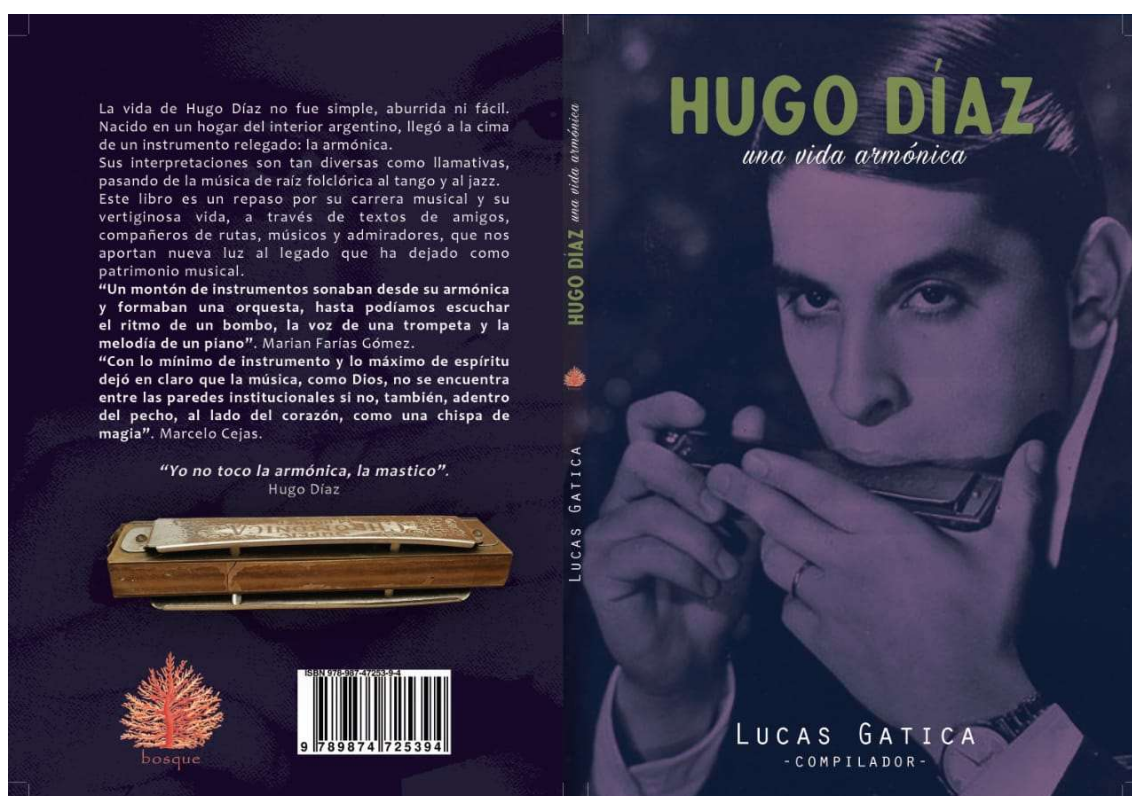


Hugo Díaz, una vida armónica (libro)



La vida de Hugo Díaz no fue simple, aburrida ni fácil. Nacido en un hogar del interior argentino, llegó a la cima de un instrumento que generalmente es relegado: la armónica. Sus interpretaciones son tan diversas como llamativas, pasando de la música de raíz folclórica al tango y al jazz. De pequeño perfiló para la música. A los nueve años se metió en la cabina de una radio, más tarde integraría una banda de jazz como bajista y ya no pararía de tocar. Para la década del 50', Díaz era reconocido como uno de los mejores de la armónica en todo el globo.

Este libro es un repaso por su carrera musical y su vertiginosa vida, a través de textos de amigos, compañeros de rutas, músicos y admiradores. A través de sus voces, se puede ver con nueva luz el legado que ha dejado como patrimonio musical a la Argentina.

“Díaz fue el primer artista que llevó la armónica a un plano de solista en la Argentina”. Franco Luciani.

“Un montón de instrumentos sonaban desde su armónica y formaban una orquesta, hasta podíamos escuchar el ritmo de un bombo, la voz de una trompeta y la melodía de un piano”. Marian Farías Gómez.

“Con lo mínimo de instrumento y lo máximo de espíritu dejó en claro que la música, como Dios, no se encuentra entre las paredes institucionales si no, también, adentro del pecho, al lado del corazón, como una chispa de magia”. Marcelo Cejas.

“Yo no toco la armónica, la mastico”. Hugo Díaz.

Lucas Gatica (2021). *Hugo Díaz, una vida armónica*. La Plata: Editorial Bosque.