

THE CHINESE-JAPANESE LIBRARY
OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

JK Morse

JAN 5 1954

36

T 9100/3533 (36)

M. 1980-66

66

圖繪寶鑑序

哈佛大學
哈佛燕京
圖書館
珍藏印

雲間義門夏氏士良集歷代能画姓名由史皇封
膜而下訖于有元凡若干人釐爲五卷題曰圖繪
寶鑑介其友天台陶君九成持其編謂余曰鄧椿
有言其爲人也多文雖有不曉画者寡矣其爲人
也無文雖有曉画者寡矣先生名能文賜一言標
其端余曰書盛於晉画盛於唐宋書與画一耳士
大夫工画者必工書其画法卽書法所在然則画

豈可以庸妄人得之乎宣和中建五岳觀大集天下畫史如進士科下題掄選應詔者至數百人然多不稱上旨則知畫之積習雖有譜格而神妙之品出於天質者殆不可以譜格而得也故畫品優劣關於人品之高下無論侯王貴戚軒冕山林道釋女婦苟有天質超凡入聖即可冠當代而名後世矣其不然者或事模擬雖入譜格而自家所得於心傳意領者則蔑矣故論畫之高下者有傳形

有傳神傳神者氣韻生動是也如畫猫者張壁而絕鼠大士者渡海而滅風翊聖真武者叩之而嚮應寫人真者卽能得其精神若此者豈非氣韻生動機奪造化者乎吾願未知寶鑑中事模擬而得名士良亦能辨之否乎雖然梁武作歷代畫評米芾作續評非神識高者不能士良好古嗜學風情高簡自其先公愛閒處士以來家藏渚書名畫爲最多朝披夕覽有得於中且精繪吾是編之作足

以知其品藻者矣。眎蕭米第未足多讓也。是為序。
 士良名文彥其先為吳興人云。會稽抱遺老人楊
 維禎在雲間草玄閣書。

(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)

圖繪寶鑑續編序

繪畫之事其來尚矣。曰寶鑑者則元夏文彥氏
 所著也。蓋畫始盛于唐大盛於宋。雖胡元之世
 亦多有其人焉。其在唐時則有若張彥遠氏著
 歷代名畫記。自軒轅至會昌凡三百七十餘人。
 其在宋時則有若郭若虛著圖畫見聞志。自會
 昌至熙寧凡二百七十四人。有若鄧椿著畫繼。
 則自熙寧至乾道凡百一十九人。有若陳德輝

著續畫記則自高宗訖宋終凡百五十一人其在勝國時有若湯垕之畫鑒而實大備于寶鑑。蓋裒集諸志記見聞而成編故自軒轅以至宋又自宋以至元凡一千五百餘人嗚呼可謂勤矣然夷攷文彥則博雅多識精于畫藝又世藏名跡玩索有得非徒知而好之者也肆國朝承平百五十年才藝之士四方輩出顧未有嗣志記以追配古作者豈非遺乎錦衣苗公益

之嗜古好文富藏名蹟慨寶鑑之舛落痛今賢之亡傳乃取自

國初以至今日能畫者若干人彙爲一卷以續夏氏之編爰命工重刊總爲六卷嗚呼甚盛心哉編旣成乃假予叙之余鄙陋非知畫者竊好焉間求所謂寶鑑攷之則皆漫滅不可讀恨矣乃今獲覩吳齋公盛舉豈非一大快哉舉殘隊躋時哲尚友論世於斯在矣可以一藝小之耶苗

公名增字益之泌陽縣人今官錦衣衛都指揮
吳齋其別號云

賜進士出身奉直大夫司經局

太子洗馬兼翰林院編修

經筵講官同修

國史建安滕霄書

圖繪寶鑑總目

卷之一

六法三品

三病

六要

六長

製作楷模

古今優劣

粉本

賞鑒

裝褫書画定式

叙歷代能画人名

卷之二

吳

晉

宋

梁

陳

隋

唐

五代

卷之三

宋

卷之四

宋

南渡後

金

卷之五

元朝

外國

補遺

鑑卷

宋

續補

五代

三品

卷之六

大明

畫真

自終

圖繪寶鑑卷第一

吳興夏文彥士良纂

海虞毛

晉子晉訂

六法三品

謝恭云画有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆
 三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六
 曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以
 下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以

巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平扁不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者

欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變與合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也

六長

籠鹵求筆一也僻澀求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也

製作楷模

釋像有善巧方便之顏道流具修真度世之範帝
 王崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽順之情儒賢
 見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識
 高世之節貴戚尚侈靡之容天帝明威福嚴重之
 儀鬼神作醜醜尺者切馳趙于鬼切之狀士女宜秀色
 媛鳥果切娟奴坐切之態田家有醇酢朴野之真画衣
 紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者有
 縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側淡

斜卷摺飄舉之勢林木有樛枝挺幹屈節皺皮紐
 裂多端分敷萬狀山石多作礮頭亦為凌面要見
 幽遠而氣雄崢嶸而秀潤畜獸須備筋力精神毛
 骨隱起魚龍求游泳之妙升降之宜觀画水湯湯
 若動使人有浩然江湖之思屋木折算無虧筆墨
 均壯淡遠透空花竹有四時景候陰陽向背筍條
 老嫩苞萼後先自然豔麗閒野園蔬野草咸有出
 土體性禽鳥尚毛羽翔舉飛集之形知此雖不能

盡鑒閱之精妙然工拙亦畧可見矣或有逸品皆
高人勝士寄興寓意者當求之筆墨之外方爲得
趣

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽
魚古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇
道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳
生之作爲萬世法號曰画聖張萱周昉韓幹戴嵩

氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近
不及古至如李成關仝范寬董源之迹徐熙黃筌
居采之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三
王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手
於其間哉故曰古不及近

粉本

古人画藁謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不
經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神

妙者

賞鑒

看画如看美人其風神骨相有肌體之外者今人
 看古蹟必先求形似次及傳洙次及事實殊非賞
 鑒之法也米元章謂好事家與賞鑒家自是兩等
 家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好
 事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能画或淡
 画意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉

不能奪也看画之法不可一途而取古人命意立
 迹各有其道豈拘以所見繩律古人之意哉鐙下
 不可看画醉餘酒邊亦不可看画卷舒不得其法
 最為害物

唐人五代絹素麓厚宋絹輕細望而可別唐宋也
 古人画墨色俱入絹縷精神迥出偽者雖極力仿
 倣而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然蓋古人
 筆法圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖

極工緻一覽而意盡矣

御題画真偽相雜往往有當時名手臨摹之作故
秘府所藏臨摹本皆題為真邇惟明昌所題最多
具眼者自能別識也

裝褫書画定式

大整幅上引首三寸下引首二寸
小全幅上引首二寸七分下引首一寸九分經帶
四分上襍除打襯竹外淨一尺六寸五分下襍除

上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分經帶
八分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上襍除打襯
竹外淨一尺六寸八分下襍除上軸桿外淨七寸

三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶
一寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一
寸三分

四幅上引首四寸八分下引首三寸三分經帶一
寸五分

橫卷標合長一尺三寸高者用全幅引首闊四寸五分

高者五寸

古画不脫不須背標蓋人物精神髮彩花之穠艷
蜂蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也故

紹興衰褫古画不許重洗亦不許裁剪過多

古厚紙不得揭薄若紙去其半則書画精神一如
摹本矣

檀香辟溼氣画必用檀軸有益開匣有香而無糊
氣又辟蝨也

叙歷代能画人名

軒轅時

史皇

周

封膜

齊

敬君

秦

裂裔

古前漢

毛延壽

陳敞

劉白

龔寬

陽望

樊育

後漢

趙岐

劉褒

蔡邕

張衡

劉旦

楊魯

魏

曹髦

楊脩

桓範

徐邈

吳

吳王趙夫人

諸葛亮 子瞻

晉

明帝

荀勗

張墨

王真

王羲之

王獻之

康昕

溫嶠

山岩

夏侯瞻

嵇康

曹龍

丁遠

楊惠

江思遠

王蒙

戴逵

逵子勃 勃子顥

宋

顧寶光

宗炳

王微

謝莊

袁倩

倩子質

史敬文

史藝

劉斌

尹長生

顧駿

康允之

顧景秀

吳暕

張則

劉胤祖

弟紹祖 子璞

蔡斌

濮萬年

弟道興

史粲

宋僧辯

褚靈石

范惟質

南齊

宗測

門僧

劉係宗

姚曇度

子釋

遽道愍

沙

章繼伯

范懷珎

鍾宗之

王奴

王殿

戴蜀

陳公恩

陶景真

張季和

沈標

謝恭

沈粲

丁光

周曇研

謝惠連

謝約

虞堅

丁寬

劉瑱

毛惠遠

弟惠秀
子稜

梁

元帝

子方等

蕭大連

蕭賁

陸杲

陶弘景

袁昂

焦寶願

嵇寶鈞

聶松

解倩

陸整

江僧寶

僧威公

僧吉底俱

僧摩羅菩提

僧迦佛陀

後魏

蔣少遊

郭善明

侯文和

柳儉

閔文和

郭道興

楊乞德

王由

祖斑

北齊

高孝珩

蕭放

楊子華

田僧亮

劉殺鬼

曹仲達

殷英童

高尚士

徐德祖

曹仲璞

後周

馮提伽

隋

閻毗

何稠

劉龍 弟哀

楊契丹

劉島

陳善見

江志

李雅

王仲舒

閻思光

解棕

程瓚

僧曇摩掘人

京唐

楊須跋

趙武端

范龍樹

周島孫

楊德紹

竇弘果

毛婆羅

孫仁貴

金忠義

竺元標

蔡金剛

毛嵩

姚彥山

程遜

董好子

楊樹兒

耿純

任貞亮

暢整

李相國

陳慤

劉智敏

史晟

何君墨

京元成

崔霞

冷元琇

馬光業

李蠻子

馬樹鷹

祝丘

潘細衣

周子敬

段去惑

杜景祥

王允之

崔陽元

李炅

張惟巨

李滔

張通

巖杲

耿昌

弟昌期

楊德本

貝俊

李韶

魏晉孫

劉之章

有歷代能画人姓名而跡罕傳於世故不詳載

見張彥遠名画記

圖繪寶鑑卷第一 終

本畫外畫人故合而相罕於於下特薄

圖繪寶鑑卷第二

吳

曹弗興吳興人以画名冠絕一時孫權命画屏誤
墨成蠅狀權疑其真以手彈之時吳有八絕弗
興預一焉又嘗見溪中赤龍寫以獻孫皓至宋
文帝旱暵取弗興龍置水傍應時雨足且南齊
去吳未遠而謝恭謂弗興之迹殆不復見祕閣
之內獨有所画龍頭又况後南齊數百歲邪嘗

畫兵符圖極工然不見諸傳記者豈非一時祕
而不出故得以傳遠不坐豐狐文豹之厄也

晉吳道子畫天冠神像置木刻於觀音殿且畫

衛協以畫名於時作道釋人物冠絕當代世以協
爲畫聖顧愷之以丹青自名獨慎許可亦謂七
佛與烈女圖偉而有情勢毛詩北風圖巧密於
情思而自以所畫爲不及

顧愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人義熙中爲

散騎常侍愷之博學有才氣丹青亦造其妙筆
法如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失
細視之六法兼備傳染以濃色微加點綴不求
暈飾而俗傳謂之三絕畫絕癡絕才絕方時爲
謝安知名以謂自生民以來未之有也世以謂
愷之天材挺出獨立無偶玆造精微雖荀衛曹
張未足以方駕也

史道碩不知何許人兄弟四人皆以善畫得名而

史道碩尤工人馬及鷲等初與王微竝師荀勗衛協伎能上下二人優劣未判而謝恭謂王得其意史得其似若是則微之所得者神碩之所寫者形耳意與神超出乎丹青之表形與似未離乎筆墨蹊逕宜用此辨之

謝雉陳郡陽夏人也初爲晉司徒主簿入宋爲寧朔將軍善畫多爲賢母孝子節婦烈女之圖有補於風教雖舐筆和墨不無意也

宋

陸探微吳人善畫事明帝人謂畫有六法探微得法爲備平生多愛圖古聖賢像二子綏洪綏肅作畫亦工惜不見傳唐張彥遠謂體運道舉風力頓挫一點一拂動筆新奇固自不凡矣

梁

張僧繇吳人天監中歷官至右將軍吳興太守以丹青馳譽於時世謂僧繇畫骨氣奇偉規模宏

逸而六法精備當與顧陸竝馳爭先僧繇畫釋
氏爲多蓋武帝時崇尚釋氏故僧繇之畫往往
從一時之好

陳

顧野王字希馮吳郡人七歲讀五經九歲能屬文
善圖畫嘗畫古賢王褒書贊時稱二絕尤工畫
草蟲官至黃門侍郎

隋

展子虔歷北齊周至隋爲朝散大夫而所畫臺閣
雖一時如董展不得以窺其妙寫江山遠近之
勢尤工故只尺有千里趣

董展字伯仁汝南人以才藝稱鄉里號爲智海官
至光祿大夫殿內將軍尤長於畫雖無祖述不
愧前賢夙德名流見者失色與展子虔齊名曾
作道經變相爲時所稱自非畫外有情參靈酌
妙入華胥之夢與化人同遊何以臻此

鄭法士不知何許人在周爲大都督員外侍郎建中將軍入隋授中散大夫画師僧繇尤長於人物論者謂江左自僧繇以降法士獨步焉弟法輪子德文孫尚子皆傳家學尚子睦州建德尉尤工鬼神又善爲顛筆見於衣服手足木葉川流者皆勢若顛動

唐

閻立德歷官工部尚書父毗在隋以丹青得名與

弟立本家學俱造其妙

閻立本總章元年以司平太常伯拜右相有文學尤善應務與兄立德以善画齊名嘗寫秦府十八學士凌烟閣功臣等悉皆輝映前古時人咸稱其妙

張孝師爲驃騎尉善画嘗死而後生故画地獄相爲尤工吳道元見之因效爲地獄變相
范長壽不知何許人也學張僧繇画然能知風俗

好尚作田家景候人物皆極其情至於山川形勢屈曲向背分布遠近各有條理人謂可以企及僧繇也當時得名甚著官止司徒掾尉何長壽與范長壽同師法故所画多相類然一原而異派論者次之

尉遲乙僧吐火羅人貞觀初其國以善画薦中都授宿衛官封郡公其父跋質那時人呼爲大尉遲乙僧爲小尉遲父子皆擅丹青其用筆之妙

遂與閻立本爲之上下也

吳道玄字道子陽翟人舊名道子少貧游洛陽學書於張顛賀知章不成因工画淡造妙處若悟之於性非積習所能致初爲兗州瑕丘尉明皇聞之命入供奉更今名以道子爲字由此名震天下其筆法超妙爲百代画聖早年行筆差細中年行筆磊落如蓴菜條人物有八面生意活動其傳采於焦墨痕中畧施微染自然超出縑

素世謂之吳裝或謂張僧繇後身信不誣也供奉時爲內教博士非有詔不得畫宮止寧王友翟琰早師吳道元每道元畫落墨已卽去多命琰布色而道元輒許可故知琰自不凡琰布色落墨與道元真贗故未易辯也

楊庭光與吳道子同時善寫釋氏像與經變相旁工雜畫山水等皆極其妙時謂頗有吳生體但行筆差細以此不同其畫佛像多在山林中

盧楞伽長安人學於吳道元但才力有所未及尤喜作經變相入蜀名益著雖一時名流莫不歛衽乾元初於大聖慈寺畫行道僧顏真卿爲之題名時號二絕

趙公祐成都人工畫佛道鬼神世稱高絕大和間已著畫名李德裕鎮蜀以賓禮遇之改蒞浙西

辟從蓮幙

本長安人寶曆中寓居於蜀

趙溫其公祐之子幼而穎秀家學益工筆法臻妙

趙德齊溫其之子襲二世之精藝奇蹤逸筆爲時
推許光化中詔許王建於成都置生祠命德齊
画西平王儀仗及朝真殿上画后妃嬪御皆極
精妙昭宗喜之遷翰林待詔

范瓊不知何許人寓居成都與陳皓彭堅同時俱
以善画人物得名嘗作烏瑟摩像設色未半而
罷筆踪超絕後之名手莫能補完

常粲長安人咸通中路巖侍中牧蜀日粲入蜀略
賓禮之善画人物喜爲上古衣冠不墮近習有
伏羲畫卦神農播種陳元達鎖諫等圖則亦詩
人主文而譎諫之義也其子重胤能世其學尤
善於寫貌僖宗朝爲翰林供奉

孫位東越人僖宗幸蜀位自京入蜀自稱會稽山
人舉止疎野襟韻曠達喜飲酒罕見其醉樂與
幽人爲物外交光啓中画應天寺壁勢若飛動
後改名遇卒不知所往世稱龍水尤位所長

德隅

堂画品載位爲蜀文成殿下將軍後遇異人得度世法故名遇云

張南本不知何許人善画人物尤工画火中和年寓止成都金華寺画八明王時游僧升殿見火勢逼人驚怛幾仆時論孫位之水幾於道南本之火幾於神宗時游僧升殿見火勢逼人驚怛幾仆時論孫位之水幾於道南本辛澄不知何許人多游蜀中工画佛像不聞其他蓋專門之學也

張素卿簡州人少孤貧作道士僖宗時上表言丈人山在五岳上不當稱公詔可其請因賜紫嘗作十二真君像各寫其賣卜貨丹書符導引之意人稱其妙

道士陳若愚在蜀人師張素卿得其筆法素卿平姚思元林泉人画道釋一時知名作紫微二十四化皆所以警悟世俗非止游戲丹青而自娛悅者

楊寧善画人物與楊昇張萱同時皆以寫真得名

開元間寫史館像風神氣骨不止於求似而画
至人物爲難楊寧獨工其難而遂擅人物專門
之習豈易得哉

楊昇不知何許人嘗寫明皇與肅宗像深得王者
氣度蓋昇以寫照專門又當時親見奇表宜乎
傳之甚精

張萱京兆人善画人物而於貴公子與閨房之秀
最工其爲花蹊竹樹點綴皆極妍巧尤長於寫

嬰兒其画婦人以朱暈耳根以此爲別

鄭虔鄭州滎陽人善画山水山饒墨樹枝老硬黃
筌山水有法虔者好書嘗自寫其詩并画獻明
皇明皇書其尾曰鄭虔三絕官止著作郎

陳閔會稽人爲永王府長史明皇召寫御容妙絕
當時又嘗寫肅宗不惟龍鳳之姿逼真而筆英
逸真與閔立本竝馳交先故一時人多從其學
韓幹亦以画馬進明皇怪其無閔筆法使令師

之其器重可知也

周古言不知何許人善画人物尤工婦人多画宮
禁歲時行樂之勝世稱名筆然摹寫形似未爲
奇特至於布景命意則意在筆外惟覽者得於
丹青之所不到則知非常工所能爲也

周昉字景元一字仲朗長安人傳家閥閱好屬文
窮丹青之妙游卿相間貴公子也善画貴游人
物作士女多爲穠麗豐肥之態蓋其所見然也

又善寫真兼移其神氣故無不歎其精妙

王肅太原人官止劔州刺史喜丹青之習師周昉
然精密則視昉爲不及一時如趙博文皆昉高
弟也然肅過博文遠甚

韓滉字太冲德宗朝宰相當建中末值茲喪亂遂
兼統六道節制出爲鎮海軍江浙東西兼荆湖
洪鄂等道節度使中書令晉國公公退之暇畱
意丹青書師張顛画師陸探微其画人物牛馬

極工尤好圖田家風俗嘗自言不能定筆不可
論書画以非急務故自晦不傳於人
杜庭睦不知何許人喜寫故實画明皇斫臚圖人
物品流見之風神氣骨間非有得於心何以臻
妙如此

吳侁不知何許人作林泉平遠溪友釣徒皆有幽
致

鍾師紹蜀人妙丹青画道釋人物犬馬頗工

尹繼昭不知何許人工画人物臺閣冠絕當世

胡瓌范陽人工画番馬鋪叙巧密近類繁冗而用
筆清勁至於穹廬什器射獵形容備盡凡画橐
駝及馬以狼毫筆疏染取其生意亦善體物者
也後以筆法授子虔

胡虔瓌之子世謂丹青之學有父風

李思訓唐宗室也官至左武衛大將軍画皆超絕
尤工山水林泉筆格遒勁得湍瀨潺湲煖煙霞縹

縵難寫之狀用金碧輝映爲一家法後人所畫
李著色山往往多宗之然至妙處不可到也
李昭道思訓之子官至中書舍人作画稍變其父
之勢然智思筆力視思訓爲未及然其妙亦至
矣世稱思訓爲大李將軍昭道爲小李將軍
盧鴻字浩然范陽人隱嵩少間開元中以諫議大
夫召固辭賜隱居服草堂一所令還山頗喜寫
山水平遠之趣其筆意位置清氣襲人

王維字摩詰開元初擢進士官至尚書右丞家於
藍田輞川善画尤精山水觀其思致高遠出於
天性初未見於丹青時時詩篇中已有画意蓋
其胸次瀟灑落筆便與庸史不同
王洽不知何許人能潑墨成画性嗜酒多放敖於
江湖間每欲作圖必沉酣之後解衣礪礪先以
墨潑幃上因其形似或爲山石或爲林泉自然
天成不見墨汚之迹蓋能脫去筆墨畦町自成

一種意度

張彥遠有王默師項容又師鄭虔酒後用頭髻取墨抵絹上作山水松石

唐名畫錄有王墨善潑墨山水故謂之王墨疑卽此王洽也

項容不知何許人當時以處士名稱之善畫山水

王師事王默作松風泉石圖筆法枯硬而少溫潤

故昔之評畫譏其頑澁然挺特巉絕亦自是一

家

張詢南海人不第後流寓長安以畫自適後至蜀

中爲僧夢休作早午晚三景於壁間謂之三時

山僖宗幸蜀見之歎賞彌日

畢宏不知何許人善畫山水作松石圖於左省壁

間一時文士有詩稱之其落筆縱橫變易常法

意在筆前非繩墨所能制故得生意爲多

張璪

一作藻

字文通吳郡人官止檢校祠部員外郎

衣冠文行爲一時名流善畫山水松石自撰繪

境一篇言畫之要訣畢庶子宏一見驚異之璪

嘗手操雙管一爲生枝一爲枯枿而四時之行

遂驅筆得之所画山水高低秀絕只尺深重幾
若斷取一時號爲神品無不盡其神與之興
荆浩河內人自號洪谷子博雅好古以山水專門
頗得趣向善爲雲中山頂四面峻厚自撰山水
訣一卷嘗語人曰吳道子画山水有筆而無墨
項容有墨而無筆吾當采二子所長成一家之
體故關仝北面事之世論荆浩山水爲唐末之
冠

漢王元昌唐高祖第七子博學善画李嗣真謂天
人之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉有画鞍
馬鷹鷂傳於時雖閻立德立本不得以季孟其
間

江都王緒唐霍王元軌之子太宗姪也能書画最
長於鞍馬以此得名官至金州刺史杜子美詩
謂國初已來画鞍馬神妙獨數江都王爲一時
所重

韋無忝京兆人與弟無縱俱以画稱尤善画馬及
與獸官至左武衛大將軍

曹霸髦之後髦以画稱於魏霸在開元中画已得
名天寶末詔寫御馬及功臣像筆墨沉著神采
生動官至左武衛大將軍

裴寬絳州人以文辭進有能稱明皇時爲范陽節
度使兼采訪使頗受眷知所画小馬圖蕭散閒
適筆墨典雅

韓幹長安人王維一見其画遂推獎之天寶初入
爲供奉時陳闕画馬榮遇一時明皇令師之幹
不奉詔曰臣自有師今陛下內廐馬皆臣師也
明皇益奇之後師曹霸画馬得骨肉停勻法傳
深入縑素弟子孔榮頗得其法
韋鑒長安人善画龍馬弟鑾工山水松石所傳世
者不多

韋偃父鑾官至少監善画山水松石花鳥時名雖

已籍籍而未免墮於古拙之習偃雖家學而筆力適健風格高舉過父遠甚尤善画馬其筆法磊落揮霍振動

趙博文尚書左丞相涓之子世業儒喜丹青而於士女兔犬爲尤工絕無世俗區區形似之習戴嵩不知何許人初韓滉鎮浙西命爲巡官師滉画皆不及獨於牛能盡野性過滉遠甚至於田家川原亦各臻妙弟嶧亦以画牛得名

戴嶧嵩之弟画牛善作奔逸之狀

李漸不知何許人官任忻州刺史善画番馬人物筆跡氣調當時號無儔

李仲和漸之子善画番馬人物有父遺風但筆力有所不逮也

張符不知何許人善画牛頗工筆法有得於韓滉亦韓之派也

滕王元婴唐宗室也善丹青喜作蜂蝶朱景元嘗

見其粉本謂能巧之外曲盡精理
薛稷字嗣通河東汾陰人收之從子也書學褚河
南畫蹤如閣立本善花鳥人物雜畫猶長於鶴
得名於古今焉稷在睿宗朝官至太子少保封
晉國公
邊鸞長安人以丹青馳譽於時尤長於花鳥得動
植生意大抵精於設色如良工之無斧鑿痕耳
然以技困窮卒不獲遇轉徙潞澤間米海岳論

畫花亦謂鸞畫如生

于錫不知何許人善畫花鳥最長於雞
梁廣不知何許人善畫花鳥爲一時所稱故鄭谷
海棠詩有梁廣丹青點筆遲之句
蕭悅不知何許人官爲協律郎喜畫竹淡得竹之

米生意名擅當世

才光胤長安人天復中避地入蜀善畫湖石花竹
猫兔鳥雀之類慎交游所與者皆一時佳士黃

筌孔嵩皆師事之
周滉不知何許人善画水石花竹禽鳥頗臻其妙
朱審吳郡人得山水之妙亦画人物竹木

王宰家於西蜀貞元中韋令公以客禮待之画山水樹石出於象外多画蜀山玲瓏窳窳巉嵯巧

楊炎貞元中宰相出貶崖州嘗画松石山水出於

人表亦能画山水

程脩已其先冀州人祖大曆中任越中醫學博士

時周昉任越州長史遂令脩已師事之畫得其

畫人物口授之妙尤精山水花竹

馮紹政善画鷄鶴龍水時稱其妙開元中爲少府

刺監工山水

張遵禮善画鬪將鞍馬戈矛器械用筆塹差小画

尤佳

王紹宗琅琊人父脩禮画迹與殷仲相類

蒯廉性野嘗愛畫鶴後師於薛稷溪得其妙
檀智敏時號檀生屋木樓臺出一代之製

鄭儔屋木樓臺師於檀生

不器然用筆墨畫小畫

陳譚工山水德宗除連州刺史令寫彼處山水之
狀每歲貢獻野逸不羣高情邁俗張藻之亞也

劉商爲郎中性格高邁愛畫松石人物初師張藻
後自造真爲意有觀奕圖石刻行於世

王定爲中書常僻於畫公政之外每圖佛像高僧

李士女皆冠於當代貞觀以畫得名

黃諤畫馬獨善於時

本武外天賦間筆墨甚高

李靈省落託不拘檢長愛畫山水每圖一障非其
所欲不卽強爲也但以酒生思傲然自得不知

王公之尊貴自得其趣耳

谷然三爪

張志和號煙波子常漁釣於洞庭湖顏魯公典吳
興知其高節以漁歌五首贈之張乃隨句賦象
人物舟船煙波風月鳥獸皆依其文寫之曲盡

其妙

左全蜀人本儒家工画佛道人物寶曆中聲馳宇

內多倣吳生頗得其要

陳皓彭堅與范瓊同時同藝名振三川

呂堯竹虔尹繼昭弟子竝長安人工画道釋人物

僖宗朝翰林待詔廣明中扈從入蜀

麻居禮蜀人師張南本光化天復間聲迹甚高

李洪度成都人工画道釋人物馳譽當時

張騰不知何許人工道釋雜画筆法布色頗窮其

妙

張贊何陽人工画人物道釋

王浹不知何許人善画人物

韓王元嘉善画龍馬虎豹則天授太尉山木人馬

劉孝師 靳智翼俱善画

梁寬 吳智敏更爲俊逸

王陀子善山水幽致峯巒極佳

康薩陀為振威校尉画人馬措意非高

王知慎工書画師於閩與兄知敬齊名筆力爽利

風采不凡

王韶應

一作韶隱

画鬼神深有氣韻一云善山水人馬

李生吳弟子善画地獄佛像有類於吳而稍弱

張藏亦吳弟子裁度麗快思若湧泉亦好細画

武靜藏善画鬼神有氣韻

董萼字重照開元中多在尚方善雜画車牛最推

其妙

陳靜心善寺壁弟淨眼善地獄山水

程雅善雜画

楊坦楊仙喬竝長安人好圖鬼神子爽亦善之

解倩善鬼神

姜皎上邳人善鷹鳥開元中官至秘書監

李思誨林甫之父思訓之弟善丹青贈禮部尚書

李林甫善山水類昭道

李湊林甫姪善画綺羅人物師閻令但筆迹疎散
画其媚態則盡美

郎餘令有才名工山水古賢爲著作佐郎

曹元廓則天時爲朝散大夫左尚方令師於閻善

騎獵人馬山水

劉行臣善画鬼神類王朝隱

暢訥善山水似李將軍訥子瑾妙過於父

尹琳善画佛像高宗時得名

李仲昌李嗣真竝琳弟子

陸庭曜善人物鬼神有氣韻時稱第一

僧智瑰善山水鬼神氣韻洒落

殷令名陳郡人父不害累代工書画

殷文禮字大端書画妙過於父武德初爲中書舍

人

殷仲容文禮子則天時任祕書丞善寫貌及花鳥
妙得其真或用墨色如兼五采亦邊鸞之次也

談皓善画人物有態度衣裳潤媚與李湊小相類
僧金剛三藏師子國人善西域佛像
宋令文善書画

司馬承禎字子微善画又工篆隸
釋倵然俗姓裴氏善丹青工山水画

鄭逾善山水天寶中得名於梁宋間

李果奴善寫人物筆迹調潤

張湮官至刑部員外郎善画山水

劉方平工山水樹石汧國公李勉甚重之

王態官至潭州都督善湘中山水似李將軍

王象有画鹵薄圖傳於代

田琦鴈門人善人物并寫貌官至汝南太守

李逖工画蠅蝶蠹蟬之類

李平均唐宗室工山水官至陳畱令

白旻工花鳥官至澄城令

韓嶷工婦女雜画善布色

齊皎高陽人善外蕃人馬尤工山水官至澤州刺

史工山水官至

齊映皎弟性雅正好學善山水贈禮部尚書

史瓚官至省郎善画鞍馬人物

戴重席工子女極精妙官至

裴諝字士明河東人画山水極有思官至兵部尚

書官至

陳曇字玄成工山水有情趣但峰岫少奇往往煩

碎官至衡州刺史

顧况字逋翁吳興人頗好詩詠善画山水

鄭寓學昉画天王菩薩有思

沈寧善樹石山水有格律師張瓌而少劣

蕭祐画山水為桂州觀察使

劉整任祕書正字善山水同時有劉之奇亦能山

水工山水

强穎善水鳥

陳庶揚州人師邊鸞花鳥尤善布色

陳恪工山水師張鄭人物鞍馬蟲禽竝精子積善

山水妙過於父

周太素善画花鳥佛像終尚書郎

麴庭善山水格不甚高但細巧耳

侯莫陳厦字重構工山水用意極精

王弘太原人画人馬永徽時人

會稽僧道芬 滎陽鄭町 梁洽

青州吳恬竝善山水芬格高鄭淡雅梁美秀吳險

巧

牛昭善山水

高道興成都人光化中與趙德齊同画西平王儀

仗授翰林待詔

趙德玄長安人天復中入蜀工画車馬人物山水

佛像屋木

陳義 殷敷 殷季友 許琨 同州僧法明

錢國養 左文通 宋抱一 孟仲暉 已上皆開元時人善寫貌

高江 車道政

嗣滕王湛然善畫花鳥蠶蝶官至太子詹事

衛憲師周昉花木竹雀各造其妙同畫西平王

張立不知何許人蜀中畫跡甚多亦能墨竹

五代

王商不知何許人工畫道釋仕女尤精外國人物

與胡翼同時竝爲都尉趙崑所厚

燕筠不知何許人工畫天王筆法師周昉頗臻其

妙然不見他畫獨天王傳於世

支仲元鳳翔人畫人物極工筆法師顧陸緊細有

力人物清潤不俗其畫神仙人物多作奕棊之

勢宋高宗題作晉六朝者多仲元所作

左禮成都人工畫道釋像學吳道元描染與楊庭

光相類但行筆差細耳宣和畫譜謂與張南本

筆法相似圖畫見聞志謂與張南筆法相似豈
卽張南本也

朱繇長安人工画道釋妙得吳道元筆意所画未
有不以爲法者時出新意千變萬態動人耳目
弟子趙裔亦知名

李昇成都人善画人物尤善山水筆意幽閒人有
得其画往往誤稱王右丞者焉

杜子瓌華陰人精意道釋研吮丹粉尤得其術故

彩繪特異

杜覲龜秦人避地居蜀事王衍爲翰林待詔博學
強識善画佛像人物始師常粲後捨舊學自成
一家故筆法凌轢輩流粲亦莫能接武也

張玄簡州金水石城山人善画尤以羅漢得名

曹仲元建康豐城人江南李氏時爲翰林待詔画
道釋鬼神初學吳道元不成棄其法別作細密
自爲一家尤工傳彩

陸晁嘉禾人善人物多画道釋神仙性疎野每沉
酒於酒遇筆揮灑略不預構故研醜互出當其
合作描法甚細而有力有一等繆画麤惡可厭
亦其所作
僧貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭溪人初以詩得
名後入兩川頗爲王衍待遇因賜紫衣號禪月
大師能画間爲本教像唯羅漢最著其画像冬
作古野之貌不類世間所傳

梁駙馬都尉趙崑本名霖後改今名喜丹青尤工
人物格韻超絕非尋常画工所及尤能鑿画
杜霄善画仕女得周昉筆法爲多尤工蠶蜨及曲
眉豐臉之態非風流蘊藉有王孫貴公子之思
致者未易得之

丘文播廣漢人又名潛與弟文曉俱以画得名初
工人物兼作山水後多画牛時稱奇絕子仁慶
善画尤長花雀

丘文曉與文播齊名山水亦工

阮郛不知何許人入仕爲太廟齋郎善畫工寫人物特於士女得纖穠淑婉之態但傳於世者甚少

婦人童氏江南人莫詳其世系所學出王齊翰工画道釋人物童以婦人而能丹青故當時縉紳家婦女往往求寫照焉後不知所終

胡翼字鵬雲工画道釋人物車馬樓臺山水種種

臻妙嘗臨模古今名筆目之曰安定鵬雲記

衛賢長安人江南李氏時爲內供奉長於樓臺人物初師尹繼昭後伏膺吳體其画高崖巨石則文渾厚可取而皴法不老爲林木雖勁挺而枝梢不稱其本論者少之然至妙處亦人希及

李贊華本北虜東丹王後唐明宗賜姓名善画本國人物鞍馬不作中國衣冠亦安於所習者也然議者謂馬尙豐肥筆乏壯氣

王仁壽汝南宛人石晉時作待詔工画道釋鬼神
 及馬始師王殷後學精吳法亦文於世晉書
 房從真成都人工画人物番騎王蜀時為翰林待
 詔其本備皆少之然至世與亦人亦又
 袁襄河南登封人為待衛親軍善画魚窮其變態
 得噉喙游泳之狀非俗所画庖中物也
 僧傳古四明人画龍獨造乎妙弟子德饒無染皆
 臻其妙

關仝一名長安人画山水師荆浩晚年有出藍之

美所画脫略毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而
 意愈長淡造古淡石樹出於畢宏有枝無榦當
 時郭忠恕亦師事之然仝於人物非所長多求

胡翼為之莫賦其襟里善画半氣世
 杜楷一作成都人善山水作枯木斷崖雲崦煙岫

之態思致頗達大無亦身賦工於大身遊
 羅塞翁隱之子為吳中從事喜丹青善画羊精妙

卓絕張及之京兆人画犬馬花鳥頗工作犬得敦龐之

狀無搖尾乞怜之態

道士厲歸真莫知其鄉里善画牛虎竝工竹雀鷲

禽筆簡意盡氣韻蕭爽坡岸山林亦佳

李靄之華陰人善画山林泉石尤喜画猫於藥苗

間雅為羅紹威所厚建一亭為靄之援毫之所

名曰金波時號為金波處士

胡擢不知何許人博學能詩氣韻超邁善画花鳥

亦詩人感物之作也

梅行思

一作再思

江夏人画人物牛馬最工於鷄為南

唐李氏翰林待詔品目甚高

郭乾暉北海營丘人世呼為郭將軍工画鷲鳥雜

禽疎篁槁木田野荒寒之景格律老勁曲盡物

性之妙鍾隱亦一時名流變姓名師事久之方

授以筆法

郭乾祐乾暉弟工花鳥雖不如兄所學亦相上下
鍾隱天台人善画鷲禽榛棘能以墨色淺淡分其
向背變姓名師郭乾暉淡得其旨兼工画山水
人物

黃筌字要叔成都人始學画師刁光早得時名十
七歲事蜀王衍爲待詔至孟昶加檢校少府監
累遷如京副使花竹師滕昌祐鳥雀師刁光山
水師李昇鶴師薛稷人物龍水師孫位資諸家

之善而兼有之無不臻妙

黃居寶字辭玉筌次子工画得家傳兼以八分書
知名事蜀爲待詔累遷至水部員外郎其画石
文理縱橫爽砂爽石稜角峭硬如虬如虎

黃居實紹興祕閣中有會禽圖一而諸書不載其
名筌有五子不審其爲第幾人

滕昌祐字勝華吳人後游蜀以文學從事初不婚
宦志趣高潔脫略時態工画花鳥蟬蝶析枝生

菜傅彩鮮澤宛有生意尤長於画鷲蓋其觀動植而形於筆端未嘗專於師資也兼善書大字

李頗

一作坡

南昌人善画竹氣韻飄舉不求小巧而

多於情任率落墨便有生意然所傳於世者不

多

韓虬

一作求

李枳

一作祝

不知何許人皆倜儻不拘有

經略才能屬唐祚陵季遂退藏不仕以丹青自

污學吳道玄尤長於道釋好游晉唐間為李克

用所殺

張圖字仲謀河南洛陽人朱梁時將軍少穎悟而

好丹青及善潑墨山水皆不由師授自致神妙

亦不法古今自成一體尤長於大像其画用濃

墨麓筆如草書顛掣飛動勢甚豪放至於手面

及服飾儀物則用細筆輕色詳緩端慎無一畝

吳怪怪奇奇自成一家法

朱瑤字溫琪不知何許人學吳道子由是知名

跋與汧陽人善画佛道鬼神及大像
陶守立池陽人世業儒保大間應舉下第退居齊
山閉門却掃以詩酒丹青自娛善画道釋鬼神
殿閣車馬山川靡不精妙
竹夢松建康溧陽人仕南唐爲東川別駕善画人
物仕女臺閣冠絕當代其布景命意綽約體態
宛得周昉之格
施璘字仲寶京兆藍田人工画竹有生意爲當時

絕伎

丁謙義宐人工画竹師蕭悅兼善寫蔬果

何遇河南長水人善画宮室慕衛賢筆法尤善山

水樹石爲當時所稱其間人物則假手於人

梁相國于兢善画牡丹幼年從學因觀檻中牡丹

王乃命筆做之不浹旬奪真後遂酷思無倦動必

增奇

梁左千牛衛將軍劉彥齊善画竹頗臻清致有孟

宗泣竹湘妃寺圖傳於世人物多假胡翼之手
尤能鑒別圖繪皆極精當

王殷工畫佛道士女尤精外國人物
李羣字文幹唐宗室工畫人物爲世所稱中世
李玄應洎弟玄審竝工畫蕃馬專學胡環
韋道豐江夏人善畫人物寒林逸思奇僻不拘小
節當代珍之然經歲月方成一圖成則驚人

朱簡章江夏人工畫人物屋木

王喬士工畫佛道人物

鄭唐卿工畫人物兼長寫貌

郭權江南人師鍾隱

史瓊善畫雉兔竹石

程凝善畫鶴竹兼長遠水

王道古善畫雀竹當時號雀兒王

唐垓善畫野禽生菜水族諸物世稱精妙

王道求工畫佛道鬼神人物畜獸始倣周昉後學

盧稜迦當時名手歎伏

宋卓工画道釋志學吳筆不事傅彩

富玫工画佛道

黃延浩工画人物

王偉工画道釋

張質定州人工画田家風俗

宋藝蜀郡人工寫貌王蜀爲翰林待詔

阮知誨成都人工画貴戚子女兼長寫貌事王蜀

徐爲待詔

高從遇道興之子襲父藝爲孟蜀翰林待詔

阮惟德知誨之子紹精父業事孟蜀爲翰林待詔

尤善狀宮闈禁苑皇妃帝戚富貴之事精妙頗

甚

杜敬安觀龜之子事孟蜀爲翰林待詔妙於佛像

尤能傳彩孟州名画錄載爲杜子瓌子未知孰

是

趙忠義元德之子事孟蜀為翰林待詔雖從父訓
宛若生知

蒲宗訓蜀人事孟蜀為翰林待詔師房從真画人
物鬼神筆法雖細其勢甚壯

蒲延昌宗訓養子為孟蜀待詔工画佛道鬼神尤
精獅子行筆勁利用色不繁

高玟成都人為孟蜀翰林祇候工画人物士女兼
長寫貌

徐德昌成都人為孟蜀翰林祇候工画人物士女
墨彩輕媚為時所稱

周行通成都人工画鬼神人馬鷹犬嬰孩得其精
妙

孔嵩蜀人善画龍兼工花雀與蟬師刁處士
趙才蜀人工画人物鬼神亦長甲騎

姜道隱漢州綿竹人齟齬好画及長不事產業惟
画是好布衣芒屨隨身筆墨而已嘗於淨眾寺

画山水松石趙庭隱贈之十縑拂衣而去

楊元貞石城山張玄外族也工画釋道羅漢善爲

曹筆尤精布色始居蜀後召入鄴中不回

董從誨成都人世本儒家心游繪事佛道人物舉

意皆精

張景思金水石城山張玄之裔工画佛道

朱棕不知何許人與衛賢竝師尹繼昭

僧楚安漢州什邡人俗姓勾氏善画山水人物樓

臺點綴甚細論者謂筆蹤全虧六法非大手高

格

僧智蘊河南人工画佛像人物學淡曹體

僧德符善画松栢氣韻瀟灑住汴州相國寺

李文才華陽人工画人物屋木山水善寫真時輩

罕及周昉之亞也事孟蜀爲翰林待詔

杜弘義蜀州晉原人工画佛像羅漢

程承辨眉州彭山人工画人物鬼神

僧令宗乃丘文播異姓弟工山水人物佛像天王道士李壽儀邳州人宗張簡卿筆法多画道門尊

像人呼爲李水墨

吳越王錢鏐画墨竹

朱澄事江南李中主爲翰林待詔工画屋木嘗與

高太冲等合画雪景宴圖時稱絕手

高太冲江南人工傳寫事李中主爲翰林待詔嘗

寫中主真得其神思

浙僧蘊能工雜画善画佛像

李夫人西蜀名家未詳世胄善屬文尤工書画郭

崇韜伐蜀得之夫人以崇韜武弁常鬱悒不樂

月夕獨坐南軒竹影婆娑可喜卽起揮毫濡墨

模寫凶紙上明日視之生意具足或云自是人

間往往效之遂有墨竹

李仁章并州人學吳画長於神鬼當時論非盧稜

林迦無以竝轡

杜韜京兆人少為富商師衛賢淡得其要賢後延
 令為東榻所画與賢相為伯仲但奇巧不老耳
 趙弘字德彰善画花鳥變邊鸞古體而奪真像生

也其因得此日師之主意具又知云自具入

其父謝坐南神自得姿容何喜明強時多需望

崇傳外得升太未入以崇碑苑共常藝出小樂

李夫人西窗各宋未將世育善畫文式工畫画

圖繪寶鑑卷第二 終

圖繪寶鑑卷第三 善画亦長於詩法大善墨

宋 善画亦長於詩法大善墨

仁宗天資穎悟聖藝神奇遇興援毫超逾庶品獻
 穆公主喪明親画龍樹菩薩命待詔傳模鏤板
 印施又嘗画馬上有押字并御寶

徽宗萬幾之暇惟好書画興學較藝如取士法丹
 青卷軸具天縱之妙有晉唐風韻尤善墨花石
 作墨竹繁細不分濃淡一色焦墨藜密處微露

白道自成一家不蹈襲古人軌轍尤注意花鳥
點睛多用黑漆隱然豆許高出縑素幾欲活動
畫後押字用天水及宣和政和小璽志或用瓢
印蟲魚篆文
燕恭肅王元儼名重戚藩精於像物画竹鶴圖曲
盡其妙嘗自朽十六羅漢令蜀人尹質描染稜
稜風骨非嘗所能及

鄆王楷徽宗第二子善画花鳥極爲精到尤善墨
花但用墨粗欠生動耳

孫夢卿字輔之東平人工画道釋人物淡得吳法
世謂之孫吳生

孫知微字太古睢陽彭山人世本田家天機穎悟
善画初非學而能清淨寡欲飄飄然真神仙中
人喜画道釋用筆放逸不蹈襲前人筆墨畦畛
時輩稱服描法甚老黃筌不能過也

勾龍爽蜀人好丹青喜爲古衣冠多作質野不媚

之狀尤善嬰孩得其態度國初爲翰林待詔
陸文通江南人画山水道釋樓臺得名于時山水
學董元巨然画道釋尤工作神仙故實
王齊翰金陵人事江南李後主爲翰林待詔画道
釋人物多思致好作山林丘壑隱崑幽卜無一
點朝市風埃氣

顧德謙建康人善画人物多喜寫道像此外雜工
動植風格特異論者謂王維不能過而李後主

亦嘗謂之曰古有凱之今有德謙其愛重如此

侯翌字子冲安定人善画端拱雍熙之間聲名籍

甚學吳生落墨清駛行筆勁峻峭拔而秀絢麗

而雅亦画家之絕藝也始年十三師郭巡官郭

忘其名越四年所學過郭遠甚慮掩郭名徙寓

秦川

武洞清長沙人父岳學吳生工画人物尤長於天
神星象用筆純熟洞清能世其學過父遠甚作

佛像羅漢善戰掣筆作髭髮尤工布置落墨神
妙不俗

楊斐京師人客游江浙後居淮楚善画道釋人物
學吳生尤於觀音得名天下其子圭有父風描
像手面作極細筆

武宗元字總之河南白波人官至虞曹外郎善丹
青長於道釋造吳生闔奧行筆如流水神彩活
動大抵如寫艸書奇作也

道士李德柔字勝之河東晉人徙居西洛喜讀書
丹青之技不學而能多画神仙故實蓋其夙世
之習也尤工寫貌其設色所設朱鉛多以土石
爲之故世俗不能宣和中爲凝神殿校籍

道士徐知常字子中建陽人能詩善屬文尤通道
儒典教画神仙事明其本末宣和中除蕊珠殿
侍晨

周文矩金陵句容人事李煜爲翰林待詔善画道

周釋人物車馬樓觀山林泉石尤精士女其行筆瘦硬戰掣蓋學其主李重光書法至画仕女則無顛筆大約體近周昉而纖麗過之

石恪字子專成都人性滑稽有口辨工画佛道人物始師張南本技進益縱逸不守繩墨多作戲筆人物詭形殊狀惟面部手足用畫法衣紋皆粗筆成之

李景道南唐李昇親屬喜丹青而無貴公子氣作

文會圖頗極其思

李景遊景道季孟行也好画人物極勝作談道圖風度不凡

顧閔中江南人事李氏爲待詔善画人物嘗與周文矩同画韓熙載夜宴圖

顧大中江南人善画牛馬兼工花竹

郝澄字長源金陵句容人作道釋人馬筆法清勁善設色尤工寫貌画鑿載曾見澄画馬甚俗不

過一工人所爲殊無古意二說未知孰是當質諸博古者

湯子昇蜀人画山水人物頗工有鑄鑑圖傳於世

描法佳

李公麟字伯時號龍眠居士舒城人登進士第博覽法書名画故悟古人用筆意作書有晉宋風格繪事集顧陸張吳及前世名手所善以爲己有專爲一家作画多不設色獨用澄心堂紙爲

之惟臨摹古画用絹素著色筆法如雲行水流有起倒論者謂鞍馬逾韓幹佛像追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉瀟灑如王維當爲宋画中第一照映前古者也官至朝奉郎

內臣楊日言字詢直開封人喜經史作篆隸八分画山林泉石人物荒遠蕭散氣韻高邁非世俗得以擬倫尤精寫照官至昭化軍節度使

郭忠恕字恕先雒陽人少能屬文周時爲博士能

篆隸善画樓觀木石皆極精妙始亦嘗師關仝
太宗素知其名召爲國子監主簿後忤旨流登
州至齊之臨邑道中尸解仙去

趙克燮宗室戲弄筆墨游魚盡浮沉之態封高密
侯

趙叔儼宋宗室善画多得意於禽魚每下筆皆合
詩人句法景物雖少而意常多

董羽字仲翔毗陵人善画魚龍海水其洶湧瀾翻

只尺汗漫莫知其涯涘也事南唐爲待詔後歸
宋爲圖画院藝學

楊暉江南人善画魚得其揚鬣鼓鬣之態

徐易暨弟白海州人善画魚極得其形似論者謂
其皆作出水鱗不過刀机間物耳兼工雜画尤
能篆隸爲御書院藝學

宋永錫蜀人画花竹禽鳥魚蟹學梁廣善傳色

劉寀少時流寓京師狂逸不事事放意詩酒間善

畫水中魚雖風萍水荇觀之活動至於鱗尾性情遊潛迴泳皆得其妙官至朝奉郎

董源江南人事南唐爲後苑副使善畫山水樹石幽潤峰巒清淡得山之神氣天真爛熳意趣高古論者謂其畫水墨類王維著色如李思訓兼工龍水無不臻妙其山石有作麻皮皴者有著色皴紋甚少用色穠古人物多用青紅衣人面亦用粉素皆佳作也

李成字咸熙唐宗室避地營丘遂家焉世業儒善文磊落有大志因才命不偶放意詩酒寓興於畫師關仝凡煙雲變滅水石幽閒樹木蕭森山川險易莫不曲盡其妙議者謂得山之體貌爲古今第一子覺職踐館閣贈光祿丞

范寬

一作中正

字中立華原人性溫厚嗜酒落魄有大

度人故以寬名之畫山水始師李成又師荆浩山頂好作密林水際作突兀大石旣乃嘆曰與

其師人不若師諸造化乃捨舊習卜居終南太華徧觀奇勝落筆雄偉老硬真得山骨而與關李竝馳方駕也晚年用墨太多土石不分許道寧長安人學李成画山水初賣藥都門画山水以聚觀者故早年所画俗惡至中年脫去舊學稍自檢束行筆簡易風度益著峯頭直皴而下林木勁硬自成一家體至細微處始入妙理評者謂得李成之氣

陳用志潁川鄆城人居小窰鎮人呼爲小窰陳國初爲画院祇候已而告歸鄉里工画道釋山林亦善人馬學胡瓌而多出已意雖詳悉精微但疎放全少無飄逸處也

翟院深營丘人師李成画山水爲本郡伶人郡宴方擊鼓頓失節奏部長舉其過守詰之翟對曰性本好画操搥之次忽見浮雲在空宛若奇峯可爲画範目不兩視故失其節翊日命院深爲

画果有疎突之勢甚異之其臨摹李成彷彿亂
真若論神氣則霄壤也評者謂得李成之風
高克明絳州人端愿謙厚喜游佳山水搜奇訪古
歸則燕坐靜室故景造筆下亦喜道釋人馬花
鳥樓觀評者謂其山水雖工不免有画人之習
無深厚高古之氣仁宗朝爲待詔守少府監主
簿爲画到苑刻已而告歸休里工画山水

郭熙河陽温縣人爲御画院藝學善山水寒林宗
李成法得雲煙出没峰巒隱顯之態布置筆法

獨步一時早年巧瞻致工晚年落筆益壯

孫可元不知何許人好画吳越間山水筆力雖不

至豪放而氣韻高古

趙幹江南人爲南唐画院學生画山水林木皆江
南風景多作樓觀舟船水村漁市花竹散爲景

趣無一點朝市風埃

屈鼎開封人画山水學燕文貴頗有思致仁宗朝

爲画院祇候山水學無文貴賦亦思延宗
陸瑾江南人善画江山風物落筆瀟洒殊無塵埃
筆法筆法布置大抵宗王維媚嫵過之
王士元汝南宛丘人王仁壽之子善丹青兼諸家
之妙人物師周昉山水師關仝屋木師忠恕凡
所下筆無一筆無來處故皆精微但多作樓臺
橋徑如家中景乏溪山大谷煙霞之氣耳官止
郡推官

燕肅字穆之本燕人徙居曹今爲陽翟人文學治

行縉紳推之喜画山水寒林蹈王維之蹤倣李

成之範獨不爲設色官至禮部尙書後贈太師

宋道字公達洛陽人擢第爲郎善画山水間淡簡

遠取重于時但乘興卽寓意而作傳世故少

宋迪字復古道之弟以進士擢第爲郎師李成画

工山水運思高妙筆墨清潤又喜画松或高或偃

或孤或雙以至于千萬株森然殊可駭也其

猶子子房亦得家法萬林森森然其
王穀字正叔潁川鄆城人寓意丹青多取今俗人
米詩詞意趣寫而爲圖繪故鋪張布置率皆瀟灑
官至大理卿
范坦字伯履洛陽人善画山水其筆法學關仝李
成兼工花鳥游藝繪事下筆老健官至承議郎
黃齊字思賢建陽人擢第爲兵部侍郎寓興丹青
作風煙欲雨圖非陰非霽如梅天霧曉霏微掩
靄之狀殊有淡思

李公年不知何許人善画山水用筆立意風格不
下於前輩所布置者甚有山水雲煙餘思嘗爲
江浙提刑

李時雍字致堯號適齋成都人崇寧間爲書學諭
寓意丹青皆不凡作墨竹尤高與文同竝馳官
至殿中丞

駙馬都尉王詵字晉卿本太原人後爲開封人喜

讀書屬文所從游者皆一時之老師宿儒能畫
學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李
將軍不古不今自成一家畫墨竹師文湖州築
李堂曰寶繪收藏古今法書名畫以爲勝玩東坡
爲之記

內臣童貫字道輔開封人御下寬厚能節制兵戎
時弄翰遊戲作山林泉石人以爲珍玩官至太
傅

內侍劉瑗字伯玉開封人家多奇畫尤能考覈真
偽皆極精當放筆作雲林泉石頗復瀟灑官至
通侍大夫贈少師

內侍梁揆字仲叙開封人善丹青花竹人物山水
一一能之官至直睿思殿

內侍羅存字仲通開封人性喜畫作小筆山水雖
身在京國而浩然有江湖之思致官至尙食局
奉御

內侍馮覲字遇卿開封人少好丹青作江山四時
之景頗極精妙慕王晉卿筆墨臨倣亂真官至
武翼大夫

僧巨然鍾陵人善画山水筆墨秀潤善爲煙嵐氣
象於峯巒嶺竇之外至林麓之間猶作卵石松
栢疎筠蓼艸之類相與映發而幽溪細路屈曲
縈帶竹籬茅舍斷橋危棧真若山間景趣也得
董源正傳者巨然爲最也少年時髻頭多老年

平淡趣高

趙令松字永年大年弟工画花竹無俗韻尤工作
水墨花果但作朽蠹太多論者或病之兼画犬
王得名于時官至右武衛將軍

趙邈齷亡其名朴野不事脩飾故人以邈齷稱不
知何許人也善画虎不惟得其形似而氣韻俱
木利樹石亦佳如艸書法

朱義江南人画牛得名作斜陽芳草村落荒間之

趣雖望戴嵩不及而亦後來名家
朱瑩義族也画牛馬得名尤工人物

甄慧睢陽人善画佛像脫落世間形相具天人之

威儀亦工画牛馬而畱意甚精

王凝不知何許人爲画院待詔画花竹翎毛下筆

有生意又工爲鸚鵡獅猫等

祁序江南人工画花竹禽鳥又工画牛人或謂有

戴嵩遺風至於画猫近世亦罕有其比

何尊師不知何許人居衡岳往來蒼梧五嶺僅百

餘年人問其氏族年壽但云何何問其鄉里亦

曰何何時人因號曰何尊師喜戲弄筆墨工作

花石尤以画猫專門爲時所稱

趙宗漢字獻甫太宗曾孫濮王幼子博雅該洽無

聲色之好唯以丹青白娛膏爲鴈圖氣韻瀟散

有江湖荒遠之趣贈太師追封景王

趙孝穎字師純端獻魏王第八子翰墨之餘雅善

花鳥頗有思致仕至德慶軍節度使

趙仲佺字隱夫宋宗室明敏無它嗜好一意於文詞翰墨間至于難狀之景則寄興于丹青善作草木禽鳥皆詩人之思致也封和國公

趙仲僖字存道宋宗室長於宮邸雅好繪畫善花鳥出遊以筆籠粉墨自隨遇興見高屏素壁隨意作画率有真趣或求則未必應也追封榮國

公

趙士腆宋宗室善畫寒林晴浦甚多思致其竹石禽鳥亦稱是官任武節郎

趙士雷字公震宋宗室畫山水人物清雅可愛尤長於花鳥官至襄州觀察使

李植字化光京兆人觀察使士衡之孫自幼好道不樂婚宦工畫山水劉貢父嘗贊之

宗婦曹氏雅善丹青所畫花鳥等皆非優柔軟媚取說兒女者真若得於游覽見江湖山川間勝

槩以集於豪端耳

南唐後主李煜字重光自稱鍾峯隱居又略其言曰鍾隱後人能文善書畫書作顛筆樛曲之狀適勁如寒松霜竹謂之金錯刀畫山水人物禽鳥墨竹皆清爽不凡別爲一格然書畫同體高出意外

黃居寀字伯鸞蜀人筮之子初仕孟蜀爲翰林待詔能世其家學作花竹翎毛皆妙得其真寫

怪石山景往往過其父宋太宗朝授光祿丞委之搜訪名畫詮定品目時輩莫不歛衽當時較藝者視黃氏體製爲優劣去取自崔白崔慤吳元瑜出其格遂大變

丘慶餘蜀人文播之子善畫花禽兼長於草蟲凡設色者已逼於動植至其草蟲獨以墨之淺淡暎發亦極形似之妙風韻高雅爲世所推初師滕昌祐及晚年遂過之

徐熙金陵八世爲江南顯族熙所尙高雅寓興閒
放画花木禽魚蟬蝶蔬果妙奪造化今之画花
者往往以色暈淡而成獨熙落墨以寫其枝葉
葢萼然後傳色故骨氣風神爲古今絕筆所画
多在澄心堂紙上至於画絹絹文稍麗米元章
謂徐熙絹如布是也議者謂黃筌之画神而不
妙趙昌之画妙而不神兼二者一洗而空之其
爲熙歟孫崇嗣崇勳亦頗得其所傳焉

徐崇嗣熙之孫画花鳥綽有祖風又出新意不用
描寫止以丹粉點染而成號沒骨圖以其無筆
墨骨氣而名之始於崇嗣也

徐崇矩熙之孫崇嗣崇勳其季孟焉画花鳥能不
墜家學作士女益工曲眉豐臉蓋寫花蝶之餘
思也

唐希雅嘉興人妙於画竹作翎毛亦工學江南李
後主金錯刀書有一筆三過之法雖若甚瘦而

風神有餘變而爲畫故顛掣三過處書法存焉
喜作棘檟荒野之趣氣韻蕭疎非画家繩墨所
拘也

唐宿 唐忠祚皆希雅之孫善畫花竹翎毛得世
傳之妙墨作棘鍼雖易元吉不能及之

趙昌字昌之廣漢人善畫花果名重一時初師滕
昌祐後過其藝作折枝有生意傳色尤造其妙
兼工於草蟲蓋其所作不特取其形似直與花

傳神也禽石非其所精

易元吉字慶之長沙人初工花鳥及見趙昌畫乃
曰世不乏人遂遊荆湖搜奇訪古幾與獐狍鹿
豕同游故口傳心繫之妙一寫於豪端又於長
沙舍後開圃鑿池以亂石藜篁梅菊葭葦馴養
水禽山獸以伺其動靜資於画思故寫動植無
出其右尤喜画獐狍評者謂徐熙已後一人而
已画上多自書長沙助教易元吉画

崔白字子西濠梁人善画花鳥道釋人物山林飛走之類尤長於寫生極工於鶯所画無不精絕宋画院較藝者必以黃筌父子筆法爲程式自白及吳元瑜出其格遂變宋仁宗朝画垂拱殿御展稱旨補圖画院藝學

崔慤字子中崔白弟工画花鳥推譽于時筆法規模與白相若尤喜作兔自成一家官至左班殿直

艾宣金陵人善画花竹禽鳥能傅色暈淡有生意孤標雅致別是風規敗草荒榛尤長野趣尤喜画鶴鶉著名于時

丁貺濠梁人善画花鳥

葛守昌開封人画院祇候善画花鳥率有生意又工於草蟲蔬菜等物蓋其所兼耳

王曉泗州人善画鳴禽藂棘鷹鷄師郭乾暉而遊其藩亦能画人物極古拙嘗於李成讀碑圖上

見之

劉常金陵人善畫花竹氣格清秀名重江左家治園圃植花竹日游息其間得意輒索紙落筆遂與造物者爲友染色不以丹鉛襯傅調勻淡淺一染而就米海岳謂常之所學不減趙昌

武臣劉永年字公錫本彭城人後徙開封因家焉喜讀書曉兵法勇力兼人能從事丹青出人意表作鳥獸蟲魚頗工尤善寫道釋人物得貫休

之奇逸而用筆非画家纖豪細管遇得意處雖聖帝可用此画史所不能及也官至崇信軍節度使

武臣吳元瑜字公器開封人善画花鳥人物山林師崔白描法纖細傅染鮮潤大變唐五代宋國初之法自成一家晚年因求画者多因取它画或弟子所模寫冒以印章繆爲已筆以塞其責官至合州團練使

內侍賈祥字存中開封人少好工巧至於丹青之習頗極其妙作竹石草木鳥獸樓觀皆工亦善人物官至知內侍省事贈少師

內侍樂士宣字德臣祥符人善丹青獨喜金陵艾宣畫久乃悟宣之拘窘於是捨其故步而筆法遂陵轍於前輩善畫花鳥尤工水墨官至虔州觀察使贈少保

內侍李正臣字端彥工寫花竹禽鳥頗有生意官

至文思使

內侍李仲宣字象賢始專於窠木後喜工畫鳥雀頗造其妙其所缺者風韻蕭散蓋亦有所未至焉官至內侍省供奉官

端獻王頊英宗第四子能篆籀飛白戲作小筆花竹蔬果尤喜寫墨竹無不由畫其妙

趙令穰字大年宋宗室游心經史戲弄翰墨尤得於丹青之妙所作甚清麗雪景類王維筆汀渚

水鳥有江湖意又學東坡作小山藜竹思致殊
佳但筆意柔嫩實年少好奇耳

趙令庇宋宗室善画墨竹宗文同凡落筆瀟灑可
愛官至衡州防禦使

越國夫人王氏端獻王婦王審琦後作篆隸有古
法爲小詩有林下風致以淡墨寫竹整整斜斜
曲盡其態見者疑其影落縑素

駙馬都尉李瑋字公炤其先錢唐人尚仁宗克國

公主善作水墨画竹石亦佳尤善章草飛白散
隸官至平海軍節度使

劉夢松江南人善以水墨作花鳥於淺淡之間互
相映發雖采繪無以加也尤精於墨竹

文同字與可梓潼永泰人稱石室先生又自號笑
笑先生錦江道人善画墨竹知名于時或戲作
古槎老桤淡墨一掃雖丹青極豪楮之妙者形
容所不能及也亦善山水官至司封員外郎克

祕閣校理

李時敏字致道成都人時雍之弟尤工大字妙於

丹青宣和內府有詩意圖官至朝請郎

閻士安宛丘人家世業醫性喜作墨戲荆檟枳棘

荒崖斷岸蟹燕蒲藻皆極精妙尤長於竹下筆

清勁造形圓備官至國子助教

梁師閔

一作閔士

字循德開封人能詩好畫花竹羽毛

官至忠州刺史

僧夢休江南人喜丹青學唐希雅作花竹禽鳥盡

物之態

武臣郭元方字子正開封人善畫艸蟲信手寓興

俱有生態官至內殿承制

武臣李延之善畫蟲魚草木禽獸寫生尤工官至

左班殿直

僧居寧毗陵人喜飲酒酒酣則好為戲墨作草蟲

筆力勁峻不專於形似每自題云居寧醉筆

王瓘字國器河南洛陽人工画道釋人物淡得吳法世謂之小吳生武宗元謂瓘画事物盡工設色清潤古今無倫子端能世其學

王靄開封人画佛像人物追學吳生能盡其妙尤長於寫真太宗朝授翰林待詔

趙光輔耀州華原人太宗朝爲画院學生工画佛道人物兼精蕃馬筆鋒勁利名刀頭燕尾

高益涿郡人工画道釋鬼神蕃漢人馬用墨重傅色輕變通應手不拘一態

孟顯字坦之安化華池人画佛道鬼神人馬屋木筆無少滯轉動飄逸出自已意自成一家大率作用氣格與陳用智相似
張昉字升卿汝南人工画佛道人物學吳生僅得其法然用意敏速變態皆善

王端字子正山東人瓘之子喜讀書工画山水人物花竹山水專師關仝好爲罅石濺水怪樹老

根有出人意亦善墨竹取唐希雅生竹情狀
而為之故於向背不失尤長寫真畫鑒謂端人
物古拙無神氣描法不秀

厲昭慶建業人工畫佛道人物尤長於觀音至於
衣紋生熟亦能分別前輩殆不及授圖畫院祇
候

王兼濟洛陽人工畫釋道鬼神學吳道元得其餘
趣

高文進蜀人從遇之子工畫佛道師倣曹吳筆力
快捷施色鮮潤太宗朝為翰林待詔

趙元長一作長元字慮善蜀人工畫道釋人物兼工翎

毛授圖畫院藝學

趙元亨字彥德一名懷寶開封人工畫釋道人物兼長

屋木多狀京城市肆車馬盡事物之情

孫懷說安定靈臺人工畫道釋人物學吳生略得
其奧乘興命筆往往稱絕評者謂氣格清峭理

致深遠

南簡平涼人性簡傲閉門獨居以畫自樂工畫佛道人物傳于世者絕少

王道真字幹叔蜀郡新繁人善畫佛道人物兼長屋木太宗朝爲画院祇候亦善画兼得揚輝之

奧

陳士元開封人初名允喜丹青之學尤好王士元筆遂改其名至于画屋宇車騎子女阜隸及人

家景物若太湖石芭蕉花之類皆如王士元之迹

工拙字守拙河東人工画佛道人物雖放縱矜逸往往失於卑懦

王居正拙之子學丹青有父風善画仕女師周昉得其閒冶之態然精密有餘而氣韻不足

葉進成江南人善画人物士女設色清潤頗得閭令之體

燕文貴吳興人隸軍中善画山水及人物初師河
 東郝惠又善画舟船盤車其作山水不專師法
 自成一家細碎清潤可愛然取其骨氣無有也
 葉仁遇江南人進成族弟工画人物多狀江表市
 肆風俗田家人物

毛文昌字則之蜀人好画郊野村堡人物能與真
 迫又為村童入學圖其行步動止拜立誦寫備
 其風槩

商訓不知何許人善鼓琵琶工画山水師范寬但
 筆勢勾研山石少皴頗失之拙宋画評載學關

全

黃懷玉華原人有足疾時人目為跛子學范寬頗
 有其格蓋意思孤特得其岩嶠之骨樹木皴剝
 人物清灑然大約失之工向嘗見一本清潤可
 愛而往往傳世者皆無足觀恐是偽作耳
 紀真亦學范寬失之似

劉永開封人工画山水始師僧德符画松石後觀
 關仝画遂捐棄餘學專法關氏意思筆墨頗得
 其法

李隱五原人善画山水其勢超峻截空而立復有
 平遠之趣止以焦墨皴淡全無勾斫
 龐崇穆字季和右北平人工画山水能為羣峰列
 岫雲煙聚散之象大中祥符中欲授以画院之
 職遜去不仕

曹仁希字企之毗陵人善画水為驚濤怒浪萬流
 曲折以至輕波細溜於一筆自分淺深之勢甚
 佳古今無及

裴文睨開封人仁宗朝翰林待詔工画水牛骨氣
 老重劄渲謹密亦一代佳手然形似乏古意不
 足也

龍章字公絢京兆人性淳靜好古居亦冠帶善画
 虎兔亦工道釋尤長於裝染

馮清陝郡閩鄉人真宗時入圖畫院善畫橐駝兼工平画亦能画火

韓拙字全翁南陽人善画山水窠石有山水純全集行于世

荀信江南人工画龍水真宗時翰林待詔

吳懷江南人善画龍水

吳進亦善龍水

李用及開封人能画馬淡得韓幹筆法人多稱之

亦善鬼神宗吳生

張翼

一名鈴

幽國人善画蕃馬及人物師趙光輔得

其筆法但為蕃族面目多類漢人於體為失

辛成不知何許人籍隸軍中工画虎有精神氣骨

陶裔京兆鄆人工画花鳥精於寫生形製設色與

黃筌相近太宗朝為翰林待詔

馮進成江南人工画犬兔思慮精巧尤善染澤

解處中江南人為南唐後主翰林司藝俗呼為解

將軍善畫雪竹有冒寒之意但間泊翎毛頗虧形似耳

毋咸之江南人善畫雞毛色明潤瞻視清爽大有生意

傅文用開封人工畫花鳥有黃筌之風特精野雉鶉鵲能辨四時毛采

李茂不知何許人善畫人物清麗可愛

夏侯延祐字景休蜀人工畫花鳥師黃筌粗得其

要官至圖畫院藝學

劉文惠不知何許人善畫花鳥傳采雖勤而氣格

傷懦

王友字仲益漢州人師趙昌畫花果不由筆墨專尚設色得其芳豔之意比之於昌終乏潤澤之妙

道士牛戩字受禧河內人工畫翎毛多信筆寫寒鵲野雉鳩子佳甚但枳棘不甚精高然筆墨籠

豪縱放亦不俗師劉永年

李雄北海人工画佛道偏長鬼神罕有倫比

蔡潤建康人善画舟船及江河水勢太宗朝授圖

画院待詔

呂拙開封人工画樓觀太宗營玉清宮拙画鬱羅

蕭臺樣稱旨授翰林待詔不就願爲本宮道士

仍得賜紫拙画屋木絕妙又能映帶池塘但人

物傷繁耳

劉文通開封人善画樓臺真宗朝入画院爲藝學

宋澥字則未聞長安人澁之弟司封道之從祖高

潔不仕善画山水林石

隱士趙雲子善画道像於青城文人觀画諸仙奇

絕

袁仁厚師李文才

郝處江南人工画佛道鬼神兼長寫貌

顧洪祝不知何許人工画人物

高懷節文進長子太宗朝為翰林待詔頗有父風
兼長屋木

童仁益字友賢蜀人工画人物尊像出自天資不
由師訓筆力勁健類孫知微

龍章京兆機陽人工画道釋人物兼工傳寫尤善
画虎子淵有父風

鍾文秀開封人為翰林待詔工画道釋山水學關
仝

田景慶陽人工画人物有奇思

李元濟太原人工画道釋人物精於吳筆

王易鄜州人亦工佛道人物學隣元濟

陳坦晉陽人工画道釋人物其画田家固為獨步

張宗古工山水

道士李八師

名 其

邛州依政人工画道門尊像

劉道士

名 其

建康人工画佛道鬼神落筆適怪尤

善山水師董源與巨然同時画亦同但劉画道

士在左巨然則以僧在左以此爲別耳
丘訥河南雒陽人工画山水體近許道寧筆氣不
逮而用墨過之

郝銳不知何許人工画山水

梁忠信開封人仁宗朝爲画院祇候工画山水體
王近高克明而筆墨差嫩又寺宇過盛棧道兼繁
李宗成鄜時人工画山水寒林學李成破墨潤媚
田取象幽奇林麓江皋尤爲盡善評者謂得成之

似

董贇潁川長社人工画山水寒林學志精勤豪鋒
老硬但器類近俗格致非高

侯封邠人爲图画院學生工画山水寒林師許道
吳寧不能踐其老格然筆墨調潤自成一體亦郭
熙之亞

符道隱長安人工画山水寒林學無師法多從已
見當其合作亦有可觀

僧擇仁寓永嘉善畫松初集諸家所長而學之後
夢吞數百條龍遂臻神妙性嗜酒每醉揮墨於
綃紈粉堵之上醒乃添補千形萬狀極於奇怪
吳僧繼肇工畫山水與巨然同時體亦相類但峯
巒稍薄怯也

劉贊蜀人工畫花鳥龍水迹意兼美

李符襄陽人工畫花彷彿黃體而丹青雅淡別是
一種風格然於翎毛骨氣有得失耳

李懷袞蜀人工畫花鳥學黃氏與夏侯延祐不相

立上下

李吉開封人嘗爲画院藝學工畫花鳥學黃氏

侯文慶開封人爲翰林待詔工畫草蟲及寫蔬菜
體尚精謹殊乏生氣

董祥開封人爲翰林待詔工畫花木有瑠璃瓶中
雜花折枝人多愛之

李祐河內人善畫花鳥

建陽僧惠崇工画鶩鴈鷺鷥尤工小景善爲寒汀遠渚瀟灑虛曠之象人所難到也

卑顯不知何許人真宗朝爲翰林待詔工画馬有韓幹之風筆力勁健

張戡瓦橋人工画蕃馬居近燕山得胡人形骨之妙盡戎衣鞍勒之精

丘士元不知何許人工画水牛精神形似外特有李意趣

胡九齡絳人工画水牛筆弱於裴文暉而意瀟灑愛作臨水倒影牛人多稱之

包貴宣城人善画虎名聞四遠號老包也

包鼎貴之子雖從父訓抑又次焉

任從一開封人仁宗朝爲翰林待詔工画龍水海魚爲時推賞

戚文秀工画水筆力調暢画清濟灌河圖一筆長五丈自邊際起通貫於波浪之間與衆豪不失

次序超騰回摺畫鑿載常州佛寺後壁有徐友
畫水亦名清濟貫河中有一筆尋其端末長四

十丈筆法既老波浪起伏相對活動愈看愈奇

路衙推

亡其名

不知何許人善畫魚體致純古

劉仲懷山陰人元祐徙居諸暨善畫墨竹筆法師

文湖州

蒲永昇成都人性嗜酒放浪善畫水東坡嘗得其

畫每觀之陰風襲人毛髮為立文即而意

何霸不知何許人工畫船水其名尤著

支選不知何許人仁宗朝為畫院祇候工畫太平

車又畫酒肆邊絞縛樓子有分疎界畫之功兼

工雜畫

趙裔不知何許人工雜畫兼長道釋人物學朱繇

用筆少亞而傳彩為精亦善花鳥

高懷寶懷節之弟工畫花鳥草蟲蔬果頗臻精妙

與兄懷節同時畫院祇候高氏自道與至二子

凡四世皆以画進延賞於世誠可佳矣

鄧隱梓州人工佛像鬼神山水花鳥

張敦禮汧梁人括宗壻也画人物樹石竝倣顧陸

筆法緊細神采如生贈太師

程坦善雜画松竹頗佳人物甚俗米元章謂能汗

茶坊酒肆者此論真是

僧仲仁會稽人住衡州花光山以墨暈作梅如花

影然別成一家所謂寫意者也

趙叔盎字伯克宋宗室善画馬

趙士暎字明發宋宗室讀書能文兼工画有高軒

過圖

趙士衍宋宗室號花一相公長於著色山水意韻

不可喜

趙士安宋宗室長於墨竹不遵川派好作筆竹殊

秀潤

蘇軾字子瞻眉山人高名大節照映古今復能畱

心墨戲作墨竹師文與可枯木奇石時出新意
木枝幹虬屈無端石皴老硬大抵寫意不求形
似
米芾字元章天資高邁書法入神作畫喜寫古賢
像山水其源出董源天真發露怪怪奇奇枯木
松石自有奇思

晁補之字無咎濟北人善畫山水官至知泗州事
劉涇字巨濟簡州人米元章書畫友也善作林石
槎竹竹以圈筆爲葉筆墨狂逸體制拔俗極有
奇思官至職方郎中

蘇過字叔黨東坡先生季子也善作怪石藂篠咄
咄逼翁又畫山水遠水多紋依岩多屋木皆人
迹絕處竝以焦墨爲之此出奇也官至中山倅
宋子房字漢傑鄭州滎陽人少府監選之子復古
之姪善畫山水不古不今稍出新意官至正郎
程堂字公明睢人善畫墨竹宗文湖州好畫鳳尾

竹其梢極重作回旋之勢而枝葉不失向背尤善寫園蔬極佳

范正夫字子立潁昌人文正公諸孫德孺之子長於水墨雜畫標格清秀有訪戴圖鶴令圖竹石圖知鳳翔還鄉死于兵

顏博文字持約德州人長於水墨作人物筆法位置如李伯時但氣韻差短耳又善墨花

任諡字才仲宋復古之甥畫山水髣髴龍澹清潤可喜亦能畫花隸書學蔡中郎官至澧州通判李石字知幾資州人醉吟之餘時作小筆風調遠俗官至成都倅

杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格清絕米元章謂可竝徐熙在艾宣張涇之右南唐無此畫

寶覺大師畫翎毛蘆鴈甚不俗

李甲字景元華亭人作逸筆翎毛有意外趣木不佳

周純字忘機成都華陽人後久留荆楚亦自稱楚人画山水師李思訓衣冠師顧愷之佛像師李伯時又尤善画花鳥松竹牛馬一一清絕

高燾字公廣沔州人自號三樂居士作小景自成一家清思可人一洗工氣眠鴨浮鴈枯枿衰楊最為珍絕篆隸飛白一一造妙

僧德正信州人徐競明叔之兄徐林穉山之弟登科為平江教官棄而為僧能画山水人物種種

清絕專師李伯時

劉明復善画山水師李成官至直龍圖閣

蔣長源字永仲作著色山水頂似荆浩身似李成葉取真松為之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作

鄢陵王主簿

亡其名

長於花鳥東坡曾題其折枝花

李世南字唐臣安肅人善画山水寒林官至大理

丞

趙宗閔画墨竹山谷嘗題之官至尙書郎

薛判官不知其名善墨竹

倪濤字巨濟宣和間爲都司善画墨戲草蟲

文勛字安國善画山水官至太府寺丞

劉延世字王孟新喻人公是先生敞之猶子善寫

墨竹築堂曰抱瓮爲講書之所

王冲隱名持字正叔長安人画禽鳥竹棘師崔白

靳東發字茂遠工画人物集古今諫諍百事爲圖

號百諫圖官至州倅其子詠字少張亦善山水

李頎字粹老嘗画山并詩上東坡東坡次其韻

陳直躬高郵人工画禽鴈

朱象先字景初松陵人馳名元符間善画

張無惑山人也善山水

何克姑蘇人能寫貌擅藝東南無出其右

着山老書生不得其名作七才子入關圖山谷謂

人物各有意態以爲趙雲子之苗裔摹寫物象

漸密而放浪間遠則不逮也

雍秀才不知何許人善画蟲魚

章友直字伯益善画龜蛇頗有生意

黃斌老潼川安泰人文湖州妻姪登科任戎倅善

画竹

黃彝字子舟斌老弟善画竹

劉明仲善作竹

黃與迪善墨竹

楊吉老字克一張文潛之甥善画竹

成子不得其名画山水

張遠字行之太原榆次人隱居山間善画山水

張明遠之姪亦擅名山水

王元通滄州人工山水師李成爲人豪逸每画竟

大呼奇奇數聲乃得意筆也

閻丘秀才江南人不記名長於画水無所宗師自

成一家

喬仲常河中人工雜画人物師李伯時

孔去非汝州人寧極先生之後長於小筆清雅可
玩尤工草蟲螭蜨竹雀甚可觀

劉松老字榮祖巨濟之子書學米元章画師東坡
王逸民永康導江人初爲僧名紹祖詩画俱倣周
忘機而氣韻縣絕也學山谷草書亦佳

馮久照字明遠汾州人後寓蜀画山初頗繁冗後
因郭熙之孫游卿來爲太守盡以家學傳之其

格遂一變

劉履中字坦然汴人也善画人物筆勢雄特仙佛
亦其所長但故事人物未脫工氣

劉銓字真孺成都人喜画山水尤精佛像描墨成
深與李道明無異而清勁過之

季皓字雲交唐臣孫也避亂入蜀画山林

張嗣昌字起之與可外孫筆法旣有所授每作竹
乘醉大呼然後落筆

婦人盧氏許州人能作墨竹梅聖俞嘗賦詩題之
任粹才仲之姪能作著色山水

雍巘字幼山興元人善山水作岩崖枯木雲氣画

墨梅尤佳

牟谷不知何許人善傳寫能正面真真宗朝授翰

林待詔

尹質蜀人工傳寫兼長雜画

歐陽覺開封人工傳寫

僧維真嘉禾人工傳寫

僧元靄蜀人太宗朝供奉工寫貌

蔡肇字天啓丹陽人登進士第仕至從官画山水

人物尤好作枯槎老樹怪石奔湍頗多古意

程若筠宣政間太乙宮道士善作古木老棘殊峭

勁兼寫花竹翎毛疏渲頗工花則每樹只作數

花亦頗清雅

道士蕭太虚画墨竹墨梅松栢雜樹每画須用濃

墨作枝梢其上榦暈梅花有山林清幽氣象題
名作陰文篆字於石上如石刻然自作一格清
奇可愛

甘風子關右人陽狂好酒画人物以細筆作頭面
動以十數然後放筆如草書法以就全體頃刻
而成妙合自然多画列僊之流

王顯道漢州人本餅師後專心画龍格製雄壯
成宗道長安人工人物兼善刻石臨摹吳筆上石

真迹細如絲髮不失精神體段宛然如画

三朵花房州人不知姓名嘗戴三朵花故名之能
自寫真

肴山道士羅勝先自號雲和山長善山水有古意
李時擇遂寧人見武洞清所画羅漢豁然曉解得
其筆法兵亂歸蜀卽以画名

楊大明字民瞻號至樂子善龜蛇

杭僧真慧杭人画山水佛像近世佳品翎毛墨竹

有江南氣象

惠洪覺範能畫梅竹用皂子膠畫梅於生縑扇上
燈月下宛然影也筆力於枝梗極適健

道宏峩矜人姓楊受業于雲頂山相貌枯瘁善畫
山水佛僧晚年似有所遇遂冠巾改號龍岩隱
者

妙喜師長寫貌

道臻嘉州石洞僧能墨竹

吳僧法能工畫羅漢

祖鑒成都僧畫觀音

智平成都清涼院僧善畫觀音

虛已成都相林院僧善山水

覺心字虛靜嘉州人善畫草蟲後工山水

智源字子豐遂寧人工雜畫尤長于人物山水

智永成都僧工小景長于傳摸宛然亂真

真休漢嘉僧善摸榻人物如真

宋莊字臨仲漢傑之孫其山水氣韻得家法但筆
畫未老耳

賈公傑字千里昌朝孫炎之子學馬貴而標格過
貴之又作佛像極精細衣縷皆描金而不俗

郭道卿字仲常游卿字季熊熙之諸孫皆爲郡守
頗有家學善画馬其筆法真季孟也

高大亨字通叟長于山水

錢端回戚里人善寫平遠

李景孟字仲淳善画馬尤於圖画鑒別精確

邵少微字叔才澤民子工画石竹禽獸筆墨草具
而有餘意

李元崇字季姚文正公裔無盡甥画山水師范寬
清潤可喜官至縣令

葉漢卿 李漢舉 楊道孚 薛彥晦 王佐才

雷殿直已上俱善墨竹

道士田白兗州人画竹石學東坡

李蕃字元翰成都人才元之曾孫能画道釋人物
全學范瓊但不喜布色

崇德郡君李氏王之才妻公擇之妹能臨松竹木
石見本卽爲之卒難辨

臺亨夏縣人元豐中修景靈宮調天下画工亨名
第一待詔翰林固辭歸養

和國夫人王氏宗室仲輓室善字画兼長翎毛
張嗣昌母文湖州第三女嘗臨湖州黃樓障暮年

以手訣傳嗣昌

章友直女名煎能如其父篆笔画棋盤

任才仲妾豔豔有絕色善著色山水

桐廬方氏陳晦叔子婦作梅竹極清遠

魏觀察宣政宦寺善墨竹

劉國用漢州人工画羅漢

陳自然工画佛兼長水禽

于氏不記名河東人能画佛道鬼神

雷宗道商州人工雜畫尤長于佛像山水山水似
刺郭熙工畫山水兼畫木石

能成甫工畫佛像山水官至縣令

費宗道蔡州人畫佛道鬼神

吉祥平陽人工佛道筆墨輕清山水亦佳

司馬寇汝州人佛像鬼神人物種種能之宣和間

稱第一手

楊傑閬州人長於鬼神每下筆先畫手足然後三

兩筆成就全體

張通鄜延人長於仙佛

李士雲金陵人程懷立南郡人朱漸開封人

朱宗翼徐確俱善寫照

劉宗道開封人作照盆孩兒以手指水影影亦相

指形影自分

杜孩兒開封人在宣政間其筆盛行

王可訓京西人元豐待詔工山水自成一家

池州匠画秋浦九華粗有清趣師董元

李明善山水

蔡規建昌人善山水

兼至誠不知何許人善画山水意匠精淡筆力高

古補將仕郎

賀真延安人出自戎籍画人物山水古木怪松得

郭熙筆法

甯濤華陰敷水人師范寬多作關右風景其巧過

寬而渾厚藏畜不及但樓觀人物失於太顯

甯久中濤子也工山水人物得出俗之態筆意不

減其父但多平遠道路之景不起峯頂耳

高洵開封人工山水師高克明尤長於湖石晚年

復師范寬花鳥師程若筠

馮曠河內人工山水體製不類前人自成一家筆

墨蒼老峯巒秀潤馳名熙寧間

何淵画院人專師高克明往往逼真然失之齷碎

劉翼耀州人呼爲劉評事學范寬而有自得處
宋處邢州人善畫山水曾摸郭熙滿溪春澗圖

李遠青州人學李成氣象淡遠馳名崇觀間
郝士安太原榆次人張遠弟子事師甚敬常執杖

高倚立左右工山水峭高京明大具於陝口鄭平
張舉懷州人工山水尤長濺瀑不與筆取耳

趙林字子安懷州人善山水步驟李成
郭鐵子榆次人學李成善鍛鐵作方響故號之

老成洛州人工雜畫尤長山水性沈靜筆法謹細
如其人

李希成華州人慕李成遂命之初入画院自晦以
妨忌嫉比已補官始出所長

田和陝州人學李成意韻淡遠筆墨精簡
蒙亨華州人學甯濤山水得典刑也

戰惠淳画院人能著色山水人物甚小青衫白袴
烏巾黃履不遺豪髮又作紅花綠柳清江碧岫

一扇之間有十里光景真可愛也

和成忠京西人宣和待詔學李成山水筆墨溫潤

病在煙雲太多爾

劉仲先成都人善山水

郝孝隆太原人師李成

瀟湘劉堅師范寬頗柔媚樓閣人物種種皆工多

作小圖無豪放之氣時作竹石甚有風致畫院

學生

尹白汴人專工墨花習花光梅扶疏縹緲

李覺京師人字民先長于山水醉後能潑墨作圖

曲盡自然之態

張涇姑蘇人米元章稱其翎毛蘆鴈不俗

陳常江南人以飛白筆作樹石有清逸意折枝花

亦以逸筆一抹爲枝以色亂點花欲奪造化妙

作也人物不工

張希顏漢州人初名適善畫花師趙昌大觀初累

進畫花得旨補畫學諭後變從院體官至蜀州
推官

任源漢州人少隸軍籍師張希顏盡得其法

費道寧懷安人善畫花多作交枝

楊寵成都人善畫花可亞費道寧

楊祁彭州人善花鳥又工畫雞

李猷河內人長於鷹鶻精神態度曲盡其妙

韓若拙洛人善翎毛政和間兩京推爲絕筆

孟應之不知何許人精於翎毛

老麻關中人熙寧間以花鳥稱非蜀之居禮也

宣亨汴人精於花鳥

胡奇長安人長於蘆雁

鮑洵京西人工花鳥弟洋亦善其技

盧章汴人工畫花鳥多畫禁中佛像

劉益字益之汴人工花禽宣和間與富燮供御多

取內殿珍禽諦玩以爲法其描染類郭乾暉尤

長小景靖康之難流落嶺表多画山果野禽故人呼爲劉村子椿世其業

富燮汴人宣和間與劉益同供御布景運思過於益

夏奕不知何許人工翎毛画鸚鵡作對而皆雄蓋求脫俗也

田逸民濟南人長於墨竹極佳入宣和画院祇應李誕河間人多画藜竹筍籜鞭節色色畢具此宣

和體也

張舜民字芸叟號浮休居士嗜画山水作秋景自賦詩云我有故山常自寫免教魂夢落天涯画上有浮休二字可辨紹聖貶筠州紹興初追復直學士

李遵易不知何許人善画魚

侯宗古善画龍

郝七不知名亦善画龍比宗古有筆力

陳皋漢州人長於蕃馬頗盡胡態張戡之甥也
路皋并州人画橐駝兼鬼神

龔吉不知何許人長於兔人所不及

吳九州燕人善画鹿曲盡其態

周照專画狗

郝章汾州人長於人馬

老侯瀘州人善画猿鹿兼長花鳥頗有生意

趙樓臺不知名相州人善画屋宇

郭待詔趙州人善界畫

任安汴人工界畫每與賀真合手作圖軸

陶績金陵人画花果尤工蔬菜

薛志字子尚長於水墨雜画翎毛不逮花果不善

設色

馬賁河中人宣和待詔工画花鳥佛像人物山水

尤長於小景

周曾不知何許人與馬賁同時差高於賁尤長山

段吉先不知何許人晁无咎曾題其小景

李達汴人好作沙汀遠岸含蓄不盡意

劉浩居華陰愛作雪驢水磨故事人物多布叙景

致意象幽遠筆法輕清

楊威絳州人工画村田樂

郭思熙之子亦善雜画崇觀中應制画山海經圖

其中瑞馬頗得曹韓遺法

妙頤真南陽人画墨鬼暈淡有功山谷嘗跋之

黃宗道宣和画院待詔工画人物蕃馬師胡環東

丹王世論胡画馬得肉東丹得骨宗道二法俱

備画上寫京師黃道宗

道士林靈素善作墨竹湖州玄妙觀有石刻一枝

尚存

陳珍蜀人画花竹學徐熙

何澄長沙人工画神佛因其祖曾收武洞清画本

甚多觀習久之得其遺意然後落筆自幼及長無日不作老而愈勤傅染簡淨不假重色

賈行恭北地人善寫道釋鬼神尤長於巨人大馬郭信京師人補画院賜緋待詔或云熙之裔工画道釋落筆細秀亦善山水得李成惜墨法氣象清曠其皴捨又類賀真亦一代奇筆也

呂漸洛陽人工画佛像威儀雄偉尤善山水窠石溪得位置

周與權長沙人工画佛像筆法勁爽

田松舞水人工画道釋人物筆法勁健傅染輕淡

王藻工画牛馬

趙宣用飛白筆作人物宣和元年試中画人

洪子範東京人工人物山水

楊安道九江人學范寬山水用焦墨太重耳

戴琬京師人宣政間在翰林恩寵特異工翎毛花竹嘗得入閣供奉後因求者甚衆徽宗聞之封

其臂不令私画故傳世者鮮

王登仕中原人画佛道像別具一體衣帶飄薄

超師北地人宣和画院名手工道釋人物耳

張武翼名諒工道釋人物其蹟爲画家範今世

稱院體者是也二子永年康年永年後事劉益

學花鳥康年有父風未中年而卒

張戢不知何許人志尙清虛每以琴自娛工画山

水應奉翰林日徽宗遣其乘舟往觀山水之勝

作八景圖未及進上而虜禍作遂畱滯湘中

傳逸京師人工画人物師張諒善描染

王晟景陵人師張諒長而變法尤善山水初學張

戢而後變體

盧道寧少事張諒工画人物尤精傳染作山水師

賀真多作寒林古木用墨恬淡

丁晞顏字令子書画皆精全似李伯時嘗有所画

孝經

卷三

丁御賅字令千善畫者蘇全妙李由執管林板画

賅真多於寒林古木限墨神爽

惠能字少事裴藉工画人物山水神

精而對變難

王景景刻人相裴藉身面

學期

軒鏡京相人工画人物神

圖繪寶鑑卷第三

終

中

