

四部總錄藝術編

書、畫、法帖  
版、画、册

第二册

補遺

書畫之屬：書畫總（編者按：此補

遺書與畫、未分列、統依著者姓名筆畫多寡編次、以便檢查。法帖與版畫另立專目、詳見後。）

寫真秘訣一卷小西山房刊芥子

園畫傳四集轉錄本 墨林今話作傳真心領

清丁臯撰。臯字鶴舟。丹陽人。

蔣寶麟曰：丹陽丁臯撰傳真心領二卷、凡二十餘篇。分三停五部。巨廓虛實、及口眼耳鼻、各有定理、其法皆備。虛雅雨為之序。子以誠字義門、世其業。兼工山水、下筆丘壑多有深致。寓漢上最久、年八十餘卒。著續心領四卷。

【墨林今話】

日人原田尾山支那畫學書解題圖譜類附

芥子園畫傳四集下。

丁臯新如子。傳真世其業、運思落墨、直臻神妙、隨人之妍媸老少、偏側反正、並其喜怒哀樂、皆能傳之。著有傳真心領。見傳真心領序。

【歷代畫史彙傳卷三十四】

寫真秘訣一卷、清丁臯撰。自序謂其曾祖雨辰即精此術、以傳其祖、依溪公傳其父新如、新如名思銘、雨辰、依溪何名、俱無考。是其術具有淵源。此書乃遵庭訓而作者。卷首有寫照提綱一篇、即思銘所撰、惜為駢儷之文、辭難達意。本編前有小引、以下凡二十五篇。一部位、二起稿、三心法歌、四陰陽虛實、五天庭、六鼻準、七兩頰、附腮頤、八地閣、九眼光、十海口、十一耳、十二眉、十三鬚、附髮、十四染法分門、十五面色、十六色血、十七提神、十

八擇寶、十九旁背俯仰、二十贖像法、二十一

紙畫法、二十二絹畫法、附膠礬絹法、二十三衣冠補景、二十四筆墨、二十五量寫身法、前後附圖凡四十九。敘次俱有倫脊、說理亦頗明顯。本來寫真一道、只可意會、難以言宣。先乎此者有王（元王繹撰寫像秘訣）蔣（清蔣驥撰傳神秘要）兩家、鶴舟著書時代不明、計當在蔣氏之後。自序言從來無譜、歷來名家、指不勝屈、皆未立說、著書頗自詡為創作、其猶未見王蔣兩家之書。今以此編與王蔣兩家較、固不若其雅馴、而詳贍則過之。為通俗學寫真者說法、則茲編亦未可厚非也。未附退學軒問答八則、乃與其子以誠問答之辭。以誠曾續是書、惜未得見。自來技術家傳子秘法、例不告人、鶴舟不然、彌可嘉

已。前有自序。墨林今話謂原書有盧見曾序。今本無之。是臯當爲康熙時人。【書畫書錄解題】

### 2 三希堂畫寶四十二卷 又名

三希堂畫譜分類大觀 民國十三年石印本

九思齋主編。序後有印文曰葉九如。又自署吳縣人。

三希堂畫寶四十二卷。九思齋主編。是書分十類。曰山水、曰人物、曰仕女、曰翎毛花卉、曰石、曰草蟲花卉、曰梅、曰蘭、曰竹、曰菊。每種之首。皆有源流綱要及法式。大部分取材於芥子園畫傳。次則天下有山堂及治梅譜。而加以改竄。語焉不詳。其他皆襲舊時畫譜。無足觀覽。此在坊本原不必深論。惟其以芥子園山石譜移入石譜。不知山水畫之石。與花卉畫之石不同。又以屋宇譜移入仕女譜。不知界畫非專用於仕女。易滋誤會。故爲一言。每

卷題詞甚多。無非標榜。絕無價值。不須詳記。【書畫書錄解題】

### 3 晚笑堂畫傳四卷附明太祖功臣圖

乾隆八年癸亥粵東

刊本

清上官周撰。周字文佐。號竹莊。長汀人。乾隆初布衣。山水烟嵐。瀟灑可觀。能詩。有晚笑堂詩集。又著畫傳。見汀州府志。畫徵錄。全閩詩錄。敬業堂集。【歷代畫史彙傳卷五十六】此書大通樓藏書目錄四卷。二册。揚州吳氏測海樓藏書目錄二卷。二册。故宮圖書館普通書目三卷。三册。浙江圖書館通常類書目六册。不分卷。國朝畫識卷八。清畫家詩史乙下。國朝畫家筆錄卷二。並有上官周小傳。

### 4 方石書話一卷

(補本書第七一)

七葉)

清于令澐撰。令澐字箕來。別號方石山人。文登人。乾隆四十八年舉人。官莘縣教諭。嘉慶初賜檢討。工書。著有方石書話。行書用筆瘦健。迥異恆蹊。見木葉廛法書記。山東通志謂其書法精妙。國朝書品。于令澐行書能品下。【清書史卷四】

### 式古堂書畫彙考三十卷

### 目錄二卷卷首一卷 (一作六)

十卷) 民國十年辛酉鑑古書社景印原刊本 (補本書第七五七葉)

清卞永譽撰。永譽字令之。號仙容。漢軍人。由蔭仕至巡撫。工於畫。能書。精鑒別。順治乙酉生。康熙壬辰卒。年六十有八。著式古堂書畫備考。見熙朝雅頌集。池北偶談。【歷代畫史彙傳卷五十四】

潘未有書畫彙考序。見遂初堂文集卷七。國朝書畫家筆錄卷一。清畫家詩史乙下。並有

永譽小傳。

支那畫學書解題二〇七頁

式古堂書畫彙考六十卷、清卞永譽撰。鑑古

書社景印原刊本。○著錄類集錄之屬。【有

美草堂畫學書目】

畫論叢刊五十四種 民國二十

六年鉛印本

近人于海晏輯。海晏字安瀾。

本叢刊專輯關於畫法、畫理之作。其敘述源

流、品第鑒別之著、皆不欄入。在卷首冠以各

書作者事略在本册加入校勘記、最便讀者。

前有余紹宋、鄭午昌二序、又于氏例略一篇。

五十四種子目如下：

山水松石格一篇（梁元帝）嚴氏全文

本

畫山水訣一卷（王維）畫苑補益本

筆法記一卷（荆浩）畫苑補益本

山水訣一卷（李成）畫苑補益本

林泉高致集一卷（郭熙）百川學海本

山水純全集一卷（韓拙）函海本

寫山水訣一卷（黃公望）元刻輟耕錄

本

畫論一卷（湯屋）說郛本

繪宗十二忌一卷（饒自然）圖書集成

本

畫說一卷（莫是龍）寶顏堂訂正本

畫旨一卷（黃其昌）式古堂本

繪事微言一卷（唐志契）四庫全書本

畫引一卷（顧凝遠）佩文齋本

畫塵一卷（沈顥）續說郛本

畫語錄一卷（釋道濟）知不足齋本

畫訣一卷（龔賢）桐花館訂正本

畫筌一卷（笄重光）桐花館訂正本

南田畫跋一卷（惲格）甌香館本

雨窗漫筆一卷（王原祁）昭代叢書本

麓臺題畫稿一卷（王原祁）昭代叢書

本

繪事發微一卷（唐岱）昭代叢書本

東莊論畫一卷（王昱）四銅鼓齋本

石村畫訣一卷（孔衍栻）昭代叢書本

浦山論畫一卷（張庚）昭代叢書本

畫學心法問答（布顏圖）鈔本

續畫紀聞一卷（蔣驥）游藝祕錄本

學畫雜論一卷（蔣和）游藝祕錄本

芥舟學畫編四卷（沈宗騫）冰壺閣刊

本

溪山臥遊錄二卷（盛大士）鈔本

山南論畫一卷（王學浩）四銅鼓齋本

畫譚一卷（張式）藝海一勺本

山靜居畫論一卷（方薰）知不足齋本

畫學鉤深一卷（董棨）荔牆叢刻本

松壺畫憶一卷（錢杜）榆園叢刻本

過雲廬畫論一卷（范璣）鈔本

南宗抉秘一卷(華琳)屏廬叢刻本

畫筌析覽一卷(湯貽汾)藏修書屋本

醉蘇齋畫訣一卷(戴以恆)葉氏刊本

畫學簡明五卷(鄭績)鈔本

頤園論畫一卷(松年)鈔本

春覺齋論畫不分卷(林紆)稿本

文人畫之價值一卷(陳衡恪)聚珍本

畫學講義(金城)稿本

小山畫譜二卷(鄒一桂)借月山房本

墨竹譜一卷(管道昇)圖書集成本

竹譜一卷(李衍)知不足齋本

寫竹雜記一卷(蔣和)翠琅玕館本

華光梅譜一卷(釋仲仁)續百川學海本

題畫梅一卷(查禮)銅鼓書堂本

寫像祕訣一卷(王繹)元刻輟耕錄本

傳神祕要一卷(蔣驥)游藝祕錄本

俞劍華曰中國畫法畫理畫論原無一定界

限。是書取歷代畫論五十四種均係極有價

值之作。畫法要錄不免割裂破碎之弊。此書

則全錄原文且收不易見之書數種。即此一

書則畫論已可十得其八九矣。見【國畫研

究第五章】

### 享金簿一卷

美術叢書本

清孔尚任撰。尚任字季重號東塘別號云亭

山人曲阜人官戶部員外郎工詞翰行楷秀

潤近趙董見書畫過目考【清書史卷二十

三】

尚任國朝著獻類徵卷三顏李師承記卷十

五國朝詩人徵略卷二十三並有傳。

### 石村畫訣一卷

(補本叢書第七四)

一葉畫論叢刊本

清孔衍栻撰。栻字石村曲阜人詳見清畫

家詩史乙上及著獻類徵二五〇卷。

支那畫學書解題論畫類二三七頁。

石村畫訣一卷清孔衍栻撰。昭代叢書本美

術叢書本。作法類歌訣之屬。【有美草堂

畫學書目】

### 嶽雪樓書畫錄五卷

光緒十五

年三十有三萬卷堂刊本

(補本叢書第七六

八葉)

清孔廣陶孔廣鏞同編。前有咸豐十一年陳

其銀序。支那畫學書解題鑑藏類三八九頁。

嶽雪樓書畫錄五卷清孔廣陶撰。光緒己丑

家刊本。著錄類一家所藏之屬。【有美草

堂畫學書目】

### 蓮鄉題畫偶存一卷

藝海一勺

本

清孔繼堯撰。繼堯字硯香號蓮鄉崑山人山

水花鳥無不入神尤精人物。郡人顧沅集吳

郡名賢圖冊。聖廟祀典圖攷。繼堯為繪圖像。

無不得神、能使觀者肅然起敬云。見畊硯田齋筆記。【歷代畫史彙傳卷四十一】

### 11 天慵菴隨筆一卷

（補本書第

七四三葉）

清方士庶撰。士庶字循遠，號小獅道人。新安籍，家維揚。受學於黃鼎，山水用筆靈敏，氣暈貽宕，早有出藍之目，時稱妙品。見畫徵續錄。方南塘集。【歷代畫史彙傳卷三十二】

### 12 隸八分辨一卷

乾隆五十四年刊

本

清方輔撰。輔字密菴，歙人。書法蘇米，能壁窠

大書。見揚州畫舫錄。【清書史卷十四】

國朝書人輯略卷二十九有輔小傳。

隸八分辨一卷（原刻本）清方輔撰。輔字

君任，號密菴。新安人。是編專辨隸書與八分

書之別。首小引一段，實為總綱。次引諸家言

凡十九家，則為其辨論之根據。次雜論凡十

六則，皆發揮其一己之見。次送金冬心八分

歌，次訂諸家誤。取張懷瓘論八分論隸，宣和

書譜隸書敍論，八分敍論，洪适隸釋序，洪邁

跋，洪适跋，水經說，孫根碑釋文，古今原始中

論書，顧藹吉隸八分攷，筆法十一篇，錄其原

文，逐段加以辨駁，分注於下，徵引繁博，持論

一貫，實為精審之作。惟送金冬心歌，殊為贅

疣可刪耳。前有乾隆五十四年彭翥、厲鶚兩

序。自來隸與八分之辨，各持一說，聚訟幾及

千年，而專為一書以辨證者，實始於顧氏隸

八分攷。然仍稱漢碑中字為隸書。故持論未

隸，而主割程邈字八分取二分，割李篆字二分取八分之說。謂漢碑中字皆八分，不得稱為隸，其誤由於歐陽永叔、洪景伯、吾子行諸公，立說甚為精銳。遂使千年疑似，一旦渙然勝於顧氏之書遠矣。【書畫書錄解題】

### 13 滇南書畫錄四卷

民國十五年

刊盤龍山人叢書本

清方樹梅輯。樹梅晉甯人。

此書記雲南一省書畫家，搜集頗為詳備。

### 14 山靜居畫論二卷

（補本書第

七四二葉）披雲草堂叢書本

知不足齋叢書本

四銅鼓齋論畫集刻本

美術叢書本

畫論叢刊本

清方薰撰。薰字蘭坻，號稱禦兒鄉農。浙江石門人。布衣。山水結構精微，風度閒逸，花鳥草蟲佳妙。書法褚河南，詩詞閒淡工細，耐人尋味。乾隆（元年）丙辰生，嘉慶（四年）己

未卒、年六十有四。有山靜居論畫二卷。見墨香居畫識（卷二）讀畫閒評、懷舊集。【歷代畫史彙傳卷三十二】

山靜居畫論二卷。清方薰撰。四銅鼓齋論畫集刻本。美術叢書本。○論述類雜論之屬。

【有美草堂畫學書目】

宋元以來畫人姓氏錄卷十八。歷代畫家姓氏便覽卷三。墨林今話卷五。國朝書人輯略卷二十九。國朝書畫家筆錄卷二。清畫家詩史丁下。並有方薰小傳。支那畫學書解題論畫三一七頁。

15 夢園書畫錄二十五卷

（補）

本書第七六七葉）

清方濬頤撰。濬頤字子箴。號夢園。定遠人。道光二十四年進士。官四川按察使。嗜書畫。收藏甚富。著有夢園書畫錄。其自作書。亦逾健有法。見木葉廬法書記。【清書史卷十四】

夢園書畫錄二十五卷。清方濬頤撰。光緒三年方氏錦城刊本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

此書有光緒元年濬頤自序。支那畫學書解題鑑藏四〇六頁。

16 鈴山堂書畫記一卷

（補本書

第七五〇葉）

元以來畫人姓氏錄引證書目並有文嘉嚴氏書畫記。卽此書。可與分宜清玩籍一書同參閱。支那畫學書解題鑑藏一〇三頁。

17 文待詔題跋二卷

（補本書第

七四八葉）

明文徵明撰。徵明號衡山。長洲人。以貢薦試吏部。授翰林院待詔。山水遠學郭熙。近學松雪。而得意之筆。往往以工緻勝。至其氣韻神采。獨步一時。又善寫花鳥竹果。楷書師二王。古隸師鍾太傅。成化（六年）庚寅生。嘉靖（三十八年）己未卒。年九十。見明史本傳。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。文氏族譜續集。丹青志。【歷代畫史彙傳卷十五】

式堂堂書畫彙考書目引用書目作徵仲題跋。佩文齋書畫譜卷四十二書家傳。又卷五十六畫家傳。宋元以來畫人姓氏錄卷八。歷代畫家姓氏便覽卷二。並有徵明小傳。

18 法墨珍圖記十卷

鈔本十册

清水香居士輯。

此書見揚州吳氏測海樓藏書目錄。

19 漢溪書法通解八卷

乾隆十

五年庚午刊本 (補本書第七一六葉)

清戈守智撰。守智字達夫，號漢溪，平湖人。諸生。素擅臨池，少師歐陽率更，晚乃出入諸家，於顏平原稱嫡嗣。少時著書法通解，金陵書肆珍之，與江村銷夏錄埒。游屐所歷，碑版聯類，句請無虛日。見胡昌基撰傳。女士沈雲漢溪書跋云：戈君著有漢溪書法通解，辨晰源流，世稱賅洽。又嘗臨帖一千餘册，貯滿十六箱，沈歸愚尙書謂其臨摹出寶晉上，有詩贈之。見春雨樓集。【清書史卷十三】此書乾隆十五年江聲爲之序。

20 石室秘傳十卷

明萬曆刊本

明王文徵撰。此書見北京圖書館善本書目甲編。

21 王氏書苑十卷書苑補益

十二卷

明萬曆刊本半頁十行

二十字白口單邊 四庫存日本 (亦萬曆刻) 補益止八卷 民國十一年 (一九二二) 泰東書局影印明刻本

明王世貞撰。補益，詹景鳳撰。世貞字元美，太倉人。詳見佩文齋書畫譜卷四十四書家傳。景鳳字東園，休寧人。詳見歷代畫史彙傳卷四十。王世貞古今法書苑七十六卷，又王氏書苑十卷，又書苑補八卷。【千頃堂書目】按古今法書苑已著錄在本書第七〇七葉。王氏書苑十卷書苑補益八卷 (浙江鮑士恭家藏本) 是書亦明王世貞編，詹景鳳續編。初世貞纂古書家言，多至八十餘卷，撫郎陽時，擇取十數種，付梓，版藏襄陽郡齋，因水漲漂失，尋復以刻本五種畀王元貞，翻刻於

金陵，題曰王氏書苑。萬曆辛卯，元貞與詹景鳳續刻八種，題曰書苑補益。世貞書苑五種，曰張彥遠法書要錄十卷，米芾海嶽書史一卷，蘇霖書法鈞元四卷，黃伯思東觀餘論二卷，黃訥東觀餘論附錄一卷，景鳳補益八種，曰孫過庭書譜一卷，姜夔續書譜一卷，米芾寶章待訪錄一卷，歐陽修試筆一卷，宋高宗翰墨志一卷，曹士冕法帖譜系雜說二卷，吾邱衍學古編二卷，劉惟志字學新書摘鈔一卷。諸書皆有別本單行，世貞特哀合刻版，遂自立名目，是則明人銅習，雖賢者不免矣。朱國楨湧幢小品曰：王弇州不喜書，好談書法，其言曰：吾腕有鬼，吾眼有神，此說一倡，於是不善畫者好談畫，不善詩文者好談詩文，極於禪玄，莫不皆然。古語云：知者不言，言者不知，吾女董思白於書畫一時獨步，然對人絕不齒及也，其詆諆世貞至矣。然世貞品題書畫，賞鑒家實不以爲謬，殆以好談致謗歟。如



此書及畫苑，皆其好談之一徵也。【四庫全書總目提要】

王氏書苑十二卷（明刻本）明王世貞輯。是編所收，凡四種，一為法書要錄，二為米海岳書史，三為書法鈎玄，四為東觀餘論，其采用何本，俱未注明，最為失當。此病畫苑及補益兩種皆然，然亦明人刊書通習。古來論書法之書，尚多采此四種，是何取義，絕無一字之說明，此亦畫苑及補益兩種所同者。書法鈎玄中，於衛夫人筆陣圖、王右軍筆法圖、梁武帝答隱居論書、庾元威論書、張懷瓘十體書斷諸篇，俱注云另見，當以此數篇俱曾見於法書要錄中，故不複載，其例是也。然如孫過庭姜堯章兩書譜，亦云另見，則不可解矣。編書而無一定義例，又絕不附注，終覺可議耳。前有自序，又載古今法書苑序，蓋當時彙州自以為其書卷帙至繁，度不能刊行，故附載於此也。書苑補益十二卷（明刊本）明

詹景鳳輯。是編為續王氏書苑而作，故曰補益。所收凡九種，一書譜，二續書譜，三寶章待訪錄，四歐陽公試筆，五高宗翰墨志，六法帖譜系，七學古編，八字學新書摘鈔，九廣川書跋，其第八種是否為詹氏摘鈔，抑原書若是，惜未注明也。前有自序。【書畫書錄解題】書苑補益八卷，明詹景鳳輯。是編亦續王世貞之作。【安徽通志藝文考稿】

### 22 王氏畫苑十卷畫苑補益

#### 四卷

明萬曆刊本半葉十行行二十

字白口單邊 又淮南書院重刊本

明王世貞撰。詹景鳳補。

王世貞畫苑十卷，又畫苑補遺二卷。【千頃堂書目】

古畫苑三册（刊本）右書明王世貞輯述畫品源流，多有可採。【浙江採集遺書總錄】畫苑十卷，畫苑補益四卷（浙江鮑士恭家

藏本）畫苑十卷，明王世貞編。畫苑補益，明詹景鳳補。世貞所錄，凡謝赫古畫品錄一卷，李嗣真續畫品錄一卷，沙門彥悰後畫錄一卷，姚最續畫品一卷，裴孝源貞觀公私畫史一卷，沈括圖畫歌一篇，荆浩筆法記一篇，王維山水論一篇，張彥遠歷代名畫記十卷，劉道醇宋朝名畫評三卷，朱景元唐朝名畫錄一卷，陳詢直五代名畫補遺一卷（按此書劉道醇作陳詢直，乃沿文獻通考之誤，語詳本條下）。鄧椿畫繼十卷，黃休復益州名畫錄三卷，米芾海嶽畫史一卷，計十五篇。景鳳所補，凡梁元帝山水松石格一篇，王維畫山水祕訣一篇，荆浩論畫山水賦一篇，李成山水訣一篇，郭熙林泉高致一卷，郭思畫論一卷，紀藝一卷，宣和論畫雜評一卷，韓純全山水純全集一卷，李澄叟畫山水訣一卷，無名氏論畫山水歌一篇，李廌畫品一卷，華光和尚梅譜一卷，李衍竹譜詳錄一卷，張退公墨

竹記一篇、董道廣川畫跋六卷、計十六種。

【四庫全書總目提要】

畫苑補益一卷（明鈔本）朱竹垞汪魚亭

藏書）萬曆十八年、中秋新安詹景鳳序、秣

陵王元貞同校序、謂王弇山得畫家諸小書

十六種、名曰畫苑、走別有十五種、曰補益、一

爲梁元帝山水松石格、次爲唐王維山水訣、

荆浩山水賦、宋李成山水訣、郭熙林泉高致

郭思山水論、又紀藝、宣和御撰雜評、韓純全

山水純全集、李澄叟畫山水訣、無名氏論畫

山水歌、李廌畫品、元華光梅品、李衍竹譜詳

錄、張退公墨竹記、惟畫品朱筆註、云見畫類

不具錄、間有朱筆校正之字。【善本書室藏

書志】

王氏畫苑十卷、畫苑補益四卷、書苑十卷、書

苑補益八卷、明刻本、書畫苑、明王世貞編、補

益明詹景鳳編、萬曆辛亥王孟起、元貞刻於

金陵、古法書苑古畫苑選兩小序、古今法書

苑古今名畫苑兩序、皆弇州筆也。姚儀卿汝

循朱正伯衣同校、續畫苑陳文燭詹景鳳兩

序、書苑補益亦景鳳序、中有云、文題云金陵

王氏書畫苑補益、則王氏指王孟起、非弇州

也。【藝風藏書續記】

古畫苑三册、明王世貞著、刊本。是書評論古

今畫品。【文選樓藏書記】

畫苑補益四卷、明詹景鳳輯、計十六種、清四

庫列存目。【安徽通志藝文考稿】

王氏畫苑四卷（明刊本）明王世貞輯、是

編所收、凡十五種、一古畫品錄、二續畫品錄

三後畫錄、四續畫品、五貞觀公私畫史、六圖

畫歌、七筆法記、八王維山水論、九歷代名畫

記、十聖朝名畫評、十一唐朝名畫錄、十二五

代名畫補遺、十三畫繼、十四益州名畫錄、十

五米海岳畫史、其間有僞書未能辨別、且不

具論、中如裴孝源貞觀公私畫史內、有小注

云、張彥遠名畫記尙有某圖、某圖按彥遠在

裴氏之後、知此注必非其原文、未知是弇州

校讀時所加、抑爲他人所加、未見注明、遂與

原書小注相混、殊非繙刻舊書所宜。又書苑

與此編尙有一端最可議者、即所收各書不

使各自爲卷、而任意合數書爲一卷、或合原

書數卷爲一卷也。如所收俱屬短篇、猶可說

乃如法書要錄歷代名畫記諸書、原有多卷

者、亦復任意分合、而原有卷數、並刊於卷首

遂致錯雜紛紜、不便檢閱、此則尤不若清代

諸家叢書之得體要矣。詹氏補益兩種、亦有

此病、前有自序、又有古今名畫苑序、弇州有

古今法書苑、已著錄、復有此輯、則他書俱未

載及、疑尙未成書、故不復列入、未見而附記

於此。畫苑補益四卷（明刊本）明詹景

鳳輯、是編則續王氏畫苑而作、所收凡十五

種、一梁元帝山水松石格、二王維畫山水祕

訣、三荆浩論畫山水賦、四李成山水訣、五林

泉高致、六郭思畫論、七郭思紀藝、八宣和論

畫雜評、九山水純全集、十李澄叟畫山水訣、十一論畫山水歌、十二李廌畫品、十三華光梅譜、十四竹譜詳錄、十五張退公墨竹記、十六廣川畫跋、其中偽書最多、具詳各本書解題。其尤闕失者、尙有數端、郭思與郭若虛本爲兩人、乃以若虛作爲思之字、而強合爲一人、一也。既採郭若虛圖畫見聞志矣、乃僅錄其第一卷畫論、復刪其敘諸家文字一篇、而題爲郭思畫論、目中又作山水論、又僅錄其紀藝人名目錄、而去其各篇之小傳、題爲郭思紀藝、可謂鹵莽滅裂之甚、二也。林泉高致集、不宜刪其畫記一篇、三也。李廌畫品爲著錄趙德麟藏畫、見於其自跋及德麟跋、乃削而不載、若無別本、遂無由知其原委、四也。宣和論畫雜評、卽摘錄宣和畫譜序引、五也。李衍竹譜亦被刪節、而偏題爲詳錄、六也。凡此或非詹氏所爲、大約明時坊本如此、然詹氏未加深究、遽爲錄入、亦未免失檢矣。此外若

豫章先生論畫山水賦、與畫苑之王維山水論、若李成山水訣、與李澄叟畫山水訣、其文大同小異、僞託顯然、乃視同鴻祕、不憚重見、疊出、尤爲無識。前有自序、【書畫書錄解題】按顧氏彙刻書目云、王氏書畫苑、明太倉王世貞編、欲刊未果。萬曆間雲間王乾昌始刻之。此書叢書舉要、叢書書目彙編、叢書大辭典並著錄。支那畫學書解題叢輯類一一五頁。

王氏畫苑十卷補益四卷（十二册）明萬曆間刻本（十行二十字）明王世貞輯。卷內題皇明朱衣姚汝循同校。卷十末有萬曆庚寅歲夏五月王氏淮南書院重刊一行。補益題皇明新安詹景鳳。秣陵王元貞全校。景鳳自序題萬曆十八年、卽庚寅。蓋王氏淮南書院卽王元貞家塾。元貞校刻補益、並重刻王氏畫苑也。是王氏畫苑原本、應刻於萬曆十八年以前。按王世貞兩序、皆朱之蕃所書、

而初校是書之朱衣、卽之蕃父也。之蕃生於嘉靖四十三年、萬曆十八年年僅二十七歲、則原刻本不應刻於萬曆十年以前、因之蕃年太幼、不堪書序也。自序（兩篇）詹景鳳序、萬曆十八年（一五九〇）又補益

王氏畫苑十卷補益十卷（八册）明萬曆間刻本（十行二十字）明王世貞輯。卷內題皇明朱衣姚汝循同校。補益題：皇明詹景鳳王元貞全校。補益缺卷九卷十、而以廣川書跋爲卷十一卷十二。餘檢影印本、亦缺卷九卷十、而以卷十一、十二同爲第十一卷、非此本有殘闕。自序、又序、萬曆十九年（一五九一）詹景鳳序。【王重民善本書籍經眼錄】

### 23 砥齋題跋一卷

小石山房叢書本

清王宏撰撰。宏撰字文修、號無異、一號山史。華陰人。明監生。康熙十八年薦鴻博、以疾辭。工書法、（帶經堂詩話）書法逼真右軍、

(鶴徵前錄)工書見名人尺牘小傳。【清書史卷十六】

國朝書人輯略卷二、國朝書畫家筆錄卷二、並有宏撰小傳。

砥齋題跋一卷、明遺民王宏撰撰。是編凡六十七首。爲其題書畫碑帖之作。中惟書李岸翁閏七夕詞後、東書藤陰劄記後、書易經傳後、書錢東澗湯臨川文集序後、書天隱子後、書張子孔氏三世出妻辨後六篇、與書畫無關、不知何以次入。山史精賞鑒、其所敘述、俱甚高超。間有發揮、多關學術、而其故國之痛、亦偶於是流露焉。王宏撰明季遺民、編中之文、多作於清初。【書畫書錄解題】

24 王司農題畫錄二卷 民國二十

三年排印本 甲戌叢編本

清王原祁撰。原祁字茂京、號麓臺。太倉人。康熙庚戌進士。由知縣擢給事中、改翰林春坊、

供奉內廷、充書畫譜館總裁。法六痴淺絳爲獨絕。時虞山王翬以清麗傾中外、原祁以高曠之品突過之。凡內府收藏者、俱得邀睿鑒、褒題。見熙朝名畫錄、江南通志、畫徵錄、居易錄、學菴類稿。【歷代畫史彙傳卷二十九】

25 麓臺題畫稿一卷論畫十

則一卷 題畫稿有昭代叢書本

美術叢書本 論畫輯要本 有正書局印本 (補本書第七四〇葉) 論畫十則有道光棧香齋刊其東雜著本 排印書海一勺本 畫論叢刊本

清王原祁撰。原祁見國朝畫徵錄卷下。

麓臺題畫稿一卷、清王原祁撰。昭代叢書本、美術叢書本、論畫輯要本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

王原祁別有雨窗漫筆一卷、四銅鼓齋論畫集刻本、論畫輯要本、畫論叢刊本。甲戌叢編

本。見本書第七四〇葉。宋元以來畫人姓氏錄卷十五、歷代畫家姓氏便覽卷三、國朝畫識卷五、國朝書畫家筆錄卷一、清畫家詩史乙上、並有王原祁傳。支那畫學書解題、麓臺稿題跋二二九頁、雨窗漫筆論畫二二七頁、雨窗漫筆一卷、清王原祁撰。四銅鼓齋論畫集刻本、論畫輯要本、美術叢書本。○論述類雜論之屬。【有美草堂畫學書目】

26 婁東太原王氏畫系考略

一冊 民國二十四年排印本

近人王書撰。書太倉人。此書見江蘇南京國學圖書館圖書總目、書畫書錄解題補乙編、稱引此書。

27 東莊論畫一卷 民國二十三年排

印甲戌叢編本 畫論叢刊本 (補本書第七四〇葉)

清王昱撰。昱字日初、自號東莊老人。原祁族

弟、太倉人。畫出原祁門、山水淡而不薄、疎而有致、筆意在雲林方壺之間。見畫徵錄原祁傳、今畫偶錄、書畫紀略、烟霞閣詩稿、在亭叢稿。【歷代畫史彙傳卷二十九】

宋元以來畫人姓氏錄卷十五、國朝畫識卷八、國朝書畫家筆錄卷一、並有昱小傳。支那畫學書解題畫類二二三頁。

東莊論畫一卷、清王昱撰。四銅鼓齋論畫集刻本、美術叢書本。○論述類雜論之屬。【有美草堂畫學書目】

### 28 箬溪藝人徵略四卷

長興王氏  
刊袖珍本

清王修撰、許榮祖訂、修字修之、長興人。

凡例略云、紀載書畫人名之書、專志方隅、虞山志外、實所僅見。是書始自陳朝、斷于清代、凡得百餘人、生存不錄、是書凡由何書轉載、（前有引用書目）一一誌明、以免無徵不

信。吾邑方外閩秀、人數無多、即依時編入、不復分載。是書既以藝人徵略名、所包甚廣、（重在書畫）凡與書畫相通者、如製墨、雕刻鑄印、以及刺繡之屬、何一非學人遊藝、見聞所及、亦入錄、另列附編、以示區別。此書書畫書錄解題入未見類。

### 29 繪林伐材十卷

乾隆四十五年  
堉軒刊本

清王宸撰。宸字紫「子」凝、號蓬心。太倉人。乾隆庚辰舉人。官至永州府知府。山水稍變家法、蒼古渾厚、深得子久之學。見芝庭詩稿。【歷代畫史彙傳卷二十九】

繪林伐材十卷、清王宸撰。乾隆四十五年離垢軒刊本。○叢輯類類書之屬。【有美草堂畫學書目】  
宋元以來畫人姓氏錄引證書目列有此書。又姓氏錄卷十五、墨香居畫識卷二、國朝書

人輯略卷六、國朝書畫家筆錄卷二、清畫家詩史丁上、並有王宸小傳。

繪林伐材十卷、清王宸撰。蔣寶齡墨林今話云、王述庵（昶）司寇稱此書為畫史總龜。

【書畫書錄解題畫部未見書】

繪林伐材十卷、清王宸撰。宸工山水。其書集古今畫史彙為一編。卷一、敘有史至隋、卷二、唐、卷三、五代、卷四、宋、卷五、宋金、卷六、元、卷七、至卷九、明、卷十、清、後附家學。自來彙編歷代畫人傳記、以時代敘次者、始自唐張彥遠之歷代名畫記、而此編則其殿軍。自此而後、彙傳雖前後接踵、然均以韻目為次。而通史體裁之傳記、乃絕響矣。家學記其高叔祖異公、曾祖麓臺、祖忠貽、父敬彥、族祖東莊、存素及麓臺弟子黃鼎、凡七傳。其六世祖烟客、則云六世祖太常公已載前卷、其獨以烟客列入前卷、未詳其說。而前卷中並有異公之傳、更難索解。至麓臺弟子尊古而外、若王敬銘、李

爲憲亦皆能承其衣鉢卓然有聲其何以不爲立傳亦不識其取舍之義考王書婁東太原王氏畫系攷略烟客諸子若端士顯菴南湖諸孫若潞亭秋崖拙園曾孫若梅冶汶漪並皆善畫此編見聞雖近乃竟失載亦嫌漏略前有乾隆四十五年自序【書畫書錄解題補乙編】

### 30 西廬畫跋十八篇

畫學心印本

王奉常書畫題跋二卷已見（本書第七五

六葉）

明王時敏撰時敏字遜之號煙客又號西廬老人太倉人崇禎初以蔭仕至太常祖文肅公錫爵暮年抱孫居之別業以優裕其好古之心家藏本富取資甚深畫窮大痴闢奧晚年益臻神化爲國朝畫家之冠萬曆壬辰生康熙庚申卒年八十有九見江南通志圖繪寶鑑熙朝名畫錄畫徵錄庚子書畫評無聲詩史【歷代畫史彙傳卷二十九】

王奉常書畫題跋二卷清王時敏撰宣統二年甌鉢羅室刊本○題贊類雜識之屬【有美草堂畫學書目】

宋元以來畫人姓氏錄卷十四歷代畫家姓氏便覽卷三國朝畫識卷一國朝書人輯略卷一國朝書畫家筆錄卷一清畫家詩史甲上並有時敏小傳支那畫學書解題跋類一七九頁著錄西廬畫跋一七七頁著錄王奉常書畫題跋

西廬畫跋十八篇明遺民王時敏撰此編俱題王石谷畫石谷於西廬爲晚輩而西廬乃極爲傾倒既相知之恨晚又恨其未及見董香光有曰石谷於畫道研深入微凡唐宋元名蹟已悉窮其精蘊集以大成又曰衆美畢具可謂豪髮無遺恨其推許可謂備至而讀其文章知其出於真誠絕非虛飾真足以風末世而矯惡俗【書畫書錄解題】

### 31 冶梅梅譜四冊

上海石印本

清王寅撰寅字冶梅以字行上元人見【清代畫史補錄卷二】又【增廣歷代畫史彙傳補錄卷二】

國朝耆獻類徵卷三有王寅傳  
冶梅梅譜四冊清王寅撰卷首有王昌鉞所作小傳謂其遭亂展徙流離至上海而以畫爲業日本人喜之聘至其國先後著蘭竹石人物等譜最後乃作是譜云第一冊有寫梅法十二則蓋仿諸芥子園然無甚特見次爲執筆圖及寫花頭法次爲太極圖說謂畫家以一畫爲法變化無窮夫畫梅則畫梅耳作畫梅譜則言畫梅之法已耳乃必借兩儀四象八卦之說以矜其奇不惟牽強附會亦與寫梅以寄興之本旨相違竊未敢以爲然也  
冶梅自序謂一畫之法乃發明古人所未言之法俞曲園序遂盛稱之豈知畫始於一之說大滌子畫語錄於其第一章已詳言之冶梅所論特其緒餘耳第二冊以下俱其畫稿

頗有工夫。未能脫俗。則爾時風尚使然。良不足怪。(近人傅崇勳作畫梅辨難。時有論治梅梅譜語。【書畫書錄解題】

### 32 治梅竹譜二册治梅蘭譜

一册 日本刊本

清王寅撰。

治梅竹譜二册。清王寅撰。第一册首敘畫竹名目。次為執筆式。又次為運筆先後。及頓挫諸法。然後分寫竿節枝葉諸法。列舉諸病。較汪氏體齋(天下有山堂畫藝)譜為詳明。頗便初學。第二册為仿古十二式。不必置論。治梅蘭譜一册。清王寅撰。首為畫蘭淺說。一則次為寫葉提頓法。次為運筆式。寫花式。又次為寫葉法。四式俱有說明。惟寫花法無之。亦為初學而設者。全蘭式凡十二。與竹譜同。前有李頤序及光緒八年自序。【書畫書錄解題】

### 33 書畫傳習錄四卷

(補本書第

七四七葉)

明王紱撰。紱字孟端。別號九龍山人。無錫人。佩文齋書畫譜卷四十書家傳。又卷五十五書家傳。宋元以來畫人姓氏錄卷十四。歷代畫家姓氏便覽卷三。並有紱小傳。此書支那書學書解題八五頁著錄。王紱洪武初以能書薦入翰林。擢為中書舍人。山水師蒙長江。遠山叢篁。怪石無不絕妙。畫竹為當時第一。高介絕俗。以古人自期。不為藝事所役。見明史本傳。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。珊瑚網。六研齋筆記。【歷代畫史彙傳卷二 十八】

### 34 書畫目錄一卷

美術叢書本

學書解題鑑藏六七頁。書畫目錄一卷。元王惲撰。惲字仲謀。汲縣人。至元中拜監察御史。官至通議大夫。知制誥。此書見支那畫案守山閣刊秋澗先生大全集。玉臺嘉話亦載此前序後跋。而無標題。考其序跋。皆此本序文中語。其文字亦多異同處。且少去首中兩段。案閣本後跋末句云。作書畫目錄序。則跋本為序之一節。不知閣本何以割裂脫落至此。然則此本所據。要當較閣本為完善矣。所載古今畫八十餘幅。其中見於中興館閣儲藏著錄者。僅得十九幅。(顧愷之青牛。道士唐人化行。三竺吳道子護法善神。郭忠恕避暑宮。李昭道避暑宮。荆浩江村早行。趙大年小景。貫休竹。李公年桃溪春色。丘慶餘花禽。鍾隱雙禽。黃筌碎金。戴嵩牛。唐人剪駝馬。韓幹四馬。三花御馬。曹霸獵騎。胡環馬騎。崔白秋塘戲鴨。)六十六年之間。所餘僅此。想見荆駝之下。金題玉躔。有不可復問者矣。其書但列品目。間有紀述。亦僅寥寥數語。前有

至元十一年自序。【書畫書錄解題補乙編】

35 題畫詩鈔一卷

樸廬遺稿本

畫苑祕笈二編本

清王愔撰。愔字存素，號林屋。太倉人。諸生。時敏曾孫。畫得家法，山水用乾筆皴擦，不加渲染，得元人簡淡法。絳筆竹石，尤妙。工詩詞，與諸名士往來倡和，每作畫，必自題詩。蕭疎淡遠，不涉一點塵俗。見今畫偶錄、華海堂集、懷舊集。【歷代畫史彙傳卷二十九】

論畫一卷，清王愔撰。見蔣寶齡墨林今話。聞樸庵存稿有附刊。【書畫書錄解題畫部未見書】

著有樸廬存稿，中附論畫一卷，而未言及此書。今檢遺稿，其論畫之作曰論畫正則，是畫竹所云諸書，標題均不相符。疑其得之耳食。

於遺稿初未寓目也。林屋韻語為沈文愨公所激賞，序其遺稿云：恬靜雅音，不專刻鏤，天類自然云云。其稱譽或未免過當。然諷誦其詩，冲和深婉，不失風人敦厚之致，固亦非盡阿私所好之語。遺稿刻本，今已日尠，爰為覆刊，藉廣其傳。

國朝畫識卷十二、國朝書畫家筆錄卷一、宋元以來畫人姓氏錄卷十五、清畫家詩史丙上，並有愔小傳。

36 繪事備考八卷

（補本書第七卷）

八葉）康熙三十年金闕大雅堂刊本

清王毓賢撰。毓賢字星聚，三韓人。仕為三楚臈訪，公餘之暇，正耽圖畫，落筆蒼雅不凡。著繪事備考，見圖繪寶鑑續纂。【歷代畫史彙

傳卷二十九】

繪事備考八卷，國朝王毓賢著。刊本。是書採輯古今繪事。【文選樓藏書記】

此書宋元以來畫人姓氏錄引證書目、文瑞樓書目並著錄。姓氏錄卷十五、歷代畫家姓氏便覽卷三，並有毓賢小傳。此書見支那畫學書解題論畫二〇一頁。

37 論書一篇

法書要錄本 墨池編本

分二篇

南齊王僧虔撰。僧虔臨沂人。仕至侍中，卒諡簡穆。見佩文齋書畫譜卷二十四書家傳。

王僧虔 齊書本傳、南史、書斷、宣和書譜、庚肩吾書品、寶泉述書賦評注、墨藪。並詳見

【六藝之一錄卷三二一歷朝書譜十一】論書一篇，南齊王僧虔撰。此篇文有脫錯，朱長文輯墨池編，因分為二，於其第二篇後注曰：此篇當是僧虔與人書耳。法書要錄與前



編合爲一、非也。今雖別之、但編簡脫謬、不能完備耳。竊意此篇確爲與人書、朱言是也。考寶泉述書賦有云、齊簡穆書答於竟陵王、注云、齊司馬簡穆公、琅琊人王僧虔、答竟陵王子良書序、古今善書人、評議無不至當。今觀文中自稱僕、又有承天涼體豫、復欲繕寫一賦、傾遲暉采、心目俱勞、承閱覽祕府、備觀羣跡諸語、亦似對竟陵口氣。其前論述諸人之書、卽寶氏所謂評議無不至當者。是本爲一篇無疑。當卽答竟陵王之書。朱氏強分爲二、非是。宋史藝文志及玉海四十五引書目有僧虔評書一卷、當卽是編。【書畫書錄解題】

### 38 畫學秘訣一卷

(補本書第七二)

五葉 讀畫叢譯本 畫論叢刊本 (爲山水論一卷)

唐王維撰。維字摩詰。太原祁人。開元辛酉進士官至尚書右丞。畫中有詩。詩中有畫。山水平遠。雲峯石色。絕跡天機。非繪者所能及也。

宋元大家得其正傳爲南宗所始。誌山水訣。見唐書本傳。歷代名畫記。唐朝名畫錄。宣和畫譜。畫史。書旨。圖繪寶鑑(卷二)丹青志。【歷代畫史彙傳卷二十七】

此書僞書通考。支那畫學書解題論畫類十頁。並著錄。佩文齋書畫譜卷二十七書家傳。又卷四十七畫家傳。並有維傳。

畫學秘訣一卷。唐王維撰。讀畫叢譯附刊本。○僞託類。【有美草堂畫學書目】

### 39 芥子園畫傳五卷二集八

#### 卷三集四卷

(補本書第七四)

一葉 康熙十八年五彩刊本(李漁論定)  
又四十年刊本 乾隆間翻刻本 日本翻  
刻本 光緒十三年上海鴻文書局石印本  
民國甲寅年共和書局石印本

清王槩輯。二集、三集、槩與弟著。臬合輯。槩字安節。秀水人。著字伏「宓」。草。臬字司直。槩山水得大痴筆意。工花卉翎毛。書法。弟

臬、以畫擅名。見歷代畫史彙傳卷二十九。宋元以來畫人姓氏錄卷十五。歷代畫家姓氏便覽卷三。國朝畫識卷六。國朝書畫家筆錄卷一。清畫家詩史乙上。並有小傳。此書支那畫學書解題圖譜類一八九頁著錄。又有青在堂畫學淺說一卷。

芥子園畫傳。清李漁論定。一集、淺說各法摹仿共五卷。二集、蘭譜上下册。竹譜上下册。梅譜上下册。菊譜上下册。三集、草蟲花卉譜上下册。翎毛卉譜上下册。(附設色各法)四集、寫真祕傳第一卷。仙佛圖第二卷。賢俊圖第三卷。美人圖第四卷(並清丁臬著)。附李漁輯圖章會纂。【叢書書目彙編】

芥子園畫傳五卷二集八卷三集四卷(十三册)清乾隆間翻刻本(九行二十字)  
清王槩輯。二集三集則槩與二弟著。臬合輯。槩字安節。秀水人。按李漁婿沈心友得明李流芳畫册。囑槩增輯。刊爲初集。二三集亦多

因舊作、俱詳例言中。此本為乾隆壬寅仲春

月金閩書業堂重鑄、紙色墨色俱佳、故破格

存之。李漁序、康熙十八年（一六七九）

〔初集〕 王槩序、康熙四十年（一七〇一）

〔二集〕 芥子園畫傳五卷二集八卷三集

四卷四集四卷（二十三册）日本翻原刻

本（九行二十字）清王槩等輯。此日本嘉

永三年（即道光三十年）五草樓翻刻本。

四集非嘉慶間偽本、蓋割裂初集卷四入三

集、又從三集中別出草蟲花卉譜為四集耳。

較上種多三集。康熙四十年（一七〇一）

王澤弘序。【王重民善本書籍經眼錄】

### 40 論書牘語一卷

淳化秘閣法帖考

正附刊本

清王澐撰。澐字若霖、一作翁林、號虛舟、亦號

竹雲。金壇人。移寓無錫。康熙五十一年進士、

官吏部員外郎。王步青撰墓志云、雅善書

法、一時獨步。自汪退谷、何義門、率推先之。

無錫縣志、善行楷書、兼工篆隸。翁方綱曰、

虛舟以書名、篆為第一、行書次之、楷又次之。

名人尺牘小傳、書入率更之室、篆法李斯、

為一代作手。退菴書畫跋、虛舟楷草篆隸、

無所不通。我朝以小篆名者、自當推之為巨

擘。【清書史卷十六】

國朝書人輯略卷三、國朝書畫家筆錄卷一、

並有澐小傳。陳曰霽珊瑚網一隅卷一、謂澐有

書法良模一書、今未見。

王澐是編凡分十二類、一執筆、二運筆、三結

字、四用墨、五臨古、六篆書、七隸書、八楷書、九

行書、十草書、十一榜書、十二論古。論古最詳、

占全部三分之一以上。前十一類、亦不專言法

則。曰牘語者、其書附於閣帖攷正之後、其論

皆攷正之文所未及者也。全編雖寥寥十餘

翻、而論斷至為精到。既不勦襲陳說、亦無浮

書極盛之時、而指為董家惡習、此在當時識

見實高人一等。前有小引。【書畫書錄解題】

### 41 清暉畫跋一卷

畫學心印本

清王翬撰。翬字石谷、號耕煙散人、又號清暉

主人（常熟人）。山水宗原祁、師時敏、得其

親授、自成一家人。稱爲畫聖。詔繪南巡圖、稱

旨。內府收藏甚多、得邀睿鑒褒題。見熙朝名

畫續錄、圖繪寶鑑續纂、畫徵錄、讀畫錄。【歷

代畫史彙傳卷二十九】

宋元以來畫人姓氏錄卷十五、歷代畫家姓

氏便覽卷三、國朝畫識卷四、國朝書畫家筆

錄卷一、清畫家詩史乙上、並有翬小傳。此書

見支那畫學書解題題跋類二二二頁。

清暉畫跋、清王翬撰。此編僅十六則。石谷畫

雖不多、題當亦不止此。此本不知何時人所

輯。惜心印本不注明也。其中有題自作者、有

詞片語不類題跋者。石谷遺文較少，卽此已足珍貴。【書畫書錄解題】

### 42 清暉贈言十卷附錄一卷

康熙原刊本 乾隆己未重刊本 道光丙申年刊重編本

清王翬撰。此書見支那畫學書解題二二一頁。王翬號清暉主人。卒年八十有六，自刻所與名公卿投贈詩文十卷，曰清暉贈言，又尺牘二卷。見江南通志，有懷堂集。【歷代畫史彙傳卷二十九】

清暉贈言十卷附錄一卷（其六世孫元鍾跋稱十二卷，蓋以御製詩爲首卷，所附壽詩遊岸詩爲末卷也。）清王翬撰。此據其六世孫元鍾重編本著錄，皆彙集投贈之作。前有石谷自序一首，知原本爲其生時自編。今本卷一贈序壽序，卷二題畫跋語，卷三四投贈詩，卷五題圖詩，卷六送行詩，卷七寄贈詩，卷八九題畫詩，卷十壽詩，而冠御製詩於前。附

其父雲客壽詩，其子處伯遊岸詩於後。據元鍾跋謂舊刻板敝，重加整理云云，似已非原編之舊矣。石谷畫名滿天下，故投贈諸人，皆當時名公巨卿，高人碩士，頗多佳構，存此一編，足徵其交游之盛，並可爲後來鑒賞之資。不必以標榜爲嫌也。前有王揆、唐孫華、王吉武、張雲章、高鈐、席鎬、潘來贈序。乾隆己未王峻重刊序。【書畫書錄解題】

### 43 山南論畫一卷

（補本書第七四二葉）披雲草堂叢書本 畫論叢刊本

清王學浩撰。學浩字孟養，號椒畦，崑山人。乾隆五十一年丙午舉人。山水結體精微，有大痴氣，筆力蒼古。近今吳松，當爲第一。詩與書法俱善。見墨香居畫識，畊硯田齋筆記。【歷代畫史彙傳卷二十九】

漁話。【清書史卷十六】宋元以來畫人姓氏錄卷十五、國朝書人輯略卷六、國朝書畫家筆錄卷二、清畫家詩史戊上、清史稿藝術傳，並有學浩小傳。此書見支那畫學書解題論畫類三四五頁。

### 44 今畫偶錄四卷

（補本書第七四四葉）

清王諤撰。諤字一士，號菊莊，青浦人。諸生。工墨竹。喜考訂繪事，著今畫偶錄。見墨香居畫識卷三。【歷代畫史彙傳卷二十九】

今畫偶錄，見馮金伯國朝畫識引，及魯駿宋元以來畫人姓氏錄引證書目。馮金伯墨香居畫識（卷三）王諤條下則云：諤喜考訂繪事，曾梓今畫偶錄四卷。言諤喜考訂，似此書爲諤所著，然僅言梓何也。姑記此以存疑。【書畫書錄解題畫部未見書】

國朝書畫家筆錄卷二有諤小傳。此書確爲

王謬著、詳見本書第七四四葉。

45 娛翁寓意編二卷

鈔本（上海）

歷史文獻圖書館藏

清王燮撰。燮字紹延。仁和人。以監生官至蘇松太道。

仁和王氏書畫錄稿本二冊。清王燮撰。稿本。藏長洲章式之鈺家。鈺宋林椿起、訖戴文節。共六十三種。載原題原文尺寸圖章極詳云。【書畫書錄解題書畫部未見書】

46 越中歷代畫人傳二卷

民國

十七年西泠印社仿宋鉛印本

清王瞻民撰。瞻民自號怪山老民。紹興人。

越中歷代畫人傳二卷。王瞻民撰。民國十七年西泠印社仿宋鉛印本。○歷史類專史之屬。【有美草堂畫學書目】

越中歷代畫人傳二卷（中華書局聚珍仿

宋本）近人王瞻民輯。是書輯錄越中畫人各為小傳。自有史迄清末。凡得三百三十九人。而不按時代編列。以韻分編。類於類書體例。稍有未愜。瞻民蓋未得讀陶氏（元藻越畫見聞）之書。故鈺次不相因襲。又陶書中如南北朝之謝靈運、謝惠連、唐之道士苗龍、釋辨木宋之楊瓚、徐本、周珏、林俊、錢昆、錢易、閔秀、楊妹子、元之王迪、簡、閻驥、楊維翰、尚雨、張英等。俱未載及。亦其一徵。而能詳贍若此。足徵其考覈之勤。惟傳中所載事實。時涉繪事以外。則稍遜陶書之得體要耳。若考陶氏以後越中畫人。則此編真絕好資料也。前有諸宗元序。【書畫書錄解題】

47 劉涓子書畫記二卷

畫苑秘笈二

網本

清王禮撰。禮字笠夫。涇涇人。國朝書畫家筆

錄卷四有禮小傳。清代畫史補錄卷二增廣

歷代畫史彙傳補編卷二、並謂其著劉涓子畫記二卷。

吳辟疆跋。右劉涓子書畫記二卷。清王禮撰。稿本。今藏弇山陸澹如家。澹如好蓄畫學書。與余有同嗜。予讀其所撰婁東畫學著作存佚攷。因定交。所畧余所未見書甚多。此其一焉。笠夫撰此記。年止二十八。下距卒時凡二十二稔。故如周秦元輩。雖與笠夫同時。而知名稍晚。已未及采錄。惟錢棨生在原稿別紙內錄出。云錢鳳鳴字棨生。本鎮人。僑寓申江。以畫自給。工翎毛花卉。法王秋言。朱夢盧云云。審亦為笠夫手蹟。蓋與稿本中塗乙處。同為晚年筆墨也。地方畫傳。昉於黃休復之益州名畫錄。至魚天池之海虞畫苑略而大備。其以鄉鎮為斷者。前此僅有張叔未之竹里畫者詩而已。

48 寫像秘訣並采繪錄一卷

輟耕錄本 畫論叢刊本

元王繹撰。繹字思善，自號痴絕。杭州人。年十二三已解丹青，寫真得神氣，著采繪法授人。見杭州府志。圖繪寶鑑：「歷代畫史彙傳卷二十八」

寫像祕訣並采繪錄一卷。元王繹撰。此編論寫像，謂當於人叫嘯談話之間，靜求其本真性情，默識於心而為之。不當如俗工，令人正襟危坐，如泥塑人，然後傳寫，洵為獨到之見。然非精於斯道者，未易臻此詣也。末敍采繪之法，切於實用。攷陶弘景曾作圖象集要，見於南史本傳。唐時有采畫錄一卷，見於鄭樵通志藝文略，今並不傳。其後著論及之者鮮。此編賴輟耕錄得傳，良堪寶貴。【書畫書錄解題】

此書見支那畫學書解題論畫八〇頁。

### 天壤閣雜記一卷

光緒二十一年

年刊靈鷲閣叢書本 美術叢書本

清王懿榮撰。懿榮字廉生，一作蓮生。福山人。光緒六年進士官國子監祭酒。殉庚子之難。諡文敏。梁節庵先生遺集謂其書名最盛。【清書史卷十六】

### 染香廬畫跋四則

畫學心印本

見支那畫學書解題跋一八四頁。染香廬畫跋四則。清王鑑撰。前三則為長跋，皆跋石谷之畫。末一則則題自畫。石谷為圓照弟子，其題石谷之作，稱許亦甚至。【書畫書錄解題】

### 藝舟雙楫九卷

（補本書第七一）

八葉）道光間白雲倦游閣活字本 光緒中上海廣智書局印本 商務印書館排印國學基本叢書本

清王鑑撰。鑑字圓照，自號染香菴主。太倉人。世貞孫。由祖蔭得官，仕至廉州知府。山水於董巨尤為深詣，卒成大家。蓋其祖鑒藏名蹟，不減南面百城。鑑披覽既久，心領神會，所得甚深。凡內府所藏者，得邀睿鑒褒題焉。見熙朝名畫錄。圖繪寶鑑續纂，無聲詩史，畫徵錄。【歷代畫史彙傳卷二十九】

此書見支那畫學書解題論畫八〇頁。

宋元以來畫人姓氏錄卷十五。歷代畫家姓氏便覽卷三。國朝畫識卷一。國朝書畫家筆錄卷一。清畫家詩史甲上並有鑑小傳。此書

清包世臣撰。世臣字慎伯，號倦翁。涇縣人。嘉慶十三年舉人。官署新喻知縣。安徽通志工書法，為當世所推服。謝應芝會稽山房集，書安吳包君云：君學書四十年，盡交天下能書之士，備得古人執筆運鋒結體分行之奇。蓋兼秦篆漢隸，以為六朝正書，遂為書家大宗。包誠先集跋略云：世臣中年學書，由歐顏入手，轉及蘇黃，後肆力北魏，晚習二王，遂成絕業。鬱樓書話：涇縣古名安吳，故

時人仿王良常之例、稱包慎伯大令爲包安吳。大令所著述書三篇、抉千古不傳之祕蘊、有功於書學甚鉅。惟自信太過、持論太偏、評品古今書家、尤類兵曹臆斷。定遠方蕉軒以書家申韓目之非過也。【清書史卷十二】國朝書人輯略卷八、國朝書畫家筆錄卷三、並有世臣小傳。

### 52 畫學心得問答四冊

乾隆十三

午松風堂刊本 國朝畫傳輯佚三種本

清布顏圖撰。受業門人戴德乾錄。布顏圖滿洲鑲白旗人。姓烏梁海氏。字竹蹊。號嘯山。累官綏遠城副都統。戴德乾並詳見【增廣歷代畫史彙傳補編卷四】

繪境軒讀畫記云。善畫。著有畫學心法問答。弟子時乘戴德乾輩得其傳。見【八旗畫錄】清史稿列傳卷二三五。滿洲名人傳卷十國朝者獻類徵卷二六四。並有布顏代傳。此書

書畫書錄解題入畫部未見書類。支那畫學書解題論畫類二五九頁。

### 53 書屏記一篇

書苑菁華本

唐司空圖撰。圖字表聖。虞鄉人。累官禮部郎中。【佩文齋書畫譜卷二十九書家傳】此書見佩文齋書畫譜纂輯書籍目。

書屏記一篇。唐司空圖撰。此篇記徐浩爲其先人作一書屏。凡四十二幅。八體皆備。至堪寶貴。卒以遭亂毀失。因作是編記之。且云前後所藏及佛道圖記。共七千四百卷。與此屏皆爲灰燼。惜此七千四百卷之品目不詳也。【書畫書錄解題】

### 54 古物陳列所書畫目錄十

#### 四卷附三卷

民國十四年乙丑

鉛印本

古物陳列所編。

古物陳列所書畫目錄十四卷附三卷。古物陳列所編。清代於盛京熱河兩處行宮。儲藏書畫珍玩。及其他古物甚富。民國初內務部悉釐而致之北京。張設於文華武英兩殿。及太和中和保和三殿。俾供衆覽。而名其地曰古物陳列所。此編即專著錄其所藏書畫。凡分書冊書卷書軸。【附屏及橫幅楹聯】畫冊畫卷畫軸。【附屏及橫幅畫對】書畫合璧像冊像軸。書畫扇各種爲正錄。緯絲刺繡。臧畫爲附錄。各品俱略記紙絹尺度題記印章。編中於由盛京釐致之品。與由熱河釐致之品。未經一一注明。最爲疏失。前有龔心湛王未。何煜三序。詳見【書畫書錄解題】

### 55 字畫指南八卷

咸豐乙卯年夢飲

流霞之室刊本

清古牛山樵撰。古牛山樵不詳其姓名。此書見販書偶記。

59 古畫評三種考訂三卷

民國

三十六年排印本

近人史岩撰。岩陽羨人。

57 書法金鍼一卷

沈硯齋原創套印

本

清白德馨撰。德馨字上聞。香山人。

書法金鍼一卷。白德馨撰。是編摘漢魏以來迄於明代論筆法精語。凡七十七則。尚屬簡要。一一眉批。細加圈點。其旁復有評語。俱注云。李評。蓋其甥李家果所為者。其所采亦及偽籍。又不按時代編次。則其失也。【書畫書錄解題】

58 任渭長畫傳四種六冊

民國

四年石印本

清任熊繪圖。熊字渭長。詳見國朝書畫家筆

錄卷四。清代畫史補錄卷二。增廣歷代畫史彙傳補編卷三。

59 石琴吟館題跋一卷

民國十八

年排印本

近人伊立勳撰。

60 心稽小錄八卷

鈔本

清伊秉組輯。秉組字任卿。南海人。

心稽小錄八卷（八冊。鈔本。八行。二十字。）原題南海任卿伊秉組纂輯。每卷末題弟度卿校錄。即自序所謂乃命度卿二弟。校而錄之者是也。封面署道光乙巳年編次。心稽閣藏本。下鈐度卿珍藏印記。卷末度卿題名下鈐伊印秉綆印記。知度卿名秉綆。此即秉綆清繕本也。是書採輯頗富。蓋無刻本。茲錄秉組自序云。繪事之傳由來尚矣。而代有名家。格因品殊。率多高士。凡為畫訣。散在藝林。六要六長。存諸典籍。然人非其人。畫難為畫。師心踵習。迄無得焉。蓋畫之一道。苟欲探討其微。必先根柢乎。古故繪苑流傳。大都高人韻士。以寫其胸中逸氣。雖古人不作。而手跡猶存。然溯其原始於皇帝。繼自秦漢。盛於唐宋元明。其間作者輩出。曹衛顧陸。擅能於前。董展孫揚。流聲於後。隋有何鄭。唐則閻吳。大抵皆畫佛像人物。下筆輒依故事者也。然余於仙佛鬼神。翎毛花卉。虎豹牛馬。鱗介昆蟲。皆絕不喜之。而獨醉心於山水一門。故詩書之暇時。或焚香危坐。以校勘典籍。因聊據其平日所見。雖一言片語。無不捨摭。輯以成篇。分為四冊。首曰源流。次曰微略。次曰緒論。次曰品題。共成八卷。自壬寅以迄乙巳。凡閱四載。始克告竣。乃命度卿二弟。校而錄之。復請命於余。余曰。莊子有云。只與物化。不與心稽。余何人。斯能與物化也。心稽焉已矣。乃名曰心稽小錄云云。時道光歲次乙巳仲夏中泚之

三日也。任卿伊秉組並識。【王重民善本書籍經眼錄】

### 61 墨林快事十二卷

鈔本（北京

圖書館·上海歷史文獻圖書館藏）

明安世鳳撰。世鳳字鳳引。商丘人。萬曆癸丑進士。官定海知縣。

墨林快事十二卷。明安世鳳撰。此書以所見古器古刻古書畫。各為跋語。凡六百九十五則。多涉議論。頗乏考據之功。【四庫全書總目提要】

墨林快事十二卷。明安世鳳撰。其書成於崇禎庚午。前有自序。稱余有歐陽之好。而無其力。然以六十餘齡之蒐擇。抑又浮之矣。因掇其大旨。稍滋以評證。良為快事。今觀其書。皆就所見古今石刻古書畫。以及時人墨蹟。各為之跋。不似集古錄。專為金石而設也。然皆評隲其詞氣筆法。故議論多而考據少。此在

書畫。尚屬能事。而以言古器古刻。則不及歐遠矣。是書當時印有刊本。而流傳頗少。【鄭堂讀書記】

此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目引之。書畫書錄解題列入書畫部未見書。

### 62 墨緣彙觀六卷

光緒乙亥刊粵雅

堂叢書本 宣統元年刊本 北京翰文齋活

字印本（補本書第七五八葉）

清安岐撰。岐字儀周。號麓村。天津人。一作朝鮮人。

楊紹和檀書隅錄云。安岐字儀周。麓村其號也。亦號松泉老人。學問弘通。極精鑒賞。收藏之富。甲於海內。著墨緣彙觀。亦一時博雅好古之士。詳見【郎園讀書志】

墨緣彙觀六卷。清安岐撰。是編所錄名蹟至富。據端方序則謂盡其所自藏。而麓村自序則謂因他人時來就正。又嚮古者閒來求售。以致名蹟多寓目。則非盡其自藏可知。端序

又深詆其人。謂為明珠之僕。葉郎園力辨其誣。考據至為精當。今就是書觀之。其所見之廣。鑒別之精。實所罕覯。雖今之牧仲。猶或遜之。其必非出身微賤。可以想見。書凡六卷。計法書二卷。上卷首載鍾繇薦季直表等。下卷

南宋人書六十餘通。元則松雪一家已十七種。明人書審擇益嚴。錄至董香光止。凡四十餘通。後來三希堂所刻。半見於此。名畫二卷。上卷始顧愷之女史箴圖。至明宣宗王紱等。均至精至妙之蹟。下卷為畫冊。所錄俱極精審。今故宮中所藏者。亦多見於此。端序謂為長洲沈文愷所進。或然也。其正錄中於宋以前書畫。多有攷證。頗為精當。如考古時屏幃闊幅。俱分裝成軸。足訂雲烟過眼錄題陸濕捕魚圖為明昌之訛。考向若水為宋時收藏家。足補庚子銷夏記之闕。其糾正卞氏書畫彙考之失者尤多。他如論游絲書。及趙董書法。與夫論諸家書法畫法處。頗多卓見。至於



書畫題識印章、僅擇要摘記、亦尙得體要。見

【書畫書錄解題】

墨緣彙觀四卷、松泉老人撰。光緒間刊。原

分法書上下卷、名畫上下卷、則名畫上卷原

闕五條、已經他人精楷寫補、仍有用鉛字排

印補入者。案安順姚大榮輯墨緣彙觀撰

人考云、松泉老人姓安氏、諱歧、字儀周、號麓

村。天津人。顏所居曰沾水草堂、學問宏通、極

精鑒賞、收藏之富、甲於海內、著有墨緣彙觀、

亦一時博雅好古士也。安歧朝鮮人、後入

旗籍。【販書偶記】

支那畫學書解題鑑藏類二四九頁。

葉德輝觀畫百詠詩注尙有辨論語、可參閱。

63 清代畫史補錄四卷

民國十一年

年鉛印本

近人江銘忠編。【見增廣歷代畫史彙傳補

編卷一】

64 朱臥菴藏書畫目一卷

美術

叢書依舊鈔本印本

原題明朱之赤撰。之赤號臥菴。

朱臥菴藏書畫目一卷、原題明朱之赤撰。是

編前後無序跋。美術叢書僅云依舊寫本刊、

亦未詳其由來。臥菴賞鑑至精、收藏頗富。而

此編所列書畫、多屬明人、其同時人所作尤

夥。余平日所藏所見之跡、有臥菴所藏小印

者一二十種、此編俱未載。或此爲其所藏之

一部、決非其所藏盡在是也。又編中有顧亭

林仿黃子久山水一種、顧畫已可疑、而下注

云、陳眉公跋、攷眉公卒於崇禎十二年、年九

十歲。亭林生於萬曆四十一年、眉公卒時、亭

林方二十歲、當無爲其題畫之事。舉此一端、

知此編未可深信。【書畫書錄解題】

朱臥菴藏書畫目一卷、臥菴休甯人。（按書

畫記有唐僧法藏禪師東海新羅帖、李嵩貨

擔圖、宋宗杲大慧禪師護國帖、大字將軍採

蓮圖。文與可楷書盤谷序五種、云觀於蘇城

朱我安之僑居。我安當即臥菴、蓋歛人而流

寓吾郡者。）美術叢書據鈔本題明朱之赤

撰。今按是編稱王覺斯曰文安、攷覺斯卒於

順治九年、是成書當在其易名之後。知是明

人而入清者。臥菴賞鑑至精、余氏書錄稱之

無異辭。惟以編中有陳眉公跋顧亭林山水

一種、以亭林能畫爲可疑。且謂眉公當無爲

其題畫之事。余按佩文齋書畫譜畫家傳引

松江志云、顧正誼字仲方、華亭人。仕爲中書

舍人。畫宗黃公望、與嘉興宋旭同郡、孫克弘

友善、自號曰亭林、攷其年代里貫、與眉公實

爲同時同里人。余氏以甯人目之、殆未加深

考歟。【書畫書錄解題補甲編】

朱臥菴藏書畫目一卷、明朱之赤撰。美術叢

書本。○著錄類一家所藏之屬。【有美堂

畫學書目】

支那畫學書解題鑑藏類一七一頁。

65 畫梅題記一卷

乾隆五十五年

桐花館刊本（一作昭文人）

清朱方靄撰。方靄字吉人，號春橋，桐鄉人。山水文質相宜，有大家風範。畫梅亦佳。乾隆壬午進畫，蒙恩褒錫。著畫梅題記。見懷舊集。墨香居畫識卷九。【歷代畫史彙傳卷九】

宋元以來畫人姓氏錄卷三、國朝書畫家筆錄卷二、清畫家詩史丁下，並有方靄小傳。

畫梅題記一卷，清朱方靄撰。是編為其甥金德與彙其題畫梅諸作而成。凡四十題，有詩有跋，詩較多。墨林今話謂春橋晚歲，每濡墨為梅寫照圖成，必有題記。然則所作必不在此數十篇也。【書畫書錄解題】

66 鐵網珊瑚十六卷

（補本書第

七四九葉） 明萬曆間刊本

明朱存理撰。存理見佩文齋書畫譜卷四十

二書家傳，增廣歷代畫史彙傳補編卷一。

朱存理楷法，手錄前輩詩文積百餘家，著鐵網珊瑚。見甫田集。【六藝之一錄卷三十六歷朝書譜五十六】

鐵網珊瑚十四卷，明朱存理撰。采輯唐宋元名人書畫跋語而成。分雜識五卷，名畫五卷，法書四卷。其留心蒐討，真不遺餘力矣。【讀書敏求記】

鐵網珊瑚十四卷，明朱存理撰。雍正六年年希堯重刊趙氏鐵網珊瑚跋中，曾言及此書，謂為存理原本。朱氏結一廬書目有之。注云：江陰周硯農重錄真蹟本。又邵懿辰四庫簡明目錄標注鐵網珊瑚下云：蔣生沐有周榮起手鈔本，係從汲古閣所藏朱性甫手寫本照錄者，未知是此書否。【書畫書錄解題書部未見書】

鐵網珊瑚十六卷（十六冊）明萬曆間刻本，十行，二十一字。原題吳郡朱存理性父集

錄。按此本為趙琦美所重編，提要已辯之。

【王重民善本書籍經眼錄】

支那畫學書解題收珊瑚木難八卷，珊瑚網書畫品十六卷，入鑑藏類，九〇九一頁。參見本書第七四九葉。

67 草聖彙辨六冊

（補本書第七一

一葉） 日本文政三年（即嘉慶二十五年）

江戶文會堂刊永根奕孫校本

明朱宗文撰。（一題清白芬編）宗文號迦陵，海鹽人。順治九年明通榜舉人。官餘杭教諭。工草書。見兩浙輶軒錄。【清書史卷四】

68 臨池心解一卷

（補本書第七一

九葉）

清朱和羹撰。和羹號指山，吳縣人。陸紹景臨池心解序略云：指山自幼嗜書，深究筆法。道光間介何生長庚從余游，其作書刻摯有力，知其探討於書者久，故能窺見古人精神

之所奇如是也。徐錫璋序略云：工詩善書。朱運鴻跋略云：先人善書，自歐趙入門，假途顏柳，復由顛素希蹤二王，旁及篆籀，莫不究心。【清書史卷四】

69 圖書要略一卷 明刊本

明朱凱撰。凱字堯民，長洲人。善畫，與朱存理齊名。見詩集小傳。【歷代畫史彙傳卷八】朱凱圖書要略一卷。凱吳人，為諸生，能詩。【千頃堂書目】

明史藝文志作圖畫紀略。也是園書目畫錄類作二卷。宋元以來畫人姓氏錄卷三有凱小傳。書畫書錄解題入畫部未見書。

70 唐朝名畫錄一卷 （補本書第

七二五葉）

唐朱景玄撰。

此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目式古堂書

畫彙考畫考引用書目，傳是樓書目並著錄。支那畫學書解題論畫類十五頁。

71 畫鏡一卷 原刊本

清朱雲焯撰。雲焯號尋源，遼瀋分支，家江陵。善山水，善用逸筆，頃刻畫馬數十匹，畫魚亦然。師同里郭士瓊，著畫鏡一卷。見畫徵續錄。香樹齋集。【歷代畫史彙傳卷九】畫鏡一卷。清朱雲焯撰。見張庚國朝畫徵錄。稱其平生好游，凡名山必圖之。著有畫鏡行世。【書畫書錄解題畫部未見書】

72 海鹽畫史一卷 民國二十四年閏

芳經鉛印本

近人朱端撰。端字硯英，號硯因，女史。海鹽人。海鹽畫史一卷。近人朱端撰。海鹽為秦時所置縣，轄境廣袤。今平湖縣及松江之胥浦等昔皆海鹽境。故所錄間有與當湖畫人傳複

見者。所紀自陳顧野王以來，凡二百三十人。其中未詳事實，僅列姓名者十人，餘各系小傳，以時代為敘，方外閩彥，次於每代邑人之後，不別立門目。此例實較他書為善。其書采輯舊籍，有善畫而未見前人記載者，則列於卷末，注增字以別之。蒐羅亦頗賅備。惟如構李詩繫載虞姬以夫死募工刻畫，而自雕繪之，遽據為畫人，未免小疵耳。前有黃賓虹等題詞，高燮序及自序。【書畫書錄解題補乙編】

73 畫史會要五卷 （補本書第七九

六葉）

明朱謀壘撰。謀壘見佩文齋書畫譜卷四十四書家傳。

此書千頃堂書目，傳是樓書目並著錄。支那畫學書解題一六三頁。

畫史會要五卷（明刊本）前題厭原山人

朱謀聖隱之撰。任朱寶符夢得較。所列引用諸書，自尙書周禮至僊居諸暨縣志，計百餘種。前有朱氏序，略云：國初天台陶九成著書史會要九卷，余爲續一卷，既梓行之矣。客有過余者曰：書畫之道，可偏舉乎？昔者河出圖，洛出書，聖人則之，故庖犧始畫，爰有卦象，蒼頡作字，乃萌六書，謂天地萬物之情，與夫人事之紀，非書無以傳其意，非圖無以暴其形，是以古之君子，必左圖而右書，則夫繪畫之事，奚必戴安道南都賦後明其重哉。今子旣於羲獻曹陸之跡而兼綜之矣，續書史以八法家明之天下，而遺所云六法者可乎哉。余唯唯久之，乃取謝張朱劉衆氏之書，而旁搜於經史雜家，採其要言，依陶氏篇法，爰自庖犧以迄我明，上而帝王，以及縉紳韋布，道釋女流，各爲小傳，或如封膜之類，則正其譌誤，後錄諸家文賦之可誦者，若夫雜論，則以六法爲綱，而條列之，其卷仍書史之數，書成出

以視客，客曰：吾閱王氏畫苑，病其太繁，繁則學習者，莫得其徑，閱夏士良寶鑑，又苦其大簡，簡則考鏡者，難厭其心。今子斟酌二家，芟所不急，而足其所未備，子之功亦勤矣。崇禎四載辛未，豫章朱謀聖識。半葉十行，行二十字。畫史會要五卷（舊寫本珊瑚閣舊藏）前題雲岩默老金寶敷奇撰，顏巷逸人較。此書清四庫提要作朱謀聖撰，當卽上文著錄之刊本。而佩文齋書畫譜纂輯書作金寶撰，續編爲朱謀聖撰，未知所據。孫氏祠堂書目亦題撰人爲金寶，伯驥得此寫本，初閱題名，頗以爲疑，書之前序，則刻本與寫本同，而寫本則多後跋，爲金氏表弟所撰者。跋云：表兄敷奇氏撰畫史會要，令予較而錄之。兄於丹青家能原本伊始，以及支裔，採摭博而比屬精，立諸小傳，必甄量品行，後及藝事。兄少負奇志，力自奮於膏粱紈綺中，好苦吟，爲山居百詠，明枕流漱石之意，故其風寄高脫，馳驟筆墨間，蚤擅旭素之長，更從雙鉤響榻，探得衛王遺法，登涉之餘，卽景成圖，一時能者驚服，其雅不可及。兄旣高介自立，無世俗游寓蒼玉居，吟嘯其間，其詩可求，其人不可得而識，著作日富，歲有成刻，茲其庚申夏五告成者也。是金寶確有其人，朱氏爲明藩，故刊本卷四載樂安靖王孫之多燠，則題先子，當卽謀聖之父也。而寫本則題朱子諱多燠，刊本載多燠之藝事，則題先從叔，而寫本則直題朱多燠，刊本題石城王孫統銀，而寫本則直題朱氏，而無王孫字樣，今記刊本三則如下：資參考焉。先子諱多燠，字垣佐，號崇謙，樂安靖莊王孫，好友詩文君子，與之揚摧，家有清暉樓，法書名畫，盈積几架，春秋晴雨，蒼潤滿簾，披卷臨玩，怡然自遠，善寫墨菊，亦喜作仙道人物，子八人，令各習一雅技。先從叔多燠，字啓明，號履謙，外朴中慧，得全於酒，其時吾宗詩多以名附七子間，從其聲調，叔獨宗尙

六朝苦心琢句、鮮秀自異、有滋蘭堂稿數卷、寫墨竹自謂具真草篆隸四法。石城王孫統、銀字伯壘、號羣玉山樵、爵輔國中尉。父謀璋以著書擅名、銀世其業、兼精繪事。山水寫梅花道人、花鳥初學陸叔平、後學周服卿、都入雅品。武林劉奇授以和色之法、所作雖踰數十年、而花色鮮麗如新。其餘異同亦多、如卷一尹長生寫本缺、張僧繇刻本四行、寫本多十餘行、寫本僧繇下有十一人、刻本無之。十人中列釋迦佛陀、寫本於梁後、列陳一人、曰顧野王、刻本無之。隋曇摩拙叉、刻本如此、寫本則作曇摩拙叉。刻本唐左全、寫本作尤全、刻本裴誥、寫本作裴請、刻本草鷗、寫本亦作鷗、墨筆改爲鷗、刻本胡瓌、范陽人、寫本作山後契丹人、刻本杜楷一作措、寫本云杜一作措。卷二刻本右武衛將軍、寫本作古武衛、刻本李甲、寫本李申。卷三刻本周廉、寫本則作周兼。卷四程志契下、寫本脫劉原起字我

用長洲人一行、刻本先子諱多燠、寫本作朱子諱多燠、刻本多王顯許寶米萬鍾三人、張萱刻本官□□太守、寫本官至郡太守。伯驥按此書似是金氏手撰、久而未刻、遂爲謀聖託名流布者。故後來惟明人流傳寫本、尙題金氏姓名、特留此以窺破朱氏伎倆。近人余氏撰書畫書錄解題、於此節未見說明、蓋余氏僅見文瀾閣傳鈔本、而明刊本、舊寫本或未寓目也。卷前有珊瑚閣珍藏印、朱文、長方形章。前人每以此爲康熙間納喇性德藏書印、然閱其刀法文字、則爲嘉道間風氣、當是嘉慶間百齡物、世所稱百文敏公亦以珊瑚名其閣者也。卷前後並捺有滿漢合璧關防數事、當是藏者所歷之官、此種風氣、自前世已開其端矣。【五十萬卷樓藏書目錄】

畫史會要五卷（十冊、明崇禎間刻本、十行、二十字）原題厭原山人朱謀聖隱之撰、男朱統鈺發若重較。（卷一）此本重較人題

衙有剗改痕迹、例以統鈺校印書史會要事、是書亦當印於清順治間。□自序崇禎四年（一六三一）朱寶符跋、崇禎四年（一六三一）【王重民善本書籍經眼錄】

74 書學捷要二卷（補本書第七一七葉）知不足齋叢書本 叢書集成本

清朱履貞撰。履貞號閒雲。秀水人。趙魏書學捷要序、略云、閒雲以布衣而工書法、嘗纂書學捷要一篇、殫思古法、發揮意旨、於孫過庭書譜尤精研確覈、辨析微茫、發前賢祕奧、爲後學津梁。【清書史卷四】

國朝書人輯略卷六有履貞小傳。

75 曝書亭書畫跋一卷（補本書第七二葉）

清朱彝尊撰。彝尊字錫鬯、號竹垞。秀水人。康熙戊午舉鴻博、授檢討。山水煙雲蒼潤、得書

卷氣。著有曝書亭集等。見畊硯田齋筆記。

【歷代畫史彙傳卷九】

朱彝尊善八分書。見昭代名人尺牘小傳。

【清書史卷四】

國朝書人輯略卷二、國朝書畫家筆錄卷一、

清畫家詩史乙上、並有彝尊小傳。支那畫學

書解題跋類二二三頁。

### 76 金石家書畫集小傳一冊

民國十三年甲子仿宋聚珍本

西泠印社輯。

金石家書畫集小傳不分卷、西泠印社輯。仿

宋鉛印本。○歷史類小傳之屬。【有美草堂

畫學書目】

金石家書畫集小傳一冊、西泠印社輯。杭州

西泠印社。創始於光緒甲辰。至民國甲子。滿

二十歲。社友取金石家之書畫。自趙子昂迄

趙攜叔一百五十餘家。開陳列書畫會。以為

紀念。於是遂有金石家書畫集之影印。未附諸家小傳。以韻目為次。即此編也。其後復以聚珍本單行。【書畫書錄解題】

### 77 吳門畫舫畫二卷餘錄六

卷

嘉慶甲戌年虎邱行館刊本 雙棟

景盒裝書本

清西溪山人等撰。

### 78 古來能書人名錄一卷

法書

要錄本 書苑菁華本 說郭本作能書錄

(齊王僧虔撰)

劉宋羊欣撰。欣字敬元。泰山人。官新安太守。

見佩文齋書畫譜卷二十四書家傳、書林藻

鑑卷七。

此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目著錄。式古

堂書畫彙考書考引用書目作敍古書家姓名。

羊欣 南史本傳、王僧虔論書、書斷、宣和書譜、袁昂書評、庾肩吾書品、李嗣真後書品、寶泉述書賦評注、廣川書跋。並詳見【六藝之一錄卷三二一歷朝書譜——十一】

古來能書人名錄一卷、劉宋羊欣撰。卷首有

王僧虔啓云、昨奉勅、須古來能書人名、臣所

知局狹不辯廣悉、輒條疏上呈羊欣所撰錄

一卷、尋索未得、續更呈聞、謹啓。說郭本以此

書為王僧虔撰、蓋誤以輒條疏上呈為句也。

書苑菁華有汝璩案語、疑為王僧虔錄、亦即

此意。考太平廣記徵引書目、內有王僧虔名

書錄、第二百九卷徵引者凡三條、即此編之

文。知此編作者、沿譌已久。又宋祕書省續編

到四庫闕書目有王僧虔古來能書人名一

卷、當亦為此書之譌。是其失非自說郭本始

也。唐張愛賓作法書要錄、於其題下注云、齊

王僧虔錄宋羊欣所傳者、目錄直書宋羊欣

采能書人名。六朝至唐、時代較近、自可徵信。

且原文以輒條疏上呈羊欣所撰錄一卷爲句、文義本甚明瞭也。編中列自秦至晉、凡六十九人、敍次雅潔、自是晉宋時人吐屬。【書畫書錄解題】

79 畫史一卷

(補本書第七三二葉)

寶晉山林拾遺集本

宋米芾撰。芾見佩文齋書畫譜卷三十四書家傳、又卷五十一畫家傳、宋元以來畫人姓氏錄卷二十六。此書式古堂書畫彙考畫考引用書目著錄、作米氏畫史、又襄陽畫學。明版書經眼錄卷上亦著錄。支那畫學書解題鑑藏類三二頁。

80 藏拙軒論賞目六卷

稿本

清余恩鑠撰。恩鑠字鏡波。龍游人。

余紹宋曰、曾大父鏡波公、官粵中有年、購置書畫、所得以筠清館、風滿樓、南雪齋舊藏爲

多。茲編卽退歸後所錄者、卷一爲唐宋、卷二元、卷三、明、卷四、清。俱屬畫類。卷五合錦集錦扇葉、卷六墨蹟法帖。原有題記一帙、考證甚詳、惜已散失。蓋多爲未定之稿、當時未及依次錄入也。前有同治十一年自序。詳見【書畫書錄解題】

81 書畫書錄解題十二卷

民國

二十年鉛印本

近人余紹宋撰。紹宋字越園。龍游人。

前有福州林志鈞序、略云、此書義例、於朱彝尊經義考爲近。而朱書不涉詳隲、復略版本。越園之作、能彌此缺。鈔錄序跋、亦視朱氏加慎。學問之道、後來者每勝於前人、然非越園致力之勤、亦無以臻此。蓋自七略別錄以來、目錄學至有清一代而極盛。而書畫書籍之專目及解題、則以越園爲首創。所著錄自東漢迄今、代爲書凡得八百六十種。越園一一

通覽無遺、絕無焦竑作國史經籍志、尤侗作明史藝文志、撫拾舊目、顛倒挂漏之病。其爲解題、可分正體例、辨疏舛、重考證、存珍本四端。言必己出、博稽而精思、絕不爲蹈襲之語。全書凡數易稿、草創大旨、具見所爲序例中。

82 蘭亭記一篇

法書要錄本 墨池編

本

唐何延之撰。延之官職方員外郎。

蘭亭記一篇。唐何延之撰。此篇記蘭亭真蹟授受源流、及太宗計賺殉葬始末甚悉。詳見【書畫書錄解題】

83 書畫銘心錄一卷

鐵網珊瑚第六

卷本

明何良俊撰。良俊見宋元以來畫人姓氏錄卷十二、增廣歷代畫史彙傳補編卷二。

此書千頃堂書目、佩文齋書畫譜纂輯書籍

目並著錄。支那畫學書解題鑑藏類一一〇頁。又論畫類一〇八頁收四友齋畫論一卷。

書畫銘心錄、明何良俊撰。僞託都穆鐵網珊瑚之第六卷中。四庫謂其卽此書。見寓意編提要。（參見鐵網珊瑚下）但未知其是否完帙。佩文齋書畫譜歷代鑒藏中所徵引者，亦疑非全文。【書畫書錄解題書畫部未見書】

84 庚子銷夏記校文一卷（補

本書第七五七葉）

清何焯撰。焯字岷瞻。學者稱義門先生。長洲人。康熙四十二年賜進士。授編修。沈彤撰狀云：喜臨摹晉唐法帖，所作真行書，並入能品。（果堂集）書法出入歐褚。（吳郡名賢圖傳）詳見【清書史卷十三】國朝書人輯略卷三、國朝書畫家筆錄卷一，並有焯小傳。

85 梅花喜神譜二卷（補本書第

七七四葉）嘉慶十六年刊本

宋宋伯仁編。伯仁字器之。廣平人。嘉熙時善畫梅。作梅花喜神譜上下卷。後係以詩識於景定辛酉。見讀書敏求記、耕硯田齋筆記。【歷代畫史彙傳卷五十一】

顧曾壽手跋云：梅花喜神譜，嘉慶雲間沈氏刊本之外，有知不足齋本。近世所傳，惟此二刻。宋時原刻，莫可得見矣。【章氏四當齋書目】

86 書法約言一卷（補本書第七一

一葉）民國十一年刊楚州叢書本

清宋曹撰。曹字彬，「邪」臣，號射陵。鹽城人。明宏光時薦授中書舍人。淮安府志、善書、鹽城縣志，有真草書石刻行世。遺民詩鈔、善書法。木葉廢法書記、精真行書，著有書

法瑣言。【清書史卷二十七】國朝書人輯略卷一有曹小傳。

87 書法論貫一卷

六書之一錄本

明宋喬撰。喬自號鈍椎居士。

書法論貫一卷，明宋喬撰。是編凡分十二門。澄神、執筆、用腕、正鋒、臨摹、結構、方圓、疏密、遲速、純熟、氣韻、統論。俱采錄前人論書之語，頗為簡要。詳見【書畫書錄解題】

88 陔陬手錄書畫冊一卷

傳鈔本

清宋葆淳撰。葆淳字帥初，號芝山。陔陬，其別字也。山西安邑人。乾隆癸卯年舉人，官解州學正。見墨香居畫識卷五、歷代畫史彙傳卷五十一、國朝書人輯略卷六、國朝書畫家筆錄卷二、清畫家詩史戊上。陔陬手錄書畫冊一卷，清宋葆淳撰。（依吳



興張氏韞輝齋藏本傳鈔）葆淳長於金石考據善鑒別工山水是編前有咸豐間人所撰陔陬小傳一則自跋云咸豐丁巳於無意中獲此惜字籠中當爲裝背寶藏之以存乾

嘉人柔翰云云卷末有丁亥葭冬谷水童敬修手鈔一行知韞輝齋所藏鈔本當是童氏

從手稿逐錄者今按所錄有詳載原文題識

畫本尺寸純係著錄體例者有僅載陔陬自

題詩跋屬於題贊體裁者其記收傳印記有

采紀紋文體者有用集古印格者又間有錄

入陔陬詩翰如次吳蘭雪飲茶詩韻無涉書

畫碑帖者知陔陬隨意手錄初非有意成書

也至其著錄書畫唐人則顏魯公宋人則黃

山谷米海岳宋高宗馬麟牧溪揚補之元人

則趙子昂管仲姬王叔明姚廷美明人則王

孟端劉完庵沈石田俱屬精湛之品而魯公

祭姪文稿海岳寶章待訪錄尤爲天壤間法

書瓌寶間加按語於考訂亦頗精審非僅贊

揚浮泛之辭如思陵真草千文前賢題跋俱作虞伯施書陔陬獨能發人未發表而出之知其確具正見非耳食者流也【書畫書錄解題補甲編】

### 論畫絕句一卷

美術叢書本

清宋犖原唱朱彝尊和國朝畫識卷五歷代畫史彙傳卷五十一國朝書畫家筆錄卷一

宋元以來畫人姓氏錄卷二十九清畫家詩

史甲下並有犖小傳支那畫學書解題論畫

類二一六頁又題跋類二一七頁有宋犖漫

堂書畫跋一卷

論畫絕句三十八首清宋犖原唱朱彝尊和

美術叢書本○論述類論畫詩之屬【有美

草堂畫學書目】

論畫絕句三十八首清宋犖原唱朱彝尊和

牧仲原唱凡二十六首論畫詩實始於此其

跋竹垞和詩自云理絕繩尺意在獨解蓋亦

其得意之作詩中論古今畫家流派優劣多獨到語意似偏重北宗竹垞和詩十二首則多論明季清初之畫亦頗詆南派支流之淺薄原唱後有王士禎朱彝尊朱長衡跋和詩後有宋犖跋【書畫書錄解題】

### 賣藝文一卷

花近樓叢書本

清呂留良撰見丁氏八千卷樓書目留良傳見碑傳集補卷三十六

賣藝文一卷原題清石門呂闕名撰此本標

題下硃筆注云此從墨蹟錄出卷首爲文一

篇爲六友人相約鬻詩文書畫篆刻之緣起

其後爲潤例留良晚村歿後遭曾靜文字之

獄著作悉燬板故闕其名餘五人亦皆明季

遺逸也詳見【書畫書錄解題】

### 書學指南四卷

明刊本

明呂道謙撰見錢曾也是園書目書類

此書畫書錄解題入書部未見書中。

92 續書評一篇

書苑菁華本

唐呂總撰。總號遺名子。說郭本作韋續撰。

此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目引之。

續書評一篇。唐呂總撰。是編評唐代書家。計

篆書一人、八分書五人、真行書二十二人、草

書十二人。除李陽冰外。餘俱以八言評之。米

南宮所謂比況奇巧者。此類是也。所云續者。

未知續何人之書。【書畫書錄解題】

93 大觀錄二十卷

（補本書第七六

○葉）民國九年庚申武進李氏聖譯樓印本

清吳升撰。支那畫學書解題鑑藏類二二〇

頁。大觀錄二十卷。清吳升撰。民國十年李氏

聖譯樓仿宋鉛印本。○著錄類鑒賞之屬。

【有美草堂畫學書目】

94 畫梅全譜不分卷

南宋院畫錄

引其文

明吳太素撰。太素字秀章。號松齋。會稽人。畫

梅有譜傳世。能畫山礬水仙。見書畫史。【歷

代畫史彙傳卷七】

畫梅全譜。明吳太素撰。見清厲鶚南宋院畫

錄引。【書畫書錄解題畫部未見書】

95 歷代畫史彙傳補編四卷

民國十八年己巳鉛印本二册 民國癸未年

再版增廣本一册

吳心穀撰。心穀字忍庵。東臺人。

自序云。論列前代書畫者。分別品第。加以論

斷。以佩文齋書畫譜最為詳盡。厥後有彭氏

畫史彙傳之編。集各家之著書。節取大凡。分

韻編次。片長必錄。無美不搜。然僅至嘉道為

止。或無或漏。未可云全豹也。近人貴溪江養

吾參軍有畫補錄之作。用意至善。然滄海遺

珠。亦復舉一挂萬。蒙管上溯唐宋。下迄近代。

舉凡前人所不及知。與近人可稱述者。悉著

於編。於表微闡幽之義。或有取爾。

96 書畫記二卷

（補本書第七六一

葉）

清吳其貞撰。其貞字公一。新安人。

書畫記二卷。清吳其貞撰。見丁氏八千卷樓

書目。原注云。鳴野山房鈔本。【書畫書錄解

題書畫部未見書】

書畫記六卷（傳鈔本）清吳其貞撰。按吳

氏梅景書屋藏大癡富春山居圖。王師臣跋

知又字寄谷。按其編中敘述。蓋飛鳧中之佼

佼者。故其記書畫必以紙絹氣色為先。亦可

見其骨董家數也。是編以所得所見之先後。

隨意記錄。不敘時代。先述紙絹氣色。次敘筆

墨畫境。更次則款識印記及某年月日購於

某人。或觀於某地。所載悉元以前烜赫名蹟。

明代諸賢等之鄒下。當時東南一隅。法書名

畫之富。可見一斑。編首有四庫館臣所撰提

要而四庫及存日均未采入。按乾隆檔、乾隆五十二年八月十一日、內閣奉上諭、在覆勘文淵等閣所藏四庫全書、據詳校官祝堃簽

出周亮工讀畫錄、吳其貞書畫記、內有違礙猥褻之處、已照簽撤改矣。祝堃著交部議、欽

此云。按所謂違礙者、蓋指讀畫錄而言、而所謂猥褻者、則以此編周景元春宵祕戲圖、

載有文衡山一跋、措辭褻嫫故也。檢閱此編於前人題跋向不錄及全文、今於文跋獨錄

之未恐不詳、跡近誨淫、取咎固宜。然張青甫清河書畫舫亦載此圖、有清河牛郎一跋、其

語與此編文跋正同、何以詳校官未曾磨勘撤去、而采入四庫、則文字顯晦幸不幸、固有

數矣。按清河牛郎、蓋張丑之度辭、考書畫舫自序為丙戌中秋、當萬曆之四十四年、而此

編則成於清之順治、論成書之先後、及青甫以鑒賞負盛名、似不致掠人之美、無聊至此。

且衡山為端謹長者、亦不致以垂老之年、造

此綺語、度寄谷所見文跋、必作偽者、剿襲張跋、託名於衡山耳。余故為辯誣如此。【書畫書錄解題補甲編】

### 97 小萬柳堂書畫目一卷

民國

七年仿宋排印小萬柳堂叢刊五種本

吳芝

英自寫石印本

近人吳芝瑛女史編錄。芝瑛桐城人。廉泉妻。

小萬柳堂王惲畫目一册。近人吳芝瑛錄。廉

泉因欠人銀款約兩萬元、無力償還、乃以三

王吳惲畫三十種作抵。此編即其目錄。內計

王廉州四種、王麓臺四種、王石谷三種、惲南

田十五種、惲清於一種、吳漁山三種。每種並

錄原題及題跋。【書畫書錄解題】

### 98 青霞館論畫絕句一卷

光緒

二年葛氏獻園重刊本 美術叢書本

清吳修撰。修字子修、號思亭。海鹽人。候銓州

同知。詳見清畫家詩史已上、增廣歷代畫史彙傳補編卷一、清代畫史補錄卷一、支那畫學書解題論畫三四七頁。

青霞館論畫絕句一百首、清吳修撰。是編皆本其平生所見名蹟、論列成篇。始自王右丞

終於宋芝山人、各一首、或二三首。蓋仿牧仲竹垞之作而廣之者。子修生當盛時、所交多

知名之士、聞見既廣、鑒別自精、故所評語多中肯綮。自為小注甚詳、雜加論議、兼及軼聞

亦足以供談助。前有道光甲申自序、後有葛元煦跋。【書畫書錄解題】

青霞館論畫絕句一百首、清吳修撰。光緒二年葛氏獻園重刊本、美術叢書本。○論述類論畫詩之屬。【有美草堂畫學書目】

### 99 欣賞繪妙一卷

明萬曆刊本

明吳康伯撰。康伯東海人。

此書見南京國學圖書館圖書總目。

100 畫繼補遺二卷 傳鈔本

四庫存目有畫紀補遺二卷

明吳景長撰。景長嘉興人。見千頃堂書目。

畫繼補遺二卷（寫本）右書有明人小序云。嘉興吳景長所記。按通考畫繼鄧椿撰。則此當以補鄧書也。紀宋代畫家。凡九十有九。元代諸家附焉。【浙江採集遺書總錄】

畫紀補遺二卷。不著撰人名氏。載宋高宗以後。元至正以前諸畫家。頗多舛錯。如馬遠之父名公顯。兄名逵。乃以逵為遠之弟。以公顯為遠之孫。並云傳家學。不逮厥祖。顛倒甚矣。其他脫漏。更指不勝屈也。【四庫全書總目提要】

畫繼補遺二卷。明吳景長記。畫紀補遺二卷。不著撰人名氏。兩書未知同異何若。陶氏輯耕錄云。畫繼補遺。錄自乾道以後。至理度間。能畫者八十餘人。此畫紀補遺。四庫謂其載

宋高宗以後。元至正以前諸畫家。則必非陶氏所舉之書。畫繼補遺則未知其所載起訖。既題撰人。亦必非陶氏所見之本。並錄於此。以便考稽。惟此本既為浙江所采進。四庫何以不采錄。即不采錄。何以不於畫紀補遺提要中附及之。亦可異也。【書畫書錄解題畫部未見書】

101 書畫書錄解題補甲編一

卷乙編一卷 畫苑秘笈初編二

編本

近人吳辟疆撰。辟疆字詩初。吳縣人。

此書補余紹宋氏書畫書錄解題而作。詩初先生邃於畫學。故各解題都精深扼要。不遜於原作也。

102 有美草堂畫學書目一冊

民國癸酉年排印本

近人吳辟疆編。共分總類（書畫）、歷史類（歷代史、專史、小傳、通史）、作法類（體製、圖譜、歌訣、法則）、論述類（通論、專論、雜論、論畫詩）、品藻類（品第）、題贊類（題詠、名蹟跋、自題、雜識）、著錄類（歷代內府藏、一家所藏、鑒賞、集錄）、雜識類（書畫）、叢輯類（叢書、類書、類纂、摘鈔）、偽託類。在余氏書畫書錄解題基礎上加以改進者。其分類大都可從。前有自序云。畫學之書。昉于劉宋陸探微之四時設色。自後作者。代不乏人。然古人尊經輕藝。以畫為衆工之事。士大夫所勿屑道。故目錄之書。畫學之書獨少。四庫全書之纂。羣臣揣摩高宗耽情繪事。故收羅較富。而邵懿辰即譏為太濫。藏書諸家宗之。一二宋元鉛槧而外。餘俱屏而勿收。古人精神所寄。為迂儒一言。日就漸滅。良可慨也。獨錢唐丁氏八千卷樓泯除成見。所錄頗富。而旋即散出。余丈越園輯書畫書錄解題。於是

始有專目。然所見爲多，非盡自藏。余竊好繪事，不自揣量，妄欲集其大成，窮事搜訪，始自壬申之八月，迄癸酉之七月，期年凡得書二百三十餘種，一千二百餘卷，因依解題之例，錄爲一目，匪敢以言收藏，蓋以徵書之未備者云爾。

102.1 畫苑秘笈初編八種二編

五種 畫山樓排印本

近人吳辟疆編。原書前後無序跋。

初編八種目次如下：

柴丈人畫訣一卷（明龔賢撰）

清湘老人題記一卷（清汪鋈錄）

讀書紀聞一卷（清蔣驥撰）

學畫雜論一卷（清蔣和撰）

廣堪齋藏畫一卷（清鎮洋畢氏家藏）

書畫心賞日錄一卷（清沈樹鏞撰）

養花館書畫目一卷（清沈樹鏞撰）

書畫書錄解題補甲編一卷（吳辟疆撰）  
二編五種目次如下：

畫引三卷（清顧凝遠撰）

題畫詩鈔一卷（明王愷撰）

讀畫閒評一卷（清俞蛟撰）

劉涓書畫記二卷（清王禮撰）

書畫書錄解題補乙編一卷（吳辟疆撰）

103 辛丑消夏記五卷

（補本書第

七五七葉）道光間南海吳氏刊本 光緒三十一年葉氏郎園重刊本

清吳榮光撰。榮光字伯榮，號荷屋，別號石雲山人。南海人。嘉慶四年進士，官湖南巡撫。見清代畫史補錄卷一。

吳式芬撰墓志云：書法出入歐蘇諸家，去膚存液。張維屏藝談錄：粵東百餘年來，論書法推四家：馮魚山、黎二樵、吳荷屋、張澗山。荷屋晚年老筆頽唐，然字有意味。按中丞著有帖鏡，辛丑消夏記諸書，惟帖鏡未見傳本。

【清書史卷六】

國朝詩人輯略卷八、國朝書畫家筆錄卷三、清畫家詩史上、增廣歷代畫史彙傳補編卷一，並有榮光小傳。支那畫學書解題鑑藏類三五六頁。

辛丑銷夏記五卷，清吳榮光撰。光緒三十一年葉氏郎園刊本。○著錄類鑒賞之屬。【有美草堂畫學書目】

104 初月樓論書隨筆一卷

（補本書第七一九葉）

清吳德旋撰。德旋字仲倫，宜興人。貢生。初月樓文鈔自云：三十後有所激發於爲書，甚嗜之。初月樓論書隨筆又云：余年三十餘，始留意書學，即好東坡思白兩家。初月樓聞見錄又云：余受書法於陽湖錢伯坻魯斯。

【清書史卷六】

國朝書人輯略卷九、國朝書畫家筆錄卷三

並有德旋小傳。

### 105 墨井畫跋一卷

（補本書第七四

六葉）

清吳歷撰。歷字漁山。因所居有言子墨井。故號墨井道人。常熟人。山水宗元人。尤長大痴筆法。秀潤與王翬齊名。所繪天地石壁。曾蒙睿題。卒年八十有六。張雲章為作傳。見琴川志。畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。【歷代畫史彙傳卷七】

宋元以來畫人姓氏錄卷四。歷代畫家姓氏便覽卷一。國朝畫識卷四。國朝書畫家筆錄卷一。清畫家詩史乙上。並有歷小傳。支那畫學書解題跋類二一九頁。

墨井畫跋一卷。清吳歷撰。昭代叢書本。論畫輯要本。小石山房叢書本作墨井題跋。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

### 106 梅道人遺墨一卷

光緒二年葛

氏獻園刊本 美術叢書本

元吳鎮撰。鎮字仲圭。號梅花道人。嘉興人。山水師巨然。墨竹效文同。俱臻妙品。能墨花。兼能寫像。見圖繪寶鑑。書史會要。六研齋筆記。

【歷代畫史彙傳卷七】

宋元以來畫人姓氏錄卷四。歷代畫家姓氏便覽卷一。佩文齋書畫譜卷五十四。畫家傳。並有鎮小傳。支那畫學書解題跋類七一頁。

梅花道人遺墨一卷。元吳鎮撰。明錢棻輯。鎮以畫傳。初不以文章見重。舊無專集。此本題曰遺墨。乃其鄉人錢棻摺拾題畫之作。蒼萃成編。詳見【四庫全書總目提要】

梅道人遺墨一卷。元吳鎮撰。明錢棻輯。此書為錢仲芳自梅道人墨蹟中錄出成編。故俱為題畫之作。凡五古三首。七古七首。五律一首。七律三首。四絕一首。五絕三十二首。七絕二十一首。詞十二首。偈三首。題跋二十首。詩

格清拔如其人。亦如其畫。梅道人畫多有題

記。惜仲芳（棻）所輯未廣。且多贗作。如竹

譜兩跋及竹卷跋。皆李衍竹譜中語。梅道人

何至無聊至此。其原跡之贗。可想而知。固不

僅如四庫提要所云也。前有錢棻序及梅道

人小傳。有附錄四篇。皆記修墓事。【書畫書

錄解題】

梅道人遺墨一卷。元吳鎮撰。光緒二年葛氏獻園刊本。美術叢書本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

### 107 墨娥小錄十四卷

格致叢書本

乾隆丁亥年杏香堂刊本

明吳繼撰。繼字小泉。海甯人。由都督府經歷。官修尋甸知府。此書千頃堂書目著錄。

墨娥小錄十二卷。見嘉禾獻徵錄。○陳氏萊。孝書城偶輯云。墨娥小錄十二卷。係舊寫本。不著撰人姓名。前列隆慶二年潯陽郡長春

壺道人序于玉茗堂、胡氏文煥刊入格致叢書、作十四卷、佚者甚多、乾隆丙戌學圃山農以小本重刻之、亦不佳。【海昌經籍志】

108 麓雲樓書畫記略一卷 民國

十一年景印手寫本

近人汪士元撰。士元見增廣歷代畫史彙傳補編卷三。此書見歷代著錄畫目引用書目。麓雲樓書畫記略一卷。汪士元撰。民國十一年景印汪氏手寫本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

109 天下有山堂畫藝二冊 雍正

刊本 重刊本 畫論叢刊本

清汪之元撰。之元字體齋、自署白嶽人。天下有山堂畫藝兩冊（通行本）清汪之元撰。圖理琛序。謂天都汪體齋、流寓於廣州、工翰墨、博聞卓識、因延其為家塾師。是編凡

兩種。一為墨竹譜、一為墨蘭譜、附蕙石苔草畫法。墨竹譜前有墨竹指三十二則、詳論寫竹之法、頗為精到。譜分寫嫩竿老竿、竹胎點節、寫枝寫葉、起手、重葉、布葉諸法。及風晴雨雪四式。墨蘭譜前有墨蘭指、附蕙石苔草二十八則。論寫蘭之法、亦甚詳明。譜首為寫葉寫花法、及兩叢風蘭懸崖折枝諸法、足為初學蘭竹模範之資。前有雍正二年圖理琛序。【書畫書錄解題】

110 鴻雪齋題畫小品六卷 嘉慶

間餘古堂刊本

清汪卓撰。卓初名文煥。字立夫。穎川人。鴻雪齋題畫小品六卷。清汪卓撰。是編皆題名蹟之作、間有題其同時人所作者。卷一凡九篇、卷二凡十五篇、卷三凡十八篇、卷四凡十六篇、卷五凡二十三篇、卷六凡二十八篇。

既不分類、亦不按作者時世、所題恆與繪事無關、賞鑒考訂、兩無足取、特借畫為題、發揮胸臆、作小品文章而已、非題畫正宗也。每篇評語、猶是明季評古人舊習。前有李維嶽、孫鳳鳴、汪洪度、汪為枵四序、末有孫鳳鳴跋。【書畫書錄解題】

111 韜廬隸譜二卷 光緒丙申年刊本

清汪宗沂撰。宗沂歙浦人。詳見安徽通志列傳及藝文考。此書版書偶記著錄。

112 清湘老人題記一卷 十二硯

齋四種本 畫苑秘笈初編本

清汪鋈撰。鋈字研山。儀徵人。見增廣歷代畫史彙傳補編卷三。吳辟疆跋。右清湘老人題記一卷。清汪鋈輯。鋈工畫、著有揚州畫苑錄、與此同刊入十二硯齋四種本。按清湘題記、前此有汪繹辰之

大滌子題畫詩跋、近人程霖生輯有石濤題畫錄、雖曰著錄、實亦題跋之旁系也。江右傅君抱石、治畫學、於石濤研求尤勤、其所著有苦瓜和尚石濤年表、石濤生卒考、石濤年譜、石濤叢考、再考。又彙集清湘題畫詩跋數百首、加以校勘、爲大滌子題畫詩跋校補。不知其授刊否也。清湘世系、抱石考爲悼僖王贊儀十世孫、與此編附錄員燉跋語相合。而員跋直指爲亨嘉的嗣、其說較抱石考爲亨嘉之姪輩者、尤爲肯定。

### 113 揚州畫苑錄四卷

光緒十一年十

二硯齋刊本 民國二十三年揚州重刻本

清汪鋆撰。鋆字研山。儀徵人。

支那畫學書解題史傳類四一三頁。

揚州畫苑錄四卷清汪鋆撰。光緒十一年十

二硯齋刊本。民國二十年陳恆和重刊本。○

歷史類專史之屬。【有美草堂畫學書目】

揚州畫苑錄四卷、清汪鋆撰。鋆善畫、其書紀舊揚屬畫人、始自清初、下迄研山同時人止。自來畫人傳記、以地域爲斷者、類皆遠溯前代、蓋其體裁、竊比於方志。至斷代爲書者、僅此一編而已。按其例言、謂是書之輯、專爲表揚咸豐癸丑遇難畫友而作。其主旨既別有所在、自不必以一概之體例繩之。卷一至卷

二爲郡人。卷三爲流寓、卷四爲流寓方外聞秀。都五百五十八人。而以研山同時人爲多。揚郡在昔、固多巨手、又以爲齟務樞紐、鉅賈

腐集、咸喜附庸風雅、尤爲畫人所趨。然二百四十年間、竟有如許人才、要不免失之過濫。今按其書所錄、如李卉、胡翰直、是畫工之流、而李之人品、尤爲猥鄙。雖曰闡幽、亦不應

毫無甄別也。餘如龔半千、旣非郡人、孫逸、汪之瑞、釋弘仁、亦非流寓、乃以趙有彬與龔奇齊名。查二瞻與孫瑯、同稱四家、竟各爲附傳。楊翰以曾道出揚州、遽入流寓、凡此皆屬廣

漠冗雜之甚。然凡所徵引、俱註出處、摭拾舊聞者、均標明鋆按拙補、藉明由來、其矜慎處自可稱述也。前有光緒九年自序。【書畫書錄解題補乙編】

### 114 大滌子題畫詩跋一卷

美術

叢書本 (補本書第七三九葉)

清汪鐸辰輯。明釋道濟題畫之作。鐸辰字陳也。休甯人。(古籍錢塘)諸生。見畫徵續錄。

【歷代畫史彙傳卷三十三】

宋元以來畫人姓氏錄卷十六、國朝畫識卷十、清畫家詩史丙下、並有鐸辰小傳。此書內容詳見本書第七三九葉、又前篇清湘老人題記下。

### 115 三洗髓室題畫詩選第一

集 民國二十年鉛印本

近人沈叔羊撰。



三洗髓室題畫詩選第一集、沈叔羊撰。民國二十年鉛印本。○叢輯類類纂之屬。【有美草堂畫學書目】

116 芥舟學畫編四卷 （補本書第

七四三葉） 畫冰閣刊本 畫論叢刊本

清沈宗騫撰。宗騫字熙遠。號芥舟。吳興人。諸生。山水人物、傳神無不精妙。小楷章草、皆具古法。著芥舟學畫編。見墨林今話卷三。及墨香居畫識卷三。國朝書人輯略卷六。國朝書畫家筆錄卷三。清畫家詩史戊下。並有宗騫小傳。此書碧琳瑯館書目作沈氏學畫編。支那畫學書解題論畫類二九四頁。

117 圖畫歌一篇 王氏畫苑本

宋沈括撰。括字存中。錢塘人。官太子中允。提舉司天空。支那畫學書解題論畫類二二頁。圖畫歌一篇。宋沈括撰。七言凡五百六十六

字。敘述各家畫派種類。論畫詩較古者也。【書畫書錄解題】

118 鳴野山房書畫記三卷 傳鈔本

清沈啓溶撰。啓溶字□□。山陰人。

鳴野山房書畫記三卷。清沈啓溶撰。見江蘇第一圖書館善本書目。原注云。原稿本。按此當爲丁氏八千卷樓舊藏。八千卷樓書目原注云。不著撰人名氏。未知何以題沈啓溶也。鳴野山房爲沈復黎霞西齋名。霞西彙刻帖本卷首載霞西著述目。中有鳴野山房書畫續記一種。豈此卽其稿本。抑此編爲沈啓溶作。而霞西續之耶。【書畫書錄解題書畫部未見書】

鳴野山房書畫記三卷。清沈啓溶撰。原書無撰人姓氏。八千卷樓書目原注。亦云不著撰人名氏。其云沈啓溶者。蓋始自江蘇第一圖書館善本書目。其何所據。雖未識所由來。然

以沈復黎霞西著述目有鳴野山房書畫續記一種推之。當必有所本也。按是編陸孟昭書翰有松陵朱柳塘珍藏一印。考柳塘名逢泰。嘉慶間人。撰有臥遊隨錄四卷。則啓溶當爲容廟後人矣。所記大抵明賢詩翰亦牘爲多。書幅已極鮮見。至畫則僅二十餘事而已。其中元賢有趙文敏題管夫人墨竹卷。倪雲林山水幅兩種。餘俱明人手筆。其記徐文長畫大士。有蕭山沈可山先生家藏物。今則不知歸之誰氏之語。據此知其非盡屬自藏也。統觀是編。雖乏至精之品。然斷於明代。已見所錄之非濫。至其按語。考訂備極精審。尤爲此編具有特長處。蓋舍過雲樓書畫記而外。殆鮮其匹。洵爲可傳之作也。【書畫書錄解題補甲編】

119 我川寓賞編一卷我川書

畫記一卷 美術叢書本

不著撰人姓名。

我川寓賞編一卷、我川書畫記一卷、右兩書不著撰人名氏。寓賞編云、依鳴野山房鈔存本。書畫記云、依舊寫本刊。按鳴野山房、為清山陰沈啓溶撰。啓溶有鳴野山房書畫記、已著錄甲編。今按兩書體裁、如記紙質、字體、行數、印記、必曰右某某箋紙、某體書、若干行、用白文、或紅文、某某印。與鳴野山房書畫記悉相脗合。又案寓賞編、陳老蓮真佛有沈松生一印、會稽女子題壁圖卷云、此卷宗人松生兄寄示。則撰人當屬沈氏無疑。考沈復、聚霞西著述目、有鳴野山房書畫續記、今未見。兩書既仿鳴野山房書畫記體裁、而撰人又與霞西同姓、寓賞編又為鳴野山房鈔本、疑卽其書。再考寓賞編均記道光丁亥、所見書畫記後附有丁酉以來寓目記、其時正在霞西四十九歲至五十九歲之間、則其成書時代、亦相符合也。然則此編當卽鳴野山房書畫

續記之未定稿本、彼時隨意命名耳。其中考證前賢爵里行履、似不如啓溶為詳贍。如寓賞編所記葵榴午飲圖、署款錢貢、而用錢叔寶氏縣磬室二印、考叔寶係錢穀字、縣磬室乃其齋名。貢號滄洲、截然兩人。此幀恐是拙於作偽者所為、作者不辨、遽標曰錢磬室葵榴午飲圖、亦可異矣。【書畫書錄解題補乙編】

120 熙朝書家姓纂二十卷

南京

圖書館藏鈔本

清沈復聚撰。復聚字霞西。山陰人。曾輯有熙朝書家姓氏纂二十一卷、惜無刊本。見清樂堂隨筆。【清書史卷二十六】

熙朝書家姓纂二十卷、清沈復聚撰。此據原稿本著錄。每卷前有霞西手集小印。編中塗乙黏補之處甚多、猶是霞西手稿。霞西彙刻帖目鈔本、卷首列霞西著述已刊者有此書、

但作二十四卷、豈其後曾經改定、然後付梓耶。是編卷首列帝王宗室、凡二十人。全書以韻為次。卷一至卷五上平聲、卷六至卷十二下平聲、卷十三至卷十六上聲、卷十七十八去聲、卷十九入聲、卷二十無名氏、釋子、閨秀、通計得三千四百四十四人。皆采他書中言及書家者、集錄而成。各注所出、可取以續佩文齋譜之書家傳。其他書中未及記載者、即付缺如。如卷首帝王內無高宗、卽其例也。准此以推、固不免於遺漏。然其所采之書甚富、縱有遺漏、當不甚多、以之徵有清一代書家、固絕好資料也。【書畫書錄解題】

李放清書史鈔例云、本朝紀錄畫家之書、幾於指不勝屈。至品錄書家者、則僅有金元鈺之國朝法書考、梁章鉅之國朝書錄、沈復聚之熙朝書家姓氏纂、(二十一卷、見李慈銘越縵堂日記。)及某氏之名人法書攷四書而已。第傳本並希、無從購覓。則此書李氏未

見也。

121 畫志一卷

傳鈔本 四庫存目

明沈與文撰。

沈與文畫志一卷、自號姑餘山人。【千頃堂

書目】

畫志一卷、(寫本)明沈與文撰。【浙江採

集遺書總錄】

畫志一卷、明沈與文撰。是編所載畫家、起唐

王維、迄元商琦、僅十九人。後附宋葉夢得評

畫行一篇、與文爲之注。【四庫全書總目提

要】

畫志一卷、明沈與文撰。見四庫存目。浙江遺

書總錄云寫本四庫所據、當即此本、是尙無

刊本也。【書畫書錄解題畫部未見書】

122 八法筌蹄一卷

光緒刊話山草堂

詩文鈔本

清沈道寬撰。道寬字栗仲、鄞縣人。大興籍。嘉

慶二十五年進士、官湖南桃源知縣。詳見國

朝書人輯略卷九。方濬頤撰墓志、道寬著有

八法筌蹄一卷。見清書史卷二十六。

123 書畫心賞日錄一卷 養花

館書畫目一卷

畫苑秘笈初

編本

清沈樹鏞撰。樹鏞字韻初、號鄭齋、川沙人。舉

人。官中書。藏奉之富、冠於江左。見木葉廢法

書記。【清書史卷二十六】

吳湖帆跋右外大父韻初公所藏書畫目錄

二種原稿。公所藏奉、光緒季年、大半已散佚。

就余所知所見、若寶董室所貯之北苑溪山

半幅、及夏山圖卷、唐六如春山伴侶圖、王麓

臺雙卷等、俱不載入、可證所藏不止此。或當

日記在早年以後、所得未及錄入耳。

124 梅花譜二卷

明刊本

明沈襄撰。襄號小霞、山陰人。

沈襄梅花譜二卷。【千頃堂書目】

梅花譜二卷、明沈襄撰。徐榮懷古田舍梅統

卷十、曾采其略、言其首載華光口訣、叶之以

韻、次載歌訣、次言寫幹、分枝、點苔、圈花、點鬚

布景、用墨、諸法。最後言梅病八忌。所論頗爲

切要。惜未詳其譜如何也。【書畫書錄解題

畫部未見書】

125 畫塵一卷

(補本書第七四〇葉)

畫論叢刊本

明沈灝撰。此書見佩文齋書畫譜纂輯書籍

目、明畫錄。支那畫學書解題論畫類一六八

頁。

畫塵一卷、明沈灝撰。昭代叢書本、美術叢書

本。○論述類通論之屬。【有美草堂畫學書

目】

畫傳燈、明沈灝撰。見徐沁明畫錄灝傳。是否

即畫塵別稱。俟考。【書畫書錄解題畫部未見書】

125 味水軒日記八卷

(補本書第七三五葉)

明李日華撰。日華字君實。嘉興人。萬曆壬辰進士。由制科仕至太僕少卿。畫亞於董文敏。精鑑賞。見圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。【歷代畫史彙傳卷四十三】

宋元以來畫人姓氏錄卷二十四。佩文齋書畫譜卷四十四。書家傳。又卷五十八。畫家傳。並有日華小傳。支那畫學書解題論畫類一四〇頁。

味水軒日記八卷。明李日華撰。歙園叢書本。劉氏嘉業堂刊足本。○雜識類不純言書畫之屬。【有美草堂畫學書目】

卷 (補本書第七三七葉)

明李日華撰。

李日華畫賸一卷。又續畫賸一卷。見千頃堂書目。又佩文齋書畫譜纂輯書籍目作竹嬾畫賸。支那畫學書解題題跋類一三六頁。

竹嬾畫賸一卷。續畫賸一卷。明李日華撰。竹嬾說部本。美術叢書本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

126 初學藝引畫引四卷 漱芳居刊本

清李仕學撰。見浙江圖書館書目。初學藝引畫引四卷。清李仕學撰。漱芳居精刻本。○叢輯類摘鈔之屬。【有美草堂畫學書目】

127 竹嬾畫賸一卷續畫賸一卷

129 畫響四冊

明刊本 四庫別集類存目

明李永昌撰。永昌字同「周」。生。休甯人。

畫響四冊。明李永昌撰。見進呈書目。浙江呈進書。永昌畫宗元人。此為其詩集。皆闡揚畫理云。【書畫書錄解題畫部未見書】

130 甌鉢羅室書畫過目考四

卷卷首一卷附一卷

光緒二十三年丁酉刊本 (補本書第八〇六葉)

清李玉棻撰。有同治十二年自序。支那畫學書解題入鑑藏及史傳類四三一頁。

甌鉢羅室書畫過目考四卷。附錄一卷。清李玉棻撰。光緒丁酉刊本。○歷史類小傳之屬。【有美草堂畫學書目】

131 書畫鑑影二十四卷

同治十年 辛未刊本 (補本書第七六八葉)

清李佐賢撰。佐賢字貽雋。號竹朋。一號石泉。利津人。道光十三年進士。官汀州知府。鮑康曰。書名重一時。放棄。太守喜書畫及古

泉幣、著有書畫鑑影、古泉匯諸書。【清書史卷二十三】

支那畫學書解題鑑藏類三九九頁。

書畫鑑影二十四卷、清李佐賢撰。同治辛未刊本。○著錄類鑒賞之屬。【有美草堂畫學書目】

### 132 左庵一得初錄一卷續錄

一卷 光緒三十四年戊申鉛印本

清李佳繼昌撰。長白人。詳見增廣歷代畫史彙傳補編卷四。碑傳集補卷五十二。

### 133 八旗畫錄前後編六卷

十七年排印雲在山房叢書本

清李放撰。放原名充國、字无放。號墨幢道人。義州人。卷首署銜度支郎員外郎。

八旗畫錄六卷、近人李放撰。八旗自入關以來、漸濡華夏文化、三百年來書畫作家、亦尚

不少。茲編輯錄、凡得二百八十八人、所取稍嫌寬濫。然既志在存人、則亦不必深論。分前後兩編、各為三卷。首卷為聖製、附王公宗室、中卷則為作家、下卷為名媛、外諸家、俱略述其官歷、而錄他書以徵信、各注所出、體例尚佳。惟必分前後兩編、未詳何所取義。父子兄弟、有分列前後兩錄者、如聖製中世祖與高宗入前錄、而世宗及仁宗以下則入後錄。高其佩在前錄、而其子璫孫秉蒨等、則入後錄。甘運源在前錄、而其弟運洪則入後錄之類、徒滋紛雜、於例殊未純也。【書畫書錄解題】

### 134 中國藝術家徵略六卷（一）

名中國美術史 民國甲寅年

刊本

清李放撰。支那畫學書解題史傳類四五頁。吳重熹序、略云、義州李君、博采羣書、或人

自名家、或分類條列、成中國藝術家徵略五卷、附編一卷。中國美術品徵略二卷、合為一編。言必徵諸成書、名以實徵、可無愧也。昔四庫書中藝術部、僅分書畫、琴譜、雜記為三屬、餘技藝不及論、舉例未免過嚴。此編冥搜博采、使一人一技之微、無不藉傳永久。又狄郁序略云、義州李无放、夙嗜古、達時務、遇古器物、工巧殊製、暨羣籍所紀載、靡不隨時甄錄、積久成帙、爰釐為正編五卷、斷自唐宋以來、近取以徵信也。附編一卷、則時稽周秦舊說、尙論以溯源也。都凡六卷、名曰中國藝術家徵略。明其言在攷古、而志在濟時也。又放自序略云、幼承庭訓、學業而外、凡金石書畫、犀玉牙瓷、竹木匏蠶、文鏤髹漆之屬、靡弗寫嗜。每見一器一物、即請吾父示其所以。所弗詳者、又考諸載籍以證明之。性苦弗能強記、輒筆之於書、以備遺忘。積歲十餘、篇帙遂富、理而董之、乃成此編。例言之一云、正編以八音

(金石、絲、竹、匏、土、革、木)分類，所不能括者，又分書畫、天文、輪、振、裝、潢、瑣、刻、髹、漆、雜、技、諸類。附編則惟區時代，不復分類云。

135 清書史三十五卷卷首一

卷畫家知希錄九卷

遼海

叢書第五集本

清李放撰。清書史，原名皇清書史。

前有敘例云：宋陳思有書小史，明陶宗儀有書史會要，皆紀錄前古，不及當世。此編雖沿用書史之名，而專詳昭代（清）一朝，與兩家體例迥別。故仿皇明書畫史之例，冠以皇清二字。宋董史嘗輯兩宋書人為皇宋書錄三卷，凡諸書所有平論書法者，悉加采摭。彙次每傳之後，為四庫全書提要所稱。佩文齋歷代書家傳，即用其例。此編從之。彭蘊璠歷代畫史彙傳，於列聖御製，別錄弁首，不入卷數。此編從之。明代書人有為佩文齋書家傳

所遺者，仿張庚畫徵錄紀黎遂球等之例，另為附錄，亦不入卷數。書人姓氏，仿明畫韻編之例，按韻編次，以便尋檢。近日坊間所出之甌鉢羅室書畫過目考、國朝書人輯略、清朝書畫家筆錄、廣印人傳諸書，於近代書人紀錄頗詳，均酌采一二，以補未備。其原文有謬舛者，悉加刊正。放舊嘗仿李兆洛敬梓錄之例，輯有八旗書錄、畿輔書錄各三卷，又仿寶真齋法書贊、藝苑卮言兩書之例，摭有木葉版法書記四卷、鬱栖書話二卷，今俱散附此編，不復單行。

按放著八旗畫錄題詞注云：畿輔書錄、八旗書錄兩種，今已附見於國朝書史，不復單行。國朝書史即此清書史也。考再續補彙刻書目卷十四，有繪境軒叢刻分畿輔書錄二卷、畿輔畫錄五卷、八旗書錄三卷、八旗畫錄六卷。畿輔畫錄亦見放著八旗畫錄題詞中。今惟八旗畫錄一種單刻行

世。

136 壁書飛白蕭字記贊三篇

法書要錄本 墨池編本

唐崔備、李約、張諗撰。約字在博，官兵部員外郎。善畫梅，特精楷隸。見唐書宗室世系表。宣和畫譜。圖繪寶鑑補遺。歷代畫史彙傳卷四十二。諗為張彥遠叔祖。見歷代名畫記。此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目引之。

壁書飛白蕭字記贊三篇。唐崔備、李約、張諗撰。蕭字為梁侍中蕭子雲壁書。李約得之。崔備為之記。約自為贊，又以名其齋。張諗記之本為三篇。今以文簡併錄之。【書畫書錄解題】

137 竹譜七卷

(補本書第七七葉)

古今圖書集成本 畫論叢刊本

元李衍撰。衍字仲賓，號息齋道人。薊邱人。拜

集賢殿大學士、浙江行省平章政事。古木竹石、庶幾王維文同高致、著色者師李頗。見圖繪寶鑑卷五。【歷代畫史彙傳卷四十三】

佩文齋書畫譜卷五十三畫家傳、宋元以來畫人姓氏錄卷二十四、並有衍小傳。支那畫學書解題畫類六八頁。

竹譜七卷、元李衍撰。知不足齋叢書本、說郛一卷本、美術叢書一卷本。○作法類圖譜之屬。【有美草堂畫學書目】

138 盼雲軒畫傳四卷

同治三年刊

本

清李若昌撰。若昌詳見清畫家詩史辛下、增廣歷代畫史彙傳補編卷三。

139 德隅齋畫品一卷

（補本書第

七二三葉）

宋李廌撰。支那畫學書解題鑑藏類三六頁。

此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目、傳是樓書目、明版書經眼錄卷上並著錄。又盧文弨跋、見抱經堂文集卷十六。

140 李躍門百蝶圖四卷

道光二

十九年刊本

清李國龍撰。國龍南海人。詳見清畫家詩史庚上、增廣歷代畫史彙傳補編卷三。

141 大字結構八十四法一卷

八十四法。

書法傳流一卷

書法正傳本 傳流·舊鈔本

明李淳撰。淳號憇菴。茶陵人。

大字結構八十四法一卷、明李淳撰。此編言題署譬窠大書之法、其緣起具詳原表中。八十四法、每法舉四字為例、下加說明、言簡而賅、深得體要。其所立名目、不尙形容、務求淺顯、勝於雪菴之巧立名目者多矣。誠習大字

者之規臬也。詳見【書畫書錄解題】

142 李似山畫竹譜一卷

中華書局

影印墨搨石刻本

清李景黃撰。景黃號似山。槎溪人。

李似山畫竹譜一卷、清李景黃撰。卷首有道光戊子自序、錢寶琛徐述虔蔣爾保應國基序。未有其姪思中及錢衡同、又其曾孫廷翰跋。編中首為發竿點節式二頁、次布仰葉式一頁、布偃葉式一頁、次結頂解籜出梢諸式五頁。述虔序謂周芷巖畫竹法、傳於槎溪杜芳椒、似山為芳椒高弟云云、是其畫竹固有淵源。自序且謂集平昔得於師者、繪而為譜、似頗有心得者。乃以梭芥子園畫傳、大體相同、且無其詳審。又以偃葉式之一片羽、改入仰葉式中、而未詳其改作之故、俱有可議。最後為全體竹譜十二頁、章法佳而布葉散漫、則石刻之咎、不敢指為疵累也。【書畫書錄

解題】

143 藝苑零珠六卷

清刻本

清李象梓輯。象梓未詳。此書見揚州吳氏測海樓藏書目錄。

144 中麓畫品一卷

（補本書第七三

六頁）

明李開先撰。開先章邱人。與王世貞同時。此書有嘉靖二十四年自序。千頃堂書目。傳是樓書目。佩文齋書畫譜纂輯書籍目並著錄。支那畫學書解題論畫類第一〇二頁。

145 續畫品錄一卷

（補本書第七二

〇葉）

唐李嗣真撰。嗣真詳見佩文齋書畫譜卷四十六畫家傳。式古堂書畫彙考畫考引用書目有續畫評錄。即此書。又書考引用書目有

續書評。蓋即嗣真所著之書後品。詳見本書第六九五葉。又此書偽書通考亦著錄。支那畫學書解題論畫類八頁。

146 雪菴永字八法一卷

雪菴永字八法一卷

永字八法。書法正傳

本字要。涵芬樓秘笈本

元釋李溥光撰。溥光字玄暉。號雪菴。大同人。初為僧。善書。官至昭文館大學士。千頃堂書目有李雪菴大字法。即雪菴字要。

雪菴永字八法一卷。元李溥光撰。卷首題曰雪菴李溥光造。臣李淳進。蓋明景泰時淳所進者。書凡十二篇。其首篇八法解中有雪菴永字八法變化三十二勢。其於書法。實與有功云云。當為李淳之序。後人列入目錄。遂誤為正文矣。其三十二法八病。俱立名目。又各有樣式。頗費苦心。惟所立名目。巧於取譬。涉於隱晦。鮮人傳習。良可惋惜。至八法分論。即

八法詳說之文。而益加推闡。於八法可稱完備。不得謂無資於楷法也。雪菴字要一卷。元釋溥光撰。據詹思原序。應題為雪菴大字書法。清錢遵王讀書敏求記。盧文弼補遼金元藝文志並同。今姑依涵芬樓秘笈本題此名。此書專為習大字而設。溥光於元至正大德間。固曾以楷書大字名世者也。（見陳繼儒書畫史）首為粹襟字原一篇。雪菴所錄次大字說一篇。雪菴所作。又次為大字評一篇。則貝自強所評者。又次為歌訣十三首。又次為永字八法變化二十四勢。通行本有三十二勢。與此不同。又次為用筆八法圖。字中八病圖。最後為大字體十六字。前有詹思。葉勝序。後有詹恩。俞洪跋。俱極致其推崇。影印本後有張元濟跋。語為毛子晉黃蘗圃舊藏。然訛字甚多。【書畫書錄解題】雪菴大字書法一卷。元釋溥光撰。當塗詹思好作大字。見雪菴大字書法。傳其規矩於世。



雪菴能粹襟勒式。傳陳宏道之教。取永字八法。變化爲二十四法。序作於至大元年。【讀書敏求記校證】

### 147 無益有益齋論畫詩二卷

#### 無益有益齋讀畫詩二

卷 論畫詩·宣統元年南陵徐氏刊本

讀畫詩·民國五年重刊本

清李葆恂撰。葆恂字寶卿。號文石。義州人。官直隸存記道。詳見【清書史卷二十三】

無益有益齋論畫詩二卷。清李葆恂撰。作者在晚清時。以精鑒別名世。是編記其平生所見劇蹟。一一系之以詩。蓋亦仿宋朱兩家而爲之者。持論頗精。然不僅爲論畫。頗多紀事之詞。若仿葉氏藏書紀事詩例。名爲讀畫紀事詩。尤適合矣。所論自顧愷之以下。迄於戴熙。凡八十一家。明清兩代。僅錄十四家。似覺

稍隘。明清兩家亦各有家數。別具風裁。既統古今而論列。不宜有所偏廢。詩凡百篇。清新可誦。固自可傳。前有宣統元年自序及王闓運繆荃孫兩序。【書畫書錄解題】

支那畫學書解題四四三頁。又四四六頁有海王村所見書畫錄一種。

無益有益齋論畫詩二卷。清李葆恂撰。南陵徐氏刊本。○論述類論畫詩之屬。【有美草堂畫學書目】

### 148 古今畫姓集韻二十四卷

傳鈔本有殘缺

清李壽昌撰。壽昌字錫純。嘉興人。

古今畫姓集韻殘稿。原二十四卷。今殘存卷一卷。二卷。十三至十八原稿本。清李壽昌撰。

此編輯歷代畫人。以韻分編。卷前記云。嘉慶壬申手寫第四稿。而編中別有人爲之改訂。句斟字酌。塗乙甚多。其攷證頗見精密。卷前

黏有一札。署名貽法。未詳何人。審其筆跡。與改訂處相同。知改訂即出其手。札中勸其注明出處。自是內行家言。【書畫書錄解題】

### 149 畫山水訣一卷

(補本書第七二)

三葉)

元李澄叟撰。澄叟湘中人。自幼觀湘中山水。長遊三峽夔門。或水或陸。盡得其態。寫之水墨。甚有妙悟。作山水訣一卷。見畫史會要。

【歷代畫史彙傳卷四十三】

宋元以來畫人姓氏錄卷二十四有其小傳。支那畫學書解題論畫類六四頁。

### 150 草說十五卷附艸書編一

卷 宣統三年石印本

清李濱撰。濱字古餘。號少堂。江甯「上元」人。官浙江通判。博綜經史。並考篆隸源流。見金陵通傳。【清書史卷二十九】

草說十五卷。近人李濱撰。見濱所撰玉烟堂帖本急就章草法考自序。略云。余曩撰草說十有五卷。凡章草存於玉烟堂帖本者。摹冠各部字首。別撰急就偏旁歌表各一卷。由博反約。而輔益之。惟草說之作。廣徵奉帖及單刻各本。合章草今草成書。非專治章草。疏識之餘。猶未精當。【書畫書錄解題書部未見書】

151 玉烟堂帖本急就章草法

考九卷玉烟堂帖本急

就章偏旁考三卷

石印本

清李濱撰。章草法度存於今者。以史游急就章帖本為最古。帖本則以玉烟堂較為完善。故李氏據之以作二書。為治草法者必讀之書。最後一卷為自敘。持論亦允當。詳見【書畫書錄解題】

152 清畫家詩史二十卷

民國十年

九年庚午刊本

清李濬之撰。濬之號響泉。甯津人。此書以天千十字編次。每字二卷。見版書偶記。國立北平圖書館館刊六卷一號有評語。

153 墨耕園課畫雜憶一册

石印本

本

清李濬之撰。僅七絕十六首。自為注釋。題為課畫者。據自注因其子學畫而作也。【書畫書錄解題】

154 待盒題畫詩詞不分卷

木活字本

字本

清李寶章撰。寶章詳見清畫家詩史壬上。待盒題畫詩詞不分卷。清李寶章撰。木活字本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學

書目

155 毘陵畫徵錄二卷

民國二十二年

年鉛印本

近人李寶凱撰。寶凱字淵府。武進人。

毘陵畫徵略。近人李寶凱撰。毘陵為晉隋宋三代郡名。又漢縣名。皆今武進縣治。今按所載皆舊武進陽湖兩縣籍。陽湖今省入武進。是實沿古毗陵縣之名。所錄凡四百二十人。附傳九人。補遺六人。以姓氏筆畫繁簡為序。再依時代編次之。其中如王孟端。人咸知為無錫人。雖據邑志錄入。未免掠美。其書采輯舊籍者。俱注出處。有云趙震輯。吳殿瑛輯。史輯者。應是訪之里中故老所得。又有云陳輯者。檢視實即陳煥之讀畫輯略。引徵書名。節取簡稱。原無不可。惟其中引稱讀畫輯略者。又錯綜雜出。驟視之。幾若得之兩處矣。前有二十一年沈湛鈞序。及自序。陳蠶園等題詞。

後有史悠瑞、趙保靜跋。【書畫書錄解題補乙編】

156 杜氏詩譜三卷、文譜三卷

書譜三卷、畫譜三卷 明刊

明杜浚撰。浚字深伯，號逸休生。晉陵人。佩文齋書畫譜纂輯書籍目有杜浚畫譜。千頃堂書目有杜氏書譜三卷。注云：不知名。皆即此書之一種。

杜氏書譜三卷。見明祁承燦澹生堂藏書目。杜氏未詳何人。目中尚有杜氏畫譜三卷。題為杜浚撰。疑此譜亦出浚手也。【書畫書錄解題散佚類】

杜氏四譜十二卷（四冊，明刻本，十行，二十字）。原題晉陵杜浚著。浚字深伯，號逸休生。晉陵人。事蹟無考。是書凡詩文、書畫四譜各三卷。祁氏淡生堂書目曾分別載入各類中。

餘未見著錄。近人余紹宋輯書畫書錄解題，僅依祁目編入「散佚類」中，不知今仍有原本在也。各譜體例，蓋如王氏書畫苑、雜輯古人成說，惟卷帙頗簡短耳。如詩譜首揭後斯詩法正宗，文譜首陸機文賦，書譜首孫過庭書譜，畫譜首張彥遠敘畫源流。引書至陶宗儀輟耕錄止，不及明人。卷末題弟杜漸杜涇（四庫存目卷一百三十八，杜涇，西安人）校梓。杜涇對制談經，成於萬曆甲午，則萬曆間人也。前有晉陵逸休生杜浚深伯父自序。【王重民善本書籍經眼錄】

157 隸書體一篇 書苑菁華本

晉成公綏撰。公綏字子安，見晉書文苑傳。此書太平御覽徵引書目作隸勢，文甚美，真晉人吐屬也。見【書畫書錄解題】

158 石畫記五卷 道光十二年刊本

清阮元撰。元字伯元，號雲「芸」臺。別號雷塘廬主。儀徵人。乾隆五十四年進士，官至體仁閣大學士。晉太傅。詳見清書史卷二十四。國朝書人輯略卷七。國朝書畫家筆錄卷二。增廣歷代畫史彙傳補編卷三。清史稿卷三百七十。國朝耆獻類徵卷三十九。並有阮元傳。

159 章草考一冊、章草草訣歌

一冊補訂急就章偏旁

歌一冊 考與偏旁歌·民國十九年鉛印自青樹叢書本 草訣歌·民國十六年京華印書局印本

近人卓定謀撰。定謀字君庸，閩縣人。章草考一冊。近人卓定謀撰。書凡九章。一緒論，二名稱，三字體，四源流，五省變方法，六歷代盛衰，七書家小傳，八參攷材料。復分書法

品評紀述摹刻著作辨誤六節。九歷代收藏。而以其自藏諸帖附焉。自來章草紀述、東鱗西爪、散見於諸書、擷摭不易。是編蒐輯廣博、彙列以成系統、實足爲習章草者參攷之資。前有錢玄同、林志鈞兩序。補訂急就章偏

旁歌一卷、近人李濱原撰、卓定謀補訂。原書凡六十韻、於章草偏旁變化、言之甚精。文不繁而無剩義、注釋亦頗簡當、便於記誦、自是可傳。君庸復細加考訂、正其疵類者四處、又增十韻以疏明之、更爲美備。【書畫書錄解題】

160 畫髓元詮五卷

傳是樓舊藏鈔本

一册

明卓爾昌撰。爾昌詳宋元以來畫人姓氏錄。此書姓氏錄引證書目及傳是樓書目並著錄。

161 寶真齋法書贊二十八卷

(補本書第七七葉)

宋岳珂撰。此書千頃堂書目入補宋法帖類。葉啓勳錄翁何寶真齋法書贊評校、見圖書館學季刊第六卷四期。可參閱。

162 山水畫敘一篇

存歷代名畫記宗炳傳

劉宋宗炳撰。炳字少文。南陽涅陽人。每遊山水、往輒忘歸、皆圖之於室。見宋書本傳。圖繪寶鑑補遺、畫史、清河書畫舫。【歷代畫史彙傳卷三】又見【佩文齋書畫譜卷四十五畫家傳】

山水畫敘一篇、劉宋宗炳撰。太平御覽徵引書目有宋炳山畫敘、卽此篇。蓋誤宗爲宋。又奪水字也。案山水畫實以少文開其端緒。其先僅爲人物之背景而已。此篇雖寥寥數百言、而發揮奧義、至堪寶貴。【書畫書錄解題】

163 一角編二卷

(補本書第七六二葉)

清周二學撰。二學字幼聞、號晚菘。仁和人。諸生。精鑒賞、收藏書畫甚富、擇其佳者、仿珊瑚網、江村消夏錄之例爲一角編兩册。更著賞延素心錄、詳裝潢之法甚精。見潘庭筠撰傳。【清書史卷二十一】

支那畫學書解題鑑藏類二四六頁。又二四七頁收賞延素心錄一卷、屬論畫類。有雙照樓本、松鄰叢書乙編本、娛園叢刻本、畫論叢刊本。文祿堂訪書記卷三、可參閱。

164 游鶴堂墨藪二卷

(補本書第七〇九葉)

明周之士撰。見佩文齋書畫譜纂輯書籍目。游鶴堂墨藪二卷、明周之士撰。見浙江采集遺書總錄、原注云、曝書亭藏刊本。四庫列存目。【書畫書錄解題書部未見書】

165 烟雲過眼錄二册

鈔本

清周在浚輯。在浚字雪客，亮工子。大梁人。官太原府經歷。隸書篆刻，名聞於時。【清書史卷二十一】

烟雲過眼錄二册。清周在浚輯。（寫本）卷首舊無標題，亦不著撰人姓氏。虞山趙次公題曰周樸園先生藏畫題記。按浙江采集遺書總錄載有寫本烟雲過眼錄二册。清周在浚輯。云在浚因其父亮工所獲明代及國初名人畫冊題跋，彙為是錄。題曰烟雲過眼。則襲周公謹之舊也。今按此本卷帙內容，皆與遺書總錄所述者合。又首帙有歛鮑氏知不足齋藏書一印，識是鮑澂飲藏本。澂飲流寓浙西桐鄉，藏書極富，四庫館開進呈書至六百餘種。此本既經遺書總錄著錄，知即為當時進呈本。按樸園讀畫錄，曾經采入四庫全書，尋以有違礙語撤去。（見書畫記解題）是編四庫未見存錄，殆以此而一併黜之歟。（編者按：此書胡虔四庫附存目，清史稿藝

文志並著錄。）樸園晚歲中蛰語繫詔獄，所蓄宋元名蹟，半遭豪奪，餘斥饋粥，金題玉璽，一時俱盡，獨於時賢投贈，不忍輕棄，此蓋其題記之哀集也。所錄凡一百九十三種，攷諸雪客跋讀畫錄云：先大夫嗜畫三十年，集海內名筆千百頁，而此編所載僅此，知其徵集雖廣，而抉擇惟嚴。朱一是賴古堂寶畫記，稱其求之也勤，得之也博，擇之也精，是也。讀畫錄所撰畫人傳七十七家，附錄姓氏未系傳者六十九家，合百四十六家。今見於此編者六十家，別有讀畫錄未載者五家，曰徐旃、周沈、陸□夫、盛茂、遠磐山。又按讀畫錄傳中頗多引及題記中語，知當時樸園撰傳，皆自諸家題跋摭拾而成。惟程松圓傳，敘董文敏題松圓畫語，此本作錢牧齋題，拈出俟考。【書畫錄解題補甲編】

166 讀畫錄四卷

（補本書第七九八葉）

海山仙館叢書本 叢書集成本 風雨樓排印本

清周亮工撰。亮工號樸園，祥符籍，金溪人。（或云原籍江甯。）明崇禎十三年進士。本朝歷官戶部右侍郎。何采曰：書法逼近漢魏。木葉廢法書記，書法古拙在隸籀之間，奇逸可喜。【清書史卷二十一】

167 臨池管見一卷

（補本書第七一

九葉） 同治十二年刊本

清周星蓮撰。星蓮字午亭，仁和人。道光二十年舉人。教習知習，以書名海內。著臨池管見一卷，發明立法取勢，用筆行神之意，極得妙理。見兩浙輶軒續錄。【清書史卷二十一】

清畫家詩史辛上有星蓮小傳。此書有同治七年自序。

168 思陵書畫記一卷

(補本書第

七四七葉)

宋周密撰。密字公謹，號草窗。流寓吳興。濟南人居錢塘。寶祐間義烏令。多畫梅竹蘭石。自題詩於上。能書。著雲烟過眼錄等。【歷代畫史彙傳卷三十六】  
佩文齋書畫譜卷五十二畫家傳。宋元以來畫人姓氏錄卷二十一。並有密小傳。

169 古今法書苑一卷

原十五卷說

郭本一卷名法書苑

宋周越撰。越字子發。臨淄人。官主客郎中。書苑十五卷。周越撰。越以善書名。天聖八年四月成此書。奏御。故其序稱臣越臣兄起於柳公權書。【郡齋讀書志】

古今法書苑十卷。周越撰。越與兄起。皆有書名。越書俗甚。【直齋書錄解題】

書苑十五卷。宋周越撰。宋秘書省續編到四庫闕書目。宋史藝文志並作古今法書苑。今說郭中有一卷。雜記書法瑣事。當係摘鈔。或出偽託。非其原書。佩文齋書畫譜(纂輯書籍目列其書)卷二引其論八體書一條。說郭本所未見。是其書至清初猶存。而四庫未見著錄。抑可異矣。【書畫書錄解題書部未見書】

170 似昇所收書畫錄一卷

宣統

三年刊本

清周嵩堯撰。近人周嵩堯似昇所收書畫錄。似昇長生册附載本。似昇者。周嵩堯之妾。似昇死。因慟之甚。乃徵題詠為長生册。未附此錄。載書畫六十三種。閱其題識。半屬贗跡。【書畫書錄解題】

似昇所收書畫錄一卷。周嵩堯撰。宣統三年刊本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

171 書纂五卷

四庫存目

明周暎撰。暎字梁石。莆田人。成化己丑進士。官至四川右布政使。見【福建藝文志】  
書纂五卷。不著撰人名氏。惟卷首有翠渠病叟自序。考明史儒林傳載周暎學者稱翠渠先生。其號與自序合。又明史藝文志載周暎書纂五卷。與此本書名卷數並合。蓋即暎書也。分原始辨體考法會通擇佐使五篇。大抵掇拾舊文。故名曰纂。詳見【四庫全書總目提要】

172 畫評會海二卷

明刊夷門廣牘本

商務印書館影印本

此書書畫書錄解題列入書部未見書中。

明周履靖撰。履靖字逸之。嘉興人。詳見【佩文齋書畫譜卷四十四書家傳】

書畫書錄解題云。藝苑一百卷。明周履靖撰。見明史藝文志。千頃堂書目作江左周郎藝苑。又繪林十六卷。畫藪七種。九卷。明周履靖撰。亦見千頃堂書目。又明史藝文志亦著錄。以上數書。均列入畫部。未見書中。按履靖所著畫評會海二卷。天形道貌一卷等。均為繪畫之書。收入夷門廣牘。其全書未見也。

### 173 折肱錄一卷

道光刊周止庵遺稿

本 光緒刊求志堂集本 又壬辰年刊求志堂存稿彙編本

清周濟撰。濟字保緒。號介存。晚年僑居江甯。號止庵。荆溪人。嘉慶十年進士。官淮安府教授。丁晏撰傳云。與包君世臣。共學書肆。力北碑。窮日夜臨摹不少倦。與包君論書之祕。自成一家。見詒志堂集。【清書史卷二十一】周濟刻有折肱錄。洞中肯綮。沾丐後學不淺。

### 【蔣寶林墨林今話】

國朝書人輯略卷八。清畫家詩史已下。清代畫史補錄卷三。增廣歷代畫史彙傳補編卷三。並有周濟小傳。此書書畫書錄解題入畫部。未見書中。

### 174 今夕盦論畫絕句三十四

### 首今夕盦題畫詩七十

### 八首

美術叢書本

清居巢撰。巢號梅巢。一號煤生。番禺人。詳見增廣歷代畫史彙傳補編卷一。支那畫學書解題四四二頁。四四三頁。

今夕盦論畫絕句三十四首。清居巢撰。是編與其題畫詩俱鄧氏自其詩。鈔寫本內錄出者。凡七絕三十四首。首石濤八大山人等為明遺民。餘俱清代畫家。人各一絕。然名家如王麓臺。吳漁山。以及華秋羅。金冬心輩。俱未

之及。豈均未曾讀其畫耶。抑別有用意耶。無由知之矣。論尙平允。今夕盦題畫詩七十八首。清居巢撰。詩凡七十八首。絕句居其大半。又多題花鳥草蟲之作。題山水者。數章而已。【書畫書錄解題】

今夕盦論畫絕句三十四首。清居巢撰。美術叢書本。○論述類論畫詩之屬。今夕盦題畫詩七十八首。清居巢撰。美術叢書本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

### 175 徐氏法書記一篇

法書要錄本

墨池編本

唐武平一撰。平一名甄。以字行。太原人。中宗時官修文館學士。

佩文齋書畫譜纂輯書籍目著錄。徐氏法書記一篇。唐武平一撰。此篇蓋應徐浩之託。記二王書帖之聚散頗詳。可與古跡記參看。墨池編本校法書要錄所載。篇首多

二十行。泛論書體，疑是他文錯入者。【書畫書錄解題】

176 春覺齋論畫一卷

民國二十四

年燕京大學鉛印本 畫論叢刊本

清林紓撰。紓字琴南。閩縣人。詳見清畫家詩史壬上。增廣歷代畫史彙傳補編卷三。

177 虞山畫志補編一卷

民國十

一年聚珍仿宋鉛印本

清邵松年撰。松年字伯英，號息庵。常熟人。光緒九年進士。官編修。【清書史卷二十八】

龐士龍曰：邵志所載，有與鄭志（即鄭掄達虞山畫志）重出，間有一人名號各載，以一二，如蔣稼蔣之均、周荃、周楚香等。【常熟書畫家彙傳】

虞山畫志補編一卷。清邵松年撰。是編為補鄭掄達虞山畫志而作。據凡例鄭志已載者

不錄。魚翼海虞畫苑略所載，而為鄭志所遺者，則補入之。益以松年所續采，凡得四十四人。又流寓八人。俱注明其出處。末附補遺四

十人。則未注明，或得之傳聞，恐難徵信，故不入正編。具見矜慎。前有壬子俞鍾穎序，末有壬戌自跋。【書畫書錄解題】

虞山畫志補編一卷。清邵松年撰。民國十一年仿宋鉛印本。○歷史類專史之屬。【有美草堂畫學書目】

178 古緣萃錄十八卷

光緒三十年

甲辰澄陶室石印本 又上海鴻文書局石印本

清邵松年撰。見支那畫學書解題鑑藏類四三二頁。

古緣萃錄十八卷。清邵松年撰。是編所錄，半屬自藏，半為其外舅楊慶麟所藏。慶麟歿後，亦歸其所有。編中於楊氏舊藏一一注明，不忘源是也。惟跋言甲辰年曾售出百數十種。

則所存者亦僅矣。卷一為唐宋，卷二為元，卷三至卷七為明，卷八至卷十六為清。所收訖於近代，稍嫌寬泛。記載體例，略仿江村，不以書畫分類，間加按語，辨別尚精，但少考證耳。其不以諸家畫錄列傳青主，張大風、張君度、歸玄、徐昭法、王煙客、王圓照諸人於清代為然，仍入明代，則其卓識也。卷十八、十九為碑帖。前有翁方綱序及光緒癸卯自序。【書畫書錄解題】

古緣萃錄十八卷。清邵松年撰。光緒甲辰景印邵氏手寫本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

179 畫耕偶錄四卷

原刊本

清邵梅臣撰。梅臣詳見清畫家詩史戊下。

180 董華亭書畫錄一卷

靈鶴閣

叢書本



清青浮山人撰。不詳姓名。見支那畫學書解題鑑藏類四一八頁。

董華亭書畫錄一卷。清青浮山人輯。靈鷲閣叢書本。○著錄類集錄之屬。【有美草堂畫學書目】

董華亭書畫錄一冊。清青浮山人輯。原題據舊藏滕逸湖鈔本刻。逸湖何人未詳。既無序跋。遂不知其由來。意編者酷嗜華亭書畫。隨所見錄成者。記載頗詳。編中記仿梅道人立軸。凡兩見。一注今藏邵氏。一未注。知非其自錄所藏也。卷軸冊三種分錄。其後復雜出。知此為稿本。尙未成書。其中一畫兩見。亦其證也。董書本多。故所錄多於畫。董畫偽者最多。茲編所錄。是否盡屬真品。則不可知矣。【書畫錄解題】

清金恭撰。恭元和人。

181 玉尺樓畫說二卷 藝海一勺本

182 盛京故宮書畫錄八冊

民國 二年癸丑排印本

近人金梁輯。梁字息侯。見支那畫學書解題鑑藏類四五四頁。

盛京故宮書畫錄七冊。近人金梁輯。是編所錄皆盛京故宮翔鳳閣一處所藏書畫。都四百四十九件。後盡輦至北京古物陳列所皮藏。此為光緒戊申息侯所手錄。蓋其時彼兼司典守之職。故得從容著錄。盛京故宮所藏。不僅此數。惜未能將各宮所貯。盡為輯錄也。是編分七類。曰卷曰冊曰軸曰經曰幅曰額曰聯。俱以御筆冠首。餘依時代編次。其中以康乾兩朝臣工進呈之作為多。體裁略仿石渠寶笈。而不分別真贋。前有徐世昌序及自序。【書畫錄解題】

183 濠梁知樂集四卷

民國壬戌年

石印本 (歷代婦女著作考著錄)

近人金章撰。章自號陶陶女史。吳興人。

前有其兄城序。略云。陶陶三妹。幼年即嗜六法。花卉翎毛。無所不工。而尤精於魚藻。自游學歐洲。遍觀彼邦文物。後畫益進。又云。論畫魚之作。向無專著。有之惟呂卓亭在藻集一種。顧亦僅經浦山畫徵錄記載。未見原書。各家書目咸未著錄。是其存佚尙未可知。但即使世有傳本。據浦山稱。乃哀集題畫跋語而成。究論往史。闡述作法。恐未必能若吾妹之詳且盡也。此書分譜錄。史傳。作法。題詠四卷。前有自序。後又有其子王世襄影印跋。

184 瞎牛題畫詩一卷

光緒刊本

清金彰撰。彰詳見清畫家詩史辛下。增廣歷代畫史彙傳補編卷三。

瞎牛題畫詩一卷。清金彰撰。光緒刊本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

185 翰墨會紀十九卷

明刊本

明金階撰。階武林人。

翰墨會紀十九卷（明刻本）明武林金階撰。前有萬曆二十四年金氏自序。略云：國朝館閣禁重之地，搦管摛毫，僚屬而祇承之者，始皆由能書進供役。歲久陳卿長登亞秩，書固可藐視哉。但今朝著之書，與古先名賢之札，瞠乎頓殊。雖擅譽若沈公度、姜公立綱、而南畝豐公斥之曰俗品。今中祕書法、律之古翰、體度天淵，允曰俗矣。草楷正方嚴，較若畫一，固非時時尚之所同。顏魯公所謂干祿書者，亦此類也。我朝書固多人，然惟衡山之楷、豐祝之草、晃耀累世。當今舍篆隸之外，書法不過三體，曰真、曰行、曰草，兼美者或罕其人。每閱典籍，凡有關於書法者，即為采錄成帙。臆名曰翰墨會紀。序文當是自寫，全書端楷，似亦金氏所為。因其自序有潛心古帖，年將

臻暮，書似略可等語也。半葉十五行，行二十二字。【五十萬卷樓藏書目錄】

186 屏廬題畫一卷

民國十九年石印

本

近人金鉞撰。鉞天津人。

187 論畫雜詩二十四首

美術叢書本

書本

清金農撰。農字壽門，別號冬心先生。錢塘人。寓揚州。乾隆元年舉鴻博，詞科餘話，分隸獨絕一時。方薰曰：行草隸書，具入古法。【清書史卷二十二】

歷代畫史彙傳卷三十八、金農精鑑賞，善別古畫。年五十餘始從事於畫。好古力學，設色尤異。見畫徵續錄。國朝畫識卷十一、國朝書人輯略卷四、宋元以來畫人姓氏錄卷二十、二、國朝書畫家筆錄卷二、清畫家詩史丙上、

並有農小傳。支那畫學書解題論畫類二七四頁。又解題自二七五頁至二八〇頁收農畫竹題記等五種及冬心先生隨筆一卷。

論畫雜詩二十四首、清金農撰。詩俱為七絕，無自注，遂有數句未詳其所論為何畫也。詩格是其本色。【書畫書錄解題】

論畫雜詩二十四首、清金農撰。美術叢書本。○論述類論畫詩之屬。【有美草堂畫學書目】

188 薜蘿吟社叢刻三種

一名雪

- 泥鴻爪 1. 讀畫叢譚四卷 2. 畫學秘訣一卷（唐王維撰金漢詮釋） 3. 書筏一卷
- （丹徒簞江上撰金漢考訂） 光緒刊本

清金漢編。漢字步雲。丹徒人。

讀畫叢譚四卷、附刻二卷、清金漢撰。是編卷一為畫學總論、內分規矩悟會氣機神化四目、所錄多勦襲陳言、既皆習見之書、編次又漫無條理。卷二為評古畫、記所見名蹟。卷三

爲評今畫。又有自題所畫者十則以上兩種。識見凡鄙、筆墨猥雜、殊無可取。末有畫學雜記十餘條、亦無心得語。卷四爲北固雅遊畫禪全册題詞、尤爲蕪濫。前有趙曾望序、及光緒十八年自序。又有附刻兩卷、上卷爲王右丞畫學祕訣、下卷爲笄重光書筏、略加詮釋考訂、亦俱膚淺。【書畫書錄解題】

189 桐園臥游錄一卷

同治壬申年

家刊本

清金鳳清撰。見支那畫學書解題鑑藏類四〇〇頁。

桐園臥游錄一卷、清金鳳清撰。是編體例與畫錄、大致相同。惟略敘時代、又不記印文、乃其所異。所紀書畫凡六十二件、而其中經

畫錄著錄者、迨二十八件。（闕陸包山秋林送客圖軸、金冬心醉鍾馗像軸、曹雲西秋山圖軸、沈石田寒林圖軸、姚元白梅花軸、徐天池寫意卷、王麓臺江山圖卷、衡山蘭竹圖軸八件。）誠不識其所取義。意撰此編時、上距畫錄成書日、已十五年中、經太平天國之亂、海內藏家之銘心絕品、燬於兵燹者幾何、幸而不燬於兵燹、而能物歸得所者又幾何。而此二十八件者、淑芷幸其歷劫未灰、猶得青氈長守、或其重爲錄入之微意乎。未可知也。又考所增二十四件、爲明人書一種、明人畫十九種、清人畫十四種。讀淑芷自序、自云生平無他嗜好、惟喜法書名畫。今按畫錄及是編所載法書、除汪文端、錢文敏書畫合璧卷而外、僅祝希哲之桐園記一冊、殆亦以其與別署適有巧合處耳。未必於書、果有真知篤好也。明人畫均屬可存之品、清人畫爲笄江上、王圓照、徐紳、呂隱、方大猷、吳期

遠、徐賦、惲南田、錢籀石、陳南樓、陳楞山、錢文敏、奚鐵生十三家以視畫錄、其精審似有間矣。編末附錄載徐俟齋等書畫便面二十二種。前後有自序、自跋。【書畫書錄解題補甲編】

190 澹復虛齋畫錄一卷

咸豐

戊午年家刊本

清金鳳清撰。鳳清字淑芷、號桐園居士。浙江桐鄉人。

澹復虛齋畫錄一卷、清金鳳清撰。鳳清工六法、精鑒別。凡例稱是編專載所得。又稱錄中所載、有隨時移贈友人者、知均爲淑芷正藏之品。所紀總三十六件。元僅曹雲西一家、明則沈石田等十五家。清代錄至華秋岳、高

南阜爲止。抉擇頗嚴、不涉寬濫、雖無煊赫劇跡、而皆精妙可玩。程序伯稱其凡所紀載、皆審覈精確、不欲誇多炫博是也。所錄以隨得隨錄、不敘時代先後、首錄王玉峯寫其先世出關圖、蓋述其先人之清芬也。每種記其款識題詠、述其蹊逕布置、旁及畫本印記、惟不加案語考訂、是其所短。前有程庭鸞序、自序。【書畫書錄解題補甲編】

191 博洽齋畫譜考古略八卷

鈔本

明俞枚撰。枚錢塘人。此書見南京國學圖書館圖書總目。

192 讀畫閒評一卷

夢厂雜著本 畫

苑祕笈二編本

清俞蛟撰。蛟字夢厂「青門」。杭人。與陳叙蘭爲書畫友。工山水。有讀畫閒評。【歷代畫

史彙傳卷十】

清畫家詩史庚上有蛟小傳。

吳辟疆跋右讀畫閒評一卷、清俞蛟撰。余氏書畫書錄解題列於未見門、無撰人名氏。蓋是書彭氏畫史彙傳首先引徵、而夢厂傳中却未言其著有此書、遂使覽者、不知爲誰何之作。其後蔣霞竹撰墨林今話、於王三錫傳引及之、而亦未言撰人、可爲轉輾引徵未見原書之驗。緣稿成未刊、至同治九年始刻入夢厂雖著。彼時僅憑寫本流傳、霞竹自不及寓目耳。夢厂雖著有嘉慶六年自序、應是乾嘉間人物。其里貫別字、彙傳作杭人、字青門、不知其何所本也。

193 題畫瑣存一卷

乾隆乙未年刊本

清俞琨撰。琨原名璟、字企塘、又字更生。號是齋。無錫人。善山水、樹石、人物、花卉、幾入元人之室。詩賦畫均入妙。撰論畫三篇、又著題畫

瑣存。見梁溪詩話。【歷代畫史彙傳卷十】題畫瑣存、清俞璟撰。見馮金伯國朝畫識（卷十二）。案鄒方鐸大雅堂續稿云、璟撰論畫三篇、其論元通、蓋不獨爲畫論也。云云。是璟於此編之外、尚有論畫之文。【書畫書錄解題畫部未見書】

194 曲園墨戲一卷

原刻本

清俞樾撰。樾字蔭甫。號曲園。德清人。道光三十年進士。曾官河南學政。詳見國朝書人輯略卷十、國朝書畫家筆錄卷四、清書史卷十二。

曲園墨戲一卷、清俞樾撰。此編乃取一字或數字、大小高下、長短奇正、其形使之如畫。凡二十圖。曲園本不能畫、此蓋一時游戲之作。【書畫書錄解題】

195 墨緣彙觀撰人考一卷

民國

八年己未鉛印本

清姚大榮撰。大榮安順人。見版書偶記。

此書攷定墨緣彙觀之作者為安岐。參見墨緣彙觀下。

### 186 字學憶參一卷

美術叢書本

清姚孟起撰。孟起字鳳生。吳縣人。貢生。以書法教授里中。從學者甚衆。著有字學憶參。見木葉匱法書記。詳見【清書史卷十一】

國朝書畫家筆錄卷四有孟起小傳。

字學憶參一卷。清姚孟起撰。此編凡七十條。長者十數語。短者僅一二語。持論平正。不驚高遠。較諸他家侈言筆法者有間矣。【書畫書錄解題】

### 197 續畫品一卷

（補本書第七二〇葉）

陳姚最撰。此書偽書通考引四庫總目提要。又明版書經眼錄上亦著錄。參見支那書學

書解題論畫類四頁。

續畫品一卷。舊本題陳吳興姚最撰……非後人所能依託也。

謹案。周書藝術傳云：「姚僧垣吳興武康人。大軍剋荊州。為燕公子謹所召。太祖又遣使馳驛徵僧垣。謹故留不遣。明年隨謹至長安。長子察在江南。次子最字士會。年十九。隨僧垣入關。世宗盛聚學徒。校書於麟趾殿。最亦預為學士。俄授齊王憲府水曹參軍。掌記室事。隋文帝踐極。除太子門大夫。襲爵北絳縣公。俄轉蜀王秀友。遷秀府司馬。及平陳。察至。讓封於察。秀後陰有異謀。隋文帝令公卿窮治其書。最獨曰：「凡有不法。皆最所為。王實不知。榜訊數百。卒無異辭。最竟坐誅。時年六十七。論者義之。撰梁後略十卷行於世。」亦見北史藝術傳。與撰此書者姓氏籍貫時代皆同。當即此人。寶蒙述書賦注云：「隋蜀王府司馬姚最撰名書錄。」署銜亦與周書合。又

知最於此書之外。尚有評書之作。最生於梁。仕於周。歿於隋。始終未入陳。新唐志及宋志著錄均止作姚最續畫品。無陳字。而今本乃題作陳姚最。蓋最在周隋名不甚著。不如其兄察之烜赫。附傳在藝術中。易為人所忽略。後人因此書稱湘東殿下。知其作於梁末。妄意必已入陳。遂臆題為陳人。觀唐張彥遠歷代名畫記卷一。敍畫之興廢篇。亦稱為陳姚最。則其誤亦已久矣。最之畫評。名畫記卷五六七三卷引用最多。幾乎全部收入。其為唐以前書。固無疑義。不必以行文之雅儻。始知非出後人依託也。提要不能得最之出處。其後嚴可均號稱博覽。亦編此書入全隋文。皆不考之過也。【四庫提要辨證】

### 198 姚伯翁書畫題跋二冊

道光

中三惜齋稿本（北京圖書館藏）

清姚元之撰。元之字伯昂。桐城人。嘉慶進士。

官至左都御史。詳見清代畫史補錄卷二。

199 字學繩尺三卷

明刊本

明姜立綱撰。立綱字廷憲。號東溪。永嘉人。天順中授中書舍人。仕至太常寺卿。畫得子久法。七歲能書。命為翰林秀才。故楷法清勁方正。中書科制誥悉宗之。法書行天下。稱姜字。見畫史會要。書史會要圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。【歷代畫史彙傳卷三十】

千頃堂書目著錄姜立綱東溪書法一卷。注云。瑞安人。當時廷殿宮額。皆出其筆。日本亦求其書。也是園書目書類曾著錄此書。字學繩尺三卷。明姜立綱撰。見清錢曾述古堂藏書目。又楷法大成一卷。明姜立綱撰。格致叢書本。【書畫書錄解題書部未見書】

200 書譜一卷

李放舊藏本

清姜宸英撰。宸英字西溟。號澗園。慈谿人。康

熙丁丑進士。授編修。精繪事。楷法虞褚歐陽。賞鑒名重一時。見畊硯田齋筆記。【歷代畫史彙傳卷三十】

國朝書人輯略卷三。國朝書畫家筆錄卷一。清畫家詩史乙下。並有宸英小傳。

敵藏姜宸英太史小楷書一卷。雖錄宋人詩話及坡公煎茶定惠寺海棠古近詩體六七首。又臨大令十三行。一字一牟尼。真令人探翫不厭。山舟居士跋云。此卷先生暮年之作。畢竟不同。可寶也。同書識。下押梁印。同書朱文方印。見木葉匱法書記。錢澄之序。略云。姜子學書。得執筆之法。臨摹攻苦。寢食俱廢。蓋至今而始成。可謂得之難矣。【清書史卷十八】

書譜。清姜宸英撰。見程瑤田書勢五事引其文。見【書畫書錄解題書部未見書】

七葉。宣統二年石印本

清姜紹書撰。紹書字二酉。號晏如居士。曲阿人。善畫。著色。著無聲詩史。【歷代畫史彙傳卷三十】

千頃堂書目有姜紹裔無聲詩史七卷。注云。丹陽人。文瑞樓書目著錄本題曲阿姜紹書輯。裔乃書之誤字。參見支那畫學書解題史傳類二一一頁。

無聲詩史七卷。清姜紹書撰。觀妙齋寫刻本。述古叢鈔本。○歷史類歷代史之屬。【有美草堂畫學書目】

202 續書譜一卷

（補本書第七七〇葉）

宣統己酉年國學保存會影印將寫本

宋姜夔撰。夔詳見佩文齋書畫譜卷三十五書家傳。

續書譜一卷（宋姜夔撰）書史會要曰。趙必翠。字伯暉。宗室也。官至奏院中丞。善隸楷。

201 無聲詩史七卷

（補本書第七九

作續書譜辨妄、以規姜夔之失。案必舉之書、今已佚、不知其所規者何語。然夔此譜、自來爲書家所重、必舉獨持異論、似恐未然。殆世以其立說乖謬、故棄而不傳歟。（以上提要原文）謹案、元鄭杓衍極卷三造書篇云、孫虔禮姜夔章之譜何夸乎。曰、語其細而遺其文、趙伯暉之辨妄、所以作也。』劉有定注云、『堯章著續書譜二十條、其首章總論曰、眞行草之法、其原出於蟲篆、八分飛白章草等、圓勁古淡、則出于蟲篆、波發點畫、則出于八分、轉換向背、則出于飛白、簡便痛快、則出于章草。則眞草與行各有體製、歐陽率更、顏平原輩、以眞爲章、李邕李西台輩、以行爲眞、大抵下筆之際、盡做古人、則少神氣、專于遒勁、則俗病永除、所貴習俗相通、心平相應。白云先生、歐陽率更亦能言其梗概、孫過庭論之又詳、皆可參考之。伯暉名必暉、號大蓬、庸齊忠清公之孫、官至奏院宗丞、善隸楷、題署作

續書譜、辨妄以規堯章之失、其略曰、夫眞書者古名隸書、篆生隸、篆隸生八分與飛白、行草載在古法、歷歷可考、今謂眞草出于飛白、其謬尤甚。又謂歐顏以眞爲草、夫魯公草書親受筆法於張長史、又何嘗以眞爲草、若謂李西台以行爲眞、則是然自此體漸變、至宋時蘇黃米諸人皆然、楷法之妙、獨存蔡君謨一人而已。堯章略不舉、是未知楷書者也。又謂白云先生歐陽率更論書法之大概、孫過庭論之又詳、殊不知古人法書訣筆勢筆論文字最多、特堯章未見之耳。行書魏晉以來、工此者多、惟蘭亭爲最。唐之名家甚衆、豈特顏柳而已哉。況至宋朝書法之備、無如蔡君謨、今乃置而不論、獨取蘇米二人何耶。讀至篇末又有濃糞間出之言、此正米氏字形也。此體流敝、至張即之之徒、妖異百出、皆米氏作俑也。豈容廁之顏柳間哉。』有定爲元英宗時人（自序題至治壬戌冬）在陶宗儀

之前（書史會要、宗儀元末明初人、陶宗儀著會要有劉有定傳）、宗儀爲趙必舉立傳、其說蓋卽本之有定、惟必舉必舉音義不同、則疑傳寫之誤也。觀有定所錄必舉之說、則其所著續書譜辨妄、大旨尙可考見。提要謂不知所規者何語、亦失之不考。必舉之於姜夔、辨詰不遺餘力、無異康成之發墨守。然以二人之說考之、則必舉以意氣相爭、攻擊往往過當。如姜夔謂眞書出于飛白、自是指鍾王以下之楷書而言、不謂古隸、亦出于飛白、唐人雖謂眞書爲隸書、然眞之與隸、點畫雖同、至其結體用筆、則有間矣。夔云云、蓋就眞書筆法言之、謂鍾王筆意、參合蟲篆八分飛白、章草之長云耳。非不知隸書先于飛白也。細翫語氣、其義自明。必舉之言、可謂好辨。夔云白云先生歐陽率更能言梗概、孫過庭論之又詳者、謂習俗相應、心平相通之義、此數人皆能言之、蓋據引古人以自明其立說之

有本、非謂古之論書法者止此數人也。堯章之在宋末、亦是通人、觀其著作詩詞、非不知古今者、何至並法書要錄墨數中所錄之筆勢筆論、舉未之見耶。必欲吹癡索垢、吾所不取。惟其不滿米元章、而推重蔡君謨、其意欲以救狂放之失、尙不薄謂爲毫無所見耳。鄭杓詆毀虔禮堯章、而獨盛稱伯暉、蓋是丹非素、意有所偏、未協是非之公也。【四庫提要辨證】

203 柯敬仲畫竹譜一冊

有正書

局影印本

元柯九思撰。九思字敬仲。仙居人。仕至奎章閣學士。詳見佩文齋書畫譜卷四十三畫家傳。

柯敬仲畫竹譜一冊。元柯久思撰。此譜原有三十六種。影印本只有二十種真蹟。此譜原爲初學寫竹者而設。至爲簡明。其筆墨之精

美、自不待論。惜其無甚說明也。原蹟後有蔣主忠、劉鉉、董其昌、程邃、查士標、王澍諸跋。原委甚明。絕非贗鼎。佩文齋書畫譜卷八十五曾載此譜跋語。有爲此本所未載者。不知何時散失也。【書畫書錄解題】

204 畫梅題記一卷

銅鼓書屋集附刻

本 畫論叢刊本

清查禮撰。禮字恂叔。號榕巢。宛平人。爲湖南巡撫。山水花鳥精緻。尤善畫梅。見墨香居畫識卷六。【歷代畫史彙傳卷二十二】

宋元以來畫人姓氏錄卷十二、國朝書人輯略卷四、國朝書畫家筆錄卷二、清畫家詩史丙上、並有禮小傳。參見支那畫學書解題題跋類三九一頁。

畫梅題跋一卷。清查禮撰。是編俱題其自畫之作。凡三十三首。中有論畫梅之法頗精。末有管庭芬跋。【書畫書錄解題】

205 畫餘偶存二卷

原刊本

清段永源撰。此書見揚州吳氏測海樓藏書目錄。

206 草訣辨疑 卷

明范文明撰。文明字晦叔。萬曆時人。詳見佩文齋書畫譜卷四十四書家傳。

草訣辨疑。明范文明撰。見佩文齋書畫譜徵引書目。【書畫書錄解題書部未見書】

207 題畫詩 卷

清范迂撰。迂字曼翁。嘉興人。諸生。素不習畫。年逾不惑。始託好焉。畫輒題詩其上。見張嘉儒題畫詩序。【歷代畫史彙傳卷五十】

208 書法彙鈔八卷

道光戊申年學海

堂原刊本



清范承宣撰。此書見荑楚齋書目。

209 過雲廬畫論一卷 傳鈔本 畫

論叢刊本

清范璣撰。璣字引泉。常熟人。賣畫奉母。精鑒別。凡書畫古玩。入手即能辨其真偽。詳見蔣寶麟墨林今話卷十八。國朝書畫家筆錄卷四。清畫家詩史辛上。參見支那畫學書解題論畫類三八一頁。

過雲廬畫論一卷。清范璣撰。蔣霞竹墨林今話未言引泉曾著此書。此書中却有評墨林今話語。其成書在後可知已。此書分三論。一論山水。二論花卉。三論人物。論山水者最詳。凡三十二則。花卉僅五則。論人物僅六則。多甘苦有得之談。詳見【書畫書錄解題】

210 十竹齋書畫譜十六冊 明崇禎癸未刊本 清初重刊本 光緒五年己卯

校經山房刊本

明「清」胡正言撰。正言字日從。海陽「新安」人。工畫。見明畫韻編。【宋元以來畫人姓氏錄卷五】

胡正言別號十竹主人。休甯人。遷霍山。明宏光時薦授武英殿中書舍人。遂居江甯。年八十餘。康熙中卒。見【清書史卷五】

增廣歷代畫史彙傳補編卷一。支那畫學書解題圖譜類二〇四頁。並可參閱。

按胡正言尙有書法必稽一書。佩文齋書畫譜纂輯書籍目引之。書畫書錄解題列入書部未見書中。

十竹齋畫譜八卷（八冊。明刻清印本）按是譜凡梅、石、蘭、竹、果、翎毛、墨華、書畫八種。蘭譜題：海陽胡正言曰從甫輯選。高陽秋甫氏校正。凌雲翰五雲甫。吳士冠相如甫。魏之璜考叔甫。魏之克和叔甫。胡宗智伯通甫。高友三益甫。釋行一靜涵甫。全校。此本紙質顏色稍遜。然非後來翻版。余檢梅譜額上玄工一

目。爲胡正言所寫。而目錄「玄」作「元」。因知此本爲康熙間所刷印。而各譜序文及目錄。則皆刷印時所補刻者。【王重民善本書籍經眼錄】

211 山水入門一冊 中國山水畫布置法一冊 商務印書館

印本

近人胡佩衡編。佩衡字冷庵。涿縣人。見【增廣歷代畫史彙傳補編卷一】

山水入門一冊。近人胡佩衡編。專爲初學入門而設。凡分十章。每章復分二三節。俱有簡單說明。並附圖式。中國山水畫布置法一冊。亦胡佩衡撰。爲初學山水者講求布局而作。詳見【書畫書錄解題】

212 學畫碎語一篇 冷庵畫詣

一篇 畫存第一集本

近人胡佩衡撰。

學畫碎語一篇、爲初學畫者說法、凡三十四段。冷庵畫詣一篇、分臨古、寫生、創稿、創格、鑑別五端。詳見【書畫書錄解題】

213 王石谷畫法抉微 一冊畫

簞叢談一冊 商務印書館印本

近人胡佩衡撰。

王石谷畫法抉微、凡十二則、一緒論、二石谷歷史、三石谷臨古、四石谷論畫、五各家評石谷畫、六石谷畫分析、七石谷畫派、八石谷畫派近日地位、九石谷畫派改進之利益、十贗作、十一參考品、十二結論。末附石谷畫影本十二幅。畫簞叢談、專論畫簞之法、首敘扇之種類起源、及扇與屏幅用途比較、並畫之難易、次爲用筆用墨渲染着色布置諸法。詳見【書畫書錄解題】

214 珠林寶笈三種八卷

一名胡

氏書畫考三種 嘉慶二十一年刊本 道光二十三年崇雅堂刊本 民國二十三年重印本 又丙辰年有正書局印本

清胡敬撰。叢書舉要、叢書書目彙編、叢書大辭典、並作書農三種、目次列下：

- 1. 南薰殿圖像考二卷（詳見本書第七四四葉）參見支那畫學書解題鑑藏類三三六頁。
- 2. 國朝院畫錄二卷（詳見本書第八〇一葉）參見支那畫學書解題史傳類三三七頁。
- 3. 西清札記四卷（詳見本書第七六四葉）參見支那畫學書解題鑑藏類三五頁。

215 繪事瑣言八卷繪事雕蟲

十卷

嘉慶四年兩全堂刊本

近中

華印書局排印本（補本書第七四三葉）

清迳朗撰。朗字五川、吳江人。諸生。（乾隆己酉舉人）以校書得官、未仕。點染煙雲、在能妙間。見墨香居畫識卷三。【歷代畫史彙傳卷六十一】

碑傳集補卷四十七亦有迳朗傳。此書支那畫學書解題未收。題跋類三一〇頁著錄三萬六千頃湖中畫船錄一卷。已見七四四葉。

216 郁氏書畫題跋記十二卷

續記十二卷

（補本書第七五

五葉）宣統辛亥年風雨樓印本 神州國光社排印本

明郁逢慶撰。見佩文齋書畫譜纂輯書籍目。參見支那畫學書解題鑑藏類一六四頁。

書畫題跋記十二卷續記十二卷（十二冊、鈔本十行二十字）原題：「樵李郁逢慶叔遇父編。」按是書無刻本、四庫全書據兩淮鹽政採進本著錄、提要云：前集末有自識云：

所見法書名畫錄其題詠積成卷帙時崇禎七年冬也。後集無跋則不知其成於何歲矣。余紹宋所見藝風堂鈔本逢慶自跋亦在前集末。此本則在續記末。題云崇禎七年自春徂冬。集爲正續二十四卷。乃記於後。則正續兩集成於同年。館臣所據本殆所題與此不同歟。抑偶疏於觀覽歟。提要又云：第一至第四卷每卷之尾皆有崇禎甲戌冬日收藏題記。此本卷四卷六之尾並題云崇禎甲戌季冬朔日義墨堂藏。殆即館臣所見者。則與四庫本當同出一源。其內容亦當相同。此本「玄」字「弘」字並缺筆。爲乾隆間寫本。亦與四庫成書年代相近也。然前集卷二之末米西清雲山小卷下有題記云：崇禎丙子四月望後二日觀于周敏仲舟中。丙子爲崇禎九年。是書編定後之第三年也。則成書後逢慶猶有補輯。未必爲後人所增也。他年見別本。再試校之。自跋崇禎七年（一六三四）

【王重民善本書籍經眼錄】

27 敘書錄一篇

法書要錄本 墨池

編本 古今法書苑本

唐韋述撰。述萬年人。官至工部侍郎。

敘書錄一篇。唐韋述撰。墨池編本作開元記。古今法書苑本作書述記。此篇記開元時敘錄二王二張法書真蹟事。墨池編注云。出集賢記。集賢者集賢院也。【書畫書錄解題】

式古堂書畫彙考書考引用書目有韋述唐朝書錄。疑即此篇。

218 六藝之一錄四百〇六卷

（補本書第七一五葉）商務印書館影印四庫全書珍本本

清倪濤撰。濤字山友。號崑渠。錢塘人。貢生。官遂安訓導。著六藝之一錄四百六卷。分金器款識。石刻文字。法帖論述。古今書體。歷朝書論。歷朝書譜六集。又續編十二卷。見四庫全

書總目提要及兩浙翰軒錄。善本書室藏書志諸書。按倪氏此編。可謂集書學之大成。然卷帙太繁。竟無副本傳播藝苑。殊可惜也。見清樂堂隨筆。【清書史卷七】

219 陳眉公先生訂正書譜四

卷孔氏畫語八卷

明刊本

明孫丕顯編。書譜藏中國科學院圖書館。

孔氏畫語八卷。明孫丕顯撰。見清王聞遠孝慈堂書目。孔氏未詳何人。原注云。陳繼儒訂一冊。【書畫書錄解題畫部未見書】

220 庚子銷夏記八卷

（補本書第七五六葉）乾隆辛巳年刊本 京都龍威閣重刊本

清孫承澤撰。承澤見清史列傳卷七十九。碑傳集卷十。參見支那畫學書解題鑑藏類一七四頁。

庚子銷夏記八卷。清孫承澤撰。乾隆辛巳余

秋室寫刻本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

庚子銷夏記八卷（清北平孫承澤撰 清京都龍威閣覆刊本）跋云，甲辰十二月據鄧孝先同年所得甫里王氏本過錄。己酉

閏二月初十日，從止非同年許，見原刻本，上有龔孝拱手錄何義門校語，始知甲辰過錄墨筆校語，半出義門。因逐條注明，龔本所無者仍之，按其辭氣，頗疑出覃溪手，蓋張坤載或見覃溪藏本，故首卷有大興翁覃溪先生傳寫數字，而不知覃溪亦是過錄何氏語，而又自附所見耳。孝拱則親見翁本，故跋尾與復初齋集有異同處。而又有年月及書于某處云云，積年疑案，一旦瞭然，書以志快。又鮑刻原本附閒者軒帖考一卷，而無下一葉，觀原本字蹟則寓日記一卷，是秋室一人手筆，帖考則另出他手，疑翻刻者有作偽處。據傅沅叔錄本，以藍筆照度一過，凡義門說同

者，皆加圓圍識之。丁巳五月二十九日小暑。【章氏四當齋書目】

### 221 平津館鑒藏書畫記一卷

江寧陳氏排印本

清孫星衍撰。星衍字淵如，陽湖人。官至山東督糧道。詳見國朝書人輯略卷六。國朝書畫家筆錄卷二。參見支那畫學書解題鑑藏類三三五頁。

平津館鑒藏書畫記一卷，清孫星衍撰。是編據道光辛丑車持謙跋，謂曾觀此冊真蹟，纂成一卷。今觀其書，漫無條理，疑為淵如隨筆劄記，並未成書。中間於淵如題語，多注明刪遺稿補入，未詳何說。卷首題陳宗彝編校，或即陳氏所補邪。【書畫書錄解題】

### 222 硯山齋雜記四卷

四庫全書本

清孫炯撰。炯字挈菴，大興人。承澤孫。著有研

山齋珍玩集覽。

硯山齋雜記四卷，不著撰人姓名。研山齋為孫承澤齋名。承澤人雖不足道，而於書畫古器則好事賞鑑，兩擅其長。其所收藏，至今為世所重。炯承其遺緒，耳濡目染，具有淵源。其所論著，一一能詳究始末，細別纖微，固亦不足異矣。【四庫全書總目提要】

硯山齋雜記四卷，清孫炯撰。卷一言六書等三十二目，卷二書紀等四目，卷三硯說兩篇，卷四墨譜等四目。綜計全編，言書畫者實居泰半。詳見【書畫書錄解題】

### 223 當湖歷代畫人傳九卷

民國

二十四年乙亥雪映廬刊本前有引證書目

近人孫振麟撰。振麟字秉之，平湖人。

當湖歷代畫人傳九卷，近人孫振麟撰。當湖在平湖縣東，此沿其縣之通稱。如當湖外志之例。海角僻邑，通畫藝者亦得二百八十一

人之衆。作者之廣徵博采，亦云勤矣。卷一至

卷五爲邑人，卷六爲閩秀，卷七爲方外，卷八

爲寓賢，卷九爲官師，後附補遺。均依韻目排

比。其書半采舊籍，有一人數書互見者，備錄

之。所引未盡，或原書有誤者，並加按語，以求

詳實。蓋非純以勦襲成書爲能事，在近人所

撰地方畫志中，洵稱佳構矣。惟如秦又容之

繪都區圩岸圖，除此而外，未言能畫，則秦氏

所治，實爲輿地測繪之學，以之入傳，未免不

倫。此如梁谿書畫徵載元徐憲奉詔度東薊

州曠地爲田經畫植藝，咸有法則，手繪爲圖

進御。予按此圖當是經畫阡陌溝渠之圖，未

可遽作耕作圖觀。此皆作者力事蒐求，祇須

與畫事有關，便而收入，致蹈此失。實則此等

處不妨寧缺毋濫也。前有趙時桐、褚德彝、黃

### 224 聲畫集八卷

揚州詩局刊本 四庫

全書本

宋孫紹遠撰。紹遠字稽仲，自署谷橋人。參見

支那畫學書解題叢輯類五一頁。

王士禎曰：宋孫稽仲纂古今題畫詩八卷，爲

聲畫集。因念六朝以來題畫詩絕罕見，如有

好事，廣而續之，亦佳事也。詳見【漁洋書跋】

聲畫集八卷，宋孫紹遠撰。所錄皆唐宋題畫

之詩，凡分二十六門。錢曾讀書敏求記謂其

書不著編者姓氏，後人以卷首有劉莘老題

詩，因誤爲莘老所輯。此本卷首有淳熙丁未

紹遠自序。詳見【四庫全書總目提要】

聲畫集八卷，宋孫紹遠撰。是編分類詳四庫

所敘，其以古賢故事冠篇，自有深意。其他各

類排比稍嫌繁瑣重複。餘則四庫評論至當。

【書畫書錄解題】

此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目，傳是樓書

目並著錄。宋元以來畫人姓氏錄引證書目

作聲畫錄，錄字誤。

### 225 書譜一卷

(補本書第七七〇葉) 玉

烟堂法帖卷十九 停靈館法帖卷三

唐孫過庭撰。佩文齋書畫譜卷二十六書家

傳引竇臯述書賦注，張懷瓘書斷，姑蘇志等

唐孫過庭字虔禮，陳留人。一作富陽人。官至

率府錄事。孫虔禮千文，(又第五本) 孫

虔禮書譜，並見【式古堂書畫彙考書考卷

七】

陳曰：霽論孫過庭書譜，見珊瑚網一隅卷二。

孫過庭 書斷、宣和書譜、王翬姑蘇志、弇州

山人藁、戲鴻堂法帖，詳見【六藝之一錄卷

三、二六歷朝書譜十六】

書譜一卷，唐孫過庭撰。書斷謂之……之名

耳。(已詳見本編第七七〇葉) 謹案，法書要

錄中所錄書斷，實作運筆論，疑提要所見本

誤。宣和書譜卷十八過庭傳云：『作運筆論

字逾數千，妙有作字之旨，學者宗以爲法，今

御府所藏草書三書譜序、上下二千文。』詳其語意、似運筆論與書譜非一書。然宣和書譜謬誤實多、疑其沿襲舊文、未加檢核、書譜序分爲上下、是則此書明有二卷、宣和御府

猶存真蹟。但今所傳一篇、正是其序、文義已了、不應復有下篇、且使兩篇皆是序、則其正文安在、知序字亦屬衍文也。今人余紹宋書畫書錄解題卷三云、『南宋陳思輯書苑菁

華、始著其文於錄、則下卷已亡、其爲亡於南渡之際、殆無疑也。』嘉錫考宋周密雲煙過眼錄卷上云、『焦遂卿敏中所藏唐孫過庭書譜上下全、徽宗滲金御題、前後宣和政和印。』特著其爲上下全、則當時傳本多不全、故陳思所見亦只一卷、與今本同。惟宣和御府所藏真蹟流落人間者尙全耳。周密親見二卷本、是下卷宋末尙存。余氏謂亡於南渡者亦非也。今真蹟雖存、亦只一卷、其何時殘缺、不可考矣。【四庫提要辨證】

陳思：孫過庭書譜羲之十七帖 見寶刻叢編卷一

李佐賢：跋孫虔禮書譜 見石泉書屋金石題跋

呂世宜：孫過庭書譜跋 見愛吾廬題跋

226 書畫跋跋三卷續三卷 (補本書第七五三葉) 乾隆間刊本

明孫鏞撰。杭世駿孫月峯書畫跋序、見道古堂文集卷七。此書光緒餘姚縣志藝文志亦著錄。參見支那畫學書解題題跋類一一八頁。

227 歸雲樓題畫詩二卷 民國十三年甲子刊本

近人徐世昌撰。世昌字菊人、東海人。詳見清代畫史補錄卷一、增廣歷代畫史彙傳補編卷一。

歸雲樓題畫詩二卷、近人徐世昌撰。是編皆其隨時輿到之作、七絕爲多。除題吳仲圭、董東山、鄭板橋、朱鶴年等畫外、皆題自畫之作。前有十三年自序。【書畫書錄解題】

228 字學劄記二卷圭美堂題跋五卷 圭美堂全集本 (此集四庫入存目) 題跋北京圖書館藏鈔本

清徐用錫撰。用錫字畫堂、宿遷人。康熙四十八年進士官侍講。書法頗工、集中字學劄記二卷、皆自道其心得。見四庫全書總目提要。【清書史卷三】

國朝書人輯略卷三、國朝書畫家筆錄卷一、清畫家詩史辛上、清代畫史補錄卷一、增廣歷代畫史彙傳補編卷一、並有用錫小傳。

229 論書一篇 法書要錄本 墨池編本 作書法論

唐徐浩撰。浩字季海。越州「長城」人。官至太子少師。見【佩文齋書畫譜卷二十八書家傳】

論書一篇。唐徐浩撰。宣和書譜謂浩撰法書論一篇。為時楷模。當即此編。又云。嘗作書法以示子孫。盡述古人積學所致。真不易之論。墨池編所錄文同。惟末段多數語。【書畫書錄解題】

### 230 古跡記一篇

細本

法書要錄本 墨池

唐徐浩撰。編中自稱臣末。是本為表進之文。後人加以今名耳。文中述太宗時收羅二王法書之盛。及武后之散失。繼述玄宗以後再聚再散情形。則季海躬與其事。所言宜可徵信。詳見【書畫書錄解題】

徐浩 舊唐書本傳。宣和書譜。寶泉述書賦評。墨池編。司空圖書屏記。書畫眼。山谷題跋。

襄陽志林。畫禪室隨筆。詳見【六藝之一錄卷三二八歷朝書譜十八】  
佩文齋書畫譜纂輯書籍目有此書。

### 231 親園烟墨著錄正編一卷

#### 附編一卷

（補本書第七四五）

（葉）嘉慶十九年石契齋刊本

清徐堅撰。許兆熊集。堅字孝先。號友竹。吳人。山水得子久筆意。工隸書。詩有親園詩鈔。見墨香居畫識卷四。【歷代畫史彙傳卷五】  
國朝書人輯略卷五。清畫家詩史丁上。並有堅小傳。此書有嘉慶二十二年余集序。

### 232 筆玄要旨一卷

明萬曆三十二年

刊本（上海歷史文獻圖書館藏）四庫存目  
（補本書第七〇九葉）

明徐渭撰。朱象衡輯補。渭字文長。號天池。山陰人。諸生。山水人物花蟲竹石。超逸有致。於行草書尤精奇偉傑。見無聲詩史。圖繪寶鑑

續纂。【歷代畫史彙傳卷五】

宋元以來畫人姓氏錄卷二。歷代畫家姓氏便覽卷一。佩文齋書畫譜卷四十三書家傳。又卷五十七畫家傳。並有渭小傳。此書亦見佩文齋書畫譜纂輯書籍目。

### 233 閩畫記一卷

明刊本

明徐焞撰。焞字惟起。更字興公。閩縣人。見【佩文齋書畫譜卷四十四書家傳】  
此書明史藝文志。千頃堂書目。佩文齋書畫譜纂輯書籍目。傳是樓書目。宋元以來畫人姓氏錄引證書目。並著錄。書畫書錄解題列入畫部未見書中。

### 234 懷古田舍梅統十三卷

（補

本書第八〇〇葉）咸豐二年刊本

清漢軍徐榮撰。榮詳見增廣歷代畫史彙傳補編卷一。清畫家詩史庚下。參見支那畫學

書解題（分論畫、題跋、史傳三類）三六八頁。

懷古田舍梅統十三卷、清徐榮撰、蜀覆刻本。

○歷史類專史之屬。【有美草堂畫學書目】

### 235 悅生近語

明徐爾恆撰。爾恆字辰叟。臨清人。

明臨清徐辰叟爾恆善畫。著悅生近語。所錄

畫者自幻霞倪瓚至葆生張翥。凡八十家。其

自述曰。爾恆因古人所稱。朗豫嫺瓚而擬之

也。畫尊南宗。希心神韻。嘗自矜有筆墨外意。

性懶不堪多作。偶成一幀。輒自歎異。不以示

人。鍾伯敬云。象一曾許為余作畫。而責余不

作詩。余曾有過象一一詩。以不佳被刪。余詩

苟不可存。雖其贈密友者必去之。此亦輕作

詩之過也。象一之畫。經年不予。不似余輕作

詩。可以想其高致矣。【東湖叢記】

### 236 澹庵讀畫詩一卷

古今文藝叢書本

書本

清徐鋈撰。鋈字觀羣。南通人。澹庵其別號也。

澹庵讀畫詩一卷。清徐鋈撰。詩凡十四首。有

律。有絕。有古風。俱題舊畫之作。每題下略記

畫之大概。間有評論。惟寥寥十四種。無甚奇

跡。【書畫書錄解題】

### 237 圖繪寶鑑八卷補遺一卷

（補本書第七九三葉）

明刊五卷本

明

刊古今書繪寶鑑六卷補遺一卷本 康熙癸

亥武林傳經堂刊本八卷 借錄草堂刊本怡

堂刊巾箱本並同 商務印書館排印國學基

本叢書本五卷多明玉泉韓昂續編一卷 萬

有文庫本同

元夏文彥撰前五卷。明毛大倫撰第六卷。錢

塘藍瑛。武林謝彬同撰後二卷。補遺亦文彥

撰。夏文彥字士良。吳興人。後居雲間。精圖繪。著圖繪寶鑑。見湖州志。【歷代畫史彙傳卷

五十五】

宋元以來畫人姓氏錄卷二十七有文彥傳。

參見支那畫學書解題（分論畫、史傳二類）

七六頁。文祿堂訪書記卷三。可參閱。

夏彥文圖繪寶鑑五卷。【千頃堂書目】

古今書繪寶鑑六卷補遺一卷（刊本）宋

吳興夏文彥士良撰并自序。石村李志遠訂

正。夾峯王守中校刊。會稽楊惟楨。長山王雄

序首。【天一閣書目】

圖繪寶鑑五卷續編一卷（明刊本）卷一

前題吳興夏文彥士良纂。寶山吳麒子仁謹

錄。卷六前題玉泉韓昂孟顯續纂。寶山吳麒

子仁謹錄。半葉十行。行二十字。前有楊氏維

楨序。略謂雲間義門夏氏士良。集歷代能畫

姓名。由史皇封膜而下。訖於有元。凡若干人。

釐為五卷。介其友天台陶君九成謂余曰。鄧

椿有言。其為人也多文。雖有不曉畫者寡矣。

其為人也無文。雖有曉畫者寡矣。先生名能



文、賜一言標其端。士良好古嗜學、風清高簡、

自其先公愛閒處士以來、家藏諸書名畫為

最多、朝披夕覽、有得於中、足以知其品藻矣。

次有建安滕霄圖繪寶鑑續編序、略云、在唐

時則有若張彥遠氏著歷代名畫記、自軒轅

至會昌凡三百七十餘人。宋時則有郭若虛

著圖畫見聞志、自會昌至熙寧凡二百七十

四人。鄧椿著畫繼、則自熙寧至乾道凡百一

十九人。有若陳德輝著續畫記、則自高宗訖

宋終凡百五十人。其在勝國時有若湯屋之

畫鑒、而實其備於寶鑑、蓋哀集諸志記見聞

而成編。故自軒轅以至宋、又自宋以至元、凡

一千五百餘人。國朝承平百五十年、才藝之

士輩出、顧未有嗣記以追配古作者。錦衣苗

公益之、乃取自國初以至今日能畫者若干

人、彙為一卷、以續夏氏之編。爰命工重刊、總

為六卷。苗公名增、泌陽人、巽齋其別號云。滕

卷前乃題韓昂孟頫續纂、未詳其故。【五十

萬卷樓藏書目錄】

圖繪寶鑑八卷、元夏文彥原編、明毛大倫、清

藍瑛、謝彬、馮仙湜續。借綠草堂刊本、萬有文

庫本。○歷史類歷代史之屬。【有美草堂畫

學書目】

毛奇齡書圖繪寶鑑後、見西河合集卷六十

一、吳騫明廬江王藏元刻圖繪寶鑑跋、見愚

谷文存卷四、明版書經眼錄上、並可參閱。僞

書通考列入明韓昂圖繪寶鑑續編一種。

### 230 冬花庵題畫絕句一卷

美術叢書本 中華書局影印奚鐵生樹木山石畫

法兩冊書畫書錄解題疑是僞書

清奚岡撰。岡字鐵生、號蒙泉、錢塘人。○新安

籍。山水瀟灑清潤、花卉有惺格氣韻。有冬

花菴燼餘彙、見墨香居畫識卷二。【歷代畫

史彙傳卷十一】

國朝書人輯略卷六、宋元以來畫人姓氏錄

卷六、歷代畫家姓氏便覽卷二、國朝書畫家

筆錄卷二、清畫家詩史丁下、並有岡小傳。參

見支那畫學書解題跋類三二一頁。

冬花庵題畫絕句一卷、清奚岡撰。凡九十一

首、皆題自作山水之詩。詩格清穩、惜無序跋、

未詳其自存、抑他人所輯也。【書畫書錄解

題】

冬花庵題畫絕句一卷、清奚岡撰。美術叢書

本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學

書目】

### 231 十體書一卷

墨池編本

唐唐玄度撰。玄度不知何許人。開元中官翰

林待詔。見佩文齋書畫譜卷二十九書家傳。

唐玄度 宣和書譜、唐書文宗紀、東觀餘論、

詳見【六藝之一錄卷三三一歷朝書譜二

十一】

十體書一卷、唐唐玄度撰。十體者、一古文、二

大篆、三八分、四小篆、五飛白、六倒薤篆、七散隸、八縣針、九鳥書、十垂露。其倒薤鳥書兩種，似不免附會。宜和書譜於玄度傳，云其爲十體書，網羅古今人物，蓋亦無遺。【書畫書錄解題】

歐陽修：唐元度十體書 集古錄跋尾卷九  
歐陽棐：唐元度十體書 集古錄目卷十  
陳思：唐玄度十體書 寶刻叢編卷四

240 繪事微言四卷 (補本書第七三)

八葉) 滄陵叢刊本 四庫全書珍本本  
明畫錄本 畫論叢刊本

明唐志契撰。志契字元生，又字敷五，海陵人。(無聲詩史作廣陵人。)諸生。耽繪事。得六法深趣。著繪事微言。見畫史會要。圖繪寶鑑續纂。【歷代畫史彙傳卷三十】

宋元以來畫人姓氏錄卷十七。歷代畫家姓氏便覽卷三。佩文齋書畫譜卷五十八。畫家傳。並有志契小傳。此書千頃堂書目著錄。作

泰州人。佩文齋書畫譜纂輯書籍目亦收之。

241 繪事發微一卷 (補本書第七四)

一葉) 巾箱小品初集本 古今文藝叢書本

清唐岱撰。岱字毓東，號靜巖，滿洲人。官內務府總管。以畫祇候內廷。王原祁弟子。山水沉厚深穩，得力於宋人居多。曾邀高宗睿題。見熙朝名畫錄。畫徵續錄上。【歷代畫史彙傳卷三十】

宋元以來畫人姓氏錄卷十七。歷代畫家姓氏便覽卷三。國朝畫識卷八。國朝書畫家筆錄卷一。並有岱小傳。參見支那畫學書解題論畫類二三四頁。

繪事發微一卷。清唐岱撰。四銅鼓齋論畫集刻本。昭代叢書本。美術叢書本。○論述類通論之屬。【有美草堂畫學書目】

242 唐解元做古今畫譜八卷

明萬曆庚申至天啓元年清繪齋集雅齋刊本

又名唐六如畫譜(參見本書第七七七葉)

唐六如先生畫譜三卷 明何大成刊本見詒

莊樓書目 六如居士全集本 果克山房刊

本名六如居士畫譜

明唐寅撰。寅字子畏，一字伯虎，號六如。吳縣人。宏治戊午舉應天解元。畫師周臣，而青出於藍。凡山水人物花草，無一不能。評者謂其遠攻李唐，足任偏師，近交沈周，可當半席。書得吳興法，而妍雅。著畫譜並集傳世。見祝允

明唐子畏墓志。圖繪寶鑑續纂。丹青志。藝苑卮言。無聲詩史。【歷代畫史彙傳卷三十】  
宋元以來畫人姓氏錄卷十七。歷代畫家姓氏便覽卷三。佩文齋書畫譜卷四十二。畫家傳。又卷五十六。畫家傳。並有寅小傳。

此書千頃堂書目作唐寅畫譜三卷。佩文齋書畫譜纂輯書籍目作唐六如畫譜。支那畫學書解題論畫類九十八頁同。可參閱。

243 國朝隸品一卷 雪堂叢刊本

清桂馥撰。馥字冬卉，號未谷，曲阜人。乾隆五十四年進士，官永平知縣。善分隸，得孔寅碑之神。論者以爲山左第一。著有國朝隸品。兼

工指書，復初齋集有題桂未谷指頭八分歌。

行楷書亦瘦秀飄逸，自成一派。見木葉廬法

書記。阮元小滄浪筆談，詩才隸筆，同時無

偶。孔憲彝序略云：工書分隸，窺漢人堂奧。

張維屏松軒隨筆，百餘年來論天下八分

書，推桂未谷爲第一。【清書史卷二十八】

國朝書人輯略卷七、國朝書畫家筆錄卷二、

清畫家詩史戊上、清代畫史補錄卷四、增廣

歷代畫史彙傳補編卷四，並有馥小傳。

國朝隸品一卷，清桂馥撰。此篇羅氏從未谷

墨蹟彙錄刊行者。晚學集中所未載。計品傳

青主以下三十一人。少所許可，譬詞極爲深

刻。其中如傅青主、金孝章、王煙客、俱明遺老

實不宜列入也。【書畫書錄解題】

### 續編六卷

道光十七年咸豐二年

先後刊本

清晏棣撰。晏家瑞續。棣字蓁樓，江西上高人。

家瑞字雪峯，蓁樓之子。

國朝書畫名家攷略四卷、續編六卷、清晏棣

撰。晏家瑞續。李祖陶序稱棣工詩文、善書畫。

所輯均始自清初，下迄嘉道間。正編得一百

三十一人，續編得二百一十一人，各爲之傳。按

有清一代藝事，在此兩百年間爲最盛。今考

所錄，僅止於此，其未爲賅備，固不待言。至所

采及，又不盡屬名家，則亦非果有抉擇而然。

畫家中若婁東諸王，猶且闕失，此外掛漏者

自更難僕數。其取舍義例，未識何在。意者上

高僻處江右，或其見聞有以限之歟。其書剪

裁，頗未的當。所述時有泛及藝事以外，如舒

白香傳，引及其名刺之字體大小，更屬冗雜之尤。惟所紀頗多其本省人士，容有爲他書

未記載者，若據以備江右之書畫徵，亦自可存。前編有道光十七年李序。【書畫書錄解題補乙編】

### 245 桐陰論畫初編三卷二編

二卷三編一卷桐陰畫

訣二卷 (補本書第七四五葉)

同治三年甲戌重刊本 宣統二年上海中國

書畫會石印本

清秦祖永撰。祖永詳見清代畫史補錄卷二、

增廣歷代畫史彙傳補編卷一、國朝書畫家

筆錄卷四。此書續補彙刻書目亦著錄。參見

支那畫學書解題(分論畫、史傳二類)三

九五頁。又三九二頁收繪事津梁一卷、三九

四頁收畫學心印八卷。見本書第七四六葉。

桐陰論畫初編三卷、二編二卷、三編一卷、清

秦祖永撰。同治三年刊本。○品藻類比况之

屬。桐陰畫訣二卷、清秦祖永撰。桐陰論畫本、翠琅玕館叢書本、作繪事津梁。○作法類歌訣之屬。【有美草堂畫學書目】

246 曝畫紀餘十二卷 民國十八年

己巳聚珍排印本

近人秦潛撰。潛字聲潔。無錫人。

曝畫紀餘十二卷。近人秦潛輯著。是編為潛著錄其曾祖誼亭藏畫及其遺墨之作。誼亭名炳文。道咸間曾以鑒賞名者也。編中分卷、冊、直幅、橫幅、扇面、雜件六類。每類分名賢手蹟及誼亭公遺墨。各為二卷。相次成編。其紀載名賢手蹟。頗為簡明。前有秦瑞玠、朱惟傑兩序及自序。詳見【書畫書錄解題】

247 古今書評一卷 法書要錄本 書

苑菁華本 百川學海本 說郛本無古今二字

梁袁昂撰。昂字千里。扶樂人。位至司空。見

【佩文齋書畫譜卷四十五畫家傳】

歷代畫家姓氏便覽卷二、有昂小傳。

梁袁昂陳郡陽夏人。吳興太守。見歷代名畫記、圖繪寶鑑。【歷代畫史彙傳卷十六】

楊慎曰。袁昂書評一卷。今在京邸有之。四六極工。今散失無存。【墨池瑣錄】

式古堂書畫彙考書考引用書目著錄。

248 草書狀一卷 玉函山房輯佚書本

晉索靖撰。靖字幼安。燉煌人。仕至後將軍。諡莊靖。見【佩文齋書畫譜卷二十三書家傳】草書狀一卷。晉索靖撰。墨池編作書勢。此篇晉書本傳亦載。文似未完。【書畫書錄解題】

249 畫山水賦一卷附筆法記

一卷 (補本書第七二葉) 畫

論叢刊本

唐荆浩撰。浩見佩文齋書畫譜卷三十一書

家傳。又四十九畫家傳。又圖繪寶鑑卷二。參見支那畫學書解題論畫類十七頁。

畫山水賦一卷附筆法記一卷(舊題唐荆浩撰)舊本題唐荆浩撰。案劉道醇五代名畫補遺曰。荆浩字浩然。河南沁水人。五季多故。隱於太行之洪谷。自號洪谷子。著山水訣一卷。湯屋畫鑒亦曰。荆浩山水。為唐末之冠。

作山水訣。為范寬輩之祖。則此書本名山水訣。此本載詹景鳳王氏畫苑補益中。獨題曰畫山水賦。攷荀卿以后。賦體數更。而自漢及唐。未有無韻之格。此篇雖用駢詞。而中間或數句有韻。數句無韻。仍如散體。強題曰賦。未見其然。又以浩為豫章人。題曰豫章先生。益誕妄無稽矣。(以上提要原文)謹案。圖畫見聞誌卷一。敘諸家文字篇內有畫山水訣。注云。『荆浩撰。一名洪谷子。』又卷二紀藝上篇云。『荆浩河內人。博雅好古。善畫山水。自撰山水訣一卷。為友人表進。祕在省閣。常

自稱洪谷子。宣和畫譜卷十略同。是此書本名畫山水訣。其后相沿省去畫字。提要捨宋人之書不引。而取證於元人之畫鑒。於著敘體例未爲得也。圖繪寶鑒卷二。亦有荆浩傳。【四庫提要辨證】

### 虞山畫志四卷

原刊本

清郊掄逵撰。掄逵字蘭坡。號織蘭道人。常熟人。諸生。善山水。能畫蘭。著虞山畫志。【歷代畫史彙傳卷六十一】

國朝書畫家筆錄卷二。清畫家詩史庚上。增廣歷代畫史彙傳補編卷四。並有掄逵小傳。蔣寶麟曰。虞山畫志若干卷。搜考古今。頗詳備。書成。自題有老我故山游藝苑。不須高隱問終南之句。【墨林今話】

虞山畫志。清郊掄逵撰。見陳文述畫林新詠引。【書畫書錄解題畫部未見書】

蘭尤工。虞陽畫乘。前此七十四年有魚翼之海虞畫苑略。是編凡例云。魚君天池。抄錄邑志所載。不但什得二三。兼未確核事跡。此殆蘭坡別勒一編之微旨歟。按邵松年虞山畫志補編例言云。畫苑略原稿。予曾見之。郊志皆已採入。惟小石山房叢書刻本。較原稿多三十餘人。或是先生晚年定本。爲郊所未見。今將郊志所未見者。悉採入補編云云。可見郊志實以魚書爲藍本。凡例所云。固屬得魚忘筌。卽以所載人數言。綜爲四百六十人。以較魚略增出者。僅八十人。而闕失者亦二十餘人。則所謂魚書什得二三。亦未免厚誣之甚。所撰諸家小傳。尤多采及詩篇。頗嫌失之繁冗。據云。仿自王柳南之海虞詩苑。然轉不若魚略之簡潔有體。其書於考訂亦嫌疏略。如余蘅字芳洲。號藥亭。工花鳥。別有俞蘅。亦字藥亭。工花鳥。魚略有龔力。本工傳神。次李子安。傳前。是編李傳附有弓力本云。李子安

弓力本。俱善寫真。龔弓應是一音之訛。又別有龔力。書云工傳神。凡此俱應有謬誤處也。前有嘉慶二十四年陳文述敘。瞿毓秀。李仁毅題詞。及自撰代跋詩八首。又按邵志據魚略補輯者。內許玠一傳。郊志實已收入。而魚略嚴商起一傳。爲郊志所失載者。卻未據補。因不再別撰邵志解題。附識於此。【書畫書錄解題補乙編】

### 書畫總考二卷

傳鈔本

清高士奇撰。士奇字正公。號江村。錢塘人。平湖籍。由諸生入太學。以能書稱旨。授詹事府錄事。歷陞加禮部侍郎。諡文恪。方薰山靜居畫論。書法名於時。清樂堂隨筆。文恪以八體取進。其書早學二王。晚師思白。予見其手編家藏書畫目一冊。僅卷冊兩種。非完書。大致分進呈送人留玩及永存祕玩四類。見【清書史卷十二】

國朝書人輯略卷二、清畫家詩史乙上、清代畫史補錄卷二、增廣歷代畫史彙傳補編卷二、並有士奇小傳。

書畫總攷二卷（清平湖高士奇撰 長洲章氏算鶴量鯨室鈔本）跋云、此書原本藏元和顧氏、丁未春從鶴逸借得、謄奪百出、原本楷法精美、於文理亦留意、葉氏昌熾藏書記事詩有其人、似非贖贖者、殊可異也。【章氏四當齋書目】

書畫總考二卷、清高士奇撰。鈔本。○偽託類。【有美草堂畫學書目】

252 江村書畫目一卷 民國十三年

東方學會鉛印本

清高士奇撰。

羅振玉跋、江村書畫目一卷、繕寫甚精、後有吳穀人祭酒跋、謂出文恪手書、然卷中有注文恪公跋者、則此卷殆書於文恪後人、非出

文恪手也。目分九類、曰進、曰送、曰無跋藏玩、曰無跋收藏、曰永存祕玩、曰自題上等、曰自題中等、曰自怡、而董文敏真蹟別爲類附焉。其他類中、間有贗跡、皆一一注明、是此目雖爲文恪後人傳錄、而確出手定。又文恪以鑒賞負時譽、然學識實疎、此目永存祕玩類有范文正公尺牘、注宋元人題跋、皆係真蹟、神品上上。此卷文正書是真品、而諸跋則一手僞爲也。詳見【松翁近稿卷一】又【藝觀四期】

江村書畫目一卷、清高士奇撰。此據江村自書遺蹟付梓、後有羅振玉跋、評論至當。【書畫錄解題】

江村書畫目一卷、清高士奇撰。民國十三年東方學會鉛印本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

253 江村消夏錄三卷

（補本書第）

七五九葉） 康熙三十四年刊本 朗潤堂刊本 有正書局石印本

清高士奇撰。朱彝尊序、見曝書亭文集卷三十五、張宗泰跋江村消夏錄、見魯巖所學集卷八。又支那畫學書解題鑑藏類二〇五頁、並可參閱。

254 筆法源流二冊

雍正五傑花書屋

刊本

明高松撰。松字守之、號南崖子、又號我山。文安人。山水小景、兼梅蘭竹菊、及鈎勒竹葡萄、甚佳。善作大字、兼真草篆隸。見畫史會要、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂。【歷代畫史彙傳卷二十】

宋元以來畫人姓氏錄卷十一、歷代畫家姓氏便覽卷二、並有松小傳。

松又著變化永字七十二法一卷、收入書畫同珍中。詳見書畫書錄解題。

255 指頭畫說一卷 (補本書第七四)

四葉)

清高秉撰。秉詳見飛鴻堂印人傳卷七。參見

支那畫學書解題論畫類二八二頁。

指頭畫說一卷。清高秉撰。昭代叢書本。美術

叢書本。○作法類體製之屬。【有美草堂畫

學書目】

256 論畫輯要一冊 民國十七年商務

印書館印本

近人馬克明編校。

此書共收書八種。有美草堂畫學書目著錄。

論畫輯要一冊。卷首題馬克明校。是編收書

八種。皆習見之書。一為釋道濟畫語錄。二為

大滌子題畫詩跋。三為龔賢畫訣。四為畫筌。

五為墨井畫跋。六為雨窗漫筆。七為麓臺題

畫稿。八為二十四畫品。各附作者小傳。至其

僅采此八書。不知何所取義。又無校訂之文。殊為無謂。若為營利計。不如翻印四銅鼓齋論畫集刻之為愈矣。【書畫書錄解題】

257 道古樓歷代書畫錄六冊

傳鈔本

清馬思贊撰。思贊字寒中。一字南樓。號衍齋。

海甯人。繪蟲魚鳥獸山水草木。見兩浙名畫

記。【歷代畫史彙傳卷四十八】

馬思贊海鹽人。工書法。見兩浙輶軒錄。【清

書史卷二十五】

馬思贊(字仲安。又字寒中。號衍齋。又號南

樓。監生。工詩及書。所居道古樓。插架悉宋元

舊本。為東南藏書之冠。道古樓歷代書畫

錄六冊(見吳氏備考。一作道古樓書畫目

錄。餘聞同。○案錄中如宋曹太尉助迎鑾七

賦真跡。及元董旭江山偉觀圖長卷。皆衍齋

所心愜者。俱有竹垞題跋。○拜經樓藏書題

跋記云。此書鈔本五冊。目錄一冊。為插花山馬寒中上舍所輯。上自三代。下迄有明。凡金石碑版。以至法書名畫真跡。靡不甄錄。蓋將勒成一書。如珊瑚網清河書畫舫之流。此乃其草創總目。目上下添注者。猶是寒中手筆。予夙負書畫之癖。恨生也晚。不及與前輩周旋。縱觀道古樓收藏之富。癸卯殘冬。花山後人有持此數帙。屬沈呂璜孝廉求售。人無應之者。余遂購之。雖知其殘缺不全。亦以見前輩好古之殷云爾。乙巳冬杪兔牀書。【海

昌藝文志】

258 畫寶二十四冊 世界書局石印本

近人馬駘撰。駘字企周。蜀人。【增廣歷代畫史彙傳補編卷四】

馬駘畫寶二十四冊。又名分類畫範自習畫稿大全。第一二冊人物畫範。第三至第九冊。皆人物畫譜。第十冊花卉草蟲畫法。第十一

冊至第十四冊、又爲畫譜、第十七冊爲鳥獸畫法、第十八第十九爲百獸畫譜、第二十二十一冊爲山水畫訣、第二十二至二十四爲山水畫譜。詳見【書畫書錄解題】

259 萬木草堂畫目一卷 民國六年

年石印本

清康有爲所藏畫目。參見支那畫學書解題鑑藏類四五九頁。

萬木草堂畫目一卷、康有爲撰。此南海紀其所藏畫目、以時代敘次、曰唐畫、曰五代畫、以南唐後蜀吳越附。曰金畫、曰元畫、曰明畫、曰國朝畫。每代冠以敘論、惟金畫則曰所藏無幾、無可置論、從闕。蓋猶之宣和畫譜、以道釋人物等十門分類、而以道釋敘論、人物敘論、弁首之例也。其立論尊界畫、崇院體、以挽晚近畫風之極敝、所持固未嘗無見。然鄙棄氣韻士氣、甚至斥元四家爲中國畫學之罪人、

則其議論偏激、究非持平之談。蓋南海初未深涉畫理、且其平時治學、務以立異自見。如論書之尊碑卑帖、皆此類也。所錄唐畫、有楊庭光、鄭虔、韋無忝、殷敷、大小李將軍。五代則荆巨、貫休、周文矩、徐熙、黃筌父子、杜霄。宋則范中立、郭河陽等至四十九家。元明以降、更難指屈、殊難置信。大抵近代藏家、雄於財富、而又精鑒別者、猶不能望其項背、吁可異也。

今按所錄宋人易元吉寒梅雀兔圖、宋澠山水、趙永年雪犬、龔吉兔、陳公儲畫龍。元人高暹馬。其按語皆指爲油畫並稱、與歐畫全同。乃知油畫出自吾中國云云。考畫學書言采繪之法者、如元王思善之采繪錄、其去宋亦未遠、惟於選料、曾不及油、至於宋徽宗畫鷹以生漆點睛、乃巧思之極詣矣。誠不知南海所謂油畫、何所見而云然也。又其紀唐子畏仙女採藥圖云、穠厚精深、始以爲宋人筆、後察知有半字唐寅、乃定爲六如作。其無定見

若此。他可類推。近人畫錄至其亡妾何梅理、亦濫甚矣。前後有自序、自跋、【書畫書錄解題補甲編】

260 自怡悅齋書畫錄三十卷

道光壬辰年刊本 (補本書第七六七葉)

清張大鏞撰。大鏞字聲之。號鹿樵。常熟人。乾隆甲寅舉人。山西河東道。著自怡悅齋書畫錄、彙誌所藏書畫。有刊本。見張敦培傳。【常熟藝文志】

清畫家詩史已上有大鏞小傳。參見支那畫學書解題鑑藏類三五三頁。

261 鑒古百一詩一卷

清河書畫舫

附刻本 美術叢書本

明張丑撰。丑字青父、號米庵。崑山人。見【增廣歷代畫史彙傳補編卷二】  
鑒古百一詩一卷、明張丑撰。清河書畫舫附



載本美術叢書本。○題贊類題詠之屬。【有美草堂畫學書目】

參見支那畫學書解題跋類一五二頁。

鑒古百一詩一卷。明張丑撰。此編初為二十

首。其後續作八十一首。詩中皆言書畫碑帖。

然非必皆其自藏。亦非必目見之品。僅據歷

代相傳劇蹟。隨筆題詠耳。【書畫書錄解題】

### 262 清河書畫舫六卷

（補本書第

七五〇葉） 乾隆二十八年癸未池北草堂

刊本 光緒二年重刊本

明張丑撰。支那畫學書解題自一五〇頁至

一五六頁。收丑所著清河書畫舫、真蹟日錄、

清河書畫表、南陽名畫表、法書名畫見聞表、

共五種。文祿堂訪書記。可參閱。

張丑清河書畫舫十二卷。字青父。吳郡人。

### 【千頃堂書目】

傳是樓書目著錄萬曆抄本。

李慈銘曰。明人張青父清河書畫舫十四册、

其論書畫頗不減元人。間附攷證。亦多有據。又全載著人題跋及諸評論。皆有意致可觀。丑自資者。亦楚楚不俗。最宜於賞鑒家。【越縵堂讀書記】

### 263 張文襄公論書語一册

惜陰

堂仿宋聚珍印本

清張之洞撰。之洞字孝達。號香濤。南皮人。同

治二年探花。官體仁閣大學士。諡文襄。工書

法。筆意清挺開展。見國朝書畫家筆錄卷四。

按之洞嘗謂今世書法。不諳筆勢。假托包

派。隸楷雜糅。習為詭易險怪。欺世亂俗。老成

遠見。與何青耜。陳蘭甫議論略同。【清書史

卷十五】

張文襄公論書語一册。清張之洞撰。此編載

文襄與張佩綸論書語。僅五通。原刻入集。其

門人王雪丞錄出。而趙尊嶽刊行之者。未有

跋語。編中論執筆之法及字病。雖有為前人

所未及者。然亦無甚深義。詳見【書畫書錄解題】

### 264 草書韻會二册

日本慶安四年刊

本

金張天錫輯。天錫字錦溪。見佩文齋書畫譜

卷三十六書家傳。書畫譜纂輯書籍目作草

書韻會。四庫提要作草書集韻五卷。

楊慎曰。金張天錫君用錫。號錦溪。嘗集古名

家草書。名曰草頭韻會。趙秉文為之序。余猶

及見金人板刻。其精妙神采。不減法帖。至元

末好事者。又添鮮于樞字。改名草書集韻。刻

已不精。洪武中蜀邸又翻刻。並趙公序及諸

名姓皆去之。刻又粗惡。可重惜也。【墨池瑣

錄卷二】

草書集韻五卷。不著編輯人名氏。取漢章帝

以下。至於元人草法。依韻編次。每字之下。各

注其人。其編次用洪武正韻。蓋明人作也。

【四庫全書總目提要】

草書集韻五卷、按楊慎云、(已見前)是此書本名草頭韻會、並非明人所作。四庫所見、或為其改編本耳。【書畫書錄解題書部未見書】

265 定川草堂文集小品一卷

排印藝海一勺本

清張文淦撰。文淦歙縣人。此書兼論書畫、多係小品文字。

266 畫譚一卷

叢刊本

排印藝海一勺本 畫論

清張式撰。式字抱翁。自號夫椒山人。無錫人。見國朝書人輯略卷九。清畫家詩史庚上。蔣寶麟曰、書凡五千餘言、闡畫用筆之妙、而一歸於靜心養性、蓋不止為畫道者。【墨林今話卷十六】

此書書畫書錄解題列入畫部未見書中。

267 竹里畫者詩一卷

美術叢書本

清張廷濟撰。廷濟字叔未。嘉興人。嘉慶三年解元。書法米南宮、草隸獨出冠時。見嘉興府志。書法得襄陽神韻、兼工漢人佐書。見東軒吟社小傳。【清書史卷十五】

國朝書人輯略卷八。清畫家詩史已上。清代畫史補錄卷二。增廣歷代畫史彙傳補編卷二。並有廷濟小傳。參見支那畫學書解題史傳類三六四頁。

竹里畫者詩一卷。清張廷濟撰。竹里未詳在何處。叔未為嘉興人、或即其鄉里之村名歟。敘陸虞以下十人、各為小傳、而系以詩。詩亦清新可誦。【書畫書錄解題】

竹里畫者詩一卷。清張廷濟撰。美術叢書本。○歷史類小傳之屬。【有美草堂畫學書目】

268 浦山論畫一卷

(補本書第七四)

二葉) 昭代叢書本 四銅鼓齋論畫集刻

本 槐廬叢書本 美術叢書本 民國二十

三年排印甲戌叢編本 畫論叢刊本

清張庚撰。庚號浦山。秀水人。山水出入董巨子久。工書。見國朝畫徵錄續錄。今畫偶錄。畊硯田齋筆記。【歷代畫史彙傳卷二十六】

張庚乾隆元年舉鴻博。張燕昌飛白錄。工八分飛白。飛白宗唐高紀功碑。【清書史卷十五】

宋元以來畫人姓氏錄卷十三。歷代畫家姓氏便覽卷三。國朝畫識卷十一。墨林今話卷三。國朝書畫家筆錄卷一。清畫家詩史丙下。並有庚小傳。參見支那畫學書解題論畫類二六九頁。

浦山論畫一卷。清張庚撰。昭代叢書本。四銅鼓齋論畫集刻本。槐廬叢書本。美術叢書本。

○論述類通論之屬。【有美草堂畫學書目】

269 圖書精意識一卷 (補本書第  
八〇一葉)

清張庚撰。參見支那畫學書解題鑑藏類二六七頁。

圖書精意識一卷、清張庚撰。槐廬叢書本。昭代叢書本。美術叢書本。○著錄類鑒賞之屬。【有美草堂畫學書目】

270 書學源流論一冊 民國八年辛酉印本

近人張宗祥撰。宗祥字冷僧。海甯人。工繪事。

【增廣歷代畫史彙傳補編卷二】

書學源流論一卷、凡七篇、一原始、二物異、三時異、四勢異、五人異、六湖源、七篆隸。末附賞鑑一篇。其中物異一篇、最為精審。勢異一篇、亦頗明通。其餘亦皆心得之談。詳見【書畫書錄解題】

271 書苑拾遺四卷 乾隆孝友堂刊本

清張牧仁撰。牧仁宿松人。

書苑拾遺四卷、張牧仁撰。舊志無仁傳、藝文及選舉類並闕。惟雜誌軼事篇、彙舉王鞏等十家書翰、稱仁書有奇氣、未及所著之編。茲從舊家王言得原刻孤本觀之、為補列仁於文苑傳。是編緣究心字學有得而作。書學自唐人張懷瓘、張彥遠、章續、美哉未備、至宋陳思書苑善華二十卷出、厥所哀錄諸家緒言富矣。然章失則蹇、陳失則蕪。仁迺搜輯古人論書要訣、上起漢魏、下逮元明、恢彥遠之令緒、續元和之墜聞、劃分四端。曰筆法、曰結構、曰變態、曰神彩。就中區別細目、累數千百條。裁擇精審、間打己見於案語中、詞近而旨遠、文約而義豐。槧本精善無匹、視孫退谷庚子銷夏記且過之、必傳之書也。【民國宿松縣志藝文志】

272 法書要錄十卷 (補本書第六九  
八葉)

明刊本 津逮秘書本

唐張彥遠撰。彥遠詳見佩文齋書畫譜卷二十九書家傳。此書明版書經眼錄上、文祿堂訪書記卷三、並著錄、可參閱。

273 歷代名畫記十卷 (補本書第  
七二六葉)

七二六葉

唐張彥遠撰。此書傳是樓書目、明版書經眼錄上並著錄。參見支那畫學書解題十二頁。歷代名畫記十卷(唐張彥遠撰)前三卷皆畫論、一敍畫之源流、二敍畫之興廢、三四敍古畫人姓名、五論畫六法、六論畫山水樹石(按以上卷一)七論傳授南北時代、八論顧陸張吳用筆、九論畫體工用搨寫、十論名品價第、十一論鑒識收藏閱玩(以上卷二)十二敍自古跋尾押署、十三敍自古公

私印記、十四論裝褙標軸、十五記兩京外州寺觀畫壁、十六論古今之祕畫珍圖（以上卷三）自第四卷以下、皆畫家小傳。然即第一卷內所錄之三百七十人、既俱列其傳於後、則第一卷內所出姓名一篇、殊爲繁複。疑其書初爲三卷、但錄畫人姓名、后哀輯其事蹟評論續之於后、而未刪其前之姓名一篇、故重出也。晁公武讀書志別載彥遠名畫獵精六卷、記歷代畫工名姓、自始皇以降至唐朝、及論畫法、並裝褙裱軸之式、鑒別閱玩之方、毛晉刻是書跋、謂彥遠自序、止云歷代名畫記、不及此書、意其大略相似。考郭若虛圖畫見聞志、敘諸家文字、列有是書、註曰無名氏撰、其次序在張懷瓘畫斷之后、李嗣真后畫品錄之前、則必非張彥遠之作、晁氏誤也。（以上提要原文）謹案、周中孚鄭堂讀書記卷四十八云、『濤賓既作法書要錄、復作是書、以記歷代名畫、卷一至卷三、皆敘論記

述之文、凡十五篇、（提要作十六人、姓名分爲三四兩篇、然今各本皆不分、故實十五。）卷四至卷十、皆敘歷代能畫人名、自軒轅至唐會昌、凡三百七十二人、各爲小傳、惟其書卷一有敘歷代能畫人名一篇、即卷四以下所載小傳之目錄、不知何以脫簡于首。考讀書志不載是記、而有名畫獵精六卷、晁氏云、唐張彥遠纂記歷代畫工名姓、自史皇以降至唐朝及論畫法、並裝背裱軸之式、鑒別閱玩之方、今以其說校之、是書所謂歷代畫工名姓云云、即卷一之第三篇、裝背裱軸之式、即卷三之第四篇、（即提要所謂第十四篇）鑒別閱玩之方、即卷二之第五篇、（即提要所謂第十一篇）論畫法即各卷諸篇是也。蓋其初稿曰名畫獵精、后續成歷代小傳、另編爲是記、而未及移卷一之第三篇冠于歷代小傳之首也。其初稿本雖不載入史志、而別自流傳、晁氏因得以志之爾。至郭若虛圖

畫見聞志、列有名畫獵精錄、竟注爲亡名氏、核郭氏雖在晁氏之前、然其賞鑒圖畫則妙矣、恐簿錄之學、萬不及晁氏也。今則獵精錄久佚、而是記獨存。『周氏所考、至爲確鑿、可據、提要知其書初止前三卷、而不悟其即名畫獵精、蓋爲郭氏之說所惑也。名畫獵精本六卷、今只三卷者、蓋彥遠既續作小傳、因併其卷帙、載入書首、改題此名耳。尤袤遂初堂書目雜藝類、亦有名畫獵精錄、不獨見於讀書志也。』四庫提要辨證」

### 274 瀟灑書齋書畫述十卷

鈔本

清張家駒撰。家駒字恂哉、吳縣人。諸生。父廉夫、自婁東遷吳。山水初宗婁水、繼則宏其識見、得宋元氣韻、兼工花卉人物、書法亦佳、筆甚沈著。見墨香居畫識、畊硯田齋筆記。『歷代畫史彙傳卷二十六』

瀟灑書齋書畫述一卷、清太倉張家駒撰、顧

大昌與蟾仲書鈔本一册。附顧文彬手錄。函簽題瀟灑書齋書畫述，未見刻本。後附顧長菴先生手迹。跋云：此册得諸冷攤，書畫述目計十一卷，此僅論碑帖一卷，當是喜于此道者摘錄，未識曾付刻否。外間有傳本否。卷中全載題跋印記，不加論斷，足爲初入門者引導，體例亦殊不陋。張君有他著否，當詢其同鄉也。【章氏四當齋書目】

瀟灑書齋書畫述十卷，清張家駒撰。長洲章君式之鈺，藏有鈔本，惜不完。卷首述書卷一二三記書自蘇文忠至王司農。卷四記碑帖卷五述畫卷六七八九記畫，自周文矩迄宋既庭。今僅存卷首及卷五。前有道光丙申自序，時年六十有三云。【書畫書錄解題書畫部未見書】

275 關隴輿中偶憶編一卷 同治

刊本

清張祥河撰。祥河字元卿，號詩舫，華亭人。官至刑部尚書。國朝書人輯略卷九，國朝書畫家筆錄卷三，清畫家詩史庚上，清代畫史補錄卷二，增廣歷代畫史彙傳補編卷二，並有祥河小傳。此書見販書偶記。書畫書錄解題未收。

276 四銅鼓齋論畫集刻十二

種十四卷

道光二十六年丙午

刊中箱本 宣統元年會文齋刊本

清張祥河輯。此書彙刻書目、叢書舉要、叢書目彙編、叢書大辭典並著錄。列目如下：

- 苦瓜和尚語錄一卷（釋道濟撰）
- 畫筌一卷（笄重光撰）
- 畫訣一卷（龔賢撰）
- 小山畫譜二卷（鄒一桂撰）
- 雨窗漫筆一卷（王原祁撰）
- 東莊論畫一卷（王昱撰）

- 繪事發微一卷（唐岱撰）
- 浦山論畫一卷（張庚撰）
- 傳神祕要一卷（蔣驥撰）
- 山靜居論畫二卷（方薰撰）
- 二十四畫品一卷（黃鉞撰）
- 山南論畫一卷（王學浩撰）

右目見支那畫學書解題叢輯類三六一頁及有美草堂畫學書目。

四銅鼓齋論畫集刻四册，清張祥河輯。是編所輯，俱明季及清代論畫之書，凡十二家，一釋道濟畫語錄、二笄重光畫筌、三龔賢畫訣、四王原祁雨窗漫筆、五王昱東莊論畫、六唐岱繪事發微、七張庚浦山論畫、八鄒一桂小山畫譜、九蔣驥傳神祕要、十方薰山靜居畫論、十一黃鉞畫品、十二王學浩山南論畫。論畫之書，明季以來漸富，非人人所能備，其間純駁不一，驟難審擇，得此一編，大體略具，且俱佳構，頗便學人揣摩。惟其中論山水者獨

多論畫花卉者僅小山一家論寫真者僅勉齋一家而於人物翎毛走獸蘭竹皆付闕如稍嫌未備前有自序【書畫書錄解題】

277 法書通釋二卷 (補本書第七〇六葉)

明張紳撰紳詳見佩文齋書畫譜卷四十書家傳此書書畫譜纂輯書籍目錄著錄千頃堂書目作書學通釋一卷朱彝尊曰張紳工大小篆精於賞鑑法書名畫多所品題撰法書通釋一卷但今本實二卷與四庫存目本同張紳書史會要靜志居詩話詳見【六藝之一錄卷三六二歷朝書譜五十二】書畫書錄解題列入書部未見書中

278 題畫詩跋一冊 (原刊本)

清張朝桂撰朝桂字問秋寶山人詳見清代畫史補錄卷二增廣歷代畫史彙傳補編卷

二此書見蔣寶齡墨林今話書畫書錄解題列入畫部未見書中

279 天瓶齋書畫題跋二卷 (補

本書第七六二葉) 乾隆刊本 民國二十五年印丙子叢編本多補輯一卷

清張照撰照字得天華亭人康熙己丑進士仕至刑部尚書寫梅蘭作大士像書入顏米俱深被容賞著天瓶齋書畫題跋見書畫記略【歷代畫史彙傳卷二十六】

張照別號天瓶居士婁人書畫紀略書法初從香光入手繼乃出入顏米天骨開張氣魄渾厚雄跨百代初月樓論書隨筆張司寇書名烜赫其筆力沉鷲信足追步香光而氣韻遠不逮【清書史卷十五】參見支那畫學書解題題跋類二五一頁

280 寒松閣談藝璣錄六卷 (補

本書第八〇三葉) 民國十二年上海文明

清張鳴珂撰鳴珂詳增廣歷代畫史彙傳補編卷二版書偶記云此補蔣霞竹墨林今話之未采者凡一百五十餘家參見支那畫學書解題史傳類四三三頁  
寒松閣談藝璣錄六卷清張鳴珂撰民國十二年文明書局仿宋鉛印本〇歷史類小傳之屬【有美草堂畫學書目】

281 張子祥課徒畫稿四冊 (中華

書局石印本)

清張熊原稿丁寶書臨摹熊字子祥別號鴛湖外史秀水人見清代畫史補錄卷二增廣歷代畫史彙傳補編卷二

張子祥課徒畫稿四冊第一冊為春季花卉第二冊為夏季秋季花卉第三冊為冬季花卉及果菰草樹芝石第四冊為鳥蟲昆蟲翎

書局鉛印本 又十七年鉛印橋李叢書本  
寒松閣題跋一卷 藝海一勺本

毛花卉及屏條。花卉前俱單元，後俱成幅。凡得二百十頁。前有著色要旨一篇，分述各種花卉翎毛草蟲之設色法，凡百六條。說明至爲明瞭，便於初學之用。前有辛酉無錫丁寶書序。詳見【書畫書錄解題】

### 282 畫錄廣遺一卷

美術叢書本

宋張激撰。激號澹巖居士。里貫行履未詳。此書式古堂書畫彙考畫考引用書目著錄。參見支那畫學書解題史傳類四十七頁。畫錄廣遺一卷。宋張激撰。珊瑚網畫錄周文矩唐宮春曉圖，有其題跋。蓋是南渡間鑒家。其書余氏解題未載，亦不著於散佚未見門。而前人畫學之書，亦無引徵之者。美術叢書收入四集第二輯，未言所據何本。又復見於同集第十輯，則云由張丑真蹟日錄中鈔出。予檢視真蹟日錄及清河書畫舫俱不載，竟不知其所由來。又前後兩本中互有增損處。

亦不知其以何本爲是。自敍云：「搜閱舊所藏圖畫，追憶異時接賢士大夫議論之餘，采摭商榷，著爲畫錄廣遺。」又云：「予所著錄，位置品覈，或有未當，則其書亦以畫品錄自况。今按所錄爲宋徽宗、胡嚴徵、李伯時、鍾山隱、張宗古、陳陽、米芾、顏博文、吳真、張遠、鄭天民、范正夫、孫玠、趙廣一十四人，並系以傳。」（內米芾傳子友仁附孫玠趙廣合傳。）所述皆論其繪事，及所見畫蹟，文辭氣體，亦雅有宋人風度。似非後人僞託。徽宗傳後云：「右徽廟御畫居卷之首，不第門目。胡嚴徵云：右一李伯時云：右二。餘人依此類推。別無品評之詞，亦無門目之分，則與畫品體裁，實有不倫也。前有紹興己未自敍，後有庚戌自跋。【書畫書錄解題補乙編】」

### 283 書斷二卷

（補本書第六九五葉）

六客之廬叢書本

唐張懷瓘撰。懷瓘海陵人。開元中昇州司馬翰林院供奉。是書敍錄有唐藝文志、宋藝文志、藝文略、玉海。收藏有館閣書目、書錄解題。見【江蘇藝文志】

此書明版書經、眼錄上著錄。又詳見佩文齋書畫譜卷二十七書家傳。

張懷瓘 墨池編、書史會要。詳見【六藝之一錄卷三二六歷朝書譜十六】

書斷三卷。唐張懷瓘撰。是書唐書藝文志著錄。稱懷瓘爲開元中翰林院供奉。竇蒙述書賦註，則曰懷瓘海陵人。鄂州司馬。與志不同。然述書賦張懷瓘條下又註云：「懷瓘，懷瓘弟。盛王府司馬。兄弟並翰林待詔。則與志相合。蓋嘗爲鄂州司馬。終於翰林待詔。二書各舉其一官爾。」謹案：述書賦尙有一條云：「張兵曹粗習翫之利。」註云：「率府兵曹鄂州長史張懷瓘撰十體書斷上中下。」在提要所引兩條之前。然云鄂州長史與後作鄂州

司馬者又不同（唐制諸州有長史，又有司馬，非一官）未詳其故。提要謂新志題翰林供奉，述書賦題鄂州司馬，為各舉一官。愚案唐之翰林待詔、翰林供奉、翰林學士，無定員，皆以他官入院，班次各視本官。新書百官志唐六典諸書，言之頗詳。懷瓘蓋以率府兵曹入為待詔，遷供奉耳。鄂州司馬當在其後，何以知其終於翰林待詔乎。（唐志所書官爵，多據其著書時所署銜名，不必即終於此官。）明陶宗儀古刻叢鈔有唐故宣義郎侍御史內供奉知鹽鐵嘉興監事張府君墓誌銘云：「君諱中立，其先范陽人，晉司空華十五世孫。高祖紹宗，皇紹州武岡令，贈宜春太守，著蓬山事苑三十卷，行於世。蘇許公為之製集序，韋侍郎述撰神道碑，宜春生盛王府司馬翰林集賢兩院侍書侍讀學士諱懷瓌，有文學，尤善草隸書，與兄懷瓘同時著名。」此又懷瓘世系之可見者也。宋朱長文墨池

編卷十載所作續書斷云：張懷瓘字未聞也，其父善書，與高正臣近，懷瓘高自矜飾，謂真行可比虞褚，草欲獨步於數百年間。（此據懷瓘所作文字論）然無遺迹可考耳。開元中嘗為翰林供奉，懷瓘之父，蓋即宜春郡太守紹宗也，並錄之以備考。【四庫提要辨證】張懷瓘撰書斷三卷，懷瓘海陵人，余已收入六客之廬叢書，為十八種之冠。頃閱宋郭若虛圖畫見聞記云：畫斷張懷瓘撰。（卷數未詳）懷瓘既纂書斷，則畫斷為瓘作無疑。郭公作記時，當見張氏原書，願書斷多見諸家說部中，為畫斷不傳，豈久佚耶。【退菴筆記卷十六】

按也是園書目有書斷列傳三卷，續編三卷。

### 284 評書藥石論一卷

書苑菁華本

唐張懷瓘撰。陳振孫書錄解題作藥石論，今

依新舊唐書、宋史藝文志、並玉海四十五引，加評書二字。此論為當時進御之作。雖洋洋二千四百七十餘言，而多泛言譬解。詳見【書畫書錄解題】

### 285 泛槎圖六集六卷

石印本

清張寶撰。寶字仙槎，江甯人。工山水，每以游蹟所歷名勝，寫為泛槎圖冊，徧徵名流題詠。見畫林新詠。【歷代畫史彙傳卷二十六】國朝書畫家筆錄卷二，清畫家詩史已上，並有寶小傳。

### 286 選學齋書畫寓目筆記三

#### 卷續編三卷

民國口年辛酉刊本

續編·民國三十年辛巳鉛印本

長白崇彝撰。崇彝字巽齋，臨潢人。選學齋為崇彝書齋名，兩編均記所藏所見之書畫。前有袁勵準題詞。參見支那畫學書解題鑑藏



類四六四頁。

287 芥子園畫傳四集六卷 上海

石印本

清巢勳撰。勳字子餘。嘉興人。見增廣歷代畫史彙傳補編卷二。

巢氏芥子園畫傳四集。冠巢氏者。別於原集及偽託本也。卷一集各家論人物畫法。明以前者皆采輯佩文齋書畫譜而成。卷二為傳神祕訣。卷三為寫真祕訣。實則傳神即寫真也。卷四五為各家畫譜。蓋巢氏所手摹。卷六為名家畫譜。則同光時上海畫家所作者也。前有張鳴珂、黃協埴、譚日森三序。詳見【書畫書錄解題】

288 草字論摘要四冊學書捷

訣一卷補遺一卷續補

附古人論書摘要

草字論

廣東致文堂刊本 據訣咸豐十一年刊本

清梁民憲撰。民憲字西庚。修仁人。

草字論摘要四冊。清梁民憲撰。是編分總目、各字兩端。俱舉草書相同相似之字。各分上下。左偏右偏四類。檢核頗覺為難。且所采草書俱未注明見於何帖。其中紕繆不一而足。卷首並云有全集舉隅待刻。不知曾刻成否。一變如此。全豹可知。前有鄭獻甫序及咸豐九年自序。詳見【書畫書錄解題】

289 頻羅菴論書一卷

（補本書第

七一七葉）

清梁同書撰。同書字元穎。因得元貫酸齋山舟二字石刻。遂號山舟。錢塘人。乾隆十七年賜進士及第。官至侍講學士。許宗彥撰傳云。公少作書。法顏柳。中年用米法。七十後愈

臻變化。純任自然。名滿天下。查人澆梁山

舟先生論書冊跋云。學士論本朝書以姜西溟為第一。茲與蓮汀論書。謂姜何汪查陳。各有至佳處。鄙意公書六十以前與諸公頡頏。七十而從心。化剛為柔。純是精液。而神氣飛動。不可思議。高出諸公上。文董以後。一人而已。見知畏齋文稿。【清書史卷十七】  
國朝書人輯略卷五。國朝書畫家筆錄卷二。清代畫史補錄卷三。增廣歷代畫史彙傳補編卷二。並有同書小傳。

290 頻羅庵書畫跋一卷

美術叢

書本

清梁同書撰。參見支那畫學書解題題跋類二九七頁。

頻羅菴書畫跋一卷。清梁同書撰。是編凡五十一首。題畫者較少。題書則以題畫書者為多。餘多題其同時人之作。論書尚有精到處。

【書畫書錄解題】

291 藤花亭書畫跋四卷

咸豐原

刊本 民國二十三年順德龍氏自明誠樓藏  
書重刊本

清梁廷柟撰。廷柟字章冉。順德人。副貢生。官澄海縣訓導。詳見【清史列傳卷七十三】

藤花亭書畫錄。清梁廷柟撰。順德胡君子賢祥麟曰：藤花亭書畫跋，絕無攷證，僅就所藏書畫臚列其名，而平日收藏本不甚精審。在北都時，其孫伙侯出示者，皆是書所載之品，大致贗鼎或殘黑者為多。憶書中於明賢王欽佩名字誤作王來，因草書款作王章，遂誤以章為來，其失考如此。見【書畫書錄解題書畫部未見書】

參見支那畫學書解題鑑藏類四〇四頁。藤花亭書畫跋四卷。清梁廷柟撰。自序謂原稿凡三十二卷，病其言之過繁，刪而存此，而未言刪存卷數。清史本傳云四卷，與此本合。

所據原刻本亦四卷。卷二目中有章冉手錄

陳白沙鼓歌等標題十件。卷四目中有方風巒山水等標題三十五件。即此本目中所註未刻者是也。其孫伙侯采訪冊，據乃祖手題，疑原書缺一卷，而補錄存目者，斷作五卷。順德續志及藝文略因之。余按此編每卷各自為目，章冉手題既分列兩卷中，是果有闕佚，奚止一卷。况當章冉在日，甯至家刊本竟不可得，而必手自補錄邪。龍序云：殆以卷軸後得，未著於編，其說良是。其書編次，所題自藏書畫跋，兼及作者款識，前人題跋，乃至尺度印記，亦必詳著，惟於詩文，則大都不錄全文。此殆三十二卷所以刪存四卷之故歟。

一卷二為手卷，卷三夾冊，卷四立軸。其中偽跡頗多。如趙文敏延祐六年為帥初書詩卷，考帥初為戴表元字，卒於至大三年，是彼時帥初已下世九載，安得有此。又趙文敏雲山江樹軸云：以仲姬至元丙子製冰雲，所作

考至元丙子當宋景炎元年，其時宋社未屋，何以用北庭紀元，固無論此時仲姬尚未嬪

文敏也。舉松雪一家，其失考已如此，則其他恐亦未堪憑信矣。余氏書錄未見門載此書目，引胡子賢語云：伙侯出示者，皆是書所載，大致贗鼎云云，當非過甚之詞。前有龍官崇重刊序。咸豐五年自序，後有龍跋。【書畫書錄解題補乙編】

292 吉安室書錄十六卷

舊鈔本

（劉氏嘉業堂舊藏）

退庵金石書畫跋二十卷

道光二十五年自刻本 福州梁氏校刻本二卷

右二書清梁章鉅撰。章鉅號芷林，晚號退菴。長樂人。嘉慶七年進士，官江蘇巡撫。書畫過目攷，書兼歐董。木葉廢法書記，早年專精小楷，與郭蘭石林文忠頴頴。中年後兼習

篆分兼精鑑賞。著有退菴書畫跋。又有國朝書譜（一作錄）世無傳本。【清書史卷十七】

支那畫學書解題鑑藏類三五八頁著錄梁氏退菴金石書畫跋尾二十卷（道光二十五年乙巳刊本）詳見本書第七六六葉。有美草堂畫學書目題贊類名蹟跋之屬。有退菴題跋二卷。注云。梁氏校刊本。又國朝書畫家筆錄卷三。有章鉅小傳。

此書金石五卷、書五卷、畫十卷、福州梁氏校刻本二卷、版後歸杭縣鄭氏小琳琅館、卷上石刻跋、卷下書畫跋、與前書略異、乃未定之稿也。【金石書錄目】

293 評書帖一卷 （補本書第七一六葉）

清梁嘯撰。嘯字文山、號松齋、亳州人。乾隆二十七年舉人、官巴東知縣。安徽通志、肆力於書、初得筆法於宣城梅武、後以工力精專、

蒼健遒勁。楷宗晉唐、草法二王、於李邕、張從申、摹仿尤久、幾於神似。名人尺牘、小傳、工書、與錢塘梁學士、會稽梁文定、有三梁之目。木葉廢法、書記、松齋大令、書名盛一時、與曲阜孔東山主事、亦稱南梁北孔。著有評書帖一卷、持論甚公。【清書史卷十七】

294 新增格古要論十三卷 明淑

明堂刊本 明天順三年刊本 洪武二十年金陵荆山書林刻本二卷 四庫全書本三卷 明萬曆二十四年丙申胡文煥刊本五卷 （一云格致叢書本二卷）

明曹昭撰。昭字明仲、松江人。

曹昭格古要論十四卷。字仲昭、松江人。洪武初爲此書、至天順間吉水王均增輯十三卷。

【千頃堂書目藝術類】

參見支那畫學書解題論畫類八七頁。

四庫全書總目提要著錄本爲三卷、入子部雜家類。

新增格古要論十三卷、明曹昭著、王佐增編刊本。是書論列金石書畫琴硯文房器具。【文選樓藏書記】

新增格古要論十三卷（明刻本）前題雲間曹昭明仲著。雲間舒敏志學編校。吉水王佐功載校增。新都黃珙拱璧重校。前有雲間舒敏序。略云。雲間曹明仲。世爲吳下舊族。博雅好古。凡世之一事一物。莫不推其理。明其原。而是非真僞。不能逃其鑑。著爲格古要論。以辨析器物。使玉石金珠琴書圖畫古器異材。莫不明其出處。表其指歸。予竊觀而愛之。頗爲增校。訂其次第。敘其篇端。次有洪武二十一年雲間曹昭明仲自序。略云。先君子平生好古。素蓄古法書名畫彝鼎琴硯之屬。置之齋閣。以爲珍玩。其售之者往來尤多。予自幼性亦嗜之。今老尤弗怠。因取古銅器書法

異物、分其高下、辨其真偽、正其要略、書而成篇。次有新增格古要論凡例、半葉十行、行二十字。【五十萬卷樓藏書目錄】

格古論要五卷（明萬曆二十四年丙申胡文煥刻本）明曹昭撰。胡文煥編。昭字明仲，松江人。文煥字德父，錢塘人。案昭書本名格古要論，其同里舒敬編，吉水王佐增廣之，文煥復因其本為之重定。前有萬曆丙申文煥序，暨曹昭序，文煥序稱格古論要者，於格古要論中更選其要者也。凡分古墨跡、論古畫、論古琴、論古硯、論文房、論珍寶、論古銅、論古審器、論古漆器、論古錦、論異木、論竹、論異石、論雜考十四門。每門又各分子目。其書與四庫總目著錄三卷本，及天順三年己卯新都黃珙刻十三卷本，均各不同。明人舊笈，固足存也。【金氏花近樓書目解題】

295 蜀中畫苑四卷

一名蜀中名畫記

明刊本

明曹學佺撰。學佺字能始，侯官人。萬曆乙未進士官至四川按察使。

曹學佺蜀中畫苑四卷，一作蜀中名畫紀。

【千頃堂書目】

此書傳是樓書目，佩文齋書畫譜纂輯書籍目並著錄。

蜀中畫苑 能始宦蜀中四年，最後寄余畫苑，凡於蜀中之佳事佳話，收拾殆盡矣。古之畫記畫錄等書甚夥，皆記繪畫之人，與夫位置設色之法，未有若此書之錯雜成文，取則尤新也。但本朝名公集中，尚多題咏，而宋元集亦有可採者，恨未盡錄耳。俟能始過家，以此質之。【紅雨樓題跋】

296 藝林一隅二卷增編一卷

後集一卷

嘉慶戊寅年蘭芬書

屋刊本

清章本烈撰。本烈暨陽人。此書見版書偶記。

297 廣堪齋藏畫目一卷

畫苑秘

笈初編本

清畢瀧撰。瀧字潤飛，號竹嶼，鎮洋人。官部郎。墨香居畫識卷四，國朝書畫家筆錄卷二，清畫家詩史丁下，並有瀧小傳。

吳辟疆跋，弁山畢竹嶼部郎，為秋帆尚書弟，昆季並善鑒別，藏弄頗富。此廣堪齋藏畫目，手書於聚頭扇上，都七十九事。按跋語識為竹嶼翁晚年手定，當是乾隆季年時作也。按秋帆尚書有河間書畫錄八卷，余未得見，他日延津果合，則與王氏爾雅樓淡圃畫目，更何多讓。

廣堪齋藏畫一卷，清畢瀧撰。畢氏家藏寫本。瀧鎮洋秋帆尚書弟。善山水，墨竹尤工。此其晚年所藏名畫之存目也。所錄凡七十九品。自五代迄明，多屬烜赫名跡。四十年抉擇所

存宜其精湛若此矣。按此編所載，半見之吳思亭論畫絕句，其記授受原委，筆墨蹊逕，述之甚詳。兩編並讀，其味彌永。余因徧檢諸家簿錄，有可攷者，輒爲疏記，蓋仿費西蠡沈韻初箋註須靜齋雲烟過眼錄之例，爲鑒賞之一助云。【書畫書錄解題補甲編】

### 畫說一卷

（補本書第七三七葉）

畫論叢刊本

明莫是龍撰。是龍字雲卿，華亭人。山水學大癡，別具雅秀之致。書法鍾王及米顛。著畫說，見圖繪寶鑑續纂，無聲詩史。【歷代畫史彙傳卷六十】

又見佩文齋書畫譜卷五十七畫家傳。此書式古堂書畫彙考畫考引用書目著錄。參見支那畫學書解題論畫類一二六頁。

### 畫筌一卷

（補本書第七四〇葉）

知不足齋叢書本 叢書集成本 畫論叢刊本（桐花館訂正）

清笄重光撰。重光字在辛，號江上外史。句容人。順治壬戌進士，仕爲侍御。山水得南徐江山氣象，書法眉山，著有書筏、畫筌、曲盡精微云。見畫徵錄、惲格傳、今畫偶錄。【歷代畫史彙傳卷五十九】

笄重光書格超妙，小字尤佳。見快雨堂題跋。後人以侍御與姜汪何並稱爲四大書家。著有書筏一卷。（詳見本書第七一二葉）曲盡精微。六安楊石林有覆刻本。見木葉療法書記。【清書史卷三十一】

畫徵錄卷中，國朝書人輯略卷二，國朝畫識卷二，國朝書畫家筆錄卷一，清畫家詩史甲下，並有重光小傳。支那畫學書解題論畫類一九五頁有江上畫筌一卷，卽此書。可參閱。

畫筌一卷，清笄重光撰。四銅鼓齋論畫集刻本。昭代叢書本。讀畫叢譚附刊本。美術叢書

本論畫輯要本。○作法類歌訣之屬。【有美草堂畫學書目】

### 300 摘錄書法通文便解一卷

光緒二年刊本

清許鳳翥撰。鳳翥字荆日，沔陽人。

### 301 臥游隨錄四卷

嘉慶戊午年畫石軒刊本

軒刊本

清逢泰撰。泰字鈞閻，號柳塘，又號鐵如道人。臥游隨錄四卷，清逢泰撰。墨香居畫識稱其善山水，筆甚疎秀。是編隨記其所見書畫，不敘時代。每品略述其筆墨蹊徑。於款識題跋，則有記有不記。文辭鄙陋，蓋非通人所載。有米海岳雲山十冊，煌煌巨帙，蓋歷來著錄之所未有者。柳塘竟得寓目，已可詫怪。乃復有管仲姬小楷，蘇若蘭織錦詩，跋稱至治庚申良人出使蒼梧云云，攷庚申乃元仁宗延祐

七年、明年乃改元至治、是於紀年已有未符。案松雪齋集、夫人墓志、知仲姬卒於延祐己未、是即以庚申而論、仲姬已下世一年、何得復有此書。其爲拙於作僞者之所爲、蓋不待披圖而後知之矣。舉此兩端、知此編未足爲徵信也。凡例稱家藏名蹟、雖無十分名品、然供平時清玩、亦復有餘。另爲一卷、今未見。前有嘉慶戊午自序。【書畫書錄解題補甲編】

302 林泉高致集一卷

(補本書第

七三一葉) 畫論叢刊本

宋郭熙、郭思撰。熙河南縣人。爲御院藝學山水、摹李成長松巨木、回溪斷崖、獨步一時。年老落筆益壯。後著山水畫論、可爲畫式。見圖畫見聞志、宣和畫譜、圖繪寶鑑卷三。子思、以儒學起家、爲中奉大夫、管勾成都府善雜畫。見畫史會要。【歷代畫史彙傳卷六十】亦見佩文齋書畫譜卷五十畫家傳。參見支

那畫學書解題論畫類三〇頁。

303 圖畫見聞誌六卷

(補本書第

七二七葉) 四部叢刊續編本

宋郭若虛撰。

圖畫見聞志六卷。○宋郭若虛撰、並序曰、余大父司徒公、喜廉退恬養、自公之暇、惟以詩書琴畫爲適、時與丁晉公馬正惠蓄書畫、故畫府稱富焉。又好與當世名手、甄明體法、講練精微、凡所見聞、悉從實錄。昔唐張彥遠嘗著歷代名畫記、其間自黃帝時史皇而下、總括畫人姓名、絕筆于永昌元年、厥後撰集者、率多相亂、事既重疊、文亦繁衍。今考諸傳記、參校得失、續自永昌元年、後歷五季、通至本朝熙寧七年、名人藝士、編而次之、並嘗覽諸家畫記、多陳品第、今之作者、互有所長、不復定品、惟筆其可紀之能、可談之事、暨諸家畫說、略而未至者、繼以傳記中述畫故事、並本

朝事迹、採摭編次、離爲六卷、目之曰圖畫見聞志。【天一閣書目】

盧文弼跋、見抱經堂文集卷十六。又明版書

經眼錄上著錄。參見支那畫學書解題(分

論畫、史傳二類)二三頁。

圖畫見聞志六卷(宋郭若虛)若虛不知

何許人、書中有熙寧辛亥冬被命接勞北使

爲輔行語、則嘗爲朝官、故得預接伴。陳振孫

書錄解題云、自序在元豐中稱大父司徒公、

未知何人、郭氏在國初無顯人、但有郭承祐

耳。然今考史傳、並郭承祐亦不載、莫之詳也。

(以上提要原文)謹案、勞格讀書雜識卷

十一云、華陽集(案宋王珪著)三十九

東平郡王追封相王、諡孝定、允弼墓誌銘、女

次永安縣主適供備庫使郭若虛(原注熙

寧三年)續通鑑長編二百五十五、熙寧七

年八月丁丑、衛尉少卿宋昌言、爲遼國母、正

旦使西京左藏庫副使郭若虛副之。陸心

源儀顧堂題跋卷九圖畫見聞志跋所考略同。並云：『若虛太原人，見直齋書錄解題。熙寧八年爲文思副使，坐使遼不覺翰林司卒逃遼地，降一官，見續通鑑長編。郭氏顯人，宋初有郭守文、郭進、郭從義及其子承祐，進深州博野人。』案宋史卷二百七十三有傳。從義、沙陀人。宋史二百五十二有傳，附見傳中。提要謂史傳子承祐卽不載非也。惟守文太原并州人，贈侍中，封譙王女爲眞宗章穆皇后。宋史卷二百五十九有傳。子崇德、崇信、崇儼。均見守文傳。崇仁，見宋史卷四百六十三外戚傳。崇德子承壽、承壽子若水。均見守文傳。若虛與若水同以若字命名，同貫太原，家世顯官，又同，其爲兄弟可知。陳氏直齋謂宋初無顯人，而獨舉承祐，竟忘外戚之有譙王乎，亦百密之一疎矣。崇德官至太子中舍，崇信官至西京左藏庫使，崇儼官至崇儀使，崇仁官至四廂都

指揮使。史稱崇仁性慎靜，不樂外官，與序所稱雖貴仕而喜廉退合。司徒蓋所贈之官，史不書者，略之也。所稱大父司徒公，於崇仁爲近，然不可考矣。惟若虛里貫并州爲守文之后，則無可疑耳。李慈銘荀學齋日記壬集下，亦謂宋制后父多贈三公，疑若虛出自眞宗仁宗二后家，而史略之，然不能得若虛仕履，不若勞氏陸氏所考之詳也。【四庫提要辨證】

304 鱣齋書畫錄一卷

民國十五年

鉛印本

近人郭保（葆）昌撰。此書歷代著錄畫目引用書目亦引之。

305 藝林悼友錄二集

光緒十八年

刊本

清郭容光撰。容光字肖雷，號醉竹居士，秀水

人。

藝林悼友錄二集，清郭容光撰。許序稱其耽吟詠，擅丹青。按初集自跋結尾書同治十二年癸酉十月初七日郭照子青甫，其名字絕不相符，應是容光當初名字也。所紀書畫舊友，皆道咸同光四朝人物，肖雷或與深契，或屬神交，亦有心儀其人，而未獲款接者。凡已殂謝，咸予錄存，以志傷悼。雖巨家無多，而有一藝之長者，俱得藉此以傳。闡揚幽微，有足多矣。初集凡百六十八人，二集百六十六人，附錄十五人。其傳專論文藝，至從政宦蹟，以自有史筆宣揚，不加贅詞，深得體要。又各家生卒年壽，頗多紀載，堪資攷訂，亦爲是書特長之處。前有光緒十六年許榮奎序，後有許鼎齋跋。【書畫書錄解題補乙編】

306 草韻辨體五卷附草訣百

韻一卷後韻草訣一卷

草訣續韻一卷

明萬曆刊本

明郭謙撰。謙字盤許。德平人。

草書百韻一册。國朝德平盤許郭謙草書晉

王右軍之草訣也。右軍古今名筆。以草書點

畫形體相近。未易識別。因作此訣。世傳殘訛

郭子從而正之耳。【高儒百川書志】

余紹宋書畫書錄解題以草訣百韻入散佚

類。蓋未知此書尙存。又據孫星衍孫氏祠堂

書目著錄草韻辨體一種。入書部。未見書中。

今各書均存。見故宮圖書館書目。

307 越畫見聞三卷

（補本書第八〇

三葉）

清陶元藻撰。元藻詳見宋元以來畫人姓氏

錄卷十一。國朝詩人徵略卷三十三。國朝著

獻類徵卷四三三。此書有乾隆六十年自序。

宋元以來畫人姓氏錄引證書目著錄。參見

支那畫學書解題史傳類三一〇頁。

越畫見聞三卷。清陶元藻撰。美術叢書本。〇

歷史類專史之屬。【有美草堂畫學書目】

308 書史會要九卷補遺一卷

續編一卷

（補本書第七九二

葉）

明初刊本

明洪武刊本

明崇禎八

年庚午刊本

明陶宗儀撰。朱謀聖續。宗儀詳見佩文齋書

畫譜卷四十書家傳。

陶九成古今書史會要九卷。又續一卷。洪武

九年丙辰序。【千頃堂書目】

朱謀聖喜陶氏書史會要。有益書家。乃撫有

明一代續其卷後。見胡繼謙隱之先生懿行

紀略。【六藝之一錄卷三七一歷朝書譜六

十一】

書史會要九卷。補遺一卷。明陶宗儀撰。續編

一卷。明朱謀聖撰。是編載古來能書人。上起

三皇。下至元代。凡八卷。末爲書法一卷。又補

遺一卷。據孫作滄螺集所作宗儀小傳。稱書

史會要凡九卷。此本目錄亦以書法補遺。共

爲一卷。而刊本乃以補遺別爲卷。又以朱謀

聖所作續編一卷。題爲卷十。移其次於補遺

前。殆謀聖之子統銜。重刊是書。分析移易。遂

使宗儀原書。中斷爲二。今仍退謀聖所補。自

爲一卷。題曰續編。以別於宗儀之書。而其書

法補遺。如仍合爲一卷。則篇頁稍繁。姑仍統

銜所編。別爲一卷。以便省覽。（以上提要原

文）謹案。楊守敬日本訪書志卷七云。書史

會要九卷。補遺一卷。明洪武九年刻本。是書

三續百川學海刊本。以明朱謀聖所作續編

一卷爲卷十。而以補遺置續編後。使陶氏書

中斷爲二。最爲謬妄。此爲洪武九年刊本。首

宋濂。次曹睿序。次孫作南村先生傳。次引用

書目。次九成自序。次考詳。次目錄。凡九卷。補



遺一卷。末有鄭真跋。每卷之後、題助刻人姓名四五人、合之共數十人。按宋潛溪序云、天台陶君九成、新著書史會要成、翰墨之家競欲觀之、以贍鈔之不易也、共鏤諸梓、則知此書爲翰墨家合贊刊行者。第九卷末題張氏以行存管刻此卷。又云補遺一卷、嗣後刊行、則知補遺之刊又稍後於九卷。提要因孫作小傳爲九卷、遂疑原本以書法共爲一卷、而以重刊本之補遺別爲卷者、爲朱謀聖之子統鈇所分、不知原本補遺本各爲卷、孫作小傳所載、未詳言之耳。【四庫提要辨證】

傳增湘書史會要跋 書史會要九卷補遺一卷、元南村處士陶宗儀九成著。洪武刊本。半葉十一行、行二十字、黑口、左右雙闌。版心上魚尾上記字數。前有洪武九年金華宋濂序、次永嘉曹睿新民序、次洪武丙辰宗儀自序、次江陰孫作撰南村先生傳、次引用書目、次總目、次姓名考。卷末有洪武丙辰四明鄭真後序。每卷後均列有捐資人姓名、今詳列於後方。俾世人知刊書分卷釀金者、不獨梵經爲然也。前有盛伯義手錄王文恪陽山草堂記並跋。按此書行世者、祇有明季朱謀聖本、刊工殊劣陋、第亦罕觀、其餘藏家多鈔本。余曾於南中得明寫本、爲天一閣所流出者、亦依洪武本鈔出。至洪武原刻、藏家皆視爲珍秘、少見。文淵閣著錄爲鮑士恭家藏本。據提要所稱有續編一卷、其爲朱謀聖本無疑。且斷斷辨析續編與補遺之次第、則當時固未見洪武本也。今檢此本原書九卷、其末卷爲書法至補遺十六葉、刊附於後、不列卷次、固鞏然甚明也。昔年武進陶氏開雕此書、以朱刻奪譌滿紙、假羅叔言君藏洪武本影寫付刊、惟羅本缺一至三卷、因仍用朱本照行款補寫、而假余所藏天一閣明鈔本校訂之。然兩本皆有沿誤、不能盡善也。嗣聞朱翼菴有完本、余爲假來重校、乃知前補三卷、其

行格以意排比、嚮壁虛造、視原本多所牴牾、遂毀板重雕、即今世所傳逸園精刊本是也。洪武刊本、字體秀麗圓湛、猶有元代風範、顧傳本至稀、余生平所見、祇羅氏朱氏二帙、江南國學圖書館亦藏一帙、爲杭州丁氏善本書室舊物、頃以探梅南游、於上海得觀此帙、詫爲珍秘。至卷中文字、其足訂正朱刻違異者甚多、陶氏逸園後跋、已舉其概要、如卷七劉楨下少胡長孺、周伯琦、胡益、熊朋來、袁衷、鄭瑤、章德懋、陸友錢、良右、錢達、羅元十一人、鄒進、禮下少周砥、宋克、楊基、盧熊、宋燧、五人、陳睿下少朱芾、陳璧二人、補遺少詹希源、顧祿、滕權、宋廣、危巖、端木智、胡儼、釋永芳、永傑、九人、皆犖犖大者。其他單詞瑣句、更毋庸縷述矣。陶氏刻此書時、由其弟心如爲之督造、字畫工雅、楮墨精良、視原刻纖微畢肖、可以遠追士禮居、近掩鐵華館、然今取此帙詳勘、卷首永嘉曹睿一序、原本係隸體、而覆刻已

易爲楷書、卷末南村傳、其傳末題名行款、已改、且失摹印章三方、疑陶氏藏本於序傳未嘗完具、非摹刻之失真。【藏園羣書題記】潘景鄭明刻本跋、見著硯樓書跋中。

書史會要九卷（明初刊本）明陶宗儀撰。前有洪武九年宋濂序、略云、天台陶君九成、新著書史會要成、翰墨之家、競欲觀之、以贍鈔之不易、其鏤諸梓、而以首簡授予、九成本衣冠子、自青年卽精究六書之法、備知文字相生之意、乃辨析古文篆籀分隸行草諸家、異同、並載其人而付見、起自三皇、迨於國朝、凡名一善者、悉具錄之、編采史傳、及前脩所著書、不復以異議參其間、書成釐爲九卷、九成嘗覽雜傳記一千餘家、多士林所未見者、因做曾慥類說、作說鄂若干卷、曾所編者則略去之、次有宗儀自序二葉、次目錄、次引用書目共三葉、未有洪武丙辰四明鄭真後序、謂吾鄉先生袁袁德嘗著書學纂要、其於八

法之微、衆體之懿、蓋備論之。巴西鄧文肅公以爲前人所未發、而未若先生之載出處之詳者、蓋此爲紀實之成法、彼爲游藝之一端云云。孫作所撰南村先生傳附焉。謂南村所著說鄂一百卷、輟耕錄三十卷、書史會要九卷外、尙有四書備遺二卷、而未及其詩集、此書各卷末皆記助刊人姓名。宋序所謂共鏤諸梓也。附錄如下、第一卷後山居士張氏瑞

卿寶命工鏤梓、第二卷三味軒主者張氏國祥、麒麟助刊、第三卷盧氏祥夫、祥景、李文龍、林氏伯時、應麟、張氏昇善、宗仁、宗文、斌、宗武、桓、合贊助刊、第四卷沈氏德賢、賢夏氏用莊、莊夏氏叔明顯、王氏仁伯、師顏、王氏志學、吾有助刊、第五卷金氏廷用、禮周氏彥實、思誠、莊氏子正仁、正錢氏叔謙、堦黃氏性初、良宋氏魯章、鼎助費以刊、第六卷徐氏仲寬、彥裕、王氏復初、吳氏景元、本陳氏伯敬、文肅、姚氏舜俞、助費刊板、第七卷夏氏元威、大有夏氏元

舟中孚張氏公路、宗義、章氏叔簡、夔命、工刻梓、第八卷無、第九卷張氏以行、有管刻此卷、補遺張氏昇遠、宗禮、賓陽、昕、朝陽、噉、克、宜、昭、曦、升、防、曦、采、暉、林氏魯郊、堦、合贊、鏤梓、半葉十一行、行二十字、槧刻工雅、望之與宋元本無異。蓋明初精槧、考板本源流者、不可不一覽也。【五十萬卷樓藏書目錄】

書史會要十卷（八冊）明崇禎間刻本、十行二十字。原題：南村處士陶宗儀九成著、厭原山人朱謀聖隱之較。（卷一、他卷竄入男朱統鈇發若重校一行。）卷十題厭原山人朱謀聖隱之著、男朱統鈇發若重校。統鈇弁言有云：乙酉謬應廷試、而世界滄桑矣。維時與家伯子載版籍而相與播遷終始焉。丙戌、六遭兵火、幾同灰燼。丁亥、斗米千錢、不肖糊口武林、離署、返棹時、簡閱諸書、已殘去十之六七矣。庚寅、督學使延昌、樊公祖相招、聞而惋惜、慨然捐貲五十金、命不肖遴求遺本、補葺

故物。袁李敏菴王公祖、臨李玄澗施公祖、觀察并圃李公祖、後先各捐俸以成其美。戊戌冬、而書畫史鐘鼎文始克就緒。統鈇之名、當即是時竄入者。□朱謀壘序、崇禎三年（一六三〇）朱統鈇序、順治十三年（一六五九）【王重民善本書籍經眼錄】

309 草韻彙編二十五卷 （補本書）

第七一二葉 乾隆二十年刊本

清陶南望撰。南望字遜亭。上海人。書法出入顏柳間、徧觀古人法帖、集草韻彙編若干卷、未成而沒、其子銀續成之。見松江府志。號一簣山人、尤工書、嘗輯錄秦程邈迄明朱克誠、三百四十一家草法、分韻編次、名曰草韻彙編。見上海縣志。【清書史卷十二】

310 紅豆樹館書畫記八卷 （補）

本書第七六七葉 光緒八年潘氏韓園刊本

清陶樑撰。樑詳見清史列傳卷四百二十八。又清代學者象傳卷四。此書有道光十六年自序、參見支那畫學書解題鑑藏類三五五頁。

紅豆樹館書畫記八卷、清陶樑撰。光緒八年潘氏韓園刊本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

311 稷山論書絕句一卷 鈔本（上）

海歷史文獻圖書館藏 稿本題稷山論書詩 （北京圖書館藏）

清陶濬宣撰。濬宣字文冲、號心雲、會稽人。同治六年舉人、分省道員。工書、好學北碑。嘗論北朝書以現存碑刻為證、作論書詩一百首、並為注釋、采輯繁富、足廣安吳之緒論。見金石學錄續補。【清書史卷十二】

312 冷月畫評一卷 民國二十四年排

印本

近人陶鏞撰。鏞字冷月、吳縣人。

313 穰梨館過眼錄四十卷續十六卷 （補本書第七六八葉）

光緒十八年陸氏刊本

清陸心源撰。心源詳見碑傳集補卷十八。參見支那畫學書解題鑑藏類四一八頁。

穰梨館過眼錄四十卷、續錄十六卷、清陸心源撰。光緒十七年陸氏家刊本。○著錄類鑒賞之屬。【有美草堂畫學書目】

此書有光緒十八年自序、亦見儀顧堂集卷六。

314 書輯三卷 （補本書第七〇六葉）

明嘉靖刊陸文裕公全集本

明陸深撰。深詳佩文齋書畫譜卷四十三書家傳。書畫譜纂輯書籍目亦著錄。六藝之一錄卷三六九歷朝書譜五十九、有陸深小傳。

315 飛白錄一卷 (補本書第七一七葉)

清陸紹曾、張燕昌撰。紹曾字貫夫，號白齋。吳縣人。工篆隸書，精於賞鑑。平生所見書畫碑帖，皆為抄錄成編，凡二十四函，曰續鐵網珊瑚等，皆作小楷書，其精勤於翰墨如此。見履園叢話。張燕昌，芑堂印跋，作飛白，飄逸有神。鷗波漁話，自鍾鼎古文，下及八分行楷，靡不研究。尤工蠅頭八分。晚年尤好飛白，有飛白錄二卷。(以上卷三十)張燕昌字芑堂，號金粟逸人。海鹽人。乾隆四十二年優貢生。工飛白書，古致磊落。見飛鴻堂印人傳。張廷濟曰：善八分飛白行楷書，著有飛白書錄。【清書史卷十五】

316 陸學士題跋二卷 明萬曆間刊

本 (中國科學院圖書館藏)

明陸樹聲撰。樹聲字與吉，號平泉，華亭人。官至禮部尚書。明史有傳。四庫全書總目提要存目有平泉題跋二卷，書畫書錄解題列入書畫部未見書。詳見本書第七四九葉。

317 紉齋畫牘八冊 光緒三年丙子甫

上陳氏得古歡室刊本

清陳允升撰。允升詳見國朝書畫家筆錄卷四。清畫家詩史壬上，增廣歷代畫史彙傳補編卷一。此書揚州吳氏測海樓藏書目錄，章氏四當齋書目並作四冊。

訴鷗軒畫跋二卷，陳方鏞撰。民國二十一年鉛印本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

319 摘鈔五朝書畫錄四卷 鈔本

清陳文田輯。文田泰州人。此書見揚州吳氏測海樓藏書目錄。

320 畫林新詠三卷補遺一卷

道光丁亥年翠綠園刊本 民國四年乙卯西冷印社木活字本

清陳文述撰。文述字雲伯，號退庵，錢塘人。嘉慶五年舉人，官全椒知縣。詳見清史列傳卷七十三。碑傳集補卷四十八，清書史卷八。參見支那畫學書解題史傳類三五〇頁。畫林新詠三卷，補遺一卷，原題頤道居士撰，未署姓名。案墨林今話卷前有陳文述題詞，自注云：書中採余畫林新詠為多。是此書為陳文述撰。文述著有頤道堂集，是編首列華

318 訴鷗軒畫跋二卷 民國二十一年鉛印本

近人陳方鏞撰。方鏞字鳴甫，海昌人。

秋岳迄於顧奉萱、凡三百二十九人、各爲小見。

傳、並系以詩。徵乾隆中葉至於道光初年畫家、可云略備。所敘略以時代爲次。後列仙凡釋子等、旁及雜畫、搜羅亦勤。閨閣一類、采輯尤多。前有道光丁亥自序。詳見【書畫書錄解題】

畫林新詠三卷、補遺一卷、清陳文述撰。民國乙卯年西泠印社木活字本。○歷史類小傳之屬。【有美草堂畫學書目】

321 珊瑚網一隅四卷 道光二十一年辛丑姑蘇書業堂重刊本

清陳曰霽撰。此書碧琳瑯館書目著錄二本。北京圖書館有收藏。

322 草書重珍八卷附印雋一卷

康熙二十六年丁卯天慶堂刊本

清陳伯齡撰。北京圖書館藏有此書。甚爲少

323 書法偶集一卷 民國十三年刊

盧澂刻本

清陳玠撰。玠字實人、號石汀。天津人。貢生。書學陳香泉、見津門詩鈔。天津縣志、善書、綽有古致、自成一派。【清書史卷八】

324 臨池瑣談一卷 原刻本

清陳昌齊撰。昌齊字賓臣、號觀樓。海康人。乾隆三十六年進士、官浙江溫處道。能書、著有臨池瑣談一卷。見木葉廬法書記。【清書史卷八】又詳見【清史稿列傳卷三六八】及【清史列傳卷七十五】

325 綠陰亭集二卷 (補本書第七一)

八葉) 道光戊申年孫雲鴻輯刊本

清陳奕禧撰。奕禧字六謙、號香泉。海寧人。由

貢生官至南安知府。王士禛曰、工鍾王書法。朱象賢聞見錄、香泉專學松雪、而厚實妍媚、無出其右。【清書史卷七】

國朝書人輯略卷二、國朝書畫家筆錄卷一、並有奕禧小傳。此書大通樓藏書目錄著錄。

326 畫學秘旨要訣大觀四卷 石印本

石印本

近人陳敏輯。敏字朗齋。鄞縣人。

此編雜鈔前人畫說、無標準、無倫次、亦無出處。詳見【書畫書錄解題】

327 讀畫輯略四卷 商務印書館鉛印

本

清陳煊撰。煊字叔明、自號雲石山人。常州人。

參見支那畫學書解題(分論畫、鑑藏二類)四二六頁。

讀畫輯略四卷、第一卷所載目觀畫蹟、皆其

自撰之文。第二、第三兩卷雜錄舊文、漫無準則。第四卷雜記、雖多襲陳言、然頗注意其鄉畫家、亦尚有可取處。前有楊葆光、秦敏樹兩序、及光緒乙未自序。【書畫書錄解題】讀畫輯略四卷、清陳煥撰。商務印書館鉛印本。○雜識類純言書畫之屬。【有美草堂畫學書目】

328 湘管齋寓賞編六卷續編

六卷 乾隆間鮑氏刊本 又壬寅年刊巾箱本皆無續編 續編嘉慶六年刊本 (補本書第七六五葉)

清陳焯編。焯字度光。商邱人。嘉慶十六年進士。官浙江道御史。能書。【清書史卷八】國朝書人輯略卷九。宋元以來畫人姓氏錄卷七。墨香居畫識卷四。清畫家詩史。上。並有焯小傳。此書宋元以來畫人姓氏錄引證書目著錄。參見支那畫學書解題鑑藏類二

九八頁。

湘管齋寓賞編六卷、清陳焯撰。乾隆壬寅刊本。○著錄類鑒賞之屬。【有美草堂畫學書目】

329 墨蘭譜一卷

(補本書第七七九葉) 嘉慶戊午年讀畫齋刊本

清陳遠撰。遠字東橋。青浦人。諸生。精八法。寫蘭格韻尤清絕。工書。詳見墨香居畫識卷三。歷代畫史彙傳卷十四。國朝書人輯略卷七。宋元以來畫人姓氏錄卷七。清畫家詩史已上。此書版書偶記作青溪陳旭撰。旭疑卽焯字。但與書畫書錄解題亦不合。詳見本書第七七九葉。

330 西昀寓目編十一冊

鈔本 北京圖書館藏蔣鳳藻批注并跋本六冊

清陳壇撰。壇字復初。又字葦汀。吳縣人。詳見

國朝書畫家筆錄卷三、清畫家詩史辛上。

西昀寓目編十一冊(稿本)陳壇撰。壇字復初。又字葦汀。吳縣人。書法南田。畫近錢松壺。改七香。此手寫本。自署南湖花隱。字蹟精妙之至。周氏手跋曰。光緒己卯春尾。祥符周星詒已翁假看。時在福州蛻園。【藝風藏書續記】

331 負暄野錄二卷

知不足齋叢書本 吉石庵叢書本

宋陳樞撰。四庫全書總目提要入存目。是書上卷論石刻者五則。言篆法一則。言諸家書格者七則。下卷言學書之法者四則。言筆墨紙硯者十二則。俱甚精到。如此佳著。而宋史藝文志不爲著錄何也。詳見【書畫書錄解題】

332 玉几山房畫外集一卷

美術

叢書本

清陳撰。撰一作撰。字楞山。號玉几山人。自言鄧人。居錢塘。寄寓江都。山水之秀。鍾於五指。寫生與李鱣相伯仲。著有玉几詩集。見畫徵錄。【歷代畫史彙傳卷十四】

宋元以來畫人姓氏錄卷七、國朝畫識卷十一、國朝詩人輯略卷四、國朝書畫家筆錄卷一、清畫家詩史丙下、並有誤小傳。參見支那畫學書解題題跋類二八六頁。

玉几山房畫外集、雜鈔名人論畫跋畫之作。上卷所錄為胡卓以下凡四十九人。下卷所錄僅陳洪、綽向兩人。皆明末清初名手。上卷詳而下卷略。前後又無序跋。頗疑非其定本。其中題跋及詩較多。亦有論畫及著錄之作。詳見【書畫書錄解題】

333 靜好樓繪像錄一卷

無錫楊

氏雲在山房叢書本

清陳任中撰。任中字耐庵。

靜好樓繪像錄一卷。陳任中撰。任中里貫未詳。此蒐集歷代畫像之見於畫蹟畫譜者。云將屬其室沁芬摹作成篇也。一為帝王。自伏羲氏至清德宗。凡八十三人。二為聖哲。自倉頡至清李續宜。凡四百七十六人。三為名媛。自娥皇至清香妃。凡六十六人。共得六百二十五人。每像下記所據出處。前有耐庵自序。此編雖屬無謂。然以攷歷代畫像。固未嘗不可聊備一格耳。【書畫書錄解題補甲編】

334 中國繪畫史一冊

鉛印本

近人陳衡恪撰。衡恪字師曾。自號槐堂朽者。義甯人。詳見增廣歷代畫史彙傳補編卷一。此為師曾在北京美術專門學校講義稿。師曾歿後。其門下俞錕為印行者。凡分上古中古近世三編。更分章節。純是講義體裁。前有俞錕序及師曾小傳。【書畫書錄解題】

中國繪畫史不分卷。陳衡恪撰。民國十四年濟南翰墨緣美術院鉛印本。○歷史類通史之屬。【有美草堂畫學書目】

335 明畫姓氏韻編三卷

鈔本(北

京圖書館南京圖書館並有藏本)

清陳豫鍾集。豫鍾字浚儀。號秋堂。錢塘人。諸生。精八分。所畫松竹。皆以篆法通之。殊有典型。見耕硯田齋筆記。【歷代畫史彙傳卷十四】

宋元以來畫人姓氏錄引證書目有明畫韻編。畫家姓氏韻編二種。疑為一書錯出而誤。國朝詩人輯略卷七、國朝書畫家筆錄卷二、清畫家詩史戊上、並有豫鍾小傳。陳豫鍾精六書。見杭州府志。【清書史卷八】明畫姓氏韻編三卷。清陳豫鍾集。趙氏竹崕庵傳鈔書目亦作三卷。八千卷樓書目作八卷。誤。是編卷首為宸繪瀋邸宗室。(不稱帝

王而宸繪云、頗類明人著作。以下依沈約韻編次。一卷爲上平、二卷爲下平、三卷爲上去入及釋氏閏秀。所采明代畫家姓氏略備。惟記載甚爲簡略。卽如文沈仇唐董諸大家、亦僅記其別字里貫。又俱不注出處、既乖類書體例、又無裨於考訂、不足存也。其中於別字里貫、未詳者概作空格、似尙待考補、猶爲未成之書。【書畫書錄解題】

### 336 翰林要訣一卷

書法正傳本 美

衛叢書本

元陳繹曾撰。繹曾字伯敷。處州人。進士官至國子助教。詳見佩文齋書畫譜卷三十七書家傳。此書書畫譜纂輯書籍目亦著錄。

翰林要訣一卷、元陳繹曾撰。是書分十二章、第一執筆法、第二血法、第三骨法、第四筋法、第五肉法、第六平法、第七直法、第八員法、第九方法、第十布法、第十一變法、第十二法書。

各法中俱立種種名目、有本於前人者、有自創者、前人論書、頗以此書爲重。詳見【書畫書錄解題】

### 337 書畫史一卷

(補本書第八〇五葉)

明陳繼儒撰。繼儒字仲醇、號眉公。華亭人。諸生。善寫水墨梅花、水仙、山水、奇石、氣韻空遠、出人意表。書法蘇米。見圖繪寶鑑續纂、無聲詩史。【歷代畫史彙傳卷十三】

宋元以來畫人姓氏錄卷七、歷代畫家姓氏便覽卷二、佩文齋書畫譜卷四十四書家傳、又卷五十八畫家傳、並可參閱。此書千頃堂書目、佩文齋書畫譜纂輯書籍目並著錄。參見支那畫學書解題論畫類一二九頁。

### 338 海王村游記一卷

光緒丙午年

鉛印本

清陳瀏撰。瀏原名孝威。江浦人。此書見版書

偶記。

### 339 寶迂閣書畫錄四卷附錄

一卷

民國四年乙卯石印本

清陳夔麟撰。夔麟字少石。貴陽人。

此書歷代著錄、畫目引用書目收之。

寶迂齋書畫錄、卷一有雲林虞山林壑圖、齋名寶迂、或卽因此。所錄則始於巨然、終於清季王玉璋。宋元兩代、不逾十品、明代亦僅六十餘品、餘俱清人之蹟。不務高遠、是其所長。體例亦仿江村、每種後必有附語評論、亦尙得當。前有乙卯自序。【書畫書錄解題】

### 340 吉雲居書畫錄二卷補遺

一卷

民國三十一年上海合衆圖書

館石印本 潘景鄭著 硯樓書跋著錄

### 吉雲居書畫續錄二卷

民國三十二年上海合衆圖書館石印本



清陳驥德撰。驥德字良齋。海昌人。

張元濟跋。陳良齋先生嗜好殊俗。喜以書畫自娛。高情遠致。令人想見王謝門風。是編所錄。雖皆近世之作。然多為名家手筆。

341 海虞畫苑略一卷

(補本書第七九九葉)

清魚翼撰。翼詳見常熟書畫家小傳。增廣歷代畫史彙傳補編卷一。參見支那畫學書解題史傳類二五八頁。

海虞畫苑略一卷。補遺一卷。清魚翼撰。小石山房叢書本。美術叢書本。○歷史類專史之屬。【有美草堂畫學書目】

342 字學津梁四册

原刊本

清傅起儒撰。書畫書錄解題列入書部未見書中。

343 畫梅辨難十二卷

民國三年甲寅鉛印本

清傅崇黻說。子傅煥等記述。崇黻號懶園。

此書卷首題懶園居士崑子語錄。論畫梅。其為學至微也。而稱語錄。昔所未聞。各卷首分題其門人傅煥徐駿等記述。中皆記其與傅煥輩問答之辭。前有甲寅序。詳見【書畫書錄解題】

畫梅辨難十二卷

傅崇黻說。傅煥等記述。民國三年鉛印本。○論述類專論之屬。【有美草堂畫學書目】

344 書品一卷

(補本書第六九四葉)

梁庚肩吾撰。肩吾見佩文齋書畫譜卷二十四書家傳。此書式古堂書畫彙考書考引用書目作書品論。明版書經眼錄上著錄。

庚肩吾 南史本傳。法書要錄。書斷。李嗣真書後品。詳見【六藝之一錄卷三二一歷朝書譜十一】

345 古今書抄三十二卷

明萬曆

四十年刊本

明袁宏道輯。此書好古堂書目作屠本峻撰。北京大學圖書館有此書。

346 畫鑑一卷

(補本書第七三四葉)

民國十一年刊楚州叢書本

元湯扈撰。此書千頃堂書目。傳是樓書目。支那畫學書解題鑑藏類七四頁。並著錄。扈又著畫論一卷。有唐宋叢書本。說郛本。畫論叢刊本。專論鑒藏名畫之方法與其得失。凡二十三條。深切著明。又多從畫法立論。尤得要領。詳見書畫書錄解題及支那畫學書解題論畫類七十三頁。

畫鑒一卷。舊本題宋東楚湯扈君載撰。案卷首有題詞曰。采真子妙於考古。在京師時。與今鑒畫博士柯君敬仲論畫。遂著此書云云。則扈與柯九思同時。九思為鑒畫博士。在元文宗天曆元年。則著此書時。上距宋亡已五

十三年、下距元亡僅三十九年、屋安得復稱

宋人、舊本蓋相沿誤題也。(以上提要原文)

謹案、陶宗儀輟耕錄卷十八云、『國朝東楚

湯垕、字君載、號采真子、著畫鑒一卷、論歷代

名畫、悉有依據。』宗儀雖明人、而輟耕錄著

于元至正時、所謂國朝者、元朝也。鮑廷博刻

四朝聞見錄、附刊宋元人題周密所藏保母

磚拓本跋語為一卷、中有湯垕題字、云『山

陽湯垕曾觀。』鈐以湯氏君載朱文印、在至

元辛卯趙由初題跋之后。至元癸巳郭天錫

題字之前、更可與畫鑒題詞及輟耕錄互證。

其為元人、且可知其里貫為山陽。自至元辛

卯、下數至天曆元年、凡三十七年、然則此書

蓋晚年所作也。【四庫提要辨證】

### 347 畫筌析覽一卷

(補本書第七四)

○葉) 畫論叢刊本 藏修堂叢書本

清湯貽汾撰。貽汾字雨生。武進人。工山水墨

梅。【歷代畫史彙傳卷三十二】

墨林今話卷十五、國朝書人輯略卷九、國朝

書畫家筆錄卷三、清畫家詩史庚下、並有貽

汾小傳。參見支那畫學書解題論畫類三三

二頁。

畫筌析覽一卷、清湯貽汾撰。述古叢鈔本、翠

琅玕館叢書本。○作法類歌訣之屬。【有美

草堂畫學書目】

### 348 玉臺畫史五卷別錄一卷

(補本書第八〇三葉) 掃葉山房石印本

清湯漱玉撰。漱玉汪遠孫妻。詳見清代閨閣

詩人徵略卷八。參見支那畫學書解題史傳

類三三八葉、歷代婦女著作考。

玉臺畫史五卷、別錄一卷、清湯漱玉撰。道光

丁卯振綺堂精刻本。○歷史類專史之屬。

【有美草堂畫學書目】

### 349 南田畫跋三卷題畫一卷

翠琅玕館叢書本 畫論叢刊本 甌香館集

本 畫學心印本 光緒四年葛氏歐園刊本

借月山房集鈔本

清惲格撰。格字壽平、以字行。號南田。武進人。

山水清腴、別具秀致。自學沒骨寫生、以北宋

徐崇嗣為歸。一洗時習、獨開生面。海內學者

咸宗正派。書法體王而秀、著南田集。見熙朝

名畫錄、圖繪寶鑑續纂、畫徵錄中。【歷代畫

史彙傳卷四十六】

宋元以來畫人姓氏錄卷二十六、國朝畫識

卷四、國朝書人輯略卷一、國朝書畫家筆錄

卷一、清畫家詩史乙上、並有格小傳。參見支

那畫學書解題題跋類二二四頁。

南田畫跋、甌香館集卷十一、卷十二、俱係畫

跋、未復有補遺一卷。其後借月山房彙鈔、畫

學心印、嘯園叢書、翠琅玕館叢書、俱有刊本、

皆以集本為主、互有出入。嘯園及借月山房

本、未及取以彙校。畫學心印本與集本大同

小異約多三十餘則亦有九則爲集本所有

而心印本所無者其集本補遺數條則心印

本皆未載翠琅玕館本爲葉鍾敬輯自跋謂

於收藏家及估舖有先生畫必詣求觀詠跋

必手錄以歸友人知其好也不遠數千里亦

鈔錄相寄久之遂成卷軸云云其實仍據集

本爲主爲之分類卽有增補亦甚寥寥其書

分畫跋及題畫詩兩類畫跋分畫後畫鑑畫

品三種題畫詩名畫餘又析爲上下畫後題

記本隨時輿到之作不以年次而以類分殊

乖體裁不足取也詳見【書畫書錄解題】

南田畫跋一卷清惲壽平撰光緒四年葛氏

歛園刊本○題贊類題自作之屬【有美草

### 350 南畫獨學揮毫自在四卷

刊本

清琴室主人繪此書見揚州吳氏測海樓藏

書目錄

### 351 窮庵畫塵二卷

（補本書第七四

六葉） 民國十六年紫萸香館鉛印本

清程庭鷺撰庭鷺詳見國朝書畫家筆錄卷

三清畫家詩史庚上清代畫史補錄卷三此

書支那畫學書解題未收題跋類三三三頁

著錄小松圓閣書畫跋一卷（美術叢書本）

窮庵畫塵二卷清程庭鷺撰民國十六年紫

萸香館鉛印本○雜識類純言書畫之屬

【有美草堂畫學書目】

### 352 書勢五事一篇

通藝錄本

清程瑤田撰瑤田著九勢碎事詳見本書第

七一一七葉國朝書人輯略卷六有瑤田小傳

程瑤田工書自謂得晉人筆法著書勢五事

以說其指夏忻撰別傳云詩歌書法無一

不妙著書勢五事梁侍講同書謂發前人所

未發【清書史卷十九】

五事者一虛運二中鋒三結體四點畫五頓

折也詳見【書畫書錄解題】

### 353 書畫續錄一卷梁谿書畫

#### 徵一卷

嘉慶十八年層雲閣刊書

畫傳習錄本

清嵇承咸撰承咸字子敬無錫人詳見國朝

書畫家筆錄卷二清代畫史補錄卷一增廣

歷代畫史彙傳補編卷一參見支那畫學書

解題史傳類三三〇頁

蔣寶齡曰梁谿書畫徵采輯散亡表彰絕業

可謂有功於斯道矣【墨林今話】

書畫續錄一卷清嵇承咸撰是編列入王孟

端書畫傳習錄壬集承咸自序謂九龍山人

之書至元末而止而有明一朝二百七十餘

年之間書畫名流未可缺如因綜攬而論次

之云云是此書續王書而作而體例乃大不

類。且高克恭爲元人傳習錄已載入全藝門。是編重載亦乖續書之例。有明一代書畫家甚多。是編所收僅百餘人。殊嫌簡略。梁谿

書畫徵一卷。清嵇承咸撰。是編嵇氏亦編入書畫傳習錄。作爲癸集。書畫續錄。猶曰續九龍山人之書。此亦闕入。尤無理由。梁溪者。無錫縣西門外水名。此沿通習爲其縣之通稱。敘漢高彪以下凡九十有三人。未附流寓七人。方外五人。各爲傳贊。涉及書畫者甚少。前有嘉慶十八年自序。詳見【書畫書錄解題】

### 354 溪山臥游錄四卷

（補本書第

七四五葉）

道光甲午年刊本

年東倉書庫重刊本

畫論叢刊本

清盛大士撰。大士字子履。號逸雲。太倉人。嘉慶庚申孝廉。司鐸山陽。山水得婁東正派。見耕硯田齋筆記。畫名家錄。藝林聞見錄。書畫雜綴。【歷代畫史彙傳卷五十七】

墨林今話卷十三。清畫家詩史已上。支那畫

學書解題論畫類三三九頁。並可參閱。

### 355 元牘記一卷

四庫存目有蒼潤軒

碑跋

明盛時泰撰。時泰字仲交。號雲浦。上元人。明經。（嘉靖中貢生）善水墨山水。竹石效雲林。小楷學倪。行書學蘇米。隸字更優。有元牘記一册。品題古今名帖。見無聲詩史。【歷代畫史彙傳卷五十七】

盛時泰字仲交。號雲浦。金陵人。行書學米學蘇。可謂絕妙。見詹氏小辨。金陵瑣事云。仲交有元牘記一册。品題古今名帖。【六藝之一錄卷三七〇歷朝書譜六十】

宋元以來畫人姓氏錄卷三十一。佩文齋書畫譜卷四十三。書家傳。又卷五十七。畫家傳。並可參閱。此書千頃堂書目著錄。

### 356 圖畫考七卷

（補本書第七三五

葉）

四部叢刊三編本

元盛照明撰。照明詳見佩文齋書畫譜卷三十八。書家傳。照明又著法書考八卷。詳見本書第七〇四葉。又張元濟涉園序跋集錄。盛照明工翰墨。能通六國書。至正甲申嘗以所編法書考八卷。進上。覽之微卷。命藏禁中。見書史會要。【六藝之一錄卷三五八歷朝書譜四十八】

### 357 清代畫史增編三十八卷

有正書局鉛印本

近人盛鑑輯。鐘字叔清。武原人。參見支那畫學書解題史傳類四六四頁。

是編例言謂根據彭氏畫史彙傳而作。故曰增編。卷一至卷三十五爲畫史門。卷三十六爲偏闕門。外藩門。卷三十七爲釋氏門。女冠門。卷三十八爲補錄。網羅清代畫人。頗爲詳贍。然有可議者。既爲增補畫史彙傳而作。則清代畫家之已見於彙傳者。豈宜重載。况所

錄於彙傳原文無增減、無考訂、乃至並其出處亦仍之、而不注明錄自彙傳、不無掠美之嫌。詳見【書畫書錄解題】

358 南宗抉秘一卷

（補本書第七二四葉）

畫論叢刊本 屏廬叢刻本

清華琳撰。琳字夢石。天津人。詳見天津縣新志卷二十一。此書有道光二十三年自序。

359 畫說一卷

美術叢書本

清華翼繪撰。翼繪字遂秋。無錫人。道光二十三年舉人。詳見國朝書畫家筆錄卷四。增廣歷代畫史彙傳補編卷四。參見支那畫學書解題論畫類三七〇頁。

畫說一卷。書凡二十六條。雜論宗派賞鑑諸種畫法、以及紙墨。尙多心得之談、不拾前人牙慧。書中頗詆朱昂之張硯樵筆墨。詳見【書畫書錄解題】

360 鐵網珊瑚二十卷

（補本書第七四九葉）

乾隆二十三年刊本 光霽山房刊本

明都穆撰。千頃堂書目云、都穆鐵網珊瑚、黃志無。書目又有朱存理鐵網珊瑚二十卷、詳見本書第七四九葉。參見支那畫學書解題鑑藏類九六頁。

都穆字玄敬。吳縣人。弘治己未進士。歷禮部主客郎中、加太僕少卿。泛濫羣籍、奉使至秦中、搜訪金石遺文、摹搨繕寫、作金薤琳琅錄。見吳縣志。式古堂書畫彙考云、南濠居士善行草書。又顧元慶傳、元慶好古法、嘗作瘞鶴銘考云、其師南濠先生家藏碑刻、甲於東南。錄其文、悉皆品題、爲金薤琳瑯凡數十卷。亦見書史會要。【六藝之一錄卷三六八歷朝書譜五十八】

鐵網珊瑚二十卷、明都穆撰。光霽山房刊本。○僞託類。【有美草堂畫學書目】

潘景鄭舊鈔本跋。見著硯樓書跋中。

361 大書長語二卷

高昌祕笈甲集據

明本影印本

明費瀛撰。費廷棗輯。

362 醉鷗墨君題語一卷

明刊本

六研齋筆記本 美術叢書本 竹懶說部本（二卷名墨君題語）

明李肇亨撰。項聖謨輯。肇亨嘉興人。聖謨字孔彰。號易菴。秀水人。山水人物、初學文氏。取韻元人。花草松竹木石尤精妙。見熙朝名畫續錄。圖繪寶鑑續纂。畫徵錄。【歷代畫史彙傳卷四十一】

宋元以來畫人姓氏錄卷二十三、佩文齋書畫譜卷五十七、畫家傳、國朝書畫家筆錄卷一、清畫家詩史甲上、並有聖謨小傳。參見支那畫學書解題題跋類一八三頁。墨君題語二卷、明江元祚、項聖謨編。第二卷爲聖謨輯、多爲李會嘉題語、凡三十八篇。詳

見【書畫書錄解題】

363 歷代名家書畫題跋四卷

傳鈔本

不著編撰者姓名。實清項德新撰。

歷代名家書畫題跋，是編為章氏四當齋所藏傳鈔本。舊題明項藥師編。余越園據以采入書畫書錄解題，是為此編見於書錄之始。按項氏以收藏甲海內，而著錄之書獨闕如。惟吾郡陸其清佳趣堂書目載有構李項氏元賢書畫題跋。然卷帙莫詳，亦不審其為誰何之作。此編所收，上迨晉唐，知非陸氏所藏本也。案其所錄，凡百有六種，而十九見於汪

何玉之珊瑚網，依樣葫蘆，一字不易，甚至汪錄舛謬，亦仍其舊。（汪錄係據適園叢書本）此或明人著錄風尚，多屬轉輾傳鈔，乃其低二格，或三格寫，所謂藥師自跋者。案之汪錄亦剽竊自墨林題語，則其出於後人偽託，無

復疑義矣。【書畫書錄解題補甲編】

歷代畫史彙傳卷四十一，項德新字復初，嘉興人。元汴三子，得荆關法，尤善寫生，海內珍如拱璧。見珊瑚網。

364 書法雅言一卷

（補本書第七一）

○葉

明項穆撰。穆字元貞，號蘭臺，嘉興人。元汴子。究心八法，見畫名家錄。【歷代畫史彙傳卷四十一】

項穆書法雅言一卷，萬曆己亥支大綸序。

【千頃堂書目】

項德純名穆以字行。墨林子。構李人。官中祕書法擅長，與少岳齊名。見秀水志。沈思孝陸沈漫稿云：德純於晉唐名家，罔不該會，而心慕手追者逸少。著書法雅言，上下千載，品第周瞻，進手技矣。【六藝之一錄卷三七〇歷朝書譜六十】

此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目亦收之。

365 隸法彙纂十卷

原刻本

清項懷述撰。懷述字惕孜，歙縣人。

此編就顧藹吉隸辨，改用康熙字典部目重編，而刪其攷訂之語，意蓋為學分書者而設。尙便檢閱。然顧書之菁華盡失矣。前有乾隆四十五年自序。【書畫書錄解題】

366 增廣圖繪寶鑑八卷

一名圖

繪寶鑑續纂 借綠草堂刊本

舊本題明毛大倫等撰，清馮仙湜鑒閱。

馮仙湜字泚鑑，山陰人。山水學河陽，輕淡細秀，有雅趣。見畫徵錄。【歷代畫史彙傳卷二】宋元以來畫人姓氏錄卷一，歷代畫家姓氏便覽卷一，國朝畫識卷六，國朝書畫家筆錄卷二，並有仙湜小傳。此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目引作圖繪寶鑑續纂。

增廣圖繪寶鑑八卷、舊本題明毛大倫、清藍

瑛謝彬撰。丁氏八千卷樓書目有重編圖繪

寶鑑八卷、清馮仙澁等撰者、當即此編。蓋因

編首有馮仙澁鑑閱、遂誤以為仙澁等撰也。

王聞遠孝慈堂書目注云、馮仙澁等訂、二册

是編前五卷及第八卷末所附補遺、皆夏文

彥原編。第六卷為毛大倫增補、記有明一代

畫家、始於宣廟、終於張鵬、凡得一百八十六

人、敘述無法、又不甚以時世為次。第七卷記

清代畫家、題為藍瑛謝彬纂輯。所錄凡四百

六十三人、半屬明季遺民、而雜廁於清人之

間、凌亂尤甚。八卷為女史、僅題馮仙澁鑒閱、

未詳何人所編。所紀凡九十六人、首為宋楊

妹子、餘皆明清兩代人、亦任意掇錄、無復倫

次。知此三卷皆清初坊本、猶未脫明季舊習

者也。【書畫書錄解題】

### 367 墨香居叢刊二種

道光辛卯年

墨香居刊袖珍本 又十一年雲間文華堂增  
補刊本

清馮金伯撰。金伯字冶堂。南匯人。明經。官句

容訓導。善山水。精鑒賞。著有墨香居畫識。見

畊硯田齋筆記。【歷代畫史彙傳卷二】

國朝書畫家筆錄卷三、清畫家詩史已上、並

有金伯小傳。

此書續補彙刻書目、叢書大辭典並著錄。

1. 國朝畫識十七卷、補編二卷（詳見本

書第八〇一葉）參見支那畫學書解題

史傳類三一九頁。

2. 墨香居畫識十卷（詳見本書第八〇

二葉）王昶序。見春融堂集卷三十七。參

見支那畫學書解題史傳類三二〇頁。

國朝畫識十七卷、清馮金伯撰。道光辛卯墨

香居刊本。○歷史類歷代史之屬。【有美草

堂畫學書目】

道光六年德聚堂刊本（補本書第八〇四  
葉）

清馮津撰。津詳見國朝書畫家筆錄卷三、清

代畫史補錄卷一、增廣歷代畫史彙傳補編

卷一。

歷代畫家姓氏便覽六卷、清馮津撰。道光六

年刊本。○叢輯類類書之屬。【有美草堂畫

學書目】

### 369 鈍吟書要一卷

（補本書第七一

三葉）

清馮班撰。班字定遠、號鈍吟。常熟人。書法四

體皆能、尤工小楷、有晉唐風致。見蘇州府志。

陶貞一虞邑先民傳、善書、有日記及誠子

帖、論書法入微。鈍吟老人論書、大概祖陳

繹、曾翰林要訣十二章、本以執筆為第一、是

以鈍吟有筆法結法二說。見大瓢偶筆。【清

書史卷一】

### 368 歷代畫家姓氏便覽六卷

國朝書人輯略卷一有班小傳可參閱。

370 寫山水訣一卷 (參見本書第七

二二葉) 畫論叢刊本

元黃公望撰。公望字子久，號大癡道人。常熟人。(無聲詩史杭州府志作富陽人。圖繪寶鑑作衢州人。)居富春山。山水師董巨。晚年自成一派。其格有二，一作淺絳色者，山頭多礬石，筆勢雄偉。一作水墨，皴紋極少，筆意尤為簡遠。畫入逸品。冠元四大家。著山水訣。見畫史會要。鐵網珊瑚。清河書畫舫。歷代畫史彙傳卷三十一。

黃公望山水訣一卷，字子久，別號大癡道人。

【千頃堂書目】

參閱支那畫學書解題論畫類六九頁。

371 益州名畫錄三卷 (補本書第

七二九葉)

宋黃休復撰。此書傳是樓書目，明版書經眼錄上並著錄。參見支那畫學書解題論畫類十八頁。休復詳見增廣歷代畫史彙傳補編卷三。

372 東觀餘論二卷 王氏書苑本 明

萬曆間嘉禾項氏萬卷樓仿宋刊本 津逮秘書本 學津討原本 邵武徐氏叢書本 叢書集成本 四庫全書本

宋黃伯思撰。伯思字長睿。邵武人。元符己卯進士。河南府戶曹參軍。嘗模顧閻之筆，風韻灑落，飄飄有凌雲意。為祕書郎時，縱觀册府藏書，至忘寢食。好古文奇字，研究字體，悉能辨正。是非，道其本末。篆隸正行草草飛白，皆至妙絕。率後子詔初，哀其平日議論題跋，為東觀餘論。見圖繪寶鑑補遺。歷代畫史彙傳卷三十一。

宋元以來畫人姓氏錄卷十七，歷代畫家姓氏便覽卷三，並有伯思小傳。

元鄭杓曰：黃伯思之論，何其自欺也。劉有定注曰：伯思著東觀餘論，辨古刻書帖，然多出於米元章。大抵論書宗尚晉人，而闕於古遠。【衍極】

明文徵明題跋曰：書中多書帖跋語，考論頗精。

紹興丁卯，其子初與其所著論辨題跋合而刊之，名曰東觀餘論。初跋稱共十卷，今本僅二卷，或後來傳寫所合併。詳見【四庫全書總目提要雜家類】

此書論說書畫雜著，不盡金石跋。見【金石書錄目】

東觀餘論二卷，首為法帖刊誤，其餘論說序跋辨記等，凡百零五篇。其中以涉於書法碑帖者為最多。議論考證，俱甚精確。衍極譏之，未為當也。【書畫書錄解題】

373 山谷題跋四卷 明黃嘉惠校刊本



宋黃庭堅撰。庭堅字魯直，號涪翁，分甯人。官知宜州。見佩文齋書畫譜卷三十三書家傳。

此本首署海陽黃嘉惠長吉父校，疑卽黃氏由山谷集中選出者。山谷出語名雋，所爲題跋，別有風格。選出單行，自便省覽。其中題跋書畫之作，占其泰半。【書畫書錄解題】

374 草心樓讀畫集一卷

美術叢書本

清黃崇惺撰。崇惺字次孫，歙人。前有光緒二十七年譚廷獻序。參見支那畫學書解題鑑藏類四〇五頁。

前有小序，謂其家先世舊藏及其鄉諸舊家所藏法書名畫，經咸豐季年大亂，泰半燬失。因追憶故蹟，各爲題詩。凡四十四題，古今體俱備。每詩有序，詩文俱清新可誦。【書畫書錄解題】

草心樓讀畫集一卷，清黃崇惺撰。美術叢書

本。〇題贊類題詠之屬。【有美草堂畫學書目】

375 廣藝舟雙楫評論一卷

抄本 (上海歷史文獻圖書館藏)

清黃紹箕撰。紹箕字仲弢，瑞安人。

376 二十四畫品一卷

(補本書第七四二葉) 嘉慶刊壹齋集本 披雲草堂叢書本

清黃鉞撰。鉞字左田，當塗人。乾隆庚戌進士，戶部尚書。山水得蕭雲從餘韻，層巒疊嶂，不使人一覽而盡，又善書。見墨香居畫識卷三。

【歷代畫史彙傳卷三十一】宋元以來畫人姓氏錄卷十七，國朝書人輯略卷七，國朝書畫家筆錄卷二，清畫家詩史戊上，並有鉞小傳。參見支那畫學書解題論畫類三二二頁。又史傳類三二三頁收鉞畫友錄一卷。

二十四畫品一卷，清黃鉞撰。四銅鼓齋論畫集刻本。翠琅玕館叢書本。美術叢書本。論畫輯要本。〇品藻類比况之屬。【有美草堂畫學書目】

377 書學會編四卷

明天順刊本 (北京圖書館藏) 四庫存目

明黃瑜編。瑜字廷美，華亭人。官肇慶知府。書學會編四卷 (兩淮鹽政採進本) 明黃瑜編。案明有兩黃瑜，皆字廷美，皆景泰天順間人。其一爲黃佐之祖，有雙槐歲鈔。此黃瑜則天順六年官肇慶府知府，此書卽其在肇慶所刻也。凡四種：一爲劉次莊法帖釋文，一爲米芾書史，一爲黃伯思法帖刊誤，一爲曹士冕法帖譜系，無一字之考證，而譌脫至不可讀，蓋書帖本耳。【四庫全書總目提要】

此書千頃堂書目叢書書目彙編叢書大辭典亦均作四卷。惟咫進齋善本書目作十四

卷、彼法帖釋文十卷、法帖刊誤二卷、與各書所載不同。

378 金石書畫叢刊一冊

十三年影印本

民國二

近人黃賓虹撰。賓虹名質，以字行。安徽歙縣人。詳見增廣歷代畫史彙傳補編卷三。賓虹著有古畫微一冊、商務印書館出版、凡二十四篇。詳見書畫書錄解題。

379 拳石山房畫說一卷

年松竹堂刊本

光緒三

清黃潤撰。潤字楚垣。楚黃人。詳見清畫家詩史丁上。此書見版書偶記。

380 古佛畫譜二冊

中華書局石印本

近人黃澤撰。澤字語泉。蜀人。余紹宋曰：佛象專譜，自昔無聞，此譜當為首

勗。諦視筆法，頗為精能，但稍乏氣韻耳。詳見【書畫書錄解題】

381 閩中書畫錄十二卷

黃叔升  
遺書稿本（上海歷史文獻圖書館藏）  
民國三十二年上海合衆圖書館石印本

清黃錫蕃撰。錫蕃字叔升。海鹽人。官福建候補布政司都事，署上杭典史。工八分。見海鹽縣志。金石學錄擅分隸。劉星高飛白錄序云：究心博雅，與吳趨陸白齋、同里張文魚並以飛白擅名。【清書史卷十七】

閩中書畫錄十六卷（寫本）國朝黃錫蕃撰。叔升宦遊閩中，見閩人書畫甚夥，有志輯錄為編，適張芑堂（燕昌）以古杭丁晞曾傳八閩書畫記稿寄之，屬令補輯。其書乃未經卒業者，僅得二百餘家。叔升據以為本，遍考羣書，凡得八百餘家，自唐以至國朝，以時代為次，末則為女史、縵衣、羽士、仙蹟、流寓、遊宦六門。卷首寇以御題，閩人書畫詩文，其所

採錄，各注出處，雖未必無遺漏，而搜羅廣博，編次秩然。叔升雅好書畫之意，亦於此見之矣。前有嘉慶十一年自序，凡例及纂輯書籍，又有十四年吳兔牀（鶯）序。【鄭堂讀書記】

382 語石齋畫識一卷

光緒二十一  
年刊南湖草堂全集本

清楊伯潤撰。伯潤詳見清畫家詩史王上，增廣歷代畫史彙傳補編卷二。此書長楚齋書目著錄。

383 畫史別號四卷

民國甲子年鉛印

激園叢書本

近人楊廷瑞撰。廷瑞字子杏。善化人。

是編取自宋以來畫家所用別號。以其首字依韵分編。而系姓名於其下。兩號以上則用互見例。尚便於檢索。惟所錄僅八百四十九人。所列諸家。不知以何書為準。又不注明出處。稍嫌未詳備耳。【書畫書錄解題】

畫史別號四卷。清楊廷瑞撰。激園叢書本。○叢輯類類書之屬。【有美草堂畫學書目】

384 眼福編初集十六卷二集

十五卷三集七卷

光緒十

一年刊坦園叢稿本

清楊恩壽撰。恩壽字蓬海。長沙人。參見支那畫學書解題鑑藏類四一六頁。

是編初集皆題杜瑞聯古芬閣所藏書畫之

作。二集則所錄不盡古芬閣所藏。純是著錄體裁。三集則皆為古芬閣所藏書畫之贊。益知杜氏之作。皆其捉刀。詳見【書畫書錄解題】

眼福編初集十六卷。二集十五卷。三集七卷。清楊恩壽撰。坦園叢書本。○題贊類名蹟跋之屬。【有美草堂畫學書目】

385 書品一卷

古今文藝叢書本

清楊景曾撰。景曾字召林。自號竹栗園丁。六安人。嘉慶十七年拔貢。好古博雅。藏名刻尤世所罕見。日日臨摹。恍得神髓。著有書品。見六安州志。【清書史卷十四】

國朝著獻類徵卷二百二十四亦有傳。

書品一卷。是編仿司空表聖詩品之例。分書品為二十四。曰神韻。曰古雅。曰瀟灑。曰雄肆。曰名貴。曰擺脫。曰逾鍊。曰峭拔。曰精嚴。曰鬆秀。曰渾含。曰澹逸。曰工細。曰變化。曰流利。曰

頓挫。曰飛舞。曰超邁。曰瘦硬。曰圓厚。曰奇險。曰停勻。曰寬博。曰嫵媚。見【書畫書錄解題】

386 海上墨林四卷

原刊本

近人楊逸輯。逸號東山。上海人。參見支那畫學書解題史傳類四六二頁。

是書專輯上海書畫家。各為之傳。分邑人。寓賢兩類。邑人得三百七十七人。寓賢得三百二十六人。詳見【書畫書錄解題】

387 圖繪宗彞八卷

明萬曆刊本

明楊爾曾撰。爾曾字聖魯。武林人。此書千頃堂書目著錄。不著編撰者姓名。販書偶記題明武林楊爾曾撰。書畫書錄解題列入畫部。未見書中。王氏詒莊樓書目云。明刊本前有萬曆丁未自序。

388 鐵函齋書跋四卷大瓢偶

筆八卷

並道光二十七年粵東道

署刊本

清楊賓撰。賓字可師，號大瓢，山陰人。寓蘇州。國朝詩別裁集，書法不染宋元習氣。朱象賢聞見錄，大瓢自晉至明，無不涉獵，其得力者楷則黃庭行則聖教，專用二帖之筆意，仿各家之形勢，工勤力足，而無懈筆。梁燾評書帖，楊賓得執筆法，學右軍長公圓潤，自然亦弱。【清書史卷十四】國朝書人輯略卷二亦有賓小傳，可參閱。

389 歸石軒畫談十卷

同治癸酉刊

本 廣東九曜山房刊畫遺草堂全集本

清楊翰撰。翰字伯飛，號海琴，晚號息柯，新城人。大興籍。道光二十五年進士，官鎮辰、永道。楊彝珍撰墓志云，尤工書法，見移芝室文集。方濬頤夢園叢說，緩叟書雖信手塗抹，

皆有一段真率之氣。息柯居士極力摹擬，尚不過得其皮毛耳。【清書史卷十四】

國朝書人輯略卷十，國朝書畫家筆錄卷四，清畫家詩史辛上，增廣歷代畫史彙傳補編卷二，並有翰小傳。此書甚楚齋書目著錄。

390 書畫考略四卷

稿本

清楊寶鏞輯。寶鏞字序東，元和人。

卷一歷代無名氏書畫跋，名人書跋，歷代帝王書畫辨證。卷二書辨證，閣帖攷，歷代書家軼事。卷三歷代名人畫跋，畫辨證，歷代畫家軼事，歷代鑒藏印記。卷四論書論畫，皆選錄佩文齋書畫譜而成。故所記止於明代，別無增輯。前有光緒丁酉自序，詳見【書畫書錄解題】

391 論書表一卷

法書要錄本 墨池

編本提出表中一段為二王書事（佩文齋書畫譜錄輯書目著錄者即此）

宋虞蘇撰。蘇餘姚人。官至中書郎廷尉。見佩文齋書畫譜卷二十四書家傳。

唐寶泉云，宋中書侍郎虞蘇上明皇帝論，古今妙迹，正行草楷，紙色標軸，真偽卷數，無不畢備。【述書賦注】

此表敘二王書事，並當時搜訪名蹟情形。字凡數千言，文氣不一貫，疑有脫簡。朱長文墨池編所載二王書事，即其一節。知此文之遭割裂已久，故多不相連屬也。詳見【書畫書錄解題】

392 皇宋書錄三卷

簡稱書錄（補本）

書第七九一葉

宋董史撰。

皇宋書錄三卷，宋董史著。刊本。是書輯錄書家名蹟，自宋初迄淳祐年間止。【文選樓藏書記】

此書也是園書目書類作皇朝書錄。

四庫全書總目提要云、史字更良、不詳其里貫。余嘉錫爲之補正、詳見四庫提要辨證。

398 董思翁筆勢論一卷

道光二

十八年孫氏刊本

明董其昌撰。其昌詳見佩文齋書畫譜卷四十四書家傳。又卷五十八畫家傳。宋元以來畫人姓氏錄卷二十三。趙懷玉董文敏筆勢論跋、見亦有生齋文集卷八。又清陳奕禧綠陰亭集孫雲鴻跋云、以梨木刻入味古書室、與前刊董香光筆勢論、書法闡宗並行。書畫書錄解題列入書部未見書中。

394 畫旨一卷

式古堂書畫彙考附載本

畫論叢刊本 美術叢書本

明董其昌撰。此書式古堂書畫彙考畫考引用書目收之。雜論畫法畫學、間有題舊畫及題自畫之文、與畫禪室隨筆及畫眼所載、互

有同異。隨筆中多有爲是書所未載者、畫眼中間亦有之。續說郛又載有論畫瑣言一卷、其文具見此書、惟段落先後、則各書不同、錯雜之至。詳見【書畫書錄解題】

參見支那畫學書解題論畫類一二八頁。

畫旨一卷、明董其昌撰。式古堂書畫彙考附載本、美術叢書本。○論述類雜論之屬。【有美草堂畫學書目】

395 書畫眼四卷

天畫樓刊巾箱本

明董其昌、李日華撰。此書文瑞樓書目作董李書畫眼二卷。參見支那畫學書解題論畫類一二八頁。

此書卷一爲董文敏書眼、卷二爲董文敏畫眼、卷三爲李君實書眼、卷四爲李君實畫眼。文敏書眼凡一百四則、雜論書法碑帖、自是甘苦有得之談、惟於東坡時致不滿、掎擊松雪尤力。君實書眼凡二十三則、泛論爲多、以

較文敏之書、真有上下床之別、豈堪配偶。畫牋凡三十七則、其文多由六研齋筆記及紫桃軒雜綴中摘出、與通行畫牋本不同、畫牋本爲題畫之作、茲編所錄、皆雜論畫學之文、與牋字之義未合、不若仍題畫眼、亦與標題相符。疑編者知君實有畫牋而未見其書、姑冒其名以補之耳。【書畫書錄解題】

396 廣川書跋十卷

四庫全書本 光

緒十三年吳縣朱氏刊槐廬叢書本

宋董道撰。支那畫學書解題跋類三八頁收廣川畫跋六卷。

廣川書跋十卷、宋董道撰。道政和中官徽猷閣待制、王明清玉照新志載宋齊愈獄牘稱司業董道在坐、則靖康末尚官司業。曾敏行獨醒雜志稱建炎己酉、道從駕、則南渡時尚存。丁特起孤臣泣血錄、並記其受張邦昌僞命、爲之撫慰太學諸生事、則其人蓋不足道。

(以上提要原文)謹案、建炎以來繫年要錄卷二十五云、「建炎三年七月、中書舍人董道、充徽猷閣待制、道爲宗正少卿、官省而罷、旋入西掖、至是纔踰月也。」則道之官待制、在南渡從駕之後。提要以爲政和中者誤。三朝北盟會編卷七十八云、「二十九日己未(靖康二年正月)差董道權司業監起書籍等、差兵八千人、轉赴軍前。」則道之官司業、具有日月可考、不待取證於宋齊愈之獄牘也。又會編卷八十七云、「三月二日、差禮部員外郎董道充事務官。」則道蓋以員外郎權司業。又卷九十五云、「二十八日丁亥(靖康二年四月)國子監祭酒董道率太學生赴南京奉表勸進。」繫年要錄卷四略同。則道在圍城中已遷祭酒、不止司業矣。會編卷一百十一、右正言鄧肅劄子云、「事矛官者金人已有立僞楚之語、朝廷集議、恐不能如禮、遂私結十友作事矛官講册立之

儀、搜求供奉之物、無所不至、使邦昌汚爲揖遜、以事美觀、皆事矛官之力也。」道實事矛官之一人、則其附張邦昌之罪、有不止爲之撫慰太學諸生者。會編又引遺史(趙姓之著)敘宋齊愈事、亦有司業董道在坐之語、不僅見於玉照新志也。書跋卷五有太尉楊震碑跋云、當震之發大難、奮大義、直指利害、夫豈不謂然、處亂世、汙俗闇主在上、姦臣乘此以醜正况、女謁孽豎有一於此、然不得自見、協是相濟(兩句疑有誤字)乃欲明目張胆、以直道行於世、吾知震之死非不幸也。觀其門生故吏、可謂衆矣。而高舒楊倫輩、方且率天下而禍仁義、以抗言爲直、以犯難爲義、以殺身爲仁、至摩厲激訐以進斷者、爲得事君之道、其觸機投筭以陷患者、相趣而不顧、卒成黨禍、而漢以亡夫爲名節者、本以存身、吾見其身之禍、求以治國家、而國家卒以亡矣。蓋行仁義而不知其道者也。其后陳蕃

寶武、乃欲焚社鼠而覬幸、一日無事、皆殺身成名之說也。可不悲哉。」道當衰亂之世、竊祿於朝、惟以存身爲念、至爲張邦昌效奔走、而不知恥。又強爲之說以自解免、遂以殺身成仁者爲非、且指古來忠直之士爲率天下而禍仁義、觀其持論、可謂小人無忌憚之尤者矣。豈止於不足道也哉。【四庫提要辨證】此書明版書經眼錄上著錄。廣川書跋十卷(明文氏玉蘭室鈔本)原裝四册、爲長沙葉氏郎園遺書。葉氏跋云、此廣川書跋十卷、爲明人舊鈔本、每半葉十一行、行二十四字。卷首鈐有明文衡山徵明印、記、又有泰興季振宜、大興朱氏竹君藏書印、何紹基印。卷六及卷十後有安麓村藏書印、則三韓安岐也。孫從添藏書紀要、盛稱文衡山家鈔本、此本又歷經南北藏書家鑒賞珍藏、宜乎非尋常鈔本可比矣。從子啓藩藏有明錫山秦氏雁里草堂鈔本、偶取以勘此本、

則此本謬誤脫錯，幾乎不可卒讀。如卷二石鼓文辨，子信爲成王頌，下接古篆魯旅同文云云，龔伯尊彝銘，其自諸侯卿大下接何前世未有考者云云，魯公尊彝銘，首行起夫則無金飾也云云，以秦鈔證之，何前世未有考者，乃子信爲成王頌下之文，古篆魯旅同文，乃魯公尊彝銘首行以下文，夫則無金飾也，乃龔伯尊彝銘其自諸侯卿大以下之文，如此顛倒竄亂，幾歷明末國初諸公收藏，曾未一校。迨乾隆時始經朱少河先生以汲古閣本勘正，注字於書之上楣，其中誤字亦多據汲古閣本改正。然汲古閣本不如秦鈔本之佳，惜朱氏未之見也。卷三宋君夫人餽飭鼎則糝以相下，而但守一物云云，乃宋公寶篋銘，後世不得其制，以下之文，寶甌鐘銘首行參爲名目，以下云云，乃接則糝以相以下之文，亦以秦鈔勘出，而朱氏則以汲古閣本勘正，注字於書之上楣。卷五韓明府碑首行窮

困而受封云云，乃孫叔敖碑後半之文，韓明府碑全文，乃誤竄在西岳華山碑昔歐陽公謂集靈之下，集靈以下，全然脫失。而孫叔敖碑而不可爲者，其後躬袒以下，川漢作濕云云，乃鄱開頌後半之文，而鄱開頌前半，則與西岳華山碑同脫失，此亦經朱氏以汲古閣本校補於書之上楣。殆原本書葉錯釘，又有脫葉，鈔手不通文法，遂有此謬誤耳。卷六以下，別一鈔手，尙無十分大謬，然視秦鈔則遠遜矣。惟卷三宋公經鐘銘其六以下，秦鈔缺文兩行半，補錄卷末，汲古閣本同缺，而卷末未會補錄，此則全文具在，讀之文從字順，是較秦鈔毛刻爲優。若其他小勝小謬之處，當以秦鈔爲主，別爲校記，茲不暇詳舉矣。後附法帖刊誤，當析出別爲一冊。壬戌閏端午德輝記。此本前護葉上有少河先生手跋二行云，是編所載，多鐘鼎款識，及漢唐碑刻，未附宋人數帖，論斷考證，多爲精核。下鈐錫庚閱

目白文四字方印，卷一末葉有蠅頭小楷一行云，乾隆甲申九月二日，以汲古閣所刻津逮祕書本校一卷訖，又卷二石鼓文上有校云，按汲古本此文載之卷二之末，次第字句亦多不同，略爲校正書其旁，皆少河先生手蹟。此本石鼓次第，全同秦鈔，則知汲古以意改之也。德輝再記。【五十萬卷樓藏書目錄】

397 養素居畫學鈞深一卷

荔牆

叢刻本 按雲草堂叢書本 畫論叢刊本

清董榮撰。榮字漢符，一字石農，號樂間。秀水人。見【墨林今話卷十三】

清畫家詩史戊下，清代畫史補錄卷三並有榮小傳。此書亦簡稱畫學鈞深，清史稿藝文志，涵芬樓書目並作汪曰楨撰，誤。支那畫學書解題論畫類三四九頁作畫學鈞元一卷。此編依汪曰楨跋，乃由樂間自書手冊中錄出者，凡二十三則，持論平正。樂間本爲方蘭

士(薰)入室弟子。知其淵源有自矣。【書畫錄解題】

398 論畫脞說一卷梅影草堂

題畫詩一卷 嘉慶五年刊本

清葉以照撰。以照字青煥。仁和人。詳見清畫家詩史丙下。此書販書偶記亦著錄。

399 國朝畫家書小傳四卷 西冷

印社鉛印本

近人葉銘輯。銘字三品。號葉舟。仁和人。

清乾嘉間石門蔡鹿賓集各名畫題跋。自王時敏以下百數十家為國朝畫家書六卷。此為葉舟所輯之小傳。書畫書錄解題曾著錄。

400 消夏百一詩二卷 觀古堂所著

書本

清葉德輝撰。德輝字煥彬。號郎園。長沙人。進

士。吏部主事。詳見碑傳集補卷五十三。此書參見支那畫學書解題四三五頁。

此題其弟默庵所藏名家畫扇之作。七言絕句百一首。蓋取高氏消夏、張氏鑒古之例。以名其書。所收起沈啓南、迄於近代何維樸。於明清兩代名人。尚多闕略。蓋就其所藏者為限。原未求備也。詳見【書畫書錄解題】。清夏百一詩二卷。葉德輝撰。光緒戊申葉氏觀古堂刊本。○題贊類題詠之屬。【有美草堂畫學書目】

401 觀畫百詠四本 觀古堂叢書本

清葉德輝撰。余紹宋曰。郎園此編。自注甚詳。雖時傷於繁冗。而搜輯甚勤。間亦有所攷證。於畫學不為無裨。名為觀畫。而不僅言鑒賞。頗多泛論畫學之談。詳見【書畫書錄解題】

參見支那畫學書解題鑑藏類四三九頁。

402 書學彙編十卷 傳鈔本 四庫存

目

清萬斯同撰。斯同字季野。鄞縣人。余紹宋曰。見浙江采集遺書總錄。四庫列存目。此書與楊賓大瓢偶筆所引鄞縣亡友萬季野撰書譜二十四卷。載古今書家一千十有五人。之書譜。皆錄古今書家。未知異同何若。但既作彙編。緣何又有書譜。若云一書異名。卷數又相差太甚。四庫提要於此書甚稱其考證之精。而以有佩文齋書畫譜出。即列入存目。最無理由。詳見【書畫書錄解題】

403 分隸偶存二卷 (補本書第七一)

四葉) 光緒八年壬午重刊辨志堂本 四明叢書第四集本

清萬經撰。經字授衣。號九沙。鄞縣人。康熙四十二年進士官編修。貴州學政。陸燿萬序。梁文泓萬經分隸偶存跋。全祖望曰。求漢



隸原委於鄭君谷口。詞科掌錄、晚歲精研分隸、時人寶若拱璧。袁鈞曰：工隸書、得鄭谷口之傳。見【清書史卷二十八】  
國朝書人輯略卷三、國朝書畫家筆錄卷一、並有經小傳。

#### 404 筆諫八卷附百孝圖一卷

末編一卷

光緒中丹徒刊本

清萬撰。選京口人。詳見清史稿列傳卷四百七十六。此書南京國學圖書館圖書總目著錄於藝術類。

#### 405 愛日吟廬書畫錄四卷補

錄一卷續錄八卷別錄

四卷

(補本書第七六九葉)

清葛金煊編、第三子嗣澍續纂。參見支那畫學書解題鑑藏類四一一頁。

愛日吟廬書畫錄四卷、補二卷、續八卷、別四卷、清葛金煊、葛嗣澍撰。正宣統二年刊本。續民國二年刊本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

#### 406 東圖玄覽編四卷附一卷

民國三十六年故宮博物院鉛印本

明詹景鳳撰。景鳳字東圖、號白岳山人、休甯人。以南豐掌教爲吏部司務。墨竹瘦勁絕倫。山水法倪黃。書師右軍父子。著書曰東圖元覽等行世。見畫史會要、無聲詩史。【歷代畫史彙傳卷四十】

宋元以來畫人姓氏錄卷二十二、歷代畫家姓氏便覽卷三、佩文齋書畫譜卷四十四書家傳、又卷五十七畫家傳、並可參閱。此書佩文齋書畫譜卷九十九歷代鑒藏畫中徵引及之。歷代著錄畫目引用書目亦有之。書畫書錄解題列入畫部未見書中。

#### 407 書學傳授譜一卷

書學彙編本

明解縉撰。縉字大紳、吉水人。洪武戊辰進士。詳見佩文齋書畫譜卷四十書家傳。

佩文齋書畫譜纂輯書籍目、式古堂書畫彙考書考引用書目、並有此書。萬斯同題解縉書學傳授譜、見羣書疑辨卷九。式古堂彙考又有春雨齋續書評、亦明解縉撰、今未見。

#### 408 小山畫譜二卷

(補本書第七七

八葉) 粵雅堂叢書本 叢書集成本 披雲草堂叢書本 畫論叢刊本

清鄒一桂撰。一桂字原褒、號小山、無錫人。雍正丁未傳臚入詞林、仕至禮部侍郎、加尙書銜。畫筆進呈、疊邀睿題。山水法宋人、點綴人物、亦有可觀。花鳥分枝布葉、條暢自如。惲格後僅見也。見熙朝名畫續錄、畫徵續錄。【歷代畫史彙傳卷三十八】  
宋元以來畫人姓氏錄卷二十一、歷代畫家

姓氏便覽卷三、國朝畫識卷十一、國朝書畫

家筆錄卷一、清畫家詩史丙上、並有一桂小

傳。參閱支那畫學書解題論畫類二七一頁。

小山畫譜二卷、清鄒一桂撰。四銅鼓齋論畫

集刻本、昭代叢書本、歛園叢書本、美術叢書

本。○作法類圖譜之屬。【有美草堂畫學書

目】

### 409 論書十則一卷

大雅堂文集本

藝海一勺本

清鄒方鐔撰。方鐔字豫章、號半谷。乾隆二十

七年舉人。行楷書尤工。見無錫縣志。梁溪

詩徵、善書。鬱棲書話、工書、所著大雅堂集

中有論書十則、多精到語。【清書史卷二十

一】

國朝書畫家筆錄卷二亦有方鐔小傳。

### 410 書畫同珍五卷

乾隆間鄒氏撰外

樓原刊本

清鄒聖脈撰。聖脈字梧岡。

書畫同珍五卷、清鄒聖脈撰。是書言書法者

分春夏秋冬四卷、糅雜無次。末為畫譜一卷、

則翻刻芥子園蘭竹譜及無雙譜數頁、末附

花鳥數頁而已。詳見【書畫書錄解題】

### 411 繪事發蒙一卷

百家書本

明鄒德中撰。德中未詳。千頃堂書目作鄭德

中。此書也是園書目畫錄類、又祁承燦澹生

堂書目並著錄。書畫書錄解題列入畫部未

見書中。

### 412 畫羅漢頌一卷

昭代叢書本

清廖燕撰。燕字柴舟。曲江人。詳見國朝詩人

徵略卷十四、國朝者獻類徵卷四百三十。

余紹宋曰、頌凡十八首、未詳畫者何人。每首

敘畫中事物、而未能舉其故事、稍嫌膚泛。

見【書畫書錄解題】

### 413 歷代著錄畫目六冊

金陵大

學中國文化研究所叢刊本

美洲福開森撰。

有民國二十二年自序及凡例。本編所收畫

目、以見於前人著錄者為主、前列引用書目

略稱表、即其所採用之書。此編畫目以人繫

畫、按姓筆畫多寡排比先後、頗便查檢。一畫

而為數人合作者列入合作畫集、數人之畫

而為一冊者、列入集畫。此外復分集卷、集冊、

集軸、集屏、統入之附錄。亦極醒豁。

### 414 飛草書一篇

法書要錄本

後漢趙一撰。一或作壹。行履未詳。太平御覽

徵引書目作趙一飛草訣、誤。

余紹宋曰、此篇專抨擊草書、雖傳其說、終不

能行也。詳見【書畫書錄解題】

415 松陵畫友詩一卷

靈鶴閣叢書

本

清趙彥修撰。彥修字季梅。丹徒人。

余紹宋曰：自跋謂羈官松陵，彈指十載。未詳何官。松陵爲松江舊稱，畫友爲沈維等凡二十四人，人各一絕。又續八人爲吳鈔等。詳見

【書畫書錄解題】

松陵畫友詩一卷、清趙彥修撰。靈鶴閣叢書本。○題贊類題詠之屬。【有美草堂畫學書目】

416 節足鐔題畫二卷

民國十二年

石印本

清趙曾望、妻馮頌媛撰。曾望字芍亭。丹徒人。詳見增廣歷代畫史彙傳補編卷四。

上卷爲芍亭撰，下卷爲香葉女史撰。俱題自畫之作。上卷有詩九十首，皆絕句。下卷絕句

百三首，雜以詞數首。詳見【書畫書錄解題】

417 藝海一勺二十三種二十

五卷

民國二十二年鉛印本

近人趙詒琛編。詒琛字學南。崑山人。

古玉圖考補正一卷（高密鄭文焯）

論畫十則一卷（勾吳鄒方鏜）

畫山水訣一卷（唐岱）

畫譚一卷（張式）

玉尺樓畫說二卷（古吳金恭）

寒松閣題跋一卷（嘉興張鳴珂）

印母一卷（明楊士修）

周公謹印說刪一卷（明楊士修）

今文房四譜一卷（湘鄉謝松梁）

定川草堂文集小品一卷（歙張文治）

蘭易二卷（宋鹿亭翁明篔簹子校輯）

蘭史一卷（明篔簹子輯）

蘭蕙鏡一卷（荆溪屠用甯）

藝蘭要訣一卷（元和吳傳灑）

養菊法一卷（閩廷楷）

藝菊簡易一卷（常山徐京）

藝菊須知二卷（吳縣顧祿）

汎荷譜一卷（上海楊鍾寶）

蓮鄉題畫偶存一卷（崑山孔繼堯）

觀石錄一卷（侯官高兆）

後觀石錄一卷（錢塘毛奇齡）

月季花譜一卷（評花館主）

右目見叢書大辭典。

418 雙谿草堂書畫錄三卷

見聞

續筆附刊本載第十七卷至十九卷內

清齊彥槐撰。彥槐字夢樹，號梅麓，又號蔭三。

婺源人。嘉慶十四年進士，由庶常出爲金匱

知縣。方濬頤撰墓表云：工八法，藏奔旣多，臨

摹入化，頗得海岳華亭兩家神髓。【清書史

卷七】

國朝書畫家筆錄卷三、亦可參閱。

雙溪草堂書畫錄三卷、清齊彥槐撰。見聞隨筆附刊本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

雙谿草堂書畫錄三卷、清齊彥槐撰。彥槐工書法、精鑒別。是編記其所藏書畫。卷一為卷冊、卷二為軸。所錄自唐王右丞林偉、乾以次至梅麓、同時人為止。每日略記紙絹、某某題跋。卷三首總目、以家雞野鷺同登俎、春蚓秋蛇共一奩、君家兩行十三字、氣壓鄴侯三萬籤、詩句編次。其貯藏書畫匣、每匣記內藏何物及其件數。次為家字匣、至俎字匣、細目、次記王右丞、精能山圖等卷二十五件、每件詳著紙絹尺度、得之何處、某某題跋、其錄題跋全文者、僅文、文、水、題、林、偉、乾、深、慰、帖、一、跋、而已。次楹帖、匾額、掛屏、扇、筆、目、五十餘件。按其子玉谿（學裘）後跋、知梅麓手定本已亡于庚申兵燹之餘、此乃據俞屋文所錄副本

付刊者、俞本後半霉爛無存、蓋非完璧。如卷三記精能山圖等卷二十五件、皆曾見於卷一、而此則記載較詳、是一二兩卷、當為是編之目。（按卷三所記楹帖等件、僅列品目、亦當為是編之目、應附其後。）而此乃其著錄也。按一二兩卷所載凡九百餘件、而著錄所記僅此、其闕失之多、可以想見。又卷三所記貯藏書畫匣、按其件數、亦僅三百餘件、家字匣至俎字匣有細目、而春字匣以次俱付闕如、則其闕失、當不僅著錄而已。按梅麓以貯藏書畫匣編目、原為便於檢閱書畫。玉谿據以入錄、不惟無謂、抑且徒增雜難。其尤乖體例者、即於編中竄入其按語、而不加某某謹按字樣、致與原作混淆。如寶禊室帖為玉谿所刻、而編中有云、已刻入寶禊室帖者是。又卷三趙文敏書過秦論、有先大夫梅麓公自題七古云云、當亦玉谿口吻也。梅麓鑒賞、當時甚負時譽、須靜齋雲煙過眼錄、過雲樓書畫記諸書、屢引及之。今觀此編頗多舛赫劇蹟、洵然為道咸間一巨眼。獨惜斷簡殘編、末由窺其全豹。惟如卷二中收有王麓臺山水、陳眉公題一軸、攷眉公卒於崇禎十二年、後三年麓臺乃生、糜公何由題之、其為贋跡、有不問可知者。梅麓非耳食者流、何至舛陋至此。豈俞本傳錄之譌耶。後有玉谿後跋。【書畫錄解題補甲編】

### 雪湖梅譜四卷

（補本書第七七

五葉）  
明萬曆刊本 康熙二十年靈妙山房刊本

明劉世儒撰。王思任編。見千頃堂書目。參閱支那畫學書解題（分論畫、圖譜二類）一二二頁。

王思任字季重、號遂東、山陰人。萬曆乙未進士。歷禮部右侍郎。見圖繪寶鑑續纂、無聲詩史。【歷代畫史彙傳卷二十八】

佩文齋書畫譜卷四十四書家傳、又卷五十

八畫家傳、宋元以來畫人姓氏錄卷十四、並有王思任小傳。

劉雪湖梅譜二卷（四冊、明萬曆間刻本、十一行、二十字）明劉世儒撰。卷內題：山陰王思任季重甫編輯。世儒字繼相，號雪湖。山陰人。思任序云：凡再四刻，俱為好事者搆去。家貧不能再刻，予為刻之。姑孰宦邸。又有萬曆二十三年徐之任跋云：與諸門下重付剞劂，為第四刻。則思任翻徐本在萬曆二十三年以後，為第五刻矣。上卷末補刻崇禎七年顏茂猷題詩，是此本又為崇禎七年以後印本矣。全書載像讚序文評林及贈答詩文，作者無慮數十人，而梅譜僅十六葉，於以見明人標榜之習，又以見雪湖交游之廣。然山陰縣志已不能舉其名，僅稱劉雪湖善梅，筆意瀟灑，極疏影橫斜之致，有梅譜二十餘篇問世而已。□王思任序、唐汝楫序、隆慶三年（一五六九）倪嵩序、季本序、嘉靖四十年（一

五六一）雲棟序、嘉靖三十四年（一五五五）沈襄序、萬曆三年（一五七五）徐時行跋、萬曆六年（一五七八）徐之任跋、萬曆二十三年（一五九五）周路跋。劉雪湖梅譜二卷（二冊、明萬曆間刻本、十一行、二十字）明劉世儒撰。卷內題：山陰王思任季重甫編輯。序跋同前本，惟少周路一跋。

劉雪湖梅譜二卷（二冊、明萬曆間刻本、十一行、二十字）明劉世儒撰。卷內題：山陰王思任季重甫編輯。此本有盛振英跋，知為康熙間印本。又封面題：墨妙山房藏板，疑以上三本皆為墨妙山房所印，並在康熙間也。序跋同前第一本，多康熙二十年（一六八一）盛振英跋。【王重民善本書籍經眼錄】

清劉堅撰。

刪訂銷夏錄六卷、清劉堅撰。余氏書錄未見。門載有此目，云據八千卷樓書目。余嘗見吾郡顧氏鶴廬所藏江村銷夏錄舊鈔本，後有陸時化跋云：有錫山劉氏，以是錄難得，從吳興書賈得抄本，另繕重刻，緣劉氏未見原本，全憑鈔本，刻成，字板頗好，件數尺寸亦相符，無如前後錯雜，以三卷分為六卷，圖記非多，即少，題跋詩僅存十之二三，則為廢物，一片苦心，付之東流矣。云云。按其卷數姓氏，皆與八千卷樓書目所稱者合。此殆丁氏以此本與原刊頗有異同，遂目為刪訂銷夏錄耳。【書畫書錄解題補甲編】

421 藝概七卷

古桐書屋遺書本

清劉熙載撰。熙載字伯簡，號融齋，興化人。道光二十四年進士，官右中允。見聞隨筆、工書法。蕭穆撰傳云：早年工行楷書法，晚年

420 刪訂銷夏錄六卷

無錫劉氏刊

本

喜樵漢魏人八分篆書、久之鎔鑄一體。木

葉廩法書記、工各體書法、著有藝概一書、談

藝多精到語。【清書史卷二十】

清史稿列傳卷四百八十六、清史列傳卷六

十七、並有傳。

譚獻曰、劉融齋藝概七卷、樸至深遠、得未曾

有。【復堂日記】

422 古今集論字學新書七卷

字學新書摘鈔一卷 鈔本

(補本書第七〇六葉)

元劉維志撰。千頃堂書目作劉維忠字學新

書七卷、又摘鈔一卷、注云、崇安人。佩文齋書

畫譜纂輯書籍目作劉維志字學新書。書畫

書錄解題云、古今集論字學新書七卷、元劉

維志編集、見莫友芝邵亭知見傳本書目、原

注云、舊鈔本。今傳者為摘鈔本。

423 皇明書畫史三卷

元朝遺佚附

錄一卷鈔本 四庫存目

明劉璋撰。璋字圭甫。嘉定人。

劉璋明書畫史三卷、末一卷同邑童時補正

時字尙中。【千頃堂書目】

皇明書畫史四卷、明劉璋撰。述明代帝王及

藝苑文士書畫、分家論次、并取元人史譜之

佚於紀載者錄附焉。【浙江采集遺書總錄】

明書畫史四卷、明劉璋撰。是書成於正德乙

亥、載洪武以來善書畫者得三百七十餘人、

而釋子六人併綴於末。又附元代名家及五

季宋金之姓氏隱僻者九人、別為一卷。每人

寥寥數言、不備本末、粗具梗概而已。【四庫

全書總目提要】

皇明書畫史四卷、明嘉定劉璋著。抄本。是書

紀明代各家書畫、後錄元人之佚於紀載者。

【文選樓藏書記】

此書宋元以來畫人姓氏錄引證書目、佩文

齋書畫譜纂輯書籍目、也是園書目畫錄類、

傳是樓書目、並著錄。書畫書錄解題列入書

畫部未見書中。

424 聾道人七十二候畫譜一卷

光緒丁酉年榮寶齋刊硃墨印本

清劉錫玲撰。錫玲西蜀人。詳見清畫家詩史

壬上。此書版書偶記著錄。注云即詩箋。

425 七頌堂識小錄一卷 四庫全

書本 昭代叢書本 知不足齋叢書本 美

術叢書本

清劉體仁撰。體仁字公戩。一勇。一穎州衛

「河南棣川衛」人。順治乙未進士。吏部主

事。山水疎遠、寄興天真。見圖繪寶鑑續纂。畫

徵錄。【歷代畫史彙傳卷三十五】

宋元以來畫人姓氏錄卷二十、歷代畫家姓

氏便覽卷三、國朝畫識卷二、清畫家詩史甲

下、並有體仁小傳。

七頌堂識小錄一卷、清劉體仁撰。是編凡七十四條、言琴硯鼎彝等古器者僅十數條、餘俱著錄書畫。蓋本仿煙雲過眼錄而作者。其筆墨蹊徑、略似湯氏畫鑑、郝氏寓意編、頗爲雅潔。前有汪琬序、後有其子凡跋。詳見書畫書錄解題及支那畫學書解題鑑藏類二九九頁。

七頌堂識小錄一卷、四庫著錄爲浙江巡撫探進本。詳見四庫全書總目提要子部雜家類雜品之屬。

七頌堂識小錄一卷、清劉體仁撰。昭代叢書本、美術叢書本。○著錄類鑒賞之屬。【有美草堂畫學書目】

### 420 聽颿樓書畫記二卷續記

#### 三卷

道光二十三年刊本

清潘正煒撰。正煒字季彤、番禺人。此書章氏四當齋書目著錄。前有道光二十三年自序。

續記有道光二十九年自序及朱昌頤序。書畫書錄解題列入書畫部未見書中。云潘氏而不知其名。參見支那畫學書解題鑑藏類三五七頁。

### 421 潘氏三松堂書畫記一卷

民國三十二年上海合衆圖書館影印本

清潘奕雋撰。奕雋字榕皋、吳縣人。乾隆己丑進士、爲戶部主事。以從子世恩官封光祿大夫都察院左都御史。梅蘭水仙、信手揮灑、盎然天趣。書宗顏柳、篆隸入秦漢人之室。著三松堂集、見畊硯田齋筆記。【歷代畫史彙傳卷十七】

宋元以來畫人姓氏錄卷九、墨香居畫識卷六、國朝書人輯略卷六、國朝書畫家筆錄卷二、並有奕雋小傳。

潘承弼跋、略云、吾五世伯祖榕皋公、生當乾嘉承平之日、解組歸田、優游圖史、等身著述、

已早傳播士林。所居三松堂、藏皮法書名畫甚富。有書畫目二冊、著錄宋元以來名蹟數百家。原稿藏公會孫儉盧叔祖處、余曾假以錄副、未遑校理。此本爲公玄孫先芻莽伯父選錄本、邑人欽氏其寶據以重寫者。所選雖不逮原目之半、要其菁英、及有題詠之作、甄錄靡遺、琳瑯珍秘、已見一斑。惜欽氏傳錄草率、間有訛奪、無從訂正。目中自王文恪公詩詞卷以下、茲據儉盧叔祖藏笈增補。

### 422 江雪山房畫品一卷

道光癸巳年刊本

清潘曾瑩撰。曾瑩字星齋、吳縣人。詳見國朝書畫家筆錄卷三、清畫家詩史辛上、清代畫史補錄卷二、增廣歷代畫史彙傳補編卷二。江雪山房畫品一卷、清潘曾瑩撰。此亦仿司空表聖之體而作。凡十二品。星齋於其墨緣小錄甚贊左田之作、今觀此篇、文辭優美、洵

足並傳也。前有葉紹本序，後有戴熙跋。【書畫書錄解題】

此書支那畫學書解題未收。惟三七九頁收小鷗波館畫識三卷、三八〇頁收小鷗波館畫寄一卷、三七七頁收墨緣小錄一卷，皆曾瑩所著。

429 西圃題畫詩一冊

文學山房聚

珍本

清潘遵祁撰。遵祁字順之，號西圃，吳縣人。道光二十五年進士，官編修，加侍讀銜。真行書筆致秀挺，遠法柳少師，近軋祁文恪。見木葉廐法書記。【清書史卷十】

西圃題畫詩一冊，清潘遵祁撰。是編凡五絕七絕各一百首，俱題花卉之作。又續五絕十五首，七絕二十三首，俱題山水之作。前有其弟曾瑩題詞。【書畫書錄解題】  
參見支那畫學書解題跋類三七六頁。

430 法墨珍圖記十卷

鈔本

清潘應椿撰。

此書見邵懿辰四庫簡明目錄標注。原注云：瞿氏有鈔稿本。書畫書錄解題列入書畫部未見書中。

431 歐陽公試筆一卷

詹氏書苑補

益本 說鄂本 百川學海本 四庫存目

宋歐陽修撰。修字永叔，廬陵人。諡文忠。詳見佩文齋書畫譜卷三十二書家傳。

（歐陽公）試筆一卷，舊本題宋歐陽修撰。末有蘇轍蘇軾兩跋，蓋雜集其手書墨蹟而成。編故往往與六一詩話、歸田錄、語相出入。詳見【四庫全書總目提要】  
歐陽公試筆一卷，宋歐陽修撰。是編蓋後人輯錄歐公所書或隨筆而成。凡三十條，每條但有標題，其中言書法及筆硯者十五條，言

畫者一條，餘俱雜記他事。詳見【書畫書錄解題】

432 集古求真十三卷首末二

卷續編十卷補正四卷

民國十二年至二十二年石印本

清歐陽輔撰。輔字棠丕，泰和人。

此書于金石書畫碑帖，多有考證。在近日講論碑版法帖諸書中，是較有獨到之見地者。求真先石印手稿于江西開智書局，續編補正又印於江西集古山房。

438 右軍書目一卷

法書要錄本 器

池編本

唐褚遂良撰。遂良字登善，陽翟人。詳見佩文齋書畫譜卷二十六書家傳。又此書書畫譜纂輯書籍目亦著錄。  
此編記右軍正書行書目，正書凡四十帖，行



書凡三百六十帖。足見唐初右軍書跡流傳尚多。【書畫書錄解題】

434 法書論一卷

書苑菁華本

唐蔡希悰撰。希悰曲阿人。此書見佩文齋書畫譜纂輯書籍目。

法書論一卷。唐蔡希悰撰。宋史藝文志悰作宗。自述家世及諸家授受淵源。雜采諸家論旨。而歸本於用筆。無甚深詣。【書畫書錄解題】

435 別下齋書畫錄七卷

（補本）

書第七六八葉

清蔣光煦撰。參見支那畫學書解題鑑藏類三九八頁。

別下齋書畫錄四卷。清蔣光煦撰。文學山房木活字本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

436 蔣氏游藝秘錄九種

乾隆五十九年甲寅刊本

清蔣和等撰。潘浚輯。參見支那畫學書解題叢輯類三〇九頁。

〔上卷〕 書法論 續書法論 九宮新式

讀畫紀聞 傳神祕旨 〔下卷〕 說文

字原表 漢碑隸體舉要 學書雜論 學

畫雜論

蔣氏游藝秘錄二卷。清蔣和編。此編為蔣醉峯輯其乃祖乃父並自著論書畫之作而成。上卷書法論。乃祖衡撰。續書法論。九宮新式。讀畫紀聞。傳神祕旨。並乃父驥撰。下卷說文字原表。漢碑隸體舉要。學書雜論。學畫雜論。並自著。既已刊行。乃題秘錄。游藝之事。又焉用祕邪。內說文字原一種。亦與游藝無關。前有趙琳及潘復序。【書畫書錄解題】

此書續補彙刻書目。叢書大辭典著錄漢碑隸體舉要、學書雜論、學畫雜論三種。有美草堂畫學書目及版書偶記並著錄九種。

437 讀畫紀聞一卷 學畫雜論一卷

一 卷

蔣氏游藝秘錄本 畫論叢刊

本 畫苑秘笈本

清蔣驥和撰。驥詳見國朝書人輯略卷四。增廣歷代畫史彙傳補編卷四。和詳見墨香居畫識（墨林今話）卷七。國朝書人輯略卷七。國朝書畫家筆錄卷二。清畫家詩史戊下。參見支那畫學書解題論畫類二五四頁及三〇七頁。

學畫雜論一卷。清蔣和撰。書凡十六則。每則亦僅一二十語。亦有見地。讀畫紀聞一卷。清蔣驥撰。書凡十六則。每則僅十餘句。頗得要領。詳見【書畫書錄解題】

吳辟疆跋。蔣氏游藝秘錄。為金壇拙老人。赤霄。醉峯。三世傳述之合刊。右學畫雜論及讀

畫紀聞兩種、皆其一焉。全書凡兩卷、卷上書法論、續書法論、九宮新式、讀畫紀聞、傳神祕要五種、卷五說文字原表、漢碑隸體舉要、學書雜論、學畫雜論四種。就中傳神祕要專刻叢書、刊布已多、獨此兩種、別無梓行、堪稱枕祕、因采入此編、以廣其傳。

學畫雜論一卷、清蔣和撰。讀畫紀聞一卷、清蔣驥撰。蔣氏游藝祕錄本。○作法類法則之屬。【有美草堂畫學書目】

### 438 寫竹雜記一卷

翠琅玕館叢書本

畫論叢刊本

清蔣和撰。支那畫學書解題論畫類三〇六頁收和寫竹雜記一卷、圖譜類三〇三頁收和寫竹簡明法二卷。

寫竹雜記書凡二十一則、專言寫竹方法、多注重筆法之布置、於息齋竹譜外、饒有心得。詳見【書畫書錄解題】

吳辟疆讀畫紀聞跋云、翠琅玕館叢書有醉峯寫竹雜記一卷、凡二十一則、祕錄未經收入、或是晚年所撰、其時尚未成書耳。

寫竹雜記一卷、清蔣和撰。翠琅玕館叢書本。○作法類圖譜之屬。【有美草堂畫學書目】

### 439 書法論一卷續書法論一卷

蔣氏游藝祕錄本

清蔣衡、蔣驥撰。衡字湘帆、號拙存、金壇人。康熙貢生。余集撰傳云、吳中書家推大瓢山人楊賓、先生師之。而博涉晉唐以來名家之跡、積學既久、名噪大江南北。先生書宗歐柳、尤善壁窠大字。盧見曾曰、拙存書與良常王太史澍齊名、而每自謂過之。【清書史卷二

十六】  
國朝書人輯略卷三、國朝書畫家筆錄卷一、並有衡小傳。  
書法論一卷、清蔣衡撰。此編論書法、謂當以

中正靈靜為宗、自有見地。後附論書雜記十六條、俱言學書法則。【書畫書錄解題】

### 440 墨林今話十八卷續編一卷

（補本書第八〇二葉） 咸豐二年計氏刊本 民國九年掃葉山房石印本

清蔣寶齡撰。寶齡字子延、號霞竹、昭文人。布衣。山水秀韻閒雅、初得文氏真諦、繼則追宗董巨。著有墨林今話、見畊硯田齋筆記。【歷代畫史彙傳卷四十八】

國朝書畫家筆錄卷三、清畫家詩史庚下、並有寶齡小傳。參見支那畫學書解題史傳類三六九頁。

### 441 傳神祕要一卷

（補本書第七四四葉） 畫論叢刊本 披雲草堂叢書本

清蔣驥撰。參見支那畫學書解題論畫類二五二頁。

傳神祕要一卷、清蔣驥撰。蔣氏游藝祕錄本、四銅鼓齋論畫集刻本、美術叢書本。○作法類法則之屬。【有美草堂畫學書目】

442 後梅花喜神譜二冊

道光中

竹波軒刊本

清鄭淳撰。

443 鄭紀常畫譜

同治間刊本

清鄭績撰。績字紀常。新會人。詳見增廣歷代畫史彙傳補編卷四。

鄭紀常畫譜（新會鄭績撰、同治間刊。）

畫學簡明五卷續六卷（續卷一山石皴

法譜圖二十頁、又卷一圖十七頁、續卷二

人物總譜圖二十七頁、續卷三花卉畫譜

圖十九頁、續卷四畫翎毛譜圖十三頁、續

卷五獸畜鱗蟲譜圖二十頁、以上六卷、附

正集各卷之後。）

題畫詩稿一卷（即上卷） 夢幻圖一卷（即下卷、乃諸題句。）

夢香圖贈艸一卷 雲泉高蹠圖一卷附

貧雄先生傳一卷 寤窩一卷 夢香園圖

記一卷

雜錄一卷（諸家所撰） 夢香園題詠

一卷【叢書目錄拾遺】又【叢書大辭

典】

夢幻居畫學簡明五卷、有同治三年甲子九

曜聚賢堂刊本、又畫論叢刊本。其詳見汪兆

鏞嶺南畫徵略卷十。書畫書錄解題列入畫

部未見書中。

444 板橋題畫一卷

翠琅玕館叢書本

清鄭燮撰。燮字克柔、號板橋。江南興化人。乾

隆丙辰進士、官山東濰縣知縣。詳見宋元以

來畫人姓氏錄卷三十一、國朝畫識卷十一、

國朝書人輯略卷四、國朝書畫家筆錄卷二、

清畫家詩史丙下。參見支那畫學書解題類二八二頁。

板橋題畫一卷、清鄭燮撰。板橋每畫必題、生

平題畫之作當甚富。此編寥寥、並詩詞不過

六十首、必非全稿。當是後人由其畫幅中鈔

存者。編中題蘭竹之作最多、題菊石者一二

首而已。詳見【書畫書錄解題】

445 美術叢書初集一百〇二

種二集七十二種三集

六十一種四集二十二

種 民國十七年十九年二十五年上海

神州國光社一再重版鉛印本

近人鄧實撰。四集黃賓虹續。

美術叢書十集、續編十集、後編十集、近人鄧

實輯。（即初集、二集、三集、四集余氏未見。）

是編所輯、原分五類、一書畫、二彫刻摹印、

(物品各品附)三磁銅玉石、四文藝、(詞曲傳奇)五雜記、而書畫之書獨多、幾佔十之七八、其凡例亦言以書畫為主也。所收之書、至為繁富、其中且有不甚經見之書、誠為言書畫者不可不備。惟有數端未甚妥洽者、舉之以俟其重印時得以斟酌改訂。一梁元帝王維荆浩李成華光唐寅等偽書、不宜次入、即次入亦宜加按語說明。二既稱叢書、則凡屬書畫之作、但有可取、便當收入、不宜盡收小品。三歷代名畫記、張懷瓘書斷、寶泉述書賦諸書、俱屬名著、卷帙皆不甚多、即依其例、亦不宜擯棄。四圖畫見聞志、宣和畫譜諸書、宜錄全文、不宜循王氏書畫苑之陋、割裂成篇、巧立名目。五汪挺書法雅言、汪柯玉珊瑚網所收畫據畫法等編、皆屬勦襲、既已重見於各本書、又多殘缺不完之本、俱宜刪削。六諸書所據之本、皆不注明、其用寫本者、亦多未詳其藏家與其流傳所自、均宜一一注

明。七編中諸書、多有不標卷數者、殊與刊刻叢書通例未符、未標卷數諸編、有本未單行、而由集中抽出者、如宋朱論畫絕句之類、皆未注明、亦覺未當。八是編既為一般讀物、其中作者頗有名氏冷僻之人、宜附小傳、方便稽攷。以上八端、皆僅就書畫一類而論、其他諸類以非本編範圍、不具及。自來蒐輯書畫之書、如王氏書畫苑、既病其紛雜無次、四銅鼓齋論畫集、又僅限於清代論畫、采輯未全、實未有如此書之完備者、上舉八端、皆求全責備之論。若能加以改正、更續數集、則真可稱美術大觀矣。(凡例中語)前有鄧實序、及胡鑑玉引、【書畫書錄解題】此書子目詳見叢書大辭典及支那畫學書解題叢輯類四五二頁。

445 國朝書人輯略十一卷首

一卷 (補本書第七九三葉) 光

緒戊申年金陵刊巾箱本

清震鈞撰。震鈞滿州人。即唐晏。增廣歷代畫史彙傳補編卷二列唐晏、又卷四列震鈞、其實即一人。清史稿列傳卷四百九十一、清代畫史補錄卷四、皆有震鈞傳。

447 安素軒讀畫集一卷

光緒十八年壬辰刊素石齋稿本

清鮑家瑞撰。家瑞字小孟、歙縣人。此集記其先世以來家藏名畫及生平寓目宋元以來之名蹟、凡三十五件。前有自敘、詳見支那畫學書解題鑑藏類四二二頁。

448 宋元以來畫人姓氏錄三

十六卷首一卷又續錄

四册 (補本書第八〇〇葉)

清魯駿撰。魯照續錄。北京圖書館有宋元以來畫人姓氏續錄鈔本四册、為各刊本所無、

蓋尙未刊刻也。參見支那畫學書解題史傳類三五二頁。

宋元以來畫人姓氏錄三十七卷。清魯駿撰。道光刊本。○叢輯類類書之屬。【有美草堂畫學書目】

### 449 臨池妙訣一篇

畫苑菁華本

唐盧雋撰。雋范陽人。余紹宋曰。佩文齋書畫譜（纂輯書籍目）引作盧携撰。考携爲鄭人。字子升。乾符中官至中書侍郎。未知書畫譜所據爲何本也。是篇首敘書法傳授源流。自謂得永興家法。乃取翰林隱術。右軍筆勢論。徐吏部論書。寶泉字格。永字八法勢論。刪繁選要。以爲其篇。爲目有八。詳見【書畫書錄解題】

### 450 中國書學淺說一册中國

#### 畫學淺說一册

上海商務印

書館印本

近人諸宗元撰。宗元字貞長。紹興人。

中國書學淺說凡九篇。雖多采輯舊文。而抉擇能得其要。其學書宜忌一篇。尤多心得之語。中國畫學淺說。凡十三篇。畫學範圍較書學爲廣博。雖云淺說。究非此區區短篇所能盡及也。詳見【書畫書錄解題】

### 451 松壺畫贅二卷松壺畫憶

#### 一二卷

光緒庚辰年潘氏八齋齋刊本

又刊松壺先生集本 又刊湖墅錢氏家集本 榆園叢書本 有正書局印本 美術叢書本 畫贅又有同治丁卯年單刻本 畫憶又有畫論叢刊本

清錢杜撰。杜字叔枚。號松壺小隱。錢塘人。山水花卉。遠紹停雲之氣韻。近仿甌香之研雅。梅復清勁秀逸。見墨香居畫識卷九。【歷代畫史彙傳卷十八】

國朝書人輯略卷八。國朝書畫家筆錄卷二。

清畫家詩史已下。並有杜小傳。參見支那畫學書解題三二六頁。三二八頁。

蔣寶齡曰。畫憶敘其生平所見唐宋元明諸大家真蹟及其得力之處。字句雋妙。議論明通。大有裨於後學。【墨林今話】

松壺畫贅二卷。清錢杜撰。是編俱松壺題畫之詩。詩序中時亦論及畫理。詩亦清新可誦。前有陳文述。沈景修兩序。松壺畫憶二卷。清錢杜撰。此編上卷俱言作畫方法。頗便學人肄習。下卷則記其生平所見名跡。一一詳其布置及作法。加以評論。曰畫憶者。憶及平生作畫經驗及鑒賞之意。蓋松壺六十後所作也。前有道光庚寅自序。【書畫書錄解題】

松壺畫贅二卷。清錢杜撰。同治丁卯皖門謝氏刊本。光緒庚辰潘氏八齋齋寫刻本。光緒戊子榆園刊本。美術叢書本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

畫齋寫刻本。光緒十四年榆園刊本。美術叢書本。○論述類雜論之屬。【有美草堂畫學書目】

京圖書館藏

清錢湘撰。湘字香渠。會稽人。此書有王衍梅序。亦見綠雪堂遺集。版書偶記亦著錄。

452 履園畫學一卷

美術叢書本

清錢泳撰。泳字立羣。號梅溪。金匱人。居常熟。官候選府經歷。定香亭筆談。工於八法。尤精隸古。與山左桂未谷齊名。詳見【清書史卷十一】

455 寓意錄四卷

（補本書第七六一葉）

道光庚子年上海徐氏寒木春華館刊本

清繆曰藻撰。此書揚州吳氏測海樓藏書目錄著錄。參見支那畫學書解題鑑藏類二四八頁。

國朝書人輯略卷七。國朝書畫家筆錄卷三。清畫家詩史戊下。並有泳小傳。可參閱。

453 近世一百名家畫集二冊

民國十年石印本

近人錢病鶴編。所集一百名家之畫。為近代人作品。

456 由里山人菊譜二冊

中華書局石印本

近人繆菴孫撰。菴孫字谷英。江陰人。

此為對花寫照之作。凡得一百三十種。每種注明花瓣梗葉形色。畫頗工緻。前有對菊寫

真畫淺說九則。皆其心得之談。詳見【書畫書錄解題】

457 契蘭堂所見書畫一卷

原刊本

清謝希曾撰。希曾字孝基。號安山道人。吳縣人。諸生。山水得董巨倪黃之神。工小楷。精鑒賞。以家藏墨蹟刻石。曰禔蘭堂帖。見蘇州府志。【歷代畫史彙傳卷五十五】

國朝書人徵略卷九。國朝書畫家筆錄卷二。並有希曾小傳。潘景鄭著硯樓書跋。可參閱。契蘭堂所見書畫一卷。清謝希曾撰。希曾工

山水。精鑒別。自言其識見視王煙客。顧維岳。繆文子不多讓。是編自序云。有二卷。按其孫嘉孚跋。知原稿已佚。此乃嘉孚摘錄安山手批書本。有引舉所見書畫者。摭拾而成。蓋沿其舊稱。非復廬山真面目矣。編中如楊南峯書六觀堂記。足正大觀錄以為周天球書之

454 書學南鍼六卷

道光元年刊本（北

誤。又每條下必註某所藏。由此可考收傳淵源。亦甚賅備。度其原稿當必有更可觀者。惟不分書畫。敘次時代稍嫌參差。然既非出於安山手定。自難以體裁繩之。前有嘉慶十五年自序。道光二十五年嘉孚跋。【書畫書錄解題補甲編】

458 芙仙館題畫詩一卷 道光戊申年原刊本

清謝承烈撰。承烈字孚先。儀徵人。芙仙館題畫詩一卷。清謝承烈撰。是編所錄有題自畫者。有題他人畫者。都凡八十一首。其友郭奎驥就其全集中鈔出。先別行。前有車元春。郭奎驥。晏端書三序。【書畫書錄解題】

459 有明名賢遺翰二卷 光緒十三年漢皋文淵書局印本

清謝若農輯。此編皆就明人遺蹟手札影摹入冊。尚不失真。

450 書畫所見錄二卷 (補本書第七六六葉) 光緒六年刊本 宣統二年掃葉山房刊本一卷

清謝堃撰。堃詳見清畫家詩史庚上。參見支那畫學書解題(分鑑藏。史傳二類)四〇八頁。書畫所見錄一卷。清謝堃撰。宣統二年掃葉山房刊本。○著錄類鑒賞之屬。【有美草堂畫學書目】

451 曠齋書畫記四卷 咸豐三年陳仲泉刊本

清謝誠鈞撰。誠鈞字信齋。會稽人。曠齋書畫記四卷。清謝誠鈞撰。誠鈞邃於申韓之學。著有秋審比較條款。按此編自序云。不習書亦未嫻繪事。而偏嗜惟此。何道州

葉香士極推重之。度其鑒別。必稱精審。當非好事家可比。此編記所藏所見書畫。凡數百幀。宋元厘得宋徽宗。黃大癡。吳仲圭。倪雲林四家。無誇飾結習。是其所長。每品述其筆墨蹊徑。不屑屑於尺寸印記。而於各家行履。考之甚詳。其體例蓋與李玉棻之甌鉢羅室書畫過目攷爲近。如其考甘士調與甘懷園爲一人。足正彭氏畫史彙傳之誤是也。前有方廷珣。葉道棻序及自序。後有沈丙壠後序及自跋。陳翰芬跋。按其自跋云。尙有信古齋筆記。讀畫軒偶筆。四似子隨筆。知非子贅筆。散載道光丁酉以後所見所藏書畫。今未見。又按商繩業手錄原稿本。以較刊本異同頗多。蓋出何子貞。葉香士。高寄泉。呂南琴審定。又增出楊晉藩一序及杜文瀾一跋。則授梓時之刊落者。按香士名道芬。一字香澹。吳郡人。程庭鷺弟子。善山水人物。寄泉寶坻人。南琴新昌人。名號行履俟考。【書畫書錄解題補

甲編

贖贖齋書畫記四卷、清謝誠鈞撰、謝氏原稿何子貞、葉香士、高寄泉批刪本、刪定鈔本、刊本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

462 古畫品錄一卷

(補本書第七一)

九葉)

南朝齊謝赫撰。赫詳見佩文齋書畫譜卷四十五畫家傳。此書式古堂書畫彙考畫考引用書目作古畫評。參見支那畫學書解題論畫類一頁。

南齊謝赫善寫貌及人物。不俟對看、一覽便歸。操筆點刷、目想形似、毫髮無遺。著古畫品錄。見歷代名畫記續畫品。【歷代畫史彙傳卷五十五】

傳鈔本

清謝蘭生撰。蘭生字佩士、號澧浦、里甫。南海人。嘉慶壬戌進士。揮翰灑墨、風致清妙。工書。見嶺南羣雅、劍光樓筆記。【歷代畫史彙傳卷五十五】

國朝書人輯略卷八、國朝書畫家筆錄卷三、清畫家詩史已上、並有蘭生小傳。

常惺惺齋書畫題跋二卷、清謝蘭生撰。是編所錄有題名蹟者、有題自作者、而以題名蹟者為多。前無序例、當為里甫隨手錄存、或其歿後、他人鈔集而成者、未經編訂、故無倫次。亦無歲月可稽。里甫書畫俱精、實由所見者富、所蘊者深、故持論多獨到之談。【書畫書錄解題】

464 授筆要說一篇

書苑菁華本

唐韓方明撰。方明詳見佩文齋書畫譜卷二十八書家傳。此篇書畫譜纂輯書籍目著錄。

首敘筆法傳授、自謂授法於徐璿、崔邈、中言執筆五法。大抵唐以前作書、頗重執筆之法、故言者較多、而言筆法之書、偽者亦獨多。詳見【書畫書錄解題】

465 玉雨堂書畫記四卷

原刊中

箱本 (補本書第七六八葉)

清韓泰華撰。參見支那畫學書解題鑑藏類三六六頁。

玉雨堂書畫記四卷、清韓泰華撰。按小亭攷王叔明丹臺春曉圖云、至正十四年公年八十有三。按叔明生年年壽俱無可攷、惟其易簣之時、陶九成弔黃鶴詩序載之、云卒於乙丑九月初十日、如以小亭之說推之、則其壽應一百十四歲、當非確然可據者、不知其何所見而云然也。【書畫書錄解題補甲編】

466 山水純全集一卷

(補本書第



宋韓拙撰。拙字純全。(圖繪寶鑑作全翁)南陽人。善山水、窠石。著山水純全集。見畫史會要。【歷代畫史彙傳卷十七】

宋元以來畫人姓氏錄卷九。佩文齋書畫譜卷五十一。畫家傳。歷代畫家姓氏便覽卷二。並有拙小傳。此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目亦收之。參見支那畫學書解題論畫類四六頁。

467 明畫譜一卷 淡生堂餘苑本

明韓昂撰。佩文齋書畫譜纂輯書籍目。有圖繪寶鑑續纂。已詳見本書第七九三葉。(支那畫學書解題入史傳類一〇四頁)此書見明史藝文志。明祁承燦澹生堂書目。書畫書錄解題列入畫部未見書中。

468 醉蘇齋畫訣一卷 (補本書第

清戴以恆撰。以恆字用柏。錢塘人。熙從子。山水得文節正傳。與楊伯潤、張子祥齊名。著有醉蘇齋畫訣。見廣印人傳。【李放畫家知希錄卷七】

清代畫史補錄卷四。增廣歷代畫史彙傳補編卷四。並有以恆小傳。

醉蘇齋畫訣一卷。清戴以恆撰。光緒辛卯葉氏刊本。○作法類歌訣之屬。【有美草堂畫學書目】

469 篆書正四卷 光緒八年刊本

清戴明說撰。明說字道默。號巖壑。滄州人。崇正甲戌進士。本朝官尙書。善山水墨竹。得梅道人法。見畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。【歷代畫史彙傳卷五十四】

國朝畫識卷一。清畫家詩史甲上。並有明說

小傳。可參閱。

470 賜硯齋題畫偶錄一冊 咸豐八年刊本 嘯園叢書本

賜硯齋題畫補錄一卷 蘇城

壽石齋許氏校本

右二書清戴熙撰。熙字醇士。錢塘人。官至兵部右侍郎。諡文節。詳見國朝書畫家筆錄卷三。清畫家詩史庚下。清代畫史補錄卷四。增廣歷代畫史彙傳補編卷四。支那畫學書解題題跋類三八六頁收偶錄。又三八八頁收補錄。並可參閱。

賜硯齋題畫偶錄一卷。清戴熙撰。此編刊先於習苦齋畫絮。今較其文多見於畫絮。亦有畫絮所無者。計只有一株梧葉一條繞翠圍嵐出薊州一詩。瑟瑟煙波闊一詩等。凡六首。詳見【書畫書錄解題】

習苦齋畫絮。亦題戴文節題畫筆記類編。支

那畫學書解題跋類三八五頁收之。已詳見本書第七四六葉。

賜硯齋題畫偶錄一卷、清戴熙撰。光緒三年歙園刊本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

471 書訣一卷 (補本書第七〇七葉)

佩文齋書畫譜本 四明叢書第四集本

明豐坊撰。坊詳見佩文齋書畫譜卷四十三書家傳、六藝之一錄卷三六九歷朝書譜五十九、宋元以來畫人姓氏錄卷一。增廣歷代畫史彙傳補編卷一亦有坊小傳。佩文齋書畫譜纂輯書籍目有豐考功筆訣。(詳見下)天津圖書館書目有坊學童書錄一卷、注云碧琳琅館本。書畫書錄解題列入書部未見書中。

豐坊書訣一卷。【千頃堂書目】張壽鏞曰、坊書學極博、五體並能、諸家自魏

晉以來、靡不兼通、規矩盡由手出、蓋工於執筆者、暮年寄居蕭寺、往往絕食、臨池之興、勃如也。壽洲文徵明深契坊書、每曰、豐先生無一點一畫不自古人中來、其重之如此。書訣一卷、弇州四部稿作筆訣、采古八法精語、時傳以己意、而尤注意於篆籀。又排比古人能書之家、評其次第。【四明叢書總序】

書筆訣一篇(王氏古今法書苑采錄本)明豐坊撰。凡六則。第一則可稱總訣、雖屬短編、而語不泛設、自是可存。其第一第四兩則互見於書訣而少異。王世貞弇州四部稿卷百三十六、有此書跋語、列在墨刻跋類、知當時已有石刻本矣。詳見【書畫書錄解題】

472 書學緒聞一卷

續語堂文存附刻 本 美術叢書本

清魏錫曾撰。錫曾字稼孫、號鶴廬、仁和人。貢生。官福建浦南場大使。精於金石之學、兼工

書法。著有書學緒聞。見清樂堂隨筆。【清書史卷二十七】

書學緒聞一篇、清魏錫曾撰。此篇蓋為初學書者而作。於入手應習碑帖及執筆點畫諸法、詳為解說、足資學者取法。詳見【書畫書錄解題】

473 古今畫鑑五卷附山水畫

法一卷 鈔本

明羅周旦撰。旦字孔兼、歙縣人。羅周旦古今畫鑑五卷。【千頃堂書目】此書明史藝文志亦著錄。

古今畫鑑五卷(舊鈔本)明羅周旦撰。周旦字孔兼、歙人。取古來畫人、自黃帝至明朝采名、略注爵里、又附山水畫法一卷。【適園藏書志】

適園志周旦作周上、待考。書畫書錄解題列入畫部未見書中。

474 明吳門四君子法書一卷

民國九年影印本

475 南宗衣「遺」鉢跋尾一二二

卷 日本大正五年大阪博文堂排印本

476 貞松堂藏歷代名人法書

三卷 民國二十七年珂羅版印本

477 高昌壁畫菁華一冊

年印本 羅氏自序見雪堂校刊羣書跋錄上

478 墨林星鳳一冊

民國五年影印本

以上五種並羅振玉編。振玉字叔蘊，號雪堂。上虞人。墨林星鳳自序，見雪堂校刊羣書跋錄上。振玉又著雪堂書畫跋尾一卷，有永豐鄉人稿了稿本。詳見本書第七七〇葉。南宗

遺鉢跋尾二卷、支那畫學書解題跋類四五七頁，可參閱。

479 名畫編目一卷畫錄識餘

一卷畫話一卷 民國庚申年

自刊本

近人羅振鏞撰。振鏞字頌西，上虞人。此書版書偶記著錄。所錄家藏名人畫蹟凡二百十二件。參見支那畫學書解題鑑藏類四五六頁。

480 葦間老人題畫集一卷

民國十一年刊楚州叢書本

清邊壽民撰。壽民字頤公，山陽人。諸生。潑墨寫蘆雁，江淮間頗有聲譽。見畫徵續錄，百幅菴畫寄。【歷代畫史彙傳卷十八】宋元以來畫人姓氏錄卷九，歷代畫家姓氏便覽卷二，國朝畫識卷十一，國朝書畫家筆

錄卷二，清畫家詩史丙上，並有壽民小傳。

481 君子館論書絕句一卷

三十三年刊本

近人邊成撰。成字政年，諸暨人。

482 三秋閣書畫錄二卷

七年鉛印本

近人關冕鈞撰。冕鈞字伯衡，蒼梧人。

三秋閣書畫錄二卷，近人關冕鈞錄。上卷錄自唐迄明，凡九十七種。其中唐得五種，五代得三種，宋得六種，元得十二種，餘俱明蹟。而以閻立本秋嶺歸雲圖、黃筌蜀江秋淨圖、王銑萬壑秋雲圖冠編首。蓋其銘心之品，所由以名齋，且名其書也。下卷凡八十九種，俱清代之蹟。收及近代，稍嫌寬濫。末附聯扇，其體例全仿江村，偶附案語，考訂亦頗精審。詳見【書畫書錄解題】

三秋閣書畫錄二卷、關冕鈞撰。民國十七年關氏鉛印本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

483 常熟書畫家彙傳一冊 民國

十九年鉛印本

近人龐士龍撰。士龍字雲齋。別署海禺山民。常熟人。

余紹宋曰、常熟畫史已著錄者、有魚邵兩家、尙有郊氏一家未見。（編者案、郊氏名掄達、有虞山畫志、詳見本書第三八葉。）茲編益以書家、共得一千餘人。區區一隅、工藝術者、如此之衆、可謂盛矣。其書以筆畫繁簡爲序、不純依時代編次、固便檢查、而類於索引、究乖史例。且如石谷、漁山諸大家之傳、亦僅寥寥數行、未爲翔洽。竊意記載一地方人物之書、理當繁徵博采、廣他書所未逮、方合義例、不當如斯簡略也。是編名爲彙傳、又所引各

注出處、蓋防諸彭氏畫史彙傳。彭書本屬類書、又不限於一地、範圍甚廣、其簡略固宜。今爲一地方志人物、豈宜仿効、所謂書各有體裁也。既所引須注出處、其中又多未注明者、未詳其故。又引及商務印書館之中國人名大辭典、其書不注所出、至爲舛陋、豈堪徵引。又有徵引及家乘者、家乘所載、每多溢詞、不知採錄時、亦曾加以考覈否。然據以徵常熟之書畫家、遺佚者固已少矣。前有十九年自序。【書畫書錄解題】

編者案、此書在凡例中未將主旨標出、原有缺點、余氏所評是也。但尙有可以爲龐先生解釋者、例如：一、常熟地方歷代名書畫家、不僅詳載縣志及藝文志中、即在各家書畫著錄中、亦多有詳細記載。此編名雖稱彙傳、但主旨着重在縣志、藝文志等所未收入之人、網羅遺佚、闡述幽潛、採錄較多、俾與縣志相輔而行。二、未注出處者、即凡例中已說明之

「近數十年來訪諸前輩……」者、雖所補各條、次於每一作家姓氏之末、以示區別、但究因失注「續增」二字、易使人誤會。三、常熟畫家載記、如魚、郊、邵三家之書、傳本甚少、已不易見、本書彙而輯之、悉依原文、亦是其優點。四、編列方式、爲了便檢便查的觀點出發、忽略了書的在學術上形式上各方面的考慮、宜爲余氏所譏、但對於使用之讀者影響還不大、可能還會比較方便些。如果要檢查常熟一邑書畫家之傳記、編者認爲此書是不可少的。近聞作者後又加以增補修訂、積有存稿、希望早日出版、以便讀者。右列余氏解題雖言多中肯、猶恐還從主觀方面批評此書、對作者又有不了解之處、故爲之補說如上。

常熟書畫家彙傳不分卷、龐士龍撰。民國十九年鉛印本。○歷史類專史之屬。【有美草堂畫學書目】

484 虛齋名畫錄十六卷 虛齋

名畫續錄四卷附補遺

虛齋名畫目一卷 (補本)

書第七四六葉) 名畫錄宣統元年刊本  
續錄民國十四年乙丑刊本 名畫目鉛印本

近人龐元濟撰。元濟字萊臣，號虛齋。烏程人。參見支那畫學書解題鑑藏類四四七頁，四四九頁。

虛齋名畫錄十六卷、續錄四卷、龐元濟撰。正宣統己酉刊本、續民國十三年刊本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

485 述書賦一卷 (補本書第六九六葉)

唐寶泉撰。泉詳佩文齋書畫譜卷二十七書家傳。此書明版書經眼錄上著錄。

寶泉 徐浩古蹟記、法書要錄。詳見【六藝

之一錄卷三二歷朝書畫錄十七】

述書賦二卷(唐寶泉 唐寶蒙注) 泉字靈長，扶風人。官至檢校戶部員外郎。宋汴節度參謀。見徐浩古蹟記。(以上提要原文) 謹案陸耀通金石續編卷九，有唐華陽三洞

景昭大法師碑，在江蘇句容縣茅山，朝議大夫檢校國子司業兼御史中丞吳縣開國男陸長源撰，朝議大夫檢校尚書兵部郎中兼侍御史上柱國寶泉書，并篆額。貞元三年正月建，其碑文有云：『浙江東西節度判官檢校尚書兵部郎中兼侍御史扶風寶公，布武區中，棲心象外。』法書要錄卷四載唐盧元卿法書錄云：『貞元十一年正月於都官郎中寶泉宅，見王虞書、鍾會書各一卷。』權德輿文集卷三十一太宗飛白書記云：『有都官郎中寶泉者，博古尚藝，貞元初得書於人間，太清宮道士盧元卿又得之於寶氏。』與法書錄合。寶泉蓋寶泉之誤。(文苑英華

卷八百十六亦誤作泉) 是泉之官不止於

檢校戶部員外郎，亦不終於宋汴幕府也。徐浩古蹟記與盧元卿法書錄同載於法書要錄，提要檢閱未徧，舉其一而遺其一，不謂云疏略不可也。【四庫提要辨證】

486 國朝書畫家筆錄四卷 (補本書第八〇六葉)

本書第八〇六葉)

清寶鎮撰。此書列入清代三十三種傳記引得中，檢查清代書畫作家甚方便。參見支那畫學書解題史傳類四五〇頁。

國朝書畫家筆錄四卷、清寶鎮撰。宣統三年文學山房木活字本。○歷史類歷代史之屬。【有美草堂畫學書目】

487 三虞堂書畫目二卷 民國二

十二年鉛印本

清完顏景賢撰、太平蘇宗仁編。完顏景賢字

樸孫。此書上編爲書及畫之目錄，下編爲碑帖目一卷，論書畫詩二卷。

488 書法鈞玄四卷

(補本書第七〇)

五葉)

元蘇霖撰。此書千頃堂書目，也是園書目，及佩文齋書畫譜纂輯書籍目並著錄。有元統二年自序。北京圖書館藏有明刊本。

489 華光梅譜一卷

(補本書第七七)

四葉)

續百川學海本 畫論叢刊本

宋釋仲仁撰。仲仁會稽人。住衡州華光山。善山水，寫梅花三昧。見畫繼。畫史會要。圖繪寶鑑。【歷代畫史彙傳卷六十四】  
此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目著錄。參見支那畫學書解題論畫類六三頁。

490 畫家三昧八卷

光緒十年刊本

清釋竹禪撰。竹禪梁山王氏子，詳見增廣歷代畫史彙傳補編卷四。此書爲竹蘭石三品之圖譜。揚州吳氏測海樓藏書目錄著錄。參見支那畫學書解題論畫類四一四頁。

491 苦瓜和尚畫語錄一卷

(補

本書第七三九葉)

叢書集成本 畫論叢

刊本

492 大滌子題畫詩跋一卷

(補

本書第七三九葉)

清汪繹辰輯

493 清湘老人題記一卷

清汪繹

輯(詳見本書第七三九葉)

494 石濤題畫錄二卷

近人程霖生

輯 民國十四年聚珍鉛印本

右四種明釋道濟撰。道濟字石濤，號清湘老人。又號大滌子，又號苦瓜和尚。勝國楚藩後也。畫兼山水蘭竹，小景又佳。昔意縱恣，脫盡

窠臼。大江以南推第一云。見畫徵續錄。【歷代畫史彙傳卷六十五】

國朝畫識卷十四、國朝書人輯略卷十一、國朝畫家筆錄卷四、清畫家詩史王下，並有道濟小傳。支那畫學書解題論畫類一九七頁收語錄，又題跋類二〇〇頁收詩跋，並可參閱。

畫語錄一卷，明釋道濟撰。四銅鼓齋論畫集刻本。昭代叢書本。清湘老人題記附刊本。美術叢書本。論畫輯要本。○論述類通論之屬。大滌子題畫詩跋一卷，明釋道濟撰。清汪繹辰輯。論畫輯要本。美術叢書本。○題贊類題自作之屬。清湘老人題記一卷，明釋道濟撰。清汪繹辰輯。光緒九年十二硯齋刊本。○題贊類題自作之屬。石濤題畫錄二卷，明釋道濟撰。近人程霖生輯。民國十四年聚珍鉛印本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

495 十八體書一卷

張池編本 又見

古今書刻

宋釋夢英撰。夢英號宣義。衡州人。詳見【佩文齋書畫譜卷三十六書家傳】

篆書敘論曰。若夢英之徒。為種種形似。遠取名以流後世。又益端獻王傳云。嘗效唐玄度夢英。作篆籀十八體。並見【宣和書譜】

陳思：夢瑛十八體書 寶刻叢編卷七。

趙嶠：宋夢瑛十八體書 石墨鐫華卷五。

李光暎：宣義大師夢英十八體書 觀妙齋

藏金石文考略卷十三。

陸燿遙：夢英十八體篆書并贈詩 金石續

編卷十三。

陸增祥：夢英十八體篆并贈詩及書 八瓊

室金石補正卷八十三。

十八體書者。一古文、二迴鸞篆、三彫蟲篆、四

飛白書、五薤葉篆、六瓔珞篆、七大篆、八柳葉

篆、九小篆、十芝英篆、十一龍爪篆、十二懸針篆、十三籀文、十四雲書、十五填篆、十六剪刀篆、十七蝌蚪篆、十八垂露篆。大抵采唐玄度十體書。更加附會。宜宣和書譜斥其不經也。【書畫書錄解題】

496 過雲樓書畫記十卷

（補本）

書第七六七葉） 光緒八年壬午刊本

清顧文彬撰。文彬字子山。號良庵。元和人。道光二十一年進士。官甯紹台道。書法溯源歐褚。所藏碑版卷軸。烏闌小字。題識殆徧。見名人尺牘續傳。按文彬精鑑別。富收藏。有過雲樓書畫記。【清書史卷二十七】

文彬又詳見碑傳集補卷十七。此書參見支那畫學書解題鑑藏類四一二頁。

497 歷代名家姓氏韻編七卷

鈔本 四庫存目

清顧仲清撰。仲清字咸三。號松壑。嘉興人。歷代名家姓氏韻編七卷。（寫本）原題小長蘆顧仲清編次。孫秀虎補輯。【浙江采集遺書總錄】

歷代名家姓氏韻編七卷。顧仲清撰。此書卷首為帝王藩封之善畫者。末為釋道閭秀外國。其中則取畫家姓氏。依韻編次。取便尋檢。無所考證也。【四庫全書總目提要】

余紹宋曰。書中所采姓氏。迄於清朝。當為秀虎所補。則仲清或是明人。書畫書錄解題列入畫部。未見書中。

498 顧氏畫譜一卷

明萬曆間刊本

明顧炳撰。炳字黯然。號懷泉。錢塘人。徵授中祕。花鳥宗周之冕。就所見繪為畫譜。傳摹晉唐。存其梗槩。見無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。【歷代畫史彙傳卷五十二】

姜紹書曰。顧炳萬曆間以善畫供事內殿。就

所聞見、繪爲畫譜、自晉唐以來、罔不傳摹。鎔今鑄古、能集大成。【無聲詩史】

畫譜、明顧炳撰。見厲鶚南宋院畫錄、曾引此書、知其書有說明、非僅畫式也。【書畫書錄解題畫部未見書】

此書探摹名畫、自唐止明、計六十六頁、每頁後附諸家題識。【販書偶記】

### 平生壯觀十卷

道光間蔣氏鈔本

明遺民顧復撰。復字來侯。自署方涇上農。

是編法書圖繪各五卷、(標題下法書稱書翰)法書一卷、魏至五代人書、二卷、北宋人書、三卷、南宋及金人書、四卷、元人書、五卷、明人書、六卷、圖繪、晉至五代人畫、七卷、北宋人畫、八卷、南宋及金人畫、九卷、元人畫、十卷、明人畫。皆據其所見名蹟著錄。凡歷來劇蹟、見於吳氏大觀錄、安氏墨緣彙觀及石渠寶笈者、大體皆爲來侯所見及。前有康熙三十一年

年徐乾學序及自序。詳見【書畫書錄解題】

### 師二雲居畫贊四卷

光緒丙午年石印本

清顧森書撰。森書字繪卿。金匱人。詳見國朝書畫家筆錄卷四、清代畫史補錄卷四、增廣歷代畫史彙傳補編卷四。

師二雲居畫贊四卷、清顧森書撰。此編皆題其自畫。凡分四類。曰揆古、爲題仿古臨古之畫。曰協藝、所題皆涉及古人詩文之通於績事者。曰浪吟、爲題畫詩。曰摘景、皆題寫景之作。顧氏畫未得見、所題大致欲仿南田鹿牀而學識詞華、俱所不逮、殊無甚精詣也。前有左運奎序。【書畫書錄解題】

師二雲居畫贊四卷、清顧森書撰。光緒丙午石印本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

### 畫引三卷

明崇禎詩瘦閣原刊本

佩文齋書畫譜本 美術叢書本(以上二本不分卷有刪節) 畫苑祕笈二編本 畫論叢刊本

明顧凝遠撰。凝遠號青霞。吳郡人。畫師董巨出入荆關。見蘇州府志。【歷代畫史彙傳卷五十二】

此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目、宋元以來畫人姓氏錄引證書目並著錄。參見支那畫學書解題論畫類一七〇頁。



畫引不分卷、明顧凝遠撰。此編凡七則。一爲興致、二爲氣韻、三爲筆墨、四爲生拙、五爲枯潤、六爲取勢、七爲畫水。中惟生拙一則、論之較詳、餘俱寥寥十數語。然頗有精意。【書畫書錄解題】

吳辟疆校後記、右畫引三卷、鄉先達顧青霞先生撰。原刊本單闌半葉八行、行十八字、板心刻詩瘦閣。案丁丙善本書室藏書志、有吳郡顧凝遠詩瘦閣崇禎乙亥仿宋刻晁先生雞肋集識、此同爲其家刊本也。是書不載於諸家藏書志、民國吳縣志始據此采入藝文志。余越園先生書畫書錄解題據說鄂本及美術叢書本著錄者、乃七篇本、非全帙也。案說鄂爲陶宗儀纂、宗儀乃明初人、不當采及此書。檢閱陶珽續說鄂、亦無之。應是越園之誤記耳。攷佩文齋書畫譜第十六卷載有明顧凝遠論畫凡興致、氣韻、筆墨、生拙、枯潤、取勢、畫水七篇、實爲美術叢書之祖本。然書畫

譜纂自畫引者、實不止此七篇、其第十四卷有論寫生、第十八卷有畫評、第五十七卷有陳榮傳、第五十八卷有董其昌陳元素傳。又顧凝遠傳一條、則云纂自畫引序。書畫譜本以校原刊本、頗有異同處。

畫引三卷、明顧凝遠撰。崇禎顧氏詩瘦閣家刊本、美術叢書七則本。○論述類通論之屬。【有美草堂畫學書目】

503 隸辨八卷內隸八分辨一

卷分書筆法一篇分書

偏旁五百四十部一卷

四庫全書本（詳見本書經部小學類）

清顧藹吉撰。藹吉字晚仙、號南原、吳（長洲）人。以明經官儀徵學博。山水宗法元人、爲宋駿業、王原祁稱賞。精繆篆、工八分書、著隸辨。見畫徵續錄。【歷代畫史彙傳卷五十二】

此書四庫入經部小學類、詳見四庫全書總目提要。

枕經堂題跋、顧藹吉善隸書、有孔廟諸碑意致。按藹吉畫亦甚工。以所著隸辨有功於書學甚巨、故錄之。【清書史卷二十七】

國朝畫識卷九、國朝書人輯略卷三、國朝書畫家筆錄卷一、宋元以來畫人姓氏錄卷二十九、增廣歷代畫史彙傳補編卷四、並有藹吉小傳。

隸八分考一篇、乃取說文許氏序、漢書藝文志、後漢書儒林傳、晉書衛恆傳、四體書勢、唐六典、張懷瓘書斷、七書中言及隸與八分者、錄其文而各爲之疏說辨證、徵引頗爲繁富。其後方密菴（輔）爲隸八分辨、謂其踵謬前人、未有定論、曾列指其失。分書筆法一篇、本爲作八分書而作、取蔡邕九勢及筆論、鍾繇筆法及十二意、錄其文爲之疏說。分書偏旁五百四十部一卷、就說文部首、一一

取八分書所有者列之，詳著其變體，或體、省體、偽體。其爲八分書所無者，則注云闕，而說明其省變之體，至爲詳明。詳見【書畫書錄解題】

504 鶴廬畫贅二卷 鶴廬題畫

錄二卷 民國辛巳年刊本

505 過雲樓續書畫記四卷 民國

十六年丁卯鉛印本

右二書並清顧麟士撰。麟士字鶴逸，號西津，元和人。

楊無恙序，略云：畫贅蓋西津先生自題，三子公柔（則堅）所鈔存者也。先生題識筆致清逸，足與東園、鹿牀伯仲。論畫精微，尤足啓發後學，爲世津梁。詩亦幽雋如元人。此刻一出，裨益藝苑，夫豈淺鮮哉。又次子則揚跋云：先君子題畫詩跋，未嘗留稿，三弟則堅輯錄

存之，起丙申，止戊辰，堅弟卽於次年己巳以勞瘵卒。先君子復於所輯加題畫贅二字，旋病中風，於庚午四月見背。丁丑之難，此稿獲存劫燼，謹付諸梓，而以亡兒篤琳所輯題古今人畫者，附梓爲鶴廬題畫錄云。過雲樓續書畫記，蓋爲顧良庵（文彬）之書而作，亦有可觀。

506 畫訣一卷（補本書第七四〇葉）

知不足齋叢書本 叢書集成本 畫苑秘笈  
初編本名柴丈人畫訣 畫論叢刊本名龔安節先生畫訣（桐花館訂正）

明龔賢撰。賢字半千，又字野遺，號柴丈人，崑山人。流寓金陵，爲八家之一。山水得北苑法，亦做梅道人，嘗自寫照。行草雄奇，見讀畫錄圖繪寶鑑續纂畫徵錄上。【歷代畫史彙傳卷三】

國朝畫識卷三，歷代畫家姓氏便覽卷一，國朝畫家筆錄卷二，清畫家詩史甲下，宋元

以來畫人姓氏錄卷一，並有賢小傳。參見支那畫學書解題論畫類一八一頁。

吳辟疆跋，右柴丈人畫訣，明龔賢撰。野遺別有畫訣一卷，散見知不足齋叢書，昭代叢書，四銅鼓齋論畫集刻中，流傳至廣。此顧西津手鈔本，世獨罕見，不知其迨錄何處也。細釋全卷結構，與知不足齋本大致類似。蓋當時啓蒙之作，或尙不止此二本耳。按奚鐵生畫意冊，中華書局有景印本，易其標題曰樹木山石畫法，其筆法蹊逕，既全襲半千，而圖說亦與此正同，乃至書法亦復摹撫野遺。惟題跋二行，乃其本色。知是從柴丈人原本臨摹無疑。因校勘兩本異同，並爲敘次先後，與知不足齋本並傳。初學者彼此參證，互相發明，於入門不無捷徑可緣耳。

畫訣一卷，明龔賢撰。四銅鼓齋論畫集刻本，昭代叢書本，美術叢書本，論畫輯要本。○作法類歌訣之屬。【有美草堂畫學書目】

507 長喜齋論畫詩一卷

民國二

十六年排印本

近人龔韻珊撰。韻珊閩侯人。

508 翰墨志一卷

(補本書第七〇一葉)

宋高宗撰。

翰墨志一卷(宋高宗)其論徽宗留意書法、立學養士、惟得杜唐稽一人。今書家無舉其姓名者。(以上提要原文)謹案杜唐稽姓名屢見於宋元人著作之中、提要考之未詳。阮元學經室外集卷二云、集篆古文韻海五卷、宋杜從古撰。從古字唐稽、里居未詳。陶宗儀云、從古官至禮部郎、自序稱朝請郎尚書職官員外郎、蓋指其作書時而言。是編藏書家未見著錄。此依舊鈔影摹。從古以郭忠恕汗簡、夏竦古文四聲韻二書、闕佚未備、更廣搜博采以成之。序云、比集韻則不足、較韻

略則有餘、視竦所集則增數十倍矣。案書史

會要云、宣和中從古與米友仁徐兢同為

書學博士、高宗稱先皇帝喜書、設學養士、獨

得杜唐稽一人、今觀其書所譽、良不虛也。」

愚考宋俞松蘭亭續考卷一載徐兢同、宋董

史皇宋書錄卷上徽宗皇帝下引長編云、

「宣和六年正月己未、詔提舉措置書藝、所

以主客員外郎杜從古徐知新、大宗正丞徐

兢、新差編修汴都志米友仁、並為措置管勾

生徒五百人為額。」(案此引李燾續通鑑

長編也、今傳本長編徽宗以後並闕。)並與

書史會要合。蓋即陶宗儀所本。(皇宋卷中

於杜書錄古姓名引唐稽下引高宗翰墨志、

又別出一杜從、徐兢跋自注云、史意恐即唐

稽其人也。)(四庫提要辨證)

509 宣和書譜二十卷

(補本書第

七七一葉) 明嘉靖刊本

宋宣和敕撰。

宣和書譜二十卷、不著撰人名氏。記宋徽宗

時內府所藏諸帖。宋人之書、終於蔡京蔡卞

米芾三人、殆即三人所定歟。芾卞書法皆

工、芾尤善於辨別、均為用其所長、故宣和之

政、無一可觀、而賞鑒則為獨絕。(以上提要

原文)謹案、此書及畫譜、蓋皆徽宗時臣工

奉詔為之、雜出衆手、不能定其主名。提要乃

以終於京卞及芾、遂疑為三人所定、考書中

卷十二蔡京傳云、「其所以輔予一人、而國

事大定者、京其力焉。」又云、「屬嗣初載以

還、賴子良弼、祇循先志、以克用人。」是直作

徽宗之語、縱由臣下代擬、未必出自京筆也。

其蔡卞傳云、「自少喜學書、初為顏行、筆勢

飄逸、但圓熟未至、故圭角稍露。」米芾傳云、

「異議者謂其字神鋒太峻、有如強弩射三

十里。又如仲由未見孔子時風氣。其為論或

如此。」使出二人手筆、恐亦不肯於本傳中

自著貶詞。觀芾所著海岳名言、歷詆古人、高自稱道、其肯爲此言乎。提要殆僅見目錄中宋人終於三人、遂作臆決之語。而未嘗細讀本書也。萬斯同羣書疑辨卷八隸書考亦云：『宣和書譜、雖出徽宗、必蔡京所撰。』卷九題宣和書譜、則云：『此譜出徽宗親撰、其所與商榷者、又不過蔡京梁師成之徒。』（自注此語本高宗翰墨志）二說不同、後說近是。又考元鄭杓衍極造書篇注云：『大德壬寅、延陵吳文貴和之、哀集宋宣和間書法文字、始晉終宋、名曰宣和譜二十卷。』竟指此書爲元人所撰。考明王世貞古今法書苑卷二十二載有大德壬寅延陵吳文貴跋云：『宣和書畫譜、當時未嘗行世、傳寫譌舛、余竊病之、博求衆本參校、遂錄諸梓。』又載錢塘王芝後序亦云：『吳君和之、刻二譜於梓。』天一閣書目卷三、丁丙藏書志卷十、並有明鈔本、丁氏書亦載有吳王兩跋。（天一

關目只載吳跋）知所謂吳文貴者、特常校刊此書、鄭杓得之耳、而未見其本、遂妄意爲文貴所自撰耳、恐其啓後人之疑、故附辨之、如此。至周中孚鄭堂讀書記卷四十八、疑書畫譜二書、皆出於蔡條、無徵不信、未敢雷同。（頃見今人余紹宋書畫書錄卷六載所作宣和書譜解題及辨證、所考多與余合、然詳略既異、引證亦不盡同、謹附誌。）【四庫提要辨證】

宣和畫譜二十卷、不著撰人名氏。記宋徽宗朝內府所藏諸畫。前有宣和庚子御製序、然序中稱今天子云云、乃類臣子之頌詞、疑標題誤也。王肯堂筆塵曰、畫譜採蒼諸家記錄、或臣下撰述、不出一手、故有自相矛盾者。如山水部稱王士元兼有諸家之妙、而宮室部以皂隸目之之類。許道寧條稱張文懿公深加嘆賞、亦非徽宗口語、蓋仍劉道醇名畫評之詞云云。案肯堂以是書爲徽宗御撰、蓋亦未詳釋序文。然所指牴牾之處、則固切中其失也。（以上提要原文）謹案、自來帝王御撰之書、大抵出自臣下編纂、呈之乙覽、或有所點定筆削、則以御撰題之。如唐修晉書、太宗自著四論、遂總題曰御撰、是其例也。此書序中稱今天子云云、誠不類徽宗御筆。丁丙張鈞衡藏書志載其所收明刻本、其宣和庚子一序、均不稱御製、然則今本序末宣和殿

此書明版書經眼錄上著錄。景印國藏善本叢刊第一輯提要云、宣和書畫二譜、世行有明楊慎刻、後來各本皆從之出、頗有訛奪、不爲盡善。書譜元刻久佚、以嘉靖本配元刻畫譜影印之。但至今未見出版。

### 宣和畫譜二十卷

（補本書第七七五葉）元大德間刻本（故宮博物院藏）

宋宣和敕撰。參見支那畫學書解題鑑藏類

御製五字殆後來傳刻者所妄加。然考書中卷二十宗室令穰傳云：「嘗因端午節進所畫扇，哲宗嘗書其背，朕嘗觀之，其筆甚妙，因書國泰二字賜之，一時以爲榮。」此豈復臣子之詞乎？此書及書譜，蓋皆徽宗時臣下奉詔爲之，託爲御撰，編纂之人不出一手，王肯堂之言，較得其實也。【四庫提要辨證】

此書明版書經眼錄上著錄。式古堂書畫彙考畫考引用書目作宋胡喚撰，傳是樓書目萬曆刊二本，題明高拱撰。

宣和畫譜二十卷（故宮博物院藏元刻本）  
宣和書譜二十卷（北京圖書館藏明刻本）  
不著撰人名氏。畫譜爲元吳文貴杭州刻本，半葉十行，行十九字。書畫二譜，世行有明楊慎刻。後來各本皆從之出，頗有訛奪，不爲盡善。此本紙墨彫工，與宋臨安睦親坊陳道人所刊唐宋人集極相類。其爲元初杭州刻本無疑。即大德六年吳文貴與書譜合梓者，古

本之僅存者也。書譜元刻久佚，以嘉靖本配印於後。【景印國藏善本叢刊第一輯提要】  
宣和畫譜二十卷（殘存十六卷，九冊，元大德間刻本，十行，十九字。）原書不著撰人姓氏。考清代所見是書刻本，以嘉靖十九年楊慎序刻本爲最早。孫星衍藏一部，廉石居藏書記所謂：此本最古，在諸本前者是也。至於元刻，明清兩代藏書家，蓋未嘗著錄。此真元刻本矣。近人余紹宋撰畫書錄解題，於明刊王世貞古今法書苑卷二十二得元大德六年吳文貴校刻宣和書畫譜跋，及大德七年王芝所撰後序，稱書畫譜自宋南渡後，不傳於江左，蓋爲當時秘錄，未嘗行世。元代好古雅德之士，轉相謄寫，文貴博求衆本，遂鑿諸梓。此本刀刻紙質，最與大德間刻書相似，其證一也。古今法書苑又載朱存理鈔本跋一首，知文貴刊本，明初已不易得。後楊慎僅於許雅仁處轉寫一帙，再刊諸木。余持此本與

楊本對讀，知楊本實從此本出。楊本九行十九字，此本十行十九字，楊本卷六杜霽傳「未易得之故缺」下脫十九字，蓋因上版時推行，故適脫一行也。又此本有墨釘，有空格，楊本均以意填補。如此本卷三僧貫休傳：太平興國初，太宗詔求古畫，太宗上空二格，蓋因文貴所據宋本原如此，楊本於太宗下補「特下」二字。又卷十二王詵傳：「於是神考選尙秦國大長公主。」此本選字上空兩格，楊本補「特詔」二字。又「卽其第，乃爲堂曰寶繪。」繪下空一格，楊本補「堂」字。「神考一見而爲之稱賞。」一見上空兩格，楊本補「每每」兩字。「至其奉秦國失歡，以疾薨，神考親筆責誥曰：「以」字「親」字上各空兩格，楊本上補「主尋」下補「下詔。」若此之類，並成贅疣。又審所補之字，與全書不一律，楊氏初印本不應有之，蓋後來刷印時所補者。楊本亦依元撫摹甚工。

故字體猶存大德本風度其證二也。總此二

事此為大德間吳文貴校刻本無疑。然無文

貴跋及王芝後序者疑在書譜卷首。檢故宮

善本書目亦有是書元刻本完全無闕則元

本之存於天壤間者惟彼與此矣。又葉啓發

〔華萼堂讀書小識〕稱有宋刊書譜二十

卷或即大德間吳文貴與畫譜合刊之本其

說載圖書館學季刊第九卷第三四期。無

名氏序宣和二年（一一二〇）宣和畫譜

二十卷（八册明嘉靖間刻本九行十九字）

不著撰人姓氏。按此即嘉靖十九年楊慎序

刻本卷內空格多以意填補蓋為後來刷印

時妄人所為已如上述矣。【王重民善本書

籍經眼錄】

### 511 宋中興館閣儲藏一卷 佩文

齋書畫譜本 古今圖書集成本

不著編撰者姓名。支那畫學書解題鑑藏類

五七頁題楊王休撰。

宋中興館閣儲藏一卷余氏書錄載此編於

別見蓋以其僅列品目疑出於圖書集成之

節刪也。余按此編首見於佩文齋書畫譜圖

書集成蓋從書畫譜遂錄者。書畫譜於著錄

之書往往僅列品目餘俱刪去。誠如余氏所

言。顧此則當屬完璧有可證者四。著錄之書

在宋代尚屬草創體例未備乃時之使然。宣

和畫譜亦僅列品目可為明驗一也。此編於

有徽宗御書御押者必為詳著其文餘如李

公麟大阿羅漢十六軸下註各軸有黃庭堅

書贊皇朝功臣軸下註諸臣姓名此等大可

節刪者俱尚存在二也。前序後跋首尾完善

三也。原序云圖畫一百八十七軸御府續行

降付今併以前錄所載舊藏九百一十一軸二

册附錄名氏於此云云則此編本不過記姓

名而已四也。此四證者皆未經節刪之確然

徽宗御題者更次為宣聖像佛道像古賢鬼

神人物雜畫山水窠石花竹翎毛畜獸九門

其體例大致與宣和畫譜相類。前有小序後

有祕書省跋。按鄧椿畫繼鄆王楷傳云今祕

閣畫目有水墨筍竹蒲竹等圖。趙士雷傳云

今祕閣畫目有春雪早梅及小景等圖。今按

此編五圖俱在。鄆王作嘉王殆鄆王舊封也

考祕書省跋此編當成於甯宗嘉定三年上

距畫繼成書日凡三十五年。公壽所見祕閣

畫目殆即小序所謂前錄也。按夏文彥圖繪

寶鑑有引紹興祕閣者度即祕閣畫目則前

錄當成於紹興時也。（余錄未見門有祕閣

書畫目攷佩文齋書畫譜歷代鑒藏書內別

有宋中興館閣儲藏乃專記法書者書畫目

疑即兩書之合編。）此編花竹翎毛門內載

有黃居寶禽會圖一。按圖繪寶鑑黃居實傳

云紹興祕閣中有會禽圖一（禽會與會禽

此編兩歧。余按米芾畫史（據明翻宋陳道人本）有黃筌居案居實見百本語。清顧櫬

康熙武英殿刊本 四庫全書本

三補五代藝文志載有繪禽圖經一卷。五代

清康熙四十六年御定。陳邦彥編集。

黃居實撰。則居實非獨有其人。抑且工畫翎

歷代題畫詩一百二十卷。康熙御定。集中所錄凡詩八千九百六十二首。分爲三十門。如

毛。與圖繪寶鑑之說合。又考此編體例。以門

樹石別於山水。名勝亦別於山水。古蹟別於

爲經。以人爲緯。凡一門之中。一人所作。必盡

名勝。古像別於寫真。漁樵耕織牧養。別於閒

行著錄。然後更及他人。未嘗有前後參差記

適。蘭竹禾麥蔬果。別於花卉。配隸俱有條理。

載者。今按花竹翎毛門先載黃居實鶴二。丘

末爲人事雜題二類。包舉亦爲簡括。詳見

文播躑躅繡纓一。鍾隱飛鶴一。雙禽圖一。後

【四庫全書總目提要】

又載黃居實禽會圖一。是後之居實。其爲居

陳邦彥國朝書人輯略卷三。國朝書畫家筆

實之誤可知。此蓋纂輯書畫譜者。囿於見聞

錄卷一。並有小傳。此書參見支那畫學書解

以居實之名不見經傳。遂謂實必寶字之譌

題（分題跋、叢輯二類）二一〇頁。

遽加改竄。可謂妄人。其後圖書集成。亦復沿

是編凡分三十類。曰天文。曰地理。曰山水。曰

訛踵繆。余所見惟杭州孤山圖書館所藏一

名勝。曰古蹟。曰故實。曰閒適。曰古像。曰寫真。

本。其實字業已挖去。別以一墨印實字黏補。

曰行旅。曰羽獵。曰仕女。曰仙佛。曰鬼神。曰漁

樵。曰耕織。曰牧養。曰樹石。曰蘭竹。曰花卉。曰

禾麥蔬果。曰禽。曰獸。曰鱗介。曰花鳥合景。曰

是可見圖書集成之審慎處。而益暴書畫譜

草蟲。曰宮室。曰器用。曰人事。曰雜題。其分類

之紕繆百出矣。【書畫書錄解題補甲編】

右三書皆爲清代官修。秘殿珠林。乾隆九年

512 歷代題畫詩一百二十卷

之旨趣具詳凡例。至爲精密。所收迄於明代。

凡得詩八千九百餘篇。題詠之什。可云賅備。

獨惜其未注明采自何書耳。四庫提要謂是

書乃分命廷臣。各爲編校。讀御製序。明言翰

林陳邦彥。稟輯彙鈔。繕本呈覽。朕嘉其用意

之勤。命授工錢梓。是此書出於陳氏獨力編

集。如分命廷臣。卷前例有職司銜名也。四庫

偶誤。因爲正之。【書畫書錄解題】

513 秘殿珠林二十四卷

四庫全

書本

秘殿珠林續編八冊

朱絲欄

鈔本 民國三十七年戊子影印本四十冊名

秘殿珠林石渠寶笈續編

秘殿珠林三編四冊

朱絲欄

鈔本

右三書皆爲清代官修。秘殿珠林。乾隆九年

張照等奉勅撰。秘殿珠林續編。阮元等奉勅撰。秘殿珠林三編。英和等奉勅撰。故宮圖書館均有藏本。參見支那畫學書解題鑑藏類二五五頁。故宮殿本書庫現存目中冊。

514 石渠寶笈正編四十五卷

朱絲欄鈔本 上海涵芬樓影印本

515 石渠寶笈續編八十八冊

朱絲欄鈔本

516 石渠寶笈三編一百〇八冊

朱絲欄鈔本

右三書皆為清代官修。石渠寶笈正編、清乾隆九年張照等奉勅撰。（參見支那畫學書解題鑑藏類二五七頁）石渠寶笈續編、乾隆辛亥年阮元等奉勅撰。石渠寶笈三編、嘉慶乙未年英和等奉勅撰。或云秘殿珠林石

渠寶笈續編四十冊、王杰等奉勅撰。羅振玉有石渠寶笈三編目錄三冊、已詳見本書七六四葉。參見支那畫學書解題鑑藏類三三四頁。故宮殿本書庫現存目中冊。

石渠寶笈三編、始於嘉慶乙亥、編纂者滿洲英和、當塗黃鉞、歸安姚文田、長興張麟、仁和胡敬等十一人。成書 卷。其大略見於阮

文達公石渠隨筆、胡書農學士西清劄記、繆荃孫雲自在龕筆記。【筭溪藝人徵略】

517 彙刻唐宋畫書九種十一卷

明嘉靖間刊本半葉十一行行二十

字白口

不著編刻者姓名。

古畫品錄一卷、南齊謝赫撰。

續畫品錄一卷、唐李嗣真撰。

後畫錄一卷、唐釋彥悰撰。

續畫品一卷、陳姚最撰。

貞觀公私畫史一卷、唐裴孝源撰。

山水筆法記一卷、唐荆浩撰。

山水論一卷、唐王維撰。

聖朝名畫評三卷、宋劉道醇撰。

圖畫歌一卷、宋沈括撰。

右目見北京圖書館善本書目、叢書大辭典。

彙刻唐宋畫書九種十一卷（明嘉靖間刻本）

南齊謝赫古畫品錄一卷、陳姚最續

畫品錄一卷、唐李嗣真續畫品錄一卷、唐釋

彥悰後畫錄一卷、唐裴孝源貞觀公私畫史

一卷、唐王維山水論一卷、唐荆浩山水筆法

記一卷、宋劉道醇聖朝名畫評三卷、宋沈括

圖畫歌一卷、凡九種。除沈括圖畫歌、四庫皆

著錄、中惟李嗣真釋彥悰二家入存目、謂其

為明人僞託、王維山水論作畫學祕訣、亦入

存目、云出於南宋人依託、明焦竑國史經籍

志、始著於錄、明人收入維集、失考是也。此明

刻白口十一行本、行二十字、字體方整、行格



疏朗、頗有宋槧矩矱、不知何時何人所刻、大約明嘉靖前風氣爲近。此外尙有唐朱景元唐朝名畫錄一卷、宋劉道醇五代名畫補遺一卷、宋黃休復益州名畫錄三卷、宋鄧椿畫繼十卷、宋董道廣川畫跋六卷、宋李廌德隅齋畫品一卷、凡六種。見於各家藏書目、及邵懿辰評注四庫全書簡明目錄、均不完不備、未見其全、若此九種、固已得全書之大半矣。此書余得之吳門書友楊壽祺肆中、去番餅銀十六元、今日明刻書之貴、幾亞於宋元、然此等有資考訂之書、正不得因其價昂而輕放過。蓋明時刻書、至嘉靖猶多善本、如此類書、多有叢刻、王世貞書畫苑、毛晉津逮祕書、或草率竟功、或長編巨集、購之不易、未若此種彙刻專而且精之爲善也。後有得者、當益重之。此九種雖出明時刻本、其翻雕宋本有二證焉、一聖朝名畫評中、遇帝后廟號空一字擡頭、他種則否、若出明人自刻、何必於隔

朝之君、如此尊敬。一聖朝名畫評、不云宋朝是本朝人稱本朝人書之辭、而卷首撰人題大梁劉道醇纂、與他種於撰人上冠以朝代名者有異、是皆可斷其出自宋版之明證。四庫全書總目存目云、李嗣真釋彥悰二書、出自明人偽託、其指彥悰書之偽、以彥悰太宗時人、不應有明皇時之李湊之畫、其指嗣真書之偽、以嗣真唐人、不應稱梁元帝爲湘東殿下、皆使作偽者無可置辨。惟審此書、字體行格、較明人刻版不同、疑其書爲南宋書坊之所爲、書估無學、得嗣真彥悰書殘帙、以意補成之。觀元人戴表元剡源集題孫過庭書譜云、杭州陳道人印書、書之疑處、率以己意改令諧順、殆是書之一厄、則南宋坊本之繆、復何異於明人、世人賤衆貴希、一聞宋本之名、遂若帝天之不可議、豈非夢嚙哉、同日燈下再記。【郎園讀書志】

日人原田尾山撰支那畫學書解題一冊、所收畫學書還相當之多、本編已在前補遺部分加以徵引外、尙有已見於正編及四部總錄其他類者、亦有本編並未著錄者、今統依原書次第再補錄於下、以供參考。

518 貞觀公私畫史一卷 唐裴孝源撰 王氏畫苑本 古今圖書集成本 (鑑藏類) 五頁 詳見本編第七二四葉

519 後畫錄一卷 舊題唐沙門彥悰撰 汲古閣刊本 古今圖書集成本 (論畫類) 七頁 詳見本編第七二一葉

520 聖朝名畫評三卷 宋劉道醇撰 王氏畫苑本 (論畫類) 二六頁 詳見本編第七三一葉

521 五代名畫補遺一卷 宋劉道醇撰 王氏畫苑本 (論畫類) 二九頁 詳見本編第七三〇葉

522 鶴山題跋七卷 宋魏了翁撰 汲古閣刊本

(題跋類) 五三頁 四部總錄史部目錄類

523 晦庵題跋三卷 宋朱熹撰 汲古閣刊本

(題跋類) 五四頁 四部總錄史部目錄類

524 止齋題跋二卷 宋陳傅良撰 汲古閣刊本

(題跋類) 五六頁 四部總錄史部目錄類

525 雲烟過眼錄二卷 宋周密撰 古今圖書

集成本 美術叢書本 (鑑藏類) 五八頁 四部總錄子部雜家類

526 志雅堂雜鈔二卷 宋周密撰 道光十年

刊得月修叢書本 (論畫類) 五九頁 四部總錄子部雜家類

527 洞天清祿集一卷 宋趙希鵠撰 美術叢

書本 (論畫類) 六一頁 四部總錄子部雜家類

528 雲烟過眼續錄一卷 元湯允謨撰 奇晉

齋叢書本 (鑑藏類) 八二頁 四部總錄子部雜家類

529 墨竹記一卷 元張退公撰 詹氏畫苑補益

本 佩文齋書畫譜本 (論畫類) 八一頁 佩

文齋書畫譜纂輯書籍目著錄 詳見本編第七三六葉

530 輟耕錄三十卷 明陶宗儀撰 汲古閣刊本

(叢輯類) 八三頁 四部總錄子部小說家類

531 寓意編一卷 明郝穆撰 奇晉齋叢書本

(鑑藏類) 九二頁 詳見本編第七四八葉

532 南濠居士文跋四卷 明郝穆撰 文學山

房聚珍版本 (鑑藏類) 九四頁 四部總錄史部目錄類

533 升庵畫品一卷 明楊慎撰 函海本 (論

畫類) 九十九頁 詳見本編第七三五葉

534 名畫神品目一卷 明楊慎撰 函海本

(鑑藏類) 一〇一頁 詳見本編第七三六葉

535 藝苑卮言附錄四卷 明王世貞撰 世經

堂刊 卮州山人四部稿本 (論畫類) 一一一頁

536 卮州畫跋二卷 明王世貞撰 世經堂刊 卮

州山人四部稿本 (題跋類) 一一三頁

537 清祕藏二卷 明張應文撰 述古叢鈔本

(論畫類) 一一六頁 四部總錄子部雜家類

538 吳郡丹青志一卷 明王穉登撰 古今圖

書集成本 美術叢書本 (論畫類) 一一七頁

539 畫箋一卷 明屠隆撰 考槃餘事本 (論

畫類) 一一九頁

540 考槃餘事四卷 明屠隆撰 享和三年浪華

文華堂翻印本 (論畫類) 一二三頁 四部總錄子部雜家類

541 畫禪室隨筆四卷 明董其昌撰 大魁堂

刊本 (論畫類) 一二六頁 四部總錄子部雜家類

542 妮古錄四卷 明陳繼儒撰 美術叢書本

(論畫類) 一三〇頁 四部總錄子部雜家類

543 陳眉公訂正畫譜八卷 明陳繼儒撰 原

刻本 (圖譜類) 一三三頁

544 蓮生八牋一卷 明高廉撰 古今圖書集成

本 (論畫類) 一四六頁 四庫全書本十九卷 四部總錄子部雜家類

545 西湖臥游圖題跋一卷 明李流芳撰 美

術叢書本 (題跋類) 一四八頁

546 寶繪錄二十卷 明張泰階撰 知不足齋叢書本 (論畫類) 一五八頁 按北京圖書館藏

明崇禎刊本 詳見本編第七三八葉

547 竹嬾墨君題語一卷 明江元祚撰 美術叢書本 (題跋類) 一六〇頁

叢書本 (題跋類) 一六〇頁

548 長物志十二卷 明文震亨撰 美術叢書本 (論畫類) 一六一頁 四部總錄子部雜家類

原刻本

549 畫史會要五卷 明朱謀壘撰 原刻本 (論畫類史傳類) 一六三頁 詳見本編第七九六葉

六葉

550 畫禪一卷 明釋蓮儒撰 美術叢書本 (史傳類) 一七二頁

傳類) 一七二頁

551 文湖州竹派一卷 舊題明釋蓮儒撰 美術叢書本 (史傳類) 一七三頁

舊題明釋蓮儒撰

552 太平山水詩畫一冊 清蕭雲從撰 影印本 (圖譜類) 一八二頁

本 (圖譜類) 一八二頁

553 明畫錄八卷 清徐沁撰 文化十四年日本翻刻本 (史傳類) 二一二頁

翻刻本 (史傳類) 二一二頁

554 好古堂家藏畫記二卷續記一卷 清姚際恆撰 文化五年日本翻刻讀畫齋叢書本 (鑑藏類) 二二二頁

姚際恆撰 文化五年日本翻刻讀畫齋叢書本 (鑑藏類) 二二二頁

555 古今圖書集成七四九—七九六卷 清蔣廷錫等奉敕撰 光緒十年上海圖書集成書局重印本 (叢輯類) 二四五頁 四部總錄子部類書類

蔣廷錫等奉敕撰 光緒十年上海圖書集成書局重印本 (叢輯類) 二四五頁 四部總錄子部類書類

556 南薰殿尊藏圖象目一卷 乾隆敕撰 松鄰叢書本 (鑑藏類) 二六四頁

松鄰叢書本 (鑑藏類) 二六四頁

557 茶庫貯藏圖象目一卷 乾隆敕撰 松鄰叢書本 (鑑藏類) 二六五頁

松鄰叢書本 (鑑藏類) 二六五頁

558 文房肆考圖說八卷 清唐秉鈞撰 竹映山莊刊本 (論畫類) 二八八頁 四部總錄子部譜錄類

竹映山莊刊本 (論畫類) 二八八頁 四部總錄子部譜錄類

559 吳越所見書畫錄六卷 清陸時化撰 江氏聚珍板本 宣統二年順德鄧氏刊本 (鑑藏類) 二九一頁

江氏聚珍板本 宣統二年順德鄧氏刊本 (鑑藏類) 二九一頁

560 畫畫說鈴一卷 清陸時化撰 吳越所見書畫錄附刻本 娛園叢刻本 (論畫類) 二九二頁

吳越所見書畫錄附刻本 娛園叢刻本 (論畫類) 二九二頁

561 天水冰山錄一卷 清周石林撰 知不足齋叢書本 (鑑藏類) 二九九頁

清周石林撰 知不足齋叢書本 (鑑藏類) 二九九頁

562 墨梅人名錄一卷 清董翼駒撰 得月簪叢書本 (史傳類) 三〇〇頁

清董翼駒撰 得月簪叢書本 (史傳類) 三〇〇頁

563 石渠隨筆八卷 清阮元撰 揚州阮氏珠湖草堂刊本 (鑑藏類) 三〇一頁 阮氏撰此書見清代畫史補錄卷三 四部總錄子部雜家類

揚州阮氏珠湖草堂刊本 (鑑藏類) 三〇一頁 阮氏撰此書見清代畫史補錄卷三 四部總錄子部雜家類

564 揚州畫舫錄十八卷 清李斗撰 乾隆六十年原刻本 (史傳類) 三一二頁 四部總錄史部地理類

清李斗撰 乾隆六十年原刻本 (史傳類) 三一二頁 四部總錄史部地理類

565 畫石軒詩集四卷 清朱逢泰撰 逢泰字柳塘松陵人前有乾隆六十年金學詩等題詩嘉慶四年周允中等序 斯雅堂刊本 (題跋類) 三一三頁

清朱逢泰撰 逢泰字柳塘松陵人前有乾隆六十年金學詩等題詩嘉慶四年周允中等序 斯雅堂刊本 (題跋類) 三一三頁

566 畫石軒臥遊隨錄四卷 清朱逢泰撰 原刻本皆錄平生所見書畫之題跋前有嘉慶三年自序及周京沈大本二跋 (鑑藏類) 三一四頁

清朱逢泰撰 原刻本皆錄平生所見書畫之題跋前有嘉慶三年自序及周京沈大本二跋 (鑑藏類) 三一四頁

567 諸家藏畫簿十卷 清李嗣元撰 函海本 (鑑藏類) 三一六頁 清代畫史補錄卷三

清李嗣元撰 函海本 (鑑藏類) 三一六頁 清代畫史補錄卷三

有調元小傳

568 履園叢話二十四卷 清錢泳撰 振新書社石印本 (叢輯類)三四二頁 四部總錄子部雜家類

569 清儀閣題跋四冊 清張廷濟撰 原刊本 (題跋類)三六四頁 四部總錄史部目錄類

570 月壺題畫詩一卷 清瞿應紹撰 瞿氏原刊本 應紹字子治號月壺上海人諸生子治長子小春搜集其題畫之詩有道光三十年張澹劉樞二序後徐渭仁跋 (題跋類)三六五頁

571 小蓬萊閣畫鑑七卷 清李修易撰 鉛印本 修易字乾齋號子健海鹽人此書卷一宗派卷二鑒賞卷三畫學卷四畫法卷五畫友卷六自述卷七題跋前有民國二十二年張宗祥張元濟序後李開福跋 (論畫類史傳類)三七四頁

572 繪事管見一卷 清釋雲外史撰 同治十二年是圖觀白鷗室刊本 釋雲外史不詳其姓名號敦山南浦人此書收有關山水畫論凡二十二則曰源流讀畫取法用墨用筆皴法體勢林木坡石水口村舍點苔遠山雲烟風雨雪景邱壑氣韻自然臨古遊覽立品前有同治十二年杜煥南王

延彥序及自序 (論畫類)四〇一頁

573 承華事略補圖六卷 元王惲原撰 清張之洞校刊本 (圖譜類)四〇六頁 四部總錄史部史評類

574 古芬閣書畫記十八卷 清杜瑞聯撰 光緒七年杜氏原刻本 瑞聯字鶴田大興人官至貴州巡撫此書皆著錄自藏之書畫卷一至卷八書跋卷九至卷十八載畫蹟前有光緒七年楊恩壽序 (鑑藏類)四一〇頁

575 儀顧堂題跋十六卷續跋十六卷 清陸心源撰 陸氏家刻本 此書輯自藏四部典籍及法書名畫所作之題跋 (題跋類)四二〇頁 四部總錄史部目錄類

576 遲鴻軒所見書畫錄四卷 原題清楊峴撰 刊本 此書輯錄有清一代書畫家凡一千人之小傳及畫跡以韻目編次檢其內容各條盡同李玉棻之甌鉢羅室書畫過目考蓋買豎輩之偽託 (鑑藏類史傳類)四二四頁

577 前塵夢影錄二卷 清徐康撰 元和江氏叢書本 康字子晉吳郡人此書上卷述硯墨印章古器碑帖之事下卷圖畫及文人傳等論繪事

者僅數條 (論畫類)四二八頁

578 螢雪軒論畫叢書六卷 日本近藤元粹輯 近藤元粹號南州外史讚岐人 (叢輯類)四三四頁

各書子目列下:

古畫品錄一卷 (南齊謝赫撰)

後畫品錄一卷 (陳姚最撰)

畫學祕訣一卷 (唐王維撰)

筆法記一卷 (五代荆浩撰)

山水節要一卷 (五代荆浩撰)

山水訣一卷 (宋李成撰)

林泉高致一卷 (宋郭熙撰)

畫論一卷 (宋郭思撰)

畫史一卷 (宋米芾撰)

山水純全集一卷 (宋釋拙撰)

寫山水訣一卷 (元黃公望撰)

宜和論畫雜評一卷 (宋徽宗撰)

畫山水訣一卷 (宋李澄叟撰)

畫梅譜一卷 (宋釋仲仁撰)

竹譜詳錄一卷 (元李衍撰)

畫說一卷 (明莫是龍撰)

畫塵一卷 (明沈灝撰)

書韻錄一卷 (釋道濟撰)

【彙刻書目】【叢書舉要】【叢書書目彙編】【叢

579 游藝居言二卷 清葉德輝撰 民國六年葉

氏觀古堂刊本 書凡十篇卷上法書名畫辨別  
考證裝潢卷下收藏藏規記錄避就帖刻 (鑑藏  
類論畫類) 四三八頁

580 小萬柳堂明清兩朝書畫扇存目錄一

册 廉泉撰泉字南湖無錫人以舉人官至度

支部郎中 (鑑藏類) 四五一頁

581 蜀畫史稿二卷附補遺 重慶羅元輔撰

民國六年成都存古書局刊本 此書卷上唐二  
十二人前蜀十四人後蜀二十四人宋八十二人  
元四人明十一人清十八人卷下後漢至清官跡  
二十四人流寓三十九人附七人補遺宋七人元  
八人 (史傳類) 四六一頁

582 翠琅玕館叢書八十册 黃任恆輯 民國

十年黃氏重編刊本 任恆字秋南南海人

子目列下:

- 書苑菁華二十卷 (宋陳思撰)
- 張氏書畫四表四卷 (明張丑撰)
- 顏書編年錄四卷 (清黃本麟撰)
- 藝舟雙楫六卷 (清包世臣撰)

玉臺書史一卷 (清厲鶚撰)

畫語錄一卷 (清釋道濟撰)

畫訣一卷 (清龔賢撰)

兩窗漫筆一卷 (清王原祁撰)

東莊論畫一卷 (清王昱撰)

浦上論畫一卷 (清張庚撰)

山南論畫一卷 (清王學浩撰)

石村畫訣一卷 (清孔衍栻撰)

寫竹雜記一卷 (清蔣和撰)

繪事津梁一卷 (清梁祖永撰)

二十四畫品一卷 (清黃鉞撰)

畫鑒析覽一卷 (清湯貽汾撰)

廣川畫跋六卷 (宋董道撰)

南田畫跋四卷 (清惲正叔撰)

板橋題畫一卷 (清鄭燮撰)

冬心題畫記五種 (清金農撰)

小山畫譜二卷 (清鄒一桂撰)

無聲詩史七卷 (清姜紹書撰)

玉臺畫史五卷別錄一卷 (清湯漱玉撰)

周氏印人傳三卷 (清周亮工撰)

飛鴻堂印人傳八卷 (清汪啓淑撰)

摹印傳燈二卷 (清葉爾寬撰)

紫泥法一卷 (清王鎬京撰)

琴學八則一卷 (清程雄撰)

裝潢志一卷 (清周嘉胄撰)

桐樹副墨一卷 (清黎遂球撰)

南村觴政一卷 (清張恕撰)

(以下自錢譜一卷至清祕藏二卷子目從略) 以上為  
子部書共計四十五種、一百七十卷、光緒間羊城馮氏刻、  
民國五年丙辰保粹堂重編印本名藝術叢書。

以上均見支那畫學書解題。

二十家仕女畫存一册

民國七年上虞羅氏玻璃版印本

三豈翠墨移題跋四卷

清(義州)李葆恂(叔猷)撰 民國十一年刊本

四部總錄入史部目錄類金石書錄目云卷一為金  
石跋卷二至四為書畫跋

山水畫譜一册

不著編撰人姓名 清初刊本

山水訣一卷

不著編撰人姓名 清初刊本

李成撰 圖繪寶鑑卷三 畫苑補益本 畫論叢刊

本

竹譜一册

不著編撰人姓名 醉石山房刊本

本

沙山春人物畫譜二冊

不著編撰者姓名 民國十二年石印本

青在堂菊譜二卷

不著編撰人姓名 乾隆重刊本

述古書法纂十卷（潞藩新刻）

明朱常滂撰 崇禎九年刊本（北京圖書館藏）

國朝畫傳編韻十一卷

清姜寧撰 鈔本（北京圖書館藏）

餘事集不分卷

清馮行賢撰 鈔本（北京圖書館藏）

畫法大成

明王安宇等撰 明萬曆四十三年刻本殘存一二兩

卷（上海歷史文獻圖書館藏）

墨池續編三卷

明李嵩撰薛晨注 明隆慶刊本（北京圖書館藏）

墨妙纂六卷

明鄒茂周撰 明萬曆刊本（北京圖書館藏）

元明清書畫人名錄二卷

日本彭真淵撰 安永六年（乾隆四十二年）刊本

支那山水畫史四卷附圖

日本伊勢專一郎撰 昭和九年（一九三四）鉛印本

支那名畫寶鑑一冊

日本原田謹次郎編 昭和十一年（一九三六）大塚巧藝社珂羅版印本

支那畫學書解題一冊

日本原田尾山（謹次郎）撰 昭和十三年（一九三八）文術堂鉛印本

支那畫學總論一冊

日本原田謹次郎撰 昭和十三年（一九三八）大塚巧藝社鉛印本

名數畫譜四冊

日本天元東野撰 日本文化中（嘉慶間）刊本

西金居士真蹟十六羅漢一冊

日本大村西厓撰 日本影印本

宋元明清名畫大觀二冊

日本影印本

日本昭和六年（一九三一）珂羅版印本

版畫禮讀一冊

日本稀書複製會編 大正十四年（一九二五）鉛印本

明清書畫款譜一編二卷二編二卷

日本栗原彙三輯西田春耕纂 明治中（光緒間）刊本

唐宋元明名畫大觀二冊

日本昭和四年（一九二九）珂羅版印本

研香館畫牘四冊

日本瀧謙和亭撰 明治十七年（光緒十一年）石印本又四十三年錦榮堂印本

清書畫人名譜三卷

日本鷲峯逸人編 嘉永七年（一八五四）甲寅刊本 見有美草堂畫學書目

畫法詳論三卷

日本石川鴻齋撰 明治十九年（一八八六）刊本 此書有美草堂畫學書目入叢輯類摘鈔之屬

七九

燉煌畫之研究二冊

日本松本榮一撰 昭和十二年(一九三七)鉛印本

邊氏畫譜五卷

日本邊英編 日本刊本 民國元年重刊本

讀畫痕六卷

日本田結莊齋治撰 明治刊本

東洋論畫集成二冊

日本關天彭編 大正五年(一九一六)再版本

上卷：畫學秘訣(唐王維撰)

歷代名畫記(唐張彥遠撰)

筆法記(梁荆浩撰)

山水訣(宋李成撰)

林泉高致(宋郭熙撰)

圖畫見聞誌(宋郭思撰)

畫繼(宋郭椿撰)

畫鑿(宋湯屋撰)

畫論(宋湯屋撰)

寫山水訣(元黃公望撰)

藝苑卮言(明王世貞撰)

畫禪室隨筆(明董其昌撰)

甌香館畫跋(清惲格撰)

芥子園畫傳(清沈心友及吳勳撰)

小山畫譜(清鄒一桂撰)

下卷：芥舟學畫編(清沈宗騫撰)

桐陰論畫(清秦祖永撰)

畫譚鷄肋(中山高陽撰)

竹洞畫論(中林竹洞撰)

槃礴勝話(森島長志撰)

山中人饒舌(田能村竹田撰)

華山尺牘(渡邊華山撰)

鑒禪畫適(安西雲煙撰)

鐵翁畫談(釋祖門撰)

桃溪書畫錄五卷卷首一卷補遺一卷續

錄一卷

清海昌吳昂駒千仲氏稱潘景鄭跋詳見著硯樓書跋

月壺題畫詩一冊不分卷

清上海羅應紹著見鄭振鐸劫中得書續記