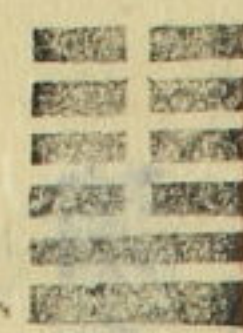


□ 12
3300
2



門 12
3300
卷

筆記周易本義卷之三



兌下坤上臨元亨利貞至于八月有凶

臨進而凌逼於物也至為臨凌逼于陰君子進而小人自退非君子真逼他去也懸祭虛齋曰復之一陽固是陽長但猶微耳至于二陽則其勢已長而駸駸乎不可禦矣故有進逼之義○又其為卦至於正元亨以勢喜之利負以理戒之懸總重利負負即說順剛中而應意通胡雲峯曰復不言利負者復是初陽之萌无有不善臨則二陽浸盛易至放肆故戒之也

平安 仲 欽 敬甫 著

門人阿州增田謙之益夫校

昭和十六年三月五日寄
石澤介吉氏贈

○八月至時也。遯者臨卦六畫盡變也。川一說取象歷臨六爻至遯初二二陰凡八爻八於數為陰於象為月故曰八月。歷剝六爻至復初一陽凡七爻七於數為陽於象為日故復曰七日。通會○或曰八月至對也。一說自臨卦算至觀卦凡八個月且遯臨相對乃先夫之畫非周易後夫正友相變之義故當從卦變八月以八位言得文王本意若以卦氣之序以陰陽消息此亦于卦象未合。全書○孫質菴曰利貞者即人道之當然而戒以慎始之道八月凶者即天道之必然而懼以慎終之防總是聖人為君子謀無不至意

懸
鑒

初九咸臨貞吉

卦惟二陽至貞吉本義編字即廣大公博意只言二爻皆有咸臨之象未嘗以皆字訓咸字。嫗卦以初上二為王故皆言咸臨貞即說順剛正不特其臨也吉只不為中傷意未便是元亨。闡

九二咸臨吉无不利

剛得中至利也九二剛得中即剛中異夫初之剛正以德言勢上進即浸長異夫初之在下以勢言故陰邪盡去而吉功業建而无不利初必負而後吉此直言吉者深幸之辭。懸鑒
六三其臨无所利既憂之无咎

卷之三

陰柔不中正至咎也六三居下之上固是臨下二陽然亦是卦之所以為兌者也故為其悅以臨人引蒙一說取象其者兌占柔悅也通二陽臨四陰以大臨小主德言也四陰臨二陽以上臨下主位言也上同既已然之辭憂者悅之反謀項平菴曰六三以其媚臨而无攸利見君子之難悅也既憂之无咎又見君子之易事也○欽按三雖柔尚位陽有可改之理故特着末一句聖人繫辭豈徒下一語哉

六四至臨无咎

處得其位至者也處得其位柔順而正也下應初九陰陽正應也故為至臨重在柔順而正上引蒙朱子曰

至臨无咎未是極好只是與初相臨得切至故謂之至○一說六四主大臣下賢言通會

六五知臨大君之宜吉

宜者大君之體當如是也婦一說宜者宜在尊位之宜言纂

上六敦臨吉无咎

敦者始終如一吉以事言无咎以理言懸○一說取象坤上畫最高曰敦又坤艮皆土有增高象皆於終見之通會



坤下 觀 巽上 觀 盥而不薦有孚顒若

觀者有以中正示人而為人所仰也自上示人曰觀

屬去聲卦名之觀是也自下觀上曰觀屬平聲六爻
之觀是也懸○九五居上至為觀九五居上四陰仰
之觀之位也內順外巽觀之德也又九五以中正示
天下觀之道也卦名雖兼德體更重中正上是可以
為人觀仰處通會以中正示天下不以制度文為示天
下也懸○盥將祭而潔手也至是也盥而不薦自祭
祀假借來說本義釋云言致其潔清而不輕自用却
是影此意說向為觀者身上去故云戒占者當如是
也豈止祭祀之占乎引蒙重為觀上含孚契意不可竟
入感化觀者顯也不薦顯若不顯也顯而不顯即象
所謂神道也陽○或曰至之也問前說似好朱子曰

從後說則合得象辭下觀而化之義○此卦至之意
四陽之卦名曰大壯以陽之盛言也四陰豈不可以
陰盛言卦名曰觀取二陽在上為四陰所仰且就觀
字上發出示民神化之妙扶陽抑陰之意深矣舉或
謂雖曰扶陽抑陰似亦非大公無為之道曰聖人蓋
於臨卦至于八月有凶之辭發之無遺矣故此特取
他義是亦所謂君子得輿小人剝廬之理終不害於
大公也引蒙
初六章觀小人无咎君子吝
本義不能遠見之見乃見識之見君子小人以位言
重下句无咎言不足咎也吝乃世治无可行之道是

鄙之之辭懸

六二關觀利女負

取象初位陽故為童二位陰故為女初在下故為小人二應五而隔三四故為在門內而闚門外會張氏曰初以小人勵君子二以女子激丈夫上同

六三觀我生進退

我生我之所行也生猶生之謂性之生謂其身之動作也全○六三居下之上至進退通塞字以在巳所學者不可以時言懸進退抑揚重進邊退正所以修其進者若只泛云退反為藏拙之地闡

六四觀國之光利用賓於王

觀首曰國而下曰王則國指九五所蒞全五有剛明之德發為精明之治功故曰國之光懸○其占至進也已仕者為朝觀未仕者為仕進引朱漢上曰古者諸候入見于王王以賓禮之士而未受祿者亦賓之九五觀我生君子无咎

觀我生君子无咎作二句讀純是占只一觀字便不是說九五矣九五為陽剛而中正者也已不待觀我生其曰觀我生者戒占者而已耳引

上九觀其生君子无咎
上九陽剛至異耳避九五不得稱我猶若他人之辭耳潛室朱一爻皆陽剛故皆曰君子通會○下說上

居人位之上蓋帝王之師或曰五爻堯舜上文孔

子闡



噬齧也至通矣卦具有間而應去之義

三陽至占也卦體之剛柔分卦變之柔得中而上行

屬得中卦德之動而明二象之雷電合而章屬威與

明彖動不如雷不能斷獄明不如雷不能察獄不柔

則失之暴柔而不中則失之縱用獄承去間上者

懸獄之丁字兵刑俱包在內不曰用兵刑而曰用獄

者獄所以究治情偽得其情則知為間之道然後可

以設防與致刑也中四爻治獄者也初上囚之

始惡怙終者也初九履校滅趾无咎

初九履校滅趾无咎

履着也趾乃人之所以行者加校於趾猶納屨然總

是止惡于初意爻象俱重主治者說校者以木校

校者也即械也于震足之下遮沒其趾之象震動於下不禁則行故

象曰不行止惡於初至咎也小傷即為履校滅

趾也咎有所懲創而不為惡也

六二噬履滅鼻无咎

噬嗑食也故皆以食物明之噬履以中正言理也滅

鼻以乘剛言勢也闡滅鼻者強梗之人挾制官府反

加汗無咎者在己以中正自持而人自不得不懾
服耳○下說人身上中正易見莫如鼻曰滅鼻者
似反掩汗吾之中正云爾疑

六三噬腊肉遇毒小吝无咎

腊肉至物也周禮註薄物為肺小物全乾為腊○陰
柔不中正至之象陰柔則无剛斷之才不中正則不
得用刑之道故治人而人不服猶噬腊而遇毒也毒
謂筋骨之傷○胡雲峯曰六二柔居柔故所噬象
層之柔六三柔居剛故所噬象腊肉二三皆无咎而
三小吝者中正不中正之分也魯氏史曰二之滅鼻
由在人之剛三之遇毒由在己之短

九四噬乾脚得金矢利艱貞吉直有剛以與敵五剛

脚肉之帶骨者與截通脚尤難噬者蓋腊肉是小物
全乾者脚雖非全體骨視之腊為大矣引蒙一說離為
乾卦故為乾脚腊肉肉藏骨柔中有剛六三柔居剛
故所噬如之乾脚骨連肉剛中有柔九四剛居柔故
所噬如之釋○周禮獄訟至聽之秋官大司寇以兩
造禁民訟入束矢於朝然後聽之以兩劑禁民獄入
鈞金三日乃致於朝然後聽之註訟謂以財貨相告
者造至也必入束矢者取其直也束矢百矢也獄謂
相告以罪名者劑今券書也必入金者取其堅也三
十斤為鈞此古人聽訟必使入鈞金束矢者正以費

之也費之者難之也難之者使不輕於訟也故入鈞
 金欲其實也入束矢欲其直也直而實者則訟之所
 伸足以神其所費也其不直不實者則沒其金失於
 官矣是教人不輕訟也引蒙朱子曰這箇須是大切要
 底事古人如平常事又別有所在如劑石之類○九
 四以剛居柔至宜也以剛居柔有明斷之才而不傷
 於刺覈雖難治之獄亦自輸情服罪環卿○艱以心言
 其難其慎惟恐情蔽法枉也負以守言不任喜怒而
 上下其手出入其情也通會吉是庭中稱平民无冤枉
 也鑿○朱子曰大抵纔是治人彼必為敵不是易事
 故雖是時位卦德得用刑之宜亦須以艱難正固處

之

六五噬乾肉得黃金負厲无咎

噬乾肉至此象六二中且正則為噬層六五柔中而
 不正則為乾肉然二乘初剛故雖噬層而滅鼻五則
 柔中居尊位故雖噬乾肉而得黃金引蒙蓋噬乾肉則
 其治不難固有入无不服之意得黃金則人願就之
 訟亦无不服意鑿欽按古稱金者大抵用銅不必黃
 金故是特曰黃金○然必負厲至辭也負以事言權
 衡精當而刑不妄加厲以心言志慮矜凝而刑不輕
 用无咎者刑清而民服也鑿○四先曰艱後曰負此
 終歸於執法臣道之當然也五先曰負後曰厲此終

主于申恩君道之當然也上同人臣但輔君用刑苟能
奉公守法使可得吉人君當使民无訟如但聽斷得
宜亦僅无咎嬖

上九何校滅耳凶嬖

何負也至如此在卦之上有耳之象何負在頸也初
曰過上曰惡蓋過而不改必流于惡初止于惡始故
无咎上怙惡于終故凶懸惡極自我作惡而言罪大
自人加我以罪言蒙過極之陰只是柔暗之甚不足
振發而已陽剛而過極則負固佔終聞言不信者故
至於惡極罪大處上同

離上 賁亨 小利有攸往

賁飾也至為賁卦名取諸卦變剛柔之交錯卦德明
止之交煥懸剛一而實故為質柔二而虛故為文嬖
柔來文剛是以文濟質剛上文柔是以質救文二者
皆以質為本通會如君與臣燦然有文以相接也而君
得君之分臣得臣之分云云文明合說也各得其分
分說也其實各得其分正所以為文也此卦柔只是
文之義蒙占者至攸往艮止於外雖不失於妄動
而不足於變通不能以大有為也故小利往蒙一陰
下而為離則陰為陽之助而明於內一陽上為艮則
陽為陰之主而止於外是知皆以剛為主蒙一說柔
之文剛剛者所以亨也剛之文柔小者所以利往也

瞻子一說卦變既得柔來之文未免分已之剛上以濟柔之不足是其力量不全非能大有為於天下者故小利有攸往疑

初九賁其趾舍車而徒

剛德明體至之象剛則不屈於欲明則審於義利以此自賁於下舍車而徒申賁其趾之意也自賁於下不願人之文綉也引蒙

六二賁其須

陰陽合而成賁且二中正而三得正則道同相孚彼此皆無應與又勢孤相倚故二附三而動資其謀猷智力以成賁不猶須之附頤而動乎會交誠佳斯明

九三賁如濡如永貞吉

濡陽者陰溺陽者亦陰必永以道義之正自持則有以杜其僭竊而常得其潤澤矣吉闡易○繆氏昌期曰下卦離體故皆言文上卦艮體故皆言質

六四賁如皤如白馬翰如匪寇婚媾

皤白也至白矣人无飾則馬亦无飾故曰白懸○然九三剛正至如此三情是而理非四不言應否見其自守何如耳闡欽按此爻不言吉凶蓋亦為此也○

一說陸績以震為白為馬卦體三四五肖震震為白馬者馬為白足類為白顛皆出震全書

六五賁于丘園束帛芟芟吝終吉

六五柔中至之象大抵陽剛性開廓則近於侈柔則規模收斂中則又不過其節故為敦本尚實蓋天下之道雖有文有質然質者本也無本不立文也者不過以文其質也故曰得其本則禮之全體無不在其中矣此五之敦本所以獨為得責之道也責於丘園語意云以丘園為責是以本實為文也引蒙朱子曰責取責飾之義他今却來責田園為農圃之事當責之時似若鄙吝然儉約故終得吉○東帛句就用度言通丘園是說他好處彛彛是說他過處然非兩意吝字輕重終吉上引蒙

上九白賁无咎引蒙

白賁以白為賁也通會五是本來儉者上是本來奢而返于儉者闕○朱子曰六五已有反本之漸故曰賁于丘園東帛彛彛至上九白賁則反本而復於无飾矣蓋皆賁極之象也



艮上 坤下 剝不利有攸往

不利有攸往謂君子也易為君子謀引蒙

初六剝牀以足蔑負凶

蔑負凶只是占辭○一說觀六三從正則无咎六五受寵則无不利則蔑負凶屬小人言通會

六一剝牀以辨蔑負凶

辨牀幹也舊說辨謂牀身之下牀足之上分辨處也

義大抵牀足之上股之下所分交界處全書

六三剝之无咎

胡雲峯曰剝之三即復之四復六四在五陰中獨與初應而不許以吉剝六三在五陰中獨與上應而許以无咎何也曰復君子之事明道不計功不以吉許之可也剝小人之事小人中獨知有君子不以无咎許之則无以開其補過之門也

六四剝牀以膚凶

四人之身也非牀也非牀而曰剝牀以膚言剝牀而上及於人之肌膚也一說層者牀之層崔憬以置薦席處薦席即近身之處也盖足辨層皆指牀象不

獨指身也全書

六五貫魚以宮人寵无不利

剝六五本是群小之魁而周公乃就后妃上說道理者別取一義以立教也然其意亦微矣蓋謂能率衆陰以從陽固无不利若黨衆陰以害陽則不利也必矣此在讀者反而觀之彖三之勢未盛則教之去其黨以從正五為陰長則教之率其類以從陽通會○丘建安曰遯剝皆陰長之卦遯陰長而猶微可制也故曰畜臣妾吉剝陰長而已極不可制也故不復言陽之制陰而言陰之從陽畜陰之權在陽則告陽以制陰之道剝陽之權在陰則教陰以從陽之道其委曲

為君子謀者如此

上九碩果不食君子得輿小人剝廬

首句是象下二句占中象 ○碩大也木實曰果碩

果陽實之象不食謂天遺之以復生也得輿句承不

食說來幸之也剝廬戒之也 闕夫當剝極之時猶有

一君子必能福國庇民而民戴之如得輿然在小人

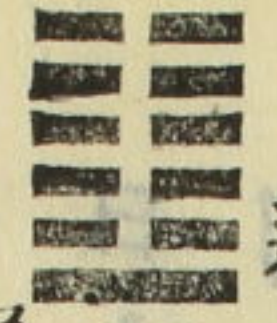
亦蒙其庇矣如必欲剝盡以為快世安有君子既盡

小人能獨存者哉祇自剝其廬耳 婦 ○一說取象此

爻為艮止之主是全乾剝而止於上之一爻不為所

剝艮之為終成始生生不息為碩果不食有復生之

機艮為果坤為大輿廬亦取在上之義艮亦為廬象



會通

震下坤上復亨出入无疾朋來无咎反復其道七日來

復利有攸往

復陽復生於下也本卦復字疑是回復之復與姤字

對也本義以復生釋之用其意不用其義也 蒙欽按

此復字蓋未釋卦名至於下文其卦為復方釋卦名

乃取一陽來復之義也 ○積之踰月至為復朱子曰

復之一陽不是頤然便生乃是自坤卦中積來且一

月三十日以復之一陽分作三十分從小雪後便一

日生一分上面趨得一分下面乃生一分到十一月

半一陽始成也欽按語類中論剝復數說大意皆同

愚每讀之不能無疑凡曆元冬至必在夜半子朔自後朔常進氣常退且作曆者欲四時之正各居其中故以分至各置九旬之正中而以中前半月為本月之節餘月皆從之二十四氣以立焉又定十二時者以前辰下半為本辰初四刻以本辰上半為正四刻其義亦同是尚有說也蒙引亦疑朱子之說而以各節前十五刻為其節之始然天下之陽盡統于日冬至日方南至而後景始長陽初復小而昨今庚子之限大而天地終始之際莫不皆然今從朱子之說則日未向北之前三十日陽氣已萌而又今且陽氣之初發亦在萌夜中正初刻今見天地開闢之漸亦在

往昔天地亥會之始恐其无此理不知象傳所引邵子詩意亦果如朱子說否愚所以竊疑之也○又內震外坤至无咎亨之在巳出入无有阻滯逆碍而以順行亨之在人朋類之來亦无指摘摧抑而疇離祉矣闢其兼朋來言者一陽既復則其勢不止於一陽復而已○又自五月至來復欽按反復猶反覆道者所由之謂也此乾九三象云反復道也與此辭同疑此謂以其往來循環之期計之七日當得來復也此只是人事出行之占引蒙七者陽數日者陽物故於陽長言七日八者陰數月者陰物臨剛長以陰為戒故曰八月鄭一說不言月而言日者猶詩所謂一之

日二之日也齋

初九不遠復无祇悔元吉

不遠復極細念起即覺念覺即消不待形見而後復

嬖此欲淨理還之境故繫辭以顏子當之闡

六二休復吉

柔順中正至道也柔順則能從人中正則能擇善闡

人心之復不知費幾許省察克治休者取諸人而已

通會

六三頻復厲无咎

以陰居陽至如此不中不正生黨之偏又處動極性

情之躁出入于理欲為頻復之象頻復則失可知不

言矣只從好邊誘他人欲惟危故曰厲闡

六四中行獨復

中行與他處不同獨復字與諸爻不同諸爻指善端

說此爻指善類說嬖○當此之時至言吉四以柔居

群陰之間初方甚微不足以相援傳○參義云復六

四乃剝六三之反對也皆小人變為君子也引

六五敦復无悔

以中順居尊至道也中順云者坤為順居坤體之中

也通會中則立心无偏陂之失順則應事接物之間惟

知理之是循而已居尊而又以復善為心則是惟知

有善之可好而不知有其勢惟知有德之可慕而不

知有其位引蒙敦者堅固完成也通會不遠復的工夫做
到了渾然天理流行不徒曰无祇悔而直曰无悔婦

○胡雲峯曰敦復與頻復相反敦无轉易頻則屢易
上六送復凶有災皆用行師終有大敗以其國君凶至

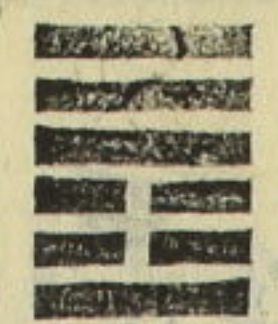
于十年不克征

天災曰災已過曰眚朱子曰眚是有災皆者言災皆

其所必有也用行師以下是舉送復之凶之最明者
以示警耳問疑○朱子曰過而能改則亦可以進善送

而不復自是无說所以无往而不凶凡言三年猶是
有箇期限到十年便无說了一說胡雲峯曰陽數極
于九而十則自為坤之終故凡言十年者坤終之象

也



震下无妄元亨利貞其匪正有眚不利有攸往

无妄至亦通无妄即是實實即理理即自然實理自

然所謂正也通會史春申君傳朱英曰世有毋望之福

又有毋望之禍此止自然二字已兼无所期望之意上舉

○為卦至无妄陽實陰虛剛自外來而為主於內是

內實也且為震之主動而以實者也以實則无計較

期望之私矣引蒙○動而又健則是能勇於義而不牽

於私正字義即在此矣上同○利貞以下戒占之辭蓋

无妄已自正而又言利貞匪正者為占者丁寧也利

貞對匪正一正一反懸其有不正反多一眚安望有

彼往之利乎易朱子曰有人其心全无邪而却不合於正理如賢智者過之他其心豈曾有邪却不合正理

初九无妄往吉

初九為誠之主是克全无妄之正者由此以往其何不吉焉疑○无妄只作動而不妄之意在行上者不分心與事懸

六二不耕獲不菑畲則利有攸往

柔順中正至後也因時順理四字是從柔順中正上取出因時順理便無私意期望之心順理必因時私意則期望矣引蒙耕春耕獲秋收菑墾也是開田畝熟

也是三年之後成田也通六二非全無作為也只是

無計較也不耕獲不菑畲此特假象之辭言六二能因時順理其分內所當為者隨時盡之矣至於利害得失之間彼全付之度外不圖功於前不收功於後如不耕亦不獲不菑亦不畲也引蒙人多緣放於利而行故因利以致害上同良士不謀利而利卒不出於道之外所謂无心之効驗也何不利攸往之有則字甚緊切必然之辭也懸朱子曰大抵此爻是无妄之福而六三則无妄之禍也

六三无妄之災或繫之牛行人之得邑人之災

六三處不得正只以時位言不以行為言引蒙或字是

適然之遭故不曰禍曰災易

九四可負无咎

可負與利負不同利負謂利於負也可負者僅可之

辭進可負云者當存其誠于不變而非匪正之累也

鑒此爻若非陽剛乾體縱然下无應與周公亦不許

以可負矣引蒙

九五无妄之疾勿藥有喜

无妄之疾勿藥有喜此假設之辭所以深明其无妄

也引蒙乾體本无疾即或有疾非真疾也惟順其天命

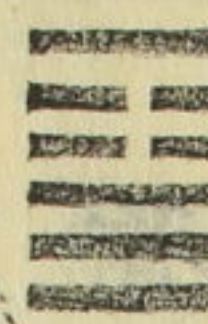
之正而以无心處之天將自佑往將自利通會

上九无妄行有眚无攸利

上九非有妄也但處窮極之地而必信必果膠固而

不知變不可行而行適以自害何能濟乎故為有眚

无攸利蓋由乾體健極故不能止而有行也通會



乾上大畜利負不家食吉利涉大川

大陽也艮畜乾艮是陽非若小畜之以巽畜乾也故

為大畜况以艮畜乾其所畜者乾也又畜之大者也

又內剛健外篤實光輝內外合德其德日新而為畜

之大也引蒙朱子曰篤實便有輝光艮止便能篤實此

卦名雖以止畜蘊畜二意立說卦辭俱就蘊畜言工

夫在利負上負正所以成畜之大不家食利涉皆本

畜之負來爻○卦有乾體者多曰利涉大川健故也

雲一說象傳利涉大川應乎天也與大有應天時行之應天畧同皆從時上說

初九有厲利已

四雖柔而止體當畜之時剛不能進初若特其陽剛方銳之勢而欲遽往則為所畜制而有厲矣故曰有厲利已○六爻以相應為相畜內卦是受畜者以自止為義初二以四五為在止之柔惡外卦是為畜者以止之為義四五以初二為在下之剛惡三與上皆畜極而通者故又皆不取止義

九二輿說輶

輶字音從陸氏釋文韻會云音伏者輿服是伏兔音福者車下縛陳氏禮書云輶輿下銜軸者也一曰伏兔一曰車展賈公彥曰軸上有伏兔伏兔尾上載車軫車後伏兔之前則輶釋名云展似人展伏兔在軸上似之也此一說二與初三同為乾體有輿象二在中有輶象通會○輶與輻不同小畜所說者久住之計也大畜所說者暫止而可以旋起也小畜之所說在入大畜之所說在已通會初剛正恐其未能而戒之此剛中因其已能而贊之

九三良馬逐利艱負日閑輿衛利有攸往
三以陽居健極至象為九三以陽居健極則難畜

上以陽居畜極極則不畜矣故曰極而通之時也又皆陽爻物從其類故不曰畜而俱進言上不畜三也良馬逐三逐上而進也畜極不是畜人之極乃自畜之極也引蒙良馬逐本義蓋兼三與上說逐是馳逐也一說虞翻曰乾為良馬震為驚走故稱逐全書衛古書之稱皆武衛也平菴輿象所以載器足以任重衛象所以防才足以應變全書

六四童牛之牯元吉

四下應於初畜初者也初居最下陽之微者微而畜之則易制猶童牛而加牯大善而吉也程傳元吉兼上不勞禁制下不傷刑誅懸鑒○張雨若曰禮者防于未

發之前刑者禁於已發之後六四所謂以禮防民者

也會通

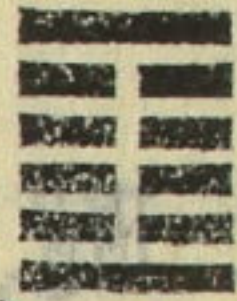
六五豮豕之牙吉

釋文劉云豕去勢曰豮○治有機會最要處不可不豮圖之五柔中居尊能本所大畜者施之而握其機要若豮豕之牙者然吉可知已疑問

上九何天之衢亨

天衢天路也謂虛空之中雲氣飛鳥往來故謂之天衢程傳一說良為徑路衢亦路也在上故為天衢雙○隨畜隨發不足為大畜惟畜之極而通豁達无礙如天衢然何之一字讚之之辭也雲亨字緊接何天之

衢說



震下 艮上

頤負吉觀頤自求口實

頤口旁也至養義頤者象也養則頤之義也易○為卦上下二陽至義也內含四陰如口中食物也故曰養外實內虛則口空之象也引蒙舊說中四陰衆齒之象建頤中有物曰噬嗑而頤中之虛原未有物故以貞吉示之方其未受外物之間要當擇其所養曰觀乃獨知自証不假外求意通會觀頤是觀其所以養德者如聖賢之道則為正異端之流則非正自求自考也口實口中食物也自求口實是觀其所以養身者如於禮義則為正害于饑渴則非正懸口實如飲食

嗜好富貴爵祿身上受用者皆是通會一說自求口實是觀頤裏面事蓋人情易移於口體一有不正連所養亦為累矣故剔出以示人同上此說○趙汝棋曰頤中有物貴於動而後合今頤中本虛而下猶動故動之體凶止之體吉通會○董銖問本義言觀頤謂觀其所養之道自求口實謂觀其所養之術與程傳以觀頤為所以養入之道求口實為所以自養之道如何先生沉吟良久曰程傳似勝蓋下體三爻皆是自養上體三爻皆是養入不能自求所養而求人以養它則凶故下三爻皆凶求於人以養其下雖不免於顛拂畢竟皆好故上三爻皆吉語類

初九舍爾靈龜觀我朵頤凶

靈龜只是不食故謂之靈是賢人甘於窮約之象

一說項氏曰頤卦肖離為龜伏息在下初象書○初

九陽剛在下本飽於仁義而不顧膏粱者但上應六

四之陰而動於欲故設為四語初之辭云去環卿爾我

理欲內外之分也彖觀字省察之意此觀字頤觀之

意闡易○舍爾觀我與自求口實正相反震陽在下而

動也通會

六二顛頤拂經于丘頤征凶

初上二陽衆陰所資以養者也舉六二陰柔不能自

養也若求養於初則以上求下顛倒而違於常理也

若求養於上則又非初之比應彼將不吾與征而得

凶也顛頤以象言而占在其中引蒙求養于初僅拂常

耳求養於上則上非初之比其氣高矣必是取羞而

无益同上一說唯征則有急於求養意所以決言其凶

耳下文行失類行字正應此征字疑

六三拂頤負凶十年勿用无攸利

拂頤者拂戾其頤養之道者也疑既拂於頤雖正亦

凶如飲食男女之養非不正也然以不中正之人而

處動極則必至於徇利而害義縱欲以傷生能无凶

乎引蒙○拂頤則又不止拂經而已鍾貞亦凶况不貞

乎十數之終互坤象雲○魯氏史曰二處貧賤而不

知守三處富貴而不知節皆未能自考口實之負也

六四、顛頤吉虎視眈眈其欲逐逐无咎

陰柔不能養物而居上則有養人之責然柔而得正雖不能養人而庶幾知所以求寒責者况所應又正故賴其養以施於下則雖顛而吉引蒙○荀九家易艮有虎象軒南馬氏曰眈眈虎下視貌文釋其欲逐逐本與虎視眈眈各取象諸儒以謂欲虎之欲全書六四下賢求益之心必如虎之視下專一而不他求食繼繼而不已則於人為不二於己為不怠乃可以養人而不窮而无負於養人之責矣引蒙虎視二句占中象也鑿

施及於民故吉道盡於己故无咎環卿○朱子曰頤六

四一爻理會不得雖是恁地解畢竟曉不得如何是施於下又如何是虎

六五拂經居貞吉不可涉大川

六五陰柔不正至之養陰柔則其才不足以養人不正則其德不足以養人正與六四柔居上而得正者相反反賴上九之養謂五當位而不能自養其人反使上九之不當位者養之也引蒙○養賢及民自是正道負也居有始終不變意能居此負則天下咸被其澤而吉如自用以濟天下是行險也是涉大川也世未有以薄力而能濟者鑿

上九由頤厲吉利涉大川

由頤言他責任未論到成功陽剛在上才以權運且可宏濟一世故利涉大川由頤之事克盡無愧矣上同



兌巽上大過棟撓利有攸往亨

欽按本義居中與上下四字只是指卦爻之所在非以德與位而言○內巽謂其心之巽而善入於人情物理也外說謂外有和悅之氣能不卑戾於物也引○當大過之時必有過人之才始克有濟如卦上二陰不勝其重則委靡之才擔當不起有棟撓之象必如卦之剛中而巽說善用其剛而不過以是而往

斯能通其時之變反其勢之重而濟過不難矣故利有攸往亨孀○馮厚齋曰易大抵上十畫停者從中分反對為象非他卦相應之例也頤中孚小過皆然而此卦尤明三與四對皆為棟象上隆下撓也二與五對皆為枯楊之象上華下穉也初與上對初為藉用白茅之慎上為過涉滅頂之凶也

初九藉用白茅无咎

藉以初言茅以六言齋茅柔物也巽為白中欽按本義陰柔二字既見茅之為柔物下文物之潔者只是發白字義○夫物而藉之可謂慎矣必藉之以茅又藉以白茅慎之至也引大過之時凡事不可過惟過

于慎為最宜四以過慎承大事天下事不至撓敗矣

懸鑒

九二枯揚生梯老夫得其女妻无不利

作兩人剛柔相濟者二象一意闡○枯揚大過象梯

初在下象老夫九象女妻初柔在下象釋一說揚葉

未久則枯梯根上再生揮芽也大戴禮曰五月楊梯

書九二在初六之上老於初六故曰女妻女味嫁者

也田

九三棟撓凶

三四二爻在一卦之中故皆取棟象但卦言棟撓太

柔則廢爻言棟撓太剛則折通會○一說九三處大臣

之位剛懷自用違時拂衆安能勝任乎闡○朱子曰

九三又是與上六正應亦皆不好不可以有輔自是

過於剛強輔他不得

九四棟隆吉有它吝

張雨若曰大過之時人皆知有不可過之說資初柔

以自輔此說最易惑人不知反以壞事故特戒之通會

九五枯揚生華老婦得其士夫无咎无譽

九五已足陽過之極而猶曰士夫者上六居五之上

視五尤為老也蒙士未娶者也田枯揚至五而復生

華則陽氣盡發无復結實之功全在象二陽在下近

本有梯象五陽在上近末有華象通會○无咎者陰欲

陽非陽之咎也然亦非美矣。一說无咎者不是漫不事也然非與之只帶言重无譽邊。上六過涉滅頂凶无咎。

過涉者勇于求濟其難也滅頂者才不能濟其事也凶以事言迹也无咎以理言心也。○過涉之凶而咎之則鄉愿行而見利忘義者藉口矣。



坎上習坎有孚維心亨行有尚

習重習也坎險陷也陷物之麗乎險也險即所陷之地也。引蒙項平菴曰重卦坎字在六十四卦之先故加習字以起後例示離震艮兌巽皆以重習起義也。乾坤不加習字者六爻只一爻故也。○其象為水至寶

也。欽按下二句明坎象水之義而陽陷陰中則又所以外虛而中實也。蓋水內景而明充裏面中實也。外暗不能照物外虛也。又中實故必就下盈科外虛故能載物能容物。○此卦上下皆坎至如此習坎者陷之深而險之重也。通以卦象言固是中實以卦體言亦是中實蓋卦象又本諸卦體。引蒙陽實有孚之象陽明在中心亨之象。通本義此一句是界卦辭之言不可就以有孚維心亨為象行有尚為占。引蒙以有孚為主惟有孚故心亨心亨故行有尚。易夫險陷之時身在險中矣可自生者心耳誠能實心寧耐安義命而不萌僥倖則利害不驚心亨矣。由是而行必能靜觀。

時變成出險之功也不有尚乎通

初六習坎入于坎窞凶

窞王肅曰坎底也篡言曰坎中小尤傍入者曰窞亦通全初六陰柔既非濟險之才又居重險之下則其勞又難於自免其象則為習坎而入於坎窞矣彖○洪覺山曰六爻相值俱无應援故其吉凶惟以才德為本以能漸出為尚以陰陽相比為義通

九二坎有險求小得

所以有險者處重險之中也懸使非重險豈止於小得苟非剛中則亦初之入坎而已矣疑六三來之坎坎險且枕入于坎窞勿用

來下來也之往也下來亦坎上往亦坎進退皆險也險且枕相承說下无非險之至闕六三正宜靜以觀變故以勿用戒之通

六四樽酒簋二用缶納約自牖終无咎

量氏云至從之欽按釋文以樽酒簋絕句貳用缶一句為舊讀則此說出陸氏之先○虞翻云貳副也禮有副尊故副用缶尊中之酒不滿則酌此器之酒以益之也臨缶之器質有誠意象舉○此爻謂始用樽酒簋而繼之以缶自牖而進結於君也三句連貫作一事樽酒簋只是薄禮貳用缶只是以象誠心納約自牖只是以象因其所明者而通之得魚則忘筌矣

引蒙八純卦六爻俱无應惟以此而相交際為義山隆○
自牖朱子曰非是不可由正蓋此時事變不一勢有
不容不自牖者不由戶而自牖以見艱險之時不可
直致也

九五坎不盈祗既平无咎

盈則平矣平則出矣盈平二義相繼其歸同也前此
有以此爻為取象於水者誤矣引蒙

上六係用徽纆寘於叢棘三歲不得凶

三股曰微兩股曰纆皆索名釋寘於叢棘謂囚執之
處以叢棘而禁之也正義三歲言其久也不得者不能
脫也要之君子當險難有德有時上也无時有德者

次也无時无德者則終焉而已鑿○一說坎為刑獄

荀九家易坎為叢棘傳曰叢棘如今之棘寺蒲陽


離上離利貞亨畜牝牛吉

離而曰麗則凡處人處事俱无不談鑿○其象為火
體陰而用陽也本義於坎曰中實而外虛則知離中
虛而外實於離曰體陰而用陽則知坎體陽而用陰
互見也舉○問離卦是陽包陰占利畜牝牛便也是
宜畜柔順之物朱子曰然欽按柔順之物所該亦廣
一說畜養也養成其順德所以消其火躁之用也通會
坎明在內以剛健而行于外故以行為尚離明在外
當柔順以養于中故以畜為吉易闡取

初九履錯然敬之无咎

履在下之象錯然交離之貌離履錯是施為急躁動履紛錯非差錯之謂通會○以剛居下剛能動則不能安於下而處明體其才亦足以進故其志欲進而其履錯然此无他躁進而失於敬故耳占者惟能敬之則无咎敬之非令其无進也但欲其慎重而安詳耳引蒙○一說所履即謂之麗初以剛居下其性躁急所履或不循理而錯然者咎所不免也然終是剛明的人可反而致敬慎故又着敬之无咎之辭以致勉焉

問疑

六二黃離元吉

柔麗乎中至如此自其存心之善言則曰中自其處事之善言則曰正中重於正而可以該乎正引蒙九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶

日昃之離謂是日昃之明也引蒙缶常用之器象日用所行之常道也通會正韻八十曰耋年之至也此鼓缶而歌與大耋之嗟此猶是假借字占之象也但象意極輕終不可以此為實說實說則此爻只當得人之老而將死者矣恐日昃之離四字不是專指下事引蒙三當前明將盡盛極將衰之時值此時也人力固不可諉氣運亦難強爭如不安盛衰循環之常而徒戚戚于危亡之憂以俸難必竟何益哉祇速之斃耳凶關

九四突如其來如焚如死如棄如
突不順忽出也全離為火故有焚如之象焚如是不
戢自焚之意棄是死而棄之之意類困突故焚焚則
死死則棄矣引後明將繼是當天命初田人心始向
之秋乃以剛迫之驟施无漸突如其來如者則過
激生變災必逮夫身矣焚如死如棄如通會
六五出涕沱若戚嗟若吉通會

韻會沱流貌○六五居尊麗中无大失德獨以行有
不正而迫於上下之陽為權臣所苦故須憂出涕沱
若憂懼之形戚嗟若憂懼之聲俱是形容其憂懼之
甚乃戒辭也吉以保位言懸憂懼非徒憂懼必有善

反之正在內通會

上九王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎

朱子曰有嘉折首是句類○剛明及遠至道也上九
剛居上處離極是剛明之極而能及遠者剛遠則威
震故曰折首明遠則不盈故獲匪其醜通會用以也嘉
美功也折誅也首元惡也醜類脅從從亂者也无咎
畏威懷德也懸有嘉全在折首上引○取象兵猶火
也夏官掌之在卦外有出征象離為甲冑為兵戈通會

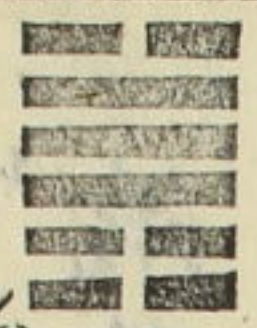
筆記周易本義卷之二終

此卦之義... 咸亨利貞取女吉... 門人阿州增田謙之益夫校... 平安 仲欽 敬甫 著

筆記周易本義卷之四

平安 仲欽 敬甫 著

門人阿州增田謙之益夫校



兌上咸亨利貞取女吉

咸，交感也。至為咸卦體二氣相與感見于造化矣。卦德止悅相應，感見于人已矣。卦象二少相求，感見于男女矣。故名咸。通兌柔在上，艮剛在下，而交相感應。此與泰卦乾坤交，而二氣通同意。又艮止則感之專，兌悅則應之至止，則不他悅，則樂從也。又以男下女，男女之正也。而二少相與，又婚姻之時也。豫物之相感，莫如男女之少者。故二少為咸。中二體以艮為重。

艮為咸主而兌是應體本義謂艮止則咸之專兌悅則應之至已盡卦義湖程傳曰天地萬物之本夫婦人倫之始所以上經首乾坤下經首咸繼以恒也天地二物故二卦分為天地之道男女交合而成夫婦故咸與恒皆二體合為夫婦之義○丘建安曰咸二少相交者夫婦之始也所以論一時交感之情故以男下女為象男先下於女婚姻之道成矣恒二長相承者夫婦之終也所以論萬世處家之道故以男尊女卑為象女下於男居室之倫正矣○亨已是正的了但天理人欲同行而異情聖人特慮人以不正為感故又指出貞字來見咸之所以得亨者全在此耳

非是亨了又要利貞感通莫大於取女特舉此以為例吉即亨也但亨是目下无違碍意吉是將來有結果意
初六咸其拇

咸以人身取象至象也咸上一畫如人口中三畫有腹背之象下有入脚之象咸於最下是感物不是為物所感人身自頂首循次而下拇其至末者也故六云最下○感之尚淺至動也孔疏指雖小動未移其足以喻人心初感始有其志志雖小動未甚躁求故不言吉凶以其欲未動本實未傷於靜也通會○李氏曰六爻皆主心之感物言宜靜而不宜動靜者循

理之謂感之无心動者徇欲之謂感之有心如程子
曰物來順應靜亦靜動亦靜斯盡之矣上同雷念我曰
不言凶咎者令人暗地自思感拇光景有惕然處環
六二咸其腓凶居吉

欽按本義二當其處以爻位言又以陰柔不能固守
以爻不言然有中正之德二句是又以卦中好處而
言能居其所只是不動也金正希曰居非不動不妄
動也心循乎理雖酬酢萬變而居自若也環
九三咸其股執其隨往吝

感股是執隨假象執隨是感股正意渾講不分闕執
者主當持守之意執字重正是他安之不疑心有所有

繫處通會○隨有主隨逐人欲說者亦好問

九四負吉悔亡憧憧往來朋從爾思

九四至主也四當心位而不言心爻言思象言感即
心也闕○心之感物至悔亡理即正理也失其正者
失其理也引蒙吉以事得濟言悔亡以理无愧言環○
說文憧憧意不定也此憧憧是前念未息後念旋生
感心未忘應心復起也懸負字與憧憧相反通往來
正是感應朱子曰感應二字有二義以感對應而言
則彼感而此應專於感而言則感又兼應意故此往
來二字皆歸於所感之一感字引蒙明是事物之類從
是理協於我爾指憧憧環明從爾思者爾心思所及

者從之其不從者尚多也鑿○朱子曰往來自不妨天地間自是往來不絕只是不可憧憧這便是私意感應自有箇自然底道理何必思他若是義理却不可不思欽按此思字就繫辭所說而言本文思字未必是不好○胡雲峯曰爻言貞吉悔凶凡四卦皆先占後象巽九五咸大壯未濟皆九四又曰憧憧往來已失其寂然不動之體所思者朋類之從爾安能感而遂通天下之故哉

九五咸其脢无悔

人之一身衆體如拇如腓如股如輔頰舌皆聽心而動者也獨脢不然脢既不能感乃曰咸其脢者正以

明其不能感也如同人上九无所與同者也乃曰同人于郊亦正以明其无所同也引蒙○胡雲峯曰諸爻動而无靜五靜而无動皆非心之正也但以其无私係故曰无悔非深取之也

上六咸其輔頰舌

舌動則輔頰而頰從之三者相須其惡佞深故其取類偏闕上六以陰居說終是工於媚悅處咸極又專於私感全以巧利動人而不根於中心之誠實為咸其輔頰舌之象凶咎不假言嫌○程新安曰初與四應故拇與心皆在前二與五應故腓與脢皆在後三與上應故股與輔頰皆在兩旁而舌居中有一至理存



馬 巽下恒亨无咎利貞利有攸往

恒常久也至為恒卦名兼造化人事物理辭就人事看懸以二體言震剛而巽柔一剛一柔之相應也以六爻言初柔而四剛二剛而五柔三剛而上柔各一剛一柔之相應也引蒙剛上柔下分之常也雷風相與運之常也順動相資行之常也陰陽相應情之常也常故能久故名恒通會朱子曰恒是箇一條物事徹頭徹尾不是尋常字古字作恆其說象一隻船兩頭靠岸可見徹頭徹尾其占至往也亨无咎就心言恒字內已含負意聖人恐人誤認不正之恒亦可以得亨无

咎故又提出利貞以叮嚀之負字極重利往理之无

咎不待論而極言其亨耳闕易

初六浚恒貞凶无攸利

初位卑交淺而深以常理求之計欲其聽言欲其從為浚恒之象如是所求雖正不量而入祗生嫌隙而凶又何所利闕易

九二悔亡

九二以陽居陰則氣質有偏能无悔乎幸其久中是存心有常而本體不虧者故能補偏救弊變化氣質所以內省不疚而悔乃亡通會

九三不恒其德或承之羞負吝

九三居得其正本有德者但以過剛不中志從於上持守不定易志於功名富貴不恒其德者也負以負而不恒言吝即羞也婦蒙引論古人一段可玩○一說取象巽為進退三富風雷之變有不恒象論

九四田无禽

以陽居陰至此象位者當止之處所謂道也闕○四與初應初陰虛无禽象并以巽初亦稱无禽通會○魯氏史曰三正而不恒四恒而不正

六五恒其德負婦人吉夫子凶

恒其德負象也婦人吉夫子凶占也引蒙○此爻以柔中應剛中本是好被恒字累之反為不可懸其德恒

與不恒共之者也以負為恒可也以恒為負則失之矣故宜致戒下句曰婦人吉正所以深著夫子之凶闕○胡雲峯曰咸其腓戒二之動也五咸其脢不動矣而又不能感或承之羞戒三之不恒也五恒其德負矣而又執一不通故二爻皆无取焉易貴於知時識變固如此哉

上六振恒凶

上六居恒之極至凶也恒極則不常以全體言震終則過動以上體言總是從上字取又陰柔不能固守居上非其所安則兼六字取引蒙○振恒以振為恒也以振為恒則不恒矣如王安石新法紛更誤天下蒼

生索國家元氣安得不凶爻 爻



艮下 遯亨 小利 貞

遯退避也凡動靜間一進一退亦謂之退故退字不足
以盡遯字之義須兼避言引○為卦至為遯此陰
陽指人類言也引陽雖當遯至有為言君子之勢雖
已當退避然君子中有九五者有陽剛中正之德而
下應柔順中正之六一自是小人中之好者初无不
相容之意是君子若猶可以有為而不必遽遯也引
○但二陰浸長於下至不遯姤雖一陰生然尚獨而
未羣此二陰浸長羣柱成風君子當遯闕○亨非幸
之乃諷之也小利貞非為之謀乃戒之也鑿○此卦

之占與否之初二兩爻相類皆諷君子以避小人皆
警小人以不可害君子引

初六 遯尾厲勿用有攸往

上句就巳往言厲者危其遯之不早鑿往者往而有
為也通本義晦處靜侯即遯也晦處者即今日儉德
避難韜光全身也靜侯者以否運亦有時而過時過
則行矣且當隱約以待之然靜侯亦不在晦處之外
晦處所以靜侯也引○一說項平菴曰下三爻艮也
主於止故為不往為執革為係遯上三爻乾也主於
行故為好遯為嘉遯為肥遯也
六一 執之用黃牛之革莫之勝說

黃中象牛順象革固也說解也鑿欽按革乃執字意象○以中順自守至志也中順自守即是遯不可說中順故能遯執用黃牛之革闕密堅厚不露一毫形也雖欲解之亦无从解闕

九三繫遯有疾厲畜臣妾吉

係遯為小人牽係不能決去便是疾惟有疾故為小人所指摘而厲畜臣妾吉非與之辭極言係遯无所剝闕○臣妾僕妾也蒙妾即賤婦之稱詮朱子曰臣妾是終日在自家脚手頭若無以係之則望望然去矣一說良為閣寺臣妾之象淡

九四好遯君子吉小人否

吉是身退道亨意闕

九五嘉遯貞吉

朱子曰便是剛當位而應處是去得恰好時節小人亦未嫌自家只是自家合去莫見小人不嫌却與相接而不去便是不好所以戒約他貞正始得此吉身名兩全而道亨也鑿○一說遯而不露形迹不恃意氣日與小人周旋而陰不至剝陽猶得畜陰故曰嘉不是以去得早為嘉卿至九五不可言早闕

上九肥遯无不利

剛陽則有果斷之明居外則陰禍未及其身下无係應則无所牽係為能得意於遠去是遯之遠而處之

裕者也引

 震上 大壯利貞

大謂陽至卦也壯有方盛之意故以四陽為壯若五陽六陽則盛時已過不得謂之壯矣通會○陽壯至而已復臨泰陽長於內皆言亨大壯陽自內而達於外亨不待言峯大壯勢也幸其天時之得利貞理也慮其人事之失聖人為君子謀者深遠懸朱子曰大壯利貞利於正也所以大者以其正也

初九壯于趾征凶有孚

陽剛雖有可為之才而居下則不當事權乃因君子勢盛恃壯安為乎是壯于趾也通會○孫氏曰六爻俱

以君子當壯時建功立業言不主仕進言有作進而去小人亦可上同

九二負吉

以陽居陰至吉也九二以陽居陰未免恃壯而失正矣幸其處中故能悟恃壯之非以歸於正乃所以善維其壯而保吾道於不衰矣吉嫩欽按所處得中處字似以處置言再審李氏曰爻詞言九二負吉者三是言以中解言得中道未濟言中以行正大意相類

通會

九三小人用壯君子用罔負厲羝羊觸藩羸其角
小人用壯君子用罔象也負厲占也羝羊觸藩羸其

角占之象也引蒙○說文幾牡羊也博雅牡三歲曰幾

○此專主君子說小人句是形起之辭若曰此是小

人之道非君子之所宜也要知君子之用因即是君

子之用壯也疑○蔡節齋曰大壯三四五爻有兌象

兼二爻看亦有兌象兌為羊藩四也羸拘繫纏繞也

出正進則為四所用故以幾半羸角為象

九四負吉悔凶藩决不羸壯于大輿之輹

負是善用其剛吉悔凶且虛講下正吉悔凶之象嬾

○四以陽居陰有躁動之悔矣不極其剛猶有反正

之資也故因占設戒曰處壯者若能不恃壯用因而

負焉則進无所拂道可大行吉而悔凶矣通會○欽按

節齋曰輹在車之下所用以行者下乘三剛壯輹之

象是亦可謂明象本義特言有藩決之象而不言壯

輹之象可疑者一也下文只以陽居陰總爻象則似

却以藩決壯輹俱為其占可以進之象而不為爻中

固有此象可疑者二也

六五喪羊于易无悔

大壯剛以動也五陰柔无能為之才居中未必為之

志是衆皆勇于有為五獨安常守分剛壯氣習頤然

脫去有喪羊于易之象此僅无恃壯之悔耳會一說

傳見俞曰本義以柔居中言人君巽懦退弱以居五

位之中不可把中字看好了嬾○欽按場邊境也蓋

五在四陽之外故有場象

上六，幾羊觸藩，不能退，不能遂，无攸利，艱則吉。

五喪羊，專以一文言也。上幾羊，合一卦而言也。○

壯終動，極至可知。壯終動，極志之雄也。其質本柔才

之劣也。无攸利，亦象也。帶連上句。引蒙朱子曰：壯終

動，極无可去處，如幾羊之角掛于藩上，不能退，遂然

艱則吉者，畢竟有可進之理，但必艱始吉耳。此吉是

遂其進也。懸兩不能俱從，觸字來，聖人爲世之喜觸

者皆起於易心，故以艱字醒之。正教其遂之之術。○

洪覺山曰：不詳審于進退之始，及其无據而後知艱

爲其亦壯終則變也哉。通會容齋隨筆云：六五喪羊于

易謂九三九四六五爲免也。上六復觸藩，不能退，蓋

陽方夬決，豈容上免儼然乎？九四中爻亦本免而云

不羸者，賴震陽之壯耳。

坤下晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

康侯至禮也。康侯畧斷乃康，天子之國者就已成，功

說用字虛用此而獲寵也。錫與接俱在君說錫馬大

賜也。蕃庶則多接見親禮也。晝日則顯矣。三字非泥

定三次。闡益其爲卦至于五卦名象德變入講皆重

上進意。日出地上是當明盛之時也。彖柔進而上行

以所事之君言。上錫馬三接非君之大明而柔者不

能羸晉之時，后以和順得衆之積，上通于天子。天子

亦以柔中之德下比而親之寵盛而禮接隆也通重
臣獲君寵說謂人臣有能治安國家者君方寵任之
當受大賜而被親禮也不指人君報功嬾卿○一說取
象康候坤也坤有土有民有安之象坤為牝馬為蕃
衆象離有日象五為明君二為康候自一至五歷三
爻三接象通

初六晉如摧如負吉困孚裕无咎
下三爻皆欲順而麗乎大明者疑初以陰居下有欲
進之心應不中正遇妨賢之臣有進摧之象可尤人
乎唯自重名節而負焉則終得遂其進矣此論其常
耳設猶未孚當寬以俟之斯无干進之咎重一負字

裕正所以成其負也闡胡雲峯曰初以陰居陽非正
才柔志剛不足於裕負與裕皆戒辭也

六二晉如愁如負吉受茲介福于其王母

六二中正有可進之德无應无汲引之人憂治危明
之心不能自遂為晉如愁如之象闡○二之負與初
之負亦不同初恐其未負而勉之此因其本負而堅
之通會吉是守正之效得遂其進受茲介福極言其吉
懸○王母指六五至類也二雖无應然五是高明之
君未有有德而不庸者懸凡柔德之君皆是王母或
幼冲之主亦是引

六三象允悔亡

六 象允象也悔亡占也類語○三不中正宜有悔者以與初二皆欲上進是以道同心孚而象允之如是信友焉則可以獲上而摧愁之悔亡矣闡易胡雲峯曰象坤象坤順之極故有允象○繆氏昌期曰初二負反之身也三象允徵之人也然非負不能象允非象允而負又何見

九四 晉如鼫鼠負厲


鼫詩作頽郭景純云形失如鼠好在田中食粟豆蓋田鼠也齋○不中不正至道也不中德之虧也不正行之邪也而在上體非其宜也竊也竊則危矣引蒙按以德與行分貼中正恐鑿矣以无德之人戀戀緣

位而唯恐人之見奪何異鼫鼠食田中之粟而畏人逐也類語○負厲即解六三所謂雖以正得之可羞之意類語○一說良為鼠晉互體良上二陽故稱鼫鼠况晉晝也鼠又晝伏非能以晝進者故有此象類語六五悔亡失得勿恤往吉无不利

又一切至利也英主每多喜功承平易於好大尤當以純心行王道而治效失得置之勿恤王心益純王化益溥則往吉而无不利闡易事有不必憂者勿恤寬乏之辭也有不當憂者勿恤戒之之辭也晉六五曰失得勿恤戒辭明矣類語○然亦必有此德云云德即所謂大明在上也引蒙

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎負吝

晉其角者純任剛也維用伐邑者見其无所用也厲有殺傷之禍吉有戰勝无咎无敗績負吝及復其辭只是不足其極剛之意

 離下 坤上 明夷利艱負

是時雖守正亦有不得直遂其正者故當艱難以守正艱難守正只晦其明晦其明亦明夷也所謂與時偕行也易之道大抵在此故曰君子所居而安者易之序也引蒙欽按本義為暗之主主字猶言主本未必以為君字○一說艱負二字聯讀是艱難以行之負非艱難以行其負也引蒙欽按恐是正意程傳畧同○

利艱負不知文王果是指六五近上六而言否本義只是據彖傳及六五爻辭而解之云耳恐文王只是據理而言亦不可知

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言

下三爻皆以明而見傷者故皆首明夷二字礙朱子曰初爻所傷地遠故雖傷而尚能飛又曰初尚能飛但垂翼耳飛離鳥象象為飛占為行為往象為垂其翼占為不食有言去此曰行適彼曰往有言或議其迂或諷其固也不食有言非實話只是決去而无顧慮意欽按說者多言君子微有傷則須速去

而不顧後難矣然玩其辭意唯憂過此時者其去早而決耳傷之先後非所論矣故蒙引以雲峯之說為正意

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

明夷初二為股三四為腹五上為首雲莊氏云言左

者取其傷小比夷右未為切也義一說初三右也故

二四為左左弱而右強右陽而左陰也雲欽按本義

速字貼馬壯二字此止吉謂終免於害

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

他卦三與上為正應在明夷則為以至明伐至暗之象也建安南狩者發其明也註以至剛居明體之上正

與上六闇主為應則向明除害得其首惡固九三之

當為亦九三之能事也疑欽按本義至暗字以六五

之註例之則通指上三爻我輩之明見傷即所以貽

害于天下也南狩得其大首即所以除天下之害也

懸但君臣大倫放伐大事必審天人之際不得已而

後伐之豈可以去暗為負而亟耶闡○一說九三以

剛居剛又有不可疾貞之戒建安

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

竊疑至之義腹坤象故坤體之下有左腹象自明之

暗有入于幽隱之象左辟為幽腹在內為隱坤偶有

門象于出門庭猶可去而出乎坤也雲○照前垂翼

夷股入于左腹似傷我之腹若論入坤體為入于幽暗之地則所謂左腹者非我之腹也且入字與出字正相對左腹與門庭正相對學者亦會其意耳問○本義柔正處明夷之道也文王外柔順亦是此道引六五箕子之明夷利貞

箕子明夷只作假象看之字亦不宜忽婦微子已去不可復去比干已死不必復死內難而能正其志雲正其志者柔中故也已解在六四爻下故不復出耳引不言艱負而言箕子則其艱自在不必更言也箕子之明夷負之至也懸○上三上六不明晦初登于天後入于地朱子說

王元甫曰按明夷不取五為君位而取上為君位者能傷日之明者地也地積至三爻而愈厚故以上為主婦○胡雙湖曰以卦言則傷離之明者在坤坤為晦以爻言則傷下五爻之明者在至上上獨為晦五上為天有登天之象坤地至上成又有入地之象欽按墜其命命字以生命言



離上家人利女貞

欽按本義內外各得其正內外字雖主夫婦亦兼象男女說正字義猶輕過女貞者孝姑嫜順夫子饋事必慎讒妬不生淫僻不起是已懸○周子曰家難而天下易家人離必起於婦人此所以欲先正乎內也

舜之刑於二女文王之刑於寡妻皆女負之義也引蒙
初九閑有家悔亡

此就爻言戒占意在言外閑者整齊法度以為之防
閑鑿初之時當閑九之剛又能閑蒙家難而天下易
能閑於初僅可免悔初之不閑悔將若何峯

六二无攸遂在中饋負吉

无攸遂者凡事一稟命于夫不敢專成鑿○欽按在
中饋舊讀為在中王饋故正義云婦人所職主在於
家中饋食供祭而已傳從此程重无攸遂句在中饋不
過足上意耳闡○負即无攸遂在中饋以婦道言鑿
○一說六二正應九五從之者也故曰无攸遂居下

卦之中故曰在中互坎故有飲食之象舉或云饋離
火烹飪事全

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

嗃嗃嚴厲聲通嘻嘻喜笑之貌齷嗃嗃嘻嘻俱是使
人如此婦○九三剛而不中過于嚴厲使一家之人
畏威懼法而不敢犯為家人嗃嗃之象此雖不免于
傷恩拂情而有怨悔危厲然家道由是整肅人心由
此祗畏猶為正家之吉第夫為婦綱父為子綱倘至
婦子嘻嘻樂笑无節則綱維不立終有敗瀆之吝上同
○一說悔自凶而言吝各自吉而凶九三以剛居剛若
能嚴於家人者比乎二柔又若易昵於婦子者三其

在吉凶之間乎故悔吝之占兩言之舉

六四富家大吉

朱子曰占法陽主義陰主富○富家不是富殖其家六四順在位則其所治家者必以其道而不喪失其所有故曰富家耳疑○一說人君以天下為家四為大臣其家相也乃以柔正居上位陰性善因能開其源節其流以自然之利富天下之家者也是如此則人富而禮義附焉仁讓之風成矣大吉婦

九五王假有家勿恤吉

有家猶言有國也此有家正與初九之有家同蓋彼去閑有家自无所惑不解可也此云王假有家人往

往疑為王者至是方有家故於此方解出耳引○九

五尊位故以王言通會本義王者以是至于其家是以

己納后妃在家者言又云而凡有是德者遇之皆吉

也是謂凡娶婦者皆是但娶有是德耳引

上九有孚威如終吉

本義以剛居上在卦之終剛則能正其家居上則家之主也在卦之終則其有家也久周公以是特言正家久遠之道引○一家之人初閑之三節之五假之至上而家道成人心孚矣而陽德尊嚴不用威而威儼如恩不掩義情不瀆禮正家久遠之道无踰于此故曰終吉謂始終皆吉猶云好到底也通會



睽 離上 睽 小事吉

睽 乖異也。不獨曰異而曰乖異，主於情之不合而言。不徒以迹之不同言也。○二女志不同行，只同居之日，優然不必謂長而各有夫家，乃為各有睽也。故曰志不同歸。○內說而外明，只是以一人言內有和悅之德而外又達於事理，遇事果斷。○以卦變言之，至兼之有德有勢而有輔備，是三善，故曰小吉。○柔進而居剛，故亦小事吉而已。○柔小事，凡不待衆力協同之事，皆是。○說小事以濟睽，言所謂補偏救弊，徐以俟人心自定。○初九悔亡，喪馬勿逐，自復見惡人，无咎。

此爻以爻為象，悔亡為占，喪馬以下為象，見惡人以下為占。然象亦取占中六爻，只初九正時既乖異，辭亦艱險也。○朱子曰：馬是行底物，初間行不得，後來却行得，大率睽之諸爻都如此，多說先異而後同。○此當睽時，但有合便好，無合便不好。○然必見惡人，至貨也。見惡人是遇而不絕，非往見也。○通既見惡人，則非避矣。唯初九不以避為避，而以見為避。○建同德者，固與之黨，非同德者來，亦不宜拒之也。蓋此處睽之時，然也。○引蒙

九二 遇主于巷，无咎

二五 君臣之位，故言君臣之睽。○西巷者，委曲之途也。

傳二五陰陽正應居睽之時乖戾不合必委曲懇誠以冀君上之感悟兩相會遇如盛世之明良庶无負臣子之職於理為无咎耳疑

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終

見猶見羣龍无首之見是泛言作旁人所見假象之辭也彖見字直貫到且劓鬪天鬣首也程一說本古个字从鐵作个為夾物而去之之形即音鬣與天字相類又與而字相類故誤作天作而後世以鬣之形曰鬣首即是也詮○六三上九正應至之傷見二從後援之猶曳其輿也見四從前尼之猶掣其牛也見上猜疑加以相仇之傷又猶其人天且劓焉會猜疑

也狠忿也始猜而狠繼之引二從後而曳之求與之

合也四則從前而掣之亦欲與之合也况以剛處明

極睽極之地其猜狠方深故又將其人而鬣劓之引

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

遇者邂逅之稱見非相得之素懸夫陽稱元善也元

夫猶云善士也程夫是丈夫之夫非夫婦之夫正義○

當睽時間之者多必危以處之杜疑防間然後可保

其孚而无咎也通會孚以成其遇厲又以成其孚全在

四心上打得過闕

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

悔亡是占厥宗以下著象以申占宗黨類二乃五之

宗臣也鑿欽按二於五之志親密如族黨故以為宗
也不可必謂宗族之臣鑿膚重五與二相合之易邊
嬖欽按往者謂以君臣相得之勢而往也何者快辭
聞易○胡氏曰二五言君臣之睽二言合之難者臣道
也五言合之易者君道也故二言主尊之也下當以
分嚴上也五言宗親之也上當以情親下也通會
上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪
寇婚媾往遇雨則吉

睽孤至離也上本與三應不孤也睽極而疑生不孤
而以為孤故亦睽孤疑剛則過暴不詳明極則過察
多疑睽極則乖戾難合通會○見豕負塗至有也見上

見之也貫至一車懸豕失負塗穢莫過焉註王三本无

汚而疑其汚如見豕負塗即至一切无有之事而疑
其為有如載鬼一車疑益甚矣闡○往上往就之遇

雨言其和合吉可以濟睽也其疑也以漸而極其釋
也亦以漸而盡懸○一說取象三至五互坎有豕象

弦木為弧本取諸睽上居睽極有張弧說弧之象三
兌體澤水有雨象通會


坎下 蹇利西南不利東北利見大人負吉

蹇難也至為蹇見險不是蹇見險而止方是蹇然與
象傳能止不同此以時勢言彼以所能言闡○西南
平易至東北自利西南以下則皆言所以處險之道

豫蹇卦无西南文王姑即東北對方言之湖雙東西南
 北只以勢順逆言勿泥二句串講重上句闡陽進而
 得中是進而得其所安也有平易之義退入於艮則
 陷於險矣豫蹇時以入平易為中鑿欽按退字蓋亦
 承四之進而言○當蹇之時至得吉欽按此大人泛
 據理而言未必指九五如俊傑在下者亦是○當蹇
 之時形便勢利資于地圖事撥策資于人仗義服人
 資于正三資備而乃克有濟也鑿○蓋見險者至正
 也只是相因說去不是見險者是一人處險者又是
 一人引蒙
 初六往蹇來譽一

辭不取爻義只以蹇時說不往即來來即見險能止
 舉即智賜欽按據本義則似无爻象然居蹇之初已
 見宜止之時勢而能止而不動所謂譽也象曰宜待
 之意亦承得去恐如此說為是○舊說處難之始居
 止之初是能見險而止通欽按此說蓋不合本義
 六二王臣蹇蹇匪躬之故

上句著其事下句原其心鑿鞠躬盡力孔明之言○
 一說二句一直說下蹇指其事匪第指其心然非致
 身之謂闡○揚誠齋曰諸爻皆不許其往惟二五不
 言者二為王者之大臣五履大君之正位復不往以
 濟而誰當其任乎○一說取象坎互坎蹇蹇象匪躬

艮其背不獲其身之象

九三往蹇來反

九居三是居其本位反如返故鄉歸故廬來而得其
所安○三陽剛本可以濟蹇難矣特以時方蹇難
身非王臣往冒於蹇亦无謂不若且反居其所則二
陰喜己之來亦可以自適其適鑒

六四往蹇來連

四以陰柔當國家之難才弱難濟往則陷于蹇耳惟
下連九三資其才力庶乎有濟連者連之以進也通會

九五大蹇朋來

大蹇者非常之蹇也五居尊當蹇宗社存亡所係非

常之蹇也○一說五居尊位且在坎中故曰大蹇

○賢也而謂之朋蓋以其同心同德而云也引

上六往蹇來碩吉利見大人

已在卦極至之功剝上九陽稱碩果蹇上六從五之

陽故亦曰碩朱子曰諸文皆不言吉

蓋未離乎蹇中也至上六往蹇來碩吉却是蹇極有

可濟之理○大人指九五至是也來碩是就此爻言

利見大人是以占者言即是來碩意引



坎下震上解利西南无攸往其來復吉有攸往夙言

解難之散也至象也屯卦動乎險中猶且得大亨而
况動乎險之外者哉○難之既解至之地平易貼

西南安靜貼來復不久煩擾貼夙吉俱示人處解之道懸三往居四入于坤體坤位西南平易之方也二居其所而又能得中是即其所安之意蒙解時以安靜為中懸欽按地字不必泥凡剔煩除苛為寬大易簡之政皆是利於平易之事此○蹇未解且利西南既解可知矣通陸庸成曰欲出蹇則利用動以解之既解則利用靜以綏之故取西南致養之義所以培植關脉維持元氣也通蹇言不利東北解不言者解已出險外也闕○若无所往至擾也本義兩若字是未定語看解後時事何如通解只一利西南便是來復下是設辭當遞重有攸往邊復與夙皆西南之推

而夙益見其當復也闕兩吉字總是安養天下意通初六无咎

初以柔在下上有正應處置得宜安靜而休息之无咎之道也闕象在爻中不復言也釋九二田獲三狐得黃矢貞吉

此爻取象之意未詳至象也一說三為成數舉三言之搜獲備盡之意通○狐者邪媚之獸所以形容小人者尤切九剛直而二得中故本義以為去邪媚得中直之象釋九二陽剛之才處得其中剛足制柔中足正狂以此解險何險不除故曰田獲三狐田者去害之事獲去之也通欽按得中直宜以伸己之中直

言而兼中直之君子亦朋來而得之之意○田獲兩
句即是負也懸○一說九家易坎為狐既濟坎亦取
狐象虞翻以肖良為狐亦通象旨以二三四肖離為

象矢全書

六三負且乘致寇至負吝

繫辭云作易者其知盜乎易曰負且乘致寇至負也
者小人之事也乘也者君子之器也小人而乘君子
之器盜思奪之矣上八章係○陰柔不中正无才无德而
居下之上此為竊據高位終必失之者也引蒙君不可
言冠自被削奪者擬之且字致字宜玩小人明知不
容而恬然不顧恃己之位出于君也故以負吝惕之

闡易○取象坎與象亦寇象全書容齋隨筆云六三將出
險乃有負乘致寇之咎豈非上承九四六五又為坎
乎坎為輿為盜既獲出險而復蹈焉宜其可醜而致
我也

九四解而拇朋至斯孚

不得其位而相應是合則情利不以道義也懸着一
而字言是附麗於汝者也拇初象當解而四之陽亦
庶能解者是故聖人教之闡易欽按九四六五兩爻辭
俱依爻象以戒占者蒙引

六五君子維有解吉有孚于小人

維者有大義獨斷意吉字緊緊串講曰有孚者恐五

未必能解耳通會○丘行可曰小人情狀最不一狃以言其幻媚隼以言其驚害柙以言其附麗負且乘以言其僭竊諸爻已極形容矣此復明以小人亦之蓋所以顯其罪而去之也上同

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利蒙引公用至繫辭云隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子藏器於身待時而動何不利之有動而不括是以出而有獲語成器而動者也下係○三以小人據高位猶隼在墉上也上六當公孤之任用解而除之通會用字跟藏以動看賜上居解極解道已通成器已利故能一舉而殪滅之无不利者君側之惡清生民之福也

懸○一說胡雲峯曰九二剛中視三柔而不中象狐之邪媚上柔正視三居剛不正象隼之驚害繫辭以上為藏器待時之君子卦六爻唯上六獨正故又以象君子也



兌下 艮上損有孚元吉无咎可負利有攸往

損減省也至損也內本乾卦外本坤卦乾上交與坤上交往來齎欽按凡卦內為本外為末損內益外亦是以民為本君為末而言此民貧則君不能獨富上下俱損矣故為損通會○損所當損至應矣損是加征于常賦之外有孚是不得已之意吉以事言无咎以理言一正一友可貞以垂憲言利往以推行言一縱

一橫懸損者拂人情之事易至凶咎故特詳之進○
 繆氏昌期曰損益二卦皆就下言聖人不以損上為
 損而以損下為損不以益上為益而以益下為益蓋
 貴以賤為本高以下為基富藏于民而藏于國此聖
 人命名意也蔡虛齋曰損則上下通下損益則上下
 通一益也要知關於上者為多

曷之用二簋可以享

古者享禮陳饋八簋為盛四簋為中二簋為簡舉○
 上節以損下言此節以自損言引曷之用言當損時
 何以用財也夫國之大事在祀而時誦不可舉贏此
 且可損况其他乎通會

初九已事遄往无咎酌損之

初四只是上下不必說君臣上句是急于益下句是
 審于益一時事酌字從遄字生來欽按此文損益宜
 以作事之力而言本義一陰字要着謂初九當損其
 陽剛以救六四之陰柔之任也此然居下益上分隔
 情疎又必酌量淺深而後因事納忠可也通會但本義
 淺深借說非交之淺深陽朱子曰酌損之在損之初
 下猶可以斟酌也

九二利貞征凶弗損益之

利貞不枉道征矣進凶辱名敗節弗損益者如桐江
 一絲繫漢九鼎真足勵世風矣鑿○一說利貞非不

進而遜世，乃不肯輕進，以事君蓋直節之臣，朝廷之福法家之士，社稷之賴也。其為益大矣。如汲長孺直言敢諫，上啓武帝之憚，下寢淮南之謀，是也。○蕪子瞻曰：以損己者益人，則其益止于所損，以无損于己者益人，則其益无方。通欽按：初之酌損，在所當損二之弗損，在所不當損矣。

六三、三人行則損一人，一人行則得其友。

以取友，言有作人臣亦可。四句緊緊相承，三而損一兩也。一而得友亦兩也。三兩字不必拘道義交孚，則雖千百其朋不失為兩倫類，非偶則雖比肩相與不失為三。通欽按：本義致一，夫子釋本爻之言。

○損由六三得名，故爻辭極論損之精義。上九受損之補者也。故爻辭極論損之成效。

六四、損其疾，使遄有喜，无咎。

陰柔不立，是其疾也。使遄，正戒四務使速於從善，不作設使看。有喜是善照映方來也。疾非咎而不遄損者咎也。初遄于為人須酌其往，不若使四之自遄于為己，瘳厥疾也。

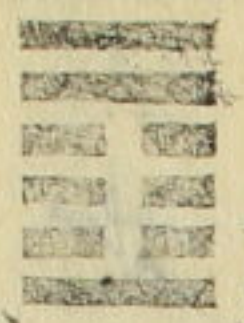
六五、或益之，十朋之龜，弗克違，元吉。

本義兩龜為朋，當祿兩貝為朋，蓋誤也。漢食貨志：元龜，距冉長尺二寸，直二千一百六十，為大貝十朋。註冉，龜甲緣也。距，至也。度，背兩邊緣尺二寸也。兩貝

為朋朋直二百一十六元龜十朋故二千一百六十
也欽按本志大貝四寸五分以上二枚為一朋直二
百一十六錢也○或者不期而至也楚書以善人為
寶齊威以四臣為寶十朋之龜非賢人不足以當之
一說作萬國輸將四方貢賦亦可龜弗克遘謂衆心
懇切雖欲辭之而不得也引蒙○朱子曰汪彥章說離
為龜故卦言龜處皆有離象

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家
上受益之極宜益其民然不必自損其有因民所利
而開節之因民之所輸而蠲賜之則惠而不費非小
惠也婦无咎不忝于民之任貞者純主之心吉是澤

可遠施利往是推準動化鑿无家謂不以家計而充
遠近內外之限也會通○繆氏昌期曰以損為益則
所益者小矣得臣有家則所得者狹矣○



震下
巽上

益利有攸往利涉大川

益增益也至為益欽按上卦為君則下卦是臣而又
其在下者乃民也此止人君損己以惠民民富則君不
至獨貧下益上亦益故為益會通○欽按二五之中正
程傳作君臣同德○涉川自利往中推極言之闕欽
按本義下震上巽皆木之象即彖傳木道乃行之意
指舟也巽為木是卦中取象震為木乃東方屬木五
行之木也類震陽木巽陰木舉神農氏斲木為耜揉

禾為未蓋取諸益者亦木道之行也中○時說有以二句根益來言者謂國以民為本民既益矣无所不利以行則利往以濟則利涉也通會胡雲峯曰他卦言利往者不言利涉益兼之蓋益以興利也

初九利用為大作元吉无咎

政利用為大作元吉又着元吉二字正欲善其大作之用闡大作所關於宗社生靈不小須教大善之吉然後可造天下之福於理為无咎耳疑欽按此文只是因時論理而象占亦皆在其中○一說潘雪松曰陽本震在下有大作之象所應巽主又能任之宜為上興大作之事通會繆氏昌期曰損之上九以受

益之極而益下則益不上壅益之初九以受益之初而益上則益不下壅朱子曰大抵損益二卦諸爻皆互換如損六五却成益六二損上九好益上九却不好六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉玉用享于帝吉朱子曰益損二卦說龜一在二一在五是顛倒說去未濟與既濟說彼是方亦然○六二當益下之時至為益虛中是誠處下是敬便是臣道之正十朋之龜喻人君寵賜即為大寶不以祿位言欽按損六五固以君臣言益六二蓋爻辭本泛言故象曰或益之自外來也而本義云或者衆無定主之辭此止永貞者堅此誠敬之心也吉以保益言懸○朱子曰玉用享

于帝言是祭則受福底道理○舊說王註云帝者生
物之主與益之宗出震而齊巽者也六二居震之中
而應于巽故享帝之美在于此時也

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

欽按本義居下之上一句不虛着蓋言其不可以不
受益也與初九本義對看可見○三處多凶之地有
益之以凶事者困心衡慮乃所以增益其所不能也
舉欽按本義警戒震動就為上者言占者如此以下
受用之言○无咎只以理言下有孚中行正為之計
使无咎也通會○有孚以心言中行以事言賜然二者
不平本此有孚之心而以中道行也通會○告公用圭

占中之象非必爭自表見乃慰其責望意賜○凶事
處震之極震動驚省所以益之也不曰告王而曰告

公益下以大公為德耳通會

六四中行告公從利用為依遷國

爻辭絕是占豫告公從以立朝建明言賜○本義引
傳文周語襄十三年曰凡我周之東遷晉鄭為依正義
既引今本為作是史太王遷岐曰君子不以其所養
周紀引之遷作徙者害人盤庚遷毫曰視民利用遷可見天下事如果
有益雖國亦可遷六四大臣之位蓋主張欲遷者引蒙
遷國申上告公從意不分君民利用重為依輕賜○
一說黎尤嚴曰為依謂為依民心之所欲卿四李陽

也遷陽于下下坤有國邑象通○金汝白曰三四皆
言中行言告公三言有孚用圭而四直言從者三不
正而四正四近君而三遠也通會
九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德
剛中有孚象九五當益之時居尊位而有陽剛中
正之德是上有信以惠於下也勿問元吉是占有孚
惠我德是申其所以勿問元吉惠心上惠下之心也
惠我德下惠我之德也而其所惠者皆有孚也引蒙德
即是心自施者言曰心自受者言曰德通會欽按此爻
上下俱受益者也本義獨不言爻象可疑矣
上九莫益之或擊之立心勿恆凶

朱子曰或字象无定主之辭言非但一人擊之也立
心勿恆勿字只是不字非禁止之辭此處亦可疑且
闕之○莫益之或擊而奪君之有焉所以然者以其
立心勿恆求益不已耳寧免或擊之凶乎求之有道
取之有節乃為恆久之道如過求則无恆矣通會○取
象巽為不果為進退有勿恆象上同

筆記周易本義卷之四終

