

ホ 4
T496
4



門 木如
號 1496
卷 6-4



說文解字翼徵第七

潘南朴瑄壽溫卿治



清風金晚植器卿習

日部弟二百三十一屬文六十九重文六徵八

日 實也太陽之精不虧从口一象形凡日之屬皆从日

古文象形人質切

○ ○ ○ ○ ○

日字金銘作○。而於文或作○。人或不知其省。而謂即古日字。非也。

時 四時也从日寺聲。止日古文時。从止日市之切。

時 石鼓

从文之作○。如音字。作○。或作○。等。○音圓。二徐讀圓。非也。自有音圓之○。

日一明也从日見一上一地也凡旦之屬皆从日得案切

金銘象日出未離地

𠄎部第二百三十三屬文二徵二

𠄎 日始出光𠄎𠄎也从旦𠄎聲凡𠄎之屬皆从𠄎古案切

𠄎 見从文石鼓有𠄎排字

案𠄎𠄎不與偕韻則𠄎字當是專聲

𠄎 旦也从𠄎舟聲陟遙切

𠄎 孟鼎伯厨敦乙亥尊

𠄎部第二百三十四屬文二十二重文五徵六

𠄎 旌旗之游於蹇之兒从中曲而下坐𠄎相出入也讀若偃古人名𠄎字子游凡𠄎之屬皆从𠄎𠄎古文𠄎字象形及象旌旗之游於蹇切

𠄎 師遽敦又多見从文

𠄎 旗有衆鈴以令衆也从𠄎斤聲渠希切

𠄎 孟鼎頌鼎頌敦

𠄎 旌旗之旒也从𠄎汙聲從𠄎古文游以周切

𠄎 中存鼎石鼓

○竊謂許氏說旗旒金銘存字是也當以兒童嬉戲而
从子為專聲之文而游則娛游之游也當取流動而
从水而非从汙金銘省作𠄎專義則當亦文然則謂

汙同泗謂汙水搖盪
似旗存而汙从存省
則可謂旗存飛颺似
汙水而游从汙為旗
游字則不可况子从
離隔不成配从乎

許氏所云古人名私字子游當即子游

從其旗號言識之於名牌
為字見齊侯鐘陋是
不堪掛目
魯音蝦故溫齋證又
當奇从鹵省之為
从米之字多音著故
溫齋謂米古著字

識以旗號言書其見
屬之軍門行伍
夫其如是也故借義
同姓貫系

游或通用游字則可謂游本旒名則不可

播幅胡也从扌番聲孚去切徐鉉曰胡幅之下坐也

播 石鼓

旅軍之五百人為旅从扌从俱也山古文旅古文以為魯衛之魯力舉切

旅 旅字無从聲當是文从从當是從其旗號之意重文

旅字見周末金銘非古文許氏以旅又證為古文魯字當以魯借鹵鹵為相亂也又以峇字所从之米證為古文旅字當以為米相亂也愚謂米古著字

族 矢鋒也束之族族也从族从矢昨木切

族 族字無从聲當是文从族當是識之以旗號也然則

宗族類族之以統屬而借義亦可徵矣

冥部弟二百三十五屬文一徵一

冥 幽也从日从六口聲日數十十六日而月始虧幽也凡冥之屬皆从冥莫經切

冥 詛楚石

晶部弟二百三十六屬文四重文四徵四

晶 精光也从三日凡晶之屬皆从晶子盈切

晶 見从文

星 萬物之精上為列星从晶生聲一曰象形从口古口

星 見从文

星是三光之一當為
文坦若大路然非難
知而無人道厚
證參為从星省聲
而亦證為文星因而
彌隆

天下不可思議者多
矣說文有尺字註云
鳥短羽飛凡象形
象形安在凡音及度
字从凡金銘作尺於
是焉溫齊摘取尺字
證短羽飛凡以象
身下以象羽轉證从

凡从多之風當讀參
羽末內縮見說見凡
風字下而於此參字
證以星似雉鳥危飛
而從風引其傍伐星
以實譬鳥又證一名
商星商字據金銘从
星形而合證參商為
春秋別稱又證參伍
商度離別之借義伍
字據金銘是字謂有
交互之意說見音字
下而亦自引用此非
所謂不可思議者乎
後之讀此文者其特
見先生於星曰
煌煌參商一宿二名
跨亦道行如轂乘衡
兩極相當互校均平
參以象形商會意成
命者軒倉說者溫卿
後萬善齡察其容聲

復注中故與日同。王古文壘。王壘或省桑經切。

○壘字不見鐘鼎而當亦作。作壘三光之一也。雖有
从聲當是文。又當為文之从文。金銘參字从壘省从
反作參為連體之文則壘亦當是文。

晶。商星也从晶。參聲。參或省所舍切。徐鉉曰。參非
聲未詳。



○參字。金銘从壘省。意主名星。則當是文。許氏證聲之
風。即几部。參聲之風。而非几部。人聲之參。乃二徐只
知有讀軫之參。而不知有讀參之風。故小徐於几部
風字。謬音切。止忍。大徐於此參字。證聲下。謬規非聲。

也。許氏訓凡字云。鳥之短羽。飛凡几。而訓凡字云。新
生羽而飛。則知凡亦羽。不勁。張兒也。參之為星。隅之
以四束之以三。狀似雉鳥之曲。肩危飛。故从星。从凡。
而中三星之南。有星。壘。凝如錐。鐵者。名伐星。當以其
狀似侵害。而名。猶天狼星之有弧。矢星也。參星一名
商星。而商字。金銘作。向。从章省。从星形。當以不偏
兩極。而正跨赤道。為章于天也。向言之難也。从向。當
以其秋為晨星。而出先北翼。春為昏星。而後先南翼。
冬為夜星。夏為晝星。之互相翻覆也。此參。商度之
所以借義。而又義離別。當以其入夏不見。則意者在
古。春曰參星。秋曰商星。

晶 揚雄說以為古理官淩罪三日得其空乃行之从晶
从宜亼新以為疊从三日太盛改為三田徒叶切

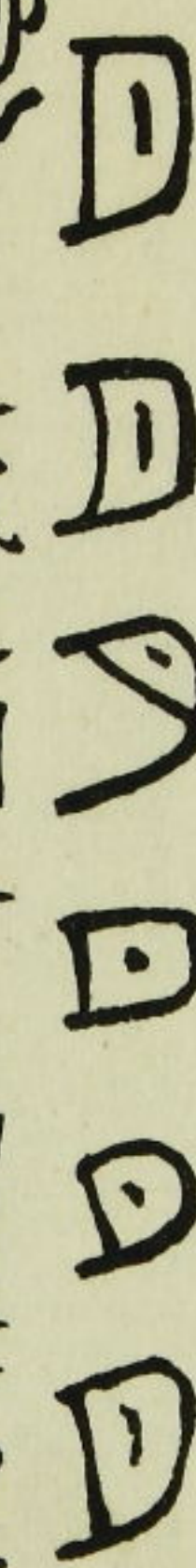


見从文蘇父匣有 圖字

疊字無从聲當是文。

月部第二百三十七屬文七重文二徵三

關也太陰之精象形凡月之屬皆从月魚厥切



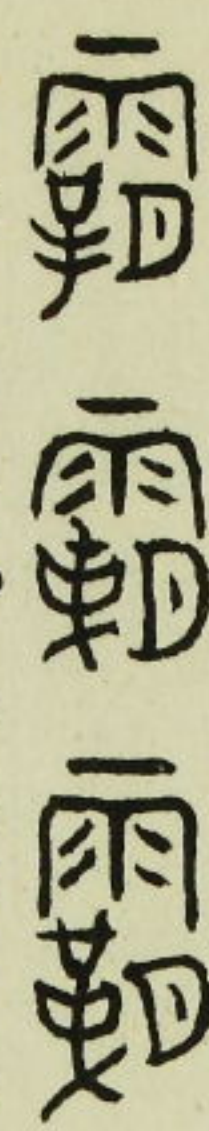
月未盛之明从月出周書曰丙午朏芳尾切

吳尊

朏字無从聲當是文。

霸 月始生霸然也承大月二日承小月三日从月 聲

周書曰哉生霸 古文霸 普伯切徐鉉曰今俗作必駕切以為霸王字



師遽敦兮伯盤頌鼎

案周書哉生霸孔傳以為月十六日與許氏說月始
生不同又霸字所从之 廣韻集韻皆作匹各切愚
謂當从革韻聲讀如普伯切之魄故與革偕韻之霸
从 又王霸之霸或从 作霸字書以為霸俗字愚
謂不然必駕切之霸與呼亞切之 偕韻則必有从
革兩聲讀如灞之 而霸从 聲此霸字二音在古
以从 與从 為別之證

有部第二百三十八屬文二徵一

案書字無从聲。當是文。則夜晝之對也。雖有从聲。當亦專義之文。

夢 不明也。从夕。舊省聲。莫忠切。又亡貢切。

𦉳 卯敦

○案膠字。是建首之文。而从夢聲。則夢亦當是建首。愚於首字。並證𦉳。自當是文。而非字。又夢字。當只讀平聲。而其讀去聲者。必因寤字省作而起也。

𦉴 敬惕也。从夕。寤聲。易曰。夕惕若夤。夤。籀文。夤。翼真切。

𦉵 孟蘇鐘

𦉶 遠也。卜尚平旦。今夕卜於事外矣。𦉶。古文外五會。

切

𦉷 龍敦毛公鼎齊侯鐘

𦉸 早敬也。从持。事雖夕不休。早敬者也。𦉸。古文死从人。因。𦉸亦古文死。从人。因。宿从此。息。逐切。徐鉉曰。今俗書作夤。譌。

𦉹 𦉺 𦉻 𦉼

○夤字。無从聲。當是文。金銘或从月。說文二重文。當卽宿字。省通而亦譌也。當作𦉸。金銘宿作𦉸。

多部第二百四十二屬文三重文一徵二

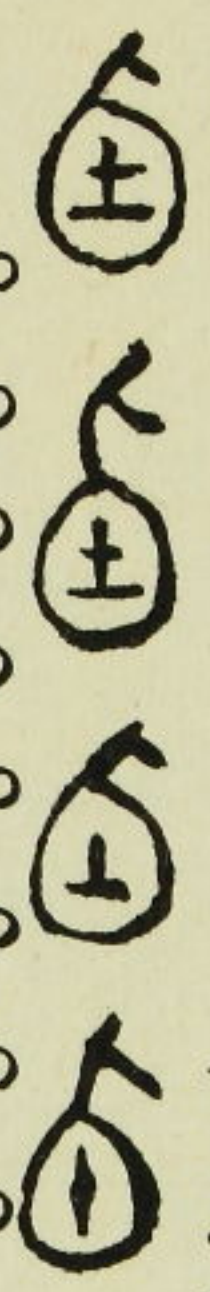
𦉽 重也。从重。夕夕者相釋也。故爲多重。夕爲多重。日爲𦉽。凡多之屬。皆从多。𦉽。古文多得何切。

康部第二百四十五屬文一

康木坐萼實从木弓弓亦聲凡康之屬皆从康胡感切
康字不見鐘鼎。

肉部第二百四十六屬文二重文三全徵

肉艸木實坐肉肉然象形凡肉之屬皆从肉讀若調
肉頤籀文三肉為肉徒遼切



○肉字多見鐘鼎。卽尊。卣之。肉。讀若酉者也。金銘所攸
之攸。从匕。从肉。作。肉。亦見說文作。肉。許氏以肉證聲。
且證作讀若攸。則可知肉卽云九切之。肉也。然則其
讀調者。必別有其字矣。凡疊从之字。必專聲之文。如

肉。本从土。而小篆論
肉。楷書變。肉。

平聲音化之。肉。从土
聲。音酉之。肉。

肉。从三肉。明建首
而為肉。重文。

以。艸木實坐之。象形
以。肉。不。以。肉。

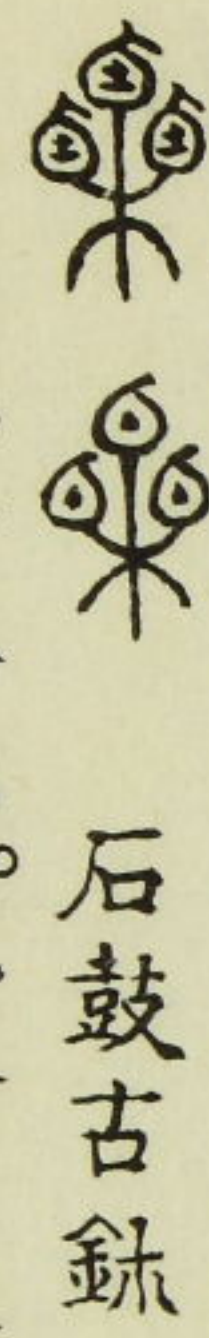
借。由。義。緣。以。義。所。可。相
借。故。通。作。肉。義。所。可。相。

與。非。肉。部。字。
與。非。肉。部。字。

桌。之。在。木。其。形。正。是
桌。之。在。木。其。形。正。是。

品。品。則。从。三。肉。之。肉。何。獨。與。肉。同。音。乎。可。知。讀。調。者。
卽。此。肉。字。而。誤。為。肉。字。重。文。致。令。讀。酉。之。肉。亦。讀。為。
調。也。肉。為。艸。木。實。坐。之。象。形。見。徵。於。獵。碣。文。藥。字。又
說。文。無。由。字。而。从。由。之。字。多。音。狄。則。知。由。非。古。因。由。
之。由。而。肉。字。音。攸。所。攸。因。由。義。相。近。知。肉。又。古。因。由。
之。由。也。部。內。有。桌。桌。二。字。而。皆。本。从。肉。則。肉。部。當。無
屬。文。

肉。木也。从木其實下坐故从肉。古文桌从西从二
肉。徐巡說木至西方戰桌力質切



○桌字。本从肉。說文重文从肉者。以西本作。與。相。

李自誇精通六書。稱斯翁之後。直至小生。周著六書正論。鄭著六書略。戴著六書故。皆以六書自詡。而乃以楷書片。似相反。誤證篆文。不但此也。周於用字。云古鑄字。引秋識說為證。鄭於片字。又云片及也。隸作片。以同父為證。戴於孝字。云孝古作彡。以楷書教字。俗从孝為證。若此之類。不可悉數。其與人持十為牛。馬頭人為長虫者。屈中相去幾何。惡在其精於六書。

从月。而無月聲。如市昭切之。昭郎丁切之。聆。徒了切之。牀。渠尤切之。牀。皆以所从為聲。古若無月部。何以寄傳乎。如以說之所無。謂古無是字。亦狹陋之見也。說文所無之字。如愈字。見伯厚盤作助心。陽字。見伯厚鼎。居後。蘇作錫。凡如此者。亦難悉數。顧可以不見說文。而歸之俗字乎。字彙補。以牀為古文卯字。亦非。

洞朗軒闢。為落。自是本色。

从聲之。非。反文。而李陽冰曰。右為片。左為片。周伯琦曰。片。疾羊切。左半為片。右半為片。鄭樵曰。片。亦判木也。音牆。戴侗曰。片。在良切。判木也。木右為片。左為片。唐本說文。有片部。張參五經文字。亦有之。據此。知說文片字。義與片同。今本似有關文。段玉裁曰。著書者。但當云反片為片。不得直云有關文。瑄壽謂周鄭戴段四家。靡然從陽冰說。不察篆文之片。作。片。作。亦不異乎。戴據唐本說文。證有片部。有何不可。段云。著書者。不得直云有關文。其以篆文之片。作。片。作。者。不加分辨。而但隨諸家誤解之說。直云。反片為片。愚未見其審慎於著書也。愚則曰。士角切。

之。牀。必角為聲。則當有。徐鍇牀字按說云。牆壯狀。竝當从牀省聲。李陽冰言。木右為片。左為片。音牆。說文無片字。其書亦異。故知其妄。瑄壽謂鍇所云。其書亦異。指片。不與相為反文也。此為其說之可取。而其云。牆壯。當从牀省。亦見其妄。而室也。說文無片字。則獨不可以从。之字。多音牆。得其聲。以偶漏於說文。為說乎。金銘。有从。从。反。片。作。者。薛尚功以為古析字。引說文鼎字註。象析木為證。蓋亦陽冰右片。左片之說也。阮氏鐘鼎款識。依其說。而不變。亦異哉。鼎字篆文作。所以謂象析木也。鼎字下體。何嘗作。乎。

自是本色

鼎部第二百五十屬文三重文一徵一

鼎三足兩耳和五味之寶器也昔禹收九州之金鑄鼎荆山之下入山林川澤螭魅罔兩莫能逢之以協承天休易卦巽木於下者為鼎象析木以炊也籀文以鼎為貞字凡鼎之屬皆从鼎都挺切

鼎 鼎 鼎 鼎 鼎 鼎 鼎 鼎

○鼎字金銘多从卜。說文貞字註京房說从鼎省。知有所據。鼎之从卜。當取烹熟斷其變也。唐韻音切。鼎為都挺。貞為陟。盈而竊謂鼎貞初聲。古或如子。何以言之。子德切之。則金銘从鼎而我東音。鼎貞之頭聲。皆如子。當是古音。

克部第二百五十一無屬文重文二

克肩也象屋下刻木之形凡克之屬皆从克。𠄎古文克。𠄎亦古文克。苦得切。徐鍇曰肩任也。負荷之名也。與人肩膊之義。通能勝此物謂之克。

克字不見鐘鼎

录部第二百五十二無屬文徵一

录刻木录录也象形凡录之屬皆从录。盧谷切。

录 录 录 录 录 录 录 录 見从文皆祿字省文

禾部第二百五十三屬文八十六重文十三徵九

禾嘉穀也二月始生八月而孰得時之中故謂之禾。禾木也。木玉而生金玉而舂从木从叒省。叒象其穗。凡禾之

屬皆从禾戶戈切

秀 禾 禾 禾 禾 禾

秀上諱息救切漢光武帝名也徐鍇曰禾實也有實之家下坐也

石鼓

秀字無从聲當是文

稃 禾也从禾阜聲莫卜切

稃 稃 稃 稃 稃 稃 稃 稃 稃 稃

稃 稃也从禾旨聲徒皓切

稃 稃 稃 稃 稃 稃 稃 稃 稃 稃

稃 稃也从米康聲爾稃或省苦岡切

○ ○ 糠字不見鐘鼎而金銘安康之康作康則當亦作糠

安康之康从庚从米形作康者當以皮穀會意庚金

氣也金玉而成熟堅實也說文庚字註云伏西方象

秋時庚庚有實也皮穀之康又為安康之康何也穀

留皮得以完全種而生苗也既有康字又有从未之

糠何也皮穀曰康穀皮曰糠也大約必有專聲之康

然後有从未之糠而建首文中不列康字以康誤作

糠秕之糠重文遺察之非細者也

季 季 季 季 季 季 季 季 季 季

季穀孰也从禾干聲春秋傳曰大有羊奴顛切

熇 禾穀孰也从禾巛省聲熇籀文不省七由切

康以穀之堅實成孰會意故大有羊謂之康羊
我東農家語云千季粟萬季黍蓋以留皮善藏則雖陳久多季得為穀種而稱之者則溫齋所證安康之康以皮穀會意者蓋出於此也
以皮穀之康作穀皮之糠重文大是理外而說文如復有康字則二徐必曰已見糠字下此重出大約才難不其然乎

漢書證以春
三夏會意若使先生
在倉頡座側秋冬
以三秋三冬會意今
無及矣甚是缺典
允植曰秋與非韻則
許氏所證必以初籀
而與之初聲華音若
子東音若秋豈非來
音是而華音變也

秋

詛楚石

○案葦憂以繁从愚證為文則穰字雖非繁从當亦文以百穀成孰而从禾以艸木謝榮而从龔說文龔字註云灼龜不兆讀若隹按龔隹音切葦音作即消而我東作七消當是許氏讀如東音故以龔證聲者則中國音變可以推知矣

秦末伯益之後所封國地宜禾从禾菴省一曰秦禾名

秦林籀文秦从林匠鄰切

森

森

孟和鍾鄒子蓋从林

竊謂古有从午从叔作取之文即亦春字所从也午杵形叔兩手也然則彘字讀如春乎則秦無从聲矣

讀如秦乎則春無从聲矣雖然愚謂當讀如秦而森从彘聲何以知然以言春則从彘从日象形之文也當專聲以言森則从林从彘會意之字也不應無从聲然則彘字非即其聲乎秦之从禾小篆之省也當从林為林部字

神五稜為秭从禾申聲一曰數億至萬曰秭將几切

神

留鼎

林部第二百五十四屬文一徵一

林稀疏適也从二禾凡林之屬皆从林讀若歷郎擊切

林

林

林

見从文

部內有兼一字而無从聲當是文則林部當無屬文

溫齋說指穀以建首
文而從巢也

委切

穀字不見鐘鼎其九切之巢當亦建首而誤見米部

臼部第二百五十九屬文五重文二徵三

臼 春也古者掘地為臼其後穿木石象形米也凡臼之屬皆从臼其九切

臼 見偏旁

臼字。鑿內四斜畫原
說米象形。究竟未暢
今見从米省聲說始
乃恍然矣。言求精鑿
求粉碎。求泥濃。皆於
此中也。

○竊謂臼字當从求省聲。部內有春番畱畱五字。而春是書容切。番是匹各切。畱是楚洽切。畱是以沼切。色是戶猶切。皆無从聲。當是文。則臼部當無屬文。 杼臼也从爪臼詩曰或簸或杼 昏或从臼宀以沼切

臼 見从文

臼 小阱也从人在臼上戶猶切

宗周鐘

臼字不特無从聲。建首文之鹽。从監聲。監从監聲。監从血聲。血从血聲。則監。監。皆當為建首。而監見臥部。血見血部。皆見臼部。皆誤。

凶部第二百六十屬文一徵二

凶 惡也象地穿交陷其中也凡凶之屬皆从凶許容切

部內有兇一字。而當見儿部。則凶部當無屬文。

米部第二百六十一屬文一重文一徵一

高入中同是數百七

木分象莖皮也从中八象象之莖皮也凡木之屬皆从
木讀若贛匹忍切

木 見从文

𣎵部第二百六十二屬文二徵二

𣎵 葩之總名也𣎵之爲言微也微纖爲功象形凡𣎵之
屬皆从𣎵匹卦切

𣎵 見偏旁

𣎵 分離也从支从𣎵𣎵分𣎵之意也穌盱切

𣎵 檟季敦

檟字無从聲當是文

麻部第二百六十三屬文三

麻與𣎵同人所治在屋下从广从𣎵凡麻之屬皆从麻
莫遐切

麻字不見鐘鼎

𣎵部第二百六十四屬文一重文一徵一

𣎵 豆也象𣎵豆生之形也凡𣎵之屬皆从𣎵式竹切

𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 字。金。銘。象。蔓。艸。纏。木。卽。𣎵。豆。生。之。形。也。小。篆。譌。合。
𣎵。字。所。从。之。𣎵。當。以。𣎵。變。爲。𣎵。而。相。似。也。𣎵。字。从。卜。
从。𣎵。當。是。將。卜。示。無。譁。也。此。𣎵。𣎵。之。別。也。金。銘。𣎵。字。
用。爲。仲。叔。之。叔。當。本。作。叔。而。省。也。取。意。之。字。多。从。又。
叔。之。从。又。从。𣎵。與。季。字。从。穉。省。同。意。

叔字所从之𣎵是蔓
作𣎵以別季字所从
之𣎵使矣哉
季字所从之𣎵是蔓
作𣎵明从卜不
从上快矣哉
取意从又非後世所
爲故云叔古从又
季字以幼而从穉省
與叔之从𣎵同意

允植曰。愚於式竹切。亦豆之亦。疑象形。無當也。於前歷切。無人聲之宗。疑會聲。證無當也。今見溫齋。據金銘。字解。為豆。新生之兒。始知。有。自。亦。自。亦。本。音。叔。為。叔。字。所。以。亦。本。音。宗。為。宗。字。所。以。又。知。亦。以。將。上。亦。無。詳。而。从。卜。不。不。从。上。小。不。古。示。字。夫。木。字。先。得。息。聲。意。故。宗。字。从。內。亦。為。無。人。聲。之。義。又。知。仲。次。之。叔。取。幼。意。而。从。又。亦。與。李。字。从。雅。省。同。意。凡。如。是。者。在。右。頁。左。頁。而。亦。然。在。卷。內。而。皆。然。在。全。部。而。盡。然。自。有。六。書。之。學。以。來。無。此。壯。觀。

夸當从丂聲。而籀則專聲明確無疑。瓜部所屬。皆瓜類。則非瓜類之類。見籀部。而不得見瓜部。以此言之。如進善義之美。見於羊部。豈事理哉。謂當有善部。而美从善。當見善部之說。確乎。不確乎。

𦵏部第二百六十五無屬文徵一

𦵏物初生之題也。上象生形。下象其根也。凡𦵏之屬皆从𦵏。多官切。徐鉉曰。中一地也。

𦵏

見从文齊侯壺有𦵏字。竊謂易繫辭。開而當物之。而或即𦵏字。

韭部第二百六十六屬文五重文一

韭菜名。一種而久者。故謂之韭。象形。在一之上。一地也。此與𦵏同意。凡韭之屬皆从韭。舉友切。

韭字不見鐘鼎

瓜部第二百六十七屬文六重文一

瓜。象形。凡瓜之屬皆从瓜。古華切。

瓜字不見鐘鼎

瓠部第二百六十八屬文一徵一

瓠。匏也。从瓜夸聲。凡瓠之屬皆从瓠。胡誤切。瓠字不見鐘鼎。而建首之文。則所从之夸。當亦建首。而誤見大部。夸是苦瓜切。則當从苦。浩切之丂。作夸。

而譌从丂。瓠是胡誤切。瓜夸俱非聲。則當是專聲。其有屬文。瓠字者。瓠以蠶殼器用。同瓠。而非瓜類。故不屬瓜部。而屬瓠部。

宀部第二百六十九屬文七十重文十六徵二十七

宀。交覆深屋也。象形。凡宀之屬皆从宀。武延切。

三十而有室。妻室之謂。則言其來至也。內是實之省。許氏之言。猶訓曰為實之類。躁人如曰。以室字所伏之內。謂實省可乎。

則將應之曰。子欲聞省之說乎。說文傷字。證从錫省。蓋謂傷字所从之人。女之首也。貞字註。京房說。从鼎省。蓋謂鼎古作鼎。貞字所从之上。即鼎之省也。以是視之。室字。至非聲。豈非所从之內。為實之省乎。實字聲證。見下實字。溫齋於金銘事字。證从男省。從事省。蓋以所从之田。謂男之省。所从之。謂事之省也。於金銘事字。據金銘事字。證从金省。从少省。以授受會意。此等皆千古初說。而亦不違从省之本例。允植曰。室字。从陽省。亦可以片言折獄。

見偏秀

家居也从宀。𠂔省聲。𠂔古文家。古牙切。

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

肉所託也。从宀。𠂔聲。𠂔古文宅。𠂔亦古文宅。場伯切。

切

晉公盦宅陽幣

實也。从宀。从至。至所止也。式質切。

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

案許氏訓作實者。以室字。無聲證。故借聲為言也。竊謂當从實省聲。當見至部。

天子宣室也。从宀。𠂔聲。須綠切。

石鼓詛楚石

北出牖也。从宀。从口。詩曰。塞向墜戶。許諒切。徐鍇曰。

牖所以通人氣。故从口。

向 向 向 向 向 向 向 向 向 向

向字。無从聲。當是文。而愚證尚字。當為夢字。見屬之建首。向為尚之所从。則當亦建首。

周垣也。从宀。突聲。𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

師寘父敦

重文院字。當因義同寘而誤附。

安也。从宀。心在皿上。人之飲會器。所以安人。奴丁切。

晉姜鼎石鼓

似肖以卑幼言。故从
小肉。去聲之少也。
衰肖以減縮言。故从
小月。半聲之肖也。
月虧自西。故从反月
之四。

宵

宵敦

○案金銘宵字所从之肖。从月。不从肉。則可知肖字。二
音義古。以从肉。與从月。為別也。然則从月之肖。當義
衰。效讀平聲。為銷削所从。

𠂔

止也。从𠂔。𠂔聲。𠂔古文死息逐切。

𠂔

豐姑敦

寄也。从𠂔。各聲。苦格切。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

穆公鼎。蒼鼎。

𠂔

寄也。从𠂔。𠂔聲。𠂔寓。或从广。牛具切。

𠂔

寓鼎

索。人家搜也。从𠂔。索聲。所責切。

𠂔

𠂔

𠂔

索。謀鼎。索。謀。角。索。伯孟。

𠂔

姦也。外為盜。內為宄。从𠂔。九聲。讀若軌。九。又古文宄。

𠂔

亦古文宄。居洧切。

𠂔

𠂔

見从文。𠂔鼎。有宄字。𠂔。伯盤。有宄字。

𠂔

過也。一曰洞屋。从𠂔。𠂔省聲。汝南有項。宄。鄉。徒浪切。

𠂔

寅筮

○案許氏訓。宄為過。過當是九。過故。娛嬉之極。謂之跌。宄。一曰洞屋。則𠂔當是窟。響。故从𠂔。从𠂔。𠂔聲。

𠂔。居也。从𠂔。从木。讀若送。蘇。綜。切。徐鉉曰。木者所以成。室以居人也。

𠂔

𠂔

𠂔

宋公誣鐘。空首幣。

允植曰徐錯說文繫傳解祖字云且古祖字田賦以給宗廟故从且徐之此言當是見自字於金銘而發而不分且且所別但云且古祖字而不見起疑其不應借為姑且語助則何能念及於示神之廟名祖字不可同稱於見在之王父乎嗚呼又曰許氏說尊祖廟人皆讀以所尊之祖廟矣有誰解讀以尊其祖之廟乎馬瑞臨

嘗解徐錯許氏若經溫齋之謂矣

竊謂宋字當从案省聲案為屋材之宗故从案。宗尊祖廟也从宀从示作冬切

宗

竊謂宗字當从祖省聲蓋以古有父之父稱謂作父之文故祖从且聲而宗从祖聲也許氏說尊祖廟者言尊其祖廟之廟也蓋以非宗無以成其祖故云也宗字專為廟名而作故適子曰宗子言繼承其宗也族人曰宗人言統於其宗也如尚書六宗代宗朝宗義皆假借則人文之闕若是其久遠可以徵矣夫

宮部第二百七十屬文一徵一

宮室也从宀躬省聲凡宮之屬皆从宮居戎切

宮

宮字金銘不从呂則所从之呂當為之聲然則宮非从躬省而當直从呂躬亦非从呂當从呂聲

呂部第二百七十一屬文一重文二徵一

呂脊骨也象形昔太嶽為禹心膂之臣故封呂侯凡呂之屬皆从呂煇篆文呂从肉从旅力舉切

呂

邾公鐘又見从文金銘有銘字

呂字象脊骨故初為層接作呂後以一連之

宀部第二百七十二屬文五十重文一徵二

宀

見偏旁

竈 深也。一曰竈突。从宀从火。从求省。式鉞切。

突 火 見从文石鼓有深字

突字無从聲當是文

癡 癡部第二百七十三屬文九重文一

癡 寐而有覺也。从宀从疒。夢聲。周禮以日月星辰占六

癡之吉凶。一曰正癡。二曰罕癡。三曰息癡。四曰悟癡。五曰

喜癡。六曰懼癡。凡癡之屬皆从癡。莫鳳切。

癡字不見鐘鼎

疒 疒部第二百七十四屬文一百一重文七徵二

疒 倚也。人有疾病象倚箸之形。凡疒之屬皆从疒。女尼

切

疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 見偏旁

說文與金銘从疒之字互相不見

癡 治也。从疒。樂聲。癡。或从寮。力照切。

○ 癡字不見鐘鼎。而竊謂說文重文从寮者。是。而从樂

之癡。則非也。何以知然。金銘禮樂之樂。作樂。而歡樂

之樂。則作樂。乃从樂省。从寮省聲也。癡病之癡。與寮

同音。則當直从寮聲。而不應从从寮省聲之癡。初聲。

故。知有癡。而無癡。詩陳風。泌之洋洋。可以樂飢。傳云

樂道忘飢。箋云。飢者見之。可以癡飢。康成此言。當因

癡字後起而作也。

疒部第二百七十五屬文三徵一

歡樂字。若如不从寮。則已。明从寮聲。則癡字。何不直从寮。乃从樂初聲。而復與寮同音哉。可徵其起於周末。而非古字。

𠂔 覆也从一下坐也凡𠂔之屬皆从𠂔莫狄切徐鉉曰
今俗作冪同

𠂔 見从文

𠂔 𠂔部第二百七十六屬文三徵二

𠂔 重覆也从𠂔一凡𠂔之屬皆从𠂔讀若艸莓之莓莫
保切

𠂔 見編新

𠂔 部內有同𠂔冪冪三字而同𠂔徒紅切𠂔𠂔苦江切無
从聲當是文冪莫紅切从𠂔聲則𠂔部當無屬文
同 合會也从𠂔从口徒紅切徐鉉曰同爵名也周書曰
太保受同濟故从口史籀亦从口李陽冰云从𠂔非是

𠂔天下之口一辭比
合會更爲通暢
李說从𠂔固非而徐
說爵名故从口未見
其可飲器何嘗以近
口故而从口乎
爵形橫視則兩柱并
三足列如京字

𠂔 鄭同媿鼎石鼓

𠂔 同字無从聲當是文會意莫暢於許氏合會之解言
𠂔天下之口而一辭也爵一名同愚謂一時以字形
命名爵形如舟而有兩耳三足縱視之則二足合併
雙耳對竦正似𠂔字

𠂔 𠂔部第二百七十七屬文五重文三

𠂔 小兒蠻夷頭衣也从𠂔二其飾也凡𠂔之屬皆从𠂔
莫報切

𠂔 𠂔字不見鐘鼎

𠂔 𠂔部第二百七十八屬文二徵一

𠂔 再也从𠂔𠂔易曰參天𠂔地凡𠂔之屬皆从𠂔良熨

𠂔

切

𦉳

𦉴

晉姜鼎瘠鼎

网部弟二百七十九屬文三十三重文十二徵二

𦉵 庖犧所結繩以漁从口下象网交文凡网之屬皆从

网 𦉶 网或从亼 𦉷 網或从糸 𦉸 古文网 𦉹 籀文

网文 紉切徐鉉曰今經典變隸作𦉺

𦉻

𦉼

𦉽

𦉽

𦉾

𦉿

𦊀

𦊁

𦊂

𦊃

𦊄

𦊅

𦊆

𦊇 𦊈 𦊉 𦊊 𦊋 𦊌 𦊍 𦊎 𦊏 𦊐 𦊑 𦊒 𦊓 𦊔 𦊕 𦊖 𦊗 𦊘 𦊙 𦊚 𦊛 𦊜 𦊝 𦊞 𦊟 𦊠 𦊡 𦊢 𦊣 𦊤 𦊥 𦊦 𦊧 𦊨 𦊩 𦊪 𦊫 𦊬 𦊭 𦊮 𦊯 𦊰 𦊱 𦊲 𦊳 𦊴 𦊵 𦊶 𦊷 𦊸 𦊹 𦊺 𦊻 𦊼 𦊽 𦊾 𦊿 𦋀 𦋁 𦋂 𦋃 𦋄 𦋅 𦋆 𦋇 𦋈 𦋉 𦋊 𦋋 𦋌 𦋍 𦋎 𦋏 𦋐 𦋑 𦋒 𦋓 𦋔 𦋕 𦋖 𦋗 𦋘 𦋙 𦋚 𦋛 𦋜 𦋝 𦋞 𦋟 𦋠 𦋡 𦋢 𦋣 𦋤 𦋥 𦋦 𦋧 𦋨 𦋩 𦋪 𦋫 𦋬 𦋭 𦋮 𦋯 𦋰 𦋱 𦋲 𦋳 𦋴 𦋵 𦋶 𦋷 𦋸 𦋹 𦋺 𦋻 𦋼 𦋽 𦋾 𦋿 𦌀 𦌁 𦌂 𦌃 𦌄 𦌅 𦌆 𦌇 𦌈 𦌉 𦌊 𦌋 𦌌 𦌍 𦌎 𦌏 𦌐 𦌑 𦌒 𦌓 𦌔 𦌕 𦌖 𦌗 𦌘 𦌙 𦌚 𦌛 𦌜 𦌝 𦌞 𦌟 𦌠 𦌡 𦌢 𦌣 𦌤 𦌥 𦌦 𦌧 𦌨 𦌩 𦌪 𦌫 𦌬 𦌭 𦌮 𦌯 𦌰 𦌱 𦌲 𦌳 𦌴 𦌵 𦌶 𦌷 𦌸 𦌹 𦌺 𦌻 𦌼 𦌽 𦌾 𦌿 𦍀 𦍁 𦍂 𦍃 𦍄 𦍅 𦍆 𦍇 𦍈 𦍉 𦍊 𦍋 𦍌 𦍍 𦍎 𦍏 𦍐 𦍑 𦍒 𦍓 𦍔 𦍕 𦍖 𦍗 𦍘 𦍙 𦍚 𦍛 𦍜 𦍝 𦍞 𦍟 𦍠 𦍡 𦍢 𦍣 𦍤 𦍥 𦍦 𦍧 𦍨 𦍩 𦍪 𦍫 𦍬 𦍭 𦍮 𦍯 𦍰 𦍱 𦍲 𦍳 𦍴 𦍵 𦍶 𦍷 𦍸 𦍹 𦍺 𦍻 𦍼 𦍽 𦍾 𦍿 𦎀 𦎁 𦎂 𦎃 𦎄 𦎅 𦎆 𦎇 𦎈 𦎉 𦎊 𦎋 𦎌 𦎍 𦎎 𦎏 𦎐 𦎑 𦎒 𦎓 𦎔 𦎕 𦎖 𦎗 𦎘 𦎙 𦎚 𦎛 𦎜 𦎝 𦎞 𦎟 𦎠 𦎡 𦎢 𦎣 𦎤 𦎥 𦎦 𦎧 𦎨 𦎩 𦎪 𦎫 𦎬 𦎭 𦎮 𦎯 𦎰 𦎱 𦎲 𦎳 𦎴 𦎵 𦎶 𦎷 𦎸 𦎹 𦎺 𦎻 𦎼 𦎽 𦎾 𦎿 𦏀 𦏁 𦏂 𦏃 𦏄 𦏅 𦏆 𦏇 𦏈 𦏉 𦏊 𦏋 𦏌 𦏍 𦏎 𦏏 𦏐 𦏑 𦏒 𦏓 𦏔 𦏕 𦏖 𦏗 𦏘 𦏙 𦏚 𦏛 𦏜 𦏝 𦏞 𦏟 𦏠 𦏡 𦏢 𦏣 𦏤 𦏥 𦏦 𦏧 𦏨 𦏩 𦏪 𦏫 𦏬 𦏭 𦏮 𦏯 𦏰 𦏱 𦏲 𦏳 𦏴 𦏵 𦏶 𦏷 𦏸 𦏹 𦏺 𦏻 𦏼 𦏽 𦏾 𦏿 𦐀 𦐁 𦐂 𦐃 𦐄 𦐅 𦐆 𦐇 𦐈 𦐉 𦐊 𦐋 𦐌 𦐍 𦐎 𦐏 𦐐 𦐑 𦐒 𦐓 𦐔 𦐕 𦐖 𦐗 𦐘 𦐙 𦐚 𦐛 𦐜 𦐝 𦐞 𦐟 𦐠 𦐡 𦐢 𦐣 𦐤 𦐥 𦐦 𦐧 𦐨 𦐩 𦐪 𦐫 𦐬 𦐭 𦐮 𦐯 𦐰 𦐱 𦐲 𦐳 𦐴 𦐵 𦐶 𦐷 𦐸 𦐹 𦐺 𦐻 𦐼 𦐽 𦐾 𦐿 𦑀 𦑁 𦑂 𦑃 𦑄 𦑅 𦑆 𦑇 𦑈 𦑉 𦑊 𦑋 𦑌 𦑍 𦑎 𦑏 𦑐 𦑑 𦑒 𦑓 𦑔 𦑕 𦑖 𦑗 𦑘 𦑙 𦑚 𦑛 𦑜 𦑝 𦑞 𦑟 𦑠 𦑡 𦑢 𦑣 𦑤 𦑥 𦑦 𦑧 𦑨 𦑩 𦑪 𦑫 𦑬 𦑭 𦑮 𦑯 𦑰 𦑱 𦑲 𦑳 𦑴 𦑵 𦑶 𦑷 𦑸 𦑹 𦑺 𦑻 𦑼 𦑽 𦑾 𦑿 𦒀 𦒁 𦒂 𦒃 𦒄 𦒅 𦒆 𦒇 𦒈 𦒉 𦒊 𦒋 𦒌 𦒍 𦒎 𦒏 𦒐 𦒑 𦒒 𦒓 𦒔 𦒕 𦒖 𦒗 𦒘 𦒙 𦒚 𦒛 𦒜 𦒝 𦒞 𦒟 𦒠 𦒡 𦒢 𦒣 𦒤 𦒥 𦒦 𦒧 𦒨 𦒩 𦒪 𦒫 𦒬 𦒭 𦒮 𦒯 𦒰 𦒱 𦒲 𦒳 𦒴 𦒵 𦒶 𦒷 𦒸 𦒹 𦒺 𦒻 𦒼 𦒽 𦒾 𦒿 𦓀 𦓁 𦓂 𦓃 𦓄 𦓅 𦓆 𦓇 𦓈 𦓉 𦓊 𦓋 𦓌 𦓍 𦓎 𦓏 𦓐 𦓑 𦓒 𦓓 𦓔 𦓕 𦓖 𦓗 𦓘 𦓙 𦓚 𦓛 𦓜 𦓝 𦓞 𦓟 𦓠 𦓡 𦓢 𦓣 𦓤 𦓥 𦓦 𦓧 𦓨 𦓩 𦓪 𦓫 𦓬 𦓭 𦓮 𦓯 𦓰 𦓱 𦓲 𦓳 𦓴 𦓵 𦓶 𦓷 𦓸 𦓹 𦓺 𦓻 𦓼 𦓽 𦓾 𦓿 𦔀 𦔁 𦔂 𦔃 𦔄 𦔅 𦔆 𦔇 𦔈 𦔉 𦔊 𦔋 𦔌 𦔍 𦔎 𦔏 𦔐 𦔑 𦔒 𦔓 𦔔 𦔕 𦔖 𦔗 𦔘 𦔙 𦔚 𦔛 𦔜 𦔝 𦔞 𦔟 𦔠 𦔡 𦔢 𦔣 𦔤 𦔥 𦔦 𦔧 𦔨 𦔩 𦔪 𦔫 𦔬 𦔭 𦔮 𦔯 𦔰 𦔱 𦔲 𦔳 𦔴 𦔵 𦔶 𦔷 𦔸 𦔹 𦔺 𦔻 𦔼 𦔽 𦔾 𦔿 𦕀 𦕁 𦕂 𦕃 𦕄 𦕅 𦕆 𦕇 𦕈 𦕉 𦕊 𦕋 𦕌 𦕍 𦕎 𦕏 𦕐 𦕑 𦕒 𦕓 𦕔 𦕕 𦕖 𦕗 𦕘 𦕙 𦕚 𦕛 𦕜 𦕝 𦕞 𦕟 𦕠 𦕡 𦕢 𦕣 𦕤 𦕥 𦕦 𦕧 𦕨 𦕩 𦕪 𦕫 𦕬 𦕭 𦕮 𦕯 𦕰 𦕱 𦕲 𦕳 𦕴 𦕵 𦕶 𦕷 𦕸 𦕹 𦕺 𦕻 𦕼 𦕽 𦕾 𦕿 𦖀 𦖁 𦖂 𦖃 𦖄 𦖅 𦖆 𦖇 𦖈 𦖉 𦖊 𦖋 𦖌 𦖍 𦖎 𦖏 𦖐 𦖑 𦖒 𦖓 𦖔 𦖕 𦖖 𦖗 𦖘 𦖙 𦖚 𦖛 𦖜 𦖝 𦖞 𦖟 𦖠 𦖡 𦖢 𦖣 𦖤 𦖥 𦖦 𦖧 𦖨 𦖩 𦖪 𦖫 𦖬 𦖭 𦖮 𦖯 𦖰 𦖱 𦖲 𦖳 𦖴 𦖵 𦖶 𦖷 𦖸 𦖹 𦖺 𦖻 𦖼 𦖽 𦖾 𦖿 𦗀 𦗁 𦗂 𦗃 𦗄 𦗅 𦗆 𦗇 𦗈 𦗉 𦗊 𦗋 𦗌 𦗍 𦗎 𦗏 𦗐 𦗑 𦗒 𦗓 𦗔 𦗕 𦗖 𦗗 𦗘 𦗙 𦗚 𦗛 𦗜 𦗝 𦗞 𦗟 𦗠 𦗡 𦗢 𦗣 𦗤 𦗥 𦗦 𦗧 𦗨 𦗩 𦗪 𦗫 𦗬 𦗭 𦗮 𦗯 𦗰 𦗱 𦗲 𦗳 𦗴 𦗵 𦗶 𦗷 𦗸 𦗹 𦗺 𦗻 𦗼 𦗽 𦗾 𦗿 𦘀 𦘁 𦘂 𦘃 𦘄 𦘅 𦘆 𦘇 𦘈 𦘉 𦘊 𦘋 𦘌 𦘍 𦘎 𦘏 𦘐 𦘑 𦘒 𦘓 𦘔 𦘕 𦘖 𦘗 𦘘 𦘙 𦘚 𦘛 𦘜 𦘝 𦘞 𦘟 𦘠 𦘡 𦘢 𦘣 𦘤 𦘥 𦘦 𦘧 𦘨 𦘩 𦘪 𦘫 𦘬 𦘭 𦘮 𦘯 𦘰 𦘱 𦘲 𦘳 𦘴 𦘵 𦘶 𦘷 𦘸 𦘹 𦘺 𦘻 𦘼 𦘽 𦘾 𦘿 𦙀 𦙁 𦙂 𦙃 𦙄 𦙅 𦙆 𦙇 𦙈 𦙉 𦙊 𦙋 𦙌 𦙍 𦙎 𦙏 𦙐 𦙑 𦙒 𦙓 𦙔 𦙕 𦙖 𦙗 𦙘 𦙙 𦙚 𦙛 𦙜 𦙝 𦙞 𦙟 𦙠 𦙡 𦙢 𦙣 𦙤 𦙥 𦙦 𦙧 𦙨 𦙩 𦙪 𦙫 𦙬 𦙭 𦙮 𦙯 𦙰 𦙱 𦙲 𦙳 𦙴 𦙵 𦙶 𦙷 𦙸 𦙹 𦙺 𦙻 𦙼 𦙽 𦙾 𦙿 𦚀 𦚁 𦚂 𦚃 𦚄 𦚅 𦚆 𦚇 𦚈 𦚉 𦚊 𦚋 𦚌 𦚍 𦚎 𦚏 𦚐 𦚑 𦚒 𦚓 𦚔 𦚕 𦚖 𦚗 𦚘 𦚙 𦚚 𦚛 𦚜 𦚝 𦚞 𦚟 𦚠 𦚡 𦚢 𦚣 𦚤 𦚥 𦚦 𦚧 𦚨 𦚩 𦚪 𦚫 𦚬 𦚭 𦚮 𦚯 𦚰 𦚱 𦚲 𦚳 𦚴 𦚵 𦚶 𦚷 𦚸 𦚹 𦚺 𦚻 𦚼 𦚽 𦚾 𦚿 𦛀 𦛁 𦛂 𦛃 𦛄 𦛅 𦛆 𦛇 𦛈 𦛉 𦛊 𦛋 𦛌 𦛍 𦛎 𦛏 𦛐 𦛑 𦛒 𦛓 𦛔 𦛕 𦛖 𦛗 𦛘 𦛙 𦛚 𦛛 𦛜 𦛝 𦛞 𦛟 𦛠 𦛡 𦛢 𦛣 𦛤 𦛥 𦛦 𦛧 𦛨 𦛩 𦛪 𦛫 𦛬 𦛭 𦛮 𦛯 𦛰 𦛱 𦛲 𦛳 𦛴 𦛵 𦛶 𦛷 𦛸 𦛹 𦛺 𦛻 𦛼 𦛽 𦛾 𦛿 𦜀 𦜁 𦜂 𦜃 𦜄 𦜅 𦜆 𦜇 𦜈 𦜉 𦜊 𦜋 𦜌 𦜍 𦜎 𦜏 𦜐 𦜑 𦜒 𦜓 𦜔 𦜕 𦜖 𦜗 𦜘 𦜙 𦜚 𦜛 𦜜 𦜝 𦜞 𦜟 𦜠 𦜡 𦜢 𦜣 𦜤 𦜥 𦜦 𦜧 𦜨 𦜩 𦜪 𦜫 𦜬 𦜭 𦜮 𦜯 𦜰 𦜱 𦜲 𦜳 𦜴 𦜵 𦜶 𦜷 𦜸 𦜹 𦜺 𦜻 𦜼 𦜽 𦜾 𦜿 𦝀 𦝁 𦝂 𦝃 𦝄 𦝅 𦝆 𦝇 𦝈 𦝉 𦝊 𦝋 𦝌 𦝍 𦝎 𦝏 𦝐 𦝑 𦝒 𦝓 𦝔 𦝕 𦝖 𦝗 𦝘 𦝙 𦝚 𦝛 𦝜 𦝝 𦝞 𦝟 𦝠 𦝡 𦝢 𦝣 𦝤 𦝥 𦝦 𦝧 𦝨 𦝩 𦝪 𦝫 𦝬 𦝭 𦝮 𦝯 𦝰 𦝱 𦝲 𦝳 𦝴 𦝵 𦝶 𦝷 𦝸 𦝹 𦝺 𦝻 𦝼 𦝽 𦝾 𦝿 𦞀 𦞁 𦞂 𦞃 𦞄 𦞅 𦞆 𦞇 𦞈 𦞉 𦞊 𦞋 𦞌 𦞍 𦞎 𦞏 𦞐 𦞑 𦞒 𦞓 𦞔 𦞕 𦞖 𦞗 𦞘 𦞙 𦞚 𦞛 𦞜 𦞝 𦞞 𦞟 𦞠 𦞡 𦞢 𦞣 𦞤 𦞥 𦞦 𦞧 𦞨 𦞩 𦞪 𦞫 𦞬 𦞭 𦞮 𦞯 𦞰 𦞱 𦞲 𦞳 𦞴 𦞵 𦞶 𦞷 𦞸 𦞹 𦞺 𦞻 𦞼 𦞽 𦞾 𦞿 𦟀 𦟁 𦟂 𦟃 𦟄 𦟅 𦟆 𦟇 𦟈 𦟉 𦟊 𦟋 𦟌 𦟍 𦟎 𦟏 𦟐 𦟑 𦟒 𦟓 𦟔 𦟕 𦟖 𦟗 𦟘 𦟙 𦟚 𦟛 𦟜 𦟝 𦟞 𦟟 𦟠 𦟡 𦟢 𦟣 𦟤 𦟥 𦟦 𦟧 𦟨 𦟩 𦟪 𦟫 𦟬 𦟭 𦟮 𦟯 𦟰 𦟱 𦟲 𦟳 𦟴 𦟵 𦟶 𦟷 𦟸 𦟹 𦟺 𦟻 𦟼 𦟽 𦟾 𦟿 𦠀 𦠁 𦠂 𦠃 𦠄 𦠅 𦠆 𦠇 𦠈 𦠉 𦠊 𦠋 𦠌 𦠍 𦠎 𦠏 𦠐 𦠑 𦠒 𦠓 𦠔 𦠕 𦠖 𦠗 𦠘 𦠙 𦠚 𦠛 𦠜 𦠝 𦠞 𦠟 𦠠 𦠡 𦠢 𦠣 𦠤 𦠥 𦠦 𦠧 𦠨 𦠩 𦠪 𦠫 𦠬 𦠭 𦠮 𦠯 𦠰 𦠱 𦠲 𦠳 𦠴 𦠵 𦠶 𦠷 𦠸 𦠹 𦠺 𦠻 𦠼 𦠽 𦠾 𦠿 𦡀 𦡁 𦡂 𦡃 𦡄 𦡅 𦡆 𦡇 𦡈 𦡉 𦡊 𦡋 𦡌 𦡍 𦡎 𦡏 𦡐 𦡑 𦡒 𦡓 𦡔 𦡕 𦡖 𦡗 𦡘 𦡙 𦡚 𦡛 𦡜 𦡝 𦡞 𦡟 𦡠 𦡡 𦡢 𦡣 𦡤 𦡥 𦡦 𦡧 𦡨 𦡩 𦡪 𦡫 𦡬 𦡭 𦡮 𦡯 𦡰 𦡱 𦡲 𦡳 𦡴 𦡵 𦡶 𦡷 𦡸 𦡹 𦡺 𦡻 𦡼 𦡽 𦡾 𦡿 𦢀 𦢁 𦢂 𦢃 𦢄 𦢅 𦢆 𦢇 𦢈 𦢉 𦢊 𦢋 𦢌 𦢍 𦢎 𦢏 𦢐 𦢑 𦢒 𦢓 𦢔 𦢕 𦢖 𦢗 𦢘 𦢙 𦢚 𦢛 𦢜 𦢝 𦢞 𦢟 𦢠 𦢡 𦢢 𦢣 𦢤 𦢥 𦢦 𦢧 𦢨 𦢩 𦢪 𦢫 𦢬 𦢭 𦢮 𦢯 𦢰 𦢱 𦢲 𦢳 𦢴 𦢵 𦢶 𦢷 𦢸 𦢹 𦢺 𦢻 𦢼 𦢽 𦢾 𦢿 𦣀 𦣁 𦣂 𦣃 𦣄 𦣅 𦣆 𦣇 𦣈 𦣉 𦣊 𦣋 𦣌 𦣍 𦣎 𦣏 𦣐 𦣑 𦣒 𦣓 𦣔 𦣕 𦣖 𦣗 𦣘 𦣙 𦣚 𦣛 𦣜 𦣝 𦣞 𦣟 𦣠 𦣡 𦣢 𦣣 𦣤 𦣥 𦣦 𦣧 𦣨 𦣩 𦣪 𦣫 𦣬 𦣭 𦣮 𦣯 𦣰 𦣱 𦣲 𦣳 𦣴 𦣵 𦣶 𦣷 𦣸 𦣹 𦣺 𦣻 𦣼 𦣽 𦣾 𦣿 𦤀 𦤁 𦤂 𦤃 𦤄 𦤅 𦤆 𦤇 𦤈 𦤉 𦤊 𦤋 𦤌 𦤍 𦤎 𦤏 𦤐 𦤑 𦤒 𦤓 𦤔 𦤕 𦤖 𦤗 𦤘 𦤙 𦤚 𦤛 𦤜 𦤝 𦤞 𦤟 𦤠 𦤡 𦤢 𦤣 𦤤 𦤥 𦤦 𦤧 𦤨 𦤩 𦤪 𦤫 𦤬 𦤭 𦤮 𦤯 𦤰 𦤱 𦤲 𦤳 𦤴 𦤵 𦤶 𦤷 𦤸 𦤹 𦤺 𦤻 𦤼 𦤽 𦤾 𦤿 𦥀 𦥁 𦥂 𦥃 𦥄 𦥅 𦥆 𦥇 𦥈 𦥉 𦥊 𦥋 𦥌 𦥍 𦥎 𦥏 𦥐 𦥑 𦥒 𦥓 𦥔 𦥕 𦥖 𦥗 𦥘 𦥙 𦥚 𦥛 𦥜 𦥝 𦥞 𦥟 𦥠 𦥡 𦥢 𦥣 𦥤 𦥥 𦥦 𦥧 𦥨 𦥩 𦥪 𦥫 𦥬 𦥭 𦥮 𦥯 𦥰 𦥱 𦥲 𦥳 𦥴 𦥵 𦥶 𦥷 𦥸 𦥹 𦥺 𦥻 𦥼 𦥽 𦥾 𦥿 𦦀 𦦁 𦦂 𦦃 𦦄 𦦅 𦦆 𦦇 𦦈 𦦉 𦦊 𦦋 𦦌 𦦍 𦦎 𦦏 𦦐 𦦑 𦦒 𦦓 𦦔 𦦕 𦦖 𦦗 𦦘 𦦙 𦦚 𦦛 𦦜 𦦝 𦦞 𦦟 𦦠 𦦡 𦦢 𦦣 𦦤 𦦥 𦦦 𦦧 𦦨 𦦩 𦦪 𦦫 𦦬 𦦭 𦦮 𦦯 𦦰 𦦱 𦦲 𦦳 𦦴 𦦵 𦦶 𦦷 𦦸 𦦹 𦦺 𦦻 𦦼 𦦽 𦦾 𦦿 𦧀 𦧁 𦧂 𦧃 𦧄 𦧅 𦧆 𦧇 𦧈 𦧉 𦧊 𦧋 𦧌 𦧍 𦧎 𦧏 𦧐 𦧑 𦧒 𦧓 𦧔 𦧕 𦧖 𦧗 𦧘 𦧙 𦧚 𦧛 𦧜 𦧝 𦧞 𦧟 𦧠 𦧡 𦧢 𦧣 𦧤 𦧥 𦧦 𦧧 𦧨 𦧩 𦧪 𦧫 𦧬 𦧭 𦧮 𦧯 𦧰 𦧱 𦧲 𦧳 𦧴 𦧵 𦧶 𦧷 𦧸 𦧹 𦧺 𦧻 𦧼 𦧽 𦧾 𦧿 𦨀 𦨁 𦨂 𦨃 𦨄 𦨅 𦨆 𦨇 𦨈 𦨉 𦨊 𦨋 𦨌 𦨍 𦨎 𦨏 𦨐 𦨑 𦨒 𦨓 𦨔 𦨕 𦨖 𦨗 𦨘 𦨙 𦨚 𦨛 𦨜 𦨝 𦨞 𦨟 𦨠 𦨡 𦨢 𦨣 𦨤 𦨥 𦨦 𦨧 𦨨 𦨩 𦨪 𦨫 𦨬 𦨭 𦨮 𦨯 𦨰 𦨱 𦨲 𦨳 𦨴 𦨵 𦨶 𦨷 𦨸 𦨹 𦨺 𦨻 𦨼 𦨽 𦨾 𦨿 𦩀 𦩁 𦩂 𦩃 𦩄 𦩅 𦩆 𦩇 𦩈 𦩉 𦩊 𦩋 𦩌 𦩍 𦩎 𦩏 𦩐 𦩑 𦩒 𦩓 𦩔 𦩕 𦩖 𦩗 𦩘 𦩙 𦩚 𦩛 𦩜 𦩝 𦩞 𦩟 𦩠 𦩡 𦩢 𦩣 𦩤 𦩥 𦩦 𦩧 𦩨 𦩩 𦩪 𦩫 𦩬 𦩭 𦩮 𦩯 𦩰 𦩱 𦩲 𦩳 𦩴 𦩵 𦩶 𦩷 𦩸 𦩹 𦩺 𦩻 𦩼 𦩽 𦩾 𦩿 𦪀 𦪁 𦪂 𦪃 𦪄 𦪅 𦪆 𦪇 𦪈 𦪉 𦪊 𦪋 𦪌 𦪍 𦪎 𦪏 𦪐 𦪑 𦪒 𦪓 𦪔 𦪕 𦪖 𦪗 𦪘 𦪙 𦪚 𦪛 𦪜 𦪝 𦪞 𦪟 𦪠 𦪡 𦪢 𦪣 𦪤 𦪥 𦪦 𦪧 𦪨 𦪩 𦪪 𦪫 𦪬 𦪭 𦪮 𦪯 𦪰 𦪱 𦪲 𦪳 𦪴 𦪵 𦪶 𦪷 𦪸 𦪹 𦪺 𦪻 𦪼 𦪽 𦪾 𦪿 𦫀 𦫁 𦫂 𦫃 𦫄 𦫅 𦫆 𦫇 𦫈 𦫉 𦫊 𦫋 𦫌 𦫍 𦫎 𦫏 𦫐 𦫑 𦫒 𦫓 𦫔 𦫕 𦫖 𦫗 𦫘 𦫙 𦫚 𦫛 𦫜 𦫝 𦫞 𦫟 𦫠 𦫡 𦫢 𦫣 𦫤 𦫥 𦫦 𦫧 𦫨 𦫩 𦫪 𦫫 𦫬 𦫭 𦫮 𦫯 𦫰 𦫱 𦫲 𦫳 𦫴 𦫵 𦫶 𦫷 𦫸 𦫹 𦫺 𦫻 𦫼 𦫽 𦫾 𦫿 𦬀 𦬁 𦬂 𦬃 𦬄 𦬅 𦬆 𦬇 𦬈 𦬉 𦬊 𦬋 𦬌 𦬍 𦬎 𦬏 𦬐 𦬑 𦬒 𦬓 𦬔 𦬕 𦬖 𦬗 𦬘 𦬙 𦬚 𦬛 𦬜 𦬝 𦬞 𦬟 𦬠 𦬡 𦬢 𦬣 𦬤 𦬥 𦬦 𦬧 𦬨 𦬩 𦬪 𦬫 𦬬 𦬭 𦬮 𦬯 𦬰 𦬱 𦬲 𦬳 𦬴 𦬵 𦬶 𦬷 𦬸 𦬹 𦬺 𦬻 𦬼 𦬽 𦬾 𦬿 𦭀 𦭁 𦭂 𦭃 𦭄 𦭅 𦭆 𦭇 𦭈 𦭉 𦭊 𦭋 𦭌 𦭍 𦭎 𦭏 𦭐 𦭑 𦭒 𦭓 𦭔 𦭕 𦭖 𦭗 𦭘 𦭙 𦭚 𦭛 𦭜 𦭝 𦭞 𦭟 𦭠 𦭡 𦭢 𦭣 𦭤 𦭥 𦭦 𦭧 𦭨 𦭩 𦭪 𦭫 𦭬 𦭭

得也。愴同未見屬筆
故於伯仲字評語信
手及之。而仍伏念我
先妣。出天至性。又不
覺涕泣之無從。晚植
謹書。

雨部第二百八十五屬文一徵一

𩇛

敗衣也。从巾象衣敗之形。凡雨之屬皆从雨。毗祭切。

雨字不見鐘鼎部內。有𩇛一字。而與雨同音。當見支

部。則雨部當無屬文。

𩇛部第二百八十六屬文五徵一

𩇛

箴縷所紩衣。从雨。𩇛省。凡𩇛之屬皆从𩇛。陟几切。徐

鉉曰。𩇛衆多也。言箴縷之工不一也。

𩇛

見从文。敝氏盤有𩇛字。

𩇛字。小篆从雨。从𩇛省。金銘从𩇛。从𩇛省。

說文解字翼徵第七

說文解字翼徵第八

潘南朴瑄壽溫卿治

清風金晚植器卿習

人部第二百八十七屬文二百四十四重文十四

徵十五

𠂔 天地之性最貴者也。此籀文象臂脛之形。凡人之屬

皆从人。如鄰切。

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

○案許氏說此籀文者。當指又有作𠂔者。所謂古文奇

字人而言也。𠂔與𠂔俱見於商篆。則乃本自已然。非

至籀文分異也。从於文。則作𠂔。从於文。下作𠂔。

說文解字翼徵第七

艸木之萌芽出土是
呈見也。安其象甲拆
句。必之兒以明始露
之意。

溫齋此言。謂在偏傍
割。則常有聲部。望為
屬文。在聲韻書。則望
上屬透韻讀去聲。而
無二音。望上屬陽韻
讀平聲。而無二音。

他鼎切之。王。明从
土作王。而小篆論以
人士作王。即是以是視
之。至字。明从土聲。
而論从呈出之。王。明
無疑。

重字。不應通从。不借
韻之東聲。而我人讀
土頭聲。若重。故謂即
古音。而重从土聲。

○王字。金銘。非从人土。乃象物呈出土上。許氏第二說。
當矣。部內有徵。望。至三字。而徵非从微省。當有致字。
从攷省。讀如徵。而徵从攷聲。當見才部。望當為望字。
所屬之建首。至當从土癸之土。則王部。當無屬文。
望。月滿與日相望以朝君也。从月从臣从王。王朝廷也。
臣。古文望省。無攷切。

望。字。繁。从。而。無。从。聲。當。是。文。而。又。當。有。屬。文。按。說。文。
望。字。註。云。出。亡。在。外。望。其。還。也。从。亡。望。省。聲。竊。謂。望。
字。當。是。望。為。部。而。亡。為。聲。而。因。失。其。當。屬。所。以。望。望。
皆有平去二音。

爪。近求也。从爪。王。王。徵。幸也。余箴切。

○至字。不見鐘鼎。而竊謂當从如林切之。壬聲。作。至。當。
見爪部。按壬癸之壬。金銘作。王。而小篆作。壬。與。挺。出。
之。王。相。類。故。至。譌。从。挺。出。之。王。作。至。倭。倭。讓。諂。謂。之。
壬。人。則。至。之。从。壬。義。亦。切。近。

重部第二百九十六屬文一重文一徵一

重。厚也。从土。東聲。凡重之屬。皆从重。柱。用切。徐錯曰。土
者。人。在。土。故。為。厚。也。

○重字。雖从東。而聲則非也。竊謂王之頭聲。在古如柱。
而重从土聲。

重字。不應通从。不借
韻之東聲。而我人讀
土頭聲。若重。故謂即
古音。而重从土聲。

臥部第二百九十七屬文三重文一徵三

𠂔 休也从人臣取其伏也凡臥之屬皆从臥吾貨切

𠂔 見偏旁

𠂔 臨下也从臥𠂔省聲𠂔古文監从言古銜切

𠂔 頌鼎頌壺

○監字。雖有从聲。鹽字。以建首之文。而从監聲。則所从之。𠂔。及。𠂔。字。所从之。𠂔。皆當與監為文。而非字。

𠂔 監臨也从臥品聲力尋切

○臨字。金銘从𠂔。不从品。𠂔字。見說文品部。許氏讀聶。唐韻音切尼輒。瑄壽。謂或即从郎。丁切之。𠂔頭聲。

臨字。品非聲。而金銘从𠂔。故證从𠂔聲。𠂔字。從許氏韻聲。而變其頭聲。以證臨字。

聲證。蓋謂非尼輒切。乃力涉切也。

讀若力涉切之獵。故臨字从𠂔。

身部第二百九十八屬文一徵一

𠂔 躬也象人之身从人ノ聲凡身之屬皆从身矢人切

𠂔 寶琴鐘叔向父敦

身部第二百九十九屬文一全徵

𠂔 歸也从反身凡身之屬皆从身於機切徐鍇曰古人所謂反身修道故歸也

𠂔 見偏旁

𠂔 作樂之盛稱殷从身从反易曰殷薦之上帝於身切

𠂔 殷

衣部第三百屬文一百重文十一徵八

衣於希切
衣於希切

衣於希切

衣於希切

聲古本切

衣於希切

衣於希切

衣於希切

衣於希切

衣於希切

衣於希切

古懷切之乖者故古覓切之翼古頑切之鯨冒其頭
聲戶乖切之襄履其韻聲而乃李陽冰於許氏鯨字
證聲下謬證从翼省徐鉉於此襄字證聲下謬謂眾
非聲此李徐但知有从隶省聲徒合切之眾而不知
有从未省聲古懷切之眾也眾所分在作眾作眾
以所从毛形之離與接別之而小篆眾譌為眾故古
懷切之眾墜而不傳

長衣兒从衣衷省聲羽元切

見从文伯姬鼎篆盤有衷字

案袁字蚩非聲當有从衣从○作念讀如袁而从念
聲許氏說長衣兒則或即从省省義為審察然則當

許氏說長衣兒則或即从省省義為審察然則當

四月月

俞空中木為舟也从人从舟从水也羊朱切

助助 伯厚父盤

○俞字繁从不配當是文所見金銘者如右而又或从心作助即經籍所有而漏於說文心部

朕 船著不行也从舟夔聲讀若葦子紅切

朕 見从文石鼓有攬字

朕 我也闕直禁切

朕 朕 朕 朕 朕 朕 朕 朕 朕 朕

○朕字多見鐘鼎竊謂古有从朕从十作朕當讀如直稔切之朕故朕字从心作朕古有从朕从午作朕當

徐以去聲讀朕而杜
从諸家音切
叔居竦切在右手也
从才从又作朕

內函三文朕秦送
之所从也定應有是
文然後有是字故先
立三文為綱領
內字見毛公鼎銘釋
者以為弁字非也
送難會意託於昏夜
見火漸遠
杵頭冒以團石生力
狀似下字
植橫為維舟拔橫為
行舟皆自我為之故
从舟从夔以為朕我
之朕
言當有朕部而屬文
有讀如凌之朕有讀
如刺之朕
分別騰騰從聲高兩
源聲讀即溫齋所定
終聲只从同韻及本
韻之平仄而不論其
限之例也

讀如匠鄰切之秦故秦字从兩作秦古有从火叔聲
作秦當讀如蘇弄切之送故送字从夔作送如非然
者朕送聲無所涉朕字何故从送字所从之夔其為
小篆之譌亦可知矣夔為兩手舉火之形兩為兩手
持杵之形則夔當為兩手執槩之形而朕字从舟从
夔必繫舟使舟行止自主會意又竊謂朕字當是有
屬文之建首蓋謂夔切之朕當从筆陵切之夔韻
聲旨證切之朕當从旨成切之贏頭聲而省皆當見
朕部而其他諸字或从朕省聲或从朕省聲何以知
然以言朕則藏冰之凌陰也寒氣凜冽邪穢不得侵
騰陵之騰勝堪之勝所以从朕省也以言朕則物之

說文解字

十三

徒耐切之贖當公案
省見朕部。

證後音送不音勝。駁
孫徐而原許。然許氏
於朕之字皆以朕
證聲。則朕或音勝之
疑。固將自如矣。溫齊
復朕部。頌之以久
之勝。从贏省之贖。又
證勝。从勝省。勝从
勝省。而千載不沒之
証。都安帖矣。

朕論从送字从聲之
發。而後人乃以明明
讀如送之俗。誤證為
勝。此溫齋所以不問
朕之是主。送之是客。
而一例綜覈也。
朕論从送字从聲之
發。而不是論从秦字
从聲之發。何故。又證
春秦若。是根據。按孝
字从老。孝字从爻。乃
戴侗謂孝古孝字。則
必有將來證朕為从
發者矣。此溫齋所以
不顧證之譏。而一
例精核也。
允植曰。聖評不顧證
證。指各當於其文下。
而乃泛及也。證證亦
所以證也。何傷乎。

增加也。般姪之般。所以从贖省也。贖字亦多見金銘。
文義為副次。而作贖不作贖。則贖字亦必作贖。不作
贖也。說文人部有贖字。此則讀如送者。故許氏解作
送也。从人奔聲。呂不韋曰有仇氏以伊尹併女。即此。
可知許氏讀併以送。不以勝也。乃孫恂唐韻。證併為
引證切。徐鉉曰奔不成字。當从併省。勝字从併聲。疑
古者。併或音併。瑄壽謂孫氏以讀如送之併。誤讀般
而徐復沿其謬也。此誤。都由於朕論从送字所从之
奔。又由於朕部不立。从欠聲之朕。从贏省聲之贖。失
其當屬。則後人不知勝从贖省聲。般从贖省聲。而誤
認諸字。皆直从朕也。以言併則必讀如送。故从送字

所。从。之。發。而。送。字。又。有。从。俊。作。辨。之。重。文。俊。若。如。般
之。本。字。則。送。何。故。从。非。聲。之。發。與。俊。乎。以上。辨。以。音
。朕。以。音。送。朕。送。所。从。各。有。其。文。此。下。論。春。秦。从。木。一
為。文。而。一。為。字。按。說。文。春。字。見。於。日。部。證。作。从。叔。持
杵。臨。曰。上。午。杵。省。也。瑄。壽。謂。杵。字。午。以。象。杵。木。以。會
意。則。春。之。从。午。亦。象。杵。形。但。曰。午。杵。形。可。也。不。宜。云
杵。省。且。春。字。作。春。兩。手。執。杵。臨。曰。之。兒。都。具。而。無。从
聲。則。當。是。文。許。氏。於。禾。部。秦。字。以。从。春。省。為。證。然。則
何。不。从。春。聲。愚。故。曰。古。有。秦。字。讀。如。秦。而。秦。从。秦。聲。
以上。論。春。字。當。為。專。聲。之。文。秦。字。當。从。木。聲。此。下。證
贏。字。从。貝。省。按。說。文。贏。字。見。於。貝。部。解。作。有。餘。賈。利

說文解字注卷之七

十五

服 用也。一曰車右騎所以舟旋。从舟及聲。𠄎 古文服。从人房六切。

𠄎 孟鼎尹𠄎

○服字。所从之及。專聲之文。而說文止見从文。當是偶漏也。金銘从尸。不从尸。

方部第三百十屬文一重文一徵一

𠄎 併船也。象兩舟省。總頭形。凡方之屬皆从方。𠄎 方。或从水。府良切。

才 才 方 方 才

儿部第三百十一屬文一徵一

𠄎 仁人也。古文奇字。人也。象形。孔子曰。在人下。故詰屈。

凡儿之屬皆从儿。如鄰切。

𠄎 見偏旁

兀 高而上平也。从一在人上。讀若夏。茂陵有兀桑里。五忽切。

万 万 万 見从文

○案兀字音切。諸家作五。忽讀杌。而許氏讀夏。必有所以。然而莫可考矣。今無論讀夏與讀杌。而無从聲。則乃是文。而又當為文之从文。元字从兀。而有从二元之。祇為麗字重文。聯从之。文則乃是文。而非字。此為一證。堯字。見說文。堯部。堯。堯同音。堯當為兀部字。而亦有聯从之。文則乃是文。而非字。此為二證。而又當

音九之從見九部因
發部不立之教也
發既證文而允聲
允之文知為九聲
堯格之文義似洪聲
昭字當从工韻聲
从允从昭之堯必也
昭為聲而允為部

有屬文。說文。長字重文作斤。愚謂所从倒之斤。義
久長。音甚之文。而斤則从斤聲。義尊長。當見兀部。

兒孺子也。从儿象小兒頭。白未合。汝移切。

僕兒鐘沈兒鐘

兒字象形而專聲則當是文

兒信也。从儿。召聲。余準切。

見从文

允字當是文。何以言之。胡朗切之。旋。允是聲。則發當
為部。而發字。从允。故也。又當有屬文。金銘有堯字。見
公族堯釐之文。所从之昭。从昌省。从工。當音鴻。與洪
同意。則堯字。昭為聲。而允為部也。

兌說也。从儿。台聲。大。外切。徐鉉曰。台古文兌字。非聲。當

从口。从八。象氣之分。敵。易曰。兌為巫。為口。

兌字。不見鐘鼎。而竊謂易兌卦之兌。當作台。讀悅。

詩松柏斯兌之兌。讀悅者。當作台。何以知然。以言

易兌字。則許氏必讀悅。故以台證聲。則台本从召。作

台。故也。以言詩兌字。則古當有作台。讀胎者。又當有

从台之公。而台聲。故也。讀悅之兌。讀悅之兌。小篆

並譌作台。者。緣於从召之台。从台之公。嫌混。公私

之公。變从口。作台。故也。公私之公。金銘作台。不作台。

而獵碣文。有公謂天子之語。公字。从口。作台。雖不古。

可以證召轉切之台。从召。不从口。於籀文也。

許氏以台證聲於兌
禮記引書說命亦作
兌命。則易兌字當讀
悅無疑。
證易兌字所从。當从
召。作台。不作台。
證詩兌字所从。當从
台。作台。不作台。
古各台字。音胎。从台
之台。與从召之台。合
并。此溫齋新說。而我
東。讀詩松柏斯兌之
兌。如太。故亦以从台
為證。
少不得寫出金銘。在
刻。小篆。三公字。對辨
台公。而此鼓台字。最
為發明緊證。

高平仲同編

今部僉字。許氏證以从四。从化。溫齋證當从覓。蓋許氏不思當有覓字音也。語部覓字。許氏證從語。从二。溫齋證當各从部。為其屬字。蓋許氏不思當各化部也。又。不思競。从語。則非語部字也。平字。說文訓為艸。燕玉篇解為艸。際。未詳。竹。蔡艸際。何義而大。約。艸。水。艸。石。之際。不。使。踐。踏。如。第。字。道。多。艸。不。可。行。之。義。歷。觀。經。傳。競。字。用。如。戒。懼。不。見。爭。競。

欠部。覓。字。音。覓。又。音。覓。上。聲。必。有。蜀。部。有。从。欠。之。覓。而。然。者。則。欠。必。子。感。切。徐。林。切。之。當。當。從。側。琴。切。祝。韻。聲。

从二丰之拜。皆建首之文。而从拜聲。當見覓部。覓。兄。之。聯。从也。當專聲。讀如覓。故。覓。字。从。拜。若。如。許。氏。說。从。二。兄。也。當專聲。讀如覓。故。覓。字。从。拜。若。如。許。氏。說。从。二。兄。非。聲。則。一。兄。一。丰。贅。从。不。成。字。覓。字。从。二。兄。重。剛。而。不。專。當。義。顧。忌。今。世。字。書。有。覓。字。云。古。文。昆。字。此。不。思。覓。字。聲。證。而。臆。解。也。丰。字。許。氏。說。象。艸。生。之。叢。亂。則。从。二。丰。之。拜。當。義。艱。險。如。第。字。道。多。艸。弗。可。行。之。義。者。也。覓。字。从。覓。从。拜。則。義。為。戒。懼。可。知。也。許。氏。訓。為。競。當。以。隸。書。之。競。競。形。似。也。
先部第三百十三屬文一重文一徵一
先。首。拜。也。从。儿。匕。象。簪。形。凡。先。之。屬。皆。从。先。𠄎。俗。先。

从竹从替側琴切

先 叔先父鼎

許氏證重文簪為俗先字。玉肅讀易簪字。子感切。則側琴音切。當是兢字。而非先字。部內有兢一字。而聯从之文。當是建首。則先部。當無屬文。

兒部第三百十四屬文一重文四徵一

兒 頌儀也。从人。白。象人面形。凡兒之屬。皆从兒。𠄎。兒。或从頁。豹省聲。𠄎。籀文兒。从豹省。莫教切。

兒字。不見鐘鼎部內。有兒一字。而兒。是皮變切。無从聲。當是文。則兒部。當無屬文。

兒部第三百十五屬文一徵一

𠄎 靡蔽也从人象左右皆蔽形凡𠄎之屬皆从𠄎讀若
瞽公戶切

𠄎字不見鐘鼎部內有兜一字而兜是當侯切無从
聲當是文則𠄎部當無屬文。

先部第三百十六屬文一徵一

先 前進也从人从之凡先之屬皆从先蘇前切徐鉉曰
之在人上是先也

𠄎 𠄎 𠄎 毛公鼎孟鼎僕兒鐘

部內有𠄎一字而聯从之文也當是建首則先部當
無屬文。

秃部第三百十七屬文一徵一

倉頡造秃字之難可
以像想矣作門而止
瘦瘠乎蟬螻乎然則
奈何不可不參以會
意以此沈吟度日適
出郭見老農夫光
頭上禾直見心喜曰
得之得之
楷書之秃从几即所
象頂形相承至今
以粟證秃正如破字
客樓者重屋占解
以言此上下先見二
文則有从聲乎

秃 無髮也从人上象禾粟之形取其聲凡秃之屬皆从
秃王育說倉頡出見秃人伏禾中因以制字未知其審他
谷切

○秃字不見鐘鼎而竊謂王育說倉頡見禾中秃人作
信矣將象人髮落而君子則常戴冠巾小人亦寒節
裹頭所以从禾从頂形作秃指暑月野老不冠未見
無髮頂上者而論从人更論从小篆𠄎也若如从人
是人伏禾下而無髮之意不暢建首之文大抵專聲
而許氏則牽粟以證小徐則於所著說文長箋證當
从木皆斷斷於聲證不亦異乎

見部第三百十八屬文四十四重文三徵二

叔重以尋爲得之古
文收作得字重文。
鼎臣以尋謂既在得
下。不宜重出見部。
溫。相證。夏。爲。夏。物。之。
文。證。復。爲。復。事。之。
而。得。之。重。文。尋。之。
說。皆。合。刪。去。徐。字。

見視也从儿从目凡見之屬皆从見古甸切

見

己亥鼎宗周鐘又多見从文

見取也从見从寸寸度之亦手也多則切徐鉉曰寸部

見

見字。金銘。从見。从又。或手。而不从見寸。則可知。見是

貝之譌。而寸是又之變也。夏以物言。故从又。貝復以

事言。故从彳。夏蓋夏是文。而復則字也。說見彳部得

字下。

覡部第三百十九屬文二徵一

覡竝視也从二見凡覡之屬皆从覡弋笑切

覡字不見鐘鼎而當亦作覡

欠部第三百二十屬文六十四重文五徵二

欠張口气悟也象气从人上出之形凡欠之屬皆从欠

去劔切

欠

欠不前不精也从欠二聲前古文次七四切

欠

見从文陳侯敦有齊字石鼓有欠字

案此次字重文之萌。當即周禮追師副編次之次。以

音義同次而附焉。無从聲。則當是文。从欠。从髮。髮形。

固結之意。非音礦。說見自部官字下。

人之非音礦。說見自部官字下。

說文解字

二二二

飲部第三百二十一屬文一重文三徵一

飲 飲也。从欠，音聲。凡飲之屬皆从飲。𩚑，古文飲。从今，水，急。𩚑，古文飲。从今，食，於錦切。

飲字不見鐘鼎。以建首之文而从音，則音與今皆當亦文。而說文今見人部，音見酉部，非也。

次部第三百二十二屬文三重文二徵三

次 慕欲口液也。从欠，从水。凡次之屬皆从次。𩚑，次或从依，籀文次。叙連切。

𩚑

見偏翦石鼓有籀字

𩚑 𩚑，私利物也。从次，次欲，皿者徒到切。

𩚑

見从文石鼓有籀字

盜字音義俱專，則當是文。

死部第三百二十三屬文二重文一徵一

死 飲食氣，不得息曰死。从反，死，凡死之屬皆从死。𣦵，古文死。居未切。徐鉉曰：今變隸作死。

𣦵

見从文

案先字隸楷作死，實是傳寫之正。

說文解字翼徵第八

