。此時有龍吟虎嘯之聲。鉛汞恐有滲漏。全在洗心滌慮。沐浴隄防。漸過十三日而生乾甲。卽十五日。是也。此日圓滿乾坤之時也。鄒鄂已成。玄化已立。金花已現。三陽已備之時。月圓滿於甲方。應乾之象。恐其金逢望遠。正是日月重明之際。再得藥之候。二候得藥也。四候別有妙用之法。爲前半月之象。半輪明月之內。有龍吟虎嘯之聲。要慮隄防之妙用也。次煉二陰。下弦二十三。艮地洗心沐浴之妙用也。煉盡三陰。陽神出現。隄防固濟之妙用也。此名前三三後三。四候之妙用也。二候得藥之理也。神守玄宮。意迎卂府。此

道藏輯要

五篇靈文

三

又曰集二  
八七八。子

二句是採藥之口訣。當其玄宮之中。至精發生。眞鉛之氣。發現一輪明月之象。眞汞之火。發現一輪紅日之象。日月之中。各發金花二朵。壯如丹山。金紅赤色。斯時正不老不嫩。急急採取。何採何取。訣曰。只是意迎卂府。自然杳杳冥冥。恍惚惚惚。一點紅光。閃入下元。交會眞陰。陰乃喻然湊合。陰乃激陽。陽乃抱陰。陰陽激發。海浪泛湧。自太玄關至尾闈夾脊。過玉枕。化爲金液。瓊漿吞入腹內。香甜清爽。耳聽鼓聲。萬顆雷鳴。鈞天妙藥。非琴非瑟。非笛非簫。別是一般妙音。似寒泉漱玉。似金磨搖空。似秋蟬拽緒。似風鼓青松。非常之異。琳瑯振響。有羣鷓齊啼之聲。鳳鳥頻仰之韻。口誦目驚。心懽意悅。誠爲

極樂之邦。實乃天宮妙境。塵寰俗客。如鷲如鸞。身心清靜。百圓和暢。萬孔生春。遍體生出萬道霞光。現一圓光。內有嬰兒之象。乃陽神出象也。全在防危慮險。不可遠離。溫養之法。註見下文。

溫養章第五

神守黃房。金胎自成。黃房乃乾之下坤之上。規中之妙。十二時中。念茲在茲。含光藏耀。行住坐臥。綿綿若存。如雞抱卵。如龍養珠。抱元守一。先天元神。元炁。刻刻相合。漸漸相化。但安神息。不運火而火自運。百日功靈。十月胎圓。陰德自化。陽神出現。千日之後。溫養火足。剝盡羣陰。體變純陽。嬰兒現象。身外有身。形如

道藏輯要

五篇靈文

四

又曰集二  
八七八。子

煙霞。神同太虛。隱則形同於神。顯則神同於氣。步日月而無影。貫金石而無碍。溫養三年之後。嬰兒老成。不可遠離。直至九年。與太虛同體。形神俱妙。與道合真。天地山川。有時崩塌。惟吾之道體。浩劫長存。潛伏人間。積功立行。提挈天地。把握陰陽。所以陰陽不能銷鑄也。天仙之道。斯乃畢矣。重陽註曰。黃房卽黃庭宮也。故爲乾之下坤之上。規矩之中也。金胎卽仙胎也。金乃堅剛不壞之物。此乃人之元神也。此元神不壞不朽。清靜妙明之體。如金之堅。如剛之利。淨如琉璃。光如滿月。存不虧明。因一念之妄。緣於幻化。今既修五篇之口訣。得返還之丹道。要煉有合。無投黑結。紅而成仙胎。返

本來之真常。合元始之妙用。全胎自成。規中之妙。以神守之。黃房之中。一意不散。十二時中。念茲在茲。舍光藏輝。斂視收聽。縹緲若存。不可須臾離也。如雞抱卵。如龍養珠。種若項下之珠。心意不忘。精神感化。其珠有光。生光既久。珠成小龍。飛騰太空。或收或放。時人見之。是為龍象。乃龍之神也。神全變化。與雲致雨。脫骨飛騰。是謂神龍。所以能大能小。可潛可顯。動則裂泰山。發洪浪。興雲起霧。聖電轟雷。靜則隱藏淵泉。是陽靈之物。金丹之道。學天仙者。亦如此理也。初則抱元守一。養先天黍米。元神妙珠。度人經云。元始天尊。懸一寶珠。去地五丈。於空虛之中。萬聖千真。從珠口中出。勃勃然後從珠口

道藏輯要

五篇靈文

左

又目錄一

中人存養之。久自然元神黍米。劫劫相會。漸漸相化。新月蛾眉。次而半輪。上弦。漸至滿月之圓。自有金光發現。日月合璧。鉛汞相投。結成仙胎。溫養三年。嬰兒老成。直至九年。功圓行滿。陰滓盡消。一神可化百神。萬神形神俱妙。出有人無。煉神與大虛同體。返乎無極之真道。合乎元始之妙境。觀天地在玄妙中。如太倉一粒黍。太虛一片雲耳。有何五行拘係也。有何陰陽變化也。於斯天地。由吾提挈。陰陽由吾把握。永無終始。清劫長存。與道合真。神哉神哉。

最上一乘妙訣

重陽祖師心傳

清虛子錄

夫最上者。以太虛為胎。太極為爐。清靜為妙用。無為為丹基。性

命為胎。未定慧為水火。以自然造化為真種子。以勿忘勿助為火候。洗心滌慮為沐浴。存神定息為固濟。戒定慧為三要。先天之中。為玄關。明心為應驗。見性為凝結。三元混合為聖胎。打成一片。為丹成。身外有身為脫胎。打破虛空為了當。此最上一乘之妙道。三教同源之心法。上士行之不怠。直起聖域。頓悟圓通。形神俱妙。與道合真。道極樂。永劫不壞。即大覺金仙之位也。至道原來不易傳。窮微究理了塵緣。山頭水降黃芽長。地下雷升白雪填。慧月清消澄碧沼。玄風細細捲青煙。木性金情相交合。便是虛無太極圖。

道藏輯要

五篇靈文

右

又目錄一

悟真四註篇

江東書局印行

心益動而

其先陰符

歲月奔流恨不過以往後風望  
正也未知道之可否至河如耶向  
得至昏戊巳之藥教當過之不意  
一遇則煙飛滿室不若神物之吹噓  
效有脫免之嘆自開道以來枯骨鶴橋  
每守株而待之願求一遇不可復得也

改良悟真四注篇

今已元氣日耗顛戲已白龍那在火  
寒水涸心志日灰非有望於前日將何  
以為後來針不道做恨自傷抱膝歎  
徒增衰朽自謂遇師於歲暮是遇之晚  
而成之難也羈縻塵境未可合道蓋志  
功行未著教之不然非力可也乃編是  
書以已之所得為同道者共焉或曰好

坐忘死之心以自帶之教求至既可乎  
予曰吾聞大道生身陰陽運化既  
有有形則為造化可轉而不能逃乎  
至矣生也始以神化氣、化形故有  
至而海造化之機者乃以形化氣、化  
神為之鍊形則善矣矣既得天地造化  
之功以收填焉悅為純陽故也

出周易參同契中惟此一道可以出乾  
坤陶冶之外小則駐景延暉大則憑虛  
冲舉可以奪造化而長存焉不修必為  
造化所死既為至死為得道者故修  
道先後明心若欲明心先後鍊形若欲  
鍊形先後積行不積行以成功形不  
存何以明心不明心以修道是為道

家工夫最難務要性命蓋備以修性為  
息心之法也丹經曰修命不修性心地  
少安靜修性不修命萬劫英靈難入聖  
故白樂天曰人不能免至疾痼生死之  
厄者不為得道者得真道必不為造化  
所死東坡曰世間多墳冢而瘞骨者是  
為至人張商英曰夜燒出个斛舍利不

免是死全真多有之不為罕也蓋死乃  
是天人此皆實論也凡人修道者但念  
夢便是明心不死便是得道只此二事  
便是實躋聖地工夫至真與間域備見  
神農神丹古徑內設辭向吞金丹之卷  
學者當深究之今錄初階築基鍊己之  
法以遺學道者為救命之索云丹經曰

不能善辨者老之時至若僅於虛  
一索不可法也豈不斃乎或曰向上一  
機也曰曰但經一滴先天髓穩駕翔雲  
朝紫皇  
贈楊書  
宣統六年歲在辛酉秋七月吉日龍虎山丘真重刊行

# 救命索

西靈子 耀仙 制

耀仙曰欲逃空虛脫鬼關出陰陽陶治之外者其道有二煉陽神者本之於天道在冲舉謂之仙故曰天尊修陰神者本之於地樂於寂滅謂之佛故曰尊中國曰大道西胡曰佛法皆有大乘小乘之基皆謂之曰道這道之一字自古未有老子曰吾不知其名強名曰道強字之曰大故有大道名焉若非老子立這道字後世學道者如遺賸之子不識其父矣今三教中凡言學道修道皆用老子這道字中庸曰率性之謂道修道之謂教以道字名也道是無為的法是

造胡書始稱佛之道以道名矣是修道之為教也其主教中皆不出乎道之一字子謂天下之道聖人參兩心其理一也且天地之生物也至一物不稟二氣所生人天地間一物也故體與天地同是以合於道修之可與天地而同長存焉既有可修之道而不修是自棄之而不悲乎按周易參同契內傳曰九地之下無陽精純陰之魄也九天之上無陰鬼純陽清氣也下積陰之氣者蓋亦陽氣而中修煉之妙性定而歸寂靜故死而再生為善變清靈之鬼有修純陽之精者謂存陽神而於中煉妙物故得全其身有生而多死為九天之上純陽真似也本乎天者親上本乎地者親下修丹之士煉純陽之真精變化為純陽之身飛騰就天乃後其類故曰上外且九天之上

救命索

是純陰乃純陽之境出乾坤陰陽陶治之表故壽至限數非有墜也非有數也煉陰之形永沉九地之下同於無數也故同乾坤之內有數之物且上天純陽真精之仙與下土之寂之鬼明有優劣等倫純陽之真至死數額陰之鬼善生數惟陰煉陽真陽煉陰其二法俱出天地之外至常數也故曰大道生吾身陰陽運吾身身天地間至生經歷死生中有門戶路各各別一門陰靜中於中有靈數修成陰中神此是西胡對別有陽道中妙秘在心籍徑指天地根此根親真一生於天地先天地因而開令人採取精煉為庚辛室邀取木中龍合之令契密忽忽為上妻生男與女十月男女多却化為金銀子作神丹餌之天地畢盡情告同人子妨留意真日月神如風三萬六千因有是說於是身中造化教人以明察其之道之學日進之階云

## 人身造化

天地	首天也	足地也
陰陽	自隔上為天	自隔下為地
造化	神為陰	氣為陽
日月	智應為造	製煉為化

左目為日 右目為月 左腎為日 右腎為月

三界

大髓骨者天關 自下而升是為輕關

絳宮之設有太玄之關

風雨

氣者風也 汗者雨也

山川

骨格為山 骨縫為川

江河

大血道為江 小血道為河

玉石

肉為土 骨為石

草木

毛髮者為之木 細者為之草

禽虫

腹中蛻細血蠶之屬身上機虱皆是也

五臟之竅

神門者目也 玄門者鼻也 鐵牛者舌也

濟液者耳也 泥丸者腦也

丹田有三

腦者上丹田也 心者中丹田也

氣海精門下丹田也

君臣有三

心者君也 意者臣也 氣者民也

三華

精

氣

神

三元

上元者首之上屬焉 中元者首之下睛之上屬焉

下元者臍之下股之上屬焉

人之本

神也 氣也 精也 髓也 液也 汗也

血也 汗也 淚也

鉛汞

血為鉛 精為汞

嬰蛇

汞為嬰 鉛為蛇

藥物

先天祖氣藥也 三精九靈物也

火候

元神妙用火也 生殺之機候也

聖人傳藥不傳火在師口授

稟命

呼者屬陽 吸者屬陰

玄關

在師口授

爐冷

爐者心為天之爐陰陽之鼎

治者為丹之息氣煉為紫煙



五氣

其噓也則目瞑睛焉 其呵也則項後手火平焉

其呼也反托前焉 其呵也左右手擊焉

其次也平脉緊抱其背焉

人身八漏

目之淚出肝漏 口之涎出腎漏

外腎之汗心漏 夜而盜汗小腸漏

寢而有涎腦漏 夢與鬼淫神漏

交合泄者身漏 鼻之涕若肺漏

五氣朝元法

眼不視而魂在肝 耳不聞而精在腎

舌不聲而神在心 鼻不香而魄在肺

四肢不動者左解

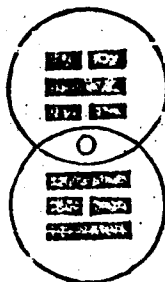
白日五神俱勞夜夢五神俱息

白日作事忘記覺時不想忽然記得

### 丹道宗源

此見靈怪世間法

玄之又玄

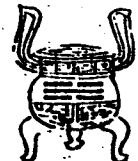


無限天仙子不開

救命索

### 妙在之中

非是金丹客 誰參造化機



有人能會此 名曰上天梯

### 初階小乘

名曰上天梯

周天火候訣

凡欲修鍊先須激運身中自己火候使精氣神全方可修

道此錯小乘可以查天地之妙用而保避世也夫周天三

百六十五度二十五分半二十八宿躔度金水火土二

曜只管于午卯酉隨四時轉若身心安和無一時不轉無

一刻不行一呼吸行三寸一呼吸行三寸一呼吸行三寸

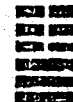
六寸一日夜呼吸一萬三千五百息行八百一十丈如

有疾病驚憂喜怒之事則呼吸不調此度有失不能合天

地之氣故有衰老能行之者壽可以久而身可安矣

寅月上至人馬宮下臨離地五藏氣傳於膽 律應太極

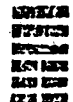
上半月地天泰



上水三兩 下火三兩

共陰先舌柱上膠空息三千 舌下有津左右挽九咬牙漱五

下半月天地否



下水三兩 上水三兩

作六度燒之此一日之功

箕宿躔十度屬水  
畢宿躔七度屬火



想火輪速昇鼎器  
二十七道想心於七曜

卯月上至天蝎宮下臨宋地五藏氣傳於肝 律應夾鍾

上半月實天火性

下半月天山道

上二兩 共四陰先右柱上膠定息三十  
下火二兩 占下右津左右挽九咬牙漱三  
下水二兩 十六息三十六叩齒三十六  
上火四兩 轉之此一日之功

心宿躔五度屬太陰  
房宿躔五度屬太陽  
巨宿躔二十六度屬土



想火輪速昇鼎器  
轉三十六道

辰月上至天梓宮下臨鄭地五藏氣傳於大腸 律應姑洗

上半月澤天夫

下半月天風垢

亢宿躔九度屬金  
角宿躔十三度屬木

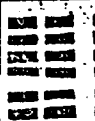


想火輪速昇鼎器  
二十七道想心於

巳月上至僕女宮下臨楚地五藏氣傳於小腸 律應中呂

上半月乾

下半月坤



六陰先右柱上膠定息三十  
下右津左右各挽九咬牙漱五  
下水二兩 十叩齒五十四叩齒五十四分  
作六道此一日之功

軒宿躔大度半屬水  
翼宿躔十九度屬火



想火輪速昇鼎器  
左轉三十七道

午月上至獅子宮下臨周地五藏氣傳於心 律應蕤賓

上半月天風垢

下半月澤天夫

上二兩 共二陰先右柱上膠定息三十  
下火二兩 占下右津左右挽九咬牙漱三  
下水二兩 十六息三十六叩齒三十六  
上水二兩 轉之此一日之功

張宿躔十九度屬太陰  
星宿躔七度屬太陽  
柳宿躔十四度屬土



想火輪速昇鼎器  
四十道

未月上至巨犀宮下臨秦地五藏氣傳於經絡 律應姑洗

上半月天山道

下半月實天火性

鬼宿躔三度屬金  
井宿躔十六度屬水

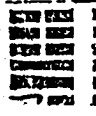


想火輪速昇鼎器  
三十道想心於

申月上至陰陽宮下臨晉地五藏氣傳於三焦 律應蕤賓

上半月天地否

下半月地天泰



六陰先右柱上膠定息三十  
下右津左右各挽九咬牙漱五  
下水二兩 十叩齒五十四叩齒五十四分  
作六道此一日之功

參宿躔九度屬水  
宿宿躔一度屬火



想火輪遶畢器  
一十遭畢昇二曜

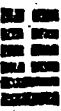
酉月上至金牛宮下臨趙地五藏氣傳於肺 律應南呂

上半年風地觀



下水兩 共八陰先舌挂上脰空息四十  
上火三兩 舌下有津左右各挽九咬牙漱

下半年地澤臨



下水兩 七十二叩齒七十二令作八度  
上火四兩 燕之此一日之功

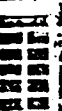
畢宿躔十度屬木陰



想火輪遶畢器  
左轉四十二遭

戌月上至白羊宮下臨魯地五藏氣傳於膀胱 律應無射

上半年山地剝



下水兩 共十陰先舌挂上脰空息三十  
上火二兩 舌下有津左右各挽六十四

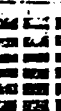
婁宿躔十三度屬金



想火輪遶畢器  
三十遭距水无

亥月上至雙魚宮下臨衛地五藏氣傳於心 律應應鍾

上半年月坤



下水兩 共六陰先舌挂上脰空息三十  
上火一兩 舌下有津左右各挽九咬牙漱五

壁宿躔一十度屬水



想火輪遶畢器  
左轉二十七遭

室宿躔十七度屬火

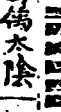
子月上至寶瓶宮下臨齊地五藏氣傳於肝 律應黃鐘

上半年地雷復



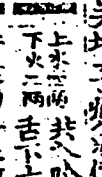
下水兩 共八陰先舌挂上脰空息五十  
上火二兩 舌下有津左右各挽九咬牙漱十

下半年山地剝



下水兩 度空之此一日之功  
上火兩 咬牙漱九十九令作十分

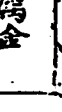
危宿躔十八度屬木陰



想火輪遶畢器  
轉四十遭

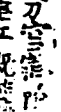
五月上至磨蝎宮下臨吳地五藏氣傳於肝 律應大呂

上半年地澤臨



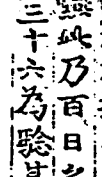
下水兩 共八陰先舌挂上脰空息四十  
上火二兩 舌下有津左右各挽九咬牙漱七

下半年風地觀



下水兩 度空一日之功  
上火三兩 七十二叩齒七十二

牛宿躔七度屬金



想火輪遶畢器  
三十一遭距水无

巳上十二月分宮... 一陰之五息遠丘... 金母之旨周而環始三年為... 五待華池水盛以赤龍左右挽九緊咬牙漱九十... 十到牙九十令作十... 次想火輪遶畢器左轉三十六為驗其... 訣方可行之

臞仙曰萬般修作皆是小乘惟有周易參同契一書是為大乘至... 者倫見皇人經中與在神授決非人傳大醫修

真之士先要築基待其純熟神氣之厚方可以入大乘之  
道今之坐園坐禪者往往求師不過皆是凡輩所知者豈  
真有神祕之妙者借而不傳予白勿醉慕至道在母時  
遍訪高人乃得真奧故不避誹謗特書一二以示後學庶  
免所惑也

一存中黃一事而待神氣聚者一默朝上帝者

一運三華五氣之精而洗骨伐毛者一入清出濁者

一搬運周天火候一度為一周六者一服氣吞霞者

一日運胎夜運泥丸煉體之法者一閉息存神者

一呼九靈三精之神而歸靈府者一採鍊日月精華者

一倒握十柄而運化機者一中和集中象上一乘者

一吐納導引者一旁門九品法三乘者

一單運氣行火修心吸為宗論者一投胎奪舍者

此十六條皆在師傳

### 性宗

一玄門鍊性之道天真皇人清御亦有為輪寶鼎心印性  
宗一法極高以要一靈真性不亂寂然不着湛然不際  
一意不動或感不起然後內觀集神則陰魔不能入於  
念中陽神不散遊於外境若行此道必先捨其世事外  
慮都絕毋干其心有事無事其心常古處靜處皆其志  
惟一志閑而少慾心閑而少倦榮辱不能挫其心除邪  
不能惑其志守玄為道源自然之理外境不入內想  
不出神機自守心性自安親先時跡自衛其身不與

体不作聰明名是非苦打定空好惡空隨空去空  
憂愁無惡怖無驚惧一意不散神識內守如身  
上至玄府執心玄府念形玄府修長玄府寂不知  
水那水隨身印又如葉乘風中東西任流但亡其音  
巧任其自然養之以寡慾至誠真一性性成  
至為神合打道之合自然以心為心空物為物真心  
明大真氣起不覺色不挽於耳目且非多入於胸襟一  
其性極其德養其氣固其精集其神不為事感物後自  
然形氣不動精神不挫真元忽然靈光自瑩元和真一  
之氣浮抱宇而玄獨方可以了命超脫大道地切須以  
法修其內以形扶其外內修則保精惜氣之性養心鍊  
形成氣鍊氣成神鍊神合道而神俱妙超入聖階外行  
則救貧濟苦念心念人奉道平師順上憫下凡以方便  
為心勿以入我个意內外相宜所修易成若非德行相  
扶助有障礙學道者不可以不善為善益而不為不可  
以小事為善損而為之當以法修行為先而功為次真  
之勉之要知火候可持參同卦象內詳紫陽真人曰  
饒君聰慧過穎閱不遇真師強鑽  
一擇氏見十六觀經落日懸鼓為性宗第一  
一擇氏有提念頭話頭之說謂一擇有存去字者有存焉  
法歸一者有提一句設疑之字者如死了燒了懶了我  
在甚麼安身立命者有存水牛過鉢窠擲頭角口蹄  
都過了為甚麼子過不停者有存父母未生前我在甚  
處者如此有念不令斷續者不保用心是已求於

念頭中頓然討一箇惟顯謂之成佛雖經年窮歲如捕風捉影茫無所得皆枯坐而死不悲乎獨曰觀一法為正故釋迦觀明星悟者即走日觀之妙胡人秘其日之一字乃以星言之其實觀落日悟道也故禪有落日懸鼓之觀只此故事便是釋教性也工夫別去口訣務要勘破疑團這一念泥河底是使誰使誰遠上討箇个脫我其間聲色塵相箇一悟方可明其性其念經拜佛皆是外事智者不為

禪家有是般舟禁語禁足禁食斷臂然指燒身捨身跳崖塔投汗何身求速死者皆是妄為凡欲修道必用其身若委其身將何修道切忌不可

始末顛倒 老子云以手劃圓像云其玄之文玄

申伯問道者一抄擊中若二曰曰當自午後修莊子與客觀魚鱉濠濮莊子曰洋洋之乎落其樂也客曰尔非魚安知魚之樂莊子曰非魚安知我之樂至晉桓伊往見秋廣少曰何所聞而求任曰聞所聞而未伊歸廣曰何所見而去伊曰見所見而去自此方有晉禪之說不過機鋒捷速而絕意路是也

# 命宗六系

虛死至道七返九還金液龍席大丹

冊道有

一品神丹

二品神丹

三品神丹

龍席大丹

七返還丹

九還還丹

救命索

金液還丹 王液還丹 金液鍊形

王液鍊形

懼山曰丹經之說見之多矣其中皆用借物假喻之辭以隱天機之奧學者如捕風縛影莫可得也為混成而真人金丹正宗一書至親至切肝膽俱露其至要者始如藥物火候而已今取此三者直書以示後學

一鼻炒者何即守玄關一竅也是竅也先天混沌之中隱性多有之身之內父母未生此身即有此竅既有此竅即有此身所謂與性俱生者也上不在天不在地中不在人即元始懸寶珠之地去地五丈之所不在左右不上不下一川不淺非有非非內非外上還絳宮而遊也 而至湧泉上撒下空而真道中道

馬即空劫 聖地也

二藥物者何即一點純陽先天祖炁也是炁生炁炁形象之先聚炁之極太極之內父母未生二五之精妙合而疑未有此身即有此氣既有此炁即有此身此炁運行周流六虛形以之而成心以之而靈耳目以之而聰明元精以之而固真元神以之而行五行以之而化生散之則混融在間聚之則凝結成藥此則修鍊金丹之大藥也

三火候者何即順元神妙用之炁自然往來之道也是火發生於真精恍惚之中重蒸於四体一身之內本之象安有候焉若無元神散則成炁聚則成火一聚一散一升一降循環往來周流不息與時偕行與時皆靜者也

妙在師傳

夫修丹之士必先洞明此二者之機誠深識此三者之  
根本自擊道存心領悟惟知以真知見之真見真者一  
毫無滯於胸中然後方可下手用工立基矣且夫下手  
立基之始必先斷滅一切念頭離諸妄想勇於精進至  
凍字者物我兩忘事氣寂然此光陰虛心體腹皆空  
默守存善若有若存存精習靜一便吾心如水多  
波太空善愛以致寂然不動之境然後於玄關一竅中  
做父母未生以前工夫存定真息真氣便氣不離息分  
不離氣合為一厥內者不出外者不入上下往來於一  
竅之中綿綿若一在母胞胎未生之前一點先天祖  
氣此神也

持神機

之形多不一言而觀觀之象求  
妙而火性可矣矣如是則神妙用自然運行其真  
火周流旋轉其外者少燥煉漸少疑結真積日  
大力到五緣有少至大內微至若成煉成象結成聖胎  
是皆自然而然不知其所以然自而神不知其所以  
神還如子藏母胎隨時呼吸中虛空和之氣成純乾  
剛健之身至胎圓十月化生嬰兒與我未生前在母胎  
中一般氣象然後勤加溫養專氣致柔念茲在茲動靜  
語默造次佛離濕養既足脫體入聖於是擊破鴻濛鑿  
開混沌現出本來面目身外有身至此方知大而化之  
之謂聖人而不可知之謂神造化畢矣

大藥真正宗一書指出造化至玄至秘者其  
篇為金丹之骨髓其機已露我此但欠狀之  
聖人傳藥不傳火得端不為而得火難得火之液全新  
火功身鍊火功稍差正其丹藥不成法天地有真  
輕配日月有交有感天地陰陽之升降劫日月  
之往來合介合兩合不合度無太過無不及火功  
太過則丹藥乘而上飛火功不及則丹藥消而下  
輕重不勻則丹藥不成胎質已漏矣倏忽便為泉下  
之鬼可不慎乎故真人憫諸後學開方便之門為接  
引之路乃若是說其真句 中大候六百篇之首只  
待上真口授方可行

學人風雲仙骨不離行

其性家時... 成緣前身自...  
生中國其... 學也者前生今世...  
无源根與... 天... 之...  
焉緣功成而日... 及... 然...  
生於中... 善... 性...  
肯精真... 難... 之... 不得也... 如上之... 流... 之...  
多... 之... 難... 修... 上... 至... 真... 道... 者... 皆... 是... 前... 生... 之...  
精行今世為人又能... 行... 故... 天地... 之... 神... 明... 始... 志... 士...  
高人自逢自選內外功行必信必從是以可... 地...  
釋教有取上秘... 法... 為... 大乘...  
妙在面胡口訣達摩... 歷九年六祖... 入信... 載... 即

是法也謂得道之後有九年坐功即此理也釋曰此法非有上大根基者不可享今世俗往往多矣故其教不入中土而傳焉子以詳論之萬法千言莫如觀經一法是為大乘其道之正於性宗理上至劫子獨許焉未知識者為一

### 實踐聖地

耀仙曰修道之性命蓋倫則空躋聖地者他性太極於象此則空

中尚不控大賊之慶是身不能明其其身為造化最難如金光明

理也佛尚有夢不死先須煉形便不其自神矣今之扶教是得具神矣今之扶教其自身尚不能保而死守但妄死是名敗壞也按於魏史曰神地曰被入曰鬼明則有禮樂幽則有鬼神既有其死豈非鬼耶欲為救

溺返自取沉不六悲乎於道實益也乃下土好爭之說

救命索

誤人多矣能知實踐聖地之工夫觀者庶幾無惑焉

### 鍊已 旁門

此一法乃彭城君鍊已是在遼海時見醫巫問時人也生於八歲矣問其術乃曰其可乃以五守獸齊此乃其甚則

惟搬運之法能能返老還童一十歲乃家一七年一百六十知命可得其久也非其類者不致而胡乃四

此五已之功天地陰自以為得呼為寶器儼老其焉况偽作丹書詞而扶正之誤人多矣法亦有其道不知歸豈可入道本非形於筆舌實師徒口相傳之妙今因

誤入者多不得已而直書之

# 樂育堂語錄

## 樂育堂語錄序

予館中書有樂育堂語錄本以為尋常勸世文初不甚留意有請印者予始知其為  
 真日考訂而後復置之也壬申夏君雲亭自蜀歸得原本二冊求予為序予  
 讀之未幾投筆已而至同德堂見曲君月川案上有此書且告予曰此書  
 其首卷論陽生之過甚怪乎心其首曰陽生之過不外無思無慮而亦如貞女  
 婦失志靡他一旦偶遇不肖事捨生而取義又如忠臣烈士惟義是為設有禍  
 難猶以殉難此真正陽生也然何以百折不同若是現由是推之學凡日用常  
 行一切善事須做到恰好至無不無歡欣鼓舞之情此皆陽生之德又或讀書  
 務私欲盡去一毫獨存此亦陽生之一端也又或朋友聚談相契天倫無然陽氣  
 真機勃發此亦陽生之一道也更於學棋書畫漁樵耕讀果能順其自然本于天  
 所求亦無所欲未有不優游自得消遣忘情為此皆陽生之象也總之一動即覺一  
 即此感發神無外翫氣有餘燭而丹藥不難於生持胎要何愁不壯且尤要知人有陽

樂育堂語錄序

則生無陽則死從此悟得方知陽道即虛無自然子思謂道也吾不可須臾離也  
 其即此故放陽尤不許一毫滲漏之說雖語子卓有見地吾故以鋪天布地互古歷今  
 之真正元陽無時無處而不有者示之若以此示初學人反使無路入門云云諸如所  
 言是誠明見道不同小家之論與夫死於句下人云亦云者可比尤非未得師傳妄  
 加揣度者所能夢見於是更覺其難顯顯是近俱相見之晚且聞孫海波言  
 師述古老人謂此書工太明顯不可比也則其價值已可概見爰為校勘終時  
 君陳其內我君乃贈金若干元付手民屬為序特識其因緣如此抑予聞古之大  
 德訪道求師往往盡棄家財地產妻孥負及萬里跋涉數十年而不二過即遇又必服  
 勞其久折磨備嘗而所得不過一二言屢磨久之乃恍然有得所謂得一萬學者如此  
 一百十下愚明強者如此訪道問道行道之難又如此乃或不然不須學說不須這  
 求不須服勞不須久待不須北面稱弟子而彼得道高人將畢生心血無上天機合盤  
 託出來之於我付之於人爾一本則或束之高閣或計較毫毛之價值不肯購求而  
 失之文件或以所值甚廉而走馬觀花當面錯過者又比比也是以易得則易先久成  
 乃久矣言云此事至玄至妙豈君爾薄難流又云無因之果事所必無以今人之認假  
 不認見小而忘大也予之所不能已於言者也抑又聞之雞之於食也三五粒則抵  
 陳糠而甘之多則狼藉滿地猴之獲粟也空人之皿而腋下所懷者一二學道者之  
 不在多食亦如是也夫今人之聰明精力幾何人事之奔波矣若過百年老將智而  
 老之一訣一法皆可成其其迷務其當務之急擇一善而約守之簡練以為操所火  
 始於陽者之微意也為序

樂育堂語錄序

北京天中書局印





樂育堂語錄卷一

凡人欲學一事必先見明道者立定圖說一眼看定一手學定不做到極處不化如此  
 力量方辦了得一件事不隨逐其端亦不至半途而廢為不足輕重之人凡事有欲  
 又有况性命之學動言及於神性世上人人俱為而致之學習此道百中難得一二明  
 紅塵裏跌跌撞撞有何樂處有何美處到奈何人不及為反因此面裏良心不憤  
 不憤隨凡人動且死轉生處處盡下其受盡苦者更不壞其苦師是以代為之悲也  
 今又為爾生事為歷年辛苦一生真為故有今日之過如精神不致淡淡相與今日如  
 欲明日依然吾恐法教之徒丁之徒亦與矣自古神仙那一個是天生就的部  
 由匪伊朝夕由少而多自教而習積而至於鋪天地互古及今得來故曰釋道不從  
 地而太上不自天生即謂空真者無一不幾經折騰幾遭屈辱而始修成正等正覺如  
 來金身者又何况爾中等根器者又莫說年華已過歲月無多恐有心學過而無成道  
 之功不如速其自化一任造化為轉轉隨其重之所之全不致捨精神懸心力則如

樂育堂語錄卷一

無種之風無紫之勢勢必狂奔妄屬而不已及自清前以貽後矣可謂吾想一  
 失人此真劫難得又况生居中國有禮義文教之光華又逢法會得聞道性命之真  
 此種因緣即歷代仙師亦少有如此之便易若何也生等但盡其誠不待出門一先  
 自獲真傳試思古來仙子雖今日成道神住大羅天宮而當日遊遊九州受盡多般苦  
 極歷無數風霜至於貧財之塵我更無論焉旁門之劫難且不啻矣待至積誠久而  
 結念居居心苦而行道難然後仙真深憫因勸切念勞苦然後感而下階始將大道玄  
 機一步一步傳出俟功行圓滿始為一洞真仙生等較前買之過難則其難易為  
 何如也且自古仙師多有因時會不為感展不偶深慮難無可如何然後看破紅塵  
 出而訪道如呂祖四十而遇鍾離五十而得闍至道張祖六十而始獲家訪過七十而  
 得大觀授以此觀之只怕不肯一心向道那怕年紀之已老耶吾道有云凡人不怕  
 不學只怕懶道不心誠難至九十一百歲果能如法修鍊無論男子婦人都有形星  
 轉斗之福起死回生之妙也自古學道最年輕者除文佛觀音外不多聞非少年入道

樂育堂語錄卷一

之難也出少年事道多有游移兩可一五三心更有仗恃時光忘於徒事不共迫切是  
 以學者多而成者少也惟爾等中年老邁之人凡康色相已曾歷試其世上名利都  
 是塵埃其苦非但世界變遷同嚼蠟了無意味且知諸般苦趣皆發於其中所以道  
 心生而人心死人心既而道心始始可了悟前因深徹命難曰苦盡甘來而當其苦  
 志難離者不知有修鍊之苦是以一劫造成不待另起爐竈為生等果能嘗得世味苦  
 滋味甘香這邊重一分那邊輕一分切莫似少年人康康未下凡心未空且功修未  
 致取障難消是以徒思得道而不能成丹也生等具此志氣知活活天乳自然丹成指  
 顧雲霧足下矣

樂育堂語錄卷一

自家忽得見得忽得又為氣阻也又怕自家知道因而趾高氣揚發於言形動於色  
 洋洋爾爾不知自救自斃有知無因被氣習牽引而散矣又或讚許誦詩忽焉私欲  
 盡去一靈獨存此亦陽生之一端也又或朋友聚談相契天悅忽然陽氣飛騰真機勃  
 發此亦陽生之一道也更於琴棋書畫漁樵耕讀果能順其自然本乎天性無所求亦  
 無所欲未有不從游自得消遣忘情者此皆陽生之象也總要一動即覺一覺即止  
 幾神無外氣有條好而丹藥不難於生長胎嬰何愁不壯旺即或不至成仙果能持  
 守不失神常返於穴也氣時歸於內久久真陽自發生矣尤要知人有陽則生無陽  
 則死以此思之縱自家稍有功德不能上大羅而委太虛亦可適俗延齡為世間地仙  
 人仙焉諸子從此悟得方知即道即道即道無自於子思子謂道也不可不須災難也  
 其即此收斂固尤不許一毫滲漏之說然諸子卓有見地吾故以鋪天而地互古歷今  
 之真正元陽無時無處而不有者示之若以此示初學人反使無路入門將他本來色  
 相一片歡欣鼓舞之機亦盡蕪焉

人生天地之間，除金丹大道，返還工夫以外，形形色色，事不盡榮華富貴，無非一幻化之身。在不知道之凡夫，第以聲色貨利爲喜。國家有真仙，皆前生修得。此今生受用天機。如享用多，則精神漸散。到頭來，不惟空手歸去，而且天地與我之真本，隨離無存。此即太上謂天地萬物，並我之元氣，皆是知榮華美色，即到帝王將相，不知修性立命，不是日積月累，耗散其真元而已。而真身毫無存焉。故富貴之身，人不知貴，賤之適志者，此也。古云：在貴若不能道，如入賣山空手回。斯言不誣矣。吾輩往來，到那兒見世人，非役志於富貴功名，即耽溺於酒色財氣。吾心甚是憐憫。奈何有心按道，而竟不知反也。且不惟不肯受戒，反嗜有煩言，謂吾道爲奇怪。如此其人，吾雖有十分真機之說，而亦未知之何也。諸子思之。前今之世，人心泯泯，不大有如斯。聖聖不絕，一劫人身，能有幾何轉眼光陰。就是蓮花，亦知今日富貴，轉世不貴，賤焉。又焉知今日爲人，轉世不畜。頭手古云：人身難得，中國難生，大道難逢，既得人，身，幸生中國，又聞正法。此即無上因緣。故諸帝王將相，愈焉而事，愈焉而事，愈焉而事，愈焉而事。

樂育堂語錄 卷一 三

此其境遇，不高出萬倍。若有能由此清修，即便不成仙作佛，而轉世再生，亦復有根之人。斯亦幸矣。况乎今法，注食天上，格外加恩。直舉一劫修成，諸子取此良機。一箇箇努力前進，不怕難，不辭苦。惟有矢志於道德之場，潛心於功行之地。雖遭天上神佛，盡屬難對，而不見不聞者，只怕人不肯用心耳。真聖天神之不厭，雖難也。諸子當此世道紛紜，人心昏眩，在凡人以爲時處其難。而在有道高人，則又以爲大幸。何也。新他適遇，不能不經磨練，不經磨練，不是平平度去。又與前同心同道者，意求此。此千磨萬難，事不遂意，人不我助。方知歷世境况，都是勞人車馬。無有一件好處。於是其於名利，而潛心爲我。取於人而，而矢志清修。今日不得爲仙，他日仙道已歷其階。若使轉世爲人，雖道天紳，豈肯舍爾而求我。所以古人云：神仙還是神仙。那有凡夫能作仙者。此也。吾再論今日之選，如今學道，人不下千萬，能得其常妙道，全體大用，無一不與之。願明者，誰不惟隨子從吾。外無有一絲半點，道而，而於一邊之事。有此其過，爲何知也。是見神天之愛道，對於生不吝。且生自入道，亦應道，願受風流。

考觀者，學道人，豈不謂天之所，反遭許多苦。殊不知，一番難功，即進一分道。經一番磨練，即長一分精神。且也，風根習氣，爲之一消。前案後驗，由此一降。此正如人之洗滌，經一番洗滌，則身軀爽矣。又如金玉藏於石中，經一番磨練，而光華始出。此即道之不在於安常處順，而在於歷險經難。生真因人言，起而稍，有退縮之志也。吾觀諸子，的是神仙真品，不似拖泥帶水者。又想神仙，又思富貴，兩念交雜。於一心者，比吾再難修練之道。真要於水火，須要水清火白，方爲先天水火。火何在，中之性，性即火也。然性者，有氣性，有真性。氣性不除，則真性不見。仍不免事物之塵。一時煩惱心起，化爲凡火。然灼一身，而真性爲之消滅。故煉丹者，第一在殺神。神無他，只是除卻凡火。誠是一箇無思無慮，安然自在之方。可化凡氣，而爲真氣也。諸子打坐，務將那凡火，一一清淨下去。然後慢慢的，就神。如此神，真火爲真火。然後神有方所，不知其地，深無歸宿，不知其法，何以下手。此氣，欠一處，所以爲歸根復命之難也。其間一箇一箇，其自自然然，我之神，只有主宰之而已。絕不隨其長短消息。此即

樂育堂語錄 卷一 四

殺神之法也。神既於此，自自然然，日變月化。仙胎成就，對赤子初得，父母精血，有此一團胎息，不疾不徐，不寒不熱。而十月出胎成人。至於水何在，中之情，情即水也。然有妄情，有真情。二者不別，丹必不結。苟妄情不除，則水經流行，勢必流濁。而爲淫慾。學者欲制妄情，不得不元神返觀內照。時時檢點，自然淫心邪念，一絲不起。始是真情。倘有動時，即爲真氣之現。我於此，猶念此，採取而上升下降，收回中宮土釜。鍊煉一番，則大藥身得。大丹必成。此水火二者，爲人生身之本。成仙作聖之機。切勿混淆。而見不分清濁也。諸子勉之。此近時急務也。

吾不明心見性之真。夫先天之心，即性。先天之性，即虛無元氣。要之一虛而已。死人自有生機，氣質之純。情欲之誠。恩愛之純。此心之不虛者，久矣。氣爲心使，精爲神役。誠妄妄，消耗殆盡。此學人下手與工，所以貴於神。神息也。蓋神不凝，則散。散則遊思。妄想。此安能開一區，以爲煉丹之主。惟能凝則一，一則成我。心之虛，即木來天賦之性。外來大空之虛，即未生虛無之性。息不調，則放。放則內而臟腑，外而肌膚，無非一

國原之氣運行於其氣一而為我運命之氣本無定體隨時而平則我  
身之神即我生以我受天地之命太和一元神未生以前我於天地之命此即其性真  
命與天地人物合而不分之性也本神神道而為神神之性命也生後氣命神機  
以神化之性本無他性只是神神令神是神令神何物不來不來不來不來不來  
皆入於虛無神機已現但神機之作乃自然之應天地鬼神人皆同一理也  
本神道無定體我之神既隨天地清和之氣自然相感入之所以參天地贊化  
贊化無定體神妙真靈此神是之應得清空之虛之氣入來此虛中所以有實  
有人久遠現自然身心內外有種種中正純粹以精之氣如此見性乃是真性見心  
何以神機隨動隨靜隨動隨靜俱供其事也夫未動則清浩靈靈靈靈靈靈靈靈  
內想不出外想不入但覺光明洞達一理中涵萬象成包斯得之矣及觸物而動隨  
而動隨動隨動方則乃若發不約以清靈之真神又云靜則為元神動則為真神  
真靈一也不動動靜之分焉耳又聞古云心無性無主性無心無心所以為性性所

以統心是知心之高明廣大神妙無窮也即性之量也明得這箇真心則明性也但此  
性未在人身靈靈清空為元氣既落人身為元神要皆虛而不有學者下手之初必  
先將此心放得活潑潑然於格之天理於太虛之表始能內伏一身之船承外立  
天地之元陽久之神自凝而息自調只覺丹田一點神息渾浩流轉似有知無我於此  
守之如之有如磁之攝鐵見之透一心思不許外馳自然內感外應天地之元  
氣運行於一身內外而無有休息也性功到此命功自見乃被世之山精水怪化人  
形命功亦云極矣但出而觀現見可敬則見見可畏則見其至微出不仁不孝無廉無  
恥事亦所以能運神機而莫能逃者皆由少覺性之工耳吾師教人必以明心見性為  
先務者正謂此也子知之否也  
心二字是千真萬應總一實法降此而外皆非大道須知生生死死輪迴種種  
皆由一念之不自持妄情幻想做出百般怪誕出來所以古人用功必先平穩意馬緊  
鎖心機何也蓋一念之動即一念之生死所關一念之息即一念之涅槃所在是則道

之成也豈在多乎只須一念把持自可近於清淨治無思無慮之天賦有時念起心  
動亦是物感而動非無故自動如此動心心無其心雖日應萬端亦真心也否則心有  
其心雖靜生妄動亦安心也學人達到此境夫豈易易要不過由一念之持以至於如  
如自動了自了神通造化隨配乾坤而已矣只怕玄關一動而假不經心耳果能常  
操此持持而放過度不受辱不虧惟一心一德將此虛靈妙體潛養久矣自然日  
充月盈支圓現矣夫玄關一證是吾人修道丹陽勿圖其於大定大靜中求孔子曰  
我欲仁則仁至矣若必待大定大靜然後才有孔子又不知是便易指點可見學人修  
養之時雖然靜定一無所知所覺突起知覺之心前無所覺後無所覺乾乾淨淨即乾  
元一氣之本末面目也從此一念修持採取玄機封固固養久久自成不測之仙然而  
小定小靜亦見天心之來復若人事息思慮萬端事為煩擾如鳥之棲樹之引此  
意起意動意紛意亂無有止息為之奈何但能一念則元一心了知如酒醉之夫迷睡  
路傍倒地一盤散水從頭而噴去猛然一驚而醒始知昏昏迷迷一場空矣此即玄關

之成也豈在多乎只須一念把持自可近於清淨治無思無慮之天賦有時念起心  
動亦是物感而動非無故自動如此動心心無其心雖日應萬端亦真心也否則心有  
其心雖靜生妄動亦安心也學人達到此境夫豈易易要不過由一念之持以至於如  
如自動了自了神通造化隨配乾坤而已矣只怕玄關一動而假不經心耳果能常  
操此持持而放過度不受辱不虧惟一心一德將此虛靈妙體潛養久矣自然日  
充月盈支圓現矣夫玄關一證是吾人修道丹陽勿圖其於大定大靜中求孔子曰  
我欲仁則仁至矣若必待大定大靜然後才有孔子又不知是便易指點可見學人修  
養之時雖然靜定一無所知所覺突起知覺之心前無所覺後無所覺乾乾淨淨即乾  
元一氣之本末面目也從此一念修持採取玄機封固固養久久自成不測之仙然而  
小定小靜亦見天心之來復若人事息思慮萬端事為煩擾如鳥之棲樹之引此  
意起意動意紛意亂無有止息為之奈何但能一念則元一心了知如酒醉之夫迷睡  
路傍倒地一盤散水從頭而噴去猛然一驚而醒始知昏昏迷迷一場空矣此即玄關  
一證也昔南極仙翁示諸弟子真元心體實自玄關一證尋來動靜與俱隨時皆有但非  
動靜無以覺耳試有人呼子之名子必應之曰在此一應是說雖曰是也然主宰其應  
者是真元心體也是一應即直將真元心體空提出與人存其善於指點者也是知  
知覺不起時萬境皆滅即呼即應真元顯露方知此心不與境俱滅知覺紛起時萬境  
皆生一呼一應真元顯露方知此心不與境俱生以此思之知覺不起時心自若也知  
覺紛起時心亦自若也以其為虛而益也虛則有何生滅說只怕雜妄紛擾思受牽  
看之不空前之不斷斯無以為道之本耳總之此致只此息之明以前不是以後不  
是如人常因寂之時忽有人呼其名猛然一應即玄關矣一應之後陰陽判為兩儀又  
非玄關也玄關本太極將分兩儀將判之時也動不是靜亦不是其在靜極而動動極  
而靜之兩字所謂動靜無極玄關亦無端學者須會會心  
近來所得者都是上上乘法生須從靜定中細心體貼方有會悟不然信手糊口無  
大滋味不知吾輩向後字都從心坎中抉出無半句假故也下工之地神遊太虛神觀



於太空中受生之物其主事之神運行之氣原自神治而不自知要其所以  
 日長也。或至成人而後知。日則以物欲之為。情之惑。往往未開。其  
 謂。是以人心之空。直為物欲所蔽。而與太空之空。不相似。人欲成不生不滅之  
 與太空無異。然則。不虛其心。而仍恃血氣流行之氣。可謂。吾前云。一  
 實。在神其氣。合。此。其。手。入。於。無。何。有。之。無。謂。虛。空。之。境。此。時。心。空。似。亦。宜。於。物。神  
 即。如。此。行。如。此。而。物。不。自。知。也。惟。其。不。知。有。神。不。知。有。氣。不。知。有。空。所以。與。太  
 空。之。空。同。功。修。道。此。謂。同。夫。道。化。可。吸。木。夫。氣。皆。由。吾。身。其。陰。陽。合。而。為。一。之。氣  
 所以。與。天。地。靈。陽。之。氣。一。而。一。入。往。來。不。停。以。使。此。混。合。而。成。一。焉。空。而。不。有。其。面。不  
 齊。也。若。欲。佔。據。吾。身。之。靈。感。之。而。遇。如。此。靈。妙。妙。則。子。必。須。神。氣。中。氣。包。神。外。而。若  
 靈。也。了。無。分。合。無。分。混。沌。地。入。於。吾。其。之。地。斯。其。真。靈。靈。而。相。和。合。不。會。人。呼。而。谷  
 傳。風。鳴。而。鼓。作。響。自。然。之。理。也。此。正。靜。合。地。之。神。動。合。天。行。之。氣。其。呼。也。我。之。氣  
 運。乎。天。之。氣。其。吸。也。天。之。氣。入。於。我。之。氣。我。中。和。天。地。位。萬。物。宜。有。他。靈。未。嘗。已

九

生。開。道。火。探。藥。在。後。天。原。是。兩。項。不。是。一。事。吾。合。細。細。言。之。夫。道。火。者。神。靈。志。不。分  
 也。探。藥。是。用。外。呼。吸。之。氣。一。升。一。降。一。出。一。入。而。其。自。然。是。也。若。陽。動。藥。生。之。時。即。將  
 內。之。精。神。一。意。凝。於。丹。鼎。即。是。道。火。將。外。之。呼。吸。出。入。升。降。以。包。裹。之。即。是。探。藥。道。火  
 是。道。火。探。藥。探。藥。不。可。混。而。為。一。也。若。但。用。外。呼。吸。升。降。往。還。而。神。不。凝。於。丹。鼎。則  
 靈。氣。散。而。必。散。沒。一。身。而。無。歸。宿。之。處。若。但。見。陽。氣。動。發。以。意。凝。注。而。不。用。後。天。呼  
 吸。以。包。裹。之。則。靈。氣。止。於。其。所。惟。以。壯。旺。下。元。冲。舉。腎。氣。而。已。生。等。若。未。了。此。吾。再。論  
 之。夫。道。火。者。神。靈。之。地。而。加。以。藥。反。也。探。藥。者。神。靈。之。風。箱。而。抽。動。之。也。若。但。抽。其。風  
 箱。而。不。加。以。炭。火。則。火。不。雄。而。不。化。若。但。加。以。炭。火。而。不。抽。動。其。風。箱。則。有  
 炭。有。火。亦。只。溫。溫。爐。內。而已。安。能。煉。成。有。用。之。物。哉。生。等。思。之。火。是。火。藥。是。藥。是。道  
 探。是。探。後。天。法。工。原。是。如。此。他。如。探。火。藥。於。無。為。之。內。行。火。候。於。不。動。之。中。此。是。火。藥  
 合。一。道。探。無。分。生。等。此。時。工。夫。尚。未。到。此。以。後。陽。生。之。時。更。要。自。家。辨。得。真。地。方

是有為無為。有作無作的實踐。吾教生等。用數息之法。以收斂其心。志。平。居。無。陽。之。吃  
 有此法。可以保持自家的心。不至亂起。一到陽生。藥產。須採之。歸。歸。神。火。溫。發。尤。須  
 要用。火。無。無。探。藥。方。合。天。地。開。闢。元。氣。可以。生。生。不。已。化。化。無。窮。若。至。於。一。陽  
 初。動。用。提。攝。之。法。此。是。生。等。運。時。之。工。亦。不。外。內。之。神。思。聚。而。不。散。外。之。氣。息。調。其。自  
 然。已。耳。生。等。打。坐。時。覺。有。燥。氣。沖。動。不。安。之。意。此。不。是。意。思。打。緊。即。是。自己。色。身。上。陰  
 氣。凝。滯。法。當。用。呼。吸。之。凡。火。真。人。之。元。火。以。溫。養。之。使。之。自。化。而。後。可。何。謂。真。人。元。火  
 古。云。耳。目。三。寶。閉。塞。勿。發。通。真。人。清。深。潛。守。規。中。此。即。真。人。元。火。用。而。不。用。不  
 用。而。用。者。也。生。等。其。向。自。家。身。心。上。認。到。恰。好。處。行。持。到。極。當。時。自。無。此。燥。氣。不  
 飲。或。陽。火。大。將。用。河。車。之。際。亦。有。此。氣。息。沖。沖。之。狀。然。其。神。氣。自。若。而。心。無。他。也。若  
 是。心。安。氣。和。又。當。運。用。河。車。行。小。周。天。之。法。工。生。其。自。審。度。可。也  
 人。生。天。地。不。將。自。家。性。命。修。成。終。為。陰。陽。鼓。鼓。天。地。剛。陰。與。說。旋。轉。乾。坤。換。回。造。化。勞  
 有。不。能。即。此。一。身。一。心。俱。被。鬼。神。拘。滯。無。以。滿。願。自。如。夫。人。得。天。地。之。氣。為。萬。物。之。靈

十

靈。靈。七。尺。靈。不。能。作。一。主。也。當。為。氣。化。所。移。豈。不。大。可。憐。哉。吾。是以。大。聲。疾。呼。喚。斯。人  
 夢。中。之。驚。悸。之。自。檢。性。命。獨。獨。乾。坤。以。立。天。外。之。天。不。受。苦。中。之。苦。豈。不。樂。受。無。如。世  
 道。日。非。人。心。日。下。各。皆。安。於。塵。垢。之。污。以。苦。為。樂。以。死。為。生。而。不。自。打。破。愁。城。跳。出。孽  
 海。我。隨。在。竹。然。真。可。愛。也。更。有。以。吾。提。撕。之。言。喚。醒。之。意。為。惑。世。民。之。說。是。誠。忠  
 也。夫。天。地。古。今。就。此。身。心。性。命。一。理。氣。之。所。維。持。耳。獨。奈。何。迷。而。不。悟。者。多。也。良。可。慨  
 矣。近。日。諸。子。用。工。修。煉。第一。要。調。得。外。呼。吸。均。勻。無。過。不。及。一。任。出。入。化。如。如。自。如  
 可。開。則。閉。可。閉。則。閉。為。粗。為。細。加。收。斂。調。勻。之。意。足。矣。切。勿。氣。粗。而。按。之。至。細。氣。浮  
 而。按。之。使。氣。致。令。有。形。凡。火。燒。灼。一。身。精。血。可。也。生。須。認。真。此。火。或。文。或。武。或。沐。浴。或  
 溫。水。睡。火。有。不。同。要。無。不。是。先。天。神。光。斷。無。有。後。天。凡。息。一。出。一。入。往。來。透。通。而。可。以  
 成。丹。也。故。曰。調。息。要。調。真。息。息。無。神。神。無。息。息。之。力。為。真。息。不。神。之。神。斯。為  
 至。神。學。者。調。息。之。際。務。要。尋。得。真。息。認。得。真。神。斯。可。神。合。為。一。否。則。有。形。之。息。皆  
 凡。火。也。真。火。生。神。凡。火。傷。身。真。神。可。作。主。張。凡。神。擾。不。寧。何。謂。真。息。即。丹。田。中。悠。悠

得轉不已者是何謂其神無思無慮之中忽焉而有知此為真神修鍊家欲探元氣以化凡穢欲升真氣以制陰陽使之返還乾性仍成不思不慮之元神非探先天元息不識夫元息在丹田若有若無不寒不暖如燭火者然外不見有焰內不知有火只覺暖氣融融薰蒸在抱斯無形之神火自能變化無窮神妙真氣否則有形之火氣勢炎炎未有不忽焉而逝忽焉而滅其為身心性命之害不可勝言修行人以無形之火為用而外面呼吸有形之火若關全注不用不遇如鐵匠之風風吹噴於外則遺句以衝中開神息而已吾恐諸子未明用火之過故將呼吸有形之火與先天無形之火相提並論以免妄探妄煉然外邊呼吸凡火與丹田中燃燭活潑神火未必到然二物相照之火無非成形後天之火丹田外之呼吸是也燭未燃之時油中亦自有火此即先天之神火未經然點者探此神火可以千萬年不耗若採凡火頃刻而即消滅此可觀其微矣諸子同時打坐用此有形之火延運一身之風寒暑濕俱用此無形之火暖煉此身之渣滓陰陽而金丹可成矣

樂育堂語錄 卷一 十一

諸子近日靜我無非從色身上尋出真生出來第一要敏一次見一次之功務長一番之精神法身油發久始足昭高明廣大之天若真機初到運行下榻則真氣未充真神未壯安能開雲霧獨見青天從今後不坐則已一坐必要將真神元氣收得十分完足自然真機在抱不須守而自存不致力而自存俗云久坐必有功不誣也又三半云大凡打坐去欲存理務云一怕下風免得另來打戰此等語非過來人不能知也吾師教諸子靜坐始雖有思有為終歸大靜大定如此打坐可以三五日不散否則忽靜而得忽靜又失如此行持一任千百次坐有何益哉望諸子耐心久坐不起一煩惱心慮幾深遠以近此為近日切要不似初入門時但教之尋真機焉顧人不自前煩就編其故有二一由於未坐之時未曾將日間所當應酬之戰如何區處如何分付後人一一想透故上榻時此心即為無情無事坐不終局也非惟不能終局且一段真機反為思慮神牽引而去者多矣諸子打坐之初務於常行之事一一想透安頓安貼然後就坐虛一心一德不致於中擾擾焉一則由於知升而不知降知進而不知退知

存而不知亡知得而不知失是以攝提坎宮真氣上沖泥丸神因之而外越不知低頭下收收神光於丹鼎是以忙丁又忙慌丁又慌未測到如自如了了自了而即欲下榻也且這本無物修原無為忽見真氣沖沖元神躍躍不知此氣機自然運動於本末物事無相關神死死執執者箇消息常存不放因之惹動後天凡息不能平靜擾亂先天元神無以主持是以坐未十分如起而運行下榻也究之未下榻時覺得吾身事忙有如救火追亡一刻難延及至下榻又卻無一急切之事皆由神為主而元神不能坐鎮故耳吾師諸子須於不關緊要之戰一概丟開先行自動自勉若此原性都是虛假文章不填留戀惟此先天大道乃是我終身所倚靠者生與之死與之俱真有不容一刻稍寬者又桑榆已晚日月無多若再因循後悔其何及乎趁茲法會宏開心傳有自敢不爭著祖傳寸陰是惜如此看破無量無處於是安心就坐向水府求立升提陽氣將眼耳鼻一切神光會萃中宮不令一絲外入外山滋蓄久久自然發光尤要知道本無物至此躍躍欲出竹是氣機發洩於外吾道貴收斂不貴發洩此處尤

樂育堂語錄 卷一 十一

須防兩母許後天元神機動庶可安坐榻上切記切記今之稱道學先生者莫不記得先賢語錄古聖經文遂高談性命其推理學之似而問性命之在身心究是如何光緒如何模樣未有不咋舌而不能道者又况既無下學則基址無本到頭來齊是他人是入所述皆其唾餘而微言大義一毫不能有於身心雖高談闊論一若博大通儒而施之於日用事為無有半點如人意者此無本之學不足道也吾師與諸子為吾傳道最深切矣至於命功雖不一等而其要領總不外一雙眼目夫人一身之中雖是神氣為之運用要若兩目之神光炯炯不昧恍惚長存故昔人謂一身皆是性惟有目光獨屬陽須常常收斂微微下照則精神自會合一家到得丹田氣壯直上泥丸九氣注黃庭自然陰氣消盡而陽氣常存猶之太空日照雲霧自消無有諸子近時用工不可專顧下照下照氣貼自能昇至泥丸消鍊上田清淨若神氣清而未至圓明須久久頭認不妨以真心發真意向頭上田則泥丸陰氣被陽氣一照自然悉化而頭目不至昏聩也故古人謂頂上四光者此也又觀精莊之

一泥水神像必費一圓光於上者就是此神光也所謂老光顯世界始開地獄  
 就是此元神之光者守下則神光一時不能自顯未及多時沈散則其神沈散  
 則其神即不上元真陰不下降之故今欲升得此不可過急亦不可太緩比如半  
 夜忽然開生此是一派多想有開氣生於地下深深之處若不知提神轉眼之  
 則又昏睡不知矣爾等此時起立即依吾前法住持尤要知相用是神氣之至  
 上靈是天清地靜時開即三四開氣不可及矣不此也平日守中若神氣沈於  
 海底則目昏暈亦不妨提攝而上夫玄工別無妙法只在升降上下往來運度而已亦  
 非教諸子專將神氣升散於外而不收也夫以神氣不運於內則身陰氣不化  
 無非死肉一團終是無用且日積一日不免疾病利病故吾教修命是教人以水火周  
 身運動使血肉之體化為活潑游離心所用無有阻礙到得一身毛髮晶氣肌膚細  
 膩得矣又不可貪神氣之固於一身欲快樂流蕩忘返還要教之回宮不學外功卻  
 不要死死執著一箇穴道以為黃庭須知收之至極處無非與太虛同體亦不知其所

卷一 十三

在時而動也亦與電光同用一動即覺一覺即滅前無所來後無所去仍是一香冥光  
 無礙於無礙焉耳工夫至此身外有身若未到此不過有相之靈神未可以云仙也吾  
 真生自幼至老皆知從日用事功修行起但以前者終存存若似相識處未能十分  
 著察今茲工用已深吾師特來指點自下等初途尋出上上妙諦出來庶幾近道矣  
 諸子聞吾道之真須切切提提時時喚醒伴此心常在比性常存於以道之深深習之  
 熟熟以幾乎天然自然之境然後無狀於為人亦隨在可對乎天總算大丈夫功成道  
 立之說不然一念不持遂成墮落不知不覺墮入六道三途欲出苦海願流斯亦難矣  
 吾示諸子欲求他身久因離不得保相保氣因基址然後可得人世天年欲求法身  
 慈愛又離不得煉神煉氣煉虛合道然後可觀神仙之舉一若不容或缺也若未能了  
 道須兩修身以明道既已明道須煉法身以承道近時吾不實以煉虛合道之功但實  
 以保精補氣之學果能久入體界而法身自可成就諸子起初吾每教之積功累行苟  
 非神功自功而道自道也蓋以功行廣積陰德多修無非保其因有天良仁慈本面不

使有絲毫廉相夾雜於中庶幾念邪私消發強性而一元清淨之氣常在我矣不然  
 安未除即使成仙亦是頑仙豈不得大羅天嗎上不得道進宮中孔子曰修身以道修  
 道以仁子思子曰苟不至德至道不凝是知人有一分德即有一分道有十分德即有  
 十分道若無其德至道不凝也德道者德此仁慈而已矣至於貨財寶屬身外之物  
 毫無補於性天然而當今之世固有其身不可無財因其財其財其財其財於此而能財  
 得財則凡事之能辦得愛可知矣人果能割得一切愛此心已寂然無動無然無物於  
 此練之則進可以修道可以成道而不至另起個靈也又况人生感劫難無怨尤能積功  
 行則斷障消魔怨尤自化而大丹可成矣且財也者不但庸眾借以肥身窮即鬼神亦  
 借以定貧窮我廉廣布金錢大施拯救或為超度或為拯災或又扶持大道救正人心  
 則天地鬼神亦必愛之慕之敬其心之至仁而於是助之成仙以為鬼神之羽靴天  
 地之靈寶焉由是觀之天地鬼神亦頗有我矣寧不百般保護者乎若廉根未除私恩  
 難割在世只知名利不能拔俗超羣及其為仙享不盡清閒之福受不盡朝霞之華一

卷一 十四

且大劫頗臨廉廣舍身以救此下界以為民設無是理也此神天變所以必於貨財  
 上驗廉修分真偽耳廉廣道德如金玉觀錢財若糞土斯雖其人矣要之天無心以  
 人之心為心神無念以人之念為念人能事在公道上徹則神天亦必以公道報之  
 否則私心必無好報也生等切勿厭聽焉  
 生學玄道已歷數十餘年然未達其故何哉良由修煉無用作為不真以行  
 火採購不得實實把柄耳若知吾道之真採取有時配合有候至煉溫養如何遲至  
 於今而不成焉今雖年華已老而精神還健堪為吾門嗣道之人第念生家務繁夥不  
 能以財作修須知自古仙師收取人功第一以財字試他看他能把握者送途打得破死  
 於此能看得現以下嗜好之私不離一一掃除且人非聖賢孰無冤能於財上施舍  
 廣積功德則天無地無人無鬼無魔亦不難回轉作善釋惡成祥此財上消魔障之一  
 法若以資之於生勢有不能夫觀聽音動日用百端之處其為善事夥多只怕不細心  
 檢點其實奉行苟能一心皈命則在在處處善學之大而且久者較此人天小界高出



真真悟道人。要知不用財不費力之善。無論行住坐臥。到處俱有。總要時時省察。不許一念游移。不令一事輕過。如此善事多而良心現。大道斯有其基矣。否則徒修命。不先從心地上打掃。是猶炊沙而欲成飯。其可得耶。所以古仙云。液鍊。已了性。然後金液。鍊形以下。何謂玉鍊。即性性是也。學道者必先從事於事物。細微上做工夫。由此外身既修。然後實意誠心正之學。到得私欲盡消。天理流行。則鍊已熟而丹基可成。不特鍊丹無本。其將何以爲藥耶。信真云。內若無真種子。猶將水大釜空鍋。生圓知道之士。吾自然那否耶。既將心地養得圓明自在。然後行一時半刻之工。隨探掘之。於是抽鉛則鉛有可抽。添汞則汞有可添。行周天火。候用沐浴溫養。則基可築。此水作人物。再加而望之功。而天仙神妙。不離從此漸進矣。吾看生學道有年。其所以丹基未固。一由心地上未能掃卻塵垢。不免和沙拌土。釀成一遺金丸。一由只知採取外丹。不知至煉神丹。故一日一夜間斷時多。不備常常封固。是以有散失之患。近今示生一。我古云。聚神於虛。合氣於液。此箇虛無窟子。古人謂不在身中。又卻離不

樂育堂語錄 卷一 十五 北京天中

得身中此即太上所謂谷神不死。是謂玄牝。此箇玄牝。不先修鍊。則不見。必要呼吸息。元息始行。久久風雲。則文化出入。外接天根。內接地軸。綿綿密密。於胸腹之間。一脈周時。而周身老幼無慮。不閉。此即所謂胎息。如赤子未離母腹。其母同呼吸之氣。一胎生能會得此。然後從前口鼻之氣。大有不同。生自今後。須從口鼻之氣。微收微放。而至於氣息若無。然後玄牝門。元息見。此點元息。即人生身之本。能從此採取。而得此精氣神。生年華已老。得開妙術。須日夜行工。如佛祖之不見。如來不有。起身直於座下。立見青天。斯用工猛。而功可成矣。非生有一片誠心。吾亦不敢私我。會其玄奧焉。

此時秋氣初到。而燥陽天氣。仍無殊於三伏之期。其故何也。良由陽氣未能盡洩。至於夏秋交際。不得不洩其餘。而後秋涼可入也。至人有傲天之學。於殘暑將退時。一心。秋氣無一物介於胸懷。任他燒天灼地之烈氣。我自爲我。彼爲人。而動我之心。說。靈靜除也。動陽也。人能靜如止水。如澄潭。又何畏暑氣之侵耶。其侵之否。非君之能侵。

也。亦由我心之動。因之氣動。神因而與造化爲轉移。以是思之。則知人之生死。非天之能生死。人由人之自生自死。其開也。諸子知得此理。惟一心內守。到極虛無之。靜靜於虛之天。則心常在。氣常在。有如太虛之虛。自不與萬物同腐朽。總之。此箇工夫。無非一箇玄化而已。古云。玄化之門。世罕知。休將口鼻妄施爲。健君吐納經千戰。爭得金身獨見兒。是知玄化之門。非如今之時。既傳人以出氣爲玄。入氣爲化之。則也。又非在離宮在坎宮。水火二氣之謂也。豈在有無之間。不內不外之地。父母精時。一點靈知。入胎胎內。是爲玄化之的。印爾學人細心自觀。若說是出玄入化。是渾源論。論毫無蹤跡。又謂於頭空。在他初學之徒。吾亦不過於形色。開指出一箇實跡。若諸子工夫已有進。可以快破其微。吾聞昔人云。念有一毫之不止。息不能定。息有一毫之未定。命不我。是知玄化之從。有息以鍊。至無息。至於大定大靜之候。然後見其真也。近日用工。雖氣息能調。究未歸於虛極靜極。則玄化之門。猶不能現。象惟於日夜之際。不論有事無事。處處隨時。以神光直注下。則將神氣二。收斂於玄玄一。竅之中。

樂育堂語錄 卷一 十六 北京天中

始則一呼一吸。猶覺粗壯。久則覺其微細。則少靜矣。又久則覺其若有若無。則更定矣。迨至氣息純返於神。全無氣息之可致。斯時方爲大定。大靜。煉丹則有藥可採。此可信。玄化之門。此可見生身受氣之種。是即真正玄化之消息。以之修鍊。可以得藥成丹也。不然。有一息之未止。則神隨氣動。氣與神遊。有何玄化之可言。說。不知定息靜神。徒有息。有慮之神氣。上用工。莫說丹不能成。即藥亦不可得。莫說命不我立。即病亦有難除。此玄化所以爲煉丹之本也。如此道不遠矣。

道家以虛無之神。發虛無之丹。不是無形而有象。亦不是有象而無形。此中真。非可以語言文字解得。學道者須從蒲團上。自家一步一步的依法行持。細細向自家身上。勘驗方得。其中消息。吾前曾言玄化之門。其實玄即離門。化即坎。凡惟將離中真陰下。坎宮真陽上。升兩相會於中。黃正位。久久凝成一氣。則離之中。自噴玉。坎之中。自吐金。玉在坎。金在離。亦非實有其物。不過言坎離交媾。身心兩處。中有智慧之光。心內有無窮之趣。如金玉之清潤。絳霄無可測其神。漏夜然非以以外的呼吸。時時調停。則

外丹內丹  
之要

御過對內之神氣以交合古云玄黃若也無交結不得開從次下飛是知天地無功以日月為功人身無用以水火為用天地無日月天地一死物而已人身無水火人身一尸骸而已日月各天地之精神水火各人身之元氣能交會於中則內之元氣個外之呼吸以為收斂始而變其各別久則會萃一團而真陽自此生矣陰陽不交則氣元氣不交而欲陽之生也其可得乎可笑世之凡夫以全未鍊鍊之神氣矣然打坐每見外陽物象便以為陽生藥產宜知此是後天之知覺為之凡火激之而動者何可入養生須知真陽之動不止一箇精生氣與神皆有焉必先澄神汰慮真欲清心將口鼻之呼吸一齊屏息然後真息見焉胎息生焉元神出焉元氣融焉由此再加進火還符沐浴溫養之工法自有先天一點真陽發生靈光現焉以之為藥可以驅除一身之邪私以之為丹可以成就如來之法相古云勿忘勿助妙呼吸須從此處用工夫調停二氣生胎息始向中間設鼎爐是知安爐立鼎以假鍊真藥未到凡息停而胎息見之時則安爐鼎在用火符結不能成丹即說有丹亦幻丹耳不但無以通靈以之

樂齊靈顯錄 卷一

十七

北京天中

御病延年亦不能若之玄化相交元黃相抱無非播盡陰氣獨露陽光有如青天白日方是坎離交真陽現有一毫昏怠之心則陰氣未洗有一點散亂之心則陽神未若猶不可謂為純陽吾聞古云人有一分陰未化則不可以成仙故呂祖遺說純陽也足見陰陽相半者凡夫也陰氣充盛者惡鬼也陽氣壯滿者天仙也身所以抑陰扶陽去陰存陽也然此步工夫豈易得哉必由平日積精累氣去欲存誠而至於無思無慮之極惺惺不昧了了常明天然一念現前為我一身主宰內不見有物外不隨物轉即是金液大還之真藥稍有一念未除尚不免有凡塵之累生等要知修成大覺金仙離不得慢慢的去欲存誠學君子慎獨之功可矣

修鍊之術別無他法但調其火候而已夫鍊丹有文火有武火有沐浴溫養之火有歸爐封固之火此其大較也夫武火何以用何時用當其初下手時神未純息未調神至二者不交此當稍著重念略打緊些即數息以起刻漏者是其武火也迨至神相氣相神氣二者略略相交但未至於純熟此當有文火以因濟之重念略略放鬆不

似前此之死死執著身是即文火也古云野戰用武火守城用文火野戰者何如兵戈極極之秋賊氣四起不可不用兵以戰退魔寇即是武火之說迨至干戈寧靜烽煙無警又當安置人民各理職業雖不用兵威然亦不可不隱防之耳此為文火有益無害者若民安物阜兩順風調野無煙火之虞人鮮盜鼠之訟斯可以文武火不用而專用溫養沐浴之火至於沐浴有二一沐浴是還火還之至極恐其升而再升為害不小因之停符不用稍為溫養足矣此時雖然停工而氣機之上行亦猶然如故上至泥丸殿煉死丸之陰氣此其時也况陽氣上升正生氣至感故卯為生之門也沐浴是還符退之至極恐其著意於退反將陰氣收於中宮使陽丹不鍊學人至此又當停工不用專氣還氣之要之以俟天然自然此即西沐浴也昔人謂之死之門是即吾所謂收斂神光於坤宮不似卯門之鍊神於泥丸也然此不過言其象耳學者切勿泥象執文徒為兀坐死守之工夫焉至歸爐封固此時用火無火採藥無數全於出於無心無為其真心道無不在也此即玄化之門現其真然而此箇工夫非造到大

樂齊靈顯錄 卷一

十八

北京天中

候純熟之境不能見其數也爾等從此動修不息不過一月之久可以息凡氣而見胎息到得真意生時胎息見時自然陰陽紐成一團氣暢神融藥熟火化有不期然而然者生等勉之勿謂吾師之說易得聞也若非爾等有此真心又知行善為真亦不輕易道及還魂生等一肩大任不稍推諉不辭况修其其中自不負汝也爾生亦不慮此志願矣

吾示生一活法論丹書所云初三一痕新月是一點陽精發生之始是為新嫩之藥念宜採取然以吾思之不必拘也如生等打坐興工略用一點神光下照丹田氣穴之心使神氣兩相相仿乃是一陽初動之始切不可加以猛烹急煉惟以微微外呼吸招攝之足矣古人謂二分新嫩之水配以二分新嫩之火庶水不泛溢火不燥燥溫溫養沐浴漸漸漸水大自自然調和身心自然爽然而有藥生之兆然氣機尚微藥物未此不可通用何事以分散其神氣也此即初八月上弦一點丁火之象若要搬運升陽往來無礙必待藥氣充盈勃然潏然上而眉目之間朗朗然如星光點點其氣機開

明無此非謂果有星光點點紛飛而可見也。下面丹田中活活然如潮水漫溢其真氣  
流動充盈有如此非謂果有潮水泛溢也。此是比喻之法。不可著迷。以有此景致  
始如十五一團明月。輝耀大千。普照恆河。即是太極初生。可以與工採取。搬運河水升  
之降之運之退之。由是而溫養主練之日復一日。自然智慧日開。精神大長。否則水與  
初陽。金生未兆。則難以神火。狂烹急煉。不惟金氣不生。反因凡火。燥熱燒塌。一身元精  
元氣。若藥氣已長。而難以二分之火。應之。則金氣旺而火不燥。則之。火煉。煉多  
則少。而火不灼。火反為金。所理安。頭融化成金。而為有用之物。此等細密工夫。在生  
等自家在坐上。較量。為增。為減。以柔。以剛。定其分數。餘兩可也。故曰。隨定。餘兩。一分  
水有餘。其三。遂不入。火二與之。仍是其義也。大凡用工。採取。主練。總要知得。何者是真  
陽之氣。何者是假陽之氣。辨別了。始不枉用工。夫如子。進陽。火。以採取真陽之物也。  
午退陰。符。以退卻至陰之物也。卯酉二時。沐浴。以存真陽者也。要知。陽不宜太剛。太剛  
則折。符。以柔道。符。之陰。不宜太柔。太柔則。須以剛。主之。卯門。沐浴。符。所以防陽之

樂育堂語錄

卷一

十九

七

過剛也。四門沐浴。所以防陰之過柔也。若陽氣過剛。必將凡火引而上。以為患於  
上。陰氣過柔。必將真陽退卻。而陰氣反來作主。私慾。情。往來。無息。身亦因之。偏弱  
不。此又將何以處之。設法。在。以。神。了。知。之。提。攝。之。不。使。陰。氣。潛。滋。暗。長。於。其。中。自。然  
陽。長。而。陰。消。可。以。煉。陰。成。矣。  
修。持。之。道。的。是。返。自。家。故。物。還。已。失。本。來。無。論。老。少。貧。富。皆。可。學。得。無。奈。世。人。不。明。者  
箇。消息。不。以。老。自。修。便。以。自。我。立。知。者。箇。天。機。原。在。太。虛。中。渾。渾。淪。淪。不。因。老。愚。而  
有。增。減。乎。只。怕。人。不。立。志。以。求。是。以。先。天。一。點。至。陽。之。精。落。於。後。天。腐。垢。之。污。者。愈。加  
陷。溺。而。不。返。也。諸。子。亦。知。之。乎。即。如。陽。生。藥。產。總。以。端。莊。正。坐。盤。膝。為。主。呼。之。至。上。上  
則。無。形。之。至。下。下。則。無。形。以。眼。微。微。向。上。而。觀。即。探。取。也。若。藥。氣。已。壯。用。吸。吸。攝。閉  
之。法。閉。六。門。存。神。定。虛。此。正。法。也。吾。再。進。而。言。之。神。要。不。動。不。搖。心。要。能。虛。能。靜。身  
如。泰。心。似。寒。心。一。志。自。然。真。氣。沖。沖。直。上。不。似。旁。門。純。以。意。思。牽。引。要。知。此。氣  
不。是。外。來。之。氣。是。吾。人。受。生。之。初。先。天。一。點。純。陽。元。氣。入。於。胎。胎。之。中。者。是。只。為。後。天

氣息用。先天氣息。故而不見。一。朝。凡。息。已。停。真。息。自。為。尤。要。知。真。氣。既。生。我。家。主。人  
純。正。正。當。的。箇。中。處。方。有。主。宰。故。丹。法。云。內。伏。天。罡。外。推。斗。柄。其。其。訣。也。若。藥。氣。已  
生。而。行。周。天。法。工。內。不。伏。天。罡。則。氣。機。無。主。必。有。差。度。妄。行。之。弊。若。藥。氣。已。行。外。不。推  
斗。柄。仍。然。死。守。中。庭。則。無。生。發。之。機。對。天。地。以。日。月。為。功。凡。日。月。以。天。地。為。主。宰。斯。為  
體。用。具。備。本。末。不。違。也。至於。過。火。於。子。是。洪。深。未。判。之。初。混。沌。初。分。之。始。其。時。恍。惚。香  
妙。方。是。法。眼。正。臨。退。符。於。午。又。如。春。生。萬。物。至。午。而。極。其。時。生。機。勃。發。陽。氣。極。盛。的。是  
正。極。若。卯。時。沐浴。符。是。從。子。時。過。火。起。以。後。陰。而。生。陽。至。此。陽。不。多。而。陰。不。少。丹。經。所  
謂。上。弦。金。入。兩。得。水。中。之。金。半。斤。香。正。是。陰。陽。調。和。而。不。相。爭。也。故。宜。停。符。不。運。然。而  
陽。氣。猶。未。至於。純。陰。氣。尚。未。幾。乎。息。不。得。不。再。運。二。時。之。火。升。之。道。上。斯。為。卯。時。沐浴  
藥。六。之。候。漸。漸。陽。消。陰。長。之。陰。符。香。查。以。命。係。於。死。上。半。月。為。進。為。陽。性。寄。於。陰。下  
半。月。為。退。為。陰。此。始。開。潛。心。於。合。氣。於。液。動。以。煉。命。靜。以。養。性。使。性。之。虛。無。不。至。此  
而。入。於。定。靜。故。曰。退。陰。符。即。卷。之。則。退。藏。於。密。者。是。其。旨。矣。若。如。時。師。口。說。直。謂。陽。之

樂育堂語錄

卷一

二十

七

生。十五。而。極。陰。之。長。又。自。十六。而。生。謂。為。凡。陰。猶。於。昏。昏。四。斯。亦。何。必。退。符。為。哉。無  
是。理。也。吾。師。不。為。快。恐。諸。子。不。明。升。降。進。退。之。道。皆。是。扶。陽。抑。陰。彼。以。退。符。為。昏。默  
寂。靜。斯。大。錯。矣。吾。師。所。傳。萬。兩。黃。金。只。得。十。字。街。前。這。至。人。斷。無。有。徇。情。者。也。諸。子  
總。要。聽。吾。之。教。一。心。向。上。去。做。吾。不。負。汝。切。莫。似。他。將。信。將。疑。欲。修。不。修。而。以。財。為。命  
也。也。  
諸。子。工。夫。愈。進。火。候。愈。老。滿。腔。之。中。無。非。真。意。發。先。天。神。火。既。現。則。後。天。凡。火。自。息。倘  
念。不。自。持。或。生。惡。心。或。生。毒。念。或。起。淫。心。或。生。貪。念。種種。煩惱。俱。要。無。非。後。天。凡。火  
之。起。此。火。一。起。即。有。邪。火。焚。身。之。患。吾。見。幾。多。修。士。平。日。修。煉。只。在。深。山。靜。處。不。與。人  
事。及。至。出。而。和。光。竟。自。一。爐。火。起。而。兩。脚。登。空。立。地。傾。刻。此。吾。所。以。教。人。不。再。在。靜。處  
修。而。必。於。市。廛。人。物。應。應。之。地。煉。也。夫。未。經。收。養。之。火。還。不。見。大。者。若。收。之。至。極。誠。之  
愈。深。自。與。火。微。之。日。大。不。相。同。或。一。身。抽。換。或。六。府。動。移。或。五。官。發。見。有。象。有。符。只。要  
真。氣。遊行。此。神。能。定。足。矣。切。不。可。因。其。有。動。遂。行。驚。跳。我。總。是。一。箇。不。動。心。不。理。他。念

此書之旨  
在於此也  
其理之妙  
不可言喻

此書之旨  
在於此也  
其理之妙  
不可言喻

加十分持養十分靈敏務期煉而至於死地可也吾師從此決欲生等須學曾子一生  
戰戰自無百殺之病所以學道人身俱在無底船中坐朽木橋上行也即此日大難  
新牛難亦難雖然要提防火起以耗散吾之元神不致妄之散耗散之一且良可借  
矣如欲入道快一功即為修行則行當止則止已定則不必三心兩意則之此不  
尤則曰尤則一語千金無有移易以及外侮之來而心不奪內念之起而心亦作此亦  
除煩惱之一法靈頓頓即火火起丹傷勢不能兩立也管子能體吾言者在隨時時  
保固矣海有不成丹者試之丹道千言萬語不遇神氣二字始而神氣與神氣即  
神神氣以氣凝神則神氣融於虛空結成一團大如黍米之珠懸於四大五行不  
著之身一片虛無境象是即打破大虛空獨立立法身是也而其功總不外性體二字  
始而以性和情體則以情歸性到性情合一現出本來法身即返本還原復吾身受  
氣之初是雖然還未到無上上乘之妙境也夫人未生之秘一點靈光輝然於大虛  
觀之不見隨之不見得之不得此時有何性又有何情以此思之性體二字都是有

形有質只算得後天之先天以其精有依傍也到此絕頂一步不著於有性亦不著  
於無性性體之有無亦且不立此即跳出性體獨煉一點虛無元氣所謂空空忘忘  
其實忘無所忘空無所空覆於太虛連天地都不為我作用是即可以化子生孫現出  
百千靈真法身變化無窮者矣若只不離一箇虛無還是二乘此連虛無亦無所以神  
妙真神也矣之此金丹始終之工法也諸子體之慎之  
煉丹之理曰先天元氣阻體而成其實非後天有形之氣不能暫見先天元氣是知  
先後二氣不可無者也若無後天浮質之氣則先天一氣無自而生若非先天清空  
一氣則後天尸氣散爛幻化之具終不足以結成胎仙吾觀諸子於先天真一之氣不  
能實實在在在得真修得足者皆由後天色身太弱無以物物是而活見本來虛無  
妙相也今為諸子再言後天之氣夫人之身所以健爽者無非此後天之氣足也氣何  
在即身開一呼一吸出入往來細細內蘊者此氣即腎間動氣神主之而出腎理之  
而入一出入往還於中黃宮內則內而臟腑外而肢體無處不運即無處不充所謂

身心兩氣毛髮肌膚皆精氣矣顧自後天元神之出氣腎之納氣兩相調和勻稱無或  
長或短之弊自然無病可以長生不致先天則金生水即天一生水也而後天則必  
自土而生金而生水而金水調勻生生不息故必節飲食薄滋味慎言語以養神氣少  
思慮以養脾氣夫一舉一動節其勞逸戒其昏睡則土旺自能生金金旺自能生水  
水氣一運則脾土滋潤而金清水白可以光華四達無有遠礙焉諸子欲收先天元氣  
直於中吹嘘不已化化無窮不得一出一入之呼吸息息歸神氣兩相融結和  
合不離然後後天元氣起先天之氣之生始有自也若不於後天呼吸之息息向中宮  
吹嘘則金無所生水不能足一身內外多是一團燥灼之氣猶之天氣元陽而土無潤  
澤之氣萬物之枯焦不待言此一呼一吸所以為人生之本也諸子於今川工不必  
別舉與妙但於行住坐臥之時常調其呼吸順其自然任其天然毫無加損於其間  
亦不礙於其間一切日用云為總總一箇不動心不動氣不遺勞過逸自然後天元氣  
旺先天元氣自回還於五宮之地不必問先天何在而先天之氣自在是矣若不知保

養後天徒尋先天元氣勢如炊沙求飯豈不可得到得後天尸氣一聚於也先天之氣  
自在於內網網羅元元元腹腹莫可名狀而亦無可名狀者若曰可名皆是後天之氣  
不足以還原反本而成神仙骨格形諸子知否若先天元氣到時只有一點可驗之  
心如活潑之泉動似峻峭之石自然一身內外無處不爽快無處不圓融非可意想作  
為而得者也故先天一氣名曰虛無元氣以此思之足見先天一氣無可名無可指後  
人強名之曰先天一氣既屬強名實無所存學者於此元和內蘊之時而猶欲於身心  
內買賣換一箇色相出來錯矣錯矣且此投擬之心即是後天之意有此一意而先  
天淨潔之氣必為後天之氣打散離日先天猶是後天也諸子近於吾道已寬其淵  
際於吾師今日之實實能知其底蘊不復以後天識神作為主翁也在修道之始恐其  
不明真諦必要尋師訪友求其實在下流步步都有踏實處及大道已明修之於身鍊  
而為藥又要將從前一切知見概行泯卻不許一絲半點牽錯於中反將元黃混合者  
打散不能聚聚為一團也古人謂打破虛空為了當諸子思之虛空二字猶若不得何

物可以... 養生之道... 氣之清濁... 精神之虛實... 此篇已見... 養生之要... 氣之清濁... 精神之虛實... 此篇已見... 養生之要...

養生之道... 氣之清濁... 精神之虛實... 此篇已見... 養生之要... 氣之清濁... 精神之虛實... 此篇已見... 養生之要...

樂育堂語錄 卷一 二十三

而於昏濁之際... 不知去欲存理... 而日月無光矣... 天精氣神之主... 精神之虛實... 此篇已見... 養生之要...

可見也... 養生之道... 氣之清濁... 精神之虛實... 此篇已見... 養生之要... 氣之清濁... 精神之虛實... 此篇已見... 養生之要...

樂育堂語錄 卷一 二十四

條條之... 養生之道... 氣之清濁... 精神之虛實... 此篇已見... 養生之要... 氣之清濁... 精神之虛實... 此篇已見... 養生之要...

方得先天一炁。活午時到陰中。陰有至陰之機。而為氣。如開陀陀。先灼心。而非先  
 天真精太極立基之本也。要知此時。但怪不昧。天然一念現前。能為萬事主宰。此即古  
 人所關心中之靈知。先天至真之精發見也。斯時也。在無知之學人。偶然發見。當心  
 神狀。即存一丁炁之心。或欲其長存不去。如此先天真本無物。因此一心去了。炁  
 留。他文。第一重障。先天頓為後天所動。天心頓為人心所消。學者於此。天然真  
 現。倘有不即不離。勿忘勿助。得矣。但知行持。須要如實中。一箇生。而有真知現。心  
 中一箇生。而有真知現。形到得工深學久。實中之真知。亦化為靈。心中之靈知。亦化  
 為真。靈合而為一。真靈化而無在。所謂陀陀。尼羅。真靈乾。隨靈。靈者。吾。隨。子。打  
 坐。未嘗不是。但未得。養生之時。可。數。息。以。調。息。至於。靈。氣。已。足。不可。再用。別。調。武。火  
 須。任。其。天然。自然。元神。始。不。為。神。打。散。知。吾。隨。子。行。工。難。久。不。能。大。生。陽。氣。者。由於  
 此。處。少。理。會。也。孔子。稱。顏。子。得。一。瞥。拳。拳。服。膺。而。弗。失。蓋。未。得。而。求。得。不。容。不。用。武。火  
 既。求。而。已。得。又。不可。再。行。武。火。須。以。天然。神。火。溫。養。還。丹。主人。翁。坐。昭。當。中。足。矣。此。方

樂育堂語錄 卷一

二十五

七

合一動一靜。一武一文。修養之道。吾師今日所得。自古丹經。不肯輕洩。吾已一口吐  
 此。隨。子。切。勿。謂。為。偶然。事。也。

性命雙修之學。非獨吾道為然。即三教聖人。亦真能外始。以性立命。靈以命了。性則  
 性命合一。以返虛無之說。靈矣。夫性本虛無。淨無物。事必至虛。而含至真。至無而含  
 至有。始不壞於頤空。一流。學者。下手。真。工。真。放。下。後。不。動。虛。靜。真。之。時。恍。恍。香  
 冥。而有。靈。光。昭。著。普。照。大千。世。此。即。靈。氣。湧。流。佛。所。謂。大。覺。如。來。道。所。謂。靈。知。真。知  
 是。但。人。自。有。身。後。一。點。真。靈。而。且。久。為。塵。垢。所。污。大。修。行人。所以。必。除。惡。障。庭。塵。綿。而  
 於。靜。中。養。出。端倪。也。此。即。明。心。見。性。也。隨。子。探。出。者。簡。息。始。知。我。生。本。性。無。時。不。在  
 非。因。靜。而。後。有。不。過。由。靜。以。養。之。耳。至。人心。一。靜。又如。冰。融。雪。化。於。不知。不。覺。中。忽然  
 現。出。一。線。靈。光。非。但。人。不。及。知。而已。亦。不。自。覺。斯。時。真。境。澄。澈。片。念。不。生。覺。得。天地。真  
 物。無。不。自。我。包。羅。古今。萬。物。無。不。自。我。貫。注。此。即。孟。子。養。浩。然。之。氣。至。大。至。剛。以。充。塞  
 乎。兩。大。之。間。者。是。如此。見。性。方。為。真。見。如此。養。性。始。成。直。道。斯。時。也。神。遊。於。穆。之。我。氣

真大和之天。自然清淨。神然融然。而後不入於奇。使聖學等諸奇。亦不至遂於事  
 物。使聖學波於紛。斯道得矣。雖日用云為。真端交感。亦惟任天而動。率性以行。如大  
 禹之始。水行所無。本之功。滿天下。而不知功。名滿天下。而不知名。澤如赤子之知能  
 愛敬。一出於天。其應無所不知。無所不能。實則不自覺其知。不自覺其能。有與物俱化  
 者。隨。子。果。明。此。道。以。一。貫。物。以。萬。歸。一。自然。鍊。精。得。元。精。鍊。氣。得。元。氣。鍊。神。得。元。神  
 而。長。生。可。得。神。仙。可。獲。矣。不。論。真。真。破。破。不。論。老。少。貧。富。不。論。富。貴。貧。賤。只。要。有。功。有  
 德。自成。上。道。真。真。真。曰。虛。無。妙。道。其。實。如。自。在。了。了。長。眼。昔。人。謂。鐵。條。上。打。得。筋。毛  
 電。光。中立。得。住。脚。才。是。虛。中。真。無。中。有。而。不。等。旁。門。之。依。藉。仿。佛。也。隨。子。由。此。修。持。始  
 為。心。無。生。法。則。性。可。長。存。矣。若。息。無。出入。則。命。可。長。保。矣。古。云。心。在。丹。田。身。有。主。氣  
 歸。元。海。壽。無。窮。不。滅。然。乎。無。奈。今。之。修。士。不知。清。淨。為。本。真。實。為。宗。或。但。務。於。虛。靜。而  
 不知。下。學。上。達。之。原。一。或。但。事。乎。奔。馳。而。不知。天。德。王。道。之。本。一。其。即。有。究。心。性。之  
 高。明。進。化。之。妙。又。不知。性。為。氣。氣。為。性。用。無。性。則。命。無。由。生。無。命。則。性。無。所。立。說

樂育堂語錄 卷一

二十六

七

靈性即可至命。須知立命乃可了性。彼徒存性不能立命。每見氣動而神隨。究不能斷  
 夫。情。神。神。運。而。氣。動。更。不能。透。夫。生。死。由。此。言。之。性。性。大。死。而。鍊。命。尤。急。焉。雖。然。今。之  
 鍊。命。者。但。閉。目。靜。坐。其。心。寂。寂。枯。守。中。陰。神。不。採。坎。中。陽。氣。氣。念。動。而。神。馳。長。生。且  
 不可。得。安。望。不。入。輪。迴。又。死。徒。事。空。虛。死。守。念。神。全。無。一。點。陽。氣。眼。前。即。無。生。機。安。望  
 死。後。為。神。靈。有。神。境。通。和。命。通。他。心。通。天。眼。通。天。耳。通。之。五。路。究。皆。陰。神。而。神。未。入。氣  
 氣。未。歸。神。陰。陽。未。合。神。氣。不。交。息。有。出入。神。亦。變。心。雖。有。入。定。之。時。只是。強。定。之。陰  
 神。終。未。煉。成。不。動。之。陽。神。而。生。死。難。保。輪。迴。種子。尚在。如此。修。煉。又。與。凡。夫。何。異。哉  
 自。乾。坤。破。為。坎。離。已。非。齊。物。矣。離。外。陽。而。內。陰。坎。外。陰。而。內。陽。外。者。為。陰。內。者。為。陽。且  
 離。中。所有。者。精。神。坎。官。所有。者。氣。血。坎。虛。而。成。性。離。有。而。成。命。學者。先。採。坎。中。真。陽。補  
 離。中。真。陰。復。還。乾。坤。本。來。真。面。即。返。本。還。原。也。法。在。以。汞。投。鉛。以。鉛。制。汞。復。用。天。然。神  
 火。久。久。溫。養。以。鉛。離。先。天。之。物。在。人。身。氣。血。中。夾。帶。有。陰。氣。在。內。故。日。運。行。火。包。固。已  
 承。必。將。鉛。氣。抽。化。為。明。留。原。埃。片。片。飛。浮。而。去。只。存。得。一。味。益。妙。丹。藥。再。加。九。年。面







如其真之流行一應隨天道之自然。無探煉工夫。無作為意。而能出之以自然。運之以無機。如此。皆虛合道。道合自然矣。雖然。初下手時。人心起。誠不能。氣自往來。不  
定。不得不勉強。以息思慮。則氣息自不可大為著意。斯大者。皆屬後天之弊。病。死  
之過。雖云有得於身心。亦不過能旺凡體而已。不可以生法身。也知之否。

樂育堂語錄卷二

夫人為學之始。要須先明各人分際。如禍福死生。榮辱休戚。是非成敗。美惡好醜。皆天  
命之也。而不可不識之。口情。雖極。是我事功。性命。命。是我學問。我可以主。報。且  
能。我之。性。命。是。我。之。機。可以。隨。我。生。死。去。來。自。如。極。之。極。萬。年。而。不。毀。不。自。  
而。能。求。之。其。元。不。惟。越。代。應。了。無。所。益。且。將。我。全。副。精。神。困。在。我。之。真。實。色。  
相。法。然。常。寂。焉。且。因。之。而。用。沒。矣。難。見。及。此。學。凡。外。感。之。來。無。端。之。極。全。憑。眼。有。智。珠。  
則。能。守。之。不。離。破。破。之。斷。斷。無。奈。人。於。一。念。之。持。不。能。恆。久。故。孔。子。曰。知。及。之。  
仁。不。能。守。之。雖。得。之。必。失。之。此。尤。貴。久。於。其。道。不。以。有。物。累。無。物。方。能。以。無。物。始。有。  
物。始。能。守。不。成。不。敗。上。下。與。天。地。合。德。方。是。仁。守。之。功。雖。然。其。理。如。此。其。功。匪。易。當。  
下。手。之。初。未。必。能。知。如。未。必。能。守。不。妨。知。神。於。虛。而。息。於。海。使。氣。有。所。歸。神。有。所。主。  
無。不。安。神。不。外。遊。久。入。氣。中。而。不。知。氣。包。神。外。而。不。覺。如。此。滿。養。日。久。盡。蓄。功。  
德。即。能。天。地。於。無。際。無。與。此。神。吾。教。之。真。混。沌。不。墮。旁。門。之。寂。滅。也。吾。其。性。今。之。儒。衣。

以此。欲。淨。理。為。大。道。之。究。更。不。肖。於。百。尺。竿。頭。再。來。虛。而。能。實。之。真。際。不。免。理。欲。逃。  
見。終。不。能。成。大。覺。如。來。而。且。狹。井。蛙。之。見。毀。謗。交。加。意。欲。傾。滅。吾。道。而。後。已。其。間。非。無。  
習。力。辨。其。真。無。奈。一。齊。之。能。離。散。眾。徒。之。唯。有。無。首。同。天。付。之。無。可。如。何。而。已。此。  
大。道。之。所以。無。傳。世。道。之。所以。愈。壞。也。於。此。有。獨。立。不。移。過。度。不。退。見。難。不。動。而。一。肩。  
斯。道。者。其。功。匪。不。偉。哉。吾。為。諸。子。幸。矣。且。更。為。諸。子。勉。焉。夫。元。關。一。竅。是。修。士。第。一。要。  
務。然。不。得。太。極。無。極。之。此。為。得。元。化。現。象。如。日。有。之。亦。幻。而。不。實。夫。修。丹。之。要。在。玄。化。  
玄。化。乃。真。陰。真。陽。合。而。為。太。極。者。也。但。未。動。則。混。沌。無。絲。毫。其。故。曰。無。極。山。無。極。而。忽。  
然。偶。動。神。太。極。動。而。生。陰。陽。一。動。一。靜。五。為。其。根。此。陰。陽。氣。機。之。動。靜。即。萬。物。  
之。生。成。榮。枯。大。修。行。人。將。神。氣。打。成。一。片。於。此。而。動。是。太。極。之。動。神。氣。兩。不。相。離。也。  
於。此。而。靜。是。太。極。之。靜。神。氣。自。成。一。致。也。其。曰。坎。離。交。而。牛。樂。乾。坤。交。而。結。丹。亦。無。  
非。此。真。陰。真。陽。之。動。靜。為。之。亦。無。非。此。太。極。成。之。物。致。之。雖。曰。藥。日。丹。亦。非。二。也。不。  
過。陰。陽。初。交。始。見。靈。氣。之。發。舉。迨。至。丹。成。有。象。是。採。外。來。之。靈。陽。以。增。吾。固。有。之。元。氣。

故曰以外藥配內藥及收歸鼎封固溫養為有不神超無極耶但恐克念作強因念  
作巧一息之不檢或拘人而為人所牽感物而為物所縛於是神為氣動氣因神遊神  
氣之屬一卷而今又分為二氣神既既先志愈馳而天地生我之靈父母子我之精  
其所存者亦幾希古云氣息奄奄朝不及夕未嘗不自神氣分而為二所惑也吾今可  
導告曰夫人神氣未交必求其交便得一念之不持而自即於危殆一事之不歸而自  
陷於沉淪物欲是幻化之端性命乃固有之德與其食物欲一時之樂何者來吾千萬  
年性命之說又况得之不得有命存焉非等良良可以由我自主一得永得之為愈也  
吾更為呼曰所求無備只是剛強明眼手揮寶几始破女魔之說拔除物欲之根不使  
一有所縛焉足矣此即古人云應事接物時須把靜中所修所得光輝時常玩味可也  
總在學者振頓精神常將真我安止虛無致中不許神氣偶離即孟子平且之氣由此  
常操常存以直養而無害則齊乎天地之間是但恐事物紛擾不得不用心九然煩事  
了事心丁心斷不令外事之牽我心若氣之動我如此用不著於用物不著於物四

樂育堂四錄卷二

二

大旨交萬緣盡滅然而此境未易到也其初不妨以心光目光直照丹田久則神歸氣  
伏自返還太極之天古云入定工夫在止念念頭不止亦徒然必安念克除而後真息  
乃生真氣既生則元神自活夫以氣之精爽為心心之充塞為氣氣與心是二而一者  
也吾今所不為切務在此丹在此神仙之成亦無不在此道豈多乎哉  
下手採取精氣必凝心息相依神氣不遊真陽真藥即從此發生出來行工至此又要  
知以定為水以慧為火日夜修持隨動隨靜總要心性空明定而不亂然後此箇元氣  
真陽才暢發得起來若慧覺花開此是真慧不可無也今之思慮不息皆障目多此是  
知覺之心在人謂之智起而吾道家則目為邪火何也有思慮靈巧即有修持逐逐之  
私心有此私心得之則致失之則致怒為邪火為身心之害者大矣故曰顯靈之火一  
然胎息去如奔馬直待火滅烟消方才歸於虛任所以修行人最忌者莫如顯靈之火  
而去顯靈之火真如守拙守愚那聰明才智半點不用不惟不用且必忘然然後真氣  
始得古來得道之士所以多愚也昔子貢見一丈人提甕澆園曰何不為桔槔之機

樂育堂四錄卷二

二

其人答曰此機也從來有機事者必有機心吾不為也此非仙人不能見及此吾今  
日不願生多智也但願生等如童子望塵聽明耳目之用一概不取所得一心不取道  
庶幾矣且願致之於最為真氣之說又安能使之無說而要不外一死心未生時我  
惟靜定為宗既動時我惟以覺知之務令隨起隨滅無傷丹之聖由此思之動為  
動為大靜為陰為水大凡身心一動必須慎以察之古人慎獨之功豈是故也總之動  
靜之時在在處處俱要無煩惱之念須知無煩惱必先除思慮慮除思慮亦定靜亦  
定如此動而神氣一靜而神氣一自然日月光輝學成金仙矣吾見生各有家務有妻  
室兒女不能如方士出遊在外毫無一點事務必有人倫之慮庶物之靜不及思  
慮糾紛即凡火傷丹吾今特將上品煉法示之爾生務須隨事應酬不可全不經心  
亦不宜太為計務惟從容靜思一過即置之行一念即忘之如此則雖日夜千頭  
萬緒無礙如此用心用而不忙不用而用益生聰明智慧益見安閒恬淡此即大道  
常存而真氣日充矣吾見生行工數年矣病難行只緣動念起心以偽元氣如依法行

樂育堂四錄卷二

三

持元氣一壯百病消長生可得矣  
人之煉丹難日性命雙修其實煉心為要心地清淨那和氣一氣自在於此認得此氣  
真探得此氣真只須百日可以築基十月可以結胎三年可以超脫所以古云辛苦兩  
三載快樂幾千年不然只徒煉丹不先煉心吾未見有成也山是以思人之煉心第一  
難事試觀古聖仙真有三十年而未得入門者蓋以此心未嘗煉得乾淨縱有玄關  
秘訣何由行得此煉心所以為第一步工夫然煉心功夫又不區區在端坐習靜間也  
昔邱祖云吾在闕下學道勝於靜處百倍又呂祖見開元寺僧法珍坐禪二十餘年頗  
有修行未知真道因化一道者入來見法僧問曰爾何學曰端坐靜養呂曰坐可成道  
乎曰呂曰大凡學道先須煉心既煉其心尤須伏氣既伏其氣無論睡眠而道俱在  
其中道豈在坐坐法珍不悟因與上堂觀一僧坐禪良久頂上出一小蛇由左牀足而  
入入尿器上花香過陽陽品以刀插其龍蛇由右牀足上而復入僧頂此見心地不  
清化為毒蛇百般幻妄焉能成得仙哉又馬祖元坐長杖有磨磚作鏡之說總之學道

樂育堂四錄卷二

三

人必於行住坐臥四威儀中俱要不離此道。子思子曰：道也者不可須臾離也。可離非道也。然此道精微，非尋常足可會到。不如吾師所示性理之妙，命是身中，即留之元氣，即此心。心安意順之念，活潑潑之氣，常常玩味，不許一息偶離。不令一念空疏。此即古人云：行住坐臥，不離道。不離道者，即性命。性命即命，命即道。此為頭腦工夫。拙本學問，在學始於不放，而學又曰：實。實者，實自躬。躬者，躬時時了。了者，了性。了性則道。如此，心無在不。是道矣。尤必加一調息工夫。是命之學。於調息非開氣之謂也。必覺覺覺，操持始而有息。久則息絕。再入則息始。是命學之真。故曰：伏氣不服氣。服氣不長，生須伏氣。此箇伏字，須要認清。不可徒然用氣。氣息為也。須心無出入。息亦無出入。方是性命。修之學。然猶未也。人生之初，始於一念。我必從混沌中認取一念之真。以為丹本。又於真氣發生，沖突有息。以為丹。既於是行，則車工法。即長生之道。得如此修，始不似佛法。珍坐禪二十年，不過祖師了無所得也。爾等既知此法，必要用箇了心。久久不已。如此三年，大道必成。總之，心伏第一，若必使而修之。若

但練心身命必難保固。若但伏氣，縱壽亦是。是夫生須以兩者為法。時刻不離可也。夫道曰：練已。不是孤修。凡學清淨，自好者，可能得本性。光脫故。呂祖煉道於酒肆淫房。邱祖養丹於屠肆。夫以上等根器，對必如此。此則練性。一歸源。何况爾初學人，可不磨而又磨。以去此氣質之私。物欲之蔽者乎。不說成功之快。即今欲行何事。返玉丹以延命。不經幾番挫折。能看破紅塵。既未看破。雖然修。而一腔野色。貨利。恩愛。幸。必至到老不放。死亦猶然。生等。席豆腐。房。習慣。安得。從來少有。折。是以。置之。波。塵中。喧。擾。攘。不。堪。一。到。靜。處。始。覺。樂。趣。方。知。妻。室。兒。女。權。屬。塵。埃。即。血。肉。身。軀。亦。是。幻。化。之。具。除。道。而。外。皆。與。我。無。干。涉。也。由。是。塵。垢。一。清。煉。藥。有。幾。採。陽。有。隔。燒。丹。有。丹。不。然。以。私。欲。滿。腔。之。身。安。得。有。鉛。花。之。味。故。云。有。水。有。火。神。氣。不。馳。此。心。一。走。火。離。何。交。陰。陽。離。合。而。先天。一。氣。又。從。何。而。來。說。孔子。三。戒。顏。子。四。勿。買。入。聖。之。至。理。煉。己。之。要。首。也。雖然。猶。未。也。然。以。精。氣。神。為。主。如。不。實。精。神。氣。助。神。不。入。氣。氣。不。伏。神。不。能。打成。一。片。猶。男。精。女。血。各。居。其。所。不。相。合。安。有。生。男。育。女。之。時。學。道。人。欲。求。一。元。真。

樂育堂語錄 卷一

四

樂育堂語錄

始也。水火不交。安有真鉛之所。及真陽一動。不行河車工法。交媾乾地。安得成丹。如此。神了。神氣了。氣不相凝。聚。得無息之息。以成先天法身。不神之神。以配兩火乾坤。此生等。須認取先天之精氣神。於是加以嚴煉。對美。景。而依然不馳。任紛華。而不稍改。只有。進。火。行。符。水。中。金。生。進。火。有。度。火。衰。不。發。退。符。有。功。日。運。已。來。包。圍。陽。精。此。煉。己。之。要。學。亦。變。化。氣。質。之。實。功。也。吾。願。生。初。行。煉。己。不。辭。勞。瘁。成。入。室。之。時。六。根。大。定。一。念。不。生。自。能。到。混。沌。池。之。境。有。恍。惚。杳。冥。之。機。此。即。先。天。一。氣。從。虛。無。中。來。亦。即。玄。關。一。訣。從。無。生。有。與。我。當。日。生。身。受。氣。之。初。一。般。無。二。何。也。先。年。投。胎。奪。舍。從。恍。惚。中。一。念。而。來。與。父。母。精。血。胎。合。今。不。順。而。逆。乃。合。陰。陽。坎。離。剛。柔。一。以。對。我。先。天。真。氣。真。氣。夫。真。意。即。我。投。生。之。主。宰。真。氣。即。我。投。生。之。原。意。即。我。得。天。之。理。以。成。性。真。氣。即。我。得。天。之。命。以。成。形。然。已。純。熟。方。有。真。神。真。氣。得。與。天。地。清。空。空。陽。之。純。渾。合。為。一。於是。進。退。溫。養。日。夜。不。忘。久。則。化。形。而。仙。道。成。矣。如。今。學。人。不。知。煉。己。事。大。妄。行。一。時。半。刻。之。功。希。圖。得。藥。成。丹。不。惟。無。益。且。意。馬。心。猿。妄。動。妄。走。後。天。火。起。必。傷。

樂育堂語錄 卷一

五

丹而養。不惟不能卻病延年。而反增病促命也。生等勉之。總要苦行。思好。推道。自家。內。胎。功。果。能。消。除。歷。劫。外。障。自然。天。神。護。佑。大。丹。可。成。矣。  
煉丹之。道。始。以。離。中。之。無。求。坎。中。之。花。到。得。陽。氣。萌。動。然後。以。坎。中。之。花。會。離。中。之。無。有。無。之。名。必。有。無。之。謂。諸。子。須。知。陽。生。有。絳。一。經。採取。假。純。化。為。純。如。此。之。無。即。虛。無。清。淨。之。點。結。虛。無。清。淨。之。丹。是。即。未。生。身。處。一。輪。明。月。也。果。能。悟。徹。本。原。不。落。凡。夫。高。白。當。其。有。也。是。無。中。之。花。當。其。無。也。是。有。中。之。無。雖。一。陽。初。動。清。子。時。地。氣。機。似。有。可。動。而。究。之。心。無。所。在。仍。是。先。天。之。花。斯。有。真。花。及。藥。氣。歸。來。與。鉛。混。合。為。一。應。謂。之。無。其。實。氣。機。之。流。動。又。何。言。全。似。於。無。如。此。之。無。乃。是。有。中。之。無。方。為。真。無。是。則。有。也。無。也。特。氣。機。之。起。伏。耳。而。其。真。元。則。不。在。有。無。中。卻。不。出。有。無。之。流。通。活。潑。氣。也。虛。明。洞。達。神。也。惟。於。氣。機。之。中。有。此。了。靈。之。地。斯。得。之。矣。神。示。諸。子。神。氣。之。要。氣。產。運。行。而。心。神。不。大。爽。快。若。神。未。與。氣。交。也。所。謂。鉛。至。而。不。應。若。心。神。已。快。而。氣。機。不。其。充。滿。洋。溢。者。斯。氣。未。與。神。合。也。所。謂。汞。至。而。不。到。得。真。鉛。汞。融。

二五一七〇七





則當生夫以元氣未壯元神未老尚不能固則或四方則方而與世浮沉隨時升降  
 焉惟有調息綿綿養氣深深一任可憐可惡可哀之事來觀我心自有主宰毫不  
 能入而亂我神非孟子所謂居廣立正位行大道富貴不能動貧賤不移威武不屈  
 之大丈夫耶嗚呼子如今與王未必即有此種氣象然亦不可謂全無也當玄寂初開不  
 過其機其勢及養之久勿道覺平日之氣息不能收納者至此自然收納平日之心神  
 不能靜定者至此自然靜定矣子所謂昨夜江邊靜水生綠蠶龜一毛髮向來在費  
 推移於此日中彼自在行是矣如此之動方是真動否則此氣尚如此神多走動未為  
 真現也嗚呼子欲見真現惟此息調心靜氣閒神安為真把柄不然有為而為有思而得  
 亦不無玄寂之動而究之一時而見移時即非不似此自然而然由靜存動察而得者  
 之能耐久也嗚呼子務於此處認定主眼一力前進何患不到天仙地位

人生在世竟不如草木之生生不已或一世為人轉世即墮畜道或一生受福轉生即  
 遭慘刑此豈天地之不仁哉夫以無知之草木尚知歸根返本以完乎生生之動而人  
 樂育靈圖錄 卷二 十一

則氣拘物蔽日就銷沒不能復其本來之天是以天雖有生育之恩雨露之潤而無如  
 生理之不在生機之日理何也吾師哀感世人特教人返本還原永無生滅之患即不  
 然亦可保原本根不至沉淪於三途六道也吾嘗言下手與工夫莫如人之眼目豈目為  
 神之光也乎人每每好貪外光顯呈於雙眸之前以為金光煥發即修真之效驗豈知  
 天道貴收而不貴發人道又何獨不然古仙云太陽流珠皆欲去人逆而納之則劍刺  
 內蘊矣苟不知逆而喜發常將神光發越在外馳於眼聽盲動之妄貪顯發愛之非日  
 項日節節欲長有此身對且不能而况身外有身為千萬年不朽者乎惟有垂簾燕兒  
 常將我一點靈光收入虛無窟中不入無慮無思久之金光養足自可化為陽神  
 而為我身主宰且可以化數千百萬神充滿於虛空上下而為至玄至妙之神仙焉  
 豈特一靈炯炯洞見如來已哉但恐太陽流珠有欲去人之意而我即隨其流而逐之  
 則元神日散元氣無存生機遂絕矣此件工夫法無雜事只須稍有意思將目光收斂  
 之足矣嗚呼元神既運其間究竟元神在人身中處於何所長於何地有日方寸之地

為元神之居有曰玄關之內為元神之宅又曰天谷元神守之自此此三處皆元神之  
 所棲但不知下手之初何處為始易云洗心退慮於密處又問古云方寸之地吾身之  
 空也玄寂之內吾身之室也家人則守神於方寸之地耳日得入而將其精氣神  
 於玄寂之內耳目無門而窺其隙如此看來下手之時即當集神於玄關致虛無固  
 內虛無混沌杳冥其好無人無我何地何方能養成不二元神若不於此處  
 之地而當於方寸中丁了靈寂未有不動於塵情俗慮而日夜無休息也何謂天谷  
 人頭有九竅中有一所名曰天谷清淨無塵能將元神安置其中毫不外馳則成真證  
 即在此矣所以黃庭經云子欲不死修其身是可見守此天谷有無限妙處也嗚呼  
 知之否

學人欲歸根復命惟將此心放下輕輕微微以隨氣息之往來若氣太粗則神亦托  
 散而不得返還本根為我身之主宰若其氣息似有似無則凡息將停胎息自現而  
 本心亦可得而見矣古人謂心易走作以氣純之是矣苟不知聽息以收心則神

難哉息難調而心息亦難相依此聽息一法正凝神調息之妙訣也果能以神入氣  
 煉息歸神則清氣自升濁氣自降而一身天地自然清淨到得天清地寧之覺身清  
 空一氣日迴環于身上下內外之間而非第胎息發現已也尤要知此胎息非尋  
 尋常是父母未生前一點元氣父母既生後一段真氣性得之而有體心得之而有用  
 在天為氣在地為魄在人為胎根復命之原人欲希賢希聖希天舍此胎息無以為造  
 作之地也嗚呼子近來用功惟將心神了却不外之際虛心以聽氣息之往來庶幾  
 神依息而立氣得神而融未生前一團胎息可得而聽矣由是言之此胎息豈係鍊  
 之要務也夫豈易得者哉古云人定工夫在止觀何以止於胎息下丹則何以聽於  
 虛無法哉如此則心神自定慧光日生以之常常了悟於不觀不聞無聲無臭之地而  
 胎息常在箇中矣若但粗定其息未入大定此箇胎息尚非真也吾恐諸子未到如如  
 自如之境而凡息暫有停止即謂胎息自動則失之遠矣人到胎息真動一身靈機如  
 網美快無比真息沖融流行於一身上下油然而上騰勃然而下降其氣息靈靈有如

春暖天氣熱睡方醒其四肢之快暢真無以名言者到此地位清氣上升於泥丸宮  
內恍惚一腔清靈之氣直沖剝耳耳目亦覺大放光明迥不同於凡時也他如凡  
息初住胎息亦不無動機總不若此大定大靜之為自得耳吾昨教機神泥丸只須以  
一點神光默觀上宮不可太為著意若意則動後天濁氣對天本清明忽然陰雲四聚  
則清者不清矣此中消息說來附諸子慢慢揣摩

夫靜坐之時一心返照於虛無祖功令無知識無念慮塵垢一空清明昏見既幾  
混混沌沌中帶出一點真意即是先天之氣從此有覺即先天之氣從此有動即先天  
之動此非難得之時也隨時觀妙無不如是但恐渾論之鏡無有渣滓而卻以昏沉處  
之不自主或於混沌中忽有清明廣大之象不勝欣欣鼓舞而以好事喜功之心挽  
之無性玄關一既愈求而愈不見也今教生於動靜之際無論氣機動否我惟以了知  
之心覺之守之則主人常在而大丹不難成焉總之清明之神由混沌而來故古云修  
道之要不在廣勞不在山道須求到其端夫端其端即虛極靜篤時也虛之極靜之

樂育堂語錄 卷二

十一

氣而真精真氣真神即從此而生古人謂玄竅一關即如太極一動陰陽於此分又關  
伏機一動兩儀於此兆其切千變萬化無窮無極莫不由此混沌一刻立其基足見玄  
關一動隨時都在只須一覺心了知之主宰之則玄關常在而太極常發矣特聖人不  
入於奇冥無思玄關之不見也須知此箇奇冥不是空空可得須從動機而體真意  
一到為之造化才能入於奇冥及靜極而動此時陰陽交媾將判未判未判欲判恍惚  
惚惚中忽覺真鉛發生此即玄關現象全賴元神為主持吾師見生迷於此消息  
久矣今將妙理一口吐出俾生等知得玄關一發無時不有無在不然而但以神主之足  
矣至於氣機之消長且其甚矣而主幸切不可因之有消長此即是真正妙訣吾師  
昨曾胎息此中亦要分賜夫胎息非口鼻之凡氣非丹田之動氣非知覺之靈氣原人  
受生之初父母精血媾成一團此時是箇渾沌物事並無氣息往來只是箇中微有一  
種熱氣與母胎相稱自脫胎而後胎前胎後即另起呼吸直從口鼻出入而天地一  
點靈陽之氣只落於中丹田此息一起胎息即斷一點元氣不能住於中者自離母腹

樂育堂語錄

任神神  
高靈氣  
靈氣一心  
中方與天  
紅白太玄  
胎息

時已然矣雖然莫謂竟無人能一心靜定胎息除幻妄回光返照於印堂自然漸  
漸凝定從氣海而上至泥丸旋復降自中田何莫非此胎息為之謂雖然先天之胎息  
非得後天之凡息無以運行後天之凡息非得先天之胎息無以主宰人能凡息一停  
真機一現凡息都是胎息若雜念未除胎心未淨縱胎息亦是凡息學者識之修鍊之  
道與天地開闢之道同是一理即如今下元世道混濁人心險詐亦已甚矣不將水  
火刀兵等劫以掃除之則混亂之天下其何有底止哉人身亦然此私欲正其血氣  
就衰之年不先從極動之度清而至於靜地則人心不死道心不生凡息不除真息不  
見故必動極而靜之際忽來真意以主持之此意屬陰謂之已土少形恍惚似夢  
非夢似醒非醒於此定靜中忽覺一縷熱氣混混沌沌元元昭昭此即神機氣轉兩  
交會於黃房之中不由感觸自然發生此即玄關兆象太極開基也惟用一點真心發  
真意以收攝之此意屬陽為戊土其真一意不過以動靜之機分為己二土而已蓋  
以玄化未開混沌之中有此真意為主即無欲觀妙之意及玄化開而真機現即有欲

以觀妙一為無名天地之始一為有名萬物之母生天生地生人生物皆此一點真意  
為之機括我於此念以真意運行庶不至感而有妄思動而又他馳所以天關在我地  
軸由心字宙在萬物生心皆此時之靈覺為之運用而主持也故曰略先一意則真  
機未現探之無益略後一意則凡念已起探之多難學人須於此間認得清純以真  
意主持毫不分散久之氣機大有力量一任隨其所至我不加一意參一見推了知之  
而主持之得矣但生等幾初有氣必至靜處收持到得氣機壯旺一靜即天機發動迅  
速如雷轟一切喧嘩之地聞操之氣其機亦不能禁止總要有靈覺之心庶無差  
修鍊一事不是別有妙法無非親天之道執天之行而已如春夏之際草木暢茂花草  
盈何何其蓬蓬勃勃之無涯若是耶又誰知發洩中尚藏收斂之意古人謂真至陰生  
動後也秋多之時物遂形殘霜雪凝結何其氣象之慘淡若此哉又誰知摧殘內自寓  
發皇之機古人謂冬至陽生猶未也以此觀之足見陽中生陰陰裏含陽矣學道人當  
其龍虎相調水火相射一似春夏之萬物滋榮我於其中須知如自如了了自了不隨

樂育堂語錄 卷二

十三

胎息





云：以神而後生，術家以搬運後，其精便矣。廣成子云：虛室無物，其神自居。此可見保精之遺，又在乎身無雜念，心無雜氣。古人云：精由神而動，神由精而靈。其情由目見而生，一生而冥其目，保精之遺於此完矣。人與神相親，則息於方寸，一心不亂，息不出，則天之氣，地之氣，上下相融，自然成神。神之生也，又何異是，只怕心不靜而息不歸，上下不相融，則神所以日消也。至如心中靈遊下，則無形色可見，而泥丸陰精化爲甘露，此有可以顯者，但要動修練耳。否則者，其精耗精者也。至於精已化，則神氣混，心息相親，其身體內外，皆融於一體，如神之靈，此即氣生之先也。但此氣生時，即玄關發，即古云：氣始動，神自隨。如若石之峙高山，此心自然凝定，如秋月之澄潭水，其清自照。其妙在不可言，而神氣合一，發于眼，此時有不知神之入氣，氣之入神，然又非全無事，物不運者，其之精，有如此光景耳。寂寂中自然悟得，凡身內身外，皆有發動之機，無

不妄，以神氣化神，靈發九之官化靈陰，之氣自見，神而不見，氣也。神子丁然，神心不使人，徒遠矣。

靈工夫，第一身道到真空妙有，才算大丈夫功成名遂之候。真說修練一途，至虛至靜，不可以層次計也。即日用應酬之際，亦是由淺而深，要做到無人無我，無事無物，神氣合一，與人無作，又如人欲向神，必先靜以因果，果報才肯出力，發財及財之入心，神氣合一，仁愛之行，不邀功，不計名，從此引入大場，亦是神靈苦心，苦莊子云：有利天下之公器，可以少取，而不可以多得。仁義者，天下之虛靈也，只可以一利而不可以久。莊子之言，見其到神也。吾謂云：積功累德，不必他求，惟動修大道，於己以之，任其自然，此道信受奉行，推之於人，此扶道衛教之功，天下無有出於此者。諸子能服本道，以大道自任，其德在焉，其功在焉，即成其靈，亦無不在。是只怕行有不力，事不修，以外求功，然此一法，只可爲虛高深者，倘若與初學人言，之又恐其自誤，其德而一毛不拔，又無以感神天之悅也。知吾至玄，圖一說，前已

廣於快破，學人必須明道，消息然後才有把握。蓋所願本來人，是即人受氣成形之時，一點靈陽之氣，人欲修成法身，豈外此靈陽之氣乎。古云：靈出西南是坤位，欲尋坤位，宜離人，分明說破，須認只恐相違，認不真此人，非如外道以童男童女爲伴，也。及至靈陽之極，太極一動，而有此一動，靈陽正氣，爲人受氣成形之本。若得此靈本，則人之道自然有成，修非易得也。必須於假中尋真，然後此人始能現象，夫人有身後，日夜水火交會，以生血肉之屬，全賴此心中之火，腎中之水，以爲之既濟。若欲尋真，不仍於後天水火中尋出離中之一陰，坎中之一陽，又從何處下手。故曰：真者，借假以施功也。修行人知生死之靈，明真假之故，欲窮生身受氣之秘，第一點虛無元陽，必先向色身中調和，坎離水火，道後天水火既濟，然後坎中一陽自下而上，離中一陰自上而下，上下相會於虛危穴中，王之鍊之，而先天一氣來歸，玄乾之門，兆象矣。此坎中一陽，離中一陰，即內財也。日夜神火溫養，不許一絲滲漏，即積內財也。能向自家身心尋出一箇妙法，即內法也。前曾本來人，即內伴也。云：虛危一穴，即內地也。欲煉神丹，四者

豈可不備乎。內之法，財侶地，吾已道破，外之法，財侶地，諸子誠已知之，吾不再贅。有此坎離真陰真陽一鼓而出，及至水剛火柔，鼎虛藥真，自然天地一點真陽之氣，不自內不自外生出來。此即所謂真鉛也。又即所謂先天乾金也。夫以凡鉛而言，則坎中一陽，離中一陰，皆真鉛，以先天真鉛而論，則坎中一陽，離中一陰，皆屬後天有氣有質之物。從此想來，此真鉛真陽，不自坎生，不自離有，原從不內不外，虛無窟裏，由坎離水火二物，煉煉而來者也。吾今道破，以免學人，便認坎中陽氣爲吾人煉丹之本，庶乎其不差矣。

天地之生人，也是乾元一氣，此氣即太和之氣，在清空中，渾渾無聞者，是人受陰陽之陶鑄，而生此血肉之軀。雖由太極而陰陽，尙是眞陰眞陽，無有渣滓。其去太和元氣，殆不遠也。自有生後，氣拘物礙，那色身中陰陽，化爲思慮知覺之神，呼吸運動之氣，夫陰交感之精，有陰無陽，不堪入藥。又何能成丹。可知後天精氣，皆屬渣滓，渣滓之物，修煉難不借此入門，然而結丹，則全不用此。夫以其有形有色，不能成就虛無一

彼金丹也若修性使氣貫之性使命鍊血肉之命其說不能成凡即能成凡亦是幻丹限於靈樞之說蛇鼠之說及其究也不見天神儲蓄靈樞亦不得為人真豈不可其也至人明得金丹大道保清靈之氣結成清靈之氣又不自來何必假我身中真陰真陽然後可以相攝得來古人謂二八同類之物是也元要知此靈元氣本無朕其可也本無方所可觀於何求之見之唯惟即我身真陰真陽發生時即是元氣來人我身以換制我身中之靈氣結成自然凝結為凡所以古仙云修道人須先噴兩重天地兩重陰陽方好真上所謂兩重天地者何即先天後天是所謂兩重陰陽者何即打坐時必向後天包前上可以為依傍者下手夫一呼一吸即陰陽也陰陽原一氣一氣散而為陰此凡陰凡陽也學人打坐必先調外呼吸以引起真元元息調外呼吸必先以意為主孟子曰志氣之神也古仙云若要修成九轉先須練已持心可知正心誠意為修鍊之本也調此呼吸以目了想於丹田中以息下入陰陽提超陰陽之氣上入黃庭又以息引起神宮之陰精下會丹田此亦凡陰凡陽也久之陰精與

靈氣兩相交融於丹田土釜之中自然陰精化為真陽之精凡氣化為真陰之氣

卷二

十八

靈物無元則一此則真陰真陽與元氣不相遠也諸子要知元氣本無形狀其靈靈物者亦是真陰真陽之氣非天然元氣若謂天然元氣去道遠矣要知此中安開恬靜即是元氣來歸不離陰陽吾師示生每坐一炷香要有安然天然自得光輝方見本來面目不可執香元氣更如一物可也吾師每至至此可謂快透精絕能出心肝與諸子生須著實行持如童子正其前不諱其利明其道不計其功可矣至於有教無教不期必以為自真底幾近之如今世人說他不愛身者一切作事事事俱向身上打算究之愛其身者皆善其身者也惟如妻妾美妾送花戀柳日消耗精神所費元氣明知美色淫聲殺人利刃毒人狂藥及至死時恬不知悔亦何其多夫名利場裏受難誰不知大火坑無奈明知之而前犯之當其性情已變志向昏迷雖有刀劍難在兩毒蛇猛獸在側亦不遠顧焉所以古之人多壽而今之人多天而病也吾常言玄功無他只是一箇順其自然可以盡之然順其自然亦有旋轉造化

妙即如下手之時以次下動氣收入黃宮與內陰相配合為一此不是陰無事耶如修性者之空了想也必觀陰陽之下神宮之上精神於土釜即是初步採取法得及水火相調靈交等語吾真氣沖心一陽微動此即真陰真陽用事雖不可上下了想然亦必觀真陽上升我以呼吸略為提之真陰下降亦以呼吸略為收之是為河車工法又云外藥發生在造化爐中不出牛欄時辰立地成爐內藥發生在自己身中須待十月關足何以牛欄時辰即生外藥蓋言水火相濟玄關既開即是外藥生矣此是誠不易得得但外藥發生金水相和火水相射分毫不可差忒差忒則大藥不能成此非別有一道也以此外藥之生必心純意正了無外藥才能生若有一毫貪過即落後天知元氣又被打散矣故曰白虎為難制之物用之而不得其法必有吸人之氣首經為難得之喻倘求之而不失其時必有天仙之分此時切忌念動意馳他如邪淫等心更不得言矣人能靜定半時了想氣機自然藥財隨鼎而升降上下為內藥知難然名為內藥其實皆一氣也不過在外時純是天然一氣及引之入內則有

靈氣兩相交融於丹田土釜之中自然陰精化為真陽之精凡氣化為真陰之氣

卷二

十九

後天之精氣神在稍不同耳然以外藥來歸無非欲化內之精氣神成先天一氣故必須十月之久方才調足元要知金水非火不上升故必需內呼吸之神息神息即火也丹非土不凝故必以我之真意為之布置調候其實皆一道也不過氣機之初動再動略有所分在下在中在上各有一機故丹經謂之陽生採取藥動可也皆自然之造無非氣機之大小有不同而河車之大小亦各別也生等須以活法行之得矣若世之人概不實法為焉太沾沾於法者亦差我今所傳的是真正心法非心誠好道不得聞也凡人未生以前此兩靈神原在清空一氣之中及神機一動而天地之元氣即隨之而動此元氣然有知覺惟神有知覺故此元氣即隨神之號令而合為一體此尚未著人時也迨至神氣合一而投於父母胎中入則十月形全胎生仙則十月氣完便出同一般作用無有二也諸子明得此旨日夜修鍊祇以元神為主務令一私不雜一念不起自然不感而通之氣常常在抱有如子父相依夫爾相戀情此神氣交也即真陰真陽在也而天然一點元氣即在其中不必他求矣此真陰真陽合成一即是

陰精外泄元氣即是其所以此陰精其四散於後天有形有色之中即如前日神氣合一投於父母之懷一由是日運四大陸後抽添沐浴又如前在母腹中假母之呼吸日夜吹吸借母之精氣以為長養是一也也諸子初下手時未生須虛以待之陽既生須動以探之故回中宮久入溫香以真意為爐以呼吸元氣為作用而以精血為養料大丹於是可成矣切莫貪淫縱慾喜動好言以消散其元氣也惟有溫溫胎息以養此真陽而已養之功何在在週光返照無一時刻而或睡即無一時刻而不發其能動靜有常朝夕無間又何患其陽之不生哉今日所言雖是歸真返本之衛生各勉之勿負吾訓也吾觀諸子各染塵網不能精進吾再示之夫人血肉之軀能有幾時受用亦無多日何必奔名馳利欲以自苦哉在世不過百年何必作萬年之想取真路以外物事即如生死禍福亦是各有來歷不可著意憂慮真說他人一家即自己一身修成黃土不過超早各異耳生等能看得生死事小而不為一切外緣所礙庶幾一心一德專於修煉自然千萬年而如故也否則忽而欣欣於內忽而戚戚於外寸

樂育堂語錄 卷二 二十一

哀之地能有幾何一生歲月又有許多精神氣血必消磨殆盡而死矣那時才悔過了奈何

今值下元人心汨沒不得不再三提點喚醒夢中之夢即如修其養性就不知去欲存誠無奈身家念切妻子情長終日言道德說說說而良心未醒根未除終不得其道之真焉吾幸諸子雖未十分知每一力精修於此處亦當盡其誠之要吾得則得則得雖離離手執珠法烈漢子猛勇丈夫以之煉丹不難有虛百則三二番其何有非非放諸子拋妻棄子入山林而學道也只要在欲無欲居塵出塵足矣古云煉己於塵俗原不可絕人而逃世須於人世中修之方能煉得真金丹若否則未見性明心即使深居固谷鮮不煉一腔躁氣也至於玉液已成再煉金液之丹不得不尋靜靜之區寢大不聞人跡不到之處以修之古云養氣於山林是也蓋以此時之功全在先天一氣不得靜地以修之則元氣不得充滿故古云入山採藥是也吾勸諸子雖不能將恩愛一刀割斷然亦當漸漸看破要知人到死時一切名利室家絲毫也事

不去慎有平生所造之業帶身依如其苦業還有轉世之福若是惡業不待再世投生即眼前冥王亦必追魂攝魄從此一想起到不如趁早修行萬一道果有成他日不入輪迴立不共戴即不然投生人世亦不受饑饉流離疲瘁殘疾之苦又豈不美乎况有仙緣所上靈真必不忍舍我而去此身雖異此性猶存亦必再來披皮如文昌帝君十七世而得元始之度往事可徵矣諸子若無仙根必不自幼好善切勿辜負前因以自落於泥塗之中可矣臨近時修煉不拘前根只論眼前積功果行好道求師亦準一劫道成這箇大法會千古難遇遇之不識誠愚也日生既造此良會不移一步即有真師指引較法會未開之時又何如便易乎待法會收後要想學道不知受幾多苦惱無限奔騰才得門而入也生等勉之一力造成不負平生志願永脫人世半籠那天上清閒富貴一任人間帝王將相不能方其萬一也龍將仙家之樂一想自不戀人間之福苟能深得其妙其快樂更不知為何如也吾日望之生勿負此至若修煉要勤不遇以虛為君以陰陽為臣以意為使誠此三卷而次第修之神仙之

樂育堂語錄 卷二 二十一

遺棄於此矣然虛有幾等不是空空之虛乃實實在在之虛不是死死之虛乃活活潑潑之虛亦不是有形有色有所之處乃浩浩蕩蕩渾渾淪淪無邊無邊之虛人能知此真虛向身心上求之庶得煉丹主腦矣然陰陽亦有真不是天地間一盞一夜一春一秋寒暑溫涼及虛消長之機乃人身中清空一氣由一氣而散為陰陽者也上身為陽下體為陰呼出為陽吸入為陰前升為陽後降為陰發散為陽收斂為陰動靜為陽靜沉為陰動之陰陽無端動靜無始不可以方所拘者也惟平其凡氣納彼無聲無臭之氣所為真陰真陽可以言藥矣故學道第一要明真陰第二要知真陰真陽真陰真陽不得真陰則不能得真陽真陽則不能變化無窮生百不測然真陰得矣真陽陽得矣若使無意以為之運用則陰陽不能返而為太虛太虛亦不能散而為陰陽又將何以放之彌六合卷之退藏於密哉此煉丹之學所以為為主也但意有先天之意有後天之意必從後天有意之意下手然後尋先天無意之意庶底己合而為刀圭焉即如打坐時先將雙目微閉是誰閉了矧於有無內外丹田又誰知於是探陰陽之元氣



覺與靈皆二而一者也不過以無心無意偶爾有知爾之真覺此一覺而後我必加意  
用心調停蓋其於其間則為真靈然靈而心仍無有物始為真靈與我先天一點真  
靈不其相遠所以無心無意為真靈一內守為真靈其實皆一覺而已一靈而已早  
人欲探靈性此此一覺則無相此此一靈則無用無相無用無相無用上金仙靈矣  
故古人云靈性靈非真靈也真靈實從一覺之始只一心無兩念耳走路人從此一  
條大路而行並不旁通別徑即真靈也真靈此時雖不得真靈即後來丹成靈覺分身  
化氣游神太虛與夫專靈赴感無求不應有難必隨在要皆此真靈為之作用也吾既  
諸子近雖得本體然色身所有陰渣還未乾淨而靈之真向未了了吾詳細言之  
故慎勿疑

煉丹之道皆以一陽來而究其何處而在生身受氣之初又何時探在息思歸元之  
動靜皆歸地中一覺即人生身之始所謂一陽來復見天心也此時一知不起一念不  
動靈一覺而動一靈而動對支末子初交半夜是學若於此須臾神入氣穴此靈氣

穴非有形有象肉團子上是神氣合一之氣穴也神氣聚則有形神氣散則無形學人  
坐到凡息停時口鼻之息似有似無然後胎息始從下元發起元元靈氣氣氣所  
關一元氣聚大地同轉紅柳柳滿山原於此收回藥物採入金鼎玉體鍊之鍊  
之大丹可成矣雖然金鼎非真有物玉體非真有物亦無非神氣合一聚聚於人身氣  
海之靈即男子精之所女子聚胎之地是然亦不可死死執著此靈王煉也不過以  
人與元氣自一陽來復神氣交會於此時相復命於此王煉神丹採取歸來亦離不得  
此此此而外別無修鍊之處若執著此處未可以成神胎也須知神氣聚一風恍惚  
若在此又若不在此方與虛無之丹相合爾生明得此理否若論養丹之過生神之理  
實與凡父凡母生男男女無異亦與凡候之投胎奪舍相同所分別者凡人之生身受  
氣成就一箇有形有色之體只因一念不持及有惑而動身身俱在靈作活計所以  
念動一起氣機一動而無名火又按納不住日夜胎動遂成一箇孩子只有一體無有  
二體若有道高人悟此一念投胎之緣反而修之於心縱念有發時不過因物而動其

樂育堂語錄 卷二 二十四

樂育堂語錄

實靈而心仍如故也所以此念雖發仍是虛無一氣渾渾淪淪不覺不知自此採入  
虛無一氣又以虛無神火沐浴溫煦及至十月之久神胎遂就故生出虛無之神出來  
能一能靈能靈能所以然者何也以其為虛也虛而有性自然天然之靈性若稍  
夾後天形色意相則不能以虛無之神探虛無之氣煉虛無之丹成虛無之神也總之  
是一虛而已生悟得此此一陽生時靈著而去即是一念之持與凡夫之意計想像  
靈遊思大有分別從此探之為靈與凡夫之不能主宰任其紛馳散漫亦大不同何也  
此此一念之分靈耳是知一念之持即為真靈所以能成萬年不壞之身一念不持是  
為幻想所以生又死死又生靈轉輪迴又為六道三途之鬼畜於此思之道德幾矣  
初步工夫如嚼鐵餅了無滋味惟有耐之又耐忍之又忍於無滋味中不有釋手口  
有無窮的滋味出來但要真誠放下二心適往其成功也不離吾見生事物歸功夫  
不離吾深憐之吾又復之憐其修之不得其功似其迷之不知其脫從此一日一夜隨  
覺隨修隨忘自有奇效如日用云為皆是人生不可少者且亦是煉心之域不

專專以無事為功也第一要事來應之而去已之方見真心若論本心誠如明鏡止水  
物之照也光不分物之去也光不滅如此之心乃是真心心到此地即明心矣至於真  
性又何以修之又何處見之論天之生人也賦之以氣即子之以理理即性也此性原  
在離宮理宜離宮修定始見本來性天不知此特氣質之性而未可言虛無之性也學  
人欲見真性求之離宮離宮惟有坎音是我先天一點真正乾陽下手與了即從此處  
用神光了知久久自見本來真性然後運神火起巽風鼓出先天之金出來以之收歸  
靈髓再加文武火煉之玉之以還元元始氣即可以飛騰變化不可方所者矣所謂子  
時精神亦非區區色身物事必要清心寡欲方是真清藥物可為大道之借端否則亦  
止充體壯體為凡開粗舉之夫不足為先天藥物也吾示一法日間夜夜第一要收斂  
身心不動然後安靈立鼎運火行符靈符靈符靈符靈符靈符靈符靈符靈符靈符靈符  
以神伏我身中之靈新誠我心上之性至於天地一靈一夜原自有箇動靜我亦要  
順天地之動靜以為作止還退斯道得矣尤須用水火既濟之功水即鉛也火即汞也

樂育堂語錄 卷二 二十五

二五——七一七





而此不學不識，即能處上登之氣生焉。所謂陰陽平氣，與百二八卦者，此也。但即  
 道之精，本神氣也。以真氣生精，精氣神三者不相離。水中神火生，既  
 真氣不絕，此為天也。然亦不絕存於其中。此即火中有水，水中有火。出之  
 以無形，得之以有質。只有溫溫液液，一點真氣之氣，此即真水真火也。惟此其一之精  
 氣，所謂片時，此即所謂金丹。金丹一點生，此金丹時，事功所得之靈，守之而  
 本行于午河，不用運化，是謂乾乾。未運火地，一遇兩水，仍化而為其多道  
 探地一點，即以此之上，泥丸配合陰陽，然後飛者不飛，走者不走，會成一地，實金氣  
 不似靈靈，且愈靈愈靈也。所以古人喻外來火中真氣，名之為虛，以虛之性好  
 人，所以與之，必得其真，以合之，則氣不下，血不外，內真離中真氣，喻之為靈，以  
 有奔逸之態，不能善降伏，必得其真，以合之，則神無妄動，精不外洩，此真靈之所以名  
 為靈也。白鶴以其下沉而不超，喻人之真氣，自從破體而後，日夜勤修，作德不能完固  
 必得水火下入，然後水得火而化為一氣，所以無走漏也。附帶說已會此妙法。

三十一

丹經此名噴，不外水火二物，到得水中火，火中水，水火不分化，成一氣，即金丹矣。  
 要之得丹不難，只須片晌之功，惟溫養此丹，成靈為生，須靈而行之。  
 修鍊一事，別無他妙，只是一箇太極。若於虛極靜篤之際，實有一段太和氣，氣完  
 全在我方寸，即得其真之一氣，可煉天元神丹。何況玉液小果之修，亦有求之而不  
 取之，而不在取。况此虛極靜篤，無物事存於胸臆之間，即吾人未生時，此箇真元心  
 體在於虛空中是也。然此虛無一氣，貫統天地人物而同歸。中庸云：靈性而靈，天地孔  
 子云：修己以安百姓，其道豈有他哉。不過此虛無中一點真氣，為之感而靈通焉耳。人  
 於虛無之氣，果能得清純，則得實在天下何事不可為。何人何物不可與。修道人於  
 此一氣，要認得端倪，不許他轉。方算至清之水，可以煉成仙丹。雖然，即得此真  
 無是，真氣完具，未曾開闢，不足取長生之氣。故道家又有性命雙修  
 之說，到得虛無之極，忽然一覺而醒，一覺而動。太極開基矣。天地始判矣。而人物之生  
 成於此無窮矣。此時一覺而動，即太極動而生陽，陽氣輕清，上浮為天，知人之有性也。

及至動極又靜，靜而生陰，陰氣重而下沉為地。如人之有命也。此天地一陰一陽，人  
 身一性一命。然但曰陰陽動靜，而無交合之道，則天地之生機不能暢，人身之生理  
 而難完成。天地必須一陰一陽，相為往來，陰中含陽，陽中抱陰，方能成。故萬年不敗之  
 天地，人身亦必一性一命，相為流通，以性攝命，以命歸性，方能成。故萬年不死之人，身  
 何也。天地一陰一陽，而人生機自備。人身一性一命，而生理氣血未有不有。天地陰陽不  
 交，而人生有無，亦未有人身性命不合，而能長生不老者。總之生等，既明性命交  
 會始末，未真得此機者，每即虛無中一點元氣，亦即太和一氣，爾等如有不暇不妨  
 求之真機，無朕既有一番中和滋味，有一點恬淡意思，身心爽健，則安和即真一之  
 氣所在矣。夫人未有身時，得虛空此箇真氣，而後投之父母胎中，借天地之靈陽，假父  
 母之精血，而後無形生形，無質生質。十月落地下來，雖與父母分離，而天地一元真氣  
 初未嘗與身離也。爾學道人須知此箇真一之氣，是天地人物之至寶，有之則生，無之  
 則死。必於此真一之氣發動，不許他洩，務還子午河車，將來配合我後天虛無之性，合

三十一

為一體，返還身中，而後長生可得。再加神火內煉，真息外行，內外交修，而神仙可證矣。  
 尤要如此箇元氣，無精粗表裏，無在而無不在。處處提防，外不遺言，時應開而洩氣內  
 不令夢遺交媾，而精如此無內無外，無大無小，無一處不施其功，始得聚積而成一  
 洞神仙。不然未有能成者，也不怕。只怕信然信然。



樂育堂語錄卷三

自古師承傳道鮮有如吾今日之眾傳道者必執至十分透徹不... 前言之不能傳也亦由時勢之各異耳迄今人心陷溺世道澆漓大... 費教之功其於累世其沉溺於記誦詞章者無算矣即有有志學身... 五年之久不得其真者有年餘年者始肯在然而不知其底蘊其... 既深而後日久後天氣質之性物欲之懷竟覺為固然而要皆由... 其真而有以致之也或曰四書五經之解諸子百家之註邇來汗牛... 焉烏得爾教之無術府州縣之學校黨庠庠序之師承當時偏滿天... 何謂之無所嗚呼是不知所以然雖讀盡五車無益也不明教之所... 講席萬座何裨哉故言愈多而道愈晦師愈繁而教愈紛矣夫以其... 之師依補之說非徒無益而又害之俗云要知前途三叉路到此須... 雖多言而何益行不至矣縱明而皆非以故世道遠從上下皆馳於... 樂育堂語錄 卷三

有知仁義之說者吾人真樂地也嗟乎道之不行由於道之不明亦因道之不... 道之不行吾師目擊心傷不忍大道廢弛以至於此極也所以此次所傳必如老... 不窮到底面不已諸子幸遇其既其前線前相已結之有夙矣雖然不聞吾教... 吾提提繼諸子夙根未壞靈性尚存三三三三三三三三三三三三三三三三... 未幾繼未幾即日夜兼程直至終身之久亦無豁然貫通了道成真之一候故吾師傳... 道必以立功立德為首務否則廣難維修持多則不知矣反以吾道為非此吾師此... 山設教其得吾真傳者僅有數人人才之難如此孟子曰天下英才而教育之三... 也吾深恨其言矣如爾數人爾爾皆有根結人人皆重德行所以其言易入若非... 數人吾教終成空殼其生心力俱耗已得三昧其火但候功圓行滿火純實方能... 出迷途直趨彼岸某生再加猛王急鍊亦必升成有象真與無象同觀聲色貨利與夫... 恩愛之類皆眼網情纏了無足係其心矣此為得道之真驗若夫大升無形大虛無... 或有或無人不可得而見即已亦不可得而知惟有歷世尊榮之聖家之純平日所

樂育堂語錄

最係難於此有得真於此自然輕於彼樂於此自然惡於彼有不期而然而自然不... 介意否此真難哉大道有得之真驗也吾今叮嚀告成欲求超脫紅塵豈徒... 得孔顏之真哉為天地之完人其必先先行布施廣行陰陽上格蒼穹而後... 無財無德曰凡欲求天上真隨時須舍世間財又曰若使凡夫能知得天上神仙似... 水鏡其矣道廣大公無私然亦不許匪人得入也此豈天之有私耶若不如... 何以分財無德何以昭彰也某生見已及此但未至於熟耳若到純熟其樂不可名... 始知古人教身成仁舍生取義人所視為畏途者彼皆視為樂境也又何况其小者外... 者耶學人必到此地方能說得紅塵諸子們心自問然否耶

天地之別無妙總不過一虛靈之如能於虛處把得定立得穩自然日充月盛學... 爾爾於光前夫豈但六通具足已哉雖然以言其說則本虛也因有生而後氣物... 如一空風本自固然開明只為陰渣塵垢閉之則閉明者不開明矣以言其用則又... 既只緣有陰塵垢閉之陷於泥泥則光明者不光明矣所以吾道教人不外虛實兩

字即如水底金生有運動開通之狀此實也而上升下降隨之自然出以無心則實也... 而虛之矣又如靈陽一氣原無聲臭可言此虛也而彼此感召自爾顯現練成嬰胎則... 虛也而實之矣如此虛中實實中虛才是成仙證聖之本無奈今之人知養虛靜而... 若於虛靜一邊只知踏實而又著於踏實一邊此為泛泛之虛非真真之虛為死死之... 真非確確之實何也道本無名相也無方所也必要以無方無所而又似有方所行之... 方合虛實兼味之妙被執無者有難所墮不同要皆同此一病非大道之微致諸子以... 吾師今日所示為本虛幾幾坐越越愈久愈險不似前此之打坐不久而神氣即倦矣... 設或稍生怠弛心厭煩心不須向他處去求只自問心之虛與不虛氣之實與不實如... 或大虛虛而無勞必心神飛越游思雜念因無著落而起或踏踏實而不空又... 如肩挑背負手持而足行終日終夜永無息肩駐足安得不困苦無聊倦忘不堪乎... 總要知虛也而我無意於虛實也而我若忘其此如此行持即孟子云若禹之行水也... 行其所無事也惟其無心於事自然無事於心則神不勞氣不累此打成一片自然

樂育堂語錄 卷三



若不下榻相顧如非急務不必通知然雖有效無效務要用一點神光微視爲我主  
強行住坐臥皆是如此觀音動無不如是推之事物紛投困苦迭至亦無有不從容  
中道者只怕人心不死道心難生又復悠悠忽忽今日如斯明日如斯故終年克處而  
了無進益者若能遵守吾言未見有不成者

夫玄關一說正陽生時子時呂祖云真有一身地下點靈丹古仙云忽然夜半一聲  
雷萬戶千門次第開雷子雷子神說神說從此二說觀之雖道玄微之關真陽之動也  
身中宜無其實意信而漫以雷聲喻之云雷聲又云雷聲隱隱虛空電光灼灼尋真  
穆古來仙師傳道俱以雷鳴比之否何哉吾今直爲指出即爾生入定之時忽然神與  
氣交直到真空地位不覺兩界身息胸胸一貫而此即是天地之故人物之謂吾身  
投胎養命其來也即此恍惚者天忽焉雷聲之一念也爾生果於入定時懸空一覺即  
是我本來真面急忙以真意護持切勿稍懈如人乘千里馬結廐而奔暫一鬆眼便要  
墮地不可延遲遲則無及矣故曰以前不是以後不是處處只在在一息之機不復

樂育堂語錄 卷三

五

見此等務要於靜定時俱有外息胸胸急忙起立趁此清空一氣收攝將來如此坐  
一炷必有一大長益果然不爽其時不差其度不待百日亦可得而築矣此等要訣古  
人但說玄微未有如吾師實實向人身中指出者是知丹訣關乎功德心性不易醫也  
子貢有云夫子之言性與天道不可得而聞也生等自此以後第一要念頭凡息  
治得死所謂死得過信才生得起來又問爾生云光明和尙言要如落氣時節去修鍊  
得矣此時耳無聞目無見真緣放下一絲不壞從此出非大道而何故曰從無知無  
覺時尋有知覺處斯言即不虛矣苟未能息氣死心於平時安得生氣大開如此充  
滿世界若夫年老之人其氣已盡精神日耗不從此妙法修去何以四大牢固能久  
歲月然但知此虛爲主而不知流行一身進火退符調和一身血氣又安得長久不窮  
耶故云古老人血氣已枯竹若不能安能大覺琴若不和安得長神故解卦竹若即  
寂然不動感而遂通喚喚者即隨下於人必有所得至鼓琴一喻以真陽一動自鼓  
其陰氣和合其氣血也生等須從此百尺高竿再進一步道不遠矣

樂育堂語錄

古云人傳火不得藥傳藥不得火火候之說不過內外呼吸之意蓋之然直指呼吸  
爲火又不是呼吸風也火則神也以風扇火而成藥即以息運神而成丹故古云藥不  
得火不化火不得風不融於此可見火藥矣又曰藥即是火火即是藥蓋火藥之名無  
有定論其神氣合一坎離相交而大藥生其間調攝既元謂之爲藥然火即在藥中  
也及乾坤交會龍虎金木混合爲一收斂黃庭無聲無臭但有一點真意持守是即以  
火溫養故煉時謂之爲火火中自有藥在也然只是一箇動靜而已動而有形喻之爲  
藥靜而無象藥之爲火此殆無可名而名無可狀而狀者爾等須知火藥二物是先天  
一元真氣即中庸云天命之謂性是性在此命亦在此大道亦無不在此學者須以心  
心相印庶幾有得焉吾又言外藥內藥者何必內藥有形外藥可得而採內藥吾身之  
元氣也外藥即太虛中之元氣也此殆不增不減隨在自如但非內招內發有功必不  
能招回外來之藥故大藥經云佛成正覺於欲色二界天中即是以元神寂照於中下  
二田內之元陽發燄外之元氣自運蓬勃勃包裹一身神不知天地人我此殆內外合

樂育堂語錄 卷三

六

一茲得天地靈陽歸置於我形身之內久之則煉形而化氣所謂神無別法只是此  
氣充滿一身內外耳生等既知真藥務要得真火以煅鍊之以神取氣氣歸神不必  
他術自長生神於此有離神不守舍即大藥失其配偶而旋傾此以元神採元氣即如  
夫婦子母之不可離離則藥不就丹不成矣夫元神虛也元氣亦虛也以虛合虛即是  
以虛合道形神俱妙與道合真只怕人心不死道心不生凡息不停胎息不動則不能  
與天爲一體以採天地之靈氣矣若火候之說更有說焉火即神也候即息也要以元  
神運元息即綿綿不斷因蒂深根者也要之此箇火候必要天然神息如赤子處於母  
腹隨母呼吸以爲呼吸自家毫無主宰斯火真藥真而丹未有不成者也生等於此思  
之大道不難求矣

古云魚龍虎鼎無處不是化境水流花放隨時都見天機人能於自家心上打掃乾乾  
淨淨一年四季雖有風雲晴雨之不同而其中之景象無在而非生機勃發有何憂樂  
之可言我獨情人不知道美景現前而味焉不覺只是一腔私慾身家榮富衣食鑽心

二五一七二三

無惑乎天人不相應也。諸子當此春日在，既久雨初晴，亦有一番新氣象，否要知此箇  
 氣氣即是生生不已之機。一陽來復之狀，情此即知人之陽生活子如是如是，不增不  
 減也。但下手之秘，務要先將雜念雜塵一切掃除，庶有混沌之象，所謂無為者是也。忽  
 焉神氣相投，所謂玄關火發，各其沖而即無為中生出真消息來，始為有藥可說。吾見  
 諸子大半上榻時，不知入混沌境，以求陽氣發，所以空探空尋，不見長益者，此也。故  
 曰探藥於無，恍惚之中，陽氣生焉是也。到得陽氣初生，即吾身少陽之氣，以少陰之  
 火配之。此時探探務須輕輕微微，藥方不走，知否從此一呼一吸，一往一來，久久隨隨  
 此隨隨時，即是混沌時。夫以天下萬物之生，非陰以隨之，則不能抽芽綻葉。  
 何況丹道，故必於一陽之後，又配一陰，到得陰既久，自得真陽直上，我因其動而升  
 之，凝於泥丸，又當混沌一刻，使神氣交融化爲一點，益流到得益流一降，歸於中黃正  
 位，我於是以自然火溫之發之，待氣機再動，再行法工，已至此自有真正神息  
 發見，而口鼻之息絕無動機。此大藥將生時也。故曰結丹於無，吾冥之內，靈丹成焉。丹

樂育堂新錄 卷三

七

既成矣，發於無，溫溫液液，自然胎孕長成。若非以元氣發元神，元神安得充壯。既不  
 充壯，凡遇一切憂逆，皆能動之，盜以神不壯而偏動故也。孟子發浩然之氣，至大  
 至剛，奉乎天地，又有何事之可操哉。不然，聖人亦猶人耳，何以遇患難不壞之塊，以及  
 道大投，取無不虞之泰然，無人不得，夫豈有對於人耶。只是將元氣化成元神，當此之  
 時，氣即神，神即氣，渾合無分，所以能如此也。所患學人有求速之心，反加操舉之氣，又  
 患陽既生矣，不知是箇清淨淨一箇物事，反生一心，加一意，因之夾雜後天，即使這  
 歸鼎錫封固，溫養亦不成胎。古人謂藥老不成丹，即夾後天陰識故也。藥嫩無可取，即  
 是陽氣未見，兀兀騰騰，似氣似血之象，念以意採之，如是行火，反耗散元氣不少。學者  
 須於此審慎行持，庶不為無益之勞。

天地間景物宜人之處，其實不在景物在人心之得與不得耳。故同一美，君子見之  
 以為樂，小人見之以為憂。豈以君子之心虛而靈，無時不與天地合德，是以相觀而益  
 得，小人之私而暗，無時不與造化相違，是以對境而生悲。總在人心之自取耳。爾等

學道有日，亦能隨時隨地而有自得之樂否也。果能於晴雨晦明皆無所礙，即可以處  
 富貴貧賤憂難之境，而無入不得焉。此雖小小事，然即小可以觀大生等第一要先  
 有本，本固然後不為世路崎嶇所困。古聖人所以因美里而作周身，履泰而獲益，即  
 是剛健浩氣在己，先有樂地，是以無在不樂其所樂也。爾等於此界地，切勿爾人可  
 能而我不能也。某生行功多年，氣機雖然條條，而不見靈因，甚堪也。只因下手之初，未  
 見本來真面，是以妄探妄索，夾有渣滓在內，故不能直上善提。大開福果也。吾念此平  
 素好道心誠，今與汝決之，否則爾年過矣，兼又備走路頭，欲其返本還原，歸根復命。  
 夫大凡打坐，必先將兩腳放下，一絲不掛，即是此身亦置之於無何有之鄉。我亦不覺  
 其有執如此一念，維持即一念歸真，到得渾源洽洽，無人無我，何地何天之傍，即性也。  
 性即仁也。我若有執，即是真正見性也。由此真性發為元神，即真心也。明心見性，又何  
 難哉。靈錄而曰：丹即先天元性，然必以真意為主宰，而後才為我。夫曰真意，即  
 真心也。有此真性，方為有本，得此真心，方為有用。否皆行性嗜欲，後來有成，亦不足為

樂育堂新錄 卷三

八

仙人重也。到得見性之後，靈州煥發，象成空，於是以身身逐逐物物，靈氣為天  
 至精元氣運行於一身內外上下往來，即是以元神煉大藥也。如此採取如此烹煉，方  
 不是後天神氣，亦不至枉勞心九力。大約真性一見，真氣一動，即真性修煉，不過一年半載  
 之久，丹基可固，成一長生不老之人。仙道要下手之初，認真性命二字，何為仙，何為凡。  
 庶幾採取先天真藥一過，自成一先天大道。若雜用後天，對種良苗而和亂草，烏有好  
 結果。認真性命之為物，如此易見，何以成道之人，如此其少。說亦以見性在一時，而煉  
 性則在終身。惟能以先天元性為本，時刻維持，自然日積月累，而有綿綿光潤之體。如  
 初時見性，不過混沌中一覺，不能八面玲瓏，必養之久，吾身元氣與大道元氣無異。  
 方有此境。又曰：人身渾與天地一氣，除卻有我之私，皆是天也。天豈遠乎哉。欲到此地  
 位，須心空無物，性空似亦至。於忘物忘人忘我，纔有此太和。一氣者，欲與大道同體，  
 必使內想不出，外想不入，即出入息一齊化為光明，渾覺自家只有一點靈光而已。所  
 謂元始現一寶珠於空中，又謂一顯明珠永不隱，又謂煉成一粒牟尼寶珠，其喻名不

一面要不過一箇頭來常應常靜已耳苟非探得先天一點水中之金起來將神火使  
慢般燒過之上升下收回五明宮內自能結成如此之寶珠哉此即見性見到極處  
也先天元性亦將成法身之時也吾師今日所云寶寶指出元性本末始終形生等  
由此了悟不拘於吾師之言亦不離吾師之訓各人在身心上取出來方為真得  
人生在博有許多處凡若不急早修煉返還因有之天一人其途又不知落於何道為  
鬼為怪為禽為獸這就可悲仔細思如何如修德明道之為愈也雖然修德固人生美  
那獨奈紅塵滾滾迷失本來性天不得真師指示又安能知道行道而不失其正也故  
故世有多年學道到頭了無一得者又有終身勤苦到後竟入旁門者更有自修自煉  
不假師德而修煉反有傷於性命者其有親師訪友不惜財力自喜自得終久受人  
欺誑者甚多諸子一入門時即不落於異端邪說亦是莫大宏願也而不然煉而不動  
就事負風實良機以後恐難再遇也某生行功多年河車運轉已非朝夕何以不見基  
成者良由下手之初不得真清藥物是以夾雜欲妄一任日積月累不曾察頭之瓦夾

樂育堂語錄

卷三

九

有渣滓在內務勞而無成也今為生示日夜行功須要定一時誠卻知煉之神氣乎  
思慮之念身坐如山心靜於水如此澄淨一番果然身心安泰氣息和平於是將雙目  
微閉其心神調其氣任其自然一往一來一開一閉一呼一吸而不令之相吸面  
入不使之時久久自無出入安然自在任於中宮此真凡息停也凡息一停則息自  
見如此慢慢涵養自然真氣沖上運心此真氣也蓋以真氣有力直上沖乎神宮  
庶幾一身毛竅亦有自開之時所謂一氣相通靈氣光明是又開一機既運水大機成  
解脫起學者行功到此始可自慮危穴起往後而連尾四直上泥丸之宮若但氣機  
動或僅沖心府不見七竅大開又不見一身毛竅皆開此非真氣也時不可不察運河  
車况無水行火必燒灼一身務要有此景况方得內真外應外應內應吾身之氣與太  
虛元氣合為一體所謂真氣者此也又謂人蓋天地之氣以成丹者此也諸子果有真  
氣發生流通一身內外則多年凝滯陰質自化為汗從毛眼而出一切濁垢之垢消盡  
淨吾身氣質變化自漸近聖賢矣吾再示生前工久前路已過一時不離吾脫不

樂育堂語錄

妨將我元氣散歸於末末一級之中竟然無知無覺似一箇虛癡人一級其真心死而  
神不死也此師古人藥基已成只因和沙拌土起手夾有渣滓到後還玉液乃不離  
固固久所以將後前工夫一概拋卻獨留淨神之天以兩坎手淨真之私此亦一  
爾生自來之吾師所實學人有但知煉精者有徒然伏氣者亦有徒事煉神者一箇  
之無不無何取而其保血肉之身出陰陽之神雖非大道也更有口言虛無大道真  
緣放下不離不離不知放下仍於提提不捨依然大執不但無益等執多有如此即  
從事吾門弟子亦生此弊惟爾等有見於此故吾師言真生於大凡修德必以虛靈之  
元神靈虛靈之元氣此靈元氣非精非氣非神亦即精即氣即神是合精氣神而為  
一者也夫人要修大道成金身非得此真虛元氣不能也然知之者難何况其持守  
之修煉大凡非偶然者不是歷有根器萬不能過如今切勿自足還要多積陰功陰功  
宜在外邊只將吾大道遇有緣有德之人廣為開化大功即在此矣  
今觀諸子靜養多有天心來也然不見成功者何也夫以木原難而溫養未久以故

樂育堂語錄

卷三

十

理欲透果不請到清淨自如之境也今為生告務要於洞見本原後常常提煉喚如  
瑞岩和尚常自呼曰主人翁惺惺否又自答曰惺惺似此整頓精力竭誠從事夫焉有  
不終身如一日者晚近時吾不責而望溫養煉去諸魔之苦工然其時食困時打  
亦要長長提提一昏即醒一醒即持不可令其熟睡長眠不伴似此一舉一動全不  
忘一靜一動持之不失即道果有成熟期矣吾言云諸子得一清則學學服服又是何  
等精神得一善者即到彼本末人處學學服服即於洞見本原後時時提煉喚不  
許稍有昏沉而今本末人為其所迷也諸子於此有會心時時無聞則不識自心  
與理理與心與諸子母之依依而不忍離也將所聞全茲在茲得茲在茲即是道  
丹成之候始有此光景也爾公坐以待旦以繼日其即此意也然下手之功夫要  
認定清真非交感之精乃是華池中一團神水大洞經云華池神水融融泉湧  
而潤周流無有窮是到座生於何所動於何時此非漫然從事也學人打坐之功夫除  
幻妄收拾精神輕微微坐一唯忽焉神人者其之地猛烈一覺而醒此時我即提煉

一脈動否如其有動我當收回空中即無有動亦當收回空中即精生時也吾體諸子氣機不同委聚各異有動者亦有不動者皆始念精動玄關火發吾其神神無動亦精生也精生即陽生此為真質把捉氣非呼吸之氣乃凡息停其息動充周一身內外有剛健中正純粹以精之狀主宰乎先後天之呼吸周流乎身內外之陰陽可知而不可象者也然究竟動於何時運於何地坎離一交凡息一停此氣即與天地相通此即氣生之候由清泉而上自十指而起漸漸周流一身一如天地氣機運行不息苟有一處暫停即為死物為病機非活活潑潑固運不滯者也神非思慮之乃由混沌後無知無覺時忽為而有知覺即真神也我於是主之令遊思妄想盡釋其中只一心無兩心只一念無兩念即元神用事神退也也要之神也氣也皆統於陰陽之所與我者也乾陽也陽賦吾性性寄於心而發為神神則無所不知而無物不知者也坤陰也陰賦吾命命寄於身而發為氣氣則無時不運而無地不充者也此性命之原亦即神氣之所由立也然非吾人煉丹之不慎修造之真準也夫以此簡性命神氣

樂育堂語錄

卷三

十一

無極之真  
參見下節  
六節

猶是玄關一動太極開基判而為陰陽寄之人身則為性命為神氣者是一面一者也若委真正丹本必於太極未動之前鴻鴻濛濛一段太和之氣非性亦非命即性亦即命有非言思擬議所能窮者附生今已洞徹源頭吾不再分斤也

吾師丹還金液脫卻輪迴之苦爾等現在半途趕緊修鍊直證無上菩提庶幾法象格在水不為鬼神驅遣墮入三途六道不然難矣矣說爾等後學未至大還即如唐宋以來諸仙多有僅還玉液未了金丹到得福緣一載果即墮落來人不證金仙猶是凡人一經不過黑業少不入牛馬馬腹而受諸苦中之苦耳請子趁茲法會宏開救總大辰天上高真不以小過相糾亦不以資格相拘只要有志入道無不獲其願望之心到惜遇而不煉即不免苦惱之場矣生等正好一力承道不作古今第二人想立如此大志即仙真亦喜助而不厭我想法會未開之頃求道之士欲得真師傳授非由千里萬里之遙勞心勞力之苦萬不能感格上真下而拔度生等如今不出門庭不勞心九即得吾師傳授何便如之何樂如之較吾當初得師授訣十分便具如此而不修吾恐仙

緣一動難再遇矣諸子勉之今日再談修鍊之要夫道即大極也心對陰陽也精神魂魄意精五行也此道懸於太空未著人身無極大極之理陰陽五行之精源源而活活潑潑團團一團有何五行有何陰陽究有何太極哉總之一空而已一真空而已當一感而動一團團起又至奇至妙至靈至神而化生萬物於不盡極奇靈變以無窮途迨至著於人身已成血肉之軀氣質之機物欲之端五行非其真二氣非其真太極亦爾爾而不見矣修造宜有他說不過教人去其本無之汚以返固有之良已耳初下手時先要認真自家太極太極即本來人他認定此物以我一點點修鍊去其塵源淨知妙歸自空寂是於無知無覺時忽若有知覺即淨知也妙歸即本來人也故曰此一覺也本無他物以虛覺虛而曰吾人於混沌時有此一覺念忙猶是念用吾真意此意雖主發作然只一心無二別是本來之真去道不以此文煇水火會合金木火土五寶復天心肝脾肺腎所藏之精神魂魄意打併一團淨是先天真陰真陽所謂返於太極還於太初仍是當初未生時渾然一團元氣是也如此則近道矣人身

樂育堂語錄

卷三

十一

還有要緊之處如山根玄關一說皆是通精氣往來要道人便想如山根則真氣自上下復歸黃庭處人能觀炁玄炁則真炁自然攝提而上兩等每行一次此二次不可想也古云玄府氣管受精符又曰玄府一級生死岸又古云山根是人初生命源吾人開會閉任通氣往來即是此級苟能存神於此自可長生不老卻病延年吾見生等河車之路已過此時不用河車流通一息還我丹田必精氣靈氣有根固之助故易曰日中則昃月盈則虧天地尚且如斯而況於人乎古人傳周天工法真如丹經所云問吾子在何時不過藥生時此藥之生香無氣息可尋越海坎離一交靈月鎮中玉液生之候也此為真藥發生我於此尋得大初元始之氣為首以元年元月元日元時發火行工方是天開黃道大吉良辰如此之勢力不夾後天神真生於此磨其機不過老不過幼方不為藥生而不採仍化後天有形之物也至午過陰符又是何處古云問吾午在何時不過藥朝金關顧何以知其朝金關上泥丸神身必於過火之時輕輕微微用起後天呼吸將元氣催促上於洛頂上此時雖不見銀爐

天金晶酒百煉煉然九宮透徹之大妙然而氣上飛周身則氣機運轉同輪  
有一毛一粟之不到者便覺身如壁立意者澄此真陽虛之時正陰符起事之時所  
謂陽極生陰斯其旨矣生等行工至此須退而向下不可仍用催迫之加若再行功勢  
必將元氣逐散於外而不能收回五明宮中以爲丹本是空運也有何益哉又云問者  
卯在何時紅孩火雲洞列若無教若觀音大藥必於遊到所以卯門宜沐浴也夫以氣  
機之通充周一身要非先天真火都是後天相火爲之若意思太那氣息太那有如夏  
日秋陽人不能耐所以有紅孩相火之喻也斯時即當退火停符一心了却不東思西  
想足矣故曰若無教若觀音大藥必於遊到夫以觀音喻者以夫士大藥大藥一片仁  
慈而常以楊枝甘露淨瓶甘露以教人開煩惱此時亦當以仁慈和潤之心出之  
無煩然爲思夫又云問者西在何時即是任同督合斯時若以資我藥物如何元宮  
沐浴否即以氣息退於神宮此時後之符與前之任脈兩相合合於一區何以知  
其符宮神宮之地神氣凝聚勢欲充滿甘津滿滿一路有強此時三寶會於神宮而真

樂育堂語錄 卷三

十三

炎火勢又似如鈔我惟以沖和之意保之守之而氣息之上下亦隨其自然即退陽火  
停陰符也停之片刻然後收回斗府溫之養之大和元氣在是矣學人行工至此將  
氣收歸爐中覺招不心久之靈光晃現於前似北海中央庚己之界如日月之具  
此我之元神化爲玄珠者也故曰水底玄珠又曰土內黃芽皆自家本來元氣化爲  
真意到此收斂時真意仍化爲元神以返還於先天一元之理氣神然無礙於形質  
也生等每坐一次亦覺有此元神開闢氣機動而不動氣機靜而無動此正  
本來人現象也見此即爲見性知此即爲明心且有一覺之悟即大覺金仙之基在  
乎此矣生等已了徹此物實有此物價之價之自負耳

人生斯世除卻修道而外一任享不盡榮華顯耀皆是虛假文章空頭事豈惟有修成  
大覺可以快樂千萬年比人問之弊勢爲大爲小孰得孰失不啻天淵之判也然亦千  
年而一遇者也諸子幸逢良會趕緊修成豈不勝人世富貴萬萬倍哉而或者雖之以  
爲此簡事委難遇良緣幸有前根要非三五年可得世有修之終身而毫無所得者更

樂育堂語錄

有體之風劫而未能有成者夫豈似人貴富可說操而得耶知有志者事竟成  
苦心人天不負也怕人無志耳不盡心竭力耳若有修道而道不爲我得者其不能  
得良由見之而不行行之而不力因循怠玩耳自學來焉耳若能一力前修如  
之欲如渴者之求飲者心志意氣凝神夫焉有不成就古云苦雨三輪快樂萬千  
年肯實之書如此其便夫豈虛語以欺人耶又孔子曰我欲仁斯仁至矣以我自有之  
而自修之不但權勢功名操之在天而我不能爲之主持斯言誠道盡學人之本也  
不難哉豈見諸子身心有得趁此會其滋味再加猛至急煉之功而以淡泊和平之  
意不待三年五載即此一年之中自有大效昭然歷前世今生無毫髮憾在在獲  
亦以清淨虛一舉而兩不憂慮種種侵矣且於此工夫有遺尤宜隨時隨地  
原圖同作證聖代爲清度斷斷成幾一直造成此自古修行人第一要務諸子勿求速  
效須知急成者非大器誠道者無大功不如我神機極其剛健中正純粹以精德  
行返還七日天機不虛其不成也且神之養極其純氣之養極其粹於此不慮玉液之

樂育堂語錄 卷三

十四

丹似子無用要知此時養得十分純粹以復還金液之丹更爲便易不啻九龍十年之  
功便可飛昇大煉生等思之然欲否耶無奈而今學人只道守中一則是歷代聖人  
法始而守有形之中繼也守無形之中即可成仙作聖豈知守中得真只算半邊事  
雖云陽生只算孤陽而無陰氣以配之則不能結仙胎夫以其有男而無女無由交合  
以生仙物尤要開採取之法雖微不孔難老氣散此中須得一箇新藥之生採之取之  
以之運行何事不難矣此無他法但觀自三十五至初一廿二皆是時時之候無他  
此即無藥養之氣也迨至初三月出庚友一轉新月現於天邊僅有一線之明藥之  
新藥亦是如此故曰有人問我修玄氣道指天邊月一線是可見一陽之動其勢雖  
其機大有可觀須仔細探討可也總之養生不難必要元神採取其間諸子須知其神  
發爲真意以爲主持自可自由收而之我不至爲後天知識之神打擾而散矣此真真  
何也神清則氣清神濁則氣濁一定理耳至於抽添之法即抽坎中之陰而補中之  
陽即抽氣也陰即承即液也氣上爲雲雲下爲雨雨化爲氣而成雲上爲

此簡事委難遇良緣幸有前根要非三五年可得世有修之終身而毫無所得者更

化爲兩面下陽即氣生液生液氣相生液聚一息以神火收斂即成刀圭妙藥且  
 行工之時一陽動者人比雷雷振動山頭雨即教人如雷之忽而然然而即  
 返聞時也故曰靜中陽動金離地地下雷鳴火返金是即天人合發何謂天人合發  
 從無知覺時是純乎天不雜以人忽若有知覺處是純乎人亦不離乎天故曰天  
 人合發如此天人合一始是眞功可以爲丹母否諸子亦宜探得否耶  
 生等行工已久須多煩煩憂慮痛癢即此些些小報恩之亦是人用上品仙物  
 何又由此而修更有上無以元之又元爲萬古之仙事清閒之福也養生等處之  
 大教小自當從其大者而爲大人不取於小人之算可矣如此事關乎天合發無  
 德無福無報之人可以消受得也故丹道不輕傳惟結得有仙緣得有道根者方  
 遇而能知能知而能行也否則即幸逢法會得聞正宗其中虛詞誤導不取於是  
 有德有根之士上天亦必多方嘗試以觀其心性際直爲至外侮之來都是我前生今  
 世所造惡債償之而已若無怨天尤人之意若其生家不受則度亦爾早緣夙

樂育堂講錄 卷三

十五

莫非命也順受其正孟子之言可玩矣他如修練還要無所自起超越懸崖有不測  
 之邪來前順而受之自然無事

吾示河車一法其中還有未仔細處夫天人其合一陽初動藥之初生有如此狀身心  
 恬靜專氣致柔丹之初發亦如此狀俱離不得以柔以和以默以靜何也須知陰陽若  
 是用剛用動是男配男也若有變化且心神不歸渾身一於清清明明光明洞洞神即  
 放遊於外不與氣交此所以必用柔也太上云性體解紛和光同塵可聚會矣雖然其  
 陽始生之初只宜輕輕微微採取提升古云二分新嫩之亦以二分火配之到得升而  
 至於腰脊時氣機蓬勃略有沖突之狀又不妨意思若執總之河車一此象天地一  
 年造化從冬至至陰極一陽初動起九試思此時之陽爲何如哉到得三陽開又  
 是何狀至於六陽已到天氣大外又是如何從此陽盛之時忽生一陰漸漸秋涼至於  
 陰多嚴寒退歸陽俱要觀天道以執天行庶合法度否則河車一法丹經俱有大  
 危險不順天道行工勢必多凶少吉生等於此思之河車無難事矣至若真陽不見火

此即真陽  
第一身  
此身生元

不始久入即十二時中無有閒斷自然氣滿生不須三兩月爲要之這一面  
 日一即虛而已清淨無云內觀其心無其心外觀其身無其身人打坐守中  
 要將我血肉之身心看得空空洞洞惟有精神於此合氣於己耳夫虛也真也  
 氣滿而一返還於先天清淨一氣時也即是真氣即是虛丹別無他物以爲  
 爲丹也故曰人必外其身而身存虛其心而心在學人誠要心無掛著泥泥地地自  
 與道合此即採取也本即元煉也所謂不採之採於採不煉之煉於煉者此也  
 果能如此一功萬緣自放全自存此身自存此心自出夫以其虛而無物即天地萬  
 物無不在我靈覺之中天人合一之道理此一處生等未行河車不妨出之以處不著  
 色不著空得矣

吾師傳言生身受氣之初諸子還未了悟吾今再詳言之人未生以前此氣清於其  
 因夫太虛一自念頭起時不知不覺此氣即落於父母精血之阻然而此時只有精血  
 一團無有形體肢體我又在何處哉此時一點元陽真氣充滿於精血之中由是日精

樂育堂講錄 卷三

十六

月精光漸長如嬰兒之形於是有箇腔子我之元氣即附於腔子之內由是下生  
 兩腎上生一心心腎相去八寸四分之許而元氣液液轉轉處於其中又久之生髓  
 於後任脈於前而五官百節始漸次而成矣要皆元氣伏於腔子裏而後才成一身之  
 腔內有知覺之靈神明之變也後之人欲修金丹以成金丹又豈可離此腔子而外有  
 所謂說故曰心要在腔子裏念不出持門是吾道教人必以心光自充了腔子即是  
 千真萬要本要原命命歸腔子歸原之正宗也諸子已知道本來人我今特示本  
 來人所居之地與養久久丹田中竟有一團氣氣沖和活潑之機在內即本來人我  
 也太上曰恍惚惚其中有物物即氣氣即陽也香香其其其中有精精即精明不  
 懼懼不亂也不是凡精不是清精胎所關心精清還者是其精其其其中有髓髓  
 門云陽生子與外腎舉動之時有髓髓香香至強此精是純粹以精之精我心必  
 一段至誠無妄之心隨信得生死事小性命事大任他萬事紛來我皆有箇安處而本  
 來人毫不爲之動也此即返還無極之真也諸子從今以後務要於一念之動是天

生道乃一  
此身生元  
此身生元  
此身生元



性命故云  
事大

應物持身  
之口訣

良哉我自有一番真趣我必收發於此藏之深淺即易云洗心退讓於密是若普通同  
光忽覺丹田中上下往來則流不息有活潑不滯流行自如之機我亦保之養之令  
此氣日充月盛故曰仙人道士非有神積精累氣以成此此即積精累氣之細密工也  
至於保身之苦心不遺由此而致之生恐事物之繁有礙修持要知今生事物皆  
是前生眼緣不必掛心聽之自然可也生只管行工如常時以精氣流行為主虛無不  
著為則則在在處處都是我本來人現象矣生亦知之乎向其爭者祖德深可  
古云虛之極無之極忽然洞見本原而仍以虛無養之不起一念不參一見渾若無知  
恐人打不知痛癢不知快才算有道高人所以古學到如愚才是真但非若世之愚  
人盡機滯氣全無活潑則通氣納吾之所謂愚者只是一箇空洞了斷一任本來性天  
非似凡夫左思右想朝暮存求事事都在身上打算不知維天有命不能主到頭  
來任費精神空勞心力與其後街不如急早行仁雖然仁又何以行孔子曰我欲仁斯  
仁至知何便如之而要其下手時尤必於平日認得本來人清淨發得本來人浩大方

樂育堂語錄 卷三 十七  
為得力雖動靜有二而其渾灑流暢天理流行卻未嘗有或此所以素位而行攝入不  
得也諸子果能隨時了却收拾神光一歸混沌之元全人我之見才算無極之機及  
其一感而動無物不丁了目前雖在我包涵之內才見無極而太極之形雖然全體大  
用諸子未必即能但常於天理來復時時見空洞了斷切不可為榮毀樂屬屬憂屬  
陰陰陽對峙迭運循現行工到此須一切放下八識渾忘才完得一箇太極之理運至  
於斯結之為丹才是神仙此本領有於此有分別心愛憎相不惟於道派一塵障且障  
俛俛煉成亦要另起爐竈做還虛一著工夫若能如吾所教一得之時毫不動念天然  
自然與太虛同體不須他日打坐又費許多精力也知否又人於靜時則欲靜動時則  
煩煩覺知常聞之際人聲沸騰事物繁雜此氣已為之動與其以此強力去惡既不如此  
以此大力去習定古云人遇閑時正好着力回頭當靜了却靜然一境極簡極中消息  
勝於竹椅蒲團上打坐百千倍萬大生龍龍見確信嘗試從今夜始凡遇他人喧嚷  
我不關我之時我總穩穩益磨益翠如金鋼百鍊不為之稍變其色此中得力較靜處綿

樂育堂語錄 卷三

十七

樂育堂語錄 卷三

樂育堂語錄 卷三

十八

樂育堂語錄 卷三

船運甚多也吾再示諸子修鍊至此不似前日身心毫無把握大凡行動應酬常  
常用一覺心覺得我自有一千萬年不壞之身以外一切事物皆足為我重  
不但外物即此身亦是傀儡場中木具我在則能言能行我去則即歸於空又何足為  
我持耶惟有本來元氣生死與俱動靜不離極之遺天賦亦無絲毫增減我雖常常  
持拳拳服膺一空塵垢自能灑然融然脫壳而去做一箇逍遙大丈夫此不過數年  
之功其成也亙古而今而不變超天地以獨存較之百年光陰較之萬劫大劫小諸子  
自謂辨之明法會不常道途難尋吾振鐸此山已經十餘年幸諸子已得箇中三昧  
啟道再教一年大有可觀萬勿辜負韶光可也  
修鍊之道不外一閑而閑之始告在乎陰之已極對今日陰極四將不見化日光天必  
須慢慢吹吹久久重陽忽然凡陰不勝其陽恍如夜半子神海中雲霧漫漶一為旭日  
曬曬如破層陰現出真陽面目不覺有有色有聲如茶如火大現光華矣然此個真陽大  
現非自今日之一靜即可得此奇觀必於日久之際幾經培養幾經閉關光輝始現

新久久然後新而積之乃有此光輝發越之狀夫至陽赫赫在乎至陰肅肅生機在息  
機之中生氣在息氣之內此天地人物不易之道也切勿於靜裏修持不見元陽且  
遺而下無須知天地之近萬物之機不發則不聚不聚則不成日夜以氣氣神氣一  
點動機一動生氣然而其機則自此而萌其端則自此而現靜養之時即是陽生之時  
不過始初修鍊不現相耳生等過時氣機有動有不動兩狀須知動者固不可自  
不動者亦不可自棄蓋道之為物夫之在終身而求之一且其可得乎靜云有動此  
動初不可以為神妙之機抑知無底底過一境更有一境以相相果能功無止境  
動中動久之而漸著出夫又久之而神妙生焉所謂久留芳者此也夫凡行工與  
無味之時而滋味必從此出蓋天之為天非陰極則陽不生夫以物窮則反逆窮則  
天地之理不窮則不化久則不化也時曰山窮水盡疑無路柳暗花明又一村又曰  
人做工夫做到四方皆黑無路可入處方有人入總之大疑則大悟小疑則小悟無疑  
無悟也吾師環顧及門行工已久才常陰極生陽之初履陰為其陽發動無餘餘矣

樂育堂語錄

二五二七二九

此類上書  
此類中書  
此類下書

宇宙不相。此中大有不轉。謂我無根器。不能入道。一旦而思退者有之。更有一下  
手印。每效驗。因之而遇。旋疑者有之。要皆願力不大。修持不堅。見道不明。信道不篤  
之過。生等。得得幸。所以有此奇觀也。至於神氣。有一分交。自有一分混沌。有十  
分交。自有十分混沌。此殆息凡。生真死凡。凡生道心之端倪也。有此混沌。故  
始驗我神氣之交。而太極之真。還果到神氣大交。自然渾渾淪淪。外不知有人。內  
不知有神。氣如雲霧。中腰空而起。無有渣滓。開關。過與天地人物。神化而為一。氣也  
化。即我中。和天地。化。萬物。皆為者矣。爾等行。要到此。箇境。界。才。現。出。此。元。真。而。日  
充滿於上。天下地。而無有盡處也。從此。再加。溫。養。再。行。煉。功。務。使。一。身。之。陰。化。為。氣  
一。身。之。氣。化。為。神。即。是。百。千。億。萬。法。身。而。無。有。底。止。也。生。等。雖。未。至。此。然。而。法。身。已  
將。來。自。有。此。壯。觀。總。要。積。久。而。後。成。其。切。勿。求。速。效。也。  
吾。教。生。親。歷。之。法。照。者。何。光。明。也。人。心。之。明。發。於。眼。目。心。光。與。日。光。相。射。而。相。照。不。已  
自然。胸。懷。浩。浩。無。一。物。一。事。堪。我。心。頭。按。我。靈。版。久。久。滴。露。一。片。靈。光。普。照。不。會。日。月

樂行堂語錄

卷三

十九

之在天無微而不昭著。只怕一念之明。復因一念之暗。而明者不常明矣。猶猶自然  
必外。慎。風。寒。內。養。神。氣。不。使。一。芥。塵。埃。介。於。其。際。而。日。自。然。長。明。一。見。山。河。人。物。無。不  
周。知。苟。平。日。未。曾。溫。養。則。日。時。神。昏。雖。有。好。夕。妍。姸。昭。然。在。側。亦。不。能。辨。人。之。發。心。又  
何。異。是。夫。心。非。血。肉。團。子。之。謂。也。其中。最。虛。最。靈。者。為。心。昔。孟。子。言。發。心。在。於。家。欲。而  
獨。牛。山。與。動。心。亦。一。由。平。且。以。存。夜。氣。一。由。集。義。以。生。浩。氣。亦。何。重。夫。氣。而。略。於。心。說  
蓋。以。心。乃。氣。之。主。氣。為。心。之。輔。人。能。氣。不。動。則。神。自。昏。神。一。昏。則。心。自。蕩。所以。不。日。發  
心。而。日。發。氣。良。以。此。也。是。發。氣。不。誠。發。心。之。要。訣。誠。信。不。於。氣。發。之。深。深。而。徒。於。心。求  
之。切。切。無。惑。乎。終。日。言。發。心。而。不。得。其。心。之。宰。者。多。矣。謂。觀。之。魚。心。猶。魚。也。氣。猶。水。也  
魚。得。水。則。安。心。得。氣。則。發。一。定。理。也。諸。子。從。學。有。年。亦。知。發。氣。之。道。乎。吾。言。收。攝。黃。庭  
溫。養。鍛。鍊。即。發。氣。之。功。也。爾。生。亦。曾。知。之。否。耶。  
再。示。坎。離。交。而。生。藥。之。後。尤。要。知。乾。坤。交。而。結。丹。乾。者。性。也。坤。者。命。也。即。金。木。合。并。也  
如。第。運。行。水。火。只。有。藥。生。不。見。丹。結。其。必。由。坎。離。交。後。坤。交。平。乾。四。象。攪。鍊。一。團。方。見

口訣

此類上書

造化之功。且水火一交。真陽始產。我於此。益其氣。引而升之。天。息。宮。內。疑。息。片。時。即  
要。將。精。神。精。神。除。雜。念。一。意。不。移。一。念。不。起。如。此。溫。養。一。番。自然。龍。虎。爭。鬥。動。乾。坤  
寒。時。即。那。泥。丸。陰。精。化。為。甘。露。神。水。寒。泉。滴。瀉。落。我。身。中。有一。片。清。涼。活。潑。之。功。久。久  
草。陰。到。此。一。靈。獨。在。喉。中。噴。吸。清。丹。內。好。處。甚。其。境。不一。而。足。皆。由。神。火。溫。養。性。地。回  
光。一。照。陰。私。消。滅。無。有。所以。神。神。相。通。氣。氣。相。比。不。但。通。一。身。之。毛。竅。且。連。天。地。古。今  
過去。未。來。之。事。呼。吸。神。也。仙。乎。妙。說。妙。說。其。真。玄。妙。要。不。過。由。一。念。之。明。一。氣。之。養。以。至  
於。如。此。者。吾。師。今。與。道。破。爾。等。若。遇。此。境。之。外。切。莫。著。意。當。則。神。神。氣。氣。又。學。負。金。花  
發現矣。  
淑。守。守。守。孤。孤。孤。孤。修。大。道。真。乃。不。凡。之。女。流。吾。其。憐。之。且。深。贊。之。要。之。學。道。無。他。只。是  
一。箇。洗。心。滌。慮。虛。其。心。以。為。其。虛。則。靈。靈。則。真。真。心。見。性。性。生。道。此。即。明。心。見。性。之。一  
端。也。總。要。知。得。明。心。見。性。不。是。大。難。之。事。人。能。一。念。返。還。丹。田。之。中。用。意。了。始。初。動  
念。即。心。矣。明。則。明。此。別。無。明。也。未。動。念。之。前。一。片。空。明。虛。虛。淨。淨。了。無。物。也。此。即。性。也

樂行堂語錄

卷三

二十一

見者見此。別無見也。果能明心見性如此。此即於草陰凝閉之時。忽然一陽初動。皆地  
回光。即古人謂多至陽生。夜半活子時至之一候也。我於是。回光返照。如乳。如。水。為。水  
源。至。清。可以。鍊。神。仙。上。藥。始。之。以。御。病。延年。終。之。以。成。聖。作。真。要。無。非。此。一。候。為。之。基  
也。然。吾。說。此。法。極。高。難。恐。女。難。會。再。示。淺。淺。之。學。下。手。之。時。身。要。正。正。常。常。坐。定。心  
要。安。安。閉。閉。靜。靜。務。要。自。動。自。動。想。天。下。事。無。一。件。是。我。之。真。實。受。用。不。但。兒。女。夫。妻  
轉。眼。成。空。究。竟。如。旅。宿。之。終。夜。而。別。各。自。東。西。爾。為。我。我。爾。下。分。張。即。血。肉。之  
軀。一。且。眼。光。落。而。氣。息。無。存。此。身。已。成。糞。土。所。存。者。只。此。心。性。耳。不。日。修。鍊。得。此。一。片  
清。淨。了。盡。靈。絕。無。昏。沉。即。升。天。堂。矣。及。至。轉。世。投。生。我。心。如。此。其。明。性。如。此。其。靈。又  
誰。肯。墮。入。牛。馬。之。羣。此。可。見。心。性。發。得。好。幾。千。萬。世。俱。有。受。用。也。且。明。明。白。白。誰。肯。成  
貧。賤。苦。惱。之。家。而。投。胎。必。擇。其。好。者。而。生。之。此。理。也。亦。情。也。若。未。曾。修。鍊。之。人。一。且。身  
死。心。中。情。情。憤。憤。真。猶。瞎。子。亂。撞。不。擇。坡。坎。險。阻。其。投。生。也。如。有。冤。債。牽。不。入。三。途  
六。道。即。墮。貧。苦。之。家。此。勢。所。必。然。也。賢。貞。等。有。心。斯。道。速。來。閱。歷。險。阻。歷。歷。情。情。已

口訣

此類上書

如是幻化不肯容心再結苦師勸爾等人聞當貴恩愛縱多亦不過五六十年終要分  
離又何如道修於身享受億萬年而不滅也趁此看破紅塵打開眼網用力一步跳出  
日夜惟有親如乳房之中出入之息一上一下任其自然自布其呼而由也上不至神  
動頭比其吸而入也下不至衝於水府一聽緩緩而行悠揚自得或百或千任其所之  
不可記憶惟是結神於乳房調息於乳房順其一出一入之流得矣久久從事於此自  
然陽氣發生一身健旺非常較平時金玉財帛夫妻兒女之樂為大矣此後陰陽偶動  
仍收歸體內不可下榻談家常做外事庶目積月聚大有成就

大道非他不過一太極而已天地之間化生生物奇靈變不可測度夫豈後天尸氣  
為之哉殆先天一元之氣而已如今道仙秘傳後天之氣皆後天之神縱然做到極好  
亦不過色身健旺焉耳而一點至靈至妙之神絕無有也以故生則壽高百歲死與草  
木同腐雖有強弱之不同及其歸根入宿仍與凡夫之生死無異所以生而死死又生  
輪迴轉轉不免六道沉淪三途陷溺之蓋以道只一物藥止一味不得太極根說大

樂育堂語錄 卷三

二十一

此無上道

藥種子雖日夜修鍊猶是有形氣之委而欲其通玄達妙出日步月不可得矣夫天地  
間至神至妙至精至粹而變化無方隱顯莫測者莫如太空元氣即無極也此氣渾渾  
淪淪實無物象又曰虛生太極是然古今來神聖賢及一切飛潛動植胎卵造化之  
靈而異者無不各得此元氣而來然第曰太極猶是虛無之端不可以神變化迨至氣  
機一點分陰分陽選用柔剛而太極之功始著夫太極理也陰陽氣也理氣合一而天  
地人物生矣理氣合一而聖賢仙佛之丹成矣爾等修鍊必先凝神於虛合氣於溘此  
心此身渾無一物忽然一覺而動以我之元神化為真氣主宰乎二氣之過而後二  
氣之實仍不外太極之虛所謂真陰真陽結為一黍之珠微妙圓通不可離之神丹  
也雖有水火之交乾坤之運此往彼來旋轉不息歸鎖封固烹煉無遺總是一箇虛而  
無朕之意處之始足盜天地之元氣不似生形生質實有其種類也此為無上上乘  
之妙道吾親諸生有云年老氣弱永欠少又豈知先天元氣無虛無實不比後天物  
事有消有長我今直挾其微夫人只怕鍊心空性之無功耳果能明心見性實有歸已

樂育堂語錄

則神一凝而氣自聚神一清而精自凝蓋志者氣之神也神者精之祖也神聚則氣聚  
氣聚則精聚神清則氣清氣清則精清兩學人果能高深放下一空所行則神清氣聚  
能凝神於虛則光元致則神聚矣斯時也不必求口中津生香甜味美然此屬枝葉小  
效有之亦不足貴即丹書有云只見黃河水滔滔逆流亦不過言氣動精生虛靈其狀  
有如此者若云實實有之亦是後天有形有味之精非先天至精不足重也總之  
神氣聚其身內身外自有油然而上非油然而下降光則上下驚庭內外實有龍騰  
其行瀉瀉其落落其天境界又實有剛健中正純粹以精氣發生等行工已久或有  
此神妙之機只是未曾醞釀不見久於其道而大化流行不息耳生等切勿疑年老藥  
少日養虛無之神而不見滿口津液暢於四肢可也

古人有二乘工夫其法維何即佛子云以輪有伎倆能斷百思想此即入定工夫在止  
念也上乘工夫又古佛云慧能無伎倆不斷百思想此即豁然貫通無有無無之境界  
也然此等地步夫豈易幾及哉必由下乘工夫勉強支持久久資深居安自有左右逢

樂育堂語錄 卷三

二十一

此無上道

源之妙吾再示止念之工夫夫人思慮營營自喧母胎而後已為氣質之性拘蔽不能如  
太初之全無事也及知識甫開嗜好一起而此心此情憤憤往來朋從爾思已不離一  
刻之停止矣於此而欲使有思無思有念無念非百倍其功不能且徒止之未必即能  
至於無思無慮而况念起一心止念又一心不惟無以止息其心且礙此心而紛馳者  
多矣此又將何以處之惟有以神入於丹田新氣會於現中此即水火交而為一到得  
水火既濟兩不相和則神之飛揚者不飛氣之動擾者不動即此止念之正法眼  
藏也到有事應隨我惟即事應事因物而施稱量為務令神氣之相交交仍於無異  
於其神斷不使外逸客氣奪吾身之主氣其功不過些微欲以一點神光覺照之不  
使氣離神神離氣即止念矣不然一念起而隨止之一念滅而隨滅之起滅無常將有  
止之不勝止者似此之不止更其於克制私欲之功多矣何也道神氣一交渾然在抱  
即得本來真面而現前即正念現前一切邪私雜妄自不能干任他千奇百怪還  
大投我我惟守我本來還他外至斯又何惡於事物之煩哉然而紛至沓來未必全不

理他不過如吾前所云惟因物付物以人治人斯得應而不應不應而應之旨也生果能止念則心神自寧其光自生以存一自得之念只我之所為了一無一得縱有寸長都是幾經閱歷許多辛苦得來一旦失却功過廢故日學如不及恐恐失之有此一念自然常懷存不識不知而順帝之則矣否則忽焉而得即欣欣然喜而失矣即疑處此爾欣喜憂慮之念即打散我之神氣也知否此為生近時切要如此行持即古佛所謂不斷百思想菩提怎麼長之謂也如未到此境不妨用刻苦工夫始至無思無慮之境

太上曰香冥冥其中有精即此陰氣凝閉之時萬物俱枯已極了無聲臭可聞亦無形色可見於此浩渺無垠寂寞冥冥之中正是精生之候知否既明香冥冥之中其精由此而儲若起一明覺則誠一分香冥而真精不備完全無以為生育之地矣又知否及香冥已久正如今日所歷近結陽氣於此而歷時久久則我若無知無覺同犬豕之吸忽焉一覺而動則恍惚生靈變化見焉而後真一元陽即於此見其端倪矣

樂育堂語錄 卷三

二十三

此正太上云恍惚惚恍其中有物物即一陽之氣天地人物發生之祖氣也所謂天地之心即此而可見矣諸子務要於一陽未動之前香冥冥中不知有天地人我始是藏蓄之深學美內含迨至一驚而覺真陽始現象焉此真陽非身得也必於陰氣凝閉之極我惟虛極靜寂一無所知所在而後真陽始得發生故人之生在於此陽即天地萬物之生亦無不在此陽試觀地有形也月有魄也猶人之有身一體地不得天之元陽月不得日之陽光則地與月猶是冷冷寂寂塊然一死物耳惟地承天之氣月得日之光地能生育萬物月能昭臨萬物人之探陽又何異於地何以探而得之哉蓋人一身動是昏沉魄氣惟有覺時之光始露一點真陽此陽即真性真命無極太極之蒂也我能回光返照一無所知所覺所照純純乎就於規矩之中即探回陽以為生生之本矣迨至水府之地忽有一點蓬勃似氣之氣機自不識不知無思無慮而來我將何以養之不必他求前以香冥而得之仍以香冥而守之以道我不識不知無思無慮之天而已吾想人一回光即有生氣發露丹田可以長存不致藥物之達陽則生

也又何况靈靈之久真陽發生有不為長生之真人哉但恐學者作態相仍斯不免有生死耳果能常常持守即不榮亦不我命由我不由天也

今日偶閱生等真陽論大有會心之處所謂人生根本是無極而太極一點靈靈初判之始氣誠不爽然亦知仙凡所分只爭毫須耳且由此而推存之滋養之運起坎離水火以持氣機之明動然後子運四六午退陰符五癸四會三歸一收歸體內仍還太極之真太極理也生生之本也陰陽氣也生生之具也建太極則生生之本離陰陽則生生之具又將何以成法身於百千萬億也哉吾教所以有玄關一說佛祖所以有情來下種之論也若無情則無精無神則無生矣此種發生精不及動即落後天靈不為靈香故放生等於無知無覺之既忽然而有知此靈靈發動復見天地之心是其旨矣但須平日具有明觀慧覺乃能不失機柁否則一覺之後又覺及他事不可用矣故曰太極本無二只因靈時發動即成後天物所以後之修士同一條繩同一探取而有幻丹真丹之分蓋由此一息偶動之靈靈機與不靈靈

樂育堂語錄 卷三

二十四

機之故也果能乘玄關一線不失其機須知先天元氣必要先天陰陽水火調和始能同類相親古人槍拍常用神補必固金是矣由是以我元神引之開關上泥丸我頭目之昏靈香被此神火一照靈化為神水入於神此一片清液此即身所關山得靈氣也然此氣實為長生大藥可以養健凡既生成法身學人果得此真氣靈動多年頑弱宿疾皆可從此而消也只怕一杯之水離教車薪之火耳可知玄關一動玄關才有本來人仙家稱此一點動機就是虛室生白亦是幻境他如二候陽生四候採取一概都是陰陽水火只可育生物之具不可育生物之本也試觀天地陰陽不運則萬物不生人身坎離不交則四肢離散人欲疾病不效壽命長短惟有以先天真陽真陰循理透透自到通融至於身外有身子生孫分孫又子百千億萬法身都從此所開二候靈靈即天地通融陰陽二氣之常也四候運行河車即四時行而日輪兩側之開也至於靈靈之吹吸即風以散之也精神之凝散即雷以震之也順其自然而運不可不為亦不可有為即免以悅之而後生機勃發也通之退之返歸土德即長以止之

而後生息番番也若非乾之主坤之收斂維繫於中舍於內其有成者亦難矣  
當云只要認得本來人陰陽水火日夜運行不息不必強求亦可長生故歷代名儒只  
以存虛無之性為第一大要至於攝其散置在物而不遺良以心性未純難善其多  
魔障知不此理實所以重鍊已也

吾師前已說山動處鍊性靜處鍊命的言其實性命二合一而二合一者分言之氣  
池中有香其冥之物為性人能惟精惟一尤執厥中即發性也見生生化化之門為  
命人能流成就已實精粹氣即立命也安之性命二不一不通由太極之動靜分而出  
者也夫太極無動靜而性命之動靜即太極之動靜太極靜論時無思無慮無為無  
臭而究之思為聲臭無一不本乎太極故曰太極雖無一物實為天下萬事萬物之根  
底也人能寂而能動固而仍和太極在其中矣太極在中即生氣在中大藥大丹亦在  
其中故曰有物渾成先天地生若無此物則無生功煉丹者即鍊此太極也此物作說  
亦無非此物也此物在人即父母生前一點靈炁修之於身立有他德只是混濁性德

樂育堂語錄 卷三

二十五

中無知無動時忽焉而有知有動即有無相入天人合發玄乾之門生死之要不過  
自無而生自死而之生自陰而及陽乾坤之合發日月之合射人物之重生基於此  
矣但此陽生最不易得太上曰天地相合以降甘露必於天地合德日月合明陰陽  
初之際為時無多俄頃之間快忽之人非平日鍊得有慧劍明鏡者不能調和水火至  
出陰陽且非明鏡在胸不能認得亦非雄劍在手不能稱取直引到開事耳雖然此項  
刻最難得昔人謂百年三萬六千日惟此一日一日惟此一晷一晷惟此一息一息之  
間其妙不過一陰一陽之動靜而已動時因非靜時亦非惟在靜時動時陰陽動始此  
際渾渾淪淪不識不知似似似似如疑如疑然不動感而運通天下之故之既此正  
坎離交垢水火適成一氣乾坤合德陰陽仍還太極結是太和在抱天然自然於虛無  
寂子之中位不及防即動後天念慮迥非太極完成之物不可以為吾儒兩條士  
神而明之可也修行入務須心明如鏡氣行如如如堆金積玉人欲隨其所欲可以信  
手而得然後一陽初動始能了了明明可以探源而取此時玄關初現月窟方我即

三三乃宗  
口訣通月

第一點真氣以理之此二候求藥也又即前行短之謂也迨至運求藥始求氣合狀  
即丹也蓋一氣未結氣運藥到天機發後自然而然周身轉動外則身如壁立千仞  
由內而外心似常清一輪月得即常運行河車工行四由微而著自少而多至千事  
真不知此處因候有辨功後行長之謂也然必鍊已為先存鍊已無功焉能藥者已者  
何即本來真性真命是也惟其靜處鍊命動處鍊性氣養生氣結氣成藥始有陽生之  
一候運時如某生事繁莫不謂有損靜功宜知古人鍊命於塵世大隱居市廛之道也  
夫道何以修不遇難難難難難難難難難難難難難難難難難難難難難難難難難難  
難難人之所難難難難難難難難難難難難難難難難難難難難難難難難難難難難  
成空我皆稱稱稱稱稱稱之樂即失慧之壞快心之虞即快心之虞何如常樂我即可  
成千萬年不朽之真生虛度度度度度度度度度度度度度度度度度度度度度度  
其真性才是我一生安樂高凡心未除廣積未除一旦置之天上其美盛之真勝於  
人間多矣其不隱者亦幾矣且此時不能擅脫以後過關服命自身內外作現性

樂育堂語錄 卷三

二十六

彼雖看破又况天度地度人度前來試道不知此是幻境往往認為實事從此打聽平  
道而廢者多也故非經一番磨練不能長一番見識非受十分洗滌不能增十分智慧  
也此即所謂磨練正是成道處故曰十年火候都經過忽爾天門中破真人出現  
大藥到此準準來相付如此一得永得一體水融方不覆落也吾願生隨時隨處不  
論事之大小順逆總以慈悲長養實刀不拜斯無處不是學道即無處不是靜功矣又  
况隨時隨處種種動靜中機破真消息出來方知在在入會日用事為之際上  
下照貫如水落花為魚為鳥無不在不是天機不必尋打坐也夫道之不成者由  
鍊已無功生若不於前市中鍊鍊不於泥泥內鍊鍊得中道外道現現現現現現現現  
現現之修七不知鍊已於前時因能定一遇事故不免神氣散散散散散散散散散散  
而起故每當養基之修行一時半刻之功幾至損壞則取求走動飛不惟功不能成性  
命因之傾覆如此修士妄作招因古今不勝屈指也惟能鍊之又鍊自然火性不生水  
情不湧以之升降運退久入自輕如雷舉和似風飄而丹不難成矣

門前三  
安樂子  
畢工夫後

如大車四

性覺神明  
安其同受  
故風心轉  
好自然脫  
無明息輪  
然則所謂

天地間一氣發生萬物而已然一氣之中有理所有氣有氣所有形由此形彩色  
色千變萬化而莫可紀極也夫理即太極也氣即陰陽也形即五行也理為人之元性  
氣為人之心神形為人之官能官能一具則有其耳目口鼻之官即有視聽言動聲音笑  
貌之為况往來酬酢日用百端從此紛紛起矣情欲由是而發偶安自此而竟把本  
來一箇圓明物事坐困而不自知誰知物不累人人自累物何也本來元性自破濁源  
之後誠神出而用事不知返觀內收收斂於無何有之類於是心為情遷情為物役不  
知返本還原天理滅矣不然性也心也情也皆人所不能無者何以聖人俯仰  
欲以練心性而成為聖凡人心性逐情欲而至於凡宜欲界之或殊說亦由不知返  
還之故耳夫返還亦非難事也佛云回頭是岸儒曰克念作聖只在一念之間所謂  
放下屠刀立地成佛者何其便而易耶孔子曰有志於仁矣無惡也又曰我欲仁斯仁  
至矣足見一念放即即是喪其天良一念了覺即是無上菩提而要不遇洗心還源於  
密而已矣然洗源之法不要看難了病萬丈樓船一篙撥棹即可返登彼岸孟子曰大

樂府堂語錄 卷三

二十七

人亦不失其赤子之心者也夫赤子之心何在乎當其渾淪未破一團太極在抱雖有  
耳目口鼻不流於聲香笑貌之假視聽言動之非至於知覺運用喜怒哀樂皆任其  
天然自然時而笑也笑之時而啼也啼之前無所思後無所慮當亦任天而動率性  
以行如洪鍾之懸扣之則鳴不扣則已一真清氣萬象咸空真所謂天真爛漫如如自  
如了了自了者矣此即聖人之心印也人能完得赤子之心雖一時不能遠離無上正  
等正覺然而暫離而久則大放毫光與虛空同體與日月同用若此者非由神氣  
混合而來耶心印經云存無守有回風混合足見人之不能混合者多由於明覺心生  
古人教人修性煉命必要混混沌沌如雞抱卵隱隱伏藏若有若無不顯不方龍探  
得天地溫和元氣合為一體始能生出雞雛依然如母一般由此觀之入欲修煉必要  
死卻明明白白之人心而後渾淪無迹之道心自然在抱斯時也欲不必過而自返理  
不必存而自存何也殆太極未分鴻濛未判之元氣有如是耳生等不知此氣嘗試切  
近言之即如日光了燦萬物當陽之時天朗氣清此間不見其長但覺其清惟於陰晦

東方靈樞

之際渾淪然煙霧迷障了不知其所之此即陰陰也日夜之息也雨露之潤也所以有  
向榮之機而發散而不收斂則天地亦有時斂惟能陽以揚之形其生不息之能  
陰以隱之若其化無窮之氣然後一開一收一放而成此萬古不已之天人身  
一小天地還不是如此一般至若生等已經其後前河太深渾淪良多到今雖要  
日夜返觀方可延年卻病不然如春花之發不久奄奄欲息矣吾道所以教人下先  
死人心故曰由有而無此簡有者即後天知覺雜妄之益也必死此知覺之心然後渾  
然性純一真在抱可得先天無極太極之真復又教人尋道心故曰山無生有此殆玄  
關一破開時及時採取不可消停片晌始是至清至純真正藥物火候由此滋潤久久  
即孟子所謂樂養生氣也從此維持涵養即孟子所謂道養無害也自是而後日夜無  
間若有不由平且一點微隙積而至於剛大以充塞乎天地之間說無如今之學人多  
求速效期近功或行工一二月不見長進以為此非真道即不耐煩去欲否則以為天  
上至寶不輕傳於人則自恨無緣不得真師拔苦因此廢弛者不可勝數又誰知百日

樂府堂語錄 卷三

二十八

靈樞之既三年乳哺之滋皆為神老氣旺氣暢神融者言之且為私欲淨盡天理流行  
者言之今謂心自閉神氣回流未也欲淨理還未也未到此境其何以樂其說吾說玄  
關一破隨時隨處都有只在一點靈機捷發有如探珠擊空而取不失其珠即顯  
子知幾其神之靈也即吾道活子陽生時至神知之語也倘先時而知是未來心後時  
而知是過去心眼前有一老思慮擬認即為現在心若此三心即為道之障也三心無  
我一塵不染不謂之神又誰謂乎此為真清藥物自然生清淨法身也而要不遇如天  
地一年造化離奇萬狀無非自冬至一陽之生充之天地之道何且由漸何乎人處  
垢汚染已深一時難於洗滌不可不由漸而入自微而著乎古來大覺金仙莫非由文圖  
一徹下手其後百千億萬法身亦由氣機微動隨探隨集積累而成但此微陽初動在  
人多有漠不關心任其喪失不知一星之火可以焚山一涓之水可以成渠總在人看  
穿此道處處提防在在保認日積月累未有不成就無上菩提者此殆天地間第一機也  
惟人自違天亦不拘乎人也

樂育堂語錄卷四

修鍊之功以陰功德行爲本以操持涵養爲要至若龍虎鼎配合之說殆末務而已  
有等愚人不明此箇工夫動謂我修我性我煉我命又何俟外修功德以濟人利物爲  
設若若不知盡性以至於命之道也昔孔子告顏子爲仁之端必從視聽言動下手吾  
道不離著節又豈外是乎蓋以則於外者即所以養乎中也故目常觀善則肝魂安耳  
常聽善則腎精固口常言清則心神寧鼻常嗅香則脾魄養手作善事足行善地則脾  
土常安而身體亦健惟外之六門不入非禮之非則內之五臟自有天然元氣由是再  
用內養之功蓋五臟元氣則肝氣化而魂朝元脾氣化而魄朝元肺土凝而意朝元  
心火旺而神朝元腎水壯而精朝元所謂三花聚鼎五氣朝元而凝成一體法身者此  
也若以多私多詐之人與之真說莫說他修不成即使得成亦必傾丹倒鼎爲害不小  
所以下手之初必先外積功內積德內外交養始能潔白精純可以煉而爲丹故初步  
工夫名爲築基也是猶作千仞之台先從平地起基必基址堅固而後重樓臺閣不患

樂育堂語錄 卷四

其傾圮也論吾門弟子不少從今看來還是善行好善之人才有進步設當年未曾積  
德與積德而不真者不能深入吾道也諸子作功已久受虧不避心性何等潔白精  
氣何等壯旺所以得聞吾說行之無礙也吾今特傳真陽一訣大煉丹之學固須養後  
天之神氣以固色身尤必發先天之心性以成法身然色身法身雖有精粗表裏不同  
而要不可相離也無色身則法身何依無法身則色身徒具凡修行入必先保固後天  
神氣然後先天心性可得而修吾教雖曰煉精化氣其實氣印神之蓋也雖曰煉氣化  
神其實神印性之虛也惟能長我精氣則心端始具保我元神則性真自存學者到神  
定氣壯之候則元氣清元神躍而吾之本來心性自然洞徹其真由此返還金  
液之丹不難矣故築基爲了性之非還丹爲了命之功蓋順將性以立命即以虛無之  
性煉成實有之命生出百千億萬化身皆此性之凝結而成無他道也諸子明得此理  
庶知修鍊之道無非成就一箇性字而已且還吾先天一氣而已知得此氣未有之先  
灑然空中無可分別既落人身之內變爲陰陽二氣以生五行幻化之身我於是將陰

樂育堂語錄

樂育堂語錄 卷四

陽五行仍凝成一氣即丹矣養之久而煉之深十年之後必成一箇至聖至聖仙子要  
無非此元氣之結成也元氣印性也惟能以一元之氣運一元之氣道成幾矣  
吾示玄關一竅是修道人之根本學者之先務也不比中下二乘說說有形何指有名  
可立爾等須從混沌又混沌方有丹藥底有神仙根起初打坐必浩浩蕩蕩了了  
靈靈心於廣漠之鄉運息於虛空之所然亦不可專在外也須似內非內似外非外庶  
吾心之氣與天地靈陽之氣通矣到得精神調息忽然恍惚惚惚入於混沌之際若無  
著落者然此即虛極靜篤時也亦是安身立命處也於此忽然一覺現出我未生以  
前一點真面目來完全全一箇太極木院天地人物與我同根共蒂者我於此一覺  
而醒即以先天一點元陽主宰其間運起呼吸之神息指攝歸來不許一絲半點涉  
頃刻間氣機靈應物直覺天地內外一氣流通貫注到此性地初開隨之性隨性隨  
在後天而論則爲性光見以先天大道而言此爲精陽生古云大道冥冥太極流精心  
包元化氣運洪鈞此之謂也此精生我惟順其呼吸之常息其神志之思收回即放

樂育堂語錄 卷四

放下又收即採取先天之精也於是以此精降入水府之中以元神勾起乾宮落  
下一點元氣回來即是以精煉而爲氣也若致初開即下水府去煉則爲藥嫩不可採  
若到運動之氣光通已久氣機又散則爲藥老不可採學者多於此少體認往往空燒  
空運也從此精入氣中火降水裏再運天然神息自陰陽而攝入中宮與離中之精配  
合自然水火既濟神氣凝結一團此須知常守藥爐看火候但安神息任天然切不可  
再向陰陽間津可也此爲要緊之候當其神氣初交但覺細細之氣自湧泉穴一路直  
上入心通靈便覺渾身上下氣欲冲天此正當運河車時也我於是以意引導凝而不  
散猶如駕車之中有箇定心心亦於此安穩不偏不倚而車自旋轉不息然人身之氣  
原是周流不息又何俟人引導爲哉不知有生後此氣已散塞不運若不了却而實求  
之猶恐遺思雜念入其中陽氣常升者不升陰氣常降者不降升降不定陰陽失常  
則天地不交而萬物不生造成障蔽否滯之天也道至運之上頂爲歸之極處即爲陰  
之初生降至黃庭歸藏封固含無蹤迹恍如我前此未動未煉之時一般是一周於

二五—七三五





能臥及日積月就陰氣亦成其門戶。還不是大有氣機令人不可測度者。吾今將此陰氣累積成一箇陰鬼說。出使知陰陽之分。只一開耳下手不可不慎也。然此語千古聖真未有道及。吾今不惜洩洩之符。特爲指之。生等務要謹口。庶乎休得重道矣。

修丹別無他法。第一要認得自家本來面目。此箇本來面目。亦豈有他。猶如皓月當空。團團圓圓。不偏不倚。九州萬國。無一不在照耀之中。此即先天真面目。即心即性。即性即佛。無二致也。學者於靜定之時。忽然覺得我心光明。不沾不脫。無思無慮。而實一無所有。此即明心見性。實得先天面目也。但初見此景。不免自驚自喜。生一後天凡心。而先天渾淪之元神。卻又因此凡心打散。知否。示生一法。大凡打坐習靜。若有箇渾然與天地同體之意。在我懷抱。不妨再定。再靜。縱有念起。我總一箇不理。他。那知覺心靈靜。心喜。幸心。一概自無。再者。生於靜久時。忽入大衆。雖見真性。本體。要不過暫爾回光。還要多多調習。久久溫溫。使此心性。實入我定中。還我家故物。無所亦無所。實如此久煉。始能返本還原。歸根復命。生等已見性。亦不容具。已苦十餘年。

樂育堂語錄

卷四

五

矣。從此靜之又靜。而又定。實此身。渾如懶惰之人。坐在榻上。不覺起居。不思飲食。之氣。自然日新月盛。大藥自生。更還要把我氣息。捫得無出無入。自自然然。不似前此。費力即入大覺之坑。所慮者。恐生等各爲身家謀衣食。不免與紅塵俱。吾不早來。披塵。恐生等。前而不。把從前一片苦心。竟自拋棄。其可惜也。今照樣維持。矢志彌堅。還要不得三兩年。只須幾月。都可有得。知否。如此。即是得道。即是成。不是得道。有箇得處。成真有箇成。萬生等。走千里。只差一里。切勿不見其家。又返轉去。况已明明。窺見家。近在咫尺。吾所以早來。指點。免生退避。過了此關。才算有道。否則。是凡夫也。

吾觀諸子。未明主靜立極之道。所以吾前云。內伏天罡。外推斗柄。伏得天罡於內。又不能推斗柄於外。推得斗柄於外。又不能伏天罡於內。斯時忙了。又忙。慌了。又慌。一心兩用。全無主宰。鍊丹之道。豈如是耶。若此者。皆主極之未立。猶天下無帝王。以坐鎮文武。紛紛大亂矣。夫天罡。即主極也。斗柄。即文武。即令於帝王者也。孟子曰。一正君而

國定矣。孔子曰。譬如北辰。居其所。而眾星拱之。即此可知。主靜以立人極之道也。由此推之。天地之位。萬物之育。上下與天地同流。豈有他哉。無非主極而立。而氣機流通。自與天地萬物。精神。矣。實我中。我而。已。並未嘗於中。和之外。逐物而流也。孔子曰。天何言哉。四時行焉。百物生焉。夫天亦不過端其主極。而四時行焉。百物生焉。一趨造化之自動。耳。夫人主極一立。則陰陽造化。自動自靜。即天地萬物之氣。機。與之俱動。俱靜。况人原與天地萬物。息息相通。通者。朱子曰。吾之心。正。則天地之心。正。吾之氣。順。則萬物之氣。順。不待移一物。轉一念。而自有已立。立人。已。達。達。人之。神。化。者。歟。自夫人。氣。質。之。拘。物。欲。之。蔽。其。與。天。地。萬。物。不。相。通。者。久。矣。所。以。一。身。之。中。尙。尙。胡。越。何。况。以。外。之。天。地。萬。物。哉。古。云。天。人。一。理。物。我。同。視。在。人。以。爲。虛。擬。之。歸。而。不。知。實。有。其。事。也。吾。今。再。爲。決。之。大。凡。打。坐。之。初。須。先。養。神。神。與。太。虛。原。同。一。體。但。不。可。死。執。執。務。先。清。神。於。虛。方。而。得。得。神。神。自。來。時。命。夫。既。神。凝。於。虛。矣。又。須。慢。收。回。虛。無。子。中。謂。之。攝。之。到。得。神。已。歸。命。然。後。驗。其。果。一。無。所。思。到。虛。極。靜。篤。否。耶。如。能。虛。極。靜。篤。一。無。所。存。此。即

樂育堂語錄

卷四

六

端本澄源之學。而主極立矣。主極一立。以神下水。神即是神。入氣穴。又是以性攝情。以龍虎。種種。名。不一。而足。無非以我一點。至靈。至聖。至清。至虛。之元神。下與水府之鉛。配合。猶之以火入水。幾少時。火蒸水沸。而真陽生矣。夫下田。屬陰。又屬水。陰與水。皆。性。也。中田。屬宮。屬陽。又屬火。火與陽。皆。性。也。故。人。一。身。上。半。爲。天。爲。陽。下。半。爲。地。爲。陰。非。有。神。火。玉。龍。則。水。寒。金。冷。必。沉。溺。不。起。而。人。之。昏。者。意。昧。者。長。味。矣。吾。言。以。神。入。氣。即。交。媾。水。火。之。道。水。火。一。交。那。其。中。似。氣。之。氣。蓬。蓬。物。物。發。生。起。來。即。水。中。金。生。又。云。鉛。中。銀。出。又。云。陰。中。陽。產。總。皆。喻。人。之。命。蓋。以。爲。長。生。不。死。之。根。本。也。斯。時。也。神。已。定。息。已。歸。身。心。爽。快。蘇。綿。快。樂。飄。飄。然。如。漫。九。霄。之。上。遊。廣。漠。之。境。有。不。知。其。底。止。者。此。即。神。與。太。虛。同。體。氣。與。天。地。萬。物。相。通。實。有。不。知。其。所。以。然。也。此。主。極。立。矣。斷。無。有。伏。得。天。罡。而。斗。柄。不。推。還。推。得。斗。柄。而。天。罡。不。內。伏。者。諸。子。須。知。主。極。未。立。之。前。不。妨。慢。養。神。以。交。氣。氣。神。若。已。和。合。於。是。香。其。恍。惚。那。那。變。化。生。果。然。結。節。生。時。至。而。事。起。機。動。而。神。隨。隨。輕。舉。默。默。一。團。太。和。之。氣。上。下。往。來。易。於。順。水。之。行。矣。



人調和造化。變通陰陽。則天地又何礙乎人哉。故曰。人者。天地之心也。無至人出。則以參造化之精。贊天地之化。則天地亦成混沌之天地。而不值生育於無窮也。此西夫之說。亦具有此參贊。非高遠難為。至者。獨能任之也。何也。凡人之心。正。則天地之心亦正。凡人之氣。一順。則天地之氣亦順。天地與人。其感字。此雖至微。至妙。而其為用。卻在一動一靜。一語一默之間。夫以天人本一氣相通。此動彼動。此靜彼靜。此安則彼安。此危則彼危。原在一呼一吸之間。非深遠莫測者也。只恐不肯實心。以自明其清明廣大之天耳。如能一念不苟。則一念即位。天地矣。一息不妄。則一息即莫天地矣。造到自然境界。則我即天。天即我。不但如此。更應包羅乎天地。作育乎天地。我不受天地。鼓鑄天地。反受我。幾成。聖人知我其天。宜在吾身之。深淺之外。無一內有。而即通其。他如修鍊之道。還有上品丹法。以神人於虛無中。不著色。不著空。空色兩忘。久之。渾然融。化。連虛無二字。亦用不著。此即莊子所謂上神。果尤者是也。佛家牟尼文佛。即此真空妙有之法。以成。後人鮮能知。吾和合子。有如來。性。不能命。

九

之說。不知此。兩光中。即包羅神氣。在內。太極而無極。無相為。相。無聲為。聲。且是神氣發生之。根本。故煉此。一尤。無不。完具。夫。宜若。後天之神。之氣。尚分。陰陽。否。此。理。後人。雖。明。無。性。其。落。於。性。一。個。也。至。若。山。精。水。神。亦。能。走。奔。飛。空。而。究。之。心。性。未。完。多。流。於。機。械。一。邊。終。不。免。於。天。此。等。又。何。修。之。莊。生。所。謂。下。神。果。精。者。是。以。不。淨。不。潔。之。神。被。於。後。天。精。氣。之。中。久。久。煉。成。亦。能。入。定。亦。能。出。此。神。是。一。箇。污。濁。鬼。耳。即。云。長。生。亦。只。守。尸。鬼。耳。無。靈。通。變。化。且。無。仁。道。道。德。雖。有。奇。技。異。能。只。是。一。箇。精。鬼。耳。已。隨。子。取。法。乎。上。可。也。

今年百穀色色生新。真不謂今歲大有秋也。聖知至美之心。有不美者存。夫。聖天之。不以全。顯。與人。子。蓋。以。天。地。之。道。隔。隔。則。陰。生。陰。極。則。陽。生。陰。陽。相。勝。之。理。原。是。如。此。不。然。感。極。難。為。也。惟。君子。有。見。理。之。明。知。幾。之。妙。故。於。陰。盛。之。際。而。有。持。重。保。養。之。妙。知。若。無。國。恩。夫。不知。陰。陽。勝。負。之。常。往。往。於。盛。極。之。時。持。其。重。故。不。知。陰。陽。為。德。更。以。謙。虛。存。心。若。此。者。幾。見。有。不。敗。者。子。處。家。之。道。如。此。即。治。國。之。道。亦。真。不。然。推。之。

樂育堂語錄

保身良藥。亦當以此為準。吾見生靈。雖然年過。而精神尚強。強。若不趁此機。而勤修。我在。在。保。持。吾。恐。四。鄰。之。下。而。秋。秋。然。其。後。矣。夫。大。凡。所。以。惜。寸。陰。者。只。為。身。命。之。不。常。也。生。等。須。當。當。之。某。生。粗。神。妙。妙。未。能。只。會。道。味。肉。氣。強。強。用。功。方。能。到。自。然。境。界。百。則。年。上。落。下。終。不。得。見。本。來。真。面。也。况。今。年。華。雖。老。而。日。用。事。為。牛。馬。不。死。衣。履。飲。食。取。之。皆。中。裕。如。且。身。安。體。健。兒。孫。林。立。室。家。皆。慶。在。在。皆。安。樂。之。地。時。時。一。眼。之。現。正。好。行。吾。樂。而。向。大。道。中。鑽。研。况。生。壽。根。凡。此。非。無。德。之。人。不。能。消。受。得。神。仙。藥。焉。有。修。之。不。而。而。為。草。履。阻。撓。者。耶。途。今。開。眼。無。事。外。無。憂。慮。內。無。疾。疾。於。此。不。學。又。待。何。時。日。月。還。來。不。我。與。嗚。呼。老。矣。是。誰。之。行。吾。想。生。好。道。之。心。本。於。至。誠。何。以。日。日。行。工。不。見。大。道。此。由。開。斷。之。時。多。也。對。之。吾。物。始。而。入。眼。必。以。猛。火。烹。煎。至。煎。一。晚。然後。以。文。火。溫。養。如此。至。開。方。得。有。真。味。出。來。若。起。初。有。開。斷。勢。必。中。生。半。熟。了。無。滋味。也。至。武。火。之。說。非。教。之。用。氣。力。切。齒。牙。以。為。功。也。要。不。過。假。假。補。神。一。日。十二。時。中。常。常。提。新。喚。醒。了。始。於。虛。無。窟。子。開。耳。最。可。惜。者。日。間。有。空。閒。氣。力。空。閒。精。神。不。用。之。

十

於保精煉氣。而用之。於。開。斷。時。開。斷。時。作。開。用。開。思。以。將。有。用。之。精。神。靈。之。無。益。之。事。物。嗚。呼。哀。哉。可。惜。也。故。說。生。年。華。已。老。神。氣。就。衰。不。能。開。道。於。壯。年。而。得。明。道。於。暮。年。縱。有。十。分。精。力。恐。不。能。成。大。覺。金。仙。這。就。錯。錯。知。有。志。者。事。竟。成。苦。心。人。天。不。比。古。今。來。壯。年。得。道。能。有。幾。人。歷。觀。古。仙。無。一。箇。不。是。晚。年。開。道。到。目。前。論。論。金。仙。生。白。無。志。上。進。耳。果。然。有。志。天。神。豈。肯。捨。爾。哉。以。生。之。功。德。有。如。心。性。不。遇。久。為。神。天。見。其。靈。說。此。生。不。成。今。日。已。曾。下。我。到。來。世。因。緣。自。然。不。過。吾。生。從。今。以。後。定。須。勤。修。以。不。理。開。斷。不。斷。開。斷。為。志。惟。以。神。於。虛。合。氣。於。真。為。一。日。行。住。坐。臥。常。常。勤。修。不。許。一。息。放。縱。一。念。游。移。如。此。半。月。之。久。自然。見。效。到。氣。血。兩。清。則。神。清。河。水。何。也。始。而。探。取。後。久。則。精。盈。氣。壯。而。真。陽。發。生。大。有。形。象。可。觀。到。此。地。位。何。難。如。之。論。人。之。未。生。也。在。太。虛。中。原。是。與。天。同。於。及。至。生。時。幼。神。之。年。童。是。天。真。無。偽。活。子。與。天。之。氣。機。流行。不。息。渾。渾。然。滑。通。因。知。一。眼。渾。渾。然。滑。通。之。因。之。要。要。固。不。知。矣。於是。子。浩。蕩。靡。靡。之。風。轉。而。為。抑。塞。無。聊。之。心。昏。昏。四。四。一。身。之。肉。骨。不。能。把。持。

又何天以外之事其來也無端其應也無窮有不為其所陷者耶故朱子云內則無二無適此心寂然不動以為剛作高毅之本外則察齊嚴威威嚴信終日如對神明以保其天形道至用力久自然惺惺了了精明不昧坐如無事又何及事物之紛擾哉夫心如鏡然空明印之而印影實明印之而不空人能將此心懸於太空之表不橫生其見統是天理用事得矣

學者欲返本還原必從後天性命下手後天氣質之累物欲之私務須消除淨盡而後真性真命見其真性真命者何夫心神之融融洩洩絕無抑死否真性也氣機之活活泚泚絕無阻滯之真命也絕不外神氣二者而已元神元氣是他凡神凡氣亦是他只易其名不殊其體古佛云在凡夫地識強智強故名識強在聖賢地有強識強故名正覺則等須認取正覺莫認取識神下手不難又聞古人云心本無知由識故知性本無生由識故生有生即有滅有知即有迷生滅知迷乃人身輪迴種子皆後天識神所為非元神也元神則真空不空妙有不存所以與天地而長存苟不知元神識神萬古

樂育堂語錄 卷四

十一

長明卻疑空空無芥乃認取方寸中昭昭靈靈一物以為元神在是強制之使不動束縛之使不驚是猶以賊攻賊愈見分投錯亂直等狂猿劣馬而難馴若此皆由探錄後天之識性故也景學云學道之人不惜其只因當初認識神一念之差論於食即可不慎於朱子云人欲淨盡天理流行神無一息之不散神氣無一息之不流通此等玄妙天機隨子隨離辨之然莫切於孔子云樂在其中樂以忘憂子思子云素位而行無入不得而要不適任天而動水性以行伊通其德合於天何有知覺計較作為矯揉即非性非天乃人為之偽雖終日誠玄說說一息不空坐功究與未學者等且作偽亂此只見心勞而日耗猶不如不學者之尚存一線天真也吾故教諸子先須認得本來面目是箇空洞無際浩渺無垠樂不可擬之一物無如諸子本末未能澄泔不著大現象恐苟能一空所有片念不有打坐時不須一炷香久自能覺地回光超然物外自家身心亦覺潤也但爾等修家計日夜俱為貨財田產盤算持計是以入見道體而悅之出見紛華而亦悅之泥泥帶水不肯撒手成空故學道有年不見大道只為天理人欲

兩相開闢故也吾生要乘天上神機須在人間貨財蓋不吝財才不吝財不吝財才算真真道也夫人之心除此財守別無健羨之端苟能打破吝吝則財過者歸還財自然心冷於水氣行如死往空於精神靜於氣而謂大道不在茲矣凡人之所好至人之所惡為心性為道德古人喻之為病病人果能去其病病則天真見矣又况修身在人成道在天若能輕財利作功德天神自喜而佑之故曰錢可通神非神果好財也以其人有載道之寶可以超凡人對財輕財而愈發愛之故有通之說焉諸子亦曾看破否耶

學人起初打坐心神不爽氣機不暢有如天地初開鴻蒙混沌萬物無形百為歸象惟有一道氣注將我神氣聚會於玄玄一竅之中亦猶天地之主宰立於此一呼而此一氣天地之氣輕清者上升一吸而入一如天地之氣重濁者下降我惟委志虛無主極立矣至於陰陽升降我只順其上下自然運度道真積力久自是運物動有不可遏之機然此陽盛之際又須知持盈保泰歸根返本之道否則盛陽之下必有陰陰欲成

樂育堂語錄 卷四

十二

純陽之說雖矣故孔子云美酒飲教微醉後好花看到半開時此非知道者教前之吾觀生等每於氣機壯旺心神開朗向多縱火揚輝不知返還本於是以致洩太甚則生機漸滅故太上云持而盈之不如其已此言真可法矣至守誠之道古云真人體深淵浮游守規也如此觀如此守規中不審時既真陽自從空而此身如壁其意若寒於斯時氣機似虛塵劫即陽生活子可行河車之時前之煉精為二候採牟尼此之陽生為四候運河車此亦各有其貴不可差也再示靜坐修持之要人所共知而動中修持人多或昧如孟子義浩然氣是從集義而生但集義之道所聚甚廣非特靜中有流動中亦有義如孟子子乍見孺子入井發個隱心此非發我惟之教老尊貴人利物與夫排難解紛等等非謂義惟如見人有善則欣悅之見人有惡則憐憫之無非義也至云個體之心為仁孝惡之心為義詳讀恭敬之心為禮是非好惡之心為智也此四端之發其機其妙世人忽略者多即爾等亦往往錯過雖有知之亦止明得幾文之耳是爾天或當其微動猶少知納入丹田為今為生道破自此以往學凡日用云為

此法性與  
之理  
齊心守  
三有  
可保

一切喜怒哀樂之生皆我真機發動我須收之委之回光返照足矣要之四端發動之  
秘出於無思無為者為其有思有為者為偽爾等一日之內如此四端萌動不知凡幾  
若能乘得此機探而取之則而服之正所謂遍地黃金滿堂金玉無在非煉丹之所無  
時非藥生之候也故曰大道在人類求之同類中取之所以古人修道大醫而感不接  
巖谷以道在人倫日凡不在深山窮谷也果能隨時知覺隨時採取則紅塵中隱在皆  
道機發見亦隨在皆修煉工夫特患人不返而求之耳

今日乾早流行未肯欲枯似乎天下人民盡無生路不知極凶之中有極吉者在夫禍  
之日有大祥者存生等識得此理只宜自修其身那一切吉凶禍福應之來一避之  
於天免柳多少剛思推處憂愁煩惱蓋天欲與之其誰敢勝天欲死之其誰敢生此殆  
天所主孰凡人不得而參之也惟遊人耶以聽天此是人所能為者否則干造化之機  
不安自家之分勢必人心愈亂而天心益不能安更速其劫難之來矣此天人一貫之  
道生等誠能了悟吾亦不暇深論但願生等從此自修其德以與天地流通無阻自

樂育堂語錄 卷四

十三

天心相合雖常克病另有厚澤深仁之加也他如修鍊之道所貴綿綿密密不二不意  
以底於神化之境不貴驟切為之孟子云進之銳者退則速矣又况迫切之心即屬凡  
火不惟無益且有焚身之患所謂不疾不徐勿忘勿助斯為天然真火天地生萬物  
人發萬民皆不離此溫溫神火何況修鍊乎約約費費常了了不其其機可耳吾見生  
等用工每多或作或輟之行所以將欲造其室而又出其戶將欲底於室而又退於  
不見一直向那處無退縮者雖是故耳古云元神於心靈氣於身常不釋即命復而  
開相長生不死之丹得矣順何以能令神氣聚於身時時不失如此說法在從從玄  
開時太極一動陰陽分時可進而即退勢常止而即止何也玄微初開只見離宮元  
性所以謂之性陽生於是神之偶動非氣之真動只可以神火慢慢溫養其上一  
下之氣機往來內運蘊發於中黃正位此為守中一法水火交際交之候又謂前  
行短二候探牟尼是到得神火下照那水見火自然化為一氣似氣似風兀兀騰騰此  
方是水底金生古人云陽生活子時是又曰命陽生果有此氣機之動不必逐逐務執

以下一段  
乃其生  
此法性與  
之理  
齊心守  
三有  
可保

充塞一身內外即粗見氣機果從神火下水機是為坎離交而產氣亦是微陽初動  
亦要動探探取運動河那機神死丸所謂補腦益精長生之道在是矣人欲長生除此  
守中河車二法行持不暇別無積聚氣之法焉雖然守中之火只有溫溫船船惟河  
車運運則有子午卯酉或文或武之別誠能常溫常令我元神常棲於心元氣常  
於身雖欲死之其將何以死之以神氣交媾常不失也爾諸子務要於行住坐臥無  
論有事無事有想無想與夫茶裏飯時在在收神於心欲氣於身久則神氣渾化前不  
知有古後不知有今上不知有天下不知有地內不知有己外不知有人如此者非神  
仙而何近觀生等工夫到此將有異狀顯露吾今道破凡有異彩奇香或見於目或聞  
於鼻或來於耳他不要理他抑或心花偶發能知過去未來一切吉凶禍福總要收攝  
元神座鎮中庭雖偶爾發露天然一念現前不待思察而能預知休咎亦是神用  
切不可生一喜心喜心一動即不入於魔道亦恐自恃聰明反為外事紛囂而修鍊後  
此止步矣不知景象現前多是自家宿習氣被識神牽引而動我識神之不隨我

樂育堂語錄 卷四 十四  
無心而景自滅矣此為近時要緊之務切不可洩露景象自取魔道妄論休咎此皆自  
家氣質所致非元神元氣不可信為道焉  
子思子曰道猶乎夫幾究竟是何夫幾豈若後之儒者云四門之內應若朝廷文而知  
有禮焉後而知有道焉以此一節之能預而充之足以化家國天下而無難如此道  
亦小觀乎道而不能充滿流行至於如此之鋪天匝地者以其有形有迹有作有為  
可限量也身足以首道之大哉此爾夫幾蓋在人身中一乾一坤而已一次一應而已  
總之是一箇水火是一箇神氣又是一箇性命性合命合一即道太極由是太極一動一  
靜一陰一陽無在不與天隨以之修己而已無不修以之治世而世無不修要皆神氣  
隨道返還我生初一團太和之氣常常在抱若但以有形有象人世之夫幾者之幾使  
形案齊肩相敬如賓亦恐不能化家理國易俗移風至於無處無時而不與人合與天  
一氣聖人恐洩天機不肯一說此必待其人積功累行存心養性果然心地無瑕  
常克勤然後快破天機始不至妄傳大道生等行工至此諒亦實實明得道場夫幾之

此法性與  
之理  
齊心守  
三有  
可保

四清一段  
之說有  
一功成  
一功成  
一功成

外丹金丹  
內丹金丹  
金丹

既非外而夫婦乃人身中夫婦也。誠能下手與工常念及造端夫婦一語始而以神入氣。即是以凡父配凡母。凡父凡母一交則真鉛生。此中所生陽鉛是從坎中生。此陽即為靈父。靈氣機壯旺冲突有力。從虛危穴起。火而上至泥丸。於是凝神泥丸。溫容陰精。即以靈父配靈母。以陽氣制陰精。此為靈父靈母交而產藥。藥非他。即久積泥丸之陰精為神火一鉛。則化為甘露神水。此為靈液。自靈液下。而心中靈性靈知。即從此生。所謂靈化液也。再引入丹田。乾坤覆合。以神火溫蒸。一番靈液又化真氣。久久運轉。河水干淘。萬法千燒。萬鍊盡液所化之氣。即是先天乾元一氣。從此一動。即為外藥。生由坤爐而起。火升乾首。以為鼎。坤腹以為爐。起火鼎。至此一動一靜不失其時。則如金。久經煅煉。愈煉愈清。所謂百鍊金丹。化為為純指柔矣。如此採外藥以結內丹。久之外丹成。內丹亦就。總之外丹貴乎用陽。後木賊食行。火過水上。不如是則金之沉者不升。水之寒者不洗。內丹貴乎用柔。不柔則丹不結。而元神亦難以坐。如坐如如。此乾剛坤柔。即子思子造端夫婦之道。人果從一

樂育堂語錄 卷四

十五

陰一陽下手不著於清淨無為。亦不執乎名象。有作不逾百日之久。可以築基矣。大道原無奇異。只是完吾本性而已。夫本性豈有物說。要不過一自然之天而已。爾何以知者。多而得者少耶。豈人自有生以來。始為血氣之私。所縛。為情欲之累。所迷。而求其本性之克見者。尤難。雖然亦無難也。在人能念念知非。事事求是。此心湛然。自然絕無一物介於其間。佛家謂無善無惡。中獨見空。洞洞了。了盡盡之真主宰。即道矣。此又有何難說。謂因念作狂。克念作聖。是不過一敬之。而性即顯其。道即還其。生等誠能識得。吾不再對。第思真性之生。只在俄頃。但於發動之際。渾渾淪淪。無渣滓無念慮。認得為聖賢仙佛之真者。少縱或認得。而當此初萌之際。猶衣服為油污。已久荷非十分洗滌。不能一朝還去。頭子得一善。所以有發。發之功也。生等業已明得一念。則一。念即道。念念返本。念念皆真。第一要有堅固耐久之心。方請到清靜寂寂。獨見真性地位。雖然一念了。知易事也。吾觀今世修士。於此一念發端之初。本是生地完純。固融具足。而或疑未必是道。乃加一意添一見。參雜其中。而性真於此反

味。生等既識此一念之動。為我成仙作聖的物事。就是太上三清神妙無窮。又豈有他術說。亦不過由此一念之偶。或日積月累而成耳。但其始也。天性之自動。氣機之偶動。亦覺微有迹。不大顯。耳。吾教所以名為小乘生。又曰一陽初動。及至採取過關。服食靈藥之後。雖有丹田火熱。兩腎滿。自有金光。口有異味。耳有聲。腦有氣。生六種效驗。然亦無形之形。附於後天有形之尸氣。而昭著。實非有浩然之氣。至剛至大。在於目前。而充塞於兩大之間者也。此亦虛擬其狀。似有如此之盛。實皆我神覺之我神知。非外人所得而現也。吾教謂之真陽。大動。又曰大藥。發生。以其實有可擬。故曰真陽。以其氣機之大。不似以前之微動。故曰大藥。生等識此。始不偷動。凡火。健走。路頭。為後天尸氣之氣。所害。要之採取。先天以補後天。究竟有何。有何補。不過一圓之動。不妄。作不外。海。久之一氣。薰蒸。蒸之氣。藥。也是他火。也是他。此外而內之下。而上之。逆。而收之。即採取也。於此收回。鼎。中。取。返。補。也。火即是藥。藥即是火。火與藥是一面一者。人知得太和。一氣。無半點。開。思。雜。慮。只見空。洞。了。明。大。而。無。外。小。阻

樂育堂語錄 卷四

十六

無內。致有氣機之似有非有。似無非無。即道也。有此一氣。運。而。即。藥。也。收。歸。此。神。此。氣。不許。參。雜。一。知。半。解。即。補。矣。自古。神。仙。亦。由。此。而。修。實。為。修。士。所。不可。忽。者。他。如。呼吸。之。息。為。煉。藥。修。丹。之。要。務。若。無。此。內。呼吸。則。水。底。真。金。豈。能。由。下。而。上。自。外。而。內。全。憑。此。神。息。運。而。催。促。之。以上。至於。泥。丸。及。神。氣。交。媾。下。注。黃。庭。溫。養。成。丹。亦。無。非。神。息。為。之。用。所以。古人。謂。神。息。為。外。火。也。學。道。人。雖。得。天。然。真。火。尤。必。憑。外。火。抽。添。文。武。增。減。運。用。而。後。藥。生。有。自。丹。成。可。期。若。無。外。火。候。調。分。文。武。則。雖。天。然。真。火。虛。置。利。數。則。亦。僅。能。了。性。不能。立。命。此。內。外。二。火。一。性。一。命。之。火。也。且。人。有。內。火。而。無。外。火。則。性。無。以。變。命。亦。無。以。變。性。是。謂。孤。陰。不。生。獨。陽。不。長。呂。祖。云。信。死。清。淨。裏。孤。陽。上。昇。是。知。內。火。內。丹。全。憑。外。丹。外。火。所。煉。而。成。者。神。息。所以。為。修。士。之。要。道。生。等。已。知。內。火。外。火。之。道。然。吾。觀。其。於。外。火。之。運。用。尚。未。十分。了。明。夫。以。凡。呼吸。與。真。呼吸。二者。一。體。一。用。也。無。先。天。之。神。息。則。凡。息。無。主。無。後。天。之。凡。息。則。真。息。無。自。而。生。但。逆。運。化。順。倒。內。修。而。金。丹。自。逆。還。於。內。此。為。緊。要。語。



是學一清一濁相去何遠。又所需無幾所享不多。又何苦死死不放。將我一片靈明。染得汚濁難堪。豈不辜負心力乎。無奈今之世昏而不明。迷而不悟。以至於平不可破。如此其甚也。更有明知之而明犯之。又如此其多也。嗚呼。可憐矣。吾前示生等。以養正氣去客氣之道。是爾俗良方。回天妙劑。何也。人之不自回頭者。一則昧於道術。一則柔其精力。如生業已知道之為妙。非他物所能獲得。一絲半毫。尚且難得。亦不能斷斷離緣。直上凌雲。而况以外人。為今之劫。約要一乃心志。勤乃精誠。任他利權滿道。不難一刀兩段。理欲須分。孟子養氣之說。所以屏見迭出。而不懼其煩也。果能矢志彌堅。不怕他千磨萬難。自不難直造清虛之地。近來工夫。正在天人交際。理欲相爭。苟不努力一戰。終是兩相持。難以取勝。趁此機會。只須一七兩七之久。將天理養純。直把那客氣消除。凡情別滅。如此則天德流通。無往而不自得。平生素才有。有識有願。有與其施之於無益之域。孰若用之於大道之地也。生其勉哉。吾深望焉。大凡修真程途。必要先明次序。初入門時。一片浪子野心。猶之劣馬狂狷。一時實難控

樂育堂語錄 卷四

十九

領。必欲強之就範。勢必收取邪火。不惟生機不暢。而且真氣為邪火燒灼。即不運。而生氣為之打散者。必多。古云。鍊鉛於塵世。必於人世上。有事則應事。無事則養心。久之。看破紅塵。打開眼。此心乃得恬淡。此神乃得清明。若但趨塵逐浪。勢必愈染愈深。不至性命消亡不已。惟有處處提撕。在在喚醒。不辭苦。不厭煩。此神此氣。方能打并為一。而今有等愚人。全不講內德外功。或因事情不遂。或為身家難言。即要拋卻人。入山修道。如此之人。滿腔汚濁。一片邪火。其為害於身心也。匪小故。說其生先年不棄吾師。一片虛心。訪問為師。已甘教爾多積陰功。少遭塵埃。日開得開。即打坐參玄。無如爾情太真。名利牽纏。兒女恩愛難割。每日營營逐逐。奔走塵途。不覺陷於名利網。矣。豈知生死有命。富貴在天。而今其信然耶。論爾講說法。吾亦在所不及。但知者不自負。若不知生之言。又如孔子得太上。謂子之言。可謂其人與竹皆已朽矣。獨其首猶在耳。又古人云。說得萬件。不如行得半點。但生要成大造。此時生心所欲。概屬空套。了無可用。不如就下而上。自淺而深。孟子曰。道在邇而求諸遠。事在易而求諸難。爾生宜戒

也。又元神靈。年華已過。再不動修。殊可惜。吾恐爾平日。欲打坐。收心。亦不能也。至於近時生所行功。惟有靜則練命。動則養性。切勿尋求深山。借真云。靜即修道。真入山。山中內外皆非。此般至實家。自有是。愚人。不不生其信。焉。否。嗚呼。生靈。不是一劫修來。俱由前生。修積。真是。較道法。又况吾門。謂子。論見。大道。歸。及。爾。無。奈。知。得。十。知。不。知。行。得。一。寸。真。實。下。手。工。夫。有。得。於。身。心。者。少。也。吾。今。為。生。道。場。所。辦。會。諸。君。在。他。人。是。誠。中。形。外。在。生。是。一。箇。大。大。魔。頭。若。不。一。齊。離。吾。恐。日。月。既。自。喜。自。憐。一。腔。心。血。竟。為。舊。習。記。憶。魔。頭。變。鬼。吾。師。從。不。道。人。長。短。品。人。高。下。結。念。為。求。大。造。幸。苦。數。年。到。今。只。成。一。箇。口。頭。禪。與。今。之。釋。子。棒。喝。機。鋒。何。異。可。謂。一。看。精。神。使。用。在。記。憶。學。問。去。且。生。具。此。慧。悟。以。之。道。道。無。阻。以。之。成。道。不。難。不。比。他。人。之。惛。惛。東。望。西。走。不。知。大。路。者。比。所以。吾。不。捨。爾。故。以。直。言。告。戒。生。又。云。志。在。積。功。行。仁。然。亦。知。立。功。立。德。亦。不。在。尋。人。去。立。俗。云。有。緣。遇。我。無。緣。錯過。人。之。道。中。庸。而。已。中。庸。之。道。順。其。自。然。而已。若。必。欲。立。功。到。處。去。做。又是。自。家。好。事。生。事。非。道。人。之。道。也。古

樂育堂語錄 卷四

二十

來許多仙。多有閉門不出。以修其身。然或一言一行。即得超昇天上。足見功不在多。在一心。人能心大。道上下與天地同流。生可知其故矣。今日所言。句句都是。金針。生其體之。

吾見生等。陽生之時。過火之際。尚未明得。易道。初也。吾。欲。其。正。法。則。靈。易。之。屯。我。坎。在。上。為。震。以。坎。中。一。陽。生。也。震。在。下。為。火。以。震。下。一。陽。即。所。遇。之。火。也。爾。等。逢。陽。生。時。不。管。他。氣。機。往。來。何。如。略。以。微。微。真。意。下。注。尾。闕。那。真。元。一。氣。從。前。之。順。行。者。至。此。不。許。他。順。且。意。思。向。上。而。順。行。之。常。道。遂。阻。順。道。既。阻。無。路。可。去。自。然。氣。機。往。上。而。升。自。後。而。上。勢。必。至。於。泥。丸。此。自。然。之。理。有。不。待。尋。之。而。後。引。之。而。後。上。者。尋。取。家。之。藥。何。如。眾。水。在。下。中。有。一。陽。即。藥。在。下。也。艮。山。在。上。有。一。陽。即。所。遇。之。符。符。即。陽。氣。升。於。泥。丸。遇。發。片。時。化。成。甘。露。神。水。皆。皆。陽。之。所。化。非。真。陽。陰。也。以。其。行。工。至。此。精。化。為。氣。化。為。丹。宜。行。順。道。不。宜。如。前。過。火。時。遇。剛。健。之。氣。故。曰。陰。符。總。之。藥。上。同。泥。丸。氣。滿。藥。靈。有。一。片。清。涼。恬。淡。之。象。即。陽。氣。上。升。於。頭。目。其。退。陰。符。之。時。也。此。時。不。須



引之降也。但以神主宰泥丸。意注於高上之天。自然循降下。重樓入於神宮。靈發片  
 响。入丹田。與氣打成一片。和一兩時。不進不退。無出入。靜候箇中消息。再行  
 周天。學者勿視為怪誕也。論陽生之始。氣機微動。若不若。子所云。平且之氣。為最地  
 繼。而抽鉛抽汞。漸探漸煉。愈結愈緊。又不若。子所云。其為氣也。至大至剛。以直養而  
 無間。則來乎天地之間。為至。古仙又云。吾有一物。上柱天。下柱地。非孟子所謂浩然  
 之氣。充塞兩間者乎。又曰。琴劍者。何。蓋以至陽之氣。中含至陰。學者執著一箇剛剛之  
 氣。則不能成。丹劍之取。清剛是也。而又加一琴子。取其剛中有柔。健而和順之。然在  
 下手之初。不得不知剛柔健順。方無差錯。若到水火調和金木合井。則剛者不剛。柔者  
 不柔。且至純熟之候。更不知有剛柔。惟順其氣機之流行。自然天然而已矣。生等只知  
 不久生。不願煩耳。如能耐久。靜坐。不過一月兩月。大有神效。夫豈但凡息能。此真息能  
 見者。說必有至真之藥。不二之秘。透露機關。出來。令爾等上徹重霄。下臨無際。神忘天  
 地。人我若。夫藥是一氣。丹是一氣。積聚而成就。只怕不。積聚氣。所以結。沉

樂育堂語錄

卷四 二十一

論。流生。死。轉。生。生。死。復。無。有。窮。期。耳。若。發。很。心。加。之。朝。乾。夕。得。日。就。月。將。始  
 而了。微。本。源。知。外。物。為。幻。物。久。之。不。但。外。物。為。虛。即。凡。身。亦。假。我。不。以。之。介。意。生。死。在  
 他。了。無。斷。續。辨。假。古。人。視。死。如。歸。置。之。刀。解。鼎。鑊。而。不。畏。非。怕。死。也。只是。見。得。理  
 明。信。得。命。定。守。得。真。常。之。道。而。不。失。耳。不。然。即。一。飲。一。食。一。言。一。事。尚。且。爭。之。不。已。何  
 况。生。死。焉。有。舍。之。而。不。顧。者。哉。此。妄。真。者。已。得。而。假。者。不。息。也。吾。願。生。將。從。前。打。散。之  
 神。氣。而。今。積。聚。一。家。以。火。鍛。煉。久。之。自然。妙。合。而。融。混。成。一。氣。與。天。之。虛。空。無。二。如此  
 即。了。卻。塵。緣。生。死。水。不。壞。人。愛。河。海。交。通。之。神。氣。打。散。分。而。為。二。即。爾。凡。人。有。生。死  
 苦。樂。貧。富。草。木。不。可。測。度。之。變。化。若。能。復。歸。一。氣。混。成。無。間。入。久。鍛。煉。成。真。即。金。剛。不  
 壞。之。體。一。任。天。地。有。坎。而。我。性。無。壞。日。月。有。虧。而。我。命。無。虧。也。爾。子。其。亦。知。所。從。事。耶  
 古。云。道。在。眼。前。是。知。天。地。間。無。處。不。是。道。道。者。何。即。清。空。一。氣。盤。旋。天。地。尤。塞。乾。坤。無  
 人。不。在。道。化。之。中。即。無。人。不。在。大。道。之。中。以。故。古。云。人。身。內。外。無。不。是。道。道。之。活。活。潤  
 潤。真。有。不。可。以。限。量。者。然。在。太。空。中。流。行。不。息。只。為。陰。靈。太。重。將。元。氣。錮。蔽。而。不。見。所

以早乾水底等等。等。庚。庚。作。矣。而。在。人。身。中。亦。時。時。暗。著。發。現。只。滿。內。外。無。如。氣。質。之。性  
 萌。動。人。欲。之。私。透。越。正。氣。不。敵。邪。氣。所。以。弊。色。貨。利。一。切。人。為。之。偽。作。矣。學。道。者。必。去  
 其。外。誘。之。私。凡。乎。本。然。之。苦。久。久。淘。汰。才。見。清。空。一。氣。盤。旋。於。身。內。身。外。之。門。真。說。清  
 色。財。氣。之。私。不。肯。稍。容。在。內。即。自。家。尸。魄。之。氣。神。魂。之。靈。亦。不。許。夾。雜。於。中。未。以。清。濁  
 不。相。掩。邪。正。不。並。立。也。凡。人。之。所。以。不。肯。拋。棄。塵。緣。牽。纏。恩。怨。貪。嗔。名。利。者。只。為。氣。質  
 之。性。橫。梗。胸。中。是。以。清。明。廣大。之。天。不。現。不。得。不。以。苦。為。知。忍。辱。作。子。孫。年。竟。月。雨。不  
 稍。釋。於。懷。來。也。是。以。凡。人。元。氣。只。見。日。消。消。至。盡。淨。而。死。故。引。於。地。獄。發。覺。昆。蟲。草。木  
 受。諸。苦。惱。以。為。國。王。老。子。驅。之。使。然。吾。以。為。自。投。羅。網。何。也。日。茂。天。良。毫。無。生。理。即。無  
 生。氣。其。王。縱。欲。生。之。其。如。自。趨。於。死。何。惟。聖。人。知。得。生。生。之。理。適。為。我。成。仙。成。佛。之。本  
 享。福。享。祿。之。根。獨。煉。一。味。元。氣。日。日。薰。陶。在。在。溫。養。久。則。清。淨。去。而。清。光。未。見。未。結  
 至。清。之。天。不。肯。稍。權。降。以。自。污。其。性。天。生。等。近。來。所。見。所。得。有。此。箇。景。况。否。若。未。得  
 清。真。之。藥。不。得。不。隨。波。逐。浪。從。人。世。中。暫。時。之。福。去。想。去。求。利。之。不。得。佳。妙。即。相。讓。飲

樂育堂語錄

卷四 二十一

命。亦。覺。可。口。若。已。得。其。精。氣。則。道。味。滋。而。世。味。淡。太。和。元。氣。自。常。在。抱。矣。吾。願。生。日  
 月。不。遷。動。靜。無。間。切。勿。不。自。防。閑。任。一。切。塵。緣。纏。繞。思。愛。纏。綿。修。之。百。年。本。是。凡。夫。俗  
 子。不。免。輪。迴。苦。趣。這。就。可。怕。如。能。存。養。本。來。元。氣。真。氣。不。出。一。凡。亦。有。大。效。收。效。神。即  
 真。樂。也。人。能。得。真。樂。那。假。樂。自。容。不。得。孔。子。言。道。只。說。箇。樂。字。生。等。近。來。有。得。於。心。已  
 知。外。來。物。事。盡。是。塵。垢。再。加。維。持。之。力。庶。幾。拋。脫。塵。累。一。掃。而。空。超。凡。入。聖。即。在。於。此  
 然。非。爾。等。每。尊。重。道。立。德。立。功。宜。能。退。至於。斯。從。今。還。要。珍。重。吾。道。方。有。大。超。脫。之。日  
 須。知。前。有。功。方。見。性。天。以。後。成。功。現。要。大。開。眼。孔。濟。人。度。世。為。心。始。能。成。得。大。覺。金  
 仙。不。然。區。區。一。仙。子。猶。非。為。師。設。教。之。至。意。曷。曷。之。深。心。也。得。其。勉。勵。  
 天。地。是。箇。空。殼。子。包。羅。一。團。元。氣。生。育。萬。物。亦。只。順。其。氣。機。之。常。而。運。轉。不。斷。不  
 知。所。以。億。萬。年。而。不。朽。也。人。身。包。羅。一。段。氣。血。之。氣。何。以。不。如。天。地。之。長。存。不。斷。以。七  
 情。六。欲。日。夜。摧。殘。先天。元。氣。卻。因。後。天。凡。氣。為。之。運。耗。耗。散。者。不。少。是。以。有。生。者。到。死  
 苦。也。惟。天。之。氣。運。萬。有。不。齊。非。日。月。不。為。功。日。月。老。天。地。之。功。用。也。故。一。往。一。來。毫。毫

透頂而成或人身氣機之行作為萬物多行乾地非胎息不能立是故天地人三者  
 那也日月者人之胎息也天地陰陽往來而成造化無非日月運之於內人則力法天  
 地以呼吸之神息運於其中細細密密寂寂惺惺亦可悠久無窮與天地而並時也情  
 真云安鎮立鼎法乾地燥煉精華制魄魂又曰先把乾坤身鼎器火得身氣聚來身  
 免藥即離中之陰坎中之陽是眞陰眞陽合化爲精華一氣即藥也即可制伏後天魂  
 魄之運使之渾渾淪淪返於太極神爐大藥即此一味總之有心性之靈者命氣之聚  
 何謂性中藥生即恍惚中物而要不外從無生有且孔子云樂在其地夫人守中如有一  
 點樂意即樂苗新嫩正好採服何謂身中之藥即奇異中精此精之最大有靈機升  
 則有即趨之勢活動之機或一身上下流通洋洋充滿真無孔不鑽無礙不礙此即  
 命中之陽生也初學人採取又何必如此壯旺只要身之不能伸者至此而略有伸機心  
 之無可樂者至此稍有悅意即可採取夫以天下物群動者有生機老壯者少生靈故  
 丹家取嫩而不取老老則氣散不堪用矣果得新嫩藥氣自然宿疾消滄太上又云其

樂育堂語錄 卷四

二十三

樂育堂語錄

精其真其中有信是知精生藥產實有的真效驗者云符信一語活潑如潮生落湧似  
 冰沈猶是粗一層景象惟得真精真藥此中虛而能實虛而實虛直如天地真知始結  
 日月無從斷絕其虛至於無極其量至於難擬所謂與天地合德日月並明者此也生  
 其動哉第一息機主靜宜安神足以配天地而後可  
 吾示生等要得道妙須混混沌沌寂之又結始是父母未生以前一團太極之理此謂  
 混沌即鴻濛未判之祖氣天地將判之元氣人身賦氣成形感無極之理一五之精妙  
 合而統乾道成男坤道成女矣即此四大未分五行未著一箇渾淪完全之元氣人有  
 此則心無之則死此爲修道第一妙機不可不詳也然渾淪之中復無主宰又虛頭空  
 致成昏昧修道人於五行混合爲一氣之時必以元神爲之主然後道氣常無而全  
 丹可鍊此立這乎哉舉念即見開眼便明不拘隨時隨處過當過費皆有道氣存乎其  
 間只怕不肯靜定耳當其未發也不自回光返照保護無聲無臭之靈胎及其已發也  
 不肯靈氣凝神攪存不識不知之天機以故未發時則昏瞶而如睡一中瀟寂安在也

既發時又精明而好動一和中節不得也是以任意氣之靈機隨所欲之紛擾道者不  
 來渾淪之動運靈不見消滅無快嗜嗜生理已亡生機安得欲其不墮入牛馬馬鹿  
 限草木之類不可得矣是知道在人身無時不在無在不然只須一箇元神動了  
 以保其固有一之天即能遊即煉丹矣無如致中致和之過多因事物之紛擾而爲之  
 散致在不修德者無由矣往往有身入道門云修云煉多有靜處已見道氣當發  
 及至事物紛來心爲所亂道即不存者多矣此始知靜中之道固不知動處無非是  
 道是以靜存而動動者吾生心誠求道快破動時天機成知頭頭是道無過不是天  
 亂動故曰會心千古道放曠地天只在人丁悟斯道始有得於日用百爲之際其  
 動強支持久則魚花鳥無在不是化機何者古人云險而或爲機機而油鹽  
 尤動得道時雖在不是道機即如過關則老過兄則老前無所思後無所慮如心而此  
 不知是者是動亦不計利計功此即天良勃發突如其來凡人不知保之獲之往往  
 念即是一轉念既又爲遊思雜念打散矣保茲又非別有法也凡事應得恰好處得  
 樂育堂語錄 卷四 二十四

樂育堂語錄 卷四

二十四

樂育堂語錄

我無言也亦無憂無好也亦無惡即順天地之自然極萬物之得所生要任運而  
 隨天安合可矣  
 前示動機性一法隨時隨處皆有天機勃發總要在在發動在在覺起起精神去  
 做一番不要空過如此日無虛度心有餘暇自然妙機發生無往而非道無往而非德  
 矣或者曰天機之發如孟子在見人亦有惻隱之心一日能有幾何必得此機而動  
 後探而鍊之是則空閒之時多安得無閒斷耶不知孟子之舉特一端耳其間處事  
 應酬不論爲大爲小皆已爲人均有前無所思後無所慮如心而出因物以處此即古  
 云無心心即是道心到無時無處尋是學者能從凡百事爲與靜養無事時用同光  
 返照法內不見有我外不見有人即玄關竅玄化門立其基矣三教聖人之道無不  
 法總之一箇放心於虛無氣穴之中即如以火煉藥必以此時此機無一事方是元  
 神發動與孟子在見孺子入井憐憫惻隱之真心同一機機此所以心無其心神即元  
 神始可爲煉丹之統統當下一眼相定一手捉定即安鎮立鼎由是以元神發爲真





而動而獨資精以不遊能乎不能則所謂精者無可若力惟加意於神氣而已矣神氣何以養神有知氣無知無知之氣必賴有知之神以養之何也心不靜則神不定心不靜則神不心不正則神不足惟其不定則而為神於神忽放而惟住矣惟其不明則強為注神於氣而神已昏然入夢矣惟其不足則強為注神於氣神與氣不相調矣而究何益於氣此後天之神斷不可用也然養氣先養神養神必養心孟子曰養心莫善於寡欲必將一切私欲掃除淨盡如大學所謂欲正其心先誠其意務使心如明鏡絕無塵埃此喜怒哀樂之未發謂之中也此即所謂先天之神斯時之神始可用之於氣矣且用神於氣之時凡視聽言動不非禮者勿云以其有損於神氣也所以其功在於靜坐靜坐之功必依內念不祈外感不接此心如浮雲止水然後發神而注於下則合耳目與心皆交併於其間如捕鼠視於斯結念於斯此道家所謂天

之明命也其所以然者何哉蓋坎中之一陽為人身之太極即子所謂天根也人受此氣以生自孩提以至成立皆賴一陽以進長自男女交而此氣遂損矣且伐之而

此氣愈損矣伐之不已久之而其氣漸微久之而此水漸竭坎官日虛水冷金寒地道不能上行天道不能下流上乾下地此否之象也天地不交火日炎於上面不能下水日潤於下面不能上火水不融心腎不交上離下坎此未濟之象也人身有此二卦之象生機日危火病皆作矣道者知其然也以先天之神注於先天之氣是天道下濟也孟子曰志氣之帥也將帥從天而下卒徒必隨而俱下是以乾照坤矣是以火溫水矣是即所謂金道初開火也道因火而名金者指坎中之一陽也得於乾金者也大初開初得乾陽離火之下照也是以離之上下二陽燬坎中之上下二陰以離中之空陰養坎中之空陽以中女而畜中男也其所以然者又何哉蓋陽性主動動則易洩惟陰可以畜之故男之性見女則悅得女則悅此小畜皆取以陰畜陽之義也夫前以乾坤一交乾之中爻入於坤而為坎坤之中爻入於乾而為離是夫婦之情投意洽陰陽互易也今以離中坤入於乾之陰下求坎中乾入於坤之陽是再世重逢之真夫婦也兩情交暢可以畜空陽而不使之洩孤陰不生獨陽不長有此空陰以養此空陽一

樂育堂語錄 卷四 二十九

動一動五為其根乃可以回既損之元氣使清滋暗長於極陰之地以冀七日之來復也此神能煉氣之機也世傳性命諸書從未有如此透發即以神煉氣亦多隱隱如龍虎汞鉛諸說是也龍者靈物也變化莫測陰中陰之氣以火生於木木色青或云青龍火色赤又或云赤龍虎者猛物也坎中陰之氣此氣純陽陽動有如虎之難防此氣最剛剛性烈有如虎之難馴惟龍之下降可以伏此虎也汞者水銀也活潑靈動無微不至陰空陰之神鉛者黑錫也其色黑有似坎中之水其體亦有似坎中之金以喻空陽之氣且鉛非汞不能化亦猶氣非神不能化而鉛又可以化汞氣又可以化神故以為喻老子所謂知白守黑又所謂抱一者皆是也白者金之色黑者水之色知坎有乾金之白故守水之黑者正以守黑中之白也所守者氣也守之者神也又云戊己者云彼我者戊己屬土以坎中有戊土離中有己土五行分配四時分配臟腑而惟土則旺於四時之季統乎臟腑之全故人之六腑皆取有胃氣則生以萬物發生於土也故河洛之數一與六共宗二與七同道三與八為朋四與九為友皆以中

隔五數陰陽乃能相生而又以五十居中蓋天地之數皆不離乎土惟人亦然所以有陽土之戊離有陰土之己也以己合戊亦指神於氣也彼者指坎中之陽也我者謂離中之陰也氣無知神有知以有知之神求無知之氣以神為主以氣為賓主者我也賓者彼也凡此皆以神煉氣之隱語也木無關於精液而諸書皆以此指人好真者靈為奇誠其至靈解而入於邪說特破之以釋其疑總之因天地不交而否故由否而轉泰不得不悉數以禮下因水火相隔而未濟欲由未濟而求濟不得不精心以相從此以神煉氣之由來煉之久而水漸生氣漸微積而至於一陽萌動所謂地逢雷也此即天根之發現也然陽氣尚微動而仍仍正宜培養而不可恃此身所謂初九潛龍勿用也積而至於陽氣漸長已有反骨之勢顯然可觀即身所謂見龍在田也積而至於陽氣愈長遂信骨中計程已得其半然不安於下又不能即上更宜日夜培養既既不可忽即身所謂君子終日乾乾夕惕若厲也積而至於陽氣彌長進而愈上且其下不時震動此佳兆也即身所謂或躍在淵無咎也積而至於陽氣已豐不可遷即身

所謂氣道在天也。此子所謂持扶扶羊角而上者是也。積而至陽氣已極。月在天心。三五而盈。盈則其自虧。所謂乾遇巽也。即邵子所謂月氣也。陰盈極而不盈。即易所謂亢龍有悔也。盈而即虧。即易所謂見羸龍无首吉也。至時而復升。升而復降。流行不息。天地交萬物通。此人之泰也。天根月窟。自此可以同來往矣。此亦可謂九轉丹成也。九者陽也。轉之陽氣逆而輪轉也。指坎中之一陽。上離下隱。生息無窮。長生之大藥。亦可謂之小成也。此丹道之初功也。下學上達。入妙道。皆從此始。行行之有自然之機。而不可一毫勉強。老子曰。道生一。一生二。二生三。三生自然。言此數之生。由一而二。而三。此陰陽自然之機也。河洛之數。天一生水。地六成之。天陽也。地陰也。六數陰極。而陽則自然而生也。地二生火。天七成之。七數陽極。而陰則自然而生也。天三生木。地八成之。八數陰極。而陽之三自然而長也。陽生陰成。陰陽生長之機。何一而非自然者。其陽之動也。靜之久而自動也。陽之轉也。氣之戰而自轉也。陽之靜也。動之極而自靜也。行乎其所以不得行。而不可或止。止乎其所以不得止。而不可或行。即孟子所謂勿忘勿助。長也。忘則失養之道。助則挫長之機。此言運氣則其氣可養也。而不可過。養當俟其自動。如氣自坎生。所謂源頭活水來。進而迫之使行。則氣從離出。無殊火牛入燕。樂矣。是與觀苗之宋人。何以異。知長不可助。而動靜亦約其自然。則不至於人害。人矣。老子曰。元之又元。氣妙之門。妙難悉數。姑以益人之妙旨。之其始也。以神氣至氣之逆而輪轉。則坎中之一陽。時過而化離中之一陰。化之久。空際得空陽之助。如月之得日光而明。則離變為乾。內外通明。所謂至誠之道。可以前知也。離中之二。要為一。則誠矣。誠則心愈泯。神愈明。所謂誠精放明者此也。此所謂以神化氣也。但神氣出於無心。氣化神安於無意。鍊必殺乎其神。如火之鍊夫。項金也。化惟隨之於氣。如物之化於時雨也。至全體一氣相通。翻天倒地。反洗鍊陰陽。為一氣五行。併為一途也。高飛魚躍之機。常靜觀而自得。而動風行之氣。非外人所及。知行並流。水則有天地時見道之上下察也。此元之妙也。過此以往。日久功深。更有妙之又妙。此無關於人。專言之徒駭聽聞。功至自知。不可預言。先生述曰。吾弟子又起而請曰。

樂育堂語錄

卷四

三十一

先生述此詳明。則切足解疑。而邵子又說天根月窟。究竟何所指乎。先生並解釋。先生曰。邵子之詩。亦有人註之者。吾一並錄此。

邵子月窟天根詩解

耳目聰明男子身。海內乾坤一箇春。須探月窟方知物。未闡天根豈識人。乾遇巽時觀月窟。地逢雷處見天根。天根月窟閒來往。三十六宮都是春。

天根者。天一生水之根也。得之一數。生於水。蓋坎中之一陽也。此一陽乃先天之氣。於人為命。於天為太極。在天地為發生萬物之根本。在人為百體發生之根本。其氣在人其原。出於天。是以謂之根。而推本於天也。月者。金水之精。於人身之指。於水也。次有水而無命。何以名月。不知坎中之一陽。得乾金之中爻。是以為中。乾為金。此爻即金精也。金與水俱。是以謂之月。言原者。何月而有所也。人身之月窟。安在。在乎泥丸。蓋坎中空陽發動。上貫頭頂。如滿月然。頭為乾。為金。夫水之根。固在於所。則月到天心也。精氣之成。活活潑潑。如風之來於水。而此月之盈也。盈極則虧。而有所矣。不肖月滿而月窟者。言虧以徵其盈之極也。况盈則必虧。虧則又有所往。天機原無一息之停。此所以坎月之盈而言窟也。天根何以謂之盈。以一畫注於天根。如足踏實地。卓然自立。是以謂之盈。此乃論人之為人。其根在是。月窟何。以我以心探之也。一心照乎月窟。如手摩寶物。顯然可指。是以謂之探。探乎此。方知物之有是。始其真。最晚乾遇巽。天風始也。蓋坎中之四。皆升而滿乎泥丸。陽極陰生。一陰伏五陽之下。是乾之遇巽也。是即月窟之驗於上田也。地逢雷者。地雷復也。蓋坎中之陽。積而動乎升。升陰極陽生。一陽配五陰之下。是地之逢雷也。是即天根之顯於下田也。往來者。陽動於上升。而上乎泥丸。是天根往乎月窟也。精氣於上。降而下乎丹田。是月窟來於天根也。來而復往。往而復來。輪轉不息。所謂上下與天地同流也。所謂直養無間。則至乎天地之間也。謂之閒。有自然發動之機。有從容不迫之意。所謂此日中流。自在行。即孟子所謂心勿忘。勿助。長也。三十六宮者。風之屬。及包經統其數。十有二。背之符。簡其數二十四。合之共三十六。宮都是春。春。

樂育堂語錄 卷四 三十一

先生述此詳明。則切足解疑。而邵子又說天根月窟。究竟何所指乎。先生並解釋。先生曰。邵子之詩。亦有人註之者。吾一並錄此。

邵子月窟天根詩解

耳目聰明男子身。海內乾坤一箇春。須探月窟方知物。未闡天根豈識人。乾遇巽時觀月窟。地逢雷處見天根。天根月窟閒來往。三十六宮都是春。

天根者。天一生水之根也。得之一數。生於水。蓋坎中之一陽也。此一陽乃先天之氣。於人為命。於天為太極。在天地為發生萬物之根本。在人為百體發生之根本。其氣在人其原。出於天。是以謂之根。而推本於天也。月者。金水之精。於人身之指。於水也。次有水而無命。何以名月。不知坎中之一陽。得乾金之中爻。是以為中。乾為金。此爻即金精也。金與水俱。是以謂之月。言原者。何月而有所也。人身之月窟。安在。在乎泥丸。蓋坎中空陽發動。上貫頭頂。如滿月然。頭為乾。為金。夫水之根。固在於所。則月到天心也。精氣之成。活活潑潑。如風之來於水。而此月之盈也。盈極則虧。而有所矣。不肖月滿而月窟者。言虧以徵其盈之極也。况盈則必虧。虧則又有所往。天機原無一息之停。此所以坎月之盈而言窟也。天根何以謂之盈。以一畫注於天根。如足踏實地。卓然自立。是以謂之盈。此乃論人之為人。其根在是。月窟何。以我以心探之也。一心照乎月窟。如手摩寶物。顯然可指。是以謂之探。探乎此。方知物之有是。始其真。最晚乾遇巽。天風始也。蓋坎中之四。皆升而滿乎泥丸。陽極陰生。一陰伏五陽之下。是乾之遇巽也。是即月窟之驗於上田也。地逢雷者。地雷復也。蓋坎中之陽。積而動乎升。升陰極陽生。一陽配五陰之下。是地之逢雷也。是即天根之顯於下田也。往來者。陽動於上升。而上乎泥丸。是天根往乎月窟也。精氣於上。降而下乎丹田。是月窟來於天根也。來而復往。往而復來。輪轉不息。所謂上下與天地同流也。所謂直養無間。則至乎天地之間也。謂之閒。有自然發動之機。有從容不迫之意。所謂此日中流。自在行。即孟子所謂心勿忘。勿助。長也。三十六宮者。風之屬。及包經統其數。十有二。背之符。簡其數二十四。合之共三十六。宮都是春。春。

爲陽和之氣布滿充而生。蓋然也。子之詩蓋蓋如此。所以然者。得天地陰陽之氣。以生。欲延生機。其運行當與天地等耳。天地之所以時行物生。萬古不敝者。亦以天機月窟妙於來往也。天地之月窟安在。上下皆乾。四月純陽之氣。至五月則陽極陰生。一陰伏五陽之下。是乾之遇巽也。是夏至即天地之月窟也。上下皆地。十月純陰之氣。至多月則陰極陽生。一陽配五陰之下。是地之逢雷也。是多至即天地之天根也。自冬至一陽之復。而二陽。三陽。四陽。大壯。五陽。六陽。乾。陽極而陰復生。是天地之天根。七日往乎月窟也。往何間也。自夏至一陰之姤。而二陰。三陰。四陰。五陰。六陰。陰極而陽復生。是天地之月窟。七日而來於天根。來何間也。此所謂七日來復。見天地之心也。寒來暑往。暑往寒來。陰陽迭爲消長。流而不息。而一歲三百有六旬。生機不已。亦猶人身之三十有六。得月窟天根之來往。而生意不息也。且月窟天根。豈特歲月有然哉。惟月亦於月之初三。一陽生於下。是地逢雷也。是月之天根也。月之十六。一陰生於下。是乾遇巽也。是月之月窟也。一來一往。而成一月之生機。豈特月有然哉。惟時亦然。巳時陽極。時之四月也。午時則一陰生矣。是午即時之月窟也。亥時陰極。時之十月也。子時則一陽生矣。是子即時之天根也。一來一往。而成晝夜之生機。豈特時有然哉。惟時亦然。積月而歲。皆如此。月窟天根之來往。故運行而不息。人欲長存乎天地。以歷歲月日時之久。不默法天地歲月日時陰陽消長之機。烏可於斯二者而往來之。是之謂伐毛。是之謂反骨。是之謂洗髓。是之謂還丹。乃伐毛。骨。髓。之氣。或伐。毛。下。之。虛。邪。反。骨。者。真。陽。逆。行。於。骨。中。自。頂。至。踵。如。水。而。地。無。微。不入。一。氣。貫。注。通。體。之。骨。節。皆。靈。陰。氣。消。除。通。體。之。骨。節。皆。髓。故。又。謂。之。換。骨。洗。髓。者。即。空。陽。洗。髓。骨。中。之。陰。髓。也。還。丹。者。還。其。既。失。之。金。丹。也。丹。以。藥。而。得。名。藥。以。治。病。坎。中。之。一。陽。乃。先。天。之。祖。氣。即。人。身。之。太。極。此。長。生。之。大。藥。也。故。謂。之。丹。以。得。於。乾。金。故。謂。之。金。丹。人。得。此。氣。而。成。形。以。生。則。此。丹。爲。與。生。俱。來。之。物。自。男。女。交。而。此。金。失。其。初。矣。精。之。反。覆。而。此。氣。虛。覺。其。微。矣。至。此。氣。絕。而。坎。變。爲。坤。則。命。氣。絕。矣。天。根。拔。而。月。窟。空。矣。後。天。呼。吸。之。氣。亦。須。與。而。與。之。俱。盡。知。人。之。所。以。死。以。無。

樂育堂語錄 卷四 三十三 北京天學堂印

此氣即人之所以生。不可不培此氣。孔子曰。未知生。焉知死。是明言知其所以生。即知其所以死。是教以求死之理。於生之理。斯知之矣。愚者不察。反疑聖人不明乎死生之理也。不大確哉。人能以既失之丹。正心誠意。以探之。發性立命。以培之。使天根動。而往乎月窟。月窟滿。而來於天根。一動一靜。互爲其根。則固有之元氣。反之於身。如久貯歸家。如故物。其性。是以謂之還。還。子之詩。復。參。以。愚。說。天。人。一。其。之。理。可。以。類。其。底。蘊。丹。道。之。初。功。已。得。其。大。半。也。然。不。過。以。其。人。之。道。治。其。人。之。身。耳。彼。秦。皇。漢。武。求。丹。於。海。外。是。不。能。明。乎。聖。賢。之。理。不。能。預。乎。天。地。之。機。也。世。之。吞。日。精。月。華。以。求。長。生。者。是。欲。遠。死。於。外。感。其。愚。更。可。笑。也。無。論。第。吞。其。氣。即。使。納。日。月。於。腹。中。試。問。能。長。生。豈。有。不。頃。刻。立。斃。者。乎。世。之。左。道。多。矣。服。粒。聚。霞。辟。穀。諸。說。俱。無。關。於。性。命。不。惟。無。益。而。又。害。之。矣。竊。願。忠。孝。之。人。有。志。延。年。以。子。子。之。說。爲。確。即。有。志。成。其。亦。必。以。子。子。之。說。爲。始。

樂育堂語錄 卷四 三十四 北京天學堂印

先生述曰。爾輩弟子曰。此二段文。最醒豁。最透徹。與吾言互相發明。諸子當書列於後。

原跋

右樂育堂語錄卷。為黃元吉先生門人記。先生生於元代。張三丰集中敘述師承。先生姓名亦在其列。是書成於道咸年間。計時幾歷千載。而猶聚徒講學。殆所謂留形住世之傳歟。世衰道微。人心陷溺。非同明性命之學。無以喚醒羣迷。而古來談道之說。如參同悟真。文字玄奧。解人難勉。此外諸書。多借龍虎鉛汞坎離水火等名詞。牽附比喻。讀者如入五里霧中。杳不知其所指。求其明白簡易。深入顯出。於行工夫。確有程序。可循。不稍概見。是書樸實說理。暢發玄風。誠性學之梯航。命宗之津逮也。往年曾獲舊本。殘缺不完。戊午來省。得借觀於康千里處。恐希世之寶。年久而散佚也。爰函之同學諸子。精校分刊。廣為印刷。以公諸世。後之讀者。潛心玩索。當不河漢余言。已未七月中浣。榮縣龍騰劍謹跋。

樂育堂語錄 卷四 跋

北京天



元化指南勸誠編卷三

二十條規

修行男女德實言。從此志要立得堅。第一佛法莫怠慢。第二孝道可登仙。第三久遠心不變。第四訓教性莫偏。第五忘情並絕念。第六品貌行得端。第七粗鄙無半點。第八肚量海淵寬。第九勤謹莫厭倦。第十禮儀最為先。十一內外無缺陷。十二樣樣潔白鮮。十三見善早學滿。十四忍辱加鳴謙。十五自己有主見。十六化指南。卷三。

六和氣養真元。十七受得魔與難。十八怎敢誇聖賢。十九不甘自下賤。二十皈清戒又嚴。仙佛也是凡。夫轉墮落只為不誠虔。難體祖祖苦修煉。任生任死掌法船。吾輩皆因識見淺。前生未曾結佛緣。根薄孽重難遮掩。又况迷失六萬年。罪多一時難盡懺。刻刻跟隨在身邊。奉勸知音仗慧劍。斬斷六賊免牽纏。跪求大智說一遍。問明口訣參妙玄。凡情空去日留戀。夫妻兒女是冤毒。老病死苦難替換。誇甚富貴美良田。

身在苦海如夢幻。一旦無常上釣竿。到了陰司問王殿。考察善惡問幾番。善歸極樂佛欽羨。惡煮油鍋地刀山。憂愁痛哭淚滿面。一莊一件自己填。那若慈悲修至善。苦盡甜來上西天。功高德厚佛祖選。巍巍駕坐紫金蓮。行有龍車和鳳輦。逍遙快樂萬萬年。

調賢須知

囑咐調賢善友。詞氣務期和平。溫言煖語喜他心。輕輕對症獎引。如今末年時候。人人都變奉承。直心

直受真福臨。須防言語過硬。

不可劈面雷公。不可合吻不云。想方設法指分明。使

他自錯自認。歡歡喜喜領受。慇慇懃懃改行。他還

領教教他人。不愧梁材整頓。

非吾愛多口舌。見汝直膽忠誠。恐其直中少溫存。觸

惱他人懷恨。你我心心相契。故將草字奉聞。祈念

交好喜盈盈。挽手靈山高證。

訓女格言

婦女之德柔順為先。柔中有剛。節烈雙全。輕浮狡狴。難學佛仙。地道主靜。古今相傳。坤不明理。枉奈妙玄。口善心惡。嫉妒奸貪。依勢欺人。好勝逞尖。諂上虐下。妄進說言。顛倒是非。屈苦英賢。粧模作樣。暗使刁奸。妖妖怪怪。疑妄百端。扭扭捏捏。悖理傷天。平地生風。波弄顛翻。好歹賢良。攪亂不安。語言間離。壞事般般。如此之人。夙孽纏牽。心意雜亂。鬼使神顛。使他作孽。使他結冤。使他失絲。使他欺天。善中之惡。自不肖焉。

三

惡貫滿盈。後悔遲焉。坤維正氣。正直無偏。幽閉貞靜。出乎自然。本來面目。清白無玷。不遭誹謗。禮義肅然。嚴緊閨闈。小心防閑。守身如玉。不辱祖先。女中君子。謹行慎言。一舉一動。正氣參天。刻刻檢點。事事精全。語言低小。和氣溫謙。知過必改。體貼真詮。端莊正直。慈淑精研。存心厚道。行事如泉。持已清深。待人以寬。人人稱羨。背地喜歡。好名難得。惡名難就。操持家務。規矩當先。順上愛下。上下保全。渾厚圓融。德感皇天。

天眼眷顧。解厄消愆。扶助教化。坦坦然然。老幼清光。人喜神歡。天人沾仰。福壽綿綿。諸佛默佑。果滿功圓。縱遇末劫。考愆多端。千魔萬難。鐵石心堅。難忍能忍。難行行完。見魔不魔。魔自滅焉。見怪不怪。怪自了焉。十分危難。靠定上天。縱死無怨。死後心安。忍忍耐耐。度過深灘。逆考順受。順考莫貪。顛奇兩考。守正不偏。大量寬懷。忍耐喫謙。掃除嗔恨。道念甘甜。一心學好。好到十全。不爭不矜。不牽不纏。灑灑脫脫。心無熬煎。

四

常生歡喜。慧劍高懸。道高德重。虎伏龍盤。入室修煉。一當百千。採藥行符。雜氣不玷。太和元氣。凝結丹田。虛極靜篤。陰去陽還。金來歸性。虎奔崑山。鐵鼓九重。一箭射穿。嬰姪會合。性命交攢。五氣朝元。百脉歸圓。混沌一團。號曰金丹。交罷溫養。午後子前。甘露涓涓。醍醐滴瀉。抱元守一。勿助勿寬。久坐待時。汞盡鉛乾。折橋散意。退符過天。乾坤貫滿。萬物育焉。結就舍利。道德純全。指日功成。丹書來宣。一舉飛騰。直上九天。

朝罷無皇。依功陞遷。高增極品。上上女仙。永處  
瑤池。快樂無邊。有志竟成。無分後先。普告女流。勉旃  
勉旃。

化氣歌

化氣高。化氣高。無明化盡得昇超。道是一點太和氣。  
豈容口中亂勞叨。修行血心若不化。縱然道成打荒  
郊。吾見學道諸男女。幾多毛病又蹊蹺。不掃三心念  
不了。不曉自己怪髮毛。不聽師友責懲好。過耳之言

五

霎時拋。舉動行為多暴躁。自沒涵養怎昇超。念頭一  
起丟一竅。忘卻迴光搭天橋。又想街頭去跑跳。又想  
零碎口內噍。又想不修回家好。又想貪戀美色嬌。又  
想家中老和少。又想遊玩走一遭。又想新衣和新帽。  
又想銀錢常掛腰。內中毛病難盡表。奉勸修人記眉  
梢。既想還原了大道。一切毛病化冰消。還有甚麼煩  
與惱。二六守我這一交。有人罵我哈哈笑。有人打我  
速躬腰。大慈大悲把道抱。大量要把天地包。量小進

臺坐不到。量小旁邊執旗號。量小西方難得到。量小  
肯把是非招。量小難盡忠和孝。量小無明把丹燒。量  
小功果不榮耀。量小怎得赴蟠桃。量小難修玄與妙。  
量小地獄總難逃。勸你低心早學到。一心立志學賢  
豪。時時刻刻迴光照。寸寸絲絲有神曹。莫言善願無  
果報。福盡禍來淚洶洶。一篇淡言君莫笑。體貼箇箇  
是英豪。還得原來了得道。說道遙來真逍遙。

六

元化指南勸誡編卷四

學觀音

莊王妙善三姑娘。生來智慧比人強。不願朝中招駙馬。墮在酒色財氣鄉。

好箇妙善三姑娘。看破人身不久長。夫妻本是催命鬼。兒女就是活閻王。

好箇智慧三姑娘。看穿紅塵躲無常。名利恩愛迷人網。修行辦道上天堂。

元化指南

卷四

貪戀紅塵妙莊王。壓逼女兒配鸞鳳。千磨百難來磨制。火焚白鵲忍心腸。

好箇智慧三姑娘。忍磨忍難不改常。火焚白鵲成了道。五百尼僧遭冤亡。

尼僧怨氣冲上蒼。報應莊王天泡瘡。遍身疼痛無藥治。親人手眼為良方。

好箇孝道三姑娘。大姐二姐不承當。斫手挖眼來救父。慈悲救苦萬載揚。

好箇孝道三姑娘。不記父親惡心腸。捨身孝感天和地。藥到病除遍體光。

婦女修行學觀音。大開智慧不染塵。一心要上菩提岸。了却塵緣守孤燈。

婦女修行學觀音。赤心赤胆赤足行。無掛無碍無粘染。不裝不扮不妖精。

婦女修行學觀音。割捨恩愛不留情。千磨百難無退悔。迴光返照守黃庭。

元化指南

卷四

婦女修行學觀音。盡心參悟無字經。十二時中不間斷。三車運動轉法輪。

婦女修行學觀音。行住坐臥在雙林。一切凡情掃盡了。凡身現出紫金身。

婦女修行學觀音。久遠深心不改更。頭可割來身可戮。難破戒來難開葷。

婦女修行學觀音。修自己來孝雙親。盡得人間孝中孝。證得佛身乘上乘。

婦女修行學觀音不是貪懶不嫁人。苦心苦志苦修煉。無晝無夜悟真經。

婦女修行學觀音。盡心參悟守空門。空中不空空無碍。一朵蓮花現金身。

婦女修行學觀音。氣性修得沒半分。時時調理先天氣。打不回頭罵不嘆。

婦女修行學觀音。四相飛了點明燈。沒油燈兒長長亮。無晝無夜放光明。

元化指南

卷四

三

婦女修行學觀音。三心掃得不留存。兩箇啞子交著眼。晝夜看經梵王城。

婦女修行學觀音。不貪不妒不恨人。日月爐中添香火。乾坤鼎內煖溫溫。

婦女修行學觀音。感動無量壽佛臨。日日查他心與念。時時打救出火坑。

婦女修行學觀音。參悟不空半時辰。日食兩餐不擇嘴。夜坐蒲團苦五更。

婦女修行學觀音。十字街前緊閉門。兩半咸首時合起。直到靈山見母親。

自身觀音

彌陀有隻度人船。不度無緣度有緣。有緣得週周天度。永續長生樂無邊。

閻王有木鈎人簿。將相王侯難逃數。惟有修行逃得脫。一超直上菩提路。

各人有箇觀世音。名利恩愛誤了身。若能打破四重網。愁甚合宅不飛昇。

元化指南

卷四

四

指你身中觀世音。緊閉六門開一門。這箇玄關開得好。家家同登最上層。

苦海波中一隻船。觀音掌舵結人緣。大慈大悲來度你。救苦救難轉西天。

觀音撐隻般若船。般若波羅得收圓。慈悲善喜登彼岸。奸貪詭詐苦無邊。

觀音返照與迴光。光相寺內去尋娘。尋著娘生真而

孔撒空地府上天堂

姑娘修行

好姑娘好姑娘。生來德性異尋常。又貞靜。又溫良。年紀輕輕。智慧強。想到浮生夢一場。佳人才女輪流喪。一心尋路轉家鄉。幸有緣遇著道場。稟爹娘許我修養。南海岸現有榜樣。不愛那風花雪月。不著那錦衣綉裳。吃淡飯。飲粗茶。靠定爹娘。早晚間服勞奉養。伯叔前孝敬。皇姊妹們和氣。遜讓空閒時靜坐。閨房元化指南 卷四 五

鎖心猿。不使他胡思亂想。拴意馬。不許他東走西張。但逢著活子午。抽添升降。又遇著虛卯酉。沐浴溫養。心常在。腔子裏。不使他絲毫狂妄。或坐臥。或行住。盡都是。返照她光。每日裏。甘露涓涓。醍醐滴滴。言必信。來行必方。心上有天覺悟。廣眼前是道。率由忙。直等到。智慧圓明。性天晃朗。那時節。了道還原。天地長真。箇是女中丈夫。蓋世無雙。

媳婦修行

好女娘。好女娘。幽閒貞靜。最賢良。聲低小。貌端莊。知輕識重。有綱常。在家孝順。爹和娘。出嫁能隨夫所倡。翁姑前。低頭勤供養。早晚間。敬獻茶和湯。聞呼喚。起身快當。有事務。服役奔忙。能知他。饑寒飽煖。能體貼。歡愁痛癢。敬伯叔。和如妯。全無參商。待丈夫。如賓敬仰。接親朋。貧富一樣。有和無。守分安常。是非寬懷。大量。四生中。不借他。一斤八兩。五穀內。不拋撒。顆米粒糧。一陽動。便依著。採藥行火。一陰萌。就隨他。退符元化指南 卷四 六

溫養。任千魔。並百難。終不改。鐵石心腸。勸夫君。方便利人多。除功濟物。廣忠孝。廉節莫暫忘。掃除三心。離地獄。勤修十善。上天堂。有一日。功圓滿。出苦還鄉。那時節。超凡入聖。歸極樂。朝見親娘。直替你。生身父母。增了大光。

勸修行姑娘加功

好姑娘。好姑娘。智慧則則非尋常。立高志向。修行溫養。幽閒貞靜。慈善溫良。不入那恩枷愛網。不愛那利

鎖名韞。不戴那金簪玉瑤。不著那紅綠衣裳。不搽那  
胭脂怪樣。不踩那假脚高靴。不做那妖嬈體况。不做  
那喜笑風張。不肯那高喉大噪。不雜那男女輕狂。行  
住穩穩當當。站立端端莊莊。說話有斤有兩。行事不  
慌不忙。每日裏。願懺勤答上。金爐內。時時焚真香。父  
母膝下盡。孝養兄妹。而前有謙光。不貪懶。脚手快當。  
不好閒。烹茶煎湯。不攀扯。幼幼長長。不說人。短短長  
長。行住坐臥。橋不鬆放。抵抵撮閉。緊鍊純陽。只求我  
元化指南。卷四 七

三車運轉靈臺。以蕩漾。一竅穿通鐵鼓。現禪祥。見觀  
音。也不責我。還孽帳。會素真。也不說我。少修藏。大圓  
明鏡。無遮擋。慧光朗。朗透天堂。有口龍華。開旌獎。上  
乘上品。轉家鄉。這纔算。女中丈夫。快樂無疆。

勸修行媳婦加功

好女娘。好女娘。生成智慧本來強。看破紅塵。亂麻絲  
筐。恩相愛。網殺人。戰場。遺家置囊。苦海淒涼。一腳失  
卻。難返故鄉。專心尋路學真常。割斷紅塵事。千行。要

學那慈悲救苦的大榜樣。要學那火焚鐵沸的志堅  
剛。要學那捨命割肝的救親慈。要法那苦節討菜的  
孝姑嫜。要學那去家修行的隨夫侶。要法那向善從  
夫的煉純陽。不敢日放蕩。不戀五更牀。不與那貪凡  
的親族。迎來送往。不同那。不修的俗人。比短較長。每  
日裏。只求堂上的公婆。得歡暢。家下的妯娌。叔嫂。和  
一堂。有事時。不辭勞。一人獨往。無事時。不放空。靜悟  
黃房。早晚焚香。願懺忙。時禮性王星。光朗。天橋搭起  
元化指南。卷四 八

牛女上玉盞。酌醒醐漿。黃婆勸飲。放開量。無畫無  
夜在醉鄉。一顆舍利。釀停當。九玄天外。現吉祥。道成  
拔宅同快爽。超出歷代。祖先亡。纔不愧。女中君子。出  
世顯揚。

勸婦女急早參修

婦女家。學參禪。五戒三皈。總要嚴。認真道。修妙玄。莫  
信經書千萬篇。  
婦女家。學無爲。四德三從。莫欠虧。要學道。守清規。誓

願昭如有天雷

婦女家學修道須要時時勤動造行住坐守玄寂刻  
刻不離迴光照

婦女家修佛仙不但戒律有酒菸忘情相守妙玄遊  
遙自在樂無邊

婦女家學志高調賢引眾莫辭勞老母悲淚淘淘傾  
恩急早上天橋

婦女家學修善一心不二莫遷變劉氏四過十股皆  
元化指南卷四九

因自作自下賤

婦女家學修行二六時中要殷勤拴意馬絕七情方  
算修行辦道人

婦女家學謹言莫做伶俐去逞尖極樂國天外天諸  
佛說話不移遷

婦女家學聖賢參禪打坐少貪眠閒無事急烹煎守  
著兩個活神仙

婦女家學抽添顛狂即是怪猴猿吾言語細玩看切

莫當做順水船

婦女家學龍華世事紅塵莫染他精氣神合一家頂  
門焰焰現三花

勸女急早進步

修行女女修行平生立志不同人十二圓覺為標準  
不把那九品蓮臺讓人先登看破天堂地獄把道來  
信看破人心道心把道為尊看破四生六畜苦之不  
盡看破生生死死劫難千層看破貪戀愛就是這  
元化指南卷四十

失落人身的捷徑看破那生男育女便種下血湖地  
獄的孽根有幾箇目連救母命苦苦十八地獄盡孝  
心嘆世人誰不是自作自受自悲自疼可憐那惡狠  
狠的牛頭馬面棒打頭頂兇暴暴的夜叉小鬼執叉  
亂撻銅蛇蟠住頸鐵狗來爭吞叫天天不應入地地  
無門到這裏好傷情全沒有一人來盼問夫妻兒女  
那邊存纔悔生前未修證千悔萬悔悔不能因此上  
急修因不做那悔後遲的蠢笨不做那死纔醒的呆



與早學雙修性命。早求真師指明。早投入佛門清淨。早承受皈依殿精。早求其明心見性。早求數十殿閣。君早求我所行天理順。早求我凡事孝於親。早思我好。好把夫敬和睦一家叔姪。早思我痛改怪毛病。寬讓小姑里鄰。人道盡時。天道應。佛在空中助功勳。氣和百脈皆從令。陽火陰符有降昇。忙裏偷閒習禪定。三花聚頂五氣騰。行住坐臥守中正。法輪常轉十二辰。功與果。天奏成。三災八難不能侵。天地壞時我不化。指南 卷四 十一

勸婦女急早苦悟

修行女。修行女。寂聽吾言直指你。想人生能有幾。無常就在你身體。時抽添時提起。眼耳鼻舌有規矩。行住坐臥道不離。抵吸撮閉無停止。三火降在下丹田。鉛化氣自過尾閭。往上翻。急急舉。如貓捕鼠一道理。黃婆鈎引女嬰兒。洞房花燭真樂喜。這情況無可比。口參不開心如死。華池上甘露洗。下了重樓潤自己。

水升火降不留停。龍吟虎嘯時在彼。滾滾玄珠透三關。周身氣度都沖起。這般消息有誰知。採盡紅花歸故里。日日煉時時取。不管桃紅與白李。一性圓明無人我。非空非色變黍米。天為羅帳地為氈。每日端坐乾坤几。丹熟自然返還原。乘鸞跨鶴虛空裏。三皈五戒必精嚴。十惡八邪心莫使。舉動行為刻知非。謙和忍讓低到底。見善不怠速跪求。見惡埋頭思自己。思自己要仔細。皮氣毛病盡掃去。不驕不做不逞能。凡元化指南 卷四 十二

事不誇自的是。二六只愁身帶過。午夜猶憂少吉利。無事再不亂開口。天橋搭起三關閉。口愛嘮叨言說話。惹些煩惱耗些氣。眼不收。回亂鋪張。三花怎得頂門聚。耳若貪聽沒遮欄。主人不靜沒佳趣。鼻愛貪嗅聞香氣。失了先天根與蒂。心若胡思不守道。詭詭倒倒千條計。意去胡思喪元陽。丟了本來光皎地。人人為甚不長生。皆由六賊太放肆。太放肆來太放肆。造下罪孽有誰替。三寶耗盡無常到。甘甘白白陰曾去。

吾今識破假情懷。不容逞威去作勢。明師指我大玄關。開來要把龍虎戲。忘情慾。無他慮。見了紅塵心內懼。怕的三災八難到。道不光明自得覺。因何觸目不警心。解解怠怠不立志。別人工夫表不盡。我身冷落投點趣。別人敬親和同胞。我今無孝又無弟。別人低心化血性。我還怎麼時愛氣。別人心花都開放。我今不明西來意。西來意。上天梯。要你參透這東西。千魔百難無更改。上得極樂赴瑤池。嬰兒見娘笑嘻嘻。功元化指南

卷四

三

果大母稱誦。賜你綬帶與仙衣。吃的玉液瓊漿醴。坐在金蓮顯威儀。到此地位方稱意。不枉一生在人世。

勸婦女急早出塵

大娘姑。娘嫂們。兩旁靜坐聽原因。世間男子猶別論。惟有女子罪不輕。下地之時娘喜幸。看待就有兩樣心。若是生女比草論。生下男子當寶珍。撫養雖然無更改。怎比生男愛十分。在家從父盡孝順。出嫁從夫要慇懃。貧富賢愚不一等。隨緣隨分過光陰。生男

育女分中定。諸般惡孽山此成。十月懷胎娘受苦。一朝臨盆要命傾。太平下世娘身穩。一盆血水污穢神。在生之時不打緊。死後血河難理清。自家身上血水浸。銅蛇鐵狗齊來吞。若是臨盆把命傾。產難死鬼真可憐。閻王殿上不容進。鬼使捉又趕出門。打在陰山背後冷。橫身血染似魚腥。陰風慘慘無處奔。長夜悲哭苦沈淪。你想你是婦女命。生男育女造孽深。冤愆纏住如此狠。怎不回頭學觀音。學觀音來學觀音。學元化指南

卷四

四

他吃齋早修行。不戀紅塵花花景。迴光返照悟真經。悟真經來悟真經。功圓果滿上天庭。普陀殿前毫光迅。巍巍現出紫金身。十二圓覺劉素真。看破紅塵死了心。隔婚不嫁存心正。光相寺內苦修行。刻刻不離立闢地。時時返照舊主人。功圓果滿居上品。承證圓覺第二名。他能學佛高身分。難道你又不如人。生在中華佛國境。又遇普度到來臨。達摩直指傳心印。九二原人要歸根。趁早此時船還近。了卻凡情理望真。

一心一德無改更。依法行持。飯戒清三。花聚頂有道。行九轉功。圓登上乘。不惟能逃大劫。運還能成佛。作祖身。無去無來。由我性。不生不滅。樂天真。仙茶聖飯。享不盡。紫綬仙衣。萬萬春。

勸賢良女急早超凡

賢良女。女賢良。你進前來聽言章。女子修行高志向。不似俗人們。紅塵滾滾去奔忙。眼兒裏。有珠寶。看得菩薩們。修行榜樣。心兒裏。有知識。明得佛祖們。修行

元化指南 卷四

五

堅剛。耳兒裏。聽佛言。不聽那凡情怪唱。口兒裏。閉三關。不放鬆。天橋搭江。鼻兒裏。在先天。調呼吸。長來長往。意兒裏。守黃庭。拴著馬。不使奔羶。六根清淨。魔不嚷。六賊朝宗。四相忘。六塵六欲。全消蕩。六箇波羅。禮性王。鉛與汞。有斤有兩。虎交龍。有吉有昌。水火濟時。空萬象。金木併。處權黃房。日月爐中。光朗朗。乾坤鼎內。亮堂堂。灑灑瀟瀟。無礙無障。絲絲密密。有柔有剛。華藏世界。甘露降。阿耨池。中醴泉涼。白玉齒邊。舍利

淌紅蓮舌。上放毫光。十二重樓。惡蕩漾。遍體百脈長。純陽。那有他。名利恩愛。四面。那有他。酒色財氣。四堵。那有他。貧窮困苦。為災障。那有他。疾病口舌。接衷腸。那有他。皇風黑風。難遮擋。那有他。惡人成隊。逞豪強。千魔百難。不到頭頂上。萬試千考。遭遇不荒唐。捨身抱守。九環杖。一片真心。靠著娘。人心能合天心。暢。逢凶化吉。難成祥。有一日。龍華開。旌獎。共諸佛。和諸祖。天外翱翔。

元化指南 卷四

六

坤道必讀

白日莫閒過。青春不再還。靜室勤打坐。免得被塵牽。你們修行婦女。謹聽吾勸。切莫要。交頭接耳。錯過好緣。人身難得。中華難轉。難遇道場。難開妙玄。因此上。苦海中。波波雜雜。牽牽纏纏。貧貧富富。酸酸甜甜。禽禽獸獸。覆覆反反。更更變變。倒倒顛顛。沉淪苦海。六萬餘年。迴思昔日。下靈山。真正嘆不盡的。可憐。不要說四生的轉變。若不盡言。就是這女身殘喘。就有幾

多不全。你們自思。你們體段。三從必周。四德必全。五漏之體。不能專權。那像男子。獨行獨斷。隨拳隨援。幸今得遇大道。有法烹煉。這就算頭頭具足。種種方圓。隨你參悟。全沒阻攔。你如何昏昏沉沉。懶懶散散。懵懵懂懂。戲戲頑頑。不悟如來正理。達摩直指單傳。甚麼是真經無字。甚麼是一竅玄關。甚麼是雙修性命。甚麼是三五歸乾。甚麼是龍從火出。甚麼是虎生水間。甚麼是葫蘆沉海。甚麼是秤杵飛天。甚麼是築基元化指南。

卷四

十七

煉已。甚麼是升後降前。甚麼是藥苗老嫩。甚麼是火候真詮。甚麼是子午活潑。甚麼是卯酉虛懸。甚麼是沐浴溫養。甚麼是抱一守元。甚麼是鉛乾汞盡。甚麼是退符周天。甚麼是化精化氣化神化虛。還無極。甚麼是空身空心空法空性。顯收圓。究得這些奧理。行得這些的端。不差不錯。光皎潔。無人無我。體自然。打破虛空。誠了當。一段金光化億千。這纔是大根大器。大羅佛仙。你請看素真的苦楚。妙善的糾纏。李氏的

討菜周氏的割肝。盡都在苦惱中煅煉。那一箇像你們。聞裏參禪。現放著明窗靜室。和軟蒲團。足食豐衣。全無艱難。明師直指。口口真傳。並無一毫破綻。為甚的。還是功果滿殘。只要你心心常在腔子裏。念念不出總持間。約姊邀妹。當醒覺。捉兄搗弟。莫睡眠。便不難。一箭九重鐵鼓穿。合宅飛騰拔九玄。又况你精修的榜樣。果然好。到這裏。利濟無邊。賢才見之思修養。癡愚見之想超凡。富貴見之思了脫。貧賤見之思偷元化指南。

卷四

十八

間。普度大開廣結緣。妙有先天轉後天。老母一見展笑顏。諸佛菩薩齊喜歡。誰不道女中君子。昇了大羅天。這纔是大慈大悲。大忠大孝。上品金蓮。

懶加修

始提筆淚雙流。假言稟告。多拜上。眾人們細聽根苗。看看的天色變末劫來到。圖虛名假修行。難以高超。不論男不論女。俱體吾教。惟願得修行人各自勤勞。我勸你把大道懷中緊抱。忽然間化氣質雜念俱消。除火性學慈悲果位不小。肯接敬天外人自有名標。有兒女坐靜功。諸佛歡笑。最愛的小池塘。出大龍蛟。到後來纔取得棟樑材料。也不枉下靈山。走了一遭。

三

修成了金剛體。長生不老怕甚麼。三災動八難。酒酒龍華會道顯時。修行真好。要考在三千內。頭頂算高。懶加修。怎能得祖宗光耀。懶加修。怎能報父母劬勞。懶加修。怎忍得老母淚吊。懶加修。諸佛祖替你愁懣。懶加修。採藥時不得冥杳。懶加修。火不降丹田不燒。懶加修。尾闕關陽不動跳。懶加修。過骨節玉枕阻潮。懶加修。上泥丸不下玄竅。懶加修。光不週陰氣不拋。懶加修。意不在陽不昇妙。懶加修。神不守埋頭躬腰。

(原錄加九)

懶加修。恍惚時。臨睡來了。懶加修。道顯時。自悔嘆。要勤謹。纔悟得。龍吟虎嘯。要勤謹。纔悟得。烏兔相交。要勤謹。纔悟得。三家合妙。要勤謹。纔悟得。真氣上潮。要勤謹。纔悟得。法身出腦。要勤謹。纔悟得。合家昇超。這不難。只要你時時守道。這不難。只要你認得根苗。這不難。只要你除盡煩惱。這不難。只要你捨得嬌嬈。這不難。只要你奈悟玄竅。這不難。只要你想起蟠桃。淚洵洵。寫不盡。修行奧妙。拜上兄。又拜弟。謹記眉梢。

三

吾口詞。遵依行。切莫執拘。調賢事。托付你。憑佛所交。修行人。要慈悲。性情莫燥。第一要。除盡了。人我憤高。切莫要。由自性。皮氣橫暴。些小事。臉就紅。吵鬧驚驚。吾今日。寫來書。詞不合調。望兄台。和大眾。把我怨饒。想靈山下。了凡六萬劫。浩劫運來。老母命。大眾齊邀。叫哥哥。與弟弟。衣帽穿好。暉姐姐。和妹妹。鞋腳緊包。莫要等。船開了。纔去尋找。趕不上。這一船。不得逍遙。

修真規矩歌

修行客各把那古人來效切莫要心糊塗混過終朝  
仙與佛他修行立念不小掃三心飛四相修上天橋  
凡情事看得破一了永了三皈真五戒全且守堅牢  
除十惡去八邪件件學好絕七情忘六慾不使乖刁  
也無喜也無憂不高不做任隨甘任隨苦蘊空一毫  
心時思要利人濟物急要意時想道怎行普天羣僚  
只憂道不憂貧常把天靠刻知非時改過記在眉梢  
有父母在家中更加孝道和夫婦寬兒女謙讓同胞

三

大度量有剛柔又有才調又能屈又能伸自然英豪  
但有過速自改不生煩惱逢着人說他錯埋頭弓腰  
或怨來或怨去滿面發笑凡百事責自己口不勞叨  
有空時不開過採精補腦閉三關運呼吸煅煉金鰲  
總恐怕惹是非見識不到縱開口有益人不亂搖搖  
再不說悄悄話說說倒倒不似那沒收管利口飄飄  
行動時有品格端容正貌不似那輕狂徒假意擺擺  
閑坐時如泰山守定玄竅脚不翹手不動觀定一

修行人思仙佛行為動造不似那俗人們手拋風掠  
提起來尾闕穴真氣上霄纔能够煉還丹快樂逍遙  
我既然受皈戒想成大道又焉能去學那無知兒曹  
二六中起正念常把母靠十二時猶存着利濟規條  
不容你起邪念妄為國套火速醒善我的情慾煎熬  
問主人你因何愛信強盜會不認六萬年戴角披毛  
從今後你必要正念穩抱只許你思大道如何昇超  
你再不立恒心東跑西跑錯過了這一遭苦海滔滔

三

十二萬身下世受盡顛倒我勸你莫與那六賊相邀  
後學人得大道因何不妙體不得古聖賢心勞意勞  
成仙佛沒有個時時講笑那有個大智人如癡如嬌  
為聖賢沒有個跑跑跳跳那有個正氣人妖妖嬌嬌  
成真人沒有個氣量窄小那有個不忍讓赴得蟠桃  
坐蓮臺沒有個奸奸巧巧那有個鬼聰明去把香燭  
昇天堂沒有個輕狂性暴那有個輕狂人快樂陶陶  
上天堂盡都是穩重修道沒有個當兒戲上了天曹

赴蓬萊、盡都是皈依受教。沒有個縱自性、得了昇起。  
步雲端、見諸佛、禮義不少。沒有個放蕩人、天外遊遊。  
歸極樂、盡都是謹慎吉兆。沒有個懶散人、去把佛朝。  
上大羅、盡都是勤叅苦抱。沒有個怠惰人、天榜名標。  
任千魔、並百難、忍而不燥。生與死、聽天命、怎樣支銷。  
這內中、敗道事、實在難表。願大眾、速改過、霎時就拋。  
聽過了、這篇言、追思佛老。體得他、這修行、定得昇起。  
一個個、都想那、慈悲緊要。恭喜你、見老母、無限逍遙。

語