

曲

話

上海有正書局印行

## 序

去歲梁子章冉以圓香夢樂府寄予淒切清豔情止乎義有風人之遺予題詞復之今年秋自大良泛舫艤檣珊瑚洲登岸謁予譚次以所著曲話質自元明暨近人院本雜劇傳奇無慮數百家悉爲討論不黨同而伐異不榮古而陋今平心和氣與作者揚摧於紅牙紫玉之間知其用力於此道者遂矣扶犁擊壤後有三百篇自是而騷而漢魏六朝樂府而唐絕而宋詞元曲爲體屢遷而其感人心移風易俗一爾蓋文之至者傾肺腑而出其詞明白坦易雖婦人孺子莫不通曉故聞忠孝節義之事或軒轅而舞或垂涕泣而道而南北曲者復以妙伶登場服古冠巾與其聲音笑兒而畢繪之則其感人尤易入也顧世之論曲者不以文以律曰某字宜平而仄與五聲乖也曰某

字宜陽而陰與九官戾也夫律則何譜之有三百篇之與韶武不啻遠矣而孔子絃歌以合之律果有譜乎予觀荆劉拜殺暨玉茗諸大家皆未嘗斤斤求合於律俗工按之始分出襯字以爲不可歌其實得國工發聲愈增韻折也故曲無定以人聲之抑揚抗墜以爲定是書亦間論律而終以文爲主其所見尤偉誠足爲曲家津梁也已嘉應李紉平序

# 曲話卷一

藤花主人梁廷樞撰

古人作曲本多自隱其名氏而鄙俚不文之作又往往詭託於古之詞人及當代名流而出之又或原有姓名相傳既久不免失脫者故曲本之考證最難也

作曲人自一種至數十種有姓氏可考及或隱其本名而寓以他稱者以雜劇言之其人各一種者元人如李文蔚作燕青博魚李直夫作虎頭牌岳伯川作鐵拐李樂楊文作奎翠紅鄉戴善甫作風光好李壽卿作伍員吹簫孫仲章作勸頭巾高文秀作雙獻功王仲文作賢母不忍屍王實甫作麗春堂宮大用作范張雞黍范子安作竹葉舟張壽卿作紅梨花李行夫作灰闌記谷子敬作三度城南柳曾瑞卿作留鞋記楊景賢作劉行首王子一作誤入

桃源孟漢卿作魔合羅石子章作竹塢聽琴紀君祥作趙氏孤兒康進之作  
李逵負荆李致遠作還牢未李好古作張生煮海王暉作桃花女朱凱作昊  
天塔明人如梅鼎祚作崑崙奴凌初成作虬髯翁王九思作曲江春康海作  
中山狼汪廷訥作廣陵月僧湛然作魚兒佛王應遴作逍遙游林章作青虵  
記北海馮氏作不伏老幔亭仙史作雙鶯傳竹癡居士作齊東絕倒澹居士  
作櫻桃夢蘧然子作蕉鹿夢秦樓外史作男王后破慳道人作一文錢亟三  
館作紅蓮債蘅蕪室作再生緣國朝如空觀主人作驀忽姻緣二鄉亭主人  
作祭臯陶鄒兌金作空堂話孟稱舜作眼兒媚查繼佐作續西廂陸世廉作  
西臺記堵廷棻作衛花符上室道民作鞭詩讖黃家舒作城南寺碧舊軒主  
人作不了緣張來宗作櫻桃宴張龍文作旗亭燕孫源文作臥方朔高應玘  
作北門鎖鑰其人各二種者元人如吳昌齡之風花雪月東坡夢秦簡夫之

趙禮讓肥東堂老楊顯之臨江驛酷寒亭石君寶之李亞仙秋胡戲妻白仁甫之梧桐雨牆頭馬上明人如許翹之絡水絲春波影梁伯龍之紅線女紅綃徐陽輝之脫囊穎有情癡陳與郊之昭君出塞文姬入塞國朝如嵇留山之揚州夢讀離騷蝙蝠寄居士之笱騷長生殿補闕田氏之蓬島瑤瑤花木題名其人各三種者元人如喬孟符之金錢記揚州夢玉簫女張國寶之合汗衫薛仁貴相國寺鄭廷玉之楚昭公後庭花忍字記武漢臣之老生兒生金閣玉壺春鄭德輝之倩女離魂王粲登樓搗梅香賈仲名之意馬心猿玉梳記蕭淑蘭尙仲賢之單鞭奪槊氣英布柳毅傳書明人如沈自徵之鞭歌妓簪花髻霸亭秋楊慎之洞天元記蘭亭會大和記國朝如石牧之裴航遇仙張旭觀公孫大娘舞劍鬱輪袍元成子之藍采和阮步兵鐵氏女蔣士銓之四絃秋一片石初利天南山逸史之半臂寒長公妹中郎女其人各四種者

明人如徐渭之女狀元雌木蘭翠鄉夢漁陽弄汪道昆之遠山戲高堂夢洛水悲五湖游王衡之鬱輪袍哭倒長安街眞傀儡沒奈何國朝如徐又陵之買花錢大轉輪浮西施枯花笑尤侗之讀離騷弔琵琶黑白衛清平調羣玉山樵之盧從史老客歸長門賦燕子樓林於閣之義犬記淮陰侯中山狼蔡文姬其人各五種者明人如孟稱舜之桃花人面英雄成敗死裏逃生花舫緣紅顏年少國朝如張國壽之脫穎茅蘆章臺柳韋蘇州申包胥其人各六種者國朝如黃印之倚門再醮淫僧偷期督妓變童懼內其人各七種者元人如馬致遠之漢宮秋薦福碑三醉岳陽樓陳搏高臥黃梁夢青衫淚三度任風子明人如許潮之武陵春龍山宴午日吟南樓月赤壁游同甲會寫風情葉憲祖之碧蓮紈繡符丹桂鈿盒北邙說法團花鳳天桃紈扇素梅玉蟾易水寒其人各八種者元人如關漢卿之玉鏡臺謝天香望江亭救風塵金

線池寶娥窈蝴蝶夢魯齊郎國朝如萬樹之珊瑚珠舞霓裳藐姑仙青錢賺  
焚香鬧罵東風三茅宴玉山宴以傳奇言之其人各一種者元人如董解元  
作絃索西廂明人如高則誠作琵琶柯丹邱作荆釵蘇復之作金印王雨丹  
作連環邵給諫作香囊周夷玉作紅梅周螺冠作錦箋端整作屨廖梁伯龍  
作浣紗梅鼎祚作玉石龍膺作藍橋余聿文作量江馮夢龍作雙雄黃伯羽  
作蛟虎陸弼作存孤李鳴雷作清風亭謝讜作四喜陳與郊作鸚鵡州許潮  
作泰和張大和作紅拂錢直之作忠節章大綸作符節金天垢作呼盧陸濟  
之作題橋張午山作雙烈吳世美作驚鴻王世貞作鳴鳳徐叔回作八義祝  
金粟作題江顧懋仁作五鼎顧懋儉作椒觴汪鋈作春蕪喬夢符作金籬呂  
大成作神鏡湯賓陽作玉魚陸江樓作玉釵朱春霖作牡丹楊柔勝作綠綺  
盧鶴江作禁煙庚生子作歌風兩宜居士作錕鍔秋閣居士作奪解王桓作



合璧鹿陽外史作雙環朱鼎作玉鏡臺吳鵬作金魚張從懷作純孝玉女峯  
作焚香吳大震作龍劍黃惟楫作龍綃心一子作遇仙顧懷琳作佩印朱期  
作玉丸李玉田作玉燭月榭主人作釵荆釧楊之炯作玉杵張漱濱作分釵  
趙心武作漑園鄒海門作覓蓮汪宗姬作丹筦馮之可作護龍沈祚作指腹  
黃廷章作白璧邱瑞吾作合釵龍渠翁作藍田陽初子作紅黎太華山人作  
合劍盧次梗作想當然涵陽子作策杖施君美作幽閨顧景星作虎媒沈孚  
中作宰成國朝如吳偉業作秣陵春袁令昭作西樓洪昉思作長生殿釋智  
達作傳燈錄張世漳作玉麟記吉衣道人作玉符記尤侗作鈞天樂蒼山子  
作廣寒香雪龕道人作五倫鏡陳貞禧作梅花夢孚中道人作息宰河白雪  
道人作醉鄉記石牧作忠孝福他山老人作陰陽判介石逸叟作宣和譜薦  
清軒作合扇記夢覺道人作鴛簪合幘寄居士作英雄報吳滉玉作河陽觀

曹巖作風前月下王介人作紅情言朱龍田作壺中天玄村作三生錯嵇留  
山作雙報應月鑑主人作月中人李本宣作玉劍緣王墅作拜針樓研露老  
人作雙仙記楊國賓作東廂記勝樂道人作長命縷周冰持作雙忠廟女道  
士姜玉潔作鑑中天離幻老人作添繡鞋朱京樊作風流院本鄭合成作富  
貴神仙錢唐女史梁素夸素作相思硯錢夫人林亞青作芙蓉峽其人各二  
種者明人如李開先之寶劍斷髮任誕先之櫻桃夢靈寶刀卜世臣之乞糜  
冬青單槎仙之焦怕露綬戴子普之靺鞨青連車任遠之彈鋏四夢陳汝元  
之金蓮紫懷程文修之玉香望雲高濂之節孝玉簪史考叔之夢磊合紗楊  
第白之龍膏錦帶謝天祐之狐裘靖虜國朝如史集之之清風塞五羊皮毛  
大可之放偷買嫁王香齋之非非想黃金臺廬山之廣寒香易水歌耶溪野  
老之香草吟載花船可笑人之珊瑚玦元寶媒研雲子之翻西廂賣相思沈

嶼之信春園息宰河徐復祚之梧桐雨一文錢張漱石之玉獅墜懷沙記崔應塔之煙花債情中幻盧見曾之旗亭玉尺樓其人各三種者明人如姚靜山之雙忠金丸精忠沈練川之千金還帶四節鄭若庸之玉玦大節繡襦屠赤水之彩毫曇花修文鄭之文之白練裙旗亭勺藥胡全菴之奇貨三普犀珮國朝如馬巨生之索花樓荷花蕩十錦塘劉晉充之羅衫合天馬媒小桃源馮猶龍之萬事足風流夢新灌園陳二白之雙冠誥稱人心彩衣歡陳子玉之三合笑玉殿元歡喜緣朱良卿之奇觀血影石一捧花其人各四種者明人如邱瓊山之五倫投筆舉鼎羅囊顧大典之葛衣義乳青衫風聲編沈鯨之雙珠鮫綃青鎖分鞋王翊之紅情言榴中怨詞苑春秋博浪沙國朝如吳石渠之畫中人療妬羨綠牡丹西園盛際時之人中龍飛龍蓋胭脂雪雙虬判石恂齋之兩度梅錦香亭天燈記酒家傭張異資之崖州路麒麟夢鴛

鴛榜黃金盈其人各五種者明人如湯顯祖之紫簫紫釵還魂南柯邯鄲葉  
憲祖之金鎖玉麟四豔雙卿鸞鏡陸采之明珠南西廂懷香記椒觴分鞋阮  
大鍼之雙金榜牟尼盒忠孝環春燈謎燕子箋國朝如范香令之花筵賺鴛  
鴛捧倩畫姻勘皮靴夢花酣其人各六種者國朝如薛既揚之書生願醉月  
緣戰荆軻蘆中人昭君夢狀元旗畢萬侯之紅芍藥竹葉舟呼盧報三報恩  
萬人敵杜鵑聲夏惺齋之花萼吟杏花村南陽樂無瑕璧廣寒梯瑞筠圖蔣  
士銓之香祖樓雪中人臨川夢桂林霜冬青樹空谷香其人各七種者明人  
如張鳳翼之紅拂虎符竊符屨廖祝髮平播灌園國朝如邱嶼雪之虎囊彈  
黨人碑百福帶幻緣箱步寒松御袍恩闌勾欄其人各八種者國朝如葉稚  
斐之琥珀匙女開科開口笑三擊節遜國疑英雄槩八翼飛人中人萬樹之  
風流捧空青石念八翻錦塵帆十串珠黃金鑿金神風資齊鑑其人各九種

者明人如汪廷訥之種玉獅吼天書長生同昇三祝高士二閣投桃金懷玉之繡被香裘妙相八更望雲完福寶釵挑花摘星其人各十二種者國朝如周坦綸之大白山竹瀉篋八仙圖火牛陣竟西廂福星臨指南車綈袍贈萬金資鏡中人金橙樹玉鴛鴦朱雲從之靈犀鏡齊案眉照膽鏡人面虎石點頭小蓬萊別有天龍燈賺赤鬚龍兒孫福兩乘龍萬壽鼎其人各十四種者國朝高奕之春秋筆雙奇俠貂裘賺千金笑聚獸牌錦中花擊香園古交情四美坊眉仙嶺如意册風雪緣固哉翁續青樓其人各十五種者國朝如朱素臣之振三綱一着先萬年觴錦衣歸未央天梭貌璧忠孝閒四聖手聚寶盆十五貫文星見龍鳳錢瑤池宴朝陽鳳全五福李漁之奈何天比目魚蜃中樓憐香伴風箏誤慎鸞交鳳求凰巧團圓玉搔頭意中緣偷甲記四元記雙鍾記魚籃記萬全記（按李漁閒情偶寄自稱已經行世有前後八種已

填未刻之內外八種共十六種）其人得十六種者國朝張心期之如是觀  
醉菩提海潮音釣魚船天下樂井中人快活三金剛鳳獺鏡綠芭蕉井喜重  
重龍華會雙節孝雙福壽讀書聲娘子軍其人至二十一種明人沈璟之桃  
符義俠理劍分柑十孝分錢結髮珠串雙魚博笑四墜釵合衫奇節鴛衾鑿  
井紅渠耆英會翠屏山望湖亭一種情其一人而多至三十一種者國朝李  
元玉之一捧雪人獸關永團圓占花魁麒麟閣風雲會中頭山太平錢連城  
璧眉山秀昊天塔三生果千忠會五高風雨須眉長生像鳳雲翹禪真會雙  
龍珮千里舟洛陽橋虎邱山武當山清忠譜掛玉帶意中緣萬里緣萬民安  
麒麟種羅天醮秦樓月（按此就大略言之攷證當不止此俟再補入）  
其餘無名人可考亦無別寓他名而其曲仍行於世者以雜劇言元人有馮  
玉蘭碧桃花貨郎日看錢奴連環計抱粧盒百花臺忿兒鬼度柳翠梧桐葉

諱范叔漁樵記馬陵道清風府神奴兒小尉遲凍蘇秦硃砂擔龐居士鴛鴦  
被殺狗勸夫風魔通陳州糴米合同文字舉案齊眉冤家債主隔江鬪智  
三虎下山明人有相思譜錯轉輪國朝有勘鬼獄瑤池會翠微亭補天夢可  
破夢王維裴航領中八仙杜牧以傳奇言元人有伏虎繚明人有王煥張葉  
牧羊教子孤兒玉環綵縷百順鸞釵白兔躍鯉雙江四景尋親金萑水滸鸚  
釵雙孝玉佩千祥羅衫麒麟異夢七國黑鯉題門殺狗東郭投梭金花錦囊  
情郵瑞玉蟠桃絨衣珠四豪三桂花園青樓神渠紅絲霞篋犀盒赤松鑲環  
綈袍笠篔東牆江流鴛鴦五福離魂菱花金臺南樓臥冰節俠飛丸四賢琴  
心運甓雙紅目蓮救母國朝有精忠旗麒麟鬪綱常記芝龕記鐵面圖北孝  
烈義貞記四大癡蝴蝶夢鳳求凰納履記丹忠記十義記赤壁游魚水緣藍  
橋驛飲中仙夢中緣石榴記佖人游財神濟雙翠圓翠翹記續牡丹亭慈悲

願夫容樓千忠祿雷峯塔曲春衣爛柯山浮邱傲落花風埋輪亭籌邊樓隨  
唐壽爲先盤陀山十錯記後漁家樂十美圖鬧花燈倭袍長生樂大吉慶杜  
陵花清風塞陀羅尼百福帶兩情合螭虎釧情中岸七才子東塔院一枝梅  
三奇緣百子圖鴛鴦結錦繡旗黃鶴樓倒銅旗燕臺筑上林春瑤池宴金蘭  
誼逍遙樂文星劫錦衣歸合虎符蟠桃會人生樂安天會萬倍利元寶湯江  
天雪沉香亭花石綱四屏山翻浣紗平妖傳西川圖黎匡雪纘尋親狀元香  
昭君傳風流烙紫金魚鱗人龍報恩亭平頂山翻七國玉燕釵三異緣步寒  
松鸞鳳釵快活仙八寶箱補天記祥麟兒珍珠塔姊妹緣奉仙緣醉西湖三  
鼎爵英雄槩遍地錦雙瑞記梅花簪玉杵記後一捧雪定天山南樓月山堂  
詞餘雄精劍還帶記後西廂飛熊兆紫瓊瑤賜繡旗齊天樂翡翠園玉麟符  
粉紅蘭喜聯登狀元旗雙和合三笑姻緣碧玉燕九曲珠四奇觀後繡襦折



桂傳飛熊鏡白鶴圖白羅衫乾坤鏡還魂記後珠球好逑傳四大慶青蛇傳  
四安山天然福摘星樓雲合奇踪花花樓醉將軍描金鳳吉祥兆續千金劉  
成美青缸嘯軟藍橋天緣配桃花寨雙錯盞沉香帶鴛鴦幻三世修文章用  
造化圖況家庄綵樓記鳳鸞裳陰功報福鳳緣觀星臺督亢圖征東傳北海  
記三俠劍千秋鑑千里駒雙珠鳳十大快鸞釵記禪真逸史春富貴翻天印  
黃河陣古城記月華緣五虎寨五福傳昇平樂賜錦袍百花臺爲善最樂雙  
螭壁遍地錦雙姻緣鬧金釵三鼎甲鴛鴦被天貴圖銀鋼俠一疋布封神榜  
滄浪亭二龍山天平山河燈賺玉麒麟通天犀碧玉串鐵弓鞋未央天二十  
四孝千祥佐龍飛順天時混元盒彩衣堂珍珠旗元都觀金花記金瓶梅後  
嶽傳合歡慶三鳳緣太平錢合歡圖鴛鴦孩開口笑

古今曲本有命名相同者元喬孟符雜劇有揚州夢而國朝嵇留山亦有揚

州夢關漢卿有玉鏡臺而明朱鼎亦有玉鏡臺傳奇朱凱有昊天塔而國朝李元玉亦有昊天塔傳奇關漢卿有蝴蝶夢而無名氏亦有蝴蝶夢傳奇白仁甫有梧桐雨而國朝徐復祚亦有梧桐雨傳奇明陸采傳奇有分鞋記而沈鯨亦有分鞋記張鳳翼傳奇有紅拂記而張太和亦有紅拂記端蓋傳奇有虞虬記而張翼鳳亦有虞虬記程文修傳奇有望雲而金懷玉亦有望雲海康雜劇有中山狼而國朝林於閣亦有中山狼王衡雜劇有鬱輪袍而國朝石牧亦有鬱輪袍許潮雜劇有赤壁游而國朝無名氏傳奇亦有赤壁游破慳道人雜劇有一文錢而國朝徐復祚亦有一文錢葉憲祖傳奇有玉麟記而國朝張世漳亦有玉麟記王翊傳奇有紅情言而國朝王介人亦有紅情言明鄭之文傳奇有旗亭記而國朝盧見曾亦有旗亭記無名氏傳奇有綵樓記而國朝無名氏亦有綵樓記湯顯祖傳奇有還魂記而國朝無名氏

亦有還魂記國朝尤侗雜劇有讀離騷而嵇留山亦有讀離騷李漁傳奇有鳳求凰而無名氏亦有鳳求凰李漁傳奇有意中緣而李元玉亦有意中緣薛既揚傳奇有狀元旗而無名氏亦有狀元旗

一曲而數人合作者王實甫作西廂記關漢卿續之國朝西冷野史與無枝甫合作雜劇四種一曰鈿盒奇緣二曰蟾蜍佳偶三曰義妾存姑四曰人鬼夫妻朱確過孟起盛國琦三人同作傳奇一種曰定蟾宮

西廂作自元人董解元作絃索西廂王實甫作西廂記關漢卿作續西廂記明陸采作南西廂國朝周坦綸作竟西廂研雪子作翻西廂無名氏作後西廂查繼佐作續西廂

以曲牌名名曲如元人之風光好國朝人之天下樂錦上花快活三齊天樂之類頗覺耳目一新

閨秀撰曲國朝吳江女史葉小紈作鴛鴦夢錢唐女史梁夸素作相思硯錢夫人林亞青作芙蓉峽長安女史王筠作繁華夢

方外撰曲明僧湛然作魚兒佛國朝僧智達作傳燈錄即歸元鏡也

女道士姜玉潔作鑑中天此又方外而兼閨秀者

娼夫撰曲元人多有之趙明鏡作啞觀音錯立身武王伐紂張酷貧作合汗衫薛仁貴高祖還鄉紅字李二作板背兒病楊雄武松打虎花李郎作相府院釘一釘

元曲同本而異名者誤入桃源即誤入桃園望江亭即相鯨日對玉鏡卽對玉釧黃花峪卽萬花堂錢太尹卽鬼報錢太尹單鞭奪柵卽三奪柵黑旋風三獻功卽三獻頭徬梅香卽翰林風月玉壺春卽玉堂春救孝子卽不認屍留鞋記卽才子佳人悞元宵張天師卽辰勾月賞黃花卽黃花峪（按此爲

吳昌齡撰與萬花堂不同）史魚屍諫即衛靈公東堂老即破家子弟楚昭公即疎者下船四馬投唐即駟馬奔陣悞入桃源即劉阮天台花間四友即燕鶯蜂蝶羅李郎即大關相國寺謝金吾即私下三關朱砂擔即朱砂記桃花女即智賺花女昊天塔即孟良盜骨神奴兒即大關開封府飛刀對箭即跨海東征相府院即勘吉平金銀交鈔即三告狀以上各種元人本各異名至臧晉叔刻元曲選始以其可合者之如楚昭公疎者下船之類是也

臧晉叔元曲選首列元人雜劇與予所考多不同且有較予爲多者今並錄之馬致遠十三種漢宮秋任風子薦福碑岳陽樓青衫淚黃梁夢陳搏高臥誤入桃源酒德頌齋後鐘歲寒亭戚夫人踏雪尋梅王寶甫二十二種西廂記五本芙蓉亭麗春堂破窰記二本多月亭販茶船二本明達賣子陸績懷橘七步成章麗春園二本于公高門二本進梅諫二本雙題怨二本關漢卿

六十種救風塵玉鏡臺謝天香望江亭蝴蝶夢寶娥冤金線池緋衣夢對玉  
梳哭魏徵裴度還帶哭存孝復落娼黃花峪哭香囊三負心鬼團圓進西施  
春衫記立宣帝拜月亭劉夫人鷓鴣天汴河冤勸龍衣雙駕車宣華妃三撇  
嵌牽龍舟癩馬記救啞子哭昭君雙赴夢酌江月調風月江梅怨認先皇三  
嚇赦開邢州狄梁公柳絲亭王皇后玉簪記破窰記二本錢大尹周勃姻緣  
簿銅瓦記鑿壁偷光綠珠墜樓管寧割席敬德歸唐織綿迴文孫康映雪高  
鳳漂麥陳母教子擔水澆花旦二本降生趙太祖金銀交鈔單刀會白仁甫  
十七種梧桐雨牆頭馬上流紅葉錢塘夢銀箏怨崔護謁漿二本祝英臺斬  
白蛇幸月宮東牆記高祖歸莊蕭翼賺蘭亭燈月鳳凰船絕纓會閻師道趕  
江二本喬孟符八種金錢記揚州夢兩世姻緣黃金臺認玉釵勘風情節婦  
碑荆公遺妾費唐臣三種斬鄧通貶黃州韋賢籛金宮大用六種范張雞黍

托公書釣魚臺汲黯開倉越王嘗膽御賞鳳凰樓尙仲賢十種柳毅傳單鞭  
奪棚張生虞海崔護謁漿秉燭旦王魁負桂英越娘背燈歸去來兮諸葛論  
功庾吉甫十六種薦馬周凌波夢蘭昌宮青陵臺華清宮霓裳怨藥珠宮罵  
上元麗春園二本買臣負薪雞鳴度關周處三害琵琶怨江月錦帆舟裴航  
遇雲英高文秀三十五種評范叔黑旋風雙獻功謁魯肅打瓦勸鬪雞會論  
杜康問啞禪並頭蓮打召胥鎖水母牡丹園潘安擲果廉頗負荆趙堯辭金  
張敞畫眉班超投筆二本竊王舉鼎子胥走樊城門神訴冤風月害夫人二  
本趙元遇上皇養子不及父敷演劉要和黑旋風喬教字麗春園二本窮秀  
才雙棄瓢劉先主襄陽會豹子秀衣不當差豹子令史乾請俸謊秀才黑旋  
風借屍還魂窮風月鄭德輝二十二種儂梅香倩女還魂王粲登樓細柳營  
二本紫雲娘秦樓月採蓮舟哭晏嬰伊尹扶湯無鹽破壞月夜聞箏梨園樂

府周公攝政太后捧印指鹿道馬三戰呂布二本玉樹後庭花哭孫子李文蔚九種燕青博魚圮橋進履金水題紅怨燕青射雁魚雁傳情謝玄破苻堅漢武帝哭李夫人蔡蕭宗酬寫石州慢盧亭擔水澆花旦侯正卿一種燕子樓史九敬先一種莊周夢孟漢卿一種魔合羅戴善夫五種風光好紫雲亭翫江樓紅衣怪伯瑜泣杖張時起三種別虞姬鞦韆怨昭君出塞李寬甫一種問牛喘彭伯城一種京娘怨趙公輔四種倩女離魂二本東山高臥二本李行道一種灰攔記趙君祥一種春夜梨花雨費君祥一種菊花會紀君祥八種趙氏孤兒韓退之松陰夢錯勘贓二本販茶船二本驢皮記趙天錫八種何郎傅粉金釵剪燭梁進之四種于公高門二本進諫二本汪澤民一種糊突包待制楊顯之十種瀟湘夜雨酷寒亭旦末二本師婆旦黑旋風喬斷案劉泉進瓜小劉屠蒲魯忽劉屠大拜門陳定甫一種兩無功李壽卿十一



種伍員吹簫斬韓信歎骷髏臨歧柳鑑湖亭祭瀝水復奪受禪臺二本辜負  
呂無雙遠波亭船子和尙秋蓮夢王伯成二種貶夜郎張騫浮槎張仲辛三  
種張鼎勘頭巾白頭吟遺留文書趙明遠二種韓湘子范蠡歸湖劉唐卿一  
種麻地傍印李子中二種韓壽偷香崔子弑齊君武漢臣十二種老生兒生  
金閣玉壺春魯義姑錯勘贓二本天子班關山怨三戰呂布二本韓信築壇  
掛甲朝天王仲文十一種救孝子五丈原錦香亭石守信王孫買諸葛祭風  
董宣強項張良辭朝韓信乞食王祥臥冰陸顯之一種宋上皇碎冬凌李取  
進三種欒巴嘖酒復奪受禪臺窮解子破雨傘于伯淵六種小秦王武三思  
珍珠旗斬呂布鬼風月餓劉友岳伯川二種鐵拐李夢斷楊貴妃康進之二  
種李逵負荆黑旋風老收心王廷秀四種細柳營焚典坑儒鹽客雙告狀石  
頭和尚草庵歌石子章二種竹塢鳴琴竹窗雨趙子祥三種石守信二本崔

和擔生范子安三種竹葉舟曲江池杜甫遊春李好古四種張生煮海二本  
鎮凶宅巨靈神劈華山曾瑞卿一種留鞋記狄君厚一種火燒介子推張壽  
卿一種紅梨花孔文卿二種東窗事犯姚守中三種逢萌掛冠扯詔立中宗  
郝廉留錢李直夫十三種虎頭牌水滄藍橋孝諫鄭莊公反鬪娘子勸丈夫  
伯道棄子火燒祆廟夕陽樓占斷風光念奴教樂錯立身二本壞盡風光風  
月郎君怕媳婦吳昌齡十五種張天師東坡夢西天取經六本賞黃花搜胡  
洞眼睛記抱石投江狄青博馬夜月走昭君貨郎末尼石君寶十種曲江池  
秋胡戲妻哭周瑜雪香亭紫雲亭歲寒三友柳眉兒金錢記士女秋香怨呂  
太后醢彭越窮解子紅綃傘金志甫八種西湖夢追韓信蔡琰還漢東窻事  
犯二本韓太師鼎鑊諫抱子設朝陳存甫二種悞入長安錦堂風月睢景臣  
三種屈原投江千里投人牡丹記周仲彬五種蘇武持節孫武教兵二本杜

韋娘戲諫唐莊宗吳仁卿三種子房貨劍手卷記火燒正陽門顧仲清三種  
火燒紀信陵母伏劍沈和甫六種樂昌分鏡燕山逢故人朱蛇記郭興阿楊  
歡喜冤家瀟湘八景鮑吉甫八種史魚尸諫曹娥泣江宋宏不諧班超投筆  
哭秦少游比干剖腹楊震畏金爲富不仁趙文寶六種孫武教女兵二本姜  
肱曲被糜竺收資七德舞執笏諫孫子羽一種月夜紫鸞簫秦簡夫四種東  
堂老趙禮讓肥剪髮待賓玉溪館張鳴善二種烟花鬼夜月瑤琴怨鄭廷玉  
二十一種忍字記楚昭公冤家債主智勘後庭花雙教化王公綽打李渙送  
寒衣金鳳釵鳳凰兒後勘贓四馬投唐貶揚州欒城驛哭韓信漁父辭劍孫  
洛遇猿劉斌料到底風月七真堂因禍致福貧兒乍富范冰冰壺一種鸛鷓裘  
柯丹邱十二種私奔相如九合諸侯豫章三害勘妒婦瑤天松鶴白日飛昇  
獨步太羅肅清瀚海辯三教烟花判客窓夜話楊媵復落娼王子一四種悞

入桃源海棠風楚岫雲花間四友劉東生三種嬌紅記二本月下老世間配  
偶谷子敬三種城南柳枕中記雪恨鬧陰司楊舜民二種嬌紅記風月瑞仙  
亭楊景玄二種風月海亭史教坊斷生死夫妻賈仲名一種金安壽楊文奎  
四種兒女團圓玉盒記王魁不負心封陟遇上元羅貫中一種龍虎風雲會  
李致遠一種還牢未楊景賢一種劉行首張國瑤一種羅李郎無名氏可考  
者百又五種馬陵道氣英布賺蒯通凍蘇秦連環計謝金吾朱砂擔貨郎旦  
陳琳抱粧盒殺狗勸夫桃花女盆兒鬼鴛鴦被昊天塔舉案齊眉神奴兒飛  
刀對箭存孝打虎醉寫壁賦敬德不伏老病打獨角牛劉宏嫁婢醉走黃鶴  
樓霍光鬼諫拂塵子夢天台望思台邢台記燕山夢博望燒屯彩扇題詩火  
燒阿房宮蘇秦還鄉豫讓吞炭田單火牛托妻寄子袁覺托芭收心猿意馬  
趙宗讓肥月夜杜鵑啼秋夜雪窓夢留鞋記張千贊殺妻智賺三件寶器二

日滴水浮漚記敬德搗怨鼓四國日張順水裏報怨京娘盜果任貴五顆頭  
繼母大賢紙扇記還牢旦一丈青鬧元宵智賺鬼擘口錢神諭搥碎黃鶴樓  
章台柳馮灌焚券蟠桃令包待制雙勘丁詐遊雲夢斬陳餘盧仝七碗茶千  
里獨行賢孝牌夜月荆娘墓卓文君駕車日升仙令白蓮池復奪衣裋車打  
毬會刀劈史鴉霞楊香跨虎打陳平田真泣樹祭三王策立陰皇后螺獅未  
尼魯元公主聖姑姑黃魯直打到底三賢婦明皇村院會佳期搬運太湖石  
雙鬪醫任千四顆頭化胡成佛風流娘子兩相宜桂花精柳成錯背妻雪裏  
報冤黃花寨蔡順分樁佳人寫恨水簾寨銷金帳陶侃拿蘇峻風雪待制望  
香亭才子留情郭桓盜官糧哀哀怨怨後庭花危太僕衣錦還鄉所刻多至  
五百九十餘本惜其選刻止於百種故所遺者今不傳然以予論之元人之  
曲如今之制義當時作者累萬盈千不可數計此五百餘種大抵皆噪名一

時所以能傳之明代觀普叔所選之百種不必其盡爲絕唱懸知所遺而不利者亦未必盡屬巴詞也蓋傳與否固有幸有不幸矣

同一故事且同一正名而人各一本疑爲當時主司所定題目今傳世者即其科場之選本若今之魁墨然

曲話卷一終

曲  
話  
卷一



# 曲話卷二

簾花主人梁廷枏撰

漢宮秋混江龍云料必他珠簾不掛望昭陽一步一天涯疑了些無風竹影恨了些有月窓紗他每見絃管聲中巡玉輦恰似斗牛星畔盼浮槎是誰人偷彈一曲寫出嗟呀莫便要忙傳聖旨報與他家我怕乍蒙恩把不定心兒怕驚起宮槐宿鳥庭樹棲鴉又賺煞云你是必悄聲兒接駕我怕六官人攀例撥琵琶寫景寫情當行出色元曲中第一義也中有可議者尙書勸元帝以昭君和番駕唱云怎下的教環珮影搖青塚月琵琶聲斷黑江秋明妃死於北漠其葬地生草後人因以青塚名之未出塞時安得有此二字且其第三折昭君跳死黑龍江番王明云就葬此江邊號爲青塚者此白又與曲自相矛盾矣



以白引起曲文曲所未盡以白補之此作曲周密處元人百種多未見及金錢記第三折韓飛卿占卦白中連篇累牘接下紅繡鞋一曲並未照應一字後人每事勝前人即此一節已然矣還魂記云轉過這芍藥欄前緊靠着這湖山石邊通曲已膾炙人口而不知實以喬孟符金錢記我見他恰行這牡丹亭又轉過芍藥圃薔薇後數語爲藍本也

關漢卿玉鏡台溫嶠上場自點絳唇接下七曲只將古今得志不得志兩種人補叙繁衍與本事沒半點關照徒覺滿紙浮詞令人生厭耳律以曲法則入手處須于泛叙之中略露求鳳之意下文情款彼美計賺婚姻文義方成一串否則突如其來閱之者又增一番錯愕也

荆榴拜殺曲文俚俗不堪殺狗記尤惡劣之甚者以其法律尙近古故曲譜多引之元無名氏有殺狗勸夫雜劇四折中已覺鋪叙費力况伸爲全部無

怪其一覽無餘也

吳昌齡風花雪月一劇雅馴中饒有韻致吐屬亦清和婉約帶白能使上下串連一無滲漏布局排場更能濃淡疎密相間而出在元人雜劇中最爲全璧洵不多覩也

繡襦記傳奇曲江池雜劇皆鄭元和李亞仙事也元和之父曰鄭公弼爲洛陽府尹繡襦記作鄭儋爲常州刺史各不相符曲江之張千卽繡襦之來興曲江以元和授官縣令不肯遽認其父繡襦則謂以狀元出參成都軍事父子萍逢兩劇雖屬氷炭要於曲義無關惟亞仙刺目勸學一事繡襦極意寫出曲江概不叙入似乎疎密判然第雜劇限於四折且正名以李亞仙花酒曲江池爲題似此閒筆亦可無庸煩縷也

鄭廷玉作楚昭公雜劇第一二折曲詞平易尙無大出色處至昭公送申包

胥乞師秦國云你去後我夜夢到明明憂到晚若是那秦公子將卿傲慢你則索將火性兒全然都放坦是必休便冒瀆容顏數語已暗逗起七日哭庭之意第三折以下則字字珠璣言言玉瑣自尾到賞漸入佳境論者謂元人雜劇至第四折爲強弩之末未盡然也

言情之作貴在含蓄不露意到即止其立言尤貴雅而忌俗然所謂雅者固非浮詞取厭之謂此中原有語妙非深入堂奧者不知也元人每作傷春語必盡情極態而出白仁甫牆頭馬上云誰管我衾單枕獨數更長則這半牀錦褥枉呼做鴛鴦被流落的男游別郡耽擱的女怨深閨偶爾思春出語那便如許淺露况此時尚未兩相相遇不過春情偶動相思之意並未實著誰人則男游別郡語究竟一無所指至去休道是轉星眸上下窺恨不的倚香腮左右偎便錦被翻紅浪羅裙作地席旣待要暗偷期咱先有意愛別人可

捨了自己此時四目相覷閨女子公然作此種語更屬無狀大抵如此等類確爲元曲通病不能止摘一人一曲而索其瑕也

其鵲踏枝一曲云怎肯道負花期惜芳菲粉悴胭憔他綠暗紅稀九十日春光如過隙怕春歸又早春歸如此則情在意中意在言外含蓄不盡斯爲妙諦惜其全篇不稱也

元人雜劇多演呂仙度世事疊見重出頭面強半雷同馬致遠之岳陽樓即谷子敬之城南柳不惟事蹟相似即其中關目綫索亦大同小異彼此可以移換其第四折必於省悞之後作列仙出場現身指點因將羣仙名籍數說一過此岳伯川之鐵拐李范子安之竹葉舟諸劇皆然非獨岳陽樓城南柳兩種也岳陽樓水仙子云這一個是漢鍾離現掌着羣仙籙這一個是鐵拐李髮亂梳這一個是藍采和板撒雲陽木這一個是張果老趙州橋倒騎驢

這一個是徐神翁身背着葫蘆這一個是韓湘子韓愈的親姪這一個是曹國舅宋朝的眷屬則是我呂純陽愛打的簡子愚鼓城南柳水仙子云這個是携一條鐵拐入仙鄉這個是袖三卷金書出建章這個是敲數聲檀板游方丈這個是倒騎驢登上蒼這個是提笊籬不認椒房這個是背葫蘆的神通大這個是種牡丹的名姓香貧道因度柳呵道號純陽鐵拐李二煞云漢鍾離有正一心呂洞賓有貫世才張四郎曹國舅神通大藍采和拍板雲端裏響韓湘子仙花臘月裡開張果老驢兒快我訪七真游海島隨八仙赴蓬萊竹葉舟十二月云這一個倒騎驢疾如下坡這一個吹鐵笛韻吳聲和這一個貌娉婷笊籬手把這一個髻蓬鬆鐵拐橫拖這一個藍關前將文公度脫這一個綠羅衫拍板高歌又堯民歌云這一個是雙了髻常喫的醉顏酡則俺曾夢黃梁一响滾湯鍋覺來時蚤五十載闍消磨纔知道呂純陽是俺

## 正非他

湯若士邯鄲夢末折合仙俗呼爲八仙度廬爲一部之總滙排場大有可觀而不知實從元曲學步一經指摘則數見者不鮮矣混江龍云一個漢鍾離雙了髻蒼顏道扮一個曹國舅八采眉象簡朝紳一個韓湘子棄舉業儒門子弟一個藍采和他是個打院本樂戶官身一個拄鐵拐的李孔目又帶些殘疾一個荷飯筯何仙姑挫過了殘春眼睜著張果老把眉毛褪通曲與元人雜劇相似然以元人作曲尙且轉相沿襲則若士之偶爾從同者抑無足詆譏矣

唐李泌枕中記開元十九年呂翁經邯鄲道上以枕授廬生使于夢中歷盡榮適醒後旅主人蒸黃粱未熟生憮然悟拜謝而去若士本此演爲邯鄲記其中層折一依枕中記所載而稍潤色之馬致遠黃粱夢乃作漢鍾離度脫

呂公一夢十八年黃梁未熟豈漢鍾離度呂而呂復度盧皆此邯鄲道耶抑統是一事而元人所演爲空中樓閣耶范子安竹葉舟亦作呂仙自云偶然間經過邯鄲逢師點化黃梁醒後因此上把塵心一筆都勾據此則元人多主度呂一說非致遠所獨創矣

予幼時戲作了綠記有云聲喚不如歸恰似孤燈枕畔寒風恁裏怯聽子規啼有曲客見之笑曰是必從尤展成鈞天樂教我琵琶怎抱行不得也哥哥句脫化來也不知此等句法元曲中已先有之石君寶秋胡戲妻雜劇云你待要諧比翼你也曾聽杜宇他那裡口口聲聲攛掇先生不如歸去鄭德輝倩女離魂云只聽的花外杜鵑聲催起歸程此在元曲偶一見之尙覺新巧動人近時人則多解爲此反索然矣

元曲多有以本人名姓直入句中讀之愈覺情文真切者然亦止可一部中

偶爾一用多則易傷俚俗如武漢臣之玉壺春云願你個李素蘭常風韻則  
這個玉壺生永結緣又云則這個玉壺生更和這素蘭女則索告你個柳青  
娘又云這的是玉壺生小詞章又云玉壺生拜辭了素蘭香一劇中凡數見  
固不如其已也

四書語入曲最難巧切最難自然惟元人每喜爲之西廂仁者能仁等語固  
屬大謬不倫馬致遠薦福碑云我猶自不改其樂後來便爲官也富而無驕  
又云誰似晏平仲善與人交又云誰肯學有朋自遠方來又云想吾豈匏瓜  
也哉又云無錢的子張學千祿又云又不會巧言令色鄭德輝儂梅香云他  
文質彬彬才有餘和俺這相府潭潭德不孤更怕甚文不在茲乎又云留心  
在九大經吾日三省又云早掙個束帶立於朝尙仲賢單鞭奪槊云尉遲恭  
威而不猛以上等語幾成笨伯矣



薦福碑云如今這聰明越受聰明苦越癡呆越享了癡呆福越糊塗越有了糊塗富則這有銀的陶令不休官無錢的子張學干祿此雖憤時嫉俗之言然言之最爲痛快讀至此不泣數行下者幾希矣

債女離魂通劇中無甚出色在元曲可列中等惟末折喜遷鶯云據才郎心性莫不是向天公買撥來的聰明二語靈心慧舌其妙無對較之小姐多丰采君瑞濟川才真霄壤矣

喬孟符揚州夢有那吒令云天有情天亦老春有意春須瘦雲無心雲也生愁張壽卿紅梨花一煞云你休愁我衾寒枕剩人孤另我則怕你酒醒燈昏夢不成皆一劇中之警句也

今人每一曲中疊用一字爲韻脚其法亦本元人揚州夢那吒令云倒金餅鳳頭捧瓊漿玉甌蹴金蓮鳳頭並凌波玉鈎整金釵鳳頭露春纖玉手氣英

布那吒令云嚙道你這三對面先生來瞰我那裏是八拜交仁兄來訪我多應是兩賴子隨何來說我薦福碑叨叨令云往常我青燈黃卷學王道剗地來紅塵紫陌尋東道如今十個九個人都道都道是七月八月長安道

傷梅香混江龍云孔安國傳中庸語孟馬融集春秋祖述著左丘明演周易關西夫子治尙書魯國伏生校禮記舛譌揚子雲作毛詩箋註鄭康成無過是闡大道發揚中正紀善言荅問詳明元人曲詞每多腐語如此等類直是一幅策論豈復成聲律耶又況其出自閨閣兒女之口也

灰闌記留鞋記蝴蝶夢神奴兒生金閣等劇皆演宋包侍制開封府公案故事賓白大半從同而神奴兒生金閣兩種第四折魂子上場依樣葫蘆畧無差別相傳謂扮演者臨時添造信然漁樵記劇劉二公之于朱買臣王粲登樓劇蔡邕之于王粲舉眉齊案劇孟從叔之于梁鴻凍蘇秦劇張儀之于蘇

秦皆先故待以不情而暗中假手他人以資助之使其銳意進取及至貴顯不肯相認然後旁觀者爲說明就裡不特劇中賓白同一板印即曲文命意遣詞亦幾如合掌此又作曲者之故尙雷同而非獨扮演者之臨時取辯也

傷梅香如一本小西廂前後關目插科打諢皆一一照本模擬張生以白馬解圍而面訂婚姻白生亦因挺身赴戰而預聯嫵好一同也鄭夫人使鶯鶯拜張生爲兄裴亦使小蠻見白而改稱兄妹二同也張生假館于崔而白亦借寓於裴三同也鶯鶯動春心不使紅娘知而紅娘自知樊素亦逆揣主意而勸使遊園四同也張生琴訴衷曲白亦琴心挑逗五同也張生積思成病白亦病眠孤館六同也張生向紅娘訴情白亦於樊素前盡傾肺腑七同也張生跪求紅娘白亦向樊素折腰八同也張生倩紅傳寄錦字素亦與白密遞情詞九同也鶯鶯窺簡伴怒小蠻亦見詞罪婢十同也紅娘伴以不識字

自解樊素亦反問詞中所語云何十一同也紅見責而戲言將告夫人樊亦被詰而詐爲出首十二同也鶯鶯荅詩自訂佳期小蠻亦荅詩私約夜會十三同也張生誤以紅娘爲鶯鶯白亦誤將樊素作小蠻十四同也鶯鶯燒香小蠻亦燒香十五同也崔夫人拷紅裴亦打問樊素十六同也紅娘堂前巧辯而歸罪於崔樊素亦據理直陳而諉過於裴十七同也崔夫人促張應試裴亦使白赴京十八同也鶯鶯私以汗衫裹肚寄張小蠻亦有玉簪金鳳贈白十九同也張衣錦還鄉白亦狀元及第二十同也不得謂無心之偶合乎百種雜劇目正名題目各一句多用七字其八九字者雖有而少惟城南柳風光好蝴蝶夢勘頭巾等劇正名題目各二句耳

百種中第一折必用仙呂點絳脣套曲第二折多用南呂一枝花套曲餘則多用正宮端正好商調集賢等調蓋一時風氣所尙人人習慣其聲律之高

下句調之平仄先已熟記于胸中臨文時或長或短隨筆而赴自無不暢所欲言不然何以元代才子輩出心思才力日趨新異獨於選調一事不厭黨同也

傷梅香鄭德輝撰載白敏中父參斐度軍陣中救度受傷頻死度以女小蠻許字敏中度死度妻韓夫人將背前約有侍婢樊素者從中撮合始克成婚其大致如此按雲溪友議白居易有妓樊素善歌小蠻善舞嘗爲詩曰櫻桃樊素口楊柳小蠻腰年旣邁而小蠻方豐艷因作楊柳詞以托意又按女世說樊素二十餘綽綽有歌舞態善唱楊柳樂天以己年高將放之適馬有名駱者同時議鬻馬出而首反顧素聞馬嘶泣拜曰駱將去其鳴哀素將去其辭苦豈主君獨無情哉然則兩人爲樂天愛妾恩至義盡具有明徵敏中爲樂天從祖弟史稱其與樂天相友愛者乃妄以其兄之妾爲其弟之妻且婢

使千古而下閱者疑敏中有陳平爲盜之謗朕棲欲治之心顛倒倫常莫斯爲甚彼琵琶之厚誣伯喈者抑無論矣

擬元兩劇蕭山王叔盧撰以質吳江沈長康謂不合官調令其改作及改而仍不合乃就毛西河商之無何叔盧死西河哀其志而爲更定其詞會兵變失去夜臥嵩山夢叔盧來曰予詞寄君所未見還醒而異之後復購得其稿會病又夢叔盧曰脫君死予詞奈何因中夜力疾起校補而梓行之故西河序其首謂靈均作涉江懷沙慮其遺亡乃於晉咸安之季白晝見形向顧珏自誦之以比叔盧之入夢夫身後之名才子所愛雖至死而其魂魄猶將戀戀且雖詞曲小技而鄭重珍惜一至於此是誠不可解者矣

曲話卷二終

曲  
話  
卷二



## 曲話卷二

簾花主人梁廷柎撰

乾隆中高宗純皇帝第五次南巡族父森時服官浙中奉檄恭辦梨園雅樂先期命下即以重幣聘王夢樓編修文治填造新劇九折即地卽景爲之曰三農得澍曰龍井茶歌曰祥徵冰繭曰海宇歌恩曰燈燃法界曰葛嶺丹爐曰仙醞延齡曰瑞獻天台曰瀛波清宴選諸伶藝最佳者充之在西湖行宮供奉每演一折先寫黃綾底本恭呈御覽輒蒙褒賞賜予類仍今日重披法曲猶仰見當年海宇又安民康物阜古稀天子省方問俗桑麻阡陌間與百姓同樂一種雍熙氣象爲古所希有眞盛典也

紅樓夢工於言情爲小說家之別派近時人艷稱之其書前夢將殘續以後夢卷牘浩繁頭緒紛瑣吳洲仲雲澗取而刪汰并前後夢而一之作曲四卷



始于原情終于勘夢共得五十六折其中穿插之妙能以白補曲所未及使無罅漏且借周瓊防海事振以金鼓俾不終場寂寞尤得本地風光之法惟以副淨扮鳳姐丑扮襲人老旦扮史湘雲脚色不甚相稱耳近日荆石山民亦填有紅樓夢散套題止歸省葬花警曲擬題聽秋劍會聯句癡誅顰誕寄情走魔禪訂焚稿冥昇訴愁覺夢十六折而已其實此書中亦究惟此十餘事言之有味耳其曲情亦凄婉動人非深于四夢者不能也

番禺令仲拓庵振履卸事後寓省垣作雙鴛詞八折卽別駕李亦珊事也起伏頓挫步武井然惜點譜一折入手太閒歌賽一折收場太重通體八齣雜劇則太多傳奇又太少古今曲家無此例也

金陵張漱石懷沙記依史記屈原列傳而作文詞光怪全部楚詞隱括言下著騷大指天問山鬼沉淵魂游等折皆穿貫本書而成洵曲海中巨觀也惟

尤西堂讀離騷不然屑屑模文範義通其意而肆言之陸離斑駁不可名狀至云便百千年難打破悶乾坤只兩三行怎弔盡愁天下發千古不平于嬉笑怒罵中悲壯淋漓包以大氣與懷沙立意不同然固異曲同工也

漱石又有玉獅墜設想甚奇其毀奩一折如蟻穿九曲愈折愈深如云你要我無瑕體自比玉潔便河東吼不迭豈真有竹杖爲龍那便捷似烏成鳧沒些差別負的我騰空飛越管籠禽脫離羈縲怕終做不分玉石焚身烈提掇向樓前墜也一玉獅耳想出如許情緒第一猜教其寸貞二猜可以因而脫禍三猜默示以身殉魯公書筆力透紙背矣

錢唐夏惺齋綸作六種傳奇其南陽樂一種合三分爲一統尤稱快筆雖無中生有一時遊戲之言而按之直道之公有心人未有不拊掌呼快者第三折誅司馬師一快也第四折武侯命燈倍明二快也第八折病體全安三快

也第九折將星燦爛四快也十五折子午谷進兵偏獲奇勝五快也十六折殺司馬昭六快也擒司馬懿七快也十七折曹丕不就擒八快也殺華歆九快也十八折掘曹操疑塚十快也二十二折誅黃皓十一快也二十五折陸伯言自裁十二快也孫權投降十三快也孫夫人歸國十四快也三十折功成歸里十五快也三十二折北地受禪十六快也立言要快人心惺齋此曲獨得之矣

惺齋作曲皆意主懲勸常舉忠孝節義各選一種以無瑕璧言君臣教忠也以杏花村言父子教孝也以瑞筠圖言夫婦教節也以廣寒梯言師友教義也以花萼吟言兄弟教弟也事切情真可歌可泣婦人孺子觸目驚心洵有功世道之文哉

李笠翁云湯若士之牡丹亭邯鄲夢傳奇得以盛傳于世吳石渠之綠牡丹

畫中人得以偶登於場皆才人徼倖之事非文至必傳之理也語見所著閒情偶寄石渠才情綺麗撰曲四種甚爲藝林所稱笠翁引與玉茗並論不爲無見

笠翁十種曲白俱近平安行世已久姑免置喙近人惟緜州李太史調元最深喜之謂如景星慶雲先睹爲快家居時常令歌伶搬演爲樂其第十種名比目魚有自題詩云邇來節義頗荒唐盡把宣淫罪戲場思借戲場維節義繫鈴人授解鈴方太史謂讀是詩方知其繡曲心苦蓋通十種命意結穴在此也客有笑其偏嗜笠翁曲者太史嘗誦此詩答之

笠翁以琵琶五娘千里尋夫隻身無拌因作一折補之添出一人爲拌侶不知男女千里同途此中更形曖昧是蓋矯琵琶之弊而失之過且必執今之關目以論元曲則有改不勝改者矣笠翁痛詆南西廂其論誠正至欲作北

琵琶以補則誠之未逮未免自信太過毋論其才不及元人即使能之亦殊覺多此一事也

石渠四種中以綠牡丹爲最療妬羨畫中人次之療妬羨題曲一折逼真牡丹亭如云一任你拍斷紅牙拍斷紅牙吹酸碧管可賺得淚紛沾袖總不如牡丹亭一聲河滿便潸然四壁如秋半响好迷留是那般愁愛那般癆瘵只見幾陣陰風涼到骨想又是梅月下俏魂游天那若都許死後自尋佳耦豈惜留薄命活作羈囚此等曲情置之還魂記中幾無復可辨

西園記亦石渠四種之一也末道場一折車遮韻純用入聲尖刻流利允稱神技

旗亭記作王之渙狀元及第語雖荒唐亦快人心之論也沈歸愚尙書題詞云特爲才人吐奇氣鶴雛卑伏忽飛鶩科名一準方干例地上何妨中狀元

按琵琶記以蔡邕爲狀元彼時原無此名故令閱者爲之絕倒唐時雖已有狀元之名其實授官始于宋代初階不過僉判庭評歷俸既深然後入館承制馴至宰執非若今之狀元甫經釋褐即踐清華如登仙爲科名之冠也然則唐之狀元於之渙何關輕重作是曲者亦如尤西堂之扮李白登科徒爲多事矣顧青蓮不必登科而以玉環考試則不妨作第一人想若黃河遠上之詞雙鬢久具隻眼又何論之渙之狀元不狀元乎

燕子箋一曲鸞交兩美燕合雙姝設景生情具徵巧思春燈謎之十錯認亦似有悔過之意隱然露於楮墨外然其人旣已得罪名教即使陽春白雪亦等諸彼哉之例置而不論可矣况其文章之未必能醉人心腑耶

蜀鵲啼蘇州邱園爲成都令吳志衍作也志衍爲梅村之兄攜家之任由滇入蜀值北都城陷西土淪亡全家死之邱故撰是劇尤西堂跋所謂爰有邱

生聞之累息問弱弟之奔喪傷心喉雁弔孤臣而流涕染血啼鵑者也梅村詩觀蜀鶻啼劇有感云紅豆花開聲宛轉綠楊枝動舞婆娑不堪唱徹關山調血污游魂可奈何其詞之感人故深矣

錢唐洪昉思昇撰長生殿爲千百年來曲中巨擘以絕好題目作絕大文章學人才人一齊俯首自有此曲毋論驚鴻綵毫空慚形穢即白仁甫秋夜梧桐雨亦不能穩占元人詞壇一席矣

如定情絮閣窺浴密誓數折俱能細針密線觸緒生情然以細意熨貼爲之猶可勉強學步讀至彈詞第六七八九轉鐵撥銅琶悲涼慷慨字字傾珠落玉而出雖鐵石山不能不爲之斷腸爲之下淚筆墨之妙其感人一至于此真觀止矣

梧桐雨與長生殿亦互有互拙處長生殿按長恨歌傳爲之刪去幾許穢跡

梧桐雨竟公然出自祿山之口長生殿驚變折於深宮歡燕之時突作國忠直入草草數語便爾啓行事雖急遽斷不至是梧桐雨則中間用一李林甫得報轉奏始而議戰戰既不能而後定計幸蜀層次井然不紊

梧桐雨第一折醉中天云我把你半鞦的肩兒凭他把箇百媚臉兒擎正是金闕西廂扣玉肩悄悄迴廊靜靠着這招彩鳳舞青鸞金井梧桐樹影雖無人竊聽也索悄悄聲兒海誓山盟第二折普天樂云更那堪滄水西飛雁一聲聲送上雕鞍傷心故園西風渭水落日長安第三折殿前歡云他是朶嬌滴滴海棠花怎做得鬧荒荒亡國禍根芽再不將曲彎彎遠山眉兒畫亂鬆鬆雲鬢堆鴉怎下的磳磕馬蹄兒臉上踏則將細裊裊咽喉招早把條長攬攬素白練安排下他那裏一身受死我痛煞煞獨力難加數曲力重千鈞亦非長生殿可及



長生殿至今百餘年來歌場舞榭流播如新每當酒闌燈灺之時觀者如至玉帝所聽奏鈞天法曲在玉樹金蟬之外不獨趙秋谷之斷送功名到白頭也然俗伶搬演率多改節聲韻因以參差雖有周郎亦當掩耳而過近日古吳馮雲章起鳳撰爲吟香堂曲譜以縹緲之音度娟麗之語迎頭拍字按板隨腔允稱善本且其宮調字音多即考訂毫無遺漏謂之長生殿第一功臣可也石太史韞玉爲之序云謂非羸女吹蕭馮夷擊鼓不能使笑者解頤泣者俯首如是信然

桃花扇筆意疎爽寫南朝人物字字繪水繪聲至文詞之妙其艷處似臨風桃蕊其哀處似着雨梨花固是一時傑構然就中亦有未愜人意者福王三大罪五不可之議倡自周鑑雷演祚今阻奸折竟出自史閣部則與設朝折大相逕庭使觀者直疑閣部之首鼠兩端矣且旣以媚座爲二十一折矣復

加入孤吟一折其詞義猶之家門大意是爲蛇足總屬閒文至若曲中詞調伶人任意刪改亦斯文一大恨事然未有先慮其刪改而特於作曲時爲伶豫留地步者今桃花扇長者七八曲其少則四五曲未免故走易路又以左右部分正間合潤四色以奇偶部分中辰餘煞四氣以總部分經緯二星毋論有曲以來萬無此例即謂自我作古亦殊覺淡然無味不知何所見而云也

按琴川瞿韻鶴歸來曲首折發端末折收場似做桃花扇爲之不特從來院本所未有亦院本所不必有也

桃花扇以餘韻折作結曲終人杳江上峯青留有餘不盡之意於煙波縹渺間脫盡團圓俗套乃顧天石改作南桃花扇使生旦當場團圓雖其排場可快一時之耳目然較之原作孰劣孰優識者自能辨之

石榴記如臬黃瘦石振作也詞白都有可觀神感諸折暗以牡丹亭作譜子至夢圓折則明白落玉茗窠密顧其自然情韻即未必青出于藍而模山範

水庶幾亦步亦趨也

陽羨萬紅友樹寢含元人深入堂奧得其髓故其曲音嘹唳正襯分明吳雪舫稱爲六十年第一手信知言也生平所作甚富如錦塵帆十串珠黃金甕金神鳳資齊鑑珊瑚毬舞霓裳藐姑仙青錢賺焚書鬧罵東風三茅宴玉山庵等作幾於汗牛充棟而稿多散失不存今世合刻者空青石念八翻風流棒稱擁艷三種而已紅友爲吳石渠之甥論者謂其淵源有自其實平心論之粲花三種情致有餘而豪宕不足紅友如天馬行空別出機杼宗旨固不同也

紅友關目於極細極碎處皆能穿插照應一字不肯虛下有匣劍帷燈之妙也曲調於極閒極冷處皆能細斟密酌一句不輕放過有大含細入之妙也非龍梭鳳杼能令天衣無縫乎

紅友之論曰曲有音有情有理不通乎音弗能歌不通乎情弗能作理則貫乎音與情之間可以意領不可以言宣此則如破竹建瓴否則隔終一膜也今觀所著莊而不腐奇而不詭艷而不淫戲而不虐而且宮律諧協字義明晰尤爲慣家能事情理音三字亦惟紅友庶乎盡之

蔣心餘太史

士銓

九種曲吐屬清婉自是詩人本色不以矜才使氣爲能故

近數十年作者亦無以尙之其至離奇變幻者莫如臨川夢竟使若士先生身入夢境與四夢中人一一相見請君入甕想入非非媿媿清言猶餘技也桂林霜一片石第二碑冬青樹四種皆有功名教之言忠魂烈魄一入腕中覺滿紙颯颯尙餘生氣香祖樓空谷香兩種於同中見異最難下筆蓋夢蘭與淑蘭皆淑女也孫虎與李蚓皆繼父也吳公子與扈將軍皆樊籠也紅絲高駕皆介紹也成君裴畹皆故人也且小婦皆薄命而大婦皆賢淑也使出

自俗筆難免雷同乃合觀兩劇非惟不犯重複且各極其錯綜變化之妙故稱神技四絃秋因青衫之陋特新編順次成章不加渲染而情詞悽切言足感人幾令讀者盡如江洲司馬之淚濕青衫也雪中人一劇寫吳六奇頰上添毫栩栩欲活以花交折結束通部更見匠心獨巧

心餘強袁子才觀其所撰曲曰先生只當小病一場寵賜披覽袁不得已觀之次日問可有得意處否袁曰任爾忒聰明猜不出天情性惟兩語極佳耳心餘笑曰畢竟先生是詩人非曲客造物豈憑翻覆手窺天難用揣摩心此商寶意聞雷詩爲予曲之藍本也

乾隆十六年恭逢皇太后萬壽江西紳民遠祝純嘏雜劇四種亦心餘手編第一種曰康衢樂第二種曰叨利天第三種曰長生籙第四種曰昇平瑞徵引宏富巧切絕倫倘使登之明堂定爲承平雅奏不僅里巷風謠已也

吳穀人先生詞學近時人不多覲痛除凡響壁壘一新集中南北曲數套妙墨淋漓幾欲與元人爭席所作漁家傲樂府詞壇藝苑交口稱之其自序云余游富春之渚經七里之灘萬竹光中斜陽曬網一波折處細雨施眾緬懷高寄之蹤指點歸耕之處徑路或迷于黃葉人家全在乎翠微弄水相思尋煙欲問臺高百尺其釣維何祠閱千秋伊人宛在祇覺風流之足慕敢辭水調之難工恣我楮毫被之絃索演逸民之列傳寫漁父之家風人將讀之而解頤吾亦因之而寄傲也

錢竹初明府亦工音律所著鸚鵡媒乞食圖二種不及心餘之爽豁心餘亦不及其清麗也曲中佳句如只恐半腔愁都被春風吹破又若不是嫦娥流彩怎牽將對月顏開難比說書生稔色他往常間眼不輕檯又則這簾外幽禽還喚的俺俏書生夢兒遠又這羞態能禁架玉容淺霞早則是消盡溫存

憐煞他又你人前只管嬌眠罷休問俺雲蹤那答則這一幅花枝可也障的

咱

以上鸚鵡媒

婚姻簿料來夢幻骨肉恩如何割忍除非是歸來環珮認我夜深

魂又怎知他水邊梅影窺愁破還有俺畔門桃花望眼多些兒箇一樣的毫

端知己嵌入心窩

以上乞食圖

西樓記爲姑蘇袁裊公自賓作于叔夜者裊公託名也

按宋牧仲筠廊偶筆云袁籀菴以西樓傳奇得名蘇州府

志云袁于令字令昭號籀菴堯峯文鈔袁褒曾孫于令官荊州知府吳梅村集有贈荊州守袁大輿玉詩四首云詞客開元擅成名又云彈絲法曲楚江情然則西樓作于籀菴于叔夜者以名爲姓耳

裊公之稱僅見近人詩話

裊公短身赤鼻長於詞曲穆素徽不過中人之姿面微麻性耽筆

墨故兩人交好爲趙萊所忌因假趙不將以刺之此康熙中年事王子堅先

生猶得親見所云絕代佳人者妄也

按長齋雜說籀菴守荊州謁某道卒然問云聞貴府有三聲謂棋聲牌聲曲聲也袁徐應曰下官聞公亦

有三聲道詰之曰算盤聲天平聲板子聲袁竟以此罷官又按順治十年三月湖廣撫臣題參袁于令等官十五員侵盜錢糧據此則西樓之作當在奪職以後

其同邑人龍

子猶有重定本多所刪節較六十種曲所刻尙覺簡當楚江情一闋原乏佳

處其膾炙人口實所不解也

筠廊偶筆載籜庵與人談及西樓記輒有喜色一日出飲歸月下肩輿過一大姓門其家方燕賓演霸王夜宴輿人云如此良夜何不唱繡戶傳嬌語乃演千金記耶籜菴聞之狂喜幾至墜輿吳之紀春日袁荊州過訪百花洲口占二絕云契闊經今兩白頭建牙吹角古荊州東山嘯咏西樓夢故國重逢話昔游一曲方成傳樂府十千隨到付纏頭當時記得輕分手玉粲高樓鸚鵡洲西樓記爲一時所重如此

龍氏有愁墨齋傳奇定本十種新灌園酒家傭女丈夫量江記精忠旗雙雄記萬事足夢磊記灑雪堂楚江情

即西樓記皆取近時名曲再加刪訂而成頗稱善本

鳴鳳記河套一折膾炙人口然白內多用駢儷之體頗碍優伶搬演上場純



用小詞亦新耳目但多改用古人名作爲之大雅所弗尙也至爭寵一折赤肚子不上場只用道童答應省却許多頭緒在俗手必於末折作神仙示報應又多一番結束矣

集牌名成曲最難自然明珠記煎茶折長相思云念奴嬌歸國遙爲憶王孫心轉焦楚江秋色饒月兒高燭影搖爲憶秦嬌夢轉迢漢宮春信消運用自然情致春燕記阻遇折偶一爲之頗覺新異至鳴鳳之狀子精忠之頌雖皆集曲名而成然支離牽扯不足數矣

玉茗四夢牡丹亭最佳邯鄲次之南柯又次之紫釵則強弩之末耳

南柯情著一折以法華普門品入曲毫無勉強毫無遺漏可稱傑構末折絕好收束排場處復盡情極態全曲當以此爲冠冕也

牡丹亭對宋人說大明律春燕記楚國王二竟有不怕府縣三司作之句作

者故爲此不通語駭人聞聽然插科打諢正自有趣可以令人捧腹不妨略一見之至若元人雜劇凡駕唱多自稱廟諡如漢某帝唐某宗之稱真堪噴飯矣

琴心記榮返折紅衲襖曲捕魚翁錯認酒家鼓

又怎許詩人帶月敲一曲兩用敲韻明珠記禁怨折一曲兩用怨韻荆釵堂試折亦一曲兩用錢韻

明曲斷自多四字國朝多二字惟東郭記皆用孟子語爲之玉鏡臺則或二字或三字四字參差不一蓋變例也

懷春記佳會折全落西廂窠窠而解袍歡山桃紅數曲在旁眼偷窺寫得歡情如許美滿較十二紅正不啻出於藍而過於藍余嘗謂小姐多丰采君瑞濟川才爲元曲中之最庸惡陋劣者緣落想便俗故也

紫釵記最得手處在觀燈時即出黃衫客下文劍合自不覺突而中借馬  
避却不出便有草蛇灰線之妙稍可議者既有門楣絮別矣接下折柳陽關  
便多重疊且墮惡套而歎檄折兩使臣皆不上場亦屬草率

金雀記若無丑淨至強以左太冲張孟陽當之亦不善挪虛步閱之輒不  
人意

荆釵曲白都近自然惟赴試折家國離情路上自不必向朋輩喁喁緒語口  
末淨合唱蒙囑咐牢記取教我成名先奇數行書又居然與與王十朋心  
關照殊嫌着相

焚香記寄書折關目與荆釵記大段雷同金員外潛隨來東孫汝權亦下  
留京一同也賣登科錄人寄書承局亦寄書二同也同歸寓所寫書同調  
肆中飲酒同私開書色同改寫休書無之不同當是有意勦襲而爲之

曲有覆述上文仍襲用前曲如西廂之鎖南枝焚香之玉交枝皆不復增減一字

浣紗記第十三折之虞美人第十五折之浪淘沙引皆竊古人名詞改易數字雖與本曲情節相同按之原詞究多勉強其第三折羈囚石室以間一曲爲一目關目尤欠分明也

雙珠記蓮部細針密線其穿穴照應處如天衣無縫具見巧思惟每人開口多用騁白頭面雷同且中有未盡合口吻者乃爲美玉之玷

明珠記別母折老旦曲云正憶情人在網籠又傷嬌女去漂篷情人二字旣之白頭兩老稱謂甚怪作曲者偶然失檢使予人可擬可見此道一字不容苟下也

曲話卷三終

曲  
話  
卷二



# 曲話卷四

藤花主人梁廷枏撰

樂府興而古樂廢唐絕興而樂府廢宋人歌詞興而唐之歌詩又廢元人曲調興而宋人歌詞之法又漸積于廢詩詞空具聲音元曲則描寫實事其體例固別爲一種然毛詩氓之蚩蚩篇綜一事之始末而具言之木蘭詩事蹟首尾分明皆已開曲伎之先聲矣作曲之始不過止被之管絃後且飾以優孟元人院本至今傳者寥寥數種其實雜劇爲多明以後則傳奇盛行下筆動至數十折一人多至數本十數本數十本其始大旨亦不過歸于勸善懲惡而已及其末流淫侈競尙蓋自明中葉以後作者按譜填字各逞新詞此道遂變爲文章之事不復知爲律呂之舊矣推此以論則雖謂今曲盛而元曲之聲韻廢亦無不可也

元人百種佳處恒在第一二折奇情壯采如人意所欲出至第四折則了無意味矣世遂謂元人以曲試士百種雜劇多出干場屋第四折爲強弩之末故有工拙之分然考之元史選舉志固無明文或亦傳聞之誤也

按明沈德符撰顧曲雜言

謂元人未滅南宋以前以雜劇試士吳梅村序廣正譜亦謂當時以此取士皆傅粉墨而踐排場一代之人文皆從此描眉畫頰談諧調笑而出之固宜其擅絕千古是二說者固當有所本也

雕蟲館曲選亦謂元取士有填詞科主司所定題目外止曲名及韻其賓白出于演劇伶人一時所爲故鄙俚蹈襲之語爲多予謂此蓋論百種雜劇然耳若西廂等本其白爲曲人所自作關目恰好字句亦長短適中迥不侔也北曲有名同詞異者如黃鍾宮有古水仙子而商調及雙調皆有水仙子有古神仗兒而仙呂亦有神仗兒有古寨兒令而越調亦有寨兒令有柳葉兒而仙呂及商調皆有柳葉兒有侍香金童而商調亦有侍香金童有賀聖朝而中宮及商調皆有賀聖朝有女冠子而大石亦有女冠子正宮有端正好

而仙呂亦有端正好仙呂有上京馬而商調亦有上京馬有祆神急而雙調亦有祆神急中呂有鬥鶴鶉而越調亦有鬥鶴鶉有紅芍藥而南呂亦有紅芍藥有思三台而越調亦有思三台

工尺四上樂之聲也而不知其字已見於楚詞大招云工尺字譜四上競氣則來歷已久矣

樂以詩爲本詩以聲爲用隋唐以來三百篇中僅傳鹿鳴關雎十二章宋趙彥肅將句字配協律呂因垂作譜於鹿鳴等六詩爲黃鐘清宮注云俗稱正宮關雎等六詩爲無射清商注云俗稱越調人但知南北曲有正宮越調而不知實麗於風雅也說本虞山周祥鉉

四聲二十八調者宮聲七調曰正宮高宮中呂宮道宮南呂宮仙呂宮黃鐘宮商聲七調曰大石調高大石調雙調小石調歇指調商調越調羽聲七調



曰般涉調高般涉調中呂調平調南呂調仙呂調黃鐘調角聲七調曰大石角高大石角雙角小石角歛指角商角越角此二十八調之分統於四聲也按宋志以夾鐘收宮商角閏四聲閏爲角其正角變徵正徵皆不收而獨用夾鍾爲律本

曲譜長短句法自一字至十餘字其源皆起於古之歌詞可取而證賡歌都兪一字之始也風之祈父雅之肇禋二字之始也江有沱恩無繹三字之始也五六七字爲句所在多有姑不具論我不敢效我友自逸爲八字之始唐堯山埕之戒曰人莫躓于山而躓于埕爲九字之始孔氏銘曰饘於是粥於是糊予口爲十字之始七字而外句法雖長皆可讀矣

調有大石大石本外國名有般涉般涉即般瞻譯言般瞻華言曲也語見續

文獻通考

按顧曲雜言謂遼史樂志大食調曲譜誤作大石因有小石以配之不知小石之名自宋已有王珪詩號至寶丹秦觀詩號小石調不由曲譜之譌也

四時聲律其分配各有所宜如春季屬木其氣疎達則聲宜暉緩而駘宕若仙呂之醉扶歸桂枝香中呂之石榴花漁家傲大石之長壽仙芙蓉花人月圓之類是也夏季屬火其氣恢台則聲宜洪亮震動若越調之小桃紅亭前柳正宮之錦纏道玉芙蓉普天樂之類是也秋之氣颯爽而清越若南呂之一江風浣溪沙商調之山坡羊集賢賓之類爲宜冬之氣嚴凝而靜正若雙調之朝元令柳搖金黃鐘之絳都春畫眉序羽調之四季花勝如花之類爲宜

合南北曲所存燕樂二十三宮調諸牌名審其聲音以配十二月正月用仙呂宮仙呂調二月用中呂宮中宮調三月用大石調大石角四月用越調越角五月用正宮高官六月用小石調小石角七月用高大石調高大石角八月用南呂宮南呂調九月用商調商角十月用雙調雙角十一月用黃鐘宮

黃鐘調十二月用羽調平調

按羽調即黃鐘調蓋調缺一故兩用之而十一月爲子子當夜半介兩日之間於義亦宜

閏月則用

仙呂八雙角

按仙呂即正月所用雙角十月所用合而一之履端於始歸餘於終之義也

如此則聲音氣象自與四序相

合矣

吳門李元玉有一笠菴廣正九宮譜採元人各種傳奇散套及明初諸名人所著之北詞依呂按調彙爲全書於牌名體格同異處辨證甚屬精詳所收尤博多今未見者先是華亭徐子寶輯有原稿李氏取而參訂之吳梅村爲之序稱爲騷壇鼓吹堪與漢文唐詩並傳不朽可謂知言

按雍熙樂府例黃鐘正宮大石小石仙呂

中呂南宮雙調越調商調南角般涉十二調其商角及般涉有目無詞李氏書雖多道宮高平歇指宮調角調五類而歇指及宮角二調皆有目無詞核其體例實以雍熙樂府爲本偶有增益亦因彼而推廣之耳

九宮譜定不知誰氏所作但署東山釣史苑湖逸者全輯蓋隱其名矣所論皆南曲篇首諸論多能切中其論務頭云凡曲遇揭起其音而宛轉其調如

俗之所謂做腔處即是務頭其論甚創

按中原音韻於北曲之務頭臚列甚詳而南曲務頭絕無道及又按嘯餘譜載務頭一卷然於

務頭二字究未說明李笠翁謂二字既不得其解當以不解解之不得謂謎語欺人者所惑此說良當

如云各調皆有引子獨羽調無引子

當借仙呂引子用之又云犯曲只宜犯本宮或偶犯別宮則音調必稍異如醉太師貓兒出隊之類只宜直作本曲之名不必分作犯體又云大套必用尾惟仙呂之木丫牙等調大石之一撮棹等調商呂之鎖窓寒等調黃鐘之刮地風等調商調之啄木鸛等調或二或四皆可不必用尾擇取亦精洵稱善本非深入其域者不能道也

是書論平仄有過寬者如引幽閨之黃鐘絳都春云得到今朝謂可用平平平去正宮普天樂云割得斷兄妹腸肚謂可用入平平平入平平仙呂卜算子云病染身着地謂可用仄仄仄平平琵琶之中呂菊花新云封書遠寄到親闈又見關河朔雁飛謂二句可用仄仄平平仄仄平平仄平仄平

釵之南呂臨江仙云渡水登山須子細謂可用仄仄平平仄仄平仄仄平仄仄平之越調云甚日信復中郎將謂可用仄仄平平仄仄仄仄仄仄之商調逍遙樂云人阻陽臺煙霞暝謂後三字可用去平平雙調真珠簾云停針久可用上平平綵樓之仙呂入雙調金水令云娘子志誠兩意相投二句謂可用仄仄平平仄仄平平仄仄幽閨之羽調排歌云不忍聽謂可用平平仄仄如此類可以互易者不可枚舉須知曲有一定之平仄中有數曲并仄中之上去亦不可改其平可以使仄仄可以使平必古曲音律不諧而後善謳者酌而改之此雖有而不多見豈能任意互易而云無礙耶持論雖活然或病其過活也

莊親王博綜曲籍尤精通音律能窮其變而會其通所著九宮大成南北宮譜多至數十卷前此未有也其持論有特識精卓不刊能闢數百年詞家未關之秘如南譜舊有仙呂入雙調一門其音聲迥不相合今譜中將仙呂歸

仙呂雙調歸雙調而用南仙呂步步嬌北雙角新水令等曲合成套數別爲  
閨卷又詞家以各宮牌名彙而成曲俗稱犯調譜中以犯字意義無本更其  
名曰集曲其集曲有名義可取而聲律失調者有節奏克諧而名義欠雅者  
悉爲釐正不拘於古人成式又中原音韻入聲分派三音之內但止於平聲  
分陰陽而上去不分尙欠精晰譜中每字定以工尺而陰陽自分可補周德  
清之所未備又舊譜俱限七字爲句無論文義如何皆截爲襯字幾不成文  
理今譜中多留一二正字全其文義除去正文中間作讀章句益覺完美又  
譜中有一牌名同字異者以至先者爲正體餘爲又一體亦洗嘯餘譜第一  
體第二體之陋確爲有見凡此皆創例也

康熙五十四年命詹事王奕清等撰曲譜十四卷蓋與詞譜同時而成北曲  
四卷南曲八卷附失宮犯調各曲一卷曲文每句注句字韻注韻字每字旁

注四聲

按九宮大成每曲文注句注讀於用中原韻處注韻沈韻所通注叶中原韻所無沈韻不通者注押與此少異

於入聲字或宜作二聲者

皆一一詳註舊譜譌句亦一一爲之辨證以附於後

曲話以涵虛曲論爲最先取詞客九十八人而品題之如云馬東籬如朝陽鳴鳳張小山如瑤天笙鶴白仁甫如鵬搏九霄李壽卿如洞天春曉等類其題目雖佳然未必人人切當不移也

王實甫之撰西廂見太和正音譜王莽州曲藻謂實甫原本至碧雲黃花而止矣後所續爲關漢卿筆世謂止於草橋驚夢者非也今按漢卿所撰曲多至六十餘本其目不載西廂且續本多鄙陋不倫之句尤可疑也

陶宗儀輟耕錄謂董解元西廂作於金元宋時世代未遠尙罕傳者何況今曲之冗按董解元嘯餘譜首引之止稱始作北曲並未及西廂也

永嘉高則誠作琵琶故百川書志稱永嘉先生作原本止於書館相逢賞月

掃花爲朱教諭所補

近日高伯陽作續琵琶記空虛結撰出奇無窮一雪中郎之冤吳穀人先生爲之序云伯陽借一家之衣鉢拓千古之心胸誇飾勝緣揆張盛事如織女之酬郭合如青洪之贈歐明遂使銀鹿坐兒金龜得壻科名草長旌節花開但爭春夢之長不厭夏雲之幻數語曲中大致包括無遺矣

曲有句譜短促又爲平仄所限最難諧叶者李笠翁謂遇此等處當以成語了之是固一說但強押亦難巧合如還魂記之煙波畫船何嘗不是絕妙好詞何嘗不平仄諧叶較春燕之心愁意慵等語豈止上下床直是天淵之隔矣國朝惟萬紅友長此如仙呂之長拍有四上聲字爲句最難自然紅友即肄應不竭愈出愈奇如睨睨好鳥祇我與爾我有斗酒等句皆異常巧合能奪天工者



紅友院本中有佛曲甚佳按佛曲佛舞在隋唐時已有之李唐樂府有普光佛曲日光明佛曲等八曲入婆陀調釋迦文佛曲妙花佛曲等九曲入乞食調大妙至極曲解曲八越調摩尼佛曲雙調蘇密七俱佛曲日光騰佛曲入商調邪勒佛曲入徵調婆羅樹佛曲等四曲入羽調遷星佛曲入般涉調提梵入移風調固不始於金元也

北人有所謂打連廂唱蓮廂者蓋連廂詞作於元曲未作之先其例專設司唱者一雜設諸執器色者笙笛琵琶各一人排坐場端吹彈數曲而後敷白道唱男女末泥女名旦兒并雜色人等上場扮演依唱詞而作舉止毛西河有擬連廂詞曰賣嫁曰放偷古法猶存今人不復能也古人歌者舞者各自爲一兩不照應至唐人柘枝詞蓮花鏤歌則舞者所執與歌人所歌之詞稍有相應矣猶羌無故實也至宋趙令時作商調鼓子詞譜西廂傳奇始有事

實矣然尙無演白也至董解元作西廂搦彈詞曲中夾白搦彈念唱統屬一人然尙未以人扮演也金人仿遼大樂之製而作清樂中有連廂詞則扮演有人矣猶然司舞者不唱司唱者不舞也至元曲則歌舞合於一人然一折自首至末皆以其人專唱非正末則正旦唱者爲主而白者爲賓則連廂之法未盡變也今之雜色上場無不可唱此實起於元末明初其由來亦已久矣

元曲疊字多新異者今摘錄之响丁丁冷清清黑嘍嘍虛飄飄各刺刺

雕輪碾落

花撲騰騰寬綽綽笑呷呷香馥馥鬧炒炒輕絲絲

黃柳帶栖鴉

碧茸茸煖溶溶靜噤噤

噤的綠愁紅怨氣昂昂醉醺醺呆鄧鄧

把衣裳袒裸

亂蓬蓬叫叮叮白鄧鄧黑突突戰欽

欽慌張張昏慘慘疎刺刺

的雨篩

舞旋旋叫噎噎撲碌碌惡狼狼哭啼啼淚粉

紛黑黯黯戰兢兢白茫茫寒森森滴溜溜

絆我個合撲地

篤簌簌密密濛濛亂紛紛稀

刺刺草戶破殺殺釋碑密喜孜孜明晃晃眼睜睜可撲撲膽驚心懼亂慌慌忙劫劫慌

速速急煎煎翻滾滾悲切切痛煞煞急忙忙苦孜孜淚絲絲磳可可停着老子撲

咚咚窮滴滴淚漣漣亂烘烘粗盆盆柴幾根顛欽欽惹的我心兒憚冷丁丁羞蒼蒼實不

不與你情親心恐恐清耿耿番滾滾赤歷歷那電光掣不明明在記門額上題分朗朗雄糾糾喜

都都瘦懨懨乾剝剝足律律恹懨懨開聖旨黃甘甘惡眼眼撲碌碌篤速速跳眼

心切切眼巴巴困騰騰惡嗽嗽謾撇撇愁萬縷信拖拖另巍巍手中擊曲躬躬翻

滾滾可不不甘剝剝悶懨懨沉默默淚汪汪青滲滲黃穰穰噴忿忿急攘攘

淚盈盈夜迢迢星耿耿笑欣欣暖溶溶苦懨懨悶沉沉火匝匝把衣服緊搭着鬧抄

抄凍欽欽病懨懨天澄澄人紛紛開火火靜悄悄困騰騰步遲遲恨絲絲笑

哈哈酸溜溜韻悠悠笑哈哈舞飄飄撲簌簌骨碌碌合刺刺轆轤響各瑯瑯的

確淅淅零零急騰騰急旋旋碧遙遙喝嘍嘍七林林遇曲欄沉默默勢雄雄威糾

糾齊臻臻鬧垓垓濕浸浸磕擦擦登山緝林林志昂昂氣騰騰興悠悠嬌滴  
滴樂陶陶曲彎彎高聳聳朗朗响潺潺香噴噴鬱沉沉碧油油黑漫漫炤  
騰騰絮叨叨假惺惺不鄧鄧撲撲瑟瑟響響忽刺刺不騰騰磳磳密匝匝  
笑微微立欽欽醉醕醕支楞楞低矮矮羞怯怯風颯颯怒忿忿顫競競黃登  
登氣撲撲淚籟籟沸瀼瀼直挺挺開嚷嚷綠茸茸吃登登催着恨匆匆厮踏  
踏赤力力骨都都各支支烟支支的撒涎鄧鄧情默默望迢迢青湛湛細濛濛  
濛忒楞楞氣哈哈冷清清意懸懸嘴巴巴碧冷冷玉鏗鏗綠依依碎紛紛可  
擦擦穩丕丕粗刺刺黑婁婁鐵屑屑

曲話卷四終

曲話 卷四



# 曲話卷五

藤花主人梁廷相撰

金聖嘆強作解事取西廂記而割裂之西廂至此爲一大厄又以意爲更改尤屬鹵莽驚艷云你道是河中開府相公家我道是南海水月觀音院改爲這邊是河中開府相公家那邊是南海觀音院借廂云我若共你多情小姐同鴛帳怎捨得你疊被鋪床改爲我若與你多情小姐同鴛帳我不教你疊被鋪床又你撇下半天風韻我捨得萬種思量改爲你也掉下半年風韻我也撇去萬種思量酬韻云隔牆兒酬和到天明方信道惺惺自古惜惺惺改爲便是惺惺惜惺惺便是鐵石人鐵石人也動情刪去疊鐵石人三字寺警云便將蘭麝薰盡只索自溫存改爲我不解自溫存又果若有出師的表文嚇蠻的書信但願你筆尖兒橫掃了五千人改爲他真有出師的表文下燕

的書信只他這筆尖兒敢橫掃五千人請宴云受用些寶鼎香濃繡簾風細  
綠窻人靜改爲你好寶鼎香濃又請字兒不會出聲去字兒連忙答應改爲  
我不曾出聲他連忙答應賴婚云誰承望即即世世老婆婆教鶯鶯做妹妹  
拜哥哥改爲真是即世老婆婆甚妹妹拜哥哥前候云一納頭安排着憔悴  
死改爲一納頭只去憔悴死鬧簡云我也回頭看看你個離魂倩女怎發付  
擲果潘安改爲今日爲頭看看你那離魂倩女怎生的擲果潘安拷艷云我  
只神鍼法灸誰承望燕侶鶯儔改爲定然是神鍼法灸難道是燕侶鶯儔猛  
凝眸只見你鞋底尖兒瘦改云怎凝眸又那時間可怎生不害半星兒羞改  
爲那時間不曾害半星兒羞哭宴云兩意徘徊大家是落日山橫翠改爲兩  
處徘徊大家是落日山橫翠驚夢云愁得陡峻瘦得啾噉却早掩過翠裙三  
四褶改爲愁得陡峻瘦得啾噉半個日頭早掩過翠裙三四褶此類皆以意

爲更髮又有逼爲刪減者借廂云過了主廂引入洞房你好事從天降刪爲  
曲廂洞房又軟玉溫香休道是相偎傍刪爲休言偎傍請宴云聘財斷不爭  
婚姻立便成刪爲聘不見爭親立便成琴心云靡不有初鮮克有終刪爲靡  
不初鮮有終驚夢云矚一矚著你化爲醯醬指一指教你變做醬血騎着一  
匹白馬來也刪去三一字近日嘉應吳石華學博以六十家本六幻本琵琶  
本葉氏本與金本重勘之科白多用金本曲多用舊本原序以六十家  
以下爲舊本取金本  
所改錄其佳者如借廂云若今生難得有情人則除是前此燒了斷頭香改  
爲若今生不做並頭蓮難道前世燒了斷頭香寺警云學得來一天星斗煥  
文章不枉了十年窻下無人問改爲我便知你一天星斗煥文章誰可憐你  
十年窻下無人問又你那裏問小僧敢也那不敢我這裏啓大師用偈那不  
用偈改爲你休問小僧敢去也那不敢我要問大師真個用偈也不用偈又



劣性子人皆慘捨着命提刀仗劍更怕我勒馬停驂改爲就死也無憾我便提刀仗劍誰還勒馬停驂我又將不志誠的言詞賺偷或紕繆倒大羞慚改爲便是言詞賺一時紕繆半世羞慚琴心云則爲那兄妹排連因此上魚水難同改爲將我雁字排連着他魚水難同賴簡云恁的般受怕擔驚又不圖甚浪淘閒茶改爲我也不去受怕擔驚我也不圖浪淘閒茶又從今悔非波卓文君你與我學去波漢司馬改爲小姐你息怒回波俊文君張生你游學去波渴司馬後候云將人的義海恩山都做了遠水遙岑改爲甚麼義海恩山無非遠水遙岑又雖不會法灸神鍼猶勝似救苦難觀世音改爲他不用法灸神鍼他是一尊救苦觀音哭宴云留戀別無意見據鞍上馬閣不住淚眼愁眉改爲留戀應無計一個據鞍上馬兩鬚淚眼愁眉其實掣嘆以文律曲故每于襯字刪繁就簡而不知其腔拍之不協至一牌畫分數節拘腐最

爲可厭所改縱有妥適存而不論可也李笠翁從而稱之過矣

董解元西廂今傳者爲揚升庵定本繪象則唐伯虎筆刻極工緻石華最賞其愁何似似一川烟草黃梅雨二語謂似南唐人絕妙好詞可謂擬于其倫其後王實甫所作蓋探源于此然未免瑜瑕不掩不如實甫之玉璧全完也石華手錄佳者十餘調附刻所定西廂記後較元本詞字略有增損如燈兒一點被風吹滅元作甫能吹滅又披衣獨步冷清清看那斷橋月色元作披衣獨步在月明中凝睛看天色又待赶上個夢兒睡也再睡不着元作媚媚的不乾抑也抑得着所改特饒神韻電白邵子言學博亦亟稱之

世傳實甫作西廂至碧雲天黃花地西風緊北雁南飛構想甚苦思竭扑地遂死平心論之四語非不佳妙然此等句法元人所不尙故元曲中亦少見今則以爲小家取巧矣

周德清中原音韻全爲北曲而設以入聲叶入三聲亦有所本檀弓子辱與彌牟之弟游注謂文子名木緩讀之則爲彌牟古樂府江南曲以魚戲蓮葉北韻魚戲蓮葉西注亦稱北讀爲悲是以入叶平也春秋監于蔑穀梁傳作盟于昧定姒卒公羊傳作定弋卒是方言相近上去入可以轉通也蓋北方之音舒長遲重不能作收藏短促之聲凡八聲皆讀入三聲自是風土便然作北曲自宜歌以北音德清之書亦因其節之自然而爲之耳

詞曲本里巷之樂初無正聲其體雖創自唐代然唐無詞韻初唐回波諸篇唐末花間集所用韻皆與詩同至宋始有以入代平以上代平之例然三百年來絕無詞韻一書不過稍叶以方音而已蓋唐時去古尙未遠方言猶與韻合宋雖去古已遠而諸方各隨其土語不能定爲一格故兩代均無專書元則北曲立爲專門勢不得定爲韻譜義各有當時使之然也

周韻以上支紙寘分作支思韻下支紙寘分作齊微韻上麻馬禡分作家麻韻下麻馬禡分作車遮韻而入聲隸之平上去三聲則曲韻不可與詞韻混也乃胡文煥文會堂詞韻平上去三聲用曲韻入聲用詩韻是韻行而作曲者或捨周韻而就之而此道漸有歧途之惑沈去矜著詞韻以正當世誤用曲韻之病如肱轟崩烹盲弘鵬等字沈韻收八庚梗韻而周韻收入東鐘韻浮字沈韻收入尤有韻而周韻收入魚模韻詞韻平聲獨用上去通用有三聲通押者而入聲不與周韻則四聲通用是周韻之斷不可通於詞韻明矣而近時詞家間以周韻爲詞韻夫作詞可用周韻作曲何不可用胡韻乎此中界限原易明悉而誤者紛出所不解也

毛西河作韻學指要謂古今無二韻自三古至今經史載籍以至矢口所誦俱無有二所歸然特出別成一例者祇元人北曲韻耳若詩餘南曲即無一

不與五部三聲兩界兩合四門相符故宋人亦並無有造詞曲韻者今人妄作詞韻以律宋元人爲詩餘者且有以南曲無韻強將中原音韻北曲之韻

責之南曲

如西樓記以中原音韻註每折下南詞新譜反叛古曲爲失韻類

是欲冠夏人以幪頭衣周爿以窮袴也

又云詩餘南曲亦俱有支魚一界嘗誦元人曲詞迢迢路不知是那裡前途去未審安身在何處此界韻也後在白門聽伎有歌何處爲何地者此又近論韻家所改竄字按南曲固無專韻然如西河言則南曲韻究無定主故九宮大成選古詞以補南曲所無其南詞凡例謂詞韻與曲韻不同度曲者仍用中原韻填之夫南曲既可用中原韻是仍以四聲通用爲正矣梅嶺記之傾杯序云霧鎖烟林映峭壁巖壑峯巒翠散曲之傾杯賺云紅裝素態擎清

增景堪錄繫百索衫裁艾虎此皆南曲以入聲與三聲並押之証

順治末武林陳次升作南曲詞韻欲與周韻並行緣事中輟李笠翁謂南韻

深渺卒難成書填詞家即將周韻就平上去三音中抽出入聲字另爲一聲備南曲之用是又一說

南北曲聲調雖異而過宮下韻則一自高則誠作琵琶創爲不尋宮數調之說以掩己所短後人遂藉口謂北曲嚴而南曲疎臧晉叔譏之是也

何元朗評施君美幽閨記稱其遠出琵琶上王元美譏之以爲元朗好奇之過臧晉叔則以琵琶梁州序念奴嬌序二曲不類永嘉口吻意爲後人竄入謂元朗稱許琵琶自不識所謂幽閨不知作曲各得其性之所近閱曲者亦嘉其性之所近即如若士之才不可一世而紫釵一記亦長于北而短於南倘必膠一己偏執之見輾轉譏彈務求必勝亦古人之不幸也

藏晉叔家藏元人秘本雜劇最多復從劉延伯借所錄御戲監本二百種參伍校訂擇其佳者百種以甲乙釐爲十集梓行今所傳元曲選也其所棄而

不入者不可得見亦一恨事

曲白不欲多西廂二十一折原白本自寥寥也白無駢偶則直駢偶多則詞意又晦琵琶之黃門諸篇已覺取厭而曇花記終折竟無一曲浣紗玉盒終折無一散白更無謂矣但非所論於雜劇雜劇以四折叙傳奇故事其白不得不密不得不多然亦有至累千百言者則作者之妄也

予幼喜讀曲今成癖矣消愁遣悶殆勝小說每欲即所見各爲點論彙選千種成曲海巨觀未果也上秋游頂湖阻風肇慶孤篷俏坐輒雜憶而隨記之了無倫次歸乃補綴成帙甲申臘盡廷柅記