

# FOAIA POPULARA

PUBLICAȚIE SĂPTĂMĂNALĂ

DIRECTOR : ILIE IGHEL DELEANU

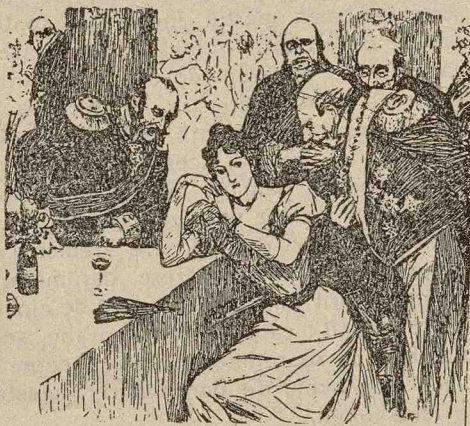
REDACȚIA : Str. Doamnei, 19. București

ABONAMENTUL : 5 lei pe an în toată țara  
ANUNCIURI : 1 leu rîndul pe pagina 8.

## NUMAI TREI VORBE



Are spirit



E frumoasă



Are bani

## SĂPTĂMĂNALE

**Țară sucită.** — Caracteristica țărilor sucite este: lipsa absolută de respect, abatere de la cele mai elementare principii de politeță față de acele persoane care au lucrat pentru aceea țară, pe orîce tărîm, în orîce direcțiune.

Mai mult ca orî unde, în această bine-cuvîntată țară, eminate a-gricolă, avem o sumedenie de indivizi, eminate lipsiți de educație, și în același timp eminate ignoranți în materia în care se încearcă a critica și strica reputații bine stabilite, talente afirmate, onestități puse la încercare, patriotism indiscutabil.

În această țară poți să te naști muncind pe ogorul național, conlucrînd la formarea unui capital de cunoștințe naționale, ajutînd la ridicarea prestigiului țării tale, într'o direcțiune sau alta; poți fi cinstit și cumpătat, muncitor și nepretențios, altruist și filantrop, ajunge însă ca cel d'antăiu venit, imberb obraznic sau bătrîn nerușinat, să arunce o pietricică, un cuvînt la întîmplare, ca toți cei cari asistă la această luptă a impertinenței contra muncii oneste, să facă chef, să petreacă vre-o câteva momente pe socoteala tot a celui atacat pe nedrept, și ca toată munca ta cinstită, inteligentă și desinteresată, să fie pusă la carantină, iar acea secătură ordinară, să fie luată în samă și făcută haz.

În această țară poți să fi fost ministru, onest și patriot, înțelept și moderat; academician erudit; savant recunoscut de întreaga lume științifică, poți fi de toate, și dacă nu ști riposta obrăzniciei, dacă nu vrei a pune la locul lor pe mititeii cari vor să se ridice insultându-te, vei rămîne bine calomniat, pentru cheful și veselia droaiei de spectatori.

Există la noi o modă: aceea de a insulta, întocmai ca în povestirea lui Turgheneff Un X oare care, lipsit de talent și inteligență, nebăgat în seamă de nimeni și desconsiderat de toți, se ridică, cu nerușinare, și, într'o bună dimineață, începe a

critica pe X. — mare scriitor — a insulta pe Y., fost ministru care a ridicat prestigiul și bogăția țării, — a calomnia pe W., academician distins... a sfișia pe toți, a critica toate, fără cel mai mic scrupul.

Și cu cât X-ul e mai obraznic, cu mai mult tupeu, mai nerușinat, cu atât, în raport direct, îi crește pe piață creditul, toți ajung a-i lua frica: unii fiind-că îl tem, necunoscîndu-i ne-valoarea, alții fiind-că îl cunosc că e de secătură și 'l știu că e de nerușinat.

Și, încet cu încetul, X-ul nostru se ridică, se înalță tot mai sus: temut, dar disprețuit de cei cari îl cunosc; făcut haz de marea mulțime, ignorantă și călătorească de câte-va momente de scandal.

«Foaia Populară» și-a propus să înceapă o campanie, o luptă energetică, nemilostivă, o goană înversunată contra acestor secături.

Nu vom menaja nimica: nici cuvinte, nici fapte; nu ne va sta în cale nici o piedică pentru a lovi în acești obraznici trântori sociali, cari, în lipsă de a putea produce ceva, chiar mediocru, se erijează în critici, în calomnatori.

Trebue purificată atmosfera socială de respirația insalubră a acestor paraziti.

Peste un loc pe care niște microbi și-au făcut sediul, amenințînd cu o molimă întreaga vecinătate, un igienist va turna o cantitate considerabilă de *acid fenic*, sau alt desinfectant puternic, pentru distrugerea nevăzutei ființe periculoase sănătății noastre.

Ei bine, înarmați cu un arsenal de cuvinte puternice, de fapte irefutabile, de dovezi zdrobitoare, vom lua și noi, rînd pe rînd, pe toate aceste lepădături, din toate domeniile, punîndu-le la locul lor, după cum li se cuvine.

Societatea adevărată, care urmărește mișcările regeneratoare și știe a stima pe cei devotați cauzelor mari, ne va fi, dacă nu recunoscătoare, cel puțin mulțumitoare.

Anunțăm cu plăcere că, de astăzi înainte, avem colaborația d-lui Iuliu C. Săvescu, bine cunoscutul și talentatul poet.

Publicăm pentru astăzi una din ultimele sale poezii inedite :

### VERSURI NE'NFRINATE

Da! am căzut, simt cu durere,  
Dar e cădere și cădere,  
Și dac'ar fi să nu v-e mint,  
Cad mulți, puțin o simt

Sub cerul serilor senine,  
De câte ori nu au căzut  
Frumoșe stele, însă cine  
Căderea lor a priceput ?

Da! e cădere și cădere,  
Precum sunt stele și poezi ;  
Cădeți, voi harpe, în durere,  
Și stelelor nu mai cădeți !

JULIU C. SĂVESCU

### CASTANII



Cât de frumoși sunt castanii de pe bulevard în nopțile instelate de vară, când zefirii mișcând frunzele lasă să scape printre ele razele diamantate ale lunii, mișcând valorile de umbră pe trotuar!

Castanii foșnesc stins ca un suspin venit de departe, ploând flori albe de zăpadă, flori roșii ca picăturile greoaie de sânge, foi stravezii de un sânge spălăcit, în care viața începe să se țesă plâpândă printre nervurile subțiri.

Perechile, cari în nopțile târzii și parfumate de adierele pornite din stufulle grădinelor, s'au uitat pe bănci, de câte ori nu s'au trezit cu pletele încărcate de flori și frunze, serbarea unirei inimelor cu care natura le mângâia frunțile!

Castanii au ascultat destăinuirii de dragoste multe, mai multe de cât frunzele cu care îi impodobesc primăvara, dar le-au ascuns și păstrat notele lor suave, și din ele, în liniștea fermecată a nopților de vară, au făcut simfonia întregă purtată de vânt de-alungul Bulevardului.

Dar castanii, au văzut toate dramele tăcute și dureroase în muțenia și resignarea lor, care se desfășoară pe Bulevard, au văzut lacrimile cerșetoarelor și vânzătoarelor de dragoste și flori, au surprins țipetele de revoltă și desnađeje ale desmoșteniților cari adorm sdrobiți pe bănci, au ascultat toată poezia mizeriei și înfrângerii în lupta vieții. Și cu toate astea, castanii sunt fericiți în nopțile senine și liniștite de vară, zămbesc dimineața în diamantele de rouă și suspină dulce, adormind în noapte sub veghiere lunii și a miilor de stele.

### MEDALIOANE



ION D. PROCOPIU

Una din figurile simpatice ale parlamentului, din a tinerilor culți, ziaristilor distinși și marilor proprietari, este aceea a d-lui Ion Procopiu, alesul colegiului II de Cameră din Teleorman.

Natură afabilă, cinste exemplară, a știut a se face iubit de toți conședeleții, și știe a răspândi aceeași atmosferă de simpatie printre toți cari îl cunosc

Absolvent al Politehniceii și Institutului de agronomie din Paris este unul din marii proprietari din Teleorman și un cultivator rațional.

Fost membru în comitetul de redacție al încetatului ziar Gazeta, a scris multe articole, cu o vervă de bun mânuitor al condeiului.

Indatoritor și amical : iată-i caracteristica

Dar, cât de triști și desnađejuți sunt castanii în sfârșiturile mohorâte și ploioase de toamnă!

Frunzele lor arămite acoper trotuarul, iar cele care se încordează cu disperare de crăcile uscate, tremură dureros în vântul care vâje alergând de-alungul Bulevardului. Sunt goi și triști castanii toamna, și în nopțile friguroase și pline de întuneric, prin crengile acoperite de chiciură diamantată de razele electrice, scot suspine dureroase și plângătoare, vaete prelungi și întinse, iar lung și pustiu Bulevardul se întinde departe, mărginit de fașile luminoase ale sorilor electrice, până se ineacă în întuneric.

D. KARR.

### UN PLAGIATOR ORDINAR

Subt acest titlu vom înfiera în No. viitor un plagiat ne mai pomenit de ordinar, comis de un individ, care are pretenția de a scrie și care a furat strofe întregi dintr'o operă a unui scriitor român.

Articolul e datorit eminenței pene a unui distins scriitor-critic, care își ascunde numele subt anonim.

Atragem atențiunea cititorilor noștri asupra articolului în chestie, menit a sdrobi pe un escroc-literar.

### NECUNOSCUTEI

Pentru R...

Visătoare stai la geam  
Și privești bătrina fire —  
Iar în gând, încheși o lume  
Cu iluzii de iubire . . .

În fereastra ta un pom  
'Și-pleacă ramuri plângătoare,  
Tu oțtezi privind la el  
Și 'ți-e mlă-adinc te doare.

Roști de plâns și de nesomn  
Îți sunt ochii tăi cuminți, —  
Licărirea lor ascunde  
Un noian de suferință . . .

Și frumoasă-asa cum ești —  
O comoară de simțiri —  
I rea 'mbeți sufletu amărit  
Cu atâtea ispitiri . . .

I. COSTIN.

### IERUSALIMUL

— DUPA CHATEAUBRIAND —

Între valea Iordanului și între șesul Iudumeei, se întinde un șir de munți, cari din câmpiile productive ale Galileei se duc să se piardă în nisipurile Yemenului. În mijlocul acestor munți se găsește un basin pustiu, închis din toate părțile cu piscuri gălbui și stâncoase, care nu se întrerup de cât la răsărit, pentru a arăta prăpastia întunecoasă a Mării moarte și munții îndepărtați ai Arabiei. În mijlocul acestor locuri pietroase, pe un pământ neregulat și povârnos, în incinta unui zid, întărit altădată cu turnuri dar pe care vremea l'a doborât cu totul, se zăresc dărămături întinse, ciprii împrăștiati, tufării de aloes și de nopali; câte-va ruine arabe, semănând cu morminte înalbite, acoperă acea sumedenie de dărămături: acesta e Ierusalimul.

La cea dintâi vedere a acestei regiuni pustiite, simți o mare plictisală în suflet. Însă, cu cât treci din sigurătate în singurătate, spațiul se întinde fără margini înaintea ta, puțin câte puțin uritul se risipește; călătorul simte o senzație ascunsă, care, departe de a i apăsa sufletul, îi dă curaj și îi înalță geniul. Infățișări extraordinare desvălește în toate părțile, un pământ lucrat de miracole: soarele strălucind, vulturul mândru, umilul hysop, cedrul mareț, smochinul sterp, toată poezia, toate tablourile Sfintei Scripturi sunt acolo.

Fie-care numire ascunde un mister, fie-care peșteră declară viitorul, în fie-care culme răsună cuvintele unui profet.

Dumnezeu a vorbit în aceste locuri, torențele secate, stâncile despicate, mormintele întredeschise, dovedesc minunea. Deșertul însuși pare mut de groază, și ori-cine ar zice că el nu a îndrăsnit să rupă această tăcere, de când a auzit glasul eternității.

Trad. P. ȘTEFĂNESCU-PEDRO

# CRONICĂ ȘTIINȚIFICĂ



## UN NOU VEHICUL

Ne-am obișnuit să vedem zilnic aceleași lucruri, să avem în tot-d'auna aceleași senzații, pe cari ni le procură mediul în care ne aflăm, și deci ne pare foarte ciudat, când un călător, care a călătorit de exemplu cu balonul, ne descrie impresiunile ce i-au lăsat acele călătorii.

Pare că e o altă lume, o lume visată de o imaginațiune prea vie; în adevăr aerul e pentru noi ca o lume nouă, un alt mediu, ale cărei senzațiuni nu le cunoaștem încă de cât prea puțin din noi.

Cel d'întâiu balon care și-a luat sborul, purta emfatică deviză «*Sic iur ad astra*», — nu se va realiza însă nici o dată acest lucru, dar totuși la câte-va mii de metri să te afli d'asupra pământului și tot îți vezi da socoteală de realitatea lucrurilor pămîntești.

Sgomotele dispar încetul cu încetul, pământul ia o înfățișare vagă, fără relief și fără contururi. — Sus totul e încunjurat de o pace vecinică care nu e turburată nici de aripele paserilor, singurii locuitori ai aerului.

Cele d'întâiu baloane au fost numite Montgolfiere, după numele inventatorilor; iar mai pe urmă, se inventară *aerostatele*, cari se întrebuintează și acum, dar cari, la rîndul lor, vor suferi și chiar au suferit multe modificări, până a ajunge la idealul vehiculului ce omenirea și-a propus a avea.

Aerostatele prezintă multe pericole; să enumerăm câte-va: se pot pierde din cauza vre-unui curent aerian, pe vre un îndepărtat ocean; gazul se poate scorbri în nacelă asfixiind pe călători, descinderea poate fi periclitată prin tîrrea balonului la suprafața pământului, suirea dincolo de 8000 metri a balonului aduce iarăși moartea sigură; apoi aerostatul, din diferite cauze pierzînd gazul, se va scorbri ca o piatră spre pământ, sdrobînd călătorii de sol. Iată casurii:

În 1785 *Pilâtre de Rozier și Romain* au murit, căzînd sdrobiți la pământ.

În 1819, *D-a Blanchard* muri de asemenea, balonul aprinzîndu-se pe sus.

În 1875, un balon care ducea pe *Croce Spinelli, Sivel și Tissandier* s'a urcat dincolo de 8000 de metri, *Croce Spinelli și Sivel* au murit de frig și de lipsa de aer, *Tissandier* a scăpat ca prin minune.

Victimele aerostațiunii trec peste 50.

La noi în țară acum vre o 5—6 ani, un nenorocit aeronaut, numit *Curletti*, și-a găsit moartea în împrejurimele Galațului, balonul aprinzîndu-se în aer.

Cu aerostatele s'au făcut și cercetări științifice, asupra umidității din atmos-

feră și a curenților aeriani, asemenea cercetări s'au făcut de către *Prii, Barral, Glaisher, Flammarion, Tissandier Fonvielle* și alții.

*Sarah Bernard* a făcut de asemenea o călătorie, publicându-și impresiunile într-o mică broșură — călătoria aceasta nu avea de scop însă, de cât a da noui senzații marelui tragedian.

Acei cari mai admit idea, că vom putea ajunge vre-odată să călătorim cu asemenea vehicule și spre alte planete, sunt niște simpli utopiști.

Dar aceasta nu însemnează că nu vom putea cunoaște starea fizică a planetelor noastre surori.

Idea de a se construi mașini mai grele de cât aerul e însă aceea, care are mai mult nevoe de a căștiga.

În anul 1852, a avut loc prima experiență de acest fel.

În ziua de 24 Septembrie a acelui an, *Henri Giffard*, s'a ridicat într'un asemenea vehicul, care avea 24 metri lungime și 12 metri diametru. Ca metri cubi avea 2.400.

Nacela avea o mașină cu aburi, care mișca o elice cu trei palete de 3 metri diametru, cari făceau 110 tururi pe secundă. Puterea mașinei era de 3 cai, ceea-ce echivalează cu puterea a 20—30 oameni.

*Giffard* a reușit să devieze aerostatul din linia vîntului. Iuțea sborului nu era de cât de 2 — 3 metri pe secundă, a vîntului fiind prea mare, nu a putut să se în oarcă tocmai la locul de unde plecase.

În 1855 *Giffard* a reînnoit această experiență, avînd ca însoțitor pe *Gabriel Yon*. — Resultatele au fost mai satisfăcătoare de cât la prima experiență.

De sigur însă că în secolele ce vin, direcțiunea aerostatelor vor face mari progrese, când poate se vor înlocui cu totul actualele vehicule.

VICTOR ANESTIN.

## ETERNA POVESTE

*Deschid fereastra... Noapte-albastră  
Peste orașul adormit  
Iși pleacă mantia nstelată.*

*Visează lacul liniștit  
Sub salcia în jos plecată, —  
Ea, zîna apelor măiastră!*

*Și tot privind-se în unde  
Zărește 'n fundul lor scîlpînd  
Un făt frumos, ce raza și bate, —*

*Tremurător el îi răspunde, —  
Iar ea s'a namorat clipînd  
Din gene lungi, înfiorate.*

*Zadarnic plouă el scînteie  
Din violete nopți, în noapte,  
Căci lângă dulcea lui iubită,*

*Sglobiul vînt, copil, — ce vrei,  
I'ndrugă la ureche șoapte...  
Și-î fură flori, și-o ia 'n ispită!*

BLANCHE DUCA.

## LITERE-ARTE-ȘTIINȚE

Se anunță, în editura librăriei *David I. Benvenisti* din Criova, apariția unui volum de nuvele ale tinărului scriitor *Nora* — nuvele cari au fost publicate prin diferite ziare și reviste, și în special în *Adevărul ilustrat*. Nuvela care vine în cap dă și titlul volumului: *Mama*.

Așteptăm cu plăcere apariția noului volum.

\* \* \*

Ne facem o plăcere a anunța noua lucrare istică a tinărului *Octav G. Lecca* — despre ale cărui scrieri am mai vorbit deja lucrare intitulată *Y-a-t-il encore des Bassaraba?*

Autorul ne arată că numele de *Basarab* și l'a însușit pe nedrept întâi *Constantin Brâncoveanu*, apoi prințul *Bibescu*, și că adevărații *basarabi*, descendenți din vechia tulpina a *Banilor Olteniei* ar fi *Krețuleștii, Bălenii, Filipeștii și Bălăcenii*.

Publicațiunea este tipărită în franțuzește și se găsește la autor, str. Polonă No. 11.

\* \* \*

În editura *Biblioteca musicală română* au apărut două mari opere: întâia o *Horă* de *d. Erc. Carini*, profesor la Conservator; a doua *Chanson Orientale*, de *d. Kiriac*, dirigiorul corului capelei române din Paris.

Cum vedem directorul acestei prețioase biblioteci musicale rezervă frumoase surprize abonațiilor săi

\* \* \*

*Albanezii*, dramă originală în 5 acte, de *d. St. Georgescu*, este titlul unei noi lucrări dramatice, care a fost prezentată și Theatrului Național.

Volumul costă 3 lei și se află de vânzare la toate librăriile din țară.

\* \* \*

Ministerul Instrucțiunii publice a imprimat în broșuri cu spesele sale, lucrarea d-lui *C. D. Gheorghiu*, maestru de gimnastică la Liceul Real din *Piatra N.*, relativă la jocul «*Oina*». Aceste broșuri se vor distribui gratuit tuturor școlărilor secundare, așa că jocul *Oina* să se execute uniform în toată țara.

*D. C. D. Gheorghiu* e însărcinat, tot de minister, și cu întocmirea unui regulament pentru ținerea concursurilor generale de «*Oina*» între toate școlăle secundare din țară.

Concursurile generale de *Oina* se vor ține în București la 10 Mai viitor.

## SCRIITORI MARI STREINI

### SULLY PRUDHOMME

Fie-care din noi a avut clipe, când singur, cu gândul pornind la colindat trecutul, s'a întâlnit față în față cu o ființă iubită, despărțită de veci — și lacrimii i-a rourat obrazul. Câte amintiri, câte visări, câte sburdalnice și nestrădănuite alintări ale minții, zac topite în aceste lacrimi! Fie-care din noi a trebuit să treacă prin încercări de aceea sufletești, când clipa prezentului întunecă toată viața trăită, iar ea, vicleana clipă trecătoare, să-i fi părut culmea fericirii. Și câte păreri de rău, câte furișate gândiri strecurate tocmai în mijlocul îndelnicirilor celor mai pripite, câte nopți cu ochii deschiși, după de veci perduta clipă! Și de câte ori adânciți în molcoma liniște a cugetării nu ne-am clădit planuri peste planuri, unele mai măestre de cât altele, și fiind munciți de vre-o idee ce urmăream a trebuit să fim

prigonit de deslegarea ei. Fie-care din noi a avut minute de amărăciune, de jelire, de înverșunare, de melancolică filosofie, când țărnutura puțință omenescă zdrobită cade în luptă cu nețărmuritele aspirații idealiste, și fie-care atunci a trebuit să-și șoptească: «Așa e lumea, așa e omul!»

Și dacă scriu aceste rânduri înaintea biografiei distinsului Sully Prudhomme, pe care voim să-l prezintăm iubitorilor noștri cititori, este că toate acestea constituie, în general, principalele stări sufletești prin care trec toți muritorii în decursul vieții lor, stări pe care el le-a înțeles așa de bine, fiind pare-că intrupate în mărinosuși suflet.

Născut la Paris în anul 1839 după ce-și termină studiile într'un mod strălucit, reuși să intre în școala politehnică, dar curând își schimbă gândul și urmă cursurile juridice ale facultății din Paris. Fu ajutor de notar. Spiritul și aptitudinea lui erau menite însă pentru literatură, care era adevărata lui vocațiune. Așa, într'o disertațiune, a sa ținută într'un cerc de tineri distinși, citi primele sale producții literare, care au fost primite cu entuziasm. Posedând inima cea mai deschisă și cea mai sensibilă, creerul cel mai fecund în închipiri, a atins cele mai plâpânde susceptibilități sufletești.

Ceea-ce încoronează însă pe acest om, ceea ce îl pune mai presus de orice, este descrierea sa relativ la «suferințele noastre morale» sub toa raporturile.

Lovit și el adînc de câte mizerii sociale nu întâmpină un om simțitor în calea spre ideal, a avut energia de a-și crea o altă lume, din domeniul uriașei lui gândiri.

În poemele sale care mă încumetează a descrie mai bine pe poetul francez, pretutindeni se observă magnifica-gîndire, orgoliul și conștiința de propovăduitor al omenirii. Neconținut sufletul și rațiunea sa merg alături, împinse de dorul ferbinte al «binelui, dreptății și adevărului».

Analist și filosof, nimic nu-l poate trece pe dinaintea neobservat, nimic indiferent. A studiat durerea fie-cărui suflet, fie-care decepție a vieții îl mi-că până la extrem. Un poet ce plînge de mila și jalea tuturor!... Deceptionist, el vede prezentul în culori negre, iar viitorul prin prisma îndoielei și a obscurului. Prudhomme este ultimul grad de artistică desăvârșire. Jumătate din poeziile sale sunt scrise în forma proprie a sonetelor, care pe cât sunt de admirabile ca fond, pe atât de împodobite în simboluri; ritmul lor e ireproșabil în perfecta lor concesiune.

Poemul «La Justice» în care se cuprind aproape 3000 de versuri, e un cap de operă artistică, care a speriat pe însuși criticii francezi de marea și bogăția lui.

Creațiunea superbă a poetului este însă și poezia «Le bonheur» demnă din toate punctele de vedere de cea dintâi.

Sully Prudhomme, duiosul poet al divinelor «Solitudes» și al poeziilor «Vaines tendresses» neîntrecute în tristețe și sensibilitate, trebuie citit în întregime ca să-l poți cunoaște bine. El e cel mai puțin sensual din poeți, și cel mai psiholog; îți lasă impresia vie a unei blânde înțelepciuni, a unei bunătăți fără seamăn și-ți cucerește inima.

Permite-mi-se traducerea unei bucăți din poeziile «Les solitudes», a marelui poet francez:

*Din boltile luminătoare  
O stea căzînd — un drum s'a 'ntins,  
Și 'n largul zărei, ro 'titoare,  
Ca facla pâlpiînd s'a stins...*

*Ea ăi steaua vietei, ce se crede  
A fi de mult a tuturor.  
Că d ea, pierînd, nu se mai vede  
Sucomb'atunci un muritor.*

*Si faptul ăsta pentru-orî-cine  
E trist, duios, sfîștor  
Și mai cu seamă pentru mine  
Ce plîng de mila tuturor!..*

AL. RIOȘANU.

## B A I A

Ne ducem în anul 1467, tocmai prin luna Decembrie. De după virfurile Carpaților, și prin întinericul munților, coboară la vale, cu șgomot, Mateaș, regele Ungurilor, și cu Petru Aron. — E frig mare peste tot, vîntul sulfă cu putere și miș de miș de Unguri vin încăreați de arme, care dau moartea.

Dar ce se aude? Niște șgomote infernale, lovitură de sulă, pămîntul se cutremură sub picioarele cailor iuși de munte; foc lasă 'n urma lor.

Arde Romanul și Bacăul . . . . .

Ungurii se lasă acuma, victorioși, cu fruntea sus, în spre cetatea Baia. — Frumoase locuri, frumoasă țară și porecă e pustie, nimenea nu le ese în cale ca să 'i oprească. — Unde să fie Ștefan cel puternic, Ștefan cel mare? De atîta timp îl caută și Aron doar voște să 'i ocupe scaunul. Se oprește în Baia.

Dar ce sunt întăriturile de colo, din față-le, acele ziduri uriașe și înalte până la ceruri, cu biserici lângă dînsule? Ia, acolo, o fi poate acuns Ștefan. — Foc și parjol într'acolo . . .

Nimenea însă nu le răspunde, lumea fuge, șgomot și plînsete peste tot; nimenea nu apără orașul. Dar cetatea, de ce mai e făcută atuncea?

Cât de bine se cunoaște că Ștefan a fugit, poate chiar peste hotare.

«Ha! dar pe chefură și odihnă» — se șocotiră Ungurii atuncea.

Incepe să se crape de ziuă. Pe departe și pare-că chiar și pe aproape, se aude un fel de șgomot ca și când tună vara. — Luminile ard în cetate și numai strigăte de veselie răsună de peste tot. Cocosii cîntă ca pentru zor de ziuă; afară ninge într'ouă.

Șgomotul crește mercu, dar eu șocotîntă. Porțile cetății sunt în lături și înăuntru roese: unii intră, alții es, ca și la moară. Cei care es afară cad impleticindu-se, lungiți în omăt; —

și cum mai miroase doamne a bătură și a beție peste tot. — Chiuituri ca la nuntă.

De o dată însă, în susul cetății, încep a se ridica limbă mari de foc spre cer, și repede, șmîncește ca un brău roș, scînteii, și țipete, și răcnete iulfricoșitoare urmează.

*Armele sună, sună cornurile, răsună munții,  
sîngele curge, caii nechează și e foc groaznic;  
totul arde . . . . .*

Acesta e Ștefan; și el nu furtă, e rășbunător de și vine tîrziu. — Mateaș, tăiat de spade, fuge pe din dîos, țipînd, prin cărarea munților pe când toți, beți, în cetate sunt măcelăriți rău. Crud e Moldoveanul la mînie.

Nu se mai știe ce este, zidurile cad jos și omenirea se luptă cu moartea. . . . .

Ne înturnăm din acele timpuri crude și frumoase tot-odată, tocmai astăzi, peste patru sute trei-zece și unu de ani. Iată Baia: nici nu-ți mai vine a crede. Câte-va cășcioare în dreapta și câte-va în stînga, pare că s de hartie, atît sunt de pipernicite.

Din deal, numai bine în vale se zăresc ele, ca niște căpițe de fan; pe de asupra, chiar sunt acoperite cu stuf și fin! Baia se chiamă și astăzi.

Dar colo, ce se zărește, așa ca un nor cenușiu printre pomii stufoși? pare a fi un zid părăsit!

Sunt urme din vechea și neuitata Baia urme de la cei vechi, mari și glorioși! Ce se mai poate vedea, decît niște ziduri groase și 'nalte, ruinate, fără nici un rest; cioarele trăsesc și dorm acolo. Dar cât de mult vorbese ruinele! Câte nu spun, și le spun cu multă sfîntenie.

Au văzut pe Ștefan Domnul, cu aș s'el s'a lovit de dînsule, a stat răzămătat de paloșul lui viu, pe unul dintr'ensele.

Dar acuma, totul e schimbat, și nimeni de cât acele gigantice ziduri, nu mai amintește din trecut. Campia e mare, lată; munții și culmele Carpaților din depărtare abia se zăresc ca niște pânze albastre și clopotul răsună trist de la «Biserica-Albă».

În groapă pe cine-va acolo, la biserica cea părăsită și căzută; acolo e cimitir acum. Dar atîta-dată, tot într'acele locuri s'au clădit movile colosale de morți și 'i au pus să putrezească în pămîntul Băii, oameni ștrăini și de ai noștri, mulți, tare mulți.

Mult pămînt s'a așternut în sute de ani de atuneci pe de asupra lor și astăzi trebuie să se fi format cariere întregi de oșeminte! Pe morții de acum, 'i pun de asupra celor de pe atuneci. Cătă ironie! —

Și cu toate acestea, timpul, acest factor mare stăpînind peste toate, și schimbandu-le după voe, face numai minuni.

Pămîntul e ca și o tabelă, peste care timpul șcrie ceva, pe urmă, într'un tîrziu, șterge și iar șcrie alt-ceva. Abia urme se mai zăresc din ceea ce a fost odată șris peste dînsul și ștergînd și pe acestea, șcrie din nou.

V. GH. GHERASINESCU

## CUGETĂRI ASUPRA COCHETĂRIEI

\*\*\* Natura șchitează pe chochete, și arta le completează.

\*\*\* Chochetăria nu este de cât șulimanul șimșimintului.

## DINTRE PAIANJENI

Portrete mărețe păreții tapetează,  
Tablouri ce-arată lei, tigri, pantere.  
In colțuri paianjenii se urcă 'n tăcere  
Și 'n taină o mreajă suptire formează.

Să prindă în curse ființi inocente.  
Să rupă, s'omoare găsească o plăcere;  
Le e voluptate străina durere.  
Vărsarea de sânge și morți violente.

Dar omul nu țese o mreajă de fire?  
El poartă în cuget cumplite abise  
Și 'n ele aruncă și legile scrise  
Și ori-ce dreptate și ori-ce simțire.

E lege, pe-semne, fatală 'n natură  
Ca om și paianjen la fel să s'arate,  
Să poarte în suflet cruzimi, răutate,  
Și pe-ori-ce ființă să aibă o ură.

Dar poate, dar poate ursit e în lume  
Ca totul să fie, sălbatecă fiară...  
Supt roză plâpândă să fie o ghiară  
Iar ori-ce virtute să fie un nume.

CONSTANȚIU A. RĂDULESCU

## CRONICA TINERIMEI

Celebrii noștri colaboratori: Sofronie Ivanovici, elevă gardă de antierie, și Florian Im Becescu, nu se astâmpără.

După ce d. Florian a făcut pe d. Sofronie pesmetar (adicăteala fiind-că e gardă de antierie) și d. Sofronie pe d. Im Becescu țercovnic, cântăreț, clopotar, etc., etc.,—fiind-că acest din urmă e de neam preotesc — acum d. Im. Becescu ne roagă să publicăm următoarele versuri ca răspuns lui Sofrone.

Cititorii noștri vor câștiga, în ori-ce, cas câte-va momente de veselie, asistând la fringerea lăncilor între cei doi nemuritori barzi români.

Facem pentru azi plăcerea lui domnu Im. Becescu

## RESPUNS LUI SOFRONE IVANOVICI

— Elevă gardă de antierie —

Motto: Kako pise na gazetă?  
Tukană glavă. Ceteri krakan.  
Sofronie Spanacovioi

O zeu al nemuririi, Olimpe prea mărit,  
Inspiră-mi a mea liră, ce-i de oțel, călit,  
Să cânt o odă astăzi pesmetului Sofrone,  
Inspiră-mă Mecena, inspiră-mă Catone,  
Chiar tu o Medgidie, și tu, o Murfatlar.  
Să cânt pe bardul care e astăzi pesmetar...  
Venit din țeri streine, chiar tocmai din Rusluc,  
La început Sofrone vindea rahat, clucuc;  
Azi însă alta-i soarta și alta va fi încă,  
Azi e elev, — rahatul el astăzi îl mănâncă.  
Trecu apoi la alte negoțuri: vindea praz  
Si usturoi și ceapă — să-i fie de obraz —  
Iar idealul mândru era mărar, cartofi.  
In cap un fes cu ciucur și'n labe doi pantofi,  
Et tempora mutantur... Sofrone a tras sorții,  
Dorea mai bine ciuma să-l ia, să vază morții,  
De cât să-și lase varza, spanacul, ceapa, prazul,  
Acum întâia dată simți și el necazul  
Si l'au băgat d'adreptul soldat la Manutanță;  
Cu câtă jale încă privea el la balanță,  
Si se gândea într'una la conopida belă. —  
Plângea cu atâtea lacrimi de umelea o gamelă.  
Vedeă că de acuma e șters el, craidonu,  
De astăzi înainte: furgonu și bidonu.  
Aresturi fără număr, căteaua în spinare,  
Si ghionți prin fălci, aceasta drept aprovizionare.  
Nu ar fi vrut vre-odată s'ajungă un ministru,  
Dar nici să ducă oala... acas' la don Vagmistru...

Pe-o noapte oarbă însă Sofrone se trezește —  
In el simțea o lavă ce'n suflet se ivește  
Si un șir de lacrimi calde din ochii-i îi țâșni:

In jurul glavei sale o rază 'ncet luci.  
Sofrone era geniū. Ce vrei, e un hafir...  
Natura 'i caprițioasă cum este un catir...  
Adio de acuma guli, spanac și sfeclă:  
Sofrone 'și schimbă 'n gloriu a lui tristă poreclă.  
De-acum nu vinde ceapă, nici face la pesmet:  
Sofrone este geniū, Ivanovici poet.

De-atunci sunt luni... și totuși Sofrone are încă  
Pentru-a lui fostă viață o dragoste adâncă.  
Căci azi și-a sale versuri cu kilo se desfac.  
Și ai un gust în ele, de juri că sunt... spanac.

p. conformitate  
TIRBOSON

FLORIAN IM. BECESCU

## SEPTĂMÂNA FINANCIARĂ

\*. Rentele noastre în străinătate sunt obiectul tranșacțiunilor zilnice și au ajuns la un nivel stabil care le asigură o bună plasare.

\*. Piața noastră în cursul acestei săptămâni a fost influențată de ridicarea scontului; tranșacțiunile au fost puțin animate și în mai toate compartimentele cotei avem de înregistrat scaderi.

\*. Rentele sunt toate staționare, afară de amortibilele 1881 care sunt în ușoară urcare, de la 99 1/4 la 99 3/8.

Obligațiunile comunei București își păstrează același nivel, 98 1/4.

Scrisurile funciare rurale 5 și 4 % își mențin același curs ca și în săptămâna trecută; cele urbane sunt în scădere; Urbanele București de la 97 3/4 la 97 3/8 și urbanele de Iași de la 93 1/2 la 93 1/4 cerute

Dintre acțiuni notăm în scădere Băncile Naționale, de la 2490 la 2480; Băncile Agricole de la 375 la 370; Societatea Națională de la 517 la 511; Patria de la 130 la 125 și construcțiunile de la 117 la 112; numai Băncile de scont fac 365 de la 341. Căile ferate și tramvaiele se mențin la 1200 - 1150.

Cursul monedelor. — Napoleonul 20.05, Coroana germană (marca) 24.70 Lira otomană 22 80, Florinul austriac de hârtie 2.10 1/2, Rubla de hârtie 2.66.

Scontul. — Banca Națională 6 % și Banca Agricolă 6 %.

CRED.

## ȘTIINȚA AMUSANTĂ

## VASUL MISTERIOS

Știința este regina lumii moderne și în același timp foarte supusă, numai să știm s'o întrebuițăm. Niște prestidigitatori, se servesc de reacțiunile himice ca să producă cele mai frumoase iluziuni. Iată una în felul acesta și care are o explicație foarte ușoară.

Pe o masă este așezat un vas de formă octogonală plin cu apă: în apă se moaie un buchet de flori proaspete. Politicos, cum șade bine unui om de artă, prestidigitatorul împarte florile la spectatori și, profitând de bunele dispozițiuni ce s'au desteptat într'înșii, le cere o batistă. Cu batista asta se acoperă vasul pentru câte va secunde, apoi se înmânează posesorului și... minune: apa din vas, care, cu câte-va secunde înainte d'a fi acoperită cu batista, era limpede, acum s'a schimbat în cerneală.

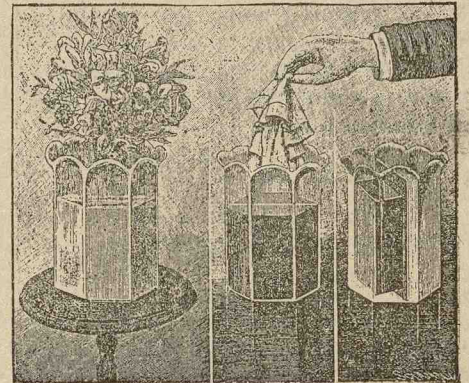
Asta nu înseamnă nimic, căci prestidigitatorul numai cu vârful degetelor—ca să nu se zică că are ceva sub manșetă—scoate din apă o jumătate duzină de batiste și două lumânări aprinse.

Iată, într'adevăr, minune să scoți din o sticlă cu cerneală, lumină!

Explicațiunea este cu totul simplă. Vasul este împărțit în două, prin o despărțitură a cărei față, despre public este spoită cu cositor. Despărțitura aceasta, ajunge până la 1 cm. spre bordul superior, marginile verticale se împreună cu colțul diedrelor cu care se ating și nu se poate vedea unirea aceasta, de oare-ce vasul nu se vede de cât în față.

Oglinda reflectând partea anterioară a vasului 'ți produce iluzia că vezi prin mijloc și cu atât mai mult, că partea anterioară fiind plină că apă până sus, se pune în scoteala apei, neregularitățile ce le cauzează oglinda. Florile, bine înțeles, zac în apa din partea din față.

Această apă conține în soluțiune o mică cantitate de sulfat de fier.



Fața despărțituri, care nu este de loc spoită cu cositor, și care nu este vizibilă pentru public, are o cutie de fier alb, închisă, în care se pun mai din 'nainte cele două lumânări aprinse și batistele care trebuiesc scoase ne atinse de cerneală.

Pentru a schimba apa în cerneală, este suficient magului să pice în momentul când acoperă vasul cu batista, o bucată de accid pyrogalic. Reacțiunea este aproape instantanee și apa devine cerneală veritabilă.

Natural, că obiectele puse în cutia din despărțitura de la spate, n'au primit nici o picătură de apă, nici de cerneală și aducându-le în fața spectatorilor, par-că nu se scot dintr'un vas plin cu cerneală.

Figura noastră reprezintă vasul plin cu flori, apoi vasul după prefacerea apei în cerneală, și în fine vedere a părții posterioare, nevizibilă de public și a cărei dispozițiune permite să se execute această transformare supra naturală.

Aceste mici experiențe separ fizica propriu zisă de fizica aplicabilă. Ele arată simplitatea unor fenomene care fac spiritele atente la teoriile științei, deșteaptă curiozitatea și gustul pentru studiul științei.

BOSCO No. II



cei mai pătimiși de iubire, unde din tot cuvântul resulta dragostea sa cea fierbinte, dar plângându-și soarta care îl împedecă să o cerceteze și a se arunca la picioarele ei. Mai aდაuse și câte-va versuri de cele mai mișcătoare și pătrunzătoare. Serisoarea a adresat-o el: «Frumuseții necunoscute — din partea prințului Ahmed» și după ce a parfumat-o bine cu rose și cu mosc, a legat-o de piciorul porumbelului.

— Du-te, cel mai credincios purtător de scrisori d'amor — zise el. Sboară peste munți, văi, câmpii și șesuri și nu pune nici un picior pe pământ, până n'ai predat scrisoarea asta domniței inimei mele.

Porumbelul s'a ridicat sus în aer și luând un sbor ager a dispărut ca o săgeată, în vędzduh. Prințul l'a urmărit cu ochii până când a fost numai ca un punct, și pe rënd, pe rënd, a dispărut după munți.

(Va urma).



Intre 16—23 Octobre

**In țară.** — Partidul liberal a ținut săptămâna aceasta două întruniri publice, una la Iași și alta la Craiova la care a vorbit d. Dim. Sturdza primul-ministru precum și alți fruntași liberali. — D'asemenea la Craiova s'a ținut o întrunire conservatoare la care a luat cuvântul d-nii L. Catargiu și Tache Ionescu — Expoziția din Craiova s'a deschis la 14 curent, în prezența d-lor miniștri Sturdza, Stolojan, Brătianu și a unui public numeros. — La 12 curent s'a deschis sesiunea de toamnă a Sf. Sinod. D. Sp. Haret, ministrul de instrucțiune publică, a hotărât ca de la 1 Noembrie viitor, elevii gimnaziilor și liceelor din toată țara să poarte uniforme care se vor deosebi unele de altele după culorile de la șapcă — Prinții noștri moștenitori au fost Joj la Bărlad, unde au dejunat cu ofițerii regimentului de roșiori, care și are garnisona în acel oraș. — La 17 curent a fost aniversarea nașterii A. S. R. Prințesa Maria a României, care a implinit 23 ani Numeroase telegrame de felicitări s'au trimis la castelul Peleş. Vinerea trecută, înaintea secției a treia a Curții de apel din București, s'a judecat procesul cămătarilor. Afăcerea aceasta, s'a terminat cu sentința condamnatoare asupra cămătarului N. Ciureu, de 7 luni închisoare și 2.400 lei despăgubire d-lui Cotadi; celor-l'alți nu li s'a admis apelul.

**Din străinătate.** — În Paris s'au petrecut lucruri grave. La deschiderea Camerilor s'au produs mari turburări pe stradă și în Cameră între Deputații. D. Chanoine, ministru de rășboi și-a dat dimisia, iar ministrul Brisson primind un vot de blam a fost nevoit a demisiona. Până acum încă nu s'a constituit noul cabinet însă se presupune că d. Dupuy va forma noul cabinet. — Curtea de Casație a început desbaterile în afacerea Dreyfus. În ultimul timp Curtea admite cererea de revizuire, făcută de d-na Dreyfus și ordonă o anchetă suplimentară, fără a suspenda pedeapsa. Știrea aceasta s'a răspândit imediat în tot Parisul și ziarele revizioniste anunță revizuirea procesului Dreyfus, lăudând pe înalta Curte. Pe strade nu se aud de cât strigătele vinzătorilor de ziare care anunță hotărârea Curții de casație. Ziarul «Aurore» spune că consilierul raportor Bard va cere ministrului de rășboi dosarul secret în afacerea Dreyfus. De oare-ce autoritățile militare — se presupune — ar fi hotărâte să nu predea acest dosar, se crede, că se va naște un conflict între aceasta și autoritățile judiciare. Probabil procesul Dreyfus va fi anulat. — Relativ la

ciuma din Viena aflăm că infirmiera Pechea a încetat din viață în cele mai îngrozitoare dureri. Cadavrul a fost înfășurat într-o pânză muțiată în acid fenic și depus într'un indoit coșcing de metal Dr. Poch care a îngrijit pe această femeie va fi pus la carantină timp de două săptămâni — În Turino se va ține la 28 curent până la 13 Noembrie, cu ocaziunea închiderii expoziției naționale, cel d'ntii congres studentesc internațional, la care va lua parte studenții de la toate universitățile din lume. Gener. sul d. Cazzavillan, directorul ziarului «Universul», care a fost tot-d'una în fruntea tuturor mișcărilor culturale, oferă o sumă oare-care pentru a înlesni cheltuelile delegațiilor studentesci de la noi care se vor duce la Turino. — Împăratul Germaniei a debarcat la Chaiffa și și urmează călătoria spre erusalim.

## UN SFAT PE SĂPTĂMÂNĂ

**Căderea părului.** — Mai întâi să spălați capul cu carbonat de sodă și apă, apoi să ungeți bine capul cu un amestec de unt de coco, 100 grame și zeama de la o lămie. Faceți această fricțiune în toate serile înainte de culcare.

Părul nu va întârzia de a crește, ca prin minune.

## SPECTACOLE

**Teatrul Bulevard.** În fie-care seară reprezentațiuni brillante *M-lle Nelsa* Artiste de primul rang. Cel mai bun acrobat.

Orchestra sub conducerea d-lui Novacek.

Inceputul la 9 ore seara. Studenților li se acordă prețul pe jumătate.

În curând debutul celebrei trupe Sylvester Kremo

**Teatrul Hugo.** În toate serile reprezentațiuni extra-ordinare. *Lianne des Vriés.* Joia și Duminica High-liffe.

Inceputul la 9 ore seara.

## PASSE-PARTOUT.

Cu începerea No. viitor introducem o nouă rubrică, dedicată stimatelor noastre cititoare în care ne vom ocupa, sub titlul «Convorbiri casnice», de ale gospodăriei, modelor și economiei casnice.

Această rubrică a fost încredințată cunoșcutei d-ne Olympia, care e o veche scriitoare în acest gen.

Rubrica va fi, din când, ilustrată.

Atragem deci atenția stimatelor noastre cititoare asupra acelei rubrici.

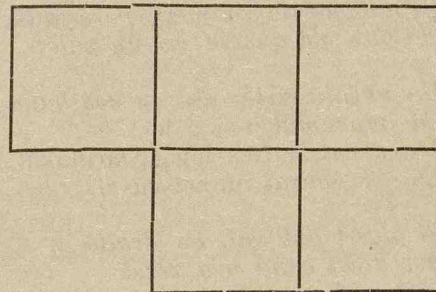
## POȘTA REDACȚIEI

**Răstoacă.** Mai trimiteți ca s'alegem. *Tovas.* D'astă dată nu. *Dumbravă.* Nu e rău acrostișul dar e nepublicabil. *Selvagio.* E încă prea tinără bucată trimisă. *V. D. Stef.* S'au primit cântecule, la rând. *Annisă.* Cu regret, nu merge. *Cirub.* De ce nu ne trimiteți lucruri veseli? «Ași bea» s'a aprobat Treceți pe la redacție. *Un român.* Cu regret nu, alt-ceva. *Elsa.* Se publică epigrama. Mai așteptăm. *Suferința.* Imposibil. *Gest.* Tot încă nu. Totuși nu v'erăpim speranțele *Sisi.* Cu regret nu merge «Revedere». *G. Mun.* E prea slabă «Tot femeie». *Jugăurs.* Cântecul popular, da; cea-l'altă nu. *Gheorghe de la Huși.* Am fost prea mult ocupați, din această cauză nu v'am răspuns încă. Salutare. *G. Gerară.* Se va publica. *Al. Dorin.* Sunteți rugați a trece pe la redacție. *Bly.* «La liberare» nu e rea ca idee, dar e lipsită de stil. *Monte S. Gardistul.* Nu ne mai plictisi, te rugăm. *Sofrone Ivanovici.* Bucată trimisă se va publica la *Cronică* în No. viitor. *Ap. Rig.* Cu tot regretul se ocupase deja locul. *Coriolan.* S'au primit abonamentele. Merți. *Celor-Vâlți.* În No. viitor.

## JOCURI DISTRACTIVE

### Problemă Geometrică

Din figura de mai jos să se șteargă 3 linii și să rămăe trei patrurate perfecte, (fără nici o altă linie de prisos.

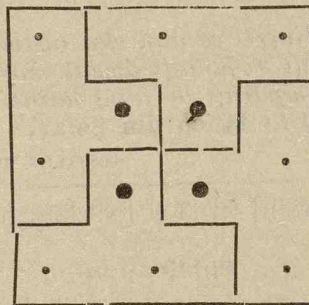


Deslegătorilor li se va publica numele. Se acordă 2 premii, prin tragere la sorți.

Se primesc răspunsuri până la 31 Octobre.

### Deslegătorii jocurilor din No. 31

Iată soluția problemei geometrice din No. 31



Au deslegat:

D-nele și D-șoarele: Venus No. 2 Loco; Madmoiselle Barke, Cecilia Tanenzapf Ghimpați; Corina Starciovic Focșani; Ana Penciu Galați; Silvia I. Droch Zimnicea; Julieta Zimnicea; Domni: Matei M. Lungulescu primarul comunei Ciupereni; Caton de Targoviște; Fridion Brănești; Gepangel Loco; Romeo, Zimnicea; Blannaru Adjud; Mihail Galați; Nicolae Beiu Loco; Victorescu (sărutări de mâini doamnei și respectele domnișoarei) Loco; Constantin T.-Măgurele. Tânășache Dăscălescu com. Rudari; Teodor Mefistofele Loco; C. Ionescu Loco; Teidenev Ucrain Zimnicea; Cerbea Loco; P. D. Popescu Loco; Blondinul din Tecuci; Lioname de Brănești; Ucsampe Nafeteș Giurgiu; Phoebus Apoline R.-Sărat; P. Nichisor Bărlad; Alex. Nițescu student Brăila; Gogu M. Mihăilescu Iași; Marcu H. Loco; Petru Gh. Grindeanu Loco; Mircea G. Ionescu Loco; Mihail A. Ionescu Loco; Vasile V. Daschevici Iași; Mateescu Teodor, Moisiu Vasile și Brânzei Dumitru Iași; P. G. Salviu, E. I. Patriciu com Smulți; Max Țucărman Loco; Florian Becescu telegrafist; N. N. Pleșoianu Craiova; T. Mărculescu Corabia; Andronache Pinettis Galați; Leonida Crampon Brăila; Teodor Minculescu Urlați; C. P. Nestorescu Baia de aramă.

Premiile, conștând din câte-o broșură «Boala Veacului» au fost acordate D-șoarei Cecilia Tanenzapf și D-lor Romeo Zimnicea și Florian Becescu cari sunt rugați a ne scri adresele spre a le trimite premiile.

**Lecțiuni** pentru Doamne și Domnișoare de limbele franceză germană și română; Piano, dupe programul conservatorului se predă în strada Doamne 23, etagiul 1, sau la domiciliul Doamnelor și Domnișoarelor doritoare. Progresul se poate constata în foartă scurtă vreme, profesoarea având un metod deosebit.

Prețurile moderate. A se adresa personal sau prin scris.

## CUM AM DEVENIT MILIONAR ?

Dedicată d-lui Iancu Constanti-  
nescu, hăinar, str. Şelari, No. 9.

*Eram sărac, golan în fine,  
N'aveam nici haine, nici palton,  
Şi nu puteam să merg pe stradă,  
Nici să mă duc în vre-un salon.*

*Un unchiu, mi-a dat cu voe bună,  
Ca împrumut, o sută lei,  
I'a drept la Nea Iancu, hăinarul,  
Eu am sburat atunci cu ei.*

*Şi gigerl am eşit. Pe stradă  
O veduă când m'a văzut  
Oftă adânc, şi fără jenă,  
Imi spuse franc că m'a plăcut.*

*Şi-am luat-o, fără multă vorbă,  
Ca zestre avea un milion, —  
Şi azi eu am lachei o sumă,  
Şi diamante şi faiton.*

*Deci, tineri, vă dau sfat acum:  
De vreţi să ajungeţi omeni mari  
Nu cumpăraţi la altul haine  
De cât la Iancu din Şelari.*

COSTACHE MODESTU.

## Ministerul Cultelor şi Instrucţiunii publice

## Publicaţiuni

În vederea deciziei luate de acest Minister, pentru restaurarea bisericii «Golia» din Iaşi, şi nivelarea curţii aceleiaşi biserici, se aduce prin aceasta la cunoştinţa tututor că, familiile cari ar avea în curtea bisericii, morminte, sunt rugate ce cel mai târziu până la 10 Decembrie a. c., să ridice osămintele, grilajele, crucile, etc., iar pentru ori-ce obiecţiune ce ar avea de făcut sunt rugate să se adreseze d-lui architect N. Gabrielescu, însărcinat cu restaurarea monumentului.

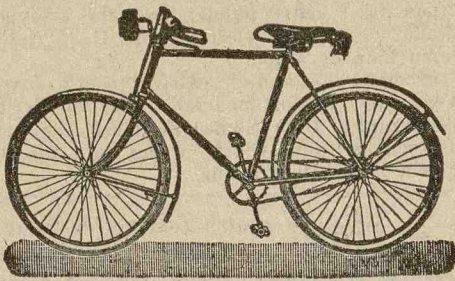
Se aduce la cunoştinţa amatorilor că, în ziua de 21 Decembrie, a. c. orele 11 a. m. se va ţine licitaţie publică, în pretoriul acestui minister, pentru darea în întreprindere a lucrărilor de consolidarea fundamentelor gimnasiului din Giurgiu.

Valoarea lucrărilor după devis, este de lei 19.400.

## MODELUL 1898

## BICYCLETTE „ADRIA“

Ultima noutate. cauciuc pneumatic «Menier» roş-metalic. Genţile duble Angrenaj schimbător. Bile duble. Mers ușor și rapid.



Lei 350

contra oani gata, sau lei 400 în rate, contra unei arvine de lei 150, iar restul câte 50 lei lunar.

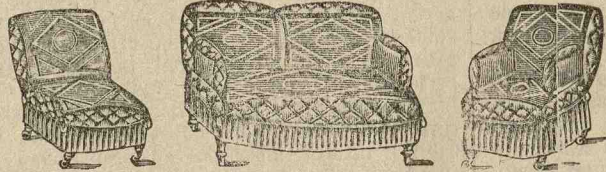
Cereți albumul ilustrat gratis, la

**LEONIDA PIORKOWSKY**  
„ADRIA“

București.—1. Strada Regală, 1.—București

## MAURICIU FILIP LAZAR

Calea Victoriei, (Hann Zlătar) Intrarea numai prin Curtea Bisericii



### Mare Magazin cu Mobile și Tapisserie

Se găsește în tot-d'auna un depou foarte important de :

Dormitoare, Sufragerii, Birouri, Garnituri pentru Saloane, Lămpi, Covoare, Perdele etc. cu prețuri Moderate

VĂNZARE ȘI ÎN RATE

Administrația depositului de Vinuri și Cognac

## DEALUL ZORILOR

107 Calea Victoriei 107

Are onoare a face cunoscut onor public că acum când vinul — aliment principal în fie-care casă,—se găsește cu greu, din cauza recoltei compromise a anului trecut își permite a atrage atențiunea că la **depositul său de vinuri**, din calea Victoriei No. 107, firma „Dealul Zorilor“, se găsesc vinuri vechi curate și naturale din viile d-lui C. Cârlova, cari, cu toată lipsa de acest an nu se vind de cât cu **10 lei decalitrul**, garantând vechimea, acuratețea și naturalitatea, astfel că azi, când **micii depositar** recurg la toate mijloacele ca să poată ține piept concurenței, noi asigurăm mai mult ca orî când că putem furnisa diferite **vinuri vechi, albe și negre, infundate**, precum și **cognac, rom, țuică, liquer și mastică cu prețuri moderate**.

Comenzile se primesc la deposit prin cărți poștale și se expediază prompt la domiciliu.

## GRĂDINA PREOTUL ILIE

— BISERICA COTROCENI, BUCUREȘTI —

Arbori fructiferi. Arbori pentru șosele. Arbori altoiți de ornament. Arbusti, Plante urcătoare, Brazil, Pinii austriaci, Thuya și alte; asemenea și stupi de prăsilă.

MAGASINUL DE MANUFACTURA

## SCHWEITZER & Comp.

La Ducipal

Bucuresci, Str. Lipscani, 66. Bucuresci

Are onore a înștiința pe stimata sa clientelă, atât din Capitală cit și din provincie, că pentru sesonele de toamnă și de iarnă a primit un bogat asortiment de **mășuri, brocheuri negre și colorii, lainagiuri, catifele, plușuri picheuri și pânzetură**.

Toate în curent cu ultima cerință a modei.

Prețurile sunt atât de convenabile în cât onorata noastră clientelă va fi pe deplin satisfăcută.

Echantilloane se trimit după cerere în toată țara

PRIM. COM. BUCUREȘTI  
DIRECT. ADMINISTRATIVA

## Publicațiune

Se aduce la cunoștința generală, că, în ziua de 11 Noiembrie /93 ora 10 a. m. se va ține la ospelul comunal licitație publică orală pentru vânzarea locului comunel, parcela No. 1 în suprafață de 1118.00 m p. rămas din exproprierile făcute pe B-dul Colțea, porțiunea prinsă între Calea Victoriei și strada Buzești, conform planșului respectiv.

Prețul locului se poate plăti și în patru rate anuale egale.

## Cofetăria „LA INGER“

T. D. CREȚULESCU

47. — Strada Carol I. — 47  
**Învingere de concurență**

60 000 kilo dulceați lucrate numai cu zahăr curat

Prețuri reduse, ieftin de tot

Dulceați fine cu vanilie . . . . .	Lei 1 60 kilo
Rom englezesc . . . . .	1 60 litru
Rom Jamaică bună . . . . .	2 40 »
Rom ananas și vanilie . . . . .	3 20 »
Rom St Georges . . . . .	4 — »
Rom St. Helena . . . . .	5 50 »
Pesmecciori fini cu van. p. ceață . . . . .	1 60 kilo
P. smei de Brasov . . . . .	2 — »
Biscuiți cu mîdele asortate . . . . .	3 80 »
Lichuri: Ananas, Chartreuse, Piperment, Caracao, Benedictine, Vanilie . . . . .	3 — »
Lichuri: Napoleon . . . . .	2 — »
Alas Cumel veritabil . . . . .	2 60 »
Cacao Suv a la vanilie . . . . .	3 70 »

### Mare depozit de SPIRT rafinat ieftin

Spirit dublu rafinat . . . . .	Lei 1 80 litru
Spirit de mașină cal. 100 c . . . . .	2 — »
Spirit de lustru și de vin . . . . .	2 — »
Rachiuri de bune gusturi . . . . .	1 — »
Mastică de Hio veritabilă . . . . .	3 — »
Țuică bătrână de 6 ani . . . . .	1 00 »

Prăjituri proaspete în fie-care zi a 10 bani bucata. Bomboane proaspete, cele mai fine, lei 3.50 kilo.

Toate mărfurile de cofetărie foarte etfine. Pentru d-nii cafeții și comandanți se fac reduceri din aceste prețuri recunoscute de etfine.

Rog pe onor. public de a vizita acest magazin și a se convinge

Cu înaltă stimă, T. D. CREȚULESCU

## CAROL A. FRANCKE

B'UROU TECHNIC

Biuroul: Strada Academiei, No. 47

(vis-à-vis de Minist. de Interne)

Depou: Calea Griviței No. 81

### Materiale de Construcțiuni:

Ciment; var alb gras și hidraulic; grinzi de fer; plăci izolatoare de asphalt; tablă de fer ondulată, galvanizată, plumbuită și de zinc; țevi de fer, fontă și plumb

### Instalațiuni de:

Încălzire prin calorifere cu abur; lumină electrică; fabrici pentru fabricarea berii; fabrici pentru fabricarea cărămidel; tăbăcării

Mașine de ori-ce fel: Mașine de făcut ghiță, mori, turbine, cazane.

Ori-ce fel de mașini și unelte pentru lucrarea ferului, lemnului etc.

Motoare, locomobile, pompe, gatere etc. Mare depou de articole pentru instalațiuni de gaz, apă și tot-la-canal.

Sală de expozițiune de lămpi.