



冕服

衮冕

十二章之服

大裘而冕

冕服

鷩冕

卷一百一十五

書曰天命有德五服五章哉又曰予欲觀古人之象日

月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五

采彰施于五色作服汝明孔氏曰日月星為三辰宗廟彝尊亦以山龍華蟲為飾火為火字粉若粟米米若聚

周禮典絲凡祭祀共黼畫組就之物若斧形散為兩已首之精者曰絺五色備

典命上公九命其衣服以九為節侯伯七命其衣服以七

為節子男五命其衣服以五為節王之三公八命其卿

大夫四命其衣服以四為節士三命其衣服亦如之

公之孤四命其衣服以三為節小國之君其卿三命其大夫再

命其士一命其衣服各視其命之數侯伯之卿大夫士

命其士一命其衣服各視其命之數侯伯之卿大夫士

書名

禮書一百五十卷 宋陳祥道撰 卷一百二十五 經禮三禮總義 宋 貴重 8 A 259500

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A 259500
東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 禮重 8
漢籍善本文影像資料庫 本文禮書一百五十卷 宋刊元修本
版權所有 東京大學 東洋文化研究所
使用上的注意事項

撰者 卷 內容分類 索書號 編號 彩色首頁1

言瑟者舉其大者故也後世高漸離之擊筑似箏蒙恬之造箏漢之琵琶篪風俗通曰漢武帝樂人侯調晉之阮咸此皆放琴瑟而為之歟易通卦驗冬至日使八能之士鼓黃鍾之瑟用槐長八尺一尺夏至日瑟用桑長五尺五寸槐取其形上桑取其垂下

禮書卷第一百二十四終



禮書卷第一百二十四

瑟

止

鼓

應

箏

篪

備

秋



鼓

止



鼓

東洋
所圖

鼓以四邊人持之為形其書曰鼓也
 鼓之為物也其形也如圓而方其聲也
 如雷也爾雅曰所以鼓祝謂之止所以
 鼓歌謂之鼗先儒謂祝如漆桶方二尺
 四寸深一尺八寸中有椎柄連瓦種之
 令左右擊止者其椎名也歌如伏虎背
 上有二十七鉤鐻刻以木長尺標之鉤者
 其憂名也此以漢天子樂言之
 平新依唐制以竹為鼗長三尺四寸破
 一端蓋鼓為十二聲樂此先擊其首以
 三變之祝謂之上欲戒止於其早也歌
 謂之鼗欲修潔於其後也祝方二尺
 四寸陰也歌二十七齒陽也樂作陽也
 以陰數成之樂止陰也以陽數成之固
 天地自然之理也聲之所出以虛為本
 桐虛而不實故為

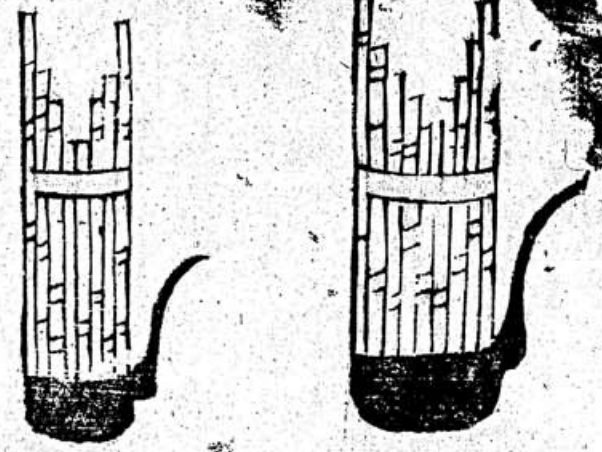
一琴瑟應虛而不實故為搏也虛以虛然後可設控以
 空然後可擊及其止則歸於實焉故故為伏虎之形
 則實而已

應 牘



笙師掌教春牘應雅以教城樂鄭司農曰牘以竹大
 五六寸長七尺短者一二尺虛中箏無底其端有兩
 空耳蓋以兩手築地應長六尺五寸其中有推

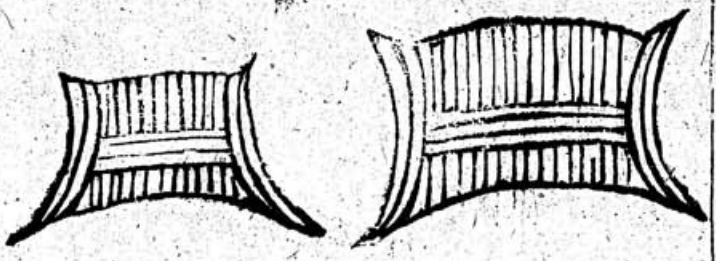
笙



禮記曰女媧之笙簧世本曰隨作笙儀禮曰二笙一
 和而成聲周禮笙師掌教吹竽笙爾雅曰大笙謂之
 巢小者謂之和是儒謂笙列管匏中施簧管端大者

十九簧小者十三簧竿三十六簧笙長四尺竿長四尺二寸簧金鑠為之蓋衆管在匏有巢之象故大笙曰巢大者倡小者和小笙曰和後世雅樂和皆二十七簧外設二管不定置謂之義管每變均易調則更用焉由是定置二管於匏中為十九簧書曰笙鏞以間笙師祭祀饗食共笙鍾之樂鄭氏曰與鍾相應之笙國語曰金石以動之絲竹以行之則笙鏞雖間作其動之於始則金石而已韓非曰竿者五聲之長故竿先則鍾瑟皆隨竿唱則諸樂皆和蓋後世之樂然也

笙
大者一十四管
 小者十六管



小師掌教簫管絃歌笙師掌教吹竽笙埙箛簫箎
 書曰笙鏞以間簫韶九成詩簫管備舉禮從以簫管
 書於簫言樂成詩於簫言備舉禮凡言簫多在笙竿

之後則簫之奏蓋後於笙矣爾雅曰大簫謂之言小者謂之焚廣雅曰籟謂之簫莊周曰人籟比竹是已荀卿曰鳳凰于飛其翼若干其聲若簫蓋簫比竹為之其狀鳳翼其聲鳳聲言與籟皆其異名也郭璞曰言二十三管長四尺筴十六管長尺二寸

風俗通曰簫十管長二尺易拔長尺四寸知氏曰簫象鳥翼鳥火禽也火生教二成數七夏時大用事二十七十四管之長由此也旧音雅管長一尺四寸二十四管頌管長尺二寸十張博雅云管大者二十四管天底小者十六管有底茶苞曰管編竹有底長則囑短則清以密室其底而增損之則和正此其博然也漢元帝云吹洞管謂之洞管蓋阮良耳

禮書卷第一百二十五終

禮書卷第一百二十六

左宣義郎太常博士陳祥道進

簾 筵 簾 簾

竹虎



周禮笙師掌教敎簾爾雅大簾謂之沂孫炎曰沂悲也釋名曰簾啼也若嬰兒啼也郭璞曰簾以竹為之長尺