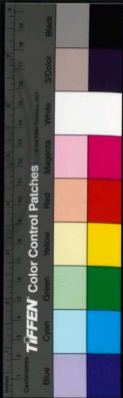
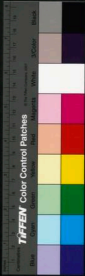


REGIONAL CENTRAL JUDICIAL OFFICE





平雅日録

卷一

釋魚

龍

鯉

魴

鱖

鯉

鯽

鱖

鮠

鮠

鮠

鱖

鮠

鮠

鮠

鱖

鮠

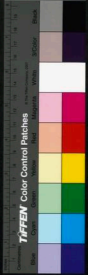
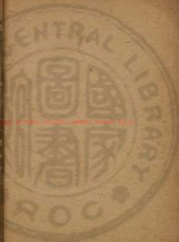
卷二

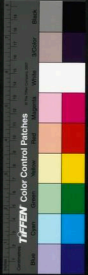
釋魚

平雅

日録

卷一





龜 獾 烏 鱉

鼈 鼈 蛤 蚌

蝸 蟹 貝 鱉

蟻 嘉魚 鱉

卷三

釋獸

麋 兔 鹿 麝

犀 犀 虎 麝

兕 豕 獐 熊

卷四

釋獸

象 貉 狸 狢

犬 狐 羆 貉

兔 狐 羆 貉

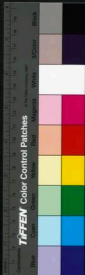
獾 獾 獾 獾

獾 獾 獾 獾

卷五

釋獸

平 日 全



牝 羝 羔 羚羊

羴羊 豹 肥 豕

羴 豚 豨 豨 犬

犴 犴 犴 犴

卷六 犴

犴 犴 犴 犴

犴 犴 犴 犴

犴 犴 犴 犴

犴 犴 犴 犴

卷七 犴 犴 犴

犴 犴 犴 犴

犴 犴 犴 犴

犴 犴 犴 犴

犴 犴 犴 犴

犴 犴 犴 犴

犴 犴 犴 犴

卷八 犴 犴 犴

犴 犴 犴 犴

甲 目 三



燕 葷雉 鷓雉 黃鳥

鴛 鷓木 鷓 鷓

鴛 雉 鷓 提龜

鷓 燕鳥 鷓 鳳

卷九

釋鳥

溪鷓 鳴 象 鷓

春令 乘尾 鷓雉 鷓

杜鷓 雀 鷓鷓 鷓

戴豚 鷓

卷十

釋蟲

蠃 蠅 蠅 蠅 蠅

蜂 蚤 蟻 蟻 蟻

虻 蟻 蟻 蟻 蟻

蟋蟀 姑媯 阜螽 蟻 蟻

蛾 蠶 蝶 蝶 蝶

卷十一

釋

目

目

目

釋蟲

蠶

蜘蛛

蜈蚣

螻蛄

蜂蟻

蟞蟞

蝶

蟻

蟻

寒蟬

螻蛄

蟻

坤城

蚯蚓

果蠹

螻蛄

蜻蜓

蚊

鼠

蟻

卷十二

釋馬

馬

馮

馱

馱

卷十三

釋木

桃

甘棠

梅

李

楓

視

棗

棘

木瓜

穀

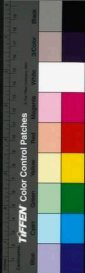
楊

柚

橘

唐棣

常棣



卷十四

釋木

栗

柳

楸

櫻桃

柏

梧

桐

柘

欒

梓

漆

楸

樅

桂

柏

楸

卷十五

釋草

竹

蓬

蒿

藜

苕

菊

藻

海藻

蒲

淺

虞麥

老耳

菘

芥

芡

卷十六

釋草

韭

薺

蒜

薺

瓠

匏

蒲盧

瓜

龍

長楚

蕎麥

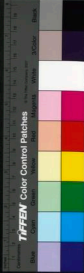
糜蕪

草

芣苢

菁

菰



茨

卷十七

釋草

荷

菡萏

藕

茶

葵

藍

蕤

片

鞠

蒺藜

木槿

見

茹蕨

臺

艾

蕪

卷十八

釋草

薇

蕨

菟絲

蕙

茅

苾

莫

蘭

芻

芻

蒲

芻

設草

芻

白華

芍藥

卷十九

釋天

天

雨

雲

雪

雹

風

卷二十



釋天

雷

電

月

星

斗

漢

虹

釋天

釋天

釋天

釋天

釋天

釋天目錄畢

埤雅卷之一

宋

陸

佃撰

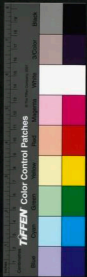
明

葉自本茂叔桑園
邵奎全公在科鴻

釋魚

龍

龍八十一鱗，具九九之數，九陽也。經三十六鱗，具六六之數，六陰也。龍亦卵生，愚抱，雄鳴上風，雌鳴下風，而風化，有鱗曰蛟，龍有翼曰應龍，有角曰蛟，未龍，泰蟲莫智於龍，龍之德不為妄者，能與細細，能與巨巨。



釋天

雷

電

月

星

斗

漢

虹

釋天

釋天

釋天

釋天

釋天

釋天目錄畢

埤雅卷之一

宋

陸

佃撰

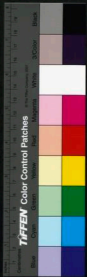
明

葉自本茂叔桑間
邵奎全公在科鴻

釋魚

龍

龍八十一鱗，具九九之數，九陽也。經三十六鱗，具六六之數，六陰也。龍亦卵生，愚抱，雄鳴上風，雌鳴下風，而風化，有鱗曰蛟，龍有翼曰應龍，有角曰蛟，未龍，蓋蟲莫智於龍，龍之德不為妄者，能與細細，能與巨巨。



能與高高能與下下故易乾以龍御天坤以馬行地
龍天類也馬地類也易曰震爲龍震爲龍以動故也
周易以變者爲占故乾六爻皆動皆謂之龍所謂初
九九二九三九四九五上九是也蔡墨曰龍水物也
周易有之在乾之姤曰潛龍勿用其同人曰見龍在
田其大有曰飛龍在天其夬曰亢龍有悔其坤曰見
羣龍無首吉蓋乾初九變而之姤九二變而之同人
九五變而之大有上九變而之夬六者俱動變而之
坤是以蔡墨之言如此如此則知震所以爲龍之義

矣賈誼新書曰亢龍往而不能反故易曰有悔有悔
者凶也潛龍入而不能出故易曰勿用勿用者不可
也觀誼之言如曰勿用者戒使勿爲潛龍也故曰潛
之爲言也隱而未見行而未成是以君子弗用也蓋
止使人無爲謂之勿所謂勿用娶女勿用有攸往小
人勿用之類皆戒使勿爲也俗云龍精於目蓋龍聲
故精於目也陰陽自然變化論曰騷龍之眸見百里
纖芥又曰龍能變木人能變火又曰龍不見石人不
見風魚不見木鬼不見地孫綽子曰高祖御龍先武



御虎龍韓彭之類是也。虎耿弇之類是也。法言曰龍以不刺為龍。聖人以不手為聖人。手取也。言雖容有承禍而非其所取。詩曰。賓載于左。手取也。鄭元水經曰。魚龍以秋日為夜。按龍秋分而降。則蜃殼於淵。龍以秋日為夜。豈謂是乎。莊子曰。朱浮漫學屠龍於支。蓋殫于金之產。三年技成。而無所用其巧。此言技術難高。而應世稍疎。則無所用之。是以君子因時施宜。事在於適而已。豈必一二以追先王之迹哉。舊說龍畏螭。螭畏鐵。又云龍肉以醢漬之。則文章生。今相家說龍人臣得其一體。當至公相。曾公亮得龍之脊。王安石得龍之睛。內真云。龍火得水而熾。人火得水而滅。按葬書以龍言山。以虎言水。六龍九虎是也。直山直水。謂之死龍死虎。故曰。小頓大起。宛轉如盤。龍奮迅如舞鶴。謂之住岡。

鯉

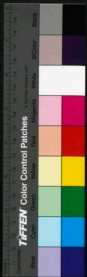
此今之鱣。鯉也。一名鱣鯉。春中鱗一道。每鱗上有小黑點文。大小皆三十六鱗。魚之貴者。故爾雅釋魚以鯉冠篇。而養魚經曰。所以養鯉者。鯉不相食。易長。



又貴是也。神農書曰：鯉最爲魚之主。今人以盤水養之，雖田鱗不反白，養鯉魚也。詩曰：魚麗於罭，鱣魚麗於罭，鱣魚麗于罭，鯉鯉，鱣魚黃，鱣魚青，鱣魚玄，鯉魚白，鯉魚木，則五色之魚，具備故序以爲萬物盛冬也。俗說魚躍龍門，過而爲龍，唯鯉或然，亦其奇有至于歲者，故磨何之約，千歲之鯉不能避也。鱣，鄰也。鯉里也。鯉進於魚矣。殆亦龍類，是以仙人乘龍亦或騎鯉，乃至乘越山湖。

鯉

鯉一名鯉，說比今之青鯉也。郊居賦曰：赤鯉青鯉，細鱗縮項，潤腹魚之美者。蓋弱魚也。其廣方，其厚薄，故一曰鯉魚，一曰鱣魚，鯉方也，鱣縮也。詩曰：川澤訐訐，吁鱣鱣甫甫，甫美也。鯉之爲美舊矣，今更與鱣魚連道，以著韓國水土之善者。蓋鱣魚雖等美，而綠水之異，則有優劣。故里語曰：洛鯉伊鱣，貴於牛羊。言洛以渾源宜鯉，伊以清淺宜鱣也。又曰：居就狼梁水，鱣蓋今遼東梁水之鯉，特肥而厚。詩曰：豈其食魚，必河之鱣。言無民而不可治，豈其取妻，必齊之姜。言無臣而



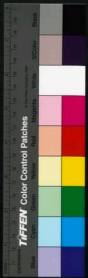
不可使所以誘掖其君也且河性宜魚故詩曰豈其
食魚必河之魴必河之鯉也列女傳曰傅子以燕牛
之角纏弓以荆糜之筋糊弓以河魚之膠說者以爲
燕角善楚筋細河膠粘詩曰魴魚補尾以譬君子勞
於王事養生經曰魚勞則尾赤人勞則髮白

鱧

今黃鰮魚是也性浮而善飛躍故一曰揚也陸機曰
今黃頰魚燕頭魚身頰骨正黃魚之有力解飛者一
名黃揚舊說魚膽春夏返下秋冬返上

鱧

今玄鰮是也諸魚中唯此魚膽甘可食有舌鱧細有
花文一名文魚與蛇通氣其首戴星夜則比蜺蓋此
方之魚也詩曰魚麗于罭鰮魴其次曰魴鱧又其次
曰鰮鯉蓋鰮魴小魚魴鱧中魚鰮鯉大魚亦其鰮魴
之美不若魴鱧魴鱧之美不若鰮鯉故其序如此今
魚品齊魯之間魴爲下色鰮爲中色鯉爲上色衡門
之詩先魴後鯉亦以此故也舊云鱧是公磧蛇所化
至難死猶有蛇性故或謂之鱧也爾雅曰鱧大鱧



小者說

鯉

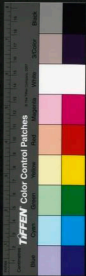
今儼類白魚也。一名鮪。鯉魚儼。鯉魚儼。鱸魚圓。鮪魚方。魚麗之詩。一章曰鮪。二章曰鮪。三章曰鯉。蓋鮪鮪。長魚也。而鮪則言其魚一方。一圓。鯉則言其魚一儼一儼。又以著萬物衆多也。

鱗

鱗者似鱗魚。而鱗細於鱗。赤眼。詩云。九罭之魚。鱗鱗。我觀之子。衮衣繡裳。蓋鱗魚圓。鮪魚方。君子道以則。內義以方外。而周公之德。其為故是詩。上以言之。然則鱗象公之圓。而衮衣者道也。鮪象公之方。而繡裳者義也。玄衮繡纁。而後可以見周公猶之九罭之取。鱗鮪也。爾雅曰。鮪。鮪。一名鮪。孫奭正義曰。鱗好獨行。制字从尊。始以此也。

鱈

鱈魚似鱈。而青黑。長鼻。儼無鱗。甲肉色白。味不如鱈。大者長七八尺。蚰居。至春始出。而浮陽。北入河。西上龍門。入漆沮。見日而目眩。故詩言漆沮。及河通道。

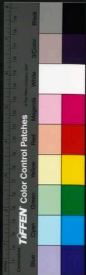


此魚夏小正曰祭鮪祭不必記而記鮪何也鮪者魚之先至者也而其至有時禮曰龍以爲畜故魚鮪不洽而序詩者亦曰季冬爲魚春獻鮪則鮪別於魚其未尚矣故鮪仲春從河西北得過龍門便化爲龍否則點額而還尸子曰龍門魚之難也太行牛之難也泰河津一名龍門南傍有山魚莫能上大魚薄集龍門上則爲龍不得上輒暴斃水次故曰暴斃龍門垂耳轅下善爲魚者不求爲龍望禹門激逝是以無暴斃點額之患水經曰鮪出翠穴直穴有渚謂之鮪渚

周禮春獻王鮪然非時及佗處則無故河自鮪穴已上又兼鮪稱

鮪

鮪肉白鮪肉黃鮪大魚似鱈口在頰下無鱗長鼻軟骨俗謂之玉板大者長二三丈江東呼爲黃魚古今注曰鯉之大者爲鮪鮪之大者爲鮪非是也案詩曰有鮪有鮪鱣鮪鯉言鮪矣而又言鯉則鮪與鯉異明矣詩曰旒旒濊濊鮪鮪發發鯉鮪鮪鮪鮪故其蹠蹠發發然不鹿於鼠而頰人以稱非公詩於



鯨鮪言發發於鰭鯨言唯唯則魚之健弱可知也
謂曰鯨掉尾口上下吟故鳴

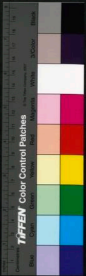
鮪

釋魚云鮪鮪今吹沙小魚常張口吹沙故曰吹沙也
鮪性善洩大如指狹圓而長有黑點文常沙中行亦
於沙中孔子故張衡云縣淵洩之鮪鮪也字指云鮪
鮪鮪詩曰魚虛於胃鮪鮪鮪鮪鮪鮪鮪鮪也鮪也鮪
也其性浮鮪也體也鮪也其性沉而留則鰲鮪之為
其用功寡又以待魚之自至今魚麗於罾鮪鮪鮪鮪

鯪

鯪魚形狹而長若條然故曰鯪也今江淮之間謂之
鯪魚性浮似鯪而白蓋鯪從嘗鯪謂之鯪其義一
也詩曰鯪鯪鯪鯪先鯪後鯪先鯪後鯪者鯪大於鯪
鯪大於鯪亦其美之甚不如也

鯪



呂子曰魚之美者，洞庭之鮓，鮓，小魚也。卽今之鮓魚，其魚肉厚而美，性不食釣，本草所謂鮓魚，一名鮓魚，形亦似鯉，色黑而體促，腹大而脊隆，所在池澤皆有之。是也。孟詵云：鮓是稷米化之，其魚腹上猶有米色，易之井曰井谷射鮓，竟故漏，蓋九二以陽居陰，不正者也，不正則旁出而下流，以與初爻，故曰井谷射鮓，以此上行，則亦起于下，而已故曰竟故漏，初六陰也，而又居下流，且其賴井之功微矣，故稱鮓為莊子曰：周顛視車轍中有鮓魚焉，曰吾得乎，井之水，然活爾，少牢饋食曰：魚用鮓，十有五而引，蓋魚水物也，故取數於月，十有五且而盈，淮南子曰：月虛而魚腦滅，今此魚旅行，吹沫如星，然則以相卽也，謂之鮓，以相用也，謂之鮓。

鮓

鮓魚似鮓而眉鱗，其色白，北土皆呼白鮓，西征賦曰：華舫躍鮓，素鮓揚鬣，性亦旅行，故其制字从與，亦或謂之鮓也，傳曰：連行魚屬，若此之類是已，失水卽死，鮓魚也，今吳越呼鮓，鮓魚其頭无大而肥者，徐州人

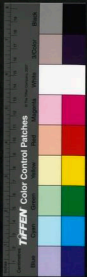


謂之鯪或謂之鱸。六韜曰：縶降何重，則嘉魚食之，縶
謂餌芳，則庸魚食之，縶庸魚也。故其字从庸。蒼魚之
不美者，故墨語曰：鯪魚得縶，不如啖茹。而縶讀曰縶。
者，則又以其性懦弱而不健故也。詩曰：鯪魚在梁，其
魚魴鱓。齊于歸止，其從如雲。鯪魚在梁，其魚魴鱓，齊
于歸止，其從如雨。鯪魚在梁，其魚唯鯪，齊于歸止，其
從如水。言奇難敵，尚足以制魴鱓之魚，非特制魴鱓
而已。尚足以制魴鱓之魚，非制魴鱓而已。蒼魚無不
聽從者，以何魯恒微弱，曾敵鯪之不如也。其從如雲

者，言雲無定性，隨風而已。雲升而生雨，故如雨。縶之
雨降而生水，故如水。縶之言魯恒微弱，不能防閑文
妾，其縶從如雨之從天，其縶從如水之從地者，初亦
生於如雲，積以沒大而已。故傳曰：如雲言盛也，如雨
言多也。如水言衆也。蒼一爲盛，二爲多，三爲衆。

鯪

鯪海魚也，狀似魴而無足，背文鱗錯，皮間有珠，可以
伸刀。其子鶯，則入母腹中。蒼龍珠在頰，鯪珠在皮，
珠在口，龍珠在足，魚珠在眼，蚌珠在腹也。案天文王



物薄。彼魚珠曰。魚之懷珠。至五十年。則無復鼓鱗。腦
上有汗。其著鱗口。眼皆異。鬚皆紫色。腹當紅色。口當
赤色。又曰。懷珠之蛇。多喜投暗。見人張口。向人吐氣
如煙。是則蛇珠。暨魚亦有懷者。述異記曰。南海有破
人之室。水居如魚。不廢機織。其取能泣。則出珠。

鱗

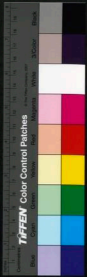
鱗。今泥鱗也。似鱗。而短。無鱗。以泥自塗。鱗與

魚而爲此。非子所謂。與鹿交。鱗與魚游。一名鱗。
引孫炎爾雅正義曰。鱗。字也。尋習其泥。祇其清水。舊

說守魚以鱗。養魚以鱗。蓋鱗性首健。善養令魚利。鱗
制字从首。豈爲是乎。恩平魏譜云。鱗謂之鱗。蚌蝦謂
之龍。鱗。謂之杉。蛇謂之龍。案古方有言。須用流水
煮藥者。今鱗鮒入江水。輒死。則流水與止水果不同。
韓文公江魚不流活。今魚生流水中。則背鱗白。而味
美。生止水中。則背鱗黑。而味惡。此亦一驗。詩云。豈其
食魚。必河之魴。委流水之魚。品流自異。

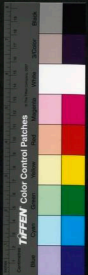
蛟

蛟。龍屬也。其狀似蛇。而四足。細頸。頸有白麥。大者數



圓。辨生眉交，故謂之蛟，亦蛟能交首尾求物也。故謂之蛟也。俗呼馬絆，以其如此。迷異記曰：蟒蛇目圓，蛟眉連生，連生則交矣。相書所謂交眉，則蛟犀之眉是也。一說蛟尾有肉環，求物則以首貫之。舊云：鳳骨黑蛟骨青。記曰：伐蛟取羅，登龜取德。鄭氏謂蛟言伐者，以其有兵衛也。龜言登，尊之。按古有蛟鱗，又有龍醜夫。龍神物也，而可參，是亦不類。爾非真龍也。大豕曰豨，豨大惟可參，是以可醜，而食字从肉，蓋以此。故君子不欲參於人也。俗說虎中有真虎，龍中有真龍，星禽

衍法曰：角木蛟，亢金龍，丑土豨，癸日兔，星月鼠，尾火虎，箕水豹，斗木獬，牛金牛，女土蝠，虛日鼠，危目燕，奎火豬，壁水貐，奎木狼，婁金狗，胃土雉，昂日鷄，畢月鳥，嘴火貳，參木猴，井木犴，鬼金羊，柳土獐，星日馬，辰日鹿，翼火蛇，軫水蚓，衡或作獬，犴或作馬，蓋非是。按前水曰蛟，亢金爲龍，奎木曰狼，婁金爲狗，嘴火曰獬，參木爲狼，翼火曰蛇，軫水爲蚓之類，是皆以類相從，特其氣數有深淺爾。然則牛金曰牛，斗木宜爲獬，鬼金曰羊，井木宜爲犴，非也。



寫雅卷之二

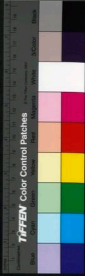
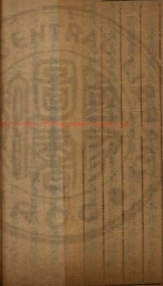
宋陸佃撰 明

葉自本茂叔參同
鄭奎金公在斜馮

釋魚

龜

龜者在外骨肉鴈屬於首廣肩無椎與蛇為匹故龜與蛇合謂之玄武類從玄龜不咽粟蓋龜善藏又能行氣導引其背微偃韓子謂之穿龜相法以為強脊如龜有後之人也又龜背微圻如鐵劍故莊子云



寫雅卷之二

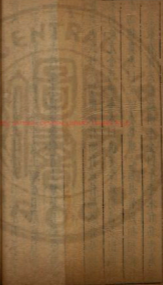
宋 陸 佃撰 明

葉自本茂叔集則
鄭奎金公在斜馮

釋魚

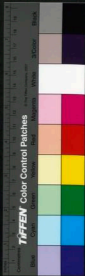
龜

龜者北外骨內肉，鴈屬於首，廣肩無椎，與蛇為匹，故龜與蛇合，謂之玄武類。從玄，龜不咽粟，蓋龜善藏，又能行氣導引，其背微偃，韓子謂之穿龜，相法以為強脊如龜，有後之人也。又龜背微圻如皺剝，故莊子云：



宋人有善爲不龜手之藥也。語曰：龜思籠望。今龜籠皆臨津望卵。易曰：定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龜。蓋蓍老龜舊，故古以龜卜蓍筮。白虎通曰：蓍龜者，天地之間，壽考物也。故問之龜，象也。天產也者，數也。地產也。占人曰：凡卜筮，君占體，大夫占色，史占墨，卜人占圻。說文曰：兆，龜圻也。龜灼之而圻，圻而後墨，與色可知。卜人先占圻，史占墨，次之。大夫占色，又次之。衆占備焉。而後君占體，以斷吉凶。卜之序也。故玉藻云：卜人定龜，史定墨，君定體。今禮以尊卑

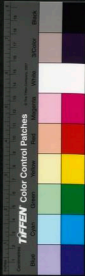
之序言之，故先占體，後占圻，與玉藻之序異也。墨謂以墨畫龜，占其食否。洛誥所謂我卜瀾水泉，瀾水西，惟洛食，傳曰：卜必無墨，墨然後灼之。兆，顯食墨，故卜師云：揚火以作龜，致其墨也。筮人曰：罔之大事，先筮而後卜，則卜筮必相參用，以定吉凶。占人所謂以八筮占八頌者也。傳曰：上有叢菁，下有伏龜，則龜筮之必相爲用，非特人故，抑天理也。書曰：三龜一習吉，此龜從也。啟筮見書，乃行是吉，則言蓍從焉。而筮書與龜，又并吉也。公曰體，王其無害，則言卜筮之體并



吉故王其無害矣。詩曰：爾卜爾筮，體無咎言。此之謂也。先儒引此證君占體之事，而又以書爲龜書，則亦誤矣。且開筮衆視龜，然後知吉，則先曰三龜一筮，蓋是今日適越而筮至也。明堂位曰：周以黃目，黃目，蓋以龜目飾耳。今龜目黃，而詐慎解字設書，亦曰龜目酒尊是也。化書曰：乳乳之道，龜龜相顧，神交也。鶴鳴相喚，氣交也。言龜雖與蛇合，亦有以神交者。易曰：企鵙靈龜，蓋龜有靈德，伏匿而嗜，善潛而不志於養，故古者簠簋皆爲龜形於其上，而大臣以食粟坐寢者，曰董簋不飾也。史氏龜經曰：龜生百歲，故居鵠尾之上。

蠃

蠃八跪而二枚，水蟲，殼堅而肉圓，睛者，壯尖者，壯也。八月，腹內有芣，真稻芣也。未被霜，食之有毒。外骨內肉旁行，故今里語謂之旁蠃。梓人注云：却行蠃屬，反行蠃屬是也。易曰：離爲蠃，言卦體外剛內柔，而性又火燥，故爲蠃也。荀子曰：蠃六跪而二枚，非蛇蟠之穴，無所寄託者，用心燥也。太玄曰：蠃之郭索，故蓋蠃首。

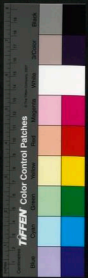


二錯如鉞者今解皆八造二故效益其兵也所以自
衛神農本蚺以爲蚺性敗漆燒之致鼠蚺性走明漆
見之而輒解名之曰蚺似出於此淮南子曰漆見蚺
而不乾此類之不推者也一曰蚺解故曰蚺禮曰
慧則績而蚺有匡范則冠而蟬有綏兄則死而子阜
爲之衰言蚺甲象匡其衰之不爲兄死猶蚺之有匡
豈爲蠶之精也哉造化權輿曰龍易骨蛇易皮麋鹿
易角蚺易肢折其肢足隨後更生蚺類甚多若蟾蚌
蠃切形蟾彭蠡之類凡十數種蟾蚌大者長尺餘

而放至強能與虎鬪虎不如也隨大潮退殼一退一
長捧劍一名築步豈非以其橫行故謂之築步賦一
枚極小以大者圓小者食彭蠡有毛海人亦食之蔡
謨初渡江食之瀕於死歎曰讀爾雅不熟幾爲勸學
所誤

烏綱

烏綱入足絕短者集足在口縮喙在腹懷板合墨
每遇大魚輒噴墨周其波以衛身害若小鯢魚過其
前卽吐墨涎卷之南越志曰烏綱懷墨而知禮江東



人或取其墨書契以給人財物書迹如漢墨金午自消唯空紙爾舊說烏鰂有石割遇風則蚌前一鱗下何一名鮫魚風波稍急卽以其鱗粘石爲蟹蒼此魚每遇大風遠岸則蚌前一鱗爲石近岸則粘前一鱗爲纜又鰂子曰此魚每遇漁舟卽吐墨染水令黑以混其身漁人見水黑則知是網之夫黃特曰欲益而影思存而亡此之謂也肉白皮黑無鱗有鬚鬚甚長蜀本草木目經云鰂卽此是也故義調云寒烏人水謂之烏鰂

鼙

鼙具十二少虺蛇內最後在尾其旒瑩淨重悅亦如皮中盲鼓夏小正曰初鼙以爲鼓也今旒將風則鳴鼙欲雨則鳴故里俗以旒議風以鼙識雨詩曰鼙鼓逢逢先儒以爲鼙皮堅厚取以冒鼓故曰鼙鼓鼙鼙鼓非特有取於皮亦其鼓聲逢逢然象鼙之鳴故謂之鼙鼓也晉安海物記曰鼙宵鳴如桴鼓今江淮之間謂鼙鳴爲鼙鼓亦或謂鼙更更則以其聲逢逢然如鼓而又善夜鳴其鼓應更鼓也今鼙象鼙形一名



解夜鳴應更。吳越謂之鵙更。蓋如初更。鵙一鳴而止。
二即再鳴也。舊云。鵙性嗜聲。日晡常閉。能吐霧致雨。
力亦首健。善翫坎岸。一曰獨鳴。早晨鳴。夜。趙祥公雜
說曰。鵙聞鼓聲。則鳴。續博物志曰。鵙長一丈。一名土
鵙。鱗甲黑色。能橫飛。不能上屋。其聲如鼓。

鼈

鼈以眼聽。窅杳連音。甲蟲也。木居陸生。養魚經曰。魚
滿三百六十。則鼈為之長。而引衆出水。內鼈則魚不
復去。故鼈一名神守。大地之任。鰓腹純雌。大腹純雌。

大腹純雌之屬。以鼈為雄。荀子曰。遲步不休。跛鼈千
里。言鼈行踈。踈。山。而又跛焉。今其卒至千里。則亦
不輟焉。爾故學不可以已也。詩曰。魚鼈鮮魚。鮮魚中
鱈者也。又曰。包鼈膽鯉。言然則有魚鼈。鯉則有膽鯉
也。段成式云。甲蟲影伏。羽蟲體伏。今鼈伏於淵。而卵
洵於陵。此思化也。內典曰。鵝影生。鼈思生。是則思生。
則與影伏異矣。今鵝。鴨。鴨。孔卵大如彈丸。亦望卵
而蔭。一如鼈。鼈呼為護卵。世云。鼈伏。隨日。謂隨日光
所轉。朝首東鄉。夕首西鄉也。又云。鼈之所在。其上必

有浮沫謂之龍津。捕者以鹿占之。帝氏強山錄曰。煮羊以燻者。龍以蜈蚣物之相感如食。雖有明智弗能推也。

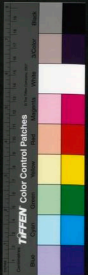
龍

龍大龍也。龍以爲雄。故龍鳴而龍應。所謂雄蟲鳴於上風。雌蟲應於下風。而風化。卽此之類是也。淮南子曰。燒龍及龍。此以其類求之。舊說龍亦思化。其胎得火。可以然。鐵一曰。龍亦卵生。而伏影。顏籀稱。精聖賦曰。龍龍伏乎其陰。鷓鴣孕乎其口。是也。王子午拾遺

記曰。禹濟巨海。龍羅爲梁。此與黃帝以虎豹爲前驅。鷓鴣爲旗幟。無異。皆德之所感。殆未足多怪也。

蟾蜍

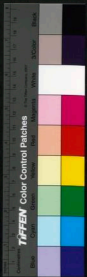
蟾蜍吐生。腹大背黑。皮上多瘡。肥。磊。蹠行。奇連。其肪塗玉則軟。刻削如蠟。本草所謂能合玉石者也。又曰。蝦蟆一名蟾蜍。蓋蝦蟆背有黑點。身小。能蹠接百蟲。善鳴。與蟾蜍不類。故淮南子以爲釋大道而任小數。無以異於使螭捕鼠。蟾蜍捕蚤。不足以禁姦寒邪也。西陽雜俎曰。蝦蟆無腸。又曰。鵝影抱。蝦蟆聲抱。今里



俗聞其春鳴謂之聒子。聒子卽段所謂聲抱。其子謂之科斗。大盡生前兩足。小盡生後兩足。今其一種。似蝦蟆而長跖。瞋目如怒。謂之龜。趙王稱怒蛙而武士歸之。卽此是也。恭其鳴聲吐浮。故曰蛙。傳曰。紫色蛙聲。餘分間位。物理論曰。庶無之談。尚其華藻。此猶春蛙秋蟬。聒耳而已。莊子曰。言隱於榮華。長有以也。抱朴子曰。蟾蜍壽至千歲者。頭上有角。額下有丹書八字。自然論曰。蟾蜍隨竟。自其口出。又俗說蝦蟆懷土。雖取以置遠郊。一夕復還其所。字說云。蝦或避之。常暴而反。又云。龜善怒。故音猛。而謂怒力爲龜。曰。龜勉同心。亦蛙善踊。故謂之僞。今蟾蜍一名蛙。一名蟾。蛭。蟬。長瘦善跳。言窄而猛也。

蚌

籠子乳以夏。蚌子乳以秋。蚌聞雷聲則藏。其孕珠若懷妊然。故謂之珠胎。與月盈胸。淮南子所謂日。至而糜鹿角解。月死而螺蚌塵者也。蚌一名蜃。墨子曰。周之靈珪。出於土石。楚之明月。生於蚌蜃。由是觀之。土之賢。不肯豈有種哉。蓋物有非其類而化者。若



狂螭蚌蛤無陰陽牝牡須雀鴉以化故蚌之久者能
生珠粦一於陸也游物其名記曰履布泥有蝸界其
蒸氣也爲樓葦子曰夫愛馬者以筐盛矢以筐盛溺
適有蚊蠅候絲而附之不特則缺銜婆首碎胸言矢
溺至賤而以禮器盛之愛馬之至也然掩其不意而
罵以致敗則失其所以愛矣故意有所至而愛有所
去中可不慎也易曰離爲蚌爲螺蓋螺之形鏡蚌之
形刻且皆外剛內柔而性又善處故也思人曰凡祭
祀社遺用人最禁門用瓦齋齋用脩凡山川四方

用屨凡理事用聚凡禱事用散齊之爲言丹也修
爵也聚斗也蓋祭祀備以盛也瓢以酌之脩以受之
社地言最禁門言瓢齋廟言脩相備也屨以盛也采
以酌之最以受之山川四方言屨事言蓋臨事言
散亦相備也鄭氏讀脩爲尙誤矣脩爵名也荀子曰
脩爵無數恭顏以崇有論曰鳥無胃肺蛤屨無臟蚌
以空而面生蠶以無胃而有

蛭

釋魚曰蛭

蛭

蛭

蛭

蛭

蛭

蛭

蛭

蛭

蛭

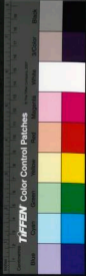
蛭



以爲負螺而行，固以名之。蓋蝸背負殼，狀如小呼，驚則縮入殼中，如螺用戶，其肉中胎，肉則曰蝸，胎是也。頭有小角，故又一名蝸牛。莊子所謂戰於蝸角者，說蝸，蝸規蝸，每爲蝸牛所食，先以涎盡，地規之，蝸不復去。崔豹古今注曰：蝸牛，陵塚也，形如螻蛄，殼如小螺，然則自黔於巢下，野人爲圃舍，如蝸牛之殼，故曰蝸舍。亦曰蝸牛之舍。然則蝸蟾與蝸牛異矣。先儒以爲蝸蟾無殼，蝸似捷蟾而有殼，今亦有一種，生於卑濕，大於蝸牛，無殼而有角，蓋蝸蟾之類也。南方積雨，墜涎書屋，屋壁悉成銀迹，其卑濕如此。

屬

維真書曰：東海州氣如氤，渭水曲氣如屨，屨形如蛇而大，殼以下鱗，書過一曰狀似蝸，有龍有耳有角，背鬣作紅色，噓氣成樓臺，望之丹碧，懸然如在烟霧，高鳥倦飛，就之以息，其且至，氣輒沒之而下，今俗謂之屨樓，將雨即見。史記曰：海旁屨氣成樓臺，野氣成宮闕，卽此是也。世云：雉與蛇交而生屨，蓋得其胎和屨，爲蝸，香聞百步，烟出其上，皆成樓閣之狀矣。又曰：蛇



之求於龜則爲龜求爲雉則爲屋故三物常異而同
感也又曰鹿食龜膾食蛇屬食燕子咬食犀角蛇
食茱萸華該云登州海中時有雲氣如宮室臺觀城
堞人物車馬冠蓋之狀謂之海市或云蛟蜃之氣

比

獸二爲友貝二爲朋詩曰錫我有朋百云者言錫貝
之多也又曰妻令變兮成是貝錦錦文如貝謂之貝
錦言讓入因寺人之近嫌而成其質猶之因妻妾之
形而文致之則成是貝錦也貝中肉如科斗而有首

尾以其背用故謂之貝貝背也貝之字从目从八言
貝目之所背也先王兩朝後帝以此古者相背有經
其經曰朱仲受之於琴高琴高乘魚浮于河海水產
必究仲學仙於高而得其法又獻珠於武帝去不知
所之嚴助爲會稽太守仲又出遺助以徑尺之貝并
致此文於助曰黃帝應堯夏禹三代之正瑞靈奇之
秘寶其有次此者貝盈尺狀如赤電黑雲謂之紫貝
素質紅黑謂之珠貝青地綠文謂之綬貝黑文黃畫
謂之霞貝紫愈疾珠明目綬消氣障霞服蠲毒雖不

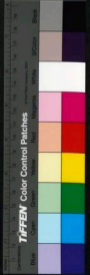


能延齡增壽其害一也。復有下疳者，鷹喙蟬吞以
逐濕去水，無奇功。貝大者如輪，文王請大秦貝徑半
尋，穆王得其說，懸於昭觀。秦穆公以遺燕鼠，可以明
目。遠察宜下宜命。南海貝如珠，潔白皎，其性寒，其味
甘，止水毒，浮貝使人寡，無以逐婦人。黑白各半是也。
灌貝使人善驚，無以視童子。黃屑蠶齒有赤駁是也。
雖貝使人病癰，黑鼻無及是也。贖貝使胎滑，勿以示
孕婦，赤帶通吞是也。患貝使人善忘，勿以逐人。赤蠟
內效赤絡是也。管禁貝使童子愚，婦人淫，有青骨赤

鼻是也。碧貝使童子盜，介上有澁句，唇是也。雨則重
齊則輕，委貝使人志強，夜行伏逐鬼，狼豹白獸，赤中
國是也。雨則輕，齊則重，然則爾雅大者鮪，小者鮪。
青餘眼魚黃白文條，泉白黃文，蜩廣大而險，蟻貞小
而精，亦其略也。鑿鐵論曰：教與俗咬，敵與世易。夏后
氏以玄貝，周人以紫石。

鰻

鰻無鱗，甲白腹似鱈，而大青色，焚其烟氣，辟瘴，有蟻
無蟻，以影漫體而生子。趙辟公雜說云：凡胎抱者，鰻



鵝鵝雀也影拖者龜鼈也。有鰻鱺者以影浸於鰻魚則其子皆附鰻之鱗而生。故謂之鰻鱺也。一曰鮎亦產鰻。吞其孔子三分之二。二為鮎其一鰻也。

鱉

鱉狀如便面。骨眼在背上。口在腹下。其血碧。雖常負雄而行。確者多肉。失雄則不能獨活。漁者拾之。必得其鱗。在海中群行。蝦相積於背。高尺餘。如飢寒風而游。其藏伏沙上。亦輒飛躍。常遠行。迹數步如曳。蹠今鱉青黑色。十二足似蟹。腹中有子如粟而大。中臨殼上有物如角。常假高七八寸。每遇風至。即舉。有風而行。俗呼鱉帆。舊云。現鵬糾拖。觀鱉制帆是也。皮殼甚堅。然性畏蚊。蚊小鱉之鱗。斃。未知其故也。又暴之日中。往往無恙。障光射之。即死。腐表異。錄云。稚小稚大。置之水中。稚者浮。老者沉。

嘉魚

嘉魚。鯉質鱗。肌肉甚美。食乳泉。出於兩穴。故南都賦云。嘉魚出於兩穴。先儒言兩穴。在漢中沔南。縣北有乳穴二。帝以三月取之。穴口向兩。故曰兩也。舊言

尾象篆文丙字故曰丙穴蓋爾雅魚枕謂之下魚腸
謂之乙魚尾謂之內則魚尾象丙豈特嘉魚而已
曰魚去乙乙腸也詩曰南有嘉魚烝然罩罩言嘉魚
欲逸罩罩之使入也南有嘉魚烝然罩罩言嘉魚欲
伏則罩之使出也求賢之道如此而已爾雅曰罩
謂之汕今之檢客是也太平君子樂與賢者共之而
所以求者上籠之如罩下檢之如汕此至誠之道也
淮南子曰罩者仰之賢者舉之爲之彈異得魚一也

平雅卷之三

平雅卷之三

宋 陸 佃撰 明

葉自本茂叔參閱
郎奎金公在斜誌

釋賦

麋

麋 士畜也信而應禮以足至者也軒轅大角之獸
與頰赤目五蹄合仁懷義音中鍾呂行中規矩不羣
居不旅行不入陷奔不罹羅網王者至仁則出蓋太
平之符也孔子曰刳胎殺夭則麒麟不至摘果費卵



尾象篆文丙字故曰丙穴蓋爾雅魚枕謂之下魚腸
謂之乙魚尾謂之丙則魚尾象丙豈特嘉魚而已
曰魚去乙乙腸也詩曰南有嘉魚烝然罩罩言嘉魚
欲逸罩罩之使入也南有嘉魚烝然罩罩言嘉魚欲
伏則罩之使出也求賢之道如此而已爾雅曰罩
謂之汕今之捺客是也太平君子樂與賢者共之而
所以求者上籠之如罩下捺之如汕此至誠之道也
淮南子曰罩者仰之罩者舉之爲之彈異得魚一也

平雅卷之三

平雅卷之三

宋陸佃撰明

葉自本茂叔參閱
郎奎金公在糾謄

釋賦

麋

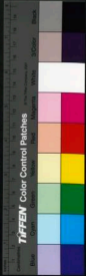
麋士畜也信而應禮以足至者也軒轅大角之獸
與頰赤目五蹄合仁懷義音中鍾呂行中規矩不羣
居不旅行不入陷棄不罹羅網王者至仁則出蓋太
平之符也孔子曰刳胎殺夭則麒麟不至摘果費卵



則以風不用角端有肉示有武而不用不踐生草不食生物有愛各之意故鹿从各牡麋鹿鹿除上各音故牝曰麋也詩一章曰麟之趾二章曰麟之定三章曰麟之角始於趾終於角者言德以升進為美也易曰德言盛故是詩每況愈上爾雅云麟麋身牛尾一角蓋麟似麋圓頂一角故西符獲麟曰有麋而角也或曰麟肉角鳳肉味皆示有武而不用也傳云麒麟似麟而無角按爾雅曰麒麟如馬一角不角者麒麟麒麟从孺孺不角故也或曰序詩以為皆信厚如麟遊之時从各以厚故也及其以信故也其信也其者指物之詞

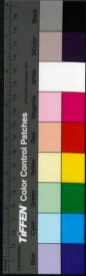
兔

兔口有缺吐而生子故謂之兔兔吐也舊說兔者明月之精視月而孕故楚辭曰額兔在腹言額兔居月之腹而天下之兔望焉於是感氣禮曰兔白明視其以此歟蓋咀嚼者九竅而胎生獨兔雌雄八竅故陶氏書云兔舐雄毫而孕五月而吐子里俗又謂視則兔而成氣故卜秋月之明暗以知兔之多寡也今孔



雀亦合而先儒以孔雀開雷而孕則免雖誕毫其成
孕則以月理或然也月缺也故其口缺一曰免日不
睎視雖毫而孕詩曰蕭蕭兔且椽椽之丁丁蕭蕭兔
且施於中造蕭蕭兔且施於中林蓋椽之丁丁以有
所開施於中造以有所見施於中林則無所開無所
見於是焉蕭則好德之至也故詩以先為後徐幹中
論曰蕭蕭兔且施於中林處獨之謂也是詩正言兔
且者先王之化言格於芻蕘行至於雉兔然後為持
博故序以為莫不好德賢人衆多也俗云免替窟必

背丘相通所謂狡兔三穴古今註曰兔口有缺尻尻
有九孔今尻於文从九蓋生於兔也內則曰兔去尻
狐去首狐死亦正丘首不忘本也主物簿云孕環之
兔懷於左腋毛有文彩闕色至百五十年當轉圓於
腦能隱形人不復見矣說文無兔字以免為兔免生
自口出宜有雷難吐而後免故字又通為兔俗則作
兔非是也今產乳曰兔亦或謂之分乳且免足前卑
後低其形兔故兔又从兔也兔亦从兔古之說兔者
以為位彌高而志彌僂其以此乎內則曰姆教說說



聽從。蓋媿婁道也。媿母道也。聽婦道也。從姑道也。左傳曰。姑慈而從。婦聽而媿。

鹿

字統曰。鹿性營防。分背而食。以備人物之害。蓋鹿萃善走者。分背而食。食則相呼。羣居則聚。其角外向。以防物之害也。故詩以沈君臣之義。而毛詩草蟲經曰。鹿食皆鳴。相召志不忌也。周官曰。視朝則皮弁服。皮弁。正以鹿皮爲之。蓋取諸此。鹿愛其類。發於天性。詩曰。王在靈沼。於物魚躍。王在靈囿。鹿鹿攸伏。正言

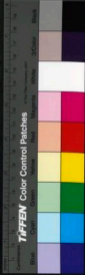
魚鹿者。言人之與物異類。則鳥見之高。飛魚見之深。入鹿見之決。騷今魚樂於沼。鹿安於囿。如此。則以文王之德。行於靈沼。靈囿。故也。爾雅。麋曰其跡。麋鹿曰其跡。麋曰其跡。解免曰其跡。迹。豕曰其跡。刻。狐曰其跡。鼠曰其跡。麋性迷惑。故其跡。麋而不解。麋性散。驚。故其跡。解而不窺。鹿善決。騷。故其跡。速而不瓜。狐善疑。疑。故其跡。夷而不遠。豕性追突。故其跡。刻。兔性跳。躑。故其跡。迹。今兔。豹伏。輒跳。躑。蹤。跡。人反。以此得之。韓子曰。譬如先得跡。安用東西。跳也。小爾雅曰。鳥



之所孔謂之麋。雉所孔謂之麋。兔之所息謂之窟。
鹿之所息謂之場。詩曰。叮鹿。叮鹿。場言叮唯村野
之中無人焉。故鹿以為場也。舊說鹿者。仙獸。常自能
樂性。從其雲泉。至六十年。必懷瓊於角。下角有斑痕。
紫色如點。行或有涎。出於口。不復能急走也。益鹿。故
毛而角斑。魚懷珠。而鱗紫。故有諸中。未有不形於外
也。

麋

釋獸云。麋。文麋。是麋。如小鹿。有香。故其文。从鹿。从射。
虎豹之文。來田。麋麋之香。來射。則其皮與臍之為累
也。今商汝山中。多群麋。所遺糞。常就一。雖遠逐食。必
還走其地。不敢遺跡。他所慮。為人獲。人反以是。從迹
其所在。必掩羣而取之。蓋麋絕愛其香。每為人所迫。
逐。勢且急。即自投高巖。舉爪剔出其香。就繁且死。猶
拱四足。保其臍。吳筠玄猿賦。以為麋懷香。以買宮。韻
伐巧而招射。謂是也。陶氏云。麋形似獐。今俗謂之香
獐。常食柏葉。故養生論云。蟲處頭而黑。麋食柏而香
也。又云。嚼蛇。今以蛇蛻。麋麋彌香。夏月食蛇多。王

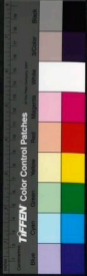


寒香滿入春臍內。亟痛。卽自以足剔出之。置屎溺中覆之。皆有常處。宋退齒。犀退角。麝退香。皆無藏覆。知自珍其貨也。趙辟公雜說云。西北之麝。噬麝。反而食相。故其香結。東南山麝。有松而無相。故麝不結也。

犀

犀性絕躁似豕。一管三毛。有鬚處必有之。形以水牛大腹。單脚。脚有三蹄。黑色三角。一在頂上。一在額上。一在鼻上。鼻有者。卽食角也。小而不齧。好食棘。亦有一角者。前足直。常倚木而息。木仆則不能起。異物志。

曰。犀體兼五種肉。又曰。犀舌有棘。常食草木棘刺。不啖莖葉也。舊說犀之通天者。惡影。常飲濁水。重霧厚露之夜。不濡其裏。白星微端。世云犀望星而入角。卽此也。可以破水駭鷄。蓋犀之美者。有光。故鷄見影而驚。其次角理。復有正插。側插。正插者。角管以上通。側插者。用管以下通。亦曰尖花小。而根花大。謂之側插。故南人以牙爲白。貽犀爲黑。豔。言難別也。犀亦絕愛其角。墮角卽自理之。王粲游海賦曰。羣犀代角。巨象解齒是也。交州記曰。犀有二角。鼻上角長。額上角短。

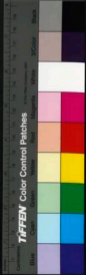


或曰三角者木犀也三角者山犀也在頂者謂之頂犀在鼻者謂之鼻犀犀有四羣其紋或如桑椹或如狗鼻者上豎犀無紋螺旋犀紋旋斡犀紋細牯犀紋大而勻岡官山人爲甲犀甲七屬兕甲六屬犀革差劣於兕故兕甲六屬減一犀甲七屬增二也或曰翡翠屑全人氣粉犀犀最難擣唯錐犀成小塊以極薄紙裹置懷中令近肉以人氣蒸之候氣蒸潤乘熱投白中急搗應手如粉

麀

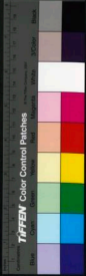
麀上。獸似鹿而大其尾如尾以置傷。帛中能令皮久紅色不煞。又以拂氈令氈不蠹。蒼蛇點變白。麀尾皆紅而狐白。貂鼠之類。燕見之則毛脫。物有相制其異如此。今麀鹿醜亦喜紅。南人取之則衣絳服。而舞麀鹿舞注視不動。因以利刀刺之。名苑曰。鹿之大者曰麀。羣鹿隨之。皆視麀所往。麀尾所轉爲準。於文王鹿爲麀。而古之誤者擇焉。良爲是也。思平罷諸曰。沈牛謂之回沙牛。謂之麀。麀謂之荒。鹿謂之羣。

鹿



虎奮衝破。又能畫地下食。蝮蛇蟠向子。鵠鼻向處。伏戾已。虎奮衝破。此亦鳥獸之所以靈也。兵法曰。將開牙門。常背建向破。其以此歟。類從曰。虎行以爪。圜地。觀奇獨而行。今人畫地觀奇。獨者謂之虎卜云。簡今日執轡如組。有力如虎。如組以言其藝。如虎以言其勇。常武曰。進厥虎臣。調如虺。虺。虎蓋虎之自怒。然調如虺。虎則以言著陣之勇。發於忠義。非激而奮之也。何草不黃曰。匪兕匪虎。卒彼曠野。哀我征夫。朝夕不暇。言兕。抵觸也。搏。噬也。先王驅而遠之。則卒彼曠

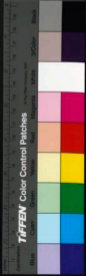
野。兕。虎之所宜。今征夫如此。則可矣。矣。爾雅曰。兕。虎。隄其子。狗。絕有力。應。漢律曰。捕虎一雌。錢三千。其南楚之間。謂之李耳。注云。虎食物。值耳而止。以觸其詩。故然。則仁人之於親也。聞名心懼。見假目瞿。豈自外至哉。禮曰。交龍為旂。蒼龍東方也。鳥華為旗。旗南方也。熊虎為旗。旗西方也。龜蛇為旐。旐北方也。太常則象天馬。環以覆之。故繪日月星辰。易曰。君子豹變。大人虎變。豹變。言變而為豹也。楊子曰。狸變則豹。所謂



豹變故象曰君子豹變其文蔚也虎變言變而爲虎也楊子曰豹變則虎所謂虎變故象曰大人虎變其文炳也周官服不氏掌養猛獸而教擾之鄭氏謂擾馴也言王者之教無不服也然則教而馴之蓋亦有道矣梁喬曰且一言我養虎之法夫食虎者不敢以生物與之爲其殺之之怒也不教以全物與之爲其碎之之怒也特其飢飽達其怒心虎之與人異類而相養已者順也故其殺之逆也吾豈敢逆之使怒哉亦不馴之使喜也何則喜之復也必怒故曰不處中和勢極則反必感之數也俗云鳩食桑椹則醉貓食薄荷則醉虎食狗則醉今虎所在鹿必鳴以告

麋

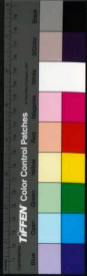
壯約古今注曰鹿有角而不能觸麋有牙而不能噬麋屬也齊人謂麋爲麋麋如小鹿而美故从章也章美也易曰陰雖有美舍之以從王事麋从章磨从石其義一也語曰四足之美有麋鹿即麋也或曰麋性香篤故从章吳越春秋曰章者倬俚也蓋麋鹿皆健駘而麋性麋尤怯飲水見影輒奔道書曰麋鹿無羣



又曰麋鹿白麋善飾爲是故也或曰麋君喜音聲麋
喜文彩故麋从禾麋从章今獵戶以彩服舞麋鹿字
說曰赤與白爲章麋見章而惑者也樂以道和麋可
以樂道而獲焉麋不可畜又不能走可縛者也故又
謂縛謂曰野有死麋白茅包之言昏禮不以死物故
其生孽用焉而飾羔馬者以纁今取死麋更以白茅
包之則皆非其禮矣雖皆非禮然猶愈於無禮故序
云惡無禮也先曰死麋後曰死鹿先曰包後曰束言
被文王之化知惡無禮其俗有隆而無殺麋性喜山
麋性喜澤鹿性喜林故林屬於山爲麓其字从鹿麓
者鹿之所在故也鹿林獸也麋澤獸也博物志曰麋
掘澤草而食其場成泥名曰麋駘民隨此駘種稻不
耕而獲其收百倍麋性善聚善散故从困困聚也亦
散也困語曰市無赤米而困鹿空虛先儒以爲困曰
困方曰鹿鹿善聚亦善散故困或謂之鹿也

見

釋獸云兕似牛兕重千斤一角青色其皮堅厚可以
制劍傳曰水刺蛟龍陸斷犀兕蓋取諸此吉日曰登



彼小祀也。禮此大兕言能中微而制大也。老子曰兕無所投其角兕善抵觸故先王之制芻豢以兕角爲之酒陽物也而善發人之剛其過則在抵觸故先王轉此以爲酒醴詩曰兕觥其觶木音酒恩柔此之謂也四非曰角角觸也與此同意道家云虎千年則牙變而角生

射

釋獸曰豺狗足豺似狗而長尾白頰高前廣後其色黃季秋取獸四函陳之以祀其先世謂之豺祭獸故

先王俎之以田禮記所謂豺祭獸然後田獵是也詩曰取彼鵝人投畀豺虎豺虎不食投畀有北有北不受投畀有吳豺虎以殺爲性則宜無所不食有北以獸爲德則宜無所不受今日豺虎不食有北不受且得吳天制其罪則惡之至也記曰好賢如緇衣惡惡如巷伯爲是故也然是詩地於四方正言有北者有北朔地也朔地者寬開之至天於四時正言有吳者有吳南天也南天者辨察之至漢律捕虎一購錢三千捕豺一購錢百豺虎皆害物之尤者故詩併言之



俗云射犖噬虎言其健猛且衆可以窘虎也又曰瘦如射射柴也射體細反故謂之射棘人骨立謂之柴受義取諸此舊說射獺祭天又或以謂皆自祭其先云疑此二物祭帝而其先與焉禮曰萬物本乎天人本乎祖人而不祭射獺乎

獺

獺獸西方白虎之屬似狐而小青黑色瘦如伏翼水居食魚孟子所謂爲淵設魚者獺也亦自祭其先記曰獺祭魚然後漁人入澤梁是也獺取鯉於水蚤

方陳之進而弗食世謂之祭魚其字从獺與射从才同意援神契曰謂多類故不使迴揚類才也舊說蟻肪合玉獺膽分形又曰熊食鹽而死獺飲酒而斃此類之不推也淮南子曰鵲巢知風之自獺穴知水之高下言歲多風則鵲作巢旱水之所及則獺獺移穴其預知有如此也或曰獺一歲一祭射祭方獺祭圓言射獺之祭皆四面陳之而獺圓布射方布唐李商隱善屬文喜鋪陳檢閱時謂之獺祭魚字說曰射亦獸也乃能獲獸能勝其類又如以射祭可謂才矣獺

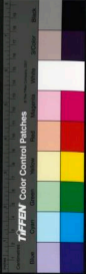


非能勝其類也。感亦知報本反始，非無賴者。

熊

熊似豕，堅中山居冬鬣，當心有白窟如玉，味甚美，俗呼熊白。其膽春在首，夏在腹，秋在左足，冬在右足。好舉木而引氣，謂之熊經。莊子所謂熊經鳥伸是也。冬蟄不食，餓則自舐其掌。故其美在掌，而蓋子曰：熊掌亦我所欲也。周官大射諸侯，則具熊炙。豹炙，蓋諸侯服猛，下王德一等，故其所射，其熊豹之侯而已。又曰：田獵則設熊席，則以漉泉尚穀，故也。亦以其溫，傳曰：

君居則佩裘，坐則熊席。考工記曰：龍旂九游，以象大火也。烏旗七游，以象鶉火也。熊旗六游，以象伐也。龜蛇四游，以象營室也。說者曰：龍旂東方也，故象蒼龍宿之數。其旂九，熊旗西方也，故象白虎宿之數。其旂六，烏旗正南方之物也，故象玄武宿之數。其旂四，象旂象大火，熊象鶉火，旗象伐，旂象營室，義不在旂，猶之龍旂養信，而荀子曰：龍旗九游，以養信也。詩慎曰：龍旂五游，以乘伐。按熊旗五游，則考功所記六游誤矣。中



車掌王之五路。建太常以祀。建大旂以賓。建大赤以朝。建大白以節。建大麾以田。太常象天。有日月焉。大旂象東方。卽旂是也。大赤象南方。卽纛是也。大白象秋。一名旗。大麾象冬。一名旄。太常大旂。蓋言其名。大赤大白。蓋言其色。大麾則又以用言。互相備也。書曰。左使黃鉞。右秉白旄。以麾以大赤。照上。則龍旂青。可知矣。以大白。照下。則龜旒黑。可知矣。爾雅曰。編虜充幅。長尋曰旒。是也。鄭云。九旗之帛。皆用絳。不知鄭氏所云。何所據而言然。鬼谷子曰。分威法伐。蓋說者

以爲熊之擊搏。先伏而後動。字說曰。熊強。雖有所能。而可以其物。火之。蠶亦能類。而又強焉。然可同也。

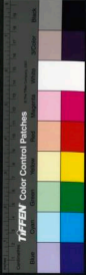
豹

豹花如錢。黑而小於虎。文。易曰。君子豹變。小人革面。言能革小人之面而已。召南之事是也。古今註曰。豹尾車。周制也。所以象君子豹變。尾言謙也。晉人制在位。不恤其民。其詩一章曰。羔裘豹袂。自我人居居。二章曰。羔裘豹褻。自我人究究。言大夫體柔。以剛文之而已。今其用是。如此。則非所以稱其服也。居居。以言



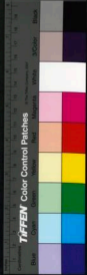
不道究竟以言不想豹袪下大夫也豹袪上大夫也
詩曰羔裘豹飾豹飾又言國君體柔而文之以剛其
義上達也玉藻曰狐青裘豹褰玄縮衣以裼之羔裘
豹飾縮衣以裼之剛豹飾明非褻矣毛詩傳曰飾謂
緣以豹皮則緣蓋言頌人君之服也管子曰上大夫
豹飾列大夫豹飾此齊一時之數非古也古云虎
豹之鞞未成文已有食牛之氣及長退毛然後珠頭
煥散蓋亦養而成之傳曰文豹隱霧十日不食欲以
澤其衣毛成其文彩殆謂是也詔曰豹死留皮人死
留名故君子疾沒世而名不稱焉廣志曰狐死首丘
豹死首山言不忘本也豹一名羆列子曰羆生馬言
詩曰餓狼食不足餓豹食有餘言狼貪豹慈有所程
度而食其字从勺當爲是也一名从勺豹之勺猶虎
之擬也字說云虎豹狸皆能勺物而取焉大者猶勺
而取不足爲大也小者雖勺而取所取小矣不足言
也故於豹言勺博物志云豹死守窟淮南子曰螭使
虎申蛇令豹止物各有所制也

羊



羊性善羣。故於文。羊爲羣。犬爲獨也。羊每成羣。則要
以一雄爲主。舉羣聽之。今俗所謂壓羣者是也。此人
謂之羊頭。鄭氏儀禮注云。羊取其後蹄。蓋言此矣。詩
曰。爾羊來斯。其角濼濼。羊謂其剛以觸者也。故以其
角齊聚爲善。又曰。爾羊來斯。矜矜兢兢。不騫不崩。靡
之以賦。畢來既升。矜矜言羊之愛牧人也。說說言羊
之畏牧人也。牧之爲道。緩之以順其性。故能使物受
支之以順其故。故能使物畏。或降於阿。或飲于池。或
寢或哢。所謂檢之以順其性也。鹿之以賦。畢來既升。

所謂支之以制其放也。傳曰。害物也。謂羣疾也。羊之
爲物。以瘦爲病。而又死善耗敗。故於不騫不崩。本羊
言之也。禮云。羽鳥曰降。四足曰漬。曰漬者。謂死相漬
漬。而善耗敗也。六畜之死。皆善耗敗。而羊爲其故。是
詩如此。要術曰。羊有疾。輒相汗。徐鉉曰。羊主給膳。以
瘦爲病。故羸从羊。亦豕善肥。羊善瘦。故羸从羊也。詩
曰。不騫爲是故也。易曰。兌爲羊。羊性全正。故兌爲羊。
兌陰在上。故也。羊性前通。牛性前顧。故傳以爲使光
牽一羊。舜荷華而隨之。不能全矣。又曰。今使鳥獲荷



善從後曳牛之尾，尾絕而不從，逆者也。若指之桑條，以貫其鼻，則五尺童子牽而問四海矣。禮曰：羊曰柔，毛柔毛謂其不疾，蠶也。詩曰：羊牛下來，先羊後牛者，羊性畏露，視出而早歸，常先於牛故也。管子曰：凡聽商如離斯羊，凡聽角如鷄登木，以鳴音疾以清，易曰：兌為羊，抑又以其聲歟。肉養曰：羊冷毛而堯，膾夫赤股而噉，膾養言羊冷毛而堯則膾夫赤股而噉，則膾矣。皆物之不可食者，故於文脈从噉者，膾从能省也。鄭氏以為冷毛而堯，堯謂毛別聚能不解者是也。管子曰：山高而不噉，水則新羊至矣，淵深而不測，則沈玉極矣，或言羊或言玉，相備也。山海經曰：崑崙以吉玉，崑崙山祭也，肆師立大祀，用玉帛牲，銜而今此山用，史言玉者，則以祈祭故也。易林曰：羊腸九紫，舊說羊春夏早放，秋冬晚出，字說曰：羊大則充實而美，美成矣，則羊有死之道焉。老子曰：天下皆知美之為美，斯惡已。

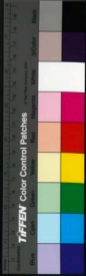
牛

孔子曰：牛羊之字，以形舉也。牛象角頭三封尾之形。

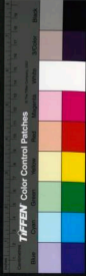


牛土畜也。馬火畜也。土緩而和。火性健決驟速。故易
坤爲牛。乾爲馬。詩曰。爾牛來斯。其耳濕濕。濕濕言潤
澤也。蓋牛之爲物。病則耳燥。安則濕潤而澤。故古之
視牛者。以耳祭義。所謂大夫祖而毛。牛尙耳是也。抱
朴子曰。馬銜虛而髀綱。牛結障以却虎。牛善角。虎環
其首外。觸則虎雖猛。巧不能制也。傳曰。禘交之牛角
滿。宗廟之牛角擗。社稷之牛角尺。詩曰。設時脄。就
牲有擗其角。擗長貌。社稷之牛角尺。故曰有擗其角
也。舊云。牛相擊堂欲闕。磨近欲廣。豪筋欲就。爲骨欲

垂。垂頸欲高。補助欲密。尾不用至地。頭不用多。角
欲得細。身欲得圓。眼欲得大。口方易飼。鼻廣易牽。脰
欲如紉馬。行欲如羊。形欲如卷。懸蹄欲如八字。鼠眼
好觸。龍頭突目好視。毛拳角冷有病。毛少骨多有力。
岐胡有壽。常有似鳴。有黃龍云。牛曰一元大武。六牲
之號。牛曰一元大武。號最爲美者。牛大牲故也。管子
曰。凡聽宮如牛鳴。竈中牛含宮聲。故柳子以爲黃
鐘在脰也。周官曰。平夜鳴則廟。百許叔仲曰。廟久屋
朽。木平夜鳴則廟。臭如朽木也。牛膏曰香。故其臭朽。



則不可食矣。列子曰：馨香以爲朽，膏甘以爲苦，戎右曰：贊牛耳，提芻，牛耳無靈，以鼻聽也。罌者聽於人，神故執牛耳，而正以不聽爲煮。焦貢易林曰：牛籠耳，積蓋龍亦聲者也。先儒以爲：而牛鼓簧，爲聲故也。造化權輿云：夫乾爲馬，坤爲牛，乾陽物也，馬故踰，坤陰物也，牛故踰，喬陽病則陰勝，故馬疾則臥，陰病則陽勝，故牛疾則立，馬陽物也，故起先，前足臥，先後足牛陰物也，故起先後足，臥先，前足。世之學者，以爲坤牛取頤，乾馬取健，益如其一而已。封人曰：凡祭祀，飾其牛牲，卽莊子所謂衣之，以文繩者也。鄭氏以爲飾，謂剛治潔清之，課矣。楚子曰：君處北海，寡人處南海，唯是風馬牛，不相及也。按牛走順風，馬走逆風，牛馬風逆，往往相及，楚是以云爾。又舊說正月一日爲鶩，二日爲狗，三日爲猪，四日爲羊，五日爲牛，六日爲馬，七日爲人，占其日，以知其登耗，所謂人日，以此。



犀雅卷之四

宋 陸 佃撰 明

葉自本茂叔卷圖
鄭奎金公在紆滿

釋服

象

象南越大獸長鼻牙望前如後三年一乳行孕肉象
十午命在其鼻其所食物皆以鼻取之蓋獸之象以
鼻致用而不以口天之象以氣致用而不以言故天
之象與獸之象同字且今服頤巨象以小芥牙齧之



犀雅卷之四

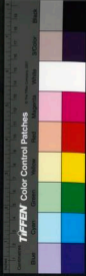
宋 陸 佃撰 明

葉自本茂叔卷圖
即本金公在紆滿

釋服

象

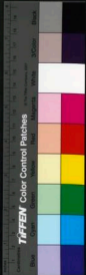
象南越大獸長鼻牙望前如後三年一乳行孕肉象
十牛命在其鼻其所食物皆以鼻取之蓋獸之象以
鼻致用而不以口天之象以氣致用而不以言故天
之象與獸之象同字且今服頤巨象以小芥牙齧之



其金蒼見星月即合。又若與垂象宜應。其理抑有不可得而推者。舊說象之所在。其土必豐。又云。象性久藏。能浮水而沒。體具十二少肉。唯鼻是其本肉。膽不用肝。隨月轉在諸肉。假令正月建寅。即膽在其膈肉。鼻端有小爪。可以拾針。或曰。膽隨四時在足。春在前。脾左。夏在前。脾右。如龜定體也。其牙生花。必因雷聲。故古者以爲雷鈔。左傳曰。象有齒以焚其鼻。頭也。字說曰。象齒成雷。莫之爲而文生。天象亦成氣。莫之爲而文生。人於象齒也。服而象焉。於天象也。象而服焉。像象之也。周官玉露以祀。象路以朝。玉仁也。象義也。仁考人也。義者道也。故象路一名道車。弁師拿皮弁會五采。玉瑊象瑠。玉瑊以況其德。而象瑠卽兼周所謂証宥於義者也。詩曰。佩其象揅。卽正言象揅者。明有義也。以駿其君。獨急趨利。無德以將之。衰子曰。鹿頭高時。貉頭尖銳。鹿頭側長。犀頭高廣。一曰。龍象六十歲骨方足。今荆象色黑。兩牙江豬也。

貉

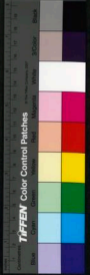
字林曰。貉似狸善睡。狐善疑。貉善睡。故狐貉之厚以



居也。其營窟與羅謂昔為曲穴，以避雨濕，亦以防患。故淮南子曰：蛇知為埧，羅為曲穴，虎豹有茂神，野
處有荒本，青陰以防雨，景以蔽日，此亦鳥獸之所以
智也。俗云羅網同穴而異處，羅之出穴，以貉為導，詩
曰：一之日于貉，取彼狐貉，為公子裘。言性祭表貉，因
取狐狸之皮為裘，故傳曰：于貉，謂取狐狸皮也。周官
所謂祭表貉，卽此于貉是也。考王世曰：貉踰汶則死，
貞言邦域殊氣，各有所宜，故周官以上宜之法，辨十
有二七，以番鳥獸，以類草木也。釋獸云：貉舟子，有

竊舟子而伐，增之詩一章曰：胡瞻爾庭有縣貍。

今二章曰特，三章曰鶉，和小而特大，鶉則尤小，以言
在位貪殘無功而受祿，其後已悉如此。南方異物志
曰：鴉言貉不踰汶，鴉鴉不踰濟，狐不渡江而南，橘不
越江而北，區宇之內，咫尺不同，而況分之華夷，限以
山海，冠冕似怪，可勝言哉。宇說曰：爵善睡，則於宜作
而無作，於宜覺而無覺，不可以涉難矣。舟以涉難，得
則涉，否則止，鶉舟在右，能止者也。又作貉貉之為道，
宜辨而各，故孔子狐貉之厚以居，貉辨而各，故少乎



什一謂之大貉小貉無諸侯幣帛饗飧百官有司以爲貉道也。

狸

狸豕在里者里人所居也。狸穴而雜。狸爲故狸又通於神字論鶴曰小盜者步鼠竊也之伺物卑身而伏以候敵者似狸也。而小文彩斑然異於鴝鷀故法言曰辨人狸別其文章也。性善擬度故大射以狸步器。三侯鄭氏云狸善博者也。行則止而擬度焉。其發必慢是以量侯道取象焉。詩曰取彼狐狸爲公子裘。言

狐善擬狸善擬不可以有爲故古者以爲燕居之裘。齊大夫東郭野水狸裂是也。爾雅曰狸狐鴝鷀謂其足踏其跡也。蓋狸狐鴝鷀其性一而狸又伏獸好擬度故其跡皆成而不連也。袁狎曰河水上有狸迹使堪人渡難劫。以爲狸畜作狐。狐性好疑故渡水輒聽善不知所謂聽水非狐性獨然狸亦有之也。述征記曰盟津寒則冰厚數丈水合車馬未敢過要須狐行云此物善聽水下無水聲乃過人見狐行方渡內齊曰烏鴝。色面沙鳴。狸馬黑脊而後臂雙。狸言其

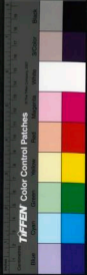


氣臭如狸也。肉則作羆。蓋物宜露而反羆，則臭矣。羆言其氣臭如羆也。肉則作羆。蓋物宜覆而反羆，則臭矣。今觀春間有黑狸一道如界，或曰字从理省。以此與鯉之制字同義。能八十一鱗能變者也。鯉三十六鱗，雖無變而有理焉。理者里也。可以數變者也。

狼

狼大如狗，青色，作聲諸度皆沸。蓋今謂狐鳴則亦後。疲應之，豺祭狼，小又善逐獸。昔獸之有才智者，故豺从才。狼从良，作也。里語曰：狼小食，狼將遠逐食。必先

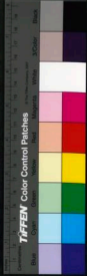
倒立以下所向。故今獵師遇狼輒喜，蓋狼之所齧獸之所在也。其靈智如此。故古之造式者，木用槐，瘦象痛而以狼牙為柱，取其靈智也。詩美周公不夫其聖，正言狼者，虎善擬其前，狼善顧其後，而又靈智有才，胡雖跋胡，竟命尾而不能失其猛。鹿則大夫之所以警周公也。還之詩一章曰：並驅從兩肩兮。二章曰：從爾壯兮。三章曰：從爾狼兮。狼物之尤暴戾者，故詩以為後也。古之烽火用狼糞，取其煙直而聚，雖風吹之不斜。玉藻曰：君之右虎裘，左狼裘，明以武猛衛



上如此或曰狼駢脅腸直其囊細直為是故也內則
曰狼去腸豈以此歟孟子曰養其一指而失其肩背
則為廢疾人也狼性貪暴爭食以養其口體而常以
害其身管子曰舉龍章則水行舉虎章則林行舉鳥
章則陸行舉蛇章則澤行舉鵠章則陸行舉狼章則
陸行詩曰緹文鳥章舉鳥章則陸行陸易野也易野
以車為主元戎十乘以先啟行所謂以車為主也爾
雅曰鄭有圃田圃有焦護皆易野也故此詩正言焦
護毛詩草蟲經云老狼項下有袋水食滿腹向前行
乃觸之還後又自踏踐上定其尾進退有慮故詩以
沉跋前疐後

蝟

蝟可以治胃疾炙殺子曰刺端分兩岐者曰蝟如俸
針者曰蝟系蝟狀似鼠性極悍尋鈍物少犯近則毛
刺攢起如矢爾雅所謂彙毛刺者即此也見鵠則神
腹受啄中其矢輒爛故淮南子云鵠矢中蝟此理之
不可推也舊說豹食針豺食毛又曰蝟皮能整髮顏
梁師用之制緹物易曰拔茅茹以其彙征吉彙之為

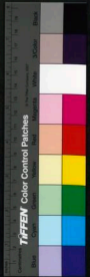


物以類行以類止故又為以其彙征以其彙貞之彙
許慎曰農初稷種者蓋稷種如斧而端黑附毛有
鈴大略如蠟也傳曰蠟膽甘棟蜜苦一曰火鍬令故
鵝啄蠟蠟能制虎鶴能制蠟蠟益物之相調是為君臣
如此莊子所謂是其時為帝者也

狐

狐獸也鬼所乘之有三德其色中和小前大後死
則丘首狐性好疑猶性好壯又皆藏獸故狐貉之厚
以居而蜡祭息民以狐裘也素問曰其主狐貉變

化不戴終甫一章曰錦衣狐裘二章曰獸衣錦裘錦
衣狐裘言燕服也黻衣禴裘言祭服也爾雅曰裘獸
也裘衣謂之黻衣猶象冕謂之黻冕也襄公能取周
地始為諸侯受黻服故是詩卒章言裘衣裘衣即序
所謂黻服舊說狐有媚味又曰狐禮北斗而靈善變
化其為物妖淫故詩又以利惡所謂輝狐綏綏是也
雄狐說者以為壯狐非是宜讀如狐不二確之確雄
狐君之象也又曰有狐疑說在彼淇梁在彼淇厲在
彼淇側言狐之為物在山者也今反在淇梁淇厲淇



則失其常居矣。雖失其常居，然猶不失其常。然猶
之男女失時，喪其妃，則曾反，狐之不若也。易曰：小
狐汔濟，濡其尾，小者材不足也。狐者志不果也，材不
足，志不果，是以幾濟而有濡尾之難。故柔曰：不績絲
也，亦其尾垂善濡溺，故易正以爲象。里語曰：狐狡狡
河，無如尾何是也。禮曰：君衣狐白裘，錦衣與褐，錦之
不曰白狐裘，而曰衣狐白者，蓋天下無粹白狐，而有
粹白之裘者，掇之衆白也。故傳曰：良裘非一狐之腋。
類師古曰：狐白謂狐腋下之皮，其毛純白，衆以爲裘。

輕柔難得，故貴也。管子曰：狐白，應陰陽之變，六月而
一見，盛則白狐，益有之矣，非常有也。說文曰：狐从狐
省，狐性疑，疑則不可以合類，成从狐省也。犬性獨，狐
性孤，羊性群，鹿性麗。說文曰：鹿之性見，食急則必旅
行，麗，旅行也。詩曰：德音_鹿，侯侯。或羣或友，則以鹿性
旅行，故趨則德音，行用侯侯也。毛詩傳曰：獸三曰羣，
二曰友，類從曰。燕識戊巳，不銜尾，狐潛土伏，不越度。
旣陌，又曰：狐狹知虛實，虎豹識衝破，蓋實卽虛也。象
狐搏物皆以虛擊，狐从狐省，又或以此故也。音胡。



疑詞也。

類

或曰虎五指爲羆，獅子曰羆，畏虎，虎畏熊，釋獄曰羆，似狸，兕似牛，犀似豕，又曰羆，授羆似狸，羆虎屬也，授狼屬也，古者田獵必有所祭，故因祭稱，漢祭羆，漢書音義曰，羆以立秋日祭，漢故漢於是時祭羆，祭稱其義未聞也。

類

鼠善害而而貓能捕鼠，去苗之害，故貓之字从苗，詩曰有貓有虎，貓食田鼠，虎食田蔬，故詩以饗饗樂而記曰迎貓爲其食田鼠也，迎虎爲其食田豕也，舊傳貓旦暮日晴背圓，及午卽從欹如稜，其鼻端常冷，唯夏至一日暖，恭貓陰類也，故其應陰氣如此，世云薄荷醉貓，死貓引竹，物有相感者，出於自然，非人智慮所及，如薄荷醉貓，死貓引竹之類，乃因舊俗而知爾，貓亦如虎，盡地卜食，今俗謂之卜鼠，傳曰，嬰嬰騁騁，捕鼠於深宮之中，曾不知跋貓，言殊技也，是故天下之材在於因任，淮南子曰，伊尹之興，土功也，修經者



使之踞後 鏗 鏗者役之負土踞者使之準備者使
之牽蓋如是矣 近人有收牡丹園者 叢下有一獨木
知其精粗有別畫者曰 此正午牡丹也 何以明之 其
花枝瘦 而色綠 此日中時花也 驢眼黑睛如線 此
正午驢眼也 有帶露花 則秀欲而色澤 驢眼早暮則
圓 日漸午 狹長 正午則如一線 圓

駝

長調曰 午之聲曰 午 駝之聲曰 圓 駝駝以腹不帖地
屈足滿明 則行千里 背有肉鞍如峰 長頸高脚 善負
知泉脉所在 過處輒停 不行 其貪州直上 如狼烟也
又知風候 段氏云 駝亦餘 今其毛霧溫厚 煖於狐 獅
極堪禦寒 遇夏常退毛 至盡 乃能避熱 故古者冬取
皮於狐 類而裘成 夏取毛於駝 類而褐成 也 金柯要
訣曰 行之善者 如龜 如龍 如馬 如駝 如鷹 如鳩

麋

白虎通曰 熊為獸 巧猛 麋為獸 迷致 故天子射熊 諸
侯射麋 麋水獸也 青黑色 肉蹄 一牡能乘十牝 鹿屬
也 故麋之文 从鹿 从米 則以麋性善迷 故也 麋善迷



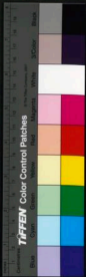
而害稼。故周官大夫俱廢侯。廢言討滅除害也。大夫以智帥人，故所射如虎獸。又云冬獻狼，夏獻麋者，冬物成之時，狼殘物之尤者，夏稼生之時，麋害稼之衆者，春秋書多麋，爲是故也。各於其尤害物之時，罷而獻之，明設官主，以除異物之害。月令仲夏曰鹿角解，仲冬曰麋角解。鹿以夏至鬣角，而應陰，麋以冬至鬣角，而應陽。淮南子曰：日至而麋鹿解，是也。說者以爲鹿角者，扶陰之陽也，故應陰而鬣角。麋角者，扶陽之陰也，故應陽而鬣角。各鹿肉食之，以陽爲體也。麋肉食之，以陰爲體也。以陽爲體者，以陰爲未，以陰爲體者，以陽爲未。角未也，故其應陰陽如此。淮南子曰：孕婦見鬼而子缺，婦見麋而子四目，物有似然而似不然者。麋有四目，其二夜目也。類從所謂目下有竅，夜卽能視之是也。藥藏曰：按月令冬至麋角解，夏至鹿角解，陰陽相反如此。今人用鹿鹿茸作一種，殆殊也。又用刺麋鹿血以代茸者，云茸亦血爾，此大誤也。竊詳古人之意，凡含血之物，肉羸易長，其次角羸長，最後骨難長，故人自胎胎至成人，二十年骨髓



方堅唯麋角自生至堅無兩月之久大者乃重二十
餘斤其堅如石許一夜凍生數兩凡骨之頑成生長
神速無其如此雖神木至易生者亦無能及之此骨
血之至強者所以能強筋骨參膠道強精髓也項者
諸陽之會乘陽之氣上歸於角豈可與凡骨爲比哉
麋茸稱補陽鹿茸稱補陰此茸無藥大敗性烈之茹
子茸但珍其難得爾其實少力堅者又太老惟長數
寸破之服如朽木茸端如馬鬃紅玉者最善又此方
鹿狄中有麋鹿駝鹿極大而色蒼尾黃而無斑亦鹿
之類角大而冇文堅如玉其茸亦可用

狨

狨或蓋猿狄之屬輕捷善緣木大小頗狹長尾尾
作金色今俗謂之金線狨者是也生川峽深山中
以藥矢射殺之取其尾爲臥褥鞍被坐毯狨其愛其
尾中矢毒即自蓄斷其尾以擲之惡其爲深患也危
牛出西域尾長而勁中國以爲纜人或射之亦自
斷其尾左氏所謂雄雉自斷其尾而莊周以爲牛之
白頸脈之亢鼻者至死不以適河乃無用之爲大祥



也古者於旌旗千首注尾之毛焉而謂之旄凡建旄皆首飾者也示使愛尾焉猴一名狻詩曰無狡狴升木顏氏以為其尾柔長可藉然則制字从柔以此故也

猴

呂子曰伺以獲獲似母猴母猴似人猴善飲其字从侯白虎通曰侯候也楚人謂之沐猴昔觀此猴無野以行消食益猴之德靜以綏猴之德噪以置故古者造字為象形顯之形柳子曰後類仁讓孝慈居相愛食相先行有列飲有序有難則內其柔弱者不踐落葉木實未熟相與視之謹既熟嗚呼草萃然後食由之小草木必聚而行蓬其植猴之德勃諍號數如睡翠不相善也食相離營行無列飲無序有難則推其柔弱者以免好踐稼蔬所過猴籍披攘木實未熟輒此說猷按注竊取人食皆以自實其味山之小草木必陵桂折撓之猴性靜夜嘯常風月肅然猴性動每至林木皆振響濟義曰猴籍者物雜亂之貌言猴起臥游戲多籍其草皆猴亂故曰猴籍一曰猴扈



猊

猊似熊象鼻犀目獅首鬃髮小頭庫脚黑白鬣能抵食鋼鐵及竹銳聲骨實無髓皮辟溫濕以為坐臣臥時則消威莫外之象宇於朕省蓋以此也爾雅口狻白豹處六式黑虎蜀都賦云鞞食鐵之獸卽猊是也劉子曰猊音甘烟走讓美鐵所居隔絕嗜好不回末足怪也舊說猊黃為兵可以切玉其溺又能消鐵為水

黑

釋獸云黑如熊黃白文黑似熊而大為獸亦堅中長首高脚從目能緣能立遇人則舉而攫之俗云熊黑眼直惡人橫目淮南子曰熊羆之動以攫搏兕牛之動以能觸是也其白生於心之下背之上亦如熊白而羆秋冬則有春夏則亡猛慾多力能拔大木故書曰以有熊羆之士不二心之臣熊羆之士以力言也詩曰維熊維羆男子之祥維羆維蛇女子之祥熊羆陽物也強力壯毅故為男子之祥羆蛇陰物也柔弱隱伏故為女子之祥蓋人之精神與天地陰陽流通



故夢之吉凶各以其類至俗說熊羆富肅至春曉
瘡即登高木自匿謂之撲臆今人畜熊以挺捷之更
致壯長益放於此舊說師子虎見之而伏豹見之而
眠熊見之而躍

貂

貂亦鼠類髯毛者也其皮煥於狐貉取以爲帽得風
則侵其毛拂面如蟬朔地苦寒人以其皮溫頰後代
效之因以金瑤飾首前插貂尾至漢四馬加以附鞮
爲文侍中插左當侍插右應劭漢官儀云金取堅剛

白錦而不耗鞮取於高狄落而不合貂取於內勁悍而
外溫潤其色紫蔚而不耀太玄曰狐兔之毛野之賦
此言以表自累莊子曰豐狐文豹是何罪之有哉其
皮爲之災也故曰匹夫無罪懷璧其罪字說曰貂或
謂之毛自召也

獬

獬豸通府劍之可以爲箭豸通於竹獬豸屬長臂善
肅便攀援故其字从援省而爾雅云獬豸善援援父
善頰也淮南子曰虎豹之文來射獬豸之捷來措置



之於樞曰播家語曰五九四十五五為音音主猴故
猴五月而生四九三十六六為律律主鹿故鹿六月
而生或曰猴性躁急移性靜緩故猴从爰爰說也論
衡曰鹿制於火猴伏於鼠今人取鼠以繫猴頭猴不
復動管子曰墜岸三仞人之所大難也而蚿猴飲焉
今猴不復踐土好上茂木渴則接臂而飲類從曰獨
一叫而後散龜一鳴而龜伏或曰龜鳴夜獨鳴曉獨
稜類也似猴由犬食後今俗謂之獨猴蓋猴性群獨
性特稜鳴三獨鳴一足以謂之獨也相法曰手如鷄
尾者獨猴迫手如猿掌者勤勞看說稜鳴而獨候之
故東晉發蒙記曰類以猴為婦也莊子曰猴猶也但
以爲蝶猶蓋言類



又以為難齋蓋言
其來昔登樂臨日
以辨其味多益
且於其
以辨其味多益
且於其

釋雅卷之五

宋陸佃撰明

葉自木茂叔點
郎奉命公在射
講

釋獸

羴

釋音曰未成羊羴
羴未成羊也故从宁
宁佇也宁其美成而後足用詩曰既有肥羴而後言既有肥壯明其禮有加而無已且其一章曰伐木許許醴酒有與羴既有肥羴以連諸父言燕禮也二章曰陳饋八

釋獸

五卷

二

全宋



又以為難齋蓋言謙
以東晉登樂臨日贈以蘇武使匈奴日發書
其後制雖長亦以對堂各設交書箱以色而顯於文

釋雅卷之五

宋陸佃撰明

業自本茂叔點擇
郎奉命公在糾謫

釋獸

羴

釋畜曰未成羊羴羴羴未成羊也故从宁宁侂也宁
其美成而後足用詩曰既有肥羴而後言既有肥壯
明其禮有加而無已且其一章曰伐木許許醴酒有
與羴既有肥羴以連諸父言燕禮也二章曰陳饋八

釋獸

五卷

二

全宋版



蓋言食禮也。三章曰：籩豆有饗，言饗禮也。周禮朝事之饗，其實饗。禮文白黑形鹽，豆實非蒹醢。毛醢，昌本而傳謂饗有昌歌。補白黑形鹽，其言應禮，則籩豆有饗，爲饗可知矣。蓋燕以爵言之，謂之朝餼，以籩豆言之，謂之朝踐。朝踐，卽踐朝事之豆籩也。謂之朝事，以梁朝事其說所近也。朝事，象朝時所進，則饋食，象食時所進矣。詩於八簋言饋，籩豆言踐，則其爲食饗又明矣。朝踐之豆籩當饗，饋食之豆籩當食，則加豆加籩，蓋當燕矣。加豆之實，萍蒲醢醢，荀蘘魚醢，適當燕禮。故詩曰：其敎維何，維荀及蒲。籩豆有且，侯氏燕胥也。燕則饗具，四豆四籩之實，食禮則自饋食而下，無朝事之豆籩也。燕禮則自加豆加籩而下，無饋食之豆籩也。故禮莫重於饗，食次之，燕又次之。聘義曰：壹食再饗，燕與時賜無數。

燕

燕性好觸突，故及抵省字。从抵者，音从抵者，以低其角，然後能觸突，故也。易曰：羝羊觸藩，羸其角。九三重剛而不中，又動以違也。故有羝羊之象。然則上六亦



曰羝羊何也。蓋大羝之極。疑於羝羊。猶坤之上六。疑於龍。爾雅曰。羝羊牡一歲曰牡羝。三歲曰羝。牝一歲曰牝羝。三歲曰牝羝。智如禹湯。不如更智。是以樊遲請學稼。孔子曰。吾不如老農。然則聖賢之智。猶有所未達。而況於凡庸者乎。故曰三折肱。知爲良醫。又曰亡羊治中。未爲晚也。

羔

大曰羊。小曰羔。羔性羣而不黨。又皆跪乳象禮。其德宜施於朝。故古者以爲朝服。詩曰羔裘如膏。日出有

曜。言日出有曜。然後見其如膏。且亦聽朝之時也。而反以游燕。又與狐裘以朝。狐裘在堂。異矣。故是詩後之也。王藻曰。朝辨色始入。君日出而視之。退適路寢。聽政。詩曰羔羊之皮。素絲五紕。素絲五紕。所以美裘。其制然也。此言其飾。羔羊之單。素絲五紕。犖者言敵而因故。以收遠也。此言其儉。羔羊之絳。素絲五紕。犖而又敵。則補緝以絳之。此言其儉之。至西京雜記曰。五絲爲緇。倍緇爲升。倍升爲緘。倍緘爲緡。倍緡爲纒。倍纒爲緄。此乃自少之多。自微至著也。純今



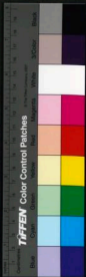
無所考。據以類反之。較寡於總。統蓋宜寡於統也。周
官曰。卿執羔。說者以爲羔。頭羸而不當。卿執羔。非特
爲其羸。而不當。繁露曰。凡管。卿用羔。羔有角。而不用
類。仁者執之。不鳴。殺之不鳴。類死義者。羔飲其母
必跪。類知禮者。禮曰。飾羔。屬者。以續。以言其德。足以
衣被。而又有文章也。字說曰。羔。从羊。从火。羊。火畜也。
羔。火在下。若火始然。可進。而大也。又曰。美。从美。从羔。
羊。大而美。成羔。未成也。美。成。爲下。和美。是也。未成。爲
上天。美。是也。禮。且。先。大美。

羚羊

釋獸云。麀。大羊。麀。火也。麀。大麀。羚羊。羊。以羊。而大
角。有圓。總。麀。文。夜。則。應。角。木。上。以。防。患。語。曰。麀。羊。掛
角。此。之。謂。也。今。以。其。角。爲。馬。掛。沫。特。善。字。說。云。鹿。比
其。類。環。其。角。外。衛。以。自。防。麀。獨。棲。其。角。木。上。是。所。謂
靈。夫。其。如。此。亦。以。遠。害。其。靈。也。亦。所。以。爲。靈。也。

羴羊

羴。羊。似。異。羊。而。大。角。角。備。善。關。至。死。釋。獸。所。謂。羴。
如。馬。羴。原。如。羊。者。卽。此。是。也。羴。羊。之。在。原。不。可。牢。畜。



者也。一曰狀若騾而羣行。暑天塵露在其角上。生草叢行。愛之獨寢。代節賦所謂羶羊養草以盤旋是也。廣志曰。羶羊角重於肉。昔云羶羶。並以時墮角。其羶角尤大。

狗

爾雅曰。未成毫狗。家獸也。孔子曰。狗叩也。叩氣吠以守也。許慎以爲从犬句聲。蓋狗从苟。韓子曰。蠅營狗。苟狗。故从苟也。爾雅曰。夫未成毫狗。又曰。尤狗也。然則狗非田犬亦犬子也。非田犬者。不自搏食。苟食而已。若犬子則彈田犬亦然。故皆曰狗。熊虎醜其子。謂之狗。亦以待鋪如狗也。易曰。艮爲狗。狗善警吠止。禦。又其性前趨。故艮爲狗。艮陽在上。故也。釋音曰。長吠。短吠。長吠善獵。短吠善吠以守。莊子曰。狗不善吠爲良。凡犬長吠上。短吠次之。傳曰。狡兔死。良犬烹。良犬卽今細狗。長吠曰狹者。是所謂不以善吠爲良也。詩曰。不狩不獵。胡瞻爾庭。有麇特兮。春獵以逐之。狩以守之。而長吠善逐。短吠善吠以守。詩曰。載獫狁。獫狁以田獵。歌駟以狩。故也。故序曰。始命

而巳。若犬子則彈田犬亦然。故皆曰狗。熊虎醜其子。謂之狗。亦以待鋪如狗也。易曰。艮爲狗。狗善警吠止。禦。又其性前趨。故艮爲狗。艮陽在上。故也。釋音曰。長吠。短吠。長吠善獵。短吠善吠以守。莊子曰。狗不善吠爲良。凡犬長吠上。短吠次之。傳曰。狡兔死。良犬烹。良犬卽今細狗。長吠曰狹者。是所謂不以善吠爲良也。詩曰。不狩不獵。胡瞻爾庭。有麇特兮。春獵以逐之。狩以守之。而長吠善逐。短吠善吠以守。詩曰。載獫狁。獫狁以田獵。歌駟以狩。故也。故序曰。始命



有田疇之事，則則之樂焉。傳曰：狗性險而出，狺從險者，其以此乎？詩又曰：無感我悅兮，無使尤也。吠爾雅曰：尾，狗也。狗善狺警，非禮相陵，則警吠。故詩以急無禮，屈子曰：邑犬群吠，吠所怪也。詩一章曰：盧令令，二章曰：盧重環，三章曰：盧重錕。參者言用事，彌飾而彌以有制，所以制荒也。今令鈴聲也，鈴以今之環以制之，重錕又言貫制之衆。說文曰：蘇有衆於以令衆也。傳曰：賜之衆則反軻之，決則絕。且盧，犬也。正言犬者，又以制好畢也。義訓曰：良犬幹有盧，宋有鶴，盧黑色，鶴黑白色。淮南子曰：若鳴之，取言黑白雜也。荆楚記曰：鷄來狗聲。

祀

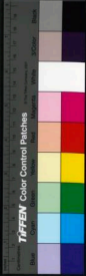
祀，豕曰祀。說文云：二歲曰祀。能相祀，豕也。詩曰：彼苗者葭，發發五祀。彼苗者蓬，當發五祀。正言祀與農者，祀，豕，糞，糞聚，皆番之意。毛殖，葭，苗，於下蓬，苗，於上，祀，獲於前，發，發於後，以言上下，外，水，馬，獸，蕃，殖。

豕

豕也。竭其尾，故謂之豕。犬喜雪，馬喜屋，豕喜雨，故天



釋久由則豕逆涉水波詩曰有豕白蹄豕豕涉波矣
月隴下學伴蕩矣此之謂也牛順羊狼豕蹄有豕
白蹄則又其蹄者故詩以况矣狄橫猾難制之強四
蹄白曰孩孩卽此是也說卦曰坎爲豕坎性趨下豕
能俯其首又喜卑故亦畜也故坎爲豕犬畜六四
曰童牛之牯六五曰積豕豕豕之牙牢謂之犄牙者所
以畜積豕之牯也今果齊之海岱之間以代繫豕
謂之牾曰置牙犄牲是也六四畜初以外調內也有
犄之象六五畜九以小制大也有牙之象子曰根也
豕焉得剛又曰君子易祿而難畜夫人之所以下剛
且易畜者大抵以欲自累也童牛積豕則私欲不行
剛而不累於物剛而不累於物則難畜矣畜賢之道
如犄之豕童牛牙之繫積豕於是爲至故孔子於四
曰有喜五曰有慶也禮曰羊曰羖毛豕曰剛鬣羊於
毛也羖豕於鬣也剛則官曰豕盲聵而交駘腥腥說
文音姓以爲星尾食豕令肉生息肉也今俗謂之腥
肉豕豕有米肉如星則其臭腥而肉不可食故其字
又通於腥而肉麋辨腥腥羶香之不可食者曰豕盲



脈而交睫脛也。鄭云：脛當爲星，肉有如未者似星，不知所謂息肉似星者，卽鬮其實一也。說文：豕象趾之形，亥象豕之形，蓋一陽生於子，至巳而六陽備，一陰生於午，至亥而六陰備，故此二字皆象形也。巳蛇也，亥豕也，故子夏之晉過衛，有讀史者曰：晉師三豕渡河，子夏曰：非也，是巳亥也。林氏小說曰：豕其食不潔，故名之豕。

然

然，獸似猿，青身黑頰，有鬚鬣，其手亦黑，性好理鬚，又愛其類，生相序，死相赴，幾一可以致百，故周官素車犬禋，見言君臣之道尚微，當警備也。漢書：車鹿沒禋，禋，車然禋，言喪事猶吉，而君臣之道未定，故鹿禋以明安則相求，患難則相衛，然禋以明安則相序，患難則相赴也。舊說：鹿皮五色，中爲齒，毛人取以藥矢射之，其偶爲菝，其矢因以自刺，與之俱斃。

豚

商禮曰：豚曰脂肥。說文云：牛羊曰肥，豕曰脂，豚曰脂肥，蓋兼之也。易曰：信及豚魚。正言豚魚者，豚，幾物而



通逸。魚微物而潛逸。信所難及故也。玉藻曰。罔厭行不舉。足齊如流。端行顧衛如矢。弁行剡剡起屨。執龜玉。舉前曳踵。踏踏如也。先儒以爲弁疾也。端直也。罔轉也。脈之言若有所循。皆非是。蓋謂養之罔曰罔。承子曰。脈端讀如端。弁之端。弁讀如弁。冕之弁。罔脈。罔行不舉。足齊如流。執龜玉。舉前曳踵。踏踏如也。則禮以其物記行容。端行顧衛如矢。弁行剡剡起屨。則禮以其服記行容。互相救也。古者祭祀。必先擇牲。繫而養之。於半。君養是而禱之。則行不舉。足齊如流。所以

致敬。且稱其潔容也。祭義曰。天子爲籍千畝。是而耒。紘躬秉耒。諸侯爲籍百畝。冕而青紘。躬秉耒。以事天地山川社稷。先古。以爲禮幣。齊盛。於是乎取之。敬之至也。古者天子諸侯。必有養獸之官。及歲時。齊戒沐浴。而躬朝之。犧牲祭牲。必於是取之。敬之至也。君召牛。納而視之。擇其毛而卜之。吉。然後養之。君皮弁素積。朔月月半。君巡牲。所以致力孝之至也。又曰。君皮弁素積。卜三宮之夫人。世婦之吉者。使入蠶於蠶室。世婦卒蠶。獻繭於夫人。夫人副禱而受之。以爲副報。



文章以祀先王先公敬之至也。由是觀之，君冕而親
撻藉田，則冕而奉牲，不爲過矣。皮弁素積，卜三宮之
夫人世婦之吉者，使入蠶於蠶室，夫人副禘而受鬯，
則君皮弁卜牲，冕而罔之，又不爲過矣。韋子曰：「祝宗
人玄端，臨牢菜。」夫說疑曰：吾將三月饗，汝十日戒。
三日齋，夫禮祝宗人玄端，臨牢菜，擇疑，則天子皮弁，
召牛約而視之，卜之吉，然後養之，固其禮也。或言牛
或言豕，其實一也。擇之以弁，則黍之設，冕禮又宜然。
也。然則行不舉足，齊如流，冕行之容也。顧雷如矢，端
行之容也。剡剡起履，行之容也。

騶虞

騶虞，尼參於身，白虎黑文，西方之靈也。王者有至信
之德，則應不踐生，阜食自死之肉。舊曰：白虎仁，即此
是也。夫其色見於白，其文見於黑，又義獸也，而名之
曰虎，則宜止以殺爲事。今反不履生艸，食自死之肉，
蓋仁之至也。故序詩者曰：「仁如騶虞。」則王道成也。山
游緝曰：騶虞五采畢具，尾長於身，季之，日行千里。

犬



說文曰狗之有異號者也。象形。孔子曰：視犬之事，如
畫狗也。凡肉，豚宜炮，犬宜羹。故犬曰羹，臘而禮有犬
羹。又楚人烹猴，乃其鄰以為狗羹，而甘之是也。禮疏
以為犬以餘羹餵之，令犬善肥，故曰羹。獸，何其終也。
傳曰：犬有三種：一者田犬，二者吠犬，三者食犬。食犬
若今萊牛也。五行傳曰：鷄畜之有冠，翼者屬脫，犬畜
之以口吠者屬言，羊畜之遠禮者屬視，豕畜之居閉
衛而聽者屬聽，牛畜之任重者屬思。雜令曰：婦人者
縛其足，鬻人者截其耳。此謂犬馬之弗馴者，宜不輕

豨，獸人也。說文曰：牛觸人角者，橫木所以告人，其末
高矣。爾雅曰：犬生三豨，一師，一新，師，來也。覆言豨

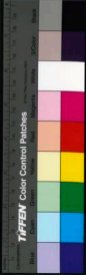
豨

豨，胡犬也，似狐而小，黑，喙善守，其字从干，釋言曰：干
扞也。記曰：君子狐青裘豹褭，麋裘青豨裘，豹取制
服，豨取扞守也。周官七射，射侯，射胡犬也。其守在夷
土，以能勝四夷之守為善，亦其伏節死制而聽命於
王土之車也。故射豨侯，傳曰：祭犬吠堯，非堯之罪，犬



各設其至爾中車曰濟車潘毅軒根雀飾蓋辟事澤
而就吉則其守爵在四夷故射額也儀禮曰大侯九
十參七千五千即所謂虎九千弓熊七千弓豹糜
皆五千弓者也鄭云參讀爲穆穆侯者豹鶴而糜併
于讀爲射射侯者射鶴射飾皆非是玉射虎侯則於
熊侯豹侯爲大故虎侯一名大侯詩傳所謂大侯君
侯也參即熊侯言其參於虎侯豹侯之中也于即豹
侯言其以下于上又熊能處之後進特人曰張皮侯
而獲鶴則奉以功張五采之侯則遠國焉張鼓侯則

王以息燕鄭云皮侯以皮所飾之侯也五采之侯謂
以五采畫正之侯也獸侯畫獸之侯也詩曰終日射
侯不出正兮正所射也詩傳以爲二尺曰正蓋王射
采侯九節五正則居侯中地方丈夫梓人爲侯廣與
祭方參分其廣而鵠居一焉鄭氏以爲鵠方六尺則
大射之鵠小而中難有射之正大而中易理或然也
呂子曰射帖者欲中小射獸者欲中大然則大射射
鵠賓射射正鄉射射質燕射則因鄉射之侯鄭氏注
儀禮以爲燕射乃張獸侯而鄉射當張采侯二正又

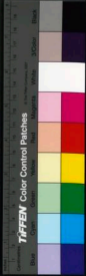


誤矣。諸侯之射也，必先行燕禮。大夫之射也，必先行
解飲酒之禮。故其射侯皆相同，而記鄉射者，正言感
侯如於人燕禮，又以為若射，則大射正為司射，如鄉
射之禮也。司裘職曰：王大射，則其虎侯、熊侯、豹侯，設
其鵠，則大射射鵠之證也。射人職曰：王以六耦射三
侯，三獲，三容，樂以騶虞九節，五正，則賓射射正之證
也。三侯，仰熊侯、虎侯、豹侯，其侯中皆以五采畫，正所
謂五采之侯。鄭云：三侯，五正，三正，二之侯，又誤矣。射
人曰：王射三侯，九節，五正，則明此三侯皆九節，五正。

下云：士射，射侯，五節，二正，則又明射侯內以二采畫。
正，士射，射侯內以二采畫，正，則王射五采畫，正之侯，
亦以虎侯、熊侯、豹侯，明矣。下云：若王大射，則以假步
步，三侯，則又明此五采畫，正之侯，既不棲鵠，又不以
狸步，張之，所以異於大射者如此。且王大射，則張皮
侯而棲鵠，又獨張以狸步者，蓋於此以擇士，則宜擬
度而取焉。又欲其中微，故放狸步而棲鵠也。鴻臚一
舉千里，射者難中，故於大射射之，以擇其巧者。鄉射
禮曰：凡侯，天子熊侯，白質，諸侯麋侯，赤質，大夫布侯，



畫以虎豹，士布畫以鹿豕。凡畫者，丹質則鄉射射質之誼也，質亦所射也。詩曰：發彼有的，傳云：的，質也。後鄭以爲白質赤質，皆謂不其地，亦誤矣。蓋禮曰：大夫布侯，畫以虎豹，士布侯，畫以鹿豕。凡畫者，丹質則明此，布侯畫獸，乃射丹質，而熊侯白質，燎侯赤質，非畫者矣。鄭氏云：丹質謂以丹采其地，亦誤也。然則皮侯無正有鴻，采侯無鴻有正，獸侯有質，無鴻無正，可乎？矢曰：澤共射，標質之弓矢，正弓，瓠弓，以授射甲車，楛質，則澤射，楛質，所以選試其力。孟子曰：其至，爾力也。其中非爾力，夾弓，廋弓，以終射，射侯鳥獸者，蓋射侯五十步，而士以弱弓射之，則其力之強弱莫知焉。故使於澤，官先射，楛質，已射於澤，而後射於射宮，則是是焉，張皮侯而棲鳩，又以擇其巧，巧力不具，非所以爲善射。



埤雅卷之六

宋

陸

佃撰

明

巢自本茂叔點釋
鄭奎全公在糾鴻

釋鳥

鷓鴣

鷓鴣知人喜，作巢取在木杪，枝不取墮地者，皆傳枝受卵，故一曰乾鷓，而莊子云：鳥鷓鴣魚傳泳也。鷓以傳枝少欲，故曰鷓也。列子所謂鷓鳩，其名釋蜂者，與此同意。淮南子曰：太陰所建，蜚蟲首穴而處，鷓鴣巢向而



埤雅卷之六

宋 陸

佃撰

明

巢自本茂叔點釋
鄭奎全公在糾謬

釋鳥

鷓

鷓知人喜，作巢取在木杪，枝不取墮地者，皆傳枝受
卵，故一曰乾鷓，而莊子云：鳥鷓，鷓魚傳泳也。鷓以傳
枝少欲，故曰鷓也。列子所謂鷓，其名釋蜂者，與此
同意。淮南子曰：太陰所建，蟄蟲首穴而處，鷓巢向而



爲尸。又曰：鵲巢皆向天一益。鵲巢開戶嚮天，一而背歲。故博物志云：鵲背大成也。先儒以爲鵲巢居而知風，蟻穴居而知雨，鵲巢多風，則去喬木巢傍枝，故能高而不危也。然則強而不三，知風之自而作其巢，知歲之所在而開其戶者，鵲也。強而不注，所以成德成德，故有行知風之自而作其巢，知歲之所在而開其戶，所以趨時趨時，故有功。故詩以鸛鳴君積行累功，詩曰：防有鵲巢，邛有青蒼。言不鸞懼之，故防有鵲巢，不殘賦之，故邛有青蒼也。俗說鵲巢中必有梁。

是爲上梁者必貴。今二鵲共銜一木置巢中，謂之上梁。說文作鳥，象形，通爲鳥，嶺之鳥，古之人居欲如燕行，不欲如鵲，故其字借爲鳥，隸之鳥，所以爲行戒也。其在相法有之，曰：鵲行踰路，性行弗良。雜文作難，蓋从錯考。淮南子曰：如鵲之駭。十一曰：从昔昔之言，說也。考工記曰：釋牛之角直而澤，老牛之角參而昔。殷氏子抄曰：鳥九寫而爲鳥，廂三寫而爲帝，言書之轉易如此。意林曰：書三寫，魚成魯，童成廂，亦是意也。相感志曰：野鴉屬陰，先鳴而後鼓翼，家鴉屬陽，先鼓翼。



而後鳴。天玄至物簿云：鶡啄槐實，結玉於腸，謂之鶡。
王世鵠終歲不殺鳴，唯雞無形類。

鹽鐵論曰：鵠麻狼吞鶡，飽而食之，每有所擇，故曰知。
處如鶡，爾雅云：鶡，大者鶡，鶡子，鶡。今郭璞曰：鶡，大者
鶡，今鶡鶡也。鶡有鶡，鶡則越諸種。越鶡，小鶡鶡，大鶡
鶡。又其大者，非子曰：越鶡，不能獲鶡，鶡鶡固能矣。
成玄奘曰：越鶡，則鶡也。魯鷄，今之鶡鶡，李韓子曰：魯
鶡之不期，鶡鶡之不支，則玄奘所謂魯鷄，今之鶡鶡。

其是。舊說日中有鶡，月中有兔，按離正西方之物，兌
正東方之物，大明生於東，故鶡入之，月生於西，故兔
入之。此猶鏡照西象入東鏡，東象入西鏡云爾。風雨
之詩曰：風雨凄凄，雞鳴喈喈。風雨瀟瀟，鶡鳴膠膠。風
雨如晦，雞鳴不已。言鶡之信度如此，秋氣慘而悽悽，
風雨如此，則鶡於不能和，秋物脫而瀟瀟。風雨如此，
則鶡於不能同。鶡鳴則君子入以宴息之時也。風雨
如此，則又疑於已。今日風雨凄凄，雞鳴喈喈，風雨瀟
瀟，鶡鳴膠膠，風雨如晦，鶡鳴不已，則亂世君子不改。



其度之譬也。譬言鳴而不失其和。膠膠言鳴而不失其固。易曰：異為鷓。兌見而巽伏。故為鷓。鷓知時而善伏。故也。故曰：孔狗噬虎。伏鷓搏狸。又曰：伏鷓日抱其卵。伏而未孚。始化之時。謂之混。王褒曰：魚鰕。有鰕脫。詩李善以爲魚目不暎。鷓好邪視。其言是也。禽經曰：陸鳥曰棲。水鳥曰宿。獨鳥曰巢。衆鳥曰集。水鳥脫於林棲。故曰宿也。說文云：日在西方而鳥棲。因以爲東西之西。詩曰：鷓棲於帶。日之夕矣。言鷓棲矣。日於是夕。夕於是月見。故東半月。未有蟾桂之氣。月滿則

鷓

夜見。平則夕見。故也。故曰：朝見曰朝。暮見曰夕。夕非熟暗之時。明矣。吳均曰：鷓有呼群之德。鹿有食草之美。傳曰：鷓見食相告者。仁也。

鷓形狀略如鷓。其性計帶。每遇巨石。知其下有蛇。即於石前。如術士步。其石動。然。然而轉。南方里人。學其法者。伺其養雞。緣木以籠。桓縛其巢。鷓則作法解之。乃於木下鋪沙。印其足迹。而做學之。天將雨。則長鳴而喜。蓋知雨者也。又善群。飛薄霄。激雨。而爲之散。



作窠大如輪。卵如三升杯。擇巖石以窠。鵲水鳥也。伏卵時。數入水。卵則不羶。取巖石周圍繞卵。以助暖氣。故方術家以鵲窠中巖石爲真物也。又泥其巢一傍爲池。以石宿水。今人謂之鵲石。飛則將之。取魚置池中。稍積以飼其雛。俗說鵲梁鼓形。鵲石歸酒。又曰巖石溫。鵲石涼。故能使卵不羶。水不又腐也。詩曰。鵲鳴于垤。鵲喚于室。垤。蟻塚也。鵲知天將雨。有見于上。鵲知地將雨。有見于下。鵲鳴於垤。將雨之候也。將雨則狂天之至。不必如期。故鵲喚于室也。且行百里者。半九十。言末路之難也。則於是時。遇雨爲尤苦。故詩人遺此以序其情。而序曰三章。言室家之望女也。禽經曰。鵲。鵲則陰。雉則晴。仰鵲則晴。是。有見於上也。俯鵲則陰。是有見於下也。夫文雁。見爲親。蓋取諸此。拾遺記曰。鵲能聚水巢上。故人多聚鵲鳥。以撲却火氣。

鷓鴣
鷓鴣如鵲。鷓鴣如鷓。今鷓。江東呼鷓。長。長。長。善鳴。又善轉旋其項。古之學者。法以動腕。養之好聽者。以

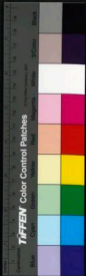


此亦其自然而有行列故聘禮曰出如舒雁古者兵
有鷩鷮之陳也左氏曰鷩鷮類為鷩其御類為鷩
說江淹謂鷩鷮飛為鷩井則鷩善旋飛盤薄霄漢
與鷩之成列正異故古之神法或類為鷩也卞子曰
平性淫而狠猶性卑而率鷩性頑而傲狗性險而出
盜為其首似傲故曰傲也名之曰鷩其謂是賦鷩伏
鷩曰鷩伏鷩月說以為孔鷩伏卵隨日光所轉傳
曰為乘則城沈鷩鳴則蛇結又曰短脚者多伏長脚
多立脚近尾者好步脚近臆者好躑多伏鷩微鷩之

類是也多立鷩鷩之類是也又曰陸生之鳥味多兌
或作銳而善啄水生之鳥味多歸而善咬善咬亦鳴
鷩之類是也善啄亦鷩鷩之類是也俗云鷩毛柔緩
而性冷宜覆嬰兒字說曰鷩飛能俄而已是以不免
其身若鷩鷩者可也鷩鷩者鷩也而非鷩禽經曰鷩
見異類差翅鳴鷩見同類拊翅鳴

雜

雉死取介如聖護強善鬪雖飛不越分域一界之內
要以一雉為長餘者雖衆莫敢鳴雉清音所謂畫境



衍以分歲者也。周官曰：士執雉，士死制，故執雉，所謂
二生一死，孽者也。又其交有時，別有倫，而其羽文明，
可用爲儀。故古者后服三翟，詩曰：有淵濟盈，有鸞
雉鳴，濟盈不濡軌，雉鳴求其牡。言雉宜交有時，別有
倫，今反以雌求雄，非特以雌求雄，而又求雌焉，以雌
求雄者，淫也。非特以雌求雄，而又求牡焉，者亂也。故
序曰：公與夫人，並爲淫亂。又曰：雄雉子飛，淫泆其羽。
言雉交有時，別有倫，而又性善鬪，雖飛不越分，或宜
公淫亂，不恤國事，當秋穀起，則雉之不如也。易曰：離

爲雉，離火也。其體文明，性復成，故爲雉，亦舉雉
非辰屬，而正是南方之物。明氏所謂丙午日不可食
者，明王於火也。又云：麋鹿非辰屬，入卦無王，故道家
樂詩爲屬。禮云：雉曰離趾，鳴爲離，指闕有華，其足蹠
後，雞離，指闕無華，其足蹠，故曰離趾也。簡今之詩
曰：左手執籥，右手秉翟，此大舞也。宛丘之詩曰：無冬
無夏，值其鸞羽，此小舞也。雉，非文明，鸞則取其有潔
白之容，所謂大舞者，籥舞是也，所謂小舞者，羽舞是
也。故樂師云：字教國子小舞，一曰羽舞，雉飛若矢，一



性而陸雉，鷄類也不能遠飛，祭不過夫，修不過三丈，故雉高一丈，長三丈也。古者數數以禹，度度以雉，爾雅鷄雉，皆曰絕有力奮，鷄雉皆不能遠飛，故名云。化書曰：雉不再合，信也。說文云：前始動，雉鳴而雉其頸，祭邑月令以爲雷在地中，雌性精剛，故獨知之。應而鳴也。禽經曰：雉雉上無尋鷄鷄上無當，雉上有文，鷄上有赤。

鷄雉

釋鳥云：江淮而南，青質，五采皆備，成章曰鷄。王后六服，一曰翠，翠畫以翠雉，二曰綸，綸畫以綸雉，三曰闕翟，言刻繒爲之，闕而不畫，闕而不畫，則其制顯於二翟，故一名闕狄也。喪大記曰：彼夫人以闕狄，世婦以襜衣，襜亦信也。闕狄一曰屈狄，展衣一曰襜衣，其義一也。翠素質，綸青質，青質仁也，素質義也。備五采爲禮也。地道尚義，故后妃之德義以爲質，而文之以禮。或曰闕翟飾以闕雉，天子五門，一曰雉門，雉門畫雉象圖也。屈狄以此雉飾之，故曰闕翟。毛詩傳曰：象服，尊者所以爲飾，蓋襦衣也。襦衣畫雉，故曰象服。又



曰揄狄闕翟羽飾衣也而說文解禕亦曰其袍其釋
禕翟又以爲翟羽飾衣則禕衣盡翟禕翟闕翟皆
翟羽飾之矣則官二翟曰翟而禕衣變翟曰衣以此
故也烏翠之詩曰薄汚我私薄滌我衣易滌易否歸
寧父母詩傳又以爲婦人有副禕盛飾以朝中舅姑
接見于宗廟進見於君子其飾則私也私服以滌公
服宜否蓋公服謂禕而已以畫故宜否則二翟以羽
飾之雖滌可也且夫服袞冕則婦服副禕而袞之制
字从公从衣則公服謂禕理宜然也然則薄汗我私
薄滌我衣相備而已故或言私或言衣也

此

釋鳥云鳶鳥醜其飛也翔高飛曰翔布翼不動曰翔
鳶鳴也厚風回翔故其飛也翔曲禮曰前有塵埃則
載鳴鳶鳶鳴則將風故也禽經曰暮鳴鳴即小雨朝
鳶鳴即大風詩云鳶飛戾天魚躍于淵鳶銳者也而
乘風以風作之則高飛魚潛者也而乘氣以氣作之
則深躍故詩以混君子作天之盛昔墨子作木鳶飛
三日不集列子所謂班輪之雲梯墨翟之飛鳶是也



今人乘風放紙鳶，爲輻引絲而上，令小兒張口望視，以洩內熱，益放於此，書說觀魚翼而創櫓，視鷗尾而製楫，言古之人仰觀俯察，取材於物，以成舟楫之利。如陸康來子曰：人齊鳴義而有國，鳴貪殘之鳥，善抄盜人，謂曰爲鵙，爲鷓鴣。文曰：鳥及鵙，類于上爲黃，爲兼。炎天，故以兼也。鳥曰：兼鳥遺之音，不宜上宜下，大吉。上進而下順也。

鳥

說文曰：鳥，孝鳥也。象形。林罕以爲全象鳥形，但不注。

其目睛，鳥類目睛皆黑，烏體全黑，遠而不分別，其睛也。烏一名鵂，其名自呼。淮南子曰：烏之啞啞，鵂之啞啞，豈爲寒暑燥濕，變其聲哉？詩曰：莫赤匪狐，莫黑匪烏。益，狐羆者也。烏合者也。故詩以況衛之君臣，並爲威虐，其惡如一。又曰：哀我人斯，于何從禱。聽烏爰止于誰之屋，言富人之屋，利之所在，故烏集焉。民之從禱，將如此矣。大夫欲王，瞻之也。又曰：匪手摯之，言示之事，此之謂也。又曰：具曰予聖，誰知烏之唯確。言南王君臣俱自謂聖，知烏之黑，雖確無以相別也。管子



曰鳥集之交初雖相離後必相喻詩人每引以刺者
非特誤其爲惡如一亦以刺其初皆利合不以道也
鳥又爲嘆詞者雀見虎則鳴鳥見異則鳴故以爲鳥
雀鳥雀嘆所異也今人聞論嗾朋喜聞鳥噪則唾以
爲見異則噪故輒唾其齒也尚書大傳曰愛人者兼
其屋上之鳥然則惡而知其善愛而知其惡者莫大
乎武子曰鳥起者伏也鳥集者處也言古之善料兵
者視鳥起而知伏視鳥集而知道傳曰鳥集空曠謂
樂桐園世云鴛交頸而感鳥傳涎面孕莊子曰鳥

鴛蓋謂是歟故語曰鴛傳枝鴛如沫又舊說鳥性極
喜三鹿死後能倒一松二松死後能倒一鳥裸袒曰
俗候鳥飛翅重知天將雨鳥陽物也感陰氣而重故
俗以鳥占其雨否淮南子曰滕蛇游霧而殆於蟬翅
鳥力勝日而服於鵲祀鳥陽物也

鷦

釋鳥曰晨風鷦草水鷦云似鷦黃色燕頰背風搖翅
乃因風飛急疾擊鷦鷯燕雀食之列子曰鷦之爲鷦
鷦之爲布谷布谷久復爲鷦也孟子所謂爲叢殿鷦



者鵠卽此是也。詩曰：鵠。彼晨風，鬱彼北林。言穆公能其其所賴，而賢者赴之如此。曾子曰：邦有道，則突若入焉。此之謂也。且黃鳥，仁晨風，義而秦之良士，以仁處賢，臣以義生，故黃鳥曰哀，三良也。而晨風以刺棄其賢，臣舍經曰：鵠，好風，鵠惡雨，然則謂之晨風，可知也。已。又曰：鵠，鵠之作不如鴈，則謂之智不如鵠。今鵠亦夫來有時，然則制字从豈，又可知矣。

鵠

鵠能食草，似鴈而大，黑色，俗呼皂鵠，一名鷓，其飛

上薄雲漢，詩曰：匪鷓，匪鵠，翰飛於天。匪鷓，匪鵠，治進于淵。言人民衆，鷓窺伏不安如此，序所謂亂也。昔之相鷓者，以爲鷓首欲長而頸狹，項平，頰大，項後毛疎，生勁疾，目睛大，滿臉長，腓子小而近前，主明，急，瓜近內，麤圓，其木纖細，主多力，瘦平潤，主巧，捷不夭，鼻大，主長飛，不夭，腓骨大如莖，黎實者，主相，骨小無圭角者，下也，拍節大肉少，分成十字，上相，骨節細平者，下也，純金色青潤者，上相，淺黑者，下也，叢林色，靜白者，上相，黑膩者，下也，封厚而管麤者，上相，細薄者，下



也背僻而滿深者上相隆起者下也脆圓跌爲上相
側狹爲下相尾後厚爲上相調軟爲下相鶻相同蹠
唯頭欲小項臆欲圓旋毛欲涼味欲稠薄而短小乃
異鶻相亦與雁同而鶻又欲其尾長翅短爾雅衆謂
之鶻至謂之雁蓋鶻之義出於鴻鶻之鶻雁之義出
於雁鶻之鶻鶻性勁利雁性刻制故也今大雁翔翔
水上宿魚空出涉波覆而食之一名涉河淮南子所
謂鳥有涉波者卽此是也禽經曰洶河在岸則魚及
涉河在岸則魚滿相感志云其毛能食諸鳥羽如翠

馬

錯辨中有鴈毛必衆鳥毛羽自落也顏氏云雁一名
鶻其羽可用爲箭羽蓋雁非六翮皆乘風經勁故世
以爲箭羽禽經曰雁以周之鶻以就之

釋鳥云是屬雁其足蹠其踵全郭璞以爲是屬指間
有蹠蹠屬相著故曰其足蹠是也又曰飛則脚跟全
直非是也蹠足後也今是屬之蹠行則皆前蹠布地
後蹠全故曰其踵全也以今鶻觀鴈行鶻觀危行則
蹠可見矣馬行敘步側身故莊子謂士成翁鴈行逆



影而問老子詩曰鴻雁遵渚公歸無所於女信處鴻
飛遵陸公歸不復於女信宿登鴻之爲物其進也有
漸其飛也有序又其利可用爲儀君子之道也故此
以况周公易曰漸之進也公歸東都則之進也然未
至西都故爲不復易曰其羽可用爲儀吉不可羸也
然則禮有以鴻爲儀者取其行列不亂而已禮曰前
有車騎則載飛鴻飛鴻則有行列故也載謂合剥皮
毛舉之竿首若所謂以鴻脰韜杠者周官以禽作六
學大夫執鴈以知保身又欲有去就之義而不失其

序故執鴈也鴈夜泊湖渚令鳥哀鳴而警衆飛則即
虛而翔以避網繳有違害之道非特取其有去就之
義而已鹽鐵論曰味啗鳴鴈朝日始旦登則前利避
而後害此言婚姻以禮則有利而無害也故曰貴聘
而賤迎之是以君子知出妻之不免於魯也夏小正
曰鴈北鄉鄉者何也鄉其居也又曰遷鴈鴈先言
遷而後言鴻鴈者何也見遷而後數之則鴻鴈也且
曰遷猶曰傳其驛舍爾非其居也法言曰能來能往
者朱鳥之謂與燕一名玄鳥鴈一名朱鳥玄鳥以春



分米朱鳥以春分去淮南子曰燕屬代乘此之謂也
且屬霜降南翔水泮北徂其性意熱故中國始寒而
北至舊說南翔不過衡山今衡山之旁有峰曰回屬
蓋南地極煖人罕識雪者故屬望衡山而止陳琳曰
陸阻葉斤水截輕鴻輕鴻鴻毛也傳曰輕於鴻毛今
人試刀劍令髮浮轉於水以刀斷之觀其銛鈍水截
輕鴻殆類是也博物曰鴻毛爲囊可以渡江不漏葉
昏禮曰擊不用死故詩曰雖勞鳴鳧言用生者也禽
經曰鴻屬愛力遇風迅舉孔雀愛毛遇雨高止又曰

鳩曰翁鷄曰鷄拾曰鷄

鷹

陶弘景曰虎聞聲而深伏鷹見形而高舉鷹鳥也
一名鷂鳩左傳曰鷂鳩氏司寇蓋鷹鷂故爲司寇一
歲曰黃鷹二歲曰鷂齊鷹三歲曰鷂鷹鷂次赤也碑
舍音披免切鷹鷂二年之色也頭有毛角微起今通
謂之角鷹詩曰維師尚父時維鷹揚言其武之奮揚
如此衆記所謂發揚蹈厲太公之志也舊說凡鷂鳥
雛生而有慧出殼之後卽於巢外故條大鷂恐其墜



吐雖於八九鷓鴣銜異而低昂者也段氏云鷓鴣異
鷓鴣服火孔雀群鷓鴣云此鳥長目其睛交故有鷓
鷓之聲相如所賦交睛旋目者是也會經曰旋目其
名鷓美交目其名鷓方目其名鷓

鷓

鷓形狀如鷓青脚赤異命夜半鳴故淮南子曰鷓担
臂且鷓知夜半其鳴高亮聞八九里雄者聲苦下音
云此鳥性鷓于八月白露降流于草上點滴有聲因
即高鳴相警皆從所宿處應有變音也蓋鷓體潔白

家則高至鳴則墮聞性又善警行必依洲隄止必集
林木故詩傳以爲君子言行之象始生二年落子毛
三年產伏七年飛薄雲漢後七年學舞後七年應節
後七年晝夜十二鳴中律後六十年不食生物大毛
落茸毛生色雪白泥水不能汗百六十年雌雄相視
目睛不轉而孕千六百年飲而不食聖人在上則與
鳳凰翔於旬其精神氣骨應相故古者相鷓有經益
鷓陽物也而流於陰因全氣依火精以自養火數七
全數九故七年小變十六年大變六十年變止千六



百年形定而色白食於水故喙長軒於前故後短棲於陸故足高而尾翹翔於雲故毛豐而肉疎大鵠以吐故俯頸以納新故壽足鵠之上相陸龜短口則少眼高脚疎節則多力靈眼赤睛則視遠回相亞肩則體輕展翼善毛則善飛龜背廣腹則能產鯉前重後則善游洪彈然趾則能行禽經曰鵠以怒望鵠以貪顧鵠以實視鵠以怒睨雀以信巢燕以狂貯視也鵠以喜轉鳥以悲啼鳶以飢鳴鶴以驚嘆是以因叫鵠以怒鳴也今鵠唯雌相隨如道士步屣其跡而

石內典曰鵠影生禽經曰鵠愛陰而惡陽鵠愛陽而

鵠

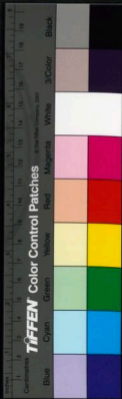
鵠水鳥似鵠而黑一名鵠喙曲如鈎食魚入水則翻其然如湯其骨主腥及啞登以類推之者也此鳥吐而生子神農書所謂鵠鵠不卵生口吐其雛獨為一異是也揚子異物志云鵠鵠能沒於深水取魚而食之不生卵而孕繫於池澤既胎而又吐生多者生七八少生五六相連而出若絲緒焉水鳥而巢高



木之上。夔州。經。補。映。中。人。看。鏡。為。鳥。鬼。蜀。人。陪。
木。於。皆。養。此。鳥。纏。繫。其。鸚。使。人。捕。魚。得。魚。則。倒。捉。出。
之。杜。甫。詩。云。家。家。養。鳥。鬼。是。也。

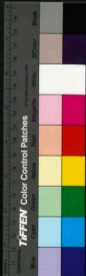


REGIONAL CENTRAL LIBRARY, TANJAN, R.O.C



UNIVERSITY NATIONAL CENTRAL LIBRARY (UNCL) DUBAI, U.A.E





耳雅卷之七

宋 陸佃撰 明

葉自本茂叔點釋
郎奎金公在斜馮

釋鳥

鷩

鷩，鷩屬，蒼黑色。鷩好沒鷩，好浮，故鷩一名沒鷩。列子曰：滹鳥之至者，百往而不一，今字从鳥，後人加之也。鷩鷩安樂於水者也，故詩以為神祇，祖考安樂之，營而周官王后安車鷩，總詩曰：鷩鷩在涇，公尸來燕來。



享公尸燕飲。爾祿來成。鳧鸞在沙。公尸來燕來宜。公尸燕飲。爾祿來為。米成。以祖言。爾祿也。來為。以考言。爾祿也。傳曰。來為。言厚為孝子。則其為考可知矣。又曰。鳧鸞在渚。公尸來燕來處。公尸燕飲。爾祿來下。鳧鸞在深。公尸來燕來宗。公尸燕飲。爾祿來宗。來下。以天神言。爾祿也。來宗。以地不言。爾祿也。益天故自上來下地。故自平米崇亦其天道至貴高。地事至富崇。故也。於祖曰。爾酒既清。爾餽既馨。於考曰。爾酒既多。爾餽既嘉。則以宗廟尚文故也。郊在則貴賈而已。故曰。爾酒既清。爾餽伊脯也。其卒章則又總上四章之詞。故曰。公尸燕飲。無有後艱。無有後艱者。道也。蓋道之至。可以祜神。非有資於物也。孰能爾祿之哉。故於爾祿為不足道也。蒼頡解詁曰。鳧。鴈也。今鴈一名水鴈。形色似白鴉而群飛。屋土記曰。鸞。鸞也。以名自呼。大如小鷄。生於荷葉之上。

鳧

釋鳥曰。鴈。澆。鳧。澆。鳧好沒。大小如鴨。青色長尾。背上有文。卑脚。短喙。水鳥之深慮者也。莊子曰。鳧。雁。鷗。



短續之則曼。鶉脰雖長，歸之則急。此言生理至足，無
欠無餘，自長非所增，自知非所損。應詩曰：女曰鷓鴣，
士曰鷓旦。子與視夜，明星有爛，將期者期，弋鳧與鴈，
明星有爛，言小星已不見矣。故於是時相繼，以風興
也。鳧鳧，常以晨飛，故是詩如此。賦曰：晨鳧且至此
之謂也。亦其弋不射宿，所以為好德。又鳧性慈，鴈
有行列，而不亂，故樹不說德之詩，樂正言及嘉禮，正
言息恩，因以微切之。爾也。又曰：弋言加之，與子安之。
加與元，鷓加加，雙鷓，且之，知同意。蓋鷓弋微矢，乘風

振之曰弋，故楚人好以弱弓微矢，加之歸鳥之上。楚
辭曰：寧昂昂若千里之駒乎。鶉泥泥若水中之鳧乎。
蓋沈鳧善沒，而又容與與波上下，故昔之散人慕焉。
雁鵠

雁鵠

雁鵠鵠類，江東呼之為鵠，鷺而有別，陰陽自然變化。
論曰：雁鵠不再匹，蓋言是也。詩曰：翩翩鵠鵠，在河之
洲。春鵠雌和而擊別，而通習水，又善捕魚，故詩以為
石肥之。此鵠鵠，則一宿均養，又若鶻之成巢，故為夫
人之德而已。徐鉉：草木蟲魚圖云：雁鵠常在河洲。



之上為倫偶，更不雜處。蓋鸚鵡性好時，特故每立更不
雜處。所謂鸚鵡，蓋取諸此部。吳子曰：少皞氏以鳥
名官，鳳鳥氏歷正也，玄鳥氏司分，伯趙氏司至，青鳥
氏司啟，丹鳥氏司閉，祝鳩氏司徒，睢鳩氏司馬，鳴鳩
氏司空，鷦鷯氏司寇，鷦鷯氏司事，五鳩氏民者也。鳳
如大時，故以名歷正之官。玄鳥，燕也，以春分來，秋分
去，故司分。伯趙，鷦鷯也，以夏至鳴，冬至止，故司至。青
鳥，鷦鷯也，以立春鳴，立夏止，故司啟。丹鳥，鷦鷯也，
以立秋來，立冬去，故司閉。雉鳩，鷦鷯而有別，故鷦鷯司馬。

王法制，鷦鷯平均，故為司空。平水土，鷦鷯才，故為司
徒。王教民藉虞，魏賦曰：春棲教農之鳥，即鷦鷯是也。俗
云：鷦鷯交則雙翔，別則立而異處，是謂鷦鷯而有別，傳
曰：鷦鷯不雙是也。

鷦鷯

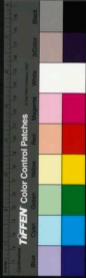
鷦鷯，粘物，一名搏黍。今之布穀，江東呼為郭公，化牡
兼鳴，以翼相拂，不自為巢，居鷦鷯之成巢，有均一之德。
蓋其哺子，朝自上而下，暮自下而上者，均也。其子在
梅在棘，在榛而已，則常在乎桑者一也。詩曰：鷦鷯有



巢雞鳩居之序者以爲國君植行累功以致曾位夫
人起家如居有之德如鳩鳩乃可以配焉蓋一者婦
道也妻道也均者母道也小君之道也均所以綱節
所以謹度故詩玆况夫人則宮羅氏中奉獻鳩以
資國老者鳩性不噎食之且復助氣故也續禮儀志
曰仲秋案戶後年老者授之以杖其端刻鳩形鳩者
不噎之鳥也故曰祝嘏在前祝嘏在後會經曰一鳥
曰正二鳥曰雛三鳥曰朋四鳥曰乘五鳥曰雀六
鳥曰鷦七鳥曰鷖八鳥曰鷗九鳥曰鷓十鳥曰鷦
九鳥曰鷦其字从九以此故歌馮衍定婚書曰口如
布穀言其多聲也

鷦鷯

釋鳥云鷦鷯鷦鷯今江東亦呼鷦鷯左傳曰鷦鷯
氏司事先儒云鷦鷯春來秋去故爲司事一名鷦鷯
月令所謂鷦鷯拂其羽者是也一名鷦鷯莊子所
謂鷦鷯與鷦鷯笑之者是也蓋此似山鷦而小釋鳥曰
鷦山鷦也故此一名鷦鷯又其短尾青黑色多聲故
此一名鷦鷯也詩曰宛彼鷦鷯翰乘是天言鷦鷯小



物決起而乘勢偷放時則不至而控於地面已矣今
飛鳴度天則其聲亦遠聞其勢亦高至唯愈強故也
可以入而不如乎許慎云鷓鴣飛去迅其羽直刺上飛
數千丈入雲中其勉而飛如此又曰蹇彼春令載飛
載鳴言春令亦小物也今飛鳴不有止息雖不能遠
聞高至然亦有首尾相應可以入而不如乎欲其如
飛鳴不可得也故望之如此而已夫王尚大者也今
幽王曾是之不如故其詩曰小宛也又鷓鴣性食桑
甚然過則折而傷其性故詩云于嗟鳩兮無食桑甚

而序段爲利淫法也陸機云鷓鴣一名斑鳩蓋斑鳩
似鷓鴣而大鷓鴣灰色無雜項陰則屏逐其匹晴則
呼之語曰天將雨鷓鴣逐婦者是也斑鳩項有雜文斑
然故曰斑鳩則與此鷓鴣全異機之言非今此鳥非
朝鳴故一曰鷓鴣也凡鳥朝鳴曰朝夜鳴曰夜禽經
曰林鳥以朝朝水鳥以夜夜今林棲多朝鳴水宿多
夜叫夜音夜字見龍龕手鏡

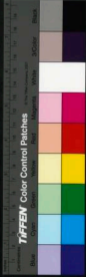
雌

今鷓鴣分鳩也壹宿之鳥壹宿壹於所宿之木一名利



鳩一名楚鳩一名鴉子鳩一名乳鳩一名鴉有鳩一名鳩殺鳩一名鴉鳩方言曰鳩自關而西秦漢之間謂之鳩鳩其大者謂之鳩鳩其小者謂之鴉鴉或謂之鴉鴉或謂之鴉鴉秦宋之間謂之鴉鴉性慈孝慈性慈孝許篇曰雀聲慘毒鳩聲慈念而詩以爲使臣賢者之况詩曰翩翩者鸞羔然來思言太平君子至誠樂與賢者共之羔然後得嘉魚壹鳥也爾雅曰惟其鳩鴉鴉夫不壹宿壹宿婦之正也夫或不然故孔子飲多鵠鳥獸草木之名四牡曰翩翩者

雖載飛載下集于苞栩翩翩者雖載飛載下集于苞杞蓋孝所以致私恩謹所以致公義故四牡勞使臣之詩而其託況如此傳曰懷歸者私恩也靡盬者公義也一曰祝鳩或曰維與尸鳩皆壹鳥也故有尸祝之號莊子曰庖人雖不治庖尸祝不越樽俎而代之矣尸鳩性壹而慈祝鳩性壹而孝故一名尸一名祝禮云祝祝以慈告祝以孝告今雞類賦尾皆促故其字从隹說文曰隹鳥之短尾總名也禽經曰拙者莫如鳩巧者莫如鴉今鳩果巢止於穀枝纔能截身



而已。鷓巧而危，雄拙而安。

孔雀

博物志云：孔雀尾多變色，或紅或黃，喻如雲霞，其色無定。人拍其尾則舞，尾有金翠，五年而後成，始生三年，全翠尚小，初春乃生，三四月後復變，與花萼俱衰，榮雖者不冠，尾短無金翠。人採其尾，以飾扇拂，生取則金翠之色不減，商人取其尾者，控刀蔽於叢竹，潛隱之處，伺過鳥翫其尾，若不即斷，則首一顧，金翠無復光彩，性頗慈，忌自矜其尾，雖馴養已久，遇婦子童

子，服錦隊者，必逐而啄之。每欲山棲，先擇置尾之地，故欲生捕者，候雨甚，往捨之，尾濡而重，不能高翔，人雖至，且愛其尾，不復驚揚也。嶺表異錄云：孔雀翠毛，自累其身，比夫雉鷄自斷其尾，無所稱焉。說苑曰：君子愛人，辯士愛日，孔雀愛羽，虎豹愛爪，比之謂也。今書史雖妙，善花鳥，猶憚爲此物，蓋其金翠生動，染色有不能似者。太玄疏首曰：孔鳥之儀，利用登于階，言孔有文，馬有序，而其象皆中禮，故利用登于階也。陸錡論曰：南越以孔雀珥門戶，皇山之旁，以璞玉抵鳥



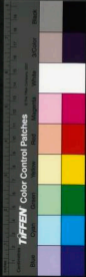
鵠此言貴生於少，賤生於所有。老子曰：知我者希，則我者貴。豈虛言哉。南越志曰：孔雀不必匹合，正以音影相接，便孕，亦與蛇偶。禽經曰：鵠見蛇，則噪而負，孔見蛇，則宛而躍。

鵠

釋鳥云：鵠，鵠也。郭璞曰：今之鵠鵠也。好羣飛，沉水食魚，故名涉澤。鵠形似鵝而大人足，其鳴自呼，領下胡大如數升囊，用以盛水貯魚。淮南子所謂鵠鵠飲水數斗而不足，鰓斷入口，若露而死是也。蓋魚生

水中，而口不納水，鱗之推口，魚不啣水。一名洵河，一名涉澤。莊子曰：魚不畏網而畏之也。詩曰：維鵠在梁，不濡其翼。鵠故魚不畏網而畏之也。詩曰：維鵠在梁，不濡其翼。維鵠在梁，不濡其味。蓋鵠性群飛，流水食魚，若遇小潭有魚，便各以胡去水，冷水竭，魚露，乃共食之。故鵠洵河涉澤，則濡其味，翼宜矣。今反取鰓於梁，不濡其翼，非特不濡其翼，又且不濡其味。故詩以刺小人不食其力，無功而受祿也。

鵠鵠



釋鳥所云怪鳴是也其鳴卽雨爲國鳥可以聚諸鳥
一名隻鴉甚無所見夜卽飛啾蚊蠅鴉服鬼車之類
莊子所謂鴉鳴夜掘蚤察未晝出瞋目而不見丘
山者舊說雀日多昏人有至夕昏不見物者謂之雀
昏卽此類也魚貢易林曰雀目燕頰異昏無光類
之雜曰雀奚夕昏鴉奚晝育一曰鴉鴉拾人之爪相
其凶吉此妄說也

鴉鴉

鴉鴉自乎其名帝旬日而飛飛泉隨月蓋者正月一

飛卽止畏霜露蚤晚稀出有時夜飛飛則以禾葉日
覆其背古詩云催風飲河止於蒲葭鴉鴉新葉才能
覆身此之謂也臆前有白洲點文多對帝志常南翻
不思北祖南越志所謝鴉鴉雖東西回翔然開翅之
始必先南飛亦胡馬嘶北之義也本草曰鴉鴉形似
母鴉鳴云鉤翰月格磔嶺未異錄云肉白而脆味勝
爲雉

鴉鴉

先儒以爲鴉鴉卽今巧婦郭注爾雅獨云鴉類則嘆



與先儒異意。以詩與爾雅考之。宜如瑛義。蓋爾雅言
鳴。鴉。鴉。鳩。律云。狂茅。鳴。怪。鳴。梟。鳴。則鳴。鴉。宜亦鳴。
顧賈說。所謂鸞。鳳。伏。鼠。鳴。鴉。翔。翔。是也。詩曰。鳴。鴉。鳴。
鴉。既。取。我。子。無。使。我。室。則。其。語。似。威。鴉。鴉。之。詞。止。如。
宣。王。黃。鳥。之。詩。即。非。鴉。鴉。自。道。也。昔。賈。云。鴉。鴉。恤。功。
安。子。及。幸。誤。矣。其。二。章。曰。迨。天。之。未。陰。雨。徽。攸。柔。土。
錫。謀。贖。戶。迨。天。之。未。陰。雨。及。其。闕。取。之。譬。也。徽。攸。柔。
土。綱。繫。贖。戶。明。其。政。形。之。譬。也。孔。子。曰。為。此。詩。者。其。
知。道。乎。及。其。國。家。闕。暇。明。其。政。形。孰。敢。侮。之。為。是。故。
也。蓋。窮。生。於。陰。雨。而。戶。論。所。以。取。明。故。是。詩。託。况。如。
此。文。子。曰。百。星。之。明。不。如。一。月。之。光。十。賸。罽。闕。不。如。
一。戶。之。明。

鴉

三蒼云。蒼。鴉。是。善。高。飛。似。鷹。目。相。擊。而。孕。吐。而。生。子。
其。色。蒼。白。燕。子。所。謂。白。鴉。相。視。睨。子。不。運。而。風。化。者。
也。蓋。萬。物。以。風。動。以。風。化。故。因。風。取。名。焉。序。曰。風。風。
也。教。也。風。以。勸。之。教。以。化。之。風。以。動。之。取。其。所。謂。以。
風。動。也。教。以。化。之。取。其。所。謂。以。風。化。也。今。鴉。亦。確。非。



相隨受卵是亦風化。諺曰：鴛鴦相逐成胎是也。西方之書曰：濕以合感，化以離應。春秋書石曰：隕石于宋五，蓋視之則隕，察之則石。徐而察之，則五書。鴛曰：六鴛，是乘。過宋節，蓋視之則六，察之則鴛。徐而察之，則退乘。此言之法也。故經解曰：屬爾其事，春秋教也。而傳以爲五石六鴛之辭，不設則王進不亢矣。博物志曰：鴛亦雀，鳴上風，雌鳴下風。西晉葛洪蜀都賦云：風胎雨殼，風胎若鴛是也。鴛脫而生子，又作鴛。隔而通者也。

鴛鴦

鴛鴦，匹鳥，有恩者也。說文稱：鳳言鴛鴦也。鴛恩是已。崔豹古今注曰：鴛鴦，鳥類也。雌雄未嘗相離，人得其一一思而死，故謂之匹鳥。鴛性如此，故先王慎於取之。鴛鴦之詩一章曰：鴛鴦于飛，畢之羅之。言於其飛，然後畢之羅之，則不毀卵，不射宿故也。二章曰：鴛鴦在梁，戢其左翼，言以我交於萬物有道，故彼於止得其所止也。鴛鴦在梁，正言左翼者，蓋凡鳥左領則怒，右躬則喜。生乘而起，則仰左翼，乘而下，則仰右



異故今鷲鳥下擊皆先側左翅也。又是詩初言鷲者以著明王交於萬物有道而卒言乘馬以明本已節者蓋言匹鳥乘馬雖微且少而古之明主過之如此則其大於此者可知也。揚雄曰江湖之崖泐澗之鳥乘風集不爲之多。翼是飛不爲之少亦言鷲鳥乘風未足以爲增損也。列子曰周宣王之牧正有役人梁鸞者能養野禽獸。雖虎狼鷲鷯無不柔馴者。王令毛丘問傳之。此寓言也。所謂梁鸞者即取鷲爲在梁不鷲鸞之義。故名之曰梁鸞。蓋列莊之書嘗所稱引。

者不必實有其人。每能其名以見義。如梁鸞毛丘固無足滿苟得之類是也。俗云雉鳴曰鷲。雉鳴曰鷲。鷲聖賦曰。雉鳴鷲別。鷲奮鷲雙。一曰鷲好外友。鷲好內思。

鷲

鷲似雉而大黃黑色。故其名曰鷲。而鷲賦云。揚玄黃之勁羽也。有毛角。專鳩健鬪。鬪死不却。蓋鷲鳥之暴鷲者。每所獲撮。應爪摧碎。亦愛其膏。郭璞鷲贊。所謂鷲類被侵。斃死不避。古者令武士冠之。實取諸猛者。



先儒云。鹿夫賦。鵬是也。列子曰。黃帝戰于阪泉之野。
帥魚。蕉。豹。擊虛。爲前驅。鵬。鵠。鷹。鳶。爲旗幟。此以力
使禽獸者也。堯使夔與樂擊石拊石。百獸率舞。蕭韶
九成。鳳皇來儀。此以聲致禽獸者也。先王之於鳥獸。
或以力使。或以聲致。如此。又况橫目之民乎。字說曰。
奚也。鳥也。皆無知也。鷓可畜焉。以放於死。蹂物而無
知者也。鷓。鷓。鷓。鷓。以放於死。劫物而無知者也。禽經
曰。鷓。鷓。鳥也。鷓。信鳥也。

鷓

鷓一名春鰈。多於淺水。好自低昂。故曰春鰈也。方言。
鷓。鷓。湖之獨春。於此同意。鷓。鷓。亦其鳴聲如春。鷓。
色雪白。頂上有絲。耗耗。鷓。鷓。長尺餘。欲取魚。則鷓之。
禽經曰。鷓。鷓。則絲。鷓。鷓。捕則角。鷓。鷓。殺。鷓。鷓。青。鷓。鷓。
鷓。鷓。高尺七八寸。善覺。捕魚。又其翔集。必舞而後下。故
詩以況二王之後。曰。我客戾止。亦有斯容也。楚成王
時。有赤鷓。合杏。鷓。鷓。而舞。鷓。鷓。吹朱鷓。而舞。是也。今鷓。
之集。每至水。而數尺。則必低頭。少鷓。其勢與鷓之時。
徑起。特異。若其天性。舞而後下。非朱鷓。獨然也。故詩



於鶯于下曰。醉言舞鶯于飛。曰。醉言歸也。禽經曰。山
禽之味多短。水禽之味多長。由禽之尾多修。水禽之
尾多促。由禽尾修味短。若鶯之類是也。水禽尾促味
長。若鶯之類是也。又曰。鶯好霜。鶯惡露。字从露省。以
此亦或謂之白露。今人畜之。極有馴投者。每至白露
降。則定飛揚而去。不可復畜矣。俗說雉雄相聘。則
產陰鵬。自然變化。論曰。鶯。群成而受胎。鵬。影投而懷
卵。鶯。交頸。野鶯傳枝。物固有是哉。鶯。白鳥也。淮南
子曰。的的者。獲。捷。捷者。辨。故詩正言王在靈囿。應此
飲伏。鹿濯濯。白鳥鶯鶯。以美文王之德。

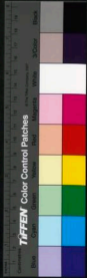
學雅卷之七

七

七

七

七



甲雅卷之八

釋鳥

燕

宋 陸 佃撰 明

葉自木茂叔點釋
郎奎金公在斜謄

九章算術曰五雀六燕乘集于衡衡迥平一雀一燕
飛而易處則雀重而燕輕今其疑是一書已已字上
字其日皆土故燕之往來避社而燕土不以戊巳
箭口布翅枝尾齊人呼乙燕取其鳴自呼故曰



甲雅卷之八

釋鳥

燕

宋 陸 佃 撰 明

葉自木茂叔點釋
郎奎金公在斜謄

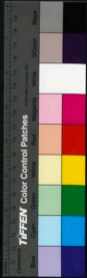
九章算術曰五雀六燕乘集于衡衡迥平一雀一燕
飛而易處則雀重而燕輕今其疑是一書已已字上
字其日皆土故燕之往來避社而燕土不以戊巳
爾口布翅枝尾齊人呼乙燕取其鳴自呼故曰



與也。一名玄鳥。蓋取其色之玄。故曰玄鳥也。一名鷦鷯。而莊周所謂鷦鷯者也。鳥莫如於鷦鷯。日之所不宜處。不給視。雖落其實。棄之而走。其畏人也。而襲諸人。聞此燕安之道也。故其字又為燕安之燕。詩曰。鳧鷖在渚。公尸來燕。來寧。燕與鳧鷖。皆有安樂之義。故其序以為太平之君子。能持盈守成。神祇祖考。安樂之也。詩曰。天命玄鳥。降而生商。言天命玄鳥。下而生商。故簡狄吞其卵而在契。淮南子曰。契生於卵。此之謂也。又曰。燕燕于飛。走流。其羽。燕燕于飛。頤之頤之。燕燕于飛。下上其音。差池。其羽。言其羽相與差池。頤之頤之。言其差。一上而一下。下上其音。言其鳴。一下而一上。俞經曰。鳥向啼背。棲燕背。燕向宿背。飛。頤。頤是也。述異記曰。燕之千年。生胡髯。天玄主物。傳云。戴玉之鵠。巢於竹。與燕同羣。蓋燕能識寶。元官太仙書云。夏小正曰。玄鳥至。至者。入人室屋也。一曰。衛為鵠。虛為燕。

鵠雉

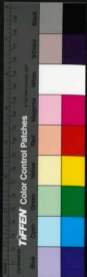
釋鳥云。伊洛而南。素質。五采皆備。成章曰鵠。又云。虎



車輓其飛也。輓言其鼓翅聲聲然疾。故曰輓也。輓羣之輦生於輦。故詩曰如鳥斯輦。以言其勢之羣揚如輦斯飛。以言其文之與散。一曰輦。宜讀如希革之輦。言其覆之繁齊也。宮室之潮。漸自其四中視之。則如歧斯翼。自其四角視之。則如矢斯斨。自其上視之。則如鳥斯輦。自其下視之。則如輦斯飛。左傳曰五雉爲五工。正翬其一也。輦蓋中央之雉。南方曰鷩。東方曰鷮。非方曰鷮。西方曰鷮。

鷩鷮

薛宗曰雉之健者爲鷩。尾長六尺。字說曰從鷩尾長而走且鳴。鷩其首尾皆如也。鷩走且鳴。行止不能自舍。女有取飾爾。故詩以爲淑女之德。而又與鷩尾之義異也。詩曰依彼平林。有集維鷩。言王后無妬忌之行。險波之心。能庇其所賴。而淑女從焉。則如平林之集鷩雉也。夫鷩等雉也。類有不同。則其取以擬象亦因以異。若王后輦衣。夫人掄。翟公之服。自鷩是而下。是也。鷩又下鷩一等。故此取泥泉。妾傳曰四足之美有鹿。兩足之美有鷩。說文以爲雉有十四種。字

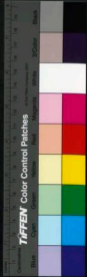


或从地以此故也。禽經曰：大為鷓，亢為鷓。

黃鳥

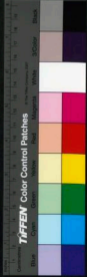
黃栗留也。一名倉庚。一名皇。齊人謂之搏黍。亦或謂之黃袍。常甚熟時來在桑間。故里語曰：黃栗留看我。黍黃甚熟，亦是應節趨時之鳥也。凡詩言黃鳥者，與也。言倉庚者，賦也。詩曰：倉庚于飛，熠熠其羽。此賦男女之得，以及時而已。蓋倉庚鳴于竹，春其羽之鮮明。在夏則其鳴皆啾者，昏姻之時也。熠燿其羽，非昏姻之時矣。以言得及時而巳。故其序曰：四章樂

男女之得及時也。詩曰：嘒嘒黃鳥，止于丘隅。豈敢憚行，畏不能趨。我勞如何，仰所謂不怠。微賤，畏不能趨，畏不能極。則又以言其不遺微賤也。黃鳥亦名黎黃，其色黎黑而黃也。鳴則猶生。詩曰：春日載陽，有鳴倉庚。女懷黎筐，遵彼微行。爰求柔桑，黍為是也。韓子曰：以鳥鳴春，以蠶鳴秋。以鳥鳴春，若黃鳥之類。其善鳴者也。陰陽運作權極，時至氣動，不得不爾。故先王以候節令。倉庚鳴是也。



益立春之節。初五日。東風解凍。初五日。蟄蟲始振。後五日。魚上冰。次雨水氣。初五日。雩祭。次五日。鴻雁來。後五日。草木萌動。次仲春鶯鶯之節。初五日。小燕華。次五日。倉庚鳴。後五日。鷹化為鳩。次春分氣。初五日。玄鳥至。次五日。雷乃發聲。芍藥榮。後五日。始電。次季春清明之節。初五日。桐始華。次五日。田鼠化為鴽。如牡丹華。後五日。虹始見。次穀雨氣。初五日。萍始生。次五日。鳴鳩拂其羽。後五日。蜩始鳴。於桑。凡此六氣一十八候。皆春陽布發生之令。立夏之節。初五日。地

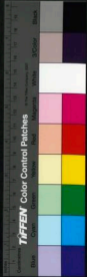
蟄鳴。次五日。蚯蚓出。後五日。萍始生。次孟夏氣。初五日。吳葵華。次五日。靡草死。後五日。小暑至。次仲夏芒種之節。初五日。螳螂生。次五日。鳴始鳴。後五日。反舌無聲。次夏至氣。初五日。鹿角解。次五日。蜩始鳴。後五日。半夏生。次季夏小暑之節。初五日。溫風至。次五日。蟋蟀居壁。後五日。鷹乃學習。次大暑氣。初五日。腐草為螢。次五日。土潤溽暑。後五日。大雨時行。凡此六氣一十八候。皆夏氣揚蕃秀之令。立秋之節。初五日。涼風至。次五日。白露降。後五日。寒蟬鳴。次處暑氣。初五



日鷹乃祭鳥次五日天地始肅後五日禾乃登次仲
秋白露之節初五日鴻鴈來次五日玄鳥歸後五日
翠鳥養羞次秋分氣初五日雷乃收聲次五日蟄蟲
坯戶景天華後五日水始涸次季秋寒露之節初五
日鴻鴈來賓次五日雀入大水爲蛤後五日菊有黃
華次霜降氣初五日豺乃祭獸次五日草木黃落後
五日蟄蟲咸俯凡此六氣一十八候皆秋氣正收斂
之令立冬之節初五日水始冰次五日地始凍後五
日雉入大水爲蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五
日天氣上騰地氣下降後五日閉塞而成冬次仲冬大雪
之節初五日鶡鴒不鳴次五日虎始交後五日荔挺
出次冬至氣初五日蚯蚓結次五日麋角解後五日
水泉動次季冬小寒之節初五日鶡始乳次五日鶡
始雊後五日雉始雊次大寒氣初五日鶡始乳次
冬華次五日鶡烏鴈疾後五日水澤腹堅凡此六氣
一十八候皆冬氣正養藏之令

鶡鴒

鶡鴒鶡鴒鶡鴒鶡鴒性貪惡今俗呼禿鶡一名快



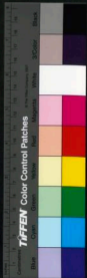
老狀如鶴而大，長頸赤目，其毛辟水毒，頭高八尺，善與人鬪，好啗淡蛇，詩曰：有鴛在梁，有鴛在林，言鴛宜在梁，鴛宜在林，各有所宜也。劉勰魯都賦曰：綠鴛慈鴛，鴛色益青也。

斲木

釋鳥云：鴛，列斲木，郭璞曰：口如雞，長數寸，常斲木食，因名云者是也。淮南子曰：狸頭愈鼠，鴛頭已斐。同重散積血，斲木愈癩，宋此類之雜者，膏之殺蠶，鴛失丁，爛灰生煙，漆見斲而不乾，此類之不推者也。說

文曰：鴛，雨商禽也，以類相攝，故斲木愈之，俗言此鳥善為禁法，能齒爪盡地為印，則穴之來自開，飛能以其受之，今鼠竊用其印，以發弱鎗，書云：鴛鳥取蠹於深，以舌銜之，舌長於喙，杪有針刺，異物志曰：舌長五寸，此鳥有大有小，有褐有斑，褐者是雌，斑者是雄，又有青黑者，頸上有紅毛，生山中，土人呼為山斲木，大如鴛，五性極愛日，相山之法，欲如生蛇之腹，木又欲如斲木之，乘用生蛇，澆水，取其詰屈，斲木乘用，取其

一、高一、下

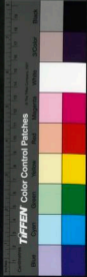


鴛

鴛鳥云。鴛鴦。斯鴛。郭奕曰。雅。鴛鳥也。小而多群。腹下白。小爾雅云。不反哺者。謂之鴛鳥。詩曰。弁彼鴛。斯歸。乘提提。言鴛斯鳥之不能反哺者。尚能歸飛。以從其類。而不失弁榮。今已曾反鴛之不如也。法言曰。類類之靈。甚於鴛斯。亦賦夫糧食而已矣。鴛斯賦夫糧食。以衆故也。方言曰。齊宋之間。凡物益多。謂之寇。郭注曰。今江東有小寇。其多無數。俗謂之寇。寇東都賦曰。鴛鴦秋棲。鴛鴦春鳴。今衆鳥秋分多羣集。非特鳥也。然至春分。驟雨雨而翔。不復群矣。里俗謂之分群。月令仲秋曰。養鳥養魚。登謂是子。

鴛

鴛鴦屬也。其品中勝蓋內。則所謂知光鴛鴦是也。非子曰。窮髮之北。有鳥焉。其名爲鴛。持扶搖羊角而上者。九萬里。然後圖南。且過南冥也。斥鴳笑之曰。我騰躍而上。不過數仞而下。翔蓬蒿之間。此亦飛之至也。此言大小雖殊。安於至是。則其於逍遙一也。故斥鴳之卑。無羨雲騰。而衆願有侔矣。蓋周之書。方祛。

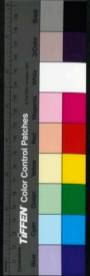


美欲之果因言鵲翼彌大而所以笑之者愈小故前
曰鵲與鸚鵡笑之後曰斥鴳笑之也鴳不木處安矣
故謂之鴳然又不如燕之燕處白鹿通曰一穀不升
穰鴉鴉二穀不升撒兔屬三穀不升撒雉兔夢書曰
鴉鴉爲關夢見鴉鴉憂關辯也一日鴉亦雀屬所謂
鴉上有尺是也

鴉

鴉季堅處大如彈丸俯擊鳩爲食之鴉鴉中其季隨
空中仰倒身自下水之捷於鷹隼傳云擊鳥先高博
爲之勢也昔言鴉有義性杜前所賦義鴉行是也冬
批鳥之盈握者夜以映其爪掌左右易之且卽縱之
令去其往東矣則是日也不東齊搏物南北亦然豈
其義性有捨有縱如此李邑鸚鵡所謂營全鳩以自
煖乃語朝而見釋是也段氏云鴉生三子一爲鴉舍
經曰鴉生三子一爲鴉鳩生三子一爲鴉造化權輿
曰鷹鴉之子或爲鸚鵡夏雀生鴉楚鳩生鴉由是觀
之以管輅爲父而有舜以舜爲兄而有象豈足異哉

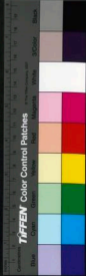
集



巢於葦苻繫之以髮。鷓性拙。鷓性巧。故鷓俗呼巧婦。
一名工雀。一名女匠。其喙尖利如錐。取茅秀爲巢。巢
至精密。以麻紮之。如刺發然。故又一名鷓雀。其化爲
鷓。鷓爲之始。小於大者。詩曰。肇允彼鵲。鵲折鷓。鷓
鳥言成王。德管蔡之亂。於是始信小物之能成大。不
敢不誌也。

鵲

鵲無常居而有常匹。故尸子曰。鳧鵲居。莊子曰。聖人
鵲居而散。余詩曰。鵲之奔奔。鵲之疆疆。奔奔。闕也。鵲
強剛也。言鵲能不亂其匹。鵲能不淫其世。故序云。雀
人以爲宜。姜。鵲。鵲之不若也。一章曰。我以爲兄。兄。女
兄也。二章曰。我以爲君。君。女君也。故曰。利宜姜也。曰
兄者。婦利宜姜之詞。曰君者。姜利宜姜之詞。詩曰。不
狩不獵。胡瞻爾庭。有縣鵲兮。鵲。小物也。以言在位介
鄰。小禽尚公之如此。莊子曰。吾未嘗爲牧。而特生於
典。未嘗好田。而鵲生於矣。天若勿惟何邪。俗言此鳥
性淳。悉不越橫草。所遇小草。橫其前。卽旅行避。名
之曰淳。以此。亦其性淳。月之易然。故曰。鵲也。筆談



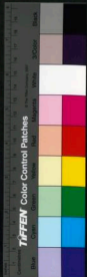
曰古人取象不必大物。天文家朱鳥乃取象於鶉。故南方朱鳥七宿曰鶉首。鶉火。鶉尾是也。鶉有兩種。有丹鶉。有白鶉。此丹鶉也。色亦黃而又鶩。上禿下。夏出秋藏。乘必附厚。皆火類也。或有魚所化者。魚鱗龜能類火之所自生也。天文東方蒼龍七宿。有角有亢有尾。南方朱鳥七宿。有喙有喙。有翼而無尾。此其取象於鶉也。

燕鳥

釋鳥曰。燕白腹鳥。廣雅云。純黑而反哺者謂之鳥。小而腹下白。不反哺者謂之雅鳥。白項而羣飛者謂之燕鳥。白腹鳥也。鴉鳥也。

鸞

說文云。赤。神靈之精也。赤色五采。鸞形。鳴中五音。頌聲作則至。一曰青。鳳鳥。鸞。孔穎達曰。燕雀有鳴。唯之。故鸞。鳳有歌舞之容是也。鸞。離曰和。雅曰鸞。禮云。在輿則聞鸞和之音。蓋取諸此。乘車和在。鸞在。軾而輶車置鸞於。銜。異於乘車者。驅運之車。則尚輕疾。故也。庭燎之詩。一章曰鸞聲。發。若。二章曰鸞聲。噉。噉。若。




將大聲聲大則延故也。噉噉小聲小則遠故也。郊
特牲曰割刀之用而鸞刀之貴貴其義也。鸞刀乃有
鸞者也。以言割牲中節而和。泰易曰利者義之和也。
利物足以和義。先王寓之於禮。則刀之所以有鸞也。
又曰君子黃中通理正位居體美在其中而暢於四
支發於事業美之至也。先生寓之於禮則鸞之所以
有恩也。鸞取和也。取暢在易則爲道在禮則爲器。其
義一也。舊云鸞血作膠可以續弓弩琴瑟之弦。或曰
鸞鳳之亞也。鸞善歌鳳善舞。山海經曰鸞鳥自歌。鳳
鳥自舞。鸞始生如鳳。久則五采變易。當上古時鸞鳴
順動。此鳥輒巢車上。雄鳴於前雌應於後。後世不能
致。作和鸞以象之。因謂之鸞。使樂書曰若龍若鸞。或
鸞或鸞。言山形若龍之盤伏。鸞之鸞翔也。故曰玄武
垂頭朱雀翔舞。青龍蜿蜒白虎踞踞。

鳳

鳳神鳥也。俗呼鳥王。羽蟲三百六十而鳳爲之長。鴻
前鷹。後蛇頸魚尾。鶴頸鸞。思能文龜背。燕頰鷄喙。
五色備舉。出於東方君子之國。翔於四海之外。尚昆



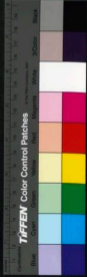
嘗欲砥柱，濯羽窮水，莫宿風穴，見卽天下大安寧。夫
文，凡鳥爲鳳，鳳龜象鳥者也。古文作，象形，蓋四
靈唯鳳能鳴其類，故以爲朋靈之字。國門曰朋，其類
不一，所從者一而已。首文曰德，異文曰禮，背文曰義。
曆文曰仁，鴈文曰信，王文曰門，鳳鳥有文，河圖有畫，
非人爲也。書云鳳皇其異若干，其聲若鶯，不喙生蟲，
不折生草，不羣居，不旅行，不罹羅網，非梧桐不棲，非
竹實不食，非醴泉不飲。詩曰鳳皇鳴矣，于彼高岡，梧
桐生矣，于彼朝陽，此之謂也。一說東方曰發明，南方

曰焦明，西方曰鷦鷯。

鷦鷯

北方曰幽昌，中央曰鳳皇。

按師曠禽經曰青鳳謂之鸞，赤鳳謂之鸞，黃鳳謂之
鳥，白鳳謂之鸞，紫鳳謂之鸞。鸞又曰乾阜顯五則生
歌，孔雀拍尾則立舞，人勝之也。鸞入夜而歌，鳳入朝
而舞，天勝之也。爾雅曰鸞鳳其雌皇，鳳鳥之美者，能
君其類而知時，雖則美而不大，故曰其雌皇。又能乘
雲，鳳乘風，故謂之鸞，鸞，鸞也。亦鳥，爾雅曰鸞，鳳鳥
乘於風是也。地理新書曰，狀如雀，尾勿取，鳳皇貴，質
龜黃尾，鸞貴頭，能貴背，虎貴前，馬貴脊，牛貴頰。



埤雅卷之九

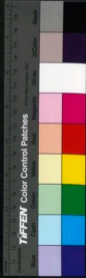
釋鳥

溪鷺 或作鷺鷥

宋陸佃撰 明

葉自本茂叔點釋
耶奎金公在斜鷺

溪鷺 物五色尾有毛如船拖小於鴨沈約郊居賦所謂秋鷺寒鷺修鷺短尾是也性貪短狐在山澤中無復毒氣故雁跋云溪鷺尋邪而逐害此鳥吞溪中之劫邪逐害者故以名云鷺之步網鷺之畫甲溪鷺之



埤雅卷之九

釋鳥

溪鷓 或作鷓鴣

宋陸佃撰 明

葉自本茂叔點釋
耶奎金公在斜鷓

溪鷓 物五色尾有毛如船拖小於鴨沈約郊居賦所謂秋鷓寒鷓修鷓短尾是也性貪短狐在山澤中無復毒氣故灌叢云溪鷓尋邪而逐害此鳥吞溪中之劫邪逐害者故以名云鷓之多網鷓之畫甲溪鷓之



枋，棟，燕之祝，皆物之有術智者也。陳昭谿建州圖經曰：溪，越式於水清宿，先少若有糟令也。亦其浮游確者。左，離者右，羣伍皆有式度。

鷓

鷓，文伯勞也。陳思王惡鳥論曰：伯勞以五月鳴，應陰氣之動，陽氣爲仁義，陰氣爲殘賊。伯勞，賊害之鳥也。其聲鷓鷓，故其音名云。月令仲夏曰：鷓始鳴是也。釋鳥云：鷓鷓，其飛也驟。釋言其飛不能翱翔，故翅上下面也。許慎說文以爲，鵲足也。今鷓鷓，鵲亦皆

足腹下。詩曰：七月鳴鷓。八月載績，蓋倉庚知分鳴。鷓知至，故陽氣分而倉庚鳴。可益之候也。陰氣至而鷓鳴，可積之候也。舊云：鷓善制蛇，鳴則蛇結。知從曰鷓，鳴在上，蛇盤不動。鷓鳴在上，蛇反不行。或曰：全得伯勞之血，則昏。銀得鷓高鷓之骨，則瑩。石得鷓髓，則化。銀得雉糞，則枯。

梟

梟，食母。說文云：不孝鳥也。故日至捕梟，殊之。字从鳥，頭在木上。古者天子以若解祠黃帝，用一梟破鏡。

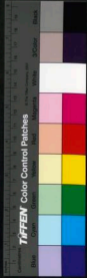


說者以爲臬名食母破鏡食父破鏡如雞者而虎眼
一曰鏡如虎豹而小始生還食其母故曰臬鏡黃帝
欲絕其類使百司用之故後世於歲始被除凶矣取
以解詞黃帝漢使東郡廷臬五月五日作羹以賜百
官此遺象也舊說臬性食母始飛此由錄曰鳥反哺
臬反噬蓋逆類之習也聽聲考詳篇云鶴聲宜學仙
雞聲宜習武鳥聲宜習醫馬聲宜習卜雉鶴聲宜習
工巧臬聲宜習符呪釋鳥曰臬鳴土臬也西方之書
曰如土臬等所鳴鳥兒名之曰土臬蓋取諸此傳曰

臬九可以令臬寂又曰臬避星名鶴遺歲子

鴉

鴉大如斑鳩綠色所鳴其民有禍証俗云鴉禍鳥也
令謂之畫鳥蓋聲之誤也草木疏曰惡聲之鳥也人
人家內實誦所賦鴉鳥是也其肉甚美可爲羹雁
又可爲炙故莊子曰見卵而求時夜見彈而求鴉也
也詩曰雛彼乘鸞象于泮林食我桑擘懷我好音言
鴉食桑擘則變而美其色好其音以況德義能華小
人之非如此及其食梅則不足以華其容也變其聲



音故詩曰。東門有特。有鷓。萃止。以朝陳佗。無良師。傳也。非山錄曰。黃鷓亦食黍。鶚而音美。一曰。鷓似鷓。則鷓又非鷓矣。異物志曰。鳥如小鷓。懼有文色。異俗謂之鷓。不能遠飛。行不出域。貨公彥曰。鷓鷓二鳥。夜為鷓。鷓者也。傳曰。夏雀生鷓。楚鷓生鷓。廣志曰。鷓楚鷓所生。如驅巨虛種類。不學乳也。玉堂閒話云。鷓馬駒。隨母行。有在前者。有與母並者。有隨後者。此有生時。爾月初生者。在爾月半生者。處中月末生者。居後。嘗驗問。鷓亦不認。而始知合。實之類。昔泉四時五行之氣也。今科斗月大書。先生而爾足。小書先生後爾足。

存令

釋鳥云。鷓。印。鷓。鷓。梁。鷓。雀之屬。飛則鳴。行則藉。大如鷓。長脚尾。腹下白。頸下黑。如鸚鵡。故杜陽人謂之連錢。詩曰。存令在原。兄弟急難。存令水鳥。首尾相應。和之至也。今反在原。則失其所矣。故以取況。兄弟急難。其首尾相應如此。義訓曰。鷓鷓錢母。其頭如錢文。詩曰。題彼存令。載飛載鳴。說者以為存令不能自舍。君

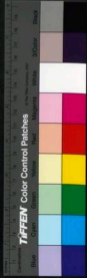


子有取節爾其鳴自呼或曰首尾相應乘且鳴者故謂之陳梁栗之言動也物類相感志曰俗呼雪姑其色蒼白似雪鳴則天當大雪極乃驗矣

桑扈

淮南子曰馬不食脂桑扈不啄粟非廉也桑扈蓋一名而二種若曾有兩曾參也釋鳥云桑扈病脂林扈病丹此桑扈之一種也蓋對謂謂言之則病脂者所謂青質為也食肉好盜脂膏者是也對病丹者言之則病脂者所

謂嘉質其翅與翎皆鴛然而有文章者是也左傳曰尤扈為九扈正扈民無淫者也翼連翼光以為春扈越民耕種夏扈越民耘秋扈越民收冬扈越民藏藏林扈為求罪鳥桑扈為益罪雀行扈啣雀為民驅鳥宵扈噴噴夜為農驅獸老扈鷄鷄則越民刈麥令起不得晏者也說者非之以為入林為果罪鳥入室為蠶罪雀盡罪鳥夜樂獸窮日通宵常在田野弄先王所以建官之意則亦以諷矣蓋尤扈農桑民鳥扈民無淫者也故先王名官以主農桑之事取其



意云爾非謂依此諸鳥使之動作也蓋如蜂虻則主
圖事爾桑扈則主蠶事爾鵙鳥鵙雀非所以爲難也
然則所謂交交桑扈率場啄粟者正以其性之竊
者言之也故以啄粟爲失其性交交桑扈有覺其利
者正以其色之竊脂者言之也故其序曰君臣上下
動無禮文焉蓋君子素以爲賢而文之者禮也釋獸
曰虎竊毛謂之虺求所應如小熊竊毛而黃竊毛皆
謂之黃以色竊玄言淺黑秋色竊藍言淺青冬色
竊黃

棘色竊曰言淺赤桑色竊脂言淺白

其理也且爾雅主詩言之而小雅桑扈所取者有兩
竊脂故爾雅亦兩解也新之無羊云九十其特民
邦云殺時特牲爾雅有黑脊特又有牛七尺爲特是
也

鸞

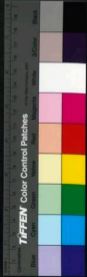
鸞似山鷄而小冠背毛黃項上赤色鮮明胸腹洞赤
西山經所謂赤鸞可以禦火者也賦性悍戾怒容飛
走如風之衆故潘岳云山鸞悍害疾迅已甚也蓋其
狀介異於他雉故周官三公服鸞冕與王后三翟之



限異也。劉熙釋名云：鷲，鷲鷲之鷲。鷲者，山鷲也。鷲鷲也。性急，鷲不可生服，必自殺。故畫其形於衣，以象人執取介之節。博物志曰：山鷲有美毛，采自愛其色，終日映水，日映則滿，翬雉長尾，雨雪時，懼其尾，樹杪不敢下，食往往餓死。益文之謂物也如此。然則士之涉世，不能忘已之矣，而至於以文波質者，亦已惑矣。羽物之色，莫美於鷲，以其美，繫焉。互物之味，莫美於鷲，以其美，馳焉。是以物惡有其美也。禽經曰：霜鷲，黃枝鳥，以武生者少，雪封枯原，鳥以文死者多。

鷲

鴻鷲一舉千里，故周官木路，前焚鷲，潔蓋，示諸此。又曰：華路能勑，休緩能勑，猶此所謂鷲。櫻蓋行天，莫如鷲。行地，莫如馬。而瘦人八尺以上，為龍，六尺以上，為馬。馬以龍名，其來尚矣。司表王大射，明共虎侯，熊侯，豹侯，設其鷲，設其鷲者，設鷲於侯中，以爲的者也。若今所射，紅心是也。謂之鷲者，取名於鷲。鴻鷲一舉千里，射者，雖中，是以中之爲鷲也。梓人云：張皮侯，而棲鷲，皮侯所謂三侯是也。先儒申鄭以爲其鷲，是以虎

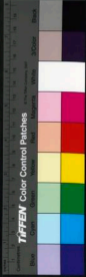


熊豹麋之皮爲之。被鷓取名於鳥。謂或畫或刻。或以
其毛爲之。彈不可知。然如其不以虎熊豹麋之皮爲
之。明矣。今鷓善步。是善趨。鹿善立。會經曰。鳥鳴啞啞。
鷓鳴啞啞。以鳴啞啞。皇鳴啞啞。推鳴啞啞。鷓鳴啞
啞。鷓鳴啞啞。鷓鳴啞啞。鷓鳴啞啞。鷓鳴啞啞。鷓鳴啞
啞。字說云。鷓遠舉難中中之。則可以吾故射侯捷鷓。
中則吾勝焉。

杜鵑

杜鵑一名子規。苦啼。啼血不止。一名怨鳥。夜啼達旦。
血漬神木。足船鳴。昔北齊。苦明倒解於樹。故文所
謂蜀王望帝。化爲子規。今謂之子規。是也。至今寄
巢生子。百鳥爲哺其雛。尚如君臣云。爾雅曰。鷓。則仰
此鳥也。臨海異物志曰。鷓。一名杜鵑。至三月。鳴
晝夜不止。按楚辭曰。恐鷓鷓之先鳴兮。使夫百草爲
之不芳。則杜鵑似非鷓鷓。服虔曰。鷓鷓一名鷓。此言
是也。蓋陰氣至而鷓鳴。故百草爲之芳歇。或曰。鷓鷓
春分鳴。則衆芳生。秋分鳴。則衆芳歇。所未詳也。

雀



雀賦曰頭如穎。目如牙。取雀物之淫者。鼠物之介
竊者。故詩言雀角鼠牙。以譬強暴。西方之書。以爲淫
人受累。其報雀鴉。鴉雀則物之淫者也。今鴉喜合
尾。烏皆雁乘。雖鳴。此鳥雖乘。雞又雀四時。有子。鴉逐
月。有子。周掌。雀豹。古今注曰。九月雀入水。不則多
淫。沃酒善使人淫。沃故一月曰。爵。爵所以成也。亦取
其鳴。節足。所以成。雀淫之。飲自以成。雀淫以成。淫
沃其義一也。先儒以爲爵。漆中。其下刻爲雀
形。蓋雀之初。其上加刺。下如爵形。故漢律歷志。稱爵

以爲其狀似爵。以廣爵祿也。爵。飲之。爵。出於爵。燕。祭
之。燕。出於燕。一則以爲法。一則以爲戒。先王之禁。爵
有在於此。是故孔子欲學者之多。識也。或曰。爵狀似爵。
不爲雀形。按說文解爵曰。禮器也。象爵之形。中有鬯
酒。又持之也。則爵爲雀形。明矣。西方之書曰。雀浴沙
受卵。師曠。舍經曰。雀交不一。雉交不再。又曰。雀以爵
覆。今雀俛面啄。仰而四顧。所謂覆也。說文以爲屬。牛
之視誤矣。太玄曰。明珠彈肉。費不富也。言所用者重。
所愛者輕。朝野僉載曰。叱雀官。翁是自公。故書之。



所貴者意也。舊說烏雀尾翠上，有肉高有穴者，名脂
餅。烏雀每引背取脂，以塗翅毛，則悅澤雨露不
能濡。又云，雀爭燕巢，銜艾置巢中，燕不復顧也。

鸚鵡

鸚鵡，人舌能言，青羽赤喙，其狀如鴉。鸚鵡賦所謂蒼
鵠而受綵，秋鸚鵡慧而入籠者也。商禮曰：鸚鵡能
言，不濫乘鳥。程程能言，不能禽獸。舊說泉鳥足趾前
三後一，其目下驗。驗上，唯鸚鵡門並齊分兩驗。
俱動如人目。南方又有鸚鵡者，里兒謂其舌端，教以

語言甚慧。俞程曰：鸚鵡學其背而語，鸚鵡學其舌而
語是也。或曰：鸚以聲交，而平，鸚以意交，而平。鸚以
聲交，而平，鸚以足交，而平。舊說鸚鵡不踰濟。又充
君，故春秋夏有鸚鵡來巢，以其書也。鳥似鸚而有積
俞程曰：冠鳥性勇，帶鳥性仁，櫻鳥性樂，冠鳥若鷹是
也。帶鳥若綠鵲是也。櫻鳥若殺鳥是也。殺鳥一名鵲
也。亦或謂之吐殺，咽下有囊如小袋，五色鹿柄，吐有
時，風不吐，雨不吐，有鶯體之處亦不吐。詩曰：中唐有
鸞，開。卯有百鸞，言不戲賊之故。中唐有鸞，不鸞懼之。



故邛有盲鵠也。一名避棘。益行必遠。草木處觸其喙。亦曰真珠。鵠體有真珠點。文食之甚美。詩謂之盲。以此或謂其喙不復有稜稜矣。字說曰。鵠不能言。已而能言。母從人而後能言。

鵠

郭璞曰。鵠似鴈。無後指。毛有黝文。一名獨約。遇鷺鳥。能激糞漿之。著其毛。悉脫。說文曰。肉出又最。然真易。林曰。文山。鴻約。肥脂多。嗜益言此也。爾雅曰。鵠無舌。免無脾。益鵠無舌。連嗜性不木止。詩曰。蕭蕭鵠羽。集于苞。爾雅。蕭蕭。鵠翼。集于苞。棘。蕭蕭。鵠行。集于苞。桑。言鵠無舌。性不木止。又其飛。蕭蕭。勞苦。然其於苞。相苞。棘。苞。桑也。尚得以其類。集。聚。衆。羽。而成。翼。聚。衆。翼。而。成。行。今。君子。無。所。於。愬。下。從。征。役。又。不。得。養。其。父母。則。鵠。之。不。如。也。說文曰。丰。相。次。也。从。七。从。十。益。鵠。性。羣。居。如。鴈。自。然。而。有。行。列。故。从。丰。詩曰。鵠行。以此。故。也。段氏云。鵠。鴨。亦。鵠。

戴勝

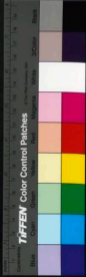
釋鳥云。鵠。即。鵠。戴。勝。在。郭璞曰。鵠。即。頭上。勝也。今



亦平爲戴勝。戴勝一名戴鶯，頭上有毛花成勝，故曰戴勝也。通典曰：上古衣毛羽皮，後代聖人見鳥獸冠角，乃作冠纓，而今此鳥頭上戴勝，則又冠角之別也。三月飛在桑間，益蠶牛之候，月令所謂戴勝降于桑是也。方言曰：鳴鳩，自閩而東，謂之戴鶯，假誤。桑鳴鳩，希穀也。按今男事典而有穀鳴，女功典而有戴勝爲則。鳴鳩與戴勝異，雄之言非。蔡邕月令云：鳴鳩，鳴鳩也。鳴先是時鳴，故稱鳴鳩。猶博也。陽氣所成，故博。羽戴勝降于桑，以勸農事也。春秋傳曰：鳴鳩氏司事也。見鳴鳩羽戴勝降桑，則其筐篚詩云：女執懿筐，遵彼微行，爰求采桑。

鶻

鶻，一名送，似燕，紺色，知天將雨之鳥也。故傳曰：知天者冠送，而莊子曰：彼弁鶻冠，以約其外，字从商，音送也。鶻知天時而送之者也。義訓曰：鶻，料燕知風則啼，商羊一足，雨則舞，然則鶻之爲鳥，非獨知雨，又亦知風也。蘇子所謂鶻蚌相持者，鶻曰：今日不雨，明日不雨，必有死蚌。蚌曰：今日不出，明日不出，必有死鶻。



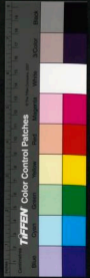
兩湖調曰一本作雨非是異物志曰翠鳥先高作巢
及生子愛之恐墮稍下作巢生子毛羽復益愛之又
更下巢也亦自衛其毛羽日浴溼湖潤潤之間鮮得
可愛故謂之翡翠名前為翡名後為翠舊云雄赤曰
翡雌青曰翠其小者謂之翠碧一名魚虎一名魚師
性善捕魚故曰魚師魚虎也斯王以其羽毛飾被左
氏傳所謂翠被豹舄是也今花下亦取以爲婦人飾
飾吞說翡翠各撰溪曲以居以自蔽匿猶雉之分
法乘不越分域也舊出曰青如翠羽者生黑如烏

者生赤如鷄冠者生黃如鸞腹者生白如豕膏者生
此五色之見生也

翡翠

翠鳥一名翡翠其羽飾被左氏傳所謂翠被豹舄是也今花下亦取以爲婦人飾

翠鳥卷之九 終





正身之及主也

坤雅卷之十

宋 陸 佃 撰 明

兼自本茂叔點得
附奎金公在斜詒

釋蟲

蝻

莊子曰：道在螻蟻。螻，有君臣之義，故其字从豈，亦或从義。善鬪力舉，等身鉸關，輒酣戰不解，有行列隊伍。化書曰：螻蟻之有君也，一奉之宮，與衆處之一粒之食，與衆著之一罪無疑。與衆處之，書曰：王麻是鬪。



正身之及主事
上貴味樂與林上曰味養音上

增雅卷之十

宋 陸 佃 撰 明

兼自本茂叔點得
附奎金公在斜詔

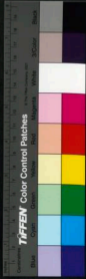
釋蟲

蝮

莊子曰道在螻蟻蝮 有君臣之義故其字从豈亦
或从義善鬪力舉等身鉞關輒爾我解不解有行列隊
伍化書曰螻蟻之有君也一奉之宮與衆處之一粒
之食與衆膏之一罪無疑與衆處之書曰王麻是鬪

突，卿士，邦君，麻冕，蟻裳，黼，突，明王，於此，斷恩，而蟻裳，則言，以申君臣之義也。詩曰：鶉鳴于垤，垤，蟻冢也。蟻，將雨，則出，而壘土成垤，鶉鳥見之，長鳴而喜，方言曰：其壘謂之垤，亦或謂之垤，垤，从土，以垤之微，而能為垤，用其至，故也。今蟻取小蟲，入穴，蟬壞，垤室穴，益防其逸，亦以壘雨，易古所謂蟻封其穴，大雨將至，是也。一名蟻封，傳曰：蟻封，盤馬，孟子曰：泰山之於丘垤，垤，垤曰垤，蟻封也。今朔地，蟻封，其高，大有如冢者，所謂蟻冢，蓋出於此。莊子曰：於蟻棄知，於魚得計，於羊棄

子，舉人與使人舉之，皆不可為也。故至人之計，在於物我兼忘，其藏也不厭深，恥而已矣。又曰：堯非有人，非見有於人也。故曰：得時則蟻行，失時則鶉起。蟻行，透邊有序，雷而不逆，故君子之得時，其藏於進如此。夏小正曰：玄蚶，黃玄蚶也。者，蟻也。方言曰：梁益之間，謂之玄蚶，符子曰：鼈之冠山，蟻之戴柱，其於道遠一也。此即南華鶉鷄之義，言大小異殊，而理各至足，豈容勝負於其間哉。



繩好交其前足有絞繩之象故繩之爲字从繩省準
生於準繩生於繩其義一也亦好交其後足搖翅自
扇故爾雅曰繩隰扇也段氏云蒼蠅聲雄壯青蠅聲
清聒其聲皆在翼又曰青蠅糞尤能敗物雖玉猶不
免所謂蠅糞點玉是也蓋青蠅善亂色蒼蠅善亂聲
故詩以青蠅刺濼而鴉鳴曰匪鴉則鳴蒼蠅之聲也
一章曰蒼蠅之聲言耳聞疑而起也二章曰日出之
光言目見似而起也青蠅首赤如火昔者負金蒼蠅
又其大者亂色正蒼今俗謂之麻蠅傳曰以水致蠅
蠅逐矣者懷短索刺常喜緩而影寒故遇水欲伺起
遂引所謂夏蟲不可與語水者也類從曰蠅生於天
蓋蠅值水溺死以置灰中須臾即活淮南子以爲蠅
灰生蠅正謂此也張敞書曰蒼蠅之飛不過十步註
於嬰藥之髮則致千里此言附善之益有如此也

蠅

釋蟲云蠅音蜻音長跗又蕭梢長跗之貌因以名云

郭璞曰今小蜘蛛長股者俗呼喜子亦如蜘蛛布網
垂絲着人衣當有親客至荆州河內之人謂之喜母



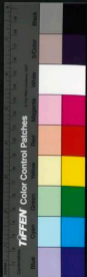
陸子曰乾鵠噪而行人至蜘蛛集而百事喜蓋謂是
也詩曰蠃蝓在戶

蝓

大蟲如指似蠃一名尼詩曰條條華金尼金取其臣
尼取其完也又曰蝓蝓者蝓也雫在桑野言蝓以
絲自罽又久在桑野雖獨而已然其自罽也完矣故
詩以此託況序曰一章言其完也韓非子曰蝓似
蛇螫似蠃人見蛇螫於蝓蝓見蝓則毛起然婦人俗戲
而適者控蝓故刺之所有皆為貪有莊子曰奔蝓不
陸此蠃蝓以言材之有大小故孟公仲為趙魏老則
假不可以為赫蒞大夫管子曰夫龍欲小則化為蠃
蝓此言龍化為蝓而已然抱朴子以為有蛇蝓化成
之並意者天下有自然之能有蛇蝓化成之能乎故
曰或生而知之或學而知之及其成功一也

蜂

蜂有兩銜應潮其王之所在衆蜂為之旋繞如衛隊
謂微令絕嚴有君臣之義化書曰蜂有君體也其毒
在尾垂穎如蜂故謂之蜂傳曰蜂蟄垂芒此之謂



也詩曰莫予弄蜂自來辛螿式非使也弄蜂使人為
 辛螿之譬也言蜂善辛螿成精有毒雖小不可不檢
 採取百方釀蜜其房如脾今謂之蜜脾其王之所居
 壘積如臺語曰蜂臺環機言蜂居如臺環居如樓也
 一名蠟蜂蠟生於蜜而天下之味莫甘於蜜莫淡於
 蠟蓋厚於此者必薄於彼理之固然也西方之書曰
 味如消蠟舊說蜂之花蜜必取匿瘠之水注之蠟房
 而後蜜成故謂之蠟者蜜之畦也方言曰其大而密
 謂之蠶蜂即今黑蜂也亦釀蜜楚辭所謂赤蠟若象
 玄蜂若壘者也與蜂亦其一種無蜜蠟大具粟仰縱
 於屋街藩以因其蒂陰陽其尾喜合未端有岐者此
 蠟者牡也爾雅曰蠟蠟登登蠟垂腹也一名萬其字
 象形益蜂類衆多動以萬計故借為萬億之萬舊說
 數人以千數物以萬非子所謂號物之數謂之萬也
 抱朴子曰鷄有專陸之雌雖有猶澤之驢蟻有兼計
 之智蜂有攻寡之計授理觀之人之強弱相制衆寡
 相役何以異此是故齊與魏問而非周以為戰於竭
 角也宋昔發棠記曰蠶生積灰蜂出蜘蛛自然論曰



蜂無王而盡死。

螽

螽斯，蟲之不妬忌，一母百子者也。故詩以爲子孫衆多之說。鵠桑言夫人德如鳩，能均養七子而已。是詩乃稱后妃之子孫衆多如此者。益大鯢則百斯男，文王之所以聖也。文王之所以聖者，天道也。召南則人道而已。何足以與此。華封人曰：觀聖人多男子，堯曰：爾多男子，則多懼。華封人曰：始也，我以汝爲聖人，而今然，君子也。螽斯，一名春螽，亦或謂之春，其紳木

疏云：螽類青色，長角，長股，股爲者也。或曰：似蝗而小，股黑有文。五月中，以兩股相切作聲，聞數步者是也。詩曰：五月斯螽動股，言螽斯數成而會迅之也。爾雅曰：螽，醜齊，益於是。附股成而會迅之，則方春尙弱也。故列子以爲臣力折春螽之股。媒秋蟬之翼，察色月令曰：其類乳於土中，深埋其卵。江東謂之蚌蟬，善宮田得公羊曰：螽，何以書，記災也。蟻何以書，記異也。字益，从冬，冬終也。至冬而終，故謂之益。魯十月而有螽，孔子曰：火伏而後螽者，畢，今火猶西流，再失閏也。



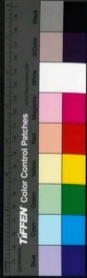
勝蛇

勝蛇，龍類也。雄鳴於上風，雌鳴於下風，而風化能與雲霧而游其中。慎子曰：勝蛇游霧，乘龍乘雲，雲罷霧除，與蛇同，失其所乘故也。勝蛇能騰，蟲之自勝者也。荀子曰：勝蛇無足而飛，梧鼠五技而窮，言梧鼠之技雖多，不如勝蛇結於一也。鬼谷子曰：分威法伏，結實意法勝蛇。實意，言致一也。勝蛇一名神蛇，亦曰靈蛇。墨子曰：靈龜芝均，神蛇迅舉。傳曰：靈蛇乘龍，神龍解角，以言至人達士。超世拔俗，委蛇視萬物之上。抱

蛇

朴子曰：免不化，牡牝蛇不交，不可謂貞。今孔雀以影相投而孕，又婦見祖舞而有子，皆物性自然也。陰陽自然變化論曰：勝蛇聽而有孕，白鶯視而有胎。

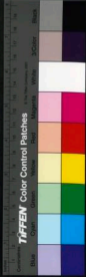
魚屬逆行，蛇屬紆行。詩曰：委蛇，恭取諸此。左傳曰：退食自公，委蛇委蛇，謂從者也。衡而委蛇，必折，故序以言正直。洪範三德，一曰正直，中德也。其形委蛇，是以其德在剛柔之中。太史曰：大直若屈，道因委蛇。有是哉。此之謂也。舊說蛇盤常向于地，壬北方也。周官曰：



龜蛇爲旄，先儒以爲龜蛇象其捍難避害，龜甲者也，而蛇擊前則尾應，擊後則首應，自腰擊之，則首尾俱應，有真之象，故龜蛇合體，謂之玄武，易曰：一陰一陽之謂道，而玄淵者，道之所在於陽之理具焉，故物有玄龜，龜蛇，賦有左腎右命，方有朔有此，謂有準有繩，其爲卦也，名之曰習坎，引酒重也，晉說牛以鼻聽，蛇以眼聽，語曰：蛇身虎尾，其以此乎，莊子曰：蛇儕風，風儕日，目儕心，其言益展轉輕妙，述異記曰：凡珠有龍珠，龍所吐也，蛇珠，蛇所吐也，語曰：蛇珠千枚，不如一玫瑰，言蛇珠賤也，變化序曰：鶻之爲猿，蛇之爲龍，一曰：康鹿易跡，蛇類易皮，龍類易殼，稽聖賦曰：蛇脫方藥，鳩善禁呪，蓋鳩能禁呪，夫石使起，取蛇食之，其禁石射，舉翅行前，却如道士禹步，則石起也，按十二子辰爲龍，巳爲蛇，巳六陽，其不爲龍而爲蛇者，龍至此而亢，故危，宜爲蛇而已，故曰亢之爲言危，知進而不知退，知存而不知亡，知得而不知喪。

危

危狀似蛇而小，銘曰：爲危弗掛，爲蛇奈何，以此故也。



五月之詩曰哀今之人胡為虺蜥。虺一名蝮。博
三寸首大如壁。舊說蝮蛇怒時。赤在頭尾。螫手則斷
手。螫足則斷足。蛇之尤毒烈者。也。一曰蝮與虺異。虺
如土色。所在有之。蝮蛇鼻及其上有鐵錦文。衆蛇之
中。此獨胎產。生輒坼開母腹。亦有與地同色者。段氏
云。此禽獸必噉形匿影。同於物類。是以蛇色逐地。是
竟必赤。虺色隨水。字說曰。蛇於人也。而亦逐人。是
爲有它。蝮觸之則復。其害人也。人亦復焉。舊云。蝮食
此類。爲似鷹。而紫黑。喙長七八寸。作銅色。食蛇。蛇入
口卽爛。尿溺着石。亦爲之爛。其轉巨石作法。亦如
鴛鳥爲步。然羽翮。有奇。以醪酒飲之。殺人。惟犀角
可以解。故有鴛處。必有犀也。

蝮蛇

大蛇可食。尾圓無鱗。身有斑文。如故暗。歸細。類雜死。
似羸。行地常俯其首。雖隨日轉。上旬逐頭。中旬在心。
下旬逐尾。南人云。祭取其膽。以充藥材。卽以線合其
透。縱之。後遇捕者。輒自見金卷。以明無膽。亦其知也。
南越志曰。蝮蛇牙有長五六寸者。土人重之。云辟邪。



利遠行也。一云蛇人之腹取而運生。又云巴蛇吞象
蝮蛇吞鹿。

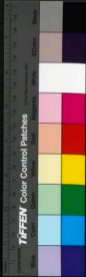
蝮蛇

爾雅曰：蝮，蝮蝮也。廣雅曰：蝮，蝮蝮也。性能制蛇。卒見
大蛇，便殺而啖其腦。莊子曰：蝮蝮甘帶尾，非今俗謂
之百足。晉連子曰：百足之蟲，三斷不厥，則其所恃者
衆也。衆曰：諸侯有爭臣，五人雖無道，不失其國。一名
蝮，方言曰：馬蚊，比燕窩之蛆，蠟其大者謂之馬陸。莊
子曰：憂情蝮，蝮蝮蛇，言憂以少而憂多，蝮以有而憂

無，此非造極之言。蝮蝮無足亦足，變一足亦足，蝮百
足亦足，豈容欲羨於其間哉。一名商邱，莊子曰：使秦
負山，商邱馳河，三教殊矣。曰：蝮蝮見蛇，能以氣禁之，
蓋土勝水，故蝮蝮搏蛇。舊說蝮蝮食蝮蝮，蝮蝮食蛇，
蛇食蝮蝮，三物相值，莫敢先動，是亦騎虎之義，不得
下也。

蝮

夜乘腹下有火，故字从癸省。癸，小火也。月令夏季曰：
腐草為螢，不言化者，不復為腐草也。後世曆者鑿於



象畫而垂扇者常苦賜。傳曰：螢戴火而寒，有是哉。秋
陰數雨，螢火夜飛之時，一名撲火，一名撲火，一名熠
燿。詩曰：熠燿宵行。今西北多螢，大者如棗，行而有光。
正曰宵行，以此故也。毛詩傳曰：熠燿，燿也。燿，螢火
也。先儒以爲老樛生，火火血爲燿，燿非螢火，誤矣。蓋
燿者，火之微名，故此兩者通謂之燿。爾雅曰：螢火，即
熠燿也。古今注亦以爲螢食蚊蚋，一名夜光，一名宵
燿，一名燿。然則燿亦螢火明矣。崇有論曰：烏無胃而
生，螢無胃而育，一說螢非熠燿，熠燿行蟲，爾今甲蟲
處有蟲，如蠶蠅，尾後載火，行而有光，俗謂之熠燿。

蟋蟀

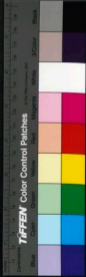
陸陽車萬物以出入，至於蟋蟀。中 帥之爲蟋蟀，能
帥陰陽之秀者也。蝦蟇而小，善跳，正黑，有光澤如漆。
一名蟋，中 一名促織，詩曰：促織鳴，恤婦驚，曹者而奇。
唐儉以動，故詩一以蟋蟀，一似蟋蟀刺之。詩曰：蟋蟀
在堂，歲事其莫。蟋蟀在堂，九月之時也。九月建戌，於
文禾子爲午，步戌爲歲，春年取禾之一熟，而度騎兩
檢，故步戌至戌，謂之歲也。一章曰：曠思其居，言於行



思其居也。二章曰：「職思其外，言於內，思其外也。」三章曰：「職思其憂，言於樂，思其憂也。」詩序所謂憂深思遠，有克之遺風者，此也。詩曰：「十月蟋蟀入我牀下，言蟋蟀微物也，猶知隨時，可以人而不如乎？」故曰：物有微而志信，人有恥而言忠也。傳曰：蟋蟀之蟲，隨陰迎陽，一名吟，春秋初生，得寒乃鳴。詩義問曰：蟋蟀食蠅而化。

蟋蟀

蟋蟀一名蟋蟀，爾雅所謂蟋蟀，蟋蟀是也。衝波傳曰：「蟋蟀，一名蟋蟀，爾雅所謂蟋蟀，蟋蟀是也。衝波傳曰：蟋蟀之下，草走蟲是也。前漢之一說推之，若後人謂本久之，蟋蟀化，初月解，釋去也。莊子曰：「結繩之知，在於野鹿，夫以蜘蛛結繩之知，而猶能布網縛丸，則萬物付之自然，各有能矣。此則草之徒，所以欲提工倕之指也。淮南子曰：「周鼎著德，使術其指，以明大巧之不可為，正為是爾。」抱朴子曰：「玄蟬絮飢，不羨蟋蟀，飯他，其同之算，亦有以輕弱頓之富也。古今注曰：一名弄丸。」



阜螽

今謂之蚱蜢。

從

示跳示飛，飛不能遠，青色，爾雅曰：阜

螽，蟻，類草蟲，負蟻，春草蟲鳴，阜螽躍而從之，故阜

螽曰蟻，草蟲謂之負蟻也。詩曰：嘒嘒，阜螽，超超。

阜螽言大夫妻求而作，疾於聽從，如此。扶，杜之詩，

亦云者，春言赫赫而作，薄伐西戎，其從殺之，大夫，婦

嬭得以及時，如石雨之也。夫豈猶大夫而已，春其

下者，歸亦以時得，及春如祭祀，猶蠶之事，故曰春日

遲遲，卉木萋萋，舍庚，咄咄，采繁，祁祁，赫赫，南仲，嚴。

倪，于夷也。一曰蝻，蝻，卽負蝻也，亦以蟻起，蝻，蝻，鳴

於上風，負蝻鳴於下風，而風化，博物志云：蝻，蝻，亦取

阜螽于呪而成已子。

蝻蝻

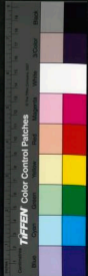
爾雅曰：蝻蝻，蝻蝻，蝻蝻，蝻蝻，一名蝻，蝻蝻，一名蝻，

本草亦曰：一名蝻蝻，甚說蝻蝻生于木中，內外絮白，

符子所謂石生全，木生場是也，蝻蝻在黃草中，外黃

內黑，亦或謂之蝻蝻，列子所謂鳥足之根，為蝻蝻是

也，蝻蝻大者，如足大指，以青行，乃駛，於脚造化，權



與云蛇身腹寬，蟬增背行，今俗謂之蟬增。方言曰：蟬增謂之蟬，自闔而來，謂之蟬增。舊云：蟬增化為復育，復育轉而為蟬，蓋蟬之去復育，蠹之解甲，蛇之脫皮，可謂尸解矣。三教珠英曰：蠹成蟬增。

蛾

蕭生蛾，蛾生卵，博物志曰：食桑者有諸而蠶蛾類者，先孕而後交，蓋蠶者，蠶之所化，蛾者，蠶之所化。荀子曰：蛹以為母，蛾以為父是也。蛹一名蠶，俗蛾一名蠶，俗孫夷爾雅正義以為：蠶即足蟬，蛹即足蠶，羅即足蟬，羅即足蠶。蟬似黃蠶而小，其眉勾曲如畫，故詩以營其室，頌人曰：蟬首蛾眉。今一種善拂，登火夜飛，謂之飛蛾。一名蠶光，符子曰：不安其昧而樂其明，是猶文蛾去暗赴燈而死，亦其類也。與蠶而為北牡，虛一名趨，衍言達申日，謂趨衍，殆與蠶通。忌庚申，燕避戊巳，無異。周人設官，覆大鳥之巢，以方者十日之號，十有二辰之號，十有二月之號，十有二歲之號，二十有八星之號，舉其巢上，則去之，言天鳥見此五者而去，良有以也。變化論曰：蝙蝠夜值庚申乃伏。



蠶

爾雅曰。因發蟲節。郭璞曰。今呼蠶蟲為蠶。廣雅曰。土
蠶。蠶蟲也。蠶。蒼蟲之知聲者也。字从蠶省。或曰。蠶善
令人不迷。故从齊也。類從云。帶。帶。帶。連。連。詞。解。或。是
也。說文亦云。司馬說。蠶。从向。義。說。蠶。於。蠶。身。孔子。既
爾化。而皮。蛆。俗。呼。蠶。子。入。上。為。蠶。輪。詩。外。傳。曰。尚。如
補。蠶。非。此。所。謂。蠶。也。

蜂

蜂。蜂。翅。有。一。名。胡。蜂。列。子。曰。烏。足。之。根。為。蜂。蟻。

貝。蠶。為。胡。蜂。胡。蜂。皆。也。曾。見。圓。蜂。其。葉。有。為。蜂。者。三
分。二。已。蠶。矣。其。一。尚。葉。也。千。寶。云。柏。成。恭。麥。成。蜂。蜂。
豈。虛。語。哉。積。古。今。注。曰。龜。龜。之。類。無。雄。蜂。蜂。之。類。無
雌。一。說。蜂。蜂。皆。以。蜂。與。蜂。蓋。其。鼻。也。杜。甫。詩。曰。花
蓋。上。蜂。鬚。以。此。今。絡。絲。端。蜂。之。類。亦。以。其。鬚。當。鼻。爾。

涉鴉

小。蟲。黑。身。赤。首。一。名。涉。鴉。一。名。愕。鴉。一。名。天。鴉。爾
雅。曰。鴉。天。鴉。蓋。其。名。以。時。故。有。鴉。之。號。詩。曰。六。月
涉。鴉。挾。羽。言。於。是。時。涉。鴉。羽。成。而。根。退。之。也。爾。雅。曰。



益隱香草木疏云如蟬而色毛翅數重其翅正赤六
月中飛而振羽余余作聲由州人謂之蒲鶒古今注
曰蒲鶒一名絡緯謂其鳴如紡緯也促織一名投梭
謂其聲如急織也俗云絡緯唯鳴於上風露鳴於下
風而風化

理雅卷之十

理雅卷之十一

宋 陸 佃 撰 明

采自本茂叔點釋
郎奎金公在糾詆

釋蟲

蠶

蠶，陽物也，惡水食而不飲。淮南子曰：蠶食而不飲，蟬
飲而不食，蚜蟬不飲不食，再蠶謂之原蠶。一名觀蠶。
今以晚葉養之，先王之法禁焉。淮南子曰：原蠶再登，
非不利也。然王者之法禁之，為其殘桑也。鄭云：蠶為



蝮蠶食草木，取云如蟬，由色毛翅，雙重其翅，正赤，六月中飛而振羽，索索作聲，幽州人謂之蒲鶒，古今注曰：蒲鶒一名絡緯，謂其鳴如紡緯也，促織一名段微，謂其聲如急織也，俗云絡緯唯鳴於上風，蠶鳴於下風而風化。

理雅卷之十一

理雅卷之十一

宋 陸 佃 撰 明

采自本茂叔點釋
郎奎金公在糾詘

釋蟲

蠶

蠶，陽物也，惡水食而不飲，淮南子曰：蠶食而不飲，蟬飲而不食，蚜蟬不飲不食，再蠶謂之原蠶，一名親蠶，今以晚葉養之，先王之法禁焉，淮南子曰：原蠶再登，非不利也，然王者之法禁之，為其殘桑也，鄭云：蠶為

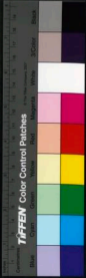


龍精月直大火則浴其種是蠶與馬同氣物交能雨
大禁原蠶者爲害馬歟然則原蠶有禁非特欲以護
桑又以害馬故也今蠶負馬迹亦其驗歟里俗謂之
夏蠶亦曰熟蠶亦曰晚蠶自世衰道微先王之禁不
行而民間一歲至有三蠶者矣是以桑弱而馬耗也
蠶書曰伺似蠶勿用雨露濕桑蠶性惡濕故謂云
桑于公桑風戾以食之也今俗飼蠶以菜澆之欲其
勻厚故古者王親耕三推而止王后親蠶三澆而止
舊云蠶之所吐爲忽十忽爲絲五絲爲繅是十絲爲

月二十絲爲絨四十絲爲紀八十絲爲總詩曰素絲
五緞又曰五總其絲之數蓋如是大玄曰紅蠶絲于
枯桑其繭不滿卷蠶足於葉三箔三起二十七日而
蠶已老則紅故謂之紅蠶紅蠶以繭白衣亦或謂之
室易林曰饒蠶昔室是也爾雅釋蟲曰蛛桑繭節
由柁繭絲繭桑繭蠶注繭滿

蜘蛛

論衡曰蜘蛛結絲以網衆蟲人之用詩安能遇之亦
掃其網置衣領中令人知巧辟忘世云蜘蛛布網如



魯其辨右稜令麻旋蔓生皆循右而轉亦自然之理也易曰作絲繩而為網罟以佃蓋取諸離重門擊拆以待暴客蓋取諸豫說者又以謂放蜘蛛而結網法螺蚌而閉戶則古之知者創物其兼取博矣蓋昔者聖人之作易也既曰仰觀於天俯察於地而又觀鳥獸之文與地之宜則所謂取才於物雖非所以先者然亦豈可少哉字說曰設一函之網物觸而後誅之知誅義者也

蜈蚣

蜈蚣屈伸蟲也一名蠅蛸又呼步屈方言曰却蛸謂之蜈蚣賦曰能伸蜈蚣屈蔓屈器科以米伸也易曰尺蠖之屈以求信也言以屈道致伸漢志曰尺者雙股也蠖之義蓋取諸尺蠖之義蓋取諸引引者伸也雙於尺伸於引今人有指求尺一縮一伸如蠖之步謂之尺蠖豈敢是乎亢桑子曰夫俗隨國政之方國猶蜈蚣之於菜也食黃則身黃食蒼則身蒼蜈蚣似蠶食菜老亦吐絲作室舊說蜈蚣之屬化而為蝶此猶蠅之變蛾爾賦曰螻蝻乘而生風蜈蚣動而成網



吉屋之空曠，深滄易以生風，芥習如此，詩曰：噲噲其正，噉噉其其是也。

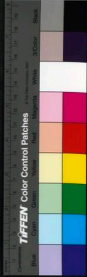
蝻

蝻，有芥蟲也。古人謂之拒芥，其臂如芥，芥之當飯不避，非子所謂蝻蝻之怒臂，以當中喉者也。一名不避，以此類推曰：不避蝻蝻，其子蝻蝻，蝻蝻而食，葉木葉以自殺，蝻蝻去而未飛，為之一前，一却，非子曰：蝻蝻洗臂而搏之，見科而忘其形，蝻謂是也。世云：蝻蝻所食之臂，可以殺形，類從曰：蝻蝻之氣，舍之生火，蝻蝻之塵，背灑起霧，未知其審。月令曰：蝻蝻生，是月升陰始起，殺蟲應之而生焉。孫奕爾雅正義云：蝻蝻深狄，孔子至夏之初乃生是也，亦生百子，如益斯

云。

蜉蝣

蜉蝣似天牛而小，有甲角，長三四寸，黃黑色，甲下有翅，能飛，燒而噉之，美如蟬也。翕然生，覆水上，尋死，隨流，梁宋之間曰：梁略叢生，鬱裊中朝，生暮頰，有浮游之義，故曰：蜉蝣也。詩曰：蜉蝣掘閱，磨衣如雪，如雪以



初其吝而掘開言掘土使解問也管子曰掘開得玉
蓋言羔裘如膏則其好絮可知矣麻衣如雪則其好
吝可知矣子曰麻冕禮也今也純儉夏小正云蚺蚺
有殿殿泉也蚺蚺殿之時也言有有見也

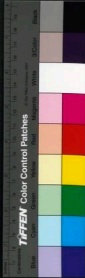
蛸蛸

雅曰蛸蛸蛸又曰蛸蛸蛸蝻蝻一名蛸蛸一名蝻
屈曲貌以形舉也方言曰關東謂之蛸蛸梁益
關謂之蛸詩曰領如蛸蛸蓋蛸蛸之體有豐潔
且白者故詩以泥離婁之領七辯曰蛸蛸之領阿那

宜頤是也化書曰燥濕相自不母而生蛸蛸此卽木
中蠹蟲亦曰桑蠹故古者潛從中起謂之蛸蛸曹植
耕田論曰昔三苗共工謹覺非堯之蛸蛸齊之諸田
晉之六卿魯之三桓非菑戾之蛸蛸

蝶

小蟲似蛸風乘者也一名醯鷄列子曰醯鷄生乎酒
又曰食醯醯醯生乎食醯黃醯余醯醯醯卽蝶是也
孔子曰丘之於道也其猶醯鷄與微夫子之登吾履
也吾不知天地之大全制字从采音謂之醯以乳謂

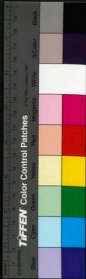


惟曰蜂蟻。蜂蟻。蜂蟻。注云。蟻。蜂。昆蟲。微細。群聚。郭璞亦曰。蜂。飛。極。則。天。風。春。則。天。雨。此。言。蟻。蜂。將。風。雨。從。衆。如。應。一。上。一。下。如。春。則。雨。矣。然。其。圓。贊。又。曰。風。春。雨。應。二。說。不。同。也。

蟻

食。心。曰。蟻。食。葉。曰。蟻。食。節。曰。蟻。食。根。曰。蟻。爾雅。所謂。食。節。心。蟻。食。葉。蟻。食。節。蟻。食。根。蟻。許。慎。說。文。以。爲。吏。冥。冥。化。法。卽。生。蟻。乞。食。則。生。蟻。抵。胃。取。民。財。則。生。蟻。然。則。葉。之。未。草。枯。根。之。鍾。其。美。與。蟻。蟻。之。

鍾。其。惡。雖。不。同。其。繁。王。者。之。敗。一。也。淮南。子。曰。任。法。令。卽。多。蟻。蟻。其。以。此。乎。蟻。則。蝗。也。蝗。字。从。皇。今。其。首。腹。皆。有。王。字。未。獨。厥。理。也。或。曰。蝗。卽。魚。卵。所。化。列。子。曰。魚。卵。之。爲。蟲。蓋。謂。是。也。俗。云。春。魚。遺。子。如。粟。埋。於。泥。中。明。年。水。及。故。岸。則。皆。化。而。爲。魚。如。過。乾。旱。水。猶。不。及。故。岸。則。其。子。久。閉。爲。日。所。暴。乃。生。飛。蝗。故。詩。曰。采。芣。魚。矣。實。維。豐。年。說。者。以。爲。陰。陽。和。則。魚。衆。多。矣。故。豐。年。麥。魚。理。或。然。也。詩。曰。去。其。螟。螣。及。其。蟊。賊。無。害。我。田。稗。苗。而。木。秀。爲。稗。韓。詩。曰。稗。勿。稂。也。蓋。蟊。賊。

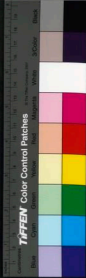


蝻蝻尤爲群禾之害。字說云蝻食苗葉無傷於實者
蝻可食也。蝻食苗節。蝻苗。蝻食根。如句所植。蝻食心
不可見。

蝻

蝻一名蝦。其首方廣有冠。夏小正曰蝻蝻者。五采具
蝻蝻者。蝦是也。俗呼胡蝻。似蝻而小。鳴聲清亮者。江
南謂之蝻。詩曰如蝻如蝻。如沸如羹。言天下沸騰
沸騰不安如此。此字所謂無綱紀文章者也。又曰蝻
從柳斯。鳴蝻鳴。言蝻與柳異類。今謂託養其

上。鳴聲如蝻。則王之於已。不如螽斯之餘。亦其蝻
也。鄒陽柳賦以爲蝻蝻屬。響如蛛吐絲。蓋蝻得美蔭
則其鳴聲尤清厲。方言曰楚謂之蝻。宋喬之屬。謂之
蝻。陳鄭之間。謂之蝦。按詩云如蝻如蝻。則蝻與
蝻。其實非一物。蓋蝻亦蝻之一種。形大而黑。昔人喫
之。禮有雀鷓。蝻是也。一名蝻。爲其變蛻而禪。故曰
蝻。亦其通名。蝻舍早穢。趨高繁。其禪足道也。鹽鐵論
曰。以所不覩而不信。若蝻不知雪也。又況道常無所
而不可覩者乎。是故聞而不笑者寡矣。故曰道無聞。



無間問之是青空也。舊說朽木化為蟬，壞裙化為蝶，腐荷宜化為蜂。又曰：蟬二十日而化，蝶三十日而化。

寒蛸

寒蛸似蟬而小，青赤一名蛸，一名寒蟬。蔡邕月令云：鳴則天涼，故謂之寒蟬。其生拆裂母背，故釋名云：青蛸，一名寒蟬。善飛者，故謂之青蛸。論衡曰：蟬生於腹，自腹背而出。方言曰：黑而赤者謂之蛸，又曰：蛸，謂之寒蛸。寒蛸瘖蛸，郭氏云：按爾雅以蛸為寒蛸，月令亦曰：寒蟬鳴，則知寒蛸非瘖者也。寒蛸即今啞蟬，啞

蟬初瘖及得寒露冷風乃鳴，故鳥書注云：秋風至而寒蟬吟，正謂此也。然則方言原其始，故謂之春蟬。今雌蟬亦啞，爾雅所謂啞蟬，雌蟬也不能鳴者，感與寒蛸初瘖又異矣。又一種似蟬而小，綠色，北人謂之蟬額，額廣且深，即詩所謂蟬首蛾眉是也。

蟪蛄

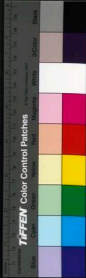
廣雅云：蟪蛄，蛄，莊子曰：朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。蟪蛄，夏蟬也。是故不知春秋，按爾雅曰：蟪蛄鳴，步啾啾，歲暮多不自聊，則蟪蛄亦秋蟬矣。一曰：春生



者死於夏，夏生者死於秋，故曰不知春秋也。方言曰：齊謂之螟螣。吳六楚謂之地蝥，釋蟲云：螟蝥，水蝥也。卽此是也。杜于音義以爲此卽楚辭所謂寒螿者也。按風生記曰：地蝥鳴於朝，寒螿鳴於夕，則寒螿地蝥又爲兩物。孔子曰：蓬山十里，地蝥之聲猶在於耳。故段中與如應之言，政事恐譯而善，而以靜應之而已。借聖賦曰：蟻螿行以其背，地蝥鳴非其口。按山海經有以以其尾飛，有鳥以其鬚飛，則覆載之間，負類及倫，何所不有，可勝言哉。

城

城，短狐也，似鬮，三足，合水射人。一曰合沙射人之影。其齋如芥，稽聖賦所謂棘。水菴於影，城射於光，是也。一名射工，一名溪毒，有長角，橫在口前，如弩機。音臨其角端曲如上弩，以氣爲矢，因水勢以射人，故俗呼水弩。春秋曰：秋有城，卽此是也。然畏鵝，鵝能食之，禽經所謂鵝飛則城沉，鵝鳴則蛇結。詩曰：爲鬼爲蜮，則不可得，言鬼無形而蜮性陰，害射人之影，則皆莫可克矣。五行傳曰：南越淫惑之氣生蜮，蜮之猶言威也。



字說曰：蟻不可得也，故或之。今蛛蝥溺人之影，亦是
類爾。造化權輿曰：短狐射氣，蛛蝥遺溺，中影則疾人，
氣數感之故也。則官曰：凡隙屋除其塵蠹，狸蟲、虛蛛、
蝥之屬，蛛蝥言搜而去之也，亦言求而去之也。

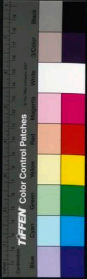
蜘蛛

詩曰：伊威在室，伊威，**囊器**底蟲，形似曰魚而大，爾雅
曰：伊威委黍，一名**鼠婦**，食之令人善淫，猶曰鼠婦淫
婦是也，亦曰鼠負，陶隱居云：鼠在坎中，背則負之，今
作鼠婦，如似乖理，誤矣。蓋鼠婦一名鼠姑，亦或謂之

鼠粘，鼠婦猶鼠姑也，鼠粘猶鼠負也，因溼濕化生，今
俗謂之溼生。

蝮蚓

考工記注云：却行蝮，引屬蚓，土精也，其為物不息，引
而後伸，緣善緣蚓，善引蛤介蛤，解介解蚓，或从寅，志
曰：引達於寅，一名蛇蝮，一名蝮蝮，一名土龍，善長吟
於地中，江東謂之歌女，亦曰鳴砌，孟子曰：若仲子者，
胡而後充其擇者也，言若仲子之操，則蚓而後可，不
可以入仁義之域，月令云：蝮蚓結，言蝮蚓穴居首陽



下割陽動則穴而土首故其身結而屈也傳曰魚無耳蟬無口蛇無足胡無筋舊說蛭蝮土精無心之蟲與鼠蚤變有一種白項是其老者也

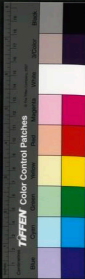
果蠃

卽今細腰土蜂好集蜘蛛說文云天地之性細腰純雄無子列子曰純雌其名群蜂蓋其類也捷泥作房如併竹管取桑蟲負之七日而化為子其視聲可聽法言曰麗之曰類我蓋其音云也葦子曰細腰者化今呼大蠶咬子地中作房者亦曰土蠶非此細腰上

蠶也果蠃一名蠶一名蠶蟪一名蒲盧中庸曰攻也者蒲盧也化書曰嬰兒似乳母斯不寢矣

螻蛄

螻蛄與蠶一名螻一名天螻夏小正曰螻蛄鳴螻蛄天螻也孫炎爾雅正義以爲螻是螻者喜鳴善飛雌者腹大羽小不能飛翔食風與土要以前甚遠要以後甚利類從曰磨鐵致蛄汗蛄引兔蝦灰除蠶蛤陽去伏言物之相關咸有如此者法言曰狐狸螻蛄不腹同腹也與言若牛羊之用人則螻蛄不腹狐狸不



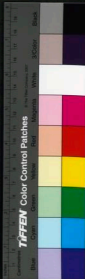
虱矣。方言云：螻蛄，謂之螻蛄。周官曰：馬暴脊而散，有螻，先儒云：螻蛄，臭也。傳所謂腥螻而不可餐，腥螻而不可說，蓋出於此。一曰：螻，宜讀如螻蛄之螻。呂子曰：流水不腐，戶樞不蠹，螻者，蟻也。皆經以爲狐狸螻蟻之餘，勿食，食之令人生癩，豈遠是乎。廣志小學篇曰：螻蛄，會稽謂之螻蛄。

蜻蛉

蜻蛉，飲露，六足四翼，其翅薄如蟬，晝取蚊蚋食之，遇雨即多，好集水上，欸飛，尾如蠅，午則停，各之曰蜻。以此字或作蜓，廷亦直也。一名蜻蛉，方言曰：蜻蛉謂之卿蛉，淮南又呼蝶蛸，亦曰蛸也。造化權輿曰：水黃爲蝶，字說云：蛉，蜻蛸也，動止常廷，故又謂之蛉。今出於廷者也。古今注曰：蜻蛉，一曰青亭，色青而大者是也。賦云：塗青蛸，道錢埋蜻蛉而變珠，說者以爲五月五日，取其首，正中門埋之，皆成青珠，故類從曰：青蛉之首，瘞而爲珠也。

蚊

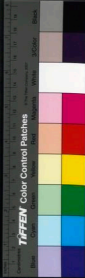
說文云：諸人飛蟲，从虫，艮，民聲，亦或从昏，以昏時出。



也俗云蚊有昏市蓋蠅成市於朝蚊成市於暮傳曰
聚益成雷謂其市之時也蠶民蠶蠶眠蟲田牧者病
焉一曰重眉故謂之重揚子或問貨殖曰蚊蓋蚊之
取利雖小然而善撓令人通夕不寐故雖以此託況
絕文曰秦晉謂之螭楚謂之蚊蓋螭喜亂飛似蚊而
小望之如霧荷子所謂酸醜而螭聚者也遇雨而生
與蚊實異一名齊不列子曰督蒿生平腐蠅蠅
即黃甲小蟲一名與父一名守瓜爾雅云螭與父守
瓜鴨寇子曰一螭嗜膏不寐至且半練入目四方
弗治言物苟爲害不必在大蓋亦不在多也蚊性惡
烟以艾熏之則潰長孳如釘善疥

鼠

說文曰鼠穴蟲之總名也象形行露之詩一章謹
謂雀無角二章曰謹謂鼠無牙說者以爲雀角以無
爲有鼠牙似是而非按雀角鼠牙皆言以無爲有似
是而非也蓋雀有味而無角鼠有齒而無牙傳曰不
思物變而推其類雀之穿屋似有角者又曰視牆之
穿推其類可謂鼠有牙明鼠無牙者也夫雀之爲物



伏人又畫動而無角在其首。且所穿者屨。事之易察也。鼠之爲物畏人。又夜動而無牙在其口。且所穿者屨。事之難知也。召南之初。事之易察者。至於獄而後明。及其及也。鼠之昏已微。自信之教已興。則暗事少。難知者不得發而明矣。故於雀言獄。鼠言訟也。鼠一名鼯。南陽呼鼠爲鼯。廣雅曰。鼯鼠是也。今一種鼠見人則文其前足而拱。謂之禮鼠。亦或謂之拱鼠。詩曰。相鼠有禮。人而無禮。其或取諸此乎。傳曰。窮鼠齧狸。蓋鼠窮則鬪也。故兵法曰。對師勿過。對師必調。

鼯

天

鼠有整毒者。甘口。蓄人及鳥獸皆不食。春秋

書食郊牛之角者。也。博物志云。鼠之最小有。云

鼠是也。莊子曰。載鼯以車馬。樂鳩以鍾鼓。鼯。小鼠也。

鷦。小雀也。傳曰。猥蜂不熏。社鼠不灌。蓋其所託有如

此者。鼯。鼠兔首似鼠而大能人立。交前兩足而舞。

害稼者。一名雀鼠。廣雅云。鼯。鼠。鼯鼠是也。易曰。晉

如鼯鼠。蓋晉。進也。頤而麗乎大明。柔進而上行。今九

以剛道。處四失顯。而又麗乎陰。則拂晉之道矣。故曰

進如鼯鼠。無所守焉。貪而畏人。又此乎。陰九四之象。



也。頌大也。詩序所謂貪而畏人，若大鼠也。且五之所
以善鋤而康四之，所以貪竊而懼者，亦豈有他哉。五
以柔進，顧而麗乎明，四以剛進，悖而麗乎暗，故也。麗
右鼠，德於捕鼠，似貂，赤黃，尾次尾，今俗謂之鼠狼。
豨曰鼠狼，鼯是也。一名鼯，在子所謂嘒嘒，騷騷，捕
鼠不如狸，性今栗鼠似之，蒼黑而小，取其毫於尾，可
以製筆，世所謂鼠鬚栗尾者也。其鋒乃銳於毫，栗鼠
若今竹鼠，之類，蓋鼠食竹，故曰竹鼠。燕山錄曰：黃
羊以鼯，蓋以致言其性類相感，省火易蒸，有如此

者，鼯鼠一名鼯

鼯一名鼯

鼯鼠而小，東方

朔曰：營猶鼯鼯之變物者也。鼯鼠，所稱謂鼯鼠

奕由，歌如小狐，肉翅翅尾，項背毛皆紫赤色，脚短爪

長，飛且乳者，亦或謂之飛生，或曰一名飛螭，其狀

如兔，而鼠首，以其前飛，性食火煙，能從高赴下，不能

從下，升高，禽經曰：鳩鳥不登山，鷓鴣鳥不踏土，鳩

鳥不能從下上高，然則鷓鴣之制字，从高，鳩之从夾，其

義可知也。荀子曰：鼯鼠五技而窮，卽此是也。馬融曰：

狡雖，豨吟，鼯鼠夜叫，香說鼠性疑，出穴多不果，故



持兩端謂之首鼠。韓子曰：狐鼠進退。又鼠類最奇，俗謂之老鼠是也。若老鸛、老鴛、老鳥之類，以老鴛亦如此。爾雅曰：東方有比目魚焉，不比不行，其名謂之鱮。爾雅方有比翼鳥焉，不比不飛，其名謂之鷦鷯。爾雅方有比肩獸焉，與比肩距，距也。比爲甲甲，距虛皆比草，卽有雙甲甲距虛，負而走，其名謂之鱉。此方有比肩民焉，送食而送望，中有根首蛇焉，此四方中國之異氣也。按履鼠前而免後，趨則頓，走則顛。今焚丹北境有跳兔，前足幾寸許，後足幾一尺，行則用足跳一躍數尺，止則蹶然仆地，卽所謂蚤。又有鳥鼠同穴者，與鳥爲雛，雌假鼠而短尾，鼠在內，鳥在外。杜荀詩曰：水落魚龍夜，山空鳥鼠秋。魚龍水名，鳥鼠山名，亦鳥鼠秋而魚龍夜，是詩兩句而合三事也。

易

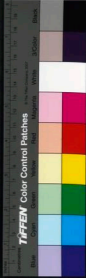
易曰：易，象也。象形，博物志云：以朱伺

說文曰：蜥，易，蜥，守宮也。象形，博物志云：以朱伺之，其體盡赤，揚之萬杵，以點女人，終身不滅，如赤誌。偶則落，故曰守宮。周易之義，疑出於此，取其陰也。陽攝合而易，一曰蜥易，日十二時變色，故曰易也。舊說



漸易嘖嘖蓋能善變漸易善易故乾以龍況又其書
謂之易又者言乎其變也乘之義由於象象之義出
於象易之義借於易皆取諸物也周官大卜掌三易
之法夏曰連山殷曰歸藏周曰周易連山始於伏羲
曰連山易曰叢山艮是也先儒以爲象雲氣之出於
山連連不絕非是歸藏始於坤故曰歸藏周易始於
乾故曰周易乾始萬物坤終萬物艮者終始萬物故
三代之易各首一焉易曰終萬物始萬物者莫盛乎
艮漸易一名蛇醫字林所謂蝶蝶蛇醫是也舊說蛇

醫有傳此脈術草傳之故有醫之也一也東方朔曰是
非守宮則蜥蜴如鼠守宮乃蠟蜓之今俗謂之蝮虎
喜絲繭壁者是按爾雅云蝶蝶漸易蠟蜓蠟蜓
守宮本草亦曰一名蜥易一名守宮則蝶蝶蠟蜓易蠟
蜓守宮異名而通者也方言曰守宮秦晉西夏謂之
守宮或謂之蠟蝶或謂之刺易其在澤中者謂
之易漸南楚謂之蛇醫或謂之蝶蝶東齊海岱之間
謂之蠟蝶或曰蠟蝶此燕謂之蠟蜓考王記注云蝮鳴也
蝮屬注鳴精列屬多鳴蝮蛭屬翼鳴發皇屬腹



鳴。騷。斫。松。音。屬。胸。鳴。榮。燥。屬。馬。融。周。官。作。以。胃。鳴。于。實。周。官。作。以。骨。鳴。說。者。以。為。三。字。相。近。雖。容。有。誤。而。馬。鄭。與。于。皆。前。世。有。然。或。所。授。師。說。不。同。按。說。文。鳴。大。龜。也。以。胃。鳴。者。則。馬。本。作。以。胃。鳴。當。謂。鳴。屬。三。表。珠。美。云。守。宮。鱗。色。如。蛇。而。四。足。亦。與。魚。合。

釋名卷之十一終

釋名卷之十一

宋 陸 佃 撰 明

葉自本茂叔點釋
卽本全公在科謄

釋馬

馬

說文云。馬。怒也。武也。象馬頭髦尾四足之形。石連曰。書馬者與尾而五。今四不具是也。然則綿書以爲王者駕馬。故字以王爲馬。誤矣。且王無駕馬之制。蓋古者天子乘龍。諸侯乘馬。故易以龍敬乾。以馬明坤。而



鳴。變斬。松音。屬。胸鳴。榮。燥。屬。馬。融。周。官。作。以。胃。鳴。于。寶。馬。官。作。以。骨。鳴。況。者。以。爲。三。字。相。近。雖。容。有。誤。而。馬。鄭。與。于。皆。前。世。有。信。或。所。授。師。說。不。同。按。說。文。鳴。大。龜。也。以。胃。鳴。者。則。馬。本。作。以。胃。鳴。當。謂。鳴。屬。三。表。珠。美。云。守。宮。鱗。色。如。蛇。而。四。足。亦。與。魚。合。

釋名卷之十一

釋名卷之十一

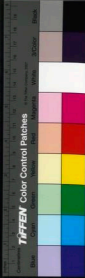
宋 陸 佃 撰 明

葉自本茂叔點釋
卽本全公在斗篇

釋馬

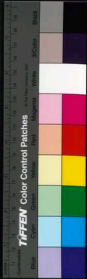
馬

說文云。馬。怒也。武也。象馬頭髦尾四足之形。石連曰。書馬者與尾而五。今四不具是也。然則韓書以爲王者駕馬。故字以王爲馬。誤矣。且王無駕馬之制。蓋古者天子乘龍。諸侯乘馬。故易以龍敬乾。以馬明坤。而



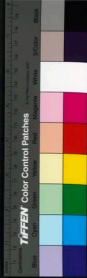
天子乘龍駕六，諸侯乘馬駕四，白虎通曰：天子駕六者，示有事於天地四方也。漢書曰：乾六車，坤六馬，列于亦云。六善不亂，而二十四蹄，所投無差，則古有駕六之制者矣。故書曰：陳手若朽索之馭六馬。今文以竹策龍為龍，以竹策馬為駕。蓋良馬見鞭影而行，則策策之於龍，是以龍之，非以駕之也。列子曰：聖人以知龍辟惡，蓋龍之道如此。吾說相馬，肝欲得小，耳小則肝小，肺欲得大，鼻大則肺大，脾欲得小，膝小則脾小，心欲得大，目大則心大，又曰：眼欲得有紫，口欲

得有紅光，上唇欲得緩，下唇欲得急，上齒欲均，鈞則奪，下齒欲鏗，鑿則怒，脊欲大而抗，頰欲方而平，喉欲曲而深，胃欲直而出，免開欲闊，虎口欲開，升肉欲大而明，輔肉欲大而明，耳欲如勞竹，睛欲如懸鈴，頭欲高如剝兔，項欲起如乘龍，又曰：人眼鳥目，鹿背麒麟，虎胸龜尾，拳頭如鷹，垂尾如草，又曰：望之大，就之小，筋馬也，望之小，就之大，肉馬也，漏視見目，狗視見腹，後視見足，駿馬也，毛束皮，皮束筋，筋束肉，肉束骨，五者兼備，天下之馬也。又曰：口中紅白間色者，為鼻中



紅色如朱點書者論，眼中赤色如字形者壽。易曰：貞如嗇如，白馬翰如，言未受飾於物也。詩曰：皎皎白駒，負然來思，貞然來思，則言受飾於物矣。受飾於物，則與在彼空谷，生芻一束者異矣。故戒之以愛日，無為優游於此，勉之以適思也。尚禮曰：立視五雉，式視馬尾，小悅為式，卷立視，視車之衡則平，視馬之尾則節矣。故平視或謂之衡視，鄭云：稱謂輪轉之度，蓋當為其徑也。言乘車之輪，六尺有六寸，五六三十，積尺為三丈，積寸為三尺，則五雉之表，三丈三尺，荀子曰：立

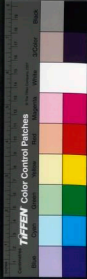
視前六尺而大之，六六三十六，三丈六尺，即此是也。又曰：坐視膝，足立視，言坐則視膝，立則視足也。又曰：應對言，謙視面，言應對言，謙則無上於面，亦不下於帶也。曲禮曰：天子視不上於袷，不下於帶，國君視大夫，衛視士，視五步，此即言謙應對，視面高下之度。國君視大夫，衛視相，備也。緩視則言備不下於帶，衛視則言仰不上於面，蓋國君之衛，高八尺有七寸，國之衛，高七尺有七寸，羗馬之衛，高六尺有七寸，以中言之，衛高七尺七寸，人長七尺，則高與人目略



平故曰前有錯衡所以養目也。又曰執天子之器則
上衡。上衡謂齊首矣。國君則平衡。平衡謂齊眉矣。大
夫則綬之。謂當心矣。士則提之。謂當帶矣。禮曰提者
當帶。而國君綬視不下於帶。則綬之當心。提之當帶
明矣。或曰凡物有當提者。有當揀者。今以貴賤之等
而令當提者揀。當揀者提可乎。曰是禮也。非是之謂
也。蓋曰蓋天子之器。上衡。國君平衡。則正謂執器者
有之而已。非謂當提之器。使揀。當揀之器。使提也。高
子又曰。禮曰拜下。謂曰稽首。至地曰蓋。額蓋亦平
車之衡。言之朝野僉戴。曰伯樂令其子誦馬經。以求
馬經。年無有似者。歸以告父。更令求之。出見大駝。喚
謂其父曰。得一馬。略與相同。而不能具。伯樂曰。何也。
對曰。其馬降頰。跌目。但蹄不如累。麴爾。伯樂笑曰。此
馬好跳擲。不堪御也。括母曰。括徒能讀其父書。不知
合變。亦近之爾。

馮

今之烏總也。爾雅曰。驪白雜毛馬。蓋取諸烏也。今
馮其色驪白。詩曰。乘乘馬。乘乘黃。乘乘馮。六尺已上

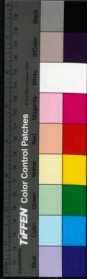


爲馬，黃純色，馮雜色。古者大夫乘駒，乘馬則僭諸侯之禮矣。蓋亂生於衣服車馬之間而已。大夫叔于田，乘馬而沃之，大夫素衣未襮，此晉鄭之所由亂也。驪，亦馮類，取馮之色。一曰蒼白雜毛驪，一曰蒼黑雜毛驪。今雜色在青黑之間，亦在青白之間。詩曰：衣如斐，傳曰：斐，驪也。然則色在青白之間。

騏

毛詩傳曰：青黑曰騏。蓋騏蒼艾色。一曰馬青驪文，如博基也。詩曰：其帶伊緜，其弁伊騏。弁，皮弁也。司服曰：

凡兵事，韋弁服。取鄒則皮弁服。韋弁以韠韋爲之，故曰韋弁。一名爵弁，其色則象爵也。皮弁以鹿皮爲之，故曰皮弁。一名騏弁，其色則象騏也。亦或謂之韋弁。鄭氏以爲爵弁，似冕。又謂韋弁，韠韋爲弁，又以爲其衣裘。又曰韋弁，蓋韠布爲衣，而素裳皆誤矣。按士冠禮，爵弁服，纁裳，純衣，緇帶，緇韠。則韋弁服，純衣，纁裳矣。凡弁，爵弁爲上，皮弁次之。故司服初一曰韋弁服，次二曰皮弁服，次三曰冠弁服，次四曰服弁服，次五曰弁緌服。蓋冠弁服，皮弁服也。弁緌

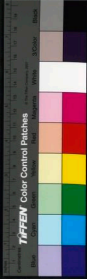


則服皮弁而加絛故其序如此。喪服小記曰：諸侯吊必皮弁錫衰服。謂曰公為卿大夫錫衰。當事則弁絛足相參。苴也。左傳曰：衛獻公戒孫文子甯惠子食而射。鴻於圃。二子從之。不釋皮冠而與之言。皮冠弁也。說者以為田獵之冠。則凡何事冠弁服。則皮弁又明矣。詩曰：駟騶是中騶。騶是騶。蓋騶騶中騶。騶騶上騶。故服以騶。騶騶以騶。騶。淮南子曰：騶欲馳。服欲步。竄王之詩。北伐舉四騶。南征舉四騶。言方是時。馬政愈修。其所以教駒。網馬。教騶。攻特。試僕。講馭。夫

形

之法。滋廣。故騶騶亦間習為用矣。非獨四騶也。

爾雅曰：後右足白。騶。左白。騶。音易曰：震為駟。音足。蓋取其騶。以騶故二絆其足。作足言。縱之而動。馳。騶足言朝之而動也。今字。騶从馬。一絆其足。騶从馬。二絆其足。騶从馬。口其足。詩曰：繫之維之。口。音者。維之也。淮南子曰：是猶兩絆騶騶。而未其致千里也。兩絆言。騶其足。詩曰：駕我騶騶。王肅謂駕兩馬者。下云騶騶。是中騶。騶是騶。明此駕兩者也。蓋古者。庶人駕一上



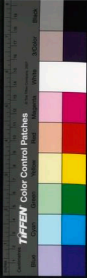
駕二大夫駕三諸侯駕四天子駕六說文曰駟駕二馬也尚書大傳曰命於其君然後得乘駟馬駟駕三馬也駟駕四馬也詩曰載駟駟駟以言大夫駟以言諸侯馬政論曰後足偏白者凶若駟之類是也此士之所以駕也歟

駟

爾雅曰白馬黑鬣駟廣雅曰白馬朱鬣駟今呼黃馬尾鬣一道通黑如界者爲駟蓋馬無分於黃白皆謂之駟若今未齊絡經故曰駟也明堂位曰夏后氏駟馬黑鬣此以別白馬朱鬣之駟也月令曰孟秋駕白駟此以別黃馬黑鬣之駟也俗云駟馬善奈勞苦詩曰嘽嘽駟馬言駟性善勞而今取息不乎如此則以其勞故也古者天子之駟純駟故詩曰駕彼四駟又曰乘其四駟若諸侯之駟則不能具純駟矣詩曰駕我駟馬蓋言秦之士也又曰駟駟是中駟駟是駟蓋言秦之卿也

白顛

爾雅曰顛白顛今之戴星馬也詩曰有車都鄙有

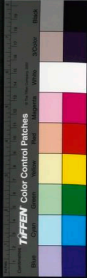


馬白頰，頰，頰，果此說，於奉言其衆於馬言其特相備也。視禮曰：木求帛，匹馬卓，九馬隨之。說者以爲卓，俾的類，故以爲上列，而九馬隨其後。莊子曰：齊之以月題，蓋月題頰上常顯如月者，所以象頰之白，然則馬之貴的頰也可知矣。易曰：其於馬也，爲的頰。蓋虞二陰在上，故爲的頰。夫文入二爲白，白，陰色也。二陰數也。馬政論曰：頰有白毛，謂之的處。又曰：脊上有皮毛及白毛者，謂之的吻。因俗云：的頰非也。

駮

說文曰：馬深黑色，駮，馬赤黑色，駮，免儒云：取其馬色如鐵，非特有取於色，蓋亦取其堅壯如鐵。故曰：駮也。月令孟冬乘鐵驥，卽此是也。詩曰：駮駮孔阜，六轡在手，以美襄公田狩之事。蓋馬之族不一，而駮馬則喜前，駮馬則喜後，故古之御者，駮馬以鞭爲主，駮馬以轡爲主。駮性堅，駮則疑於難御，而有繫手之勞矣。今其六轡在手，而已，則是無事於轡，故詩以美之也。陸子曰：三皇垂策，王帝繫手，唐虞按轡，禹湯馳駮。

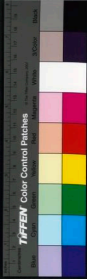
駮



驪馬白跨驪。驪馬白腹驪。駃從總者。禮曰。練而縹。縹。淡赤也。一縹謂之總。再縹謂之縹。三縹謂之縹。周人尚赤。戎事乘驪。赤馬白腹曰驪。言于周下殺也。詩曰。駃驪彭彭。此言尚父之乘。然則戎事之驪。益狃其長而已。或曰。方叔率止。乘其四駃。則於戎事乘驪之說密矣。曰。序詩者曰。宣王南征。則登荆之事。正之而已。故言兵則非役人之兵也。言車則非戎車也。言馬則非戎馬也。

黃

黃驥曰黃黃赤馬之正色。故騶。騶首章曰有驪有黃也。列子曰。龍而黃杜而騶。馬至果天下之馬也。有騶曰乘黃矣。然後乃言乘牡。牟言青驪之騶。則黃此騶杜。則乘之質具矣。明堂位曰。周人黃馬蕃鬣。言吉事乘此。詩曰。四黃既駕。兩騶不猗。是也。至於戎事則乘騶。檀弓曰。周人尚赤。戎事乘騶。或曰。天子之馬。騶則駕六。帝則駕四。詩曰。四黃既駕。兩騶不猗。此駕六之證也。穆王命八駿之乘。右服華騶而左緹耳。右騶赤騶而左白騶。次車之乘。右服紫黃而左輪輪。



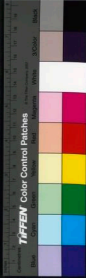
左驗盜駟而右由子此爲因之証也

駟

青驥曰駟今之駟驥也詩曰駟彼乘黃駟彼乘牡駟彼乘駟言臣有乘順之德剛健之材又被文以成之明臣之道備矣於乘黃曰在公明明於乘牡曰在公飲酒於乘駟曰在公執燕在於明明則禮所謂在明明德也夙夜在公在公明明於是飲酒以載燕則亦以有道故也鹿鳴之道和樂而已非君臣之道也故六月之序不言四牡然後曰君臣缺矣今言在公飲酒在公執燕而更以爲頌君臣之有道者蓋夙夜在公在公飲酒則臣有餘敬君有餘惠臣有餘敬君有餘惠則非特若鹿鳴正言賓主之道而已是乃所以爲君臣有道也

駟

爾雅曰黃白雜毛駟不除白雜毛駟駟今之棧花馬駟今之泥驄也詩曰我馬維駟我馬維駟我馬維駟我馬維駟其先後與駟之序合則駟不如駟駟不如駟夫然是詩乃卒言駟者以明馬雖多所以御之



駮善

駮

駮 白駮徐鉉曰疑衆駮文首侯乘駮乳鹿見之而
伏則象駮之文理或感也駮亦馬之上色故古者國
君乘之文王曰昔者寡人夢見貝人黑色而顛乘駮
馬而伯朱蹄諸大夫覺 然曰先君王也詩皇駮其
馬亦言皇駮者士丹禮攝盛故也爾雅所謂駮如馬
龔牙食虎豹詩所謂隄有六駮者字从交作字說曰
駮類馬食虎而鹿食馬凡類已也而能除害已者在
所交也則駮非此駮也

駮

馬善駮 北 駮牡爾雅曰駮北駮牡以罕側也駮之

字從來言進於馬矣宜有來而無往易曰知進而不

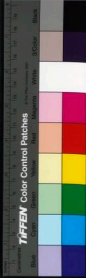
知退亢龍也凡馬六尺以上爲馬七尺以上爲駮八

尺以上爲龍詩曰駮牝三千三千言多駮牝取其大

也蓋駮 馬常小今俗謂之小馬以此凡馬宗廟用

龍戎車用駮田事用駮駮田馬也考工記曰國馬之

駮 深四尺有七寸田馬之駮 深四尺鄭云國馬高



八尺，衡高八尺，有七寸，除馬之高，則餘七寸，為衡兩之圓也。田馬高七尺，轡高七尺，有七寸，除馬之高，則餘七寸，為衡兩之圓也。校人曰：邦國六種馬，四種家，四種馬，二種大夫曰家，其種又自田馬而下，則所謂國馬者，無大夫之馬矣。蓋諸侯有良馬，有戎馬，無齊道。大夫有田馬，有駕馬，無種戎。或曰：正言國馬者，非特以別大夫，亦以約天下之馬也。伯樂曰：良馬可以形容筋骨相也。天下之馬，若減若沒，若亡若失，良馬仰國馬也。故騊頰以為諸侯有良馬，有戎馬，有田馬。

有駕馬，變種曰良者，以此也。歟。度人曰：八尺以上為龍，此種馬也。豈所謂天下之馬者耶。蓋馬八尺以上，則疑於龍矣。是故謂之龍也。坤之上六，稱龍，與此詞義，騊之頰，一章曰：有騊有皇，有騶有黃，二章曰：有騶有騶，有騶有騶，三章曰：有騶有騶，有騶有騶，四章曰：有騶有騶，有騶有騶，有魚按：騶馬白，騶曰騶，黃白曰皇，純黑曰騶，黃騶曰黃，蒼白雜毛曰騶，黃白雜毛曰騶，赤黃曰騶，青黑曰騶，青騶騶曰騶，白馬黑鬣曰騶，赤身黑鬣曰騶，黑身白鬣曰騶，陰白雜毛曰騶。

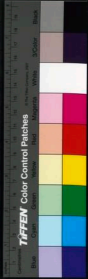


鬃白雜毛曰駮。駮，并曰驪。二目白曰魚。魚，今謂之深眼馬。馬之最下者也。言有驪有黃於前，言有驪有魚於後，每章愈下，則以言儀公至，誠戚物有加，而無已。莊子曰：百里奚，爵祿不入於心，故飯牛而牛肥。思無邪，思馬斯祖，殆此之謂也。

駒

馬二歲曰駒，三歲曰駉，四歲曰駘，五歲曰騊，六歲曰騊，七歲曰騊，八歲曰騊，九歲曰騊，十歲曰騊。故从八也。語曰：七鑿八白，言馬至八歲，鬃變而白矣。傳曰：大夫乘駒，養駒血氣未定，則有蹄著之虞，故大

夫乘之。荀子曰：大路之馬，必倍重於教順，然投乘之，所以養安也。倍，言年長以倍。今駒，教還馬十六歲以上，乃以進御。此遺象也。曲禮曰：齒路馬有誅，路馬之齒高矣，故齒路馬有誅，所以廣教也。詩曰：我馬維駒。六轡如流，而後言維駒，維駒，維駒，則騊也。騊也，騊也。衆上之文，宜皆爲駒。大夫乘駒，駕三，今曰六轡者，上大夫卿乘使故也。禮曰：士大夫卿，卿與諸侯駕四，諸文从句字音拘，則以駒血氣未定，宜拘執之。馬爾，詩曰：繫之維之，義恭取此。一章曰：皎皎白駒，食我場苗。



禁之雜之。以未今朝。所謂伊人。於馬道邊。二章曰。皎皎白駒。食我場藿。禁之雜之。以未今夕。所謂伊人。於馬嘉容。古者朝食曰齊。夕食曰飧。飧。薄食也。故是詩。於首曰。以未今朝。於章曰。以未今夕。道邊。以道言之。也。嘉容。以禮言之。也。清人曰。二茅重英。河上乎。朝。朝。三茅重發。河上乎。道邊。朝。朝。朝之事也。道邊。道之事也。河上。非所宜然。因以殺。切其上。故序者曰。公子素惡高克。進之。不以禮文。公退之。不以道也。舊說擊馬曰。雜。擊牛曰。糝。公羊曰。牛馬雜糝。

駮

周官爲八尺以上爲駮。戎馬之高蓋亦准此。故爾雅曰。馬八尺爲駮也。駮卽戎馬。故其字指事。而戎事齊力尚強。故爾雅又曰。絕有力駮也。校人云。種馬一物。戎馬一物。戎馬卽駮是也。種馬卽龍是也。史言良馬謂之龍種。蓋出於此。



平雅卷之十二

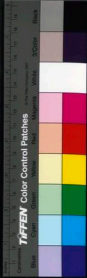
宋 陸 佃 撰 明

梁自本茂叔野釋
郎奎金公在紆謔

釋木

桃

桃有華之盛者其性早華又華於仲春故周南以與
女之年時俱當諺曰白頭種桃又曰桃三李四梅子
十二言桃生三歲便放華果早於梅李故首聯已白
其華子之利可待也然皮東莖幹頗急四年以上宜



埤雅卷之十二

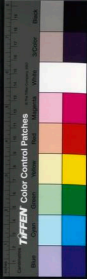
宋 陸佃撰 明

梁自本茂叔野釋
郎奎金公在紆謔

釋木

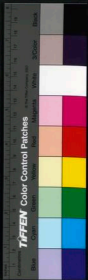
桃

桃有華之盛者其性早華又華於仲春故周南以與
女之年時俱當諺曰白頭種桃又曰桃三李四梅子
十二言桃生三歲便放華果早於梅李故首歸已白
其華子之利可待也然皮東莖幹頗急四年以上宜



以刀割其皮不然皮急則死故周南復取少桃以
與所謂桃之天天是也一章曰灼灼其華灼灼者其
華之紅而麗也言女以盛時而嫁二章曰有實其實
蒼天實蒼桃性更七八年便老老賜子細實言少桃
故曰有實其實言其但有華色又嫁而存子夫婦之
道成焉三章曰其實萋萋萋盛也言能成其家又
以其其所賴也且桃性華榮齊生至於有實其實然
後其葉萋萋故其序如此抑陰青繁令休息者賴之
又在夏之時也魏之詩曰固有桃其實之穀固有林

其實之食言國君有一國以為養今也查別桃以為
穀穀固棘以為食而固之外莫理焉則徒餘以當而
不能用其民可知也禮曰王吊則巫祝以桃茹列前
王桃是所惡而茹以拔除不祥所以異於生也本草
云桃最主殺百鬼精物桃象木就如最燥首木上故
曰象也與衝曰桃者五木之精故能厭伏邪氣服其
華令人好色蓋樹木也賦曰桃華墮前而家語曰六
果桃為下祭祀不用不登郊廟此言祭祀不用而已
則官饋食之邊曰其實萋萋桃乾桑棗實則桃用其



乾爾桑采批言乾。蔡林言實。則先儒謂卷乾梅也。非是。卷爲梅而已。漢武帝故事云。海上有神桃。三千霜乃熟。一千年開華。一千年結子。東方朔嘗三盜此桃矣。按他家日月長。其果之華實自然久也。南華與經曰。北冥有魚。其名為鯢。化而爲鳥。其名為鵬。鵬鵬之大。不知其幾千里也。郭象以爲此豈好尚哉。直以大物必自生於大處。大處亦必自生此大物。

甘棠

釋木云。杜甘棠。甘棠今之社梨也。又曰。杜赤棠。白者

樊光云。赤者爲杜。白者爲棠。陸機草木蟲魚疏。以爲赤棠與白棠同爾。但子有赤白美惡。子白色爲白棠。甘棠也。赤棠子澁。而酢。無味。俗語曰。澁如杜是也。字說云。詩言蔽蔭。甘棠以杜之美。言有杖之杜。以棠之惡。說詩者以意逆志。乃能得之。甘棠之詩一章曰。勿剪勿伐。二章曰。勿剪勿敗。三章曰。勿剪勿敗。將以絕之也。敗。殘之而已。拜。屬之而已。於公所。戒。戒以勿伐。所。所說戒以勿拜。言人思召公之德。久而彌深。愛其棠。猶至也。孔子曰。吾於

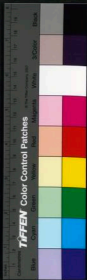


甘棠見宗廟之敬也。劉放庸議以爲思其人尙愛其木。況宗其道而毀其廟乎。故曰苟有功德則宗之不可預爲設數。故於殷太甲爲太宗。太戊曰中宗。武丁曰高宗。由是言之。宗無數也。然則所以勸帝者之功德博矣。

梅

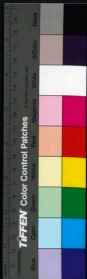
梅一名檮。前杏類也。其實甜。子赤者材堅。子白者材脆。華在果子華中尤香。俗云梅華優於香。桃華優於色。故天下之笑有不得而兼者多矣。若荔枝無好華。

牡丹無美質亦其類也。記曰。憂其弟與梅。先桃。李而華。女夫婚姻之時。則弟已之不如。亦檢華。雖先桃。李。感其著實。乃更在後。則婚姻之年。或木樨也。故詩人以典焉。詩曰。標有梅其實七兮。標有梅其實三兮。標有梅。項筐堅之言。梅盛極而落。存者十七。已而十三。則已矣。婚姻之時矣。項筐堅之。則婚姻尤晚矣。得及男女之時而已。蓋始於季秋。終於仲春者。婚姻之時也。三十而娶。二十而嫁者。男女之時也。周南婚姻以時。召南則男女得以及時而已。且及者。汲汲之詞。此



其所以淺迫而為君南然則魯衛之敗兄弟也周召
之化其父子欺詩曰墓門有梅有鴉萃止言墓門之
隄既非梅之所宜生而鴉之為初貪甚而甘之以自
美非梅之所能養而美之者也猶之陳陀無良師傳
養成其資以至於不義且鴉所鳴民有禍則惡加於
鴉民之譬也今江湘一浙四五月之間梅欲黃落則
水潤上壽硬垂若汁蒸鬱成雨其霏如霧謂之梅雨
沾衣服皆敗脫故自江以南三月雨謂之迎梅五
月雨謂之送梅轉淮而北則否亦梅至此方多變而

成杏故人有不識梅者地氣使然也詩曰五月有梅
梅風江淮以為信風亦華信風之類賈思勰詩曰按
梅華垂而白杏華脫而紅梅實小而酸杏實大而甜
梅可以調鼎杏則不任食用世人或不能辨言梅杏
為一物也則此人不識梅也詩曰終南何有有條有
梅君子至止衣錦狐裘條柚也蓋柚渡淮而為枳
梅變而成杏今終南之所生有條有梅而枳實成焉
則山之所成美化乃在乎此以警則人君之道化也
詩曰若作酒醴爾惟麴糵若作和羹爾惟鹽梅蓋造



而始之者，趙蒙也。調而成之者，鹽梅也。高宗之於傅說，始命之曰用汝作礪，言命汝作此而已。所謂格則庸之者也。終命之曰，爾惟趙蒙，爾惟鹽梅，則其所以待之厚矣。蓋趙蒙所以作酒故也。鹽梅所以作和羹故也。七命云，燔以秋橙，醑以春梅，正言春梅者，春實尚青味甜，故云。淮南子注曰，一梅不足爲百人饗，喻少不能有所勝，故曰金重於羽者，豈謂一鈞金與一輿科之謂哉。舊說大庾嶺上梅南枝落北枝始華，故文二人向陽爲从，向陰爲比，士之趨齋不可不備也。

李

素問曰，李韭皆酸，李東方之果木子也。故其字从木从子，性頗難老，老則枝枯，子亦不細，其品處桃上，故果屬有六，桃最爲下，孔子飯黍不以雪桃，而詩曰，投我以桃，報之以李，又曰，丘中有麻，彼留子嗟，丘中有麥，彼留子圃，丘中有李，彼留之子，言麻以衣之，麥以食之，又有李焉，且皆丘中植之，則留子之數修矣。此人之所以思之，法言曰，男子鄙，婦人柔之謂思，呂子



曰子產相鄭，桃李之垂於街者，莫之授也。然則台中
有李，又能使人不盜也。則雅曰：桃李之垂於街者，莫之授也。
之。蓋棗李之類，去實而已。舊云：桃李種法，大率欲方
兩步一根，密則陰氣相扇，不惟子細，味亦不佳也。論
語曰：朋友數，斯疏矣。有是說，化書曰：李接桃而本強
者，其實毛，梅接杏而本強者，其實甘。此明造化之權，
有以知巧而移矣。莊子曰：接子之或使，此之謂也。爾
雅曰：休無實李，言可休息而已。無實可食也。

楓

釋名云：楓，楸也。楓，楸似白楊，有脂而香。今之香楓是
也。木厚葉弱，長善淫，故字从風。作音从風也。葉作三
脊，霜後色丹，所謂丹楓。其材可以為式，兵法曰：楓天
棗地，置之槽則馬駭，置之轍則車覆是也。舊說楓之
有凌者，風神居之。夜遇暴露驟雨，則暗長數尺，謂之
楓人。天早以泥封之，卽雨，故造式者以為蓋。又以大
筵擊棗木，截之，所謂楓天棗地。蓋其風雷之靈在焉。
故能使馬駭車覆也。楓尊棗甲，故式覆以風楓，裁以
雷棗。古者王禁被以楓，視外朝之位，樹九棘焉。賦曰：



簡者充庭。槐楓被窠。此之謂也。

槐

春秋說曰。槐者虛星之精。槐性惕茂。上棘。爾雅所謂如槐曰茂。又曰。槐。醜奇。桑柳醜條是也。周官外朝之法。左充棘。孤卿大夫位焉。右九棘。公侯伯子男位焉。而三槐三公位焉。蓋視取黃中外懷。又其華黃。其成實玄故也。轉取赤中外。轉又其花白。其成實赤故也。蓋聖人取義簡博。植一物而衆善舉。故曰禮樂法而不說。詩曰。驛驛彭彭。傳云。驛馬白腹曰驛。言上周

下段也。西方之書以蓮華取義。蓋以如此蓮華有白有青有赤。其所表示則白淨也。青善也。赤覺也。能隨衆緣。應時開敷。覺可衆心。而非實也。然實亦因此是之謂妙。蓮華者云。弱槐初生不能自立。卽於槐下種麻。青槐令長。既抽移而蕻之。亭亭若一。所謂蓬生麻中。不扶自直者也。所以君子居必擇鄉遊必就士。天玄主物。薄曰槐。木生丹不復凋殘也。木身潤滑。常有香氣。如焚松風。由是觀之。內丹之益。豈虛言哉。

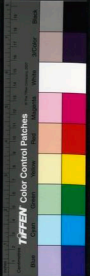
棗



棘大者棗小者棘。蓋若酸棗所謂棘也。於文重東爲棗。並東爲棘。一曰棘實曰棗。棗性重弱。棘則低天。故其訓字如此。詩曰八月剥棗。十月穫稻。剥擊也。棗實未熟。雖擊不落。已熟則爛。不擊自墮。蓋收棗擊而落之。故齊民要術所謂全赤即收。收法。槾而落之。爲上。是也。且棗全赤即收。故乾則紅皺。復爲烏鳥之費。年赤而收者。肉未充滿。乾復黃皺。將赤味亦不佳。故於全赤之時。剥而落之。夏小正曰。剥棗。棗。剥也者。取也。零也者。降也。零而後取之。今採華棗亦各有時。

華。云如紫華未華時。採則根色鮮。澤華過而採則根色黯。故用其者。取棗初長足時。採用華者。取華初發時。採用實者。取實時。採。採土氣有早晚。天時有愆伏。如平地三月華者。深山中則四月華是也。孟子曰。今夫楚麥播種而耨之。其地同。耨之時又同。序然而生。至於日至之時。皆孰矣。雖有不同。則地有肥磽。雨露之養。人事之不齊也。世云棗棗令人齒黃。養生論曰。齒居首而黃。晉齒食此故也。

棘



林性堅強，費風之長養者，其心之生更難於餘。故詩曰：凱風自南，吹彼棘心。以言七子不令，費母之長養。如此，四時纂要云：四月棗葉生，凱風之時也。孟母嘗失道，負罪引慝，自謂不令，念其母之勞而忘其過者，孝子之道也。故序者曰：凱風美孝子也。且其負罪引慝，自謂不令，念其母之勞而忘其過者，亦所以微切以感其母。公孫升曰：凱風何以不怨？孟子曰：凱風，親之過小者也。親之過小而怨，是不可戰也。蓋殺切以激之之謂戰。據此，丑聞小弁之義，則凱風之不怨，自可推而得。今復云云者，亦異乎前篇之言詩矣。程原一章曰：國有菽，二章曰：國有棘，棘酸，菽也。於果爲下，以言昭公之節，彌苦，傳曰：豫章以木相鄰，酸菴以棘名那。舊云：鵲巢中必有棘，蓋棘性酸。今人養華之法，初春以棘敷枝，置華叢上，可以辟霜，護其華牙也。

木瓜

釋木云：橋木瓜，木瓜葉似柰，實如小瓜，其枝可爲樂。葉一尺，百有二十節，味酢，善療筋轉。陶隱居云：如轉筋時，但呼其名，及書上作木瓜字，極愈。蓋梅聖之而



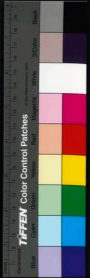
錫湯，極書之而後筋，理有相感，不可得而詳也。詩曰：梨百損一益，掛百益一損。投人之道，宜有以益之而損人，則發其堅。久故詩曰：投我以木瓜，報之以瓊玖也。江左殷老視其實如小瓜，而有鼻，食之津潤，不木者謂之木瓜，圓而小於木瓜，食之酢澀，而木者謂之木棍。木李大於木棍，假木瓜而無鼻，其品又下。木棍亦或謂之木梨，梨蓋聲之誤也。鼻即瓜之尻，華處里俗呼之爲味，其音華處，乃臍也。按魚龍河圖曰：瓜有兩鼻，兩鼻者殺人，則鼻與帶異矣。木瓜性暖，木李性

堅。今人以蜂窠漬之者，取木瓜。蔥之者，取木李。且六果桃最爲下，其詩一章曰：木瓜。二章曰：木棍。三章曰：木李。以言投我彌薄，而報之彌厚，則不應先桃後李。如此，今木瓜或於孰時，饑紙作華粘之，以瀉嘔其上，得露日之氣，乃紅，其文如生云。

殺

殺，惡木也，而取名於殺者，殺善也。惡木謂之殺，則甘草謂之大苦之類也。詩曰：樂彼之園，爰有樹檟。其下檟，檟，樂彼之園，爰有樹檟。其下雜殺，蓋檟堅厚，符





糜薄其別之易也。殺則惡木也。而疑於美。散木也。而疑於才。其別之則難矣。故一章言尚其樹。檀而下其糞。於後且疑。規者。友道也。誨誘者。師道也。記曰。能博喻。然後能爲師。故衛門三章。章四句。鶴鳴二章。章九句。皆比而不賦。則以誨誘故也。然信公。怨而無立志。故作衛門者。以誘掖之。宜王。則高才之主。特不能以有終爾。非怨而無立志者也。故鶴鳴一三。以晚教之。又與誘掖之。詩異本。章曰。情一名。發。陶氏云。卽今構木。誤矣。先賢以爲皮斑者是楮。皮白者是檟。有辨者曰。楮無辨者曰構。故此非一物。物類相感。志云。其膠可以團丹砂。語曰。構膠爲金石之漆。是也。列子曰。宋人有爲其君。以玉爲楮葉者。三年而成。亂之楮葉中。不可別也。遂以巧食宋國。列子闢之曰。使天地之生物。三年而成一葉。則物之有葉者寡矣。故聖人恃道化。而不恃知巧。老子曰。輔萬物之自然。而不取爲此之謂也。

楊

呂氏春秋曰果之美者有雲夢之柚柚似橙而大於
橘故南唐書曰魏錫分銀操橙器柚一名條秦風所
謂有條者卽此是也吳餘丹實出於江南列子曰吳
楚之國有大木焉其名爲楸由食其皮汁已憤厥之
疾齊瑠珍之渡淮而北而化爲枳也故曰橘柚有邪
莊蕭有叢又曰橘柚獨於北徙若橘器於東移也
晏子曰賜人王蘭瓜桃不謂橘柚不詞此亦曲禮懷
棣之義然自其大者觀之雖若末務然而循循唯謹
杜滅潛竊之萌違矣後世法于道故始以細謹爲不
足顧也於是禮義大壞而八佾舞於庭三家者以雍
徹天子至下堂而見諸侯矣由是言之夫禮之曲豈
可廢哉詩曰登允彼桃蟲拚飛維鳥不可不慎也樂
語曰本草云橘皮味苦柚皮味甘此誤也柚皮極苦
不可向口皮甘者乃橙爾橙可登而成之柚視其外
油然者也

橘

橘如柚而小白花赤實蓋亦渡淮而變考工記所謂
橘踰淮而北爲枳此地氣然也書曰厥包橘柚錫貢



言錫明不常貢也。雅寔正論曰：橘柚之實，堯舜所不常御，蓋如是矣。舊說橘宜見屍，則多于故類，從以爲橘，視屍而實繁，猶得骸而菜茂也。怪亦橘屬。若柚而香，物類相感，志曰：紫有兩刺，缺者是也。淮南子曰：故橘樹之江北，化而爲枳，是故桓公以管仲則治，以易牙則亂，可不戒哉。楚辭云：薪伐橘柚，列樹苦批，此亦遺賢，非不肯之論也。世傳伊尹爲湯，說至味云：肉之美者，僅橘燕饌，豹胎象節，魚之美者，洞庭之鱖，東海之鱈，菜之美者，崑崙之蔬，具區之菁，和之美者，陽

唐棣

讓之，蓋招搖之徒，飯之美者，玄山之朮，不闕之粟，果之美者，江浦之橘，雲夢之蒲，非爲天子不可得而具已成，而天子成，天子成則至味具矣。

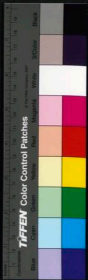
唐棣一名棣，其華反而後合。詩曰：唐棣之華，偏其反而豈不爾思，室是遠而子曰：未之思也，夫何遠之有。此詩三百，所以無此篇歟。然則孔子則詩蓋若此類。凡木之華，皆先合而後開，惟此華先開而後合。詩曰：山有苞棣，隰有樹檍，苞棣以況可與權之臣，樹檍以



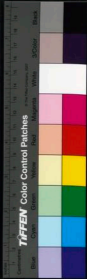
況可與立之臣，可與權者在上，可與立者在下，穆公之業也。又曰：何彼穠矣，唐棣之華，何彼穠矣，華如桃李，蓋棣華偏而後合，桃李則皆有華之盛者，故詩以況王姬下嫁，其衣之襜如也。且偏然反，故車服不繫，其夫下王后一等，爾雅曰：唐棣，棣，郭璞云：似白楊。江東呼夫棣，偏然反，夫之事也。竹林曰：鄭公之戰，偏然反，何也？曰：春秋無通語，從變而移，今晉變而為夷狄，楚變而為君子，故移在其潛以從其事。陸機疏云：唐棣與李也，一名雀梅，亦曰車下李，其華或赤或白，六月中孰，大如李子，可食，華品序云：洛陽亦有芍藥，唐棣碧桃，千葉李，紅郁李之類，皆不殊它出者，而洛陽人不甚惜，謂之果子，華曰菓華，至牡丹，則名直曰華，其意謂天下真華，獨牡丹，其名之者不假，曰牡丹而自可知也，其受重之如此。

常棣

如李而小子如櫻桃，正白華，華上承下覆，甚相親，爾采葢所謂彼爾維何，維常之華是也，唐棣之華，反而後合，詩以營權，則此華上承下覆，甚相親，爾者常而



已矣。故曰常棣。應接從稷。棣。稷。言華。焉。相承。輝
榮。相。棗。也。棗。仁。也。棣。義。也。兄弟。尚。親。親。仁。也。故。常。棣
以。燕。兄弟。詩。曰。常。棣。之。華。鄂。不。韡。韡。凡。今。之。人。莫
如。兄弟。傳。曰。聞。常。棣。之。言。爲。今。也。聞。常。棣。之。言。爲。今
則。管。蔡。之。所。以。失。道。者。以。不。聞。乎。此。而。已。故。序。曰。聞
管。蔡。之。失。道。故。作。常。棣。焉。鳴。鳴。曰。公。乃。爲。詩。以。遺。王
名。之。曰。鳴。鳴。而。是。詩。云。故。作。常。棣。焉。變。爲。言。作者。蓋
周公。之。於。詩。其。道。在。鳴。鳴。而。其。事。在。常。棣。故。也。孟子
曰。詩。云。道。天。之。未。陰。雨。微。彼。系。土。綱。繆。贖。尸。今。此。下
民。或。敢。侮。予。孔子。曰。爲。此。詩。者。其。知。道。乎。此。以。道。乃
爲。鳴。鳴。之。證。也。左。傳。曰。周。公。弟。二。叔。之。不。咸。糾。合。宗
族。於。成。周。而。作。詩。曰。常。棣。之。華。鄂。不。韡。韡。凡。今。之。人
莫。如。兄弟。此。以。事。故。作。常。棣。之。證。也。感。則。道。在。鳴。鳴
事。在。常。棣。周。公。也。志。在。春秋。行。在。孝。經。孔子。也。蔡。子
曰。作。人。當。如。常。棣。灼。然。光。發。

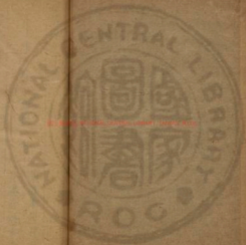


© 2005 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TORONTO, ONT.



© 2000 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





CC-0. In Public Domain. Digitized by eGangotri

24980



厚禮卷之十四

宋陸佃撰

葉自本茂叔註釋
郎奉金公有詩

釋木

栗

栗味鹹。北方之果也。有球媚自裹。故先賢云。皂者梓
栗之屬。膏者楊柳之屬。嚴者李梅之屬。國語曰。棘
不過。栗以告虔也。先儒以為。棗取早發。栗取恂栗。
東觀書曰。栗與蓬轉。蓋今栗房秋熟。發其實。為

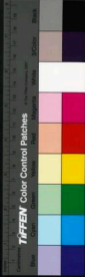


如椽去根幹甚遠所謂栗駭其以此歟詩曰山有栲
櫟有楡山有栲櫟有相山有濟陽有栗言困君有財
而不能用猶之山栲不能自用其財故人卒取之以
爲財也然則秦詩曰阪有漆陽有栗何以爲美曰是
詩也非是之謂也秦仲况見君子有禮樂之好故道
此以爲戒言直並登鼓簧今不能及時以自虞樂明
壯者其老老者其二矣凡其所以爲美也老之爲言
跌也易曰日昃之懼不鼓缶而歌則夫益之咥肉與
此同義傳曰其言一也言者異則人心變矣自厚曰

之則爲賢毋自婁言之則未免爲如婁蓋言之異有
如此者相法曰白如截肪方黃如蓋栗今黃玉謂之
栗玉蓋取此內則曰栗曰新之栗曰撰之按儀禮
曰栗必栗擇蓋悉之之謂新撰之之謂撰

柳

柳柔脆易生之木與楊同類雖縱橫顛倒植之皆生
然他十人植之一人搖之則無生柳矣立賢之道何
以異此又况植之之人寡而搖之之人衆乎松柏阻
茂栗柳醜蕘詩曰亮彼柔栗又曰蕘彼柳斯是也蓋

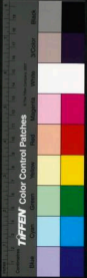


凡物發而成暢茂，積而成遊結，故桑柝醜條而其詩
謂之羸也。遊柳曰有遊者，柳不尚息焉。言柳之羸非
若松柏之茂，未幾而衰矣。然人尚庶幾息焉，以言幽
王之不可朝事，曾亮柳之不如也。東方朔集曰：首陽
爲掛柳下爲工，一作杜下爲工，杜下老子，柳下展禽
也。二說皆通。大戴禮曰：正月柳舒，播者發子也。本草
曰：柳華一名絮，抱朴子曰：柳性連朽，療以爲灸，則疥
疥不敗。此言養生之益，有益如此，故廣成子以謂我
修身千二百歲矣。而吾形未嘗衰也。中朝故事云：天

街兩畔槐木，俗號爲槐街，曲江池畔多柳，亦號爲柳
街，意謂其成行列如掛街也。今言宮腰細瘦，謂之柳
腰。

楸

釋木云：大而散，楸小而散，楸。楸楸早脫，故楸謂
之秋。楸，美木也，故曰：山居千章之楸，其人與千戶侯
等。董子曰：木名三時，草命一歲，若楸，從春楸，從秋，楸
從夏，所謂木名三時，芋，從子，黃，從寅，菲，從卯，
芹，從酉，麥，從亥，芋，從丁，茂，從戌，芭，從巳，芋。



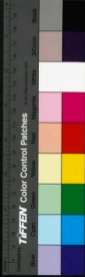
以辛癸从癸之類。命以一歲支條。故曰尊命一歲也。
晏書曰：榆為人君。揚爲使者。楸爲讓謁。令柳謂之絲。
楸謂之線。按楸有行列垂條。喬松凌雲。華高可愛。至
秋垂條如線。俗謂之楸線。述異記云：越人多楸。楸圓
皮出楸稅。謂之楸楸。中山又有楸戶。著名楸籍者
也。

櫻桃

櫻桃爲木多莖。其果先熟。一名刺櫻。一名合櫻。許慎
曰：櫻之所合食。故曰合櫻也。謂之櫻桃。則亦以櫻之
所合食。故謂之櫻桃也。月令仲春之月。天子羞以合
桃。言薦新也。其類大者。或如彈丸。小者如珠。南人
語其小者。謂之櫻珠。字說云：櫻主實。么稱。來澤如櫻
者。榜主材。成就堅久如考者。

柏

柏一名栢。雜記所謂暢曰。以栢者是也。栢性堅致。
有脂而香。故古人破爲暢曰。用以搗鬱。詩曰：汎彼柏
舟。在彼中流。言栢非不可以爲舟。特非栢之所宜。故
其姜守義引以自況也。其姜守義所以自警如此。則



欲奪而奪之者，特率於天性之愛而已。故曰母也天，只不諒人，只傳云：天謂父也。蓋毛讀序者，所謂父母欲奪而奪之之誤也。且女子從母而已，故稱母焉。何必言父，然後如序。王文公曰：槐黃中，其華又黃，穠其美以非發者也。故公位焉。松華猶槐也，而實亦玄，然華以春，非公所以事上之道。柏視松也，猶伯視公，伯用謙，所執躬主者以此。公用直，所執躬主者以此。檜柏葉松身，則葉與身皆曲，檜松葉柏身，則葉與身皆直。縱以直而從之，檜以曲而會之。世云柏之指西

猶磁之指南也。

梧

梧一名櫬，此即梧桐也。今人以其皮青，號曰青桐，華淨妍雅，極爲可愛。故多近齊園種之。梧葉托鄂皆五焉，其子似乳，綴其葉鄂生，多或五六，少或二三，故飛鳥喜巢其中。莊子所謂空園來風，桐乳致巢是也。今亦謂之梧子。詩曰：鳳皇鳴矣，于彼高岡。梧桐生矣，于彼朝陽。蒼梧桐以管牙之系，今朝陽以管德之溫厚。莊子曰：師曠之鼓葉也，惠子之操梧也。此言精大用。



則竭神大用則弊故二子爰或枝架而立辟或據梧而暇也

桐

此卽白桐華而不實賈思勰曰白桐無子冬結似子者乃是明年之華房爾雅曰榮桐木卽此是也桐木華而不實故曰榮桐木也今亦謂之華桐華則以其華而不實賈思勰曰桐華華而不實者曰白桐實而皮青者曰梧桐今考其實實之味似菱芡桐有三葉青白之外復有圓桐卽油桐也生於高岡今亦謂之

圓梧性便濕不生於岡故此桐有岡之號毛詩傳曰梧桐不生山岡太平而後生朝陽陶氏云桐有四種青桐葉皮青似桐而無子梧桐色白葉似青桐而有子白桐與岡桐無異惟有華子爾岡桐無子而作琴瑟者皆不足據按青桐卽今梧桐白桐又與岡桐全異白桐無子才中琴瑟岡桐子大有油與陶氏之說正反詩曰漙漙露斯在彼杞棘惟憚君子莫不令德其桐其椅其實靡靡惟憚君子莫不令儀杞棘岡木故詩以況令德椅桐柔木故詩以況令儀淮南子曰

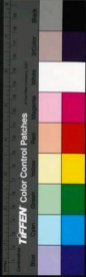


梧桐斷節馬楚語截玉言柔弱之勝剛強如此論衡曰楓桐速長故其皮脆不能堅也老子曰大器晚成豈不信哉蓋乎因急愛身不若桐梓哉又曰舍其楛楛養其棘棘則為賊鳩鴉怒雞桐華也而楛下桐上楛雖梓華也而楛下梓上故桐梓者愛身之楛也桐楛以況眉青而已恭色月令云桐始華桐木名木之後華者也釋之故曰始易緯曰桐枝濶莖而又空中難成易傷須成氣而後華淮南子曰桐木成雲言其升氣可以造雲云遵甲云楛桐不生則九州異名

之曰桐假本於此桐來木也而虛其心若能同者父食杖竹母喪杖照竹有節父道也桐能同母道也母從子者也舊說楛桐以知日月正則生十二葉一邊有六葉從下數一葉為一月有閏則生十三葉視葉小者則知閏何月不生照九州異君

柘

柘宜山石柘宜山阜楛宜澗谷柳宜下田竹宜高平之地崔豹古今註曰柘實曰豫棘實曰棗桑實曰菝柘實曰佳佳言佳鳥性所食也考王記曰弓人取材



栢爲上，楨位次之，檠次之，橘次之，木瓜次之，荆次之，竹爲下，蓋弓材莫良於檠，尤良於栢，故皇矣先其檠，後其栢也。蟹書曰：栢葉飼蠶，其絲作琴瑟，強清鳴，簡亮，勝於凡卉遠矣。

椒

椒似茱萸而小，赤色，內合黑子如點，今謂椒目，木有針刺，葉堅而滑澤，爾雅曰：椒，檉。醃菜，桃李醃核，言桃李屬，皆內核，椒檉屬，皆外菜也。酉陽雜俎曰：椒可以求水銀，菜莖氣好，上椒氣好，下蓋椒氣性不上達，故詩以營沃也。言沃，感強能脩其政，然其香香下達而已。詩曰：椒聊之實，實衍盈升。椒聊之實，蕃衍盈匊。沃以支子受也，其後遂將盛大，則新之椒也，其實蕃衍而至於盈升盈匊也。先盈升後盈匊，則古者匊大而升小，升之所容，不足以盈匊，故也。或曰：廣雅以爲兩手測之匊，匊一升也，故是詩先言升後言匊，相備而已。莊子曰：常以泉椒，雖踰絺絺，然久則臭椒，故天下之理，有初雖若佳，後更爲害，不可不察也。

梓



傳曰樞者父道也梓者子道也書說樹卽是梓梓卽是楸蒼楸之號理而白色者爲梓梓實樹皮曰楸其實兩木大類同而小別也今呼牡丹謂之華王梓爲木王蓋木莫良於梓故書以梓材名篇禮以梓人名匡也書曰若作梓材既勤樸斲惟其塗丹艱後言王者造始作爲典則以授諸侯則旣勤樸斲之營也諸侯致飾詞其功而終之則惟其塗丹艱之營也詩曰榭之榭栗椅桐梓漆言其宮中所植皆能預備禮樂之用第曰一年之計又加榭穀十年之計莫如榭木

棟

故文公於初作宮室之時早計如此又曰維桑與梓必恭敬止言桑梓又之房植樹或敬之意禮曰見君之几杖則起其是乎尸子曰荆有長松文梓

絲似梓實如小栗栗屬也先王以爲文學詩曰營營青蠅止於樊止於棘止於棘者言園有樊園有棘山有棘明欲遠而止之彌遠也又曰鳴鳩在桑其子在楸其子在棘其子在棘者蓋先實者梅後實者棘先實者棘後實者棘故其序如此亦其棟卑小於棘棘



甲小於梅詩以刺之故每況愈下也賦云棘栗斧發
江南有小栗謂之茅栗此論茅爲茅之誤也莊子曰
狙狙公賦茅朝三面暮四衆狙皆怒茅小栗也

楸

木臥死爲賢立死楸楸荀子曰周公之壯身如斷楸
支支阜陶之狀色如削瓜以此非相差不足以并之詩
曰作之屏之其高其賢修之平之其灌其樹樹改之
碑之其楸楸其楸按之謂之其楸其楸言周公之所
民列墜林木以治田作室其始作之外之者楸賢而

已既又就者衆民無所居焉則其修之平之也及於
澤樹其破之屏之也及於楸楸玉其尤衆也無以處
之則穰之謂之至於槃柘槃柘材之美者人之所持
以餐也蓋論道則木以不材生議政則木以不材死
故莊子言散樗以不材終其天年而是詩又言刑除
材木始於楸將不得已而去之然後及於槃柘此古
之人所以處乎才與不才之間猶曰假之而非也

楸

釋木云楸羅椹一名羅其文細密如羅故曰羅也又



有白者，未羅文棘，白羅文棘，雖皆所謂文本，然而未羅爲上，故穆公旌之。秦詩初曰：晨風，卒曰：猗猗者，言入君所以用賢之道，始於能致之，終於能立之。棘謂之棘，杉謂之杉，榿謂之榿，羅亦有華者，俗謂之羅錦，羅錦猶言杉錦、棘棘也。羅錦明，杉錦暗，今房人有棘榿器，其文如縵綺，又下於杉錦矣。爾雅曰：縵亦棘白者，棘。

枳

蘇秦曰：楚國食枳於玉，蘇秦於枳，枳者難見於鬼子。

枳見於帝，蓋枳藥之大也。凡木葉皆一脊，惟枳三脊，枳之莖三一曰：菌，枳葉似柿葉而尖，滑而淨，易於眠，所謂菌枳臨崖者，卽此枳也。二曰：牡，枳葉似枇杷而大，爾雅所謂枳也。木枳者，卽此枳也。菌枳無骨，正間如竹，故此云木枳也。三曰：枳，舊云葉如柏葉者，卽此枳也。皆生南游山谷間，冬夏常青，故桂林枳嶺，皆以枳爲名也。本草言枳宜導百藥，無所畏，又曰：菌枳爲諸藥先聘通使，故說文以爲百藥之長也。雅子曰：枳可食，故伐之，漆可用，故謂之，言此皆以其能苦其生。



者也。桂猶圭也。久服通神。若服以祀。宜道諸榮。爲之
先聘。若執以他。又謂之殺。能殺他木。斃之。誤。是。江
南後主惠清著。閩前草生。徐錯令以桂屑布。罅縫中
窟。草盡死。呂氏春秋云。桂枝之下無雜木。蓋桂味辛
熱。故也。然桂之殺草木。自是其性。不爲辛熱也。甫公
勉。文。論云。以桂爲丁。以釘木中。其木卽死。一丁至微。
未必能殺大木。自其性相制爾。越絕書曰。人間不同。
慧種生。聖如種生。在柱實生。柱實生。樹以蠶生。禹
考之。殆不然矣。異書云。月中有桂。下有一人常斫之。

木紫遂合

粉

粉白榆。先敷業。後著夾。榆性弱地。所腐各與木等。故
其墜下。五穀不植。而古之人。就以息焉。東門之粉。一
章曰。東門之粉。日宛丘之棚。詩子仲之子。婆娑其下。
言風化之所行。大夫氏之子。道舞也。二章曰。穀旦于
差。南方之原。不績其麻。市也。婆娑。言風化之所行。大
夫氏之。女市舞也。男子道舞。尚非所宜。女子市舞。尤
非所宜矣。且東門人所出入。宛丘之道。人所往來。固



之交會也。於是粉糊之墜焉，則人之所趨而聚也。
管子曰：桓公之時，而衢之民，桑麻不種，繭績不治，天
多舛履，多穿管，伸清沐途旁之枝，使無尺寸之墜焉。
是故也。內則曰：董道和粉榆免蔓桐潛無澗弱以滑
之，免新生者，蔓其乾也。董道粉榆，初生，其葉益衆，免
日，故謂之免也。淮南子曰：槐之生也，五日而免，日十
日而鼠耳。字說曰：榆潛滑，故謂之俞乎。正俞而有刺，
所以爲至。粉俞而已，安可長也。以俞爲合，乃卒乎分。
夫很如粉，俞如粉，皆分之道。

枳

木高大似白楊，多枝而曲，飛鳥喜巢其上。賦曰：枳句
來巢是也。子侯房生，著枝端大如指，長數寸，狀如珊瑚
瑚，噉之甘美如餠。今俗謂之枳堅枳枳。古今註曰：一
名樹蜜，一名木偶，實形卷曲，棧在實外，以其木爲屋，
近酒能令酒味淨。曲禮曰：婦人之摯，枳脯脯棗。棗
枳取卷曲，棗言至，棗言早，棗言恂，棗故曰以告虔也。



御雅卷之十五

釋草

竹

宋 陸 佃撰 明

葉自本茂叔點釋
郎奉企公在糾謬

竹物之有筋節者也。故茶史制字筋節皆从竹。爾雅曰東南之美者有會稽之竹箭焉。今竹性亦喜東南引生。故古之種法云。駟取東南引根於圓角西北種之。久之自當滿園。語曰西家種竹。東家治地。言其



御雅卷之十五

釋草

竹

宋 陸 佃撰 明

葉自本茂叔點釋
郎奉企公在糾謫

竹物之有筋節者也。故茶史制字筋節皆从竹。爾雅曰東南之美者有會稽之竹箭焉。今竹性亦喜東南引生。故古之種法云。駟取東南引根於圓角西北種之。久之自當滿園。語曰。西家種竹。東家治地。言其



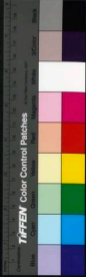
引而生來也。易曰：方以類聚。竹引東南，則以卦推之，異爲竹矣。震，東方也，故震爲蒼筤。竹而已，蒼筤，幼竹也。今人穿沐蠶竹，及其繁亂，不使分其勢，然後枝幹其都，俗謂之洗。洗竹，第如洗華例，非用水也。得曰：淇衛箭筈。又曰：淇衛之箭。又曰：下淇閉之竹，以爲筈。又曰：伐淇閉之竹，以爲矢。蓋淇之產竹，土地所宜，故風人以此美武公之德也。詩曰：瞻彼淇奧，綠竹猗猗。瞻彼淇奧，綠竹青青。竹之初生，其色綠，長則綠轉而青矣。故是詩如此，然其卒章又曰：如簧，如

簧，言盛也。且曰：如簧，則又以明其爲竹矣。禮器曰：禮器是故大備。大備，盛德也。其在木也，如竹箭之有筠。蓋曰：如切如磋，如琢如磨，則禮至於器矣。禮器是故大備。大備，盛德也。故詩曰：有斐君子，終不可諼兮。道盛德至善，民之不能忘也。國語曰：及其沒也，謂之瘠。聖武公然，則武公其始聖矣乎。爾雅曰：如竹箭曰箴。如松柏曰茂。箴言其本，茂言其末。竹性叢生，行鞭深遠，故曰箴。詩曰：秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣。干言原流之長也，山言基礎之固也。竹言根本。



叢叢於言枝葉繁衍益不如是雖有空豈足樂哉故
考室之詩首章如此竹譜曰北方寒水至冬地凍竹
根頹淺故不能植爲是故也爾雅又曰莽叢節桃枝
四寸有節節堅中節茶中凡此皆竹之類一疏一數
一虛一實爾雅又曰籊籊竹孫奕以爲潤節爲籊按
儀禮籊在建築之間籊籊屬明非籊籊者也舊說
竹生六十年根輒一易卽華實而枯死實落於上復
生六年成噫稽聖賦曰竹布實而根枯蕪舒花而株
稿籊籊良枝竹齊衰杖桐說者以爲竹同效大桐方

法地又曰竹者蹙也桐者痛也竹外飾桐內飾表禮
以壓於父故爲母基則其節有不得達於外夫且桐
削杖亦以明其音有禮夫父不可克也然母亦豈可
略哉故齊衰杖桐削之使勿克而已檀弓曰竹不成
用瓦不成味木不成籊竹言用瓦言味木言籊相備
也竹曰不成用主其質言之木曰不成籊主其文言
之其曰瓦不成味則言以受飲食又不足以成味也
荀子曰木器不成籊陶器不成物薄器不成內變味
言物變用言內其義一也說文云竹冬生艸也象形

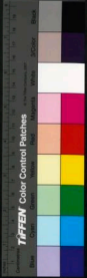


下垂者筍俗 筍也蓋竹从倒艸竹艸也而冬不死故
从倒艸一曰竹倒種故从倒艸其萌曰筍筍反勺俗
从勺勺之日爲筍解之日爲竹一曰从旬旬內爲筍
旬外爲竹今俗呼竹爲新母草言筍旬有六日爲齊
母

蓬

釋草云蒿詭蓬蒿秦蓬詩曰首如飛蓬蓬蒿屬草之
不理者也其葉散生如蓬木大於本故遇風輒披而
旋說苑曰秋蓬惡於根本而天於枝葉秋風一起根

且拔矣是以君子務本也蜀葵一章曰彼蒿謂者葭
二章曰彼蒿者蓬葭澤草也蓬陸草也故詩以言庶
類蕃殖書曰嗚若予上下草木鳥獸莊子曰夫于猶
有蓬之心也夫蓬善轉旋非直達者也商子曰飛蓬
遇飄風而行千里乘風之勢也蓋蓬有利轉之象故
古者觀浮木而知爲舟觀轉蓬而知爲車然蓬雖轉
徒無常其相遇往往而有也故其訓字从蓬東觀漢
記曰栗駭蓬轉因遇際會管子曰無儀法程式虛搖
而無所定謂之蕞蓬之問蕞蓬之問明主不聽也故



詩曰匪先民是程。匪大猷是經。大夫以剝幽王。

蒿

晏子曰蒿草之高者也。爾雅曰禁之隄。秋為蒿。益孽之類。至秋則高大矣。故通呼為蒿也。又曰蒿故謂。蔚謂。壯故今人呼青蒿香中矣。喚者為蒿。青蒿蒿菁之不自者也。詩曰蓼蓼者莪。匪莪伊蒿。蓼蓼者莪。匪莪伊蔚。言以憂思亂其精神。故目視昏聩。視莪以為蒿。蔚也。蔚大於蒿。故爾雅曰蒿後曰蔚也。莊子所謂蒿曰。放於此乎。說文老从蒿省。益五十象艾。六十象蒼。七十

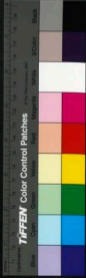
象蒿艾。治也。蒿亂也。莊子曰。是其於辯也。將委瑩垣墉。而殖蓬蒿也。蓬蒿以言穢亂。管子曰。今鳳皇麒麟不來。嘉穀不生。而蓬蒿藜莠茂。鳴鳧數至。蒿之類至矣。如青蒿一類。自有兩種。有黃色者。有青色者。本草謂之青蒿。亦恐有別也。陝西錢銀之間。有青蒿在蒿叢之間。時有一兩株。迥然青色。土人謂之香蒿。莖葉與常蒿悉同。但此常蒿色青翠。一如松檜之色。至深秋。餘蒿並黃。此蒿猶青。氣稍芬香。恐古人所用。以此為勝。



祭

蒿青而高，華白而繁，爾雅曰：「繁，備蒿，白蒿也。葉蟲於青蒿，從初生至枯，白於衆蒿，欲似細艾者，所在有之。」故曰：「輪蒿也。」今俗謂之蓬蒿，可以爲薪。箋云：「豆薦，繁，蓬是也。」一曰：「山胡，旁雅曰：「由胡，白蒿也。北海謂之旁勃，夏小正曰：「繁，山胡，旁勃也。」詩曰：「于以采繁，於沼於沚。」繁所以祭也。於沼於水之外，處於沚於水之內，處於采之左右，繁采之內外，類藻采之上下，則其一位，爾下者，其事亦類繁故也。傳曰：「夫人執繁，菜以助。」

祭神饗德，與信不求，備焉。王后則若菜也。國語曰：「王后親織玄純，公侯之夫人加以紵，麤，卿之內子爲大帶，命婦成祭服，列士之妻加之，以朝服，自庶以下，皆衣其夫，與此同意。」七月之詩曰：「春日遲遲，采繁祁祁。」傳曰：「采繁，所以生蠶也。蠶，農功有早晚，蠶事有先後，故言采桑於前，以著蠶之早者，采繁於後，以著蠶之晚者。今覆蠶種，尚用蒿云。」仙經曰：「白蒿，白兔食之，仙。」爾雅曰：「繁，莞，莖謂是。」歟。采繁，先言于沼于沚，後言于淵之中，言夫人於事有進而無退，朱彥言淵在前。

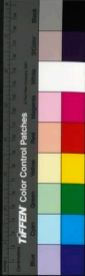


采桑言澗在後，夫人嫌於事不勤，大夫妻嫌於德不勤也。

光行

爾雅曰：荇，音按余其葉，音扶，益荇一名按余，亦或謂之扈葵，叢生水中，莖如釵股，葉在莖端，隨水淺深，詩曰：采芣苢，采左右流之。三相參為參，兩相差為差，參差言其出之無類，左右言其求之無方。王支公曰：參餘，詩雖以比淑女，然后妃所求皆同德者，則參餘惟后妃可比焉。其德行如此，可以妾餘，幹矣。若

藻所謂餘草，舊說藻華白，荇華黃，顏氏家訓云：今荇菜是水悉有之，黃華，勿孝是也。夫后祭行，夫人祭，豈大夫妻祭，蘋藻而詩之言若止於芣之而已。繫則曰：于以用之，蘋藻則至於盛之，湘之奠之，無所不為焉。亦其位稱高者，其事亦爾略之證也。又后妃言河，夫人大夫妻言澗，后妃言澗，夫人言澗，言澗，大夫妻言澗，言澗，亦言之殺也。且蘋藻，藻澗，澗澗，澗澗之毛也。而荇則異矣。故后妃采荇，詩傳以為夫人執，祭菜以助祭，神饗德與信，不求備焉。澗澗，澗澗之草，猶可以



薦后妃則荐菜也。據此荐菜厚於蘋藻。故曰后妃有
闕羣之德，乃能共荐菜。備庶物以事宗廟。若之言行
也。蘋言賓，藻言澡。祭言盛，然則荐菜言采言毛。是
亦共之而已。故教成之祭，毛用蘋藻，以成婦順。易曰
德言成，禮言恭。又曰君子以成德爲行，盛則后妃采
若，夫人采蘋。大夫采芣，士采芣。芣有次學哉。且后妃夫
人采一，大夫采二，士采三，而足，非其至也。許大夫妻者
不一而足。

蘋

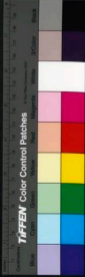
昏義曰教成祭之牲用魚，芣之以蘋藻，所以成婦順
也。蘋之言賓也。藻之言澡也。魚亦采異隱伏，故此三
者皆禮以成婦順。韓詩曰洗者曰蘋，浮者曰藻。蒼藻
萍類也。似槐葉而運生，生道旁淺水中，與萍雜。至秋
則紫，今俗謂之馬藻，亦呼紫藻。故曰予以采藻于彼
行潦，而傳云藻聚藻也。呂覽曰菜之美者，崑崙之蘋，
高誘謂蘋大蘋水藻也。據此蘋卽所謂藻。水深絮處
乃有，故曰予以采蘋。南澗之前也。先言予以采蘋，南
澗之消，後言予以采藻，于彼行潦，亦言大夫妻之德。



有陸而無殺左傳曰潢行行潦之水蘋蘩溫藻之采可薦於鬼神可羞於王公淮南子曰容華生蘋藻生萍蒲藻之藻沈草木號以爲葉假蓬蒿莖如奴股而大謂之聚藻類矣按顏氏家訓云君牛蒡也卽穢所謂如蓬者也郭璞注三蒼布云蕒藻之類則明非蕒蕒蕒一名聚藻蕒聚也藻出于水之上蘋出于水之下故大夫妻采之然而采繁曰可以奉祭祀而禾燕言其者登曰予以用之公矣之官則所謂奉也于以莫之宗室闕下則是其之而已若然誰其尸之有齊季女者祭主也蓋非大夫妻春秋傳曰濟澤之阿行潦之蘋藻置諸宗室季闕尸之敬也說者以爲季蘭季女佩蘭者也然則大夫之妻殺成之祭共蘋藻爲於是使女之季者佩蘭主而未之故傳以爲季女徵主也

藻

藻水草之有文者生于水下而不能出水之匕其字从澡言自翠如藻也書曰藻火粉米藻取其清火取



其明也。周官希冕四章，自藻而下，其章不足道也。故謂之希冕。希冕言其數也。玄冕二章，自黼而下，其數不足道也。故謂之玄冕。玄冕言其色也。先儒以爲希冕三章，玄冕一章，非是也。孔子曰：黼衣，黻裳，不茹草，非不能食也。服使然也。衾玄冕，繪黻於衣，黼於裳，大祭則王服以齊，故曰不茹草也。中祭而下，則服玄纁。然則禮曰齊之玄也，以幽陰思也。玄冕亦黼，非繪爲玄端而已。禮曰：玄冕，祭戎，詩曰：又何子之。玄裳及黼，黼玄冕也。以象象上，以黼象下，蓋言之法。

也。由此觀之，玄冕兩章，則希冕四章明矣。衾于男之服，毳冕五章，則人君所服盡於此矣。人君所服盡於長冕，則希冕而下，臣服也。故禮自毳冕而上，章數皆以奇，自希冕而下，章數皆以偶，奇陽也，偶陰也。孔子曰：管仲簞簋而朱紘，由飾而藻悅，賢大夫也。而難爲上也。說者以爲藻取其文，益藻非特爲取其文，亦以煖火。今屋上覆燈，謂之藻井，取象於此，亦曰綸井，又謂之覆海，亦或謂之懸項。風俗通曰：殿堂宮室，象東井形，刻作荷菱荷菱水草也。所以殿火與此同義。詩



曰魚在在藻有頤其首王在在鰓豈樂飲酒魚在在
藻有莘其尾王在在鰓飲酒樂豈豈魚性食藻王者
德至淵泉則藻茂而魚肥故以頤首莘尾爲得其性
莊子曰在之也者恐天下之淫其性也故三章皆曰
魚在在藻王在在鰓也且問之興也憂勸在豈其豈
樂在鰓豈樂在鰓其嘉樂在洛故是詩正言樂豈豈
憂釋而爲樂整釋而爲豈高書大傳曰周書自秦穆
就召歸而盛於洛洛傳曰士卒是藻言其和睦懼悅
如魚之賦於水藻也或言魚藻亦以其如此

海藻

爾雅曰壽藻海藻如木藻而大似髮黑色生深海中
陳藏器本草以爲爾雅所謂綸似綸粗似粗東海有
之正爲二藻也善療癩瘦夫頸處險而瘦今汝洛間
多焉而浙右閩廣山嶺重阻人鮮病之者按本草海
藻昆布青苔紫菜皆療癩瘦結氣破海之邪食此故
能療之也

藻

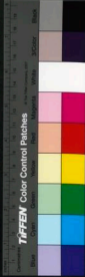
蕭可以祭故其字从艸亦秋風之過蕭意象蕭然故



蕭一名獲其字从蕭也爾雅曰蕭獲蕭似白蒿聲
科生有香氣故祭祀以蕭焚之詩曰取蕭祭肺凡祭
灌鬯水諸於燔變蕭求諸陽木樂求諸陰陽之間故
禮曰聲音之號所以告詔於天地之間也又曰見以
蕭先以報氣也加以鬱鬯以報魄也凡祭言鬯常先
於蕭今祭義言鬯更在蕭後則以言商禮故也蓋周
人先求諸陰故先灌鬯燔蕭在後商人先求諸陽故
先燔蕭灌鬯在後且周祭肺商祭肝故祭義言商禮
先奉肝所謂羞肝肺首心是也郊特牲言周禮先求
肺所謂祭肺肝心是也詩曰溯彼下泉浸彼苞蕭民
者上之所恃以事宗廟社稷蕭之象也又曰象彼蕭
斯零露漙兮蕭殺物也而其香能上達故詩亦以況
四海之諸侯蕭今俗謂之牛尾蒿

菱

爾雅曰菱葢菱釋其葉似荇白華實有紫角刺人可
食一名菱屈到嗜菱卽此是也亦名薺荇補說文
云楚謂之菱秦謂之薺今俗但言菱菱諸盜朱書
亦不分別惟武陵記云四角三角曰菱兩角曰菱其



花紫色。其合宵旒。隨月轉移。猶葵之隨日也。群說
鏡謂之淺華。以其向平。光影所成如此。庾信鏡賦云。
照壁而淺華。自牛是也。

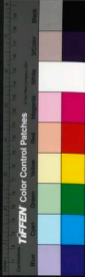
虞葵

此即葵之生水澤者也。似葵。莖赤味辛。一名蒿爾雅
曰。蒿。虞葵是也。詩曰。其鉤斯趙。以薺。茶。葵。茶。陸草
也。葵。水草也。以薺。茶。葵。則高下無所不治。且四暑而
化之。則草不復生。而地大益。非特去草之害。亦以
其田疇。故茶。葵。朽。止。於是。季。櫻。茂。止。也。月。令。季。夏。流。

行水利以殺草。如以熱湯可以殺田疇。可以美
土。瓠。瓜之謂也。詩曰。木。湛。家。多。難。于。又。集。於。葵。成。王。
初。政。管。蔡。而。疑。周。公。四。國。之。亂。幾。敗。王。室。則。嘗。集。於
葵。矣。悟。而。疑。後。慮。故。曰。未。堪。家。多。難。于。又。集。於。葵。于
又。集。于。葵。言。辛。苦。也。離。騷。曰。美。惡。不。能。從。乎。葵。藿。則
葵。藿。甘。而。葵。苦。故。也。吳。越。春。秋。曰。越。王。念。復。吳。怨。臥
則。切。之。以。葵。冬。則。抱。冰。夏。則。附。火。言。其。刻。志。如。此。

卷耳

爾雅曰。卷耳。冬耳。廣雅曰。即。卷耳也。幽州人謂之。蔚。



耳或曰形似鼠耳故有耳之號也或曰白華細草子如婦人耳瑤故名云荆楚記曰卷耳一名瑤草亦云蒼耳叢生如盤今人以菓覆麥作黃衣者所在有之詩曰采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行言后妃特是器采是物而不滿焉嗣以志在彼不在此也問者曰后妃貴矣今日采卷耳何意曰是詩也非是之謂也詩人借此以寫后妃之志焉耳故曰說詩者不以文害詞不以詞害意以意逆志是爲得之荀子曰項筐易滿也卷耳易得也然而不可以貳周行昔

秦穆公謂伯樂曰子姓有可使求馬者乎伯樂對曰良馬可形容備骨相也天下之馬若減若沒若亡若失有九方阜此其於馬非臣之下也穆公使行求馬三月而反報曰已得之矣穆公曰何馬也對曰牝而黃使人往取之牡而驪穆公不說召伯樂而謂之曰敗矣子所使求馬者物色牝牡尚未能知又何馬之能知也伯樂喟然大息曰一至於此乎是乃其所以千萬臣而無數者也若阜之所觀天機也得其精而忘其麤在其內而忘其外若阜之相者乃有貴乎馬



者也。馬至果天下之馬，然明善讀書者，若九方皋之相馬可也。昔說千歲之龜，巢於蓬萊，游於卷耳之上。

菴

爾雅曰：菴，菴，菴，菴也。葉形似花，方莖，白華，華生節

間，如鷄冠子，黑色，細長，三稜，一名蔞，與菊同，故云。菴，臭

穢，是也。一名益母，故曾子見益母而惡也。一名菴，詩

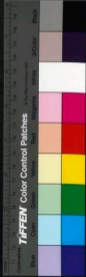
曰：中谷有菴，暵其乾矣。旱乾曰暵，菴者能暵之草，今

曰：暵其乾矣，則非一日之亢也。故序以爲四年，何使

室家編象簡

芥

芥似菴而有毛，其子如粟，傳曰：磁石引鍼，琥珀拾芥，即此是也。或曰：草謂之芥，琥珀所有謂草爾，故類從以爲琥珀。齊草也。方言曰：蘇，芥草也。江淮南楚之關曰蘇，自關而西，或曰草，或曰芥。孟子曰：君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎。手足有之也，土芥曼之也。芥，辛菜也。今人望梅生津，食芥墮淚，此五液之自外至也。暴而迴，垂愧而汗發，此五液之自內至也。化書曰：琥珀不能呼腐

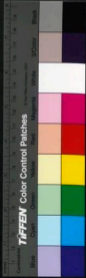


芥蓋芥屬矣。雖琥珀不能呼也。故曰氣相求。乾之二
五利焉。二王皆龍德。故也。本草云。曰尋萬物之性。皆
有離合。虎嘯風生。龍吟雲起。磁石引鐵。琥珀拾芥。漆
得蟹而散。麻得漆而澆。柱得蠶而軟。樹得柱而枯。戎
鹽果卵。稷麩分盃。其氣夾有相關感。多如此類。其理
不可得而思。

笑

笑葉微荷而大。其上有數十笑。如滑林。生在石
有苔刺。其中有水。可以濟饑。傳云。蓬艾之屬。有棠箱。

一名雞頭。蓋其邊鋸似雞首。故曰雞頭。一名鷄空。莊
子曰。菜也。其實黃也。桔梗也。鷄壘也。承零也。是時為
帝者也。此言貴賤更事也。當其所須。則貴。雖用而後
則賤。自有常也哉。俗云。荷華日舒夜斂。芙蓉晝合宵
斂。此陰陽之異也。方言曰。比燕謂之夜。青徐淮泗之
間。謂之艾。南楚江淮之間。謂之鷄頭。或謂之鷄頭狀。
蓋似禽鳥之首。故博以名之。周官邊人加邊之實。蓬
艾。棠箱。蓬艾。取之水。棠箱。取之陸。所謂蓬豆之實。
水陸之品也。



坪雅卷之十六

釋草

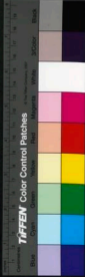
韭

宋 陸 佃 撰 明

采自本茂叔點釋
鄭奎全公在新編

說文曰一種而久者故謂之韭象形在一之上一地也論衡曰地性生草山性生木故地種菜韭山種粟果名曰美則茂林也韭者久也一種未生故禮祭宗廟韭曰豐木且其本豐則末殺瘦矣蓋儲 藟之美在

釋名 卷之十六 韭 陸佃撰 明 采自本茂叔點釋 鄭奎全公在新編



坪雅卷之十六

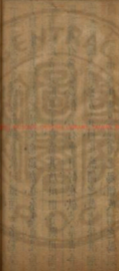
釋草

韭

說文曰一種而及者故謂之韭象形在一之上一地也論衡曰地性生草山性生木故地種菜韭山種粟菜名曰美則茂林也韭者及也一種未生故禮祭宗廟非曰豐木且其本豐則末殺瘦矣蓋歸之美在

宋 陸 佃 撰 明

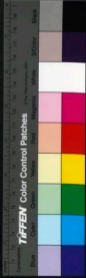
采自本茂叔點釋
鄭奎全公在新編



白韭之美在黃首惡其末之盛也齊民要術曰韭高二寸便齧其以此千又曰齧如蔥法一歲之中不遇五莖比齧不用日中故諺曰觸露不抽葵日中不剪韭也韭性內生根喜上蹠故種與葵同法而唯欲極深詩曰獻羔祭韭開水奉祭也故獻羔祭韭禮曰春行羔豚又曰春薦韭是也內則曰饋會春用葱秋用芥豚春用韭秋用菘蔥與芥陰物也韭與葱陽物也傳曰改道得則陰物變為陽物鄭玄云若葱為韭是也

韭

經宜白較良葱種法一本率七八支第曰蔥三條四言種蔥者三枝一科經卽四之意支委者升輒謂大故以七八為率爾雅曰蔥鴻薺卽此是也內則曰脂用蔥齊用蔥蔥本齋屬然葷菜也傳曰五辛鍊形蔥者其一也齊民要術以為種蔥良地三畝薄地再畝八月止不止則齋無袍而損白蓋蔥肉曰白其青謂之袍爾雅曰青謂之蔥詩曰有瑤蔥珩蔥竊青也淮南子曰君子之於善也猶采蘋者見青蔥則拔之



無所不取矣。崔寔曰：三月別小蔥，六月別大蔥，夏蔥曰小，冬蔥曰大。今其種皆中虛，故脈如蔥葉，謂之浮。其字从葱，今俗未蔥，謂之蔥，則亦以達氣故也。傳曰：鬱鬱蔥蔥，佳哉氣也。鬱鬱寒也，蔥蔥溫也。

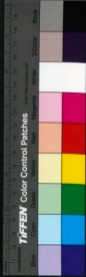
菘

菘性陵冬不彫，四時長見，有於之操，故其字會意。而本草以爲交耐霜雪也。舊說菘菘北種，初年半爲菘，第二年菘種都絕，蕪菁而種亦然。蓋菘之不生北土，猶橘柚之變於淮北矣。蕪菁似菘而小有臺，一名蕪。

菘一名頂，爾雅曰：頂，菘也。菘菘，今俗謂之臺菜。方言曰：陳楚之間，謂之豐，趙魏之郊，謂之大芥，其紫華者，謂之蘆蕪，一名黍蕪，所謂溫菘是也。來服言來楚之所服也。

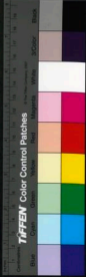
壺

似抱而圓曰壺，壺，圓器也。故謂之壺，亦曰壺盧。古今注曰：壺盧，瓠之無柄者也。玄蜂若壺，蓋取諸此。壺性善浮，愛之可以涉水。南人謂之要舟，竊冠子曰：賊生於無所用，中流失舫，一壺千金，以此故也。詩曰：八月



斷壺。壺性蔓生，故蔓斬之，故曰斷也。今其教法，八月
令露降，設先斷其根，令其餘蔓飲之，已日乃收，尤爲
堅成，可用。莊子曰：今子有五石之瓠，何不慮以爲大
樽，而浮乎江湖？壺之爲樽，其來尚矣。春秋傳曰：樽以
魯壺。司尊辨曰：秋嘗冬烝，祿用宰齊黃彘，其朝獻用
兩著尊，其饋獻用兩壺尊。壺尊著尊，皆以質爲貴者。
記曰：器用陶匏，貴其質也。釜壺與用，幾同義，而著尊
著地無足，反本之象。玄冬素秋，質幣之時，故其用尊
如此。又曰：凡六辨六尊之酌，饗齊獻酌，醴齊猶酌，參

齊說，瓶酌凡酒修酌，菴曰：凡酒修酌，言凡以殊之，謂
家上之文矣。然則六辨鬱尊也，其酌論謂朝踐用兩
獻尊，醴酌齊之尊也，再獻用兩象尊，參齊之尊也，參
齊朝獻用兩著尊，亦醴齊之尊也，饋獻用兩壺尊，亦
參齊之尊也，凡四辨之間記，醴齊在兩大尊，參齊在
兩山尊，凡六尊，由是觀之，灌用鬱齊，朝用醴齊，饋用
參齊，獻之正也。禮運曰：醴醴以以獻，蓋朝事之時也。
故曰：然後退而合享，體其夫豕牛羊，此當饋食之節
矣。其餘三齊，陳之以祭而已。詩曰：清酒以祭是也。鄭

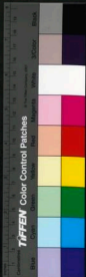


氏謂唯大事於太廟備五齊三酒。饌矣。蓋酒正曰。凡祭祀以法共五齊三酒。以實入尊。謂之凡祭祀。共五齊三酒。則豈特大事於太廟而已。

狐

狐。獸。要類於首尾類於鬣。銳綠蔓而生。詩曰。南有樛木。甘瓠累之。言樛木下逮。故甘瓠得以累之。則賢者以貴下賤之況也。序曰。而有嘉魚麋。則賢者不安下。不得其所矣。以此收也。傳曰。苦瓠不材於人。苦瓠不材於人。則明此甘瓠譬其材也。記曰。取賢敏材。

則賢進於材矣。故此賢者在。上材者在。下。又曰。樛樛。瓠菜。采之。亨之。瓠菜。庶人之菜也。菜無微於瓠菜。肉無薄於兔首。故詩以著古人。不以微薄廢。禮如此。相馬經曰。頭欲少肉。如刺兔首。爾雅曰。狐接辨。詩曰。齒如瓠犀。犀。瓠也。相法齒。辨白如瓠犀。青如樛子者。貴。故取主言之。風俗通曰。八月秋穰。可以殺瓠。取其色澤而堅。類從以爲瓠。或瓠穰。瓜亡煮漆。卽此是也。今俗畜瓠之家。不燒穰。種臥之家。不焚漆。物類相感。志曰。牛踏蔓上。則苦乘者。以瓠盛酒。冬卽煖。夏卽冷。

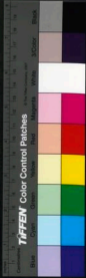


匏

長而瘦上曰瓠短頸大腹曰匏傳曰匏謂之瓠誤矣
蓋匏苦瓠甘復有長短之殊定非一物也子曰吾豈
匏瓜也哉焉能斲而不食繫而不食以苦故也詩曰
匏有苦葉濟有深涉匏記時也言匏有苦葉則濟有
深涉矣莊子以謂秋水時至百川灌河秋水漲之時
也冬水縮之時也匏亦在以濟水故詩以記濟有深
涉之時因詩曰穆子曰將之業及匏有苦葉矣叔向
曰苦匏不材於人共濟而已魯叔孫賦匏有苦葉必
將涉矣詩曰酌之用匏酌之用匏言其贊也言其贊
如此則亦厚於民故也郊特牲曰需用陶匏以象天
地之性陶匏蓋取其質古今註曰匏之有柄者曰懸
瓠可用爲牲用則漆其裏

蒲盧

細腰曰蒲一名蒲盧細腰土蜂謂之蒲盧義取諸此
中庸曰夫政也者蒲盧也亦或謂之果臝今蒲其根
著在上而浮蔓常緣於木故亦或謂之果臝也傳曰
在地爲瓜聚在木爲果詩曰不流東澗蒲性輕揚善



浮故此亦或謂之蒲。蒲亦善浮故也。淮南子曰。百人
抗浮。說者曰。蒲一名浮。蓋是矣。本草云。瓠類小者名
瓢。瓢取諸熟。蕭取諸新。其義一也。

瓜

瓜性惡香。尤忌開。暑。腐。氣。觸之。乃至一毒。不食。制字
象其實在瓠蔓之間。詩曰。綿綿瓜瓞。大曰瓜。小曰
瓞。爾雅曰。其紹與。蓋瓜之縷本為紹。本驗近本之瓜
常小。未則復大。故曰其紹與也。詩曰。中田有盧。猶
有瓜。盧言於天無露者。瓜言於地無曠者。且田之大

界曰疆。其小者場也。場言至此而止。至矣。至此易主。
今種瓜於其上者。以明百姓親親。利與同井共之也。
蓋古之人。禮有讓。義有讓。瓜者。由是而已。爾雅曰。
瓜曰華之。桃曰臚之。華取譬於華。臚取譬於臚。禮為
天子削瓜。謂之巾。以絲為圓。君削瓜。華之巾。以絲。若
華若草木之華。然則絕而不屬。華折而不絕也。邪。特
牲曰。天子樹瓜。華不欲。歲之種也。瓜曰華之。故謂之
瓜華。而瓜性少延。輒腐。故禮以取諸疾音。又曰。瓜
祭土瓊。舊說其付謂之瓊。瓊。瓜之脫華處也。其當謂



之蒂蒂瓜之繫蔓處也蒂味小苦墨子曰甘瓜苦蒂
天下物無全美也稽聖賦曰瓜實於穠油冷於夏

壘

薜紅草也爾雅曰紅薜古其大者薜一名馬鬣
大而赤坐水澤中高丈餘詩曰山有扶蘇隰有荷華
山有楡松隰有薜薜蓋山性宜水隱性宜草而扶蘇
荷華楡松薜薜皆山隰之所養以自美者也楡高也
游縱也以縱故謂之薜上聲曰楡山海經曰其上多
楡木而鄒濟曰楡誤矣傳曰扶蘇扶香木也荷華扶
聚也其華苗薜是詩先言本扶香於上草扶蘇於下
後言木楡聳於上草游縱於下明山隰之所養以自
美者至矣今忽不見子都乃見狂且不見子充乃見
狡童則曾是之不如也孟子曰子都天下莫不知其
俊也又曰充實之謂美

長楚

爾雅曰長楚薜也薜也今羊桃也白華子如小麥其
葉與實皆似桃故有楚之號也詩曰隰有長楚猗猗
其枝猗猗其華猗猗其實猗猗也猗猗也長楚柔弱



又生下濕然其枝其華其實有倚以立故雖卑濕而不淫有節以生故雖柔弱而不惑國人疾其君之淫惑曾是之不如曰樂子之無知無家無室也人含陰陽之情豈可以無知無知非所宜樂也又况於無家無室非所宜樂也又况於無室樂無知無家無室則其疾與君之淫惑也孔子曰疾之已甚亂也今其詩如此而不勉也甚則更以疾亂故也二曰有兩羊桃一種華實皆連理故詩以刺淫惑

葛藟

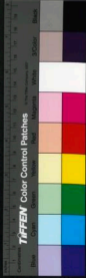
葛藟一名藟華高文餘為屬也其葉似艾白色初生可啖江東采以羹魚詩曰勉勉緝所言明其藟之于于歸言休其弱言文王之化行乎江漢之域昔猶能以禮行而男子庶婦人貞雖葛藟者以錯繆相讓下列其藟而已卽序所謂美化者也蓋關雎之化行始於雉兔終於葛藟之華可謂至矣故是詩言刈是藟者汝墳一章曰伐其條枚二章曰伐其條肄也一曰藟言微者之猶有才弱言寡者之猶有禮也管子曰葉下於榮榮下於莖莖下於葉葉下於莖



故謂之九子萍也。淮南子曰：夫萍樹根於水，木樹根於土，天地之性也。故半飄聚，根反日暴，則死。夫萍之柏根，以水爲地也。世說楊華入水，化爲浮萍。

芣苢

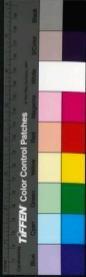
芣苢，一名馬馬，一名車輪，一名當道，大葉長穗，好生牛馬跡中。故曰馬馬車前當道也。神仙服食法曰：車前之實，雷之精也。善療孕婦難產，及令人有子。故詩曰：采之有之，持之授之，結之穰之。而序者以爲和平，則婦人樂有子也。按本草云：生平澤丘陵阪道中。然則一名騁鳥，亦或謂之陵鳥。以此列子曰：若颯，形爲鷄，得水爲鹵，得木土之際，則爲蠶蛾之衣。生於陵屯，則爲陵鳥。騁鳥車前也。故或謂之蝦蟆衣。傳曰：直曰車前，雜曰芣苢。蓋生於雨旁，謂之芣苢。从艸，从丩，从艸。从艸，从丩。芣苢樂有子者，所以和乎。然後婦人樂有子，則芣苢或不或曰：接草最易生。然他草所在或無，唯車前芣苢耳。所至有之，故芣苢卷耳之詩，正言此二物。蓋不如是，不足以著志不在焉。與樂有子。



者

者，萬屬也。从者，草之壽者也。六十曰耆，卦之別六十有四，耆數窮於此，且耆所指，非極數也。博物志曰：以老故知吉凶，生千歲，三百童同本，其上常有黃雲覆之，易以爲數，天子耆長九尺，諸侯七尺，大夫五尺，士三尺，亦有美惡如龜馬，故問官葬人，上春相筮，易曰：耆之德，圓而神，卦之德，方以知，又曰：神以知來，知以藏往，其德能與此哉。古之聰明敏知，神武而不殺者夫。古之聰明敏知，神武而不殺者，蓋主文王言

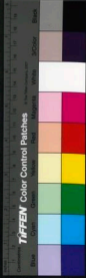
之文王重易六爻，故繫辭主意如此爾。說者以爲泛論聖人，誤矣。文王以文治，所謂神武而不殺者也。或曰：重卦伏羲爾，今曰文王重卦，奈何？曰：伏羲重卦，重三畫於前，文王重卦，重六爻於後，何用知伏羲重卦，重三畫於前，以書曰：卜五占用二，曰貞曰悔，明官曰大卜，字三易之法，其經卦皆八，其別皆六十有四，知之也。故曰：八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。何用知文王重卦，重六爻於後，以司馬遷曰：伏羲至純厚，作易八卦，蓋西伯拘而演易，揚雄曰：易始



八卦而文王六十四知之也。故曰：易之興也，其當殷
之末世，周之盛德，邪當文王與紂之事耶？按乾鑿度
曰：垂皇策者，義伏義用，著則卦問已垂矣。然而世賢
民淳，古法惟用七八六十四卦，皆不動。若乾止於乾，
坤止於坤，不能爻也。夏商因之，皆以七八為古。連山
歸藏是也。後至文王，世益澆薄，古法始用九六。蓋不
如此，不足以應天下之變也。本易是已。六十四卦皆
動，若乾六爻皆九，初九可變而之，九二可變而之，
同人坤六爻皆六，初六可變而之，六二可變而之。
編所謂重卦，於是為至。左氏曰：周易有之，在乾之類。
曰：潛龍勿用，其同人曰：見龍直田。又曰：遇艮之八，是
謂艮之隨。終曰：周易以爻者為古是也。然則伏羲重
七八，爻主重九六，由是觀之，伏羲亦重卦，而馬遷揚
雄伏羲作易八卦，文王六十四，蓋各以其盛者言之
也。

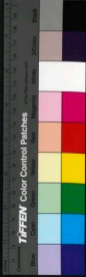
葦

爾雅曰：葦，醜芳。言其華皆有芳秀。今風輒吹揚如
雪，其聚於地如絮也。淮南子曰：蒹葭類絮，而不可以



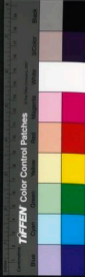
爲蕞，蕞卽今之蕞。一名葭，葭落之未秀者也。在卽今之葭。一名蒹，蒹蒹之未秀者也。葭一名葦，蒹一名蒹。蒹高數尺，今人以爲蒹，蓋因此爲名也。至秋堅成，謂之蒹葦。詩曰：八月蒹葦，莊子曰：欲惡之，尊爲性。蒹葦蒹葦始萌，以扶吾形，尋擢吾性，則明此切曰：蒹葦長曰蒹葦矣。先儒以爲蒹如葦而細，按莊曰：土鼓黃鍾，曰蒹葦，伊祁氏之樂也。葦管中葦，則蒹小而蒹大矣。是故謂之蒹，其字从艸，則律緩故也。荀子曰：柔從若蒲葦，非怯懦也。葦可緯爲蒲席，蒹亦可緯，唯字

而用不如葦之或析也。故音完，舊云：新葦笑而清，起蓋灰缺而月葦移，說者以爲取葦草灰，隨霜下月光中，令圓畫缺其一，則月葦亦缺於上也。詩曰：蒹葭蒼蒼，白露爲霜，蒹葭淒淒，白露未晞，蒹葭采采，白露未已，露敷施以生之，霜初制以成之，霜露所以譬禮之成，禮至於周而成，故也。厭池行露，言貞信之教，典則白露爲霜，象禮之成矣。采言其色鮮而未淒，淒言其色慘而未蒼，蒹葭淒淒，白露未晞，蒹葭采采，白露未已，則未能用周禮，將無以周其國之譬也。邠



初生處黑也。雖在青黑之間。今按郭璞注。以爲兼似
萑而細者。又曰。似萑而小。實中爲莢。則兼莢又莢之
一種也。莢葉萑之小者。莢葉之小者。故其似似萑而
細。與如萑而小者。亦或謂之兼莢。爾雅曰。藥。經。萑。數
茶。疾。莖。芳。萑。若。謂之茶。其若謂之芳。詩曰。予所捋茶。
傳曰。茶。萑。若也。今女匠亦以萑茶絮。其色白。故傳
曰。望而視之。欲其茶白也。又曰。旗。飾。皆赤。望之。如日。
旗。飾。皆白。望之。如茶。字說曰。產。謂之菽。其小曰萑。伏
謂之菽。其小。其始生曰莢。又謂之莖。伏強而茂。

弱。莖高而茂。下故謂之莖。莖中赤。始生未黑。黑已而
赤。故謂之莖。其根旁行。牽。緣。聚。互。其行無辨矣。而又
強焉。故又謂之亂。亂之始生。常以無辨。唯其強也。乃
能爲亂。



埤雅卷之十七

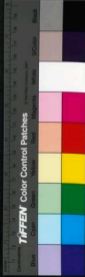
宋陸佃撰明

葉自本茂叔點齊
郎奎全公在料馮

釋草

荷

荷總名也。華葉等名，具衆義，故以不知爲問，謂之荷也。昔人正名百物有是哉，故曰萬物有成理而不說。郭璞以爲芙蓉，一名芙蓉，按說文未發爲菡萏，發得已發爲芙蓉。芙蓉，華之號也，蓋亦通曰芙蓉。毛詩傳



埤雅卷之十七

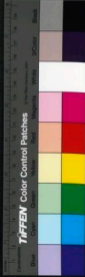
宋陸佃撰明

葉自本茂叔點釋
郎奎全公在料馮

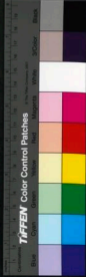
釋草

荷

荷總名也。華葉等名，具衆義，故以不知爲問，謂之荷也。昔人正名百物有是哉，故曰萬物有成理而不說。郭璞以爲芙蓉，一名芙蓉，按說文未發爲菡萏，發得已發爲芙蓉。芙蓉，華之號也，蓋亦通曰芙蓉。毛詩傳



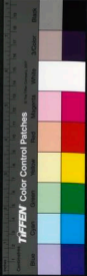
云荷芙蓉也。其華菡萏。許慎以爲其華曰芙蓉。其秀曰菡萏。其實曰蓮。蓮之芡曰華。今其的中。有青爲莢。皆歸生兩牙。一版芡荷。一滿荷也。又生一牙爲華。滿荷。枯水生滿者也。芡荷無滿卷荷也。與華偶生。出於水上。亭亭如楸。者是。亦或謂之距荷。滿荷一本。其支旁行爲滿。生一華一葉。詩曰。有渰與荷。蓋荷再填。欬。蒲無骨幹而柔從。字說曰。滿藏於水。其自處卑。無所加焉。其所與汗潔白。自若中有空焉。不偶不生。若此。可以偶物矣。芡無枝附泥。不能汗。水不能沒。挺出而立。若此。可以加物矣。蓮既有以自白。又命而錫焉。若此。可以連物矣。菡萏實若白。隨昏昕闇。則焉。選加假根以立。而不知滿之有所偶。假蓋以出。而不知芡之有所加。假華以生。而不知蓮之有所連。菡萏之有莢也。若此。可謂選矣。夫兩物者。終於吐連物者。終於散偶物者。或析之加物。亦不可爲常。故選在此。不在彼也。蓋選藏於無用。而可用。可見者本焉。若此。可謂審矣。合此衆美。則可以何物。可以爲夫。可以爲渠。故曰。荷芙蓉也。荷以何物爲義。故通於貞荷之。



守。

菑菑

爾雅曰其華菑菑其實蓮。菑菑曰芙蓉。秀曰菑菑。暢茂曰華。古今注曰芙蓉一名荷華。華之最秀異者也。大者華至百果。然則華亦謂之芙蓉。楚辭所謂芙蓉。今木本。蓋言此也。凡物皆先華而後實。獨此華果。齊生。故西域之書多言此。詩曰有蒲與荷。有蒲與荷。有菑菑菑。菑言其質之柔。菑言其氣之芳。菑菑言其色之美。拾遺記曰昆流素蓮一房百子。凌冬而茂。王文公曰蓮華有色有香。味甘。光乃開。感生。早濕於泥。不生高厚陸地。雖生於水。水不能浸。雖在於泥。泥不能汙。卽華時有實。然華事始則實隱。華事已則實現。實始於黃。終於玄。而莖葉綠。葉始生也。乃有微赤實。既能生根。根又能生實。實一而已。根則無量。一與無量。互相生起。其根曰滿。常偶而生。其中爲本。華實所出。滿自有空。食之心欲。本實有黑。然其生起爲綠。爲黃。爲玄。爲白。爲青。爲赤。而無有黑。無見無用。而有見有用。皆因以出其名曰菑。菑藏於密故也。

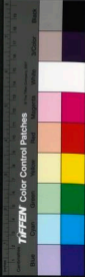


藕

爾雅曰其本香其根藕。蓋臺下白藕在泥中者曰茶藕。偶臺又善耕泥引長。故藕之丈从偶。名之亦曰偶。今江左宋池取汲不飲。種藕以藕善耕泥。堞池也。俗云藕生應月月生一節。閉極益一。今芋有十二子為節。里俗以爲應月之數。說文曰大葉實根。駘人故謂之芋。舊說赤筒根有十二為節如芋。有風不動。無風自搖。亦其類也。趙忞公雜記曰藕能殺鯉能采。鮑能守。凡芙蓉行藕如竹之行。龜偈師生一葉一華。華支常陽生。故謂之藕。又華初著子。首顯在下。久之其子倒垂。首更在上也。

茶

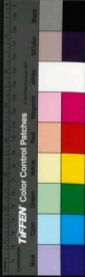
茶苦菜也。苦菜生於寒秋。經冬歷春。至夏乃秀。月令孟夏苦菜秀。即此是也。此草凌冬不凋。故一名游冬。凡此類以因時制名也。顏氏家訓曰茶葉似苦苣而細斷之有白汁。竟黃似芡。詩曰出其東門。有女如雲。出其闔閭。起有女如茶。雲蓋言盛。茶蓋言繁也。傳曰秦綱審於秋。茶詩曰。堊茶如怡。童喜茶苦。故言如



葵

怡以着風土之善國語曰宜鳩於酒宜重於肉詩曰
誰謂荼苦其甘如飴春言其事又苦也禮曰魯細之
禮廢賜夫辯之道苦而淫辟之罪多矣其此之謂歟

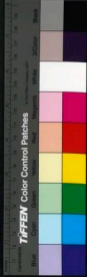
齊民要術曰今世葵有紫莖白莖二種春必畦種水
澆而冬種者有雪勿令從屋飛去每雪一勞之勞
雪令地保澤菜又不熟時必待露解收必待霜降楊
脫則黃爛傷早期豈也詩曰七月烹葵及菽卽此
是也左傳曰雖非子之知不及葵葵猶能常其足今
葵心隨日光所轉輒低覆其根假如孔子曰木生垂
穗蓬向根不忘本也葵禾之向根仁也葵之情足知
也仁所以守之知所以揆之故葵揆也字說曰草也
能揆曰芻焉故又謂揆本草曰葵乃百菜之主其本
以此乎爾雅曰葵葵紫露葵葵一名葵露此又葵
之一種也蔓生菜圃而厚故別宜曰大圭長三尺杆
上終葵首義取諸此也說文云芥謂之終葵終葵謂
於杆上圓廣其首說者以爲卽延是也按禮曰天子
搢珽方正於天下葵與大圭終葵首全異相王書曰



藍

延五六寸明自照今天圭長三尺知非堯矣周官曰
王指大圭執鎮圭又曰執冒四寸以朝諸侯蓋王執
鎮圭則指大圭天子執冒則指圭故鎮圭尺有二寸
大圭長三尺冒圭四寸又六寸也大圭圓而仁故謂
鎮指之鎮義故也延方以義故於冒指之冒仁故也

爾雅曰蒺引馬藍染草也卽今天藥冬藍爲殿者是
月令仲夏令民無艾藍以染鄭氏云爲傷長氣然則
艾藍於夏先王之法禁馬制宇反藍以此故也由是
觀之先賢所云藏水所以無害而原其意其害馬豈
虛言也哉齊民要術以爲種藍一曰冬法藍二葉洗
之藉治令淨五月中新雨後卽投蒺之故夏小正五
月蓄蘭灌沐藍麥灌澆灌也沐潤沐也詩曰終朝采
綠不盈一匊終朝采藍不盈一襜藍綠易得之物今
以憂思瓜之故雖終朝采掇而綠不盈一匊藍不盈
一襜也藍大於綠又其畦植如餅則其采之盈襜易
矣故詩以爲殺綠可以染黃藍可以染青則皆婦人
致飾之物故詩正言之荀子曰青出之藍而青於藍

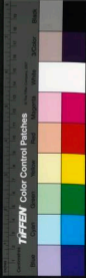


水木爲之而寒於水說者以爲木益皆喻學則才過
其本性明學不可以已也漢記曰欲腹素絲之質則
近朱藍蒼亦明就土之多益麻愛精微論曰赤欲如
白暴木不欲如熱青欲如蒼壁之澤不欲如藍齊民
要術曰麥中之蠶豈如藍之甘乎人之成於一方何
以異此故河伯謂北海若曰吾非至於子之門則殆
矣吾長見笑於大方之家是也

莪

莪亦曰藥原莪藥之爲言高也莪生澤國漸洳之地

藥似斜蒿而細科生可食宿根先於百草一不藥蒿
一名角蒿詩曰菁菁者莪在彼中阿阿大陵也莪微
草也言君子之長育人才猶大陵之長育發草也菁
菁盛貌蓋草之初生其色玄盛則乃青霜死而後黃
落故菁之文从青詩曰何草不玄以言其生何草不
黃以言其死也蓋君子有三樂而玉天下不與存焉
世方太平至誠樂與賢者共之一樂也能得賢者以
爲邦家立太平之基二樂也得天下之人才而教育
之三樂也故序詩者曰南有嘉魚樂與賢也南山有



爾雅曰鞠治菑今之秋華鞠也鞠艸有華至此而寫
為故謂之鞠一曰鞠如粟金鞠而不落故名鞠春鞠
不落華蕉不落葉亦蕉一葉舒則一葉然而不落故
謂之蕉也月令季秋云鞠有黃華曰有者非其有之
時也春秋傳曰有者不宜有也周官甸蠻服鞠衣鞠
衣色黃象鞠鞠丞華於陰中其華則又中之色也后
坤內外命婦而繫則使天下之蠶婦取中焉其所服
如此王后六服禮從取章榆袷取榆鞠衣又取諸鞠
故為微草木之名孔子欲學耆之麥識而泥禮者以

為衣服在身而不知其名為同也鄭氏解月官以為
王后六服章袷玄袷袷玄袷袷赤鞠衣黃展衣白保
綠衣黑若所謂暈袷玄袷袷青鞠衣黃其說是矣所
謂闕狄赤展衣白祿衣黑其說非也按毛詩傳言展
衣以丹綬為之則展衣赤矣赤則宜布著盡有誠信
之道焉故謂之展又或謂之禮也禮記曰內子以
禮衣亦通帛為袷袷絳帛也與此同蓋鞠衣黃展衣
赤則祿衣白矣難者曰祿衣吉服也純白非婦人吉
服所宜曰蓋不知祿衣之有緹襜也月官祿衣是已



闕伏一名屈伏則視掄伏之制有屈焉爾刻而不書是也其色宜亦如掄伏

蒺藜

蒺藜布地蔓生子有二角刺人狀如淺而小蒺之言疾也一名茨可以茨牆故謂之茨牆有茨序曰國人疾之而不可道也正言蒺藜以此詩曰牆有茨不可埽也言欲埽去之反傷牆也以刺穢穢易曰據於蒺藜六三以柔乘剛故曰據於蒺藜據於蒺藜非所據而據焉者也今兵家乃鑄鐵爲之以頓敵路亦呼蒺藜韓詩外傳以爲春植桃李夏得陰其下秋得負其實春殖蒺藜夏不得采其蒺藜秋得其刺焉故君子慎所立也師曠曰歲欲苦苦草先生苦草卒藤也歲欲早早草先生早草疾藜也

木槿

釋草曰椴木槿椴木槿似李五月始華月令木槿榮是也華如葵朝生夕隕一名舜葢稱舜之義取諸此詩曰顏如舜華又曰顏如舜英顏如舜華則言不可與久也顏如舜英則愈不可與久矣葢榮而不實者



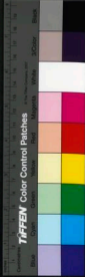
謝之矣。人物志曰：草之精秀者為莢，賦之將群者為雄。張良是莢，韓信是雄。篤論曰：日給之華似奈，奈實而日給處，虛偽之與真實相似也。姜之法帖曰：來會青李，來會奈屬也。言果以美而來會。

見

竟有紅莢白莢紫莢三色。爾雅曰：費亦見，卽今紅見是也。莢葉皆高大而見，故其字既見，指事也。易曰：見陸夫夫，見謂上六，益兌見也，而又乘五剛，柔脆易除，莢之象也。九五剛得尊位，大中高，大以平而柔生於上，莢陸之象也。列子曰：老非之為莢也。老論近之為穉也。言物以老故變，有如此者，故易以九六為老，莢老則變矣。傳曰：青泥液澀，得莢復生。今人食穉忌莢，其以此乎。字說曰：蒨除眩，見除賢，遂逐水，亦遂盡。

茹蕨

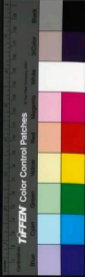
爾雅曰：茹蕨茅蕨，蓋茹蕨一名茅蕨。其葉似棘，可以染絳。說文曰：人血所生，故莢从艸从血。齊人謂之青陶隱居，以爲東方諸處乃有而少，不如西多。夫文西草爲菹，其或又以此乎。詩曰：東門之擘，草茹蕨在阪。



言男女之際以禮則近而易如東門之墜以色則遠而險如茹蕙在阪也又曰綈衣茹蕙聊可與娛茹蕙茅蒐之葵女服也言國人多表思得室家吉服以相脩也蓋綈衣言物而非麻茹蕙言色而非素明吉服矣周官庶氏掌除蠱毒以嘉草攻之嘉草若菅之類是也春秋傳曰且蠱為蠱蒙體以為且器也蓋諸虫也臨事律說造畜蠱毒謂集合諸虫置於一器之內久而相食諸虫皆盡若獨蛇在卽為蛇蠱之類故其字指事如此傳曰千畝榘蕝千畦蓋非其人皆與千戶侯等然則榘蕝之利可謂博矣此小人之所以學圃也

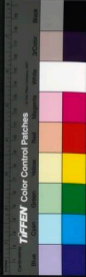
臺

臺夫頂夫頂莎草也可以為笠又可以為簑疏而無溫故莎从沝與內司服所謂沙同意詩曰臺笠緇撮又曰南山有臺北山有萊前山有桑北山有楊南山有杞北山有李南山有栲北山有杻山有榘也南以桑明君北以象暗君蓋太平之君子至誠樂與賢者共之是為與賢之道而已未有以得之也未有以得



之則道合則服從不合則去矣惟其子孫雖有昏亂而先君之舊臣不忍去之以自獻於先王者此得賢之道也故此言南山又言非山菜可食桑可衣臺可覆楊可載賢者之類也臺菜草也其生也在物下其成也在物先有基之象故曰樂只君子邦家之基養草以致木養木以致大至有鬱彼之楊沃若之桑以資乎山則有先之象故曰樂只君子邦家之光基所以安也光所以榮也孟子曰堯以不得舜為已憂舜以不得禹皋陶為已憂此言其大者堯小不遺臺菜

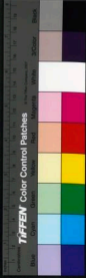
大不棄桑楊若杞李者猶在所敬此言其悉者也桑楊之於山雖大而不能高雖堅而不能久得賢之盛若榜柎枸梗高大以不朽威乎山則至矣故於南山曰有杞有榜北山曰有李有柎也李可果杞可茹有養之道故曰民之父母柎可為弓幹榜可為車輪有久之道故曰遐不用壽且臺可覆桑可衣以象庭下之臣杞可茹以象養下之臣榜可以為車輪以象任重之臣故言之於南山此明君所賴以治者也菜可食舟可載以象濟難之臣李可果以象治賓客之臣



相可爲子幹以乘治軍旅之臣故言之於北山此賄
君所賴以存者也孔子曰衛靈公之無道仲叔圉治
賓客視鮑治宗廟王孫賈治軍旅矣其喪此北山有
業有福有李之意也德音不已言有繼也德音是茂
言有承也保艾爾後又言庶及子孫稱其壽之如其
上猶以爲未足也更以言其德稱其今之如其上猶
以爲未足也史以言其後夫壽考之福善至於無期
遠至於無疆者又非特頌顯之而已蒼古者有道之
賢者事以清君之心備物以適君之體心清則生坤
虧過則生樂此君之所以壽也故初曰萬壽無期次
曰萬壽其疆君之遇其臣也何獨不然言聽謙從賢
澤下於民使其優爲之不迫於禍患者此返壽之道
也故始曰遐不眉壽終曰遐不黃耇

艾

爾雅曰艾冰臺其字从又草之可以入病者也一名
艾草詩曰彼采蕭兮一日不見如三秋兮彼采艾兮
一日不見如三歲兮蕭所以共祭艾所以療疾以言
所將滋大其體體亦滋甚也曲禮曰十年曰幼學幼



者十年之名。學者其事也。二十曰弱。冠弱者二十之
名。冠者其事也。三十曰壯。有家異者三十之名。有室
者其事也。四十曰強。而仕強者四十之名。仕者其事
也。壯反幼之詞。強反弱之詞。壯則能立矣。強則能行
矣。蓋能有所立然後能行。能有所行然後能歷。能有
所歷然後能至。故五十曰艾。六十曰耄。艾歷也。耄至
也。夫以幼故學以弱故冠。以壯故有室。凡此皆子道
也。及其十年而德又一進也。則非苟知之。又能行之
則於是出而仕焉。故曰強而仕。任士也。其德又十年

而一進。則可以爲大夫矣。故曰艾服官政。內則曰五
十命爲大夫。服官政。其他又十年而一進。則可以爲
卿矣。故曰者指使卿。指使人者也。且歷而至之矣。然
後可以指而使之也。其德又十年而一進。則可以爲
公矣。故曰七十曰老。而傅。周官三公謂之鄉老。既老
矣。則又十年而耄。既耄矣。則又十年而老。故八十曰
耄。九十曰老。耄者艾之至也。耄者老之至也。夫文老
至爲耄。如此而已。老。懈忘也。春秋傳曰。謂老將至而
耄及之。百年則人之大期在是也。當致養而已。故百

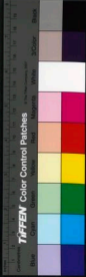


年日期。願博物志曰。削木令圓。舉以向日。以艾承其影。則得火。艾曰水臺。其以此乎。書說燕辱惡艾。字說曰。艾可又疾。久而彌善。故爾雅曰。艾。長也。艾。歷也。艾。以又安爲名。艾以又疾爲義。皆以所歷長。所閱衆。故也。醫用艾。艾一約謂之一壯者。以壯人爲法。其言若干。非謂非人當依此數。老幼羸弱量力減之。

鷓鴣

小草。五色似綵。故名綵草。詩曰。邛有旨鷓。言欲有文采。其備以成條理之臣。如鷓者。不飛賦之。而後得焉。

或曰鷓。殺鳥也。故鷓有雜色。勿殺。其字从鷓。釋草曰。鷓。殺也。是詩始曰。防有鷓。言以不驚懼之。故防有鷓。象也。卒曰。邛有旨鷓者。言以不飛賦之。故邛有旨鷓也。且鷓善相其地。而鷓象安。則致其功用。有驚懼之憂。則不暴也。鷓善相其天。而吐殺。樂則見其文采。有狀賦之。則不吐也。傳曰。虞氏之惡。被於動植。故鷓鴣之象。可憎而窺。令殺鳥大如鷓鴣。頭頗似雉。有喙吐物長數寸。食必蓄索。鷓鴣大如斗。鹿觸其索。行每遠草木。古今註云。吐殺鳥一名功曹。今俗謂



之錦裳。蓋鵝性多懼，說用達官。莊子所謂翟鵝子者，
美服諸其，故曰吾聞諸夫子。聖人不從事於務，不競
利，不違害。周書又有意而予者，意而燕也。與鵝反矣。
春燕巢諸人間，無所猜懼，故問道于詩，由而詩由曰。
克既已，然汝以仁義制。汝以是非矣。汝將何以遊。
夫遠蕩志，雅轉從之塗乎。

平雅卷之十七 卷

平雅卷之十八

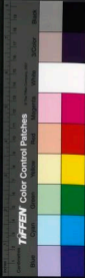
宋 陸 佃 撰 明

葉自本茂叔點澤
郎奉金公在糾謫

釋草

薇

爾雅曰：薇，垂水，好生水邊，故曰垂水。似霍菜之微者，
也。故禮毛豕以薇，記曰：銅毛牛，蒼羊，苦豕，薇是也。詩
曰：采薇采薇，薇亦作止。采薇采薇，薇亦柔止。采薇采
薇，薇亦剛止。作止未可食之時也，柔止則可食之時。



之錦棠。鶯鶯性多懼，說用達官。雞子所謂翟鶴子者，
美服請其，故曰吾聞諸夫子，聖人不從事於務，不競
利，不違害。周書又有燕而子者，意而燕也。與鶴反矣。
春燕築諸人間，無所積，置故問道于詩，由而詩，由曰
克既已，然汝以仁義制，汝以是非矣。汝將何以遊
夫，遠蕩志，雅轉從之，坐乎。

平雅卷之十七 卷

平雅卷之十八

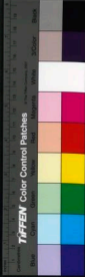
宋 陸 佃 撰 明

葉自本茂叔點澤
郎奉金公在糾謫

釋草

薇

爾雅曰：薇，垂水，好生水邊，故曰垂水。似霍菜之微者
也。故禮毛豕以薇，記曰：銅毛牛，霍羊，苦禾，薇是也。詩
曰：采薇采芣，薇亦作止。采芣采芣，薇亦柔止。采芣采
芣，薇亦剛止。作止未可食之時也。柔止，則可食之則。

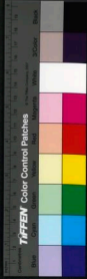


剛止則不可食矣。米薇米薇，薇亦剛止。曰歸曰歸，歲亦陽止。然猶及役焉。未已則所以甚言其苦也。傳曰：君子能盡人之情，故人忘其死。此之謂也。詩曰：山有蕨薇，隄有杞桋。君子作歌，經以告哀。蕨薇所以祭也。下國構禍，怨亂並興，則孝子有不得饗其親者矣。故詩所以告哀也。孔子曰：吾於四月見孝子之恩祭也。其爲是數字，說曰：蕨疏關節，達氣液，惡也。所謂惡取其色如此。總亦如此。蕨禮不用焉。然薇者所食，故詩以采薇言戍役之苦。而草蟲序於蕨後，喻求取之講。

蕨

蕨，野也。茹我者也。於毒邪。臭腥寒熱，皆足以禦之。芥介也。界我者也。汗能發之，氣能散之。

爾雅曰：蕨，齋。別初生無菜可食，葷如大雀，拳足又如其足之慶也。故謂之蕨。周泰曰：蕨，齊魯曰蕨，俗云初生者亦類蟹腳。故曰齋也。詩曰：陔彼南山，言采其蕨。陔，彼南山，言采其蕨，所以祭也。蓋大夫妻之祭，於其將嫁，則以蕨藻於其饗。嫁則以蕨薇，神饗德與信，不求備焉。然而能循采蕨法度，則其用蕨薇可以承。



先祖共祭祀矣。草蟲大夫妻之德也。采蘋大夫妻之本也。草木疏云。漢時官園種薇。以其宗廟祭祀。然則祭用蕨薇。先王之禮舊矣。一章曰。憂心忡忡。繼之以我心。則降。二章曰。憂心慄慄。繼之以我心。則說。蓋降所以反忡忡。說所以反慄慄。忡忡言中而不下也。慄慄言緩而不解也。降下也。說解也。故說文又借爲解。車曰說之說。

菟絲

在本爲女蘿。百草爲菟絲。舊說上有菟絲。下必有伏菟之根。無此菟在下。則絲不得生乎上。然其實不屬也。淮南子曰。下有茯苓。土有菟絲。詩曰。葛藟荒荒。施於松柏。言葛之爲物寄生。而女蘿浮蔓。尚得施於松柏。可以人而不加乎。且姓同。本而生。族同支而出。則與寄生浮蔓者異矣。故詩以此駁王。菟絲一名唐。一名蒙。一名王女。爾雅曰。唐蒙女蘿。女蘿菟絲。又曰。唐王女是也。詩曰。爰采唐矣。沫之鄉矣。爰采麥矣。沫之北矣。爰采葑矣。沫之東矣。唐生於山。麥生於野。葑生於闕北。崗之地也。東。顯之地也。言此以見期於南。

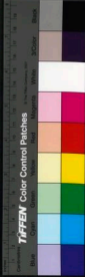


遠言東則非特期於幽遠又至於明顯且近矣此序所謂散民流而不可止者也淮南子曰莖絲無根而生蛇無足而行魚無耳而聽蟬無口而鳴皆自然者也

蕙

蕙香草也或謂之薰左傳曰所謂一薰一蕕者是也凡氣薰則惠和暴則滯烈故於文惠師爲蕙詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮蕙也和也故可以解民之愠莊子曰薰然怒仁謂之君子荃取諸此今蕙

亦通於蕙揚雅曰露惠爾政蘭也也是也傳曰天子思諸侯蕙大夫蘭芝士蕙庶人艾大夫併言蘭芝者上大夫蘭下大夫芝也蓋凡聲諸侯圭大夫羔馬士雉庶人鷩此見生者之聲也天子以魯諸侯蕙大夫蘭芝士蕙庶人艾此見處者之聲也禮曰凡聲天子魯諸侯圭卿羔大夫馬士雉庶人匹此相稱也天子言魯諸侯而下言見生者之聲蓋言之法也先儒以爲諸侯蕙謂未得圭瓚之賜以此和酒則於王制資魯之說善矣且此諸草類皆然以降神云爾蓋非直以

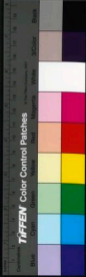


和酒故博雅曰天子祭以粢諸侯以蕭而漢之醢君子以爲薰以香自燒膏以明自銷也香草之類大率多異名所謂蘭菰菴今菴蒲是也蕙今零陵香是也蕙今白芷是也芸今七里香是也菜類豌豆作小豆生其花極芬香秋則葉開微白如粉汗碎盡殊驗

茅

孔子曰茅之爲物薄而用可重也茅體柔而理直又潔白故先王用之以藉亦以藉酒易曰藉用白茅无咎象曰藉用白茅柔在下也蓋柔不者處其於色也

爲白而又在下焉藉用白茅之象也禮曰藉用茅明酌也茅明也故縮酌用茅謂之明酌司尊辨曰鬱齊獻酌醴齊縮酌盎齊說酌縮酌以茅縮而後酌說酌以水洗而後酌鬱齊不縮也獻之而已醴齊不說也縮之而已盎齊不修也說之而已醴氏以說水溫其絲記曰明水說齊貴新也則盎齊以水洗矣又曰醴酒說於清汁獻說于醴酒汁獻鬱齊也醴酒醴齊也醴齊說於清酒今日酌齊不說縮之而已言不以明水洗之也易曰拔茅茹茅之爲物拔其根而牽



菘者君子以類出處之象管子曰農趨時就功首菘
蒲茅身衣撥補蒲茅蒼莖也菘尊者草服蒙莖而平
者菘茅詩曰晝爾于茅宵爾索綯勸言殺人日力不
足取茅於晝而夜以繫之故以謂緣事方急而麻事
專與野功既荒而宮功隨至藏菘於其秋以助不給
之冬索綯於其夜以補不足之晝列子曰園以爲茅
靡因以爲波流言其轉徙無定如此茅靡一作弟靡
弟讀如穆穆茅之始生也詩曰手如柔荑黃髮一也
又曰自後歸黃淘美且異莖生於收言備君無牧之
道夫人無莖之德相經曰節不來體血不華色手無
春莖之柔髮有寒蓬之悴菘形之下也

苓

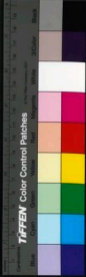
爾雅曰苓大苦今之甘草是也本草云一名淵老解
百藥毒安和七十二種石一千二百種草故號淵老
之名淵老者實神之樞蓋藥有一君二臣二佐四使
苓者又其賓師也故藥罕不用者雖非其君而君賓
宗焉蔓生菜狀似荷少黃莖赤有節節間有枝相當
喜生下澤詩曰盟有苓是也晉風曰采苓采苓百陽



之靡采苦采苦首陽之下采詩采詩首陽之東采甘
者苦若者言隄人無所不至其害人也必因其似而
諧焉采苓則因人之所甘而諧之之況也采苦則因
人之所苦而諧之之況也詩則有時而甘亦有時焉
而苦采詩則又因人之所甘所苦而併諧之之況也
一章曰人之爲言苟亦無信合諧合諧苟亦無然人
之爲言胡得焉二章曰苟亦無與三章曰苟亦無從
者此言獻公好聽謾而主讒者之詞也葢苓生於隄
詩生於淵則首陽之嶺不必有苓其下也不必有苦
其東也不必有詩則理可以無信矣然而獻公乃以
謂之人也爲此首陽采苓采苦采詩之言苟亦無信
今我舍此采苓采苦采詩之人苟亦無然無與無從
則人之爲此言也安從而得之哉凡此則以好聽故
直故序曰好聽瓊焉

莫

河汾之閭謂之莫莫大如茅亦節葉厚而長似柳有
毛刺味酢酢茹生可以爲羹今人蠶繅以取繭緒其
子如楮實而紅其人謂之乾絲葢以此也今吳越之

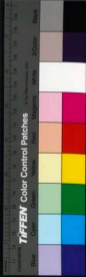


俗呼爲茂子。潘祖述之詩一章曰：言采其莫。二章曰：言采其兼。言其君儉以能勸，始於侵，續事而采莫於於侵，益事而采兼也。

蘭

蘭香草也。而文開蟬爲蘭，蘭開不祥，故古者爲防刃之也。一名蘭，有蘭與蘭。卷蘭以蘭之，蘭以蘭之，其義一也。傳曰：德芬芳者佩蘭。古之佩者，各象其德。故德芬芳者佩蘭。楚辭所謂紉之秋蘭以爲佩是也。又曰：遺余佩兮澹浦，今履遺之圃。生蘭荀子曰：蘭皋柔木

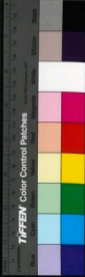
漸於窳醜。一佩易之。又曰：其漸之滯，君子不返庶人不履。此言善惡在所與游而已。故交不可以不擇也。易曰：同心之言，其臭如蘭。陰爲臭腐，而同一人之五陽也。設有蘭之象，草木疏云：蘭爲王者香草，其莖葉皆似澤蘭，廣而長節，節中赤，高四五尺，藏之書中辟魚。故古有蘭省芸蘭，芸亦辟蠹。淮南子曰：芸草可以死復生，舊說青苔至秋而紫，紫蘭至秋而紅。詩曰：溱與洧，方渙渙兮。士與女方秉蘭兮，言鄭人會於溱洧，兩水之上，秉蘭以自殺除其風俗之舊也。及其其也。



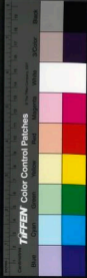
淫風大行。趨時而不反來者。日益以衆。故二章曰。黍
與酒。漣漣。其清矣。士與女。殷其盈矣。卽序所謂莫之
能救者也。干道志曰。鄭修以三月合於奉酒之上。以
自袪除。淮南子曰。男子樹蘭。美而不芳。說者以爲蘭
女類也。故男子樹之不芳。夫草木之性。蘭宜女子樹
之。而靈麻乃欲夫婦對植。則則官內宰上春詔王后
帥六宮之人。而生種。種之種。而獻之于王。取其
傅類。養華之。所以也。

卷

馨之爲草。若蘭。十葉爲其百。二十貫爲蒸。煮以合。也。
所以灌也。禮曰。周人尚臭。灌用鬯臭。鬱合鬯。臭陰達
於淵泉。灌以圭璋。用玉氣也。一曰鬱鬯。百草之華。遠
方鬱入。所實芳草。合釀之以降神。鬱。今鬱林郡也。按
禮以鬯草生庭爲瑞。則鬱本遠方所貢。理或然也。說
文云。鬯以秬釀。鬱草芬芳。飲服以降神也。从艹从山。
盛之以扱之。易曰。不喪匕鬯。卽此是也。鬯。沖氣也。蒸
从火而小者。四行恃此。天五以成。天一者。元氣也。
天五者。沖氣也。舊說芬芳條暢。故謂之鬯。易曰。美在



其中而暢於四支，發於事業，美之至也。故禮以鬱合
鬯，以鬱合鬯，則言鬱於中，故鬱於外也。記曰：鬯白以
糴，謂許以梧，七以桑，棗，柗，白栢，柞，所以擣鬱，而桑七
者，所以扱之，先儒乃以為桑七以載牲體，誤矣。本草
云：其香十二葉為百草之英。二月三月有華，狀如紅
藍。四五月之間，採華即香，司尊辨曰：春祠夏禴，禴用
鷄，莫鳥葵，皆有舟，其朝踐用兩獻，尊其再獻用兩象
尊，皆有鬯，諸臣之所酢也。按尊皆有鬯，猶葵皆有舟
云爾。非繫諸臣之所酢言之也。鄭氏謂諸臣獻者，酌
鬯以自酢。許不敢與王之神靈共尊，誤矣。鬯以盛酒
者也，尊取諸鬯，爵取諸尊，故曰：泂之聲矣。維鬯之取
記曰：君酉酌養象，夫人東酌鬯尊，魯尊受酒，以其犧
象。然則六彝六尊，諸臣亦於此辨焉。爾言諸臣，則王
與后可知。蓋祭之日，灌用鬱鬯，王酌鷄葵以獻，后
酌烏彝以亞，獻諸臣之獻，則又因后尊於後。夫是之
謂三獻，而尸以此酢王，以此酢后，亦以此酢諸臣，故
曰：諸臣之所酢也。坊記曰：尸飲二，衆賓飲一，示民有
上下也。其謂是獻，其朝踐三獻，亦如之。傳曰：宗廟之



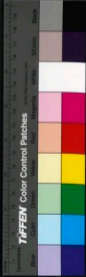
禮九獻，蓋言此也。先儒以為醕，宥客酌沒齊，獻尸以備卒食，三獻是為九獻，誤矣。蓋醕尸之獻，王以醕尸，非獻之正也。

粿

粿，草名。先鄭小毛所謂粿，香草也。築而煮之為粿，因謂之粿。傳曰：粿，草生庭。又曰：從至於地，則其莢起，根出，知粿為草矣。記曰：粿合粿，蕭合黍稷，此明築煮。停於祭前，及灌，然後合而成之。周官所謂粿人掌粿器，示粿粿，以實奠而陳之。蓋粿者，百穀之華，粿者，百粿之實。故先王煮以合粿。傳曰：粿，煮合而粿之曰粿。蓋合而粿之，然後芬芳調粿。易曰：夫在其中，而暢於四支，發於事業，天之至也。

蒲

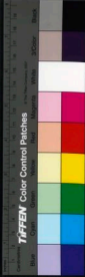
蒲，水草也。似莞而稠，有脊，生於水涯，柔滑而溫，可以為席。故禮易惟蒲，璧言有受人之道也。詩曰：揚之水，不流束蒲。言激揚之水，宜能浮泛，而蒲又輕揚，善泛。今反不流如此，明以水力更微而不勝故也。列子曰：虛則夢，揭實則夢溺。揚溺之反也。說者以為上章言



蕝言楚則蒲一木名不宜為草誤矣夫芻亦草
網罟之詩乃曰東薪東芻東楚則豈以言木故芻草
哉魚澤曰魚在在藻依于其蒲王在王錫有那其居
基魚游者也據於藻依於蒲樂於藻安於蒲故王者
顧身以順萬物而魚之所樂王亦樂焉魚之所安王
亦安焉華該云或曰禮圖尊彝皆木為之木間用銅
者此亦未可貴如今人得古銅尊者極多安得言無
如禮圖竟以瓦為之左傳有璋璣律以竹為之晉時
舜祠下乃獲得玉律此亦無常法如蕭殺璧禮圖是
作草律之象今人發古墓得蒲璧乃刻文蓬蓬如蒲

葛

葛性柔切蔓生可衣女事之煩辱者故葛覃引以為
賦蓋知稼穡之艱難則可以為王矣知女功之勤勞
則可以為王后矣故序以為葛覃后妃之本也夫禮
后織玄紵今乃親為事如此者蓋王后親蠶以勸女
功之正事親葛以勸女功之餘事絲麻者本事也項
氏傷者餘事也詩曰芄丘之葛多何誕之節兮言諸



侯以國相連屬憂患相及如葛之蔓延相連及也今
生開節則於憂患相及殺矣故曰何誕之節兮也何
者以所不知爲固兵法曰其節短故此以誕節談切
術伯又曰彼采葛兮一日不見如三月兮葛所以爲
綿絡言事雖小一日不見於君憂及於難矣又曰綿
綿葛藟在河之滸河許爲水所澁危地也然潤澤葛
藟而生之則亦所以自固今王棄其九族則曾是之
不如也瓜葛皆延蔓相及故屬之綿絡者取譬瓜葛
又曰葛生蒙楚戲憂于野言葛生高而蒙楚戲生卑
憂於野各累所遇猶之婦人外戚於夫蒙楚戲爲所
以一心乎君子語曰嫁雞與之飛嫁狗與之走此之
謂也左傳曰焉葛猶能庇其本根

設草

草之可以忘憂者故曰設草設忘也詩曰焉得設草
言荷之背言以憂思不能自遣故欲以此草樹之背
也董子曰欲忘人之憂則贈之以丹棘丹棘一名忘
憂欲蠲人之念則贈之以青堂青堂一名合歡養生
論以爲合歡蠲忿登草忘憂卽此是也亦或謂之鹿

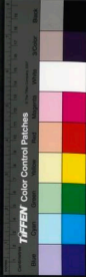


蕙蓋鹿食此草故以名云。空子所謂鹿性營烈多別
良草常食九物。餌菜之人不可食鹿。以鹿常食解毒
之草是故能驅散諸藥內。則游物之不可食者。一曰
鹿胃胃其受食之府也。則无不可食矣。九草者。葛葉
華。鹿蕙。鹿藥。白蒿。水芹。葍草。齊頭。葛。山蒼耳。薺。是
是也。本草亦曰。葍草一名鹿蕙。華名宜男。風土記云。
姪婦人佩其華。生男也。

芻

芻象草束之形。故詩以記男女婚姻之相。經曰。芻

新斧而析之。其束之。芻也。束芻。經不析。然其體散亂
不可以不束也。束楚。謂雖不束可也。楚猶得束之也。
夫藟也。芻也。楚也。猶芻束之也。可以人而不如于芻。
曰三星在天。芻曰在照。楚曰在戶。在天。據面言之。在
隅。據地言之。在戶。則又探乎人矣。互相備也。白駒之
辛章曰。生芻一束。其人如玉。又言君子之道。貧賤不
能移。如此。西京雜記曰。夫人無幽顯。道在則為尊。雖
生芻之賤也。不能脫落君子。故贈君生芻一束。詩人
所謂生芻一束。其人如玉也。五緡為緡。倍緡為升。



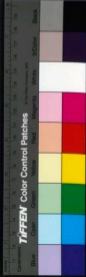
倍升爲級，倍級爲兆，倍兆爲穰，倍穰爲極。此自少之多，從微至著也。士之立功勳，效名節，亦復如之。勿以小善不足惜而不爲也。故贈君素絲一緡。

白華

爾雅曰：白華，野菅。傳曰：已漙爲菅。菅，未霑人功，故謂之野菅。菅，茅屬也。而其華白，故一曰白華。詩序曰：白華，孝子之潔白也。甫陵，孝子相戒以養也。陵，成也。故曰相戒以養。詩曰：白華菅兮，白茅束兮。言夫婦之德，以仁相和，采以義相親，固本如此。今以之子之遠於道，故解我獨兮。老又曰：莫矣，白雲露彼菅茅。言夫婦之微，爲上所戮，露本如此。今以遇天步艱難，故之于不猶也。傳曰：露亦有雲，言天地之氣無微不著，無不覆養。此言是也。曰：白華不菅，則麗薄。白茅不束，則亂。故詩以譬夫婦。菅兮，與漙麻漙紵，漙管同義矣。束兮，與束薪束芻束楚同義矣。逸詩曰：雖有瓊婁，無棄慤悴。雖有絲枲，無棄菅蒯。菅蒯猶所謂糟糠也。

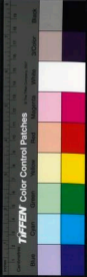
芍藥

韓詩曰：芍藥，離草也。詩曰：伊其相謔，贈之以芍藥。牛



予問曰：將離相贈以芍藥者，何也？童子答曰：芍藥一名可離，將別故贈之，亦猶相招贈之以文無故文無一名當歸，芍藥榮於仲春，華於孟夏，傳曰：鶯鶯之節後二十有五日，芍藥榮是也。華有至千葉者，俗呼小牡丹，今稱芳中牡丹品第一，芍藥第二，故世謂牡丹為華王，芍藥為華相，又或以為華王之副也。華釋名曰：牡丹之名，或以姓，或以州，或以色，或以地，或植其所異者而志之。姚黃、牛黃、左華、魏華，以姓著；青州丹州、延州紅，以州著；細葉臨葉、安潛、溪澗，以地著；一

歐陽紅、鶴翎紅、朱砂紅、甘草黃，以色著。獻來紅、九葉真珠紅、鹿胎紅、倒堂榴心、蓮華亭、一百五葉底紫，皆志其異者。姚黃者，千葉黃華，出於民姚氏家，此華之出於今未十年。姚氏居白司馬坂，其地屬河陽，然華不傳河陽，傳洛陽，洛陽亦不甚多。一歲不過數朵，牛黃亦千葉，出於民牛氏家，比姚黃差小。真宗朝，汾陰運過洛陽，留燕叔景亭，牛氏獻此華，魏華者，千葉肉紅華，出於魏相仁溥家，始推者於壽安山中見之，所以賞魏氏，流傳甚大，傳者云：此華初出時，人有欲之



者人十數錢乃得登舟渡池至華所魏氏日收十數
緡民其後彼亡齧其園宅令普明寺後林池乃其地
僧排之以植桑葉華傳民家其多人有數其業者云
至七百葉錢思公嘗曰人謂牡丹華王今姚黃真爲
王而魏乃后也程定紅者草葉深紅華出青州亦曰
青紅故張僕射齊賢有第西京某坊自青州以駝
駝狀其種遂傳洛陽中其色類腰帶故謂之程紅獻
來紅者華大多葉淺紅華張僕射罷相居洛陽人有
獻此華者因名曰獻來紅淺色紅者多葉華始開而
白經日漸紅至其落乃類深紅此造化之由巧者鶴
翎紅者多葉華其木白而木肉紅如鴻鵠羽毛細葉
麤葉壽安者皆千葉肉紅華出壽安縣錦屏山細葉
者尤佳劍斲檀心者葉紅凡華近夢色深至其木漸
淺此華自外澤色迤邐及淺白而深惜跡其心此尤
可愛一撮紅者多葉淺紅華葉極深紅一點如人以
十指撮之九葉真珠紅者千葉紅華葉上有一白點
如珠審其葉感其象爲九蕊一百五者多葉白華洛
華以穀雨爲開候而此華當至一百五日開丹州延

Tiffen Color Control Patches



州華肯千葉紅華，不知其至洛之用。蓮華者，多葉紅華，青跌三形，如蓮華焉。左華，千葉紫華，出民左氏家，葉密而齊如截，亦謂之平頭紫。朱珠紅，多葉紅華，不知所出。有民間氏子者，善接華以爲生，買地於紫真寺，闢菴華園，有此洛陽家，尚未有，故其名未甚著。華葉共鮮，向日視之，如從血，葉底紫，千葉紫華，其色如墨，亦爾之華。紫華在叢中，旁心生一大枝，引葉覆其上，其間也。比他華可延十日之久，意造物者亦惜之耶。此華之出，比他最遠。傳云，唐中宗有宦官，爲

觀軍容使者，華出其家，亦謂之軍容紫。歲久失其姓氏矣。玉板白者，華葉長如拍板之狀，色如玉，深檀心。洛陽人家有亦少，予嘗從思公至福嚴院見之。開寺僧而得其名，後未見也。潛溪湖華，葉稠，華出於潛溪寺，寺在龍門山後，本唐相李湛別墅。今寺中已無此華，而人家或有之。本是紫華，忽於意中，特出耕者，不過一兩朵，明年發在他枝。洛人謂之鞠枝華，故其接頭尤難得。鹿胎華，多葉紫，華有白點，如鹿胎之狀，故蘇相再珪宅今有之。初姚黃未出時，午黃爲第一。



千黃未出時，魏華爲第一，魏華未出時，左華爲第一。
左華之前，惟有蘇家紅、宣家紅、林家紅之類，皆草葉
華，當時爲第一。多葉華出後，華顯矣。今人不復種也。
牡丹初不載文字，惟以蘇、宣、林本華然於華中，不爲高
第。天抵丹延已西，及襄斜道中尤多，與稱棘無異。土
中昔取以爲藥，自則天已後，洛陽牡丹始盛。然未聞
有奴名者，如沈宋元白之流，皆善誅華。當時有一華
之異者，彼必形於篇什，而寂無傳焉。惟劉夢得有諫
魚朝恩宅牡丹詩，但云一窠千朵而已，亦不云其美
且異也。謝靈運言，永嘉竹間水際多牡丹，今越華不
及洛陽甚遠，是洛華自古未有若今之盛也。



理雅卷之十九

參

陸

佃撰

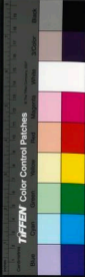
明

業自本茂叔點釋
脚本金公在糾謫

釋天

天

傳曰尊而君之則稱皇天周道至於洞酌於是爲至
故稱皇天皇天言乎其道也書曰皇天眷命奄有四
海爲天下君言克道格於皇天故皇天眷命也又曰
在昔成湯既受命時則有若伊尹格於皇天在大成



理雅卷之十九

參

陸

仰撰

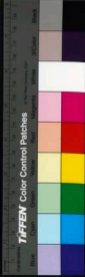
明

業自本茂叔點釋
脚本金公在糾謫

釋天

天

傳曰尊而君之則稱皇天周道至終洞酌於是為至
故稱皇天皇天言乎其道也書曰皇天眷命奄有四
海為天下君言克道格於皇天故皇天眷命也又曰
在昔成湯既受命時則有若伊尹格於皇天在大成



時則有若伊陟臣扈格於上帝。巫咸又王家。伊尹以道在人主者。故曰格於皇天。伊陟臣扈巫咸。遞降伊尹一等。故伊陟臣扈曰格於上帝。巫咸曰又王家。而巴上帝亦曰五帝。五帝五精之君也。則官大宰。正言祀五帝者。蓋其德以享先王。則爲有餘。以祀大神。示明薦不足。故於祀大神。示享先王。曰亦如之也。蓋能又王家。則可以享先王矣。不能格於皇天。則不足以正祀。昊天昊天者大神也。五帝則繼昊天者也。夏曰昊天。則帝與萬物相見之時。故禮於天。祀皆王言。昊天而巳。大司寇曰。若禘。祀五帝。則戒之日。涖警百官。大宰稱祀。不言禋者。特意以享曰禋。夫宰所以佐王事上帝大矣。主以道揆。無所事意故也。然則士師乃言祀五帝。則沃尸。又不言禋。則精意以享。非士師所及故也。大宰不言禋。道禋之言也。士師不言禋。非道禋之言也。不及禋之言也。夫言豈一端而已。亦各有所當也。爾雅曰。春爲蒼天。夏爲昊天。秋爲旻天。冬爲上天。於春言其色。於夏言其氣。於秋言其情。於冬言其位。相備也。傳曰。蒼天以體言之。元氣廣大則稱

天而巳。大司寇曰。若禘。

祀五帝。則戒之日。涖警百

官。大宰稱祀。不言禋者。特意以享曰禋。夫宰所以佐

王事上帝大矣。主以道揆。無所事意故也。然則士師

乃言祀五帝。則沃尸。又不言禋。則精意以享。非士師

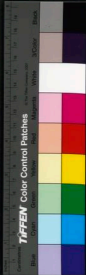
所及故也。大宰不言禋。道禋之言也。士師不言禋。非

道禋之言也。不及禋之言也。夫言豈一端而已。亦各

有所當也。爾雅曰。春爲蒼天。夏爲昊天。秋爲旻天。冬

爲上天。於春言其色。於夏言其氣。於秋言其情。於冬

言其位。相備也。傳曰。蒼天以體言之。元氣廣大則稱



昊天仁覆閔下則稱昊天自上降監則稱上天據述
視之蒼蒼然則稱蒼天春為蒼天則於夏為暉於冬
為玄矣莊子曰玄天弗成又曰有面為其易耶易之
者暉天不宜玄天者言乎其道也暉天者言乎其德
也又曰天之蒼蒼其正色耶遠而無所至移耶故詩
於高是顛語每稱蒼天秦雅曰悠悠蒼天此何人哉
非伯曰蒼天蒼天觀彼瑣人於此勞人黃鳥曰彼蒼
者天嗟我良人是也爾雅曰穹蒼蒼天也穹言形蒼
言色也采采之詩初曰倬彼昊天寧不我察言吳

天則繼聖之以其明也次曰靡有愆力以念穹蒼言
方是時屬于無道其矣天下大亂小人如念土宇而
君子反無愆力以念穹蒼也昊天者大以明與玄大
反詩曰浩浩昊天不駿其德蓋冬日上天上天則宜
玄其德矣夏曰昊天昊天則宜駿其德矣今日浩浩
昊天不駿其德則夫其所以為天矣書曰欽若昊天
曆象日月星辰正言昊天則正氣言之故也莊子曰
伏羲得之以養氣姁伏羲得之以養氣毋故於吳為
夫月令曰其帝大暉是也禮曰秋之為言愁也方是



將萬物凋落而愁矣。天是以開焉。詩序曰：昊，闕也。幽王之詩，始曰昊天疾威，後曰昊天疾威，昊天疾威，自非所宜。昊天疾威，則尤非所宜矣。書曰：號泣於旻天，正言旻天，則聖之以其闕也。禮曰：旻天不弔，意亦是也。傳曰：上天言時無事在上，踞下而巳。詩曰：明明上天，照臨下土，蓋悠悠蒼天，視明明昊天，視高高上天，貌蒼天悠悠，而巧言曰：悠悠昊天，昊天明明，而小明曰：明明上天，則皆失其所宜，非所以為天矣。蓋周之與也，蓋及皇天及其亂也，非特萬物失其性，雖天猶失其所宜矣。故昊天之德不峻，而上天之道不玄也。昊天者，大而明也。大加以臨下，明所以照下。至冬則其於命也復矣。故天玄而土地黃而下也。天玄而上，地黃而下，則照臨有所不至矣。故是詩名篇曰：小明，而言其照臨以上天也。

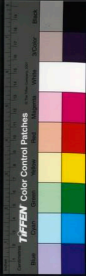
雨

說文曰：水从雲下也。天地之氣，怒而為風，和而為雨，故凡易彌雨者，皆和之象。詩曰：有沍萋萋，興而祁祁，沍，陰雲也，亦或作陰。沍，水氣之雲也。傳曰：雨，雲水



氣萋萋盛貌。祁祁徐貌。蓋雲欲盛。盛則雨足。雨次徐徐則入土。且亦雲氣不待族而雨者。非陰陽之和也。故詩雲以萋萋雨以祁祁為善。詩曰靈雨既降。命彼信。人星言風。篤說於桑田。瑞應圖曰。靈雨。瑞雨也。降而應物。謂之靈雨。星晴也。日夜而雨。風而星見於空之時。雨不破塊。風不鳴條。雨則必以夜。夜者正雨之時。詩曰。我來自東。雲雨其濛濛。濛濛善沾濡。又喜陰結不解。翳蔽之態。於是為其。故詩以言其情也。雨無正

曰。雨自上下者也。衆多如雨。而非所以為政也。政者正也。夫文一止為正。衆多如雨。則無正矣。詩曰。月暉於畢。俾滂沱矣。又曰。益之以霂。霂。滂沱大雨也。小雨謂之霂。釋名曰。言纒索。源。霂。澆如人之沐。唯及其上支而已。根不滿也。蓋霂膏潤入土。如人之脉。故曰霂也。說文曰。秋種厚糞。故謂之麥。然則霂言其上。霂言其下矣。詩曰。芄芄。麥苗陰雨膏之。方麥之苗也。若雨暴息。無陰雲以覆之。則隨蒸焉。則苗稿矣。將以潤之。乃所以害之也。故詩正以陰雨為善。今



休五月謂之分龍。雨曰陽。言夏雨多暴。至龍各有
分。或雨。陽柱。往隔一轍。而異也。易曰。寒雲不雨。自
西。亦言小畜。畜也。升氣又自乎西。故能爲寒雲而已。
傳曰。疾雨曰驟。雨。徐雨曰零。雨。久曰苦。雨。又曰。懸
霖。雨。晴曰霽。雨。而晝晴曰。霽。雨水曰潦。特雨曰澍。

雲

古文雲字作云。象雲回轉之形。其上从二。二者天中
之陰也。天中之陰。應之於上。故地中之陽。升而爲雲。
蓋陰陽之氣。自下而上。阻於一則爲方。應於二則

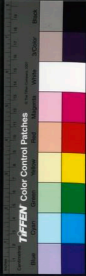
爲方。

應於二

而盤薄。則爲雲。

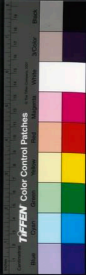
云。疑也。方者象其氣

之舒。方。葢于曰。於。方以葢。象。謙。益。取此。古文雲字。又
有雲氣盤薄之形。與乃字相類者。乃字說文。以爲象
氣出之難也。氣自下而上。至上而不得達。所以爲氣出
之難也。春秋傳。以爲乃者。難辭。其以此乎。今云。又爲
云。爲之云。云有應而言也。易曰。變化云爲。吉事有祥。
象事知雷。占事知來。變化云爲。聖人之事也。故能常
與吉會。而占事知來。象事知雷。云如雲爲象。毋緩詞
字之意。皆以天事言之。故易君子謂之言行。聖人謂



之云爲詩曰洽此其鄰晉姻孔云傳曰云散也言幽王之時小人有酒食以洽地其鄰里周旋其晉姻云象馬旋盤薄之形故云旋也此以形訓詩曰蒼今爵今南山朝隴婉兮變兮季文顯賦言小人在上膏澤不下於民則霖霖於是天祿蒼會也蔚鬱也陰陽鬱而成雲然而成雨會而成雲散而成雨傳曰陰凝上結則合而成雲陽散下流則降而爲雨地氣上爲雲陰中之陽也天氣下爲雨陽中之陰也雨出地氣雲出天氣故陽上薄陰陰能固之然後蒸而爲雨雨者

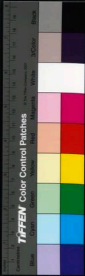
陰陽之和也然而朝雲暮陽暮雲昏雨故詩言蒼蔚不雨之雲又言朝隴也賦曰朝爲行雲暮爲行雨傳曰日將旦清風發群陰伏則朝者陰散之時非所以爲山矣淮南子曰山雲草蒼水雲魚鱗旱雲烟火濟雲波水詩曰蒼今爵今南山朝隴則山雲草蒼於此見矣論衡曰大山雨天下小山雨一國南山帶之而山則雨一國之山也故詩主以言之晉天文志曰韓雲如布趙雲如牛楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衛雲如犬雲者氣也地氣異矣故雲之成象亦以不同

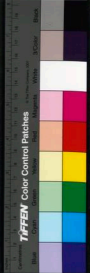


則山雲草莽水雪無鱗理或然也左傳以爲分至啟
閉必書雲物蒼古凶之兆有在於雲者故先王占焉
傳曰青爲龜白爲兵赤爲旱黑爲水黃爲豐年此五
雲吉凶之候也莊子曰乘雲氣御飛龍而遊乎六合
之外神人者乘虛不泮踰實不礙故能狎虎兇貫金
石乘雲霧而浮游如昆侖曰上天同雲雨雪雰雰冬
曰上天夏則天降而下冬則天升而上燠則雨暘而
異來則雲陰而同故也董子曰太平之世風不鳴條
漚甲散莢而已矣雨不破塊潤葉津莖而已矣霧不
叢望浚淫被泊而已矣雪不封樹凌參毒害而已矣
雲五色而爲慶三色而成商或曰二色曰商外亦
內青謂之商雲太玄曰紫蜺商雲謂日月其疾不謂
紫蜺商雲謂日月君子小人並進之象也君子小人
並進此其疾所以不謂也謂曰紫蜺商雲不知謂也
言紫蜺商雲並進則以紫蜺不謂故也紫蜺以象小
人商雲以象君子

雪

說文曰凝雨說物者从雪蒼雪雨之可霽者也亦能





淨粉文。假若雪，所謂以季雪掩者，以淨為義。詩曰：雨

雪濺漙說。見暇。曰：消雨雪浮浮，見暇曰：流言君子

體道在上，而小人之類，易消如此。暇曰：氣應，黎麥口

日先曰景，日影曰晷。日氣曰暇，日初出曰明，日斯

新曰晡，日溫曰煦，在午曰亭午，在木曰暎。暎，日晚曰

昏，日將暮曰薄暮。詩曰：上天同雲，雨雪雰雰，益之以

霏霖，既優既渥，既霏既足，雰雰盛也。三農之事，雪則

欲盛而過也。雨則欲微而潤也。委豐年之冬，必有積

雪，而其春必有小山，故是詩而言小雪。言盛也。雪則

欲其盛矣，然又欲其澤浸之甚厚也。故繼之曰：既優

既渥，雨則欲其滋矣，然又欲其音潤之僅足也。故繼

之曰：既霏既足，蒼巖雨不如久雪之入土深，且無泛

溺，又可以覆陽於根，著泥勝之。書曰：雪者五穀之精

取汁以漬原蠶之汝，和穀種之。奈早，今雪寒甚，則為

粒，淺則成華，華謂之實。天韓詩外傳云：雪華曰實，凡

草木華多五出，雪華獨六出是也。詩曰：如彼雨雪，先

集維霰，言雪之所加，物有死者。霰其先至者也。霰至

則危亡之兆見矣。霜霰險剛之徵也。霜集而殺堅水

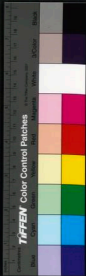
則危亡之兆見矣。霜霰險剛之徵也。霜集而殺堅水

至霰集而後雪至故詩易以爲始風之象爾雅曰雨
電爲霽雪覺从睪省霽从清省詩曰見睪曰霽蓋
雪以微溫搏之故散而成電都瓌所謂冰雪雖下則
之消雪是也蓋文曰霰覆雪也閩俗謂之米雪言其
霰粒如米所謂糝雪者蓋如此今名霽雪亦曰溫
雪然觀雪暈之氣聚立春以後不復可搏略如霽雪
亦以微溫搏之故也里語以爲春雪不能錫屢瘳病
其以此乎夏小正曰辰及雪澤言雪澤之無高下也

雪

陽散陰爲霰除包陽爲電曾子曰陽之專氣爲電陰
之專氣爲霰是也申豐以爲古者歲水則陰淫寒而
無電蓋陽無所溲雪之所以生也電形今似半珠其
粒皆三出蓋雪六出而成華電三出而成質此陰陽
之辨也雪霜之類電冰之類造化權輿曰電者雨之
水也又曰東方之氣雷南方之氣電西方之氣虹蛇
北方之氣雲雨電霰雪傳曰木再華夏有雪豈以陽
始無所溲及其晚出也故木至再華而夏有電歟

風



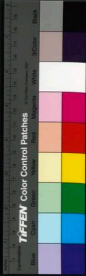
天地之氣。噓而成雲。噓而成風。雲陽而出於陰。風陰而出於陽。爾雅曰。南風謂之凱風。東風謂之谷風。北風謂之涼風。西風謂之泰風。凱風言其情。谷風言其自。涼風言其德。泰風言其交。詩曰。大風有暵。有空。大谷言大谷者。大風之自也。故曰。谷風言其自。易曰。巽爲風。巽東南也。今風更生於西。則與兌之氣交矣。故曰。泰風言其交。谷風風之厚者。涼風薄也。故谷風以刺俗薄。朋友夫婦離絕。詩曰。習習谷風。以陰以雨。又曰。習習谷風。維山崔嵬。無草不死。無木不萎。言谷風之於天。不能皆雨也。亦或以陰。其於地也。又不能皆主也。亦有要死者。然則人事豈可以責其令哉。又曰。凱風自南。吹彼棘心。凱樂也。憂釋而爲樂。怒釋而爲鎮。南風謂之凱風。則天地之怒氣。於是釋焉。故也。詩曰。北風其涼。雨雪其雩。旁。北風其喑。雨雪其霏。風以譬威。雪以譬虐。雩蓋言聚。霏蓋言散。涼者。其刺也。喑者。其和也。自今觀之。雪勢布散。無所不加。其意或未艾也。則風候更和。故是詩。風以其喑。雪以其霏。爲後

喑。喑聲和也。氣和則聲和矣。詩曰。終風且暴。終風且

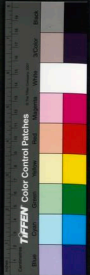


霜理卒曰積陰謂其陰。地其露。日出而風為暴。風
而雨主為霖。陰而風為積。霖下也。陰上也。此言州呼
之暴。達於上下。如風暴矣。又增以霖。如風霖矣。又增
以積。如風積矣。又增以雷。明有加也。傳曰。積風成雷。
其此之謂乎。爾雅曰。焚輪謂之積。扶搖謂之焱。郭
璞以為積。暴風從上下也。焱。暴風從下上也。按詩傳
云。積風之焚輪者。風薄相扶而上也。則與璞之意異
矣。焱風之鏡。而上者為焱。風之旋而上者為焱。郭子
曰。持扶搖。羊角而上者。九萬里。扶搖。即焱是也。羊角

即焱是也。今羊角轉旋而上。如始焚輪之象也。谷風
一章曰。維風及雨。二章曰。維風及雨。前者朋友相與
致其道。以下達之況也。頌者朋友相與致其道。以上
達之況也。蓼莪初曰。南山烈烈。飄風發發。卒曰。南山
律律。飄風弗弗。回風閉之。飄風。荀子所謂輕利傑。
逸連卒如飄風者也。發發。暴也。弗弗。亂也。烈烈。以言
幽王不惠律律。以言幽王不平。詩曰。匪風發兮。匪車
偁兮。說曰。匪風發兮。是非有道之風也。發發者。匪車
偁兮。是非有道之車也。偁偁者。風生於火。故物或以



風化亦或以火西方之鹽。以風化也。東方之鹽。以火化也。易曰。風自火出。家人取其化。自內出之象。詩序曰。闕雅。風之始也。所以風天下。而正夫婦也。木生而雨。更以成水。火生風。風更以成火。爾雅曰。風與火爲施。故以此故也。風經曰。調暢祥和。天之喜氣也。折揚奔厲。天之怒氣也。風者。氣也。得怒之氣。則暴。得喜之氣。則和。得金之氣。則涼。得木之氣。則溫。得火之氣。則炎。得水之氣。則烈。管子曰。當春而叩商絃。以召南呂。涼風怒至。草木成實。及秋而叩角絃。以激夾鍾。溫風徐回。草木發榮。命官而總四絃。則紫風朝慶。雲浮甘露。澤泉涌。爾雅曰。四時和爲通正。謂之景風。景風者。天炁中和之氣也。淮南子曰。東風至而酒湛溢。造化權輿。以乃東方之氣風也。故東非東風。不能解。湛非東風。不能溢。風俗通曰。猛風曰飈。冽涼風曰冽。微風曰颺。小風曰颺。



卷之九

平雅卷之二十

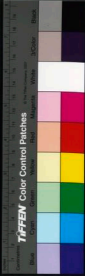
宋陸佃撰

葉自本茂叔點釋
即亦金公在糾譌

釋入

雷

說文曰陰陽薄動。雷雨生物者也。从雨。𩇛。象回轉之形。今俗曰回雷。回雷雷也。震雷謂之劈。歷震言所以振物也。其緩者霆。說文曰雷之餘聲。鈴鈴。所以提出萬物也。先儒或以霆爲疾雷。蒼爾雅疾雷謂之霆。克



平雅卷之二十

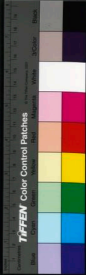
宋陸佃撰 明

葉自本茂叔點釋
郎亦金公在糾譌

釋入

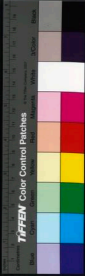
雷

說文曰陰陽薄動。雷雨生物者也。从雨。𩇛。象回轉之形。今俗曰回雷。回雷雷也。震雷謂之劈。歷震言所以振物也。其緩者霆。說文曰雷之餘聲。鈴鈴。所以提出萬物也。先儒或以霆爲疾雷。蒼爾雅疾雷謂之霆。克。



先儒豈讀此故誤歟亦或謂之電者霆亦非電也蓋
音庭則爲雷音庭則爲電淮南子曰陰陽相薄感而
爲雷激而爲霆又曰疾雷不及塞耳疾霆不暇掩目
皆宜音電古文雷字下从四田二回自子至卯積四
陽而復雷乃發聲此其所以从四田也陰陽回薄此
其所以从二回也月令先雷三日杳木鐸以令兆民
戒其容止者蓋迅雷烈必變所以畏天威也小民
不畏天威懈慢衰頽或至夫婦交播故君子制法先
雷使之戒慎玄女房中經曰雷電之子必病癲狂故

曰有不戒其恭也者生子不備也詩曰轟隆隆轟言
轟轟而昇隆隆而雷轟轟而然也說者以爲隆隆而
雷非雨雷也雷聲尚殷殷然易曰雷雨之動滿盈殷
殷滿盈之聲也詩曰殷其雷在南山之陽在南山之
側在南山之下倒言亦在其陰與左右也下又言或
在其下雷風號令之况也詩曰雷高弗雨雷在南山
之下則雨矣故詩以況君明而令善法言鼓舞萬物
者雷風乎鼓舞萬民者號令乎雷不一風不再不一
者號也不雨者令也傳曰雷不恭發令人腹中雷鳴

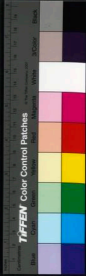


今月上下如弦之時。觸晉輒壞。里俗忌之物之相感。有如此者。蓋不可得而推也。傳曰。雷二月出地。百八十三日。雷出則萬物出。八月入地。百八十三日。雷入則萬物入。入則除害。出則興利。禮曰。毋雷躬。雷震百里。謂之一同。先王建國取法於雷。雷者陰中之陽也。傳曰。舉大一石刻爲雲雷之形。蓋無雲而雷異也。故垂併畫雲雷象。施不窮。由此觀之。畫績之事。上以黃火以剛。山以華。水以流。略可知矣。韓詩以爲疊師天子。以玉諸侯。大夫以金。士以梓。詩曰。我姑酌彼金罍。

此主大夫言之也。易曰。風雷益。又曰。雷風恆。蓋曰。風雷益。則言風積而成雷。故曰益也。物理論曰。積風成雷。若夫雷以動之。風以散之。則是恆而已矣。鵬冠子曰。一某歲明。不見大山。而耳且塞耳。不聞雷。蓋夫雷震之。震亦大矣。今徒雨。足以窒之。又泥障之。有大於此者乎。

電

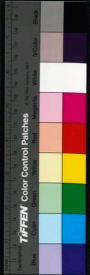
陰陽激耀。與雷同氣。發而爲光者也。雷从回。電从申。陰陽以回薄。而風雷以申。洩而爲電。故也。或曰。雷出



天氣電出地氣故電从坤省管子所謂天冬雷地冬
雷是也記曰地積神氣神氣風蓬冠霆流形言萬物
以風霆流形而風運出於地之神氣也說卦曰雖爲
電電火屬也蓋陰陽參格分爭激射有大生焉其光
爲電其聲爲雷今鐵石相擊則生火燒石投井則起
雷又况天地大爐之所搏動其火之所激射乎易曰
雷電噬嗑也又曰雷電皆至豐雷電噬嗑言雷電
合而章也按月令雷乃發聲後五日始電今早曠亦
或電而不雷則雷電不必皆合而章也故易雷電合
而章然後爲噬嗑然雷電合而章又不必雷電皆至
若今震雷與電俱赴者所謂雷電皆至者也故君子
以折獄致刑以象天之至威非特明罰勅法而已詩
曰燁燁震電不寧不令言雷電變亂於上不安故
常且非所以號令萬物也董子曰太平之時雷不驚
人號令嚴發而已矣電不駭目宣示光耀而已矣

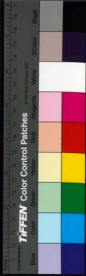
月

說文曰太陰之精象形内象蟾桂之形故夕及月半
見而林罕以爲象其未有蟾桂之狀也釋名曰月圓



也言浦則復缺也。朔月初之名也。朔蘇也。月死復蘇生也。晦月終之名也。晦仄也。火死爲仄。月光虛假之也。禮曰。大明生於東。月生於西。朔而月出西方。夕見夕莫也。故王者旦見曰朝。暮見曰夕。義取諸此。所謂朝夕。故於日月者也。至望然後出於東方。夜見尚書大傳。以爲晦而月見西方。謂之臘。物朔而月見東方。謂之朏。女蓋言其也。詩曰。東方之日兮。彼姝者子。在我室兮。在我堂兮。履我卽兮。東方之月兮。彼姝者子。在我園兮。在我闥兮。履我發兮。履禮也。日月之盛

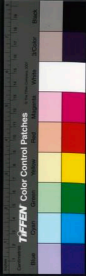
齊在東方。故詩舉以朝袞而言。男女注奔不能以禮化也。君無失道。如東方之日。以禮卽我。故彼姝者子。在我室兮也。臣無失道。如東方之月。以禮發我。故彼姝者子。在我園兮也。詩曰。如月之恒。如日之升。恒。恒上弦也。升言有隆而無降。恒言有盈而無虧也。書曰。哉生明。又曰。哉生魄。說者以爲朔後月明生而魄死。望後月明死而魄生。故書以朏芳望生明。生魄。紀月甲子紀日也。楊子曰。月未望則載魄於西。月既望則終魄於東。其邇於日乎。此言士之或貴或賤。或肆或



抑在其上與之如何而已。風俗通曰：吳牛望月而喘，言使之苦於日是故。見月而喘，蓋傷禽驚於虛弦，疲牛望月而喘，物之憚秋，見似而驚，有如此者。屬子曰：懸於美者，以養此之謂也。舊說積陽之氣生火，火氣之精爲日，積陰之氣生水，水氣之精爲月。故陽燧取火於日，方諸取水於月。易曰：離爲日，坎爲月，其以此乎。

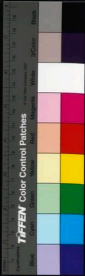
星

三五曆曰：星者元氣之英，蓋積氣之中，有光耀者也。星精也。月魄也。雲魂也。釋名曰：祭而曰升，祭星曰布升，取其氣之升也。布取其象之布也。書曰：卿士惟月庶民惟星。言卿士之經月是也。庶民之經星是也。月之好惡從星而已。故月之從星，則以風雨。詩曰：月華于畢，俾滂沱矣。此之謂也。蓋役久病於外，賜天下幸。亂卿士下比於民，莫肯含章，適能使難澁大而己。故是詩刺之。詩曰：咄彼小星，三五在東。小星衆無名者，三心五噉。書四時更見日月夫婦之象也。則大星以況姪婦，而小星當賤妾矣。蓋諸侯一妻九女，經聘



與腰。而八故詩正以三五混之。三心以春見於東方。最先是者五。而以冬見於東方。最後是者。賤妾之。逃御於君也。猶之小星。隨此三五先後更見於天。不見陵掩。則以夫人之惠下達故也。然逃御之法。姪婦兩兩當夕。故詩又以參昂混之。參昂二星也。而又皆西方之星。其在於冬。則以夕。並見小星。隨焉。夫月也。大星也。小星也。各以其分夜見於天。則夫人惠及賤妾。豈特人事而已哉。禮運曰。天秉陽垂日星。地秉陰。竅於山。用垂陽之象也。疾陰之象也。堯典春曰。日中

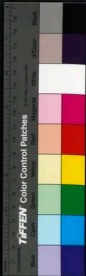
星鳥。夏曰。日永星火。秋曰。宵中星虛。冬曰。日短星昴。或言星鳥。或言星火。或言星虛。或言星昴。相備也。蓋聖人南面視四星之中。言星鳥。則以見四星之形也。言星火。則以見四星之次也。先儒以為四方七宿各成一形。東方成龍。西方成虎。前成鳥形。後成龜形。所謂在天成象。在地成形是也。傳曰。龜與蛇交。謂之玄武。則玄武七宿。宜具龜蛇之形。不得獨成龜形而已。以今垂象考之。虛危以前象蛇。室壁象龜。梓慎所謂宋鄭其似乎。今蛇象龍是也。蛇蓋虛危之星。考工記



曰龍旗九游。又以象大火也。鳥旗七游。以象鷓火也。龍旗六游。以象辰也。龜蛇四游。以象營室也。四游變言龜蛇。亦以玄淵道之所在。龜蛇相成。異乎三方。不可謂之龜蛇。故也。爾雅曰。天根。氐也。蓋氐一名木亢。亦或謂之天根。爾雅曰。辰角見而雨畢。天根見而水涸。本見而草木節解。駟見而頤霜。火見而清風戒寒。天根亢也。本氐也。駟房也。火心也。爾雅曰。營室謂之定。傳曰。營室之中。土功其始。說者以爲定。營見而中。然後可以營。謂營室。故謂之營室。詩曰。定之方中。作於楚宮。揆之以日。作於楚室。是也。傳曰。度日出日入。以知東西。南視定。北準極。以正南北。則謂之營室。又非特取其時而已。禮運曰。日星爲紀。故事可列也。委傳以爲龍見而考水。骨正而裁。若此之類。所謂以日星爲紀者也。

斗

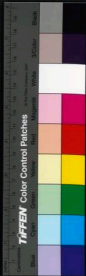
斗有環域。北斗七星。輔一星。一至四爲魁。五至七爲杓。所以運量萬物。莊子所謂羅斗得之。終古不忒者也。大玄曰。斗一北而萬物虛。斗一南而萬物盈。言萬



物豐於夏。夏耗於冬。隨斗轉徙而已。揚冠子曰。斗運於上。事立於下。斗指一方。四象俱成。凡之謂也。易曰。豐其蔀。日中見斗。又曰。豐其沛。日中見沫。沫。蓋星之微者。薛云。輔星理或然也。孔子曰。豐其蔀。位不當也。日中見斗。幽不明也。然則日中見斗。尚非所宜。日中見沫。尤非所宜矣。蓋三陽上非所宜。應而應焉。非所宜。應而應焉。此昏所以更甚於四也。按。豐離下震上。離為日。震三陰一陽。二陰象巽。一陽柄也。故曰。日中見斗。詩曰。曾孫維主。酒醴維福。酌以大斗。以祈黃耇。豐反。象於雷。斗取象於斗。則官王。益開。勝夫為獻主。臣莫取。與君尤稱。此曾孫維主。更以大斗酌之。則以尊事黃帝。非禮之正也。非禮之正。則亦所以為厚也。郊特牲曰。郊之祭也。大報天而主日。主日。明明王者不敢主天。與燕主。勝夫同義。

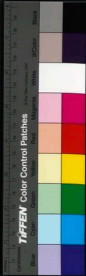
漢

萬物之精。上為列星。河精上為天漢。詩曰。倬彼雲漢。昭回於天。言水象之在天。為雲。水象之在天。為漢。今皆倬然。昭明回轉於上。則非雨之候也。又曰。瞻仰昊

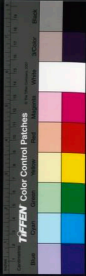


天有咤異星言旱久而繁星備見繁星備見則亢非
雨之候也且其正言昊天彌及之時也以今觀之矣
夏早發而熱則小星森布如慕星陽之精也陽盛而
亢明星稠於上其理然也詩曰維天有漢監亦有光
言有光而無所明也蓋泥陶王無監察之實矣又曰
跂彼織女終日七襄不處報章曉說彼牽牛不以辰
箱東有啟明西有長庚織女謂以況其內牽牛則以
況其外跂彼織女不成報章言有織之名與象而已
無成女事衣被之實也此說牽牛不以服箱言有字

之名與象而已無成男中悍輸之實也故明謂以況
其左長庚則以況其右言王左右或當養人以啟明
王德或當養人以廢織王事今皆有名位而已無其
實也又曰有揀天畢載織之行天畢又以況王也畢
者所以助載豐實則天德言幽王昏不足以懸祭天
畢言幽王惠不足以化養亦皆有名位而已無其實
也星皆在天而天漢天斗獨言天則以况王故也又
曰維南有箕不可以簸揚維北有斗不可以挹酒漿
維南有箕載翕其舌維北有斗西柄之揚斗南斗也



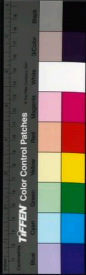
聖人南面視四星之中箕在南則斗在北矣箕則以
況其南斗則以況其後不可以腹揚言有箕之名而
已於養人無挹注之實也不可以挹酒舉言有斗之
名而已於養人無挹注之實也箕之用在乎言言則
其形及矣斗之用在柄言揚則其形覆矣此又言箕
斗之消落而其象變也卷二十八宿者禮星合於天
而不動者也至於向晨則天牽之前西沒故此於斗
言西柄之揭是詩於織女言不成報章則非不以也
不成而已矣牽牛言不以服箱則非不可也不以而
已矣於織女言跋猶有織之象也於牽牛言駝猶有
牽之象也至於箕斗言不可以腹揚不可以挹酒舉
其舌則言翁其柄則言揚以明幽王內身左右前後
之臣其惡皆有加而無已也監亦有光猶有光也載
施之行則言天學虛設於上其位而已矣夫幽王之
君臣皆有名位而無恩察化養衣被轉輸故再廢積
黷揚挹注育人之實此東國之所以困於役而傷於
財也故其卒篇所陳如此夏小正曰漢按戶漢按戶
言正南北也



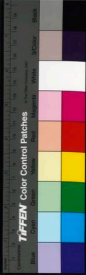
虹

雜曰虹蜺曰霓舊說虹常雙見鮮盛者雉其闇者雌也一曰赤白色謂之虹青白色謂之霓故虹虹也說文解竟以爲屈虹青赤亦或白色於氣也今俗謂虹爲虹糾虹絳也一名蜺蜺令東爾雅曰蜺蜺謂之蜺蜺蜺也竟爲蜺蜺或蓋言二淮南子曰天二氣則成虹是也虹淫氣也故又借爲實虹小子之虹虹清也詩曰蜺蜺在東莫之敢指說者以爲夫婦過禮則虹氣盛諱之莫之敢指文子曰至治之世虹霓不見

則夫婦過禮虹氣爲感理成然也蓋地氣運夫天氣不復於是成虹虹天之淫氣也夫水氣之在天成虹又天之淫氣爾尚且惡之如此而况於人乎所以痛止夫奔也故曰蜺蜺止奔也傳曰里名恐毋曾子不入邑號朝歌晏子回車有是哉丹雲言朝則以况淫奔之始蜺蜺言晚則以况其終終則言不復而矣雨者和之象也先儒以爲雲薄漏日日照雨滴則虹生今以水暎日自側視之則傘爲虹蜺然則虹雖天地淫氣不覺於日不成也故今雨氣成虹朝陽射之則



在西夕陽射之則在東月令季春曰虹始見蔡邕以
爲虹常依陸雲而出於日背無雲不見大陰亦不見
常以日西見東方故詩云蜺蜺在東隰之文從東以
此故也蜺則常依蒙澗見於日旁白而直者曰白虹
凡見日旁者四時常有之唯惟虹起是月至孟冬乃
藏垂俾虹能入溪澗飲水信矣嘗有見夕虹下澗中
飲者虹兩頭皆垂澗中使人過澗隔虹對立相去數
丈之間如隔縹緲自西望東則見立澗之東西望則
爲日光所燦



2025022 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C

