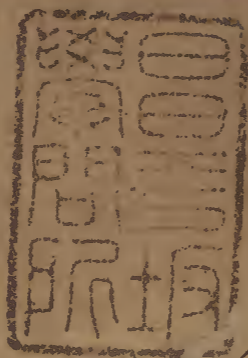


說鈴

前集

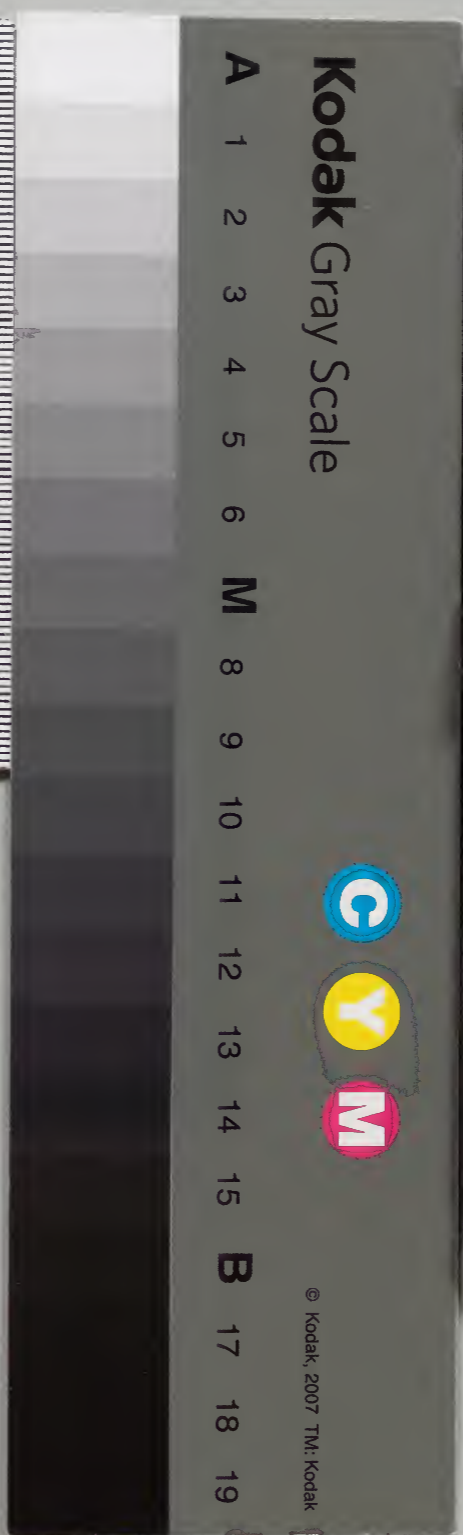
四



天祿識餘

漢書門類				
三	一	三	七	
二	一	二	〇	
四	〇	〇	〇	
冊	架	函	號	類

內閣文庫	
番號	漢 3170
冊數	24 (4)
函號	371 51

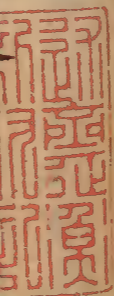


天祿識餘序



劉宗正父子領校天祿當時有說苑雜記諸書散行于世而後之

漢書文庫



為雜說者宗之如班令史之侍讀禁中而作白虎通蔡邕之校漢
典而作獨斷是也嗣此則唐宋諸家短裁促筆各自為書不必盡
出秘府致長安舉人淨坊佛殿爭相寫記為銷夏之舉謂之夏課
元明以來山人園客又往往作裨官野乘以誇詡聞見故說者謂
談議之盛至唐後始備而不知漢書藝文已早有雜說千家見于
書目特其文不傳耳江邨宮詹以驚才絕學供奉
內廷其所讀秘書真有非外人所能見者余嘗笑儒臣進身偶職
詞翰便自誇禁近足不涉苑籞身未嘗一踐闈闥兩目不經接內
府圖書金匱石室之秘入直三館持螯却足即宮門侍班亦不過

內	漢	書	類
三	一	七	〇
二	四	冊	號
三	七	函	架

暫立銅獸旁以互見其賤而宮詹日侍 禁中文史充櫛負襪皆
得典校之其私第所蓄善本有為長安諸藏書家所未備是天祿
領校惟宮詹為能職其盛顧時奉

起居晨入夜出負星而趨瞑亦何嘗有頃刻之暇可涉筆札乃無
書不睹一若陸倕之監楬世南之行笈隨所記錄皆成卷帙何其
神也夫雜說有二一則騁聞見以討遺帙即說苑雜記所自昉也
若此者慮其誕妄一則誇記憶以肆駁辨即論衡獨斷所由著也
若此者又慮其寡陋宮詹自侍從以迄退食所在有記若松亭行
記塞北小鈔與夫東西扈蹕金螯退食諸錄既已謹聞見而祛誕
妄有成事矣今以耳目之餘廣為記憶其中搜微剔隱詮疏考室
有駁有辨而皆于天祿乎得之因頽之曰天祿識餘則雖短裁促

筆孰非經國大文對揚奏記之餘事而且學山藝海非容齋伯厚
弇州升菴所能及者是焉得以識小者而忽之也而况其大焉者
有在也康熙庚午夏五西河毛奇齡拜撰

天祿識餘卷之上

錢塘高士奇澹人輯

東兮

詩東兮東兮方將萬舞子貢毛詩皆以為伶官之詩申公曰東兮
 官名恥居亂邦故自呼而嘆曰東兮東兮汝乃白晝而舞於此乎
 政如東觀漢記淮陰侯拊胸嘆曰信乎信乎碌碌乃與噲等為伍
 乎毛本謬東為簡故宋傳以簡散釋之謬矣易曰震用伐鬼方郭
 琛謂震乃擊伯之名王季妣太任父也程傳以震揚威武釋則三
 年有賞於大國何人也書曰巧言令色孔壬郭氏亦謂孔為共工
 之氏壬其名也蔡傳以包藏姦惡釋之與驩兜三苗不類以知考
 古之學其難如此

冀州無貢

禹貢九州皆有貢物而冀州獨無其印今之山西土瘠天寒生物鮮少自古為然

傳讓二義

綱目凡例曰凡以國與人者子弟曰傳他人曰讓此義恐未精孔子稱泰伯三以天下讓豈他人乎堯傳之舜舜傳之禹豈子弟乎愚謂以國與人者有正有變當具二義乃備

中庸單行

劉宋散騎常侍戴顓撰禮記中庸傳二卷梁武帝撰中庸講疏一卷私記制旨中庸義五卷中庸之單行久矣宋儒以為表章始於二程非也

七屬

上屬甲禮冬官考工記函人為甲犀甲七屬注云屬讀如灌注之注謂上旅下旅札續之教也疏云屬取注著意一葉為一札陳祥道云上旅謂腰以上下旅謂腰以下也

梯衝

詩皇以篇以爾鉤援與爾臨衝以伐崇墉注鉤鉤梯也所以鉤引上城者臨臨車也衝衝車也綱目載朱泚毀佛寺以為梯衝即攻具也

名諱

生名死諱周制也周人以諱事神名終將諱之然臨文不諱今士夫文字中稱生者之名亦曰諱其非禮也

末脩

按末脩二字人知為子弟德師之禮不知邳后紀云故能末脩不觸羅網註以約束脩整釋之又鄭均末脩安貧恭儉節整馮衍傳圭潔其行末脩其心又劉敞末脩其行皆是此意可見自行末脩以上言能飭躬者皆可教也又杜詩薦伏馮疏云自行末脩訖無致玷註云十五以上也

伍兩

周禮五人為伍五伍為兩四兩為卒五卒為旅五旅為師

折聖

管子左手執燭右手折聖亦作即燭頭燼也

太師少師

燕氏說楷宋世家微子問於少師太師孔安國集以太師為箕子少師為比干不知周世紀太師疵少師強已明指其人前既以微子啟太師疵少師強混為一人今復令胥餘冒疵之名比干侵強之職小司馬猥陋既誤引安國之注故於下文太師少師乃勸微子去遂不可解而曰少師似誤更不知誰誤耳

漢輕贅壻

貢禹論贖罪之弊言孝文時貴廉潔賤貪污賈人贅壻及吏坐贓皆禁錮不得為吏夫贅壻為貧不得已耳何至遂與賈人贓吏同漢人之輕贅壻如此傷哉貧也

燕見

漢時士大夫奏事宮中要便入來只是不到後庭所以公孫弘燕

見武帝或時不冠又不冠不見汲黯此猶是周禮古意自武帝以
宦者典章奏而士大夫遂疎後來門禁森嚴君臣隔絕於是燕見
之事少矣

吳越改元

歐陽公作五代史謂吳越儀衛名稱多如天子惟不改元至著十
國世家云聞之故老亦嘗稱帝改元而事無可考獨得其封落星
石為寶石山制書稱寶正六年辛卯耳按辛卯即唐明宗長興二
年又至正中海寧州得古墓有誌磚為吳越將許俊誌稱寶正三
年又寶太元年羅隱新城縣記云癸未歲癸未乃唐莊宗元年以
此知吳越之改元審矣

甌窶

史記甌窶滿溝沔和滿車注甌窶猶培塿也左傳培塿無松柏荀
子注引說苑蠓螺者宜禾沔和者滿車蠓螺之背微高原田之形
似之班固所謂原隰龍鱗也沔和隰田也荀子大略篇流丸止於
甌史注地之坳坎如器之甌史甌史麻下之地史記甌窶傾側之
地沔和下地也和與史聲相近蓋同也窶叶溝和叶車一音也蠓
螺叶禾沔史叶車又一音也一事異字大藻各妙甌如甌史之甌
窶如窶藪之窶當是傾側麻下之地故曰滿溝培塿之說非也蠓
螺自是高地故曰宜禾乃可以培塿原田解之自各不妨

一級

秦法斬故一首拜爵一級故謂一首為一級

改元

史記秦本紀惠文王十四年更為元年此改元之始也

八表

禮年八十有秩故以八十為八表

八風

左傳節八音而行八風注炎風滔風熏風巨風淒風颶風寒風厲風

八水

涇與渭洛為關中三川涇渭灃澧滂澗澧瀉為關中八水

山陵

秦名天子冢曰長山漢曰陵故通名山陵

黃小中丁

隋書男女始生為黃四歲為小十六為中二十一為丁六十為老

神龍殿

太初宮中有神龍殿去縣三里左太冲吳都賦云抗神龍之華殿施華楯而捷獵是也

洛雅

洛字或作雒初漢火行忌水故去水而加佳魏為土行土水之母水得土而流土得水而柔故去佳加水

冒絮

巴蜀異志謂頭上巾為冒絮周勃下獄薄昭為言薄太后文帝朝太后以冒絮提帝是也

黃茂樓

隋煬帝幸江都五品以上給樓船九品以上給黃篋船

中舞

樂府原題公莫舞即中舞也師公鴻門會宴項莊舞劍項伯亦舞以袖隔之且語莊曰公莫言公莫害漢王也僕人德之故舞用中以來項伯衣袖云

駘蕩宮

漢有駘蕩宮春時景物駘蕩滿宮中也又武帝時復宮八區有昭陽飛翽增成合歡蘭林含香鳳凰鸞鸞等殿後有增脩安處常寧菴若椒風發越蕙草等殿為十四

雨金

漢惠帝二年宮中雨黃金黑錫

水網

且露池西有靈池方四百步有連錢荷如錢文浮根藻根出水上葉枕波下實細薄皮甘香葉半青半白霜降彌美因名青冰菱又有倒枝藻者枝橫倒水中長九尺餘如結網有野鴨秋鳧及鷓鴣來翔水入此草中皆不得出亦名水網出漢郭憲洞冥記

吉光

漢武帝時西域獻吉光裘入水不濡

虎子

漢以玉為虎子虎子便器也

北苑妝

隋煬帝時建陽進茶油花子大小形製各別極可愛宮嬪鑲金於

餅

面皆以淡妝以此花餅施於鬢上時號北苑妝

聚景園

聚景園在杭州清波門外孝宗致養之地堂扁皆孝宗御書嘉泰間寧宗奉成肅太后亦嘗臨幸

網繆記印

開元初宮人被進御者以網繆記印於臂上文曰風月常新印畢漬以桂紅膏則水洗色不退

春燕布

洞冥記波岐國產荃燕草亦曰春燕草其皮如絲可以為布所謂春燕布也亦曰香荃布

白越荃葛

白越荃葛皆細布名吳都賦所謂焦葛升越弱於羅紈者也

黃潤

蜀都賦黃潤比筒籠金所過注黃潤細布也盛於筒中其價過一籠之金

孔陶飲趣

孔文學云座上客常滿樽中酒不空吾無事矣此語甚得酒中趣及見淵明云偶有佳酒無夕不傾顏影獨盡悠然徑醉便覺文學多事

蘇呂聯句

蘇易簡在翰林一日太宗召對賜酒謂之曰君臣千載遇易簡應聲曰忠孝一生心呂端參知政事一日宴後玩釣魚賜之斷句曰

欲餌金鈎殊未達。香溪頭問釣魚人。端初以進曰。愚臣釣直難堪。用宜問濠梁。結網人既石。端遂拜相。君臣會。以形於虞歌。此與唐虞廢載事雖異。而實同也。

百花帶

宗測春遊山谷。見奇花異草。則繫於帶上。歸而圖其形狀。名聚芳圖。百花帶人多效。

麒麟草

唐元和時。館閣湯飲。待學士者。煎麒麟草。

賜茶果

金鑿舊例。翰林當直學士。春晚困則日。賜成象殿茶果。

軟繡天街

宋以親王尹開封。謂之判南衙。羽儀散從。燦如圖畫。京師人嘆曰。好一條軟繡天街。士大夫駢吏華繁者。亦號半里嬌。

畫蜻蜒翅

後唐宮人。網獲蜻蜒。愛其翠薄。遂以描金筆塗翅。作小折枝花子。金線籠貯。養之。爾後上元賞花者。取象為之。售於遊女。

青林樂

唐時京師遊手。夏月採蟬蛻。名青林樂。

荔枝會

蜀地荔枝。敘州為上。李昇於荔枝熟時。設宴以會。左右有詩云。香浮琥珀。御醪潤色重。雞冠新荔紅。

需頭

蔡君謨詩禁林京尹荷恩先三上需頭乞郡章恭毫獨斷凡群臣
上書於天子者四一曰章二曰奏三曰表四曰啟議章奏需頭表
駁議不需頭需頭者謂空其前幅以候批答也

軸簾

摩勒傳紅綃妓軸簾延客入言卷之如軸也

銀蒜

銀蒜蓋鑄銀為蒜形以押簾也元經世大典親王納妃公主下降
皆有銀蒜簾押幾百雙

麗譙

郡縣更鼓樓多名譙樓出莊子本魏城門名麗譙壯麗而譙峽也

使駭

唐書安駭傳曰使駭

一百

道書以一卷為一頁昔周與軸通用陶九成說郭用之佛書以一
條為一則洪景虛容齋隨筆史編祖學齋佔畢用之

傳近

俗語附近古作僻近傳長統昌言室豎傳近卧房之內交錯婦人
之間

呆愚

段成式云士林多稱雀網為呆愚其誤如此按漢書呆愚屏也復
也又按劉熙釋名曰呆愚在外門呆復也臣將入請事於此復重
愚也今之照牆相似

出并片外集

簾

佩魚佩龜
佩魚始於唐永徽工筆以輕為李
武為龜也
武后天授元年改佩龜以元

雁戶

陸孟捷為起嵩不謂之雁戶

一稱

衣裳單復相制曰一稱人友

六曹

州縣六曹兵刑工禮戶吏宋徽宗改

黎神

豆腐淮南王劉安造又名黎神

許衡松

京都園子監桑倫堂前古松是元儒

寒火

邵康節曰世有溫泉而無寒火按
之陽泉火體宜熾而有蕭丘之寒燄按
火至陽而有涼燄
董仲舒曰水性純冷而有溫泉

只孫

元特親王及功臣侍宴者別賜衣冠
亦名只孫與毅耕錄所載制節不同
謂之只孫今儀從所服圍袍

里長

隋高帝從蘇威議以百家為里置里長一人

百家為里置里長一人

三尺

三尺法謂以三尺竹筒書法律也

蜚廉

漢武帝元封二年作蜚廉蜚廉觀頰天堃臺集覽云蜚廉神禽也龍致風氣晉灼曰蜚廉身如鹿頭如雀有角而蛇尾豹文漢武帝以銅鑄像觀上因名蜚廉觀

食單

食單出鄭望勝夫錄韋僕射巨源有燒尾宴食單

襠褐

襠褐方言曰自關而西以襠褌短者謂之襠宋本杜詩襠褐風霜入今皆為短褐

七校

漢書京師有南北軍三屯至武帝平百越內增七校

臧獲

臧獲前漢書司馬相如傳注應劭曰方言荆淮海岱之間罵奴曰臧罵婢曰獲左傳得用曰獲燕之北郊男而婿婢謂之臧女而婦奴謂之獲服虔通俗文曰古本無奴婢即犯事者或原之臧者被臧罪沒入為官奴婢逃亡獲得為奴婢

仰藥

漢書有仰藥二字注謂仰首而飲藥也又明為君實明北曲云白頭蕭太傅被讒仰藥更無疑注仰去聲公認自殺也

打簇

魏氏舊俗以正月十五日夜為打簇戲能中者賞帛

扇市

端午前二日東市謂之扇市車馬閑集見素中歲時記

蕺山

會稽記蕺山在會稽越王嘗^蕺常採於此晉王羲之居馬有墨池

鵝池諸遺蹟

組山

續圖經吳王闔廬秋冬治城中春^夏治城外旦食組山畫遊蕪臺

射於鵝陂馳於遊臺與樂石城走大長洲

水名

水衡記黃河水隨月異名正月解凍名凌解水五月瓜延蔓名瓜

蔓水六月名攀山水十一月冰斷復結名盛凌水

水性

淮南子曰淮水獨宜麻濟水和宜麥河水調宜菽洛水輕宜禾渭

水多力宜黍江水肥宜稻

虛奴

水黑曰虛不流曰奴

結贊

唐書高結贊吐番之相也吐番之族不言姓官族皆曰高王族皆

曰論結贊官族也故稱高

試官

試官始自武后引見存撫使舉人悉授試官高者取開舍人給事

見水經注

卷之六 天孫織餘上

中其次者員外郎

債軍

陸贄奏議云債軍盛國者不壞於愧要債者奮張晏曰債儘也謂軍不嚴整若僇仆也託射義為責軍之將注責讀為債猶覆也

野合

女子七十四十九陰絕男子八八六十四陽絕過此為婚為野合時叔梁紇過六十四娶顏氏少女故曰野合

余駝玉龜

宋徽宗臨張萱宮騎圖其侍從有挈金索駝者蓋唐制宮人用金駝貯酒玉龜藏香

紫玉杯

漢廷上壽有紫玉杯刻作鳳凰形出西京續記

借春

唐時冬至賜百官辛盤謂之借春

長十八

草花中有名長十八者元葛灘祿迺賢字易之塞上曲云雙鬟小女玉娟娟自捲氈簾出帳前忽見一枝長十八折來簪在帽簷邊下註曰長十八草花名余至塞外果有是花

羊胛馬通

迺賢人有送楊復吉之遠陽學正詩云穹廡宿頓供羊胛却落晨炊爨馬通羊胛肩上有兩膊間也骨利幹却折焉之北渡海晝長夜短日烹羊胛熟東方已明馬通馬矢也

麩糟

俗語以不潔為麩糟按霍去病傳麩舉菌下注以世俗謂盡死殺人為麩糟又謂麩穀義雖不同却有所出

無夫祈

禹獲馮水神鎖之龜山曰無夫祈一作巫夫祈無巫音近而為耳形若獼猴伸頸百尺力踰九象

瀚海登相

瀚海在大州柳城東北沙深五丈大風則行者人馬相失沙中生草名登相可食非真尾閭也今云瀚海波澄者固誤張茂先亦以霍去病至瀚海為北海何耶按遠火西夏出登廂一統志隴州產東牆似蓬草實如糝子十一月始熟于虛賦雕胡東牆色青黑粒

如葵子似蓬草十一月熟出幽涼並烏丸地魏書烏丸地宜東牆今甘涼銀夏之野沙中生草子細如罌粟堪作飯俗名登粟一名沙米按登粟登廂東牆皆登相之誤不必瀚海始有之也

海目水脂

鹽泉海目油井水脂

隱士泥

秣陵孟娘山有白塢土周護以調塗四壁因呼為隱士泥

雌甲

說楷甲子達單日為雄雙日為雌雌甲子雖雨不害詩云老尚誇雌甲任寧作散仙

烏鼠

禹貢導溜自鳥鼠同穴孔穎達曰一鳥一鼠共為雌雄同穴而處山因得名蔡仲默以為不經與季方成莊浪見鳥頂出毛角處缺脣似兔蓬尾似麕彼此相和甘肅志涼州有兀兒鼠尾若贅疣鳥曰本周兔形似雀色灰白杜詩水落魚龍夜山空雀鼠秋或謂以魚龍水對雀鼠山見西漢叢書

紫蒙

晉書紫蒙移構元塞分疆紫蒙山慕容氏所居

南北紀

自三危積石負東北地終之陰東及秦華北抵常山東循塞而至朝鮮是謂北紀自岷山嶓冢自西南地終之陽東及秦華南踰江漢東循嶺而至閩是謂南紀

鄼侯

楊用修謂蕭何食邑鄼在襄陽及考茂陵書蕭何國在南陽鄼氏分明云沛郡之鄼音嗟南陽之鄼音贊不聞在襄陽也班孟堅十八功臣銘文昌四友漢有蕭何序功第一受封於戲是戲與鄼本為二地班漢人必得其真顏師古直以何封南陽李濟翁至訝人呼驪侯併其音義名實盡失之唐人麒麟閣上識戲侯史記作鄼或後人傳寫之誤耳

鬼彈

水經注瀘水傍瘴氣特惡中有物不見其形其作有殼中木則折中人則害名鬼彈蜀都賦鬼彈飛丸

丁字水

水經下溪水在泗水東泗水冬春淺隘常排沙通道陸機賦乘丁
水之捷岸排泗水之積沙

少姨廟

嵩高少室廟神為啟母塗山氏妹蘇州詩釣臺水綠荷已生少
室廟寒花始徧楊盈川少姨廟碑虞帝二妃湘水之波濶未歇蔣
侯三妹青溪之軌跡可尋

八蠶九熟

雲南志風土多煖至有八蠶吳郡賦鄉貢八蠶之綿李商隱燒香
曲八蠶綿繭分小炷獸燭微紅隔雲母抱撲子南海晋安有九熟
之稻周禮禁原蠶淮南子原蠶一歲再熟王法禁之者為殘桑也
注為其傷馬以蠶為末塗馬齒即不食以桑葉拭去乃食蠶馬類

也物莫兩盛如此

桃竹竹桃

海南有桃竹江南有夾竹桃

二十四橋

說揚州在唐時最為富盛舊城南北十五里一百一十步東西
七里三十步有二十四橋最西濁河茶園橋次東大明橋入西水
門有九曲橋次東正當帥衙南門有下馬橋又東作坊橋橋東河
轉向南有洗馬橋次南橋又南河師橋周家橋小市橋廣濟橋新
橋開明橋顧家橋通泗橋太平橋利園橋南水門有萬歲橋青園
橋自驛橋北河流東出有泰佐橋次東水門東出有山光橋又自
衙門下馬橋直南有北三橋中三橋南三橋號九橋不通船不在

二十四橋之類

水晶鹽

梁天監中天竺王屈多達長史竺羅獻方物云國有恒水甘美下有真鹽色正白如水精金樓子云塞外有鹽瑩中水晶謂之玉華鹽西陽雜俎云白鹽崖有鹽如水晶名君王鹽段公路北戶錄云鹽有如水晶狀者一統志撒馬兒罕土產水晶鹽堅明如水晶珠為盤以水濕之可和肉食又傘子鹽亦出塞北

乾錄

乾錄音剝乾歌也劉向九嘆莞書棄于澤洲兮乾錄囊於筐篋

湖目水芝

蓮子湖目茨實水芝

藥關

說搭藥關今作花藥之關非也漢宣詔曰池藥未幸御者假與貧民注以竹繩連為禁藥老杜亦誤用

明莖草

齊封服明莖草腹光通外珠以藉足入水不沉明莖草一名洞冥草一名照魅草折枝為炬照見鬼物太平廣記作洞腹草

白藕

白藕藕也烏桺柿也凡草木有白嫩堪食者皆曰藕又不獨藕而惟芙蓉莖下本莖周禮蒲菹蕭之藕也尚書孔傳筍藕竹也

雞冠

雞冠花佛書謂之皮羅奢花入芥中謂之洗手花中元節前兒童

唱賈以供祖先

負茲

公羊傳諸侯有疾曰負茲注茲新生草也一年草生一蕃故以茲為年古詩為樂當及時何能待未茲史記武王入商康叔封布茲注蓍席也荀子琅玕龍茲華瑾以為寶注龍茲即龍須或曰茲鬣同史記索隱云茲公明也或作負茲用益公表介竹無功懇辭卿卿負茲有疾願備祠官

穀皮

穀音構樹名皮可為紙史記桑穀共生王右軍傳禿千死之翰聚無一毫之筋窮萬穀之皮微無半分之骨今穀穀穀殊不分

繁露名義

嘗讀董子繁露不得其命之義及讀爾雅蕪葵繁露躍如也董子得罪之後志既不伸而愛君之心又弗容已故託之書猶蕪葵之性向日無所解於心也又葵揆也能揆日而向故名葵仲舒之命名或兼此二義焉

蕪葵

蕪葵蔓生葉圓而厚故考工記曰大圭長三尺杆上終葵首蓋言圭首圓而厚如蕪葵齊人謂推為蕪葵又因此廣之遂訛為鍾馗俗畫一神執椎以擊鬼好異者遂傳會之謂能啖鬼文人又戲為立傳謂開元進士皆寫言耳習聞既久鍾馗遂即真矣

蕪蟹

爾雅蕪蟹注初生無葉可食故如大雀奉定又如足之廢也故謂

之蕨周秦曰蕨齊魯曰蠶俗云初生則類蠶脚故曰蠶詩涉彼南山言采其蕨沈約郊居賦紫蠶綠蕨太白詩初奉我枝蕨

青蘋

相如賦薜荔青蘋說文青蘋似莎而大張揖曰生江湖雁所食管子謂之雁膳別種為白蘋楚詞登白蘋兮騁望今誤作蘋

鏐金

今以金銀錯鐵上曰鏐音金西京賦金鏐鏐錫馬融廣成頌金鏐玉鏐字之來舊矣

白首為郎

顏駟對武帝曰文帝好壯而臣少景帝好黃老而臣儒陛下好壯而臣老所以白首為郎而莫能去也是老子即乃顏駟非馮唐左

大誤

耳衣

耳衣褰耳也唐邊塞曲金裝腰帶重錦縫耳衣寒

行馬

漢官儀云光祿大夫秩比千石門外施行馬以旌列之魏志楊彪為光祿大夫詔給吏卒門施行馬李義山九日題令狐綯廳壁詩云即君官貴施行馬

盧鴻一

唐盧鴻一隱於嵩山綱目書徵處士盧鴻一為錄錄大夫不受脫一字

屠蘇

屠蘇平屋也又庵也雪賦韜要惡之飛棟液屠蘇之高影杜詩願
憑金腰裏走置錦屠蘇冠亦名屠蘇以有屋也元康諺曰屠蘇障
日覆兩耳會見瑞見作天子屠蘇君醉後更搗為屠蘇云起自
孫思邈取菴名以名酒者附會也

錦里油

宣室志唐元宗時西蜀有尼造掠鬻香油本州隄之宮中謂之錦
里油油音同遊乃幸蜀之說

茗飲之始

飲茶或云始於梁天監中事見洛陽伽藍記非也按吳志韋曜傳
孫皓時每宴饗無不竟日坐席無能否飲酒率以七升為限雖不
悉入口皆澆濯取盡曜素飲不過二升初見禮異或為裁減或賜

茶并以當酒如此言則三國時已知飲茶矣逮唐中世權茶遂與
煮酒相抗迄今國計賴此為多

舉按

孟光舉按齊眉按與案同俗直謂凡案耳古少衛語林少穎案乃
古盃字故舉與眉齊張平子四愁詩何以報之青玉案謂青玉盃
耳

薯蕷

負暄雜錄山藥名薯蕷唐代六詩遂改名薯蕷宋英宗諱薯改
名山藥

夜航

夜航惟浙西有之古樂府有夜航船曲皮日休答陸天隨詩云明

朝有物充君信樽酒三飛寺或飛樽木名什寸可為酒出山海經
沈約集中嘗用樽酒字

乾鵲

詩人以乾鵲對濕螢惟王荊公以為虛字音見於鵲之彊彊易統
卦曰鵲者陽鳥先物而動先事而應淮南子曰乾鵲知來而不知
往此修短之分也

水屬水羞

顏延之碧芙蓉頌曰澤芝芳葩擅奇水屬練氣紅荷此符縹玉擢
麗滄池飛映雲屋寶紀仙方名書靈獨水屬二字全未見人用齊
王融謝紫鮓故曰東越水羞實蔡乘時之美南荆任土方挹鮓魚
之味劉孝威謝藕故曰凡厥水羞莫敢相輩水羞二字亦新

王母

杜少陵元都壇歌于規夜帝山竹裂王母畫下雲旗翻人多不曉
王母宋中宮陳彥和在宣和間掌禽苑言蜀中貢王母鳥狀如燕
色紺翠尾甚長飛則尾開頸衰如兩旗少陵詩正指此

白暗黑暗

南人謂象牙為白暗犀角為黑暗杜詩黑暗通蠻貢

硯北

段成式書云杯宴之餘常居硯北又長孫硯北天機素少言几案
面南人坐硯之北也

無恙

恙毒虫也能傷人古人草居重宿故早相見問勞必曰無恙

既脫

史記各居其邊為既脫又曰既脫外棄地韋昭曰訢上宅守處索
隱曰服虔云作土室以伺漢人又慕大曰既脫土穴也又云是地
者故下云生得既脫王正義曰按境上斥墾之室為既脫也
却裏來

蛭蝶一種名却裏來滕王書之最工

竹夾膝

竹夫人唐人謂之竹夾膝陸龜蒙所咏是也

十家

唐姦女入宜春院者曰內人亦曰上頭人亦曰內家趙德麟謂得
幸者為十家遂引鄭嵎詩十家三國爭光輝不知明皇時十宅諸

王與韓號最為寵盛鄭詩指此爾

翠筩

翠筩萸美實也江淹去故鄉賦北風拚兮絳花落流水散兮翠筩
珠

剪熨

晏元獻公清儉凡書簡首尾空紙皆手剪熨置几案以備用

相風

相風烏千里風乃動劉孝威詩機車鳴里鼓駟馬駕相風

木熙水嬉

魏竿曰木熙魏渡曰水嬉吳都賦乘先舟兮為木嬉

窰爨

說桔窰變色紅如珠砂謂榮表覆度臨照而然

耗罷

耗罷音兜達本外國服今世以此目之

姦官

高鞅謂仁義諸物為六姦故云姦官又謂處士謂六場韓非謂之
五姦退之詩得無姦其間不武亦不文仁義飾其躬巧姦敗群倫

七曜五雲

王勃益州夫子廟堂碑云帝車南指道七曜於中階華蓋西米藏
五雲於太甲張燕公讀此不解訪之一行一行言北非建五七曜
在南方有是祥無位聖人當出華蓋以下悉不可知杜詩五雲高
大甲六月曠扶搖

細腰

劉禹錫踏歌行為是襄王故宮地 至今猶自細腰多墨子云楚靈
王好細腰故其臣皆三飯為節脅 息然後帶緣墻然後起韓非子
云楚莊王好細腰一國皆餓色細 腰事凡兩見不聞襄王也疑劉
誤記

帛統

宋武帝三月三日登八公山劉安故臺望城却如疋帛之統叢花
也唐韓鄂歲華紀麗云帛統叢林 杯流曲水

上巳

上巳本三月上旬己日後始定三 之日便復修禊不拘己矣黃淳
父詩上巳重逢已誤也

蜜香樹

交趾有蜜香樹幹似柅柳花白而繁其葉如檜木心與節堅黑沉木者為沉香與木平者為雞骨香根為黃熟香幹為棧香細枝繁實者為青桂香根節輕而木者為烏蹄香花不香成實乃香為雞舌香

心字香

范石湖詩鴛鴦錄云番禺人作心字香用素馨末利半開者著淨器薄劈沉香層層相間封日一易不待花萎花過香成蔣捷詞銀字箏調心字香燒宴小山詞記得年時初見兩重心字羅衣

十四樓

漢書五城十二樓人多知之東坡詞遊人都上十三樓不羨竹西歌吹古揚州晏振之金陵春夕詩花月春江十四樓按洪武中建采賔重譯清江石城鶴鳴醉仙樂民集賢詠歌鼓腹輕煙淡粉梅妍柳翠十四樓于京師以處官使

鰈婁鷓鴣

東海之魚曰鰈比目而行北方有獸曰婁更食而視南方有鳥曰鷓比翼而飛西方有獸曰鰈前足无後足鼠得甘草必銜以遺鰈鰈距驢二獸見人來必負鰈以走于虛賦鰈鰈距驢距虛

天地始終

漢書律曆志上元至伐桀之歲十四萬一千四百八十年列子揚子云伏羲至今三十餘萬歲即于皇極數斷以天地始終止十三萬八千年泰之二說天地之始終且兩過矣

咏骰子

正德間有伎女失其名於客所分咏以骰子命題使應教曰一片寒微骨翻成面而心自從遺點汚拋擲到如今亦清切可感

佛髮

南史扶南傳曰佛髮青而細如藕絲

承露

趙魏之間以幅巾為承露

監字四義

食貨志精頓用監鹽注監鹽池詩王事靡盬注監不堅固周禮監人共其苦鹽注監鹽不練治也左傳夢楚子伏已而監其腦注監也一字四義監腦尤奇

穠芳亭

鉅野有穠芳亭郡人延王維翰書石未至伎謝天香戲以袖書穠芳二字維翰至書亭字完之二人遂成仇讐王嘗戲謝曰昔日章臺鬪舞腰行人無不折枝條天香曰從今已付丹青手一任狂風不動搖

扇尾

扇尾音插直說文從後相及也谷賓戲其餘焱飛景附扇尾其間者吳都賦扇尾鱗接俗不詳義妻作雲霞

親家

輟耕錄凡男女締姻者兩家相謂曰親家此二字見唐蕭嵩傳今北方以親字為去聲按盧綸作主駙馬花燭詩人主人臣是親家

則是亦有所祖

引光奴

杭人削松木為小片其薄如紙鑿硫黃塗木片頂分許名曰發燭
又曰燂兒用以發火史載周建德六年齊后妃貧者以發燭為業
豈即杭之所製歟宋翰林學士陶公穀清異錄云夜有急苦于作
燈之緩有知者披杉條染硫黃置之待用一與火遇得燄穗然既
神之乎引光奴今遂有貨者易名火寸按此則寸燂殺相近字之
謬也然引光奴之名為雅
而不畏寒

極耕錄人之四肢百骸莫不畏寒獨而則否醫書謂頭者諸陽之
會諸陰脉至頸及胸而還獨諸陽脉上至頭所以然也

慍羝

慍羝謂腋氣也唐崔令欽教坊記云范漢女夫娘子亦是竿木家
開元二十一年出內有姿媚而微慍羝

能賁

整三足曰能龜三足曰賁

不落不托

古人以杯為不落取其常飲則昏酣之流也以麩裏為不托以其
躬造至精則饗養之首也

積沙成圃

廣州新會縣規崗以南瀕海人有蔬圃乃淺水中積沙而成者或
為大風飄去若浮筏然番禺有人訟失去蔬圃為人祈匿在百里

內外蓋其事也。載玉堂閑話。

土脉橫豎

土脉有橫有豎。許穎間田有豎土者不可種。以其不停木。使以西民皆穴土而居。亦曰此橫土可劇。若遇豎土即坍塌矣。

錢陌

梁時用錢自破嶺以東八十為陌名曰東錢。江郢以上七十為陌名曰西錢。京師以九十為陌名曰長錢。中大同元年乃詔通用。是陌詔下而人不從。錢陌益少。至于末年遂以三十五為陌。今民間零用其有紙裏賚人者。每百輒闕數文。使知梁時陌法受者當無怏怏。今京師以三十三文為一百近更減至三十文為一百席上賚人通行不以為怪。

朝節

圖經。池陽風俗不重端午而重夏至。以角黍舒雁相饋貽。謂之朝節。

蓬塊

博物志。徐人謂塵土為蓬塊。

浣花天

放翁詩。已過浣花天。註。四月十九日也。蜀人以此日遊于浣花溪上。故云。

蓮花漏

佛藏遠公弟子惠要。惠山中無刻漏。乃于水上製十二銅葉芙蓉。因波隨轉。分別旦夕。以為行道之節。名蓮花漏。何兆詩。芙蓉十二池心漏。簷前三千灌。頂香是也。

廿世卅

顏之推稽聖賦魏姬何多一孕四十中山何夥有子百廿世音入
說文二十并也俗音念者誤又三十并為卅音撒四十并為卅音
錫始皇禪梁父刻石辭曰皇帝臨位作制明法臣下修飾廿有六
年初并天下周不賓服乃以三句為韻四字為句而今史記刻本
皆作二十有六年一字改作二字非也

杏湖

番禺記晨潮下晚潮上兩水相合謂之杏湖今吳中猶有此名

始廢井田

世儒罪秦廢井田不知井田之廢始於管仲作內政已漸壞矣至
秦乃盡壞耳元陳孚題管仲井詩云畫野分民亂井田百王禮樂
散寒煙平生一勺潢汗水不信東溟浪沃天可謂闡幽之論又九
河之壞亦自管仲始詩緯所謂移河為畝在齊只是也

三關

元志云燕有三關曰松亭關今名喜峯口曰古北口曰居庸關周世宗
一日下三關在顯德六年遠之應曆九年也其三關則益津關今

霸州尾橋關今之淤口關雄縣今之

虎僕

皇甫松大隱賦書袖虎僕射用牛墉博物志有獸綠毛文似豹名
虎僕毛可取以為筆今俗名九節狸

么地

今人書其為么皆以為俗從簡便其實古其字也穀梁桓公二年

蔡侯鄭伯會於鄧范審注云鄧公地陸德明釋文曰不知其國故云公地本又作其

松煙

元有朱萬初善製墨純用松煙蓋取三百年摧朽之餘精英之不
可泯者用之非常松也天曆乙巳開奎章閣揀係臣親侍翰墨榮
公在初康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨

小御團

金華宗宮中以張遇麝香小御團為畫眉墨

澄泥

絳縣澄泥硯一絹袋置汾水中踰年而後取則泥沙之細者已入
矣陶以為硯水不涸

曹吳畫法

北齊曹仲達畫人物衣服緊窄唐吳道子畫衣服飄舉時人語曰
吳帶當風曹衣出水

桃源圖

唐人畫桃源圖極為工妙舒元興作記云煙嵐草木如帶香氣熱
視詳玩自覺骨瘦青玉身入鏡中

皂錦

法帖譜系云大觀外用皂鷓鴣錦標號

木難

曹子建詩明珠交玉體珊瑚間木難注引南越志云木難金翅鳥
沫所成碧色珠也大秦國珍之按其形也今所留似母綠也

說文 木難 木難 木難

說文

西弄
南史東昏侯遇於西弄宮中刺道如未老之類也元經世大典
折云火街注即弄弄

槐街
中朝故事云天街兩槐木俗號為槐街

甘泉
甘泉宮有三秦之甘泉宮在渭南隋之甘泉宮在邠漢之甘泉宮
在馮翊雲陽縣雲陽記云谷口去雲陽宮八十里流潦沸騰飛泉
灑激兩岸峭壁孤豎橫盤凜然凝液每入穴中朱明盛暑當晝暫
涼涼秋晚候緇袍不暖折謂寒門也漢世以為避暑之處

柴門

晉書儒林傳靖貞守道抗志柴門又漢書云漢中之俗蓬戶柴門

畫鳥

元魏改官制以候望宮為白鷺取其延望之意其特亭堠多刻鷺
像漢明帝巡狩過亭障有鳥鳴亭長引弓射中之奏曰鳥鳥啞啞
引弓村洞左掖陛下亭萬年臣為二千石帝悅令天下亭障皆畫
鳥故楊升菴詩云小庭延鷺堠江繞畫鳥亭

麗嬌

南史隱逸傳桂山篁嶺非止素玩碧淵清潭翻成麗嬌宋人以麗
嬌名亭本此

蛟韞

卷之八 雜錄

唐碑文為奎之於黃鐘養陽之於鳳臺養音未見博古圖又隋志有龍舟鳳船音墨

方麴

北史楊愔傳以方麴障而讀者不解方麴為何語按說文作籒蓋竹織方扇也

紫壇

漢行宮用紫泥為壇齊梁郊祀歌所謂紫壇也

柴穀

袁紹士無貴賤與之抗禮輜駟柴穀填接巷路

帖子致語

宋時御前內宴翰苑撰致語八節撰帖子雖歐蘇曾子司馬范鎮

皆為之蓋張而不弛文武不能百日之蜡一日之澤聖人亦不之非也明成化中黃編修仲昭莊檢討景不撰元宵詞又上疏論列以去然自是而後每有文字輒命文華門仁智殿輩為之往往傳奉驟得美官愚意以為如六一公玉輦經年不進幸上林花好莫爭開君王念舊憐遺族長使無權保厥家願因角黍詢遺俗可鑒前王惑巧言亦何不可南唐李後主遊宴潘佑制詞云樓上春寒山四面桃李不須誇爛熳已失了春風一半意謂外多敵國而地日侵削也後主為之罷宴填詞如此何異諫書手工執藝事以陳况翰苑本以文章諷諫乎黃莊諸公無乃未達邪

舉此

朱子張橫渠贊勇徹舉此蓋以虎皮為講席也按唐戴叔倫詩魏

座翻蕭索舉此直接連則以舉此為講席唐時已然矣

玉環俞俞者輪

銅人針灸圖載臟腑一身俞穴有玉環俞不知玉環是何物張紫陽玉清金華秘文論神仙結丹處曰心下腎上脾左肝右生門在前密戶居後其連如環其白如綿方圓徑寸包裹一身之精粹此即玉環也醫者論諸種骨蒸有玉房蒸亦是玉環其處正與臍相對人之命脈根蒂也

金莖花

杜陽雜編載隋大業中元藏我為過海使風飄一洲曰滄洲人多不死上有金池水石泥沙皆如金色有金莖花如蝶人多戴之曰不帶金莖花不得到仙家今人但知日銅掌承露為金莖

函谷

陝州西南有洪澗澗古函谷關也漢武帝時楊僕請以家僮七百入築塞徙關新安故有秦函谷關漢函谷關之別

金吾

崔豹古今注金吾車軸棒也漢執金吾亦棒名以銅為之金塗兩末謂之金吾漢百官志曰漢官曰執金吾縱騎二百二十人應劭曰吾禦也掌執金革以禦非常文獻通考武帝增置七校更名中尉為執金吾師古曰吾為名主時不祥天子出行職主先導以禦非常故執此為之象以名官

一通

衛公兵法鼓三百三十三鼓為一通鼓止角動吹十二鼓為一壘

高下春

治粟者落杵曰春日之經天自日禺中至日晡皆橫過再向晚則日影旁射側落如春者直下其杵故曰高春曰下春言日落之漸次也梁元帝詩曰斜景落高杵薛能詩曰隔漢遙見夕陽春王僧孺致仕表云高春之景一斜不用之風忽至路賓王破楊虔露布照盡高春雲昏乙夜皆此義而原本於淮南子經於泉隅是謂高春

白簡

古彈文白紙為重黃紙為輕故云臣輒用白簡以聞今御史白簡

即其事今之章奏俱用白紙不獨御史也但冬官本俱用印唯御史不用印故曰白簡

玉蓮

玉蓮王梅溪先生十朋之女孫汝權宋進士與梅溪為友敦尚風誼先生劾史浩八罪汝權實慈惠之史氏所最切齒遂妄作荆釵傳奇故謬其事以蟻之

跨竈

海客日談曰馬前蹄之上有所空處名竈門馬之良者後蹄印地之痕反在前蹄印地之前故名跨竈言後步趨過前步也人解跨竈之子謂竈上有釜釜字上父字跨竈者越父也殆為強說

聚頭扇

摺疊扇古名聚頭扇僕隸所執取其便於袖藏以避尊貴者之目元時高麗始以瓦質明末樂周稍效為之今則流行廣園扇廢矣至於揮灑吟卷則始於成化間近有作偽者乃取明初名公手

績入扇可晒也

射落九鳥

古傳言羿射日落九鳥為最難射一日落九鳥言射之捷也後世不得其說者遂以為射九日矣流俗謬說而傳怪文士循名而騁奇異故鳥易得落九鳥何足傳大約古人多有造不經之說以惑後人而傳者遂以為真也史書如此不足為實

四皓碑

四皓有羽翼太子之功其後也惠帝為之製文立碑此乃上世人主賜葬人臣恤典之始通典文獻通考皆不之載而四皓碑目錄古錄金石錄鄭樵金石略皆遺之獨見於任昉文章緣起故特表出之

姚廣孝

姚廣孝本醫家子王行識廣孝於為僧時贈之序云上人年甫壯今天下亂已極且必治治然後出於時發其所蘊其上人之志歟又云當世之人安知終無與上人同其志者蓋姑有所待也又云斯道非若他人事佛奉師碌碌作沙門者也

殺吹

白樂天半開花詩西月憑輕照東風莫殺吹自注殺去殺音屐俗語太甚曰殺吹齊隨筆序殺有好處元人傳奇衣風流忒殺思今京師語猶然大曰殺大高曰殺高此假借字也

讎

讎字玉篇不載音楚去聲齒怯也今京師語謂怯者曰讎魯茶山和魯宏父餉柑詩云莫向若家笑素口瓠犀微讎連山顰黃山谷

和人送梅子云相如病渴應酒此莫與大君處遠山茶山之詩全效之方秋崖楊梅詩併與大同消令渴不禁越女蔡春山

庚死

史記庚死獄中注不明庚義按說文未縛拑扭為史史庚古字通也

蓮脆

京師但語日形短矮曰蓮文選有蓮脆之語唐書王伍傳形容蓮隨通鑑音義作七禾切

肉言

爾雅曰徒歌曰謠說文謠作謠注云謠从肉言今按徒歌謂不用絲竹相和也肉言歌者人教也出自胸臆故曰肉言童歌曰童

善以其言出自其胸臆不由人教也唐人謂徒歌曰肉歌即說文

肉言之意也

青葱

左思三都賦序譏楊雄賦甘泉不當用玉樹青葱誤矣楊雄言玉樹者武帝所作集眾寶為之以娛神非謂自然生之猶下句言馬

犀金人也野客叢書以為愧歎此說為非

杏園圖

嚴介溪鈴山堂集云明宣德間館閣諸老有杏園雅集圖

單絲五暈

仙女天衣有金鏤單絲錦鏡銀泥五暈羅裙

捺鉢

遼史秋冬遠寒春夏避暑各有所行在謂之捺鉢

擱子軍

遼史兵衛志居先鋒前二十餘里偵探敵人動靜曰擱子軍

金蒙

遼史儀衛志金蒙馬首飾也按馬鞍狀揚金蒙而祀玉環蒸芑獨
斷云金蒙馬冠玉環馬帶則此名自古有之

葉格

遼史末錢法公家有葉子榻格之戲名葉格戲

頭魚

遼史歲時釣魚得頭魚輒置酒張宴名頭魚宴與頭鷺宴同

魚齒獸角

度信哀江南賦地平魚齒城危獸角左傳河於魚齒之下注魚齒
山名呂氏春秋往獸以尾為旌以角為城

解花叢

楚辭密苑解花叢謂秋至草木凋也

顧倪

崑山顧瑛無錫倪元鎮俱以倚卓之資更挾才藻風流豪爽冠於
東南明洪武初各散家資顧嘗畫其像題曰儒衣僧帽道人鞋天
下青山骨可埋若說少年豪俠處五陵鞍馬洛陽街

斛律金

北齊斛律金不解書有人教押名曰但五屋四面平正即得至作
勅勒歌曰勅勒川陰山下天似穹廬蓋四野天蒼蒼野茫茫風吹

說合天際

三

草低見牛羊為一時樂府之冠

泣體

唐徐彥伯為文多變易以鳳閣為鴻閣以龍門為虬戶以金谷為
銑溪以玉山為瑛嶽以芻狗為奔犬以竹馬為葆蔭以月兔為陰
魄以風牛為騰犢後進效之謂之泣體見朝野僉載

脂瓶

舊說鳥雀尾上有肉高有穴者名脂瓶每引嘴取脂以塗翅毛則
悅澤雨露不能濡

翡翠

廣志翡翠赤翠色紺江淹賦彼二鳥之奇麗是也張揖上林賦注
翡翠大小如雀雄赤曰翡翠雌青曰翠

珠毛

孔雀尾端一寸名曰珠毛

魚丁

爾雅魚枕謂之丁腸謂之乙尾謂之丙注其骨形似篆書丁字乙
字丙字

旋波移光

旋波移光越之美女與西施同進於吳王肌香體輕飾以珠翠若
雙鸞之在煙霧

半面

東觀漢記應奉嘗詣袁賀賀時將出行閉門造車匠於閣內開扇
出半面視奉去後數十年於路見車匠識而呼之令人云半面之

見升菴外集

說鈴

天孫織絲上

七

識本此

夫娘

南宋蕭齊崇尚佛法開內夫娘悉令持戒麾下將士咸使誦經夫娘之稱夫人娘子也陶九成謂是馬語蓋未見六朝稗說耳

裝潢

唐六典有裝潢近注音先上殺謂裝成而以蠟潢紙也今人多作平音皆

烏頭網

鷓鴣取魚快捷為甚江南漁郎用者名烏頭網

孔陵樹

孔子冢中樹以百數皆異種世莫能知其名傳言孔子沒群弟子各持本國所產米種冢上其樹如柞粉雜離女貞五味薏檀之屬不生荆棘及刺人草

趙李

阮籍詠懷詩西游咸陽中趙李相經過顏延年以為趙飛燕李夫
人固為說夢揚用修謂漢書谷永傳小臣趙李從微賤尊寵成帝
常與微行者則亦非也按漢書何並傳輕俠趙季李欵多蓄賓客
以氣力漁食閭里何並曰趙李傑惡當得其頭以謝百姓是也小
臣趙李豈阮之所謂輕薄耶

長相思

長相思被中錦也古詩著以長相思緣以結不解

父子狀元

宋朝父子狀元者人知有梁灝梁固而不知有張去華張師德許安世許將

兩許俊

說楷世有兩許俊一唐人為韓翃李章臺柳者為御史中丞都押衙一吳越時人亦為御史中丞都押衙

搗衣

字林云直春曰搗古人搗衣兩女子對立執一杵如春米然今易作卧杵對坐搗之取其便也常見六朝人畫搗衣圖其制如此

素馨

陸賈南中行紀云南中百花惟素馨香特酷烈彼中女子以綠絲穿花心繞髻為飾梁章隱詠素馨詩云細花穿弱縷盤向綠雲鬟

用陸語也

五字

司馬景王命中書郎虞松作表再呈不可意鍾會取草為定五字松悅服以呈景王景王曰不當爾耶松曰鍾會也景王曰如此可大用沈佺期詩五字擢英才用此事解者以五字為詩誤矣出新

頌世語

平楚

楚叢木也登高望遠見木杪如平地故云平楚

洞宮

燕昭王得洞光之珠以飾宮王母三降其地名曰洞宮劉滄詩云沐髮清齋宿洞宮又唐人稱道院曰洞宮

八絃雙鏡

北史李操字德沈有才藝曾採諸教別造一器號曰八絃南史柳世隆善彈琴時稱柳公雙鏡

狎獵

蔡邕賦條風狎獵吹于牀帷

勾欄

氏國河洲記吐谷渾於河上作橋謂之河厲長一百五十步勾欄甚嚴飭古今注漢顧成廟設扶老勾欄勾欄之名始此

拋壻

宋世寒食有拋壻壻音之戲兒童飛瓦石若令之打瓦也或云起於堯氏之擊壤

凌歌臺詩

許渾凌歌臺詩曰宋祖凌歌樂未曲三千歌舞宿層臺此宋祖乃劉裕也南史稱宋祖清簡寡欲儉於布素嬪御至少嘗得姚興從女有威寵頗廢事謝晦微諫即時遣出安得有三千歌舞之事耶作詩不多讀書恐貽後世之議

駭鼓

王粲英雄記楚兵駭鼓韓昌黎詩其鼓駭駭襲用其字

露甲

瑞香花即楚詞所謂露甲也有人夢中聞香覓得此花又謂睡香一名錦薰籠一名錦被堆韓魏公詩云不管鶯殺向曉催錦衾春曉尚成堆香紅若醉知人意睡取東君莫放回又薔薇亦稱錦被

說給 上卷 卷五

堆

陽鑄

東華錄云漢碑額多篆身多隸額多四篆多凸惟張平子碑則額與身皆篆也劉禹錫文賦云花臺側生樹石碣陽鑄額不見漢碑不知此句為何樣

紅鞞

鞞國名古肅慎地也產寶石大如巨粟中國人謂之鞞鞞文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾紫葉朱櫻班若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂瑞發凝霞作九珠尚軟油露成津蜜初割若王午坐鼓倚蘭翡翠一盤紅鞞

鏡殿

唐高宗造鏡殿武后意也四壁皆安鏡為白晝秘戲之需因劉仁軌諫立命別去帝崩後復建之楊廉夫詩鏡殿青春秘戲多玉肌相照影相摩六郎酣戰明空笑隊隊鴛鴦漾綠波

筆陣圖

筆陣圖乃羊欣作李後主續之今陝西刻石李後主書也以為羲之誤矣

壽曆玉環

靈芝一名壽曆玉環花一名玉環出三餘帖

芡芻

尊勝經號僧曰芡芻此物本草有五芡一生不背日二冬夏常青三體性柔軟四香氣遠五引莢傍而為節之徒理亦宜然故以

為名也

玉虎

河圖謂雷鼓曰玉虎鳴

金羅牛面

元仁宗宴群臣於長春殿供事內臣跪候有咳病帝惡其不潔命為疊金羅半面圍之許露兩眼下垂至朝自是進饌者以此為例

鞠弋流澆

元成宗春暮命宮人掃落花鋪蘭茗殿施金帳諸嬪衣碧寫朱綃半袖衫頭纏吉貝錦臂繫秋雲紫絲帕着白氎袴成群相逐滾蕊翻花戲狎彌日帝曰上燦黃金下談萼席使美人為鞠弋流澆之戲

長樂園

元詞客馬文友別墅新義門內有春香亭每百花開時置酒亭下會都下吟士賞花賦詩謂之錦繡會又有飲山亭夏日避暑於此又有婆娑亭玩月之所因號其墅曰長樂園

蒿帽

元初起圓殿於西宮中以居西僧僧官皆着蒿帽

謝豹

昔有人飲於錦城謝氏其女窺而悅之其人聞子規啼帝心動即謝去女恨甚後聞子規啼則怔忡若豹鳴使侍女以竹枝驅之曰豹汝尚敢至此乎故名子規初謝豹

紅姑娘

徐一夔元故宮記云地毛殿前有野果名紅姑娘外垂絳囊中舍赤子如珠甜酸可食而盈繞砌與翠草同芳今京師人家多種之紅姑娘之名不改也

木棉

見升菴外集

通鑑梁武帝木棉皂帳史照釋文云木棉江南多有之以春二三月下種既生須一月三薈至春生黃花結實及熟時其皮四裂其中綻出如綿土人以鐵鋌碾去其核取如綿者以竹為小弓長尺四五寸許牽弦以彈綿令其勻細卷為筒就車紡之自然抽緒如縑絲狀織以為布按此即今之棉花也綿有三一曰絲綿出於蠶緝一曰木綿出於交廣名班枝花一曰草綿史照釋文所言形狀是而以解木棉則非也其曰竹為小弓長尺四五寸今之制棉花弓長五六尺以羊腸為弦彈之聲如晴雷丘文莊謂棉花元始入中國殆未考史照之說也唐李商隱詩木棉花發鷓鴣飛南中木棉樹大盈抱花紅似山而蕊黃花片極厚非江南所藝者雲南阿迷州有之嶺南尤多

紫風流

廬山僧舍有麝囊花一葉色正紫類丁香號紫風流李後主詔取數十根植於移風殿號紫葉丁香一名百結花有紫白二種

水西蒲葵

水西花葉如萱草花黃夏開櫻櫚一名蒲葵

雙華

茉莉花一名雙華見臨經錦帶花一名鬢邊嬌見成都古今記

八芳

艮嶽八芳金城玉蟬虎一子鳳尾素馨渠那茉莉含笑

菟葵顆

欸冬花即爾雅所稱菟葵顆凍者紫赤華生水中十二月雪中出
花郭元生述征南記云洛水至冬凝厲則欸冬茂悅層冰之中乃
知唐詩僧房逢着欸冬花正十二街頭春雪時也詩人之體物瀏
亮如此

優曇鉢

佛書所言優曇鉢羅花其說漫幻不可知今廣東新興縣有優曇
鉢似枇杷無花而實即所謂無花果也

鷓鴣脚莎

爾雅云菜玉芻郭景純云菜蓐今呼鷓鴣脚莎詩瞻彼淇澳菜竹猗
猗即此

盧橘

上林賦盧橘夏熟注不言何物注唐三體詩者指為枇杷世皆宗
其說予觀上林賦又有枇杷檉柿之文不應重出也偶閱吳錄云
朱光祿為建安郡中庭有橘冬月樹上覆葉之至明年夏色變青
黑味絕美盧黑也故曰盧橘此說近是

檇棗

檇棗俗作軟棗一名牛妳柿一名丁香柿文選蜀都賦所謂檇蜀
中製扇以此果榨油染紙為之

西爪

檇棗清陽於產味甘而軟去
皮蜜煎或煎此丁香柿也

五代鄧陽令胡嘯於回紇得瓜種以牛糞結實大如斗味甘名曰西瓜是西瓜至五代始入中國未幾得甘瓜於清泉蓋指王瓜甜瓜耳

土芝

稽含水賦世云三芝瓜處一焉謂之土芝

鎮心

南史鄭灼苦心熱以瓜鎮心劉子化詩七盤妙舞頻揮汗五色嘉瓜且鎮心

君遷

蜀都賦平仲君遷皆木名注缺按司馬溫公名苑云君遷子如馬妳俗云牛妳柿是也沈佺期詩芳春平仲綠注平仲之木實白如

銀

伊蘭

蜀中有花名賽蘭香花小如金粟特馥烈戴之髮髻香聞十步經月不散西域以之供佛名伊蘭

紅豆

紅豆一名相思子花白色葉如冬青蜀人採其實以為果釘古詩紅豆生南谷秋來發或枝贈君勸採擷此物最相思

流草病草

蓬名流草又名病草

蕉紅

紅蕉葉小而花鮮明蜀中語紫深紅者謂之蕉紅蓋倣其殼麗云

金蟲

金蟲出利州山中玲瓏經九九若金而人取佐釵環之飾

玉雨

司空圖謂梨花為瀛洲玉雨

紅雲宴

蜀劉張每年於荔枝熟時設紅雲宴

會昌瓜

洛南會昌中瓜圓結五六實長幾尺酷似蟬形圃中人移土檻中貢上命之曰御蟬香把練腰

紫瓜

落蘇本名茄子隋煬帝緣飾為崑崙紫瓜人間但名崑珠而已

千金菜

高麗國使者來隋人求得菜種酬之甚厚因名千金菜今萬莖也

百歲羹

俗號羹為百歲羹言至貧亦可具雖百歲可長享也

麝香草

五代宮中呼蒜為麝香草

桐花風

李德裕畫桐花風扇賦序云成都夾岷江磯岸多植紫桐每至春暮有靈禽五色小於元鳥來集桐花以飲朝露及花落則煙飛雨散不知其所往有名工繪於素扇余戲作小賦書其上其略曰續茲鳥於珍筵動涼風於羅薦發長袂之清香掩短歌之孤轉

鳳子
雀豹古今注蛺蝶大者名鳳子然詞人軍用余讀韓偓詩有鶯兒
啜蝶雌黃嘴鳳子輕盈膩粉腰正謂蝶也
玉龍膏
宋以面油為玉龍膏太宗始合此藥以白玉碾龍合子貯之因以
名焉

右軍書學

王右軍三十三書蘭亭三十七書黃庭

親蓮節

六月廿四為親蓮節晁采與其夫各以蓮子饋遺為歡

佛汗

劉元佐守汴或言相國寺佛有汗元佐遽往持金帛以施繼遣其
家屬禮之翌日復起齋場由此士庶競集輸施甚眾乃令將士籍
其物十日乃開寺曰佛汗止矣所得數十萬盡以贍軍

眠兒歌

內翰所作文字名目至廣唐學士撰宮中眠兒歌即是剃頭文也
持介

揚子物無偶曰特歎無偶曰介傳曰澤有介麋

絲竹管絃

漢張禹傳後堂絲竹管絃故右軍用之蘭亭敘而或者謂昭明所
不取其未知班孟堅之詞耶

螭屏

吳主亮作金螭屏風鏤作瑞應圖一百二十種

軍帳

軍帳魏武所制以軍中服之輕便或作五色帳以表方面

曲蓋

武王伐紂大風折蓋太公因折蓋之形制曲蓋焉戰國常以賜將帥漢朝用之乘輿謂之轡輓有軍號者賜其一焉

綺閣

魚秦魏略曰明帝九龍殿前為玉井綺閣

鉛砌

後主詩鉛砌美銀光飾井雕葩植

講書三昧

東坡嘗曰范滂夫講書為今經筵講官第一言簡而當無一冗字無一長語義理明白而成大槩然乃得講書三昧也

魚尾

漢以宮殿多災術者言天上有魚尾星宜為其象冠於室以禳之自有唐以來寺觀舊殿宇尚有為飛魚形尾指上者

虫尾

漢武帝作柏梁殿有上疏者云虫尾水之精能辟火災可置之堂殿今人多作鴟字劉孝標始云虫尾是水獸作虫尾字是也古老傳曰虫尾出於頭上遂謂之虫尾

霞帔

唐睿宗召司馬承禎問道遠賜絳霞紅帔以還公卿賦詩送之今

世所謂霞帔者殆起此耳

小步馬

西域傳烏桓國出小步馬師古曰小細也言其能蹀足所謂百步
千跡者也韓退之詩曰橫飛玉蓋家山小細珠金珂塞草春用此
也

鈿器

續漢書桓帝祠老子用純金鈿器楊雄蜀都賦曰雕鑄鈿器百伎
千工

跳盪

渾瑊年十一立跳盪功唐兵志矢石未交陷堅窳眾歎因而收曰
跳盪

漢高父名

漢高祖父太上皇前史不載其名後漢章帝紀祠太上皇於萬年
注名熒一名執嘉高后紀載高祖母曰昭靈后

兵刑一事

班孟堅西漢書有刑法志而無兵志兵制列於刑法志之首先儒
謂古者大刑用甲兵兵固刑之一也帝典命皋陶曰蠻夷猾夏寇
賊姦宄汝作士明於五刑以弼五教則是兵刑固合為一矣

東箱

周昌傳呂令側耳東箱聽注師古曰王寢之東西室皆曰箱言似
箱篋之形今世誤作東廂西廂非是

礮礮

礮碑電光如太平廣記月夫獻猛獸兩目如礮碑之尖光

果然禱

梁張纘謝果然禱啟嚴木在節胡庭結宇吹給愧煖扶讓慈恩

蝮盤

陳武帝性尚儉素私饗曲宴皆无若蝮盤

五鬣

凡松葉皆雙股故世以為松欵獨括松每穗三鬣而高麗所產每穗乃五鬣焉今所謂華山松是也李賀有五粒小松歌

食酒

飲酒謂之食酒于定國傳曰定國食酒數石不亂柳子厚序飲亦云吾病瘵不能食酒至是醉焉

錄囚

漢書何武傳云武為揚州刺史行部錄囚又雋不疑為京兆尹每行縣錄囚徒還其母輒問有所平反活幾何人顏師古注云省錄之知其情狀有寃滯與否也今云慮囚本錄禁之去音太元云滯於徃獄三歲見錄集韻云錄音良倨切寬省也唐劉誥嘉話稱高祖平京師李靖見收太宗慮囚見靖引與話奇之顏氏所謂近俗不曉其意訛以為思慮之慮蓋指唐人也

八座

光武分尚書為六曹并一令一僕為八座

兩草早草

歲欲雨兩草先生藹也歲欲早早草先生蒺藜也又華山有蛇名

卷之二 雜錄

七

肥遺地則天下大旱

養花

越中牡丹開時賞者不問親疎謂之看花節
歷國此月多有輕陰微雨名養花天

一寸堪

始皇遣徐福入海求金萊玉蔬并一寸堪

月額

旦日雨謂之月額

滑稽

滑稽轉注之器也凡人言語挽給應對不窮似滑稽轉注不訖故呼為滑稽

崑崙觴

魏費鐸令人乘小艇於黃河中接河源水以釀酒為崑崙觴芳味絕倫

醒酒石

李衛公平泉莊有石能醒酒開元興慶池內有草能醒酒

都公

唐呼左右為都公

弓足

墨莊漫錄考婦女弓足起於李後主按樂府雙行纏其辭云新羅繡行纏足跌如春妍他人不言好獨我知可憐以此知起於六朝然史記云臨淄女子彈弦纏足又云榆修袖繡利履意古已有之

再考襄陽者舊傳云盜發楚王家得宮人玉履晉世履有鳳頭重
臺分梢之制陶南却謂唐人題咏不及之亦未博考杜牧詩細
尺裁量減四分碧琉璃滑裏春雲五陵年少欺他醉笑把花前出
畫裳段成式詩云醉袂殺侵魚子縵影纒長要鳳履釵知君欲作
閒情賦應願將身托繡絲花間集云慢移弓底繡羅襪亦屢見於
詩詠矣婦人纏足不知起於何代呼足詩之見於古者如兩足白
如霜如脂如粉如素足此不縵之說也如此段所引乃縵足
之說也相傳起於東晉使潘妃以帛纏足金蓮那地行其上謂步
步生蓮花然石崇屑沉香為塵使婦人步之無迹殆已先之矣又
如引大記所云利履者以履首之末銳言之也則纏足之風由來
已久如唐詩所云六中膏圓光綴綴但不知後世之稱縵小耳至
於弓足之稱言纏足中斷彎如弓形珠不知應趙女子三四歲
即纏天然纖小並無弓形其弓形者喙為窩頭脚不足貴矣

獵酒

古人謂無藉之士游手清談無故來人家志必得酒而後去謂之
獵酒張仲舉詩云狂客有時來獵酒老夫無日不焚香獵酒小五
代史漢常思性鄙遊每從事來輒怒曰必是獵酒

網巾

網巾之製出自明初時有髮束中圓四方乎頂之語或曰楊維禎
製此戴之以見太祖

蚌醬

李後主蚌帖下屬州責蚌醬知以宗廟為重恐滋味醬玉篇非
玉篇而瑛漢律會稽歲獻鮑巨切醬五升以說文求之鮑為蚌知
切味薄也此物為宗廟祭久矣

硬黃

寶章集元符中秘閣後以至道後建紹聖間所購書摹石寶章閣

畫作硬黃紙次第屬尾

萬年枝

見升卷外集
詩中多用萬年枝三體詩法以為冬青非也按草木疏云榿木枝葉可愛二月花白子似杏今宮園種之取億萬之義改名萬年樹即此也

龍種

見升卷外集
俗傳龍子九種各有所好一曰蝨鼠形似龜好負重今石碑下龜跌是也二螭吻形似獸性好望今屋上獸頭是也三曰蒲牢形似龍而小性好叫吼今鐘上紐是也四曰狴犴似虎有威力故立于獄門五曰饕餮好飲食故立于鼎蓋六曰蚣蝮性好水故立于橋柱七曰睚眦性好殺故立于刀環八曰金狔形似獅性好煙火故立于香爐九曰椒圖形似螺蚌性好閉故立于門鋪又有金吾形似美人首尾似魚有兩翼其性通靈不寐故用警巡

韓通無傳

東坡問歐陽公曰五代史可傳否公曰修于此竊有善善惡惡之志蘇公曰韓通無傳惡得為善善惡惡公默然通周臣也陳橋兵變歸戴永昌通環甲誓師出抗而死

百子帳

唐宋禁中大帳以錦繡織成百小兒嬉戲狀名百子帳不拜佛像

歐陽公歸田錄載宋太祖初幸相國寺至佛像前燒香問當拜與否僧錄贊寧奏曰不拜問何故對曰見在佛不拜過去佛上微笑

而領之遂以為定制

花蠟燭

鄧州花蠟燭名著天下相傳是寇萊公燭法公自少年富貴不點油燈尤好夜宴劇飲雖寢室亦然燭連旦每罷官去後人至官舍見廁間燭冥在地往往成堆杜祁公為人清儉在官未嘗燃官燭油燈一炬熒然欲滅與客相對清談而已二公皆為名臣而奢儉不同如此然祁公壽考終吉萊公晚年有南遷之禍雖其不幸亦可為戒也

飲仁和肆

宋仁宗在東宮魯肅簡公宗道為諭德其居側有酒肆號仁和酒著名京師公往往易服微行飲于其中一日真宗急召公將有所問使者及門而公不在移時乃自仁和肆中飲歸中使與公約曰上若怪公來遲當託何事以對幸先見教莫不異同公曰但以實告中使曰然則當得罪公曰飲酒人之常情欺君臣子之大罪也中使嗟嘆而去真宗果問使者具知公對真宗問曰何故私入酒家公謝曰臣家貧無器皿酒肆百物具備賓至如歸適有鄉里親舊自遠來遂與之飲然臣既易服市人亦無識臣者真宗笑曰卿為宮臣恐為御史所劾然自此奇公以為忠實可大用晚年每為章獻明肅太后言群臣可大用者數人公其一人也其後章獻皆用之

盡食釣餌

宋仁宗於內苑賞花釣魚以金碟盛釣餌羅瓦上俾群臣入觀賦

詩王安石見而食之殆盡帝問知不悅曰安石詩人如設饌食一粒則已豈有食盡之理耶此與魯肅簡事皆當飯諸座右

蔗胎卉醴

糖一名蔗胎仙經呼蜜為卉醴

笑牒言鯖

寧新錄云笑牒言鯖足添腹箭

上元燈

上元燃燈或云起於漢祀太乙自昏至晝故事梁簡文帝有列燈賦陳後主有光璧殿遙詠山燈詩唐明皇天寶中東都設燈太宗開成中建燈迎三宮太后是則唐以前歲不常設宋太宗時三元不禁夜上元御乾元門中元下元御東華門後罷中元下元二節而上元遊觀之盛冠於前代

十圍燭

淮南揚渥燃十圍之燭以擊毬

十五事

沈休文碑蓋同王子洛賓之歲實惟辟疆內侍之年王子晉初遊洛濱年十五張辟疆為侍中年十五

退紅不皂

唐時有一種色謂之退紅王建牡丹詩云粉光深紫膩肉色退紅嬌王貞白倡樓行云龍腦香調水教人染退紅若今之粉紅髻漆器也宋時繡帛中有淡皂色謂之不皂可對退紅

一床一溢

南朝呼筆四管為一床集韻銀八兩為一流

洗書攤飯

東坡謂晨飲為洗書李黃門謂午睡為攤飯陸放翁詩洗書滿捲
浮蛆案攤飯橫眠夢蝶床

六瘼

李彪表頃者抗旱踰時人懷望歲陛下爰發明詔廣求六瘼六瘼
即六事也

銅池

宣帝詔金芝九莖產于函德殿銅池中注銅池承雷也以銅為之
粘雨

拾遺記晉武帝于樓上以酒灑塵名曰粘雨

十縣

漢書舊制太子湯沐十縣

求甲

左傳云楚人求甲言甲在衣中

鐵馬

元帝時臨池觀竹既枯后思其響夜不能寐帝為作薄玉龍數十
枚以縷線懸于簷外夜中因風相擊聽之與竹無異民間效之不
敢用龍以竹煖代今之鐵馬是其遺制

不借

昔有仙人鳳子者欲有所度憇于農夫之中一日夫雨有隣人來
借草履鳳子曰他人草履則可借吾之草履乃不借者也其人怒

晉之鳳子即以草履擗與化為鶴飛去故名草履為不借

仙樂

琴曰大鳴笙曰采庸鼓曰送君鐘曰華由琴曰洗來皆仙樂也

不須鞭

致虛雜俎西域有獸如犬含木突馬目則馬腹眩欲死故凡馬皆畏之名曰馬見愁宣宗時國人獻其犬帝賜群臣編為馬鞭一搥即走謂之不須鞭

三韓

三韓馬韓辰韓弁韓也出後漢書

鐵樹

升菴集吳興王濟日詢手鏡云吳湘間有俗諺見事難成則云須

鐵樹開花余在廬西橫之馴象衛殿指揮家見一樹高可三四尺餘葉皆紫黑色葉小類石榴質理細厚問之曰此鐵樹也每遇丁卯年乃花花四瓣紫白色如瑞香瓣較少圓一開累月不凋嗅之有草氣乃知鐵樹花開之說有自來矣

自生火

抱樸子南海蕭丘丘上有自生之火春秋滅丘上純生一種木雖為人所著但少焦黑人或得以為薪者於熱則灌滅之用之不窮

遼川無桑

後燕錄遼川初無桑及慕容廆遁于晉末種於南平州之桑悉由吳來

索印

柳環記試鶯家多美醜試鶯不善飲時為宋建寧取試鶯恒曰此豈為某談哉祇當索與印耳因名酒曰索印後人謂索印為桑落反音亦偶合耳

櫻桃宴

王保定據言新進士尤重櫻桃宴乾符中劉相鎮淮南其子潭及第勅印吏曰醜罰祈費取足而已時櫻桃初出和以糖酪人享蠻畫一小盞不啻教升

朱攀麝酒

元山記唐陳茂為尚書印每書信印記搗朱攀洗麝酒匣以鎮犀養以透雲香印書達教千里香不斷

龍口渠

翰林有龍口渠通內苑大雨之後每飄雪花蕊經由而出有百種香之名不可盡春月尤妙見韓偓金華密記

闌花

清異錄劉餗在國春深令宮人闌花凌展開後苑各任採摘少頃勅還宮鎖花門膳訖普集角勝負千殿中宦士把闌宮人出入皆搜懷袖置樓羅層以驗姓名特號花禁負者獻要金要銀買燕

樓羅

樓羅幹事之稱也演義云人能樓羅館謂之樓羅西陽雜俎云段成式在秘丘見內宮說樓羅因天嘗中進士有東西棚各有殿勢稍險者多會于酒樓金羅羅茲有正樓梁元帝風入辭城頭羅

雀樓羅人看則知接羅之言其起次矣

豐碑

檀弓公宮視豐碑三家視板椁也碑斷大木如碑之狀樹于柩之前後四角為下棺而設也諸侯用之棺極斷木如大柱亦為下棺而設也大夫用之

窆九

陳肇制五雜俎閩中以正月二十九日為窆九謂是日天氣常窆晦然也家家以糖棗之屬作糜舖之

迎富

秦俗以三月二日攜鼓樂郊外朝往暮

衡石

史記秦始皇衡石程書決事註石百二十斤也文書曰以百二十斤為程

經皇

經皇家前闕也見左傳

頭會箕歛

賈誼傳秦頭會箕歛謂以人頭數出穀以箕歛之

黃襪

黃襪乳母之服也宋明帝寢疾召褚淵入見流涕曰吾近危篤故召卿著黃襪耳註宋主欲褚淵佐太子如乳母之哺養小兒也

走舜禹湯

宋制科題有走舜禹湯所舉如何乃藻特宮中謁者題走舉春李

薛舉夏倪湯舉秋貢禹舉冬各獻天子所服也又湯周福祚乃張
湯杜周也當時士子皆以唐虞三代為對

新水早李

齊書齊主時居南宮東平王儼從上皇胡后居北宮嘗于南宮見
新水早李還怒曰尊兄已有我何意無

蒼叢

鄭虔採集異聞著書四十餘卷名曰蒼叢蒼草多貌叢小也虔自
謂著書雖多皆碎小之事也後人傳寫誤為會粹謂會集其純粹
失之遠矣唐史亦因之獨杜工部八哀詩云蒼叢何技瘞可以為
據

條翻素影

拾遺記周成王時塗循國獻丹鶴一雄一雌孟夏取翅為扇一名
條翻一名素影

高柳

徐陵上梁元帝表有高柳生風句註高柳邊邑名今奉天府遼東
有柳條邊插柳為畛東西八百里

白著

劉晏時稅外橫取謂之白著

三商

周禮漏下三商為昏商者猶蘇易簡文三商而賦高春而起南史
求衣昧旦是食高春

押不蘆

押不蘆起死回生草出元阿禮主詩中全回國產一物華本極毒
曰押不蘆在土中深數丈人或誤觸其苗即中毒死取之法先
于四旁開大坎可容人然後以皮條絡之皮條之係則繫于火
既而用杖擊逐大奔而根拔大感毒氣隨斃就埋土坎中經
歲後取出暴乾每以少許磨酒飲大則通身麻痺而死至加以
刀斧亦不知也至三日後刺以少藥投之則活蓋古華陀能刻腸
滌胃以忘疾者不此藥也宋時觀藥院中亦儲之此與此說不同

行膝

禮記注偏斜幅也繼足至膝漢謂之行膝又見國策

墜露落英

屈原離騷經朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英王逸注云旦
飲香水之墜露吸正陽之津液菘食芳菊之落華吞正陰之精蓋
洪興祖補注云秋花無自落者當讀如我落其實而取其材之落
又據一說云詩之訪落訓落為始意落英之落為始開之花芳落
可愛若至于哀謝豈復有可食之味

蘭石渠答

漢書鼂錯傳具蘭石布渠答註蘭石城上雷播也渠答鐵蒺藜也

滅威字異

學齋佔佩毛詩正月云燎之方揚寧或滅之赫赫宗周褒姒威之
注威滅也義同而字異音亦異威武劣反滅忙列反合或作褒姒
滅之誤也然史傳多有誤作威字者

月令注

鄭氏月令注引農書土上冒振陳根可拔耕者急發又引孝經說
曰地順受澤謙虛開張含泉任萌滋物歸中致語甚奇

夏屋

詩夏屋渠渠注夏屋大具也渠渠勤勤也言于我故禮食大具以食我其意勤勤然初不指屋宇也經言夏屋惟此而已至揚子雲法言乃云震風凌雨然後知夏屋之悒悒則誤以爲屋宇矣

鵲

漢黃霸傳鵲雀集丞相府鵲字音芬非音昌也今人創以昌字讀之按霸傳蘇林注云今武賁所著之鵲冠師古注曰蘇說非也此鵲雀音芬本從鵲字通用鵲似風也若夫鵲冠之鵲青色好聞不止俗謂之鵲雞音昌與此鵲雀音芬者不同

班氏

山谷云班氏以闕穀於菟得姓凡班姓皆當從班史作班誤也

逸書

左傳昭十年子皮歸謂子羽曰夏書云欲敗度縱敗禮我之謂矣注云逸書也又十七年太史曰在此月也故夏書曰辰不集于房替奏鼓嗇夫馳庶人走月朔之謂也注逸書也按此兩節皆見于今文尚書如子皮所舉欲敗度縱敗禮兩言今見于太甲篇乃尚書也而子皮以為夏書杜預遂以為逸書周太史所舉辰不集于房四言今見于僖征正是夏書只差一不字而杜乃注為逸殊可訝也

穴中鏡

學齋佔伴鳳州通遠山有口家屋景德二年軍人楊起忽入一洞穴穴中有石架鏡圍五寸背鑄水族回環有銘三十二字曰煉形神治瑩質良工當眉寫翠對臉傳紅如珠出匣似月停空綺窗繡

愧俱涵影中方取鏡而開後有風雨疑既出穴鏡存而匣已爛矣
不知何代之物文義甚佳獨于郡志見之故傳錄以補缺識之一
云

市井

今人常談市井字蓋出于後漢循吏傳中云白首不入市井注引
春秋井田記曰井田之義有五一日無泄天時地氣二曰無費一
家三曰同風俗四曰令巧拙五曰通財貨因井為市交易而進故
稱市井也且春秋井田記不見于他書獨此引用故表而出之

九經所無

九經有筆墨字如史載筆公輪削墨之類而無硯字意是古人用
墨以器和之如莊子所云砥筆和墨是也硯字雖見于西京雜記
天子以玉為硯及異書引帝鴻氏之硯然字不見于經且唐人多
以瓦為硯故昌黎毛穎傳止稱為陶泓及宋初而硯以譜行端歛
二石擅名天下矣九經中有燭字而無燈字至漢竹宮祠太一自
昏至曉然燈有七枝燈有枝燈之類然士林鐙字却只從金旁是
以五金鑄之也九經中無麪字周禮所謂麴即是今之炒麥至王
莽始有啖麪及鮫魚之文九經無茶字或言茶苦即是也見于爾
雅謂之檟茗即是今之茶但經中只有茶字耳九經中無豉字至
宋玉九辯大苦鹹酸注大苦豉也又史記貨殖傳鹽豉干豉前漢
食貨志長安樊少翁賣豉就豉樊是也九經中無醋字止有醢及
和用酸而已至漢方有此字

揚濟

馬縞中華古今注長安御溝謂之楊溝植高楊于其上也一曰羊溝謂羊喜舐觸垣墻為溝以隔之故曰羊溝亦曰禁溝引終南山水從宮內過故曰御溝

華蓋

華蓋黃帝所作也帝與蚩尤戰于涿鹿之野常有五色雲氣金枝玉葉止于帝上有花暈之象故因而作華蓋

見古今注

雉尾扇

雉尾扇起于殷世高宗有雉雉之祥服章多用翟羽周制以為王后夫人之車服輦車有翟即緋雉羽為扇翟以鄣翳風塵也

見中華古今注

信幡

信幡古之徽號也所以題表官號以為符信故謂之信幡乘輿則

見中華古今注

畫為白虎取其義而有威信之德也魏朝有青龍幡朱雀幡元武幡白虎幡黃龍幡而五色備東方郡國以青龍信南方郡國以朱雀信西方郡國以白虎信北方郡國以元武信朝廷殿內則以黃龍信亦以麒麟幡書信幡用鳥書取其飛騰輕捷也一曰以鷓鴣鷺鷥有去來之信也

豹尾

豹尾周制也所以象君子豹變也尾言謹也右軍征建之令惟乘輿行建焉

見中華古今注

龍虎節

唐節制皆從太府寺準三禮定之周禮云山國用虎節土國用人節澤國用龍節紫檀木畫其形象御親金書以賜重臣油碧籠之

見中華古今注

殘而不用則倒進之

飛雲丹

見中華古今注

粉自三代以鉛為之秦穆公女弄玉有容德感仙入蕭史為燒水銀作粉與塗亦名飛雲丹

桃紅粧

見中華古今注

燕脂蓋起自紂以紅藍花汁凝作脂以燕國所生故曰燕脂塗之作桃紅粧

