

玉海

玉海卷第一百六

浚儀王應麟伯厚甫

音樂

樂章

御製樂章附

樂章者聲依永律和聲也樂辭曰詩詩聲曰歌

葛天氏歌

八闕

八曲

主林賦聽葛天氏之歌注張揖曰葛天氏三皇時君號其樂三人持牛尾頭足以歌八曲一曰載民二曰玄鳥三曰育草木四奮五穀五敬天常六徹帝功七依地德八總禽獸之極師古曰見呂氏春秋李善曰

本注以民爲氏遂爲青肆爲徽皆誤

隋樂志葛天

八闕

呂氏春秋仲夏紀云昔葛天氏之樂三人摯

一作摯

牛尾頭

一作投

以歌八闕一日載民二曰玄鳥

三日遂草木四曰奮五穀五曰敬天常六曰建帝功

七日依地德八曰得方外之極

注一本總萬物之極

文心雕龍

○天九奏既具上帝葛天八闕爰及皇時昔葛天樂

○玄鳥在曲黃帝雲門理不空絃堯有大唐之歌舜

有南風之詩觀其二文辭達而已大禹成功九敘惟

歌黃歌斷竹質之至也唐歌在昔則廣於黃世虞歌

○雲文於唐時夏歌彫牆緝於虞代商周篇什麗於

夏年。徐景安樂書曰：山海經云：帝俊八子是始爲歌。故歌有八闋九序。敬天常，達帝功也。書曰：歌永言。九叙惟歌。韓詩云：有章曲曰歌，無章曲曰謠。

楚辭大招云：伏戲駕辯，楚勞商只。

古曲名

韓非子。

師曠曰：黃帝合鬼神於泰山之上，作爲清角。

禹康歌

見貢賦類

周九德歌

春官大司樂宗廟奏九德之歌。注：春秋傳九功之德皆可歌也。疏：此本大禹謨之言。賈服先鄭並不見古

文故引春秋

宗廟用九德之歌者以九德爲政之具

瞽朦掌九德六

詩之歌以役大師

漢志周官自卿大夫師瞽以下

皆選有道德之人朝夕習業以教國子學歌九德

注九

功之德

誦六詩

詩注曰古者教以詩樂誦之歌之弦之舞之

左傳子產曰

爲九歌八風七音六律以奉五聲

詩注明王使公

卿獻詩以陳其志遂爲工師之歌焉

卷阿篇

作是工師

之誦

崧高篇

書九功惟叙九叙惟歌勸之以九歌

周九夏

三夏

祴樂

見上

春官大司樂王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入

奏昭夏

注三夏皆樂章名疏三夏卽下文九夏

大射王出入奏王夏及

射奏騶虞

樂章名

鐘師掌金奏

金奏擊鐘以爲奏樂之節金謂鐘及鐃

凡樂事以鐘鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊

夏族夏祓夏鷺夏注以鐘鼓者先擊鐘次擊鼓以奏

九夏夏大也樂之大歌有九故書納作內杜子春云

內當作納祓讀爲陔鼓之陔王出入奏王夏尸出入

奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓來奏納夏臣有功奏

章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏棧夏客醉而出奏陔夏

公出入奏鷺夏肆夏詩也春秋襄公四年夏傳曰穆

叔如晉晉侯享之金奏肆夏之三

樂曲名

不拜工歌文

王之三又不拜歌鹿鳴之三三拜曰三夏天子所以

享元侯也使臣不敢與聞

劉炫曰杜解頗允杜預注云九夏其二曰肆夏一名

樊三日韶夏一名遏四日納夏一名渠擊鐘而奏國此三夏曲肆夏文王鹿鳴俱稱三謂其三章也

語曰金奏肆夏繁遏渠天子所以享元侯所謂三夏

呂叔玉云肆夏繁遏渠皆周頌也肆夏時邁也繁遏

執競

儵也渠思文也肆遂也夏大也言遂於大位也

故時邁曰肆于時夏允王保之繁多也遏止也言福

祿止於周之多也故執儵曰降福穰穰降福簡簡福

祿來反渠大也言以后稷配天王道之大也故思文

曰思文后稷克配彼天故國語謂之曰皆昭令德以

合好也玄謂以文王鹿鳴言之則九夏皆詩篇名頌之族類也此歌之大者載在樂章樂壞亦從而亡是以頌不能具疏大司樂王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏注三夏皆樂章名奏納夏章夏齊夏族夏四夏皆無明文或子春別有所見故後鄭從之鄉飲鄉射燕禮大射賓醉將出皆奏陔恐其失禮故陔切之公出入奏鷩夏者按大射云公入奏鷩夏

唐文粹有補丸夏皮
自休作九篇并序

樂師教樂儀行以肆夏趨以

采薺注司農云樂名或曰皆逸詩 笙師注祓樂祓

夏之樂 夏官大馭凡馭路行以肆夏 邠特牲賓

王法卷一 六
入門而奏肆夏示易以敬也

賓朝聘者也

禮器其出也奏肆夏而送注出謂

諸侯之賓也

大夫之奏肆夏也由趙文子始也正義案大

射禮公升卽席奏肆夏燕禮云若以樂納賓則賓及
庭奏肆夏是諸侯之禮今文子亦奏之故云僭諸侯
此謂納賓樂也若登歌下管正樂則天子用三夏以
饗元侯元侯相與亦得用之周禮九夏王夏者天子
所用其餘八夏諸侯皆得用之其陔夏卿大夫亦得
用之鄉飲酒客醉而出奏陔夏但非堂上正樂所用
也 詩時邁肆于時夏箋云樂歌之大者稱夏 思
文陳常于時夏箋云陳其常功於是夏而歌之夏之

屬有九正義曰此與時邁皆周公所作俱云時夏則
以此二者爲大功故於樂爲大歌也夏之屬有九卽
鍾師九夏也

儀禮

鄉射賓興樂正命奏陔

燕禮

賓及庭奏肆夏賓降奏陔大射儀賓降奏陔公入鶩
注其篇今亡 大射儀公升卽席奏肆夏注樂章名

今亡呂叔玉曰肆夏時邁也大平祭山川之樂歌奏

此以延賞其著宜王德勸賢與周禮曰賓出入奏肆

夏

漢禮樂志

皇帝入廟門奏永至猶古肆夏昭容

樂猶古昭夏

禮典

禹作大夏言禹能大堯舜之德

也禹命夔扶氏爲承夏之樂鐘以記其德椎鼓以謀

有道擊磬以待有憂搖執以察有訟理天下以五聲
爲銘於簋簠自禹立樂名多以夏名如九夏者當時
歌詩之義在樂章者也

周禮注三夏皆樂章名

劉子辨樂

篇通九歌之分注樂有九奏蓋九夏也

周禮疏王

夏惟天子得奏其肆夏則諸侯亦得用故燕禮奏肆
夏大夫已下不得用故郊特牲云大夫之奏肆夏由
趙文子始其昭夏已下諸侯亦用之若天子享元侯
升歌肆夏頌合大雅享五等諸侯升歌大雅合小雅
享臣子歌小雅合鄉樂九夏本頌以其大而配樂歌
之則爲樂章下在秦始皇之世

春秋正義三夏各

有別名。周禮謂之肆，昭納魯語謂之繁，遏渠。王褒

講德論：周公詠文王之德而作清廟，建爲頌首。後

魏志有王夏、肆夏之屬二十三曲，猶得擊奏。

唐奏舒和代肆夏、肅和代昭夏。通典漢永至猶古

肆夏，昭容猶古昭夏。

劉敞曰：春秋傳夏云金奏，文王云工歌，則夏非頌，篇明矣。九夏乃有聲而無辭者也。

周登歌 徹歌 六歌 十二調

春官樂師及徹帥學士而歌。徹注：徹者歌雍，在周頌

臣工之什。既帥學士使舞，瞽人歌雍詩。太師大祭

祀帥瞽登歌。今奏擊拊。注歌者在堂。貴人聲也。拊形如鼓。以韋爲之。小師。大祭祀登歌擊拊。下管擊應鼓。徹歌大饗亦如之。注拊者擊石。於有司而歌雍。徹疏鄉飲酒之屬。升歌皆有瑟。祭統聲莫重於升歌。此周道也。鄉飲酒義升歌三終。笙入。間歌合樂。

漢郊祀志周官天墜之祀凡六樂奏六歌而天墜神祇之物皆至。隋志周制立二王三恪。通已爲六代

之樂。至四時祭祀則分而用之。以六樂配十二調。一代之樂則用二調。詩清廟正義書傳說清廟之義云。於穆周廟。周公升歌。文王之功。烈德澤尊。在廟中。

嘗見文王者愀然如復見文王周禮六師教六詩六
曰頌樂師帥學士歌徹謂歌雍也制禮之時得取頌
詩爲樂是制禮之前有頌也外傳引思文時邁皆言
周文公之頌禮記每云升歌清廟祭宗廟之盛歌文
王之德莫重於清廟故爲周頌之首其祭皆升堂歌
之以爲常曲

周郊社歌

周頌正義按今周頌

云云

頌之作也主爲顯神明多

由祭祀而爲唯敬之小誌不啻廟祀而承謀廟之下
亦當於廟進戒求助但太平歌頌君德亦有非祭祀

者臣工有客烈文振鷺闕于小子小瑟等皆不論神明之事今頌昊天有成命我將思文噫嘻載芟良耜及祖是郊社之歌也清廟維天之命維清天作執競雖武酌賚爲祖廟之祭也烈文臣工振鷺豐年潛有瞽載見有客闕于小子訪落絲衣等雖有祖廟之事頌德又與上異也時邁與般有望祭河嶽之事是山川之祭也

周禮歌

見樂類

漢十九章歌

鄒子樂

樂府歌謠詩樂

初詩 郊廟詩歌

禮樂志初高祖既定天下過沛與故人父老相

酒歡哀作風起之詩令沛中僮兒百二十人習而

吹以相和常以百二十人為負文景之間禮官隸業

而已至孝武定郊祀之禮祠太一於甘泉就乾位也

祭后土於汾陰澤中方丘也乃立樂府始置之也樂

於此表樂府令丞屬少府志惠帝時有采詩夜

采府令夏侯寬更安世樂似非始于武帝有

誦本詩者依適人狗路采取謳謠以知政教得失有

趙代秦楚之謳以李延年為協律都尉多舉司馬相

茲 四百五

如等數十人造為詩賦略論律呂以合八音之調作

十九章之歌以正月上辛用事甘泉園丘使童男女

七十人俱歌昏祠至明夜常有神光如流星止集于

祠壇天子自竹宮而望拜竹宮去壇三里百官侍祠者數百

人皆肅然動心焉十九章練時日帝臨青陽朱明西

顛玄冥並辨子樂惟奉元建始元年匡衡定天地匡

衡定川出入天馬元狩三年馬生渥洼太初四年宛

馬至天門景星元鼎五年得鼎齊房元封二年芝生

甘泉后皇華燁燁五神朝隴首元狩元年白麟象載

喻太始三年赤雁赤蛟已下摠十九章天馬二篇

其餘巡守福應之事不序郊廟故弗論今漢郊廟詩

歌未有祖宗之事八音調均又不協于鐘律

志秦維甘泉

壽宮歌詩十四篇宗廟歌詩五篇

史記樂書今上即位作十九章

令侍中李延年次序其聲拜爲協律都尉通一經之士不能獨知其辭皆集會五經家相與共講習讀之乃能通知其意

藝文志自孝武立樂府而采歌謠

於是有趙代之謳秦楚之風皆感於哀樂緣事而發

亦可以觀風俗知厚薄云吳楚汝南歌十五篇淮南

歌詩四篇左馮翊秦歌詩四篇南郡歌詩五篇京兆

秦歌詩五篇

此秦楚之風也燕代謳鴈門雲中隴西

歌詩九篇邯鄲河西四篇河東蒲反一篇此趙代之

謳也而雒陽歌詩四篇河南周歌詩七篇周謠七十

五篇附焉凡歌詩二十八家二百十四篇武紀贊

協音律作詩樂季延年傳善歌爲新變聲上方興

天地祠欲造樂令司馬相如等作詩頌延年弦歌所

造詩爲之新聲曲爲協律都尉史記李延年傳紀宣

帝詔曰孝武躬仁謹珍貢陳於宗廟協音律造樂歌

薦上帝本始四年正月減樂府人使歸就農業元

帝元初元年減樂府京房知六律哀帝罷樂府孔

奏罷四百四十一人正樂定負唯置三百八十八人晉志賀循云和以鍾律

文之以五聲詠於歌辭陳於舞列官縣在庭琴瑟在堂八音迭奏雅樂並作登歌下官各有常詠周人之舊也漢氏已來依倣此禮自造新詩而已

張華表云漢氏所用

文句長短不齊

隋志叔孫通定篇章祠宗廟武帝裁音律之響定郊丘之祭頗雜謳謠非全雅什

晉志凡樂章古辭今之存者並漢世街陌謠謳江南歌採蓮之屬是也

漢登歌

九歌

雅歌

百官詩頌

又見上

禮樂志高祖時叔孫通制宗廟樂乾豆上奉登歌

明紀永平二年十月壬子養也詔升歌鹿鳴下管新

宮 **章紀** 永平十八年十二月癸巳有司奏孝明作

登歌正子樂 **祭祀志注** 登歌八佾舞名 **隋樂志**

漢明帝時樂有四品又採百官詩頌以爲登歌十月
吉辰始用蒸祭

郊祀歌 天地章九歌畢奏 **東都賦** 歌九功 七畧

曰漢興魯人虞公善雅歌發聲盡動梁上塵 **祭遵**

傳 投壺雅歌 **齊志** 南郊樂舞歌辭二漢同用五郊

互奏之

漢食舉樂十三曲

蔡邕禮樂志 章帝親著歌詩四章列在食舉一曰思

齊姚皇二曰六騏驎三曰竭蕭雍四曰涉叶相故事
有鹿鳴承元氣二曲合帝作四篇爲六以爲宗廟食
舉重來上陵二曲合八曲爲上陵食舉減承元氣一
曲加惟天之命天之歷數二曲爲殿中食舉

通典

漢享宴食舉樂十三曲 一曰鹿鳴二曰重來三曰初
筵造四曰俠安五曰歸來六曰遠期七曰有所思八曰
明星九曰清涼十曰涉大海十一曰大置酒十二曰

承元氣十三曰海淡淡 雅樂郎郭瓊云明帝魏青龍二

年以長笛食舉第十二古大置酒曲代四會又易古詩
名曰羽觴行鹿鳴以下十二曲名食舉樂漢故事鄧

吳及瓊等食舉之曲與時增損又見上壽類

漢鼓吹饒歌

宋志漢鼓吹饒歌十八曲 朱鷺 思悲翁 艾如

張 上之回 擁離 戰城南 巫山高 上陵

將進酒 君馬黃 芳木 有所思 雉子 聖人

出 上邪 臨高臺 遠如期 石留 按古今樂

錄皆聲辭相雜不復可分

漢志有漢興以來兵所誅滅歌詩十四篇

魏鼓吹曲

宋志魏鼓吹曲十二篇 繆襲造 初之平 戰榮陽

獲呂布 克官渡 舊邦 定武功 屠柳城

平南荆 平關中 應帝期 邕熙 太和 吳鼓

吹曲十二篇 韋昭造 炎精缺 漢之季 攄武師

烏林 秋風 克皖城 關背德 通荆門 章

洪德 從曆數 承天命 元化 今鼓吹饒歌曲

四解上邪 九解晚芝 漢曲有遠期疑是 三解艾張 何

承天義熙中私造鼓吹饒歌十五篇 朱路至石流

今鼓吹饒歌雖有章曲樂人傳習所務者聲不先訓
以義今樂府饒歌校漢魏舊曲曲名時同文字永異
尋文求義無一可了不知饒章何代曲也

魏韋誕景福殿賦教坊講肆才士布列新詩變聲曲
調殊別吟清商之激哇發角徵與白雪

晉短簫饒歌

志漢時有短簫饒歌之樂其曲有朱鷺等二十二篇

魏改其十二

楚之平
至太和

使繆襲爲詞述以功德代漢吳亦

使韋昭製十二曲名以述功德受命

炎精缺至元
化孫休世

及

武帝受禪乃令傅玄製爲二十二篇並以功德代魏

改朱鷺爲靈之祥思悲翁爲宣受命艾如張爲征遼

東上之回爲宣輔政雍離爲時運多難戰城南爲景

龍飛巫山高爲平玉衡上陵爲文皇統百揆將進酒

爲因時運有所思爲惟庸蜀芳木爲天序上邪爲大
晉承運期君馬黃爲金靈運雉子班爲於穆我皇聖
人出爲仲春振旅臨高臺爲夏苗田遠如期爲仲秋
禰田石留爲順天道務成爲唐堯黃爵行爲伯益玄
雲釣竿依舊名皆頌宣景文及晉德其辭列於志

晉郊祀明堂樂章

郊廟朝享禮樂

宗廟歌詩

志武帝泰始二年詔郊禮明堂禮樂權用魏儀遵周
室肇稱殷禮之義但改樂章使傅玄爲之詞有祠天
地五郊夕牲迎送神饗天地五郊天地郊明堂夕牲

降神饗神祠廟夕牲迎送神歌祠征西將軍豫章穎川京兆府君宣景文帝登歌祠廟饗神歌二篇凡十

九篇

太元中四廂金石始備使曹毗王珣等增造宗

廟歌詩曹毗歌宣帝至四時祠祀十一首王珣歌簡文孝武二首

裴頠傳頠令荀藩終父勛之意鑄鐘

鑿磬以備郊廟朝享禮樂

宋志泰始初傅玄作晉

郊廟歌詩三十二篇江左宗廟歌十三篇晉郊祀歌五篇傅玄造宋南郊雅樂登歌三篇顏延之造明堂歌謝莊造元嘉二十二年南郊始設登歌

通典齊建元二年有司奏郊廟雅樂歌辭太廟登歌

褚淵之辭餘悉用謝超宗辭超宗刪顏延之謝莊辭
爲新曲太廟二室及郊配辭王儉作

晉食舉樂歌詩 樂府歌詩 燕樂歌辭

志晉初食舉亦用鹿鳴至泰和五年尚書奏使太僕
傅玄中書監荀勗黃門侍郎張華各造正旦行禮及
王公上壽酒舉樂歌詩荀勗云魏氏食舉再取鹿鳴
以爲樂章鹿鳴以燕嘉賓無取於朝勗乃除鹿鳴舊
歌更上行禮詩四篇先陳三朝
朝宗之義又爲正旦大會王公
上壽歌詩并食舉樂歌詩合十三篇又以魏氏歌詩
或二言三言四言五言與古詩不類以問司律中郎

將陳頎曰被之金石未必皆當

陳頎曰叔孫通所制漢儀無別行禮事群

后奉璧趨走拜起莫非行禮

豈容別設一樂謂之行禮邪故勗造晉歌皆爲四言

惟王公上壽酒一篇爲三言五言焉張華以爲魏上

壽食舉詩及漢代所施用其文句長短不齊蓋以依

詠絃節本有因循三代二京襲而不變是以一皆因

就不敢改易時又詔中書侍郎成公綏亦作焉四廂

樂歌有成公綏正旦大會行禮歌

宋志十篇

荀勗正旦

大會王公上壽酒歌食舉樂東西廂歌

宋志十篇

張華

冬至初歲小會歌宴會歌命將出征歌勞還師歌中

宮所歌宗親會歌

隋志晉歌章十卷晉歌詩十八

卷晉讌樂歌辭十卷荀勗撰 **唐志**荀勗太樂雜歌

辭三卷又大樂歌辭二卷樂府歌詩十卷

晉四箱樂歌 宋四箱樂歌

宋志晉四箱樂歌三首傳玄造 天鑿 大會行禮

於赫上壽 天命食舉東西箱 晉四箱樂歌十七篇

荀勗造 正旦大會行禮歌四篇 於皇當於赫 明

明當巍巍 邦國當洋洋 祖宗當鹿鳴 王公上

壽歌 一篇踐元辰當觴行 食舉樂東西箱歌十二篇

煌煌當鹿鳴 寶之初筵當於穆 三后當昭昭

赫矣當華華 烈文當朝宴 猗歟當盛德 隆化

當緩萬邦

振鷺當朝朝

翼翼當順天

既宴當

陟天庭

時色當參兩儀

嘉會

正德大豫二舞歌

二篇荀勗造又二篇傅玄造又二篇張華造晉四箱

樂歌十六篇張華造

王公上壽詩十章

食舉東西

箱樂詩十一章

雜樂正旦大會行禮詩四章

晉四

箱歌十六篇成公綏造

上壽一章行禮十五章

宋四

箱樂歌五篇王韶之造

肆夏四章大會行禮歌二章

王公上壽一章

殿前登歌三章

食舉歌十章

宋前舞後舞歌二篇王韶之造

宋武永初元年七

月建廟祀太常鄭鮮之等八十八人各撰立新歌黃

門侍郎王韶之撰歌辭七首十二月又奏正旦設樂

改太樂諸歌舞詩韶之立三十二章 宋泰始歌舞

曲辭 皇業頌 歌自堯至楚元王高祖 明帝造 聖

祖頌明君大雅 吳蘇造 通國風明帝造 天符頌

明德頌明帝造 帝圖頌龍躍大雅 淮祥風宋世大

雅 虞蘇造 治兵大雅 明帝造 白紵篇大雅 明帝

造

後魏樂府曲名

通典大樂令崔九龍言於太常卿祖瑩曰聲有七聲

調有七調以今七調合之七律起於黃鍾終於中呂

今古雜曲隨調舉之將五百曲恐諸曲名後致亡失
今輒條記存之樂府瑩像而正之所錄或雅或鄭至
於謠俗四夷雜歌但記其聲折不能知其本意至於
古雅多亡失

隋雅樂歌辭

志先是李元操盧思道等製清廟歌辭十二曲以代
周歌仁壽元年詔牛弘柳顧言等製雅樂歌辭有昭
夏皇夏誠夏需夏肆夏

五禮精義云隋制八夏五引并房中之樂合十五曲

唐貞觀樂章

顯慶

後庭花堂堂泛龍舟又有吳聲四時歌雅歌上林風
雛平折命嘯等曲其聲辭訛失十不傳其一二

官志唐并清商鼓吹爲一局增令一人 **尉遲敬德**

傳奏清商樂

韓非子曰師涓鼓新聲曰清商

通典清樂者其始卽

清商三調是也並漢氏以來舊典樂器形制并歌章
古調與魏三祖所作者皆備於史籍隋平陳獲之更

造樂器因置清商署總謂之清樂唐武后時猶六十

三曲今其調存者有白雪公莫巴渝至泛龍舟等三

十二曲明之君雅歌各二首四時歌四首合三十七

曲又七曲有聲無詞上林風雛平調清調瑟調平折

命嘯通前爲四十四曲存焉

狔客雅緩猶有古土君子之遺風

子之遺風

自長安以後朝廷不重古曲工伎轉缺能

合管絃者惟明君等八曲舊樂章多或數百言明君

尚四十言今所傳二十六言訛失與吳音轉遠清樂

唯雅歌一曲詞典而音雅會要同

藝文志竇璡正

聲樂調一卷

璡武德中定雅樂史云璡撰正聲調一卷

舊

唐鼓吹七十五曲 鐃歌鼓吹曲

儀衛志凡鼓吹五部一鼓吹二羽葆三鐃吹四大橫

吹五小橫吹總七十五曲鼓吹部柘鼓十曲驚雷振

至波蕩壑大鼓十五曲嚴用三曲元驎合邏至元驎

跋至慮警用十二曲元咳大至遊至賀栗胡真小鼓
九曲漁陽至單搖長鳴一曲三聲中鳴一曲三聲羽
葆部十八曲太和至破陣樂饒吹部七曲破陣樂至
太平大橫吹部有節鼓二十四曲悲風至沈湘小橫
吹部有角笛簫笳威篋桃皮威篋六種曲名失傳

六典鼓吹令凡大駕行幸鹵簿分前後二部以統之

法駕三分減一小駕減半皇太子鼓吹亦有前後二
部親王以下各有差凡大駕行幸有夜警晨嚴之制
夜警言十二曲中警七曲晨嚴三通 五代會要崔悅

云周禮鼓人掌六鼓四金漢有黃門鼓吹崔豹古今

注云因張騫使西域得摩訶兜勒一曲李延年增之
分爲二十八曲梁置鼓吹清商令唐有鼓吹十二按
太享會設於縣外 隋志鼓吹宋齊並用漢曲又充

庭用十六曲梁去四曲留其十二更制新歌述功德
北齊二十曲皆改古名 **藝文志**漢魏吳晉鼓吹曲

四卷鼓吹樂章一卷 **樂志**北狄樂皆馬上之聲自

漢後以爲鼓吹亦軍中樂馬上奏之故隸鼓吹署

禮志四夷來朝鼓吹令設十二按講武日三嚴射前

一日鼓吹令設十二按於射殿之庭 **通典**臨軒冊

命太子鼓吹令設十二按於建鼓之外

柳宗元鏡歌鼓吹曲十二篇晉陽武戰之窮戰武牢
涇水黃奔鯨沛苞枿河右平鐵山碎靖本邦吐谷渾
高昌東蠻序云漢魏以來代有繞歌鼓吹詞惟唐獨
無有太常鼓吹有戎樂詞獨不列今考漢曲十三篇
魏曲十四篇晉曲十六篇漢歌詞不明紀功德魏晉
歌功德具臣竊取魏晉義用漢篇效爲唐鏡歌鼓吹
曲紀高祖太宗功能之神奇因以知取天下之勤勞
每有戎事治兵振旅幸歌臣詞以爲容通典後周
宣帝改前代鼓吹朱鷲等曲製爲十五曲述受魏禪
及駁功之事應劭漢鹵簿圖唯有騎執菰菰郎笳

不云鼓吹而漢代有黃門鼓吹漢享宴食舉樂十二
曲與魏代鼓吹長簫短簫使錄並云絲竹合作執節
者歌又建初錄云務成黃爵玄雲遠期皆騎吹曲此
則列於殿庭者爲鼓吹今之從行鼓吹爲騎吹二曲
異也魏晉以鼓吹甚輕牙門督將五校悉有鼓吹齊
梁至陳則甚重各製曲詞以頌功德宋志同禮鼓
人注司馬法曰昏鼓四通爲大警夜半三通爲晨戒
旦明五通爲發明李德裕有鼓吹賦序云軒皇因
出師而作前代將帥有功卽假之陸機有鼓吹賦

唐英雄樂曲二宗調四曲

志太宗時

云云

其後因內宴詔長孫無忌製傾盃曲

魏徵製樂社樂曲虞世南製英雄樂曲又命樂工製黃鸞疊曲四曲皆宮調也

唐郊廟燕會樂曲 咸亨樂章

韋萬石傳萬石善音律上元中遣太常少卿當時郊廟燕會樂曲皆萬石與太史令姚元辨增損之會要

咸亨四年十一月十五日

丙寅

上自製樂章十四首

有上元二儀三才四時五行六律七政八風九宮十洲得一慶雲之曲乾元元年三月二十八日上造樂章三十一章送太常郊廟歌之 李紆傳奉詔爲郊

廟樂章

會要饗德明興聖皇帝廟樂章九饗讓皇帝廟樂章六吏部侍郎李紆撰

唐開元樂章

舊志貞觀六年詔褚亮虞世南魏徵分制樂章武后

多改易開元十三年詔張說改定樂章上自定聲度

說爲之辭令樂工習于集賢院

會要云數月而畢因定禪廟詞曲及舞

然雜用貞觀舊辭二十五年太常卿韋縉令博士韋

迥直大樂季尚冲樂正沈元福等敘次前後樂章爲

五卷付大樂鼓吹令工人習之太常舊相傳有燕樂

歌詞各一卷

或云貞觀中侍中楊恭仁等所集詞多鄭衛至是縉又

大方

人多不能通相傳謂之法典

會要夏至祭地祇樂

章三開元十二年賀知章作也祭龍池樂章十開元
元年姚崇等作也元日冬至朝會樂章七開元十三
年源乾曜作也詳見雅樂混元皇帝樂章十一會要

太常樂章自混元
皇帝至初欽大射

郊祀樂章譜二卷張說王涇

唐朝會樂章

會要太常樂章殿筵元日冬至朝會樂章七元日迎
送皇帝奏太和開元十三年待中源乾曜作也群官
行奏舒和上公上壽奏休和顯慶五年侍郎李義府
作也皇帝受酒登歌奏昭和太子受酒登歌同中官

朝會樂章四。正和再奏。東宮朝會樂章五。迎送奏求和。李義府作也。

唐霓裳羽衣曲 按樂圖 金風樂

君臣相遇樂

志玄宗為平王。有散樂一部。及即位。命寧王主於蓬萊宮側。居新聲散樂倡優之技。其後河西節度使楊敬忠獻霓裳羽衣曲十二遍。凡曲終必遽。唯霓裳羽衣曲將畢。引聲益緩。帝方寢。喜神仙之事。詔道士司馬承禎製玄真道曲。茅山道士李會元製大羅天曲。工部侍郎賀知章製紫清上聖道曲。太清宮成。太常

卿韋縉製景雲九真紫極小長壽承天順天樂六曲
又製商調君臣相遇樂曲 王維傳有以按樂圖示

者無題識維曰此霓裳第三疊最初拍也

會要林

鍾宮時號道調道曲

高宗製道調

散樂歷代有之謂

之百戲貞觀二十三年十二月詔太常留二百人餘

並放還玄宗以其非正聲置教坊於禁中以處之若

響會先一日具坐立部樂名太常上奏御注其下會

日先奏坐部伎次奏立部伎次奏蹀馬又奏散樂天

寶十三載七月十日改諸樂名太簇宮商羽角林鍾

商羽角黃鍾商羽中呂商南呂商金風調

金華洞真

至流芳菲 以新曲名立石刊於太常寺頒示中外

通監開元二年正月舊制雅俗之樂皆隸太常上精

曉音律以太常禮樂之司不應典雜伎更置左右教

坊以教俗樂命范及爲之使

一云置教坊於蓬萊宮合左右而隸焉

書目元宗金風樂弄一卷志無美字載琴音第一第二第

三拍宮調指法又明皇操黃鍾羽調一首附卷後

唐法曲 宜春北院 雲韶府 仙韶院曲

志初隋有法曲其音清而近雅其器有鏡鈸鐘磬幢

簫琵琶其聲金石絲竹以次作隋煬帝厭其聲澹曲

終復加解音玄宗旣知音律又酷愛法曲選坐部子

第三百教於梨園。聲有誤者，帝必覺而正之。號皇帝梨園弟子，宮女數百，亦爲梨園弟子。居宜春北院。梨園法部更置小部音聲三十餘人。

通監開元二年

選樂工數百人，自教法曲於梨園。又教宮女使習之。又置宜春院，張廷珪、袁楚客上疏以悅鄭聲爲戒。天寶中，帝幸驪山，楊貴妃生日，命小部張樂長生殿，因奏新曲，未有名。會南方進荔枝，因名曰荔枝香。開元二十四年，升胡部於堂上，而天寶樂曲皆以邊地名。若涼州、伊州、甘州之類。後又詔道調法曲與胡部新聲合作。

會要太常梨園別教院法歌樂章曲等。王

昭君思歸傾盃破陣聖明五更轉後庭花泛龍舟萬
歲長生飲酒闔百草

百官志

太樂令二人丞一人

樂正八人武德後置內教坊于禁中武后如意元年
改曰雲韶府以中官爲使開元二年又置內教坊于
蓬萊宮側有音聲博士京都置左右教坊掌俳優雜
伎自是不隸太常以中官爲教坊使散樂三百八十
二人仗內散樂一千人音聲人一萬二十七人有別
教院開成三年改法曲所處院曰仙韶院

舊史開成三年四月

已酉改法曲爲仙韶
曲以所處爲仙韶院

實錄開元十二年正月戊寅

救曰自立雲韶內府百餘年今欲陳於萬姓與群公

同樂開成三年十月甲午以仙韶院樂賜群臣宴曲
江亭 列傳李賀爲協律郎樂府數十篇雲韶諸工
皆合之絃管 王起爲太子太師詔月益仙韶院錢
三十萬

紀德宗大曆十四年閏五月癸未罷梨園樂工三百
人憲宗永貞元年九月己巳罷教坊樂工正員官文
宗卽位十二月庚申省教坊樂工冗員宣宗大中元
年二月癸未以昚罷太常教坊習樂

唐雲韶樂圖 仙韶曲 開元雅樂

志文宗好雅樂詔太常卿馮定承開元雅樂製雲韶

法曲及霓裳羽衣舞曲雲韶樂有玉磬四虞琴瑟筑
簫篪箏瑟笙竽皆一登歌四人分立堂上下童子五
人繡衣執金蓮花導舞者三百人階下設錦筵遇內
宴乃奏謂大臣曰笙磬同音沈吟忘味不圖爲樂至
於斯也自是臣下功高者輒賜之樂成改法曲爲仙
韶曲 **會要**雲韶樂章二十章上雲自然真仙明聖
難思平珠無爲有道調元立政獻壽高明開天儀鳳
同和閑雅多稼金鏡曲大和八年十月令太常閑習
雲韶樂樂成獻諸梨園亭帝按之會昌殿開成元年
十月教成太常卿李程進上 慶成節宴延英殿太奏

韶樂

三年武德司奉宣索雲韶樂懸圖二軸進上

長安志

文宗幸梨園令太常卿王涯取開元雅樂

選樂童按之名雲韶樂

馮定傳

遷太常少卿文宗

嘗詔開元霓裳羽衣舞參以雲韶肄于廷定部諸工
立於懸間端凝若樹帝異之召升殿賜禁中瑞錦

李固言傳

太和中節度西川詔以雲韶雅樂即臨臯

館送之

邵軫雲韶樂賦群臣獻華封之壽天子御

薰絃之琴

唐玉宸宮調

志涼川曲本西涼所獻也其聲本宮調有大遍小遍

貞元初樂工康崑崙寓其聲於琵琶奏於玉宸殿因

號玉宸宮調合諸樂則用黃鍾宮

高宗自以李氏老于之後也命樂工

驪道

通典

西涼伎晉初舊聲魏太武平涼所得也

唐定難樂曲

舊紀貞元三年四月庚午御麟德殿試定難樂曲馬

燧所獻

唐萬斯年曲

唐武宗會昌初宰相李德裕命樂工製萬斯年曲以

獻

唐播皇猷葱嶺西曲

大中新曲

志太中初太常樂工五千餘人俗樂一千五百餘人
宗每宴群臣備百戲帝製新曲教女伶數十百人
衣珠翠緹繡連袂而歌其樂有播皇猷之曲舞者高
冠方履襍衣博帶趨走俯仰中於規矩又有葱嶺西
曲士女踰歌爲隊其詞言葱嶺之民樂河湟故地歸
唐也

唐樂府古今題解

藝文志吳兢樂府古題要解一卷書目二卷書目郝昂樂府古

今題解三卷一作五卷書目段安節樂府雜錄

一卷書目樂雜樂朝樂之制元稹樂府古題序詩之流爲

二十四名由詩而下十七名盡編爲樂府等題
言
目有沈建樂府廣題二卷上卷述言至十一言詩
句下卷釋樂章命題之意

建隆十二樂章

建隆樂類

建隆長春樂曲 乾德萬歲升平樂

國初教坊凡四部其後平荆蜀江南太原四方執藝
者皆在籍中建隆中教坊李德昇作長春樂曲乾德
元年又作萬歲升平樂曲明年郭延美又作紫雲長

詩賦

乾德鼓吹曲

建隆四年九月五日詔選樂工八百三十人隸太常

習鼓吹

張昭傳乾德元年郊祀為鹵簿使奏復宮廟門郊壇夜警晨嚴之制

乾德六年

十月二十七日和峴言郊祀有夜警晨嚴六州十二

時及鼓吹迴仗時駕前導引三曲望撰樂章肄習從

之親饗太廟奉上尊號冊寶鼓吹二百三十六人祔

廟用一百三十人鼓吹警場諸工凡一千一百五十

九人隆興二年三分減一國朝大駕鹵簿六引官開

封令無鼓吹開封牧二十三人太常卿同司徒六十

四人御史大夫兵部尚書同開封牧

大駕鹵簿及六引用鼓吹八百

八十人法駕三分減一鼓吹大駕前部千六百四

人鼓吹令二柶鼓金鈺各十二長鳴百二十饒鼓十

二歌拱宸管或以篥篥充簫笳各二十四大橫吹百

二十節鼓二笛簫篳篥笳桃皮篳篥各二十四柶鼓金

鈺各十二小鼓長鳴各百二十羽葆鼓十二簫笳各

二十四後部四百八十人羽葆鼓十二簫二十笳

二十四饒歌十二簫笳各二十四小橫吹百二十笛

篳篥各二十四若親祠則宣德門太廟南郊警場

千一百十六人嚴更警場舊制嚴鼓一百二十四金

年止用鼓凡大駕鼓吹通五引用工千五百三

六十金鈺凡大駕鼓吹通五引用工千五百三

十法駕三分損一用二引小駕八百十六工凡大樂
充庭則鼓吹局設熊羆十二案於宮垂之外凡大角
三曲警嚴用之鼓吹五曲御製奉禋歌舊曲六州十
二時導引降仙臺其餘大小鼓橫吹曲悉不傳唐末
舊聲皆盡惟大角傳三曲其鼓吹四曲用教坊新聲
車駕出入奏導引及降仙臺警嚴奏六州十二時皆
隨月用宮仁宗定雅樂并及鼓吹且謂警嚴一奏不應
再用其曲減導引二曲親製奉禋歌以備三疊又詔聶冠
卿李照造詞配聲下太常肄之是年郊祀用焉天聖
八年五月己未詔以鼓角匠置武嚴指揮肄太常景

祐二年八月辛酉御製警嚴曲名曰振容歌十月乙卯改奉裡皇祐二年享明堂御製合宮歌用黃鐘宮八月乙卯朔罷前一夕警場本古之鼓鑿所謂夜戒守鼓王者師行吉行皆用之政和七年三月一日議禮局言鼓吹惟備警衛未有饒歌之曲請詔儒臣撰述凡王師大獻具奏以聳群聽詔可十二月改六州為崇明祀十二時為稱吉禮導引為熙事備成崇寧四年置大晟府摠之

乾德五瑞樂

四瑞樂

淳化五瑞曲

祥符五瑞曲

祥瑞樂章

天聖三瑞曲

乾德四年十月己卯

會要一本云十九日當審

和峴言唐正觀十

四年景雲見河水清張文收采古朱鴈天馬之義制

景雲河清歌名曰讌樂元會第二奏者是也伏見今

年荆南進甘露京兆果州進嘉禾黃州進紫芝和州

進綠毛龜黃州進白兔欲依月律撰神龜甘露紫芝

嘉禾玉兔五瑞各一曲每朝會登歌首奏之六年十

月二十九日

會要一本上二十九日

峴又言漢獲天馬赤鴈神

鼎白麟之瑞並爲郊歌國朝合州進瑞木成文馴象

由南方自至秦州獲白鳥黃州獲白雀並合播在管

絃薦于郊廟詔峴作瑞文馴象玉鳥皓雀四瑞樂章

以備登歌太平興國九年十月十四日嵐州獻祥麟
雍熙中蘇州貢白龜瑞拱初澶州河清廣州鳳凰集
諸州麥三穗兩穗者連歲來上有司請以此五瑞爲
祥麟丹鳳河清白龜瑞麥之曲薦于朝會樂志淳化
三年正月丙申朔御朝元殿群臣上壽登歌五瑞曲
直集賢院和嶸又請則祥瑞之殊尤者作爲四瑞樂
章備郊廟奠獻以代舊曲有司奉詔而竟不行今闕

其曲

會要

正至朝會乾德四年撰二十四曲白龜

曲曰聖德昭宜神龜出焉名符在沼瑞應巢蓮甘露
曲曰其甘如醴其凝如珠雲表潛結顯英光敷紫芝

曲曰蒲茸奪色銅池著名晨敷表異三秀分榮嘉禾
曲曰嘉彼合穎致貢昇平異標南畝瑞應西成玉兔
曲曰明視標奇昌辰乃見毓質雪園淪精月殿淳化
元年撰二十三曲祥麟曲曰在郊毓質游時呈祥丹
鳳曲曰九苞薦瑞戴德膺仁河清曲曰清應寶運光
涵帝居洞分沈璧徹見游魚白龜曲曰浮石可躡巢
蓮益光金方正色介族殊祥瑞麥曲曰芄芃嘉麥擢
秀分岐祥符元年諸臣撰進五曲醴泉曲曰地不愛
寶其甘如醴祥芝曲曰彼茁者芝茂英煌煌慶雲曲
曰紛紛郁郁五色成章靈鶴曲曰翻翰來儀徘徊嘹

喉瑞木曲曰連理郊祥飛文表德景德三年撰祥麟

丹鳳河清之曲天聖四年

十一月戊戌

撰元日御殿樂章

三曲

學士院上之

甘露曲曰神靈播液冰玉凝姿瑞木成

文曲曰宛成洛晝祭若奎躔嘉禾曲曰秀標同穎祥

掩并柯五年正月

壬寅朔

上皇太后壽于會慶殿明道

二年二月太后朝饗有玉芝壽星奇木連理之曲治

平四年撰三曲靈芝曲曰紫蓋輪囷金跗焯焯陽寥

三秀甘泉九房嘉禾曲曰大田如雲旣穫旣刈慶雲

曲曰融爲和氣發爲祥光熙寧二年冬至撰三曲慶

雲曲曰襄施慶雲承日五色輪囷下垂萬物皆飾嘉

禾曲曰彼美嘉禾一藝九穗靈芝曲曰慶祥回復秀
發神芝哲宗朝大朝會撰三曲靈芝壽星甘露受傳
國寶制三樂章元符元年四月十八日詔一受命永
學士院撰二十三日之上一受命永
昌二神光三翔鶴大朝會上壽亦用之紹興十五年
正旦朝會十二曲有瑞木成文滄海澄清瑞粟呈祥
之曲二十五年八月十七日癸亥許興古言靈芝生
廟楹瑞麥秀留都宜製樂章登歌郊廟詔可

開寶簫韶部 雲韶部

開寶中平嶺表擇廣州內臣之聰警者得八十人令
於教坊習樂藝賜名簫韶部雍熙初改曰雲韶部奏

大曲十三 後不復補

太宗親製樂曲 又見御集

太宗天縱多能洞曉音律前後親製大小曲及因舊曲創新聲者總三百九十凡制大曲十八曲破二十九小曲二百七十因舊曲造新聲者五十八若宇宙賀皇恩降聖萬年春之類皆藩邸所作以述太祖美德而率晉普天樂者平河東回所造萬國朝天樂者又明年所造每宴饗常用之 志云凡新奏十七調總四十八曲又法曲龜茲

鼓笛三部凡三十四曲

祥符六年四月己卯召輔臣至龍圖

閣宣示太宗御製曲名三百九十六付修史院

淳化鈞容樂

太平興國三年詔籍軍中善樂者命曰引龍直每游幸親征則騎導而奏樂若御樓觀燈賜醕賞花習射觀稼亦同應奉端拱二年又增其數淳化三年改曰鈞容樂取鈞天之義舊奏十六調凡三十六大曲鼓笛二十一曲并他曲甚衆祥符五年增龜茲部又有東西班樂亦太平興國中選習樂者嘉祐二年罷鈞容舊十六調取教坊十

七調肄習

淳化鄉飲樂章

淳化三年正月七日詔有司講求鄉飲酒故事將議

舉行命學士承旨蘇易簡等依古樂章作鹿鳴南陔

嘉魚崇丘關雎鵲巢之詩後不果行

所撰樂章凡三十四章鹿鳴六

南陔二嘉魚八崇丘二關雎十鵲巢六

政和二年九月二十五日頒

嘉鳴宴樂章五曲

樂育人材賢賢好德
烝我髦士利用賓王

唐鄉飲樂章十七大射樂章四

祥符封禪樂章 祥瑞樂章

祥符元年正月丙寅判太常李宗諤上奉迎天書酌
獻瑞文樂章六月己亥上朝拜天書瑞文曲丙午學
士院上登歌瑞文樂章二首壬子以酌獻上帝地祇
禘安之樂爲封安禘安皇帝飲福爲禘安之樂禮畢

仍舊十二月巳酉

三十日

詔別製天書樂章又取天書

降及議封禪以來祥瑞尤異者別撰樂曲樂章以備

朝會燕饗太常請郊祀酌獻天書用瑞安曲天書升

降用靈安曲朝饗用醴泉神芝慶雲靈鶴瑞木五曲

詔近臣撰詞

見上

志云作五曲施於朝會宴享以紀瑞物之應

祥符瑞雲樂章

祥符七年二月乙丑學士院上應天府瑞雲樂章一
首先是正月丁酉上奉老君寶冊真安大安樂章乙
卯次應天府天書升輦五色雲黃雲翔輅而行扶侍
使趙安仁請播爲樂章以備酌獻

志景德四年八月詔太祠並用樂皆同感帝六變八
變如通禮祥符元年判禮院孫奭言郊祀錄載登歌
徹豆一章奏無射羽詔李宗諤等議言國初撰樂章
有徹豆豐安曲因循不作望如奭奏從之十月習封
禪儀於崇德殿觀亞終獻皆不作樂令檢討故事有
司言準親祠例無用樂之文特詔亞終獻用登歌五
五年聖祖降有司言按唐太清宮樂章皆明皇親製
其崇奉聖祖及祖宗配位樂章並望聖制詔可
之文制薦獻聖祖文舞曰發祥流慶武舞曰降真觀
德自是玉清昭應景靈宮親薦皆備樂用三十六虞

景靈以庭狹直用二十虞

紀祥符五年閏十月戊

子親製薦饗玉皇聖祖配饗太祖太宗樂章總十六
曲并二舞名

祥符聖製恭謝薦享樂章

祥符五年閏十月壬午詔於朝元殿恭謝上帝以天
尊降故也二十四日戊子內出聖製薦享玉皇大帝

聖祖天尊及太祖太宗配享樂章十六曲文舞曰發

祥流慶武舞曰降真觀德示輔臣

先是十月戊午上親夢天尊臨降諭

以本人皇九人之一乃趙之始祖已未示中外大赦

案長編五年閏十月已

已有司言唐大清真宮樂章皆明皇所作今崇奉玉皇

聖祖及祖宗配位樂章請上自爲之戊子內出樂章

云云

十一月丙申於朝元殿恭謝玉皇

與前不同

會要

祥符五年御製朝謁玉清昭應宮景靈宮十一曲

景祐

二年仁宗製二曲

閏十月五日己巳李宗諤上太廟奠獻登

歌瑞安樂章帝親製樂章十六篇

祥符奏雲韶樂

七年三月乙未觀太宗聖文神筆於玉宸殿宴翔鸞閣浮觴曲水奏雲韶樂上作詩群臣皆賦

宋朝繞歌鼓吹曲

崔端詩十二篇

太祖師次陳橋天命人情不謀自

至為聖皇武 拔澤潞為真人翔 伐揚州為茫茫
青齊 收湖南為胡之陽 荆南奉表歸為荊州平
蜀降為蜀之巘 俘嶺南為猛虎攫 江南平為
震雷薄矣 漳泉納土為葛藟 親征河東為倚太
行 吳越舉地歸不以師為大明行天衢 親征次
澶淵射殺撻覽為澶淵迴 軍樂有歌自黃帝始蔡
邕禮志曰黃帝使岐伯作軍樂凱歌是也後世漢魏
晉皆有之唐有其樂而亡其辭柳宗元始為辭以備
其闕用柳篇數為歌詞十二篇

天聖藥珠殿觀稼樂

天聖八年八月六日丁亥召輔臣兩制以上宗室駙
馬都尉天章閣觀御書元真殿觀瑞穀賜宴于藻珠
殿宰臣以下賦詩教坊作觀稼樂酒九行罷藻珠與
群王對峙于天章閣之左右 太宗五瑞樂章有瑞
麥之曲

天聖皇太后樂章

天聖九年四月丁酉詔太常寺皇太后御殿樂章升
坐曰聖安之曲公卿入門及酒行曰禮安上壽曰福
安之曲初舉酒曰玉芝之曲作厚德無疆之舞兩舉
酒曰壽星之曲作四海會同之舞三舉酒曰奇木

理之曲初命翰林學士孫奭撰曲名資政殿學士晏殊撰樂章至是用之一本云天聖九年四月二十一日晏殊上奉詔撰皇太后御殿樂章十四首詔付有司其德合無疆之舞宜改曰厚德無疆之舞先是四年十二月戊戌學士院上甘露瑞木嘉禾之曲
見
會要明道元年晏殊撰十四曲

仁宗洞曉音律每禁中度曲出以賜教坊或命教坊撰進凡五十四曲朝廷多用之

天聖朝會曲

見後

志天聖中仁宗始大朝會群臣上壽作甘露瑞木嘉

禾之曲明道初皇太后御前殿見群臣作玉芝壽星
奇木連理之曲厚德無疆四海會同之舞明年耕籍
田享先農率有樂歌

景祐御製十三曲 郊廟曲 御製樂章

景祐元年十月乙亥會要十九日御製景安四曲以祀天

地夾鍾爲宮黃鍾爲角大簇爲祉姑洗爲羽興安四

曲祀宗廟黃鍾爲宮大呂爲角大簇爲祉應鍾爲羽

祐安五曲祀五帝姑洗爲角林鍾爲祉黃鍾爲宮大

簇爲角南呂爲羽凡十三曲下太常寺案肆志云寧安之曲

祭地祀社稷林鍾宮大十一月己酉一本二日丙出御

簇角姑洗祉南呂羽

製樂章下太常寺案肄仍詔親祀郊廟乃用其有司
攝事樂章宜令宰臣呂夷簡李迪分撰之癸丑出御

製景靈宮朝享聖祖大安曲樂章

紀元年十月乙亥作郊廟景安與安

祐安之曲十一月癸丑作大安之曲以饗聖祖

二年二月四日己未御製天

地宗廟樂章凡五十一曲四月二十五日戊寅御製

雅樂曲及樂章凡六十八七均十二律曲凡八十四

並賜大樂肄習刻石太常寺聽六月辛未內出御製

親祠天地三聖並侑奠幣廣安酌獻彰安奉慈廟莊

獻奠瓚達安酌獻厚安莊懿報安衍安皇帝入出乾

安常祀冬至園丘太祖配奠幣定安配獻英安

並黃

鍾爲官

孟春祀感生帝宜祖配皇安肅安祈穀上帝

太祖配仁安紹安

並大簇爲官

孟夏雩祀上帝太祖

配獻安感安

並仲呂爲官

夏至祀地祇太祖配恭安

英安

並蕤賓爲官

季秋明堂祀上帝真宗配誠安德

安

並無射爲官

孟冬祭神州太宗配化安韶安之曲

並應鍾爲官

下太常肄習十一月乙未郊祀以聖製

及諸臣樂章用之

志親祀南郊享太廟奉慈廟太

享明堂祫享皆親製曲撰降神送神奠幣瓚酌獻樂

章餘詔諸臣爲之至於常祀郊廟社稷諸祠亦多親

製

景祐初燕肅言金石不調明年二月上考定

云云

樂器帝御延福官臨閱奏郊廟五十一曲

更以高安祀五帝日月云云又造冲安之曲以七均演之為八十四皆作聲譜以授有司冲安之曲獨未施行親製郊廟樂章二十一曲財成頌體告于神明詔宰臣呂夷簡等分造樂章參施羣祀

皇祐御製明堂樂曲

樂章

樂舞

合宮歌

大樂曲譜

明堂樂曲三譜

嘉祐御製樂章

皇祐三年三月戊子朔詔有事明堂五月丁酉禮儀使言明堂所用樂當隨月用律九月以無射為均而五帝各用本音之樂從之己酉_二十月_三內出御製明堂

樂曲乃二舞名。迎送神曰誠安。皇帝外降曰儀安。天地奠玉幣曰鎮安。酌獻曰慶安。太祖太宗真宗奠幣曰信安。酌獻曰孝安。司徒奉俎曰饴安。五帝奠玉幣亦曰鎮安。酌獻曰精安。皇帝飲福曰胙安。退文舞迎武舞亞獻三獻皆曰穆安。徹豆曰歆安。歸入次曰憇安。節撰樂章鎮慶信孝四曲餘命輔臣分撰。文舞曰

右文化俗武舞曰威功睿德庚戌詔御所撰樂曲名與常祀用者更之。遂更常所用圓丘寓祭明堂誠安

之曲曰宗安感生帝慶安曲曰光安奉慈廟信安曲曰慈安六月己未內出御撰明堂樂八曲以君臣民

事物配屬五音凡二十聲爲一曲用宮變祉變者天地人四時爲七音凡三十聲爲一曲以子母相生凡二十八聲爲一曲皆黃鍾爲均又以明堂月律五十七聲爲二曲皆無射爲均又以二十聲二十八聲三十聲爲三曲亦無射爲均皆自黃鍾宮轉入無射或當用四十八或五十七聲則如前譜次第成曲其徹聲自同本律又製鼓吹警嚴曲合宮歌一闕丁卯二十

日御撰黃鍾五音五曲凡五十七聲下太常肄習之

初群臣分撰樂章誠安等三曲二十九日翰林承旨

王堯臣等言奉詔與太常寺將御製樂曲譜注入合

用清聲準六月戊辰詔大樂夷則以下四均正律爲
宮並用正清今以御製大樂曲譜法十九曲合用清
聲悉於下詳注詔付太常肄習七月戊子三日出御

撰明堂樂曲譜三成無射宮五曲皆五十七聲

實錄云無

射宮樂曲三譜

五音七均相生

不隨夾第用均律止

以順曲爲譜

五音一曲明堂奉

俎用之二變七律一曲明堂飲福用之七律相生一

曲明堂退文舞迎武舞亞獻三獻徹豆通用之并景

靈官太廟明堂等宮垂登歌奏樂之序詔太常按習

施行丁未上封者言酌獻五帝精安之曲並用黃鍾

均聲乃五時迎氣所用當用五行本始月律各從

其音爲曲詔兩制太常議八月己未堯臣等言大享
日迫詔俟過大禮詳定八月乙卯朔詔罷祀前一夕
警場恐失靜恭之意也十三日樂工習御製明堂新
曲及景靈宮太廟樂曲已熟詔五使太常按樂九月
丁亥三日帝服靴袍御崇政殿召近臣閱雜樂詳見

前自宮架奏歌舞備之奏凡九十一曲編備之嘉

祐七年八月乙亥朔內出御製明堂樂章迎送神曲
舞于太常諸臣撰十一曲九月辛亥大饗

甲興書

目一卷 皇祐二年御製先是詔大樂此用清聲

御製新譜法準三首明堂行禮曲數二十二首下太

常按習 御集有樂章二卷

治平元年六月太常奏

仁宗配享明堂奠幣歌誠安酌獻德安 政和七年
八月十二日御製宗祀明堂及親祠五室奠幣酌獻
樂曲九章其飲福等三章令學士院撰

皂祐崇政殿闕雅樂 大樂新錄

見明堂類 又見樂類

皇祐鈞容樂

二年七月六日太常言明堂行禮前一日令鈞容樂
宿古長慶門內俟禮畢卽導迎乘輿還文德殿升樓
肆赦鈞容樂鼓吹振作 又見

至和禘饗樂章

元年十月八日內出太廟禘饗樂章并接神曲下太常肄習十一月五日甲子內出太廟禘祫時饗樂章

肄于太常

仁宗御製祫饗二曲

迎送神用懷文

嘉祐元年八月十五日甲子內出御製恭謝樂章肄于太常是月詔恭謝用舊樂九月辛卯恭謝大慶殿

仁宗又御製奉慈廟奠獻四曲

元豐朝會樂

二年四月二十二日詳定正旦儀注宋敏求等言皇帝即御坐中書門下親王使相班分東西入正安之

樂作。至位樂止。七月十二日。戊寅。又言鄉飲酒。及君饗燕樂。有四節。一升歌。二笙。三間歌。四合樂。今朝會儀。注合樂在前。登歌在後。有違古義。請第一爵。登歌奏和安堂上之樂。隨歌而發。第二爵。笙入奏慶雲。止吹笙餘樂不作。第三爵。間歌。堂下歌嘉禾。堂下笙。瑞木成文之曲。歌吹相間。第四爵。合樂。奏靈芝。堂上下樂交作。又定文武舞爲四表。丹墀東西各設三翼。一和。將作樂先擊鞀。次擊應。然後擊建鼓。樂架去散鼓。設晉鼓。以鼓金奏。設鼗。以爲樂節。從之。

乾興元年十二月己未。仁宗詔太常太樂局令丞至。

樂工定三百四十一人鼓吹局令丞至樂工一百二十七人爲額

紹興郊廟樂章

紹興二十八年七月二十四日庚辰內出御製郊祀天地宗廟樂章並御札

付宰執於都堂宣示

禁從及館閣之臣前一日上謂輔臣曰臣僚請朕製天地郊廟樂章十三首今付出卿等可改定付有司宰臣該等曰聖作高妙前代帝王所不及先是七月二十日詔群臣修潤郊祀樂章七十九首下太常肄習會要朝獻景靈宮御製及宰執兩省官撰二十

以祀天神黃鍾堂下之樂也大呂堂上之樂也郊祀
行禮皇帝版位在階階下故還位之樂當奏黃鍾明
堂行禮皇帝版位在階階上故還位之樂當歌大呂
今明堂奏黃鍾誤用郊祀之樂宜改正二十五日甲
戌從之 四月乙未禮官言登歌之樂通作宮架之曲

許之九月辛酉宗祀用登歌樂四十樂舞工共二百

八十七 普言樂曲先製譜後撰詞非是請倚詞製譜

禮熙六年四月禮官奏下學士院修製明堂樂章
七月周必大言紹興樂章多因學士汪藻所撰略如
增損臣竊見皇祐二年宰臣文彥博等言明堂大經

天地祖宗樂章乞從御製仁宗親作四曲用之嘉祐
七年又製明堂迎神送神樂章政和七年八月十三
日徽宗製明堂樂曲九章紹興二十八年七月二十
四日製南郊并前二日朝獻景靈宮前一日朝饗大
廟共十三章惟明堂樂章未經御製欲望特紆宸藻
親製天地祖宗四位酌獻樂章二十七日從之

風雅十二詩譜

趙彥肅所傳云卽開元遺聲也

文心雕龍曰塗山歌於候人始爲南音有娥謠于飛

燕始爲北聲夏甲歎於東陽東音以發股整思于西

河西音以興

見呂氏春秋此四方之歌也

及詩官採言樂胥被律

是以師曠覘風於盛衰季札監徵於興廢 竇儼曰

其音五其聲十二其調六十雅部之樂也其音四其聲八其調二十有四胡部之樂也

玉海卷第二百七

後魏王應麟伯厚甫

音樂

樂舞

樂之在耳者爲聲而可以聽知在目者曰容容減於心難以貌覩故聖人假干戚羽旄以表其容發揚蹈厲以見其意盡筋骸之力以要鍾鼓拊會之節然後聲容選和而樂備矣

黃帝雲門舞

見樂類

又見後

具樂賦 顓頊承雲舞

後魏志 顓頊作承雲之舞

前代 陶唐氏舞

上林賦 奏陶唐氏之舞 注如淳曰 舞咸池 師古曰 當
爲陰康 呂氏春秋 陰康氏之始 陰多滯伏 民氣鬱閉
故作舞以宣導之 高誘誤解云 堯

舜韶舞 舞干羽 籥舞 八佾樂舞 見

人物

論語 樂則韶舞 注 舜樂也 盡善盡美 漢志 文始舞

本舜招舞 左傳 季札見舞韶 箠 書 舞干羽 干兩

武舞執干。文舞執羽。兩階賓作之下。文舞在東。武舞在西。右文左武。聖人柔遠之意見矣。淮南子

禮記云云。夔作樂以歌籥舞和以鍾鼓。

天戴禮五帝德帝

夏六佾 六列

見樂類

淮南子

禹萬舞

月令注夏小正曰丁亥萬用入學疏曰萬舞或以爲

禹以萬人以上治水故樂亦稱萬夏小正傳萬者

千戚舞也禮樂師疏成人舞大夏大夏夏禹之舞

其實雲門以下六舞皆學以其自夏以上揖讓得天

下自夏以下征伐得天下夏爲文武中故特舉之可以兼前後也

商萬舞木干舞亦棘萬

商頌那祀成湯也庸鼓有數萬舞有奕箏云其干舞又閑習

周六舞又見六代樂帔舞 羽舞

皇舞 旄舞 干舞 人舞

小舞 漢靈星舞

地官舞師下士四人脊四入舞徒四十人掌教兵舞

帥而舞山川之祭祀教帔舞帥而舞社稷之祭祀教

羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事

凡野舞皆教之小祭祀不與舞

舞帥先教兵舞以祭祀大小為先後樂師

先教較舞以所教之序為先後

旄舞人舞教其所當用者而已非國子之小舞也

鄉大夫五物五曰興舞

杜子春謂能為六舞

春官大司樂以六

舞大合樂帥國子而舞詔諸侯以弓矢舞

樂師掌

國學之政以教國子小舞

注謂幼少時教之疏天地宗廟用大舞分樂序之是

也勺與象皆小舞幼少時學之詩為樂章與舞人為節舞有小大大舞見於大司樂樂師教國子舞

師教鄉遂之民三內則十三舞勺成童舞象二十舞大夏

凡舞有帔舞有羽舞有

皇舞有旄舞干舞有人舞

疏此六舞即小舞也

詔來瞽臯舞注

國子當舞者

燕射帥射夫以弓矢舞注帔舞者全羽羽舞

者析羽皇舞者以羽覆肩頭上衣飾翡翠之羽旄舞

者斄牛之尾干舞者兵舞人舞者手舞社稷以帔宗

廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以干星辰以人人

非舞之正者故列於末玄謂帔析五采繒今靈星舞子持之是

也皇雜五采羽如鳳皇色持以舞人舞無所執以手

袖為威儀四方以羽宗廟以人山川以干旱暵以皇

疏漢時有靈星舞子文王世子凡學世子及學士必時春夏學

于戈秋冬學羽籥皆於東序注于戈萬舞象武用動作之時學之羽籥籥舞象

又明安靜之時學之詩小學正學干大胥贊之籥師

學戈籥師丞贊之四人皆樂官之屬胥鼓南南南夷之樂也

會正舞位旄人教夷樂則以鼓節之詩云以雅以南以籥不備注大樂正學舞干戚注

也注不舞不授器注釋奠則舞舞則授器司馬之屬也注授舞者真也

學舞於夏后氏之學文武中也注疏周禮樂師教小舞

則六舞皆教諸侯謂之小樂正天子謂之樂師注籥舞

丞或諸侯之禮或異代之法注漢志國子學歌九德

誦六詩習六舞注帔羽翬旄千人舞也

周象舞 大武舞見樂類

周頌維清奏象舞注象用兵刺伐之舞武王制焉注

躡維清奏象舞注則此象節之舞正義曰文王時有擊刺之法武王作

樂象而為舞號其樂曰象舞周公成王之時用而奏

之於廟春秋之時季札觀樂尚見舞象象舞不列於
六樂蓋大合諸樂乃爲此舞或祈告所用周禮無之
襄二十九年曾爲季札舞之服虔云象文王之樂象
舞也節舞曲名禮記文王世子升歌清朝下管象

注云象周武王伐紂之樂也以管播其聲又爲之舞

明堂位

朱干

赤玉戚

也

冕而舞大武皮弁素積裼

而舞大夏注象謂周頌武也大武周舞大夏夏舞疏

六冕周制故用而舞周樂皮弁三王服故用舞夏樂

內則十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象二十舞

大夏注先學勺後學象文武之次也

疏曰舞象謂舞武也

大夏

樂之文武備者。祭統大嘗禘升歌清廟下而管象
朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也
康周公故以賜魯也。注管象吹管而舞武象之樂也
干戚武象之舞所執大夏禹樂文舞也。執羽籥文武
之舞皆八列互言之耳。左傳見舞象劓南籥者注
象劓舞者所執南籥籥舞也。皆文王之樂。疏南籥文
舞象劓武舞。劉敞曰象則文王之樂所謂象劓者
蓋文舞也。故其辭稱文王之典。

周六代舞

春官大司樂以樂舞教國子。舞雲門大卷大咸大磬

大夏大濩大武

注周所存六代交樂

以大舞大合樂疏大司樂

教大舞樂師教小舞內則十三舞勺成童舞象舞象

謂戈皆小舞二十舞大夏即此六舞也六舞皆樂也

保氏教之六樂教以書此教以舞六舞雲門已下是

黃帝堯舜夏殷周者並依樂緯及元命包三皇之樂

不存者以質故也下神用一代樂合樂用六代分此

六代之舞尊者用前代卑者用後代使尊卑有序故

云虛左傳襄二十九年季札見舞象箛南籥大武韶

濩大夏韶箛

注二年樂及徧舞注云兼舞六代之樂

穎容春秋釋例

曰魯受四代之禮樂故不舞雲門咸池

內則疏熊

氏云勺籥也舞象謂干戈之小舞也年尚幼故習文武之小舞

大司樂疏言六變八變九變者謂在天地及廟庭而立四表此約周之大武其餘大護已上亦立四表以與舞人爲曲別 三禮義宗樂九變者舞九終八變者舞八終六變者舞六終終成也 白虎通歌在堂上舞在堂下歌者象德舞者象功君子上德而下功

大司樂言樂德樂語而終於樂舞樂師言樂成告備而終於臯舞孟子言仁義禮樂之實而終於不知手之舞之記言詩書志歌咏聲而終於舞動容此舞

所以爲樂之成也由小學之書以進於瞽宗之禮樂
由瞽宗之禮樂而成之以東序之舞則周之教法可
知古之教舞者朱其于玉其戚則尚道不尚事尚
德不尚威

周三舞

小雅鼓鍾以雅以南以籥不僭注舞四夷之樂以爲
籥舞箋云雅萬舞也萬也南也籥也三舞不僭言進
退之旅也周樂尚舞故謂萬舞爲雅雅正也籥舞文
樂也正義以千戚而言萬者舉本用兵人衆之大數
爲舞以象之萬卽武舞樂記武王食老更於大學

免而總干注親在武位也

祭統君親于戚就舞位

君爲東上冕而總干

周書世俘解籥人奏武

注以戚

爲萬獻明明三終奏崇禹生開三終

注詩籥名

周籥舞

春官籥師

中士四人

掌教國子舞羽歛籥

注所謂籥舞也

舞有持羽吹籥者文王世子子曰秋冬舉羽籥詩云執籥秉翟

祭祀則舉羽籥之舞

賓客饗食亦如之

司干下士二人

掌舞器

舞者所持

器羽籥之屬

祭祀舞者既陳則授舞器

疏文武二舞之一器皆司干掌之一

司兵祭祀授武者兵

朱干玉戚之屬

易氏曰文舞羽籥則

籥師掌之武舞干戈則司干掌之然文王世子曰小

樂正學干。大胥贊之。籥師學戈。籥師承贊之。是籥師亦教干戈。詩賓之初筵。籥舞笙鼓。樂既和奏。祭統注。大夏文舞。執羽籥。

周合舞 漢大樂律

舞酌

月令仲春。上丁命樂正習舞。

順萬物始出。地鼓舞。夏小正曰。丁亥萬用。

學時達物

仲丁又命樂正入學習樂。注爲季春將合舞也。

春官大司樂帥國子而舞。

大胥掌學士之版。

以待致諸子。春入學舍采合舞。秋頒學合聲。以六樂之會正舞位。以序出入舞者。以長幼次之。注。司農云。學士

謂卿大夫諸子。學舞者版籍也。漢大樂律曰。卑者諸

子不得舞宗廟之酎除吏二千石到六百石及關
內侯到五大夫先取適子高七尺以上年二十到年
三十顏色和順身體修治者以爲舞人與古用卿大
夫同義。小胥巡舞列。秋官諸子凡樂事正舞位
授舞器。後漢百官志大予樂令注盧植云漢大樂
律至以爲舞人。

周八佾

見樂器類。左傳衆仲曰舞所以節八音而行八風
故自八以下注唯天子得盡物數故以八爲列。宋
志太常傳隆去杜預注左傳佾舞云諸侯六六三十

六人常以爲非夫舞所以節八音必以八人爲列自天子至士降殺以兩減其二列預以爲一列又減二人至士止餘四人豈復成樂案服虔注傳云天子八八諸侯六八大夫四八士二八其義甚允

魯六羽 六佾

左傳隱五年九月考仲子之宮將萬焉萬是舞之大名魯頌闕

宮萬舞公問羽數於衆仲對曰天子用八諸侯用六

洋洋注六六三大夫四士二於是初獻六羽始用六佾也

注魯唯文王周公廟得用八而他公僭用之正義按

公羊傳曰萬者備于舞也籥者何羽舞也則萬與羽

不同今傳

云云

是萬與羽爲一何休云仲子之廟唯存

羽舞無干舞者婦人無武事獨奏文樂也劉炫云羽

者爲文萬者爲武武則左執朱干右秉玉戚文則左

執籥右秉翟服虔以用六爲六八四十八大夫四爲

四八三十二士二爲二八十六

士有功賜用樂

仲子之廟用

六佾他公則仍用八昭二十五年公羊傳朱干玉戚

以舞大夏八佾以舞大武此皆天子之禮也是昭公

之時僭用八也其後季氏舞於庭穀梁傳舞夏天子

八佾諸公六佾諸侯四佾

劉氏云士無舞

公羊傳初獻六羽

譏始僭諸公也天子八佾

注法入風

諸公六

注六律

諸侯四

法四
時
詩簡兮公庭萬舞注干羽箋據公羊傳以爲干

舞正義萬者舞之總名何休曰象武王以萬人定天

下春秋萬人去籥言文武二舞俱入去其有聲者左

應獨用武舞也公羊以萬舞爲異義公羊說樂萬舞武舞與籥舞對言之失經意矣

以鴻羽詩毛說萬以翟羽韓詩說以夷狄大鳥羽祭

統大嘗禘升歌清廟下而管象朱干王戚以舞大武

八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也

漢宗廟樂舞 武德文始五行舞 昭德

文始四時五行舞 盛德文始四時五行

舞

禮樂志漢興樂家有制氏魯人以雅樂聲律世在大

樂官能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義高祖時叔孫

通因秦樂人制宗廟樂奏嘉至永至休成永安之樂

又有房中祠樂高祖廟奏武德文始五行之舞孝文

廟奏昭德文始四時五行之舞後漢祭禮志注孝文

舞不進與孝武廟奏盛德文始四時五行之舞荀悅

高廟同樂孝武廟奏盛德文始四時五行之舞漢紀

高十二年孝惠即位叔孫通定武德文始五行之舞

景紀元年十月詔曰祖有功宗有德歌者所以發

德也舞者所以明功也高廟酌奏武德文始五行之

舞孝惠廟酌奏文始五行之舞昭德舞以明休德諸帝廟皆常奏文始四時五行

除亂也

舞人執干戚

文始舞者本舜招舞也高祖六

年更日文始以示不相襲也

舞人執羽籥

五行舞者

本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行也

其人冠冕衣服

法五行

四時舞者孝文所作以示天下之安和也樂已

所自作明有制也樂先王之樂明有法也孝景采武

德舞爲昭德以尊太宗廟

元年十月

孝宣采昭德舞爲盛

德以尊世宗廟

本始二年六月庚午

哀帝罷樂府孔光奏剛別

拊員二人給盛德

注皆鼓名不可罷

文中子子謂武德之舞

勞而決其發謀動慮經天下乎謂昭德之舞閑而泰

其和神定氣緩天下乎武德則功存焉不如昭德之

漢祠泰二后土樂舞

雲舞

九歌

禮志元鼎四年春伐南粵李延年以好音見上善
之下公卿議曰民間祠有鼓舞樂今郊祀無樂豈稱

乎公卿曰古者祠天地皆有樂而神祇可得而禮於
是塞南越禱祠泰一后土始用樂舞益召歌兒作二
平五絃及空侯瑟自此起

禮樂志

郊祀歌天地章

千童羅舞成八溢合好効歡虞泰一九歌畢奏斐然
殊鳴琴竽瑟會軒朱展詩應律銷玉鳴函宮吐角激
徵清發梁揚羽申以商造茲新音永久長聲氣遠條

鳳鳴鵠惟泰元章。鍾鼓笙竽雲舞翔翔。天門章飾玉
梢以舞歌。景星章四典。逮代八風生。注臣瓚曰。舞者
四縣代奏。左傳舞節入音行八風。

漢輦舞

晉志輦舞未詳所起。漢氏已施於燕享。傳毅張衡所
賦皆其事也。舊曲有五篇。一關東有賢女。二章和二
年中。三樂久長。四四方皇。五殿前生桂木。其辭並亡。
曹植輦舞詩序云。故漢靈帝西園鼓吹有李堅者能
輦舞。古曲多謬誤。故依前曲作新歌五篇。宋志五篇
聖皇靈芝
大魏精
微五冬 泰始中。又製其詞。其舞二八。魏曲曰明明魏

皇帝 太和有聖帝 魏歷長 天生杰民 爲君

不易 霄歌詩五篇 洪業 天命 景皇 大

晉 明君篇

文選傳毅舞賦樂記于戚之容雅美

躑躅之舞場激徵騁清角贊舞操奏均曲軼態橫出

瑰姿譎起眇盤鼓

張衡舞賦盤鼓煥以駢羅

李善云殷

鼓之舞載籍無文似無人更遷蹈之而爲舞節古新成安樂宮辭曰盤鼓鍾聲張衡七盤舞賦云云王粲

七釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊俟掄皓袖以振策疎并足而軒跂邪睨鼓下伉音赴節南都賦怨

西荆之析離

唐志明之君漢鞞舞曲也

隋志牛弘請

存鞞舞巾拂等四舞與新伎並陳按漢魏以來並施

於宴饗鞞舞漢巴渝舞也至章帝造鞞舞辭鞞舞傳

玄代魏辭云振鐸鳴金成公綬賦云鞞鐸舞庭八音

並陳是也

奏鞞鐸舞曲二卷
宋志鞞舞歌詩二篇

拂舞者沈約宋志云

吳舞吳人思晉化其辭本云白符鳩是也

晉志有拂
舞歌詩五

篇唐志白鳩

巾舞者公莫舞也伏滔云項莊因舞

欲綉高祖項伯紆長袖以扞其鋒魏晉傳爲舞此雖

非正樂亦前代舊聲故梁武報沈約云鞞鐸巾拂古

之遺風楊泓云此舞本二八人

桓元爲八佾
後因而不改

呂氏

春秋帝嚳令人作鼙鼓之樂

張載鞞武賦采于戚

之遺式兮同數度於二八

夏侯湛賦云專奇巧於

府苞殊妙乎伶人

晉志鐸舞歌一篇幡舞歌一篇鼓舞伎六曲陳於元

會
宋志杯槃舞巾舞歌詩各一篇白紵舞歌詩三篇

漢萬舞之八佾舞

明紀永平二年冬十月壬子幸辟雍初行養老禮詔

曰升歌鹿鳴下管新宮八佾具脩萬舞於庭續志

方山冠似進賢祠宗廟天子八佾四時五行樂人服

之冠衣各如其行方之色而舞焉百官志天子樂

令注漢官曰樂人八佾舞三百八十人東都賦歌

九功舞八佾東京賦冠華秉翟列舞八佾注蔡邕

獨斷曰郊祀舞者冠建華冠藝文志武帝時河間

王獻八佾舞 總章八佾舞

見迎氣樂

元帝制四佾

漢八佾雲翹育命舞

前志孔光奏諸族樂人兼雲招給祠南郊用六十七

人不可罷注招與翹同

後祭祀志

永平中兆五郊

于維陽迎春歌青陽八佾舞雲翹之舞迎夏歌朱明

八佾舞雲翹之舞先立秋迎黃靈歌朱明八佾舞雲

翹育命之舞迎秋歌西皓八佾舞育命之舞迎冬歌

玄冥八佾舞育命之舞注魏繆襲議漢有雲翹育命

之舞不知所出舊以祀天今可兼以雲翹祀圓丘育

命祀方澤

輿服志

爵弁雲翹舞人服之建華冠育

命舞人服之 禮樂師注帔析五采繒今靈星舞子持之

漢大武舞 武德舞 登歌八佾舞

漢宗廟樂 漢百官頌

紀明帝永平三年冬十月蒸祭光武廟初奏文始五行武德之舞注文始舞人執羽籥五行舞冠冕衣服法五行色武德舞人執干戚 章帝卽位十二月癸巳有司奏明帝廟曰顯宗禘祫於光武之堂進武德之舞 和帝卽位有司奏肅宗共進武德之舞 祭祀志注東觀書曰永平三年八月丁卯公卿奏議世

祖廟登歌八佾舞名東平王蒼議以爲漢制舊典宗廟各奏其樂不皆相襲以明功德光武受命中興撥亂反正登封告成修建三雍肅穆典祀功德巍巍歌所以詠德舞所以象功世祖廟樂名宜曰大武之舞詩傳曰頌言成也一章成篇宜列德故登歌清廟一章也漢書曰百官頌所登御者一章十四句損益前後之宜六十四節爲舞曲副八佾之數十月蒸祭始御用其文始五行之舞如故勿進武德舞歌詩曰於穆世廟肅雍顯清俊又翼翼秉文之成越序上帝駿奔來寧建立三雍封禪泰山章明圖讖放唐之文休

矣惟德罔射協同本支百世永保厥功詔書曰騾騎
將軍議可進武德之舞如故章帝初卽位賜蒼書曰
太尉熹等奏顯宗四時祫食於世祖廟如孝文在高
廟之禮奏武德文始五行之舞蒼上言昔者孝文廟
樂曰昭德孝武曰盛德今皆祫食於高廟昭德之舞
不進與高廟同樂今孝明主在世祖廟當同樂盛德
之舞無所施當進武德之舞詔祫食世祖廟樂皆如
王議以正月十八日始祠 齊志永平三年東平王
蒼造光武廟登歌一章二十六句 魏王肅作宗廟
詩頌十二篇不入於樂

漢鞞舞

通典鞞舞漢曲至晉加之以杯謂之世寧舞張衡賦

云歷七鞞

文選注作盤

而屣躡王粲釋云七鞞陳於廣庭

顏延之云遞間關於鞞扇鮑昭云七鞞起長袖

千寶云晉

武帝大康中天下爲晉代寧舞矜手以接鞞反覆之宋改爲宋世寧齊改爲齊代昌舞今謂之鞞舞隸清

中

部樂鶴舞馬舞竹書穆天子傳亦有之宋鮑昭有舞

鶴賦今翔麟鳳苑廡有蹠馬俯仰騰躍皆合曲節朝會用樂則兼奏之

漢巴俞舞

見夷樂

相如傳注師古曰巴俞之人剛勇好舞初高祖用之

克平三秦、美其功力、後使樂府習之、因名巴俞舞、

宋志

魏俞兒舞歌四篇、王粲造

才俞、弩俞、安、臺、行、辭

新福歌

晉宣武舞歌四篇、傅玄造、惟聖皇篇

才俞弟

短兵篇

俞弟二

軍鎮篇

弩俞弟三

窮武篇

安、臺

行辭第四

又宣文舞歌二篇

羽篇、羽、鐸

魏鳳翔

靈應

武頌

大韶

大武

昭武舞

三祖廟舞

大鈞

魏志

通典

文帝黃初四年、有司奏改漢雲翹舞曰鳳

翔舞、育命曰靈應舞、武德曰武頌舞、文始曰大韶舞、

五行曰大武舞、

三年、改巴俞舞曰昭武舞

明帝景初

萬曆丁亥年

三序卷十二

六

一監生史繼宏刊

元年六月有司奏

宋志大和初公卿議

武帝為太祖樂用武始

之樂文帝為高祖樂用咸熙之舞帝為烈祖樂用章

斌之舞三祖之廟萬世不毀

於文武為斌

三舞並以薦饗

及臨朝大享舞之臣等惟思二舞宜有總名可名大

鈞之樂

鈞半也言大魏三世同功以至隆平也

三舞

皆執羽籥王肅議高皇至高祖文昭廟兼用先代及

武始大鈞之舞

晉宣武宣文舞

正德大豫舞

通典晉改魏昭武曰宣武舞羽籥舞曰宣文舞咸寧

元年定宗廟之號而廟樂乃停宣武宣文二舞而同

用荀勗所使郭瓊宋識等所造正德大豫二舞

志歌二篇

張華作

王德歌曰

象容表慶協律被聲軌武趨護

取節六英

大豫歌曰爰制大豫宣德舞功醇化既

穆王道協隆

宋志又有傳玄荀勗造各二篇荀

顛傳時以正德大豫雅頌未合命顛定樂事未終

宋永初元年改正德曰前舞大豫曰後舞孝建二年

改前舞爲凱容

文

後舞爲宣烈

武

何承天三代樂序

云正德大豫二舞蓋出於二容樂按二舞卽出宣武

宣文魏大武三舞也何以知之宣武魏昭武舞也宣

文魏文始舞也今凱容執籥翟卽魏武始也宣烈有

牟弩有干戚牟弩漢巴渝舞也干戚周武舞也宋代

止革其辭與名不變其舞瓊識所造雜用二舞以爲

大豫耳夷蠻之樂雖陳周廟不應雜以周舞也 宋志魏明帝太和初詔曰音樂以舞爲主自黃帝雲門以下至周太武皆太廟舞名也顏竣云東平王蒼以爲前漢諸祖別廟是以祖宗之廟各有舞樂至於禘祭始祖之廟則專用始祖之舞故謂後漢諸祖共廟祠庭難有祖宗不宜入別舞魏三祖各有舞樂豈復是異廟 齊志周大武舞秦改爲五行漢高造武德舞執干戚魏文改五行還爲大武而武德曰武頌明帝改造武始晉世仍舊傳玄六代舞歌有武辭此武舞非一也宋孝建初以凱容舞爲韶舞宣烈舞爲武

舞據韶爲言宣烈卽古之大武非武德也其冠服魏
明帝世尚書所奏定舜韶舞漢高改曰文始魏復曰
大韶又造咸熙爲文舞晉傅玄六代舞有虞韶舞辭
宋以凱容繼韶爲文舞用魏咸熙冠服晉泰始九年
造正德大豫舞傅玄張華各爲歌辭宋元嘉中改正德爲前舞
大豫爲後舞通典梁以武舞爲大壯舞以文舞爲
大觀舞陳舞七德九序後魏志祖瑩請以韶舞爲崇
德武舞爲章烈總名曰嘉咸韶樂爲大成舞依舊爲
文武鄭樵曰舞與歌相應歌主聲舞主形自六代
之舞至于漢魏並不著辭舞之有辭自晉始

後周六舞

隋志天和元年武帝初造山雲舞以備六代建德二年十月甲辰六代樂成奏於崇信殿羣臣咸觀其宮縣依梁三十六架舞六代大夏大護大武正德武德山雲之舞於是正定雅音爲郊廟樂創造鍾律

後魏志漢

世唯有虞韶周武魏爲武始咸熙

隋三調四舞

漢舞

何妥傳上令考定鍾律上表曰伏羲減瑟文王足琴仲尼擊磬子路鼓瑟漢高擊筑元帝吹簫魏之三祖並制樂辭今三調四舞頗具雅聲若教習傳授庶流

傳古樂謹具錄三調四舞曲名。又製歌辭。書奏敕太常取妥節度。於是作清平瑟三調聲。又作八佾鞞鐸巾拂四舞。志隋平陳獲宋齊舊樂。於是牛弘等定文武之舞。又依樂記象德擬功。初來就位。摠干而立。思君之難也。發揚蹈厲。威而不殘也。舞亂皆坐。四海咸安也。云云

唐志公莫舞。漢舞也。巴渝。漢高帝命工人作也。明之君。漢鞞舞曲也。鐸舞。漢曲也。

唐治康凱安舞

樂志初隋有文舞武舞。至祖孝孫定樂。更文舞曰治

康武舞曰凱安舞者各六十四人。文舞左籥右翟。與
執纛而引者二人。皆委貌冠。黑素絳領。廣褱白絳革
帶。烏皮鞋。武舞左干右戚。執旌居前者二人。執鼗。執
鐸。皆二人。金錚二。輿者四人。奏者二人。執鐃。二人。執
相。在左。執雅。在右。皆二人。夾導。服平冕。餘同文舞。朝
會則武弁。平巾幘。廣褱金甲。豹文絳烏皮鞋。執干戚
夾導。皆同郊廟。凡初獻。作文舞之舞。亞終獻。作武舞
之舞。太廟降神。以文舞。每室酌獻。各用其廟之舞。六

一宮縣之舞六佾

儀鳳

二年

會要十一月二十二日

太常卿常

萬石定凱安舞六變。一變象龍。興參墟。二變象克。定

關中三變象東夏賓服

會要作夷夏

四變象江淮平五變

象儼狝服六變復位以崇象兵還振旅

武后改治麟唐爲化康麟

德二年

會要十月二十四日

詔郊廟饗宜奏文舞用功成慶善

樂曳履執紼服袴褶童子冠如故武舞用神功破陣

樂衣甲持戟執纛者被金甲八佾加簫笛歌鼓列坐

縣南若舞卽與宮縣合至上元三年詔神功破陣樂

不入雅樂功成慶善樂不可降神皆罷而郊廟用治

康凱安如故

詔舊文武舞并照前服依舊

會要儀鳳二年十一月

六日太常少卿韋萬石奏貞觀禮郊享曰文舞奏元

和順和永和等樂舞人著委貌冠舞執籥翟武舞奏

萬曆丁亥年

五海卷百二

年

郭文三九十一

凱安舞人著平冕執干戚詔錄凱安六變法象奏聞
二十二日萬石又與刊正樂官等奏曰凱安舞是貞
觀年中所造云云案貞觀禮武舞唯作六變亦如周
之大武六成開元八年九月趙慎言奏五郊衣服獨
乖方色舞者常特皂飾工人常服絳衣請各依方色
其宗廟黃色仍各以所主色標袖通典凡天子宮
縣奏文武二舞以爲衆樂之容文舞九功武舞七德
也

太樂令璧記云唐虞三代舞用國子欲其早習於道
也樂用瞽師謂心專一也漢魏以來以國之賤隸爲

之唯雅舞尚選用良家子 百官志太樂令文武二

舞郎一百四十人

唐三大舞 七德舞 秦王破陣樂神功破

陣樂

九功舞 功成慶善舞

上元舞

樂志

參用
會要

唐之自製樂凡三大舞一曰七德舞二曰

九功舞三曰上元舞七德舞者本名秦王破陣樂太

宗爲秦王破劉武周軍中相與作秦王破陣樂曲及

卽位宴會必奏之

正觀元年正月丁亥
宴群臣奏破陣樂

謂侍臣曰雖

發揚蹈厲異乎文容然功業由之被於樂章示不忘

本也右僕射封德彝曰陛下以聖武勘難陳樂象德

文容豈足道哉帝矍然曰朕雖以武功興終以文德

綏海內謂文容不如蹈厲斯過矣

會要正觀三年正月三日宴群臣謂

侍臣云云七年正月七日製舞圖呂才教舞百二十

人數日而就十五日奏之於廷武臣列將咸上壽頌

慶元年正月二十五日詔改乃製舞圖左圓右方先

破陣樂舞為神功破陣樂徧後伍交錯屈伸以象魚麗鵝鶴舊史七年正月戊

子命呂才以圖教樂工百二十八人被銀甲執戟而

舞凡三變每變為四陣象擊刺往來歌者和曰秦王

破陣樂後令魏徵與員外散騎常侍褚亮員外散騎

常侍虞世南太子右庶子李百藥更製歌辭名曰七

德舞舞初成觀者皆扼腕踊躍

太常卿蕭瑀請書禽獲之狀帝不許

諸將上壽群臣稱萬歲蠻夷在廷者請相率以舞會要

列將上壽日此陛下自是元日冬至朝會慶賀與九百戰百勝之形容

功舞同奏舞人更以進賢冠虎文袴騰蛇帶烏皮鞋

二人執旌居前其後更號神功破陣樂通監七年正月更名破陣

樂曰七德舞癸巳宴三品以上及州牧蠻夷於玄武門奏七德九功舞觀其抑揚蹈厲莫不踊躍震竦

通典貞觀初作破陣樂舞有發揚蹈厲之容歌有九

應和擘發之音表興王之盛烈何謝周之文武功舞者本名功成慶善樂太宗生於慶善宮貞觀六

年九月二十幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛宛帝歡

甚賦詩會要十韻有日指摩八荒定懷柔萬國夷單于陪武帳日逐衛文瓏端宸朝四岳無為在

百起居郎呂才被之管弦名曰功成慶善樂以童兒

六十四人

八人

冠進德冠紫袴褶長襖漆髻

大樂壁記云漆髮皮

履徒履而舞號九功舞進蹈安徐以象文德麟德二

年

十月二日

詔郊廟享宜奏文舞用功成慶善樂曳履

執紼服袴褶童子冠如故武舞用神功破陣樂衣甲

持戟執纛者被金甲八佾加簫笛歌鼓列坐縣南若

舞卽與官縣合奏其宴樂二舞仍設焉上元舞者高

宗所作也舞者百八十人衣畫雲五色衣以象元氣

其樂有上元二儀三才四時五行六律七政八風九

宮十洲得一慶雲之曲大祠享皆用之

會要咸亨四年十月十五

日丙寅上自製樂章十四首云云詔有司諸大祠享並奏

至上元三年

十一月

詔

惟圓丘方澤太廟乃用餘皆罷又曰神功破陣樂不

入雅樂功成慶善樂不可降神亦皆罷而郊廟用治

康凱安如故儀鳳二年十一月十六日太常卿韋萬石奏請

作上元舞兼奏破陣慶善二舞二十二日萬石與而

破陣樂五十二篇著於雅樂者二篇慶善樂五十篇

會要云著於雅樂者一篇上元舞二十九篇皆著於

雅樂又曰雲門大咸太磬大夏古文舞也大濩大武

古武舞也爲國家者揖讓得天下則先奏文舞征伐

得天下則先奏武舞神功破陣樂有武事之象功成

慶善樂有文事之象用二舞請先奏神功破陣樂會要

又奏祭享日三獻已終上元舞猶未畢其破陣初朝
慶善上元三曲望修改令長短與禮相稱從之

會常奏破陣樂高宗卽位不忍觀之

永徽二年十一月二日郊祀字

文節請奏九部樂上日

乃不設後

儀鳳三年

幸九成宮置

酒七月辛酉韋萬石

太常少卿

曰破陣樂舞所以宣揚祖宗盛

烈以示後世自陛下卽位寢而不作者久矣禮天子

親聽于戚以舞先祖之樂今破陣樂久廢群下無所

稱述非所以發孝思也帝復令奏之舞畢歎曰不見

此樂垂三十年追思王業勤勞若此朕安可忘武功

耶群臣皆稱萬歲然遇饗燕奏二樂天子必避位坐

者皆興太常博士裴守真以謂奏二舞時天子不宜

起立詔從之

永淳元年二月守貞謂二舞義均及高
韶夏用兼賓祭古無立觀之禮

及高

宗崩改治康舞曰化康以避諱武后毀唐大廟七德

九功之舞皆亡唯其名存自後復用隋文舞武舞而

已志又曰太宗高宗作三大舞雜用於燕樂其他諸

曲出於一時之作非純雅尚不至於淫泆 太宗李

靖問對靖曰臣觀陛下所製破陣樂舞前出四表後

綴八旛左右折旋趨走金鼓各有其節此卽八陣圖

四頭八尾之製也人間但見樂舞之盛豈有知軍容

如斯焉帝曰兵法可以意授不可以語傳朕爲破陣

樂唯卿已曉其表矣

律要凱歌奏破陣象曲辭曰受
律辭元首相將詩叛臣威歌破

陣樂共賞太平人開元三年詔燕國公張說改定樂章上自定聲度說爲之詞令太常樂工就集賢完教習數月方畢因定封禪郊廟詞曲及舞至今行焉浮屠玄奘至天竺國會要

初其王尸羅逸多召見曰而國有聖人出作秦王破

陣樂試爲我言其爲人玄奘初言太宗神武平定禍亂四夷賓服王喜曰我當東面而朝貞觀十五年遣使來朝魏徵傳帝以兵定天下雖已治不忘經畧

四夷故徵侍宴奏破陣武德舞則俛首不顧至慶善樂則諦玩無斃其舉有所諷切如此大樂令壁記坐部伎有破陣樂今上玄宗所作也生於立部伎破

陣樂舞四人金甲胃

志云小破陣樂會勤政儀奏小破陣樂千秋節

舊

紀貞元十四年二月戊午御麟德殿宴百寮初奏破陣樂編奏九部樂

元德秀傳以王者作樂崇德天

人之極致而詞章不稱是無樂也作破陣樂詞以訂

商周白居易作七德舞詩

吐蕃傳穆宗長慶二年

遣大理卿劉元鼎往使贊普宴之秦秦王破陣曲

唐六朝樂舞

志參用會要初太宗時貞觀十四年六月一日詔祕書監顏師古等

撰定弘農府君至高祖太武皇帝六廟樂曲舞名其後變更不一而自獻祖而下廟舞略可見也獻祖曰光大之舞懿祖曰長發太祖曰大政世祖曰大成高

祖曰大明太宗曰崇德

徐景安樂書太宗之室曰崇德卽七德也

高宗曰

鈞天中宗曰大和睿宗曰景雲玄宗曰大運

會要云廣運

肅宗曰惟新代宗曰保大德宗曰文明順宗曰大順

德宗曰象德穆宗曰和寧敬宗曰大鈞文宗曰文成

武宗曰大定昭宗曰咸寧

會要云咸寧

其餘缺而不著

會要貞觀十四年六月一日詔廟樂未稱宜詳定祕

書監顏師古議弘農府君宣簡公懿王三廟同奏長

發舞

德明興聖皇帝奏長發之舞樂章九李紀撰

景帝廟奏永錫舞元帝

廟奏大有舞高祖廟奏大明舞文德后奏光大舞給

事中許敬宗議景帝廟奏大有元帝廟奏大成制曰

可後太宗室奏崇德舞高宗室奏鈞天舞中宗室奏
保大舞德宗室奏文明舞順宗室奏大順舞憲宗室
奏象德舞穆宗室奏和安舞敬宗室奏大鈞舞文宗
室奏文成舞武宗室奏大定舞自是以下亡矣開元
二十九年六月十九日太常奏東封泰山日十三年所
定雅樂獻祖用光大懿祖用長發太祖用大政十年改定
至睿宗用景雲之舞並同樂志開元九年九月趙慎
言表曰古之舞者卽諸侯子孫故神祇降福靈光燭
壇隋猶以品子爲之號三舞郎願考復古道取品子
年二十以下顏容修正者令太常博士主之

唐六合還淳舞

志調露二年幸洛陽城南樓宴群臣太常奏六合還淳之舞其容制不傳

舊紀調露二年正月乙酉會要

二十日宴諸王諸司三品已上都督刺史於洛城南門樓奏新造六合還淳之舞

唐紫極舞

會要太清宮薦獻混元皇帝奏混成紫極之舞天寶元年四月十四日有司奏降神用混成之舞送神用太一之樂樂章十一

貞元九年宏詞試太清宮觀

紫極舞賦

李觀裴度

唐中和樂舞

見繼天誕聖樂 貞元十四年二月戊午上自製中和樂舞曲是日奏之麟德殿又製觀新樂詩一章六句序曰仲春之首紀爲令節象中和之容作中和之舞

唐景雲承天樂舞 四部舞

六典燕樂伎有景雲樂承天樂之舞 樂志燕樂舞

共二十人分四部一景雲舞二慶善三破陣四承天舞景雲樂舞八人五色雲冠錦袍五色袴金銅帶慶善樂舞四人紫袍白袴破陣樂舞四人綾袍絳袴承

天樂舞四人進德冠紫袍白袴景雲舞元會第一奏

太樂令壁記坐部伎六讌樂張文收所造也工

人緋綾袍綵布袴四部同志長壽樂武后長壽年所

造舞二十人畫衣冠天授樂天授年所造舞四人畫

衣五綵鳳冠鳥歌萬歲樂武后造舞三人緋大袖畫

鸚鵡冠龍池樂今上爲此樂舞十二人冠飾芙蓉通典

龍池小破陣樂破陣樂今上作生於立部破陣樂舞四

人金甲冑

唐八舞 三舞

劉貺太樂令 立部伎八部安樂一後周武帝平

齊所作也。行列方正。象城郭。謂之城舞。舞者八十人。刻木爲面。姿制猶作羗胡狀。太平樂二。亦謂之五方。師子舞。師子擊獸。出西南夷。綴毛爲之。像俛仰馴狎之容。二人持繩。乘拂爲習弄之狀。五師子各位。其方色百四十人。歌太平樂。舞扞從之。服飾皆作崑崙象。破陣樂三。文帝所造也。百二十人被甲持戟。以金銀飾。發揚蹈厲。聲韻慷慨。歌和云。秦王破陣樂。慶善樂。四。文帝所造也。舞六十四人。紫大袖裙襦。漆髻皮履。舞蹈安徐。以象文教洽。大定樂五。高宗所造。出自破陣樂。舞首四十人。被五綵文甲。持槊。歌和云。八紘同。

軌樂以象平遼東上元樂六高宗所造舞百八十人
畫雲衣備五色以象元氣聖壽樂七高宗武后所作
也舞百四十人金銅冠五色衣行列成字十六變而
畢有聖超千古道泰百王皇帝萬年寶祚彌昌字光
壽樂八今上玄宗所造舞八十人烏冠五綵畫衣兼
似上元聖壽之容以歌王迹所興自破陣舞以下通典
云自安樂以後皆雷大鼓雜以龜茲之樂聲振百里動蕩山
谷大定樂加金鈺唯慶善舞獨用西涼樂最爲閑雅
破陣等八舞聲樂皆立奏之樂府謂之立部伎餘摠
謂之坐部伎六自長壽樂已下皆用龜茲樂舞人皆著

靴唯龍池備用雅樂而無聲舞人躡履
志每享郊
廟則破陣上元慶善三舞皆用之
通典三舞皆易
其衣冠合之鐘磬以享郊廟

唐太宗舞圖

國史樂志和峴言舞人約唐太宗舞圖用一百二十
八人以倍八佾之數

唐勤政樓舞馬

志玄宗以馬百匹盛飾分左右施三重榻舞傾盆數
十曲壯士舉榻馬不動樂工少年姿秀者十數人衣
黃衫文玉帶立左右每千秋節舞於勤政樓下後賜

宴設醮亦會勤政樓其日未明金吾引駕騎北衙四
軍陳仗列旗幟被金甲短後繡袍太常卿引雅樂每
部數十人間以胡夷之技內閑廐使引戲馬五坊使
引象犀入場弄舞宮人數百衣錦繡衣出帷中擊雷
鼓奏小破陣樂歲以爲常

宋謝莊舞馬賦肆夏已升采薺旣薦始徘徊而龍俛
終沃若而鸞眄迎調露於飛鍾赴承雲於驚箭梁天
監初河南獻舞馬詔周興嗣到沆張率爲賦

建隆新定樂舞

九年二月五日有司請改一代樂名并太廟四室酌

獻迎俎送神樂章詔令判太常竇儼撰進四月四日
癸酉儼上新定二舞十二樂曲名文舞爲文德武舞
爲武功之舞自祭天地及饗先農藉田共十二曲各
新定名五月壬寅四日儼又上新定太廟室舞曲名
及登歌辭自僖至宣凡四舞四曲僖曰大善順曰大
寧翼曰大順宣曰大慶舞制曰恭依典禮仍付所司
太祖大定 太宗大盛 真宗大明 仁宗大仁
英宗大英 神宗大神 哲宗大成

中興饗廟樂舞 迎神孝熙昭德 太祖酌獻皇武

太宗大定 真宗熙文 仁宗美成 英宗治隆

神宗大明 哲宗重光 徽宗承元 欽宗端慶

高宗大德 孝宗大倫 光宗大和 寧宗大安

亞終獻禮洽儲祥 理宗大昭 度宗大熙

自皇武至端慶皆原廟殿名以爲舞名非也

乾德文武 舞 淳化朝元慶二舞

景祐武舞 器

乾德四年十月辛酉 詔太常置熊羆十之案及文武舞羽籥干戚樂工之數本寺上言文武舞各六十六人文舞二人執纛前引其舞人並服進賢冠黃紗袍革帶烏皮履左手執籥右手執翟武舞二人執旂

其舞人並服武弁平中幘金支緋綠布大袖右手執
干左手執戚引舞十八人內二人執鼗二人執鐸六
人持金鐃二人執鐃二人執相四人執雅其引舞人
並服武弁冠朱衣白袴單帶烏皮履以上舞郎并引
舞共一百五十人十二案設氈牀十二為熊羆騰倚
之狀以承其下十二案共一百八人并服武弁冠二

舞用樂章二首詔學士陶穀竇儀分撰

景祐二年九月
宋初上六

樂圖義論武舞所執九器舞入之時左執干右執戚
離為一列別使工人執旌鼗鐃以發之鐃以和之左
執相以輔之左執雅以節之及舞之將成也則鳴鐃
以退行列樂雅以陔武鼓鐸鐃相皆罷而不作已
酉二十九日學士承旨章德象請如祁所論奏可
一本云乾德四年十月辛酉朔詔大朝會復用文德

武功之舞始命和峴修復禮樂之器別造宮樂三十六虞設於庭登歌兩架設於殿上文置鼓吹十二按及舞人所執與其服皆如舊制是月十九日巳郊判太常和峴言郊

廟殿廷通用文德武功舞然其綴兆未稱功德之形容又按古義以揖遜得天下者先奏文舞以征以得天下者先奏武舞陛下以揖遜受禪宜先奏文舞取尚書舜玄德升聞之義誦以文舞為至德升聞之舞舞人約唐太宗舞圖用百二十八人以倍八節之數分為八行行十六人皆冑有履執拂服袴褶也世賢引舞二人各執五禾靈具舞狀文容變數聊更臨制文陸以廿武平一海內即昔次奏武舞所

書武王一戎衣之義，故為天下大定之舞，八音

悉同文舞，其人皆被金甲，持戟引舞，二人各執一

旗，其舞六變，一變象六師，初舉，一變象上黨克平，

變象維揚庖定，四變象荆湖歸服，五變象印蜀納款，

六變象兵還振旅，其銑鐸、雅相、金罍、鼗鼓，并引二舞

等人冠服，即依樂令，而文德武功之舞，請於郊廟，依

舊通用，詔二舞人數，衣冠悉依舊制，殿前朝會，自石

晉後遂廢，至是歲始，詔大朝會復用二舞，文物甚盛，

十一月癸巳日南至，御乾元殿受朝，始用二舞，初用雅樂

太宗淳化二年正月，太子中允直集賢院和嶠上言，

兄峴乾德中約唐志故事請改殿庭二舞之名舞有
六變之象各有樂章歌咏太祖功業今觀來歲正會
之儀登歌五瑞之曲已從改制則文武二舞亦當更
定其名案周易有化成天下之辭謂文德也漢書有
威加海內之歌謂武功也望改殿庭舊用五元德升
聞之舞為化成天下之舞天下大定舞為威加海內
之舞一變象登臺講武二變象漳泉奉土三變象杭
越來朝四變象克殄并汾五變象肅清銀夏六變象
兵還振旅每變樂章各一首詔可三年正月丙申朔
御朝元殿復用宮垂二舞登歌五瑞曲

淳化朝元殿二舞

淳化元年正月和蒙言云云

見前

三年正月丙申

朔朝賀畢再御朝元殿群臣上壽復用宮垂二舞登歌五瑞曲

祥符盛德升聞之舞

大中祥符五年十二月八日辛未詔改元德升聞之舞為盛德升聞之舞

祥符同和定功舞 太宗聖製雅樂詩

祥符六年四月十九日巳卯召輔臣至龍圖閣宣示太宗御製曲名三百九十六付修史院又以萬國朝

天樂曲同和之舞平晉樂曲定功之舞二曲雅樂譜
及御製二曲樂章令太常寺與禮官參議於郊廟祭
享參用之。乾興元年冬十月己未真宗廟樂舞曰
大明嘉祐八年十月庚辰仁宗廟舞曰大仁學士院
并上樂章。志真宗又取太宗所撰萬國朝天曲曰
同和之舞平晉曲曰定功之舞親作辭奏于郊廟

天聖厚德無疆舞

天聖九年四月二十一日丁酉資政學士晏殊上皇
太后御殿樂章十四首詔付有司其德合無疆之舞
改曰厚德無疆之舞。酒一行用之。四海會同之舞。

禮樂之

景祐二年十月詔問奉武舞不作武舞
但先言春秋考仲子之官初獻六羽不言佾者明佾
則千舞在其中婦人無武事獨奏文樂也唐垂拱以
來始用罇鐘獻武舞失禮之甚請以特磬代罇鐘止
用文德之舞奏可

天聖郊廟樂舞

天聖五年十月壬午判太常禮院孫奭言郊廟用樂
未應古制皇帝酌獻不作文舞亞獻不作武舞但奏
登歌之曲盖有司失講求詔兩制及禮官詳定乙未
翰林承旨劉子儀言奉詔詳定孫奭所言郊廟樂舞

之制國初至咸平以前舊儀僖祖室奠爵大善之舞作以次奏本室之舞今請宮架奏逐室曲作文舞舊儀皇帝還版位文舞退武舞入近制引亞獻始進武舞今請如舊儀郊祀之舞迎神奏文其亞獻三獻武舞請如正禮及舊儀昭應景靈宮如郊祀之儀降神至出廟門宮架樂作升降殿壇至徹豆饌登歌樂作從之

皇祐御製明堂樂舞

皇祐二年五月二十三日巳酉內出御製明堂樂曲及二舞名文舞曰右文化俗武舞曰威功睿德又出

御製鎮安慶安信安孝安四曲餘命輔臣分撰是歲
九月辛亥展事 詳見上

嘉祐御製禘享樂舞

嘉祐四年四月詔以十月十二日癸酉大禘祭九月
癸巳朔內出御製禘享樂舞名僖祖奏大基順祖奏
大祚翼祖大熙宣祖大光太祖大統太宗大昌真宗
大治孝惠后淑安孝章后靜安淑德后柔安章懷后
和安迎神送神懷安皇帝升降肅安奠瓚顧安捧俎
徽豆充安飲福禋安亞終獻佑安退文舞進武舞顯
安皇帝歸大次定安登樓禮成聖安駕回奏采茨文

舞曰化成治定之舞武舞曰崇功昭德之舞又出御製迎送神樂章仍詔宰臣富弼等撰大基至采茨曲詞十八章下太常肄習之

治平大英之舞

治平四年八月十九日上英宗廟舞曰大英之舞并上樂章

元豐定二舞容節

元豐二年七月十二日戊寅詳定朝會儀注所言書曰舞于羽于兩階詩曰左執翽又曰值其鷺羽今文舞所秉翟羽以雉尾插髹漆之柄求之古制蓋無所

本景祐廣樂記載聶崇義圖羽舞所執類羽葆幢析羽四重以結綬系之於柄請依崇義圖以翟羽爲之又按禮曰朱干玉戚冕而舞大武又曰君執干戚就舞位此人君自舞故冕而執干戚文王世子曰春夏學干戈周禮司戈盾祭祀授舞者兵記曰天子夾振之而四伐伐謂擊刺也玉戚非可施於擊刺當左執干右執戈三年八月十五日楊傑言本朝之樂先奏文舞次奏武舞容節六變一變象六師初舉所向宜北二變象上黨克平所向宜北三變象維揚底定所向宜東南四變象荆湖來歸所向宜南五變象功蜀

納款所向宜西。六變象兵還振旅，所向宜北而南。今舞者非止，發揚蹈厲，進退俯仰，不稱成功盛德，差失所向。又文舞容節，殊無法度。請定二舞容節，及改所向，以稱成功盛德。從之。

元豐帝臨嘉至舞

元豐六年三月六日辛巳，禮部奏有司攝事祀昊天初獻曰：帝臨嘉至之舞。亞終獻曰：神歆錫羨之舞。太廟初獻曰：孝熙昭德之舞。亞終獻曰：禮洽備祥之舞。從之。政和三年四月二十九日，議禮局上親祠登歌文武二舞。大中祠登歌大祠宮架二舞之制。崇

寧四年八月二十四日大司樂劉炳改定二舞各分
九成每三成爲一變籥翟戈盾威儀之節取象治功
元豐方丘樂舞

元豐七年六月甲戌禮部言親郊之歲夏至祀地方
丘冢宰攝事而樂虞十二樂工百五十有二舞者六
十有四與常歲無異未稱欽崇之意請用三十六虞
工人二百有六舞人百三十有四從之

南郊太廟二舞郎總六十八文舞罷捨羽籥執戈戚
就爲武舞治平二年九月李育言舊典二舞各用八
佾文舞陳於架北武舞立於架南又文出武入有送

迎之曲名曰舒和亦曰同和請二舞各用六十四人奏可

元祐朝會二舞儀式

元祐四年十二月十七日始命大樂正葉防撰朝會二舞儀式曰威加海內之舞曰化成天下之舞威加海內舞爲猛賁趨速之狀坐作進退之儀以成一變化成天下舞作三揖三辭三謙之儀以成一變儀式旣具再命協律郎陳沂按閱節奏詳備自是朝會則用之

政和明堂樂舞

七年八月二十六日太常言奠玉幣右文化俗之舞

改作寧親昭事之舞進熟威切睿德之舞改作日靖
四方之舞 今明堂舞用舊名

書言舞干羽則先干而後羽樂記言干戚羽旄謂之
樂則先干戚而後羽旄郊特牲明堂位祭統皆先大
武而後大夏詩簡兮先萬舞而後籥翟漢樂先武德
而後文始唐樂亦先七德而後九功然則古人之舞
皆先武而後文蓋曰平難常在於先守成常在於後
樂舞象事故觀舞容知其德

玉海卷第一
十七

命

玉海卷第一百八

浚儀王應麟伯厚甫

音樂

四夷樂

先王於夷樂雖或用之然夷不可以亂華哇不可以雜雅蓋亦後之而弗先外之而弗內也觀夾谷之會侏儒之樂奏於前而孔子譏之東漢元日揮國之樂作於庭而陳禪非之則魯納夷蠻之樂於太廟蓋陳之於門而已唐時皆奏於四門之外豈古之遺制歟

夏九夷獻樂舞

後漢東夷傳夷有九種曰畎夷干夷方夷黃夷白夷
赤夷玄夷風夷陽夷夏少康已後世服王化遂賓於
王門獻其樂舞注竹書紀年曰后相卽位二年征黃
夷七年干夷來賓後少康卽位方夷來賓后芬卽位
三年九夷來御芬一后泄二十一年命畎夷白夷赤
夷玄夷風夷陽夷后發卽位元年外紀元諸夷賓于
王門諸夷入舞論語疏一日玄菟樂浪高麗滿鮮鳧
史索家東屠倭人天鄰

周四夷樂

春官鞀師

下士二人舞者十有六人

掌教鞀樂祭祀

則帥其屬而舞之大饗亦如之注舞東夷之樂

旄

人

下士四人

掌教舞夷樂凡四方之舞仕者屬焉疏

能爲四夷之舞者爲之

鞀

音

氏

下士四人

掌四

夷之樂與其聲歌祭祀則獻而歌之燕亦如之注鞀

鞀四夷舞者所靡也今時倡蹋鼓沓行者自有靡四

夷之樂東方曰鞀南方曰任西方曰柷離北方曰禁

詩云以雅以南是也王者必作四夷之樂一天下也

疏四夷樂名出於孝經鉤命決云東夷之樂曰鞀

明堂

位詩正義作昧

持矛助時生南夷之樂曰任

明堂位正義作南

持弓

助時養西夷曰株離持鉞助時殺北夷曰禁持楯助

時藏皆於四門之外右辟按虞傳云陽伯之樂舞株

離則東夷之樂亦名株離詩正義引虞傳云云中國

舞之樂公羊注東株離西禁北昧詩鼓鐘注舞四夷

疏任即南文王世子胥鼓南注南夷之樂明堂位

義舞立昧師昧四夷之始故先立之疏見後文王

師屬舞昧樂所以昭先王之德也後漢陳禪傳陳忠

曰古者合歡之樂舞於堂四夷之樂陳於門故詩云

以雅以南韎任朱離注毛詩無韎任朱離之文蓋見

齊魯詩也明堂位昧東夷樂任南蠻樂納蠻夷之樂

於太廟言廣魯於天下也疏魯有勳勞故賜奏夷蠻

之樂於庭。唯言夷蠻則戎狄可知。或云正樂既不得六代故蠻夷唯與二方也。

通典東侏離南任西禁

北昧

與前注不同當考

白虎通

云樂元語曰受命而六樂

樂先王之樂。明有法與其所自作。明有制與四夷之樂。明德廣及之也。故南夷之樂曰兜。西夷之樂曰禁。

北夷之樂曰昧。東夷之樂曰離。

明堂位引此云朝離

東夷之樂

持干舞。助時生也。南持羽舞。助時養也。西持戟舞。助

時殺也。北持干舞。助時藏也。誰制夷狄之樂以爲先

聖王也。先王惟行道德。夷狄安樂。來朝中國。於是作

樂樂之一說。東方持矛。南方歌。西方戚。北方擊金。作

之門外者何夷在外故就之也。方氏曰：中天下而立，華四海之民而役之，得其歡心，使鼓舞以祭祀，君子之所樂也。故周官有鞀師及旄人、鞀、鞀氏之職者，以此東爲四夷之長，對蠻之小爲大焉。周官專以鞀師掌之者，以此周之化自北而南，南於豐鎬爲尤遠。詩以雅以南，記言胥鼓南者，以此。陳氏曰：以服色名之，則鞀是也；以聲音名之，則侏離是也。

周扶婁樂

拾遺記：成王七年，南垂之南有扶婁國，於掌中備百戲之樂，婉轉屈曲於指間，神怪翕忽，樂府傳此技。末

代猶學焉。鞞鞞聘能扶婁效智。

漢巴俞樂舞

禮樂志巴俞鼓員三十六人注師古曰高祖初爲漢王得巴俞人趨捷善鬪與之定三秦滅楚因存其武樂巴俞之樂自此始。

上林賦巴俞宋蔡注巴俞舞也淮

南干遮文成顛歌

文頴曰益州魚縣其民能作西南夷歌

西域贊作

都盧巴俞注師古曰所謂賓人也

巴巴州人俞水名今渝州高祖

喜觀其舞故有巴俞之樂

後蠻夷傳高祖爲漢王

發夷人定三秦既定乃遣還巴中而閔有渝水

今渝州

板楯蠻夷多居水左右天性勁勇初爲漢前鋒數陷

陣俗喜歌。高祖觀之曰：此武王伐紂之歌也。乃命樂人習之，所謂巴渝舞也。

晉志：漢高祖將定三秦，閔中、范因率賔人以從。帝爲前鋒，及定秦中，封因爲閔中侯，復賔人七姓。其俗喜舞。高祖樂其猛銳，數觀其舞。後使樂人習之。舞曲有矛渝弩渝、安臺行、辭本歌曲、攄四篇。其辭旣古，莫能曉其句度。魏初使軍謀祭酒王粲改創其辭。粲問巴渝帥李管、種王歌曲意，試使歌聽之，以考校歌曲而爲之。改爲新福歌曲，以述魏德。黃初三年，又改巴渝舞曰昭武舞。

曰宣武舞

通典

同上

晉及江左皆制其辭。

隋志 魏

晉改昭武舞

晉故事有矛俞弩俞等蓋漢高祖自漢中歸巴俞之
兵執仗而舞也開皇九年以非正典罷不用

唐志

巴渝漢高帝命工人作也清商伎舞者四人并習巴
俞舞

蜀都賦奮之則賓旅翫之則渝舞銳氣剽於
中華躋容世於樂府

漢碭極樂

西域傳贊設酒池肉林以饗四夷之客作都盧巴俞
海中碭極漫衍魚龍角抵之戲以觀視之注李奇曰
都盧體輕善緣者碭極樂名也師古曰巴俞賓人也
勁銳善舞本從高祖定三秦有功高祖善觀其舞因

令樂人習之故有巴俞之樂

漢狄鞮樂

上林賦俳優侏儒狄鞮之倡注郭璞曰狄鞮西戎樂名東都賦四夷間奏德廣所及僭侏兜離罔不具集

漢摩訶兜勒曲 于闐樂

齊志胡角者本以應胡笳之聲後漸用之橫吹有雙角卽胡樂也張博望騫入西域傳其法於西京惟得摩訶兜勒一曲李延年更造新聲二十八解乘輿以爲武樂班超傳鼓吹注引古今樂錄同黃圖漢

高祖七月七日臨百子池作于闐樂見西京雜記

漢西南夷獻樂

犍國樂

安紀末寧元年十二月末昌徼外犍國遣使貢獻

西南夷傳末元九年徼外蠻及犍國王雍由調遣

重譯奉國珍寶和帝賜金印紫綬小君長皆加印綬

錢帛末寧元年雍由調遣使朝賀獻樂及幻人能變

化吐火自支解易牛馬頭又善跳丸數十自言我海

西人海西大秦也明年元會安帝作樂於庭封雍由

調爲渾大都尉賜印綬金銀綵繒陳裨傳末寧元

年西南夷犍國王雍由調遣使者獻樂及幻人能變

化吐火自支解易牛馬頭明年元會作樂於庭安帝
與羣臣共觀大奇之禪言帝王之庭不宜設夷狄之
技尚書陳忠曰古者合歡之樂舞於堂四夷之樂陳
於門故詩云以雅以南韎任朱離今禪國越流沙踰
縣度萬里貢獻非鄭衛之音佞人之比

漢白狼槃木樂詩

遠夷樂德慕德懷德

歌詩

詳見內附類

後西南夷傳莽都夷者武帝所開永平中益州刺史
朱輔宣示漢德威懷遠夷白狼槃木唐朶等百餘國
舉種奉貢輔上疏曰白狼王唐朶等慕化歸義作詩

三章有犍爲郡掾田恭與之習狎頗曉其言臣今謹
其風俗譯其辭語今遣從事史李陵與恭護送詣闕
并上其樂詩昔在聖帝舞四夷之樂今之所上庶備
其一帝嘉之事下史官錄其歌焉通鑑在十七年春二月論曰
夷歌巴舞殊音異節之技列倡於外門蜀都賦陪
以白狼夷歌成章

隋高昌獻樂

通典隋文帝開皇六年高昌獻聖明樂曲唐平高昌

盡收其樂

會要同

唐十四國樂見前十部樂

樂志北狄樂皆馬上之數自漢後以為鼓吹後魏樂

府初有北歌亦曰真人歌周隋始與西涼樂雜奏至

唐存者五十三章而名可解者六章蓋燕魏之間鮮

卑歌也會要同周隋管絃雜曲數百皆西涼樂也鼓舞

曲皆龜茲樂也會要高麗百濟樂宋朝初得之貞

觀中滅二國盡得其樂至天后時高麗樂猶二十五

曲貞元末惟能習一曲衣服亦漸失其本風矣其百

濟至中宗時樂工亡散開元末岐王範為太常復奏

置之扶南天竺樂隋代用天竺列於樂部不用扶南

錫帝平林邑獲扶南工人及其匏琴杆陋不可用

以天竺樂轉寫其聲

吳赤烏六年十二月扶南王范旃遣使獻樂及方物

藝

文志樂類有外國伎曲三卷又一卷景龍文館記

三年宴吐蕃使於承慶殿太常引樂人奏五方師子

大平破陣樂六夷等舞殿中奏蹀馬之戲讓皇帝

傳涼州獻新曲帝御便坐召諸王觀之通典後魏

道武有掖庭中歌真人代歌上叙祖宗開業所由下

及君臣廢興之跡凡百五十章北齊祖珽曰太武平

河西得沮渠之伎此聲所興蓋符堅之末呂光平西

域得胡戎之樂因又改變雜以秦聲所謂秦漢樂也

唐新羅獻女樂

新羅傳貞觀五年獻女樂二太宗曰比林邑獻鸚鵡
言思卿乞還况於人乎付使者歸之

唐龜茲樂

志破陣樂以下皆用大鼓雜以龜茲樂其聲震厲自
長壽樂以下用龜茲舞通典龜茲樂起自呂光破
龜茲因得其聲後魏平中原獲之周武帝有龜茲之
樂至隋有西齊土三部樂用笙篪至貝凡十四

詔傳賜胡部龜茲音聲二列

唐南詔奉聖樂

志貞元十六年正月南詔異牟尋遣使詣劍南西川

節度使韋臯言欲獻夷中歌曲且令驃國進樂臯乃
作南詔奉聖樂用黃鍾之均舞六成工六十四人贊
引二人序曲二十八疊執羽而舞南詔奉聖樂字曲
將終雷鼓作於四隅舞者皆拜金聲作而起執羽稽
首以象朝覲每拜跪節以鉦鼓又爲五均一曰黃鍾
宮之宮二曰太蕤商之宮三曰姑洗角之宮四曰林
鍾徵之宮五曰南呂羽之宮其文義繁雜不足復紀
德宗閱於麟德殿以授太常工人自是殿廷宴則立
奏宮中則坐奏

會要年月同舊紀正月乙巳

驃國傳貞元中王

雍羌聞南詔歸唐有內附心異牟尋遣使詣韋臯請

獻夷中歌曲且令驃國進樂人

貞元十一年遣袁滋冊異牟尋爲南詔王

滋還異牟尋遣人謝天子獻鐸鞀鞀亦

於是臯作南詔奉聖樂用正律

黃鍾之均宮徵一變象西南順也角羽終變象戎夷
革心也舞六成工六十四人贊引二人序曲二十八
疊舞南詔奉聖樂字舞人十六執羽翟以四爲列舞
南字歌聖主無爲化舞詔字歌南詔朝天樂舞奉字
歌海字修文化舞聖字歌雨露罩無外舞樂字歌闢
土丁零塞皆一章三疊而成將終雷鼓作於四隅舞
者皆拜全聲作而起執羽稽首以象朝覲每拜跪節
以鈸鼓唯聖字詞末皆恭揖以明奉聖每一字曲三

壘各爲五成以急奏一壘四十八人分行磬折象將
臣禦邊也字舞畢舞者十六人爲四列又舞闈四門
之舞舞終又一人舞億萬壽之舞凡樂三十工百九
十六人分四部一龜茲二大鼓部三胡部四軍樂部
執羽翟舞俯伏以象朝拜裙襦畫鳥獸草木文以八
采雜華以象庶物咸遂羽葆四垂以象天無不覆正
方布位以象地無不載分人八列以象四氣舞爲五
字以象五行乘羽翟以象文德節鼓以象號令遠布
振鐸以明采詩之義用龜茲等樂以象遠夷悅服臯
以五官異用獨唱誦音復述五均譜述金石之節奏

一曰黃鍾宮軍士歌奉聖樂者用之二曰太族商之
宮女子歌奉聖樂者用之三曰姑洗角之宮四曰林
鍾徵之宮丈夫一人獨舞五曰南呂羽之宮應古律
黃鍾爲君之宮絲竹緩作一人獨唱歌工復通唱軍
士奉聖樂詞

李夷簡帥西川廢去以爲禮樂非諸侯可擅制

唐驃國樂 圖 驃國獻樂頌

志貞元十七年

會要作十八年正月

驃國王雍羌遣弟悉利移

域主舒難陀獻其國樂至成都韋臯復譜次其聲又
圖其舞容樂器以進凡工器二十有二其音八金二

貝二絲七竹二匏二革二牙一角二大抵皆夷狄之

器其鼓曲不隸於有司故無足採云舊志以樂工二十五人來朝

驃國傳古朱波也去京師萬四千里凡屬國十八部落二百九

十獻其國樂曲名凡十有二佛印至條煩樂工皆崑崙衣

緯氍朝霞爲蔽膝初奏樂有贊者一人先導樂意其

舞容隨曲用人或二或四或六或八至十皆珠貫拜

首稽手以終節其樂五驛而至德宗授舒難陀大僕

卿遣還開州刺史唐次述驃國獻樂頌以獻 **會要**

驃國在雲南西與天竺國相近故樂曲多演釋氏詞

云每爲曲皆齊聲唱有類中國柘枝舞其西別有彌

臣國樂舞與驃國同多習此伎幸滋郗士美至南詔
並見此樂 **舊紀**貞元十八年正月乙丑驃國王遣

使悉利移來朝貢并獻其國樂十二曲與樂工三十

五人

會要二十二曲 二十一年四月封
爛臣國王咸通三年二月貢方物

白居易諷

諭詩玉螺一吹雅髻聳銅鼓千擊文身踊珠纓炫轉
星宿搖花鬢斗蔽龍蛇動 **國史志**驃國樂頌一卷

唐高麗獻樂

高麗傳元和末遣使者獻樂工 **會要**元和十年四

月其國進樂物兩部 **晉書**傳開元二十一年王頡

利發獻女樂

唐日本獻樂

實錄宣宗大中七年四月日本國遣王子來朝獻寶
器音樂帝曰近者黃河清今又日本來朝朕德薄何
以堪之因賜百僚宴陳百戲以禮之

唐胡部新鼓

見法曲

通典有新鼓自河西至者號胡音聲與龜茲樂散樂
俱爲時重

建隆外國獻歌舞

建隆二年正月乙酉上御明德門觀燈宴從臣江南
吳粵使皆與樓前設燈山火木露臺張樂陳百戲外

國客各獻本國歌舞遂賜以酒食

乾德高麗部樂

乾德四年七月鎮州進伶官二十八人習高麗部樂賜衣物銀帶遣還

至道西南夷歌舞

至道元年九月三日西南蕃王龍漢瑋遣使進奉西南
南狎柯諸蠻來貢方物帝召其使詢以地理風俗因
令作本國歌舞一人吹瓢笙數十輩連袂宛轉以足
頓地爲節問其曲譯者曰水曲詔加漢瑋等官賜使
者遣還先是三月二十六日定州送新羅二人于闕

下召見便殿皆手持大螺吹之其曲曰單于云在禁
丹學此

元豐崇政殿奏蕃樂

元豐六年五月二十三日召見米脂寨所降蕃樂人
四十二人奏樂于崇政殿

汴都賦賓旅巴渝之舞僭侏狄鞮之倡遠人面內而
遊技踰山海而梯航故納之廟者周公所以廣魯觀
之庭者安帝喜其來王

玉海卷第一百八