

卷七

書名 說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
 撰者 清 段玉裁 注, 清 陳奐 撰 撰目分韵
 卷 卷七
 內容分類 經-小學 說文-清中葉後期
 索書號 倉石.10425
 編號 140500

彩色首頁1

說文解字第一篇上

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形

始一 惟初大極道立於一造分天地化成萬物

凡一之屬皆從一 一之形於六書為指事凡云凡某

相禱廁也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂

及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成

不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與

始於許功莫大焉於悉切古音第十二部凡注言

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形

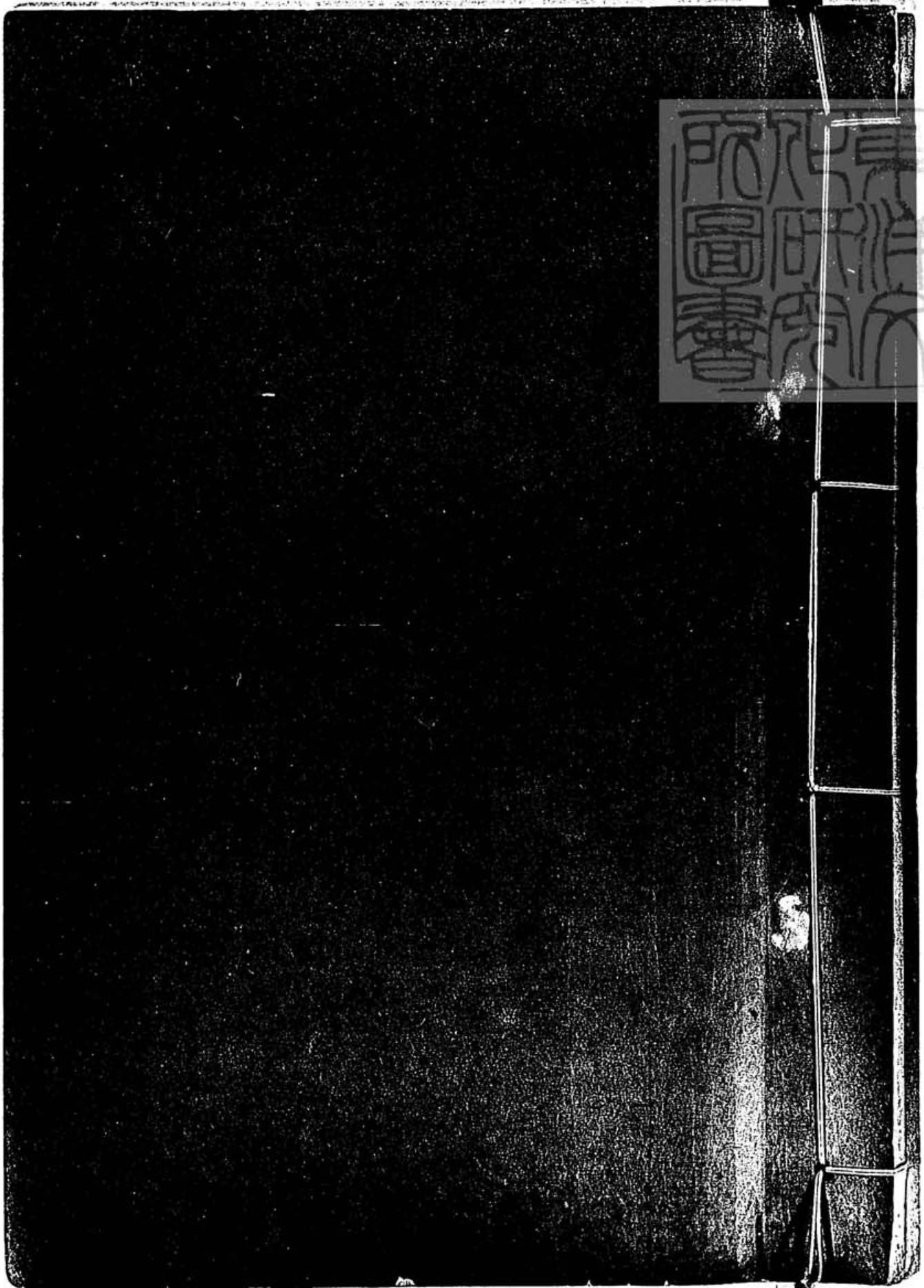
金壇段玉裁注



東洋文化研究所漢籍目錄 編號: 140500
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 倉石.10425
 漢籍善本文影像資料庫文本說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3

東洋圖書印





說文解字第七篇

金壇段玉裁注

日實也。

以疊韻為訓月令正義引春秋元命包云日之為言實也釋名曰日實也光明盛實也

大

易之精不虧。

故曰實

从〇一象形。

〇象其輪郭一象其中不虧人質切十二部

凡

日之屬皆从日。

古文象形。

蓋象中有鳥武后乃竟作回誤矣

秋

天也。

此爾雅釋天及歐陽尚書說也釋天曰春為昊天夏為蒼天秋為旻天冬為上天許鄭本如是孫炎郭樸

本乃作春。

从日文聲。

武巾切

虞書說。

說各本作日今依韻會訂虞書說三字當

作唐書說曰四字古文。

仁覆閔下。

則偁旻天。

覆閔各本作

堯典欽若昊天說也與

玉篇廣韻皆作仁覆愍下謂之旻天訂此古尚書說也與

59010 (9)

吳天春日曰昊天夏曰蒼天秋曰旻天冬曰上天總為皇天
爾雅亦云古尚書毛詩說天有五號各用所宜稱之尊而
君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱旻天
自天監下則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天許君曰
謹按堯典義和以昊天總勅以四時故昊天不獨昊春也
左傳夏四月孔丘卒稱曰旻天不弔非秋也茲之聞也爾
雅者孔子門人所作以釋六藝之言蓋不誤也春氣博施
故以廣大言之夏氣高明故以遠言之秋氣或生或殺故
以閔下言之冬氣閉藏而清察故以監下言之皇天者至
尊之號也六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於
其時稱之浩浩昊天求天之博施蒼天蒼天求天之高明
旻天不弔求天之生殺當其宜上天同雲求天之所為當
順其時也此之求天猶人之說事各从其主耳若察於是
則堯命羲和欽若昊天孔丘卒稱旻天不弔無可怪爾按
許作五經異義不從爾雅從毛詩造說文兼載二說而先
爾雅於毛與鄭說無不合蓋異義早成說文後出不待鄭
之駁正而已權衡悉當觀此及社下姓
下皆與異義不同與鄭說相合可證

時四時也
本春秋

夏之稱引伸之為凡歲月日刻之用釋詁曰時是也此時
之本義言時則無有不是者也廣雅曰時何也此引伸之
義如不能辰夜遠猶辰也从日寺聲一市之切
告傳皆云辰時也是也从日寺聲一市之切
日出作之聲也小篆从寺寺亦之
引伸為凡爭先之僂周禮从日在甲上
大司徒早物段早為草从日在甲上
先甲三日子浩勿曰尚冥也
切古音在三部
留爽暗昧得耀乎光明然則留尚未明也按漢人留昧通
用不分故幽通賦吻晰寤而仰思曹大家曰吻昕晨旦明
也韋昭曰吻昧忽兩音郭樸注三倉解詁云留旦明也然
則獨許分別留為未明昧爽為且明以其時相際故說之
者从日勿聲大徐作吻古皆有之呼骨切十五部按韋
異从日勿聲音梅憤切字林音勿皆與昧通用之證
昧爽逗味字舊且明也
各本且作旦今正且明者將
昧今補

上篇

二

爽王朝至于商郊牧野言昧爽起行朝旦至牧野左傳晏
 子述讒鼎之銘曰昧旦丕顯偽尚書演其辭曰昧爽丕顯
 坐以待旦郊祀志十一月辛巳朔旦冬至吻爽封禪書吻
 作昧既言旦又言昧爽者以辛巳朔旦冬至合前文黃帝
 己酉朔旦冬至為言明冬至均在朔之旦也繼云昧爽天
 子始郊拜泰一明未旦時即郊拜泰一也內則成人皆雞
 初鳴適父母舅姑之所未冠笄者昧爽而朝後成人也昧
 與習古多通用而許分別之直以昧連爽為習昧者未明
 也爽者明也合**从日未聲**莫佩切一曰闇也闇者閉門也
 為將旦之候**从日未聲**十五部一曰闇也闇者閉門也
 明司馬相如傳阻深闇昧得耀乎光明**且明也**各
 異司馬相如傳阻深闇昧得耀乎光明**且明也**各
 作旦明誤今正作且明嗜與昧爽同義許書有暗無曙而
 文選都賦謝康樂溪行詩李注竝引作曙古今字形異
 耳許本作嗜後乃變為曙署亦者聲也玉篇吻昧二文間
 出曙字市據切此顧希馮以今字易古字也後出曙字丁
 古切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也**从日者聲**當
 呂覽謂一朝為一曙廣韻曰曙詰朝欲明也**从日者聲**當



切廣韻亦略入姥之各本篆體昭哲逗明也旦下曰明
 酌曙入御韻五部中誤今正昭也既昧爽則旦矣周易王弼
 本明辨哲也陳風明星哲哲傳曰哲哲猶煌煌也洪範明作哲鄭曰君視明則臣昭
 哲按昭哲皆从日本謂日之光也**从日斝聲**斝舊作折今
 仲之為人之明哲口部曰哲知也**从日斝聲**斝舊作折今
 下或曰在旁作斝同禮曰哲明行事禮謂十七篇也許序
 耳言熱切十五部謂周禮也士冠禮宰告曰質明行事鄭云質
 謂儀禮周官謂周禮也士冠禮宰告曰質明行事鄭云質
 正也許所據作哲明以戴記禮器昏義兩言質明推之戴
 記多从今文則知質明今文哲也**且明也**此亦謂且也俗
 明古文也鄭不疊古文者畧也**且明也**此亦謂且也俗
 伸為凡明之候方言黨曉哲知也楚**从日堯聲**呼鳥切二
 謂之黨或曰曉齊宋之間謂之哲**从日堯聲**呼鳥切二
 篆鉉本奪而綴**且明也**小徐本作旦也明也韻會作
 于末今依錯本**且明也**小徐本作旦也明也韻會作
 子大昕鄭云早昧爽也是昕即晨而未旦也士昏禮記曰
 凡行事必用昏昕齊風東方未晞顛倒裳衣傳曰晞明之

始升按兼葭湛露傳皆云晞乾也此云明之始升則當
 作昕無疑昕與晞各形各義而昕讀同希因誤為晞耳日
 將出也於此亦言且明而不次諸哲篆之前者正謂味爽
 先列哲曉篆从日斤聲讀若希斤聲而讀若希者文微二
 而以昕足之从日斤聲讀若希韻之合齊風是以與衣韻
 也今讀許斤切則又合乎取初古音矣十三部○說文讀
 若希見文王世子音義錯作讀若忻非鄭注樂記訢讀為
 熹是其夕日引伸為凡明之傳廟有昭穆昭取陽
 理也○日明也明穆取陰幽皆本無正字段此二字
 為之自晉避司馬昭諱不敢正讀一切讀上饒反而陸氏
 乃以入經典釋文陋矣又別製召字注云廟昭穆父為召
 南面子為穆北面从人召聲此取為不通昭穆乃鬼神之
 部中其亂名改作有从日召聲止遙切又取以竄入說文人
 如此者今人部刪侶从日召聲二部○日明也曠四篆
 不必專謂日之明然莫明于日故四字皆从日而寫于此
 也暗者居之明也心部之悟悟部之寤皆訓覺覺亦明也



同聲之義从日吾聲五故切詩曰晤辟有標作寤此篇云
 必相近从日吾聲五故切詩曰晤辟有標作寤此篇云
 咏耿不寐云我心匪石云如匪澣衣○明也明者白之
 則當作寤訓覺晤其段借之字也○明也明者白之
 字作的漢魯峻碑曰永傳垂从日勺聲都歷切古音在二
 齡矣的引伸為射的从日勺聲都歷切古音在二
 勺為易曰為的類說卦傳文曰引易馬駒頴疑駒後出非
 的字易曰為的類說卦傳文曰引易馬駒頴疑駒後出非
 古是夕明也各本篆作晞篇韻皆云晞正晞同今正晞者
 賦北熿幽都李善動之明也凡光必動會意兼形聲字也楊雄
 云熿與晞音義同从日光聲胡廣切○明也廣大之明
 形聲字也引伸从日廣聲苦謗切○日出兒日始且
 為虛空之儻从日廣聲苦謗切○日出兒日始且
 傳曰旭者日出謂大昕之時旭與曉雙聲釋訓曰旭且
 踦踦也郭云皆小人得志憍蹇之兒此其引伸段借之
 義也今詩旭旭作好从日九聲讀若好依詩音義訂按音
 好同音段借字也

形即見亦聲。胡甸切。詩曰：見見曰消。小雅角曰：天清也。

楊雄羽獵賦曰：天清日晏。李引許淮南子注曰：晏無雲之處也。漢天文志曰：日鋪時天星晏。星即今之晴字。淮南書

謂日出清濟為晏。按郊祀之晏溫，封禪書作曠，猶氣氤也。郊祀志字異而義同，如瀉以日出清霽釋之，謂晏而溫

是為異，非是晏之言安也。古晏安通用，故今文彙典晏晏古文作安安。左傳安孺，从日安聲。鳥諫切。燕星無雲也。

姚氏爾曰：星即姓字，按日開雨除亦曰姓，無雲謂晴而無

雲也。晴容有有雲者，其字亦作曠。毛詩見見曰消，韓詩作

曠，睨聿消。劉向上封事引之，師古注云：曠無雲也。今漢書

此以天清釋晏，以晴無雲釋曠，為日氣許注淮南釋晏為無雲

而消之也。一說星無雲謂星而無雲，如雨部云：風雨土謂

風而雨土也。詩星言夙駕，韓云：从日燕聲。於甸切。星晴也。即許星而無雲之說。从日燕聲。十四部。星不日

光也。日字各本無，依文選張孟陽七哀詩注訂，火部曰：光

者明也。左傳曰：光者遠而自他，有耀者也。日月皆外

明也。後人名陽曰光，名光中之陰曰影，別製一字，異義異

音，斯為過矣。爾雅毛詩皆曰：景大也。其引伸之義也。从日京聲。居影切。古音在

日出兒。謂光明之兒也。天下惟絜白者取光明，故从日告

聲。胡老切。古音在皓。皓，皓也。皓，皓也。皓，皓也。皓，皓也。

光，光也。光，光也。光，光也。光，光也。光，光也。光，光也。

史記作結，肝，靈光殿賦，皓，皓也。皓，皓也。皓，皓也。皓，皓也。

聲。胡老切。古音在皓。皓，皓也。皓，皓也。皓，皓也。皓，皓也。

十輝之法以觀妖祥辨吉凶 一曰暉 二曰象 三曰鑿 四曰

監 五曰闇 六曰昔 七曰彌 八曰敘 九曰隋 十曰想 鄭司農

云輝謂日光炁也 按日光氣謂日光捲結之氣 釋名曰暉

捲也 氣在外捲結之也 日月皆然 孟康曰暉改其訓曰光與

火部之暉不別 蓋淺者為之 乃致鉉以暉為新附篆矣 从

日軍聲 王問切 十三部 犬徐許歸切 非 日 晚也 襄十四

杜注曰 从日干聲 古案切 春秋傳曰日旰君勞 昭十二年

今本勞 作勤 暉 日行暉也 史記屈原賈生列傳曰庚子日

也 暉 暉也 暉徐行之意 暉猶 从日施聲 六十七部 樂浪

音洛 有東暉縣 樂浪郡東暉見地理志 樂浪今朝鮮國 讀

如 施三字當在 暉 日景也 上文云景光也 暉言之此云

也 以其陰別於陽 即今之影字也 左傳謂之蔭 云趙孟視

蔭 釋名曰晷規也 如規畫也 此謂以表度日 大雅既景乃

岡 傳云考於日 从日咎聲 居海切 古 日在西方時側

也 蒙上日景言之 日在西方則景側也 易曰日中則昃 从

日仄聲 此舉形聲包會意 隸作昃 亦作昃 小徐本矢部又

在上皆不可易也 日在上而干聲 則為不雨 日在旁而干

聲 則為晚 然則 昃 訓為日在西方 豈容移日在上 形聲之

內非無象形也 易曰日昃之離 離九三 暉 莫也 且冥也

从日在 暉 中 見 暉 部 从日免聲 無遠切 暉 日冥也 冥者

引伸為凡後之 暉 必以昏者 陽往而陰來 日入三商為昏 引伸為凡闇之 暉

七 暉 上

从日氏省。氏者下也。氏部曰氏者至也。其引伸之義則爲

也。目部云氏目即低目。人部無低字。昏字於古音在十三

部。不在十二部。昏聲之字。蠹亦作蚊。蚊亦作岐。岐亦作忒。

昏古音同文。與真臻韻有斂侈之別。字从氏省。爲會意。絕

非从民聲。爲形聲也。蓋隸書淆亂。乃有从民作昏者。俗皆

遵用。唐人作五經文字。乃云緣廟諱。偏傍準式。省从氏。凡

抵昏之類。皆从氏。以昏類混其亦慎矣。呼昆切。覓韻者文

音變。一曰民聲。此四字蓋淺人所增。非許本書宜刪。凡全

韻。曰日且昏時也。且各本作旦。今正。昏訓冥。冥訓日且冥

將入而色。从日緜聲。讀若新城。緜中。河南郡新城。下蠻中

有異也。故戎蠻子國也。郡國志河南郡新城有鄆聚。古鄆氏。今名

蠻中。左傳昭十六年。楚子誘戎蠻子殺之。杜云河南新城

縣。東南有蠻城。水經注伊水篇曰。新城縣故蠻子國也。縣

有鄆聚。今名蠻中。漢新城故城在今河南河南府洛陽縣

南。今左穀皆作蠻。公羊作曼。劉昭引左傳作鄆。蠻音大。如

如蠻。集韻謨還切。者是大徐洛官切。非也。十四部。日

不明也。北征賦曰。曖曖其將。暮漢書元帝紀。三光曖昧。南

賦也。蜀都賦。曖曖蔚蔚。吳都賦。旭日無時。凡言曖。謂陰

賦作菴。藹从日奄聲。烏敢切。日無光也。集韻類篇皆

字。依許則義各殊。明之反。當用曖。暗主謂日無光。既禮掌

十輝之灋。五日闇。鄭司農云。闇日月食也。暗者正字。闇者

段借字也。引伸爲从日音聲。烏紺切。古時月盡也。朔者

凡深沈不明之偁。从日音聲。音在七部。時月盡也。月一

日始蘇。聖者月滿與日相望。似朝君字。皆从月月盡之字

獨从日者。明月盡而日如故也。日如故。則月盡而不盡也。

引伸爲凡光盡之偁。僖十五年。春秋經。晦震夷伯之廟。公

羊曰。晦晝冥也。穀梁曰。晦冥也。杜注左云。與凡書。晦同。爾

雅曰。霧从日每聲。荒內切。日無光也。猶霽

謂之晦。从日每聲。十五部。日無光也。猶霽

隸也。通俗文。雲从日能聲。奴代切。天陰沈也。各本作

七清上

一部

八

也今正攷開元古經引作天地陰沈也太平御覽引作天
陰沈也。擲風曰終風且曠。爾雅毛傳皆云陰而風曰曠。釋
名曠翳也。言雲氣晦翳日光使不明也。小爾雅曠冥也。曠
主謂不明。爾雅毛傳因詩句兼風言耳。故許易之陰沈當
作露。 **从日壹聲。**於計切。古音。 **詩曰終風且曠。○十不雨也。**

从日干聲。乎肝切。 **○望遠合也。**合者望遠則其形不分
不分是也。與杳 **从日匕。**意匕。 **合也。**匕何以訓合。比之省
字義略相近。 **从日匕。**意匕。 **合也。**匕何以訓合。比之省
會何以訓益。增之省也。是亦許書言段。 **讀若窈窕之窈。**窈
借之一也。豈何以省比。有昆字在也。 **讀若窈窕之窈。**窈
讀如黝。音轉如 **○卯白虎宿星。**召南傳曰昴雷也。古謂之
杳。鳥皎切。二部。 **○卯白虎宿星。**昴漢人謂之雷。故天官書
言昴律書直言雷。毛以漢人語釋古語也。元命包云 **从日**
昴六星。昴之言雷。物成就繫雷。此昴亦評雷之義也。 **从日**
卯聲。卯古音讀如某。卯古文酉字。字別而音同。在三部。雖

同在三部。而不同紐。是以卯聲之劉雷。聊柳。瑯。駟。駟。
詰帝為一紐。卯聲之昴為一紐。古今音讀皆有分別。卯聲
之不讀莫飽切。猶卯聲之不讀力九切也。惠氏棟因毛傳
之語。謂昴必常从卯。其說似是而非。王氏鳴 **○不久也。**
盛尚書後案。襲之非也。莫飽切。古音在三部。 **○不久也。**
士相見禮曰。曷者。吾子辱使某見。請還贄於將命者。注云
曷曷也。按禮注。曷字或作鄉。今人語曰。向年向時。向者。即
曷字也。又曰。一响曰 **从日鄉聲。**許剛切。 **春秋傳曰曷役之**
半响。皆是曷字之俗。 **从日鄉聲。**許剛切。 **春秋傳曰曷役之**
三月。僖廿八年。左氏傳文。曷猶前也。城濮之役。在四月前
也。殊 **○曷曷也。**釋言文。左傳曰。曷者。志入而已。今則怯也。
誤。 **从日襄聲。**奴朗切。 **○素日也。**素。鉉本作壘。誤。錯本作
累。字皆作素。立部云。素者。增也。素日。謂重素其日也。 **从日**
廣韻云。昨日隔一宵也。周禮司尊彝。段昨為酬。醉字 **从日**
乍聲。在各切。 **○暇閒也。**各本作閑。俗字也。今正。酒誥曰。不
敢自暇自逸。古多借假為暇。周書

一書上

多方天惟須夏之子孫鄭云夏之言假大雅皇矣周頌武
 二箋皆作須假而孔本作暇孫卿子其爲人也多假日其
 出人不遠也賈逵國語注假閒也登樓賦聊假日以銷憂
 李善云假或爲暇引楚辭聊假日以消時可見古假暇通
 用假訓大故包閒暇之義从日段聲胡嫁切古車不久
 匡謬正俗似未識此意从日段聲音在五部車不久
 也左傳婦人暫而免諸國今从日斬聲入部藏濫切
 俗語云霎時閒即此字也从日斬聲入部藏濫切
 兒小雅弁彼鸞斯傳曰弁樂也此昇之段借也釋詁詩序
 皆云般樂也般亦昇之段借也古三字同音盤故相段
 借如此昇其正从日春登臺之意弁聲皮變切日美
 字而尠用之者从日春登臺之意弁聲皮變切日美
 言也咎繇謨曰禹拜昌言今文尙書作黨趙注孟子引尙
 書禹拜黨言逸周書祭公解拜手稽首黨言張平子
 碑黨言允諧劉寬碑對策嘉黨皆昌言字之段借也至於
 謹言亦見漢人文字字林謹言美言也此又因黨言而爲
 之言傍謂之从日从日入日部者日至尊也尺良切十部
 正俗字可入日部者日至尊也尺良切十部

一日日光也裴松之引易運期識曰兩日並光日居午剛
 黃讖贊爲日載東曹字亦本从日非从日蓋昌之本義訓
 美言引伸之爲凡光盛之稱則亦有訓爲日光者日光祇
 爲餘義例所不載一曰日光也五詩曰東方昌矣齊風東
 字恐魏時因許昌之說而妄增之詩曰東方昌矣方明矣
 朝既昌矣傳曰東方明則夫人纒笄而朝朝已昌盛則君
 聽朝云朝已昌盛與美言之義相應許并二句爲一句當
 由轉寫○彳籀文往光美也釋詁曰往皇皇美也按
 筆誤云皇皇當作往往往往往往往往往往往往往往
 水箋云皇皇當作往往往往往往往往往往往往往往
 往爲往以作往而後可訓往也少儀祭祀之儀齊皇皇
 注云皇皇讀爲歸往之往皇氏云謂心所繫从日往聲此
 往此處鄭不讀爲往徐先民於况反非是
 形聲包會意謂往者明大也毛傳皆曰明大也
 衆也於放切十部
 反聲補縮切十部
 日明也義及玉篇訂大立日日以昱乎

晝月以昱乎夜注云昱明也日無日不明故自今日言下
一日謂之明日亦謂之昱日昱之字古多段借翌字為之
釋言曰翌明也是也凡經傳子史翌日字皆昱日之段借
翌與昱同立聲故相段借本皆在韻音轉又皆入屋韻
劉昌宗讀周禮翌日乙丑音育是也俗人以翌與翼形相
似謂翌即翼同入職韻唐衛包改尚書六翌皆為翼而昱
日之義廢矣明部崩下曰翌也翌當為昱崩从亡明晝夜
之道亡明而明復矣昱之義引伸為凡明之偁故顧命翌
室某氏曰明室三輔決錄注釋左从日立聲音在七部
馮翊曰馮盛也翊明也翊即翌从日立聲音在七部
吳公盈溼也部溫而生溼故其字从日从日赧省聲溫溼
亦有有色赤者未必不从赤會讀與赧同女版切傷暑
意也集韻類篇昇康小赤也讀與赧同十四部日傷暑
也北山經北踞之山鳥名鶯鶯食之已噉按从日曷聲於
今俗語謂鬱蒸之日噉聲如過即此字
切十部 日 暑 熱 也 暑 與 熱 渾 言 則 一 故 許 以 熱 訓 暑 折 言 則
五部 日 暑 熱 也 二 故 大 雅 溫 隆 蟲 蟲 毛 云 溫 而 暑 隆 隆

而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑
謂溼暑也釋名曰暑莫也如水煮物也熱熱也如火所燒
也熱从日者聲舒呂切 難安羅字也 盈也 今正說詳水
部安羅猶溫存也二字皆平聲廣雅云噉難煖也安从日
作噉語之轉耳巾部云讀若水溫難則安亦作溫 从日
難聲奴案切十四部按廣韻集韻類篇難皆讀平聲入山
入則二字皆入 眾微杪也从日中視絲此九字廣韻
是之謂疊韻 眾微杪也从日中視絲此九字廣韻
妙也从日中視絲十一字疑當作眾明也从日中見絲絲
故杪也故者今之微字杪者今之妙字玉篇亦作妙日中
視絲眾明察 古文曰為顯字 顯為頭明飾 眾為日中見微
及微妙之意 借載籍既皆作顯乃謂古文作眾為日中見微
者本義顯者段借載籍既皆作顯乃謂古文作眾為日中見微
矣故曰古文以為顯字頁部顯下曰从頁眾聲是則眾之
讀如顯可 或曰眾口兒讀若唵唵 此別一義也讀若唵
知乎典切

寫譌奪耳巨錦切。○集韻不得其句或曰為繭。句謂或用乃於寢韻云暴者絮中小繭渠飲切。或曰為繭。為繭字也。其字从絲故繭者絮中往往有小繭也。蒙繭而釋之必釋或用為繭字。繭者絮中往往有小繭也。蒙繭而釋之必釋部訓蠶衣之繭也。亦蠶衣之義之引伸也。釋名云繭者慕也。貧者著音補裘衣也。衣可以幕絡絮也。或謂之牽離。煮熟爛牽引使離散如絲然也。牽離即糸部之繫。繫繫繫一。名惡絮繫牽奚切。纏頭今切。與牽離為一語之轉。紐字下亦云繭滓也。一名紐頭。一名牽離。按此益縲絲之餘滓。亦可喪衣而中有類結故云絮中歷歷有小繭繭之言結也。釋名則謂可以煮爛牽引幕之絮外說無不合。以暴為此繭則暴古典切。七部。○已上三義盡然。三音大徐總曰五合切。非也。惟第二義讀若。暴暴露之義與糸部暴義別。凡暴疾暴虐暴虎皆糸部字也。而今隸一之。經典皆作暴。難於認正。从日出。暴暴露之義與糸部暴義別。凡暴疾暴虐暴虎皆糸部字也。而今隸一之。經典皆作暴。難於認正。从日出。暴暴露之義與糸部暴義別。凡暴疾暴虐暴虎皆糸部字也。而今隸一之。經典皆作暴。難於認正。从日出。

曠 古文暴。从日慶聲。曠暴也。漢中山靖王傳白从日

麗 聲。麗與醜同意。散其光也。所智。莫全乾也。乾上當有日

也。凡物乾者必上溼者必下。王風傳曰曠於兒。耕暴田曰

曠。暴田曰曠。因之耕暴田曰曠。齊民要術論耕曰寧燥不

溼。燥雖耕塊一經得雨地則粉解。溼耕堅塔數年不佳。

格反。从日暴聲。十四部。且隸易其字。从莫蓋部分甚相近。

故也。呼。易曰燥萬物者莫曠乎火。說卦傳文今易作曠。

𠄎 乾也。𠄎應書引作日乾曰𠄎。小雅湛湛露斯匪陽不

段借也。方言膊曬晞暴也。暴五穀之類。秦晉之閒从日希

謂之曬。東齊北燕海岱之郊謂之晞。又曰晞燥也。从日希

聲。香衣切。𠄎 乾肉也。周禮腊人掌乾肉凡田獸之脯腊

之乾肉若今涼州鳥翅矣。腊小物全乾者。鄭意大曰乾人肉。小曰腊。然官名腊人。則大物亦稱腊也。故許渾言之。殘肉。謂狀也。日晷之。腊人云。腊之言夕也。此可證周禮故作昔字。後人改之。昔者古文籀文增肉作葛。於義為短。昔肉必經一夕。故古段昔為夕。穀梁經辛卯昔恆星不見。左傳為一昔之期。列子昔昔為君。皆是又引伸之。則段昔為昨。又引伸之。則以今昔為今古矣。今古之義盛行。而其本義遂廢。凡久謂之昔。周禮昔酒。鄭云。今之酋。久白酒。周語厚味實腊。毒韋云。腊亟也。讀若酋。昔酒焉。味厚者。其毒亟也。韋意久與亟義相成。積之。與俎同意。俎从半肉。且久則發之。亟思積切。古音在五部。與俎同意。俎从半肉。且肉。日晷之。其作字之。答。籀文从肉。今隸作腊。專。日晷。日。近也。日謂日日也。皆日之引伸之義也。釋詁小雅傳皆从日。匿聲。舉形聲包會意。尼質切。春秋傳曰私降暱燕。昭廿五年。



左傳文。今。晷。或从尼作。晷。一記。凡。晷。之。類。不。能。方。故。晷。本。作。晷。不。晷。之。晷。按。古。文。段。尼。為。作。機。或。為。勑。杜。子。春。讀。為。尼。釋。詁。云。即。尼。也。孫。炎。曰。即。倫。今。也。尼。近。也。郭。樸。引。尸。子。悅。尼。而。來。遠。釋。文。引。尸。子。不。滯。遠。尼。自。衛。包。改。尚。書。作。晷。宋。開。寶。開。又。改。釋。文。而。古。文。之。讀。不。應。爾。雅。矣。晷。日。狎。習。相。媾。也。媾。者。侮。易。也。小。雅。會。我。誓。御。傳。云。誓。御。侍。誓。與。褻。音。同。義。異。今。楚。語。居。寢。有。誓。御。之。箴。韋。云。誓。近。也。則。褻。行。而。誓。廢。矣。从。日。晷。聲。各。本。篆。作。誓。執。聲。作。執。聲。五。切。十。部。不。見。也。从。日。否。省。聲。此。字。古。籍。中。未。見。其。訓。云。音。云。否。省。聲。則。與。自。來。相。傳。密。音。不。合。且。何。不。云。不。聲。也。以。理。求。之。當。為。不。日。也。从。不。日。王。風。曰。不。日。不。月。謂。不。知。其。旋。反。之。何。日。何。月。即。上。章。之。不。知。其。期。也。大。雅。不。日。不。成。形。箋。云。不。設。期。日。今。俗。謂。不。遠。而。不。定。何。日。亦。曰。不。日。即。畢。切。者。蓋。謂。遠。不。可。期。則。讀。如。蔑。近。不。可。期。則。讀。如。密。也。

𠄎 日始出始式光𠄎𠄎也古案切凡𠄎之屬

皆从𠄎。𠄎𠄎𠄎且从三日在𠄎中。按此蓋𠄎籀文也汗簡朝作𠄎翰翰作𠄎亦可證

矣闕且二字當作籀文二字从三日旦也以形聲會

在𠄎中則篆體習下不當有一也旦也以形聲會

意分別庸風崇朝其雨傳云崇終也從旦至食時為終朝

此謂至食時乃終其朝其實朝之義主謂日出地時也周

禮春見曰朝注曰朝猶朝也欲其來之早毛詩段人𠄎舟

輞為朝周南怒如輞飢傳云輞朝也此謂段借也人𠄎舟

聲。陟遙切二部按舟聲在三部而與二部合音取近人𠄎舟

毛詩以周聲之調輞為朝則朝非不可讀如舟也人𠄎舟

文三當云文二重一

𠄎 旌旗之游𠄎塞之兒旌旗者旗之通稱旌有羽者其

也王逸九歌注云偃蹇舞兒大人賦說旌旗日掉拮擣以偃蹇張揖曰偃蹇高兒 从中曲而坐下

𠄎相出入也此十一字當作从中曲而下坐者游从入游

𠄎相出入也十五字从中者與豈肯也同意謂

復如一出入然故从入大徐云此字从中下垂當只作

𠄎相承多一畫玉裁謂从中謂讀若偃於噫切古人名𠄎

字子游晉有籍偃荀偃鄭有公子偃駟偃孔子弟子有言

凡𠄎之屬皆从𠄎古文𠄎字象旌旗之游及𠄎之形

此小徐本也大徐作象形及象旌旗之游皆不可通其象

形各本古文與上小篆文皆不可分別惟小徐本牽連其

上端略異與古文四聲韻及汗簡合此等不能強合下熊

為之說或曰當是𠄎古文以為偃字七字之誤合下熊

旗五游已象伐星五鄭本攷工記作六熊旗六游以象伐

鄉遂出軍賦象其守猛莫敢犯也伐屬白虎宿士卒已為

與參連體而六星按記不言虎者舉熊以包虎士卒已為



七篇上

七

期。期旗疊韻釋名曰熊虎為旗軍將所
建象其猛如虎與眾期之於下也

周禮曰率都建旗。司常職文曰故書帥為率然則許作率都
者故書鄭作帥都者今書也聘禮注曰古文帥皆作率毛

詩率時農夫韓詩作帥見文選注大司馬職仲秋教治兵
軍吏人

龜蛇者象其扞難避害也爾雅曰緇廣充幅長尋曰旐是
則九旗之帛皆用絳惟旐用緇工記注曰營室元武宿

與東辟連體而四星故旐四游營室一名水左游
傳云水昏正而裁是一名定詩定之方中是也

也。小徐作悠悠今正古悠悠長字皆作攸攸而長故謂之
旐攸旐音近以疊韻釋之也旐何以著其長以有繼旐

之旐故也孫炎云帛續旐末亦長從𠂇兆聲。治小切周禮
尋二尋則長丈六尺故獨長也

日縣鄙建旐。司常職文大司馬職仲
秋教治兵郊野載旐

旐繼旐之旗也。旐

旐旗之總名下文云旐有象鈴旗曲柄旗旐旐皆是爾雅
繼旐曰旐郭云帛續旐末為燕尾者何休注公羊云繼旐

如燕尾曰旐釋名云旐繼旐者也按帛蓋用絳沛然而垂
帛旐中央毛曰帛旐繼旐者也按帛蓋用絳沛然而垂

疊韻引伸為凡垂之價出車傳曰旐旐旐垂兒左傳昭
三年曰八月辛未治兵建而不旐壬申復旐之杜云建立

旐旐不曳其旐旐游也按不旐者卷而不垂旐之者垂之
也定四年晉人假羽旐於鄭鄭人與之明日或旐以會亦

是垂旐之義大雅荏苒旐旐傳曰旐旐然長也沛然而垂
則長故毛云爾也又旐為旗幟之總名如左傳狐毛設二

旐而退之晉亡大旐之左旐是也又假棧為旐如左傳結
棧即舊旐詩帛棧中央即帛旐是也亦有與末通用者士

喪禮書銘於末曰某氏某之柩從𠂇出聲。蒲蓋切旐游
注曰今文銘皆為名末為旐

車載旐。司常職文注云游車析羽注旐首也。司常職曰析
釋大曰注旐首曰旐李巡注爾雅曰以羴牛尾著旐首郭

云載旐於竿頭如今之幢亦有旐鄭注周禮云全羽析羽

七篇上

大

皆五采繫之於旒旌之上所謂注旒於干首也周禮舉羽
以咳旒爾雅舉旒以咳羽許鄭則兼舉之合周禮爾雅以
立文鄭云明堂位曰夏后氏之綏綏以旒牛尾爲之綴於
檀上所注旒於干首者蓋夏后氏但用旒牛尾周人加
用析羽夏時徒綏不旒周人則注羽旒而仍有繆旒先有
旒首而後有析羽注之故許云析羽注旒首孫炎云析五
采羽注旒上也孫郭皆云其下亦有旒繆庸風子干旒
傳注旒子干旒之兒注旒於干首大夫之旒也此可證大
常旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒
假羽旒於鄭言范宣子假羽旒於齊則在春秋時諸侯少
有此所曰精進士卒也精光也引伸爲凡表異之僮从扌
生聲子盈切

生聲

十一部

瘡

錯革鳥其上

鳥上各本有畫字妄人所

此字今刪司常職曰鳥隼爲旒爾雅曰錯革鳥曰旒小雅
毛傳曰鳥章錯革鳥爲章也李巡云錯革鳥者以革爲之
置於旒端孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於繆周
官所謂鳥隼爲旒者矣郭云此謂合刺鳥皮毛置之竿頭



卽禮記云載鴻及鳴鳶三人釋革各不同許仍爾雅原文
許意大約於孫說無異鄭注周禮云畫日月畫交龍畫熊
虎鳥隼龜蛇是則鄭之說錯革鳥謂畫鳥集所曰進士衆
孫說所本也許云其說錯革鳥謂畫於正幅高處所曰進士衆
小雅大人占之旒維旒矣室家漆漆旒旒宋木集韻衆也
傳云漆漆衆也旒旒所以聚衆也旒旒皆疊旒字衆也
从扌與聲按此八字當作从扌與與衆也與亦聲十
與會意以周禮曰州里建旒司常職文大司馬仲旒旒
諸切五部周禮曰州里建旒司常職文大司馬仲旒旒
有衆鈴爾雅曰有鈴曰旒司常職曰交龍爲旒許僮爾雅
正幅一升一降象諸侯升朝下復也周頌曰龍旂陽和
鈴央央傳云鈴在旂上李巡云以鈴著旒端郭樸云縣鈴
於竿頭按李說近是惟羽旒注竿首鈴非注竿首之物也
左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在旂李云以鈴著旒端
公羊疏左傳疏同周頌疏旒作旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒
誤云旒者旒亦旗正幅之通僮

七篇上

七

目令衆也

韻令古音如

侍中獨為一曰以下別建大木置石其上發呂機呂槌敵
 異說也徐及五經文字大徐作追非也桓五年左傳疏云
 植依小徐以發石一曰飛石引范蠡兵法作飛石之事
 賈侍中以發石義正用賈說也魏志太祖乃為發石車號曰
 然則許之別義魏氏春秋曰以古有矢石又傳言旂動而
 霹靂車裴注引魏氏春秋曰以古有矢石又傳言旂動而
 謂說曰發石也於是為發石車魏氏春秋所云說曰者即
 發以機以槌敵此條大小徐二本皆作建大木置石其上
 如林此非許書之舊今依韻會所據小徐本乃許書之舊
 也前一說旂為旌旗故入旗曲柄也漢田蚡傳曰前堂
 廟於旂旒旒三篆閒曲旂曲旒柄上曲也按蘇林所據禮正與
 林云禮大夫立曲旂曲旒柄上曲也按蘇林所據禮正與
 周禮司常孤卿建廡大司馬帥都載廡合帥都遂大夫也
 左傳曰昔我先君之田也旂以招大夫正謂大夫用旂也
 庸風傳曰干旄大夫之旂子虛賦靡魚須之橈旂張揖曰
 以魚須為柄師古大夫之旂子虛賦靡魚須之橈旂張揖曰
 曰橈旂即曲旂也所曰旂表士眾旂當為展以疊韻為訓

載之者所以表識其事也及竟張旒誓注云張旒明
 事在此國也此與仲秋治兵載旒皆展表士眾之義
 丹聲如尙慎旂哉傳曰旂之也周禮曰通帛為旂司常
 注云通帛謂大赤從周正色無飾爾雅因旂或从曹
 章曰旂郭云因絳帛之文章不復畫之
 也周禮經旂旌之流也宋刊本皆作旂或从曹
 皆如此作經旂旌之流也宋刊本皆作旂或从曹
 切三部篇韻旂旌屬从旂要聲二部旂旌屬从旂
 皆餘昭切旂旌屬从旂要聲二部旂旌屬从旂
 兒旂旌屬从旂要聲二部旂旌屬从旂
 也旂旌屬从旂要聲二部旂旌屬从旂
 旂旌屬从旂要聲二部旂旌屬从旂
 倚旂旌屬从旂要聲二部旂旌屬从旂
 婀娜曰旂旌屬从旂要聲二部旂旌屬从旂
 之兒引旂旌屬从旂要聲二部旂旌屬从旂
 與旂旌屬从旂要聲二部旂旌屬从旂

七篇上

九

旂 旂旂施也。大人賦說旂旂曰又旂旂以招搖。从𠂔也。

式支切。古音在十七部。按經傳段此為敷字。敷之形

聲。施之本義俱廢矣。毛傳曰施移也。此謂施即延之段借

大雅施于條枚。呂氏春秋韓詩外傳新序觀漢皆引作

延上林賦馳馳丘陵下平原司馬彪曰馳延也。按馳丘陵與

詩施中谷施條枚。音樂施字子旗。見左氏傳孔子弟子

同地亦延之段借。音樂施字子旗。見左氏傳孔子弟子

施者旗也。自段施為收而施。从𠂔之意隱矣。故明之。此

爍旂旂。爍旂旂。爍旂旂。爍旂旂。爍旂旂。爍旂旂。爍旂旂。爍旂旂。

乃作旂。俗字耳。旗之游如水之流。故得偁流也。大常十有

二游。旂九游。旂七游。旂六游。旂四游。周禮王建大常十有

二游。旂九游。旂七游。旂六游。旂四游。周禮王建大常十有

二游。旂九游。旂七游。旂六游。旂四游。周禮王建大常十有

二游。旂九游。旂七游。旂六游。旂四游。周禮王建大常十有

二游。旂九游。旂七游。旂六游。旂四游。周禮王建大常十有

二游。旂九游。旂七游。旂六游。旂四游。周禮王建大常十有

二游。旂九游。旂七游。旂六游。旂四游。周禮王建大常十有

二游。旂九游。旂七游。旂六游。旂四游。周禮王建大常十有

二游。旂九游。旂七游。旂六游。旂四游。周禮王建大常十有

二游。旂九游。旂七游。旂六游。旂四游。周禮王建大常十有

二游。旂九游。旂七游。旂六游。旂四游。周禮王建大常十有

二游。旂九游。旂七游。旂六游。旂四游。周禮王建大常十有

二游。旂九游。旂七游。旂六游。旂四游。周禮王建大常十有

數羈切古音在十聲
 三部披靡皆上聲
 旄周旋 返旌旗之指摩也 左傳曰師
 吾旗鼓進退從之 手部摩下曰旌旗所以指摩者也 旗
 有所鄉必運轉其杠是曰周旋引伸為凡轉運之 旣
 旣正 句正 逗足也 杠之柱地者是旌旗之 旣
 童也其兒童童也 廣雅曰幘謂之獨爾雅曰翬也 毛傳
 曰翬者翬也 翬也羽部曰翬者翬也 所以舞也 人部曰
 者翬也 按或用羽或用犛牛尾或兼用二者 翬翬實一
 字 蘇俗作翬亦即翬字 爾雅毛傳皆以今字釋古字 耳
 亦即翬字 古謂聲周聲與童聲轉移如詩以調韻同漢縣
 嗣陽讀如紂之比其始祇有翬字 繼乃有蘇繼乃有幘皆
 後出故許書不列蘇幘二篆 此釋旄必云幘不云翬者翬
 嫌舞者所持旄是旌旗之名 漢之羽葆幘以犛牛尾為之
 如斗在乘輿左馱馬頭上用 此知古以犛牛尾注竿首如
 斗童童然故詩言干旄言建旄言設旄有旄則亦有羽羽
 或全或析言旄不言羽者舉一以駭二其字从从从毛亦
 舉一以駭二也以犛牛尾注旗竿故謂此旗為旄因而謂

犛牛尾曰旄謂犛牛曰旄 牛名之相因者也 禹貢
 兩言羽旄周禮旄人旄舞皆謂犛牛尾曰旄也 从从毛
 聲 舉形聲包會意 旄旄胡也 各本作幅胡也今依葉石
 訂韻會作幡胡幡即旄之俗序例所以書幡信字亦從俗
 段巾部之幡為旄而旄廢矣 旄胡蓋古語如甌軻之名 甌
 瓶見廣雅漢堯廟碑作璠璠亦謂之旄 璠璠皆
 雙聲字凡旗正幅謂之璠亦謂之旄 璠璠皆
 總名古通謂凡旗正幅謂之璠亦謂之旄 璠璠皆
 語建肥胡韋注肥胡幡也 幡即旄字與許五相發明旄胡
 即肥胡謂大也 吳謂旗幅之下坐者 集韻類篇韻會皆
 都賦作祀姑誤 謂旗幅之下坐者 集韻類篇韻會皆
 从番聲 孚袁切 十四部 人軍之五百人 大司徒五人為
 兩為卒五卒為旅五旅為師五師為軍以起軍旅注云此
 皆先王所因農事而定軍令者也 欲其恩足相恤義足相
 救服容相別音聲相識引伸為凡眾之 旣小雅殺核維旅傳云旅方剛
 傳云旅眾也 又引伸之義為陳小雅殺核維旅傳云旅方剛

七篇上

三

也又凡言羈旅義取乎廬廬寄也故大雅廬旅猶處
處言言語語也又古段爲廬弓之廬俗乃製旅字
从从所以从者旌旗从从俱也說从从之意
左傳仲子生而有文在其手曰爲魯夫人正義曰隸書起
於秦末手文必非隸書石經古文虞作夂魯作尗手文容
或似之者古文曰爲魯衛之魯此言古文段借也周本紀
命卽書序旅天子夂矢鏃也今字用鏃古字用族金部
之命旅者陳也夂矢鏃也夂字夂利也則不以爲矢
矣族字束之族族也族族聚兒毛傳云五十矢从从矢會
从所曰標衆衆矢之所集此說从从之意从所以標衆者
所在而矢咸在焉衆之意也韻會集韻類篇皆引
此而衍一曰从三字則不可解矣昨木切三部

文二十三

小徐本作二十
疑本無旅字

重五

窈窕也窈各本作幽唐玄應同而李善思玄賦歎逝賦
爾雅毛傳釋言曰冥窈也孫炎云深闇之窈也郭本作幼
釋云幼穉者多冥味頗紆洵小雅斯干傳曰正長也冥窈
也正謂宮室之寬長深窈處王肅本作幼其說以人之長
幼對文與下君子攸寧不相屬然則三者互相證知皆當
作窈穴部曰窈深遠也窈與杳音義同故杳之訓曰冥也
冥之訓曰日且冥也昏之訓曰日冥也鄭箋斯干曰正書
也冥夜也引伸从日六从一亦聲則此祇當云从一矣一
者覆也覆其日數十十六日而月始虧冥也冥各本作幽
上則窈冥日數十十六日而月始虧冥也今依玄應本
冥也二字當作冥之意也四字此釋从日六之義也日之
數十昭五年左傳文謂甲至癸也歷十日復加六日而月
始虧是冥之一亦聲亦字舊奪依小徐說補一今音莫狄
意故从日六亦聲切鼎蓋之鼎用爲聲蝱部羈又用鼎
爲聲冥在十一部莫凡冥之屬皆从冥冥也冥也从冥
經切以雙聲爲聲也

窈窕也

窈各本作幽唐玄應同而李善思玄賦歎逝賦
爾雅毛傳釋言曰冥窈也孫炎云深闇之窈也郭本作幼
釋云幼穉者多冥味頗紆洵小雅斯干傳曰正長也冥窈
也正謂宮室之寬長深窈處王肅本作幼其說以人之長
幼對文與下君子攸寧不相屬然則三者互相證知皆當
作窈穴部曰窈深遠也窈與杳音義同故杳之訓曰冥也
冥之訓曰日且冥也昏之訓曰日冥也鄭箋斯干曰正書
也冥夜也引伸从日六从一亦聲則此祇當云从一矣一
者覆也覆其日數十十六日而月始虧冥也冥各本作幽
上則窈冥日數十十六日而月始虧冥也今依玄應本
冥也二字當作冥之意也四字此釋从日六之義也日之
數十昭五年左傳文謂甲至癸也歷十日復加六日而月
始虧是冥之一亦聲亦字舊奪依小徐說補一今音莫狄
意故从日六亦聲切鼎蓋之鼎用爲聲蝱部羈又用鼎
爲聲冥在十一部莫凡冥之屬皆从冥冥也冥也从冥
經切以雙聲爲聲也

七篇上

以下三篇下四篇下五篇

聲。讀若鼃。蛙之鼃。鼃蛙即鼃部之鼃。鼃武庚切。古音在十部。讀如芒。此字見於經者。文十五。年左傳曰。一人門于句。鼃杜云魯邑名。

文二

日。日。精光也。凡言物之盛皆三。其文从三日。子盈切。凡晶

之屬皆从晶。晶。生萬物之精。上為列星。管子云。凡物之精

穀上為列星。流於天地之間。謂之鬼神。藏於智。从晶。从生

中。謂之聖人。星之言散也。引伸為碎散之儀。从晶。从生

聲。桑經切。一曰象形。从晶。从生。故與日同。古文从三。而或復。其中則與晶相似。

古文。所謂象。晶。或省。春秋說題辭云。星之為言精也。陽

字。日生為星。依此。商星也。商當作晉。許氏記憶之誤。則又當入日部。

伯於商。丘主辰。商人是因。故辰為商星。遷實沈於大夏。主

參。唐人是因。以服事夏商。及成王滅唐。而封叔虞。故參為

晉星。依此。則商當為晉明矣。或云。此以篆文。參連商。句絕

釋為星也。夫苟汜釋為星。安用商字。參商之云。起於漢時

辭章。聯綴不倫。許君何取此。於農舉國語。農祥釋之。於參

舉。晉星釋之一重。民事一重。分野也。召南傳曰。參伐也。漢

人參伐。統評伐。从晶。參聲。參聲疑後。人竄改。當作參。象形

故。毛以伐釋參。从晶。參聲。唐風傳曰。三星參也。天官書。天

文志。皆云。參為白虎三星。直者是為衡石。蓋參者。象三星

其外。則象其畛域。與今隸變為參。用為參。兩參差字。所今

切。七。或省。凡參參驂字。用為聲。晶。辰。房星。爾雅曰。日

也。大辰。房心尾也。於為民田時者。周語曰。農祥。農正。謂立

天官。為東官蒼龍。為民田時者。農祥。房星也。晨正。謂立

春之日。晨中於午也。農事之候。故曰農祥。从晶。辰聲。以晨

爾雅注曰。龍星明者。以為時候。故曰大辰。从晶。辰聲。以晨

解例。

之當云从晶从辰辰時也辰亦聲上文為民田時者正為
从辰發也農星字亦徑作辰周語辰馬農祥植鄰切十三
部

晶 疊或省 今之晨 字作此 **晶** 空 楊雄說 晶為古理官決罪三
日得其宜乃行之 从晶 宜 已上楊雄說也理官士也詩莫

疊應也天下無不動而應其政教李固曰此言動之於內
而應之於外者也按疊為應即得其宜乃行之之說也毛

詩傳曰疊懼也今毛義行而韓義廢矣抑楊子所說者本
義也故許述之毛詩之云謂疊即懼之段借字也故許不

便从晶宜會意 **亡新** 晶 从三日大盛改為三田 亡新不知
徒叶切八部

日譏其陋也今皆從之亦可已矣多部曰
重夕為多重日為疊此今人用疊之義也

文五 重四

𠂔 闕也 大會之精 月闕疊韻釋名曰象形 象不滿之形
月缺也滿則缺也 魚厥切十五

部 凡月之屬皆从月 朔月一日始蘇也 朔蘇疊韻日部
盡而蘇矣樂記注曰更息曰蘇息止也生也止而生矣引

伸為凡始之便北方曰朔方亦始之義也朔方始萬物者
也 从月 帝聲 所角切古 月未盛之明也 律歷志曰召

丙午 豐 周公七年復子明 燁之歲三月甲辰 朔之三日也
畢命 豐 朔 日惟三月

王十二年六月戊辰 朔之三日也 志引古文 月采篇曰三
日日 朏 按尚書正義曰周書月令云三日 朏 疑即取諸

漢志 而月采作月令 未知孰是 逸周書月令 弟五十三 據
牛弘傳 蔡邕王肅時 已亡 孟堅時 未亡也 小 顏漢書采字

當從 孔冲遠 作令 小 顏 讀孟注 而不察耳 从月 出 會意 普乃切 又 周書曰 丙午

朏 雨 朔 月始生 魄然也 勦 勦 承大月二日 承小月三日 鄉
酒義 日月者三日則成魄 正義云前月大則月二日生 魄

前月小則三日始生 魄 馬注 康誥云 魄 朏 也 謂月三日始

始

凡有之屬皆从有。或川有彰彰也。正彰各本作文章誤今

注也。械古多段或字為之。或者惑之隸變。今本論語郁郁乎文哉。古多作或。或是以荀或字文若宋書王或字景文。大戴公冠篇。遵並大道。邠或邠或。即彬或謂彬彬或也。小雅黍稷。或或傳云。或或茂盛兒。即有彰彰之義。之引伸也。从有。齊聲。於六切。古音在。兼有也。今牢籠字當作矣。吳都賦曰。沈虎潛鹿馬。籠籠束按馬籠者。繫而籠其頭也。玉篇曰。馬籠頭。說文。鞵下云。籠頭繞者。亦取兼包之意。从有。龍聲。讀若響。九部。

从有。龍聲。讀若響。九部。

文三

𠄎 照也。火部。日照明也。小徐作昭。日部曰。昭明也。大雅

明明猶昭昭也。大雅大明常武傳皆云。明明察也。詩言明明者。五堯典言。明明者。一禮記大學篇曰。大學之道在明

明德。鄭云。明明德謂顯明其至德也。有駁在公明明。鄭箋云。在於公之所。但明明德也。引禮記大學之道在明明德。夫由微而著。由著而極。光被四表。是謂明明。人月。固者。月德於天下。自孔穎達不得其讀。而經義隱矣。人月。固者。月以日之光為光也。从囧。取窗。麗慶。闔明之意也。囧。亦聲。不言者。舉會意包形聲也。武兵切。古音在十部。凡

之屬皆从明。𠄎 古文从日。蓋籀作明。而小篆隸从之。干祿字書曰。明通明正。顏魯公書無不作明者。𠄎 明也。明開成石經作明。從張參說也。漢石經作明。𠄎 明也。明未聞當作昱。昱明也。崩即今之忙字。亦作茫。俗作忙。立應書曰。茫又作崩。遠也。崩人晝夜作。無日用月。無月用火。常思明故。从明。或云。崩人思天曉。故字从明也。按方言。通俗文皆作茫。方言茫遠也。通俗文時務曰。茫許書則有崩。从明。亡聲。呼光切。十部。按當依廣韻。武方莫郎二切。

文二 重一

上篇上

兵

窗牖麗廈闔明也。麗廈雙聲讀如離婁謂交象形。謂

窗牖玲瓏。凡罔之屬皆从罔。讀若獷。獷古音如廣罔音同也

古文罔字可以證矣。古音在十部。今音俱承切。賈侍中說讀與罔同。讀若芒也。

罔。各本下从。周禮曰國有疑則盟。周禮司盟職掌盟載之法。凡邦國有疑會

同則掌其盟約之載及其諸侯再相與會十二歲一盟。再

與會四字當作再朝而會再會六字轉寫之誤也。昭十三年左傳曰明王之制使諸侯歲聘以志業。開朝以講禮。再朝而會以示威。再會而盟以顯昭明。杜云北面詔天之司

慎司命。司盟職曰北面詔明神。僖二十八年左傳曰有淪

書曰或開茲盟。司慎司命名山川羣神羣祀先王先公七姓十二國之祖。明神殛之。按今左傳襄十一年盟與淪



二字互譌。陸孔皆不能正。許合周禮左傳為言謂司慎司命為明神之首。司慎司命蓋大宗伯職之司中。司命文昌宮弟五弟四星也。尚書大傳注司中作司人。又盟殺牲

歃血朱盤玉敦。立牛耳。朱小徐及周禮作珠。今依大徐

牲曰盟是也。玉府職曰若合諸侯則其珠槃玉敦。鄭云合

諸侯者必割牛耳取其血。歃之以盟。朱盤以盛牛耳。尸盟

者執之。玉敦歃血玉器。戎右職曰贊。罔明也。左傳所

牛耳桃茆。左傳曰諸侯盟誰執牛耳。罔謂昭明於神家

上詔司慎。血聲。錯血作皿。云聲字衍。鉉因作从皿。刪聲字

司命言。血聲。今與篆體皆正。按盟與孟皆血聲。故孟津

亦舉形聲。包會意。朱盤玉敦器也。故从皿。各本下

正。篆文从明。錯本云古文。从明非也。各本下。古

文从明。明者明之古文也。故古文盟作盟。錯本云籀文非

勝楚人在。从多果聲。呼果切。楚言楚也。从多果聲。十七部。𠂔大也。與恢音。从多至聲。古回切。古音在一部。𠂔厚脣兒。从多尙。注云：从多尙會意，則聲字衍也。依今音則當云多亦聲十七部。

文四

重一

按詩螽斯釋文引說。豈古本有之。

母穿物持之也。从一橫田。各本田作貫。淺田象寶貨之

形。各本脫田。今補。田者寶貨之形。獨言寶貨者例其餘。一母之用廣如闕下云。以物橫母鼎耳而舉之也。軸下云。所以持輪也。皆是貫之用。專後有串字。有弗字。皆母之變也。母不見於經傳。惟田完世家。凡母之屬皆从母。讀若冠。古宣公取母。上索隱曰。母音貫。凡母之屬皆从母。讀若冠。古切。十部。貫錢貝之母也。母各本作貫。今正。錢貝之母。故其四部。貫貝之母也。字从母。貝會意也。漢書都內之錢

貫朽而不可投。其本義也。齊風射則貫兮。傳云。貫中也。詩及爾如貫。易貫魚以宮人寵。左傳使疾其民以盈其貫。皆其引伸之義也。其字皆可作母。段借為擯字。習也。如孟子我不貫與。小人乘是也。亦借為宦字。事也。如毛詩三歲貫女。魯詩作宦。是也。毛詩申夷傳云。串習也。串即母。之隸變。傳謂即慣字。箋謂即昆字。皆於音求之。从母貝古玩切。𠂔易獲也。公羊傳。爾虜焉。故凡虜囚亦曰纍。臣十四部。𠂔力。左傳曰。武夫虎聲。郎古切。𠂔力。力而拘諸原。虎聲。郎古切。

文三

下。𠂔也。口部曰。𠂔。艸木之萼未發。函然。函之言含也。象

形。下象承萼之莖。上象未放之萼。凡已之屬皆从已。讀若含。音在七部。

𠂔。舌也。舌在口。所以言別味也。函之言含也。含於口中。𠂔。按大雅毛傳曰。朦者函也。通俗文云。口上曰

七篇上

三

球棘匕毛傳曰棘棗也此謂統言不別也擲風吹彼棘心
吹彼棘蕝左傳除翦其荆棘此則主謂未成者古多段棘
為亟字如棘人樂樂兮我是用棘匪
棘其欲皆是棘亟同音皆謂急也
從束會意已
力切一部

文三

片判木也。

謂一分為二之木片判以疊韻為訓判者分

合也胖當作片片即媒氏判字鄭注周禮云判半也得耦
為合主合棋半成夫婦也按夫婦各半而合故取象於合
蓋漢書一牛冰
亦段半為片字
从半木
見切十四部
凡片之屬皆从片

版片也。

舊作判也淺人所改今正凡施於宮室器用者
傳云板板反也謂
从片反聲
布縮切
十四部
版片也
片各本作
版即反之段借也

者判也。版則判木也。廣韻曰版出通俗文。从片畠聲。芳逼切。噉版也。小宰注曰。版戶籍也。宮正注曰。版其人之名籍也。聘禮注曰。策簡也。方版也。李賢蔡邕傳注引說文而曰。長一尺。按漢人多云。尺牘史記緹縈通尺牘此臣得用於君也。漢書陳遵與人。粗者為槩精者為牘顏師古曰。形若今之木笏。但控其。角从片賣聲。徒谷切。噉木札也。木部云。札牒也。左傳曰。右。貞曰。牒小木札也。按厚者為牘薄者為牒。牒之。徒葉也。葉也。竹部。篋義略同。史記段諫為牒。从片葉聲。入部。切。牀版也。開謂之牒。或曰。牀版。按左傳。楸藉。義與。从片扁聲。讀若邊。方田切。牀穿壁曰木為交窗也。扁近。从片扁聲。讀若邊。十二部。牀穿壁曰木為交窗也。交窗者以木橫直為之。即今之窗也。在牆曰牖。在屋曰窗。此則互明之。必言以木者。字从片也。古者室必有戶有牖。

者判也。版則判木也。廣韻曰版出通俗文。从片畠聲。芳逼切。噉版也。小宰注曰。版戶籍也。宮正注曰。版其人之名籍也。聘禮注曰。策簡也。方版也。李賢蔡邕傳注引說文而曰。長一尺。按漢人多云。尺牘史記緹縈通尺牘此臣得用於君也。漢書陳遵與人。粗者為槩精者為牘顏師古曰。形若今之木笏。但控其。角从片賣聲。徒谷切。噉木札也。木部云。札牒也。左傳曰。右。貞曰。牒小木札也。按厚者為牘薄者為牒。牒之。徒葉也。葉也。竹部。篋義略同。史記段諫為牒。从片葉聲。入部。切。牀版也。開謂之牒。或曰。牀版。按左傳。楸藉。義與。从片扁聲。讀若邊。方田切。牀穿壁曰木為交窗也。扁近。从片扁聲。讀若邊。十二部。牀穿壁曰木為交窗也。交窗者以木橫直為之。即今之窗也。在牆曰牖。在屋曰窗。此則互明之。必言以木者。字从片也。古者室必有戶有牖。

牖東戶西皆南鄉毛詩曰向北出牖也北或有穴通明至冬塞之然土虞禮祝啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注牖屬是南牖亦名向士喪禮寢東首於牖下喪大記作北牖下今本牖皆譌牖非也牖所以通明故段爲誘召南吉士誘之犬雅天之牖民從片戶甫聲也蓋用合韻爲聲譚傳皆訓曰道也道即導 **長日爲** 譚長者博采甫上句 **日也非戶也** 牖所曰見日 從

日之意也許篆作牖而傳譚說者 **喻** 築牆短版也 木部 字久从戶作譚說有理故傳之 裁下

日築牆長版也長版用於兩邊短版用於兩端一縮一橫也此喻之本義史漢萬石君傳石建取親中裙廁喻身自浣滌蘇林曰喻音投賈逵解周官云喻行清也孟康曰廁行清喻行清中受糞函者也東南人謂鑿木空中如曹謂之喻依蘇孟說則史漢之喻即窻之段借字穴部曰窻空中也徐廣謂讀喻爲竇是也至若晉灼云今世謂反閉小袖衫爲侯喻則尤爲段借字釋名曰齊人謂如衫而小袖曰侯頭侯頭猶言解瀆辟直通之言是則其語本無正字

从片俞聲讀若俞

度侯切四部徐廣曰音住蓋本說文音隱住即倅

一曰若

則入 **反片爲** 讀若牆 各本無此按六書故云唐本今不別立一部依彳部終於反彳爲彳之例補焉說詳木部牀下

文八 新補一

共文九

鼎三足兩耳和五味之寶器也

三足兩耳謂器形非謂

足以象三台也易曰鼎黃耳 **象析木曰炊** 已下次第依韻和當作盃許亦從俗通用 訂片者判木也反片爲片一木析爲二之形炊鼎必用薪故像之唐張氏參誤會三足兩耳爲字形乃高析木之兩旁爲耳唐人皆作鼎非 **貞省聲** 大徐本無此三字則上 也唐氏元度既辨之矣 省聲也或曰離爲目與爲木鼎卦上離下與何不以此說字乎曰言易卦之取象則可若六書之會意必使二字相

合成文如人言止戈是目與木不相合也故釋下體為象形上體為諧聲古段鼎為丁如賈誼傳春秋鼎盛匡衡傳匡鼎來皆是鼎之言當也正也都挺切十一部昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下

入山林川澤者此字依韻會補离魅蚺蝮莫能逢之古協承天休

离俗用螭依内部則當作离此用宣三年左傳王孫滿說傳不言鑄鼎荆山之下尚書古文疏證云陝西同州朝邑

縣西南三十二里有懷德城漢縣也漢志左馮翊襄德下曰禹貢北條荆山在南皇甫謚帝王世紀禹鑄鼎於荆山

在馮翊懷德之南山下有荆渠酈氏水經注懷德縣故城在渭水之北沙苑之南禹貢北條荆山在南山下有荆渠

即夏后鑄易卦與木於下者為鼎此引易證下體象析木九鼎處也易卦與木於下者為鼎之意與晉下引易證从

日一古文目貝為鼎籀文目鼎為貝二貝字小徐皆作貞

以貞為鼎籀文以鼎為則亦誤今正京房說貞字鼎聲此古文以貝為鼎之證也許說刷鼎黨駁者籀文之則貝實



妖字此籀文以凡鼎之屬皆从鼎青鼎之圍掩上者周鼎為貝之證也

鼎及薰釋器曰圍弁上謂之薰手部曰掩斂也小鼎上曰掩以部曰弁蓋也然則此依許作掩為正字才聲子之切

詩曰鼎鼎及薰今並俗齋从金豐聲茲各本

正音鼎之絕大者釋器曰鼎絕大謂之鼎周頌傳曰大鼎謂之鼎小鼎謂之鼎傳與爾雅說

鼎異說鼎則略同絕大謂函牛之鼎也九家易曰牛鼎受一斛羊鼎五斗豕鼎三斗乃者詞之難也故从乃為大才

者艸木之初也从鼎乃聲奴代切魯詩說鼎小鼎魯詩說故从才為小

申公之學者也惠氏棟云說苑曰詩自堂祖基自羊祖牛言自內及外以小及大也魯詩者劉向家學故說鼎小鼎

大音鼎目木橫貫鼎耳舉之貫當作母許亦從俗也禮經

文局為鉉古文鼎為密按局者段借字鼎者正字鉉者音近義同字也以木橫母鼎耳是曰鼎兩手舉其木之端是

曰扛鼎，鼎橫於鼎蓋之上，故禮經必先言抽肩，乃从鼎，尸
後取鼎，猶肩為戶外閉之關，故或以肩代之也。从鼎，尸
聲。五篇有尸部，此从之為聲。古熒切。十一部按大小徐篆
耳之義，誤矣。廣韻集韻禮部韻略玉篇類篇皆佚此字，然
廣韻玉篇皆云亡狄切。鼎蓋也。則鼎字尚未亡。集韻類篇
引橫貫鼎耳云云，於錫韻冥狄切而鼎字亡矣。周禮廟門
惟匡謬正俗及毛晃禮部韻略增字，獨不誤。

容大鼎七箇。 容用此知禮經古文，今本作大，肩七箇，許所據作
連文，今文以鉉密連文，鄭上字從古文，下字從今文，遂
鼎，鼎連文，轉寫恐其易混，則上字易為肩耳。韻會無大，即
易玉鉉大吉也。 鼎上九爻辭，金部鉉，下曰所以舉鼎也。易
作鼎，鄭則據禮，今文作鉉，同易也。鼎鉉異字。鼎，鼎覆也。
同義，或讀鉉古冥反，則非矣。韻會無大吉也。鼎，鼎覆也。
从鼎，一亦聲。此九字各本無，以鼎象鼎解牛頭馬脯而
合之，今補正。鼎見禮經，所以覆鼎用茅為

之今本作鼎，正字也。禮古文作密，段借字也。从鼎，一者一
覆也。一亦聲者，據冥字之解知之。古者覆巾謂之幘，鼎蓋
謂之鼎，而禮經時亦通用。虫部靈，从鼎，聲亦作蜜，虎部虺
讀若鼎，是知鼎古音同冥亦同密，在十一十二部之間。今
音則莫狄切。

文四 今補一 重一

克肩也。 周頌傳曰：仔肩克也。人部曰：仔克也。此曰克肩
也。然則周頌仔肩，索言之，毛謂二字皆訓克也。又曰：肩
謂任事以肩，故任謂之肩，亦謂之克。釋詁云：肩，克也。
又曰：肩勝也。鄭箋云：仔肩，任也。許云：勝，任也。任，保也。
也。凡物歷於上謂之克。今蘇常俗語如是。釋言曰：克，能也。
其引伸之義，左傳曰：几師得僑，曰克。於鄭伯克段於鄆，曰
如二君，故曰克。即得僑之說也。穀梁曰：克者，何能也。何能
也。能殺也。此釋言之說也。公羊曰：克之者，何殺之也。此以
相勝為義。大雅毛傳云：培克，象屋下刻木之形。上象屋下
自伐而好勝人也。俗作剋。

七篇上

毛

象形木堅而安居屋下梨刻之能事之意也相勝之意也苦得切一部刻克疊韻

凡克之屬皆从

文一 重二

禾刻木象象也。小徐曰象象猶歷歷也。一可數之兒。按剝下曰象刻割也。象象麗庚嵌空之兒。毛詩車歷錄。象形。盧谷切。三部。凡象之屬皆从象。

亦當作歷象。

文一

禾嘉穀也。嘉禾疊韻生民詩曰天降嘉穀維夔維芑夔。皆謂禾也。公羊何注曰未秀為苗。白苗許艸部皆謂之嘉穀。黍無食我麥無食我苗。苗曰嘉穀也。嘉穀謂禾也。生民傳曰黃嘉穀也。嘉穀亦謂禾。民食莫重於禾。故謂之嘉穀。嘉穀之連稿者曰禾。實曰稟。稟之人曰米。米曰梁。今俗云。

是也。二月始生。八月而孰。得之中和。故謂之禾。依思立。民要術訂。禾木也。木王而生。金王而死。謂二月生八月孰。和禾疊韻。禾木也。木王而生。金王而死。也。伏生淮南子劉。向所著書皆言張昏中種穀呼禾為穀。禾木也。象其。思立賦注引此。下有故曰木禾四字。從木。禾木也。象其。穗各本作从木。从象。省象。象其穗。九字。淺人增四字。不通。穗今正。下从木。上筆象者。象其穗。是為。從木。而象其穗。禾。穗必下垂。淮南子曰。夫子見禾之三變也。潛滔然曰。狐向。丘而死。我其首禾乎。高注云。禾穗垂而向根。君子不忘本。也。張衡思立賦曰。嘉禾垂穎而顧本。王氏念孫說。莠與禾。絕相似。雖老農不辨。及其吐穗。則禾穗必屈。而倒垂。莠穗。不垂。可以識別。艸部謂莠揚生古者造。凡禾之屬皆从禾。禾字。屈筆。下垂。以象之。戶。切。十七部。凡禾之屬皆从禾。

禾上諱。上諱二字。許書原文。秀。象。許本無。後人沾之云。說詳一篇。示部。伏侯古。今注曰。諱。秀之字。曰。茂。蓋。許空。其。象。而釋之曰。上諱。下文。禾之秀。實為。稼。則本作。茂。實也。許。

禾上諱。上諱二字。許書原文。秀。象。許本無。後人沾之云。說詳一篇。示部。伏侯古。今注曰。諱。秀之字。曰。茂。蓋。許空。其。象。而釋之曰。上諱。下文。禾之秀。實為。稼。則本作。茂。實也。許。

七篇上

長

既不言當補之曰不榮而實曰秀从禾人不榮而實曰秀
者釋艸毛詩文按釋艸云木謂之榮艸謂之華榮華散文
則一耳榮而不實謂之實桃李是也榮而實謂之秀禾黍
是也華瓣收即為稔而成實不比華落而成實者故謂之榮
可如黍稷方華是也謂之不榮亦可實發實秀是也論語
曰苗而不秀秀而不實秀則已實矣又云實者此實即生
民之堅好也秀與采義相成采下曰禾成秀也采自其根
言之秀自其挺言之而非實不謂之秀非秀不謂之采夏
小正秀然後為萑葦周禮注茶茅秀也皆謂其采而實引
伸之為俊秀秀傑从禾人者人者米也出於稔謂之米結
於稔內謂之人凡果實中有人本艸本皆作人明刻皆改
作仁殊謬禾稔內有人是日秀玉篇集韻類篇皆有禾字
欲結米也而鄰切本秀字也隸書秀从乃而禾別讀矣息
救切物禾之秀實為稼既言秀又言實者論語說也謂
三部稼禾之秀實為稼禾采之成日稼也甫田曾孫之
稼義云稼禾也莖節為禾全體為禾渾言之也聘禮禾三
謂有稿者也

為禾別於采而言析言从禾家聲古訝切古一日稼家事
之也下文之稽稗也音在五部
也此取从家為義史記曰五穀蕃孰穰穰滿家邠風八月
其穫謂禾可穫也九月築場圃十月納禾稼謂治於場
而納之困倉也此一日在野曰稼稼之言嫁也毛傳曰種
說與稽義略同一日在野曰稼稼之言嫁也毛傳曰種
種穀曰稼如嫁女以有所生此說與來同穀可收曰稿毛
稿義別呂覽君守篇曰后稷作稼來同穀可收曰稿毛
曰斂之曰稽許不云斂之云可收者許主謂在野成孰不
言禾言穀者咳百穀言之不獨謂禾也古多段耆為稿不
从禾耆聲此舉形聲包會意也執也孔部曰執種也小篆
先種後孰直容切而隸書互易之詳張氏五經文字種者
以穀播於土因之名穀可種者曰種凡物可種者皆曰種
別其音之隴切生民曰種之黃茂从禾童聲九部用切
又曰實種實裝箋云種生不雜也从禾童聲九部用切
早種也此謂凡穀皆有早種者魯頌傳曰先種曰種謂先
種先孰也釋名曰青徐人謂長婦曰種長禾苗先

七篇上

七

生者曰種取
 名於此也
 種種未麥魯頌閟宮文按種當作穉郭景純注方言曰穉
 說文者用今先種後孰也
 字因襲之耳先種後孰也
 注鄭司農云先種後孰謂之種按毛詩作重從禾重聲
 段借字也周禮作種轉寫以今字易之也
 切九疾孰也
 部按土宜物性即同一種而有不同故大司徒必辨十有二壤之物而知其種司稼掌巡邦野之稼而辨種糝之種
 也從禾壘聲
 下不偁而偁於稔下蓋糝或從麥
 本作重轉寫易之也糝或從麥
 糝幼禾也魯頌毛傳曰後種曰穉許不言後種者後種
 固小於先種即先種者當其未長亦穉也先種

種而中有遲長者亦穉也故惟魯頌種穉對言毛釋之小
 雅無害我田穉彼有不獲穉毛不釋者亦謂槩言幼禾引
 伸為凡幼之從禾犀聲
 偁今字作穉利切十五部
 同也引伸為從禾真聲
 凡密緻之偁周禮曰穉理而堅
 鄭云穉致也周禮曰穉理而堅
 致今之緻字周禮曰穉理而堅
 周聲直由切
 為凡稠從禾既聲
 之偁從禾既聲
 立苗欲疏也引從禾希聲
 伸為凡疏之偁從禾希聲
 字也許時奪之今不得其從禾也
 說解耳香衣切十五部從禾也
 從禾蔑聲莫結切
 十二部從禾也
 從禾也蓋禾有名穉者也凡經傳所
 用穉字皆段穉為參參者細

文也从彡省言彡言文省言細凡言穆穆於穆昭穆皆取

幽微之義釋訓曰穆穆敬也大雅文王傳曰穆穆美也

从禾參聲。莫上切。私禾也。蓋禾有名私者也。今則段私

背人爲公然則古。从禾厶聲。息夷切。北道名禾主人曰私

主人。北道蓋許時語立乎南以言北之義。禾紫莖不粘

者也。今補。从禾聿聲。讀若靡。王氏念孫曰。靡當作廣字之

十五部之間。又按此爲稻屬。則當廁於。稷也。程氏瑤

下文稻稗稊稷秠秬秩之類。蓋轉寫者亂之。稷也。田九穀

攷曰。稷稷大名也。粘者爲秠。北方謂之高梁。通謂之秠。秠

又謂之蜀黍。高大似蘆。月令首種不入。鄭云。首種謂稷。今

以北方諸穀播種先後攷之。高粱取先管子書曰。至七十

日陰凍釋而栽稷。百日不栽稷。曰至七十日。今之正月也

今南北皆以正月栽高粱是也。凡經言疏食者稷食也。稷

形大故得疏。傅按程氏九穀攷至爲精析。學者必讀此而

後能正名。其言漢人皆冒梁爲稷。而稷爲秠。秠鄙人能通

其語者。士大夫不能。舉其字真可謂撥雲霧而覩青天矣

五穀之長。謂首種也。月令注。稷五穀之長。按稷長五穀故

之長。穀衆多不可偏。敬故立稷而祭之。古左氏說。稷者五穀

之子。曰柱。死祀以爲。稷稷是田。正周棄亦爲稷。自商以來

祀之。許君曰。謹按禮。緣生及死。故社稷人事之。既祭稷穀

不得。但以稷米祭稷。反自食。同左氏義。鄭君駁之曰。宗伯

以血祭。祭社稷。五祀。五嶽。社稷之神。若是句。龍柱棄不得

先五嶽而食。大司徒。五嶽。社稷之神。若是句。龍柱棄不得

四曰墳。行五日。原隰。大司馬。樂五變。而致介物。及土。而土

者。五土之總。神。即謂社也。六樂於五地。無原隰。而有土。祇

則土祇。與原隰。同用。樂也。是以變原隰。言土。而詩信南山

稷之神。原隰之神。若達

此義。不得以稷米祭稷。爲難。社者五

配之句。龍以有平水

主之功。配社祀之。稷有播種之功。配

稷祀之。按許造說文。但引今孝經說。則其說社稷當與鄭

意同玉裁謂異義早成說文

晚出為定說此亦一語也

既即毛云稷疾是也亦段為

字如穀梁曰辰作日稷是也

古文稷

按兎蓋即

用今字之例周禮盛字鄭易為

也小宗伯六盛注云盛讀為案

六案謂六穀黍稷稻粱麥

統名案則以稷為穀之長故得

本謂禾凡穀皆得名米案盛之

同字穀名曰案用以祭祀則曰

案皆譌案而稷字且不見於經

篇曰黍稷在器曰齋

舊本經典故作齋盛

作鄭注周禮曰齋

亦以齊次為聲

禾變易而今日經

典案盛皆从米作

則又粉資之或

字而誤段之

白二種所謂稷也

他穀之黏者亦段借

意同玉裁謂異義早成說文

晚出為定說此亦一語也

既即毛云稷疾是也亦段為

字如穀梁曰辰作日稷是也

古文稷

按兎蓋即

用今字之例周禮盛字鄭易為

也小宗伯六盛注云盛讀為案

六案謂六穀黍稷稻粱麥

統名案則以稷為穀之長故得

本謂禾凡穀皆得名米案盛之

同字穀名曰案用以祭祀則曰

案皆譌案而稷字且不見於經

篇曰黍稷在器曰齋

舊本經典故作齋盛

作鄭注周禮曰齋

亦以齊次為聲

禾變易而今日經

典案盛皆从米作

則又粉資之或

字而誤段之

白二種所謂稷也

他穀之黏者亦段借

秣

秣屬。漢書曰訖於孝武後元之年靡有子遺秣矣孟

謂稻屬也。今本作毛米誤。孟意若今言無有一粒存者水

經注曰燕人謂無為毛故有用毛為無者又有用秣者初

讀莫報切既又讀呼到切改禾旁為末旁罕知其本音本

義本形矣大雅秣穀下土種者乏無之謂故韓詩云惡也

从禾毛聲。呼到切。二部。按伊尹曰飯之美者立山之禾南

海之秣。呂氏春秋本味篇伊尹曰南海之秣高注南海南

漢藝文志芒粟也。周禮稻人澤草所生種之芒種。鄭司農

文志芒粟也。云芒種稻麥也。按几穀之芒稻麥為大

芒粟次於此。麥下曰芒穀。然則許意同。从禾廣聲。古音在

先。鄭也。稻麥得評粟者從嘉穀之名也。从禾廣聲。古音在

部。秣。稻今年落來年自生謂之秣。淮南書離先稻孰而

傷大穫也。注云離與稻相似。穉之為其少實疑離即秣。玉

篇廣韻秣皆力脂切。則音同也。他書皆作穉力與切。坪蒼

穉自生也。亦作秣。後漢書獻帝紀尚書郎以下自出采秣

古作旅。史漢皆云芻艸主葆旅事。晉灼曰葆采也。野生曰

旅。今之飢民采旅生。按離秣旅一。从禾尼聲。里之切。按之

聲之轉。皆謂不種而自生者也。从禾尼聲。當依廣韻作

五部。秣。禾別也。謂禾類而別於禾也。孟子曰苟為不孰

之似穀者稗有米似禾。可食故亦種之。如漕曰。从禾卑聲。

細米為稗。故小說謂之稗。官小販謂之稗。販。从禾卑聲。

勇卦切。琅邪有稗縣。地理志琅邪郡稗縣。郡國志無後漢

其名而易之。今山東沂州府莒州南有稗縣。故。从禾

相倚移也。

苗其弱也。欲孤其長也。欲相與俱其熟也。欲相

扶倚移連。縣字疊韻。讀若阿那。攷工記鄭司農注兩引倚

移從風。今上林賦作旖旎。旎從風。說文於禾曰倚。移於旗曰

旖。施於木曰旖。旖皆謂阿那也。毛傳曰猗。柔順也。猗。儼

即阿那。表記衣服以移之。注移讀如禾汜。移之移。移猶廣

七篇上

四

大也禾汜移蓋謂禾蕃多郊特牲其蜡乃通以移民也鄭
曰移之言羨也古段移為侈如攷工記飾車欲侈故書侈
為移少牢饋食禮移袂皆是今人但讀从禾多聲古音在
為遷移據說文則自此之彼字當作迻从禾多聲古音在
十六一曰禾名義別一穎禾末也穎之言莖也頸也近於
大雅實穎實粟毛曰穎垂穎也禹貢鄭注曰百里賦入總
謂入刈禾也二百里銓銓斷去稿也三百里結結又去穎
也四百里入粟五百里入米者遠彌輕也禮器稟秣之設
鄭注穗去實曰秣秣與秣同物鄭注尚書曰去穎謂用其
采也注禮器曰去實謂用其穎也史記曰錐處囊中穎脫
而出非特其末見而已少儀刀卻刃授穎是則穎在錐則
卻於末在刀則卻於刃在禾則卻於采也渾从禾頃聲余
言之則穎為禾末析言之則禾芒乃為稜从禾頃聲余
一切十部詩曰禾穎穉穉大雅生民文今詩作禾役毛曰役列
一部詩曰禾穎穉穉大雅生民文今詩作禾役毛曰役列
合韻之理也列者梁之段借禾穰也此齊謂麥稜也
穎通穰言之下章之穎則專謂垂者



來之本義訓麥然則加禾旁作稜俗字而
已蓋齊字也據廣韻則埤蒼來變字作稜从禾來聲
部按上下文皆言禾中
間以麥疑皆非舊次
元應書訂采與秀古互訓如月令注黍
秀舒散即謂黍采也人所收故从爪
此與采同意徐
醉切十五部
俗从禾惠聲
禾危采也
落也齊民要術云刈晚則穗折遇風則收減玉篇云刈亦
懸物也則約同方言之上方言曰上方言曰上方言曰上方言曰
燕趙之郊縣物於臺之上謂之上方言曰上方言曰上方言曰
小反按元應書及集韻所引方言皆如是今本方言作佻
妄人所改耳王延壽王孫賦瓜懸
而瓠垂上者象形字約者諧聲字
從禾勺聲
苗秀曰禾苗禾一也釋訓毛傳與許說一也
許以經言禾穎則穉穉指采言成就之兒
從禾遂聲
七篇上

七篇上

豐

切十部詩曰禾穎穉穉按古音支清二部互轉役在支部即

蓋用三家詩如如鳥斯翔為火禾穉或从艸禾必坐采

禾采必坐采重則秆坐从禾耑聲讀若端十四部今音丁果

舉出苗也何休曰生日苗秀曰禾禾采初挺出於苗是曰

其傑毛云達射也有厭其傑言傑苗厭然特美也毛鄭釋

詩皆謂苗許云禾舉出苗則謂采手部揭者高舉也音義

略同从禾曷聲居謁切十五部廣利禾芒也下文云禾有

定淮南書秒作葉亦作稜按艸部云葉末也禾芒曰秒猶

木末曰秒九穀攷曰粟之孚甲無芒芒生於粟采之莖

从禾少聲亡沼切禾穉也九穀攷曰禾采成實離離

與珠璣之璣同意呂氏春秋得時之禾疏穉而德大得時

之稻長稠疏穉高注云穉禾穗果贏是也玉裁謂穉貴疏

者禾采緊密每穎皆綻而後能疏也穉疏而穗乃大从禾幾聲

居希切十五部禾一稔二

米从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀

也按此解當云稔也从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠

詩生民惟秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠一稔二米毛傳正同

蓋黑黍一稔二米曰秬言秬而一稔二米已見經文以惟

秠足句見黑黍之稔有異不比下文惟豐惟芑畫然二物

故釋訓者以黑黍系秬以一稔二米系秠分屬之鄭志張

逸問云鬯人職注秬如黑黍一稔二米按爾雅秠一稔二

米未知二者同異答曰秠即其皮秠亦皮也爾雅重言以

曉人更無異併也據此知秠即秠凡秠皆曰秠非必二米

二篇上

二

勞之而後鋒之然則案之而後穠之矣。從禾安聲。轅禾者所以安禾也。形聲。

𪔐 離禾本。離俗作壅。小雅或耘或耔。毛曰：耘除艸也。耔，尺深尺曰畎，長終畎一畎三畎，一夫三百畎而播種於畎。

中苗生三葉以上，稍耨隴，因壅其土以附苗根，故其詩曰：或芸或芋。黍稷儼儼，芸除艸也。附根也。言苗稍壯，每

耨輒附根，比盛暑隴盡而根深，能風與旱，故儼儼而盛也。按班所據詩作芋，古文段借字說詩作籽。小篆字，詩言耘

籽，左傳言穠衰者畎也。隴壅，艸壅於畎中也。籽，養皆俗字。

從禾子聲。即里切。𪔑 穫刈也。同刈，芟艸也。刈之必齊，故從子。小雅曰：此有不斂穧，謂已刈而遺於田未斂者也。

上文不獲穧，謂幼禾留於田未刈者也。釋詁曰：斂，穧穫也。鄭注：周禮云四秉一曰撮也。撮者，四圭也。一曰兩指撮也。

日管謂一穧也。一曰撮也。撮者，四圭也。一曰兩指撮也。禾，齊聲。上文既有稟字，以禾在上，禾齊聲。刈穀也。穫之言

在旁，別其義在詣切十五部。𪔒 積禾也。積，積雙聲。廣

韻，以鎌。從禾夔聲。胡郭切。𪔓 積禾也。積，積雙聲。廣

韻，以鎌。從禾夔聲。胡郭切。𪔔 積禾也。積，積雙聲。廣

韻，以鎌。從禾夔聲。胡郭切。𪔕 積禾也。積，積雙聲。廣

韻，以鎌。從禾夔聲。胡郭切。𪔖 積禾也。積，積雙聲。廣

韻，以鎌。從禾夔聲。胡郭切。𪔗 積禾也。積，積雙聲。廣

韻，以鎌。從禾夔聲。胡郭切。𪔘 積禾也。積，積雙聲。廣

韻，以鎌。從禾夔聲。胡郭切。𪔙 積禾也。積，積雙聲。廣

韻，以鎌。從禾夔聲。胡郭切。𪔚 積禾也。積，積雙聲。廣

韻，以鎌。從禾夔聲。胡郭切。𪔛 積禾也。積，積雙聲。廣

韻，以鎌。從禾夔聲。胡郭切。𪔜 積禾也。積，積雙聲。廣

韻，以鎌。從禾夔聲。胡郭切。𪔝 積禾也。積，積雙聲。廣

韻，以鎌。從禾夔聲。胡郭切。𪔞 積禾也。積，積雙聲。廣

韻，以鎌。從禾夔聲。胡郭切。𪔟 積禾也。積，積雙聲。廣

韻，以鎌。從禾夔聲。胡郭切。𪔠 積禾也。積，積雙聲。廣

非从困 **𪔐** 穀之善者。謂凡穀顆粒俱佳。从禾果聲。胡瓦

音讀如顆。一曰無皮穀。謂穀中有去稃者。从禾果聲。胡瓦

也。水部曰潰漏也。春粟不潰者謂無散於日外者也。蓋春

梳古曠切。即从禾昏聲。戶搭切。按當古 **𪔐** 稻也。从禾气

聲。居气切。十五部 **𪔐** 禾皮也。禾皮者禾稿之皮也。吕氏

赤色。本謂稿皮。因以評稍皮。羔聲。勻聲。古音同在二部。故

又改其 **从禾美聲**。之若切。古音在二部。平聲。按春秋經有

字耳。 **从禾美聲**。禱字。齊地名。今釋文五經文字皆作禱

从禾惟玉篇禾部。禱下曰。又齊地名。而禾部禱字 **𪔐** 禾

稟去其皮祭天曰為席也。禮器曰莞簞之安而稟鞣之設

里納鞣服。禹貢釋文。結本或作稽。然則稽鞣鞣三形同。又

或作鞣。亦同。謂禾莖既刈之上去。其穗外去其皮。存其淨

莖。是曰稽。鄭云。穗去實。猶云穎去。穎也。穎謂莖之近穗者

鄭注。禹貢云。銍謂刈穗。去稟也。稽又去其穎也。是謂下

截為稟。近穗為穎。故三百里納結者。不惟去稟。又去穎。而

納穗。其注。禮器云。穗去實者。正謂去穗。用近穗之穎。與許

云。稟去皮者。少異。許云。稟者。兼穎而言。言稟得兼穎。言穎不兼稟也。 **从禾皆聲**。古黠切。 **𪔐**

禾莖也。謂自根之上至 **从禾旱聲**。古旱切。 **春秋傳曰或投**

一秉稗。昭公廿七年。左傳曰。或取一編菅焉。或取一 **稗**

稗或从干作。干 **高稗也**。廣雅左傳注。皆云。稗稗也。段借

从禾高聲。古老切。 **𪔐** 不成粟也。按不成粟之字。从禾惡

此其別也。左傳若其不具。用稗糲也。杜云。稗穀不成者。偽

古文云。若粟之有稗。吕覽云。凡禾之患。不俱生而俱死。是

七篇上

見

以先生者美米後生者多秕是故其耨也長其兄而去其弟按今俗評穀之不充者曰癩補結切即秕之俗音俗字也引伸之凡敗者曰**从禾比聲**。卑履切。○**麥莖也**。光澤也。漢書曰**我王度**。○**从禾冒聲**。古立切。○**黍穰也**。射雉賦曰**稍一作藹**。潘岳**从禾冒聲**。古立切。○**黍穰也**。廣雅黍穰謂之**穰**。左傳使巫以桃茱先祓穰。杜注云**茱黍穰**。穰穰二字可通用。故注不同。許說其本義也。詩生民**禾役**。穰穰。毛傳**役列也**。列蓋**梨**之段借。禾穰亦得謂之**梨**也。○**禾梨聲**。良薛切。○**黍梨已治者**。已治謂已治去其皮。如瓜瓢在瓜皮中也。周頌**从禾襄聲**。汝羊切。○**禾若秧**。傳曰**穰穰衆也**。此段借也。○**从禾襄聲**。汝羊切。○**禾若秧**。穰也。若即上文之**糕**也。若者擇菜也。擇菜者必去其邊皮。因之凡可去之皮曰**若**。竹皮亦曰**若**。漢書印**索索綬**。若若**索索重積也**。若若如**籜**若之多也。秧穰疊韻字。集韻曰**禾下葉多也**。今俗謂稻之初生者曰**秧**。凡艸木之幼可

移栽者皆曰**秧**。此與古義別。○**从禾央聲**。於良切。○**穰**。穰程穀名。廣雅曰**穰**。穰篆為伍。則與張說異。○**从禾旁聲**。薄庚切。古○**穰**。穰程也。二字。○**从禾皇聲**。戶光切。○**禾子穀孰也**。爾雅曰**夏曰歲商曰**。年者取禾。○**从禾干聲**。奴顛切。古音。○**春秋傳曰大有年**。宣十。一孰也。○**从禾干聲**。在十二部。○**春秋傳曰大有年**。宣十。經文穀梁傳曰**五穀皆孰為**。○**米**。此篆體依五經。續也。穀同義引伸為善也。釋詁毛傳皆。○**百穀之總名也**。周禮太。日穀善也。又大雅傳曰**穀祿也**。○**百穀之總名也**。周禮太。穀鄭云**黍稷稻粱麻大小豆小麥苽也**。膳夫食用六穀先。鄭云**稌黍稷梁麥苽也**。疾醫言五穀鄭曰**麻黍稷麥豆也**。詩書言百穀種類繁多約舉兼咳之詞也。惟禾黍為。嘉穀李善引薛君韓詩章句曰**穀類非一故言百也**。○**从禾**。穀聲。穀者今之穀字。穀必有稗甲。此。○**穀孰也**。稔之言。以形聲包會意也。古祿切。三部。○**穀**。穀孰也。稔之言。

七等上

五

據小徐本苦斗者量也。說从斗。程品也。大徐無程字。禾切。十七部。斗者量也。之意。程品也。按此三字為句與導米也一例。淺人槩謂複字而刪之。品者眾庶也。因眾庶而立之法。則斯謂之程品。上文言諸程品可證矣。荀卿曰。程者物之準也。月令陳祭器。按度程。注程謂器所容也。漢書張蒼定章程。如漚云。章麻數之章術也。程者權衡丈尺斗斛。十髮為程。一程為分。本漢制。攷小學紺珠皆不誤。百髮為分。十分為寸。十髮為程。度起於此。十髮斷無是理。當禾秒十二。故字从禾。從禾呈聲。直貞切。布之八十縷為稷。按此當有奪文。聘禮記。稷十稷曰耗。許下文五稷為種。二種為耗。正本記文。若先之曰布。八十縷為稷。則下文不為四百縷為稷。入百縷為耗乎。知其斷不然矣。蓋必云禾四十乘為稷。从禾夔聲。一曰布之八十縷為稷。轉寫漏而亂之耳。秉見又部云。禾把也从又持禾云。四十乘為稷。則上下相屬。成文。鄭注。禮云。禾稟實并刈者也。秉手把也。稷猶束也。國語其歲收。

田一井出稷禾秉芻。芻米不是過也。稷禾謂禾四十秉。秉令徒隸。衣七稷布。索隱正義皆云。蓋七升布。用五百六十縷。漢書王莽傳。一月之祿。十縷布。二匹。孟康云。縷八十也。攷鄭注。喪服曰。八十縷為升。升當為登。登成也。今之禮皆登為升。俗誤已行久矣。賈公彥云。今亦云布八十縷謂之宗。宗即古之升也。是則宗縷登升一語之轉。聘禮。今文作稷。古文作縷。許从今文。故糸部無縷布。縷與禾把皆數也。故同名。糸部總下云。十。从禾夔聲。子紅切。籀文稷。省。夔亦兕聲。五稷為種。禾二百秉也。周禮。掌客注。有耗之種也。謂。从禾束聲。將几切。一曰數意至萬曰秬。意各本五稷也。依心部。正。周頌。兩言萬億及秬。毛曰。數萬至萬曰億。今至萬曰秬。定本集注。釋文皆作數億。至萬釋文所記別本及正義。及前此甄鸞五經。算術皆作數億。至億許書多襲毛傳。此云數意至萬曰秬。似當出於毛。然心部云。十萬曰。

意不從毛之萬萬曰億而從古數則說種亦不必同毛蓋
毛作數億至億曰種許別有所受作數億至萬與種不見
他經惟見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則種即他經
之兆與五經筭術曰黃帝為法數有十等億兆京垓種壤
溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等億兆京垓種壤
之中數萬萬變之上數數窮則變以中數言之毛傳應云
數垓至億曰種而言數億至億曰種有所未詳玉裁按十
等之說起於漢末取周頌云種國語云經姦者演之三
之說取鄭云今數古數者演之許鄭所不言未可盡信數
億至萬亦不為不多矣不必從毛之數億至億也種之言
積也韓詩云陳穀曰種亦取積義如第簣之為一物種
其例也○釋詁云歷種筭數也郭云今以十億為種

二種為耗禾四車三耗注云禾稟實并刈者也聘禮四乘
日筭十筭曰稷十稷曰耗每車三耗則三十稷也聘禮注
云一車之禾三耗為千二百乘三百筭三十稷也○按小
徐本作種也廣韻從之是則耗即種為今數二



五部丁故反周禮曰周禮當是本作禮記淺人所改也
七篇曰禮十七篇之記謂之禮記如僭鉞毛牛藿羊

四十斤為秉此七字妄人所增當刪聘禮記曰十斗曰斛
四斛為二百四十斗也此說米之數與禾無涉鄭君所謂

米禾之秉筭字同數異妄人乃益之曰為秉與下文言禾
之四秉曰筭相屬而轉寫又斗譌斤會謂許君而有此乎

國語稷禾秉芻缶禾韋注當本云稷禾四秉也秉把也
缶庾也庾米十六斗也聘禮曰十六斗曰庾四秉曰筭十

筭曰稷今本亦不知何人妄改致不可讀要四秉曰筭
之許韋不可誣也若廣雅之謬誤又無論矣

又部曰禾秉也从又持禾秝部云持一為秉持二為兼詩
兼刈者也鄭注禮云筭積名也若今萊陽之閒刈稻聚把
有名為筭者詩云彼有遺秉又云此有不斂穧按鄭意筭

七篇上

音

即穡刈禾盈手曰秉盈手者四聚於一處為一穡穡十而
總束之則為稷故曰稷猶束也周禮注云筥讀如棟栝之
栝謂一穡也疑今十筥曰稷十稷曰秬四百秉為一秬
禮注奪去一字

石百二十斤也律麻志曰五權之制銖者物絲忽微至
於成著可殊異也本起於黃鐘之重一

衡石是也有假秬為山石者楚辭悲任秬之何益是也
衡石是也

稻一秬為粟二十斗禾黍一秬為粟十六斗大半斗刻皆宋

也秬不專用諸穀而禾故舉稻與禾黍之粟各一秬合
於量者從禾石聲常隻切古廿下復其時也言而也十二
中庸一月而為期月左傳旦至旦亦從禾從新穀升也

其聲居之切唐書曰棋三百有六句堯典文今堯典作期

唐書五品不悉大小徐本同此則小徐作唐書大徐作棋孔

書他傳堯典者凡二十五皆云虞書不云唐書參差不盡

一未得其解竊謂尚書鄭贊云三科之條五家之教三科

者古文家說虞夏書商書周書是也五家者今文家說唐

為虞夏書湯誓以下為商書大誓牧誓以下為周書五家

堯典為唐書皋陶謨為虞書禹甘誓為夏書湯誓以下

為商書大誓牧誓以下為周書論衡曰唐虞夏殷周者土

地之名重本不忘始故以為號若人之有姓矣說尚書謂

五者功德之名盛隆之意唐之為言蕩蕩也虞者樂也夏

者大也殷者中也周者至也其褒五家大矣然而失其初

意王充業今文此五家之說之證也伏生有五家之教故

尚書大傳有唐傳虞傳夏傳殷傳周傳之目見唐人正義

之目驛入今文家殊為不可通許君云唐書者從今文家說也曷為從今文家說也堯典紀唐事紀舜皆紀堯也則謂之唐書臯陶謨紀虞事則謂之虞書禹貢紀禹之功則謂之夏書勝於古文家之槩侮虞夏書未得其實也曷為自言侮書孔氏古文而從今文說也古文今文家標目皆非孔子所題皆學之者為之說耳說則可擇善而從無足異也若左傳以春微五典六句系之虞書以敷內以言三句系之夏書洪範一篇系之商書亦與古文家說不同許於洪範則依左傳謂之商書於堯典臯陶謨禹貢則依今文五家之教謂之唐書虞書夏書蓋合諸說而折其衷矣凡今本說文以堯典系虞書者二十五皆淺人所妄改許不應自相齟齬如是

文八十七

重十三

𠄎 稀疏適秝也。各本無秝字今依江氏聲王氏念孫說補適秝上音的下音歷疊韻字也玉篇曰稀疏麻然蓋凡言歷歷可數歷錄束文皆當作秝歷行而秝廢矣周禮遂師及窆庀鄭云磨者適歷執縛者

名也遂人主陳之而遂師以名行按之賈公彥云天子下人分布於六綽之上稀疏得所名為適歷也王氏念孫廣雅疏證云子虛賦七發揚雄蜀都賦南都賦論衡謹告篇嵇康聲無哀樂論皆云勺藥伏儼文穎晉灼李善皆說及調和之名上丁削反下旅酌反勺藥之言適歷也周禮注及說文皆云適歷說文麻字下云治也麻字下云調也凡均調謂从二禾禾之疏密凡秝之屬皆从秝讀若歷郎擊之適歷从二禾有章也

𠄎 并也。并相也

從也

从又持秝

會意古甜切七部

兼持二禾秉持一

禾

文二

秝 許云雨省聲則篆體當如禾屬而黏者也。九穀攷曰謂黍為禾屬而黏者非謂禾為黍屬而不黏者也禾屬而黏者黍禾屬而不黏者糜對文異散文則通侮黍謂之禾

屬要之皆非禾也。今山西人無論黏與不黏，統呼之曰糜。黍太原以東則呼黏者為黍子，不黏者為糜子。黍宜為酒，為著籩之餌，養為醢粥，糜宜為飯。禾黍稻稷各有黏不黏二種，按黍為禾屬者，其米之大小相等也。其采異，禾穗下垂如椎而粒聚，黍采略如稻而舒散。曰大暑而種，故謂之黍。大衍字也。九穀大傳淮南劉向說苑皆云大火中種黍菽，而呂氏春秋則云日至樹麻與菽，麻正糜之誤。又夏小正五月初昏大火中種黍菽，糜糜字因下文誤衍。諸書皆言種黍以夏至說文獨言以大暑，蓋言種暑之極時，其正時實夏至也。玉裁謂種植有定時，古今所同，非可段借許書經轉寫妄增一字耳。以暑種故謂之黍，猶二月生八月孰，得中和故謂之禾，皆以疊韻訓釋。从禾雨省聲。舒呂切。孔子曰黍可為酒。如稷與酒故从禾入水也。依廣韻補故从二字，此說字形之異說，不見其必為酒故。先雨省聲之說，而禾入水會意之說，次之。今之隸書則从禾入水，不从雨省。凡黍之屬

皆从黍。黍，黍也。黍見禾部，糜黍之不黏者，如穰為稻之

春秋曰稌關西謂之糜，冀州謂之黍，九穀攷曰特牲饋食禮尸嘏主人有搏黍之儀，必是炊糜為飯，不相黏者故令佐食者搏之，而後授尸。按周禮士訓注云荆揚地宜稻，幽并地宜麻，依李氏聶氏皆忙皮反，則麻本作糜。九穀攷云鄭據職方氏為說也。幽州宜黍，从黍麻聲。糜為切古音也。三種并州宜五種，內皆有黍。从黍卑聲。并切。十六部篇上謂之野稗，亦曰水稗。人从黍卑聲。并切。十六部篇上相箸也。雖有深泥，亦弗之濂也。是。从黍古聲。七部。廉切。古黏也。从黍古聲。戶吳切。五古黏。或从米作。米。黏也。从黍日聲。尼質切。春秋傳曰不義不黏。隱元年左傳文。今左

客之車米管米喪紀之飯米不外黍梁稻稷四
者凡穀必中有人而後謂之秀故秀从禾人
形。大徐作禾實非是米謂禾黍故字象二者之形四點者
今作長點誤矣其閒者四米之分也篆當作四圍點以象形
莫禮切十五部凡米之屬皆从米。𥝱米禾米也。各本作米
古訓詰多不言某名如毛傳但言水也山也艸也木也皆
是上文粟與米皆兼禾黍言梁則專為禾米故別言之淺
人不得其解乃刪禾字矣生曰苗秀曰禾稟實并刈曰禾
其實曰粟粟中入曰米米可食曰梁禮經籩陳稻粱簋陳
黍稷聘禮米百筥設於中庭十以為列黍梁稻皆二行稷
四行內則飯黍稷稻粱白黍黃粱食醫六食大宜粱喪大
記君用粱大夫用稷士用粱凡黍稷稻之米無別名禾之
米則曰粱自糲以至於侍御皆粱也小雅黃鳥無啄我粟
兼禾黍言之二章言粱三章言黍其从米梁省聲。呂張切
目也粟言連秬粱黍言米又其別也。从米梁省聲。十部
籩早取穀也。內則稽樵注云孰穫曰稽生穫曰樵正義
曰樵是斂縮之名明以生穫故其物縮斂

也按樵即樵字亦作稽古爵與焦同音通用也大招七發
皆云稽麥王逸云擇麥中先孰者也大招以為飯七發以
飲馬吳都賦云稽秀葳蕤廣韻云稽者稻處種麥也从米焦
皆與早取之義合凡早取穀皆得名稽不獨麥也。从米焦
聲。側角切。一曰小謂穀之小者也。又米稻重一秬為粟二
十斗。見禾部。為米十斗曰穀。此當有奪文當以為米十斗句
也。稻粟二十斗為米十斗今目驗猶然其米甚粗不得曰
穀明矣為米九斗曰穀者下文云米一斛春為九斗曰穀
是也穀即稗禾黍言稗稻言穀稻米九斗而春為八斗則
亦曰穀八斗而春為六斗大半斗則曰穀猶之禾黍穀米
為七斗則曰侍御也禾黍米至於侍御稻米至於粢皆精
之至矣不言亦曰糲不言為米八斗亦曰為米六斗大半
粢者名各有所系欲讀者參伍而得之。為米六斗大半
斗曰粢。謂以八斗春為六斗大半斗也。以今日驗言之稻
米十斗春之為六斗大半斗精無過此者矣。漢荆

七篇上

七

法有鬼薪白粲白粲謂春也粲米取白故為鮮好之俛穀
梁粲然皆笑謂見齒也鄭風傳曰粲餐也此謂粲為餐之
也段借**从米奴聲**春之義亦與奴相平粟重一石為十六

斗大半斗見禾部不言禾黍者粟本禾平春為米一斛曰糲
黍實之名稻評粟則借辭也

粟十六斗大半斗為米十斗即九章筭術粟米之法粟率
五十糲米三十也張晏曰一斛粟七斗米為糲與九章筭

術率**从米萬聲**今皆作糲从厲古从萬聲與牡螭字正同
異

帶切十半**擇米也**米字各本奪今補擇米謂彙擇之米
五部

簡米曰精簡即東俗作揀者是也引仲為凡取好之俛
撥雲霧而見青天亦曰精韓詩於定之方中云星精也

米青聲子盈切平穀也平稗者糲米一斛春為九斗也大
反食精糲箋云米之率糲十糲九鑿八侍御七按漢九章

筭術云糲米三十糲米二十七糲米二十四御米二十一



即鄭說所本糲謂禾黍米穀謂平**从米卑聲**旁卦切平粗疏也
稻米而可互偁故以穀釋糲

大雅彼疏斯稗箋云疏麤也謂糲米也麤即粗正與許書
互相證疏者通也引伸之猶大也故粗米曰疏糲米與稗

米校則糲為粗糲與黍稻梁校則糲為粗九穀攷云凡經
言疏食者糲食也論語疏食菜羹即玉藻之糲食菜羹左

傳梁則無矣麤則有之麤對梁而言糲之謂也儀禮昏禮
婦饋舅姑有黍無糲特著其文蓋婦道成以孝養不進疏

食也按引伸段借之凡**从米且聲**徂古切平五部平小惡米
物不精者皆謂之粗

也粟之不成者曰糲米之惡者曰柴其**从米比聲**各本象
音同也莊子塵垢糲糲即柴字

云北聲今正柴在古音十五部不當用一部之北諧聲也
經典釋文五經文字皆不誤若廣韻作柴注云說文作菜

蓋由說文之誤已久王篇作菜作耕作菜**周書有柴擔**尚
皆云惡米而皆柴之誤兵媚切十五部

柴擔即今所用衛包妄改本之費擔也周禮禮記曾子問
鄭注皆云柴擔裴駟司馬貞注史記皆云尚書作柴司馬

貞當開元時衛包本猶未行至包乃改作費至宋開寶陳
謂乃將尚書音義之柴改費學者莫知古本矣貞之改柴
為費也直謂柴即季氏費邑不知漢費縣故城在今兗州
府費縣西北二十里去曲阜且三百里柴擔全篇乃初出
師時語未必遠在今費縣史記作勝擔徐廣曰一作鮮一
作彌蓋伏生作勝作鮮作彌古文作柴音正相近不當从
一部北字**米牙米也**牙同芽芽米者生芽之米也凡黍稷
聲可知**米牙米也**稻梁米已出於穰者不牙麥豆亦得
云米本無穰故能芽芽米謂之穰猶伐木餘謂之槩庶子
謂之擊也按許云芽米蓋容穀言之散文則粟得稱米月
令乃命大酉秫稻必齊麴釀必時注云古者穫稻而漬米
麴至春而為酒按漬米漬麴是二事漬米即大酉之釀也
此釀不必有芽以凡穀漬**从米辟聲**魚列切**粒**糲也按
之則有芽故名漬米曰**粒**十五部**粒**糲也此
當作米粒也米粒是常語故訓釋之例如此與導篆下云
導米也正同玉篇廣韻粒下皆云米粒可證淺人不得其
解乃妄改之以與糲下一曰**粒**也相合不知粒乃糲之別
義正謂米粒如妄改之文則粒為以米和羹矣而一曰粒

也何解乎今俗語謂米一顆曰一粒孟子樂歲粒米狼戾
趙注云粒米粟米之粒也臯陶謨烝民乃粒周頌立我烝
民鄭箋立當作粒詩書之粒皆王制所**从米立聲**力入切
謂粒食始食艱食蠶食至此乃粒食也**从米立聲**力入切
此篆不與糲篆相屬亦**合**古文**从食****糲**漬米也日釋
可證其解斷不作糲也**合**古文**从食****糲**漬米也日釋
之交交傳曰釋漸米也交交聲也按漬米漸米也漬
者初湛諸水漸則淘汰之大雅作釋釋之段借字也**从米**
翠聲施隻切古曰**米和羹也**古之羹必和以米墨子
藜羹不斟七日不粒不斟正不糲之誤內**从米甚聲**桑感
則注曰凡羹齊宜五味之和米屑之糲**从米甚聲**桑感
部一曰**粒**也今南人俗語曰米糲飯糲謂孰者也釋名曰
書皆有糲字云蜜漬瓜食也桑感切蓋糲有零星之義故
今之小菜古謂之糲別製其字作糲通鑑盧循遺劉裕益
智糲宋廢帝殺江夏王義恭以蜜漬目睛謂之鬼目糲廣
韻二仙枸櫞樹皮可作糲南方艸物狀建安八年交州刺

七篇上

七

史張津以益智子糒餉魏武帝俗多改糒字胡三省注通鑑曰角黍也蓋誤認爲送韻之糒字齊民要術引廣州記益智子取外皮蜜煮結爲糒味辛徑作糒字也

文糒从參。參聲亦在七部。周禮醯人內則皆如此作周頌泔泔卽詩之潛也。小爾雅及郭景純改糒爲木旁謂積柴水中令魚依之止息。字當从木也。而舍人李巡皆云以米投水中養魚曰泔。似其說各異。不知積柴而投米焉。非有二事。以其用米故曰糒。以其用柴故或製字作糒。糒見淮南書。糒參皆魏晉閒妄作也。

米炊。米者謂之糜。炊謂飯與鬻也。先李巡云飯米半腥半孰曰糜。腥先定反。廣韻引新字林云。糜豆中小硬。亦謂之饘。食部曰饘糜也。釋名曰糜煮米使糜爛也。粥淖者義相近。

从米辟聲。博厄切。麻糒也。各本無糜字。補以米和羹謂之糒。專用米粒爲之謂之糒。糜亦謂之鬻。亦謂之饘。食部曰饘糜也。釋名曰糜煮米使糜爛也。粥淖

於糜粥然也。引伸爲糜爛字。

从米麻聲。靡爲切。古音無此六字。今依韻會所據。錯本補初學記。藝文類聚。北堂書鈔。皆引周書黃帝始亨穀爲粥。此記化益作井。揮作弓。奚仲造。糒。糜和也。糜和謂菜屬也。凡羹以米和。糒。車之例。糒。糜和也。糜和謂菜屬也。凡羹以米和。糒。聲讀若譚。大徐譚作鄂。鄂譚古今字。糒。潰米也。謂米之棄於地者也。禾部曰。稭春粟。不潰也。不拋散謂之不潰。糒。潰米也。謂米之冷縣。止俗作泔。誤今正。地理志交止郡。泔。後郡國志同。泔。者。泔之誤。應劭曰。泔音彌。孟康曰。泔音嶼。蛤之蛤。糒。酒母也。从米籒省聲。籒或作欸。則亦可云。糒。或从麥鞠省聲。其字或从米或从麥。故糒。酒滓也。內則曰。醴清糟黍醴。清糟梁醴。清糟注云。重陪也。糟醇也。清涼也。致飲有醇者。有沛者。陪飲之也。周禮酒正共后之致飲於

七篇上

三

賓客之禮醫醴糟注云糟醫醴不沛者沛曰清不沛曰糟
按今之酒但用沛者直謂已漉之粕為糟古則未沛帶滓
之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮九濁益齊緹齊沈齊差清莊
子音義立應書皆引許君淮南注曰粕已漉粗糟也然則
糟謂未漉者從米瞽聲則漉糟字皆作漉云糟音聲與漉相似
記之者各異耳按漉蓋漉西籀文從西大徐本作漉集韻
從酒艸聲亦漉字也漉漉西籀文從西大徐本作漉集韻
韻會從之汲古閣以漉漉飯也飯字各本奪今依李賢
小徐改大徐非也漉漉飯也明帝紀注醜醜傳注李
善文選注立應書補乾音干釋名曰于飯飯而暴乾之也
周禮廩人注曰行道曰糧謂糲也止居曰食謂米也按干
飯今多從米菊聲音在一切古漉漉米麥也實糲餵粉養
為之者從米菊聲音在一切古漉漉米麥也實糲餵粉養
鄭司農云糲熬大豆與米也粉豆屑也立謂糲者擣粉熬
大豆為餵養之黏著以坊之耳按先鄭云熬大豆及米後
鄭但云熬大豆注內則又云擣熬穀不同者黍梁未麥皆
可為糲故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

米麥又非不可包大豆也熬者乾煎也乾煎者鬻也鬻米
豆春為粉以坊餵養之上故曰糲餵粉字之義許解字則糲
但云熬不云擣粉者鄭釋經故釋粉字之義許解字則糲
但為熬米麥必待臬之而後成粉也葉擔時乃糲糧某氏
云糲糲之糧孟子曰舜之飯糲茹草趙云糲飯乾糲也左
傳為稻醴梁糲廣韻曰糲乾飯屑也此皆謂熬穀未粉者
也從米臭聲去九切漉漉春糲也米麥已熬乃春之而徒
而後可以從米白亦聲此舉會意包漉漉糧也凡糧皆
施諸餼資從米白亦聲此舉會意包漉漉糧也凡糧皆
騷王注曰精精米所從米胥聲私呂切漉漉穀食也周禮
以享神其一端耳從米胥聲私呂切漉漉穀食也周禮
凡邦有會同師役之事則治其糧與其食鄭云行道曰糧
按詩云乃裹餼糧莊子云適百里者宿春糧適千里者三
月聚糧皆謂行道也許云穀食則兼居從米量聲呂張切
者行者言糧本是統名故不為分析也從米量聲呂張切
作漉漉飯也食部曰餼餼飯也廣韻曰餼亦作從米丑
糧漉漉然則餼餼一字今之糲糲字也從米丑

上

三

聲。女久切。糶也。糶者穀也。故糶字从入糶會意。楊雄
 也。轉寫作。从米翟聲。他弔切。二部。按當依。末也。末小
 糶米誤矣。从米翟聲。玉篇徒的。待弔二切。糶末也。徐本
 作。糶據玉篇云。糶或作。糶則糶。糶一字。大徐作。糶乃糶
 之誤。汲古後人又依小徐改作。糶矣。今正作末。凡糶而粉
 米之末。廣雅。糶謂之。此謂。亦糶之一耳。糶者自其細
 茂言之。今之米。从米蔑聲。莫撥切。古。不稌也。劉逵引
 粉。麵勃皆是。从米蔑聲。在十二部。不稌也。班固云
 不變。曰。醇不稌。曰。粹。按。粹本。是。从米卒聲。雖遂切。米饋
 精米之。稱引。伸為。凡。純美之。稱。从米卒聲。十五部。米饋
 客之芻米也。聘禮。殺曰。養。生曰。餼。餼有牛羊豕豮。梁稻稷
 芻米不言。禾者。舉芻米。可以。該。禾也。从米气聲。許既切。十
 經。與。謂。生。物。曰。餼。論。語。告。朔。之。餼。羊。从米气聲。五部。今字
 段。氣。為。雲。氣。字。而。春。秋。傳。曰。齊。人。來。氣。諸。侯。事。見。左。傳。桓
 饗。餼。乃。無。作。氣。者。春。秋。傳。曰。齊。人。來。氣。諸。侯。六。年。十。年。十。

年傳曰。齊人餼諸侯。許所據作氣。左。齊米氣。或从既。既聲
 正。明。述。春。秋。傳。以。古。文。於。此。可。見。既。為。餼。中。庸。篇。曰。既
 禮。記。曰。日。如。其。饗。既。之。數。注。云。古。文。既。為。餼。中。庸。篇。曰。既
 稟。稱。事。注。云。既。讀。為。餼。大。戴。朝。事。篇。私。覲。致。饗。既。戴。先。生
 曰。既。即。餼。字。按。氣。或。从。食。俗。字。在。假。氣。為。氣。之。後
 三。既。皆。槩。之。省。氣。或。从。食。俗。字。在。假。氣。為。氣。之。後
 工。陳。臭。米。賈。捐。之。傳。太。倉。之。粟。紅。腐。而。不。可。食。師。古。曰
 从米工聲。戶。工。切。所以傳面者也。小徐曰。古傳面亦
 用米粉。故齊民要術。有傳面粉。英。按。據。賈。氏。說。粉。英。僅。堪
 啟。摩。身。體。耳。傳。人。面。者。固。胡。粉。也。許。所。云。傳。面。者。凡。外。曰
 是也。引伸為。凡。細。末。之。稱。从米分聲。方。吻。切。采。粉。也。从
 米。聲。去。阮。切。十四部。糶也。糶雙聲字。今俗語
 言。之。侈。曰。糶。皆。單。評。从米悉聲。私。列。切。糶。米。糶。散。之。也
 也。糶評之曰。糶。皆。單。評。从米悉聲。私。列。切。糶。米。糶。散。之。也

業者復舉字，然者衍字。左傳正義兩引說文，業散之也。可證左傳昭元年曰：周公殺管叔而蔡叔，釋文曰：上蔡字音素葛反。說文作業，正義曰：說文業為放散之義，故訓為放。隸書改作已，失字體。業字不可復識，寫者全類。蔡字至有為一。蔡字重點以讀之者，定四年正義同是。業本謂散米引伸之，凡放散皆曰業。字譌作蔡耳，亦省作殺。齊民要術凡云殺米者，皆業米也。孟子曰：從米殺聲。桑割切，麻非也。日殺三苗於三危，即業三苗也。從米殺聲。十五部，平川碎也。石部云：碎，磨也。二字互訓。王逸注：離騷瓊靡云：靡，磨也。靡即磨字。廣雅：靡字二見。曰：靡，磨也。即說文之靡，碎也。靡與磨音同也。即說文之靡，碎也。靡當作磨。義少別，凡言粉碎之義，當作磨。皮切。徐鼎臣乃云：莫臥切，而類篇字耳。鼎臣所說不必皆唐韻也。磨盜自中出曰竊。小徐曰：所謂亂在內為宄也。按春秋曰：盜此於雙聲。從穴米。米自穴出，此盜疊韻得之。从穴米。中出之象也。會意。離甘皆聲也。以二字

形聲者，干結切。十五部。廿古文疾。童下亦曰廿。廿古文以為疾云，以為疾字也。廿部疾，下列古文，仍與小篆不別。蓋轉寫之誤。離僕字也。大徐作古文，僕按肉是則音同而義異也。此云僕字者，蓋古文段借以離為僕，猶見於漢書。

文三十六 重七

糲米一斛春為九斗也。九斗各本譌八斗，繫下八斗。術曰：糲米率三十，糲米二十七。繫米二十四，御米二十一。毛詩鄭箋：米之率糲十，糲九，繫八，侍御七。米部曰：糲，穀也。是則穀與糲皆一斛春為九斗，明甚。穀見穀下，謂稻米也。也。稻米之始亦得云糲，此云糲米者，兼稻米粟米言也。白米，依韻從爰。許委切。十五部。籒本从爰者，爰猶杵也。凡穀之屬皆从穀。粟米糲米一斛春為八斗曰繫。此糲米亦兼

五部

五部

也詩生民召旻音義左傳桓二年音義皆引字林釅子沃反糲米一斛春為八斗也與九章筭術毛詩鄭箋皆合然則許在張蒼之後鄭呂之前斷無乖異各本八斗為九斗繆誤顯然經傳多段鑿為釅錯有省字今依之象體減一畫則各切古音在二部

文二

春曰也。各本無曰字今補杵下云春杵也則此古者

掘地為臼。見易輟辭傳蓋黃帝其後穿木石或穿石象形。

石曰也。中象米也。九切三部。凡曰之屬皆从曰。杵擣粟

也。言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周禮有春人廣雅曰杵嗟哕嗶嗶捶奮敷彙磻春也。

持杵曰臨曰。會意書容杵省也。此與日部匕合也。會部會益切九部。



借古者雖父初作春。太平御覽世本雍父作春杵曰宋

北二十五里故老云黃帝時雍作杵曰所封也。齊謂

春曰舊。按廣雅獨不載此字疑其雨即。从曰市聲讀若膊。

匹各切。五部。春去麥皮也。示部彙下曰讀若春麥為彙之

用今字耳。周禮廩人大祭祀則共其接盛接即雨之段借

凡穀皆得云雨也。引伸為几刺入之偃如農器刺地者曰

雨。从曰干聲。一曰干所曰雨之。此依韻會所據錯本干聲

切也。一曰干所以雨之則為會意。干猶杵也。八曰抒曰

也。生民詩曰或春或揄或簸或蹂。毛云揄抒曰也。然則揄

八凡酌彼注此皆曰。从爪。曰。會意以沼切。今語也。古音讀

隱已詩曰或簸或旨。此僻或春或揄也。簸字系一時筆誤。如此詩曰或簸或旨。耳旨揄不同。則或許所據毛詩作旨。或許取諸三家詩。如毛作。革韓作鞠之比。皆不可定。拈旨。或从手。穴。从手。穴聲也。部古音當在三部。周禮春人奄二人。女春。抗二人。奚五人。鄭曰。抗。抒曰也。引詩。或春。或抗。禮有司。徹篇。執挑。匕。柄。以。挹。注於疏。匕。鄭云。挑。讀如。或春。或抗。之。抗。按。鄭君注禮。多用韓詩。然則韓詩作抗。卽旨也。从日。穴。之。小阱也。阱者。陷也。旨。謂阱之小者。从人在日。上。古者掘地。人曰。會意。曰。猶坑也。戶。猶切。八部。

文六 重二

凶 惡也。凶者吉之反。象地穿交陷其中也。此為指事許。凡凶之屬皆从凶。凶。乃。攪恐也。杜注左曰。兇。恐懼聲。从凡在凶下。會意許。拱切。九。

部 春秋傳曰曹人兇懼。億二十八。年左傳文。

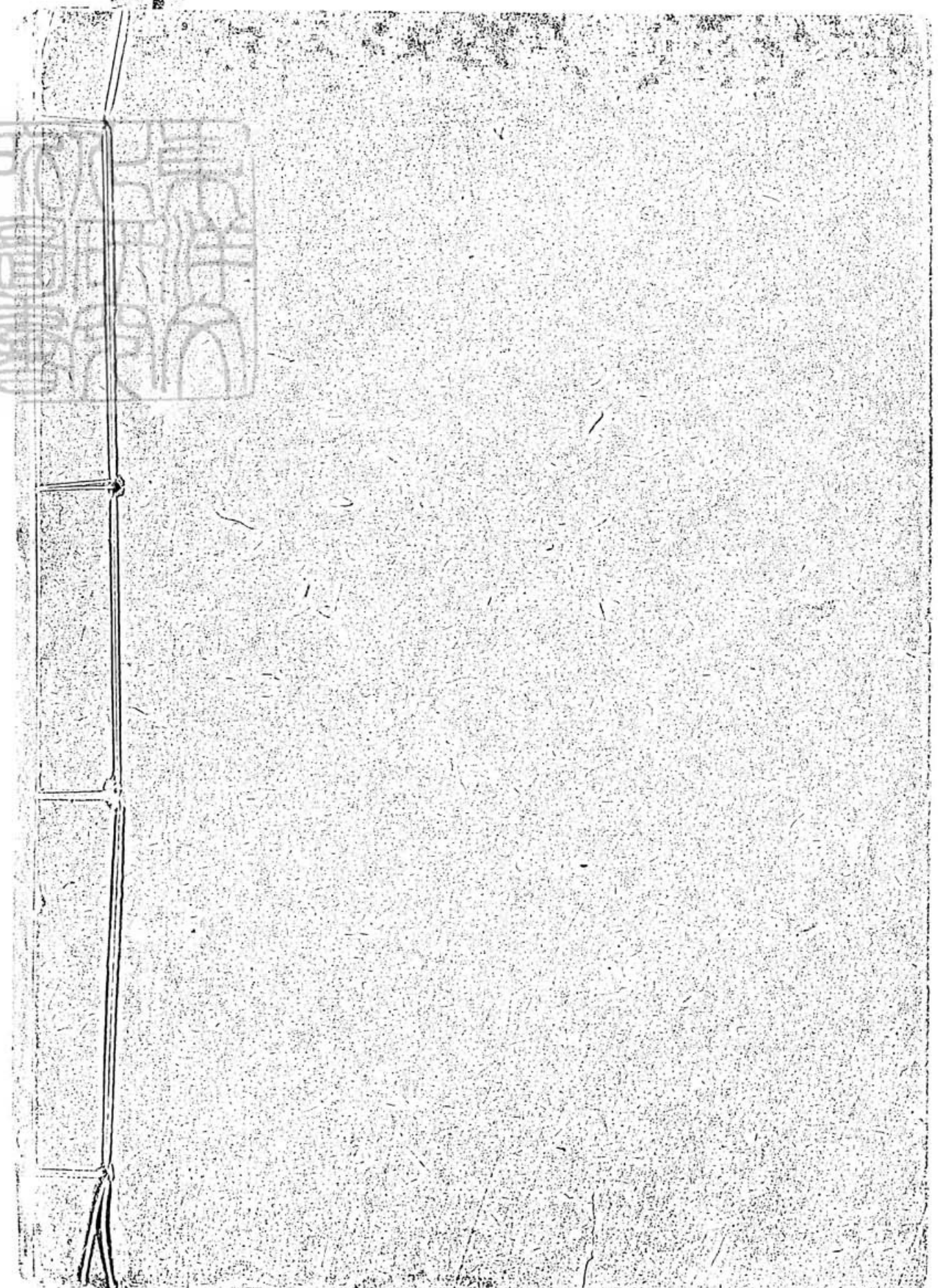
文二

說文解字第七篇上

此篇釋函字與三篇上釋谷字乖異此云函訓舌彼以此舌也爲谷也之譌今案彼處說是函者口次肉以函象其形下言舌體已已含於谷中故其字从已也象形二字在舌體已已之上不誤函谷也正與毛傳臙函也適合非毛之函卽頤也頤自臣言函自口次肉言陸氏引說文函谷也口次肉也而谷譌舌乃妄增又云字服虔云口上曰臙口下曰函者析言之毛許渾言之

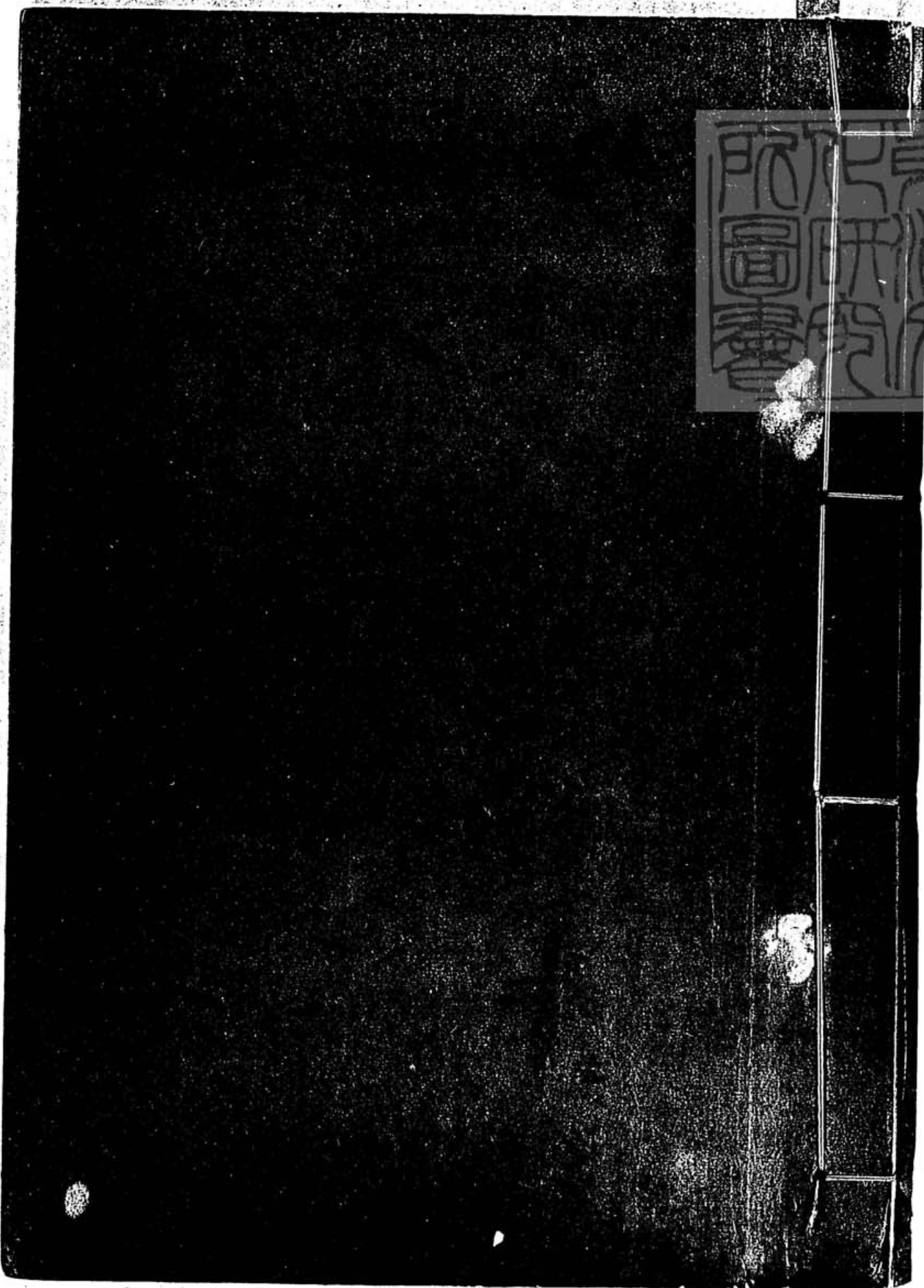


皇清
丁巳
年
春
月
...



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3

上海圖書館藏





說文解字第七篇下

金壇段玉裁注

𦉳分象莖皮也。謂分孽象从中。象象莖八象象皮。兩旁者其皮分

離之象也。此字與凡朮之屬皆从朮。讀若黠。匹刃切朮

麻也。錯本作麻子也非玉篇云有子曰苴無子曰象廣韻

麻也。互易之誤也喪服傳曰苴麻之本字象既無實之牡麻

何也。言象實也象亦為母麻牡麻之大名猶麻之為大名

也。苴者母麻一曰苴即象也苴可評象之證也周禮但

言象以咳麻艸之物九穀攷曰閒傳曰苴惡貌也。斬衰貌

若苴齊衰貌。若象以今日北方種麻事目驗之。牡麻俗評

花麻夏至開花所謂榮而不實謂之英者。花即拔而漚

不作花而放勃勃即麻實所謂不榮而實謂之秀者。八九

下

59210 (10)

月閒子熟則落搖而取之子盡乃刈漚其皮而剝之是為秋麻色青而黯不潔白閒傳所云若苴若臬殆以是與从木台聲也胥里切一部

文二 重一

𦉳 施之總名也。各本施作葩字之誤也與呂覽季冬紀注誤同今正艸部曰施臬實也臬或施

字也施木謂麻實因為苴麻之名此句疑尙有奪字當云治施臬之總名下文云施人所治也可證施臬則合有實無實言之也趙岐劉熙注孟子妻辟纁皆云緝績其麻曰辟按辟音劈今俗語緝麻析其絲曰劈卽施也

之爲言微也。施微音相近春秋說題辭曰麻微織爲功起於系麻縷象形。按此二字當作从二米三字米謂析其皮起於施凡施之屬皆从施

掌布絲縷紵之麻草之物注云草葛績之屬掌葛微草貢之材於澤農注云草貢出澤績紵之屬可緝績者績卽紵字之異者績紵出於澤與葛出於山不同又作穎稪記如三年之喪則既穎其練祥皆行鄭云穎草名無葛之鄉去麻則用穎詩兩言裝衣許於此稱紵衣於衣部稱裝衣而云裝紵也示反古然則裝衣者以紵所績爲之蓋士昏禮所謂景也今之紵麻本草作苴麻其皮不

文三

切十部詩曰衣錦繡衣。衛碩人鄭丰上

人所治也在屋下。說从广之意麻必於屋下績之故从广

之稱加諸未治則統謂之麻此條今各本皆奪誤惟韻會所據小徐本不誤今從之凡麻之屬皆从麻。復麻未練治纁也。系部曰纁布縷也。劉熙孟子注曰縊緝之縷凍治之也。練者凍也。凍者瀟也。沃諸水漂激之也。已凍曰纁。未凍曰纁。廣雅曰纁。綃也。綃是生絲未凍之縷。如生絲然。故曰綃也。如。从麻後聲。空谷切。三部。按後之入成國謂已凍曰練。練。聲如斛。如大雅。垢與谷。韻是。麻。取聲。東方朔七諫曰。葛落襍於廢。蒸。按蒸。卽稽字之俗。廢麻。蒸。卽艸部之葛。麻。蒸。此部。此篆。蓋淺人所增。側鳩切。四部。愈。麻。愈聲。度侯切。字書云。愈麻。一絮也。从麻。愈聲。四部。

文四

未豆也。未豆古今語亦古今字。此以漢時語釋古語也。戰國策韓地五穀所生非麥而豆。民之所食大

抵豆飯藿羹。史記豆作菽。未象豆生之形也。未象各本作象未誤。今正生也。所種之豆必爲兩瓣而戴於莖之頂。故以一象地。凡下象其根上象其戴生之形式。竹切。三部。今字作菽。凡未之屬皆从未。未。配鹽幽未也。廣雅說飲食曰。復醜鬱。豆。鬱之。其味苦。招。菟曰大苦。鹹酸。辛甘。行些。王云。大苦。豉也。辛謂椒薑也。甘謂飴蜜也。言取豉汁調和以椒薑鹹酢。和以飴蜜則辛甘之味皆發而行也。釋名曰。豉嗜也。五味調和須之而成。乃可甘嗜。故齊人謂豉聲同嗜也。按齊民要術。說作豉。必室中溫煖。所謂幽未也。从未支聲。是義切。云。食經作豉。法用鹽五升。所謂配鹽也。从未支聲。十六部。時俗技从豆。此可證未豆爲古今字。豆部之。

文二 重一

未物初生之題也。題者額也。人體額爲取上物之初見。卽其額也。古發端字作此。今則端行。

而尚廢乃多用尚為專矣周禮馨氏已下則摩其尚尚之本義也左傳履端於始假端為尚也上象生形以才屯非字例之下象根也其根也凡尚之屬皆从尚。

文一

韭韭菜也。三字一種而久生者也。故謂之韭。此與說禾

韻象形。非在一之上。一地也。此與尚同意。尚亦象形在一

言一地也。錯見互。凡韭之屬皆从韭。餘韭壘也。廣雅壘

相足舉友切三部。非隊聲。徒對切。非壘也。以周禮醢人王舉則共醢六十齏

齊當為齏。凡醢醬所和細切為齏。全物若牒為菹。王氏念

孫曰菹者細碎之名。莊子言菹粉是也。按艸部曰菹酢菜。

也。酢菜之細切者曰菹。通俗文曰菹韭曰菹。从韭。次市皆

聲。二字皆聲。米部竊字。山部。菹或从齊。齊又非。菹菜也。內

多言。菹釋草。似韭。从韭。窳聲。胡戒切。十五。山韭也。山

謂山中自生者。按夏小正正月。菹有韭。與四月。菹有見。杏

皆謂自生者也。釋草作菹。山非。菹見艸部。不云山韭。然則

許所據爾雅。从韭。綫聲。息廉切。非。小蒜。艸部曰蒜。葷菜

作鐵山非。與从韭。綫聲。七部。非。小蒜。艸部曰蒜。葷菜

園圃則有諸蔗薑藟李善引字。書藟小蒜也。玉篇。从韭。番

廣韻皆云百合蒜也。按卽齊民要術所云百子蒜。从韭。番

附袁切。十四部。

文六 重一

瓜。瓜也。在大徐作瓜。誤。艸部曰在木曰果。象形。徐鍇曰

在地曰瓜。瓜者滕生布於地者也。象形。外象其

蔓中象其實古華凡瓜之屬皆从瓜。𠂔小瓜也。謂有一切古音在五部。

名𠂔一从瓜交聲。𠂔音角切。二部爾雅毛詩傳皆作𠂔交聲。推也。宋人字作𠂔稍遂為牛形。因字𠂔𠂔也。釋草曰𠂔

按𠂔附會者如此者見文昌錄。𠂔𠂔也。上云𠂔𠂔渾言之此析。瓜之近本繼先歲之實謂之𠂔也。𠂔𠂔也。𠂔𠂔也。今本傳

言𠂔也。大雅絲絲瓜𠂔傳云瓜𠂔瓜𠂔也。者言瓜之近本。奪瓜𠂔二字乃不可讀矣。云瓜𠂔瓜𠂔也。者言瓜之近本

繼先歲之實必小如𠂔瓜之近本繼先歲之實亦小故亦。謂之𠂔也。瓜紹不云𠂔以𠂔紹之名名之故曰瓜𠂔又引

爾雅𠂔𠂔說其本義也。毛傳襲爾雅而文義不同。詩言瓜。𠂔者興其先小後大陸氏佃曰今驗近本之瓜常小末則

復大戴先生謂於从瓜失聲。徒結切。詩曰𠂔𠂔瓜𠂔。大雅。詩意物理皆得之。从瓜失聲。十二部。詩曰𠂔𠂔瓜𠂔。𠂔文

𠂔𠂔或从弗。按弗當作弟。篆體誤也。尚書平秩亦作平。𠂔𠂔釋草梯亦曰英。是其例。弟與失雙聲。

瓜𠂔。瓜也。瓜名。瓜𠂔省聲。音在三部。𠂔瓜中實也。

瓜小瓜也。亦一種小瓜之名。齊民要術引作小瓜。𠂔也。从瓜𠂔省聲。戶局切。

瓜也。有瓜名。从瓜𠂔省聲。音在三部。𠂔瓜中實也。

衛風齒如瓠。犀釋草及毛傳曰瓠犀。瓠也。瓜中。之實曰瓠。實中之可食者當曰人如桃李之人。从瓜𠂔

聲。蒲莧切。古音。本不勝末微弱也。从二瓜。本者蔓也。蔓一而瓜多則本微弱矣。故讀若庾。以主切。古音。

汚窳之窳。惰懶之窳。皆从此。讀若庾。當在四部。

文七 重一

瓜匏也。包部曰匏瓠也。二篆左右轉注。从瓜夸聲。胡誤。

凡瓠之屬皆从瓠。𠂔也。𠂔者蓋也。豆部曰蓋者蠡。日蠡亦曰蓋。蠡一作蠡。見九歎。方言一作蠡。見皇象書。急

就碑本其作蠡者。見周禮鬯人注。漢書東方朔傳詳豆部。

从瓠省。不入瓜部者。與聲。符宵切。二部。瓠與瓜別也。玉篇作瓠。

文二

交覆突屋也。古者屋四注。東西與南北皆交覆也。有

見也。是則山象形。武延切。古音當在十二部。凡山之屬

皆从山。家。厠也。厠。各本作居。今正。厠處也。處止也。釋宮

天子諸侯曰國。大夫曰家。凡古曰家。人者猶今日人家也。

家人字見哀四年左傳。夏小正傳及史記漢書家。厠疊韻

从山。豕省聲。省聲。讀家。學者但見从豕而已。从豕之字多

矣。安見其為豕省耶。何以不云段聲。而紆回至此耶。竊謂

此篆本義乃豕之厠也。引伸段借以為人之厠。字義之轉

移多如此。牢牛之厠也。引伸為所以拘罪之陞牢。庸有異

乎。豕豕之生子取多。故人厠聚處借用其字。久而忘其字

之本義。使引伸之義得冒據之。蓋自古而然。許書之作也

盡正其失。而猶未免此。且曲為之說。是千慮之一失也。家

篆當入豕部。古文家。按此篆體蓋誤。當从古文豕作

人所託厠也。依御覽補字。託者寄也。人部亦曰侂。寄也。引

擇也。擇揀吉。从山。毛聲。場伯切。古。厠。古文宅。亦古

文宅。侂。从。實也。以疊韻為訓。古者前堂後室。釋名曰

凡所居皆曰室。釋宮曰宮。室實也。人物實滿其中也。引伸之則

謂之室。室謂之宮。是也。从山。至聲。大徐無聲字非也。古

在十二部。下文又言。室屋皆从至。所止也。室屋者人所至

之意。室兼形聲。屋主。天子宣室也。蓋謂大室如璧大

會意。尸部亦言之。蘇林曰。宣室未央前正室也。天子宣室

孝文受釐坐宣室。蘇林曰。宣室未央前正室也。天子宣室

蓋禮家相傳古語。引伸為布也。明也。徧也。通也。緩也。散也。

从宀亘聲。須緣切。十四部。向。北出牖也。幽風塞向墜戶。毛曰。向

啓牖。鄉注云。鄉牖一名明堂位。達鄉注云。鄉牖屬是。渾言

不別。毛公以在冬日可塞。故定爲北出者。引伸爲向。背字

經傳皆假。从宀从口。口舊作口。按向。下曰。从口中。有戶。牖

鄉爲之。是皆从口象形也。今正許諒切。十部。詩曰。塞向墜戶。食所居也。訓爲養。釋詁曰。頤養也。室之

東北隅。釋宮曰。東北隅謂之宦。食所居。居當作尻。邵氏晉涵云。君子

北隅爲當戶。飲食之處在焉。此許意也。舍人云。東北陽

氣始起。育養萬物。故曰宦。宦養也。釋名與舍人略同。从

山臣聲。以形聲包會意。良戶。樞聲也。室之東南隅。二句

古者戶東。牖西。故以戶樞聲名。東南隅也。釋宮曰。東南隅

謂之宦。按釋名曰。交幽也。非許意。許宦宦義殊。爾雅釋文

引說文。宦深兒。从山巨聲。烏皎切。二部。禮經及

誤以宦爲宦也。从山巨聲。他書作交。亦作突。衆宛也。

宛。奧雙聲。宛者委曲也。室之西南隅。从山柝聲。烏

南隅。宛然深藏室之尊處也。室之西南隅。从山柝聲。烏

切。古音在三部。按柝部。柝讀若書卷。則奧

宜讀若怨。而古音不尔者。取雙聲爲聲也。屬。屋宇也。者

以宮室上覆言之。宸謂屋邊。故古書言柝。柝者。即棟宇也。

甘泉賦。日月纒經於柝。柝。伏虔曰。柝中央也。柝屋。柝也。魏

都賦。旅楹閑列。暉鑒柝。柝。張載曰。柝中央也。柝屋宇。穩也。

是知柝。振即上棟。下宇之謂。柝即中央。振即宸宇。西京賦

消氛埃於中宸。集重陽之清徵。中宸。即柝。振。章昭注。國語

云。宸。屋霽也。宇。邊也。若玉篇。引賈逵云。宸。室之奧者。當亦

是國語注。而

七等下

上下實有所際而所 **从山亏聲**。王榘切。易曰上棟下宇。辭

際之處不可得到。 **从山丰聲**。此以形聲包會意。當云从山 **豐** 大屋

也。 **从山豐聲**。此以形聲包會意。當云从山 **豐** 大屋

六爻辭。稱此說。豐从山豐會意。之。指山屋也。豐大也。故豐

經典釋文不得其解。乃云麗說文作麗。豐說文作 **周**

垣也。注曰苑之周圍也。善曰西都賦曰繚互綿聯。四百餘里。薛

與聲。胡官切。 **院** 寔或从自完聲。完亦義也。廣雅釋室云

以待賓客。李涪云完當爲字。按繕完葺三字成文。猶下文

就垣言上文高其閣閣亦爲門不容車掩飾。古人字無泛



設也。又按鉉本云寔或从自錯多完聲二字皆非善本。蓋

此篆當从山阮聲。與自部从自完聲之字別。篆體及說解

轉寫 **院** 突也。各本深下衍響字。此因下文屋響而誤

誤也。或曰左引本一聲。谷部曰谷中響也。弓部曰弓

重文。愚按此說近是。但江賦以泖法成文。不妨宏竄各宇

也。屋深者其內深廣也。法言曰其中引深。其外肅括。此宏

字之義。假引爲宏耳。攻工記其聲大而宏。大者其聲

外大而中宏也。月令其器圓以揜。蓋宏者深廣其中揜其

物。圓以閔。呂氏春秋作圓以揜。蓋宏者深廣其中揜其

外故禮記呂覽可互相足揜者斂也。閔亦宏之段借字。从

山 女聲。戶萌切。古 **山** 屋響也。長門賦曰擠玉戶以撼金

一五下



安也於旬切十四部五
經文字曰字林作宴
三部口部作啜宋今字作寂方言作
家云靜也江湘九嶷之郊謂之家
覆審也其辭得實曰覈然則察與覈同意釋訓曰明明斤

斤察也
也至者親密無間之意見部曰親者至也然則親與親音
也震韻曰親屋空兒此今義非古義凡廣韻之例今義與
說文義異者必先舉今義而後併說文故震韻先云屋空
兒而後云

說文至也
全作全全完也
是二字互訓
字

富備也
富與福音義皆同
釋名曰福富也
一日厚也从山畝聲方副切古

富元聲
胡官切
古文曰爲寬字此言古
文段借

富親聲
覆而親之也初僅切十
部

富貫爲貨物
以

音在
一部
富富也
引伸之爲
會意神質

物充於屋
下是爲實
藏也
藏當作臧案與
音在三部

按玉篇既云案補道切又重
出而云食質切古實字殊誤
呆古文保見人
周書曰陳案

赤刀顧命文蓋壁中古
文如此今作寶
向盛也
今字段借爲
頌兒之頌

此依小徐本谷古音讀如欲以雙聲齟聲也鉉本作
从山谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部

古文容从公
公聲
公
各本奪几今補几即人

人在屋下無田事也
說會意
周書曰宮中之宥食
禮轉寫

之誤周禮稟人掌共外內朝宥食者之食許
偁之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也

見也
寡與身音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民
民皆謂密也即寡寡不見之意莊子窅然喪其天下

寡寡不

寡寡不

寡寡不

焉郭象音武駢反一曰寡寡上寡依集不省人見省人見

是郭本作寡然也字衍玉篇亦作从山鳥聲武延切古音讀

寶也二字互訓史記多假葆為寶从山玉貝屋下會意

古文寶省貝廣韻曰古文作琦

从山君聲渠云切仕也人部曰仕者學也左傳宦三

學事師注云宦仕也熊氏云宦謂學官事學謂習六藝二

者俱是事師襍記宦於大夫左傳妾為宦女按仕者習所

事也古事士仕通用貫宦通用从山臣胡慣切

故魏風三歲貫女魯詩作宦女从山辛辛臯也辛即臯

在屋下執事者引伸為宰制从山从辛辛臯也之省作

亥切守官也左傳曰守道不如守官孟子

十四字參韻會本訂下

切九寬也周頌夙夜其命宥密叔向毛公皆曰宥寬

為侑王制从山有聲于救切古

假又為宥宥从山有聲音在一部

有室家無从山之下上一猶地也多省聲說文本作

論時者从山之下上一猶地也多省聲說文本作

亦古文宜自置物也謂去此注彼也曲禮曰器之概者

中乃食之也小雅曰我心寫兮傳云輸寫其心也按凡傾

吐日寫故作字作畫皆日寫俗作瀉者寫之俗字周禮以

澮寫水从山為之則安易聲悉也切古

不作瀉从山矣故从山易聲音在五部

宵夜也。周禮司寤禁宵行夜游者。鄭云宵定昏也。按此因經文以宵別於夜為言。若渾言則宵即夜也。有假宵為小者。學記之宵雅是也。有假宵為肖者。漢志人宵天地之貌是也。从宀下冥也。謂日在下覆日如肖聲。相邀切。屋也。如肖聲。二部。切。止也。凡止曰宿。夜止其一端也。毛傳一宿曰宿。夜止其再宿曰信。過信曰次也。止之義。引伸之則為素。如史記云宿將宿學是也。先期亦曰宿。周禮世婦掌女宮之宿戒。祭統宮宰宿夫人。从宀偃聲。偃古禮經宿尸皆謂先期戒飭。鄭云宿讀為肅。从宀偃聲。偃古文夙。息逐切。三部。按去聲。息救切。此南北音不同。非不可讀入聲。夙臥也。李善引論語鄭注寢臥息也。臥必於室。故其字从宀。引伸為宮室之稱。周禮宮人掌王之六寢之脩。釋宮曰室有東西箱。曰廟無東西箱。有室曰寢。又引伸之凡事止亦曰寢。从宀侵聲。今人皆作寢。寢乃寢異義。七部。夙籀文寢省。省人也。水部。夙籀文寢。夙冥合也。冥合。

者合之泯然無迹。今俗从宀可聲。莫旬切。賓字以讀若書云。吻合者當用此字。从宀可聲。莫旬切。賓字以讀若書。曰藥不瞑眩。謂讀若此。暝也。十一部。文也。鄭注醫師亦引孟子藥不瞑眩厥疾無瘳。趙注孟子云書逸篇也。若今偽撰說命則采楚語為之。許鄭所未見者。大徐本作讀若周書。繆甚。宀屋寬大也。廣韻曰裕也。緩也。其引伸从宀寬聲。官切。十部。宀寤也。寐覺而有言曰寤。假完字為之。从宀寬聲。官四部。宀寤也。寐覺而有言曰寤。假完字為之。从宀寬聲。官切。宀之速也。止部。寤疾也。走為几。速之詞。从宀則為居。之速耳。周易朋盍簪。晁氏說之曰簪。京本蜀才本作簪。陰弘道案張揖古今字詁林作攢。碑蒼云攢疾也。攢與簪同。王元叔謂即詩不逮字。祖感反。玉裁按寤即逮。古山。从宀逮聲。廣通用。蓋古今字。詁今字。作寤。古山。从宀逮聲。子感切。寤少也。引伸之凡僕然。从宀頌。頌分也。先鄭注八部。寤切。

七部下

二

頌讀為班布之班謂分賜也按頌之
本訓大頭也此云頌分也謂假借
也故始多而終少古瓦切古音在
上義也引奧宛也宛之引伸義也
曲之義也凡狀兒可見者皆曰宛
唐風傳曰宛死兒攷工記注窓小
免為宛脾春秋錄露曰鶴無宛氣
聲包會意於宛或从心鄭人爲甲
阮切十四部宛或从心鄭人爲甲
爲宛彼北林之宛按爲當作如
先鄭不云宛窓同字許乃一之
曰客引伸之曰賓客賓所敬也
賓大客別其辭諸侯謂之大賓其
諸公諸侯諸伯諸子諸男相爲賓
臣相爲客是也統言則不別耳論
語寢不尸居不客謂生

不可似死主不可似
客也今本誤作不容
从山也所託
各聲苦格切古
音在五部
肉託也

部切四
寓或从广作
無禮尻也
邶風終喪且貧傳
者困於財箋云君於已祿薄終不足以爲禮又近困於財
按無禮因於祿薄故釋言云寡貧也然倉頡篇云無財曰
貧無財備禮曰寡則貧寡有別小雅云此彼有屋蔴蔴
方穀箋云小人富而寡陋將貴也然則有富而寡陋者矣
許從毛益以居字者以其字从
也無禮居謂宮室不中禮
貧病也貧病者貧
从山聲居又切古
音在一部
詩曰榮榮

在穴周頌文今詩作媿媿在疾毛曰疾病也按毛詩蓋本
作穴毛釋以病者謂穴爲疾之假借也左傳亦曰榮

七篇下

三

正說文者說字之書凡云讀若例不用本字倘尚書作窾
 又不當言讀若也改此者直疑窾七亂反與窾音殊不知
 易訟象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張
 協七命潘岳西征賦呂忱字林窾皆音七外反
 也。若之言放蕩也穀梁傳引傳一曰洞屋。洞屋謂通過之
 也。曰長狄兄弟三人佚宕中國。一曰洞屋。屋四圍無障蔽
 也。凡道家言洞天。从山礪省聲。徒浪切。汝南項有宕鄉。汝
 者謂無所不通。郡項縣地理志郡國志同。春秋經之項
 國也。今河南陳州府項城縣是其地。宋亢也。此義未
 名子者不以國而魯定公。从山木讀若送。蘇綜切。窾屋
 名宋則必取其本義也。从山執聲。都念切。宗尊祖廟也。
 傾下也。謂屋欹傾下陷。从山執聲。七部。宗尊雙聲。按當云尊也。祖廟也。今本奪上也。字大雅公尸
 來燕來宗。傳曰宗尊也。几尊者謂之宗。尊之則曰宗之。大
 雅君之宗之。箋云宗尊也。禮記別子為祖。繼別為宗。繼禰
 者為小宗。凡言大宗小宗。皆謂同所出之兄弟所尊也。尊



莫尊於祖廟。故謂之宗廟。宗从
 山从元。元謂神也。山謂屋也。从山元。會意。作冬。九部。
 主宗廟。主祀也。五經異義及鄭駁詳示部。祔下。經典作
 傳使祝史徙主祔於周廟是也。鄭說。从山主聲。之庾切。古
 卿大夫無主。許說大夫以石為主。說。从山主聲。之庾切。古
 由舟輿所極覆也。覆者反也。與復同。往來也。舟輿所極
 循環然。故其字从由。如軸字从由也。訓詁家皆言上下四
 方曰宇。往古來今日曰宙。由今溯古。復由古治今。此正如舟
 車自此至彼。復自彼至此。皆如循環然。莊周書云有實而
 無乎處者。宇也有長而無本。剽者宙也。本剽即本末。莊子
 說正與上下四方曰宇。往古來今日曰宙。亦謂其大無極
 其長如循環也。許言其本義他書言其引伸之義。其字从
 山者。宙不出乎宇也。章。从山。淮南覽冥訓。燕雀以為鳳皇
 昭曰。天宇所受曰宙。从山。不能與爭於宇宙之間。高注
 宇。屋簷也。宙。棟梁也。引易上棟下宇。然則宙之本義謂棟
 一演之為舟輿所極復再演之為往古來今日則从山為天

七篇下

左

地由聲。直又切。三部。

文七十一 重十六

宮 室也。釋宮曰宮謂之室。室謂之宮。郭云皆所以通古。室言其內。析言則殊。統言不別也。毛詩作于楚宮。作于楚室。傳曰室猶宮也。此統言也。宮自其圍繞言之。則居中謂之宮。五音宮商角徵羽。劉歆云宮中也。从山躬省聲。按說居中央唱四方。唱始施生為四聲綱也。从山躬省聲。宮謂从山呂會意亦無不合。山繞其外。呂居其中也。凡宮之屬皆从宮。𡩇𡩇市居也。市各本作市。今依葉抄宋本及韻會。由古本作市。故有譌為市者。市居謂圍繞而居。如市營曰關。軍壘曰營。皆是也。西京賦通關帶關。薛注關市營也。關中隔門也。崔豹曰市牆曰關。市門曰關。孫氏星衍曰營關音近如自營曰山。今本韓非子作自環營營在疾亦作嬖。

嬖是也。諸葛孔明表云營中之事謂軍壘也。引伸之為經營。營治凡有所規度皆謂之營。从宮。下體从今。隸皆省。誤也。李煢省聲。謂省去火者。與他煢省聲。但文仲字鑒不誤。煢省聲。謂省去火者。與他煢省聲。但

文二

〇〇 脊骨也。象形。呂象類。類相承。中象其系。聯也。沈氏形骨曰脊。椎曰脊骨。或以上七節曰背骨。下二十一椎。通曰脊。第八節以下。乃曰脊骨。力舉切。五部。昔大嶽為禹心。呂之臣。故封呂侯。周語天子晉曰伯禹念前之非度。釐改制于羣生。共之從孫。四嶽佐之。高下疏川。道滯師象。禹之功。度之于軌儀。莫非嘉績。克厭帝心。皇天嘉之。胙以天下。賜姓曰姒。氏曰有夏。謂其能以嘉祉殷富生物也。胙四嶽國命為侯。伯賜姓曰姜。氏曰有呂。謂其能為禹股肱心膂也。以養物豐民人也。按曰共之從孫。賈達韋昭皆曰共共工也。外傳曰四嶽內傳曰大嶽一也。官名也。外傳以祉訓姒。

七音下

三

以殷富訓夏以膂訓呂以養訓姜韋解云呂之為言膂也
是呂膂各字呂者國名以國為氏許云大嶽為禹心呂之
臣故封呂侯膂為小篆呂是許所據國語股肱心膂作股
肱心呂本無二字後之為國語學者不得其解乃以氏曰
有呂作古文股肱心膂作小篆韋氏習而不察乃云呂之
為言膂矣以心呂之意名其地而侯之而氏之潛夫論曰
宛西三十里有呂酈道元徐廣司馬貞說皆同宛城今南
陽府治附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作藩
俾侯於許世昨遺靈大凡呂之屬皆从呂
篆文呂从
岳者許之先也故詳之
肉旅聲呂本古文以古文為部首者因躬从呂也此二部
為衆力不敢曰旅與膂同者知詩書倘以心膂為義則其
字當从呂矣偽君牙襲國語云股肱心膂此未知古文無
膂秦文乃有膂也急就篇尻寬脊膂要背僕股脚膝臄脛
為柱云要背僕曰脛為柱辭意相對皇象碑本不談若顏
本膂呂重出師古不得不以脊內肉脊骨分釋之似史游
早不識字矣膂之譌或為裔華陽國志孝子思通為母汲



江膂水天為出平石至江
中江膂水謂江心水也
躬身也廣雅
从呂从身
以呂為柱也侯執信圭伸圭人形直伯執躬圭
躬圭人形曲鞠躬者斂曲之兒也居戎切九部
躬身之會意也

文二 重二

內 土室也引伸之凡空
从宀上其八聲胡決切
凡穴之

屬皆从穴 內 北方謂地空因呂為土穴為窟戶
因地之

屋也廣雅 从穴皿聲讀若猛武永切古音
空音地室也俗

語以酒水等埋藏地 从穴音聲於禁切
窞地室也正義

下曰窞讀陰去聲 引作覆於地也四字按詩大雅陶復陶穴箋云復者復於
土上鑿地曰穴皆如陶然庾蔚之云復謂地上累土為之

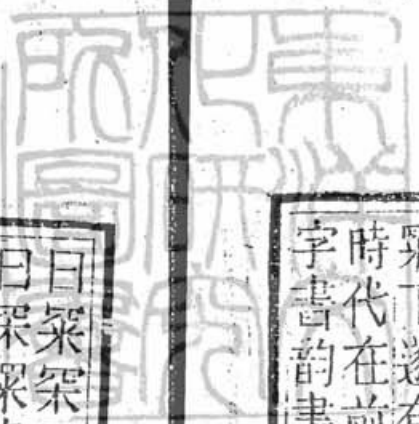
穴則穿地也鄭庚之云與許云覆於地合覆於地者謂穿
而復之則地覆於上穴則正穿之上為中雷毛傳云陶其土
之使上有覆蓋陶其土旁穿之也壤謂柔者柔則恐崩故
正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中為中雷也鄭注月令
云中雷猶中室也古者復穴是以名室為雷云連復言之
者文勢使然也毛之陶其土陶其壤蓋讀陶為掬鄭則云
皆如窰然特此為異耳漢時陵墓築封土謂之復土義與
此復土小異要**从穴復聲**芳福切詩曰陶復陶穴按毛作
亦上覆之言耳**从穴復聲**三部切詩曰陶復陶穴復三家
詩有作窰者如斯干毛革韓朝之比釋名說中**窰**炊窰
雷云古者寢穴乃是窰穴之誤語與月令注同**窰**炊窰
也炊者爨也窰者周禮曰窰祠祝融史記孝武本紀索隱
補賈逵注左傳云句芒祀於戶祝融祀於窰葺收祀於門
元冥祀於井呂氏春秋注日行或作井淮南時則訓注日
井或作行后土祀於中雷淮南時則訓孟夏之月其祀窰
高注云祝融吳回為高辛氏火正死為火神託祀於窰是

月火旺故祀窰此皆用古周禮說也五經異義窰神今禮
戴說引禮器燔柴盆瓶之事古周禮說顛項氏有子曰黎
為祝融祀以為窰神許君謹案同周禮說鄭駁之云祝融
乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭之但
就窰陞一何陋也祝融乃是五帝之神祀於四郊而祭火
神於窰陞於禮乖也按許君說文有此七字是與五經異
義不殊風俗通義亦**从穴窰省聲**窰古音亦在三部今音
從異義用古周禮說**从穴窰省聲**窰古音亦在三部今音
則到切周禮故**窰**或不省作**窰**今人皆
善以窰為造**窰**或**窰**燒瓦窰窰也
窰似窰故曰窰窰酌會本作燒瓦窰也無窰字大徐本作
燒瓦窰也非是蘇詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶
即窰字之段借也蘇正義引說文陶瓦器窰**从穴羔聲**余
也蓋其所據乃缶部甸下語每窰蓋古今字**从穴羔聲**招
切二**窰**楚辭曰圭璋襍於甑窰此甑下空也攷工
淮南曰歷輔者類上窰也**从穴圭聲**鳥瓜切十六部按
然則凡空穴皆謂之窰矣**从穴圭聲**廣韻圭攜二音

窠深也。

此以今字釋古字也。窠淡古今字，篆作突，淡，隸變作窠，深，水部，淡下，但云水名，不言淺之反，是知古深淺字作窠，深行而窠廢矣。有穴而後有淺深，故字

從穴，毛詩窠入其阻，傳曰窠深也。此窠字見六經者，毛公以今字釋古字，而許襲之，此窠之音義，原流也。鄭箋易窠為窠，訓為冒也。蓋以字形相似，易之窠在侵韻，窠在脂韻，鄭注經有易字之例，他經云某讀為某，箋詩不介讀經者，誤謂毛鄭同字，作音義者，當各字各音，分別載之。云毛作窠，式針反，深也。鄭作窠，面規反，冒也。說文窠作窠，窠作窠，乃為明析，而陸釋文則曰窠，面規反，毛深也。鄭冒也。說文窠作窠，從米，而陸釋文則曰窠，面規反，毛深也。鄭冒也。說文窠作窠，音一也。以鄭箋作窠，非鄭所易字二也。以說文之窠作窠，而不知說文窠作窠，非鄭所易字二也。以說文之窠作窠，也。窠字不見他經，惟見商頌，而陸亡其音，遂亡其義。四也。許用商頌毛傳，造說文，面失許之原本，致許書窠下義晦，梁下遂有妄人添詩曰窠入其阻，六字，鄭箋所改之字，許時代在前，安能用其說五也。窠，隸作窠，猶淡隸作深，而各字書韻書，因陸窠切，面規，窠下，不敢載窠，張參五經文字。



曰窠窠音彌，上說文下釋文，相承隸省見。詩集韻類篇皆曰窠窠三形同字，此皆陸為作甬六也。唐石經作窠，尚不誤。自宋及今日，毛詩刻本竟作窠，不窠。不窠為從古所無之字，陸實召之七也。許水部不載深淺，一義故全書深淺字用窠，今曰窠突。廣雅窠窠謂之突，呂氏春秋云窠發其例於此。一曰窠突。突，決則火上焚棟，蓋窠上突起，以出烟火，今人謂之煙窗，即廣雅之窠窠。今人高之，出屋上畏其焚棟也。以其顯言謂之突，以其中深曲，通火言謂之突。廣雅突下謂之突，今本正奪突字耳。漢書云曲突徙薪，則有曲之，令火不直上者矣。趙宦光欲盡改故書之窠突，為窠突，真。從穴，火求省。穴中求火，突之意也。此讀若禮三聲。守導服之導，導服即禪服也。說詳木部梭下。按突即淡淺穿也。倉頡篇曰窠小空也。西京賦曰交綺豁以疏窠，薛曰窠疏刻穿之也。善曰倉頡篇云窠小窗，魏都賦曠日籠

七篇下

窠

光於綺寮按大雅及爾同寮左傳曰同官為寮毛傳曰寮
官也箋云與汝同官俱為卿士蓋同官者同居一域如俗
云同學一處為同窗也亦假僚字為之左傳泉從穴寮聲
丘人女奔孟僖子其僚從之杜注鄰女為僚友从穴寮聲
洛蕭切二部 論語有公伯寮 憲問 寮穿也 从穴夔聲 大
俗省作寮 作決省聲此不知古音者 寮淡挾也 挾之深 从穴挾 此
為之也於決切十五部 會意包形聲小徐作挾 寮見空也 空孔古 今語凡孔皆謂
聲亦通於挾切十五部 周禮注四寶即四瀆左傳襄三 从穴賣聲 徒奏切四部按
十年墓門之瀆徐音豆是也 从穴敷聲 牽弔切 穴竅也
今俗語所謂孔也天地之間亦一孔耳古者司空主土尚
書大傳曰城郭不繕溝池不修水泉不修水為民害責於
地公司馬彪曰司空公一人掌水土事凡營城起邑浚溝
洫修墳防之事則議其利建其功是則司空以治水土為

職禹作司空治水而後晉百揆也治 从穴工聲 形聲包會
水者必通其瀆故曰司空猶司孔也 从穴丕聲 去徑切
切九 空也 有孔穴則是空虛也 从穴丕聲 十一部
詩曰瓶之窻矣 小雅蓼莪文今詩作馨傳曰馨空
也 鈇本作空大也非是廣韻引同亦誤本耳今 从穴乞聲
也 依小徐及玉篇今俗謂盜賊穴牆曰窻是也 从穴乞聲
鳥點切十五部按此篆當 窻空兒 兒之 从穴喬聲 呼決
是从乞鳥之乞非甲乙也 窻空也 借科為之 孟子盈科而後進是或借過為之
部 窻木空也 雙聲為訓其字亦作窻高誘曰窻空也是或
如衛風碩人之邁毛云 从穴果聲 苦禾切 一曰鳥巢也 一
寬大兒鄭云飢意皆是 在樹曰巢 在穴曰窻 此析言之也
者義近而別者也 蜀 都賦曰窻宿異禽 與巢部合
窻通孔也 从穴恩聲 楚江切九部按此篆淺人所增古
七篇下



漏在屋曰窗。窗或从穴作窗。古祇有窗字。窗已為或體。何
 取乎更取窓聲作窗字哉。自東江韻分淺人多所偽撰。據
 廣韻四江窓下云說文作窗通孔也。則篆體之不當有心
 明矣。依廣韻宜窓部去窓篆。此窓篆改為窗。然窗本一
 字。宜窓部仍舊。而此從刪也。許但作空。窓汚衰。逗下也。
 不作孔。此云通孔也。則非許氏原文。窓汚衰。逗下也。
 史記甌窶滿篝。汚邪滿車。司馬彪曰。汚邪。下地田也。按
 凡下皆得謂之窶。水部洿者窶下也。吳都賦。窶隆異等。从
 穴瓜聲。鳥瓜切。窓汚窶也。以衰與窶同韻。窶與窶同韻。
 故分別其辭也。史記舜陶河濱。器不苦窶。裴駰曰。窶病也。
 按器窶者。低陷之謂。亦汗窶之意也。釋詁曰。窶勞也。郭云
 勞苦者。多情窶。大雅毛傳曰。詘窶。不供事也。史記詘窶
 偷生。晉灼曰。詘病也。窶情也。許於此部。詘下亦云窶也。蓋
 即用毛傳。毛詩詘。即詘也。此等窶皆訓情。窶亦皆汚窶引
 伸之義。釋玄應。屢引揚承慶字。統說。懶者不能自起。如瓜
 瓠在地。不能自立。故字从瓜。又懶人恒在室中。故从穴。夫
 穴訓土室。不必从山。而後為室也。而召旻正義曰。艸木皆



百登立。惟瓜瓠之屬。臥而不起。似若懶人。常臥室。故字从
 穴。音眠。此亦用字。統說。而與玄應所據有異。且陸氏釋
 文孔氏正義皆引說文窶。懶也。而說文無。从穴瓜聲。以主
 此語。聞疑載疑。不敢於穴部妄補。窶篆。朔方郡麻潭縣。地
 言在四部。按字統說。窶。朔方有窶潭縣。朔方郡麻潭縣。地
 為會意。許則云。形聲。窶。朔方有窶潭縣。朔方郡麻潭縣。地
 讀史方輿紀要曰。故窶潭城。在故夏州西北二百里。窶。坎中更有
 北漢縣。故夏州城在榆林衛西北二百里。窶。坎中更有
 坎也。各本作坎。中坎。今依易釋文訂易坎初六曰。入於
 坎也。坎窶。虞翻曰。坎中坎。今依易釋文訂易坎初六曰。入於
 坎也。字林。坎中坎。今依易釋文訂易坎初六曰。入於
 今文為後人。以呂改。許明矣。从穴。百。百亦聲。徒感切。易曰
 入于坎窞。一曰旁入也。用旁入之義。窶。窶也。攻工記匠
 地曰。窶。呂覽穿窶窶。窶。窶也。窶。窶也。窶。窶也。窶。窶也。
 月令。淮南皆作窶。窶。窶也。窶。窶也。窶。窶也。窶。窶也。
 二反。則从窶。雙聲。可。知矣。漢公孫賀。南窶侯。表作南
 窶。字皆从窶。音力救切。譌从卯。乃匹兒切矣。三部。窶。

地臧也。月令穿竇。注曰入地。隋曰竇。从穴告聲。古孝切。

三。穴。从穿木戶也。淮南論訓古者為竇。木方版以為舟。

也。接竇木為舟。即易。輟辭。剝木為舟也。儒行。簞門圭竇。鄭

云。門旁竇也。穿牆為之。如圭矣。左傳。簞門圭竇。杜曰。竇小

戶也。穿壁為戶。狀如圭形。郭璞。三蒼解詁云。竇門旁小竇

也。是則於門旁穿壁以木。裹直居之。令如圭形。謂之圭竇。

若論語本作穿。踰釋為穿。从穴俞聲。羊朱切。古

壁。踰牆似無煩。與此牽混。从穴俞聲。音在四部。一日空中

也。孟康漢書注曰。東南謂鑿木空中。如曹曰。踰曹當作槽。

也。孟康漢書注曰。東南謂鑿木空中。如曹曰。踰曹當作槽。

也。孟康漢書注曰。東南謂鑿木空中。如曹曰。踰曹當作槽。

也。孟康漢書注曰。東南謂鑿木空中。如曹曰。踰曹當作槽。

也。孟康漢書注曰。東南謂鑿木空中。如曹曰。踰曹當作槽。

也。孟康漢書注曰。東南謂鑿木空中。如曹曰。踰曹當作槽。

也。孟康漢書注曰。東南謂鑿木空中。如曹曰。踰曹當作槽。

也。孟康漢書注曰。東南謂鑿木空中。如曹曰。踰曹當作槽。

也。孟康漢書注曰。東南謂鑿木空中。如曹曰。踰曹當作槽。

也。孟康漢書注曰。東南謂鑿木空中。如曹曰。踰曹當作槽。

也。孟康漢書注曰。東南謂鑿木空中。如曹曰。踰曹當作槽。

也。孟康漢書注曰。東南謂鑿木空中。如曹曰。踰曹當作槽。

物在穴中見。靈光殿賦曰。綠房紫葍。密窈垂珠。謂蓮

文云。反植荷。从穴出。聲。丁滑切。十五部。窈。窈窕也。上

今正玉篇曰。窈。今作窈。窈。窈窕也。上

窈。窈窕也。上

窈。窈窕也。上

窈。窈窕也。上

窈。窈窕也。上

窈。窈窕也。上

窈。窈窕也。上

窈。窈窕也。上

窈。窈窕也。上

殺為同音假借。从鼠在穴中。亂切。古音在十五部。窈

之穰。穰為正字。窈

極一。例謂放之。令自匿。故孟子作殺三苗。即左傳。穰蔡叔

左氏無所伏。窈是也。堯典。窈三苗于三危。與言流言。放言

之穰。穰為正字。窈

從穴中卒出。卒，猝古。今字，子虛賦：「嫫嫫敦率，上乎金隄。」

卒，猝古。今字，子虛賦：「嫫嫫敦率，上乎金隄。」

卒，猝古。今字，子虛賦：「嫫嫫敦率，上乎金隄。」

卒，猝古。今字，子虛賦：「嫫嫫敦率，上乎金隄。」

卒，猝古。今字，子虛賦：「嫫嫫敦率，上乎金隄。」

卒，猝古。今字，子虛賦：「嫫嫫敦率，上乎金隄。」

卒，猝古。今字，子虛賦：「嫫嫫敦率，上乎金隄。」

卒，猝古。今字，子虛賦：「嫫嫫敦率，上乎金隄。」

卒，猝古。今字，子虛賦：「嫫嫫敦率，上乎金隄。」



卒，猝古。今字，子虛賦：「嫫嫫敦率，上乎金隄。」

小處不見充塞無餘地置之大處而大處不見空曠多餘

七篇下

三

地高誘曰不窳在大能大也今本管字墨子窳誤作窳非

穴窮也。釋言同小雅常棣傳曰究深也釋詁及夫**从穴**

九聲。居又切**穴躬極也。**从穴躬聲。渠弓切九部或假為躬

冥也。冥者**从穴旦聲。**鳥皎切**穴窞窞** 逗**突也。**也爾

義作兒上林賦曰巖突洞房窞亦作突郭璞曰於巖穴底

為室潛通臺上也按郭以通釋洞小顏改突為突於郭注

巖穴底為室之下輒增如**从穴交聲。**鳥味切**穴窞窞遠也。**

从穴遂聲。雖遂切**穴窞窞遠也。**以幽釋窞以閒釋窞方言

曰美心為窞美狀為窞陳風傳**从穴幼聲。**鳥皎切古**窞**

又曰窞糾舒之姿也舒遲也**从穴條聲。**徒弔切**窞穿地也。**始也鄭大夫讀窞皆為穿杜子春讀

徒弔切**窞穿地也。**始也鄭大夫讀窞皆為穿杜子春讀

窞如窞皆謂葬穿墳也今南陽名穿地為窞聲如腐脆之

脆按此注讀窞為穿者易其字也讀窞如窞者擬其音也

下文鄭仲子春之說以南**从穴窞聲。**充芮切**曰小鼠聲。**

謂鼠聲之小者也聲字依玉篇補宋本小鼠下皆**周禮曰**

大喪甫窞。穴少葬下棺也。土部曰塋葬下土也春秋傳朝

禮謂十七篇也士喪禮下篇曰及窞主人哭踊無筭注窞

下棺也今文窞為封然則許十七篇從今文鄭從古文而

疊今文也凡戴記皆作封載記從今文也周官謂之窞者

周禮鄉師云及窞執斧以液匠師先鄭云窞謂葬下棺春

秋傳所謂備禮記所謂封也按塋窞**从穴乏聲。**方驗切古

封三字分蒸侵東三韻而一聲之轉**从穴乏聲。**音在七部

周禮曰及窞執斧。穴窞窞 逗各本刪此二字今依全**葬**

之厚夕也。襄十三年左傳曰惟是春秋窞窞之事所以從

先君於禰廟者杜曰窞厚也窞夜也厚夜猶長

七篇下

看

夜春秋謂祭祀長夜謂葬
蕪按寤澹同音寤訓厚

窆從先君於地下與今左傳異

乃蒙上穴而省耳詞
亦切古音在五部

說相牛鳥狎切
有窀字八部

文五十一 重一

寤寐而覺者也寐而覺與醒字下醉而覺同意从宀从

片夢聲宀者覆也片者倚著也夢者不明周禮日月星

辰占六寤之吉凶鄭注詳矣一曰正寤鄭云無所感動二曰

寤謂者譁訟也借為驚選之選周禮作噩夢三曰思寤鄭

覺時所思念之而夢也思小徐作驚誤四曰寤寤鄭云覺時所道之而

喜寤鄭云喜悅六曰懼寤鄭云恐懼而寤也凡寤之屬皆

从寤寤病臥也寤者臥也寤者病臥也此

聲寤者籀文寤寐臥也俗所謂睡著也从寤省未聲

密二切寤寐覺而有言曰寤有言今錯本作省信鉉本

據錯本釋立應引倉頡篇覺而有言曰寤左傳季寤字子

言是其證按周南毛傳曰寤覺也衛風鄭箋同言其大略

而已鄭釋周禮寤夢云覺時道之而夢

亦與倉頡篇同也古書多段寤為悟

一曰晝見而夜寤也蓋亦周禮寤夢之說陳風傳云晤

寤籀文寤周禮占夢釋文云寤本又寤楚人謂寐曰

寢。寢猶教也。从寢省女聲。依倨切。廣韻亦音女。五部。寢寐而厭也。本

作未厭。誤甚。胡身之通鑑釋文辨誤引作米。厭米即寐之

譌。蓋古本作寐而寐厭一譌作米再譌作未。若不若小徐

本為長。廣雅曰寢寢厭也。按厭厭正俗字。大徐於鬼部妄

增麗字云夢驚也。由不解此處厭字故耳。倉頡篇曰伏合

人心曰厭。字苑曰厭眠內不祥也。皆見玄應書。廣韻曰五十

琰厭注。厭魅二十九葉。厭注惡夢可見。麗字之晚出。取俗

矣。西山經翼望之山鳥名。鵠服之使人不厭。此用厭字

之取。古者寢古多段借。昧為之。郭注山海經引周書服之

不昧為不厭之證。莊子天運彼不得夢必且數昧焉。司馬

彪曰昧厭也。通鑑劉曄曰臣得與問大謀常恐昧夢漏泄

以益臣罪。語本裴松之引傳。从寢省米聲。此篆今本說文

子胡身之引說文寐字解之。从寢省米聲。作寢。攷廣雅作

寢。玉篇廣韻皆作寢。不載寐字可知。古本說文作寢也。若

集韻云寐或作寢。類篇有寐無寢。則鈔本盛行之故耳。今

正莫禮切。寢孰寐也。从寢省水聲。讀若悸。求癸切。十五

部。寢寐而厭也。寢寐而厭也。寢寐而厭也。寢寐而厭也。

唐韻也。玉篇廣韻集韻類篇皆祇渠季切。一音寢。寢臥驚病也。以疊韻為訓。爾雅

字。从寢省丙聲。皮命切。古寢寐言也。寢中言也。寢言者

作寢俗。从寢省臬聲。牛例切。寢臥驚也。廣雅曰寢覺也。亦

俗語曰。一曰小兒號寢寢。別一義也。寢一曰河內相評也。

又別一義也。評者召也。今字作呼。相召曰寢。如言。少卿良苦言。嘆大姊之比。河內人語如此。从寢省从

文十 重一

𠂔 倚也。音相近。人有疾痛也。也字玉。象倚箸之形。橫者

相距故曰象倚箸之形。或謂即牀狀。牆戕之。凡片之屬皆

左旁。不知其音迥不相同也。女厄切。十六部。七篇下

从月。疾也。析言之則病為疾加。渾言之則疾亦病也。

病之來多無期無迹。按經傳多訓為急也。速也。此引伸之義。如

也。止部曰。疒疾也。从月。矢聲。矢能傷人。矢之去甚速。故

切。十部。疒。籀文疾。从月。者。古文疾也。廿。古文。各本篆體

與小篆無異。今正攷籀篆。下曰。廿。古文疾。童篆。下曰。廿。古

文。以爲疾。此廿爲古文疾之明證。而集韻類篇。皆曰。廿。古

文。疾。疒。籀文疾。此丁度所見。不誤之明證也。其曰。籀文作

疒。又作。疒。者。乃當其時。已有誤。本同。今本。而因併入之。又

譌。古爲。疒。病也。从月。角聲。他貢切。病。疾加也。苞咸注

疾甚。从月。丙聲。皮命切。古。疒。病也。从月。鬼聲。胡罪切。詩

曰。譬彼痍木。今小雅。小弁。作壞木。傳曰。壞。痍也。謂傷病也。

今毛傳。壞。痍。二字互譌。許及。一曰。腫。旁出也。此別一義。釋

樊光所引。皆作痍木。爲是。一曰。腫。旁出也。木。痍。木。符。婁

郭云。謂木病。疒。偃。腫。無枝。條。攷。工。記。凡。疒。病也。鴻範

揉。牙。外。不。廉。而。內。不。挫。旁。不。腫。注。腫。痍。也。疒。病也。五

傳。鄭。从。疒。可。聲。烏。何。切。五行。傳。曰。時。卽。有。口。疒。五

注。同。从。疒。可。聲。十七。七。部。五行。傳。曰。時。卽。有。口。疒。伏

不。又。時。則。有。口。舌。之。疒。謂。疒。病也。釋。詁。毛。从。疒。甫。聲。胡

切。五。部。詩。曰。我。僕。痍。矣。周。南。卷。疒。病也。釋。詁。毛。从。疒。甫。聲。胡

部。切。五。部。詩。曰。我。僕。痍。矣。周。南。卷。疒。病也。釋。詁。毛。从。疒。甫。聲。胡

疒。祭。聲。側。介。切。疒。病也。釋。詁。曰。瘵。病也。小。雅。菀。極。毛。傳。同。从

从。疒。眞。聲。都。年。切。一。曰。腹。張。張。廣。雅。瘵。狂。也。急。就。篇。作。顛。狂。字

食。張。如。廁。卽。今。之。脹。字。也。瘵。與。疒。病也。小。雅。曰。亂。離。瘵

也。痛字依小徐及廣韻補今吳俗語云絞腸刮肚痛其字
當作疝也。古音讀如剝釋詁云咎病也咎蓋疝之古文
段借从疝以聲。古巧切。古韻切。古韻切。古韻切。古韻切。

疝病也。从疝開聲。戶閒切。十四部。按冷俗語皆呼閒切
乳多則生癩病。玄應引聲。疝病也。从疝出聲。五忽切。十五部。

疝病也。古亦段。从疝此聲。疾咨切。十六部。廣韻
疝病也。按此當云癩固病也。癩固為逗淺人刪癩字耳。下文癩
也。為久病癩固則經傳所云癩疾也。其義不同。錯本作癩
疾也。則尤誤矣。癩猶癩固猶鋼如瘡聲跛躄者侏儒皆
是癩為正字。廢為段借字。亦有段廢癩可入發伐可去南人作
从疝發聲。方肺切。十五部。按廢癩可入發伐可去南人作
疝病也。周南卷耳曰我馬瘠矣。爾風鴟鴞傳同。从疝者聲。同都

部。詩曰我馬瘠矣。瘠病也。从疝叀聲。將容切。九部。按廣
皆不收此字。蓋瘠寒病也。古多以金銑寒之甚矣。韋注
與瘠離也。銑猶酒也。酒酒寒兒。唐人舊音云酒或為洗本
玦為色。洗洗是寒兒。玉裁謂凡素問靈樞本艸言酒酒洗
洗者其訓皆寒皆瘁之段。借古辛聲。先聲。从疝辛聲。所臻
西聲。同在真文。一類。國語注酒音銑不誤。从疝辛聲。切。十

部。或聲。在一部。然毛詩溲作洩。溲酸瘳。逗頭痛也。周禮
古文闕作闕。是合音之理也。疝酸瘳。頭痛也。周禮
春時有瘳首疾。注云瘳酸削也。首疾頭痛也。疏。从疝肖聲。
日春時。陽氣將盛。惟金沴木。故有瘳首之疾。从疝肖聲。
相邀切。周禮曰春時有瘳首疾。疝頭痛也。周禮醫師凡
疝瘳者。造焉。則使醫分而治。从疝匕聲。卑履切。十五部。疝
之注云疝頭痛亦謂禿也。从疝匕聲。十五部。疝頭創。

疝瘳者。造焉。則使醫分而治。从疝匕聲。卑履切。十五部。疝
之注云疝頭痛亦謂禿也。从疝匕聲。十五部。疝頭創。

疝瘳者。造焉。則使醫分而治。从疝匕聲。卑履切。十五部。疝
之注云疝頭痛亦謂禿也。从疝匕聲。十五部。疝頭創。

疝瘳者。造焉。則使醫分而治。从疝匕聲。卑履切。十五部。疝
之注云疝頭痛亦謂禿也。从疝匕聲。十五部。疝頭創。



疝瘳者。造焉。則使醫分而治。从疝匕聲。卑履切。十五部。疝
之注云疝頭痛亦謂禿也。从疝匕聲。十五部。疝頭創。

疝瘳者。造焉。則使醫分而治。从疝匕聲。卑履切。十五部。疝
之注云疝頭痛亦謂禿也。从疝匕聲。十五部。疝頭創。

疝瘳者。造焉。則使醫分而治。从疝匕聲。卑履切。十五部。疝
之注云疝頭痛亦謂禿也。从疝匕聲。十五部。疝頭創。

疝瘳者。造焉。則使醫分而治。从疝匕聲。卑履切。十五部。疝
之注云疝頭痛亦謂禿也。从疝匕聲。十五部。疝頭創。

疝瘳者。造焉。則使醫分而治。从疝匕聲。卑履切。十五部。疝
之注云疝頭痛亦謂禿也。从疝匕聲。十五部。疝頭創。

疝瘳者。造焉。則使醫分而治。从疝匕聲。卑履切。十五部。疝
之注云疝頭痛亦謂禿也。从疝匕聲。十五部。疝頭創。

疝瘳者。造焉。則使醫分而治。从疝匕聲。卑履切。十五部。疝
之注云疝頭痛亦謂禿也。从疝匕聲。十五部。疝頭創。

疝瘳者。造焉。則使醫分而治。从疝匕聲。卑履切。十五部。疝
之注云疝頭痛亦謂禿也。从疝匕聲。十五部。疝頭創。

疝瘳者。造焉。則使醫分而治。从疝匕聲。卑履切。十五部。疝
之注云疝頭痛亦謂禿也。从疝匕聲。十五部。疝頭創。

疝瘳者。造焉。則使醫分而治。从疝匕聲。卑履切。十五部。疝
之注云疝頭痛亦謂禿也。从疝匕聲。十五部。疝頭創。

疝瘳者。造焉。則使醫分而治。从疝匕聲。卑履切。十五部。疝
之注云疝頭痛亦謂禿也。从疝匕聲。十五部。疝頭創。

疝瘳者。造焉。則使醫分而治。从疝匕聲。卑履切。十五部。疝
之注云疝頭痛亦謂禿也。从疝匕聲。十五部。疝頭創。

也。按頭字蓋膺上文。疖下曰頭瘍。則見瘍不專在頭矣。鄭注周禮云：身傷曰瘍。以別於頭瘍。曰疖。許則疊韻為訓。

疖得評瘍。他瘍不得評疖也。檀弓曰：居喪之禮，身有瘍，則浴。从疒，易聲。與章切。十部。魯

作痒。痒也。小雅：瘋憂以痒。傳曰：瘋痒，皆病也。釋詁亦曰：痒，病也。按今字以痒為癢字，非也。癢之正字，說文

作从疒，羊聲。似陽切。癩目病。一曰惡氣箸身也。一曰蝕

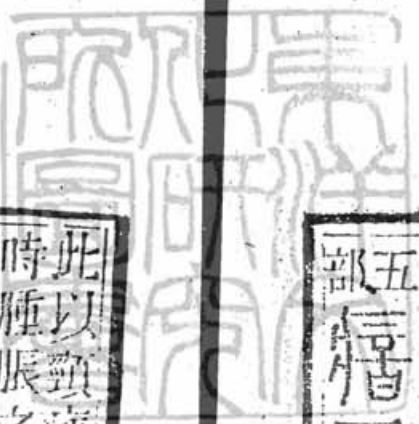
創。凡三義。蝕，从疒，馬聲。音在五部。疖，散聲也。方言：疖，噎

又曰：疖，散也。東齊聲散曰疖。秦晉聲變曰疖。器破而不殊

其音亦謂之疖。按與斯漸字義相通。馬嘶字亦當作此。从疒，斯聲。先稽切。十六部。口疖也。口部曰：口疖，不正

為聲。韋委切。古音。疖，癩也。廣韻云：瘡裏。从疒，夬聲。古穴

部。疖，不能言也。从疒，音聲。於今切。疖，頸癩也。疖，腫也。疖，腫也。



此以頸癩與頸腫別言者。頸癩則如囊者也。頸腫則謂暫

也。青徐謂之疖。故異其辭。釋名曰：瘦，嬰也。嬰在頤，纓理之中。

植樹樹根贅疣。其大析之，中有山。瘦木是也。瘦木俗作影木。楠癩，俗

从疒，嬰聲。於郢切。癩，頸腫也。注：淮南說山訓：雞頭已瘦高

矣也。錯本作頭腫。蓋淺人恐與頸癩不。从疒，婁聲。力豆切。

別而改之。腫癰也。頸腫即釋名之癰。癰，喉。从疒，婁聲。力豆切。

疖，顛也。疖，音義同。从疒，又聲。音在救切。古。疖，積血也。積

於中之病也。九疖，從疒，於聲。依據切。疖，腹痛也。釋名曰：疖

疖，疖也。疖，氣洗然。上而痛也。陰腫曰疖。氣下。从疒，山聲。

疖，疖也。疖，亦言洗也。洗，引小。腹急痛也。从疒，山聲。

十四部。疖，小腹痛。因譌為小耳。玉篇云：疖，心腹疾也。仍

古本也。小雅曰：我心憂傷，惄焉如擣。傳曰：擣，心疾也。釋文：擣，本或作擣。韓詩作疢，義同。按疢，其正字。擣，其或體。擣，其

譌字也。玉篇引呂氏春秋曰：身盡。疢，腫也。今本呂。從月，肘省

聲。音義除又切。詩：疢，滿也。毛詩：疢，腹疾也。從月，肘省

也。從月，彙聲。平秘切。疢，俛病也。方言曰：短東陽之閒，謂

與許義。從月，付聲。四部。疢，曲。管也。玉部。玖。下。日。讀。若

相近。義。從月，句聲。其俱切。古音讀。疢，詐氣也。釋名曰：厥

之誤也。從月，句聲。如苟在四部。疢，詐氣也。逆氣從下

歷起。上行入心，脅也。高誘。從月，从。疢，詐氣也。居。氣。從。下

呂覽注曰：歷，逆寒疾也。從月，从。疢，詐氣也。居。氣。從。下

痲或省。月。用。為。聲。疢，氣不定也。近。玉。篇。曰。瘁。亦。作。瘁。

從月，季聲。其季切。疢，風病也。郭注見詩按小雅百卉具



疢，李善注文選戲馬臺詩云：韓詩云百卉具。疢，薛君曰：疢

變也。毛萇曰：疢，病也。今本作疢。據李則毛詩本作疢。與釋

合。從月，非聲。當扶非切。亦作疢。疢，疢也。疢，疢也。疢，疢也。

從月，畱聲。力求切。疢，小腫也。疢，疢也。疢，疢也。疢，疢也。

春秋經宋公殺其世子痤。是一曰族。族，病也。左傳曰：牲不疾

此字三傳同。以隱疾名子也。一曰族。族，病也。左傳曰：牲不疾

俗。蠡與系同部。杜注以皮毛無疥。癩，釋之。按季良以民力

溥存。釋博以碩大蕃滋。釋碩以不疾。癩，蠡也。此說文二字

有。釋。順。釋。文。云。說。文。蠡。作。癩。云。癩。癩。皮。肥。也。此。說。文。二。字

有。譌。當。是。別。本。作。癩。注。云。不。疾。癩。癩。皮。肥。也。此。說。文。二。字

且聲。七余切。疢，疢也。疢，疢也。疢，疢也。疢，疢也。疢，疢也。

隸。癩。腫也。肉部曰：腫，癩也。按腫之本義謂癩引伸之為

七篇下

三

謂癰也釋名曰癰壅也。氣壅否結裏而潰也。从尸隹聲。九部。容切。恒，寄肉也。肉

腥下曰星見食豕令肉中生小息。从尸息聲。一部。切。癰，

乾瘍也。乾音干。瘍之乾者也。釋名曰癰徙也。浸。从尸鮮聲。

息淺切。疥，搔也。搔音蘇。到切。疥急於搔，因謂之搔俗作

十四部。疥，搔也。疥或作癩。蘇到切。疥今四川人語如此。禮

也。皆以俗字改正字耳。後漢書烏桓傳曰：手足之疥搔章

懷音新到反。疥同疥。釋名曰：从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

疥，疥也。疥搔之齒類也。从尸介聲。古拜切。疥，疥也。

脈曰遺積瘕也。女子薄吾病甚。臣。从尸段聲。平加切。玉篇。意診其脈曰蟻瘕也。瘕，益腹中病。从尸段聲。日說文。本音。還史記索隱亦曰舊音遐。按古音在五部。○錢氏大。所曰唐公房碑瘕盡不遐。即鄭箋之瘕瘕不瑕也。瘕。惡疾也。按古義謂惡病。包內外言之。今義別製瘕字。訓為。注云痢者民疾疫也。大戴禮古多借厲為瘕。公羊傳作痢。何。菴氏曰牛有惡疾不欲見人。故孔子從厲執其手也。韓詩。人傷其君子有惡疾也。薛君曰。芣苢澤瀉也。臭惡之草。詩。興芣苢。雖臭惡乎我。猶采。而求已。不得發憤而作。以事。疾。我猶守而。从尸莖省聲。按大徐厲作莖。不。離去也。从尸莖省聲。按大徐厲作莖。不。作病。謂寒與熱。一休一作相。代也。釋名曰瘕酷虐也。凡疾。日秋時有。从尸虐。虐亦聲。魚部。約切。瘕。有熱無寒。瘕。寒疾。从尸虐。虐亦聲。魚部。約切。

从尸占聲。失廉切。春秋傳曰齊侯疥遂疢。左傳昭二十年

袁狎顏之推欲改疥為瘕所謂無二日一發瘧也。今人

謂開二日一發瘧也。陸氏德明既辨之矣。

謂開二日一發瘧也。陸氏德明既辨之矣。

疢病也。瘵不與疢伍者。以有疢痛而不瘵者也。

疢瘵也。瘵音直理切。瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。

瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。

瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。

瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。

二部。物申寒腫。趙充國傳手足皸瘵。文穎曰瘵寒創也。

鄭注云其發聲也。跣步足不能相遇也。扁者枯也。注。

扁聲。匹連切。瘵氣腫。小雅巧言既微且瘵。訓毛傳。

徐本云瘵氣足腫也。大从尸童聲。九部。詩曰既微且瘵。

變為瘵耳。非。瘵跛病也。廣韻曰瘵短氣。从尸益聲。讀若。

瘵又讀若掩。烏蓋切。瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。

瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。

瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。

瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。瘵瘵也。

七部下

三

部一瘦臞也。肉部曰臞。从尸交聲。所又切。四部。臞熱病也。

也。其字从火。故知為熱病。小雅疾如疾首。从火从尸。會意。箋云疾猶病也。此以疾為煩熱之稱。从火从尸。丑刃切。十部。臞勞病也。大雅下民卒瘁。釋詁毛傳皆云瘁病也。二部。臞勞病也。小雅哀我瘠人。釋詁毛傳曰瘠勞也。許

合云勞病者如瘠訓喘息兒瘠訓車敝兒皆單聲字也。瘠與疽音同而義別。如郭注山海經師古注漢書皆云瘠黃

病。王珣注素問黃疸云疽勞也。則二字。从尸單聲。丁幹切。互相假而淆惑矣。瘠或假瘠或作瘠。从尸單聲。賀二切。

十四部。臞黃病也。素問曰溺黃赤安臥者。从尸旦聲。丁幹切。部。臞病息也。病息謂病之鼻息。从尸夾聲。苦叶切。臞

痛也。廣韻曰臞。从尸否聲。符鄙切。古臞脈瘍也。韻字脈

瘍者善驚之病也。方言曰脈瘍欺漫也。又曰脈慧也。郭注

今名黠為鬼脈。又曰慧白關而東趙魏之間謂之黠。或謂



之鬼郭注言鬼脈也。潘岳賦靡聞而驚無見自脈。徐爰注

言雉性驚鬼黠按蜥蜴跂跂脈脈亦是此意。漢書所云易

病者當是瘍之段借王子。从尸易聲。羊益切。臞狂走也。

春秋經甲戌巳丑陳疾鮑卒。公羊傳曰曷為以二日卒之

得君子疑焉。故以二日。从尸木聲。讀若款。款見欠部。今字

卒之也。按疥疥蓋同字。从尸皮聲。符羈切。古音。臞疲

也。从尸肩聲。烏懸切。十四部。按各本無此篆。今依謝靈運

骨節疼也。今臞瘠也。韻作瘠。恐是譌字。耳瘠之言。瘠也。

俗謂瘠酸。从尸疒聲。側史切。古音。瘠病不翅也。翅同。啻口部。啻下

頡篇曰不啻多也。古語不啻如楚人言夥。頤之類。世說新

語云王文度弟阿至惡。乃不翅。晉宋閒人尚作此語。帝聲

支聲氏聲同在十六部故疾以病不翅釋之取疊韻為訓也爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆云疾病也何人斯段借祇為疾故毛傳曰祇病也言假借也又按古書或言不蚤或言奚蚤皆或作翅國語曰奚蚤其間之也韋注云奚何也何言言所聞非一也孟子奚翅食重奚翅色重趙注翅辭也若言何其重也今刻本作何其不重也乃大誤

从尸氏聲。渠支切十六部爾雅音。反非是。病劣也。危也。猶从尸及聲。呼合切。劇聲也。劇者病甚也。癢者病甚呻吟之。癢之。从尸毆聲。於賣切古音。癢罷病也。病當作癢罷者。置不能事事曰罷癢平原君傳覽者自言不幸有罷癢之病然則凡廢疾皆得謂之罷癢也。師古注漢書改罷病作疲病非。从尸隆聲。力中切。疑篆體有誤。漢許意。从尸隆聲。九部。疑篆體有誤。漢書高帝紀年老瘡病景祐。本及韻會所引皆作瘡。

癢。民皆疾也。言疫癘之鬼从

按今小兒驚病也。癢之言掣也。从尸忪聲。徐鉉等曰說文尺制切十五部。馬病也。从尸多聲。丁可切。詩曰疹疹。駱馬。小雅四牡曰嘽嘽駱馬。口部既併之。訓喘息兒與毛單聲之字古多。轉入弟十七部。此其異字異音之無疑也。故漢書大人賦。衍曼流爛。疹以陸離。史記疹作壇。瘡馬。瘡也。瘡廣韻。从尸兌聲。徒活切。一曰將傷。將疑當作瘡。徐本。瘡久病也。多假固為之。月令十二月行春令則國為錮疾。痼謂久。从尸固聲。古慕切。瘡不治也。方言曰瘡治。疾故許異其義。从尸固聲。古慕切。瘡不治也。方言曰瘡治。止病曰瘡。詩陳風泌之洋洋。可以樂饑。傳云可以樂道。忘饑箋云可飲以瘡。饑是鄭讀樂為瘡也。經文本作樂。唐石

為言聚周禮太宰注曰凡簿書之取目劉歆與楊雄書索
方言曰欲得其取目又曰頗願與其取目得使入錄按凡
言取目者猶今言摠目也史記般本紀大取樂戲於沙丘
取一作聚張釋之馬唐列傳誅李牧令顏聚代之漢書聚
作取爾雅灌木叢木也毛傳叢木作取木說文凡字下曰
取樁也儻字下曰取也史記周本紀周取文選過秦論周
取今各書此等取字皆譌作最讀祖會反音義俱非蓋字
林固有取字音才句反見李善選注至平南北朝取最不
分是以周續之劉昌宗陸德明輩皆不能知毛傳之本作
取木顧野王玉篇一部無取而部有最云齊也聚也廣
韻本唐韻而廣韻十遇才句一切無取字然則唐韻蓋亦
本無取字學者知有最字不知有取字久矣玉篇云最者
齊也聚也子會切是以取之義為最之義而廣韻十四泰
云最極也祖外切亦是取之義誤以為最之義也何以言
之古凡云殿取者皆當作从一宇項岱曰殿負也取善也
韋昭曰第上為取極下為殿孫檢曰上功曰取下功曰殿
漢書周勃傳曰取從高帝云云師古云取凡也摠言其攻
戰克獲之數又衛青霍去病傳曰取大將軍青凡七出云

文法正曰此皆與取目之取同又周勃傳曰攻槐里好
擊取又曰擊趙賁內史保於咸陽取又曰攻上邽東守嶢
擊灌廢丘取此皆殿取之取張晏曰取功第一也如清曰
於將帥之冲功為取也此正如葬書所言凡山顯可葬者
名上聚之冢漢蔡湛碑三載勳取其字正作取以許君訓
積求之積則必有其高處今人取美最惡之云讀以一取
祖會切蓋於形於音皆失之古必作取讀才句切以一取
一其上取亦聲才句切

而取之取亦聲才句切

書顧命曰王三宿三祭三託奠酒爵也依韻會所據訂周
爵於王王三進爵三祭酒三奠奠爵六部曰奠置也

必有一器也

託聲當故切

周書曰王三宿三祭三託

文四

重覆也。下一覆也。上又覆也。从一。一會。凡一之屬皆从一。

七部下

三

讀若艸莓莓

波古閣作艸莓之莓之字誤贖今依宋本莓

左傳輿人誦曰原田莓莓杜注晉君美盛若原田之草每

每然魏都賦蘭渚莓莓每上加艸非按古音蓋在之尤二部

閒今音莫保切合會也从日口口皆在所覆之下是同

幅帳之象帳也帳張也从日以幅帳所出其飾也帳必有飾

皆像垂飾苦江切按古音在三部及覆也凡蒙覆僅

文四

小兒及蠻夷頭衣也謂此二種人之頭衣也小兒未

荀卿曰古之王者有務而拘領者矣楊注務讀為目拘與

勾同淮南書曰古者有蓋而繕領以王天下者高注古者

蓋三皇以前也蓋著兜蓋帽言未知制冠按高注兜蓋二

有作因日以制冠冕而從口二其飾也音在三部凡日之

屬皆从日大夫曰上冠也冠下曰弁冕之總名渾言

冠析言之也大夫曰上有冕則士無冕可知矣周禮王之

五冕皆元冕朱衷延紐五采纁十有二就皆五采玉十有

二玉笄朱紘諸侯之纁旒九就璫玉三采其餘如玉之數

纁旒皆就戴先生曰實六冕而曰五冕者陳采就王之數

止於五也亦以見服自十二章至一章而六冕璪自十二

旒至三旒而五其天子大裘之冕無旒也槩舉諸侯又申

之曰纁旒皆就者明九旒至於三旒遂延垂塗紘續遠深

其就數九公侯伯子男無降差同也遂延垂塗紘續遠深

謂延上立下朱以表裏冕版也古者以三十升布為之故

尚書論語謂之麻冕用三十升布上立下朱為天子至

綰也。此別一義系部綰下曰絹也。絹即纜字。俗書段借也。周禮冥氏注曰：弧張罽罽之屬，所以扁綰禽獸。是氏注曰：置其所食之物於綰中，鳥來下則持其腳，亦皆假綰為纜。綰之言綰也。下文云：異者纜獸足，是其義。

網也。網之一也。篇韻皆曰：維網。从網，每聲。音在一部。古

網與聲。思沈切。十四部。異或从足，與逸。周書曰：不殫不蹊，曰

成鳥獸。周書文傳解曰：山林非時，不升斤斧，以成草木之

以成鳥獸之長。許異者，纜獸足，故从足。米網也。各本作

所據有不蹊二字。乃涉鄭箋而誤。今尋上下文，皆網名。篇

詩釋文引作冒也。蓋果亦網名，其用主自上冒下。故鄭

韻皆云：罽罽也。更正。蓋果亦網名，其用主自上冒下。故鄭

氏箋詩：殷武改毛之突，入其阻為罽。入云：冒也。就字本義

引伸之。此鄭箋之易，舊非經本有。作罽者，也。各本米聲下

有詩曰：罽入其阻六字，似許。从網，米聲。武移切。按古

用鄭本，恐後人所增，今刪。音在十五部。罽

罽或从占。罽者，列骨之殘也。从占，罽聲。罽，害之意也。

罽捕魚器也。小雅南

烝然罩罩，釋器曰：籊謂之罩。毛傳曰：罩，籊也。劉逵吳都

賦注曰：罩，籊也。編竹籠魚者也。按竹部曰：籊，單魚者也。从

網卓聲。都教切。形如仰繖，蓋四維而舉之。从

網會聲。作騰切。聲字舊缺，今補。本形聲之字，始皇

改為會意字也。祖賄切。十五部。秦曰：為皇字。文字音義

鼻字似皇，乃改為罪。按經典，多出秦後，故皆作罪。罪之本

義少見於竹。帛小雅畏此罪罽，大雅天降罪罽，亦鼻罽也。

魚罽也。廣雅：罽，網也。

魚罽也。衛風：碩人曰：施罽濊濊。

日施罽濊濊。按此可以正今本水部

罽網也。小雅：小明

罽網也。傳曰：罽網



也按不言魚网者易曰作結繩而為网罟以田以魚是网罟皆非專施於魚也罟實魚网而鳥獸亦用之故下文有鳥罟从网古聲公戶切兔罟从网古聲五部曲梁寡婦之笱魚所罟也訓

曰凡曲者為罟釋器曰菱婦之笱謂之罟小雅魚麗若華傳合之曰罟曲梁也寡婦之笱也許說本之按邶風傳云

梁魚梁衛風傳曰石絕水曰梁曹風傳云梁水中之梁邶風傳云笱所以捕魚也句部云笱曲竹捕魚也蓋曲梁別

於凡梁寡婦之笱別於凡笱曲梁者僅以薄為之寡婦之笱笱之敝者也魚麗美物盛多能備禮也故言此曲梁寡

婦之笱而魚之多如是苕之華大夫閔時也師旅並起因之以飢饉言三星在罟則無魚可知也梁與笱相為用故

詩云敝笱在梁言逝梁必言發笱若魯語曰古者大寒降土蟄發水虞於是乎講罟罟取名魚則非止曲梁寡婦之

矣从网畱畱亦聲力九切罟罟或从叟三部四部合音春秋國語曰溝畱罟魯語文溝疑誤古本蓋作葦葦猶交加也今魯語作講

魚罟也魯語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罟罟罟設罟也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲

也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲

也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲

也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲

也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲

也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲

也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲

也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲

也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲

也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲

也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲

也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲也西京賦从网主聲之庚切四部罟罟罟也从网鹿聲

七篇下

望

罷之音亦讀如疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭从网能
日罷之言疲勞也凡日之言者皆轉其義之詞
會意薄蟹切古音在十部讀如婆論語音杷
网鼻网也依韵會補四字言有賢能而入

网即貫遺之周禮曰大司寇職文議能之辟是也說會意
赦也支部曰救置也二字互訓置之本義為貫遺轉之為
古借為植字如攷工記置而搖之即从网直徐錯曰與罷

亦聲陟吏切一部
网音覆也从网音聲鳥感切
网音罵也从网言

力智切网音罵也从网馬聲莫駕切古
十六部网音罵也从网馬聲莫駕切古

古今字許書古本必是作落引伸之為羈旅从网馬馬絆也既絆其足又网其

羈或从革俗作羈

羈或从革俗作羈

羈或从革俗作羈

文三十四 重十二

覆也从口上下覆之自下而上也故曰上覆之覆者

覆而不外乎天也上凡而之屬皆从而讀若晉呼訝切古

武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字

本作要後通用耳廣韵正作要駕之馬食貨志

大命將泛孟康曰泛音方勇反玉篇正作大命將要

反也覆要反三字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其

也如而反三字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其

也如而反三字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其

也如而反三字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其

也如而反三字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其

也如而反三字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其

六書惟同音段。𦘔巾禮巾也。从巾執聲。篆體二徐皆作𦘔。借之用取廣。

曰執聲皆誤。今正𦘔輪芮切。十五部。今不見。𦘔一幅巾。經典恐亦𦘔之。或體然廣雅已兼載𦘔𦘔矣。

也。幅布帛廣也。一幅巾者巾廣二尺二寸。其長當亦同也。此與鄭注周禮帔舞義絕殊。蓋許君周禮作翠舞與鄭

同。農說同。从巾友聲。讀若撥。十五部。𦘔枕巾也。蓋加枕

見羽部。為易汚也。今俗所謂枕。从巾刃聲。而振切。十二部。𦘔覆衣

頭衣。廣雅亦曰巾也。大巾也。从巾般聲。薄官切。或曰為首幣。首幣未聞當依李

飾。巾帑也。方言。帑巾也。大巾謂之帑。嵩嶽之南陳穎

語。从巾如聲。五部。一曰幣巾。幣當為𦘔字之誤也。如衣

祭虞翻注易曰。𦘔敗衣也。盧氏曰。𦘔者殘幣帛。可拂拭器

物也。音義皆略同。弓人厚其𦘔。注謂弓中裨也。內景黃庭

經曰。天開紛。紛臭帑如。巾帑也。帑者縉也。聘禮注曰。幣人所造。成

之斯欲飲食之。君子之情也。从巾敝聲。毗祭切。𦘔布帛

是以享用幣。所以副忠信。从巾敝聲。毗祭切。𦘔布帛

廣也。几布帛廣二尺二寸。其邊曰幅。左傳曰。夫富如布帛

幅在下。傳曰。幅。𦘔之制度。使無遷也。引伸為邪。幅小雅邪

也。所以自偏束也。从巾畱聲。方六切。𦘔設色之工治

絲練者。攷工記。設色之工。幌氏掌凍絲。凍帛此云治絲。謂

為練者。渾言之。从巾充聲。呼光切。一曰幌。逗隔也。也字今

也。凍見水部。葛蕭荒之傳曰。荒掩也。隔之義。謂網其上。讀若荒。攷工記

而蓋之。卽詩所謂荒之也。玉篇曰。幌。幌也。讀若荒。攷工記

曰。讀為芒。芒禹迹之芒。帶紳也。系部曰。紳。男子鞶帶。婦

人帶絲。古本皆如此。毛本依小徐誤。內則曰。男鞶革。女鞶

七篇下

異

有大帶有革帶革帶以繫佩而後加之大帶則革帶統於大帶故許於紳於盤皆曰太帶實則內則之盤專謂革帶此佩內則者謂盤也象繫佩之形也謂此佩必有巾從重巾統於紳佩繫於盤也

謂巾也當蓋巾髮有巾曰幘方音曰覆髮謂之幘巾或切十五部

斷曰幘古者卑賤執事不冠者之所服也漢以後服之其制日詳詳見司馬氏輿服志

從巾賚聲革切十部

領端也從巾旬聲相倫切十二部

帟帟也謂帟曰帟也方言曰帟陳魏之從巾皮聲披義切謂帟謂之帟自關而東謂之襪

十七部

君巾繞領也方音繞衿謂之君廣雅本之曰繞領句領衣體為端首也然則繞領者圍繞於領今男子婦人披肩其遺意劉熙曰帟披也披之肩背不及下也蓋古名帟為之如帟之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

月著葛巾帟練裙自是上下三物水經注淮南王廟安及入上像皆羽扇帟帟巾壺枕物一如常居亦帟帟並言目釋名裙系下帟系上後人乃從巾君聲渠云切十三部按不知帟君之別擅改說文矣

為下裳也無義又移其次

於常下幘上今皆更正

君帟或從衣尙下帟也釋曰上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也士冠禮爵弁服纁裳皮弁服素積玄端玄裳黃裳襍裳可也禮記深衣續衽鉤邊要縫半下今從巾尙聲從巾者取其方幅也引伸字裳行而常廢矣

尙常或從衣幘君也衣部禮下一曰帟也幘一幅一曰婦人脅衣釋名所謂心衣

從巾菱聲讀若未殺之殺未亦見漢書谷永傳服虔注左傳作未粲皆即水部之漉滅拭滅兒也今京師有此語所八切古音十四十五部合韻

幘也方音禪陳楚江淮之間謂之袷釋名禪貫也貫兩腳上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之



二部下

卷

滿襜褕古之禪也。自其渾合近身言曰。幘自其兩襜。从巾。孔穴言曰。幘。方言無裊之袴謂之襜。郭云。卽犢鼻褌。从巾。軍聲。古渾切。幘或從衣。幘。幘也。从巾。恩聲。九部。方

言錯。一曰。幘。書衣也。幘。幘或从松。方音。幘。楚謂無緣衣也。方言無緣之衣謂之襜。又曰。襜謂之襜。又云。楚謂無緣

也。之衣曰。襜。衣謂之襜。又曰。襜謂之襜。又云。楚謂無緣

之謂之。从巾。監聲。魯甘切。幘。幘也。謂家其上。也。周禮注

經。鼎有竊。尊彝有幘。其字亦作冪。俗作冪。冪家。幘積。是此

字。魏都賦注引左傳。冪館宮室塗暨曰。冪者亦謂冪其上

也。今本作。从巾。冥聲。莫狄切。古音。周禮有幘人。天官所屬

也。今乃俗字。从巾。冥聲。在十一部。周禮有幘人。掌供巾。幘

今周禮。幘。幘也。幘各本作冪。由作冪而誤耳。今正。凡以

作冪。玉篇廣韻以幘。幘釋。从巾。曼聲。莫半切。幘。幘也。重也

之。今義非古義也。从巾。曼聲。十四部。幘。幘也。禪帳也。禪不

也。古樂府。紅羅復斗帳。則帳多複者。召南。抱衾與裊。傅。禪被

也。箋云。裊。裊帳也。按鄭謂。裊為幘之段。借也。不言禪者。統

辭也。釋訓曰。幘謂之帳。引伸為覆幘。从巾。高聲。直由切。

見左傳。及中庸。庸注曰。幘或作冪。从巾。高聲。三部。幘

幘。幘也。戶外也。按與竹部。簾異。物。幘以布為之。幘施之於

爲。从巾。鄭云。幘以兼聲。力鹽切。幘。幘也。在旁曰。幘。周禮注

之。从巾。布為之。兼聲。力鹽切。幘。幘也。在旁曰。幘。周禮注

自障也。所以從巾。佳聲。消悲切。幘。古文。幘。錯曰。幘。从巾。幘

張也。以疊韻為訓。釋名曰。幘張也。張施於牀上也。从巾。長

聲。知諒切。幘。幘也。在旁曰。幘。周禮注曰。在上曰。幘。或

官陳幣。史展幣。皆於幕下。又賓入。境至館。皆展幕。是幕在

朝覲軍禮皆有微識而微各書作微容是段借識各書作
幟則是俗字唐初釋玄應曰幟與識本無二音若毛詩作
織則亦段借字也許書及杜注皆微識也三字為句淺者
皆刪去一字不完以絳帛者用絳帛為之周禮九旗之帛
皆用絳則其細亦皆用絳可知也箸於背者專謂軍禮象
銘旌而為之者下文云若今救火衣鄭注周禮云今城門
僕射所被及亭長箸絳衣皆其舊象蓋此等皆箸於背以
為表識也衣部卒下曰衣有題識者即鄭所云亭長箸絳
也**从巾微省聲**許歸切十五部**春秋傳曰揚微者公徒**昭公二十
文按曰揚則旌**若今救火衣然也**此與箸於**幟**幟識也
旗而非箸背者亦三字一句各本作幟也二字今正通俗文曰微号曰幟
私記曰幟周禮肆師表蓋盛告絜鄭注故書表為剽剽表
皆謂微識也按剽表皆段借字幟其本字也凡物**从巾與**
之幟識亦曰微識今字多作標榜標行而幟廢矣**从巾與**
聲方招切二部**帛**幟也幟者下文云書兒抵帛布也與上文
帛下云幟幟迴別許書从部旛下曰

旛胡也謂旗幅之下垂者與幟各義自俗書從便旛字
皆作幟或曰烏蟲書所以書旛信也今本亦改為幟信
而此部前之幟識鮮知其當作旛矣前與微幟伍旌旗類
也帛與幟同物拭帛布也廣韻繙字下云繙帛亂取此今
義非**从巾死聲**於袁切十四部**帛**書兒拭帛布也拭本飾淺
許義**从巾死聲**於袁切十四部**帛**書兒拭帛布也拭本飾淺
拭正俗字許書有飾無拭顏師古曰帛者學書之牘或以
記事削木為之其形或六面或八面皆可書帛者校也以
有棱角故謂之帛即孔子所歎也按帛以學書或記事若
今書童及貿易人所用粉版既書可拭去再書楊雄齋油
素匹尺亦謂素之可拭者也拭帛之**从巾番聲**甫煩切
布謂之幟亦謂之帛反覆可用之意**从巾番聲**十四部
帛中**剗也**剗當作拂字之誤也刀部曰剗擊也手部曰拂
文皆言拭可證必當作拂矣玉**从巾刺聲**盧達切十五部
篇注作拂也廣韻注作拂箸**从巾刺聲**盧達切十五部
也其義少見字林幟**从巾鐵聲**精廉切八部**帛**又部曰
幟記則音義同籤

二篆為轉注飾拭古今字許有飾無拭凡說解中拭字皆
 淺人改飾為之而多下云毛飾書文也聿下云聿飾也皆
 即拭字淺人不解而不之改若下云飾也則五經文字
 所據尚不誤周禮司尊彝注云況酌者挽飾勻而酌也釋
 文作飾今本作拭實無二義凡物去其塵垢即所以增其
 光采故叔者飾之本義而凡踵事增華皆謂之飾則其引
 仲之義也若席下云純飾璆下云弁飾紉下云飾采飾是
 也凡許書之義例依此求之無不可得者聘禮拭圭字今
 作拭蓋古經必作飾鄭云拭清也此必經文作飾而以清
 訓之尚經本作拭又何用此注乎釋詁云拭清也爾雅少
 古字故往往與經典不合古木當不作拭耳管子輕
 重曰桓公使入使者式璧而聘之式者飾之段借
 从人拭物者巾也从倉聲讀若式與唐韻異一部飾篆各
 本皆在幬後幬前此不知許因上文四一曰祿飾此別一
 篆言飾故緊承以飾篆而誤移其次也
 日令孫建世子祿飾將醫往問疾顏注祿飾盛飾也一曰
 日令孫建世子祿飾將醫往問疾顏注祿飾盛飾也一曰



首飾在兩耳後刻鏤而為之廣韻曰祿幬車做兒
 未符冠者之首飾也玉篇曰首飾也幬車做兒
 弊今正兒釋文引作也小雅杜曰檀車幬傳曰檀車
 役車也幬幬敝貌釋文曰幬韓詩作縶系部曰縶偏緩也
 之義也釋文引說文巾敝也从巾單今本釋文乃巾譌車
 殊失从巾單聲昌善切詩曰檀車幬幬幬蓋衣也
 陸意从巾單聲十四部詩曰檀車幬幬幬蓋衣也
 衣也法言震風凌雨然後知夏屋之為幬幬也幬即幬之
 俗尚書大傳下荆墨幬方言幬巾也與許義稍異大雅麻
 麥幬幬傳曰幬幬然茂盛也按从巾冢聲莫紅切
 此亦引伸之義謂徧覆於地也从巾冢聲九部
 幬也幬之言幬也大雅淺幬傳曰淺虎皮淺毛也幬覆式
 彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首衡軛文虎伏軾即經之
 淺幬龍首衡軛即經之金厄也說詳詩經小學曲禮素篋
 注篋覆笈也釋文篋本又作幬幬者正字篋
 者段借字也篇韻皆以幬幬釋幬今義也从巾蔑聲莫
 結

切十一曰禪被。別一義被。覆也。喪大記。無用斂衾釋。

五部。引伸也。投壺曰無。無敖。注曰。無。從巾。森聲。荒烏。

部。吉。牛。囊也。離騷。蘇糞壤以充。幃。王逸曰。幃。謂之。騰。騰。香。

之。香。囊。耳。或曰。爾。雅。婦。人。之。幃。亦。作。幃。是。許。所。云。幃。也。今。

按。此。與。爾。雅。之。幃。無。涉。釋。器。曰。婦。人。之。幃。謂。之。縹。縹。緜。也。

郭。云。卽。今。之。香。纓。女。子。既。嫁。之。所。著。示。繫。屬。於。人。義。見。禮。

記。攷。士。昏。禮。注。曰。婦。人。十。五。許。嫁。笄。而。禮。之。因。著。纓。明。有。

繫。也。蓋。以。五。采。爲。之。其。制。未。聞。內。則。婦。事。舅。姑。衿。纓。注。曰。

婦。人。有。纓。示。繫。屬。也。詩。親。結。其。縹。毛。云。縹。婦。人。之。幃。也。母。

戒。女。施。衿。結。纓。孫。炎。釋。爾。雅。婦。人。之。幃。云。縹。中。也。禮。之。纓。

必。以。采。繩。詩。爾。雅。之。幃。縹。乃。悅。巾。其。不。相。涉。明。甚。景。純。注。

非。許。以。囊。釋。幃。亦。斷。非。從。巾。韋。聲。許。歸。切。從。巾。囊。也。集。韻。

釋。器。及。毛。詩。之。幃。也。從。巾。韋。聲。許。歸。切。從。巾。囊。也。日。囊。

有。底。曰。卷。或。借。爲。寮。字。史。記。淳。于。髡。卷。鞞。鞞。今。鹽。官。三。斛。

騰。卷。鞞。謂。以。鞞。約。袖。系。部。曰。寮。纓。臂。繩。也。今。鹽。官。三。斛。

爲。一。卷。舉。漢。時。語。證。之。摺。字。下。曰。今。鹽。官。從。巾。韋。聲。居。倦。

四。部。所。曰。糞。也。所。曰。二。字。淺。人。剛。之。今。補。糞。當。作。壘。土。

也。曲。禮。言。糞。少。儀。曰。汜。掃。曰。掃。掃。席。前。曰。拚。拚。卽。壘。土。

之。段。借。字。壘。與。掃。對。文。則。二。散。文。則。一。帶。亦。謂。之。鬣。人。又。

持。巾。掃。八。內。掃。除。以。潔。清。介。內。持。巾。者。掃。之。事。昉。於。拂。拭。

因。巾。可。拭。物。乃。用。糞。芳。黍。稷。爲。帚。古。者。少。康。初。作。箕。帚。糞。

拂。地。矣。合。三。字。會。意。支。手。切。三。部。古。者。少。康。初。作。箕。帚。糞。

酒。太。平。御。覽。云。世。本。曰。少。康。作。箕。帚。又。云。世。本。曰。儀。狄。始。

七篇下

七

康。作。糞。酒。少。康。杜。康。也。葬。長。垣。嫌。少。康。卽。夏。少。康。故。釋。之。

交。書。曰。康。字。仲。寧。或。云。黃。帝。時。宰。人。號。酒。泉。席。藉。也。此。

太。守。按。此。蓋。以。文。爲。戲。之。言。未。可。爲。典。要。席。藉。也。此。

疊。韻。爲。訓。戶。護。門。間。之。例。也。藉。本。祭。藉。引。伸。禮。官。經。周。天。子。

爲。凡。藉。之。稱。竹。部。曰。竹。席。曰。筵。實。通。稱。耳。禮。官。經。周。天。子。

諸侯席有黼黻純飾。此約周禮司几筵之文。莞筵紛純。次

謂白繡也。純緣也。後鄭云。从巾。其方幅。庶省聲。此形聲非

斧謂之黼。其繡白黑采。从巾。如巾也。庶省聲。會意。祥易

切古音。𠄎古文席从石省。从石省聲。𠄎囊也。離騷蘇

在五角。充幃王注。幃謂勝。勝香囊也。按凡囊皆曰勝。王望文為說

耳。玉篇曰。兩頭有物謂之勝。擔廣韻曰。囊可帶者。或借勝

為从巾。朕聲。徒登切。𠄎𠄎囊盛穀大滿而裂也。幃之言

者。隙也。玉篇。从巾奮聲。方吻切。𠄎載米爵也。𠄎也。所以

曰。又弓筋起。盛米也。二。从巾。蓋其盾聲。讀若易屯卦之屯。𠄎

字相轉注。蒲席爵也。蒲器。然則餅與極。一物也。从巾及聲。讀若蛤。

古沓切。𠄎馬纏鑣扇汗也。衛風碩人曰。朱幘儵儵。傳曰

七部。故从巾。从巾賁聲。符分切。詩曰。朱幘儵儵。儵儵各本及

鑣今依玉篇。人部。訂希馬所據。詩不誤。孔冲遠正。𠄎

義已誤矣。○按廣雅亦曰。鑣盛也。則不必改。𠄎

地也。漢書楊雄傳曰。儵儵人亡。則匠石斲斤。而不敢妄斲。服

虔曰。儵古之善塗。堅者施廣。領大袖。以仰塗。而領袖不污

按服注。不言涂地。然仰涂如此。其善則涂地。更可知矣。儵

人即莊人。𠄎巾擗之。从巾。說从巾之意也。擗蓋即手部擗字。

子郢人。𠄎巾擗之。从巾。說从巾之意也。擗蓋即手部擗字。

而摩之。如今之擦漆。故其字从巾。𠄎聲。讀若水溫。𠄎各本

巾擗廣韻。作巾。擗集韻。作巾。擗。今正。按許讀如羅。大徐據唐

韻乃昆切。玉篇。奴昆切。蓋古溫。羅之羅。讀乃昆切。玉篇。曹

憲廣雅音廣韻。又乃回。奴回切。則乃昆之轉。脂文之合。廣

音溫一本作混與乃昆一音相近韋昭乃回反則乃回一
 音之所本也乃昆之音因於屢聲屢者古文婚字見女部
 車部屢以為聲亦讀若閔然則此為屢聲而非屢聲明甚
 屢在尤幽部轉入蕭宵肴豪部斷不得反以乃昆也顧憂
 孰變生說文及漢書屢乃譌屢賴可據音以證其形而師
 古注漢書妄云乃高反是其形終古不可正矣今漢書字
 竟作屢莊子釋文竟作屢莫能誕正近虛召弓重刻莊子
 音義又改音溫作音鏡可不急辨其非哉乃昆之音可為
 乃回而斷不可為乃高斯聲音自然之理學者所當究心
 也十三部○又按廣韻集韻六豪內皆無屢乃高切之語
 且師古明云屢按拭也故謂塗者為屢人其語故依傍說
 文及漢書音義其音必同漢書音義斷不自造乃高一反
 先於乃回一反也蓋師古之後字一曰箸也此別一義
 誤作屢而後有妄改顏注者耳

巾 金幣所藏也此與府庫層等一律帑讀如奴帑從巾
 奴聲禮曰其奴男子入於罪隸女子入於春臺本謂罪人



之子孫為奴引伸之則凡子孫皆可稱奴又段帑為之
 尾曰帑亦其意也今音帑藏他明切以別於妻帑之乃都
 切 **泉** 織也其巾曰泉曰施析其皮曰林曰束屋下治
 之曰布布之屬曰紵曰縹曰縵曰縵曰縵曰縵曰縵曰縵曰
 散之曰布取義於可卷舒也外府注曰布泉也其藏曰泉
 其行曰布泉者今之錢也衛風抱布貿絲傳曰布幣也箋
 云幣者所以買買物也此幣為 **巾** 父聲 隸變作布
 凡貨之稱布帛金錢皆是也

南郡蠻夷寶布也 賦注引風俗通曰繁瓠之後輪布
 一匹小口二丈後漢書少小口二丈是為寶布瓠君之巴
 氏出帳布八丈後漢書云八丈二尺帳亦寶也故統謂之
 寶 **巾** 家聲 古訝切古 **巾** 帳布也 各本刪帳字 出東萊
 地理志郡國志東萊郡皆有帳縣蓋以布得名也帳縣故
 城在今山東登州府黃縣南百二十里○按廣韻帳布名

掖縣名在東萊集韻亦云掖縣名岷布名出東萊掖縣而
 魏地形志晉地理志皆作岷縣字从小今本郡國志亦从
 小未能 **从巾弦聲**。胡田切十二支。 **小鬚布也**。鬚者泰也廣
 是正。 **从巾弦聲**。師古音堅。 **小鬚布也**。韻集韻十遇
 作髮。 **一曰車衡上衣**。衡上各本誤倒今依小徐及廣韻王
 市。 **从巾敕聲**。讀若頊。莫十切三部。按此字集韻 **巾鬚布也**。既
 禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭十五年何注皆曰幣覆答也
 按車覆答與車答是二事車答者周禮之蔽毛詩爾雅之
 第說文之篚鄭曰車旁禦風塵者也覆答者禮經周禮禮
 記公羊傳之篚大雅曲禮之幘今周禮之幘蓋乎軾上者
 也以禦旁之名名之也車答多以竹故字从竹覆答不用
 竹用皮巾車曰王喪之車犬禛鹿淺禛然禛豸禛各用其
 皮也犬雅之淺幘虎皮也與玉藻之羔禛鹿禛皆諸侯大
 夫士之吉禮也曲禮之素幘即士喪禮之白狗禛大夫士
 之凶禮也然則車覆答古無用黍布者許以鬚 **从巾辟聲**。
 布釋幣幣之本義也經典用為車覆答之字也



莫狄切 **周禮曰駢車犬禛**。巾車職文按巾車云木車犬禛
 十六部 **周禮曰駢車犬禛**。素車犬禛駢車然禛蓋許一時
 筆誤如或籛或首之比禛禛不同蓋故書今書之異車覆
 答之字當是幘為正字上文云蓋幘是也禛為借字大
 雅毛傳曰幘覆軾然則禛者主謂軾覆輿服志曰文虎伏
 軾經之淺禛也士喪禮記曰古文禛為禛又可證禛古文
 不作 **巾** **領禛也**。从巾聶聲。陟葉切八部。按此篆與禛篆
 乃兼有之蓋此書當 **刪** 而存 **巾** 於 **禛** 處

文六十二

重八

巾 **禛也**。韋部曰禛蔽也二字相轉注也鄭曰禛之言
 蔽也蔽之言亦蔽也祭服稱禛玄端服稱禛上
古衣蔽前而已。市曰象之。鄭注禮曰古者佃漁而食之衣
 易之以布帛而獨存 **天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡**。卿
 其蔽前者不忘本也

夫下當有赤市二字奪文也斯于箋云芾天子純朱諸侯黃朱采芾傳曰芾黃朱芾也鄭注易云朱深於赤則黃朱為赤也乾鑿度曰困九五文王為紂三公故言困於赤紱至於九二周將王故言朱紱方來引孔子曰天子三公九卿朱紱諸侯赤紱玉藻曰一命縕黻幽衡再命赤黻幽衡三命赤黻蔥衡鄭注縕赤黃之間色所謂鞞也衡佩玉之衡也同珩幽讀為黹黑謂之黹青謂之蔥周禮公侯伯之卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一命其士不命按云赤市蔥衡從巾象連帶之形謂一也玉者以別於再命之赤市也

市之屬皆從市。篆文市。从韋从友。則知市為古文也。先古文後小篆此亦二部之例以有从市之韋故以市為部首而鞞次之假令無从市之字則以鞞入韋而以市為之俗作紱。疑當出一篆而注之按經傳或借鞞為鞞如明堂位注曰鞞或作鞞是也或借芾為之如詩侯



人斯干采芾是也或借沛為之如易豐其沛一作芾鄭云為之如詩釋文所載及李善所引詩皆是也或借芾為之如詩釋文所載及李善所引詩皆是也或借芾為之如詩釋文所載及李善所引詩皆是也

周易乾鑿度朱紱赤紱是也倉頡篇曰紱也或作紱如今謂之綬亦謂之紱糸部曰綬於維也然則鞞廢而轉相結受故鞞字廢而紱字出

紱字乃出紱士無市有紱服其鞞曰鞞士與君祭之服用爵弁服其鞞曰鞞不曰鞞故曰士無鞞有鞞與君祭之服

角玉藻曰鞞天子直四角直無鞞也公侯前後方殺四角後挫角圓其變於天子也所殺者去上下各五寸大夫前

方後挫角圓其變於天子也所殺者去上下各五寸大夫前

則直諸侯之士則方按許云鞞缺四角者正謂如天子之士

四角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角之

形方之言也正義云既殺而補之使方非是云如榼者

古榼之制蓋八角故木部禪下云圓榼也

稜而不正圓也。鞞之制下廣二尺上廣一尺長三尺。鞞之制則大體圓而入角。故毛公云：鞞所以代鞞也。士冠禮注云：鞞之制似鞞。許云：士無鞞。有鞞蓋其制。爵弁服見士冠禮。不同。惟缺四角者略同。諸侯大夫之鞞耳。爵弁服冠禮其色。鞞。韋部曰：茅蒐染韋。一入曰鞞。句鞞所以代鞞也。箋云：鞞者茅蒐染也。茅蒐，鞞聲也。鞞祭服之鞞，合韋為之。士冠禮注曰：鞞，鞞溫鞞也。合韋為之。士染以茅蒐，因以名焉。今齊人名鞞為鞞。句鞞之制似鞞。按凡言鞞鞞者，鞞謂其色。故士喪禮設鞞帶不連鞞。緇言自六朝人不知鞞鞞二字。可分析。詩傳鄭箋禮注：賤不得與裳同。士喪禮曰：爵弁鄭志皆譌。亂不可讀矣。賤不得與裳同。服鞞裳純衣。緇帶鞞鞞。纁淺絳也。三入為鞞。鞞則茅蒐一入而已。不與裳同色也。凡鞞同裳色。上文云：天子朱市，諸侯赤市，卿大夫赤市，蔥衡，蓋天子朱裳，諸侯卿大夫赤裳。士賤則裳鞞色。不同。若皮弁服素鞞，則士亦與裳同色也。此下緇本有司農曰：裳纁色六字。恐是淺人增注。司農者，从市。故从市。合不詳其何人。許自賈侍中而外無舉官者。从市。故从市。合

聲。鄭云：合韋為之。則形聲。合曰。鞞或从韋。按經典有鞞無

文二 重二

巾。緇也。系部曰：緇，帛也。聘禮大宗伯。从巾白聲。旁陌切。部。凡帛之屬皆从帛。合。並。襄邑織文也。漢地理志：郡屬縣有襄邑。今河南歸德府睢州治。即故縣地。地理志云：縣有服官。李善引陳雷記云：襄邑，渙水出其南。睢水經其北。傳云：睢。渙之閒。出文章。故其黼黻絺繡日月華蟲。以奉宗廟御服。焉。司馬彪與服志云：襄邑歲獻織成虎文。按許以漢法釋。古謂若今之襄邑織文。即經典之錦文也。毛傳貝逆錦文。也。禹貢厥匪織貝。鄭注云：貝，錦名也。几為織者。先染其絲。乃織之。則成文矣。从帛金聲。居飲切。禮記云：士不衣織。从帛金聲。七部。

文二

白西方色也。會用事物色白。从入合二。出者陽也。入者陰也。故从入。

二會數。說从二之恒。旁。凡白之屬皆从白。白丁古文白。

皎月之白也。上文云物色白不一其物。則从白交聲。古

切。二詩曰日出皎兮。箋云喻婦人有美色之白。哲也。古

之白也。先月後日者。月陰日陽。月之白其正色也。从白

也。廓風揚且之哲也。从白析聲。今字皆省作皙。非。亦

老人白也。易釋文。文選兩都賦。注皆作老人兒。非是。老

賦曰。皓皓國老。周易賁六四。賁。从白番聲。薄波切。古音

如。皓如引伸為凡白素之稱也。从白番聲。十四部。白蒿曰

赫。是其易曰賁如皓如。亦。皓或从頁。然則白髮。亦。皓

之白也。景福殿賦曰。皓皓白鳥。从白窠聲。胡沃切。古音

霜雪之白也。用。皓家多。从白豈聲。五來切。古音。皓

之白也。范字从此。靈樞經曰。紛紛肥肥。从白巴聲。古音

五。皓。玉石之白也。主風有如。皓。皓。皓。皓。皓。皓。皓。皓

音節分明也。此从白敎聲。古了切。皓。皓。皓。皓。皓。皓。皓

其引伸之義也。从白敎聲。古了切。皓。皓。皓。皓。皓。皓。皓

也。壁會者。隙也。見讀如現。壁。从白上下小見。會意。起。皓

隙之光。一綫而已。故从二小。从白上下小見。會意。起。皓

倉頡篇曰。皓明也。按。蜀都賦。皓。皓。皓。皓。皓。皓。皓。皓

江漢有。緼人。能化。為。虎。然。則。皓。者。謂。顯。其。形。也。李。善。云。當

誤。拍。通。白。曰。皓。赴。假。還。江。陵。詩。引。補。明。从。三。白。會。讀。若。皎。



七音下

七

繡繡與繪各有六衣用繪裳用繡許書繪下云會五采繡也藻作燥粉作齧米作絳鄭粉米爲一事許齧絳爲二事鄭說粉米爲繡許說齧爲畫粉絳爲繡文如聚米蓋許時龍華蟲不與粉相屬許書恐轉寫有从帶分聲各本作从方吻切衛宏說衛宏治古十三部衛宏說文尙書者

文六

五十六部

文七百一十四

重百一十五

凡八千六百四十七字

歸安嚴元照校書

說文解字七篇下



說文解字

