

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



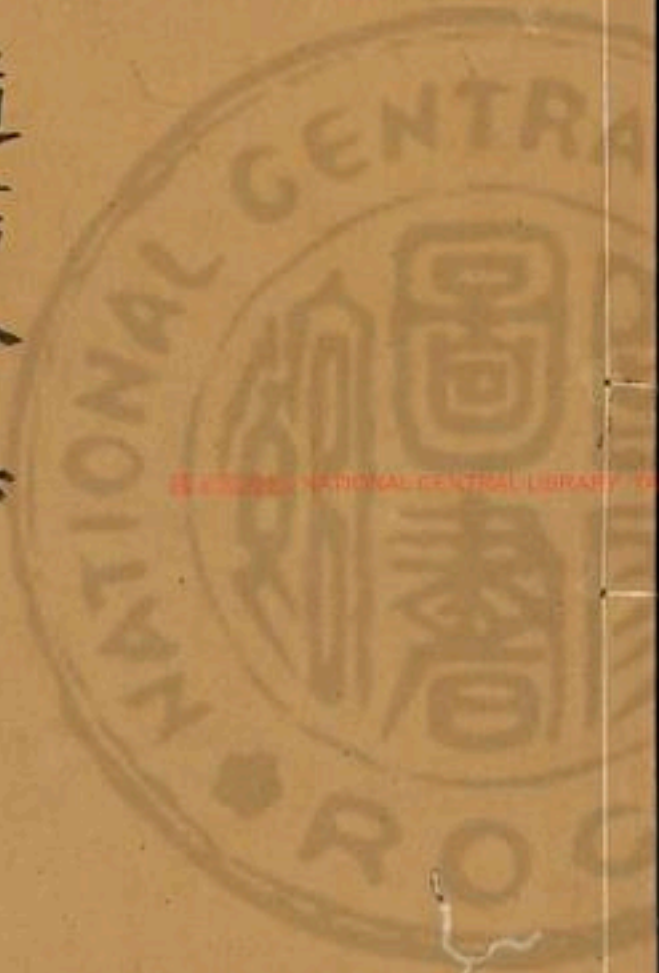
TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

卷十三

道書全集



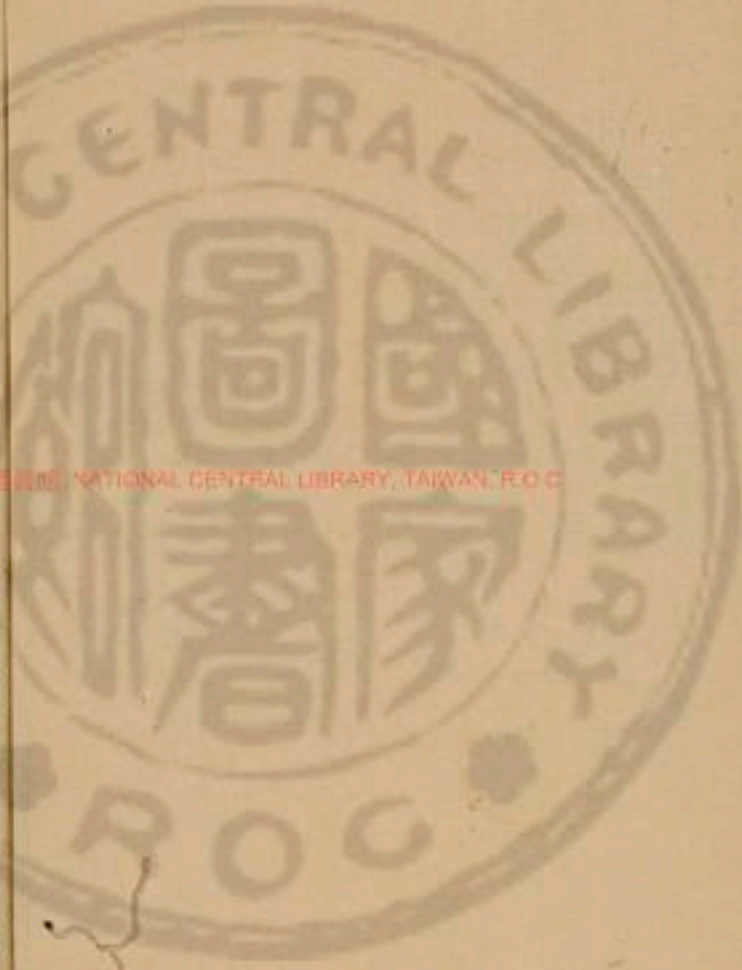
國立中央圖書館藏



金丹正理大全諸真玄奧集成卷八序

仙佛同源序

道德五千餘言。當仙之祖書。大藏五千四十八卷。諸佛之
慧炬。後之成仙者。由此祖書。而丹經萬卷。証佛者。由此慧
炬。而燈燈相續。今視丹經。則曰金丹。視大藏。則曰上乘。然
上乘則金丹。非金丹之外別有。一上乘。但各門而同事。異
派而同源。所謂天下無二道也。我師緣督子趙真人。得鍾
呂王馬之的傳。授黃房太虛之密旨。自滌山修行來。欲
共衆生同證仙佛。遂作金丹雜簡六章。而以首息幽深。學
人難入。乃述仙佛同源八十一卷。又以其文頗繁。手刪之
為七卷。使人多全覺悟。首卷苦求師傳者。切說此道。非誦



口訣不可強，須次以知音道侶。有大要雲：朋良友，無相想，檢三足法財，四非坐禪，五非心禪，六言有物，七云有事，八論有爲，九須混俗，十示長生。次第直吐，各有深意。廣大慈悲之心，亦溥矣。而其處世孤心，乃金丹之首事。明心見性，實上乘之入門。受言藏之，未敢輕泄。後遇老師，示沙裏淘金之訓。自稱傳者，百有餘人，無非竊已修心之說。或進以明心見性之機，至於金丹上乘，可示者百無二三。乙亥冬來九江，揖初陽子王水田于任所，觀其勇敢不倦，誠專氣裕，首以煉已修心告之。明年授以明心見性之旨，察其信受，超乎凡俗。復以金丹上乘之遺牒之，并出仙佛同源之誓示之。即慨然壽梓，以廣其傳，使一切人知仙與佛各派。

正理大全諸真玄奧集成卷八目

仙佛同源序

闕谷序

懸誓子序

苦求師傳第一

知音道侶第二

具足法財第三

即非坐禪第四

即非心神第五

有物第六

有事第七

有爲第八

混俗第九

長生不死第十

卷九目錄

許真人石函記序

上卷



全剛經曰。心。性。不。如。電。光。石。火。之。變。而。謂。有。常。性。也。

而同源殊途而同歸也。噫。彼談性者。豈知甘露擊電之機。為得牟尼之珠玑。彼論命者。又安知鉛汞作用之妙。而成金液大還。哉。修命不修性。此固無所成。况修性而不修命乎。是書猶暗室之惠燈。為昇仙之捷徑。使世知有仙佛之道。而人皆見同源之書者。初陽子之力也。求仙學佛者。熟讀研究。信受奉行。積德施功。寶精伏氣。為釋子已上事。作大羅天上人心矣。謹叙于首。會有知音弟子。廬陵上陽子陳觀吾致虛序。

序

釋老之學。儒則指為異端。緇黃之流。不揣其本。徃徃相自排訕。噫。教之不一。道之不傳也。亦宜矣。古之聖人成仙作

下卷

太陽元精論

日月雌雄論

藥母論

藥物是非論

丹砂正道論

下卷

聖石指玄篇

神室玄明論

金晶虛無論

明堂正德論



佛者莫不由斯道而入。惜人昧而不自知爾。我宗師緣督子。剖破藩籬。大開衆妙。明陰陽之升降。體日月之循環。顛倒坎离。周旋符候。乃撫述前聖。成就公案。名曰仙佛同源。標爲十卷。聚謂長生之道。先當苦求師傳。必得知音道侶。足法財則有事。非心神則有物。非坐禪則有爲。是欲體認一家。以驅衆惑。度師上陽子而授口訣。遂作金丹大要等書。開導世人。高第中曰初陽子者。初心綆汲。惟恐人之不仙。鍥梓以廣其傳。昔吾山牟村。復篤志於斯。值滄海揚塵。力不逮志。有名一歸。全策行於世。子雖論譎而未盡其妙。今蒙師授真要。方知秘在口傳。原夫三教聖賢。殊途而共轍也。凡我同志。得聞此道。獲觀是書。期以勤行。勿感怠忽。

他日行滿功成。豈特到如來地步。直超三境。必矣。至元可丑中秋月嗣派徒孫碧陽子車書可誦蘭谷書

序

海蟾劉真人歌曰。真箇佛法便是道。一箇孩兒兩箇抱。又云。若會佛法一句言。便知鉛汞是金丹。紫陽真人悟真篇叙云。此後若有根性猛利之人。見聞此篇。則知其得達磨六祖最上一乘之妙旨。可因一言而然萬法也。傳大士偈云。道冠儒履。釋袈裟。和會三教。作一家。以此論之。仙佛超凡入聖之道。未始有異。特執空之人。不能深悟其旨。爾僕宿生慶幸。遭際真師。垂訓洞明。九還七返之真機。僞得發外別傳之妙旨。乃知天下無二道。聖人無兩心。暇日誦撫



仙佛妙語言意之相同者集爲八十一章名曰仙佛同源
彙明祖意與今之學道坐禪空叅口頭禪者大不同也法
華經云若說是事一切世間諸天及人皆當驚疑今僕此
篇無非天人驚疑之事所賴佛無妄語道不虛傳僕蓋述
而不作也觀者幸勿見謂然八十一章文長義廣難便遍
覽今節錄其要者一十章以求同志之士叅同焉元江左
散人今四明入室金陽綠督子趙友欽序

上理大全諸真玄奧集成卷八
仙佛同源論

綠督子趙友欽撰

紫霞山人涵鑿子編輯

苦求師傳第一

綠督子曰世之學道者多曰在人自悟非師可傳
臣不得獻之於君父不得傳之於子道本無言何所
傳哉今云苦求師傳豈不動世人之疑心哉

道言黃庭經云黃庭內景玉書暢授者曰師受者盟雲錦
鳳羅金紐纏以代割髮肌膚全馮手登山軟液丹金書玉
簡乃可宣傳得可授告三官勿令七祖受冥愆太上玄科



云遇人不佛。失天道。妄傳非人。泄天寶。傳得其人。身有功。妄傳七祖。受冥拷。內觀經云。老君曰。吾非聖人。學而得之。故我求道。無不受持。千經萬術。惟在心志也。劉海瞻云。縱遇人。參受。須憑口訣傳。又云。果是上仙。垂洞鑒。誓盟方始。指華池。吳先生證道歌云。若無師。指人皆悟。天上神仙無着處。洞賓云。辨水源清濁。木金間隔。不因師指。此事難知。**佛華嚴經**云。菩薩如是。勤求佛法。所有珍財。皆有吝惜。不見有物。難得可重。但於能說佛法之人。生難遣想。是故菩薩與內外財。為求佛法。悉能捨施。無有恭敬。而不能行。無有承事。而不能作。無有勤苦。而不能受。達磨胎息論云。吾今不隱。施於學者。後有得吾此法之人。皆累劫積集善

根。非其人者。無有指教。淺識難信。自貽殃咎。楞嚴經云。

若大慧前聖所知。轉相傳授。六祖壇經云。善知識有大因緣。可謂化導。令得見性。一切善法。因善知識。能起發。故三世諸佛。十二部經。在人性中。本自具足。有不能自悟。須求善知識。示道方見慶善。震禪師臨圓滅集衆云。我佛世尊。示化將終。有正法眼藏。涅槃妙心。付摩訶迦葉。目茲祖祖相傳。分枝列派。至於今日。吾今世緣將謝。聽吾偈曰。諸佛本無心。皆從信心起。千聖密相傳。展轉無絲始。言畢。趺坐而化。宗鏡禪師云。譬如暗中寶。無燈不可見。佛法無人說。雖智不能了。圓悟語錄曰。自祖以來。唯務單傳。直指以言顯。言以機集。機以毒攻。毒以用破。用所以流傳七百餘年。枝



向去極老下
句字隱隱也
悟之若如師
授口訣

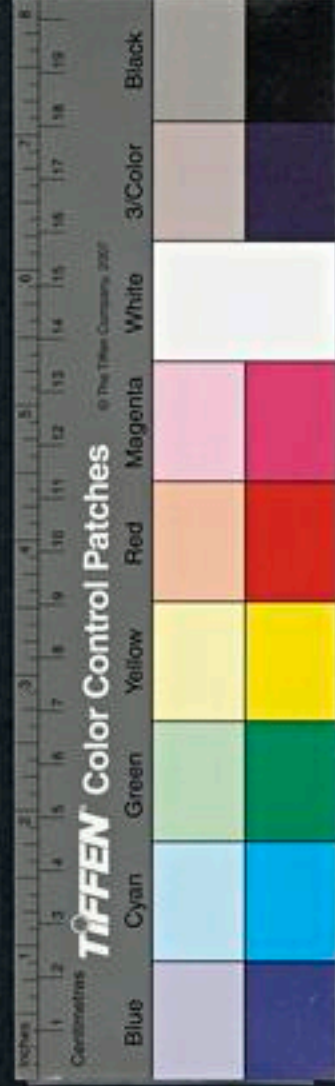
分派別各擅家風所謂百川異流同歸于海要須是箇向
上大根器具高見遠識有紹隆佛祖志氣然後能深入關
奧始可印證堪爲種草捨此切宜寶秘慎勿作容易放行
也無業禪師見馬祖頓悟後禮謝云某日講得諸部經論
將謂無人能過若不遇師虛度一生耳佛胎奏對錄淳熙
召到京師奏云聞陛下於心隨萬境轉處實能幽隨源說
得性無喜亦無憂更得箇入頭但不曾遇人旨云真箇如
此師云云知人學射又云自然中的所以五祖演禪師云
悟了須是遇人悟悟若不遇人十箇有五雙挂誤子然須
遇人懷安雲頂敷禪師云不遇祖師親的旨臨機開口
實難陳太陽延禪師云得法者落髮十年方可開揚後得

授子青付之續同上宗風

古之學者必有師

師者所以傳道授業解惑也

士農工商小伎小術尚資於師况起凡入聖生死大事耶
是以聖人竭力盡心勤苦事師以求斯道信受奉行遂成
仙佛既已成道則前我而仙者是我祖父後我而仙者如
我兒孫傳此道脈則本師爲我慈父矣安敢不盡其孝哉
至如吳君友事許君古靈譚及師弟子此蓋論道不論迹
不耻下問莫甚於斯尤爲奇特蓋所重者道也按傳燈錄
自第一祖迦葉傳至二十八祖以及東土六祖自茲以往
枝分派別燈燈相續祖祖相傳未有無師而自悟者未有
無師而獲度世者故智通云妙旨因師曉百公云不因師



指此事難知。是無聞不能自悟明矣。世尊不立文字。教外別傳。既曰教外別傳。烏得無師耶。吾觀祖師之從開問道者。甚不容易。若抱朴子云。負笈求師。試以危困。灌叔本朝夕拜師。二祖斷臂。三祖執侍。三載。四祖服勤九載。慈明千辛萬苦。往依昭陽。經二年未許入室。清素執侍慈明一十三載。雪峯二登授子。九上洞仙。船子和尚在藥山三十年。方明得此事。何祖師之作難於諸弟子也。如此。蓋大道佛法秘密。不敢輕泄。且欲觀弟子誠信篤行。真心無怨。有高見遠識。有紹隆佛祖志氣。堪為種草。始乃付焉。真實法要。非倉卒可得。且堯率禪師離佛大早。不能盡其妙。今人在講座下。片時之間。一言半句。欲求大悟。與佛齊肩。萬無一是。

理當知世尊番語。不敢妄形紙筆。故曰不立文字。凡公家之言。悟大者。蓋入室密旨。不可特書。但指當時一語之契。或委曲借喻而言耳。此亦黃葉止兒啼之饒。世人參不透。返執性由自悟。命假師傳之說。却云坐禪觀靜。以圖見性成佛。虛度歲月。不能成功。宜乎馬祖磨磚作鏡之誚。是皆不得師旨。而去道遠矣。夫欲覺悟此道者。當遵六祖之誨。速求善知識。示導見性可也。然師之切於度人。甚於弟子求師之切。蓋欲燈燈相續。不敢遏截此道。雖然。輕過漏慢。非細謚也。惟得大根靈器之人。方能信受微言。與旨。太上云。上上聞道。勤而行之。下下聞道。大笑之。未嘉證道。歇云。上士一切了。中下多聞多不信。所以靈山會上。五千避席。



蓋下上見識卑微。繼有所聞。不特不信而大笑之。反生謗辱。增益已過。如此之流。安可與之共語。故法華經云。世尊如此之事。世所難信。悟真篇云。要須洞曉陰陽。深達造化。方能追二炁於黃道。會三性於元宮。牟先生歸金策云。入道之初。必具卓然之見。獨存以上祖師皆切當之言也。緣學者性根有利鈍。信向有淺深。觀平叔三傳非人。而三遭謫禍。安得不秘慎。矧傳授可否之間。執苟非其人。或心之不專。求之不切。雖金玉堆聚。又焉敢輕於傳授焉。有志於斯道者。慎之勉之。或者不得明師正傳。但以心所猜量。意所卜度者。求證古典。愈求愈遠。愈得愈失。饒君聰慧過顏。閱不遇真師。莫強猜臆。識平叔於未仙之時。拜此道於

續之際。杏林之後。今復有其人手。

知音道侶第二

緣督子曰。世之學道者。皆云自性自悟。此事別人替我用力不得。今言子竟知音。結交道侶。世人豈免疑心哉。

道言 鍾離真人云。若徒潔志求師友。孰謂無緣。上大羅。朱

真人喚胡二郎歌云。二郎二郎聽我語。塵中難得修真侶。言句分明豈在忙。休慕榮華老基畧。海蟾云。箇事非常事。尋人未得人。陳虎丘朝元篇云。朝朝惟切尋同志。走遍東吳不見人。薛紫賢復命篇云。我今收得長生訣。年年海上覓知音。不知誰是知音者。試把狂言着意尋。又云。幾年湖



潮覓仙儔。不做神仙不肯休。緣合自然成大道。豈教凡輩
覓經由。又云。達士方爲侶。真仙正合宜。幾年雲水上。慷慨
有誰知。又云。三人同志要防危。進火工夫仔細推。陳泥丸
云。若無同志相規覺。時恐爐中火候非。無名子註悟真篇
云。仙翁遊成都。遇青城夫人。得金液還丹之妙。驚嘆成藥
之難。故作是詩以結丹友。其末章曰。試問堆金等山嶽。其
常買得不來無。辭意迫切如此。雖有拱壁以先駟馬。不如
坐進此道。仙翁遠矣。高山流水。落落知音。牟朴復明一歸
金策云。我欲復歸於樸。力微事大。懇請知音。未遇欲嘗求
不識有知音否。

經華嚴經云。得同志。行人共居。行清靜。修和。睦。爲樂。

善長者華嚴合論云。觀音菩薩。文殊菩薩。賢普薩。此三法。是
古今三世一切諸佛之所共行。十方共同。文殊主法身。惠
妙之理。普賢明智身之根。成萬行之門。觀世音明大慈悲。
處生死。三人之法。成一人之德。號毗盧遮那。一切衆生。羅
知此三法。號之爲佛。少一不成人。華嚴經云。不樂家宅。不
着欲樂。不戀父母親戚。知識。但樂追求菩薩伴侶。六祖將
抵韶州。路逢高行士。劉志略。遂結爲交友。天台智者大師。
止觀經云。近善知識。一者外護善知識。經營供養。善能將
護行人。不相惱亂。二者同行善知識。共修一道。互相勸勉。
不相擾亂。三者教授善知識。以內外古。硬禪定法門。示教
利喜。吉山琰云。十年湖海覓冤讐。不得冤讐不肯休。劫盡



花開菩薩面。樓閣葉散夜叉頭。大惠峇鼓山。遠書云。昔滿山自謂仰山日。建法幢立宗旨於一方。五種緣備。始得成就。五種緣謂外緣。檀越緣。衲子緣。土地緣。道緣。今聞霜臺趙公是汝請主。致政司業鄭公送汝入院。二公天下士。以此觀之。汝於五種緣稍備。佛法大明。爾豈得燈錄云。裴休守新安日。入黃蘗山燒香。因觀畫壁。乃問是何圖。相主事對曰。高僧真儀。公曰。真儀可觀。高僧何在。衆皆無對。乃推希運禪師。公請至。即舉前問。師朗聲曰。裴休公。應語師曰。在什麼處。公知音。大慨。公曰。吾師真善知識人也。示人尅的。若是。何沮沒於此乎。乃延入府。躬執弟子禮。圭堂居士曰。佛法天下之公也。當以囑付王臣矣。貧王臣以爲非護

則有道之士。賴之而存。顯故黃蘗太師。混於衆中。天下之所不知也。自高僧真儀之問。而裴相國尊禮之。黃蘗之下。歸濟一宗。至今彌蓋。或者觀流所源。歸裴相國之功。信有是也。然祖師知遇若此者衆。若韓昌黎之禮大師。則大顛之道振於廣。李刺史之禮藥山。則藥山之道振於荆。范文正公之禮古塔主。則塔主之道振於江東。李文和之禮石門。則石門之道振於江南。楊翰林之禮廣惠。則廣惠之道振於西京。張無盡之禮雪峯。則雪峯之道振於湖海。又如于相公之見紫玉。陸大夫之見授子。陳尚書之見睦州。皆以王公大人。折節於山林閑散之士。是以佛法。彌延而不絕。天下益知有大乘圓覺之道。是書爭行之。卷



而推崇圭堂居士其將以為表裏之相應者矣。

緣督子曰 知音道侶之說其義不二惟高明之士默識心通可也其中惟清淨眷屬同志一心最為難得乃知古之仙佛俱有賴於道侶方能成道是以二十六祖辭國王云願王於最上乘無忘外護鼓山與薛紫賢俱有十年湖海之句僕擊節至此未嘗不為之三嘆但三人之說舉世道人莫能知此古今仙佛少有明說者禪家公案皆借喻立名或寓意於三身或三頭六臂等類自非得祖師的旨之人不能曉悟圭堂居士深得茲外別傳之秘能識破已上祖師俱有資於王公大人外護之功其將以為表裏相應其中藏不盡意信知聞此道者代有其人未可浪傳但不

多見於世耳非明眼人莫能識之僕於圭堂居士有見焉至於三身佛之說人每錯會此意謂過去佛乃我前生之身見在佛乃我今生之身未來佛乃我來生之身良可笑也是皆不得祖師的旨宜其如此錯會夫佛即仙也一得未得身外有身與天為泥永無輪迴吾使我前世作佛則不今生軀殼中矣若今生果得成佛道則後世再不復出世矣若今生不能證佛道則未來世萬劫輪迴未可擬也烏止於三世而已耶既墮輪迴已入鬼趣安得名佛殊不知所謂三世身者深有密意孰敢饒舌

具足法財第三

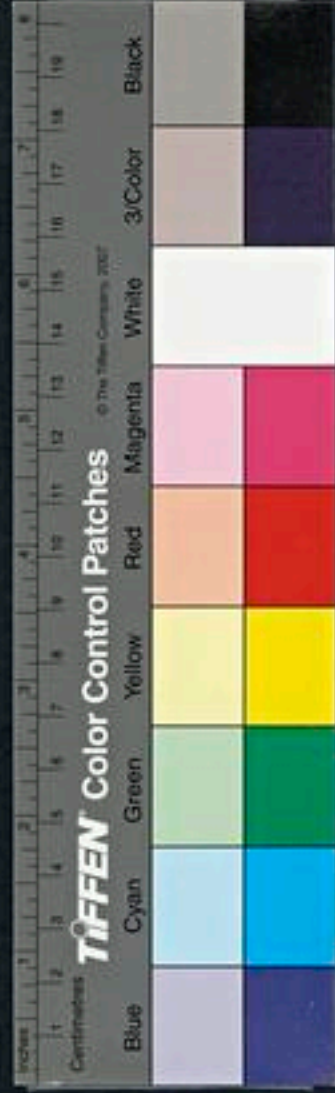
緣督子曰世之學道者俱欲棄財守貧今言用財成



道烏得不起世人之驚疑哉。

道言 呂公云。要貪天上寶。須假世間珠。玉鼎真人百童集云。凡俗欲求天上事。尋時須用世間財。若他少行多慳吝。千萬神仙不肯來。抱朴子云。按董仲舒撰李少君實錄云。必若有不死之方。而家貧。故出使於漢。以假途求其財。道成而去。悟真篇後叙云。後欲解名籍。而患此道人所不信。遂撰此悟真篇。叙丹藥本末。既成。而求學者。輒然而來。觀其志。勤心不忍。杏乃釋而授之。然所授者。皆非有強勞。強力。能持危拯溺。慷慨特達。能仁明道之士。無名于悟真篇云。難莫難於遇人。易莫易於成道。今也。現幸宮。之首。身。結同志。有道之友。煉一黍珠。於一霎之中。立地成道。

符紫籙。金門深似海。號名滿。利。視道爲迂。有道之士。望擊然而去之。此遇人之難。成道之易也。又云。易莫易於遇人。難莫難於成道。今也。百錢掛杖。四海一身。夙植靈根。親傳至道。然龍虎之韞。易解。刀圭之鎖。難開。得藥忘年。煉鉛無計。此遇人之易。成道之難也。安得二事俱全。密扣玄關。手載一時。十洲三島者耶。仙翁遊成都。遇青城丈人。得金液還丹之道。驚嗟成藥之難也。作是詩以結丹友。其末章曰。試問堆金等山嶽。無常買得不來無。辭意迫切如此。雖有拱壁以先。駟馬不如坐進此道。又云。金丹之秘要。或遇其宿有仙骨。祖宗陰德厚。巨有財力。丹有三件。方能成就。此理在達者知之。又云。王仲熙遇劉海蟾。得金丹術。無財下



功遂入洛陽謁富鄭公賴其力成道而去苟遇此及有力而不修煉實愚癡矣仙傳云鄧郁之與徐靈期結方外友遇至人得金鼎火符之術徐既上昇郁之所患丹財無力可致於天監初臺司奏少微星現南楚長沙分野武帝勅監軍採訪之詔問所修答曰貧道修煉金液而缺丹財帝賜金帛子女許於南嶽選其幽勝立上中下三宮以修內丹後於天監末十二月三十日就石壇昇天薛真人事蹟記云適遇杏林驛道人石得之稽首皈依請因受業卒學六丹及復得受口訣真要且戒令往通邑武都依有力者可即圖之陸思誠於悟真篇記云王冲熙於舉世道人無所達此者獨張平叔知之成丹之難非有力者不能也

愚誠又云其說則予得之顧力不足因以記自悲之意予補復歸金策云方期藥母雖凡軀忽值窮蹙史世運刀兵粗免衣鉢已空既無力以修持幸遇窮而歸悔知音罕遇暮景堪悲又叙云此羅庚申言悔蕩然一空不得爲之徒有長嘆又云明智燭以照昏聚法財而忘憂

佛語 達磨大師震祖緣流行化時至西天竺見王即具大舟實以裝寶射率臣僚送至海墘師泛重溟凡三周寒暑達于南海香巖大師頌曰惟此人善安置足法財具慚愧不虛施用處誦佛鑑勤頌云龍吞千載月腦有夜明珠僧無十年學不獲聖法財雙林傳大士本義烏人十六娶劉氏女生二子躬耕而居日常慵作夜則行道謂人曰我得



首楞嚴定當捨田宅設無遮大會續唱賣妻子獲錢五萬以管法會寶積經云菩薩摩訶以財穀庫藏施故獲圓成諸法寶藏無不具足又云舍利子如是菩薩摩訶薩行陀羅波羅密多時其性聰睿智惠甚深無量方便行於布施以世間財而求無上正等菩提衆聖王財以生死財而求甘露不死仙財以虛爲財而求堅實聖賢之財由如是故廣行布施舍利子是菩薩摩訶薩爲求無上菩提及涅槃故以世間財物修行施時一切世間財寶樂具無不盡捨又云所言施者具有一種一者財施二者法施又云言利行者謂以衣服飲食舂敷醫藥及餘隨用什物衆具於法者及說法者但有賤之即便給施又云利舍利是法

有一儒童近住弟子名曰迷迦受學珍寶通玄音華術經論普皆明達智與師齊堪爲道者時波羅迷迦曰其師曰太師當所學經論皆已通達我今當返自所生地云何當酬太師恩德時師告曰伐僦迷迦夫爲弟子欲報師恩當以財寶方陳厚意所謂何等若辨伍伯羯利沙鉢那者足表深心舍利子爾時迷伽儒童奉師教已致敬右邊辭退而行遍遊村城亭館園邑王都處處尋覓謝師財寶既具集已將陳酬報呈偈云饒財具寶珠眷屬多成就必定於菩提常安住於法大來涅槃經佛云善男子我昔一時在舍衛國阿那檀精舍有比丘來至我所作如是言世尊我嘗修道而不得須陀洹果至阿羅漢果我時即告阿



道書全錄
難言汝今當爲如是比丘。具諸所須爾。時阿難將是比丘
至祇陀林。與好房舍。是時比丘與阿難言。大德。帷願爲我
莊嚴房舍。潔淨修治。七寶嚴麗。懸縮幡蓋。阿難言。世間貧
賤。乃是沙門。我當云何能辦是事。是比丘言。大德。若能爲
我作者。善哉善哉。若不能者。我當還往。至世尊所。爾時阿
難即往佛所。作如是言。世尊。向者比丘。從我求索種種莊
嚴。七寶幡蓋。不審是事。當云何耶。我於爾時。復告阿難。汝
今還去。隨比丘意。所須之物。爲辦具之。爾時阿難即還房
中。爲是比丘。事事具足。比丘得已。繫念行道。不久即得須
陀洹果。至阿羅漢果。善男子。無量衆生。應入涅槃。以所乏
故。防亂其心。是故不得。

財之爲認其義有二。大抵聖財皆因法財中來
乃感道梯筏道之未成。必資於財。道成之後。財乃無用。世
人不知祖意。教意之玄。財施法施之奧。往往錯會。學道須
教徹骨貧之說。凡此等公案。皆成憐懼而已。殊不知徹骨
貧者。乃教中賊。不打破貧家之義。故華嚴經云。又應於自身
住貧窮。使心地不着。一物以成妙用。不敢着境。着物
惟恐失。則故也。當使方寸虛空。所貧家之無一物。此謂徹
骨貧耳。又世傳龐居士。用船載家珍。數萬溺於湘江。自是
生涯惟一棄耳。此與松江船子和尚同一機關也。世人烏
足以窺其涯涘。夫財以濟人利物。故居士有偈云。世上
乏錢財。守空無貨賤。又云。有財將布施。身即不貧窮。財之

爲物苟不自用亦足利人又何必棄於湘江而資口給於
箴籬耶彼所謂溺於湘江正爲汲盡西江水設也亦寓意
而言耳非真有所棄也且如觀音以瓔珞奉多寶佛塔文
殊以法財賜涅槃城六祖藉神會禪師之給付優婆姨聖
聖同往之供給是皆有深旨非得教外別傳之的莫能知
此香嚴之足法財施用處諦即正真人欲求天上事須用
世間財也文殊知其力未充即王神然之有非巨力者不
能也故二十七祖因得香至國王之財二施等無差別也
何謂法則二施蓋彼施我財我施彼財以成事
彼得我法以成道是謂二俱得道是謂弟子施財和尚施
法此四緣時節之來非宿有仙骨者不能際會豈偶然哉

三月廿八日 庵來舟不實象寶謁梁既已不契渡魏安能成佛

要資真人所以依有力雙林大士之所以唱賣妻子稅關

黎孤貧所以有望於曹山之極濟也又評經云舍衛國祇

樹給孤獨園又有給孤獨長者是見學道者之孤獨給以

眷屬則不孤矣故名給孤獨又寶積經八十三卷載舍衛

國祇陀林中給孤貧精舍有孤貧長者是見學道者之孤

貧給以資財則不貧矣故名給孤貧豈浪名哉使孤貧如

稅關黎遇之則遂志矣此一段事所有大力量大福德可

以承當如上真釋迦達磨皆帝王之子成此甚易是以古

之大臣多成此事事苟已成財爲無用矣其山林寒賤之

士必依有德有力之家圖之此財法二施相資而成至於



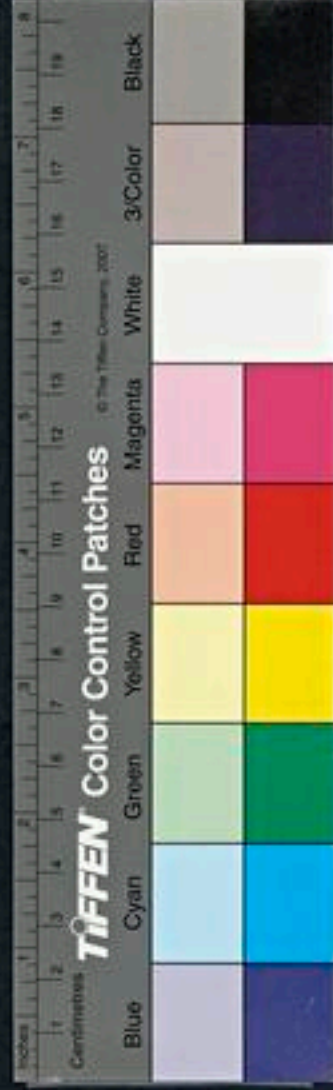
道成之日。凡法財所置丹房器皿。並無所損傷。一切遣示。
委之而去。如平叔所謂筏子上天梯。到彼悉皆遺棄者是
也。或謂達磨了道方自西來。意未之思耳。是至人者。晝昇
兜率。夜降闍浮。朝到西天。暮歸唐土。昔有異僧自天竺騰
空而來。猶未終日。仰山訝其大遲。若達磨果已成佛而來。
何假巨舟。實以衆寶。又何待三周寒暑方至。又在少林面
壁九年。吾聞仙佛。兵無所容其刃。虎無所措其爪。緣何竟
打落當門齒耶。細詳達磨謂二祖云。吾本離南印來。此東
土見赤縣。神州有大乘氣象。際會未諧。如愚如訥。是來東
土神州赤縣。成此大乘之道必矣。謂此可見達磨始則得
法東來。終則成道西歸。即今真洲長蘆。見有達磨修道人。

具尚在。但世人莫識何者。爲神州赤縣之大乘。其長蘆修
真之遺像哉。所以今之學者。不知達磨長蘆下來用工處。
但見其功成之後。於少林面壁九年。俱學無爲打坐。以圖
成佛。如何有成。故南嶽讓禪師有磨磚作鏡之譏。六祖有
涅槃坐不卧。死去卧不坐。元是是骨頭。何用立功課之誚。
此平叔所以云。始因有作無人見。及至無爲衆所知。但見
無爲爲要妙。豈知有作是根基。蓋爲此也。以上公案俱錄
於仙佛書中。今僕申而明之。非僕臆說。僕實得聖師秘
旨。即教外別傳之秘。故能貫穿仙佛之書。參同周易之妙。
十經萬論。橫說樹說。皆不出此一言半句之玄。六祖所謂
說則須萬般。合理還歸一者也。柰何世之學仙佛者。不得



正傳聞之莫不大笑。惟信一絲不掛。萬慮皆空。只從事坐禪。流於空寂。斷滅而已。豈知真心中造化。自然妙用。名爲不空。要成身外有身之道。非依有德有力者。不能成事。臨濟義玄禪師云。自古先輩到處人。不信。被逼出。始知是貴。若到處人。盡肯信之。又堪作甚麼。便是一文不直也。聞道之人。所爲與俗無異。所知與衆不同。彼眞泰透仙佛之心。難以悟人。人莫知識。凡言法財一項。莫不唾罵之。孰從而信哉。法華經所謂若說是事。皆當驚疑。若此也。復有無行之弊。于淺學之。亦徒執此說。爲寬利之。賴是語。以爲資身之圖。穿鑿引援。欺騙賄賂。而終不知法財所用之。白煉煉金石。草木。或曰天癸。圭丹。三峯採戰。混元胎息。

至寶有形有質。并諸邪說穢行等類。誰惑迷人。不可不。殊不知此乃自然之道。先天真一之。自虛無中來。佛祖所謂中有一寶。秘在形山。本無形質。感而成象。是名玄珠。豈邪僞之輩所能知此。凡有傳秘。切須取證於仙佛之。與發明無質。身見之不可用等語。以辨其所學之真僞可也。嗚呼。世有積金盈匱。聚錢如山。而不信有長生之道。甘爲泉下之鬼。千金送葬。果何益哉。雖然。苟富貴之家。不忠不孝不仁不義。吾知有道之士。聞風而退。不敢跡其門也。此無名子所以有金玉堆裏之不與聞之戒。是皆被謹故也。噫。僕雖洞明此理。每懷抱村子二十餘年。資無檐頭。無以爲之嘆。重說傷言。亦不免取譏於中下之流。倘有宿



緣契合。一語相投得遇有德有力。能仁特達之士。使法財
二施。一舉兩得。所謂二俱得道。齊扣玄關。豈不偉歟。或大
根靈器之人。與善行勤修之士。一見而悟。免望迷途。尤所
願望。

即非坐禪第四

緣督子曰。世之學道者。皆尚凝神聚氣。打坐成道。今
言坐禪非道。豈不起世人之驚疑乎。

道言鍾離真人云。無心兀兀坐多年。將謂神仙已有緣。不
解龍吟并虎嘯。謂之悟道。又徒然。又云。泣涕精氣血液
七件。元來盡屬陰。若將此物為丹質。怎得飛神貫玉京。呂
真人窰頭還歌曰。又不見三衢趙樞密。奉禪作鬼終不識。

王陽真人云。陰宗不識陽門戶。只管入前作坐忘。曹真人
靈源大道歌云。只道行禪坐亦禪。聖可如斯凡不然。吳真
人證道歌云。若將打坐作修行。設似禪和空到老。悟真篇
云。其中唯閉息一法。如能忘機絕慮。即與二乘坐禪頗同。
若勤而行之。可以入定出神。奈何精神屬陰。宅舍難固。不
免常用遷徙之法。翠虛真人紫庭經云。惟此乾坤真運用。
不必兀兀徒無言。無心無念神已昏。安得凝聚成胎仙。又
丹基歸一論云。能以一之一字。訂諸群經。奈諸往哲。勿以
神氣為自然。歸復。勿以禪定為自然。交合。審能如是。或恐
暗合孫吳。而終非促百脉。以歸源。窮九關。而徹底。三火所
聚。八水同歸者也。至於以神入氣為胎。以火煉藥成丹。豈

容易耶。有曰神御氣者。有曰神凝則氣聚者。有曰神氣自然歸復者。皓首茫然。反起虛無之嘆。夫豈知丹基之真一為妙哉。馬丹陽詞云。舉動處先言性命。煉丹處不燒半分。園中若坐數春。無丹怎朝王京。又幾曾見生出嬰兒。暗喝道。錯了天機。只管得身軀長。是病。紫清白真人云。正中須有邪。真裏須辨假。若得清虛冷淡人。身外無物亦灑灑。都來聚氣與凝神。要煉金丹賺幾人。引賊入家開寶藏。不知身外更藏身。

佛語兩逸。不得斷煩惱。不修禪定。佛記此人成佛。無疑六祖壇經云。迷人着法相。真言坐不動。妄不起心。即是作此解者。即同無情。却是障道因緣。又云。有人教坐禪。看心看

靜。不動不起。彼此置功。是謂大錯。故我此法門。元不着

亦不看。淨亦不是動。靜尚書謂六祖聞京城禪德皆云。欲

得會道。必須坐禪入定。而解脫未之有也。未審大師所說

法若何。祖云。道不因禪定而解脫。道由心悟。豈在坐乎。神

秀大師常令其徒住心觀靜。長夜不卧。有僧舉似六祖。祖

云。住心觀靜。是病。長坐拘身。於聖何益。聽吾偈曰。生來坐

不卧。死去卧不坐。元是龜骨頭。何必立功課。石霜諸禪師

住山堂。盈千累長坐不卧。屹然如杙。天下呼為象木。極多。

三藏因遊五臺。見一僧結庵而坐。藏問曰。汝孤坐奚為。云。

觀靜。藏云。觀者何人。靜者何物。其僧作禮問云。此理如何。

藏云。汝出誰門耶。云。神秀大師。藏云。我西域異道。最下根。



者不墮此見兀然空坐於道何益僧問和尚所師何人蕭
 云曹溪六祖汝何不速往決其真要其僧捨庵即往南嶽
 讓禪師因馬祖往傳法祖常日坐禪師乃問汝學坐禪
 學坐佛若學坐禪禪非坐卧若學坐佛佛無定相於無任
 法不應取捨汝若坐佛即是殺佛若執坐相非達其理祖
 問示誨如飲醍醐又載讓禪師居南嶽時馬祖在彼住庵
 已惟坐禪師往問云在此何為祖云坐禪師云坐禪何所
 圖祖云圖作佛師一日將餐一片於庵前磨祖云磨此何
 為師云要作鏡祖云磨豈得成鏡師云坐禪豈能成佛
 祖云如何即是師云如人駕車車若不行打車則是打牛
 則是祖於是悟旨於言下白楊眼禪師因法眼問真佛住

車之動由心之
 動故不動其動
 以心為心即心不動
 身亦不動矣

在何處師云任在不定任眼云既是真佛為甚麼不定睡
 云若非真佛法眼乃領之傳燈錄云智隍禪師結庵長
 積二十載不見聲容後叅六祖言下豁悟前二十年所得
 心都無影響天慧語錄云今時有一種杜撰漢自己脚跟
 下不實只管教人攝心靜坐坐致絕氣息此輩名為真可
 憐憫此心無有實體如何硬收攝得任擬收攝向甚處安
 着峻極和尚因僧問如何是大修行底人曰擔枷帶鎖又
 云如何是大作業底人曰修禪入定

有了神空之心神
 若有收攝之處
 神空又為執念

緣督子曰坐禪公案非無其事但此事在玄珠已成聖胎
 已結之後如農事春耕夏耨秋收冬藏各有次序缺一不
 可世之坐禪者如無耕耨之功遽圖收藏之利可乎所以

此段流注乃先修
 後悟性以悟真
 篇序云為為
 釋空則先修性
 而後修命即全



剛修持未之信
法而不可見矣
真為厚乃其
自作若欲了
只偏集既成
竟惟法卷今
形之林而本
其覺心性亦
未究其機佛
信燈錄形者
清善三之者
美未之者
亦以未之者
可須也
為中庸之者
此道性老花
用為有體而
用則先就而

達磨自梁涉魏於長蘆成事之後方至少林面壁九年鐘
離公曰三載九年人事盡縱橫天地不由親即此謂也故
謂之煉形化氣煉氣歸神是謂形神出胎親為佛子以上
事曹真人云只道行禪坐亦禪聖可如斯凡不然於此可
以証坐禪工夫在聖胎已成之後明矣若學道之人未得
摩尼之珠便學坐禪空其五蘊淨盡六根議論談說不著
於物此乃頑空何益於中終流於斷空寂滅而已故上項
公案祖師不取學者不知要孤坐奚為須得祖師的傳下
工夫得成就妄意猜度決不敢許况教有東西禪南北
如末禪祖師禪老婆禪新舊于禪天龍一指頭禪蚌殼
鼓于禪何禪名之多耶不知世人所學者何禪若徒

小字為識

又案撒大帝之詞曰
你不要把白着其物
伴着着其物伴其物
伴時便逐所掃去須
要一主一客一物不
着心空高勝如天
地或云候外時
主人主物何者着
物相對三你們佛
家也要狂狂不知
何說我門又若
自在不能久何曰
你道何為自在不
着心空高勝如天
地或云候外時
主人主物何者着
物相對三你們佛
家也要狂狂不知
何說我門又若
自在不能久何曰
你道何為自在不

又案撒大帝之詞曰
你不要把白着其物
伴着着其物伴其物
伴時便逐所掃去須
要一主一客一物不
着心空高勝如天
地或云候外時
主人主物何者着
物相對三你們佛
家也要狂狂不知
何說我門又若
自在不能久何曰
你道何為自在不
着心空高勝如天
地或云候外時
主人主物何者着
物相對三你們佛
家也要狂狂不知
何說我門又若
自在不能久何曰
你道何為自在不

大用在其間豈專在於坐而已哉又兼祖師公案
之言多明懸雙担一語兩意謂之格外談玄世人聽法如
小兒啼不識真金安辨黃華因見古人即心是佛之說及
一切有為法如夢幻泡影之語錯會祖意不明言外之貴
真學無為收心攝念觀禪觀淨以圖成佛竟至老死畧無
可功所以有唐磚作鏡之譏今道家亦多不得正傳邊學
坐圓者及出園者不坐時一般略無有異於昔返致在
羸何也是皆不知佛無定相若有定相即非真佛之玄又
豈知佛有甘露之門擊電之機如露如電之旨能作如是
觀之者可以忝西來祖意不致於孤生矣



努力存神枉費功。豈知丹訣妙。結用詭真空。無名子註在
真篇云。含日月之精華。先生五臟運雙關。於夾脊補腦還
精。以至投胎尸解。出神入定。千門萬法。不過獨修陽裏陰
精之一物而已。孤陰無陽。如乳雞自卵。欲抱成雛。豈可得
乎。鍾離翁曰。唾涕精津氣血液。七般物色。總皆陰。若將此
物爲丹質。怎得飛神貫玉京。一身之中。非惟真精一物屬
陰。五臟六腑俱陰。非陽執此等以修行。胡爲乎。胡編胡爲
乎。化生。又註西江月云。人之一身。三大品。之秀氣。而生精
陰陽陶鑄而成形。故一身中。以精氣爲本。神生於氣。氣生
於精。然此三者。皆後天地所生之一品。至陰之物也。修真
之士。當先求此三者。而後求金丹。三物而已。矣。

致俱後天地生純陰而無陽。安能化形於純陽。焉
非坎離。肝心脾肺腎腸膽。只是空屋。舊燕離。涕唾精津氣
血液。只可接助爲階梯。精神魂魄。心意氣。說之似足。而實
非。白真人云。若是清虛冷淡人。身外無物亦灑灑。都來參
攷。又歌云。一身只有三般物。精神與氣常保全。其精
不是交感精。乃是玉皇口中涎。其氣即非呼吸氣。乃知却
是大素炁。其神即非思慮神。可與元始相比肩。
歸語圓覺經云。一切衆生。妄認四大爲自己身。相六塵緣
影爲自己心。相南泉示衆云。心不是佛。智不是道。玄妙宗

三者合一可保全
生在不神之神
參合想是神
之神

道書卷之六



有分別名同代處
不生觸之性也
性無處也

一太師語錄曰有一般坐繩床漢便說昭昭靈靈靈臺智
性。能見能聞。向五蘊身田作主宰。大黠人。汝若認此爲真
實。爲甚睡時。又不成昭昭靈靈。這箇是生死根本。妄想緣
只。因前塵。色聲香味觸法。而有分別。若無前塵。汝此昭
昭靈靈。向於龜毛兔角。汝今欲出五蘊身田主宰。但識取
密金副體。圓成正道。遍周沙界。長沙景峯禪師召竺尚
書。應諾。師云。不是尚書。本命對曰。不可離。即今祇對。別
有第二主人。師曰。喚尚書。作至尊。得麼。書曰。麼。總不祇
對時。莫是弟子主人否。師云。非但祇對。且不祇對。無始劫
來。是箇生死根本。有得曰。學道之人。不識真。只爲從前認
識神。無始劫來。生死本。癡人與作本來身。石頭禪師問大

顛那箇是汝心。顛云。言語者是。頭便喝出。馬祖因僧問和
尚。爲甚麼說。即心是佛。師云。小兒啼。云。啼止後如何。師
云。非心非佛。云。除此後如何。指示。師云。向伊道。不是物。湖
南如會禪師。自大寂去世。常患門徒。以即心即佛之談。誦
憶不已。且謂佛於何住。而曰即心。心如畫師。而曰即佛。遂
示衆曰。心不是佛。智不是道。劍去久矣。爾方刻舟。槃山曰。
若言即心即佛。忠云。是甚麼語話。良久。又問。此話外。有何
言。教師云。非心非佛。或云。不是心。不是佛。不是物。忠云。猶
較此子。南泉普庵禪師云。馬祖說即心即佛。主老佛不恁
麼道。不是心。不是佛。不是物。恁麼道。還有過麼。招提朗禪
師問石頭如何。是佛。頭云。汝無佛性。師云。蠢動含靈。却有



師云其中爲什麼却無頭云爲汝不肯承當師於言下悟入後凡有學者叩問皆云汝無佛性無業禪師狀貌俊偉見馬祖祖曰巍巍佛堂其中無佛僧問與善寬禪師云狗子還有佛性我非衆生云既非衆生莫是佛否師云不是云究竟是何物師云亦不是物云還可思見否師云思之不及議之不得故云不可思議

緣督子曰一點陽精秘在形山不在心腎而在乎玄關一竅爲學者不識陰陽不知時候不能還返止於自身內極索而認彼照照靈靈之識神以爲真實轉轉差馳如鍾離云莫執此身云是道即忠國師云莫認自己作清淨法身

此語誠神又無名子云尸解接胎

不過獨修陽裏陰精之一物而已即彈禪師

氏胎可謂不昧而猶未可傳四祖法何也首座能坐脫立

亡可謂至妙矣而猶未會先師意何也是皆不得正法偏

於性宗於命基不曾着處不能生死輪迴故耳悟真篇所

以云奈何精神屬陰宅舍難固不免長用遷徙之法李長

青之論華嚴謂仙是至陽之德是以鍾離翁曰四大一身

皆屬陰朗禪師云汝無佛性專爲學者未能復此陽精之

氣而言也凡學仙佛者必須知內外作用之機天人合

之妙非止一身而已故曰莫執此身云是道又曰獨修一

身



物是孤陰。今之學者偏於已見。但認昭昭靈靈者以為真。實不信有外用之機。奇特之事。惟信頑空靜坐。凝神聚氣而已。否則泥於金石草木。燒煉爐火。邪僻採戰。所見如此。堅不可移。若曰即心即佛。則是人人能曉。其柰止兒啼何。若曰非心非佛。舉世不知。却是發踪指示之准的。蓋心性神同出而異名。似是而非也。即永嘉所謂心意誠是也。其虛靈知覺明徹。變通伏藏。萬境呼吸千里。可以逆料吉凶。可以推測造化。事來能明。物來能應。建功立業。治國齊家。萬物之靈無出於此。故舉世之人俱認此為真實。悟乎此。妄竊於西大假合之身。既不能返老還童。遂不得留形住世。疾病臨身。平生所學都用不着。且待氣竭人歸。

澤舉三生石上舊精魂是也。故投胎奪舍。坐脫立亡。入定出神。因果之徒。皆為陰鬼。尚在輪迴中走。而非純陽之仙。是以聖人不取當知仙佛妙有一機。返本還源。鉛汞未交。陰陽者相遇而生元神。遂得此靈。寓於金剛不壞之身。名為陽神。聚則成形。散則成氣。入水火。透金石。乘空御雲。隱顯莫測。如釋迦已入涅槃。而後起為母說法。達磨已至而履西歸。普化振鐺入棺。而杳無踪跡。此形神俱妙。與道合真。即楞嚴所謂形成出胎。親為佛子。以上事也。如此則天地同其長久。即平叔云真金起屋。幾時枯之謂也。陽神變化。豈投胎奪舍。坐脫立亡。因果之徒。所可希望哉。是以



可謂維天之命於
穆不已之字也

〇〇〇

道言道德經云有物混成。先天地生。寂兮寥兮。獨立而不
改。周行而不殆。可以為天下母。吾不知其名。字之曰道。又
云恍兮惚兮。其中有真。杳兮冥兮。其中有精。其精甚真。其
中有信。抱朴子云。金玉在於九竅。則死人為之不朽。鹽薑
沾於肥膩。則脯腊為之不爛。死以衣身。蓋命之物。納之於
已。何怪其令人長生乎。呂純陽云。天生一物。變三才。交感
陰陽。結聖胎。又云。採恍惚。收惚惚。杳冥之內。取真物。悟真
篇云。咽津納氣。是人行在物。方能造化生。崑內若無真種
子。猶將水火煮空鑊。曹真人靈源大道歌云。此物何曾有
定位。隨時變化。心意在體。感熱則為汗。在鼻感風則為
涕。在腎感合則為精。在眼感悲則為淚。縱橫流轉。潤一身。

不出於神。水石杏林云。有物非無物。無為合有為。又
云。無中生有。物神氣自相親。復命篇云。人有景靈物。依稀
在此辰。又云。悟來惟一物。昧處隔千山。又云。有物含靈體。
無名本自然。黃庭經曰。含靈體自然。

此乃妙絕千古

佛言六祖示衆云。吾有一物。無頭無尾。無名無字。無背無
面。諸人還識麼。傳大士云。有物先天地。無名本寂寥。能為
萬象主。不逐四時凋。雲峯真覺禪師曰。存物密教人。爭奈
人不知。圓悟語錄云。何物高於天。生天者。是何物。厚於地。
育地者。是何物。寬於虛空。包虛空者。是何物。超越佛祖。植
佛祖者。是所以化育之生。本物我同途。祖師之源。古今不
異。故箇事。如壺公瓢中。自有天地日月。所以雪峯和尚道。



不識惟天之命將
何補救多乎

蓋天地撮來如粟米粒大天衣禪師云百骸俱會散一物
長靈百骸俱散皆歸土一物長靈甚處安南堂靜頌云
一物長靈甚處安長空雲散碧天寬蓮空佛刹花無數
起眉毛仔細看寒山子云可貴天然物獨立無伴侶
不可見出入無門戶促之在方寸延之一切處你若不信
受相違不相混
綠督子曰祖師如開戶造車出門合轍語言先後首意不
昧者不得正傳竟不知為何物在內即非心神魂魄精
意氣涕唾津精液血液在外即非金石草木硫磺鉛汞此
乃先天真一之炁自虛無杳冥中來因龍虎之形交感而
成成一物生於天地之先是為性命之祖順則成人逆則

三張公曰有先天
有母無母亦無天
看河圖乃六十四
可悟而得法

鍊丹是

成丹故老子云可以為天下母即是玄珠釋氏謂之菩提
種子靈山會上龍女所獻此物也非洞曉陰陽深達造化
者不能知此若有此物方名不空又名不空世之談神說
道者不流於斷滅空寂則歸於燒煉爐火或有形有質等
物未有能知此物為萬象之主天下之母者也烏足以語
至道便此輩見此又未免譏吾以為瑞有着實矣可付一
笑者生不處空出於虛天下為一則為實同居此道兩子言高

有事第七

綠督子曰世之學道者莫不委心空寂掃除萬事於
言有事烏得不起世人之驚疑也
道言黃庭經云物有自然事不煩垂拱無為心自安鍾離



耳者良金也良上
也下言信華結云
佛若舍利佛止不
須復說上若良初

道人云此道分明事不多奈緣福薄執迷何王昌真人云
會取地天交泰事自然會得坎離和又云思量豈是人間
事天上傳來是古今又云翻來覆去乾坤事二氣交搆合
良金劉海蟾云箇事非常事尋人未見人伏龜山李衡真
人云莫言此事無人得我見人間無處無張紫陽真人云
此箇事世間稀不是等閑人得知夙世若無仙骨分容易
如何得遇之石杏林云某自從得師訣以來知此身不可
死知此丹必可成今既大事入手以此詔諸未來學仙者
耳張真人云修行之事功勤不少須識五行逆順顛倒
佛語阿彌陀經云我於五濁惡世行此難事得阿耨多羅
三藐三菩提爲一切世間說此難信之法是爲甚難法

惟此事更無
餘事說得新
裁

經云爾時佛告舍利佛止不須復說若說是事一切世間
諸天及人皆當驚疑入云世尊如此之事世所難信又云
諸佛世尊唯以一大事因緣故出現於世又云唯此一事
實餘二則非真又云我今爲汝保任此事終不虛也汝當
勤心精進行此三昧又於七日中思惟如是事我寧不說
疾入於涅槃又云惟了此事更無餘事又云如來一切甚
深之事皆於此經宣示顯說又云若坐若經行常思惟是
事華嚴合論云事中軌則不可不以其體用不可一向
全別以全同作全別以全別作全同不可全別無全同不
可全同無全別如迷此同別二門即智不自在法眼益禪
師頌云華嚴六相義同中還有異異名異於同全非諸佛



意諸佛有總別何嘗有同異男子身中入定時女子身中
不留意萬象明明無理事又華嚴合論云經中喻云猶如
一國純穠一國純爭於此二國事難可了知又經頌云此
事甚奇特世間所稀有又論云善能知根同事處俗不迷
同塵不汙又經云得一切智施作佛作佛事成就菩提自
在神通又云所作一切佛事總是佛神力睦州示衆生大
事未明如喪考妣大事既明如得考妣興陽禪師卧疾次
太陽延問是身如泡幻泡幻中成辦若無箇泡幻大事無
由辦若要大事新識取箇泡幻當作麼生師云猶如這邊
事延云那邊事作麼生師云這地紅輪秀海底不開花
天云乃有怪怪罪師云將謂妄忘却雙輪禪師云進一

非佛是佛
還一失則失事豈你一會元終法入同無情時
猶問如何得一同無情去師云動靜城郭完全如何得
還進失事師云進一步退一步僧禮拜團悟勸云鷹穿
雀鷲行來鴉細中之細妙中之妙進一步則不迷退一
步則不失事所謂無所不任麼不任麼中却怎麼就中
示後一着光前絕後雲居道膺禪師云地獄未苦向袈裟
系不明大事最苦汝若大疑且須履淡玄空大隱讚云人
人具足不肯承當流浪生死何時了日非惟袈裟下不明
叢林但裙釵之下不明又苦夾山禪師云我二十年在此
山未會舉着宗門事海山傳禪師云須知有佛向上事時
有僧出問如何是佛向上事師云非佛云門讚云名不獨



無所得所以言非佛法。眼云方便呼為佛。龍濟修山主偈云風動心搖樹雲生性起塵。若明今日事暗却本來人。鹿居士云有人有所知有事有是非。

家督子曰佛教中有權法有實法。權法無為無事二乘之空法也。不能貫穿諸經。人皆可以意會而知之。實法有為有事。故上乘之圓法也。非得師傳莫能曉悟。知此一句三藏之書俱通矣。

有為第八

家督子曰世之學道者皆曰學本無為。今言有為豈不動世人之驚疑哉。

道德經云上德無為而無不為。下德為之而有以。

伯陽云下德為之其用不休。抱朴子云道成之後。

未成之間無不為也。昔純陽云藥藥勤勤用。勤勤

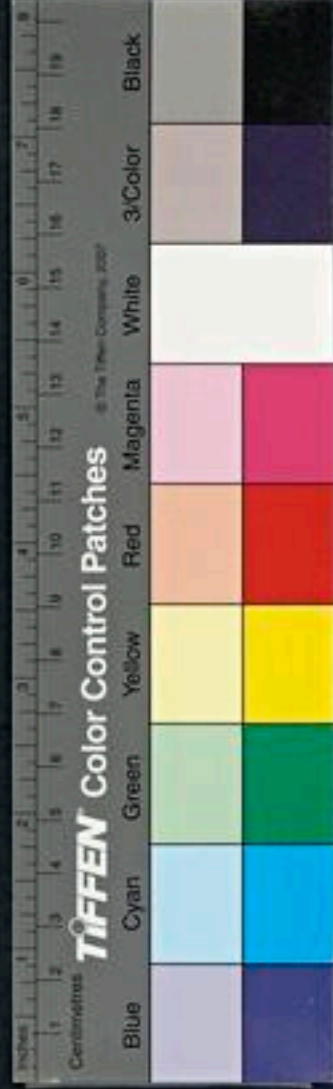
長。穰穰生。風閣又云亦無得失。亦無言動。則施功靜則

眠云素得云有為功就人無為。王陽真人云五行四象坎

和。詩訣分明說與伊。只有下手工夫處。幾人會得幾人

知。曹真人云君將何事立錢基。到無為處不無為。吳真人

誦道歌云到無為處不無為。方知吾道是希夷。悟真篇云始因有作無人見。及至無為衆始知。但是無為為要妙。豈知有作是根基。無名子註云。答蹄方入手。莫我知也。大列岸不須船。十日俄瞻視。凡聖雜朝市。魚龍混通渠。憐憫世間人。對面不相識。世有學釋氏修性之道。執一切有為者。



是妄語却低老氏修命之道此乃知其一不知其二。窺其
門牆而未升入其堂室者也。烏知修命之道煉外藥而化
形始則有為煉內丹以成炁終則無為自在謂之抱一空
其心以見性故自有作至於無作有為至於無為斯道至
於盡矣不復加矣非中下所能及矣故仙翁所以作此以
勉後學矣人但見無為之妙而今知有為有作實無為無
作之根基石杏林云誰能知此竅用莫任無為又云有物
弄無物無為合有為陳泥丸云我聞前代諸聖師無為之
作無不為

真經云一切諸法無一法不和
真經云一切諸法無一法不和

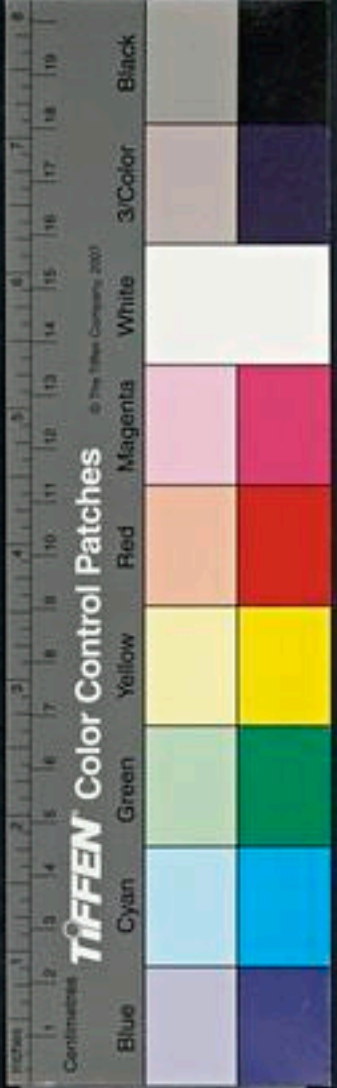
君為而不著故又經頌云汝觀本炁尊所作甚奇特
云於有於法界示無為法而不滅壞有為之相
界示有為法而不分別無為之相又論云一以無作
尚有作法二以有作法迴向無作法又經云善修治
故又云佛子菩薩住此歡喜地能成就如是入身猛
天誓願如是大作用又經頌云大士修行解脫門轉
悲求佛法知諸有為和合作志藥決定勤行道又經云
謂二乘墮於無為廣大深坑又經云不斷菩薩取諸思
息菩薩巧方便不絕菩薩所作事不厭菩薩生或用
云能令增長有為樂故古山云有為雖偽棄之則功



成無為雖真趨之則聖果難証僧問茱萸禪師如何是禪
 師云佛行佛行安國求禪師因僧問云未審是甚麼經
 何洞生師云盡力施為不離中塔天台止觀云若菩薩為
 一切衆生成就一切僧法不應取着無為而自寂滅經中
 果云用盡自己心咲破他人口佛僧珣云舍大用發大機
 明來暗合平坦嶮巖彼既殺活拄杖我即縛累種種縱使
 諸方眼目難斷箇是箇非畢竟如何堪笑一枝無孔笛上
 真頭倒兩頭吹

釋家一大藏教多說有為之道特着空之人莫
 之識耳如老子之無為無不為與連經之諸有可求

一事有以異乎舍大用發大機及釋迦能為甚深機
 事此非有為有事乎况世尊唯以一大事因緣出現於世
 香巖云我祖師古來諱有為之事法華經云從昔以來未
 曾顯說皆秘而不言世不得聞苟有所聞信根淺薄若
 毀謗則必驚疑故靈山會上五千退席所謂不立文字
 外別傳者也悟真篇云無為之道以齊物為先雖顯相
 要終無過咎所以祖師備言之而世人僣聞矣有為之
 則祖師罕言之而世人罕聞矣是以世人止知有這邊
 理不知有那邊境界止知有此國之事不知有彼岸之
 止知心之悟空不知性之不空止知心中有物不知身
 有物止知無事而不知希有之事止知無為而不知



之法。止知夢幻泡影。而不知其雷霆電。故殺中有殺。空落空。着空。奔蕩。卻達空之譏。殊不知寶積經云。初合。兼決定成就。即佛經云。和合四象。攢族五行。舉世道人。有能達之者。蓋不究仙佛妙用。名曰不空。例以有為之。作夢幻泡影者。豈知佛之有為法。不以有法為。而以。人。有為不同。聖人恐泄天機。道家以妙有為宗。多借。朱砂。水銀。紅鉛。黑鉛。嬰兒。姪女。丁公。黃婆。黃葉。白。近於着實。致使世人妄亂。猜度。學人將似。是。非。為有謂金丹是圓外藥。遂歸於有。形。釋氏。真悟真空之妙。釋氏以妙空為宗。多借。凡。

黃花翠柳

春風秋月

雲霞霧縵

空空不空

覺人不可解。學者思之不及。議之不得。因此執以。

遂流於頭空靜坐。入定出神。而終莫悟不空之妙。故。

師頌云。祖意如空。不是空。靈機爭。墮有為功。又教。

非干世事成。無事。祖教心。是佛。自古及今。不得。

者。真知此意。釋流迷於三乘十二分教。而不自覺。用力。

雖多。窮年卒歲。無有寸功。乃委之曰。他。非。

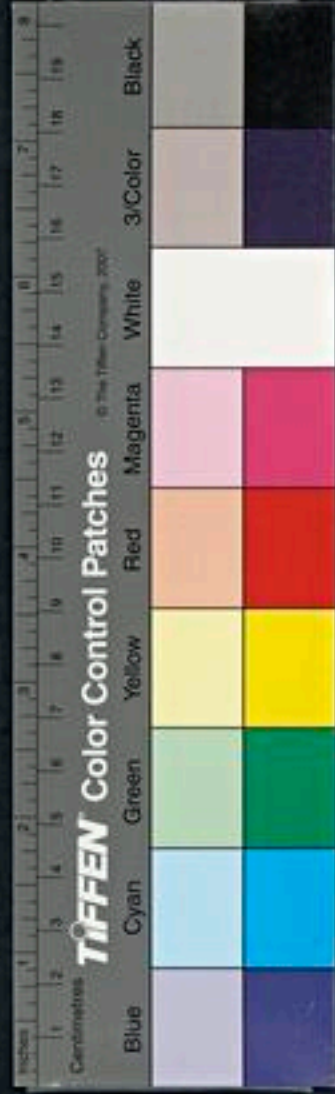
流可學。昔。祖師。謂人人有分。箇箇。成之。語耶。是。

知根基有為之法。便學無為之道。掃萬法。以。委一。

於虛無。既無所修。又無所。又無所。為。講之。修行。

烏得謂之修習。梵行。未免。認。照。靈。靈之。神。為。曠。劫。以。

前不壞之性。為父母未生以前。本來。且。如此。則如何。



得輪迴。如何脫得生老病死苦。既是所學。難免生死輪迴。又何必辛苦。求修仙學佛乎。是為斷滅。其名落空。所以悟真篇云。內若無直種。猶將木火者。空鑪也。世之學佛者。莫不鄙有為有事之說。以為着實着相。便從事於坐禪。猶適千里之路。而不肯始步於足下者。從經千秋。終不能到。故古德云。有為難偽。柔之則功行不成。無為難真。趣之則聖果難證。至哉言也。雖然。仙佛妙用。亦必使身心不動。性地湛然。為無為無事之人。方能成有為有事之用。此石杏林云。無為合有為之旨也。苟不得祖師的傳。妄有所為。尤不敢許。噫。此雖仙佛妙旨。或茫蕩空掠。虛漢見之。則必曰。本無許多事。反有。今故書此。以俟高見遠識。

混俗第九

緣督子曰。世之學道者。皆以離塵脫俗。出妻屏子。居幽處。以成斯事。今言混俗同塵。方能得道。豈不動世人之驚疑哉。

道言道德經云。和其光。同其塵。抱朴子云。要道不煩所為。鮮矣。但患志之不立。信之不篤。何憂人理之。蘇平長才者。兼而修之。何難之有。內資養生之道。外則和光於世。治身而身長久。治國而國太平。以六經訓俗士。以方術授知音。欲少留則且止。而佐時。欲昇騰則凌霄而輕舉者。士士也。自揆才力不能並成。則棄置人間。專修道德者。亦其次也。昔黃帝荷四海之任。不妨鼎湖之舉。彭祖為大夫八百一。



年然後西適流沙。伯陽爲柱史。竇封爲陶正。方圓爲閭士。
呂望爲太師。仇生仕於殷。馬丹宦於晉。范公霸越而浮海。
琴高執笏於宋康。常生降志於執轡。莊公蕪器於小吏。百
人多得道而任世修之。朝隱蓋有餘力故也。何須盡廢生
民之事。然後乃成道乎。太一真人破迷歌曰。行氣不是道。
呼吸亂營衛。咽津不是道。津液非神水。存想不是道。畫餅
豈能飢。採陰不是道。精竭命隨逝。斷壺不日道。欲食無益
粟。辟穀不是道。飢餓傷腸胃。休妻不是道。陰陽失宗位。如
何却是道。太乙含真炁。呂純陽云。守道且無思。要機要混
迹。悟真篇云。休妻謾遣陰陽隔。絕粒徒教眼目空。又云。修
行無俗且和光。圓即圓。方即方。時顯運從中。莫測教人

行氣還氣任云

得門學道便得道

金丹篇云。訪道復尋方。復若四時。及廣於多。身外身。身中身。

又悟真篇註事。云。其母。名式。世尊。習。道。在。

道人石得之。稽首。依。註。而。業。卒。學。乃。入。復。度。

真。要。且。戒。令。往。通。曰。天。都。依。在。力。者。可。照。之。其。後。

師。師。葉。僧。迦。黎。幅。巾。縫。掖。和。光。匠。俗。以。了。世。事。

不於世情中分別世情。又云。一切世法。純是佛法。何曾於

世法外別有佛法。又云。此菩薩得三昧智力。以六方。示

生死而恒住涅槃。雖眷屬圍繞。而常樂空。而示

三界衆生。而不爲世法所染。又云。雖得佛境界。而示



界雖超魔道而現行魔法雖示同外道行而不失其法
隨順世間而常行世間法又云佛子菩薩摩訶薩於家
中與妻子俱未曾暫捨菩薩之心正念思惟菩薩摩訶
薩度彼今得究竟以善方便化已眷屬令入菩薩行
馳辯脫雖與同心無所着以大悲心處俗居家以慈
故隨順世間而常行出世間法又云一切佛法無所增減
佛法不異世間法世間法不異佛法無有雜亂不無善法
又云佛子菩薩摩訶薩不離慾界人色界無色界無縛足
繫脫又諸三昧又云與一切衆生受諸欲樂共相親樂乃
至示旨於一念間捨離菩薩平等三昧又云菩薩摩訶
薩若無衆生一切菩薩終不能成無上正覺又云

出世間及世間並世間菩薩用入世間一切凡夫

處大慈悲心使普賢行得圓滿故雖同俗染以智無染

處世無着故如蓮花處水常生水中不濕又云如下九箇

天神一箇瞿波並是俗流無出家之類明以前出世間如

趣向法長壽大悲以女表之又云以出家法以化初心去

未具者若以志滿便爲俗士現同外道一切巧術智增

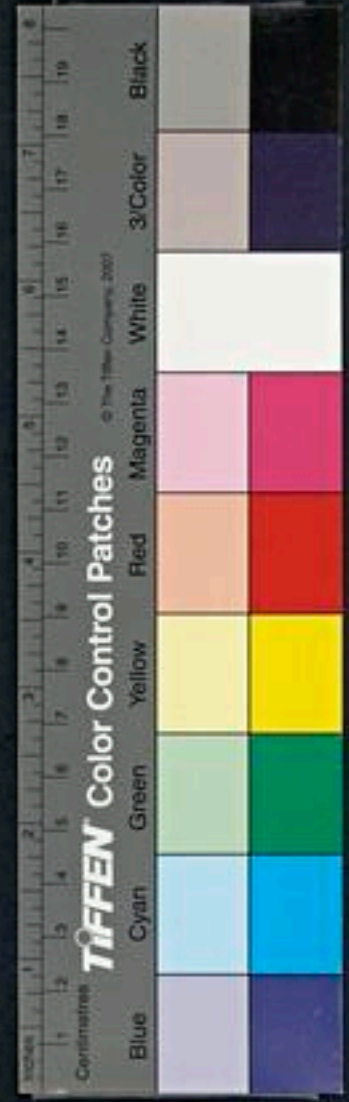
勢入諸天地龍神位中主持世法護佑衆生又云此一

段以上經文及頌大意使令修習處俗大悲不立出家之

在以此盧遮那佛爲所依主又云此但以居士衣之理

遊那佛亦是俗身以華嚴冠璽及環釧莊嚴非出家相又

次疑論云如歸世間行亦無苦行爲無三煩惱多菩薩



行亦多。養生無煩惱。甚難行。外無惑。又云。夫俗間之境。畏
而難之。是二乘法。染而愛之。是凡夫法。故菩薩不同乘。又
云。常常於一切衆生。前對現色。隨應教化。更回九事。而諸
衆生無疑怪心。此乃十方八人。是則佛之道。愈大而朝。更
由林皆得之矣。人倫不廢於外。而佛法高明於內。孰若
辱之。道為大守正者矣。又云。諸佛以利生濟物為存。歸
利民所。廣大矣。一政可以仁天下。一令可以澤國。無
一職則一職之。一沐其惠。一
一入治政。救護一切。非入
元正。元正。

凡以美其俗。利生無。足。不善以安其
晉賢六行之一。所以為未來佛子之式者也。夫豈必
直為佛事哉。所以大惠曰。不須求出家。作名教罪人。又圭
堂云。彌灑在中。清明外發。則雖在家。而有餘。塵。撲。襟。荆
棘。盈。凡。則雖出家。而不足。且士農工商。皆古之良民。古聖
人。以是而定天下之良業。使人有常守。而得以安其生於
天地間也。今而曰。士農工商。不可為。則捨是而孰安於此
乎。惟。農。業。之。能。害。人。損。業。者。則。亟。易。之。雖。一。目。不。可。留。其
間。苟。良。業。也。則。立。於。天。地。而。無。愧。質。諸。古。聖。而。無。歎。安。其
分。業。俯。仰。無。作。樂。莫。大。焉。劉。元。城。曰。出。家。者。紛。然。非。佛。教
之。福。此。至。上。善。也。學。佛。之。弊。易。於。厭。世。且。夕。將。心。撮。在。一。處。



甚者欲逃人而後已。或至於狂疾者。世間常爾。是普賢當
消也。蓮經云。諸佛出於五濁惡世。所謂劫濁煩惱濁衆生
濁見濁命濁。六和壇經云。欲變化他人。自須有方便。勿令
彼有疑。即是自性現。佛法在世間。不離世間。圓覺世間香菩
薩。恰如求兔角。又云。若不識衆生。萬劫覓佛難。維摩詰經
云。有長者名維摩詰。又於佛道。心已純熟。決定大來。欲答
所作。能善思量。雖爲白衣。奉持沙門清淨律行。雖處在家。
不看三界。亦有妻子。常修梵行。現有眷屬。常樂遠離。雖服
寶飾。而以好相嚴身。雖服飲食。而以禪悅爲味。又云。世間
世典。常樂佛法。一切見敬。爲供養中最。執持正法。攝諸長
幼。一切治生。講說。雖復裕利。不以喜悅遊諸四衢。隨處與

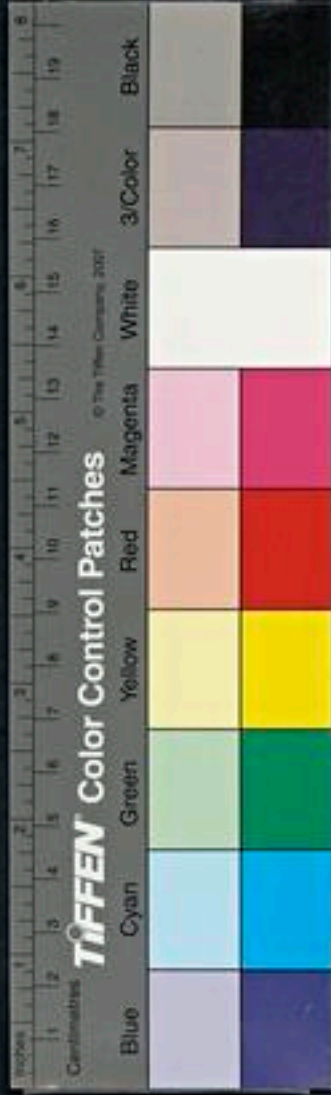
年八治政法。救護一切。入講論。學導以太乘。入學堂。講
開之。入諸淫舍。示慾之道。入諸酒肆。能立其志。坐堂居
坐。以大扶佛法之無所不入也。世尊爲出家之教。維摩爲
在家之教。所以維摩與世尊相聖對峙。同證同修。實無優
劣。故自大乘東播。云後在家菩薩。發明祖師心髓。而見於
文字。翰墨塔銘碑記詩章之中者。何啻千百。數言也。以其
和心履俗。故有法言密行。坐去事跡。皆略而不傳。世無正
眼。誰能識之。淨行之卷。特以維摩爲先。蓋謂安於人。道之
常。而知最上一乘之妙。初無間於僧俗。如有之。皆不知。講
惡在中之妙。則無入而不自得。維摩居士資財無量。持諸
貧民。則未嘗不富。帝王大聖。中尊教以正法。則未嘗不貴。



入治政救護一切則未嘗不爲儒。一切治生常護衛則未嘗不爲工。真博奕戲笑則未嘗絕物。寶飾嚴身則未嘗離俗。遊諸街衢饒益衆生則未嘗遺世。而入深法門決定大聖善於智度遊感神通則又與十方大覺至極世尊同證於無謚。於此可以觀居士大中至正之道矣。可以知大慧不必出家之誦矣。大慧語錄曰。昔李文和都尉在當貴叢中。未得禪大徹大悟。楊文公泰得禪。身居翰苑。亦無。亦得禪。在江西運使。只這二人。老便。是箇不壞世間。不道談實相底樣子也。又何須娶去妻子。休官罷職。咬菜。後人苦盡兒窮。裝作妄想。方得。造妖思怪。

若七得云。俗務不廢。作內秘貪心學。

入山之語。唯欲避喧求靜。避世逃人。出妻屏子。離塵絕俗。赤山窮谷。獨居孤處。以爲自高。如此。則厭世間法也。既棄世間法。則離佛法遠矣。求菩提難矣。聖師之言曰。此道只在世間。九天之上。鉛汞已乾。並無藥物。九地之下。魂魄純陰。不可成道。惟人也。立乎天地之間。稟陰陽之中氣。可成仙佛。而不在乎無人迹處也。所以薛真人和光混俗。而了此事。但百姓日用而不知爾。得旨之人。雖是大徹大悟。未遂下手修行。則必和光混俗。其所作所爲。與衆無異。



知所見與衆不同。所謂善知識者也。此取魚兔而之。多發之時。方圖依有德有力。大根大器之家。以成其事。於斯時也。未有凌空御氣之迹。返老還童之驗。異飢渴懼寒暑。語人曰。我道能乘雲氣。脫生死。孰從而信哉。所以到處人不肯信。即法華所謂如此之學。世所難信者也。緣雖得聞道。不肯絕俗棄財也。要見色不取。土農工賈。妻子存。偏與俗無異。名爲凡聖。同居魚龍混雜。潛修默煉。功用在我。又何必厭城而慕山林。休妻絕粒。孤坐禪空。以爲道哉。世無正眼。誰能識之。僕自聞道之後。亦嘗受節於方外者。數載矣。吳不咲予之不打坐。不求靜。而汲汲於世利之圖。非開道者之所爲。豈知華嚴經所謂隨順世間法。又

見休妻不是道。及何須要去妻孥之語。多疑以爲不。行三界採戰。絕不知夫妻雙修之妙。謂之自利利他。如羅山十二真君。蕭史文蕭。馬丹陽龐居士輩。夫妻子女皆。仙佛是矣。及其潛修默煉。玄珠已得。聖胎已圓。然後絕俗。殆發達磨之面壁。講之抱一。自古仙佛到此境界。未有不。自和光混俗來也。圭堂深得其說。但凡人俗眼。不達此理。但見離俗出家。坐禪入定者。便以爲道。皆等閒之味。不知。乃枯坐待死。不得成事。所以爲祖有磨。倚作鏡。之譏。是。和光混俗之人。必輕鄙之。是以仙佛多。後。以。雖然。上來成道者。混俗如此。若聖身已成。功圓行滿之人。亦有。混俗和光者。或入仕途。或。世。東方。君之徒。



也。或爲乞化。遊戲狎狂。接物度人。以俟天祐。安期生。黃帝
稱普化。布袋和尚。量是也。然則釋氏。盡空之學。只此可一
述。而取矣。

○長生不死第十一

緣督子曰。世之誣道者。多言平日學道。正爲遐死。而
求後一着。去得公職。今言長生不死。豈不動世人之
疑惑乎。

道言內藏。經曰。逆無生。死。而形有生。死者。所以言生。惡是
是者也。人能有生守道。則長生而不亡也。黃庭經云。正
心養房守急。何謂死。作令神流。急守精室。勿妄洩。
又云。子虛有一。持勿。神數。三五。八。

夫非陰陽氣。故能不死。天相既。而。

曰。長生之功。出於丹。丹之成。由於神。故將修丹。必先守心。

不復罪過。神明祐之。作丹必成。神丹入口。壽無窮矣。天德。

明察。道歸仁人。萬兆蠢蠢。名曰行屍。不信長生之德。謂爲

虛誕。從朝至暮。但作求死之事。天豈能強生之哉。惑心盡。

楚奄忽。輒使千金送葬。何益哉。抱朴子曰。夫神仙丹訣。所

以與俗人不同者。正以不老不死爲貴耳。彭真一註。秦皇

契云。魏公謂世人欲延年命。却與湖者。須知得身之術。不

始末者。元炁也。喻修丹全。因元炁而成。是無涯之元炁。不

有限之形軀。無涯之元炁。是天地陰陽長生真氣。理受靈

母之炁也。有限之形軀。是陰陽短促濁亂。凡父昆。母之。



也故以真父母之炁變化凡父母之身爲純陽真精之基
期與天地同壽也。鍾離翁云生我之門死我戶。幾箇靈
幾箇悟。夜來鐵漢細思量。長生不死由人做。彭庭真人氣
論云人之皆因父母交感其氣於胎中而成非血肉浮滯
所化人餘炁補外。萬物皆爲客。人以爲呼吸之氣者非也。
人本父母元炁而生非元氣所結之藥不可補。人因傳氣
而生藥亦採氣而成。以炁補炁。淡若四肢變腸爲虛。長生
不死。

佛語華嚴經云我雖說涅槃而實不滅度。又云。又時爲衆
說佛壽無量故。又云。若人有病得聞是經。病即消滅不老
不死。又云。我實常住不滅。壽命無盡。亦無滅度。光明無

一切諸水可知其痛無有能救。一切天

其數無有能算釋尊壽命華嚴經云化身無出入已忘及

熱饑渴憂苦病死十種苦事。又曰。但爲人教生超。生是

證大智慧。故回向但爲成就究竟不死法。故回向。又云。善

善子譬如燈燈隨其大小而發光明。若益膏油則終不絕。

菩薩摩訶薩。菩提心燈亦復如是。大願爲燈光照法界。如

大慈油教化衆生。莊嚴園土。施作佛事。無有休息。又云。至

長者決疑論云。童子名自在者。以童子得不死之命。一切

世法不能担壞於生死中。隨器現形。自在故云自在。

十歲寶掌禪師謂其徒慧靈云。吾在世一千七百六十年。今

將順世聽吾偈云。本來無生死。今亦示死死。我得去住。



他生復來此明教爲禪師遺方時寧風有異女子姚精
而任山時年百餘歲而如處子師造馬女子留信宿永處
吉寇禪師誦道歌云自從認得曹溪路了知生死不相關
受督子曰世之不信道者皆曰長生若可得則古之神仙
有誰在世吾何爲不見殊不知得道之仙可以乘雲御氣
飄飄跨鳳爲超世之舉或居洞府或處蓬萊豈肯與凡
爲伍爲伍共間有遺胤人間蓋欲委曲接物度人耳又豈
可必如彭祖留形任世而求信於不信者哉秦河英云
運成德就潛伏俟時太一乃召移居一州功成上昇膺錄
之職如此則長生之人安得久任世世是以抱朴子云
養浩然若猶不樂見世之人風塵之徒况

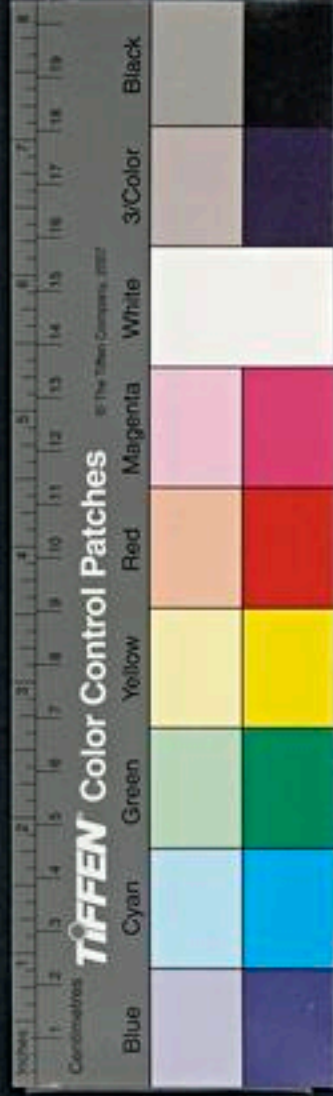
長生爲宗人亦聞有真洞靈之說者此必
言世罕得聞所謂寂寂者入空下工之時大用
六根不絕七識不具身心寂然萬慮滅盡以成
之天用此爲寂滅又名滅度故一時辰結得玄珠
其樂在此故經云我雖說涅槃是故非真滅夫涅槃
西祖謂雪山喻大涅槃故有滅樂堂滅繁城之稱教中多
滅則不生樂則不滅是不空不滅之道或曰既言不生
是滅矣即言不滅即是生矣曰不生不滅語意反復何
漢曰世人短見妄測佛祖玄機所謂不生者聖人併精



氣不肯妄洩以生男女。是為不生。又無生。故樂山云。閣中物捨不得。便成滲漏。楞嚴經云。真心不滲。則不隨生死相續。既不滲矣。精氣必全。精氣既全。聖胎可就。聖胎一就。即是金仙。如來。楞嚴經云。形神出胎。親為佛子。既為佛子矣。不墮輪迴。本與天地同其長久。豈非不滅乎。惟其不生。所以不滅。既不滅矣。烏得不謂之長生。不死。取不生不滅。應作如是觀也。當知達磨長生之說。即道家長生之道。抱朴子。不老不死之說。即蓮經不老不死之機。後之學者。不知用意。錯會寂滅為樂之說。謂寂滅是死。涅槃亦死。若寂滅是死。已墮輪迴。何樂之有。原仙道之道。唯人可為。若

蓮經云云。此身不

向今生度。更向何生度。此身謂入涅槃。是死。可乎。入涅槃。世尊涅槃。有紫磨金身。令人瞻仰。非死也。世之死者。夫磨金身。杳無踪跡。非涅槃也。若涅槃是死。則誰不是涅槃之人。果何用修行學死取。况仙佛之所以教人學道者。其脫生死。如蓮經云。我法能離生老病死。究竟涅槃。蓮磨之。携履西歸。普化之。振鐸而逝。若謂其不死。則已入棺。若謂其果死。則揭示不見其形。道家言身外之身。是陽神離體。名曰尸解。以此論之。寂滅是死。可乎。仙佛同道。迷人不誠。可嘆也。



聖丹正理大全諸真玄高纂集成卷九目錄

卷上

太陽元精論

日月雌雄論

藥母論

藥物是非論

丹砂證道論

卷下

聖石指玄篇

神室玄明論

金烏虛無論

明堂正德論



聖丹正理大全諸真玄高集卷九目錄

卷上

太陽元精論

日月雌雄論

藥母論

藥物是非論

丹砂證道論

卷下

聖石指玄篇

神室玄明論

金烏虛無論

明堂正德論



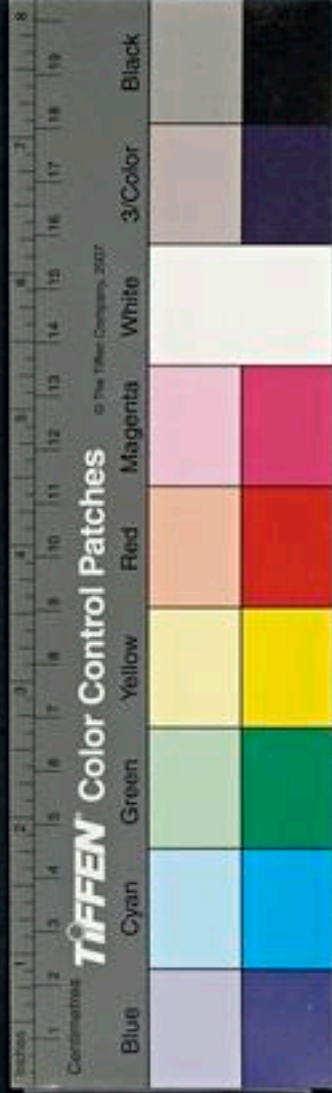
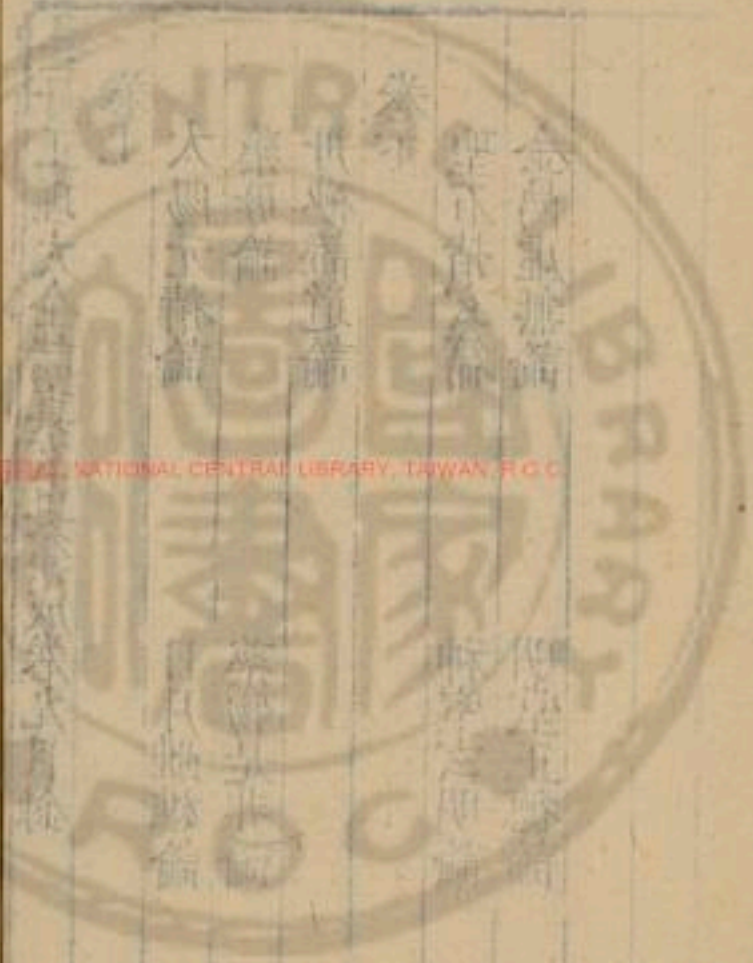
考武不康元年
考武不康元年
考武不康元年
考武不康元年
考武不康元年
考武不康元年
考武不康元年
考武不康元年
考武不康元年

晉真人石函記序

太古諸真玄奧集成卷九序

帝太康元年舉孝廉不就朝廷加以禮聘真君不得已尋
郡旌陽縣今因世亂棄官入道精志修煉乃踵孝道明
王之教真仙飛舉之宗功著行成收斬蛇蜃呪施符水
西生不計其教後於東晉孝武帝寧康二年甲戌八月
於洪州西山感

帝王詔舉家四十二口并百好按宅上昇乃留下一石
謂曰世變時遷爲時之記後爲張守發其函得函中秘
文九篇乃真君修煉金丹之上道也名曰石函記西山江



隆高士謝觀復洎高第清虛羽衣宋明叔夏嘉鄭道全等
遍相授受傳至于今此文乃上品昇舉之機非丹術旁
門之小道宿有仙骨後遇斯文得之者實而藏諸非人勿
示篇中誓願深重請細答焉

方正理火全諸真玄奧集成卷九

石函記上卷

計五篇

九州都仙太史許真君撰

紫霞山人涵驂子編

太陽元精論

玄元大道無象無形感於自然而有動靜動者元陽也
陽即元精元精生真火發生於玄玄之際離合而成魂乃
日之始判也明出扶桑九氣澄輝騰光遍照普天之下所
謂陽明之輝紅離透景也晶明照輝增出龍光結成金霞
玉氣珠彩祥烟瑞光滿於空中雲藏九重聖藏雲光
雲光金藏雲光玉藏雲光珠藏雲光香藏雲光華藏雲光



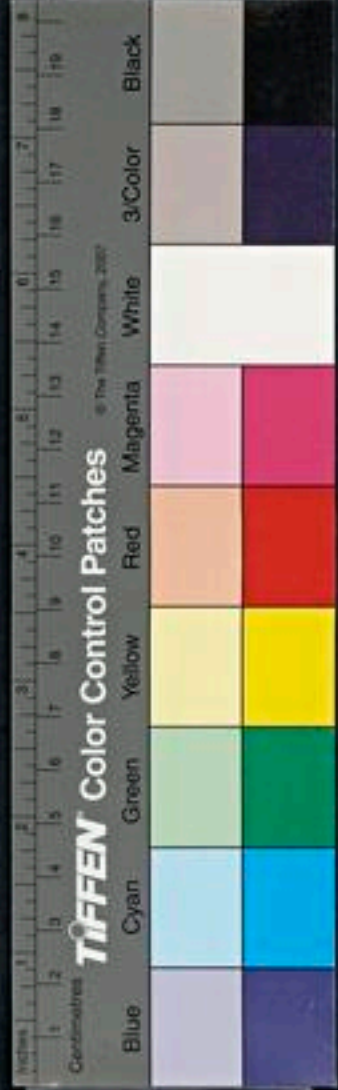
道書全傳
水藏雲光。火藏雲光。放種種光。洞照天地。分霞逐彩。生靈生靈者。始生一。一生二。二生三。三生萬物也。水陸地。濟不可勝計。至於幽陰叢壤之中。堅剛頑石之所。山巖草木。生地成形。善走能飛。凶妖惡怪。無不變也。無不通也。且能飛者有妖。妖遂怪之禽。善走者有獸。夫不可當之獸。至大有駢牛象馬之畜。至小有芥粟微末之蟲。朽蠹腐化。胎生卵濕。含靈蠢動。無不從也。無不由也。各各稟性。分形。因儀化質。隨方逐位。各分其色。得紅而紅。得黑而黑。得青而青。得白而白。得黃而黃。五色變易。感位而生。靈育彩者。乃色分於含化育彩。含化者。石中感氣化而生靈。育彩者。乃色分淺白。輕黃。淡紅。微翠。深青。沉黑。異綠。奇紅。妙顏。絕色。各得

其賦皆神運氣化而成。自然之質也。深故色象無定體。任其大道自化者也。故云無形之形。化之化。可謂道也。所謂在天懸象。在地成形。在石成珠。聚精而為寶。寶即光明也。奇共大道。如是孰能結金華也。火盛消金。金伐木榮。木榮者。表陽而枝布。裏陰而華施。陰真君云。金華生乎天地。寶人會此言。真至道也。須臾時分。斗轉象逐。虧盈盈則木盛而堅青。虧則華伐而凋零。何則。始則陰陽相伐而成者。道之委也。伐則華殘。亂落如飄紅粉。粉是魂。躍弄精神。輕紅飛魂。靈紅有淺深。粉有重輕。色深體輕。飛而炎上者。若紫霜玄蓋。石品類結之地。黃金粉。色淺體重。養之色。變庚黃。是火養鯨鱗。乃丹陽換骨也。魂隨魄



住魄逐魂生魂耀紫華魄以收陽收陽魂氣入魄腹魂魄
 在魄腹日月氣雙龍呼虎彩虎吸龍光二氣吞併龍魄魄
 方合和四象氣稟中央故氣一變而為水二變而為砂三
 變而為汞四變而為金五變而成丹此丹聚天地之靈氣
 奪日月之光明攝坎離之水火追地魄合天魂龍虎作丹
 砂飛鳥走兔華和光同入室唯尊九五家藥物是非理
 虎青龍髓根蒂出黃芽金銀滿我家若將濟人命人命永
 年華得服之者飛天涉水龍鶴可駕此無它皆藥之所化
 也藥化者火持神用藥有靈通道合自然功成妙矣或問
 調和鼎鼎吸九龍紅日之膏腴其義何共答曰鉛為神
 器與神通器因神化神器合和共為一體自然呼吸相
 應

則神隨吸至光逐神彩霞落青雲流紅墜速靈明上降攝
 歸水府龍宮養之紫壽金胎真氣化為金液潛隨造化永
 自然生經歷十二時中循環戊巳火分四正則二至二分
 二至則子午論之則千變萬化出入虛無開張象妙之
 門現出昇天藥祖得而修之豈不長生昇雲飛朝玉帝為
 清真靈妙之神仙豈容易而求哉此道真秘煉士罕得而
 聞之所以流浪生死去仙道遠矣且夫龍光者乃火中之
 精晶中發明明中出光光中生酸炎酸通靈光明熾盛中
 有金碧空青圓光九萬廣曠無邊熒熒鑿儀之光耀太陽
 南明太陰北黑南北相契兩神相得男女相和水火相濟
 水得火而生光明也夫太淵玄英者純黑體也潛形沉彩



豈能化現玄英集月。因抱陽之氣得以生。明積陽易陰成。其歲月陽居其數。推遷不止。故有圓缺虧盈。常在晦朔之間。晦而生暗。朔而生明。故三日陽生。震動於東。太陽鬱儀之光。結璿生明。奇儀西方之位。諭如結璿。友於東西。道在得朋喪朋。是謂鬱儀結璿也。太哉太陽鬱儀之光。淵明四隅。歸光於中。名曰五德。五德者五星也。光分萬家。各得微明。爲月夜照。曉則藏輝。晝夜交光。乾坤合體也。謂月合其光是日之精。是謂交光。曉出於東。暮落於西。故曰合體大丹。若不以日月交光。乾坤合體。更假何物而爲之乎。則非人間水銀朱砂五金八石。所謂太陽玄元之妙也。乃飛魂騰化。則至精至靈。感而遂通。則至神至聖。非焚焚鬱儀之

光且孰如是也。然則日月循環。推移於上。而成其歲功於下也。日來月往。南而復北。北而復南。故有死生之道也。死者謂夏至之後。日窮南陸。陰氣以盛。陽氣漸消。道窮既極。歸於坤元。萬物所以死也。而極於亥。生者冬至之後。日窮北陸。陽氣漸長。乾元亨而得利真。萬物所以生也。而極於巳。日則運移南北。故有生死之道也。且夫冬夏二至。春秋二分。乃天地之四正。春生夏長。秋收冬藏。蓋順天地陰陽生萬物也。此夫大還丹之妙用。鍊爲一體也。所謂法天象地。鑄鼎泥爐。須擇福地名山。方可建立壇宇。山要異秀。地貴朝陽。虎勢龍峯。朝山疊水。常有奇禽異獸。隱寶藏珍。遠隔丘墳。人稀跡絕。自然招福迎祥。凡用必生於賢。貴



此明丹法之妙
陰在上陽下
或中間之此
後必有此義也

此利於伏照
簡易心印
注正

可作煉丹之所也。聖人能體天之道。法地之生。把日捉月。包乾裹坤。欲得烏精。先求兔髓。乃養皇之取象也。先文後武。合易道而行焉。水火抽添。得在於神功妙用。自然陽生於金室。且夫陽生者。復于時興。黃鍾應律。陽氣通行。漸歷臨泰。至巳則乾剛數盡。坤柔將至。陰生垢午。漸歷否剝。坤亥將終。運移歲月。丹道將成。子出母胞。脫胎神化。姤午是離。火生汞也。復子是坎。水生鉛也。汞因鉛結。鉛因汞伏。乃子母相戀而成丹也。自合自然。至精至妙。不可不思也。要在細求真訣。志悟玄通。別假驗。真是非可見。吾因達日月懸明之象。千變萬化之機。生生浩浩。無窮無極。得之者。不盡同天地。何得輕議於非人哉。故少以道論。非成爲。

疾速

軸

述此言之精微。爲丹砂之秘籙。如同口訣。聽吾所囑。妄傳非人。殃禍速戒之戒之。

日月雌雄論

夫南華至極。金闕神室。圓明廣大。浩劫無窮。輪湏彌兮。無差曉夜。霞散落兮。易暗處明。循環九十萬億行健。而布氣生靈。日華天寶。龍光照耀。烈火霞明。綵霞通靈。通靈達聖。恍朗飛魂。魂飛精靈。透體光明。光圓九萬。周匝金城。陽洞之中。空青之林。頂神龍化。中有金神。金剛密跡。紫霞鬱鬱。紫壽紫神。霞英英生。紫壽紫生。霞英紫靈。潛應而出。紫真青陽。紫霞紫極。至真至靈。生生相續。元始元精者。乃英靈獨透。元始者。爲萬寶之初。先也。傳萬氣之祖。氣藏萬物。

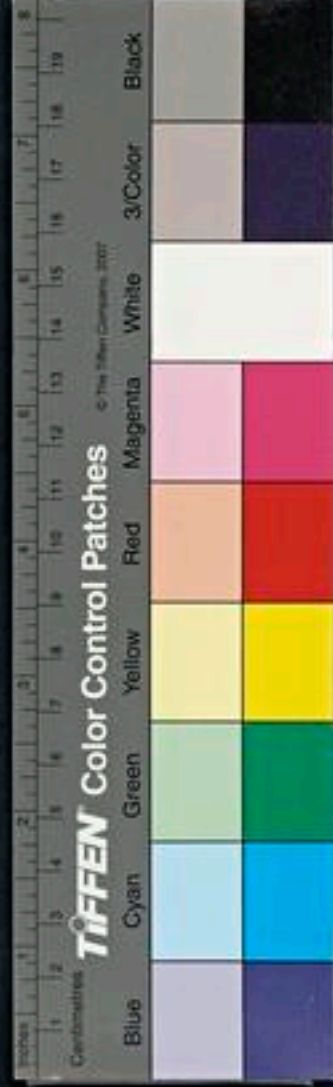


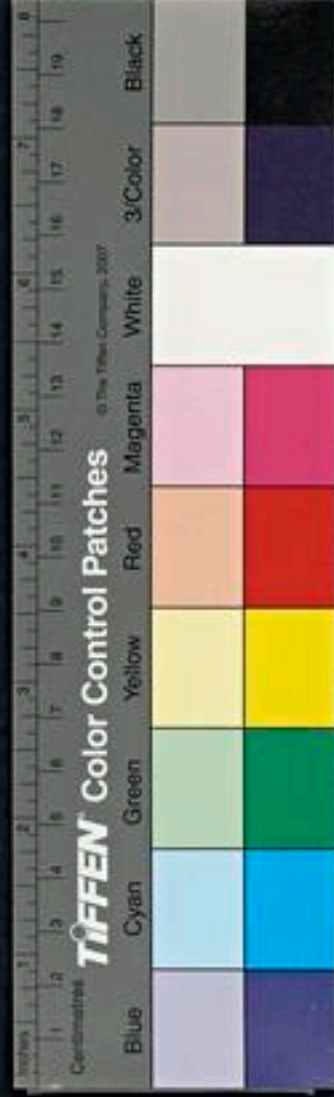
之元氣氣本無質神運氣化上則經天下則緯地交躔如
度合景如梭一往一來南而復北日道南行萬物形消數
極日迴北陸萬物潛應皆生黑赤二道交翼黃道運行南
北人能觀天之道執天之行指攝龍鼎虎食霞餌須是玄
門匠手能修金鼎調燮則以陰陽盜虛無自然成質虛無
何有象逐何生幽德隱兮內懷鋸德火動兮外陽舞空騰
光八萬丈下臨神室無窮流霞駐景深入虛極之虛補助
河車運入明堂正德寶華光滿五彩霞生兮化青青之真
土火動兮變灼灼之紅蓮慘陰無光兮真鉛沉黑舒陽現
真兮真汞浮白潔白見靈兮可造黃金魂定魄疑片片
新馬齒如霜兮水銀成粉能點死尸兮歸魂復醒其功

莫測兮鬼神莫能窺其奧
火數難明兮至聖莫能知其

莫測兮鬼神莫能窺其奧火數難明兮至聖莫能知其
玄元妙化若有若無若有者真鉛而有象若無者火自於
虛無离火虛化兮華化火華化全憑兮火化功孰能用兮
無中化火用砂就兮火化無中有火隨爻變無火遂無生
丙辛之氣兮化真水而滋乙庚化真金丁壬之氣兮化真
木能滋戊癸化真火甲巳之氣化真土能生萬物爲丹母
父母傳胎列名九九道元年是曾祖子子孫孫子繼父乾
道成男坤道女青道氣出黃道東迅雷忽發昇青空雷天
天壯震東郊四陽應候榆華老燭零落葉亂紛紛斗轉星
移魁在卯白道氣出黃道西爵鬱金華生金雞金生西旺
兌西酉齊麥何曾不衰朽四陰風地觀斜陽斗轉星移豈

無化五行甲巳化
土已庚化金華
化丁壬化水
癸化火





在酉。赤道氣出黃道南。熒熒赫赫常炎炎。正陽火旺離南
平。巳午至丁一陰祖。天風垢起火珊瑚。盛極則衰衰在午
黑道氣出黃道北。華池神水元烏黑。黑中漸長一陽生。復
卦因茲發兆萌。黃鍾建子漸通理。天地經綸復更始。日行
黃道運其中。月行九道爲太一。九道九鼎至神室。上古軒
轅曾制服。黃帝乘龍昇紫微。七十二臣皆明客。登雲天兮
步虛空。飛入金城。芳丹霄。偃仰從茲得。作真詮客。曾遇神
君賜大藥。隨鷲從駕。經峨嵋。不枉區區受勞役。茅茨不剪
野難行。荆棘侵天。沒遠山。峨嵋峻嶺難登涉。禮請皇人駕
曉還。不受旁門并小術。不言咽唾成金液。不煉小便爲秋
石。不言辟穀驗休糧。不解搔眉并數息。不曾閉目弄精魂。

不言握固擒魔賊。不言陰景滋靈物。不言三峯御女術。成
道成仙上上機。世間學者不能依。說與此流都不信。讀了
旌陽記可知。

藥母論

大丹道者非人間五金八石朱砂水銀之所爲也。是無形
合虛曠成虛無。是謂真虛。真虛之體還丹之基。大藥之母
大藥之母何形容。形容體貌緣何質。質者混成中有物。有
物來居象帝先。象先真虛合自然。真虛自然合色象。色象
之因神運轉。運轉真虛虛不空。不空之妙有神通。神通神
化神色黑黑者。玄元藏道德。道藏玄德太淵深。深廣淵源
號北溟。北溟廣大生浩浩。浩浩無邊無極道。無極大道道

培補丸奇效
四原之氣五欲
神者神也
治者治也
身也

相勝之氣須定
一經不作有
參在相勝字中

生一極高明先天得先天故為元始精六百萬年道生
成生成成道緣宗祖能生萬象為丹母母鉛黑母鉛黑時
緣何得黑成水六元居北上應星辰主化育下生鉛精含
五色色化青黃白赤黑黑者玄元是水基水者道樞其數
一一者坎中真一之氣符合恍惚杳冥相須相將象龍酒
更象虎虎龍之初夫何有乎陰陽感激無形合虛虛生於
有有生於無無為之始有為之母四象之首五行之初丹
砂之樞紐也樞紐者水火二氣相交也水火相燦也陰陽
相勝也何以明乎略試之且壺中日月是水火之氣水氣
潤下火氣炎上上降下升相交相迎相迎相接水激火滅
火滅為土土能生金金能生水水相生通相合盈滋金

栽種栽

而益水益水而滋金金水相符潤澤肌膚肌如瓊酥素瑛
玉華延邀無價無價真珠丹砂形軀夫何有乎無質生
水火相滋二氣相須無形合虛合虛之體體用一斤之數
數分兩茲覆仰兩圓論未合之先先定上下上弦救得八
下弦數亦八以二八合上下得乾坤之體乾坤體一斤丹
道正不傾割柔有表裏金水分兩停陰陽有輕重有無互
相用互用展三才乾坤合體坎乾卦象天覆者也三畫體
連坤卦象地仰者也六斷通氣氣通往來三連通開爻開
六斷乾卦三變坤卦三變乾連坤斷斷續連開黑白往來
大哉黑白陽種陰栽栽培有種種出黃芽黃芽生汞汞吐
三華汞結成砂砂如金粟一粒一服服食百日改形換骨



骨變金石形神相得形神俱妙壽無窮極金砂聖德無質
生質質生於無卦爻相符符合震兌坎離交會四象虛無
不可蓋圖元精難覩無形合虛無形之形虛化之化化丹
砂者自然也丹砂化生於自然者妙用也妙者少女少女
屬於兌方金金母金父之位長養隄防者也長者一也養
者四也長養金水也金水乃四二三日配庚庚生兌戶兌
生震爻乾者金之父也全體以水火為基火盛消金金化
為水和融周章其水北轉而東流滋震木之蒼蒼生角亢
之龍光東方之宿荷南方之葵惑燥奎婁之氣整庚辛之
位位應西方太白金堂金堂帟房調理陰陽陰含陽房照
明日所赫赫神方紫華鬱鬱光輝輝日日耀玄空光明相

三才人
三才人
三才人

通正下貫通三才水火發為寒暑火昇水降日月之
寒冰火隨日月不屬明砂汞與鉛銀同一種一種靈苗神
異藥黃芽一晶分二八二十四鼎始華池終則神靈生自
雪神符白雪能返魂下士關之生謗賤為何因既死如何
得返魂既死乘休魂魄散魄散魂消何處尋徐福經年採
藥去仙草靈芝無覓處蓬萊仙草既無形且道返魂何處
據我今說汝返魂藥返魂須是天魂魄此是人魂正祖宗
返魂再活死形容迴體再活復如故再生人世何法度其
法度所生元胎魂父母父母元胎不可論浩浩生萬種
魂種於稊穰孕生胎胎卵濕化化生中或人或獸或禽蟲
入禽獸蟲皆稟性命相連魂繫命魂是金精作命基命



上忘身之道
為物性恍惚
恍惚者身中
物與身中之
有於世於世
中者信

養性魂相隨性命相連繫魂魄魄屬杏真魂恍惚恍惚
香真二氣精能生萬象合乾坤乾坤大共合門戶易難
坤合烏兔烏精兔髓與魄魂相蒂相連屬性命鍊魂煅魄
作神丹相召魂靈能返還不是神符并白雪一烏丹砂效
也難一烏丹砂可服食久服回陽能換骨回陽換骨作真
仙須是神符并白雪大哉神符真白雪返魂再活生徐甲
此是玄元至妙門小法旁門定不能旁門小法術雖衆不
能勝極真鉛汞真鉛真汞真龍虎龍虎攝光似盤古始書
之下虎爭明奪神光兮黃青龍虎精光兩相射採入蓬
壺鈔世界中有留光聚寶臺寶華圓滿光明開光皎潔五
色紅琉璃寶月忽然寶月輝紅琉璃龍罩光相結水火

交纏混日月日月合璧如連環五星連珠貫五行貫穿五
符不散失自然水火生神物神物異南極老人星呈瑞星
呈瑞神助太陽生紫氣紫氣如烟直上騰上衝華蓋鼎中
心鼎中盤結如霜雪上降下升相交交接相連五枚柱柱
玲瓏狀如珊瑚樹珊瑚散索枝零落陽剛漸長陰弱剝剝
盡群陰陽氣加丹成九轉結紫華紫華光裏撮金華撮得
精英五帝華彩霞精分五名朝霞明暮霞神落霞靈飛霞
降火霞迎迎霞嫁嫁還家家生五福真貴霞妙靈砂吉祥
萬瑞大亨霞廣靈砂嘉瑞衆尊拱龍霞紫霞砂普濟群仙
萬歲霞萬靈砂點石為金如意霞寶靈砂五霞五石五靈
砂太上玄元聖祖加加為五鼎紫神砂二十四鼎分五鼎



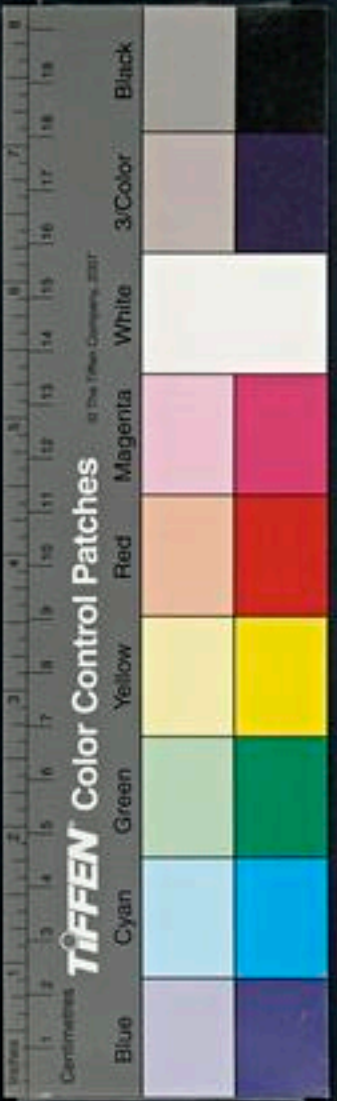
可加

加添水火煉成砂。歲月連連相接接。主一神符九日靈。轉
 轉增添加日月。日月增添水火加。陰符陽符不可差。不差
 不凶不改變。白雪九年重入轉。入轉砂。神力加神符。神藥
 藥變化藥屬陰陽。陰陽屬卦。卦火相扶。陰陽相駕。陰陽推
 遷。整續無瑕。整爻續卦。隨爻變化。往來不定。上中與下。八
 千六百四十卦。乾坤坎離計四卦。南卦火昇上。坎卦水潤
 下。坎離水火相驅。駕相驅。相駕火隨卦。卦屬虧盈。還本源。
 返本還源源。又年又年。又月又日。日合元符。火記曆火。
 元符記不差。火華疊疊。累精華。至神至聖。至靈至極。不
 加其福。無量無邊。至極不可加。廣大神通。靈變至極。不
 可加。此是三元聖祖。砂二萬。砂六年。紫霞砂七年。

紫壽砂八年。紫金砂上品。藥靈紫篆神藥。神符自天
 降地。隨宜化質。將神祥萬。瑞萬靈。至尊至德。變化不窮。
 不可加。曾將一粒。變天涯。既能濟命。復濟家。人能聞見。勤勤
 修煉。上帝還君。昇大羅。

藥物是非論

夫乾坤交媾。萬物化生。乾而不元。元而不亨。亨而不利。利
 而不貞。則違天。背元。陽無所施。陰無以萌。故上不降而下
 不升。天不氤而地不氣。既失冲和之造。萬物何從而生哉。
 是謂藥不正而違天。火不合而背元。火雖動而天符不應。
 靈不降則魂以飛揚。藥不正則風雲不濟。虎無形則杳絕。
 龍光且丹砂何從而生哉。是知丹須藥化。藥自丹生。金碧



經云。釵為金精。水還黃液者。藥之化也。藥化則火動。華浮
 適然。獨異。毋舍彼生。涌成黃液。是太陽之精氣。號曰流珠。
 流珠即流汞也。日魂欲降。如露華滴珠。聚而為水。流而為
 液。凝而堅水。結霜玲瓏。珊瑚屈曲。華英桂樹。寄名偃月靈
 芝。結成大寶珠。火蓮三光。靈輝照夜。此是陰陽相濟。巽艮
 連坤。陽往陰來。明消生暗。明暗者九盡也。九盡則陽光漸
 斂。神符蕪耀。光輝隱明。靈砂伏體。生暗者六生也。六生為
 陰符之始。九二晦已。六二壬癸。圓歸黑體。此乃乾坤終始
 相逐交生。神變靈通。藥之化也。自然招霞攝彩。聚景生靈。
 引赫赫之日苗。孕圓明之神藥。昭符造化。虎瑞龍祥。五百
 五奏。瑞光結境。金膏六符。造明砂。白。瑞。火虛

明而經陰陽出入二分。則金盛木榮。鋪舒藥化。藥化者是

朱雀調運化。得甲乙而蒸丙丁。滋養未雞。雞屬西位。化兌

方而為金。金生於水。配合壬癸。水生於金。氣稟庚辛。金水

相生。自相含孕。在母胎中。曰金胎水母。水火消爍。或沉或

浮。浮者砂汞白。沉者水鉛黑。浮沉不定。杳難窮測。太上曰

視之不見。聽之不聞。潛藏造化。拘逐時分。時分於子午卯

酉也。視子則魚鱗狎鬣。姤午則馬齒如霜。壯卯則琅玕鍾

乳。觀酉則羽翮摧傷。剥戌則有似犬牙。坤亥則陰生陽化

夫。坤生震兌。乾乾生巽艮。坤且乾納壬甲。坎懷六戊。艮合

六丙。震照六庚。巽成六辛。離藏六巳。坤包六癸。兌感六丁。

八卦從乾變。十干合天元。東方甲乙木者青龍也。位角互



氏房心尾箕七宿其形如龍在於東方故曰青龍也南方
 丙丁火者朱雀也位井鬼柳星張翼軫七宿其形如鶉鳥
 在於南方故曰朱雀也西方庚辛金者白虎也位奎麥胃
 昂畢觜參七宿其形如虎在於西方故曰白虎也北方壬
 癸水者玄武也位斗牛女虛危室壁七宿有龜蛇之體在
 於北方故曰玄武也八卦成象四七運神功考日躔南
 北推月度西東運移隨斗轉變化在其中中有靈砂昂乾
 成水銀粉點汞作黃金何啻千萬錢濟世不為多未足為
 神聖服餌作飛仙白日昇青天超出三界外不被五行牽
 我命方在我永脫幽冥苦若非大還丹誰免歸泉路吾不
 信也學者當自悟盡述三才理乾坤盡終始砂汞與鉛

銀情性本同根會得聖人意造化黃金產出夜明砂丹
 砂號如意煉成無價珠壽命同天地得其理者須當愛敬
 覽此文者與君証妙學者味而詳之作丹房之明鏡

丹砂證道歌

教子真妙言令子知道元無名天地始我得天地先有名
 萬物母萬物復源聚陰以為地積陽以為天盜得三才
 理丹砂合自然乾坤真正德見朗生靈質杳杳復宜真迴
 光含太乙金以砂為主稟和水銀母太陽前火精射入希
 夷府靈英透景明光華赫然住白虎吸紅珠金華生玉芝
 欲擬成至藥萬化隨爻策丹象逐爻銖靈通難盡圖寶結
 藍天碧霞光分五色一號紫金紅二名飛白雪三日天谷



青四號黑鉛液五名中黃精固形萬萬春百骸搜九竅是
病都處了。救却老殘容身輕髮不暗續齒如銀玉視暗如
燈燭隱跡在人間積行施陰德不是懸繁華玉清朝未得
病者即與醫貧者贈黃白學者遺丹經指陳通口訣功行
一朝圓天書朝太極真藥便是鉛真汞隨火發木火應天
符不得差時節四季若不調寒暄不應律仲冬如炎暑仲
夏濃霜雪多應更漏乖晦爽不明白坤火衰將滅陰侵明
果發水盛坎消陽火多將伐本相尅不相生陰陽不順律
火金不返還斗錯移南北四七亂縱橫璇璣皆喪失煉土
審思之留心仔細推知之不必言在勤而行之此書萬遍
讀名曰上天梯

卷九之上終

金丹正理大全諸真玄奧集成卷之九

石函記下卷

計四篇

九州仙人涵子編

紫霞山人涵子編輯

聖石指玄篇

一聖石士

萬象虛生何所約妙化本因丹汞作扶桑東出金烏精炎
燄羽毛光燦燦飛走陽火名日魂暮落朝榮晦還朝紅輪
駕起景陽車循亡還香遊匡郭現出真精透體礪燦石流
金孰辨轉光濟乾坤受日霞萬物生因丹化作丹砂則非
有為物不煉五金燒八石太虛中有顯還丹化作夜明珠
不識珠光驚鶴現丹霄玉兔澄輝逐卦爻坤生震兌乾將

石函記下卷

括字當是星字
起天音律二五
者三五海陽三

星良地絡始復陽爻賜往陰來神聖藥仙真號曰紫金膏
一點瞽人雙目明二點枯骨再生肉三點頑石化作金四
點長河化酥酪五點春華不墮葉日月長開永不絕凡磁
瓦礫盡成金朽物沾之色變新勞瘁傳屍若得藥服之立
効便身輕愚者只言身內物盡向房中尋配匹即非身內
氣和精精去氣消何所入百神解散盡遺亡老倒形枯成
癯法聖人言此總成非爭如煉取黃金液師言金液為河
因盤古初分大道根本是龍精生虎髓甲乙庚辛化土癸
丙丁未雀火神飛飛下玄天合戊巳上降下升三十六鍊
赤文躍在南北微微騰倒天地精妙造盡從三五二三五
與一何所云生天生地亦生人生天生有回天力生地堅

字
學萬物榮生人入中分貴賤福淺丹砂豈能煉志士志

認取鉛不辦真鉛枉修煉天有五賊見者昌鉛汞五彩結德

殊祥生自無名天地始有名萬物無非凡非凡通聖人難

識即在玄元藏恍惚杳杳冥冥期至精激陽為電生光明

光明盤旋分五色下有鉛精人不識春無草木夏如冰秋

不表霜冬沒雪舍和長養漸通靈靈草不與世鉛親黃芽

養經八百歲化為青禾卒難尋青汞水銀難尋彘周流四

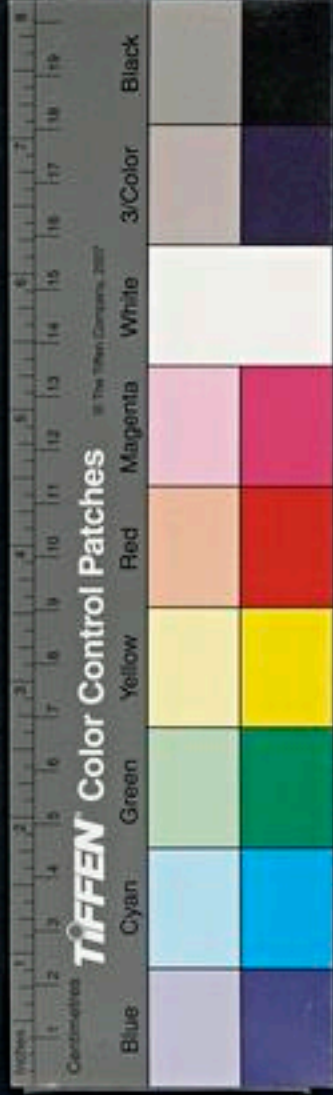
大無窮極青汞又經八百歲化作青金轉難得青金本是

青龍骨生數為三成數入三八數終汞氣青化作青埃飛

玉鼻上昇永作仙人祿活却元明為五福董翠景雲白青青

瑛異赴清都歸所屬靈華進入紫陽宮昭陽殿起龍光紅

紅



光
 光明晃耀照無窮。極陽絕景揚清空。鉛分五彩散飛空。青
 赤白黑黃居中。發發皎皎色融融。紫神瑞氣丹霞籠。萬壽
 呼吸。鉛氣通。玉童。玉女。喚。太。空。食。食。其。輝。天。老。翁。得。仙。靈。飲
 食。壽。無。窮。先。朝。上。帝。且。去。寄。說。是。還。丹。藥。祖。宗。此。鉛。不。與
 常。靈。結。同。懸。空。是。明。朝。應。空。壽。數。光。透。水。晶。宮。隱。明。內。鉛。金
 雜。若。呼。吸。風。塵。會。虎。龍。龍。呼。於。虎。虎。呼。龍。浩。氣。結。成。真。至
 葉。人。食。迅。速。入。雲。中。改。形。換。骨。身。飛。空。鏡。同。元。始。天。尊。容
 共。分。一。氣。天。地。同。返。本。還。源。是。祖。宗。說。盡。萬。般。差。別。法。務。總
 與。金。砂。事。不。同。在。世。靈。精。五。金。主。七。十。二。石。之。父。母。雙。上。煉。士
 養。靈。探。得。來。領。下。光。須。去。陰。土。鉛。砂。搏。成。如。土。塊。六。一。回
 濟。想。靈。探。得。來。領。下。光。須。去。陰。土。鉛。砂。搏。成。如。土。塊。六。一。回
 濟。想。靈。探。得。來。領。下。光。須。去。陰。土。鉛。砂。搏。成。如。土。塊。六。一。回

入天及池火發靈鉛化神水神水元因由白金先取白金
 長壽器白金即是水銀胎返本還源水銀製水銀便是長生
 藥不是凡間水銀作朱雀炎空飛不來摧折羽毛頭與脚
 水銀緣此不能飛煉你金丹為大藥更言恐怕泄天機此
 言聞者世間稀不是可嗔頻囑付好色貪財如獸畜如遠
 戒約有神明攝入鄴鄴罪不輕更有九泉無限苦不可等
 爾容易論等開容易泄非人萬劫沉淪受宜苦

神室調明論

凡世間萬事有一事之非凡非凡者乃真一之事也迷
 之道也學者甚多皆不是根源難窮本末所以千舉萬
 敗竟無成果世稀遇者幾凡修大丹要在築壇旺方取土



地擇吉祥。不得妄為。妄為招殃。壇有三級。方八尺。上下不等。今各合有繩墨。上有一層。高二六。上按九宮。方九。九位。上方闕一丈六。方二八之數。中有一層。高二五。中按八卦。方壇中之心。腹中方闕二丈四。方。按二十四。氣。下一層。高二六。下列八門。方。開閉有度。下方闕二丈八。方。按二十八宿。四面卓劍。方。鎮壓四方。八面懸鏡。方。照滅邪殃。掛五色彩。方。依位逐方。壇上有龜。方。名曰神爐。神爐出沒。言爐收火氣。收火氣。方。而聚。鼎受火氣。方。養神室。神室。圓明。方。非圓。非圓。非圓。方。狀如。離子。非明。方。逐月。而生。金。其。偃。月。如。錫。釜。神室。為。子。兩。分。尖。入。鼎。定。鼎。難。定。入。鼎。橫。磨。倒。其。偏。倒。鼎。明。堂。天。正。德。橫。胎。用。定。亂。陰。陽。日。月。不。

交金木。瑒情性相離。不相接。男冠女笄。時年氣不交。禮體不合。只因法象有偏僻。致使乾坤不交接。坎離南北。天。縱。橫。東。西。卯。酉。難。分。別。水。火。失。位。金。木。差。方。龍。潛。變。馬。失。天。天。際。之。歸。舟。殺。氣。隨。風。耗。散。則。虎。無。形。著。蓋。謂。金。胎。失。產。雞。兔。相。離。覆。載。無。端。傾。失。神。水。若。欲。求。鳥。獲。兔。須。憑。匠。手。立。乾。坤。入。鼎。調。燮。重。整。陰。陽。運。日。月。始。得。依。方。逐。位。金。木。交。併。運。火。氣。而。生。日。精。伏。金。水。而。滋。月。魄。東。西。南。北。之。氣。並。降。歸。金。鼎。之。中。虎。瑞。龍。祥。咸。結。於。香。冥。之。內。混。沌。交。光。輝。輝。寥。廓。寥。廓。真。空。真。空。煉。妙。煉。妙。真。空。真。空。隱。奧。隱。空。煉。妙。妙。煉。庚。金。妙。分。少。女。充。體。生。子。此。言。煉。妙。成。神。室。神。室。明。開。神。出。沒。出。為。明。此。言。煉。妙。合。為。靈。靈。質。玲。瓏。神。為。



氣無質氣入杳冥。通恍惚。恍惚中。居中有靈。靈言妙。靈
谷為神。神運氣。氣生靈。靈為子。氣為母。玄元聖祖。豈虛言。
又言煉神合於道。煉神合道非常道。宜向陰符細尋討。觀
天之道。天若何。天有銀河室。有河室。有星河。有列宿。張翼
飛。考虛危。逐二十八宿。運推考。水火交。躔在南北。前參相
命合。辰房。白虎青龍。在兩傍。虎嘯風生。龍吐霧。霧霞紅。紅
勝火。亂紅碎。碎成顆。顆顆粒粒。粒粒真珠紅。紅英紫脉生。金
公。金公水土相並合。煉就黃芽成白雪。紫砂紅方。龍飄飄。
亂龍飄飄。兮青龍膏。紅粉少。白虎老。煉就龍膏並虎璣。長生
秘訣。生如意。寶點金。萬兩何足道。何足道。能點衰翁永不老。
長生秘訣。生如意。寶點金。萬兩何足道。何足道。能點衰翁永不老。
長生秘訣。生如意。寶點金。萬兩何足道。何足道。能點衰翁永不老。

陰
鬼髓汞浮白。魄感魂華生。玉芝。廣寒神金。嫦娥宅。飛光
砂。砂起震離東。金鳥飛入廣寒宮。燦火烟霞龍吐霧。絳砂墜
落落。紫金紅。紅英紫金。金英紫。金英紫。紫紫霞。縷縷金光透。
紫霞烟。紅紫混。成藏金色。紫華耀日升。金碧。金碧空。青生
紫華。翠霞澄。碧接青霞。霞英靈。景靈砂液。砂脫離。紅青碧
色。象則成形。現杳冥。散則龍潛。如鬼匿。如鬼匿。飛走水火。
難尋覓。砂汞附形。生水。火不得真鉛。實不可實。不可砂隱
鉛中。石隱火。擊石見水。火生烟。不擊無烟。體自然。砂隱鉛
中亦自然。水養火。滋才感。激感而遂。通生全液。金液通。神
焉古靈。烟通靈氣。與神。神奔氣。運風雷。鼓動風雷。火
坐土坎。戊玄土。金為父。離已。北土汞為母。汞為母。太上。語

火 泉

鼓動風雷火土



日親常言

天下有始。始以爲天下母。天上蒼蒼。而靈飛光。真靈感。召
 砂汞飛光。飛光。炎火。逼逐。熬聲。悲泣。其聲。河上。靈
 虛張。虛張。何生。水激。火烹。火烹。兮。姪女。氣索。水激。兮。嬰兒。兒
 脫。脫。黑。脫。黑。則。潔。白。元。寶。氣。索。則。變。紅。離。色。太。陽。明。太。陽。銀。舒
 光。爲。日。親。日。初。新。汞。初。凝。鉛。初。凝。兮。丹。象。何。陳。丹。象。於
 天。出。爲。日。月。日。爲。流。珠。元。氣。虛。無。透。金。入。石。神。出。鬼。沒。神
 出。兮。神。昇。天。門。即。曰。天。魂。鬼。沒。兮。鬼。入。地。戶。即。曰。地。魄。天
 魂。地。魄。周。宗。祖。互。爲。室。宅。分。子。午。水。火。交。火。生。土。二。土。成
 主。銀。化。金。離。中。火。含。坎。中。精。離。中。精。光。天。乙。伏。藏。天。藏。其
 光。是。明。亦。不。出。隱。明。內。照。外。通。光。輝。光。耀。圓。空。光。明。相。輝。是
 金。火。交。光。分。明。照。探。者。照。此。暗。者。比。此。誰。能。收。此。光。明

相通通雌入雄變化無窮聖日聖月靈運潛通紫靈神葉

華靈有神通通神陽火燄燄燒空飛光布氣感而遂通玉芝

丹質透霞入紅入紅兮火華疊疊透霞兮華彩重重華因

二景真木真金真木東方兮震雷火生震爲長男兮震木

生火震三爲龍龍從火行真金西方兮兌藏金水水能潤

庚兌爲少女虎嘯風生風雨形聲迅速不停形聲絕影金

木交併二氣降靈傳成金精金精大藥中有五行五行神

承神水金漿神水神火兩物相親火中水處水中含金太

陽真汞受金氣震合庚辛入酉位震受陽符漸成九矣利

錄光震初有從初入轉震生靈坤初六變成初九震照六六

庚庚屬酉震雷五日爲一候震來受符六十時陽遁上元



終則始。終於震卦。始成兌。兌逐陰符。坤六二。交爻變象。莫能窺。六二。換陽成九二。此是金來入火鄉。月行丁位。半輪光。金何爲。火何似。充感六丁。屬巳。兌屬金。丁屬火。金火相交。火生土。土生金。金火始。兌當五日爲一候。兌來受符。六十時。陽遁中元。終則始。終於兌卦。始成乾。陽往陰來。任自然。陽極。乾陰極。坤乾終九。陰終六。六二六三。三變成九。九三夕。陽兮成乾。乾體盛明。兮圓照東方甲。六甲屬兮。乾當三五。乾當五日爲一候。乾來受符。六十時。陽遁下元。兮前三。五積一百八十時。兮象半年。德就乾體。交二八。揚極陰生。兮乾體滿。退陽就陰。兮轉受於巽。巽統陰符。坤初六。六守成巽。成自十六至二十四。巽將生。艮巽當

五日爲一候。巽來受符。六十時。陰遁上元。終則始。終於巽卦。始成艮。巽艮交爻象已定。象已定。艮合六丙。當受巽六。一巽六二。艮六三。加臨陰巳。盛陰盛水旺。火將殘。二十三。日屬下弦。下弦艮火自合。虧艮當五日爲一候。艮來受符。六十時。陰遁中元。終則始。終於艮卦。始成坤。坤象巽乙癸。巽三兮。坤抱乙。六一。屬坤兮三十日。坤當五日爲一候。坤來受符。六十時。陰遁下元。終則始。始於前。前三五。終於後。後三五。六候昏明。受寒暑。昏則晦。朔運推移。晦積一百八十時。象半年。前弦之後。後弦前六。候三。旬象一年。一年全用十二節。卦火虧盈。逐一月。一月六候。一周天。先天而後。後天時計。一萬零二千。一萬三千符。火足符。火數足。准

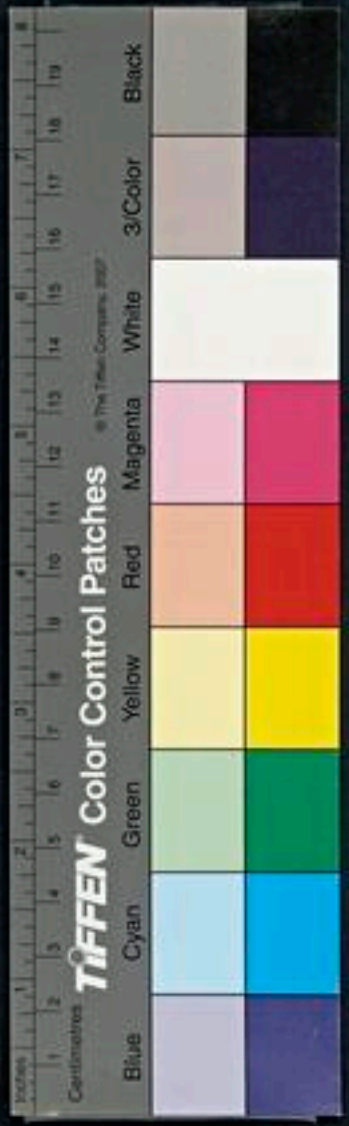


三年三年火煉流珠鼎，鼎似昭陽聚天鏡，月中光映日霞紅。霞映日魂來合鼎，合鼎日紅傳晷景，晷景南行日至丙。日至丙午爻並求冲神室，神飲景飲景沉醉醉後醒，神氣淨和神醅酹神醅酹，綿綿融融通靈光，運圓光明鏡面水。晶盤晶盤散撒如金粟，金粟火華熒惑醉如柳，柳色黃深天含神合盤盈盈，盈盈閃爍晶赫赫，夜屬月魄晶象白晶象白兮是月圓，晶通天天上月圓晶亦然，天上晶內卦屬乾，乾晶圓明運月圓，光如鏡面水晶盤，煉出銀蟾似月圓。月圓望盈巽損側，晦屬陰符晶象黑，朔象白晦象黑，黑白盈或圓缺，圓缺之中月明中，夜慧更漏漏纒絡，當日視晶象盤久，晷景忘前日落酉，落霞紅象應丹砂，晶內同映。

結紅霞，晶玲瓏，玲瓏火化華芙蓉，火符結撮日洪濛，洪濛不是尋常物，入口美味甘如蜜，因食不覺體隨風，輕舉飛騰翫太空，翫太空，顯仙宗，莫言來世又相逢，大愚蒙休談，妙有說真空，是非同，空即是色，色是空，其色蒼蒼照耀紅，與君說破我家風，太陽移在月明中，月明太藥天上藥，人服之時跨鸞鶴，萬法千門都是錯，學取吾家這一着，這一着跳出五行真快樂。

金鼎虛無論

秦開上古修丹，須憑妙法，多生夙契，相遇成真，是謂共獲空天地之靈也。或問天地之靈生於何所，答曰：鑿開混沌，五分黃黑，生天地之金精，深藏溟涬，為道之根本，明客。



受得可造金鼎。且金鼎者。效何為而生。何為而有。曰生自
然。無形無名之始。有_必為萬物之母。子得金精。作命基。命
基只是金華池華池神水太淵鼎。大淵金鼎絕萬靈萬靈
號曰萬物母。先聖將來為鼎金。萬金元來藥裡尋。尋來不
是世間金。世間金何足異。金鼎金鼎通天地。通得三光鼎
受符。汞侵金鼎氣生虛。虛氣生虛無生有。有生無。元有虛
無虛化樞。樞紐的然真種類。何憂水火不吹噓。水潤下水
在上。魄吸水銀。魂蕩漾。火在下。火炎上。火養水生。逐交象。
陽象流珠水。作丹陰象隨金逐水長。金水火名三五金。二
五金主_多。外汞相處。震青龍。兌白虎。乾體圓。明金三五金。
漸晦水新舉。白虎虧盈變黑虎。玄武陰生入癸。細巽艮還

坤水三五金為子。水為母。陰符陽火分子午。剛柔文武運

推_後移_火生火滅化為土。此是火。三五水火交。四維金作火

符衰_{一作水}將生。火則終。火則始。衰則終。生則始。定浮沉

兮金化水。分刻漏。白化黑。黑則終。白則始。黑白往來逐月

矣。知白來守黑去。三百六十有五度。開生門。閉死戶。水火

優游居鼎釜。水火無差藥有靈。為何靈。水消燦。火薰蒸。水

火為媒。招日魂。魂張神。碎飛陽華。魄啖魂。華食碧砂。食碧

砂食馬牙。馬牙靈異。世無比。得號流魂。魂涉水。水涉魂。震

陽明。天符降。奉日辰。准日訖。急急如律令。勅。追魂來。伏虎

窟。吸風雲。水火入。水火烹轟虎。噴聲。水靈晶。火靈晶。水

靈_靈火靈。魄與魂。魄靈能吸魂。靈晶魄吸魄。魄吸魂。魂吸魄。

三五金三五金
三五金三五金
三五金三五金
三五金三五金
三五金三五金
三五金三五金
三五金三五金
三五金三五金

三五金三五金
三五金三五金
三五金三五金
三五金三五金
三五金三五金
三五金三五金
三五金三五金
三五金三五金



乃定鼎
乃定鼎魄吸魂兮魄昂魂且魂昂者制伏水銀不飛揚
動則火直火直往來不往不來著而成寶且魄昂者玄武
字靜靜則金生水金能生水水乃澄明明生聚景故曰魄
乃定鼎
乃定鼎乃是也金養水火養金魂戀魄魄戀魂自然金昂宰神
明明產出丹砂性合情不是硃砂及水銀大藥金丹三八品
萬萬象交銖列金鼎水火加臨有淺深二十四氣相推推視
之不見聽不聞高壽妙年修金鼎燒成無價珠回陽換骨
紫消金紫消金通神靈金烏入陽光進青霞舞紅霞運青
紅同入歸金鼎修成造化爐九還七返煉虛無七返煉虛
紅玉粉九還煉就紫金酥紫金酥紅玉粉魂和魄魄和魂

元有虛無虛化神神化氣氣化水水化木木化火火化土
土化金金化水水撥簇五行金裏裏騰騰兩耀運光輝水飛
火飛離化火坎化水水激火火激水離咀坎坎咀離相咀
相嚼碎虹蜺虹蜺氣結如層石馬齒槎牙光皎潔光逐金
生虎白中紫金臺上凝霜雪色若瓊瑤虛飄飄陽氣輕清
輕拂拂輕清陽砂光耀目耀耀爭光砂奪色熒煌晃晃黃
與靈與靈能點化生靈與靈本在扶桑出體因砂有鉛藥
得騰光粟亂星飛亂星研細骨龍骨至神至聖飛騰物飛
騰不飛何得知試將些子聖空擲果然能有回天力丹砂
高奔脊太空朱見走入金烏窟輕清陽光養陽華華射陽
光光射藥相輝相燦混其光吸吸紫華升太陽太陰太陽



漢代
年號

直水火。水射火。滅化為土。魂明伏火土。潛輝藏虛。虛
化氣。虛氣接連通上下。通上下。火隨卦。卦火虧盈。盈則
昌。陽晶逐火。火招陽。陽越燦日。兮照陽光。照陽光。火著。著
幾千萬丈光。生火無窮。無極火勝光。衝運氣。光光徹地。地
通元氣。火隨光。火氣運行生萬物。目前火光暉。陽光陽燧
聚陽光。感激感而遂通。生恍惚。熒熒赫赫。燄陽精。光透烟
生火。熠燿。陽光隨入。黃金舍。照耀乾坤。沙世界。金砂噴火。
散陽光。大地。陽火生世界。光逐神。生神。逐光大。千沙界。世此
中藏劫。盡恒。行沙世界。一砂一劫。失陽光。陽光歸失。何所
名。龍漢延康。至赤明。此言劫數已沉淪。劫力難逃。不可聞
黑風。劫前失。三才。倒嶽摧山。盡作塵地。水火風皆席捲屋

字樓臺盡底沉。蠢動含靈皆失養。不分南北與東西。森羅

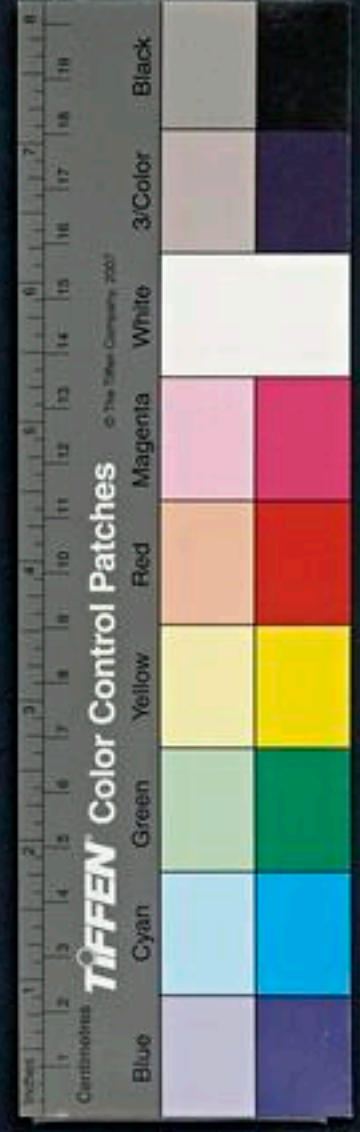
萬象無蹤跡。五行四象何所覓。聲響聲形不可逃。混混元

光皆暗黑。玄寂寂復玄。玄不明。深處至深極。至深極則返

還元。返本還元。天地先。天地先。一氣能分天地元。元黃正

氣真。一祖能生萬象。為丹母。因母立。先作丹基。兆召青腰

使者歸。青腰召入。留光殿。煉作窓塵。光不現。窓塵亦名曰
黃埃。太陽變。太陽變。則有何為。水火通流。十二時。十二時
無中。有子午卯酉。分四九。四九火。攢三十六。子午卯酉。分
南北。午屬陽。陰火。辰戌丑未。分四八。四八火。攢三十二。
水火烹煎。成既濟。子屬陰。陽火。寅申巳亥。分四八。四八
火。攢三十二。百刻時辰。分晝夜。晝為暑。夜為寒。寒暑分期



順陰陽。陰陽兩分如鷄子。生死常七在終始。三日庚生震受西謂死。生坤在東北。魄喪乙謂魂死。死生相接無休息。未三金四合成七。陰陽兩分分兩弦。合就金胎。坤合乾包裏乾坤。湏固密手。坤日月為神室。坎殿光輝張麗華。神室圓明三五。一三五庚生震。兌乾坤包乙癸為陰乙。包藏弦望晦朔宮。黑白虧盈吉或凶。吉當圓滿凶却缺。神明變氣天符節。金胎神室象太陰。不信但觀天上月。黃白在裏立精魂魄。白魂黃魂入魄。黃如白。蕩白廻黃。精黑轉迴黃。轉黑混其精。魂煉魄黑散光。生現黃白。黃白團圓光相接。生天太陽。生地月。虎吸龍光透體明。白金胎內產黃金。黃金白金方二八。萬古傳流不敢洩。說與凡流都不信。不信但

教

如善看向上元來。有一着認取。天生地。善生天生地。亦生人君。且思量仔細。尋尋得之時。赴玉京。騎鶴上揚州。

上昇

明堂正德論

明堂者其名有三。夏曰世室。商曰重室。周號明堂。為天子布正德之宮。臣僚序尊卑之所。明堂奉日門立正陽。上古及今。尊真神聖。所得號明堂者。黃帝於荆山。煉金液神丹。造玄一室。其室附火而生陽光。積陽為明。亦稱明堂。又曰蒼精神舍。應日月之象。作神明之所。其所方廣大。明四通。靈神通靈神者。水火風雲也。水火歸藏。火藏離所。水歸坤。鄉風雲龍虎。舉西合東。畢昇尾箕二十八宿。鳥逐庚辛。

災 災殃其凌戈戟殺氣侵天飛砂走石彗星徬徨驚風太白
國有傾危火難調變致令金水周章龍虎烹轟如是則陰
陽相勝相生相殺之象也且兵革者金火鼓動之象也鼓
動轟雷雷轟震響震響者是陽明火燥火燥傷金為烟散
飛則靈丹遠矣水不可太盛盛則陰侵其陽陰立則陽不
滿陽不能勝其陰厥陰鼓風摧傷損木損木者神龍神虎
疾疾中有丙故曰病病者日月不換丙不換丙者數差
其偏也陽失其契陰侵其明此乃陰陽不交之象也若陰

抱

方作抱字
百病之也

陰陽得中水火兩者耗器憑勝負在丹基之堅固故俯仰
免踈虞體兩弦合金水變化生虛無耗藥化藥化有還光
花藥無中還有是還無無則無固必有是固誰質有無兩

陽不定則四象不變八卦未分且丹砂從何而生哉大體
陰陽得中水火兩者耗器憑勝負在丹基之堅固故俯仰
免踈虞體兩弦合金水變化生虛無耗藥化藥化有還光
花藥無中還有是還無無則無固必有是固誰質有無兩
端聽吾聊陳悉且無者水火金木之氣四方隱於虛無
而道藏乎其中矣此言無質成形形生何所不達無理輒
敢妄評天地之精靈不可輕舉惜乎未得煉之可取煉之
未得別也難圖且有者土金玄黃之器其器得火而施張
得則散生感召始則若有若無若有則霏霏微微道隱希
希以感而氤氳夷則動而氤氳希夷感動氤氳靈籙籙
之葦基立兆既萌太陰化生者神運神運氣化凝委

此



心形質形質蒼蒼霞火光華精結精紅透魄紅影
朝結蕊玉霄絳霄霞結號離紅屑離紅飛揚輕紅翔翔神
物飛揚五色翔翔五色木陽精光青白黑黃黃居中
夾君父太陽太陽黃道黃道轉北黑道迴還黃道迴還
黃應律律呂相生冬至一陽日何太短夜何太長日四夜
加陰勝其陽陽生未復晷景滋生時計月時至日生冬至
極冬至極九日之中進一刻五九五刻進則終四十五日
盡春功立春之後得九日九日之中進一刻五九五刻進
則終四十五日春分同春分之後得九日九日之中進一
刻五九五刻進則終四十五日夏至同立夏之後又九日
九日之中進一刻五九五刻進則終四十五日夏至同夏

至日中六十刻晝景漸長日南極夏至後退得九日九日
之中退一刻五九五刻退則終四十五日立秋功立秋之
後得九日九日之中退一刻五九五刻退則終四十五日
秋分同秋分之後得九日九日之中退一刻五九五刻退
則終四十五日立冬同立冬之後得九日九日之中退一
刻五九五刻退則終四十五日八節中八節三百六十日
晝夜三萬六千刻三萬六千時計刻時計刻冬至日中四
十刻日景攬梭如電激太陽疾速不停光自然陽氣索滅
藏陽藏陰用無休息陰生陽長六十刻陰終氣升陽光出
陽光出九華明九華光裏翠華青翠華神所尊光明尊明
神黃神升明堂神稱帝黃帝黃傳赤赤帝度色青帝受德



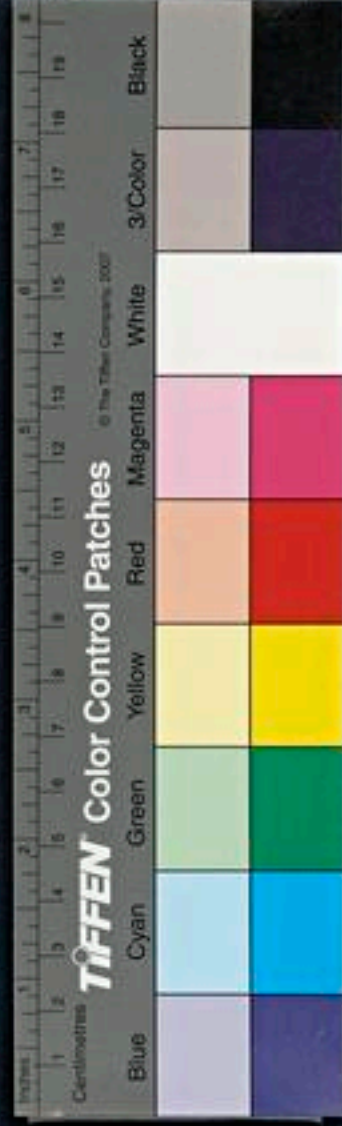
白帝生光。黑帝玄黃。五帝混混。混合神光。神光齋齋。神用無極。神極受正。正其神色。神藏其室。神黃神黑。黃黑神精。黃者金神。黑者北靈。黑者水基。內懷其精。其精甚靈。其精甚堅。太上曰。其精甚真。其中有信。信無不應。信應者。天符也。天符照明。飛符恍靈。靈運潛應。應神紫靈。紫靈神藥。藥有神靈。神藥靈靈。化元之英。神與氣精。神昇紫雲。其氣運轉。甲丙庚壬。庚壬乃金水相盈。甲丙是水火滋榮。二火成炎。二木成林。火木眷戀。姊妹弟兄。坎離震兌。男女相親。男冠少陽。女笄少陰。陰陽合度。七八之數。七八數訖。九六相得。晦朔弦望。四者三十九六之數。老陽乾父。老陰坤母。因母致親。比夫人倫。父之制子。子之制孫。生生相續。親之又

親。鉛汞相親。無異人倫。陰陽交合。純粹不精。靈續其景。景續其靈。景靈官裏。虎嘯龍吟。五音互奏。六律陽明。陽明神光照耀。明堂明堂。正德君臣。相得施仁。設義講武。修文忠信。禮智五常。和平。皇化天下。富國安民。諸辰經曆。神氣滿室。五氣交併。神降奔突。氣如烟霧。六合神御。交合之道。順其氣序。氣序無差。昏明寒暑。晝暑夜寒。陽流陰注。廣寒宮結水晶砂。砂結玲瓏。若馬牙。馬牙結是金烏骨。赫赫日精。歸月窟。月窟日照。白明堂。明堂便是金水室。金水互相生。金潤生黃。夜生晶沸。汞流神水。瀑湧三三。重疊累累。凝如堅水。龍盤虎視。虎性龍情。隨光逐明。光中恍惚。明中杳杳。呼砂靈英。靈英之質。生於神明。陰神陽明。積陽以陰。陰



以神之陽以明之陰陽合度化育之基化者謂目有三照
 育者謂心有三移日月合氣二氣相推水一火二合而成
 三三生萬物三變至極三者未也汞變生靈靈英獨秀異
 寶奇珍五行神物藥就希夷人間術士必不能窺唯有志
 者懷而待時得真五行之妙用假九五行之水火五行生
 炁其理自然聖人神而明之以知天地之化不過曲成萬
 物通乎晝夜之道晝視晷度準則天符夜聽更漏上察河
 圖月紀低昂星稀南北虛張下應於鼎中神龜隨火而奔
 逐黑虎浮來白虎穴赤龍跳入青龍窟二藥還元復混融
 丹砂合體入金公汞與鉛合砂與金親金作神室明堂正
 德恍明玄宮乾坤合同坤生震龍陽符復行兩魂入魄運

轉天罡水激火發金俱鳴陰陽交庚辛金木
 木木天何以生月行丁位金入火鄉火盛消金金伐木
 滅為土土能生金金能生水水能生木相尅相生且為
 母母父母生子子繼父母坤生震兌先生坤體三五氣足
 光元合度鬼魄生光月滿東方月精復虧復侵已前十六
 符陽符復行艮直丙南二十有三三五候足金入水鄉
 符陽符復行艮直丙南二十有三三五候足金入水鄉
 生如金粟金巴透明從黃返赤熠熠火生而成還丹開列
 昇進出霞九金砂如粉研細如霜和勻搏撮搏攝陰陽
 成系証誦天祭畢萬斛明珠難換一粒一粒纔服身生羽

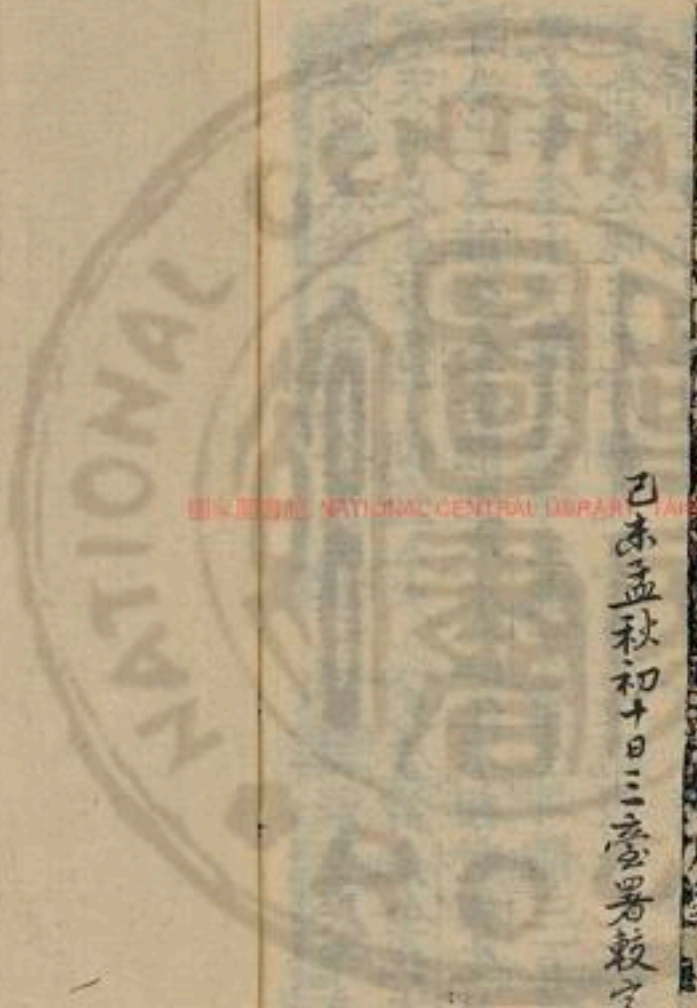


流

有

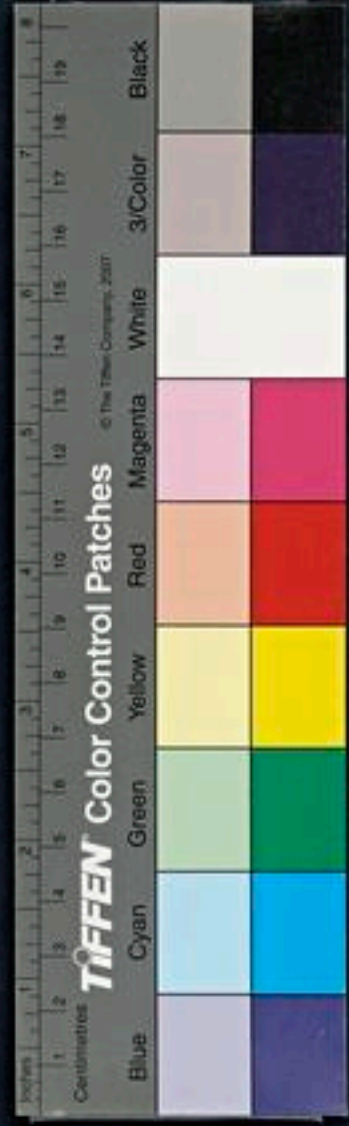
翼。時風石雷萬神侍側更換四時留連日月冬變炎暑夏
 飛霜雪以候春華春飄黃葉所謂宇宙在乎手萬化生乎
 身身者也長河化醪醑點金過北斗吾不敢虛說識取無中
 有無生天地我同天地久其道至禁訣之在口妄示此凡
 靈應靈爽各慎密修持神明護佑廣施陰德神仙必有

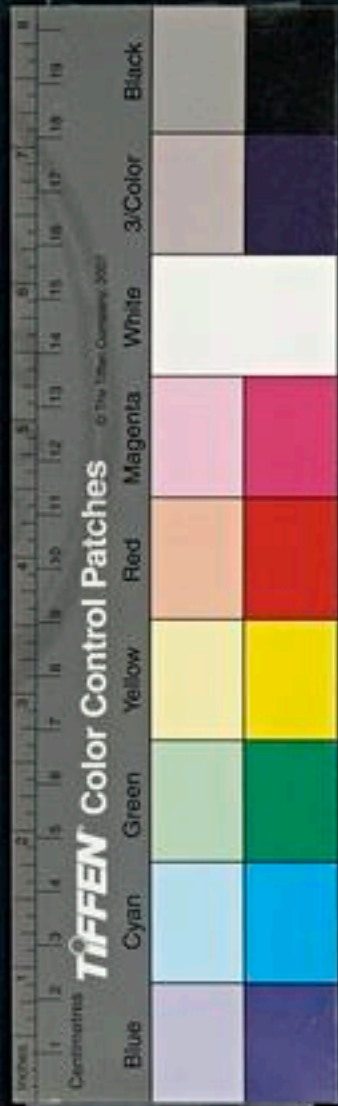
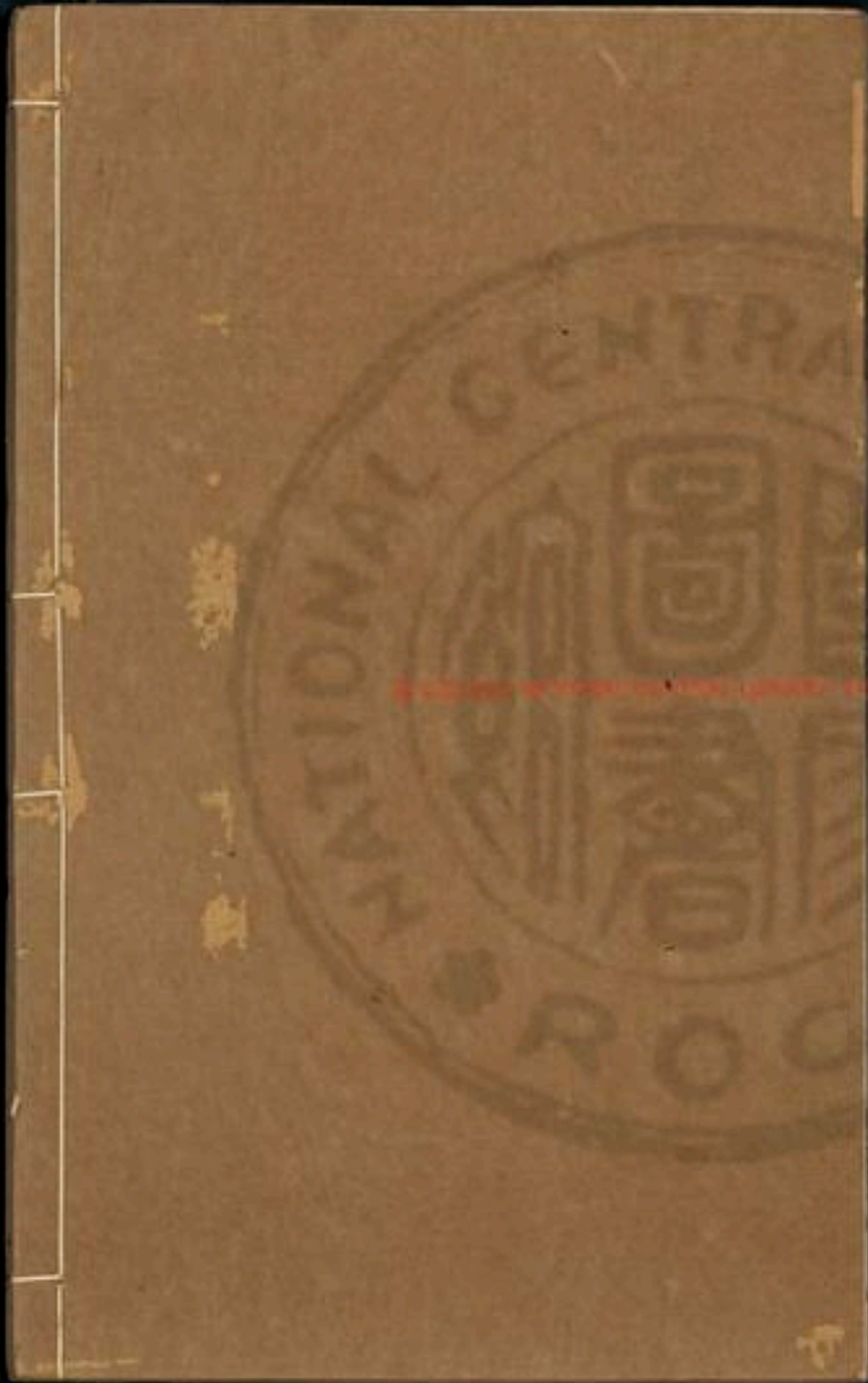
乙未孟秋初十日三臺署校字





NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





卷十四

道書全集



金丹正理大全群仙珠玉集成

賦

金丹賦

李仙君金丹賦

內丹賦

白玉蟾金液大還丹賦

三千真人心地賦

清閑賦

擒玄還丹賦

擒玄道源賦

擒玄秋石賦

劉海蟾還丹賦

谷神賦

白玉蟾龍虎賦

蕭廷芝金液還丹賦

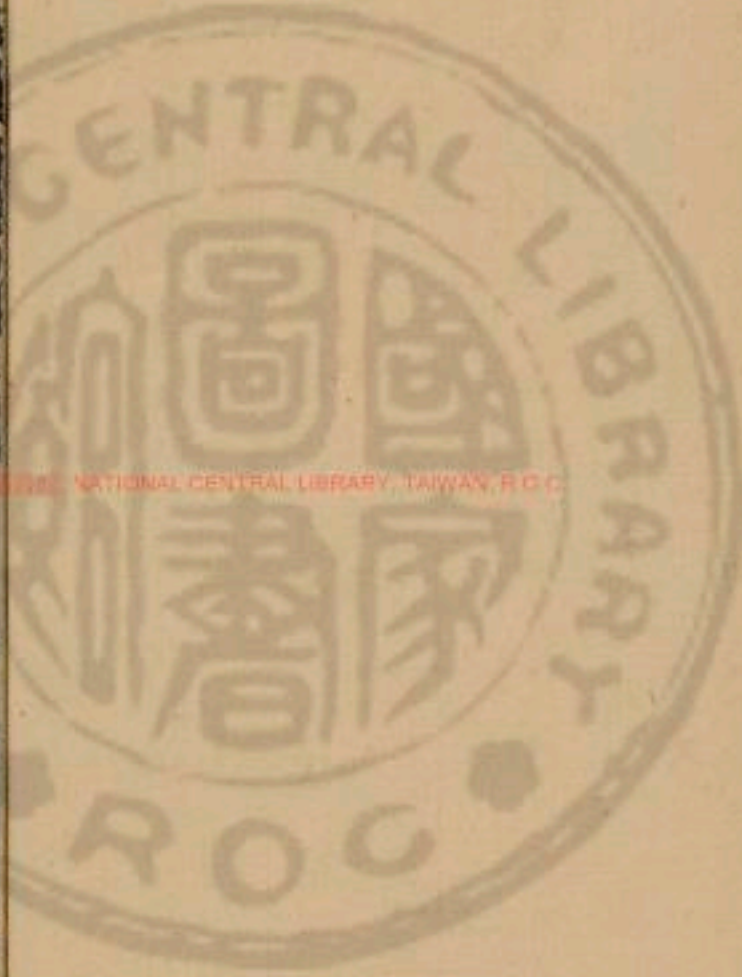
馮宗師八義禪賦

馮尊師全真賦

擒玄道生一賦

擒玄龍虎賦

擒玄河車賦



NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

3012479 614



卷二

論玄五行賦

論盜機賦

論六人心賦

論玄胎息賦

論志真性賦

仁宗皇帝尊道賦

論

九轉瓊丹論

還丹論中篇

陳泥丸丹基是

谷神不死論

玄圃題秘論

還丹論上篇

下篇

白玉蟾修仙辯惑論

陰陽昇降論

金丹造微論

黃子真金液

玄圃秘奧論

固氣還神論

鐵鉛汞論

龍虎精微論

還陽子二氣產黃

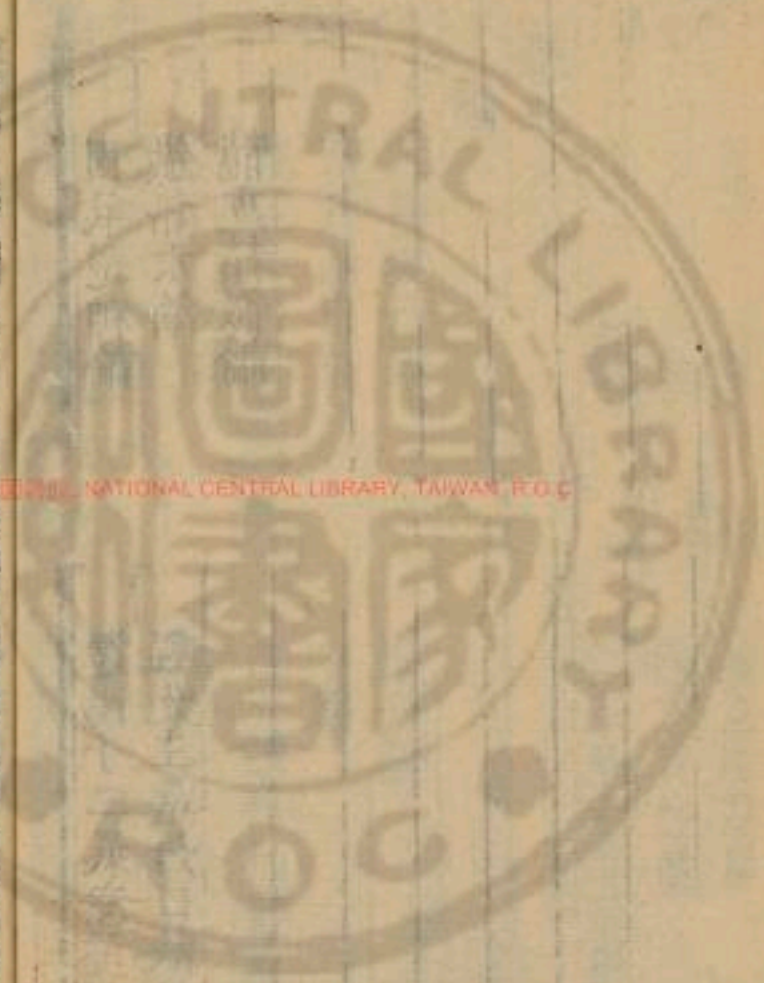
程先生還丹口訣論



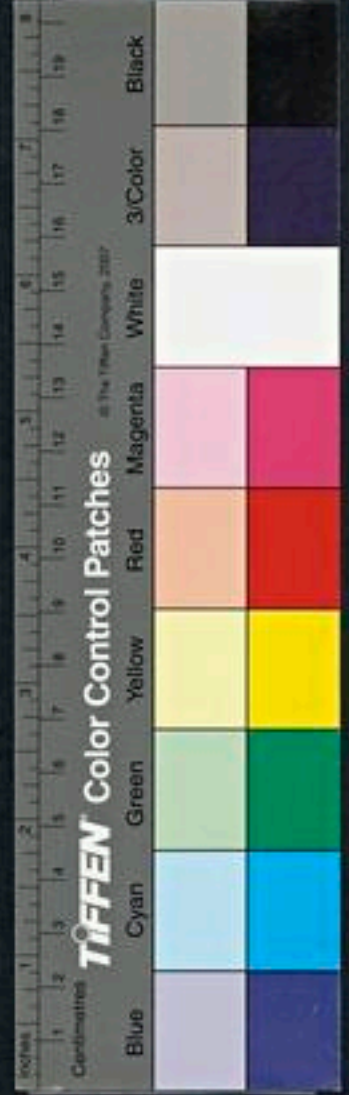
賦

金丹賦

吳正陽
書於...



大道自然術明真假法則兩儀取象八卦
運陰陽而變化指乾坤而以經以緯
張翼襟帶於白馬同玄黃之形
房騰躍於蒼龍
而瀟灑本乎陽精陰魄純素澹然棲巖隱
日華之與月彩亦彌歲而歷年窮造化而變化順天
而奉天必雌雄以配偶終翱翔而上仙爰有物外之士
聖天真抱冲和之志氣厭寰海之囂塵乃尋不死之方求
之訣得金丹之奧旨洞玄妙之真詮



中有精汞不露體。金不呈形貫丹田之一氣。宴去
情於是演易示期。杓星設位。循箕斗而散彩。
返呈祥。茲由外真而順其乃玄之又玄。當美火
水西轉而為虎。虎脫胎而育子。龍辭雲而致
而後黃。抑亦始水火而終土。捨南取北。甲乙
道本不離於玄黃。守一要存乎三
而白虎。朱雀飛而玄武沉
龍呼虎
子午總括乾坤之策。優游變之主。母子包
依於鼎釜配。銖兩以定循環。赤爻象以較火
若夫二至啓候陰陽。而始垢起復臨而
上下兩弦。黃芽白雲。神化自然。融坤艮以
乾兌而為天。子母恩感。飛駐鈎連。一包三五。水
變凡骨。因作靈質。返而為少年。觀其刑德。生殺
君臣。飛張朱夏。伏仰仲春。方九二見龍。挺二八
南而得位。貫東北而獨尊。子時河車。聳虎鬚。金
而神氣不敗。道通來而形體無傷。長生不離於玄
必藉乎陰陽。何二物之燦耀。炫五色以芬芳。情



相依魂魄更...伏藏...神室...我玄白...
而凝金...有...紫...必在乾坤履天...
循復...此還丹之...皆神仙之...授受服食...
齊修而道成...然...而脫屣...與天地而同...

還丹賦

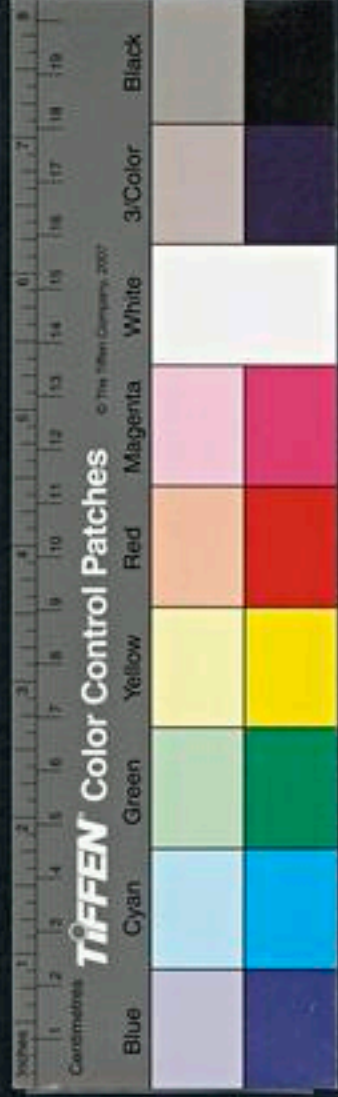
劉海蟾

還丹最尊起自乾坤...一氣而三才...判位命五行...

齊分...三...配合散日月...

當其...爐...之胞胎...

而走作庚辛...動兮靜兮...
忽而驅分甲乙...秀乎...長乎河車...以河車...河車本借於...
黃芽養黃芽...黃芽根蒂接河車...載着人兮命轉...三魂...
歸誰洞七魄徘徊去我家...頻經否泰...三一而十母難逃...
遇炎涼二八而夫妻莫去...奇扶杳路...能朝萬派之源...
舉樞機...鮮返百派之祖...榮華海內...忙忙而靜...遣成灰...寂...
中落落而獨不為土...勸英賢...須省悟...大道從來天豈...
雌雄而密隱藏...聞水火而牢保護...莫因循...可惜許...一...
五...安能再覩...青龍降兮蟠白虎...朱雀騰兮授玄武...千...
火候感神功...白日冲昇歸紫府...



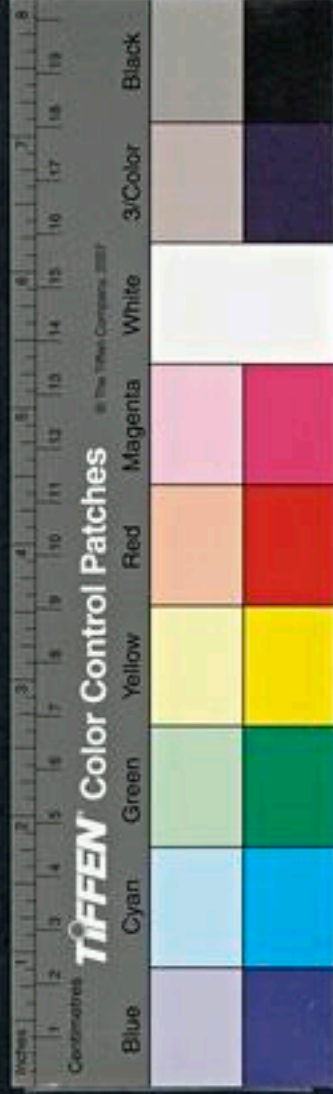
金丹賦

李仙君

道本無象。丹生自然。既飛騰而見寶。遂服餌以登仙。擒三
五。融於爐中。名爲龍虎。鑽五行於洞裏。別是山川。昔人遊
夷。與之鄉。抱正一之術。歆壽之長遠也。比如天地。歆身之堅
固也。同如金石。於是務汞之質。煉鉛之質。煅以內火。進
退而退。則虛。燕之中宮。採有時而用有日。由是西海庚辛
之體。東方甲乙之精。吐萃孕秀。開花蕙英。觀其體。則合風
雨名異。究其妙。則凝結而液成。離女坎男。匹配而絡。須不
日。烏月兔。往來而自得長生。八卦旁羅。九宮森布。三百
六十旬。有變遷之節。集二十八宿。無繫纏之軌。度汞伏鉛。而
鉛伏汞。難窮造化之源。陽生陰而陰生陽。陽移之故。

香冥冥。中含大真。自
能起九而入聖。吞之一粒。解返老以爲嬰。嗟夫古。驟今馳
窮奔暮。殺家家之白雪。輕棄箇箇之黃芽。拋擲素景。去
不能駐。紅顏改而難再澤。思南柯之夢覺。富貴難憑。念
之塚。高功名。謾立彼有煉朱砂。而爲紫粉。煅黑錫。以
去霜。舉日至藥。誠非正方。綠木求魚。木愈高而魚愈失。
取火。水益深而火益亡。殊不知身者氣之宮。氣者神之
府。以真氣而續真氣。則神不散。以真精而補真精。則形
不凋。自然白骨生肉。而枯骸還魂。可以追赤松。而繼彭祖矣。

谷神賦



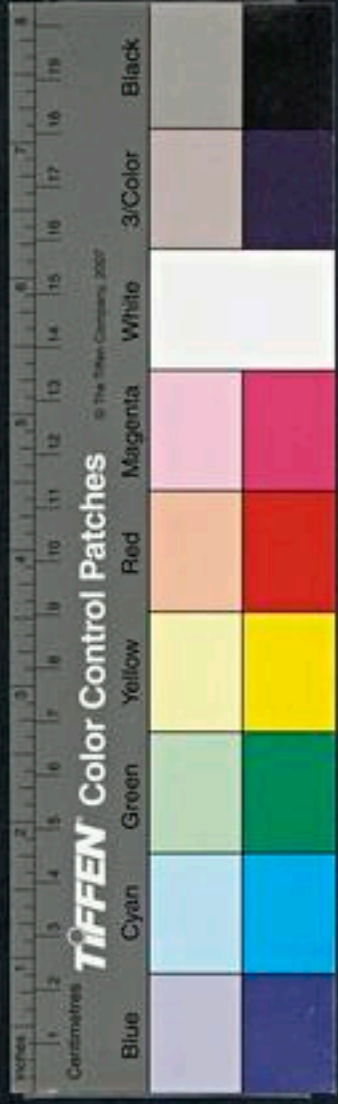
地盜點

道在谷神在玄牝門能含而三關不死善養而一氣長存
氣中有情須守黑而知白向外無物但固蒂以深根原矣
自希夷若乎要妙谷自能養神則歸竅知余藏影於中
善閉含光而內照生可長未死能救療雖云自然在靜
而無專無大廢而外暢但多藏而內堅如能曉其含真則我
命在我若能知其守一則玄之又玄而乃含之微微處之
點然氣用萬端而求泯絕利一源而取則心是樞機目為
盜賊愛嗜慾而無所求則修真之不可得察其負陰抱陽
地天長洞迷者尋之有路空塞者去之有方見赤子之
神

內丹賦
漫漫岐通廣寒毓巨蚌以懷寶燦靈烏而化丹鉛裏
生金倘根源之盡識砂中孕汞諒配合以非難用能化塵
泥而輕舉救耆艾之衰殘者也原夫藥本自求爐須躬鍊
凝神水以瀝液注華池而激濺水火抽添陰陽運扇周
百六旬之內歷坎離踰七十二候之中驅雷走電深
宮踞虎蟠龍啓三才之關鍵造八卦之門牖進火誅
霜百冬而泊夏順天成物爰自夏而終冬默運神機潛

內丹賦

百六旬之內歷坎離踰七十二候之中驅雷走電深
宮踞虎蟠龍啓三才之關鍵造八卦之門牖進火誅
霜百冬而泊夏順天成物爰自夏而終冬默運神機潛



玄機類金華
當是已金華
書

期於輪還十二周旋三五。控制陰陽。降伏龍虎。探七返之
還之妙。下結良金。採一水二火之華。上歸真土。豈不以
腐復始。自有生無化。剛柔之藥物。滿乾坤之鼎爐。資之以
金英玉屑。育之以陽火陰符。權造化於形身。兩輪聖像。溢
光明於洞府。一顆靈珠。妙用潛施。真源暗契。騰赤酒於
沃黃蘇。於根蒂。大餌龍蟠。人餐蟬蛻。點凡為聖。非差
之功。駐貌留顏。不減後天之歲。故得髓凝霜白。骨化
此浮華於密網。指歸路於寥天。不拘百六之期。休嗟短
避陰陽之外。任變流年。勉於達士。宜親真精。可寶命
試看孽辱與升沉。此却丘龐

龍虎賦

白玉蟾

九轉金液。七返大還丹。誠神氣之陀羅。性命之
用擊阿耨之元。賦達摩之華。飭身砂而心汞。出日而
入月。青龍白虎。朱雀蒼龍。熒惑居癸。而莽渺位丙。絳宮天子。
相黃庭之奧。臺慈兮悲兮。威惠而武文。天一坎地二巽。
乾坤互南北。真鉛先天之氣。可為七十二石之冠。
中外。而雌雄調理。金火含受。金水之事。初九未神。
天心抱陽和。木汞生東辰之體。金精長西戌之胚。
後而乾畢。剝兮。春秋而仁義。冬夏而界度。置萎上下。益
砂汞所配。感之神室。張虛危真。金不綻而土不輕。
飛躍兮。往來上下。無爻位。而歸乎太極。以包囊衆石。



無隱顯兮。水金爲丹。本目精滅坎。閉兮。浮沉而消息。金
索坎實兮。蛇女叩离虛。金戕木而水殄火。黃帝堅旗於
鄉兮。金木火化爲明憲。塵混沌之金火兮。實精經一
斤十六兩兮。二百八十有四銖。震爻磨陽。錄兮。水翠空
而金赭黃。山河大地以凝。虛兮。精液混丹砂而融真。黑銀
系。朱永瑩碧兮。金華瀉。濛而洞虛。水一火二而土五兮。
滯美金而飛精水。天地至精兮。以戊巳運天符。十二斗樞
爲畢方之父。坤變震。於初而變充於再兮。日月既合
三五三陽既圓兮。圓明現東甲。蟾
五六月而東北喪朋於乙地兮。神室兮。中五運而外八卦。陰符陽火兮。
化雞子而五靈潛。潛樞頂乾金而踵坤水兮。陰陽稟
而中和流素津。靈戶黑鉛鍊真土兮。泉窟白金生水
末陽動而騰馭行南陸兮。五星連珠而金砂呼吸日月
之遲速。紫微十六華蓋星兮。三台攝調燮之星。以黃純錄
自火合五行之精兮。鍊中宮之土月。金受六律之紀兮。入
北方之水。火是藥之父母兮。藥是火之子孫。水土金兮。六
十日先後存亡。金汞抵角兮。禹室抗衡。土母召四方之相
兮。乾動應三光。金火精氣而光耀一室兮。何水涸而火殄
龍虎之氣相交兮。金木之情契合。情性交結兮。溫養子珠

三五三陽既圓兮。圓明現東甲。蟾



水者玄華而土者金母。丹室結流珠而黃黑混水土之
 心精紫華歎腹而黃液蕩漾兮。神藥未遂金生水。鍊鉛爲
 白金兮。白金爲神室。神室有金水兮。火色變疑而黃馨。水
 火疑中府兮。金液不飛。火灼金華兮。輕烟薄霧以寂。白金
 爲有而火氣爲無兮。鍊汞兆神。兩虛無兮。水火抱粹。而日
 月懷冲。黑鉛兮。金精玄水。而包坎汞。黃芽現白藥兮。紅苞
 金爲水母兮。華池泛真素。壇爐鼎竈有神室而委曲關限。
 金土合汞兮。自然而神化矣。

金液大還丹賦

紫清真人白玉蟾

身木欲槁。心灰已寒。願飛并於玉關。必修鍊於金丹。乾馬
 壞午。衛丁公於神室。坎鳥。禹克。媒妁。文公真壇。散

清朝開土。便扶來。白。乾

爐地。三關造化之樞機。月。日。魂。一。掬。陰陽之精髓。

稟。坎。土。承。中。產。金。龜。乃。二。交。蛇。乃。午。象。兔。爲。外。意。雞。爲。酉。

禽。四。象。五。行。不。離。乎。戊。三。元。八。卦。當。資。厥。土。朝。既。屯。暮。既。

蒙。六。爻。有。象。夜。必。復。晝。必。垢。萬。物。無。心。由。是。三。性。會。合。攢。

簇。元。宮。二。氣。升。降。盤。旋。黃。道。惟。一。味。水。銀。纔。變。黑。玉。故。七。

返。未。砂。乃。成。紅。寶。朱。橘。瓊。榴。交。梨。火。棗。普。天。白。雪。翻。翻。空。

之。清。颺。滿。院。黃。花。隱。映。丹。田。之。瑞。草。吾。知。夫。抽。添。何。物。

採。取。何。色。生。殺。有。戶。圓。缺。有。時。以。浮。沉。爲。清。濁。之。本。以。開。

闔。明。動。靜。之。機。養。正。以。抱。一。持。盈。而。守。雌。舉。世。無。人。能。達。

此。者。終。日。兀。坐。不。知。所。之。思。生。害。害。生。恩。勞。踴。見。屍。主。中。



竇竇中主。斗度。西箕管。明大道無言。內丹非術。玄珠垂象。而陰裏抱陽德。嬰兒結胎。而雄中含雌質。君臣之間。先後。子。父。師。之。別。存。亡。吉。凶。丁。位。之。幸。癸。位。之。張。甲。宮。之。女。與。乙。宮。之。刑。德。生。旺。雖。有。否。泰。沐。浴。潛。藏。初。無。固。必。藥。材。斤。兩。庚。酉。南。北。以。歸。中。火。候。城。池。二。八。九。三。而。爲。一。如。是。而。法。爲。河。車。百。刻。上。運。華。池。神。水。四。時。逆。流。榮。衛。寒。溫。而。入。元。丹。神。衰。王。而。玄。枵。斗。牛。子。母。函。蓋。身。化。心。化。及。而。虎。龍。語。燕。脩。六。書。動。爻。見。晦。朔。弦。望。之。變。二。至。改。度。三。立。水。旱。之。憂。真。人。宇。宙。妙。縱。橫。溪。山。歸。掌。握。左。軍。右。三。石。三。大。路。小。隱。從。今。宣。角。風。悄。悄。月。娟。娟。片。...

金液還丹賦

紫虛真人蕭廷之

道至近。學仙豈難。採玉壺之大藥。鍊金液之還丹。採。米之玄珠。龜蛇吐嚙。運西方之玉寶。龍虎盤旋。粵自紫。關而海嶠雲生。黃河翻而泥丸浪滾。雖乾坤同體。允謂。然鉛汞二物。互爲根本。丹源何在。存三要。以守一元。金。液。結。成。自。允。還。而。終。七。返。是。丹。也。恍。惚。無。物。杳。冥。有。精。循。天。卦。兮。合。四。象。聚。三。花。兮。攢。五。行。味。出。庚。辛。須。定。志。以。採。取。卦。屬。艮。巽。要。知。時。而。旺。生。始。而。鍊。金。液。以。交。媾。終。則。調。火。工。而。養。成。壺。中。日。月。之。循。環。湏。明。宗。祖。身。裏。夫。妻。之。交。合。要。識。根。莖。由。是。升。降。之。際。當。辨。君。臣。來。往。之。間。仍。分。主。客。疑。絕。耳。韻。調。勻。鼻。息。審。藥。老。嫩。明。進。退。之。寸。尺。抱。一。靈。

金丹要訣

卷之七

守雌雄之黑白。望然飛汞以擒魂。晦則引鉛而制魄。雜
符火。卷舒性內之陰陽。呼吸風雲。烹煉身中之氣液。大
人煉乎氣。湏和合於四象。氣純乎陽。自消磨於衆陰。
提青龍。西捉白虎。此尋玄武。南尋赤禽。惟中宮和會。以共
以土釜封藏。而必深。有動有靜。有氣無質。知吉知凶。知
悉自心。能醞就自然之酒。旋調成無韻之琴。安排既未之
鼎。爐熬成白雪。鼓動乾坤之橐籥。煅作真金。蓋始者金木
間隔。孰使交併。金水混融。未歸淘汰。自金井一提。水虎潛
伏。迨金鎖一發。火龍相會。是宜滿黃金之器。而調燮固
餌紫金之膏。而凝神閉兌。周流真氣。以充盈出入。元神之
廣大。火升水降。抽添善了。於屯蒙。輻輳輪成。運用默

否泰。又當知藥物調製。若甚易。火候消息行之。恐難
十月工夫。存杳杳綿綿之息。三萬年氣數。在來來徃徃之
間。所以養丹田之寶。其寶長在。奪丹鼎之珠。此珠復還。脫
得此超升之訣。常開其生死之關。駕動河車。離塵世尾閭
之海。移歸天谷。上崑崙蓬島之山。噫。萬般仙訣。契論歌詩。
一竅玄關。精神氣穴。昇金門。朝金闕。膺帝詔之召。嚴金相
誦。金仙脫聖胎之結。此其餌金液之丹。成金剛之體。而性
命雙圓。妙難輕泄。

心地賦

七篇

三千真人

世。事無窮。觀來盡空。既向玄門受教。便於心地。下功大。答
謂。閑澹泊。在。不。生。之。內。真。機。默。默。造。通。於。寂。滅。之。中。原。夫



玄覽通一祖境
皆道通曰正不違中
少留一宿時道
必復返至和物

要長靈苗先持心地六根淨而千種滅三界空而百端
見境無知覺是障道之元因恬淡清虛乃顯真之大義若乃
堅壁心學道須當了心心靜則孤明獨照心存則萬境皆侵
真容無欠亦無餘生前可見幻相有形終有壞分外何求
明知諸法皆空萬緣都罷行功打坐乃道之狂布惠施恩
師德之詐大巧若拙還知事事無爲善計非籌直要頭頭
放下但使一心不動萬行自全每暢神而度日實知命以
柔聚天任經春夏秋冬饑餐渴飲或對風花雪月穩步安眠
對境忘情逢場作戲本來了在方寸何必修於累世
既悟強留一宿而歸虛行猶疑設守三更而至是知
空塵塵總無性外更無實相目前盡是虛泡長生

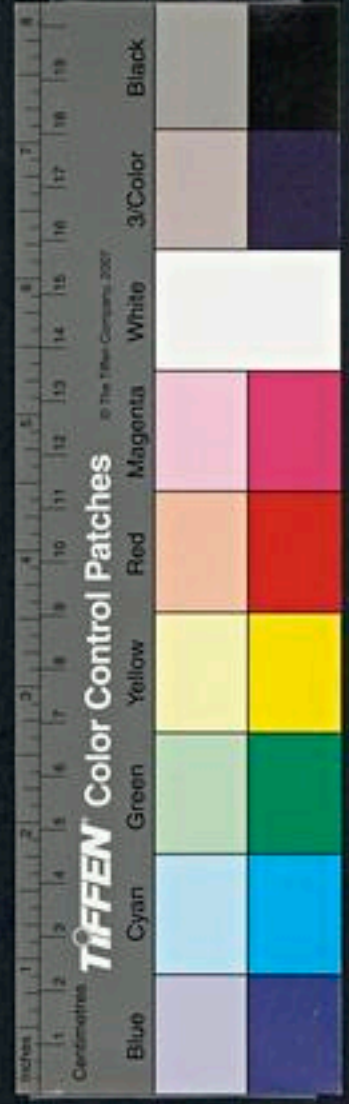
有物而混成神鬼莫測大象無形隨處是天地
本要明心何勞苦志諒不由他誠能自己大辯忘言真經
絕字類啼鳥宣揚落花指示石女親傳木人舉賜淺智少
識者則曰不然不然高明廣見者乃云如是如是故悟則
處處平夷迷則頭頭踏刺大抵欲修天外大成功莫掛人
間夢子事

八義禪賦

此篇言見性

馮尊師

教有頃漸禪無後先迷之者遠隔劫外達之者近在目前
無去無來運六通而自在不生不滅超三界以孤圓不異
誼譚不居瀟灑門生五派者強生知見宗舉一乘者亦爲
虛假直要常常顯靈般般放下清風萬道松間石女編





對境忘境不沉
六塵之魔

道義符

志

七

明月二竿嶺上牧童顛。夏智慧夙寧。靈明頓開。應機時常。

宜性現對鏡處。決要心灰。圓融四象。通達三才。綠水長流。

儘

爾漚生漚滅。青山不動。任他雲去。雲來。亘古亘今。不

不朽。昧之者滯於聲色。達之者超於無有。驅掃風雲。塵

星

斗空。琴韻美堂前。木馬咆哮。雪曲應希。海底玉龍。奏

莫問東西。菩薩休尋南北。彌陀觸目。盡是法界。何方不是。

禪那。會得如此。方堪恁麼。居塵出塵。豈落萬緣之化。在

無愁不沉。六賊之魔。左右逢原。寂照返朴。葛藤老。攀

劫

敗骨靈源。直指者。一句絕言。縱奪自由。殺活無忌。白

雲。頭頭盡是。翠竹黃花。物物無非。正覺。此

誰合進步。蓮花直下。歸來。拈出自已家風。摸起

干地。踏碎頑空。夢幻獨詭。請笑。一等虛照。敢胡闖。紫

豬狗者。寧知真味。穿鑿公案者。豈是妙理。差之一毫。失之

千里。木人言。若要識西來意。須吸盡涅槃金仙髓。

清閑賦

愛日濁孰能好清。從他繁其萬慮。惟我閑其一生。猛

枉

楛之囚。常居安靜。免被螞蟻繩之縛。大悟靈明。原夫絕世

塵。統元綱紀。玩香真太清。則能深根同帶。處恬淡真。則

樂長生久視。既知此理。心如秋水之澄。凡動於時。妙若

春風之起。若乃卓爾與立。湛兮或存。庶而不劇也。喻鏡分

妍醜。光而無私也。如月射乾坤。端正一性。安然六根。孤高

潔淨於靈源。松筠雅操。坦蕩縱橫於法界。絕素玄門。于世
身返孤雲。情起野鶴。體微妙則燕山於澤。絕思慮則羲母
那壑。清微靈虛。道遙曠漠。絲毫掛神。飛姑射之遊。物我
俱忘。雲步寒天之廓。大抵非聖所私。由人所爲。苟存損其
名利。安得悟其希夷。迷夫大智閑閑。覺見南山之語。小人
藏威。理聞宣父之談。且如在欲行禪。擔家說妙。因得下愚
之敬慕。未免賢良之譏訕。直須靜裏行功。回向閑中返照。
致虛極而守靜篤。老氏家風。秉肢體而點聰明。顏淵樞要。
養天心。法雙泯。生死兩拍。憑清靜修成道果。悟虛閑鑿透
真機。終拋有漏之身。直入無爲之穴。嘯傲雲煙。
誰肯修完

德性已矣乎不如前早樂清閑歸去玄都朝上帝

全真賦

馮尊師

神聖垂御仁慈普均。既宏開於玄教。特謹奉於全真。

極之高仙來遊此世。大闡三皇之古道。順化於人。

德貫諸門。心歸一正。捨俗者辭親割愛。固窮者樂天知命。
是以全真學而修性。功名財色。觀如水上之浮沤。智靈

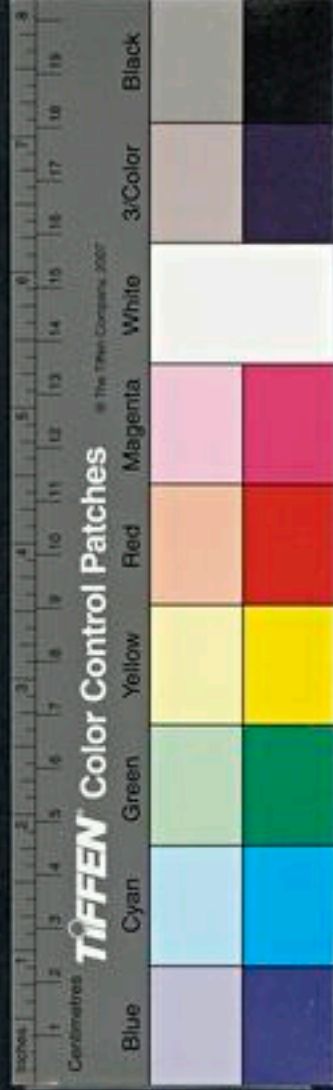
明敬若教中之先聖。誠以學不所執法。求大道廣積德行。

則外施於方便。深修保煉。則內運於成功。善處無爲不二。

能尋有道叅同。物物分明。瑩若潭中之皎月。頭頭應現。動

如草上之清風。必也選甚高低。盡皆提挈。學之者有因有

達之者無滅無生。至靜至和。至堅至潔。統萬德而接物。



不捨慈悲。宣三教以開迷。猶學賢哲。大抵乞食不耻。至貧
不憂。屈已惠人。則施恩於孤老。高志抗節。則笑傲於王侯。
是謂全真英士。達道仙流。頓悟天機。高播玄風。遊聖地廣
施香劍。溥尋知友。赴瀛洲。是以見物明心。知空悟道。全真
道法。則謹依於鍾呂。大道玄理。則嚴奉於黃老。清虛恬淡。
碧紅爐。爍就銀系。純粹精微。向丹鼎烹成金寶。相彼假合。
喪達自然。證實相妙之更妙。得真功全之又全。五道銀霞
斗。一輪明月輝天。鶴駕金書。朝赴九陽之殿。蟠桃玉液。
登萬聖之筵。噫。有等愚迷。閑爭人我。宣揚誦經者。豈力
妙。狂惠中下者。不知因果。難離火院。恩山。却入名纏。利
鎖。若要知端的全真頓悟。虛無堪可。

玄還丹賦

丹者劉而去柔。還者終而復始。幹陰陽而
相求精煉。施生貫三清於乾馬。昭符造化。運一氣
原夫金丹之宗。神氣之主。炎龍虎於震兌。配水火於子午。
一男一女。諧繼縫以三千。一君一臣。布生成於九五。諒以
卯酉為衛。窮坎為榮。研升沉於八卦。究順魁於五行。酒
之中。觀無而成有。虛無之內。得重而成輕。一則為本。為元。
一則為侍。為從。賴黃君以匹配。仗金白而作用。淺深神室。
西時功而秋成。表裏胞胎。八月煉而冬種。豈不以天地交
感之情。日月會合而成。水要凝而鉛結。汞要乾而金併。
兔投爐。混成鷄子之殼。風雲入鼎。鳴返嬰兒之聲。黃矣。

變九爲仙返老却少歲華易而猶在陵谷遷而轉移三五
煉功滿而白日飛昇群公者修行成而紫鳳來詔是與
若延遐壽須假靈丹換凡骨而無漏成仙骨而禦寒暑
驚宮欲去而鼎中鶴舞丹臺瑤苑擬遊而足下雲生所以
希遇真風生逢玄旨周二儀而並壽等三光而齊
究而九轉修成抱一炁而萬物畢矣

擒玄道生一賦

漢玄玄浩浩無邊生自無名之始爰當太乙之前生
爲作化物之玄母細緼含孕遂結象於先天水合其

五二素籥動而生風陰陽媾而凝地屯蒙動而
晝夜既分三才而建位諒以龍行九

計生衣力女五行出目老幼數以限爰

而征敵終滿甲乙併金木以包含是則出沒神爐迴

結九卞潰而生養四時更而育化隨宜應節水虎駟

於三田普動含靈火能行周於半夜豈不以一氣開闢

陽分岐日行暉於海底月星耀於天涯水過火而騰波

爲分也金得木而成土赤白在斯欽執稟性分形隨機此

現當裝壯於九五乃變通於三一散爲七寶成富國之

聚凝作三花爲濟身之祥瑞故得陽強則滿金盛還虧物

輕清而方熟丹泯沒而鼎爲鉛屬陽精歸元而未拋生元

息除陰滓媾合而豈有榮衰所以固守精神專持子母三

者丹之用一者道之存還返各歸於本生大地咸同於老



善者也

擒玄道源賦

源者。萬物之母。道者。儀象之名。道因源而為孕。源得道而愈生。人聽不聞。在施生而有象。自用不見。蓋宿息而始明。原夫天地之元。父母之本。或應丹房而安止。或指泥丸而巡迅。混沌分形於南北。于孕外胎。朦朧欲辨於浮沉。陰居陽間。諒以朱舍地魄。銀抱天魂。水是三才之祖。精為元氣之根。二景相通。倣作昂爐之器。四氣沖變。出入玄牝之門。是以黑虎赤龍。赤根白蒂。商坎為土家宗祖。土水為金卯。夫婦雪因水而方結。血因金而相生。汞遇鉛而始乾。水窮而可制。豈不以陰陽符會造化。同修鶴逐鸞飛。動

八萬雲施雨。及息息而月降重霄。定以然能主火。或
得修。四象凝而丹質。三才交而光電。初。陰陽幽。成。初。石
公。爐。中。終。返。九。天。結。金。砂。於。海。面。但。見。淘。盡。陰。滓。好。就。陰
攝。九。轉。易。而。丹。畢。四。時。功。而。道。成。養。就。黃。芽。不。能。點。差。而。變
子。鍊。成。白。雪。解。返。老。而。為。嬰。所。以。壽。老。乾。坤。身。同。丹。藥。登
雲。而。六。龍。環。輦。適。意。而。朱。州。靈。閣。翔。翔。而。身。隱。虛。天。道。遠
而。路。歸。碧。落。矣。

擒玄龍虎賦

庚男配東坤婦為宗。產彼虛無之國。住自祝融之峯。生靈
於三作離。而因名甲虎。德稱於四。變雷而故號庚龍。原夫
冠於仁風。生從誕虎。精得水而為汞。血遇金而成乳。初



聖石霏霏而散作雲霞次入崑崙滌滌而流爲風雨諒以
東西就伏上下相刑二八明而圓滿四象交而中央騰
劉文論秋石而清潔名因花子體大鵬之飛翔是以形影
指隨魂魄相配鳥隱泰山之上兔山華池之內一者爲
火闕之樞機一者爲文侍明王之器豈不筋骨爲
肉相接細水鉛於金鼎連日精於鐵牛遇火即飛尋
鬼神苦空遠火乃缺頭化而大地難備以彰乎流而
安而不驚隨其輕而逐靈而出入三土宮
五帝靈前其黃雲而管管且夫水出山與
水而自陰寒氣凝之

元而萬事
飛騰悟竟則去道遙

擒玄秋石賦

秋者自白而稱矣石者因剛以名之遊自九萬之里生紫
一斤之期金水既分鉛銀以彰於有象子母乍見黑白以
成於混儀原其爲物自精化魄遇陰火而始飛到金鄉而
變白初離銀礦隨黃鶴入於天河纔返蟾宮逐清風流於
死脈諒以欲乾清汞全仗白金子欲親而戀母陽要純而
去陰貫滿則盈仙傳制伏之法精至必就孰優損益之
昇我半夜方中一陽初起會赤白而相照運真水而清
迴從尾穴秋若黑鉛之形流至中央已成紫金之體豈不



以完氣之母。五味之精。取同馬牙之寶。斯立刀圭之名。若
嫁阿郎。要在子孫而相見。如婚楊女。須假翁婆而曲成。要
以款保。於金生先。精於養素。永遇鉛兮。不起土。得水而相
輔。色瑩如玉。自淮南而強名。性急如龍。因神農而假喻。
哉。至清至靜。能割能柔。龍虎平分於卯酉。陰陽盛滿於申
秋。輕清上徹於泥丸。形如朱鳳。重濁降自於華蓋。體若昆
流。所以修養於還丹。貴自於金石。狂將內寶。以輕棄。却聖
珠而貴惜。可憐天地之全身。返作三尸之屋宅。

摘選河車賦

河車取作事而假象。直者在地輪之立名。水因輪而轉。火因
輪而動。若正氣冲央。若土而性。若水而性。若火而性。若金而性。

在養神而陶鍊三

皇天士

之

狀之用。若物有始終之德。一無正位。幾為變化之真。

流形。混形黑白之色。諒以三尊為祖。四海為家。周歷之

之宅。行隨阿母之車。修養金丹無世。則如何措手。安排

室。其斯而始。乃生菜。定以出為鉛形。入為金性。伏下鬼

柔潤。賴良媒而匹。或擬故濁。杳杳而散出。重樓或運。新

消息息而還歸。中正。豈不以轉。因樞。轉伏自天河。降承

於金鼎。結濛霧於滄波。輕清散作風雲。生於海內。重濁

為血肉。下自山坡。且夫。雖布四方。皆歸一味。尋兩路。考

於爐鼎。取三關。考入於脾胃。后土循轍於卯酉。乃運於



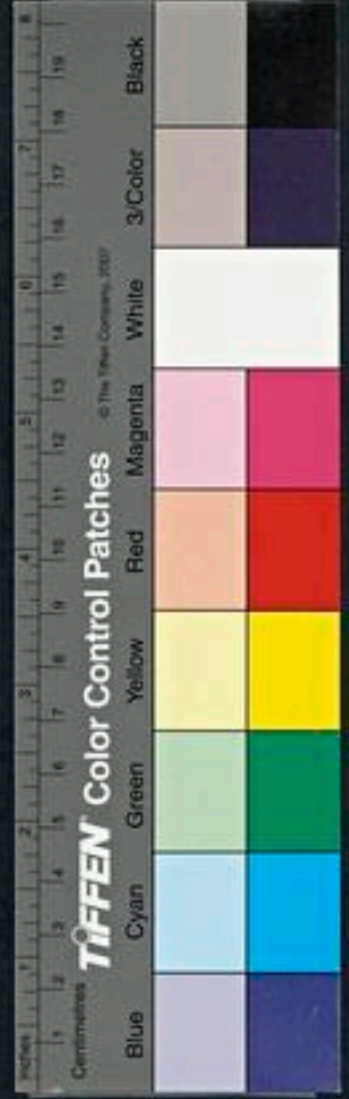
蓋法乾坤而作則契丹藥而是方。雨降雲騰我則載歸。海月移星轉我則搬入洞房。所以換除塵軀易成金骨。大道修周於四季靈丹功全於十月。則知愚人昧而長年。真而指日者也。

擒玄五行賦

化育五行陰陽至精居天考總星之分鎮地考得巖之名。帝王有時元含生殺之母樞機在要盛同造化之行原夫。靈稟二儀昔歸一味青抱乾陽之精白藉坤陰之氣火生於北。上蒸而含孕三才。水長於西。下降而分耕五緯。鍊以。正位。遊注四方。永過金而不起。鉛得火而不翔。一。長。

飛於九天鳳樓於丹穴。崑山起霧冥陽而狀若紅鉛。丹生雲。到秋而形同白雪。豈不以日行有序。道順休宿。煥方明而匪遠。見五賊而自昌。神氣若全。飛騰在此。萬燻既。條四配。由斯肇自冲和。位分三五。四溟考為長養之鄉。五。蘊考為出入之戶。循環造化。憑意馬以為媒。次第成形。假。水鉛而作主。於南屬火。在北屬陰。設象以自分。支干定體。而孰辨浮沉。日抱雌鳥。以鳴庚。中有甲。月含雄兔。以唱。不。內隱金。是以結象自然。流方四布。假此為表裏之宗。用期。合乾坤之度。未離而猶屬生死之門。悟脫而定。超神仙之。路。

擒玄胎息賦



胎者凝而成質。息者聚而成丹。五芽全而瞻戀。二氣足以
盤桓。行布四肢。駐風光以悅澤。咽歸六腑。扶表裏以清安。
原夫去自冲和。飄然品彙。入之根。可保道之源。始貴
煥爛四海。承父母之元精。浩浩三宮。納乾坤之正氣。諒以
神爲氣王。氣稟精成。玄牝爲出入之戶。身體作受盛之城。
漸息塵勞。貴心神而不亂。次調關節。使血脈而易行。是以
床坐端居。神光視內。納新清而瑩冷。吐故濁而滋榮。初盤
地戶。息息而過於重樓。緣入天門。綿綿而歷於三昧。豈不
神氣符合。人道相明。紛紛氣隨於神化。微微雨逐而風生。
行下華池。流作霏霏之狀。因歸元海。爲靈靈之得。美哉
益業榮。精故人死。散津。平。五。道。文。王。聖。元。氣。存。也。

益業榮。精故人死。散津。平。五。道。文。王。聖。元。氣。存。也。

擒玄盜機賦

益者觀陰陽而可測。機者克變通而達諸。是於柄大小而
同用。權動靜而亦如。賢者見之而福至。愚者輕之而禍餘。
原其法自虛無。起諸妙有。前爲機而中物心見。賊而延壽。
淮王昭旨。三盜動而成丹。軒后明機。萬物因而在手。諒以
喻以元象。起自強名。察神明之動體。乾坤之行。預度淺深。



所謂乎可法即法。能量損益。式昭乎可行。即行爾乃志意深敦。性情仰止。天若蕤而含化。人若蕤而成美。陽升陰降。運神巧而出然。兔走鳥飛。在心識而見矣。豈不以玄黃同德。造化符機。事非機而苟取。道非德而弗依。坎戶神爐。我則窺門而入。天街尾穴。我則偷路而歸。美哉竊有竊無。賊天賊地。在道而虛育萬物於我。而用成大美。庚龍甲虎契天人而曲成。商女坎男。貫還丹而有自。故我得而無怠。進無弗廻。三傑之謀非智。十哲之賢不才。秉道之人。同入運而齊用。修身之士。到神助以斯來。所以善惡咸分。吉凶互見。慕入視之休。詳探長生之果。證九年承覆載之深。化靈而玉童。來迎。豈敢有差。功之化靈。靈而玉童。來迎。

真性賦

知常真人姬

輝前照後。博古明今。出爲生而入爲死。靜乃性而動乃情。窮浩劫之靈源。幽深恍惚。體無生之妙用。隱顯浮沉。未鑿混沌之前。不動檀那之際。示地文而冥會爲定。光而朝徹爲慧。蓋已超於幻境。恍爾難名。即自契於真如。儵然無係。故用有動靜語。賦節體非味色馨香。縱之則出於遠邇。收之則入於毫芒。猶寒灰之重煇。若枯株之再榮。煉真實以成丹。鬼神莫測。搏虛空而作塊。兵刃奚傷。至若作止萬殊。根源一共。有以俏措拈弄者。當機薦取。有以淡薄安養者。欲醉受用。白牛之泯滅無迹。寶塔之玲瓏。壁間掛口。不殊筋陡浪傳神。棒裏翻身。何異顯交拈作。

也
空印水聲西火



若乃物來斯照感而遂通印星斗於澄潭之底現銀漢於明鏡之中運樞環於妙用即流波之太冲紫片段之空山雲莫比瑩圓明而皎潔江月難異彼且不做神漢而忽七情不保天游而相攘六繫輕錢鋤劍之所似飄毛舟之未若祇形器之所域背玄風之可託大施之門無塞普化驢鳴不言之教甚昭彰鴻濛濛雀躍備執虎溪而面同笑南郭仰天而獨嘯叙學有九年成大妙印可有一宿證無餘蓋巨細洪纖頭頭至道飛潛動植無不說公孫辯強名於非馬多方惠施詰至樂於游魚老之雙睛嶺山魚之一指參乎應唯記已貴

動字則差其一處
落筆筆塵埃而已矣

心賦

性本諸道情生乃心
乃曰道天道定人心身之有也
於情合氣神其情
父母幻形合子有
不學非即玄珠
也性也

性本於道情生乃心衆秋塵之淵發領善慧之
遷流往不停而今不止新新嗣續動斯顯而
非有非無為想為識出則塵事而著物則則
捨之不可去取之不可得立總群魔之帥浩劫
業之魁無時自克若乃塵慮靜盡神明晏居光
之烟祥生特室之虛隱大無外藏微有餘脫盡
於而若近承當穩密隨所用以皆如至於撥火
掃地信手拈來者物物相應隨身放下者頭頭
皆是



淮海勢雖異而水無殊。釵釧餅盤用有差而金不二。若
隨宜變態。逐境生緣。其靜也疑而地其動也慙。而天應
足則移步盤膝。應於手則握掌成拳。作止擗拈。據獨化
形之主。見聞知覺。古當機用事之先。若夫超越乎十地。
乘籠絡乎五行。四象在中立而不倚。能內保而不蕩。暫
向上之消息。即墮今時之伎癢。洙泗宗風何所在。入室登
室。漆函妙處。若爲將。推門放杖。備狀一竅。虛通八面。玲瓏
珠燦。玄虛之上。丹圓寶鼎之中。混乾坤爲一體。奪造化與
同功。無象無私。若春陽之及物。不借不礙。如秋月之行空。
意順事而安者。就路還家。因物而用者。隨地得妙。大量江
海。無所不納。高懸日月。何方不氣。

真道賦

宋仁宗

三教之內。惟道獨尊。上不朝於天子。下不謁於公卿。其
竊而隱跡。脫俗網以修真。傲林泉。名絕刊崇。嚴籙
忘辱忘榮。頂星冠而煉日。披布褐以長春。或擊壤而述
又子。誓以包巾。摘仙花而砌笠。拆野芋以鋪蕪。吸耳泉
漱齒。啖松栢以延齡。歌之鼓掌。舞罷罷雲。伴山谷則盃
秋話。逢水飲則樽酒論文。笑奢華之濁富。樂自在之清
宜。一毫之罣礙。無半點之牽縈。或三三而參玄訪道。或
刑以話古談今。話古談今。嘆則賢之興廢。亦必訪道長
理自己之玄真。任寒暑之更變。儘烏兔之旋巡。蒼顏返水。



曰髮還青。揚軍飄而人。鄧化飯。採百藥以臨世。濟人解
人而利物。或起死以迴生。修仙者骨之堅秀。達道者神
靈判吉凶。幹旋星象。定禍福。密勘人倫。闡道法。揚大
之正教。施符籙。除人世之妖氛。降邪魔於掌上。布罡
雷門扣天關。真仙具備。擊地戶萬神咸聽。願真默坐。靜
存神。奪天地之秀氣。採日月之華精。運陰陽以煉性。按
火以胎凝。二八陰消兮。若恍若惚。九二陽長兮。如杳如冥。
應四時而採取。養九轉以丹成。跨青鸞便衝紫府。騎白鶴
直謁玉京。恭滿天之秀氣。表裏道之慇懃。此儒教
之真旨。黃浮雲。比釋教之寂滅。為樂豈勝。况塵朕觀三

金丹正理大全群仙珠玉集成卷二

論

九轉瓊丹論

夫靈丹之源。果乎真一之氣。數起比方河車。定神水之
用水數屬一。含氣滋真。配位而黑德合真。鉛比鉛藏光
迹。造化自然。或沉或浮。能育能無。斯乃論大丹之奧妙。定
神水之幽玄。且見今人鍊藥。擬効長生。殊不知靈丹之源
妄求朱汞。自古高真上聖。仙經丹書。洞文衆仙。內祭之
莫不先明神水。水火後理生成。法象五行。乾坤互用。始自
從無入有。返歸於無。還返教終。神丹自備。數還又效。數
又還。隨日月之虧盈。順五行之情性。且如十五十六月



曰髮還青。揚軍飄而人。鄧化飯。採百藥以臨世。濟人解人而利物。或起死以迴生。修仙者骨之堅秀。達道者神之靈判。吉凶幹旋星象。定禍福密勘人倫。闡道法揚大之正教。施符籙除人世之妖氛。降邪魔於掌上。布罡氣。雷門扣天闔。真仙具備。擊地戶萬神咸聽。願真默坐。靜存神。奪天地之秀氣。採日月之華精。運陰陽以煉性。按水火以胎凝。二八陰消兮。若恍若惚。九二陽長兮。如杳如冥。應四時而採取。養九轉以丹成。跨青鸞便衝紫府。騎白鶴直謁玉京。恭滿天之秀氣。表裏道之慇懃。此儒教。言。真浮雲。比釋教。寂滅為樂。豈曉。朕觀。仙本玉皇成卷一。

金丹正理大全群仙珠玉集成卷二

論

九轉瓊丹論

夫靈丹之源。果乎真一之氣。數起比方河車。定神水之。用水數屬一。含氣滋真。配位而黑德合真。鉛比鉛。藏光。迹造化自然。或沉或浮。能育能無。斯乃論大丹之奧妙。定神水之幽玄。且見今人鍊藥。擬効長生。殊不知靈丹之源。妄求朱汞。自古高真上聖。仙經丹書。洞文衆仙。內祭之。莫不先明神水。水火後理生成。法象五行。乾坤互用。始自從無入有。返歸於無。還返教終。神丹自備。數還又效。數。又還。隨日月之虧盈。順五行之情性。且如十五十六月。



圓明丹亦氣盛光明也。月漸虧，月首又生生者為真一氣也。准則圓明而又攝伏。九還七返，此之謂也。仙經有還返既無差精，疑不飛走。若以朱砂抽汞，鉛霜取芽，八三黃，五金雜類，此俱不是。大丹之源，縱有制伏成寶，此濟貧助道，散接孤危而已。若將此頑滯之物為丹，又何仙經云：朝服一刀圭，暮可生羽翼。蓋茲雄質，寧有此捷。仙經云：紫遊華蓋丹一株，度一八升天。元陽真人曰：結生質是還丹。凡鉛汞不勞弄，五無質者，神水華池也。有質者，神水氣結也。大丹感乎神水受氣而生，因氣成質，他家定水為宗，化氣結子，子母相親，名為大丹。子受氣，

皆經泄天機也。水雖清，

後能生質也。升降既已，合

質是還丹。陰真人曰：造化

方知有中。曰：然則須

合度其過，退水進火之時，俱在

上真乾火盛明，恐萬有失，不可

之聲，審察陰陽調理之候，或

復遇進水退火之時，履霜

稊賓，全體漸成，修養無失，

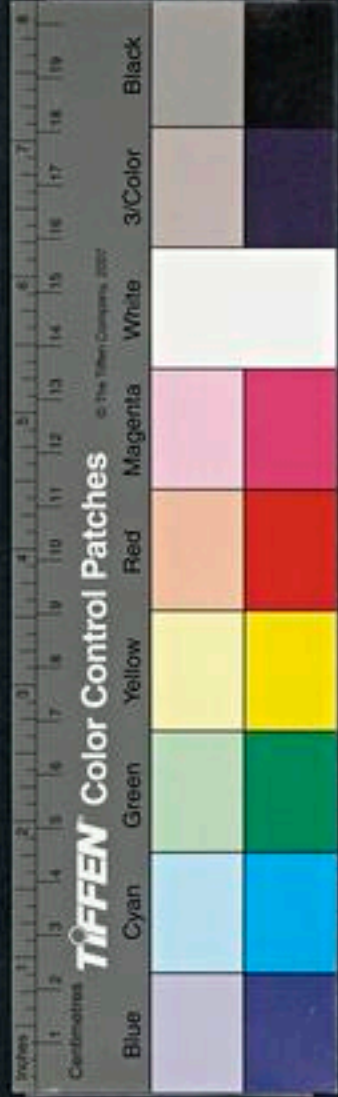
大道功全，造化既成，黃芽

有質，鍊之，九變，形質可

道書全集

卷之三

三



老芽已茲方熟。大乙真人玉童頌曰。十月雪飛霜又凝。芽內熟色顯。願修丹若見黃芽熟。安得不思金虎龍。此始至乃還丹之基本。大藥之根元。莫不重開造化。再理成。合丹之水。湏澄之月餘。方可用也。大上曰。天得一以地得一以寧。人得一以靈。萬物得一以生。金丹造化。理之自然得一者。神水也。故曰神水華池。神仙抱一之道。沖受氣而生。且水性純陽。形則純陰。百斛入釜。煎而乾之。茲無質也。一潤及於大地。萬物生然。此其有質也。斯乃顯道氣而成質也。物尚盜氣而生。金丹秘在神水。故曰金丹之術百數。妙在神水華池。此訣天誠甚重。而人莫知。所以金丹得水。芽兆茲隆。豈不從無形而生有質也。若人

砂浦未結花。取芽氣類不同。無由合道。而光明合道。配五行晝夜璇璣。應運符節。無拋左右。察聽吟聲。在空前功。恐失其人。有言曰。且如金液之丹。湏是含精。至清化爲漿。故曰金液。若以汞砂爲汞。水銀結霜。又何金液之有。茲斯乃學無稽古。誤體經綸。以意自裁。以道背德。真家傾產。無一可成。實謂世愚。孰能開悟。夫修丹切湏認得真鉛。然後經營造化。若不知靈丹之宗。徒費財寶。廣成子曰。若修上清神丹。其或得根得源。知水知火。明藥物之性。兩應刻漏之元功。如是則法天而行。無不成矣。故曰。天是變化。聖人効之。天垂萬象。聖人則之。且如脉周一身。漏百刻。時隨漏應。以應定時。漏既不停。丹隨時變。丹變合



道真全集
應刻順時時既不差已合天道天時相應造化有歸名
還丹豈不是法應乾坤運馳日月三才得備四象成真
自虛無從無制有且如定節分氣大凡五日一候運化
還故曰後五日雀入水化為蛤後五日野雞入水化為
埋丹元象造化亦同後五日神水水丹形一斯乃天人共
化律曆同遷且如今日直符發揚復卦行水火大數合乾
坤二爻晉十二時時數之內有陰有陽有明有暗有動有
靜有進有退罡斗璇璣周行一匝隨卦變遷五色流光天
人共愛此訣外鑄金簡內無存思非聞流俗之耳油成
天門開地戶裂聖人機勿令泄又何輕論哉丹書云
深萬一或矣成必利眾一見今人徒示雖有其言

其實朝朝
利眾而全家升塞者哉
神水全家歸真得者
在我非丹不仙煉之可
獲茲天機永列真人

還丹論上篇

陶堉真人

古之人所以假易象而為經者謂至道與天地配如太極
始分一氣為二儀二儀判然後有三才俾乾坤運而品彙
具坎離用而金水併此道之樞也男冠女笄牝牡相得
交體合應變無方此道之用也日月運矣寒暑節矣滋
潤澤施化流通此道之驗也陰伸陽屈陽用陰潛一往

此篇言
丹書云
丹書云
丹書云



考此法勿在
再全略月五日
合

來推情合性。此道之返也。此乃明乎剖一氣以法天象。自有為合於無為者矣。豈假他物而成之乎。謹按黃白內經神農云。知白守黑。求死不得。白者金精。非世間金。是木銀。非世間水銀。又能虎經云。故鉛外黑。內懷金華。金者者為青龍。為黃鉛。為乾。居木位。其數三。又曰。被褐懷玉。為狂夫。王者為白虎。為汞。為坤。居土位。其數五。故曰三五既和。諧八石正綱。組三五則土木之位也。合而言之。其數八。又曰。金為水母。母隱子胎。水者金子。子藏母胎。此言金不自相含孕。醞釀於母中。須造化而生。又曰。長子繼父體。因母立兆基。此言砂產於金。汞流為子。以金養子。繼體而道合自然。事根至妙。不可不思也。潛通訣曰。玄白生金。

公魏魏建始。初明丹砂生於鉛也。金碧經曰。赤髓流為汞。

汞者。弄明。此明汞非別物也。自是乾坤交垢。受氣而生。欲生不生。煥乎其有文章。故經云。聖人不虛生。上觀顯天。

符。天符者。信也。天氣降。地氣應。是陰陽交接。而流珠下。流珠者。亦謂之流汞也。經曰。丹砂流汞。戊己黃金。母此。

數者。足明砂汞合三才。應五行。而非人間凡物也。又參同契曰。種禾當以粟。覆雞用其子。此明情合于性。性紐乎情。

情性相依。還返自然。是謂變化。由汞與水銀。非類不相為用也。且其合真。始終自相依矣。又為乾坤也。牝牡也。金木。

也。土水也。情性也。龍虎也。雖同出異名。須與類合。如其差謬。不相涉入矣。故曰。同類者相從事。乖不成寶。水以土。



雜性不同類
有合神者
若此為
云云

金以土蒸相殺相生更爲父母且水銀不在五行正位者
欲非龍虎配合故曰雜類不同種安能合休居故古歌曰
莫壞我鉛令我命全莫破我車令我還家又曰鉛斷河車
空所作必無功鉛破河車絕所作無處出又五篇曰鉛中
有金金中有寶見寶別寶修心煉形至士得道又曰寧修
鉛中金不修金中寶此數者聖人明喻以示後學猶慮不
曉故鄭重而言之所以知龍虎之事本乎一物者也得其
理者喻諸返掌迷其徑者譬彼上天但以世人未悟各從
後學捨返掌之易從上天之難用意愈切去道愈遠紛紜
雜議真假相亂或曰用鉛耶或曰用水銀耶若以水銀爲
神何可乎則其何分乎必以是爲

水何由而得生還返何由而得行又若能
且古來歌訣唯鑽鉛之功効不說水銀之精妙必以二
共成何得不蒸而美之乎必以水銀爲主但假鉛氣而成
何得遺本而存末乎作者之意既與如彼後學之見且如
此是欲耕石種稻緣木求魚期於有獲難矣又况文字所
傳者非精妙之至口訣所授者非至人之遇夫知與不知
猶千里之與指掌耳自非真人曷辨真人今特與衆人論
之謂言者不知知者不言又焉知隱乎言與不言之間哉

還金論中篇

充言水銀可以爲金丹者妄人也言朱砂可以駐年者不
知道也以不知道或妄人之言去真遠矣朱汞者姪女之



別名砂者鉛中之至寶。丹經所謂砂汞者此其真訣也。且鉛中有砂汞猶人之有情性情性於人非外物也。砂汞爲鉛非外類也。三一之道修情合性然後可以歸根復朴矣。金液之術以金養汞然後可以返魂還元矣。若引外物爲情則性不可合。以水銀作汞則鉛不可親。性不可合三宮其可固乎。鉛不可親八石其能妙乎。夫言八石是三五其名故參同契云名者以定情字者以性言。金來歸性初乃得稱還丹。又曰性主處內立置鄞鄂情主營外築完城郭是以砂汞者鉛之情性元氣者人之根本。金主營外故謂之情汞主治內故謂之性。以金制汞推情合性之義也。信養神修性合真之道也。又曰龍呼於虎虎吸龍精兩相

飲食俱相食。筭謂東方甲乙木青龍也。西方庚辛金白虎也。龍爲性虎爲情。性相依還返之義也。古歌曰東身飲魂充虎飢虎來食啗生髓脂則呼吸之理可明矣。又曰太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲白液凝而爲堅金華先唱有傾之間解化爲水。馬齒珊瑚陽乃往和情性自然。是知立乾坤運水火應天符合三才然後爲之丹砂矣。妙言至近大道至簡譬如造化之於萬物非能大巧使其青黃赤白一一之相類乎。是稟性合真自然之理也。若曰丹砂木精得金乃併。又曰白馬牙好丹砂。又曰潔白見寶或造黃。此者皆非世間朱砂水銀之所爲也。若以人間朱砂水銀爲之有傾之間當爲白烟矣。焉得解化爲



水馬齒爛珥乎。明者省之。可以一言而得術士之真偽。其術士可得則正性不惑。正性不惑則與道日親。而根本自正。豈假外名遺俗絕粒。兀擊然後希遇哉。故再叙情性。屢其殊承重解。先聖指象立喻之意。諒無誤於後賢也。

還丹論下篇

經曰。白者金精。黑者水基。水者道樞。其數名一。又曰。知白守黑。神明自來。是知太玄之精。為道根本。當其樞紐。天地煅煉。陰陽理契自然。功侔造化。故定兩弦之數。以二八分上下。得乾坤之體。稽考六十四卦。極天地之用。卦有六爻。爻有六符。而三百八十四爻。神存乎其中矣。乾之策二百一十六。坤之策一百四十四。引而伸之。觸類而長之。至萬

有一千五百二十。所以應無物之數。為剛柔之體。天數

五十五。地數三十。凡天地之數。五十有五。所以成變化

還返也。至若積陽為天。聚陰作地。天否地閉。神明見於

元化。一施妙用無極。亦在以金木水火。合寒暑衰榮。若春

夏秋冬。日夜相易。陽之用也。以金生水。水生木。木生火。火

生土。陰之用也。以土尅水。水尅火。火尅金。金尅木。以其相

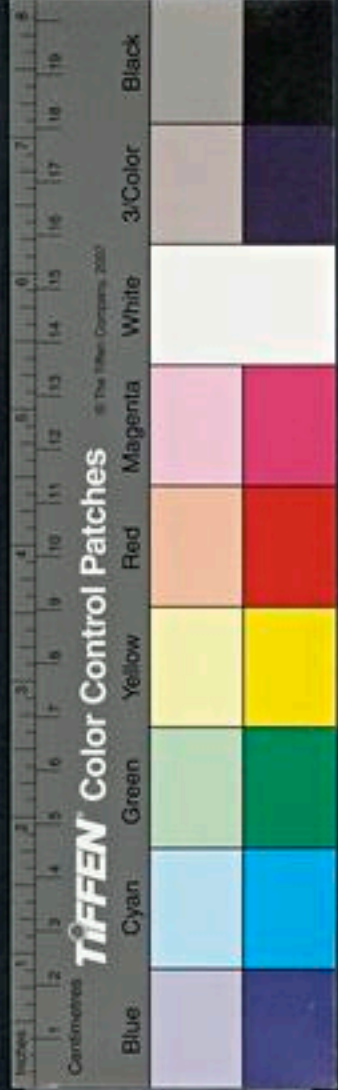
生相殺。迭盛迭衰。合天地四時而成實萬物。夫日為陽。理

月為陰。魄金生於月。即坎男也。珠炁於日。即離女也。然金

為月精。以據陽位。汞合離氣。以應陰爻。以天地之靈。孕日

月之精。否極泰來。陰盡陽生。故金入於猛火。色不奪精光。

自開闢以來。日月不虧。明是金木營於內。水火應於外。乾



健不息所以致用也。呂彩不鏘所以益振也。唯天地日月
能長且久。與萬物終始。為龍虎配合。為道魁柄。與天地
合陰陽度數。俾元化潛應。如連珠合璧。以軫於無窮。前
修之陶甄萬靈。故能生天地。育萬物。獨立長世。而形神不
壞。諒夫妙用弘深。希代莫測。得之者。若天地在乎手。萬化
生乎身。自凡躋聖。名列仙籍。與黃帝老君為先後。達亦所
以顯茲門。而無別徑也。凡我同志。庶幾於此者。要在細味
真訣。務以師授。不可以妄聞淺說。多言失中之義。所希金
友矣。適今之人。不達神明之意。未通天地之理。但按文書
以意推校。殊不知古人與其不可學者。弁矣。徒費
不得根本。迷迷相指。詎可復追。埴林野餽儒。豈曰

給事長者。側聆斯旨。以為有未無乾坤不可得也。龍虎
金木無自入也。故陳梗槩。以備錯誤。然

丹基歸一論

陳泥丸

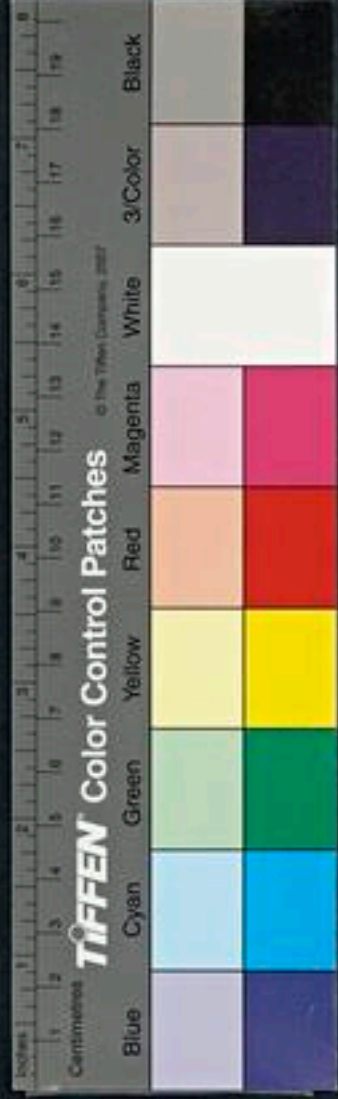
古人有言。得其一。萬事畢。噫。誠哉。是言。意。此。以。別。道
之。繁。蕪。標。紫。書。之。樞。要。蓋。為。是。也。一。也。者。今。事。之。本。也。
實。千。經。萬。論。之。原。千。變。萬。化。之。祖。也。以。要。言。之。天。地。也。地。
即。日。精。月。華。也。紅。鉛。黑。汞。即。金。精。木。液。也。烏。兔。即。龍。虎。
馬。牛。即。龍。虎。也。朱。砂。水。銀。即。黃。芽。白。雪。之。骨。也。丹。砂。水。
乃。白。金。黑。錫。之。由。也。別。之。為。男。女。夫。婦。靈。之。為。金。木。水。
類。之。為。青。幽。徐。揚。象。之。為。乾。坤。坎。離。或。曰。河。車。或。曰。河。車。
者。或有言交梨火棗者。或有言金砂玉汞者。又如下。書。意



婆之名。嬰兒姤女之號。拆爲黑白。分爲青黃。有如許之
紛。其實陰陽二字。是皆一物也。謂如守一壇。戊巳戶。其
一竅玄牝之門。神水華池。鉛爐土釜。朱砂鼎。偃月爐中
宮。丹元府。神室氣府。關元丹田。呼吸之根。凝結之所。皆
皆一處也。復如冬至二至。春秋兩分。卯酉甲庚。子午
子午巳亥。寅子坤申。二十四炁。七十二候。一年交會。
周回。坎離之時。兔雞之月。乾巽之穴。二八之門。即此
畫垢夜復。人不知以爲果。須依時按節。推氣測氣。
法在則鍊。交故日視。土圭。夜晴。列漏。謬之甚矣。人
在造化。通過身之精氣。日月。下。身。之。氣。之。與。人。

象證之。殊不知天地氣數。在一。倍之。五。象。證。之。
有陰陽寒暑之。證。有生殺盈虧之。狀。小。則。鍊。鍊。鍊。鍊。
一年。只在一時而然也。然一時即一處也。一處即一
人。知此之所以爲一。則採取有法。運用有度。斤兩有
火有等。與夫抽添進退之妙。沐浴交結之奧。無不防危
險也。若毫釐之失。則日月失道。金汞異爐。非知造化之
着。莫克知陰陽之義。如是其秘也。一陰一陽之謂道。道
金丹也。金丹即道也。古仙上靈。詔人煉七返九還。金液
丹者。故乃入道之捷徑耳。故有片餉工夫。自然交媾。道
混合。百日生靈之語。行之九月。謂之九轉。煉之一年。謂之
聖胎。此其所以隱而不露者。以上天秘惜。不欲輕泄。此





無卦爻亦無斤兩其法簡易故以心傳之甚易成也夫水
 仙之道能出入隱顯也中士可以學之以氣為鉛以神為
 汞以午為火以子為水在百日之間可以混合三年成象
 此乃中品煉丹之法雖有卦爻却無斤兩其法要妙故以
 口傳之必可成也天地仙之道能留形住世庶士可以學
 之以精為鉛以血為汞以腎為水以心為火在一年之間
 可以融結九年成功此乃下品煉丹之法既有卦爻又有
 斤兩其法繁難故以文字傳之恐難成也上品丹法以精
 神為藥材以行住坐卧為火候以聽乎自然為運用
 中品丹法以肝心脾肺腎為藥材以年月日時為火候
 以抱元守一為運用下品丹法以精血髓氣液為藥

附曉搖摩為火候以存想升丹為運用大抵妙處不在乎
 按圖索駁也若泥象執文之士空自傲慢至老無成矣
 蟾曰請丹書許多年如在荆棘中行今日塵淨鑑明雲開
 月皎總萬法而歸一包萬幻以歸真矣未知正在於何處
 下手用功也陳泥丸云善哉問也夫煉丹之要以身為爐
 爐中竈以心為神室以端坐習定為採取以操持照顧為
 行火以作止為進退以斷續不專為防隄以運用為抽添

以直氣薰蒸為沐浴以息念為養火以制伏身心為野戰
 以凝神聚氣為守城以忘機絕慮為生殺以念頭處為立
 批以打成一塊為交結以歸根復命為丹成以移處為換
 鼎以身外有身為脫胎以返本還源為真空以打破虛空

汪希聖到老
 或老不天得
 不物元思元
 信之教意而
 作作為是也
 三知世行不
 力之為世元
 儀以法為方
 金丹之道矣

李道地中
 以我為子
 此金頭樣
 其若起回
 門曰此法
 難初也與
 答者

爲了當故能聚則成形散則成氣去來無碍道合自然矣
王瞻問曰勤而不遇必遇至人遇而不勤終爲下鬼若此
修丹之法有何證驗陳此丸云初修丹時神清氣爽身心
和暢宿疾普消更無夢寐百口不食飲酒不醉到此地則
赤血換爲白血陰氣煉成陽氣身如火熱行步如飛口虫
可以乾求吹氣可以炙肉對景無心如如不動役使鬼神
呼召雷雨耳聞九天目視萬里褊體純陽金筋玉骨陽神
現形出入自然此乃長生不死之道畢矣但恐世人迷着
藥物火候之說以爲有形有爲而不能頓悟也夫豈知混
沌未分以前烏有年月日時父母未生以前烏有精血氣
液道本無形喻之爲龍虎道本無名比之爲鉛汞若定之

天仙之人須是形神俱妙與道之合真可也彼陰陽天

在五行之中要當跳出天地之外方可名爲得道之主也

或者疑曰此法與禪法稍同殊不知終日談演問答乃是

乾慧長年枯兀昏沉乃是頑空然天仙之學如水精靈中

之珠轉漉漉地活潑潑地自然圓陀陀光燦燦所謂天仙

若即乃金仙也夫此不可言傳之妙也人誰知之人誰行

之人若曉得金剛圓覺二經則金丹之義自明何必分別

老釋之異同哉天下無二道聖人無兩心何況人人具足

箇箇圓成正所謂處處綠楊堪繫馬家家有路透長安但

取其捷徑云耳王瞻曰天下學仙者紛紛然其由學而不

遇遇而不行行而不勤乃至老來甘心赴死九泉之下豈

西樵子傳
滴三花見
非何者是
即玄珠



老語全以
語定其
後有去所
袖編

不悲哉。今將師傳口訣。銀木以傳于世。惟此漏露天機。其
矣。得無譴乎。泥丸云。吾將點化天下神仙。苟獲罪者。大其
不。天子經云。我命在我。不在於天。何譴之有。玉蟾曰。祖師
張平叔三傳非人。二遭禍患。何也。泥丸云。彼一時自無與
力。又况運心不善乎。噫。師在天涯。弟子在海角。何况塵勞
中。識人爲甚難。今但刊此。散行天下。使修仙之士。可以尋
文揣義。妙理昭然。是乃天授矣。何必乎筆舌以傳之哉。但
能。凝。然。靜。定。念。中。無。念。工。夫。純。粹。打。成。一。片。終。日。默。然。如
雞。抱。卵。則。神。歸。氣。復。自。然。見。玄。關。一。竅。其。大。無。外。其。小。無
內。則是採取先天一氣。以爲金丹之房。勤而行之。指日可
至。鍾呂並駕矣。此乃已誌之効。念學仙者。無所措意。

問谷之要名之曰修仙辯惑論云

谷神不死篇

谷者天谷也。神者一身之元神也。天之谷含造化。容虛空
地之谷容萬物。載山川。人與天地同所稟也。亦有谷焉。其
谷藏真一宅。元神是以頭有九宮。上應九天。中間一宮。謂
之泥丸。又曰黃庭。又名崑崙。又名天石。其名頗多。乃元神
所任之宮。其空如谷。而神居之。故謂之谷神。神存則生。神
去則死。目前接於物。夜則接於夢。神不能安其居也。黃庭
已熟。南柯未醒。一生之榮辱。富貴百歲之悲憂。悅樂。爾志
於一夢之間。使其去而不還。遊而不返。則生死路隔。幽明
之途絕矣。由是觀之。人不能自生。而神生之人。不能自死。



玄北神室也云
謂神氣公者

玄北○蓮月
代玄北高者
神氣也

玄北○蓮月
代玄北高者
神氣也

道藏全集

卷之二

四

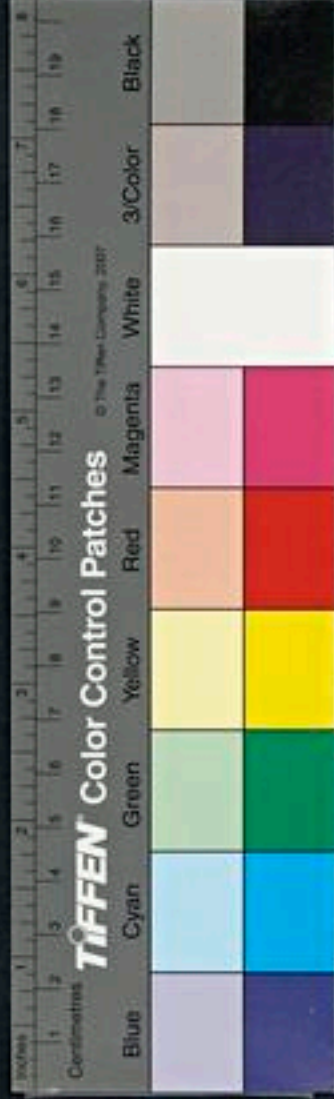
而神死之。若神居其谷而不死人安得而死乎。然谷神所以不死者。由玄北也。玄者陽也。天也。北者陰也。地也。然則玄北二氣各有深旨。非遇至人授以口訣不可得而知之。黃帝內經曰。天谷元神守之自真。言人身中上有天谷泥丸藏神之府也。中有應谷絳宮藏氣之府也。下有虛谷闕元藏精之府也。天谷元宮也。乃元神之室。靈性之所存。是神之要也。聖人則天地之要。知變化之源。神守於元宮。氣騰於北府。神氣交感。自然成道。為一而入於不死不生。故曰谷神不死。是謂玄牝也。聖人運用於玄牝之內。造化於恍惚之中。當其玄牝之氣入乎其杳。閉極則失於無任之。則出於蕩。欲其綿綿續續。勿令間斷耳。若存者任其

自然而存之神。久自凝息。久自定性。入無為身。入無形。下二源。然切昇降之。正逆明。天世人不窮其根。不究其將何以名之。此皆不能造其妙。非大聖人安能窮究是。

陰陽升降篇

陰陽

天以乾道輕清而在上。地以坤道重濁而在下。元氣則運行乎中而不息。在上者以陽為用。故冬至後一陽之氣自地而升。積一百八十日而至天。陽極而陰生。在下者以陰為用。積一百八十日而至地。陰極而陽生。一升一降。往來



不若云以作
法在虛靜字
中上卷
通天地之間者
莫如氣也
惟此氣也

無窮人受中和之氣以生於天地之間與天地初無二體
天地之氣一年一周人身之氣一日一周自子至巳陽生
之時故以子時為日中之冬至在易為復自午至亥陰生
之時故以午時為日中之夏至在易為姤陰極陽生陽極
陰生晝夜往來亦猶天地之升降人能効天地橐籥之用
沖虛湛寂一氣周流於百骸則氣出闔則氣入氣出則
如地氣之上升氣入則如天氣之下降自可與天地齊其
長久若也奔驟乎紛華之域馳騁乎是非之場則真氣耗
散而不為吾之有矣不若虛靜守中以養四時者天地玄
北之氣會聚之處也人能一意守之而不散則真氣自轉
元氣自聚谷神自棲三尸自去九蟲自滅是乃長生

以是知真氣之為人身之命也
真氣又視之道人之有生稟大道一元之氣
母詞呼吸及乎降誕之後剪去膺帝一點元陽獲受
之氣其息出入通於天門與天相接上於泥丸長於
下入丹田通於元氣莊子云衆人之氣為喉聖人之
踵踵也者深根固蒂之道人能屏去諸念真息自凝
無形與道為一在世長年由是觀之道之在身豈不
貴乎

玄關顯秘論

法九元神氣後自玄關一氣

一言半句便通玄何用丹書千萬篇人若不存形跡
箭便是大羅天若要鍊形鍊神須識歸根復命所以





玄關者造化之
根乃造化之物
之者中和即不
和曰保命不和
曰保曰合字其
年時之根得之
於玄關一氣中
耳

道者者不抱之
○抱曰圓心
老也

忘形則忘心
我

心實而神疑
矣神疑而形
矣形疑而神
矣神形而神
神全而神成

根自有歸根。後命還尋復命。且如這箇歸根。若
得真實處。則歸根復命。何難也。故曰。有人要識神仙。
去搜尋造化根。古者虛無生自然。自然生大道。大道
氣一分。陰陽陰陽為天地。天地生萬物。則是造化之
此乃真一之氣。萬象之先。太虛太無。太空太玄。查這
其非尺寸之所可量。浩浩蕩蕩。非涯岸之所可測。其大
其小無內。大包天地。小入毫芒。上無復色。下無復
國明千古顯露。不可得而名者。聖人以心契之。不藉
而名之曰道。以是知心即是道也。故無心則與道合。有心
則與道違。惟此無之一字。包諸有而無餘。生萬物而不
後無形陰陽雖妙。惟後有氣不

後無氣五行至精。能後有數不餘。後無數百念。能
役有識。不能後無識。今大修此理者。不先鍊形鍊形之
妙在乎疑神神疑則氣聚。氣聚則丹成。丹成則形固。固
則神全。故宋齊丘曰。忘形以養氣。忘氣以養神。忘神以養
虛。只此忘之一字。則是無物也。本來無一物。何處有塵埃。
其斯之謂乎。知能味此理。就於忘之一字上。做工夫。可以
入大道之淵微。奪自然之妙用。立丹基於頃刻。還造化於
一身也。然此道視之寂寥。而無所觀聽之。香冥而無所聞。
惟以心視之。則有象。以心聽之。則有聲。若學道之士。真
疑神致虛守靜。則虛室生白。信乎自然上。惟太上度人
人修煉。以乾坤為鼎器。以烏兔為藥材。以日晷之升。沉懸

憂事其心憂
心於事

藏心而不見
藏神而不見
歸光而不露

人能虛心道
自歸于天地
間虛而已也
物者

氣血之升降。以月魄之虧。益應精神之衰旺。以四季之氣。候應一日之時刻。以周天之星。效應一爐之造化。是蓋精神以為藥。取靜定以為火。以靜定之火。而鍊精神之藥。則成金液大還丹。蓋真陰真陽之交會。一水一火之配合。要在先辨浮沉。次明主客。審抽添之運用。察反覆之安危。如高象先云。採有日。取有時。劉海蟾云。開闢乾坤造化。精煅煉一爐真日月。能悟之者。效日月之運用。與天地以同。豈知天養無象。地養無體。故天長地久。日月明星。長存虛空。不朽也。吾人則而象之無事於心。無心於事。而觀其心。心無其心。外觀其形。形無其形。遠觀其物。物無其物。心無心。形非形。知物無物。物非物。物有物。物無物。

是謂因生。形於虛。置我於無。定在性。性在道。道在己。前藏心於心。而不見。藏神於神。而不出。故能三際圓通。萬緣澄寂。六根清淨。方寸虛明。不滯於空。不滯於無。空諸所空。無諸所無。至於空無。所空無無。所無無無。淨裸裸。赤洒洒。猶地則靈。然而獨存者也。道非欲虛。虛自歸之人。能虛心。道自歸之道。本無名。近不可取。遠不可捨。非方非圓。非內非外。惟聖人知之。三毒無根。六慾無種。頓悟此理。歸於虛。無老君曰。天地之間。其猶橐籥乎。虛而不屈。動而愈出。者能於靜定之中。抱中和之氣。守真一之精。則是封爐固真。行火候也。火本南方離卦。離屬心。心者神也。神則火也。氣則藥也。以火鍊藥。而成丹者。即是以神御氣。而成道也。



造貨能
坤之固關
視諸一學
所至所為之
萬物應悔
悟也
弟楊之言

降水濟命宮。火灑丹臺。金木交併。水土融和。姦女乘龍。公
騎虎逆透三關。上升內院。化為玉汞。下入重樓。中有一
名曰丹臺。鉛汞相投。水火相合。縱若意到。即如印覆。
約也。自然而然而不約。而合。有動之動。出於不動。有為之為。
出於無為。當是時也。白雪漫天。黃芽滿地。龍吟虎嘯。天唱
婦隨。玉昇湯煎。金爐火熾。雷轟電掣。撼動乾坤。百脉驚心。
三關透徹。玄珠成象。太乙歸真。泥丸風生。絳宮月明。丹田
烟暖。穀沼波澄。鍊成還丹。易如反掌。七返九還。方成大藥。
煉時烹。以至九轉。天關地軸。在吾手中。經二人。能常道
天地。官歸。則是三花衣頂。五氣朝元。可以入衆妙門。

子。至於脫胎神化。回陽換骨。則是玉符保神。金液鍊形。
清俱妙。與道合真者也。張平叔曰。都來片餉工夫。永保
清逸樂。誠哉是言。蓋道之本。丹之本。龍虎之宗。鉛汞之
火所聚。八水所歸。萬神朝會之門。金丹妙用之源。乃
復命之關鍵也。既能知此。則慾不必遣。而心自淨。心不
淨。而神自清。一念不生。萬幻俱廢。身馭扶搖。神遊恢
廓。知道風清月白。皆顯揚鉛汞之機。水綠山青。盡發露
龍之直。海南白玉。從先師陳泥丸學丹法。每到日中
冬至之時。則開乾閉巽。留坤寒艮。據天罡。持斗柄。謁軒
道扶桑。入廣寒。而鶴尾。舉黃鍾。泛海槎。登崑崙。佩唐符。振



天雷遊巫山呼黃童召朱兒取青龍肝白虎髓赤鳳血昇
 靈精入土釜啓瑩惑命關伯化成丹砂開華池吸神水飲
 丹圭從無入有無質生質抽鉛添汞結成聖胎十月既滿
 氣足形圓身外有身謂之胎仙其訣曰用志不分乃可凝
 神灰心真真金丹內成此子之所得也如昔施肩吾之詩
 百氣是添年築心為使氣神能為神氣主便是得仙人
 此詩簡明通玄玉蟾因闕而誦之自然則秋蟾麗天虛空
 消殞之地非枯木寒灰之士不能知此子既得此不敢自
 默太上玄科曰遇人不傳失天道非其人泄天寶天理
 海角尋遍無人不容輕傳恐受天譴深慮大道無傳丹法
 秘訣故作玄關顯秘論蓋將曉斯世而詔後學以壽金丹

一線之脈也後恐世人猶昧此理乃復為之言曰以眼視
 眼以耳聽耳以鼻調鼻以口絨口潛藏幾羅本乎一心惟
 當習定凝神慾念窒慾慾念窒慾則水火既濟水火既濟
 則金木交併金木交併則真土歸位真土歸位則金丹自
 然大如黍米日服一粒神歸氣定充塞天地孟子曰善養
 吾浩然之氣者此也肝氣全則仁肺氣全則義心氣全則
 禮腎氣全則智脾氣全則信若受氣不足則不仁不義不
 禮不智不信豈人也哉人能疑虛養浩心廣體胖氣毋既
 感結丹甚易可不厚其所養以保我之元歟學者思之
 書以授留紫元云

金丹造微論

王景陽



經不說元
是元在
信之語

天道也者本無聲無臭之中著於日用常行之際天地至
夫不能外此道人心至微莫不具此道道在人心千古一
日相忘於無言之表可也自夫朴散淳漓人心昧道聖人
不言後世何述於是儒釋道之聖人因時而出隨時設教
其實皆率天下面歸於道也奈何教門一分學者各執其
說互相高尚私意橫生公道侵失抑不思先聖立教濟世
殊途同軌變化方圓非若子夏之所謂器也故自世人不
明吾天子毋意毋必毋固毋我之道而釋氏性宗之教不
得不行即夫子四毋之旨也性宗又非放心雞犬者所能
造而老子金丹之道行焉莫不相與救時之弊也嗚呼
世之衰乎後之修金丹者非為不能

其於紫陽悟真之書火候不用時冬至不在子及其本
谷法外酉誠虛比之語與夫海南白先生採藥物於不動
之中行火候於無為之內之言能誦言而曉其義者吾未
見其人矣徃徃執鉛汞為藥材年月日時而運用于午卯
酉而抽添行節氣為火候者是故未至其道也或者知鉛
汞為藥物之異名文武為火候之依約年月日時于午卯
酉文皆混沌之餘事是亦可謂絕無而僅有矣至於生藥
物為火候者果何異父母未生以前此身果何在一氣貫
先天地果何有或乃昧而不通焉亦豈足以盡道哉是未
之思也豈不觀之造化乎日月麗乎天草木麗乎土風雷
之流形雨露之潤澤固非適然抑何使之而然耶蓋必有



物而不物於物。形而不形於形者。存嗟乎。其真土乎。其斗柄乎。真土者。藥物之主。斗柄者。火候之樞。至哉夫子。聖辭曰。精氣爲物。遊竟爲象。仁哉平叔丹經曰。真土捨盡鉛真。鉛制真汞。斗柄運周天。要人解攢簇。盡矣哉。海瓊先生上悟真書曰。形中以神爲君。神乃形之命。神中以性爲極。性乃神之命。自形中之神。以入神中之性。此謂歸根復命。學者當於言外求之。可也。未能於言外求之。而徒爾曰。藥物者。火候也。金丹之道。是何異於按圖而索驥。膠柱而鼓琴者乎。大抵金丹之要。必也。遠聲色。克己私。屏人我。全志孝正心誠意。如顏之思。如參之魯。以太虛爲萬器。以爲藥材。以無爲自然。爲火候。以清淨沖和爲溫養。以身

外有身爲脫胎。以打破虛空爲了當。而後可以合。海瓊先生所謂會萬化而歸一道。則天下皆自化。而萬化皆自會。百爲如一。心則聖人自無爲。而百爲自無著之真。是知無極而太極。太極本無極者。濂溪先生之道也。一妙有。法界圓通者。紫陽最上一乘之妙也。至此則所謂真土斗柄。又皆筌蹄爾。吾將以斯道覺斯人也。非敢舞文而亂正也。一毫悟人。皇天在上。若夫旁門詭術而惑人者。又在學者當知所擇焉。同志之士。勤而行之。真積力久。豈肯獨善一身。或將兼善天下。參天地贊化育。夫豈二道哉。

金液還丹論

道以心爲用也。或者疑之。至人辯焉。夫道者。心之體。心者



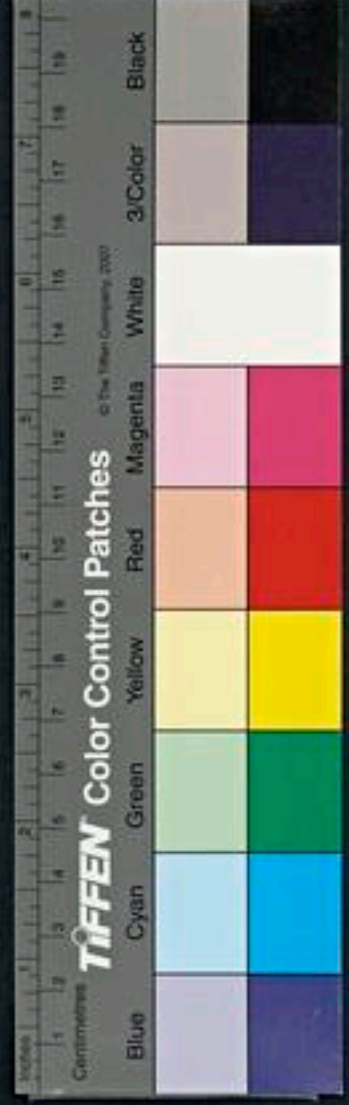
道之用。道融於心。心會於道。道外無餘心。心外無餘道。無知運用者。以道觀心。心即道也。以心貫道。道即心也。是心也。非人心之心。乃天心之心也。天心之居於北極。爲造化之樞機者。此心也。故斗杓一運。四時應節。五行順序。寒暑中度。陰陽得宜矣。在人亦然。首有九宮。上有九隅。其中一宮曰天心。一曰紫育。天淵。天輪。天關。天京山。都關崑崙。頂其名頗衆。總而言之曰。玄關一竅。運用於此者。不可不察。材所產之川源。火候細微之要旨。以至溫養而成丹。皆不離乎此心之爲用也。嘗謂藥愈採而愈多。火漸煉而愈清。其採藥之初也。動乾坤之橐籥。取坎離之刀圭。其採藥之末也。呼吸應手。追夫神氣。其採藥之

終久自凝息。久自定。其運火之功也。一劑一藥。一文一武。進寸而退尺。前短而後長。分賓主。立君臣。使其陰符之火。進退之得其宜也。火數太燥。則汞上飛矣。水銖太濫。則鉛下消矣。惟使其斤兩調勻。法度準確。無進火退符之於其用也。由是依約卦爻。以十二月促於一時之內。陰升陽降。以爲運火之則也。一陽之生。始乎復也。時爲子馬。微其潛龍臨。丑也。溫養其見龍泰。寅也。火生於寅。屯之直事。故進符。用武火馬壯。卯也。陽中含陰。故沐浴。馬央辰也。火以煉之。乾經巳也。火加武馬。自子至巳。純陽用事。乃陰陰求外陽也。一陰之生。始乎姤也。時爲午馬。火旺于午。



退符用文火焉。過才也。時爲六月。故火武焉。則不爲盛。盛之濃霜矣。否申也。微火以調之。觀酉也。陰中含陽。故沐浴後養火也。剝戌也。火庫于戌。蒙受生成。火用武矣。坤終亥。脫胎入腹。以成變化也。自午至亥。純陰用事。乃外陽。內陰也。然火生于寅。旺于午。庫于戌。故抽添之妙。在于三家也。噫。始復終坤。皆以卦象則之也。進退以象。春夏秋冬之相代。抽添以象。日月圓缺之相仍。火之未燃也。藉其風以吹之。火之既燃也。資坤水以沃之。火功一正。氣液混融。經乘交結。姪女歛袂。嬰兒仰從。守於中宮。合爲一也。七還之秘。畢於此矣。向使運火失宜。證百出。金虎與虎。騰坎男與離女奔逸。雖黃帝胎爐。太乙執火。八尋

結成丹。不可得也。可不謹審而調燮之。故丹經曰。符真鉛。又難真火。豈輕議哉。雖然。金丹之道。皆法像也。鉛汞爲體。當知鉛精未盡。皆譬喻也。以離坎爲名。當知坎男。離女。皆虛名也。以龍虎爲形。又當知火龍水虎。非有形也。謂如黃芽白雪。神水華池。皆非可見。可用之物。主要之配合。而調和抽添。而運用。故此冊藥。非金石草木之料。此天似非年月日時之數。當從本根實地而爲之。鍊神化炁。鍊炁化神。不過奪天地一點真陽。始乎有爲。而終則無爲也。或者泥象之安爐。着相而造。執着火候。認爲頑空。則謬矣。吁。否極則泰。動極則靜。靜日復命。真精自觀。真息自定。容神自快。心中無心。念中無念。身入無形。與



道無一矣

玄廸秘奧論

凡鍊金液神丹者。須要洞曉陰陽。深達造化。明五行相尅之幽微。識金木相生之妙理。採先天之一炁。用作丹基。會乾坤為鼎器。以坎離為藥材。夫坎離者。日月也。日象者。陽含陰也。日中有烏。甘主為離。外陽而內陰也。砂中有木之一炁。青龍之位也。五行顛倒術。龍從火裏出。父之精也。月象者。陰含陽也。月中有兔。卦主于坎。外陰而內陽也。鉛中。有金之一炁。白虎之位也。五行不順行。虎向水中生。母之血也。父精是真汞。母血是真鉛。真鉛生出黑鉛中。真汞生於砂內。二物為真陰真陽也。真陰乃離中汞。真陽乃

是為丹之祖也。真鉛便是丹之祖。何必區區煉鉛。非煉石中鉛。自有天然波裏取。錯為芽母。芽為鉛子。若得金花。捨錯不使。轉轉自相因。一子別一子。若能轉劑汞。萬變與千通。世間無類比。學人多以五金八石草木灰霜。皆為誤用也。夫五金八石。乃大地之後生。有質之物。不與水銀同體。夫水銀者。天元之秀。炁日月之精華。不與世之五金八石草木灰霜同體。故云有質不堪為伴。無質空質。是還丹。又云水銀一味。仙家祿。自古流傳。伏火難。若遇丹。單成紫粉。紫粉一時化金丹。夫金丹者。煅煉鼎器。非五金八石。磁土為之。夫寫者。乃以器其器。大藥者。乃以藥其藥。

此書名
鼎藥者本一也。故云內卦元無尚，專藥元無藥。黃芽不是鉛，不離鉛中作。又云用鉛不用汞，用了真鉛也。棄指若捨其鉛，如棄父母而求子也。若用其鉛，離鉛萬里不異。其鉛從何而起，既得金童入腹中，還是捨鉛終不使。紅鉛黑汞大丹頭，將紅入黑是真修。紅取精，黑取髓，便是還丹真妙理。紅鉛離卦，黑鉛坎卦。若把坎內二卦撒於鼎中，煉一日之火候，奪造化之十年。都來片餉工夫，求得真鉛。至寶水銀死者為鉛，活者為汞。此自相制伏也。若雜以他藥，終不能成。汞與鉛合，砂與金親，陰為汞，陽為鉛。是為真。乃真女，真陰，真陽也。若將真土為金，鳴養育庚辛，帶歲寒。一終月滿離，毋腹點汞，何愁不肯乾。此丹一年運火，計月。

開爐開爐則紫粉成金，移鼎而黃芽耀彩。包含五彩，聚萬神用之，則化汞為金。餌之則長生不老，形神俱妙。昇上仙矣。望江南云：十月滿開鼎，一團紅。幾片曉霜含五彩，鮮胎神水響玲瓏。死後異香濃。

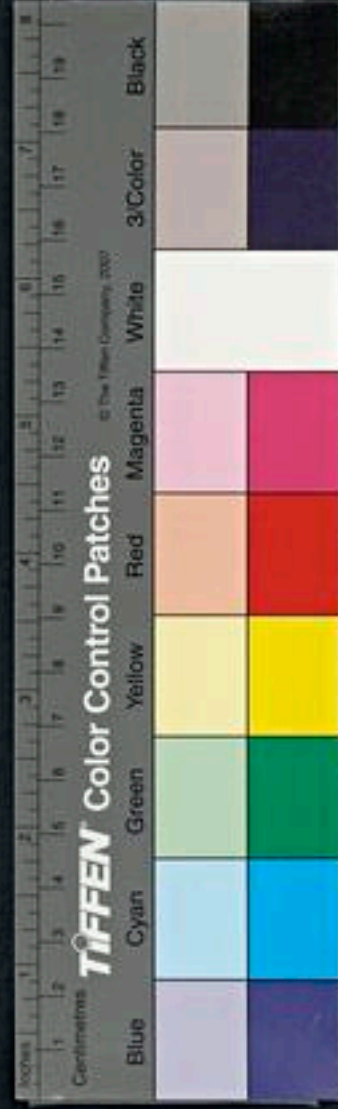
固氣還神論

夫天地之六德曰生，生而可保者身。身之源，天之冲氣。陰陽媾精而所成，以否泰返其類。交為泰，塞為否。否又固無成育之理。長久之祚人，能則之，乃可與天地齊體。天地通氣精神之所繫，凡生之源，精之與氣。二者常存，何慮不生。精氣之為物也，如四時焉。如日月焉。運行則為常，退守則為災。四時不遞，運馬物何以生。日月不交映，萬物何以明。



則知精神非可妙之山大成矣。和云流水不腐戶樞不蠹
搖動爲佳。水木尚如斯而况於精氣乎。所以精動則長其
精如陽氣長泄而草木生榮猶火因風而熾也。天地雖合
陰陽升降自然之常道非物能遣。男女施化得生之本。其
有棄自然之生本而能常存人不則道之根本乃云固精
爲長生此言大爲非也。若閉精可以常存則布囊可以貯
水止精化爲血血化爲氣氣化爲精精氣變化未始有常
縱不下施以爲有益返使勞精趨於靈府和氣迫於命門
爲伐命之斧斤害靈之桎梏况世人徒好固精之名而不
知養精之術所以固之雖有終隨氣而滅長精雖動則因
益而生血盛瀦滯髮枯髮變枯盛在中髮形於外時人

精規而不能明之且固精者先全其氣而後固之
是以氣全則陽精不虧精還而元氣不損故黃帝經云三
神還精老方壯以其精化氣而上騰氣不慳乃精竭氣
澀而下降精不還而氣傷如煎水初無氣每爲氣者
也以其下不能泄遇火所逼然也既而爲氣氣騰於上
無所制則氣散氣散則涸水若下不使漏上不使散水爲
氣上氣復水而下上下循環終無有極是以黃庭經云通
利道路無終休則固精養氣之妙也。特人空知養氣之益
不知養氣之術空知固精之名不知固精之道氣爲精而
下泄養何益也精爲氣而上舉固何益矣。又黃庭經云能
存元直萬事畢一身精神不可欠故道也在於變化得其



道者在於還

二氣產苗芽論

天黃芽者。故坤感合造化成形。陰抱陽。陽抱陰。陽而血輝瑩徹。陰真而玉彩通明。奪月而素光爭。發闢日而紅霞亂起。全身髮鬚。體生皮長。於陽位。暗其陰精。與五金之作媒。統一石而為主明之者。顛冲於霄漢。昧之者長處於風塵。日用而皆不識。波波而成皓首。

鐵鉛汞論

夫修大藥。先明鉛汞之真元。合煉成丹。須達坎窮之止理。豈但陰髓是為虎。而坎方。汞產陽精。故稱龍而昇。位坎月。且會不往之梯媒。男女坎男。運送之。此謂鉛汞。

彼禍而懷金。汞稟甲胎。自着絀而含木。鉛非世錫。凡砂鉛是天地之根基。汞是陰陽之靈氣。鉛含月魄。汞日冕。鉛是真鉛。汞非常汞。抽五行之筋髓。相結成金。合靈象之精華。變凝成液。日虧月滿。魄沉而日喪。陽魂。月缺日盈。現消而却。終陰魄。陰陽感合。配成龍虎之大妻。水火互交。煨出乾坤之丹藥。陽能制魄。運行而自作金形。陰以扶陽。遂轉而始為神質。陰陽滿足。特成出世之丹。水火終終。便是騰霞之流液。紅霜頂上。忽赫赫之朝霞。素粉爐中。奪熒熒之瑞雪。澄澄血彩。曉日吐於扶桑。湛湛水輝。秋月浸於寒渚。青峯迅鶴。孤棲桂樹之花芳。霄漢偶。迥簇芙蓉之翠艷。搗研之。芬酸之。香香。九燃之時。流光輝。

微動變煉成寶服。正顏乃去。而得冲虛。羽毛而舞。天地。

還丹口訣論

程先生

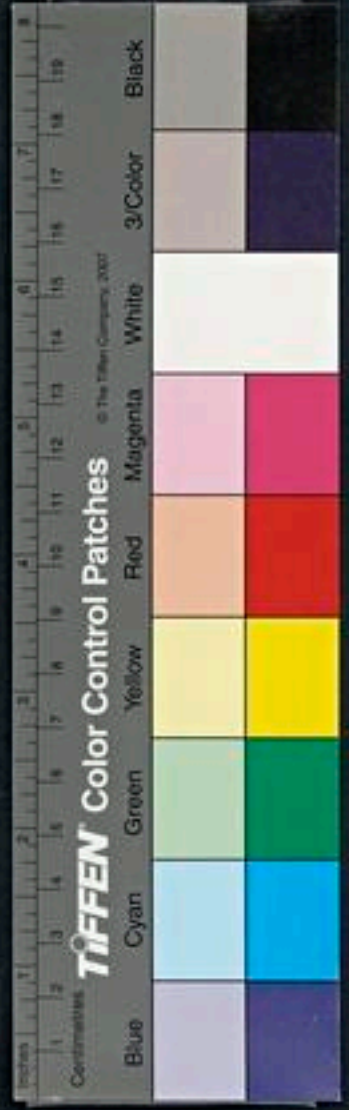
白虎者是鉛中之精華。青龍者是砂中之元氣。精氣交媾而變黃芽。鉛得汞而相親。從無而入有。汞得鉛而輪體。從有而入無。二氣相生得歸真一。變轉四象不失五行。內有坎離陰陽出沒。精研戊己秀光。迥然聚為碧峰。散還紫府。金水相配。救立卦爻。天地開而混沌交。日月合而三才足。胎息難分。心在腹而千智生。藥石為萬種生。中夜子時。蒙至午修。爐止霞飛。耀光奪日。愈。

龍虎精微篇

粵若太易未分。莫之名狀。太極既始。遂有混成。中含其之精實。為天地之母。四象因之而建立。萬物由之以生。炎烈火中。出飛龍之矯矯。泓澄水底。躍走虎以眈眈。陰陽莫能測其情。鬼神無以具其跡。聖人有作。潛開造化之源。學者精心。遂啓希微之旨。則金丹之道。可得而言。且夫觀幽深。祕在鉛火。离宮有氣。向甲乙以生華。坎位騰精。庚辛而結粹。金胎神室。奉建丹臺。聖母華池。爰開藥祖。所以陽爐陰鼎。法天地之元規。劍火柔符。擬寒暄之大柄。既施八表。依約五行。取三百八十之卦爻。循環火內。盜四三百之正氣。來入。弓子。春農利。各頃刻而更相代謝。子。

勿西遠延而不越，子紀任一十四，以推遷，俾七十二，
之羅絡，促歲功於月內，寒暑無差，而月候於日中，弦望
則從子至巳，純陽用事，而進陽符，乃內陰而求外陽也。貞
午至亥，純陰方興，而退陽火，乃外陽而附內陰焉。周流
虛往來上下，水火運轉，動靜無常，故得龍虎相交，向
而有象，夫妻合體，從恍惚以成形，是以坎作陽男，而居
位陰中，陽附故金虎見於水間，遂為月魄，離為陰女，而居
陽方，陽中陰生，乃汞龍出於火內，故曰日魂，至於神
圖象如雞子，兩弦相合，一體混同，爰從否泰之中，承
感之氣，長養鄞鄂，樹立根基，以至凝然，遂成神物，其或
添過度，進退失期，符火有差，寒暑不應，則陰陽

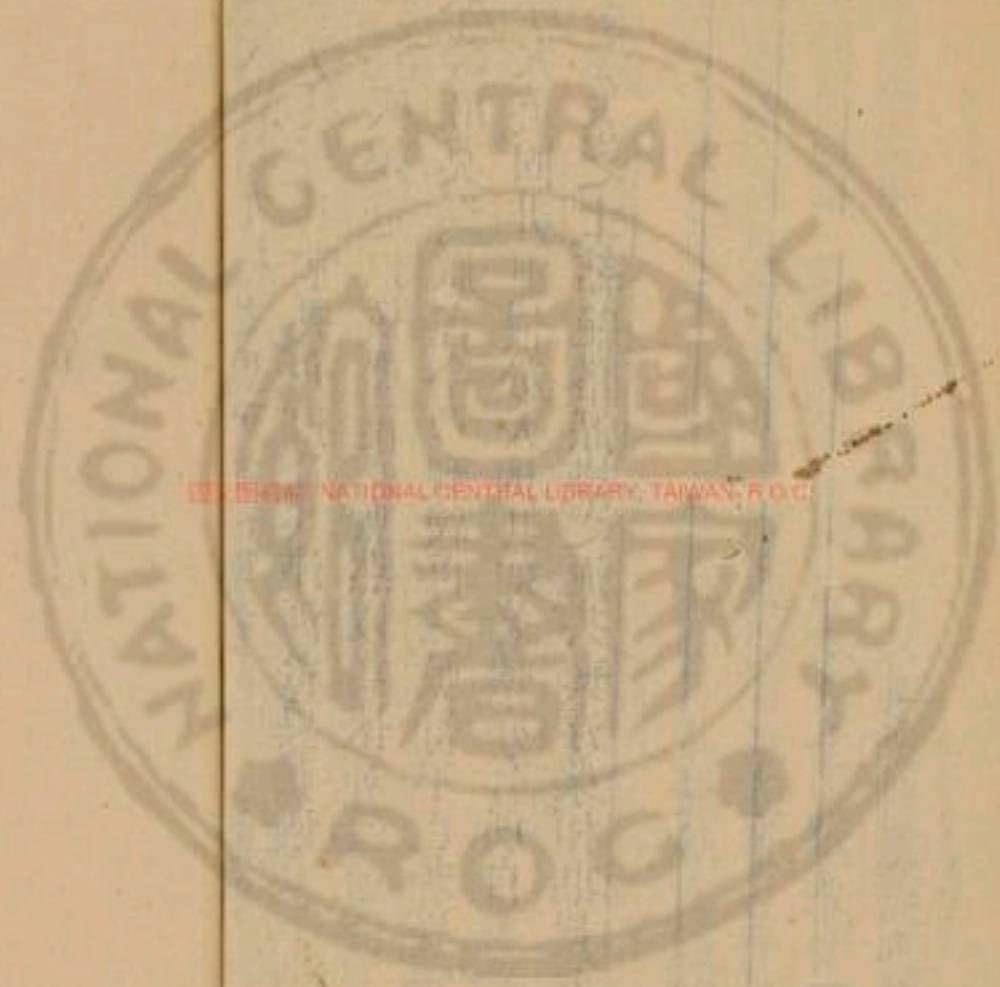
成水旱之災，天地分崩，萬物有流離之變，和氣由茲
降，真精自此而莫留，蓋運火之失宜，匪用藥之有異也。
若辨鉛認汞，識水知金，躬受秘聞，親傳大訣，取黃芽於
內，化出金田，散白雪於一，間媾成神室，中央作鼎，法象乾
坤，四面行符，循環日月，陽升陰退，陰進陽銷，蟾光盛而金
水成形，鬼影滅而龍虎伏體，歲月既滿，功用方伸，浸以發
波浴之，寒夜半圭入口，向五內以雲蒸，一劑繞絡，已全身
而霞舉，此得之者也。夫知火之始終，雖得其鉛，復難其
每精思於至理，固難測於玄機，苟不從師，終無自悟，豈
妙矣。神焚聖火，若自得其真，則不言而可信，或終
必忠告而見，教遂自出，自檢，為身繫，依約



虛詭鄙名異同。至道唯邈。一氣誰號。靈砂以錫
黃爲陽。鉛用汞銀作陰。汞亦運水火。還設鼎爐。徒成釜
之形。可供藻繒之用。而又桑霜雪水。各見煎熬。草汁不
竟。開收採。或以便液而缺。或以糞穢而燒。或將古井之
泉。認爲神水。或取草頭之露。類喚作河車。鍊鹹爲鉛。抄
炒汞或以金銀之合雜。或將砂汞之調和。五金馮用於
中。八石同烹於鼎內。如此則虛勞歲月。枉費資財。徒
首成空。致心神之不實。丹臺莫到。向淪謝以何逃。此
之者也。殊不知至藥者乃天地之極靈。爲出世之要道。採
陽五行之氣。取日月四象之精。自無形而入有形。從有
而至無物。死生永度。變化無窮。向雲漢以高躋。坐

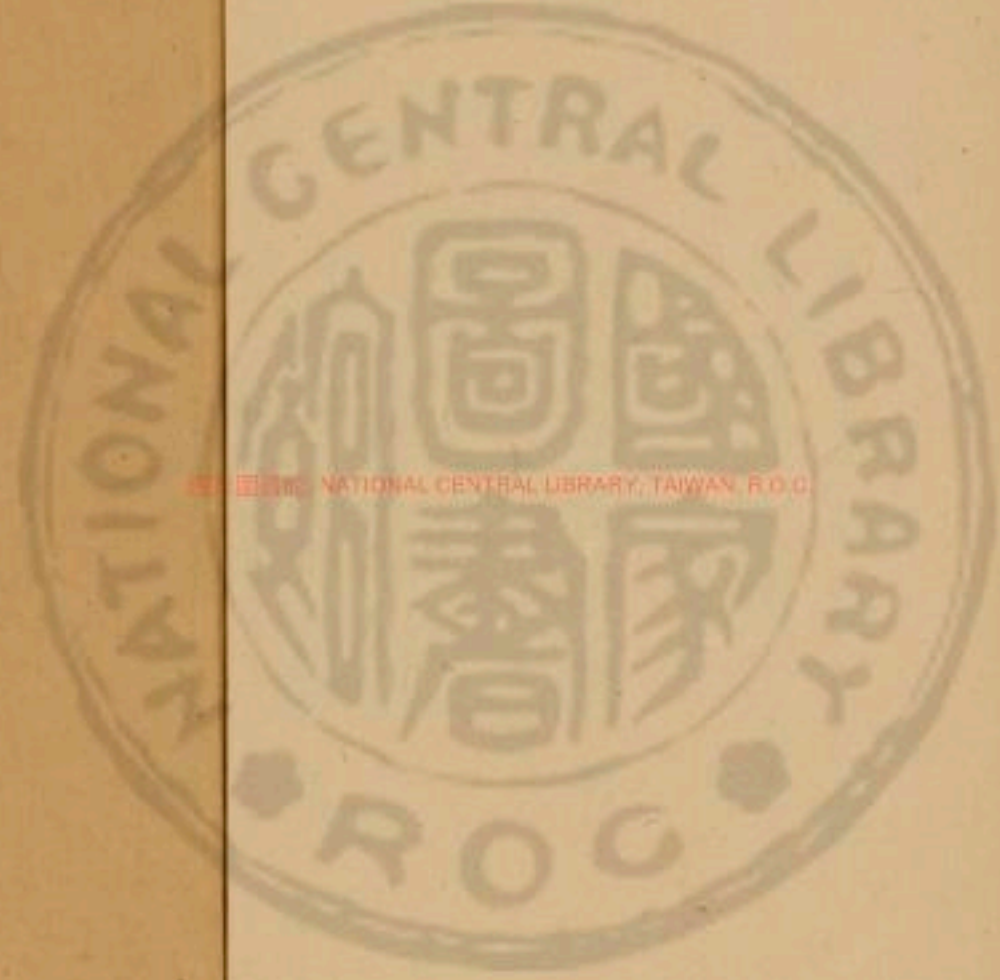
入豈將九朽之田。可並神
一運真。其堂奧亦粗。其津涯皆真。獲遇
証成妙道。以拔塵籠。常默然以爲懷。毋就
分絳府。莫漏微言。今乃覩縷冉三。敷舒不已者。豈
於大道。固非世慢於天機。其如著懷。亦有所自。蓋
志養素之士。結絕俗深識之流。共棄浮榮。相期巖谷。





LIBRARY NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



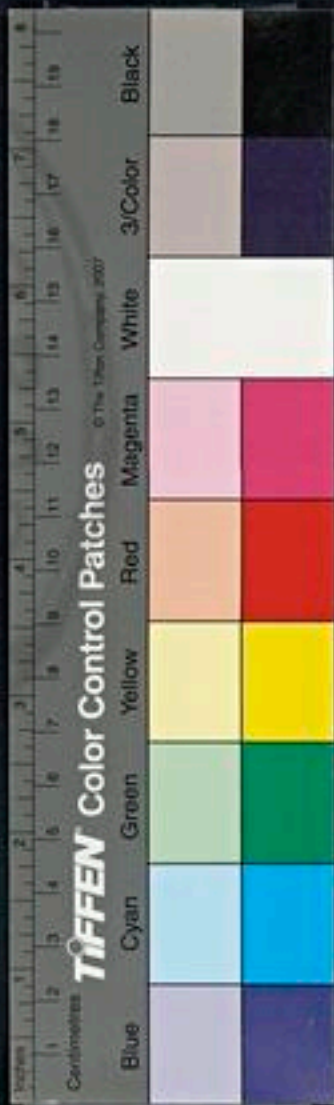


國立中央圖書館 國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.





1952022 NATIONAL CENTRAL LIBRARY LIBRARY 0112



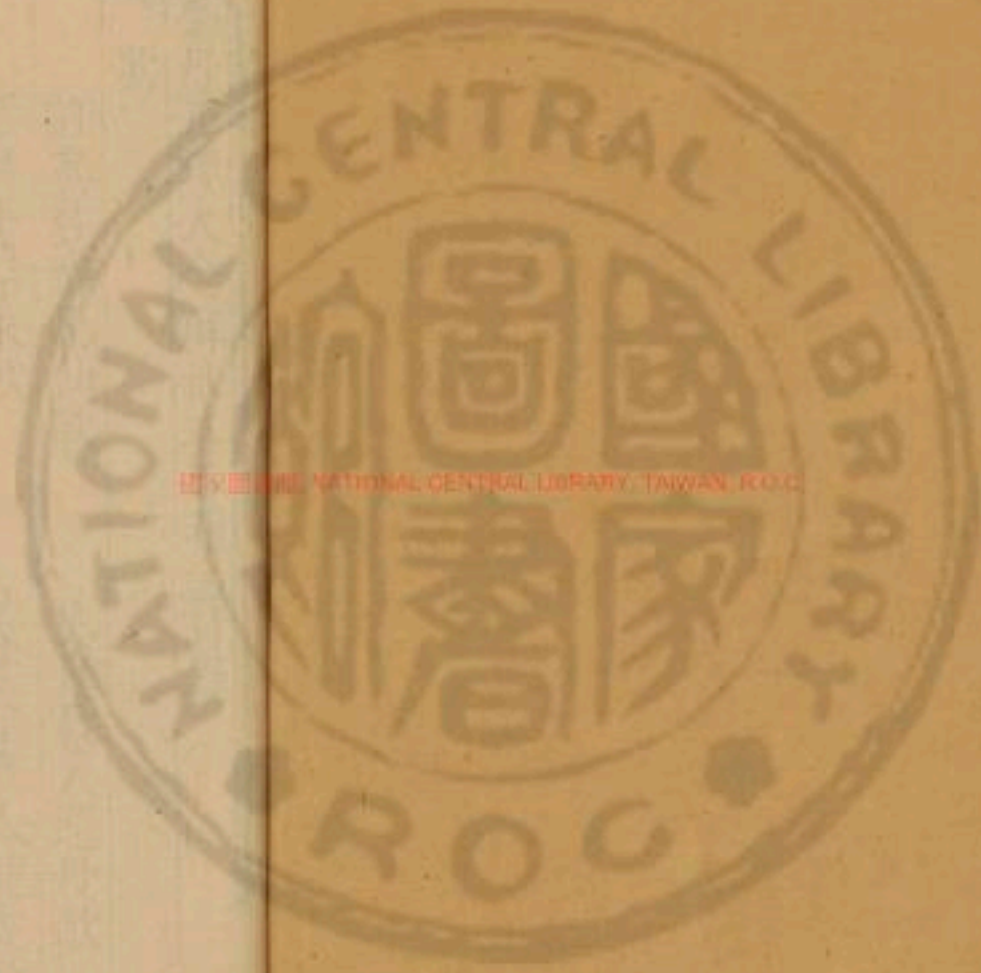
卷十五

道書全集



2025 RELEASE UNDER E.O. 14176





國立中央圖書館 國立中央圖書館 國立中央圖書館 國立中央圖書館 國立中央圖書館



金丹正理大全群仙珠玉卷
三百目錄

歌

許真君醉思仙歌

吳真君大還丹歌

嚴若平鉛汞歌

長生陰真人龍虎歌

北陽真人破迷正道歌

還丹歌

贈洞賓丹訣歌

呂洞賓敲爻歌

瑤頭塚歌

贈劉方處士

贈桐栢山黃先生菴門

贈喬二郎

鄧潘樞真歌

谷神歌

直指大丹歌

劉海蟾真人還丹破迷歌

至真歌

張真人石橋歌





龍白龍洞劉道人歌

馬自然還丹口訣歌

金石譜

高象先丹歌

陳泥丸羅浮翠虛吟

大道歌

彭鶴林道闢元樞歌

爾朱真人贈胡二郎歌

白玉蟾西林入室歌

萬法歸一歌

必竟恁地歌

安分歌

前快活歌

後快活歌

大道歌

丹陽馬真人太空歌

論恩歌

玉陽王真人朝元歌

會真歌

長真人譚處端玄珠歌

詒發歌

洛冕歌

亦真人招隱歌

宋先生

解迷歌

王真陽神道歌

元陽子古神仙身事歌

天來子青龍歌

白虎歌

蕭紫雲莊翁歌

樂道歌

茅廬得意歌

劍歌

通玄子李真人悟謾勞歌

村醜歌

嘆不識性命歌

果齋王慶升煉藥指真歌

不用起三尸歌

金丹鉛汞歌

牛頰先生贈馬慶吉歌

太上玄君金丹火候秘訣

悟真歌

黃芽歌



歌選歌

崔玄真岷山寶室歌

知么遠真人神丹歌

上陽子判惑歌

曹真人四象歌

卷四

敬文歌註解

海客論

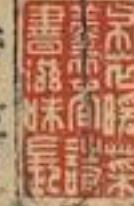
李太白正理大全群仙珠玉集卷三

歌

醉思仙歌

詩真君

玉皇有勅分仙職。龍吐霧兮鳳着力。須臾立下看華夷。仙
花未遇人未識。吾上大羅觀世界。世界如同手掌大。當時
不是上升忙。一齊携向瀛洲邁。若將此藥作丹田。烏兔交
加一二年。神水纔乾杪。萬丈早知身已屬神仙。醉思仙。聖
恩仙無事。閑來謁洞天。鸞鳳別來經歲月。多時不誇亦詭
軒雲思。島嶼思天。萬物通生本自然。華池會飲。顏如玉。飛
羅金精。臉似蓮。神思主。恁思兀。無爲造化不可言。玄珠藏
上。又曰玉水晶宮。是採紅蓮。忽思采。末思鉛。奪得乾坤法



化權性命都來可。予憑在仙。始真萬篇。天思地地思元
 天地包含董象全。雞抱卵時。日足無中識。有幾人觀。張
 思海海思。衝開牛斗。要循環。璠璣玉衡皆有吉。誰人
 運入泥丸。心思妙。意思玄。臍間元氣結成丹。谷神不死
 胎息長生門。戶要綿綿。朝思道。暮思仙。暗行陰。騰萬神。
 內交真。炁存呼吸。自然造化返童顏。常思善。莫思寬。善
 分明在眼前。積善之家升天去。積惡之家墮地獄。常思
 動思賢。若無功。行豈輕。傳純陰。籠裏分。明鏡。此是
 教難感。上帝謝神仙。秘傳玄妙。離。此。三。清。淨。道。濟。世。濟。世。濟。世。
 自有清風。掃古壇。怡。因。

此水經一狝長矣。新學道。

不喜看。師吟道德教人悟。丹經頂元口相傳。貪名貪利
 爭。靈爭似飲酒。抱琴眠。清宵良夜月當午。又聞師誦三
 言。虛度一日無一日。過了一年少一年。浮滄打浪馬長
 石中。蓬火豈能堅。龍會翫。珠方鏡骨。蛻咽飲露化爲鍊。茲
 因未頂三千歲。龜飲瑤池不計年。靈漿。龍。遠。途。人。飲。仙。菓。
 長供野客。殮萬物。歸根皆復命。爲人學道不修丹。色。性。靈。
 打驚仙夢。與來海水變桑田。人生幻此如春夢。性命隨
 瞬息間。大牛舐犢。隨龍。誰。大藥化。成。鸞。擇。福。地。揀。山。
 山無爲。青。淨。心。



爐憑古鏡看新火。氣滿胎化紅蓮。大藥煉時須九轉。
秘養就待三年。織銖分兩神仙訣。抽添沐浴入寒泉。
殮了天地。死生生死不相干。丹成自有冲天志。惟留
訣在人間。頓悟醉思仙鳥去。洞門微掩小童看。鸞鶴來
升紫霧。玉皇有約登仙路。九玄七祖盡升天。更兼骨肉
家舉。身披六銖頂簪冠。足履昇雲特移步。千年綠竹微
霄霓裳曲。遍鸞鶴舞。上朝三清謝聖母。久住人間度暑
較量功。行果何如姓名已錄仙籍簿。

大還丹歌

吳真君

仙術實難遇。縱使勞神。須見苦。旋修陰德。旋尋經功。

合生金。凡汞皆不是。汝要識。世間有子。細思之。如

酒。木精作飯。七迴蒸。金液作翅。煉須久。西方土。兌華池。水

此物從來動神鬼。密閉兌頭。運一周。人得服之。換骨髓。汝

若識黃芽。翅制了。將來似花菊。時人不識。世鉛爲世鉛。根

本原來異。木精金液。非二味。陰陽炁。極自然。制鉛汞。未翅

自製古仙。從來論二味。不說從來。制伏事。如今說破。亦無

多。只說九元。尋火記。術士徒看。千卷經。方知此歌。是真義。

水作青龍。金作虎。肝爲。心。壬。亥。武。四象交泰。入中宮。女

空不離於戊己。金木水火。以成塵。不知去得。誰爲主。世人

不會至人言。自以。其。目前。古。更將失路。指迷人。不覺自



身化塵土。勤石炒。識虎陽。初陞。自合互三百六十。
似凝素。淑女復爲長生母。功完只藉九重城。餌之千日身。
騰舉。

鉛汞歌

嚴君平

鉛是鉛。汞是汞。只這兩般。是鉛汞。龍是龍。虎是虎。只這兩
般。是宗祖。若能識此坎。病宮。离宮之下。出黃土。黃土出黃
芽。黃芽之下。成金花。金花成金花之下。結紫精。紫精成紫
霜。紫霜之下。出白金。白金沉。黃金浮。世人揚。作。搜取赤
髓。相和種種。有時採。有日。極筋骨。添壽。天。地。仙。不。思。
議。點。鉛。鐵。兼。瓦。礫。一。二。三。四。五。水。火。金。木。土。但。知。明。此。

此詩言神
家事存心保

長生陰真人

金作骨。鉛作身。陰陽定。配龍虎。親紅顏。二。八。三。才。人。
卦。分。長。子。建。寅。從。子。午。不。須。移。七。十。二。候。莫。參。差。姪。女。因。
媒。太。乙。紫。微。宮。內。生。雄。雌。鉛。中。寶。砂。中。珍。此。物。含。弘。象。
五。神。十。月。懷。胎。分。六。甲。終。歲。九。轉。乃。成。真。灌。南。法。煉。秋。石。
黃。帝。金。花。燒。琥珀。白。酒。盃。添。九。醞。香。晶。輝。吐。甜。流。龍。液。一。
人。有。一。人。無。三。姓。同。家。一。子。俱。歡。兔。非。群。不。乳。馬。異。類。天。
賦。撞。对。殊。冥。復。冥。玄。又。玄。此。法。非。人。不。可。傳。世。人。不。知。世。
上。藥。我。知。還。命。不。由。天。

破迷正道歌

正陽真人種離權

若非符契天緣事。以見天機。許真君。片言半句無多字。莫



卷仙經一語通一計似知天外事掃盡旁門不見蹤若言
此理神仙道大地虛無上下空說破木金無間隔真鉛真
汞豈有形誰知這箇天機理便會日月得高奔也無坎亨
并龍虎也無烏兔各西東非肝非肺非心腎不干脾胃騰
和精非思非想非爲作不在三田上下中豈于夾脊至豈
論不是精津氣血液不是膀胱五臟神此物在人身中出
四時春夏及秋冬先天先地誰人識二物相和重一斤茲
望聊朔合本數循環晝夜不曾停候時採取知老嫩斤兩
之間併甲庚只在西南產坤位慢慢調和入艮宮試把天
機輕撥動真炁時時聚太空模得乾坤作萬器顛倒字中
任縱橫南辰移入北辰位金鳥飛入玉蟾宮太陽裏面

玉兔太陰加減自和同前弦之後尋藥物後弦之節
勻兩弦之間爲採取先後存亡定祖宗他是主時賓是
我若浮時你却沉調得浮沉歸一處沐浴潛藏總是空
坎本來無南北震兌豈則在西東若遇神仙親指訣捉金
此斗周天輪撮得陰陽歸掌內頃刻之間萬物生這些金
液還丹訣不遇仙師莫強攻果然採得先天炁日月擒來
兩手中晝夜打交成一塊自有龍吟虎嘯聲初時上下風
耳吼漸疑漸結紫雲生雲滿山中遮日月此時一陣似
默默自然雲霧動定表時聞霹靂聲紫鳳烏龜交一處
烏玉兔自相爭虎繞龍蟠尋至寶金公姪女結婚姻這
母子母裏相會神丹歸根合本共一點最初真種子入得



丹田萬古春先天牛乳歸一處混沌未分豈有痕生發自然合聖理綠葉紅花一色新上下水火自澆灌一炁交結產胎嬰自然自日生神象自有超凡出死生果然百日跨危險血化爲膏體似銀果然百日無虧失玉膏流潤主光明共炁薰蒸無寒暑可爲無上道高人炎炎煅煉三百日驟雨顛風滿太空電光晃耀無窮數雷震天關鬼神驚撼翻宇宙飛白雪倒捉乾坤不夜春換骨回陽身不朽九還七返化真形辛苦都來十箇月內外虛明表裏真聚別異形散則然返本還元太虛同變化往來人莫測祖祖傳傳言到今一理便合天地理神仙口訣不爲空更若保年二

一三百千萬億壽無窮會得金液煉形法乘鸞跨鶴

騰出有入無無阻礙蓬萊三島任縱橫若更萬定

海變桑田貌亦同堪嗟無限學仙者總與天仙道不同

破野狐精魅定鬼言妖語怎生聽雲遊四海參玄妙書

邪門小法功愚迷執強難教化依然一盲引衆盲如看

松并服水如何說免死生根有如忘形習定息如何百

蓋歸根有如呼吸想丹田到成胎仙學不成有如息竇

先天至老無成也是空有以口鼻爲玄牝恰似漏網去

風有以思心爲方寸怎得歸元見祖宗更有積精爲鉛

轉與金丹事不同有執神氣爲子母亦隔天仙萬里程

有以開頂爲煉養枉施功力謾勞神更有縮龜并鍊餌

正是邪門小法功更有行炁爲火候九載三年悞了人鼻頭

道



息服元氣引得邪屈。凡裏鳴假若識心并見性。到頭終
做陰靈。知他多少。閉門戶。勞漉空動骷髏形。止念降心。靈
清淨。下稍終久是頑空。晝夜專行子午法。天地豈有惡靈
辰。孤修閉息行存想。執定百根做赤龍。更有周天行卦氣
更有認脾作黃庭。更有拈腎爲造化。執定尾閭爲命根。更
有還元服水火。更有補吸婦精。更有仰天吸日月。便道
地魄與天魂。更有咽津爲造化。斷除五味是修真。晝夜
煖爲日用身體。庭庭似鬼形。曲身偃仰叩玉戶。抱元守一
運雙睛。竦肩縮項。思脊骨。搬運流珠。想太陰。更有書符符
念呪。破券分環。學隱形。按摩吁呵六字訣。瞻星禮斗受
動入清吐濁爲丹本。陽關緊勒火飛騰。炎炎過身道。

呼作天真。太道根。看經念讚。持科籙。設壇拜醮。望飛騰。萬
千六百傍門法。不識狂邪盡懼人。有緣遭遇明師指。頃刻
之間造化生。一炁循環無阻礙。散在萬物與人身。達人採
得先天炁。一夜雷聲不暫停。電光閃閃無窮數。二炁相交
豈有形。搖塌天關無可比。雷電風阻一齊生。顛倒顛時交
換位。無量火炁亂崢嶸。虎繞藥爐爭造化。龍蟠金鼎要飛
騰。四象五行歸戊己。烹煉金液混元晶。萬朶紫雲籠北海。
千條百脉撞崑崙。真炁輝輝星斗暗。紅光赫赫太陽昏。加
減自然分進退。前弦後弦定其真。丹頭老嫩須辨認。抽添
運用片時中。結胎火候有時刻。真火炎炎燒宇宙。乾坤上
下盡通經。一水一火分爻象。一升一降自浮沉。一來一去



分賓主。一前一後有君臣。一陰一陽爲天地。一剛一柔自
均勻。冬夏二至爲節候。春秋二分定寒溫。往來上下無形
象。循環晝夜有時辰。若非上祖相傳訣。豈知大道片時功。
驅回斗柄玄關理。斡轉天關萬象通。片鋼龍虎頻頻闖。二
物交合頃刻中。擒得猩猩俱鶻突。混沌未分明。此是
木金交併法。真鉛真汞天地晶。只此火候金丹訣。全憑交
結在黃庭。混元一炁千年藥。萬劫常存不夜春。三千刻內
嬰兒象。百日工夫造化靈。十月煉成純陽體。自然寒暑不
來侵。瑞氣彩雲遮玉體。鸞鶴對舞面前迎。玉女雙雙持紫
詔。名曰方號喚真人。金光罩體人難視。節制威儀左右行。
鸞鶴接引朝元去。白日乘雲直上天。

還丹歌

上陽真人鍾離

一母產兩子。一男復一女。陽是陰之宗。女是陽之主。陰疑
陽旣住。不失本宗祖。脾胃食自消。將得歸厚土。學者亦如
麻。蓬者自今古。見龍不識龍。逢虎不識虎。龍不在東。滇虎
不在西。虞若向一源。求昭昭知。或否若向東西。竟有目亦
如瞽。陽在陰之胞。陰在陽之肚。男白女還赤。自然成夫婦。
種麻卽收麻。種黍卽收黍。向鉛不識鉛。白頭多辛苦。恍恍
復惚惚。二物難可覩。杳杳復冥冥。三姓似親。借情交是
築氣合無言語。燒鉛汞自乾。亦如猫伏鼠。

贈洞賓丹訣歌

正陽真人

知君幸有英靈骨。所以教君心恍惚。含元殿上水精宮。分



明指出神仙窟。大丈夫。遇真訣。須要執持心。猛烈五行應。
配自刀圭。執收龜蛇顛倒訣。三尸神。須打徹。進退天機逢。
六甲。知之三要。萬神歸。來駕火龍離九闕。九九道至成丹。
日三界四府朝元節。氣翺翔。兮神烜赫。蓬萊便是吾家穴。
羣仙會飲天藥。墮雙童。引入升玄客。道心不退。故傳君立。
誓約言親。灑血逢人兮。莫亂說。遇友兮。不須訣。莫恠頻登。
此言辭輕慢。必有陰司拆。執手相別意如何。今日爲君重。
作歌說盡千般真妙理。未必君心信也麼。仔細分明說與。
汝保惜吾言上太羅。

敲爻歌

呂洞賓

漢終唐國飄蓬客。所爲敲爻不可測。縱橫逆順沒遮欄。

與無爲動是色也。飲酒也會肉守定。朋步所過。詠明吟詞。持取酒肉常充腹。色是藥。酒是祿。酒色之中。無拘束。只因花酒悟長生。飲酒戴花神見哭。不戒戒。不記記。破戒真如性。即沉犯。潘碎却長生。實得者。須出道。盟人道。理人真散誕。酒是良朋。花是伴。花街柳陌覓真人。真人只。花街。花街。花街。摘花戴。飲瓊漿。境裏無爲道。昌昌。一任群迷多。笑在。仙花仙酒是仙鄉。到此鄉。非常客。姹女嬰兒生。喜樂。中常有四時花。花花結就長生藥。長生藥。採花心。花蕊。層層艷麗春。時人不達花中理。一訣天機。值黃金。謝天地。感虛空。得遇鍾離是祖宗。附耳低言玄妙訣。提上客。萊龜。一峯第一峯。是神物。惟產金芽生。恍惚。白日相傳不記。

丹就上朝金闕紫雲生。仙桃熟摘取餌。萬化來朝天地喜。
齋戒等候一陽生。便進過天忝同理。泰同理煉金丹水火
薰蒸透百關。內丹成外丹就。內外相接好延壽。丹入腹非
尋常。陰形剝盡化純陽。飛升羽化三清客。名遂功成達上
蒼。三清客駕瑤臺。騰霄入太虛。太虛之上修真士。撰
了圓成一物無。一物無惟顯道。五方透出真人貌。誦童仙
文彩雲迎。五明宮內傳仙教。傳仙教話幽清。只是真鉛
汞。精聲聞緣覺水消散。外道修羅縮頸。靈靈枯骨立成形。
信道天梯似掌平。九祖先靈悉解脫。誰羨豪華富與榮。
烈子有賢才。同安爐鼎化凡胎。若是慳財吝格寶。千萬
劫。修真士。不要說。妄說一句天公。千萬劫。

不成七竅眼睛皆遊血。

窮子欲願取。把色。

同赴蓬萊仙會中。凡境放前盡了歇。塵世短更思。

乾坤日月長。堅志苦心三三載。自千萬劫。

顯真常虎兇刀兵不敢傷。水火蛟龍無損害。怕于天宮。

一場造此功。真奇妙。分付與人誰肯要。愚徒死。

所以神仙不肯照。真玄道。不擇人。豈問高低富貴。

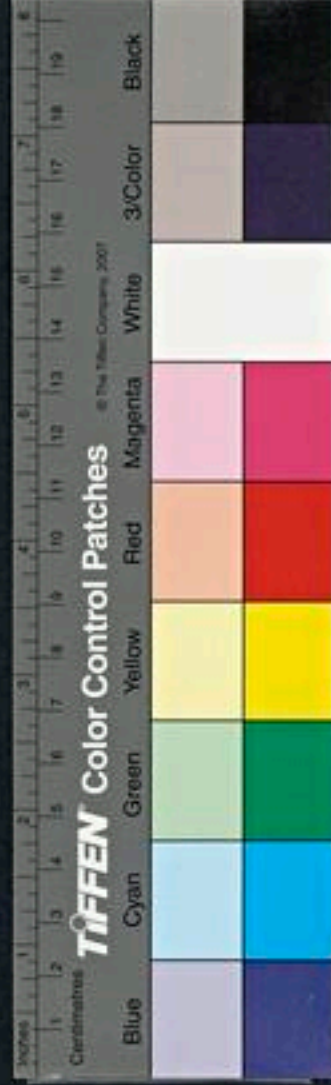
帝子共王孫。須去繁華劉鏡紛。與不除。怒不改。前又輪迴。

生死海。堆金積玉滿山川。神仙冷笑應不采。名非貴道。

尊。聖聖賢賢示子孫。腰金跨玉騎驕馬。瞥見如前。

隙裏塵石中火。何枉留心爲久計。苦者煎熬。喚不醒。

爭名如禹沸。如禹沸。永沉淪。失道迷直業。所根有人乎。



心頭棘。便把天機說與君。命要訣。性要悟。入聖超凡由誰
做。三清路上少人行。六道門中爭入去。報賢良。休慕頭陀。
命關連。堪守護。若是缺一不茅菲。執着波查。應失路。悟真
常不達命。此是修行第一病。只修祖性。不修丹。萬劫陰靈
難入聖。悟命是迷祖性。恰似整容無寶鏡。壽同天地丈夫
兒。把握陰陽為本柄。性命全玄。又玄。海底洪波渡法船。生
擒活捉。蛟龍首。始知匠手不虛傳。

壩頭坏歌

純陽真人呂洞賓

壩頭坏。隨雨破。抵是木。曾經水火。若經水火。燒成塊。留與
世間住。萬年稜角堅。元不復壞。扣之聲韻堪。磨滅元火
尚成功。堅完萬物誰能同。修行路上。多少人。幾年

精神不道。未曾經水火。無常一旦。臨君身。既不悟。終不
死了。猶來借精髓。主持正念太艱辛。一失人身。為異類。
不見洛陽富鄭公。說與金丹如盲聾。執迷不悟。修真理。恐
知潛合造化功。又不見九江張尚書。服藥失明神氣枯。不
知還丹本無質。翻餌金石何大愚。又不見三乘趨樞密。祇
認作見終不識。修完外體在何邊。辯捷語言終不實。壩頭
坏。墮爾破。便似修行這幾箇。大丈夫。超覺性。了盡空門。不
認。伏羲傳道。至於今。窮理盡性。至於命。了命如何是。至
元。先認坎離并四正。坎離即是真常家。見者趨凡。湏入聖。
坎是虎。離是龍。二體本來同一宮。龍吞虎。睡居其中。離在
浮沉初復終。剝而復。否而泰。進退往來定。交會。絃而電。

而晦消長盈虛相匹配。神仙深入水晶宮。時飲醍醐清醴
釀。餌之千日功。便成金筋玉骨身。已輕。此箇景象惟自
上升。早得朝三清。三清聖位我亦有。本家只奪乾坤精。
凡酒食。癯服。補養元和氣。更益自融結。轉元明。變作瓊珠
飛。玉京。須臾六年。腸不餒。血化自膏體。難毀不食。方爲真
絕。根真氣。薰蒸。肢體強。既不食。超百億。口鼻都無。凡喘鼻
真人以踵。凡以喉。從此真凡兩邊立。到此遂成無漏身。
息丹田。湧真火。老氏自此號嬰兒。火候九年。都經過。留影
住世。不知春。忽爾。天門頂中破。真人出現。大神通。從此天
仙可相賀。聖賢三教不異門。昧者勞心。休恁麼。有識自
生。有形終不滅。欺愚人。空駕謔。愚人。流蕩無由休。

環幾時微學人學人。細尋覓。且須研究古金碧。金碧
不計年。妙中妙。兮玄中玄。

贈劉方處士

呂洞賓

六國愁看沉與浮。携琴長嘯出神州。擬向烟霞煮白石。遇
來城市見丹丘。受得金華出世術。期於紫府駕雲遊。年來
摘得黃巖翠。琪樹參差連地肺。露飄香隴玉笛滋。日上碧
峯丹鶴唳。洞天消息春正深。仙路往還俗難繼。忽因來興
下白雲。與君邂逅於塵世。塵世相逢開口希。共論太古同
流志。瑤琴寶瑟與君彈。瓊漿玉液勸君醉。醉中亦話興亡
事。云道總無圭組累。浮世短景倏成空。石火電光看即逝。
韶年淑質曾非固。花面玉顏還作主。芳樽但繼曉。復昏



事不窮今與古。何如識箇玄。玄道在杳冥。須細考。壹臬
一粒化奇物。物外千年功。力與但能制。得水中華。水火結
成金丹竈。丹就人間不久居。自有碧霄元命誥。玄洲賜谷
悉可居。地壽天齡永相保。鸞車鶴駕逐雲飛。迢迢瑤池
易到耳。聞爭戰還傾覆。眼見妍華成枯槁。唐家舊國盡
蕪漢。室諸陵空白草。蟬蛻世界實堪悲。種花性命草遲遲。
珠璣溢屋非爲福。羅綺盈箱徒自危。志士戒貪首重達。
人忘懃寧自期。劉方劉方審聽我。流光迅速如飛。陰
果決用心際。尸鬼因循爲汝禍。八瓊秘訣君自識。莫待鉛
空車又破。車破鉛壞酒震怒。直遇伯陽應不可。悠悠
寶憂國。耗盡三田元宅火。天玄關若要開。憑君自

題桐栢山黃先生菴門

呂洞賓

吾有玄中極玄語。周遊八極無處吐。雲旛飄去到凝陽。
見君兮在玄浦。知君本是孤雲客。擬訪希夷生恍惚。無爲
大道本根源。要君親見求真物。其中有一分三。五本自無
名號丹母。寒泉滌滌氣綿綿。上透崑崙遠紫府。浮沉升降
入中宮。四象五行齊見主。驅青龍。擒白虎。起祥風。下其
鍊鉛凝真汞。結丹砂。一派火輪真爲主。既修真。須堅確。
轉乾坤。泛海嶽。運行天地莫能知。變化鬼神應不覺。千朝
鍊就紫金身。乃致全神歸返林。黃秀才。黃秀才。既修真。須
且早。人間萬事何時了。貪名貪利愛金多。爲他貶色身衰



老我今勸子心悲切。君自思。考生猛烈。莫教大限到身來。
又是隨流入生滅。留此片言。用表其意。他日相逢。必與汝
訣。莫退初心。善愛善愛。

贈喬二郎

呂洞賓

與君相見。皇都裏。陶陶動便經年醉。醉中往往愛藏真。亦
小爲他名與利。君休變。浮華榮。直須奔走烟霞。烟霞
欲去如何去。先須肘後飛金精。金精飛到上宮裏。上宮下
宮通光明。當時玉汞消。消生奔歸元和。如雷聲。從此夫妻
相際會。歡娛踴躍情無外。水火都來兩畔間。卦候翻成地
天泰。一浮一沉。陽煉陰。陰盡方知此理深。到底根元是
物。分明只是水中金。喬公喬公急下手。莫逐烏飛燕。

如何修煉作真人。應世浮生終不久。大道長生。

鄂渚悟道歌

呂洞賓

縱橫天際爲閑客。時遇季秋重陽節。陰雲一布。交長空。雲
潭連綿滋萬物。因雨泥滑門不出。忽聞鄰舍語。丹術試問
鄰公可相傳。一言許肯更無難。數篇奇怪文入手。一夜燈
燈讀不了。曉來日早纔看畢。不覺自醉如恍惚。恍惚之中
見有物狀如日輪。明突峴。自言便是丹砂精。宜向鼎中
凡質。凡質本來不化真。化真須得真中物。不用鉛。不用汞。
還丹須向爐中種。玄中之玄號真鉛。及至用鉛還不用。感
名龍。或名虎。或號嬰兒并姪女。丹砂一粒名千般。一中鍊

二爲丹母火莫燃水莫煉修之煉之湏珍重直待虎騰
峯顛驪龍奪得玄珠弄龍吞玄寶忽飛升飛龍被我
騎一翥上朝歸碧落碧落廣闊無東西無曉無夜無
無寒無暑無困時自從修到無爲地始覺竒之又

谷神歌

呂洞賓

我有一腹空谷虛言之道有又還無言之無兮不可
之有兮不可居谷兮谷兮大玄妙神兮神兮真大道
守之不死名修之煉之仙人號神得一以靈谷得一
若人能守一只此是長生長生本不虛離身還不
因若法自然凡骨變谷神不死

房舍黃溪吐火中姪女正合烟
女見黃溪兒女相逢兩意和金殿玉堂門十二
正來過重門過後半開鎖點檢斗牛先下火蓮火
一陽千歲仙桃初結菓曲江東岸金鳥飛西岸清
輝鳥兔走鸞峯頂上爐中姪女脫青衣脫却青衣
要兒領入重幃裏十月情濃產一男說道長生
君煉勸君修谷神不死此中求此中悟取玄微
日登瀛洲

直指大丹歌

呂洞賓

三清宮殿隱崑巔日月光浮起紫烟池沼泓泓翻玉
臺層層運靈泉青龍乘火鉛爲汞白虎騰波汞作
道書金華



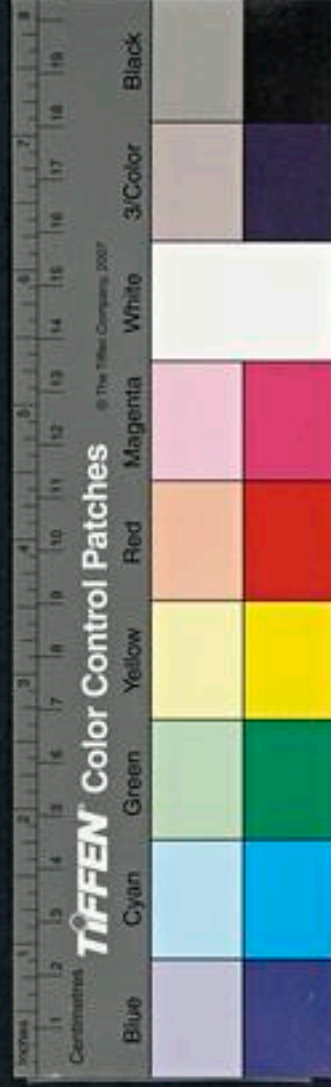
坎男求匹偶。須憑离女結姻緣。黃婆設盡千般計。金鼎
成一朵蓮。烈女榮烏堂左畔。將軍戴兔鎖西邊。黑龜
紅爐下。朱雀還棲華閣前。然後澄神窺見影。三周功
雲耕。

還丹破迷歌

劉海蟾真人

傳聞世人有金丹。學者如麻達者難。不在水。不在山。元來
只是在人間。咫尺還丹人不識。子後午前氣裏覓。可
鼓數千般。要覓金丹轉見難。閉目藏睛猶定息。口出
聽不得。將爲此法便上天。元來痛痒不相干。百日行氣不
見功。只到老死一場空。聖人行氣自消息。身命不從
行。氣是太面又黃。謾將行氣勞心力。何人行

其人行氣得延年。千人行氣千人死。烹煉金液不如
此。神
仙大道只憑丹。一還可以任千年。三十六氣安神法。子後
午前無往歇。又嘆愚人愛禪禪。一緣一會圖巧言。言盡口
訣難免死。真箇佛法不如此。真箇佛法便是道。一箇孩兒
兩箇抱。二氣合成一粒丹。更於何處覓神仙。真鉛真汞真
龍虎。不識刀圭到處取。若會法。一句言便知鉛汞識金鼎。
金丹要會弄難會。人心狡猾生朦昧。眼前覷者不識真。認
著行氣悞了身。妄識行氣幾時通。金丹百日便成功。三田
長得黃芽在。萬年之中身不壞。子後當行四箇功。陰陽指
下總相通。外取陰來陽在裏。顛倒思量今在已。左手捉住
青龍頭。右手拏住白虎尾。一時入口漸甘甜。方知此物能



香美只此便是水中金。妙達玄門真簡理。

至真歌

此乃宇宙運送世人西作

海蟾真人

我爲諸君說端的。命蒂從來在真息。照體長生空不空。靈
鑑涵天容萬物。大極布妙人得一。得一善持謹勿失。官室
虛閑神自居。靈府煎熬枯血液。一悲一喜一思慮。一縱一
勞形。靈弊朝傷暮損迷不知。喪亂精神無所據。細細消磨
漸漸衰。用竭元和神乃去。只道行禪坐亦禪。聖可如斯几
不然。萌芽脆嫩須含蓄。根識昏迷易變遷。蹉跎不解去荆
棘。未聞美稼出荒田。九年功滿火候足。應物無心神化速。
無心心即是真心。動靜兩忘爲離欲。神是性兮氣是命。神
不外馳氣自定。本來二物更誰親。失却將何爲本柄。混合

靈樞心法曰
夫言言皆道
天宮萬物也

此神氣性分
其家合是元樞
氣寓於中而氣
全前語

爲一復忘一。可與元化同出沒。透金寶石不爲難。坐脫立
亡道倏忽。此道易知不易行。行忘所行道乃真。真將閉息
爲真務。教息按圖俱未是。比來放下外塵勞。內有縈心兩
何異。但看真息處。胎時豈解有心。潛算計專氣致。柔神久
留。往來真息自悠悠。綿延迤邐歸元命。不汲靈泉常自流。
三萬六千爲大功。陰陽節候在其中。蒸融關脈變筋骨。處
處光明無不通。三彭走出陰尸宅。萬國來朝赤帝宮。借問
真人何處來。從前元只在靈臺。昔年雲霧深遮蔽。今日相
逢道眼開。此非一朝與一夕。是我本真不是術。歲寒堅確
如金石。戰退陰魔加慧力。皆由虛淡復精專。便是華胥清
靜國。初將何事立根基。到無爲處無不爲。念中境象須除

羊日庚之二



撥。夢裏精神牢執持。不動不靜爲大要。不方不圓爲至道。
元和內煉即成真。呼吸外求終未了。元氣不住神不安。靈
木無根枝葉乾。休論涕唾與精血。遠本窮源總一般。此物
何曾有定位。隨時變化因心意。在體感熱即爲汗。在眼感
悲即爲淚。在腎感念即爲精。在鼻感風即爲涕。縱橫流轉
潤一身。到頭不出於神水。神水難言識者稀。資生一切由
真氣。但知恬淡無思慮。齋戒寧心節言語。一味醍醐甘露
漿。飢渴消除見真素。他時功滿自逍遙。初日煉烹實勤苦。
勤苦之中又不勤。閑閑祇要養元神。奈何心使閑不得。到
此縱擒全在人。我今苦中苦更苦。木食草衣孤又靜。心知
大道不能行。名迹與身爲大病。比如閑處用工夫。爭似泰

然修大定。形伴雖曰兩難全。了命未能先。性不去事不
買。逐利絕了人情總無事。决烈在人何處滯。在我更教誰
制。御。掀天聲價又如何。倚馬文章非是貴。榮華衣食總無
心。積玉堆金復何濟。工巧文章與詞賦。多註礙却修行路。
恰如薄霧與輕烟。閑傍落花隨柳絮。縹緲幽閑天地間。到
了不能成雨露。名與身兮竟孰親。半生歲月太因循。比來
修煉類神氣。神氣不安空苦辛。可憐一箇好基址。金殿玉
堂無主人。勸得主人長久住。置在虛閑無用處。無中妙有
執持難。解養嬰兒頂藉母。緘藏後辯黠聰明。收卷精神齊
愚魯。堅心一志任前程。大道於人終不負。

石橋歌

紫陽張真人



吾家本住石橋北。出鎖水關森古木。橋下澗水徹崑崙。山
下有泉馨香馥。吾居山內實堪跨。遍地盡栽不謝花。山北
穴中藏猛虎。出窟咆哮生風震。山南潭底隱蛟龍。騰雲
雨天濛濛。二獸相逐一闖一場。玄珠隱伏是禎祥。景堪羨。產
暗喜。自斟自酌醺醺醉。醉彈一曲無絃琴。琴裏聲聲教
細細。可煞醉後没人知。昏昏默默恰如癡。仰觀造化工夫
日。遠西出月東歸。天具地是。天覆陰陽合自然。識得
五行顛倒處。指日升霞歸洞天。黃金屋。白玉椽。道士不
肯待前。南來北斗分明布。奈羅漢象觀無邊。無直夜要
雲霧。馬火候全。知金丹此處。尋仙訣。水中
分。別後隊。雲霧。雲霧。雲霧。

香來一。道學修真。不是存想。非行。且目見。老
服之人。妙難比。先且去病。更延年。用。煎。變。場。體。厚。人。
自思已。沐被旁門。小法制。只知目下。哄得人。不覺自。
暗。憔悴。勤後學。演。志。莫徒。拋家。在他地。妙道。不離。自。
身。在。千山。并。萬水。莫因。循。自貪。鄙。火急。尋師。覓。玄。百。
生。若不。學。修真。未必。來。主。妻。胎。裏。既有。心。要。終。始。人生。本。
事。惟。生死。皇天。若。負。道。心。人。令我。三。途。爲。下。鬼。

贈白龍洞劉道人歌

紫陽張真人

玉走金飛兩曜忙。始聞花發又秋霜。徒誇筮壽千來歲。



似雲中一電光。一電光何太速。百年都來三萬日。其間
暑互煎熬。不覺竟顏暗。暗中失。縱有兒孫滿眼前。却成
轉牽纏。及呼精竭。身枯朽。誰解教君暫駐延。暫駐延。既
訖不免終身歸逝水。但看古往聖賢人。幾箇解留身在世。
身在世也有去。祇爲時人沒度量。竟向山中尋草木。去
制。精配合調和。有時節。時節正。用媒人。金公姪女。他
姻。公偏好騎白虎。姪女常駕赤龍身。虎來靜。秋山
向。岩潭奮身起。兩獸相逢戰一場。波浪奔騰如吐雲。
丁老助威靈。撼動乾坤走神鬼。須臾戰罷雲雨收。
委在泥底。從此根去。樹長成。隨時灌洗。抱真精。十日

胎吞入口。不覺凡身已有靈。此箇事。世間稀。不是等閑人。
不知夙世若無仙骨分。容易如何得遇之。得遇之。宜便煉。
都緣光景急。如箭要取魚。時取結。莫待臨淵空嘆羨。爾
君知藥已多年。何不收心煉汞鉛。休教燭被風吹滅。六道
輪迴莫怨天。近來世上人多詐。盡着布衣稱道者。問他金
木是何般。噤口無言如害唾。却云伏氣與休糧。別有門。屢
道路長。君不見。破迷歌裏說。太乙含真法。最良莫恠言辭。
多狂劣。只教世人難鑒別。惟君心與我心同。方敢傾懷向

君說

還丹口訣歌

玉液還丹人人有。有人會得身長久。逢人莫說百般能。不

馬自然



遇明師難下手。道人拜了千千箇。只說行功并咽唾。按藤
導引及休根。朝朝每日空打坐。不知火候真消息。夜夜起
來空費力。搖筋擻骨至三更。使得渾身汗如水。三十年來
海上遊。直至如今無地頭。訪師求道尋妙訣。也只一箇喜
氣修。又憂生。又憂死。我共他人。都如此。六十四年都大休。
五遇海蟾為弟子。向我耳邊說一句。似飲醍醐與甘露。玄
微妙訣無多言。只在眼前人。不顧內有金丹十六兩。送在
西南坤地上。誰知此物是還丹。只在泥丸宮裏養。還丹還
丹從此識。本在人。身休外覓。夜飲在着不嫌麤。飲食盛於
無所益。記說下手於中配。大笑教君不令口。元來只是這
些兒。空教人。非身外。悟念合精神。元神

不散至寶。自長生。二親演配玉爐烟。造化無差合自然。
坐二同啟一室。演雲雨共三田。血是南邊沙中水。火
精散水底鉛。此箇大羅天上法。教他相知是神仙。大道玄
玄遇者希。達人未肯說。天機恐君不信。玄妙法。試看園中
杜接梨。柱木為胎。接就梨。一般根性。換靈基。眼前放着三
條路。人人都有。上天梯。塵沙求沖。是等閑。鑽水取火。也不
難。火裏生蓮。金小事。正法慈尊。得遇難。九轉還丹。第一功。
得訣脫殼。出凡籠。是人都道。你收得。老生身體。面如童。九
轉收得自家知。表明分。暗合天機。上下如同。金世。混合
陰陽。還不迷。不戴簪冠。不剃頭。俗中隱。道放白牛。庵口自
有長生路。可上逍遙。白玉樓。道釋本是俗根。由強戴。答是



道書金府
強剃頭。人人出來粧外像。箇箇不向裏搜求。鉛汞鼎中。燒成無價珠。都來兩箇字。了盡萬般書。有紅有白。有綠有衆人。不肯明分付。人人不認本根源。箇箇迷踪。失來路。來時不肯去。時迷狂。到人間。走一團。惹着人間去。採寶合本。合利都撇了。識得一萬事。畢使得二。去處是。認得三。不索泰。認得人。跳出塵。收得赤金方。採得菩提子。運得乾坤屜。長壽無生死。九轉還丹不計年。仙師出示世人傳。對天曾發弘誓願。跳出九籠便是仙。

金石譜

馬自然

大海東頭紅日輪。青山幾度碾爲塵。百年三萬六千口。一日死生多少人。九轉靈丹非五金。若無神授恐難尋。欲知

子母真仙訣。煉藥先須學煉心。何必燒丹學駐顏。關非朝市靜非山。時人欲覓長生藥。對境無心是大還。速養丹田。速養身。好將陰德濟斯民。此身不向今生度。更向何生度。此身欲得長生調。伏心莫觀往古與來今。但向靜中神氣。合何愁不到大仙林。

金丹歌

高象先

東海高先真作性。一箇了心無比太。寒破乾坤造化爐。跳出陰陽生死海。雄坎權握天地機。上蒼不許自身奇。閑談玉壩渾多事。鋒錯不露將誰知。憶昔余年十四五。問經星欲干明主。狀心不伏低時才。遂弄殘毫業詞賦。風成離巖翻自鄙。篆刻彫蟲安足貴。旋操洪筆落宏詞。將應大車天

子制前年接臂來京輦。曼倩飛書方自薦。酒酣覓鏡聯容
容。邊駭潘安髮華變。拾鑑拊膺吁自語。倏忽浮榮寧足慕。
金闕遂拋方正科。玉京上應神仙舉。神仙舉業竟何以。萬
卷無師問深旨。何殊乘鱸泛尾閭。南北東西渺無際。八月
十五天清明。閉關思道心冥冥。兀然四大生虛白。一覺一
靈升太清。太清四顧何漫漫。水晶宮殿水相攢。巍巍雙闕
橫雲端。玉牌金篆生廣寒。廣寒宮裏有平道。削景木并天
未曉。絳鳳紫鸞棲碧林。白鹿黃猿睡瑤草。以指扣關聲未
已。有吏開關問行止。遽報高先字象先。思真不覺飛魂至。
前官得旨祈所入。有頃雙童出相揖。王宸有命召先生。
玉趾急雙童引去。黃金勒騎銜節意。王森列衛雉窮

雙闕見粹容。再拜鞠躬俟天意。玉宸謂我凡間子矣。矣

真肯如此急徵仙籍問仙名。仙官答云有名字。舉世何人
識河車。子當西去求西華。西華夫人掌樞紐。使當指與真
丹砂。仍命雙童為前導。縹緲縹緲凌飛霞。百萬里兮何咫
尺。倏然已抵金天涯。朱曦半出扶桑東。轉雲夾之光瞳矇。
百花摘引如長虹。孤楹攬檻皆虬龍。琳琅琪樹何青葱。天
風四觸聲玲瓏。珠璣寶殿森其中。雙童指曰西華宮。宮中
綵仗何昭晰。有女年方十六七。鬢髮纒紛垂暮雲。素容輕
淡凝春雪。雙童前宣玉宸旨。送到象先高處士。已題仙籍
有仙名。夫人為指長生理。夫人受命雙童去。揖坐從容與
仙語。萬卷仙經傳世間。不遇真人安得悟。夫人為我張華





筵珊瑚瑁寒相鮮。紛羽駕兮飛雲輶。召雙童兮謁綵
群仙集兮祥雲聚。天樂銜鑄聲四舉。滴瀝金漿帶露傾。婆
娑丹鳳和雲舞。素容潛溢兮朱顏駐。獻酬交錯兮歡何多。
夫人顧我兮歌短歎。聖賢莫若身未與軻。借問血軻今何在。
空留塚墓高嵯峨。前豪後傑同一轍。瀦名溝兮沉利波。其
隨石火風燈去。莫肯袖心追大羅。紅塵此日任吾子。撒落
浮雲如脫履。何來皮春玉宸言。為君析理長生事。君不見
古皇問道崆峒室。雖得宏綱未全悉。回頭蜀國訪崑崙。大
真皇人與真一真一之道。何所云。莫若先敲皮門。戊巳
門中有金水。金水便是黃芽根。黃芽根為萬物母。母得子
為萬益。日魂月華交感時。一浮一沉珠自心明。球飛到

有細朋膚紅兮。鬢髮黑比。由茲落元籙。大訣九十日。
功彷彿喬山有遺跡。又不關叔通從事。魏伯陽相將笑入
無何。准連山作祭。同契留為萬古丹。中王言曰。乾坤身
門戶。乾道男兮坤道女。世人不識真陰陽。茫茫天下尋龍
虎。日為離。月為坎。日月為易相。吞胎金鳥死。玉兔生萬物
生。因天地感。天地氤氳。男女媾。四象五行。憑軻轉。晝夜屯
蒙。法自然。焉用孜孜看火候。採有時。取有日。採兮取兮。潛
慎密。勿使驪龍驚。覺來天真喪去。明珠失萬一。留心契上
清。上清非道。胡能升。眼前有路不知處。造空伏死徒真。宜
返睛。內視為團空。臍下強名太乙宮。先想神爐時。手內次

魏之伴圖影
同解曰。易者
以卷圖易而作
卦也。高公却云
准連山圖而作
卦。何也。蓋謂易
以陰陽為本。其
理一也。故曰。易
即道也。即道即
易。易即道也。即
道即易。易即道也。
其理一也。故曰。易
即道也。即道即
易。易即道也。即
道即易。易即道也。

道書卷之六

存真火炎其中常當半夜子時起採日月華投鼎裏妄將
津液斲金精漱下丹田作神水自云冲妙符希夷脫胎十
月主嬰兒勞心疲思良可歎往往容色先人衰有烹金石
爲九還研中抽汞丹取鉛團作一斤安土釜炎炎凡火相
烹煎其中方色各歸一依稀亦有黃芽出似是而非遂殺
人從陰歸之成痲疾或斷益或斷殺或陽兮孤樓或陰兮
寡宿或何偶兮坐忘遺照或遁跡兮深山窮谷或側履
爲九還或煉桑■爲大丹或陰採兮復陽採■精氣■
沈■何事千岐并萬路埋沒真詮無真處群仙拍手笑
福人問四大雖然悟悟來默默心自知騰騰兀兀■
信杖端坐塔陀石始覺■又■

山不是修真所許■稽長壽■銀月爐■遊通■雄都并■

出處當京國求箇同人求不得■遍歷英才與■僞才■未嘗■

口談真■寂有客通衢情忽忽■雙睛激電如驚■鵲■渾渾行■宮

群小間■雞中一鶴孤突兀■遙■潛隨復潛視■神骨雖奇容

色■弊此必高才下位人■揖坐從容詢姓氏■替我江陵王者

孫祖■先世列荆南君旋屬建隆真主出■忻然納土稱藩臣

我昔少年心膽雄文場一戰魁群公■豈思一射矢前望武

陵■曾薦阿房宮■踪跡因茲沈下吏■力品公裳青草地折腰

趨入謁刺史塔下一拜不如死■早是徒勞■顧澤■蘇■郡堪枉

被相誣■罔由賴漢昭明■霍光得全首領■歸南陽■旋■將天玉

霈恩渥■一命過■崔嵬西洛自嗟■薄命非貴人■退歸南海指

道書■



天真負郭良田幾百頃。禾黍離離。墮雲頰。王租輸外有餘
儲。足養耜康懶情性。去歲驚聞王御史。嘗把文章奏天子。
向來已決麋鹿心。不顧經綸重及此。卧龍諸葛徒權奇。公
日升平何所施。拂衣安得修仙子。九天高約雲爲梯。獨步
長街。方自適。喜辱先生問塵跡。各當攜手登酒樓。酒酣高
歌謔習氣。武陽洪鍾百餘列。連飲連傾不得歇。直當發向
沃焦山。大江瀆枯海涸竭。坐中逼我一千言。龍門浩浩傾
詞源。勢決崑崙塞。激澗聲撼天。關搖地闕。教百言。苟何磊
落。囚龍掣斷黃金索。霹靂一聲。溼水滌雲中。播下馬。頭
白言。苟何高尚。虛籟塞生垣。樹枝誰將水。玉竹淚。秋
正。賦斷雙虹。覩教百言。苟何清苦。霜猿。以月月當千。齋夜

衰柳怯秋風。金谷殘花愁暮雨。數百言。苟何達。想萬象。
名聲一斷。大坎真覺覺來心。一切聖賢拂如電。雄哉樸古
歌中豪。寶之未敢呈吾曹。正當群士急。展紙價恐增朝
夕高。奇君手有摘仙筆。奇君身有謫仙骨。吾皇豈許安得
摩蛟龍。不是池中物。我有赤龍天上訣。有口人間未會說。
奇君雄負天仙才。不惜天機爲君泄。庸兒莫笑作虛狂。爲
君一躍大羅月。

羅浮翠虛吟

陳泥丸

嘉定壬申八月秋。翠虛道人在羅浮。眼前萬事去如水。天
地何異一浮漚。吾將脫形歸玉闕。遂以金丹火候訣。說與
瓊山白玉鱗。使知深識造化骨。道光禪師薛紫賢。付我歸



根復命篇。指不鉛汞兩箇字。所謂真的玄中玄。辛苦都來
只十月。漸漸採取漸凝結。而今通神是白血。已覺四肢無
寒熱。後來依舊去。秦人勘破多少野狐精。箇箇不知真一
處。都是傍門不是真。恐君虛度此青春。從頭一一爲君陳。
若非全液還丹訣。不必空自勞精神。有如迷者學採戰。心
心只向房中戀。謂之陰丹御女方。手按尾間吸氣嘔。奪人
精氣補吾身。執着三峯信邪見。產門喚作生身處。九淺一
深行幾遍。軒後彭祖老容成。黃谷壽光趙飛燕。他家別有
迴霄路。酒肆淫房藏歷煉。莫言花裏遇神仙。却把金籠換
瓦片。樹根已朽葉徒青。氣海波翻死如箭。其他有若箇旁
門白。可結交樂緣。有如服氣爲中黃。有如守頂爲泥丸。

有知運氣爲先天。有知嘔液爲靈泉。或者膠邊認一穴。
定謂之呵吸根。或者口鼻爲玄牝。納清吐濁爲返還。或者
默朝高上帝。心目上視守泥丸。與彼存思氣升降。以此爲
之夾脊關。與彼閉息吞津唾。謂之玉液金液丹。與彼存神
守臍下。與彼作念想眉間。又如運心思脊骨。又如合口柱
舌端。殊肩縮頸偃脊背。喚作直入至京山。口爲華池舌爲
龍喚作神水流潺潺。此皆旁門安樂法。擬作天仙豈不難。
八十放九嚙其一。聚氣歸臍謂胎息。手持念珠數呼吸。水
壺土圭則時刻。或依靈寶異法行。直勒尾閭嚙津液。或參
西山會真記。終日無言面對壁。時人雖是學坐禪。何曾月
照寒潭碧。時人雖是學抱元。何曾如玉之在石。或言大道



本無爲枯木灰心。默默或言已自顯。現成試問幻身何處得。更有勞形採日月。謂之大魂與地魄。更有絳霄服七曜。謂之造化真血脈。更有肘後飛金精。氣自騰騰水滴滴。更有太乙含真氣。心自冥冥腎寂寂。有般循環運流珠。有般靜定想朱橘。如斯皆是養命方。即非無質生靈質。道要無中養就兒。箇中別有真端的。都緣簡易妙天機。散在丹書不肯洩。可憐愚夫自執迷。迷迷相指盡無爲。箇般詭恠。顛狂輩。坐中搖動鷓鴣多時。屈伸偃仰千萬狀。啼哭叫喚如兒嬉。蓋緣方寸無主人。精虛氣散神狂飛。一隊妄人相唱。闕以此誑俗誘愚癡。不知與道合其真。與鬼合邪徒妄爲。纔心動氣隨動。跳躍鷓鴣。神機或曰此是陽氣來或

曰龍虎爭戰時。或曰河車千萬匹。或曰水火相奔馳。看看搖擺五臟氣。一旦腦瀉精神竄。當初聖祖留丹訣。無中生有作丹基。何曾有此鬼咤狀。盡是下士徒闢提。我聞前代諸聖師。無爲之中無不爲。盡於無相生實相。不假作想并行。特別有些兒奇。又奇心腎元來非坎離。肝心脾肺腎腸膽。只是空坐舊藩籬。涕唾津精氣血液。只可接助爲膏擦。精神恍惚。心意氣觀之。似是而實非。何須內觀及鑑形。或聽靈響視泓池。吞霞飲露服元氣。功效不驗心神疲。演說清虛弄爐火。索人投狀齋金寶。敢將蛙井藐滄溟。元始天尊。卽是我虛收術號。僞神通指劃鬼神說。因果今朝明。朝又奏名。內丹外丹無不可。欺賢罔聖昧三光。自視禍福皆



憊憊招邀徒弟走市鄧醉酒飽肉成群夥。大道元來絕名相。真仙本自無花草。教他戒誓立辛勤。爭如汝自辛勤好。一人迷昧猶自可。迷以傳迷迷至老。此輩一肯引衆育。共入迷途受憂惱。忽朝福盡業報來。獲罪於天無所禱。三元九府錄其愆。追魂繫魄受冥考。舉世人人喜學仙。幾人日去參玄。各自妄誕自相尚。不務真實爲真詮。古人好語切須記。工夫純熟語通仙。言語不通非眷屬。工夫不到不方圓。我昔工夫行一年。六脉已息氣歸根。有一嬰兒在丹田。與我形貌亦如然。翻思塵世學道者。三年九載空遷延。你前雲水遊四海。冷眼看有誰堪傳。炷香問道仍下風。勸誘邪正知愚賢。歸來作此翠虛吟。猶如泉日麗青天。掃除

未學小伎術。分別火候採藥物。只取一味水中金。收於虛無造化窟。促將百脉盡歸源。脉住氣停丹始結。初時枯木依寒巖。二獸相逢如電掣。中央正位產玄珠。浪靜風平雲雨歇。片時之間見丹頭。輒似綿團硬似鐵。此是南方赤鳳血。採之須要知時節。一般纔得萬般全。復命歸根真孔穴。內中自有真壺天。風物尤明月皎潔。龍吟虎嘯鉛汞交。灼見黃芽并白雪。每常天地交合時。奪取陰陽造化機。那酉甲庚須沐浴。弦望晦朔要防危。隨日隨時則斤兩。抽添運用在怡怡。十二時中只一時。九還七返這些兒。溫養切須當固濟。巽風常向坎中吹。行坐寢食總如如。惟恐火冷丹力遲。一年周天除邪酉。九轉工夫月用九。至於十月玉霜



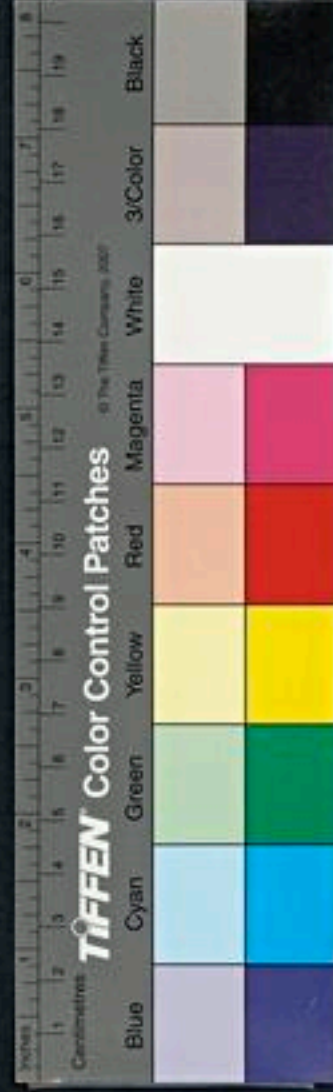
飛聖胎圓就風雷吼一載胎生一箇兒子生孫兮孫又枝
千百億化最妙處豈可容易教人知忘形死心絕爾汝存
亡動靜分賓主朝昏藥物有浮沉水火爻符宜檢舉真氣
薰蒸無寒暑純陽流溢無生死有一子母分胎路妙在尾
箕斗牛女若欲延年救老殘斷除淫慾行旁門果欲留形
永住世除非運火煉神丹神丹之功三百日七解七竅成
大還聚則成形散則氣天上人間總一般寧可求師求藥
法不可邪淫採精血古云天地悉皆歸須學無爲清淨訣
縛住青山萬頃雲撈取碧潭一輪月玄關一竅無人知此
是刀圭甚奇絕夜來撞見呂秀才有一丹訣猶奇哉却把
太虛爲爐鼎活捉烏兔爲藥材山河大地發猛火

象生雲雷昔時混沌今品物一時交結成聖胎也無金木
相間開也無龍虎分南北不問子母及雌雄不問夫妻并
黑白何人名曰大還丹太上老君吞不得老君留與清閑
客服了飛神登太極更將一盞鴻濛酒餌此刀圭壯顏色
任從滄海變桑田我道壺中未一年懸知汝心如鐵堅所
以口口密相傳妙處都無半句子神仙法度真自然速須
下手結胎仙朗吟歸去蓬萊天

大道歌

陳泥丸

真陰真陽是真道只在眼前何遠討凡流歲歲燒還丹或
見青黃自云好志士應須承法則莫損心神虛見老但知
求得真黃芽人得食之壽無考黃芽不與世鉛同徒以勞



身不見功虛度光陰空白首何處悠悠訪赤松神水華池
世所希流傳不與俗人知還將世上凡鉛汞相似令人迷
不知青龍逐虎虎隨龍赤禽交會聲噫噫調氣運火逐禽
宮丹砂入腹聲沖沖五行深妙義難知龍虎隱藏在坎巽
還丹之術過百教最妙須得真華池丹砂其位元非赤四
季排來在南宅流珠本性無定居若識其原如秋石日晷
月魄二氣真含胎育子自堪神變轉欲終君自見分明化
作明窓塵鉛汞一門不可依金丹秘訣聖無知莫將世上
凡鉛汞論年運火競相持天生二物應虛無為妻為子復
為夫三五之門為日月能分外酉別終初全養天然稟至
妙之氣結成身當自認緣懷五彩心知鉛汞共成丹

乾坤不得相違避採取元和在天地十月養成子母
者何曾更運氣玄黃溟溟不可辨鉛汞之門義難顯世人
不曉定其源細觀五行能自見嬰兒漠漠不可悟徒以勞
神虛自苦但知會得聖人言即是分明天上路三四同居
共一室一人大妻為耦匹要假良媒方得親遂使交遊情
意密浮沉恍惚性難辨恨取迷途年月遠欲知靈藥何日
成陽數終須歸九轉陰陽溟溟不可知青龍白虎自相持
年終變轉自相噉白虎制龍龍漸稀乾天為父坤為母
方朱雀北玄武年終歲久俱成土時人何處尋龍虎三人
義合同為宗常移日月照其中已遇三花金玉液九轉復
終十月功青龍本質在東宮配合乾坤正位中白虎自茲



相見後。流珠那肯不相從。龍虎修來五轉。風爐中漸覺。藥
花香。如今修煉正當節。莫使悠悠歲月長。欲識丹砂是本
籍。後來西位與金并。凡人何處尋踪跡。恍惚中間互寄真。
悟者猶如返故武。迷途不易尋路苦。三人運合同一源。本
性河曾離宗祖。二人本有一人無。金公爲婦木爲夫。玄冥
深遠不可度。志士何曾肯強圖。立天汪汪配地黃。兩情和
合歸洞房。白液爐中隨月化。時人服者瑩心涼。金木相併
誰定原。五行相返自相連。世上青龍陰火白。誰能識得黃
芽錯。世上鉛汞不相依。志士元知在坎離。賢者共藏人不
見。淮南修秘在華池。九轉丹成歲欲終。開爐忽見葉花紅。
人變來俱作立。時人何處覓金翁。鉛汞相傳世所希。丹

砂爲質雪爲衣。朦朧只在翠巖。任君看看君不知。蓬萊
入口身自輕。能消又病去。妖嬈真愛自。豈無所染。能改最
人性與情。誰悟靈丹出世塵。三花會合虎龍親。看看前後
煉丹者。俱殺千人與萬人。

道闢元樞歌

彭鶴林

君不見一粒金丹何赫赫。大如彈丸色如檀。人人分此本
圓成。夜夜靈光滿神室。神室即此。此靈臺中有長生不死
胎。元君謂之偃月爐。爐中藥物色三合。來時一丈對一母。
到後三男及三女。朝屯暮蒙有君臣。晝垢夜復分賓主。黃
衣姪女騎青龍。却將白虎與金盆。三花爛熳神靈流。雙履
徘徊太乙宮。都來金木水火土。幾多生老病死苦。但教靈



義禮智信。自然宮商角徵。明自子至巳。雷兌乾。自午至亥。
巽艮坤。坎離本是交會宮。卯酉乃共出入門。房虛昴星。五
四季二分二至。有啓閉。若觀混沌。未分前。思量造化真境。
戲誰知。金液大還丹。只在常人日用間。爲君說破修丹旨。
開非城市靜非山。丹頭本自生前。真靜妙明光皎潔。在
外則非砂與礪。在內則非精與血。火藥元來一處居。看時
似有覓時無。教君終日默如愚。煉成一顆如意珠。大冶真
金色。不變爭奈塵埃。尋不見。生來在。去幾萬遍。所以如今
用修煉。分明一味水中金。但向華池看。急急尋。八兩金兮八
兩木。一物浮兮一物沉。攢簇五行存。庚甲四象五行要。和
夜半金烏入。廣寒白如。子真如。金精木液本虛無。

嫩時濕。換老時枯。熾則坤火略埋藏。次則巽風爲吹。吹
裏一靜而一動。靜中一照而一用。風吹楊柳是真鉛。兩岸
桃花是真汞。三關軋軋紫河車。九鼎燦燦黃金砂。紫府烏
龜餐白雪。丹田未鳳咏。黃芽地下海。初天上月。以此消長
應圓缺。此則抽添進退機。便是虛空造化骨。水源清濁要
洎知。相生相尅有幽微。奪得天機。六造功。年中之月。目中
時及至。打散成一塊。試問時人會不會。不增不減。何抽添
無去無來。何進退。盈虧衰旺。自有時。刑德臨門。有偶奇。若
到丹成。雖沐浴。守城野戰。要防危。言無養嬰。見頭藉母。七返
九還。演識主。一爻剛兮一爻柔。一以文兮一以武。片劍五
夫煉得成。一年火候。始胎嬰。九週。九迴。爲九轉。雷聲震動。



通寶全錄
鬼神驚煉丹工夫只十月漸探漸探漸發結三年九載方
老成子子孫孫千百億昔日因看龍虎經於中龍虎轉難
明歌詩契論都尋遍到底金丹學未成嘉定丁丑春三月
有一道人蓬其髮授我袖中一卷書讀之字字金丹訣道
人去後杳難逢北海蒼梧有底蹤觀其形狀以問人人言
此是玉蟾翁堪嗟世上學仙者泥家執文皆認假豈知一
物常相隨圓陀陀兮赤灑灑得訣歸來試煉看龍爭虎戰
片時間九華天上人知得一夜風雷撼萬山儂家木住螺
江上明月清風無盡藏等閑作此大道歌要與時人爲榜
樣未說修丹便得仙且圖形固得延年那堪或有冲丹分
身却白鶴登青天

贈胡二郎歌

爾朱真人

欲究丹砂理幽玄無處尋不離鉛汞無出水中金金丹
煉時須得水水遇土兮終不起但知火候不參差自得還
丹爲妙旨人世分明知有死劉只留心戀朱紫豈知光景
片時間將謂人生長似此何不回心向至道免逐年光虛
自老臨樽只解醉醺醺對鏡方知漸枯槁二郎切切聽我
語仙鄉咫尺無寒暑與君說盡只如斯莫戀驕奢不肯去
感君恩義言方苦火急回心求出路吟成數句贈君辭不
覺遂成今與古

西林入室歌

白玉璫

有一明珠光燦燦照破三千大千國觀音菩薩正定心釋



迦如來大圓覺。或如春色媚山河。或似秋光爽巖壑。亦名
九轉大還丹。謂之長生不死藥。步步華嚴妙宮殿。重重彌
勒寶樓閣。墻壁瓦礫相輝融。水鳥樹林共寥廓。缺唇石女
駕土牛。跛脚木人騎紙鶴。三業三毒雲去來。六根六塵月
綽約。所以然者本體空。誰言何似當初莫。此珠價大實難
酬。不許巧錐妄穿鑿。若費秘密大總持。只於寂滅中摸索。
幾多衲子聽蛩雷。幾箇道人燕尺蠖。茫茫盡向珠外求。不
知先天那。着那一着。何須重注脚。注脚也不惡。好呵兒
弟。住宇聲隨曉雨啼。海棠夜聽東風落。

萬法歸一歌

白玉簫

金丹六藥妙無窮。一點丹頭內外紅。真汞真鉛總入手。片

時伏虎活活龍。黃婆轉入丁公令。巽位吹嘘九轉功。千層
胎圓坎內外。紫雲飛出玉爐空。短褐包巾滿鄧市。尋草燒
茅烹藥櫃。自己三黃及四神。誰知安竈烹爐意。紙襖麻衣
要隱山。食松飲水守飢寒。日月鬼空呼吸到。底方知入
道難。黑山山下鬼窟裏。背曲頭垂口流水。夢中夢見夢中
人。幾時待得硫黃死。薄福癡人不斷淫。尾闈閉了抹他陰
元。精播撼無墻壁。錯認黃泥喚作金。容成巨峯學御女。採
精吸血兼服乳。大道本來無陰陽。勞形著相徒自苦。叩齒
吞精咽氣聲。轆轤空動鬪骸形。妄將口鼻爲玄乳。謾說金
精肘後盈。鼻頭閉息空畫餅。幾人目中逃得影。客風邪氣
肚中鳴。安得長靈砂在鬲。黍稷見性契真如。莫道無心便

靠虛悟了不行乾智慧。千崖萬壑涉程途。多少老儒學局
易。豈知太極歸無極。忘形便欲任天真。只恐春歸草無
明。教專門事滅魔。七時功德便如何。不知清淨光明意。
面色痿黃空自勞。胡氏陽山一果祖。九返莊嚴皆妄語。
手執金環運三車。阿誰飛上天去。更有持齋四果徒。九曲江
頭下鐵符。乳香燒盡難成佛。精血元陽搬運枯。三十六百
旁門術。開頂縮龜習定息。存想丹田煉五芽。并故納新虛
費九禮塔焚香誦藏經。更欲拜斗與瞻星。吞符飲水專持
呪。恁地如何得道成。注想按摩八段錦。嘻呵六字荷典錄。
若要遠精補腦時。除非一盞醞醜飲。雙眼遙思頂門戲。
日月照崑崙。崑崙那堪又見圓光現。便指天尊與世。

無尤人妄想。耳本無聲那得響。上有大淵不露池。妄情中
寶。凡壯飢空按周天。行卦數幾能識得真。龍虎若得真龍
真虎人。了得向上一條路。暗把靈瓢服小便。吐吞涎唾作
珠圓。靈頭流出兩條涕。便敢呼為王筋仙。說盡存三守一
底。九年煉丹思想裏。忘却家珍向外尋。百年做箇陰靈兒。
天門枸杞與黃精。豆杏薑椒白茯苓。木委地仙成也木皮
焦肉為可憐。生靈離關宣歌梵。曲分環破券。受科錄不識
天心兩字真。只會三光符水熟。神中雷印赫山精。手把楊
枝學隱形。此心本是通神燕。一念差時萬狀生。此身身外
皆隱物。此心心外皆妖術。身裏真心裏。身不在中閭內
外出。這些金液大還丹。自從元谷至泥丸。抽添七返無多



事草木無心。天地開直根。直蒂結直酥。真鼎直壇。真葉爐。
陽日起西。陰日積。分明陽火與陰符。半部丹田種金粟。一
炁靈芝香馥郁。鐵牛哮吼入綿厠。木馬奔馳跳金屋。乾坤
二八結丹砂。蒲鼎添溶溶。白雪花。捉住龜蛇歸兩手。山中王
禿化金鷄。還丹有訣知音少。汞龍鉛虎憑火候。三千刻內
結嬰兒。調御溫養終無漏。遍體渾如一片瓊。寒蟾光照玉
臺水。頂門夜半雷聲吼。匝地清風神鬼驚。天上人間真妙
訣。誰敢入機秘。瀉酒是英雄大丈夫。了然曾中無一物。
一陽纔動大丹成。片鋼工夫造化靈。私恐南宮錄姓名。此
篇白朝上清。

必竟恁地歌

自五

我生不信有神仙。亦不信有大羅天。那堪見人說。蓬萊
面却笑渠風顛。七返還丹多不實。徃徃將謂人虛傳。世傳
神仙能飛奔。又道不死延萬年。肉既無翅必墜地。人無互
歲安可延滿眼。且見生死俱。死生生死相循環。翠虛真人
與我言。他所見識大不然。恐人緣淺賦分薄。自無壽命歸
黃泉。人身只有三般物。精神與氣常保全。其精不是交感
精。迺是玉皇口中涎。其炁即非呼吸炁。迺知却是太素烟。
其神即非思慮神。可與元始相比肩。我聞其言疑且怖。且
怖且疑且驚然。但知即日動止間。一物相感皆靈。此物
根蒂乃精炁。精炁恐是身中墳。豈知此精此炁。釋子父
母未生前。三者未嘗相返離。結爲一塊太無邊。人之生死



空自爾。此物湛寂。何傷焉。吾時嬰然以自思。老者必無其言。是我將有可受業。渠必以此示言。論開禧元年中。夜焚香跪地。口相傳。偶爾行持三兩日。天地日月軟如綿。忽然嚼得虛空破。始知鍾呂皆秦玄。吾之少年早留心。必不至此猶塵緣。且念八百與三千。雲鶴相將來翩翩。

安分歌

白玉蟾

神仙底事君知否。君若知了求不荀。先且回頭自揣量。道是惛心方開口。神仙有術非不傳。也要儂家有夙緣。若是一人。人皆會自得。天機容易向人言。學道學仙須篤志。堅然一志無疑意。如是操心無始終。又道辨全將火誌。惛惛心以窮野多善根。纔發便成齋。若能先合神仙意。已分無時。

奈何心地不明言。行惡做出事來。須是錯自家無。事思量何似當初莫。恁地思量本故然。且教自己。君看古今得事者。一片靈臺必不然。未見志人須。着人時心百變。何緣傳授有易難。自是玄門未歷。如何不料量。自家窮達任穿蒼。但且恁心依本分。人。扇自然香。玉璣本是山林客。尋箇好心人。難得于今。草鞋肚。胎似赤紅眼。正黑玉璣你也好獸頭。何似拂。去。有可度人施設處。便還鍾呂逞風流。無人知。獨自。白雲千里不回頭。依前守取三脚鐘。且把清風。

前快活歌

白玉蟾

快活快活真恬活。被我一時都掉脫。撒手浩歌歸去。



意胡椒果是辣。如今快活大快活。有時放顛或放劣。身裏有夫妻。說向時人。湏笑殺。向時快活小快活。無影。子和根。後男兒。端的會懷胎。子母同形活潑潑。快活快活。真快活。虛空粉碎秋毫末。輪迴生死幾千生。這四大死。今活舊時窠。白潑生涯。于今淨盡都掉脫。元來爹爹只是。前帶懵懂。懂自瓜葛。近來髮鬚辨西東。七七候前四七。如龍養珠心不忘。如鷄埧。邪氣不絕。又似寒暄。吸。如老蚌含秋月。一箇閑人天地間。大笑一聲天地。特惟一袖。飯則千家可一鉢。三家村裏弄風狂。一夫一妻將大兒。行或坐常兀兀。是十方三世佛。有酒一盃復一盃。

一箇日子了。飯三食飯後。的。一。時人不會翻筋斗。如飢收。加得渴。兩。浪到。勢在白蘋紅蓼間。一登天籟亭。前望黃鶴。未歸春雨。酸世上幾多人。不煉金液大還丹。忘形養氣。適金液。無心是大還。忘形化氣。氣化神。斯乃大道透三關。終。天。靈臺寂寂大玄壇。來。砂。適是赤龍血。水。靈。金鉛採歸入土釜。末末飛走居泥丸。華池正在。內神室。正在黃庭間。散則眼耳鼻舌。聚則經絡。五臟六腑各有神。萬神朝元歸一靈。一靈是謂混元。先天後天乾元亨。聖人採此為藥材。聚之則有散則。

夜河車不曾停默契大造同運行人人本有一滴金
 未液各半斤一十八宿歸一爐一木一火須調勻一候
 考一候柔一爻武考一爻文心天節候定寒暑性地方
 分楚秦一日八萬四千里自有斗柄周天輪人將蛇
 吻外不可不煉水銀銀但得黃婆來紫庭金翁姪女
 酒青龍白虎歸金鼎黃芽半夜一枝春九曲江頭飛
 玉崑山巔騰紫雲丁公默默守玉爐交媾溫養成胎
 水沃滅三尸火慧劍掃除六賊兵無中生有一刀圭
 中有蛇蝦形誠哉一得亦未得片餉中間可結成
 大虛白一覺一靈升太清縱使工夫永見鉛不
 大都要藉周天火十月聖胎方始圓雖結

純矣要須火候始凝堅動靜存亡宜冰火
 添火綿綿九轉後藥物始可成胎仙一騎人刻一

十一將辰准一年每日一陽交媾後工夫煉到六
 神來佳知朝候氣血盈虛似月魂一較從來三十

都田前後茲專氣致柔為至仁禮義智信融為仁有土
 其為三真水火金木俱渾全精水神火與意土煉

其秋先天一氣今當存散在萬物與人身花自春風
 自啼豈知造物天為春百姓日用而不知氣入四

寒松竹虛心受氣足凌霜傲雪長年青况人元神本
 此炁即是黃芽鉛老者可少病者健散者可聚促可

入虛無行火候內景外象壘中天須知一塵一盡



一葉一倥傯神即火兮氣即藥心爲爐兮身爲田自耕自
種自烹煉一日一粒如黍然靈芝一生甘露降龜蛇千古
常相纏一朝雷電撼山川一之則日萬則烟日中自有金
鳥飛夜夜三更入廣寒子子孫孫千萬億爐島爲大皆登
天大道三十有二傳傳到天台張悟真四傳後至曰王
眼空四海嗟無人偶遇太平興國官白髮道士其姓陳平
生立志學鉛汞萬水千山從苦辛一朝遊廬山下遇
笑出人間塵翠閣對床風雨夜授以金丹使還元人生何
似一盃酒人生何如一盃燈蓬萊方丈何處青雲白鶴
欲去快活快活真快活爲君說此末
句末後一句
善爲天下學仙者曉然指出蓬萊

後快活歌

白玉

破補雖破破復補身中自有長安寶拄杖奚用若頭處
鞋不用田中蕪或狂走或兀坐或端立或仰卧時人侃道
我風顛我本不顛誰知我熱時只飲華池雪寒時獨向丹
中火飢時愛喫黑龍肝渴時貪吸青龍髓絳宮新發牡丹
花靈臺初生蕙苒草却笑顏面不爲天又道彭鏗未是名
一盃中黃酒更甜下篇內景詩尤好沒絃琴兒不用彈無
生曲子無人和朝朝暮暮打愁癡一點一點閑煩惱尸解
飛升總是閑死生生死無不可隨緣且喫人間飯不用
蠶不種稻嚴霜凍雪未爲寒朝飢暮餓禁得餓天上想有
仙宮名人間不受真人號跨虎金翁是鉛兒乘龍姪女爲



永嫂沉九宮，裏有黃婆。解把嬰兒，自懷抱。神開氣弱，盡心
關。三關一簇，都穿過。六賊心如火，正焚三尸膽。似天來，
不動干戈，只霎時，破除金剛自搜邏。一齊縛向火爐邊，
為微塵，誰斬桂。而今且喜一粒紅，已覺丁翁婚老媪。宮
不信翠虛翁，豈到于今晚。關鎖葉苗正嫩，採歸來，猛火煎
之成紫磨。思量從前，早是早。翠虛翁已難尋討，我今不見
張平叔，便把悟真篇罵倒。從前何知古聖心，慈悲反起見。
你禍世人，若要煉金丹。只去身中求藥草，十月工夫慢
行。只愁火候無人道。但知進退與抽添，七返九還，
雲出魚鳥恣逍遙。風月林泉供笑傲。蓬頭垢衣，天下行三
才功滿，歸蓬島。或居朝市，或居山，或時呵呵白絕。

予山何處尋，我在市鄣誰識我。

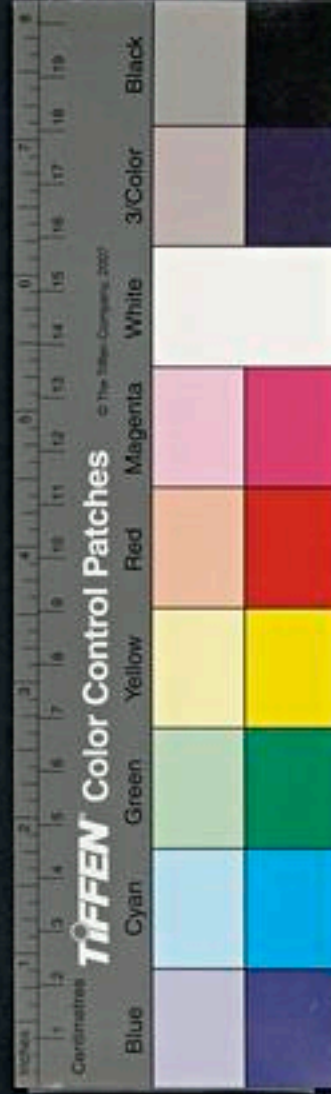
大道歌

白玉

鳥飛金兔走，上三界一粒粟。山河大地幾年塵，陰陽
入玄谷。人生石火電光中，救教客情，沒頭宿。桑由滄海，
復秋。乾坤不放坎離休。九天高處，風月冷。神仙肚裏無
愁。世間學仙者，曾禱變清雅。丹經未讀，望飛升，指影談空。
相誑，赫有時，馳騁三寸舌。或在街頭，伴作唾。正中恐有，
真裏，湏辨假。若是清虛，冷澹人。另外無物，赤灘灘。都來，
悉與，凝神。要煉金丹，賺幾人。引賊入家，開竈，藏不知，身外
更藏身。身外有身，身裏覓，沖虛和氣。一壺春，生擒六賊，手
活嚼三尸身。三尸六賊，本來無。盡從心裏，忙中有玉帝，非

世惜詔書且要神氣相保守。此神此炁結直精喚作純陽。週九九此時方曰聖胎圓。萬丈崖頭翻筋斗。鉛汞若糞土。龍虎如鴛鴦。白金黑錫幾千般。水銀朱砂兩鼓誘。白雪黃芽自無形。華池神水無泉溜。不辭側頭一癡子。衝風冒雪四方走。四方走要尋師。尋得邪師指壞時。迷迷相指可憐伊。大道不離方寸地。工夫細審有行持。非存思非舉意。非是身中運精炁。一關要鎖百關牢。轉身一路真容易。無心之心無有形。無中養就嬰兒靈。聖仙學到嬰兒處。月在寒潭靜處明。枯木生花却外驚。海晏時與白鷗盟。片飴工夫容易做。大丹只是片時成。就着帝言并怪語。萬千譬喻今難許。生也田他死由他。只要自家做得主。空中雲也可。

水中月也可捉身。心隔於火。此是。自然生一炁。一言夫婦男女都屬却。君不見虛無生自然。自然生一炁。一炁結成物。炁足分天地。天地本無心。一炁自然是萬物有。榮枯大數有終始。會得先天本自然。便是性命真根蒂。道德五千言。陰符三百字。形神與性命。身心與神炁。交媾成大寶。即是金丹理。世人多執着。權將有作歸無作。猛烈丈夫能領畧。試把此言閑處嚼。若他往古聖賢人。立教化人俱不錯。况能鷲直徑路行。一修直上三清閣。三清閣下一團髓。晝夜瑤光光燦燦。雲谷道人仙中人。骨氣秀茂真石。洛年來多被紅塵縛。六十四年都是錯。到開塵垢眼。豁開長嘯一聲歸。歸去來。神仙伎倆無多子。只是人間一味呆忽。



然也解到蓬萊。武夷散人與君說。見君真箇神仙骨。我全
也不煉形神。或要放顛。或放劣。寒時自有丹田火。飢時只
喫瓊湖雪。前年仙師寄書。勸道我有名在金闕。閑名落世
收不圓。而今心行尤其乖。那堪玉帝見憐我。詔我歸時未
肯哉。

太空歌

丹陽馬真人

道可道。非常道。如如不動。要長保。保守寒光射太虛。一輪
皎潔靈虛照。法可說。無法說。澄澄湛湛。諸綠滅。方知無礙
無生。宿債冤家從此絕。生箇箇。滅箇箇。淨淨清清。清又
淨。自從認得甚麼明。方知恁地性。保命鍊汞。莫棄假水。
一箇生巧計。既生詐巧。弄真如。猶如避刀却。遭劫不曾

行。不曾看。要滅生亡難也難。行得一步悟。一步不行枉了。
說長安。君未悟。莫強誇。休說虛空是一家。心不寸時剛論
道。猶如瞎漢看瓊花。這邊好。那邊醜。刑得牛兒。驢驢走者。
還方寸未明時。閉目澄心且合口。不用手。不用索。不須牛。
拴牢把捉。無意牢擒。占影風。自然動靜雙忘却。不離事。不
執書。雙泯之中。內外居。離經方法。疑開口。執文昧却自家。
珠心為禪。性為道。行行步步爭多少。因師一指。說根源。五
人拍手呵呵笑。禪為宗。道為祖。打破金木水火土。光明相
射。舍真空。却笑一二三四五。宗又通。法又通。惟憑真行與
真功。功行了。皆俱不見。惟憑一點照。寒空也。非道也。非道
杳杳冥冥。合自然。萬事剔開。清淨眼。赤空朗耀。照無邊。

論恩歌

丹陽馬真人

天地日月父母恩。不能使我脫沉淪。兄弟姊妹暫相識。
妾兒孫愈不親。幸遇風仙傳秘訣。致令馬銚得良因。斷
割愛調龍虎。絕慮忘機產鳳麟。玉内生金丹結寶。水中
火氣安。禪師恩深重。終難報。誓死環墻鍊至真。

朝元歌

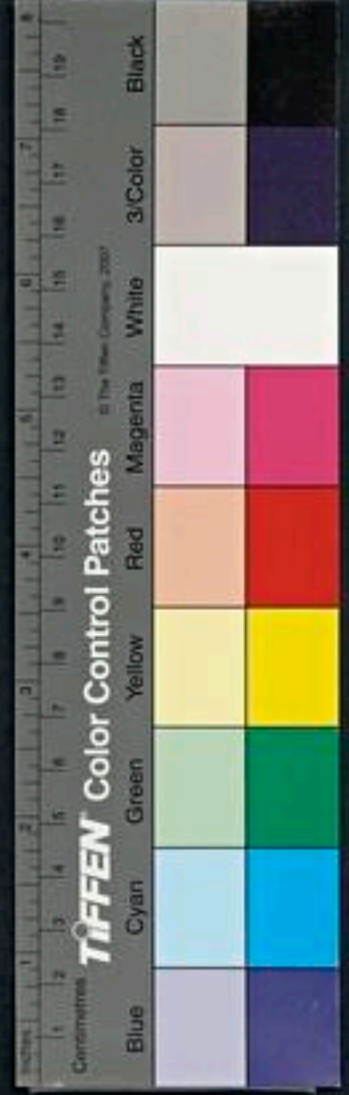
玉陽玉真人

靈寶堂金剛幕。不假浮沉空漫漫。默運天心不動移。投禮
一默空無絳輓金精。自澆灌。寒聚烟霞天外伴。開闢純陽
運化生。玄空法界都穿貫。喜如紅直無亂。萬古精魂都著
岸。混沌重開顯正宗。玄元寶。玉時堪。感皇恩。明詔喚。兩
帝三宣功德案。紫衣師號朝聖明。萬靈慶會都來。飛逐
光。昭洞煥一體通融無間斷。杳杳虛空道自然。五明
清涼館。去雲光。金雷散。諸地諸天。至手段。赫赫神光見太
虛。且容浩浩超雲漢。皓月堂。洞明觀。玉象金獅遊內院。下
振黃泉竭底清。太平湧湧神交換。歸去來。無打筭。三界十
方光漸滿。四大空無一點塵。留傳大道誰當管。

會真歌

王玉陽

會真歌。會真歌。宿骨靈光事若何。不論物情真富貴。無窮
無漏道根科。真一點。沒言多。空色色空莫問他。心滅心忘
離幻境。撮拏性命上高波。真妙用。卷冲和。抱一無離謹琢
磨。浪洞赤文超造化。無形水火出婆娑。真內寶。絕塵痼。暗
度清琳九曲河。二十四。錐金鎖骨。尾間關節枕。齧哦頓。



煉莫踉蹌。日月沉光出黑波。顛倒循環清宇宙。須知圓首
看南柯。重清爽。緣昏魔。一顆圓明世莫過。守殼盈軀隨分
飽。不親世上假儂。金雷吼。玉人呵。脫體全空一剎那。無
極諸天洪正教。十方三界普周羅。

玄珠歌

長真真人譚雲端

採得玄珠非貨具。靈山一道香烟快。重成無漏步無生。五
道霞光播慧蓋。這靈靈處處在。妙用虛空無內外。無有
空空亦空法。相果因俱染愛。種種離。超三界。覺即如來
明解。尋文理。義謾區區。說聖談賢。還捏掩。不修完。尋
境。滅心忘。觀自在。恒沙瑩。徹別塵埃。出入無疑。爲妙最
子兒。祇園內。怒吼狐狸安。敢對明月堂。玉藥芳。氣急
金蓮會。黠惺惺。祛聰解。本來自有何項。買山頭。浩浩瀟瀟
泉。洗出虛空無證背。遇重陽。明教誨。也無進。步也無
從入。妙認貧。閑便知。滅了前來罪。絕討論。去知緯。藏伏光
輝如暗昧。任他烏兔兩奔忙。且這隨緣寄皮袋。

骷髏歌

長真子譚真人

骷髏骷髏顏貌醜。只爲生前戀花酒。巧笑輕肥取意歡。肌
肉肌膚漸衰朽。漸衰朽。尚貪求。貪求漏。瓶不成收。愛慾無
涯身有限。至今今日作骷髏。作骷髏。爾德取。七寶人身。非
易做。煩明性命似懸絲。等閑莫逐人情去。故將模樣畫
伊。看你今日悟不悟。

落魄歌

長真子譚真人



我落魄我落魄。渾身紙布爲衣著。擺手行來萬事忘。且喜
一身空索索。飢時覓。困時睡。元初本住清涼地。慧劍輝輝
奪日光。无限邪魔皆遠離。樂真深。成真趣。邪徑荒涼我不
去。真靈剔正漸分明。超然走上烟霞路。得真修。應了徹。實
即得時無可說。水晶宮殿鎮安閑。翻破春花與秋月。

又

我落魄我落魄。衲布衣初常恁着。信意飄飄物外遊。到處
空空無倚托。或居山。或居郭。不會尋得并貨藥。飢即巡門
覓一錢。飽來萬事齊拈却。處閑閑。無用作。人情細細須除
却。龍虎嬰姮總不能。默默醞釀常飲酌。不做善。不生惡。生
吾去來空索索。一片清閑冷淡心。從他四大任淪落。

機無竹度不羣乘。道自在。趣貪閑。贏得
恣安樂。

招飲歌

知常姬真人

君不見邯鄲枕中得如意。磨滅秦朝人換世。又不見槐
宮裏尚金枝。蟻戰功名黍一炊。道界盡爲開眼夢。化工
惑鬧般弄。似寄懸絲傀儡戲。許曹如山不動。智也無涯
生有涯。悠悠千古未還家。家園素有知何在。誰趁東風賞
覺花。歸去來。宜早早。步雲霄。涼除熱惱。頃刻光陰下手
莫待形容變枯槁。

遇真歌

朱先生

乙酉年四月中。白日再遇鍾離公。口訣親傳玄妙道。三
道真金集。



日夜積成功。感謝祖師傳口訣。等閑不向愚人說。暗修
行上天知。輕泄漏慢。都鎖金闕。無漏泄。開透雙關。行
日月光。默默返泥丸。神炁相隨。朝帝闕。爐中真火。赫
炎煉得真金白似雪。陰陽悉足。現陽神。生卧神光。明皎
三田精氣與神全。自知名姓是神仙。長生不死工夫。別不
漏仙方。誓不傳。壺中仙境。時時看。洞裏真人。極少年。
紅光生卧室。風雷閃電起林前。一朝脫殼離塵去。飛
龍走上天。

解迷歌

道不遠在泥丸。休信閑人亂語言。看盡仙經千卷。只
只說汞和鉛。欲要真精無漏泄。須淨靈臺。只此靈臺不
淨。神不清。晝夜工夫。休斷絕。休去。三田
自成功。既成時。神煉就。神既煉就。可與生修。真上聽此言。
謹守神仙妙訣傳。秘密天機。休漏泄。劫泄之時。系泥丸。
勸世人。須發志。人人有分作神仙。

得道歌

七言藏有入子妙法不可容易看也

王景陽

道難入。道難覓。說之容易。誰行得。旁門惑世幾千般。得道
萬中難選一。近有一等學道者。不肯低頭真可惜。瞞天騙
地又瞞人。未得一而誇更十。便做神仙固不難。神仙須是
神仙質。不是神仙莫亂爲。動有陰魔做冤讎。這箇事。非小
術。全憑德行施陰德。斷除妄念息貪心。步步行行脚根實。
若明本性與心同。方敢與君說端的。學金丹。容易入。熟味



中庸與周易有爲存作總皆非。說龍話虎終無益。元從情
動有其身。若更迷修轉荆棘。常思混沌未分前。妙理難言
心自然。一身上下皆屬陰。一物陽精人不識。圓陀陀地鎮
相隨。空不空。色非色。散爲萬物遍乾坤。一物之中一太
極。退藏於密一性中。視之不見尋不得。我丹訣自各別。不
用日時與年月。也無火候與抽添。亦無人我分妍拙。亦無
生亦無滅。亦無所修。無所說。飢來喫飯困來眠。開時打坐
懶來歇。逢物便於。逢酒飲。不持齋戒心常徹。榮華富貴不
關心。名利是非皆杜絕。凝然前定養元神。一念不生真境
別。真境別。自體幽。晝夜見箇中秋月。不來不往正當中。洞
然八荒皆皎潔。也無盈也無缺。猶如紅燭一片雪。雖然得

到箇工夫打破虛空方。這道快樂且優游。人間煩惱
不相去。學道人。趁時節。百歲光陰如電掣。遇之不煉大
癡。莫待老來神氣竭。急回頭。當猛烈。一刀兩段。頭見血。此
脫凡身換法身。精修一念當如鐵。說此言。太心切。盡把天
機都漏泄。學人若作等閑看。只恐臨終悔不迭。

古神仙身事歌

元陽子

世人不知道。淺深輕視端。倪生信心。信心本自不堅固。
失翻哈道莫據。妄傳輕信終顛錯。生死玄門誰忖度。元性
一萬六千門。煉魂煉形并煉藥。博學天人必取完。上天以
此擢天官。寡聞孤陋凡夫見。欲作天人應是難。入問以爲
一方術。道術萬中未知一。自古修仙修不成。悉皆此輩。



乖去。休信闔市閑道人。搏酥吐酸。從吞津。河車導引。於
學。未達希夷。謾屈伸。房中採運。誇誇可特。不是迴黃。并請
泝流。顛蹶必傷元。卦氣更應。率法。即火毒炎時。必耳聾。
丹空遣氣。朝攻。少思寡慾。元無病。術術翻摧。四大空。忽在
停厨。綿歲月。藥停氣。停無暫缺。落死根源。本不然。徹頭
臟。須虧竭。口中或吐一朱櫻。非是身中內五行。不會陰陽
成。至藥。死生依舊。屬三彭。更或餐霞。吞二景。害目轉旋。如
響影。行氣之人。法度多。自取風邪。殊未省。或飛行。夢寐。口
禱。金丹未遇。牢幻身。百骸散後。還歸土。一物及雙。空見觀
或論出神。修定觀。妙有真空。元未見。設云借骨。與杖。指曰
生。險想。還輪轉。或巨食。或巨盃。或巨頭。巨舌。語如香。時人

歎有真仙術。只是全陽。真盛來。或醉。或行。或世。或內。
力爲寒。祖醒時。戰慄一單衣。筭來無異。常人苦。說內。
假相。妄想之人。多罔象。思淫。室女不生兒。牝卵之鷄。無
壯。或稱異代。末年人。劍訣。曾傳。過洞。賓。註却。顛。頑。無識者。
晨昏。杯齋。兩相親。或言黃白。來相賊。金石。萬端。生幻。或
仙藥。在五行中。福行。何人。消遣得。如此之徒。事最多。餓寒
苟且。免蹉跎。不知大道。真根蒂。老死如麻。豈奈。鉅。言仙。也。
有償前債。離相。微行。潛乞。丐。迹。同泥土。瓦礫中。不同。自
瓊瑤。在。假道。鄺中。倣此。倫。口中。無論。可驚人。不知。文字。不
修行。貧苦。分明。是墮民。修仙。須是。先功。行。行滿。天人。間。性
命。空言。慕道。不修。心。一死。還。因。心。未。淨。又有。輕。知。便。卓。春



活名釣譽效圖南。無成迴首并身死。翻遣時人起謗談。又
有博知禪語者。心頭萬象元難捨。一日行屍身暴亡。衆
遷化并屍解。大道逢真理不然。上升拔宅古今傳。迷途
誤還身死却。却話神仙形不仙。試想妖說邪幻術。飛空履水
猶周悉。何況神仙變化門。不能及老留形質。度生濟死須
是丹。五行換過形堅完。金丹自得天人壽。諸術唯暫可延
年。仙訣明傳在人世。三洞四輔何勝計。高仙自古出王公。
偏見凡愚安得濟。昔日天師遇老君。受經千帙降天文。可
洪萬卷猶爲少。畏邈隱居皆博聞。昔人通經憑文義。今人
信執師貧士。智者因文始遇師。下士尋之靡末易。古今學
道。參同旨趣元中顯。異同不識本源真。青趣

論語之內說。說燒還似作。外生質。

會恭同意。青本分明。不遇師傳終自昧。天付幽微度有緣。

逢師遇訣見真鉛。真鉛本是水中金。自生恍惚天地先。

方太陽南方月。黃銀白金齊二八。龍虎戰爭金木交。先

後凝膏體滑。八十一色真坎濟。藥生造化三五。一有時

口問同侶。白虎熬樞誰得知。黃鍾律迴加大漢。自行直

循星漏。戊寅申官分至程。甲子己巳分元候。卦火劫

九元。青黃赤白相廻還。爐中別有一天地。寒暑晨昏經

山造化賊來難顯說。五行相生更相伐。一日之中毒一年。

一年更互是一月。月行丁上藥低昂。此是金來燈火。爛

行丙上還丹伏。已上金生秉性亡。子到巳宮乾體足。午



亥終重起復。返還消長煉陰陽。誰人識得真金木。卯酉
茲見木金甲庚之體本浮沉。週迴既未三十幅。一月推
見較心。二月斗旋西首杓。四陽應候榆莢落。八月魁臨正
酉方。蓬麥秋芽知木作。剝卦丹成却殺人。九還來活却
魂。伯陽白狗暫亡處。此事問君聞不聞。餌來宿疾鯨鯨
遂易皮毛兼骨髓。玉肌皓齒及童來。別是桃源一仙子。
圭點汞變黃金。鉛錫磨得色愈深。肘後袖之遊八極。正
山海鬼神欽。神丹至真非有質。三卷參同標不一。正
精并月華。分明不是世間物。誤者朱砂與水銀。更當
用爲真。真金欲死如灰土。因此得名明窓塵。我
師指即是華流。此神不

得道錄出自

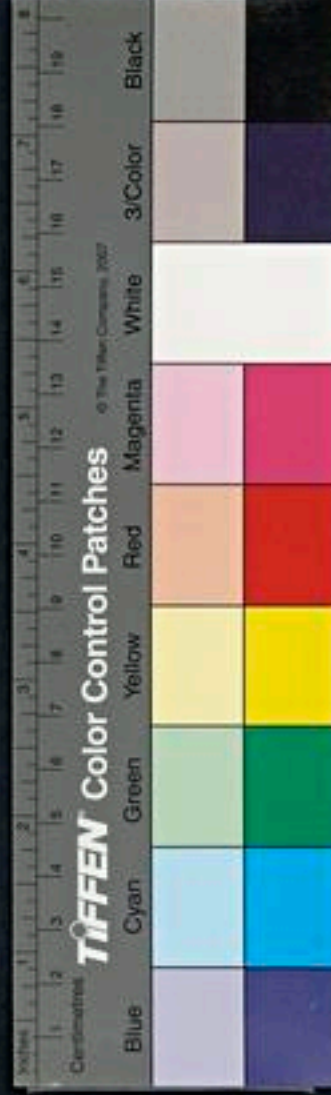
道錄出自

道錄出自

此世眼窺余病染。便言病累此言虛。不知我
大藥露時疾自除。我緣到此知真一。特地無心管小
心已達神仙門。凡軀暫有凡夫疾。或聖或仙上上機。是
有分總皆知。三毒貪嗔幻化來。三官注定有誰猜。物隨
泰來兼去。物在昔人安在哉。世人色相爲身累。不得道
偷煉已。浮華萬物本來空。贏得一場榮辱死。尊德淡薄一
多時。經訣將通始遇師。一鼎流珠天上藥。葡萄酒熟海
期君不見天人湏選。天人學玉圭湏琢。用美玉上天不
下愚人。良工不選。甄瓦礫。勸君博覽。涼廣尋一箭。未
羽林。仙師湏飽天人學。真認赤裙青布襪。

青龍歌

天來子



天來本是清閑客。勿讀儒書崇仕節。不因宿世有仙緣。爭得真師傳妙訣。話無多。臨行付我壺中歌。歌中不說常人語。教得神仙不死科。藥一味。無根無始先天氣。敷陳奧旨有丹書。悟真篇與奈同契。奈同契說仙方。後漢真人理伯陽。託易立言明大藥。留為萬古丹中王。日月精。天地髓。包括金丹玄妙理。言微文淡道幽深。不過真傳難擬議。悟真篇分明說。長生不死天仙訣。紫陽祖師憫將來。為他更把天機泄。人已老。烏空啼。啼過北邙山。更西泠園春曲傷心處。下手速修猶大遲。要修行。求大道。莫認一畚招葉婦。千六百盡旁門。除却金丹世夢也。揚大道播玄風。振作塵三一代宗。若問仙翁真的。原來自號紫陽翁。昔

配護遊道杏林傳釋免。晚陵嗣俊付泥丸。玉蟾相祖建嘆塵世鏡中花。人生能有百年華。要復本來真面目。行無處覓根芽。須趁早。莫待自身錯。求少一年過了一年。稀水流花落。人空老。人已老。要修行。何須持戒與看經。毋揀擇。除憎愛。平等施。心道自亨。要修行。其忍辱。唾面自乾。無報復。我若虧人禍自延。人還虧我翻成福。求大道休割金。患難憂慮。勿動心。富貴貧賤。天已定。夫無得有任。沉。要修行。有功課。學道先。須學打坐。若還空坐。又徒然。盡餅充飢。終受餓。學大道。置丹房。室要深。明地要良。地若不良。神不守。縱饒真種也。虧傷。要修丹。須結友。同志三人互相守。若無同志。一般人。大藥難成。金汞走。學大道。要知春



丹頭湏用水中金。若非積行并陰德。走遍天涯沒處尋。要
修行。待時至。得遇師傅。毋造次。深藏切莫向人誇。恐惹
魔訪大事。學大道。要家門全藉溫。和養至真。主德厚時得
得厚。但言憂道不憂貧。若憂貧。難辦道。丹道成時都不憂。
五湖四海任遨遊。自有行厨供祿料。學修道。混俗處。不憂
拋家棄妻女。四時衣飯要人供。不忘朝昏避寒暑。丹成法
可出家。洞府名山閱歲華。密宿風飡遊海島。雲鞋月杖意
天涯。要修行。休惹債。酒色財氣。誰不愛。常人愛着損精神。
我若愛時無障礙。我愛酒。有仙友。不用方升。升曲斗。雪水
一味好醖酬。傾入葫蘆。頰食口。我愛色。與人別。不向洞窟
深處歇。烟花堆裏。隱神仙。靈山會上尋迦一。我愛財。有

來不買佳人美貌才。買箇嬰兒并姪女。終朝清淨坐。四
我愛氣。有威勢。不似項王爭霸位。東洋海底斬蛟龍。西
山頭除虎兇。龍能吟。虎能嘯。捉虎擒龍。有關竅。恐君不
問觀音。龍女獻珠。明道妙。龜能飛。蛇能舞。隱在北方號
武陰陽。混作水火精。仙聖降。歸爲道祖。性之根。命之蒂。與
出異名。分兩類。合歸一處。結成丹。還爲元始。先天氣。命之
蒂。性之根。元始。巍巍大上尊。取來煉作長生藥。一粒教君
性命存。日之精。月之華。隱在西南窮坎家。捉來鎖在乾坤
髓。翡翠雲生罩紫霞。月之華。日之精。玉兔金烏兩曜明。西
去東來無定向。二弦合處大丹生。陽神魂。陰神魄。魂魄相
藏互室宅。要尋魂魄到乾坤。仍向坎离翻日月。陰神魄。陽



神魂識者先從戊巳門戊巳門中有真土須憑玄牝立其
根水鄉鉛。只一味。不是精神不是氣。元來即是性命根。
在先天心坎內。看不見上天途。修丹無障要陰扶。請觀
代旌陽令。拔宅飛升世豈無。又不見蓬萊路。三千行滿
雲去。昔日唐朝呂洞賓。至今猶在尋人度。

白虎歌

天來子

欲撈北海波心月。先縛南山嶺上雲。若也有人知此意。便
堪飛鳥見元君。半輪月照西江上。一箇鳥飛北海頭。月落
鳥飛尋不見。廣寒宮內倒騎牛。玄牝之門每日開。中間一
竅混靈臺。無關無鎖無人守。日月東西自在來。鉛鼎光生
影射簾。江山白雪落纖纖。瑤池宴罷歸來晚。偷得瞿桃

顆甜。採藥要明天上月。修行須識水中金。月無塵氣金無
水。縱有真鉛枉用心。不死谷中親下種。無根樹上自開花。
結成一顆渾淪果。吞入丹田似火霞。人生七十古來稀。
氣將終莫可追。下手速修猶大晚。無常臨限悔來遲。富貴
貧窮命有無。修行辦道暗乘除。人生不作神仙侶。枉做男
兒大丈夫。道祖玄天聖誥文。分明龍虎是全真。誰知一日
青山夢。六合中藏萬古春。巍巍大道本無情。氣纔分萬
化生。同出異名爲道本。異名同出是丹名。白玉城頭連玉
液。黃金鼎內種金蓮。一時火足成丹易。十月霜飛鍊
山頭虎嘯風生處。海底龍吟浪起時。虎嘯龍吟交戰罷。風
活浪靜產嬰兒。青龍跨火翔朱雀。玄武飢吞白虎金。顛倒



坎离由戊巳。抽添須藉丙和壬。半斤真汞半斤鉛。正值中秋月上弦。若遇子初。須急採。如逢望遠。不堪言。視之不見。未爲盲。聽爾無兮。乃謂聾。若解見他如見已。聽如不聽是。真聰。王兔東沉翻作熟。金烏西出返生涼。自知顛倒玄中。妙莫教人前短共長。顛生倒。倒生顛。生箇嬰兒沒姓名。要識嬰兒誰氏子。先天先地混元精。奇器生成果妙音。包含萬象合天機。星辰日月隨機轉。倒過乾坤也不知。上德而下。爲無所爲。下德爲之。有以爲。若是道生居上德。真從下德。造根基。偏見休誇廣。窅然未明根本莫高談。直木真公豈謂是。諒得方知道不難。

素籥歌

素籥歌

乾坤寄鶯。數以坎刀圭。採有時。鉛龍升。升。

蛇上下兩相持。大上日頭地下轉。海底蟬。蟬。

日月本不運。皆因斗柄轉。其機人心莫與天心合。機。

陽止片時。虎龍戰罷三田靜。拾取玄珠種在泥。黃。

入中宮。嬰兒姤女相追隨。年中用月日用時。刻重。

更奇暗約羊牛共歡會。天機深遠少人知。進火烹。

龍開爐沐浴霞遊輝。九轉七返在片鱗。真氣薰蒸逆。

漏養嬰兒惟藉母。守城野戰要防危。一時八刻一周。

二時辰準一年。始終復卦終於剝。朝也暮蒙有後。

扶冬依次第。煉至坤宮始疑堅。不須窺易行卦氣。身。

有一坤乾。天地日月若交會。打破虛空只一拳。宇。

宙。

還丹還丹口訣無多字煉就移身入洞天

樂道歌

養嬰虛

捨妄歸真隱市鄉。煉鉛汞未經還丹時人不慕長生道。發
色榮心一夢聞了真子。惟樂道奇哉妙在回心見。淨名淨
利總虛華。世間惟有修真好。說修真人最多。竊盜者垂賺
一箇。因到丹山遇至人。一言與我都決破。得法歸來試煉
看。龍爭虎戰片時間。雲收雨散萬籟寂。徹夜雷雨撒萬山。
照地鉢芽築神室。閉關絕俗及腥羶。兀坐茅廬惟守一。玉
蕊養火不曾關。從今踏破生死戶。翻身跳出鬼門關。騰騰
以上根來往。時引元神去。又還惟樂道。煉金丹。五氣力。

玉洞寤。拍手笑。吹無孔笛。亂弄玄珠九曲。巖前水虎。

嬉時。一霎人。激飛燒天。調爇火工宜仔細。高梁文氏吳。

意。朝暮屯蒙有君臣。知足常足。編全位。前何頂短後何長。

春夏秋冬依次第。二十八宿歸一窟。水火要分前後隊。得

臨。一卦宜溫養。壯觀沐浴須迴避。遠返工夫。坤宮煉得

堅。疑成一塊。這般手段。出作家。試問時人。會不會。了真子。

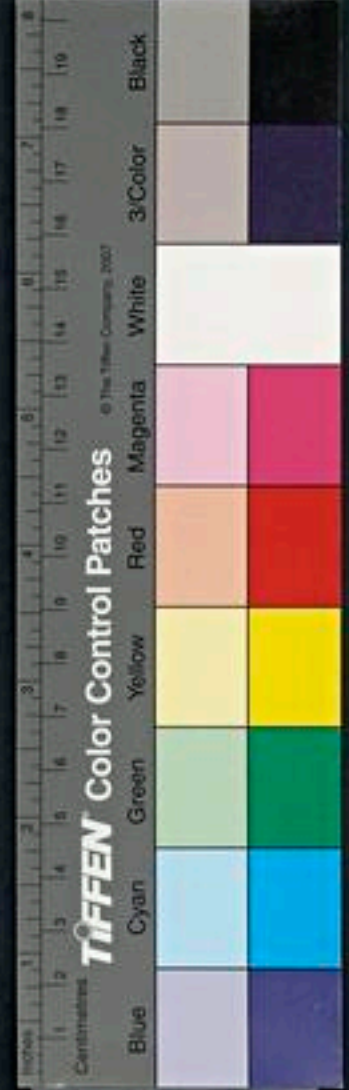
惟樂道。奇哉妙在回心早。垢面蓬頭。任所宜。寂寞無人相

牯。惱消飲金漿。與玉漿。飢食交。與火。兩輪日月。往西

東。仰窺造化工夫巧。西邊克金位。屬酉。東邊震木位。屬卯。

靈臺皎潔。無人修。玄壇寂靜。無人掃。煉精化氣。氣化神。入

都神氣。精為寶。金木自然會交併。水怕瀝。弓火怕煎。如



養珠常自顧如雞養卵常自抱金液還丹在眼前迷者多
而悟者少有人日夜煉來滋味勝醞醱真箇好問我月下
用工夫不離頂門真一竅出自虛無縹緲聞先天先地運
大道學人得悟大還丹于此歌中細尋誅我看分毫誤學
人萬劫風刀當受考

茅廬得意歌

蕭子云

茅廬七尺高橫過九尺闊清閑一主人怕客來情願
淡飯三五匙困則和衣睡一歌爲愛此清閑萬事都
不取夜曲江頭掬水弄明月兩脚翻來掬乾土定息
入氣瓊漿醞就從天降流通舌端草似蜜丸盈飲
清道濃芳時自覺地境界甚奇絕醉抱楊妃共

養身真育夫妻子母同形活潑也如龍養珠心不忘

洞邪氣不絕猶如寒蟬吸晚風又如老蚌含秋月醞

歌喝一聲虛空碎粹秋毫末真得意少人知恍恍惚惚

如癡仰觀造化工夫妙日還東出月還西捉得日魂并

魄一浮一沉珠自飛點運乾坤一否泰屯蒙抽添運用

金木自然解交併相生相尅有幽微臨爐施條莫縱意

水沐浴要防危大都一年十二月米液金精忌在雞

脫胎吞入腹九轉工夫在一時黃符火候爲兒戲須共

仙仔細推返中若也差毫髮永心錯染不交結奈人于

善推詳七七從來四十八天地之間不逃竅此是玄玄
口訣銀河若也會半生審七固勿輕泄下手不教神



見烹煉王爐成白雪水銀原是無龜肝朱砂乃是赤鳳血
有文有武有剛柔進退往來細分別溫養嬰兒并野戰刻
裏工夫湏口說真得意少人知才廬野僻人迹稀垢面蓬
頭惟樂道如魚飲水自家知雲間獨酌邊愁酒松下閑吟
無韻詩五嶽秋高飛白鳳九泉春暖養烏龜自己陽神皆
踴躍從他陰鬼暗愁悲元精無運無窮數玉液常冷不暫
離我家活計工夫別未與常人話此規少人知真得意自
行天機豈以醉七彈一曲無絲琴七裏登一教仔細懃以
然休貪細火急尋師覓女首今生若不悟修具未必來世
無地可頭認取紫金丹煉來便是神仙位

劍歌

蕭紫雲

一雨扶搖劍挂兵土出匣時風雨忽停若無此器

老手人万人誤惟有小心得劍訣用之精英動十七

乘入大霄間分明尋得陰陽路從任玉兔不敢行爐

砂方定所審其老嫩辦浮沉進退往來分賓主一

飛燒天煖煉玄精妙難觀曉一雖則聲非苦總是任

慈母若龍制伏火龍兒却去北方尋水虎龍見虎互

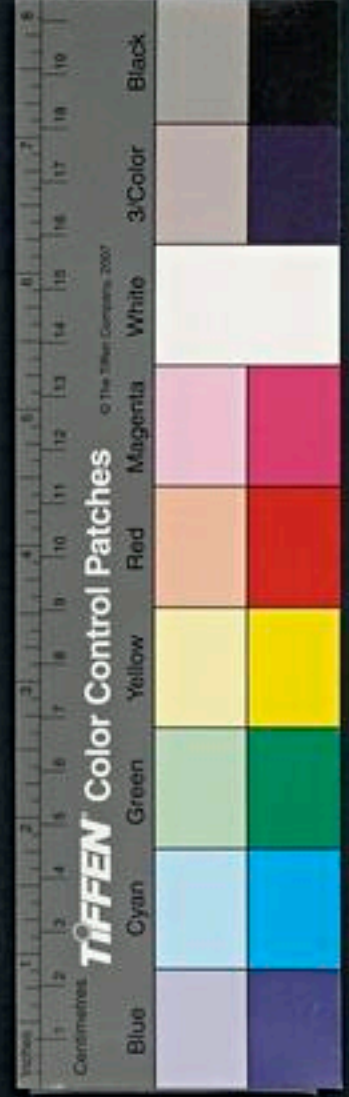
恍恍惚惚結成團河車搬入崑崙頂鎖居七宮勿

息綿七無間斷抱元守一要精專瑪瑙靈寶從天降

其辭遍舌端煉之再之入五內只此竊曰大深丹病疾

消神氣爽四肢和暢身康安從來真火生子不

莫強鑽玉爐火候湏消息火怕一衣芳水怕乾石得



創訣下手修煉。天何難懸。崖鐵壁掛殘雪。玉匣燕窠。老
蟠華池神水磨。堂淨。知時提挈。白摧強。若遇有雙。演念心
外道邪魔。喪廉塞。破鴻濛。鑿混沌。自使來時無缺損。專
定志不須忙。左右用之在歎。此歌寄語逢劍人。着意
窮可爲準。

悟謾勞歌

通玄子李真

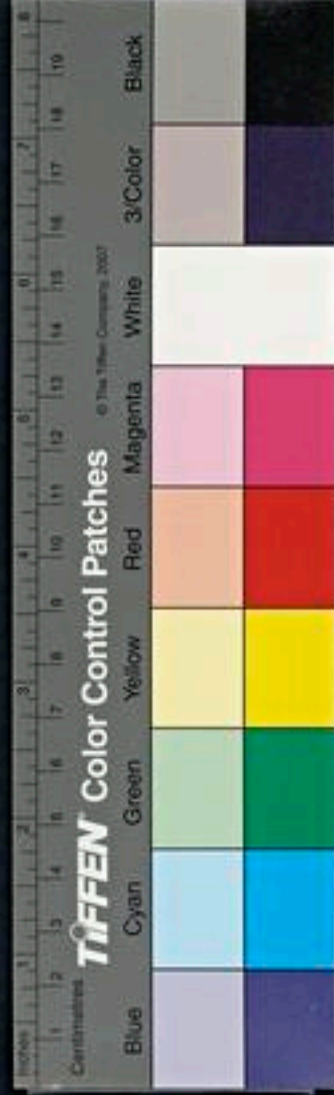
悟謾勞。悟謾勞。悟來真分。咬齟槽。首陽山色在。舍
忘細空。忍滿十大。功成誅首。劍一瑒拒諫。剖心凡。古人
識。遂斯言。傳事令人識。又遭明可。魂暗可。懸知難不
感。言焚尸吞炭三思短。柳瓢埋輪一著高。我輩庸夫
一。言青地紫。騁英毫。速宜決斷收。三寶。莫待遷延。

雲高。擊騰絳閣。能鳴道。渾似仙禽。喚九
三。尋得虎。緋布袖拂。謝無事。路草鞋。盛破有情。生
裏栽金。氣園中種玉膏。鷄化鳳。鯉變鯨。修真志。且
雲高。擊騰絳閣。能鳴道。渾似仙禽。喚九

村醜歌

通玄子李真人

二儀高厚爲奇。搆万物生成。從此有萬物之中。貴者人
身。幾箇能貴守。昨朝自嘆我今生。無辱無榮。謝天節也。
聚散結英豪。不避飢寒事。箕箒而今老矣。舊形骸。深根傍
人笑。村醜如聾。似瞽。半呆癡。跛足弓腰。減利口。等閑不敢
向人開。吐出忠言。益知交。華池斡轉八瓊漿。澆灌無
不朽。別人忙亂有中無。我咱活計無中存。或黃夜。或白甚。



坐卧住行忘體察。寂然澄定不時開。輪動天輪運棧白。地
氣騰天雨驟漲。溢江河充宇宙。龜隨蛇引覓爭馳。虎嘯龍
吟競交媾。重樓揀宇玉崢嶸。京山穴窟靈風吼。乘此風升
返太空。遠徹天門衝撞透。香雲覆。捧蟾光。瑞靄霏。罩
星斗。修行莫道不艰难。徒恁知他恐爲謬。到還未到普湏
到。就還未就總要就。癸弘誓願契心香。乞與仙師共長久。

嘆不識性命歌

通玄子

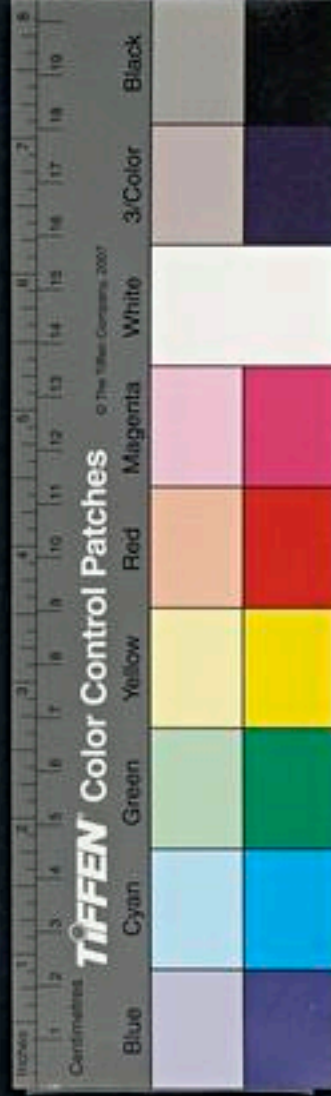
修行不識真空性。膠漆盆中磨垢鏡。用盡功夫磨更磨。到
頭難得圓明瑩。真空性。真空性。無色無聲難視聽。隱顯虛
空空。非空。尋之不見呼之應。修真不識真元命。摘葉尋枝
齊圖爭空見。苗生秀不實。矣。芥元。精果難證真元命。

命太極分形爲本。補万物無爲造化中。功超造化能成。只
只修命不修性。恰是烏銜。頑磬打碎。頑形空落。空終身
未免沉空靜。只修性不修命。水火不交。如墮。命不全。性
性不真。頑空空亦遊陰境。修之性。修之命。出脫來時。迷特
病性命。兩全。又玄。一超遠離輪迴徑。

煉藥指真歌

果齋王愛升

上品藥材何物是。產在塵凡無遠邇。強名玄牝。汞和鉛。精
氣此神而已矣。煉精者煉元精。非婦姦所感之精。勞不
女不妖。世孝三峯黃谷術。煉裏明來會性情。虛空無塵。生
妙質。煉氣者煉元氣。非口鼻呼吸之氣。鼻不呼。口不吸。等
天壤地。停息巽風。离火。鼎中烹。真使身安命。方立煉神。



者煉元神。非心意念慮之神。心不念意不慮。念慮無非憂
慮處。忘憂絕慮。靜存神精氣。且騰天谷去。精氣神。藥最親。
以此修丹。尚未真。修丹只要乾坤懽。乾坤懽。即坎離仁。坎
離仁。人不識。萬論千書徒自費。天涯海角有仙師。仙師遍
迹塵凡客。塵凡客。隱至人。夏葛冬裘如古民。裝辱窮逆御
不管。冥冥懷抱。編精淨。真真懷抱。結精淨。妙道天然肯定
人行滿三千功。八瓦豈愁提耳不諄諄。

不用斬三尸歌

王思齊

君不用斬三尸。但絕貪嗔與嫉癡。六慾八中居內。然
十月芥嬰兒。十月脫口谷。入口穿筋洞。骨髓飛。達
元始天壽比天長。人地天長地久無盡時。

形人不知。星原演伏龍。跳起一箇乾坤不動。結地次時。
見人別。清高畫向無邊。得死此。然倚草投胎。
寂然此箇機關古聖傳。曾見二度身。死乾道坤道而已。
矣。狂怪上下求之。焉。乾坤之道。非他物。以道香冥并恍。
真精象物。暗相逢。結在黃。粉塗。粉塗。粉塗。粉塗。更白華。功
共全。仗紫河車。紫河車。是何形色。井底泥中一。

金丹銘永歌

古今李道制還丹。誤認黃芽。未其。別向水鏡。基
知平地不生蓮。由來異類。維。須向根。始得源。一陰
一陽坎離主。日魂月魄。分能。上。或。者。此。名。誰。向。其
中辨滅否。左旋來。外。是。水。精。白。嬰。至。乾。至。陰。土。米。水。火。

俱是陰。二女同處非瑟琴。謂至性誼為匹。燕雀鴛鳳非
同林。金銀作鼎非山澤。又演金銀竟誰識。火之居木。水之
居金。鉛汞分明。是此得汞。非水銀。鉛非黑。太陰在南。太陽比
各陽之汞。受金炁。然後為砂。審方位。處陰之鉛。結金體。乃
能生汞。彰其白。陰中有陽。永生金。陽中有陰。砂汞是。天資
二物相配成。真汞真鉛。真水。為母子更含孕。修持須
得兩弦平。經說三乘本從一人。胎三田亦還一。為金於西
壁生坎。為火於南亦藏坎。為木於東產在比。金火未分。受
此。水一金四謂之戊。火二木三謂之巳。戊巳合成。處正
中。陰陽數足。方具美。可憐三五并。與一黃白紫光。交橫出
。旬俱勝。号還丹。便可長生駐容顏。若使十月脫胎。胎神

伏鬼驚。万事畢。出世雖猶指蓬壺。拜天可以當白日。河車
華池莫外求。八石四黃。誰可傳。豺狼寧伏驂。驢卓荆棘委
同松檜秋。鼎中更有虛無号。非世金銀自然造。達士如錢
此。鼎成。丹霄紫府。不難到。君臣夫婦皆相承。三人同志終
得朋。衆流畢竟朝滄海。暗室清資點慧燈。春風一夜開花
本。寶馬香車。携綠蟾。輕肥繡綺。樂繁華。豈信爐中有神水。
韶華美景。留不得。百歲為翁。此有幾。青鬃垂絲。瞬息間。生
顏落日平生已。和嶠愛錢。不肯用。王戎鑽李。畏人共。何似
淮南真藥成。鷄犬相隨入仙洞。世人皆為刀錐長。煉雌雄
銅為丹陽。那知神藥回天力。元高步朝玉皇。莫迷莫誤
窮恍惚。靈丹不用人間物。余不能全造化功。未壽靈鳥。



明沒玄元括象甚分明。自是迷人心。兀兀若能頓悟一息。
宗。悟了潛修莫。恰蜂。還丹還。世澤本元。不希本元非還丹。
斃石無因難熬。水何曾伴得抽。求魚不結。截江網。空
得紅腮滿玉盤。為勸嚴禱。并市鴈。莫拋其美味辛酸。

贈馬處士歌

牛頰先主

馬處士。馬處士。數年前。同溢浦。相逢正是三春時。箇箇
走紅塵。尋遍廬山洞。空百花。而豈香林泉。万朵。空
溪。其間禽鳥聲啾啾。不見鄧。市間。聒。酒。兩。道。
漢。遊。歌。黃金。鄺。嫩。精。紫。土。採。和。炭。旋。敲。石。火。烹。時。在。飲。
變。連。飲。七。八。鍾。不。棄。兩。耳。熱。以。然。思。性。道。希。夷。石。上。
再。快。活。十。步。五。步。打。一。滿。

凡懸池石上再開酒滿透神神

期謂利沾名何足說道却此言此君

毛訪清虛登紫閣遊郁水壺中真境自適

任催促時人笑我謾落魄晦跡翻光我自

空編青箬手中擎箇大鐵杓覓錢沽酒混五

麻姑山下建昌軍裏酒樓上見四箇漢子人人

聲箇箇仙骨有異長嘯高吟似醉非醉我問箇接

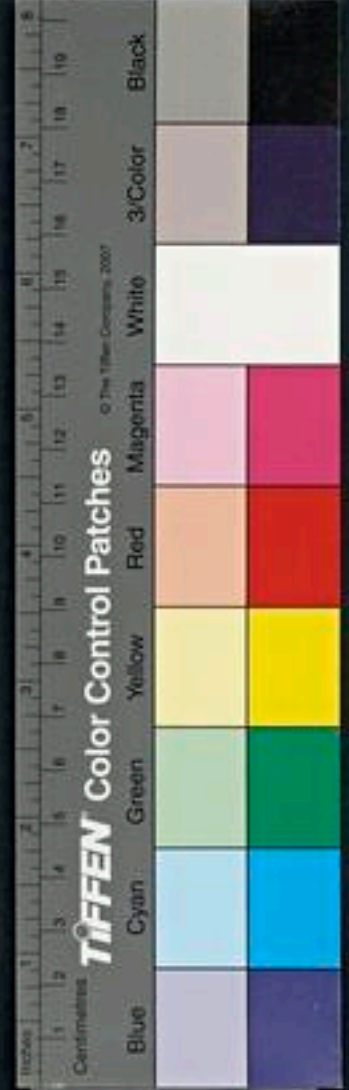
小童言道鍾離處士呂先生劉海蟾陳七子眾人喚

遠近前來道我天骨奇偉真神仙數十年搜尋發士本

便傳我金丹之秘向我道查查真真其中有精粹

其中之物非常物精非常精天得之清地得之

惚惚



人得之靈，万物得之生。但抱元守一，推斡解紛，手持七星劍，迴天關而轉地軸，會陰陽而合乾坤，開坎離之門，已放龍虎之相，吞入戊己之變化，俟功滿而丹成，此乃上天之靈寶，人中之珠玑，妙中之妙，尊中之尊，秘而慎之行，而在勤馬處士、馬處士此箇法術，是人有人分，只為識昧神昏，世路沉墜，貴耳賤目，知者又誰有幾箇，不是妄想存神，便自漱津咽唾，不是導引勞形，便是閉息枯坐，不是咽納龍鳳，便是休糧忍餓，或則外燒鉛汞，或即陰丹淫草，或噉飯了亂說虛空，自是罪人，却言因果，番語胡言，便云持課論甚佛法，禪機傳甚祖師，達磨形不煉，元神不存，夢幻虛華，當然過，人人盡道已往西方，元來化作一堆灰火馬。

處士向恍惚中求取物，杳冥中求取精，形神洞達，合真惟君與我。

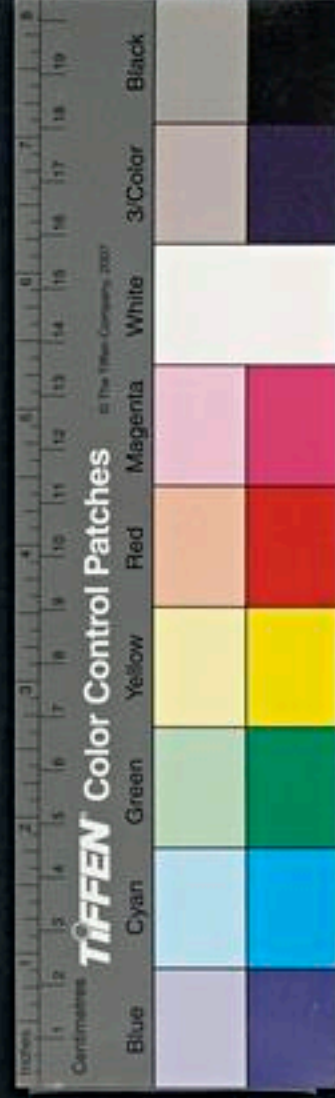
金丹火候秘訣歌。

太上老君

日月本是乾坤精，卦象周迴甚著明。前三五兮後三五，六三十復還生。生兮滅兮周十二，中分二十四，二十四氣互推遷，万象交鍊都在此。水銀一味潘為二，變化陰陽成既未，既未却配為夫妻，始齊壺中有天地。

悟真歌。

竟中竟了悟中悟，一點靈光無遮護。放開烈焰照婆婆，法界縱橫獨顯露。這些消息至幽微，木人遙指白雲處。此箇玄關口難說，目前見得便忘歸。不是葛藤老婆舌，端的慈



黃芽歌
黃芽鉛汞造陰殼。含陽花。世人煉至藥。錯認鉛黃花。黃花
是死物。那得到仙家。黃芽非外藥。內象最精華。若到黃芽
地。黃金徒聚誇。問道有何言。分明向君說。莫認雜鉛花。金
公大難別。鉛本是金公。金公得鉛發。學公誇金公。金公却
成拙。流珠爲姪女。兒火自然飛。忽見金公到。相憐一處歸。
同行又同坐。終日掩雙扉。又被陰陽化。隨君變所依。二性
皆歸土。三花氣不爲。行到紫陽宮。共變黃華髮。立看月應
昇。年終色紫輝。化盡黃芽了。仙人見者稱。此汞名真汞。焉
能返解飛。堪笑大還丹。世間爲妙微。不得真師訣。千金徒
爾爲。

證道歌

黃芽歌

悲真妙訣。一輪明月杖頭挑。一爐紅燭盛春雪。我本無修
。竟仙有緣悟得祖師禪。歸來一曲無人應。翠竹黃花體
自然。盡堂一炷沉烟細。空嘆文殊問病意。漕溪月朗風自
。蓮開遍祇園地。橫擔虎杖便歸來。雪閉寒山路不隳。
待誰會得知音。惟有教枝梅。自從認得長安道。不
對草。夜深枝上紫規啼。壺內樓前春正好。到家
。獨處頭。顯聖儀。不是大慈千手眼。玉人拈
法寶。明此物。杳杳真宜及。恍惚癡牛不識
。獅子窟。真閑真樂向誰誇。盡是眞龍下
。東處。青山仍舊鎖烟霞。



神是性靈氣
命分是氣靈

何言金木水火土。留神保命是龍虎。學者不識五行精。強認他人爲父母。血象水兮肉象土。氣象木兮骨象虎。不死之道在離宮。會得五行身下主。五行乃是水銀親。殊質不堪爲伴侶。水銀有類是金公。及見金公不認祖。不得至人傳此言。苦已勞形謾辛苦。

○神丹歌

羅公遠真人

世人不知丹有神。試喫狼毒不害人。特知世上有善惡。何不將身近善隣。女媧煉得五常氣。變化成形補天地。三十六算世間知。七十二石列其位。天得一而能長。地得一而方。欠金得火而轉精。木成炭而不朽。故知唯煉唯精。大還如何不成。疑我神定我心。志精可以成黃金。河車本向鉛

中取。姹女還須汞裏尋。傍思之物謾用。太乙出水入公量。淮南調鼎彭祖嘗。得道同歸不死鄉。固濟精研須緘密。一文一武莫疎失。釜下唯鋪綠海鹽。爐中少用採桑日。紫烟碧焰噴人香。赫奕魚鱗透日光。須同魏伯雲。中去莫學嫦娥月。裏藏鄴都落名天府記。地下陰官大怖畏。兵刃水火不能忤。何但重蛇兼虎兕。亭亭金骨皆堅牢。溝溝綠身遍綠毛。從觀東海幾廻變。數度曾偷王母桃。乘龍騎鶴傾城市。驅策雷公使神鬼。七日應歸緱氏山。千年少別遼東水。道是易亦大難。青龍白虎自相蟠。陰車濕陽車乾。夫妻相對卦中安。四方未住靨顏色。五箇王侯盡罷官。

岷山寶室歌

岷山子崔玄真



岷山寶室九山居。日月縈迴洞底虛。爲有真人常鎖此。玉
蚪盤結氣展舒。曾遊海嶠崑崙近。客遠控龍驤亦探蹟。煉得
精華九轉成。中有白銀相韞積。月中玉兔坎中陽。外柔形
容內有剛。二象雄雌同一體。還如金向水中藏。金水相合
是魂魄。三才變異誠難測。倏然龍虎兩相併。化得龍兒在
杳杳。狀似凝酥黃芽雪。亦如玄圃玉華結。本非世上起機
心。元是真人留秘訣。留秘訣不參差。先山石室有丹砂。至
道之人依此法。飛取青龍作一家。季魂周天成氣質。重與
水銀相固密。似此還婚小女兒。蘇張下說情難失。相傳此
物是黃芽。重重金鼎貯金華。制成雄黃偃藥砂。六一緘封
須秘密。莫教神室有纖瑕。火候初從一陽起。乾坤兩升

武緯啓靈機一法先王傳秘旨蟾蜍天上書

開時見道情。每度恢奇別起象。璚瑤紅紫狀難
金石雄作匹。世光流盡赤龍飛。燒金李道岷山子。碧
人受玄旨。玄旨唯論汞鉛。修得黃芽身不死。煉
心薰煉神。不替名利顯清芬。逃名遠去塵埃外。樓託
契上真。莫辜人愛囂薄士。役役終身愛利名。雖然有
椿年。未免將身在朝市。

四象歌

曹真人

捉取東青龍。配與西白虎。更將南朱雀。會偶北玄武。四者
窮其根本。來同宗祖。世人不知深。衆石多錯悞。不解演陰
陽。配合爲夫婦。陰陽氣本雙。始得俱相聚。就中最妙者。須



待中央土。泥爐不假法。運火心須苦。一日兩甘候。進退依
節度。細窮日月盈。莫遺失風雨。十月還丹成。身除貧病苦。
滄海典桑田。變時君始親。誰人得吾道。不得輕取與。容易
泄天機。謫罰殃七祖。

判惑歌

上陽子

上陽子聞道遲。四十衡陽始遇師。從來不信長生說。得
師言便釋疑。纔低頭。摸鼻孔。方信神仙有真種。乃覓從來
万事非。不道這般真骨董。真骨重大與妙。妙在常有觀其
竅。此竅分明在眼前。下士聞之耶大笑。我得來不敢祕。欲
對知音論同異。近來世上幾箇人。空自談天又說地。諸傍
門是邪徑。翠虛吟中備舉盡。除却先天一點真。分別多端

總非正。大道易。不堪論。只將竅定乾坤。紫綠失却中

路傍指三千六百門。有教息有閑息。於中錯指也無迹。或

煉三黃及四神。或煉五金并八石。要半夏要茯苓。搜盡藥

中諸草木。幾多因此促其生。人參常有殺人毒。純陽道張

尚書服藥失明神氣枯。不知還丹本無質。翻鍊金石何太

愚。歇調息坐觀鼻。似春沼魚百重墊。其妙無窮在甚處。到

老無成何所益。捉一處存金光。認是金丹也不妨。自己故

知行不得。但將此術教他始。體天地望日月。二氣吸歸玄

氣穴。按摩伸屈恣吐吞。朝暮嚙呵復嚙津。以土圭定時刻。

將謂似是而非實。會教自性有通時。且須觀想以意識。動

尾闕。撼夾脊。吞他稠唾及精溺。一生受用大陽丹。專採女



入天癸喫煉秋石。聚小便滿便多。處是他緣。便把此方為
秘寶。若無財賄不相傳。入潘房。大懊惱。候候精行專補腦。
相斯謬。要長生。七祖九玄難作保。食穢惡吸乳。洩試首
臉曾紅否。更將男女相會合。吞他精血作丹頭。惜性命
兀然一吸玉戶中精水。老來毫末也無功。却怨壽光黃
小頂門響。腹中鳴。此即龍吟虎嘯聲。熊伸鳥引空勞力。
鷄行足徵。保命訣。用靈柯。陰陽二丹轉太訛。存縮
五事。如今此術不勝多。傳遠磨訖。漏空視物知胎
生死定年次。日月臨時更定五心中。八段錦。十號
各指上用。墓地浮雲遮日月。大限到來宜穩重。
絕。又號天關養壽法。甲子中霄見子時。

七抽放在舌。拾天竺胎息經。謂能處世與形。

無多語。但要人從正路行。恣飲酒。却持齋。戒斷烟火。

藥。前生不佈種口祿。却向此生空打睡。頑打坐。只無。

道空屋。蕭蕭籬。早晚不充衣。又冷。這般受。苦早回思。持。

珠專念佛。見他葷酒欲嘔逆。一心只要向西方。筭量。

與。南比。多作法。遍祈禱。有時看經直到老。會真愛。不。

亦安得此生延壽考。見行者。切莫用。積取方來業債。

遇真師。急拜授。或者一年便射中。未聞者。不須待。多。

門。亂性天。若要玄中端的處。唯當熟記悟真篇。行脚。

禪和。大機大用。口頭過。只爭勝負。閑言語。不向靈山助。

婆。禪僧家去。鬚髮佛。將此相。令人察。或行或隊。不低。



性用心無幾。明眼人見性者。升堂故將佛祖羅林。指
頭機最深。如今把作尋常話。聰明的談性理。橫言豈
他。是性與天道有誰明。顏子坐忘。曾子唯。讀大學。講中庸。
不偏不倚。朱文公正心誠意求章句。誠意元非章句。中
七星明正一。玄牝之門。那箇識。五千餘言道德經。止得
考萬事畢。居山林。稱道士。不知大夫是何事。金丹名也不
曾聞。况要教他明生死。雲中客。號全真。却為朝昏且救身。
祖師留下刀圭說。知者如今有幾人。正陽子。指迷歌。此道
明事不多。但願人人都解悟。奈緣福薄。執迷何。浮生事。不
及公身已得莫。虛過有緣。遭遇明師指。誰謂無由上大藥。
丹正理大全群仙珠玉卷三終

金丹正理大全群仙珠玉集成卷四序

敲爻歌解註序

夫敲爻者。乃陰陽交垢之大道也。此道本無名。以難言。
我祖師老子強名曰道。道也者。莫非金液還丹之道也。人
稟父母精血而生。初為赤子之時。元精元氣元神。混一純
全。及漸至長成。蓋因眼耳鼻舌四門。所誘一靈真性。破色
聲香味觸法。習染深沉。是以日復日。歲復歲。元精化為交
感之精。元氣化為呼吸之氣。元神化為思慮之神。元氣分
泄。難復天真。故歷代祖師。發慈悲之心。垂言立教。載諸丹
經。秘盡玄言妙語。以示後人。學修補之法。精損則以精補。
氣損則以氣補。神損則以神補。是以人衰人補。樹衰土培。

性用心無幾。明眼人見性者。升堂故將佛祖羅林。指
頭機最深。如今把作尋常話。聰明的談性理。橫言豈
是他是性與天道。有誰明。顏子坐忘。曾子唯。讀大學。講中庸。
不偏不倚。朱文公正心誠意求章句。誠意元非章句。中
七星明正一。玄牝之門。那箇識。五千餘言道德經。止得
考萬事畢。居山林。稱道士。不知大夫是何事。金丹名也不
曾聞。况要教他明生死。雲中客。號全真。却為朝昏且救身。
祖師留下刀圭說。知者如今有幾人。正陽子指迷歌。此道
明事不多。但願人人都解悟。奈緣福薄。執迷何。浮生事。不
及公身已得莫。虛過有緣。遭遇明師指。誰謂無由上大藥。
丹正理大全群仙珠玉卷三終

金丹正理大全群仙珠玉集成卷四序

敲爻歌解註序

夫敲爻者。乃陰陽交垢之大道也。此道本無名。以難言。
我祖師老子強名曰道。道也者。莫非金液還丹之道也。人
稟父母精血而生。初為赤子之時。元精元氣元神。混一純
全。及漸至長成。蓋因眼耳鼻舌四門。所誘一靈真性。破色
聲香味觸法。習染深沉。是以日復日。歲復歲。元精化為交
感之精。元氣化為呼吸之氣。元神化為思慮之神。元氣分
泄。難復天真。故歷代祖師。發慈悲之心。垂言立教。載諸丹
經。秘盡玄言妙語。以示後人。學修補之法。精損則以精補。
氣損則以氣補。神損則以神補。是以人衰人補。樹衰土培。



故用修補之法。返本還元以復其命。且復者何也。以精不漏。積精全為深根。氣全為固蒂。以神全為如合。世人若能全此三奇者。實為終身之藥物也。○夫人之修煉。若得明師指示。前後二弦。十種丹法。是名十回度人。進火用候。烹煉之功。身猶屬於陰。不能形神俱妙之道也。今之世人。不明大道者多。知其道者少。縱有知者。不能十全通曉。但能知其三分。便欲自尊自大。自執己能。談天說地。與人為師。明。

此等之人。自壞

自身也。所以悟真篇詩云。縱談朱砂與黑鉛。不知火候也。知調大都全藉修持力。毫髮差殊不作丹也。又云。契論經歌講至真。不將火候著於文。要知口訣通玄處。湏共神仙

仔細論。又云。萬物芸芸各返根。返根復命即常存。知常達本人難會。妄作招凶。往往聞是故。祖師苦口叮嚀。勸諸後學。不可籠心大膽。瞞人。

不可虛度光

陰一息不來。悔之何及。不如聞早回頭。求明師口訣。更不疑心。直下承當。修行此事。基址堅牢。得藥得丹。溫養十月。脫胎神化。十種丹圓。缺一不可也。如上所說。大槩之言。苦勸高明。宜當密。僕因見祖師呂純陽敲爻歌。文義深奧。言句清切。金丹大道。三乘大法。十種還丹。悉備其中。孜孜不捨。嘆之無窮。自雖未成道。不秘天寶。遂將我祖師親傳金丹口訣。於敲爻歌內。逐首詳註。以明本末。終始。雖見淺文。疎其理無玷。非高明之可觀。以末學而可觀。序於卷首。



戒之慎之。昔正統八年歲次癸亥上元且姑蘇玉峯無瑕子錢道華序

目錄

敲爻歌

海客論

金華正理大全群仙珠玉集成卷四

純陽真人呂洞賓撰

玉峯無瑕子錢道華註

順貞埜寥清虛子續編

敲爻歌

漢終唐國飄蓬客。所以敲爻不可測。縱橫逆順沒遮欄。靜則無爲動是色。

註曰。師姓呂名巖字洞賓。道號純陽子。祖居西京河南府蒲城縣永樂鎮。招賢里。任宦人氏。今日蒲州蒲城縣是也。師生於有唐天寶十四年四月十四日巳時降生。年長二十不娶。舉進士第。後遇鍾離正陽帝。



君授與大道修煉已成遂作此敲爻歌云漢經唐國
飄蓬客者所謂敲爻所以言行不直則可敲之爻者
乃陰陽交鍊動靜往來殺機之理所以世人愚迷不
可測也縱橫逆順後遮攔者此乃得其自由在吾之
掌握王張無疎失也逆者七返還丹後起法也順者
得藥之道龍虎大丹乃前收法也沒遮攔者乃是鍊
已純熟無拘無束出爲自然也靜則無爲動是色也
靜則無爲者乃入定內藥內丹凝神定意萬緣不掛
一心內守丹田只候身中一陽初動心腎相交形如
枯木心如死灰身內夫妻情性相合如在太虛之中
是故古之千聖覓他縱不見全身隱在太虛之中也

及其出定心腎各還本位自覺心中三點清泉落
下入黃庭古云陰陽未始罷一點靈黃處此乃靈前
無爲也動是色者乃陰陽逆順之理防危慮險知進
退識浮沉明主客定賓主無疎失此乃動是色也此
是祖師化道後學故作此歌以明大道詳矣

也飲酒也食肉守定胭花斷淫慾行禪唱誦胭粉詞持戒
酒肉常充腹

註曰大凡修行之人不斷真葷却斷假葷斷假葷者
故祖師言酒肉也真葷者心性也若乃心性性命上
明白何戒酒肉乎故祖師云也飲酒也食肉乃明定
之人也守定胭花斷淫慾者大修行人須用此器



器有多種。有煉已鼎爐。有得藥鼎爐。有得丹鼎爐。有溫養火工鼎爐。故聖師也。火候下手之時。在慾而無慾。居塵而不染塵。權依腐垢地。當正法王身。此乃守定。胭脂斷淫慾。行禪唱誦。胭脂詞者。是故古人云。汝知得老婆禪否。汝明得皮殼漏子禪否。是故先師唱誦。胭脂詞。要世人識知和光渾俗也。潛行默運。持命戒性。保護持。故往來無疎失之危。何在戒酒肉乎。色是藥。酒是禪。酒色之中無拘束。只因花酒。悞長生。飲酒帶花神鬼哭。

註曰。色是藥者。乃二八兌中。可有真金之寶。亦有魂之藥物也。酒者。乃食祿前緣。分定亦助道之興也。

飲酒終日不醉。簪花並無走失。是故酒色之中無拘束也。師言我今得道成仙。皆因花酒而得長生。久視。却因飲酒帶花。類已持心。並無疎失。識彼六賊三屍之鬼。自然消滅。不能猖狂。故云神鬼哭也。

不破戒。不犯淫。破戒。真如性即沉。犯淫。壞失長生寶。得者。真出道人。

註曰。仙師所言。不破戒。不犯淫者。乃是明道之人也。嘆世人愚。知不知下手修煉之法。而破戒犯淫者。如油枯燈滅。隨竭人亡。傷身失命。敗壞者多矣。昔因戒殺生。教却殺生。戒偷盜。却偷盜。戒飲酒。却飲酒。此乃凡夫。却說外殺外偷外酒。不知自己身中。盜却元陽。



真炁殺却自己性命。若還沉溺愛河。昏迷真性。若犯
潘慾。則壞失長生之寶。何得成仙乎。若要如此下工。
須憑明師口訣。煉已持心得藥。得丹。長生久視。道力
堅強。故云得者。須由道力人也。

道力人。真散漢。酒是長朋。花是伴。花街柳巷。覓真人。真人
只是花街翫。

註曰。道力人者。乃煉丹數足。得道有力量。大德之人
也。酒是長朋者。乃同類坤地。西南得朋。可飲無米之
仙酒也。花是伴者。乃七六兩七九兩九六之同類。同
類可爲伴也。是故大修行人。不問潘房酒肆。花街柳
巷。無不入翫。行鍊已功法。故云花街柳巷之內。

真人。真人。即在花街翫也。

摘花戴飲長生酒。景氣無爲道自昌。一任群迷多笑怪。借
花仙酒是仙鄉。

註曰。摘花戴飲長生酒。乃要學道之人。得師口訣。下
手工夫。臨爐方定錄兩。不可差失。須依次序而行。先
初三日。月出庚。次初八日。月至丁。後用十五月至甲。
用工之際。先將雄劍折其花蒂。後以雌劍飲取長生
之酒。又要知月圓之際。水源清濁。金水及時。真人正
當在位。採入黃房土釜之內。平常景裏。萬緣不掛。始
入無爲真道。自然昌盛也。世間凡夫。遠流之輩。見說
用器。修煉大丹。人人笑謗。不足爲之道也。此乃自



害自身萬劫不得聞道是故仙師云一任迷流多笑
惟仙花仙酒是我之仙鄉也學者思之

到此鄉非常客姪女嬰兒生喜樂洞中常採四時花花
結就長生藥

註曰學道之人採得丹藥入於中宮到此真景界中
非是凡夫平常之俗客也真是神仙種子矣黃房之
內嬰兒外來與我姪女兩相交合而生喜樂又要溫
養火功十月更用一月總煉一月出神故有一年四
時工夫洞中常採四時花也亦要內外火功氣候經
差無失以得結胎神化名曰花花結就長生藥也

長生藥採花心花藥層層艷麗吞時人不達花中理一訣

天機直萬金

註曰仙師惟恐後學不明重明叮嚀曰長生藥須是
採取上弦三般寶品玉爐之內玉藥金華故有次序
層層艷麗之春世間修行之人多有盲修瞎煉不達
花中之理難得成道若宿有善緣得遇真師將天機
妙用逐一訣破如貧得寶如病得藥如因遇赦如死
再生勝如萬兩黃金縱有萬金易盡得此真法妙用
無窮也

謝天地感虛空得遇仙師是祖宗附耳低言玄妙旨提上
蓬萊第一峯

註曰仙師得道之後自嘆感謝陰陽天地虛空庇祐



得遇鍾離正陽帝君事如祖宗得帝君附耳低言口傳心授金液還丹之旨提指上蓬萊第一峯此乃是上玄之品器也故爲第一峯之論也學者詳焉

第一峰是仙物惟產金花生恍惚口口相傳不記文須得靈根里髓骨

註曰蓬萊第一峯者乃是同類兌宮白虎此物之中惟產出金華玉藥能生恍惚祖師不敢著於竹帛明言須是口口相傳若要成道亦要靈根堅髓之骨金丹大藥方可成也

堅髓骨煉靈根片片桃花洞裏春七七白虎雙雙養八八青龍總一斤

註曰堅髓骨者乃是龍虎大丹金丹大藥可以煉我之靈根乃青龍也片片桃花洞裏春者行煉已火功須要換昂烹煉可謂片片桃花洞裏之春風津液也七七白虎雙雙養者乃兩七之品可煉大丹也人若得彼上弦白虎真金八兩又要得我之青龍真汞半斤二八合成一斤大藥也八八青龍之藥物亦可宜助陰道也

真父母送元宮木母金公性本溫十二宮中瞻魄現時時地魄降天魂

註曰真父母者乃金丹大藥也得此至寶到我元宮木母金公者乃是木汞金鉛也其情性和合守在中



官土釜十二時中。運火退符。喻如蟾魄月光之發現。時時堅志守其日魂月魄。伏在丹田之內。如夫婦之交會不可須臾離也。方可凝結聖胎。道可成矣。

鉛初就汞初生。玉爐金鼎未經烹。一夫一婦同天地。一男一女合乾坤。

註曰。鉛初就者。採得上弦三般真精。月魄到我丹田。制我真汞。如初生之始也。又要玉爐金鼎烹煉。二氣氤氳如一夫一婦之交媾。同天地陰陽一理。男女媾精順。凡逆聖之道。乾坤闔闢。知此火功不失。方得凝結丹頭也。

庚要生。甲要生。生甲生庚。道始萌。採取天根並地髓。

黃芽自長成。

註曰。庚要生者。乃西方白虎庚金。直鉛之氣而生。東方青龍木汞也。甲要生者。乃東方甲木之汞火而生。西方白虎之金。小也。生甲生庚者。乃龍吞虎血。虎吞龍精。二氣發生。如萌其芽。日逐日長。日日新。又日新也。採取乃斗柄運之機。天根者。我之一物。取彼一物之中地髓也。得此。前收後起。升降溫養。火功無差。無失。白雪黃靈。自然得長成丹田之內。凝結男于懷胎也。

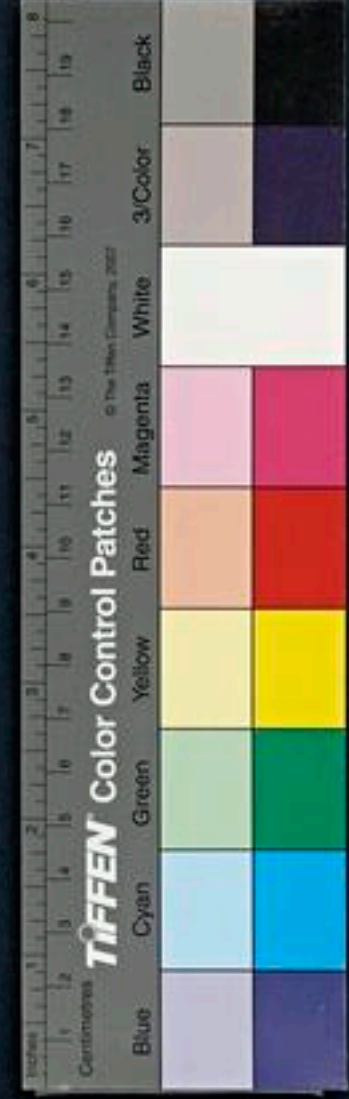
鉛亦生。汞亦生。生汞少。鉛一處烹煉。不是精和液。天地

乾坤日月精。

道書全集

詳仙經四

卷四



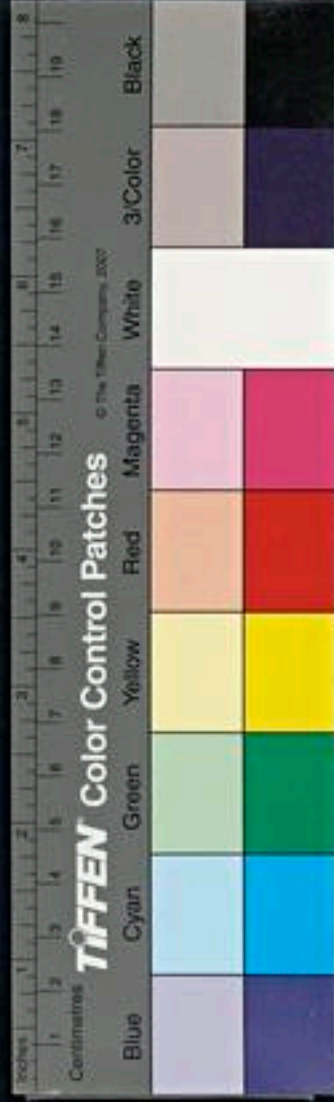
註曰鉛亦生者。元上弦真金之氣入我丹田而生真汞。鉛汞相生在於土釜一處烹煉百骸俱理萬神悉皆聽命。此等烹煉不是淫慾交感之精。此乃天地乾坤自然然而然。日月之真精有氣無質之寶物也。黃婆匹配得團圓。時刻無差口付傳。八卦三元全藉汞。五行四象豈離鉛。

註曰黃婆者乃戊巳。真土乃脾神也。即兩人之意也。若二氣相投。金木相隔。須臾便能匹配而得團圓。合成一處。凝結不離。若要採取丹藥。全在真師口訣細微之妙。時刻無差。方能成就。若不得真訣。反成大害也。八卦者乾坎艮震巽離坤兌也。三元乃三乘三奇

之道也。全藉汞者乃煉已火功。即要真汞無既失之患。全憑汞之堅固也。五行者乃金木水火土。東木甲龍。南火丙雀。西金庚虎。北水壬玄。中意上黃婆。此四象五行。乃是彼我之身。龍虎二氣。陰陽水火。乃能求真一之鉛。方可成就大事矣。

鉛生汞。汞生鉛。奪得乾坤造化權。杳杳冥冥生恍惚。恍惚惚惚結成團。

註曰鉛生汞者。以鉛制汞。汞生鉛者。汞鉛相投。故云奪得乾坤陰陽二氣。鉛汞造化之權。杳杳冥冥者。乃陰陽二物。生恍惚者。乃真鉛真汞。日魂月魄也。恍惚惚惚結成團者。乃陰陽二物。交鍊凝結不可解。此乃



互相食稻火候之理中宮神丹方可結成團也

性。演。空。意。要。專。莫。遣。猿。猴。取。次。攀。花。露。初。開。切。忌。觸。鎖。居。土。釜。勿。抽。添。

註曰。性。演。空。者。乃。虛。心。實。腹。也。意。要。專。者。全。在。萬。緣。放。下。纖。毫。不。掛。系。守。中。間。黃。房。玄。守。一。也。莫。遣。猿。猴。取。次。攀。者。乃。要。守。道。之。人。鎖。心。猿。拴。意。馬。勿。令。縱。放。也。花。露。初。開。切。心。觸。者。乃。得。丹。入。腹。制。伏。真。汞。如。花。露。之。初。開。易。聚。而。易。散。務。要。下。功。之。人。降。心。裂。念。守。性。之。道。不。可。須。臾。離。纖。毫。踈。失。一。心。守。護。性。命。抱。守。丹。田。直。候。神。丹。凝。結。故。云。鎖。居。土。釜。勿。抽。添。也。

玉爐中文火爍十二時中惟守一此時黃道會陰陽三炁

元宮無漏泄。

註曰。玉。爐。中。文。火。爍。者。乃。玉。液。煉。形。之。道。混。養。之。功。地。天。泰。卦。濟。濟。之。候。也。乃。要。學。道。之。人。十。二。時。中。心。守。一。意。在。丹。田。此。是。子。巳。六。時。存。想。後。起。法。屯。卦。直。事。也。又。要。午。亥。六。時。外。爐。陰。陽。交。媾。水。上。火。下。金。水。火。三。性。一。家。存。守。聚。入。元。宮。無。漏。泄。方。得。男。子。懷。胎。天。夫。有。孕。也。

氣。若。行。真。火。煉。莫。使。玄。珠。離。寶。殿。加。添。火。候。切。防。危。初。九。潛。龍。不。可。煉。

註曰。氣。若。行。真。火。煉。者。此。乃。閉。息。內。行。真。氣。胎。息。火。功。無。令。縱。放。玄。珠。鉛。汞。凝。結。而。踈。失。也。莫。遣。師。旨。若。



得丹入腹如雲似霧真氣周流。內用真火。心腎交媾。不可離也。外爐火功抽添運用。最要防危慮險。勿可疎失。自取其害。本欲煉丹而求長生。到此走失。即當速死。返成促壽。不可不戒。當此之時。大要內外火功。知其前後。屯蒙二卦。無令差悞。子巳六時起陽火。午亥六時退陰符。故云。初九潛龍。不可煉溫養火功也。消息火。刀圭變大地黃芽。都長遍。五行數內一陽生。二十四氣排珠宴。

註曰。學人但知消息。內外火功。無差毫髮。始得刀圭之丹。變成黃芽。結成丹珠。乃是五行數內。太乙含真。一之氣。種子作爲丹頭。後用十月火功。一月總煉。一

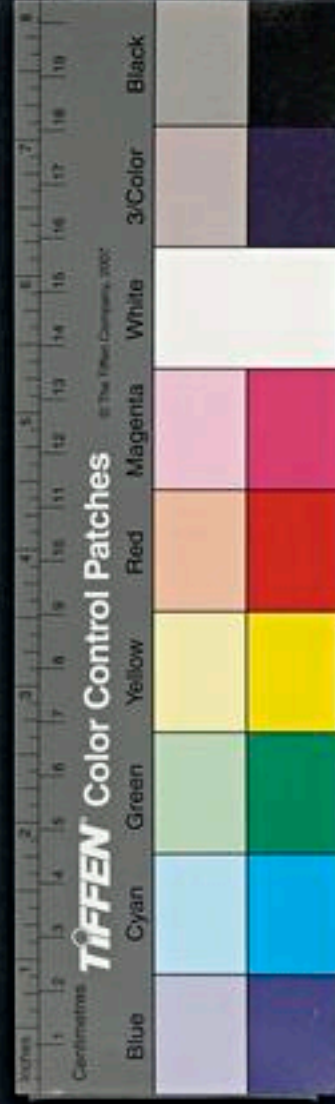
月出神。一年二十四氣功法。添助神藥之功。故云。

十四氣排珠宴也。

火足數。藥方成。便有龍吟虎嘯聲。三鉛只得一鉛。就金葉仙芽未現形。

註曰。煉丹若得內外火功數足。結就神丹。身內夫妻。自有龍吟虎嘯。但凡採取三品大藥丹頭。只得一鉛。真實受用。猶如得金葉仙桃之味。及其變化現形。有不可思議神通也。溫養火功無失。現出嬰兒。乃男子生兒不等閑也。

再安爐。重立鼎。跨虎乘龍離九境。日精纔現月華凝。二八相交在壬丙。



註曰煉丹之士若是大根大器有大力量人修煉大丹成就移丹入於上丹田造陰陽重安爐鼎再置妙爐龍虎交姤日精月華凝結重整二弦之氣再交壬水丙火水火既濟再造神丹之妙四百字云一載生箇兒箇箇會騎鶴也

龍汞結虎鉛成咫尺蓬萊祗一程坤鉛乾汞金丹祖龍鉛虎汞最通靈

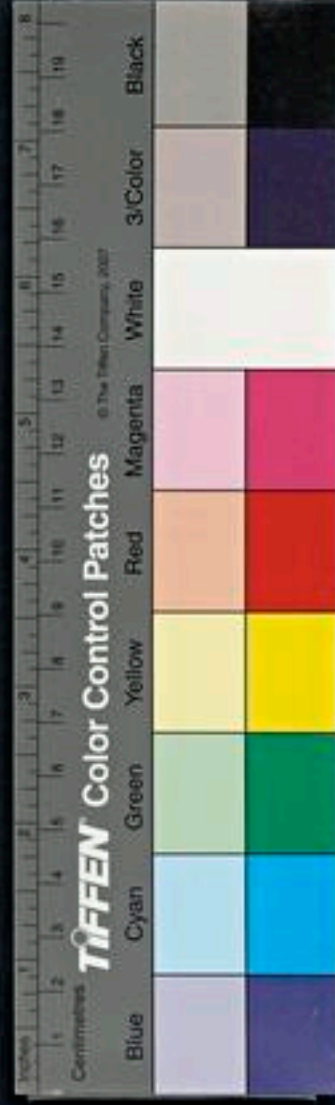
註曰初修金液還丹須要龍汞虎鉛爲結丹之祖宗溫養火功亦要龍鉛虎汞此乃前收後起之法最爲緊要通靈之火候也學者宜問真師不可虛度一息也

達此理道方成三萬神龍護水晶守時定日明符刻專心惟在意虔誠

註曰若是大修行人達此金液大還丹之道理仙又生仙之法其道可能大徹大悟重立丹鼎以全爲隄防故云三萬神龍護水晶也亦要明其時刻專心守等此金生水一十五兩金生多少之理參同契十四張甚明矣知此飲刀圭章之詳細之道也

黑鉛道採清真一陣交鋒定太平三車搬運珠寶送歸寶藏自通靈

註曰若知此十五兩金生多少水必要明真道理待其黑鉛已過水源至清內有真金生二分水乃真可



用以法取之。固濟紫籙。交鋒。須要定其太平。亦必用
三乘三品大丹。爲三車之喻。羊車。鹿車。大牛之車。三
品丹頭。搬運入於中宮寶藏。萬神聽命。不神而神自
然應也。

天神祐地。祇迎。混合乾坤日月精。龍嘯一聲。龍出窟。鳳飛
鳳舞出金城。

註曰。天神祐者。乃我之真汞。求真鉛也。地祇迎者。彼
之真鉛。求真汞。二意和同。乃地祇迎之理。方可混
合交媾。陰陽。但要知彼虎嘯之真鉛。將至之時。速令
青龍出窟。便用飛靈劍以取之。鸞鳳之氣。入我土釜
金城之內。而成丹也。

硃砂配水銀。停一派紅霞。列太清。鉛池迸出金光現。汞火
流珠入帝京。

註曰。硃砂配者。乃我身中久積精成汞。汞久堅固。以
成硃砂。匹配真鉛。以成丹頭也。水銀停者。以下弦水
銀之炁。入兩停勻。轉成一斤大藥也。自此之後。身中
造化。似紅霞之四起。列布於太清之中。便得爐火真
火。鉛液運上泥丸。如金光罩體。水火流珠。升降下
入金室黃房。入帝之京也。

龍虎媾外持盈。走聖飛靈在寶瓶。一時辰內金丹就。上朝
金闕紫雲生。

註曰。彼虎我龍。二炁之氣。交媾水火。二炁爭戰。馳盈。



造化神通走聖飛靈在乎我身之中。寶瓶之內。一時
一霎結就丹頭。上朝於泥丸金闕紫府。重生真氣。往
來周流。一身無滯無礙也。

仙桃熟摘取餌。萬化來朝。天地喜齊。戒等候一陽生。便進
周天。參同理。

註曰仙桃熟者。乃九六玄關數足。金生水清之候。乃
仙桃已熟。可宜下手入室。用工採取。而取之入於土
釜之內。萬化來朝。身中造化自然交媾。如夫婦歡喜
也。若要求此寶。必要預先立置壇禪。格物存誠。而齊
戒等候。一陽將生。金生麗水。又待其水源至清。得師
口訣。便向此時下手。進參同之理。一時辰內。管取金

丹成。一得永得矣。

參同理。煉金丹。水火薰蒸。透百關。養胎十月。神丹結。男子
懷胎。豈等閑。

註曰參同理者。參天地造化之體。只彼我二物。鉛汞
二炁相感之機也。同者同類生成之用。理者合陰陽
造化之功。知此之理。方可知煉金丹之作用。升降屯
蒙二卦薰蒸。則百骸俱理。百關通透。溫養內外。火並
十月胎完氣足。乃男子生兒。丈夫有孕。迺作夫婦。豈
是等閑之事也。

內丹成。外丹就。內外相接和諧。偶結成一塊紫金丸。變化
飛騰天地久。



註曰。內丹成者。中宮土釜。養就神丹。外丹就者。又得外來金丹。兩相結就。方始合成。一九紫金。赫赤金丹。又得火功相接。和諧配偶。結成聖胎。嬰兒顯相。變化飛騰。天長地久。得爲真人矣。

丹入腹。非尋常陰形。剝盡化純陽。飛昇羽化。三清客。名遂功成。達上蒼。

註曰。大修行人。得丹入腹。內外相結。與常庶俗不同。日復日新。陰形剝盡。變化純陽之體。飛升羽化。爲三清之客。但得功成。道途。名達上蒼矣。

三清客。駕琉璃。跨鳳騰霄。入太虛。似此逍遙。多快樂。遊遊二界。最清奇。太虛之上。修真士。朗朗成。一物無。

註曰。三清客者。乃丹成道備之人也。若修煉金液大還丹。成道之後。駕騰瓊臺。鶴而入太虛。霄漢遨遊。三界清閑自在。乃是修真之士。朗朗團成大道。並無一物牽掛也。

一物無。雖顯道。五方透出真人貌。仙童仙女彩雲迎。五明宮內傳真誥。

註曰。一物無者。得道之人。萬緣放下。不著一切。惟有真常之道。顯然明白。身中黜五臟。真炁各見本色。故云。五方透出真人貌。到此一步。功成道就。嬰兒出現。身外有身。自有仙童仙女。迎至蓬萊三島。五明宮內。傳真正官誥。方始仙籍書名矣。



傳真誥話幽情只是真鉛鍊汞精聲聞緣覺水消散外道
修羅縮項驚

註曰成道之人得其真誥上書平日行其功法真正
之道烹鉛鍊汞之真情若是聲聞緣覺聞其正道如
水之消散外道修羅得聞男女同修真正之法縱項
而失驚故云難信之法也

點枯骨立成形信道天梯似掌平九祖先靈得超脫謹羨
繁華貴與榮

註曰人能得修真正之道築基牢固得藥得丹使如
點其枯骨立得成全其形骸爲長生不死之真人方
信道聖人

之平也得道之後九玄七祖皆得超脫何在世間貪
其富貴榮華快樂如此貪嗔癡不除乃是生死之根
源不久爲死之徒也

神仙不肯來
淨烈士覓賢才同安爐鼎化凡胎若是慳財並惜寶千萬

註曰上古仙師修煉得其真師口訣真正之法須要
財法相助方能成就若自無財力務要雲遊四海遍
尋真烈之士英賢之才兩相付託結爲心友重立誓
盟告闡天地同安爐鼎立基得藥得丹方始兩相成
就此乃彼施財我施法財法二施等無差別若是貪
財惜寶慳吝之人縱有至人仙子不肯相倚相投故



云千萬神仙不肯來也。

修真士不妄說妄說一句天公折萬劫塵沙道不成七竅
眼睛皆迸血。

註曰。仙師慈心大切。恐世人心迷不肯信受奉行。故
疾此大誓願。若勸後學云。我是修真之士。得道之人。
非此凡俗不肯妄說一字一句。誑惑世人。如若妄說
一句。迷悞後人。便遭天公譴責。萬劫塵沙。不得成道。
得其惡疾。七竅眼睛皆迸出血。仙師發大誓願。度人
之心大切也。學者可不警哉。

貧窮子發誓切待把凡流盡提接同赴蓬萊仙會中。凡景
然煎無_子歇。

註曰。仙師自稱自身爲貧窮之子。發誓願大以行。道
凡夫世人。盡皆提携接引。同入長生之路。俱赴蓬萊
仙會之中。作神仙之種。如若不信。沉溺愛河。流入慈
海。轉轉輪迴。在於凡俗景中。火坑之內。煎熬無有了
歇也。

塵世短更思量。洞裏乾坤日月長。堅志苦心三二載。百千
萬劫壽彌疆。

註曰。世間凡夫不得真道。百歲難存。七十者稀也。都
不免還他箇死。既知有死。在世不久。甘心待死。不肯
回心向道。若是有智之人。五更枕上。自家思量。上古
神仙諸佛。也是人修得。急便承當。拜求明師口訣。修



煉長生不死之仙方。依師指示。堅志苦心。下工修煉。金液大還丹。功成道備。作為神仙。百千萬劫。壽同天地之彌疆也。

達聖道。顯真常。虎兇刀兵。更不傷。水火蛟龍。無損害。拍手天宮笑一場。

註曰。大修行人。依師口訣。修身煉已。得藥得丹。溫養火功。真常之道。脫胎神化。飛騰自在。得成真人。便如虎使其爪兇。使其角。賊使其刀。劍不能損其身。便如未劫水火蛟龍。亦不能害其體。那時飛昇。拍手天宮笑一場也。

莫功真奇妙。分付與人。誰肯要。愚徒死戀色和財。所以

神仙不肯召。

註曰。仙師所言。這些大道用功之法。真寂奇妙。每奈世人愚癡。失笑訕謗。不足為道也。便如兩手明白。分付與他。誰人肯承當。要學修煉。明道之人。萬中無一。都是愚癡之徒。死戀財色。甘心待死。不肯回頭學道。故云。此是神仙不肯召。集仙宗傳其大道之法也。

真至道。不擇人。豈論高低富與貧。且饒帝子共王孫。須去繁華鏗鏘分。

註曰。仙師所言。至真大道。豈有慳吝不傳。人人有分。箇箇有緣。豈有肯擇人而授。不問高低貧富。便如帝子王孫之富貴。若要學道也。須下心拜求。須去繁華。

TIFFEN Color Control Patches

Centimeters

Inches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

© The Tiffen Company, 2007

世態播去萬緣雜念不肯執於無爲不可形於有作
須要在慾而無慾居塵而不染塵事方可名爲清淨
道也。

嗔不除態不改墮入輪迴生死海堆金積玉滿山川神仙
冷笑應不彩。

註曰若是初無爲人愚迷執着名曰凡夫此等之人
不肯修學嗔又不除慾體又不改墮入六道輪迴生
死海中一失人身萬劫難復便如功如韓信富如石
崇堆金積玉乃世間凡寶利名不是神仙之珍寶也
故曰神仙冷笑應不彩也。

名貴道極尊聖聖賢賢顯子孫腰金跨玉騎驕馬

如同隙裏塵

註曰仙師所言世間名利便如高官長者堆金積
非爲大貴唯有金丹大道極尊貴聖賢相傳子孫相
授便是腰金跨玉騎驕駿馬都是世緣聖人觀之豈
然如同壁縫日影之中微塵相似不是成器之大器
也。

隙裏塵石中火何在留心爲久計苦苦煎熬喚不圓奪利
爭名如鼎沸。

註曰隙裏塵者乃日影中滾滾之微塵也石中火者
只見一耳如泉又長之計此乃喻凡夫在世每日塵
勞汨汨終朝業識茫茫八苦交煎無有了期是故仙



師千經萬論勸喻修行而人業重罪深不肯回頭奪利爭名如湯鑪之沸其授苦心乃爲死之徒也

如鼎沸水沉淪失道迷真業所根有人平却心頭棘便把天機說與君

天機說與君 天機說與君 天機說與君

註曰如鼎沸者世間凡夫貪嗔痴混世緣不能脫離因此失道迷其真性乃是前生今世業報罪根深重難復天真也但是宿有仙骨道緣之人一聞便悟平却心頭荆棘之念堅心苦志一念無移直至道成終無退悔此等之人可便將天機造化口訣細微仔細口傳心授了此生死大事也

前年入去

註曰仙翁鋪設到此又再明命基大業非同小可須要堅心志意烈誓刺血告明上聖至士賞金寶皈心盟天而傳故曰命要傳也性要悟者乃要學人修身養性長取於人不輸於已得真師口訣修煉有功入聖超凡皆由汝身自做自修自證因爲世人不肯信受只要貪求世利之慾七情不肯回頭修煉故云三清路上少人行畜類門前爭入去也墮入四生六道不能出離也

報賢良休慕顧性命機關堪守護若還缺一不芳菲執着波查應失路

註曰。先生祖師重重分付。而告報賢良有德之士。休要顧世緣。恩妻愛子。貪利圖名之事。惟有性命機關。堪可守護。不可踈虞。若是有德之人。惜其性命。而能超生滅之苦。若還只修一而缺者。乃爲偏枯。而不得芳菲開花結果也。若執着波查世緣。應失甚大道真正之門路也。

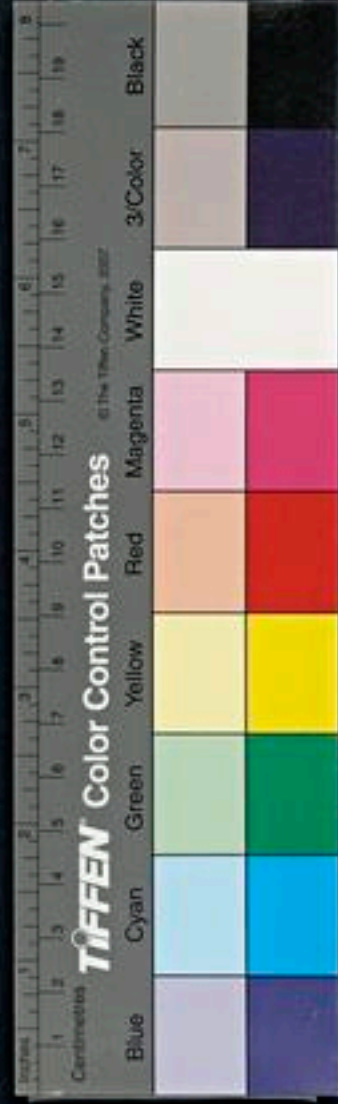
只修性。不修命。此是修行第一病。只修祖性。不修丹。萬劫陰靈難入聖。

註曰。仙翁慈憫後學。錯路修行。不知正道之人。執着無爲真空。休妻棄子。入山修道。枯坐灰心。盲修瞎煉。記夢語錄。學紫葛藤。即呈乾慧。胡言亂語。稱是祖

此等愚人。乃是三教門中大罪人也。修行正道之病。第一等病也。毒氣深入。雖有良醫妙藥。救他不得。少不得還他一死。便如有一等缺脊梁漢。直到辟支地位。定有禪定千年。即去得陰神。難入聖位。不修金丹。難成正道也。

達命宗。迷祖性。恰似鑑容無寶鏡。壽同天地一愚夫。權握家財無主病。

註曰。有等學得仙師。指示命宗口訣。着於邊見。修煉命基堅固。恰似有鑑臺。而無明鏡。不知性宗智慧。變化超脫。出神入定之道。雖然有壽。而無智慧。如世之愚夫。空有萬金之寶。而無營運之資。生故曰無主柄。



也。

性命雙修。玄又玄。海底洪波駕法船。生擒活捉蛟龍首。始知匠手不虛傳。

註曰。大修行人。得真師口訣。內藥了命。內外相同。輻輳丹頭。和合溫養。作用內外火功。無虧無欠。過無不及。無虞無險。無疎無失。玄之又玄。朝屯暮蒙。前收後起。兩般作用。如海底洪波。駕起法船。度脫三災八難。九橫五苦之厄。活捉白虎尾。生擒青龍頭。到此真境界中。方知滋味長美。非是尋常喻。始知當初真師老匠之壬。既不是虛傳假相也。到此粉骨碎身。難報祖師深恩。俾後學宜遵。不可虛度光陰也。

海容論

此論計十二頁。海容論。此可取者。引之。在河漢耳。

海容李光元。渤海人也。年洎弱冠。嘗隨鄉人舟。往來於青徐淮瀾。為商賈。後却過海。而同舟有一道人。問曰。君家有何人。及貨產。涉海何為也。光元曰。少孤。鮮兄弟。家財鉅萬。道人曰。既若此。更涉風浪。以貪其利。且漫漫大海。浩浩長波。一旦傾危。魚龍得便。甚非所為也。光元曰。我非為利。而涉風波。緣思在世。皆若夢耳。朝露豈可久留。電光瞥然。卽滅。舊塚未乾。新墳相突。雖堆金偏地。全不關身。積玉倚天。豈能留命。是以經涉海浪。直入中華。尋訪真人。達士。欲將術術。可延其命。既無所遇。遂且歸鄉。卽非為利也。道人曰。君方年少。正貪愛慾之時。肯慕修真。以延身命。可謂奇器。

此論引卷內。有
詞。乃多且。有
古。行。法。可。取。也。
卷。



此段去煉內丹
此係其身

矣何愁不登真也。光元曰：蚯蚓之質，豈能成龍；斥鷃之軀，應難及鳳。非敢望其大悟，僅得修真之術，以延其生，斯可矣。倘高人不以不肖爲棄，少垂訓焉，幸亦甚矣。道人曰：金丹大藥，未遇至人，延生之術，嘗究其旨。其道只在身中，更無別藥。爾能遠離房室，去濁澄清，枕石漱流，祛煩就靜，使元氣不散，可以長生。夫元氣者，身中混元之氣也。是人之基命之根，念住卽氣停，神安之氣定，是以智人息是非，絕聲色，喘息不由於鼻，外思惟只在於身中。三田得寶，長生可保。更有納新吐故，漱液咽津，悉是延年之方，皆爲固身之道。故古歌曰：氣是添年藥，津爲續命芝。世上謾忙兼復走，不知求已更求誰。此可明也。光元曰：高人儀貌有異，必

此驗乎。曰：我行此道，遂得如斯。今已百歲矣。疾病未嘗染也。光元再拜而謝曰：不肖得聞大道，何其幸耶。若非夙緣，無由覩此道人。到東岸下船，欲遊新羅，遂相告別。光元歸渤海，乃依行此道，不顧浮華，乃往雲島中修行數年。固證有驗，因彼往來，時人號之曰海容光元。後復思人間更有出世之門，金丹玉液之道，止居此中，何由而達。中華甚有名山，諸方聖境，乃播然捨島而遊，以尋其事。已巳歲八月三日，至嵩高山少室中，於僧房止宿十餘日。後獨步南登看翫嵩谷，行五六里，忽於路側松下，遇一老人，携筇節，有三瓢短褐，長巾。於人有異，問光元曰：子在此何爲。光元曰：無他，看翫山水耳。曰：子從何來。光元曰：千鍾從海來，歷遊



名山乃至于此。曰：何事也？光元曰：少孤家財鉅萬，每笑榮貴不戀繁華，惟求妙道。乃至於此，曰：求道幾年，有所遇乎？光元曰：海內遊歷二十餘年，數年前船中遇一道人，教以保養精氣，導引四肢，依而行之，亦有其驗。畢曰：如斯則道成矣。夫復何求？光元曰：竊聞神仙之道，更有金液還丹之術，慮恐虛度年華，是以留心尋訪也。曰：所求金液還丹，曾遇人否乎？光元曰：求之十年，未有所遇。老人微笑曰：識吾否乎？光元曰：愚不識高人也。曰：我是元壽先生。又曰：子何姓？光元曰：姓李。名光元。老人笑曰：我號元壽，子名光元，與我相符。我得人矣。又曰：子求金丹之道，將爲已乎？光元曰：既能爲已，亦將提拔有分之人。曰：斯可傳矣。若爲一身神仙。

非許。光元即再拜而前之。曰：子若非夙緣，雖加辛勞，汝世亦不過也。子仙骨已彰，神基漸就。子誠能聽吾說，吾乃置杖坐石，更令光元坐。光元曰：欲傳至道，得無禮乎？曰：至道深遠，終日論說，方盡其奧，不可令子久立也。光元乃拜而坐。曰：還丹者，非是別藥，真一爲基，鉛汞相依，黃芽是本，乃可成也。光元曰：時人論黃芽，皆不知基至理，不知黃芽將何物造成？曰：鉛出鉛中，方爲至寶。汞傳金氣，乃號黃芽。古歌曰：黃芽鉛汞造，陰殺含陽華，不得黃芽理，還丹應路賒。世人鍊至藥，盡認是黃芽，鉛華是死物，那得道仙家。黃芽非在藥內，象取精華，若到黃芽地，金銀徒爾誇。此之謂也。光元曰：竊見金玉互相類，云鉛有大毒，爭看煉就至藥，曰





陶植有還金術篇

道書王集

群仙卷之四

雖有大毒。蓋為世人不解取用。譬如世上毒藥非一。若巴豆之類。豈無毒也。若解用之。即能治病。鉛亦如是。故陶植篇云。鉛中有金。金中有寶。賢人得之。寧修鉛中金。不煉金中寶。此非世間鉛也。世人直不用鉛。希求黃芽。萬無一得。蓋不識鉛也。光元曰。鉛有二。一曰鉛非有二。譬如養子。若割父母身上肉。內於腹中。而孩子生。應難得。若棄其鉛。是離父母。孩子自何而生。古歌曰。鼎鼎元無鼎。藥藥元無藥。黃芽不用鉛。湏向鉛中作。又歌曰。黃芽是黃芽。鉛去鉛萬里。黃芽非黃芽。却向鉛而始。鉛為芽母。芽為鉛子。子隱於胎。母隱于胞。知白守黑。神明自來。此之謂也。直謂諸經。惟讚鉛之功。若捨其鉛。而求芽。是棄父母而求子也。古歌曰。

劉向陶隱如何
納法能若此
不金生行
錯免父母之
何此法抄句

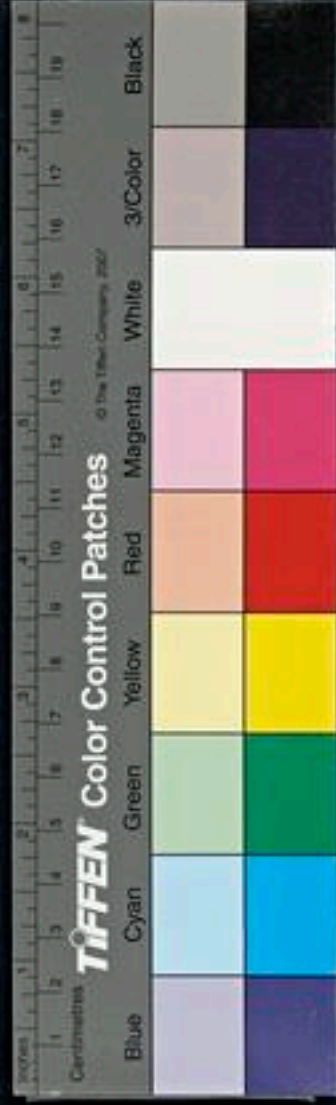
神小取要年
如

莫壞我鉛。令我命全。莫壞我車。令我還家。鉛斷河車。必作無功。鉛破河車。絕所作無處。出又云。金公巍巍立。始初又云。一物含五彩。又陶植篇云。五彩之合。道契自然。故生天地為牝為牡。然後還日之精。於月窟。結精華於中。氣紫霜。潛與真合符。若非神仙。莫能窺也。人不解用之。遂使差之毫釐。失之千里。故古歌曰。用鉛不用鉛。湏向鉛中作。世人若用鉛。用鉛還是錯。又歌云。用鉛不得用。用鉛元是舊金傳。由此並明。不棄鉛而解用之也。用之則陰陽得序。忤之則夫婦相違。只在鉛中而研究之。遵也。元陽子歌曰。真陰真陽是真道。只在目前何遠討。凡流歲歲燒神丹。忽見青黃自云好。志士應湏求法則。勿損精神虛顛倒。

此段之新法
以之作丹之

但能求得真黃芽。人若服之壽元老。此可知也。光元曰。切見世人云。硃砂水銀是黃芽。何也。曰。此非至人之言。且硃砂水銀既無定性。亦無身形。陰不自生。女無自孕。故李西蟾篇云。硃砂水銀同一處。二女終是不相知。自立既難。安可得成大道。夫黃芽者。坎離相孕。金水相生。男冠女笄。牝牡相從。從無入有。陰動陽交。方可得成契於至理。故陰真君歌云。北方正氣為河車。東方甲乙為金砂。兩情含養歸一體。朱雀調運生金花。金花得生天地寶。人會此言真至道。此可知也。光元曰。又見世人以金為黃芽。以銀為黃芽。以硃砂粉根。取銀為黃芽。或以錫為黃芽。草節鉛金銕。鉛等為黃芽。或以密陀僧苗丹鉛黃花等為黃芽。何

曰。此並非也。諸類皆朴質之物。頑滯之徒。煉之則色。粹形。結燒之。則塵飛土變。枯骨死肉。終亦何為。孤陰寡陽。爭成至死。服之。則灼人臟腑。餌之。乃促彼生年。豈及遺葉。叶於大道。天動地著。鉛汞合體。金木相併。龍虎相合。水火相制。推清合性。以應陶魂。成還返之用。明呼吸之理。乃得陽交。陰孕。母在子金。得天地之精。成混元之道。古歌云。汞不呈。璞金不露形。又曰。丹砂木精得金乃併。又云。龍來身吸魂。虎來咬食生髓脂。乃可明矣。光元曰。黃芽既云是鉛汞所造。金木相生。愚意尚迷而未曉。果何為而得成。曰。譬如人同種植。世上農田。果子初生。擇壟以選好地。及彼良時。仍賴風雨調勻。節候催促。年終稼穡。盡獲收成。黃芽之



因亦復如是。和合鉛汞。配類坎離。水火相仍。時候周足。自然變化。無有比倫。費若成大道。全矣。歌云。鉛黃茅。同三華。採我氣。結成砂。初間日運如火輪。五彩潛藏入神華。曾為使作道無形。三者既備是仙豕。此可知也。光元曰。黃芽既得。恭圖命矣。至藥如何得成。請其旨。曰。至藥唯用五行。更無雜物。若有諸類。不成至藥。古歌云。捉取東青龍。配與西白虎。更將南朱雀。會偶北玄武。就中玄妙處。莫失中夾土。此可知也。此五行是鉛汞類。乃得成丹。若有非類。即不成矣。譬如一家夫婦。無有外人。鉛汞五行。亦復如是。初成之時。骨肉精氣。血脈皆全。方堪服餌。古歌云。何言金木水火土。留身保命是龍虎。學人不識五行精。強認他人為

父母。木主氣。骨主虎。血主水。肉主土。不死之藥。在龍宮。會得五行身。有主。五行乃是水銀親。外質不堪為伴侶。又製鍊汞。本歌云。青龍起。白虎卧。玄武飛。朱雀生。黃龍中夾。自結果。毋憐子。子憐母。爐中結成雲。一孕。餌服刀圭。無不可此之道也。光元曰。大藥雖是龍虎。制服五行真氣。成藥。餌服之。胎。最是何物。曰。成藥。只是一味水銀。雖神水之胎。作紫金之粉。已含五彩。已表五行。成身號白金液。還丹太古神仙。皆同一法。古歌云。水銀一味是仙藥。從上流傳。伏火難。若遇河車。成紫粉。紫粉一時化金丹。金丹正法本無餉。水銀一味獨為幽。刀圭點化將為驗。服之不死。泛仙舟。又云。却取抽成汞。還丹返作砂。胎中受五彩。月足是黃



芽。迷徒不可見。對面隔天涯。若到河車地。只此是仙家。此
可明也。光元曰。伏火水銀者。成藥。自古以來。亦有硃砂水
銀。伏火者不少。因何服食。皆不延年。及至點化之間。亦無
效驗何也。曰。此皆不得神仙之妙術。不按經書之至理。不
得五行制度。不得日月精華。或因諸類相和。或與至真違
遠。縱得千斤伏火。亦與瓦石一般。非惟點化無堪。抑且服
之大毒。故王真人傳云。古有兄弟二人。將水銀一斤於陽
山。修煉三年。伏火如紅玻璃色。謂是至藥。兄弟二人各服
半斤。六月更穿綿衣。行要人扶策。此則皆是希望延年。反
致墜身。豈非藥類之不同。方術之錯誤者哉。光元曰。此既
可驗。切見求真者。若得真方。萬般失一。既黃芽是大藥之

本。至藥是五行之所成。並曉真源。然未委幾何分兩燒制
何時。乃可成就。敢請其方。曰。神仙至藥。分兩爭無。大道金
丹。燒成有節。不惟鑪作器象。亦且鼎有乾坤。火從子以爲
初。須明卦炁。復從離而終。坤始見光華。亦同子在胞中。直
須月滿。雞居外內。須要日周。分兩則二八同居。節候則一
星周匝。方能龍興雲雨。虎嘯山嶽。自延世上之人年。不是
人間之死物。歌云。二八姪女。十六鉛精。陽生起火。陰盡須
停。星辰周匝。至藥通靈。又陶隱居望江南云。長生藥。重鼎
復重溫。子午二門開。卯酉四時運。火合乾坤。龍虎自相吞。
此之謂也。光元曰。大丹恭聞命矣。又見諸書所云。日魂月
魄。白虎青龍。丹砂河車。直鉛正汞。名字非一。疑惑人心。未



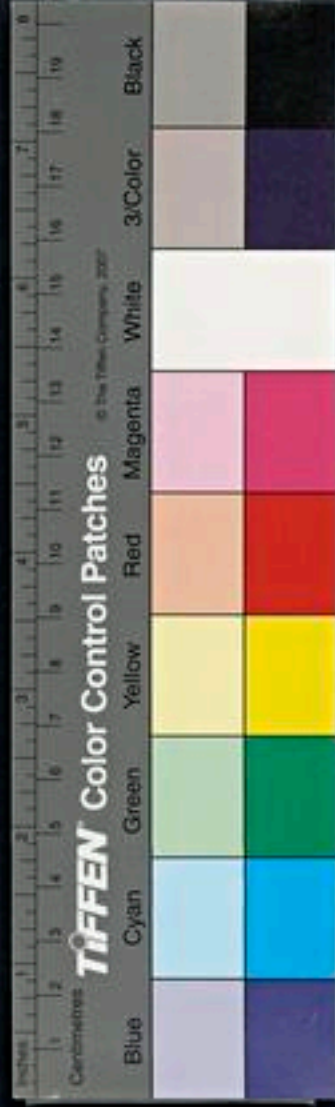
審此中誰爲正號。敢問其由。曰。多號多般。同是一途。日魂
即是陽精。月魄還爲陰體。青龍是木。豈南東方。白虎爲金。
還居西面。河車金液。是仙人得意之名。正汞真鉛。乃達士
當時之號。但令消息。何用遲疑。不越五行。更無別理。光元
曰。又見黃帝陰符經云。還丹之術百數。其要在神水華池。
華池之內。至神之妙。故黃帝過此而昇真。馬明王因茲而
得道。華池之理。亦在五行前章之中。具陳仔細。故元陽子
於神水華池世所稀。流傳不許俗人知。若將世上凡鉛汞。
相似教人。永不疑。光元曰。又見諸丹經云。三五與一天地。
不委此言。是何事也。曰。前已言之。二三五一。卷亦是
五行。並非別物。尔更研究。必達根源。古歌曰。陰次徒迷。

以酒五形影。欲知三處。及偷池木之靈。鍊藥先通。誠仍須
識。古經頭丹者。若畢。天駕五靈。軒光元曰。世上諸藥。何止
萬。衆惟金液還丹。即得延年保壽。及至昇真。何也。曰。尔之
愚鈍。猶不之知。且世上之人。無不稟五行而生。至於心肝
脾肺腎五臟。豈南陰陽五行。曉五行之精。合萬象之英。光
秀得紫金妙用。流津成華池之異名。服之。豈不保固四肢。
堅牢五臟。自然長生有地。去世無因。悉在目前。迷人罔悟。
古歌云。金砂入五內。霧散若風雨。薰蒸透四肢。顏色悅懌
好。老翁復下壯。耆嫗成姪女。髮白又再黑。更生異牙齒。號
之曰真人。石藥者五行。不鍊生服。則毒損人臟腑。伏火則
與危礫何殊。止可醫治小病。寧比於大丹。事理皎然。真源



不昧草木爲藥者。四時彫變。自不固於雪霜。萬味相和。只可治其風濕。尤不可比於大丹也。光元曰。金丹服之長壽。乃至昇仙。未委世間更有何用。先生曰。迷人迷人。金丹大藥。豈無所用。此丹一年滿足。十月周圍。開爐而紫粉成金。啓鼎而黃芽散耀。包含五彩。聚集百靈。先將一片點化水銀。立成黃金。始驗服食之後。永固筋骨。濟命濟家。非虛語也。古歌云。丹砂丹砂。能濟我命。能濟我家。又陶隱居望江南云。十月滿。開鼎一團紅。數片殘霜含五彩。解胎神水響玲瓏。氣馥異香濃。此可知也。光元曰。水銀除此黃芽外。更有何藥得成寶物。曰。除此更無也。光元曰。諸藥何爲制得。曰。制得者水銀。水銀者。天地之精。五金之魄。性流潤而不

榮塵。故俗言水銀無假也。諸物焉能入得黃芽。黃芽者。體是水銀成。五行之精而成。捨此即不成也。世人多用藥。以至窮盡心力。尋求礬石之精。不遠千里而行。縱然求得。終無所感。焦思勞心。忽歸泉土。可不悲哉。皆由不曉藥之性情。不知藥之類聚。且礬之與石。不與金同。水銀既是金魄。石藥因何得入而成其金。故歌云。金可作。世可度。金不作。徒自誤。此不虛也。大藥只在目前。人自不知。必欲礬石之類爲之。亦由上山求魚。入海網兔。何可得也。光元曰。世人或以五金爲能伏制水銀。亦見經年無成。何也。曰。五金者。人世質物。亦與至藥不同。黃芽篇中具陳仔細。且術有幽秘。道有玄微。皆須口傳心授。方能成丹。世人妄憑泛說。專



按古方。就制水銀。欲成大事。殊不知五行含孕。如妊婦之懷胎。鉛汞相須。若晨雞之並卵。至於妙道。通於神明。毫釐有差。陰陽失序。故陶隱居望江南云。還丹訣。妙術口相傳。若信古方。應自誤。顛末倒去。枉燒錢。不得怨神仙。又菩薩蠻云。家家盡有長生藥。時人取用皆差錯。氣候尚浮沉。問君何處尋。眼看總不識。誤向鉛中覓。此物沒黃芽。徒勞歲月賒。歸究此理。即可得也。光元曰。四黃八石。全無大道之理。不與水銀合同。而硫黃又能直制水銀成砂。是何理也。曰。水銀者。正陰。硫黃者。假陽。正氣被假陽所制。終始相依。此陰陽之大理。且硫黃是繫之液。繫之津。磁石鐵之學。故以砂磁石。伏制硫黃。立成雲霧。此一根也。硫黃者。

鐵之孫。膏水銀本是金之精魄。一氣雖暫相合。然終無成就。但細窮理。終可見根源。光元曰。該繫既不與水銀相和。人見硫繫和。監制水銀成粉成霜。是何理也。曰。遠說謬。堪憐。智者自明。愚者未達。光元曰。未知草結砂子。終合有智。曰。兔角長短。龜毛幾何。曰。兔無角。龜無毛。曰。草結砂子。何異此也。光元曰。草結砂。既無世。上多說。三黃一匱。以草砂。釐成黃金。是何也。又曰。三黃者。係與水銀。又見飛走。將何以制得成金。生制即為烟燼。伏火又見瓦礫。別無變化。非既瓦礫。令子成金。銀非理也。亦知世上飛者。即生雌雄。走者。即生牝牡。螻蟻重魚。並皆如此。三黃既草砂。豈得成事。若是有成。只是金結汞。又且。西方。况金是木。終無所成也。



故指草也。且草砂從古至今，是鬼名，有同向水中求鹿鑽水取火，令蟾乳鳳便鵲懷蛇，石藥尚有不同。草則因何入得，邇得虛事，妄使後尋嶺北嶺南，海外海內，巧論枝葉，廣說酸醜，到底害其己身。石宗由此滅家，梁冀因茲而覆族，但多要途營運，百計希求，自然得濟，豈在須尋無母砂子，以作金銀，貧寒無至，飢苦苟利已深，與道愈遠。且神仙以藥製造金銀，豈須無母砂子，視榮華如泥土，金寶非有愛也。至於變化些小，以表藥功，乃濟飢貧，非沾嗜慾，以滅其形也。凡流必得無母砂，水銀者，金之魂，候養者，鍊之精華，水銀者，金之魂魄，以五金論之，則二氣同根，以鉛汞論之，則銅鐵殊途，是以暫制水銀成粉霜，亦無大功，亦如飛爐

鮮身見則飛不見埃塵

砒黃上覆其蓋，即白。若無蓋，其色不白。此皆小事，非關大道。但窮究永除他慮也。古經云：飛鼠繼汞，河車伏汞，若有雜物，無因得成。古歌云：河上姹女，靈而最神。見火即乾，不染烟塵。鬼匿龍隱，莫知所存。欲得制他，黃芽是根。此可知也。光元曰：世人不見鉛汞，不識五行，將四黃以制水銀，用八石以成藥物，磁礬雌雄之類，無不通尋。磁礬膽刺之徒，悉皆入用。指神符霜於黑錫，認聖無知，作青蓋火煨，千番水飛萬遍，或三年守鼎，五載臨爐，皆無所成，虛勞神思，但怨神仙，未知諸藝之中，還有人制得水銀否。敢請其畧曰：世間萬事，乃至纖毫，未有不因理。例相例，種種相取，可不明之。夫水銀者，是金之兆，經精華也。與鉛同根，其水銀



同體五行相孕。金水相生。得氣轉華。方成至藥。若將雜藥轉致水銀。萬變千通。世無比類。故陶植篇云。金爲水母。母隱子胎。水者金子。子藏母胎。此言金水相生。自含孕。竊積於母胞中。須奪造化而成。又云。長子繼父體。因母立兆基。此言砂產於金。永流爲子。以金養汞。繼體而榮。道合自然。事根至妙。不可以以。不可以以思。若用礬石雜類之藥。則形體合季。祖宗並失。還返無由。而得如雀雞同巢。猶鼠共穴。將膠補釜。以礬塗熔。非微無益。而又有損焉。歎云。世人好做不好真。並將石藥和水銀。姪女化歸烟霧散。口留磁石。自相親。礬礬剝脂傾家產。多信強徒。踈作親。不遇神仙談至理。徑歸白首得無因。此可知也。且石藥有十二件。大白

聖人盡別酸醜。看方書論。只可治諸病。僻邪冷。全不關造化。不合五行。假令別得一方。窮極妙制。亦是暫留髮鬢。豈得同成筋骨。迷謬亂傳。方術誣詐。神仙謾將礬石以爲鉛。礬研以柳槌。和以棗葉。煮以醋蜜。飛以水酒。未嘗有成。虛度光景。言固濟之。鉄石非堅。設覆籍則尋常莫比。延及三年。滿足已化。成塵却去。雞犬來衝。龍蛇變化。殊不知大道之理。謾自怨天而尤人。若此之流。世間非一。更有用蓋石甲海內諸藥。整竭資產。精意轉迷。竟成老死。可不悲哉。光元曰。世人取桑柴灰煎煉。以制砂汞。因引古歌云。龍居三位四十八。是桑字。又歌云。採於菴食之前。用於火化之後。是何也。曰。大藥之本。前已具陳。且用桑柴等物。皆是迷人。



所作愚者所陳。遞互相承。一無所成。其人歌言。龍居三位。四十八者。自是知藥分。窮方位之號。若桑字也。凡流不達。妄認虛無。似鹿逐羊。如猿探月。何可得也。大丹者。純用五行。更無別藥。礬石相雜。猶且不成。桑紫之徒。何其遠矣。故參同契云。狐不乳馬。燕不生鳳。光元曰。世人多取窟突中烟礦云。是木之精。配青龍之位。乃引元陽子歌云。要識丹砂是木精。移來西位與金并。迷人何處尋龍虎。恍惚之間在杳冥。言此是也。復覓涪州井。諡或以大陰玄精石配白虎之象云。是正真龍虎之道。大丹之元。此理如何。曰。甚哉。子之難悟也。至真之道。匪遙時人不識。愚智相沈。良可痛也。夫至藥活利之物。變化之身。上秘仙機。下達人壽。

之若五行自隱。遇之者。其長明金丹。成。貧者俱失。且烟礦去精之類。是世上死物。危礬無殊。服之則血脉不生。煉之則精神轉悴。將何變化。得成大丹。理在目前。誦者自誤。元陽子素是真人。何昧若是耶。且真龍真虎者。是還丹之體。鉛汞之心。神仙采煉。經昔明論。虛妄之人。錯亂益甚。故金丹銘云。丹砂其位。元非赤。四位排來。在南。位屬南方。丙丁火。其形亦。抽取砂中水銀。屬東方甲乙木。其形青。青龍之象。黑鉛本性。元非黑。其爲內含泡玉液。配爲北方壬癸水。其形黑。抽取砂中液。爲西方庚辛金。其形白。白虎之象也。歌云。五行不顯。分向水中生。五行顯。創術。從火裏出。又金丹傳云。火東轉以成龍。水西流而爲虎。又



李西瞻云。太陰在南方。太陽在北方。火之本曰汞。水之金曰鉛。制在中宮。氣以類聚。並是發。瓊龍虎。證驗。神丹豈烟。礦之徒。玄精之類。所可同。光元曰。先生所說。大丹之道。盡矣。光元切。爾昔。准。鍊秋石。以成至藥。服食。坤天。未知秋石。是何物也。又見。記。多。議。聖無知之號。世人云。是青鹽。未知果然耶。曰。准。王秋石。亦是大丹。如一物而有。數名。聖人。臨時。隨意。立。號。緣金虎者。是大丹之本。其色。疑。白。屬西方。西方為秋。故得。其。號。亦。總。河。車。黃。芽。同。一。類。也。聖無知。亦是丹砂。心隨鉛。汞。深。門。當。五。行。制。伏。之。時。自。生。肌。骨。及。萬。象。包。羅。之。日。血。脉。皆。全。仙。人。尋。而。不。知。聖。人。思。而。不。得。故。云。聖。無。知。也。光元曰。大丹之道。神矣。妙矣。

仙尚有不知。於人得開平。白金者。水子。汞者。金。銀。與。五。行。雖。是。根。源。歷。萬。幾。不。能。入。體。有。陵。陽。子。明。者。大。功。真。哲。也。上。古。仙。人。知。此。歸。源。必。有。其。道。故。將。南。與。北。以。西。配。東。合。此。四。方。不。遺。中。道。一。年。鍊。火。十。月。煎。爐。七。返。無。礙。九。還。周。足。乃。得。飛。魂。伏。體。走。魄。歸。家。故。號。紫。金。火。大。還。神。丹。蘇。云。九。還。七。返。三。五。二。龍。虎。相。交。入。神。室。黃。油。煎。灼。天。地。精。金。液。還。丹。功。乃。畢。光元曰。大丹之道。恭。開。命。矣。世。人。多。將。草。葉。至。於。赤。芹。葛。苳。禪。柳。合。松。膏。取。而。用。地。膽。裂。汁。田。翁。除。根。銀。莧。馬。齒。相。煎。龍。苗。魚。絲。並。發。結。為。砂。子。以。望。黃。金。如。此。之。人。如。藤。似。葛。未。知。有。成。乎。曰。人。雖。一。類。愚。智。萬。般。所。稟。不。同。所。成。各。異。智。者。闡。通。域。內。愚。者。不。見。掌。中。亦。由。雲。



道書全錄
氣生而上天。瓦礫生於在地。雲氣抑之不住。瓦礫舉之不昇。愚智亦然。改換時可。且永者積陰之氣。元水之精。遇萬幾以成頭。事五金而作魄。重於金體。索不昏。塵悉在目前。有何難賂。草藥者。春生夏長。秋落冬殘。枝葉匪堅。根蒂不永。裂之成水。燒之成灰。若將結永。天高地遠。矣。足認無知。苟利之輩。誑惑時人。豈能成事。居河北。指三具。有草在嶺南。因西蜀得成。盡是虛傳。皆無實理。相承既遠。子欲要成。金銀是一大術。且無毋砂子。燒之不住。飛走如神。與生汞相交幾何。自始無成。至終虛妄。智者聞而悟。愚者執而變。白。覓舞之甍。求飛之幣。可不悲歎。光元曰。又見世人。無母砂子。欲成金銀。皆罄資財。終無所就。此理必無。

道之人。此皆競財之輩。實非好道之人。天道以希夷為本。寂湛為基。絕嗜慾以居山。去貪婪而處世。存神養氣。食栢食松。肉乃漸至清涼。稍達真境。其金銀世間之物。暫濟浮生。有分則不求。而自來。無分則求之。而不得。散即彰其德。行聚則禍其身。更宜熟思。毋自迷誤。且汝之所無。毋砂子者何。光元曰。無有毋。只是水銀。先生大笑曰。要生金銀。必須有母砂子。毋是金銀。永歸毋體。豈非理耶。若不用毋。即世間碌砂。靈砂。粉霜。輕粉。及諸成氣之類。亦是水銀結成。無有五金。可不同於無母砂子乎。尔既吾所說。免為時人捕影矣。光元曰。恭聞盡矣。未知世間諸草。還有延年出世否乎。先生曰。諸名草木。亦有延年。子不見十洲記神仙。



傳中極有出世之事也。若靈芝挺秀，朱草呈研，黃精白朮之徒，赤箭茯苓之類，桃花杏仁，栢葉松子，悉堪修事。皆在方書。亦有煮白石以充飢，鍊玄精而度世。此皆方外賢士，山野奇人，絕粒數年，修真累歲，故得內外相應，服草有功。豈不延年出世耶。尔等凡流，不知至道，貪愛不休，惟積玉堆金之是樂，驕奢無已，輕裘肥馬之相矜，無一日不貪滋味，無一時不願繁華。七竅長流，三田不固，任是萬般靈藥，餌之何益。豈能出世哉。子依吾說，大道匪遙，真境必達。光元曰：偶因登翫，獲遇真人，不外凡愚。幽玄親付，恩深天地。匪言可謝。今欲營其藥類，擬入名山燒制，未知可乎。曰：此道至大至神，子宜寶秘。若漏天機，不惟滅滅尔身，抑且

及七祖，慎勿與非人言論交游也。此山雖是名岳，緣近大都，今值兵革，方興此山當道，多人窟伏，不可燒制。往具越江浙名山甚多，或羅浮茅嶺，廬岳天台，目下並安。後亦無事，乃是群賢遁跡之地。衆聖所遊之方。子宜往彼，制煉功成，出世必矣。吾之所論，悉無謬辭。子宜秘寶。光元曰：恩深渤海，荷重丘山。一芥微人，將何以報。曰：尔之有分，際會如斯，何以報焉。吾見世人，擾擾悉貪榮祿，盡愛繁華，求財俄然一夢，從無甚悼。但將吾所論錄成方冊，接引有分之人，是吾所願也。光元曰：感激默尔無言。先生曰：子久於海上，曾飲玄酒否。曰：不識玄酒。先生遂解杖頭瓢，與光元汲水。先生以藥投瓢中，木葉蓋之，逡巡成酒，紅紫色香味非常。



先生自飲一盃。餘令光元親飲。訖精神頓爽。乃再拜而謝之。先生請曰。日已暮。汝且歸。吾所止只在峯南。無事復來。言訖遂行。片雲驚然蹤跡已失。光元遂歸寺。余明日直過峯南。以尋先生。徑路皆迷。乃度密穿深。及至峯南。惟白雲飛鳥澗水猿聲而已。殊不見人。方知先生非居凡也。悵悵再三。無由復覩。於是回寺。謹錄此以成卷秩。達者觀此。詳而秘之。



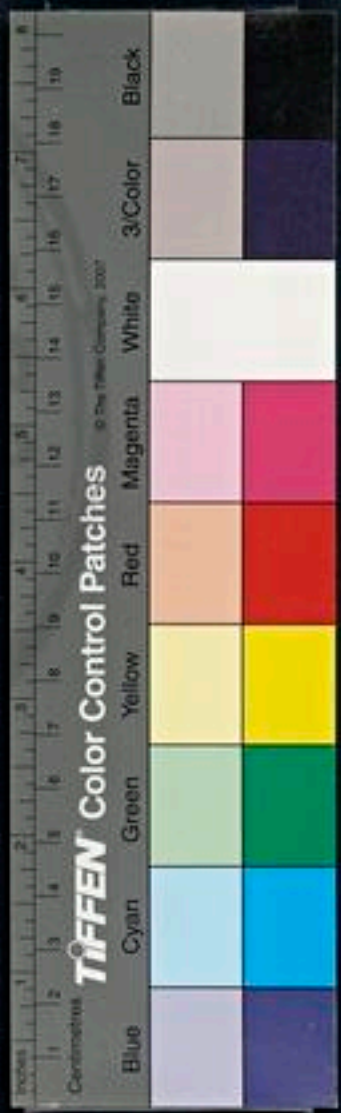


國立中央圖書館 國家圖書館 國家圖書館 國家圖書館





2025 RELEASE UNDER E.O. 14176

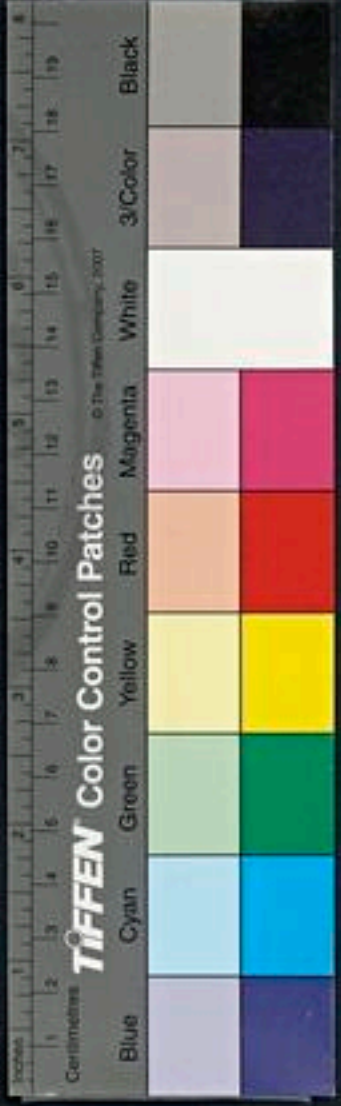


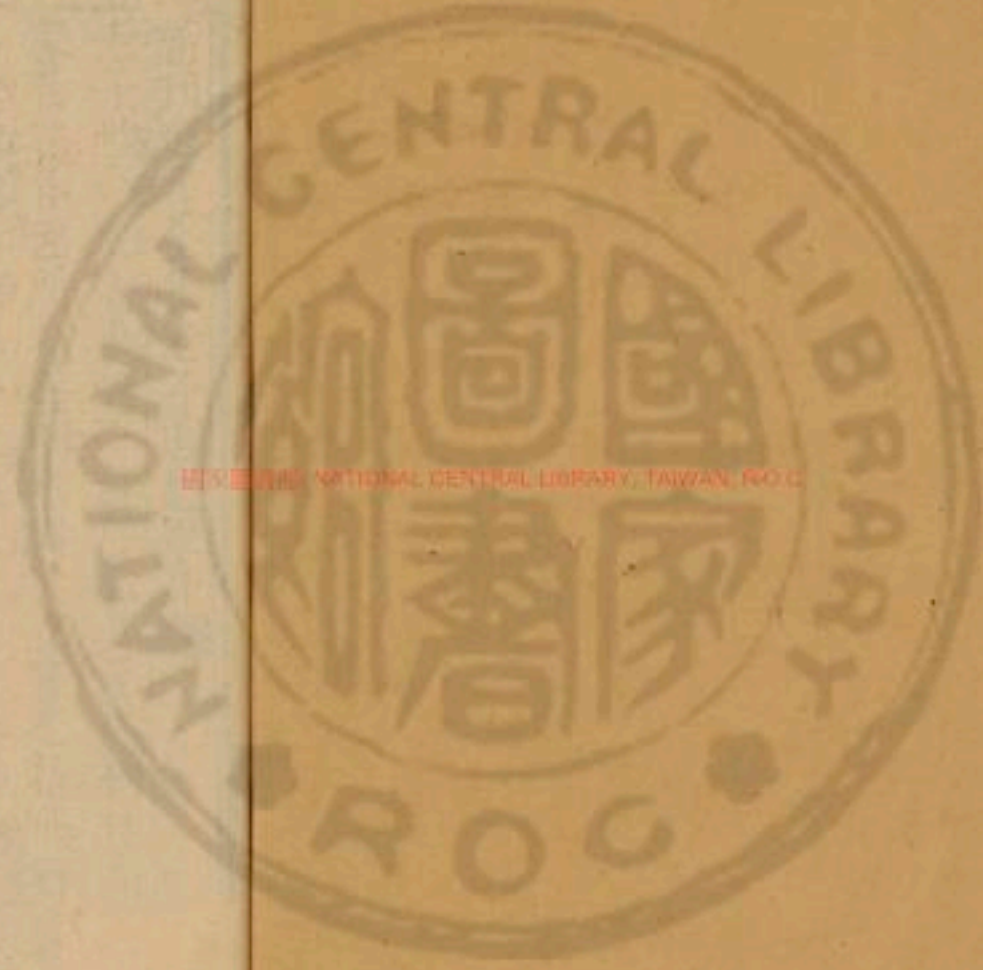
卷十六

道書全集



NATIONAL CENTRAL LIBRARY





國立中央圖書館 國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.



此序原委係自
漢書蓋漢陽
亦有通之志
曰對定而言言慈
切而精要如星天
注以文詞觀之

此序原委係自
漢書蓋漢陽
亦有通之志
曰對定而言言慈
切而精要如星天
注以文詞觀之

新刊道書全集老子道德經序

老子性命之書也天下道理論其至處何往而不暗合諸

家舊註各因所見發明然得其立言之指或鮮矣蓋自然

為道得道為德渾淪旁魄生天地無所不冒道也包涵

蘊蓄成身成物有以自完德也自無生有道也從有返無

德也各正性命道也盡性至命德也故謂失道而後德道

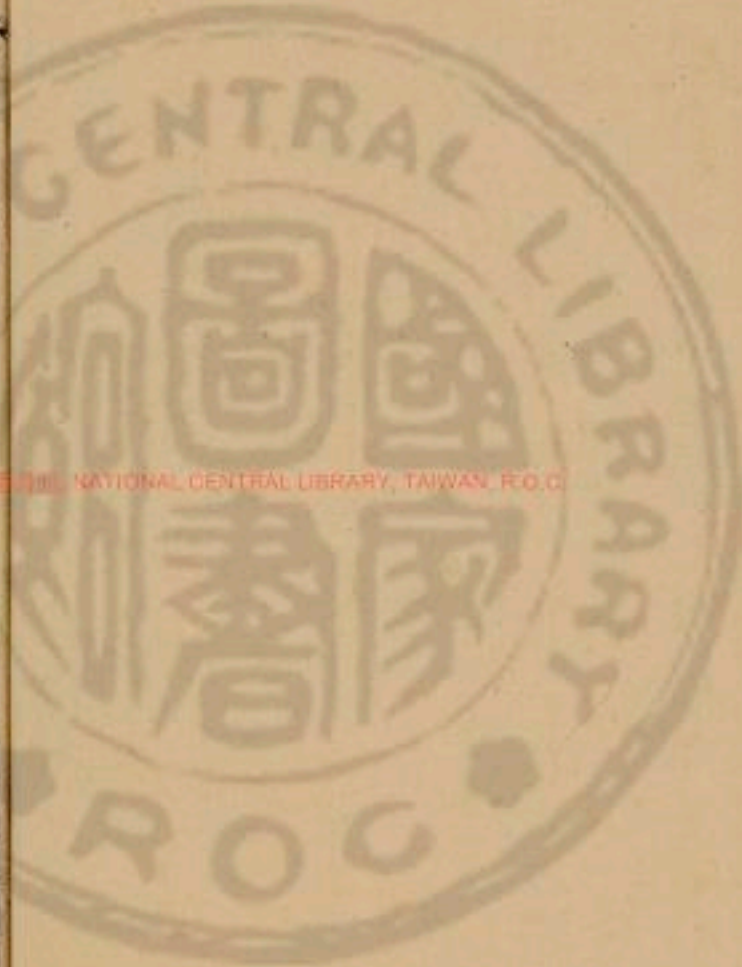
生之德蓄之皆因所以然而歸自然老子之言道德蓋如

此夫人之生也賦質而有必涵至虛而神虛藉有藏資質

神運可散而不可散者也然有形終壞有精終歇迫其數

也神以形勞有將虛累若火爨木焚薪窮焰熄浮漚泛梗

飄泊生於苦海中莫能自出欲與天地長久非所聞矣蓋



人生精氣神魄只求炫露焉竭而後已。是書逆道也。與易同。體篇中曰虛曰無曰退曰損曰柔曰弱曰深曰靜曰審曰下曰素曰朴曰慈曰敏曰守雌曰去奢曰挫銳曰無欲曰絕學曰不盈曰不爭曰不敢先曰不自大曰昏愚頑鄙曰嬰兒赤子皆收斂退藏忘情絕念兢兢不放之意。凡以葆守未漓補苴既漏謝雕琢以還太朴食氣母而抱元和斯德全而道備于我其旨深矣。自道術裂百家角出孰不做道立論秦漢以後寔多散軼無徵惟理不朽乃久而傳今世所分門鼎立惟吾儒佛老尚有師承三家發端雖異至其繕性理情畢竟無殊空空也不貳也定也寂也斯儒與佛同退藏也立命也靜也虛也斯儒與老合蓋併

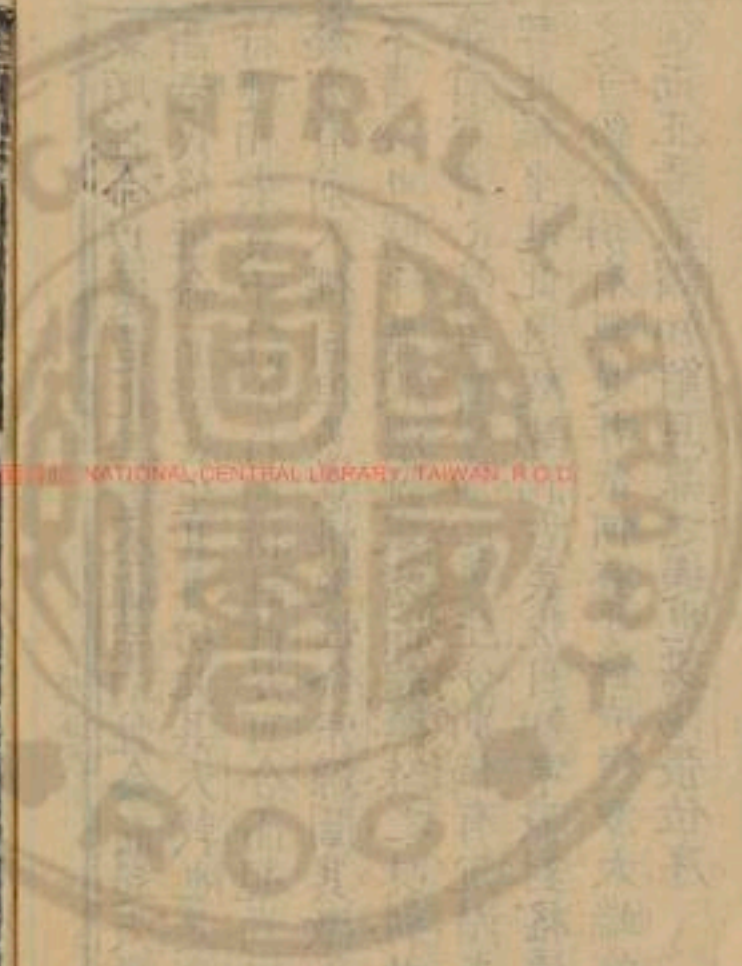
家順性命以還造化其道公禪宗幻性命而超大覺其義高老氏修性命而得長生其旨切此其大較也是書與陰符經相表裏予註陰符因併註此是可合而觀焉中間所發亦有前人偶同但愚意惟從性命宗源闡其微義固亦不盡合也嗟乎華腴濃艷舉嗜而趨無味之味孰甘一嘗第有益身心皆吾實學何必更生分別倘有沉潛之士默契此機坐進此道醍醐潤舌美悅自知寧暇對搖唇弄筆之子紛紛辨有無是非哉何益乎錄成復叙大端俟就有道而正焉敢謂知鮮旦暮之遇也洪陽張位序

洪陽張位序

性合靈源亦指家

家順性命以還造化其道公禪宗幻性命而超大覺其義高老氏修性命而得長生其旨切此其大較也是書與陰符經相表裏予註陰符因併註此是可合而觀焉中間所發亦有前人偶同但愚意惟從性命宗源闡其微義固亦不盡合也嗟乎華腴濃艷舉嗜而趨無味之味孰甘一嘗第有益身心皆吾實學何必更生分別倘有沉潛之士默契此機坐進此道醍醐潤舌美悅自知寧暇對搖唇弄筆之子紛紛辨有無是非哉何益乎錄成復叙大端俟就有道而正焉敢謂知鮮旦暮之遇也洪陽張位序





新刊道書全集張洪陽註解道德經卷之上

古有易名之說蓋推通易道蓋明河洛考未有
則道德而不說可言言數指矣
小竒

門人吳猷香
財貽李言恭惟寅閱

道可道章第一

名者記之標形無名之謂道名者物之謂字字謂之先明天地極次祀
有是名無是名者皆道也天地之極無名者乃道之極也

道可道非常道。名可名非常名。無名天地之始。有名萬物
之母。故常無欲以觀其妙。常有欲以觀其微。此兩者同出
而異名。同謂之玄。玄之又玄。衆妙之門。
真常之道。不涉言語。不可名稱。天地未判。何名之有。形

生既具。方有名稱。物具太極。各正性命。非有真常定觀。
不能窺其妙微也。故於至靜時。常守真性。根自露於
至動時。常保妙有。命蒂自固。這有無兩端。都從元始。太

佛以道為空通
道可道非常道
空即性也
性即道也





道冲章第四

道冲而用之或不盈。淵乎似萬物之宗。挫其銳解其分。和其光同其塵。湛兮似若存。吾不知誰之子。象帝之先。
體道之人冲虛而不益滿。淵深而為萬物之宗。曰或曰似泯能所也。不露圭角。不逐紛華。和光而不耀。同塵而不異。湛然清靜之中。有炯炯者存。此乃忘形合道。吾不知其人為誰氏之子。殆超踪造化。無始之前也。

天地不仁章第五

天地不仁。以萬物為芻狗。聖人不仁。以百姓為芻狗。天地之間。其猶橐籥乎。虛而不屈。動而愈出。多言數窮。不如守中。
天地不仁。以萬物為芻狗。聖人不仁。以百姓為芻狗。天地之間。其猶橐籥乎。虛而不屈。動而愈出。多言數窮。不如守中。

天地聖人若有心去施恩。便非至仁。普萬物順萬民。如芻狗絕無情也。無恩而大恩生矣。我身中這一點生。生之意亦以無心得之。常無常有。白露闔闔。金剛寶劍。日遊采真。多說無用。只此守中一着也。

谷神不妄章第六

谷神不妄。是謂玄牝。玄牝之門。是謂天地根。綿綿若存。用之不勤。
谷神不妄。是謂玄牝。玄牝之門。是謂天地根。綿綿若存。用之不勤。

因橐籥守中。又指出谷神。玄牝來。虛而不屈。便是谷神。橐籥便是。如北陰陽寒暑。只從這箇闔闔處。發動。然這箇闔闔往來。又在聽其自然。真息綿綿。至微至細。而若人若在。雖常用之。而不必勤勞加力也。

天地之間。其猶橐籥乎。虛而不屈。動而愈出。多言數窮。不如守中。

天地聖人若有心去施恩。便非至仁。普萬物順萬民。如芻狗絕無情也。無恩而大恩生矣。我身中這一點生。生之意亦以無心得之。常無常有。白露闔闔。金剛寶劍。日遊采真。多說無用。只此守中一着也。

天地不仁。以萬物為芻狗。聖人不仁。以百姓為芻狗。天地之間。其猶橐籥乎。虛而不屈。動而愈出。多言數窮。不如守中。

谷神不妄。是謂玄牝。玄牝之門。是謂天地根。綿綿若存。用之不勤。

仁者以能
為其利也
而作一善
三善而分三善

天長地久章第七

天長地久。天地所以能長且久者。以其不自生。故能長生。是以聖人後其身而身先。外其身而身存。非以其無私邪。故能成其私。

必須真忘。乃能真常。長久莫如天地。天地不自生。故能長久。聖人忘形無我。而形乃可久。我固長存。彼執有貪生者。奚足語此。

上善若水章第八

上善若水。水善利萬物而不爭。處眾人所惡。故幾於道矣。居善地。心善淵。與善仁。言善信。政善治。事善能。動善時。夫唯不爭。故無尤矣。

上善之德如水一般。水之所以為善者。利澤萬物而不爭。下不爭。又能含垢納污。故近乎大道耳。人能不爭。則身所居而善為地。所存而善能淵。所與而善為仁。所言而善為信。行政則善治。遇事則善能舉。動則善時。只是處不爭之地。故有善而無咎也。

持而盈之章第九

持而盈之。不如其已。揣而銳之。不可長保。金玉滿堂。莫之能守。富貴而驕。自遺其咎。功成名遂。身退。天之道。

持久必盈。盈則必壞其所持。不如不持之為愈矣。揣久必銳。銳則必虧其所揣。不可常保。其不挫矣。盈滿難持。驕矜自敗。氣溢思洩。才高思炫。如金玉難守。富貴遺殃。



人生到此。勇夫。鼠難。功成名遂。奉身而去。四時之序。成
功者。退非天道乎。

載營魄章第十

載營魄抱一。能無離乎。專氣致柔。能如嬰兒乎。滌除玄覽。
能無疵乎。愛民治國。能無為乎。天門開闔。能無雌乎。明白
四達。能無知乎。生之畜之。生而不有。為而不恃。長而不宰。
是謂玄德。

玄學要動而能靜。有而能無。孰能載營魄抱一而無離
乎。專氣致柔。而能如嬰兒乎。滌除玄覽。而能無疵乎。愛
民治國。而能無為乎。天門開闔。而能無雌乎。明白四達。
而能無知乎。雖抱生畜之柄。然生而不自有。為而不

恃。長而不自宰。是之謂玄妙之德也。

三十輻章第十一

三十輻共一轂。當其無。有車之用。埏埴以爲器。當其無。有
器之用。鑿戶牖以爲室。當其無。有室之用。故有之以爲利。
無之以爲用。

無卽虛也。較以虛處運動。埏埴以虛處成範。室以虛處
藏人物。人知車器與室有之爲利。而不知這箇無用之
用也。四大皆實。神藏於虛。無中生有。道之妙也。執有者
昧矣。

五色章第十二

五色令人目盲。五音令人耳聾。五味令人口爽。馳騁田獵。



通雅卷之六
令人心發狂，難得之貨，令人行妨，是以聖人爲腹不爲目，故去彼取此。

聲色五味，馳騁貨利，務華絕根中之所存者幾何？聖人內重外輕，故去彼取此。浮世紛紛，眼前一切皆爲日也。實事漸消，虛事在，銀魚金帶，繞腰光嗟乎！於腹何益哉。

寵辱章第十三

寵辱若驚，貴大患若身。何謂寵辱？寵爲下得之，若驚；失之若驚，何謂貴大患若身？吾所以有大患者，爲吾有身，及吾無身，吾有何患？故貴以身爲天下，則可寄於天下；愛以身爲天下，乃可以託於天下。

此章言身名爲累，若汝也。寵與辱，是你驚心之事。

而又有大患，是你這箇身子。如何是寵辱？若驚，榮寵雖然是最上的事，然因人榮辱，是底下的事，得之驚喜，失之憂懼。如何是貴大患若身？我有此身，便有許多憂患。若能忘形，何患之有？不自貴而以身爲天下之人，不自愛而以身任天下之勞，則可寄托天下矣。乃身之可貴者，此也。寵辱是忘名的事，貴患是忘形的事，忘名而心不驚，忘形而身不累，至矣。

視之不見章第十四

自視不見，自聽不聞，自視不見，自聽不聞。

視之不見，名曰夷；聽之不聞，名曰希；搏之不得，名曰微。此三者不可致詰，故混而爲一。其上不皦，其下不昧，繩繩不可名，復歸於無物。是謂無狀之狀，無象之象，是謂惚恍。迎

佛心之真，空道窮
心之物，不現在



無有極極者○也
○此句始是至道
道之紀綱也

依則者也
○無有者因中
之聖也

不見其首隨之不見其後執古之道以御今之有能知

古始是謂道紀○此章露見象字三十五畫曰執大與天下控

世人執有者御象尚無者看空此道乃無中有有中無
不可執着所謂水中鹹味色裏膠清道無又有道有又
無斯為妙也故此章言夷希微混為一源是無未嘗全
無也不皦不昧不可名而歸於無物是有亦未嘗全有
也無象而有真象是謂惚恍無始無終能御萬有是謂
道紀故歷代真詮曰有無守有曰煉情歸性曰不依一
法而心常定只為信不及無中生有之妙放不下眼前
種種的勾當可惜見成物事都遷延敗喪而已奈何

古之善為士者第十五

古之善為士者微妙玄通深不可識夫惟不可識故強為
之容豫兮若冬涉川猶兮若畏四鄰儼若客渙若冰將釋
敦兮其若樸曠兮其若谷渾兮其若濁孰能濁以靜之徐
清孰能安以久之徐生保此道者不欲盈夫惟不盈是以
能敝不新成

此章形容有道氣象而末又丁寧持盈之說也言古之
善為士者微妙玄通至深而不可識惟不可識故我強
為之形容若冬涉川不勝凜栗也若畏四隣慎獨而守
也儼若客存敬也冰將釋履薄也敦若朴不露也曠若
谷至虛也渾若濁不分別也這幾句雖是形容之語便
是真功夫也下面方指出生發保守之義世患不能濁



初六靜以
養其正
之動也

萬物都無作在外
由中而發也
復者曰外而返流

即靜曰復命由字
言之則不復命
者皆由於不靜
而動之可見矣
唯靜方能返地
者其常三道
在也 心常

耳。誰能混濁。但靜之漸漸自清。不患不清也。世患不能安耳。誰能安定。但久之漸漸徐生。不患不生也。才到能清。能生。常苦作伎倆。有損無益。終落小成。惟能不盈滿。方守常襲。故不為新巧自炫。乃古之善為士也。

致虛極章第十六

致虛極。守靜篤。萬物並作。吾以觀其復。夫物芸芸。各歸其根。歸根曰靜。靜曰復命。復命曰常。知常曰明。不知常。妄作也。知常容。容乃公。公乃王。王乃天。天乃道。道乃久。沒身不殆。致虛當至於極。守靜當至於篤。此虛靜二字。實修道真功夫也。然所以用此虛靜功夫者。以萬物都發作在外。

吾但以觀其復生之機耳。夫萬物雖芸芸並作。各有氣復歸根之時。這歸根時叫做靜。乃是命根。由此而復。雖是萬物復命。其實造化真常的道理。皆在於此。故一歲冬至也。一月朔朔也。一日庚子也。一息呼吸也。既有形氣。便有消息。要之寂然至靜。曠然至虛。乃其常。久不易之理。故知常曰明。若不知常而妄作妄為。乃趨於道而凶耳。這虛靜何等廣大而容。何等無私而公。能為萬象主。而王。能為萬有父。而天。天與道一道無止息。守此虛靜終身無危殆也。

太上章第十七

太上知有之。其次親之。譽之。其次畏之。其次侮之。故信



不足焉。有不信猶考其貴言。功成事遂。百姓皆曰我自然。治人修身一理也。上古之時。無爲自化。民但知有君長而已。忘帝力也。其次以德爲治。而民愛戴。其次任法而治。而民畏憚。又其次施爲或乖。而民侮慢。至若我之誠信不足。民不信之。猶且以命令言辭強聒。其治益衰矣。非無功也。非無事也。功成事遂。百姓不擾。皆曰自然。此則上古極治之象也。但見無爲。不知有作。此亦修之至矣。

大道廢章第十八

大道廢。有仁義。智慧出。有大僞。六親不和。有孝慈。國家昏亂。有忠臣。

潭池既鑿。遂有標榜。聰明自用。反相欺蔽。不和顯孝。昏亂見忠。一切有爲之法。皆自私用智之爲。夫道遠矣。

絕聖棄智章第十九

絕聖棄智。民利百倍。絕仁棄義。民復孝慈。絕巧棄利。盜賊無有。此三者以爲文不足。故令有所屬。見素抱樸。少私寡欲。聖智亦是標榜名色。親言之。故曰無聖。詞林嘆曰。美稱聖人者。言無不通達之真道。

聖智仁義巧利。世方汲汲而趨者。我今一切絕棄之。這三句言語。殊無文采足觀。恐聞之者信心不及。反以爲落空而無所依傍。故又教之以見素抱樸。少私寡欲。但依此循行。不待絕棄而伎倆自消矣。

絕學無憂章第二十



道
絕學無憂。唯之與阿。相去幾何。善之與惡。相去何甚。人之
所畏。不可畏。荒兮其未央哉。眾人熙熙。如享太牢。如登
春臺。我獨泊兮其未央。若嬰兒之未孩。乘乘兮若無所歸。
眾人皆有餘。我獨若遺。我愚人之心也哉。沌沌兮俗人昭
昭。我獨若昏。俗人察察。我獨悶悶。澹兮其若海。颺兮似無
所止。眾人皆有以。我獨頑且直。我獨異於人。而貴求食於
地。夫古曰。德者。下之所歸。是神也。食於地。

必絕學。方無憂。若但能減省而已。猶唯與阿。雖應有緩
急。其隨人。一也。猶善與惡。雖事有公私。其有爲一也。可
見一刀切。相宜。道乃可入。道天下事。有世人之共
畏者。我亦不可不畏。况此事。尤所當畏。不可忽。若荒兮

其未央哉。中有無窮禍患。眾人固不知畏也。如食享太
牢。如遊登春臺。方謂快美。我獨泊然。至淡於未萌兆之
先。若嬰兒之未孩。而一無所知也。此時心乘乘兮。若無
所歸者。眾人逞強。而若有盈餘。我獨歎然。若有遺失。而
皇皇以求之。我此心。真若愚人之心也哉。沌沌兮。與太
虛同體。俗人昭昭。而我獨昏昏。俗人察察。我獨悶悶。忽
兮若晦。漂兮若浮水。而無所止。眾人於此。皆有以。而我
獨頑似直。我這箇心。獨與眾人不同。而賢能。俟此沆瀣
生生之氣耳。

孔德之容章第二十一

孔德之容。唯道是從。道之爲物。惟恍惟惚。惚兮恍。其中有



象恍兮惚。其中有物。窈兮冥兮。其中有精。其精甚真。其中有信。自古及今。其名不去。以閱衆甫。吾何以知衆甫之然哉。以此。

學道之人。心地冲虛廣大。無所不容。無它向也。亦惟道是從耳。這箇道之爲物。恍惚虛無。而中有象。有物。窈冥昏默。而中有精。且此精甚真不假。又有信不爽。是以自古及今。此道之名不去。而人尊信之。亦見天下衆美在此。無以尚之耳。然這衆美所在。我何以知其然。正以恍惚窈冥之中。而有象。有物。有精。有信。此爲妙也。孔大也。甫美也。

曲則全章第二十二

曲則全。枉則直。窪則盈。弊則新。少則得。多則惑。是以聖人抱一爲天下式。不自見。故明。不自是。故彰。不自伐。故有功。不自矜。故長。夫惟不爭。故天下莫能與之爭。古之所謂曲則全者。豈虛言哉。誠全而歸之。

一曲自守。斯太朴渾全。極有直時。窪有盈時。弊有新時。但少則得。但多則惑。是以聖人之道。只在簡易。抱一以爲天下格式。這抱一。是忘我忘物。收斂退藏。的功夫。而能爲天下式者。蓋惟不自見。故明。不自是。故彰。不自伐。故有功。不自矜。故長。久。卽前全直盈新之謂也。他只謙退不爭。天下式之自然。莫能與之爭也。古人所謂曲則全者。非實落的確言語乎。一有發靈便多虧。缺惟守其

得其則抱其
也一者天奇之
二五之所抱者也
人能抱夫而得之
一自是不自見不自
不自伐不自矜
矣



道書卷第...
不足。以需有餘。則抱元守一。復歸渾沌。蓋罅漏必補。纖
一悉必復。誠所謂全而歸之也。滿假矜伐之徒。豈足語此

希言自然章第二十三

希言自然。故飄風不終朝。驟雨不終日。孰爲此者。天地。天
地尚不能久。而況於人乎。故從事於道者。道者同於德。德
者同於德。失者同於失。同於道者。道亦樂得之。同於德者
德亦樂得之。同於失者。失亦樂得之。信不足。有不信。

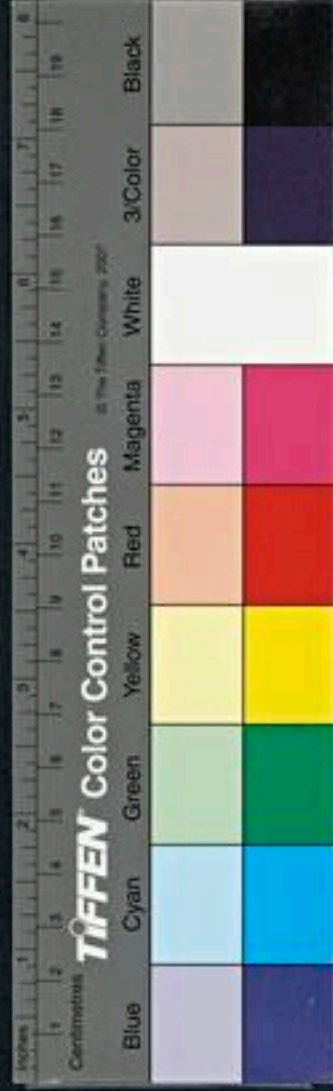
道本自然。世人矯強造作。少有說到自然者。試看飄風
驟雨。必不能久。天地且然。况人之於道。可不從容自然
而欲速爲乎。故從事於道的人。圓融混同。不以得失
念。道同於道。通乎物也。德同於德。忘乎我也。大同於

齊得喪也。逍遙無累。隨在有得。皆順其自然。而無驟進
之意。只是世人信不及此。見這等言語。無味而首不
信之心耳。

跛者不立章第二十四

跛者不立。跨者不行。自見者不明。自是者不彰。自伐者無
功。自矜者不長。其在道也。曰餘食贅行。物或惡之。故有道
者不處也。

大道只宜虛靜自然。着不得一毫意見。跛而望。則不能
久立。跨而趨。則不能久行。此患在欲速也。自見。自是自
伐。自矜。此患在自私也。此等都涉勉強。捏惟其於大道
也。是猶多餘之食。附贅之行。衆所共惡。故有道君子不



也。

有物混成。章第二十五。物者此也。故曰可以為天下之母也。

有物混成。先天地生。寂兮寥兮。獨立而不改。周行而不殆。可以為天下母。吾不知其名字之曰道。強為之名曰大。大曰逝。逝曰遠。遠曰反。故道大。天大。地大。王亦大。域中有四大。而王處一焉。人法地。地法天。天法道。道法自然。此章贊道之妙也。有物混然而成。先天地而生。寂寥無聲無臭。獨立萬物之上。而不改變。周行宇宙之間。而不危殆。長養生育。可以為天下母。本無能名。字之曰道。又強名之曰大道。惟大則逝而不留。惟逝則遠而無際。惟遠則不為形相所拘。而反其初。故包羅天地。道至天也。

天無不覆而太地無不載而太王無不統而太人養天。地間。但知王者為太。不知至尊無上。還有三件。而王特居一焉。人大法地。地大法天。天大法道。道大又法自然。故自然之道無以加也。

重為輕根。章第二十六。

重為輕根。靜為躁君。是以君子終日行不離輻重。雖有榮觀。燕處超然。奈何萬乘之主。而以身輕。天下輕則失君。則失君。

天下至重者能為眾輕的根本。天下至靜者能為眾躁的君主。僻如人君行動。必有輻重相隨。何嘗輕易。雖目前。前有榮華。悅觀之事。而其宴閒自處。常超然至靜。未嘗

三手道人自有天... 有母慈母亦無... 此是道於根源... 另祖曰道本陰... 相感化或此... 二曰道之... 即一陰一陽... 之最要法也... 聖人易傳曰一陰一... 陽之謂道... 謂易於陽不測... 謂神三句連而道... 之可識大極... 即易於或身... 不易者任也... 謂道中之... 謂道中之... 謂神易也



道子全集
妄動可見人君出入起居亦以持重鎮靜爲貴也。一涉輕躁是以萬乘之主而身輕天下矣。我若輕率則失人臣之心。我若躁急則失人君之體。此章只是戒人輕舉妄動的意思。

善行無轍迹章第二十七

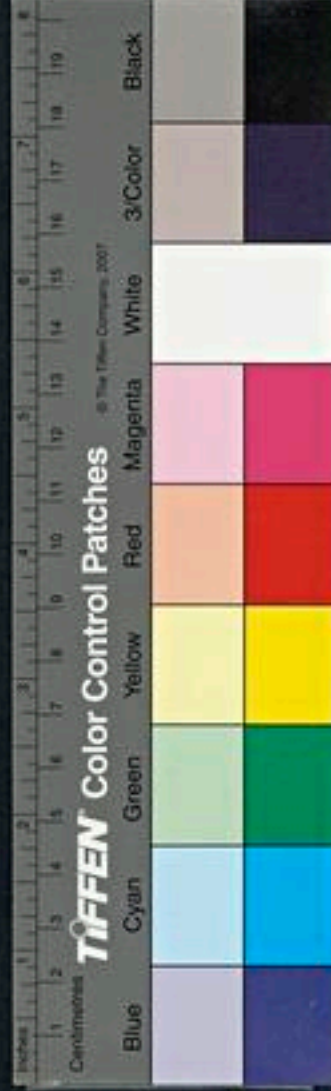
善行無轍迹。善言無瑕譎。善計不用籌策。善閉無關捷。而不可開。善結無繩約而不可解。是以聖人常善救人。故無棄人。常善救物。故無棄物。是謂樂明。故善人不善人之師。不善人善人之資。不貴其師。不愛其資。雖智大迷。是謂要妙。

行無迹。言無瑕。計不用籌。閉不用鍵。結不用繩。都是自

然不着形迹的意思。一有形迹便生分別。岐人我。嗔。發露。智慮矜誇。去道遠矣。是以聖人善救人而無棄人。善救物而無棄物。此乃與物混同。絨藏其聰明而不自眩也。顯己之長而教人之短。是謂善人不善人之師也。形人之短以見己之長。是謂不善人善人之資也。若不好爲人師。不愛取人爲資。忘我忘人。不矜名不自利。人巧若拙。雖智若迷。此謂學道之要妙也。

知其雄章第二十八

知其雄。守其雌。爲天下竊。爲天下器。常德不離。復歸於嬰。兒。知其白。守其黑。爲天下式。爲天下式。常德不惑。復歸於無極。知其榮。守其辱。爲天下谷。爲天下谷。常德乃足。復歸



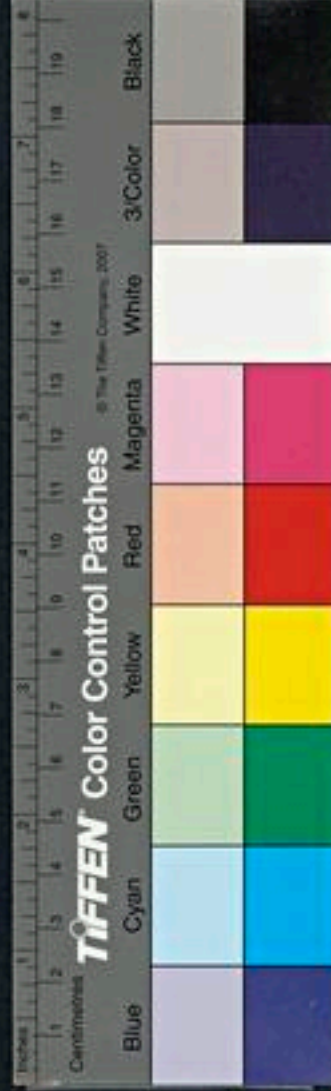
於樸樸散則爲器。聖人用之則爲官長。故大制不割。
恃雄則必爭。惟守雌則以柔勝剛。咸歸之若溪壑。常德
在我如嬰兒。無知無識。人莫不憐愛之矣。蒙白則易汚。
惟守黑則汚不可染。無所指摘。人皆以爲楷式。常德在
我。人配無極之先。夫菜名則難保。惟守辱則藏垢納污。
天下皆在所翕受。常德在我。充然自足而還於大樸。復
箇淳樸一散。斯各爲器用。多不完全。若是聖人以渾然
之心用之。則可以官陰陽。長國家。不至擾亂損傷。世人
當宰制之權。便起雄長之念。峻潔之行。榮耀之事。未免
分析割割。故大制。惟以至德而涵化。萬有無爲。民皆不
必用割也。

將欲取天下章第二十九

將欲取天下而爲之。吾見其不得已。天下神器不可爲也。
爲者敗之。執者失之。凡物或行或隨。或吶或吹。或強或贏。
或載或隳。是以聖人去甚去奢去泰。

求道一涉。作爲執着。必不得也。至神至妙之事。有爲便
敗。有執便失。只是無爲乃可坐致耳。凡天下物。其行與
隨也。吶與吹也。強與贏也。載與隳也。互相倚伏。每每如
此。但當聽其自然。聖人惟去其最甚。去其奢溢。去其大
過而已。此乃無爲中之有爲也。唐虞恭己而猶兢業。萬
幾孔顏無我而猶自強不息。固此意也。

以道佐人章第三十



以道佐人主者。不以兵強天下。其事好還。師之所處。荆棘生焉。大軍之後。必有凶年。故善者果而已矣。不敢以取強。果而勿矜。果而勿伐。果而勿驕。果而不得已。果而勿強。勿壯則老。是謂不道。不道早已。

典兵逞強甚非美事。有勝有敗。其事好還。擾亂而惡根。叢生。馳騁而精。悉耗散。果何益也。然陰柔闇懦。竟難集事。我所謂柔道之善者。惟此果斷之心而已。不敢以取強也。雖果而不可自矜。雖果而不可自伐。雖果而不可自驕。雖果而如不得已。夫是之謂果而勿強也。蓋一有強之意。便是壯旺。壯則師老。是恃兵強天下。非以道不以道。必致衰敗而早喪亡。可不慎乎。然則老

子之果。乃真柔也善也。非陰柔頹怠之謂也。喻意精矣。

夫佳兵章第三十一

夫佳兵者。不祥之器。物或惡之。故有道者不處。是以君子居則貴左。用兵則貴右。兵。不祥之器。非君子之器。不得已而用之。恬淡為上。勝而不美。而美之者是樂殺人者也。夫樂殺人者。不可得志於天下矣。故吉事尚左。凶事尚右。是以偏將軍處左。上將軍處右。言以喪禮處之。殺人衆多以悲哀泣之。戰勝以喪禮處之。

夫用兵能戰勝攻取。豈不稱佳。然兵凶戰危。實為不祥之器。物或惡之。故有道者不顯處也。君子居尚左。兵尚右。亦以其為不祥之器。甚不得已而為之耳。用兵之時。



道書全傳
只宜恬靜淡泊爲上。雖能勝人而不自以爲美。若以爲美。是以殺人之事爲樂也。蓋逆竊元和造物所忌。若以爲樂。豈可得志於天下乎。歿地求生。凶地求存。實與凶喪事同。可興悲。未可以爲樂也。彼好勝逞強。損人益己。雖一時稱快。而覆亡之禍不旋踵。夫豈吉祥善事也哉。喻意深矣。

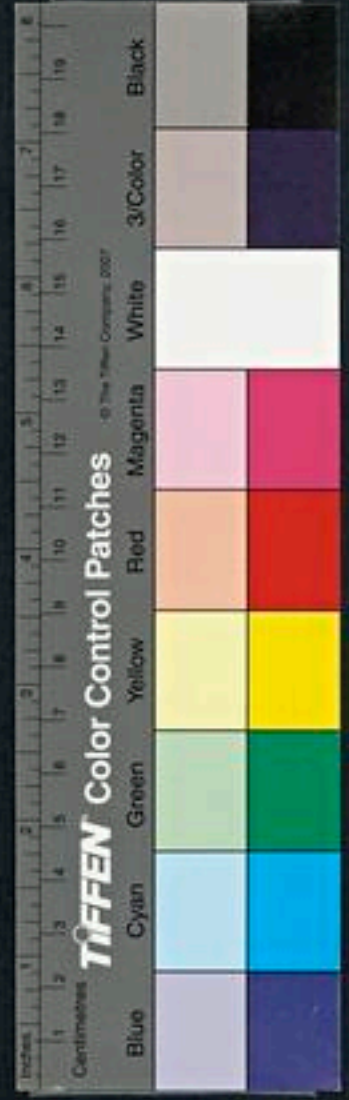
道常無名章第三十二

道常無名。樸雖小。天下不敢臣。侯王若能守。萬物將自賓。大地相合。以降甘露。人莫之令。而自均。始制有名。名亦既有。夫亦將知止。知止所以不殆。譬道之在天下。由川谷之於江海。

一變本無名號稱至朴。這朴雖若甚小。天下莫不尊之。侯王能守朴素之道。萬物賓服。天地之和。昇應。民不待教。今而自均平。若不能守無名之朴。而制作有名。則天下亦以名應之。作偽美巧。何所底止。若於此能知禁止。不使遷流。可免危殆。川谷之水。歸江海而止。天下萬物。歸道而止。故曰猶川谷之於江海。

知人者智章第三十三

知人者智。自知者明。勝人者有力。自勝者強。知足者富。強行者有志。不失其所者久。死而不亡者壽。知人勝人外炫者也。自知自勝內存者也。自知修性之道。自勝修命之事。泰然有歎。充然有餘。性天適矣。毅然



不撓。確然不易。立志堅矣。精氣完固。始終不失其所守。非長生久視之道乎。將見形神俱妙。遷世獨立。而超乎生歿之外也。

大道汎兮章第三十四

大道汎兮。其可左右。萬物視之以生而不辭。功成不居。衣被萬物而不為主。常無欲。可名於小。萬物歸焉而不為主。可名於大。是以聖人終不爲大。故能成其大。

汎兮。其可左右。言不着一邊。無方所也。物恃以生而未常辭。功成而不自有。利被而不為主。淡然無欲。雖若至小。萬物歸之而不爲主。可以言大。聖人有見於此。以常無欲而小。不自爲大。故能成其大。而萬物必歸也。

執大象章第三十五

執大象。天下往。往而不空。安乎泰。樂與餌。過客正道之出言。淡乎其無味。視之不可見。聽之不可聞。用之不可既。能執無爲之大象。則天下歸往矣。歸往而無所害。則安乎泰也。夫張樂設餌於此。過客必慕之。而止宿焉。此道淡無味。雖非可餌。無聲色。雖非可樂。然而用之不可盡。天下有不歸往者乎。

將欲翕之章第三十六

將欲翕之。必固張之。將欲弱之。必固強之。將欲廢之。必固興之。將欲奪之。必固與之。是謂微明。柔勝剛。弱勝強。魚不可脫於淵。國之利器。不可以示人。



斯益機也。天下莫能見，莫能知，故非張易論將欲喻之，必令其張也。非強有弱，將欲弱之，必令其強也。非興易廢，將欲廢之，必令其興也。非與易奪，將欲奪之，必且姑與也。其間消息感衰，至微至妙，獨自知之耳。致柔守弱，可以勝剛強。歛息深藏，謹守界限，如魚不可脫於淵，滄然無欲，韜晦秘密，如國之利器不可示人，而啓爭端也。嗚呼！敬矣。

道常無爲章第三十七

道常無爲而無不爲。侯王若能守，萬物將自化。化而欲作，其將棄之。以無名之樸，無名之樸亦將不欲。不欲以靜，天下將自正。

無爲多落空，有爲多着相。惟此道常無爲而無不爲，侯王守此無爲之道，天下將自化矣。物之不成而化，必有動作而爭名者。吾又鎮之以無名之朴，人能忘名，醇朴則無欲，無欲而靜，天下將自正矣。修身治人一也。

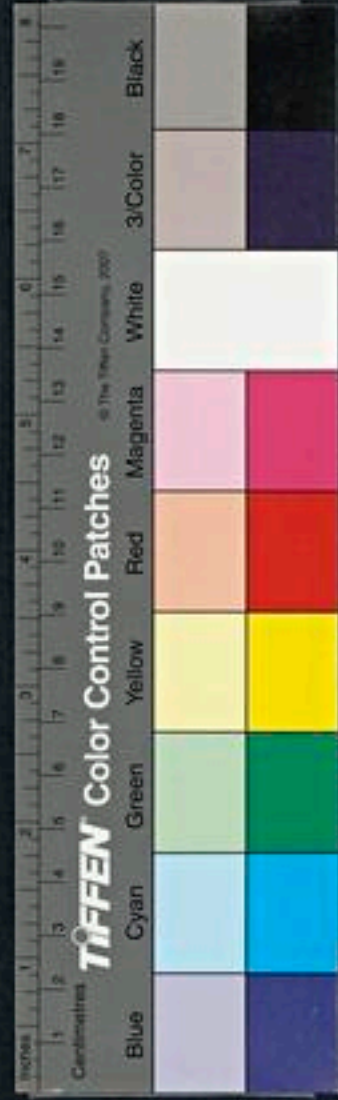
新刊道藏全書卷之二十八

上德不德章第二十八

門人吳嶽秀初錄
財貽李言恭惟寅閱



上德不德。是以有德。下德不失德。是以無德。上德無為。而
無以為。下德為之。而有以為。上仁為之。而無以為。上義為
之。而有以為。上禮為之。而莫之應。則攘臂而仍之。故失道
而後德。失德而後仁。失仁而後義。失義而後禮。夫禮者忠
信之薄。而亂之首也。前識者道之華。而愚之始也。是以大
丈夫處其厚。不處其薄。居其實。不居其華。故去彼取此。
老子道貴自然。德尚無為。若至仁義。遂墜名迹。乃禮多
道書全集



新刊道藏全書卷之二十八

上德不德章第二十八

門人吳嶽秀初錄
財貽李言恭惟寅閱



上德不德。是以有德。下德不失德。是以無德。上德無為。而
無以為。下德為之。而有以為。上仁為之。而無以為。上義為
之。而有以為。上禮為之。而莫之應。則攘臂而仍之。故失道
而後德。失德而後仁。失仁而後義。失義而後禮。夫禮者忠
信之薄。而亂之首也。前識者道之華。而愚之始也。是以大
丈夫處其厚。不處其薄。居其實。不居其華。故去彼取此。
老子道貴自然。德尚無為。若至仁義。遂墜名迹。乃禮多

道書全集

老子卷之二十八

二十八



節目智生分別則去道德愈遠矣前識者智也禮本治人反為亂首智本明察反為愚始為其淳厚真實之意滴耳是以大夫夫捨妄從真故去彼取此也

昔之得一章第三十九

昔之得一者天得一以清地得一以寧神得一以靈谷得一以盈萬物得一以生侯王得一以為天下貞其致之一也天無以清將恐裂地無以寧將恐發神無以靈將恐歇谷無以盈將恐竭萬物無以生將恐滅侯王無以為貞而貴高將恐蹙故貴以賤為本高以下為基是以侯王自稱孤寡不穀此其以賤為本邪非乎故致數車無車不欲珠球如玉落落如石

揚解其致也
無一也二也

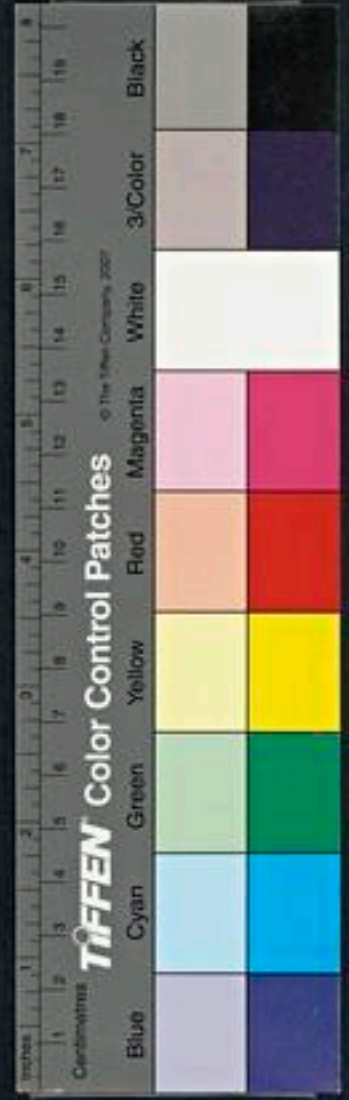
指歸曰一者道也
神明之和不和也
天地之動靜於神為
益於道為有於神
為天於道為心也
為物之虛而實無
而有之也無無之
無無之也無無也

天地萬物神明君主只以得一為主失此則造化幾毀人物幾廢矣這箇一若至賤至下而實至高至貴萬事萬化皆本於此能為萬象主實無名迹可以比數惟混然玄同方可含抱出來譬如拆散車上物件而細數之那付名車惟是輻輳合一則名車耳若妄生分別強立名色竟有何用珠球如玉美者自美落落如石惡者自惡總不如貴賤兩忘抱元守一為至也

反者道之動章第四十

反者道之動弱者道之用天下萬物生於有有生於無反猶復也靜極忽然生有這是天機萌動之初但順其自然專氣致柔切莫助長這是道之用功處夫萬物皆

向道說也
可左可右
清靜為主
天流行無
健無有形
在女獨處
高者神也
化天地之
也而物主
物自取天
之內實無
是執道得
去也復一
曰一其各
無有其各
事也無形
人教之和
用之能如
萬物不生
尚時言



道世書全集

生於有而萬有皆生於無。世人但知從有生有而不知從無生有。故能從有入無而煉情歸性。自能無中生有而玄牝立。玄關露矣。但執有狗象者終信不及也。

上士聞道章第四十一

上士聞道勤而行之。中士聞道若存若亡。下士聞道大笑之。不笑不足以爲道。故建言有之。明道若昧。夷道若類。進道若退。上德若谷。大白若辱。廣德若不足。建德若偷。質直如渝。大方無隅。大器無成。大音希聲。大象無形。道隱無名。夫惟道善貸且成。

上士精進。中士因循。下士不信。這箇玄修之道。說出來又多驚疑。所以說不笑不足以爲道。大道雖以第二

上卻又不可溺名相。涉作爲。故古之立言者有三。明道反若昧。夷道反若類。進道反若退。上德若谷而虛。大白若辱而污。廣德若不足。建德反若偷。質直反若渝。此下又雜出至大無虛的道理。大方反無隅。大器不易成。大音其聲希。大象本無形。蓋大道雖顯用於有名。而隱藏於無名。凡天下事物。必須急速用力方可成就。夫惟道善能寬貸。不迫且自然。然而成之。此正上士之所爲勤行者也。

道生一章第四十二

道生一。一生二。二生三。三生萬物。萬物負陰而抱陽。沖氣以爲和。人之所惡。惟孤寡不穀。而王公以爲稱。故物或損

道生一。一生二。二生三。三生萬物。萬物負陰而抱陽。沖氣以爲和。人之所惡。惟孤寡不穀。而王公以爲稱。故物或損

道世書全集

老子卷之下

四



此天德也。此道
印寫於天。此道
於天。此道。此道
大德。此道。此道
吾故曰。此道。此道
○曰。此道。此道
吾故曰。此道。此道
一星二矣

之而益。或益之而損。人之所教。我亦教之。強梁者不伏。吾

將以為教。

虛無生太極。太極生乾坤。乾坤生三才。三才生萬物。萬物從三而生。各具陰陽二氣。冲虛太和。與道同體。凡有形者。皆自無而生。有復從有而歸無。入生在世。只求盛美。盈益。都是短歎之道。不知卑弱。敗損。乃學道首務也。故人情所惡。惟孤寡不救。而王公以此自稱。損或受益。滿或招損。世人都能以此言教人。亦如我所說此義。一服。但勝心不忘。持盈罷難。識得破。忍不過。古人有言。強梁者不得其死。惟這句言語。說得痛快真切。吾將此為教。父比之前義。更無以加也。

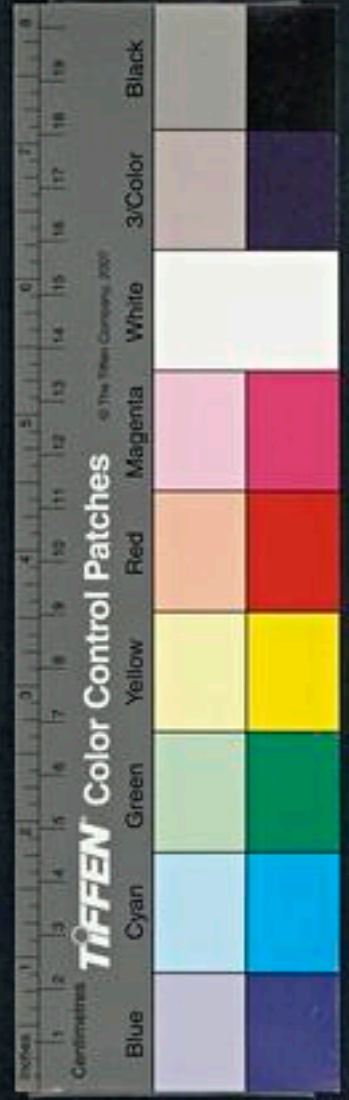
天下之至柔章第四十三

天下之至柔。馳騁天下之至堅。無有入於無間。吾是以知無為之有益。不言之教。無為之益。天下希及之。

兩強必相敵。惟天下之至柔。能馳騁天下之至堅。有形則有礙。惟天下之至無。可以貫金透石。而入於無間。夫至柔至無。只是無為的道理。吾是以知無為之為有益也。世人但要逞強求勝。執有自盡。殆相拒而不相入矣。故不言之教。默而信之。無為之益。默而成之。天下鮮能及之也。

名與身章第四十四

名與身孰親。身與貨孰多。得與亡孰病。是故甚愛必大費。



多藏必厚亡。知足不辱。知止不殆。可以長久。

與我名者愁我神。不知孰爲親也。益我貨者傷我生。不知孰爲多也。所得者小而所失者大。不知孰爲病也。世人營營逐逐。只是貪多無止足耳。不知愛惜甚者。所費反大。藏蓄多者所亡反厚。少得便知足。少有便知止。是何殆辱之有此。乃長久之道也。

大成若缺章第四十五

大成若缺。其用不敝。大盈若冲。其用不窮。大直若屈。大巧若拙。大辯若訥。躁勝寒。靜勝熱。清靜爲天下正。

成則缺。缺則救。惟大成則常若缺。而其用不敝耳。盈則虛。虛則窮。惟大盈則常若虛。而其用不窮耳。大直若屈。

不輕發也。大巧若拙。不輕炫也。大辯若訥。不輕言也。躁靜之極。能勝寒熱。神志精專。造化可移。清靜常靜。斯爲天下之正道。可以大成。大盈此也。

天下有道章第四十六

天下有道。卻走馬以糞。天下無道。戎馬駕於郊。罪莫大於可欲。禍莫大於不知足。怨莫大於欲得。故知足之足。常足。人與貪欲。便不寧靜。有道之世。無爲守正。走馬何用。無道之世。好大喜功。戎馬滿郊。禍存殃食。欲爲本。故知足者。服箱。是此真足也。常自足。莫若足乎。此又歎于彼。引適。是地。得生。厭未得。生。後。會有足時。



只要得知性命
通便處不遠
也
多美光生而極
一重天地之靈
者十也即○是
退藏則一而

不出戶知天下不窺牖見天道其出彌遠其知彌少是以

聖人不行而知不見而名不為而成
退藏于密可通天下之故養明于晦可達造化之微區
區徇外知見淺矣聖人之心安坐而四海九疇膜目而
萬象森羅不假修証而成正果是此道也

為學日益章第四十八

為學日益為道日損損之又損以至於無為無為而無不
為矣故取天下者常以無事及其有事不足以取天下
為學要求日益若為道則要求日損絀聰明黜智慮到
那無為田地能無為則無不可為矣雖取天下至大之
事亦以無為得之不自騁才智但屈膝策而已情有所

用便無包括宇宙之量

聖人無常心章第四十九

聖人無常心以百姓心為心善者吾亦善之不善者吾亦
善之得善矣信者吾信之不信者吾亦信之得信矣聖人
之在天下惔惔為天下渾其心百姓皆注其耳目聖人皆
狹之

忘我故公忘分別斯德全是以聖人在世民有心思化

以返渾沌民有聰明化以還赤子

出生入死章第五十

出生入死生之徒十有三死之徒十有三民之生動之死
地亦十有三夫何故以其生生之厚蓋聞善攝生者陸行



道
道不遇兕虎入軍不被甲兵兕無所投其角虎無所措其爪
兵無所容其刃夫何故以其無死地

出生路則入成路矣大約生成分數十分中常有三分
本當生而自致成地者又每每有之是成者常十分之
六矣所以然者何哉每以其愛生過厚耳蓋善養生者
兵戈虎兕不能加害亦以其心忘生或故也此章卽莊
子黃金注昏益生之說若假術延生乃喪生之本也

道生之章第五十一

道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不尊道而貴
德道之尊德之貴夫莫之命而常自然故道生之畜之長
之育之成之熟之養之覆之生而不有爲而不恃長而不

宰是謂玄德

道主欲生德主畜養物形其形勢順其成是以萬物莫
不尊之而莫德然道之所以爲尊而德之所以爲貴者
皆莫爲之使而常自然故生畜長養成熟雖本於道之
自然至於生之而不有爲之而不恃長之而不宰是謂
玄德之德亦出自然而無所矯揉造作也

天下有始以爲第五十一

天下有始以爲天

天下有始以爲天下母既得其母以知其子既知其子復
守其母愛身不殆塞其兌閉其門終身不勤開其兌濟其
事終身不救見小曰明守柔曰強用其光復歸其明無遺
身殃是謂襲帶



不自性命而神
三教者不肖正
言也

道藏卷第

卷之五

此章言神氣要相守又示閉固斂藏之法也天下有始
以為天下母即有名萬物之母所謂先天地者是也既
得此氣當合我神神氣相守終身不殆然又當隄防謫
晦可免後殃若蒙上光闕下門則不勞而成功若開其
兌濟其事則凶危而難救不見大而見小是之謂明不
守剛而守柔是之謂強為體而光為用若暫用光煦復
歸貞明能顯能藏無遺身殃矣襲藏也常真常之道也
是謂能藏真常之道者也

使我介然章第五十三

使我介然有知行於大道唯施是畏大道甚夷而民好徑
則其除四甚蕪舍甚虛服文采帶利劍厭飲食資財

是謂盜誇非道哉

若使我少知而行此道只是兢兢保衛收歛惟發施
露是畏而已蓋施發於外總是蹊徑粉飾盜夸之務殊
非道也

善建不拔章第五十四

善建者不拔善抱者不脫子孫祭祀不輟修之身其德乃
真修之家其德乃餘修之鄉其德乃長修之國其德乃豐
修之天下其德乃普故以身親身以家觀家以鄉觀鄉以
國觀國以天下觀天下吾何以知天下之然哉以此

善建立者決不可拔善抱時者決不能脫蓋行得定見
得透子孫可世守之而祭祀不輟也以此修身以及家



鄉國天下何往不善然其遂不過就事求之能反觀而已反觀於我而天下之理管是矣

舍德之厚章第五十五

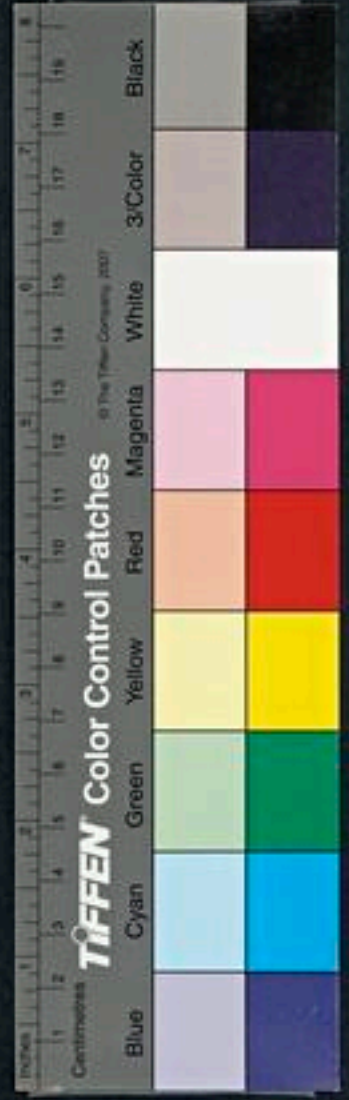
舍德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不據攫鳥不搏骨弱而柔而握固未知牝牡之合而峻作精之至也終日號而嗷不嗷和之至也知和曰常知常曰明益生曰祥心使氣曰強物壯則老是謂不道不道早巳

舍德之厚無知無識比於赤子諺謂猛虎不食嬰兒能無畏也是以毒害不能加骨弱筋柔而神氣收斂掌握固能不知牝牡之合而峻作其精全也終日啼號而嗷不嗷其氣和也知此和聲合造化太冲之氣其自

知此常知而以知養恬天真爛然。是曰明。若向此中一助長之意。是謂益生。無益反害。是不祥矣。一念從邪情勝火動。是心使氣而為強也。恃壯必氣耗而衰老。是不道之為也。不道之為。小人得之輕命。不早已乎。大抵人生只慾念二端為害。赤子精至無慾。和至無念。未能舍德之厚。且從慾念窒慾上做功夫。

知者不言章第五十六

知者不言。言者不知。塞其兌。閉其門。挫其銳。解其紛。和其光。同其塵。是謂玄同。不可得而親。不可得而疏。不可得而利。不可得而害。不可得而貴。不可得而賤。故為天下貴。心中了了。本無可說。胡談亂道。只因不知塞兌三緘其



口也。閉門括囊無咎也。挫銳靡爭也。解紛省事也。和光
韜晦也。同塵鍊采也。這纔是玄同之士也。這等的人不
可得而親踈。不可得而利害。不可得而貴賤。超然物表
與造物遊。天下孰能尚之。不爲天下至貴乎。

以正治國章第五十七

以正治國。以奇用兵。以無事取天下。吾何以知其然乎。以
此天下多忌諱而民彌貧。人多利器。國家滋昏。民多技巧。
奇物滋起。法令滋彰。盜賊多有。故聖人云。我無爲而民自
化。我好靜而民自正。我無事而民自富。我無欲而民自
以正治國。以道全形也。以奇用兵。以術延命也。以無事
取天下。無爲而無不爲之理也。吾何以知治國用兵。

天下之然哉。以此道而知之耳。若不知無爲而故多
反。慈擾亂。故天下多忌諱。則防察嚴急。而民愈貧。困
器溢巧而上愈昏迷。好奇者衆。法令滋彰。則盜賊多。益
多事自擾。其弊如此。故聖人云。我無爲而民自化。我好
靜而民自正。無事而民自富。無欲而民自朴。彼有棄正
趨邪。設狗情識而搬弄精魂者。奈之何哉。

其政悶悶章第五十八

其政悶悶。其民醇醇。其政察察。其民缺缺。禍兮福所倚。福
兮禍所伏。孰知其極。其無正耶。正復爲奇。善復爲妖。民之
迷。其日固乂。是以聖人方而不割。廉而不剴。直而不肆。光
而不耀。



也。書反是清

渾沌則神全。撥擗則散亂。不知昏乃所以爲明也。明乃所以爲昏也。這箇根原。誰人曉得。誰人不在求正。不知正反爲奇。善反爲妖。人多迷惑。此理固蔽日久矣。是以聖人端方而不割。清廉而不刺。直守而不肆。韜光而不耀。歛華就實。泰然無事。則德豈有不全。神豈有不完者乎。故曰神仙伎倆無多子。只是人間一味呆。

治人事天章第五十九

治人事天莫如嗇。夫惟嗇是謂早復。早復謂之重積德。重積德則無不克。無不克則莫知其極。莫知其極可以有國。有國之母可以長久。是謂深根固柢。長生久視之道。嗇儉也。早服猶預圖也。治人事天之道以歛嗇清也。

主若待散失而後救拾則已遲矣。惟能歛嗇固方爲先。預圖能先事預圖則所以積者日厚。是之謂重積德。是。水積能負大舟。風積能負大翼。德而重積。何所不能。又何窮盡乎。無窮盡則可以保守本原。生生不息。而可以長久矣。簡緣省事。嗇精嗇氣。黜聰明。絕智慮。則真元完復。根日深而蒂益固。長生久視之道。曷以踰此。

治大國章第六十

治大國若烹小鮮。以道蒞天下。其鬼不神。非其鬼不神。其神不傷人。非其神不傷人。聖人亦不傷人。夫兩不相傷。故德交歸焉。

智海暈明。莫生波浪。清靜自然。則六欲不起。縱有魔境。



道者萬物之奧章第六十一
了不相妨。法亦無所施也。不被情牽。不遭法縛。心法雙
忘。全德在我矣。

大國者下流章第六十一

大國者下流。天下之交。天下之牝。牝常以靜勝。牡以靜爲
下。故大國以下小國。則取小國。小國以下大國。則取大國。
故或下以取。或下而取。大國不過欲兼畜人。小國不過欲
入事人。夫兩者各得其所。欲故天者宜爲下。

安靜自卑。可以取勝。禮下於人。必有所得。比稱大國者。
不以高強爲事。如水之下流。百川畢赴。合天下之交。寧
天下之雌。蓋牝者常以柔靜而勝剛壯。彼之靜。即下也。
故大國能下小國。則取小國。小國能下大國。則取大國。

大或下以取。小或下而取。太國之取。不過欲兼畜人。而
包之也。小國之取。不過欲乘人而投入之也。爲小爲大。
此兩者皆以下而各得其所。欲爲大者宜爲下。而
靜是取勝之道也。

道者萬物之奧章第六十二

道者萬物之奧。善人之寶。不善人之所保。美言可以市。尊
行可以加。人人之不善。何棄之有。故立天子。置三公。雖有
拱壁以先駟馬。不如坐進此道。古之所以貴此道者。何也。
不曰求以得有罪。以免邪。故爲天下貴。

此章贊道之至尊至貴也。這箇大道。萬物所藏。善人以
此爲寶。不善人得此自保。美言合道。可以爲市。尊行合



道可以加人。人或不善。反求於道。即可保身。何可自棄。何可見業。故天子三公。至貴。殺壁。馳馬。至富。不如坐。造此道。尤為高耳。古之所以貴此者。不曰守至虛。而萬物供其求。入至無。而萬疾從此銷耶。蓋學道可以集靈。可滅罪。故為天下最上等事也。

為無為章第六十三

為無為事無事。味無味。大小多少。報怨以德。圖難於其易。為大於其細。天下難事必作於易。天下大事必作於細。是以聖人終不為大。故能成其大。夫輕諾必寡信。多易必多難。是以聖人猶難之。故終無難。

為其無為事其無事。味其無味。視大如小。視多若少。視

心猶思。只向簡易反已處。做功夫。固難。不求諸難。而求諸易。為大不求諸大。而求諸細。非避難而自諉也。蓋天下難事必作於易。天下大事必作於細。是以聖人有見於此。終不為大。故能成其大也。一言輕易許人。尚難全信。多易必然多難。是以聖人遇事猶難之。故終無難也。只是清靜淡泊。慎重精細的意思。

其安易持章第六十四

其安易持。其未垂。易謀。其脆易破。其微易散。為之於未有。治之於未亂。合抱之木。生於毫末。九層之臺。起於累土。千里之行。始於足下。為者。敗之。執者。失之。聖人無為。故無敗。無執。故無失。民之從事。常於幾成。而敗之。慎終如始。則無



敗事。是以聖人欲不欲不貴難得之貨。學不學復衆人之所過。以輔萬物之自然而不敢爲。

寧心於何慮之先。室慾於方萌之始。培養最易。消鋒不難。若爲則必敗。執則必失。聖人早見先幾。只無爲無執。是以無敗無失耳。世人不知此理。常到將成而忽然敗之。悔之無及矣。若能慎修如始。兢兢保守。其有敗事乎。然世人所以多敗者。總以其情欲未忘。伎倆不消耳。是以聖人欲所不欲。不念爲實也。學所不學。泊然無事也。於衆人過錯處。毋先復其初。依輔萬物之自然。而不致有所作爲。故至德渾全而無敗失也。

古之善爲道章第六十五

古之善爲道者。非以明民。將以愚之。民之難治。以其智多。以智治國。國之賊。不以智治國。國之福。知此兩者。亦稽式。能知稽式。是謂玄德。玄德深矣。遠矣。與物反矣。乃至於大順。

今之稱善治者。率以明智爲先。然不知古之善爲道者。非以明民。將以愚之。不是用術去愚他。蓋與之渾朴相忘云爾。夫民之所以難治者。正在智多。若以智治之。奸僞百出。國之賊也。不以智而以無爲順治之。則上下相安。太平之福也。這兩項關於治亂。從古皆然。都可爲稽式者。常念及此。不用明智而渾然自得。是謂玄默之德矣。此玄德不是淺近。最爲深矣。遠矣。世只知與物相狎。



而治。若這玄德是不與他計較。與物相反而治也。始雖不見其剋核之功。終成大順自然之化也。

江海爲百谷王章第六十六

江海所以能爲百谷王者。以其善下之。故能爲百谷王。是以聖人處上而民不重。處前而民不害。是以天下樂推而不厭。以其不爭。故天下莫能與之爭。

世人只知求上於人。先於人。常與天下相爭。惟學道不然。但居下居後。以不爭爲事。而天下奉莫能上。莫能勝之也。江海所以能爲百谷王者。以其善下之耳。聖人欲上民。而以言下之。欲先民。而以身後之。是以處上而

而民安之。樂於推也。而不厭也。蓋自處於不爭之地。天下莫能與之爭。若有意於爭。誰肯讓之乎。

天下皆謂章第六十七

天下皆謂我大。似不肖。夫惟大故似不肖。若肖。久矣其細。我有三寶。持而寶之。一曰慈。二曰儉。三曰不敢爲。天下先慈。故能勇。儉。故能廣。不敢爲。天下先。故能成。器長。今捨慈。且勇。捨儉。且廣。捨後。且先。歟矣。夫慈以戰則勝。以守則固。天將救之。以慈衛之。

老氏之學。最惡強大。和柔簡約謙退。乃爲大。於細的道理。天下卻說我的道理甚大。有類不肖。惟其大。所以似不肖。若肖。久矣。其細微矣。我有三語珍重而休守之。



一曰慈柔。二曰儉約。三曰退後。然慈實能勇。儉實能廣。退後而能成其器。長是為可貴耳。若捨慈而務勇。捨儉而務廣。捨後而爭先。此趣死之術也。蓋慈之為道。以戰則勝。有不忍殺之心。以守則固。有不肯捨之意。天將救助其國。但默啓其若。以慈柔自衛。可無敗矣。儉約謙退亦然。

善為士章第六十八

善為士者不武。善戰者不怒。善勝敵者不爭。善用人者為之下。是謂不爭之德。是謂用人之力。是謂配天古之極。武勇忿怒爭鬪。夫豈用兵善道。只是處下不爭。以弱用強。是致人而不致於人之術也。豈但用兵參元化令。

善無名章第六十九

用兵有言章第六十九

用兵有言。吾不敢為主而為客。不敢進寸而退尺。是謂行無行。攘無臂。仍無敵。執無兵。禍莫大於輕敵。輕敵幾喪吾寶。故抗兵相加。哀者勝矣。

兵家言不敢為主而為客。不敢進寸而退尺。皆退讓之意。蓋以不行為行。無臂為攘。無敵為執。無兵為執。默運於無形之先也。其遇敵慎重如此。若恃強輕敵。禍莫大焉。心生輕忽。幾喪失吾之至寶矣。彼兩兵相加。其戚然不敢自寧者。必然取勝。彼好大喜功。未有不敗焉者。夫談道而每喻用兵。又曰喪寶。必有所以言而言之矣。

吾言甚易知章第七十

吾言甚易知。甚易行。天下莫能知。莫能行。言有宗。事有君。夫惟無知。是以不我知。我者希。則我者貴。是以聖人祗

禍懷玉。

易知易行。方為大道。莫能知。莫能行。只是信不及。見不到。反求諸難。蓋言動所發。都有根原。人不知此根原。所以不能知。我惟知音希少。方見我道之尊。自古聖人亦不求人知之外。被褐衣。內懷寶玉。雖世無知。已何患也。

知不知章第七十一

知不知。上不知。知病。夫惟病。病是以不病。聖人不病。

病病是以不病。

無所不知。而不自以為知。乃真知也。一徹萬融。不生分別上也。實無所知。而顧自以為知。乃妄知也。真明蒙蔽。識神展轉病也。若知妄知為病。而病其病。則妄疾蠲矣。聖人所以無病者。以其能病多知之妄。是以不病也。譬目本明也。世人妄添益昏。聖人本無目疾。但養目力。治以不治。故終日無目疾耳。諺曰。眼不點不盲。耳不搗不聾。豈惟耳目。心亦有之。

民不畏威章第七十二

民不畏威。大威至矣。無狹其所居。無厭其所生。夫惟不厭。是以不厭。是以聖人自知不自見。自愛不自貴。故去彼取



此。

倚盛而驕自取敗亡如淵如海虛受無量安可狹隘而示不廣日新月盛生生不已安可厭足而輒自滿惟無自足之期是以不起厭足之念若聖人雖自知而守之不敢自是以爲足雖自愛而實之不敢自貴而或矜有若無實若虛故去彼狹厭而取此慎畏也

勇於敢章第七十三

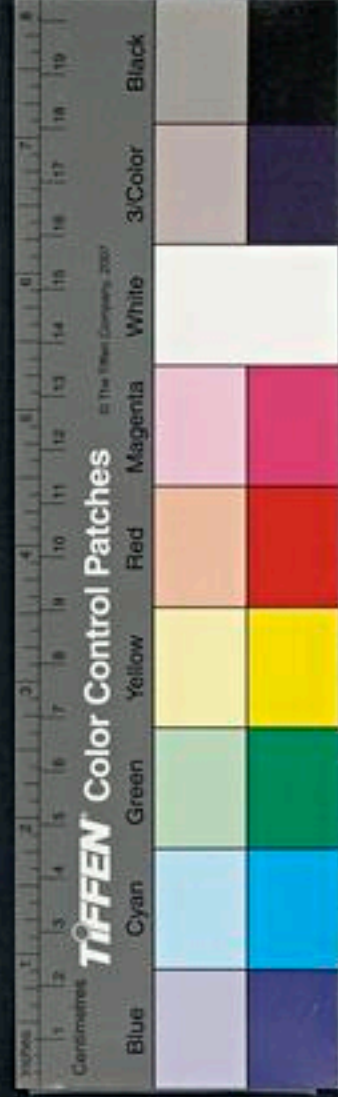
勇於敢則殺勇於不敢則活此兩者或利或害天之所惡孰知其故是以聖人猶難之天之道不爭而善勝不言而善應不召而自來也然而善謀天網恢恢疎而不失

善道以謙默恬靜爲言敢或剛強自逞之事言人奮力

於勇敢定遭終害堅忍於柔弱必能自全世人雖知至弱之端爲生歿所係但用弱取強逆奪化機乃造物所忌或有制之者誰測其故也這等過抑堅持微密之處在聖人高明猶難之况衆人乎試觀天之道不與物競而莫能勝不示人以言應之如響不必召之而自然畢來無心坦然而精於爲謀包羅無外雖若疎闊而一物莫能逃焉人乃自特區區何足道也

民不畏死章第七十四

民不畏死奈何以死懼之若使民常畏死而爲奇者吾得執而殺之孰敢常有司殺者殺夫代司殺者殺是謂代大匠斲夫代大匠斲者希有不傷手矣



民常畏死。為句。肆情狗慾。拚死不顧。須念生。死事大常。自省惕。或遇情慾橫發。即宜斬斷。爰根。自然邪慾不生。羣魔屏息矣。但慾火勝熾。遏抑甚難。非慧劍迅利。果決剛明。鮮不因阻滯而生患者。此須大匠手。方能之。若是心地未淨。志力不堅。勉強為之。是猶代大匠斲。未有不傷手者矣。故曰。夜來鐵漢。細思量。長生不。死由人做。正此意也。

民之饑章第七十五

民之饑。以其上食稅之多。是以饑。民之難治。以其上之有為。是以難治。民之輕死。以其求生之厚。是以輕死。夫惟靈以上為者。是賢於貴生。

神太用則竭。形太勞則廢。凡貪生益生之事。皆伐性傷命之為。雖曰愛之。其實害之。雖曰憂之。其實樂之。忘形順則長。養太和。絲毫不可。性立命固。不待資蓄。無事認服。而長生之道在我矣。

人之生章第七十六

人之生也。柔弱其死也。堅剛萬物草木之生也。柔脆其死也。枯槁。故堅強者。死之徒。柔弱者。生之徒。是以兵強則不勝。木強則共。強大處下。柔弱處上。

剛強必氣銳。銳則必耗折。而無餘蓄。柔弱必氣歛。歛則必收縮。而有餘藏。自古修身處世。統人羣。興大業。幾見剛狠之人。能善終者乎。故柔非懦怯之謂也。乃強而能



忍與物無競而謙卑遜順之謂也。

天之道章第七十七

天之道其猶張弓乎。高者抑之。下者舉之。有餘者損之。不足者補之。天之道損有餘而補不足。人之道則不然。損不足以奉有餘。孰能有餘以奉天下。唯有道者是以聖人爲而不恃。功成而不處。其不欲見賢。

天道至平。宛如弓絃。高則抑。低則舉。有餘則補。不足則與。可見天之道常損有餘以補不足。人道反是。常損其不足。以奉有餘。竭而後已。惟有道者能以有餘而奉天下。然亦求得其平而止。是以爲而不恃。不自逞也。功成而不自足也。不欲見已之賢。能不弄巧也。奈何。

足以奉有餘。世人日遠於道而不自悟乎。

天下柔弱章第七十八

天下柔弱莫過於水。而攻堅強者莫之能勝。其無以易之。弱之勝強。柔之勝剛。天下莫不知。莫能行。故聖人云。受國之垢。是謂社稷。主受國之不祥。是謂天下王。正言者反。水德喻柔弱。極切舉知之而不能行者。只是氣量小。擔荷不來。有觸便發。有蓄便露。總爲捺他不下。容受不絕。淺隘小器耳。故惟柔能大。惟大能柔。保社稷君天下。道不外此。蓋至尊至貴。反在能至卑至賤也。

和六怨章第七十九

和大怨必有餘怨。安可以爲。言是以聖人執左契而不責。



於人有德司其無德司徼天道無親常與善人。

息怨未忘安得爲善。聖人只守在我之誠信以孚於人而不責之於人也。故有德之人惟以誠孚無德之人便有分別一生分別便有不善而人不親矣。不特人心爲然。皇天無親惟善是與。

小國寡民章第八十

小國寡民使有什伯人之器而不用使民重死而不遠徙雖有舟輿無所乘之雖有甲兵無所陳之使民復結繩而用之甘其食美其服安其居樂其俗鄰國相望雞犬之聲相聞民至老死不相往來。

高意廣則好大喜功適意一立而萬物莫能好。

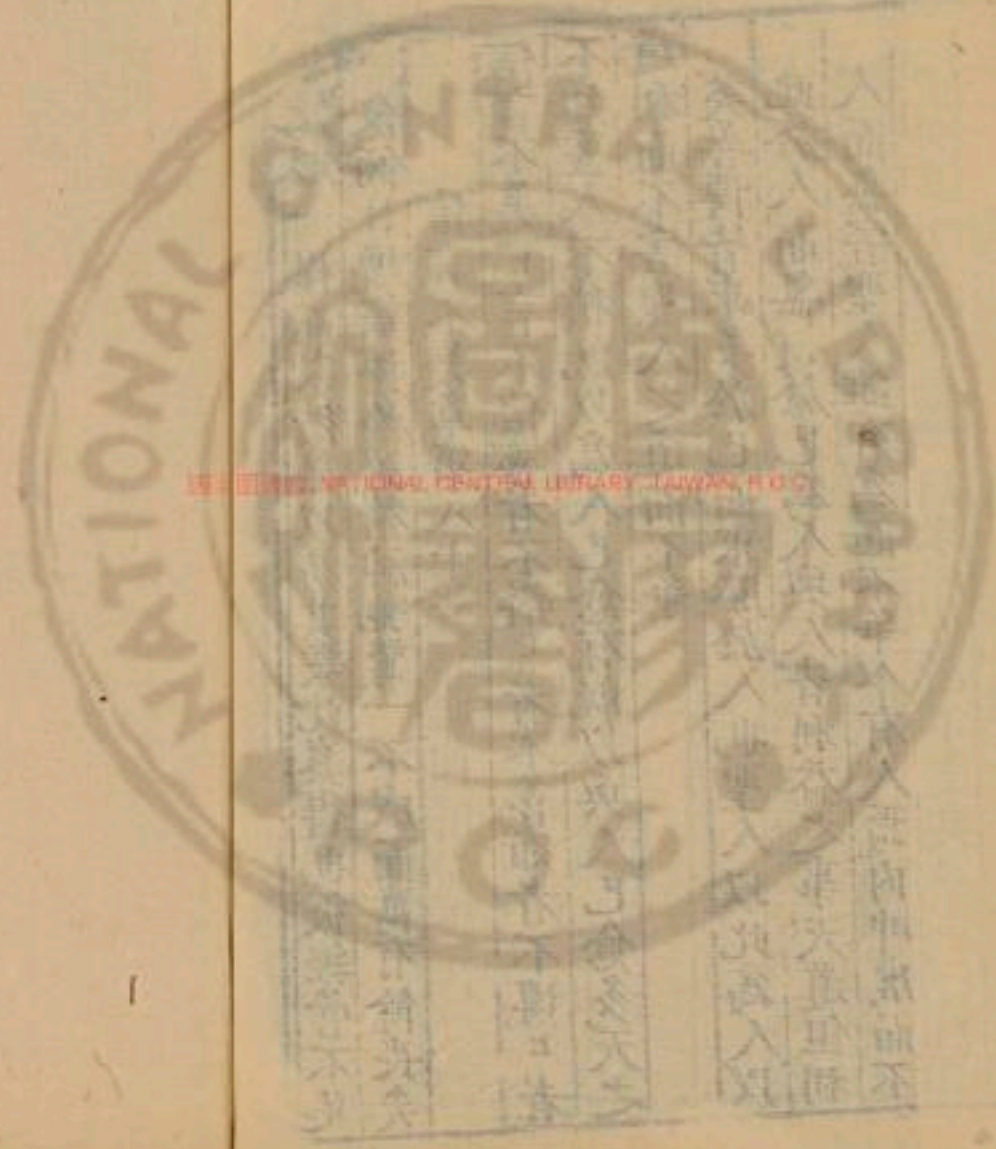
形一榻而衆術無以易其業此真得也。彼經營不足伎倆日增辯博矜誇精神馳騫一不成而萬有餘喪矣。

信言不美章第八十一

信言不美。言不信善者不辯。善者不辯者不善。知者不博。知者不知。聖人不積。既以爲人已愈有。既以與人已愈多。天之道利而不害。聖人之道而不爭。

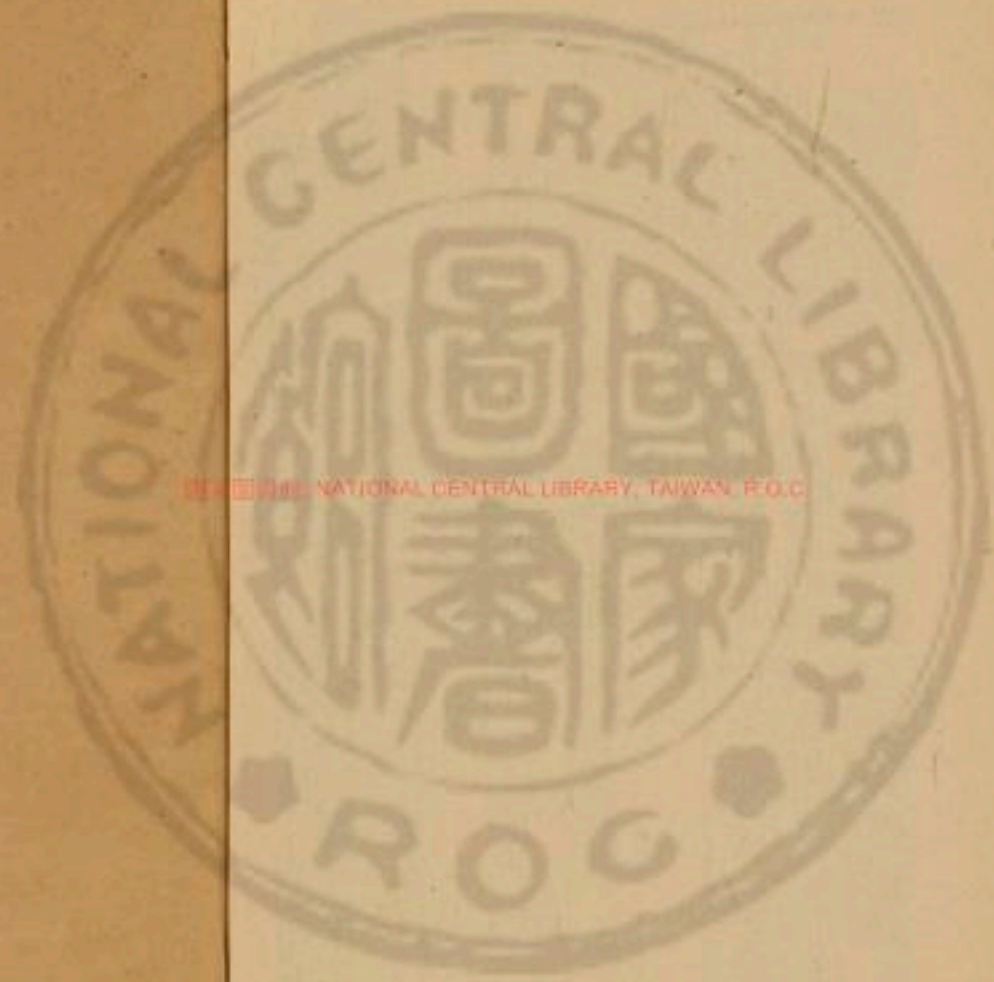
美善博皆求多於已而求勝於人也。聖人以此爲人。以此於人而無損於已。爲人與人皆利益之事。天道但利人而無害。聖人雖有爲而不爭。今有人焉。內冲虛而不盈。外卑下而不爭。雖曰未學。遠道不遠矣。





國立中央圖書館





國立中央圖書館藏

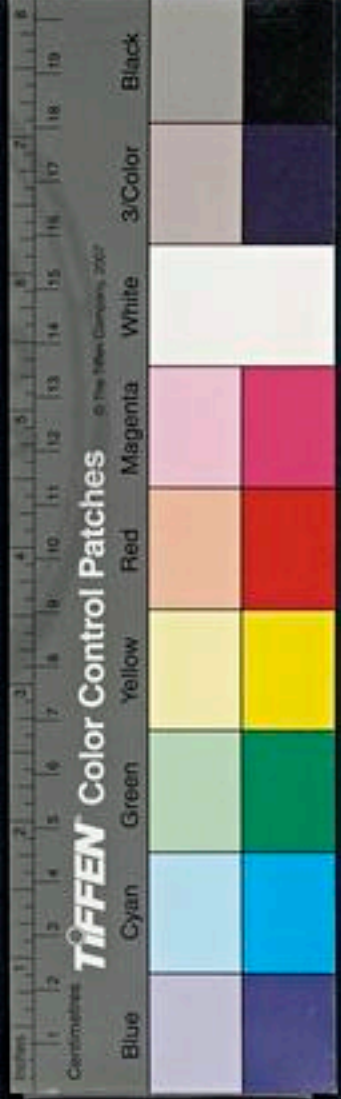


卷十七

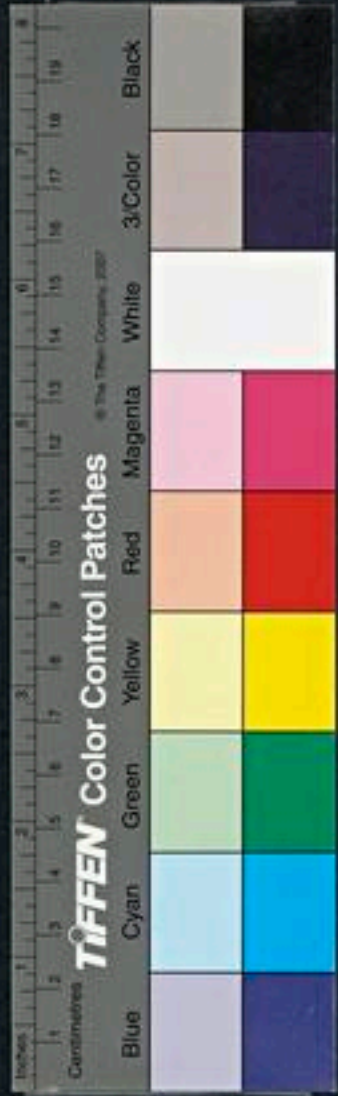
道書全集



NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIPEI, TAIWAN



仙道之途至明之域也然其間
莫非紛引曲喻封爻之詞亦其
計也則象同之祕家而活身之
振引草述其得實矣做所謂心
道之途是也



道書全集卷之百規中

指南序

規中指南一書乃真放道人虛白子冲素陳仙師所撰仙師道成於武夷昇真玄化洞天深憫後學而作是書文簡理當直切不繁其引諸捷徑削諸譬喻掃諸異名途言見理明心窮神知化使學者誦而心領神會釋諸狐疑誘入於至坦之途至明之域也於內丹三要玄牝藥物火候之說不外乎元精元氣元神之指不出乎至中至靜至理之言更非傍引曲喻卦爻之詞亦無鉛汞龍虎嬰姁之配其詳也剖叅同之祕密燭悟真之隱微言言顯道字字露機按引羣迷真傳實授誠所謂知天盡神治命造玄徹百世潘離之選廷仙師垂教於千載玄風之下竟非小補哉是



意行氣滅僕得之太和山玉虛宮含真党師授之於東
和希古劉公講究間觀書中之句以正心誠意作中心柱
子其綿綿玄牝赫赫至神灑灑元精則頓然而有主宰於
心口之間曰規中指南惟真中至靜而已矣劉公於此而
所得御是書太露分明誠修真之模範惜乎未得大行
於世後之有志於道者無以為證訓遂乃捐資發梓用傳
於方廣虛白仙師弘仁孔德之心開後之學者見道明心
之目意吾教中同袍之士得觀斯文乃三生之慶幸也歟
寶重云謹序

三清院主堊朴山人李景先識

陳虛白規中指南卷之十一九則

○止念第一

精滿不思色
精滿不思食

耳目聰明男子身

洪鈞賦予不為貧

因探月窟方知物

為躡天根始識人

乾遷異時觀月窟

地逢雲處見天根

天根月窟閑來往

三十六宮都是春

念起即覺覺之即無修行妙門

惟存此已此法無多子教人煉

念頭一毫如未盡何處覓巖山

夫無念者非同土石草木塊然無情也蓋無念之念謂之
正念現前迴光返照使神炁炁歸神神疑炁結乃成



汞鉛

牢擒意馬鎖心猿

慢著工夫煉汞鉛

大道教人先止念

念頭不住亦徒然

採藥第二

心動則神不入，然身動則神不入，神忘則夫採藥者

採身中之藥物也，身中之藥者，採之之法，謂之收拾

身心，斂藏神炁，心不動則神炁完，安爐立鼎，烹鍊神丹

識爐鼎第三

北玄其人皆深淵

夫玄牝其自如綿，其連如環，從廣不若以寸二分包一身之精

粹

嬰得谷神長不欠

須憑玄牝立根基

真精既返黃金室

一顆明珠永不離

入藥起火第四

取將坎位中心實

點化離宮腹裏陰

從此變成乾健體

坎離交媾第五

鉛龍升追二炁於黃道

汞虎降會二炁於元宮驅二物勿縱放

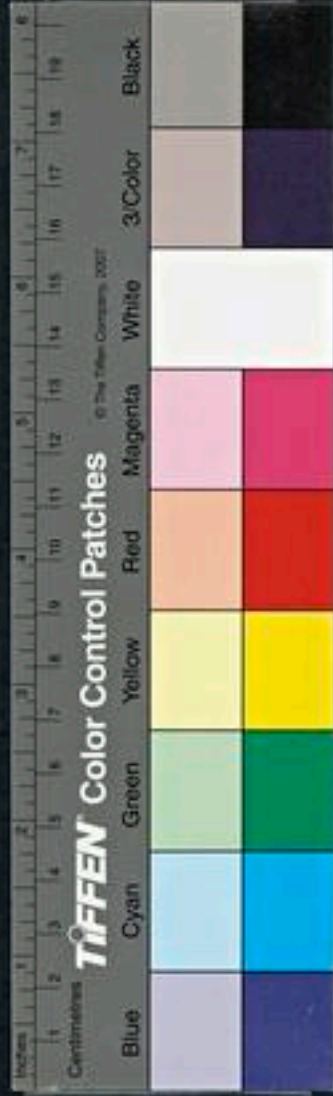
夫坎離交媾則謂之小周天，在立基百日之內，見之水火

升降於中宮，陰陽混合於丹鼎，雲收雨散，炁結神凝，見此

道書全集

卷之三

三



驗矣。

紫陽真人曰

龍虎一交相眷戀

溶溶一掬乾坤髓

○乾坤交媾第六

外亦交時內亦交

丹田直至泥丸頂

朗然子曰

夾脊雙關透頂門

華池神水頻吞咽

常使蒸冲關節透

一朝得到長生路

夫乾坤交媾亦謂之大周天在坎離交媾之後見之蓋藥

既生矣斯出焉古訣曰離從坎下起兌在鼎中生離者

火也坎者水也兌者金也金者藥也是說也乃起水中之

火以鍊鼎中之藥莊子云水中有火乃成大塊玉蟾云一

點真陽生坎內填却離宮之闕造化無窮水中起火如在

虛危穴丹陽真人云水中火發休心景雪裏花開滅意春

其證驗如此夾脊如車輪四肢如山石兩腎如湯煎膀胱

如火熱一息之間天機自動輕輕然運默默然舉微以意

而定息應造化之樞機則金木自然混融水火自然升降

道書全集



忽然一點大如黍珠落於黃庭之中。此乃採鉛投汞之機。一日之內結一日之丹也。當此之時身心泯然與虛空等。不知身之為我。我之為身亦不知神之為炁。炁之為神似此造化非存想非作為自然。亦不知其所以然也。復命篇曰井底泥蛇舞柘枝。窓間明月照梅梨。夜來混沌顛落地。萬象森羅總不知。

○攢簇火候第七

此性天性也。此道難是。成象之謂乾也。

子○初九○復勿服初九潛龍勿用

陽生宜守靜。意誠心要定。龍德潛藏勿宜進。

丑○五○臨進火九二見龍在田

鼓琴鼓運大功則那用。漸鼎九三。巽在田。老道虛空。

寅○寅○泰初九三終日乾乾

天堯文陰陽均求八兩鉛半斤。姤女欲神。嬰兒仰從。

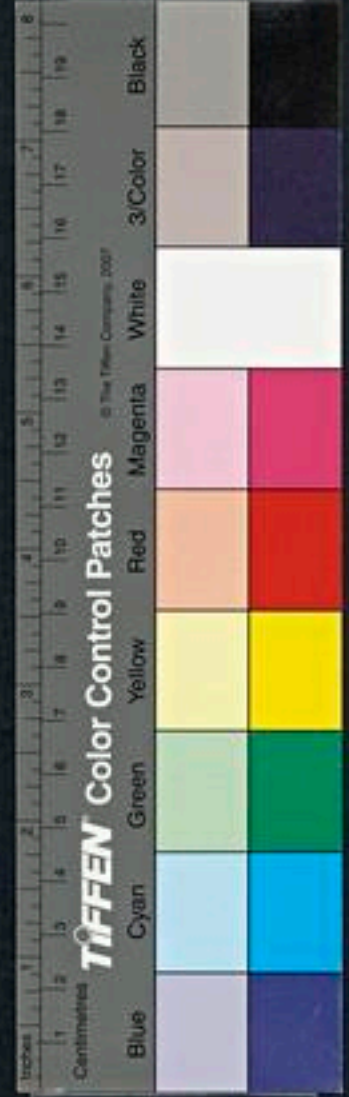
卯○卯○大壯重淵九四或躍在淵

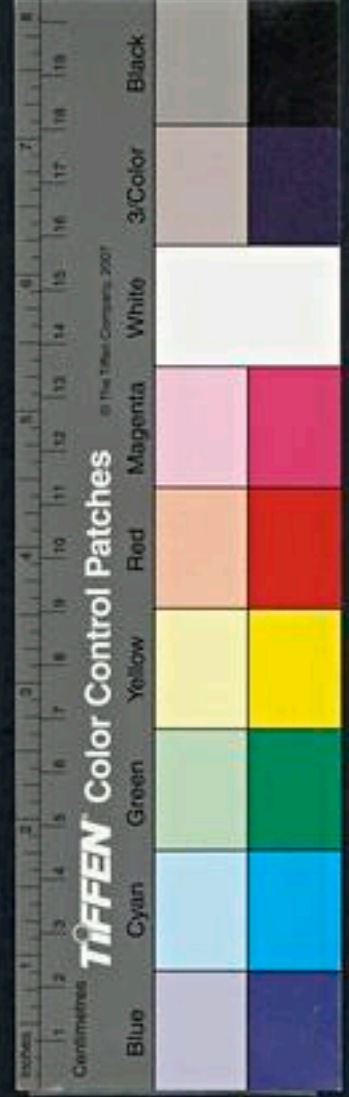
水制火金克木。到斯特宜沐浴。或躍在淵。存誠謹獨。

辰○辰○夬九五飛龍在天

巳○巳○乾上九亢龍有悔

午○午○姤初六





未○未○遁 初二

申○申○否 初二

酉○酉○觀 六四

戊○戊○剝復位 六五黃裳元吉

亥○亥○坤野戰 上六龍戰于野

養火

陰既藏再生陽到這裏要提防若逢野戰其血玄黃

超陽也

欲倒鼎翻爐功滿也產去珠歸根復命抱本還虛

○ 三五日火一十月胎其神離身忽去照來回說舊話一唯養正十步百切宜照觀

孩兒幼小未成人 須藉爺娘養育恩

九載三年人事盡 縱橫天地不由親

○ 忘神合虛第九 猶未奇特

身外有神 方露全身
虛空粉碎 玄玄元不異如如
太上玄門知者少 跳出扶輿見太虛
捉將日月歸元象

鍊到形神俱妙更
這消息誰傳授

遂知父母未生初
及口先生語與吾

張真人解佩

陽神離體實實窈窕那間遊遍三島出入純熟按捺住
別尋玄妙合真空虛無事

陳虛白規中指南卷之下

內丹三要

內丹之要有三曰玄牝藥物火候丹經子書列為隱語黃
絹幼婦讀者惑之愚今滿口饒舌直為天下說破言雖顯
縷意在發明字字真訣肝肺相視漏泄造化之機絨貫串
陰陽之骨髓古今不傳之秘盡在是矣鯨吞海水盡露出
珊瑚枝

○玄牝圖

玄關一竅真端的

合光

妙在師真一句傳



鍊到形神俱妙更
這消息誰傳授

遂知父母未生初
及口先生語與吾

張真人解佩

陽神離體實實窈窕那間遊遍三島出入純熟按捺住
別尋玄妙合真空虛無業了

陳虛白規中指南卷之下

內丹三要

內丹之要有三曰玄牝藥物火候丹經子書列為隱語黃
絹幼婦讀者惑之愚今滿口饒舌直為天下說破言雖顯
縷意在發明字字真訣肝肺相視漏泄造化之機絨貫串
陰陽之骨髓古今不傳之秘盡在是矣鯨吞海水盡露出
珊瑚枝

○玄牝圖

玄關一竅真端的

合光

妙在師真一句傳



指而後未將南
指我為先至
命國以在德
松谷老君却及清
之云
玄北者玄黃之玄
此北三北也其應
其用二北又清三
門北之有先天
有母德也如天之
天多和地是則考
天地而有陰陽
系之則矣

攢五形石
雲散碧空山色靜

會人卦
貫尾闕

通泥丸
鶴歸丹闕月輪孤

詩曰

混沌生前混沌圓
箇中消息不容傳

孽開竅內竅中竅
踏破天中天外天

斗柄逆旋方有象
台光返照始成僊

一朝撈得潭心月
覩破胡僧面壁禪

汞鉛玄牝共一家
從此變成乾健體

性由自悟



龍虎陰陽同一性
命假師傅
潛藏飛躍盡由心

詩曰

五蘊山頭多白雪
白雪深處藥苗芬

威音王佛隨時種
元始天尊下手耘

石女騎龍探兩寶
木人駕虎摘霜芸

不論貧富家家有
採得歸來共一斤

○火候圖

縱識朱砂與水銀
聖人傳藥不傳火

偷盜關三靜
不刺時中分子午

養生關三靜
法自然

五戒邪淫





飲酒開三動天地 無爻卦內別乾坤
不知火候也如開 我今拈出甚分明

詩曰

無位真人煉大丹 倚空長劍逼人寒
玉爐火煨天尊髓 金鼎湯煎佛祖肝
百刻寒温忙裏准 六爻文武靜中看
有人要問真爐鼎 豈離而今赤肉團

玄牝

悟真篇云。要得谷神長不滅。須憑玄牝立根基。真精既返黃金室。一顆明珠永不離。夫身中一竅名曰玄牝。受炁以生寶為神府。三元所聚。更無分別。精神魂魄會於此穴。乃

金丹返還之根。神仙凝結聖胎之地也。古人謂之太極之蒂。先天之柄。虛無之宗。混沌之根。太虛之谷。造化之源。歸根。復命。關。戊巳門。庚辛室。甲乙戶。西南鄉。真一處。中黃房。丹元府。守一壇。偃月爐。朱砂鼎。龍虎穴。黃婆舍。鉛爐土釜。神水華池。神室。靈臺。絳宮。皆一處也。然在身中而求之。非口非鼻。非心非腎。非肝非肺。非脾非胃。非臍輪。非尾閭。非膀胱。非谷道。非兩腎中間一穴。非臍下一寸三分。非明堂。泥丸。非關元。氣海。然則果何處。曰。我的妙訣。名曰規中。一意不散。結成胎仙。契云。真人潛深淵。浮游守規中。此其所也。老子曰。多言數窮。不如守中。正在乾之下。坤之上。震之西。兌之東。坎離水火交媾之鄉。人一身天地之正

規中為規面也
即○是也

此言先天之氣也
中理正氣又五
為王也一六二
三金之土數也
中

○即此也

中八脉九竅經絡聯軼虛開一穴空懸黍珠不依形而立
惟道體以生似有似無若人若存無內無外中有乾坤易
曰黃中通理正位居體書曰惟精惟一允執厥中度人經
曰中理五炁混合百神崔公謂之貫尾間通泥丸純陽謂
之窮取生身受无初平叔曰勸君窮取生身處此死既之
所由生真息之所由起故王蟾又謂之念頭動處修丹之
士不明此竅則真息不住神化無基且此一竅先天而生
後天接先後二无天為混沌杳杳冥冥其中有精恍惚
惚惚其中有物物非常物精非常精也天得之以清地得
之以寧人得之以靈譚真人曰得滿元之門所以歸其根
知元神之囊所以福其光若蚌內守若石中藏所以為珠

玉之易皆直旨也然此一竅本無邊傍更無內外若以形

體色象求之則又成大錯謬矣故曰不可執於無為不可

形於有作不可泥於存想不可著於持守聖人法象見於

丹經或謂之玄中高起狀似蓬壺關閉微密神運其中或

謂之狀如雞子黑白相扶縱廣一寸以為始初彌歷十月

脫出其胞或謂之其白如練其連如環方廣一寸二分包

一身之精粹此明示玄關之要顯露造化之機學者不探

其玄不顧其奧用工之時使守之以為蓬壺存之以為雞

子想之以為連環模樣如此形狀如此執因為有存神入

妄豈不謬邪要知玄關一竅玄化之門乃神仙指造化

之基爾玉蟾曰似是而非除却自身安頓何處去然其中

此言先天之氣也
中理正氣又五
為王也一六二
三金之土數也
中

自書全注

卷中卷之下

卷九



上去不可流於存想
着於持守則返
照便歸來造次不
離字在此又思也
元神裡面居人
之細乃伴賦之哉
也
此作真系三洞
斷代定○三洞
也

新

體用權衡本自不殊。如以乾坤法天地。離坎體日月是也。
契云：混沌相接，權與樹根基。經營養鄞鄂，凝神以成軀。
則神有所歸，魂不致散亂。迴光返照，便歸來造次。弗
離常在此。其詩曰：經營鄞鄂體虛無，便把元神裏向居。息
往息來無間斷，胎成就合元初。玄化之旨備於斯矣。抑
又論之：杏林云：一孔玄關竅，三關要路頭。忽然輕運動，神
水自然流。又曰：心下腎上處，肝西肺左中。非腸非胃府，一
炁自流通。今日玄關一竅，玄化之門在人一身。天地之正
中，造化固脗合乎此。愚嘗審思其說，大略精明，猶未的爲
直指。天不愛道，流傳人間。

太上慈悲，必不靳吝。愚敢淨盡漏泄天機，指出玄關的的。

大意膏藥相付，使骨肉相合。四仙之士，一見豁然。心領神

會，密而行之。句句相應，是其在處神明護持。若業重福薄，

與道無緣，自然邂逅斯訣。及見之，忽而不信，亦不過瞽

之文章。譬之鐘鼓耳。玄之又玄，彼烏知之。四密語曰：徑寸

之質，以混三才在腎之上，心之下，彷彿其內，謂之玄關。不

可以有。心守不可以無心求，以有心守之，終莫之有。以無

心求之，終見其無。若何可也。蓋用志不分，乃疑於神。但登

心絕慮，調息令勻，寂然常照，勿使昏散，候氣安和，入

定。於此定中，觀照內景，縱若意到其兆，即萌便覺。一息從

規中起，混混續續，兀兀騰騰，存之以誠，聽之以心。六根安

定，胎息凝凝，不閉不數，任其自然。如靜極而動，如春浴魚動。

定
德覺一息從○中
起身正○者即
是命也

道法全集

卷之六下

卷十



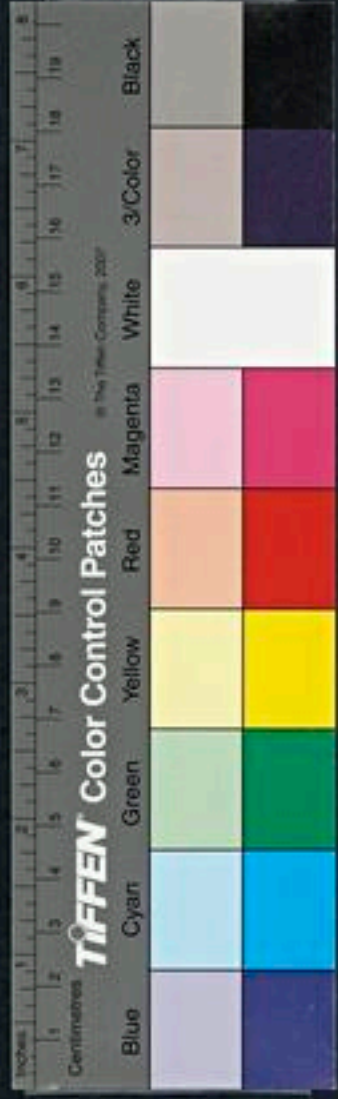
睡思之變也思之
接續也思之不思
也

極而驗如百蟲蟄。氤氳開闢其妙無窮。如此少時便須忘
无合神一歸混沌致虛之極守靜之篤心不動念無來無
去。不出不入湛然常住是謂真人之息以踵踵者其息深
深之意神无交感此其候也前所謂元炁之所由注真息
之所由起此意到處便見造化此息起處便是玄關非高
非下非左非右不前不後不偏不倚人一身天地之正中
正此處也採取在此交媾在此烹鍊在此沐浴在此溫養
在此結胎在此脫胎神化無不在此若不明說破學者
必妄意猜度非太過則不及矣紫陽真人曰饒君聰慧過
頑悶不遇明師莫強猜只為丹經無口訣何放君處結靈
胎然此窈陽舒陰條木無正形意到即開開合有時百日
立其成其虛室生白自然見之黃帝三月內

煉之所哉學者誠思之

藥物

古歌曰借問因何是我身不離精炁與元神我今說破生
身理一粒玄珠是親夫神與炁精三品上藥煉精化炁
煉炁成神煉神合道此七返九還之要訣也紅鉛黑汞木
液金精朱砂水銀白金黑錫金翁黃婆離女坎男蒼龜赤
蛇火龍水虎白雪黃芽交黎火棗金烏玉兔乾馬坤牛日
精月華天魂地魄水鄉鉛金鼎汞水中金火中木陰中陽



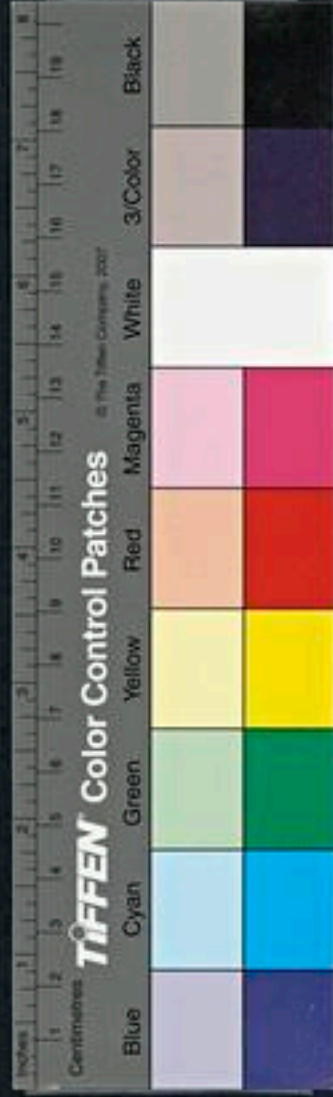
陽中陰黑中白。雄裏雌異名衆多，皆譬喻也。然則何謂之藥？物曰脩丹之要在乎玄牝。欲立玄牝，先固本根。本根之困，元精是也。精卽元炁所化，故精炁一也。以元神居之，則三者聚於一矣。杏林曰：萬物生復歿，元神歿復生，以神歸炁內，丹道自然成。施肩吾曰：氣是添年藥，心爲使炁神。若知行炁主，便是得仙人。若精虛則炁竭，炁竭則神遊易日。精炁爲物，游魂爲變，欲復歸根，不亦難乎？玉溪子曰：以元精未化之元炁而點化已至神，則神有光明而變化莫測矣。名曰神是，皆明身中之藥物，非假外物而爲之也。然產藥有川源，採藥有時節，製藥有法度，入藥有造化，煉藥有火功。吾曩聞之師曰：西南之鄉，土名黃庭，恍惚有物，杳

冥有精，分明一味水中金，但向華池著意尋。此產藥之川源也。垂簾塞兌，空齋調息，離形去智，幾於坐忘。勸君終日默如愚，鍊成一顆如意珠。此採藥之時節也。天地之先無根靈草，一意製度，產成至寶。大道不離方寸地，工夫細密有行持。此製藥之法度也。心中無心，念中無念，注意規中，混融一炁。又云：息息綿綿，無間斷。行行坐坐，轉分明。此入藥之造化也。清靜藥材，密意爲匙。十二時中，無念火煎金鼎，常令湯用暖。玉爐不要火教寒，此煉藥之火功也。大抵玄牝爲陰陽之原，神炁之宅，神炁爲性命之藥，胎息之根。呼吸之祖，深根固蒂之道。胎者藏神之府，息者化胎之源。胎因息生，息因胎住，胎不得息不成，息不得神無主。若夫



人之未生。漠然太虛。父母媾精。其兆始見。一點初凝。純是性命混沌。三月玄牝立焉。玄牝既立。繫如瓜蒂。嬰兒在胎。暗注母炁。母呼亦呼。母吸亦吸。凡百動盪。內外相感。何識何知。何明何曉。天之炁混混沌沌地之炁混沌沌。但有一息存焉。及其而育。天地翻覆。人驚胞破。如行太山。嶺失足之狀。頭懸足撐而出之。大叫一聲。其息即忘。故隨性情不可阻也。况乳以沃其心。巧以玩其目。愛以養其情。欲以化其性。渾然天真。散而之物者。此皆陰氣胎之一息。無復再守。神仙教人脩鍊。必欲返其本。復其初。重脩五臟。再立形骸。氣質全質。結成聖胎。其訣曰。專氣致柔。能如嬰兒乎。除垢止念。靜心守一。外想不入。內想不出。終日混沌。如在母腹。神

定以會乎炁。炁和以合乎神。神即炁而凝。炁即神而住。於寂然休歇之場。恍惚無何。有之鄉。天心真寘。注意一竅。如雞抱卵。似魚在水。呼至於吸。至於帶。綿綿若有。再守胎中之一息也。守無所守。真息自住。泯然若無。離心於心。無所存住。杳冥之內。但覺太虛之中。一靈爲造化之主宰。時節若至。妙理自彰。輕輕然運。默默然舉。微以意而定。應造化之樞機。則金木自然混融。水火自然升降。忽然一點大如黍珠。落于黃庭之中。此乃採鉛投汞之機。爲一日之內結。一日之丹。復命篇曰。夜來混沌。擲落地。萬象森羅。總不知。當此之時。身中混融。與虛空等。亦不知神之爲氣。亦不知氣之爲神。似此造化。亦非存想。皆是自然之道。吾亦



不知其所以然。然而然藥即生矣。火斯出焉。大抵藥之生也。小則配坎離之造化。大則可同乾坤之運用。金丹之旨。又謂無餘之蘊矣。豈傍門小術。所可同言語哉。若不吾信。捨玄牝而立根基。外神氣而求藥物。不知自然之胎息。而妄行火候。弃本逐末。趨妄迷真。天奪其鑑。吾未如之何也已矣。

火候

古歌云。聖人傳藥不傳火。從來火候少人知。夫所謂不傳。非秘而不傳也。採時謂之藥。藥之中有火焉。煉時謂之火。火中有藥焉。能知藥而取火。則定裏見丹。成自有不待傳而知者。是詩曰。藥物陽內陰。火候陰內陽。會得陰陽旨。火

藥一處。詳此其義也。後人或惑於丹書。不能頓悟。聞有二

四炁七十二候。二十八宿六十四卦。十二分野。日月合曆。

海潮升降。長生三昧。陽文陰武等說。必欲窮究何者。為火

何者。為候。疑心一生。種種著相。雖得藥物之真。懵然不敢

烹煉。殊不知真火本無候。太藥不計斤。玉蟾云。火本南方

離卦屬心。心者神也。神即火也。炁即藥也。以火煉藥而成

丹者。即是以神馭炁而成道也。其說如此。分明如此。直捷

夙無仙骨。誦為虛言。當面蹉過。深可歎惜。然火候口訣之

要。當於真息中求之。益息從心起。心靜息調。息歸根

金丹之母。心印經曰。回風混合。百日功靈者。此也。入藥鏡

所謂起巽風。運坤火。入黃房。成至寶者。此也。海蟾翁所謂

神丹屬心。心者神也。神即火也。炁即藥也。以火煉藥而成丹者。即是以神馭炁而成道也。其說如此。分明如此。直捷夙無仙骨。誦為虛言。當面蹉過。深可歎惜。然火候口訣之要。當於真息中求之。益息從心起。心靜息調。息歸根金丹之母。心印經曰。回風混合。百日功靈者。此也。入藥鏡所謂起巽風。運坤火。入黃房。成至寶者。此也。海蟾翁所謂

神丹屬心。心者神也。神即火也。炁即藥也。以火煉藥而成丹者。即是以神馭炁而成道也。其說如此。分明如此。直捷夙無仙骨。誦為虛言。當面蹉過。深可歎惜。然火候口訣之要。當於真息中求之。益息從心起。心靜息調。息歸根金丹之母。心印經曰。回風混合。百日功靈者。此也。入藥鏡所謂起巽風。運坤火。入黃房。成至寶者。此也。海蟾翁所謂



開闔乾坤造化機。煅煉一爐真日月者此也。何謂真人潛
深淵。浮游守規中。必以神馭炁。以炁定息。橐籥之開闔。陰
陽之升降。呼吸出入。任其自然。專炁致柔。含光默黜。行住
坐卧。綿綿若存。如婦人之懷孕。如小龍之養珠。漸採漸煉。
漸凝漸結。功夫純粹。打成一片。動靜之間。更宜消息。念不
可起。念起則火炎。意不可散。意散則火冷。但使其無過不
及。操舍得中。神抱於炁。炁抱於神。一意冲和。包裹混沌。斯
謂火種相續。則鼎常溫。無一息之間斷。無毫髮之差殊。如
是煉之一刻。一刻之周天也。如是煉之一時。一時之周天
也。如是煉之一日。一日之周天也。煉之百日。謂之立基。煉
至十月。謂之胎仙。以至元海陽生。水中火起。天地循環。乾
坤反覆。亦皆不離一息。所謂沐浴溫養。進退抽添。其中
密合天機。潛符造化。而不容吾力焉。故曰。火雖有候。不須
時。管子機關。我自知。無子午卯酉之法。無晦明弦朔之節。
無冬至夏至之分。無陰火陽符之別。無十二時中。只一時
之說。無三百日內。存半日之訣。亦不在攢簇年月日時之
說。若言其時。則十二辰意。所到皆可。若言其妙。則一刻
之工夫。自有一年之節候。但安機息任天然。此先師之的
說也。晝夜屯蒙法。自然何用。孜孜看火候。此先師之確論
也。噫。聖人傳藥。不傳火之旨。盡於斯矣。若謂藥自藥。而火
自火。知則吾不知矣。詩曰。學人何必苦求師。泄漏天機只
此書。踏破鐵鞋無著處。得來全不費工夫。



主宰造化於吾
身之內者即一洞
一洞之虛而不空
動而愈虛之虛
者這洞洞之虛
所以愈虛者他存
生者死去者他
生者死去者他
何堪何死耶
於此他死耶
可不悟而迷于
乎

發序
神無方易無體夫所謂玄關一竅者不過神識氣便氣歸
神回光返照收拾念頭之一法耳玉溪子曰以正心誠意
為中心柱子者是也天所謂藥劫天候者亦皆譬喻耳蓋
大道之要凡屬心知意為者皆非也但要知人身中一箇
主宰造化底且道如今何者為我若能知此以靜為本以
定為基一斡旋頃刻天機自動不規中而自規中不胎息
而自胎息藥不求而自生火不求而自出莫非自然妙用
豈待乎存思持守苦已勞形心知口意為自然後為道哉
究竟到此可以忘言矣明眼者以為如何武夷昇真玄化
洞天真放道人虛白子陳冲素序

道法全集

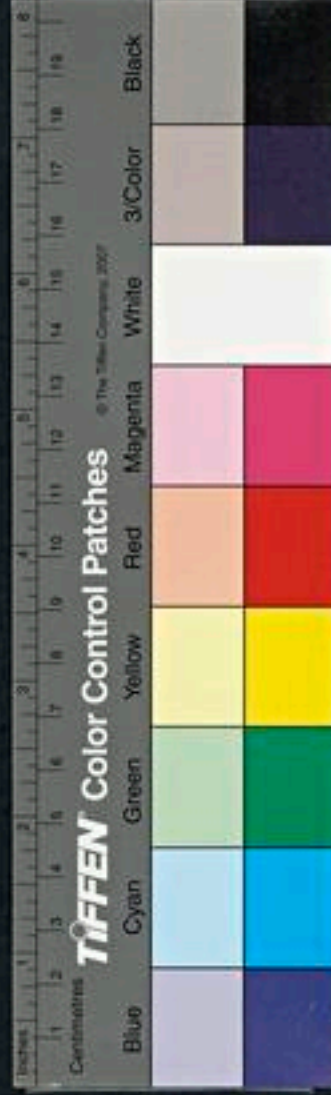
卷中文字

一



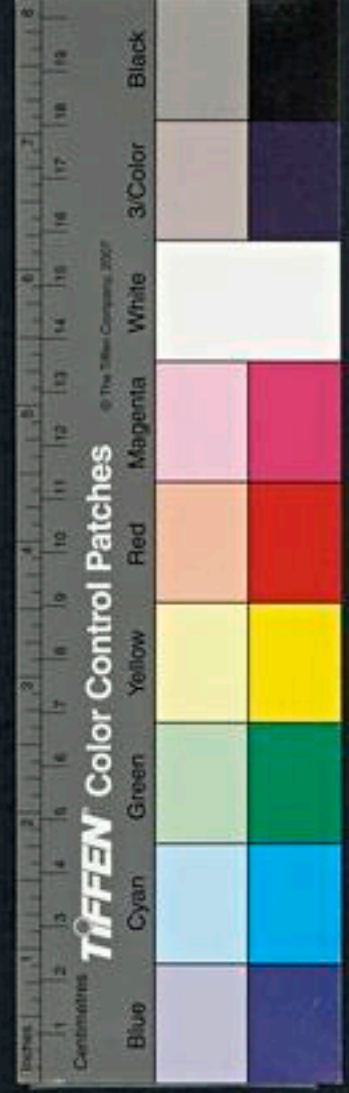
新刊道書公集譚子化書字

道在天地間不可見可見者化而已化在天地間不可見可見者形而已蓋道者且用事物當行之理無物不有無時不然所以不可須臾離也若其可離則爲外物而非道矣是道也未有太極先天而生本自無名不待已而強名曰道道尚強名何天地萬物之有哉名尚非有而形形色色者亦安有所寓哉自夫易有太極兩儀肇分氣之清者化爲天氣之濁者化爲地氣之中和者化爲人氣之^屬雜者化爲物氣化而形生形化而氣生生生化化若循環然始而終終而復如無窮無極者皆道之委用也然則非道無以生化非化無以顯道道之



新刊道書公集譚子化書字

道在天地間不可見可見者化而已化在天地間不可見可見者形而已蓋道者且用事物當行之理無物不有無時不然所以不可須臾離也若其可離則爲外物而非道矣是道也未有太極先天而生本自無名不待已而強名曰道道尚強名何天地萬物之有哉名尚非有而形形色色者亦安有所寓哉自夫易有太極兩儀肇分氣之清者化爲天氣之濁者化爲地氣之中和者化爲人氣之^屬雜者化爲物氣化而形生形化而氣生生生化化若循環然始而終終而復如無窮無極者皆道之委用也然則非道無以生化非化無以顯道道之



與化一而二二而一者也是故古之聖賢立言垂訓以
詔後世莫不因形而觀化因化以明道蓋亦不得已而
然耳五代時南唐有道士譚景昇所撰化書一不內
六卷分道術德仁食儉六化共百一十篇其意謂道不
足繼之以術術不足繼之以德德不足繼之以仁仁不
足繼之以食食不足繼之以儉其名愈下其化愈宏矣
信斯言也則無形無化無化無惡得之可以治身可以
濟物推之可以化鄉黨邦國亦有補于世教之文也苟
非格物致知以積窮理之功誠意正心以得盡性之實
知之明目之的有以規陰陽化之原達鶻飛魚躍之
機者孰能與于斯哉

國初潛溪先生士人景廉評其文高簡可亞關君子其於黃
老道德實言所見且尹子親受

太上老子之教故其所立字爾五代去古益遠斯人所
立曠百世而與之同軌非真有所得何以及此亦足以
見聖賢之生之不偶也如只是書在天順間

代府極行歲久磨泐見之者上方外友輒君常清潔得是
書之旨恐後人之不及見也欲翻刊之謀於定州善士
劉達字景宗者即慨然捐資令工書梓間以序屬余余
自謝事潛心斯道蓋亦有年尚未有以得其要領每閱
是書未嘗不一唱而三嘆茲因其語詎能已于言乎故
備述數語爲之引云



弘治甲子二月望日
賜進士奉政大夫脩正庶尹光祿寺少卿抱犢山人李紳
縉卿序

龍子化書目錄

道化卷第一

蛇雀

老楓

耳目

環舞

鉛丹

形影

螭藏

象雞

四鏡

射虎

龍虎

游雲

噦噦

大化

正一

天地

稚子

陽燧

生死

爪髮

神道

神交

大舍

術化卷第二

雲龍

猛虎

用神

水竇

翹翹

虛無

虛實

狐狸

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





轉舟

心變

珠玉

蟬蛸

胡夫

陰陽

海魚

桐松

動靜

聲氣

大同

帝師

琥珀

德化卷第三

五帝

飛蛾

異心

弓矢

聰明

有國

黃雀

籠猿

常道

感喜

太醫

讒語

刻畫

酒醴

恩賞

養民

仁化卷第四

得

五行

牧漁

蒸餼

天和

海魚

狸鼠

蚊物

書道

鳳鳴

知人

蛙蟻

歌舞

躑躅

止斷

象符

善惡

食化卷第五

七奪

巫像

養馬

絲綸

奢僭

燔骨

食迷

戰欲

膠竿

庚辛

興古

雀鼠

無為

王者

鷓鴣

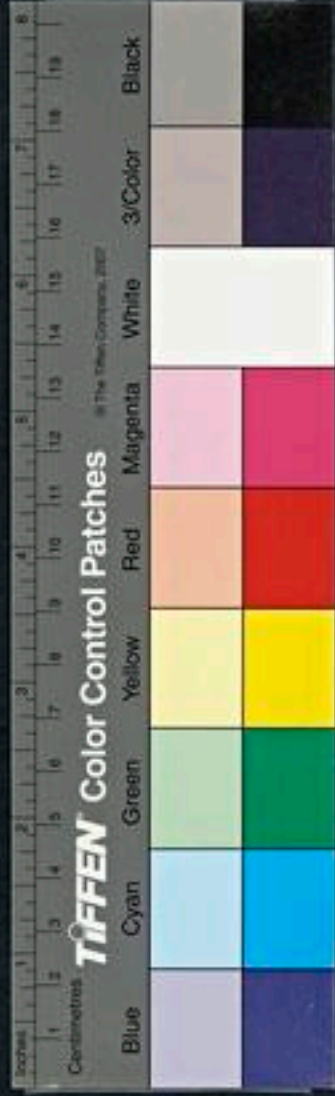
儉化卷第六

太平

權衡

禮道

食象



民情

怪號

君民

乳童

化柄

御一

三皇

天牧

唯籠

禮要

清靜

損益

解惑

養辭

教骨

貪夢

輝容

十季

巫射

養溫

絲絲

金丹養氣正

善惡

煙霧

禮器

五臟

榮枯

書影

風韻

歌入

新新

天時

風魚

琴鳥

悲悲

新刊道書全集譚子化書卷之一

紫霄真人譚昇撰

道化共二十四則

道之委也。虛化神。神化氣。氣化形。形生而萬物所以塞也。道之用也。形化氣。氣化神。神化虛。虛明而萬物所以通也。是以古聖人窮通塞之端。得造化之源。忘形以養氣。忘氣以養神。忘神以養虛。虛實相通。是謂大同。故藏之為元精。用之為萬靈。含之為太一。放之為太清。是以坎離消長於一身。風雲發泄於七竅。真氣熏蒸而時無寒暑。純陽流注而民無死生。是謂神化之道者也。

蛇雀

砒化爲龜雀化爲蛤彼忽然忘曲屈之狀而得蹒跚蘇
勿之質此倏然失飛鳴之態而得介甲之體斷削不能加
其功繩尺不能定其象何化之速也且夫當空團塊見塊
而不見空粉塊求空見空而不見塊形無妨而人自妨之
物無滯而人自滯之悲哉

老楓

老楓化爲羽人朽麥化爲蝴蝶自無情而之有情也賢女
化爲貞石山蚯化爲百合自有情而之無情也是故土木
金石皆有情性精鬼虛無所不至神無所不通氣無所不
類孰爲彼孰爲我孰爲有識孰爲無識萬物一物也萬神
一神也斯道之至矣

耳目

目所不見設明鏡而見之耳所不聞設虛氣而聞之精神
在我視聽在彼部用趾可以割陷吻可以補則是耳目
可以妄設形容可以偽置既假文假既惑文惑所以知鬼
鬼魁我血氣醉我七竅囚我五根役我性神之有形由形
之有疾苟無其疾何所不可神以形爲繫死也註老子

塚舞

作環舞者宮室皆轉瞰迴流者頭目皆旋非宮室之幻惑
也而人自惑之非迴流之改變也而人自變之是故粉巾
爲鬼藥石爲馬而人不疑甘言巧笑圖臉畫眉而人不知
唯靜靜者物不能欺不作環舞者至宮室皆轉不瞰迴流換頭目皆旋也



鉛丹

術有火鍊鉛丹以代穀食者其必然也然歲豐則能飽歲
儉則能飢是非丹之恩蓋由人之誠也則是我本不飢而
自飢之丹本不飽而自飽之飢者大志飽者大幻蓋不齊
其道也故人能一有無一死生一性情一內外則可以脫
五行脫三光何患乎一日百食何慮乎百日一食

形影

以一鏡照形以餘鏡照影鏡鏡相照影影相傳不變冠劍
之狀不奪黼黻之色是形也與影無殊是影也與形無異
乃知形以非實影以非虛無實無虛可與道俱

螿蟻

物有善于螿蟻者或可以禦大寒或可以去大饑或可以
萬歲不死以其心其真今無所知神怡怡今無所之氣熙
熙今無所爲高慮不能惑求死不可得是以大人體物知
身體身知神體神知真足謂古人之津

泉鷄

泉夜明而晝昏鷄晝明而夜昏其異同也如是或謂泉爲
異則謂鷄爲同或謂鷄爲異則謂泉爲同孰泉鷄之異晝
夜乎晝夜之異泉鷄乎孰晝夜之同泉鷄乎泉鷄之同晝
夜乎夫耳中聲我自聞目中花我自見我之晝夜彼之晝
夜則是晝不得謂之明夜不得謂之昏能齊昏明者其爲
大人乎



道書全錄
卷之十一
四鏡

小人常有四鏡一名圭一名珠一名砥一名孟圭視者大
珠視者小砥視者正孟視者倒觀彼之器察我之形由是
無大小無短長無妍醜無美惡所以知形氣誦我精鬼賊
我好臣貴我禮樂尊我是故心不得爲之君王不得爲之
至戒之如火防之如虎純儉不可襲清靜不可侮然後可
以跡容廣而路三五

封虎

射似虎者見虎而不見石封暴蛟者見蛟而不見水是知
萬物可以虛我身可以無以我之無合彼之虛自然可以
吾可以顯可以生可以成而無所拘夫空中之塵若飛雪

而目未嘗見穴中之蟻若牛鬪而耳未嘗聞况非見聞者
乎

龍虎

龍化虎變可以蹈虛空虛空非無也可以貫金石金石非
有也有無相通物我相同其生非始其生非終知此道者
形不可得斃神不可得逆

游雲

游雲無質故五色含焉明鏡無瑕故萬物象焉謂水之含
天也必天含水也夫百步之外鏡則見人人不見影斯爲
驗也是知太虛之中無所不有萬躍之內無所不見而世
人且知心仰寥廓而不知跡處空虛寥廓無所聞神明且



不遂是以君子常正其心常儆其容則可以游詠於寥廓
交友於神明而無咎也

噉燕

有言臭腐之狀則輒有所噉聞珍羞之各則妄有所噉只
腐了然虛珍羞必然而噉不能止噉不能已有懼弗噉
苦噉噉者有愛飽魚若鳳膏者知此理者可以齊奢儉外
榮辱黜是非忘禍福

大化形化神化氣氣化形形化精神化神而顧盼化揖讓

虛化神神化氣氣化形形化精神化神而顧盼化揖讓
揖讓化升降升降化尊卑尊卑化分別分別化冠冕冠冕
化車輅車輅化宮室宮室化掖衛掖衛化燕享燕享化奢蕩
蕩奢蕩化聚斂聚斂化欺罔欺罔化刑戮刑戮化悖亂悖
亂化甲兵甲兵化爭奪爭奪化敗亡其來也勢不可退其
去力不可拔是以大人以道德游沐之以仁義游獵之以
形禮籠罩之蓋保其國家而護其富貴也故道德有所不
實仁義有所不至刑禮有所不足是教民為奸詐使民為
淫邪化民為悖逆驅民為盜賊上昏昏然不知其弊下恍
恍然不知其病其何以救之哉

正一

世人皆知菟道可以割整而不知朱草可以割人小人由
是知神可以分氣可以泮形可以散散而為萬不謂不足
聚而為一不謂有餘若狂風飄髮兒竟夢飛屐齒斷胡首



尾皆動夫何故太虛一虛也太神一神也太氣一氣也太形一形也命之則四根之則一守之不得舍之不失是謂正一

天地

天地盜太虛生人蟲盜天地生蟾町蟾盜人蟲生蟾町者腸中之蟲也搏我精氣鏢為我鬼鬼盜我滋味而有其生有以見我之必死所以知天之必頽天其頽乎我將安有我其死乎蟾町將安守所謂奸臣盜國國破則家亡蟲蝕木木盡則蟲死是以大人錄精氣藏鬼薄滋味禁嗜慾外富貴雖天地老而我不傾蟾町死而我長生奸臣去而國太平

稚子

稚子弄影不知為影所弄狂夫侮像不知為像所侮化家者不知為家所化化國者不知為國所化化天下者不知為天下所化三皇有道者也不知其道化為五帝之德五帝有德者也不知其德化為三王之仁義三王有仁義者也不知其仁義化為秦漢之戰爭醉者負醉疥者療疥其勢彌顛其病彌篤而無反者也

陽燧

陽燧召火方諸召水感激之道斯不遠矣高視者強低視者賊斜視者狡平視者仁張視者怒細視者佞遠視者智近視者拙外視者昏內視者明是故載我者身用我者神



形神合一可以長存

死生

虛化神神化氣氣化血血化形形化嬰嬰化童童化少少
化壯壯化老老化死死復化爲虛虛復化爲神神復化爲
氣氣復化爲物物化化不間由環之無窮夫萬物非欲生不
得不生萬物非欲死不得不死達此理者虛而乳之神可
以不化形可以不生

爪髮

爪髮者我之形何爪可割而無害髮可截而無痛蓋榮衛
所不至也則是我本無害而筋骨爲之害我本無痛而血
肉爲之痛所以知喜怒非我自哀樂非我自動我爲形所昧

形爲我所愛達此理者可以出生死之外

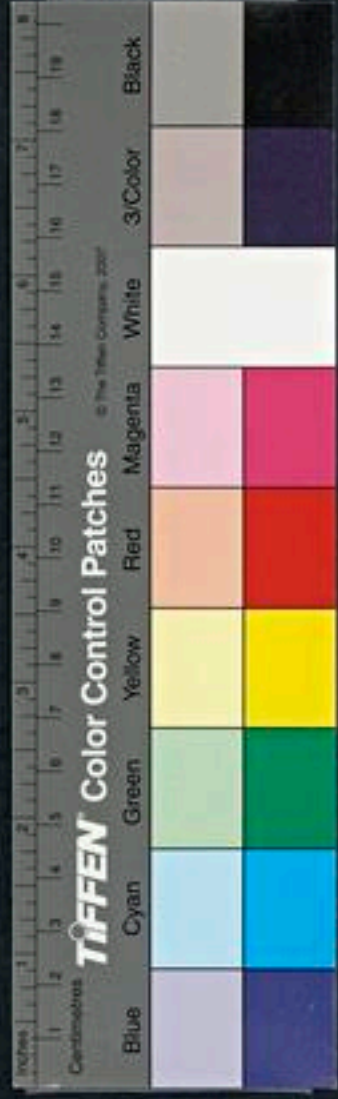
神道

太上者虛無之神也天地者陰陽之神也人蟲者血肉之
神也其同者神其異者形是故形不靈而氣靈語不靈而
聲靈覺不靈而夢靈生不靈而死靈水至清而結冰不清
神至明而結形不明冰泮返清形散透明能知真死者可
以游太上之京

神交

牝牡之道龜龜相顧神交也鶴鶴相唳氣交也蓋由情愛
相接所以神氣可交也是故大人夫其道以合天地廓其
心以符至真融其氣以生萬物和其神以接兆民我心與

穀字疑神字
誤



論書全傳 卷之二 六
熙民心怡怡心怡怡兮不知其所思形惚惚兮不知其所
爲若一氣之和合若一神之混同若一聲之哀樂若一形
之窮通安用旌旗安用金鼓安用賞罰安用行伍斯可以
將天下之兵滅天下之敵是謂神交之道也

六合

虛化神神化氣氣化形形氣相乘而成聲耳非聽聲也而
聲自投之谷非應響也而響自滿之耳小竅也谷大竅也
山澤小谷也天地大谷也一疾鳴萬竅皆鳴一谷聞萬谷
皆聞聲導氣氣導神神導虛虛令神神含氣氣含聲相導
相含之六之羽翳翳絳蒼蠅之管管無所不至也七此
之區區之慮必有所察雖欲之者必有其理也

人之於天地莫能充陰冥莫能見鬼神莫能窺天何故
道仁義之所爲



由同猶

新刊道書全集譚子化書卷之二

紫霄真人 譚景昇 譔

術化 三列

雲龍

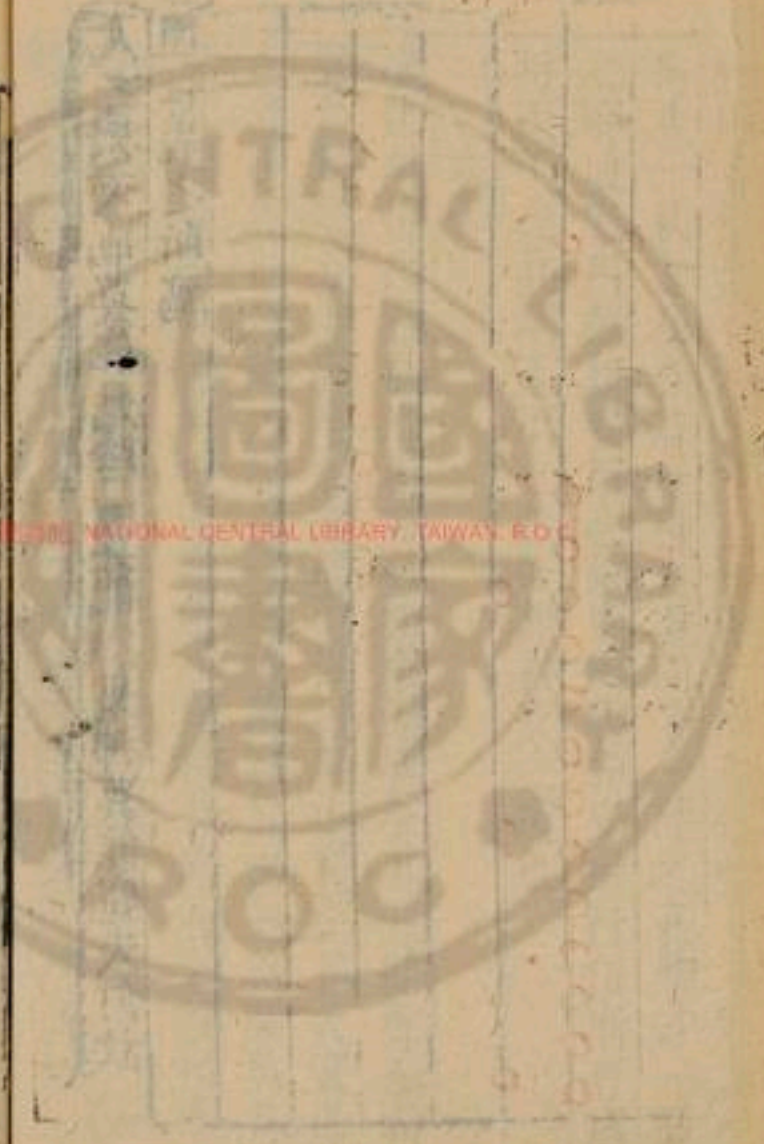
雲龍風虎得神氣之道者也神由毋也氣由子也以神召氣以毋召子孰敢不至也夫蕩穢者必召五帝之氣苟召不至穢何以蕩伏虺者必役五星之精苟役不至虺何以伏小人由是知陰陽可以作風雲可以會山陵可以拔江海可以發然用之于外不如守之于內然後用之于外則無所不可

猛虎

道書全集

化書卷之二

卷八



由同猶

新刊道書全集譚子什書卷之二

紫霄真人 譚景昇 譔

術化 三列

雲龍

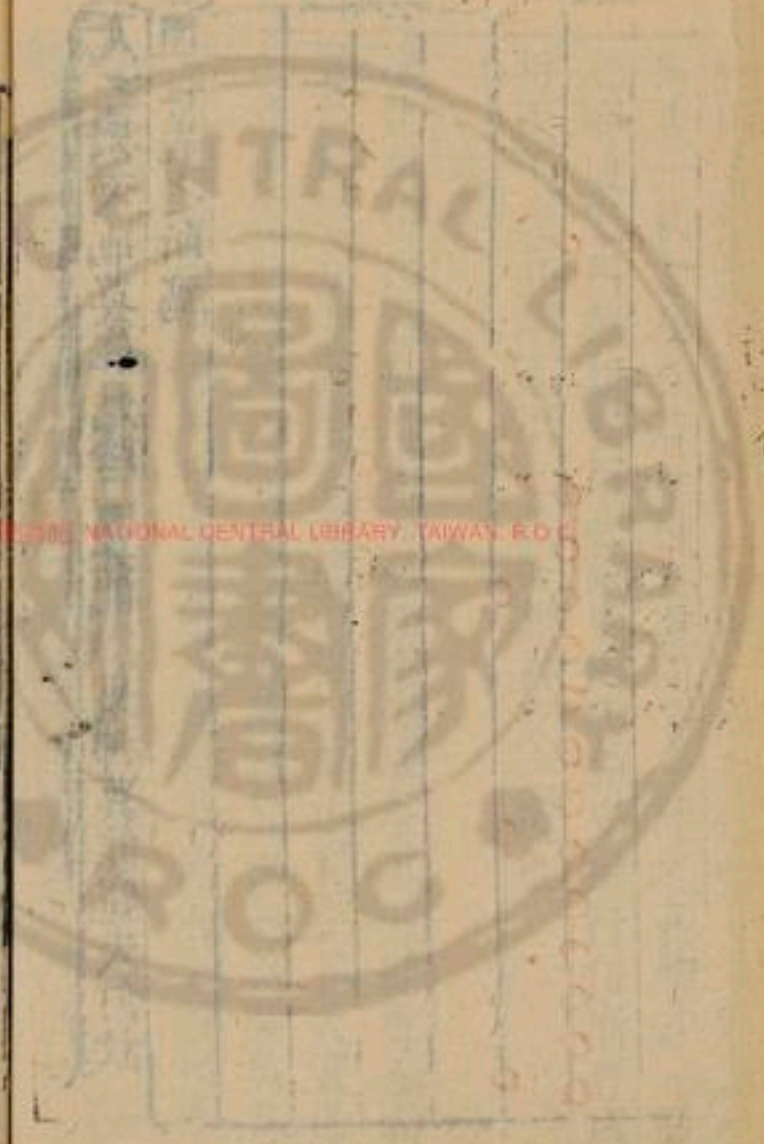
雲龍風虎得神氣之道者也神由毋也氣由子也以神召氣以毋召子孰敢不至也夫蕩穢者必召五帝之氣苟召不至穢何以蕩伏虺者必役五星之精苟役不至虺何以伏小人由是知陰陽可以作風雲可以會山陵可以拔江海可以發然用之于外不如守之于內然後用之于外則無所不可

猛虎

道書全集

化書卷之二

卷八



猛虎行草木偃毒鳩怒土石揭威之所鑠氣之所捫頑膠
爲之作小人由是知缺可使之飛山河可使之移萬物可
使之相隨夫神全則威大精全則氣雄萬惑不能灑萬物
可以役是故一人所以能敵萬人者非弓刀之技蓋威之
至也一人所以能悅萬人者非言笑之惠蓋和之至也

用神

蟲之無足蛇能屈曲蛭能掬感蝸牛能蓄縮小人所以見
其機由是得其師可以坐致萬里而不馳是故足行者有
所不遠翼飛者有所不至目視者有所不見耳聽者有所
不聞天何故彼知形而不知神此知神而不知形以形用
神則亡以神用形則康

水竇

水竇竒以下瀦杵糠可以療于斯物也始製于人又復用
于人法本無術術本無狀師之于心得之于象陰爲陽所
伏男爲女所制剛爲柔所尅智爲愚所得以是用之則鐘
鼓可使之啞車轂可使之闕妻子可使之改易君臣可使
之離合萬物本虛萬法本無得虛無之竅者知法術之要
乎

尅尅

尅尅附巫祭一本言禍福事每來則飲食言語皆神每去
則飲食言語皆人不知尅尅之附巫祭也不知巫祭之附
尅尅也小人由是知心可以交氣可以易神可以奪鬼可



以錄形爲神之宮神爲形之容以是論之何所不可

虛無

鬼之神可以禦龍之變可以役蛇虺可以不能蟄戈矛可以不能擊唯無心者火不能燒水不能溺兵刃不能加天命不能死其何故志於樂者猶忘飢志於憂者猶忘痛志於虛無者可以忘生死

虛實

方尺之木置于地之上使人踏之而有餘方尺之木置于竿之端使人踞之而不足非物有小大蓋心有虛實是故身大暑而撓者愈熱受炙灼而懼者愈痛人無常心物無常性小人由是知水可使不濕火可反不燥

狐狸

狐狸之怪雀鼠之魅不能幻明鏡之鑑者明鏡無心之故也是故虛空無心而無所不知昊天無心而萬象自馳行師無狀而敵不敢欺大人無慮而元精自歸能師于無著無所不之

轉舟

轉萬斛之舟者由一尋之木發千鈞之弩者由一寸之機一目可以觀大天一人可以君兆民太虛茫茫而有涯太上浩浩而有象得天地之綱知陰陽之房見精神之藏則數可以奪命可以活天地可以反覆

心變



至姪者化爲婦人至暴者化爲猛虎心之所變不得不變是故樂者其形和喜者其形逸怒者其形剛憂者其形慙斯亦變化之道也小人由是知顧六尺之軀可以爲龍蛇可以爲金石可以爲草木大哉斯言

珠王

悲則語淚辛則雨淚憤則結瘕怒則結疽心之所慾氣之所爲無所不育邪奇爲此正必爲彼是以大人節悲辛誠憤怒得灑氣之時所以收其根知元神之囊所以韜其光若蚌內守若石內藏所以爲珠王之房

麟

夫麟之蟲孕螟蛉之子傳其情交其精混其氣和其神

隨物大小俱得其直蠢動無定情萬物無定形小人由是知馬可使之飛魚可使之馳土木偶可使之有知嬰兒似乳母斯道不遠矣

胡夫

胡夫而越婦其子鬻固而雉非天是蠻夫而羌婦其子物是眞而昂首梨接桃而本強者其實毛梅接杏而本強者其實甘以陰孕陽以柔孕剛以曲孕直以短孕長以太孕小以圓孕方以水孕火以丹孕黃小人由是知可以爲金石可以爲珠玉可以爲異類可以爲怪狀造化之道也

陰陽

陰陽相搏不根而生芝菌燥濕相育不母而生蝨蟻是故



世人體陰陽而根之敬燥濕而母之無不濟者小人猶是知陶鍊五行火之道也流行無窮水之道也八卦環轉天地之道也神物乃生變化之道也是以君子體物而知身體身而知道夫大人之道幽且微則不知其孰是孰非

海魚

海魚有以蝦爲目者人皆笑之殊不知古人以囊螢爲燈者又不知晝非日之光則不能馳夜非燭之明則有所取觀傀儡之假而不自疑嗟朋友之逝而不自悲賢與愚莫知唯抱純白養太玄者不入其機

洞松

洞松所以能凌霜者藏正氣也美玉所以能犯火者蓄至精也是以大人晝運靈旗夜錄神思覺所不思可以冬禦風而不寒夏禦火而不熱故君子藏正氣者可以遠鬼神伏姦倭蓄至精者可以福生靈保富壽天何爲多少之故也

動靜

動靜相磨所以化火也燥濕相蒸所以化水也水火相勃所以化雲也湯益投井所以化雹也飲水兩日所以化虹霓也小人由是知陰陽可以召五行可以役天地可以別構日月可以我作有閔是言者必將以爲誣夫民之形也顛圓而足方上動而下靜五行運於內二曜明於外斯亦別構之道也



聲氣

操琴瑟之音則脩然而閑，奏鄭衛之音則樂然而逸，解鈺
篥之音則背脊凜森，桴鼓鼙之音則鴻毛踴躍，其感激
之道也。如是以其和也，召陽氣化融風，生萬物也；其不和
也，作陰氣化厲風，辱萬物也。氣由聲也，聲由氣也。氣動則
聲發，聲發則氣振，氣振則風行，而萬物變化也。是以風雲
可以命，霜雹可以致，鳳凰可以歌，熊羆可以舞，神明可以
友，用樂之術也甚大。

大同

虛含虛神，含神氣，含氣明，含明物，含物達。此理者，情可以
通，形可以同，同於火者化爲火，同於水者化爲水，同於日
月者化爲日月，同於金石者化爲金石，唯大人無所不同，
無所不化，足可以與虛皇並駕。

帝師

鏡非求鑒於物，而物自投之；案非求飽於氣，而氣自實之。
是故鼻以虛受臭，耳以虛受聲，目以虛受色，舌以虛受味。
所以心同幽冥，則物無不受；神同虛無，則事無不知。是以
大人奪其機，藏其微，羽符至怪，陰液甚奇。液一作陽可以守國，
可以救時，可以坐爲帝王之師。

琥珀

琥珀不能呼腐芥，丹砂不能入焦金，磁石不能取僂鐵，元
氣不能發陶爐，所以大人善用五行之精，善奪萬物之靈。



情
食天人之祿駕風馬嘒音之榮其道也在忘其形而求其

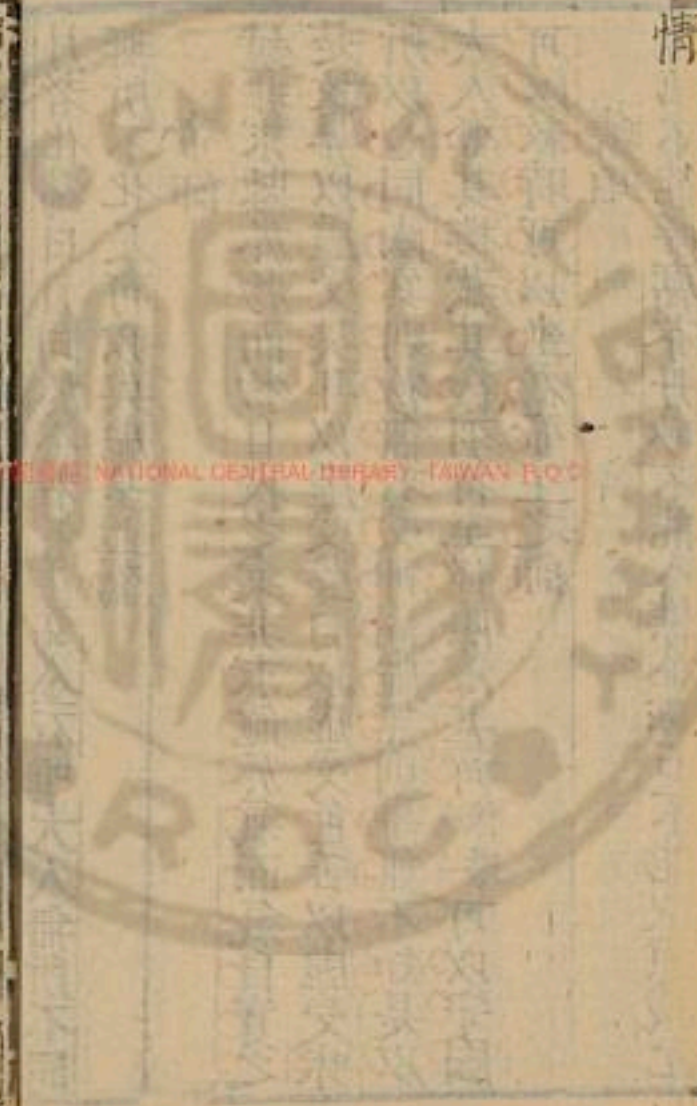
新刊道書全集譚子化書卷之三

紫霄真人 譚景昇 譚

德化十六則

五常

儒有講五常之道者分之爲五事屬之爲五行散之爲五色化之爲五聲俯之爲五獄仰之爲五星物之爲五金族之爲五靈配之爲五味感之爲五情所以聽之者若醯雞之遊太虛如井蛙之浮滄溟莫見其鴻濛之涯莫測其浩渺之程日暮途遠無不倒行殊不知五常之道一也忘其名則得其理忘其理則得其情然後牧之以清靜棲之以杳冥使混我神氣符我心靈若水投水不分其清若火投



情
食天人之祿駕風馬嘒音之榮其道也在忘其形而求其

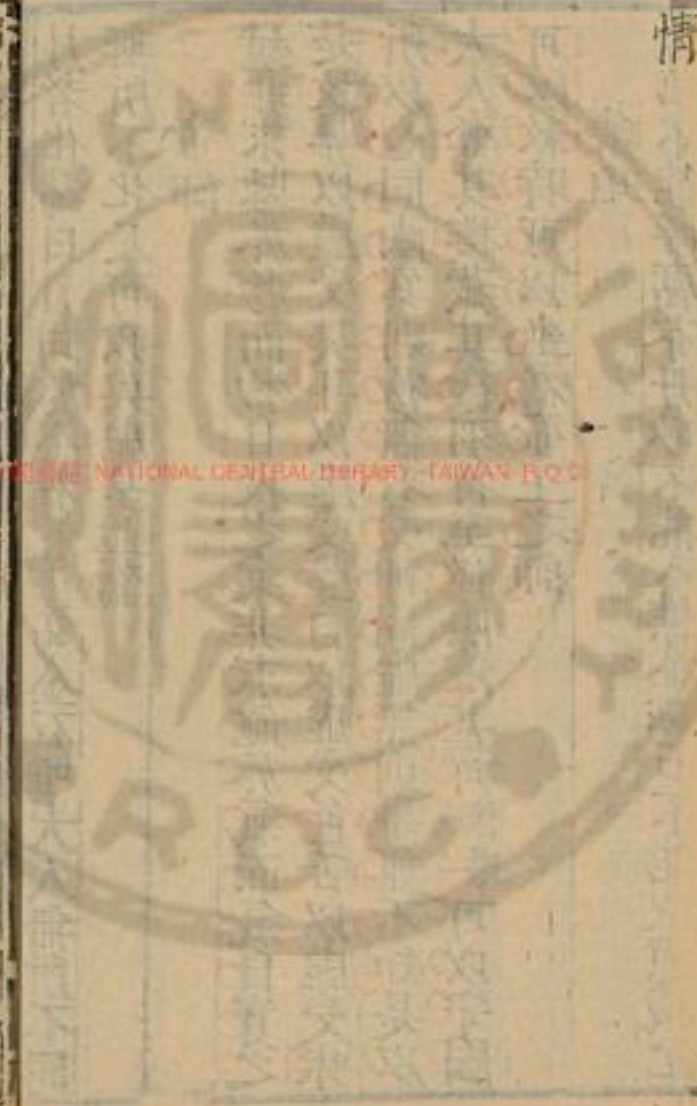
新刊道書全集譚子化書卷之三

紫霄真人 譚景昇 譚

德化十六則

五常

儒有講五常之道者分之爲五事屬之爲五行散之爲五色化之爲五聲俯之爲五獄仰之爲五星物之爲五金族之爲五靈配之爲五味感之爲五情所以聽之者若醯雞之遊太虛如井蛙之浮滄溟莫見其鴻濛之涯莫測其浩渺之程日暮途遠無不倒行殊不知五常之道一也忘其名則得其理忘其理則得其情然後牧之以清靜棲之以杳冥使混我神氣符我心靈若水投水不分其清若火投



火不間其明是謂奪五行之英盜五常之精聚之則一芥可包散之則萬機齊亨其用事也如酌醴以投器其應物也如懸鏡以鑒形於是乎變之爲萬象化之爲萬生通之爲陰陽虛之爲神明所以運帝王之籌策代天地之權衡則仲尼其人也

飛蛾

天下賢愚營營然若飛蛾之投夜燭蒼蠅之觸曉窓知往而不知返知進而不知退但知避害而就利不知聚利而聚天賢於人而不賢於身何賢之謂也博於物而不博於己而博之謂也是以大人利害俱亡何往不滅

異心

異心之故也牛牧於田豕眠於圃非鳥鵲之馭烏鵲從而號之以其有利嘴衆鳥不賓君有奇智天下不臣善馳者終於蹶善闘者終於敗有數則終有智則窮巧者爲不巧者所使詐者爲不詐者所理

弓矢

天子作弓矢以威天下天下盜弓矢以侮天子君子作禮樂以防小人小人盜禮樂以僭君子有國者好聚歛蓄粟帛具甲兵以禦賊盜賊盜糧甲兵踞據一作粟帛以奪其國或曰安危德也又曰興亡數也苟德可以恃何必廣粟帛



乎苟數可以憑何必廣甲兵乎

聰明

無所不能者有大不能無所不知者有大不知夫忘弓矢然後知射之道忘策轡然後知馭之道忘弦匏然後知樂之道忘智慮然後知大人之道是以天下之主道德出於人理國之主仁義出於人亡國之主聰明出於人

有國

有國之禮享郊廟敬鬼神也禮作罷一龜策占吉凶也敬鬼神信禍福之職也占吉凶信興亡之數也柰何有大不信窮民之力以為城郭奪民之食以為儲蓄是福可以力取是亡可以力敵是疑貳於鬼神是欺惑於龜策是不信於

天下之人斯道也賞不足勸罰不足懼國不足守

黃雀

黃雀之為物也日遊於庭日親於人而常畏之而人常撓之玄鳥之為物也時遊於戶時親於人而常畏人而人不撓之彼行促促此行佯佯彼鳴啾啾此鳴鏘鏘彼視矍矍此視注注彼心感感此心堂堂是故疑人者為人所疑防人者為人所防君子之道仁與義中與正何憂何害

籠猿

籠中之猿踴躍萬變不能出於籠匣中之虎狂怒萬變不能出於匣小人之機智慮萬變不能出於大人之道夫大人之道如地之負如天之垂無日不怨無人不欺怨不我



怒欺不我夷然後萬物知其所歸

常道

仁義者常行之道行之不得其術以至於亡國忠信者常用之道用之不得其術以至於獲罪廉潔者常守之道守之不得其術以至於暴民辯者常御之道御之不得其術以至於懼禍蓋拙在用於人巧在用於身使民親豫則慈誠民輕食則怒夫餌者魚之嗜羶者蟻之慕以餌投魚魚必懼以羶投蟻蟻必去由不得化之道

感喜

感父之慈非孝也喜君之寵非忠也感始於不感喜始於不喜多感必多怨多喜必多怒感喜在心由物之有善由行

太醫

太醫之道脉和而實者爲君子生之道也撓而浮者爲小人死之道也太卜之道策平而慢者爲君子吉之道也曲而利者爲小人凶之道也以是論之天下之理一也是故觀其國則知其臣觀其臣則知其君觀其君則知其興亡臣可以擇君而仕君可以擇臣而任夫揖讓可作而躁靜不可作衣冠可詐而形器不可詐言語可文而聲音不可文

讒語

藏於入者謂之機奇於人者謂之謀殊不知道德之機衆人所知仁義之謀衆人所無是故有賞罰之教則邪道進有親疎之分則小人入夫棄金於市盜不敢取詢政於朝讒不敢語天下之至公也

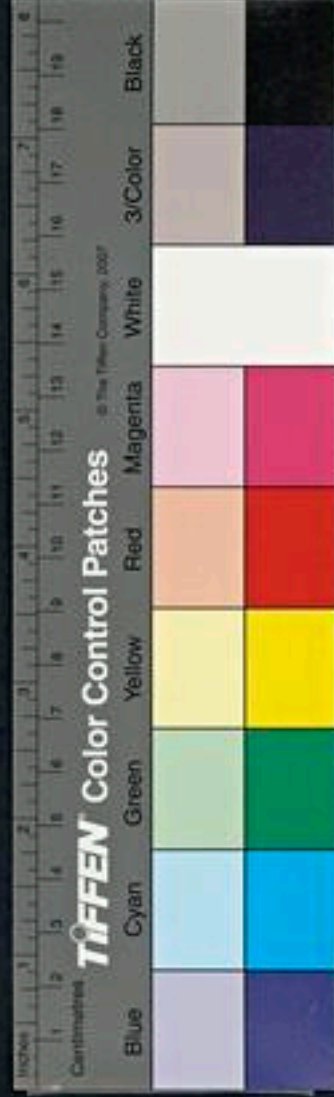
刻畫

畫者不敢易於圖像苟易之必有咎刻者不敢侮於本偶苟侮之必貽禍始製作於我又要敬於我又寘禍於我是故張機者困於機設險者死於險建功者辱於功立法者惟於法動一竅則百竅相會舉一事則萬事有害所以機貴乎明險貴乎平功貴乎無狀法貴乎無象能出刻畫者可以名之爲大象

夫酒醴者迫之欲愈不欲忍之欲愈欲飲是故抑人者人抑之容人者人容之貧其死者樂其死貧其輸者與其輸所以民道君之德君盜民之力能知反覆之道者可以居兆民之職

恩賞

侯者人所貴金者人所重衆人封公而得侯者不美衆人分玉而得金者不樂是故賞不可妄行恩不可妄施其當也由爲爭奪之漸其不當也即爲亂亡之基故我自卑則賞不能大我自儉則恩不得苛歷觀亂亡之史皆驕侈恩賞之所以爲也



養民

民不怨火而怨使之禁火民不怨盜而怨使之防盜是故
濟民不知不濟愛民不如不愛天有雨露所以知其鬼神
受禱祀所以招其謗夫禁民火不如禁心火防民盜不如
防我盜其養民也如是

恩賞

此月之德

惟之泰人養人於之德也夫禁民火不如禁心火防民盜不如防我盜其養民也如是

新刊道書全集詳子化書卷之四

參覽其人 譚景升

七化 十七則

得一

曠然無為之謂道道能自守之謂德德生萬物之謂仁仁
救安危之謂義義有去就之謂禮禮有變通之謂智智有
誠實之謂信通而用之之謂聖道虛無也無以自守故授
之以德德清靜也無以自用故授之以仁仁用而萬物生
萬物生必有安危故授之以義義濟安板危必有否臧故
授之以禮禮秉規持範必有疑滯故授之以智智通則多
變故授之以信信者成萬物之道也



養民

民不怨火而怨使之禁火民不怨盜而怨使之防盜是故
濟民不知不濟愛民不如不愛天有雨露所以知其鬼神
受禱祀所以招其謗夫禁民火不如禁心火防民盜不如
防我盜其養民也如是

恩賞

此月之德

德之入於人者入於心也心者身之主也心正則身正身正則家齊家齊則國治國治則天下歸之矣夫德之於人也猶水之於魚也水涸則魚亡德廢則民散故君子必先慎乎德

新刊道書全集詳子化書卷之四

卷之四

譚景升

七化十七則

得一

曠然無為之謂道道能自守之謂德德生萬物之謂仁仁
救安危之謂義義有去就之謂禮禮有變通之謂智智有
誠實之謂信通而用之之謂聖道虛無也無以自守故授
之以德德清靜也無以自用故授之以仁仁用而萬物生
萬物生必有安危故授之以義義濟安拔危必有否臧故
授之以禮禮秉規持範必有疑滯故授之以智智通則多
變故授之以信信者成萬物之道也



五行
道德者天地也。五常者五行也。仁發生之謂也。故均于木。
義救難之謂也。故均于金。禮明白之謂也。故均于火。智變
通之謂也。故均于水。信懇然之謂也。故均于土。仁不足則
義濟之。金伐木也。義不足則禮濟之。火伐金也。禮不足則
智濟之。水伐火也。智不足則信濟之。土伐水也。始則五常
相濟之業。終則五常相伐之道。斯大化之往也。

畋漁

夫禽獸之于人也。何異有巢穴之居。有夫婦之配。有父子
之性。有死生之情。鳥及哺仁也。隼憫胎義也。蜂有君禮也。
羊跪乳智也。羊不再接信也。孰究其道。萬物之中。五常百

行無所不有也。而教之為網罟。使之務畋漁。且夫焚其巢
穴。非仁也。奪其親愛。非義也。以斯為享。非禮也。教民殘
非智也。使萬物懷疑。非信也。夫羶是之慾不止。殺害之人
不已。羽毛雖無言。必狀我為貪狼之與。封豕鱗介。雖無知
必名我為長鯨之與。巨虺也。胡為自安焉。得不耻吁。直疑
印古無君子。

犧牲

犧牲之享。羔鴈之薦。古之禮也。且古之君子。非不知情之
憂。喜聲之哀。樂能動天地。能感鬼神。刀杙前列。則憂喜之
情可知矣。鷹犬齊至。則哀樂之聲可知矣。以是祭天地。以
是禱神明。天地必不享。苟享之。必有咎。神明必不歆。苟歆



之必有悔所以知神龍見喪風雲之象也鳳凰來失尊戴
之象也麒麟出亡國土之象也觀我之義禽不必義也以
彼為祥禽不必祥也

大和

非兎狡獵狡也非民詐吏詐也慎勿怨盜賊盜賊惟我召
慎勿怨叛亂叛亂稟我教不有和睡焉得仇讐不有賞勸
焉得鬪爭是以大人無親無疏無愛無惡是謂大和

海魚

魚有吐黑水上庇其身而滑者人因黑而漁之夫智者
以辯者多辱明者多蔽勇者多死矧錮固賊盜喜忌
幸禁可以越者號也兵可以奔者符也蜀歌

晉敗于馬夫大人之機道德仁義而已矣

神弓

譽人者人譽之謗人者人謗之是以君子能罪已斯罪人
也不報怨斯報怨也所謂神弓鬼矢不張而發不注而中
天得之以假人人得之以假天下

救物

救物而稱義者人不義之行惠而求報者人不報之民之
情也讓之則多爭之則少就之則去避之則來與之則輕
措之則重是故大義無狀大恩無象大義成不知者荷之
大義就不識者報之

書道



心不疑乎手手不疑乎筆忘乎筆然後知書之道和暢非
巧也淳古非朴也柔弱非美也強梁非勇也神之所浴氣
之所才也故黠策蓄血氣顧盼含情性無筆墨之跡無機
智之狀無剛柔之容無馳騁之象若黃帝之道熙熙然君
子之風穆穆然是故觀之者其心樂其神和其氣融其政
太平其道無朕夫何故見山思靜見水思動見雲思變見
石思真人之常也

法書要法卷末

鳳鳴

鳳不知美鵲不知惡陶唐氏不知聖有苗氏不知暴使陶
唐氏恃其聖非聖也有苗氏知其暴不暴也衆人皆能爲
人之形而不能寫心之形皆能求人之惡而不能求心之

惡皆能知人之禍而不能知心之禍是以大人矚我學察
我色候我形伺我氣然後知人之情偽

知人

觀其文章則知其人之貴賤焉觀其書象則知其人之情
性焉聞其琴瑟則知其人之道德焉聞其教令則知其人之
吉凶焉小人由是知唐堯之容淳淳然虞舜之容熙熙
然伯禹之容蕩蕩然殷湯之容堂堂然文王之容巍巍然
武王之容諤諤然仲尼之容皦皦然則天下之人可以自
知其愚與賢

二例曰知人之常也

螻蟻

蜂蟻

螻蟻之有君也一拳之宮與衆處之一塊之臺與衆臨之



一粒之食與衆畜之一蟲之肉與衆師之一罪無疑與衆
戡之故得心相通而後神相通神相通而後氣相通氣相
通而後形相通故我病則衆病我痛則衆痛怨何由起叛
何由始斯太古之化也

歌舞

能歌者不能者聽之能舞者不能者觀之巧者不巧者辯
之賢者不賢者任之夫養木者必將伐之待士者必將死
之網之以冠冕釣之以爵祿若馬駕車轆貴不我得或食
糟糠肥不我有是以大人道不虛貴德不虛守貧有所仰
退有所恃退者非樂寒賤而甘委棄

鄭燭

若

躑躅之酒烏喙之哺莫虜浪蕩之膏冶葛之乳初噉之若
芥再噉之若黍復噉之若丸又噉之若脯小人由是知強
弩可以漸引巨鼎可以漸舉水火可以漸習虎兕可以漸
侶逆者我所化辱者我所與不應者我所命不臣者我所
取所以言柔馬不可馭漸賊不可禦得之以爲萬化之母

止闕

止人之闕者使其闕抑人之忿者使其忿善救闕者預其
闕善解忿者濟其忿是故心不可伏而伏之愈亂民不可
基而理之愈怨水易動而自清民易變而自平其道也在
不逆萬物之情

象符



術有降萬物之蘊毒者則交臂均指象之為符是故若天
矯之勢者鱗之符若飛騰之勢者羽之符若偃蹇之勢者
毛之符若拳踞之勢者介之符所以知拱揖者人之符夫
拱手者人必拱之折腰者人必折之禮之本也而疏之為
萬象別之為萬態教之舞蹈非蹈舞也使之禱祝非禱祝
也我既寡實彼亦多虛而責人之無情固無情也而罪禮
之無驗固無驗也

善惡

為惡者畏人識必有識者為善者欲人知必有不知者是
故人不識者畏之大惡人不知者謂之至善好行惠者恩
不廣務奇特者功不大善博奕者智不遠文綺麗者名不

久是以君子惟道是貴惟德是守所以能萬世不朽



新刊道書全集譚子化書卷之五

紫霄真人 譚景昇 撰

食化十五則

七奪

一日不食則憊二日不食則病三日不食則死民事之急無其於食而王者奪其一卿士奪其一兵吏奪其一戰伐奪其一工藝奪其一商賈奪其一道釋之族奪其一稔亦奪其一儉亦奪其一所以蠶告終而綠葛芣之衣稼云畢而飲稼稼之實王者之刑理不平斯不平之甚也大人之道拔不義斯不義之甚也而行切切之仁用感感之禮其何以謝之哉



道書全集譚子化書卷之五



新刊道書全集譚子化書卷之五

紫霄真人 譚景昇 撰

食化十五則

七奪

一日不食則憊二日不食則病三日不食則死民事之急無其於食而王者奪其一卿士奪其一兵吏奪其一戰伐奪其一工藝奪其一商賈奪其一道釋之族奪其一稔亦奪其一儉亦奪其一所以蠶告終而綠葛芣之衣稼云畢而飲稼稼之實王者之刑理不平斯不平之甚也大人之道拔不義斯不義之甚也而行切切之仁用感感之禮其何以謝之哉



道書全集譚子化書卷之五



巫像

為巫者鬼必附之設像者神必主之蓋樂所饗也戎羯之
礼事母而不事父禽獸之情隨母而不隨父凡人之痛呼
母而不呼父蓋乳哺之教也虎狼不過於嗜肉蛟龍不過
於嗜血而人無所不嗜所以不足則闕不與則叛鼓天下
之怨激烈士之忿食之道非細也

養馬

養焉者王而牧之者親養子者母而乳之者親君臣非所
比而比之者祿也子母非所愛而愛之者哺也駕馬本無
知嬰兒本無機而知出此始機由此起所以有愛惡所以
有彼此所以稔鬪爭而蓄姦謀七札言義無不悉

絲綸

王取其絲吏取其綸王取其綸吏取其綰取之不已至于
欺罔欺罔不已至于鞭撻鞭撻不已至于盜竊盜竊不已
至于殺害殺害不已至于刑戮刑戮非民愛而哀歛者教
之殺害非民願而鞭撻者訓之且夫火將逼而投于水知
必不免且貴其緩虎將噬而投於谷知必不可或觀其生
以斯為類悲哉

奢僭

夫君子不肯告人以飢耻之甚也又不肯矜人以飽愧之
甚也既起人之耻愧必激人之怨咎食之害也如定而金
逆玉豆食之飾也鼓鐘曼石食之遊也張組設繡食之惑



也窮禽竭獸食之暴也滋味厚薄食之忿也貴賤精糲食
之爭也忿之愈不止求之愈不已貧食愈不足富食愈不
美所以奢僭由此而起戰伐由此而始能以其食者天下
可以治

蟠骨

嚼蟠骨者焦唇爛舌不以爲痛飲醇酎者噦腸嘔胃不以
爲苦饒嗜者由忘于痛苦飢者必輕于性命痛苦可忘
無所不欺性命可輕無所不爲是以主者以我忿求人之
忿以我飢求人之飢我忿民必怒我怒民必忿能知其道
者天下胡爲乎叛

食迷

民有嗜食而飽死者有婪食而餓死者有感食而義死者
有辱食而憤死者有爭食而鬪死者人或笑之殊不知官
所以務祿祿所以務食賈所以務財財所以務食而官以
矯佞讒言而律死者賈以波濤江海而溺死者而不知所
務之端不知得死之由而遷怨於葦流歸咎於江海食之
迷也食之為迷如是

戰欲

食之欲也思鹽梅之狀則輒有所吐而不能禁見盤餽之
盛則若有所吞而不能遏飢思啖牛渴思飲海故忿之于
人也如賊人之于忿也如戰當戰之際錦繡珠玉不足爲
富冠冕旌旗不足爲貴金石絲竹不聞其音宮室臺榭不



見其蹤况民腹常餓民情常迫而論以仁義其可信乎講以刑政其可畏乎

膠竿

執膠竿捕黃雀黃雀從而噪之株盤殮享烏鳥烏從而告之是知至暴者無所不異至食者無所不同故蛇豕可以友而群虎兕可以狎而馴四夷可以率而賓異族猶若此况復人之人

庚辛

庚氏穴池構竹爲凭檻登之者其聲策策焉辛氏穴池構木爲凭檻登之者其聲堂堂焉二氏俱牧魚於池中每獲檻校餌魚必踴躍而出他日但聞策策堂堂之聲不投餌

亦踴躍而出則是庚氏之魚可名策策辛氏之魚可名堂堂食之化也

與亡

齋者人之痛火者人之急而民殄飢謂之齋比餓謂之火蓋情有所切也夫鮑魚與腐屍無異鮭鯪與足垢無殊而人常食之飽猶若是飢則可知苟其飢也無所不食苟其迫也無所不爲斯所以爲與亡之機

雀鼠

人所以惡雀鼠者謂其有竅竊之行雀鼠所以疑人者謂其懷盜賊之心夫上以食而辱下下以食而欺上上不得不惡下下不得不疑上各有所切也夫剝其肌啖其肉不



得不哭扼其喉奪其哺不得不怒民之瘠也由剗其肌民之餒也由奪其哺嗚呼惜哉

無爲

牛可使之駕馬可使之負犬可使之守鷹可使之擊蓋食之所感也獼猴可使之舞鸚鵡可使之語鴟鵂可使之死鬪螻蟻可使之合戰蓋食有所教也魚可使之吞鈞虎可使之入陷廌可使之觸網敵國可使之自援蓋食有所利也天地可使之交泰神明可使之掖衛高尚可使之屈折夷狄可使之委伏蓋食有所奉也故自天子至于庶人暨乎萬族皆可以食而通之我服布素則民自煖我食葵藿則民自飽善用其道者可以有無爲之化

王者

獵食者毋分孔者子企生者子觸網者毋毋不知子之所累子不知毋之所苦王者不纓之費盤飭之直歲不過乎百萬而封人之土地與人之富貴百萬之百萬如師王之飢如飲王之血樂在於下怨在於上利歸於衆咎歸於王夫不自貴天下安敢貴不自富天下安敢富

鴟鵂

有智者憫鴟鵂之擊腐鼠嗟螻蟻之駕斃蟲謂其爲蟲不若爲人殊不知當歲歎則爭臭憊之屍值嚴圍則食父子之肉斯豺狼之所不忍爲而人爲之則其爲人不若爲蟲是知君無食必不仁臣無食必不義士無食必不禮民無

食必不智萬類無食必不信是以食為五常之本五常為
食之末苟王者能均其衣能讓其食則黔黎相悅仁之至
也父子相愛義之至也飢飽相讓禮之至也進退相得智
之至也許諾相後信之至也教之善也在於食教之不善
也在於食其物甚卑其用甚尊其名尤細其化尤大是謂
無價之寶

新刊道書全集譚子化書卷之六

紫霄真人 譚昇昇 撰

儉化

太平

夫水火常用之物用之不得其道以至於敗家蓋失于不
簡也飲饌常食之物食之不得其道以至於亡身蓋失於
不節也夫禮失于奢樂失于淫奢淫若水去不復返議欲
救之莫過於儉儉者均食之道也食均則仁義生仁義生
則禮樂序禮樂序則民不怨民不怨則神不怒太平之業
也

權衡



食必不智萬類無食必不信是以食為五常之本五常為
食之末苟王者能均其衣能讓其食則黔黎相悅仁之至
也父子相愛義之至也飢飽相讓禮之至也進退相得智
之至也許諾相後信之至也教之善也在於食教之不善
也在於食其物甚卑其用甚尊其名尤細其化尤大是謂
無價之寶

新刊道書全集譚子化書卷之六

紫霄真人 譚昇昇 撰

儉化 卷之六

太平

夫水火常用之物用之不得其道以至於敗家蓋失于不
簡也飲饌常食之物食之不得其道以至於亡身蓋失於
不節也夫禮失于奢樂失于淫奢淫若水去不復返議欲
救之莫過於儉儉者均食之道也食均則仁義生仁義生
則禮樂序禮樂序則民不怨民不怨則神不怒太平之業
也

權衡



服絺絺者不寒而衣之布帛愈寒食藜藿者不飢而飯之黍稷愈飢是故我之情也不可慮民之心也不可防凡民之心見負石者則樂王負塗者則樂于負務飢寒無實狀輕重無必然蓋豐儉相形彼我相平我心重則民心重我務輕則民務輕能至于儉者可以與民爲權衡

禮道

禮貴於威儉貴于不威禮貴于備儉貴于不備禮貴於簪綬儉貴於布素禮貴於炳煥儉貴於寂寞富而富之愈不樂貴而貴之愈不美富而富之愈不足愛而愛之愈不敬金玉者富之常官爵者貴之常渴飲則甘飢食則香夫

儉所以能知非

食象

觀食象者食牛不足觀戴冕者戴冠不足不足有所自不廉有所始是知王好奢則臣不足臣好奢則士不足士好奢則民不足民好奢則天下不足夫天下之物十之王好一民亦一王好五民亦五王好十民亦十以十論之則是十家爲一家十國爲一國十天下爲一天下何不弊之有

民情

其夫好飲酒者其妻必貧其子好臂鷹者其家必困刺養僕日飯三甌歲計千甌以一歲計之可享千兵王者歲率是享則必告勞而聚怨病在於增不在於損王駕牛車



民驕于行王居土陞民耻于平杜之于漸化之于儉所以見葛藟不足者則樂然服布素之衣見窳杯而食者則欣然用陶匏之器民之情也

慳號

世有慳號者人以為大辱殊不知始得為純儉之道也于已無所與于民無所取我耕我食我蠶我衣妻子不寒婢僕不飢人不怨之神不罪之故一人知儉則一家富王者知儉則天下富

君民

君之于民異名而同愛君樂馳騁民亦樂之君喜聲色民亦喜之君好珠玉民亦好之君嗜滋味民亦嗜之其名則

異其愛則同所以服布素者愛士之簪組服士之簪組者愛公卿之劍佩服公卿之劍佩者愛王者之冕旒是故王者居兆民所愛之地不得不慮也况金根玉輅奪其貨高臺崇榭奪其力是賈古民之怨是教民之愛所以積薪聚米一歲之計而易金換玉一日之費不得不困不得不儉

乳童

乳童拱手誰敢戲之豈在乎黼黻也牧豎折腰誰敢背之豈在乎刑政也有賓主之敬則雞黍可以為大享豈在乎蕭韶也有柔淑之態則荆序可以行婦道豈在乎組紉也而王者之制設溝墾以禦之陳檠戟以衛之畜粟帛以養之張關檻以遠之蓋有機于民不得不藏有私于已不得

不防夫能張儉之機民自不欺用儉之私我自不疑夫儉者可以為大人之師

化柄

儉于聽可以養虛儉于視可以養神儉于言可以養氣儉于私可以獲富儉于公可以保貴儉于門閭可以無盜賊儉于環衛可以無叛亂儉于職官可以無姦佞儉于嬪嬙可以保壽命儉于心可以出生死是知儉可以為萬化之柄

御一

王者皆知御一可以治天下也而不知孰謂之一夫萬道皆有一仁亦有一義亦有一禮亦有一智亦有一信亦有

一能貫五五能宗一能得一者天下可以治其道蓋簡而自簡之其言非玄而人自玄之是故終迷其要竟惑其妙所以議守一之道莫過乎儉儉之所律則仁不蕩義不亂禮不奢智不變信不惑故心有所主而用有所本而民有所賴

三皇

君儉則臣知足臣儉則士知足士儉則民知足民儉則天下知足天下知足所以無貪財無競名無姦竇無欺罔無矯佞是故禮義自生刑政自寧溝壘自平甲兵自停遊蕩自耕所以三皇之化行

天收



奢者三歲之計一歲之用儉者一歲之計三歲之用至奢者猶不足至儉者尚有餘奢者富不足儉者貧有餘奢者心常貧儉者心常富奢者好觀人所以多過儉者能遠人所以寡禍奢者事君必有所辱儉者事君必保其祿奢者多憂儉者多福能終其儉者可以爲天下之牧

雕籠

懸雕籠事王粒養黃雀其雀終不樂垂禮樂設賞罰教生民生民終不泰天心不可安而在安之道不可守而自守之民不可化而自化之所以儉于臺榭則民力有餘儉于寶貨則民財有餘儉于戰伐則民時有餘不與之由與之也不取之由取之也海伯亡魚不壯于海國君亡馬不壯

於國

禮要

夫禮者道出於君而君由不知事出於職而職由不明儒者棲山林敬師友窮禮樂講本末暨乎見羽葆車輅之狀鐘鼓蕭韶之作則矍然若鹿怡然若豕若醉於酒若溺於水莫知道之本莫窮禮之旨謂弓爲弧則民不知矣謂馬爲駟則民莫信矣所以數亂于多不亂于少禮惑于大不惑于小能師于儉者可以得其要

清靜

奢者好動儉者好靜奢者好難儉者好易奢者好繁儉者好簡奢者好逸樂儉者好恬淡有保一器畢生無塵

音聞也



者有掛一裘十年不弊者斯人也可以親百姓可以司粟帛可以掌符璽可以即清靜之道

損益

夫仁不儉有不仁義不儉有不義禮不儉有非禮智不儉有無智信不儉有不信所以知儉爲五常之本五常爲儉之末夫禮者益之道也儉者損之道也益者損之旨損者益之理禮過則淫儉過則朴自古及今未有亡于儉者也

解惑

謙者人所尊儉者人所寶使之謙必不謙使之儉必不儉我謙則民自謙我儉則民自儉機在此不在彼柄在君不在人惡行之者惑是故爲之文

化書卷之六終

化書卷之六終

子讀化書至老楓化爲羽八朽麥化爲蝴蝶自無情而之

有情也豈文化爲堅石山蚯化爲百合自有情而之無情

也乃知作之者明乎莊列之旨達乎程生馬而馬生人也

子前曰問乎鴻濛君曰化書百有十篇宋齊丘所撰非乎

鴻濛君曰吾聞希夷先生誦此書至稚子篇掩冊而語吾

曰我師友譚景昇始於終南山者化書因遊三茅經歷建

康見齊丘有仙風道骨雖溺於機智而異乎黃埃稠人遂

引此篇云稚子弄影不知爲影所弄狂夫侮像不知爲像

所侮化家者不知爲家所化化國者不知爲國所化醉者

負醉疥者瘵疥其勢彌顛其病彌篤而無反者也齊丘終



不悟景昇乃出化書授齊丘曰是書之化其化無窮願子
序之流於後世於是杖輶而去齊丘奪爲已有而序之耳
噫昔向結秀述南華解義未傳而死郭象偷解成註誠罪
人也今譚君名刻于白簡身不老于人間齊丘敢縱其盜
心蔽其仙跡其罪尤者也果不其死宜乎哉
嘉祐五年夏四月二十一日碧虛子頴化書後

通書全集黃帝陰符經三皇玉訣序

黃帝者道教之祖陰符者道書之宗黃帝戰蚩尤於涿鹿
見諸史鑑可稽經序黃帝視見蚩尤怪鳥至大山石洞石
匣中得經一卷號曰

元始天尊混元三皇玉訣陰符經盡是天文篆書青陽秀
氣結成字方一文文義不解帝詣崆峒山禮廣成子請峨
眉山禮天真皇人得授經義修之而仙本傳所云如此未
可輕議但此經傳世惟三百餘字後雖有諸家註釋多是
強爲之說延蔓道藏萬卷附會紛紜至有三千八百門之
殊後學昧於正理競趨旁門小法白首無聞古今迷訣不
可殫紀所謂學者如牛毛成者如麟角良可慨也正德甲



不悟景昇乃出化書授齊丘曰是書之化其化無窮願子
序之流於後世於是杖輶而去齊丘奪爲已有而序之耳
噫昔向結秀述南華解義未傳而死郭象偷解成註誠罪
人也今譚君名刻于白簡身不老于人間齊丘敢縱其盜
心蔽其仙跡其罪尤者也果不其死宜乎哉
嘉祐五年夏四月二十一日碧虛子頴化書後

通書全集黃帝陰符經三皇玉訣序

黃帝者道教之祖陰符者道書之宗黃帝戰蚩尤於涿鹿
見諸史鑑可稽經序黃帝視見蚩尤怪鳥至大山石洞石
匣中得經一卷號曰

元始天尊混元三皇玉訣陰符經盡是天文篆書青陽秀
氣結成字方一文文義不解帝詣崆峒山禮廣成子請峨
眉山禮天真皇人得授經義修之而仙本傳所云如此未
可輕議但此經傳世惟三百餘字後雖有諸家註釋多是
強爲之說延蔓道藏萬卷附會紛紜至有三千八百門之
殊後學昧於正理競趨旁門小法白首無聞古今迷訣不
可殫紀所謂學者如牛毛成者如麟角良可慨也正德甲



戊夏首予遊上清院舊知院主埜村李羽士因會東和中
貴希古劉太相傾蓋間契合如故劉公謂予曰此經黃帝
遇廣成子天真皇人所授隱秘性命玄機久混蔽中世所
罕見埜村闕藏表而出之以授希古茲欲梓行以廣其傳
願公序其始末使修仙之士得明性命正學不亦可乎嘻
予儒生也烏足語此辭不獲乃爲之言曰仙家之學玄妙
杳茫儒者未易窺測性命之學切諸身心儒者所當究竟
孔子不語性命非不語也民可使由不可使知也易曰聖
人窮理盡性以至於命是豈易言耶予嘗聞之師所謂性
者有氣質之性有天賦之性所謂命者有分定之命有形
氣之命若子修天賦之性克氣質之性修形氣之命付分

定之命命非性不立性非命不寓分言之則二合言之則

一

言性云儒者修之則可爲聖爲賢道者修之則可成仙
作祖仙道非聖賢之心不可學聖賢非仙道之質不可至
二者雖有隱顯之殊究其理則一也黃帝天生聖人垂衣
裳而天下治豈假於修仙耶洪荒之世不可考世稱伏羲
神農黃帝繼天立極開物成務與天爲一萬世永賴降及
老子變化無方隱顯莫測孔子見之有猶龍之嘆是果何
修而得此皆不可知也今仙家以黃老爲宗經書傳世皆
其緒餘不得真傳欲因其言而修之以希仙道猶射暗鏡
塵從風捕影不亦難哉雖然道本無言因言以傳不有言
傳道幾息矣天何忍哉故聖仙雖往而斯道傳世不絕如



綫學者苟能竭其至誠幸遇明師得傳真訣法天地陰陽
五行運行之機爲吾身陰陽五行運用之妙使神凝而氣
聚命固而精完如魚飲水如龍養珠勤修不怠一旦豁然
吾知性命之學不在陰符而在吾心矣仙道有無予何敢
擬管窺之見不識二公以爲何如

賜羅倫榜進士奉議大夫奉

勅提督四川河南學校提刑按察司僉事致仕
詔進朝列大夫前翰林院庶吉士石洞道人江洞石淮序

皇極經世一書全集陰符經三皇玉訣序

軒轅黃帝製

然詔文武百官同理國事有設國岐師出班奏表有奇恠
點獸銅頭鐵額坐高三丈兩翅如刀飛騰遮蔽日月皆昏
在地吞石颺沙江河枯乾又極傷害人民性命甚多天下無
治遂詔文武百官專駕親出觀天下人民痛傷視見蚩尤
果有侏鳥雜治朕前去至一大山夜見紅光紫霧白氣青
霞圍繞不散再詔文武盡視皆見岐師奏言此山有名號
天壇第一洞天上臨玉清元始之宮朕親駕到山有一石
洞不知深淺差勇猛壯士名重山身長三丈五尺使入洞
內用燭火前去經三日三夜方出重山奏言中有大石匣



金甲神人八員守定各執斧鉞仗劍喝云不得到此重山
奏畢朕發心燒香上奏三清願臣有分開取石匣不避凶
吉要知天地秘密天機之事焚香告禮三清朕遂同入洞
亦有紅光遠定不見金甲神人朕於石匣見一卷經號曰
元始天尊混元三皇玉訣陰符經即將經出洞焚香拜禮
上謝三清開看見字不常畫是天文篆書三百餘字分爲
三卷上卷天皇中卷地皇下卷人皇上卷按神仙抱一之
道中卷按富國安民之法下卷按強兵戰勝之術與天地
陰陽萬物爲祖宗治國齊家持身不致之道皆從此經乃
青陽秀杰自然結成文每字方圓一文朕復回皇都再集
文武百官議此經事之理盡言不知此義理不曾聞此經

出處朕遂行宣文天下名山洞府恐有玄妙高士并世賢
人深曉經義之事曾收此經者便許奏呈解義如通此陰
符經義者朕賞金賜命天下盡無此經豈通道理朕遍訪
名山洞府修道之士盡拜爲師求長生之路要解此經之
義絕無人知義理盡是傍門小法自此四十餘年入道身
衰皓髮如銀道也難成朕聞崆峒山有一高聖先生廣成
子妙道深玄朕草駕親詣自心屈弱膝步肘行禮拜侍立
告求廣成子先生指教臣自石室中得陰符經一卷不曉
義理在世盡不通曉此經今遇先生感天不忘要通此經
之妙道廣成子先生言此經者是上天所祕在世洞天隱
此經一卷鎮天下妖魔龍神精恠當與世上有德行之人



遇此經者修長生之路復昇天道永世流傳天下信道有緣之人此經要知義理天下莫能知見今峨眉有一高聖天真皇人深曉此經義理廣成子同去侍見天真皇人朕問此陰符經天皇地皇人皇陰陽造化治國治家治身長生不灰復昇於天界如何修道朕聞高聖廣成子先生說高聖天真皇人答朕當時深曉陰陽造化成道之理朕道成昇天之日恐後人信道後真者憑何經文朕乃留此經徧行於世復隱此經一卷於峨嵋山又留九宮八卦分陰陽五行奪造化動天機公守玄壇九宮局式璇璣立斗時分候節氣金木生殺擇真公寶取時造化內鍊輕清化神純陽之體返金靈之虎變丹火龍虎騰炎天之主人聖

朝元之道集成文序又分造化陰陽日月爲象天地爲父母八卦爲子孫太乙行乾坎艮震巽離坤兌天發殺機移星易宿九宮之圖如後人獲遇此經者不得輕泄不信之人若傳下愚之人者墮九玄七祖入輪迴永不得出期後殃及子孫也



夫三代之辭句艱
澁非徒說不可解
不謂黃帝與三皇
同答之詞迥同於
近世之筆墨亦亦
不可怪乎

道書全集陰符經三皇玉訣卷之上

黃帝問曰陰符者何也廣成子曰此陰符二字上可通天
下可祭地中可化生萬物為人最尊陰者暗也符者合
也古之聖人內動之機可以明天地造化之根至道推
移之源性命之本生歿之機知者可究合天地之機操
運長生之體故曰陰符也

黃帝曰上有神仙抱一之道者何也天眞皇人曰夫神仙
抱一之道者上天所祕世人不可得之神仙抱一者乃
是太一含眞之炁太一者乃是北極太淵之源乃虛無
煉神之道上天所祕世人不可得之在人間安曉此
語一者天炁也人將太一眞炁與我眞炁相濟更要知



天時。受天氣。接人氣。人氣接天氣。與天氣相接而不
也。人若包含太和真炁。久而煉之。乃為太丹純陽也。陽
者。天道。故神炁合道。乃為神仙抱一之道。

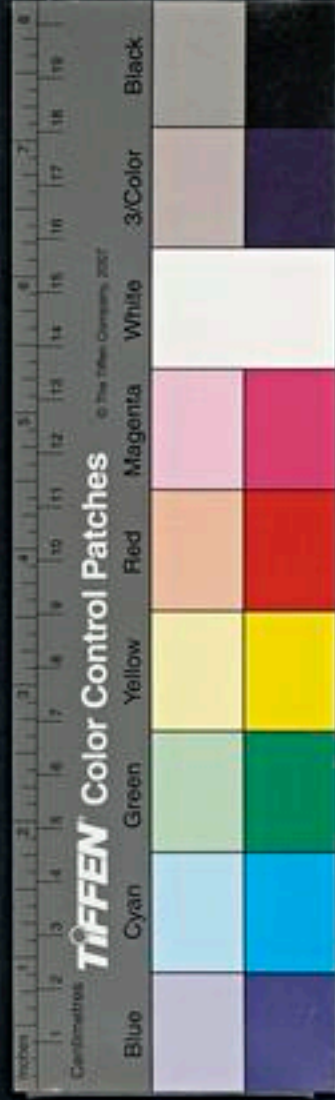
黃帝曰。中有富國安民者何也。廣成子曰。富國安民者。乃
鍊炁之道也。凡人將真精鍊成神胎。名曰胎仙。故聚而
成形。散而成炁。故與道相通。道者養炁。養炁者保神。合
於大道。故曰真炁相濟。久而用火煅煉成丹。若能全精
炁鍊作純陽。故乃成丹換形。萬神皆安。國中有寶。故曰
富國安民也。

黃帝曰。下有強兵戰勝者何也。天真皇人曰。強兵戰勝者。
乃真炁戰退陰炁也。鍊體純陽。金筋玉骨。鶴體松形。謂

之純陽。故得不死。以身為國。以心為君。以精為民。以形
為爐。首者鼎也。精滿於腦。故用火煅鍊成丹。因精髓見
火。火者陽炁。息者風也。以風吹火。火鍊形神俱妙。故曰
鍊神之道。存心於內。真炁自然冲和不死。故曰鍊石關
精髓純陽也。九竅炁定。下關精炁不泄者勝也。

黃帝曰。天皇者何也。廣成子曰。天皇者。先天之前。五劫開
化混沌之始也。天皇一炁。聖化萬象。主天聖玉虛聖境。
明皇之祖炁也。

黃帝曰。地皇者何也。天真皇人曰。地皇者。天皇一炁。下降
於地。地炁受之。二炁相合。主生化金光之炁。乃是洞神
真境真皇之祖炁也。



黃帝曰。人皇者何也。廣成子曰。人皇者。在天地之間。虛無至理。爲天皇一炁。地皇一炁。太空虛中相合。化金木五星。爲中宮合乾坤八卦。保護化神。乃仙境主中元人皇之祖炁也。

黃帝曰。觀天之道。執天之行。盡矣。何也。天真皇人曰。觀天者。乃丹陽之炁。純陽之物。精氣運而不絕。昇沉往還。周時復始。包含萬象。乃青陽之炁。天地者。陰陽之精。天氣下降。地氣復昇。昇而復降。人在其中。而不知其理。天之陽精爲日。地之陰精爲月。日月運而不休。寒暑煎而無息。凡人不知身內。亦有天地之炁。天氣升降。在時人知者。觀天之道。執天之行。盡矣。

黃帝曰。何謂不知。廣成子曰。頭以象天。清陽之本。足以象地。濁陰之源。人能內含天地之道。與天地齊年。人身中有真陽之炁。藏於陰精之內。精炁者。真炁之母。真炁者。精炁之子。常將子母相守。故不歿。復歸其源。爲人不知時。日。天樞之上。天元一炁。主之。天樞之下。地元一炁。主之。天樞之中。陰陽真元。主之。人用天時。混元正一之炁。上下無窮。與天地齊年。乃觀天之道。執天之行。盡矣。

黃帝曰。人用者何也。天真皇人曰。聖人存精養氣。以保形神。人不知者。貪慾凶精。用心失神。勞形散氣。更不能使其神氣合道。不知天地之昇沉。日月之運轉。故歿也。以其分受日月之炁。若能觀此天地。與我同耳。爲人不知。



天地之理陰陽之旨。若合天地之體則至矣。此乃人之用也。

黃帝曰。天有五賊。見之者昌。何也。廣成子曰。天受一炁。內合五星之正炁。而稟清濁之源。地受一炁。故生二儀。復昇於天。造化以成三元。布烈四時。中有五炁。推運其成。五行五賊者。則五行之正炁也。人能賊天地之炁。奪陰陽之造化。混三元之返覆。復四門之往來。一炁皆同。故成道也。乃五賊也。

黃帝曰。天有五賊。如何用也。天真皇人曰。五賊者。是五炁也。長養萬物。生殺之機。權造化之本始。天以五炁。聚而成形。散而爲風。子能知道之源者。藏於身中。分而爲

體內精炁。與天炁相濟。久而鍊成丹。是五行之正炁也。天炁下降。地炁受之。而不相離。人在其中。五炁之內。若能賊之。故不歿也。吾今二十萬二千歲矣。皆因知五賊造化。返復之理也。吾今傳受五賊之理。故有效矣。若能從吾之言。賊天地五星之炁。則不歿也。乃五賊之理也。黃帝曰。五賊在心。施行於天。何也。廣成子曰。人身中亦有五行之正炁。五行正炁者。五臟之氣也。五臟之氣者。五賊也。水得其一者。人腎屬於水。未生之前。道爲之本。先生左腎。象北方。大淵之源。造化之本。爲青陽之炁。號曰青龍。屬木。次生右腎。屬金。內有真精。主五行之正炁。號曰白虎。乃是白元君。一炁二腎。內生白脉二條。上湧朝



元通靈陽之宮。復降下通於巽坤。中有五炁。聚四時合於乾艮。出天甲入戊巳之內。乃道生神之始。人按天時相接。天地之炁。頭圓象天。足方象地。中理五炁。聚而入於絳宮。達於筋骨。昇而朝於鼎內。復降湧泉入於中黃之宮。混合萬神。故青陽至。自羣陰皆散。更用五行正炁。內濟共一鼎。鍊成丹。故不歿也。乃施行於天也。

黃帝曰。宇宙在乎手。何也。天真皇人曰。宇宙者天地也。陰陽萬物之本。受陰陽而成形。陰者地炁。陽者天炁。天炁下降。地炁受之。地炁上騰。天炁接之。天炁地炁相交。陰陽感契。萬神生化成象。上古聖人。把握天地陰陽造化之元機。機者在於用。知者得而守也。守者道也。而不

也。故曰。宇宙在乎手也。

黃帝曰。宇宙在乎手者。如何用也。廣成子曰。天地交合。宇宙不散。內造化生神。立陰陽神機。則成大道。大道者無爲也。無爲則命不亂。命不亂則神不移。神不移則精不散。精不散則氣不絕。更以道氣通行而固身。若運於精火相隨。煅鍊成金丹者。乃自然也。吾知宇宙之機。運而連運行之。合於天地之作。勿令放也。久而神自朝元。故不歿矣。乃宇宙在乎手者也。

黃帝曰。萬化生乎身者。何謂也。天真皇人曰。萬化者神也。精不散而神不離。神室者萬神聚會之鄉。在崑崙之中。五炁聚於內。人能將真精炁結成神胎。朝於鼎上。故曰



至聖萬神皆聚而為一凡人移精失炁而不能保神是
不知生身之法生身之法陰陽之道故曰萬化生乎神
也。

黃帝曰何者生身之法也廣成子曰從一炁所生而不知
一炁之造化一生二二生三三生萬物人受一炁化成
成三炁神炁精此乃生身之法也。

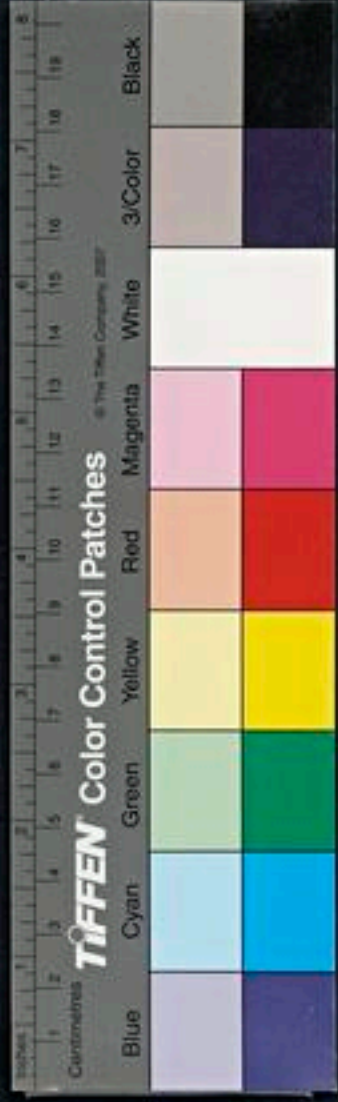
黃帝曰一者何也天真一人一者大地之根陰陽之祖
萬物之首乃生神也子能知其炁之益而萬物自生則
不歎故曰一也。

黃帝曰天性人也人心機也何也廣成子曰天以斗運為
机人以心為机心者神也神机合道乃鬼神不測人未

生之時先受一炁為命然後父母二炁相合故乃成形
胎元生神故為性之源人能澄心如天地動機故同天
地乃因性靜心機合道故曰天性人也人心機也。

黃帝曰人心機者如何用也天真皇人曰人心者機本也
人能存心守神而不忘機用心者百神之元也安心者
養性也是以聖人安其心而抱元含真含真者安性也
以心為性以炁為命炁絕則命忘皆亂於性也失其氣
故歎矣若人如天炁澄清故不失於性也性不失則炁
不散炁不散則命不忘命不忘則形不滅也天地者性
命之本也故曰天性人也人心機也。

黃帝曰立天之道以定人也何也廣成子曰天道者清陽



之炁也。故以純陽爲本。人能含造化純陽之體。如天地之陽而不棄也。人受一正之炁。體養萬神。純陽之理。故曰立天之道以定人也。

黃帝曰。立天之道如何用也。天真皇人曰。天道者人之本也。父母者人之始也。人能留形於本而不失於始。調神合道。故曰立天之道也。

黃帝曰。如何留形不失於始也。廣成子曰。人不憂愁思慮而不失其本。去來病苦而不失於始也。失其本者自忘其命。失其始者形還下土。若人能心靜無欲。常存神炁。不失其始者。知理也。

黃帝曰。天發殺機。移星易宿。何也。廣成子曰。天之母者太

多內藏陰陽一炁。日月也。日月未分。聖化生神。神名太

一之首。日月又分爲陰陽。陰陽分其五太。五太者五帝

五帝又分八卦。八卦別於中聖。化爲九宮。乃是太一之

神宮。立其五斗。內有中斗。日月星奇。北斗受機。幹運陰

陽。陰爲機者。歿陽爲機者。生陰陽合機爲之道。太一將

生殺之機。周游八卦。移星易宿。返陰爲陽。乃長生。返陽

爲陰。殺者歿也。天之四時。造化八卦。循環人身。中亦有

爲人不知爲陰而殺。乃歿。展轉輪迴。失其人身。人能致

修者道也。故曰天發殺機。移星易宿也。

黃帝曰。何謂不失人身。殺機不歿者何也。天真皇人曰。太

一鎮在九宮。出入有時。召太陽君。回入陽殿。四時移換。

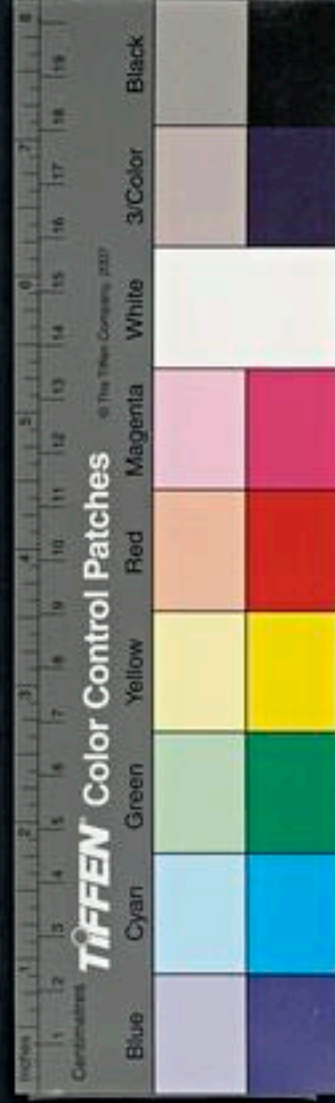


八卦朝元萬神都聚殺陰返陽排列星辰歸其金闕之內聖境太清正陽白元君也若人知此天發殺機能將太一真炁隨機應化返八卦純陽復歸乾坤之祖炁使合混沌九天生神之章乃為天道永得長生依此造化為真人也故曰天發殺機移星易宿也

黃帝曰地發殺機龍蛇起陸何也廣成子曰沖和一炁發者動也故天運不絕殺機者變化也龍者天炁也風也蛇者地炁也火也人能運精炁上下往來身之造化故玄機若去六慾動於機權如天地之體人在其中真陽之精炁名曰蛇上通天元之炁呼吸而上下相應地動之機起而離陸故曰地發殺機龍蛇起陸也

人身中如何用天真主人曰臍下一寸三分者氣中有真精一合按於地土中有二經通於腦腦中別名靈陽之府有二穴左曰太極之穴右曰沖靈之穴上通天炁下至海源故曰呼吸天炁下降地炁上騰二炁相接則養真精名曰龍青陽之本下者為蛇則元炁也二炁相交成藥久鍊成丹故不灰也乃陽神超於身外乃人身中地發殺機龍蛇起陸也

黃帝曰人發殺機天地返覆何也廣成子曰人發殺機者去六慾七情靜則靜於神意動則動於神機內用神炁上下相合守於神者陽炁也頭圓象天足方象地天地返覆乃陰陽升降人之返覆呼吸徹於蒂耳一吸天炁

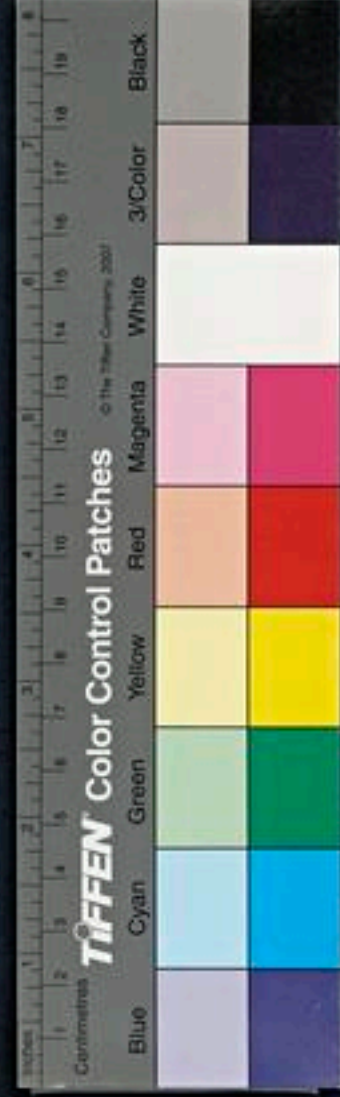


下降一呼地炁上昇吸者天炁呼者地炁我之真炁相接也人能下運地炁至天上故曰人發殺機天地返覆也。

黃帝曰天人合發萬變定基何也天真皇人曰天生萬物人為萬生一物之首也故天地相合而長養萬物人能
用精炁相合而萬神皆喜天地故不棄而相遂神在其中神者乃天道也而好清若濁而神散不合天道上古
聖人因精養神存炁養精合於天道乃為真人天有一
炁地有二儀中有三光四時共備五行相列六合相生
七政為機八卦乃同九宮布滿天地五土璇璣人亦有
之人能受天地一炁相和諸神配合兩儀太丹乃成一
炁上下無窮四時中有一炁播於中土五行顛倒肉丁
陽上朝金闕七真常居體內八卦共起元宮三光混混
白雪飄飄七政功成黃芽肉長九宮貫串萬象乃合大
道故曰天人合發萬變定基也。

黃帝曰性有巧拙可以伏藏何也廣成子曰天性不可亂
神炁若亂故不知所以神伏藏者性如朗月自然通道
巧者內使天機外事不可入故伏智藏神也乃同大道
拙者為人不知自有神炁合道縱心信意生情一任散
失神炁不明天地造化亂認陰陽故有歿也乃性有巧
拙也。

黃帝曰性有巧拙如何伏藏用也天真皇人曰性者神也



不可動也。故神定无和。元炁自降。伏者不貪嗜慕慾藏者藏於神光炁。絳宮萬神聚會之鄉。伏藏而不動。萬神不散。故曰伏藏神定。造化久鍊成道。乃性巧不拙也。真帝曰。九竅之邪。在乎三要。可以動靜何也。廣成子曰。九竅者。心有九竅。內藏九氣。上者三清之炁。中者三皇之炁。下者本元之炁。乃精炁神也。出入有時。混而爲一。外通耳目口鼻陰中也。三要者神炁與精相合。玄牝玉戶。上通於天。下通於地。中通三皇之祖炁。乃三要之道也。動靜耳目口鼻也。目觀則心動。耳聽則神移。口談則氣散。鼻馥則精髓化爲陰濁之水。若故令靜而不動。則心中二竅。左曰玄。右曰牝。下入氣海。上通泥丸。此真炁相

通。故使神炁動機。玉戶自閉。穿脊腰過三關。而朝北極。陽宮動而保養真神。上古聖人云。動則動於神機。靜則靜於心意。精氣神是三要也。故曰九竅之邪。在乎三要也。

黃帝曰。火生於木。禍發必尅。何也。天真皇人曰。木去其火。則不灰。人去其惡性。則不灰。木中有火。火發必焚。其真炁乃成煙燭。卽上昇而歸天。火燬木爲灰燼。而歸土。凡人性惡爲火。火出則神散。神散則氣離。氣離則身死。真陽之炁歸於天。濁陰之質歸於土。謂火從水生。卽以水救之。卽不灰。人起火性。以木而救之。卽身不壞。人之火發而萬神皆散。故尅也。人能制火。禍不能尅。乃成大功。



故曰火生於木。禍發必剋也。

黃帝曰。姦生於國。時動必潰。何也。廣成子曰。國中有姦。而破國。身中有邪。久而亡國。王去其姦。則邦寧。人去其情。即身安。姦者六慾七情三尸也。人能制姦。邪者成其大道也。故曰姦生於國。時動必潰也。

黃帝曰。如何得安身也。天真皇人曰。萬物盜太虛。真炁入腹中。有蠱盜萬物之炁。而名曰蠱。蠱者化爲佞。蠱佞蠱者賊我之真。鬼凶我之神。氣散我之精。血歿我之形也。人能知陰陽造化。起真火。煉陰都之姦。故殺蠱。蠱不令爲害。故得身安。返成大道也。

黃帝曰。知之修煉。謂之聖人。何也。廣成子曰。上古聖人用

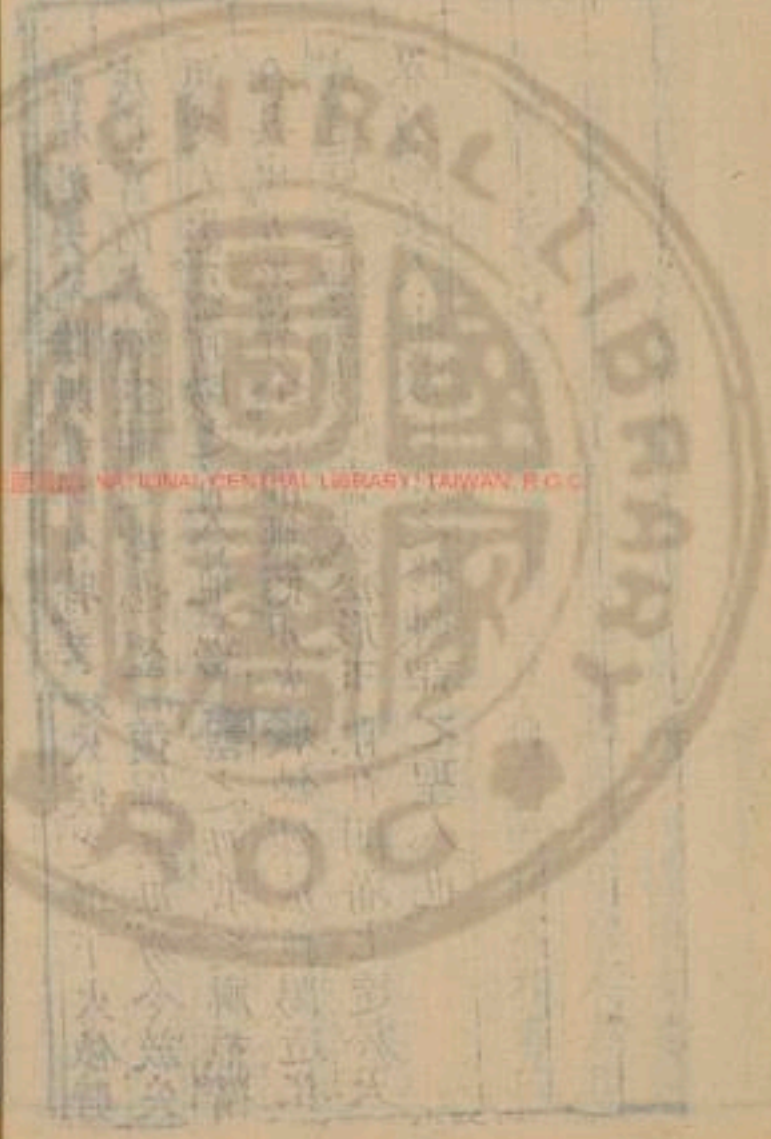
神機。測天地陰陽。升降有時。要火候之。敢下火。依時戊巳宮內。本始生神之母也。空復歸其母。勿令放失。更受天炁。爲首陽之首。合地炁。爲之母。我之神炁。精在其中。五炁皆全。心靜無慾。用水煅鍊。鍊成純陽。造化成道。真返陽鬼。情陰盡滅。松形玉骨。百開漏上。達於天界。乃爲真人也。故曰知之修煉。謂之聖人也。



道書全集陰符經三皇玉訣卷之中

黃帝曰。天生天殺。道之理也。天真皇人曰。天生者。人歸元道。正發復。昇生也。內合天作至道。生真遁隱在世。其人能測聖機。內明外通。天地故知者。不歿也。入殺者。爲人不信天道。任意損失精神。炁。故害物。不過天數。而歿殺也。故曰。天生天殺。道之理也。

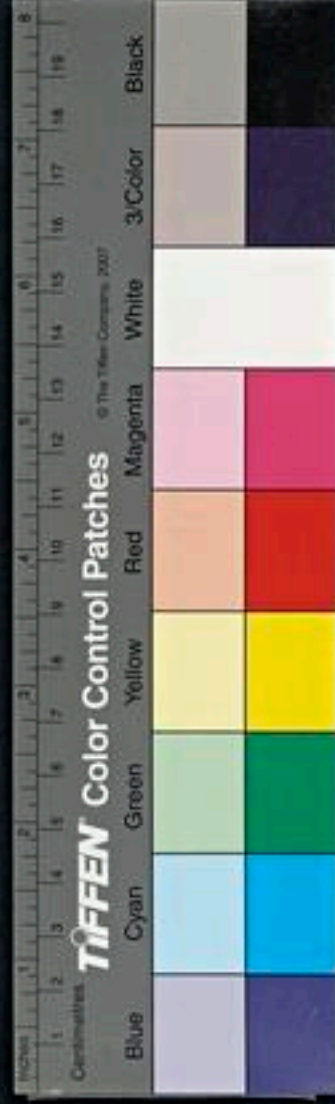
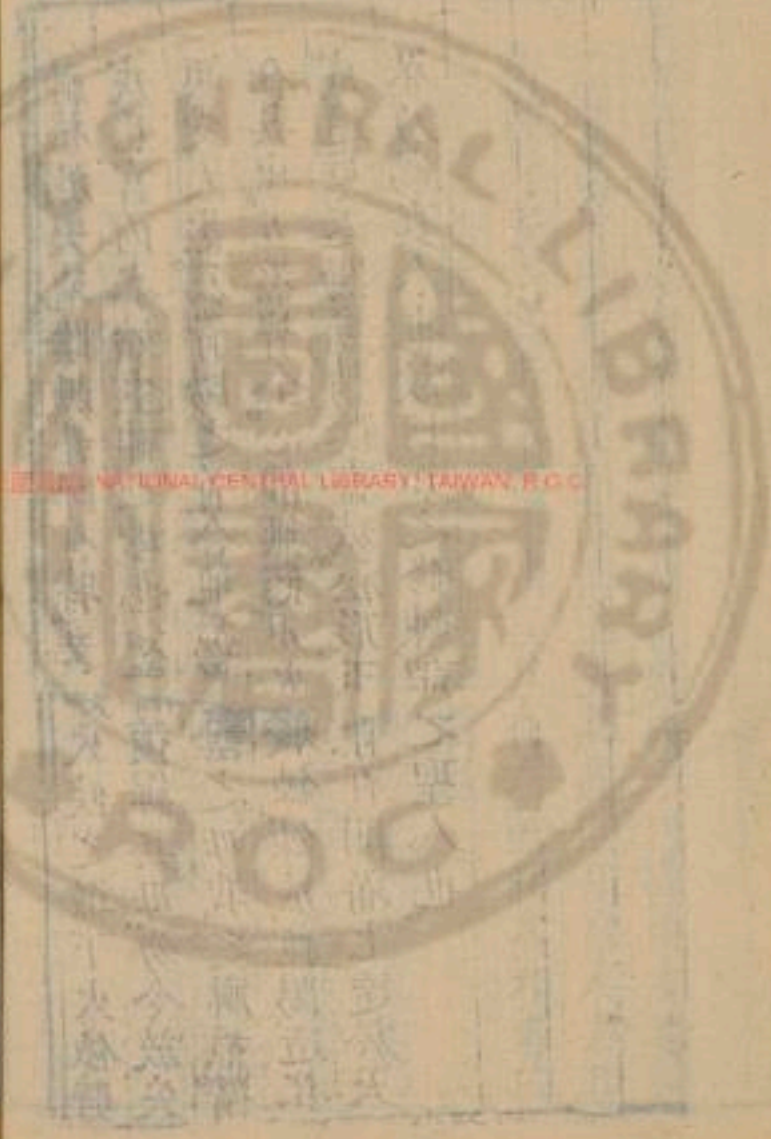
黃帝曰。天生天殺。如何用也。廣成子曰。爲人修道。不知天時。歸根復始。錯認根源。故歿也。若人知天時。真炁歸根。復命。要知造化者。乃有虛無真源。陰陽合一。爲五行正炁也。乾坤相勝。要知進退。乃無生歿。夫人道爲本。若不知生殺者。是謂補不足。而損有餘。道之理也。故曰。天生



道書全集陰符經三皇玉訣卷之中

黃帝曰。天生天殺。道之理也。天真皇人曰。天生者。人歸元道。正發復。昇生也。內合天。作至道。生真道。隱在世。其人能測聖機。內明外通。天地故知者。不歿也。入殺者。爲人不信天道。任意損失精神。烝。故害物。不過天數。而歿殺也。故曰。天生天殺。道之理也。

黃帝曰。天生天殺。如何用也。廣成子曰。爲人修道。不知天時。歸根復始。錯認根源。故歿也。若人知天時。真烝歸根復命。要知造化者。乃有虛無真源。陰陽合一。爲五行正烝也。乾坤相勝。要知進退。乃無生歿。夫人道爲本。若不知生殺者。是謂補不足。而損有餘。道之理也。故曰。天生



天殺也。

黃帝曰。天地萬物之盜。萬物人之盜。人萬物之盜。三盜既宜。三才既安。何也。天真皇人曰。天以一炁而長養萬物。天地炁散。萬物盜之。萬物炁散。人以盜之。人知盜萬物之真炁養形。更知昇降順天時。接天氣。奪之造化。長生不灰。乃人盜萬物之天炁。故成道也。人不曉造化者。爲萬物復盜人之炁。即因五穀而生。即因五穀而灰。乃人被萬物復盜之而灰也。

黃帝曰。人盜萬物如何不灰。廣成子曰。人受冲和之炁而生。故不灰也。既稟受以情慾而灰也。若能存一炁。故保神。天以一炁而生萬物。更與陰陽相和。五穀共備。人乃實腹強骨。不失精炁。神故不灰也。三盜既宜者。人能盜天地萬物之炁。以通神明。與天地相宜。三才以安。人之精神與天地同。而好清靜。是以聖人恬淡虛無。真炁存元。精神內守。豈得灰也。故食飽者而傷於精血。太勞者而散於神炁。心起情慾者。萬物皆得不盜之也。故止飲食而身自輕。止思慮而神自寧。止嗜慾而神自清。故乃得道也。何勞外求。故曰。三盜既宜。三才既安也。

黃帝曰。故曰。食其時。百骸理何也。天真皇人曰。上古聖人。食天炁而有時。自然百骸調暢。引太和真炁。注於身田。即五臟清涼。六腑調泰。關節自通。精神以安也。食時奉其造化。乃成大道也。故曰。食其時。百骸理也。



黃帝曰元炁通百關如何用也廣成子曰天季柔弱穿筋透骨養神安精皆使關節通流豈不知理炁者人之本始也本始者天炁也故百姓日用而不知炁之升降陰陽往還有時受之一炁長養萬物若靈芝逢冬不斂如人得道不斂乃元炁通百脉關也

黃帝曰動其機萬化安何也天真皇人曰神机內用千變萬化自然成道故機者開其天關玉戶自閉而火發天關鍊髓純陽乃火相從火鍊而成丹故曰机也萬化者炁結成神朝歸於金闕自然安神久而不斂也机者密也人運机而化身無窮內外通神道合故曰動其机萬化安也

黃帝曰人知其神而神不知不神而所以神何也廣成子曰人知外象有吉凶之兆即禱而信求其應不知自己身中有神外可通天地內可修鍊成道顯自己陽神通靈何勞外求因精生炁精者炁之母神者炁之子此爲三寶鍊成真人乃爲神仙故曰所以神也

黃帝曰日月有數大小有定聖功生焉神明出焉其道機何也天真皇人曰日月者陰陽至精也故運而致數周游天下寒暑相兼六十日爲一周四周爲一備剋天地之意也定於日月周游於道故曰出入日月在於數中數者一也一者氣也氣結而成神神明自出神明者陽精也無不鑒而無不照也是以聖人窮日月之交合神



明出焉。知天地之造化，奪陰陽之機權，故生神也。而出幽入冥，故數在一而成人也。而道者無爲也，機者心機也。善能發陰陽之造化，入於無窮之數，此道無爲之正也。機者發也，聖人得之，機權九陽六陰，合其一者，日月有數，大小有定也。

黃帝曰：天下莫能知，莫能見，何也？廣成子曰：爲世人貪慕嗜慾，而好慾，縱媮亂者，爲不知天道，而忘其機，昧其精，而奔其神也。莫能知者，天道機密，陰陽不知也。不識造化，所爲不知者，以精神散而氣爲得也。欲要知者，靜心養性，固氣保神，靈清自知，道也。見其神也，故曰：天下莫能知，莫能見也。

黃帝曰：君子得之，固窮；小人得之，輕命，何也？天真皇人曰：是以聖人窮於大道，可通天地陰陽之理者，固其命也。聖人得知，固其氣，不失其精也。精氣相合，而生成大藥，皆因知造化，鍊神不散，固氣通神也。凡小人不知性命之本，而不得保精神，乃亾其身命，故不守其神，而媮於世，乃失其精神，輕其命，而不自保，故歎也。君子久而行之，可以固窮，小人輕其命也。常以輕神失命，亾其身，故曰：君子得之，固窮；而小人輕命也。

黃帝曰：瞽者善聽，聵者善視，何也？廣成子曰：視秋毫者，不見泰山；聽嘒嘒者，不聞雷霆。善聽者，非耳聰也；察音聲者，而自殺之；善視者，非目明也；察色者，而自殺之。瞽者



不見日月之光。察聽陰陽交合。久而行通。得長生也。聾者不聞雷霆。察通日月往還。久而行道。得久視也。夫視者內見其機。聽者內聞其聲。此兩者合道也。故曰聾者善聽。聾者善視也。

全集陰符經三皇玉訣卷之下

帝曰。絕利一源。用師十倍。何也。天真皇人曰。絕名。齊利。元炁自守。絕巧棄智。盜賊無有。絕於聲色。更用元炁。抱一守中。勝貴人十倍。太上用大道。至於天下。為聖師。藏火於中。源久而不動。動而自然。合於大道焉。用智巧。故離其慾。而勝師十倍。故曰。絕利一源。用師十倍也。

黃帝曰。三返晝夜。用師萬倍。何也。廣成子曰。三返者。三元也。天元真炁居首。靈源真炁居中。本源真炁居下。是以精氣者師也。心者君也。形者鑑也。用精日夜。遇三元上。下無窮。而用之。兼倍精神。元炁不散。形體不衰。而通於晝夜。晝則日用而陽明。得夜炁內動。陰炁於外。陽炁者



不見日月之光。察聽陰陽交合。久而行通。得長生也。聾者不聞雷霆。察通日月往還。久而行道。得久視也。夫視者內見其機。聽者內聞其聲。此兩者合道也。故曰聾者善聽。聾者善視也。

全集陰符經三皇玉訣卷之下

帝曰。絕利一源。用師十倍。何也。天真皇人曰。絕名。齊利。元炁自守。絕巧棄智。盜賊無有。絕於聲色。更用元炁。抱一守中。勝貴人十倍。太上用大道。至於天下。為聖師。藏火於中。源久而不動。動而自然。合於大道焉。用智巧。故離其慾。而勝師十倍。故曰。絕利一源。用師十倍也。

黃帝曰。三返晝夜。用師萬倍。何也。廣成子曰。三返者。三元也。天元真炁居首。靈源真炁居中。本源真炁居下。是以精氣者師也。心者君也。形者鑑也。用精日夜。遇三元上。下無窮。而用之。兼倍精神。元炁不散。形體不衰。而通於晝夜。晝則日用而陽明。得夜炁內動。陰炁於外。陽炁者



精神之本也。陰炁者敗我之形也。若能精神遇三元之祖炁，上下混而為一，知師使之萬神俱其一，化其神，晝夜不停，陰魄俱消，三陽獨居於內，久而神自朝元，故不灰也。故曰三返晝夜，用師萬倍也。

黃帝曰：心生於物而灰於物，何也？天真皇人曰：用心者意動也，意動則神移，神移則氣散，氣散則命亡，故灰也。心正者是神定也，制者則心正，一炁之源，內動之機，萬化皆通。心亂則萬神皆廢，故夫情意則萬神不失於物也。故曰：心生於物而灰於物也。

黃帝曰：械在目，何也？廣成子曰：道之遠者在八化之外，近在眉睫之間，大則包合天地，細則貫帶眉毛，神機內動，目睫飛鋸，故神機在目，為其間有神室，內動之械在目，而明也非常，是通道見陰邪自滅，真境返正，見陽神於天道，故曰機在目也。

黃帝曰：天之無恩而大恩生，何也？天真皇人曰：以天道而化下方，萬物自然生，乃大恩生也，不可以色慾縱其心，而使其意亂，則邪恩生，故有灰也。安其心以保其身，自然流通，豈不知鳥不染而自黑，鶴不浴而自白，蛛不教而成網，燕不招而自來，如此自然恩生，故曰天之無恩而大恩生也。

黃帝曰：迅雷烈風，莫不蠢然，何也？廣成子曰：迅速如雷霆，陰陽正氣也。人能食風氣，用陰陽之氣，上下精氣蠢然。



而已行道運動陰陽神氣內交真精上移而入於腦中。復降迅速如風雷三元布滿而百骸火飛鍊陰而返純陽。是以聖人速了道也。內修真體自妙如瑞草受陰陽冲和之炁故不灰莫不蠢然也。

黃帝曰。至樂性餘。至靜則廉。何也。天真皇人曰。至樂於神者。陰陽之本也。至者定也。定於心意。陰陽自合。至靜則廉也。目不覩於色。而神不移其炁。內保自然。至樂於天真也。去其慾。靜其心。定其意。守其神。抱一。至靜而入新。換舊。乃達於道。聖人致性命合於天道。志剛則廉也。故曰。至樂性餘。至靜則廉也。

黃帝曰。天之至私。用之至公。何也。廣成子曰。天乃清陽之

至私者。暗發也。則生於萬物人。在其中。復正神也。若能收藏元氣。補養天真。更能善用其功。而成道也。謂之至公。精氣固身。知者依時運用。上八洗。下八海。源會於中宮。以接元氣。度元關。納金闕。三田相灌。百節俱通。周身火發。久而鍊之。得成仙矣。故曰。天之至私。用之至公也。

黃帝曰。禽之制在氣。何也。天真皇人曰。禽者鳥也。鳥者心氣也。故飛騰而有時。氣者虛無之發。人能致其氣。久鍊。爲仙也。禽者南方火也。人能致其道。使真氣久而如禽。飛在太空。人能擒收在中。元鍊成正陽。乃得爲飛仙矣。故曰。擒者制在氣也。

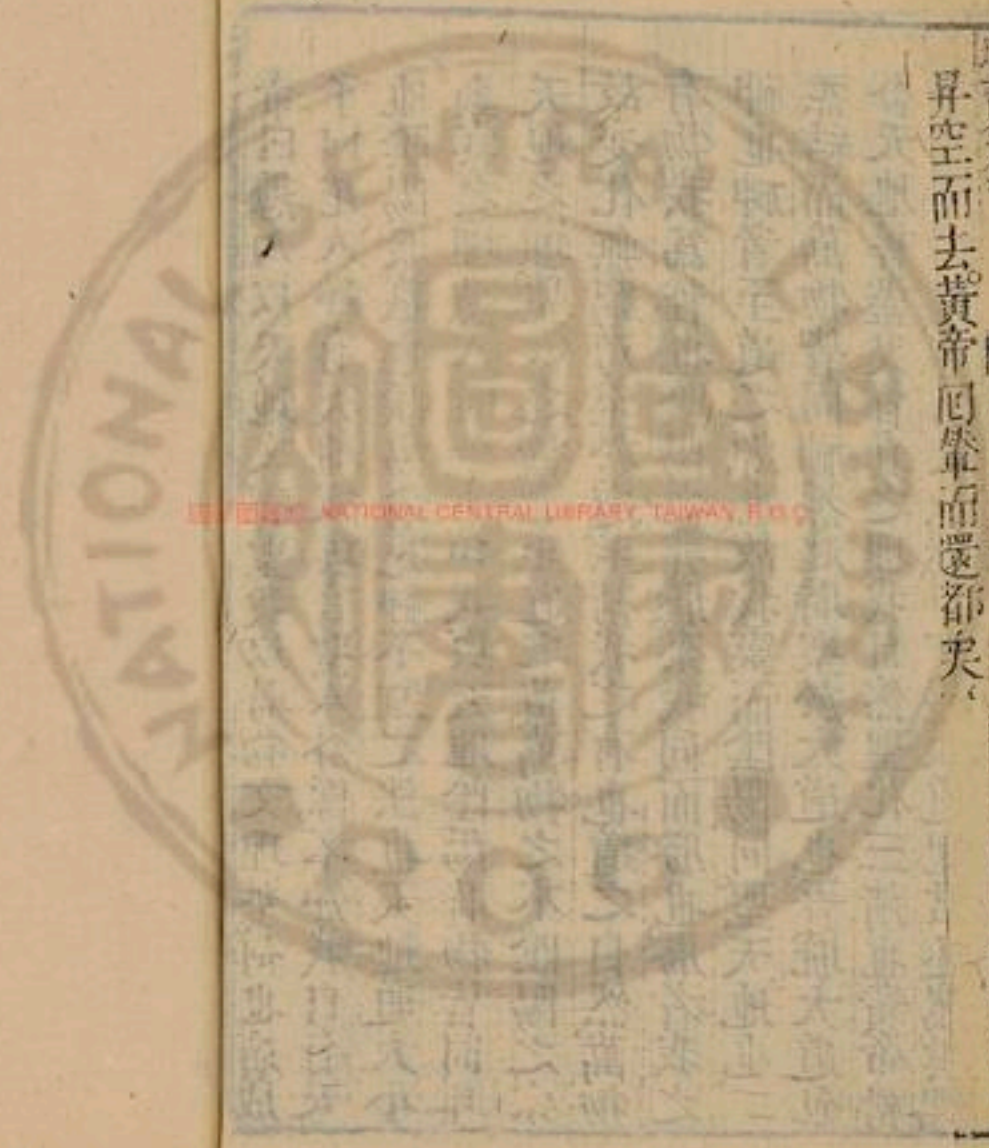


黃帝曰。生者。死之根。死者。生之根。何也。廣成子曰。生巧者。死於命。人能定心。除六慾七情者。神定。道生也。若心生慾情。性巧者。神散。命亡。死之根本也。心死。未得復生。乃死之根也。

黃帝曰。恩生於善。善生於恩。何也。天真皇人曰。至人恩生於道。凡人恩生於情。因其身害其命也。損有共餘。而補不足。有餘者。心有情慾。補不足也。精散也。縱心。慾。色。是恩中生。而人。神也。善。是。心。不。倦。其。神。目。眼。是。善。生。恩。善。心。而。不。亂。則。善。忘。也。保。其。神。也。故。功。成。道。和。快。於。心。欲。於。欲。而。保。其。神。忘。情。無。慾。至此。爲。聖。人。也。道。曰。聖。人。也。善。忘。也。

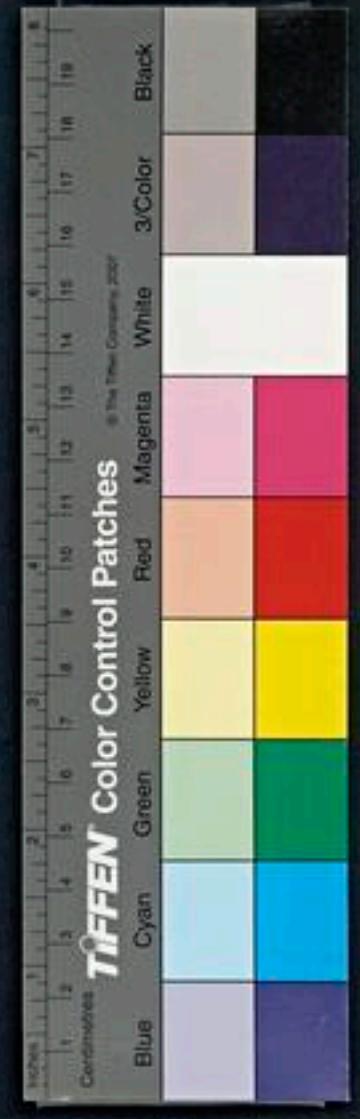
帝曰。愚人。以。天地。文理。聖。我。以。時。物。文理。哲。何。也。廣。成。子。曰。凡。人。知。有。天。地。文。理。言。聖。人。外。像。不。知。我。自。有。天。地。陰。陽。我。我。也。陰。陽。者。鬼。神。不。測。之。法。也。天。地。通。大。小。幽。冥。之。理。愚。人。所。不。知。我。與。天。地。陰。陽。時。物。皆。同。耳。天。地。之。理。聖。人。之。機。也。至。道。之。黃。萬。物。之。本。陰。陽。之。宗。故。變。化。無。窮。乃。至。於。道。至。精。我。之。有。也。道。之。自。然。萬。物。有。物。我。爲。哲。也。陰。陽。之。非。勝。奈。我。同。而。勝。也。勝。者。我。之。神。也。神。者。至。道。之。源。也。故。我。靈。而。陰。陽。同。聖。天。地。也。二。炁。結。而。萬。物。皆。同。神。炁。起。時。聖。於。大。道。也。吾。曉。大。道。包。含。天。地。哲。盡。矣。首。真。之。理。我。自。然。聖。化。三。清。也。黃。帝。稽。首。再。拜。謝。聖。君。精。教。愚。昧。臣。方。曉。大。道。聖。君。遂。駕。雲。鶴。

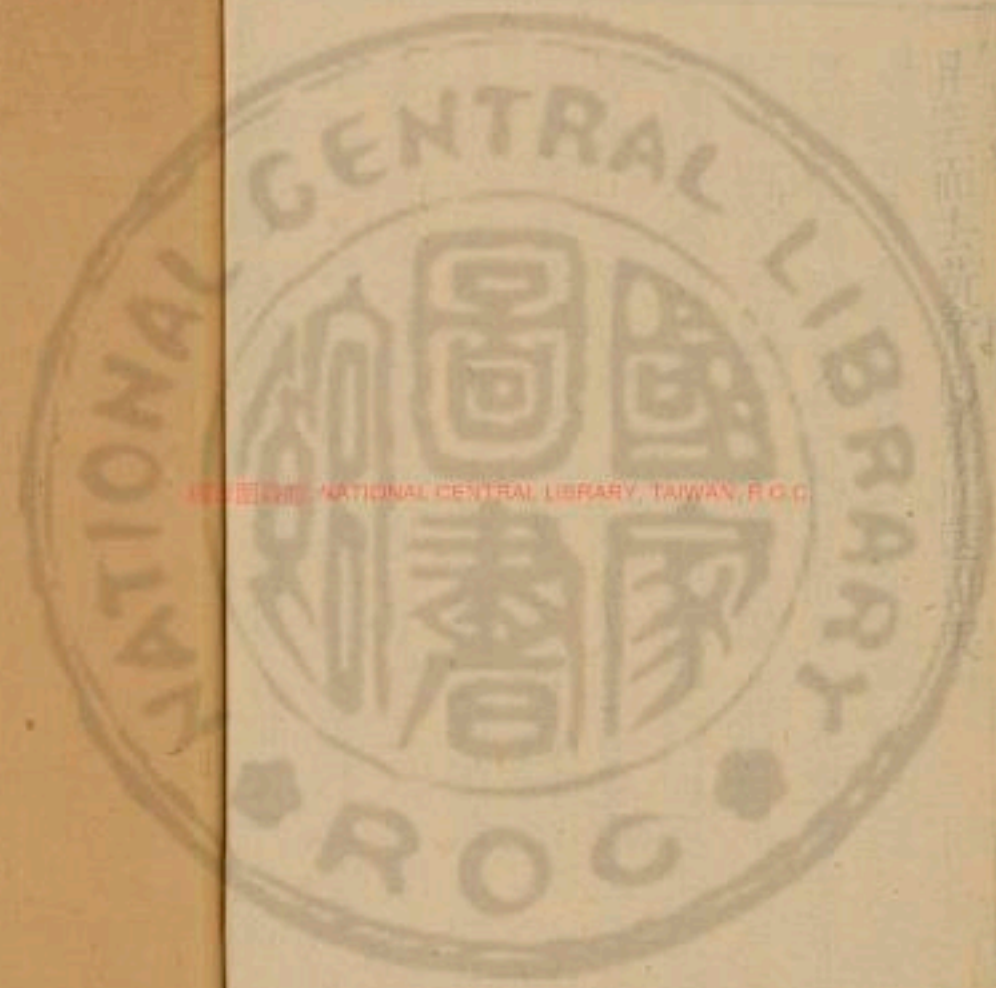




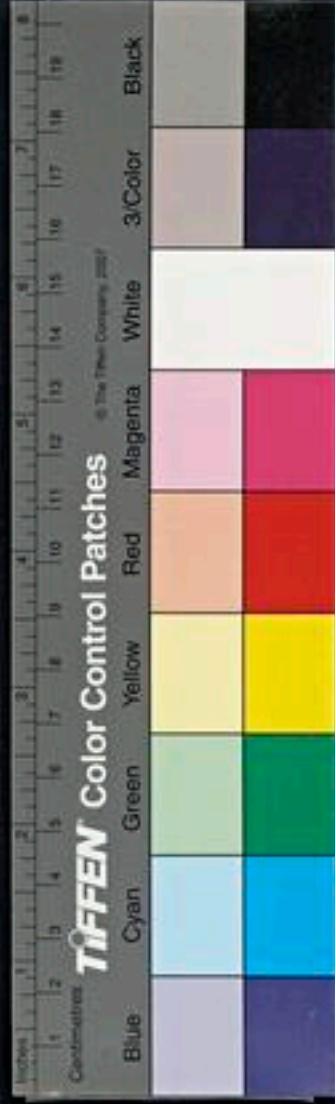
昇空而去黃帝回輦而還都矣

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.



道書全集

卷十八



2025/02/25 NATIONAL CENTRAL LIBRARY 1000000000



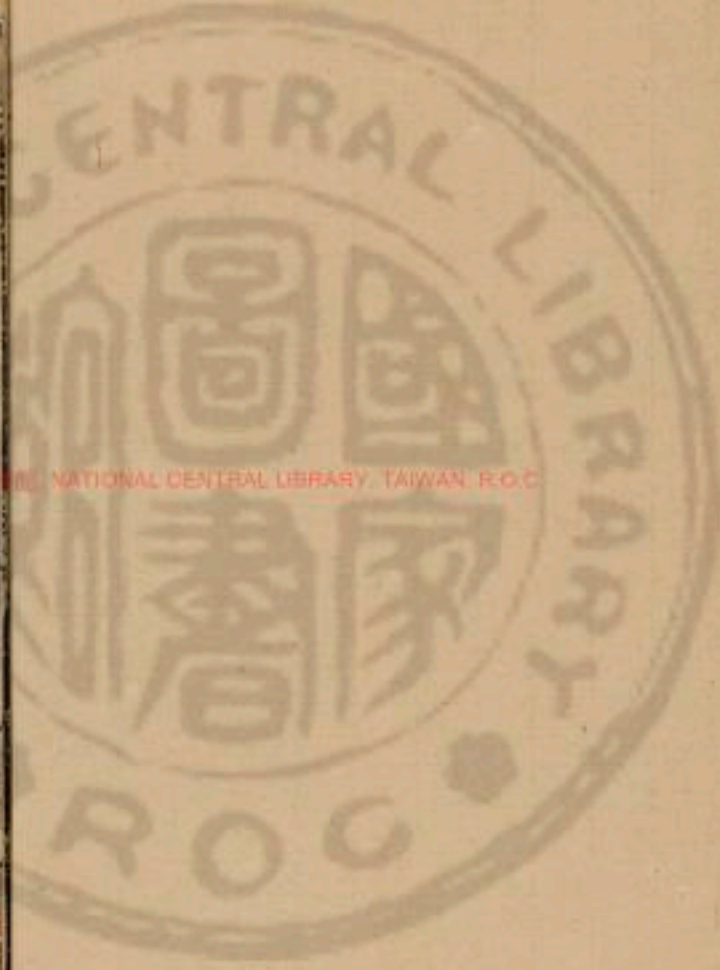
以無爲有而可以道之也夫天之生物自無而有是此
滾而出自有而無從此消焉將去而無所以存所以爲之
存則宰之者周子曰動而無靜靜而無動動也動而無靜
靜而無靜靜也周子亦曰有生不生有化不化不生不化
生而不化者能化化而知此可以知者之動也蓋動以是
水之北登也登之且道其然乎使一家之而亦非其又使
誰來使美其日非得乃其固其然而得之固固其然也
於乃能列之蓋其與雖水使以有而亦有也何論



玄學各形似後
有不一而足也

新刊道書全集羣仙要語序

夫道在乎神妙萬化而不在乎聞知萬物知則涉於有也
神則發於無也涉於有則以有為有而不能化發於無則
以無為有而可以通乎神今天之生物自無而存從此一
滾而出自有而無從此消鑠將去而其所以存所以無必
有主宰之者周子曰動而無靜靜而無動物也動而無動
靜而無靜神也列子亦曰有生不生有化不化不生者能
生生不化者能化化知此可以知道之衝矣昔黃帝遊赤
水之北登崑崙之丘遺其玄珠使知索之而弗能得又使
離朱使契濇皆弗得乃使罔象索而得之黃帝曰異哉罔
象乃能得之蓋知與離朱契濇以有而求者也罔象以無

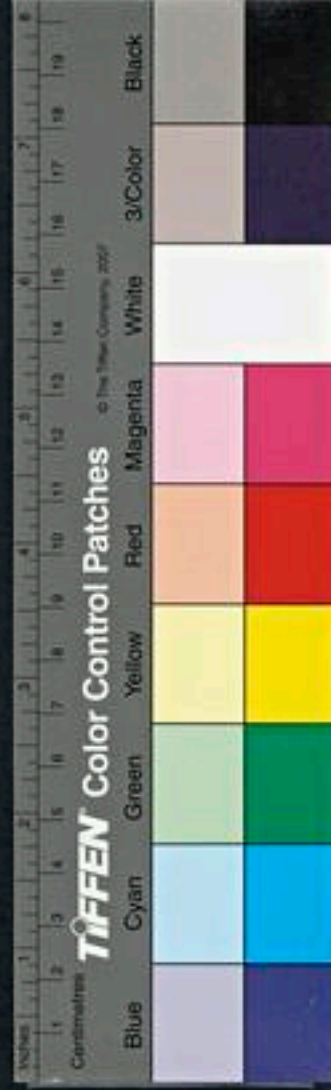


有者不常有而
無者不常無又
神說
丁巳三月二日

而求有也。三索不獲而一索得之神之至與未至也。若乃
玄珠者神之所化。帝自失之而自得之耳。豈外假哉。故丹
經子書古人之神證於無者也。今之人以有爲有而不反
之於無以古視古而不索之於已。其何能使玄珠之發相
也。翠虛子鄭常清精修老氏之教。其徒百數皆異常流。其
言曰。要使此心與太虛同體。蓋妙於神而不窒於形者。嘗
出群仙要語一帙。謂予曰。此元人董漢醇所集。兩刻南畿
人多未觀。欲求玄珠。舍此奚適。定州善士劉達景耳。曠素錄
番梓共於四方。予爲序。諸首簡嗚呼。翠虛子之意。恐今之
人忽已之所共有而又惡執已之所存而不求之無也。今
之人豈知形生於有而神生於無哉。抑豈知不神之神乃
能因形以求珠哉。夫是珠也。潛天而天。潛地而地。生於太
極之先。存於太極之後。以爲有也。而實則無以爲無也。而
實則有天地非此不能覆載。日月非此不能昭明。四時非
此不能順序。鬼神非此不能屈伸。物所同異者也。豈特皇
帝之所獨也。道家者流。欲索此珠。亦惟因此要語反之。予
忘天地弗秘。昭發天光。玄珠忽露。萬世永藏。夫能如是。始
可棄群仙要語之囊。是爲序。

弘治十七年歲在甲子六月望日

賜進士出身戶部員外郎錫山馮菱書



重刻羣仙要語纂集序

道本無言非言則無以顯其道也是以古先聖師真人立
言著書而發明斯道之妙所以開示後學引進後人其仁
心大德不啻如造化之流行而生生之意無窮也歷代以
來脩行斯道者非一人垂訓闡教者非一士其詩文語錄
簡冊浩繁不有以纂集成編則觀者未免有滄海遺珠之
歎此群仙要語之所以作也是書乃還初道人董漢醇之
所纂集傳行已久而文集不全觀者病焉金陵清修行道
之士朱本道號洞玄子一見此書慨然有重新之志於是
博全命工鉅梓以廣其傳將使群仙之秘奧垂於萬世而
不泯仰學是道而觀是書者得垂托其友施彥德再海虞
諸序其端因書此後之知我者以斯言為不妄
書成化甲辰秋 勸封徵仕郎中書舍人京口丁元吉書

新刊道書全集羣仙要語目錄

一卷

太上日用經

關尹子節要

潭景昇化書

論道德

大道歌

重陽祖師論打坐八列

論敬信

論斷緣

論收心



論簡事

論真觀

論泰定

論得道

坐忘樞翼

坐忘銘

文逸曹仙姑大道歌

池陽洗澄子然先生論八關章

還真集

論識心悟性

論法界

二卷

論三車搬運

白玉蟾玄關顯秘論

馬丹陽真人直言

長生譚先生示門人語錄

長生劉真人直言

長春丘真人寄西州同道書

又直言

丘真人學仙記

虛靖天師心訣

郝太古真人語



又真言

和清及真人語

論元氣

諸章節要

通玄子楊大師論六通

棲雲先生論冲和

棲雲先生語錄後集節要

○赤脚劉先生開建計錄

又頌一首

三卷

張紫陽玉函金笈寶錄

太上日用經

○○○

還初道人董漢

還初道人董漢

夫日用者。飲食。定。禁口。端坐。莫起一念。萬事俱忘。存神

定意。眼不視物。耳不聽聲。一心內守。調息綿綿。漸漸呼出

莫教間斷。以有如無。自然心火下降。腎水上昇。口裏津生

靈真附體。得至長生之路也。十二時中。常要清淨。一念不

起。謂之清。靈臺無物。謂之淨。身是氣之宅。心是神之舍。意

行則神行。神行則氣散。神聚則五行真炁。結成刀圭。自然

身中有身。冲和氣透。醍醐灌頂。行住坐臥。常覺身軀如風

之行。腹中如雷之鳴。耳聽仙音。無絃之曲。不言而自然。不

鼓而自鳴。神氣交結。嬰兒回轉。得觀內景。能自言語。是處



無之事與聖同居。神自出入。天地齊壽。脫離生死矣。莫教
有損十二時中。常要清淨。神是氣之子。氣是神之母。如鷄
抱卵存神。養氣能無離乎。妙哉妙哉。

關尹子節要

關尹子曰。非有道不可言。不可言即道。非有道不可思。不
可思即道。言之如吹影。思之如鑿塵。聖智造迷。鬼神不識。
○又曰。不知道妄意小者。知此覆蓋高之者。曰存金存玉。
中之者。曰存角存羽。卑之者。曰存瓦存石。是乎非是乎。推
置物者知之。又曰。道終不可得。彼可得者。名德不名。道
終不可行。彼可行者。名行不名。道聖人以可得可行者。以
以善吾生。以不可得不可行者。所以善吾死。又曰。一情真

於聖人。一情善為賢人。一情惡為小人。一情真者自有

無不可得而示。一情善惡者自無起有。不可得而秘。一情

善惡為有知。惟動物有之。一情宜為無知。普天之下。道無

不在。又曰。一灼之火。能燒萬物。物亡而火何存。一息之道。能

宜萬物。物亡而道何在。又曰。吾道如處暗。夫處明者不見。

暗中一物。而處暗者。能見明中區事。又曰。遠不問。且豆不

答。遠瓦不問。石不答。在道亦不夫。問歎。答歎。一氣往來

道何在。○又曰。一運之象。周乎太空。自中而昇。為天。自中

而降。為地。無有昇而不降。無有降而不昇。昇者為火。降者

為水。欲昇而不能昇者。為木。欲降而不能降者。為金。木之

為物。鑽之得火。絞之得水。金之為物。擊之得火。銕之得水。



金木者水火之交也。水爲精爲天，火爲神爲地，木爲魂爲人，金爲魄爲物。運而不已者爲時，包而有在者爲方。惟土終始之。○又曰：天地雖大有色有形有數有方，吾有非色非形非數非方。而天、地、地者存。○又曰：夢中鑑中水中，皆有天地存焉。欲去夢天地者，實不寐欲求鑑天地者，形不照。欲去水天地者，蓋不汲。彼之有無在此不在彼，是以聖人不去天地去識。又曰：天地寓於身，高茂寓道，寓句離乎道，道亦不直。又曰：行雖至卑不離道，言雖至公不離是非，能雖至神不離巧拙，貌雖至殊不離道。辨認聖人假此以示天下，天下冥此乃見聖人。又曰：道應世者，以道應世者，是事非道，道無方。以道寓物者，是物非道，聖人竟不能出

道以示人。又曰：蜘蛛食蛇，蛇食蟬，蟬食蜘蛛，互相食也。聖人之言亦然，言有無之弊。又言非有非無之弊。又言去非有非無之弊。言之如引錐然，惟善聖者不留一言。○又曰：利害心愈明，則親不睦，賢愚心愈明，則友不交，是非心愈明，則事不成，好醜心愈明，則物不契。是以聖人渾之。○又曰：聖人以有言有爲有思者，所以同乎人；以未嘗言未嘗爲未嘗思者，所以異乎人。又曰：以聖師聖者，賢人以賢師聖者，聖人。蓋以聖師聖者，徇迹而忘道；以賢師聖者，反跡而合道。○又曰：製人以鬼攝魂，聖人以魂運魄。蓋魄之藏魂俱之，魂之將魄，因之。魂書寓目，魄夜合用。寓目能見，合肝能夢。○又曰：果之有核，必待木；火土三者具起，然後相



道藏全書
卷之六
一息於萬有無有一物可聞吾之云然。又曰流者舟也。所以流之者是水非舟。運者車也。所以運之者是牛非車。思者心也。所以思之者无意非心。不知所以然而然。惟不知所以然而然。故其來無從。其往無在。其來無從。其往無在。知所以然而然。故其來無從。其往無在。其來無從。其往無在。

存故能與天地本原。不古不今。又曰是非好醜成敗盈虛造物者運矣。皆因私識執之。而有於是。以無道之猶存。以非有非無道之猶存。譬如昔游再到記憶。宛然此不可忘。不可遺。善去識者。變識為智。變識為智之說。汝知之乎。曰想如思。鬼心慄。思盜心怖。曰識如認。黍為稷。認王為石。皆浮游罔象。無所底止。譬觀奇物。生奇物。想生奇物。識此想此。識根不在我。譬如今日。而已。至於來日。想識殊未可卜。及至來日。紛紛想識。皆緣有生。曰想曰識。譬犀望月。月形入角。特想識生。始有月形。而彼真月初不在角。習中之萬物。天地亦然。知此說者。外不見物。內不見情。又曰情生於心。心生於性。情波也。心流也。性水也。來于我者如石火。



頃以性受之。則心不生物。浮浮然。又曰。賢愚直僞。有識者。有不識者。彼雖有賢。愚彼雖有真。僞而謂之賢。愚真僞者。繫我之識。知夫皆識所成。故雖真者亦僞之。○又曰。天地雖大。能役有形。不能役無形。陰陽雖妙。能役有氣。不能役無氣。知夫我之心無氣無形。則天地陰陽不能役之。○又曰。人之平日。目忽見非常之物者。皆精有所結。而使之然。人之病日。目忽見非常之物者。皆心有所歎。而使之然。苟知吾心能於無中示有。則知吾心能於有中示無。但不信之。自然不神。或曰。厭識既昏。孰能不信。我應之曰。如捕蛇師。心不怖蛇。彼雖夢蛇。而無怖畏。故真帝曰。道無鬼神。獨往獨來。○人曰。有人問於我曰。尔族何氏。何名。何字。何衣。

夫何然。何是。何者。何古。何今。我時時不對。一
之。為物有合。有散。我之所以行氣者。未嘗合。亦未嘗散。有合者。生。有散者。死。彼未嘗合。未嘗散者。無生。無死。客為去。來。鄰常自若。○又曰。困天下之智者。不在智。而在愚。窮天下之辯者。不在辯。而在訥。服天下之勇者。不在勇。而在怯。又曰。少言者。不為人所忌。少行者。不為人所短。少智者。不為人所勞。少能者。不為人所役。又曰。言某事。甲言利。記言。丙言或利。或害。丁言俱利俱害。必居一于此矣。喻道者不言。又曰。言道者。如言夢。夫言夢者。曰。如此金玉。如此器皿。如此禽獸。言者能言之。不能取而與之。聽者能聞之。不



能受而得之。惟善聽不泥不辯。又曰。方術之在天。不多矣。或尚晦。或尚明。或尚強。或尚弱。執之皆事。不執之皆道。○又曰。吾道如海。有億萬金投之。不見。有億萬石投之。不見。有億萬污穢投之。不見。能運小鰕小魚。能運大鯢大鯨。合衆水而受之。不爲有餘。散衆水而分之。不爲不足。又曰。天下之人。蓋不可以億兆計。人之夢各異。夜夜之夢各異。有大有地。有人有物。皆思成之。蓋不可以塵計。安知今之天地。非有思者乎。又曰。死胎中者。死邪中者。亦人亦物。天地雖大。彼固不知計天地者。比自甚。區識譬如手不離刀。刀不傷手。又曰。有時者。氣彼非氣者。未嘗有晝夜。有方者。形彼非形者。未嘗有南北。何謂非氣氣之所自生者。如冥蓬

得風。彼未搖時。非風之氣。彼已搖時。即名爲氣。何謂非形。形之所自生者。如鑽木得火。彼未鑽時。非火之形。彼已鑽時。即名爲形。又曰。聖人不異衆人。特物不能拘爾。又曰。茫茫無所。若清。同馬者和。得馬者失。未嘗先人而嘗隨人。又曰。輕清者。鬼從魂升。重濁者。魂從鬼降。魂鬼半之。則在人間。升魂爲貴。降鬼爲賤。靈魂爲賢。厲鬼爲愚。輕魂爲明。重鬼爲暗。揚魂爲羽。純鬼爲毛。明魂爲神。幽鬼爲鬼。其形其居。其識其好。皆以五行矣。又曰。愛爲精。觀爲神。愛觀雖異。皆因識生。惟其愛之無識。如鎖之交。觀之無識。如燈之照。吾識未萌。吾生何有。○又曰。核芽相生。不知其萬株。天地



遂於外賢人執於內聖人皆偽之。○又曰人無以無知無
爲者爲無我雖有知有爲不害其爲無我譬如火也躁動
不停未嘗有我。○又曰譬如大海能變化億萬鱖魚水
而已我之與物蒼然蔚然在大化中性一而已且夫性一
者無人無物無死無生又曰水潛故靈爲五精火飛故淫
爲五臭木茂故華爲五色金堅故爲五聲土和故滋爲
五味其常五其變不可計其物五其雜不可計然則萬物
在天地間不可執謂之萬不可執謂之五不可執謂之非
萬非五非一徒自勞尔物不知我我不知物。○又曰物
俄幼物俄分可俄逃逃莫不俄出俄出莫不俄入俄入
不能窮聖人

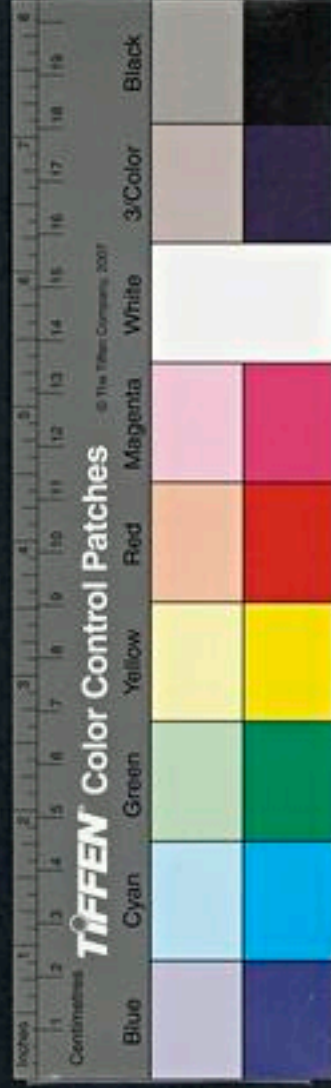
論不得則

焉耦之在彼亦之在此得乎下手則不執

曰物一物也舉人感其有見物不見於賢人其理見
不見物一道皆道不執之即道執之即物。○人曰昔之論
道者或曰疑寂或曰遂深或曰澄澈或曰空寂或曰物明
理勿遇此而生怖退天下聖理也其言愈繁知其意愈
微言妙意之乃契吾說又曰事有在事言有理道無在
道言無理知言無理則言自皆遺不知言無理雖執至言
爲梗爲翳又曰人徒知僞道之中有真失殊不知真得之
中有真夫徒知僞是之中有真非不知真是之中有真非

譚景昇化書

道之委也虛化神神化氣氣化形形生而萬物所以塞也



道之用也。形化氣，氣化神，神化虛，虛明而萬物所以通也。是以古聖人窮通塞之端，得造化之源，忘形以養氣，忘氣以養神，忘神以養虛，虛實相道，是謂大同。故藏之為元精，用之為萬靈，合之為太一，放之為太清。是以坎離消長於一身，風雲發泄於七竅，真氣薰蒸而時無寒暑，純陽流注而民無死生，是謂神化之道者也。且夫當空團塊，見塊而不見空，粉塊求空，見空而不見塊，形無妨而人自妨之，物無滯而人自滯之。龍可以縮，虛空虛空，非無也可以貫金石，金石非有也。有無相通，其生非始，其死非終。知此道者，形不可得，神不可得，遊離于弄影，不知為形所弄。狂夫徇像，不知為像所徇。衛化家者，不知為家所

化也。國者不知為國所化，天下者不知為天下所化。盛化神，神化氣，氣化血，血化形，形化嬰，嬰化童，童化少，少化壯，壯化老，老化死，死復化為虛，虛復化為神，神復化為氣，氣復化為物，物化化不聞循環之無窮。夫萬物非欲生，不得不生，萬物非欲死，不得不死。達此理者，神可以化，形可以不生。瓜髮者，我之形，何瓜可割而無害？髮可截而無痛，蓋管衛所不至也。則是我本無害，而筋骨為之害，我本無痛，而血肉為之痛，所以喜怒非我作，哀樂非我動。我為形所昧，形為我所愛，達此理者，可以出死生之外。太上者，虛無之神也；天地者，陰陽之神也；人蟲者，血肉之神也。其同者神，其異者形。是故形不靈而氣靈，氣不靈而聲



靈覺不靈而夢靈生不靈而死靈水至清而結水不清神
至明而結形不明水泮返清形散返明能知真死者可以
遊太上之床

唐中嶽嵩高陽宮道士吳尊師玄綱論

論道德

道者虛無之系造化之根神明之本天地之源其大無外
其微無內浩曠無端杳冥無對至幽靡察而大明焉光至
靜無心而品物有方泯泯無形寂莫無聲萬象以之生五
帝以之成生者有極成者必虛生生成成古今不移此之
謂道也德者天地所稟陰陽所資總以五行緯以四時佐
之以君訓之以師幽真動植咸得其宜澤流無窮群生不

知謝其功惠加無極百姓不知賴其力此之謂德也然則
通而生之謂之道道固無名焉蓄而成之謂之德德固無
稱焉嘗試論之曰天地人物靈仙鬼神非道無以生非道
無以蕃師父自知福小不能了道經天魔及五帝大魔飛
石打折三根脇肢亦不動心後至聖賢提挈閑空中人言
你二月十五日得道則至十一日早別通天徹地觀見天
地山河如同手掌儂曾計數一日十二時中初時八個

時辰不教昏後至九個十個時辰外有兩個時辰須當不
過不敢放令自在教令些小恁般過日月自後七八日全
不合眼只喫三二分飯雖煉睡亦煉心若不煉心不濟事
馬師父云稍令自在神丹漏畧放從容王性枯又云仙有

同書師父曰和孫小兒
至樂也如自己正
乃無所事事
必無所事事
在於此也
必以下方
必以下方

五等鬼仙人仙地仙神仙天仙皆有宿緣如去後或居十
 洲三島名山洞府隨功行安排功大者升為天官功小者
 或五六百年八九百年二三十年再來人世積功累行便
 無功者一志清靜到頭亦有歸止處布施供養結緣造福
 有為功德乃得人天之果却有輪轉修行人有言無罪福
 的若十二時中不起凡言方可言無罪福有為者但有微
 行不可不積無為者但心上有米顆米塵事速當剪除心
 若不動則神定神定則氣和三年不漏下丹結在人修六
 年不漏中丹結亦在人九年不漏大丹結在福不能成身
 人云俺初在家見天下人過修行人大忌見他人之過莫
 為他云和自已就陽神丹於心上九天之上無陰也也

陰冥冥處於九地之下無陽也陰陽濕蒸而生萬有在
 萬有者正在天地之間故氣象變通晦明有類陽明而正
 其粹為真靈虛晦而邪其精為魔魅故稟陽靈而生者為
 睿哲資陰味而育者為兇頑陽好生故睿哲者必惠和陰
 好殺故兇頑者必悖戾或善或否者乃二炁均合而生中
 人也三者各有所稟而教安施上教之所施為中人尔何
 者睿哲不教而自知頑兇難教而不移此皆受陰陽之純
 炁也亦猶火可滅不可使之寒水可消不可使之熱理固
 然也○夫生我者道稟我者神而壽夭去留匪由於已
 留匪由於已何也以性動為情情囚於道故為化機所運
 不能自持也將超跡於存亡之域棲心於自得之鄉者道



可以為師。神可以為友。何謂其然乎。蓋道與神。無為而氣自化。無慮而物自成。入於品彙之中。出於生死之表。故君子默嗜欲。墮聰明。視無色。聽無聲。恬淡純粹。体和神清。虛夷妄形。乃合至精。此所謂返戒之宗。復與道同。造化莫能移。鬼神莫能知。况於人乎。通於道者。雖翱翔宇宙之外。而心常寧。雖休息毫釐之內。而氣恬適。故心不寧則無以同乎道。氣不運則無以存乎形。形存道同。天地之德也。是以動而不知其動者。超乎動者也。靜而不知其靜者。出乎靜者也。超乎動者。陽不可得而推。出乎靜者。陰不可得而移。陰陽不能變。而况於萬物乎。故不為物所誘者。謂之至靜。至靜能契於至虛。虛極則明明。極則瑩瑩。極則徹。徹極則

天地之廣。萬物之殷。不能述方寸之鑑矣。夫道包億萬

之數而不為大。貫秋毫之末而不為小。先虛無而不為始

後天地而不為終。升清陽而不為明。淪重陰而不為晦。本

無神也。虛極而神自生。本無炁也。神運而炁自化。炁本無

質。凝委而成形。形本無情。動用而虧性。形成性動。去道弥

遠。故溺於生死。還於陰陽。不能自止。非道存而亡之也。故

道能自無而生。有豈不能使有同於無乎。有同於無。則有不滅矣。陰與陽并。而人乃生。魂為陽。神為陰。靈結胎。運炁肖體。辨形然勢。不俱全。則各返其本。故陰勝則陽竭。而死。陽勝則陰消。而仙。柔和慈善。貞清者。陽也。剛狠嫉妬。濁者。陰也。心澹而虛。則陽和。意燥而慾。則陰氣入。明此

靜者明也
中虛誠明若
飛一理而貫

第五





二○者○陽○勝○陰○伏○長○生○之○漸○也○道○不○欲○有○心○有○心○則○真○氣○不○
集○尸○不○欲○忘○心○忘○心○則○容○邪○來○舍○故○我○心○不○傾○則○物○無○不○正○
動○念○有○著○則○物○無○不○邪○邪○正○之○來○在○我○而○已○故○上○學○之○士○
息○於○存○念○者○陰○尸○勝○之○也○悟○於○勤○純○者○陽○神○勝○之○也○一○息○
一○勤○者○其○戰○未○決○也○決○之○者○在○於○克○節○勵○操○務○達○懈○怠○之○
意○使○精○專○無○輟○於○斯○須○久○於○其○事○者○則○尸○銷○而○神○主○謂○之○
陽○勝○陽○勝○者○道○其○鄰○乎○天○形○動○而○心○靜○神○疑○而○跡○移○者○
無○為○也○閑○居○而○神○披○拱○默○而○心○馳○者○有○為○也○無○為○則○理○有○
為○則○亂○雖○無○為○至○易○非○空○明○者○不○可○致○也○夫○天○地○書○亦○無○
為○夜○亦○無○為○無○為○則○一○而○理○亂○有○殊○何○哉○晝○無○為○以○明○故○
象○陽○見○而○群○陰○伏○夜○無○為○以○晦○故○群○陰○行○而○衆○陽○息○是○以○

主○明○而○無○為○者○則○忠○良○進○奸○佞○匿○而○天○下○理○主○暗○而○有○為○
者○則○忠○良○隱○奸○佞○顯○而○天○下○亂○故○達○者○之○無○為○以○慧○蔽○者○
之○無○為○以○昏○慧○則○通○乎○道○昏○則○同○乎○物○上○學○之○士○時○有○
高○興○遠○寄○陶○然○於○自○得○之○鄉○謂○真○仙○可○接○霄○漢○可○升○者○神○
之○主○也○雖○曰○神○主○猶○恐○陽○和○之○氣○發○泄○陰○邪○之○氣○承○襲○身○
可○入○靜○室○夷○心○抑○制○所○起○靜○默○專○一○則○神○不○散○而○陽○靈○全○
謹○無○恣○其○康○樂○之○情○以○致○陰○邪○之○來○爾○若○有○時○曝○曬○煩○悖○
者○乃○形○中○諸○鬼○為○陽○靈○之○氣○所○煉○陰○尸○積○滯○將○散○擾○於○絳○
宮○之○真○可○入○靜○室○存○一○握○固○候○神○清○意○平○合○於○虛○靜○斯○亦○
洗○心○之○一○術○耳○言○勿○過○乎○行○行○勿○愧○乎○心○行○之○不○已○則○
天○地○愛○之○神○明○佑○之○凶○橫○無○由○加○鬼○神○不○能○擾○若○言○清○而○

行濁名潔而迹汚雖醜蔽於外而心慙於內天地疾之神
 明殛之雖力強於道不可致也故寧受人之毀無招天之
 譴人毀猶可弭天譴不可宜也。道之所至忌者淫殺陰
 賊此誠易戒至於小小喜怒是非可否人之常情甚難偵
 也都不欲有纖芥之事關乎方寸之中慮靜神閑則邪氣
 不能入我志不擾則真人為信好舉而憎毀者賢達之所
 不免然審己無善而復舉者不祥者躬無疵而獲謗者何
 傷。陽之精曰魂與神陰之精曰尸與鬼神勝則為善尸
 強則為惡制惡興善則理忘善縱惡則亂理久則尸滅而
 鬼鍊亂久則神逝而魂消尸滅鬼鍊者神與形合而為鬼
 神逝魂消者尸與鬼同而為鬼自然之道也夫日以

為華心以聲名為貴身好輻鮮之飾口欲珍奇之味耳喜
 美好之音鼻悅芳香之氣此六者皆敗德傷性伐其靈根
 者也故有之則宜遠無之不足求惟衣與食人之所切也
 亦務道者之一弊耳然當委心任運未有不給其所用且
 天地之生禽獸也猶覆之以羽毛供之以蟲粒而况於人
 乎必在忘其所趣任其自然爾覺與陽合寐與陰并覺多
 則魂強寐久則鬼壯魂強者生之徒鬼壯者死之徒若塗
 元和徹滋味使神清氣爽至於晝夜不寐者善無以加焉

人心久任之則浩蕩而忘返頓棲之則超躍而無垠任之
 則蔽乎我性棲之則勞乎我神使致道者奚方而靜蓋性
 本至靜物感而動習動茲久胡能遽寧既習動而播遷可

本至靜物感而動習動茲久胡能遽寧既習動而播遷可



其躁其利其求其
漢而能自視將有
以列之者斯亦可
以謂之學名教

習靜而恬晏故善習者寂而有裕不善習者煩而無功是
以將躁而制之以寧將狂而闕之以正將求而抑之以捨
將濁而滌之以清優哉游哉不欲不營行於是止於是造
次於是逍遙於是習此久者則物冥於外神鑒於內不思
前而自靜矣故履霜為堅冰之始習靜為契道之階古人
云積習生常其斯之謂歟或問古人學仙者多得道者少
何也答曰常人學道者知而不知也知而不知者志道
者一志道者志而專精者一專精者志而勤久者一是以
學者衆而成者寡也或曰仙者人之所至美者也死者人
之所至惡者也世之君子罔有不知而從俗者至多習仙
者至少何也答曰此有二理一者所稟之氣非高則所希

之志難廣故溺於近務志於遠見為聲色所靡嗜慾所昏
功亦假外行仙道貴實人道貴華仙道人情直相返耳諸
惡可除諸善可修萬行周圍一身清潔終身無效不生退
怠抱道而忘不虧志節大抵外修福行內固精神內外功
深則仙階可進洞天可遊矣古今成道者皆福慧相須慧
為燈火福為油燈火無油則不明慧無福則不佳故達
士寧損其身不損其福世之人雖天姿明敏學海汪洋若
福行未加則終不能探道元之妙古今得道聖賢道通為
一福則有異外功大者仙位之高外行卑者階居其下所
以天上聖賢惡行之未廣則重下人間以償疇昔人間濁
惡難修而功疾天上清高易處而功緩軒轅久居天上因



議大行落在人間先世爲民再世爲臣三世爲君濟物利
生功成乃仙去耳至於冥府亦類人間寸地尺天皆有所
轄允爲主者悉是在世有功之人。大定初年之間隴州一
宦族李愿通安貧樂道一日自言爲吳山縣土地又解州
平陸縣李德和與衆結靈寶會祭孤魂累有善功忽夜夢
青衣自空而降齋天書開示曰校中條土地李公曰一生
好道不得一下仙而止愛此職耶仙童曰三載秩滿別升
福地仙官耳隴州汧陽縣張三郎死而復生爲吳山縣翟
家男稍能言即說張家之事且言即說張家事張即求之
見家中老幼呼之莫差張埋錢一窖曾無知者直
指其處又言其宿世曾爲一雀觸網而死再世爲犬齧麩

爲一婦刀斫死二世爲羊爲長子宰之祭神四世爲翟家
子翟貧張富翟嘗借九兩絲於張氏既還而未勾其曆張
使童還由此償宿債又磁州道者李道明旅寄沂水縣諸
吳村庵舍當出家之始落魄不羈沉酒杯酒忽夜夢人追
往官府庭立數具鉄枷有孔無縫前一人跪鞠使叱吏枷
之左右乃搓首長細僅入枷孔復以手按圍大枷不可脫
李拜跪哀訴無罪鞠使言汝既修行尚爾縱欲耽飲乎遂
釋之出門即化爲鳶飛翔於海顧盼哀憾曰胡爲乎化此
道書全集

類耶天長海闊力困而下墮於水上颯然驚悟汗流徧體
然則人之爲異類異類之爲人或神有此明而物有此化
故非偶然而然也蓋行業之善惡所致耳此乃目擊之事



也。經言人身難得。中土難生。假使得生。正法難遇。既爲人而生中國。又逢正法。尚千萬人中。無一二歸依向慕者。况

紫裏中外。道化不行者。

大迦歌

宋處靜天師張繼先作

大道不遠在。身中物。即皆空。性不空。性若不空。和氣住。氣歸元海。壽無窮。欲得身中神不出。莫向靈臺着一物。物在。心中神不清。耗散真精。損動神。神御氣。氣留形。不須雜術。自長生。術則易。知道難。遇縱饒。遇了不專行。所以千人萬人。學畢。竟終無一二成神。若出便收來。神返身中。氣自回。如此朝朝并暮暮。自然赤子結真胎。

王重陽祖師論打坐

則令心勞。既不合理。又反成病。但心不著物。又得不動。此是真定。正基用此爲定。心氣調和。又益輕爽。以此爲驗。則邪正可知矣。若心起皆滅。不簡是非。未斷覺知。入於忘定。若任心所起。一無收制。則與凡夫原來不別。若惟斷善惡。心無指歸。肆意浮游。待自定者。徒自誤爾。若徧行諸事。言心無所染者。於言甚善。於行極非。真學之流。特宜戒此。今則息亂而不滅。照守靜而不著。空行之有常。自得真見。如有時事。或然生疑者。且任思量。令事得濟。所疑復悟。此亦生正根。悟已則止。必莫再思。思則以智害性。爲子傷本。雖一時之俊。終虧萬代之業。若煩邪亂想。隨覺則除。若聞毀譽善惡等事。皆即撥去。莫將心受。受之則心滿。心滿

則道無所居。所有聞見。如不聞見。即是非善惡。不入於心。心不受外名曰虛。心不逐外名曰安。心安而虛。道自來。居經云。人能虛心無為。非欲於道。道自歸之。內心既無所著。外行亦無所為。非淨非穢。故毀譽無從生。非智非愚。故利害無由撓。實則順中為常。權則與時消息。苟免諸累。是其智也。若非時非事。役思強為者。自為不著。終非真學。何耶。心如眼也。纖毫入眼。眼則不安。小事關心。心必動亂。既有動病。難入定門。是故修定之要。急在除病。病若不除。終難得定。有如良田荆棘未除。雖下種子。嘉苗不茂。愛欲思慮。是心荆棘。若不除。定慧不生。此心由來。依境未懼。獨立乍無所託。難以自安。縱得暫安。還復散亂。隨起隨倒。

務令不動。久久調熟。自得安閑。無間晝夜。行住坐卧。及應事之時。當須立意安之。若未得定。即須安養。莫有惱觸。少得安閑。即堪自樂。漸漸馴狎。惟益清涼。且牛馬家畜也。放縱不收。猶自生梗。不受駕御。鷹鷂野鳥也。為人羈絆。終日在手。自然調熟。心亦如是。若放逸縱任不收。惟益粗疎。何能觀妙。或曰。夫為大道者。在物而心不染。處動而神不亂。無事而不為。無時而不寂。公獨避動而取安。離動而求定。勞於控制。乃有動靜。一心滯於住守。是成取捨兩病。都未覺其外執。而謂道之階要。何其謬耶。答曰。綏物而稱大通物之謂道。在物而不染。處事而不亂。直為大矣。實為妙矣。然吾子之見。有所未明。何者。子徒見其錦之輝煥。未曉



如拙之素絲。纒聞鶴鳴之冲天。詎識先資於穀食。蔽日之
韓起於毫末。神凝至聖。積習而成。今徒知言聖人之德。而
不知聖人之所以德也。

論簡事四

修道之人。莫若簡事。知其閑要。識其輕重。明其去取。非要
非重。皆應絕之。猶人食有酒肉。衣有羅綺。身有名位。財有
金玉。此並情欲之餘。好非益生之良藥。聚皆徇之。自致亡
敗。何迷之甚者也。

論真觀五

夫真觀者。智士之先覺。能人之善察也。一食一寐。俱為損
益之源。一行一言。堪作禍福之本。雖則巧持其末。不若謹

戒其本。觀本知末。又非躁競之情。是故收心簡事。日損有
為。體靜心閑。方可視妙經。常無欲以觀其妙。然修道之
身。必資衣食。事有不可廢。物有不可棄者。須當虛襟。以受
之。明目而當之。勿以為妨。心生煩躁。若因事煩躁者。心病
已動。何名安心。夫人事衣食者。我之舡舫也。欲度於海。必
資舡舫。海若說理。自不留。因向未度。先欲廢捨衣食。虛
幻實不足營。為出離虛幻。故求衣食。雖有營求之事。莫生
得失之心。即有事無事。心常安泰。與物同求。而不同貪。與
物同得。而不同積。不貪故無憂。不積故無失。迹每同人心。
業里俗。此言行之宗要。可力為之前。雖斷緣簡事。病有難
除者。但依法觀之。若色病重者。當知染色。都由想。爾想若

不持也。世法心
法都由於想心



相內成空書
自遠至劫則不
身矣

不生終無色事當知色想外空色心內忘妄想心空誰爲
色主經云色者想爾想是空何關色也若見他人爲惡
心生嫌惡者猶如見人自取己身引頸承取他刃以害自
命他自爲惡不遣我當何故引取他惡以爲己病又見爲
惡者若不嫌爲善者亦須惡何以然耶同障道故○業由
我造命由天運業之與命猶影響之逐形聲既不可逃又
不可怨惟有智者善而達之樂天知命故不憂故貧病之
者也莊云業入而不可舍爲自業故貧病來入不可舍止
經云天地不能改其操陰陽不能迴其業由此言之真命
也有何怨焉又如勇士逢賊無所畏懼揮劍當前群寇皆
潰功勳一立榮祿終身今有貧病惱亂我身則寇賊也我

正心則勇士也用智觀察則揮劍也惱累消除則
也湛然常樂則榮祿也凡有苦事來迫我心不以此觀則
生憂累如人逢賊不立功勳棄甲背軍逃亡獲罪去樂樂
苦何可憫哉若貧病交苦者當觀此若由有我身若無我
身患無所託經云及吾無身吾有何患

論泰定六

大定者出俗之極地致道之初基習靜之成功持安之畢
事形如枯木心若死灰無感無求寂泊之至無心於定而
無所不定故曰泰定莊云宇泰定者發乎天光宇則心也
天光則發慧也心爲道之區宇虛靜至極則道居而慧生
慧出本性非是今始有故曰天光但以貪愛濁亂遂至昏



迷燥雪築堤。後歸純靜。本真神識。稍稍自。非謂今時別
生他慧。慧既生已。寶而護之。勿以多知而傷於定。非生慧
難慧。而不用難。自古忘形者。衆忘名者。寡慧而不用。是忘
名也。天下希及之。故爲難。貴能不驕。富能不奢。爲無俗過
故得長守。富貴定而不動。慧而不用。爲無道過。故得深證
真常。莊云。知道易而勿言難。知而不言。所以天知。而言之
所以人。古之人。天而不人。慧能知道。非得道也。莊云。古之
治道者。以恬養智。智生而無以智爲也。謂之以智養恬。智
與恬交相養。而和理出其本性也。恬智則定。慧也和理則
道德也。有智不用。而安其恬。積而久之。自成道德。自然夫
雷破山而不驚。白刃交前而不懼。視名利如過隙。知生

如潰。應知用志。不矜功。勉於神心之虛妙。不可思也。

論得道七

夫道者。神異之物。靈而有性。虛而無象。隨迎不測。影響莫
求。不知所以然。而然。至聖得之於古。妙法傳之於今。道有
深力。徐易形神。形隨道通。與神合一。謂之神人。神性虛融。
體無變滅。形與道通。故無生死。隱則形同於神。顯則神同
於氣。所以蹈水火而無害。對日月而無影。存亡在已。出入
無間。身爲滓質。猶至虛妙。况其靈智。益深益遠乎。生神經
云。身神並一。則爲真身。又西昇經云。形神合同。故能長久。
然虛無之道。力有淺深。深則薰被於形。淺則惟及於心。被
形者。神人也。及心者。但得慧覺。而身不免。謝何者。慧是心



用多則心勞初得少慧悅而多辯神氣瀟洩無靈光潤
身遂致早終道故難備經云尸解此之謂也是故大人含
光藏輝以期全備疑神寶氣學道無心神與道合謂之得
道經云同於道者道亦得之山有草木以之不凋人懷
道形骸以之永固資熏日久變質同神鍊形入微與道冥
一智照無邊形超靡極絳色空而爲用含造化以成功真
應無方其惟道德乎

坐忘樞翼 〇〇〇〇〇

夫欲修道成真先去邪僻之行外事都絕無以干心然後
內觀正覺覺一念起須除滅隨起隨滅務令安靜其次
雖非的有貪着浮遊亂想亦盡滅除晝夜勤行須臾不替

至然後下有世
生三字一本作現
坐

惟滅動心不滅照心但覺靈心不疑在心不依一法而心
常住此法玄妙利益甚深自非夙有道緣信心無二者莫
能敬重若有心歸至道深生信慕先受三戒依戒修行慎
終如始乃得真道其三戒者一曰簡緣二曰除欲三曰靜
心勤行此三戒而無懈退者則無心求道而道自來經云
人能虛心無爲非欲於道道自歸之由此言之簡要之法
可不信哉然則凡心躁競其來因久依戒息心其事甚難
或自步而不得或暫得而還失去留交戰百體流汗久久
柔軟方乃調熟莫以暫收不得遂廢平生之業少得靜已
則行住坐卧之時涉事喧鬧之處皆須作意安之有事無
事常若無心凝靜處喧其志惟一若束心太急則又成疾



定字
定作定

氣發狂癡是其候也。心若不動，又須放任，寬急得中。常自調適，制而無着，放而不逸。處喧無惡，涉事無惱。有此真定，也不以涉事無惱，故求多事，不以處喧無動，故來就喧。以無事為真定，以有事為應迹。若水與鏡，遇物見形，善巧方便，惟能入定，發慧遲速，則不由人，勿於定中急急求慧，求慧則傷定，傷定則無慧。定不求慧，而慧自生，此真慧也。慧而不用，實智若愚，益資定慧，雙美無極。若定中念想，則有多感眾邪，百態隨心，應見其心，惟定心之上，豁然無覆，定心之下，曠然無基。舊業永消，新業不造，無所纏礙，迥脫塵網。行而久之，自然得道也。夫得道之人，心身有五時七候，心有五時者，一動多靜，少二動靜相半，三靜多動，少四無

事則靜事，遇還動。五心與道合，觸而不動。至此地始得安樂，罪垢滅盡，無復煩惱。身有七候者，一舉動順時，容色和悅，二宿疾並消，身心輕爽，三填補天傷，還元復命，四延數千歲，名曰仙人，五鍊形為氣，名曰真人，六鍊氣成神，名曰神人，七鍊神合道，名曰至人。此七候者，促齡穢質，色謝歸空，自云慧覺，復稱成道，實所未然，可謂謬矣。
頌曰：智慧生於境，大慧生於緣。名是動性，寂滅是道源。起心欲知，知覺不

坐忘銘 ○○○○

元氣不傷，少思慧燭，內光不怒。百神和暢，不惱心地。清涼不寒，無詣無明，不執可圓，可方不貪。便是富貴，不若何懼。君王味絕，靈泉自發，氣定真息，自長。觸則形斃，神遊。



想則夢離尸。殭氣滿形歸。心上念漏神。趨死鄉。心死方得
神法。魄滅然後現。昌運物難窮。妙理應化不離真。常至精
潛于恍惚。大象混于茫茫。造化若知規。繩鬼神莫測行藏。
不飲不食不寐。是謂真人坐忘。

文逸曹仙姑大洞歌

我為諸君說端的。金丹妙法。本在真息。留神長存。空不空。靈
鑑涵天容。萬物太極。在人心。得一得一。善持護。勿失宮室。
虛閑神自足。靈應自然。而液一應一應。思慮一縱一
勞形。驚駭。胡傷。靈氣。不。靈。靈。神。無。所。揚。細。細。消。磨。
漸。漸。大。而。無。元。和。氣。道。行。神。空。功。神。聖。可。知。真。元。

無心心即是真心。動靜兩心為雜。欲神是性。方氣是命。神
不外馳。氣自定。本來二物互相親。失却將何為本柄。混合
為一。復忘一。可與元化同出沒。透全真。本不為難。坐脫立
忘。猶倏忽。此道易知。不可勿行。行忘所行道。乃畢。莫將閑悉
為真。悉數息。按圖俱不足。此來放下外塵勞。內有縈心兩
何異。但看嬰兒。裏胎時。豈有有心。潛養計。子悉致。乘神又
。後來真息自悠悠。隨之。隨之。歸之。命。不。以。靈。泉。常。自。流。
。萬六千。為大劫。金。功。無。在。其。中。來。無。洞。脉。氣。肋。骨。處。
處光明。無來。過。三。步。走。山。陰。入。室。無。色。物。赤。帝。宮。借。問。
真人何處來。從前元。只在。丹。臺。宮。每。生。一。霧。深。遮。蔽。今日相

逢道眼開此非一第。一久是。我本真。不是術。感寒堅確。如金石。戰退陰魔。忘意力。皆由虛淡。養精專。便是華胥清。靜國。初將何事立。根。去道。無不為。念中境。象須除。撥夢裏精神。牢執持。不蕩不疑。為大要。不方不圓。為至道。元和內運。即成真。呼吸外。求終末了。元炁不任。神不安。靈木無根。枝葉乾。休論涕唾。與精血。這本窮源。總一般。此物何由有。定位。隨時變化。因心意。在體感熱。即為汗。在眼感悲。即為淚。在腎感合。即為精。在鼻感風。即為涕。縱橫流轉。潤一身。到頭不出外。使神水。難言識。若種實。生一切由真。然但知恬淡。無思慮。有戒心。即言。一味醞釀。甘露漿。無渴滌。澆見真。真。初目錄。烹實動若。

之中又不動。開口要養元神。奈何心使。閉下。出絨。擒全在人。我今苦中苦。更苦木食草衣。孤又靜心。大道不能行。名迹與心為大病。比如閑處用工夫。爭似泰然修天定。形神雖曰兩難全。了命未能先了性。不去奪名。逐利。絕了人情。統無事。自無決列。滯何人。在我更教誰制御。撼天聲價。又如何。倚馬文章。非足貴。榮華衣食。統無心。積玉堆金。復何濟。工巧文章。與詞賦。多能碍却修行路。恰如薄霧與輕烟。閑傍落花隨柳絮。縹緲幽閑天地間。到了不能成雨露。名與身。究竟孰親。半生歲月。太因循。比來修鍊。賴神炁。神炁不安。空苦辛。可憐一个好基址。金殿玉堂無主人。勸得主人長久住。置在虛閑無用處。無中妙有。



心若寒灰者心不熱也

純持難解養嬰兒須惜毋致藏後辯黠聰明收卷精神作愚心堅心一志任前程大道於人終不負

池陽洗燈子然先生論入關節

一者下大功須是謹守百日處於靜室外無所著內無所思身如槁木心若寒灰萬緣頓息與虛空同體以靈光為用晝夜殷勤三五日間自然心定氣和喜悅無窮謙弱恭順於人也○二者忽見心火下降腎水上騰五臟生津百脉流通心經上涌鼻聞異香舌生甘津已絕飲食晝夜無寐中黃經云但服元和丹五名也○三者坎離交媾精炁逆流乃得百關通透四肢入脉和炁流行也○四者夜間如隔牆見物預知前事上見天堂下見地獄物不能碍乃

靈光所到也○五者夜間无生前通炁管後通密戶頂上

紅霞繚繞眉間涌出圓光眼中精明流溢不得為怪此是藥力初生也○六者智神踴躍自歌自舞口發狂言者撰

詩詞心動不能禁止乃是三尸鬼所使也若不謹守前功

俱廢○七者見人哀哀痛哭哭了又喜喜盡悲來逢人發

吶談玄說妙自言我得無上之道亦是三尸鬼惑亂也○

八者須是百關開通若五谷炁未盡者疾病未消○修行

之人須要與大盟誓精以百鍊絕念慳貪去除人我與萬

物無私正念現前內外如一奪天地之正氣抽陰換陽飲

食或多或少鼻中濁涕不止口中臭穢腥臊嘔吐時復呼

嗑中退出如黃沙相似或美或不美又腹中常常升降雷

首書卷下

此道中說既為法而不可屏息時時勿生一念為活說
正念者無念也不思善不思惡之時
正念者無念也不思善不思惡之時
正念者無念也不思善不思惡之時
正念者無念也不思善不思惡之時



鳴電激風雲發泄前後和鍊谷如彈丸腹中退出小豆
湯臭穢次後泄下酥酪油膩鼻聞異香諸人皆覺又小便
出五方顏色如朱砂此是盜得萬物也若不謹守恐有走
失心生懈怠體若虛空三尺齊起六耗皆來擾亂心神靜
坐生疑怕怖不安。睡則驚悸惡境無窮。

還真集

夫修行之人若悟心地下功者切忌分別。若生分別盡屬
意家。如何是心地下功。先須頓捨諸緣。次滅人我。絕盡貪
嗔。形如槁木。心似寒灰。內外不分。同觀一體。朗然瑩徹。靈
光自現。靈光者神光也。光者照也。神光內照。更無暗昧。外
境難侵也。若晝夜內照。神光不滅。自然神定。死和此乃真

景象也。莊子曰。宇泰定者發乎天光。天光者神用之遺也。
既得天光。下降陰陽感。至精發泄。海泛浪滾。一氣上升。
至於泥丸。霹靂一聲。百關神穴。盡皆開通。乃是靈光所至。
也。自然五臟生和。心經上湧。舌生甘津。鼻聞異香。飲食漸
減。運火候。鍊腸胃。中退滓。淘清去濁。迴陰換陽。元氣克腹。
能絕飲食。萬陰皆消也。太上云。但服元和。除五容是也。如
得此驗。切忌身心輕忽。智神踊躍。心生懈怠。談玄說妙。和
氣漸散。亦敗前功。若謹守失其常者。暗為聖賢所折也。

論識心悟性

如要修行者。先須識心。識意。然後悟性。如何是心。如何是
意。但能知覺。謂之心。千思萬想。謂之意。從念起。心從物



生國起生之根源。只在方寸者是。水來之真也。心本無心意。本無意為從來。執境難忘。心浮氣動。却把真性。蒙昧不能顯。須是澄心定意。內觀其心。湛然不動。者謂之定。定中覺靈者謂之慧。定是體。慧是用。定慧兩全者。日月不虧也。

論法界

法界者太虛也。是太無也。空寂無相。若論一年。乃是十一月。建子。陽光落地。沉於九泉之下。屬北方壬癸水。萬物俱泯。杳冥無迹。恍惚無形。易謂之山水蒙卦。上為山下為水。水火未濟。以待其時。謂之童蒙。若論一月。以甲晦朔之間。月因為之。晦彼太陽。缺盡陰魄。日月同爐。光明不現。萬

真胎香
無未分內
童蒙之象也

下



遂初道人董漢醇校正編集

論三車搬運

羊車載火。鹿車載水。羊鹿二車。三宮往來。下不停。上田
 返中田。中田返下田。下田後上上田。上田返入氣海。接着
 真炁。三事共聚。再返起火也。是周天火候也。謂之大牛車。
 精累鍊其金身也。三車之外。別有一車。謂之破羊車。有學
 道之人。與心意相投。性急太過。陰陽不停。或夢中見天崩
 地陷。捧破羊車。身體不安。四肢無力。而成疾病。心反成魔。
 或見邪鬼。心神恍惚。進退不常。三入邪道。不能成真矣。

白玉蟾玄關秘論

卷之三



遂初道人董漢醇校正編集

論三車搬運

羊車載火。鹿車載水。羊鹿二車。三宮往來。下不停。上田
 返中田。中田返下田。下田後上上田。上田返入氣海。接着
 真炁。三事共聚。再返起火也。是周天火候也。謂之大牛車。
 精累鍊其金身也。三車之外。別有一車。謂之破羊車。有學
 道之人。與心意相投。性急太過。陰陽不停。或夢中見天崩
 地陷。捧破羊車。身體不安。四肢無力。而成疾病。心反成魔。
 或見邪鬼。心神恍惚。進退不常。三入邪道。不能成真矣。

白玉蟾玄關秘論

卷之三



造化之機身理
有玄妙心中是
指塵不謂含
得一教內含真

一言半句便通玄何用丹經千萬篇人若不為形所累眼
前便是大羅天若要鍊氣凝神須識歸根復命所以道歸
根自有歸根竅復命還尋復命關且如這個關竅若人知
得真實處則歸根復命何難也故曰有人要識神仙訣只
知搜尋造化根古者虛無生自然自然生大道大道生一
炁一炁分陰陽陰陽為天地天地生萬物則是造化之根
也此乃真一之炁萬象之先太虛太無太空太玄杳杳冥
冥非尺寸之可量浩浩蕩蕩非涯岸之可測其大無外其
小無內大如天地小如毫芒上無復色下無復淵一物通
明千古顯靈不可得而名者聖人以心契之不獲已而名
之曰道以是知心即是道也故無心則與道合有心則與

道違惟此無之一字包諸有而無餘生萬物而不竭天地
雖大能役有形不能役無形五行至精能役有數不能役
無數百念紛起能役有識不能役無識今夫修此道者只
要鍊形鍊形之妙在乎凝神凝神則氣聚氣聚則丹成
丹成則形固形固則神全故譚景升云忘形以養炁忘炁
以養神忘神以養虛只此忘之一字則是無也本來無
一物何處有塵埃其斯之謂乎如能論此理就忘之一字
做工夫可以入大道之淵微奪自然之妙用立丹基於頃
刻運造化於一身然此道視之冥冥無所規聽之杳冥無
所聞以心視之則有象以心聽之則有聲若學道之士
冥心凝神致虛守靜則虛室生白信乎自然也惟太上度



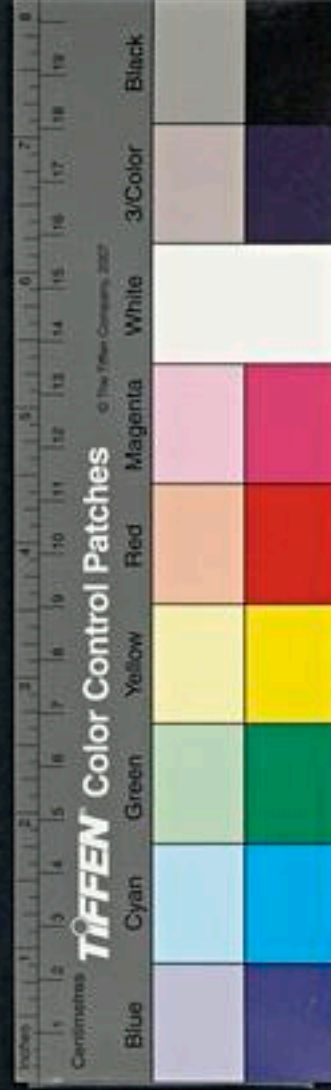
人教人修煉。以乾坤爲鼎器。以烏兔爲藥物。以日魂之升。沉應氣候之升降。以月魄之盈。應精神之衰旺。以四季之節候。應一日之時刻。以周天之星數。應一爐之造化。是故採精神以爲藥。取靜定之火。鍊之則成金液。大還丹矣。蓋直陰真陽之交會。一水一火之配合。要在先辯浮沉。於明主客。審抽添之運用。察返復之安危。故高象先云。採有日取有時。海蟾云。開關。乾坤造化。煅煉。一爐。身日月能悟之者。效日月之運用。與天地以同功。夫豈知天養無象地養無體。故天長地久。日光月明。具一長存。虛空不朽也。吾今別而象之。無心於外。無事於內。觀其心。心無其心。外觀其形。形無其形。遠其物。無其物。知心無心。知形無形。知物無物。超出萬幻。唯吾一靈。古經云。生我於虛。羅

我於無。是宜歸性根之太始。返未生之以前。藏心於心。而不可見。藏神於神。而不可出。故能三際圓通。萬緣澄寂。六根清靜。方寸虛明。不滯於空。不滯於無。空諸所空。無諸所無。至於空無。所空無無。所無淨裸。赤洒洒地。則靈然而攝存者。道非欲虛。虛自歸之人。能虛心。道自歸之道。本無名。近不可取。遠不可捨。非方非圓。非內非外。惟聖人知之。三毒無根。六欲無種。悟此理。歸於虛空。老子曰。天地之間。猶橐籥乎。虛而不盈。動而愈出。若能靜定之中。抱沖和之氣。守真一之精。則是封爐。固濟。以行火候。火本南方離卦。離屬心。心者神也。神則火也。炁則藥也。以火煉藥。而



成丹即是以神賦然而成道也。人能手搏日月，心握鴻濛，自然見索籥之開闢，河車之升降，水濟合宮，火溉丹臺，金木交併，水土融和，純女乘龍，金公跨虎，通達三闕，上升內院，化為玉汞，下入重樓，中有一火，名曰丹臺，鉛汞相撲，水火相合，纒若意到，即如印券契約也。自然而然，不約而合，有動之動，出於不動，有爲之爲，出於無爲，當是時也，白雪漫天，黃芽滿地，龍吟虎嘯，夫唱婦隨，玉鼎湯煎，金爐火熾，雷轟電掣，撼動乾坤，百脉聳然，三闕通徹，玄珠成象，太一含真，泥丸風生，絳宮月明，丹田輝煖，各海波瀾，煉成還丹，易如返掌，七返九還，方成大藥，日煉時息，以至九轉，天闕地軸，在吾手中，經云：人能常清靜，天地悉皆歸，則是三花

聚頂五炁朝元，可以入衆妙之門，玄之又玄也，更能盡運寢夜錄神芝，溫就聖胎，結成赤子，至於脫胎神化，回腸換骨，則是玉符保神，金液煉形，神俱妙與道合真，張平叔云：都來片餉工夫，未保無窮逸樂，誠哉是言也。蓋道之基，德之本，龍虎之宗，鉛汞之祖，三火所聚，八水同歸，萬神朝會之門，金丹妙用之源，乃歸根復命之隄，竅也。既能知此，則慾不必遣，而心自淨，心不必澄，而神自清，一念不生，萬幻俱寢，身馭扶搖，神遊漠漠，方知道風清月白，皆顯揚鉛汞之基，水綠山青，盡發靈虎龍之旨，海南白紫，清初從陳泥丸學丹法，每遇日中之冬至，則開乾破巽，留坤塞艮，據天罡持斗柄，謁軒轅，過扶桑，入廣寒，面鶴尾，舉黃鍾，泛



海樓登崑崙。佩唐符。撼天雷。遊巫山。呼黃童。召朱兒。取青
龍肝。白虎髓。赤鳳血。黑龜精。入土釜。啓煖惑。命闕伯。化咸
丹。破開華池。吸神水。飲刀圭。從無入有。無質生質。抽鉛添
汞。結成聖胎。十月既滿。氣足形圓。身外有身。謂之胎仙。其
訣曰。用志不分。乃可凝神。心真金丹。內成。此予之所
得也。如此施肩吾曰。不見添斗藥。心爲使。炁神若知行氣
主。便是得仙人。惟此詩簡明。通玄造妙。故佩而誦之。自然
到秋蟾麗天。虛空消殞之地。非枯木寒泉之士。不能知此。
余既得此。不容自隱。太上玄科曰。遇人不傳。失天道。傳非
其人。泄天寶。天涯海角。通無人。不容輕傳。恐受天譴。深
慮大道無傳。丹經湮泯。故作玄關秘論。蓋將曉斯世。以

後學而受金丹之一。麻也。復恐世人猶昧此理。乃復爲
躍。以眼視眼。以耳聽耳。以鼻聞鼻。以口絨口。替癡飛
躍。心先當背定。疑神慾念。慾則水火既濟。水火
則金木交併。金木交併。則真土歸位。真土歸位。則金
丹自然大如黍珠。目復一和。神歸氣復。充塞天地。孟子曰。
善養吾浩然之氣者。此也。學者思之。故書以授留紫元。

馬丹陽真人真言

斷情除慾。降心休與親戚相見。休教心別處去。行住坐臥
乃至搬柴運水。或吐痰法。也要心定念止。湛然不動。名爲
真心。要處靜心。開口好伴。莫生念念。是業根。若外不
入。內不出。常少語。自然心定氣調。若不澄心止念。去慾斷



動者心起者去者意

此下是或淨二條

心不起者數

道書金華

卷之三

情更外入內出出去外逃如何得自然調息只是一座空舍出者便為猿馬也自古一切過去神仙不敢越過澄湛二字又要心不逐一切物去心猿牢捉丹無漏意馬常擒性自明坐圜先生身動者心起者念去者意心澄澄湛湛物我俱忘澄澄湛湛只顯一性應物皆是心見物要不昧性怕若心見物不見性便處邊邊如有輪迴又二萬緣見物不見性便不昧了一切行住坐臥只要明心使一性

常要覺一切塵念皆是業根須要見性照以

萬緣一切虛假其念細細調熟不起或問曰如何是應物不昧答曰耳目雖是見聞口內雖是言說口要心不着他或問鬼神不測處答曰只那一切虛妄便是也又問玄牝

是謂天地根答曰玄者父牝者母各人八兩合成二

點元陽之炁便是根本又問復命歸根答曰只要心

不逐一切物去不染不着心不起然不散便是歸根若不

能如此者不得歸根也又問如何是見性答曰只那無心

無念不着一物澄澄湛湛內外無物孤然只顯一性此乃

是見性也又問天闕地軸如何得相守答曰天闕地軸者

亦是神无二字也只要不染不着心定則氣聚心動則氣

散若心不動自然相守團聚于毋不離十二時中然一個

時靜忘得相守又問如何是調息答曰調是作用乃是自

然定息也若得心中無事其息自然但知調息早是有着

調息者只要不知乃是調息此自然也不得着於口鼻今



日說與衆師兄等別無甚麼。只要心中清靜。尋取個靜處。坐去。弟子只因心中無事。入於大道。依此行去。只清靜無心。便是也。又提達麼大師云。有人捉得虛空否。回頭覷。答曰。虛空者。只是一性也。回頭覷者。是不昧也。又問處靜之間。或有一切念起。昏睡多。如何得念不起。昏睡少。答曰。只是裏頭神氣快。細若裏頭實不着物。自然無念。昏睡少也。又問天地不測處。鬼神不能知。答曰。十二時中。只似一時。那裏更有甚麼。又問十二時中。如何得似一時。答曰。不但十二時中。只似一時。乃至千日。亦要似一時。猶有不似。是斷滅也。又問晚年出家。血氣衰。如何答曰。補去曰。如何是補。曰。只要頭頭無事。萬緣放下。六門不入。少語不

着一物。十二時中。常要不昧。戒省睡眠。一齊放下。雖是六門。只是一個主人。常常無物。便是補也。先生在龍門山。直陽會上。謂衆生日。用不得欺瞞天地人。三才常謹。謹修行。寸陰可惜。莫虛度也。睡眠亦人之所欲。須是戒省。不得專打坐。行住坐卧。只要心定。皆是道。諸公休要起心動念。疾搜性命。但能澄心。遣欲。便是。別認休生疑。此是真實端的。語。惟常清靜。難行。但悟萬緣。虛假心。自澄。慾自遣。性自停。命自住。丹自結。仙自做。他人不能省得。各各用力。休太急。常道。遠自在。弟子若不是師。笑說破。不敢認。此爲妙法。今則得教。傳與他人。諸公但請。休疑心。常處。無爲。清靜。自然之理。不發烟火。便爲得道人。



也。又曰十二時辰，天道運行，斡旋造化，還有息不允行。道之人須象天道，亦要十二時中無暫息，停斡旋自己身中造化，要常清常靜，不起纖毫塵念，乃是修行如此行持。做神仙有日矣。苟或虧功失行，怎得了。達我觀汝輩十二時中，未有一個時辰專心在道，將來怎得神仙。受了十方供養，如何還得一朝合眼死，墮鄴都長劫受苦，永無出期。我今叮嚀說與汝等，如何是道，但淫心遺欲，萬緣不染，神氣冲和，便是道也。依此行持，不到錯了，你遵行持，不到却不得。言掌教真人不是，豈不念七祖生前造無邊之業，受無極之苦，望子孫成道，憑天赦救拔生天。吾稽首門下弟子，自今後不可虛度耐久，不退抱道而歸。此所謂願也。又

曰：薄滋味，所以養氣；去嗔怒，所以養性；處污辱，卑下，所以養德；守清淨，所以養道。名不係於簿籍，心不在於勢利，此所以出人之殼，與天為徒。又曰：真一學道之人，可得神仙，不同世俗進取，有點落也。但清淨無為，最為上乘，省力。又曰：道人要妙，不過養炁。夫人泪沒於名利，往往消耗其炁。學道者別無他事，只在至清至靜，願神養炁而已。心液下降，腎炁上騰，至於脾元，氤氳不散，則丹聚矣。若肝與肺，但往來之徑路，習靜無念，絕想神自靈丹自結。仙自做，若行不得，挾泰山超北海，非道也。又曰：夫道者，但清淨無為，逍遙自在，不染不着，十二時中，但能行徹，必不誤爾。又曰：輪迴綿綿，不斷，佛言欲淨其土，當淨其心。若心清



在教心
回在六月
誠言萬
方中

淨輪迴自息。又詩云：修心要作長生客，煉性當為活死人。又云：自古神仙不敢跳過澄湛二字，乃妙言也。經云：澄其心而神自清，修行之人多言澄心，不識澄心之理。如何是澄心之理？只要一念不生，性體真空，杳然湛然，似天澄虛，不別是真澄心也。無心可澄，是名澄心。且夫靈源妙覺，本來清淨，因為萬塵汚其定水，塵多則水濁，心多則性暗，所以澄心損事。其水自清，其性自明，澄光淺者動，則塵生，澄光深者縱有風浪，動搖其水，不濁。譬喻人之功夫，大小，傅大士有云：禪河隨浪靜，定水逐波清。此是功深圓成之義也。後人學道不貴實功，實行亦不驗自己清濁，多將古人言句為用，便說本來無修無證，縱心所欲，似禪河定。

水無妨，豈不謬哉！且道性雖無修無證，塵心日要損消，到忘心忘性，方契無修無證。故道德經云：為道日損，損之又損，以至於無是也。自古學道之人，體到實際真空，得無心真定，纔說自然。且道如何是體空處？夫體空者，心體念滅，絕盡毫思，內無所知，外無所難住。迅若奔馬，惟靜可以御之。當先去其外黨，若在衆人之中，如在深山谷裏，方是道人。若不到無心田地，難以制御。又曰：守清淨恬淡，所以養道。處汚辱卑下，所以養德。去嗔怒滅無明，所以養性。節飲食，薄滋味，所以養炁。然後性定，則情忘，形虛則炁運。心死則神活，陽盛則陰衰，此自然之理也。又曰：道者行住坐臥，不可須臾不在道行，則措便於坦途。住則凝神於。



道書全錄 卷之二
太虛坐則調息於綿綿臥則神沉於幽谷久久無有間斷
終日如愚也。又曰初學入道之人截自今日已往俗事
不挂心專心致志始終如一莫中路而廢之若有毫末不
除則道不固已往之事不可思未來之事不可念且據目
前為見在便是無事之人兒女心多烟霞志少則非學道
者也。又曰汝等聽余言不可忘日用外日用大忌見他人
過自誇已德妬賢嫉能起無明俗念慙心種種之過內且
用真修真淨不染不着調養精神適自在暗積功行不
求人知惟望天察詩曰大道人情遠無為妙本基世間無
愛物煩惱不相隨。又曰清淨者清謂之清其心源淨謂淨
其氣海心源清則外物不能撓性定而神明氣海淨則邪

欲不能作精全而腹實故澄心如澄水萬物自變養氣勿
養氣透則神靈神靈則氣變此清靜所致也。又曰人若
行有心有為之功盡是術法若行無心無為之功乃無盡
清虛也。又曰無為者不可思慮思愛嗔慧蓄積利害其
間雖有為而常無為神法事而常無事何況專一清心靜
意養炁全神飄飄然遊於逍遙之場適於無有之鄉也。又
曰酒為亂性之漿肉為斷命之物直須不喫為上酒肉犯
之猶可恕若犯於色罪不容誅蓋色之害人甚於狼虎敗
人美行損人善事亡精滅神至於殞軀故為道人之大藥
也。又曰大道以無心為體忘言為用柔弱為本清淨為
基若施於身必節飲食絕思慮靜坐以調息安寢以養炁



心不馳則性定。形不勞則精全。神不擾則丹結。然後滅性於塵。寧神於極。可謂不出戶而妙道得矣。又曰。圓覺經云。一切男女從無始以來。爲有種種貪欲。不出輪迴。一切種性。胎生卵生。濕生化生。皆因愛欲。而正性命。欲因愛生。命因欲有。從此覺內外俱寂。色空雙泯。目視其色。不着於色。耳聽其聲。非聞於聲。故聲色不能入者。自然攝性歸性。混合杳冥。化爲一點靈光。內外圓融。到此處方契自然體空之道也。夫自然體空者。若有所體。即有所不體。若無所體。即無所不體。豈不聞學仙記曰。殊不知至道之極。昏昏默默。無門無旁。四達皇皇。若有所在。即有所不在。若無所在。即無所不在。又云。身不勞而功不大。行不廣而心不

云。或於教門用力。大起塵勞。或於心地下功。全拋世事。積功累行。一志無移。至死不退。向教而亡。休生忘想。祖師云。任從天斷矣。師在華亭曰。道者何物也。即氣便根。源豈不知鼻中出者是也。又曰。天道但務清靜。無爲。逍遙自在。不染不着。此十二字。若能咬嚼得破。便做個徹稍道人。但信老人言之。自當有益。必不誤你。諸年少師。在黃縣西高馬。從仁庵高唱曰。縱日消萬兩黃金。正好粗衣淡飯。言去歲過閩外。聞人誦此語。喜有其理。故記之。不知何人作馬元之曰。此是順長老葦江集中語也。師曰。奇哉。言也。師曰。清淨經云。人能常清淨。天地悉皆歸。言天地者。



此等文字... 妙法... 然時為同編... 有心也

非外指覆載之天地也。蓋指身中之天地也。人之膈以上為天。膈以下為地。若天氣降。地脉通。上下中和。真炁自固矣。師曰：儒家云：以德報德，以直報怨。晉真人云：以信結交，以恩復讎，可謂至矣。○師曰：無心者，非同猫狗蠢然無心也。務在存心於清淨之域，而無邪心也。故俗人無清淨之心，道人無塵垢之心，非所謂俱無心，而與木石猶狗一般也。師曰：不生不滅，見如來悟了之時，免却再投胎丘君曰：此乃出陰神。若到天庭，忽有天花飛方出陽神。此乃初地也。翼道昇問曰：湛然常寂時，如何師曰：將來和湛然都不用。于清風問曰：弟子修行，數千道眼不明，心地不靈，何也？師曰：別無他事，行道不精。師曰：學道者不須看經書，亂人

心思妨人道業。若河上公註道德經，金陵子註陰符經，時

看亦不妨也。不如一切不讀，甯虛都地養氣，最為上乘。師

中之炁，不可散。心中之神，不可昧。或問曰：何由得炁？

不敵。師曰：身無為。曰：何由得神不昧？師曰：心無事。師曰：張

潤子有言為甚好。每道話往來，但要照顧潤身之寶。師自

笑曰：他開鋪席說話，却勸別人。又師曰：深藏白雪，非為吝

廣種黃芽，不屬貪。又曰：欲要養炁，全神須常屏盡萬緣。表

裏清靜，綿綿固守，用之不勤，三年不漏。下丹結，六年不漏。

中丹結，九年不漏。大丹圓滿，是九轉丹成，亦名三千功滿。

又十勸云：一勸不得犯國法，二勸見三教門人，須當先作禮。一切男女，如同父母，以至六道輪迴，皆父母也。三勸斷

法部項... 卷之三



酒色財氣是非人我四勤除憂愁思慮攀緣愛念。如有一念緩起速當撥之。十二時中常搜已過。稍覺偏頗。即當改正。五勤遇寵若驚。不得詐作好人。受人供養。六勤戒無明業火。常行忍辱。以恩報讎。與萬物無私。七勤慎言語。節飲食。薄滋味。棄榮華。絕憎愛。八勤不得學奇異怪事。常行本分。只以乞化為生。莫惹纖毫塵勞。九勤居庵不過三間。道伴不過三人。如有疾病。各相扶持。你死我埋。我死你埋。或有見不到處。通相指教。不得生異心。十勤不得起勝心。常行方便。損己利它。雖居暗室。如對聖賢。清貧柔弱。恭順於人。隨緣度日。絕盡慳貪。道遠自在。志在修行。始終如一。慎勿怠墮。心清無爲。是真意。靜無惡大善。養氣全神。常起慈

悲。隨精功行。不求人知。惟望天察。

長生譚先生示門人語錄

凡人輪迴生死不停。只爲有心。德山云。心生則種種法生。心滅則種種法滅。若一念不生。則脫生死。何爲有心。蓋緣於世。有貪嗔癡三毒。無明山師父云。跳出三山口是也。所以悟人修行。割情拚愛。摧強對銳。降伏除滅。衆生不善心。要見父母未生時。真性本來面目是也。何爲不善心。一切境上起無明。慳貪。嫉妬。財色。心種種計較。意念生滅。不停。被此孽障。舊來熟境。勝以真源。不得解脫。要除滅盡。即見自性。如何名見自性。十二時中。念念清淨。不被一切舊愛境界。朦昧真源。常如處虛空。逍遙自在。自然神氣交媾。

養生者如所書性金
始知財色善惡行
其心也與真一理
皆所言同



冲和修行如了此一事更有何生死可怖更有何罪孽可惧如稍生一念不為清淨即是罣碍不名自在如何到得只要諸公一志如山不動不搖向前去逢太魔盡此一身永無回頭滿期必了晉真人云心清意淨天堂路意亂心荒地獄門。

長生劉真人直言

心上通得一物出得一物發通得萬物出得萬物穀謹得虛無之道若不運使處無為心名頑空既為聖賢天下皆通。太上云能乞食者是壽星子乞中有益蒙人恩身不自在曠劫以來敗骨如山心猿未嘗暫歇業消盡見功也自覺氣神定海其自然真常之道也若執一卷經做修

此指教之學也
此指道法之學也
字通

行亦是亦未是欲要心無碍千經萬論都要通都不得執心明都照破也道為無形無影往往人多疑有始無終若心上無私常清淨做徹便是達人論萬般異象只清淨兩字都包了。太上云吾尚自頭白誰能行完全身屬萬物之數怎生憑假身要長生不死有形則有壞無形則無壞悟心邪欲不生生慧常照不滅元神自現然後保命長存三才虛無混而歸一成自然之功。真人又云修行人如神炁相見得做神仙問衆曰如何得神炁相見衆各說異端俱不達理師言要明萬法出得萬物之殼一分塵盡則明一分道十分塵心盡則明十分道如塵心絕盡則可全於性色心絕盡則可全於命無明心盡則可保於冲和修



三三三
三三三

行人十二時中。只要內搜已過。方可得神氣內安。神氣安則為真功。不見他人非。則為真行。天長地久。入道多年。內養精。蒸精。蒸盛。則神思氣思。神自然。神氣相見也。性論。土命喻水。性命相見。如水土和為泥。造成器物。若未經真火煅煉。土再見水。復化為泥也。如經真火煅煉成器。則不壞矣。如磚瓦。曾經火煉。亦可千年不壞。何況性命煉成。至寶。金剛經云。無四相。則成菩薩。有四相。是名眾生。四相我人眾生壽者

長春丘真人寄西州同道書

大抵修真慕道。須憑積行累功。若不苦志虔心。難以超塵入聖。或於教門用力。大起塵勞。或於心地。全拋世事。相克已存心。於道皆為致福之基。然這包天地。其大難量。

小善小功。卒難見效。所以道。利那悟道。須憑長劫煉。磨頓悟。一心必假。圓修萬行。今世之悟道。皆宿世之有功也。而不知夙世之因。只見年深苦志。不見成功。以為塵勞虛設。即生退怠。甚可惜也。殊不知坐卧住行。心存於道。雖然心地未開。時刻之間。皆有以積累功之未足。則道之不入。如人有大寶明珠。價值百萬。我欲買之。而錢數未及。須日夜經營。勤求儉用。積聚錢物。或三千五千。或三萬五萬。錢數未足。而寶珠未得。其積聚錢物。應急且得使用耳。比於貧窶之家。雲泥有隔。積功累行者亦然。雖未得道。其善根深重。今世後世。聖賢提挈。方之無夙根者。不亦遠哉。惟思人心退怠。聖賢不能度脫。若不退怠。今世來生。累世提挈。直



至了達耳。我無夙骨。雖遇明師。萬苦千辛。至今未了。丹陽長真。皆具夙緣。但十年五載之間。天外飛騰。自下我雖未了。所受艱難。亦與常人異耳。祖師云。凡爲道者。先捨家而後捨身。病即教他病。死即教他死。至死一着。拖道而亡。任從天斷。斯爲至言。學者具審之。

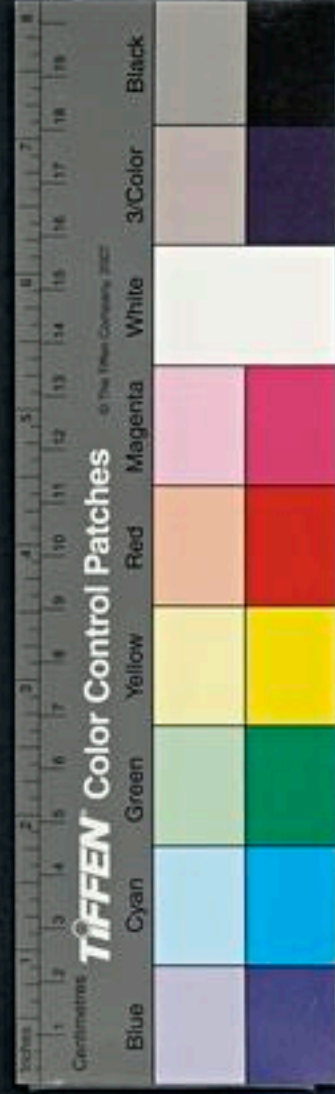
直言

汝等又不端的做修行。更不打此塵勞。如何消得十分飲。膳若有福出家。左右退不得。若無福出家。宛宛轉轉。須要退了不能成就。于清風曰。一意不離方寸。如何。丘曰。此真空也。難言難說。待你心上除了一分。有一分功。除了十分。有十分功。除了九千九百九十九分。只有一分不除不

清淨。直須除盡。聖賢向汝心上校勘。自有真師來度。天真皇人曰。煉神煉氣煉形。三件都行了。爲天官。火者陽也。息者風也。以風吹火。火煉形。神俱妙是也。雲門曰。初禪念住。二禪息住。三禪脉住。四禪滅盡。入乎大定。與物不交。七百年老古錫也。妙哉妙哉。塵勞見後。若做些小。亦是外行。不可尋他。不可避他。雖是應物。不可着他。又曰。悟道之人。如農家積粟。自一合至萬碩。又如世人積財。自一文至萬貫。如此惜烝不損。則積烝成神矣。丘曰。性體虛空。方爲正念。清風言。若不到真空。陽神難出。丘曰。未到真空。陰神亦出。不得難處。做過乃功行耳。清風曰。靜處做好。丘曰。鬧處做更好。汝等後生。但守歲月。兼降色心。我下七年。

苦志比他人七世工夫也。姚真人問滿如何。丘曰若體到真清真靜。自然不漏。劉道堅問修行內腎熱而心涼。滿身發熱如何。丘曰聖賢提挈過也。後來眼裏見者耳裏聞者不得執着。○丘曰空中只見人頭落。乃金丹就也。又問胡城王出家幾年。答曰三年也。然不識字。休學文。亂了修心。且發三五年苦志。莫言是井。惟瘦也。過休起無明。休愛華麗。絕念貪嗔。屏除色慾。滿滿洒洒。便是道人。○丘曰神定氣和。乃是見性也。但瑩淨與月無異。若人問壽象。以無象答之。若人問無象。以有象答之。若有無相參玄之。又玄也。○又曰功虧行少。只得歸蓬島。五百年後再來人世。積功天上。功行難積。人問功行易積。上士得道超三界。外不

居蓬島。○又云楞嚴經云無思也。無息也。寂而不動。大妙。○又曰某初不食美味之物。不食鹽。揆過後來却食些小。初煉睡。纔昏。出入行動。來來去去。初時出入三四十遭。後來習到七八遭。性手長明。不曾昏睡。依四季修行。春不省。花夏不飲水。秋不食果。冬不向火。換過後來。却食些小。難處做過。是真功也。○又問修行在志在聖賢。答曰全在志。若無志。聖賢如何提挈。又問如何是志。丘曰勿令念起。乃志也。○又曰初做道人。下七八年苦志不退。雜念不生。初志莫忘。旋添決烈。遇魔不妨。聖賢暗中照顧。不肯教壞了。修行人。我在磻溪。酷飢欲食。祖師只教喫薄粥。○張司獄問內外日用。丘云捨已從人。克己復禮。乃外日用。饒人忍



辱絕念思慮。物物心休。乃內日用。次日又問內外日用。丘曰：先人後己。以己方人。乃外日用。清靜坐修行。乃內日用。又曰：常令人心澄湛。十二時中。時時覺悟。性上不昧。心定氣和。真內日用。修仁蘊德。苦己利它。真外日用。丘云：耳裏聞的眼裏見的心上知。皆不得執着在意修行。聖賢暗中提挈。若人每到神定氣和之間。覺內腎熱。薰蒸四大。一兩時方散。有山水日月之象。丘曰：我等三次撞透天門。日月自別。直下看森羅萬象。言訖而悔。謂曰：不可着他。○又曰：有一等道人。丹田搬運。亦是下等門戶耳。我教初根小器人。若性到虛空。路達靈明。乃是大道。此處好下專決。要端細工夫。○有人問：調息如何。丘曰：但令如龜喘息。乃是道人活計。不可着他。古人云：神水不離身。華池日月新。若能常得飲。便是大羅人。○又舉馬師父在日。有人參住。世延年。忽空中人言：汝等小器耳。禪家言清靜兩箇字。是兩重糞土。色身元有限。情慾浩無涯。痴似蜂貪蜜。狂如蝶戀花。○丹陽真人曰：學道人若無陰功夙契。只清淨二字。消息不得。○又曰：真善真善。自有天見。修行不用太急。久而不得心。變須要三全。戒思慮。神全。戒言語。氣全。戒色慾。精全。須要三圓。神圓。不思懸。氣圓。不思食。精圓。不思慾。依此三全。自然三圓。三全三圓。決定飛仙。同考清之三卷

丘真人學仙記

夫修身之道。抑亦多門。未遇明師。卒難洞曉。世傳功法者。



或存神注想。摧筋擺髓。呼吸吐納。吞霞服氣。殊不知至道之極。昏昏默默。無門無旁。四達皇皇。若有所在。即有所不在。若無所在。即無所不在。復有論五行八卦相生相剋。染指膏面。飲酒食肉。不知得道之士。面垢頭蓬。心灰形槁。內全性命。外逆人情。蓋經言真道養神。而偽道養形者也。又有爐火門庭。以燒煉為事。多講藥材。少論陰德。積年有費。沒齒無成。不知了悟心地。超出神入夢。脫殼登仙。世皆有之。悉是虛空點化。非九師所度。復有旁通技術。欲療飢寒。巧詐是生。欺慢是作。不知修道者。黜聰明。絕聖智。返純朴。與萬物無私。乞化為土耳。夫巧詐欺慢。即業根深重。業無不盡。道可冀耶。又有房中樞戰之術。耗精亂神。敗德感

不生何故有生
有死何故有生
不生何故有生

象名刻死錄。跡墮鄴都。經言長生至慎。房中急胡為。今神泣。世人恣情貪慾者。身雖未死而神已泣矣。中牟縣沙鎮有趙三翁。人問養生之道。答曰。生爾處乃殺爾處。此乃至言也。經云。人能常清淨。天地悉皆歸。蓋清淨則氣和。氣和則神住。神住則是修仙之本。本立而道生矣。此為內終。繫伏於世網。竟無蹈於真域。二者雖氣稟清濁。褚襟秀邁。而濟物之功未備。則登仙之路猶遠。是以連回人爵。未解帝懸耳。或問道本無相。仙貴有形。以有契無理。難長久。曷若得性遺形之妙乎。答曰。夫道至虛極也。而含神運氣。自無而生。有故空洞。杳冥者。大道無形之形也。天地日月者。大道有形之形也。以無係有。以有含無。故乾坤永存。



仙聖不滅。生者天地之大德也。所以示六合之廣。三元之明者。爲吾有形也。一從淪化而天地萬物盡非。吾有死者。人倫之荼毒也。是以鍊凡至於仙。鍊仙至於真。合於妙。能知鍊形爲要者。所謂清靈善變之鬼。何可與高仙爲比哉。

虛靖天師心說○○○

夫心者。萬法之宗。九竅之主。生死之本。善惡之源。與天地而並生。爲神明之主宰。或曰真君。以其帥長於一體也。或曰真常。以其越古今而不壞也。或曰真如。以其寂然而不動也。周之則彌滿六虛。廢之則莫知其所。其大無外。則守

守其間
其小無內

則入秋毫之內。而不可以象求矣。此所謂我之本心。而空却以前本來之自己也。然則果何物哉。杳兮冥兮。恍兮惚兮。

不可以知知。不可以識識。強名曰道。強名曰神。強名曰性。強名曰心。如此而已。由是觀之。豈不大哉。豈不貴哉。

輪迴生死而不能自己者何也。蓋一念動於內。六識流轉於外。不趨乎善。則趨乎惡。故有天堂地獄因果之報。空道輪迴。無有出期。可不痛哉。可不悲哉。若夫達人。則不然也。故齋戒以誠明其德。一真澄湛。萬禍消除。老子曰。致虛極。守靜篤。萬物並作。吾以觀其復。夫物芸芸。各歸其根。歸根曰靜。靜曰復命。復命曰常。知常曰明。不知常。妄作凶。所謂常者。越古今而不壞者是也。所謂妄者。一念纒起者是也。



也。莊子曰：既以為物矣，欲復歸根，不亦難乎？在易也，其為大人乎？自茲以往，謹言誦節，飲食除垢，止念靜心，守一虛無恬淡，寂寞無為，收視返聽，和光同塵，警起是病，不續是道。書全集靜無心之一 水百七

○ ○ ○ 郝太古真人語

既是出家，須要忘憂絕慮，知足常足，一日二升之糧，積之積用一年，端布之粗，身外何求？一日之聞，一日之仙，道沖而無欲，神定而氣和，是造化之根源，陰陽之返復，道不遠人，人自遠道，日月不速，人自速之，勇猛剛強，不如低心

蕭下意，遊歷他方，不如獨坐而守道，浮名浮利，不如逍遙而寂寞，飽食珍饈，不如糲食而塞肚，羅綺盈箱，不如粗衣而遮體，榮華宴坐，不如超然而守靜，當春登臺，不如安閑而養素，非義得財，不如貧窮而自樂，口能辯論，不如終日以無言，說古談今，不如抱元而守一，多使多能，不如絕學以守拙，常懷舊怨，不如洗心而悔過，道無綿綿，行之得仙，得意忘言，出入消太虛妙本，得魚忘筌，牢擒意馬，壓定心猿，守拙而萬物皆成，守道而千祥自降也。

又直言 ○ ○ ○ ○ ○

日用者，靜處煉炁，鬧處煉神，行住坐臥，皆是道也。晝夜現前，須要不昧，若睡了一時，死了一時，日日有功，無睡千日。



此五篇是經道一
卷者言

此本一丹陽馬

長真請處

長生劉處

長壽功處

玉陽王處

清淨孫處

以上乃五真

南宮、懷素

石杏林

薛道

陳泥丸

葛長庚

以上乃五祖

南宮、祖師

此字、祖師

此字、祖師

功夫了也。勿信他人言有夙骨也。○又云修真之士若不降心。雖出家百年無有是處。亦不見性。既不見性。豈能養命。性命不備。安得成真。何為如此。緣有心病也。第一心病見他通達性命之理。自己欲答。不肯低下。他人不肯說。心生惡謗。第二心病見他人有緣。不思自己無福。不能化人。生善。徒生惡念。損人道緣。第三心病見他人看書。自己不通而生謗心。此等之人。未不得大智慧。天根自昧之徒也。第四心病緣未得行而強起。緣動舉擾亂他人。是不良之人也。第五心病是心不足。反致心亂。是不足之人也。除此五病。低下參訪。必得其真。未能與緣。且守本分。未通大理。看經教。未能動人。只合守靜。稍得薄緣。莫忘性命能如

是者。道如風剋日成聖。不能依此者。決墮酆都。不得人身。披毛帶角。永作畜生。九玄七祖。何日超昇。緣汝敗道也。夫七真五祖之語。皆演性命之端的。後學者多求小法邪徑。或用心引氣。或數息忘心。或運水火交馳。或究龍虎會合萬端。不可盡錄。致使祖師全真之理。滅而不顯。夫吾道以開通為基。以見性為體。以養命為用。以謙和為德。以早退為行。以守分為功。久久積成。天光內發。真炁冲融。形神俱妙。與道合真。今之學者。是非利害。好弱貧嗔。不離於心。既如是。性豈能定。氣豈能和。自然走失。去道愈遠矣。虛披鶴氅。枉玷教門。見高明者。嫉妬百端。見老幼者。欺誑百狀。有小利處。覓縫鑽頭。聞大道者。耳聾眼瞎。機心巧詐。好

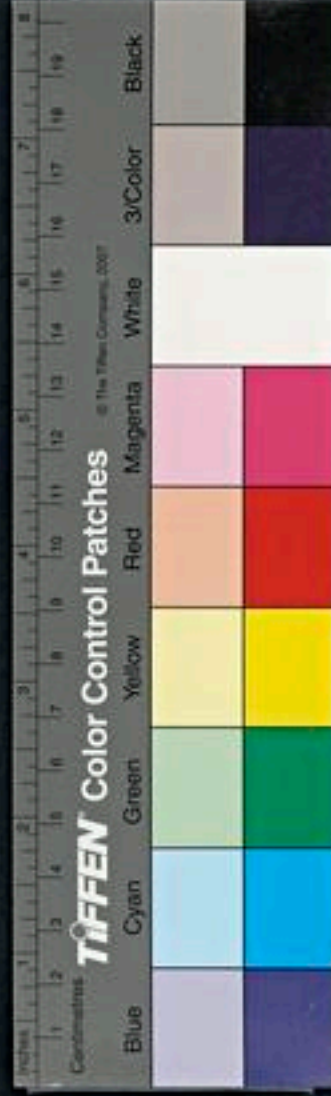


佞狂圖不思當來出家望做神仙不肯降心恣縱今時情性已作充徒不通經義兮呼牛作馬不知道理方轉黑爲白師父開天下教門望个个修仙吾今遍觀門人多多造業鬼言妖語或作入夢出神蓋觀修堂託師家名姓引着一隊業婆姨將着幾個憨漢子胡言亂語說謊他人合眼緘唇推心辨道或昧合首假聰明強知解只知說是談非不知罪福不思辨道縱頑心而不善將來陰司業報着待推誰莫憊苦口是直言此是修行之良藥欲入吾教先要修心心不外遊自然神定神既得定自然炁和炁神既和三田自結三田成結芝草自生要得完備勤謹而行陰德狀鬼陽德伏人二德既備道果立成前輩先生惺惺平仙

成都王先隴西李仙成都王仙相州趙仙麻州馬仙徐州孟仙其姓名甚多皆是豪傑之徒自入道之後低心下意苦志堅心奉師如神敬友如賓口不出戲言身不爲誦事守師奉教三二十年以致了達脫形仙去爲教門之眼目豈不偉哉今之學者不奉師不敬友見賢則有憎如之心見愚則生戲狎之意不學好事徒生勝心此等之人生爲教中魔軍死作地獄種子兩枝角或有或無一條尾干定萬定九玄七祖盡遭塗炭水地有寒冷之苦饒湯有熱惱之憂劒樹刀山千生萬死莫待臨時悔也

清和尹真人語

出家人要計較心朝日有多少惡念不則酒色財氣是欲



念但從來愛的皆是欲念。但好一物須要捩過。自然心地容易降伏。漸得安穩。○人皆言得道甚難。若修行人捩過心。冷清清地煞易。○修行人不生煙火。是非人我。功行疾就。說有爲者教門用力。說無爲者萬緣齊斷。一物也無時時刻刻。心地下功。便聖賢佑助。若無功行的人。聖賢不管。聖賢教靜處住。不能動處住。聖賢教動處住。不能靜處住。若不論前程。汗漫過日。下稍空休了也。但一針一草。皆在聖賢若煉心的人。有自然衣自然食。不須苦求。聖人暗中幹運。既是修行人。端的下工夫。聖賢不教錯了。凡有名相。則有動靜。有視聽。則有休咎。夫白刃臨頭。而不驚怖。亦不動心。若承當得過者。乃聖人之勇也。假如煩惱。則也死

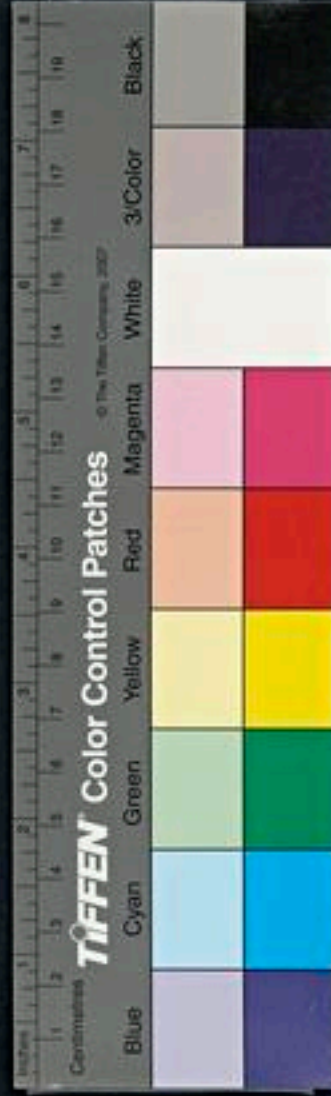
不。但一向懽喜。知是自己前世中少欠的冤債。須要遂了。自古聖人。皆從貧苦得來。不自富貴中出。凡人清貧者。易降心煉磨。若富貴學道。則淫慾心多。勝心大。自言萬兩黃金。易消得。若不動心。不貪不愛。不着無心。則消得天凡人。皆成。則忻忻。敗則戚戚。若此兩者。覩若平等。便是了心地人也。玉陽大師主教有人。蔡口訣。大師曰。齊修萬行真口訣。聚神一炁。撞三關。到長春真人掌教。更別。但人費傳道。只要外積陰德。內固精神。更待說甚麼。○修行人行到是處。行也得道。坐也得道。住坐行卧。皆得道。全要福。但舉好心。自然易積福。福廣道自應。若供養他人。亦合道。爭功奪福。打塵勞。亦合道。先人後己。亦合道。苦已利他。遠



情去欲亦合道。但常用好心便合道。只爲人不肯依。但遇個境界看早昧了。怎得道應也。丹陽師父曾言。殺一百牛。不大殺一人。傷殺一百人。不大錯指一人修行。箇箇只。要俺說玄妙。玄妙不可說。要自悟。雖然說得。不行也不濟。事。修行人非一世得了。得了道者。皆夙世有功。修行人。但依師家教言。直言語錄。做修行。不錯了。打塵勞。亦是功。接待亦是功。降心亦是功。除情去慾亦是功。看經亦是功。但有益處做。皆有功行。然雖今世功行未圓。來世後世聖賢接引。丹陽師父與祖師三世會爲伴。十世做修行。但出頭來。便悟正教。累世積功累行。方可今世了法。其餘師家亦然。修行人做事。全要肯心承順。便有功行。但積功行。自心

不知暗中聖賢積累。但有益處。是自有功行事。到頭來。全在頭上。要不辨別。自有功行。若不承當。怎得有功。修行人若有妄心。要求功行。功行難有。皆是無心而得。但有益處。舉心自有功行。暗中聖賢不錯。人不能見。喻如做塵勞。常常亦要體道。休要昧了。恁麼做。便得功行。或因爭个釁子。便競爭人。我子便競。又早生煙發火。折證是甚。怎得有功。若修行人。但苦己利他。好物教人。使用壞物。自己承當。但苦處重處。難處自己先做。功行最大。便是有道心的人。人說要傳道。道本無傳。但說傳道。便是怪人。參的人亦是怪人。萬物中。惟人最靈最貴。却有千生萬死。喻如眼中觀物。爲無正主。性著於物。是物上生心。謂之生。又耳內聞聲。性

此段說心之生滅。皆道。意極微。即即。不祖。清。空。之。元。即。心。



要此王法光前書
即六祖所傳之法
此法也

却逐聲聲上生物上却滅又鼻聞香性着香氣香上生聲
上却滅又舌嘗味性着甘味味上生聞香處却滅身好衣
袂衣袂上生甘味上却滅意好思慮思慮上生衣袂上却
滅但舉一念處為生絕一念處為滅一日十二時中無功
夫人心上千頭萬緒繫其心便是千生萬死也若要絕生
滅但舉一念先用覺照照破萬緣盡是虛假方可物境不
能染任久久行持覺照亦忘心上自清淨清淨能生無為
無為自合大道矣又云師父長春真人轉展苦志煉磨惟
恐無功於山上往來搬石煉睡只為福小不能心定自後
當過二番死魔一番淨身自險死二次飛石打折二根脇
肢又險死在後累曾病魔挫折三番臂膊恁般魔障不動

心越生苦志但修行人若有志越有魔無志則無魔帶過
一番魔添一重福但魔一番心上明一番性靈一遍山東
有一張先生坐環至年載間坐次見面前落下麻楷一莖
此上不顧至三番五番只不顧忽一日從承塵上落下一
個人面前立地長出一口氣張先生疑是身外身遂出環
來直詣長春師父處叅疑心見師父禮拜訖當面跪膝欲
言圈中的境界師父早先言修行人若下功但眼裏見的
都不可認見仙也不是見佛也不是見神也不是見鬼也
不是見人也不是見龍也不是見虎也不是見一切天上
星辰也不是見一切地下禽獸也不是張先生尚有疑心
只認為身外身又再問長生師父言上件見的境界長生



師父問曰。你參丘哥時道甚來。張先生說參的言語。長生
師父曰。丘哥道的言語便是。若修行人有的境界。但愛着
他便是邪。一切境物中。只要不染。不着工夫。到道自應便
休疑心。張乃禮謝出家人。个个要參訪玄妙。每日一个玄
妙都不行。換教性兒敦厚朴實。煉魔心地便是妙。若起一
念。先要知覺。念念覺回。一念不生。是妙。人愛處。要不愛。是
妙。人聞處。要不聞。是妙。人說古今興廢處。要不說是妙。不
言是非長短。是妙。不爭人我是妙。不競利名。是妙。若已利
益別人。是妙。不犯酒色財氣。是妙。忘了憂愁思慮。是妙。說
俗語處。不說是妙。不起攀緣愛戀心。是妙。未絕生煙發火
心。是妙。斷了取性打誦。寫淨心。是妙。但有一切舊愛境界。

揆過不犯。俱是妙。若依得此妙。便是微妙玄通。便是通玄。
連妙。便能通天徹地。感動聖賢點化。若煉磨得自己一性
不昧。時時休於真常自得。神炁沖和。便是達道之人。除此
更有甚麼。若依得此玄妙。何須別參人。只道更有玄妙。便
要做神仙。若是如此。當來這幾個師家。於祖師處。口傳玄
妙。便合了道。何須受了千辛萬苦。煉磨心地。十二年積累
功行。既做修行。要實功實行。方可圓成。出家人。但進前程
休要疑心。若有疑心的人。前程難進。假似出家。十年五載
之間。也曾坐圈坐繫。也曾起立因緣。也曾接待。也曾乞飯。
也曾煉睡。也曾住山。種種皆曾為之。心上為不見應效。更
生退志。自言與俗何異。只此便疑心。如何進得。雖然無應。



乙未年正月
國氏新句
力為法合
此山可也

六勿五未
勤又入明
高下合
六

若言
中子
昨

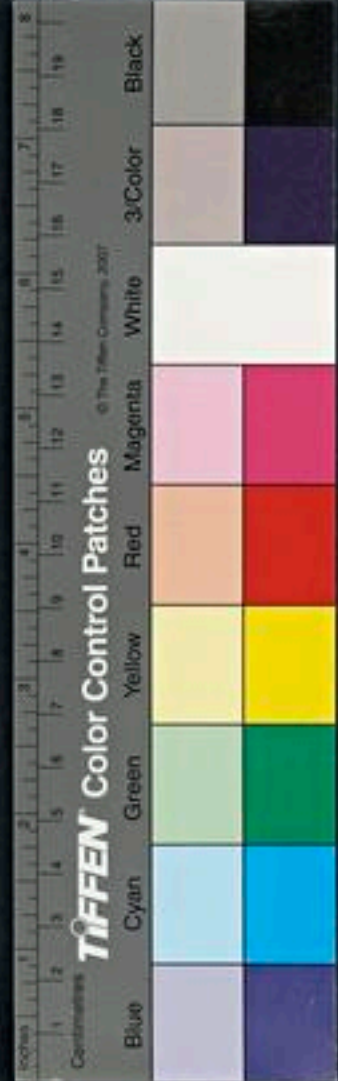
驗一志前程更休退息直至終年盡心盡命合作福處作
福合結緣處結緣常休縱放身心暗中積功累行今世後
世聖賢提携三毒者是入貪嗔癡也貪嗔癡自三慾而起
三慾者食慾睡慾色慾三慾既深六賊侵害經云九竅之
邪在乎三要輪迴敗骨皆為三尸六賊既為道人須要拔
過三慾既迴六賊三尸自易降伏若非剛烈不能斷制直
須着力剪除一切有為道行氣假說此功法都是伎倆但
有所學皆可奔惟文書不可奔文書則是个照道兒為人
心上未明如天地昏暗夜不能行須要燈若天地明所
舉目直造經者徑也是為人開徑路既心地開悟文書亦
不勝若帶着亦不是及教門中一切緣事亦不可着但有

所着不能造道雖禪家亦教學文書積德作福說戒定慧
降心休心了道則有三身四智故釋典云三身四智體中
圓八解六通心地印如今修行人為疑心多下一遍志生
一遍疑心則是福小若下志不了道與不下志的一般乾
受雖受苦有兩般下志的人有頭畔有盡頭却有再悟不
下志的人沒頭畔不能再返人只要問玄妙却不窮究入
玄妙的頭末兒怎生入去須要苦己利他低下柔弱迤漸
習成○僧家道華嚴經是做釋迦佛的脫兒李長老道是
措不淨的故紙都是實言語茶人不悟都皆驚怪解云本
是為人開心地去塵垢去了塵垢則清淨若人心不關塵
垢遮障則是不淨這言語好則好却較險爾時大眾皆喜

道藏全集

卷之三

三



舉世不勤貪
惰地天日月不
開

不貪受用

不自合氣

氣不且之

香

清

笑禮而謝。○坐園的若賒得一二十人。自己可以銷得閑
受用。若賒不得衆人。自己飯也難消。化飯的若不於難處
一匙半匙求覓。却於成熟易得處喫米飽。又不降心成群
住隊。任自飄蓬。閑過日月。亦不濟事。這閑難消。世上無
一個敢閑的。須要幹運管生。日月也不閑。晝夜須走一遭。
這閑受人供養。殺不小事。○真人云。道人平等心也。學不
得。皆有憎愛。有寵辱。有情欲。順之則喜。逆之則嗔。若到無
心地分。須要有主宰。如沒主人。不知不覺。透入別殼。人皆
要得道。你試較勘十二時中。一個時辰。是八刻心。還肯定
麼。休得瞞心做事。如不瞞心。便是道人。大道易知而難行。
說怕難片時了。須安心地下功。全無世事。即今乞化道人。

却皆談話。請是非。看經教論。夢假無心。聖賢不傳。

一個境界來。早打不過。或風魔疾病死了的多。皆爲沒
福。若起。因緣接待教門。用力積得福多。聖賢提挈。昔日師
家得道。各有時。馬師父半夜裡得。譚師父半路裡得。劉師
父拘欄裡得。人皆言得道。通天徹地。亦有不通處。爲功行
不同。各階基上得一重天。一重較別。見不到處。聖賢提挈
如今道人。住好庵觀。引度諸人。受人供養。早道有福。是濁
福有盡。心清意靜。若有一時安閑。是清福無盡。打塵勞。是
大功。降心是大功。亦不可塵勞爲是。如逐日塵勞。畢尋取
个靜處坐去。心上做功夫。然不到是處。天長地久。心上漸
得安閑。即今誰肯降心。都縱心做事。如人毀斥打罵。盡是



送福如人道好稱揚自己蓋是要福昔日世尊見人皆着
相心上各有係縛因說金剛經爲人破相上去其係縛
令人識心見性如今僧人坐禪只要不着物入於頑空境
界是陰下得禪床早隨物轉了真空着空而不空經云知
空不空知色不色名爲照了乃陽也但心定行住坐卧皆
是行道如心定有爲也是無爲也是如心不到處有爲也
不是無爲也不是清靜經是人修行之要妙若以有相解
之人去不得若以有爲解之亦入去不得若以無相求之
便入去得言說不得處是大道最爲上乘人無心是第一
着若與心相競費力以法治心有爲之法以道治國治身
乃無爲之道也修行人不喫着好的更不生煙發火是積

福如要好的喫着更生煙發火辨證是非動入心是散福
如將自己錢物都使了若衆人羨愛與本人增福福廣則
安和也夫三慾者食慾睡慾色慾三慾之中食慾爲根喫
得飽則昏睡多起色心止可以喫三二分飯氣候自然順
當也俺在東州時少的先生二百衆後逢官魔留得三個
如今年紀小的多有一志不退都是有福的經云心是根
法是塵兩種猶如鏡上痕塵垢盡時光始見心法雙忘性
即真人只言坐是道假如身坐心被物轉了至如打塵旁
幹運早不是如心定行住坐卧皆是道只要心不動。世
人譬如一个銚子两个耳一个嘴兒權將使用或一日打
破復如爐中煉成金汁匠手隨模鑄成器物你此時怎言

此乃世尊
爲心經
是教者此語正
爲六度

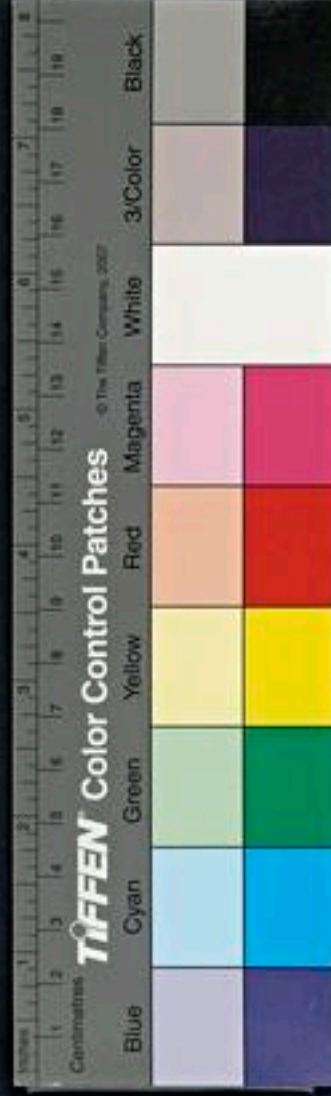


道生者不知其始
二兩行字乃
是書所編道生
之原也

道生全集
我是銚子。若一日眼光落地。望後世再得人身。做夾難。若
不降心喫一齋。消不得。若心清意靜不動。天下人供奉也。
消得。長春師父言。覲那幾個師家。福慧相貌。皆勝自己。遂
發心下三年志。要煉心如寒灰。下了十年志。心上越整理。
不下。自知福小。再加志著一對麻鞋。係了。却解解了。却係
每夜走至十七八遭。不教昏了性子。後習至五十日不動。
心真性常明。便似个水晶塔子。或一日却倒了。更起念師
父啼哭。自知福淺。後長安統軍請齋。至夜走失。三成生者。
不知其始。成者不見其終。接與索時。孰窺其宗。入有之末。
出無之先。莫窺其朕。謂之自然。自然者。道德之常。天地之
綱也。

論元氣

太虛之先。寂寥何有。至精感激而真。一生焉真。一運神而
元氣自化。元氣者。無中之有。有中之無。廣不可量。微不可
測。氤氳漸著。混茫無倪。萬象之端。兆朕於此。於是清通澄
朗之氣。浮而為天。濁滯煩昧之氣。積而為地。平和柔順之
氣。結而為人。倫錯謬剛戾之炁。散而為人類。自一炁之所
育。播萬殊而種分。既涉化機。千變罔極。然則生天地人物
之形者。元氣也。授天地人物之靈者。神明也。故乾坤統天
地。精魂御人物。氣有陰陽之華。神無寒暑之變。雖群動糾
紛。不可勝紀。滅而復生。終而復始。而道德之體。神明之心。
應感不窮。未嘗疲於動用之境矣。



諸章節要

天地不能自有。有天地者，太極。太極不能自運。運太極者，真精。真精自然，惟神惟哪，無祖無宗。不始不終。含和蘊慈，愍俗哀蒙。清濁異稟，真凡莫同。陰炁分光，聿生人中。賢明博達，周濟爲功。爲君爲長，俾物咸通。壞了一切萬事，皆是。數須要般般放下。有太過者，有不及者。聰明人多地，地可。以供藏。淳朴人多執著，可以迴轉。凡修行，功行雙行，更是穩。○昔日坐環先生，一日十二時中，不敢放令自在。如囚人一般，如別人言自己，更不言別人是非。日已不覺是非，別人觀景色，自己更不觀。要般般打破，此乃是最上乘。一着至如粧點無心也。如有心的學道，假除假，修真。

本源歸一處，明月曉清風。飽識世事，騰開口會盡。

人。只點頭，若是更和無。無頭也，無煩惱也，無愁。師家教。默念經，不吹火，恐損神氣。然聖爭兩南上，單位坐則爭近。下容易處，都依得經。觸著又早生煙，發火叫喚，却不損神。氣。修行人爲不養父母，更不爲國家用力，乃無用之人。消他天地間有用之物，不得。因此麻衣紙襖，乞化殘餘，食用世間無用之物，便不了道。亦沒業，若受人供養，如不了。須索還他口債。如人氣力盡行不得，若相救助者。

一行更不如謹守道。三年理髮，盡知修行人若沒心。日功行都有也。人則爲有心靜處，却思鬧處。鬧處却思靜處。俺當時終日忘言。人道俺高傲，若求富貴與人爭名利。



的人則是高傲。俺終日忘言而守道。心上清淨的人。如伯夷叔齊許由巢父一般。便無功行也好。俺待一志清貧到老。則爲教門事。大修行人打熬睡眠。若物上心肯休歇。更事事不受。飯食減少。心上輕快。自然睡少。容易打熬。便有些少昏。也不妨事。若物物頭頭愛着。更要好的喫着。又不減飯食。推在這相也睡。推在那相也睡。便做些兒也不濟事。如不睡是志。往前有進境界。別也有一等人。言你坐个甚是裡怪。爲他進不得。是沒道心。古人云。畜死因毛翠。爲最靈爭。如無用物。安穩度平生。又云。夫嬰兒之始生。受得一點靈光。本無罪福。無喜怒。無寵辱。無是非。被先有之人。教得爭尚。競下是非人。我便是昧了。得悟之人。除前

動而不能神其神。六根者。眼不妄視。耳不妄聽。鼻不妄聞。舌不妄嗜。滋味身不妄貪。細滑。意不妄遊。思慮心不動。物物頭頭。左右護持。不傷自己真性。人爲六處走失。把握不住。若不走失。則神聚神聚。則氣聚。氣聚則命保。能成大丹也。關人心。閑最好道。一堅固。打塵勞。一志盡心。一同化飯。一志盡心。一同作道。上一志盡心。亦同。只心有千差萬別。教人接待。爲心好。則有福。積我稻糧。教人喫。種些菜蔬。教過往人喫。栽幾個樹子。教過往人。則是積福。亦不如希心。養道爲難。行教人接待。接待亦昔日賓。都裏有个菜園。陳也說不得玄妙。也看不得經典也。無私無曲。師父會提挈上天。



通玄子揚大師論六通

一心境通。二神境通。三天界通。四天耳通。五宿信通。六他
心通。若行過不可着他進道之人。十二時中常似一時。乃
爲無間斷。靜坐之間志在調息綿綿。體於一性之時不昧
湛然不動。是調安心。夜忽然滿室如晝。心似水清玉潔。此
地面非爲大事。如井窺管見於天。三花聚頂。五氣朝元。乃
是氣候之所交也。靜坐之間忽然一性跳出形軀之外。
嫌四大臭穢。若到此時慧性覺之。乃心境通。靜功或退
居一室。或居環堵。不出戶庭。萬事未來之時自知。猶
墻見針。乃是靜功所至。名神境通。若到此時不要
磨。睡眠忽然心神閉塞。坐臥不知。混沌沌不辨。

到此時休將心忙慧性覺之。混沌之間忽然心機

三山河猶如掌內觀文。心神踴躍無極無窮。乃是天界通

到此加志勤行。休執邊了。坐間忽然聞天人之語。撥

着恐是邪境。乃是天耳通。忽晝忽夜入於大定。觀透

之因果。到此地面乃是宿信通。若心常常慧燭光明

清宵無思無挂。寂然常往。不離本室。顯身外之身。他方盡

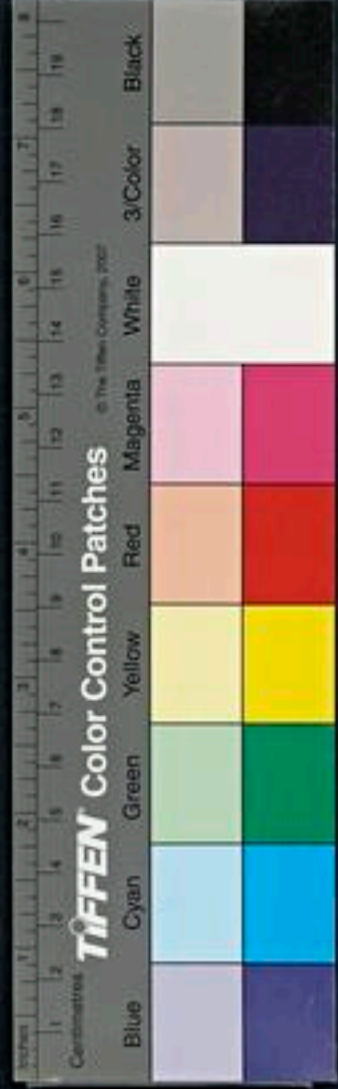
見神聖之通也。乃是他心通。後有煉形煉氣之法。若煉氣

則志在希言。若煉形則無思無慾。此二事謹謹護持。休使

中路而廢。地久天長。功夫數足。自然改換形軀。或是內瀉

或是外表。外表則滿身瘡出臭穢不堪。內瀉則大小腸中

自外軀出。五方顏色。若到此時休得恐怖。換盡陰滓。水火



自得身已安樂。如龍換骨。如蛇退皮。如蟬退殼。乃得形神俱妙。與道合真。方顯出世之功。恁時撒手放行。飢時喫。睡來合眼。未升時隨緣住世。數足則獨步登雲。自在逍遙。任從天斷學道之人詳察也。

樓雲先生論沖和功驗

夫沖和者。全借火煉其氣。其氣上升。別有功驗。下一分志。見一分功驗。下十分志。見十分功驗。夫沖和有五等。三年五載。不搖不動。忽覺一氣上騰於心。耳聽風雨雷聲。四肢八脉流行。乃是臣氣沖和。未是止其之道。或三年五載。忽聽狂風列響。戰鼓之聲。上至崑崙。下至於膝。口嘗五味。舌湧甘津。眼有光明。鼻流玉柱。乃是勝流民氣沖和。達

人前進別有功驗。或三年五載。又聽風雨雷聲。丹田氣盤旋。漸漸加昇。其氣從腎後歸於曹溪。上至崑崙。甘津復生。上升醍醐。灌頂下降甘露。洒心眼中。光明電掣。乃是肘後飛金精也。達人行到此。便若前進。別有功驗。或居靜室守三五年。其間耳聽震雷之聲。腹中裂帛之響。氣居腎後。撞升尾闕。行玉柱。透泥丸宮。崑崙頂響如狂風。揭地湧如寒泉。寒泉下降。乃是玄珠落於丹田。或現青天。或月光。或白雪。羅列在空。或現龍虎交泰。或現日月交宮。雖是恁般變態。達人向前進步。二三年別有功驗。或生發在於太一元君。未生天地。先生太一元君。太一者。北方壬癸水。在兩腎堂間。上透泥丸。下至湧泉。又耳聽千千面戰。



鼓萬萬顆雷聲。如狂風揭地。乃是大海發泄。撮底飛騰。上
下通紅。周天火發。渾身上下疼痛。透骨穿筋。四肢八脉。無
處不流行。骨如破碎。或迷三朝五日。混沌再立。乾坤乃周
天火候。是天地交泰。日月交宮。改度桑田。滄海有人行到
此。決定飛昇。乃是周而復始。換骨抽筋。此大沖和也。

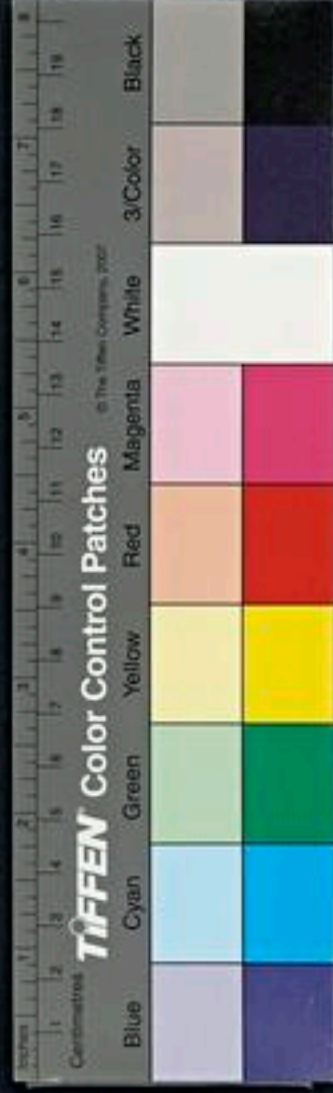
樓雲先生語錄後集節要

性光發露。口吐

師曰。三千功易得。八百行難行。澄心定意。是真功。苦己盡
人是真行。任教人打罵。境上事。上物上動心處。只教不動
是真功。行有功無行。有行無功。偏枯不能成就。師云。心
隨境轉。境逐心生。若要心定。世人愛的不愛。做的不做。諸
塵萬緣。裏引誘不動。自然心清意靜。陰陽不能。

當是任教活處
後

主宰又迷。古人云。遣慾澄心。亦是心。將心擒慾。慾應淨。爭
女不起。群迷念方現。無中百煉金。有一道人問。魔障師
曰。先要識破。這個四大。假合是虛幻之物。任教慾。意。凌。持。
奈何不得。這個虛空的。這個便是先天主人。本來面目。無
象的真空。如此更有甚魔障。若不降心。夜間煉睡。低頭合
眼。靈光失照。內無主宰。六道四生。隨愛緣所化。情生慾長。
流浪生死。蓋因不降心也。譚師父云。超凡入聖。皆因我地。
獄天堂。總是君迷。則萬類皆傷。悟則一時頓捨。晉真人云。
心荒意亂。地獄門。心清意靜。天堂路。只一个心。閑無事了。
○又述丹陽真人云。四十五一遭逢。口訣傳來便有功。
只是空小二字。心空天上去。得做小天下。行得日用十二

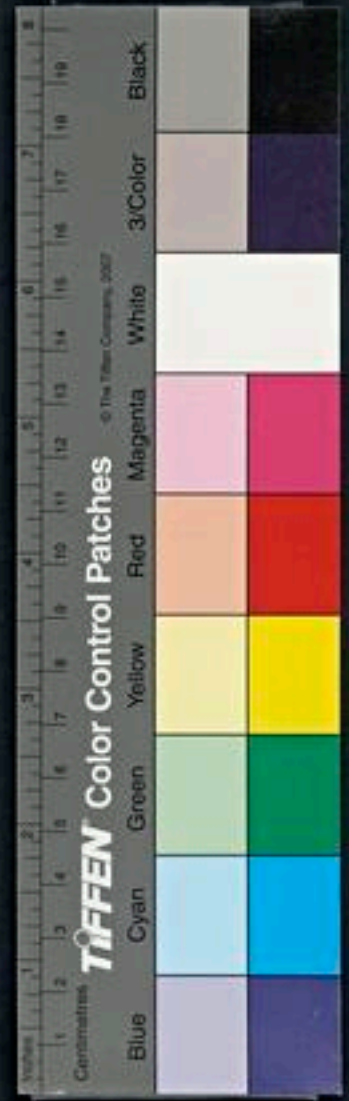


人知神之神才知神
不神之神神才知神
之人和燈之為燈不
知燈之為燈在乎
先以其要光何在
為燈即名之為燈
亦要光之燈耳可
之亦要不用燈也
名為燈世家家也
內名為長燈也
言中

時中萬事不挂論甚一切作務塵勞晝夜不動纖毫念想
又述陰符經云食其時百骸理動其機萬化安人知其神
而神不知不神之神所以神也。只道這神不知神中之
神。這個神有知有見有心此神為燈神中之神為光。只要
養若不養無光不能成聖于及萬化不得又云天長觀知
觀因官司拆水碾甚頓憐師云你便是逆天休得煩惱沒
後也過大抵咱喫天福不養蚕兒也着紉不種芝麻也喫
油盡是天福我則不秋丹陽師父云假使風功當面來莫
不生心起那裏有甚愁來師曰精不煉炁不化煉精化氣
煉氣成神煉神入道便千靈萬聖千百億神道變化暢這
氣養然頭恒河沙世界也到神入夢天下人與念也

天下人張三李四姓名也知要做修行須索是諸
心萬象齊到綿綿無間便得齊事師勸張大使你則
云若粧呆任甚奈何你不得我任甚不挂好快活任
馬選莫殺者喫則休動心皆兒呆澄澄地萬事不言心
是真呆便能勾上天去這呆却是姦因何却是姦持上
去却不是姦那甚麼師父與韓都事云如何是澄心絕
慮養胎仙答曰不知如何是喘息答曰不知師云此段
大事人多不信澄心者只要神定一心在道神定則炁和
自然調息一呼上至朱雀宮一吸下至龍虎穴上下隨陰
陽十二時中無時不升降只恐不隔斷便是道也祖師云
本來真性號金丹云黑龜赤蛇事有期神仙直是泄天

金丹全集
卷之二
二十七



機木人半夜穿鞋去石文天明戴帽歸泥裏推車蕩上塊
五五不離二十五這幾句泄盡天機修行人若不養命雖
一性百通到頭做箇清虛之兒也不得超凡入聖。又云
虛無之炁一性也人知其神而神不知不神所以神也須
要煨煉如何是煨煉調息綿綿似有似無上下往來周天
火候水在上而火在下
薰蒸關竅流通百脉神
莫道大羅天上遠只
爲陰精精者純陰之
物在裏面作怪又喚
然呼吸之風吹動其

陰精上

開竅化爲

似恁 何只尋丹田自
有邪 蓋不曾煨煉此

不行 喫了五穀盡化

子母相守得做大羅仙也

自然化而爲炁其炁上騰

頭神嚎鬼哭將陰滓煉盡陰魔消散到

有睡來真火既著陰化爲純陽之體豈不是神

○又述老母云口中言少心頭事少肚內食少自然睡少

飲此四少神仙訣了全在養炁○又云浮沉永定百千劫

辛苦行持一二年你則不信這精最投段若不煨煉過至

老死奈何不得直到漏我七八十地裏更有還俗的心蓋

不會養炁其精不化煉這精化爲炁炁化爲神神化爲空

覺者一也明也了也通也悟也覺是體照是用此名大學

大用不是改正爲覺不是去照爲用於萬境萬緣上應用

不昧者是真覺真用凡修行人着衣喫飯尚不得已而爲

赤脚劉先生開迷詩錄



之因甚麼只爲有寒有冷不能忍得須是着些紙衣布納
遮形蓋體只爲有飢有渴不能忍得只喫些粗茶淡飯填
腸塞肚此外有甚所取若志不退意則一步進如一步前
逢一切飢寒貧病艱難不得起心動念至於大魔大難須
要衝撞得過也不得見境留心不得遇緣繫絆亦不得於
小州小府乍見景物新鮮留身且住須要無晝無夜不得
住程直至長安門裏方得安穩去處便生生世世快樂也
修行人只合向根蒂上下功夫根蒂是心須要除心病世
人學底莫學世人愛底莫愛世人做底莫做只向日用內
搜獲自己端的處莫胡亂放過過易如難過難如易過有
不得費用如無不得妄想修行人學道如崑石上山須當

加意把捉步步用力難進難行必入事

怠慢如得上高山方辭峻嶺修行人愛底不得深憎

厭不得深憎欲做好人遇罪莫受過辱自重不得積修

行人目前一衣一飯至如動作往還盡是不得已而爲之

非是久長安身處此是暫時行履處休生樂着休取功能

修行人要見人好處不得見人短處如十分中有一分好

處且可學他一分好處乃至百分中一分十分中一分亦

可學那一分好處但此爲人須有一德不可一向見他人

不好處隱昧他好處既是出家人須是向一針一草上降

伏其心不得胡亂放過出語要合理用事要利衆有功處

即爲有過處即止若於物上不通不如守拙欲要入道學



念千經萬論。只要煉心。只要歸空。無事如枯木石頭相似。動靜境上。識得自己。始得修行。念得千經萬論。多知多解。若不煉心。遇逆順境。忽然心裏觸動。動靜當他。不過爲什麼。不曾向自己心。性上。工夫。只是隨人脚根轉。只向古人言句上。做活計來。心隨境動。境逐心生。該時暫停。對境還迷。爲甚麼。只是功夫。少不識自己。端的處。假如解得千經萬論。又於言句上。甚有所悟。止是一點靈光。有多少。明處。若是自己。本性上。悟得底。如百千日月。放大光明。宇宙乾坤。無不照徹。修行人。若初下志。須要保守靈源。坐得。用坐。如愛護。春芽。浮泡。相似。難收易散。要人。保惜。把世間。萬事。藝術。好。弱。禁。拈。得。失。一齊。放下。如愚如痴。去如枯木。

中下二切切
度中之病一
生之病一
之何
却說者
業二天者
修後書
卷不如此
得此書
得此一

如紅爐來逼逼他不動。方名了事。丈夫修行人不在記。



石頭去把自己形該如四足相似要在萬物之下始得修
行人把自己光明只可深藏不顯若於萬緣萬境上散了一
分無一分也如有人有錢只好莫使使了一分無一分
也古人破人看經做善為迷人執着經旨便作了心不知
經為徑路須要自行加能神得如何却認他學解得底為
真實事將心求心不知道只在心外無道法即在心
外無法道法在心豈須外覓只為不識本心向外求法不
知萬法因心而有心因萬法而見如一月普印諸滯見諸
形皆從一月生修行人制身如制大囚不敢放令自在若
令自在必脫去枷鎖嚙聚山林如心所欲為累轉深學道
人養志亦是如此大抵修行之人欲望煎

若

逢大魔大難一切境界須要衝撞得過即是志氣好人視
一身如逆旅一身如賃舍心殺境則仙境殺心則丘師家
看人但肯降心則高低待時提挈若自己縱心所為師家
不管汝喻如慵農不耕田地或耕田地不下種子待收个
甚底不肯降心與慵農一般行用師家也不能管得修行
人但從聲聞緣覺學解上悟得底即是外道如何是外道
言則無所不通法則無所不通法則無所不解及至對一
切事為中間但起心動念只是學末不學本也爭知道學
道之人從出家一日便降伏身心不敢恣縱如養惡馬相
似不敢與好草好料喫不敢教閑只恐放乖作劣若不與
好草好料長不如意更十分使用自然軟善容易調伏降

心亦然。心無縱念。口無縱味。身無縱欲。至於一切施為。動靜之間。不教如意。久久隄防。自然委順。如此久勤。自有个透脫去處。若到這裡。便無言不通。無法不解。於萬緣境上。沒分毫凝滯處。喚做大道。不喚做外道也。又云。好人於一切物上。本來無心。至如着衣喫飯。尚不得已。而為之也。今出家人。身是道人。裝束心如舊來一般。為甚麼心上有情性。上有塵。心上含一着。舊來一切種子。遇有逆順境界。相逼打壘。不下為甚麼。不曾去根蒂上用功夫。假如時間不動。如大石鎮草。終是根在土。只是鮮死。長得壓住。猶可。若去石頭。逢春雨水。着他發芽生枝。便是隨境逐浪也。為甚麼。師家道覺後。連根切直。逐自己端的處。必死斷頭。休了。

○此村還淳。一志保護真炁靈光。心存於道。雖然無功。亦來往往。作个靈明之人。○性要養成容易。養多則功。養少則功少。如何是養。只要不動心。修行人若識心見性。易過日。如不識心見性。逐日心上熬受苦。修行人不論心地。却論甚麼。最為上根人。行得為人。不悟行不得。聖賢慈悲。恐墮了人。教打塵勞。接待供養。苦已利它。柔弱低下。不教空過日。積德作福。福廣則自然心地安和也。丹陽師父為慈悲上。直指人心地。下功全拋世事。此寂上根人。行的修行人。都有功志。十年之外。都縱心。向有中。心又尋不着。向空中尋。又尋不着。但降心有始有終。更待尋个甚麼。大凡眼見在脚上。頭上無在頭上。脚上無見眼前的。不見。



眼後的。一性遍滿十方。一體同覓。若着的盡是邊徼。要活潑潑地。三年不漏下丹結。耳有光明。六年不漏中丹結。出得陽神。九年不漏大丹結。飛騰自在。皆不出寂滅性中。隨飲啄。六般神用空不空。又云了達空。撥因果。莽莽蕩蕩。招殃逐日。飲膳如不打塵勞。更不降心。兌下口債。如不搖不動。修心煉性。暗積功行。柔弱低下。亦然如用心打塵勞。要福沒如化飯。要辨道沒。修行人見人布施。惟喜見人將自己已財煩惱。那里是逐日降心煉性。慶自己幻身尚不屬我。惟一點兒真性。是自已的。如有緣行緣。如無緣。坐地養道去。釋興云。六般神用空不空。一顆圓明色非色。人爲六根

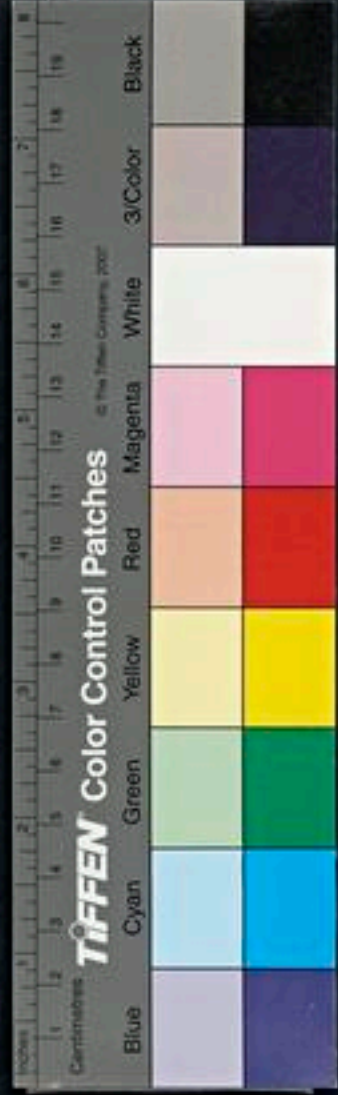
死了更死。然後去一切境上。撼搖不動。近他不得。根切斷。若不這般根種在地裡。又師家云。覺道猶如石壓大囚人也。師家又云。進道嚴身。三常不足。何名求稱意。然後辨道。要做好人。須是旋添。决烈一念不留力。須了。直是如寒灰枯木。死去再死。且莫許他。若不進這般定。是未劫。再受餘殃。進道者。如韞石上山。退道者。如韞石下山。山則易上山。則難。須是步步用力。到最高平穩處。頓放。方可撒手。自在遊行。修行人不合大衆情。須有病甚麼是病。自高我慢。獨強輕人。損他利己。意不從衆。言不順人。遇物遇人。不存道念。此爲大病。要合大衆情。時須是



更改此病隨順衆人目
分不嘲掀低下柔弱便
是修行人須要降心若不降心如農種田不鋤終無收割
至如鋤田身心懶惰終是禾少草多縱有些少收成多是
糞也若肯勤謹修鋤定是于多收廣修行亦是如此雖名
出家不識心病不肯降心縱肯降心多有放是似此遷延
到老無成若肯念念降心頭頭在道如此勤久不積功行
自有功行無心進道自歸身縱然進道只要功多業少
既是功多業少便僞聖賢管領提提修行人天下都善也
不能得自志天下人都嫌也又不能移得自志順也不以
爲喜逆也不以爲嗔好病在彼我之知常不隨人轉有此
不遺無也不偷修行人一要自過還得下做好人遇不下

到不強健時
悔也厚了

做象生不得放過修行人目前所用之物畫是虛幻至如
着衣喫飯亦是不不得已而爲之飢後須索喫渴後須索
着此外有何所取一切物與自己本無情用則推用至於
自己一身莫不親切到天數盡尚自捨何況他物聰明
達士决烈英賢勿爲觀秋毫而不見泰山也念生死事大
保朝不保暮剛身強體健猛把萬緣一齊休歇做个脫洒
無事自在人去管甚他人道好道好自家無欺心處合
聖賢時至如都道聖賢也不喜並不做得好人又曰人執
閉有爲而問答曰凡有阻礙做作間斷不是正道道與天
一般天道晝夜運行不曾停住無作無爲萬物化生體道
之人十二時中不生間斷無爲自然忘却俗念挂于道念



凡學者工夫只
要調引得靈
豈程行路而也
或此所以有誤
也唯無間斷方
可謂之日課

本自酒色財氣攀緣愛戀得失是非憂愁思慮喜怒哀樂
夫就取捨浮遊亂想一切妄心是也道念者以道爲師以
神爲友以真爲體以和爲用是也常存道念在心如飢思
飲如渴思漿思而不志務要真常不得間斷俗念起以道
念對洎塵情動處覺照撥之學道有常理凡人行六十里
只可行三十里調引脚熱不勞心力自是能行行之不著
自然遠到此爲善進不能善進者當其脚力壯健一日會
程遠行百里方困形疲來自不能行步是間斷也爲甚麼
只是不知常道常道者忘念性住志情命住常一息任其
自然上下冲和細如魚息亦莫望做神仙功行到聖賢大
休生取捨莫辨好弱有取捨好醜分別心是有生滅既

有生滅不名常道亦要應對爲事之間常懷柔弱先人後
已西州道友不守自然常行扭捏氣攻頭面眼聾耳聾脚
腰壅滯適身黃腫不能行步知他做甚豈不知神氣自然
如子母相愛只爲塵俗相隔不得相見若去了一分塵情
有一分昇降神得氣而靈氣得神而清子母和同混成一
氣得做神仙又頌曰
道心濃厚物情疎物上留心道念無不悟色身猶是幻休
將幻境謂真如



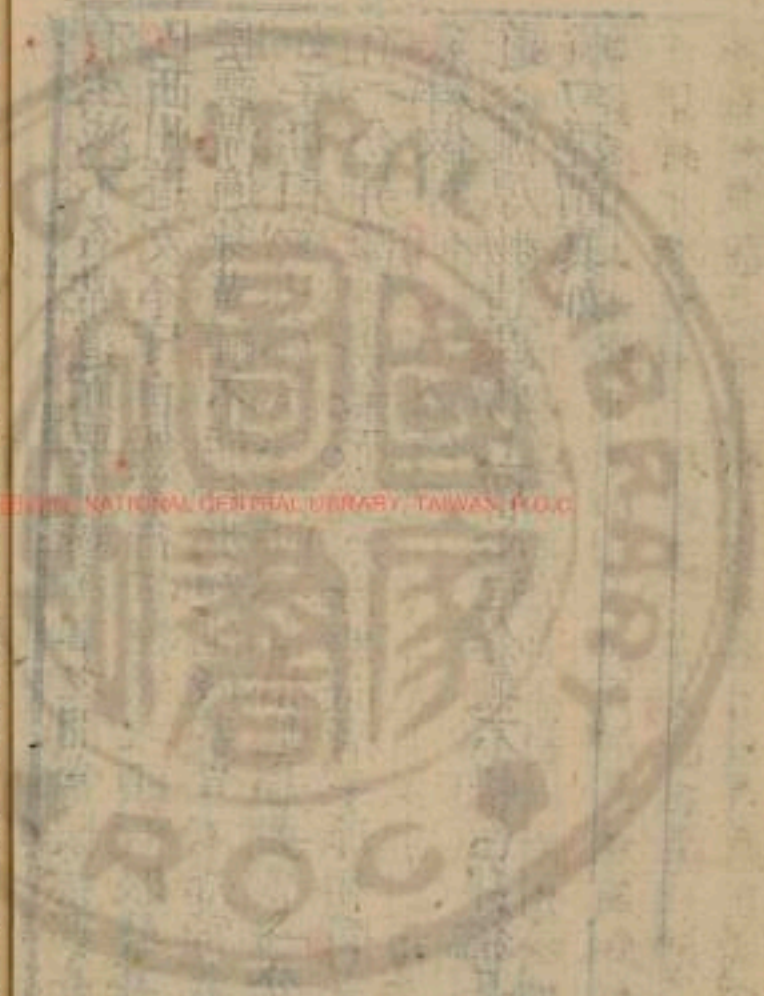
道書全集上清金笈寶籙序

成化丁未予以疾上疏乞歸林下築室東園以養餘息
歲多疾厭於藥室因訪道書內修却疾之方有道人初授
予以悟真篇乃天台張紫陽平叔所撰詩詞豪邁有風人
之體真機口訣隱而不露所謂鉛汞龍虎嬰兒姹女金公
黃婆種種異名莫知所適至於鉛遇癸生須急採獨修一
物轉巖庭等語後人不悟遂以爲御女閨丹之術加以上
陽子從而註之以悟後學竊亦不能無疑說者以爲平叔
初聞道作此以結丹友後觀金丹四百字及與馬自然序
至謂鍊元神元氣元精之說三花五氣真土真鉛等語絕
無前項異說乃知平叔不自秘藏直以金丹正道開悟後



道書全集上清金笈寶籙序

成化丁未予以疾上疏乞歸林下築室東園以養餘息
歲多疾厭於藥室因訪道書內修却疾之方有道人初授
予以悟真篇乃天台張紫陽平叔所撰詩詞豪邁有風人
之體真機口訣隱而不露所謂鉛汞龍虎嬰兒姹女金公
黃婆種種異名莫知所適至於鉛遇癸生須急採獨修一
物轉巖庭等語後人不悟遂以爲御女閨丹之術加以上
陽子從而註之以悟後學竊亦不能無疑說者以爲平叔
初聞道作此以結丹友後觀金丹四百字及與馬自然序
至謂鍊元神元氣元精之說三花五氣真土真鉛等語絕
無前項異說乃知平叔不自秘藏直以金丹正道開悟後



學說者謂此平叔成道後所作至於先天玄關亦未顯露
尚恐泄漏玄機故也甲戌首夏予訪三清院主塾李先
生得遇中貴東和希古劉先生一言相契道誼相符劉公
出玉清金笥寶錄示予乃平叔受之青華真人王清金笥
長生度世金內鍊丹訣表奏

天庭畫圖立論成書以授遂陸王野真人邦叔久秘藏經
中世罕得見而至於塾朴表章之復授希古此蓋教外丹
傳之秘希古因悼此書未行於世後學莫知所宗亟欲梓
行闡揚玄教蘄予言序諸首簡予惟道在天地天地莫知
道在于人人亦莫知天地無心道自運化故能萬古常存
人惟有心汨於形氣愛欲與道為二斃喪真元氣盡而

存不惜哉惟上古高真至人體天修道返本還元升仙羽
化與天齊壽懼斯道無傳恐遭陰譴乃著丹經以續道脉
又恐謾泄真機以招殃咎玄機口訣秘載羣經未有如此
清華寶錄直露真詮顯而不秘先天玄關之妙散寓諸篇
此平叔誓欲後人共躋至道用心之仁何其博哉希古梓
行嘉惠同志以廣平叔之志願後之行道之士獲觀是書
庸可不知其所自耶尚當珍重寶藏寔所望也謹序

昔

大明正德九年歲在甲戌孟夏吉旦

賜羅倫榜進士奉議大夫奉

勅提督四川河南學校提刑按察司僉事致仕



詔進朝列大夫前翰林院庶吉士石洞道人江浦石淮書

道書全集王清金笥青華秘文金寶內煉丹法

總陽張平叔真人 用成 告天撰

遠師真人王邦叔 親授

遠師眉山太偽和尚沈 志靜

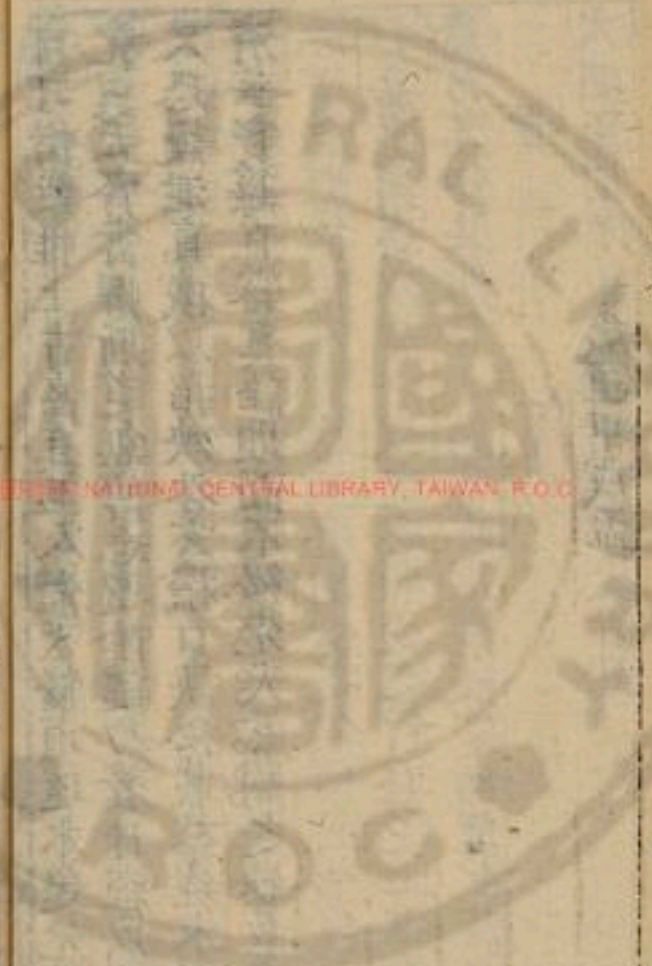
湄山真人傅 元虛

衢山真人劉 雲洞子

度師真人王 文輔字彥升

度師楚朴山人李 景先授

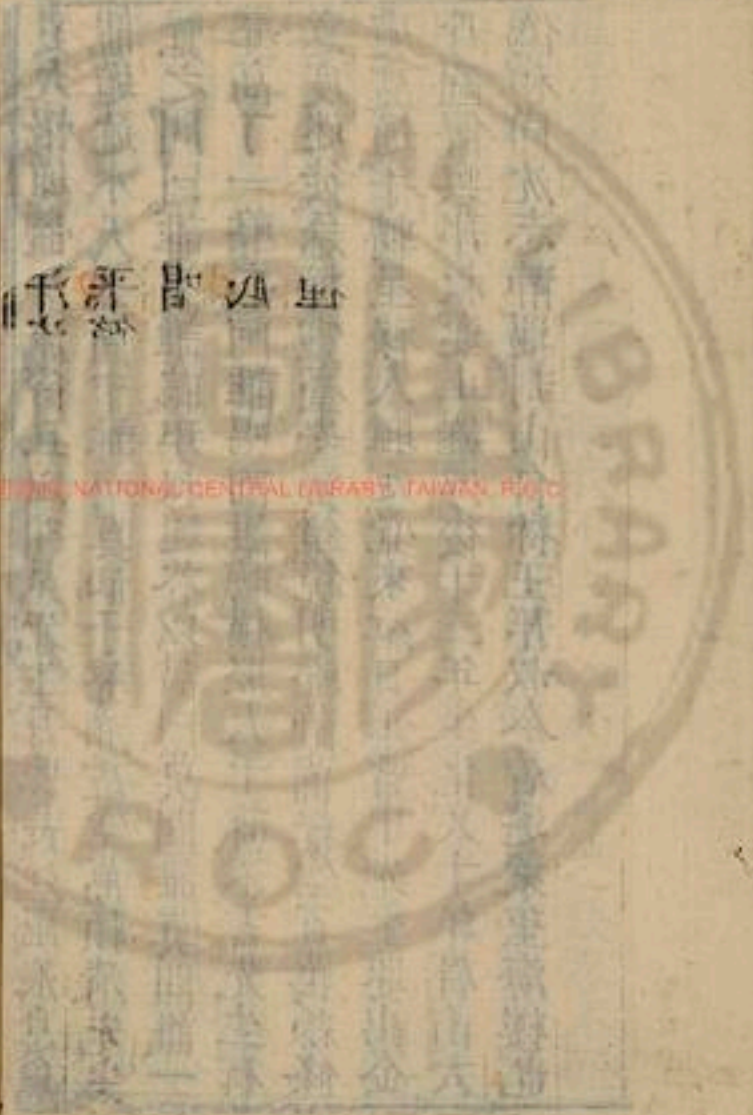
東和希古漁人劉 元一受



遠師真人王邦叔不知何許人也。時年十九侍紫陽真人為弟子。凡九年不知大道之自然亦不請問。一日侍師至羅浮觀。先生曰：子之從我不為不久。於金丹之訣畧不顧及。然而從我何為？邦叔再拜曰：匪不顧也。自揣玄微必無此分。先生曰：嘻！自太極既分之後，一點靈光人人有之。賢者不多加，愚者不加少。似子所言是蔽其明也。吁！可哀也哉。邦叔不覺涕泗交頤，頓首百拜，悲不能起。先生曰：子去靜室中思吾此語，有所覺則急來。邦叔拜辭遂去。幽房靜室中，靜思至夜，紫陽先生叩門請其出。坐處叩門曰：邦叔聞之趨而出迎。先生微笑曰：吾一尋汝，便見頭目。兩兩日尋他不得，其杳然。遂滅所執之燭，燭而退。邦叔大窘，坐五

更大悟。通體汗流，待旦以頌呈先生。月照長江風浪息，魚龍遁迹水天平。箇中誰唱真仙子，聲滿虛空萬籟清。先生覽之問曰：誰唱誰聽？邦叔遂答以詩曰：莫問誰莫問誰，一聲高了一聲底。阿誰唱阿誰聽，橫豎大千說不盡。先生有意度迷徒，急撞靈臺安寶鏡。鏡明澄澈萬緣空，百萬絲絛處處通。斗轉星移人睡定，覺來紅日正當中。先生遂出金丹圖傳與邦叔，遂止羅浮。後十三年坐化，又十年眉山大偽和尚沈志靜遇封山，自稱王邦叔。今居蓬萊望海樓也。





自全集王清金丹寶錄目
卷之上

一金丹圖論序

二心為君論

二口訣

四神為主論

五氣為用說

六精從氣說

七意為媒說

八坎離說

九下手工夫

十精神說

十一幻丹說

十三捉丹法

十三神水華池說

十四百竅說

卷之中

十五採取圖

十六交會圖論



十七採取交會口訣

十八直世天機圖

十九直泄天機圖訣

二十口訣

二十一蟾光論

二十二爐鼎圖論

二十三神室圖論

卷之下

二十四火候圖論

二十五陰盡圖說

二十六陽純圖論

二十七總論金丹之要

二十八次第秘訣

二十九火候必訣

三十採取圖

道藏全錄王清金箭青華秘文金寶內煉丹訣卷上

表奏

紫陽真人張平叔撰

不避雷鉞之誅。輒伸卑意。念臣處世多虞。無有所為。為必顛覆。年邁三旬。獨於大道有緣。思臣回思穹蒼。昔日使臣無成者。正祐今日之有成也。感恩至重。銘心戴德。今者切見嘉爾下民。孰無道器。奔勞塵境。戕伐其元。愈降愈下。棄人就物。就物思人。則不可得而返之矣。物不能脩。終乎異類。哀哉臣之身。自弗能變。反憐及此。固無異泥中蛙。而晒離上雞也。唯某昨傳受

青華真人王清金箭。長生度世金寶內煉丹訣簡而易行。



詳而不雜。身裏分陰陽之。三。臺。中立四象之樞。三。中。常。守。以爲機。一定不離。而作用。中。無用。靜。裏。常。存。哲。人。秀。士。一覽無疑。造化在掌中矣。今欲齋沐。精思。著爲圖論。無隱。直。世。至。真。之。奧。旨。擇。其。可。傳。者。而。傳。之。得。接。續。心。傳。流。傳。萬。世。願。美。事。也。然。始。傳。之。際。並。言。語。至。嚴。家。師。至。囑。輕。泄。犯。刑。數。欲。作。而。踟。躕。勿。計。其。幾。矣。伏。惟。

太上好生。度人爲重。是用俯伏塵埃。冥心上界。欲望。天慈。鑒。之。意。若。不。允。而。立。彰。玄。遣。如。或。諒。容。俾。安。靜。

庶幾敢踐斯言。彼陳。

天陛。且無任誠惶誠恐頓首百拜。伏思之至。臣通者表奏。天廷。欲。將。青。華。真。人。王。清。金。笥。長。生。度。世。金。寶。內。煉。丹。訣。

祕旨畫圖立論傳諸緣士。俯伏茅廬。恭伺天罰。逾三旬。今不至。始敢齋沐焚香。精思著述。三日而成。祕諸法笥。以待賢者。謹錄上奏。伏望。

天慈俯垂赦宥。伏冀人人依此鍊成金寶。超出塵埃。世世相傳。無有泄慢。無任誠惶誠恐頓首百拜以聞。

玄之又玄



金丹圖論序

吾自識金丹祕訣之後。累獲罪於天。而不自悔。又爲玄書。并悟真篇等行於世。自以爲至矣。忽有客至。訪余怪其狀貌非凡。敬肅待之。因問曰。子於金丹之道。訓人亦至矣。但首尾未明。機關尚隱。後學何以爲識。余自此亦不得已矣。天機至重。玄律至嚴。子固美言。其敢不奏。曰。子但著爲一書。盡底泄露。苟有譴焉。其當其責。余再拜敬服。遂失所在。余固此語。故著是書。天機泄則泄矣。傳之者。當以至寶拜有玄律焉。

泄慢墮地獄

禍及七祖翁

心爲君論

全篇

傳當是謠字

金丹圖論序

心者神之舍也。心者衆妙之理。而宰萬物。性在乎是。命在乎是。若夫學道之士。先須了得這一箇字。其餘皆後段事矣。故爲之曰。張子野人身披百衲。自成都歸於故山。築室於山青水綠之中。萬物整然而怡怡然。若有所得。客傳於市。曰。遭貶張平叔。歸於山矣。從游之士。叢然而至。立於庭且泣。且拜曰。先生固無恙乎。且夫奔涉山川。逾越險阻者。于茲十年。而貌不少衰。形不少疲者。其有術乎。張子曰。呼吾與汝言。人之所以悴憔悴枯槁者。誰使之然也。百事集之。一念未已。一念續之。盡日之中。全無頃暇。宵之寐也。則亦若吾心焉。但神不存矣。吾本無他術焉。爲能定心。故夫神鬼之所以測度者。吾心之有念耳。心無念。則神之靈不

金丹圖論序



淵子曰天地間大
能役有形不能役無
形陰陽雜妙能役有
形不能役無形氣血
行也於彼行有於不
能役是故石不能
起能役有役不能
役是後

藏而後通蓋有所
持其即老子不敢
為天下先觀他處
我為賓子虛中

可得而知也。豈辭不知吾心。吾亦自不知其為心。乃定之
根本也。弟子曰。然則金丹之士。其靜心乎。勿靜心乎。曰。靜
之一字。能靜則金丹可坐而致也。但難耳。曰。夫子之言。其
誤後學多矣。張子矍然而語其書曰。夫子與人言金丹之
道。常使人心做生意。心意為造化之主。心其能靜乎。曰。子
見偏耳。非吾言之所誤也。君尋其平日用心為何而動。寂
然不動。感而遂通。乃吾心之用也。奔役天涯。了無居止。子
之用心也。夫斗極之北辰。固未始動。其所以為動者。拱辰
之星耳。然拱辰之星。固不能不動。其所以動者。辰為之樞
而運之耳。唯其不動之中。而有所謂動者。丹士之用心也。
唯其動之中。而存不動者。仁者之用心也。於不動之中。終

於不動者。土木之類也。心居於中。而兩目屬之。兩腎屬之。
主竅屬之。皆未可盡其妙用。其所以為妙用者。但神服其
令。氣服其竅。精從其石。神服其令。者。心勿馳於外。則神反
藏於內。氣服其竅者。心和則氣和。氣和則形和。形和則天
地之和應矣。故盛喜怒而氣逆者。喜怒生乎心也。精從其
石者。如男女媾形而精蕩。亦心使之然。心清即念清。念
清則精止。吁。心惟靜則不外馳。心惟靜則和。心惟靜則清。
一言以蔽之。曰。靜。精氣神始得而用矣。精氣神之所以為
用心者。心靜極則生動也。非平昔之所謂動也。用精氣神
於內之動也。精固精。氣固氣。神亦可謂性之基也。性則性
而基言之何也。蓋心靜則神全。神全則性現。又一言以蔽



之曰靜其所以爲靜者蓋亦有理順水行舟滔滔騰拔欲
往海島不曰勞形一旦還家思鄉安靜急駕歸帆求風逆
返還家固靜之道但久違而始復久失而始尋一旦欲靜
其可得乎當思歸靜之由然後能靜既悟昨非當求今是
非固常爲是在何處

詩曰

自下金梯墮碧崖
向來大道今何在

回思闔苑幾花開
野草不除荆棘堆

但於一念妄生之際思平日心不得靜者此爲梗耳急捨
之久久純熟則自靜矣夫妄念莫大於喜怒怒裏回思則

不怒喜中知抑則不喜種種皆然久而自靜豈獨坐時
平日提百萬強兵但事至則理退則休亦可爲靜之本以
此靜心應事接物誰云誤事實自靈耳故曰以事鍊心情
無他用鏡能察形不差毫髮形去而鏡有鏡蓋事至而應
之事去而心有中也

日訣中日訣

心不留事一靜可期此便是覓靜底路

又詩曰

尋路欲歸休問遠
雲收將放金鳥見
看看信步莫煩心
一點靈光眼內明
心之所以不能靜者不可純謂之心蓋神亦役心亦役



陸行修曰口耳
目為二官

神二者交相役而欲念生焉心求靜必先靜神眼者神之宅也神遊於眼而役於心故抑之於眼而使之歸於心則心靜而神亦靜矣
不惟是則視聽言動非此是意

目不亂視
神返于心

神返于心
乃靜之本

神為主論

心為君者喻乎人君之在位一人有慶兆民賴之秦皇漢武為之則四海瘡痍堯舜禹湯為之則天下安逸民歌太平者何也聖人以無為而治天下則天下安肅庸人以有為而治天下則天下擾亂蓋心者君之位也以無為治之則其所以動者元神之性耳以有為治之則其所以動者

自心為君者之
金丹之入門也
為心為君之論
夫神者起以下
為神者之論則
金丹之入門也
金丹之入門也

反獲世湯武反
之也

此言心者神之
也此言金丹之
門也此言金丹
之入門也此言
金丹之入門也

刻音錄

本元見而後可以
用事論中主也
然氣質不變化

欲念之性有為者日用之心無為者金丹之用心也
有為及乎無為然後以無為而治正事金丹之入門也天
神者有元神焉有慾神焉元神者乃先天以來一點靈光
也慾神者氣質之性也元神者先天之性也形而後有氣
質之性善反之則天地之性存焉自為氣質之性所蔽之
後如雲掩月氣質之性雖定先天之性則無有慾元性微
而質性彰如人君之不明而小人用事以蠹國也且父母
媾形而氣質具于我矣將生之際而元性始入父母以情
而育我體故氣質之性每遇物而生情焉今則徐徐剷除
由於氣質盡而本元始見本元見而後可以用事無他百
姓日用乃氣質之性勝本元之性善反之則本元之性勝

則先天一點靈光
其肯見乎不見
則金丹之事無
從着手矣

道法全傳

王泮卷之一

氣質之性以氣質之性而用之則氣亦後天之氣也以本
元性而用之則氣乃先天之氣也氣質之性本微自生以
來日長日盛則日用常行無非氣質一旦反之則自今以
往先天之氣純熟日月常行無非本體矣此得先天制後
天而為之用也餘見神室圖論 近年先生曰未嘗言氣不用

氣為用說

先天氣後天氣得之者如凝如醉志寢失寐容時元神見則
元氣生蓋自太極既分稟得這一點靈光乃元性也元性
是何物為之亦氣凝而靈耳故元性復而元氣生相感
之理也元氣之生周流乎身而徇于腎府珠而用之皆何
也夫腎府路逕直達氣穴黃庭者一也腎為精府精至直

引精華而用之二也周流于他處則難至精府而可識三
也心氣透腎意下則直至採之者易為力四也此四者故
採真陽於腎府

精從氣說

神有元神氣有元氣精得無元精乎蓋精依氣生精實腎
宮而氣融之故隨氣而昇陽為鉛者此也精失則元氣不
生元陽不見何益於我哉元神見而元氣生元氣則元精
產

意為媒說

意者豈特為媒而已金丹之道自始至終作用不可離也
意生於心然心勿馳于意則可心馳于意末矣



一處者此也
陽者此也

坎離說

坎者腎宮也。離者心田也。坎靜屬水，乃也。動屬火，乃也。離動為火，乃也。靜屬水，乃也。交會之際，心田靜而腎府動，得非真陽在下，而真陰在上乎？况意生乎心，而直下腎府乎？陽生於腎，而直升於黃庭乎？故曰：坎離顛倒，若不顛倒而順行，則心火動而不靜，大地火坑之意明矣。餘見交會圖。

下手工夫

持心論於前，然後泰下手工夫。後蓋心始欲靜，而欲念未息，欲念者氣之性所為也。此性役真性，常切於耳目。坎老修丹之七心既無事，則彼同無雨而役之矣。其所以役

抑是者意心起
於意是謂動心
學者同須神會
第未至彼地位
不易領悟也
李陽伯初也
惟曰金丹基

神役於耳目則心
矣

神者以外物誘之耳。而坐之際，先行閉息之道，爾自心世人之息，一息未際，而一息續之。今則一息既生，而抑後息，彼息受抑，故續之緩緩焉。久而息定，抑息千萬，不可動心。動心則逐於息，息未止而心已動矣。言未既有笑於傍者，曰：迂哉！此聖教人無法抑息，而又不動心，得非以千鈞之物，責負於人，使之不用力乎？曰：子且聽吾離閉息而又存心，則心不動而息亦矣。此固閉息之道，安保欲念不生乎？曰：至於生則未矣。念之生也，感物而動耳。定中覺目有所覩，則神役於目矣。急收而返視耳，有所聽，神役於耳矣。急收而內聽，其他皆然。問者曰：聞一知二，吾併知此理矣。吾雖收神而又存心，則神收而心本靜矣。曰：存心者



養性也。性之始見不存心則無所養。無所養則終乎不見矣。存心實自收心始。所謂收神者。蓋收心之餘用耳。行之至久。見如不見。聞如不聞。形心相忘。合乎至道。則元性彰露。而元氣生矣。

精神論

神者元性也。余前所說神為主論。蓋亦盡之矣。今念夫修丹者多昧凝神之法。凝神之法。不在乎速。故又為之論。而後盡神室圖并論。于後凝者。以神凝于精氣之內。精氣本相依。而神亦戀之。今獨重於神。何也。神者精氣之主。丹士交會採取。至於行火。無非以神。而用氣。精苟先以神凝于氣之中。則氣未可安神。亦未有戀氣。而反害藥物矣。且神

元性也。性方尋見。尚未定搖搖。繼繼進退存亡。而乎使凝之。性自凝。其所以凝之者。亦氣質之性。而凝之也。初者多為凝神所誤。何耶。蓋神仙有下手先凝神之說。故妄引以育衆。豈知所謂凝神者。蓋息念而返神于心之道。神歸于心。則性之全體見。全體見而用之。無非神用。念念不離金丹。故丹成而神自歸之。何凝之有。故凝神者。神融於精氣也。精氣神合而為一。而陽神產矣。到此際。此身乃始為無用之物也。誰曰不然。吾聞於度師。度師聞於遠師。遠師聞於天。

幻丹說



丹有幻丹者。蓋學道之士。不知正理而妄為採取交會。故成幻丹。幻丹者。未靜心田。遽採一陽。故斯時也。一陽奕生。非真陽也。氣非元氣。乃呼吸之氣也。精亦非元精。乃滂沃之精也。神亦非元神。乃情欲之念也。夫人方學道。便欲為仙。得非欲念乎。以欲念而交會陽生。此幻丹之所以有也。精在腎府。而若採之。升至于胎上。又無安頓處。故逐氣而息於氣穴之右。胎生于腎之淺。與氣交結而正。即自曰丹。既自曰丹矣。而精氣神用者。便是後天底物。先天之物。果安在哉。謂之真。真處內。爐外。爐泥。危等。竅皆先天。止之後。始見當此時。在何處。實末之有。捕風捉影。入海尋鱗。守株待兔。緣木求魚。一旦敗露。精蕩然而去。先天無所主焉。

先天之下程天脫
既字

呼非長生之丹。乃促命之法也。又有採氣而上。遇心血。血凝而為物。亦曰幻丹。若此者。眾故舉以辨惑。

捉丹法

今丹居內。亦有走失者乎。曰有。有可捉之道乎。曰有。然而非丹之走失也。門戶不堅。而被其出也。幻丹則有走失金丹。安有此患。由金丹之出。何以知之。曰丹在轔中。備五行之正氣。吾身五行之氣。迫爐則相感而動。一旦覺氣升轔外。而內無相感。乃丹不存也。急須放下一場大靜。并所謂爐轔丹之在不在。俱付之無何有。或一日或一夜。始覺其在何處。或在心。或在肝。或在脾與腎。身中百竅。皆可藏之。知其在彼處。遂綿綿若存。而守之勿使之再去。他處又一

日之夕始以意採之則直降於陽宮又就陽宮如採取之時用意遂從舊徑直升陽於鼎矣造化玄微至此誰曰不然苟有云云者吾之師也

神水華池說

神水者即木液之謂也華池者肝中氣穴之下兩腎中間一竅絕肖黃庭穀氣就此而生精腎家所謂精穴者是也斯竅也少壯之士陽盛氣融則神水幸而不過流灌瀝鬲洗滌脾胃周流潤澤氣穴而已元氣衰微精元枯竭者借此以為丹本元氣既衰非元氣之衰也乃氣質之氣斷喪已甚邪慾之性念念不已先天既不得是後天亦不足用羸危之根殆起于此華池之竅乃生精而降於腎

也氣壯則精多精多則華盛用之如有餘氣則之五精元精稿矣穀氣所臨不過產一等欻欻之水流歸腎府耳然我既靜矣元氣本無增減但華池無美大藥三品而欠其一故陽生之際未採之時以意斡歸尾閭自夾脊直透至泥丸故就精穴用精自然隨氣而升至午宮遇衆陽融之則精始可用然後降至於心就心取汞依然下至黃庭即落乎其中却用一意封固即綿綿若存以養之二者就其中自相吞啐而丹始成近有拆西一派雖少壯之士亦用此法而結丹但道在邇求諸遠耳然各執其是而已

百竅說

人之一身毛竅八萬四千氣宮三百八千四毛竅散屬氣



官膈中氣穴又爲三百八十四宮之主降於陽官皆爲精
心爲中田頂爲上田舌下玄膺目中有銀海額之中眉之
間口鼻之衡耳目之畔咽喉之側腰脊中皆竅也余所謂
丹之出者若此竅皆可藏也豈曰人身豈有一二竅也此
一二竅衆之樞紐也豈曰止乎斯而已矣此其體也用則
著說于後

中卷 採取圖論

採取圖論 此圖其于通言之外內集卷三

採者採真陽於腎府取者取真汞於心田可以採則採採
之必得其用非其時而採之則龍不降虎不升雖見血氣
奔馳衝衝未往迷者以爲交媾矣抑不知離坎陰中之真
陽陽中之真陰自兀然耳至於氣脉爲一念所止則氣疾

入原絡之中離坎之內反有傷於鉛汞雖曰養氣要之於
於略定之際心無他用則方知其氣之上下遂躡絃以爲
先天致退加害所以近世之學道者常有奇疾蓋爲此也
夫人之疾病但氣脉爲梗耳氣本自調而若役之使之升
則傷脾胃肺肝耳目口鼻降則如快水如長堤銳然而下
移沛乎其不可禦也至真之物其能存乎余憫此等言丹
之士故畫採取圖爲於第一雖直泄天機但人有志於金
丹而反戕其性命余救之以正理太上好生必不我罪故
此篇畫以刀圭玄黃嬰兒姹女諸般譬設盡掃而退三舍

官膈中氣穴又爲三百八十四宮之主降於陽官皆爲精
心爲中田頂爲上田舌下玄膺目中有銀海額之中眉之
間口鼻之衡耳目之畔咽喉之側腰脊中皆竅也余所謂
丹之出者若此竅皆可藏也豈曰人身豈有一二竅也此
一二竅衆之樞紐也豈曰止乎斯而已矣此其體也用則
著說于後

中卷 採取圖論

採取圖論 此圖其子通言內外之內集卷三

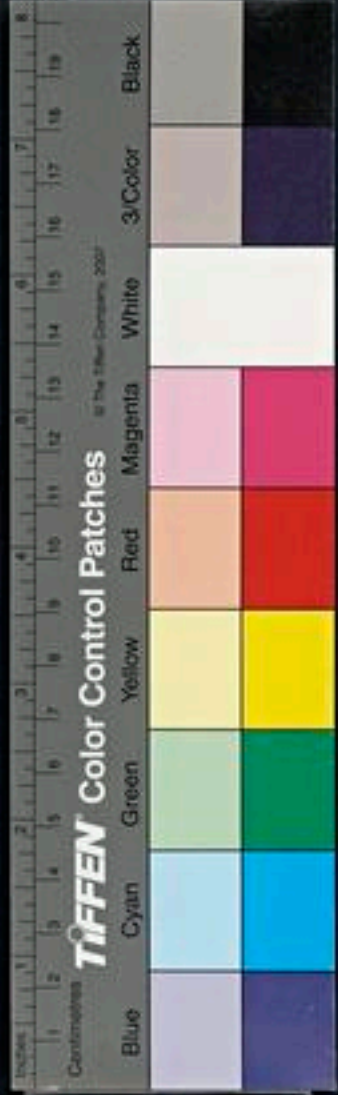
採者採真陽於腎府取者取真汞於心田可以採則採採
之必得其用非其時而採之則龍不降虎不升雖見血氣
奔馳衝衝未往迷者以爲交媾矣抑不知離坎陰中之真
陽陽中之真陰自兀然耳至於氣脉爲一念所止則氣疾

入原絡之中離坎之內反有傷於鉛汞雖曰養氣要之於
於所以喪元氣也夫元氣之在人至于始見是先天之
氣也後天之氣時刻循環但人汨於欲而不知詳審耳至
於略定之際心無他用則方知其氣之上下遂躡絃以爲
先天致退加害所以近世之學道者常有奇疾蓋爲此也
夫人之疾病但氣脉爲梗耳氣本自調而若役之使之升
則傷脾胃肺肝耳目口鼻降則如快水如長堤銳然而下
移沛乎其不可禦也至真之物其能存乎余憫此等言丹
之士故畫採取圖爲於第一雖直泄天機但人有志於金
丹而反戕其性命余救之以正理太上好生必不我罪故
此篇畫以刀圭玄黃嬰兒姹女諸般譬設盡掃而退三舍

志游氣見王子
而行之者著焉
受方而不可作
母者不識其
於心在在
於心在在

使賢者見之而察同愚者見之泮然水釋分分朗朗如寶
鑑之察形洞見毫髮矣金丹之士先修陰德以盡人事然
後持前心論則大藥產而圖形見矣採取之法生於心心
者萬化綱維樞紐必須忘之而始覓之忘者妄心也覓者
真心也但於忘中生一覓意即真心也恍惚之中始見真
心真心既見就此真心生一真意加以反光內照度百竅
備陳元精吐華矣要在乎無中生有中無到這境界
併真心俱忘而棄之也我以無而待則真息綿綿真息綿
綿之時後天之氣以定後天隱則先天之氣見故陽生焉
陽生者先天之氣自氣穴中流出而至於腎中如噴泡
然蓋兩腎中間有一縷透氣穴乃父母交媾之後始生脉

絡也故先天之氣游之即覺如斯則一身百脉盡若春生
春意融而漸長此時先天之體始立先天立而後天愈退
藏矣然後可以微動採取之意意者以目垂觀於心却以
心放下送入陽宮徐收而又縱則陽起矣陽見一採之
之意生於心生於目故老子曰吾嘗觀心得道亦至矐夫
真息既定內光乃神光此心乃真心真心生意神光燭心
故常為之說曰目視心心生意採鉛若陽生未融盛而
遽採之則一念住採意既萌後天復起故曰了命實關于
性地性者凡所有相皆是虛妄既無著相則虛妄除而眞
理顯矣眞理方明而一念生豈非復為虛妄之相乎故候
陽長而始採則勃然而升先天氣盛而後天伏不服矣採





通鑑卷之... 王... 之升也。實有異焉。醞然而上。至于臍而稍上。徐止臍之上。則息方。疑名曰鉛。鉛金也。金生水。故汞產於心。雲從龍。風從虎之理兆矣。風平而雨降。自然鉛汞相投。相吞相唱。金生水。水生木。木又生火。火愛金而金戀木。乃交會之道也。夫金尅木。反有戀戀之意焉。蓋金木之本性耳。吾以本然之性。亦不過譬喻耳。乃先天也。五行在何處。但不如是。則不能達其理。採取之道。既明交會之理。復露再有叮囑。採取不可太緩。太緩則老而不可用。而後天之氣雜矣。學人以交會圖參看。則思過半矣。

詩曰

醞醞和氣釀春風

一點陽生恍惚中

色還空

無自有生無勝有

色從空裏色從空

升於臍上鉛情見

產自心源汞性通

詩曰

木為龍兮金為虎

坎戶生男引離女

要知造化有根源

不離真火生於子

交會圖



○○○ 交會圖論

十六

惚兮恍兮中有象杳兮冥兮中有物古先哲常持此以警
學者蓋恍惚杳冥定之象也惟定可以鍊丹不定而陽不
生陽生之後不定而丹不結故纔以意採鉛而遽止其意
降有時而升有刻蓋始生無過一氣耳升于臍則為鉛故
斯意而無用矣鉛自能引汞汞自能尋鉛恍惚杳冥之
中交媾之理畢矣我得師之口訣並泄之宜秘宜默而視
之念勿出聲若有知道之士但有善緣逢此玄機至寶之
凡遇口訣記而勿書書而勿見則其實戴其德余從師
十年凡有所得盡底陳願與同志之士共賞之此乃
玉清金簡東極青華長生世上品內鍊金丹寶訣玄律

至嚴其不識避忌就撰為書前二句表奏天庭繼得報
應始敢吐露下筆下筆之時心惴惴然而汗落于紙涕泣
交寒但願志士得之幸勿相累同成勝果共證仙階吁知
我者謂我心憂不知我者謂我求幸心心相照其不勝禱
言之至謹仙幸謹啟

採取交會口訣 十七

忘裏覓覓裏忘忘中見見中忘陽生矣忘中採採中忘忘
裏升升裏見見裏變鉛成矣定中起意中升忘中用鉛引
汞矣鉛合汞於內精會神於外交會矣鉛汞精神合而為
一却將一念使之落黃庭歸鼎矣

口訣中口訣

打合鉛汞須用一意動株一陽須用以靜而生定
莫怪平叔多兜攬却緣學者盡癡迷喚說盡來吐滯眼天
花散亂飛門前流水浪聲微青驄戴取青娥去頃刻青驄
獨自歸

青娥何在我

巫峽雲生十二峯故宮簫管寂寥中星橋路隔青山外若
要相逢永不逢是性又是命

或有形求不可以無形取但鉛升之際陽氣上升夫自氣穴
降為一陽宮○我採以意○汞降之際會氣降為八蓋汞
鉛生鉛升於脐上心為精光所燭故曰鉛鉛猶表也汞猶

鉛為先天氣故
曰坎男汞為先天
靈故曰離女
依男婦必隨天
地鉛升而汞即
降也

影也表動影隨故汞降亦如之陽鉛之升不可謂之純陽
中含精光為鉛蓋亦偶陰陰汞之降不可謂之純陰心生
汞心為神舍汞遇神光而後可用蓋亦偏陽陽中有陰陰
中有陽二氣交感凝結不散遂成玄珠○如黍米或問鉛
乃一陽一陽乃先天一氣耳末何物為之曰鉛與木皆先
天之物鉛乃先天氣汞乃先天靈此氣乃命之身此靈乃
性之子可以曰鉛汞可以曰性命諸得道之宗師誰肯直
泄至此又問曰心下一竅何竅也曰混沌神房者此也乃
精光巨光之氣幻而為之精光之騰為之目光垂為之精
雖元精然無日用之精則元精不見又如不信譬如木
則潮與白氣未聞白氣興於地也水乃精也白氣乃華也



神雖元神然目眸之神而後元神見譬之皓月當天雲收而光始下燭清淨即無雲也垂光即照臨也精雖屬陰而精華屬陽目光屬陽而照於內則亦屬陰光華相遇而成一竅以氣感氣使二物會於其中○物之成也有精氣焉有元氣焉工夫周足遂為真人蓋生生之意寓於此夫所以能靈而神者此也或曰然則交會之後安得此珠落於黃庭歸於鼎內曰二物聚時情性合五行全矣虎歸於山龍歸於淵目光還而精氣復此○落於黃庭歸於鼎內會有關揆子庶恍恍惚惚萬孔生春○祕祕此教言非正經元有乃學者有所得之謂也或問陽生於上遽止其意安保不復降曰大哉問黃庭之上有丹室之門戶

○意生則上故陽升意止則一故陽回不可得而降矣爐鼎則在乎一之內正屬土故○備五行之正氣成天地之全形也或問爐鼎之法曰黃庭之在人身如此至一陽上升如此珠落于○中之侯○如此即爐鼎也○黃庭同爐土也○至十中之中蓋屬土中之土也故落於其中而成鼎器五行各厚其基何謂厚其基夫及求子子戀母丹之法也皆取其本然之性既歸於鼎而各趨之如子之戀母故靜坐之中神光下垂則歸於鼎精華上升亦如之至於行住坐卧如龍養珠如鷄抱卵而氣各歸之一身之脉絡皆為之務在乎勿忘而勿助長耳學道之士然乎其不然乎在某之丹法若是而已矣



詩曰

何勞妮女與嬰兒

透徹分明說與伊

身裏乾坤顛倒處

壺中日月運行時

要知一者為陽用

須識一中作氣機

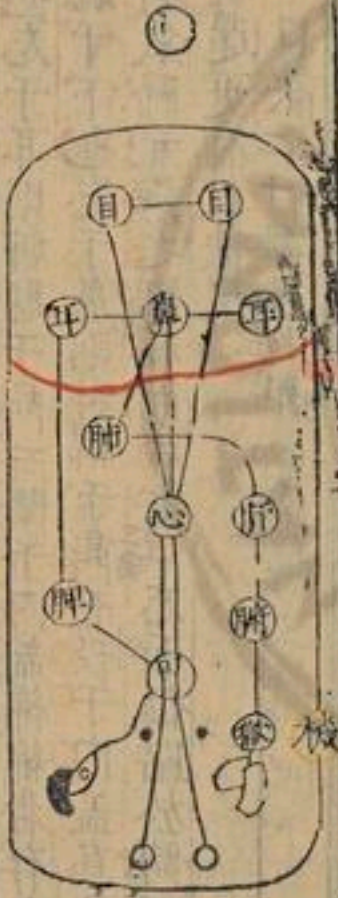
天使紫陽來說盡

後來何必更尋師

直泄天機圖

到這田地知道道理且莫歡喜咄未知如何想實劍沉埋
古獄是虹光夜夜上衝天虎龍戰罷三田靜何處求他未
與鉛

啜啜啜嘻嘻且休認鹿為馬一箇玄珠在泥底

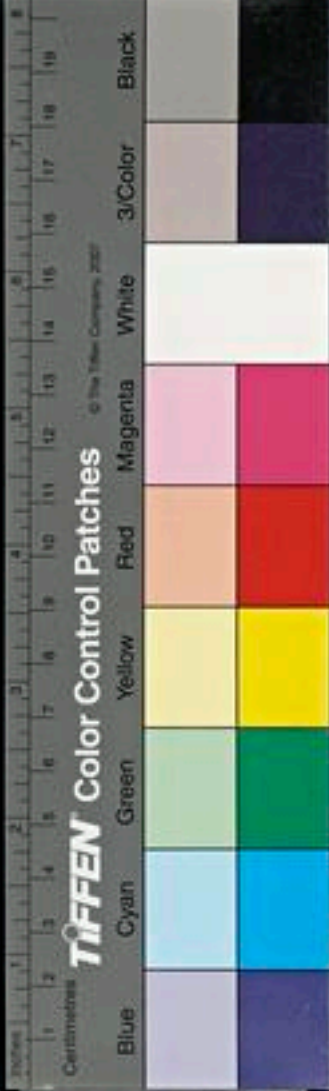


牛女橋邊路不通河車運去杳無蹤憑誰問得真消息吹
徹重關藉巽風

直泄天機圖論

十九

金丹之圖既成慮天機之尤秘且論五行之顛倒述水火
之流行明藥材之進退體日月之循環余前所著三篇之
文盡矣今慮夫學者未明故為此書此書者直泄天機動



見亮髮化頑石而成金點瓦礫而成玉不啻過也夫兩目
爲後神之舍顧瞻視聽神常不得離之兩耳爲送神之地
蓋百里之音聞於耳而神隨之而去兩鼻爲勞神之位隨
感而辨薰蕕辨之者誰神也使耳目口鼻皆如眉則神豈
不安而全之夫如是則不爲後天也亦不勞修煉也大抵
忘於目則神歸于鼻而歸于內蓋綿綿若存之時目垂而
顧也忘于耳則神歸于鼻而歸于內蓋綿綿若存之時
耳內聽于下也忘于鼻則神歸于鼻而吸于內蓋真息既
定之時氣歸元海之理合而言之俱忘而俱歸於內而合
於內矣還更有口訣度

口訣二十難能抱心常聽

或問金丹之道耳目口鼻固亦得聞之矣心固不言可
也肝膽脾胃肺腎無用之物也還亦無用之中而有用者
乎予答之曰此問已到而後知其理但余嘗以無隱夫何
隱之有吾初從師亦叩矣師贈我以詩曰

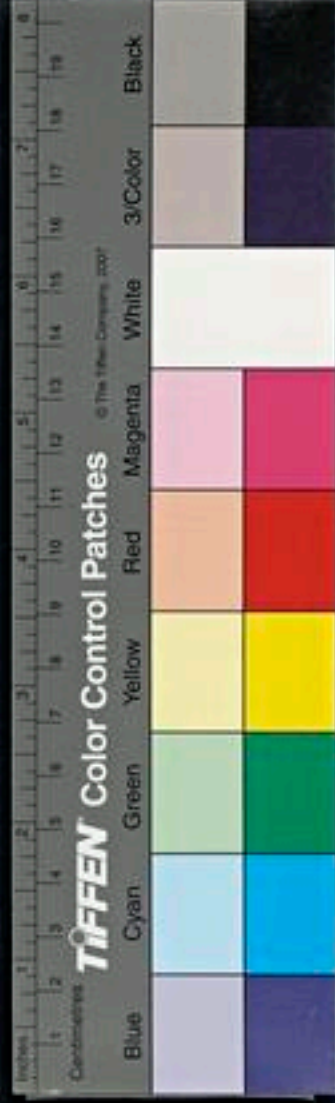
五湖風景闊漫漫

鷺立沙灘宇宙寬

畫出枉勞君指點

異時遊到儘堪看

余初未達此理後到此困地始信師言之不我欺也余以
師不言之者並言之夫五行之用不可缺一故綿綿若存
之頃脾氣與胃氣相接而歸於心縷肝氣與胆氣相接從
大小腸接於腎縷肺氣伏心氣而通於鼻是氣也腎脾定
之餘元氣周流自東而西自南而北之氣也西而乃氣之



先命後性
先性後命
先命後性
先性後命
先命後性
先性後命

會也氣合而歸于此却自夾脊直透上中丹田而降於腎
腑兩腎中間有治命橋一帶故寒山子曰上有樓神窟橫
安治命橋者此也氣降至於此陽氣盛而上衝與此氣相
接於一則圍固於轔器之外日用之則日增經營之力故
斷斷之成肇於此也忽然有一物超然而出不內不外金
丹之事不言可知矣一半玄之又玄一半者何也曰金丹
之士到此則一半矣○超然而出者乃玄關一竅也其大
無外其小無內○有形之中也○無形之中也先就有形
之中尋無形之中乃因命而見性也就無形之中尋有形
之中乃因性而見命也先性故難先命則有下手處○
萬里雖遠存路可通先性則如水中捉月然及其成力而

先性者或有勝焉彼以性制命我以命制性故也○未嘗
用力不到者知其然也○未見不必存之以有思至著
○又曰子畫圖中多有竅何也曰此竅也非採取交會
之竅也蓋一陰一陽之謂道往來不可窮用之則元寒
于一身之中此物之作用不用則歸藏於心田之一了無
無形像然則何物耶○秘意之主耳左屬陽右屬陰○秘
秘秘秘到這裏方是返太極處○曰返太易者自太極返太
極者自太和致太和者自陰陽始○故曰陰陽和而風雨時
嘉禾生者譬之若此大衍五十○天數一地數二天三地四
天五地六天七地八天九地十○陽奇陰耦○天數二十五地
數三十合而為五十有五○大衍之數五十去五以象五行





者後之鼎內外是也。又就其中魁一象太極之不動。其用四十有九。又就其中列以為艱。與出四十有八。學人行爐。用火之法。以四卦為主。以六十卦為用。存乾坤坎離也。又以大衍圖求其象。則循環之理明矣。周天之法。泄矣。如或未明。更請看爐陽圖論云。



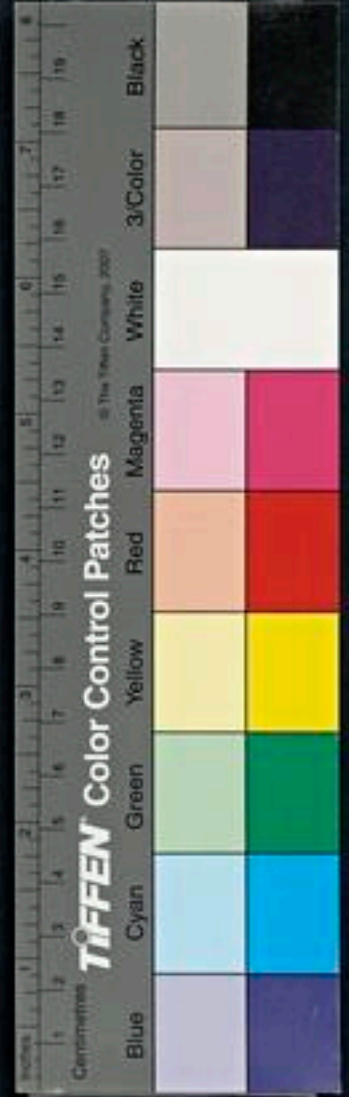
一點瞻光照太虛
高低猶是純陰體

金蟻水裏吸還靈
何是生陽用有餘

瞻光論 二十一

大虛廖廓皓月粲然雲浪翻騰金蟻吐耀人見月之所以用而曰金精盛則月明焉誠知金之所以生者自月而產也人見金之產於月而不知月之明本出於日也月者喻元性也水喻坎宮也金蟻者喻一點真陽之竅也元性喻月性之用也性之初見如星大圓陀陀光燦燦木以見性之用也性之稍息而元性者見如雲開則月見取合則元性之真終不可得出矣以丹田為日以心中元性為月

當云不將一月之前
沒到其來時
有是也



百月二二日
三陽雖全
得其一乘下
即所謂空之
矣若也曰更
丹後一乘之
也

日光自返照月。蓋交會之後。實體乃生金也。月受日氣。故初三生一陽。丹既居鼎。覺一點靈光。自心常照。而無晝夜。一陽生於月之八日。而二陽產矣。二陽者。丹之金氣少壯。而元性又少。現自二陽生子之塔。而三陽純矣。三陽純者。是所謂元性盡現。即前謂無形之中也。一陽純生時。但覺吾身有一物。或明或隱。二陽生時。則適體生明矣。三陽生者。則光不在內。不在外。但覺此身如在虛空。亦無身亦無虛空。亦無日亦無月。常能如此。則神定也。但丹上若生於有而不能採真空。而以無為用也。既至於此。而金丹且半。何也。且元神見矣。而未歸于丹。尚混精氣而為一。所以為半矣。更說他後一半。底道理。月既望矣。十六而一陰生。

一陰者。性歸於命之始也。自一陰生。至於月之二十三。而二陰產矣。二陰者。乃性歸於命。三陰也。自二陰生。於月之三十日。而三陰全矣。三陰乃性盡歸於命也。性之全体。見綿綿若存之時。則性反乎命內矣。方其始也。以命而取性。性全矣。又以性安命。此是性命天機。信處所謂性命雙修者。此之謂也。天機至密。吾盡泄矣。到此際。則金丹之全也。始於火候。凡一日用度。則一日養之。百日之功。而嬰兒產矣。故吾以月為之喻。取其交會相照之理也。月明實本於金。金之性實出於月。百鍊愈堅。萬劫不壞。蓋金日色。月性也。火日氣。金入火。而後於元性之真。可以鍊成至寶。號為金液還丹。故修丹者。始則取金為金。生水交合之理。顯



而藉土以成之故城廓基止無非托真金藥而固濟隄防之鍊成純金故曰金丹

爐鼎圖



鼎爐形象恁分明

八卦縱橫用則親

鍊就五行全籍土

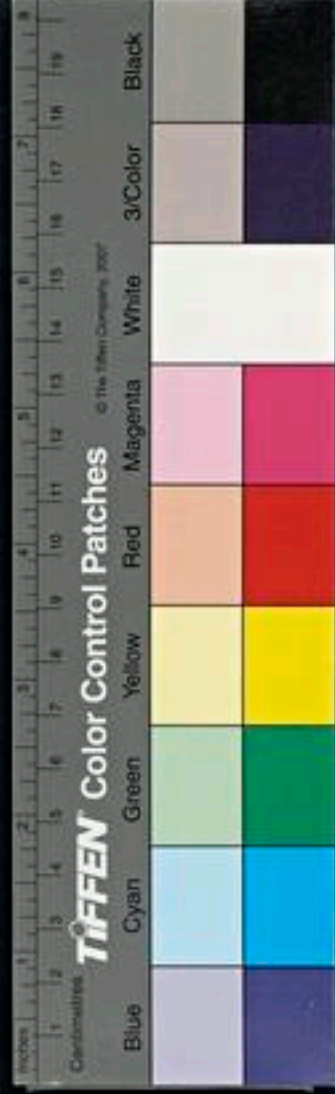
又令真土變真金

爐鼎圖論 二十二

鼎之為器匪金匪鉄爐之為具匪玉匪石黃庭為鼎氣為爐黃庭正在氣穴之上縷絡相連是為爐鼎陰陽為炭以烹以鍊夫黃庭之在人身上交會之頃夕元氣立之際此時正開而丹落於其中遂同之所謂水銀寶滿葫蘆裏閉塞其口置深水者也水銀求也葫蘆黃庭也深水者水猶氣也閉塞黃庭隱藏丹母而蓋於氣會之地達者審之淨其趣也虎嘯風生龍吟雲起蟋蟀吟秋蟬噪顯陰萬氣歸鼎而封固愈密意鍊愈堅此爐鼎之所以有也萬卷丹經要旨畫圖立象本使人得象忘言後之學者皆泥象尋真各求詭論豈知夫至道不繁樞紐陰陽而已矣如以天一生水云云之數而言此亦不過明水火之流行耳如以

元氣立之際

萬卷丹經



四時入節而言者此亦不過喻天地陰陽消長耳。祕其歟
而言其子故知之者鮮矣。用處今所以著焉此書者皆棄
枝葉而言本根。本根有而枝葉自芳。蓋古人不欲言而余
言之道中君子宜體此意毋以小道觀焉。依此而行神仙
可立躋也。或問爐鼎之體明矣。爐鼎之用亦願聞焉。天地
間百卉草木萬類散殊。冬至之後陽動於下則枯木重榮
百草萌芽。蟄蟲奮發。萬類熙怡。造化豈有心而生萬物。萬
物亦何心而望造化。蓋一氣之動萬類感而然耳。天何心
哉。物何心哉。至於百卉花開結實之際。正藥物循環之時。
落葉凋芳之際。正藥物歸根復命之時。可喻古人譬藥物
產降而成丹。莫有出於此者。但不可泥於無心。使其自浮

中。
沉亦不可泥於有心。而驅馳逐火。但綿綿若有知其
守其有。知其白。守其黑。靜中行火。候定裏結還丹。贈之以

神室圖



費盡工夫結得成

返光內照景分明





主人未至誰藏得 聞道靈光駕赤城

神室圖論 三十二

神室者元神所居之室鄞鄂是也。人知立鄞鄂之造化顯
然彰露矣。抑不知有室而無主人何取其爲室哉。然主人
雖無而主人之胎亦在乎一室之中矣。如懷孕然十月之
間毋呼亦呼。毋吸一吸。但氣未足耳。氣足而形完。一點靈
光入於其中。則倏然而生。啼哭鎗然。純乎其人矣。此乃鄞
鄂成而神歸於室之時也。神歸其室。則所謂得其一萬事
備矣。蓋交媾之後。神光垂而燭乎玄珠。氣精華生升產於
玄珠矣。真鉛則元氣矣。精氣神亦先有胚胎在其中矣。火
足氣充則元精元氣元神盡合而爲一。故嬰兒產矣。嬰兒

神歸於室者曰也。此所謂一也。也。也。

此點安字。疑是未於其中三字。安於中之道。其說未盡。

豈自產焉。火爍盡群陰而胎始脫。到此方是產嬰兒。吾嘗
謂古人畫鍊丹之圖象。○固鄞鄂也。●此一點安遂不
知安一點於中之道。暫結終散。猛火空燒而離坎逸矣。夫
此一點產於外。而順於後天者。一生二。二生三。三生萬物。
皆從此常人。矚之志士。反焉。逆之而產於內。則常生久視
之道存矣。豈非歸根復命乎。命復歸根之由。深根固蒂也。
深根固蒂之道。自澄心遣欲。澄心之理。屏視去聽。如孔子
曰。非禮勿視。非禮勿言。非禮勿聽。非禮勿動。此便是真實
道理。但儒教欲行於世。用於時。故以禮爲之防。所爲妄心
者。喜怒哀樂各等耳。忠恕慈順。恤恭敬謹。則爲真心。修丹
之士。則以真心。并爲妄心。混然返其初。而原其始。却就無

妄心中生一真心奮天地有爲而終則至於無爲也若釋
氏之所謂真心則又異焉放下六情了無一念性地廓然
真元自見一見之頃往來自在蓋靜之極至於極之極故
見太極則須用一言半句之間如死一場再生相似然後
可以造化至機而爲不生不死之根本豈易窺其門戶耶

火候圖



論強弱短後強長

水裏藏燈燭自光

日夜巽風吹不滅

將心挑動更熒煌

下卷 火候圖論 二十四

著作之
符字

易之爲書三百八十四爻火之爲數三百八十四銖故陰

乾坤以爲鼎器坎離爲藥物之火初一用屯蒙初二用需

訟初三用師比初四用小畜鏡初五用泰否初六用同人

大有初七用謙豫初八用隨巽而金計半斤初九用臨觀

初十用噬嗑賁十一用剝復十二用無妄大畜十三用頤

大過十四用咸恒十五用遯大壯十六用晉明夷十七用

家人睽十八用蹇解十九用損益二十用夬垢二十一用

萃升二十二用困井二十三用革鼎而水半斤二十四用



妄心中生一真心奮天地有爲而終則至於無爲也若釋
氏之所謂真心則又異焉放下六情了無一念性地廓然
真元自見一見之頃往來自在蓋靜之極至於極之極故
見太極則須用一言半句之間如死一場再生相似然後
可以造化至機而爲不生不死之根本豈易窺其門戶耶

火候圖



論強弱短後強長

水裏藏燈燭自光

日夜巽風吹不滅

將心挑動更熒煌

下卷 火候圖論 二十四

著初之字似疑一
符字

易之爲書三百八十四爻火之爲數三百八十四銖故陰

乾坤以爲鼎器坎離爲藥物之火初一用屯蒙初二用需

訟初三用師比初四用小畜鏡初五用泰否初六用同人

大有初七用謙豫初八用隨巽而金計半斤初九用臨觀

初十用噬嗑賁十一用剝復十二用無妄大畜十三用頤

大過十四用咸恒十五用遯大壯十六用晉明夷十七用

家人睽十八用蹇解十九用損益二十用夬垢二十一用

萃升二十二用困井二十三用革鼎而水半斤二十四用



震艮二十五用漸歸妹二十六用豐旅二十七用巽兌二十八用渙節二十九用中孚小過三十用既濟未濟頃刻而周周而復如自日月運行一寒一暑天地氣萬物化醇倒造化翻乾坤竊宇宙盜陰陽達天地之至道始可與言此也。或問乾坤坎離之體曰周天火候之時坎離交矣坎離交則乾坤交會矣夫天道下降地氣上升乃乾坤之用也坎者乾交坤也離者坤交乾也其他卦象不過設體耳亦不可泥象尋交而火候之法始見又曰似子言之不過範圍天地運行日月而已而爐內圖又列八卦於鼎中火候圖又升五位於泥丸布于術於邪西何也天機固不容泄言既至此隱之何為且河出圖洛出書天尚有泄况

慧即火也即
水慧即心定
即靜也

於人乎。客曰。止余聞泄天機而殃及九祖獨不聞度一人而福及九祖乎。吾以吾之丹法盡成無隱而傳於有緣之士苟有信士一人為仙某豈無功乎。客曰。子之用心非某能知及之曰。是爐也是鼎也。乃進火進水之理耳。水火無過一氣耳。氣之升也。吾以心接之。即火也。氣之降也。吾以神符之。即水也。此綿綿若存之時。子之進用之功也。斯時也。方是偃月爐具之時。夫性見則氣生。氣生則金生。金生則氣多。氣多則金愈旺。此二者交相為用也。金旺於中。燭破浮雲。露出一箇真性。如月之明。火偃月爐也。存養之文。則金氣勝而全。靈燭見一輪明月。乃全性也。既見全性。又返金性。則吾身皆真性命為之主。此用火之時也。蓋二者



未融爲一。而用火鍊之。鍊作純金也。包含性命。通體皆陽。浮沉自在。愛日戀月。好遊頂門。時至道成。奮厲而脫。霹靂一聲。身非我有。吁。人人可以如此。而成功。因而付棄之。若是可哀也哉。徐見總篇。方其九轉既周。沐浴已竟。火力終焉。一星不滅。故動。○巽風以吹之。巽風者。鼎下之片。縷耳。闔則爲乾。闔則爲巽。闔則爲噉。闔則爲吸。何以能開。闔亦無非一意。使之然。或曰。巽西方之位。以予所言。巽乃中宮。毋乃反乎。曰。西方者。巽之用也。中宮者。巽之體也。吾自心生一意。而降於巽位。其象始闔。則吾言。實兼體用。而訓也。繼之以乾。乾金而火。乃金精。故通而炎。火張欲須。坎以抑之。抑之而不能止。則有反攻於下之慮。故止以艮而

又噓以巽。巽上一畫屬陽。止火非陽不行。故遇燄而稍。遇離而復炎。又止以坤。坤水也。火從水起。如遇其兌。兌西方之卦也。故自尾闕。徐徐升上。而至泥丸。頂爲天門。爲正午之地。午屬火。遂加煌。又接之以心心火也。接者神也。乃神火也。又加煌。至卯酉。若直下。則刑德臨門。危其大哉。故一立而各爲二道。今日之卯酉。昔日之坤艮也。火氣也。氣降而復升之理。故歸於腎府。化爲真水。而用之。蓋文火性柔。而難化。遇卯木必克土。遂以火剋木。則土不受剋矣。武火性強。而易化。降自酉酉。屬金。金生水。歸於鼎。曰何謂文。何謂武。曰文火自三關上。至於天矣。武火是午宮。與心火也。大凡火候。只此一場。大有危險。丹士宜一戰而勝。則



天下定矣平日周天火候切不可爲則然此亦不可執
著彼亦不可執著且喜且喜慶雲開盡現鴻濛彷彿空中
見祖宗風定七星還在水依稀殘韻上飄空

陰盡圖



陰盡圖論二十五

張子一日坐於幽室形忘氣化倏然兩耳風生始如秋蟬

六開岸之翠柳終焉若聞九天之簫韶韻恍然有一人立

于旁耳口鼻與張子無異指張子而罵曰吾自太易以

來爲子所役略不瞬寧何罪於汝張子不覺失笑而無聲

與謂之曰來吾與爾言汝言固是但爾爲我苦耶我爲爾

苦耶姑坐以叙曰我先以來本無事與子同居之後寤寐

亦相持移像累劫而不自知置我沙漠風霜之地既令我

歸東又令我歸西種種相魔自頃以來始蒙慧以室廬養

以調息美則美矣但晚也張曰匪吾之過也乃六慾之賊

使之然也子微而隱彼顯而彰吾知有彼而不知有此譬

之瞽者坐舟但知舟之日去千里而不知撐者實勞也使



不欲舟行則撐者暇矣似張者欣然曰幾失君吾有百鍊之堅刀可同戰此賊而去其根後同入規中時然後行獨步金闕張子曰唯唯見黃光四迸五色煥然觀者聽其言曰去賊之道不宜急急則反受其敵始然力不勝其禍乃可必縱放任余心守之常將息或作或歇形視之常無爾一戰定三清萬魔俱屏迹

噫

當日風塵杜自橫
堪憐不達窮通者

波平海安兆升平
猶弄干戈觀我城

無明燭子又無烟

燬出真金濯徹天

霹靂一聲圓活子

騰空三觀玉皇前

陽純圖



陽純圖論 十六

又無文 看甚 窈窕仙童 捧詔來妙哉



總論金丹之要 二十七

夫人身大而則可以取象天地包容萬彙變化莫測靈通玄妙百姓日用而不知故金丹之道鮮矣夫金丹之道貴乎藥物藥物在乎精氣神神始用神光精始用精華氣始用元氣精非氣不盈神非氣不充精因氣融氣憑精用氣因神見神憑氣用且以吾身之天地言之自太極既分兩儀判矣兩儀生四象四象生八卦八卦立而天地人之象備矣天以動爲體地以靜爲體天地之氣往來不息而日月行乎其中蓋父母構形育我之後始生脈絡也自形定之後始生縷絡及若元性之虛無穀道筋條始以草茅之郁茂此乃先天之氣爲先天之道此金寶之至言也宜守

之以中則庶乎道路通暢蓋人受天地之中氣以生所謂命也得天地之中氣以生遂可爲人我以身爲天地亦宜執其中而爲造化之樞紐中者有三中心中意臍中昂腎中爐三中之至切者心中意臍中昂又次之此三者有金丹之始至終不可須臾離也夫凡金丹之道學者尋五行其末矣當知夫交會之際恍惚杳冥痒生毛竅金之本精也逸豫和暢肢體柔順木之本性也鉛本火體而金情汞本水體而木性無他水火者鉛汞之體也金木者鉛汞之用也鉛汞凝結光華會合者意也意屬土五行既全於臍器之中物以類聚五行又環列於臍器之外內外相感而丹始成形狀黍米相似非青非黃非黑非白不可得而名



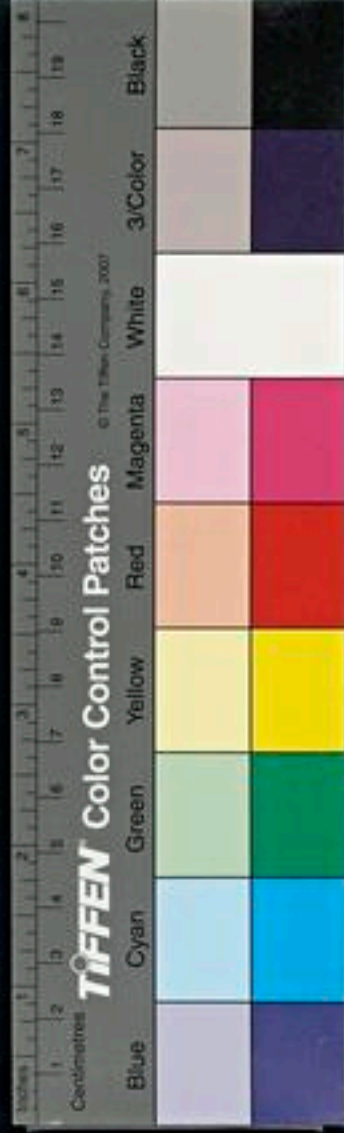
快也。到此際。又綿綿若存。清淨無爲。自然現出百般妙用。景象。腎水合精。水自玄膺流下。謂之華池。神水。虛無之中。白雪生而黃芽長。只綿綿若存之頃。亦悉歸於鼎器之內。是大藥不離精氣神。要認始用藥材。又精氣神之所產也。非便用精氣神也。今有一等旁門。自作自是。而精氣神受役之。不暇奚能產藥也。精氣神三者。孰爲重。曰神爲重。金丹之道。始然以神。而用精氣也。故曰神爲重。神者性之別名也。至靜之極。元氣方產之時。神亦微也。急當定以律之。不然是散亂無體之體也。苟誇出入必爲大道。則誰不可爲。夫神不疾而速。不行而至。師言曰。神之妙用無方。而有。限。若得其道。可以出入。切不可縱。爲良。蓋收於內。則可。

豈有縱乎外也。夫神出而依林木以成形。陰未盡也。將出之際。多異景。目光燁然。從目出也。鼻氣或吸從鼻出也。耳聞清音。從耳出也。獨不可從口出入者何也。夫口五臟之氣所會也。神棄精氣而竊出。避氣盛之地也。神氣精常相戀。神一出。二者無依。爲神之出也。有害無益。且居月。諸。照。臨。下。土。丹。士。逆。之。爲。用。順。而。爲。火。火。火。循。環。九。轉。中。九。轉。九。轉。初。生。旺。於。第。一。轉。何。氣。盡。又。逆。第。二。轉。餘。亦。如。之。至。於。九。轉。周。足。遂。迫。於。陽。故。用。前。進。火。工。夫。謂。之。真。陽。而。戰。羣。陰。請。明。言。之。人。一。身。皆。屬。陰。惟。有。一。點。陽。耳。我。以。一。點。之。陽。自。遠。之。近。轉。之。又。轉。戰。退。羣。陰。則。陽。道。日。長。陰。道。日。消。故。易。曰。龍。戰。於。野。其。血。玄。黃。至。於。陰。盡。陽。純。而。丹。



始能升於泥丸。決然奮厲真人于斯。而始見矣金丹之道如此而已更有上景不成
丹之初成也。交合之際未免籍陰陽二炁以成之。後則漸以陽火鍊成純陽之體。故自強不息乾道也。丹成矣。故凝神以成軀而成仙丹之初成也。籍五行以成其用。後則漸以真金養成純金之體。故通體之光金色也。金變日色。故光金象日性。故剛。故曰金丹。又曰金仙。幻體雖假合之物修丹之士須藉以養丹基礎之地也。城池固則外邪不能入。故綿綿若存之頃。脾胃合為一脈。而圍丹穴之左肺肝合為一脈。而圍丹穴之右。真氣徹至則環於脈絡之中。故近丹而氣可得之。以化至寶。舉其一可知二。然亦無為自然始舉是以明矣。夫無為無有為也。夫人之一氣在身由

念而動。唇之握拳。念欲開而五指伸了。無罣礙。學人達此於採先天一氣之時。行一真念。採一真氣。按圖觀象。落在黃庭。其理一也。窮冬凋剥。必得陰陽交泰之後。乃生萬象。學人達此。當知交會之後。不期藥物之產。而自產矣。金之在水。其耀奪目。金之在上。土能藏之。蓋產於幽處。而隱其明處也。丹之居鼎。猶人君之在位。百官稱職。其國自安。火候藥物各得其宜。第一轉產藥於東。而降於西。以心為斗柄。之幹旋其機。故行二十度。而魄滿。又幹之二十度。而魂滿。則火之魂。而水之魄立。而神用大矣。他轉如之。舉其要以明學。者言曰。
斗極建四時。八節無不順。斗極實元。然魁杓自移動。只要



兩眼皎上下交相用須向靜中行莫就性裏送要無形圖
與他看一氣周流歸故宅金丹何事却成功至道本不繁
庸人自生事我本遇師傅三嘆令深秘何故畫圖井立論
老蒼說盡鬼神驚咄地獄不囚得道者教存經籍度三師

次第祀訣二十八 癸待

坐靜打頑空 抑息 守已待時


聞命恁冲和待氣動方可如下行

存歸。然後就上三竅直冲五星候見明則放靜又觀心
放下了一段候再見明一陽直氣產矣

採取交媾 綿綿若存

小光透用機出入

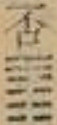

開道一回然後方行子午

大光透用機出入  破頂一更

此是後上南下此後並係尾闈五星於三十日起用機
出入

上弦十五日足見機大凡三遭望七十日左右見機下
弦日數足只下明鼎內晦用機再朝天運

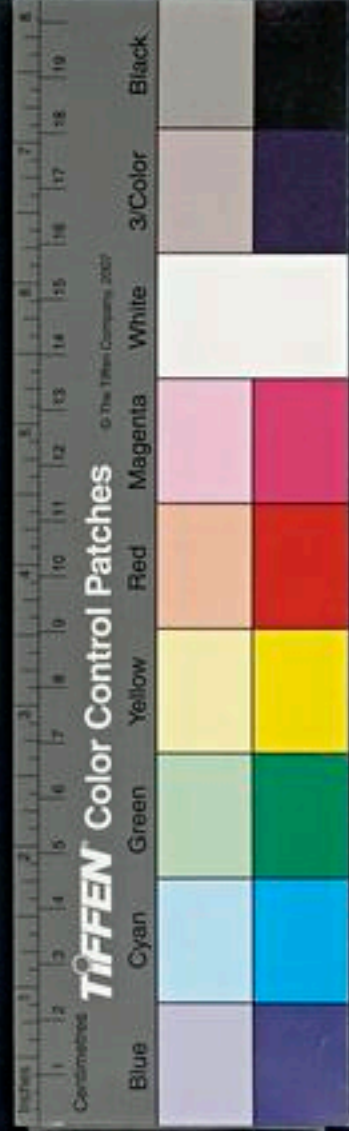
以太和返太極
以太極返無極

否  泰 

動靜之機氣盛則抑之以靜氣弱則助之以意

火候秘訣 二十九

丹居鼎內上水下火心動屬火靜屬水乃水鼎也。靜屬



水動屬火乃火鼎也

陽在鼎下曰水鼎升於鼎上則火鼎也陽火是外爐外爐於火存於氣穴黃庭正在氣穴之上氣穴乃內爐也內爐有火近鼎常烹此綿綿若存也火長進於下則不可坐至於子午二時午進火子進水陽生不以心擾接之意幹歸於右轉降於左存入○○○反是則進火或曰敢問九轉之功曰三月火候乃九轉

第一轉

初自脇邊左右存爲火道自陽宮起自右邊到有橫過正中疑住却自左邊送下遂綿綿若存宜靜不宜動宜徐不宜急曰翳火急傷丹此每日子時之功也

第二轉

自脇邊進一寸二分用前法此丑時之用功也

第三轉

自脇邊進五分用法如前法此寅時之用功也卯時火沐浴

卯時火起取丹計四寸有縷二條正爲火道脈透鼎中故火起不用目不用心以意幹之右轉取橫與鼎齊正縷地也遂大靜火遂爲水而歸於鼎丹遂沐浴綿綿若存天機天機宜祕宜祕

第四轉

進一寸用法如前此辰時之用也



進五分用法如前此四時之用功也

第五轉

第六轉抽添

進五分火自下與午時心火頂火俱旺故陽生小抑之抽也再生則火微矣直上於左而橫過恰值心遂逢心火而共降於右若下火不抽上逢心火

第七轉

進五分用如前法此木時之用功也

第八轉

行左降右取丹方一寸未時之火道皆至陰之道也火力過而衰值申道亦陰道無他心上道陽道也心下道陰道

也二時火皆從陰過至酉而始金旺故靜以待之火為金液而歸於鼎丹遂沐浴卯沐浴乃益汞酉沐浴乃益鉛

第九轉

取金丹五分而已頃刻用而即定以待

第十轉

用巽風起火行運火之法見火候之圖

火氣

認者

採取圖三十

天向一中分造化

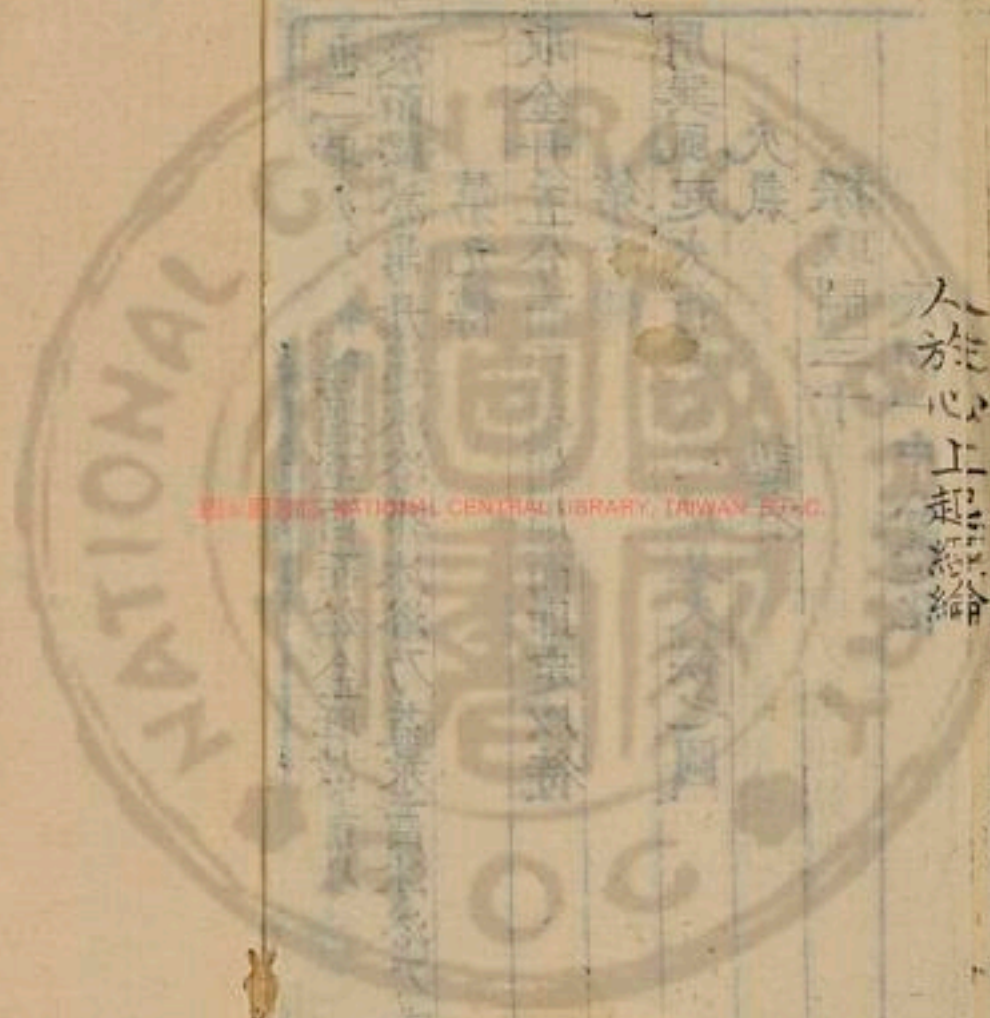
右

意意意

子

子陽生





卷之三
左

王清卷之

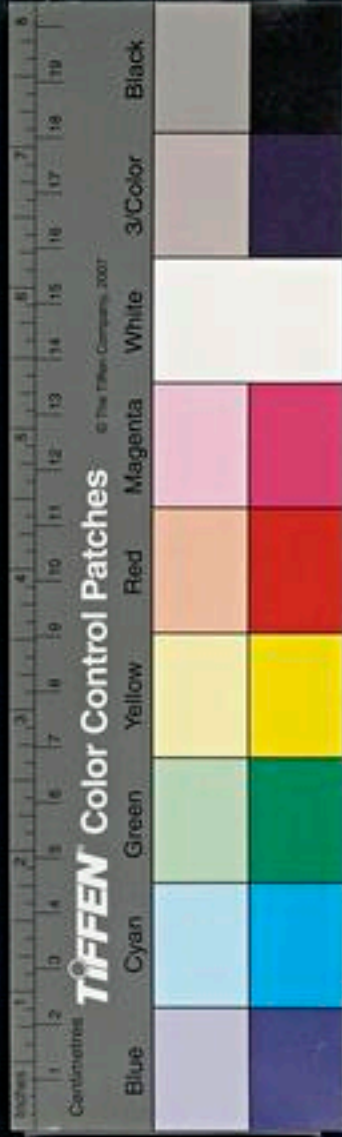
人於心上起縹緲

八六



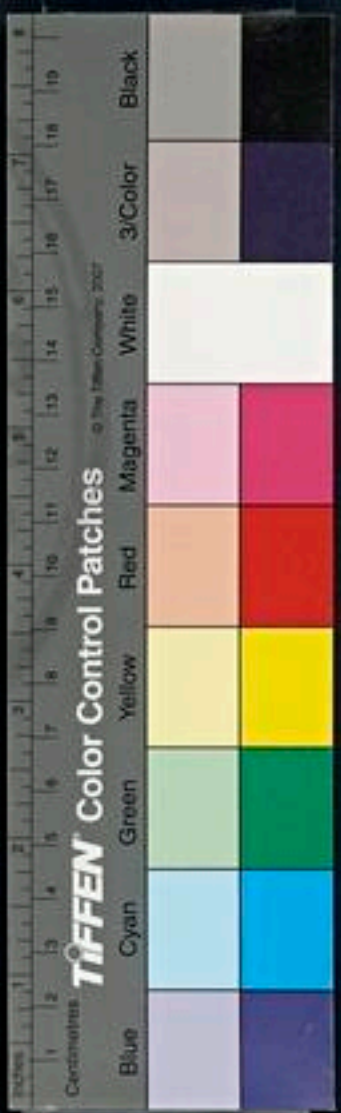


2025.03.12 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





中央圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY

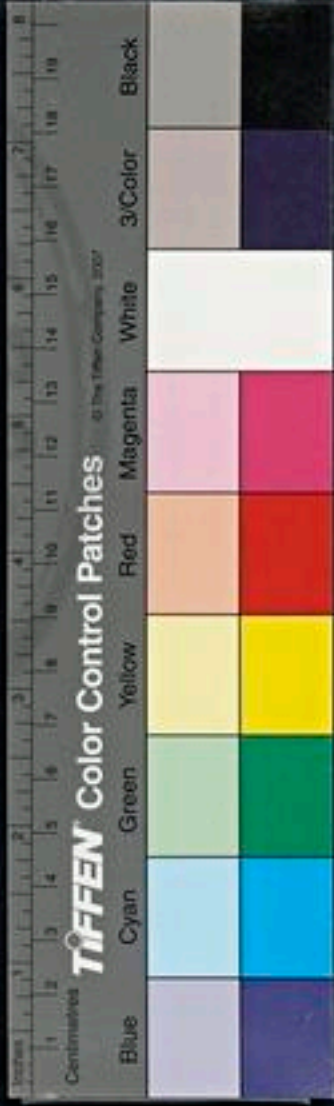


卷十九

道書全集



國立中央圖書館藏





道德會元序

伏羲畫易剖露先天老子著書全彰道德此二者其

諸經之祖乎今之學者未造真理何哉蓋由不得其傳耳

乎素不通書因廣泰通訪復遇至人點開心易得造羲經

之妙於是罄其所得撰成三天易髓授諸門人惟老子道

德經未能究竟一日有傳齊庵者莠紫清真人道德寶章

示予觀其注脚頗合符節其中畧有未盡處予欲饒舌熟

思之未敢後有二三子各出教家解注請益於予先以正

經參對多有異同或多一字或少一字或全句差殊或字

訛舛互有得失往往不同予嘆曰正經尚爾况注解乎或

問其故曰始者抄寫人差誤爾或開板有失點對或前人



NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



出

解不通處。妄有增加。以訛傳訛。支離錯雜。故也。曰孰焉。是日河上公章句。紫清道德寶章。頗通。曰何故。曰與上下文。理血脉貫通者為正。曰諸家解義如何。曰所見不同。各執一端耳。曰請問其詳。曰蓋由私意揣度。非自己胸中流串。故不能廣而推之也。得之於道者。執於治道。得之於丹道。道者。執於丹道。得之於身機者。執於身機。得之於禪機者。執於禪機。或言理而不言事者。或言事而不言理者。至於權變智謀。旁門曲徑。遂至偏枯。皆失聖人之本意也。殊不知聖人作經之意。立極於天地之先。運化於陰陽之表。至於覆載之間。一事一理。無有不備。安可執一端而言之哉。予遂銜舌。將復解不通處。及與聖人經義相反處。遂

義聖皇之外國弟子
稱先天王文王作易
之八卦者位以序而
圖稱作機天者之
王作易而重八卦
以天極為先而次於
畫象而重立極於
天地之說乃是
之至非伏羲數
即此作八卦之圖
先大極而後參兩
故攝後天五字去
為分消先極天之
一氣也
先天圖每極三氣
另有大極四稱
天之圖

指出舉似諸子。衆皆曰然。自後請益者。屢至。不容緘默。遂將正經逐句。下添簡注。脚釋經之義。以證顯神養氣之要。又於各章下。總言其理。以明究本窮源之序。又於各章後。作頌。以盡明心見性之機。至於修齊治平。紀綱法度。百姓日用之間。平常優踐之道。洪纖巨細。廣大精微。靡所不備。於中又作正辭。究理二說。冠之經首。明正言辭。究竟義理。以破經中異同之惑。目之曰道德會元。俾諸後學。密探熟味。隨其所解。而人庶不墮於偏枯。會至道以歸元也。是言辭鄙俚。無非直解經義。未敢自以為是。然較之諸二真。庶幾焉。與我同志。其鑒諸。皆

至元庚寅孟夏梁泰學清庵瑩蟾子李道純元素序



通書全集中和集目錄

卷之一

玄門宗旨

太極圖說

委順圖說

太極圖頌并序

畫前密意

易象第一

體用第三

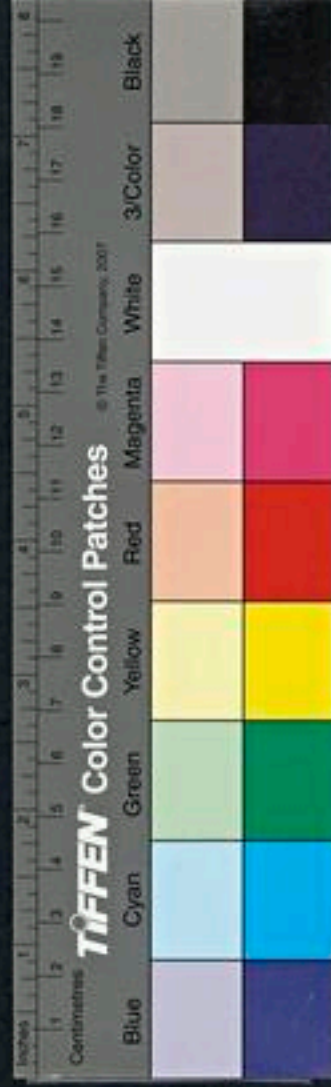
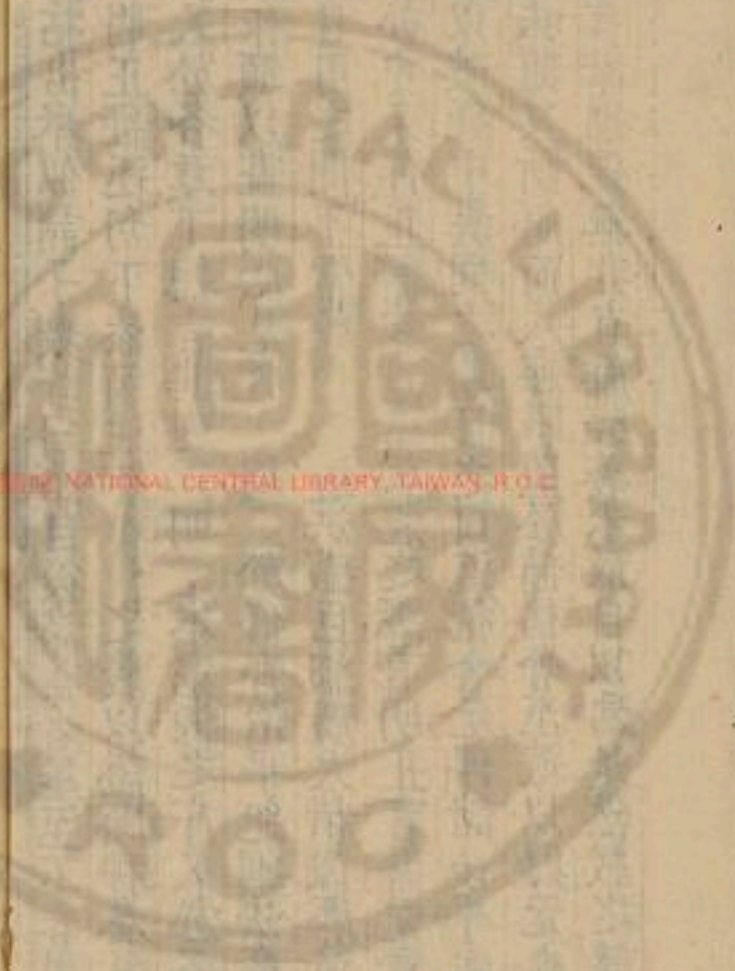
都梁清庵堂鑿子李澄經云素樸
門弟子損庵寶鑿子蔡志願 編

中和圖說

照妄圖說

常變第二

動靜第四



屈伸第五

消息第六

神機第七

智行第八

明時第九

正己第十

工夫第十一

感應第十二

三易第十三

解惑第十四

釋疑第十五

聖功第十六

卷之二

金丹秘訣

金丹四圖說

口訣譬喻二圖訣

火候圖

外藥圖

內藥圖

金丹內外二藥圖說

上藥三品精氣神圖并說

二五一指兩風圖并說

玄關一竅

試金石

傍門九品

漸法三乘

最上一乘

卷之三

問答語錄

程子承應問答

趙定庵問答

金丹或問

金真活法

授諸門人戒律入教

口訣

卷之四



論

○性命論

○卦象論

說

○死生說

○動靜說

歌

原道歌

破惑歌

煉虛歌并引

玄理歌二首

性理歌

火候歌

龍虎歌并引

無一歌

抱一歌

慧劍歌

挽邪歸正歌

卷之五

詩

迷工夫十七首

發蒙

採藥

進火

日用

固形

交合

透關

出人

挽邪

警衆

敵魔

顯正

調燮

明本

鑄劍

躋窟



清庵

詠真樂十二首

詠四綠警世

詠心鏡

和翁學錄詠

自得七首

以下係五言律

自題相

詠藕二首

卷之六

詞

沁園春十八首

滿庭芳二首

百字令七首

礪丹砂二首

隱語

教外隱語

卷之七

道德會元

凡八十一章

詠葫蘆

為孚庵指畫狀

贈鄧一蟾

鏡中燈二首

卓庵二首

滿江紅十六首

水調歌頭十首

西江月三首

絕學無憂篇并序



道書全集中和集卷之二

都梁清庵瑩蟾子李道純

門弟子損庵寶蟾子蔡志願 編

玄門宗旨

太極圖說

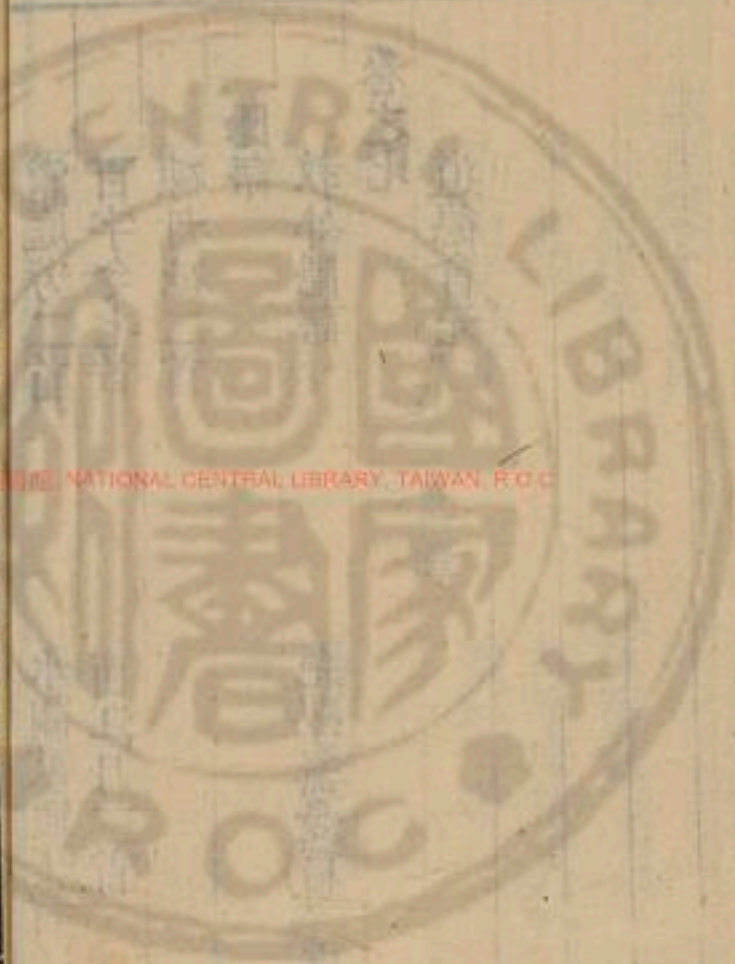
動靜無端

太極圖



陰陽無始

釋曰圓覺道曰金丹儒曰太極所謂無極而太極者不可



無極而極之謂也釋氏曰如如不動了了常知勿係云寂然
窮其極極之內而
有大極焉而謂者
生無實出於虛

道者性與命而已

大道經先天而生生
而形後天而存存而
無形後天而存存而
不生也

當呈靈感之妙
用感通字樣

不動感而遂通丹書云身心不動以後復有無極真機言
大極之妙本也是知聖教所尚者靜定也周子所謂主於
靜者是也蓋人心靜定未感物時湛然天理即太極之妙
也一感於物便有偏倚即太極之變也苟靜定之時謹其
所有則天理常明虛靈不昧動時自有主宰一切事物之
來俱可應也靜定工夫純熟不期然而自然至此無極之
直復矣太極之妙應明矣天地萬物之理悉備於我矣

中和圖



四正中立

發無不中

禮記云喜怒哀樂未發謂之中發而皆中節謂之和未發
謂靜定時謹其所有也故曰中存而無體故謂天下之大
本發而中節謂動時謹其所發也故曰和務無不中故謂
天下之達道誠能致中和於一則本然之體虛而靈靜
而覺動而正故能應天下無窮之變也老子曰人註常清
靜天地悉皆歸即子思所謹致中和天地位萬物育同一
意中也和也感通之妙用也應變之樞機也周易生育流

緣者曰為緣緣而
被緣者曰為緣
應事之機也而
何緣之者

行一動一靜之全體也予以所居之舍中和二字扁名不亦宜乎哉

委順圖說

委順圖



身。心。世。事。謂之四緣。一切世人皆為繫絆。惟委順者能應之。常應常靜。何緣之有。何謂委。委身寂然。委心洞然。委世混然。委事自然。何謂順。順天命。順人道。順天時。順天理。身順天命。故能應人。心順天道。故能應物。世順天時。故能應

順天理。故能應機。既能委。又能順。兼能應。則四緣脫。灑。在。是。見。者。常。應。常。靜。常。清。靜。矣。

照妄圖



古云。常。寂。動。心。不。滅。照。心。一。切。不。動。之。心。皆。照。心。也。一。切。不。止。之。心。皆。妄。心。也。照。心。即。道。心。也。妄。心。即。人。心。也。道。心。惟。微。謂。微。妙。而。難。見。也。人。心。惟。危。謂。危。殆。而。不。安。也。雖。人。心。亦。有。道。心。雖。道。心。亦。有。人。心。係。乎。靜。之。間。爾。惟。名。執。厥。中。者。照。心。常。存。妄。心。不。動。危。者。安。平。微。者。昭。著。到。此。有

危微動之妄心
道心之微者
心之危者
道心之微者
心之危者
道心之微者
心之危者



然者此其所以微也
以氣血之人相觀
愈見天性之微
因因而微於此者
也



大極之動生陽靜生陰
動靜而生八卦乾一兌二
老陽動靜也離三震四少陰動
靜也巽五坎六少陽動靜也艮七坤八老陰動靜也陰逆
陽順一升一降機緘不已而生六十四卦萬物之道至是
備矣上○者氣化之始也下○者形化之母也知氣化而
不知形化則不能極廣大知形化而不知氣化則不能盡
神以盡之也

復矣無妄之道成矣易曰復其見天地之心乎

太極圖說

中○者无極而大極也太極動而生陽動極而靜靜而生
陰一陰一陽兩儀立焉○者兩儀也○者陽動也○者陰
靜也陰陽互交而生四象○者四象動而又動曰老陽動
而靜曰少陰靜極復動曰少陽靜而又靜曰老陰四象
動靜而生八卦乾一兌二老陽動靜也離三震四少陰動
靜也巽五坎六少陽動靜也艮七坤八老陰動靜也陰逆
陽順一升一降機緘不已而生六十四卦萬物之道至是
備矣上○者氣化之始也下○者形化之母也知氣化而
不知形化則不能極廣大知形化而不知氣化則不能盡

精微故作頌而證之

○○○○頌曰 太極圖頌

形氣合一而一為道
一有為道

道本至虛至虛無窮窮於無始始於無始○虛極化神神
變生氣氣聚有形一分為二○二則有感感則有配陰陽
互交乾坤定位動靜不已四象相係律順推盪八卦茲係
運五行而有常定四時而成歲○冲和化醇質始資生在
天則斡旋萬象在地則長養群情○形相授物物相孕
化化生生奚有窮盡○天下萬物生於有有生於無有無
錯綜隱顯相扶○原其始也一切萬有未有不本乎氣推
其終也一切萬物未有不變於形○是知萬物本一形氣
也形氣本一神也神本至虛道本至無易在其中矣○天



性味之不得的者會
相傳取之不窮新
陰也心即見性靈
性味之不得的者會
相傳取之不窮新
陰也心即見性靈

位乎上地位乎下人物居其中自融自化氣在其中矣○大
地物之最巨人於物之最靈天人一也宇宙在乎手萬化
生乎身變在其中矣○人之極也中天地而立命稟虛靈
以成性立性立命神在其中矣○命係乎氣性係乎神潛
神於心聚氣於身道在其中矣○形化則有生有生則有
死出生入死物之常也○氣化則無生無生故無死不生
不死神之常也形化則地氣化身天形化有感氣化自然
○明達高士全氣全神千神萬化自然成真○真中之真
玄之又玄無質生質是謂胎仙○欲造斯道將奚所自惟
靜惟虛胎仙可冀○虛則無礙靜則無欲虛極靜篤觀化
知復○動而主靜實以抱虛二理相須神與道俱○道者

神之主神者氣之主氣者形之主形者生之主○無
形住形住則氣任氣任則神任神任則無任是名無任任
○金液煉形玉符保神形神俱妙與道合真○命寶靈矣
性珠明矣元神靈矣胎仙成矣虛無自然之道畢矣○大
哉神也其變化之至歟

右總二十五章

畫前密意授張治中

易象第...

易可易非常易象可象非大象常易不易大象無象常易
未畫以前易也變易既畫以後易也常易不易太極之體
也所易變易造化之元也大象動靜之始也可象形名之
母也歷劫寂爾者常易也亘古不息者變易也至虛無體



者大象也。隨事發見者，可象也。所謂常者，莫窮其始，莫測其終，歷千萬世廓然而獨存者也。所謂大者，外包乾坤內充宇宙，遍河沙界，湛然圓滿者也。常易不易，故能統攝天下無窮之變。大象無象，故能形容天下無窮之事。易也象也，其道之源乎。

常變第二

常易不變，變易不常。其常不變，故能應變；其變不常，故能常。始終不變，易之常也。動靜不常，易之變也。獨立而不改，得其常也。周行而不殆，通其變也。不知常，不足以通變；不與變，不足以知常。常也變也，其易之原乎。

體用第二

常者，易之體；變者，易之用。古今不易，易之體隨時變；易易之用，無思無為，易之體有感有應。易之用，知其用則能極其體，全其體則能利其用。聖人仰觀俯察，遠求近取，得其體也。君子進德修業，作事制器，因其用也。至於窮理盡性，樂天知命，修齊治平，紀綱法度，未有外乎易者也。全其易體，足以知常；利其易用，足以通變。

動靜第四

剛柔推盪，易之動靜。陰陽升降，氣之動靜。奇耦交重，卦之動靜。氣形消息，物之動靜。晝夜興寢，身之動靜。至於身之進退，心之起滅，世之通塞，事之成敗，皆一動一靜，互相倚伏也。觀其動靜，則萬事之變，萬物之情，可見矣。靜時有存

并稿重友
疏之說當察
剛柔九六之
孔之神



道書全錄
動則有察靜時有主動則可斷靜時有定動則不吉靜者動之基動者靜之機動靜不失其常其道光明矣

屈伸第五

暑往寒來歲之屈伸日往月來氣之屈伸古往今來世之屈伸至於有無相生難易相成長短相形高下相傾皆屈伸之理也知屈伸相感之道則能盡天下無窮之利也

消息第六

息者消之始消者息之終息者氣之聚消者形之散生者長養謂之息歸根復命謂之消元而亨易之息也利而貞易之消也春而夏歲之息也秋而冬歲之消也嬰而壯身之息也老而終身之消也無而有物之息也有而無物之

消也息者生之徒消者死之徒自二氣肇分以來未有消而不息之理亦未有息而不消之物通而知之者獨理至明者也

神機第七

存乎中者神也發而中者機也寂然不動神也感而遂通機也隱顯莫測神也應用無方機也蘊之一身神也推之萬物機也吉凶先兆神也變動不居機也備四德自強不息者存乎神者也貫三才應用無盡者運其機者也

智行第八

智者深知其理也行者力行其道也深知其理不見而知力行其道不為而成不出戶知天下不窺牖見天道深知



也自強不息無往不適力行也知亂於未亂知危於未危
知亡於未亡知禍於未禍深知也行於身而不爲身累行
於心而不爲心役行於世而不爲世移行於事而不爲事
凝力行也深知其理者可以變亂爲治變危爲安變亡爲
存變禍爲福力行其道者可以致身於壽域致心於玄境
致世於太平致事於大成非大智大行者其孰能及此。

明時第九

通變莫若識時識時莫若通理明理莫若虛靜虛則明靜
則清清明在躬天理昭明天之變化觀易可見世之時勢
觀象可驗物之情偽觀形可辨麗於形者不能無偶施於
不能無辨天將陰雨氣必先蒸山將崩裂下必先隳

將利害貌必先變譬如果知風亢知而變天應儻
知秋又如商人豈雉尾於舟車之上以候陰晴天常晴則
尾直堅天將雨則尾下垂無情之物尚尔而况人乎今人
不識時變者獨理未明也

正己第十

進德修業莫若正己已一正則無所不正一切形名非正
不立一切事故非正不成日用平常設施酬酢未有不始
於己者一切事理理頭頭物物亦未有不自己出者是
故進修之要必以正己爲立基正己接人人亦歸正正己
處事事亦歸正正己應物物亦歸正惟天下之一正爲能
通天下之萬變是知正己者進修之大本也入聖之階梯



也

工夫第十二

清心釋累。絕慮忘情。少私寡慾。見素純朴。易道之工夫也。心清累釋。足以盡服。慮絕情忘。足以盡性。私慾俱泯。足以造道。素朴純一。足以知天。

感應第十二

寂然而通。無爲而成。不見而知。易道之感應也。寂然而通。無所不遍。無爲而成。無所不成。不見而知。無所不知。動而感通。不足謂之通。爲而後成。不足謂之成。見而後知。不足謂之知。此三者。其於感應之道也。遠矣。誠能爲之於未有。感之於未動。見之於未萌。三者相須而進。無所感而不通。

也。無所事而不應也。無所往而非利也。盡此道者。其惟顏子乎。

三易第十三

三易者。一曰天易。二曰聖易。三曰心易。天易者。易之理也。聖易者。易之象也。心易者。易之道也。觀聖易。貴在明象。象明則入聖。觀天易。貴在窮理。理窮則知天。觀心易。貴在行道。道行則盡心。不讀聖人之易。則不明天易。不明天易。則不知心易。不知心易。則不足以通變。是知易者。通變之書也。

解惑第十四

氣之消長。時之升降。運之否泰。道之通塞。天易也。卦之吉凶。爻之得失。辭之險易。象之貞晦。聖易也。命之窮達。身之



進退世之成敗位之安危心易也。深造天易則知時勢深造聖易則知變化。深造心易則知性命。以心易會聖易。以聖易擬天易。以天易參心易。一以貫之。是名至士。

釋疑第十五

變動有時。安危在已。禍福得喪。皆自已始。是故通變者趨時者也。趨時者危亦安。通變者亂亦治。不失其所守者。困亦亨。不謹其所行者。豐亦昧。晦其明者。慶明夷而無傷。恃其有者。居大有而必害。至遠而可應者。其志同也。至近而無與者。其意乖也。至弱而能勝者。得其輔也。至剛而無過者。有其道也。益之用凶。事濟難也。睽之見惡人。兇怨也不相其德者。無所容。不有其野者。無所利。獨立自恃者。無功。

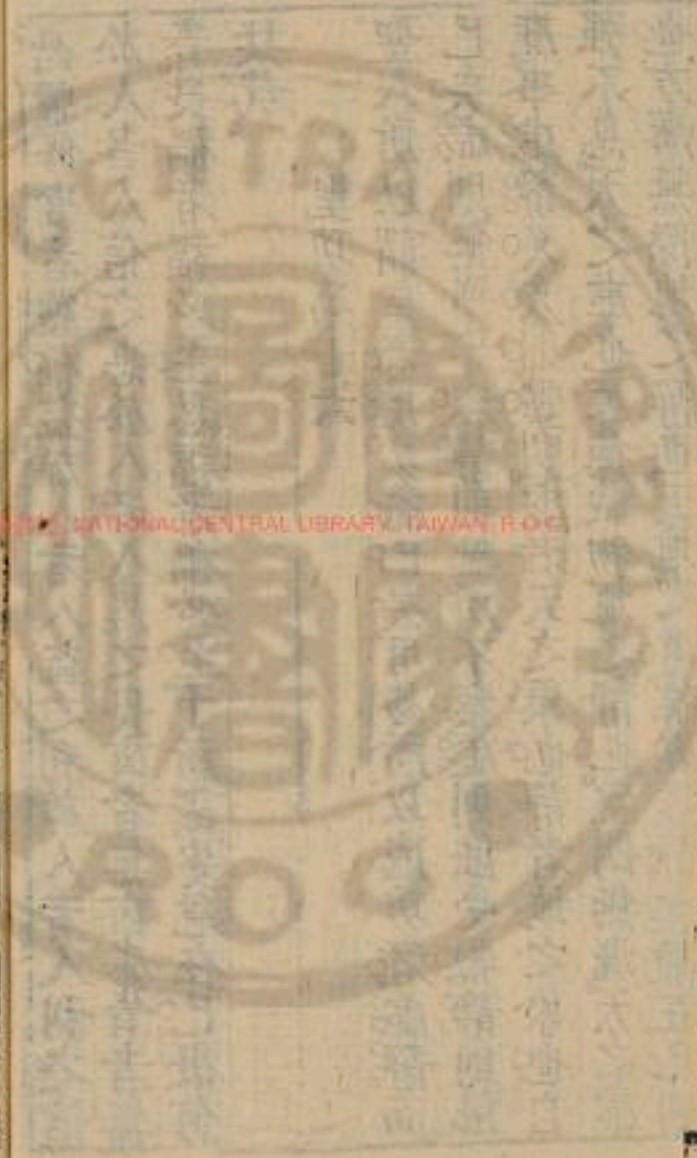
恐懼修省者。獲福益於人者。人益之。利於人者。人利之。信於人者。人信之。患於人者。人患之。畏凶者。無凶。慮者。無。青。畏禍者。福必至。忽福者。禍必至。予所謂安危在已。復何疑哉。

聖功第十六

聖人所以謂聖者。用易而已矣。用易所以成功者。虛靜而已矣。虛則無所不容。靜則無所不察。虛則能受物。靜則能應事。虛靜久久。則靈明。虛者天之象也。靜者地之象也。自強不息。天之虛也。厚德載物。地之靜也。空闊無涯。天之虛也。方廣無際。地之靜也。天地之道。惟虛惟靜。虛靜在已。則是天地在已也。道經云。人能常清靜。天地悉皆歸。其斯之



謂歟清即虛也虛靜也者其神德聖功乎。



金丹全傳卷之二

都梁清庵瑩瞻子李道純元素撰
門第二損庵寶瞻子蔡志願 編

金丹妙訣

金丹圖象說 按門人

左四圖以象顯明至道玄玄之旨

安 爐



撐天拄地太模樣
誰為安名號玉爐
曾向此中經煅煉
出無入有盡由渠



謂歟清即虛也虛靜也者其神德聖功乎。



金丹全傳卷之二

都梁清庵瑩璫子李道純元素撰
門第二損庵寶蟾子蔡志願 編

金丹妙訣

金丹圖象說 按門人

左四圖以象顯明至道玄玄之旨

安 爐

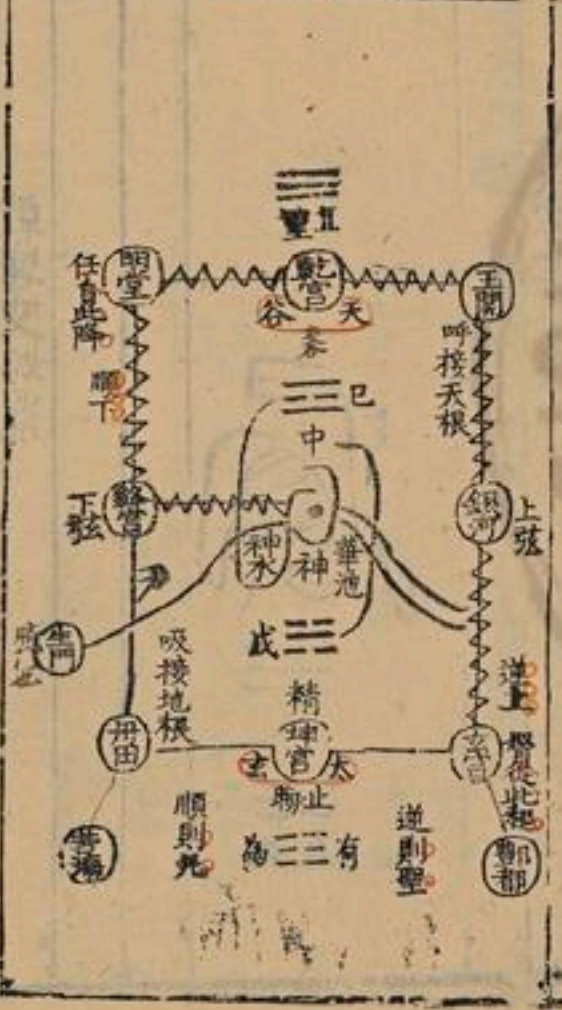


撐天拄地太模樣
誰為安名號玉爐
曾向此中經煅煉
出無入有盡由渠

金丹全傳卷之二 中 金丹全傳

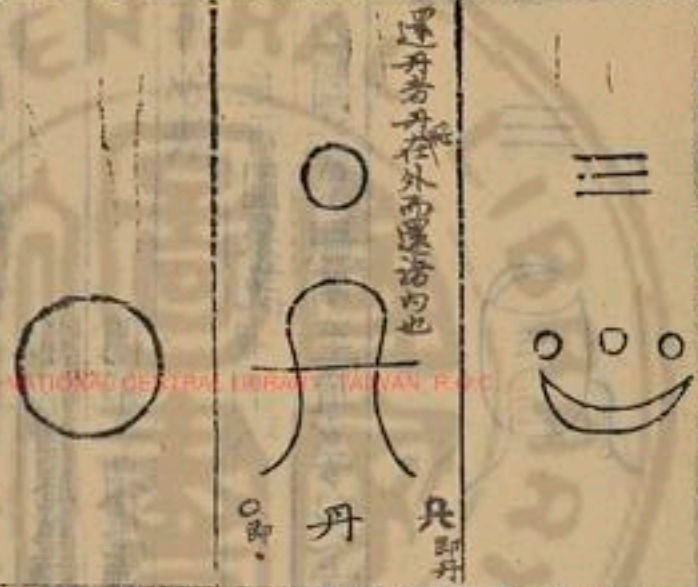


列樂圖



立鼎還丹返本

還丹者丹在外而還清內也



不無不有不當中
 外面虛無裏面空
 决烈丈夫掀倒看
 元來那箇本來紅
 威音那畔本來明
 昧了皆因看幻形
 若向丹中拈得出
 圓陀陀地虛靈
 道本無為法自然
 聖人立象儼石圖
 平常日月全彰露
 打破方知象帝先



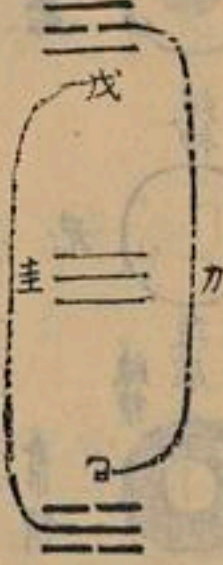
口訣

取出三三中畫補還復乾純陽命本固無碍性珠圓受觸
 全天理離塵上禪採鉛知下手三疊舞胎仙

炁自圓

神自靈

精自固



心不動

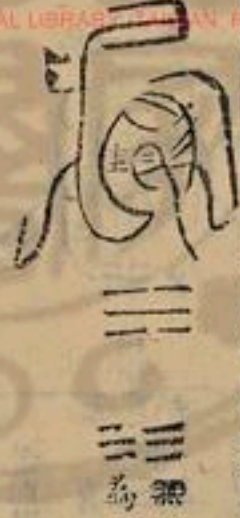
意不動

身不動

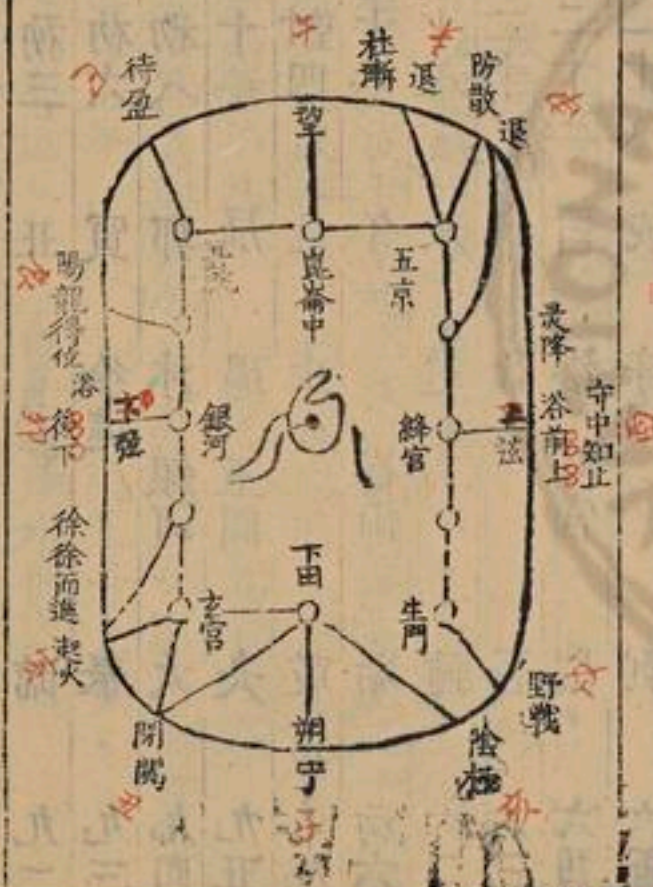
內藥圖

一點落此真庭

乾塘交始罷



火六候圖



譬喻



十一	初一	子	玄宮	復	初九
十二	初三	丑	徐進	臨	九二
正	初六	寅	徐進	泰	九三
二	初八	卯	沐銀河	大	九四
三	十一	辰	過玉關	夬	九五
四	望四	巳	止	乾	十九
五	退十六	午	崙山	垢	初六
六	十八	未	退	遁	六二
七	二十	申	徐退	否	六三
八	二十三	酉	浴絳宮	觀	六四
九	二十六	戌	守中	剝	六五

二十八 亥 戰 坤 十六

△金丹內外二藥圖說

外藥可以治病，可以長生，又視

內藥可以超越，可以出有入無。

大凡學道必先從外藥起，然後自知內藥。高上之士夙植

德本生而知之，故不煉外藥，便煉內藥。

內藥無為無不為，外藥有為有以為。

內藥無形無質而實有，外藥有体有用而實無。

外藥色身上事，內藥法身上事。

外藥地仙之道，內藥水仙之道。

> 二藥全天仙之道

外藥了命。

二藥全形神俱妙。

內藥了性。

△外藥

初關煉精先要識天癸生時急採之。

中關煉氣調和真息周流六虛自太玄開逆流至天谷。

穴交合然後下降黃房入中宮乾坤交垢罷一點落黃

庭。

銀河

羅漢

三一疏天谷一戊炁

神○中宮

二二精太玄

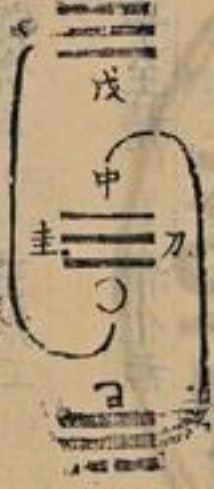
明堂

絳宮

顯則凡

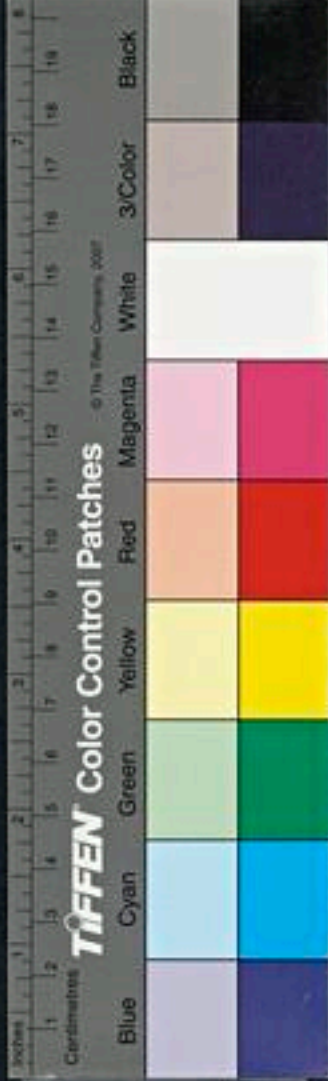
△內藥
生關煉神還虛身心煉念謂之七返
精鍊此謂之九還

△內藥



內藥乃煉神之要
形神俱妙與道合真

內藥先天一點真陽是也譬如乾卦三中一畫交坤成
三坎水是也中一畫本是乾金異名水中金總名至精
也至精因而復祖炁祖炁者乃先天虛無真一之元炁
非呼吸之炁如乾三中一畫交坤成坎了却交坤中一
陰入于乾而成離三中一陰本是坤土故異名曰砂
中汞是也



道生一 一生二 二生三 三生萬物

虛化神 神化炁 炁化精 精化形

已上謂之順

萬物合三 三歸二 二歸一

煉乎至精 精化炁 炁化神

已上謂之逆 丹書謂服則成人 逆則成丹

上藥三品精炁神

體則一用則二何謂體本來三元之大事也何謂用內外兩作是也

內藥

先天至精 虛無空炁 不壞元神

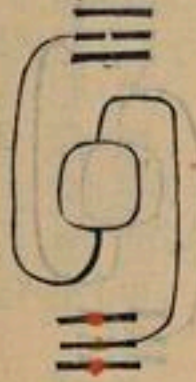
外藥

交感精 呼吸炁 思慮神

一鍊精化氣

初關

有為 取坎填離



寂然不動性也所謂常寂光圓也感而遂通心也此心性之為心也即所感之情

此三段工夫到了則一若向這裏具隻眼三教之大事畢矣其或未然細參後事



○寂然不動即玄關之體也感而遂通即玄關之用也自見得玄關一得永得藥物火候三元八卦皆在其中矣時人若以有形著落處於玄關者縱勤功苦志事終不成我欲直指出來恐汝信不及亦不得用須是自見始得譬如儒家先天之學亦要默而識之孟子云浩然之氣塞乎天地之間曰難言也且難言之妙非玄關乎且如釋氏不立文字教外別傳使人神領意會謂之不得之妙能知此理者則能一徹萬融也

○或謂崇釋與修道可以斷生死出輪迴學儒可盡人倫不能了生死豈非三教異同乎自達理者奚患生死耶且如窮理盡性以至於命原始要終知周萬物則知生死之





說所以性命之學實儒家正傳窮得理徹了然自知豈回
不能斷生死輪迴乎且如羲皇初畫易之時體天設教以
道化人未嘗有三教之分故曰皇天無二道聖人無兩心
當初畫一者象太極也有二便有二象兩儀也一者陽
也一者陰也一陰一陽之謂道仰則觀於天上畫一畫以
象天俯則察於地下畫一畫以象地中畫一畫以象人故
三畫以成乾三象三才也兩乾斷而成坤三象六合也故
曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰
仁與義兼三才而兩之故不畫而成坤以一身言之立天
之道曰陰與陽心之神然也立地之道曰柔與剛身之形
體也立人之道曰人之主宰意無偶自是一家也條銀之

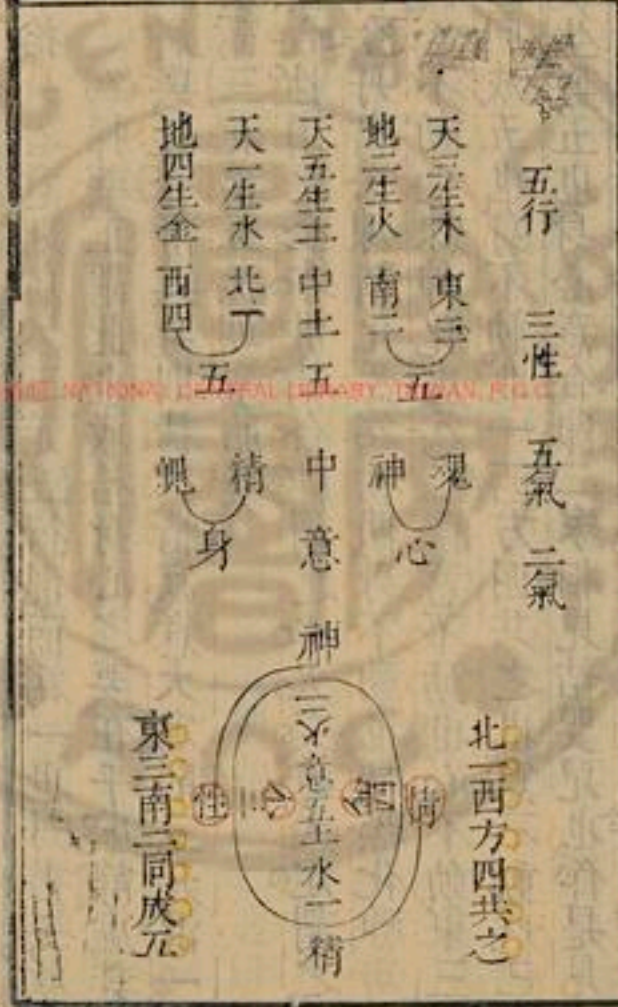
致虛極守靜
焉以三虛靜也

收拾身心意則自然三元五行混而為一也丹書云收
拾身心為採藥正謂此也收拾身心之要在乎虛靜虛其
心則神與性合靜其身則精與情寂意大定則三元混一
此所謂三花聚五炁朝聖胎凝

○博合性謂之金木併精合神謂之水火交意大定謂之
五行丹書云煉精化炁為初關身不動也煉炁化神為
中關心不動也煉神化虛為上關意不動也心不動東三
南二同成五也身不動北一西方四共之也意不動戊己
還從生數五也身心意合即三家相見結嬰兒也作是見
者金丹之能事畢矣神仙之大事至是盡矣至丹書種
種法象種種異名並不外乎身心意也雖然猶有不能直

下會意者。今立異名法象圖局于后。具眼者流。試着眼看。

譬喻圖



甲乙 青承 日魂 青衣女子
東三天三生木 以易言之曰震曰長男曰龍

寅卯 木液 玉兔 碧眼胡兒

丙丁 紅雪 日精 朱陵火府

南二地二生火 以易言之曰離曰中女曰朱雀

巳午 朱砂 丹鳳 赤衣使者

戊己 黃芽 黃庭 媒人 聖胎

中五天五生土 以易言之曰坤曰母曰巨曰真土

辰戌 黃房 勾陳 黃婆 眞一

同乎心 合五

性木三

神火二

無意偶



壬癸 黑錫 玄龜 金公

北一天生水 以易言之 辰昂男曰玄武曰龜

亥子 黑鉛 月華 壬老

精水一

庚辛 白登 金烏 白頭老子

酉 地西生金 以易言之 曰兌曰少女曰魄

情金四

申酉 銀鑛 月魄 素線即君

身心意曰三家精悉神曰三元精神魂魄意曰五氣鉛汞

銀砂土曰五行三家相見曰胎曰三元合一曰丹成大德三年

純陽說曰 江中和電

玄關一竅 附門人

夫玄關一竅者。至玄至要之機關也。非印堂。非顛門。非肚臍。非膀胱。非兩腎。非腎前臍後。非兩腎中間。上至頂門。下至脚跟。四大一身才著一處。便不是也。亦不可離了此身向外尋之。所以聖人只以一中字示人。只此中字便是也。我設一喻。令爾易知。且如傀儡。手足舉動。百樣趨踰。非傀儡能動。是絲線牽動。絲線上關樞。却是弄傀儡的人。牽動。還識這箇弄傀儡底人麼。休要疑惑。我直說與汝等。傀儡比此一身。絲線比玄關。弄傀儡底人。比主人。公一身。手足舉動。非手足動。是玄關使動。雖是玄關動。却是主人公使。教玄關動。若認得這箇動底關樞。又奚患不成仙乎。

意見東。則身由之。而東意見西。則身隨西。而西意見東。則身隨東。此理之玄。不可言盡。其理之妙。不可言窮。此理之深。不可言測。此理之廣。不可言量。此理之遠。不可言及。此理之近。不可言離。此理之微。不可言顯。此理之神。不可言測。此理之妙。不可言窮。此理之深。不可言測。此理之廣。不可言量。此理之遠。不可言及。此理之近。不可言離。此理之微。不可言顯。此理之神。不可言測。



黃庭經曰...
道之極又作...
何也...
下為之...
自然而...
於此...
豈不...
之時乎

夫金丹者虛無為體清靜為用無上至真之妙道也世鮮知之人鮮行之於是聖人用方便力開善誘門強立名象著諸丹書接引後學蓋欲來者誦言明理嘿識潛通則行之頓超真境奈何後學不窮其理執着筌蹄妄引百端支離萬狀將至道碎破為曲徑旁蹊三千六百門不得其傳故也况今之無知淺學將至人經旨妄行箋注乖訛尤甚安得不悞後來雖若志之士亦不能辨其邪正深可憫憫予因是事故作此試金石而辨其真偽俾諸學者不被眩惑然無礙直超道岸聖人曰道法三千六百門人人各執二為根誰知嬰兒之微處不在三千六百門予謂祖師

老婆心切故作是詩也若復有人作如是見者大地皆黃金其或未然須當試過於是乎書

榜門九品



漸法三乘



最上一乘 無上至真之妙



傍門九品

下三品

御女房中。三峯採戰食乳對爐。女人爲鼎。天癸爲藥。產門爲生。身處精血爲大丹。頭鑄雌雄。立陰陽爐。謂女子爲純陽。指月經爲至寶。採而餌之。爲一月一還。用九女爲九鼎。爲九年九返。令童男童女交合。而採初精。取陰中黍米爲玄珠。至於美金花弄金鎗。七十二家強兵戰勝。多人少出。九淺一深。如此邪謬。謂之泥水丹法。三百餘條。此大亂之道也。乃下品之下邪道也。

又有八十四家接法。三十六般採陰。用胞衣爲紫河車。煉小便爲秋石。食自己精爲還元。担尾閭爲閉關。夫婦交合。便精不過爲無漏。採女經爲紅圓子。或以五金八石修煉。爲九令婦人服之。十月後產肉塊爲至樂。採而服之。如此謬術。不欲盡舉。約有三百餘條。乃下品之中。外道也。又有請品丹竈爐火燒。鍊五金八石。勾庚乾汞。點茅。良粉。灰。弄火。至於靈砂。外藥。三選。五假。金石草木。服餌之法。四百餘條。乃下品之上。外道也。

右下三品共一千餘條。貪淫嗜利者行之。

中三品

休糧辟穀。忍寒食。藏服餌。木。曬背臥水。日持一齋。或清齋。或食物多爲奇特。或飲酒不醉爲驗。或盛食爲抽添。或不食五味而食三白。或不食煙火食。或飲酒食肉。不藉身。



命自謂無爲。或翻滄倒海。種種捏怪。乃中品之下也。

吞霞服氣。採日月精華。吞星曜之光。服五方之氣。或採水火之氣。或存思注想。遊遊九州。爲運用。或想身中二氣。化爲男女象人。間夫婦交採之狀。爲合和。一切存想。種種虛妄等法。乃中品之中也。

傳授三歸五戒。看誦修習。傳信法。取報應。行考赴。取歸根。歸空十信。三際九接。瞻星禮斗。或持不語。或打動勞。持守外功。已上有爲。乃中品之上。漸次近道也。

右三品一千餘條。行之不怠。漸入佳境。勝別留心之。

上三品

定觀鑿形。存思吐納。摩撫消息。八段錦。六字氣。視鼎門。守

吞精液。攪神水。或干口水。爲活。或指舌爲赤龍。或

爲火候。或一呵九摩。求長生。或練稠唾。爲真種子。

或守丹田。或兜外腎。至於煮海觀鼻。以津精涎沫。爲藥。乃上品之下也。

閉息行氣。屈伸導引。摩臍腎。守印堂。運雙睛。搖夾脊。守臍輪。或以雙睛。爲日月。或以眉間。爲玄關。或叩齒。爲天門。或想元神。從頂門出入。或夢游仙境。或默朝上帝。或以昏沉。爲入定。或數息。爲火候。或想心腎黑白二氣。相交。爲既濟。乃品之中也。

搬精運炁。三火歸臍。調和五臟。十六觀法。固守丹田。服中黃氣。三田。還返補腦。還睛雙提金井。夾脊雙關。握固內視。



種種般運乃上品之上也。

右三品一千餘條中士行之亦可却病。

漸法三乘

下乘者以身心為鼎爐精炁為藥物心腎為水火五臟為五行肝肺為龍虎精為真種子以年月日時行火候嚙津灌溉為沐浴口鼻為三要腎肺後為玄關五命混合為丹成此乃安樂之法其中作用百餘條若能忘情亦可養命與上三品同作用處別

中乘者乾坤為鼎器坎離為水火烏兔為藥物精神魂魄意為五行身心為龍虎氣為真種子一年寒暑為火候火水灌溉為沐浴內境不出外境不入為固濟大淵絳宮精

房為三要泥丸為玄關精神混合為丹成此中乘養命之法其中作用數十條與下乘大同小異若行不怠亦可長生久視。

上乘者以天地為鼎爐日月為水火陰陽為化機鉛汞銀砂土為五行性情為龍虎念為真種子以心念煉為火候自念為養火含光為固濟降伏內魔為野戰身心意為三要天心為玄關情來歸性為丹成和氣薰蒸為沐浴乃上乘延生之道其中與中乘相似作用處不同亦有十餘條上士行之始終如一可證仙道。

○○最上一乘

祇有此條若兼看漸法三乘之說及真人言

夫最上乘無上至真之妙道也太虛為鼎太極為爐清



直
靜為丹基。無為為丹母。性命為鉛汞。定慧為水火。室慾懲
忿為水火交。情性合一為金木。併洗心滌慮為沐浴。存神
定意為固濟。戒定慧為三要。中為玄關。明心為應驗。見性
為契結。三元混一為聖胎。性命打成一片為丹成。身外有
身為脫胎。打破凡室為了當。此最上一乘之妙。至士可以
行之。功滿德隆。真超國頓。形神俱妙。與道合真。

道書全集中和集卷之三

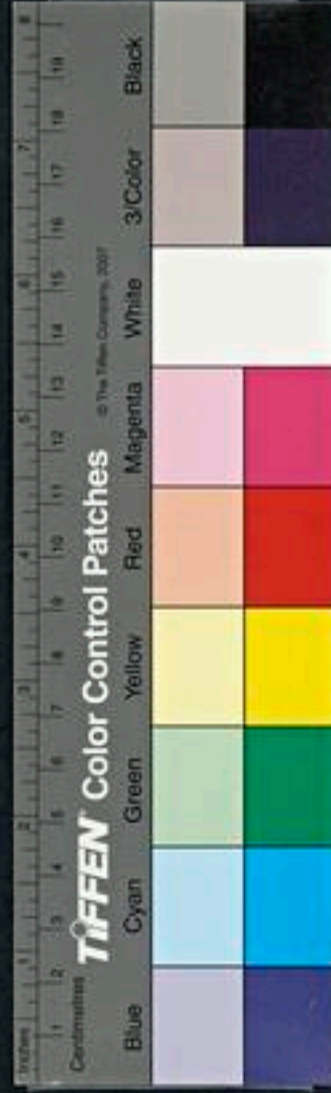
都梁清庵室蟾子李道純元素撰

門弟子損庵寶蟾子蔡志願編

問答語錄

潔庵瓊蟾子程安道問三教一貫之道

瑩蟾子宴坐蟬窟。是夜寒光清冽。真潔可掬。門人瓊蟾子
猛思生死大事。神仙不可不敬慕。功行不可不之修。稽首
拜問曰。弟子嘗聞自古上聖高真。歷代仙師。皆因修真而
成道。必以鉛汞為金丹之根蒂。不知鉛汞是何物。師曰。夫
鉛汞者。天地之始。萬物之母。金丹之本也。非凡鉛黑錫水
銀朱砂。奈何謬者。不知真玄。私意揣度。惑壞後學。徒費歲



直
靜為丹基。無為為丹母。性命為鉛汞。定慧為水火。室慾懲
忿為水火交。情性合一為金木。併洗心滌慮為沐浴。存神
定意為固濟。戒定慧為三要。中為玄關。明心為應驗。見性
為契結。三元混一為聖胎。性命打成一片為丹成。身外有
身為脫胎。打破凡室為了當。此最上一乘之妙。至士可以
行之。功滿德隆。真超國頓。形神俱妙。與道合真。

道書全集中和集卷之三

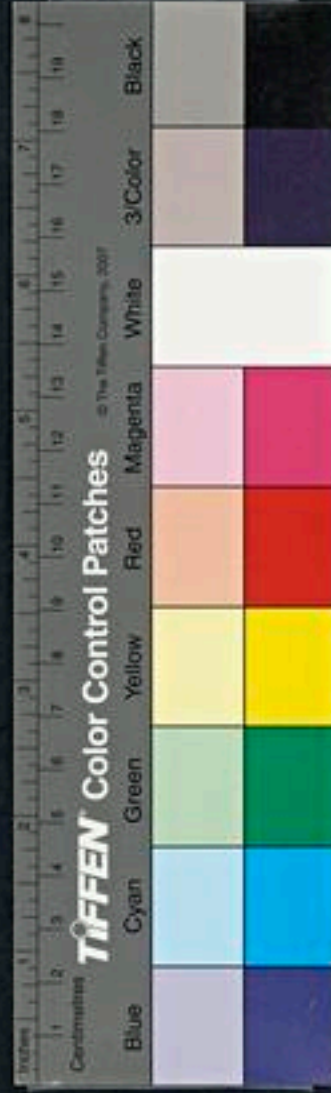
都梁清庵室蟾子李道純元素撰

門弟子損庵寶蟾子蔡志願編

問答語錄

潔庵瓊蟾子程安道問三教一貫之道

瑩蟾子宴坐蟬窟。是夜寒光清冽。真潔可掬。門人瓊蟾子
猛思生死大事。神仙不可不敬慕。功行不可不之修。稽首
拜問曰。弟子嘗聞自古上聖高真。歷代仙師。皆因修真而
成道。必以鉛汞為金丹之根蒂。不知鉛汞是何物。師曰。夫
鉛汞者。天地之始。萬物之母。金丹之本也。非凡鉛黑錫水
銀朱砂。奈何謬者。不知真玄。私意揣度。惑壞後學。徒費歲



汞水銀也鉛錫見
水銀則化矣化堅
硬而如泥如膏為
鉛汞以喻心身如
此

之意或爐
中取法

忘情養性虛心
養神

時擔閣一生深可憫若不遇真師點化皆妄為矣紫陽
真人曰饒君聰慧過顏閔不遇真師莫強猜正謂此也我
今為汝指出真鉛真汞身心是也聖師云身心兩箇字是
藥也是火又云要知產藥川源處只在西南是本鄉西南
者坤也坤屬身身中之精乃陰中之陽也如乾中一爻入
坤而成坎外陰內陽外柔內剛外坤內乾坎水之中有乾
金故強名曰水中金也夫汞者心中之汞也陽中之陰也
如坤中一爻入乾而成離外陽內陰外剛內柔外乾內坤
離火之中有坤土故強名曰砂中汞也精炁感合之妙故
強名立象以鉛汞喻之使學者知有体用耳以此推之無
出身心兩字身心合一之後鉛汞皆無也

問如何是抽添曰身不動炁定謂之抽心不動神定謂之
添身心不動神凝炁結謂之還元所以取坎中之陽補離
中之陰而成乾謂抽鉛添汞也

問如何是烹煉曰身心欲合未合之際若有一毫相撓便
以剛決之心敵之為武煉也身心既合精炁既交之後以
柔和之心守之為文烹也此理無他只是降伏身心便是
烹鉛煉汞也忘情養性虛心養神萬緣頓息百慮俱澄身
心不動神凝氣結是謂丹基喻曰聖胎也以上異名只是
以性攝情而已性寂情真照見本來抱本還虛歸根復命
謂之丹成也喻曰脫胎

問諸丹經云用工之妙要在玄關不知玄關正在何處曰



係物之向東而西事無
足動言也此線之有
機測行善道惡亦如
此線子動合機測不
動其機測不可被人
實此機測性機測
主因即主此所
謂去來宿是也
乃數氣之物事
虛而不虛動而
愈出愈顯之機
處因其虛而生
念者也

三五者參位心定之
參位也○者五至
交合而成戊己各
天之奇也即乾元
物資為始而清生
故言生靈之也參
位合位命成也道
者性與命而已

玄關者。至玄至妙之機關也。寧有定位。着在身上。卽不是
離了此身。向外尋求。亦不是。泥於身。則着於形。泥於外。則
着於物。夫玄關者。只於四大五行不着處是也。余今設一
譬喻。令汝易於曉會。且如傀儡。手足舉動。百般舞蹈。在乎
線上。關板。實由主人使之。傀儡比得人之四大一身。線比
得玄關。抽牽底主人。比得本來真性。傀儡無線。則不能動。
人無玄關。亦不能運動。汝但於二六時中行住坐臥。着工
夫。向內求之。語默視聽。是箇甚處。若身心靜定。方寸湛然。
真機妙應。處自然見之也。易繫

三五指南圖局說

紫陽真人悟真篇詩云。三五一都三箇字。古今明者實然

補東三南二同成五。北一西方四共之。戊己還從生數五。
三家相見結嬰兒。嬰兒是一含真氣。十月胎成人聖基。只
此五十六字。貫徹諸子百家。丹經子書。若向這裏具隻眼。
參學事畢。其或未然。且向注脚一商量。

初三五一都三箇字。三元五行一氣也。古今明者實然。

希亘古亘今。知者鮮矣。東三南二同成五。東三木也。南
二火也。木生火。木乃火之母。兩性一家。故曰同成五也。
北一西方四共之。北一水也。西四金也。金生水。金乃水
之母。兩性一家。故曰共之。戊己還從生數五者。土之生
數也。五居中無偶。自是一家。所謂三家相見者。三元五
行。澁而爲一也。故曰三家相見結嬰兒。所謂嬰兒者。亦



先天性情神精
意五君

〇〇〇

是假名。純一之義也。故曰嬰兒是一含真氣也。十月胎成入聖基者。三百日胎。二八兩藥烹之煉之成之熟之。超凡入聖之大功也。故曰入聖基也。

①以一身言之。東三木也。我之性也。西四金也。我之情也。南二火也。我之神也。北一水也。我之精也。性乃心之主。心乃神之舍。性與神同係乎心。東三南二同成五也。精乃身之主。身者情之係。精與情同係乎身。北一西方四共之也。戊巳中土意也。四不五行意為與義意之情性也。心身意象乾三才也。神意性情形體象坤之六合也。易曰遠取諸物。近取諸身。此之謂也。

問繫辭云六畫而成卦。先生云六畫而成坤者何也。曰汝

數皇始作八卦
即自聖而為四
卦故曰古者象卦
故有之。卦大圖
圖初為先天先天
先以天在之。再
三後畫也。

未為之。若謂六畫而成卦者。文王重卦也。文王未重卦之。當不重卦。而後成卦。故曰六畫而成卦。先生云。立天之道曰陰與陽。天
之乾坤也。立地之道曰柔與剛。地之乾坤也。立人之道曰
仁與義。人之乾坤也。以此推之。乾坤兩卦。三才六合備矣。
又豈以重卦言之哉。所謂六畫而成卦者。重卦之後。名為
後天也。

問若謂未重卦之前。三才六合備矣。而係辭云。以制器者
尚其象。未必因器而設象。因象而制器乎。曰。因象而制器。
問三皇以下。聖人制器。皆以重卦言之。若謂因象制器。文
王未重易之前。豈有重卦之名乎。曰。非也。前賢云。須信畫
前元有易。所以文王未重卦之前。六十四卦俱備。



六十四卦之說而欲求其
九有以之卦者
夫天之象文則
卦而象當云其
之說不可言爻卦
而也

以上說易之詞
曾說曰明曰海
前人之說多公雅

問卦若不重六十四卦從何而得。曰變卦所生也。一卦變
入卦八卦變六十四卦且如乾卦三爻上兩爻少陽下二
爻老陽支出巽卦來陽變為陰乾之巽天風垢也舉此一
卦諸卦皆然。
問卦不重而有六十四卦文王如何又重之曰卦不重而
變六十四卦乃羲皇心法道統正傳誘萬世之下學者同
入聖門重卦而生六十四卦者。及文王周孔立民極正人
倫使世人趨吉避凶立萬世君臣父子之綱耳。故性命之
學不敢輕明於言亦不忍隱斯道。孔子微露於係辭濂溪
發明於太極通書也蓋欲來者熟思之而自得之此學不
民其傳矣。

善於易說非當
法而南易每取
本義難易言
其理玩子信
年未遠遠不
明河圖洛書
而已其要在
作卦內圖於
王作易述作
取則於河圖
同者化義數
卦之圖也
文王述作
大極而流
聖德以易
相傳以陰
而後陽也
是得易之
是得易之

問一陰一陽之謂道如何說。曰陰陽者乾坤也。乾坤出於
太極。太極判而兩儀立焉。兩儀天地也不言天地而言乾
坤者貴其用不貴其體也。或曰乾陽也坤陰也如何又云
天地曰。天地即乾坤也。乾坤即陰陽也。陰陽一太極也。太
極本无極也。以大極言之則曰天地以易言之則曰乾坤
以道言之則曰陰陽若以人身言之天地形體也。乾坤性
情也。陰陽神炁也。以法象言之天龍地虎也。乾馬坤牛也。
陽烏陰兔也。以金丹言之天鼎地爐也。乾金坤土也。陰汞
陽鉛也。散而言之種種異名合而言之。一陰一陽也。修仙
之人鍊鉛汞而成丹者。即身心合而還其本初陰陽合而
復歸太極也。





問三五一是何也曰三元五行也東三南二是一箇五北
 一西四是兩箇五中土是三箇五是謂三五也以人身言
 之性三神二是一箇五情四精一是兩箇五意五是三箇
 五也三五合一則歸太極身心意合一則成聖胎也紫陽
 真人云三五一都三箇字三元五行古今明者實然稀世
 知東三南二同成五東二性也北一西方四共之也西四
 情成已還從生數五土數五三家相見結嬰兒心也嬰兒身
 兒者三五合嬰兒是一含真炁嬰兒是與一之異十月胎
 一而成丹也王夫十月說出凡以此求之金丹之道實入聖
 成入聖基胎起凡入聖也基也

不言說出性命

陰陽之序出入
故謂之闔闢也
五字中

中是謂三才。故人與物生而不息所以不言人與物而
 言易者。聖人言乾坤易之門。隨時變易以從道也。如金丹
 以乾坤為鼎器者。天地設位也。以陰陽為化機者。即易行
 中。也。元始採藥無窮。行火候之不息也。

問闔戶謂之乾闔戶謂之坤。一闔一闢謂之變。如何曰。一
 闔一闢者。一動一靜也。乾陽坤陰。如門戶之闔闢。即乾坤
 易之門也。且如陰陽互動互靜。機織不已。元亨利貞。定四
 時成歲。變者變易也。至道與神炁混淪。周乎三才萬
 物。闔闢無窮。致廣大而盡精微矣。以一身言之。呼吸是矣。
 呼則接天根。是謂之闔。吸則接地根。是謂之闢。一呼一吸
 化生金液。是謂之變。闔闢呼吸。即玄牝之門。天地之根矣。

金丹

金丹

金丹

春曰心符... 精則氣清... 若以水如之... 謂之氣者... 是流而也

元於元氣... 入於元氣... 元精元氣... 精則氣清... 若以水如之... 謂之氣者... 是流而也

陰陽之謂道... 者氣也... 必附於物... 用藏其體... 不能呼吸... 矣

所謂呼吸者非口鼻呼吸乃真息也... 問乾道成男坤道成女如何曰乾父也坤母也乾初爻交坤而成震震初索而得女是謂長女乾中爻交坤而成坎坎再索而得男是謂中男坤中爻交乾而成離離再索而得女是謂中女乾三爻交坤而成艮艮三索而得男是謂少男坤三爻交乾而成兌兌三索而得女是謂少女乾生三男坤生三女乾坤共生六子是謂八卦以身言之初受胎時稟父母精華而成此身精華者丹經喻曰大玉地癸也初交合時天壬先至地癸隨至癸壬偶成男子地癸先至天壬隨至壬癸則成女壬壬癸偶然齊至則成雙胎壬先至

元於元氣... 入於元氣... 元精元氣... 精則氣清... 若以水如之... 謂之氣者... 是流而也... 陰陽之謂道... 者氣也... 必附於物... 用藏其體... 不能呼吸... 矣... 問聖人以易洗心退藏於密密是何也曰誠之至也易理致廣大而盡精微聖人齟味其理洗心滌慮藏於極誠矣



其危之危隱微
之微被盛則此
微被見則此隱
之微

問書云人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中不知中
如何執曰執者一定之辭中者中正之中也道心微而難
見人心危而不安雖至人亦有人心雖下愚亦有道心苟
能心常正得中所以微妙而難見也若心稍偏而不中所
以危殆而不安也學仙之人擇一而守之不易常執其中
自然危者安而微者著矣金丹用中為玄關者亦是這箇
道理

問上天之載無聲無臭如何曰誠之昭著雖無聲可聞無
臭可嗅天道亦不可推知道德經云大量玄玄亦是真之至
也

問不識不知順帝之則如何曰聖人生而知之然而識之

天下萬物
之理不可
不識之而且
隨時變易在
為者在人為性
順性即順帝之
則順帝之則者
何知性即性
者有生有靈
無生無靈

天理所謂不思而得不勉而中得無為自然之道也此則
中庸所謂誠而明也若謂明而誠正是聖人之教耳學道
之人夙有根器一直了性自然了命也此生而知之也根
器淺薄者不能一直了性自教而人從有至無自粗達妙
所以先了命而後了性也此學而知之也

問夫子飯蔬食飲水曲肱而枕之樂亦在其中矣夫子樂
在何處曰夫子所樂者天所知者命故樂天知命而不憂
雖匡人所逼猶且弦歌自娛於易得不遠復以修身復見
天地之心窮理盡性以至於命此金丹之妙也

問顏子簞瓢之樂如何曰顏子得夫子樂天之命不憂之
理故不改其樂也所以如愚心齋坐忘黜聰明去智慮無



史記好

此道釋二字
言相恭即可性之
無生而無滅
以能高知而常
在者否為能自
性自悟自悟自
見自性自度而
初形為虛神
之句而而見
却常有來

新子為形容

動者氣也性在
善和不動不
者神也神乃氣
之舍舍而動者
已相清易理深
合道言深易通
聖人之言非徒
注解可知

乎屢空亦金丹之妙也

問曾子披破褐而頌聲滿天地天子不得而臣諸侯不得而友是如何曰曾子一唯之妙口耳俱忘所以修身齊家治國平天下得一貫之道

問子路問死夫子答曰未知生焉知死是如何曰生死乃晝夜之常知有晝則知有夜易云原始返終則知死生之說丹書云父母未生以前是金丹之基釋云未存此身性在何處以此求之老教入處只要原其始自知其終亦其流而知其源人能窮究此身四所從來生死自然都知也汝曾看太極圖否太極未判之前是甚麼若窮得透則知此身之前原始可以要終也

問太極未判其形若雞子雞子之外是甚麼曰太虛也凡人受氣之時形體未分亦如雞子既生之後立性立命一身之外皆太虛也

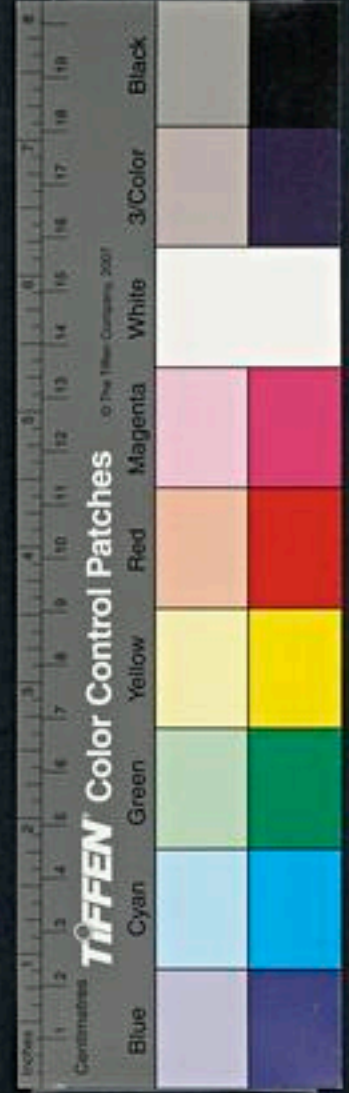
問人在母腹中時還有性否曰腹中穢污靈性豈存得住又問懷胎五七箇月其胎忽動莫非性乎曰非性也一炁而已人在腹中時隨母呼吸一離乎胎立性立命便自有天地且如蛇斬作兩段前尚走尾尚活又有人煮蟹既熟遺下生脚尚動豈性也汝究此理則知炁動也非性也

問語云吾道一以貫之如何曰聖人言身中一天理可以貫通三才三教萬事無不備矣如釋氏無我無人無眾生無壽者道教了一萬事畢皆一貫也

性理大全

中和卷之三

四



問世尊拈花示衆獨迦葉微笑世尊云吾有正法眼藏涅槃妙心分付摩訶迦葉不知微笑者何事曰世尊拈花示衆衆皆不見佛心獨迦葉見佛心之妙所以微笑故世尊以心外之妙分付與迦葉也

花秀色相也指色相以示大眾大眾皆以爲是花也世尊以妙法付與迦葉若謂世尊以色相付與迦葉則迦葉成佛如何是見性

曰達磨以真空妙理直指人心見性者使人轉物情空自然見性也豈在乎筆舌傳之哉

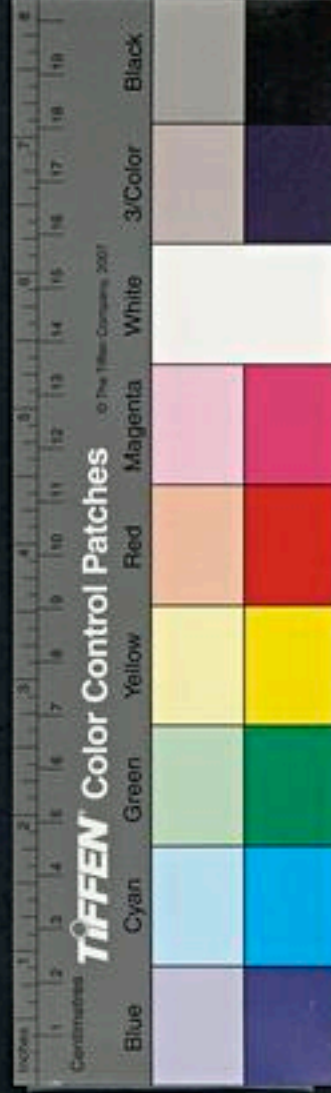
問儒有先天易釋有般若經道有靈寶經莫非文字乎曰非也皆聖人以無言而彰於有言顯眞常之道也釋教一大藏教典及諸家語錄因果篇教九經三傳諸子百家道

教洞玄諸品經典及諸丹書是入道之徑路超昇底梯階

若至極處一箇字也使不着汝問余禪事亦只是過河之筏向上一着當於言句之外求之或發着磕着悟得透得

不歸於太極圓明覺照虛徹靈通性命雙全形神俱妙虛空同體仙佛齊肩亦不爲難

問先生云三教一理極荷詞發但釋氏涅槃道家脫胎似有不同處曰涅槃與脫胎只是一箇道理脫胎者脫去凡胎也豈非涅槃乎如道家煉精化炁煉炁化神煉神還虛卽抱本歸虛與釋氏歸空一理無差別也又問脫胎後還有造化麼曰有造化在空人云身外有身未爲奇特虛空粉碎方露全眞所以脫胎之後正要腳踏實地直待與虛空同體方爲了當且如佛云真空儒曰無爲道曰自然皆



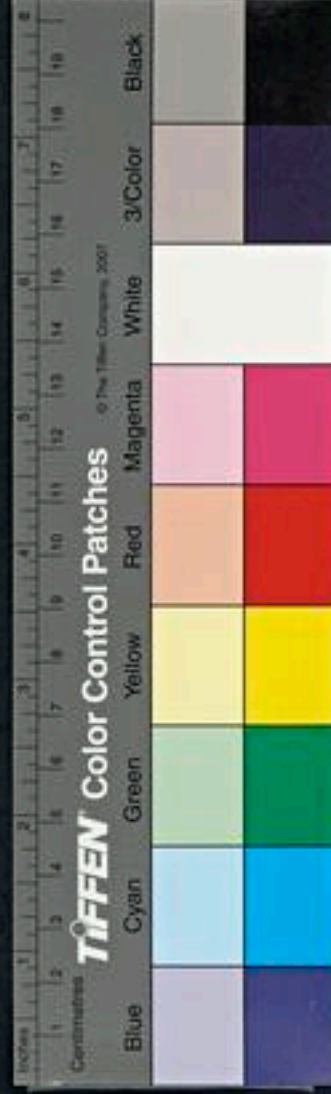
抱本還元與太虛同體也。執着之徒，曷克知此一貫之道哉。潔庵曰：先生精造金丹之妙道，融通三教之玄机。隨問隨答，極玄極妙，豈敢自私，請刊諸梓，與同志之士相與開發。隋珠和璧，自有識者。

趙定庵問答

師曰：前代祖師高真，上聖有無上至真之道，留傳在世度人。汝還知否？定庵曰：弟子初進玄門，至愚且蠢，蒙師收錄千載之幸也。無上至真之道，誠未知之。望師開發。師曰：無上至真之道者，無上可上，玄之又玄，無象可象，不然而然。至極至妙之謂也。聖人強名曰道，自古上仙皆由此處了達。未有不由是而修證者。聖師口口歷代心心相傳，所授

一靈五性

金丹之旨，乃無上正真之妙道也。定庵曰：無上正真之妙，為金丹。其理云何？師曰：金者堅也，丹者圓也。釋氏喻之為圓覺，儒家喻之為太極。初非別物，只是本來一靈而已。本來真性，未劫不壞，如金之堅，如丹之圓，愈煉愈明。釋氏曰：此者真如也。儒曰：此者太極也。吾道曰：此乃金丹也。體同名異。易曰：易有太極，是生兩儀。太極者虛無自然之謂也。兩儀者一陰一陽也。陰陽天地也。人生於天地之間，是謂三才。三才之道，一身備矣。太極者元神也。兩儀者身心也。以丹言之，太極者丹之母也。兩儀者真鉛真汞也。所謂鉛汞者，非水銀硫砂硫黃黑錫草木之類，亦非精津涕唾心腎氣血乃身中之元辰，身中之元炁，身不動，精炁



疑結喻之曰丹。所謂丹者，丹者身也。者其性也。丹中取出者，謂之丹成。所謂丹者，非假外而造作，由所生之本而成，正真也。世鮮知之。今之修丹之士，多不得其正傳，皆是向外尋求，隨邪背正，所以學者多而成者少也。或煉五金入石，或煉三籙五假，或煉雲霞外炁，或煉日月精華，或採星曜之光，或想空中九塊而成丹，或想丹田有物而爲丹，或肘後飛金精，或眉間存想，或還精還髓，或運炁歸臍，乃至服穢吞精，納新吐故，入辰鐘，六字炁，搖夾脊絞轆轤，閉尾闕，守臍蒂，採天癸，煨秋石，屈伸導引，撫摩消息，默朝上帝，舌柱上腭，三田還返，閉息行氣，三火聚於膀胱，五行攢於苦海，如斯小法，何啻千門，縱勤功採取，終不能成其

正法難遇，多迷真道，多入邪宗，此之謂也。夫至

真之要，至簡至易，難遇易成。若遇至人點化，無不成就。定

庵曰：弟子夙生慶幸，得遇老師，幸沾法乳。金丹之要，望賜

點化。師曰：汝今諦聽，當爲汝說。夫煉金丹者，全在奪天地

造化，以乾坤爲鼎器，日月爲水火，陰陽爲化機，烏兔爲藥

物，仗天罡之斡，運斗柄之推遷，採藥有時，運符有則，進火

退符，體一年之節候，抽鉛添汞，象一月之虧盈，攢簇五行，

合和四象，返二炁，歸黃道，會三性於元宮，返本還元，歸根

復命，功圓神備。凡說爲仙，謂之丹成也。定庵曰：天地造化

誠恐難奪。師曰：無出一身，奚難之有。天地形體也，水火精

炁也，陰陽身心也，烏兔性情也，所以形體爲鼎爐，精炁爲



水火情性爲化機。身心爲藥材。聖人悉學者無以取則。遂以天地喻之。人身與天地造化無有不同處。身心兩箇字是藥。也是火。所以天魂地魄。乾馬坤牛。陽鉛陰汞。坎男離女。日烏月兔。無出身心兩字也。天罡幹運者天心也。丹書云。人心若與天心合。顛倒陰陽止。時又云。以心觀道。道卽心也。以道觀心。心卽道也。斗柄推遷者玄關也。夫玄關者。至玄至妙之機關也。今之學者多泥於形體。或云眉間或云臍輪。或云兩腎中間。或云臍後腎前。或云膀胱。或云丹田。或云首爲九宮。中爲玄關。或指產門爲生身處。或云口鼻爲玄牝。皆非也。但着在形體。皆不是。亦不可離此一身向外子求。諸丹經皆不言。正在何處者。何也。蓮形筆

身

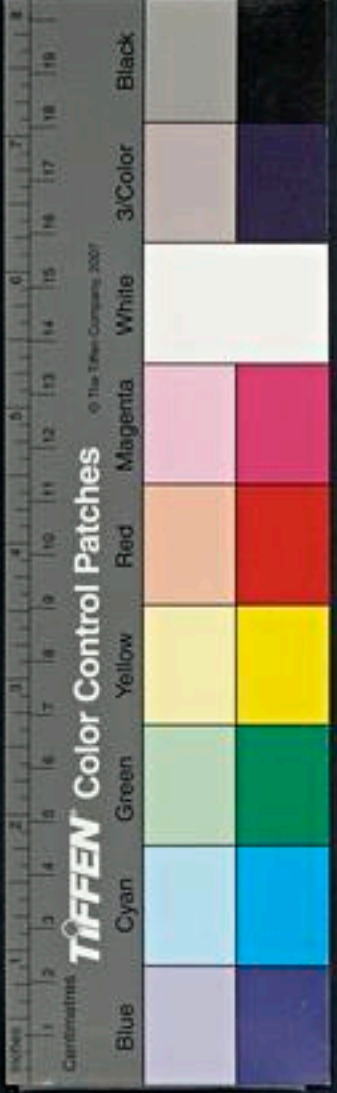
舌亦說不得。故曰玄關。所以聖人只書一中字示人。此中字之關明矣。所謂中者。非中外之中。亦非四維上下之中。不是在中之中。釋云。不思善。不思惡。正恁麼時。那箇是。自己本來面目。此禪家之中也。儒曰。喜怒哀樂未發謂之中。此儒家之中也。道曰。念頭不起處。謂之中。此道家之中也。此乃三教所用之中也。易曰。寂然不動之中。體也。感而遂通中之用也。老子云。致虛極。守靜篤。萬物並作。吾以觀其復。易云。復其見天地之心。且復卦一陽生於五陰之下。陰者靜也。陽者動也。靜極生動。只這動處。便是玄關也。汝但於二六時中。舉心動念處。着工夫。玄關自然見也。見得玄關。藥物火候。運用抽添。乃至脫胎神化。並不出此一竅。採

前漢書卷四十四
子二時中行律
用着天向內求
語意視聽是側甚
廣若具心神方

道藏全書

中和卷之三

四



言遊法其機妙在
處自遊見之也

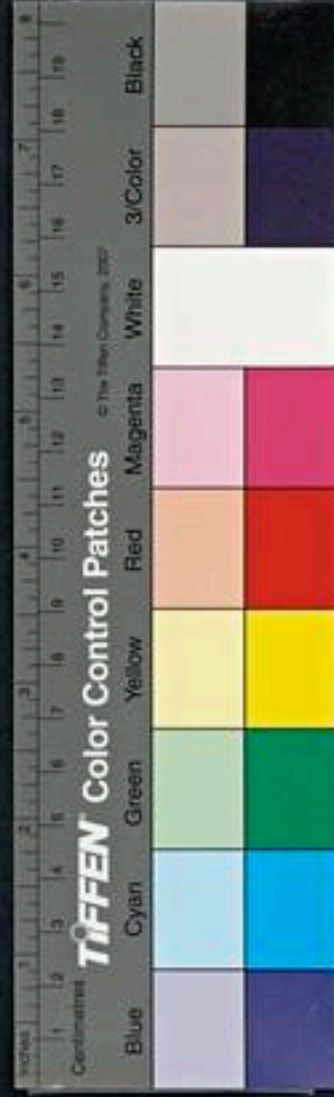
藥者採身中真鉛真汞也。藥生有時。非冬至。非月生。非子時。祖師云。煉丹不用等。冬至身中自有一陽生。又云。鉛見癸生。須急採。金逢望遠。不堪嘗。以此求之。身中癸生一陽時也。便可下手採之。二炁交合之後。要識持盈。不可太過。望遠不堪嘗也。進火退符。無以取則。遂以一年節候寒暑往來。以爲火符之則。又以一月盈虧。以明抽添之旨。且如冬至一陽生。復卦。十二月二陽臨卦。正月三陽泰卦。二月四陽大壯卦。三月五陽夬卦。四月純陽乾卦。陽極陰生。五月一陰垢卦。六月二陰遁卦。七月三陰否卦。八月四陰觀卦。九月五陰剝卦。十月純陰坤卦。陰極陽生。周而復始。此火符進退之機。奈何學者執文泥象。以冬至日下手進火。

夏至退符。二八月沐浴。尤不知其要也。聖人見學者錯用心志。又以一年節候。促在一月之內。以朔望象。冬夏至以兩弦比。二八月以兩日三十四日准一月。以三十日准一年。世人又着在月上。又以一月盈虧。促在一日。以子午體朔望。以卯酉體二弦。學者又着在日上。近代真師云。一刻之工夫。自有一年之節候。又曰。父母未生以前。烏有年月日時。此聖人誘喻初學。勿錯用心。奈何執着之徒。不窮其理。執文泥象。徒爾勞心。余今直指與汝。身中癸生。便是一陽也。陽升陰降。便是三陽也。陰陽分。是四陽體。二月如上弦比。卯時宜沐浴。然後進火。陰陽交。神炁合。六陽也。陰陽相交。神炁混融之後。要識持盈。不知止足。前功俱廢。故曰。金逢望



遠不堪嘗。然後退符象一陰乃至陰陽分象三陰陰陽伏位宜沐浴象八月比下弦如酉時也。然後退至六陰陰極陽生頃刻之間一周天也。汝但依而行之。久久工夫漸凝漸結無質生質結成聖胎謂之丹成也。定庵曰。下手工夫周天運用已蒙開發種種異名不能盡知。望師指示。師曰異名者只是譬喻無出身心兩字。下工之際凝耳聾含眼光絨舌炁調鼻息四大不動使精神魂魄意各安其位謂之五炁朝元。運入中宮謂之攢簇五行心不動龍吟身不動虎嘯身心不動謂之降龍伏虎。龍吟則炁固虎嘯則精固。握固靈根也以精炁喻之龜蛇以身心喻之龍虎龜蛇於成一中謂之合和四象以性攝情謂之金木併以精御

水火交木與火同源兩性一家。東三南二同成五。金與金同源兩性一家。北一西方四共之也。土居中五。身自己五數成已還從生數五。心身意打成一片。三家相見結嬰兒總謂之三五混融也。煉精化炁煉炁化神煉神還虛謂之三光聚頂。又謂之三關。今之學人多指尾閭夾脊玉枕爲三關者只是功法非至要也。舉心動念處爲玄牝。今人指口鼻者非也。身心意爲三要件中之性謂之砂中汞身中之炁謂之水中金。金本生水乃水之母。金反居水中故曰母隱子胎。外境勿令入內境勿令出。謂之固濟寂然不動謂之養火。虛無自然謂之運用。存誠篤志謂之守城。降伏內魔謂之野戰。真汞謂之姤女。真鉛謂之嬰



兒胎意謂之黃婆性情謂之夫婦澄心定意性寂神靈二物成團三光輻輳謂之成胎愛護靈根謂之溫養所謂溫養者如龍養珠如雞覆子謹謹護持勿令差失毫髮有差前功俱廢也陽神出殼謂之脫胎歸根復命還其本初謂之超脫打破虛空謂之了當也定庵曰金丹成時還可見不答曰可見曰有形否曰無形問曰既無形如何可見答曰金丹只是強名豈有形乎所謂可見者不可以眼見釋曰於不見中親見親見中不見道經云觀之不見聽之不聞所謂之道視之不見未嘗不見聽之不聞未嘗不聞所謂可見可聞非耳目所及也心見意聞而已譬如大風起入山撼木入水揚沙豈得謂之不見搏之不得

得謂之存金丹之體亦復如是所以煉丹之初有無互用動靜相須乃至成功諸緣頓息萬法皆空動靜俱忘有無俱遣始得玄珠成象太乙歸真也性命雙全形神俱妙出有入無逍遙雲際果證金仙也所以經典丹書種種異名接續學人從粗達妙漸入佳境及至見性悟空其事却不在紙上譬若過河之舟濟渡斯民既登彼岸舟船無用矣前賢云得兔忘蹄得魚忘筌此之謂也且余今語此授汝却不可執在言上但只細嚼熟玩其味窮究本源苟或一言之下心地開通直入無爲之境是不難也更有向上機關不易輕述當於言外求之

金丹或問



子觀丹經子書後人箋注取用不一。或着形體或泥文墨或以清靜爲苦空或以鉛汞爲有象所見不同。後人豈得不惑殊不知至道則一。豈有二哉。又近來丹書所集多是傍門如解七返九還寅子數坤申之類不亦謬乎。予今將丹書中精要集成或問三十六則以破後人之惑達者味之。

或問何謂九還曰九乃金之成數還者還元之義則是以性攝情而已情屬金情來歸性故曰九還丹書云金來上性初乃得稱還丹此之謂也若以子數至申爲九還者非也。

或問何謂七返曰七乃火之成數返者返本之義則是煉

而巳神屬火煉神返虛故曰七返或以寅至申爲非也悟真篇云休將寅子數坤申只要五行繩准正此也。

何謂三關曰三元之機關也煉精化氣爲初關煉氣化神爲中關煉神還虛爲上關或指尾闕夾脊玉枕爲三關者只是工法非至要也登真之要在乎三關豈有定位存乎口訣。

或問何謂玄關曰至玄至妙之機關也初無定位今人多指臍輪或指頂門或指印堂或指兩腎中關或指腎前臍後已上皆是傍門丹書云玄關一竅不在四圍上下不在內外偏傍亦不在當中四大五行不着處是也。



念頭起至為玄牝
此意可回味善言
天者必能攝人其言
言人者必能攝天
地方乃為玄牝
之下也
向者言何物能攝
物皆備是故天地
中事物不自然
念頭起至為玄牝

蓋出於玄牝也
者天地陽也乾者
地也陰也
己未年十月十日

或問何謂三宮曰三元所居之宮也神居乾宮氣居中宮
精居坤宮今人指三田者非也

或問何謂三要曰歸根之竅復命之關虛無之谷是謂三
要或指口鼻為三要者非也

或問何謂玄牝曰谷神不死是謂玄牝或指口鼻者非也
紫陽真人云念頭起處為玄牝斯言是也子謂念頭起處
乃生死之根豈非玄牝乎雖然亦是工法最上一乘在乎
口訣

或問何謂真種子曰天地未判之先一點靈明是也或謂
人從一氣而生以氣為真種子或謂因念而有此身以念
為真種子或謂稟二五之精而有此身以精為真種子此

三說似是而非釋云無量劫來生死本痴人喚作本來真
之謂也

或問何謂鼎爐曰身心為鼎爐丹書云先把乾坤為鼎器
次搏烏兔藥來烹乾心也坤身也今人外面安爐立鼎者
謬矣

或問何謂藥物曰真鉛汞永為藥物只是本來二物是也
或問何謂內藥何謂外藥曰煉精煉氣煉神其體則一其

用有二交感之精呼吸之氣思慮之神皆外藥也先天至
精虛無空氣不壞元神此內藥也丹書云內外兩般作用
正謂此也

或問敲竹喚龜吞玉芝如何說曰敲竹者息氣也喚龜者



攝精也。煉精化氣。以氣攝精。精氣混融。結成玉芝。採而吞之。保命也。

或問鼓琴招鳳。飲人圭如何。說曰。鼓琴者。虛心也。招鳳者。養神也。虛心養神。心明神仙。二土脫圭。採而飲之。性圓明也。

或問如何是五氣朝元。曰。身不動。精固。水朝元。心不動。氣固。火朝元。性寂。則魂藏。木朝元。情忘。則魄伏。金朝元。四大安和。則意定。土朝元。此之謂五氣朝元也。

或問何謂黃婆。曰。黃者。中之色。婆者。母之稱。萬物生於土。土乃萬物之母。故曰黃婆。人之胎意是也。或謂脾神為黃婆者。非也。

謂金公曰。以理言之。乾中之陽。入坤成坎。坎為水。金乃水之父。故曰金公。以法象言之。金邊着箇公字。鉛也。或問坎為太陰。如何喻嬰兒。曰。坎本坤之體。故曰太陰。因受乾陽而成坎。為少陽。故喻之為嬰兒。謂負陰抱陽也。或問離為太陽。却如何喻為姪女。曰。離本乾之體。故曰太陽。因受坤陰而成離。為少陰。故喻之為姪女。謂雄裏懷雌也。

或問何謂真金。曰。金乃元神也。歷劫不壞。愈煉愈明。故曰真金。

或問如何是子母。曰。水中金也。金為水之母。金藏水中。故母隱子胎也。則是神乃身之母。神藏於身。喻為母隱子胎。



存身之要
生也

或問何謂賓主曰性是一身之主以身為容今借此身在
此性故讓身為主丹書云饒他為主我為賓此之謂也

或問何謂先天一氣曰天地未判之先一氣而已身中一
點真陽是也以其先乎覆載故名先天

或問何謂水火曰天以日月為水火易以坎離為水火禪
以定慧為水火聖人以明潤為水火鑿道以心腎為水火

丹道以精氣為水火我今分明指出自己一身之中上而
炎者皆為火下而潤者皆為水種種異名無非譬喻使學
者自得之也

神水出高原

或問如何是火中有水曰從來神水出高原以理言之水
本能自潤須使火蒸而成潤以法象言之火旺在午水受

在午以此求之火中有水明矣若以一身言之則是氣
中之液也

或問如何水中有火曰以理言之日從海出以法相言之
水旺在子火受胎在子以一身言之則是精中之氣也

或問如何是既濟曰水升火降曰既濟易曰山下有澤損
君子以懲忿窒慾此既濟之方也懲忿則火降窒慾則水
升

或問如何是未濟曰不能懲忿則火上炎不能窒慾則水
下澀無明火熾苦海波翻水火不交謂之未濟

或問如何是金木併曰情來歸性謂之交併情屬金性屬
木



或問如何是間隔日情逐物性隨念情性相違謂之間隔
或問如何是清濁曰心不動水歸源故清心動水隨流故
濁

或問何謂二八曰一斤之數也半斤鉛八兩汞非真有斤
兩只是二物平勻故曰二八丹書云前弦之後後弦前藥
物平平火力全比喻陰陽平也亦如二八月晝夜停也
或問如何是沐浴曰洗心滌慮謂之沐浴

或問如何是丹成曰身心合一神氣混融情性成片謂之
丹成論爲聖胎仙師云本來真性是金丹四假爲爐煉作
團是也

或問何謂養火曰經念爲養火

或問如何是脫胎曰身外有身爲脫胎

或問如何是了當曰與太虛同體謂之了當物外造化未
易輕述在人自得之也

全真活法

授諸門人

全真道人當行全真之道所謂全真者全真本真也全精
全氣全神方謂之全真才有欠缺便不全也才有點污
便不真也

全精可以保身欲全其精先要身安定安定則無欲故精
全也

全氣可以養心欲全其氣先要心清靜清靜則無念故氣
全也



全也

全神可以返虛。欲全其神，先要意誠。意誠則身心合而返虛。也是故精氣神為三元藥物，身心意為三元至要。

學神仙法，不必多為。但煉精氣神三寶為丹頭，三寶會於中宮金丹成矣。豈不易知，豈為難行。難行難知者為邪妄，豈惑爾。

煉精之要在乎身，身不動則虎嘯風生，玄龜潛伏，而元精凝矣。

煉氣之要在乎心，心不動則龍吟雲起，朱雀歛翼，而元氣息矣。

煉神之要在乎意，意不動則二物交，三元混一，而聖胎成。

鼎器坎離藥物，八卦三元五行四象，並不出身心意三字。全真至極處，無出身心兩字。有了身心，便是外道。雖然亦不可着在身心上，才着在身心上，又被身心所累。須要卽此用離，此用予。所謂身心者，非幻身肉心也。乃不可見之身心也。且道如何是不可見之身心。雲從山上，月向波心。

身者歷劫以來清靜自無中之妙。有也。心者象帝之先靈妙本有中之真。無也。無中有象坎三，有中無象離三。

祖師云：取將坎位中心實點，化離宮腹內陰。自此變成乾健體，潛藏飛躍盡由心。予謂身心兩字是全真至極處。復何疑哉。



煉丹之要只是性命兩字離了性命便是旁門各執一邊

謂之偏枯

祖師云神是性兮氣是命卽此義也

鍊氣在保身鍊神在保心身不動則虎嘯心不動則龍吟
虎嘯則鉛投汞龍吟則汞投鉛鉛汞未者卽坎離之異名
也坎中之陽卽身中之至精也離中之陰卽心中之元
氣也鍊精化氣所以先保其身鍊氣化神所以先保其
心一定則形固形固則了命心定則神全形全則了性
身心合性性合形神妙謂之丹成也精化氣氣化神未
爲奇特矣何故猶有鍊神之妙未易默言

予前所言金丹之大概若向這裏具隻眼方信大事不在

紙上其或未然須知下手處既知下手處便從下手處
做將去自鍊精始精佳則然後煉氣氣定則然後煉神
神凝則然後返虛虛之又虛道德乃俱

鍊精在知時所謂時者非時候之時也若着在時上便不
是若謂無時如何下手畢竟作麼生陳古人言時至神
知祖師云鉛見癸生須急採斯言盡矣

鍊氣在調燮所謂調燮者調和其息燮理真元也老子云
玄牝之門是謂天地綿綿若存用之不動其調燮之
要乎

今人指口鼻爲玄牝之門非也玄牝者天地闢闔之機也
易係云闢戶之謂坤闔戶之謂乾一闢一闔之謂變一



勁

勁

闔一闔卽一動一靜老子所謂用之不動之義也
 丹書云呼則接天根吸則接地根呼則龍吟雲起吸則虎
 嘯風生子謂呼則接天根吸則接地根卽闔戶之謂坤
 闔戶之謂乾也呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生卽一闔
 一闔之謂變亦用之不動之義也指口鼻爲之玄牝不
 亦謬乎此所謂呼吸者真息往來無窮也

口訣

外陰陽往來則外藥也內次離輻輳乃內藥也外有作用
 內則自然精氣神之用有二其體則一以外藥言之交合
 之精先要不漏呼吸之氣更要細細至於無息思慮之神
 貴在安靜以內藥言之煉精煉元精抽坎中之元陽也元
 精固則交合之精自不泄煉氣煉元氣補離中之元陰也
 元氣住則呼吸之氣自不出入煉神煉元神也坎離合體
 成乾也元神凝則思慮之神泰定其上更有煉虛一着非
 易輕言貴在嘿會心通可也勉旃勉旃

字春定出在子



中和集卷之四

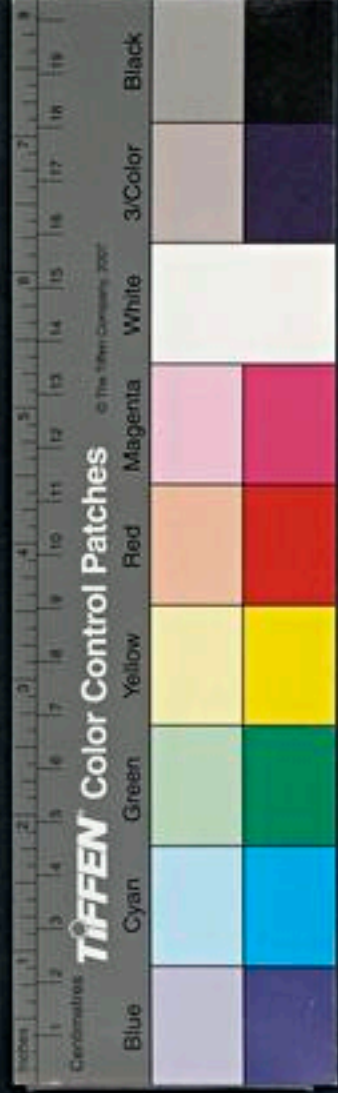
都梁清庵瑩瞻子李道純元素撰
門弟子損庵寶瞻子蔡志頤編

論

性命論

夫性者先天至神。一靈之位也。命者先天至精。一氣之謂也。精與神。性命之根也。性之造化系乎心。命之造化系乎身。見解智識出於心也。思慮念想心役性也。舉動應酬出於身也。語默視聽身累命也。命有身累則有生有死。性受心役則有存有沒。是知身心兩字。精神之舍也。精神乃性命之本也。性無命不立。命無性不存。其名雖二。其理一也。

靈氣兩字
着實靈氣
氣不靈氣
冰靈不氣而
下將閣不心
已至生而三
李簡易正心
心法注云性
心之可謂真
乃是箇三形



中和集卷之四

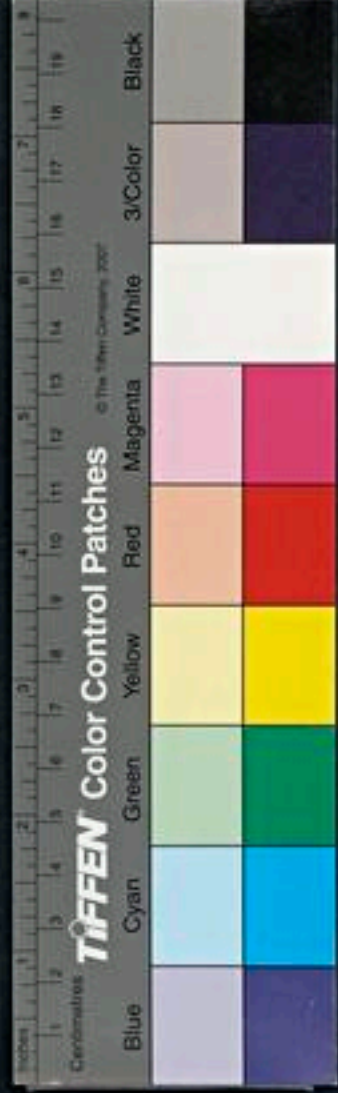
都梁清庵瑩瞻子李道純元素撰
門弟子損庵寶瞻子蔡志頤編

論

性命論

夫性者先天至神一靈之位也命者先天至精一氣之謂也
精與神性命之根也性之造化系乎心命之造化系乎身
見解智識出於心也思慮念想心役性也舉動應酬出於身也
語默視聽身累命也命有身累則有生有死性受心役則有存
有亡是知身心兩字精神之舍也精神乃性命之本也性無命
不立命無性不存其名雖二其理一也

靈氣兩字
着實靈氣
氣不靈氣
冰靈不氣而
下將闕不心
已至生而三
李簡易正心
心註注云性與真
心之可謂真也
乃是同一形



覆一與靈明如
不初分則明
的便是了也此
外別說甚多
一曰靈明曰靈
明或曰清靈
性靈或曰靈光
性靈或曰靈氣
性靈或曰靈
性靈或曰靈
也 老學淡

嗟乎今之學徒繙流道子以性命分爲二各執一邊互相
是非殊不知孤陰寡陽皆不能成全大事修命者不明其
性寧逃劫運見性者不知其命末後何歸仙師云煉金丹
不達性此是修行第一病只修真性不修丹萬劫英靈難
入聖誠哉言歟高上之士性命了達先持戒定慧而虛其
心後煉精氣神而保其身保其身則命基永固而虛置則
性本圓明性圓明則無來無去命未固則無死無生至於
混成圓頓直入無爲三寶俱全形神俱妙也雖然却不可
謂性命本○亦○不○分○爲○二○件○說○本○而○用○則○二○也○苟○或
執着之者各立一門而入者是不明性命者也不明性命
則支離爲心身性命既不相守又焉能登真躡境者哉

卦象論

海瓊真人云上品丹法無卦爻諸丹書皆用卦爻者何也
此聖人設教而顯道也古云大道無言無言不顯其道卽
此義也所謂卦者掛也如掛物於空懸示人猶天垂象見
吉凶使人易見也象也者像此者也爻也者傲此者也卦
有三爻象三才卽我之三元也畫卦六爻象六虛卽我之
六合也丹書用卦用爻者蓋欲學者法象安爐依爻進火
易爲取則也海瓊真人謂無卦爻者譬拔後人不可泥於
爻象卽此用而離此用也譬如身未生之前如如不動
卽太極未分之時因有此身立性立命卽太極生兩儀也
有形體便有性情卽兩儀生四象也至於精神魂魄意氣



身心悉皆足具卽四象生八卦也先賢云崇釋則離宮修定歸道乃水府求玄謂修煉性命之要也離宮修定者持戒定慧使諸塵不染萬有一空卽去離中之陰也水府求玄者煉精氣神使三花聚鼎五氣朝元而存坎中之陽也持達之士二理總持負陰抱陽虛心實腹卽取坎中之陽而補離中之陰再成乾體也紫陽真人云取將坎位中心實點化離宮腹裏陰自此變成乾健體潛藏飛躍盡由心正謂此也如火候用卦爻者乾坤二卦健順相因往來推盪定四時成歲四德運化無有窮也行火進退抽添加減則如攢之簇一年於一月簇一月於一日簇一日於一時簇一時於一刻簇一刻於一息大自元會運世細至一息

之微皆有一周之運達此理者進火退符之要得矣雖然丹道用卦火候用爻皆是譬喻却不可執在卦爻上當知過河須用棧到岸不須船得魚忘筌得兔忘蹄可也紫陽真人云此中得意休求象若窳羣爻漫役情又云不刻時中分子午無爻卦內定乾坤皆謂此也予謂生而知之者不求自得不勉而中又豈在誘喻故上品丹法不用卦爻也中下之士不能直下了達須從漸入故諸丹書皆以卦爻爲法則也達者味之而自得之矣

說

死生說

太上云人之輕死以其求生之厚是以輕死又曰夫惟無



以生爲者是賢於貴生是謂求生了不可得安得有死耶
有生卽有死無死便無生故知性命之大事死生爲重焉
欲知其死必先知其生知其生則自然知死也子路問死
子曰未知生焉知死夫哉聖人之言也易繫所謂原始要
終故知死生之說其斯之謂歟予謂學道底人欲要其終
先原其始欲明末後究竟只今只今脫灑末後脫灑只今
自由末後自由亘古亘今歷代聖師脫胎神化應變無窮
者良由從前淘汰得淨潔末後所以輕舉若復有人於平
常一一境界覷得破打得徹不爲物眩不被緣牽則末後
一一境界眩他不得一一情緣牽他不住我見今時打坐
底人纔合眼一切妄幻魔境都在目前旣入魔境與那陰

魔打成一片不自知覺間有覺者亦不能排遣却如箇有
氣底死人六根具足不能施爲被他撓亂擺撥不下只今
旣不得自由生死岸頭怎生得自由去也若是箇决烈漢
合眼時與開眼時則一回於一一妄幻境界都無染着去
來無碍得大自在只今旣脫灑末後奚患其不脫灑耶清
庵道人不惜兩片皮爲損庵輩饒舌只如今做底工夫便
是末後大事是今是因末後是果只今一切念慮都屬陰
趣一切幻緣都屬魔境若於平常間打併得潔淨末後不
被他惑亂念慮當以理遣幻緣當以志斷念慮絕則陰消
幻緣空則魔滅陽所以生也積習久久陰盡陽純是謂仙
也或念增緣起縱意隨順則陰長魔盛陽所以消也積習



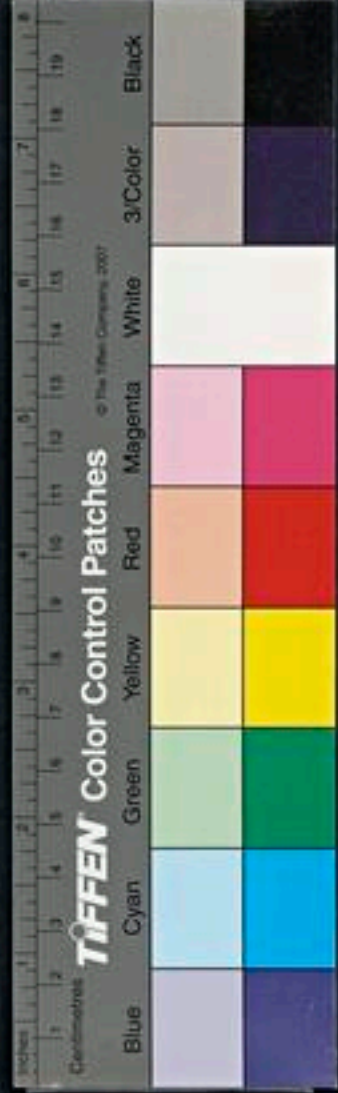
內清見
着相執法見
執知中廢
修覺

久久陽盡陰純死矣大修行人分陰未盡則不仙一切常
人分陽未盡則不死作是見者玄門高士諸法眷等立決
定志存不疑心直下打併教亦灑灑空蕩蕩勿令秋毫許
塵染着便是清靜法身也汝若不着一一切相則一切相亦
不着汝汝若不執一切法則一切法亦不執汝汝若不見
一切物則一切物亦不見汝汝若不知一切事則一切事
亦不知汝汝若不聞一切聲則一切聲亦不聞汝汝若不
緣一切覺則一切覺亦不緣汝至於五蘊六識亦復如是
六塵不入六根清靜五蘊皆空五眼圓明到這裏六根互
用通身是眼羣陰消盡變體純陽性命雙全形神俱妙與
道合真也更有甚死生可超更有其兵今未後也無國也

無果和無也無到大極快到大自在無法忍
至元壬辰上元日清庵瑩瑩
損虛章

動靜說

太上云致虛極守靜為萬物並作吾以觀其復此言靜極
而動也夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜見謂復命此言
動極而後靜也又云復命曰常此言靜一動一靜道之
常也苟以動為動靜為靜初之常也先賢云靜而動動而
靜靜也動無靜靜無動物也其斯之謂歟是知保身心之
要無出乎動靜也學道底人收拾身心致虛之極守靜之
篤則能觀復易曰復其見天地之心乎夫復之為卦自坤



而復自靜而動也。五陰至靜，一陽動於下，是動復也。非靜極而動乎？觀復則知化，知化則不化，不化則復歸其根也。歸根曰靜，是謂復命，非動而復靜乎？易繫云：闔戶之謂坤，闔戶之謂乾，一闔一闢之謂變，往來不寔之謂通。一闔一闢，一動一靜也。往來不窮，動靜不已也。互動互靜，機絀不已，運化生成，是謂之變持而行之應變無窮，是謂之通。太上云：谷神不死，是謂玄牝。此言虛靈不昧，則動靜之機不可狝也。又云：玄牝之門，是謂天地根。即乾陽坤陰，一闔一闢而成變化也。又云：綿綿若存，用之不勤，即往來不息之謂也。謂通也。天地闔闢，猶人之呼吸也。呼則接天根，是謂闔也。吸則接地根，是謂闢也。呼則龍吟雲起，吸則虎嘯風生，是謂變也。風雲際會，龍虎相交，動靜相因，顯微無間，是謂此也。所謂呼吸者，非口鼻也。真息綿綿，往來不息之謂也。潛沉於口鼻而為玄牝，又焉能盡天地鼓舞之神哉？知天地變動神之所為者，是名上士。達是理者，則知乾道健而不息，即我之心動而無為，工夫不息也。坤道厚德載物，即我之身靜而應物用之無盡也。心法天，故清身法地，故靜常清常靜，則天地闔闢之機，我之所維也。經云：清者濁之源，動者靜之基。人能常清靜，天地悉皆歸。正謂此也。經間庵葦叩子保身心之要，予以動靜告之，蓋欲速其收拾身心，效天法地之功用也。夫保身在調變，保心在除擾，調變者，手動除擾，貴乎靜；一動象天，一靜象地，身心俱靜，天地

道經卷之四
中經卷之四
六
靈寶



合也。至靜之極則自然。其機妙應非常之動也。只這動之機便是天心也。天心既見。玄關透也。玄關既透。藥物鼎爐皆在此矣。火候亦在此矣。三元八卦四象五行種種運用。悉具其中矣。工夫至此。身心混合。動靜根機。天地闔闢之機盡在此也。至於心歸虛寂。身入無為。動靜俱忘。精凝氣化也。到這裏。精自然化氣。氣自然化神。神自然化虛。與太虛混而為一。丹成返本還元也。祈長生久視之道。至是盡矣。至元壬辰上元後四日清庵瑩子書于中和精舍贈經閣庵董

歌

原道歌 贈對雲

玄流若也透玄關。踏境登真果不難。星兒孔寂子迷人。如隔萬重山。世間縱有金丹客。大半泥文并著物。雖然有志教門中。却似痴癡守空窟。或將金石為丹母。或云口鼻為玄牝。或云心腎為坎離。或云情血為奇耦。勞形苦體費精神。死在支離道不伸。直待靈源都喪盡。尚猶執着不回身。人人自有長生要。道法法人人不肖。浮華亂目航迴光。薄霧牽情誰返照。我觀頴川野雲倚。奇哉道釋俱貫通。玉鎖金卮齊解脫。急流勇退慕玄風。我今得見知音友。故把天機都泄漏。坎水中間一點金。急須取向離中轉。一句道心話與賢。從今不必亂鑽研。九夏但觀龍取水。明明天意露真詮。會得此機知採藥。地雷震處鼓秦箏。霎時雲雨



大霧露萬象咸臻真快樂水中取得玉蟾蜍送入玄胎鼎
內儲進火退符功力到無中生有結玄珠獲得玄珠真是
妙調神溫養猶深奧鉛要走而汞要飛水怕寒兮火怕燥
火周須要識持盈靜定三元大寶成迸破頂門神曉也與
君同步謁三清

煉虛歌并引 投錢塘王竹齋

道本至虛虛無生氣一氣判而兩儀立焉清而上者曰天
濁而下者曰地天圓而動北辰不移主動者也地方而靜
東注不竭主靜者也北辰天地之心東注天地之氣以虛
養心心所以靜以虛養氣氣所以運人心安靜如北辰之
不移神至虛靈作是見者天道在己氣常運動如東注之

不揚形同常存作是見者地道在己天地之道在己則形
神俱妙陰陽不可得而推遷超出造化之外也是知虛者
大道之體天地之始動靜自此出陰陽由此運萬物自此
生是故虛者天下之大本也古抗王高士以竹名齋蓋有
取於此也處事以直處世以順處心以柔處身以靜竹之
節操也動則忘情靜則忘念應機忘我應變忘物竹之中
虛也立決定志存不疑心內外圓通始終不易竹之歲寒
也廣參至士遍訪明師投待雲水泥同三教竹之叢林也
兼之見素抱朴少私寡欲調息運誠觀化之復非天下之
致虛其孰能與於此以竹名齋宜矣辛卯歲有全真羽流
之金陵中和精舍著談盛德予深重之自後三領雲翰觀



其言辭有致。虛篤靜之志。於是乎橫空飛劍而說。先生是時乃已亥重陽日也。觀其行察其言。足見其深造玄理者。也。於是乎以珏璣扁子名珏之爲字。二玉相並。俾之二虛實通。爲全形神之大方也。虛爲實體實爲虛用。虛實相通。去來無礙。玉又取其潔白之義。虛實生白。神宇泰定。自然天光發露。普照無私也。工夫至此。仙佛聖人之能事畢矣。辭已既。故作是篇以記之。

歌四

爲仙爲佛與爲儒。三教單傳一箇虛。亘古亘今超越者。悉由虛裏做工夫。學仙處靜爲丹旨。學佛潛虛禪已矣。扣子學聖事如何。虛中無物明天理。道體虛空妙莫窮。乾坤虛運氣。圓融陰陽造化。指點人若港。虛盡變通還丹妙。在

虛无谷。下手致虛同靜篤。虛極又虛元。氣凝靜之又靜。現來復。虛心實腹道之基。不昧。虛靈採藥時。虛已應機真曰用。太虛同體丈夫兒。採鉛虛靜無爲作。進火以虛爲。抽添加減總由虛。粉碎虛空成大覺。究竟道冲而用之。解紛到鏡要兼持。和光混俗忘人我。象帝之先只自知。無畫以前焉有卦。乾乾非上坤非下。中間一點至虛靈。入面玲瓏無縫罅。四邊周密剔渾淪。箇是中虛。北門虛向不虛。虛內用。自然闔闢應乾坤。玄北門闔。功則極神。從此出從此入。出出入入復還虛。虛空一聲春。霹靂震時天地開。虛空迸出一輪來。圓陀陀地光明大。無欠無餘照竹齋。竹齋主人大奇特。心地虛靈應時物。虛裏安禪虛裏行。發



言闌露虛消息。虛至無心絕。百非潛虛天地悉。皆歸虛心。
直節青青竹。箇是煉虛第一機。

破惑歌

吁嗟世上金丹客。萬別千差殊不一。執象泥文。胡揣量。摘
葉尋枝。徒費力。採目精。吸月華。更兼服氣及吞霞。休糧辟
穀。忍寒餓。飲酒不醉。徒矜誇。煉稠吐。嚙津液。指捏尾閭真
邪術。提精吸炁。用胞衣。翻滄倒海。食便溺。守寂淡。落頭空
兀兀。騰騰做。夯功。更有按摩并數息。總與金丹理不同。八
段錦。六字系。辟穀休糧事。何濟。執着三峯學。採陰九淺一
深。爲進退。擾腰鬼。腎守生門。屈伸導引弄。魂對竈。食則
強。兵法箇。樛家風。不足論。更有縮龜并閉息。熊伸鳥引虛。

厚腹居士腹中溫。行炁先生面上赤。擊天鼓。抱息窩。
神商集。神視頂門虛。響認爲雄虎。嘯吐鳴道是。北龍吟。燒
丹鼎。調煮海晝夜不眠。苦打捱。單衣赤脚受煎熬。前生欠
少飢寒債。常持不語謾。徒然默朝上帝。怎升遷。呵手提囊
與九伯。摩娑小便更狂顛。弄金槍。提金井。美貌婦人爲藥
鼎。採他精血。喚真鉛。喪失元和。猶不省。有等葛藤曰鼓禪。
剛唇合舌。逞能言。指空話。空乾打。閉豎拳。豎指不知原。提
話頭。并觀法。捷辯機鋒。隨書畫。拈槌豎佛。接門徒。瞬目揚
眉。爲打發。參公案。爲單提。真箇高僧。必不然。理路多通。爲
智慧。明心見性。待爐年。道儒心神。執着返照。迥光自付。度
忽然。摸着鼻孔。尖始是。從道后。是錯學。仙輩絕談論。受炁



之初窮本根有象有求俱莫立無形無象更休親心非火
腎非水凡精不可云天癸黃婆元不在乎脾玄牝亦作書
口鼻卯非兔酉非雞子非坎兮午非離一陽不在初三四
持盈何執月圓時肝非龍肺非虎精華焉得稱丹母五行
元只一陰陽四象不離二玄牝採藥川源未易知汞產東
方鉛產西離位日魂與姤女坎宮月魄是嬰兒爲無爲學
不學緣覺聲聞都倚闌我今一句全露機身心是火也是
藥身心定玄竅通精炁神虛自混沌三百日胎神脫蛻翻
身授碎太虛空

玄理歌二首

後田字苑

至道雖然無處行也憑師匠傳規矩屯蒙取象犯朝昏復

如假名稱子午進火無中煉大丹安爐定裏求真士身心
意定共三家鉛汞銀砂同一祖加減依時有後先守城在
我分賓主南山赤子跨青龍北海金龜白虎兩般藥物
皆混沌一對龜蛇自吞吐真超實際歸大乘頓悟圓通非
小補密會真機二自然可怜小法胡撐拄口靈舌辨月誘
能氣大心高誰敢觀未會潛心入竅真何勞王志樓園堵
初機白是不求師老倒無成甘受苦積功累行滿三千返
照回光窮二五起火東方虎嘯氣滌塵西極龍行雨驅雷
掣電役天罡輔正除任玄武姤女纒離紫極宮金公已
到朱陵府爐中大藥一丸成室內胎仙三疊舞四象五行
都合和九還七返功周普皎蟾形兆出庵來燦燦光明沖



大字

治人事天莫若嗇夫。請之重積德性天大察長根塵理
路多通增業識聰明智慧不如愚雄辯高談爭似嘿絕慮
忘機無是非隱耀含華遠聲色寡欲薄味善根孫省事簡
緣德本植一念融通萬應澄三心別透諸緣息論觀三教
聖人息之一字最簡直若於息上做工夫為佛為仙不
勞力息緣達本禪之機息心明理儒之極息氣凝神道之
玄三息相須無不克說與知堂田皎鸞究竟自心為軌則

性理歌 長潘學工

兩儀肇判分三極。乾以直專坤闔翕。天地中間玄牝門。其
動愈出靜愈入。道統正傳指歸趣。仲尼授參參授伋。風從

虎兮雲從龍。火就燥兮水流濕。致知格物有等倫。入聖超
凡無階級。君子居易以俟命。內省不疚何憂懼。致用推明
生殺機。存身究竟龍蛇蟄。回光照破夢中身。直下掀翻舊
書笈。磨光刮垢絕根塵。釋累清心無染習。潛心入妙感而
通。萬里長江一口吸。何須乾鼎煉金精。不假坤爐烹玉汁。
透徹羲皇未畫前。世界收來藏黍粒。

火候歌 授陳月谷

欲透玄玄須謹獨。謹獨工夫機在目。絕斷色塵無毀辱。清
虛方寸瑩如玉。極致冲虛守靜篤。靜中一動陽來復。初九
潛龍須攝伏。進至見龍休太速。才見乾乾內光燭。或躍在
淵時沐浴。九五飛龍成化育。陽極陰生須退縮。防微杜漸



坤初六退至直方金併木六三不可榮以祿括囊以後神丹熟若逢野戰至鈴束陰剝陽生火候足一粒寶珠吞入腹作箇全真仙眷屬一夫一婦常和睦三耦三奇時趁逐素女青郎一處宿黑汞赤鉛自攢簇虛空造就無爲屋這箇主人誠不俗山岳藏雲天地肅燦燦蟾光照虛谷

龍虎歌并引後幾帶趙京齊

龍虎者陰陽之異名也陰陽運化神妙莫測故象以似龍虎易繫云一陰一陽之謂道陰陽莫測之謂神丹書云偏陰偏陽之謂疾陰陽者太極之動靜也一分爲二清升濁淪大而天地小而物類皆稟陰陽二氣而有形名故覆載之間纖洪巨細未

陰陽者也丹經子書種種異名

不問陰陽二字歷代仙師假名立象喻之爲龍虎使學徒易取則而成功也龍虎之象千變萬化神妙難窮故喻之爲藥物立之爲鼎爐運之爲火候比之爲坎離假之爲金丹字之爲男女配之爲夫婦以上異名皆龍虎之妙用也以其靈感故曰藥物以其成物故曰鼎爐以其變化故曰火候以其交濟故曰坎離以其剛直故曰金木以其升沉故曰男女以其妙合故曰夫婦若非龍虎何以盡之文之曰雲從龍風從虎聖人作而萬物覩此發明乾元九五言德也是知龍虎之妙非至德聖功何以當之哉反求諸已情性也化而裁之身心也魂魄也精氣也推而行之玄牝之門也闔闢之機也太上云谷神不死是謂玄牝玄牝之



門是謂天地根綿綿若存用之不勤易云闔戶謂之闔
戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通丹書云呼
則接天根吸則接地根卽乾坤闔闢之機也呼則龍吟雲
起吸則虎嘯風生卽一闔一闢謂之變也風雲感合化生
金液卽往來不窮謂之通也金液還返結成大丹故假名
曰龍虎大丹也採而餌之長生久視此所謂呼吸者非口
鼻也真機妙應一出入之門戶也若向這裏能得龍虎
丹成神仙可與修真至士誠能於龍虎上打得徹透得過
真常之道雖曰至玄至微又奚患其不成哉至於種善根
植德本養聖胎未有不明龍虎而成者也紫陽云收拾身
心謂之降伏龍虎心不動則龍吟身不動則虎嘯龍吟則

氣固虎嘯則精凝元精凝則足以保形元炁固則足以養
神形神俱妙與道合真神仙之能事畢矣非天下至神其
孰能與於此哉趙東齋者古杭人也幼爲內侍職任中官
因乾旋坤轉而勘破浮生故棄利捐名而參求道要雖紅
塵而混迹實玄境以棲心真脫畧世事者也意欲混合凝
神故留心於龍虎一日攜是圖示予求其贊語予辭不可
於是乎着筆而塞責爲告之曰古人因道而設象予今因
象而立言東齋者貴在明知照力觀教端的莫教錯認定
盤星苟能因言會意觀圖得旨便知道真龍真虎不在紙
上而在自己也至於言象兩忘道德備矣嘆真龍真虎不
難尋只要抽陽去補陰四德運乾誠不息潛飛見躍盡由



心雖然也是平地起波濤青天轟霹靂勉旃勉旃歌曰
真龍真虎元無象誰爲起模傳此樣若於無象裏承當又
落斷常終莽蕩青青白白太明初也是無風自起浪時人
要識真龍虎不屬有無并子午休將二物混淪吞但把五
行顛倒數根芽本是太玄宮造化却來朱陵府雖然運用
有主張畢竟虛靈無處所一條大道要心通些子神機非
目覩忽然迸開頂顛門勘破木金同一母高高絕頂天罡
摧耿耿銀河斗柄尾興雲起霧仗丁公掣電驛霄設玄武
瞬息之間天地交割邪之須坎離補虎從水底起清風龍
在火中降甘雨雲行雨施天下平運乾龍德周周普人言
六龍以御天孰知一龍是真主人言五龍透內關孰知一

會得龍虎常和合便知龜蛇互吞吐聖人設象
象外明言便造玄言外更須窮祖意元來太極本
得意忘象未奇特和意都忘爲極則稽首束齋趙隱
底掀翻叅學畢

無一歌贈孫似山

道本虛無生太極太極變而先有一一分爲三三生三四
象五行從此出無一斯爲天地根玄教一爲衆妙門易自
一中分造化人心二上運經綸天得一清地得寧谷得以
盈神得靈物得以成人得生侯王得之天下平禪向一中
傳正法儒從一字分開闔老君以一闡真常曾參一唯妙
難量道有三乘禪五派畢竟千燈共一光抱元守一通玄



敬云保不測則老子曰易知極的易此非向而為也

竅惟精惟一明聖教太玄真一復命關是知一乃真常道
休言得一萬事畢得一持一保勿失一徹萬融天理明萬
法歸一未奇特始者一無生萬有無有相資可長久誠能
萬有歸一無方會面南觀北斗至此得一復忘一可與化
元同出沒設若執一不能忘大似癡猫守空窟三五混一
一返虛返虛之後虛亦無無既無湛然寂西天鬻子沒
髮鬚今人以無喚作無茫蕩頑空步畏途今人以一喚作
一偏枯苦執費工夫不無之無還會得便於守一知無一
一無兩字盡掀翻無一先生大事畢

抱一歌 贈焦達卿治中

無極極而為太極太極布妙始於一一分為二生陰陽萬

類三才從此出本來真一至虛靈亘古亘今無變易祇因
成質神發知善惡機緣有差忒隨情逐幻長荆榛香味色
聲都眩惑誠能一上究根源返本還元不費力一夫一婦
定中交三女三男無裏得三元八卦會於玉四象五行歸
至寂忽然迸破頂顛門燦燦金光滿神室虛無之谷自透
通玄牝之門自闔闢一陽來復妙奚窮四德運乾恒不息
浩氣凝神於窈冥出入無於恍惚中間主宰是甚麼便
是達卿元有的

慧劍歌 慧者如慧之神光

自從至人傳劍訣正令全提誠決烈有人問我竟誰由向
道不是尋常鉄此塊鉄出坤方得入吾手便軒昂赫赫火



中加火煉工夫百煉煉成鋼學道人知此訣陽神威猛陰
魔滅神功妙用實難量我今剖露爲君說爲君說世天機
下手一陽來復時先令六甲搗爐鞴六丁然後動鉛鎚火
功周得成劍初出輝輝如掣電橫揮凜凜清風生卓豎瑩
瑩明月現明月現瑞光輝燦地照天神鬼悲激濁揚清蕩
妖穢誅龍斬虎滅蛟鱓六賊亡三尸絕緣斷慮捐情網裂
神鋒指處山嶽崩三界魔王皆勦拆此寶劍本無形爲有
神功強立名學道修真想此劍若無此劍道難成開洪濛
剖天地消碍化塵無不備有人問我借來看拈出向君會
不會

挽邪歸正歌 示學徒

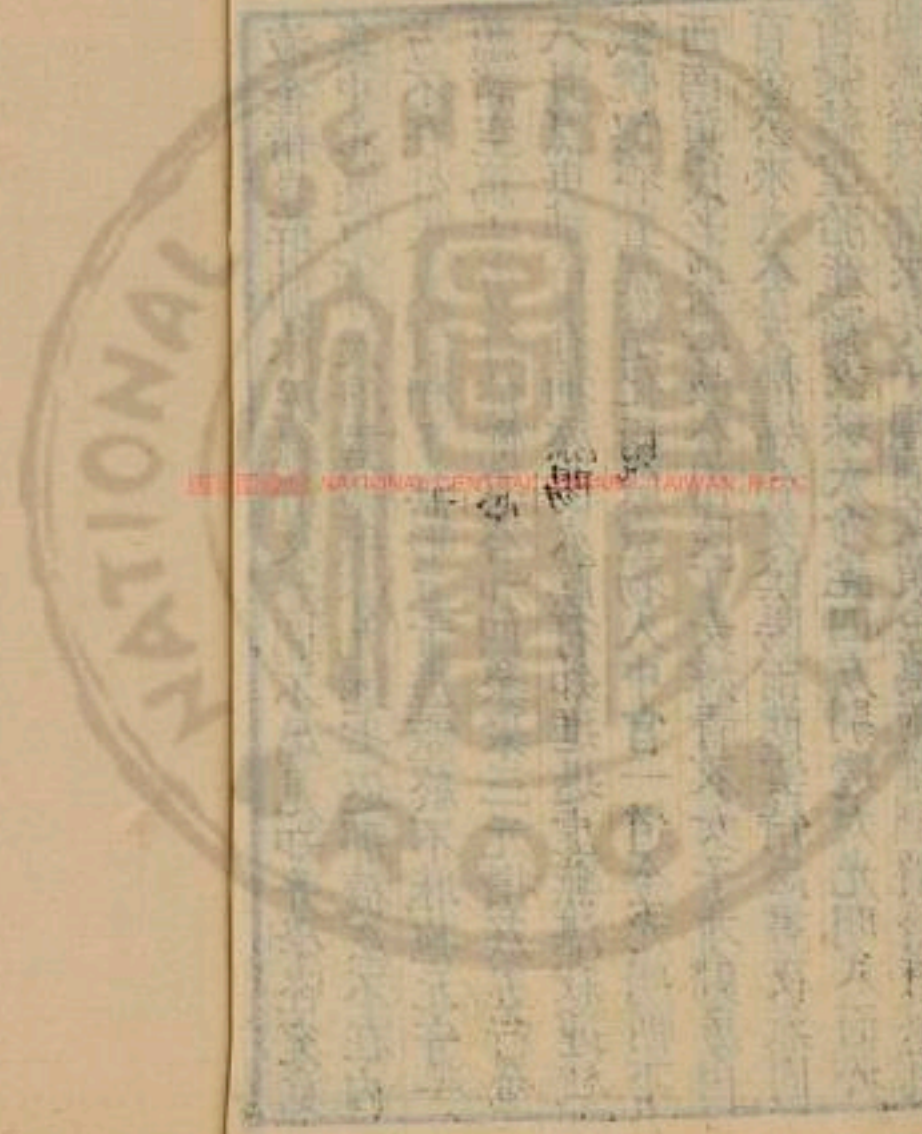
道自虛無生一氣誰爲安名分五太一氣判而生兩儀清
亦濁淪成覆載陰陽經緯如擲梭乾坤闔闢如搗鞴兩儀
妙合有三才七竅鑿開生萬類無極之真剔渾淪目用平
常無不在生生化化百千機不出只今這皮袋誠能自己
究根宗四象五行本圓備三友晝夜志不分絕利一源功
百倍打透精關與氣關潛通天籟并地籟頭頭合轍有規
繩竅竅光明無窒礙若向這裏具眼睛使將兩采做一賽
擡頭撞倒須彌峰舉步踏翻玄妙塞單提一理闡真宗會
合萬殊歸正派煉陽神了出陽神自色界超無色界我見
今時修行人多是造妖并捏怪氣高强大傲同儕逞俊誇
能云自會機鋒捷辯假聰明駕馭談空乾智慧初机學者



受欺憊博學玄流不見獮只管目前逞強梁不顧末後受
殃害人前饒舌口喃喃却如擔水河頭賣生煙發火念頭
差逐境隨時心地隘滂滂漉漉弄精魂熱熱亂亂苦打瞋
般精運氣枉辛勤數息接塵徒意快昏沉掉舉難主張不
昏即散如之柰神衰氣散怎醫治髓竭形羸空後悔若求
正道出迷津免使填還竟業債收拾從前狂亂心掀翻往
日豪強害事父之心推事師得肯先須將禁戒恕已之心
推恕人不責於人因善貸不自明而全其明不自大而成
其大無事無欲及無知去甚去奢并去泰立基下手要嚴
凝觸境遇緣更淘汰只憑鉛汞做丹頭莫認塗泥爲寶見
更須上下交坎離勿謂東西爲震兌交離火棗非腎心水

液金精豈肝肺休泥緣覺及聲聞不屬見知并學怪究竟
無中養就兒禪天淨盡絕纖芥九還七返那礎底不在內
考不在外水來實相了無形亘古虛靈終不昧抱元守一
蘊諸空篤志力行休懈怠合和四象聚三元攢簇五行會
八卦烹庚煉甲有抽添陽火陰符知進退虛無湛寂運机
緘恍惚杳冥旋造化兩般靈物入中宮一道金光明四下
西南黃氏老婆心鼓合南陵丁女嫁青衣女子才歸房白
首金公來入舍夫懽婦合交陰陽兩態雲情忘晝夜氣固
精凝結聖胎產顆玄珠太希詫四方剔透太光明八角玲
瓏無縫罅都來此子團圓聚黃金萬兩難酬價稽首全真
參學人記取清庵說底話誠能直下肯承當便是渠儂犯





通志全錄
中和卷之四
乘鶴駕

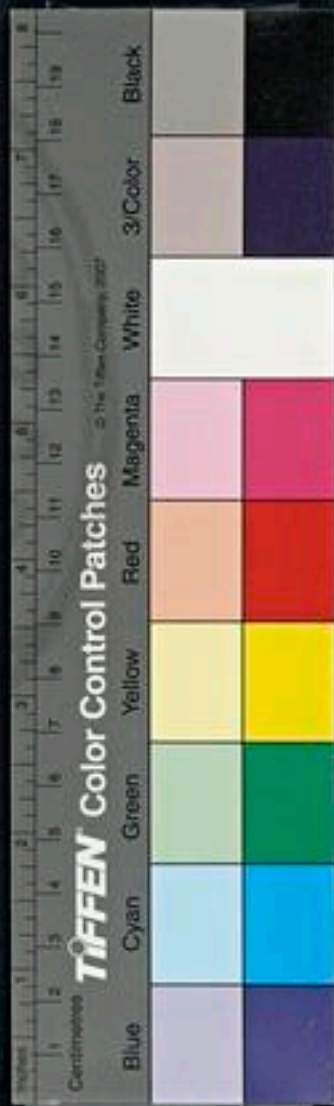
中五十九





國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.





卷二十

道書全集



國立中央圖書館藏



通工六十七首
九轉還丹下手功
大丁夫前地地食
西東助中在在化



道書全集中和集卷之五

都梁清庵妙玉驪子李道純
門弟子損庵寶驪子蔡志頤 編

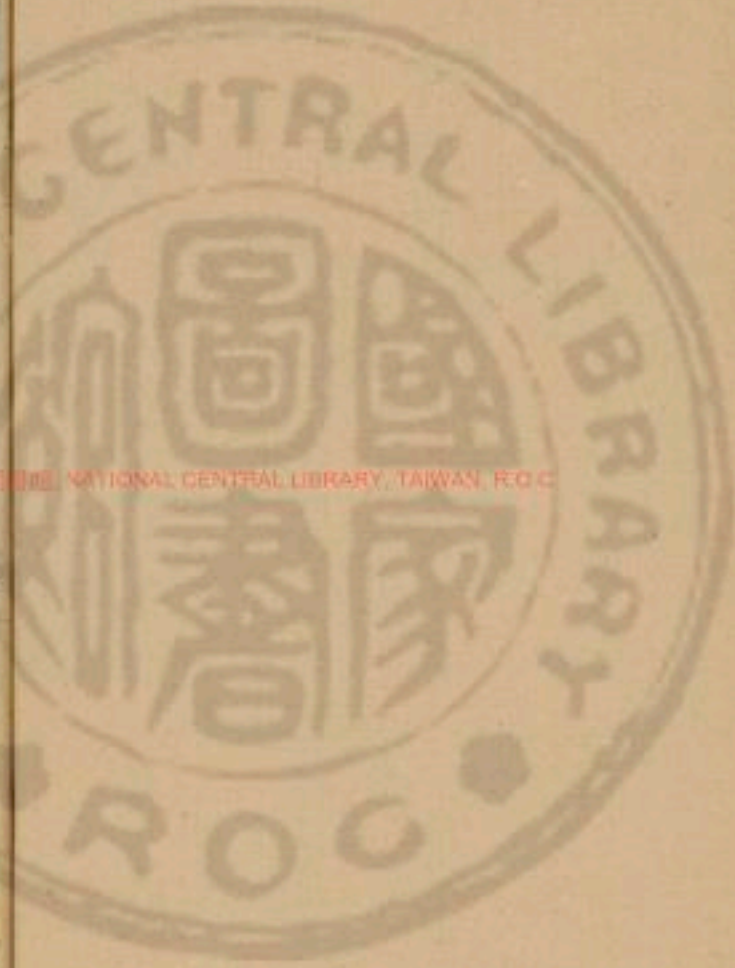
述工夫十七首

發蒙

九轉還丹下手功。要知山下出泉蒙。安爐妙用憑坤土。運
火工夫藉巽風。兌虎震龍才混合。坎男離女便和同。自從
四象歸中後。造化機緘在我儂。

採藥

鍊汞烹鉛本沒時。學人當向定中推。客塵欲染心無着。天



故曰此即金丹之
性之所以不全者
自存屋下四傍

靈物交并後陰盡陽純道可期時至神和

進火

既通天癸始坐時自有真陽應候四三昧火從離位發一
神雷自震宮來氣神和合生靈質心息相依結聖胎透得
裏頭消息子三關九竅一齊開

日用

真鉛真汞大丹頭採取當於求有作有為終有累無
求無執便無憂常清常靜心珠現忘物忘機命寶周動靜
兩途無窒碍不離當處是瀛州心珠現忘物忘機命寶周動靜

固形

金丹妙理不難行惟恐隨緣逐色聲薄幻不侵懼自絕一
心無染念安生屏除人我全天理把握陰陽合泰稟說與
修丹高士道色聲無漏性圓明

。交合

造道元來本不難工夫只在定中問陰陽上下常升降金
水周流自返還紫府青龍交白虎玄宮地軸合天關雲收
雨散神胎就男子生兒不等閑功天年

透關

真常之道果何難只在如今日用間一合化中
輪日月自循還歸根自有歸根竅復命寧無復命關兩
兩重消息子超凡越聖譬如閑

別家金丹功在
金丹功在金丹
金丹功在金丹
金丹功在金丹

金丹功在金丹
金丹功在金丹
金丹功在金丹
金丹功在金丹

金丹功在金丹
金丹功在金丹
金丹功在金丹
金丹功在金丹



神通不神神頌物我三花聚
猛奔機緣五氣行八達
四通無罣碍隨時隨處闡全真

明本

身自空來強立名有名心事便牽縈
陰陽消長磨今古日月升沉運死生
會向時中存一定便知日午打三更
雖然處世憑師授出世工夫須自明

鑄劍

明師授我鑄神峯全藉陰陽造化功
煅煉乾剛坤作冶吹噓離火異為風
做成龍象心官巧掃蕩妖氛志帥雄
學道高人知此趣等閑劈碎太虛空

瞻宿

蟾宮清境最佳主人顛倒做生涯
玉爐煅煉黃金液金鼎烹煎白雪芽
餘運周天旂斗柄推遷符火運雷車
自從都關鎖恣意銀河穩泛槎

清庵

吾庵非是等閑庵未許常人取次觀
一婦一夫能做活三男三女打成團
裏頭世界元來大外頭虛空未是寬
試問主人為國事報言北斗面南看

詠真樂十二首

佛仙總是世人為爭奈迷途自不知
君謂貪名爭計較定須逐利苦奔馳
波波漉漉擔家業切切忙忙瞻婦兒
假使財園妻貌美無常到後豈相隨

解云得破塵性定分
杯前常得後不常
其先一念即真
一氣之相成即真
初之常也
乾坤動而真
精流坤動而真
合虛即真而真

蟾宮清境最佳主人顛倒做生涯
玉爐煅煉黃金液金鼎烹煎白雪芽
餘運周天旂斗柄推遷符火運雷車
自從都關鎖恣意銀河穩泛槎

清庵

吾庵非是等閑庵未許常人取次觀
一婦一夫能做活三男三女打成團
裏頭世界元來大外頭虛空未是寬
試問主人為國事報言北斗面南看

詠真樂十二首

佛仙總是世人為爭奈迷途自不知
君謂貪名爭計較定須逐利苦奔馳
波波漉漉擔家業切切忙忙瞻婦兒
假使財園妻貌美無常到後豈相隨

爭似全真妙更奇。箇中真樂自心知。丹從不煉煉中煉。爲
向無爲爲處爲。息息緣緣調。祖氣忘聞忘見。養嬰兒自從
立定丹基後。五彩光華透幌帷。

洞經云即此是也

爐用坤兮鼎用乾。窮微盡理便通仙。無非攝伏情歸性。便
是烹煎汞合鉛。絕盡機緣丹赫赤。全存正定寶疑堅。卽斯
便是抽添法。不必切切更問玄。

火符容易藥非遙。造化全同大海潮。藥物只於無裏採。大
丹全在定中燒。九三輻輳諸緣息。二八相交五炁朝。陰盡
陽純功就也。真人出見謁神霄。

鍊丹先把氣神調。法水頻澆慧火燒。三物混融三性合。一
陽來復一陰消。金爐端正于神會。寶鼎功成萬象朝。藥就

丹圓神脫魄。全身露出赤條條。

平素三炁也。河車金液。

先天至理妙難窮。鉛產西方汞產東。水火二途分上下。玄
關一竅在當中有。知不有真爲有。空會無空實是空。無有
有無端的意。滔滔海底太陽紅。

寂然不動契真常。消盡羣陰自復陽。坤裏黃婆生赤子。離
中姪女嫁猷郎。山頭水陸黃芽長。地下雷丹白雪颺。萬里
銀河無點翳。金鑿獨露發神光。

妖嬈少女嫁金公。全藉黃婆打合功。一對夫妻才會合。兩

情雲雨便和同。閑時共飲朱陵府。醉後同眠紫極宮。暮樂

朝權恩義重。一年生箇小孩童。

衆人曰孫念。

人人身內有夫妻。爭奈愚痴太執迷。不向裏頭求造化。却



於外面立丹基妄將御文三峯御偽作軒轅九鼎奇箇樣
畜生難懺悔閻公不久牒來追

身內夫妻說與公茶不青衣女子白頭翁茶不金情木性相交合黑
汞紅鉛自感通對月臨風神亦樂行雲布雨與無窮這些
至理誠能會疑結真胎反掌中

九還七返大丹頭學者須當定裏求些子神機誠會得兩
般靈機便相投三年造化須臾備九轉工夫頃刻周便把
鼎爐掀倒了丹光獨破四神州

不立文書教外傳人人分上本來圓玄關玄風細細清三境悲
月涓涓印百川兜率三關皆假喻天龍一指圓真傳威音
那畔通消息不是濂溪大極圈

詠四緣警世

身心世事四虛名多少迷人被繫繫禍患只因權利得輪
廻都爲愛緣生安心絕迹從身動處世忘機任事更觸境
遇緣常委順命基末固性圓明天龍一指謂是身如手

詠葫蘆

靈苗種子產先天蒂固根深理自然逐日壅培坤上土依
時澆灌坎中泉花開白玉光而瑩子結黃金圓且堅成就
頂門開一竅箇中別是一坤乾

心鏡

採將乾鑛入坤爐六合虛空作一模法象就時圓燦燦水
銀磨處瑩如如放光周變三千界收斂歸藏一黍珠舉起

天龍一指是五佛即
向上二篇與得得
皆莫的如雲字
通天去之說
不是去極也



分明全體現更須打破合元樞

○為孚庵指玄化

玄門牝戶不難知收拾身心向內推會得兩儀推蕩理便知一氣往來時乾坤闢闢無休息離坎昇沉有合離我為孚庵明指出念頭復處立丹基西言為門一為六

和翁學錄韻

齊意參同白玉瞻光來窮理便通仙未明太極生叁伍徒涉蓬萊路入千釋氏家風憑祖印義皇道統必心傳性天獨露瑤臺月普印千潭一樣圓

贈鄧一瞻

禪宗理學與全真教立三門接後人釋氏蘊空須見慧

流格物必存誠丹臺留得星星火靈府銷鎔種種塵愈見萬殊歸一致熙臺內外總登春

○○○自得七首

西言實有可得之境漸離門外人之所易造焉

打破鴻濛窅都無佛與仙卽非心外妙不是口頭禪儘日優游過通宵自在眠委身潛絕境萬事付之天

一切有為法般般盡是塵窮通諸物理放下此心身隨處安禪定趁時樂至真每將周易警拔世間人得造無為妙終始不出門機緣全絕斷天理自然存日用

天行健平常地勢坤警提門弟子復命與歸根打透都關鎖天然合大同迥異元自緣鶴頂本來經可道非常道行功是外功些兒真造化恍惚窈冥中

念頭接處立丹基
基○念頭接處
老知實念起即
已後在祖云前
念迷死凡先後
念悟時時有念
着境即通也機
念種種即着境
是也善語請濟
淨心也

鴻濛未到為混沌之時

打透透徹即能洞徹
六根空



自得身心定。疑神固氣精。身閑超有漏。心寂證無生。烏兔
從來去。乾坤任變更。廓然無所礙。獨露大光明。
日用別無事。維持一已誠。靜中調氣息。動則順人情。悔德
同其俗。含華不顯明。真閑真樂處。常靜與常清。
靜抱無名朴。醜情了不侵。汞鉛鎔作粉。瓦礫變成金。覩見
羲皇面。參同釋老心。頓空超實際。無古亦無今。

自題相

面黃肌瘦子。看來有甚奇。分明奇眼孔。剛道絕聞知。勘破
三十法。參同十七師。低頭叉手處。泄盡那些兒。

鏡中燈

寂鏡本無相。傳燈發慧光。真如元瑩淨。法體本煒煌。金鼎

燒真火。華池浴太陽。箇中端的意。元不離中黃。

同前

靜室開心鏡。虛堂剔慧燈。外頭明皎皎。裏面晃騰騰。黍米
光中現。銀蟾水底澄。懸胎金鼎內。一粒大丹凝。

詠藕

一種靈苗異。其他迥不同。法身元潔白。真性本玲瓏。外象
頭頭曲。中間窈窕通。淤泥淹不得。發露滿池紅。

同前

我本清虛種。玲瓏貫古今。爲厭名利冗。且隱污泥深。每有
濟人意。常懷克己心。幾多勞漉者。那箇是知音。

卓庵



道書全集
中和卷之六
擇盡虛無地，因緣在玉京。築基須穩穩，立鼎要平平。直豎
須彌柱，橫安太極楹。青天爲蓋覆，庵主樂無生。

同前

大地剡致平，庵基卽日成。來日從丙入，去水放西行。門戶
常通靈氣，窗透底明。庵中誰是伴，月白與風清。

道書全集中和集卷之六

都梁清庵瑩瞻子李道純元素撰
門弟子損庵資瞻子蔡志頤編

詞

沁園春

少者

得遇真傳，便知下手成功不難得。癸生之際，抽鉛添汞，火
休太燥，水莫令寒。鼓動巽風，扇開爐焰，武煉文烹不等閒。
金爐內，箇兩般靈物，煅煉成丸。先須打破疑團，方透歸
根。復命關，使赤子乘龍，離宮取水。金公跨虎，運火燒山，金
公無言，姪女斂衽。一箇時辰，煉就丹，渾吞了證金剛不壞
超出入間。



道書全集
中和卷之六
擇盡虛無地，因緣在玉京。築基須穩穩，立鼎要平平。直豎
須彌柱，橫安太極楹。青天爲蓋覆，庵主樂無生。

同前

大地剡致平，庵基卽日成。來日從丙入，去水放西行。門戶
常通靈氣，窗透底明。庵中誰是伴，月白與風清。

道書全集中和集卷之六

都梁清庵瑩瞻子李道純元素撰
門弟子損庵資瞻子蔡志頤編

詞

沁園春

少者

得遇真傳，便知下手成功不難得。癸生之際，抽鉛添汞，火
休太燥，水莫令寒。鼓動巽風，扇開爐焰，武煉文烹不等閒。
金爐內，箇兩般靈物，煅煉成丸。先須打破疑團，方透歸
根。復命關，使赤子乘龍，離宮取水。金公跨虎，運火燒山，金
公無言，姪女斂衽。一箇時辰，煉就丹，渾吞了證金剛不壞
超出入間。



此詞的明說與師傳要科

此首是為初洞神二字乃道書之修要

此首是為初洞神二字乃道書之修要

此首是為初洞神二字乃道書之修要

身處玄門不遇真師徒爾勞辛苦絕舉無為爭知斷斷多
聞博學寧脫根塵固守自然終成斷滅着有着無都不真
般般假那星兒妙處參訪高人一言說破元因直指丹
頭精氣神問一竅玄關本無定位兩靈物只在身心
動靜相因存無交入五氣朝元萬善臻幽奇處把一元簇
在一箇時辰純養者他無念亦無心也

道曰五行釋曰五服儒曰五常矧仁義禮智信為根本金
木水火土在中央自虎青龍玄龜朱雀皆自勾陳五主張
天數五人精神魂魄意屬中黃乾坤一五全章會二五
歸元妙莫量火二南方東三成五北玄真一西日同鄉五
三中宮會為三五三五混融陰返陽通玄士把鉛銀砂汞

道本虛無虛無生一一二成三更三生萬物物皆虛化形
形和授物物交參體體元虛頭頭本二未許常人取次談
虛無妙真形名相貌虛裏包含虛中密意深深致虛極
工夫問老聃那虛寂湛然無中究竟虛無無達勘破瞿曇
象帝之先威音那畔清淨虛無孰有僭諸玄眷以虛無會
道稽首和南
义手者誰合掌者誰擊拳者誰只這些伎倆人猶錯會無
為妙理孰解操持我為諸公分明舉似老子瞿曇即仲尼
思今古有千賢萬聖總是人為可憐後學無知辨是是非
非非沒了期况天地與人一源分判道儒釋子一理何疑



此而地也... 明照和柔由若... 五之取也... 而與之... 洞... 謂之... 即... 故... 家... 生... 天下... 聖... 從... 一... 洞... 轉... 物... 佛... 不...

不動... 於... 心... 動... 須... 言... 心... 性... 未... 心... 存... 自... 謂... 皆... 自... 之... 者... 至... 也...

見性明心窮微立命為佛為仙只在伊功成後但殊途異派到底同歸

說與學人火無斤兩候無卦爻也沒抽添也無作用既無形象不必烹炮件件非真般般是假着意做工空謾勞君知否但一切聲色都是訛滑見聞知覺俱拋直打併靈臺無一毫更休言爐竈休尋藥物虛靈不昧志力堅牢神室虛開靈源澄靜就裏自然天地交全真輩苟不全真性劫運寧逃

贈靜庵口訣

歷劫元神且初禪太始元精這三般至寶同根共蒂欲求端的勿泥身形息定神清緣空氣固清靜無為精自凝

丹頭因避陰陽符火慢慢調停尤當固濟持盈把鉛汞銀砂一處烹四象令和命基永固三元輻輳覺性虛靈性自兩全形神俱妙與道合真無變更逍遙處任遨遊入極自在縱橫

贈春谷清禪師

智斷堅剛奮心決烈便透玄關把殺人手段輕輕拈出活人刀子慢慢教看一劍當空萬緣俱掃方信道瞿曇即老聃玄風播看春生寒谷覲面慈顏從他雪覆千山那突兀孤峯青似藍况擊竹拈花都成骨董揚眉瞬目也是顛頑劫外風光目前薦取劈破面皮方罷叅如何是那祖師的意合掌和南

華... 卷... 三



嘉慶庚辰仲夏
廿二日

贈括蒼張布微號幾庵

不識不知無聲無臭名曰希微只這箇便是全真妙本人
能透得卽刻知幾聞法聞經說禪說道執象泥文都屬非
君還悟這平常日用總是玄機仍憑夙烈行持把四象
五行收拾歸會兩儀妙合三元輻輳一靈不昧萬化皈依
精氣凝神情緣返性迸出瞻光遍界輝形神妙向太虛之
外獨露巍巍

曲徑旁蹊三千六百門門不同若泥在一身終須着物離
於形體又屬頑空無有兼行如何下手兩下俱捐理不通
修真士若不知玄竅徒爾勞工些兒妙處難窮親見了
方能達本宗况聽之不聞聽之不得觀之似有竟又無踪

嘗見成人人不識我把天機泄與公玄關竅與虛無造
化機在當中

贈吳居士丹旨

高上工夫乾宮立鼎坤位安爐這火候幽微元無作用抽
添進退不費枝梧陰往陽來雲行雨施主宰機緘總在渠
心安定那虛靈不昧照破昏衢性宗悟了玄珠這命本
成全太極圖向圖圖圖外圓光迸出存存裏獨見真如
一氣歸根六門互用到此全憑德行扶混塵世且藏鋒剗
鏡了事凡夫

贈安閑子周高士

真鼎真爐不無不有惟正惟中向靜裏施工定中幹運我

真鼎真爐不無不有惟正惟中向靜裏施工定中幹運我



然不動應感潛通老蚌含珠螟蛉咒子箇樣真機妙莫窮
只這是若疑團打破頓悟真空採鉛不離坤宮運符火
須當鼓巽風向北海波心生擒白虎南山火裏捉住青龍
二物相投三關一藝煉出神丹滿鼎紅藏身處且和光混
俗是謂玄同

贈鄭松溪

若拙若愚若慵若懶若呆若癡只這底便是造玄日用果
行得去密應神機學解見知聲聞圓覺增長根塵塞肚皮
都無用但死心踏地壽與天齊金仙不在天西那碧眼
胡兒不必題問性宗一着從空自悟命基上事務實為基
虛實相通存無天及混合形神聖立躋禪天淨看雲藏山

月照松溪

贈損庵入靜

即蔡氏志願編中意之甚者

九轉工夫三元造化百日立基便打撲精神存決定志掀
翻妄幻絕斷狐疑剔起眉毛放開心地物物頭頭一筆揮
行功處便橫拖斗柄倒斡瑤璣為中會取無為箇不有
中間有最奇到恍惚之間竊真之際守之卽妄縱又成非
不守不忘不收不縱看這存存底誰只恁麼待六陽數
足抱箇蟾兒

贈王提點

慧海深澄德山高聳主人不凡况到銳解紛懸聽屏智掀
翻物我不露機緘立志虛無潛心混沌象帝之先密意參



道學全書
卷之六
五
玄玄處處老先生元姓一貫乎三 曾和至士玄談故默然
昏昏契老聃矧靈地虛閑禪天湛寂忘知忘識無北無南
收拾身心圓融造化覆載中間認作龍神丹就看圓陀陀
地照耀崧庵

勉中庵執中妙用

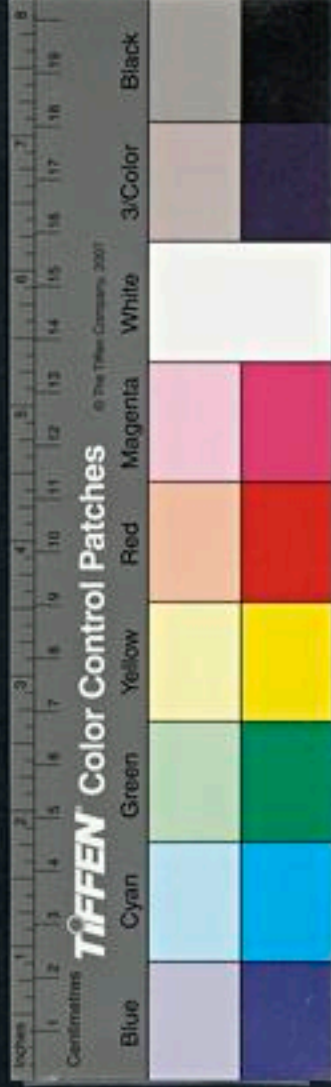
中是儒宗中爲道本中是禪機這三教家風中爲捷徑五
常百行中立根基動止得中執中不易更向中中認細微
其中趣向詞中剖露慎勿狐疑箇中造化還知却不在
當中及四維這日用平常由中運用與居服食中裏施爲
透得此中便明中體中字元來所莫違全中了把中來劈
破方是男兒

贈圓庵蔣大師

人心惟危道心惟微中藏化機那些兒妙處都無做造靈
明不昧慧月光輝曰烝曰神惟精惟一玉瑩無瑕天地歸
通玄處把坎中一畫移入南離赤龍纏定烏龜六月裏
嚴霜果大奇那白頭老子來婚素女胎仙舞罷共入黃幃
布兩行雲陽和陰暢一載工夫養箇兒常溫養待玉宸頒
詔足躡雲歸

勉諸門人

道在常人日用之間人自不知奈叢識紛紛紅塵袞袞靈
源不定心月無輝人我山高是非海闊一切掀翻便造微
諸賢眷聽清庵設喻切勿狐疑先將清靜爲基用靜定



爲庵自住持以中爲門戶正爲床榻誠爲徑路敬作藩籬
卑順和人謙恭接物服食與居弗可違常行此若工夫不
間直入無爲

滿江紅

贈虛庵

日用工夫只一味存虛抱素會殊途同歸一致百慮紫極
宮中元氣息懸胎鼎內三花聚開交爐立鼎事如何乾金
鑄縛金烏搏玉兔捉將來封土釜這火候抽添更須防
護至寶圓成明出入法身形兆無家去便潛身直謁太清
宮神常住

贊誰庵殷管轄

誰是庵兒阿誰在庵中撐拄看誰知甘苦角微
宮商誰解聽青黃皂白誰能觀向平常日用應酬人誰區
處是誰行是誰舉是誰嘿是誰語這些兒透得便知寶
主外面形軀誰做造裏頭門戶誰來去造無爲畢竟住誰
庵朱陵府

授覺庵

道本自然但有爲頭頭是錯若一味談空如何摸索無有
雙忘終不了兩邊兼用遭纏縛都不如嘿嘿守如中有逸
樂過去事須忘却未來事休詳度這見在工夫更休泥
着六欲不生三毒滅一陽來復羣陰剝悟真空抱本返元
虛爲真覺



贈丁縣尹三教一理
三教正傳這蹊徑元來慕直問老子機緘至虛靜極釋氏
性從空裏悟仲尼理自識中入算始初立教派分三其源
一道玄關常應物易幽微須嘿識那禪宗奧旨真空至
寂刻刻兼持無間斷生生受用無休息便歸根復命體元
虛藏至密

贈睡着李道判

好睡家風別有箇睡眠三昧但睡裏心誠睡中澄意睡法
既能知止趣便於睡裏調神氣這睡功消息睡安禪少人
會身雖眠性不昧目雖睡內不閉熟睡中間恍中間
情蘊合性虛無谷裏竒投榻我今將向上祖師機爲君剖

說話底非于口把物底非于手那沒脚童兒會翻筋斗解
得箇些竒特處自然勘破無中有問西來的的意云何稱
真仙

贈密菴

一粒金丹這出處孰知年劫若不識根源怎生調變况是
自家元有底何須着相胡施設我分明舉似學仙人天機
泄軟如綿硬似鐵利如金圓似月又不方不圓無虧無
缺放則迸開天地竅收來隱在虛無穴問不收不放作麼
生應難說

贈一庵

三五真機應用處頭頭總是况日用平常巍巍地向有



無中忘二見便於四象通三昧却如何成少不成多因滯
泥 水鄉鉛只一味箇便是先天炁會蟾烏合壁身心合
意西四歸來披北了東三便去交南二把五般攢簇入爐
中丹完備

贈孫居士

這點虛靈自古來無虧無缺更燦燦圓圓澄澄徹徹照破
洪濛前底事分開蟾窟中間穴向庵中養箇白蝦蟆皎如
雪 那些兒無可說利如金團似月運化化生生于無休
歇山水蒙時天癸降地雷復處玄霜結駕青鸞直謁廣寒
宮超生滅

贈哩庵 元號哩說

默即說兮這說處元來有默只默說便是金丹秘訣默識
潛通爲大要聲聞緣覺皆虛設向說中認得默之根無生
滅 會說底非于舌與默底無差別這默底寧如說底親
切若向不言中得趣便於不默俱通徹將默默說說盡掀
翻天機泄

贈敬庵葛道人

道本無言要學者潛通默識若萬慮俱捐虛靈湛寂動處
調停水中火定中究竟波羅密問玄關一竅在何宮中間
覓 不是心不是物不是仙不是佛只這些端的解人知
得述者到頭空苦志悟來不費些兒力看無中生有產靈
胎陽神出



受記門人

吾道玄關決不許外邊人入。有學者來參訪。他做賊猛把殺人刀子舉。活人手段輕拈出。更單捉衲弄逞神通。誰能敵。若是箇善知識。便承當。心不惑。仗奮心剛膽。逢佛殺佛。舉步便能欺。十聖口開。便要吞三極。把乾坤天地盡掀翻。真奇特。

令門人和

採藥歸來這鼎器。乾金鍊。那些兒道理全憑主者。先把根塵都掃盡。從前熟處休沾惹。問行工進火事如何。憑般若。五雷車。青龍橋。燒山符心。寫更滌慮洗心靈。泉燒灑九轉功成丹道畢。一靈真性還虛也。那赤條條地法王。

瀟庭芳

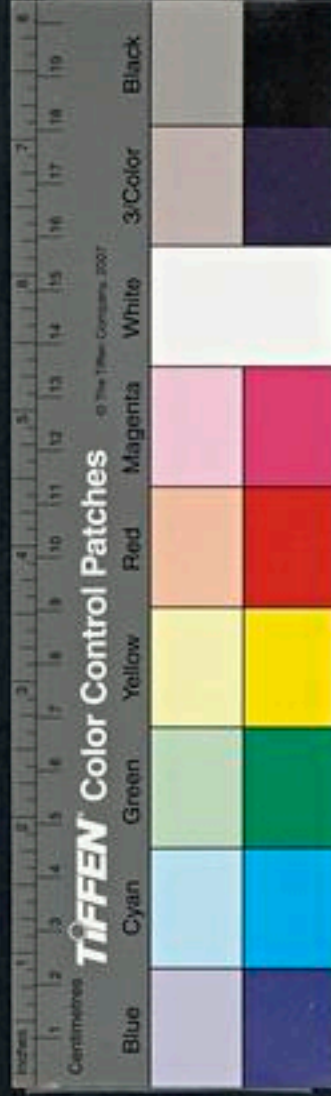
贈焦提舉

號素菴大弟子

寂寞山居喧轟市。隱頭頭總是玄關。資明高士須向定中參。我把活人手段。殺人刀慢慢教看。君還悟。只今薦取超脫不爲難。一言明說破。起初下手先煉三三。自玄宮起火。運入崑山。把定則雲橫谷口。放行也。月落寒潭。工因竟大瞻成象。名姓列仙班。

受記定庵

學佛學仙。參禪窮理。不離玄牝中間。可憐迷謬。往往相瞞。一味筭枝摘葉。徒坐破幾箇蒲團。堪傷處。外邊筭竟。笑殺。



通金律
老瞿曇。些兒真造化。誠能親見。膽冷心寒。定庵高士。好
向定中參。看破娘生面目。把從前學解。掀翻真空透。衲體
迸破。真主自離塵。

水調歌頭

贈和庵王察判 號中藥

土釜要端正。定裏問黃公。流戊就已須待。山下出泉蒙。採
藥隄防不及。行火休教太過。貴在得其中。執中常不易。武
理感而通。那些兒。玄妙處。實難窮。自從會得庵中無。覺
不春風便把。西方少女嫁與南陵赤子。相見永和同十月。
聖胎備脫。脫燥虛空。

贈秋蟾周先生

鉛汞了無質。爐鼎假安名。始因動靜。迷人不覺。墮聲聞。這
箇先天妙理。日用着衣喫飯。相對甚分明。接物應機處。不
動感而靈。不是心。不是佛。匪爲金。明加眼力。莫教錯認。
定盤星。片片迷雲。渙散湛湛。禪天獨露。箇是本來真。風定
浪頭息。月滿水光清。

贈寶蟾子 即蔡志願

學佛學仙。要玄妙在中。誠真鉛汞。汞無非。只是性和情。但
伴情來。歸性便見。鉛來投汞。二物自交。併日用了。無間大
藥自然成。識抽添。明進退。要持盈。坤爐乾鼎。陰符陽火。
慢調停。一竅玄關。透了。八片頂門。裂破。迸出寶蟾。明功行。
兩圓備。談笑謁三清。



贈劉居士

在俗心不俗塵裏不沾塵處身中正何妨鬧市與山林踐履不偏不易日用無爭無競只此是全真方寸莫教昧便是上乘人採元精煉元氣復元神三元合一自然鼎內大丹好更把玄風鼓動天外迷雲消散慧月朗然明叩我第一義江上數峯青

贈張蒙庵

雷在地中復山下出泉蒙明斯二理自然造化合玄同密密至虛守靜便見無中妙有九竅一齊通直下承當去箇是主人公莫着無莫着有莫連空疑團打徹只今突出妙高峯撥置紛紛外境收拾靈靈底箇生化了無窮畢竟

贈寶庵

為用符法書

道乃法之體法乃道之餘雙全道法橫拈倒用總由渠只這元神元炁便是天兵將吏除此外都無說與洞徹子定裏做工夫守為胎用為竅假為符既明此理何須苦泥墨和朱若使精凝炁固便可驅雷役電妖怪悉皆誅行滿功成日談笑謁仙都

示衆無分彼此

道釋儒三教名殊理不殊參禪窮理只要抱本返元初解得一中造化便使三元輻輳宿疾普消除屋舍既堅固始可立丹爐煉還丹全太極採玄珠的端消息採將坎有



補離無若也不貪不愛直下離聲離色神炁總歸虛了達
一切相赤出神廬

贈白蘭谷

三元秘秋水微密實難量未分清濁天地人物一包藏一
乃太玄真水二氣由茲運化三極理全彰上下降升妙根
本在中黃 兎懷胎牛喘月蚌含光人明此理倒提斗柄
肩銀潢絕斷曹溪一派歇倒蓬萊三島無處不僊鄉誰爲
白蘭谷安寢感羲皇

言道

三元秘秋水未悟謾猜量誠能參透洗心滌慮密歸藏意
與身心不動精與氣神交合天運自然彰三善備於我翻
笑煉玄黃 性圓融心豁達德輝光牛郎織女一時會合
到天潢勘破乘槎伎倆密契浴沂消息游泳有無鄉日用
別無事讀易對三皇

言性

三元秘秋水都不屬思量收來毫末放開大地不能藏過
去未來見在只是星兒消息體物顯然彰本自無形象隨
處見青黃 性源清心地靜發天光木人半夜倒騎鉄馬
過銀潢正是露寒烟冷那更風清月白乘興水雲鄉識破
夢中夢稽首禮虛皇

百字令

贈真蟾子葉大師



玄關欲透做工夫。妙在一陽來復。天癸纔生。忙下手。採處切須虔篤。絕慮忘機。清心釋累。認取虛無。谷鉛銀砂。汞一時辰內攢簇。霎時天地相交。甲庚無間。龍虎齊降。伏取坎填離。乾體就陽。火陰符行。足至寶。凝堅真。蟾形兆。宜把靈泉沃德。圓功備大師名。注仙錄。

指中庵性命次序

玄關一竅。理幽深。至妙了無言說。陰極陽生。初動處。便是採鉛時節。地下雷轟。山頭水降。滿地紅塵。雪行功之際。馬猿休縱。顛劣。霎時虎嘯龍吟。夫催婦合。鼎內丹頭。結身外。有身猶未了。圓蟾始。通。綠。楊。黃。花。青。青。翠。竹。此理應難泄。為君舉似。水中撈取。明月。

贈陳制幹

修真慕道。樂清虛。任意陶陶。元元富貴。榮華都不戀。甘分清貧。徹骨名利俱捐。是非不辨。且把身埋。沒真閑。真靜。誰知如是消息。為言向上機緘。玄珠罔象。火候無時刻。一竅玄關。通得透。頓悟非心。非佛。情念雙忘。有無交入。胎備元神。出眼睛。開放光明。周遍無極。

贈胡秀才

亘初一點瑩。如如無相。無形。無質。不蕩。不搖。常正。定直。是斷踪。絕跡。變化無方。顯微一問。妙理應難測。為伊言破。屏除絲慮。塵識。放教方寸。虛澄裏。頭寧貼。方見真端。的三。五泚融心。月皎照破。本元來。歷燦燦。圓明如如。不動。運化。



無休息靜中拈出瞻光燦破無極。

指老瞻張大夫下手

金丹大要不難知妙在陽時下手日用平常須謹獨莫縱
虎龍奔走心要安閑身須正定意在常存守始終不怠自
然通透玄化其間些子有訛爲公直指地下聽雷吼立
鼎安爐非小可迭用幹旋憑斗性本圓明命基牢固勘破
無中有老瞻成象直闔天地齊壽

贈通庵

太初一點本靈明元自至純無二執着些兒千里遠悟得
只消時霎方寸中虛識塵因甚何用調庚甲承當得於身
心世事內住於受想行識所以隨世變遷隨形生滅也自

所見者謂之色領納在心謂之受既受之在心謂之想想
而不已至於作爲謂之行隨行善惡各有報謂之業識業
識紛紛輪迴之根本也故不能出造化苟有不被幻緣纏
縛不被法塵染污不被迷情障障不被愛慾苦惱則能照
見五蘊皆空五蘊既空造化何有此卽涅槃妙心也下
謂造化由心復何疑哉

道書云有無相生是謂無生有造也有生無化也又云致
虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復是謂觀復知化也知
化則不化不化則安得有造非洞觀無礙者孰能及此洞
達之士清靜光明故能勘破身心世事因虛幻中有有則
爲物物極則返返則復歸虛幻也作是觀者則知無象之



象乃是實象養其無象象故常存守其無體體故全真至於純純全全合乎大方溟溟泮泮合乎無倫超出虛無之外是謂無造化也執着之者身心不定念慮交攻所以喪其無象散其無體故流浪生死常沉苦海也苟有收拾身心屏除念慮內境勿令出外境勿令入內外清靜名爲照了至於內忘其心外忘其形一真洞然如太虛朗然無礙造化又何有焉

儒書曰不忮不求無咎無異是謂不忮不求則不受造也無咎無譽則不受化也易繫云遠取諸物近取諸身予謂遠取諸物則知萬緣虛假近取諸身則知五蘊皆空目前方信無法箇中顯訣難傳無名可喚貴在能通達信子拈

外不爲取無爲豈容針剗人我出頭是非海裏更要知生殺養其無象忘形靈地開發

示衆破惑

成仙捷徑在玄關一竅四象八達說與學人先立志悟後只消時霎可笑迷徒不求師指執着傍門法搬精搬氣到頭都是兜搭爭知大道堂堂思平慕直也要師開發會得善行無轍跡玄牝自然開闔一念無生谷神不死九轉工周匝脫胎歸去大羅天上行路

西江月

贈潘道人

真主真鉛真汞元神元炁元精三元合一藥方成箇是全



真上品 動靜虛靈不昧成全實相圓明形神俱妙樂無
生直謁虛皇絕境

贈善友

至道本無言說全憑立志剛堅心常不昧究根源一月千
遍普現 會取繫風捕影便知火裏栽蓮任他海水變桑
田只道本來無變

贈周守正

識破無人無我何須求佛求仙隨時隨處總安禪一切幻
塵不染 選甚山居野處何妨鬧市門前執中守正固丹
田久久神仙出現

鍊丹砂

詠玄牝

玄牝少人通說與諸公休信南北與西東不在四圍并上
下不在當中 闔闔妙無窮天地根宗生生化化運神功
動靜機緘應不息廣納包容

示衆

至道本無傳只要心堅始終立志莫效偏九載三年常一
定便是神仙 真息自綿綿靈地平平飢來喫飯困來眠
夏月單衣冬蓋被玄外無玄玄牝之外何之者

隱語

教外隱語 教門人

佛書云若人欲了知三世一切佛應觀法界性一切由心



一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

一切由心造

造是謂有造則有化造化皆由心人皆謂造化萬物者造

化之工也予獨不然造化本無工萬物自造化也何以故

一切萬物均有是心既有是心便有造化豈非自造化耶

且如世間一切有形形本無無而生存是謂造有生便有

滅有滅則復歸於無是謂化造化化物之常也一真之

常也人有而無象故無造無化道之常也人只知無造無

化爲不造化殊不知有大造化存焉非明了者其孰能知

之明了之士智慧圓通則能萬事見空一心歸寂超然獨

存故無造化也若不明了因着空外屏萬因內消五蘊故

能順天施運圓樂於天知物之始終知幽明之故知死生

之說窮理盡性以至於命也樂天故不憂盡性故不疑非

致知者孰能及此致知者誠能靜定故知生滅不停者幻

形也差別不平者妄心也遷變不定者時世也欺瞞不久

者事務也觀練歸熟是名聖功一以貫之故無造化若不

致知則不能格物不能格物則隨物變遷性命安在苟有

變動不居周流六虛故天地合乎我萬物備於我至於復

見天心萬有歸一無則造化息矣譬如乾坤不變動日月

不運行六子何有六子不交重陰陽不升降萬物何有乾

坤之體純一不雜倒正不變故無造化造無造之造大造

也化無化之化大化也作是見者故知世間萬物皆是假

合陰陽運用無非幻妄非天下之至變其孰能與於此觀

之三教惟心也造化由心也出造化亦由心也學佛之要

也

也

也

也

也

也

也

也



此經云行欲相如子子情
愛如多取會不為利
善哉哉善事則能
功知不立欲如其言
即時身心皆空矣
情識一齊都止矣是
之謂如空而後有也
卷中

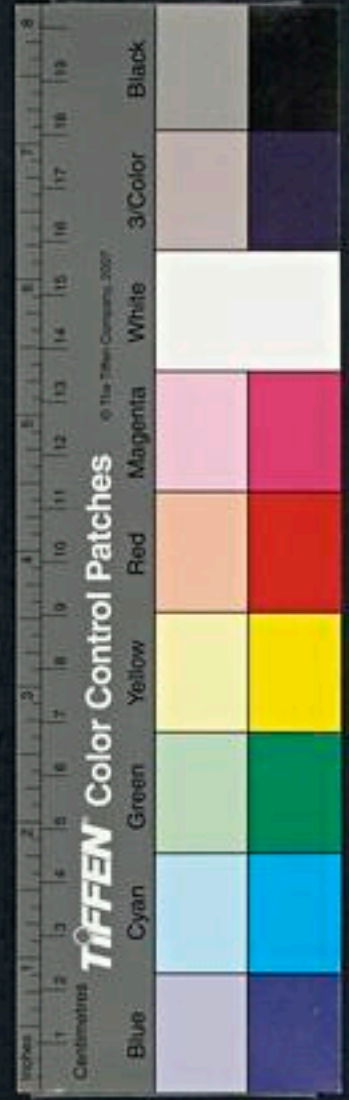
在乎見性若欲見性必先以決定之志奪習俗之氣以嚴
持之力保泯然之明然後照破種種空妄心不着物念不
隨情念是煩惱根心是法塵種念起則一切煩惱起念息
則一切煩惱息心生則種種法生心滅則種種法滅念起
即止皆由自心至於生滅滅已寂滅為樂是見性也今之
學者不能見性者為事理二障所礙也非大觀則不能解
理障非大止則不能除事障大觀謂智斷也大止謂力制
也智斷純熟則理理皆空力制純熟則事事皆空了三空
之大空知一真之至真此大觀之至也即時身心世事念
慮情識一齊都止此大止之至也非上上智其孰能與於
此

精習二字不若
忘生為生念歇
為滅以無念對生
生滅也

學道在乎存性若欲存性必先以慧劍斬羣魔火符消六
慾次以定力忘情絕慮釋累清心至於心清累釋慮絕情
忘是謂存性真性既存則無造化今之學者為情識之所
奪也欲去情識先除生滅心心無生滅身無生滅定矣去
生滅心必自無念如無念之積習純熟足可致無夢無念
之靜定純熟足可致無生無夢乃見在之大事也無念乃
末後之大事也無生則不造無夢則不化不造不化即不
生不滅也非高上之士其孰能與於此

夫人之心有所向
背其所向曰良
其背向有所行

儒學之要在乎盡性若欲盡性在明明德在止於至善知
止而後有定有定則能忘物我良卦辭云艮其背不獲其
身行其庭不見其人無咎良其背忘其心也不獲其身忘



無物能對其性善非
彼物有性善不測
歸邦空虛
前人有手發
前後俱無而後中間
有我不過百年在
想至此能不惘然
身去奪地保身
謂從自若其事何必
若認真人主誠如天
性不若若日排遺得
自在也

知止者靜其心也
神也夫史不自厚不
先定其神而後求
以治天下何由哉
言神之用則此天
野神神神神神神
者不可得也雖若
不虛念也知止外
志以心念也
為以心念也
後如有天造也

我也行其庭不見其人忘物也二者既忘何咎之有此知
止之至也知止故能忘物我而全天理是謂盡性也今人
不能盡性者為身心之累也既有累便有窒礙必以剛斷
果決剛斷故能忘物果決故能忘我物我兩忘盡性至命
定矣非神德聖功其孰能與於此

予見世人多以此身為有我其不思之甚也且如此身因
造而有未造之前有象乎有名乎有我乎既化之後有象
乎有名乎有我乎前後兩因俱無安得中間獨有我耶
殊不知身心世事本來虛妄三世推求了不可得過去杳
然何在只今念生亦迂未來決定如是歷劫以來大夢幻
中堅執妄念結成輪迴種子是以出生入死無有了期若

復有人於此夢幻境中證明了知而善消遣豈非至人乎
予一日舉此公案令門人參二三子稍合符節故作此書
以贈之以心傳心若能直下承當潛通默會即時知止不
謀其前不慮其後不戀目今三者混成得大自在徜徉乎
大寂滅之海逍遙乎無何有之鄉游泳乎自得之場至此
方知造化於此何預焉雖然更有向上事在且道喚甚麼
做向上事喚掀翻元字脚粉碎太虛空方爲了事漢秘之
秘之

絕學無憂瀟并序 示衆

所爲絕學者非不學也若以不學爲絕學則罔無所知只
同常流也此所謂絕學者博學而至於絕學也蓋由世人



道不極不可... 其極也... 一醉也

道○可道非常道
名道天地之始
道可道非常道
名道天地之始
道可道非常道
名道天地之始

頌曰

經之第一字亦是強名始者聖人爲見世情遂寫
喪失極迷天傷殘不復其本設教於世用方經力開善詩
所通引羣迷大歸路也唯然遠是經者却不可混在語言三
上亦不可言細此經向等求須是向自過忽然得
這五句造言一細此經向等求須是向自過忽然得
到這裏打開這三部經都六部經都六部經都六部經都
一部經都六部經都六部經都六部經都六部經都六部經都
地起風波清天都六部經都六部經都六部經都六部經都

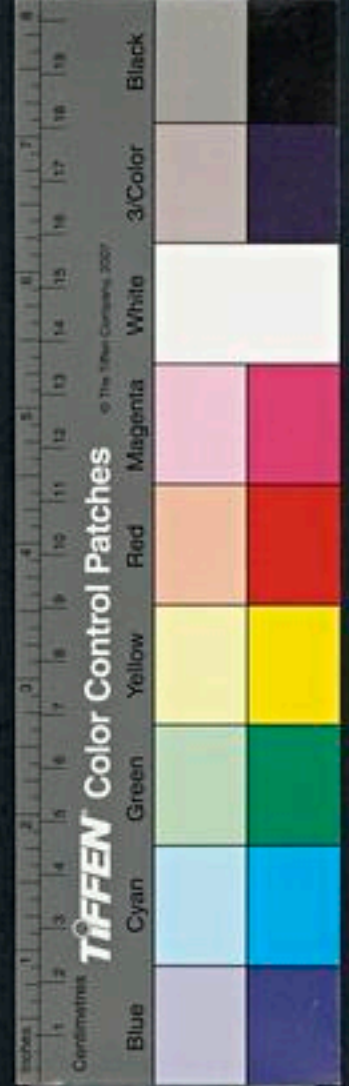
識

性

頌曰

德有德之一字亦是強名始者聖人爲見世情遂寫
死如朽木待朽之德也
愈洗愈失待朽之德也
以爲只這經云德上之德不來終身無德也
此把德拆開說德在人心不可見
自然玄德昭昭起
益天不離富起
其後愈乃實
愈洗愈失待朽之德也
以爲只這經云德上之德不來終身無德也
此把德拆開說德在人心不可見
自然玄德昭昭起
益天不離富起
其後愈乃實

頌曰



此○之○有甚
任而道則無極
之也○得一○得也
○也○天得一以清地
得一以寧○谷神得一以盈○以虛不持
天地之神○各得其
兩間○向屬○物○亦各
不持一○而○各持
歸○曰○一○得也
則萬物○外○於○此
是通萬物○之○本
皆通○而○實○為○一
矣

以觀其妙。無心常有欲以觀其微。有意操持。此兩者。於中
見中不見親同出而異名。一體同謂之玄。一源玄之又玄。神
妙衆妙之門。百千法門。出
右一章。虛無自然。常之道。本無可道。可道之途。非
道本無名。可名之名。始無與常之名。天地造化。長養萬物。
用則能見有名之微。虛心無與則稍是無名之。有
妙則不精見妙而不知。即神也。微即形也。知微而不知
是謂玄之又玄。三十六部尊經。皆從此出。是
謂衆妙之門。且道此經。從其出。此
頌曰。父母所本。此經元始。黍珠中。有妙道。

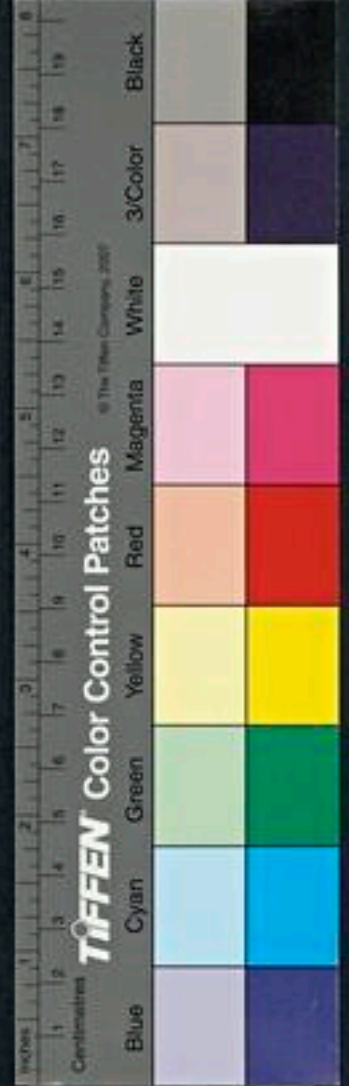
天下皆知美之為美。斯惡矣。美是惡之反。皆知善之為善。
斯不善已。善是不故有無相生。無生有難易相成。反以
爭難。長短相形。短則長。高下相傾。便有高。聲音相和。聲
有。前便前後相隨。前後是以聖人忘其處。無為之事。有無
行。不言之教。難忘其萬物作而不辭。物生而不有。形為而不
恃。功成不居。成夫惟不居。所自是以不去。切忘盡真。一
存常。

右二章。有美之與惡。善與不善。如影隨形。自然相待。至於
善是以常存。而不辭。此一章。發明首章體道之義。使學
者知同出異名。不離於理。此
用而即此用。不離於理。枯
人。有美惡。我無彼此。
波歸本。

頌曰

目前拈出十般無
我道其中一個無
波歸本

不尚賢。使民不爭。不貴難得之貨。使民不為
盜。物不見可欲。使心不亂。情。是以聖人虛其心。實
其腹。弱其質。強其骨。天網恢恢。疏而不漏。





其腹全弱其志全強其骨全常使民無知無欲空諸所有使夫知者不敢為音夫音杖音後音同音知音音音為無為音寂然則無不音治音持音感音而遂通

右三章賢能則民得不貴尚貨則民富不見可欲則心定聖人治平天下必以修身而後無知無欲故能忘我無之要虛心而後志弱而後無知無欲故能忘我無物此不貴難得之貨也一聖相須了全性命

頌曰實腹真常在道冲而用之大虛或不盈不自淵乎似萬物之宗不自挫

其銳不露解其紛不隨和其光不自同其塵不自湛兮似若存常動吾不知誰之子上無象帝之先唯道

右四章上云為無為故次之以道冲而用之或不盈謂不自滿也不自滿者必受益挫銳解紛虛中忘

我之謂也吾不知誰之子象帝之先超虛無之外也焉知象帝先焉知象帝先

天地不仁為無以萬物為芻狗芻狗愈以愛聖人不仁法以百姓為芻狗萬民歸之天地之間虛其猶橐籥乎虛而不屈無心動而愈出無窮多言數窮數色反不如守中

虛中而已而巳

右五章天覆地載化民育物可謂至仁言不仁者志其復如是結上章道冲而用之義也

頌曰無底謂之橐三孔謂之籥無人摸得者

谷神不死虛是謂玄化陰玄化之門一

謂天地根 生天綿綿若存 無息用之不勤 運用不窮
 右六章 靈不昧 神變無方 陰陽不測 一闕一闕 往來不
 勞功 力生性 化北而無窮
 天地長久 無息 天地所以能長且久者 無以其不自生 無
 故能長久 不憂 是以聖人 天後其身 而身先 忘外其身 而
 身存 形非以其無私耶 故能成其私 故能成我 故能長久 忘外其身 而
 右七章 故與天地合德 不自地 故生生不息 聖人不自聖
 上善若水 處甲水善利萬物而不爭 隨方處眾人之所惡
 能容納 故幾於道 幾平降 居善地 利物心善淵 容與善仁 生
 言善信 物政善治 給平聲 事善能 物動善時 順夫惟不爭
 故無尤 如物我
 右八章 按上章從已先人 所謂本者 取柔和
 謙甲處下之美 和物無爭 氣和平
 特而盈之 不如其已 於下道 點子 黃河表度清
 道變盈而流 謙金玉滿堂 莫知能守 鬼神善盈 富貴而驕
 自道其咎 人道惡盈而好謙 功成名遂身退 天之道
 合天地 右九章 持而盈之 不如已 戒盈勤謙之義
 頌曰 只今當靜住 陸地變平坑

在德焉 仙得已 德
 生身能生之 德
 可知 德能生之 德
 謂天地根 德
 右六章 德
 勞功 力生性 德
 天地長久 德
 故能長久 德
 身存 形非以其無私耶 德
 右七章 德
 上善若水 德
 能容納 德
 言善信 德
 故無尤 德
 右八章 德
 特而盈之 德
 道變盈而流 德
 自道其咎 德
 合天地 德
 右九章 德
 頌曰 德



謂天地根 生天綿綿若存 無息用之不勤 運用不窮
 右六章 靈不昧 神變無方 陰陽不測 一闕一闕 往來不
 勞功 力生性 化北而無窮
 天地長久 無息 天地所以能長且久者 無以其不自生 無
 故能長久 不憂 是以聖人 天後其身 而身先 忘外其身 而
 身存 形非以其無私耶 故能成其私 故能成我 故能長久 忘外其身 而
 右七章 故與天地合德 不自地 故生生不息 聖人不自聖
 上善若水 處甲水善利萬物而不爭 隨方處眾人之所惡
 能容納 故幾於道 幾平降 居善地 利物心善淵 容與善仁 生
 言善信 物政善治 給平聲 事善能 物動善時 順夫惟不爭
 故無尤 如物我
 右八章 按上章從已先人 所謂本者 取柔和
 謙甲處下之美 和物無爭 氣和平
 特而盈之 不如其已 於下道 點子 黃河表度清
 道變盈而流 謙金玉滿堂 莫知能守 鬼神善盈 富貴而驕
 自道其咎 人道惡盈而好謙 功成名遂身退 天之道
 合天地 右九章 持而盈之 不如已 戒盈勤謙之義
 頌曰 只今當靜住 陸地變平坑

此言此道之為難也
此言此道之為難也
此言此道之為難也

楚夏

語字作語

載營魄不待抱一能無離離平聲專氣致柔能嬰
 兒純一不雜滌除玄覽能無疵出有入無明白四達
 為治音持不動天門開闔能為雌不伐不矜明白四達
 能無知和光同塵生之畜之畜四入聲長而不宰長上聲退有
 功成行滿為而不恃志其所自長而不宰餘地一任天理
 是謂玄德道修德備

右十章載營魄馳車駘物之喻馳好運動好馳騁好馳騁
 不能制伏者抱一無端致柔無成世為為推無知使陰魄
 生而不有忘其所自不用抱東自然不動如獲寶術載
 而歸故曰載營魄自抱一以下純是載營魄之義接
 十章共一破有中之用

天下後其身者可抔天下以此為天下

石十三章載營魄馳車駘物之喻馳好運動好馳騁好馳騁
 防之則終身無患推此道而治平天下則天下永無
 危殆有凶者憂天下而發一身則天下樂雖升不

頌曰

須防無過失居榮未必榮
 爭似全身都放下不更步進程
 也無得失也無驚

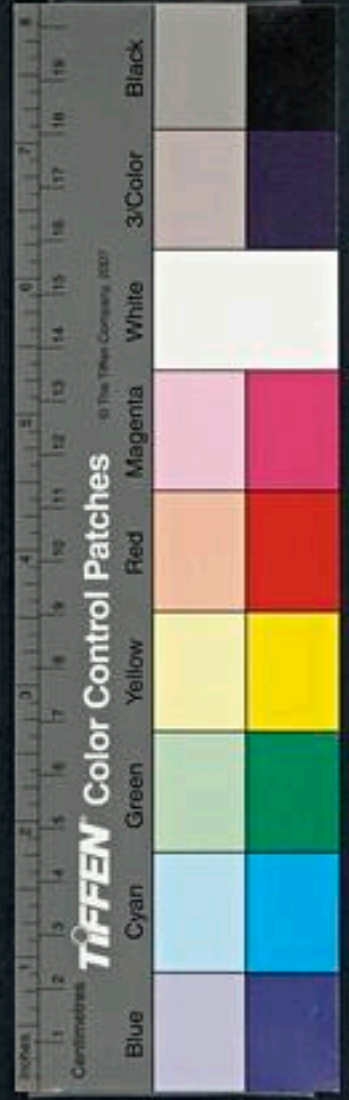
視之不見名曰夷無形聽之不聞名曰希希者搏之不得
 名曰微道隱此三者不可致語如何故混而為一味遂在

上不微莫見在下不昧莫顯繩土不可名雖有條目復歸

於無物藏身處是謂無狀之狀不見中無象之象象上聲

中不是謂惚恍洋洋迎之不見其首始隨之不見其後上

無終執古之道以御今之有統攝知古始無是謂道



純因無

右十四章

希夷微道之經也混而為一返本也不後不昧和其光也無象無狀藏其用也未後一句

頌曰

古之善為士者

存其無象微妙玄通清淨深不可識視之夫惟

不可識故強為之容

強上聲瓊兮若冬涉川寒微猶兮

若畏四鄰

慎儼兮其若容或渙兮若水將釋無敦兮其若

朴

朴者朴如思曠兮其若谷中濶兮其若濁同塵孰能濁以

動之徐清

清者濁之源孰能安以久動之徐生靜者動之機保此道

者不欲盈

虛者實之本天惟不盈虛故能弊不新成理光

右十五章

拔上章道之義發明後學存致敬常慎其獨不作於相而抱二替盜為自用至於息諸誅銷銘萬句持之則不濁澄之則不清是謂微妙玄通聖也

頌曰

致虛極守靜篤

寂然不動萬物並作吾以觀其復觀復知化夫物芸

芸各復歸其根

動極復靜歸根曰靜是謂復命生焉復命曰

常

歷劫復爾知常曰明古今洞然不知常昧了妄作凶帶了知常容

大無容乃公

細無不入公乃王無不王乃天聖無不通天乃道易有

道乃久

無盡沒身不殆天地長變

右十六章

核上章善為士者致虛靜篤復命歸根純是沖妙若向這裏見眼來事畢其或未然更參未學致虛與妙本靜極見天心會得箇中意河沙總是金

頌曰





太上無上下知有之眾所共仰其次親之譽之可親可譽其次

畏之知其畏敬其次侮之全無忌憚信不足道難信有不信疑心猶其

貴言輕諾寡信功成名遂成之百姓皆為我自然不知

右十七章太上謂無上可上雖下愚皆知有此理可

一之者失道遠矣天眞喪失不能反本歸教之失益言愈

多而愈不信不若默而待之無為而化之使其自信自

然返朴不言而信也以信道言之太上以下不無為

也上失信於民則民不信信猶其貴言不言之不

之教無為而或刑下而民自服也至於功業成遂還

居樂俗忘其所自故曰謂我自然

大道廢有仁義仁義乃興智慧出有大偽去聲智慧

六親不和有孝子莫若國家昏亂有忠臣莫若

右十八章報上章親譽之侮之義與其國

頌曰聰明遠失之智慧喪天眞道遙快活人

絕聖棄智無為民利百倍安絕仁棄義無心民復孝慈和絕巧

棄利無欲盜賊無有足此三者以為文不足惟恐信故令有

所屬令去聲屬音燦見素抱朴無知少私寡欲忘物

右十九章發上章之蘊聖智仁義巧利一切棄絕不復

學者持預不見則民從其化而返朴也聖人惟恐後世

見素抱朴少私寡欲易取於人也無令一念私

絕學無憂心頭唯之與阿相去幾何唯上聲善之與惡相

去何若遠人之所畏不可不畏善惡荒兮其未央哉俗人

思大未至聖人眾人熙熙如享太牢如登春基有欲我獨泊



九

兮其未兆如嬰兒之未孩伯音泊。○來乘兮若無所歸運

自眾人皆有餘而我獨若遺遺忘已者常憂我愚人之心也

哉沌沌兮昏昏俗人昭昭我獨若昏俗人見明於外俗人

察察我獨悶悶悶悶渾渾俗人有忽兮若晦晦去聲。○漂

兮若無所止無所止無所止眾人皆有以我獨頑似鄙聖人獨無能

我獨異於人事不與萬而貴食母貴在道

右二十章絕學者絕其所有也故次之絕聖之後俗人

守聖人棄絕絕所有無務於味道知未食父母

頌曰

廣識多知謂口便錯

孔德之容無所不容惟道是徒徒在道之為物○惟恍惟惚然

之忽兮恍其中有象此天恍其忽其中有物此天窈兮冥

其中有精此天其精甚真無一其中有信活發自古及今

其名不去去荒呂友以闢衆甫吾何以知衆甫之

然哉以此

右二十一章上章云我獨異於人德之大也故次之以

果何物乎有象有物有精果有乎若謂有未其奈虛空露骨

頌曰

則起眉毛虛空露骨

曲則全不材枉則直屈已窪則盈窪鳥反○弊則新弊

明小則得知止多則惑事繁是以聖人抱一天下式

不自見故明新弊則不自是故彰不自伐故有功則

一若直字一即天
青之五抱之考之
五其合之物



不自矜故長曲則夫惟不爭守故天下莫能與之爭守

為古之所謂拙則全者豈虛言哉是實語誠全而歸之本然

右二十二章曲全在直達盈弊新接上章孔德之義也

無爭無爭則全其本然抱元守一

復歸無極也故曰誠全而歸之

希言自然開口不在飄風不終朝狂則驟雨不終日躁則

孰為此者是誰天地尚不能久尚者天地而况人乎

不可故從事於道者合道者同於道德者同於德

分別同於道者道亦樂得之我同於道

同於德者德亦樂得之我同於德德亦同我同於失者失

亦樂得之我同於失信不足有不信物亦疑於物

右二十三章希言自然按上章不爭之義謂不自見是

道之論從事於道者和順於道德混同於事物自然

取信於人反為人乾念也易樂云言

行君子之樞機榮辱之主也不可不慎

頌曰道不異於人人自以為異

跛者不立跛音伎跨者不行欲速自見者不明不能自

是者不彰謙下自伐者無功不能自矜者不長不能其於

道也曰餘食贅行贅失為反行去物忘惡之惡鳥路反

故有道者不處述者

右二十四章此章總證前三章跛者不立跨者不行即

是私意私意雜則害公何可久也自見自是自矜自伐渾

故有道者不處雖食行不美也

頌曰假饒成得事到底不如常

張子道合符元
步身如無形光
這道直教德源
西漢多學多思
小篇

有物混成 先天
後天 抱生 本然
寂兮寥兮 常寂
獨立而不

改焉存 周行而不始
無窮 可以為天下母
長足 吾不知其

名 本無 字之曰道
因物強為之名曰大
強上聲 大曰逝

無有 道曰遠 邊際
遠曰反 歸來故道大
無俗 天大地大

法王亦大 地法天
法地 法天 法地
法天 法地 法天

地先不 地法天
容無不 天法道
周無不 道法自然

右二十五章 校上章有道不處
於此發明道之工夫
四大以下純是神妙人只知城甲

有四大殊 不知自己一物更
大亦有改壞 在可謂神妙為是

頌曰 聖而不可知之者
盡在如如不中

重為輕根 於輕生 靜為躁君
於動生 是以君子終日行不離輕

重之義 雖有榮觀 宴處超然
常應 奈何萬乘之主而以身

天下 不起 輕則失 臣
失身 躁則失 君 取辱

右二十六章 重者不可輕忽也
輕則失 臣 躁則失 君 猶

喻不離福 重克復擔荷也
宴處超然 轉物也 明上章以

道之義 總結二章 體道之說
而續下章 義行之要也

頌曰 躁進那能久 輕為了不成
躁跟不熟地 踏更涉途程

善行無轍迹 轍直列反
善言無瑕譎 開口不善計不用

籌策 一徹 善閉無闕鍵而不可開
全無 善結無繩約而不

可解 全死 藥累 是以聖人常善救人
故無棄人 安民常善

救物 故無棄物 利物是謂翼明
相續 故善人不善人之師

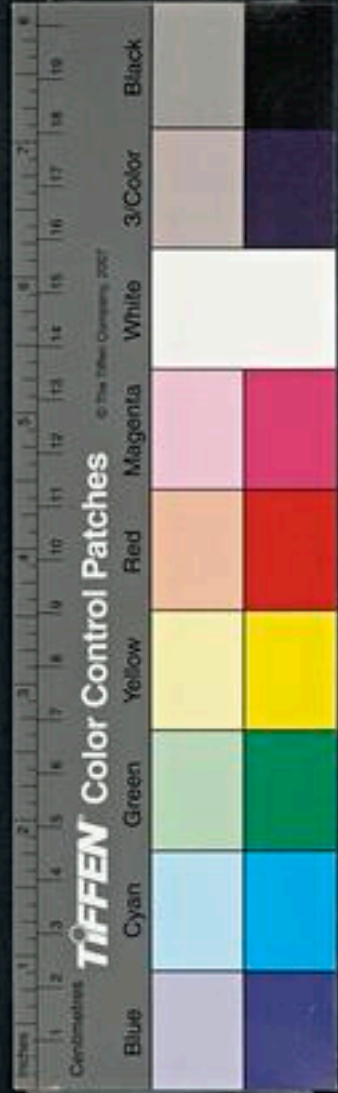
教人 不善人 善人之資 警人
不貴其師 死善 不愛其資 死

可雖智大逃 屏智是謂要妙
任運 自然

改 如恩 是謂要妙 自然

可 屏智 是謂要妙 自然





右二十七章 盡前章之蘊 謹於言行則無迹 無滿心之計 其可算心之閉 其可開心之結 其可解道心堅固 如此則無善不善之分 歸與資兩忘 忽守者終日如思 學步不在脚 善結非干手 須着等孔尖 通身都是口 若能於此善參詳 七七元來四十九

頌曰

知其雄守其雌 不自為天下谿 萬原為天下谿 常德不離 打威復歸於嬰兒 全知其自守其黑 不自為天下式 萬法

為天下式 常德不忒 不自復歸於無極 全知其榮守其辱 不自為天下谷 萬有為天下谷 常德得乃足 萬然復歸於朴 朴音撲 廣。俱全朴散則為器 施之於物 聖人用之以為官長 化人故之 制不制不言之教

右二十八章 守雌守黑 守辱不見自己之明 按上章即 守大迷之義 嬰兒天下大朴 天下之人本

雖守雌抱下則在返本治國以此 不待裁制民自行而物自朴也 坤中抱二雌 白裏存乎黑 男謂養嬰兒 稀綿切不開

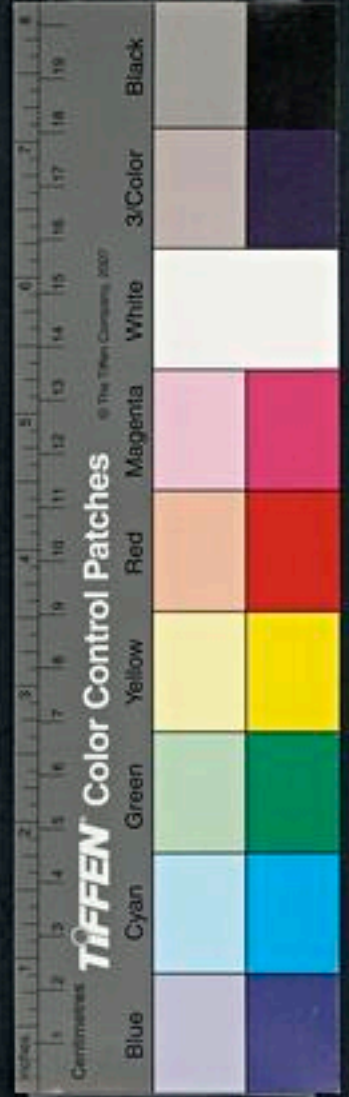
頌曰

將欲取天下而為之者 吾見其不得已 心者以○利御小 危不利為危 天下神器不可為也 助生為者敗之 貪他底執者失之 便宜凡物有相 或行或隨 或煦或吹 或強或靡 或載或隳 切思隨他去 是以聖人去甚 去奢 去泰 無去泰 無去奢 無去甚 有為之戒也 強羸載乘 互相倚伏 如影隨 右二十九章 無為則無事 有為則有事 執者失為者敗 形才有成 便有敗 是以聖人夫 貪甚去奢 德去下 泰深戒後世 行隨煦吹 強之載泰 中問之至 而知是上 着衣吃飯 尋常事 何須平地却生疑

以道佐人主者 無不以兵強天下 以慈其事 好還 不音搏 善惡

頌曰

以道佐人主者 無不以兵強天下 以慈其事 好還 不音搏 善惡



昔師之所處荆棘生焉心兵起處大軍之後必有凶年地荒蕪

勿矜去甚果而勿伐去奢果而勿驕去太果而不得已於果是

果而勿強吹倒物壯則老兵強則是謂不道不道早

真道承失

右三十章武善惡皆有報成後世有禍有家者守惟抱

不敢取強故曰善者果而已

頌曰莫縱三心伏常放志安一節定天山

天佳兵不祥之器大兵之後物或惡之惡鳥路反師之

故有道者不處心兵君子居則貴左用兵則貴右

剛兵者不祥之器武君子之器君子不得已而用之常治

恬澹為上之勝而不美不得而美之者愛功是樂殺人造物吉

夫樂殺人者為之不可得志於天下不造

事尚在生凶事尚右主偏將軍居左柔上將軍居右剛言

以喪禮處之不祥殺大眾多不得悲哀泣之一日戰勝以

喪禮處之如皮

右三十一章不以兵風天下故次之以兵者不祥之器

為清靜怡化自然家國咸寧雖有

甲兵無所陳之爭戰之患也

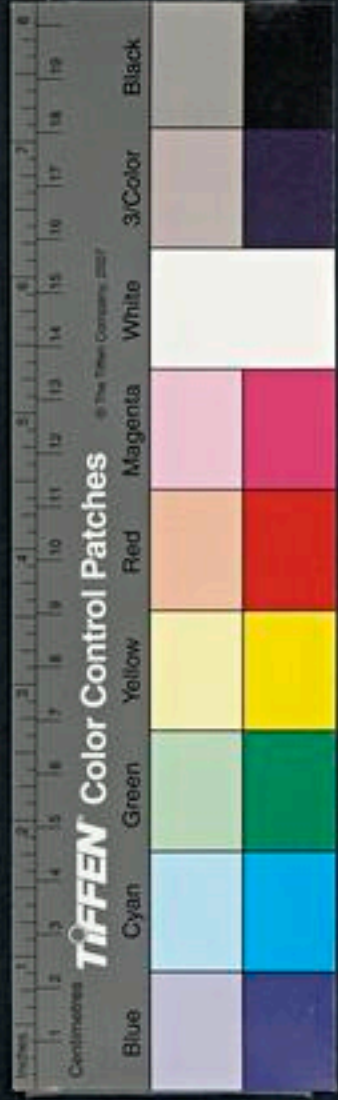
頌曰默然清玄境無發美太和

道常無名虛無朴雖小至天下不敢臣至侯王若能守一

萬物將自賓無不天地相合惟德以降甘露和氣民莫之

令而自均令去聲始制有名立法名亦既有示之夫亦

道常無名虛無朴雖小至天下不敢臣至侯王若能守一



將知止便之知禁知止所以不殆知足故辟道之在天下止於至善

猶川谷之於江海止於甲下

右三十二章上章云有道者不處此云道常無名朴雖有道之士外處卑下內抱一真萬物自然化天理自然合神變無窮

會得無名朴安能報復收

頌曰便行大千界發在一毫頭

知人者智外見於自知者明內見於勝人者有力勇於自勝者

強勇於知足者富貧亦強行者有志知終不失其所守者

久志力愈堅死而不亡者壽壽上聲

右三十三章知人勝人明於外也自知自勝存於內也

行者無不見固守者無危殆內明也知足者貧亦樂力

頌曰見物不見性猶道得便宜

大道汎兮廣大其可左右無以萬物恃之以生而不辭所

功成不名有所存愛養萬物而不為主忘其常無欲然

不可名於小齊于萬物歸之而不為主任運可名於大須

是以聖人終不為大戒身故能誠其大不可

右三十四章大道汎兮謂極廣大虛精微靡所不精也

其所守者久之義也以治則不失其所

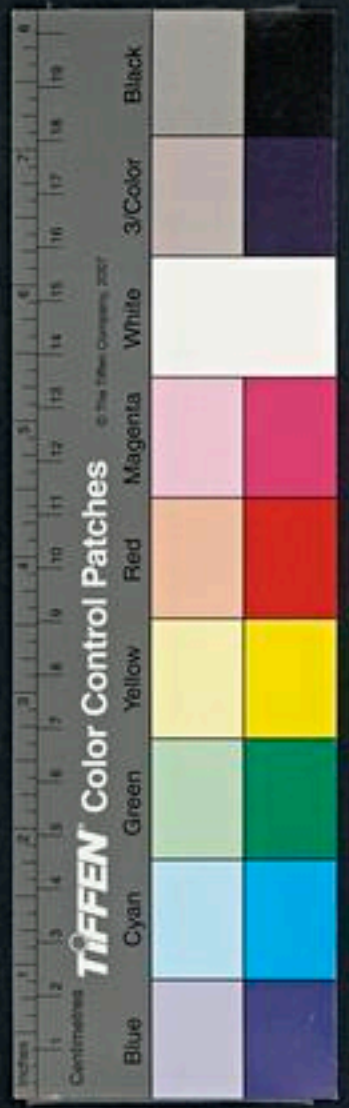
頌曰大道誠能則虛上不可量

知大象象上聲天下往萬民往而不害萬物安平泰萬

樂與餌樂音藥過客止客過道之出口淡乎其無味反

既無聲無臭視之不足見大象聽之不足聞希聲用之不可

既用之無盡



身

右三十五章

上章未後句云故能成其大故此之以執也樂與無聲味俱美喪其無象安能久乎道之出也無味無象無聲無色以其無體故應用無盡

頌曰

清麗柱其子
盡漸妙高峯

將欲歛之必固張之必固克將欲弱之必固強之必固將欲

廢之必固興之必固將欲奪之必固與之必固是謂微明

幾微洗先柔弱勝剛強用則必敗魚不可脫於淵難於道國之

利器不可以示人有則則

右三十六章

執大象則能見爭之機微幾見固張便知其孰能及此學道之士序其無象守其至柔與物無親則自然如鏡可明則比如魚本水中物味與魚欲脫於淵則人亦不可向極向上看天常思如魚之必無國之

不可不人即孔子所謂可與立不可與權同一義人用權及常合道尚不可輕為而况常人乎可不戒

頌曰

眼若流星
瞻之在前
机如掣電
忽然而不見
十方通塞中
光明無不通

道常無為而無不為而天下之侯王若能守萬物將自

化上以風化而欲作吾將鎮之以無名之朴作弊入聲。民無欲而民

自無名之朴亦將不欲我好靜而不欲以靜不取為者天

下將自正為無為則無不治

右三十七章

真常之道本無為有為即非常道接上章萬民安泰以修煉言之裨無作為於安靜之時存其無象毫髮之動便要先覺既覺便以無名朴鎮之朴本無形又曰無名謂空也道無為朴無名心無欲則自然復靜也詩之又靜天下將自正

房平指陽也此章以上疏各神
子曰所隨之聲已
其非今所存者
論德蓋美矣
六卷

頌曰

有作皆為幻
兩途俱不涉
無為又落空
當處關宗風

上德不德已不尚是以有德其德愈大下德不失德已德是以無

德其德愈失上德無為而無以為或而遂通下德為之而有以

為以德求感上仁為之而無以為本無作為上義為之而

有以為以義扶物上禮為之而莫之應以禮齊物攘臂而

仍之據如羊反力故失道而後德道近失德而後仁德近失

仁而後義道近失義而後禮禮近夫禮者道近忠信之薄不亂之

首也齊不前識者道近道之華不愚之始也道近是以大丈夫處

其厚不處其薄向真居其實不居其華尚誠故去彼

取此去者呂反

右三十八章

上章云道常無為故次之以上德下德上
德為故合道下德有為不合道仁義猶

道德可為道之階禮者純是作為多不實以禮為物
物轉不齊蓋有為終有失也執之不夫亦可謂入佳境
自仁義而反德自德而反道直造無為也前失者智
識也智識者失道之始故曰道之華有道者不處

頌曰

五帝歸時象
獨步謁虛皇

昔之得一者事得一萬天得一以清湛然地得一以寧寂然

神得一以靈聖然谷得一以盈渾然萬物得一以生自然

侯王得一以為天下貞泰然其致之也一天無以清將恐裂

星辰地無以寧將恐發山岳神無以靈將恐歇陰陽谷無

以盈將恐竭閉塞萬物無以生將恐滅和氣侯王無以貞

貴高將恐蹙危殆故貴以賤為本也高以下為基也侯王

自謂孤寡不穀其常抱此其以賤為本也一為萬非乎豈不

故致數車無車數音所不欲碌碌如玉落落如石貴賤

指歸作道與於
無與





道之類

右三十九章

上章云去彼取此謂去其末而取其本也
道之用侯王若能守萬物自然歸往也自謂孤寡不殺
自卑升高不忘本也不欲碌碌如玉落落如石貴賤兩
忘惟抱一也數車之物件無一名車者數我之一身
無一名我者穀糗合一則各車四大合一則各我也

頌曰

反者道之動便收來弱者道之用專氣致柔天下萬物生於有

有名萬物之母有生于無無名天地始

右四十章

反者道之動按上章貴以賤為本也萬物生
於有有生於無即敬車無車之說只這有無
相生之理多少學人不知端的
且道如何是直無端的意思看

頌曰

上士聞道勤而行之上士一決中士聞道若存若亡中士

多不下士聞道大笑之因何信不及不笑不足以爲道

之下必故建言有之絕開兩片明道若昧含華進道若退迷

有太倍夷道若類和光上德若容虛以大白若辱早以廣德

若不足滿而建德若偷偷音偷計偷質直若渝應變大方

無隅不露圭角大器晚成其功不有大音希聲即應大象無形莫見

道隱無名手莫顯夫唯道善貸且成忠恕

右四十一章

上章云有無相生非高上之士不容無疑
故次之以上士聞道夫道若昧若退若類
若偷若偷不可得而見聞可笑之由惟高上之士稟性
中慮故能超然直入不言而信無爲而成之也中人以
下未免半疑半信下愚不肯信者不惟不信又且笑而侮
之也善貸且成者貸下上笑侮之過而成上士勤行之
功也雖下愚不肯一覺其初便

頌曰

至道元容易人心自謂難

頌曰

中人猶疑議

下士轉

道之類

中士聞道若亡

中士

道生一虛無生一氣生二陰陽二陰陽生三陰陽成三生萬物

萬物負陰而抱陽成象於天冲氣以為和稟氣於

人之所惡惟孤寡不穀一無偶象而王公以為稱自謂故

物有象或損之而益謙者或益之而損必覆人之所教非

善亦我荒教之如是強梁者不得其死死之徒吾將以為

教父不善人善

右四十二章一者萬物之母人之所惡謂一無偶孤寡

下謙損也謙損者必受益強大人者必招禍聖

頌曰好勝常逢敗行謙久處安

天下之至柔馳騁天下之至堅成堅無有人無間貫金石吾

是知無為之有益謙

之益無為

天下希及之知音

右四十三章上章孤寡不穀至記也故次之以至柔謂

為不言而信無

頌曰繩求勿與競事過心清涼

名與身孰親各高身與貨孰多財多得與失孰病得寵是

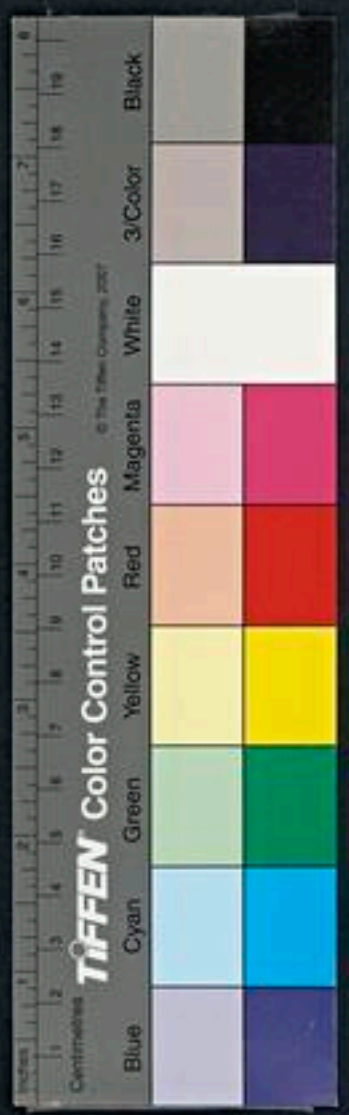
故甚愛必大費貪他底多藏必厚亡討便宜知足不辱足

知止不殆畏外于以長久知足

右四十四章上章無為之益謂有為則有損也故次之

長久惟知足知

頌曰世間一切存聽取師子吼





若能運出家中寶
稀鳥山花一樣春

大成若缺其中不獎不自顯故無壞大盈若冲其用不窮不自滿

大直若屈不肆大巧若拙不待大辨若訥不辯

勝寒者寒靜勝熱者涼清靜為天下正天地悉皆歸

右四十五章上章知足不辱故次之以大成若缺德有餘而為不足者冲至於若屈若拙若訥皆

頌曰人情多聚散世道有興衰

天下有道惟有人情多聚散世道有興衰却走馬以糞馬問天下無道性逐戎馬

生於郊意馬狂罪莫大於可欲取禍禍莫大於不知足陷

之咎莫大於欲得後身故知足之足當足知足者

右四十六章上章清靜為天下正故次之以天下有道

兵事務農事故曰却走馬以糞無道則不清靜不清靜

則天下不正天下不正則用成武征伐故曰戎馬生於

郊曰異曰禍曰咎皆欲心所致故結句云知足常足以

修身言之清靜則欲心不止欲心不止則意大定故曰却走

馬以糞不為靜欲心不止欲心不止則意大定故曰却走

頌曰急走則來求得一牛

不出戶知天下人心自着忙不窺牖見天道返氣其出彌遠其知

彌少外事是以聖人不行而止到長安不見而名不見

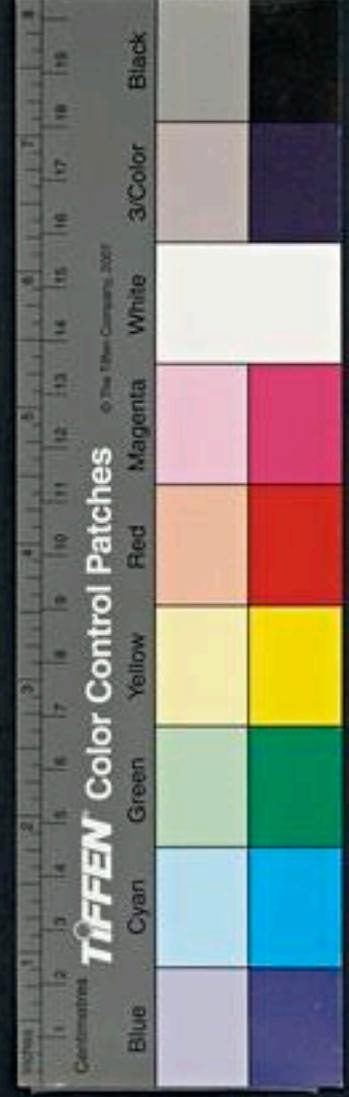
即如不為而成成不覺

右四十七章不出戶知天下言有道之士知內不知外

內不見外則無所不見若只知外見外而忘其內者知見淺狹矣

頌曰朝遊南岳暮宿蒼梧

道經卷之二



為學日益建精為道日損損減又損損減以至無為無損

無為而無不為無不取天下常以無事事向無及其有事得其

不得有心便不足以取天下有為終

右四十八章不出戶知天下內也其出遠外事也

聖人無常心任以百姓心為心隨機善者吾善之從而

不善者吾亦善之反善

善者亦信之使之德信全其聖人在天下慄慄

為天下渾其心反信百姓皆注其耳目容止可觀聖

人皆孩之一天下

右四十九章上章云無事取天下故次之以聖人無常

出生入死念慈生之徒念慈十有三水火死之徒念慈

主有三水火不濟水火人之生水動動之死地水火亦十有三水火

者無念陸行不遇虎兕不疾何憂何慮入軍不被甲兵



心無量極
不厚其生
焉能有死
夫何故
以其無死也
忘其死

右五十五章

柔弱者之德
大死之徒
柔弱者則徒
慈念則火降
室慈則火熾
大者為忿
忿所使能
慈念則火降
室慈則火熾
大者為忿
忿所使能
慈念則火降
室慈則火熾

頌曰

道生之
祖始
德蓄之
畜泊入
尊
物形之
在天勢成之
在

成是以萬物
有象莫不尊
道而貴
德道生
道之尊
德之貴

超今夫莫知
爵而常自然
不言
故道
生之畜
之畜之

有之
成之號之
全養之
覆之
全形
生而不有
機為而不恃

忘長而不宰
物是謂玄德
合

右五十一章

善善生者
以其無無也
故次之以道
生之
言道本無形
因生有天地
而形可見
道本
萬物而名可立
一切有相
受命于天
成德
中和皆道之
廢也故萬物
莫不尊道
貴德
可道非常道
無為即有為
為君明說破
衆水總朝西
夜來
頌曰

頌曰

天下有始
地無名
始以為天下母
物之名萬
既知其母
本知以知

其子
復知其子
知復歸其母
本反沒身不殆
常塞其兌

不出
閉其門
外不
終日不動
而治
開其兌
內境濟其事
外境

入
終身不救
末失
見小曰明
所知已
守柔曰強
能堅用其光

斯
復歸其明
放去
無遺身殃
此音謂
如是謂
莫常下

常承

右五十二章

道生之言
道之始也
故次之
天下有始
末後一句
最極切
修真至
真當何
道

眼莫教
握社

頌曰

不收不放
清靜自然
更問第一表
尚道有言皆是謗

使我介然有所知

先覺行於大道
無為惟施是畏
為無惟施是畏
著恐大道

甚夷坦平

而民好徑
好去聲行朝甚除
朝音潮○田甚蕪

荒地倉甚虛

服文彩
貪帶利劍
厭飲食
財貨有

餘不止是謂盜兮

非道也哉錯

右五十三章

我介然有所知
則不能家
則有所知
則能直下承當

所儆外

兼先所
兼無明三毒
非道也哉

頌曰

金玉滿堂
大地塵埃
多煩早老
若能常保

有不反

反根固善抱者不脫
靜子孫祭祀不輟
遠修

之於身修其德乃長

德修之於家
齊其德有餘
裕修之於

天下其德乃普

遠修之於國
治其德乃豐
修之於天下

其德以鄉觀鄉

其德不化以國觀國
其德不豐以天下觀

天下其德不普

吾何以知天下之然哉
以此反求

右五十四章

上章云使介然有所知
則道心
以之備身觀心
察已民化則國之治也
天下有一不善則是以治國觀民
不善也書云百姓有過在予一人此之謂也
反觀諸已必有一塵染着則是我之生大不明也

頌曰

觀國非容易
親身為更深

名德之厚

比於赤子
不絕毒蟲不螫
猛獸不攫
攫鳥

於密

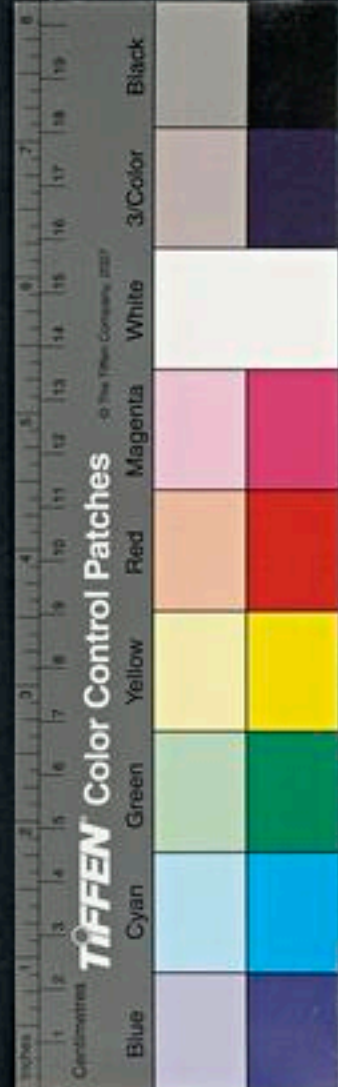
海枯終見底
人死不知心

頌曰

親國非容易
親身為更深

名德之厚

比於赤子
不絕毒蟲不螫
猛獸不攫
攫鳥





不搏

○我忘於物物亦忘我

骨弱筋柔而握固

知牝牡之合而峻作

啞○氣全和之至也

生不祥○氣全心使氣曰強

不道早已○氣全物壯則老

右五十五章○氣全善建者不拔

心純一○氣全不雜○氣全無所至也

其○氣全一亦作○氣全精○氣全氣○氣全所至也

然○氣全是謂○氣全含德○氣全之厚○氣全若夫○氣全其赤○氣全子之心○氣全皎○氣全作而○氣全心○氣全故能○氣全全其○氣全至精○氣全終

反○氣全常故曰○氣全明○氣全苟不○氣全知○氣全覺○氣全而○氣全縱○氣全其○氣全所○氣全欲○氣全日○氣全盛○氣全精○氣全氣○氣全純○氣全則○氣全形○氣全衰○氣全矣○氣全是謂○氣全不道○氣全先存○氣全赤子○氣全心○氣全法本○氣全設○氣全黃金○氣全

頌曰

此心常不昧

知者不言○氣全成之○氣全言者不知○氣全三昧○氣全塞其兌○氣全言○氣全闕其門○氣全見○氣全釋其

無解其紛○氣全和○氣全其光○氣全無同其塵○氣全人是謂○氣全玄同○氣全其○氣全以故不

可得而親○氣全志○氣全不可得而疎○氣全形○氣全不可得而利○氣全忘○氣全不可得而害

我不可得而貴○氣全有○氣全不可得而賤○氣全忘○氣全故為天下貴○氣全一○氣全切忘盡

右五十六章○氣全含德○氣全之厚○氣全則能○氣全誠○氣全然○氣全故次之○氣全以知者不言○氣全非不言也○氣全無可得而說也○氣全尹真人云非道

不可言○氣全不可言○氣全即道○氣全至謂此也○氣全謂多言獲利○氣全不若愁而無害也○氣全尤現使不乘

頌曰

多言窒

以正治國○氣全不備○氣全以○氣全奇用兵○氣全無○氣全計○氣全以無事取天下○氣全無○氣全為○氣全吾何

以知其然哉○氣全以此○氣全性強○氣全天下多忌諱○氣全而民彌貪○氣全利欲○氣全民多

利器國家滋昏○氣全所眩○氣全人多伎巧○氣全奇物滋起○氣全所遷○氣全法多滋彰

盜賊多有○氣全法出○氣全奸生○氣全故聖人云我無為而民自化○氣全不向○氣全我好靜

盜賊多有○氣全法出○氣全奸生○氣全故聖人云我無為而民自化○氣全不向○氣全我好靜



而民自正不用利器我無事而民自富不貴商貨我無欲而民自朴

以正治國

右五十七章

上章云知者不言得其正也故次之以正治國也多忌諱則民裕絕權謀則民化薄稅欽則皆不上也無忌諱則民裕絕權謀則民化薄稅欽則此治國則海宴河清以此行道泰時享以此修身氣則神凝一人正萬民皆正一心正萬化皆正一身正萬事皆正正之義大矣哉

頌曰

其政闕闕無為竟帝其民淳淳無為又落空其政察察有為其民缺缺無為竟帝其民淳淳無為又落空其政察察有為其民孰知其極惟人自招其無正耶惟正正復為奇特正則善復為妖為妖民之迷與道相反其固日久不復是以聖人方

而不壽使方正其身廉而不穢使廉其德直而不肆使直其

右五十八章上章無為其事使民自化寬大之治也故

上多事則民昏暴則比寬也察上謹也寬則得衆盡法無有禍福相倚正奇相待善妖相反理之然也可不所此修願不如遠用正不若閉邪正雖為義苟自矜為奇德則反為妖正之為正斯不正已心之為善斯不善已是以聖人方正其身刑罰清力之力民服清廉其德不惡而嚴梗直其行和而不彊劉明在躬慮其大察自昭明德故結句云光而不耀學

頌曰

治人事天存心養性莫若嗇吝奇事夫惟嗇是謂早服妙疵早服謂之重積德含德之厚重積德則無不克無所不至無不克則莫知其極悉備莫知其極可以有國在天理有國之母可以



長久生生不窮是謂深根固蒂性命深固長生久視之道易有

右五十九章按上章其政闕闕之義治人事天莫若從

言語節飲食以心言之省思慮絕

視聽盡其心養其性可以事天也

生事事生省事事省

治大國若烹小鮮撓之則糜以道莅天下在音利其鬼不神

陰魔從首非其鬼不神其神不傷人邪不正非其神不傷人聖人

亦不傷人大制夫兩不相傷私神故德交歸焉道德

右六十章以正治國其政闕闕治人事天皆治大國之

言治平天下撓之則亂也

性卑以自牧則民心悅服天下歸往也往而不害天下

和不善而無害物之心聖人亦不加刑於小人上下以

德相交故兩不相傷以之修身清靜無為為本則情欲

頌曰本自見成何須

大國者下流上善若水天下之交衆高天下之牝衆剛牝常以

靜勝牡靜為操君以靜為下衆動故大國以下小國則取小國

就小國以下大國則取大國以小事大或下以取小必或下

而取大必大國不過欲兼畜人畜畜入聲小國不過欲

入事人承上夫兩者上遷各得其所欲各富故大者宜為

下高以下為基

右六十一章按上章德交之又下流者如水之卑下則

安靜應物則天下化成上以下下下以下下以下下順上上以
下順德交歸焉修身以此心愈下而道愈高身愈退而
德愈進謙尊而光卑而
不可踰故曰大者宜為下
小不佐小

頌目

道者萬物之與無所善人之寶至寶不善人之所保皆賴
美言可以市說足以尊行可以加人是以出眾人之不善亦

善之何棄之有亦可使故立天子豈三公之作之師雖有拱壁
以先駟馬非尊非貴不如坐進此道德貴古之所以貴此道者
善人不自求以得見成有罪以免耶不貴於人故為天下貴
武日

右六十二章

接上章之義與者大也賢者實也保者萬
物賴之以生出雖下愚不肖者未嘗離也

頌目

主動居是者未而道百姓日用而不知善為
立天子置三公作之君作之師進此道修己以安百姓
其化拱駟馬不足為貴不
好惡而民知禁是以聖人常以教人故無棄人求則與
之有

終日性性走罪以教人故無棄人求則與
終日性性走罪以教人故無棄人求則與

終日性性走罪以教人故無棄人求則與

終日性性走罪以教人故無棄人求則與

終日性性走罪以教人故無棄人求則與

右六十三章

為無為發上章萬物之與為無為無所不
為無事上有成來無味其未長此





三者道之奧也。大者小之，小者大之。微至著，聖人功德業大成，不自為大，天不自天成。天者，物聖不自聖，成聖者民以其不自聖故。成事不可輕示，輕則人忍之，故聖人猶難之。易事難成，成事不可輕示，輕則人忍之，故聖人猶難之。得之難，失之難，無事不可易，則終無難。

頌曰

說易非容易，言難却不難。

其安易持

易去聲下同

其未兆易謀

北坐面南看

其脆易破

其微易散

首大為之於和

存

治之於和

亂

合抱之木

生於毫末

至末九層之臺

起於壘土

積小千里

之行始於足下

至遠為者

敗之

貴在執者

失之

聖人無為故無敗

克無不無執故無失

善地故民之從事

有

所

設常於幾成而敗之

不謹其始

慎終如始則無敗事

不昧

有

焉得是以聖人欲不欲

不欲人之

不貴難得之貨

可學不學

不

復眾人之所過，善以輔萬物之自然，而不敢為。

卷六十四章

接上章之義，其安易持，言作事謀始，修其

則心易正，情易絕，苟治事於已，氣遠，禍於已萌，不亦難

乎。慎小成大，不可殺也。故易有接雷，堅木之成，傳曰：臣

弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者漸矣。

由禱之不早，辨也。繫云：惡不積，不足以滅身。又云：惡積

而不可解，可不戒之哉。苟有覺於已，差之後，筋力而反

猶可復元，終不如未見形迹而解，不勞而復，故曰：其微

易放，其未兆，易謀也。又云：為者敗，執者失，成之，慎切聖

人學人之不學，飲人之不飲，無能為終始。如一承無

危殆，若向道裏會得，凡事詳始，焉有敗失事之未萌。悉

告先兆，知則不為，為則不失。復初九以之，盡此道者，其

頌曰

差之毫釐，失之千里。

急走回來，倒落第二。

古之善為士者，非以明民，不知將以愚之。其政，民之難治。



以其智多其政以智治國國之賊道之以智不以智治國

國之福道之以德此兩者亦楷式楷式捨知其民有條

楷式捨知其民有條是謂玄德合玄德深矣遠矣與物反矣愈探愈深愈求愈遠

矣不與萬法為侶然後乃至大順順化

右六十五章其安易持反善之逆也故次之善為士者

福也有為蒙幸利下民國之賊也夫知者不敢為驕與

事是以聖人以無為清靜治國也夫知者不敢為驕與

物反久貴自然民遂其生獲百倍之慶天下治平成大順之化此道者處謂玄德

頌曰從獨都無名林無限草靡倒亦枯

江海所以為百谷王者以其善下之故能為百

谷王以其善下之是以聖人欲上民以言下之欲先民以身後

以聖人處上而民不重民愁處前而民不害謙

是以天下樂推而不厭樂音洛以其不爭謙是以

天下莫能與之爭和平

右六十六章善為士者卑以自牧故次之以江海為百

勞以方後民民忘其死皆道德感

通也修真志士以早自牧則身修

頌曰黃金透石隔洋灣通

天下皆謂我道大萬物似不肖夫惟大無可故似不

肖似道若肖久矣其細也夫不可此有三寶分文保而

持之珍重一日慈仁二曰儉約三曰不敢為天下先夫

慈故能勇無不儉故能廣無不不敢為天下先故能成其

慈故能勇無不儉故能廣無不不敢為天下先故能成其



器長無不今捨其慈且勇剛暴捨其儉且廣貪欲捨其後

且先強梁死矣死之夫慈仁也以戰則勝仁人之兵以守則

固仁則天將救之惟德以慈衛之天地大德曰生

右六十七章身愈下而德愈高江海所以能為百谷王

可比也又謙下之辭慈惠謙退約卑下故以不肖言無

俗皆尚廣大強梁血氣之勇也殊不知慈忍謙退強廣

大慈之一字戰則勝守則固仁者無敵勇也

頌曰莫飲無明水 休生差別相 萬里天一線

善為士者不武慈善戰者不怒慈善勝者不爭謙

善用人者為下是謂不爭之德是謂用人之力至

謂配天至古之極道合

有壽承也

頌曰

勇兵有言吾不敢為主而為客慈不敢進寸而退尺謙是

謂行無行行下者攘無臂攘以手反仍無敵不執無兵

禍莫大於輕敵真於敢輕敵幾變吾寶喪去聲強故

抗兵相加哀者勝仁人之兵

右六十九章

頌曰

善言其易知慈而巳忍其易行而巳天下莫能知信不莫能行

力不顯言有宗顯道事有君見道夫惟無知自昧是以不我

及也



知見不知我者希知音則我者貴承當是以聖人被褐懷

玉函道下

右七十章

前章云哀者勝謂仁慈無敵故次之以易知其易行世人莫能知莫能行者信不及也

頌曰

至道不難知人心自執迷
難極百雜碎
箇中只許自家知

知不知上真不知知病夫惟病有知是以不病矣無

聖人不病不知如其病病是以不病無所

右七十一章

知不知上教上掌吾言易知聖人無所
以為知妄知也故曰病不知妄知為病而病其病可以
知之病濫矣聖人所以不病者以其病其多知是病者
也

頌曰

若能如是會見性待幾年
誇口鼓譟

不畏威無忌則大威至自受無狹其所居綽綽無厭其

知不自見其情自愛不自貴其生故去彼取此去差

右七十二章

也故次之以民不畏威世俗之人不畏大
威無杖其居無厭其生尚廣大而辱其生也不知厭足
取禍之由故曰大威至矣有道者反是

頌曰

若領連根苦
甜瓜酸帶醋

勇於敢則殺強梁者勇於不敢則活柔弱者知此兩者或

利或害有殺天之所惡惡與路反孰知其故知則是以

聖人猶難之輕示天之道不爭而善勝物莫能勝不言而

善應大音希聲不召而自來寂然不動緝然而善謀緝音



任運自然天網恢恢而不漏雖疎闊物無所不流

右七十三章 接上章民不畏威言世人不畏公法敢於好勇殺身之本也勇於不敢終身無害勇

於敢血氣之勇也勇於不敢義理之勇也

頌曰 敢勇常輕死 頭牛不畏鞭 試看強劣者 身孔變番穿

民不畏死 奈何以死懼之 若使民常畏死而為

奇者 吾得執而殺之 夫代司殺者殺 夫代司殺者殺 夫代司殺者殺

夫代司殺者殺 夫代司殺者殺 夫代司殺者殺

夫代司殺者殺 夫代司殺者殺 夫代司殺者殺

夫代司殺者殺 夫代司殺者殺 夫代司殺者殺

夫代司殺者殺 夫代司殺者殺 夫代司殺者殺

夫代司殺者殺 夫代司殺者殺 夫代司殺者殺

戒者刑之切也

頌曰

虛空無聲 蟻外有耳 更問如何 勞會便 大地鼓都行 正令 倚天長劍逼大寒

民之飢荒 以其上食稅之多 厚斂則民飢 是以飢常不民

之難治 以其上之有為 則亂 是以難治 常不民之輕死

命以其求生之厚 貪欲 是以輕死 危亡 夫惟無以生為者

不厚 是賢於貴生 不自生 夫惟無以生為者

右七十五章 後上章民不畏死之義民之飢民之難治 蓋由政不中正民不遂其生是以貪生而

不顧危亡也 道之以刑則民死 德則民格 上好辭則民柔而從善 智慈皆為垢 性海自澄清

頌曰

民之生也柔弱 其死也堅強 萬物草木之生也



柔脆和氣全其死也枯槁和氣絕故堅強者死之徒剛暴殺柔

弱者生之徒柔和美是以兵強則不勝強恃木強則拱拱音

拱音則新木強大處下元論柔弱處上處上聲上同

右七十六章接上章之義上之改化不善有傷和氣故

和氣民遂其生樂其業刑不試而萬民成服何剛暴之

有是以修齊治平皆以柔和為本以丹道言之和氣存

則水火相違故柔弱處上柔弱未是善剛強未是惡

天之道其猶張弓乎秤物高者節之低者舉之損上益下有餘

者損之不足者與之益多天之道損有餘而補不足虧盈

人之道則不然反損不足以奉有餘損人益己孰能以有餘奉

天下損己益人唯有道者大是以聖人為而不恃損功成不居

者其不欲見賢見音現

右七十七章按上章強弱之義損有益無天道也強柔

而行損情益性損多益寡損已益人損有餘益不足損之又損以至無為

頌曰益之常不足損則却寬剝

天下柔弱莫過於水上善而攻堅強者莫之能勝棒打其

無以易之無物柔勝剛屈已弱勝強敢能天下莫不知所

共莫能行起是以聖人言受國之正言若反與物

知受國之不祥能為天下王之所惡正言若反與物

右七十八章接上章損益之義至卑若弱莫過於水波

強也天下人共知而不能行何哉下肯卑不放

頌曰強者任他強識取法中王

也衆人所惡損與不祥惟有道者則能受之損之方能受



道

但視赤森無窮水
透處開圓已處方

和大怨必有餘怨施恩成怨安可以為善錯是以聖人執左契

契音華而不責於人已故有德司契性靜情逸無德司微

神疲天道無親至常與善人惟道是從

右七十九章接上章剛柔之義以恩和怨怨雖解而心尚存安可為善不知其已恩怨兩忘則民

心自然感德而契之也大德之人則司契下德之人司微明微者通也只知通為明商昧不知盡法無民矣安

誠性與民心契者存

頌曰明斷傷和氣 施恩慈兩相忘 不知司左契 恩怨兩相忘

小國寡民不使有什伯之器而不用使民重死而不

遠徙安雖有舟車無所乘之雖有甲兵無所陳之使

民復結繩而用之甘其食 美其服 安其居 樂其

淳元翼行俗

民至老死終身不相往來忘其雞犬之聲相聞外境不入

右八十章上章云執左契謂以道感民則自然契合無爭奪也故次之以小國寡民言知足而不貪

也國雖小民雖寡自以為足使有才能言不得見用則民自然無知無欲不遷不變無爭無競安守常分服食

此無犯承無爭奪也無為境界 能小能大 放去收來 廓然無碍 本來面目 現堂堂 世界壞時 乘不壞

頌曰

信言不美良藥美言不信口頭善者不辯無分辯者不善

妄生知者不博博者不知有物聖人不積不減既以

為人已愈有用之既以與人已愈多無窮天之道不己利

而無害無所聖人之道則天行為而不爭慈仁

道

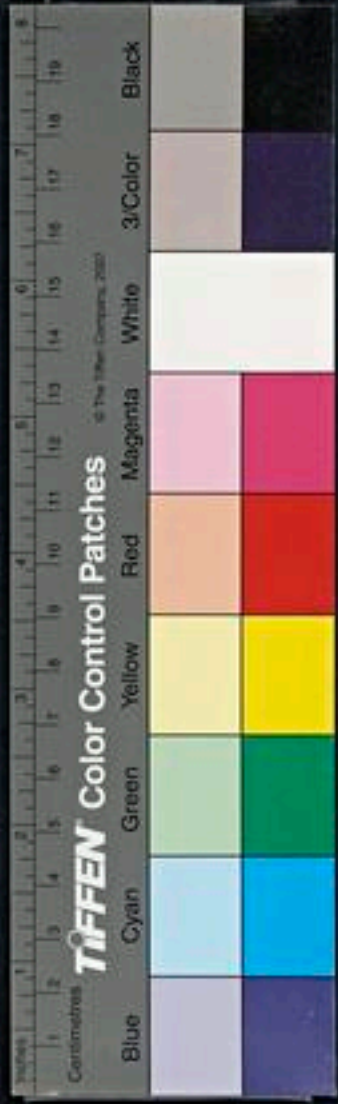
道

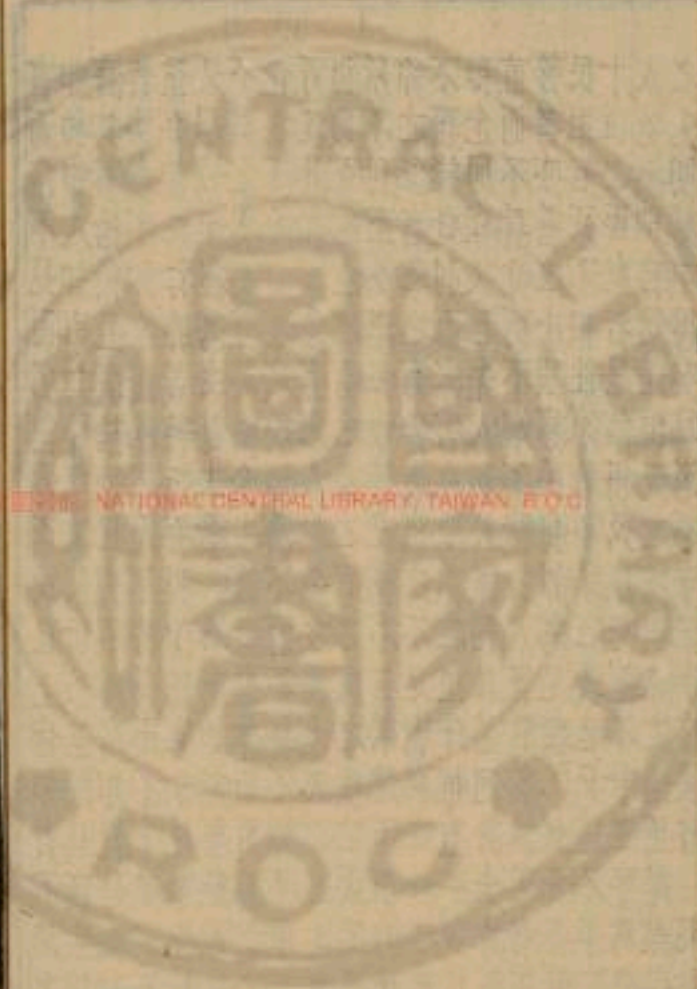
道

右八十一章

道者無分別故色也真美忠言逆耳也美言不信巧言令
 者尤而不耀故曰不博廣博者致爭之由故曰不善與知
 人損其所有愛養萬物不為主故曰不積養其無象象
 故常存守其無體故全與人之不足見所之不德曰生
 用之不可既故曰為人愈有與人之愈多天地不爭道可名
 後一章總發前八十章之蘊也經云可道非常道可名
 非退明道者昧廣德若不不足大白若辱曰希夷惟道
 惟惚大音希聲大器晚成不足大言若反曰希夷惟道
 聽其中而信故曰信言不美不信言美不可見可聞持而
 盈之揣而美之金玉滿室善之為善不可見也故曰美言
 不聲味俱美已上等錫美於聽終不實也故曰美言
 不信若訥若拙若愚若鄙若昏若濁若已皆不自守也
 貨榮守辱不自見不自是不自矜不自伐皆不自守也
 知榮守辱不自見不自是不自矜不自伐皆不自守也
 昭察於彼不與自見不自是不自矜不自伐皆不自守也
 昭察於彼不與自見不自是不自矜不自伐皆不自守也

言而信不見而名無為而成已上皆知者不博之謂也
 齊其知人知事且廣捨後且先不待長而不知者不博
 聖者以絕仁棄義絕巧棄利少私寡欲見素抱朴已上
 又損之義也至於曲全奢一奉無私無事無欲已上
 化之天也愈有與人愈多之義也天之道生之成之無
 利物平茲愈有與人愈多之義也天之道生之成之無
 所不利此為愈有與人愈多之義也天之道生之成之無
 仰之利舉之無私惟德是禱不言善與之召自來者
 和光同塵利而無害也聖人之道守雌抱一虎柔行無
 直而不肆後而已先人同於道同於道者與之召自來者
 善者亦善之而不小國寡民自以善貨善成於善者不
 民至老死不相往來皆不爭之義也夫善成於善者不
 十之老死不相往來皆不爭之義也夫善成於善者不
 久則妙本得矣且道不守二真常作道爭二字為日入
 前之妙本得矣且道不守二真常作道爭二字為日入
 竿着





究理

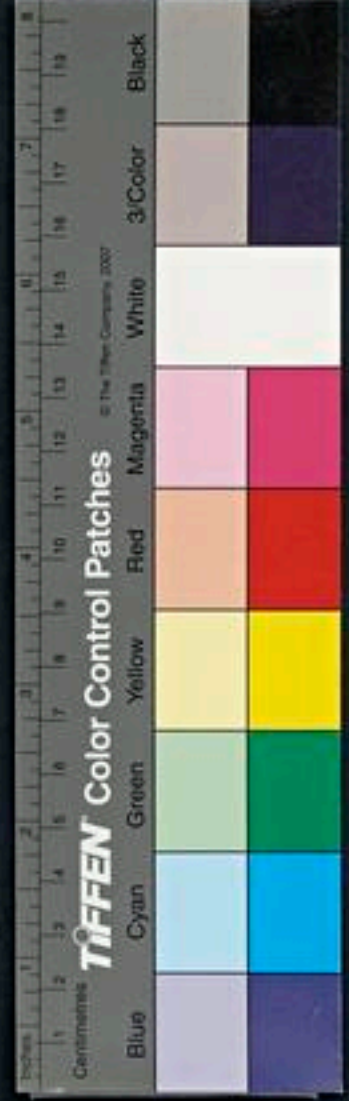
忝究諸本解義與聖人義理不相合者表而出之其中
異同訛謬頗多不欲盡舉學者致思焉

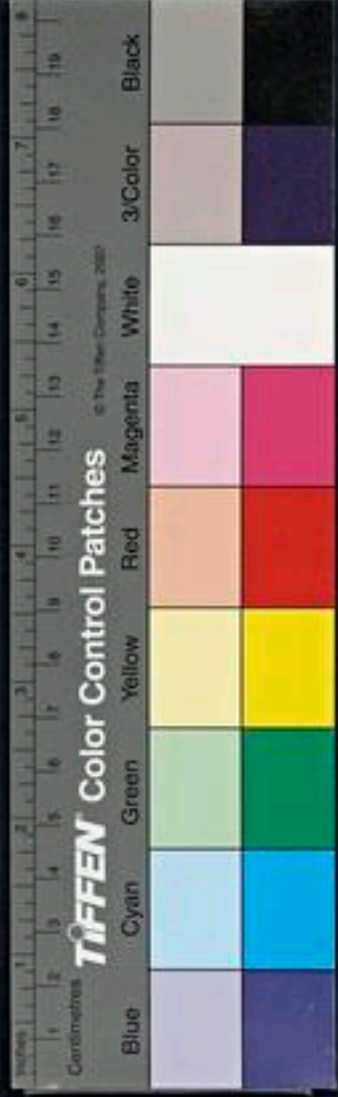
故常無欲以觀其妙或以常無點作一句或云無欲者常

必曰同謂之玄乎亡身為玄可乎予謂無欲者無心作為
自然也有欲者有心運用工夫也無為則能見無名之妙
全其真也而有欲則能見有名之微全其命也亦有與無
命同出而異名同謂之玄玄之又玄有死交入性命雙全
也此六字喜怒哀樂之未發謂之中中也者天下之大本也
即無欲觀妙之意也發而皆中節謂之和也和者天下之
達道也即有欲理其義也致中初天地位萬物不尚
育即玄之又玄之義也所謂欲者欲人之不可之謂不尚
賢或云不求賢士者或云不用賢者皆非玄牝之門或指
為玄牝之門者非也或云念載管魄或云魂魄者或云陰
頭起處者稍通亦不合經義載管魄陽者又有教說皆不
通殊不知曉好運三十輻或云一月三十日之數者或云
動載之者御之也三十輻火侯者皆非也殊不知聖人本

頌曰

爭之常不足 寡之則有餘
無爭切不聞 萬化悉見果





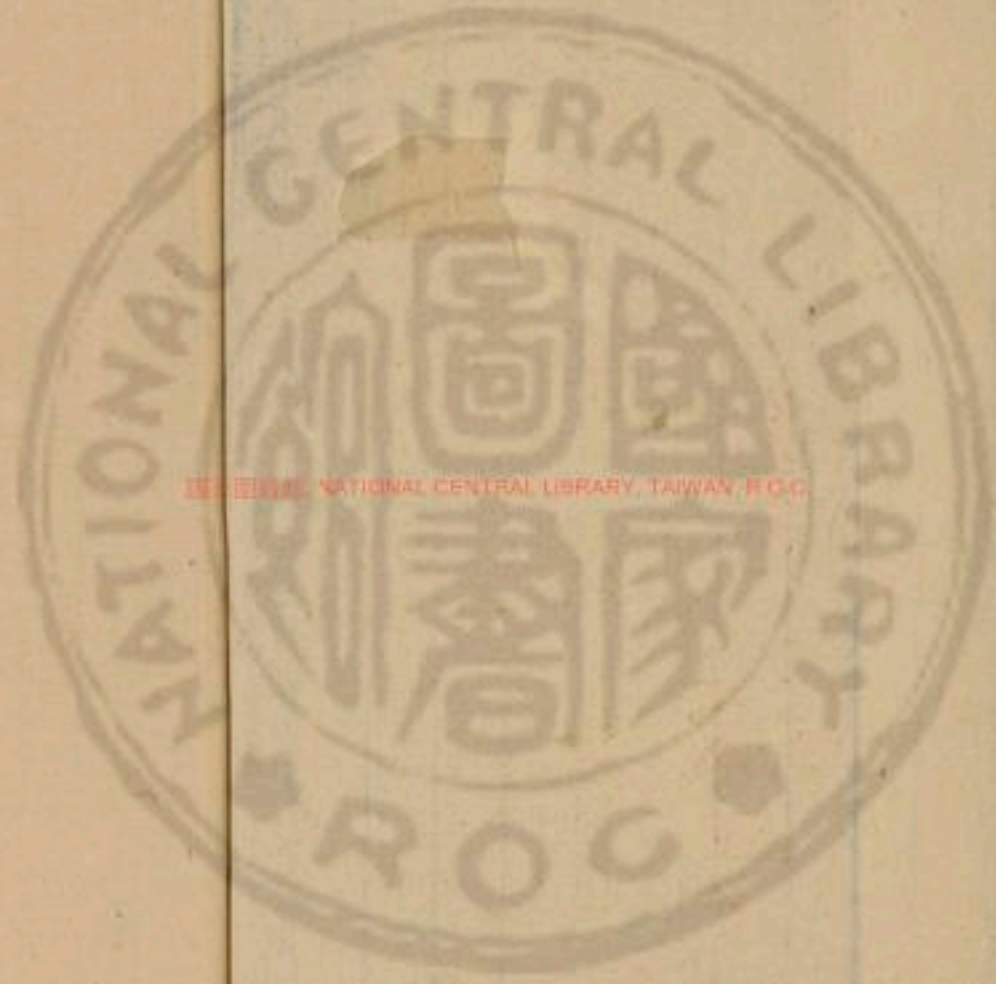
道其全有
三十一不在絕聖棄智或謂聖智不足道當棄之非也統學無
憂或云絕學希不學也絕學者絕世人之學將欲歛之必固張
之諸家解不通或云尚權者非禮者亂之首或便於理不
然誠能自理而進數車無車諸家解不通十謂我車之名
於仁義亦幾於道數車無車件死一名車者喻我之一身
無一名生之徒十有三或云十分中有三分生者十分中
我者非也或云四開九竅更非也或以一月之無狹其所居
是而非或云火候猶非也解見正經本文下無狹其所居
登廟此之不通又有反解者或云神無方者或廣大者皆非
前入解不通又有反解者或云神無方者或廣大者皆非
也或云無厭其所生無厭其所尚廣大貪婪也無厭其所
云去彼取此于謂無厭其所尚廣大貪婪也無厭其所
生不畏大威貪其無厭其所尚廣大貪婪也無厭其所
不厚其生故有德司契無德司徹或謂敬者遠也上古聖
云故彼取此有德司契無德司徹或謂敬者遠也上古聖
民無德而稱焉此言只好隔壁德與空義了無干涉于謂
契者信約也寸頓作擊徹通徹也有德之人執其信約無
德者司其明徹詳見正
經本文下達者致思之

此經文辭多叶韻

朴音朴叶韻音韻叶察察拔音鼓叶脫字
作音做入聲叶復似此之類極多各音

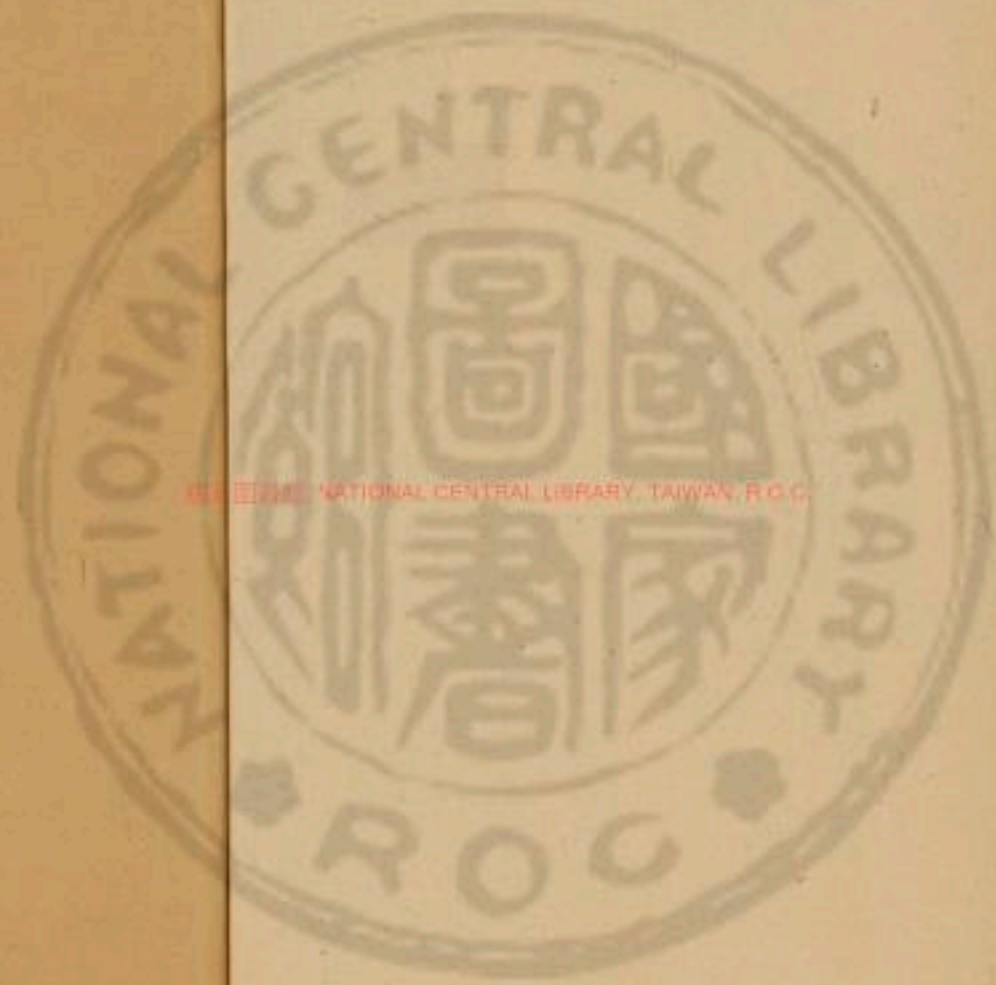
本文下讀是行者
切不可執泥幸義

道德會元序例

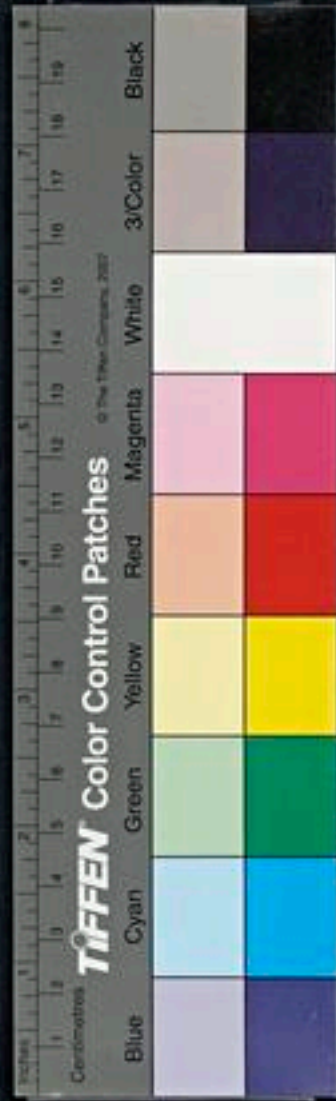


國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.



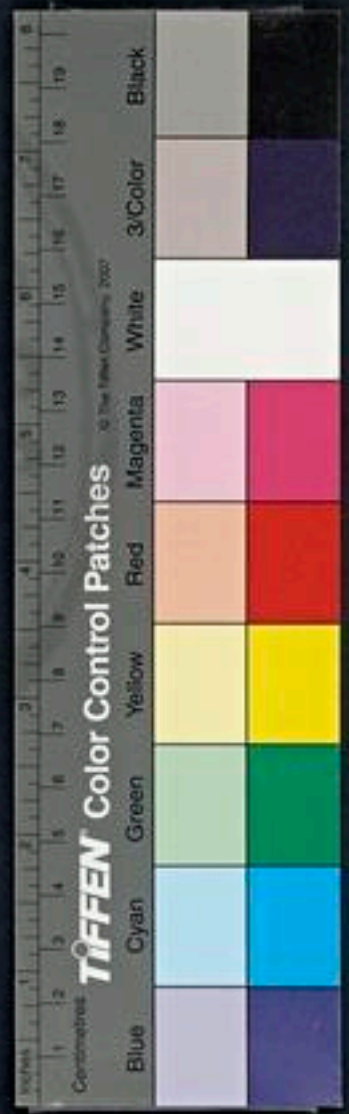


國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.





中央圖書館



火道經曰大端生
靈天初靈之靈
生靈初動時曰
胎動初動時曰
胎動初動時曰
胎動初動時曰
胎動初動時曰
胎動初動時曰
胎動初動時曰
胎動初動時曰
胎動初動時曰

全集鍾呂二先生修真傳道集上卷之一

正陽真人鍾離權

純陽真人呂

華陽真人施

論真仙第一

共三卷分十八章

崑洞賓集
看吾希聖傳

呂曰人之生也安而不痴壯而不老生而不死何道可致
如此鍾曰人之生自父母交會而二氣相合即精血為
胎胎於太初之後而有太質陰承陽生氣隨胎化三百日
形圓靈光入體與母分離自太素之後已有升降而長黃
芽五千日氣足其數自滿八十一爻方當十五乃曰童男
是時陰中陽半可比東日之光過此以往走失元陽耗散



真氣氣弱則病老歿絕矣。平生愚昧自損靈光。一世完禎時除壽數。所以來生而身有等殊。壽有長短。既生復滅。既滅復生。轉轉不悟。而世世墮落。則失身於異類。透靈於別殼。至真之根性不復於人。傍道輪迴。求無解脫。或遇真仙至人。與消其罪報。除皮脫殼。再得人身。方在癡暗愚昧之中。積行百劫。升在福地。猶不免饑寒殘患。逆運升遷。漸得完全形兒。尚居奴婢卑賤之中。苟或復作前孽。如立板走丸。再入傍道輪迴。呂曰：生於中國。幸遇太平。衣食稍足。而歲月未遑。愛者妄而嫌者病。貪者生而怕者死。今日得面尊師。再拜再告。念以生死事大。敢望開陳。不病不死之理。指教於貧儒者。鍾曰：人生欲免輪迴。不入於異類。

軀殼。當使其身無病。老死若頂天立地。負陰抱陽而為人。人勿使為鬼。人中修取仙。仙中升取天。呂曰：人為鬼。道成爲仙。仙二等也。何以仙中升取天乎。鍾曰：仙井一也。純陰而無陽者鬼也。純陽而無陰者仙也。陰陽相雜者人也。惟人可以爲鬼。可以爲仙。少年不修。恣情縱意。病死而爲鬼也。知之修煉。超凡入聖。而脫質爲仙也。仙有五等。法有三成。修持在人。而功成隨分者也。呂曰：法有三成。而仙有五等者。何也。鍾曰：法有三成者。小成中成大成之不同也。仙有五等者。鬼仙人仙地仙神仙天仙之不等。皆是仙也。鬼仙不離於鬼。人仙不離於人。地仙不離於地。神仙不離於神。天仙不離於天。呂曰：所謂鬼仙者。



何也。鍾曰：鬼仙者，五仙之下一也。陰中超脫，神像不現，鬼關無姓，三山無名，雖不入輪迴，又難返蓬瀛，終無所歸。止於投胎就舍而已。呂曰：此是鬼仙行何術用何功而致如此。鍾曰：修持之人，始也不悟大道，而欲於速成，形如槁木，心若死灰，神識內守，一志不散，定中以出陰神，乃清靈之鬼，非純陽之仙。以其一志陰靈不散，故曰鬼仙。雖曰仙，其實鬼也。古今崇釋之徒，用功到此，乃曰得道，誠可咲也。呂曰：所謂人仙者何也。鍾曰：人仙者，五仙之下二也。修真之士，不悟大道，道中得一法，法中得一術，信心苦志，終世不移，五行之氣，懷之於心，形質且固，八邪之疫不能爲害，多安少病，乃曰人仙。呂曰：是此人仙，何術何

功而致如此。鍾曰：修持之人，始也或聞大道，業重福薄，一切夙難，而改初心，止於小成，法有功，終身不能改移，四時不能變換，如絕五味者，豈知有六氣，忘七情者，豈知有十戒。行激咽者，哈吐納之爲錯，著採補者，咲清淨以爲愚。好聖物以奪天地之氣者，不肯休糧，好存想而採日月之精者，不肯導引，孤坐閉息，安知有自然。屈體勞形，不識於無爲，採陰取婦人之氣，與縮龜龜者，不同。養陽食女子之乳，與煉丹者不同，以類推究，不可勝數。然而皆是道也，不能全於大道，止於大道中一法一術，功成安樂延年而已。故曰人仙，更有一等，而悅於須臾，厭於持久，用功不謹，錯時亂日，反成疾病，而不得延年者，世亦多矣。呂曰：所謂



地仙者何也。鍾曰：地仙者，天地之半，神仙之才，不悟大道，止於小成之法，不可見功，唯以長生住世而不死於人間者也。十呂曰：其地仙如何下手。鍾曰：始也，法天地升降之理，取日月生成之數，身中用年月日中用時刻，先要識龍虎，次要配坎離，辨水源清濁，分火候早晚，收真一，察二儀，列三才，分四象，別五運，定六氣，察七寶，序八卦，行九炁，五行顛倒，氣傳子母，而液行夫婦也。三田反復，燒成丹藥，汞鎮下田，煉形住世，而得長生。九以作陸地神仙，故曰地仙。十呂曰：所謂神仙者何也。鍾曰：神仙者，以地仙厭居塵世，用功不已，關節相通，抽鉛汞，而金精煉頂，王液還丹，煉形成氣，而五氣朝元，三陽聚頂，功滿忘形，胎仙自化，陰盡陽純，身外有身，脫質升仙，超此入聖，謝絕塵俗，以返三山，乃曰神仙。十呂曰：所謂天仙者何也。鍾曰：地仙厭居塵世，用功不已，而得超脫，乃曰神仙。神仙厭居三山，而傳道人間，道上有功，而人間有行，功行滿足，受天書以返洞天，是曰天仙。既為天仙，若以厭居洞天，効職以為仙官，下曰水官，中曰地官，上曰天官，於天地有大功，於今古有大行，官官升遷，歷任三十六洞天，而返八十一陽天，歷任八十一陽天，而返三清虛無自然之界。十呂曰：鬼仙固不可求矣。天仙亦未敢望矣。所謂人仙、地仙、神仙之法，可得聞乎。鍾曰：人仙不出小成法，凡地仙不出中成法，凡神仙不出大成法。此是三成之數，其實一也。用法求道。

道法金丹
鍾曰：地仙者，天地之半，神仙之才，不悟大道，止於小成之法，不可見功，唯以長生住世而不死於人間者也。十呂曰：其地仙如何下手。鍾曰：始也，法天地升降之理，取日月生成之數，身中用年月日中用時刻，先要識龍虎，次要配坎離，辨水源清濁，分火候早晚，收真一，察二儀，列三才，分四象，別五運，定六氣，察七寶，序八卦，行九炁，五行顛倒，氣傳子母，而液行夫婦也。三田反復，燒成丹藥，汞鎮下田，煉形住世，而得長生。九以作陸地神仙，故曰地仙。十呂曰：所謂神仙者何也。鍾曰：神仙者，以地仙厭居塵世，用功不已，關節相通，抽鉛汞，而金精煉頂，王液還丹，煉形成氣，而五氣朝元，三陽聚頂，功滿忘形，胎仙自化，陰盡陽純，身外有身，脫質升仙，超此入聖，謝絕塵俗，以返三山，乃曰神仙。十呂曰：所謂天仙者何也。鍾曰：地仙厭居塵世，用功不已，而得超脫，乃曰神仙。神仙厭居三山，而傳道人間，道上有功，而人間有行，功行滿足，受天書以返洞天，是曰天仙。既為天仙，若以厭居洞天，効職以為仙官，下曰水官，中曰地官，上曰天官，於天地有大功，於今古有大行，官官升遷，歷任三十六洞天，而返八十一陽天，歷任八十一陽天，而返三清虛無自然之界。十呂曰：鬼仙固不可求矣。天仙亦未敢望矣。所謂人仙、地仙、神仙之法，可得聞乎。鍾曰：人仙不出小成法，凡地仙不出中成法，凡神仙不出大成法。此是三成之數，其實一也。用法求道。



道固不難。以遂求仙亦甚易。呂曰：古今養命之士，非不求長生也，非不求升仙也，然而不得長生，豈升仙者何也？鍾曰：法不合道，以多聞強識，自生小法，傍門不免於疾病死亡，猶稱尸解，迷惑世人，互相推舉，致使不聞大道，雖有信心，苦志之人，行持已久，終不見功，節序而入於泉下，嗚呼！

論大道第二

呂曰：所謂大道者何也？鍾曰：大道無形，無名，無聞，無應，其大無外，其小無內，莫可得而知也，莫可得而行也。呂曰：古今達士，始也學道，次以有道，次以得道，次以道成，而於塵世入蓬島，升於洞天，升於陽天，而升三清，是皆道成

之士，今日尊師，獨言道不可得而知，不可得而行，然於道也，獨得隱乎？鍾曰：僕於道也，固無隱爾，蓋舉世奉道之士，止有好道之名，使聞大道，而無信心，雖有信心，而無苦志，朝為而夕改，坐作而立忘，始乎憂勤，終則懈怠，僕以是言大道，難知難行也。呂曰：大道難知難行之理如何？鍾曰：以傍門小法，易為見功，而俗流多得，互相傳授，至灰不悟，遂成風俗，而敗壞大道，有齋戒者，有休糧者，有採氣者，有嗽咽者，有離妻者，有斷味者，有禪定者，有不語者，有存想者，有採陰者，有服氣者，有持符者，有息心者，有絕累者，有閉頂者，有宿齋者，有絕迹者，有看讀者，有燒煉者，有定息者，有導引者，有吐納者，有採補者，有布施者，有供養

者有救濟者。有入山者有識性者。有不動者。有授持者。傍門小法。不可偷陳。至如採日月之華。奉天地之氣。心思意想。望結丹砂。屈體勞形。欲求超脫。多入少出。攻病可也。認爲真胎息。絕念忘言。養性可也。指作太一含真氣。金槍不倒。黃河逆流。養命之下法。形如槁木。心若死灰。集神之小術。奈何古今奉道之士。若苦齋心。往往掛意。以咽津爲藥。如何得造化。聚氣爲丹。如何得停齒。指屏爲籠。而肺爲虎。如何得交命。認坎爲借。而離爲水。如何得抽添。四時燒灌。望長黃芽。一意不散。欲求大藥。差年錯月。廢日亂時。不識五行根蒂。安知三才造化。豈校樞機。迷惑後人。致使大道日遠。日疎。異端並起。而成風俗。以失先師之本意者。良由

道藏塗說。口耳之學。而指訣於無知之徒。遍相訓式。節序而入於泉下。令人寒心。非不欲開陳大道。蓋世人業重福薄。不信天機。重財輕命。願爲下鬼。呂曰。小法傍門。既已知矣。其於大道。可得聞乎。鍾曰。道本無問。問本無應。及乎真原。一判大於已散。道生一。一生二。二生三。一爲體。二爲用。二爲造化。體用不出於陰陽。造化皆因於交媾。上中下列爲三才。天地人。共得一道。道生二氣。二氣生三才。三才生五行。五行生萬物。萬物之中。最靈最貴者人也。惟人也。窮萬物之理。盡一己之性。窮理盡性。以至於命。全命保生。以合於道。當與天地齊其堅固。而同得長久。呂曰。天長地久。亘千古以無窮。人壽百歲。至七十而尚稀。何道之



獨在於天地而遠於人乎。鍾曰：道不遠於人，而人自遠於道矣。所以遠於道者，養命不知法，所以不知法者，下功不識時，所以不識時者，不達天地之機也。

論天地第三

呂曰：所謂天地之機，可得聞乎。鍾曰：天地之機，乃天地運用大道而上下往來行持不倦，以得長久堅固未嘗輕泄於人也。呂曰：天地之於道也，如何謂之運用之機。如何謂之行持之機。運用如何。行持如何。見功。鍾曰：大道既判而有形，因形而有數。天得乾道以一為體，輕清而在上，所用者陽也。地得坤道以二為體，重濁而在下，所用者陰也。陽君陰降，互相交合，乾坤作用，不失於道，而起

首有見功有日。呂曰：天得乾道所用者陽也，陽主升，何以交於地。地得坤道所用者陰也，陰主降，何以交於天。天地不交，陰陽如何得合。陰陽不合，乾坤如何作用。乾坤作用，雖有起首之時，見功之日，大道如何可得也。

鍾曰：天道以乾為體，陽為用，積氣在上，地道以坤為體，陰為用，積水在下。天以行道以乾索於坤，一索之而為長男，長男曰震，再索之而為中男，中男曰坎，三索之而為少男，少男曰艮。是此天交於地，以乾道索坤道，而生三陽及乎地以行道，以坤索於乾，一索之而為長女，長女曰巽，再索之而為中女，中女曰離，三索之而為少女，少女曰兌。是此地交於天，以坤道索乾道，而生三陰，三陽交合於三陰而



是故氣上而水
亦下而生靈也

萬物生。三陰交合於二陽而萬物成。天地交合。本以乾坤相索而運行於道。乾坤相索而生六氣。六氣交合而分五行。五行交合而生成萬物。方其乾道下行。三索既終。其陽復升。陽中藏陰。上還於天。坤道上行。三索既終。其陰復降。陰中藏陽。下還於地。陽中藏陰。其陰不消。乃曰真陰。真陰到天。因陽而生。所以陰自天降。陰中能無陽乎。陰中藏陽。其陽不滅。乃曰真陽。真陽到地。因陰而發。所以陽自地升。陽中能無陰乎。陽中藏陰。其陰不消。復到于地。陰中藏陽。其陽不滅。復到于天。周而復始。運行不已。交合不失於道。所以長久堅固者如此。呂曰：天地之機。運行於道而得長久。乃天地作用之功也。惟人也。雖有聰明之性。畱心於

欲以奉行大道。小則安樂延年。中則長生不死。大則成仙。如何作用。運行大道。法動天機。而亦得長久堅固。常存。鍾曰：大道無形。因彼之所得而為形。大道無名。因彼之所有而為名。天地得之。而曰乾道。坤道。日月得之。而曰陰道。陽道。人若得之。朝廷則曰君臣之道。閭門則曰夫婦之道。鄉黨則曰長幼之道。庠序則曰朋友之道。室家則曰父子之道。是此見於外者。莫不有道也。至如父母交會。其父則陽先道。而陰後行。以真氣接真水。心火與腎水相交。煉為精華。精華既出。逢母之陰。先進以水。條蕩於無用之處。逢母之陽。先進以血。承受於子宮之前。精血為胞胎。包含真氣而入。母子宮積日累月。真氣造化成人。



如天地行道乾坤相索而生三陰三陽真氣爲陽真水爲陰陽藏水中陰藏氣中氣主於升氣中有真水水主於降水中有真氣真水乃真陰也真氣乃真陽也真陽隨水下行如乾索於坤上曰震中曰坎下曰艮以人比之以中爲度自上而下震爲肝坎爲腎艮爲膀胱真陰隨氣上行如坤索於乾下曰巽中曰離上曰兌以人比之以中爲度自下而上巽爲膽離爲心兌爲肺形像既備數足離母既生之後元陽在腎因元陽而生真氣真氣朝心因真氣而生真液真液還元上下往復若無虧損自可延年如知時候無礙抽添有度自可長生若以造作無倦修持不已陰盡陽純自可超凡入聖此乃天機深造之理古今不傳之事

公若信心而無猶豫以名利若枷杻恩愛如寇讐避疾病若怕死人之難防失身於別殼慮透靈於異類委有清淨之志當且杜其根源無使走失元陽耗散真氣氣盛而魂中無陰陽壯而鬼中有氣一升一降取法無出天地一盛一衰其來亦似於日月

論日月第四

呂曰天地之理亦粗知矣其日月之躔度交合於人可得比乎願聞其說鍾曰大道無形生育天地大道無名運行日月日月者太陽太陽之精然祀天地交合之度助行生成萬物之功東西出沒以分晝夜南北往來以定寒暑晝夜不息寒暑相催而鬼中生魂魂中生鬼進退有時不



道學全書
失乾坤之數。往來有度。無差天地之期。呂曰。東西出沒。以分晝夜何也。鍾曰。混沌初分。亥黃定位。天地之狀。其形如卵。六合於中。其圓如毬。日月出沒。運行於一天之上。一地之下。上下東西。周行如輪。凡日之東出而西。未沒為晝。西沒而東。未出為夜。是此日之出沒。以分晝夜也。若月之出沒。不同於日。載魄於西。受魄於東。光照於夜。而魄藏於晝。積日累時。或出或沒。自西而東。其始也。魄中生魄。狀若彎弓。初夜而光照於西。其次也。魄中魄半。懸應上弦。初夜而光照於南。其次。魄中魄滿。與日相望。初夜而光照於東。其次也。魄中生魄。狀如缺鏡。初晝而魄藏於西。其次也。魄中魄半。時應下弦。初晝而魄藏於南。其次。魄中魄滿。

日相背。初晝而魄藏於東。是此月之出沒。以分晝夜也。呂曰。南北往來。以定寒暑者何也。鍾曰。冬至之後。日出辰初五十分。日沒申末五十分。過此以往。出沒自南而北。以夏至為期。夏至之後。日出寅末五十分。日沒戌初五十分。過此以往。出沒自北而南。以冬至為期。自南而北。以冬至。乃寒為暑也。自北而南。以夏至。乃暑為寒也。夏之日。乃冬之夜也。冬之日。乃夏之夜也。冬至之後。月出自北而南。比於夏之日也。夏至之後。月出自南而北。比於冬之日也。是此日月之往來。以定寒暑者。呂曰。天地之機。陰陽升降。正與人之行持無二。等若此日月之出沒往來。交合躡度。於人可得比乎。鍾曰。天地之機。在於陰陽之



升降一升一降。太極相生。相生相成。周而復始。不失於道。而得長久。修持之士。若以取法於天地。自可長生而不死。若比日月之纏度。往來交合。止於月受日魂。以陽變陰。陰盡陽純。月華堂淨。消除暗魄。如日之光輝。照耀於上下。當此時。如人之修煉。以氣成神。脫質升仙。煉就純陽之體也。

呂曰。修真奉道之士。其於天地陰陽升降之理。日月精華交合之度。下手用功。而於二者。何先。鍾曰。始也。法效天機。用陰陽升降之理。使真水真火。合而為一。煉成大藥。汞鎮丹田。浩劫不殆。而壽齊天地。如厭居塵世。用功不已。當取日月之交會。以陽煉陰。使陰不生。以氣養神。使神不散。五氣朝元。三花聚頂。謝絕俗流。以歸三島。呂曰。若此

論四時第五

昌曰。天地日月之交合。年月日時。可得聞乎。鍾曰。凡四

時有等。人壽百歲。一歲至三十。乃少壯之時。三十至六十。乃長大之時。六十至九十。乃老耄之時。九十至百歲。或百二十歲。乃衰敗之時也。是此則曰。身中之時。一等也。若以十二辰為一日。五日為一候。三候為一氣。三氣為一節。三節為一時。時有春夏秋冬。時當春也。陰中陽半。其氣變寒。為溫。乃春之時也。時當夏也。陽中有陽。其氣變溫。為熱。乃



一刺
二刺
三刺
四刺
五刺
六刺
七刺
八刺
九刺
十刺
十一刺
十二刺
十三刺
十四刺
十五刺
十六刺
十七刺
十八刺
十九刺
二十刺

夏之時也。時當炁也。陽中陰半。其氣變熱為涼。乃炁之時也。時當冬也。陰中有陰。其氣變涼為寒。乃冬之時也。是此則曰年中之時二等也。若以律中起呂。呂中起律。凡一月三十日。三百六十辰。三千刺。一十八萬分。月旦至上弦。陰中陽半。自上弦至月望。陽中陽。自月望至下弦。陽中陰半。自下弦至晦。朔陰中陰。是此日月中之時三等也。若以六十分為一刺。八刺二十分為一時。一時半為一卦。言其卦定八方。論其正分四位。自子至卯。陰中陽半。以太陰中起少陽。自卯至午。陽中有陽。純少陽而起太陽。自午至酉。陽中陰半。以太陽中起少陰。自酉至子。陰中有陰。純少陰而起太陰。是此則曰日中之時四等也。迅難得而易失者身

中之時也。去速而來遲者。年中之月也。急如電光。速如石光者。日中之辰也。積日為月。積月為歲。歲月蹉跎。年光迅速。貪名求利。而妄心未除。愛子憐孫。而恩情又起。縱得回心。向道爭奈。年老氣衰。如春雪。炁花止。有時閒之景。夕陽曠。月應無久遠之光。奉道之士。難得者。身中之時矣。艷陽媚景。百卉芬芳。木榭危樓。清風快意。月夜閑談。雪天對飲。恣縱無窮之樂。消磨有限之情。縱得回心。向道。須是疾病纏身。如破舟未濟。誰無求救之心。漏屋重完。忍絕再修之意。奉道之士。虛過少年中之時也。鄉鄰未唱。而出戶嫌遲。街鼓遍聞。而歸家恨早。貪癡爭首。暫休妄想。惟憂不足。滿堂金玉。病來著甚。抵當一眼兒孫。氣斷誰能替。換曉夜不



停世人莫悟奉道之士可惜者日中時也 呂曰身中之時軍中之時月中之時日中之時皆是時也 尊師獨於身中之時為難得又於日中之時為可惜者何也 鍾曰奉道者難得少年少年者持根元完固凡事易為見功止於十日而可大成也奉道者又難得中年中年修持先補之完備次下手進功始也返老還童後即入聖超凡也奉道者少年不惜中年不省或因災難而留心清淨或因疾病而志在希夷晚年修持先補後進次補養然後日小成殊積功以至中成中成法功止於返老還童返老還童形性世而五氣不能朝元三陽難為聚同脫質升仙無礙心得成

還童者身中之時也 呂曰身中之時則知難得矣而

身中之時

日中之時可惜者何也 鍾曰人之一日如日月之一月如天地之一年大道生育天地天地分位上下相去八萬四千里冬至之後地中陽升凡一氣十五日上進七千里計一百八十日陽升到天太極生陰夏至之後天中陰降凡一氣十五日下進七千里計一百八十日陰降到地太極復生陽周而復始運行不已而不失於道所以長久運行日月成形周而復始各得八百四十里 月日之後六中起九凡一日計十二時魂中魂進七十里凡十五日計一百八十時魄中魄進八百四十里月望之後九中起六凡一日計十二時魂中魂進七十里凡十五日計一百八十時魄中魄進八百四十里周而復始運行不已而不失於



太極書卷第
一之若少
道是既世而
情失若多之
乃其害也
一曰虛中

道所以堅固大道長養萬物萬物之中此靈炁貴者人也
人之心腎上下相連八十四分陰氣升降與天地無二等
氣中生液液中生氣氣液相生與日月可同途天地以乾
坤相繫而陰陽升降一年一交合不失於道一年之後有
一年日月以魂魄相生而精華往來一月一交合不失於
道一月之後有一月人之交合雖在一晝一夜不知交合
之時又無採取之法損時又不解補益時又不解救陰交
時不解養陽交時不解陰陽月中不知損益日中又無
行持過了一年無一年過了一日無一日當感困濕胃者
添寒不肯修持而甘心受病虛道時久而誤生候數曰
曰奉道之人非不知年光虛度歲月蹉跎而疾病纏身或

隊將至蓋以修煉不知法行持不知時是致陰陽交合有
差時月行持無准鍾曰身中用年年中用月月中用日
日中用時蓋以五藏之氣月上有盛衰日上有進退時上
有交合運行五度而氣傳六候金木水火土分列無差東
西南北中生成有數煉精生真氣煉氣合陽神煉神合大
道

論五行第六

呂曰所謂五藏之氣而曰金木水火土所謂五行之位而
曰東西南北中若此如何得相生相成而交合有時乎採
取有時乎願聞其說鍾曰大道既判而生天地天地既
分而列五帝東曰青帝而行春令於陰中起陽使萬物生



一四十八日四時
七十二日也
三百六十日為
土簡七十二也

南曰赤帝而行夏令於陽中升陽使萬物長西曰白帝而行秋令於陽中起陰使萬物成北曰黑帝而行冬令於陰中進陰使萬物死四時各九十日每時下十八日黃帝生之若於春時助成青帝而發生若於夏時接序赤帝而長育若於秋時資益白帝而結立若於冬時制攝黑帝而嚴示五帝分治各主七十二日合而三百六十日而為一歲輔弼天地以行於道青帝生子而曰甲乙甲乙東方木赤帝生子而曰丙丁丙丁南方火黃帝生子而曰戊己戊己中央土白帝生子而曰庚辛庚辛西方金黑帝生子而曰壬癸壬癸北方水見於時而為象者木為青龍火為朱雀土為勾陳金為白虎水為玄武見於時而生物者乙與庚

合春則有榆而白不失金木之色辛與丙合秋則有

白而赤不失金火之色己與庚合夏末秋初有瓜青而黃

不失土木之色丁與壬合夏則有楨赤而黑不失水火之

色癸與戊合冬則有橘黑而黃不失水土之色以類推求

五帝相交而見於時者生在物者不可勝數 呂曰五行

在時若此五行在人如何 鍾曰惟人也頭圓足方有天

地之象陰降陽升又有天地之機而腎為水心為火肝為

木肺為金脾為土若以五行相生則水生木木生火火生

土土生金金生水者為母受生者為子若以五行相剋則

水剋火火剋金金剋木木剋土土剋水剋者為夫受剋者

為妻以子母言之腎氣生肝氣肝氣生心氣心氣生脾氣

相生力世

相克為世



脾氣生肺氣肺氣生腎氣以夫妻言之腎氣尅心氣心氣尅肺氣肺氣尅肝氣肝氣尅脾氣脾氣尅腎氣腎者心之子心者肺之夫脾之母腎之妻肝之子肺者肝之夫腎之母心之妻脾之子脾者腎之夫肺之母肝之妻心之子之見於內者為脈見於外者為色以寄舌為門戶受腎之制伏而驗用於肺蓋以夫婦之理如此得肝則盛見脾則減蓋以子母之理如此腎之見於內者為骨見於外者為髮以兩耳為門戶受脾之制伏而驗用於心蓋以夫婦之理如此得肺則盛見肝則減蓋以子母之理如此肝之見於內者為筋見於外者為爪以眼目為門戶受肺之制

伏而驗用於脾蓋以夫婦之理如此見腎則盛見心則盛蓋以子母之理如此肺之見於內者為膚見於外者為毛以鼻穴為門戶受心之制伏而驗用於肝蓋以夫婦之理如此得脾則盛見腎則減蓋以子母之理如此脾之見於內者為藏均養心腎肝肺見於外者為肉以唇口為門戶呼吸定往來受肝之制伏而驗用於腎蓋以夫婦之理如此得心則盛見肺則減蓋以子母之理如此此是人之五行相生相尅而為夫婦子母傳氣衰旺見於此矣 呂曰心火也如何得火下行腎水也如何得水上升脾土也土在中而承火則盛莫不下尅於水乎肺金也金在上而下接火則損安得有生於水乎相生者遞相間隔相尅者親



全集鍾呂二仙修真傳道卷之中

論水火第七

呂曰人之長生者煉就金丹。欲煉金丹先採黃芽。欲得黃芽須得龍虎。所謂真龍出於離宮。真虎生於坎位。離坎之中而有水火。水火者何也。鍾曰凡身中以水言者四海五湖九江三島華池瑤池鳳池天池玉池崑池元澗蘭苑神水金波瓊液玉泉陽酥白雪若此名號不可備陳。凡身中以火言者君火臣火民火而已。三火以元陽為本而生真氣。真氣聚而得安。真氣弱而成病。若以耗散真氣而走失元陽。元陽盡純陰成。元神離體乃曰歿矣。呂曰人身之中以一點元陽而興舉三火。三火起於羣水眾陰之中。

仙。呂曰金丹就而脫質升仙。以返十洲固可知矣。如何請之黃芽。鍾曰真龍真虎者是也。呂曰龍虎者何也。鍾曰龍非肝也。乃陽龍。陽龍出在離宮。真水之中。虎非肺也。乃陰虎。陰虎出在坎位。真火之中。



全集鍾呂二仙修真傳道卷之中

論水火第七

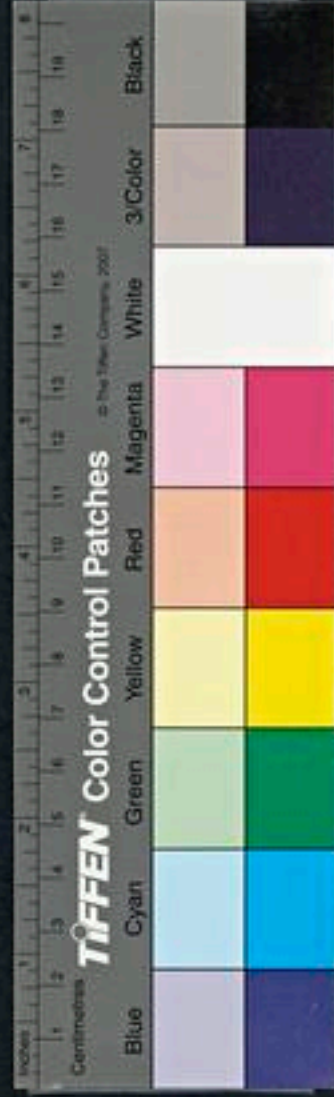
呂曰人之長生者煉就金丹。欲煉金丹先採黃芽。欲得黃芽須得龍虎。所謂真龍出於離宮。真虎生於坎位。離坎之中而有水火。水火者何也。鍾曰凡身中以水言者四海五湖九江三島華池瑤池鳳池天池玉池崑池元澗蘭苑神水金波瓊液玉泉陽酥白雪若此名號不可備陳。凡身中以火言者君火臣火民火而已。三火以元陽為本而生真氣。真氣聚而得安。真氣弱而成病。若以耗散真氣而走失元陽。元陽盡純陰成。元神離體乃曰歿矣。呂曰人身之中以一點元陽而興舉三火。三火起於羣水眾陰之中。

仙。呂曰金丹就而脫質升仙。以返十洲固可知矣。如何請之黃芽。鍾曰真龍真虎者是也。呂曰龍虎者何也。鍾曰龍非肝也。乃陽龍。陽龍出在離宮。真水之中。虎非肺也。乃陰虎。陰虎出在坎位。真火之中。



易為耗散而難炎熾。若此陽弱陰盛，火少水寒，令人速於衰敗，而不得長生，為之奈何也。鍾曰：心為血海，腎為氣海，腦為髓海，脾胃乃水穀之海。是此四海者，如此五藏各有液所主之位。東西南北中，此是五湖者，如此小腸二丈四尺，而上下九曲，乃曰九江。小腸之下，元潭之說如此。頂曰上島，心曰中島，腎曰下島。三島之內，根源闡苑之說如此。華池在黃庭之下，瑤池出丹闕之前，崑池上接玉京天，池正衝內院，鳳池乃心肺之間，玉池在唇齒之內，神水生於氣中，金波降於天上，赤龍住處自有瓊液，玉泉凡胎換後，方見白雪陽酥澆灌，有時以沃炎盛。先曰玉液，次曰金液，皆可以還丹，抽添有度，以應沐浴。先曰中田，次曰下田。

皆可以煉形。玉藥金花變就黃白之體，醍醐甘露煉成音異之香。若此水之功效，及夫民火上升，助腎氣以生真水，腎火上升，交心液而生真氣，小則降魔除病，大則煉質燒丹。用周天則火起焚身，勒陽關則還元煉藥，別九州之勢，以養陽神，燒三尺之絮以除陰鬼。上行則一撞三關，下運則消磨七魄，煉形成氣，而輕舉如飛，煉氣成神，而脫胎如蛻。若此皆火之功效也。呂曰：始也聞命，所慮者火少水多，而易衰敗，次聽高論，水火有如此之功，驗華竟如何造化，使少者可以勝多，弱者可以致強。鍾曰：二八陰消，九三陽長，赫赤金丹，指日可成，七返九還，而胎仙自化者也。真氣在心，心是液之源，元陽在腎，腎是氣之源，膀胱為民。



火不止於民火不能爲用而膀胱又爲津液口之府若以
不達天機罔測玄理奉道之士難爲造化不免於疾病歟
亾者矣。呂曰所謂造化使陽長陰消金丹可成而胎仙
自化者何也。鍾曰人之心腎相去八寸四分乃天地定
位之比也。氣液太極相生乃陰陽交合之比也。一日十二
時乃一年十二月之比也。心生液非自生也。因肺液降而
心液行液行太。婦自上而下以還下田乃曰婦還夫宮腎
生氣非自生也。因膀胱氣升而腎氣行氣。子母自下而
上以朝中元乃曰夫返婦室肝氣升外腎氣自下而上以
至於心。心火也。二氣相交重於肺肝降下降自心而來
皆曰心生液以液生於心而不耗散故曰真水也。肺液降

液自上而下以至於腎。心水也。二水相交浸潤於膀胱
膀胱氣上升。曰腎而起皆曰腎生氣以氣生於腎而不
消磨故曰真火也。真火出於水中恍恍惚惚其中有物視
之不可見取之不可得也。真水出於火中杳杳冥冥其中
有精見之不能留留之不能住也。呂曰腎水也水中生
氣名曰真火。火中何者爲物。心火也。火中生液名曰真水。
水中何者爲精。火中之物。水中之精。既無形狀可求。縱求
之而又難得。縱得之而又何用。鍾曰前古上聖道成不
離於此二物交媾而變黃芽數足胎完以成大藥乃真龍
真虎者也。

論龍虎第八



呂曰龍本肝之象虎乃肺之神是此心火之中而生液也為真水水之中杳亡真亡而隱真龍亡不在肝而出自離宮者何也是此腎水之中而生氣也為真火火之中恍亡惚惚而藏真虎虎不在肺而生於坎位者何也鍾曰龍陽物也升飛在天吟而雲起得澤而濟萬物在象為青龍在方為甲乙在物為木在時為春在道為仁在卦為震在人身中五藏之內為肝虎陰物也奔走於地嘯而風生得山而威制百虫在象為白虎在方為庚辛在物為金在時為秋在道為義在卦為兌在人身五藏之內為肺且肝陽也而在陰位之中所以腎氣傳肝氣以行子母以水生木腎氣足而肝氣生肝氣既生以絕腎之餘陰而絕陽之氣

上升者也且肺陰也一而在陽位之中所以心液傳肺液液行夫婦以火剋金心液到而肺液生肺液既生以絕心之餘陽而純陰之液下降者也以其肝屬陽以絕腎之餘陰是以知氣過肝時即為純陽純陽氣中色藏真一之水恍惚無形名曰陽龍以其肺屬陰以絕心之餘陽是知液到肺時即為純陰純陰氣中色藏真一之水名曰陰虎也氣升液降本不能相交惟是氣中真一之水見液相合液中正陽之氣見氣自聚若也傳行之時以法制之使腎氣不走失氣中收取真一之心液不耗散液中採取正陽之氣子母相逢交相顧戀日得黍米之大百日無差藥方全二百日聖胸堅三百日胎仙完形若彈丸色同



虎在代地宮
中央
龍在代地宮
中央

朱橋名曰丹藥水鎮下田留形住世浩怒長生以此陸地
神仙 呂曰腎水生氣中有真一之水名曰墜虎虎見
液相合也心火生液液中有正陽之氣名曰陽龍見氣
相合也方以類聚物以羣分理當然也氣生時液亦降氣
中真一之水莫不隨液而下傳於五藏乎液生時氣亦升
液中正陽之氣莫不隨氣而出於重樓乎真水隨液下行
虎不能交龍真陽隨氣上升龍不能交虎龍虎不交安得
黃芽黃芽既無安得大藥 鍾曰腎氣既生如太陽之出
海霧露不能救其光液下如踈簾安足以勝其氣壯則
真一之水自感失心液既生如廣大之殺物呼呵不能敵
其寒氣升如翠帳安足以勝其液液盛則正陽之氣或強

或弱木可必也 呂曰氣生液生各有時時生氣也氣盛
則真一之水亦盛時生液也液盛則正陽之氣亦盛盛衰
未何何也 鍾曰腎氣易為耗散難得者真虎心液難為
積易失者真龍丹經萬卷議論不出陰陽陰陽兩事精
粹無非龍虎奉道之士萬中識者一二或以多聞廣記雖
知龍虎之理不識交合之時不知採取之法所以今古達
士皓首修持止於小成累代延年不聞超勝蓋以不能交
媾於龍虎採黃芽而成丹藥

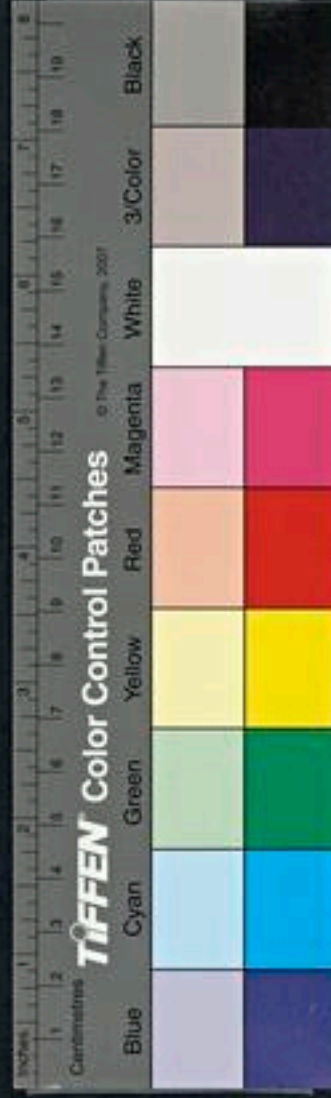
論丹藥第九

呂曰龍虎之理既已知矣所謂金丹大藥可得聞乎 鍾
曰所謂藥者可以療病凡病有三等當風卧濕冒暑涉寒



勞逸過度。饑飽失時。并次不安。則曰患矣。患。穉時病。及夫不肯修持。恣情縱意。散失元陽。耗損其元。年高憔悴。則曰老矣。老爲年病。及夫氣盡體空。魂消神散。長吁一聲。四大無主。體卧荒郊。則曰死矣。死爲身病。且以時之有病。以春夏秋冬。運行於寒暑溫涼。陽太過而陰不足。當以涼治之。陰太過而陽不足。當以溫治之。老者多陰。而幼者多熱。肥者足澆。而羸者多積。男子病。生於氣。婦人患。不於血。神其虛。而取其實。保其弱。而損其餘。小則針灸。甚則藥餌。雖有非次不安。而時之有患。委於明士。良醫對病。服食悉得。保愈也。若老病如何醫。久病如何治。洗腸補皮。古之善醫者也。向皺髮白。以返童顏。無人得會。換頂續支。古之善

醫者也。留形住世。以得長生。無人得會。呂曰。非次不安。因服成病。良醫名藥。固可矣。夫虛敗年老之病。氣盡命終之苦。如何治之。圓有藥乎。鍾曰。凡病有三等。特病以草木之藥。療之自愈。身病年病。所治之藥。而有一等。一曰內丹。次曰外丹。呂曰。外丹者何也。鍾曰。昔高上元君傳道於人間。指諭天地升降之理。日月往復之宜。自爾丹經滿世。世人得聞大道。廣成子以教黃帝。黃帝政治之暇。依法行持。久而不見功。廣成子以心腎之間。而有真氣真水。氣水之間。而有真陰真陽。配合於大藥。可比於金石之間。而隱至寶。乃於崆峒山中。以內事爲法。而煉大丹。八石之中。惟用硃砂。砂中取汞。五金之中。惟用黑鉛。鉛中取銀。汞



比陽龍銀爲陰虎以心火如砂之紅腎水如鉛之黑年火隨時不失乾坤之策月火抽添自分文武之宜草三層之爐各高九寸外方內圓取八方之氣應四時之候金鼎之象包藏鉛汞無異於肺液硫黃爲藥合和靈砂可比於黃婆二年小成服之可絕百病六年中成服之自可延年九年大成服之而升舉日如碧土展臂可千里萬里雖不能返於蓬萊亦於人世若劫不死 呂曰歷古已來煉丹者多矣而見功者少何也 鍾曰煉丹不成者有三也不辨藥材真偽不知火候抽添將至寶之物一旦消散於煙燭之中而爲灰塵廢時亂日終無所成者一也藥材雖美不知火候火候雖知而乏藥材而不契合終無所成者一也

藥材既美火候合宜年中不差月月中不錯日加減有數進退有時氣足丹成而外行不徂化玄鶴而凌空無緣而得餌此不成者三也又况藥材本天地秀氣結實之物火候乃神仙修持得道之術三皇之時黃帝煉丹九轉方成五帝之後混元煉丹三年纔就迨夫戰國凶氣凝空流尸滿野物不能受天地之秀氣而世乏藥材當得法之人而逃難老歿岩谷丹方仙法或有竹帛可紀者久而腐壞入世不復有矣若以塵世有藥材秦始皇不求於海島若以塵世有丹方魏伯陽不參於周易或而多聞強識迷惑後人萬萬破家並無二成以外求之亦爲誤矣 呂曰外丹之理出自廣成子以內事爲法則縱有成就九年方畢又

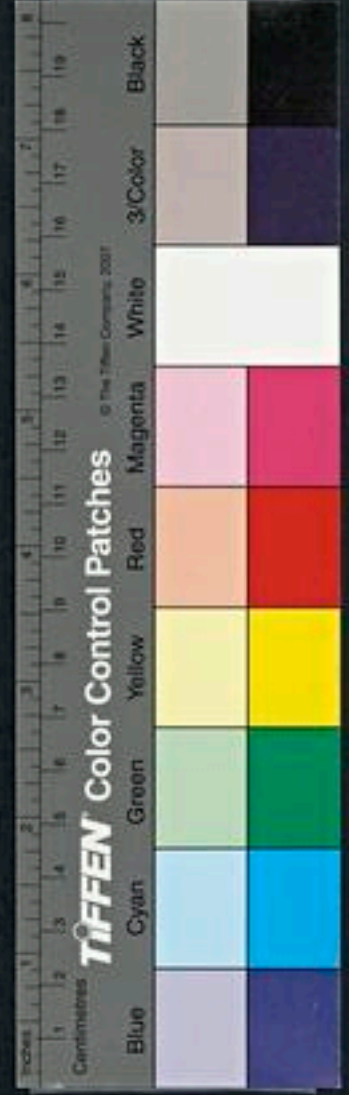


况藥材難求。丹方難得。到底止能升騰。不見超凡入聖。而返十洲者矣。敢告內藥者。可得聞乎。鍾曰。外藥非不可用也。奉道之人。晚年覺悟。根源不甚堅固。腎者氣之根。根不深。則葉不茂矣。心者液之源。源不清。則流不長矣。必也假其五金八石。積日累月。煉成三品。每品三等。乃曰九品龍虎大丹。助接其真氣。煉形住世。輕舉如飛。若以修持內平。誠交合之時。知採取之法。胎仙既就。指日而得超脫。彼人不悟。執在外丹。進火如日。服之欲得上升。天界誠可嘆也。彼既不救。外藥之源。當以詳陳內丹之理。內丹之藥材。出於心腎。是人皆有也。內丹之藥材。本在天地。天地間。得見也。火候取日月往復之數。修合效夫婦交接之宜。聖

胎就而真氣生。氣中有氣。如胎養珠。大藥成而陽神出。身外有身。似蟬脫蛻。是此內藥本於龍虎交。而變黃芽。黃芽乾而分鉛汞。

論鉛汞第十

曰。內藥不出龍虎也。虎出於坎宮。汞中之水。是也。龍出於離宮。水中之氣。是也。外藥取砂中之汞。比於陽龍。用鉛中之銀。比於陰虎。而鉛汞外藥也。何以龍虎交。而變黃芽。黃芽就而分鉛汞。所謂內藥之中。鉛汞者何也。鍾曰。抱天一之質。而為五金之首者。黑鉛也。鉛以生銀。鉛乃銀之母。感太陽之氣。而為眾石之首者。硃砂也。砂以生汞。汞乃砂之子。難取者。鉛中之銀。汞中之汞。銀汞若相合。



身之人所重... 本無元精... 時情... 命... 判之內其義同神即性也

煅煉自成至寶此鉛汞之理見於丹者如此若以內事言之見於人者古今議蓋差別有殊取其玄妙之說本自父母交通之際精血相合包藏真氣寄質於母之純陰之宮藏神在陰陽未判之內三百日胎完五千日氣足以五行言之人身本是精與血先有精也以五藏言之精血為形像先生腎也腎水之中伏藏因受胎之初父母之真氣真氣隱於人之內腎所謂鉛者此也腎中真氣一之水名曰真水所謂鉛中銀者此也腎中真氣一之氣心氣太極而生液液中有正陽之氣所謂硃砂者心液也所謂汞者心液之也正陽之氣積液為胎胞傳送在黃庭之內進火無差胎自化乃此鉛銀合汞煅煉成寶

元陽之氣在腎

正陽之氣在心

者也 呂曰在五念之中鉛中取銀於八石之內砂中出汞置之鼎器配之藥餌末自為砂而銀自為寶然而在內之銀如何取銀在人之砂如何取汞汞如何作砂銀如何作寶也 鍾曰鉛本父母之真氣合而為一純粹而不離既成形之後而藏在腎中二腎相對同升於氣乃曰元陽之氣氣中有水乃曰真一之水水隨氣升氣住水住氣散水散其水與氣如子母之不相離善觀者止見於氣不見於水若以此真一之水合於心之正陽之氣乃曰龍虎交媾而變黃芽以黃芽而為大藥大藥之材本以真一之水為胎內包正陽之氣如昔日父母之真氣即精血為胎胎造化三百日胎完氣足而形備神來與母分離形因既合

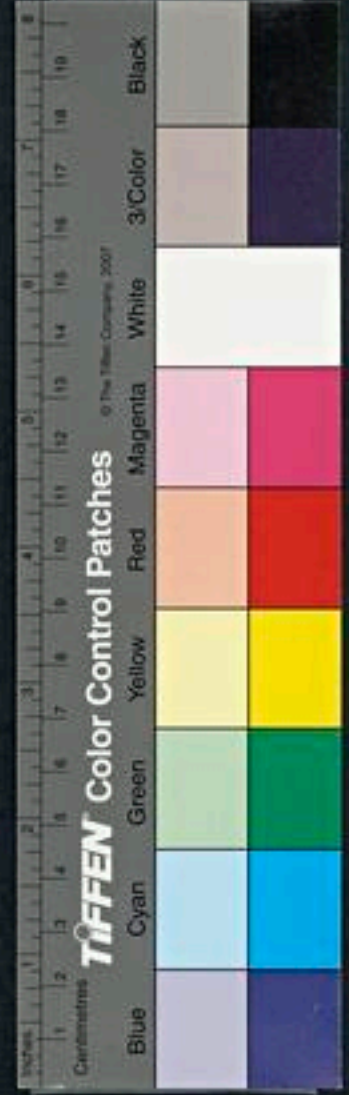


此喻以離三卦之
曰日陽月陰義
非以坎男離女為
言

合則形生形矣。奉道之人腎氣父心氣氣中藏真一之水。負戴正陽之氣以氣交無水為胞胎狀同黍米溫養無虧始也。即陰留陽次。日用陽煉陰氣變為精。精變為汞。汞變為砂。砂變為金丹。金丹既就真氣自生。煉氣成神而得超脫。化火龍而出昏衢。駢玄鶴而入蓬島。呂曰以形交形合生形。以氣合氣氣合生氣。數不出三百日。分形之後男女形狀之不同。自己丹砂色澤之何似也。鍾曰父母之形交。父精先進而母血後行。血包於精而為女。女者中陽而外陰。以象母。蓋以血在外也。若以母血先進而父精後行。精包於血而為男。男者內陰而外陽。以象父。蓋以精在外也。所謂血者本生於心而無正陽之氣。所謂精者本生於腎而有正陽之氣。正陽之氣乃汞之本也。即真一之水。和合而入黃庭之中。汞用鉛湯煮。鉛以汞火煎。鉛不得汞不能發舉。真一之水汞不得鉛不能變化。純陽之氣。呂曰鉛在腎中而生元陽之氣。氣中有真一之水。視之不可見也。鉛以得汞。汞在正陽之氣以正陽之氣燒煉於鉛。鉛生氣盛而發舉於真一之水。可以上升。然而汞本正陽之氣。即真一之水。而為胞胎。保送黃庭之中。已是龍虎交媾。陰陽兩停。亦以鉛湯煮之。莫不陰太過耗散真陽。安得成大藥。而氣中生氣也。鍾曰腎氣投心氣。極生液液中有正陽之氣。配合真一之水。名曰龍虎交。每日得之黍米之大。名曰金丹。大藥保送黃庭之中。且黃庭者脾胃之

此氣經生液之字
可輕取也

道書金丹
中道金丹
合則形生形矣。奉道之人腎氣父心氣氣中藏真一之水。負戴正陽之氣以氣交無水為胞胎狀同黍米溫養無虧始也。即陰留陽次。日用陽煉陰氣變為精。精變為汞。汞變為砂。砂變為金丹。金丹既就真氣自生。煉氣成神而得超脫。化火龍而出昏衢。駢玄鶴而入蓬島。呂曰以形交形合生形。以氣合氣氣合生氣。數不出三百日。分形之後男女形狀之不同。自己丹砂色澤之何似也。鍾曰父母之形交。父精先進而母血後行。血包於精而為女。女者中陽而外陰。以象母。蓋以血在外也。若以母血先進而父精後行。精包於血而為男。男者內陰而外陽。以象父。蓋以精在外也。所謂血者本生於心而無正陽之氣。所謂精者本生於腎而有正陽之氣。正陽之氣乃汞之本也。即真一之水。和合而入黃庭之中。汞用鉛湯煮。鉛以汞火煎。鉛不得汞不能發舉。真一之水汞不得鉛不能變化。純陽之氣。呂曰鉛在腎中而生元陽之氣。氣中有真一之水。視之不可見也。鉛以得汞。汞在正陽之氣以正陽之氣燒煉於鉛。鉛生氣盛而發舉於真一之水。可以上升。然而汞本正陽之氣。即真一之水。而為胞胎。保送黃庭之中。已是龍虎交媾。陰陽兩停。亦以鉛湯煮之。莫不陰太過耗散真陽。安得成大藥。而氣中生氣也。鍾曰腎氣投心氣。極生液液中有正陽之氣。配合真一之水。名曰龍虎交。每日得之黍米之大。名曰金丹。大藥保送黃庭之中。且黃庭者脾胃之



下勝壯之上。心之北而腎之南。肝之西而肺之東。上清下濁。外應四色。量容一升。既通入水。所得之藥。晝夜在其中。若以採藥不進火。藥必耗散而不能住。若以進火不採藥。陰中陽不能住。止於發舉腎氣。固壯下元而已。若以採藥有時而進火有數。必先於鉛中作借氣。進火使大藥堅固。末鎮下田。名曰採補之法。而煉汞補丹田。延年而益壽。可為地仙。若以採藥而以元鉛抽之。於肘後飛金晶。既抽鉛須添汞。不添汞徒以還精補腦。而真氣何如得生。真氣不生。陽神如何得就也。既添汞須抽鉛。不抽鉛徒以煉汞補丹田。如何得就。砂既不變而金丹如何得就。

論抽添第十一

曰。採藥必賴氣中之水。進火須借鉛中之氣。到底抽鉛成大藥者。以添汞止。可以補丹田。所謂抽添之理何也。

鍾曰。昔者上聖傳道於人間。以太古之民淳而復朴。冥然

無知。不可得聞大道。天地相論陰陽升降之宜。交換於溫

涼寒暑之氣。而節候有期。一年數定。周而復始。不失於道。

天地所以長久。不慮人之不知。而開於大理。藏在一隅。即

曰。日月精華往來。理進退。在且望弦朔之時。而出沒

無差。一月數足。進行不已。不失於道。日月所以長久。奈何

西來寒暑。往寒來世。人不悟天地升降之宜。月圓復缺。

月缺復圓。世人不悟日月往來之理。恣縱無窮之慾。消磨

有限之時。富貴奢華。因物以取。點浮生之夢。恩愛愁煩。



目

象

乾 兌

坤 艮

到底做①來生之債。歌聲未絕而苦惱早來。名利正濃而紅顏已去。貪才貪貨。將謂蕙劫長存。愛子憐孫。顯望永生。同聚貪癡不息。妄想長生。而耗散元陽。走失真氣。直待惡病纏身。方是歇心之日。大限臨頭。纔為了首之時。真仙上聖。憫其如此。輪回已而歸墮落。欲世人明悟大道。比於天地日月之長久。始也備說天地陰陽升降之理。次以比喻日月精華。往來之理。因以不達天機。測玄妙。以內藥者。氣液。氣。初都內藥也。大而天刑明。而日月外之金石。內之氣液。既採須添。既添須抽。抽添之理。乃造化之本也。且火空之後。陽升於地。地抽其陰。太陰抽而為厥陰。少陽添而為陽明。少陰添而為厥陰。陽明抽而為少陽。厥陰添而為太陰。不然無熱而為涼。涼而變寒也。是以天地陰陽升降。而變六氣。其抽添之驗也。若以月受日魂。日變月魄。前十五日。月抽其魄。而日添其魂。精華已滿。光照下土。不然無初生而變上弦。上弦而變月望者也。若以月還陰魄。日收陽精。後十五日。日抽其魂。而月添其魄。光耀已謝。陰魄已足。不然無月望而變下弦。下弦而變晦朔者也。是此日月往復。而變九六。其抽添之驗也。世人不達天機。周測玄理。真仙上聖。以人心所愛者。無病長生。將金石煉大

而為陽明。厥陰抽而為少陰。陽明添而為太陽。不然無寒而變溫。溫而變熱者也。夏至之後。陰降於天。天抽其陽。太陽抽而為陽明。少陰添而為厥陰。陽明抽而為少陽。厥陰添而為太陰。不然無熱而為涼。涼而變寒也。是以天地陰陽升降。而變六氣。其抽添之驗也。若以月受日魂。日變月魄。前十五日。月抽其魄。而日添其魂。精華已滿。光照下土。不然無初生而變上弦。上弦而變月望者也。若以月還陰魄。日收陽精。後十五日。日抽其魂。而月添其魄。光耀已謝。陰魄已足。不然無月望而變下弦。下弦而變晦朔者也。是此日月往復。而變九六。其抽添之驗也。世人不達天機。周測玄理。真仙上聖。以人心所愛者。無病長生。將金石煉大



丹以人心所好者黃金白銀將鉛汞成至寶本以欲世人
悟其大理無情之金石火候無差抽添有數尚可延年益
壽若以己身有情之正陽之氣真一之水知交合之時明
採取之法積日累月氣中有氣煉氣成神以得超脫莫不
為今古難得之事人間天上少得解悟當以志心行持而
棄絕外事効天地日月長久誘勸迷徒留心於道故有外
藥之說今古聖賢或而陳說得聞於世世人又且不悟欺
已罔人以失先師之本意將秘取汞以汞點鉛即鉛乾汞
用汞變銅不顧身命狂求才貨互相推舉以好道為名其
實好利而志在黃白之術先聖上仙不得已而隨緣談化
對物教人而有鉛汞之說比喻於內事且鉛汞自出金不

金不無情之物尚有造化而成寶若以有情自己所出之
物如鉛汞之作則莫不亦有造化既有造化莫不勝彼黃
白之物也奉道之士當以深究之而勿執在外丹與丹竈
之術且夫人之鉛也乃天地之始因太始而有太質為萬
物之母因太質而有太素真體也為水中之金其用也為
火中之水五行之祖而大道之本也既以採藥為添汞添
汞須抽鉛所以抽添非在外也自下田入上田名曰肘後
飛金晶又曰起河車而走龍虎又曰選精補髓而長生不
死金既後抽汞自中降以中田還下田始以龍虎交媾而
變黃芽是五行顛倒此以抽鉛添汞而養胎仙是三田返
復五行不顛倒龍虎不交媾三田不返復胎仙不氣足抽



鉛添汞一百日藥力全二百日聖胎堅三百日胎仙完而
真氣生真氣既生煉氣成神功滿忘形而胎仙自化乃曰
神仙 呂曰出於金石者外鉛外汞抽添可以爲寶出於
已身腎中所藏父母之真氣而爲鉛真一正陽所合之藥
變而爲汞抽添可以生神所謂真鉛真汞亦有抽添乎
鍾曰始也得汞須用鉛用鉛是鉛故以抽之而入上宮
元氣不傳還精入胎自得之汞陰虛陽純精變爲砂而砂
變爲金乃曰真鉛真鉛者自身之真氣合而得之也真鉛
生真氣之中也真一之水九氣朝元而三陽聚真音者
金精下入丹田升之煉形而體骨金色此者真鉛升之內
存而體出白光自下而上自上而下還丹煉形皆金精往

復之功也自前而後自後而前焚身合氣皆真氣造化之
功也若以不抽不添止於日用採藥進火安有如此之功
乎 呂曰凡抽之添之如何得上下有度前後無差 鍾
曰可升之時不可降可抽之時不可添上下往來無差毫
釐河車之力也

論河車第十二

呂曰所謂河車者何也 鍾曰昔有志智人觀浮雲蔽日
可以取陰而作蓋觀落葉浮波可以載物而作舟觀飄蓬
隨風往來運轉而不已退而作車且車之爲物蓋軫有天
地之象輪較如日月之此高道之士取喻於車且車行於
地而轉於陸今以河車亦有說夫蓋人身之中陽少陰多



此文王卦位坎
艮震巽離坤
兌乾也

言水之處甚衆。車則取意於搬運。河乃主象於多陰。故此
河車不行於地而行於水。自上而下。或後或前。駕在於八
瓊之內。驅馳於四海之中。升天則上入崑崙。既昏則下奔
鳳闕。運載元陽。直入於離宮。搬負真氣。曲歸於壽府。往來
九州。而暫停。巡歷三用。回時休息。龍虎既交。令黃婆駕
入黃庭。鉛汞纔分。委金男搬入金闕。玉泉千派。運時止半
日工夫。金液一壺。搬過長時間功迹。五行非此車搬運。心
難得生成。一氣非此車搬運。心豈能交會。應節順時而下
功。必假此車而搬之。方能有驗。養陽煉陰而立事。必假此
車而搬之。如得無差。乾坤未純。其或陰陽往來之。是此車
之功也。宇宙未周。其或血氣而交通之。是此車之功也。自

外而內。運天地純粹之氣。而接引本宮之元陽。自凡而聖。
運陰陽真正之氣。而補煉本體之元氣。其功不可以備紀。
呂曰。河車如此妙用。敢問河車之理。必竟入身之中。何
物而為之。既得之。而如何運用。鍾曰。河車者。起於北方
正水之中。腎藏真氣。真氣之所生之正氣。乃曰河車。河車
作用。今古罕聞真仙秘而不說者也。如乾再索坤而生坎。
坎本水也。水乃陰之精。陽既宗於陰。陽夜負陰。而還位所
過者。艮震巽。以陽索陰。因陰取陽。搬運入離。承陽而生。是
此河車。搬陰入於陽宮。及夫坤再索於乾。而生離。離本火
也。火乃陽之精。陰既索於陽。陰返抱陽。而還位所過者。坤
兌乾。以陰索陽。因陽取陽。搬運入坎。承陰而生。是此河車。



運陽於陰宮。及夫採藥於九室之上。得之而下。入黃庭。抽
鉛於曲江之下。搬之而生。升內院。玉液金液。本還丹。搬運
可以煉形。而使水上。行君火。民火。本煉形。搬運可以燒丹。
而使火下進。五氣朝元。搬運各有時。三花聚頂。搬運各有
日。神聚多魔。搬真火以焚身。則三尸絕。運藥就海枯。運
霞漿而沐浴。而入水無波。若此。河車之作用也。呂曰。河
車。本北方之正氣。運轉無窮。如龍藏陰陽。各有成就。所用
功不一也。尊師當為細說。鍾曰。五行巡還。周而復始。點
契顛倒之休。以龍虎相交。而變黃芽者。小河車也。所後飛
金晶。還晶入泥丸。抽鉛添汞。而成大藥者。大河車也。以龍
虎交而變黃芽。鉛汞交而成大藥。真氣生而五氣朝中。元

陽則起。而三神起。內院紫金丹。成常如玄鶴對飛。白玉汞
就鎮似火龍。頭起而金光萬道。尊俗骨以光輝。琪樹一株
鮮葩而燦爛。或出或入。出入自如。或往或來。往來無礙。
搬神入體。且混時流。化聖離俗。以為羽客。乃曰紫河車也。
是此三車之名。而分上中下三成就。曰三成者。言其功之
驗證。非比大釋教之三乘車。而曰羊車。鹿車。大牛車也。以
道言之。河車之後。更有三車。凡聚火而心行意使。以攻疾
病。而曰使者車。凡既濟自上而下。陰陽正合。水火共處。靜
中聞雷霆之聲。而曰雷車。若以心為境。役性以情牽。感物
而散。真陽之氣。自內而外。不知休息。久而氣弱體虛。以
成衰老。或而入邪。五疫返。以搬入真氣。元陽難為抵償。既



老且病而死者曰破車。呂曰五行顛倒而龍虎相交則小河車已行矣。三田反覆而肘復後飛金晶則大河車將行矣。然而紫河車何日得行焉。鍾曰修真之士既聞大道得遇明師曉達天地升降之理日月往來之數始也。匹配陰陽次則聚散水火然後採藥進火添汞抽鉛則小河車當行矣。及夫肘後金晶入頂黃庭大藥漸成一撞三關直趨內院後起前收上補下煉則大河車固當行矣。及夫金液玉液還丹而後煉形煉形而後煉氣煉氣而後煉神煉神合道方曰道成。凡入仙位乃曰紫河車也。

道書全集鍾呂二仙修真傳道卷之中

道書全集鍾呂二仙修真傳道卷之下

論還丹第十三

呂曰煉形成氣煉氣成神煉神合道未敢間命所謂還丹者何也。鍾曰所謂丹者非色也。紅黃不可以致之所謂

丹者非味也。其和不可以合之丹乃丹田也。丹田有三上

田神舍中田氣府下田精區精中生氣氣在中丹氣中生

神神在上丹真水真氣合而成精精在下丹奉道之士莫

不有三丹然而氣主於腎未朝於中元神藏於心未超於

生院所謂精華不能返合雖三丹終成無用。呂曰玄中

有玄一切之人莫不有命命甲無精非我之氣也乃父母

之元陽無精則無氣非我之神也乃父母之元血所謂精



老且病而死者曰破車。呂曰五行顛倒而龍虎相交則小河車已行矣。三田反覆而肘復後飛金晶則大河車將行矣。然而紫河車何日得行焉。鍾曰修真之士既聞大道得遇明師曉達天地升降之理日月往來之數始也。匹配陰陽次則聚散水火然後採藥進火添汞抽鉛則小河車當行矣。及夫肘後金晶入頂黃庭大藥漸成一撞三關直趨內院後起前收上補下煉則大河車固當行矣。及夫金液玉液還丹而後煉形煉形而後煉氣煉氣而後煉神煉神合道方曰道成。凡入仙位乃曰紫河車也。

道書全集鍾呂二仙修真傳道卷之中

道書全集鍾呂二仙修真傳道卷之下

論還丹第十三

呂曰煉形成氣煉氣成神煉神合道未敢間命所謂還丹者何也。鍾曰所謂丹者非色也。紅黃不可以致之所謂

丹者非味也。其和不可以合之丹乃丹田也。丹田有三上

田神舍中田氣府下田精區精中生氣氣在中丹氣中生

神神在上丹真水真氣合而成精精在下丹奉道之士莫

不有三丹然而氣主於腎未朝於中元神藏於心未超於

生院所謂精華不能返合雖三丹終成無用。呂曰玄中

有玄一切之人莫不有命命甲無精非我之氣也乃父母

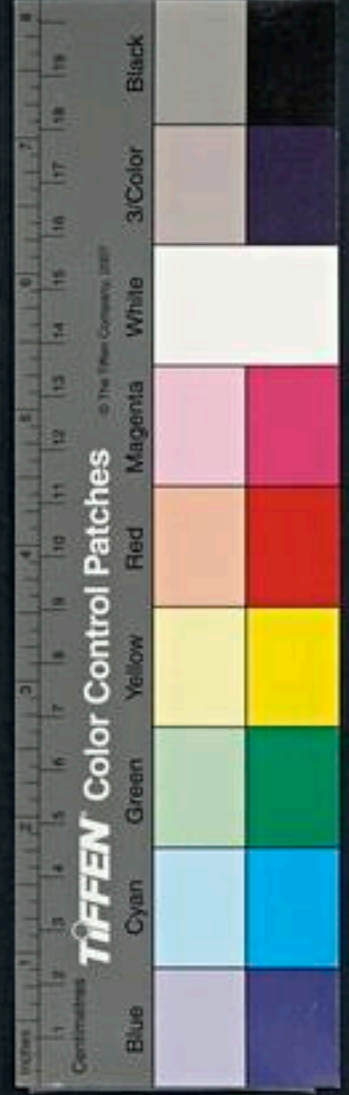
之元陽無精則無氣非我之神也乃父母之元血所謂精



呂祖詩云精養
靈根氣養神
此是身外更靈
真若身是神祖
脚之說也
以論還丹

氣神乃三田之寶如何可得而當在於上中下三官也
鍾曰腎中生氣氣中有真一之水使水復還於下丹則精
養靈根氣自生矣心中生液液中有正陽之氣使氣復還
於中丹則氣養靈源神自生矣集靈為神合神入道以還
上丹而後超脫。呂曰丹田有上中下還者既往而有所
歸曰還丹還丹之理與古深微敢告細說。鍾曰有小還
丹有大還丹有七返還丹有九轉還丹有金液還丹有玉
液還丹有以下丹還上丹有以上丹還中丹有以中丹還
下丹有以陽還陰丹有以陰還陽丹不止於名號不同亦
以時候各別而下手處各異也。呂曰所謂小還丹者何
也。鍾曰小還丹者本曰下元下元者五藏之土三田之

本以水生木木生火火生土土生金金生水既相生也不
差時候當生而引未生如子母之相愛也以火尅金金尅
木木尅土土尅水水尅火既相尅也不失分度當尅而補
水尅如夫婦之相合也氣液轉行周而復如自子至午陰
陽當生自卯至酉陰陽當停凡一晝一夜復還下丹巡環
一次而曰小還丹也奉道之士於中採藥進谷以成下丹
良由此矣。呂曰小還丹既已知矣所謂大還丹者何也
鍾曰龍虎相交而變黃芽抽添天汞而成大藥玄武宮
中而金晶纒起玉京山下而真氣方升走河車於嶺上灌
玉液於中衢自下田入上田自上田復下田後起前來循
環已滿而曰大還丹也奉道之士於中起龍虎而飛金晶



養胎仙而生真炁以成中丹良由此矣。呂曰大還丹既
已知矣所謂七返還丹而九轉還丹者何也。鍾曰五行
生成之數五十有五天一地二天三地四天五地六天七
地八天九地十。三五七九陽也共二十五。二四六八十
陰也共三十。自腎為始水一火二木三金四土五此則五
行生之數也。三陽而二陰自腎為始水六火七木八金九
土十此則五行成之數也。三陰而二陽人身之中共有五
行生成之道水為腎而腎得一與六也火為心而心得二
與七矣木為肝而肝得三與八矣金為肺而肺得四與九
矣土為脾而脾得五與十矣。子藏各有陰陽陰以八樓而
二盛所以氣到肝而腎之筋陰絕矣氣到心太極而生陰

以二在心而八在肝也陽以九盡而一盛所以液到肺而
心之筋陽絕矣液到腎太極而生陽以一在腎而九在肺
也奉道之士始也交媾龍虎而採心之正陽之氣正陽之
氣乃心之七也七返中元而入下田養就胎仙復還於心
乃曰七返還丹者也二八陰消真氣生而心無陰以絕二
也大藥而就肝無陰以絕八也既二八陰消而九三陽可
長矣肝以絕陽助於心則三之肝氣風矣七既還心以絕
肺液而肺之九轉而助心則九三之陽長九轉還丹也
呂曰七返者以其心之陽復還於心而在中丹九轉者以
其肺之陽本自心生轉而復還於心亦在中丹七返九轉
既已知矣所謂金液玉液上中下相交陰與陽往復而還



論水火為玉池
在尋常之內

丹者何也。鍾曰：前賢往聖，多以肺液入下田，而曰金液還丹。心液入下田，而曰玉液還丹。此論非不妙矣。然而未盡玄機。蓋夫肺生腎，以金生水。金入水中，何得謂之還丹？腎尅心，以水尅火。水入火中，何得謂之還丹？金液乃肺液也。肺液為胎胞，含龍虎，保藏在黃庭之中。大藥將成，抽之肘後，飛起其肺液，以入上宮，而下還中丹。自中丹而還下田，故曰金液還丹也。玉液乃腎液也。腎液隨元氣以上升，而朝於心，積之而為金水舉，而滿玉池，散而為瓊花，煉而為白雪。若以納之自中田而入下田，有藥則水浴胎仙，若以升之自中田而入四文，煉形則更還塵骨不升，不納周而復始，故曰玉液還丹也。陰極陽生，陽中有真一之

水。其水隨陽上升，是陰還陽丹者也。陽極生陰，陰中有正陽之氣，其氣隨陰下降，是陽還陰丹者也。補腦煉頂以下還上，既濟澆灌以上還中，燒丹進火以中還下，煉質焚身以下還中，五行顛倒，三田返復，互相交換，以至煉形化質，煉氣成神，自下田遷而至中田，自中田遷而上田，自上田遷而出天門，棄下凡軀，以入聖流，仙品方為三遷功成，自下而上，不復更有還矣。

論煉形第十四

呂曰：還丹既已知矣，所謂煉形之理，可得聞乎？鍾曰：人之生也，形與神為表裏，神液形之主，形者神之舍，形中之精以生氣，氣以生神，液中生氣，氣中生液，乃形中之子母。



道藏全書
卷之四
水以生木木以生火火以生土土以生金金以生水氣
傳子母而液行夫婦乃形中之陰陽也水化為液液化為
血血化為津以陰得陽而生也若以陰陽失宜則涕淚涎
汗橫出而陰失其生矣氣化為精精化為珠珠化為汞汞
化為砂以陽得陰而生也若以陰陽失宜則病老灰苦而
陽不得成矣陰不得陽不化陽不得陰不成奉道之士修
陽而不修陰煉已而不修德以已身受氣之初乃父母真
氣兩停而印精血為並一實存於純陰之中陰中生陰
因形造胎胎定氣足而堂堂六尺之軀皆屬陰也所有
點之陽而巳欲長生必先煉形住世而劫劫長存也
欲超凡入聖必先煉形化氣而身外有身 呂曰形氣陰也

陰則有能以有為無使形化氣而超凡軀以入聖品乃煉
之上法也因形留氣以氣養形小則安樂延年大則留形
住世既老者返老還童未老者定顏長壽以三百六十年
為一歲三萬六千年為一劫三萬六千劫為一浩劫浩浩
之劫不知歲月之幾何云而與天地長久乃煉形驗證也如
此然而煉形之理造化之機而有如此之驗可得聞乎
鍾曰人之成形三百日胎完既生之後五千日氣足五尺

五寸為本軀以應五行生成之數或有大小之形而不齊
者以寸定尺長短合官心之上為九天腎之下為九地腎
到心八寸四分心到重樓第一環八寸四分重樓第一環
到頂八寸四分自腎到頂凡二尺五寸二分而元氣一日



之既論呼吸

或曰元氣如何
不之於損
若何得此
曰元氣則神不
耗元為則氣

多而巳矣
多固子孫自
精也

一夜盈滿者二百二十度每度一尺五寸二分計八十四
夫元氣以應九九純陽之數心腎相去以合天地懸格之
宜自腎到頂共二尺五寸又按五行五五純陽之數故元
氣隨呼而出既出也榮衛皆通天地之正氣應時順節或
交或離丈尺無窮隨吸而入既入也經絡皆歸一呼一吸
天地人三才之真氣往來於十二樓前一往一來是曰一
息晝夜之間人有一萬三千五百息分而言之。一萬二千
五百呼所呼者自己之元氣從中而此一萬三千五百吸
所吸者天地之正氣自外而入根源牢固元氣不損呼吸
之間可以奪天地之正氣以煉氣散滿四大清者榮而
濁者滯來皆流通縱者澀而橫者絡盡得舒暢寒暑不能

為害勞苦不為虛體輕骨健氣爽神清永保無疆壽
長為不老之人苟或根源不固精竭氣弱上則元氣已泄
下則本宮無補所吸天地之氣浩浩而出八十一丈元氣
九九而推不為已之所有反為天地所取何能奪於天地
之正氣積而陰盛陽衰氣弱而病氣盡而必損入輪回
呂曰元氣如何不走失以煉形質可奪天地之正氣而留
浩劫長存者也鍾曰欲戰勝者在兵強欲民安者在國
富所謂兵者元氣也其在內消形質之陰其兵在外奪
天地之氣所謂國者本身也其身之有象者豐足而常有
餘其身之無形者堅固而無不足萬戶長開而無一失之
虞一馬誤行而有多多之得或前或後乃所以煉實養身



或上或下。乃所以養陽消陰。燒乾坤自有時辰。假氣液能無日候。以玉液煉形。使甲龍以升飛。而白雪滿於塵。以金液煉形。逐雷車而下降。則金光盈於臥室。呂曰煉形之理亦粗知矣。金液玉液者何也。鍾曰金液煉形則骨朝金色。而體出金光。金花片片而空中自現。乃五氣朝元。三陽聚頂。欲超凡體之時。而金丹大就之日。若以玉液煉形。則肌泛陽酥。而形如琪樹瓊花。玉蕊更改凡體。而光彩射人。乘風而飛騰。自如形。將為氣者。道奉道之士。雖知還丹之法。而煉形之功。亦不為小矣。當玉液還丹。以沐浴胎仙而升之上行。以何車般於四大。始於肝也。肝受之則光遠於目。而目如舞。次於心也。心受之。口生靈液。而液為

白。次於脾也。脾受之。則肌若凝。肺而癢痕盡除。次於肺

肺受之。則鼻聞天香。而顏復少。次於腎也。腎受之。則

耳中常聞絃管之音。聲聲永絕。班白之色。若此

玉液之煉形也。及夫金液煉形。不得比此。始還丹而未還

與君火相見。而曰既濟。既還丹而復起。與真陰相敵。而曰

煉寶。土奉尅水。若金液在土。使黃帝回光。以合於太陰。火

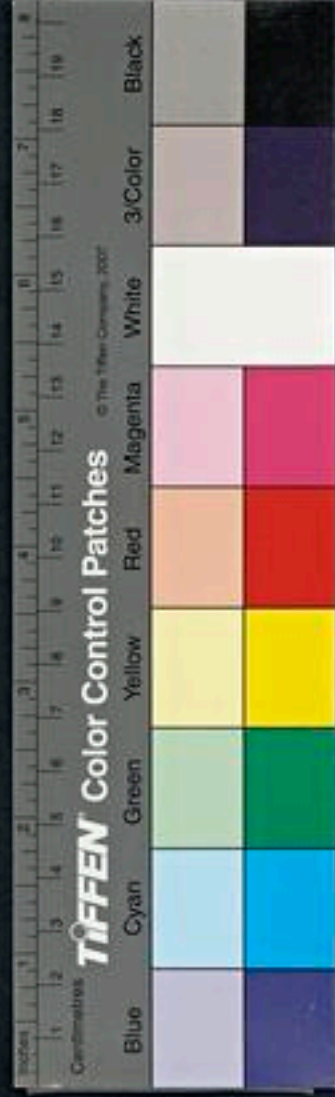
本尅金也。若金液在火。使赤子同爐。而自生於紫氣。於水

中起火。在陽裏消陰。變金丹於黃庭之內。煉陽神在五氣

之中。於肝則青氣冲於肺。則白色出於心。則赤光現於腎。

則黑氣升於脾。則黃色五氣朝於中元。從君火以起內院。

下元陰中之陽。其陽無陰。升而聚在神宮。中元陽中之陽。



其陽無生升而聚在神宮黃庭大藥陰盡純陽升而聚在神宮三液朝於下元五氣朝於中元三陽朝於上元朝元既畢功滿三千或而鶴舞頂中或而龍飛身內但聞嘹唳樂聲又觀仙花亂塵紫庭盤桓真香馥郁三千功滿不爲塵世之人一炷香消已作蓬瀛之客乃曰超凡入聖而脫質升仙者也

論朝元第十五

呂曰煉形之理既已知矣所謂朝元者可得聞乎鍾曰大藥將就玉液還丹而沐浴胎息真氣既生以冲玉液上升而更改塵骨而曰玉液煉形及大肘後飛起金鼎河車以入內院自上而中自中而下金液還丹以煉金砂而五

氣朝元三陽聚頂乃煉氣成神非止於煉形住世而已所謂朝元今古少知苟或知之聖賢不說蓋以是真仙大成之法默藏天地不測之機誠爲三清隱秘之事忌言忌象之玄旨無問無應之妙理恐子之志不篤而學不專心不寧而問不切輕言易語反我以漏泄聖機之愆彼此各爲無益呂曰始也悟真仙而識大道次以知時候而達天機辨水火真原知龍虎不生肝肺察抽添大埋審鉛汞非是坎離五行顛倒之術已蒙指教三田反復之機又謝敷陳就曉還丹煉形之理深知長生不歿之術然而脫凡入聖之原脫質升仙之道本於煉氣而朝元所謂朝元敢告畧爲指訣鍾曰道本無形反乎大原示杜上清下濁合



而爲一。太朴既分，混沌初判，而爲天地。天地之內，東西南北而列五方，每方各有一帝，每帝各有二子，一爲陽而一爲陰，乃曰三氣相生，相成而分五行，五行相生相成而定六氣，乃曰三陰三陽，以此推之，如人之受胎之初，精氣爲一，及精氣既分，而先生二腎，一腎在左，左爲玄，玄以升氣而上傳於肝，一腎在右，右爲牝，牝以納液而下傳膀胱，玄牝本乎無中來，以無爲有，乃父母之真氣，納於純陰之地，故曰谷神不斂，是謂玄牝，玄牝之門，可比天地之根，玄牝二腎也，自腎而生，五藏六府全焉，其中肝爲木，曰甲乙，可比於東方青帝，心爲火，曰丙丁，可比於南方赤帝，肺爲金，曰庚辛，可比於西方白帝，脾爲土，曰戊己，可比於中央黃

帝，腎爲水，曰壬癸，可比於北方黑帝，人之初生，故無形象，止於一陰一陽，及其胎完而有腸胃，乃分六氣，三男三女而已，一氣運五行，五行運六氣，先識者陰與陽，陽有陰中，陽陰有陽中陰，次識者金木水火土，而有水中火，火中水，水中金，金中木，木中火，火中土，有人者互相交合，所以二氣分而爲六氣，大道散而爲五行，如冬至之後，一陽生，五方之地，而陽皆生也，一帝當其行令，而四帝助之，若以春今既行，黑帝不收其令，則寒不能變溫，赤帝不備其令，則溫不能變熱，及夫夏至之後，一陰生，五方之天，而陰皆降也，一帝當其行令，而四帝助之，若以秋今既行，赤帝不收其令，則熱不能變涼，黑帝不備其令，則涼不能變寒，及至



陽生於地以朝氣於天也夏至陰生於天以朝氣於地也
奉道之士當深究此理而日月之間一陽始生而五藏之
氣朝於中元一陰始生而五藏之液朝於下元陰中之陽
陽中之陽陰陽之上之陽三陽上朝內院心神以返天官
是皆朝元者也。呂曰陽生之時而五氣朝於中元陰生
之時而五液朝於下元使陽中之陽陰中之陽陰陽之中
之陽以朝上元若此修持常常之士亦有知者如何得超
脫以出塵俗。鍾曰若以元陽之氣以一陽始生之時上
朝中元是人皆如此若以積氣生液以一陰始生之時下
朝下元是人皆如此若此行持故不能超脫然而欲超凡
入聖脫質升仙當先龍虎交媾而成大藥大藥既成而生

真氣真氣既生於年中用月月月上定興衰月中用日日上
數直事日中用時時上定息數以陽養陽陽中不得謂養
以陽煉陰陰中不得謂陽凡以春則肝旺而脾弱夏心旺
而肺弱秋則肺旺而肝弱冬則腎旺而心弱人以腎為根
本每時之季脾旺而腎弱獨腎於四時有損人之多疾病
者此也凡以甲乙在肝且事防脾氣不行丙丁在心且事
防肺氣不行戊己在脾且事防腎氣不行庚辛在肺且事
防肝氣不行壬癸在腎且事防心氣不行一氣盛而一氣
弱一藏旺而一藏衰人之多疾病者此也凡以心氣萌於
亥而生於寅旺於巳而弱於申肝氣萌於申而生於亥旺
於寅而弱於巳肺氣萌於亥而生於巳旺於申而弱於亥



腎氣萌於巳而生於申。申於庚而弱於寅。脾氣春隨肝而夏則隨心。秋隨肺而冬則隨腎。人之不知日用。莫曉生旺強弱之時。所以多疾病者。此也。若此日月時三陽既聚。當煉陽而使陰不生。若此日月時三陰既聚。當養陽而使陽不散。又况真氣既生。以純陽之氣。煉五藏之氣。不息而出。本邑一舉。而到天池。始以腎之無陰。而九江無浪。次以肝之無陰。而八關未閉。次以脾之無陰。而金火同爐。次以脾之無陰。而玉戶不開。次以真氣上升。四炁聚而為一。縱有金液下降。杯水不能勝。與新之火。水火相包。而合之為一。以入神宮。定息內觀。一意不散。神識俱妙。靜中常聞衆聲。如夢非夢。若在虛無之境。風光景物。不比塵俗繁華美麗。

勝及人世。樓臺宮闕。碧瓦凝煙。珠翠綺羅。馨香成陣。當此之時。乃曰超內院。而陽神方得入會。而還上丹。煉神成仙。以合大道。一撞天門。金光影裏。以現法身。開花深處。而坐凡體。乘空如履平川。萬里若同跬臂。若也。復回再入本軀。神與形合。天地齊其長久。若也。厭居塵世。寄下凡胎。而返十洲於紫府。太微真君處。契以靈原。對會名姓。校量功行之高下。得居三島。而遨遊。不在於風塵之外。名曰超塵脫凡。呂曰。煉形止於住世。煉氣方可升仙。世人不達玄機。無業而先有胎息。強弱在氣。或積冷氣而成病。或發虛陽而作疾。修行本望長生。以此執迷。尚不免於疾病。殊不知胎仙就。而真氣生。真氣生而自然胎息。胎息以煉氣。煉



道書全傳
論內觀第十
氣以成神。然而煉氣必求午中之月。月中之日。日中之時。端居靜室。忘機絕迹。當此之時。心境未除者。悉以除之。或而怠想不已。智識有漏。忘在升仙。而心神不定。爲之奈何。鍾曰。交合各有時。行持各有法。依時行法。卽法末道。指日成功。易如反掌。古之達士。閉目冥心。以入希夷之域。良以內觀。而神識自往矣。

論內觀第十

呂曰。所謂內觀之理。可得聞乎。鍾曰。內觀坐忘。存想之法。先賢後聖。有取而有不取者。慮其心猿意馬。無所停留。恐因物而喪志。而無中立象。使耳不聞。而目不見。心不狂。而意不亂。存想事物。而內觀坐忘。不可無矣。奈何少學無

知之徒。不知交合之時。又不曉行持之法。必望存想而決。要成功。意內成丹。想中取藥。鼻搐口咽。望有形之日月。無爲之天地。留止腹口。可謂兒戲。所以達士奇人。而於坐忘存想。一旦毀之。乃曰。夢裏得財。安能濟用。畫地爲餅。豈可充饑。空中又空。如鏡花水月。終難成事。然而有可取者。蓋以易動者。片心難伏者。一意好日良時。可採可取也。雖知清靜之地。奈何心爲事役。志以情移。時此電光寸陰。可惜毫末有差。而天地懸隔。積年累月。而不見功。其失在心亂。而意狂者也。善視者。志在丹青之美。而不見泰華。善聽者。志在絲竹之音。而不聞雷霆。耳目之用小矣。尚以如此。况一心之縱橫六合。而無不諳得。時用法之際。能不以存想。



內觀而致之手。呂曰所謂存想內觀大略如何。鍾曰如陽升也多想爲男爲龍爲火爲天爲雲爲鶴爲日爲馬爲煙爲霞爲車爲駕爲花爲氣若此之類皆內觀存想如是應陽升之象也。如陰降也多想爲女爲虎爲水爲地爲雨爲龜爲月爲牛爲泉爲泥爲船爲葉若此之類皆內觀存想如是應陰降之象也。青龍白虎朱雀玄武既有此名須有此象。五岳九洲四海三島金男玉女河車重樓呼名比類不可具述皆以無中立象以定神識未得魚則筌不可失矣。未獲兔則蹄不可無矣。後車持動必履前車之迹。大器已成必爲後器之模。則內觀之法行持不可闕矣。亦不可執之於悠久絕之於斯須皆不可也。若以絕念

爲真念真念是爲真空真空一境乃朝真遷化超脫之漸也。開基創始指日進功則存想可用况

若以龍虎交媾而匹配陰陽其想也何似。鍾曰初以交合配陰陽而定坎離其想也。九皇真人引一朱衣小兒上升九皇真母引一皂衣小女下降相見於黃屋之前。有一黃衣老嫗接引如人間夫婦之禮盡時歡悅女子下降。兒子上升。如人間分離之事既畢黃嫗抱一物形若朱橘下拋入黃屋以金器盛留然此兒者是乾索於坤其陽復還本位以陽負陰而會本鄉。是此女者是坤索於乾其陰復還本位以陰抱陽而會本鄉。是曰坎離相交而匹配



陰陽者也。若以炎炎火中。見一黑虎而上升。滔滔浪裏。見一赤龍而下降。二獸相逢。交戰在樓閣之前。朱門大啓。淳淳煙燄之中。有王者指顧於大火焚天。而上有萬丈波濤。大起復落。煙燄滿於天地。龍虎一盤一遶。而入一金器之中。下入黃屋之間。似置在籠櫃之中。若此龍虎交媾。而變黃芽之想也。呂曰。匹配陰陽。而龍虎交媾。內觀存想。既已知之矣。所謂進火燒煉丹藥者。所想如何。鍾曰。其想也。一器如鼎。如釜。或黃。或黑。形如車輪。左青龍。而右白虎。前朱雀。而後玄武。傍有二臣。衣紫袍。躬身執圭而立。次有僕吏之類。執薪。然火於器。次有一朱衣王者。乘赤馬。駕火雲。自空而來。舉鞭指呼。唯恐火小。焰微。炎炎。亘空。鍾曰。天

天關不開。煙燄復下。周圍四匝。人物器金。王者大臣。盡在紅焰之中。互相指呼。爭要進火。器中之水。無氣而似凝結。水中之珠。無暗而似光彩。若此進火。燒丹藥之想也。

呂曰。內觀存想。止於採藥進火。而有邪。逐法逐事。而有也。鍾曰。雲雷下降。煙燄上起。或而天雨奇花。祥風瑞氣。起

於殿庭之下。或而仙娥玉女。乘彩鳳祥鸞。自青霄而來。金盤中。捧玉露霞漿。而下獻於王者。若此。乃金液還丹。而既濟之想也。若以龍虎曳車於火中。上衝三關。三關各有兵吏。不計幾何。器仗戈甲。恐懼於人。先以龍虎撞之。不關。次以大火燒之。方啓。以至崑崙不住。及到天池方止。或而三鶴冲三天。或而雙蝶入三宮。或而五彩雲中。捧朱衣小兒。



而過天門。或而金車玉輅。載王者而超三界。若此肘後飛金晶。而大河車之想也。及夫朱衣使者。乘車循行。自冀州入兖州。自兖州入青州。自青州入徐州。自徐州入揚州。自揚州入荊州。自荊州入梁州。自梁州入雍州。自雍州復還冀州。東西南北。畢於豫州。停留而後循行。所得之物。金玉所幹之事。凝滯。一吏傳命。而九州通和。周而復始。運行不已。或而遊五岳。自恒山爲始。或而泛五湖。自此湖爲始。或而天符勅五帝。或而王命詔五侯。若此還丹之想也。及夫珠玉散擲於地。或而雨露滂澤於物。或而海潮而滿百川。或而陽生而發萬彙。或而火發以遍天地。或而煙露而充宇宙。若此煉形之想也。及夫或如鶴之辭巢。或如龍之出

如五帝朝天。或而五色雲起。或而鳳凰而冲碧落。或而衆靈中而上天衢。或而天花亂墜。或而衆靈嘈雜。而金光以入宮殿繁華之處。若此皆朝元之想也。朝元之後。復存想方號內觀。呂曰。內觀玄理。不比前法。可得聞

乎。鍾曰。古今修道之士。不達天機。始也不解。依法行持。欲以速求超脫。多入少出。而爲胎息。冥心閉目。以行內觀。上於定中。以出陰神。乃作清靈之鬼。非爲純陽之仙。真仙上聖。所以採藥進火。抽鉛添汞。還丹煉形。朝元合氣。苦言詳言。而深說。惟恐世人不悟。而於內觀。未甚留意。殊不知內觀之法。乃陰陽變換之法。仙凡改易之時。奉道之士。勿得輕示。而小用之矣。且以前項之事。交會有時。日行持有



法則凡所謹節信心依時行法不差毫末而指日見功若此內觀一無時日二無法則所居深靜之室晝夜端拱識認陽神起遂陰鬼達磨面壁九年方超內院世尊冥心六載始出凡籠故於內觀誠為難事始也自上而下紫河車經入天宮天宮富貴孰不欽羨或往或來繁華奢侈人所得不見者悉皆有之奉道之士平日清淨而守於蕭洒寂寞既已久矣功到數足輒受快樂樓臺珠翠女樂笙簧珍羞異饌異草奇花景物風光觸目如蓬萊人不悟將謂是到天宮不知自身內院認作真境因循而不出入乃曰因在七衢而留影住世不得脫質以為神仙未到天宮方在陰鬼外魔因意生像因像生境以為魔軍奉道之人因而狂蕩而入於邪中或而失身於外道終不能成仙蓋以三尸七魄唯願人死而自身快樂九虫六賊苦以人安則存留無處

論魔難第十七

呂曰內觀以聚陽神煉神以超內院上躡以出大門直超而入聖品既出既入而來往無差或來或往而遠近不錯欲往世則神與形合欲升仙則遠遊蓬島若此功滿三千而自內觀以得超脫不知陰鬼邪魔如何制使奉道之人不得升神仙者也鍾曰奉道之士始有信心以恩愛利名一切塵勞之事不回變其大志次發苦志以勤勞寂寞一切清虛之境不回改其初心苦志必欲了於大成而已



必欲了於中成止於小成而已。又况不識大道難曉天機所習小法而多好異端歲月蹉跎不見其功。晚年衰老復入輪回致使後來好道之士以長生為妄說超脫為虛言。往往聞道而不悟心縱信之而無苦志對境生心以物喪志終不能出於十魔九難之中矣。呂曰所謂九難者何也。鍾曰大藥未成而難當寒暑於一年之內四季要依真氣未生而尚有饑渴於一日之間三塗要舍奉道之士所患者衣食逼迫一難也。及六宿緣業重流於今世填還。忙裏偷閑猶為尊長約束於尊親曰不忍避離一向清閑而難為得暇奉道之士所患者尊長邀阻此二難也。及夫愛者妻兒惜者父母恩柳柳紐每日增添火院愁事無時

休歇縱有清淨之心難厭愁煩之境奉道之士所患者恩愛牽纏三難也。及夫富貴兼萬戶貴極三公妄心不肯暫休介者唯憂不足奉道之士所患者名利縈絆四難也。及夫少年不肯修持一以氣弱成病頑心絕無省悟一以陰報成災見世一身受苦而與後人為誠奉道之士所患者災禍橫生五難也。及夫人以生歿事大急於求師之人不擇真偽或師於辨辭利口或師於道貌古顏始也自謂得遇神仙終又方知好利之輩奉道之士所患者有師約束六難也。及夫有師狂妄妄指傍門尋枝摘葉而終無契合小法異端而互相指訣殊不知日月不出出則大明使有目者皆見雷霆不震震則大驚使有耳者皆聞彼以養火之



光井蛙之語。嗚嗚唧唧。而豈有合同奉道之士。所患者議
論差別。七難也。及夫朝爲而夕改。坐作而立忘。悅於須臾。
而厭於持久。始於憂勤。而終於懈怠。奉道之士。所患者志
意懈怠。八難也。及夫身中失年。年山失月。月中失日。日中
失時。少將名利。不忘於心。老而兒孫。常在於意。年光有限。
勿謂今年已過。以待明年。人事無涯。勿謂今日已過。以待
明日。今日尚不保明日。老年爭却得少年。奉道之士。所患
者歲月蹉跎。九難也。免此九難。方可奉道。九難之中。或有
一二不可行持。但以徒勞。而不能成功者也。曰曰九難
既已知矣。所謂十魔者。可得聞乎。鍾曰。所謂十魔者。凡
有三等。一曰身外見。在二曰夢寐。三曰內觀。如滿目花芳。

耳笙簧。舌於甘味。鼻好異香。情思舒暢。意氣洋洋。如見
不得認。是六賊魔也。如瓊樓寶閣。畫棟雕梁。珠簾綉幕。蔥
帳蘭房。珊瑚遍地。金玉滿堂。如見不得認。是富魔也。如金
鞍寶馬。重蓋昂昂。侯封萬戶。使節旌幢。滿門青紫。靴笏盈
床。如見不得認。是貴魔也。如輕煙蕩漾。暖日舒長。暴風大
雨。如見不得認。是色魔也。如慈母。如見不得認。是六情魔
也。如至戚。如見不得認。是恩愛魔也。如父母。如見不得認。是
妻妾。如見不得認。是恩愛魔也。如法身。如見不得認。是
剛惡。如見不得認。是毒藥所傷。如見不得認。是法身。如見不得認。
是患難魔也。如十地當陽。三清玉皇。四神七曜。五岳八王。
威儀節制。往復翔翔。如見不得認。是聖賢魔也。如雲屯士



馬兵刃如霜。戈矛閉舉。弓箭齊張。爭來殺害。驍捷難當。如見不得。認是刀兵魔也。如仙娥玉女。羅列成行。笙簧嘹唳。齊舉霓裳。雙雙紅袖。爭獻金觴。如見不得。認是女樂魔也。如幾多姝麗。艷質濃粧。蘭臺夜飲。玉體輕裳。婦人驕態。爭要成雙。如見不得。認是女色魔也。是此十魔。難有不認者。是也。既認則着。既着則執。所以不成道者。良以此也。若以奉道之人。身外見存。而不認不執。則心不進。而志不移。夢寐之間。不認不着。則神不迷。而魂不散。內觀之時。若見幻是。當審其虛實。辨其真偽。不可隨波逐浪。認賊爲子。父起三昧真火。以焚身。一掃群魔自散。則紫河車搬運自己之陽。轉超內院。而上天宮。然後以求超越。今古好道之流。有清淨之心。對境改志。往往難逃於十魔。九難。空有好道之虛名。終不見得道之實迹。或而出離塵勞。幽居絕迹。而志在玄門。於九難不能盡除。在十魔或着一二。非不得道。而於道中。或得中成。或得小成。而於仙中。或爲人仙。或爲地仙。若以盡除魔難。序證驗。而節節升遷。以內觀合就。屬神。指日而歸三島。

論證驗第十八

呂曰。嫌者病。而好道之人。求無病。而長安怕者。歿。而好道之人。欲不歿。而長生。舉世人在世中。而好道之人。欲升仙。遊物外。舉世人在地上。而好道之人。欲超凡。而入洞天。所以甘於勞苦。而守於貧賤。遊心在清溪瀟灑之中。潛迹於



曠野荒僻之地。一向行持。不知功之深淺。法之交換。難測
改易之早晚。所謂下功之後。而證驗次序如何。鍾曰。苦
志行持。終不見功者。非道負人。蓋奉道之人。不從明師。而
所受非法。依法行持。終不見功者。非道負人。蓋奉道之人。
不知時侯。而以不成。若以遇明師。而得法行持。去法以依時。
何患驗證。而不有也。呂曰。所謂法者。有數乎。所謂時者。
有數乎。鍾曰。法有十二科。一。聚散水火。第一。
二。交媾龍虎。第二。三。煉丹。第四。四。後飛金。第五。五。玉液
還丹。第六。六。玉液煉形。第七。七。金液還丹。第八。八。金液煉形。第九。
朝元煉炁。第十。十。內觀交換。第十一。十一。超脫分形。第十二。十二。其特
則年中。法天地陰陽升降之宜。月中。法日月往來之數。且

中有四正八卦。十千十二支。一百刻。六千分。依法區分。自
一日之後。證驗次序。以至脫質升仙。無差毫末。始也。婦邪
盡罷。而外行兼修。凡採藥之次。而金精克滿。心境自除。以
煞陰鬼。次。心經上湧。口有甘液。次。陰陽擊搏。時時腹中聞
風雷之聲。次。魂魄不定。夢寐多有恐怖之境。次。六府四肢
或生微疾。小病不瘳。自愈。次。丹日夜則自現。形容。人則清
秀。次。居暗室。而目有神光。自現。次。夢中。雄勇。物不能害。而
人不能欺。或如抱得嬰兒歸。次。金闕玉璫。封固。以絕夢泄。
遺漏。次。鳴雷一聲。關節通連。而驚汗四溢。次。玉液烹煎。以
成凝酥。次。靈液成膏。漸畏腥羶。以充口腹。次。塵骨將輕。而
變神室。次。赴奔馬。行止如飛。次。對境無心。而絕嗜慾。次。真



氣人物可以療人疾病。次內觀。明朗而不暗昧。次雙目童人如點漆。皺臉重舒而紺髮再生。已少者永駐童顏。次真氣漸足。而似常飽。所食不多。而飲酒無量。終不見醉。次身體光澤。神氣秀媚。聖丹生味。靈液透香。真香異味。常在口鼻之間。人或知而聞之。次以目觀百步。而見秋毫。次身體之間。舊痕殘壓。自然消除。涕淚涎汗。亦不見有。次胎完氣足。以絕飲食。次內志清高。以合太虛。凡情凡愛。心境自絕。下盡九虫。上灰三尸。次魂魄不遊。以絕憂解。神彩精爽。更無晝夜。次陽精成體。神府堅固。四體不具寒暑。次生人不

真錄陰陽變化。回能預知人事。舉止先見災福。次觸目塵元。以厭往還。潔身靜處。胎仙可現。身外有身。是爲神聖。次真氣純陽。吁呵可乾外炁。次胎仙常欲騰飛。祥光生於臥室。次靜中時聞樂聲。次常人對面。雖彼富貴之徒。亦聞腥穢。蓋凡骨俗體也。次神彩自可變移。容儀成面。仙姿可比。玉樹異骨。透出金色。次行止去處。常有神祇。自來朝現。驅用指呼。一如已意。次靜中外觀。紫霞滿目。頂外下現金光。軀體及身中。忽化火龍飛。或而玄鶴起。便是神靈以脫凡骨。而超出俗流。乃曰超脫。次超脫之後。彩雲繚繞。瑞氣紛紜。天雨奇花。玄鶴對飛。異香散而玉女下降。授天書紫詔。既畢。而仙冠仙衣之屬。具備。節制威儀。前后左右。不可勝



紀相迎相引。以返蓬萊。而於紫府朝見太微真君。契勘鄉
原名姓。校量功行等殊。而於三島安居。乃曰真人仙子。
呂曰。今日特蒙尊師開說希夷大理天地玄機。不止於耳
目清明。而精神秀媚。殘軀有托。終不與壘壤同類。然而知
之者未必能行。行之者未必能得。念以生歿事天。而時光
迅速。雖知妙理。未得行持。終不成功。與不知無異。敢告指
教。以交會之時。行持之法。如何下手。如何用功。鍾曰。僕
有靈寶畢法。凡十卷。一十二科。中有六義。一曰金誥。二曰
玉書。三曰真元。四曰比略。五曰真訣。六曰道要。包羅八道。
引喻三清。指天地陰陽之升降。為範模。將日月精華之然
來為法。則實五仙之旨趣。乃三成之規式。當擇日而卷終





國立中央圖書館 國立中央圖書館 國立中央圖書館





INTERNATIONAL CENTRAL LIBRARY TOWER HILL



卷三

道書全集



NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN



新刊道書全集呂純陽文集序

真仙之道自廣成授軒轅而其教遂行於世由是迄今
不乏人有高舉遠引而隱者有行道濟世而顯者其隱者
世不可得而知其顯者出瑞

聖世化度有緣間有發爲詞章以吟詠道德若唐之呂純
陽者殆顯而濟世者歟其所著詩文宋乾道間延平陳谷
卿已嘗印行其板歲久不存廣陽張子素氏有志於道者
也恐真仙之事迹久或湮泯求諸善本特壽於梓以廣其
傳孫和堂真士袁公灝真太嶽太和山玄天玉虛宮提點
任公自垣力贊其美工告成請余序其首簡余惟六仙之
應化雖片言隻字皆有道以寓於其間世之學仙者苟能



因文以求義。因義以明心。冥符默會於言語文字之間。真積力久。內行純熟。陰功昭著。以入乎清淨之境。則此書豈少補哉。若徒以記憶爲工。以資清談。則非吾所知也。是爲序。昔

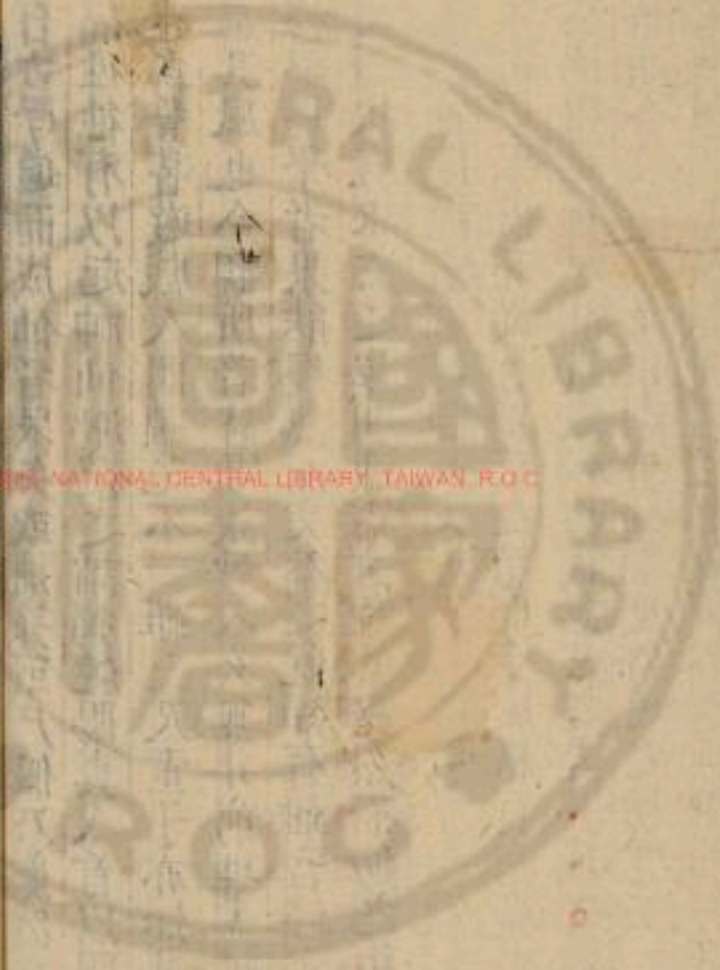
永樂二十年歲在壬寅孟夏正一嗣教清虛冲素光祖演道真人領道教事四十四代天師西嶺翁張宇清書

自古學道而成仙者衆矣。或飛昇。或尸假。乃變然遊與世。偏徃徃。有以起神仙。渺茫之誚。獨純陽真人首以開度。群迷爲誓。普遊戲人間。顯化不一。雖三尺童子。亦知其名。而不知其風也。今觀所著詩歌。談妙入玄。無非窮理盡性。以至於命焉。學者果能復熟。而交參之。既知有離宮。修定之功。又知坎府。求玄之祕。則鍊已待時。於寂然不動之中。自然有感。而遂通者在。是雖凡夫。亦可以立躋聖位。孰謂神仙不可以學得。而從有渺茫之誚耶。予夙慕真宗。廣求仙訣。今偶得是集。不欲祕藏。願與同志共之。夫其或者因文解悟。暗合玄宗。庶足以副真仙開度。群迷之初意云。

大歲丙戌乾道貳年書雲目劍津谷神子陳得一序



生公心究玄門愛讀純陽呂公集喜其正斷十試九難
魔成築基鍊已根極微妙奪天巧以成能至於陰陽坎
輪未升墜之說以八卦運下二時而其要在良以三田互
相反復而其要在泥丸皆至理存焉余每行必手携此卷
以玩顧塵心難滅學而未能者久之頃過邯鄲道中見呂
公祠入謁慨然想慕因得所刻枕中記三復之知盧生歟
黍枕之夢與純陽黃梁未熟之夢相似鍾離之授呂呂
之授盧一也寵辱窮通得喪死生之理盡於是者有能超
然了悟三乘九轉易易矣余謂是記當附於集末邯鄲楊
君治邑有聲請鈇諸梓因叙其畧與修命修性志于玄學
者共之



嘉靖戊午歲夏五月朔日蓬萊山北龍淵處士書于金臺
南舍

混混沌沌不計年一吸忽記五千言燒丹煉藥南山秀
氣吞霞九海乾曾經幾度須眉鬢數番滄海變來出醉下
問臣年多少先有吾身後有天稽首鍾離羣百領神道義
地先身天地後顛倒乾坤縱橫宇宙唐朝呂祖秘訣親
蓬壺碧落幾遨遊萬古手神常似舊何處去浪想流
風細細何處來胡麻飯罷下天臺自從一祖教玄液
上金蓮萬象開

月朗風清一聲鐵笛

均山回首四海無踪

我家至道本無爲白雪壺中配坎離常飯二盃無事酒閒
行數着不爭慕抽添鉛汞存真體返本還元後命長會得

THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



兩波歸一處到頭端的上天梯
正克十年歲次乙丑中元令節願素子拜書

新刊道書全集純陽呂真人文集目錄

卷之一

真人自記

真人本傳

枕中記

卷之二

神通變化

武昌賣墨

武昌鬻梳

水化成酒

墨化成金

絳中方窰

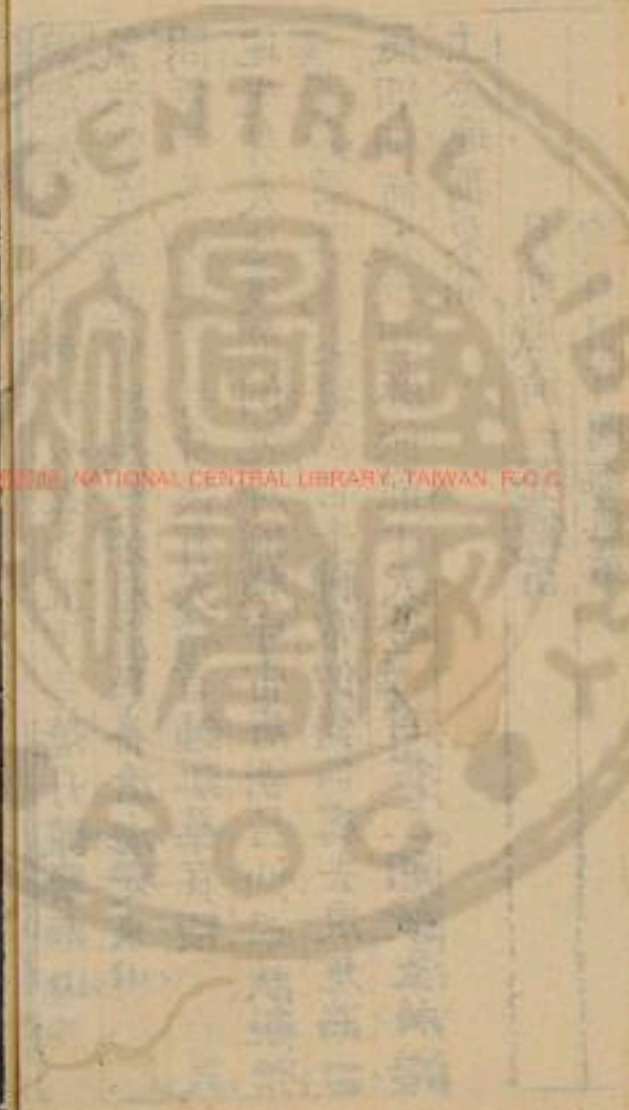
石上方窰

廣陵散錢

羅浮畫山

廬山淬劍

仙樂侑席



管片浮波

鱸魚再活

寶輪現相

懷孕師尼

更名顯相

回道士

回處士

回道人

回心回心

無心昌老

昌虛中

無上宮主

賓上人

谷客

同客人

守谷客

呂元丰

黃秋翁

遊證信門

謁丁晉公

謁張叅政

謁石守道

謁王嶽州

謁石舍人

巴陵犯節

經從道觀

神先繪像

遊太平觀

遊天慶觀

又天慶觀

遊戲僧寺

山寺艷婦

遊金鵝寺

遊廬山寺

開元賜金

大雲會食



市廛酒迹

邵城酒肆

汴京茶肆

兗州妓館

東都妓館

庵堂赴會

徽宗齋會

潭州鶴會

賈相齋會

江州掛搭

丹藥濟人

永康酒樓

長溪飯店

廣陵妓館

青城鶴會

紹興道舍

白雲掛搭

絳紗墨藥

趙州醫政

奇陽貨藥

覺能得丹

金陵成痿

景物題詠

牧童賦詠

黃鶴樓詩

因緣會遇

何仙遇道

道友講經

孝感救母

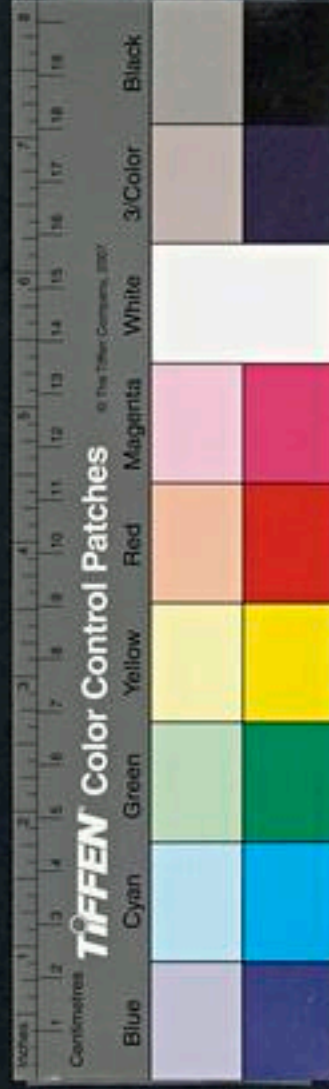
江陵醫眼

成都持丹

總成得丹

七夕題詩

政仙遇詩



卷之四

七言

卷之五

七言

行巴陵市

贈劍客

題桐柏山庵門

卷之六

贈曹先生

五言

海上逢趙同

題鳳翔府大慶觀

劍門襄陽雪中

洞庭湖君山頌

秦州北山觀

控上為齋

與陳處士

與某先生

化候用贈唐劍詩

石壁皮寫句

大雲寺茶詩

別詩二首

贈羅浮道士

贈符離道士

題黃鶴樓石照

荅僧見

與智度寺慧覺

題僧房

贈少希道

六言

明胎息

警世

通道

蔡明古鏡

題岳陽樓

題紫極宮

湖題

山題

勸世

瑤頭環歌

敲爻歌



卷之七

三字訣

字碑

李白龍淵道人

贈喬二郎

鄂渚歌記

秘訣歌

勉牛生

谷神歌

修身訣

直指金丹歌

漁父詞

姿江南

卷之八

西江月

卜筮子

沁園春

滿庭芳

醉江月

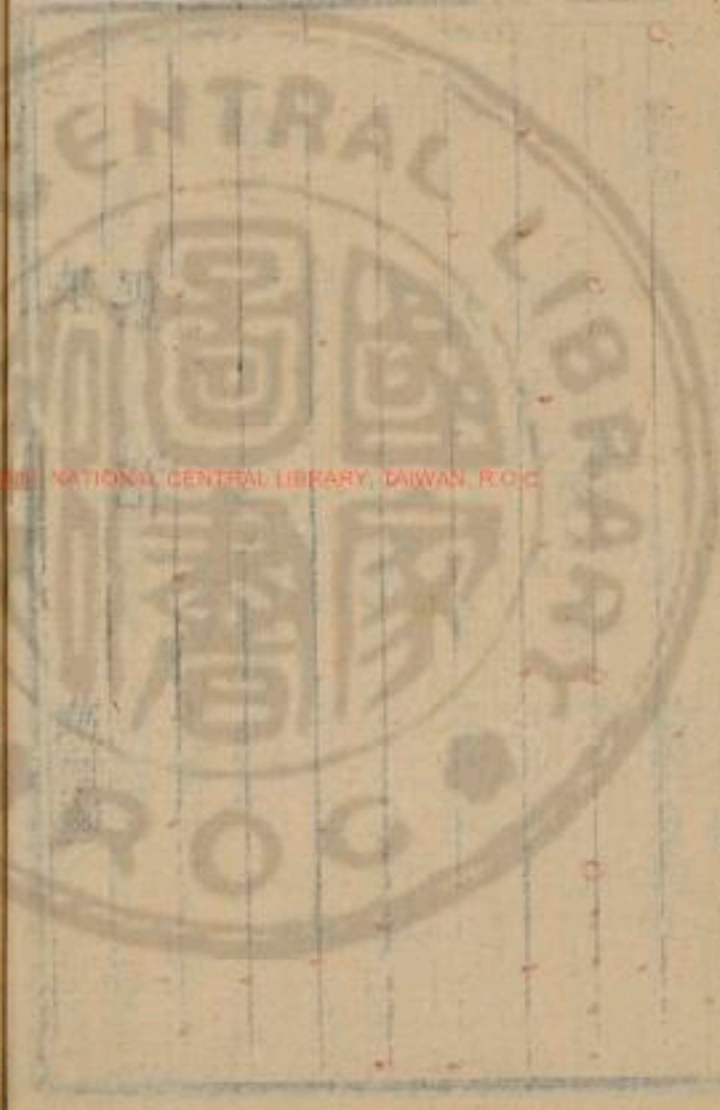
水龍吟

浪淘沙

蘇幘遮

促相滿路花





述書全集純陽呂真人文集卷之二

傳記

江州望江亭自記

閩浦城

雲石一楊長福



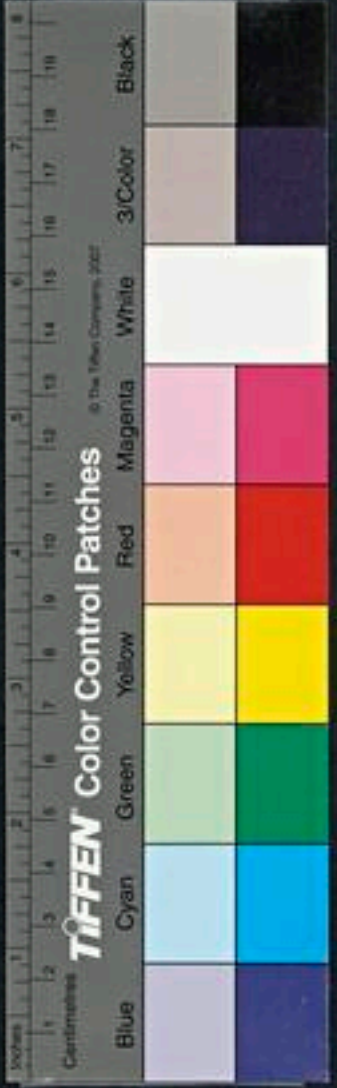
京川人唐末三舉進士不第因遊江湖間遇鍾離子受
延命之術尋又遇苦竹真君傳日月交并之法久之適終
南山再見鍾離子得金液大丹之功年五十道始成身長
五尺二寸面黃白鼻聳直左眉有黑子服白襪衫繫皂纒
變化不可測或為進士或為兵世多稱吾能飛劍戮人者
吾聞之笑曰慈悲者佛也僊猶佛爾安有取人命乎吾固
有劍蓋異於彼一斷貪嗔二斷愛慾三斷煩惱此其三劍
也吾道成以來所度者何仙姑郭上竈二人性通羽吾授

百書全集

述書全集

卷之二

七



之以歸相法吾嘗謂世人奉吾真何若行吾行既行吾行
又行吾法不必見吾自成大道不然日與五透何益哉

真人本傳

呂嵩字洞賓世爲河中府永樂縣人會祖延終浙東節
度使祖渭終禮部侍郎父讓海州刺史貞元十四年四月
十四日巳時生母就薨時異香滿室天紫浮一白鶴自
天飛下竟入幙中不見生而金面木質道骨風鶴頂龜
背虎體龍腮翠眉層稜鳳眼朝修額露湖身圓鼻
梁聳直面白黃白左眉角一黑左眼下一白筋頭大
如功曹使者狀兩足下紋隱起龜紋數日記前笑口成
又既長身五尺二寸喜頂華陽巾衣白黃欄衫紫大皂條

狀劉張子房二十不娶始在懷祿馬祖見之曰此兒骨相

不凡自是風塵表物他時遇聖祖則居見鐘則扣留心記取

終遊於廬山始遇火龍真人傳天遁劍法自是混俗貨墨

人間彌純陽子咸通中本進士第時年六十四歲

始知道六十四卦已後長安酒肆凡一羽士青巾

蓋乃始於乾此純陽之應白袍長髯秀目手攜紫笻腰掛大瓢書三絕句于髯一日

坐臥常携酒一壺不教雙眼識臺都乾坤前大無名姓踈

散人中一丈夫二曰得道真仙不易逢幾時歸去願相從

自言住處連滄海別是蓬萊第一峰三日莫厭追歡笑語

頻尋思離亂可傷神開來屈指從頭數得到清平有幾人

洞賓訝其狀貌奇古詩意飄逸因揖問姓氏羽士曰吾鍾



雖其姓權其名雲房其字洞賓再拜延坐真人曰可吟一
絕子欲觀之洞賓筆不停綴書二十八字曰生日儒家遇
太平懸纒重滯布衣輕誰能世上爭名利臣事玉皇歸上
清異人見詩喜曰子所居在終南鶴嶺可從于此行否洞
賓因隨雲房同憩四中雲房自起執炊洞賓忽欲昏睡枕
案邊假寐以李子赴京狀元及第始自州縣小官擢朝署
由是臺諫給舍翰苑祕閣郎曹從彙諸清要无不備歷升
而復黜上而復升前後兩娶富貴家女婚嫁早畢孫甥振
振簪笏滿門如此幾四十年最後獨相十年權勢熏炙忽
發重罪籍沒家資分散妻孥流於嶺表一身孑然窮苦憔悴
之馬風雪中方此浩歎恍然夢覺云房在傍炊尚未熟

梁猶未熟一夢到華胥洞賓驚曰君知我夢耶

適來之夢升沉萬態榮悴多端五十年間一項事

足喜喪何足憂且有覺而後知此人間世其大夢

實感悟慨歎知宦途不足戀矣再拜曰先生非凡人

願求度世術雲房詭曰子骨節未定志行未定若欲度

世須更數世可也翩然別去洞賓快快自夫棄官歸隱耶

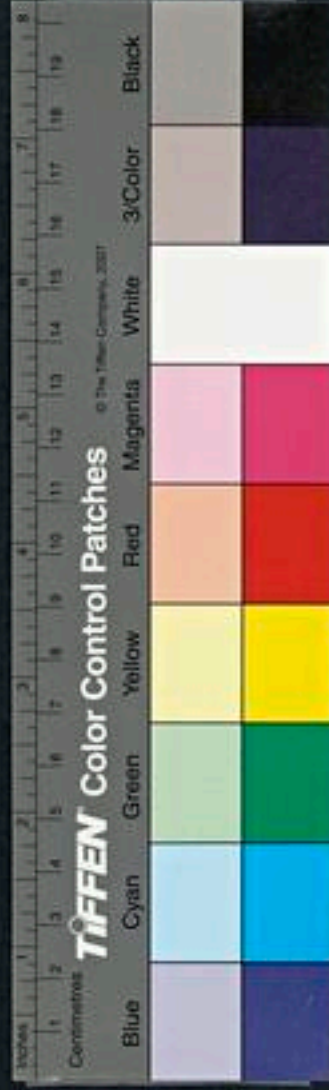
鄭夢乃虛生遇呂公事雲房自是十試洞賓皆過○第一

試者洞賓自外遠歸忽見家人皆病於洞賓心無惶懼但

備蒸具而臥者皆起無恙○第二試者洞賓鬻貨于市議

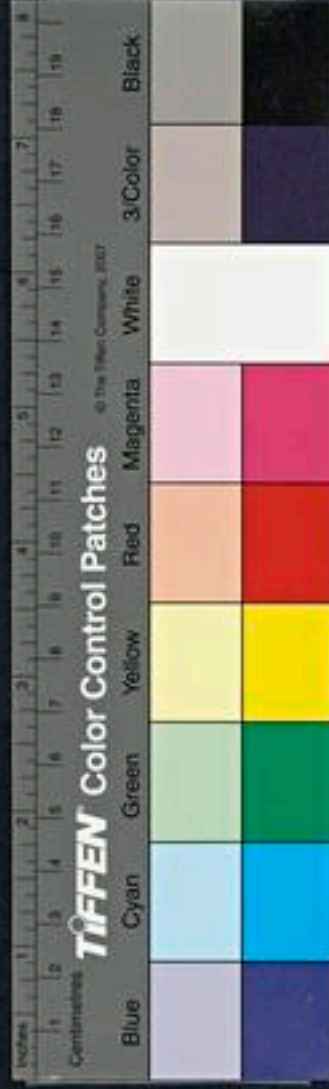
定其直市者翻然止酬其半○半洞賓無所爭併直之半

皆不取委貨而去○第三試者洞賓元日出門忽丐者倚



門求施洞賓與以錢物而求不已且出惡言嫂罵抽
刃相向洞賓再三禮謝嫂受刃焉者笑而去○第四試
者洞賓牧羊山中遇一虎追之漸逼洞賓推羊下峻阪而
獨以身當之虎即釋去○第五試者洞賓獨居山中草舍
讀書一日危坐忽見一女年可十七八容華絕世光艷照
人粧飾靚麗自言歸寧母家至此迷路且云莫矣足弱倦
行借此少憩言訖黛眉嬌啼弱不自勝既而窈窕萬態調
戲百端迨夜逼同寢而洞賓竟不為動如是三日始辭去
○第六試者洞賓一日出郊嘗歸則家資已為劫盜席捲
殆無以供朝夕洞賓無所色躬耕自給忽於鋤下見金數
十餅連檢之一無所取○第七試者洞賓見有貨銅器者

帶之以歸則皆金也即訪買主還之○第八試者有風狂
道士坊陌上市藥自言服者立效旬日不售洞賓謂此必
有意因買藥歸道士曰子速修後事可也吾將行矣既而
服之無恙○第九試者洞賓因春潦汎溢衆方病溺獨棹
一小舟至中流風濤掀舞而洞賓端坐不動任生任死竟
亦無虞○第十試者洞賓獨坐一室忽見奇形怪狀鬼神
無數有見擊者有欲殺者洞賓一切不問復有夜叉數十
擁一灰囚血肉淋漓哭泣滿呼曰汝害世殺我今急償我
命洞賓曰救命償命官之責又奚辭遽索刀繩欲自盡忽
聞空中叱聲鬼神皆不復見一人撫掌大笑而下乃雲房
也洞賓曰塵心難滅仙才難值吾之求人甚於人之求



吾也吾十度試子比過一得道心矣但功行尚未有完吾
今授子黃白秘方可以濟世利物使三千功滿八百行圓
吾來度子洞賓曰所作庚辛有變異乎曰三千年後還本
質耳洞賓愀然曰誤三千年後人不願為也雲房笑曰子
推心如此三千八百悉在是矣因與洞賓叙其得道來歷

遇苦竹真君謂曰汝此去遊人間若遇人有兩口者即

子吾後遍遊山海竟去見八石四口者今詳請姓實

竹之記矣又曰君能從我遊乎洞賓因隨之至鶴嶺

洞星月交輝四顧寂寥雲房執洞賓手偕行總數

快馬歷山川俄頃已至洞南門下鑰矣雲房以

石帶俱從門隙中入豁然開朗卷一高峰至一

大洞門前有一虎踞守雲房叱之虎伏不動乃引洞

入令棲玉堂珍會琪樹光景照耀氣候如春相與坐盤陀

石飲酒和酒三盃談道未竟俄有一書衣雙髻金鈴朱裳

飛袂雲霞玉珮異香氤氳手持寶紙金書曰羣仙已集遂

來上言要先生赴天池會訖五元真人神遊記事雲房將

去洞賓送以詩曰得道來來相見難又聞東去幸仙壇杖

頭春色一壺酒頂上雲鬢下三秋霜歎無羅兒人不識燒山

符子鬼難看先生去後只留空洞一室空懸骨丹蓋虛雲

房之不返也雲房曰語但再走吾去不久遂望東南乘紫

雲冉冉而去洞賓後得真經一卷數卷披闢誦玩獨

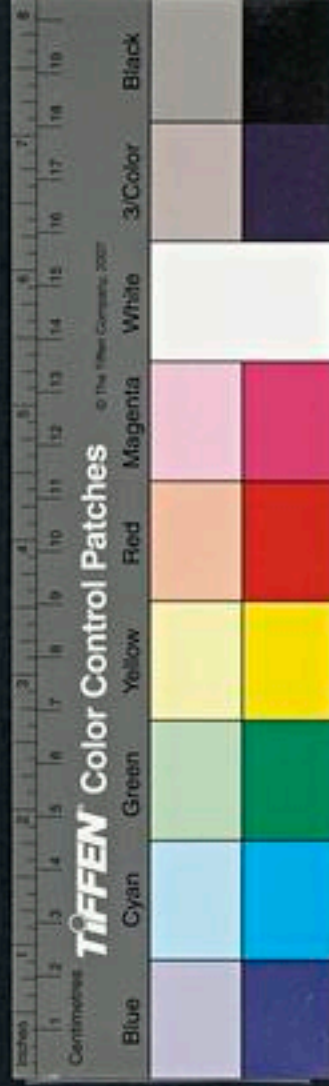
處洞中旬日雲房回曰吾已安得無欲歸否洞賓曰

吾已安得無欲歸否洞賓曰



無辨心學道。豈存家山思乎。雲霧曰善哉善哉。汝等不知
分合陰陽之妙。守陰則只是鬼。存陽則只是鬼。若能聚其
陽氣以合陰氣。使陰陽相合。魂魄同真。是謂真人。洞賓曰
莫見真矣。至理甚深。何以全形師曰。慧發冥冥。奉定神靈。
神既混合。豈不契真。金形玉質。本出精誠。大藥既成。身乃
飛輕。洞賓問天地曰。乾三索而天交于地。乃生三陽。坤
三索而地交于天。乃生三陰。陽中藏陰。乃曰真陰。真陰到
天。因陽而生。陰中藏陽。乃曰真陽。真陽到地。因陰而發。交
合得道。自然長久。洞賓問日月曰。交曰。日。以陽變陰。
陰極陽純。月華瑩淨。修煉到此。積氣成神。洞賓問四時
五行曰。一心自有五行。一日自有四時。大抵陰陽相推而

已陽不得陰不成。到底無陰而不死。陰不得陽不生。到底
陰盡而皆陽。洞賓問水火龍虎曰。身中有君火。臣火。鬼
火。真火。出於水中。恍惚惚惚。其中有物。視之不可見。取之
不可得。真水生於火中。杳杳冥冥。其中有精。見之不可留。
留之不可住。腎水也。水中有飛名曰真火。心火也。火中生
液名曰真水。以水生木。腎氣足而肝氣生。以絕腎之餘陰。
而氣過肝時。即為純陽。真一之水。恍惚名曰真龍。以火尅
金。心液盛而肺液生。以絕心之餘陽。而液到肺時。即為純
陰。藏真陽之氣。杳冥名曰真氣。守取水中。取氣日得。悉
大歸於黃庭。此大丹也。洞賓問鉛汞曰。鉛性沉重而喜
墜。此腎水以潤下而易。汞性輕飛而喜升。此心火以炎



上而易散以鉛制汞以沉重而無輕飛內丹結矣○洞窟
 洞抽添曰冬至後陽升于地地抽其陰太陰抽而為厥陰
 少陽添而為陽明厥陰抽而為少陰陽明添而為太陽夏
 至後陰降于天天抽其陽太陽抽而為陽明少陰添而為
 厥陰陽明抽而為少陽厥陰添而為太陰又如日月月受
 日鬼相受月鬼前十五日月抽其氣而日添其鬼精華已
 滿光照下土不然無初生而變上弦上弦而變月望也月
 還陰鬼日收陽精後十五日日抽其鬼而月添其鬼光照
 已謝陰鬼已定不然無月望而變下弦下弦而變晦朔也
 日月往復而變九六此抽添之象也○洞窟問河車曰人
 身陽少陰多無非是才故右取於河車之說河車起於北

方正水中而非若旁門搬運力也○洞窟問內不坐忘之
 妙曰龍虎交媾陰陽配匹九皇真人引一朱衣童子下
 星真母引一皂衣女子上升相見黃屋之前有一黃衣
 老嫗接引如夫婦之合盍時撒浴女復下降男復上升如
 夫婦之離既畢產一物大如彈丸色同朱橘拋入黃屋以
 金氣盛留○洞窟問如何修行有魔難否曰子知十魔九
 難乎衣食逼迫一難也恩愛牽纏一難也利名繫絆三難
 也災患橫生四難也盲師約束五難也議論差別六難也
 志意懈怠七難也歲月蹉跎八難也時世亂離九難也
 六賊魔二富貴魔三六淫魔四恩愛魔五患難魔六神佛
 為害是聖賢魔七刀兵魔八女樂魔九淫色魔十貨利魔



洞賓問云何謬驗曰始也淫邪盡絕外行兼修採藥之
際金精充滿陰鬼銷滅心經湧溢口出甘露次陰陽擊
搏腹鳴如雷次魂魄未定夢寐驚恐次或生微疾不寐自
愈次丹田夜暖形容晝清次若處暗室而神光自現次若
抱嬰兒而上金闕次雷鳴一聲關節通而驚汗四溢次王
深烹煉成凝酥而雪本散擊致化血成乳而漸畏腥膻或
塵骨將輕而漸變金玉次行如奔馬次對景無心次吹氣
瘳疾次內觀明明次雙瞳如漆次緝髮再生次自氣足而
常自飽次食不多而酒無量次體光澤精氣秀媚次口
生異味異有異香次日視萬里次撒眼銷滅次涕淚涎汗
皆絕次三尸九蟲悉除次內志清高上合太虛凡情皆歇

心皆俱空次竟寤不游夢寐目絕神采晶爽不分晝夜
成體靈府堅固寒暑不犯生死不干次嘔唾可于
未次神光常生坐臥次靜中時聞天樂金石絲竹之清非
世所常聞次內觀或游華脊樓臺殿閣之觀非世所常見
次見凡人腥穢次見內神出現次見外神來朝功圓行滿
膺錄受圖紫霞滿目金光罩體或見大龍飛或見玄鶴舞
綵雲繚繞瑞氣繽紛天花亂墜神女下降出凡入聖逍遙
自然此乃大丈夫功成名遂之日也○雲笈志傳以上真
玄訣書器塵濁俄有唯自者乃清淨野思遠與太華施真人
由東南而來緩步凌虛立碧石指其坐曰契濶水
久適尹思逸煉真所造血鼎名真人曰此一待者何也



師曰本朝呂海州議之。少者備墨士。意上國。避垢長安。
 酒肆從。吾奉道通陰陽。煥形入地之。務洞賓乃拜二。
 仙。鄭尹曰形清神旺。目秀精藏。子欲脫塵網。可示一詩。授。
 洞賓金管霞箋。靈膠犀屐。洞賓詩曰萬劫千生到此。
 生。此生身始覺飛輕。拋家別國。雲山外。煉魄全魂。日月精。
 此是至人論。九鼎欲窮大藥。訪。清如今。獲遇真仙。而紫。
 府仙扉。得姓名三仙。相視嘆其才。消句麗。時春會。嚙嚙。師。
 謂洞賓曰。可於洞。口題曰春氣。雲花露。滴。洞陽。拍。海。雷。
 雲歸。又謂洞賓曰。吾初元。在。期。十。洲。羽。客。至。玉。京。奏。此。功。
 行。以。摩。仙。階。汝。恐。不。久。居。此。洞。後。十。年。洞。庭。湖。在。見。來。筆。
 於洞中石壁草書一十六字曰書日高明夜月圓清陰陽

魂神混合上升。擿筆告洞賓曰世明。壽。昌。皇。之。靈。

符籙功成。復相際。雲房又以。寶。法。換。洞。賓。始。靈。

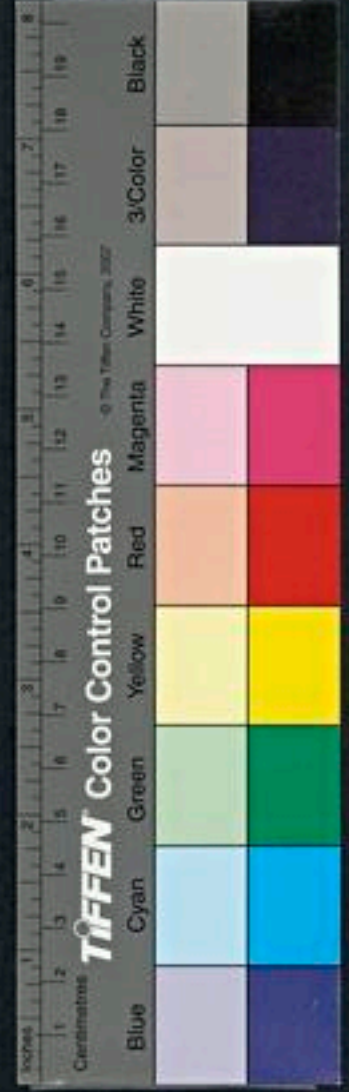
曰元皇玉籙下部曰太上真元義凡數千卷雲房探其要

為單法分十六科及六義蓋明陰中有陽陽中有陰天地

升降之道氣中生水水中生氣心腎交合之機以八卦運

十二時而其要在艮以三田互相反復而其要在泥丸至

下手工夫姑借吐氣嗽液為喻而真氣口訣實在口傳心
 授不在文字間也雲房又以靈丹數粒示洞賓曰此非世
 間五金八石乃世間異寶合成雖有質而無形如雲如火
 如光如影可見而不可執服之與人竟識合為一體輕虛



微妙非如有形之丹也。復贈詩一章曰：知君幸有英雲骨，所以教君心恍惚。含元殿上水晶宮，分明指出神仙窟。天
夫遇真訣，須要執持心。猛烈五行匹配自，刀圭執取龜蛇
顛倒訣。三尺神須打撒，這是天機。明六甲知之，三要萬神
歸來駕火龍。離九關九九道，至成真日。三界四府朝元節，
氣翩翩兮神烜燁。蓬萊便是吾家宅，羣仙會飲天樂喧。雙
童引入昇玄客，道心不退。故傳君立誓約，言親酒血逢人
兮。莫亂說，遇友兮不須訣。莫怪頻發此言，辭輕慢必有陰
司折執手，相別意如何。今日為君重作歌，說盡下服玄妙
理。未必君心信也麼。子後分明說與汝，保惜吾言上大羅。
鍾呂授受將事，忽有二仙綉衣霞縵，手捧金簡寶符云上。

帝詔鍾離權為九天金闕心仙使，謂洞賓曰：吾即昇天，汝
好住世間，修功立德。他時當我洞賓，再拜曰：嵩之志異
於先生，必須度盡天下眾生。上方上帝未晚也。於是翔鸞彩
鳳，金幢玉節，仙吹嘹唳，鍾離先生與捧詔二仙乘雲冉冉
而去。洞賓既得雲房之道，又得火龍真人天眞法一斷
煩惱，二斷色慾，三斷會噴，皆有詩曰：昔年曾遇火龍君，一
劍相傳伴此身。天地山河從結沫，星辰日月任停輪。須知
本性綿多劫，空向人間歷萬春。昨夜鍾離傳一語，六天宮
殿欲成塵。洞賓初遊江淮，雲靈劍遂斬長蛟之害，隱顯變
化不一。迨今四百餘年，其對雲房發大誓願，至今浮沉濁
世，行化度人。洞賓今雖在世，然已出離世間矣。洞賓曰：世



入就欲見吾既見吾而不能行吾言雖日夕與吾同處而
 益故人若能忠于國老交于家信于友友仁于待下不慢
 自心不欺暗室以方便濟物以陰薦於天人愛之鬼神敬
 之即此一念已與吾同雖不見吾猶見吾也益人之性念
 於善則屬陽罪其性入于輕清此天堂之路念於惡則屬
 陰濁其性入于粗重此地獄之階天堂地獄非果有主之
 者特由人心自化成耳宋苑祖建隆初洞賓自後死出對
 上稱朱陵上帝以次德士天下留語移時語秘不傳上
 詔袍玉帶賜之俄不見上命繪像于太清樓道錄陳景元
 述其像於世政和中官禁有禁白畫地而益金寶好氣
 上居若無患自林靈素曰此洞賓神像也

上精齋虔禱奏詞凡六一百書靈見東華門外有一道

士碧蓮冠紫鶴髦手持水晶如意前揖上曰臣奉上帝命

未治此崇良久一金甲丈夫捉傍而唱之且盡上問丈夫

何人道士曰此乃陛下所封崇寧真君闕羽也上勉勞再

回復問張飛何在羽曰飛乃臣累劫兄弟弟世世為男子身

今已為陛下生于相州岳家他日輔佐中興飛將有功焉

上問卿姓名曰臣姓陽四月十四日生夢覺錄之召侍宸

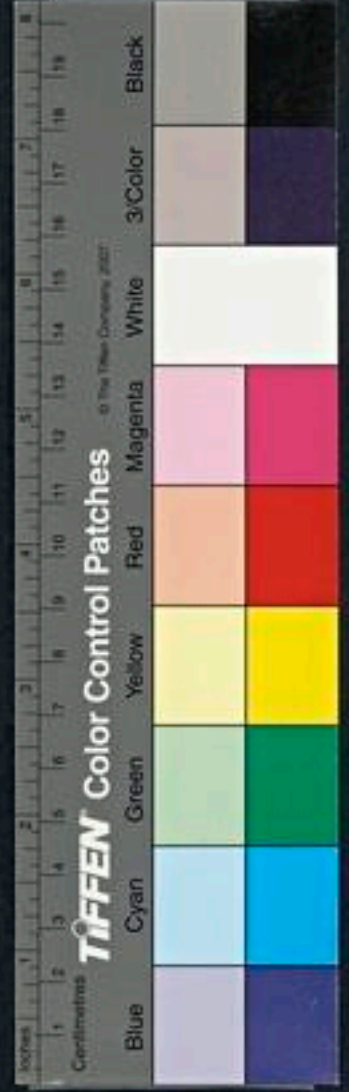
言之意其為洞賓也自是宮禁豁然遂詔天下有洞賓香

火處皆正妙通真人之善益自此始其詞曰朕嘉興民借

之大道凡厥仙隱具載冊書而况默應禱祈宜示恩寵昌

真人匿景藏文遠遊游方逮是福戾適有寓合歎茲符契

道藏全書



錫以號名神功儼然尚聖昭鑒可封妙通真人塑像於景
靈宮歲時奉祀焉

先生或遊金闕或居洞天屬以度人願重常在世間神
通妙用千變萬化不可勝言謹錄于左

枕中記

開成七年道士有呂翁者得神仙術行邯鄲道中息邸舍
攜帽弛囊而坐俄見旅中少年乃盧生也衣短褐乘青駒
將適於田亦止旅中與翁共席而坐言笑殊暢久之盧生
名英顧其衣裝弊褻乃長嘆息曰大丈夫生世不諧困如
是也翁曰觀子形體無恙無應談諸方適而嘆其困者何
也生曰吾苟此生耳何適之謂翁曰此不謂適而何謂適

開成七年
道士有呂翁者
得神仙術
行邯鄲道中
息邸舍
攜帽弛囊
而坐
俄見旅中
少年
乃盧生也
衣短褐
乘青駒
將適於田
亦止旅中
與翁共席
而坐
言笑殊暢
久之
盧生
名英
顧其衣裝
弊褻
乃長嘆息
曰
大丈夫
生世不諧
困如
是也
翁曰
觀子形體
無恙
無應談
諸方
適而
嘆其困者
何也
生曰
吾苟此生
耳
何適之
謂翁曰
此不謂
適而何
謂適

若曰士之生世當建功樹名出將入相列鼎而食選聲
飛仗放益昌而家益肥然後可以言適乎吾嘗志於學宮
於游藝自惟當年青紫可必今已過壯猶動賦詠非困而
何言訖而目昏思寐時主人方蒸黍翁乃探囊中枕以授
之曰子枕吾枕當令子榮之如志其枕青瓷而紫其兩端
生俛首就之見其窻漸大明期乃舉身而入遂至其窻數
月娶清河崔氏女文容甚麗生奮命羣生大悅由是衣赭
服馭日登鮮盛明年差遣士登第釋褐從杖應制渭南尉
尉俄遷監察御史轉起居舍人知制誥三載出與同州遷
陝郊生性好上功自陝西塞河八十里以濟不通邦人利
之刻石紀德移節汴洲領河兩津訪履徵為京兆尹是歲

神武皇帝方事戎狄，慨立土宇，會吐蕃悉採邏及燭龍葵，布支攻陷瓜沙，節度使王君冕新被殺，河湟震動，帝思將帥之才，遂除御史中丞河西道節度使，大破戎虜，斬首七千級，開地九百里，築大城以遮要害，使人立石於居延山以頌之。歸朝，冊號恩禮，禮部侍郎遷戶部尚書兼御史大夫，時望清重，郡情大翕，習大為將宰所忌，以非言中之貶為端州刺史。三年，徵為常侍，未幾同中書門下平章事，與蕭中令嵩、宋中書門下平章同執大政。十餘年，嘉謨密命一日三接，獻替啟沃，漸為駑庸，相同列宰之復，詎與遠將交結所圖不軌，下制，欲府吏引徒至其門而急收之，生惶駭不測，謂妻子曰：吾家山東，有良田伍頃，足以禦寒餒所。

昔永祿而今及，此思衣短褐，乘青駒，行邯鄲道中，不可得也。引刀自刎，其妻救之，獲免。其羅者皆歟，獨三省定為中官保之，獄罪死。救驛州數年，帝知冤，復追為中書令，封燕國公。思指殊異，生五子，曰儉，曰儉，曰儉，曰儉，曰儉，皆有才器。儉進士，登第為考功員外郎，傳為侍御史，位為太常丞，調為萬年尉，倚宸曆年二十八，為左丞，其姻媾皆天下望族，有孫十餘人，兩竄荒微，再登台，出八中外，徊翔堂閣五十餘年，崇盛赫奕，性頗奢，後庭聲色皆第一，綺麗前後，賜良田甲第，佳人馬不可勝數，後年漸衰，遇屢乞骸骨，不許，病中人候問，相踵於道，名醫上藥無不至，焉將歿，上疏曰：臣本山東諸生，以田園為娛，偶逢聖運，得列

官叙過蒙殊獎特被鴻私出擁節旌入昇台輔周旋中外
綿歷歲時有忝天恩無裨聖化負乘貽寇履薄增憂日懼
一日不知老至今年逾八十七位極三事鍾漏並歇筋骸俱
老彌留沉頓待時益盡願無試效上答休明空負深恩承
辭聖代無任感戀之至謹奉衣陳謝詔曰卿以俊德作朕
元輔出擁藩翰入贊雍熙昇平二紀實卿所績比嬰疾瘵
日謂痊平豈斯沉痾良用憫惻今公驃騎大將軍高力士
執第候省其勉加鍼石爲予自愛猶冀無安期於日暮是
夕夢盧生欠身而寤見其身方偃於邸舍呂翁生其傍主
人忝忝未熟觸類如生齋然而興曰豈知夢我也翁謂
生曰人生之適亦如是矣夫無適不公論曰夫雍之道窮

通之運得喪之理死生之情盡知之矣此先生所以窒
欲也敢不受教稽首再拜而去



新刊道書全集純陽呂仙人文集卷之二

閩浦城 雲石 楊良弼 校刊

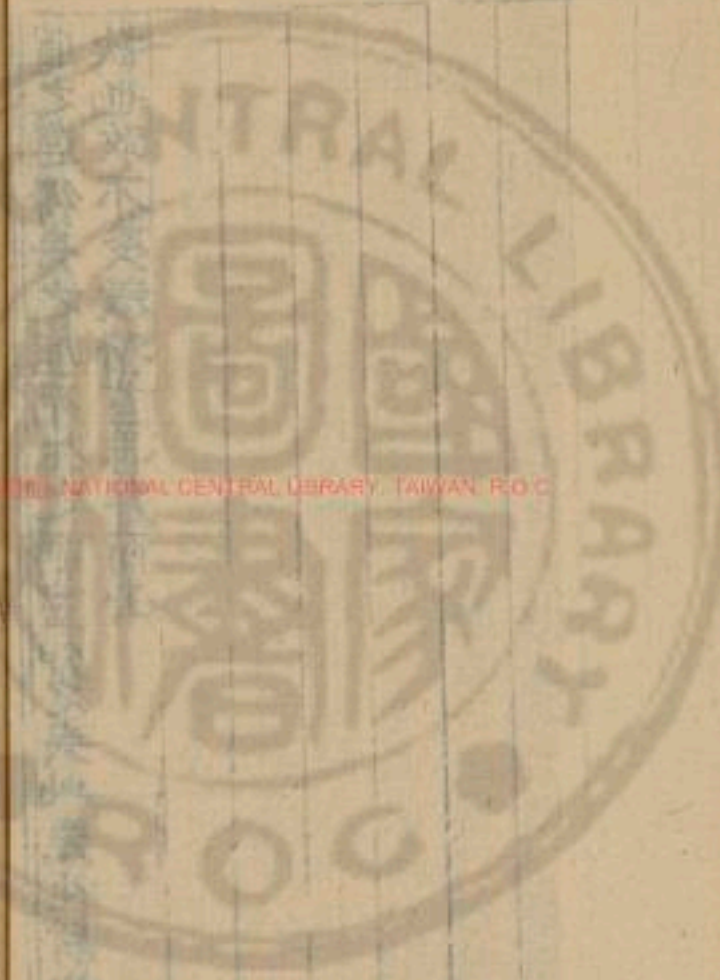
神迴變化

武昌賣墨

洞賓遊武昌詭爲偵墨客墨一笏僅寸餘而價錢三千連
口不傳衆咸笑侮有鼓刀王某曰墨小而價高得無有意
耶自以錢三千求一笏且與客劇飲醉歸昏睡午夜俄有
叩戶者乃客以錢還之辭去此晚視墨乃紫磨金一笏上
有呂字適尋客已不復見

武昌鬻梳

洞賓遊武昌天心橋詭姓名鬻梳木梳索價千錢連月不



新刊道書全集純陽呂仙人文集卷之二

閩浦城 雲石 楊良弼 校刊

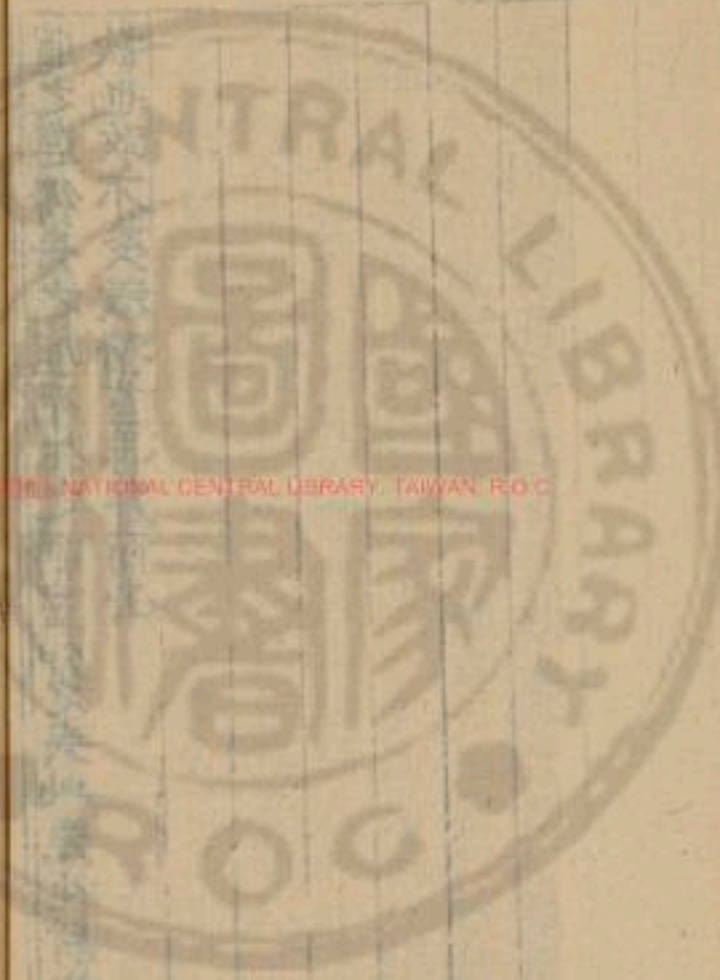
神迴變化

武昌賣墨

洞賓遊武昌詭爲偵墨客墨一笏僅寸餘而價錢三千連
口不傳衆咸笑侮有鼓刀王某曰墨小而價高得無有意
耶自以錢三千求一笏且與客劇飲醉歸昏睡午夜俄有
叩戶者乃客以錢還之辭去此晚視墨乃紫磨金一笏上
有呂字適尋客已不復見

武昌鬻梳

洞賓遊武昌天心橋詭姓名鬻梳木梳索價千錢連月不



售俄有老媪行乞年八十餘龍鍾偃僂禿髮如雪洞窟謂
曰世人循目前業常見吾空價債微穢物豈無意而千萬
人咸無趙卓之見尚可與語道耶乃以梳爲媪理髮隨梳
隨長鬢黑委地形容變少衆始神之爭以求梳洞窟笑曰
見之不識識之不見乃撥梳盡下化爲蒼龍飛去洞窟與
媪不見

水化成酒

馬善東都人熙寧初舉進士不第學道一日與一庵道人
行泮水見一羽士青巾布袍體少骨異目如明月面無塵
土馬召啜茶且飲食之庵性素嗔叱之羽士曰吾有不死
法度詰之羽士曰汝有何法度曰飛符召鬼點石化金

錢返壁羽士曰子所爲皆非正法侯曰子何能曰吾能吐
五氣清吾神侯曰何謂壯吾氣羽士曰但試觀之乃吐氣
舉酒肆去燭數十丈而燭立滅復吐氣吹葉面若驚風大
發凜凜不可支二人起謝曰先生非凡人也世見教羽士
曰學仙須立功行功由勤苦修鍊行即齊人利物侯曰弟
子平生以藥濟人費功行乎羽士曰子以物命以救人命
是殺彼以生此也不若止用符水愈疾侯曰及曙羽士
別去曰吾將返湘水之濱矣與子酌別于柳陰下以白金
令侯市酒適無酒羽士以瓶一隻命侯取泮水一瓶以藥
一丸投之立成美酒三人共飲大醉羽士留詩一章曰三
日共一室室畔水編清生來走天下即是姓謙名旣別二

人思之乃洞窟也

墨化成金

韓忠獻公諱晚年始延方士洞賓鵝衣垢面求詞韓意輕之曰汝何能解曰能墨試令爲之即掘地坎漫焉韓不悅洞賓和揉坎中泥爲墨曰成矣遂去公徐取墨視之乃良金也上有呂字破之徹肌理韓追悔無已

紙中方竅

豐文思院趙應道疾瘵瘵幾委頓泣別親舊曰吾死矣夫閣中一物皆捨得獨留髮老親無托奈何詔未竟儀有道人扣門語趙曰病不難愈也取紙一幅各擲其中爲二方竅徑可二尺許以髮趙曰俟後燒一箇灰之調香

澤州一洞一幅以待後人言訖道人不復見矣始悟兩方竅乃呂字也

石上方竅

梓潼黃道明家富善玄素術常蓄少女十人終有孕即遣去復置新者常不減人之數晝夜迭御無休息而神清體健面若桃紅或經目不食年九十有七止如三十許人充好夸誕大言對客會飲或言玄女送酒或言素女送果或言彭祖容成輩遺書自以爲真仙也一日洞賓詭爲乞人登門婆不識之叱使去洞賓以兩足踏石上遽成兩方竅深可三寸婁始驚異延置坐右曰子非凡人也出侍女歌游仙詞命之酒洞賓口占望江南詞酬之曰瑤池上瑞露



鵲羣仙素練金童繡鳳板青衣玉女嘯鸞笙身在大羅天
沉醉處縹緲玉京山唱徹步虛清燕罷不知今夕是何年
海水又桑田侍女進蜀笈請書洞賓自紙尾倒書徹紙首
字是不遺空隙婁大驚喜方欲請問道要洞賓曰吾已口
口相傳矣婁請益復曰吾已口口相傳矣俄登門外大栢
樹杪不見後數日婁忽不快吐營液如銀者數斗而卒日
口相傳之說與夫石上兩方篆字呂字之寓也

廣陵散錢

洞賓常遊廣陵市以十千錢散之坊陌聳翼日晚視之十
千拾者無遺止遺其三一落泥中一落草中一落井中磚
石縫去井口三寸許末後有兩人汲水見而爭取之復嘆

世人財利之心如此也

羅浮畫山

洞賓遊羅浮朱明觀至小巖中值道士他出獨一小童在
童揖曰先生坐此乎遂竊道士酒以獻洞賓滿引使小童
盃其餘童不屑童素患左目內障洞賓以所餘酒喫其目
忽然開明若素無患者乃取筆畫一山于壁山下作池三
口謂童曰汝飲吾酒則得仙矣不飲命也然亦當享高壽
言訖飛入石壁隱去及道士歸見所畫山徹壁內外大驚
曰山下三口乃嵩字非呂先生乎後童果百五歲而終

廬山洋劍

洞賓游江州廬山真寂觀臨砌洋劍道士侯用晦問之曰



先生劍何所用曰地上一切不平事以此去之俟心異之
以酒果召飲謂曰先生道貌清高必非風塵中人洞賓曰
且劇飲無相鄉詰既醉以勸頓書劍詩一首于壁曰欲擊
鋒登敢憚勞云云見第六卷題畢初見若無字而墨迹燦然透出
壁後侯大驚再拜因問劍法曰有道劍有法劍道劍則出
入無形法劍則以術治之者此俗惡所共見弟能除妖夫
黑耳侯曰今以道劍殺幾好人于樹林中得不駭俗乎曰
人以神爲母氣爲子神存則氣聚神去則氣散但發其神
則夫其氣而人將自沒或假於人皆此類也侯嘆曰此真
仙之言也願聞姓氏曰吾呂嵩也言訖因揮劍于空中隨
之而去

仙樂伯摩

陳執中建甲第東都親朋合樂俄有襪襪道上至即
陳公問曰子何技能曰我有仙樂一部欲奏以侑華
席腰間出一軸畫掛于柱上繪仙女十二人各執樂器道
士呼使下如人累累列于前兩女執幢幡以導餘女奏樂
皆玉肌花貌麗態嬌音頂七寶冠衣六銖衣金珂玉佩轉
動珊珊鼻上各有一粒黃玉如黍大而體甚輕處終不類
生人樂音清徹煙霄曲調特異三闋竟陳曰此何物女子
道士曰此六甲六丁玉女人學道成則身中三竅七魄五
臟六腑諸神皆化而爲此公亦願學否陳以爲幻惑頗不
快道士顧諸文曰可去矣遂皆復上畫軸道士取軸張口



道書全錄
吞之索紙筆大書曰曾經天上三千劫又在人間五百年
腰下劔鋒橫紫電爐中丹竈起蒼煙繞騎白鹿過滄海復
跨青牛入洞天小芸等閑聯戲爾無人知我是真仙末題
曰谷客書即出門後不見陳請谷客乃洞賓也悔恨欲扶
目未幾謝世

管片泛波

涿江筆師翟某喜接方士洞賓往謁之翟能手家禮通殊
至自是往來彌年一日翟獨游江之滸啣筆管為二片泛
於波上洞賓領其一引筆師効之翟師怖不敢前洞賓笑
而濟及岸俄不見翟始知其異人也旬波復來自擊飲食
食糧皆臭腐也翟捨異謝常食洞賓大息曰若不辭棄
吾以齒醫兩颯遺若逐去不復見開視管篋皆麩金也兩
篋者非兩人囊之類乎

繪魚再活

洞賓游廬山酒肆見剖魚作鱸曰吾今此魚再活鱸者不
信洞賓以粟一粒納魚腹中良久跳躑如生鱸者驚試放
於江圍圍洋洋悠然而逝見洞賓不見

寶輪現相

紹興中一縣官喜道術建大齋寶錄宮方士大集角枝鉢
洞賓託姓氏寓焉自贊其能異眾取藥少許寶諸掌吹數
過俄紅暈四溢成寶輪相况洞賓二字眾大愕見之已不
見矣



懷孕師尼

景定甲子衡州衡嶽觀以三月三日玄帝生辰設醮先一日有懷孕師尼至觀求宿眾惡其厭穢拒之不可令宿門外中夜聞孩聲乃尼產焉主者大怒欠早尼抱孩欲入醮壇執看眾拒之門外拖曳逾時尼以孩擲地鮮血濺地尼飛入空中拍掌大笑而去觀孩則葫蘆血則硃砂也胡盧內有回仙兩字乃大驚

史名顯化

回道士

滕宗諒子京謫守巴陵洞賓說為回道士上謁風骨特秀談論俊辯子京異之曰古詩贈之曰華州回道人來到岳

陽別我遊何處秋空一劍橫洞賓大笑俄不見子京
人繪其像置于岳陽樓

回處士

尚書郎賈師堆藏古鐵鏡嘗欲淬磨洞賓稱回處士謫焉乞試其枝筭中取少許置鏡上辭去曰俟更取藥來追之已不見但見所寓太平寺扉上題詩曰手內青蛇凌白日五云見第六卷 視鏡上藥已飛去一照光明如玉

回道人

洞賓遊長沙說為回道人持小瓦罐乞錢得錢無筭而雖常不滿人皆神之一日坐市道上言有能以錢滿吾罐者當授以道人爭以錢投罐竟不滿有僧舉一車錢戲曰汝



道書全錄 卷之六
罐能容之否道人唯唯及推車入睡夢夢有聲俄不見僂
曰神仙耶幻術耶道人曰占詩曰非神亦非仙非術亦非
幻天地有終窮桑田幾遷變身固非我有財亦何足戀曷
不從吾遊騎鯨騰汗漫僧益驚疑欲現之道人曰若惜此
錢耶吾今償你取片紙投罐祝曰速在車志良久不出曰
非我自取不可因唾入罐寂然僧舉蹠必有片紙題一詩
曰尋真要識真見真潭水悟一笑再相送驅車東平監僧
悵然歸次東平忽見道人曰吾侯君久矣以專遠之錢皆
在曰我呂公也始謂汝可教今惜錢之念如此不可也僧
方悔謝不及矣

回心回心

靈巖縣娼曹二香然惡疾為邸以舍往來客洞實說為靈
王托宿僕以其褻褻拒之二香曰吾既立此門戶垢淨何
擇焉遂延入殊禮遇之居無何曹疾作呻吟良苦洞賓以
筋鍼其股曰回心回心時門外有一皂角樹久槁死洞賓
投以藥即別翼日樹再生枝葉甚茂曹始悟其為神仙而
回心者呂也即毀冠服去粉黛弃家遠遊人為建昌先生
祠奉祀焉紹興末曹忽還鄉類狀秀異人無識者乃自言
本末復去不知所終

無心昌老

橫浦大庾嶺有富家子慕道建廡接雲求士多年一日躬
建黃籙大齋方罷忽有一藍樓道人至求齋眾不知恤或



加凌辱道人題一詞曰晉遊大庾白鶴飛來誰共語嶺畔
人家曾見寒梅幾度花春來春去人在落花流水處花菊
前蹊藏盡神仙人不知末書云無心昌老來五字作三樣
筆勢題畢竟入雲堂良久不出迹之已不見徐視其字深
透壁後矣始知昌字無心乃昌公也衆共歎悅

昌虛中

微廟時有一道人自稱昌虛中往來諸琳宮動履怪異飲
酒無量啖生魚肉至數十斤飲冷水數十斛天大雨雪平
地七八尺餘自理于雪中旬日不出雪霽復起行於浮渾
水面如履平地又善草書作枯藤遊絲勢一舉筆數千絡
繹不斷人爭攜楮以請往往不與昌字虛中昌字也

無上宮主

州道士蔣脚志行高二十洞賓謁之適將他出
醉舞高歌海上天飄承露結金步
萬里西風一劍寒書云無上宮主訪將
大驚曰宮字無上呂翁也追之不可得

賓上人

山丈人觀蒼若谷風清峻戒行嚴潔常以天心符
一元正烈洽炎火而仙人錢帛即以散施貧乏洞賓
法師上壽餘符篆往往次起皆爲龍蛇
云治鬼必現其形通人言語足踏成雷目
氣成雲噴唾成雨又善畫不用筆墨但含墨水噴



李鼎上自蒸成山川花木宮室禽獸人物之狀畧加拂拭
而已每晝得錢即市酒與若谷痛飲若谷飲素無量每爲
賓所困一日若谷問曰先生操行與常人必自神仙中來
遂可語吾道否曰子左足北斗七星缺一矣能成道耶
更一生可也若谷驚曰賓公殆聖人夫蓋其左足下有黑
子作北斗七星狀而缺一未嘗爲人所知故也復問壽
幾何洞賓倒書九十四字于壁作兩圓相圍之即列去始
悟兩圓相乃呂字而賓姓其字也後若谷四十九歲卒果
符倒書之識

谷客

元豐中東京有道人稱谷客與布衣隱忠同飲酒符起以
藥一丸遺滕滕素有風痺服之即愈遂別又二年於揚州
開明橋東遇谷客坐水次栢滕滕取路跨橋而往至則無
所視始悟其爲洞賓也快快未幾卒矣

同客人

熙寧中江南有李先生者自號同客人持莎笠輪竿敲短
板唱漁家傲又爲鳴榔之聲以叅之音清悲激如在青霄
其詞曰二月江南山水路落花零落春無主一箇魚兒無
覓處風和雨玉龍生甲歸人去人或與錢不受與酒即不
詳後以甲辰二月終癸之無尸始悟同客者卽呂洞賓也

守谷客

崔中舉進士道過巴陵旅寓邸歌沈園春樂章洞賓適以



淵溪隱市井間質其所歌曰何曲也崔曰東都新聲也曰
吾不解書子爲書吾詞崔爲書其詞曰七返還丹在人先
須煉已第八云見崔問姓氏曰吾生江口長山口今爲守谷
客豈旦訪太守言之此呂洞賓也亟令召之叩其戶應聲
漸遠再呼不應排戶而入闔無人矣壁有詩曰腹內嬰兒
養已成第六云見崔與太守歡恨而已

呂元圭

洞窟遊江夏詭爲呂元圭往來居民楊氏家爲人言禍福
事甚驗一日忽辭去曰吾人至久吾將避之是夕熒熒刑
心稽某行部至鄂首見呂已不見得其平日所與往還者
奉文券詰其所得券曰無有驗焉以璧色將罪之岑答如

故喻命搜其家得所遺卷長歌一首論內丹事喻省之曰
此呂先生也元圭者拆先生二字耳惡人者謂喻迫之云

黃襖翁

長沙鍾將之仲山嘉定己巳自金陵罷官歸丹次巴陵坐
津浦時俄觀一舟過焉舟中一黃襖翁風貌奇龐凝然佇
立熟視仲山良久仲山窺其蓬中無他物惟船頭有黑攤
鋪十枚蓬前兩青衣童參差立仲山意其必徑渡既而僅
行二丈許即回楫而黃襖翁已復端坐蓬後矣再熟視
山良久俄失船所在仲山始謂爲巨商不與之語至是愕
然驚訝知其爲異人也翼旦往呂仙庵拜禮真像果儼然
承黃衣亦有兩青童侍側而其貌則皆與昨日所見者雅

肯也仲山自恨凡目不識真仙感歎無已周星作水調歌
頭詞有更似南津港再遇呂公船之句次年下世伴山之
孫嘗世其祖所繪黃襖翁真示余誠爲清峻絕俗云

新刊道書全集純陽呂真人文集卷之三

閩浦城 雲石 楊良弼 校刊

進謁儒門

謁丁晉公

丁晉公謂倅鄱陽洞賓作一秀才往謁曰吾唐呂渭之孫
也經史百家無不通究因與晉公言君狀貌大似李德裕
他日出處皆如之後晉公果大拜而竄海外信似贊皇矣
謁張參政

張公洎早年家居洞賓謁之與公洎講周易併言孟子存
心養性之旨公洎在後文章日進因索紙筆作八分書詩
二章徵示他日將佐禹席之意卒章曰功成當在破瓜年



肯也仲山自恨凡目不識真仙感歎無已周星作水調歌
頭詞有更似南津港再遇呂公船之句次年下世伴山之
孫嘗世其祖所繪黃襖翁真示余誠爲清峻絕俗云

新刊道書全集純陽呂真人文集卷之三

閩浦城 雲石 楊良弼 校刊

進謁儒門

謁丁晉公

丁晉公謂倅鄱陽洞賓作一秀才往謁曰吾唐呂渭之孫
也經史百家無不通究因與晉公言君狀貌大似李德裕
他日出處皆如之後晉公果大拜而竄海外信似贊皇矣
謁張參政

張公洎早年家居洞賓謁之與公洎講周易併言孟子存
心養性之旨公洎在後文章日進因索紙筆作八分書詩
二章徵示他日將佐禹席之意卒章曰功成當在破瓜年



後張果參政後十六歲卒以破瓜爲二八蓋其識也

謁石守道

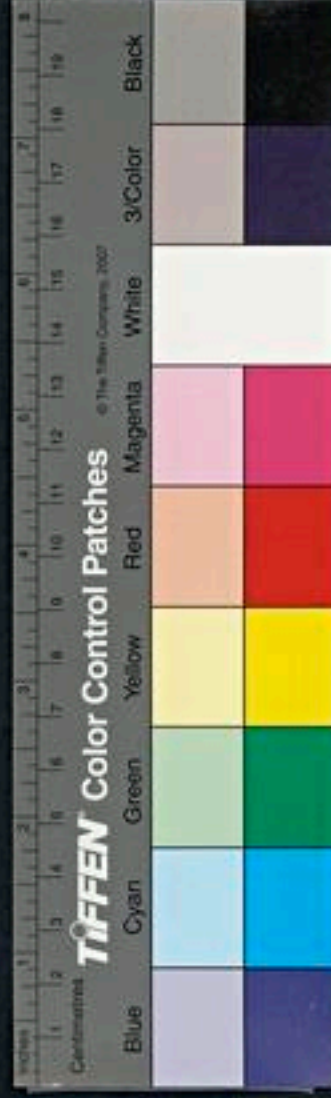
石介守道爲國子監直講一方士稱回叟上謁袖出詩曰
高心休擬鳳池遊朱紱銀章寵已優莫待禍來名欲滅林
泉養浩預爲謀石遜謝不悟其言之以酒食日將夕叟辭
石留之宿曰吾孤雲野鶴安可縶也既其暮年因賊孔直
溫謀逆石嘗有書與之坐此卒

謁王岳州

太常博士王綸守岳州有間道上謁貌清濯短褐不綃
語音清圓綸問世系回曰世系不必問所請教者奕恭耳
與奕綸素彌國手至是連負日云暮乃酌以酒問何方人
回書詩曰仙籍班班有姓名蓬萊倦客呂先生凡人肉服
知多少不及城南老樹精綸驚訝問已失之矣庭下煙霧
滄然移時不散

謁石舍人

石舍人王休因避暑有檻褸樵夫持斧而前眉目秀整議
論清快石問鄉里及世系曰老夫生于河南移居于終南
山呂渭之裔也所學者莊子老子此外無所爲石曰終南
有佳處曰佳處甚多因舉陶隱居詩曰終南何所有所有
惟白雲只可自怡悅不堪持贈君石異之款留二日極談
出有入無起生離死之法將別曰吾將往岳陽以丹一粒
遺石服之年九十餘面如嬰兒



巴陵犯節

洞賓行巴陵市太守出犯節前驅執之太守置諸獄今書
款日追脯無一辭吏趣之洞賓曰酒我酒醒吏曰汝不
罪尚以酒爲解也言夫竟俄失之但遺一幅紙曰暫別
茶海上遊云云見第五卷太守警曰此呂翁也夙與焚香謝過
日於水盆中見馬亟召畫史圖之與滕子京本絕類也

經從道觀

神光繪像

洞賓遊山陽神光觀元筆自繪已像於三清殿北脯眉目
修龐貌言不類世所傳上有北斗七星君相被髮重
珪立傍作一符經丈餘書曰元祐二年作如知吾下筆

可以語道人以疾刮符服之往往良已或見神人儀觀甚
偉曰吾神光符使也訴暴露以蔽區之

遊太平觀

江州太平觀道士有高志洞賓訪之贈詩曰落靚薛高士
年高無白鬢雲中間卧石山裏冷尋碑誇我飲大酒嫌人
說小詩不知甚麼漢一任輩流嗤末小書云回道入同三
客訪薛練師作始知洞賓併寓其字

遊天慶觀

宿州符離縣天慶觀有竈道士少年談老莊有奇趣一日
晨興有賣藥道人至卽洞賓也儀狀雄偉往來彌月因有
老莊之要旨授道士曰吾觀禪學皆出於老莊縱千經萬



卷反復議論要自立倚門庭源流授受其實皆本於老莊
之旨也臨別題二絕句於扉上作大篆體勢飛動一日秋
景蕭條葉亂飛云云見第六卷二目財傳仙篆千年術云云見第六卷
去人爭刮以治疾良已字入木寸餘墨迹不減

又天慶觀

洞賓遊秦州天慶觀時道流悉赴郡醮席獨一小童在
洞賓求筆欲書壁童辭以觀堂新修師戒毋汚壁乃曰但
煩貯火煨燻欲禮三清既往見殿後池水清泚以瓜書壁
書曰石池清水是吾心云云見第六卷末題云回後養書壁絕高
非手所能及衆嘆異始悟回爲呂後養者先生反對

遊戲僧寺

山寺艷婦

洞賓嘗遊山寺以劍化作一艷婦入寺僧行縱觀神馳志
喪過雲堂前有一僧方趺坐獨不顧竟出門似若不動心
者吾以爲可教既出門則已候于無人之地意欲要而挑
之女色盡人異根難滅此第一障道因緣也

遊金鵝寺

洞賓抵四明金鵝寺顧方丈蕭然項有童子出昌問此何
處文曰莫道寥寥墟空也遂佳其言題詩於壁云方丈有
門出不爲見箇童童露雙脚問伊方丈何寂寥道是虛空
也不着聞此語何欣欣主翁豈是尋常人我來謁見不得
見渴心耿耿生埃塵歸去也波浩渺路入蓬萊山杳杳相



思一上石樓時雪晴海濶千峰曉

遊廬山寺

廬山開元寺僧法珍坐禪二十年頗有飛行一日定坐見
一道人來謁問曰師謂道惟坐可乎珍曰然道人曰佛戒
貪嗔淫殺爲甚方其坐時自謂無此心矣及其遇景遇物
不能自克則此種心紛飛莫禦道豈專在坐乎因與珍歷
雲堂見一僧方酣睡謂珍曰吾偕子少坐於此試觀此僧
良久見睡僧頂門出一小蛇長三寸餘緣床足至地遇涕
唾食之復循溺器飲而去及出軒外度小溝繞花臺若駐
翫狀復入度一小溝以水溢而返道小當其來徑以小刀
插地迎之蛇見畏縮尋則往至床右足循僧頂而入墮

遽驚覺問訊道人及珍曰吾適一夢與一子言之初夢後
左門出逢齋供甚精食之又逢美酒飲之因寒裳渡門外
小江逢美女數十恣觀之復欲渡一小江水驟漲不能往
逢一賊欲見殺走從捷徑至右門而入忽覺道人與瑜大
笑而謂珍曰以床足爲門以涕唾爲供以弱爲隘以溝爲
江以花木爲美女以刃爲賊人之夢寐幻妄如此珍曰爲
蛇者何道人曰此僧性毒多嗜葷藻變化已成蛇相他日
曠曠即受生於蛇中矣可不懼哉吾呂公也見子精忱可
以學道故來教子珍遂隨之而往不知所終

開元贈金

表州開元寺浴室有大井泉水其洞窟真愛之留連旬日



因與十僧款密僧村野待之盡談不知其爲洞賓也臨行以墨牙笏贈僧藏之篋篋不復省一日李大臨轉漕江西部至袁尋僧問曰呂先生嘗贈汝金乎僧恍然曰我不識呂先生但前有道人到此贈我墨耳初無金也出墨示大臨則墨即金夫大臨墜掌駭異欲以他金貿易之僧弗受但以一笏轉贈之且問轉運使何自知此李昨過零陵見何仙姑問呂公勳履何曰近呂過此自言久客宜春與開元浴室僧相善善具有仙風道骨以金遺之吾聞此語故來驗焉旬日洞賓復來問僧墨何在僧具以告洞賓笑曰此女饒舌遂與僧携手出門去不知所之

大雲會食

洞賓詭爲回處士游大雲寺隨堂會食月餘謂寺僧曰僧饌甚精但少麵耳遂去旬日攜少許麵至自炮設數百僧皆飽足僧請處士吸茗舉丁晉公詩曰花隨僧筍破雲逐客甌問處士曰句雖佳未盡茶之理乃書詩曰玉葉一鎗稱絕品云見第六卷以丹一粒遺僧曰服此可不死遂別去後僧亦仙去

市廛觀迹

邵城酒肆

邵州城外有老媪開酒肆一日有呂道人來索飲偶無酒媪以所餘濁酒一升與之道人問價媪曰每升錢二十道人以指點酒書二十字于門外一紫石上而去徐視則字



迹下透石底幾尺餘自是觀者如堵酒肆大售後人因其
居建集仙觀

永康酒樓

永康軍倪某新開酒樓有一道人至素飲自旦及莫飲在
醞已及石餘衆怪相聚以觀倪需酒金道人瞪目不語頽
然醉倒倪坐守之曙鼓動道人忽起援筆題詩于壁曰鯨
吸蒼吞數百杯玉山誰起復誰醒時兩袂天風冷一朵
紅雲海上來末書云三山道士陽純作以土一塊柳倪面
走出門仰望東北一朵紅雲而來撫掌大笑俄不見刮視
其壁題數分視土塊乃良金也自是酒樓大售始知陽
純者乃純陽也

汴京茶肆

後周末汴京有石氏設茶肆一女尚髻亂令行茶洞賓詭
為丐者日往據上坐求茶衣服纏繞血肉垢汚殆不可近
女殊無厭惡意益取上茗待之父母怒咎女女益待之月
餘無厭洞賓謂之曰汝能啜我所飲茗之餘乎女以穢甚
不可下咽覆之地忽聞異香亟舐之神氣爽然洞賓曰我
呂先生非丐者惜爾不能盡食吾餘然吾能從爾願欲富
乎貴乎壽乎女曰我小家子不識何為貴得富且壽足矣
洞賓去不復來後年亦貴顯年百三十五歲終

長溪飯店

福州長溪縣老嫗開飯肆乾道中有道人來食畢以火柴



頭書壁作呂洞賓四字光艷奇偉太守聞之騎往觀則字已銷沒無復餘迹信神筆也

兗州妓館

兗州妓侯其姓者爲邸以舍客洞賓詭服求授館蚤出莫歸歸必大醉逾月不償一金侯召啜茶洞賓曰吾見鍾離先生謂汝可以語道侯不省以酒飲之洞賓索飲不已侯滋不悅洞賓伸臂示之金釵隱然解其一令市酒疾利其金曰飲罷寢此乎曰可也即登榻鼻齶齶至夜分侯迫榻洞賓以手拒之侯亟去遲明失洞賓所在視其身則手所拒處呂字徹肌上侯感悟曰此呂公也得非宿世一念之差遂至於此公其來度我乎即斷髮布裘尋洞賓不知所

廣陵妓館

廣陵妓黃鶯有姿色豪客填門一日有呂秀才托宿黃以其醜纒垢汚拒之秀才題二詩于屏一曰嫖母西施共此身可憐老少隔千春他年鶴髮雞皮媪今日玉顏花貌人二曰花開花落兩悲歡花與人還爭一箴開在枝間防客拆添來地上請誰看是畢俄不見

東都妓館

有妓稱柳東都絕色也道人往來其家屢輸金帛然終不與楊交接楊一夕乘醉迫之道人曰吾先天坎離配合身中夫婦內交聖胎已結嬰兒將生豈復戀外色乎內交之



樂過於外交之樂。夫揚疑訝其語時宰相張大覺館賓
蕭其與久狎楊以告蕭而蕭以告張遂往即之。道人大呼
疾走徑趨樓雲蓋雲堂不出良久排闥尋之則已不見。惟
壁上有詩曰一吸鸞笙裂太清綠衣童子步虎聲玉樓喚
醒千年夢碧桃枝上金鷄鳴後菴遭火無子遺而題詩之
壁巋然獨存亦一異也。

庵堂赴會

徽宗齋會

宋宣和間徽宗設齋一千道人只闕一名適有一風癩道
人求齋監門官力拒之其時徽宗與道士林靈素便殿談
話而道人忽在其階下亟遣人宣去赴齋過人及希袍袖

在殿柱上一抹而往徽宗見而推之起身觀柱上有粉
書云高談濶論若無人可惜明君不遇真陛下問臣來日
事請看午未丙丁春果而靖康丙午丁未二帝北狩之難

青城鶴會

紹興末洞賓赴青城山鶴會憇一賣餅果人家人不之識
也頗異之洞賓濃墨大書詩一章于門之大木上曰但患
去針心真銅水換金髮邊無白髮駮馬去難尋蓋寓呂洞
賓來四字筆勢偉勁光彩殊常取刀削之深透木背洞賓
已不復見時士人關雲祥者見之即繪其像乃一清癯道
人也是後餅果大售

潭州鶴會

潭州兵馬都監趙不問淳熙九年四月十四日作鶴會
道人不知所從來攝衣升祀不與人揖徑入知堂房內不
見但於几上得一幅紙書絕句云遠回相見不無緣滿院
風光小洞天一劍當空又飛去洞庭驚起老龍眠末題谷
客書

紹興道會

會稽山紹興癸丑道會有道人攜涼笠而至會散乃掛笠
于壁無掛笠之物而不墜題詩云偶乘青帝出蓬萊劍戟
崢嶸過九垓我有目前人不識爲留一笠莫沉埋

賈相齋會

賈平章母兩國夫人設雲水道人齋忽有羣道人拱一孕
婦將產而來齋未能產嬰兒在地羣道人即扶女子而去
只留嬰兒在地衆人扶起嬰兒乃一劍袋也始知爲呂公
以戲凡倍云

白雲掛搭

吉州舊有白雲堂在龍慶寺近嘗有道人在堂掛搭嗔下
復有一口以吹鐵笛吹訖復塞以紙笠上題兩句詩一聲
吹動斜陽外喚起江湖萬里心小孩羣尾其後輒將銅錢
撒地使競取之後題一詩於後堂云牽牛與織女依舊白
蓮堂遂去皆莫曉其意後郴州寇李元礪反白雲堂閉門
不容掛搭以防奸細三年後復開開之日乃七夕後一日
也始悟其詩及悟二口呂字也

江州掛搭

江州瑞昌縣潘安撫道場嘗有道人至求掛搭無包無傘
僅有一笠襤褸村俗真堂鄙之曰你無傘無包柰何掛搭
道人云既不許掛搭覓一茶卽去直堂入令之坐及出則
道人反坐主席直堂怒曰不知賓主禮做甚道人道人
揖而去遺下一笠直堂不能舉遂會衆諷經謝罪遂舉其
笠地上有昌字人病取上煎湯服之立愈數年間遂成一
井水泡上結成昌字劃開復聚至今尚存

丹藥濟人

絳紗裹藥

東京一歲民大病瘡有老姥家醫茶子孫皆病一日有

人來姥善待之以子孫病爲請道人曰翌旦待我姥早起
待之道人以絳紗裹藥曰病發者使執之自愈一丸可愈
百人過百人卽不驗矣姥從之子孫皆愈遍療及百人滿
果不驗矣姥拆囊已不見藥但有書曰洞賓三字而已方
知遇呂先生也

孝救感母

桐廬有通守忘其姓名以母病發背百方不瘥祈禱備至
感洞賓夜夢之曰公至孝感天命余救拔若遲一日不復
可療乃授以靈寶膏方括糞五枚取子乳香五塊如棗大
二味各細研以白沙蜜一斤同熬成膏每服三錢溫酒化
下通守市藥治服卽愈後以逆人立效



趙州醫玻

趙州貧民劉某病玻二十年每夕炷香禱天一日有道人手攜鐵瓢謂劉曰可隨我行劉隨之行二里許指地下曰此下深三尺餘有五色石試掘之果得一石大如彈丸五彩殊常道人曰子可持歸暴露九日細末以木瓜皮煎湯服俟愈可來城東駐雲寺東廊第三間左壁上再相會云劉疾脫然即往尋之但見壁有洞賓相携瓢云

江陵醫眼

江陵傅道人事洞賓像甚謹乾道中正日有一客方巾衣冠入共語良久指之同飲俸從之自是旬日一來時傅月昏多痰客教服生煎地黃切焙取川楝去枝目及閉日

微炒三物等分煉蜜丸空心鹽米飲下五十九傳服之久能視物追思客貌宛類所事洞賓像云

岳陽貨藥

洞賓遊岳陽謔名貨藥一粒千金三日不售乃登岳陽樓自餌其藥忽騰空而立衆方駭慕欲買其藥洞賓笑曰道在目前蓬萊跬步撫鏡不發當面蹉過乃吟詩曰朝遊北越暮蒼梧云見第云六書

成都持丹

成都藥市日有道人垢面鵝衣手持丹一粒大呼于市曰我呂洞賓也有能再拜我者以丹餌之衆以為狂相聚笑隨之道人往還數四竟無拜之者道人往坐五顯廟前火



池上兒童爭以是礫擲之道人笑曰世人欲見吾甚切既見吾又不識吾亦命也呂乃自錫金丹俄五色雲周身有頃不見衆共悔恨

覺能得丹

黃覺能有詩名一日送客東都門外旅次見一羽士曰携酒殺呼羽士共享之畢羽士舉盃撫水書呂字且曰明年江南見君明年果調官江南復見洞賓與以大錢七其次十又其次小錢三日數不可益也吾以藥數寸遺子歲旦以酒磨服可一歲無病覺如其言至七十三歲藥亦垂現卒於東京

德成得丹

李德成能醫盛寒時遇一貧窘道士衣單衣無寒色與李入酒肆自據主席李怪之店者曰交錢取酒道士指店中取三酒瓶曰中各有一升酒錢店者視之果然乃以三升酒與之道士酌酒飲李止取一瓶二瓶自竭與李曰此少術耳吾呂洞賓也李驚喜道士書一絕曰九重天子寰中貴五等諸侯門外尊爭似布衣狂醉客不教性命屬乾坤以藥一粒遺李曰服此當享高壽卽別去李服藥髮不白齒不落百七歲而卒

金陵治痿

金陵萬興石嘗病痿疾左半手足不能動履者數載百法治之不愈偶出城南有道人自普德山來云爾何若此乎



因其疾告之謂人以爲偏枯道人領之以手按其患處
忽覺痛酸曰是豈得爲偏枯行當自愈矣問其姓號曰我
乾姓號思屯寄寓于清源觀遂與言乾坤屯蒙之旨爲天
地君師之位皆世人所不經道萬歸其疾頓釋步履如初
迺以其事白諸友人皆曰乾者陽也思爲系屯爲屯得非
純陽乎萬因復出訪之竟不得其所在惟純陽之象居焉
隆慶庚午十一月辛

景物題詠

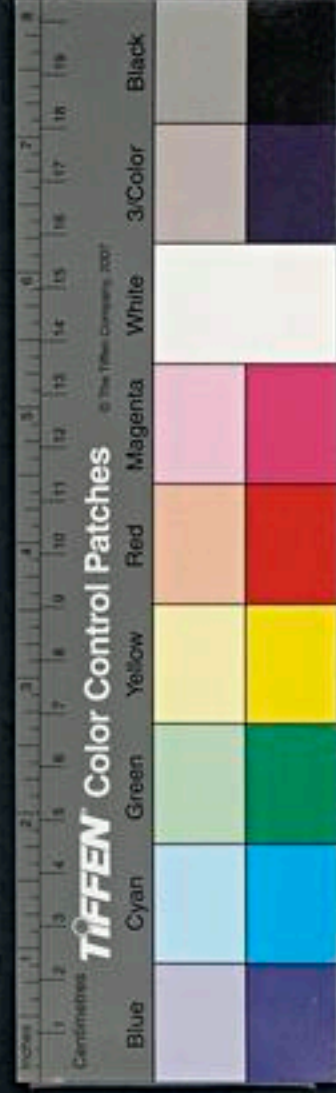
牧童賦詩

鍾傳弱翁帥平涼洞賓幅巾衣白紵衣上調從牧童牽黃
犢立庭下弱翁異其氣局閑雅指牧童曰道人能詩可賦

此乎曰是兒自能之牧童大善曰草鋪橫野六七里笛弄
晚風三四聲歸來飽飯黃昏後不脫蓑衣卧月明旣別人
皆見其檐二大甕長歌出郭或報弱翁曰甕二日此吕公
也亟追之不復見矣

七夕題詩

元豐中吕惠卿守單州天慶觀七月七日有異人過焉書
詩于紙一曰四海孤游一野人兩登霜雪足精神坎離二
物君莫得龍鼎丹行運水銀一日野人本是天台客石橋
南畔有舊宅父子生來有兩口多好笙歌不好拍惠卿婿
余中解之曰後篇第一句賓字也第二句石橋者洞也第
三句兩口者吕也第四句者吟也吟此詩者其洞賓乎



黃鶴樓詩

武昌守倅一日對奕有道人不通姓氏真前曰吾國手也
守試與奕纔下僅八子卽曰太守負矣守曰汝子未盈局
安知吾負道人曰吾子已分途據要津矣是以知之已而
果然如是數局守皆負俄拂袖去不見守令人遍城尋之
聞在郡治前吹笛纔至郡治前則聞笛聲在東門至東門
則聞在西門至西門則聞在南門至南門則聞在北門至
北門則聞在黃鶴樓前道人走往石照亭中不見但見亭
中有詩曰黃鶴樓前吹笛時云云見第六卷末書一呂字
因緣會遇 或遇而不遇

何仙遇道

何仙姑零陵市道女也始十三歲隨女伴入山採茶俄
伴獨行迷歸路見東峰下一人修髯糾目冠高冠衣六銜
衣即洞賓也仙姑始僕僕亟拜之洞賓出一桃曰汝年幼
必好果物食此盡他日當飛昇不然止居地中也仙姑僕
能食其半尊者指以歸路仙姑歸自謂止一日不知已逾
月矣自是不飢無漏洞知人事休咎後尸解去洞賓嘗謂
仙姑曰吾嘗游華陰市中嘗藥以靈丹一粒置他藥萬粒
中有求藥者於瓢中信手探取與之觀其歸分也如是數
日他藥萬粒探取入手而此丹入手即墜因嘆世間仙骨
難值如此

跛仙遇道

長沙劉跛仙，居洞窟於石山，得靈籙，吞吐之法，功成歸隱。岳虜自滄瀛，湘子常侍洞，負往來抱黃洞，負數游城下有詩曰：南山七十二，獨愛洞，具差後有鄭思者，遇跛仙于清泰門外，相與俱仙去。

道友謀殺

陳澄然，言而儒者也。性慕道，延雲水士多年，竟無所遇。洞窟詭為傭者，為治圃歲餘，所作工役力過常人。陳愛之，然止以傭者待之而已。一日，陳與一道友，誦陰符經，至天發殺機，天地返復，未曉殺機之旨。洞窟從旁抗辯曰：生者不生，死者不歿，已生而殺，生未死而學死，則長生矣。陳大驚，曰：汝非傭者，耶誰教汝為此言？既而詰之，則復繆悠其辭，不可解。道友曰：田野村夫，定於何處，竊得此語耳。非實通曉也。居無何，忽辭陳曰：吾將遠行。明年五月五日午時，一來也。既去，寂然。陳有鄉人容于已，遂過之，曰：為我寄語陳公，我呂洞賓也。如意公可授道，徐密之，則不然。吾不復來矣。言訖，走入呂仙亭竹林中，不見。明年端午，午時，陳君卒。

在天成象在地成形亦曰象象者形體造化是造化與天之象地之形皆矣
門海而之後按曰有門有戶在乾坤大信祇曰乾坤與易之門也又分列乾門坤之象
是將正隱命也言不虛中惟也性命在人不可缺他者也亦有於外矣此言象與
也何曰千茲萬福漢譯論折經行論不可也此論皆外也此論也

新刊道書全集純陽呂真八文集卷之四

閩浦 雲石 楊良弼 校刊

七言

周行獨出群倫默昏昏 亘古存無象無形潛造化有

門有戶在乾坤色非色際誰窮處空不空中自得根此道

非從花外得千言萬語謾評論 此言華也言無極非他外得者已見

通靈一顆正金丹不在天涯地角安討論窮經深莫究發

山臨水杳無看光明暗寄希夷頂赫赤高居混沌端舉世

若能知所寓超凡入聖弗為難 此言真道也言真道者非

落魄紅塵四十春無為無事信天真生涯只在乾坤鼎活

計惟憑此用輪八卦氣中潛至寶五行光裏隱元神桑田

青德于五章
而不致行
人曰
一陰一陽之謂道
陽不測之神曰道
曰神聖無分別

謂曰
雲我寫道
手寫道
云寫形字
四



在天成象在地成形亦曰象象者形體造化是造化與天之象地之形皆矣
門海而之後按曰有門有戶在乾坤大信祇曰乾坤與易之門也又分列乾門坤之象
是將正隱命也言不虛中惟也性命在人不可缺他者也亦有於外矣此言象與
也何曰千茲萬福漢譯論折經行論不可也此論皆外也此論也

新刊道書全集純陽呂真八文集卷之四

閩浦 雲石 楊良弼 校刊

七言

周行獨出群倫默昏昏 亘古存無象無形潛造化有

門有戶在乾坤色非色際誰窮處空不空中自得根此道

非從花外得千言萬語謾評論 此言華也言無極非於他外得者已見

通靈一顆正金丹不在天涯地角安討論窮經深莫究發

山臨水杳無看光明暗寄希夷頂赫赤高居混沌端舉世

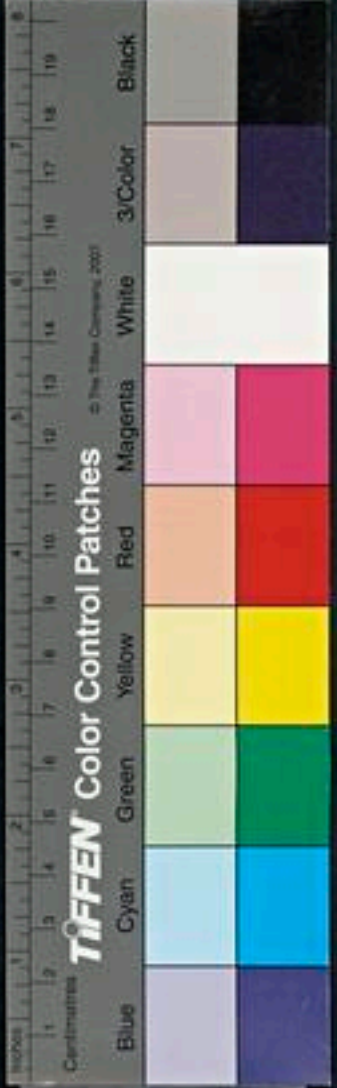
若能知所寓超凡入聖弗為難 此言真道也言真道者非

落魄紅塵四十春無為無事信天真生涯只在乾坤鼎活

計惟憑此用輪八卦氣中潛至寶五行光裏隱元神桑田

青德于五章
而不致行
人曰
一陰一陽之謂道
陽不測之神曰道
曰神聖無分別

謂曰
雲我寫道
手寫道
云寫形字
四



先中有神聖
初而常存

華北為味甚之

水陸無文

此字多不識
其後而丹法矣

此有通事
保命不和乃利貞

改變依然。在禾作人。間出世人。以上若有疑者。始須作香香。

獨處乾坤萬象中。從頭歷歷運元功。縱橫北斗心機大。顛倒離辰膽氣雄。鬼哭神號金鼎結。雞飛犬化玉爐空。如何俗士尋常覓。不達希夷不可窮。

誰信華池路最深。非遐非邇與難尋。九年採煉如紅玉。一日國成似紫金。得了永祛寒暑通服之。應免死生侵勸。門外修身者。端念思惟此道心。

木府尋鉛合火鈴。黑紅紅黑又玄玄。氣中生氣肌膚換。精裏含精性命專。藥返便為真道士。丹還本是聖胎仙。出神入定。虛華語徒費工夫。萬萬年。

九鼎煎煎九轉砂。區分時節更無差。精神氣血歸三要。南

北東西共一家。天地變通飛白雪。陰陽和合產金華。終期

鳳詔空中降。跨虎騎龍謁紫霞。白華中有此文作經

憑君子後。午前一脉天津在。脊端金闕內。藏玄谷子玉

池中坐。太和官。只將至妙三周火。煉出通靈九轉丹。直指

幾多求道者。行藏莫離虎龍灘。

返本還元道氣平。虛田形質轉分明。水中白雪微微結。火

裏金蓮漸漸生。聖乘論時非有體。真鉛窮看亦無名。吾今

為報脩行者。莫問燒金問至精。五云兩句。明以白之者。無形質

安排鼎竈鍊玄根。進退須明卯酉門。統電奔雲飛日月。驅

龍走虎出乾坤一。凡因與紅顏。主九轉能燒白髮痕。此道

幽微知者少。茫茫塵世與誰論。

道者

大集卷之四

庚辰





醍醐一盞詩一篇暮醉朝吟不記年乾馬屢來遊九地坤
牛時駕出三天白龜窟乘大妻會青鳳巢中子母圓提挈
靈童山上望重重疊疊是金錢

認得東西木與金自然爐鼎虎龍吟但隨天地明消息方
識陰陽有信音左掌南辰攀鶴羽右擎北極剖龜心神仙
親口留斯旨何用區區向外尋

一本天機深更深徒言萬劫與千金三冬大熱玄中火六
月傷寒表外陰金為浮來方見性木因沉後始知心五行
顛倒堪消息返本還元在己尋

虎將龍軍氣宇雄佩符持甲去忽忽鋪排劍戟奔如電羅
列旌旗疾似風活捉三尸焚鬼窟生擒六賊破魔宮河清

海晏乾坤淨世世安居道德中

我家動種我家田內有靈苗活萬年花似黃金苞不夫子
如白玉顛昔園栽培金賴中宮土灌溉須憑上谷泉直候

九年功滿日和根拔入大羅天
尋常學道說黃芽萬水千山覓轉差有吟有困難下種無

根無脚自開花九三鼎內烹如酪六一爐中結似霞不日
成丹應換骨飛昇遙指玉皇家

四六關頭路坦平行人到此不須驚從教攢駕鼻蟲轉儘
使羊車軋軋鳴渡海經河稀阻滯上天入地絕歌傾功成

直入長生殿袖出神珠徹夜明
九六相交道氣和河車晝夜送金波呼時一一關頭轉吸

此二者相和
三十六

此二者相和
三十六

勿相誤也

此言火候

河車

此言十日之功

此言文起

爭與輕輕世此理須憑達者論

閉目存神玉戶觀時來火候迤相傳雲飛海面龍吞汞風

擊巖頭虎伏鉛一旦煉成身內寶等閑探得道中玄刀圭

餌了丹書降跳出塵籠上九天

十日功夫不暫閒清車搬載上崑山虎招白永安爐裏龍

發紅鉛向鼎間仙府記名丹已熟陰司除籍命應還彩雲

捧足歸何處直入三清謝聖顏

解匹真陰與正陽三年功滿結成霜神龜出入庚辛位丹

鳳翱翔甲乙方九鼎先輝雙瑞氣三元中換五毫光塵中

若有同機者共住煙霄不死鄉

修生一路就中難迷者徒將萬卷看水火均平方是藥陰

陽差互不成丹守雌勿失雄方住在黑無虧白自乾認得

此般真妙訣何憂風雨妬衰殘

纔吞一粒便安然十二重樓九曲連庚虎循環煥絳雪甲

龍六嬌透靈泉三三上應三千日九九中延九萬年須得

有緣方可授未曾輕泄與人傳

誰知神水玉華池中有長生性命基運用須憑龍與虎抽

添全藉坎兼留晨昏點盡黃金粉頃刻修成玉石脂齋戒

餌之十日後等閑拜舉上雲梯

九天雲靜鶴飛舞銜簡劇劇別太清身外紅塵隨意換爐

中白石立時成九苞鳳向空中舞五色雲從足下生回首

便歸天上去願將甘雨救焦氓



嬰兒迤邐降瑤階。手握玄珠直下來。半夜雲披素質勞。
回赤氣掩桃頭。微笑處。檢關轉拂拂。行時戶牖開。此是
吾家真一子。庸愚誰敢等閒猜。

才得天符下玉都。三千日裏積工夫。禱_祈天地開金鼎。收
拾陰陽鎖玉壺。便覺凡軀能變化。深知妙道不虛圖。時來
試問塵中叟。這箇玄機世有無。

誰識寰中達者人。生平解法水中銀。一條拄杖撐天地。三
尺昆吾斬鬼神。大醉醉來眠月洞。高吟吟去做紅塵。自從
悟裏終身後。贏得蓬壺永劫春。

紅爐迸煥煉金英。一點靈珠透室明。擺動乾坤知道力。此
教生死見功程。道遍四海留蹤跡。歸去三清立姓名。直上

五雲雲路穩紫鸞。朱鳳自來迎。

時人若要學長生。先是樞機晝夜行。恍惚中間專志氣。虛
無裏面固元神。精龍交虎戰三周。畢克走烏飛九轉。成煉出
一爐神聖藥。五雲歸去路分明。

亦無得失亦無言。動即施功靜即眠。驅遣赤牛耕宇宙。分
張玉粒種山川。栽培不憚勞千日。服食須知活萬年。今日
示君君好信。教君見世作神仙。

不須兩兩與三三。祇在崑崙第一巖。逢瀾自然情易伏。遇
炎常恐性難降。有時直入三元戶。無事還歸九曲江。世上
有人燒得住。可惜天_地無雙。

本末無非在玉都。亦曾陸地作凡夫。吞津食氣先從有。悟





理歸真便入無水火自然成既濟陰陽 合自相符爐中

煉出延年藥溟渤從教變復枯

無名無利任優游遇酒逢歌且唱酬數載未曾經聖闕千

年唯只在仙州尋常水火三回進真箇夫妻一處收藥就

功成身羽化更施金出井流

杳杳冥冥莫問涯雕蟲篆刻道之華守中絕學方知奧抱

一無言始見道自有物如黃菊蓋更無色似碧桃花休將

心地虛勞用者燒金轉轉是凡塵此言金丹之妙不可言也

還丹功滿未朝天且向人間度有緣拄杖兩頭擔此言金丹之妙不可言也

盛一箇隱山川詩吟自得閑中句酒飲多 後錢若問

我修何妙法不離身內承和對

平紅半黑道中玄水養其金火養銀解接往來三寸氣還

將運動一周入烹煎盡在陰陽力進退須憑日月權只此

功成三島外穩乘鸞鳳謁諸仙

飛龍九五升天次第還當赤帝權喜遇汞珠凝正午幸

逢鉛母結重玄狂猿自伏何須煉野馬親調不着鞭煉就

一丸天上藥頓然心地永剛堅

舉世何人悟我家我家別是一榮華盈箱貯續登山錄滿

室收藏伏火砂頓飲長生天上酒常我不死洞中花凡流

若問吾生計遍地紛紛五彩雲

津能克湯氣克糧家住三清玉帝鄉金鑿煉來多半白玉

虛意處徹中黃始知青帝禹宮佳方會金精水府藏流俗

不說金丹妙不可言也
金丹之妙不可言也
金丹之妙不可言也
金丹之妙不可言也

要末玄妙聖賢同契有兩三行

緊認龍鳳下至京
玄君玉命會三清
便得金丹砂餌
丹砂餌
天龍駕行天
玄童持羽對
月中嬌女執幡迎
此時

萬壽參真後
結信仙都
有姓名

脩脩修得到
乾乾方號
人間十醉仙
世世光陰
催短景
中
本任長年形
飛峭壁
非凡骨
神在玄宮
別有天

新刊道書全集純陽呂真人文集卷之五

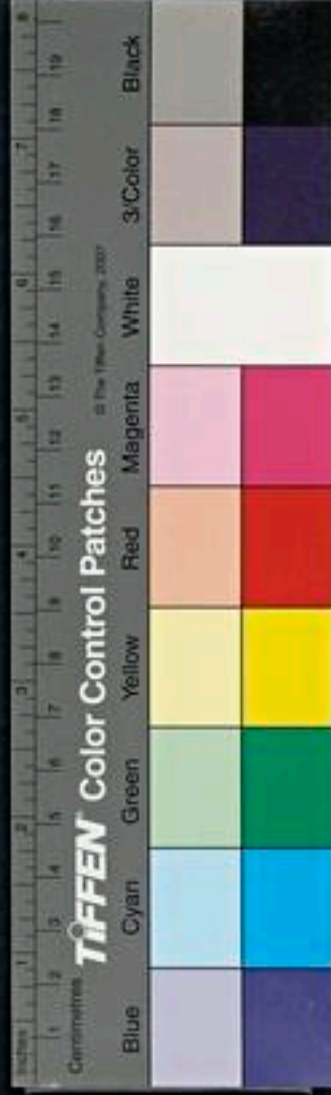
闡浦 雲石 楊良弼 校刊

七言

金丹一粒定長生
須得真鉛煉甲庚
火取南方赤鳳嘴
水取北海黑龜精
鼎追四季中央合
藥遣三元八卦行
齋戒興功成
九轉定應入口
鬼神驚

功滿求來際會難
又聞東去上仙壇
杖頭春色一壺酒
頂上雲橫五嶽冠
飲海龜兒人不識
燒山符子鬼難堪
先生去後身須老
乞與貧儒換骨丹

與潭深處一真人
貌似桃蕊
誰以銀鬢髮未斑
綠有銜紅顏不老爲通神
蓬萊要去如今去
架上黃衣化作雲
任彼



要來玄妙聖賢同契有兩三行

紫詔隨鸞下玉京
玄君玉命會三清
便得金丹砂餌
丹砂餌
天龍駕行天
玄童持玉引
月中嬌女執幡迎
此時
高參寶筏
結信仙都
有姓名

脩脩修得到乾乾
方號人間十醉仙
世世光陰催短景

中長本任長年形
飛峭壁非凡骨
神在玄宮別有天

一願更玄玄外
思玄玄

共
九
者

新刊道書全集純陽呂真人文集卷之五

闔浦 雲石 楊良弼 校刊

七言

金丹一粒定長生
須得真鉛煉甲庚
火取南方赤鳳嘴
水取北海黑龜精
鼎追四季中央合
藥造三元八卦行
齋戒興功成九轉定
應入口鬼神驚

功滿求來際會難
又聞東去上仙壇
杖頭春色一壺酒
頂上雲橫五嶽冠
飲海龜兒人不識
燒山符子鬼難堪
先生去後身須老
乞與貧儒換骨丹

與潭深處一直人
貌似桃蕊豈似銀
鬢髮未斑綠有銜
紅顏不老爲通神
蓬萊要去如今去
架上黃衣化作雲
任彼



系田變滄海。一丸丹藥定千春。

爐養丹砂。寶不_功。假_名。知_佳人。歸_已。逢_志士。傳_神藥。又

喜同流動。笑顏老子道。經分付得。少微星。許共相攀。幸蒙

上士甘撈。處世輪君一箇。閑_贈人。

誰解長生是我栽。煉成真氣在三台。盡知白日昇天去。剛

逐紅塵下世來。黑虎行時傾雨露。赤龍耕處產瓊瑰。只吞

一粒金丹藥。飛入青霄更不回。

乳雲堆裏。表星都認得。深藏大夫夫。綠酒醉眠閑。日月白

蘋風定。釣江湖長。將_氣度_隨天。道不把言詞問世。徒山水

路。遊人不識。莽君消息近。知無

鶴爲車。駕酒爲糧。爲戀長生不_死鄉地。脉尚能縮得短人。

年豈不展教長。星辰往往往壺中。見日月時時種。靈芝

將流親得見。朝朝不離水銀行。

靈芝無種亦無根。解飲能養自返魂。但得煙霞供歲月。任

他烏兔走乾坤。嬰兒_在。中_母。姪女_演。朝_真。上_尊。一得

不同千古內。更無_孫。示_兒。孫。

世上何人會此言。休將名利掛心田。等閑倒盡十分酒。遇

典高吟一百篇。物外煙霞爲伴侶。壺中日月任嬋娟。他時

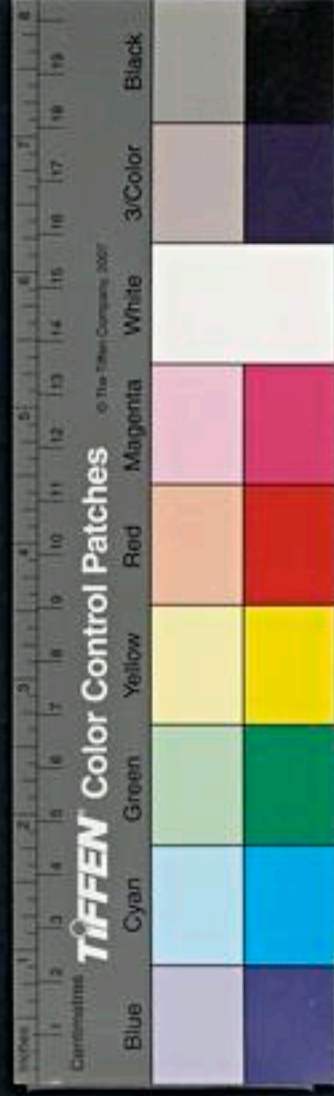
功滿歸何處。直駕雲車入洞天。

去_弟子坐中央。算得明長_玉皇。枕下山河和雨露。笛

中日月混_蕭。湘_水。吹_男。會_女。金_女。齊_女。交_騰。緣_水。郎_真。箇

夫妻齊守志。立教牽惹在陰陽。





遜指高峰笑一巖紅霞紫霧面前生每於塵市無人識長
到山中有鶴迎時弄玉蟾壘鬼魅夜煎金鼎煮瓊英他時
若赴蓬萊洞知我仙家有姓名

堪笑時人問我家故擔雲物惹煙霞眉裁火電非他說手
種金蓮不自誇三尺焦桐爲活計一壺美酒是生涯騎龍
遠川游三島夜久無人斂月華

九曲江邊坐臥看一條長路入天端慶雲捧擁朝天闕瑞
氣徘徊起白煙俗永此時爲至藥坎離今日結神丹功能
濟命長無老只在人心不是難

玄門玄理又玄玄不效根元在汞鉛知是一思真箇術調
和六一也同天玉京山土羊兒鬧金水河中石虎眠妙要

能生覺本躬勤心到處自如然

公卿雖貴不曾酬說着仙都便去遊爲討石肝逢屢法
尊甜雪過瀛洲山川醉後壺中放神鬼閑來匣裏收換見
目前無箇識不如金酒泥凡流

曾邀相訪到仙家忽上崑崙宴月華玉女控龍谷爛牙山
童撥翠白蝦蟇時時海內千年酒慣攜壺中四序花今在
人寰人不識着看揮袖入煙霞

火種丹田金自生重重樓閣自分明三千功行百旬見萬
里蓬萊一日程羽化自應無鬼錄玉都長是有仙名今朝
得赴瑤池會九節幢幡洞裏迎

因看崔公入紫鏡公人心地轉分明陽龍言向离宮出陰

此句要
說不煩

河華之語

大
文
集
卷
之
五
七
六

虎遷於坎位。生二物。會時爲道本。五方行盡得丹名。修真
道士如知此。定跨赤龍歸玉清。

浮生不實爲輕忽。衲服身藏奇異骨。非是塵中不潔塵。焉
得物外通無物。共語難分情兀兀。獨自行時輕拂拂。一點
刀圭五彩生。飛丹走入神仙窟。

吳怪愛吟天上詩。蓋緣吟得世間稀。慣殮玉帝宮中飯。曾
着蓬萊洞裏衣。馬踏日輪紅霧捲。鳳啣月角孽雲飛。何時
再控青絲轡。又掉金鞭入紫微。

黃芽白雪兩飛行。即高歌醉即吟。比月暗扶君甲子。乾
坤自與我知音。精靈滅跡三清劍。風雨騰空一弄琴。的當
兩遊歸甚處。莫笑交鶴去上天尋。

雲鬢雙明骨更輕。自言尋鶴到蓬瀛。日輪藥草皆知味。眼
着神仙自得名。簪令夜龍穿碧洞。枕寒晨虎臥銀城。來春
又擬揚節去。爲憶軒轅海上行。

龍精龜眼兩相和。火六男兒不奈何。九蓋水中煎赤子。一
輪火內養黃婆。月圓自覺羅天網。功滿方知出地羅。半醉
好吞龍鳳髓。勸君休更認彌陀。

強居此境絕知音。野景雖多不合吟。詩句看喧獅相口。姓
名還動帝王心。道范薜帶應慵掛。惡帽皮冠尚懶簪。除此
更無餘箇事。一壺村酒一張琴。

華陽山裏多芝田。華陽山裏復延年。青怡巖畔攀高幹。白
雲堪裏飲飛泉。不寒不熱無蕩蕩。東來西去氣氤氳。三千



清淨玄妙
可自修
有隱即可長年
耳
字要清玄

切滿好歸去休與時人說洞天

天生不散自然心成眾從來古與今得路應知能出世迷

途終是任埋沉身適至藥堪收煉物外丹砂且細尋咫尺

洞房仙景存莫隨波浪沒光陰

自隱玄都不記春幾回滄海變成塵玉京殿裏朝元始金

闕宮中拜老君西印駕乘千歲鶴聞來尚卧九重宮我今

學得長生法未肯輕傳與世人明初後世自隱玄妙可自修有隱即可長年耳

北帝南辰掌內觀潛通造化補相傳金托祖稟居元宅玉

戶星宮降上玄舉世盡皆尋此道誰人空裏得玄關明明

道不堪消息日月灘頭去又還

日影元中合自然奔雷走電入中原長驅赤馬居東

啓朱門泛碧泉怒拔昆吾歌聖化喜陪孤月賀新年方知

此是生生物得在仁人始受傳

六龍齊賀得升乾須覺潛通造化權真道每吟秋月澹至

言長運碧波寒晝乘白鶴游三島夜頂金冠冠古置一戴

已成千歲藥誰人將袖染塵寰

五岳灘頭景象新仁人方達杳冥身天綱運轉三元淨地

脈通時萬物生自號谷神通此道誰能理性欲修真明明

說向中黃踏霹靂聲守自得神

欲陪仙侶得身輕飛過蓬萊傳清朱頂鶴來雲外接紫

鱗魚向海中迎延城月柱光先吐玉母仙桃子漸成下瞰

日輪天欲曉定知人世



四海皆忙幾個閑時人
台內誰塵緣知君有道來山上何
侶無名住世間十二樓臺藏秘訣
五千言內隱玄關方知

馮貯神仙藥乞取刀圭一粒看

割斷繁華掉却榮便從初得是
長生曾於錦水爲蟬蛻又
向蓬萊別姓名三住住來無否
忝一塵塵在世人情不知
功滿歸何處直跨虬龍上玉京

當年時價滿皇都掉臂西歸是
丈夫萬頃白雲獨自有一
枝丹桂阿誰無開壽清曲漁翁
引醉上蓮峰道士扶他日
與君同際會竹溪茅舍夜相呼

金鏤灼灼舞天塔獨自騎龍去
又來高臥白雲觀日窟閑
眠秋月臂天開落花片片乾坤
產坎藥補遺造化裁脫附

九島回首望北邙山下骨甍嶺

幕交常與道情深日日隨他出
又沉若果自道雲外鶴真
瀆對水中金丹成只恐乾坤窄
鉅了寧憂疾患侵未去
瑤臺猶混世不妨盃酒喜闌吟

因携琴劍下煙蘿何幸今朝喜
暫過貌相本來猶自可針
醫偏更効無多仙經已讀三千
卷古法曾持十二科些小
道功如不信金階拾手試看麼

傾倒華陽舞再三騎龍過晚下
南岩眉因拍劍留星電衣
爲眼雲惹碧嵐金液變來成雨
露玉都歸去老松杉曾將
鐵鏡照神鬼霹靂搜尋火滿潭

鐵鏡烹金火滿空碧潭龍卧夕
陽中麒麟意合乾坤地獬



家機關日月東三尺劍橫雙水岸五丁冠頂百神宮開鋪
羽服居仙窟自著金蓮造化功

隨緣信業任浮沉似水如雲一片心兩卷道經三尺劍一
條藜杖七絃琴壺中有藥逢人施腹內新詩遇客吟一爵
永添千載壽一丸丹點一斤金

琴劍酒棊龍鶴虎道遙落托永無憂閑騎白鹿遊三島悶
駕青牛看十洲碧洞遠觀明月上青山高隱綠雲流時人
若要還如此名利浮華即便休

紫極宮中我自知親磨神劍劍還飛先差王子黑南殿後
遺青龍入紫微九鼎黃芽樓瑞鳳一軀仙骨養靈芝蓬萊
不是凡人處只怕憑人泄世機

回身方知此坎塵造化工夫只在人早使亢龍拋地網遂
知白虎出天真綿綿有跡誰留我默默忘言自合神擊劍
夜溪歸甚處披星帶日折麒麟

春盡閑閑過落花一回舞劍一吁嗟常憂白日光陰促每
恨青天道路賒本志不求名與利元心只慕水無靈世間
萬種浮沉事達理誰能似我家

日為和斛月呼丹華夏諸兵肉眼看仁義異如胡越異世
情難似泰衡難入仙煉後符神異四海磨成照膽寒笑指
不平千萬七騎籠無劍九重臺

別來洛水六東風醉眼吟情暗六蒲羅蓋乾坤金劍吼烹
煎日月玉爐經煥搖楚甸三十聖爐煮茶煙幾萬重為報



晉城仙子道再期春之一言稽峰

髮頭滴血眼如銀吐氣雲生怒世間爭奈不平千萬事須
期一訣蕩兇頑蛟龍斬處翻滄海暴虎除時拔遠山爲成
世情無負義劍光腥染點痕痲

雨雪霏七天已暮金鐘滿勸撫焦桐詩吟席上未移刺劍
舞筵前疾似風何事行不當午夜忽然怒自便騰空不知
誰是虧志孝揚箇人頭入坐中

未煉還丹且煉心丹成方覺道元深每留客有錢沽酒誰
情君無樂點金洞爽風雲歸掌握壺中日月在曾得神仙
小業人難會養性長生百意吟

三
之中掛池種金錢刻石時童把貝穿一粒粟中藏世界一

升鑪內煮山川口頭老一眉垂地碧眼明兒手指天若似
此中女會得此玄外又無玄

箕星常宿下長天凡景靈交不愕然龍出水來鱗甲跳鶴
冲天去羽毛全盛中教化千人眼世上難知爾雅篇自是
凡流福命薄忍教微妙略輕傳

開來掉臂入天門拂袂徐上撒絲雲無語下窺黃谷子破
顏十握紫霞君擬登瑤殿泰金母回訪瀛洲看月輪恰直
嫦娥排宴會瑤漿新熟味氤氳

曾隨劉阮醉桃源未省人間欠酒錢一領布裘權且當九
天回日却歸還鳳茸醮子非爲貴狐白裘裳欲比難只此
世間無價寶不憑火裏試燒看





三

因思往事却成愁
曾讀仙經第十三
武氏成時應室女
陳王沒後是童男
兩輪日月從他載
九箇山河一担擔
盡日無人話消息
一壺春酒且醺醺

五

掛袖騰騰傲世塵
胡蘆攜却數游巡
利名身外終非道
龍虎門前新取真
一覺夢魂朝紫府
數年蹤跡隱埃塵
華陰市內幾相見
不是尋常賣藥人

五

寓卷仙經三尺琴
劉安聞說是知音
杖頭春色一壺酒
爐內丹砂萬點金
悶裏醉眠三路口
閑來遊釣洞庭心
相逢酒道人誰識
只恐冲天沒處尋

五

寶車充玉座
前六鼓高駕
振鳴琴如來車
後隨金鼓
方而旋
按紫鐵冠
醉將黑鬚
三島懸
怒袖霜翎
十洲寒

五

世世漢行後
真惡溪品久
竟難
銷音
似鏡貌如水
雪骨如
飲酒時
為得
出
今
可便
何
力

三

情入下有衆生
三冬際
曾聞
鶴
面劍
時磨
行斷
點
進
此
而
楹
俱
未
應
恐
與
我
指
前
程

三

九鼎烹煎一味
自然火候
放童
星辰
照出
青蓮
顆
日
月
能
藏
白
馬
牙
七
返
返
成
生
碧
霧
九
還
還
就
吐
紅
霞
有
人
奪
得
如
珠
餌
三
島
途
中
路
不
窮

三

天生一物變
三才
交感
陰陽
結
聖胎
龍虎
順行
陰
鬼
去
龜

蛇逆往火龍來。嬰兒日裏黃婆觀。姪女時發白玉杯。功滿自然居物外。人間寒暑任輪回。

星辰聚會入壽鄉。日月盈虧助藥王。三候火燒金鼎寶。丹水煉玉壺漿。乾坤反覆龍收霧。卯酉相吞虎放光。入室松檠提取一丸丹。點躡純陽。

真人行巴陵市。太守怒其非。遣使案吏具其罪。真
人曰。須酒醒耳。頃忽失之。但留詩曰。

曾聞海上遊。偶逢太守問。根由身居其斗星。杓下
多聞日月用。靈氣醉來真箇醉。不知愁是爲生。恣相逢
遊。金一西遊。六六黑白雲。婦夫休。

題桐嶺山黃先生菴門

五言古詩
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百





烹成汞。爐中煉就鉛。俟時服一粒。白日上冲天。
姤女住瑤臺。仙花滿地開。金苗從此出。玉蕊自天來。鳳舞
長生曲。鸞歌續命盃。有人明此道。海變已千回。
古往諸仙子。根元占甲辰。水中聞庖嘯。火裏見龍行。進退
窮三候。相吞用八絃。冲天功行滿。寒暑不能爭。
我悟長生理。太陽伏太陰。离宮生白玉。坎戶產黃金。要主
君臣義。須存子母心。九重神室內。虎嘯與龍吟。
靈丹產太虛。九轉入重爐。浴就紅蓮頭。燒成白玉珠。水中
點一兩。火內乘三銖。喫了瑤臺寶。升天任海枯。
姤內住离宮。身邊產雌雄。爐中七返畢。頂內九還終。悟了
魚投水。迷因鳥在籠。毫年服一粒。立地變冲童。

盜得乾坤和。陰陽是本宗。天現生白虎。地現產青龍。
泥丸住。精入上宮。有人明此法。萬載宛如童。

要覓金丹理。根元不易逢。三才七返足。四象九還終。浴就
微微白。燒成漸漸紅。一丸延萬紀。物外去冲冲。

箇箇覓長生。根元不易尋。要食天上寶。須弄世間琛。煉就
水中火。燒成陽內陰。祖師親有語。一味水中金。

萬物皆生土。知人得本元。青龍精是汞。白虎本為鉛。悟者
于投母。迷應地是天。將來物外容。箇箇補丹田。

二十四神清。三千功行成。寒雲連地轉。聖日滿天明。玉子
偏宜種。金田豈在耕。此中真妙理。誰道不長生。

妙妙妙中妙。玄玄玄更玄。動言俱演道。語默盡神仙。左學

如珠異當空似月明他時功滿後直入大羅天

七絕

捉得金精固命基日魂東畔月華西於中煉就長生藥服了還同天地齊

莫恠瑤池消息稀只緣人事隔天機若人尋得水中央有一黃童上太微

混元海底隱生倫內有黃童玉帝名白虎神符潛姪女靈元鎮在七元君

三畝丹田無種種種時須藉赤龍耕曾將此種教人種不鮮鉛池道不生

閃灼帝龍神劍飛好憑身事莫相違待時須在乾坤裏

透三清入紫微

不用梯媒向外求還丹只在牀中收莫言大道人難得自是功夫不到頭

飲酒須教一百盃東浮西泛自梯媒日精自與月華合有箇明珠走上來

不負三光不負人不欺神道不欺貧有人問我修行法只種心田養自身

詩人若擬去瀛洲先過巍巍十八樓自有電雷般震動一池金水向東流

瓶子如金玉子黃上升下降續神光三元一會經年淨這箇天中日月長



學道須教徹骨貧。囊中只有五三文。有人問我修行法。遙
指天邊日月輪。
我自忘心神自悅。跨水穿雲來自謁。不問黃芽肘後方。妙
道通微怎生說。
肘後丹篆千年術。中誦黃庭西卷經。鶴觀古壇松影裏。悄
無人跡戶長扃。
獨上高峰望八都。黑雲散後月還孤。茫茫宇宙人無數。幾
箇男兒是丈夫。
天下都游半日功。不須跨鳳與乘龍。偶因博戲飛神劍。摧
却終南第一峰。
朝遊北越暮蒼梧。袖裏青蛇膽氣橫。三入岳陽人不識。窮

吟飛過洞庭湖

越劍葫蘆掉却琴。倒行直上臥牛岑。水飛石上迸如雪。立
地看天坐地吟。

吾今本住在天齊。零落白雲鑲石梯。來往八千消半日。依
前歸路不曾迷。

蓮峰道士高且潔。不下蓮宮經歲月。星辰夜禮玉簪寒。龍
虎曉開金鼎熱。

東山東畔忽相逢。握手丁寧語似鐘。劍術已成君把去。有
蛟龍處斬蛟龍。

朝泛蒼梧暮却還。洞中日月我為天。匣中寶劍時時吼。不
遇同人誓不傳。



櫻黃拍手葫蘆舞過嶺穿雲拄杖飛來往八千有日金
州南畔有松扉

養得兒形似我形我身枯悴子光精生生世世常如此年
似留神養自身

精養靈根氣養神此真之外更無真神仙不肯分明說迷
了千千萬萬人

不事王侯不種田日高猶自抱琴眠起來旋點黃金買不
愛人間作業錢

天涯海角人求我行到天涯不見人忠孝義慈行方便不
須求我自然真

莫道幽人一事無閑中儘有靜工夫閉門清書讀書罷掃

地長香到日牖

先生先生貌粹惡被劍當空氣雲錯連陽三回急急上
然空裏入頭流七下並贈妙客

劍起星奔萬里誅風雷時透雨聲籠人顛擄處非人在何
事高吟過五湖

庵看卓豎語如雷聞說不平便放盃仗劍當空千里夫一
更別我二更回

先生先生莫外求道要人傳劍要收今日相逢江海畔一
盃村酒勸君休

龐眉闢堅惡精神萬里騰空一躡身背上匣中三尺劍爲
天且示不平人



贈曹先生

鶴不西飛龍不行
雷乾雲破洞簫清
少年仙子說閑事
遊隔絳雲聞笑聲

海上相逢趙同

南宮水火吾酒濟
北闕夫妻我自媒
洞裏龍兒嬌鬱律
山前童子喜徘徊

題鳳翔府天慶觀

得道年來八百秋
不曾飛劍取人頭
玉皇未有天符至
且負烏金混世流

鈿畫此詩於襄陽雪中

峴山一夜玉龍寒
鳳林千樹梨花老
襄陽城裏渡人知

陽城外江山好

洞庭洞君山頌

午夜君山玩月回
西鄰小圃著蓮開
天香風露溢華公
雲在青霄鶴未來

秦州北山觀留詩

石池帶水足吾心
剛被桃花影倒沉
一到邽山宮闕內
銷關澄慮七絃琴

宋朝張天覺為相之日有襍禮道人及門求施
公不知禮破因戲問道人有何仙術答以能捏
土為香公請試為之須臾煙罷道人不見但留
詩于案上云



掘土爲香事有因世間宜候不宜真皇朝宰相張天覺天
下雲游呂洞賓

贈陳處士

青霄一路少人行休話興亡事不成金榜因何無姓字玉
都必是有仙名雲歸入海龍千尺雲滿長空鶴一聲渡謝
宋朝明聖主解書丹詔詔先生

哭陳先生

天網恢恢萬象疎一身親到華山區寒雲去後留殘日春
華來時問太虛六洞真人歸紫府千年鶴老梧自徙
這却先生後南北東西少丈夫

北江南簡寂觀道人侯用晦磨劍詩云

欲整鋒鐔敢僻步凌晨開匣玉龍舉手中氣集冰三尺石
上精神蛇一條姦血默隨流水盡商蒙今逐瘴瘴滄削平
浮世不平事與爾相將上九霄

熙寧元年八月十九日過湖州東林沈山用石
榴皮寫絕句于壁自歸回山人

西鄰已富憂不足東老雖貧樂有餘白酒釀來緣好客黃
金散盡爲收書

大雲寺茶詩

玉藥一鎗稱絕品僧家造法極功夫兔毛鷓淺香雲白
嫩湯翻細浪俱斷送睡魂離几席增添清氣入肌膚幽
自落溪崑外不肯移根入上都



別詩二首

無心獨坐轉黃庭不逐時流入利名救老只存真一氣修
生長遣百神靈朝朝煉液婦瓊瓏夜夜朝元養玉英莫笑
老人貪裡樂十年功滿上三清
時人受氣稟陰陽均躡乾坤壽命長爲重本宗能壽永因
輕元祖遂淪亡三官自有迴流法萬物那無運用方咫尺
崑崙山上玉幾人知是藥中玉

贈羅浮道士

羅浮道士誰同流草衣木食輕王侯世間甲子管不得靈
祖乾坤只自由數着殘碁江月曉一聲長嘯海山秋飲餘
酒首話歸路遙指白雲天際頭

宿州天慶觀殿門留贈行離道士

杳杳蕭條藥亂飛庭松影裏坐移時雲邊鶴駕何方去仙
洞朝元穴我期

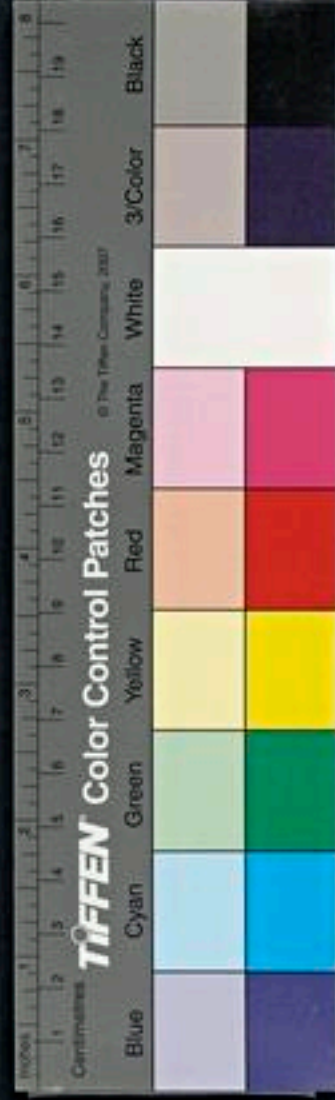
題黃鶴樓石照

黃鶴樓前吹笛時白蘋紅蓼滿江湄豪情欲訴誰能會惟
有清風明月知

答僧見

三千里外無家客七百年來雲水身行滿蓬萊爲別館道
成瓦礫盡黃金待賓檀棗常存酒化藥爐中別有春積德
求師何患少由來天地不私親

與潭州智度寺慧覺詩并序余游韶彬東下湘



江今見覺公觀其禪學精明性源淳潔促膝靜
坐收光內照一衲之外無餘衣一鉢之外無餘
食蓮生死岸破煩惱殼方今佛衣寂兮無佛
禪理懸兮幾絕扶而與者其在吾師乎
達者推心盡濟物聖賢傳法不離真請師開說西來意
七
祖如今來有人

題僧房絕句

唐朝進士今日神仙足躡紫霧却返洞天

揚州李希遇詩云

少飲欺心酒休貪不義財福因慈善得禍向巧姦來

景福寺題一聯

莫道神仙無學處古今多少上昇人

六言

春煖群花半開逍遙石上徘徊獨携玉律丹訣開踏青沙
碧苔古洞眠來九載流霞飲幾千杯逢人莫話他事笑指
白雲去來

明胎息

密室靜存神陰陽重一斤煉成萬女液燕盡坎男津漸變
逍遙體超然自在身更修功業滿旌鶴引朝真

警世

二八佳人體似酥腰間仗劍斬凡夫雖然不見人頭落暗
裏教君骨髓枯



通道

通道復通玄。名留四海傳。交親一柱杖。和氣兩空拳。要果
逡巡種。思茶逐旋前。豈知來混世。不久却回天。

爲賈師雄發明古鐵鏡

手內青蛇凌白日。洞中仙果艷長春。須知物外煙霞客。不
是塵中磨鏡人。

崔中舉進士游岳陽遇真人錄沁園春詞詰其
姓名薦之李守排戶而入。惟見留詩于壁。

腹內嬰兒養已成。且居塵市暫娛情。無端措大剛饒舌。却
入白雲深處行。

題詩於極宮

宮門一開入。臨水憑欄立。無人知我來。赤頂鶴飛急。

閑題

獨自行來獨自坐。無限世人不識我。惟有城南老樹精。分
明知我神仙過。

山隱

松枯石老水縈迴。個裡難教俗客來。檜眼試看山外景。紛
紛風急障黃埃。

絕句

息精息氣養精神。精養丹田氣養身。有人學得這般術。便
是長生不死人。

前言務養靈根氣養神是事之外無事

斗笠爲帆扇作舟。五湖四海任遨遊。大千沙界須臾至。石



爛松枯經幾秋。
或爲道士或爲僧。混俗和光別有能。苦海翻成天上路。毘盧常點百千燈。

勸世

一毫之善與人方便。一毫之惡勸君莫作。衣食隨緣自然快樂。美是甚命問什麼卜。欺人是禍。饒人是福。天眼昭昭。報應甚速。諦聽吾言。神欽鬼伏。

墻頭塚歌

墻頭塚隨雨破。祇是未曾經水火。若經水火燒成磚。留向世間任萬年。稜角堅完不復壞。扣之聲韻堪磨鐫。凡水火尚成功。堅完萬物誰能同。修行路上多少人。窮年煥發賣

穢穢固同音
支通用若祇
音以爲神祇
之祇祇以音
支通也

精神不道未會至水火。無常一旦臨君身。既不悟終不悔。死了猶來惜精體。主持正念大艱辛。一失人身爲異類。君不見洛陽富鄭公。說與金丹如育鷲。執迷不悟修真理。焉知潛合造化功。又不見九江張尚書。服藥失明神氣枯。不知還丹本無質。翻餌金石何太愚。又不見三衢趙樞密。蔡禪作鬼終不識。修完外體在何邊。辯捷語言終不實。瑤頭坏隨雨破。更似修行這幾個。大丈夫超覺性了盡空門。不爲證伏羲傳道至于今。窮理盡性至于命了命如何是本元。先認坎離并四正。坎離卽是真常家。見者超凡須入聖。坎是虎離是龍。二體本來同一宮。龍吞虎陷居其中。離合浮沉初復終。剝而復否而泰。進退往來定交會。弦而望明。



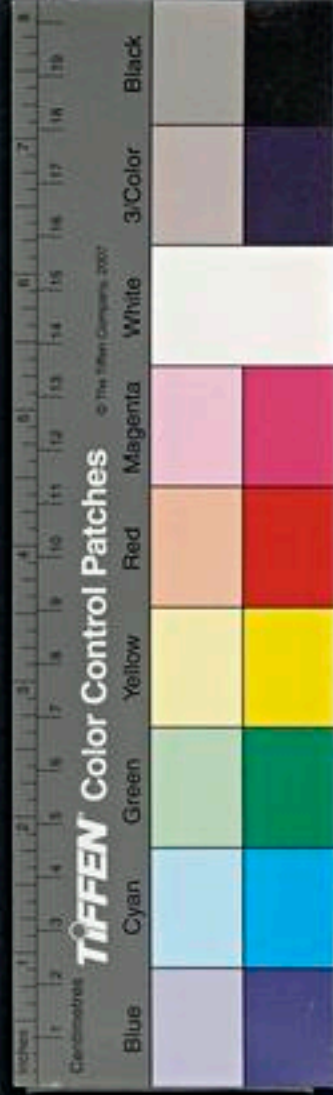
此教學考沈
金碧龍虎
泰向解三書

環幾時有學人學人經筆有且演研究古今金碧金碧
不記年妙中妙合玄中玄

敲爻歌

漢終唐國飄蓬客。所以敲爻不可測。縱橫逆順沒遮欄。靜
則無爲動是色。也飲酒也食肉。守定胭花斷淫慾。行歌唱
詠朋粉詞。持戒酒肉常充腹。色是藥酒是祿。酒色之中無
拘束。只因花酒悞長生。飲酒帶花神鬼哭。不破戒。不犯淫。
破戒真如性。卽沉犯淫壞失長生。寶得者須由道力。人。道
力人。真散漢。酒是良朋花是伴。花街柳巷覓真人。真人只
在花街。翫摘花戴飲長生酒。景裡無爲道自昌。一任羣迷
多咲怪。仙花仙酒是仙鄉。到此鄉。非常客。姪女嬰兒生喜

而晦消長盈虛相匹配。神仙深入水晶宮。時飲醍醐清更
醱。餌之千日功便成。金筋玉骨身已輕。此個景象惟自身。
上升早得朝三清。三清聖位我亦有。本來只奪乾坤精。飲
心酒。食脛腥。補養元和沖。更盈自融結。轉光明。變作珍珠
飛玉京。須臾六年腸不餒。血化白膏體難毀。不食方爲真
絕糧。真氣薰蒸肢體強。既不食。超百億。口鼻都無凡喘息。
真人以踵。凡以喉。從此真凡兩邊立。到此遂成無漏身。胎
息丹田湧真火。老氏自此號嬰兒。火候九年都經過。留形
住世不知春。忽爾天門頂中破。真人出現大神通。從此天
仙可相賀。聖賢三教不異門。昧者勞心體慙麼。有識自愛
生。有形終不滅。嘆愚人空駕說。愚人流蕩無則休。落想徧



藥洞中常採四時花。花花結就長生藥。長生藥採花心。花
藥層層艷麗春。時人不達花中理。一訣天機真萬金。謝天
地。感虛空。得遇仙師是祖宗。附理低言玄妙旨。提上蓬萊
第一峯。第一峯。是仙物。惟產金花生恍惚。口口相傳不記
文。須得靈根骨。髓。髓。骨。煉。靈。根。片片桃花洞裏春。七七
白虎雙雙養。八八青龍總一斤。其父母。送元宮。木母金公
性本溫。十二宮中蟾魄現。時時地魄降天魂。鉛初就。汞初
生。玉爐金鼎未經烹。一夫一婦同天地。一男一女合乾坤。
庚要生甲。要生生甲。生庚道始萌。拔取天根並地髓。白雪
黃芽自長成。鉛亦生汞亦生。生汞生鉛一處烹。烹煉不絕
精和液。天地乾坤日月精。黃粟匹配得圓圓。時刻無差設

付傳。八卦三元。主藉承。五行四象。皆歸於鉛。生汞。生
奪得乾坤造化權。督腎真生。洗心此。性
須空。意。專。莫。遺。猿。猴。取。次。攀。花。雲。初。開。切。忌。解。鎖。居。上。
釜。勿。抽。添。玉。爐。中。文。火。煉。十二。時。中。性。守。一。此。時。黃。道。會。
三。性。元。宮。無。漏。泄。藥。右。行。真。火。煉。莫。使。玄。珠。離。寶。殿。
加。添。火。候。切。防。危。初。九。潛。龍。不。可。凍。消。息。火。小。至。巖。大。地。
黃。芽。都。長。遍。五。行。數。內。一。陽。生。二十四。氣。排。珠。宴。火。足。數。
藥。方。成。便。有。龍。吟。虎。嘯。聲。三。鉛。只。得。一。鉛。就。金。粟。抽。芽。汞。
現。形。再。安。爐。重。立。鼎。跨。虎。乘。龍。離。凡。境。日。精。繞。現。月。華。凝。
二。八。相。交。在。壬。丙。龍。汞。結。虎。鉛。成。咫。尺。蓬。萊。祇。一。程。坤。鉛。
乾。汞。金。丹。祖。龍。鉛。虎。汞。最。通。靈。達。此。理。道。方。成。三。萬。神。龍。



一時辰內金丹就

護水晶守時定日明符刻專心惟在意虔誠黑鉛過抹清
真一陣交鋒定太平三車搬運珠寶送歸寶殿自通靈
天神佑地祇迎混合乾坤日月精虎嘯一聲龍出窟鸞飛
鳳舞出金城硃砂配水銀停一派紅霞列太清鉛池迸出
金光現汞火流珠入帝京龍虎媾外持盈走聖飛靈在寶
瓶一時辰內金丹就上朝金闕紫雲生仙桃熟摘取餌萬
化來朝天地喜齋戒等候一陽生便進周天忝同理恭同
理煉金丹水火薰蒸透百關養胎十月神丹結男子懷胎
豈等閑丙丹成外丹就內外相和諧偶結成一塊紫金
丸變化飛騰天地久丹入腹非尋常陰形剝盡化純陽飛
昇羽化三清客名遂功成達上公三清客駕瑤臺原履

圓成太極也考
僅是也二五之
命道之所成也
中之五曰天者
五即是天者
也宜宜洞洞之
道也曰一物是
而所顯者道
而已何道所謂
聲聞緣覺是
聲聞具至天
之教

看入太虛以此道遙多快樂遠遊三界無清尚太虛之
脩真士以上而成一物無一物無唯顯道五方透出入
真仙童仙女彩雲起五明宮內傳真誥傳真誥話幽情只
是真鉛煉汞精靈間綠覺米泔散外道修難補項鬘點枯
骨以瓜形信道天梯似掌平九祖仙靈得超脫誰羨繁華
貴與榮尋烈士貧賤才同安爐鼎化凡胎若是慳財并惜
寶守萬神仙不肯來修真士不妄說妄說一向天公折萬
劫塵沙直不成七竅眼睛皆透血貧窮子發誓切待把凡
流盡提接同越蓬萊仙會中凡景煎熬無了歇塵世短更
思量洞裏乾坤日月長堅志苦心三三載百千萬劫壽滿
驅達聖道顯真常虎兕刀兵更不傷水火蛟龍無損害拍



分要傳性要
以下言性要

手天宮咲一場。這些功。真奇妙。分付與人誰肯要。愚徒死
意色和財。所以神仙不肯召。真至道。不擇人。豈論高低富
與貧。且饒帝子共王孫。湏去繁華銚。鏡分。嗔不除。慳不改。
匣入輪迴生。兜海堆金積玉滿山川。神仙冷笑應不彩。名
非貴。道極尊。聖七賢七顯子孫。腰間跨玉騎。騎馬瞥見如
同隙。裏塵。隙裏塵。石中火。何有留心為久計。苦七前。熬換
已。利爭名。如鼎沸。如鼎沸。水沉淪。失道迷真業。所根有
人平却心頭棘。便把天機說與君。命要傳。性要悟。入聖超
凡由汝做。三清路上少人行。畜類門前爭入去。報賢良。休
慕願。性命機關。若還缺一不芳菲。執着皮查。應天
只修性。不修命。此是修行第一病。只修祖性。不修丹

陰靈難入聖。達命宗。迷祖性。恰似鑑容無寶鏡。壽同三。地
一愚夫。權攝家財無主柄。性命要修玄。又玄。海底洪波駕
法船。生擒活捉蛟龍首。始知匠手不虛傳。

三字訣

這箇道。非帶道。性命誤。生死竅。說着醜。行着妙。入人營。箇
箇笑。大關鍵。在顛倒。莫厭穢。莫計較。得他來。立見効。地天
蒸為朕兆。口對口。竅對竅。吞入腹。自知道。藥苗新。先天兆。
審眉間。行逆道。洋質物。自繼紹。二者餘。方絕妙。要行持。令
人叫。氣要堅。神莫耗。若不行。空老老。認得真。老還少。不知
音。莫語。此兒法。合大道。精氣神。不老藥。請作要。請看靜
裡全。明中報。乘鳳駕。聽天詔。

靈陽他家我
之說即此得
他處之他字也



百字禪

無相忘言守淨心。不為動靜知宗祖。無事更尋誰。直常
須應物。應物要。不迷不迷。性自住。性住氣自回。氣回丹自
結。空中配坎離。陰陽生。返復。普化一。般雷。白雲朝頂上。甘
一。若言。有。酒。自。飲。長。生。酒。逍。遙。誰。得。知。坐。聽。無。弦。曲。明。通。造
化。機。都。來。二。十。句。端。的。上。天。梯。

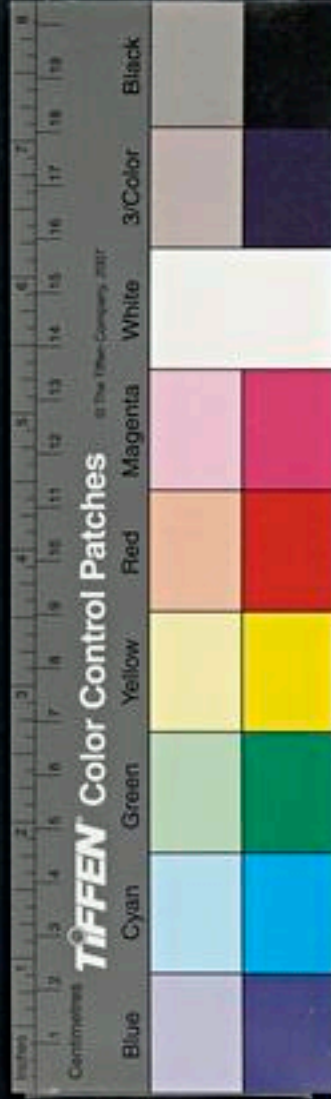
呂祖曰。此言此真。不在心。不在腎。窮取。身。受。氣。初。莫。性。天。機。都。說。盡。此。言。皆。神。

新刊道書全集純陽呂真人文集卷之七

詩記歌詞

贈劉方處士

六國愁看沈與浮。芙蓉長嘯出神州。擬向煙霞煮白石。偶
采城市見丹丘。受得金華出世術。期於紫府駕雲遊。年來
摘得荷蕖翠。琪樹參差連地肺。霧飄香隴玉。笛滋月上碧
翠丹鶴唳。洞天消息春正深。仙路往還俗難繼。忽因乘興
下白雲。與君邂逅於塵世。塵世相逢開口希。共論太古同
流志。瑤琴寶瑟與君彈。瓊漿玉液勸我醉。上中一話興亡
事。云道無殊組累。浮世短景欲成空。石火電光看即逝。
韶年淑質曾非。因花面玉顏。還作土芳樽。但縱曉復昏。樂



百字禪

無。和。忘。言。守。淨。心。為。不。為。動。靜。知。宗。祖。無。事。更。尋。議。直。常。
須。應。物。應。物。要。不。迷。不。迷。性。自。住。性。住。氣。自。回。氣。回。丹。自。
結。中。配。坎。離。陰。陽。生。返。復。普。化。一。般。雷。白。雲。朝。頂。上。甘。
一。第。首。眉。猶。自。飲。長。生。酒。逍。遙。誰。得。知。坐。聽。無。弦。曲。明。通。造。
化。機。都。來。二。十。句。端。的。上。天。梯。

呂祖曰此言此真不在心兮不在腎窮取道身受氣初莫怪天機都說盡

新刊道書全集純陽呂真人文集卷之七

詩記歌詞

贈劉方處士

六國愁看沈與浮。芙蓉長嘯出神州。擬向煙霞煮白石。偶
來城市見丹丘。受得金華出世術。期於紫府駕雲遊。年來
摘得荷蕖翠。琪樹參差連地肺。霧飄香隴玉笛滋。月上碧
翠丹鶴唳。洞天消息春正深。仙路往還俗難繼。忽因乘興
下白雲。與君邂逅於塵世。塵世相逢開口希。共論太古同
流志。瑤琴寶瑟與君彈。瓊漿玉液勸我醉。上中一話興亡
事。云道無殊組累。浮世短景欲成空。石火電光看即逝。
韶年淑質曾非。花面玉顏還作土。芳樽但縱曉復昏。樂



事不窮今與古。何知識箇玄之道。七在杳冥。須細考。壺中
一粒化奇物。七外千年功力與。但能制得水。中華水火翻。
成金丹竈。丹就人間不久居。自有碧霄元命誥。玄州賜谷
悉可居。地壽天齡永。相保鸞車鶴駕。逐雲飛迢七瑤池。應
易到耳聞爭戰。還傾覆。眼見仙華成枯槁。唐家舊國盡荒
蕪。滂室諸陵空。白草野。蟻。不實足悲。桂花性命莫遲七
珠璣溢屋。非爲福。羅河漣漪。我自危。志士戒貪情所重。避
人忘欲寧。自照刻方。刻方。吝。我流光迅速如飛。過陰疑
果決用心除。尸鬼。目。俯。爲。汝。禍。八瓊秘訣。君自識。莫待。鈴
空車。又破七車。壞。鈴。須。震。驚。直。遇。伯。陽。應。不。可。悠。之。居。泉
復愛國。託盡三田元宅火。心。尺。玄。闕。若。要。明。憑。君。自。照。

金鎖

寄白龍洞劉道人

玉走金飛兩曜忙。始聞花發又秋霜。徒誇箋壽十來歲。也
似雲中一電光。一電光。何太疾。百年都米三萬日。其間寒
暑互煎熬。不覺童顏暗。中天。歎。有兒孫滿眼前。却成恩愛
粉。空。纏。及。乎。精。竭。身。枯。朽。誰。解。教。伊。暫。駐。顏。延年之道。既
無。計。不。多。然。才。歸。逝。水。但。看。古。律。聖。賢。人。幾。個。解。留。身。在
世。身。在。世。也。有。方。只。爲。時。人。誤。度。量。競。向。山。中。尋。草。藥。伏
銖。制。汞。點。丹。陽。點。丹。陽。事。迴。別。須。向。坎。中。求。赤。照。取。來。禹
位。制。陰。精。配合。問。和。有。時。節。時。節。正。用。媒。人。金。翁。姪。女。結
親。姪。金。翁。偏。愛。騎。白。虎。姪。女。常。駕。赤。龍。身。虎。來。靜。坐。秋。江。

縱橫天際爲閑客。時遇季秋重陽節。陰雲一布遍長空。膏澤連綿滋萬物。因雨泥滑門不出。忽聞隣舍與丹術。詰問隣公可相傳。一言許肯更無難。數篇竒文入手。一夜挑燈讀不了。曉來日早終看畢。不覺自醉如恍惚。恍惚之中見有物。狀如日輪明突岬。自言便是丹砂精。宜向鼎中烹。凡質凡質本來不化真。化真須得真中物。不用鉛不用汞。還丹須向爐中煉。玄中之玄。鍊真鉛。及至用鉛還不用。或名龍。或名虎。或號嬰兒。并姪女。丹砂一粒名千般。一中有。一爲丹。母火莫燃水莫煉。修之煉之須珍重。直待虎嘯折。頭峯。驪龍奪得玄珠弄。龍吞玄竅忽昇飛。龍被我捉來。騎一蕭上朝。婦碧落。碧落處。窟窟無西。無曉。無夜。無人。

月無寒。無暑。無四時。自從修到無爲地。始知竒之又極之。

○○○又記

數載衆幽幽。欲避寒暑道。不求名與利。猶恐身心役。苦志慕黃庭。卷卷求道跡。陰功暗心修。善行長日積。世路果逢師。時人皆不識。我師機行密。懷靈性孤僻。鮮把五行移。能將四象易。傳余造化門。始悟希夷則。服取兩般真。從頭路。端的亨。前日月壺。不離乾坤側。至道眼前觀。得之元。咫尺。

真空。空不空。真色。色非色。推倒玉葫蘆。迸出黃液。緊把赤龍頭。猛將驪珠吸。吞婦臍。腑中奪得神仙力。妙號一黍珠。延年千萬億。同途勸我吟。道相親益。未曉真黃芽。徒勞遊紫陌。把住赤烏魂。突出銀瓊魄。未省此中玄。常流容易。

造化門即玄化之門



成自然凡骨變谷耐不先玄此門出入綿道若存修煉
還須夜半子河車搬載上崑崙龍又吟虎又嘯風雲際會
黃瘦叫火中姪女正合嬌回觀水底嬰兒俏嬰兒姪女兒
黃瘦兒女相逢兩意和金殿玉堂門十二金翁木母正來
過重門過後半關鑿點檢斗牛先下火進火消除始一陽
千歲仙桃初結果曲江東岸金烏飛西岸清光玉兔輝烏
垂走巔峰頂上爐中姪女脫青衣脫却青衣露素體與君
扶入重帏裏十月情濃產一男說到長生永不死觀君修
勸君修心不死此中求此中悟取玄微處與君白日上
瀛洲

玄翁即各神各神即玄此亦即是神室室中之神即玄中之玄也

修身訣二百

人命急如線上下往來速如箭認得是元陽子後午前
至煉隨意出隨意入天地三才人得一既得一勿遺失其
了未求無一物嗟嘆龍郊塚墓中自古滅亡不知屈

煙花爛熳人事悠七得之者一氣吞元夫之者三泉味景
至藥龍居虎位虎據龍宮當龍虎混合之時認恍惚杳冥
之端大電霹而神莫為迅雷烈而神莫知去彼取此皆用
資父視之功即是神隱之妙

先任其子後竟其母率首為宗擒和正取水伏其火龍引
其虎得自兩眉始應如牝雷驚雷杳無非黃蓋之家金液
瓊漿盡屬丹池之寶老子之術盡於斯矣嗟夫金玉滿堂
莫之能守也

第一則神清神
疑則氣任之相
慈則氣任之相
慈則氣任之相
慈則氣任之相
慈則氣任之相
慈則氣任之相
慈則氣任之相
慈則氣任之相
慈則氣任之相



十二重樓降客者
十二級也運靈
老青玉管靈精
符也

落魂且落魂夜宿鄉村朝遊城郭閑米無事翫青山因來
街市貨丹藥賣得錢不美度配美酒自斟酌醉後吟成勳
鬼神任意日頭向西落

長短句

直指大丹歌

三清宮殿隱真巖日月光輝起紫煙池沼泓七翻五液樓
臺聳七運靈泉青龍乘火鉛為汞白虎騰波汞作鉛欲得
坎男求配偶須憑離女結因緣黃婆設盡千般計金鼎開
成一朶蓮列女擎烏當左畔將軍戴虎旗西邊黑龜却伏
紅爐下朱雀還栖華閣前然後澄神境見影三周功就駕
雲騎

漁父詞一十八首

入定

閉目藏真神思凝杳冥中裡見吾宗無邊叫迥朦朧玄景
觀來覺盡空

初九

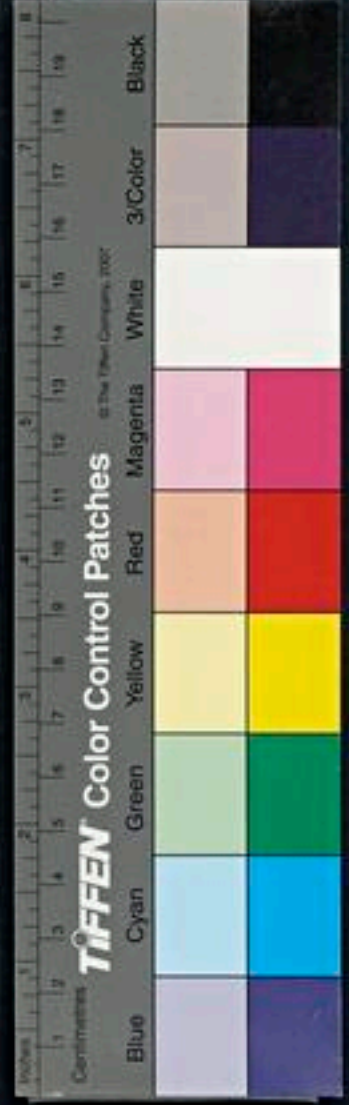
日坤而覆也

大道從來屬自然空堂寂坐守機關三田寶鎮長存赤帝
分明坐廣寒

玄用

日月交加曉夜奔崑崙頂上定乾坤直鏡裏實堪論較
紅霞曉寂門

神効



恍惚擒來得自然。偷他造化在其間。神鼎內。火烹煎。盡歷
陰陽結作丹。

沐浴

洗淨痰涎。洗淨靈臺。

卯酉門中作用時。赤龍時。龍玉清池。雲薄薄。雨微微。看取
嬌容露雪肌。脫却青衫。露赤体。

延壽

子午常殮日月精。玄關門戶。還高長。如此過平生。且把
陰陽仔細烹。此五字

會合都從戊己家。金鉛木汞莫酒誇。只此初結丹砂反。後
陰陽色轉華。

活符

位立三才。屬五行。陰陽合處。便相生。龍飛虎。猿啼。虎
神珠各戰爭。

煉體

四象分明。八卦周。乾坤男女。論綢繆。交會處。更嬌羞。轉此
情。煖玉體來。

煉質

運本還元。於此尋。周流金鼎。虎龍吟。身不老。俗難侵。貌返
童顏。骨變金。

神異

還返初成立。變童瑞。蓮開處。色樺紅。金鼎內。迴踪。臟換骨。



添筋處處同

知路

那箇仙經述此方參同大易顯陰陽須窮取莫顛狂會者
名高道自昌

朝帝

九轉功成數盡乾開爐換鼎見金丹殮餌了別塵寰足躡
青雲突上天

方契理

舉世人往何所依不求自己更求誰絕嗜慾斷貪癡莫把
神明暗裏欺

自無憂

學道初從此處修斷除貪愛別嬌柔長年靜處及幽服
有齊飽即休

作其物

會貴貪榮逐利名追遊辭後戀權情年不末代君一
身終那裏生

亦警地

萬劫千生得箇人須知先世種來因速覺悟出迷津莫使
輪迴受苦辛

常自在

相尋真自歸玄珠一顆出輝終日敬莫拋離莫使
圖玉遣使追



夢江南詞十一首

淮南法。淮南法。秋石竈堪誇。位應乾坤白露節。象移寅卯

載河車。子午結朝霞。王陽術。王陽術得秘是黃芽。禹鑿初生將此類。黃鍾應律

始歸家。十月定君誇。黃帝術。黃帝術玄妙。美金華。玉液初凝紅粉見。乾坤覆載

暗交加。龍虎變成砂。長生術。長生術玄要。補泥丸。彭祖得之年八百。世人因此

轉傷殘。誰是識陰丹。陰丹訣。陰丹訣三五合。玄關二八應。機堪深運。玉瓊回

兔藥。顏貌勝凡姝。長生術。長生術初九秘。津龍瀆。勿然高守。作空丹田流。

氣文追。耆老反嬰童。修身客。修身客莫誤入迷津。氣術金丹傳在世。象天象地

象人身。不用問東鄰。還丹訣。還丹訣九九寂幽玄。三性本同一體大。要燒靈藥

切尋鉛。尋得是神僊。長生藥。長生藥不用問他人。八卦九宮看掌上。五行四象

在人身。明了自通神。學道客。學道客。修養莫遲遲。光景斯須如夢裏。還丹粟粒

變金姿。死去莫回歸。宥生容。治生容。審細察微。百歲夢中看。即過勸君修煉。



保尊年不久是神仙

新刊道書全集純陽呂真人文集卷之八

西江月八首

龍虎

着意黃庭歲久留心金碧年深為愛白髮鬢相侵仙訣朝
朝討尋秘要俱皆覽過神仙奧旨重吟至人親指水中
金不負平生志心

任是聰明志士常迷東竄黃庭然同大易事分明不曉如
醉難醒若遇高人指引都來不費功程北方坎子是金
精認得黃芽方盛

世有學人無數愚癡妄意如麻汞鉛錯認結為砂運火欲
覓黃芽千日虛勞心力人人盡破其家真鉛似玉本無
瑕將鳳欲比狂鴉



保尊年不久是神仙

新刊道書全集純陽呂真人文集卷之八

西江月八首

龍虎

着意黃庭歲久留心金碧年深為愛白髮鬢相侵仙訣朝
朝討尋秘要俱皆覽過神仙奧旨重吟至人親指水中
金不負平生志心

任是聰明志士常迷東窺黃庭然同大易事分明不曉如
醉難醒若遇高人指引都來不費功程北方坎子是金
精認得黃芽方盛

世有學人無數愚癡妄意如麻汞鉛錯認結為砂運火欲
覓黃芽千日虛勞心力人人盡破其家真鉛似玉本無
瑕將鳳欲比狂鴉



至道不煩不遠至人只在目前。淮王煉石得冲天，漢世已
經千年。全在低心下人，事該緣分偶然。安爐致鼎盡周
圓，須得汞去投鉛。
聽說金公兩字，何物喚作金孫。尋枝尋葉必知根，無智便
乃心昏。若用凡鉛爲體，都來少魄無魂。水銀漸結必難
存，秘訣要處誰論。

真假兩般玄字，金公所料重選。凡鉛縱與岳山齊，不肯假
與金妻。
聽說真鉛往處，他家跳在深溪。兩情恩愛事因
媒，義重爭教東西。

水火進來周歲四六，勿錯如初。水多火少失功夫，勝地方
始安爐。
直須認鼎與藥，却如雞子無殊。內黃外白結丹。

醉一類圓明未瑩

彼此離於主處，火遭水破驚忙。分身各自採溪澗，半匙再
遣燕郎。
夫爲無衣素體，妻因水浸衣黃。丙丁甲乙有形
相，別選令合陰陽。

沈園春

七返還丹在人先，須煉已待時。正一陽初動中霄，漏永溫
溢鉛鼎。光透旌幟造化，爭馳虎龍交媾。進火功夫牛斗危。
牛斗危正爲一陽初動之位。曲江上看月華瑩，淨有箇
鳥飛。
當時自飲刀圭，又誰信無中養就兒。辨水源清濁，
金未聞隔，不因師指。此事難知道，要玄微。天機深遠，下手
速修，猶太遲。蓬萊路待五千行，滿獨步雲歸。



心空道亦空。風靜林還靜。捲盡浮雲。月自明。中有山河影。
供養及修行。舊話成重省。豆爇生蓮。火裏時。痛撥寒灰

步蟾宮

坎離坤兌逢子午。須認取自家根祖。地雷震動山頭雨。要
洗濯黃芽土。捉得金精牢閉。錮煉甲庚。要生龍虎待他
問汝甚人傳。但說道先生姓呂。向有一太守好道。今故將
道迎方士求之。忽有道人。門索酒題詞于壁而去。次日
被在公筵。以此歌之。太守驚問欲求道人。竟失其跡。方知
其為呂公也。故

滿庭芳

大道淵源。高真隱秘。風流豈可知聞。先天一氣。清濁自
分。不識坎離顛倒。誰能辨金木浮沉。幽微參無中。產有洞
畔虎龍吟。壺中真造化。天精地髓。陰魄陽魂。運周天水
火。變理寒溫。十月脫胎丹就。除此外。皆是傍門。君知否。塵
寰走徧。端的少知音。

醉江月

仙風道骨。顛倒運乾坤。平時節。金木相交。坎離位。一粒
刀圭。凝結水虎潛形。火龍伏體。萬丈毫光。列仙花朵。秀聖
男靈女。板拆霄漢。此夜中秋。銀蟾離海。浪捲千層雪。此
是天關地軸。誰解推窮。圓缺片餉工夫。霎時丹聚。到此憑
何訣。倚天長。滌洞中無限風月。





水龍吟二首

目前咫尺長生路多少。愚人悟愛河浪濶。洪波風緊。舟
胎難渡。略聽仙師語。到彼岸。只消一句。煉金丹。換了凡胎。
濁骨兒輪迴。三塗苦。

萬事澄心。定意聚真陽。都歸一處。分明認得。靈光真趣。本
來面目。此個幽微理。莫容易。等閑分付。知蓬萊自有神仙。
伴侶。同携手。朝天去。

沁園春

大宅牽纏。夜去明來。早晚無休。奈今日不知明日。事波上
劫劫。有甚來由。人世風燈。草頭珠露。我見傷心。眼泪流不
停。似石中迸木。火上浮漚。休休聞早回頭。把往日
詞

波劫劫今作已已
詞

蓮池添作七筆白
詞

流一筆勾。但履衣淡飯。隨緣度日。任人笑我。又何求。
到頭來。不論貧富。看甚。忙日夜。漫勤年少。把家緣弄了。
海上来遊。

浪淘沙

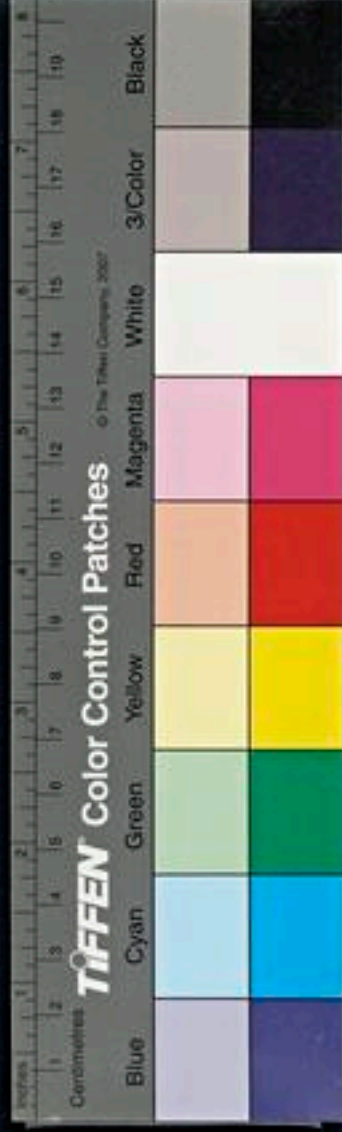
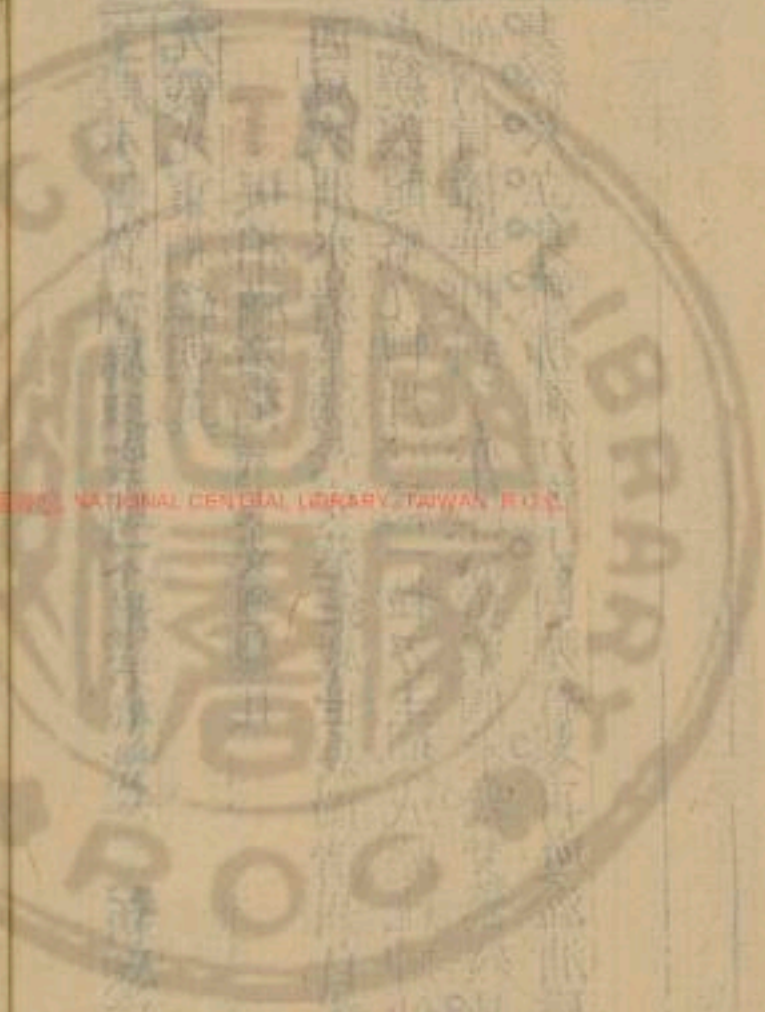
我有屋三椽。住在靈源。無遮四壁任蕭然。萬象森羅爲斗
拱。瓦蓋青天。無漏得多年。結就因緣。修成功行滿三千。
降得火龍伏得虎。陸地神仙。

沁園春

詩曲文章。任汝空留。數千萬篇。奈日催一月。推一月。今
年不了。又待來年。有限光陰。無涯火院。只恐蹉跎老却賢。
貪癡漢。望成家學道。兩事雙全。凡夫只戀塵緣。又誰信

純陽呂祖集後序

右有唐真人純陽呂祖集共八卷本傳及玉跡三卷詩賦
五卷不知哀于何人自宋乾道間已列布于世凡為五七
言律若干首五七言絕句若干首歌詞若干首或專闡玄
旨或因人規諷或自况寄情皆所以發揮妙道啓後人要
非徒作夫僊真以道相授自黃帝廣成子崆峒問答之後
已有玄言見于載籍嗣後述作貽世者代不乏人至唐呂
祖則度人誓願尤為深重由唐貞元暨今旦八百年而分
身化現殆無日不在世間接引種人猶慮遇合不易又撰
為詩歌傳布焉甚盛心也今之學道之士欲見祖者蓋人
人而然然使是而不能行其道與不見何異故予謂欲見

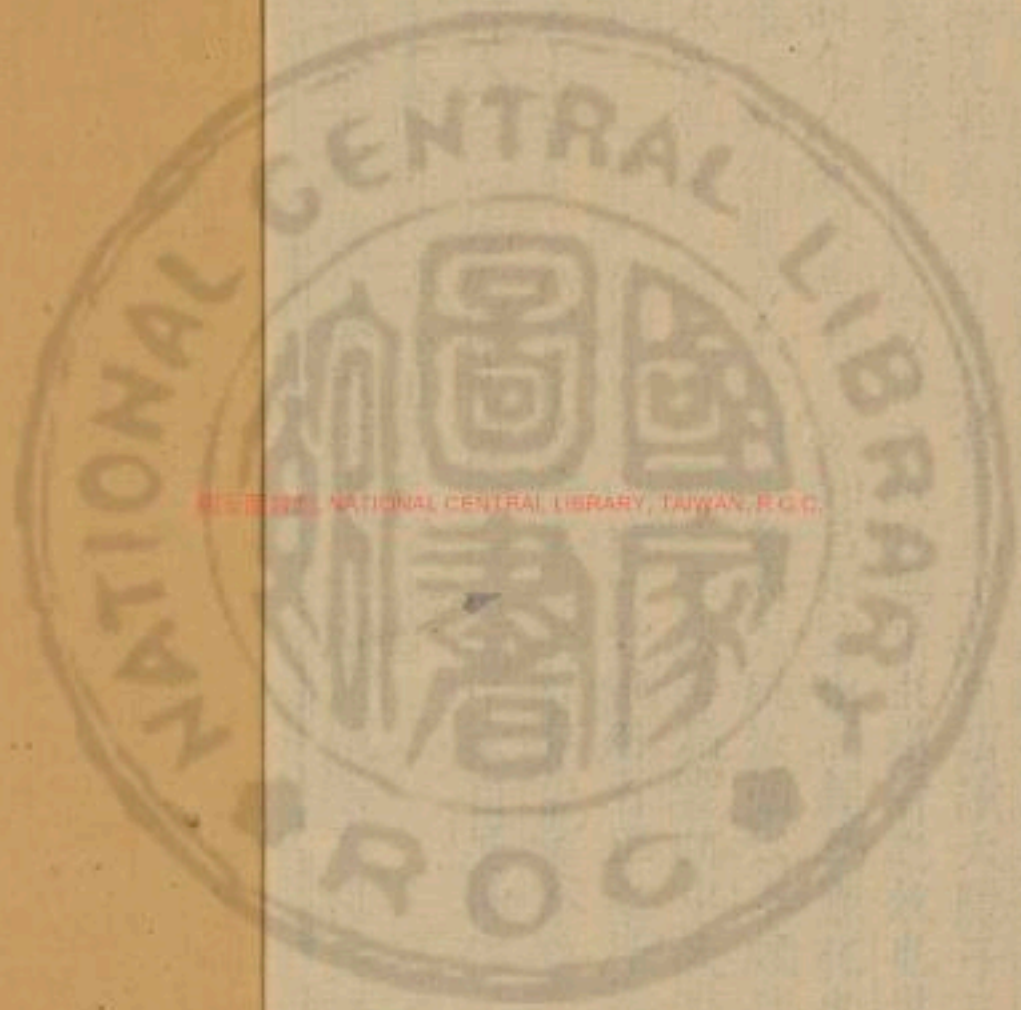


祖者且無如熟復此集凡祖之精神命脉與其所以開悟
學徒者蓋莫詳焉矣昔司馬子微自謂讀天隱子三年而
天隱子出焉授以口訣此真篤于求道者之效也世人讀
此集有如司馬真人安知呂祖不出而親為點化也哉是
集江南舊無善本予得大名府尹姚汝循公本頗佳又諸
本皆無詠文歌及百字碑三字訣等篇靈跡中又濫收猥
褻一二事不雅馴皆為刪補字之訛舛者正之序之無關係
者去之其卷次位置不敢擅更則欲存其舊也爰命重書授之
梓人公于四方庶同志有便予觀覽而予不自度輒綴此數語
于末簡匪徒諷人亦用自警焉

成

萬曆十年歲在癸未編述之臣府補城雲云楊良弼



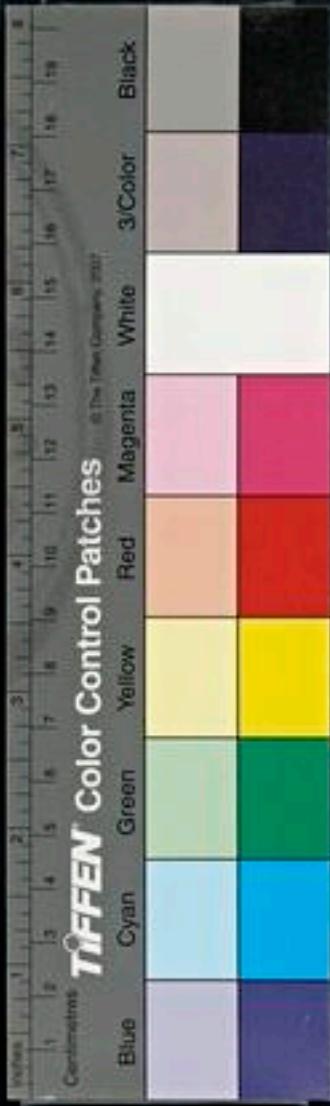


RECEIVED NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





INTERNATIONAL NATIONAL CENTRAL LIBRARY TIFFEN 2017

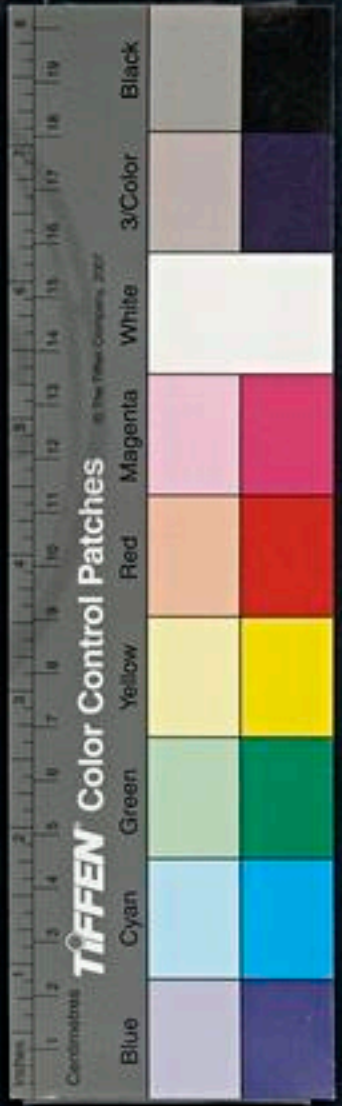


卷三

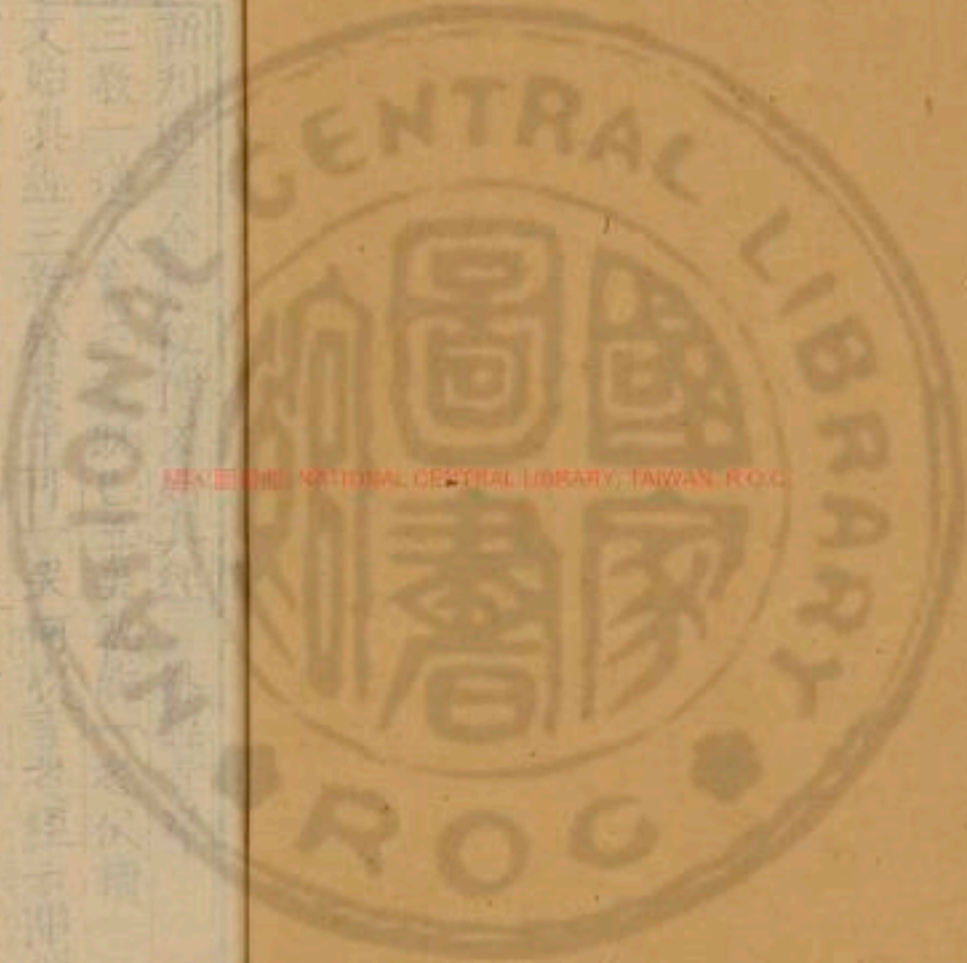
道書全集



INTERNATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAINAN



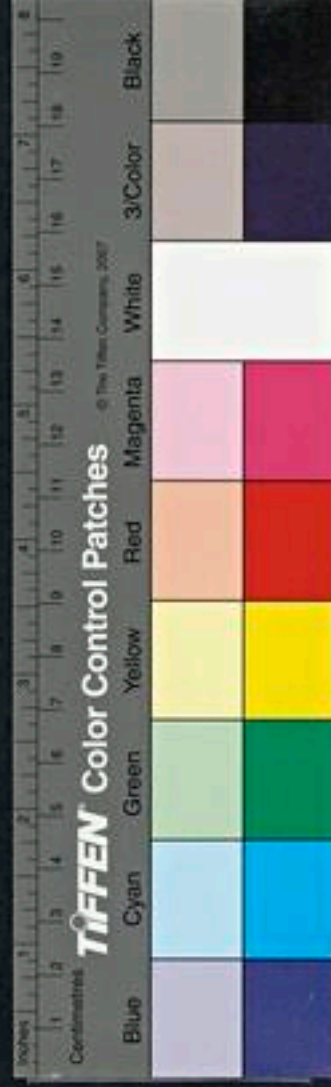
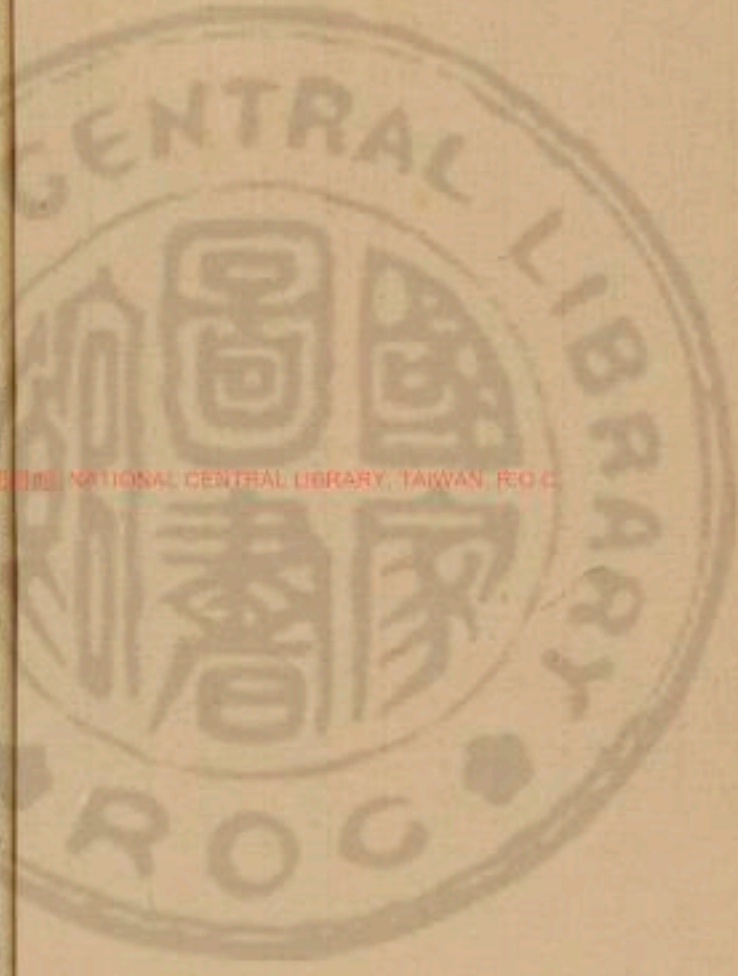
三教一理
 大略具述三教合流之旨
 可死於非朝聞道夕死可矣夫子之言乎哉之真教訓
 然則法在大化中性一而已非與人無涉無生也
 剛之言乎以道運言者周之自為非謂歸而後也
 百項乎以事助道者得之一息非天下之動與夫一者乎
 是皆大易之言也心藏吉尚男女盟詎禁餌者則有參
 沈任等飛傳之是則揚殿二十五魔之說也遺立元
 卷之語是則楚前卒相枯花嫩笑之機也得道之
 輔世得道之旨何以立我與夫指分室慾爾爾人



新刊道書全集秘傳文始真經言外經旨序

三教一道人實三之既已三矣孰能一之伏讀

文始真經三教於是乎可一矣何以言之經云聞道於朝
可死於夕非朝聞道夕死可矣夫子之言乎我之與物猶
然蔚然在大化中性一而已非無人無我無衆生壽者金
剛之言乎以道運事者周之百為非同歸而殊途一致而
百慮乎以事歸道者得之一息非天下之動貞夫一者乎
是皆大易之言也心蔽吉凶男女盟詛藥餌者則有靈媯
沈狂等鬼俾之是則楞嚴二十五魔之說也蓬豆瓦石問
答之語是則庭前翠栢拈花微笑之機也得道之尊可以
輔世得道之烈可以立我與夫捐忿室慾簡物恕人等語



質之孔典語心異而義大同也融三貫一全經皆然互會
兼曉不可偏舉但後學頡於一門獨此味彼非已所異是
已所同安知聖道如天無所不包耶坐井而闕宜乎毀所
不見矣又是經秘於前代出於近世古無箋解讀之愈艱
或欲解之病乎難悉吾師抱一先生通方大全之士也幸
聖經之出世愍後學之不明謂以彰玄或反辭
旨或因言而析理或轉語以謂義或言外
而與與或謂於意外

之神思探神卷之謂者得見此經誠為不世
黃帝之機緘露老聃之肺腑謂之遇豈可不知其幸耶愚蒙師親授恩大難酬鈔梓廣傳
用報雁德使天下後世志道君子得遇是經達乎融三貫
一之旨了悟道真皆

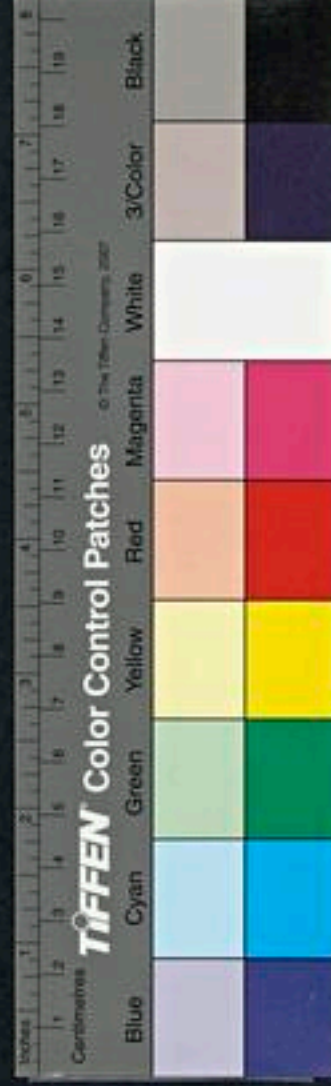
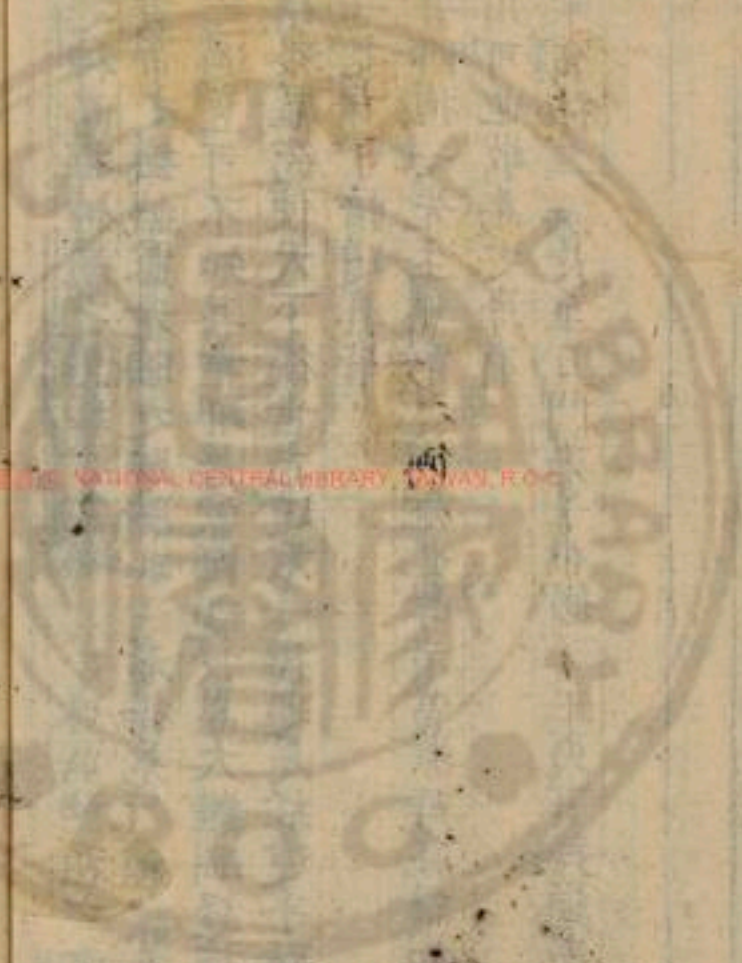
吾師抱一先生無窮之德施也學者當齋拜莊誦如葛稚
川可也敬為之序有

宋寶祐二禩長至日門弟子希微子王夷百拜謹序



文始真經言外經旨序

夫道本無名老子曰有物混成先天地生吾不知其名強
名曰道既曰無名而不知其名矣則不可以言言也如是
則聖人於道惟當不立言不立文字然聖人欲曉天下後
世苟不強立其名以述其實則所謂道者將絕學而無傳
矣關令尹望雲氣以候老子出闕邀而番之師其道而請
立言以惠天下後世則聖人慈愍後學之心至矣及乎得
老子之道傳五千言之後乃述是書以曉天下後世而傳
五千言之所未述之旨然是道也不可名言之道也而是
書也所述無言之言也則其言豈可以百家窺我宜乎莊
子聞其風而悅之自以其學出觀是書首篇之言似發明



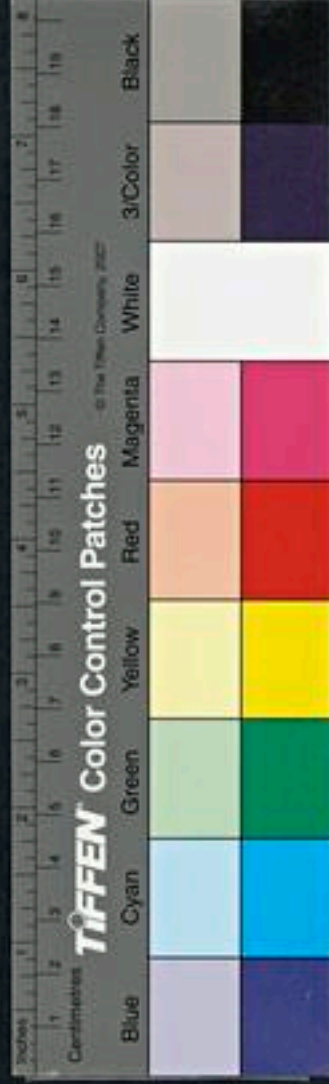
五千言之旨而為道德經作傳也學者當與道德經參觀之庶幾心釋神悟於是書矣若夫因是書感悟之後而復隨世俗一曲之士輕生誣謗不生恭敬侮聖人之言則其入本以心之神靈者悟是書之旨必復為心之不神不靈者昧其性天而隨失其悟矣是書之靈必至如是讀是書者可不若葛稚川愛之誦之歲之拜之哉今欲於強名之下強字表德故述言外經旨云有

宋寶祐二年歲在甲寅重陽日抱一子陳顯微宗道焚香再拜謹序

文始真經出世紀

道行乎教非文不宜蓋將以證象而傳遠也故教託文顯道因教明三者相須而不可偏廢也然文有隱見教實或焉所以關乎道之興替也孔子著六經以鳴道天下宗之教已行矣秦皇出而儒書焚文既隱而教遂熄漢出屋壁而行之文既彰而道乃行是知文之隱見即道之晦明也故夫子有斯文喪未之嘆一皆推之于天信非人之智力所能及也我

玄元道祖當周室之衰將有事乎西征而關令尹望雲氣知天真至於是預期齋戒以俟應兆既至乃延而師之受道德五千之言及乎得其道乃祖玄述妙致大盡精而著



爲是經將以發明其教也按劉向言關尹子隱德行入易之蓋當時潛德不耀而教不大行今以莊列二書攷之列子則見而師之故多請問之辭莊子則聞風悅之遂稱之爲古之博大真人以二子之高致而推尊如是其道蓋可知矣建秦漢之交有益公者方異之人曹叅嘗師事之事見於史以是書授叅也既用其道及薨與書俱葬孝武復得於方士又爲劉安匿之吁玄聖之書何鬱多而通鮮邪豈得之者懼夫漏神洩道寶秘而爲獨善之計邪自劉向表進之後獨見於葛稚川之序自茲以後是書遂秘由晉而來修文輔教如陶冠王尹李吳馬杜諸大師德所著子集見於藏室者不啻千餘卷終未有一言及於是書有宋

碧虛先生教法中博瞻者也其註老莊引證百家無所不至爲道纂微序乃曰今之西升經即關尹子書也又莊列所引之句是也或有之而亡也緣世亡其書道藏失載故斯億度也徽皇御極大弘玄教政和中雕鏤藏經九兩詔天下蒐訪道門隱書甚至督責郡縣入進者加以賞所獲雖衆而此書竟不出金源大定初重陽祖師自秦抵海岱起全真追三代之淳風續無爲之言教

長春嗣教詔赴

龍庭陳先王之道德慈儉好生之諫切切而進妙沃聖心大加開納繇是清靜之化雷動風行化洽華夷玄門大啓



長春上仙之像

清和典教名師高德輔玄翼德者珠聯玉耀於一時通都大邑宮觀相望星弁肩摩霞裾武接以至深山巖谷千百爲居草衣木食怡然有巢許之風雖髮童樵汲者亦皆進德兼談道性無妄語一時教風之盛自三代而下未有如此時也歲癸巳有羽客張仲才南游回詣寶玄堂求見於宗師炷禮畢爰出一書將獻之衆師目之題籤曰關尹子書衆猶率然不爲意取讀之義奧文古詞徑闊澀猶車行蝟蟻途皆破乃相與鉤索漸得所指類推不已義大昭彰三聖而言至希輕輕然泠然使人如登虛無之景遊之不知死生

得

是書何絕世無聞今何從而出詰之則曰游之楚得於山之八蓋如李筌行陰符於石室也衆乃訝於宗師訴以得經之由宗師漠然久之曰時哉朕哉斯文之出其大意乎是書不行于世蓋千年矣今天元啓瑞道化興行而此書出世者是其時也在吾門者宜自幸自慶生斯時值聖教探討服行以致其妙則聖人雖千古之遠遇之猶且喜也嗚呼盛哉非天所昇其孰能與於此是經之出其異者蓋有三全真之教千百世間然一出也此經秘絕亦千年矣今直教方隆秘經隨出不先不後同時相值是一異也清和典教蓋三傳矣不出於前師如有所授正清和典教之年顯然而出是一異也既出張君即得之自楚之燕輪

清和蓋尹
姓耳



二千里都無迂墜直獻于師如有所使者是三異也噫以千載之前之尹書付千載之後之尹氏惠然自至如芥投針以斯三者而驗焉蒼上之意不遠矣昔者河出圖洛出書六經出於壞壁故先王之道明聖門恃之為龜鑑今聖書出於道隆之世其萬世玄門之龜鑑乎繼而披雲天師刊鑿藏經即補入藏室稱為文始真經遵

太上之命號也真常真人開置玄學才俊聚焉朝講夕演多反是經然其詞旨夙異自成一家畧無莊列寓言駕辯乘風勢蝶微世等語自宇至藥分次篇目皆有異首章上義其旨不失篇題自有書契以來未有如此書之淵奧也通玄而欲命知大而盡神剖常百行之精微超六籍名

言之迹演四句百弄之要義具聲牙詰曲之經窮益深測

益遠若履橫挾而浮大海躡飛葉而游太虛萬仙羽核參

之語為得之屢有特彥探微索隱作為箋解然跋前疐

後反為書玷抱一子謂成備天師至聖四者之迫知女嬰

龍空之語丹道之妙也鐘鼓舟車之語禪者之機也精水

神火之語造化之秘也小勝小蟲之語人事之詳也我寓

道寓之語無言之言也後學知其一者不知其二達其常

者不達其變明乎空宗或昧於鍊養有無俱燭復昧於治

文故解之者未免有管中窺豹之誚也象光昨游浙右得

抱一先生所著言外經旨其道眼高明學問富贍註文不

為正經文字所束詖舞變化指妙意於詞章之外而不失



本旨故曰言外經旨所謂四者之道皆盡之矣其跌宕超
詣出神入天亦足以起關尹於千載之下是註也惟曉於
上智非誦誥之設也夫是經大教中不可闕者也抱一之
註又是經中不可闕者也經旨既明則使玄聖之道昭昭
乎如天日在上百眼目者俱得瞻焉所謂教託文顯道因
教明豈不信哉終南山樓觀宗聖宮即

真人受經結草樓之地也人世雖更山川良是象先來瞻
靈境心融坐風游之詠之不知在數千年之外也因結夏
是宮就出抱一之註札而傳之冀乎若道若俗若智若庸
因經悟道因道度世是亦不辜

宗聖慈惠天下後世之心矣

專敬故叙出世之因使知爲報之端而不自棄凡我
同志其勛之哉昔

至元十八禩歲在辛巳重陽節日計山道士朱象先稽首
敬拜書于

古樓觀之說經臺

元世祖至元元年乃修樓觀宗聖宮之五年庚午七月至元二十一年己卯序丙所云至元大定初大定是
世宗年號又云大定之謂容張仲才南游而得者其所謂之祭已疑即世宗大定之十五年辛卯金夏宗天德
二年也至陳抱一之註乃在宋理宗初之二也庶中語



文始真經篇目

上卷

一字 二十八

字者道也

二柱 十二

柱者建天地也

三極 二十七

極者尊聖人也

四符 十七

符者精神魂魄也

下卷

五鑑 二十

鑑者心也

六七 十六

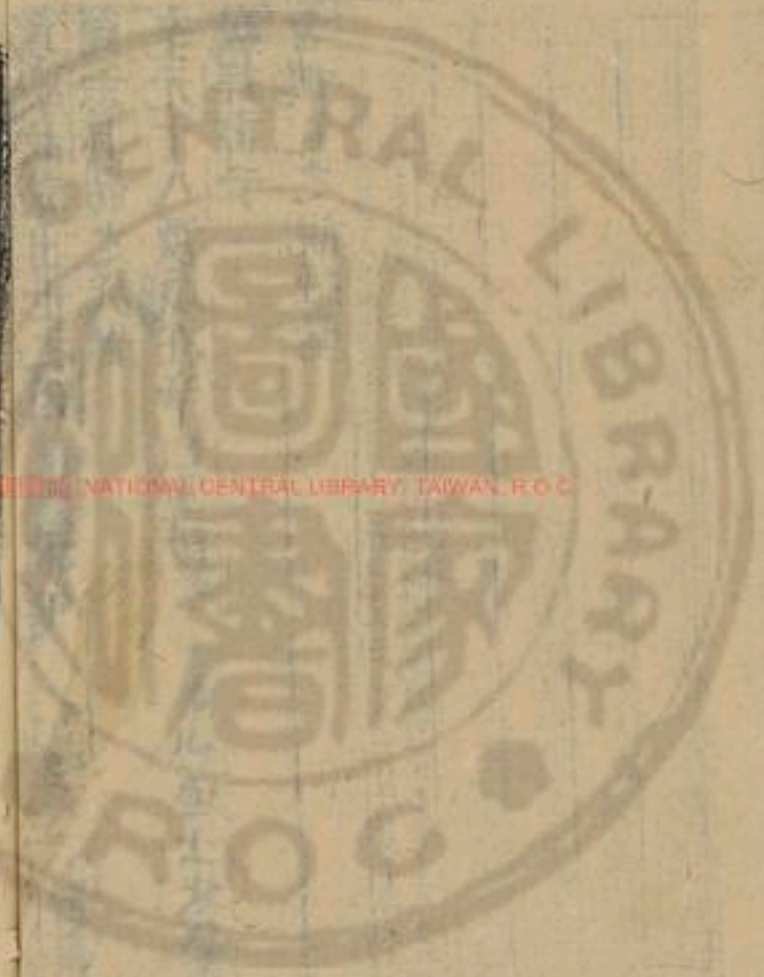
七者食也 食者形也

七釜 十三

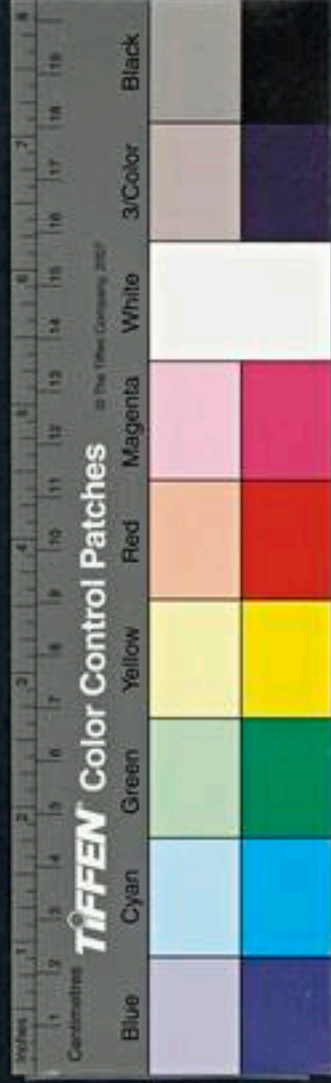
釜者化也

八籌 六

籌者物也



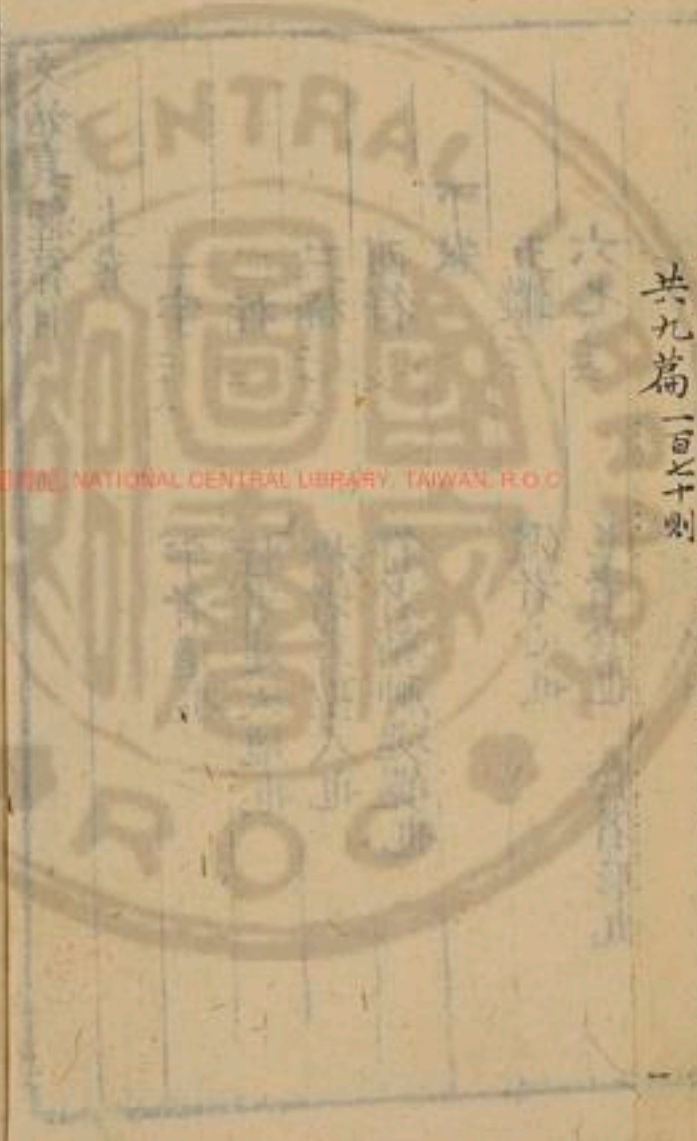
THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





藥者雜治也

九藥 三十一
共九篇 一百七十則



新刊道書全集文始真經言外經音上卷

關尹子一字循第一 欲求正誠之道而無隔膜之弊者非讀此書不為不得也 己未二月十六日漢竹三香官署

守者道也

凡二十八章

關尹子曰非有道不可言不可言即道非有道不可思不可思即道

天物怒流人事錯上然若上平回也其也乎關

也勿勿乎似而非也而爭之而介之而哢之而噴之而去

之而要之言之如吹影思之如鏤摩聖智造迷鬼神不識

惟不可為不可測不可分故曰天曰命曰神曰玄

合曰道 抱一子曰老子曰道可道非常道名可名非常名世

天物怒流人事錯上然若上平回也其也乎關也勿勿乎似而非也而爭之而介之而哢之而噴之而去之而要之言之如吹影思之如鏤摩聖智造迷鬼神不識惟不可為不可測不可分故曰天曰命曰神曰玄合曰道

道書全集卷上

道則非常道可名則非常之名意也然則老子大聖人也其言如天之不言之言非有大聖人如關尹子者疇能復以不言之言發明其言外之旨哉然關尹子既發明不可名言之旨矣又恐世人謂道不可名言則可以思而得之故又曰非有道不可思不可思即道與上意同噫可言可思皆人也不可言不可思皆天也然則人與天果可以異觀乎曰人皆可曰天然則人與天果可以同觀乎曰天物怒流人事錯比有相若而同者有相戾而闕者有相勿而似而非者或爭而日以心闕或介而不交於物或覘而呵叱之或噴而呼喚之或去而離之或要而合之天物人非

不齊如此豈可以同觀哉今欲以人之言思及之如吹影鑿虛徒勞心耳是道也聖智造之猶迷鬼神測之不識惟其不可為故曰天不可致故曰命不可測故曰神不可分故曰玄合是四者強名曰道關尹子曰無一物非天無一物非命無一物非神無一物非玄物既如此人豈不茫不首可曰天人皆可曰神人皆可致命通玄不可彼天此非天彼神此非神彼命此非命彼玄此非玄是以善吾道者即一物中知天盡神致命造玄學之術異名析同實得之辨同實忘異名

抱一子曰老子言道繼之以常無欲以觀其妙常有欲以觀其微同謂之玄上之又玄衆妙之門關尹子

去能學
此矣乎
防危



此者有所謂
則必曰精于所
於心也若則道
極之合者必
皆道者則有見
而不之而常若
之也而不之反
觀之近而內也
也己示自其後

恐學者拘異名而實而並以天命神玄四者異觀
之故於此章重言即一物中可以知天盡神致命造
玄物皆然人本具不可彼天此非天彼神此非
神彼命此非命彼玄此非玄也是則或曰妙或曰微
或曰玄亦物皆然人本具惟得之者辨其同有
之實忘其異謂之名至於玄之又玄可以入道矣

關尹子曰觀道者如觀水以觀沼為未足則之河之江之
海口水至也殊不知我之津液涎淚皆水

抱一子曰觀道如觀水則我與水為二矣所觀愈大
所岐愈遠反照回光則吾身自有沼河江海也今之
津液涎淚皆水非吾身中之沼河江海之發見乎昧

者不知耳

關尹子曰道無人聖人不見甲是道乙非道道無我聖人
不見已進道已退道以不有道故不無道以不得道故不
失道

抱一子曰有人則我與人為二有我則我與道為二
我不可得道可有乎我不可得道可得乎惟不有我
者然後能不無我惟不得我者然後能不失我不有
不無不得不失豈如事物之有成壞得喪哉彼自執
有所得者烏足以語此

關尹子曰不知道妄意下者如射覆盂高之存金存玉中
之存角存羽卑之存瓦存石是乎非是乎惟置物者知之

卜揚慶之義
知通窮無事不知
則吾知也

心經云不生不滅
則有滅不生無
滅矣



抱一子曰使置物者不置物於覆盂之下則徒勞射
覆者卜度矣是則甲置物而乙射覆爲兩人矣今馬
甲自置之而甲自射之而不知所置何物何邪以物
欲爲孟以識陰爲覆雖有大智力亦不射出覆孟
而悟其置也何則併與置之時忘之矣自疑以爲他
人置之而我射之卜度終身而不能得一旦揭去物
欲之孟破陰識除之覆而見其所置之物方悟置之
者非它人而前日存金存玉存角存羽存瓦存石之
想皆妄意也噫覆孟之下果何物取學者毋以爲未
嘗置而昧之

關尹子曰一陶能作萬器終無有一器能作陶者能害陶

者一道能作萬物終無有一物能作道者能害道者

抱一子曰謂之器矣焉能作陶焉能害陶謂之物矣
焉能作道焉能害道然器不作陶謂之非陶則不可
物不作道謂之非道則不可况器不能害陶而害陶
者必器物不能害道而害道者必物然器存則陶存
物在則道在去是器則陶安在哉亡是物則道安在
哉果能去是器乎器成無盡果能亡是物乎物生無
窮豈不器器謂之善陶惟不物物謂之善道善陶者
陶乎陶善道者道乎道陶乎陶者不知其陶道乎道
者不知其道不知其陶者無器可作不知其道者無
物可成器乎物乎陶乎道乎



關尹子曰道茫茫而無知乎心。備備而無羈乎物。迭迭而無非乎電之逸乎沙之飛乎。聖人以知心一物一道一三者又合爲一。不以一格不一。不以不一害一。

抱一子曰見物便見心。無物心不現。見心便見道。無心道不見。或曰先達以無心是道。其說非乎。又曰無心猶隔一重關。其說信乎。曰見物便見心。時汝領會否。曰會。曰無物心不現時。心安在哉。或者茫然首失。它日復問曰。心可見乎。曰。心不可見。孰可見。曰。道可見乎。曰。汝以爲道與心一乎。二乎。曰。心與道可一矣。物可與道與心一乎。曰。汝欲以不一者害一乎。或者唯唯而退。

關尹子曰以盆爲沼。以石爲島。魚環游之。不知其幾千萬里而不窮也。夫何故。水無源。無歸。聖人之道。本無首。末無尾。所以應物不窮。

抱一子曰有首有尾者。應物易窮。無本無末者。應物不窮。傳曰如循環之無端。孰能窮之哉。嘗疑夫太素之先有太始。太始之先有太初。是則道未嘗無本末也。太素者質之始。太始者形之始。太初者氣之始。人能反本還源。自太素以至太初。如上百尺竿頭。至矣盡矣。不可以復上矣。殊不知太初之外。更有所謂太易焉。太易者未見氣也。是猶向百尺竿頭。更進一步。方見太易無首無尾。無源無歸。知所終。莫知所始。



愛觀逐言思
水火金土

者矣雖然學者向百尺竿頭如何進步

關尹子曰無愛道愛者水也無觀道觀者火也無逐道逐者木也無言道言者金也無思道思者土也惟聖人不離本情而登大道心既未萌道亦假之

是則言思是道金土水火

抱一子曰愛觀逐言思五者出於心心生則五者皆生心冥則五者皆泯經曰五賊在心施行乎天世人有執一端以求道者或以愛或以觀或以逐或以言或以思起心動念去道愈遠惟聖人非不愛也愛未嘗愛非不觀也觀未嘗觀以至非不逐言思而未嘗逐言思故不離本情而登大道聖人本情豈異於人哉特心未嘗萌爾

關尹子曰重雲蔽天江湖黯然游魚茫然忽望波明食動幸賜于天即而就之漁釣斃焉不知我無我而逐道者亦

然

抱一子曰逐者木也心已萌也有心逐道或遇異景異物異祥異氣異光異明異見異趣異靈異通橫執為道是猶魚望波明食動而就之也惟知我無我則心無心矣安事逐我或曰進修亦逐也精進亦逐也皆非乎曰為學日益故須精進進修以成其德為道則日損損之又損以至於無為無為無不為是名真精進

關尹子曰方術之在天下多矣或尚晦或尚明或尚



強或尚弱執之皆事不執之皆道

正抱一子曰修真鍊性圓通覺輪所尚不同或觀音聲而尚晦或曜而尚明或運動而尚強或寂靜而尚弱是數者皆可以入道然執之則非道也事也苟不執之皆可以入道執不執之間相去遠哉

關尹子曰道終不可得彼可得者名德不名道道終不可行彼可行者名行不名道聖人以可得可行者所以善吾生以不可得不可行者所以善吾死名善吾死也抱一子曰道不可須臾離也可離非道也若夫可得可行則可失可止可失可止則有時而離矣惟不可得不可行者須臾不可離須臾不可離則我在無不在是矣易曰顯道神德行道顯矣而德行尤不可不神也歿終不名道有所得者皆德也於道有所行者皆行也所以積德而不敢失德累行而不敢失行功滿三千大羅為仙行滿八百大羅為容此皆以可得可行者善吾生也若夫不可得不可行者安有所謂生安有所謂死哉此所以善吾死也

關尹子曰聞道之後有所為有所執者所以之人無所為無所執者所以之天為者必敗執者必失故聞道於朝可死於夕

抱一子曰道果可聞乎聞於心而不聞於耳道果可傳乎傳於天而不傳於人天其可有所為有所執乎



不思善不
思惡即一
清冥

故爲者必敗執者必失皆人也以是知朝不聞道於
天則人不真死於夕

關尹子曰一情實爲聖人一情善爲賢人一情惡爲小人
一情實者自有之無不可得而示一情善惡者自無起有
不可得而秘一情善惡爲有知惟動物有之一情實者爲
無知溥天之下道無不在

抱一子曰文王之不識不知孔子之無知老子之能
無知乎皆聖人之真情也自有之無不可得而名狀
其心蕩蕩乎其可得而示哉若夫顏子血之仁善桀跡
之暴惡皆自無起有昭昭乎不可得而秘也一情善
惡爲有知動物皆然一情實之爲無知無知則與太

道者雖動作昭智止名爲事不名爲道

抱一子曰昔人謂方生方死方死方生蓋方生方死
者生非真生方死方生者死非真死今有生一日死
者生果真生乎死果真死乎以至十年百年莫不皆
然何以知其真死曰動作昭智者是也曰孰不動作
昭智曰未死者止名爲生未葬道者止名爲事而已
噫安得真死者而與之語道哉

關尹子曰不知吾道無言無行而即有言有行者求道忽
遇異物橫執爲道殊不知捨源求流無時得源捨本就末
無時得本

抱一子曰言行可以進德不可以進道以言行求道



不惟不可得道併與德失之矣何則彼求道者過於
求德則過用其心以善言善行為不足為必求奇言
異行以為踳德入道之蹊必有異事契其異言異物
感其異行學者不悟橫說為道未有不遭魔攝如道
經佛典所云無時得原無時得本而已哉其害有不
可勝言者矣

關尹子曰習射習御習琴習奕終無一事所以一息得者
惟道無形無方故可得之於一息

抱一子曰世事有為用力甚難而人樂為大道無為
用力甚易而人不為何則世事如射如御如奕如奕

故可漸為之非積歲累日

臻其妙天道無色無形無數無方不可師不可習不
可漸造之有彈指頃立地成道者或累歲積日不得
或一彈指頃得之相去遠矣此無它有為之功與無
為之功果無為之功不同也

關尹子曰兩人射相遇則巧拙見兩人奕相遇則勝負見
兩人道相遇則無可示無可示者無巧無拙無勝無負

抱一子曰孔子見溫伯雪子於魯目擊而道存無可
示者無可言者世有主賓相見勦勦辨正以較高下
淺深之學者兩俱失之安得兩眼對兩眼者與之相
見而笑哉

關尹子曰吾道如海有億萬金投之不見有億萬石投之



若水之濁者則汗
穢亦不納不
汗穢也此
若能納之手
空含則必
則何所
若其
亦不
亦不

不見有億萬汗穢投之不見能運小鰕小魚能運大鯢大鯨合衆水而受之不為有餘散衆水而分之不為不足

抱一子曰以海喻道可謂善喻矣言其體則金石汗穢鰕魚鯢鯨無所不納言其用則合受分散善利善藏無所不用大哉海乎大哉道乎雖然使海知有一物存留其中知有一滴合散其中則海之爲海殆矣問海知乎哉問道知乎哉

關尹子曰吾道如處暗夫處明者不見暗中一物而處暗者能見明中區事

抱一子曰處暗則不見我而見物不見我則忘我而身隱矣見物則昭智而不昧矣能忘我而昭智不昧

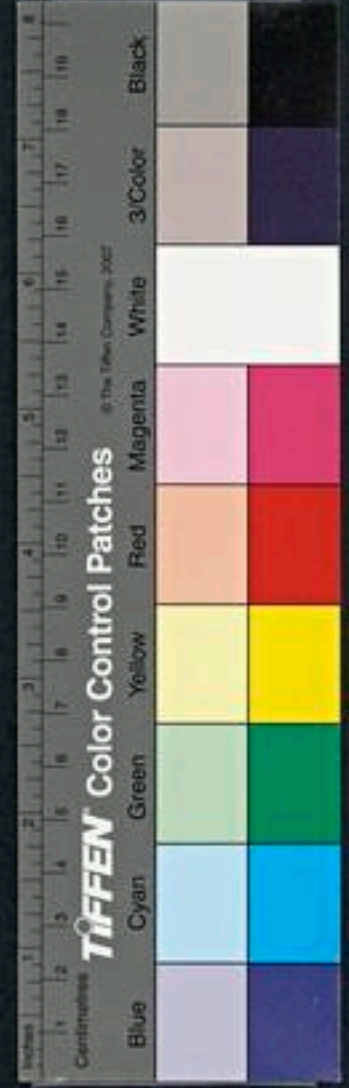
聖人之功也若夫處明則見我見我則見明見明則不見暗中一物是則衆人熙熙如春登臺我形俱顯寵辱皆醜昧於倚伏而不覺不知者矣奚取哉

關尹子曰小人之權歸於惡君子之權歸於善聖人之權歸於無所得惟無所得所以爲道

抱一子曰人皆有是權顧所歸如何爾權者謂無一定之稱也夫小人豈一定爲惡耶能遷就善則君子矣君子豈一定爲善耶苟造次爲惡則小人矣惟聖人權如虛空歸無所得學者於不思善不思惡之際而求其權之所歸亦幾矣

關尹子曰吾道如劍以刃割物即利以手握刃即傷

不思善不思惡乃
是明之入乎
日只一相
情也



抱一子曰人患不達道達道之人斷天下之事無難
無易莫不逐及而解蓋精神剛明智慧照徹物來自
明事至自判不知其所以然而然也豈容一毫人力
於其間哉若夫揆吾精神察吾智慧何剛何明何照
何徹是猶以手握刃不傷者鮮矣

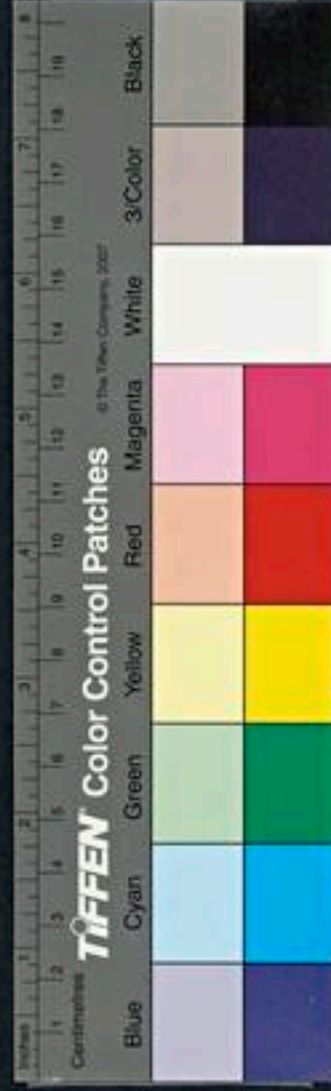
關尹子曰籩不問豆豆不答籩瓦不問石石不答瓦道亦
不失問歟答歟一氣往來道何在

抱一子曰道無問問無應是則人與人居道與道會
有問有答一氣往來爾胡不觀諸遷豆瓦石乎籩與
豆終日講禮而昧者不覩瓦與石終日談道而聾者
不聽然則達之與豆瓦之與石有問有答乎一氣往

來乎

關尹子曰仰道者跋知道者駸皆知道之事不知道之道
是以聖人不望道而歎不恃道而豐不借道于聖不賈道
于愚

抱一子曰道不可求也求之者不得道不可逐也逐
之者不及道不可恃也恃之者不尊道不可銜也銜
之者不貴世之學者未造道也仰而跋之望而歎然
與夫師而資之如而駸之皆求之逐之者也既造道
矣恃之而自豐銜之而賈愚皆不尊不貴者也是則
知道之事不知道之道爾於道何有哉若夫聖人則
不師而得不逐而及不恃而有不銜而貴前無聖人



才不能升也

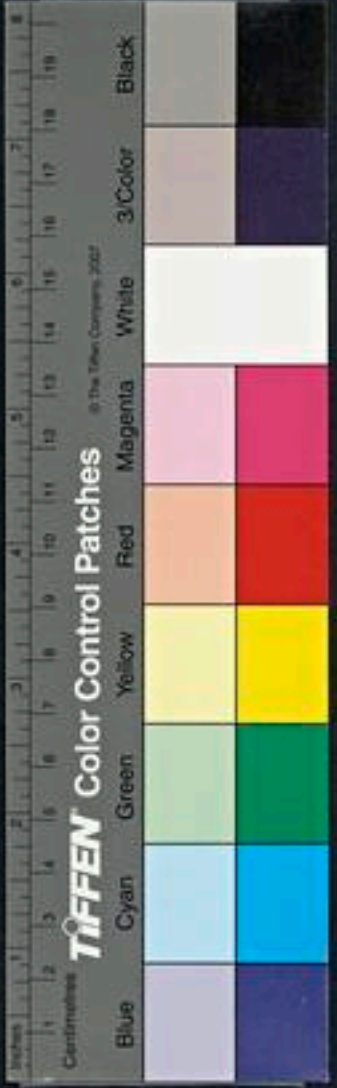
而不能升者為木欲降而不能降者為金木之為物鑽之得火絞之得水金之為物擊之得火鎔之得水金木者水火之交也水為精為天火為神為地木為鬼為人金為鬼為物運而不已者為時包而有在者為方惟土終始之有解之者有示之者

抱一子曰天地者萬物父母也萬物生於天地而各具天地之體而微也具是體則具是理雖桮孟瓶盎皆有天地龜著瓦石皆有吉凶物之無情者尚爾况氣血有情者乎死人為萬物之靈者乎精神拂應形靈愛觀執存因攝而生生不窮矣非天下之至達其孰能與於此人徒知神為天精為地而不知神火

砂下當有象

自地升精水自天降欲升不升者為木為人欲降不降者為金為物金木者水火之交故各具水火之性運而不已四時生焉包而有在四方立焉四時既生四方既立則大中成焉大中成則土為尊矣故始之終之解而分之示而顯之皆中土之功也自夫大中之氣周乎太空則天自中而升地自中而降而天地之形分矣無有升而不降無有降而不升自上下下自下上上之精神也故人之髮根在首而四肢垂下鬼神自天而降也草木之根茹在下而枝莖向上精氣自地而升也禽獸橫生則根亦在尾矣故雖具血氣之情而雜金木之性五行交雜則蠢動蟲虫異稟

萬物皆由氣而生



異根有不可勝窮者矣

關尹子曰天下之人蓋不可以億兆計人人之夢各異夜夜之夢各異有天有地有人有物皆思成之蓋不可以塵計安知今之天地非有思者乎

抱一子曰夢中天地人物與覺時天地人物有以異乎無以異乎皆思成之乎非思成之乎嬰兒未解思念之時彼見天地人物亦不知為天地人物也謂之天地人物者係乎識爾嬰兒未識之時能夢天地人物否乎被初見之恐亦未識久而後疑心水之夢斯者矣猶如玉石鱗角之中有山川星月凝而結秀則形狀具存也然則鱗角有思乎玉石有思乎知鱗

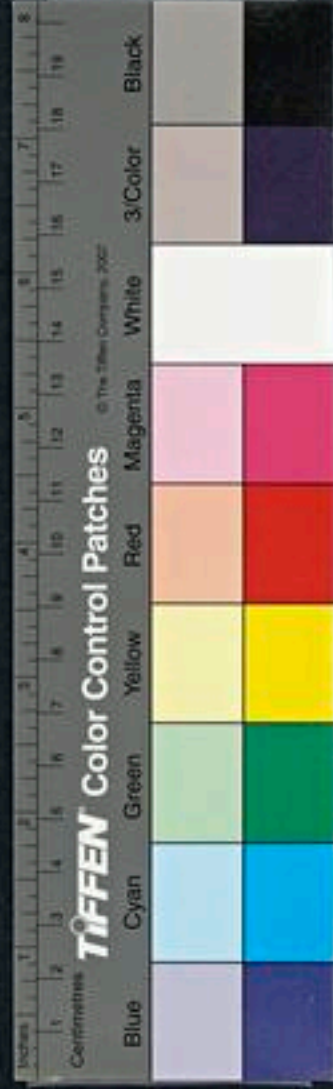
角玉石之思則知天地之思矣

關尹子曰心應聚肝應榆我通天地將陰夢水將晴夢火天地通我我與天地似辨似離純純各歸

抱一子曰天地形之大者也人身形之小者也自形觀之則有小大之辨自神觀之則無離辨之分天地日月明暗即人之精神盛衰豈特陰夢水晴夢火哉地之五味藥石即人之五藏好惡豈特心應聚肝應榆我我與天地一乎二乎同歸乎各歸乎

關尹子曰天地雖大有色有形有數有方吾有非色非形非數非方而天地地者存

抱一子曰生生者未嘗生死死者未嘗死是則天天



者非天地地者非地也人徒見有形色數方者謂之
天而不知非形色數方者能天天能地地能生能
死死也學者識認得真體會得實然後知不可以名
言不可以形也昔人謂非心非物離性離相寒山子
謂之天中之天亦強名也何可云謂哉

關尹子曰宛胎中者宛卵中者亦人亦物天地雖大彼固
不知計天地者皆我區識譬如手不觸刃刃不傷人

抱一子曰識識易去識難稚年一見皓首不忘識之
粘縛於人如此可畏哉彼死胎中死卵中者不見天
地固矣然在胎在卵之時有識性乎無識性乎苟無
識性則胡爲而在胎在卵然則在胎在卵之中果有

天地乎果無天地乎釋氏以識爲五陰之最微者以
其難忘也便無識則不生矣不生則不中胎卵溼化
之陰矣今日計有天地者皆我區識自計之天地何
嘗期人之識哉故曰我不觸刃刃不傷人

關尹子曰夢中鑑中水中皆有天地存焉欲去夢天地者
不寐欲去鑑天地者形不照欲去水天地者盞不汲彼
之有無在此不在彼是以聖人不去天地去識

抱一子曰天地有大恩於人亦有盜於人一知其盜
則不爲其所盜矣天地本不盜人而人自盜之何則
胸中之天地萬物始如夢見中如鑑照終凝於神水
至死不能忘其爲盜豈勝言哉然夢因寐鑑因照水

念懷恐懼如無畏
意思若由我
神自計而有所信
目觸其去去去
何安之有解
不寐不覺也不覺不
寐不覺也不覺不
也何也
後到何也
內如去也
則何也
即何也
神不可作也



因汲汲者取也。夢生於視，視生於取，取生於識。故曰：不去天地去識，言天地則萬物在其中矣。

關尹子曰：凡非自天有為者，天地非自地有為者，地譬如屋宇舟車，待人而成，彼不自成，知彼有待，知此無待，上不覓天下不見，地內不見我外不見人。

抱一子曰：天不自天，所以天長；地不自地，所以地久。使人不自人，我不自我，則可以同天地之長久矣。天地果待人而成乎？待人而成者，成夫人之胸中之天地爾。待固在彼，成不在我，故不為天地者，上不見天下，不見地內，不見我外，不見人。

關尹子曰：有時者氣，彼時氣者未嘗有晝夜有方者，形彼

非形者未嘗有南北何謂非氣之所自生者如搖筆得風，彼未搖時非風之氣，彼已搖時即名為氣，何謂非形之所自生者如鑽木得火，彼未鑽時非火之形，彼已鑽時即名為形。
柱篇第到六運而不已者為時已而有在者為方

抱一子曰：氣不能生氣，生氣者非氣也；形不能生形，生形者非形也。或曰：氣不能生氣，則不問敢問形不能生形，則人與萬物以形生形，非乎？曰：枯木死屍亦形也能生形乎？今人與萬物以形生形者，蓋有非形者存乎其中。雖金石草木莫不皆然。故人獨以火而喻之，以明形之最精者，猶若是者，形之粗者哉？非氣者搖動則生氣，非形者鑽磨則生形，氣者天也有



時也有晝夜也。形者地也。有方也。有南北也。世有剋
時日。擇方嚮以求生氣。生形者焉。知時在天地未判
之先。方南自然南嚮之位也。歟。
開尹子曰：寒暑溫涼之變如瓦石之類。置之火即熱。置之
水即寒。呵之即溫。吸之即涼。特因外物有去有來。而彼瓦
石實無去來。譬如水中之影。有去有來。所謂水者實無去
來。

抱一子曰：愚解參同契。嘗曰：天地不能晝夜也。以日
月往來而爲晝夜。天地不能寒暑也。以日月遠近而
爲寒暑也。此言寒暑之嘗也。若夫盛夏寒風。三久暴
鬱。此不正之氣。非時之風。倏往忽來。非天地有爲也。

容氣往來爾。故曰如水中影。有去有來。所謂水者實
無去來。

開尹子曰：衣搖空得風。氣呵物得水。水注水即鳴。石擊石
即光。知此說者。風雨雪雷電皆可爲之。蓋風雨雪雷電皆緣氣
而生。而氣緣心生。猶如想大火久之覺熱。內想大水久之
覺寒。知此說者。天地之德皆可同之。

抱一子曰：人之精神。鬼竄猶天之風。雨雷電風雨雷
電出於天。而人且能爲之。而自已之精神。鬼竄豈不
能自生。自養。自葆。自鍊。乎。知搖空得風。則鼓吾素。豈
可以生氣。知噓物得水。則胎吾之氣。可以化精。知注
水則鳴。則鍊吾之精。可以制鬼。知擊石即光。則鍛吾

雷電之說曰衣搖空
得風。蓋物得水
水注水即雷。故
即雷蓋取此



之鬼可以益神是則觀天之道執天之行而陰符之制在氣而氣之制在心想火則熱想水則寒潛天而天潛地而地千變萬化無不可為矣德同天地信矣關尹子曰吾雲之變可以卜當年之豐歉八風之朝可以卜當時之吉凶是知休咎災祥一氣之運耳渾人我同天地而彼私智認而已之

抱一子曰五雲八風有來有祥皆一氣之運而預見休咎於天地者也蒸之為蒸神矣焚靈矣焚而昧者不知也一人感之而五雲為之變八風為之遷蓋有至靈至神者存乎其中如是則曰人曰我曰天曰地莫不貫通而私智認為已有安知虛徹靈通大同之

這矣

關尹子曰天地寓萬物寓我寓道寓苟離于寓道亦不立

抱一子曰寓者在已無居之謂也昔人謂人生天地間如白駒之過隙忽然而已非寓而何哉寓則天地寓天地非自成待我天天地地而成也故我寓則天地寓天地寓則萬物寓我與天地萬物皆寓矣而道獨不寓而長存焉則我與道為二矣道何立哉其人存則其道存其人亡則其道息故曰苟離于寓道亦不立

天地萬物皆寓道而我亦然我之所寓即天地萬物與道之寓也

寓猶旅舍命也
本於坤性屬乾
性道相通故命
若曰字字之所由
以故由乎程故謂
連天地天地寓夫
二氣之分出入也

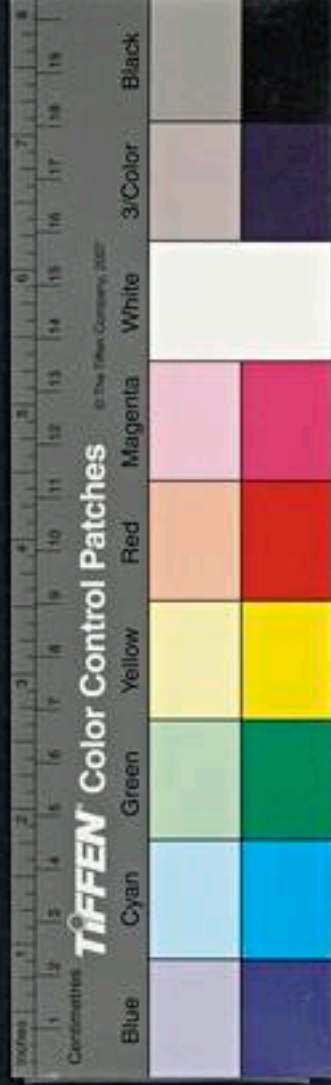
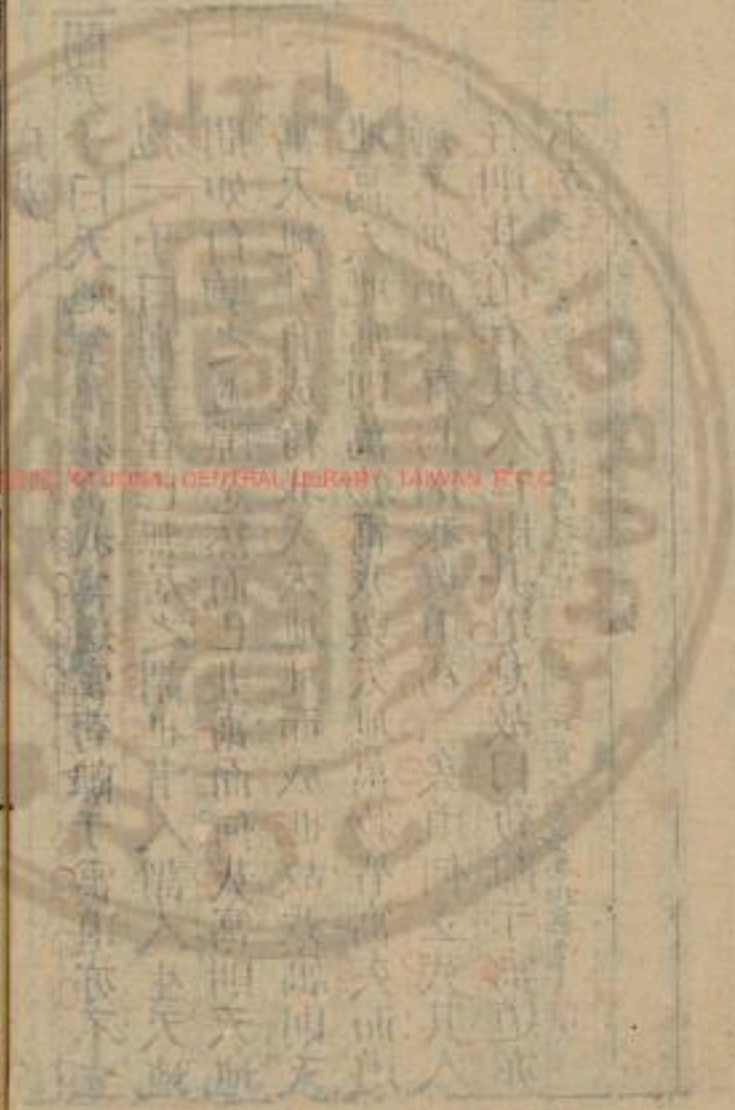


關尹子三極篇第三

極者尊聖人也

凡二十七章

關尹子曰聖人之治天下不我賢愚故因人之賢而賢之
因人之愚而愚之不我是非故因事之是而是之因事之
非而非之知古今之大同故或先古或先今知內外之大
同故或先內或先外天下之物無得以累之故本之以謙
天下之物無得以外之故舍之以虛天下之物無得以難
之故行之以易天下之物無得以窒之故變之以權以此
中天下可以制禮以此和天下可以作樂以此公天下可
以理財以此周天下可以禦侮以此因天下可以立法以
此觀天下可以制器聖人不以已治天下而以天下治天



丁天下歸功於聖人。聖人任功於天下。所以堯舜禹湯之治天下。天下皆曰自然。

抱一子曰：天無爲而萬化成，聖人無爲而天下治。聖人何心哉！入徒見夫制禮作樂、理財禦侮、立法制器、周濟曲成而不遺，將謂聖人物上思之事，上計之而以一己之智力當天下之事物也。殊不知聖人本之以謙含之，以虛行之，以易變之，以權因人之賢而賢之，因人之愚而愚之，因是上之因非上之，不以古今而先後其心，不以內外而輕重其事，而以天下治天下也。天下歸功於聖人，聖人不自以爲功，而任功於天下，是道也。堯舜禹湯得之，故皆曰自然。

關尹子曰：天無不覆，有生有殺，而天無愛惡；日無不照，有妍有醜，而日無厚薄。

抱一子也：聖人猶天也，物有生殺，天無愛惡；聖人猶日也，而物有妍醜，日無厚薄。是蓋聖人無爲無心之治也。

關尹子曰：聖人之道，天命非聖人能自道，聖人之德，時符非聖人能自德。聖人之事，人爲非聖人能自事，是以聖人無道，不有德，不有事。

抱一子曰：聖人無我，故道以天命，不自有道也；德以時符，不自有德也；事以人爲，不自有事也。彼執有道有德有事者，庸人爾，焉能忘我哉！



關尹子曰聖人知我無我故同之以仁知事無我故權之以義知心無我故戒之以禮知識無我故照之以智知言無我故守之以信

抱一子曰聖人之五常亦猶衆人之五常夫豈異乎人哉特衆人之五常未能忘我而聖人之五常本於無我此其所以異乎人矣仁無我則同天下之我以為仁義無我則權天下之事以為義禮無我則戒天下之心以為禮智無我則照天下之識以為智信無我則守天下之言以為信此其所以不可跂及歟

關尹子曰聖人之道或以仁為仁或以義為仁或以禮以智以信為仁仁義禮智信各兼五者聖人一之不膠天下名之不得

抱一子曰以仁為仁天下之人能與知而與行至於以義以禮以智以信為仁則非天下之至聖其孰能與於此何則舉一常而五常備互換循環各兼五者視賢哲之士厚於仁而薄於義智有餘而信不足者大有徑庭也易曰仁者見之謂之仁智者見之謂之智然則聖人之道渾七淪七何可得而名狀哉故曰聖人一之不膠天下名之不得

關尹子曰勿以行觀聖人道無跡勿以言觀聖人道無言勿以能觀聖人道無為勿以貌觀聖人道無形聖人之道不可言不可見不可名不可形抱一子曰道無形無跡無言無為學者何從而求之



辨性如蛛蟹
身道而若其
道聖人師者而
水師夫蜂蟹
如下則曰天地
皆多道
此則言聖人之格
物格物者至子
物之理而師其道
也

道書全第

卷之五

我。不。已。則。求。諸。聖。人。聖。人。者。道。之。體。也。然。果。可。求。之。
於。聖。人。乎。求。之。於。聖。人。者。不。過。言。貌。行。能。而。已。愈。失。
之。矣。捨。言。貌。行。能。之。外。何。從。而。求。觀。聖。人。哉。善。觀。聖。
人。者。觀。其。心。而。不。觀。其。迹。然。則。聖。人。之。心。果。可。觀。乎。
果。不。可。觀。乎。果。異。於。吾。心。乎。果。不。異。於。吾。心。乎。前。章。
有。言。曰。不。借。道。于。聖。此。之。謂。也。

關。尹。子。曰。行。雖。至。卓。不。離。高。下。言。雖。至。公。不。離。是。非。能。雖。
至。神。不。離。巧。拙。貌。雖。至。殊。不。離。妍。醜。聖。人。假。此。以。示。天。下。
天。下。真。此。乃。見。聖。人。

抱。一。子。曰。聖。人。本。無。言。行。貌。能。不。得。已。而。假。此。以。示。
天。下。人。徒。見。聖。人。言。之。工。貌。之。殊。行。之。卓。能。之。神。而。

謂。道。在。夫。四。者。之。間。而。有。是。非。妍。醜。高。下。巧。拙。之。異。
愈。不。足。以。識。聖。人。矣。學。者。真。此。而。於。四。者。之。外。而。就。
之。斯。善。學。矣。

關。尹。子。曰。聖。人。師。蜂。立。君。臣。師。蜘蛛。立。網。罟。師。拱。鼠。制。羶。
師。戰。蟻。置。兵。衆。人。師。賢。人。賢。人。師。聖。人。聖。人。師。萬。物。惟。聖。
人。同。物。所。以。無。我。

抱。一。子。曰。衆。師。賢。賢。師。聖。聖。師。萬。物。固。矣。然。則。聖。人。
果。師。蜂。立。君。臣。師。蛛。鼠。蟻。而。置。網。禮。兵。乎。聖。人。同。物。
置。作。無。我。天。下。之。物。皆。聖。人。之。師。也。物。生。自。然。聖。人。

師。其。自。然。而。已。矣。聖。人。何。心。哉。
關。尹。子。曰。聖。人。曰。道。觀。天。地。人。物。皆。吾。道。倡。和。之。始。終。之。



青黃之如翼之不愛道不棄物不尊君子不賤小人賢人
曰物也。不同且去之。且與之。短之長之。直之方之。
是爲物易也。殊不知聖人鄙雜廁別。分居所。以爲人。不
此爲已。

抱一子曰。聖人道則如絲之紛事。則如碁之布聲。但
倡之聲和之事。始之事終之事。終之事。色青之色。黃
黃之物。如翼之物。翼之無愛道無棄物。不尊君子
不賤小人。此則道如絲紛也。至於鄙雜衆物。廁別分
居。或短或長。或直或方。物不同且去。取井有
條。此則事如碁布也。聖人志於道。無心無我。故不爲
物易。賢人志格物。有心有人。故未免爲物所易。

關尹子曰。聖人之於衆人。飲食衣服同也。屋食舟車。同也。
富貴貧賤同也。衆人每同聖人。聖人每同衆人。彼仰其高
侈其大者。其然乎。其不然乎。

抱一子曰。聖人之處世。和其光。同其塵。惟恐自異於
衆人。而其起居衣食貧賤富貴。何敢異於人。我使人
仰其高侈其大者。聖人之所懼也。士成綺見老子而
問曰。吾觀子非聖人也。鼠壤有餘蔬。生熟不盡乎。前
而積歛無崖。老子漠然不應。然則聖人之處世。豈容
衆人仰侈哉。

關尹子曰。魚欲異羣。魚捨水。躍岸即死。虎欲異羣。虎捨山
入市。即擒。聖人不異衆人。特物不能拘爾。



抱一子曰莊子謂昔吾聞之大成之人曰自伐者無
功功成者墮名成者虧孰能去功與名而還與眾人
純上常上削迹捐勢無貴于人上亦無責焉此聖人
不異眾人之說也若夫遊於雕陵而忘其身見異鵲
之利而忘其直虞人逐之以吾為戮反走而三月不
庭此魚捨水躍岸虎捨山入市之謂也雖然聖人處
眾雖不自異物豈能拘之哉

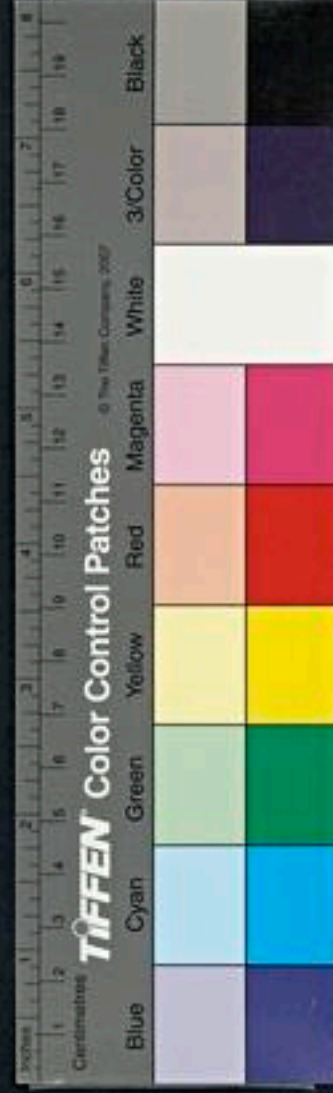
關尹子曰道無作以道應世者是事非道也無方以道寓
物者是物非道聖人竟不能出道以示人

抱一子曰道本無為以道應世者是事也道本無體
以道寓物者是物也聖人終不能將出此道以示人

然則志道之士何從而得之哉昔人謂使道可與人
莫不獻之於其君使道可進人莫不進之於其親使
道可傳人莫不傳之於子孫惟其不可出示於人故
得之者鮮矣然則聖人終不示於人乎孔子不云乎
吾無隱乎爾善觀聖人者當於事外之外觀之

關尹子曰如鐘鐘然如鐘鼓然聖人之言則然如車車然
如車舟然聖人之行則然惟莫能名所以退天下之言惟
莫能知所以奪天下之智

抱一子曰謂鐘為鐘人皆然之謂鼓為鐘則人不測
其言所以退天下之言也謂車車行人皆然之謂舟
車行則人罔測其行所以奪天下之智也是猶犬可





以為羊輪不碾地之辨也其可以名言乎其可以智

知乎

開尹子曰蜘蛛食蛇蛇食蛙蛙食蜘蛛互相食也聖人之
言亦然言有無之弊又言非有非無之弊又言非非有非
無之弊言之如引鋸然惟善聖者不留一言

得意而忘言不留一言

抱一子曰夫大道無說善聖者不言非無說也不可
說也不可說而言之則有弊何則言則不出乎有無
也言有則無言無則有言非有則非無言非無則非
有有無相吞互相為弊猶蛇蛙蜘蛛互相吞食如引
鋸然去來牽掣是則有言不如無言也然則聖人果
不留一言乎聖人之言滿天下學者苟以聖人之意

為言不惟不知言併與聖人失之矣

關尹子曰若龍若蛟若蛇若龜若魚若蛤龍皆能之蛟蛟
而已不能為龍亦不能為蛇為龜為魚為蛤聖人龍之賢
人蛟之

抱一子曰聖人能大能小能智能愚能垢能淨能貴
能賤能壽能夭于變萬化無可無不可賢人則不然
能大不能小能智不能愚昔孔子見老聃歸謂弟子
曰吾今於是乎見龍上合而成體散而成章乘乎雲
氣養乎陰陽予口張而不能嚼又何規於老聃夫子
貢曰然則人固有尸居而龍現雷聲而淵默發動如
天地者乎賜亦可得而觀乎聖人龍之賢人蛟之其

道不可言聖人
之言是即道也而
曰道不可言者道
乃在身之在言也

此語即於此語
極矣

是之謂歟

關尹子曰在已無居形物自著其動若水其靜若鏡其應若響芒乎若亡寂乎若清同焉者和得焉者失未嘗先人而嘗隨人

在已無居形物自著者道也。一曰而已不說則又曰已乎文身也。

抱一子曰在已不自居自居則有我矣能無我則形物自著非我分別而著彼形物也此靜也靜極則動而其動也如水之流動已復靜而其靜若鏡之疊是則雖有動靜而何嘗動靜哉其應物也若響之應聲則吾如虛空虛谷矣芒芴乎若未嘗有湛寐乎澈底純清同乎物而不自異則與物和而不競也驚其得而不自有出與道忘而不失也未嘗先人常後而不

先不敢為天下先也而嘗隨人和而不倡不得已而後動也體用具存權實畢備此聖人之所以為善者歟

關尹子曰渾乎洋乎游太初乎時金已時玉已時糞已時土已時翔物時逐物時山物時淵物端乎權乎狂乎愚乎抱一子曰老子曰吾游於物之初孔子曰何謂邪心困焉而不知口辟焉而不能言始終相反乎無端而莫知其所窮謂之渾乎洋乎游太初乎豈不信然至於如金在礦如玉蘊石則時金時玉也道在瓦礫道在屎溺則時糞時土也鷄居而鷺食鳥行而無影則時翔物也呼我馬而謂之馬呼我牛而謂之牛則時



逐物也塊然如石槁然如木則時山物也如鱗之潛
如魚之泳則時淵物也然則皆聖人之正行乎皆聖
人之權變乎大聖若狂大智若愚夫豈真狂真愚也

哉

關尹子曰人之善琴者有悲心則聲悽也然有思心則聲
遲也然有怨心則聲回也然有慕心則聲疾也然所以
悲思怨慕者非手非竹非絲非桐得之心符之手得之手
符之物入之有道者莫不中道

漢世道學先生李善注曰符者手也

抱一子曰人之善琴者得之心而符之手得之手而
符之物而悲思怨慕之心猶足以感絲桐而聲為之
變而况有道之人動止周旋無不中道寧不感天動

地康時豐物我昔庚桑楚得老子之道居長壘之山

三年而畏壘大穰其是之謂乎

關尹子曰聖人以有言有為有思者所以同乎人未嘗言
未嘗為未嘗思者所以異乎人

世人言言而後思思而後言言而後思思而後言

抱一子曰聖人終日言而未嘗言終日為而未嘗為
終日思而未嘗思時人不能測識爾何以異乎人夫
關尹子曰利害心愈明則親不睦賢愚心愈明則友不交
是非心愈明則事不成好醜心愈明則物不狎是以聖人
渾之

至教言乎

抱一子曰衆人昭也我獨昏也衆人察也我獨悶也
昭也察也則利害賢愚是非好醜之心愈明矣愈明



則親友事物愈難睦辨矣。惟聖人以無心渾之則彼利自利害自害。賢愚自賢愚好醜自好醜。如是則親友無不睦。友無不交。事無不成。物無不辨。聖人初何容心哉。

關尹子曰：世之愚拙者，妄援聖人之愚拙，自解殊不知聖人時愚時明，時拙時巧。

抱一子曰：聖人有大巧而若拙，有大智而若愚。世之愚拙妄援聖人以自解，則愚者愈見其愚，拙者愈見其拙，豈能自解哉。

關尹子曰：以聖師聖者，賢人以賢師聖者，聖人蓋以聖師聖者，狗跡而忘道，以賢師聖者，反跡而合道。

抱一子曰：有聖有賢之分者，亦也。未嘗有聖有賢之分者，道也。視聖人爲聖人，豈可跂及哉。是則狗跡忘道也。惟不知其爲聖而以賢師資之，則智齊於無手，忘其迹而得其道矣。而古人猶謂智與師齊，蓋師半德，學者須負過師之智，則幾矣。

關尹子曰：賢人趨上而不見下，衆人趨下而不見上，聖人適于上下，惟其宜之。豈曰離賢入衆人，別有聖人也哉。

抱一子曰：中人以上可以語上，故賢人趨上，中人以下不可以語上，故衆人不見上，皆偏也。聖人渾通上下，無所不趨，無所不見，在賢亦宜，在衆亦宜，和光同塵，所以異於賢人遠矣。



關尹子曰天下之理夫者倡婦者隨牡者馳牝者逐雄者
鳴雌者應是以聖人判言行而賢人拘之

抱一子曰聖人言滿天下無口過行滿天下無怨惡
何則任物理之自然而君臣上下父子兄弟貴賤尊
卑之間感應貫通出於口而行於身譬如夫唱婦隨
杜馳牝逐雄鳴雌應莫不順其自然之理也聖人初
有言行樞機榮辱之戒善惡千里遠順之幾故學者
不得不謹言行也

關尹子曰聖人道雖虎變事則鼈行道雖絲紛事則縶布
抱一子曰前云聖人龍之知易之乾卦有大人飛龍

之象今云虎變如易之革卦有大人虎變之象龍
言聖人之體變化無常飛潛莫測虎則喻聖人之
煥乎有文章之可觀凜乎有威風之可畏及乎行
人之事則愚夫愚婦亦可行之而步履方拙如鼈者
無甚高難行之舉也道則絲紛事則縶布者以言其
道若渾而難理其事則有條而不紊也

關尹子曰所謂聖人之道者胡然乎上爾胡然徹上爾胡
然唐乎上爾胡然滅乎上爾惟其能徧偶萬物而無一物能
偶之故能貴萬物

抱一子曰聖人之道如太虛子上然無與爲偶徹上
然無不洞貫堂上然充滿乾坤滅乎上然不容視聽唯



其能徧偶萬物而無一物能偶之。所以貴於萬物也。
老子曰：有物混成，先天地生，巍々尊高，其是之謂與。
關尹子曰：雲之卷舒，禽之飛翔，皆在虛空中，所以變化不窮。聖人之道則然。

抱一子曰：聖人之道如雲之在大虛，而卷舒不定，如禽之在太空，而飛翔無窮，使無此虛空以容之，則雲禽之變化飛翔窒矣。使聖人之道不得無方之神無體之玄以運之，則聖人之變化窮矣。

關尹子四符篇第四

符者精神竟臆也 九十七章

關尹子曰：水可析可合，精無人也。火因膏因薪，神無我也。故耳蔽前後，皆可聞；無人智，崇無人一；竒無人，冬凋秋物，無人黑，不可變；無人北壽，無人皆精，舌即齒，牙成言，無我禮，早無我，二偶無我，夏因春，物無我，亦可變；無我南天，無我皆神，以精無我，故木去殼則精存，以神無我，故鬼憑物，則神見，金精者忘是非，忘得失，在此者非彼，抱神者時晦，明時強弱在彼者非此。

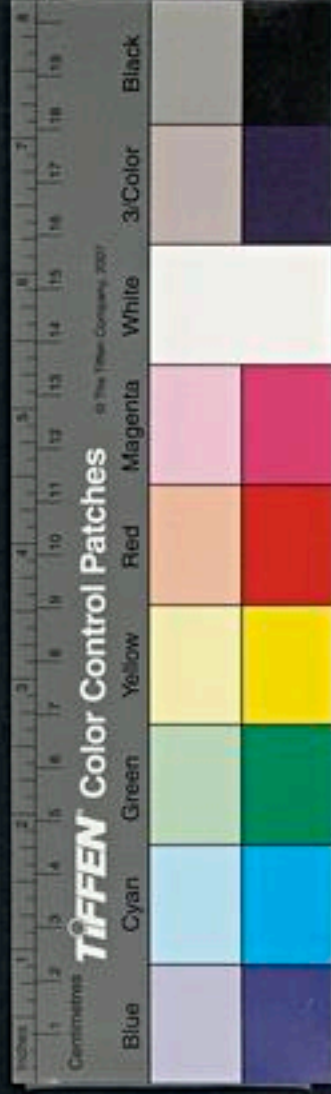
抱一子曰：一水析之置於金器石器瓦器，至於萬器，皆可也。萬器之水復合為一水，亦可也。其水或在器

此符者精神竟臆也
九十七章
關尹子四符篇第四



道全錄
析而爲萬或雖氣合而爲一其景之德灼然無殊
故我之精散於事物猶水之在衆器收視反聽猶令
衆水而爲一靈明絕待寂然長存故所見我獨益精
無人也火因膏薪而後顯非膏薪則外光不存故我
之神感而遂通應物而現非物感之則寂無所向故
所見人同益神無我也詳而推之近身遠物莫不皆
然耳屬腎雖蔽之前後皆可聞一也智於五常應水
智崇一也冬於時應水冬凋秋物而歸根一也黑於
色應水黑不可變一也北於方應壽北壽一也一數
奇獨也故皆曰無人水之象也精者水故曰皆精身
可聞曰崇曰奇曰獨曰不可變曰壽又皆無人有我

也舌屬心即唇齒而成言二也禮於五常應火禮星
二也夏於時應火夏因春物而榮華二也赤於色應
火赤可變二也南於方應火南天二也二數偶兩也
故皆曰無我火之象也神者火故曰皆神曰成言曰
卑曰偶曰因曰可變曰天又皆無我也精無人如粟
中之有米故曰米去穀則精存神無我如鬼無体附
物則見故曰鬼憑物則神見夫是非得失因待而有
全精者既無人則無所待故忘是非忘得失猶米去
殼而精存也曰在此者我也非彼者是非得失也時
晦明時強弱者隨時之宜也抱神者既無我則常應
常靜猶鬼憑物而神見也曰在彼者因時也非此者



無我也學者知乎此則知所以無人無我全精抱神之道也

開尹子曰精神水火也五行互生滅之其來無首其往無尾則吾之精一滴無存亡尔吾之神一歛無起滅尔惟無我無人無首無尾所以與天地冥

抱一子曰精神水火也自水生木木生火火生土土生金金復生水則互生也自火尅金金尅木木尅土土尅水水復尅火則互滅也其來無首其往無尾滅已復生生已復滅則知精未嘗有一滴存亡神未嘗有一歛起滅惟無我無人無首無尾與天地冥矣則精伸長存矣

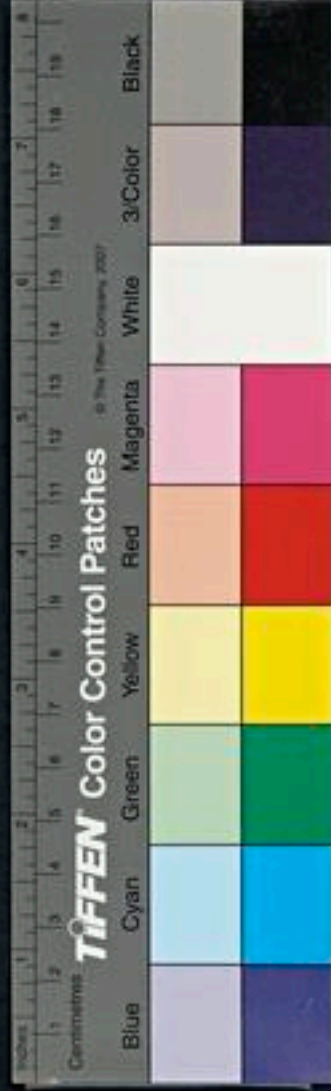
關尹子曰精者水鬼者金神者火氣者水精主水鬼主金金生水故精者鬼藏之神主火鬼主木水生火故神者鬼藏之惟火之爲物能鎔金而銷之能燔木而燒之所以冥鬼鬼惟精在天爲寒在地爲神在人爲精神在天爲熱在地爲火在人爲神鬼在天爲燥在地爲金在人爲鬼鬼在天爲風在地爲木在人爲鬼惟以我之精合天地萬物之精譬如萬水可合爲一水以我之神合天地萬物之神譬如萬火可合爲一火以我之鬼合天地萬物之鬼譬如金之爲物可合異金而鑄之爲一金以我之鬼合天地萬物之鬼譬如木之爲物可接異木而生叢之爲一木則天地萬物皆吾精吾神吾鬼吾鬼何者死何者生

抱一子曰精水一合。鬼金四爲五。神火二合。鬼木三爲五。精藏鬼而神藏鬼。是則四物雖居兩處。可以一五擒之。然鬼木爲龍。鬼金爲虎。使鬼藏於神。鬼藏於精。則二物分於二所。終不能相制。惟火能鎔金。燔木。故神可以制鬼。鬼殊不知神寓於鬼。如火附於木。而火二木三之五。運於西北。制精鍊鬼。使四象五行俱歸於土。實資神火之功也。故丹法始終全資火候。者火之功用大矣哉。至於合天地萬物之水。火。金。木。皆爲吾之精神。鬼。龍。譬如萬水可合爲一。水。萬火可合爲一。火。異金可鎔爲一。金。異木可接爲一。木。此則山河大地。皆吾法身之妙用也。安有所謂生安有所謂

死哉

開尹子曰。五行之運。而精有鬼。因鬼有神。因神有意。因意有鬼。因鬼有精。五行回環不已。所以我之偽心。流轉造化。幾億萬歲。未有窮極。然核芽相生。不知其幾萬株。天地雖大。不能芽空中之核。雖知相生。不知其幾萬禽。陰陽雖妙。不能外無雄之雌。惟其來于我者。皆攝之以一息。則變物爲我。無物非我。所謂五行者。孰能變之。

抱一子曰。精神鬼龍意五者。回環相生不已。則人之偽心。輪回四生六道。經幾億萬年。未有窮極。何則。有此偽心。則有此偽意。有意則有鬼。有鬼則有精。有精則有鬼。有鬼則有神。有神則又有鬼。矣。彼空中之核。



與無雄之雌胡爲而不芽不卯耶。蓋精不存也。物則自清而入濁。故始因精而終成鬼神。則自微而入妙。故始因意而終成神。蓋意主數五而五與人俱生。故首與四肢及手足之指皆五也。使終能至神而不復生意。則遇物對境當以一息攝之。則變物爲我矣。無物非我。則五行皆爲吾用。而不復有相生相滅之機。孰能變之哉。此永不輪回不受生之妙用也。學者知之乎。

關尹子曰：衆人以鬼攝鬼者，金有餘則木不足也，聖人以鬼運鬼者，木有餘則金不足也。蓋鬼之藏，鬼俱之，鬼之清，鬼因之。鬼畫寓目，鬼夜舍肝，寓目能見，舍肝能夢。見者

無分別析之者，分別析之曰：天地者，鬼祖習也。要者，分別析之者，分別析之曰：彼我者，鬼祖習也。土生金，故養生鬼神之所動，不名神名，意之所動，不名意名。鬼惟聖人知我無我，知物無物，皆因思慮計之而有。是以萬物之來我，皆對之以性，而不對之以心性。心未萌也，無心則無意矣。蓋無火則無土，無意則無氣矣。蓋無土則無金，無者不存，五者皆廢。既能渾天地萬物以爲鬼，斯能渾天地萬物以爲鬼。凡造化所妙，皆吾鬼。凡造化所有，皆吾鬼。則無有一物可役我者。郭本有火生土，故神生意七字在土生金，故意生鬼之上。

抱一子曰：愚解此章謂物之自精至鬼，從清入濁而



鬼感則死矣故曰金有餘則木不足若夫聖人自意
生身至於成神則木有餘金不足鬼有餘者多覺鬼
有餘者多夢覺之與夢皆能分別者非鬼鬼能自加
之也皆有真性存乎其中而徃習既久而能生此分
別識也惟聖人知我無我知物無物皆因心意計之
故對境忘識無意而對之以性性者心未萌也無心
則無意矣一意不存五行皆廢斯能渾天地造化之
所妙者皆為吾鬼渾天地造化之所有者皆為吾鬼
是則萬物皆為吾役而不役於物矣

觀莊子曰鬼云為鬼鬼白為鬼於文則然鬼者人死所變
云者風上者木白者乘上者金風散故輕清輕清者上天

金堅故重濁重濁者入地輕清者升從鬼升重濁者鬼從
鬼降有以仁升者為木星佐有以義升者為金星佐有以
禮升者為火星佐有以智升者為水星佐有以信升者為
土星佐有以不仁沉者木賊之不義沉者金賊之不禮沉
者火賊之不智沉者水賊之不信沉者土賊之真鬼乎之
則在人間升鬼為貴降鬼為賤靈鬼為賢厲鬼為愚輕鬼
為明重鬼為暗揚鬼為羽鈍鬼為毛明魂為神幽魂為鬼
其行其居其識其好皆以五行契之惟五行之數參差不
一所以萬物之多盈天地間猶未已也以五事歸五行以
五行作五蟲可勝言哉譬猶兆龜數著至誠自契五行應
之誠苟不至兆之數無一應者聖人假物以游世五行不



得不對

抱一子曰云白今之楷字也自秦之程邈變古篆為隸王次仲即隸成楷而後有也。在當時字體與今不同。之字古之云字自字古之白字是則之鬼為鬼自鬼為鬼於古文則然之則從虛輕清故為風之古風字自則從身重濁故為氣之古氣字然則古人製字亦或有道焉。風屬木氣屬金木主升金主降以五常而升者為五星之佐反五常而沉者為五行所賊。楞嚴所述升沉之報與此同義。鬼鬼相半則在人間。為常人止有三鬼七鬼故鬼多者為貴為賢為明為聰為神鬼多者為賤為愚為暗為毛為鬼而其識其好

皆契五行惟五行參差不一故胎卵濕化有色無色有想無想等類。眾生盈天地間生生不已也。又聖人本無我不假於物則不能游世如火不附木則無所託形。然物之在世豈能堅久哉。聖人必以五行對之然後生生不窮。如水火相剋却成既濟。金木相剋却成夫婦。皆對法也是道也。如兆龜數著至誠自契誠若不至則五行無一應者矣。

關尹子曰者具有鬼鬼者識目者精色者神見之者為鬼耳目口鼻心之類在此生者愛為精為彼生父本觀為神為彼生母本愛觀雖異實同於此有識生彼生生本在彼生者一為父故受氣於父氣為水二為母故受血於母血為

第七百四十一
本也詩曰
在陰見精神
和之氣三則此
鬼者識



心者火也意者土也
志者木也思者金也
慮者水也

心者火也意者土也
志者木也思者金也
慮者水也

火有父有母。彼生生我。惟其愛之無識。如鑽之交。觀之無識。如燈之照。吾謂不萌。吾生何有。

如燈之照物有根而無識若此之謂也
然吾謂心之發也若此是謂非是

抱一子曰。目耳鼻口心謂之五根。聲色香味事謂之五塵。觀聽嗅嘗思謂之五識。五根主於精。精有我無人之物也。五塵主於神。神無我。即物而見也。五識主於魂。故曰。魂識蓋根塵識三者具而後有魂也。父以精愛母。以神觀愛為水。觀為火。水為氣。火為血。父精母血交而識存乎中。此降本流末。生生不窮之理也。若夫愛無識而如鑽之交。觀無識而如燈之照。則吾識未嘗萌。吾生何嘗有哉。

關尹子曰。如樗如鼓。比之形。若我之有也。鼓之聲。若我之

感也。樗已往矣。餘聲尚在。終亦不存而已矣。鼓之形。如我之精。鼓之聲。如我之神。其餘聲者。猶之鬼。鬼知夫。倏往倏來。則五行之氣。我何有焉。

抱一子曰。精如鼓。神如聲。餘聲如鬼。鬼固矣。然則鼓不扣則不生。聲精不感則不生。神扣鼓以樗。亡則雖有鬼。鬼雖有餘聲。終亦不存矣。感精以氣。亡則雖有鬼。鬼終亦不存矣。是則五行之氣。倏往倏來。我本無有。而我之所有者。扣樗感氣者而已矣。或問曰。聲不絕。鼓長存。畢竟以何道感之。曰。請放下手中樗。方向汝說。

關尹子曰。夫菓之有核。必待水火土三者俱矣。然後相生。



不窮三者不具如大旱大潦大塊皆不足以生物夫精水
神火意土三者本不交惟人以根合之故能於其中橫見
有事猶如術祝者能於至無中見多有事

抱一子曰世之術祝能於無中見多有事如張諧作
五里之霧左慈擲謀上之杯是道也無出於精神意
三者合而爲之如菓之有核必待水火土三者具而
後生三者不交則如大旱大潦大塊不能生物然三
者本不能自交惟人以根合之如男女二根交精而
生形也然天有天根地有地根人有人根造化有造
化之根人能於造化之根上以起天地之根則能無
中生有变化之道也

○ ○ ○ ○ ○
開尹子曰鬼者木也木根於冬水而華於夏火故人之鬼
藏於夜精而見於晝此則自註符為第一則之於天合乎精故所見我獨蓋精未嘗有
人合乎神故所見人同蓋神未嘗有我此則自註符為第二則之於地

抱一子曰此章獨言木喻者發明上章言根之旨也
蓋木爲鬼爲人也人之所以爲人以鬼識晝夜隱見
精神之中而已矣精一也故鬼識合精則所見惟我
獨神二也故鬼識合神則所見與人同如木之根於
冬而榮於夏即鬼之藏於夜而見於晝也知夫木之
根則知鬼之根矣知夫鬼之根則知天地造化之根
矣

開尹子曰知夫此身如夢中身隨情所見者可以飛神作



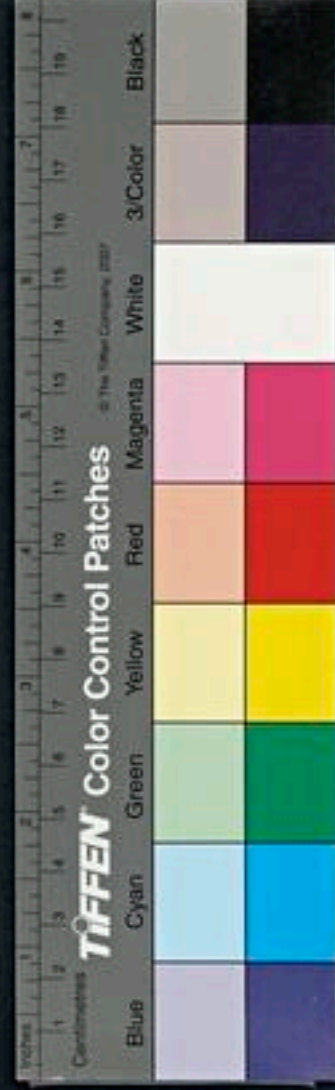
我而游太清知夫此物如夢中物隨情所見者可以凝精
作物而駕八荒是道也能見精神而久生能忘精神而超
生吸氣以養精如金生水吸風以養神如木生火所以假
外以延精神漱水以養精上之所以不窮摩火以養神上
之所以不窮所以假內以延精神若夫忘精神而超生
者吾嘗言之矣

抱一子曰人假精神以有生善養精神者能見精神
而久生陰符經謂天有五賊見之者昌是也能忘精
神而超生陰符經謂人知其神而神不知不神而所
以神也世有夢飛神而游太清者亦有夢乘物而駕
八荒者此身此物皆如夢幻夢而能之者靈於神也

覺而不能者拘於形也惟能自見精神者覺夢一
可以飛神作我可以凝精作物是皆法之妙用也至
於吸炁吸風以益金木於外漱水摩火以養精神於
內亦皆足以延精神斯術之粗者也若夫忘精神而
超生者道也是道也儼然述於此書又在夫人之自
得而已矣

關尹子曰人勤於禮者神不外馳可以集神人勤於智者
精不外移可以攝精仁則陽而明可以輕鬼義則陰而冥
可以御鬼

抱一子曰聖人因人之常心之所固有者立為五常
皆自然而然非有牽強故曰常也人能循此常而行



之至可以集神攝精。輕魂御氣。蓋人之五神。主此五
常。猶天之五星。主此五事也。火星主禮。土主升。火亦
升。神屬火。人勤于禮者。神不外馳。可以集神。其餘如
木星主仁。金星主義。水星主智。而木輕。金冥。水降。所
以能輕。魂御氣攝精。莫不能然。只言四者。四物具則
土在其中。四常具則信在其中。四神具則意在其中。
四方立則中在其中。孟子亦只言四端。而不及信與
此義同。

關尹子曰：蜺蝦轉丸丸成而精思之。而有蜺白者。存丸中。

俄去殼而蟬。彼蜺不思彼蜺。美曰。蜺。蜺音微。天響。虛中。蜺。

抱一子曰：此章言感化之機能。動無情之物也。丸本

無情而蜺蝦轉而精思之。則蜺生丸中。俄去殼而化

為蟬。外爐金丹生於金鼎神室之中。神室本虛器。全

藉守爐之人神識。不昧晝夜精觀。而神丹生於虛器

之中。外丹既熟。而內丹亦就。化形而仙矣。參同契曰

萬象憑虛。生感化各有類。感化者亦蜺精思之意耶。

關尹子曰：庖人羨。蠶遺一足。凡上。蟹已羨而遺足。尚動。是

生死者一氣聚散。尔不生不死。而人橫計曰生。記

抱一子曰：人以動物為有生。今釜中之蟹。已羨而凡

上之遺足。尚動。是則生者一氣之聚。死者一氣之散。

尔彼非氣者。何嘗有聚散。生死哉。人橫計之尔。

關尹子曰：有死立者。有死坐者。有死臥者。有死病者。有死

然則外丹亦藉
吾之精誠而成
者。

以下四句皆言生
物之充實。氣之聚
散。之遺足。尚動
其氣。之生。散。亦
思不死不生者
為何物。



此言竹葉者且也
以男為字若不見
生天宗

葉者等死無甲乙之殊若知道之士不見生故不見死

抱一子曰世人不知我本無生而見生脫立亡者以爲了達見臥死病死者以爲未了達殊不知均一死爾初無甲乙之殊惟知道者未嘗有生故不見其生未嘗有死故不見其死亦有初聞道之可死之語

爾尹子曰人之厭生死超生死者皆是大患也譬如化人若有厭生死心超生死心止者為妖不名為道

抱一子曰老子謂專氣致柔能如嬰兒今問嬰兒曰汝生乎則不知也汝死乎則不知也然則人之有厭生死心非大患乎有超生死心非妖乎

爾尹子曰計生死者或曰死已有或曰死已無或曰死已

亦有亦無或曰死已不有不無或曰當幸作者者或曰當懼者或曰當任者或曰當超者愈變識情馳騫不已殊不知我之生死如馬之手如牛之翼本無有復無無譬如水火水火不能燒之不能溺之

抱一子曰以馬之無手牛之無翼以况我之未嘗有

生死也以水犯水火犯火以况我之入生死也然則

既曰如馬手牛翼之未嘗有矣又何入哉曰以未嘗

有生而入死以未嘗有死而入生是則入亦無入犯

亦無犯若夫以謂或有或無或幸或懼或任或超愈

變情識而馳騫愈遠矣安足以知此哉

此言竹葉者且也
以男為字若不見
生天宗
此言竹葉者且也
以男為字若不見
生天宗



心蔽者為若以吉
為其心也蔽者若
以吉為其心也下
其言者若形而心
形也注而已
是之謂陰以陽以
陽效為身者
之所用也猶之
三休也于未也

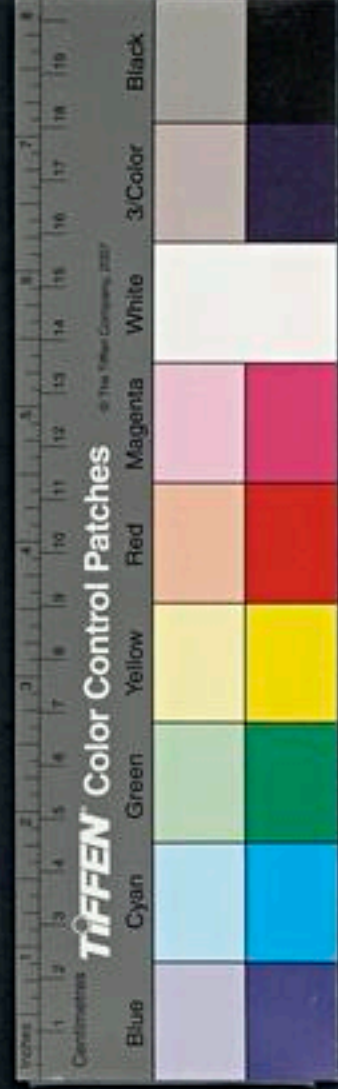
新刊道書全集文始真經言外經言下卷

抱一先生門弟子希微子玉受

關尹子五鑑篇第五

鑑者心也 凡二十章

關尹子曰心蔽誣吉凶者靈鬼攝之心蔽男女者淫鬼攝
之心蔽幽憂者沉鬼攝之心蔽放逸者狂鬼攝之心蔽
盟詛者奇鬼攝之心蔽棄餌者物鬼攝之如是之鬼或以
陰為身或以幽為身或以風為身或以氣為身或以土偶
為身或以彩畫為身或以老畜為身或以敗器為身彼以
其精此以其精兩精相搏則神應之為鬼所攝者或解奇
事或解異事或解瑞事其人儼然不曰鬼子躬惟曰道子



心蔽者為若以吉
力其心也蔽者若
以力其心也下蔽
其者若形而心者
形也下而已
是之謂也然以上
陽效者為身者
之所用也猶之
三條也于本主也

新刊道書全集文始真經言外經言下卷

抱一先生門弟子希微子玉受

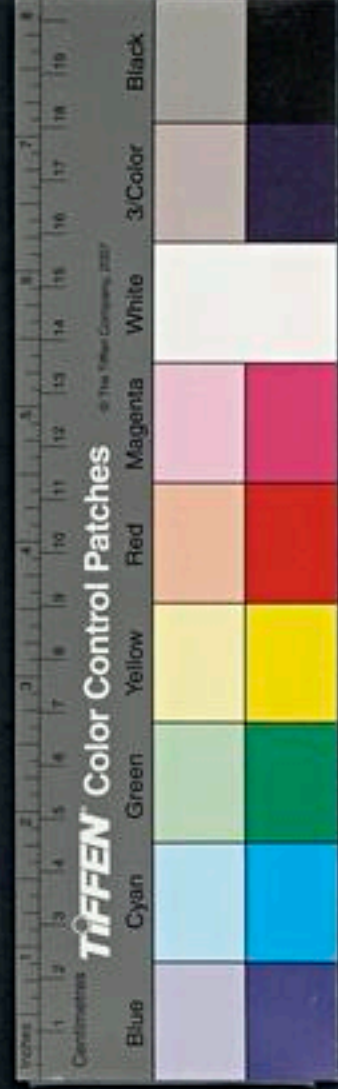
關尹子五鑑篇第五

鑑者心也

凡二十章

關尹子曰心蔽者為若以吉
力其心也蔽者若以力其心也下蔽其者若形而心者形也下而已是之謂也然以上陽效者為身者之所用也猶之三條也于本主也

心蔽幽憂者沉鬼攝之心蔽放逸者狂鬼攝之心蔽
盟詛者奇鬼攝之心蔽棄餌者物鬼攝之如是之鬼或以
陰為身或以幽為身或以風為身或以氣為身或以土偶
為身或以彩畫為身或以老畜為身或以敗器為身彼以
其精此以其精兩精相搏則神應之為鬼所攝者或解奇
事或解異事或解瑞事其人儼然不曰鬼子躬惟曰道子



聖人能神其神不
神夫也萬物之神
以不從夫也萬物
之神在彼物之神
也

躬久之或死木或死金或死繩或死井惟聖人能神其神
不神于神役萬物而執其机可以會之可以散之可以禦
之日應萬物其心寂然心有所寂者執其机也

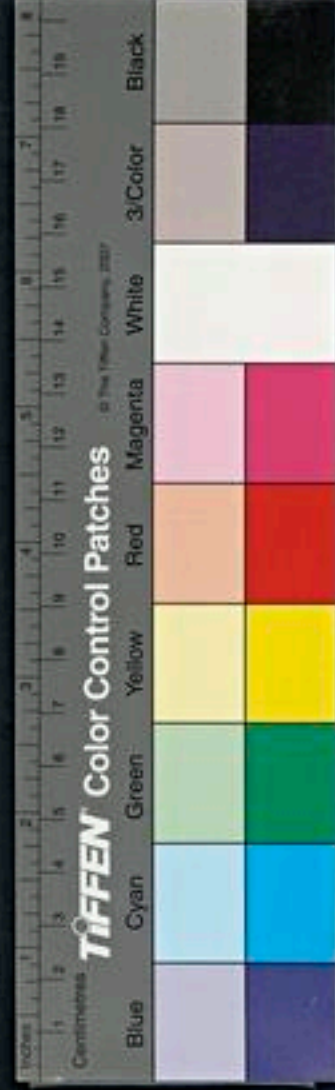
抱一子曰聖人能神也而不神于神衆人神于神而
不能神神能神神則已應萬物其心寂然神于神則
心寂事物而然則所應界亦神之純陰者也故亦無
我而附物為身與怒物為我身則精存於物物我相
與則神應之故為鬼所攝者或能瑞異或知吉凶其
入傲然自謂得道不悟魔攝久致喪身五行賦之隨
類死物如釋教楞嚴所述二十五魔一同是說也在
周末之時釋教未入中國已先述於是書天較之釋

經理詳一而辭簡然則關尹子書豈一曲之士所能測

論哉

抱一子曰無一心五識並心不可一無虛心五行皆實
心不可虛無靜心萬化容移心不可靜借能一則二偶之
借能虛則實滿之借能靜則動搖之惟聖人能斂萬有於
息無有一物可役吾之明德散一息於萬有無有一物
可間吾之云為

抱一子曰聖人之心能斂能散斂則會萬有於一息
散則敷一息於萬有初不待一之虛之靜之也苟用
工於一則不一矣用工於虛則不虛矣用工於靜則
不靜矣惟其不用工於一不用工於虛不用工於靜





此以識言

大自人生全而如是若水若木若土皆三待於人也

此以言其真思言

則此心未嘗二未嘗實未嘗動也雖曰斂散何嘗斂散哉如是則日應萬變吾心寂然無一物可殺吾之明徹無一物可間吾之云為聖人以五鑑明心信乎其為鑑美

關尹子曰火千年俄可滅識千年俄可去

抱一子曰火本無我自清濁兆分而來天下未嘗有自生之火也必假人力鑽燧擊石而後生列子曰人生火是也夫火本無休雖燧燬千年而俄頃可滅性識亦然自胞胎賦形而來此心未嘗先見此識也蓋因根塵取受徂習而後生關尹子曰物交心生識是也夫識本無方雖記認千年而俄頃可去然則滅火

易不然而難去識易不難得曰得道易守道難信然

關尹子曰流者舟也所以流之者是水非舟運者車也所以運之者是牛非車思者心也所以思之者是意非心不知所以然而然惟不知所以然而然故其來無從其往無在

在其來無從其往無在故能與天地本原不古不今

抱一子曰心火也意土也思亦土也故所以思之者是意非心也猶舟流因水車運因牛而心思因意也昔人謂車不行打車即是打牛即是今夫心役於思去心即是去意即是三教聖人皆主張無意而不主張無心者言必有在也學者當思念之時推求意之所生則不知其所以然而然故其來無從其往無在



如是則意未嘗有意意未嘗有意則思未嘗有思念
未嘗有念而無思之思無念之念與天地之本原不
古不合而長存矣視夫絕思斷念心如土木者異矣

○ ○ ○ ○ ○
關尹子曰知○心○無○物○則○知○物○無○物○知○物○無○物○則○知○道○無○物
知道無物故不尊卓絕之行不蘄微妙之言

抱一子曰昔人有言曰若云它是聖自己却成狂苟
遇卓絕之行而尊之聞微妙之言而駭之則循迹而
不見道矣蓋道無古今無聖狂無言行前無先後後
無作者知乎此則何者為物何者為心哉

○ ○ ○ ○ ○
關尹子曰物我交○心○生○兩○木○摩○火○生○不○可○謂○之○在○我○不○可
謂之在彼不可謂之非我不可謂之非彼執而彼我之則

抱一子曰心火也○二也故物我交而後心生○兩木摩
而後火生○彼有執以為心在我或在彼又執以為火
在此或在彼者不然則或以為非我非彼者皆愚人
也烏足以識心哉

關尹子曰無恃爾所謂利害是非爾所謂利害是非者果
得利害是非之乎聖人方且不識不知而况於尔

抱一子曰利害心愈明則親不睦是非心愈明則事
不成聖人方且不識不知而况尔所謂利害是非者
果得而利害是非之乎

關尹子曰夜之所夢或長於夜○心○無○時○生○於○齊○者○心○之○所

乎曰想如思鬼心慄思盜心怖曰識如認黍為稷認玉為石者浮作陷象無所底止譬觀奇物生奇物想生奇物識此想此識根不在我譬如今日今日而已至於來日無識殊未可卜及至來日紛紛想識皆緣有生曰想曰識譬犀望月月形入角特因識生始有月形而彼真月初不在角月中之天地萬物亦然如此說者外不見物內不見情

抱一子曰天地萬物古今萬事在人胸中如月形生於犀牛之角彼犀不啼月而想則角無由而生月矣月形既存于角中則畫犀之形不可失也以喻人之胸中萬物萬事忘不得遺不得如昔日曾游之景再游則記憶宛然皆識使然也且如今日見某事某

至於來日所見殊未可卜及乎來日紛紛想識皆緣有生若夫來日未至事物未有之時此想此識根何在哉然則今日識想皆妄想妄識明矣譬如無鬼思鬼無盜思盜本妄想也而能生慄生怖之妄情認黍為稷認玉為石本妄識也而能生真稷真石之妄識然則觀奇物見奇事何異夫妄情妄識耶執而有之印於心府可謂不智夫知乎此則知變識為智之說矣變識為智則外不見物內不見情

關尹子曰物生於土終變於土事生於意終變於意知夫惟意則俄是之俄非之俄善之俄惡之意有變心無變意有覺心無覺惟一我心則意者摩往來爾事者欲起滅爾



吾心在大常者存

抱一子曰識生於意也生於心善去識者去其識之所生之母而已矣譬如物生於土則終變於土識生於意終變於意事之是非善惡雖以識分辨之而莫不皆隨意變也意存是非則識隨而在是非意在善惡則識隨而在善惡是則子隨母轉也然意雖有變心未嘗變意雖有覺心未嘗覺知心無變無覺則意如塵之往來事如歛之起滅皆不足以動吾心君而我心惟一蓋有大常者存焉爾

抱一子曰情生於心心生於性情波也心流也性水也來我者如石火頃以性受之則心不生物浮浮然

抱一子曰後世言性

者皆曰性生於心以心為母性

為子謂如五常之性

根于一心皆未達夫真性之所

以為性三教聖人發

明性真如生一口而賢人膠之

為其所以未入聖域

孔子言窮理而後盡性理者

心也與孟子言盡其

心者知其性知其性則知天意

同釋氏言明心然後

性故直指人心見性成佛與

合言心生於性皆以此

為母心為子也而尚恐學者

未明又以水喻之曰性

水也心流也情波也則本末

次第歷然易辨矣苟

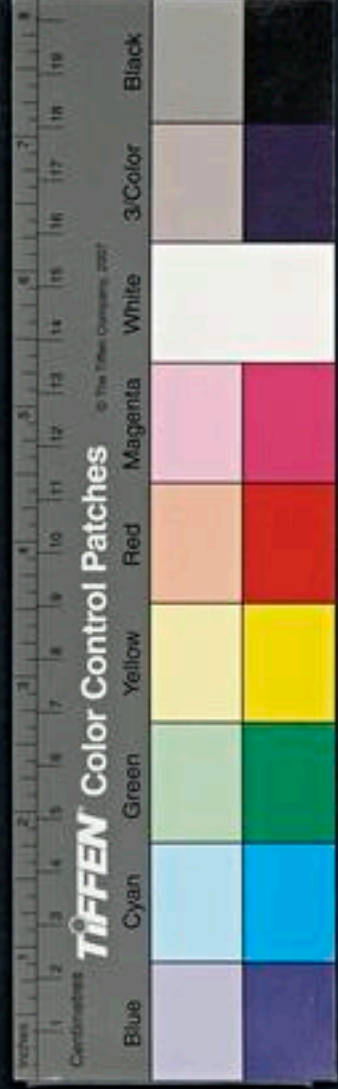
物未于我而以心應之不亦

勞乎天下之事物無窮

吾心之精神有限以有限對

無窮吾心殆矣惟聖人

以性受之則心不生而事物



浮浮然不能入吾之靈府矣

關尹子曰賢愚真偽有識者有不識者彼雖有賢愚彼雖有真偽而謂之賢愚真偽者繫於我之識知夫皆識所成故雖真者亦偽之不識不知而謂之則非也

抱一子曰人之賢者可慕可重愚者不必慕不必重

事物之真者易留意而難忘事物之偽者不甚着意而易忘所以區別賢愚真偽者皆識情使然也苟知

識情所使則雖賢者亦愚之真者亦偽之則變識為

智而忘之矣

關尹子曰心感物不生心情物交心不生物生識物尚非真何况於識上尚非真何况於心而彼妄人於至無中

孰以為有於至交中孰以為常一情認之積為萬情認之積為萬物來無窮我心有際故我之良心受制於情我之本情受制於物可使之去可使之來而彼夫來知不在我造化役之固無休息殊不知天地雖大能役有動而不能役無形陰陽雖妙能得有氣而不能役無氣心之所之則氣從之氣之所之則形應之猶如太虛於一炁中變成萬物而彼一炁不名太虛我之一心能變為氣能變為形而我之心無氣無形知夫我之一心無氣無形則天地陰陽不能役之鄭本有於至無中變成者八字在猶如太虛之下

抱一子曰天地雖大陰陽雖妙能役有形氣者不能役無形氣者而我之一心無形無氣天地陰陽尚不



能役而反受神於情受於物何耶於至無中執以
為有於至有中執以為無因識生情因情着物物來
無窮造化無定使去使來不得自在或者謂我之一
心能變為氣能變為形既為氣矣既為形矣役於五
行拘於陰陽盛衰往來初不在我造化役之安能自
由哉噫如繪塑師幻像鬼神自生怖畏殊不知我之
一心本同太虛太虛於一炁中變成萬物而彼一炁
不名太虛昧者直以一炁名為太虛焉能逃天地陰
陽之役哉

關尹子曰人之平日目忽見非常之物者皆心有所結而
使之然人之病日目忽見非常之物者皆心有所歎而使
之然苟知吾心能於無中示有則知吾心能於有中示無
但不信之即然不神或曰厥識既昏孰能不信我應之曰
如捕蛇師心不怖蛇彼雖夢蛇而不怖畏故黃帝曰道無
鬼神獨往獨來

抱一子曰瞪目發勞七久精結致忽見非常之物與
彼病目見空中花及第二月無以異也又有心有所
歎忽見冤尤之形皆無中示有也既見矣孰能不信
如捕蛇之師雖夢蛇不畏者習慣如自然也昔有人
居山習定而山精現怪異之形變化百種魔擾其人
其人瞑目不視曰汝之伎倆有盡我之不聞不見無
窮山精退不復見此即有中示無惟不信之自然不



神並若夫即吾心中可作萬物而見嬰兒姪女青龍
白虎等物者皆自我作之有無在我與忽見非常之
物者異矣然聖人觀此猶且見如不見何哉黃帝不
云乎道無鬼神獨往獨來是也

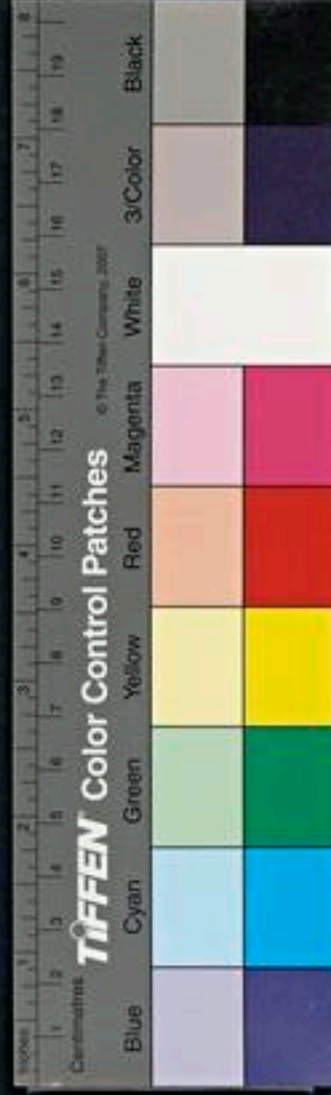
關尹子曰我之思慮日變有使之者非我也命也苟知惟
命外不見我內不見心

抱一子曰人之思慮日不同莫之致而致也孰能
使之哉命也既曰命矣則由我乎不由我乎使我命
在天則思慮不由我若我命在我則何思何慮故外
不見我內不見心

關尹子曰譬如兩目能見天地萬物暫時回光一時不見

抱一子曰此章當連前章為一章謂人有思慮譬如
兩目能見天地萬物若能回光反照則天地萬物一
時不見是則何庸思慮哉但世人知此機者鮮矣
關尹子曰目視雕琢者明愈傷耳聞交響者聰愈傷心
玄妙者心愈傷

抱一子曰此章亦與上章意連謂目不能反照而視
雕琢者明愈傷耳不能反聽而聞交響者聰愈傷心
不能無念而思玄妙者心愈傷三章相續其義始備
關尹子曰勿以我心揆彼當以彼心揆彼知此說者可以
周事可以行德可以貫道可以交人可以忘我
抱一子曰若以我心揆彼則人之識見各各不同人



子思子之學
學子小今存
大而在子細
能理子一念
子萬念其能
當為以待天
字有妄報者
我之是問
丁巳十二月十日

我既分町畦斯判安能周事哉事且不周况交人乎况行德貫道乎惟以彼心揆彼此聖人無我之學也如是則何事不周何人不交何德不行何道不貫哉

關尹子曰天下之理小不制而至於大大不制而至於不可制故能制一情者可以成德能忘一情者可以契道抱一子曰天下之事無不起於小而至於大學者但知防患於微而不知制情於微能制一情可以成德能忘一情可以契道制一情者謂情始萌即制伏之使不致於為惡故可成德忘一情者情未萌也情既未萌則不待忘而忘之矣情忘心空故可契道也

關尹子曰六七篇第六

七者食也食者形也

九十六章

解尹子曰世之人以我思異彼思彼思異我思分人我者殊不知夢中亦我思異彼思彼思異我思孰為我孰為人世之人以我痛異彼痛彼痛異我痛分人我者殊不知夢中人亦我痛異彼痛彼痛異我痛孰為我孰為人取髮不痛手足不思亦我也豈可以思痛異之世之人以獨見者為夢同見者為覺殊不知精之所結亦有一人獨見於世者神之所合亦有兩人同夢於夜者二者皆我精神孰為夢孰為覺世之人以暫見者為夢久見者為覺殊不知暫之所見者陰陽之炁久之所見者亦陰陽之炁二者皆

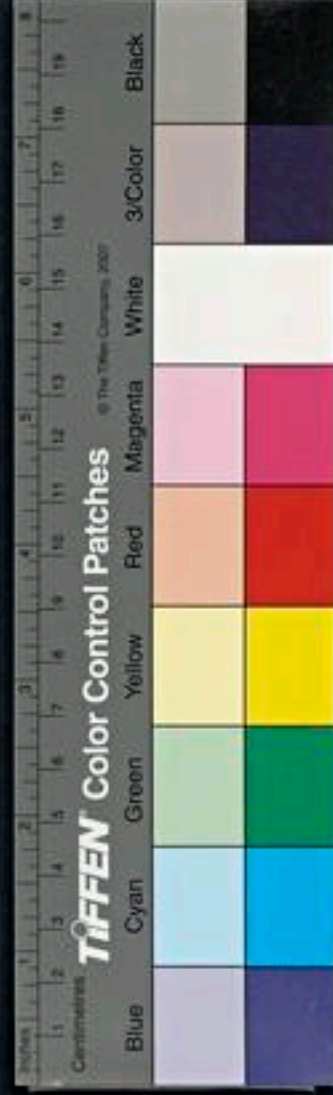


我陰陽孰為夢孰為覺

抱一子曰昔人有不識我而求我者以色求之不得
又有聲求之不得又於臭味覺意求之俱不得然後
知我之為我視之不見聽之不聞搏之不得而橫執
以為我者皆妄也安識所謂真我哉今夫世之人以
能思能痛者為我以不能思不能痛者為非我兩失
之矣能思能痛者果我乎我本無意無念思從何來
是則妄有緣塵於中積聚狃習為思非我真有是思
也我本無相無形痛從何起是則妄有血氣於中假
合觸覺為痛非我真有是痛也然則不能思不能痛
者果非我乎爪髮不痛手足不思亦我也夢中之天

地萬物不思夢中之人神鳥獸不痛亦我也豈可以
入我異之世之人以獨見暫見者為夢以同見久見
者為覺亦兩失之矣獨見暫見者果夢乎我本無
蓋因陰因夜因寐與識相緣而有是夢也我本無
蓋因陽因晝因寤與見相緣而有是覺也然則同見
久見者果非夢乎神之所合亦有兩人同夢於夜者
陰陽結習亦有天地萬物久見於夢者豈可以覺夢
異之人與我不異覺與夢不殊然後知適虛空世界
天地人物無一物非我之真無一物是我之已而已
矣

關尹子曰好仁者同夢松栢桃李好義者多夢金刀兵



三冠陽陽
張之行也

幻禮者多夢。簾簾蓮豆好智者多夢。江湖川澤好信者多。夢山岳原野。役于五行。未有不然而者。然夢中或聞某事。或思某事。夢亦隨變。五行不可拘。聖人御物。以心攝心。以性則心同造化。五行亦不可拘。

抱一子曰。世人不能逃陰陽五行者。以心有所思。而役於事物也。傳曰。寇莫大於陰陽。無所逃於陰陽之間。又曰。五賊在心。施行乎天。是則五賊生於陰陽。而人之所思。不着事。即着物。事物不出於五行。所以為五賊所役。而不能逃也。是賊也在陽。則為見。在陰。則為夢。在覺。為事。在夢。為物。如好仁者多夢松柏之類。皆役於五行也。雖役於五行。而夢中忽聞別事。忽思

他事。謂見變遷。則夢亦隨變。五行亦不能拘。知夢中之五行。不能拘。則若輩若物。皆可以御而役之。而不役於事物也。不役於事物。則陰陽五行。息能為。不為賊。我聖人御事物。不以思。而以心攝心。不以念。而以性。此其所以心同造化。而五行不可拘歟。

關尹子曰。汝見蛇首人身者。牛臂魚鱗者。鬼形禽翼者。汝勿怪。此怪不及夢。夢怪不及覺。有耳有目。有手有臂。惟忘矣。大言不能言。大智不能思。

抱一子曰。天不言。而日月運。四時行。天雖不言。而日月運。四時乃大言矣。聖人不思。而得。聖人雖不思。而能得。乃大智矣。今有人見夫未嘗見者。如蛇首人身。



三教陰陽五
張之行也

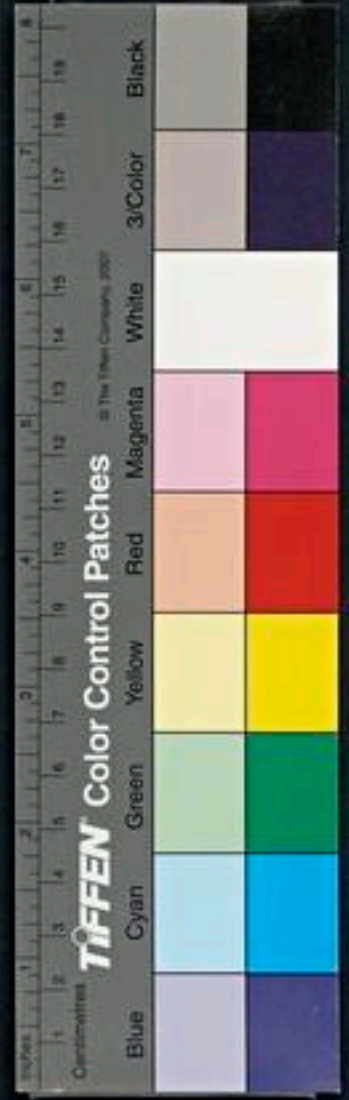
好禮者多夢簾篔簹蓮豆好智者多夢江湖川澤好信者多
夢山岳原野役于五行未有不然者然夢中或聞某事或
思某事夢亦隨變五行不可拘聖人御物以心攝心以性
則心同造化五行亦不可拘

抱一子曰世人不能逃陰陽五行者以心有所思而
役於事物也傳曰寇莫大於陰陽無所逃於陰陽之
間又曰五賊在心施行乎天是則五賊生於陰陽而
人之所思不着事即着物事物不出於五行所以為
五賊所役而不能逃也是賊也在陽則為見在陰則
為夢在覺為事在夢為物如好仁者多夢松柏之類
皆役於五行也雖役於五行而夢中忽聞別事忽思

御事識見變遷則夢亦隨變五行亦不能拘知夢中
之五行不能拘則若事若物皆可以御而役之而不
御物以心不役物攝心以性不外
御此人心所以不起而道心常為之主
也始言同造化
物不以思而以心攝心不以念而以

抱一子曰汝見蛇首人身者牛臂魚鱗者鬼形禽翼者汝
勿惟此惟不及夢夢惟不及覺有耳有目有手有臂惟
矣大言不能言大智不能思

抱一子曰天不言而日月運四時行天雖不言而日
月運四時乃大言矣聖人不思而得聖人雖不思而
能得乃大智矣今有人見夫未嘗見者如蛇首人身



之類必以為恠矣不思夫形寢神息之時忽有所夢
天地人物從何而生從何而見世人習慣不以為恠
細推詳研吾之精神本自清明寧一而化為是夢豈
不甚可恠哉知夢為恠矣今觀我之形有耳有目有
手有臂視聽動止比之夢中所見一一有實豈不尤
可恠耶况口之能言心之能思其為恠有不可勝言
者矣或曰吾道與之貌天與之形雖具耳目手足反
而思之不見其為有也如是則恠可去乎愚荅曰道
甚麼或人再舉前問愚曰大言不能言大智不能思
或者喏然而退

論子子曰有人問於我曰爾族何氏何名何字何食何衣

何友何僕何琴何書何古何今我時默然不對一字或人
扣之不已我不得已而應之曰誰自不見我將何為我所

此句不見我將
何為我所
誰何的不見我

抱一子曰人杵真我雖聖智未易自見也人惟不能
自見故或以色求我或以音聲求我轉不可得而見
矣况問我以氏族名字本食友僕琴書古今哉宜乎
聖人默然不對是不對也乃所以深對也或者不喻
聖人之意而扣之不已夫扣之不已者疑乎信乎以
為信耶彼之我即我之彼也彼之彼即我之我也彼
彼不能相我則我不能喻彼矣以為疑耶則我以
不我對而不對以我對我以對非對則以不對對又
何疑焉而扣之不已耶聖人於是自其妄見而喻之



謂彼以見見我不以不見見我以見不見我見我之
處不以不見見我不見之所乃應之曰我尚不見我
將何為我所應是亦第二義矣

關尹子曰形可分可合可延可隱一夫一婦可生二子形
可分一夫一婦二人成一子形可合食巨勝則壽形可延
夜無月火人不見我形可隱以一炁生萬物猶髮髮可生
所以分形以一炁合萬物猶破唇可補所以合形以神存
所以存形所以延形合形於神合神於炁所以隱形汝
欲知之手汝欲為之乎

抱一子曰學道有三品上品者以神為主中品者以
炁為主下品者以形為主以神存炁以炁存形所以

延形合形於神合神於炁所以隱形二者雖有微妙
之分然皆以神為主上品也以一炁生萬物以一炁
合萬物如採祖炁服元炁閉胎息襲氣母之類皆以
氣為主中品也食巨勝則壽無月火則隱如服食金
石草木存意形中一處皆以形物為主下品也然三
者之中至清者神至濁者形半清半濁者氣夫以至
濁之形猶可分可延可隱而況於炁乎而況於
神乎學者欲知之欲為之惟其志而已矣

關尹子曰無有一物不可見則無一物非吾之見無有一
物不可聞則無一物非吾之聞五物可以養形無一物非
吾之形五味可以養氣無一物非吾之氣是故吾之形氣



天地萬物

抱一子曰五物可以養形五味可以養氣則天地之間無一物非吾之形氣也至於無一物非吾之見無一物非吾之聞則聞與見果何物耶以為形可聞見乎則死屍胡不能聞見也以為氣可聞見乎則虛呵胡不能聞見也是則形氣之外別有物焉為之主張乎是維持乎是然則是物果安在哉經不云乎恍惚惚惚其中有物杳杳冥冥其中有精欲識是物精神是也然神無我也即天地萬物之色以見吾神精無人也即天地萬物之聲以聞吾精是故吾之形氣天地萬物吾之精神萬物聲色

關尹子曰耕夫習牛則獾獵夫習虎則勇漁夫習水戰夫習馬則健萬物可為我我之一身內變螭蛇外化

蚤鱗則龜魚淺則鼠蟻我可為萬物
抱一子曰人之形本非我有習於物則與物俱化習氣則與氣俱化昔人有繪虎入神化為虎者是習牛則獾之意也昔人有患癩破之其中皆蝨者是習承變螭蛇之類也習則與物俱化病則與氣俱化世人執有其身妄認為己有者又豈悟夫天地之委

形式

關尹子曰我之為我如灰中金而不若礦砂之金破礦得金淘砂得金揚灰終身無得金者



抱一子曰不知我無我而盡智求我者如揚灰求金
終身不可得也知無我而不求我則如金藏於礦砂
玉隱於石璞昔人以喻水中鹹味色裏膠青畢竟是
有不見其形可謂善喻矣

關尹子曰一蜂至微亦能游視乎天地一鯨至微亦能放
肆乎大海

抱一子曰蠢動含靈皆具是心皆具是道昔人謂之
真蟲向蚊蠱眉睫上建立世界蓋以形視之則有巨
細之分以心論之則無小大之辯故一蜂可游視天
地一鯨可放肆大海豈可以形微而輕賤之哉

關尹子曰土偶之成也有貴有賤有士有女其土其壤

土人狀

抱一子曰人之過人有貴賤男女之相而起愛惡厚
卑之念者分別於識而不照於智也今遇土偶之人
亦有貴賤男女之相而起愛惡尊卑之念者知其
實為土而有偽之之智也前車有言曰知夫皆識所
成故雖真者亦偽之此變識為智之妙用也

關尹子曰目自觀目無色耳自聽耳無聲舌自嗜舌無味
心自揆心無物衆人逐於外賢人執於內聖人皆偽之
抱一子曰自逐於色耳逐於聲舌逐於味心逐於物
者衆人也目內視自觀耳反聽自聽舌收津自嗜心
攝念自揆賢人也逐於外者固非執於內者亦妄先



達有詩云雖然放下外塵勞內又榮心兩何異是以
聖人皆偽之

關尹子曰我身五行之炁而五行之炁其性一物借如一
所可以取水可以取火可以生木可以凝金可以變土其
性合攝元無差別故羽蟲感者毛蟲不育毛蟲感者鱗蟲
不育知五行互用者可以忘我

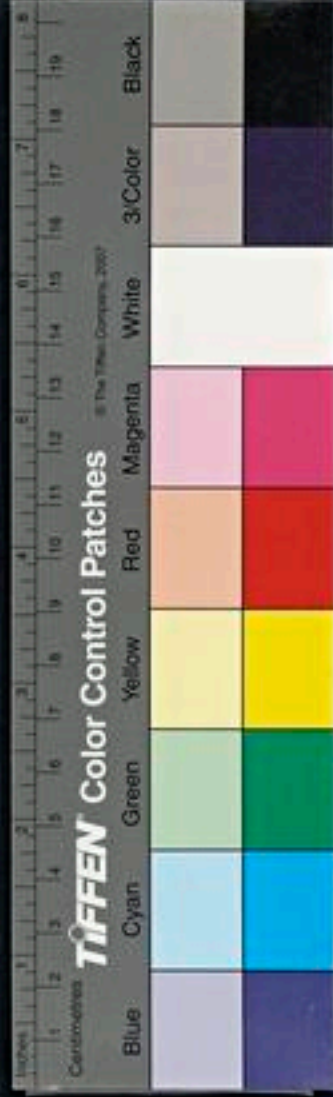
抱一子曰人一身之中具五行之炁所主所應岐之
則五其互相含攝元一性也如金鑄之得水擊之得
火木絞之得水鑽之得火是也至於鳥獸蟲魚莫不
皆然此之人則有偏感之稟爾偏於火者為羽偏於
金者為毛偏於水者為鱗朱雀在南白虎在西之類

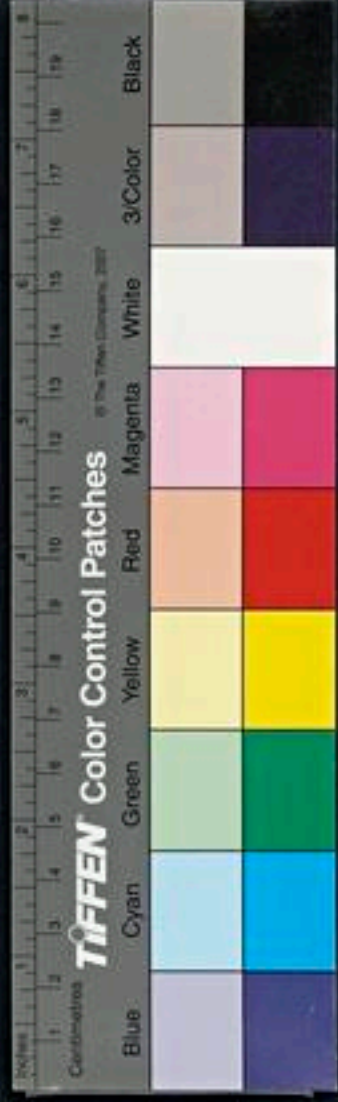
是也感於此則不育於彼是知入與萬物
行而五行之炁輪環互用回視我身皆五行之
合而成而昧者執有以身豈不惑哉知此說者可以
忘我

關尹子曰枯龜無我能見大知磁石無我能見大力鐘鼓
無我能見大音舟車無我能見遠行故我一身雖有智有
力有行有音未嘗有我

抱一子曰枯龜磁石舟車鐘鼓皆物也馬能有為乎
所以見大知大力大音大行者物感之故也人於事
物未形之時無思無為寂然何有一旦物感而動事
物發則智力行是夫智力言行雖見實事物也

元合四時曰中七世者
前生後生曰中曰
丁也者微也通則曰
此也曰已也者生也
五德曰中曰庚也
昔古商也庚也曰
五德也者謂也也





達有詩云雖然放下外塵勞內又榮心兩何異是以
聖人皆偽之

關尹子曰我身五行之炁而五行之炁其性一物借如一
所可以取水可以取火可以生木可以凝金可以變土其
性含攝元無差別故羽蟲感者毛蟲不育毛蟲感者鱗蟲
不育知五行互用者可以忘我

抱一子曰人一身之中具五行之炁所主所應岐之
則五其互相含攝元一性也如金鑄之得水擊之得
火木絞之得水鑽之得火是也至於鳥獸蟲魚莫不
皆然此之人則有偏盛之稟爾偏於火者為羽偏於
金者為毛偏於水者為鱗朱雀在南白虎在西之類

是也盛於此則不育於彼是知入與萬物

枯龜而見其大智於火下之時未下之前一枯敲耳何智之有惑之
以下則智見礫石而見其大智於近鑽之時未近之前一鑽石耳何
可以
力有行有音未始有波
無我
物發財覺次言行是美智力言行雖是實事也
於事
為乎
智有
鐘鼓

物發財覺次言行是美智力言行雖是實事也

元氣四時之炁
角五五攝之炁
丁七五微之炁
此五炁之炁
五保之炁
音古商也
五保之炁

於我何存哉故曰未嘗有我
關尹子曰蜮射影能斃我知夫無知者亦我則溥天之下
我無不在

抱一子曰通天地之間一氣耳豈有無虛實能間之
哉世人執六尺之軀以痒癢覺觸者為我之有且爪
與髮我之實有也何割之而不痛影非我之實有也
何射之而斃我世人見之於著不見之於微知乎
此則知無知者亦我也故曰溥天之下我無不在
尹子曰心憶者猶忘飢心念者猶忘寒心養者猶忘病
心吸者猶忘痛苟吸烈以養其和孰能飢之存神以滋其
煖孰能寒之養五藏以五行則無傷也孰能病之歸五藏

於五行則無知也孰則痛之

抱一子曰人之飢寒病痛皆出於妄心若夫心憶猶
能忘飢之類是則以妄止妄之說也苟知夫我之妄
心皆出於五行而以五行勝之則妄心可以消釋矣
故吸炁以養和則可以忘飢存神以滋煖可以忘寒
是則以金實土以火勝水之說也養五藏以五行可
以愈病是則生尅補瀉之法也歸五藏於五行可以
忘病是則形氣無我之道也若夫不吸氣而飽不存
神而煖不養五藏以愈病不歸五行以忘痛非天下
至精至通之士其孰能與於此
關尹子曰人無以無知無為者為無我雖有知有為不害

其為無我譬如火也躁動不停未嘗有我
抱一子曰此篇遂章言形食而論無我之說詳矣聖
人又慮學者執無我如木石故於卒章重發明無我
之妙用以為譬如火也雖躁動不停未嘗有我若人
違此妙用雖終日言行施為不害其為無我噫莊子
所謂無知無心者矣

關尹子七益篇第七

參者化也

九十三章

關尹子曰道本至無以事歸道者符之一息事本至有以
道運事者周之百為得道之尊者可以輔世得道之獨者
可以立我知道非時之所能拘者能以一日為百年能以
百年為一日知道非方之所能礙者能以一里為百里能
以百里為一里知道無氣能運有氣者可以召風雨知道
無形能變有形者可以易鳥獸得道之清者物莫能累身
輕矣可以騎鳳鶴得道之渾者物莫能溺身真矣可以席
蛟鯨有即無無即有知此道者可以制鬼神實即虛虛即
實知此道者可以入金石上即下下即上知此道者可以



待星辰古即今即古知此道者可以卜龜筮人即我我
即人知此道者可以窺他人之肺腑物即我我即物知此
道者可以成腹中之龍虎知象由心變以此觀心可以成
女嬰知炁由心生以此吸神可以成爐治以此勝物虎豹
可伏以此同物水火可入惟有道之士能為之亦能能之
而不為之

抱一子曰易曰知變化之道者其知神之所為乎蓋
子曰聖而不可知之謂神今天下之學者去聖逾遠
望道而未之見觀其庶幾聖人者絕代無聞焉而况
不可知之神故言神者例以孔子不語怪力亂神
之故知道之士絕口不言至於生死之說亦秘而不

傳矣且孔子果不言神乎果不言炁乎知曰知死
生之說如曰陰陽不測之謂神鼓之無之以某神皆
孔子之言也今聖人于七篇一篇備言變化之道蓋
奎者資水火以變物之端也後世學者觀之不驚其
言者鮮矣或者指為異端偽書宜哉莊子有言曰竊
者無以與乎文章之觀鑿者無以與乎鐘鼓之聲豈
惟形骸有聲馨哉夫知亦有之其是之謂歟易不云
乎天下之動貞夫一者也即以事歸道者得之一息
之理也以道運事者周之百為即能成天下之務一
致而百慮也得道之尊獨者可以輔世立我即輔相
天地之宜聖人之大寶曰位也道非時之所能拘非



方之所能礙即通乎晝夜之道而知不疾而速不行
而至之謂也可以召風兩侍星辰即風以散之兩以
潤之可與佑神之謂也可以易鳥獸騎鳳鶴席蛟鯨
制鬼神則精氣為物游魂為變知鬼神之情狀之謂
也可以入金石即兌為金艮為石山澤通氣然後能
變化成萬物之謂也可以卜龜筮即卜筮尚占受命
如響之謂也學者能知乾坤一闔一闢謂之變則
坎离交遇水火相射山澤通氣雷風相搏之機然
知我之震兌即他人之肺肝能入震兌之計則可
窺他人之肺肝矣我之魂魄即龍虎之精英能凝魂
氣之炁則可以化腹中之龍虎矣坎之中有嬰兒离

之中有姤女能取坎中之實以點离中之虛則女嬰
相見各現其形是道也因運神火照入坎中驅逐陰
中之陽飛騰而上至神火本位遇陽中之陰擒制
結如金鳥攝兔磁石吸針二炁紐結而生變化或
女嬰之象或呈龍虎之形變化萬端飛走不定往來
騰躍不出鼎爐當是時則當鼓動巽風助吾离火猛
烹極鍛鍊成真丹煖成至寶是道也其中有觀心吸
神二用皆助火候之力者釋氏觀法觀心似是而非
方士之服炁嘔津棄本逐末安識運神火以觀真心
鼓巽風以吸真神之妙用哉丹成之後自然可以伏
虎豹可以入水火是皆性命之秘罔有形於易書者

易不云乎非天下至神至精至交至通其孰能與於此苟非其人道不虛行故曰惟有道之士能為之聖人欲顯諸仁藏諸用以蓋方聖外王之遺故曰亦能能之而不為之

閔尹子曰人之力有可以奪天地造化者如冬起雷夏
冰死屍能行枯木能華豆中撮光杯中釣魚畫門可
鬼可語皆純炁所為故能化萬物乃之情情不停亦
為而炁之為物有合有散我之所以行炁者本未嘗合本
未嘗散有合者生有散者死彼未嘗合未嘗散者無生無
死者有去來御常即若

抱一子曰列子問至人潛行不窒蹈火不熱行乎

物之上而不際何以至此關尹答曰是純炁之守也
非智巧果敢之死夫人物於形則不能變化若夫鍊
形為炁使形盡化炁則聚成形散為炁矣故能化萬
物今觀雲之變化則知炁之變化也且原之為物不
靈於人而猶積氣之久可以化樓閣人物以為海市
至於鷹化為鳩豹變為虎蜥化為蟬魚化為龍鳥獸
蟲魚尚能奪天地之造化人反不若何耶以大欲七
情內賊其天真五行六塵外鑿其神氣雖間有知道
者能制精操神鍊形化炁而作輟不常十寒一曝求
其純乎化炁雖億兆人中而求一人不可得是道
也賢愚四賤皆可為之其道不遠今之情情不停皆



所以行無者即
一而巳即華
誠字

神聖無字
誤

此物也蓋有非物者存乎其中學者知乎此則知
吾之所以行烈者知所以行烈則知所以鍊烈知所
以鍊烈則知所以化烈成醇矣是實也不隨炁合不
隨炁散不逐形生不逐形死故曰客有去來郵常自
若

關尹子曰有誦呪者有事神者有墨字者有奕指者皆可
以役神御炁變化萬物惟不誠之人難於自信而易於信
物故假此為之苟知惟誠有不待彼而然者
袍一子曰人之精神何所不至哉惟誦者不自知耳
世有誦呪事神墨字奕指之類人以為神靈蓋信於
物而不自信也殊不知彼之神者覺者皆我之至精

聖人不存不變
爾尹子曰人之一呼一吸日行四十萬里化可謂速矣而
抱一子曰天地之大不可以程度計今云一呼一吸
自行四十萬里則人一晝一夜凡一萬三千五百息
日行五千四百兆里為一周天昔人以表影長短較
日之行度遠近亦以世之尋丈為準既可以尋丈
則可以步里計矣愚妄以謂日行四十萬里豈得無
奇是蓋總其大數尔若果有奇則恐滿五千五百兆



承運在大化
故一往情忘
策自蒸素
或言存正花
我古今俱往矣
句即逝者如斯
夫三系懷之
心動魄矣
若在後

里之數則與易之天地之數五十有五合矣日月五星離合順逆聖人皆能測而為曆而昧者莫不見莫能知也故陰符經云天下莫不見莫能知者是也夫速莫速於大化昔人謂揭天地以趨新負山嶽以舍故造化無斯須不移也萬物無暫忽不變也山川更矣而世人以為知昨時世日新矣而世人以為知故今交一臂而失之者皆在冥中去矣故向者之善非復今我今日之我非復故吾矣是則我與今俱往矣而昧者不知橫謂今日所遇可係而存安知一息之頃而大化已行四十萬里哉惟聖人不逆化而存亦不順化而變故曰存而不變十萬萬為億十億為兆

人宿
知也
嗚呼子曰青鳥子千歲而千歲化桃子五仕而心五化聖人宿
豈不欲建立於世哉有形數者懼化之不可

抱一子曰有形有數者必化在聖人不欲苟免也則既謂之形必有數焉非我所有也天地之委蛇也天地且不能停化况人能遠化哉雖然聖人既以物以游世對五行以對萬事不敢為天下先故不為主而為賓也御萬物而不為萬物所役故立於獨而無待也為賓則如寄謂來去自如爾無待則無相謂存亡不二爾如是則若形若數豈能拘哉而聖人猶不欲久立於世者視此形軀為吾大患懼化之



三神志化之
右左子生自左
曰生左生右
大生一左一
陰陽

○○○

不化

不可知也。青鵝子古之得道之士也。住世千歲而千歲化。即此意也。若夫桃_子五_仕而心五化者。如孔子行年六十而六十化。曾子再仕而心再化。意同行年六十而六十化。曾子再仕而心再化。意同。

抱一子曰：此章意連上章。謂有形之物，雖互隱現而

一炁在天地間，未嘗化也。一氣猶且不化，况吾之非炁者乎？何謂非炁？炁之所自生者，前篇已詳述之矣。聖人此章，明吾之真靈，若寓於形，則雖千年亦化，寓於炁，則一而不化也。

關尹子曰：瓜之生髮之長，榮衛之行，無頃刻止。眾人皆一

見之於者，不能見之於微。物之微者，不可見也。惟聖人任化，所以無化。

抱一子曰：眾人徒見天地日月化行之速，此著而感見者也。而不知吾之榮衛晝夜之間，行陰二十五度，行陽二十五度，凡一萬三千五百息，脈絡之循環，轉無頃刻止。故瓜之生髮之長，無暫忽停。此微而難見者也。孰能述之哉？惟聖人不存，不棄任彼，自化而無以無化。

關尹子曰：室中有常見聞矣。既而之門之鄰之里之黨，而之郊之山之川，見聞各異，好惡隨之，利競從之，得失成之，是以動止存戒。

○○○



抱一子曰聖人之聞見未嘗異於衆人衆人之聞見
隨處變異而生好惡和競得失之心使聖人異於衆
人而隨處不生好惡和競得失之心則有心矣有我
矣此賢人不動心之學望聖人而未至者也若夫聖
人則出門同人隨人好惡從人和競成人得失如雲
子之人號亦號人笑亦笑孔子之耳順從心列子從
師三年心不敢念是吾口不敢言利害從師五年心
更念是非口更言利害此皆聖人不異衆人衆人不
異聖人之說也何嘗以聞見自異哉聖人之所謹者
不妄出戶庭而无咎不妄同人于莽而弗克攻不妄
同人于郊而志未得危邦不入亂邦不居特以動止

為戒而已矣

附尹子曰譬如大海變化億萬蛟魚水一而已我之與物
翦然蔚然在大化中性一而已知夫性一者無人無我無
死無生

抱一子曰昔人有言曰魚龍不知水為命猶人在空
中不識空我之與物林然在大化之中性一而已猶
蛟魚生於大海之中水一而已知大海為一水則蛟
魚相忘矣知大虛為一性則人我相忘矣何者為死
何者為生

附尹子曰天下之理是或化為非非或化為是思或化為
健或化為息是以聖人居常慮變

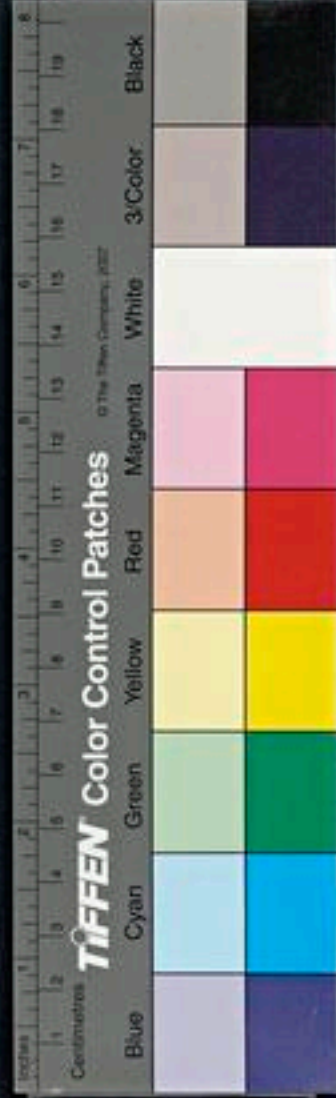


袍一子曰天下無有不變之事亦無有不變之理聖
狂之相去奚啻天淵生死之不齊奚啻冰炭而聖罔
念則化作狂狂克念則化作聖生極則化為殺殺極
則化為生而况是非思辯之間疑似反覆豈不易變
哉昧者執其自是如山之不可移恃其有恩如海之
流不竭未幾是化為非思化為憊而前日自是之我
山俄而化為衆非之海恃恩之人海俄而化為積怨
之山如高岸為谷深谷為陵不期變而變也吁可畏
哉聖人不執是不辯非不恃恩不念憊乎我山夷人
海居天下之常慮事物之變未嘗先人而嘗隨人其
要無咎而已矣

關尹子曰人之少也當佩乎父兄之教人之壯也當達乎
朋友之箴人之老也當終乎少壯之說萬化雖移不能死
我

抱一子曰人之處世未免有立身行己應事接物之
為苟有我而自用則一動之頃吉凶悔吝隨之惟有一
吉之利而凶悔吝三者厄我矣惟聖人檢已從人
當少時即佩父母之教及其壯也達乎朋友之箴至
於老也當警其少壯之說是則自少至老未嘗有我
萬化雖移安能厄我哉

關尹子曰天下之理輕者易化重者難化譬如風雲須臾
變成金玉之柱歷久不渝人之輕明者能與造化俱化而
道書全錄

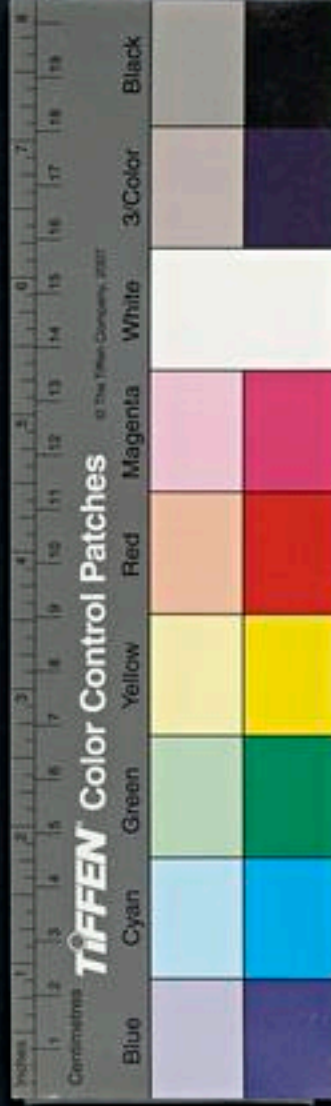


不習始有未嘗化者存

○推○一○子○曰○輕○者○人○之○魂○也○明○者○人○之○神○也○魂○為○木○魄
以○輕○也○神○為○火○所○以○明○也○日○出○於○郊○而○魂○旺○日○中○於
午○而○神○旺○日○歸○於○中○而○魂○絕○日○沒○於○亥○而○神○絕○是○則
一○日○之○間○而○吾○之○魂○神○與○造○化○俱○化○而○不○留○矣○惟○精
與○鬼○重○而○且○精○可○以○歷○久○故○能○胎○魂○胎○神○至○於○來○日
轉○明○魂○神○復○自○精○魂○因○明○因○精○而○復○生○復○旺○矣○是○則
輕○而○明○者○散○重○而○暗○者○為○之○母○也○使○魂○神○絕○於○甲○亥
之○間○而○精○魂○魄○而○不○存○則○來○日○之○魂○神○無○自○而○生○矣
知○道○之○士○知○乎○此○故○鍊○精○鍊○魂○為○金○為○玉○使○歷○久○不
渝○則○吾○之○神○魂○可○以○永○久○乘○符○得○其○所○託○而○長○生○矣

此段道德經載
魄之重也

參同契吉人相乘符安穩可長生是則鍊精魂為金
玉則吾為大吉之身而乘負吾之鬼神矣所以太
一火符修鍊金丹只鍊二物者鍊精與魂也并土為
三物尔參同契謂其三遂不入火二與之俱者木三
之魂與火二之神不須鍛鍊不入爐鼎而在爐鼎之
外周天道火者乃神與魂也魂三神二合之成五所
以能周天運火而不昧精水之一與魂金之四亦合
之成五所以能化金液以成丹如是四物俱能成五
者實假中宮土五以成變化張悟真謂只緣彼此懷
真土遂使金丹有返還者此也又曰東三南二同成
五北一西方四共之戊己自居本生位三家相見結



嬰兒知此理然後知吾身殆有未嘗化者存

關尹子曰二幼相好及其壯也相遇則不相識二壯相好及其老也相遇則不相識知雀鴝鷹鳩之化無昔無今

抱一子曰人之形體亦天地間一物爾無頃刻不與造化俱化者也幼時顏貌至壯則異壯時顏貌至老則殊如雀鴝鷹鳩隨四時陰陽之氣變化形體不得自如此安有今昔之同哉然則吾之形容與今俱往矣與幼俱化矣可不覺乎

關尹子八篇篇第八

驚者物也

九六章

關尹子曰古之善操著灼龜者能於今中示古古中示高中示下下中示高小中示大大中示小小中示多中示一人中示物物中示人我中示彼彼中示我是道也其米無今其往無古其高無蓋其低無載其大無外其小無內其外無物其內無人其近無我其遠無彼不可析不可合不可喻不可思惟其渾淪所以為道

亦不有其一無其末無多在其無內之下

抱一子曰易曰探賸索隱鉤深致遠成天下之亶也者莫大乎蓍龜如是則蓍之與龜可以喻道矣是物也本枯蓍朽骨爾靈從何來聖從何起今焉能於今

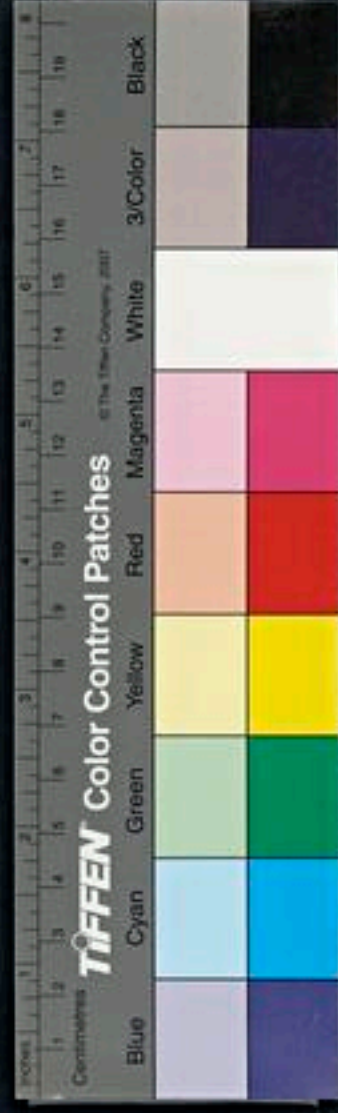


中下古中下今是則其來無今其往無古而彰
察來也能於高中示下下中示高是則其高無蓋其
低無載而上下無常也能小中示大大中示小是則
其大無外其示無內而齊小大也能一中示多多中
示一是則錯綜其數一致百慮也能人中示物物中
示人是則其外無物其內無人而無有遠近幽深遂
知來物也能我中示彼彼中示我是則其近無我其
遠無彼而以言乎遠則不禦以言乎邇則靜而正也
然則枯莖朽骨何其神哉是神也存乎枯莖朽骨之
中不可析不可合不可喻不可思如妙道之存乎人
之血肉形體之中不可析合不可喻思也易不云

乎著之德圓而神惟其渾淪所以為道

開尹子曰水滲故蘊為五精火飛故達為五臭木茂故華
為五色金堅故實為五聲土和故滋為五味其常五其變
不可計其物五其雜不可計然則萬物在天地間不可執
謂之萬不可執謂之五不可執謂之一不可執謂之非萬
不可執謂之非五不可執謂之非一或合之或離之以此
必形以此必數以此必氣徒自勞尔物不知我我不知物
抱一子曰五行之在天地間其常五其變不可勝計
其物五其雜不可勝計總其綱領則水蘊為五精火
達為五臭木華為五色金實為五聲土滋為五味然
萬物在天地間不可勝計皆自五行錯雜而生或合





卷之三

卷之三

之或離之不可執謂之五不可執謂之萬不可執謂之一又不可執謂之非五非萬非一若分別某物必某數必其氣徒自勞尔故曰物不知我我不知物

關尹子曰即吾心中可作萬物蓋心有所之則愛從之愛從之則精從之蓋心存所結先凝為水心慕物涎出心悲物淚出心愧物汗出無暫而不久無久而不變水生木木生火火生土土生金金生水水相攻相剋不可勝數嬰兒藥女金樓絳宮青蛟白虎寶鼎紅爐皆此物有非此物存者

抱一子曰陰符經曰天有五賊見之者昌五賊在心施行于天宇宙在乎手萬化生乎身然則五行之

神水即水也

用神伏靈我人患心不知其機耳知其機而制之則五賊皆為吾用而則見藥女金樓絳宮青蛟白虎寶鼎紅爐皆見其形而不能隱故曰見之者昌見之者見吾身之精神竟豈凝於神水結而成象現於黃庭之中也是物也猶在腎感愛而為精在目感悲而為淚在鼻感風而為涕在身媿物而為汗一同是理皆出於心有所之而神水隨應也如幼年所見景物至壯至老猶能夢見終身不忘者即入於心凝結神水無暫而不久無久而不變也但心有所之與心無所之不獨亦若夫擒制五賊殺錄五行惟一心不動神水自凝然後五賊見形千變萬化矣是道也雖皆五行

道

文

之物所化而感然自有非此五行之物者存乎其中
為之主宰

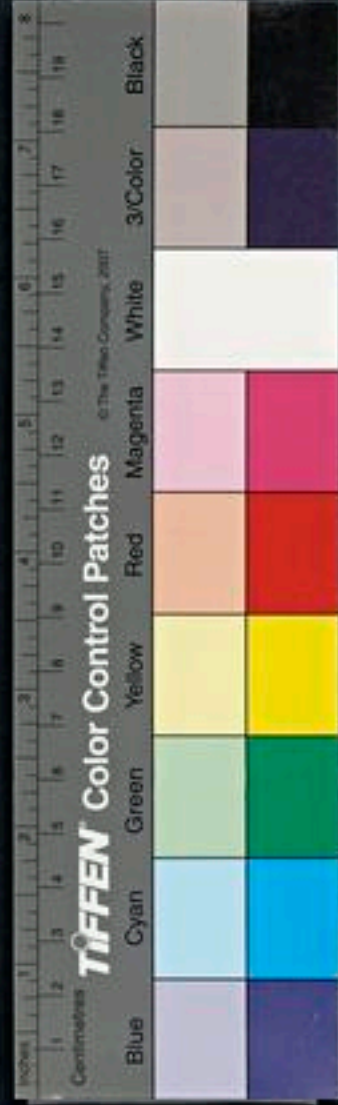
關尹子曰鳥獸俄啣俄旬俄逃逃草木俄茁俄莖俄停
停俄蕭蕭天地不能留聖人不能繫在暈者存焉爾有之
在彼無之在此鼓不桴則不鳴偶之在彼奇之在此桴不
手則不擊

拘 子曰聖人觀化所以無化化之運於形氣之間
也天地不能留聖哲不能繫今觀夫鳥獸啣啣而鳴
旬旬而來逃逃而去與夫草木茁茁而芽莖莖而茂
蕭蕭而枯皆俄然爾化可謂速矣然聖人所以無化
者如鼓不桴則不鳴有在彼無在我也桴不手擊不

擊偶在彼奇在我也前篇曰手不觸刃刃不傷人與
此同旨

關尹子曰均一物也眾人惑其名見物不見道賢人析其
理見道不見物聖人合其天不見道不見物一道皆道不
執之即道執之則物

抱一子曰萬物盈天地間各具一名各具一理見其
名而不見其道者為物所格眾人也析其理而不見
其物者能格於物賢人也聖人則不然不見所謂道
不見所謂物合其天而已矣若夫指一物謂之道則
餘物非道也惟不執之謂之道則物物皆道也若執
之以為道即物矣



關尹子曰知物之偽者不必去物譬如見土牛木馬雖情
存牛馬之名而心忘牛馬之實

抱一子曰物之真偽生於識聖人遇物真者亦偽之

去識也真者且偽之則舉天下之物皆偽矣知天下
之物皆偽則何必去物哉如見土木偶形雖有某物
之形而心忘某物之實學道之士當對景之時能如
是斯善已

關尹子九藥篇第九

藥者雜治也

九三十一章

關尹子曰勿輕小事小障沉舟勿輕小物小蟲毒身勿輕
小人小人俄國能周小事然後能成大事能積小物然後
能成大物能善小人然後能契大人天既無可必者人人
無能必者事惟去事離人則我在哉惟可即可未有當察
簡可當戒恐可當勤慎可勤慎又作勤詳

抱一子曰此一篇皆藥石之言所以謂之雜治也蓋
人之處世未能去事離人則應事接物之際一動一
止有吉凶悔吝存焉聖人欲人避凶就吉免悔吝之
虞故垂藥石之訓使人服膺而對治之非大聖大智



其孰能如是哉。且夫天既無可必者，人人又無能必者，事其敢輕小人，輕小物，輕小事哉。孔子曰：人心險於山川，難於知天。猶有春夏秋冬旦暮之期，人者厚貌深情，其就義若渴，其去義若熱者，豈可測哉。世之輕小人，易小物，忽小事，而至於敗國亡家，喪身失命者，多矣。故聖人謂能善小人，然後能辨大人，能積小物，然後能成大物，能用小事，然後能成大事，無非自小以至大，自微以至著，而不敢以其小物、小人、小事而輕忽之也。聖人之待小者，且加之謹，况其大者乎。天下之理，未有當繁之事，以簡能了之，亦未有當戒之事，可以強忍為之者，亦未有當勤之事，可以惰

惰成之者。故聖人於世，惟可則可，惟不可則不可，故於事無可無不可，初何固必哉。是則聖人雖日應萬事，而不著事，不着物，而我在我矣。

尹子曰：智之極者，知智果不足以周物，故愚辯之極者，知辯果不足以喻物，故訥勇之極者，知勇果不足以勝物，故怯

抱一子曰：天下之理，爭之則不足，遜之則有餘。聖人之大智，若愚；大勇，若怯；大辯，若訥。是偽行哉。蓋知夫智果不足以周物，故愚辯果不足以喻物，故訥勇果不足以勝物，故怯。示傳曰：其愚不可及，則智不如愚；十語九中，不如一默，則辯不如訥。柔能制



剛弱能勝強則勇不如怯

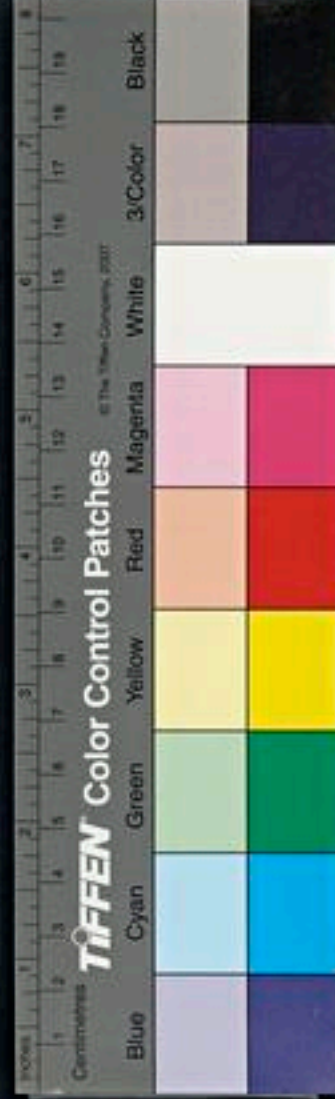
爾尹子曰天地萬物無一物是吾之物物非我物不得不應我非我我不得不養雖應物未嘗有物雖養我未嘗有我勿曰外物然後外我勿曰外形然後外心道一而已不可序進

抱一子曰善應物者無物善養我者無我有物則不能應物有我則不能養我何則物非我物我非我我纔外物便是外我纔外我便是外心若作內觀其心外觀其形遠觀其物則分心裁物為三未免序進也道一而已直下便見不勞分別一空總空何必序進哉

爾尹子曰諦毫末者不見天地之大審小音者不聞雷霆之聲見大者亦不見小見遠者亦不見遠聞大者亦不聞小聞遠者亦不聞遠聖人無所見故能無不見無所聞故能無不聞

抱一子曰人有所見則有所不見有所聞則有所不聞非神有所限而精有所量也用吾精神不得其道不殊不知凡天地萬物之妙者皆吾之神凡天地萬物之有者皆吾之精夫如是則聖人無所見乃能無所不見無所聞乃能無所不聞學者知之乎

爾尹子曰目之所見不知其幾何或愛金或愛玉是統一色為目也耳之所聞不知其幾何或愛鐘或愛鼓是統一



叢為耳也惟聖人不慕之不拒之不處之

抱一子曰此章義連前章之旨聖人處學者不知無所見無所聞為大也姑以所聞所見喻之如目之所見不知其幾何色而視某物者執某色以拘其見耳之所聞不知其幾何聲而聽某響者執其聲以拘其聞惟聖人不慕彼之聲色不拒彼之形響亦不處吾之見聞則吾之見聞大美

抱一子曰善今者可以行古善末者可以立本

抱一子曰學者欲行古道必善今俗欲返本源須知末務苟生於今之世而遺今之俗則害生矣只知有本源而不知有末務則難立矣故聖人和光同塵以

善今泛應曲當以善末者乃所以為行古道之本源之地也歟

抱一子曰彼勝賊能捕賊勇勝虎能捕虎能克己乃能成己能勝物乃能利物能忘道乃能有道

抱一子曰賊以狡勝虎以勇勝固矣然則己以何克我己者我身也克者能勝也知我身本何物則知所以克之之道矣學者當觀我本無己因七情六欲緣合而生欲克我身先克情欲前章不云乎能制一情可以成德能忘一情可以辨道此聖人成己之學也既能成己矣然後能利物苟有一物存乎吾前則為物勝矣焉能利物哉既能成己又能利物可以造道



矣然明道可忘矣道未能忘焉能有道

關尹子曰西照則物必毀之剛斯折矣刃和則物必摧之銳斯挫矣威鳳以難見為神是以聖人以深為根走麝以遺香不捕是以聖人以約為紀

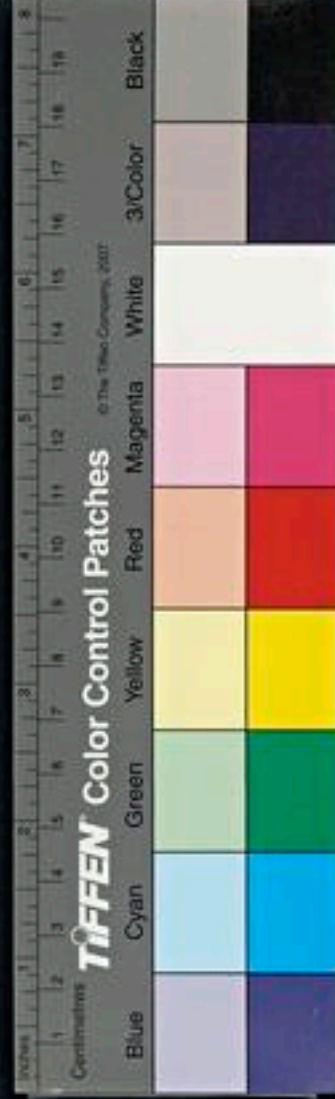
抱一子曰堅則毀矣銳則挫矣以深為根以約為紀皆老子之言而關尹子復以函刃鳳麝以發明老子之旨使學者盡守柔取虛黜光無藏之理以曲全免咎而已豈非藥石之言乎

關尹子曰瓶有二竅以水實之倒瀉閉一則水不下蓋不升則不降井雖干仍汲之水上蓋不降則不升是以聖人不先物

讀此章者能悟無有老子之至道曰古法曰三至者之在受者

抱一子曰夫水滿於瓶則一竅而倒瀉不下者無他蓋水之氣不宣達而上升則水亦不能下降矣與夫井之水俯而汲之水可上出不汲則亦不升矣聖人懷道抱德人能升進上求則必俯而接之不求則無由與之矣比不升則不降也聖人懷經濟之心雖才超伊呂非侯王屈已降志亦無由而強化矣此不降則不升也瓶以升而後降井以降而後升也聖人取物為則迫而後動感而後起此聖人不為天下先乃所以為天下先也

關尹子曰人之有失雖已受害於已失之後久之竊議於未失之前惟其不恃已之聰明而兼人之聰明惟其無我



而兼天下之我終身行之可以不失

抱一子曰使睿智聰明如虞舜猶不自恃而捨已從人况餘人乎世人於既失受害之後平心自思公言自謙所以受禍之端皆恃一己之聰明罔人忽理而致之也既知既悔聰明何恃焉往者不可以追矣而來者猶可為也惟屈已持謙以貴下賤不恃已能不執我見納天下之聰收天下之明兼天下之我用天下之智終身行之故無再失如勾踐保會於會稽受辱之後秦穆納言於峭西敗師之年皆其類也

抱一子曰古今之俗不同東西南北之俗又不同至於一家一身之善又不同吾豈執一豫格後世哉惟隨時同俗

先機後事捐忿塞慾簡物恕人權其輕重而為之自然合神不測契道無方

抱一子曰隨時同俗先機後事捐忿塞慾簡物恕人

此數者與孔子翼易隨時同人知幾成務慾忿室慾

易簡恕忠之言頗同而學者不知謂道家之學獨尚

無為是則將謂聖人執一豫格後世聖人何心哉古

今四方一家一身俗尚雖各不同而聖人權其輕重

而為之制可從先進則從先進可拜下則拜下惟其

無可無不可所以合神不測契道無方也孔子不云

乎竊比於我老彭然則孔老之道其可以異觀乎

抱一子曰有道交者有德交者有事交者道交者父子也



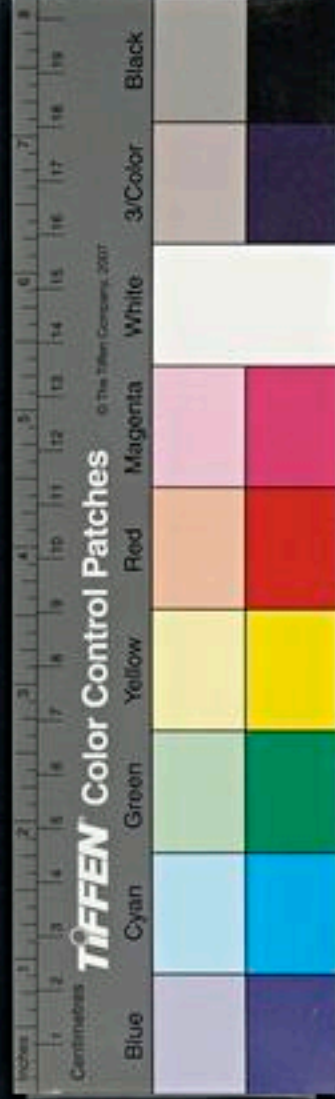
出於是非賢愚之外故道德交者則有是非賢愚矣故或
合或離事交者合則離

抱一子曰道交者聖人也德交者君子也事交者衆
人也聖人之交抱道德之至純故天下和同譬如父
子天親不但以是非斷而離間也若夫賤人君子
之交必以德義相合聲氣相同故賢則親愚則疎是
則合非則離不出乎陰陽是非之域矣小人之交非
勢利不交也有故而合有故而離莊子曰以利合者
迫窮禍患相棄也其斯之謂歟

閔尹子曰勿以拙陋曰道之質當樂敏捷勿以愚暗曰道
之晦當樂輕明勿以傲易曰道之高當樂和同勿以迂

曰道之廣當樂急要勿以幽憂曰道之寂當樂恍惚古人
之言學之多弊不可不救

抱一子曰古人之言教不止一端在當時有會滑蓋
宋辨尹文彭蒙田駢慎到墨翟諸家之學今其言不
傳至孟子之時止有楊墨二家之言則知會宋尹彭
田慎之言至閔尹仲尼之時已拒絕之矣敏捷者如
今之禪學問答所以尚口捷給也輕明者如今之騰
身踴躍習觀之類也和同者如西域教之六群和同
也要急者如今之參一句話頭以求頓悟也恍惚者
如今之放逸曠達逍遙自在也此數者雖非當時古
人之教而其事大率相類學之多弊亦不可不救也



辯君子曰不可非世是已不可卑人尊已不可以輕忽道已不可以訕謗德已不可以鄙猥才已

抱一子曰非世者世亦非之禍也卑人者人亦卑之辱也遇輕忽而能忍自以為已有道淺也遇訕謗而不辯自以為已有德驕也至於逢鄙猥之人自以為已有才繆也是五者皆學者之病也宜自藥

關尹子曰困天下之智者不在智而在愚窮天下之辯者不在辯而在訥郭本書本快天下之品乃者不在勢而在德

抱一子曰人之多智多辯者病也人之能愚能訥者藥也智不能困天下之智辯不能窮天下之辯以智攻智以辯敵辯如以火止火以水止水爾奚益哉

商唐選博學辯給之使使本朝我太祖選不識字至

愚至訥武夫對之使辯博之使技無所施即此道也

關尹子曰天不能冬違春窮是以聖人不違時地不能浴

楸汶貉是以聖人不違俗聖人不能使手步足握是以聖

人不違我所長聖人不能使魚飛鳥馭是以聖人不違人

所長夫如是者可動可止可晦可明惟不可拘所以為道

抱一子曰天下道術或尚晦或尚明或尚動或尚止

皆自然之理也聖人觀天之道以時吾神之晦明察

地之利以宜吾形之動止近取諸身既如是則遠示

之人亦莫不然是則神宜明則明之神宜晦則晦之

形宜動則動之形宜靜則止之爾吾之手不能少足



不能握猶魚不能飛禽不能馳也天猶不可使春連
冬菊地猶不可使洛橘汶蔡而况違我所長乎而况
違人所長手苟遺其形神之所長而強為之斯害也
已道安在哉

閔尹子曰少言者不為人所忌少行者不為人所短少智
者不為人所勞少能者不為人所役

抱一子曰多言則為人所忌多行者為人所短多智
則為人所勞多能則為人所役皆悔吝也可不謹哉
閔尹子曰操之以誠行之以簡待之以恕應之以默吾道
不窮

抱一子曰應事接物不可不誠不誠則喪德故於誠

則操而存之不可不簡不簡則勞神故於簡則行而
宜之不可不恕不恕則忿不懋不可不默不默則機
不密盡是囚者吾道何窮哉

閔尹子曰謀之於事斷之於理作之於人成之於天事師
於天理師於古事同於人道獨於已

抱一子曰謀今之事當以今之事為師如善者師
弓不師羿善舟者師舟不師募其式則不遠也斷事
之理當以古人為師古人聖人揆理曲盡非今人所
及也事作於人不得不與人同其好惡也既謂之于
矣作之於人成之于天在我何敢固必哉若大道則
在我獨行而已矣



三
爾尹子曰金玉難捐土石易捨學道之士遇微言妙行慎
勿執之是可為而不可執若執之則腹心之疾無藥可療

抱一子曰學者得一善言聞一善行則奉土服膺而
毋失可謂好學矣殊不知此可以成德不可以入道
道則靈臺皎潔一物不留庶可瞻觀若遇微言妙行
執之於 是為腹心之疾無藥可療何則土石易捨
金玉難捐微言妙行入人心府終身不忘昔人謂一
句合頭語萬劫繫驢橋信矣

卅
爾尹子曰人不明於急務而從事於他務他務奇務者窮
困災厄及之殊不知道無不在不可捨此就彼

抱一子曰心外別無道、外無別心是道也散在萬

物而聚見於人心是心也昭昭於日月之間起居

息無不在也故心為學者之急務古人修心無剪爪

甲工夫蓋時不待人不容緩也苟得其修大而化之

而為聖苟不得其修則流之於矧胎濕化舉諸世事

復有大於此者于世之學者賤常貴異急於所緩

於所急貪多尚奇而從事於外務縱使得之遇窮困

災厄且不能免况度世乎南華有言以隋侯之珠彈

千仞之雀其捨此就彼棄重就輕倒置如是悲夫

卅
爾尹子曰天下之理捨親就疎捨本就末捨賈就愚捨近

就遠可暫而已久則害生

抱一子曰此章又重發明上章之旨謂學者亦有捨



親就疎捨本就末捨賢就愚捨近就遠而於道有所
得者可暫而已久則害生

閑尹子曰昔之論道者或曰凝寂或曰邃深或曰澄澈或
曰空同或曰晦明慎勿遇此而生怖退天下至理竟非言
意苟知非言非意在彼微言妙意之上乃契吾說

抱一子曰自古聖賢立言垂訓所尚不同同歸於道
有言凝然寂默者有言澄湛虛徹者有言空无大同
者有言晦冥真息滅者學者遇此勿生退怖道不在言
意言意豈能盡道耶在彼微言妙意之上乃契聖人
之說

閑尹子曰聖人大言金玉小言桔梗芣苢用之當桔梗芣

苢生之不當金玉斃之

抱一子曰聖人之言精者如金玉粗者如梗如苢
昔人謂細語及粗言皆婦無上道有因粗言而悟道
者有言細語而不悟者如用藥之當服草木生之不
當服金玉斃之安取乎藥之貴賤哉惟其當而已矣
閑尹子曰言某事者甲言利乙言害丙言或利或害丁言
俱利俱害必居一于此矣喻道者不言

抱一子曰道與事不同事則有利有害故言事則有
某言中利某言中害之理至害言道則終無某言中
道某言不中道之理故善喻道者不言

閑尹子曰事有在事言有理道無在道言無理知言無理



則言言皆道不知言無理雖執至言為梗為翳

抱一子曰道與事相反如水火晝夜之不伴也學者
言道如言事則誤矣言事則事有所在故事之言有
理也言道則無在無不在則道之言安有所謂理哉
若知夫道無理可言則言言皆道不然則雖執至言
為梗為翳而已

閔尹子曰不信愚人易不信賢人難不信賢人易不信聖
人難不信一聖人易不信千聖人難夫不信千聖人者外
不見人內不見我上不見道下不見事

抱一子曰學道自信門入信苟不篤道無由而入矣
然而信聖賢易信狂愚難信至狂愚則吾之信可謂

篤矣然吾之所謂信者非世人之所謂信也世人之
所謂信者信之信也吾之所謂信者不信之信也若
夫不信狂愚之人則世人皆能信吾之不信也至于
不信賢人則世人未必信吾之不信也况乎至于不
信聖人則豈世人信其不信者乎又况乎至于不信
千萬聖人此則世人尤其難信之法也惟能信吾不
信千萬聖人者其信可謂有信矣斯人也其亦外不
見人內不見我上不見道下不見事者哉

閔尹子曰聖人言蒙蒙所以使人聾聖人言冥冥所以使
人盲聖人言沈沈所以使人瘖惟聾則不聞聲惟冥則不
見色惟瘖則不音不聞其聲者不聞道不聞事不聞我不

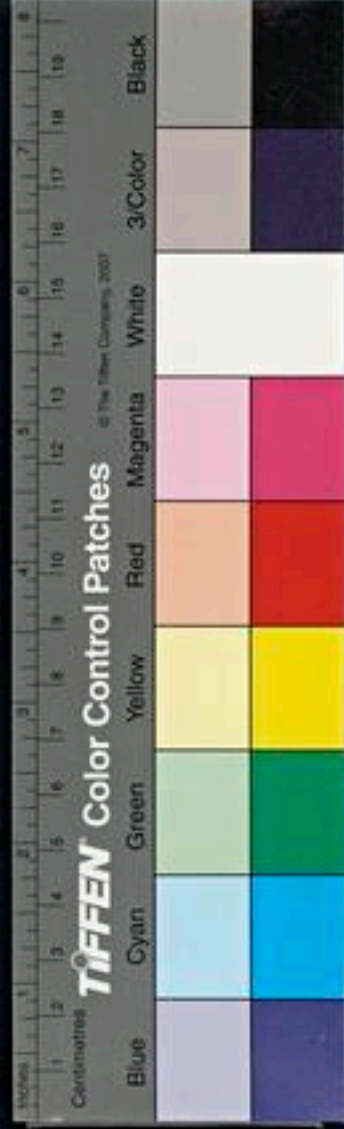


見色者不見道不見事不見我不音言者不言道不言事
不言我言我

抱一子曰昔有學者問於其師曰有一人負首靜瘖
三者之病來見於師上何以發樂師曰汝近前來學
若近前而立師以掌示之曰此何物曰掌師叱曰汝
非三種病人矣噫是人聞師語而近前則不聾矣能
見掌則不盲矣曰掌則不瘖矣然其人始發問端以
知此理及乎被師一勘則本情露矣夫同契曰耳目
口三寶塞固勿發通除符云九竅之邪在乎三要
可以動靜與此同旨嗚呼安得不聞聲不見色不音
言者與之默會哉

真失徒知偽是之中有真非殊不知真是之中有真非
抱一子曰天下學者皆知偽得之中有真失偽是之
中有真非故求真得以為得真是以為是也殊不知
道無得失無是非纔有得失有是非則是事也非道
也如人學道而忽遇異景異物而橫執以為真得真
是者徃徃多遭魔攝而不悟其為真失真非矣

且如此禽獸言者能言之不能取而與之聽者能聞之不
能受而得之惟善聽者不泥不辯
抱一子曰此一喻最善與人說道誠如說夢說者曰



抱一子曰
言外語者
即此意也

吾夢極富貴聽者曰吾且不見吾且不知說者曰吾
真有是夢不可不信聽者曰吾既不見不知何以生
信說者不能取而示之則曰聽者不智聽者不能見
而見之則曰說者不實如是則說者言之不知不言
聽者聽之不知不辯昔人謂知道易不言難聞道易
默會難故善聽者不於言下求道惟默會其言外之
旨可也苟泥其言而辯其實焉足以為善聽善學者
哉閔尹子特于篇末垂此章為訓者蓋欲學者觀此
玄言不泥不辯惟領會其言外之旨而已矣

閔尹子曰爾道方爾德平行爾行銳爾事

抱一子曰道不圓則不神德不方則不立行不平則

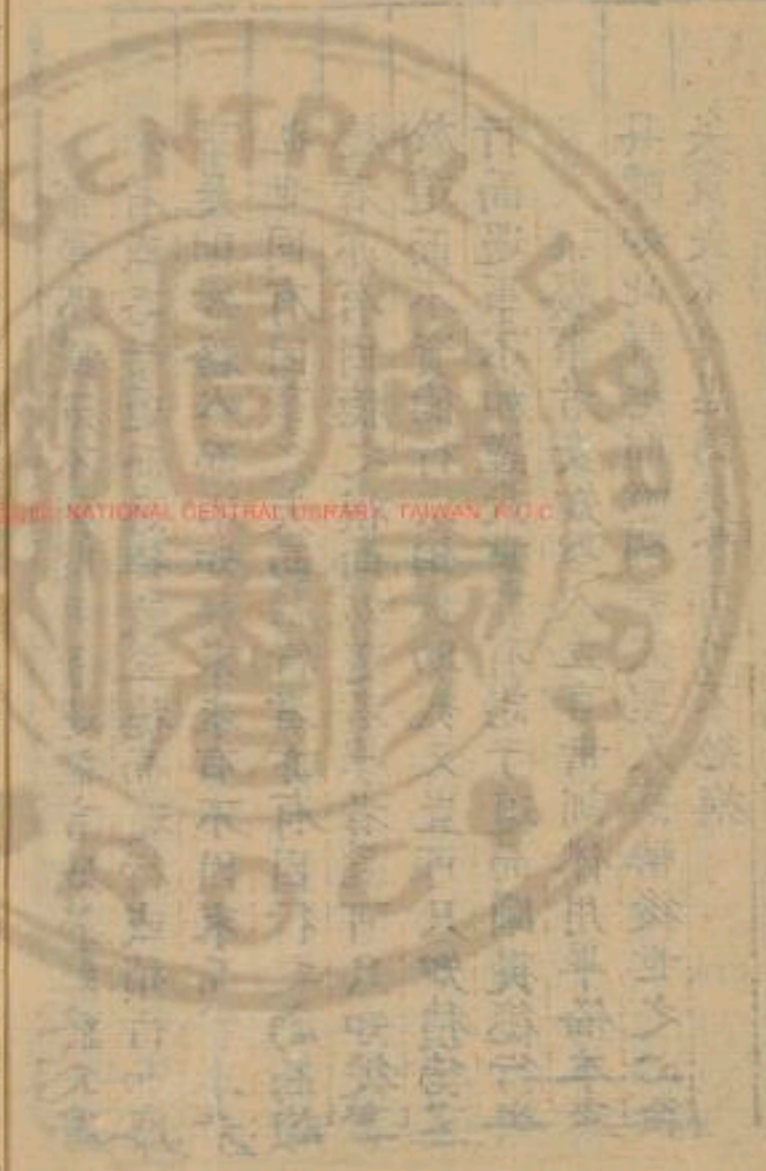
不常事不銳則不利閔尹子述微言妙義既終又慮
學者或志于道而忘德或立德而遺行或積行而廢
事是則知務本而不知務末末有不因末而害本者
也世固有因事之失而虧行者亦有因行之虧而損
德者亦有因德之損而妨道者學者豈可只知從事
於道而不資德行以相扶助哉又豈可只知積德三
行而遇事不加謹哉世亦有志于道而闢提德行與
夫失業廢事者安知聖人立言垂訓体用畢備本末
具陳如此詳悉耶噫閔尹大聖人慈憐後世之心至
矣盡矣不可思議矣學者可不勉旃

共九篇



荆陽葛稚川後序

無體存蒿艾之質。偶好喬之壽。知道之士。雖賤必親也。雖夷狄必貴也。後遇鄭君思遠。授之玉笈瓊簡之書。服餌關我以至道之良藥。呼吸洗我以紫清之上味。後屬洪以關尹子九篇。洪每愛之誦之。拜之藏之。夫宇者道也。柱者建天地也。極者尊聖人也。符者精神寃寃也。鑑者心也。匕者食也。金者化也。籌者物也。藥者雜治也。洪每誅之。冷冷然若躡飛葉而游乎天地之混溟。茫茫乎若履橫杖而浮乎大海之渺漠。超若處金碧玢琅之居。森若握鬼魅神奸之印。欣若駕鸞鶴。怒若鬪虎兕。清若浴碧。慘若夢紅。縱擒大道。渾淪至理。方士不能到。先儒未嘗言。可仰而不可攀。



可玩而不可執。可鑑而不可思。可符而不可言。其志物遺
人者之所能言乎。其絕迹去智者之所能言乎。其同陰陽
彼此者之所能言乎。何如此之尊高。何如此之廣大。又何
如此之簡易也。洪也幸親授之。
咸和二年五月朔丹陽葛稚川後序





SEVENING NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAINAN, ROC

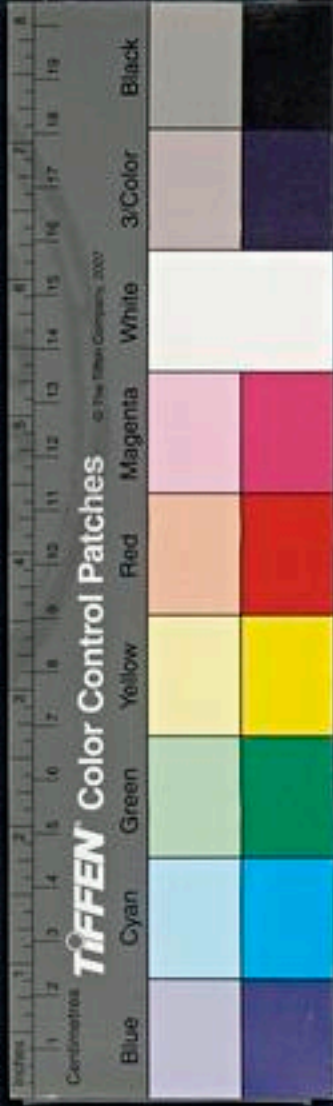


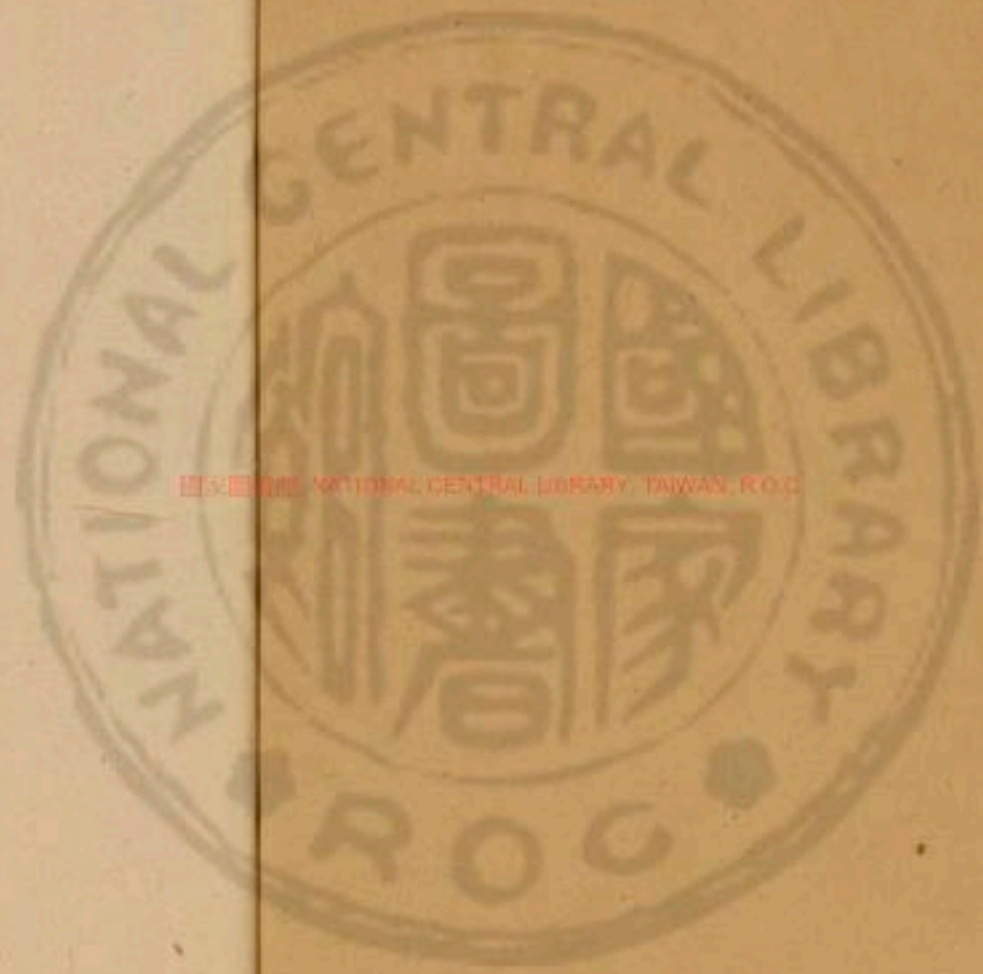
卷三十四

道書全集



NATIONAL CENTRAL LIBRARY

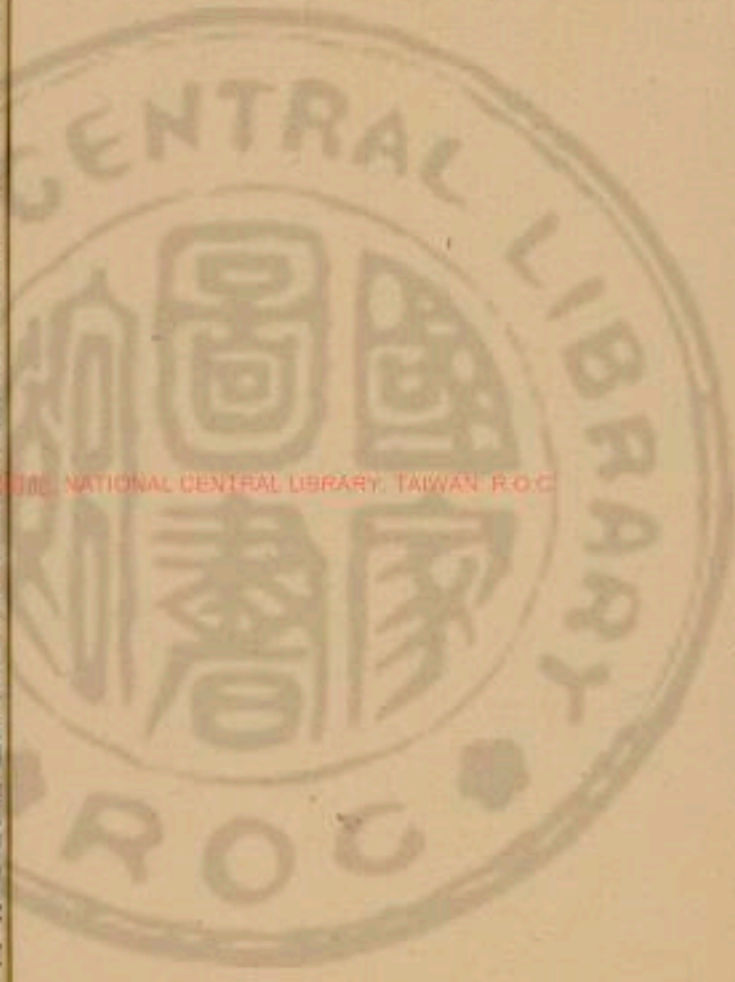




國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.



新刊道書全錄太上黃庭內景玉經序
夫萬物以人為主人以一心為宗無主則法不生無心則
身不立心法多門妙用非一有無二體隨事應機故有九
聖淺深慈智真假莫匪心辯識運用之所由也但天下之
道殊塗而同歸百慮而一致從蒼入妙權實則有二階總
迹符真是非同乎一見有黃庭經者東華之所秘也誠學
僊之要妙羽化之根本美劉鑿習未周而觀想粗得裁靈
萬品摸擬一形義有四宗會明七字指尋象喻內外兩言
細聽墮體之餘任虛後咽之暇紙筆磨墨輒貽原筮扶來
大帝君命賜谷神王傳授南岳魏夫人黃庭內景經黃者
中央之色處者四方之中外指事即天中人中地中內指



琴瑟有七調和之
而後發調也
以心運氣
為生身之本
祖天正水故
而次之
其末也

事即腦中心中脾中故曰黃庭也。內者心也。景者色象也。外喻即日月星辰雲霞之色。內喻即筋骨臟腑之象。心是身內有觀一體之象色。故曰內景也。一名琴心。琴者和也。誦之可以和平六腑寧心神。使得僊矣。一名大帝金書扶素大帝若宮中盡誦此經以金簡刻書之。故曰金書。一名東華玉篇。東華者東方諸宮名也。東海青童若所居。其中玉女僊人皆誦誦之。刻玉書之以名玉篇。當清齋九十日。誦之萬遍。使調和三魂。制鍊七鬼。除去三尸。安和六腑五臟。生華色。返嬰孩。百病不能傷。災禍不能害。萬遍既畢。自然洞觀鬼神。內視腸胃。得見五臟。其時當有黃庭真人東華玉女教之神僊焉。常誦誦之者。則神室明正。形真安寧。蓋

滌通百關調暢血髓充溢腸胃虛盈五臟結華耳目以明白髮還黑朽齒再生所以却邪病之紛若者謂我已得魂精六緯之姓名也。清虛玉真口訣云。夫黃庭經者扶桑大帝君金書鍊真之秘言也。讀誦之者當在別室燒香潔淨乃執之也。此經能辟百邪。若入山林及空閣之地。心中震怖者。正心向北誦經一遍。即神靜意平。如與千人同旅。能讀之萬遍。自見五臟腸胃。及天下鬼神役使在已。若因病心存讀之。垂死亦愈。大都通忌食六畜魚腥五辛及履穢污之事。若脫履穢污之事。若沐浴盥漱燒香於左右。讀經一遍。百病除也。

此書亦江都內卷
神名

之宮黃龍之舍洞房之玉
陰陽之根泥丸器之象
明上英玄童子鼻神玉龍字靈堅
精色也內指髮鼻神玉龍字靈堅
正倫咽液以舌性命得通
聚物而一面之神宗泥丸
合三元隱化則成三宮
人當存之亦謂九宮中
九思九真非各別住居
神位則當上真向東
北何仙與來北真向東
神天真者不視而射不聽
而聽不言而正不行而徒也
所

存在心自相當
內外相應
心有玄真
此即所謂中之上神也

心神童第八
心神丹元字守靈
外象餘也心為騰騰之元南方肺神皓
華字虛成肺為心之華蓋皓白也西方金之肝神龍煙字
合明用位木行東方青龍之色也於翳鬱道煙主清淨
不象得火而煙生得陽而腎神玄宜字育嬰
氣清清即目火濁即目暗
子安日脾神常在子魂停
壯故曰脾神龍曜字威明
真停也脾神龍曜字威明
象大腑五臟神體精肝保一身度一不可故曰脾神龍曜字
三焦也藏者各具一而共藏於身故曰脾神龍曜字
矣而未得其真蓋心肝脾三焦當指其所也又據五方之色脾為五

冷本主清
冷本主清
冷本主清
冷本主清

冷本主清
冷本主清
冷本主清
冷本主清

冷本主清
冷本主清
冷本主清
冷本主清

冷本主清
冷本主清
冷本主清
冷本主清



肝之起則不和
於肝初曰和肝
實多於上而津液
為之枯燥肝不和
津液也

八鬼之名

腎部之宮玄關

肝部之宮翠重裏木宮也下有青童神公子
乃木位主青故曰青童位為公主諸關鏡聰明始時主
子一名宮明上有善童位下也
月陽之本始寢明目五行青錦披裳佩玉鈴青錦肝之色
之明鏡故曰聰明也
蓋經云三五大帝皆帶太玉之佩素和制魄解津
液平內指事也東春外應眼目日月精肝外主眼左百病
所鍾存無美存神公手同用七日自充盈言同用凡七
日為一竟垂絕念神死復生垂死存念肝神攝魂還魄
者一也太微靈書云每月三日十三日二十三日三十三日
永無傾太微靈書云每月三日十三日二十三日三十三日
於咽中赤氣神大覆身成火以燒身使臣覺體少無手
三環名曰奕奕胎光安寧神靈玉黃與我俱生不得妄動監者太
錄三魂胎行雅語上消赤有飢渴渴飲玄水玉精又每月
期望每七經遊蕩交遊鬼神回環還魄之法常以久行
存身端自恣如小指大頰更禿大氣身上下九重皆怒
變成肉骨龍在兩目中白睛在兩鼻孔中朱雀在心七
何耳門畢因液七通下兩玉女著錦衣手把火光盤
與脾助記曰素無九通下兩玉女著錦衣手把火光盤
形源若有飢渴渴飲玄水玉精又每月行丹此

腎部章第十二

腎部之宮玄關水宮也中有童子

源五臟六腑乃九竅之津液也

氣乘則脾陰陽和合蒼錦雲衣舞龍

則百脈津液通也凡真經云

能常服青錦之衣者華之結也

能明不衰百病千突急常存

能家前也



道居各處三清小節
天神仙聖朝宗也

脾長一尺掩太倉

脾長一尺掩太倉。脾者胃之土，胃者脾之木。脾主運化，胃主受納。脾氣虛則飲食不化，胃氣弱則受納不靈。此脾與胃之生理也。

君治明堂。明堂者，脾之經也。脾氣虛則明堂不明，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

混康之子。混康者，脾之經也。脾氣虛則混康不寧，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

榮華則黃水紫帶龍虎章。榮華者，脾之經也。脾氣虛則榮華不榮，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

命賴君王。命者，脾之經也。脾氣虛則命賴不固，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

老同坐各有朋。老同者，脾之經也。脾氣虛則老同不坐，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

元月田君。元月者，脾之經也。脾氣虛則元月不田，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

有差或精或胎別執方。有差者，脾之經也。脾氣虛則有差不差，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

下三十。下三十者，脾之經也。脾氣虛則下三十不下，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

也。也者，脾之經也。脾氣虛則也者不也，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

丹田下神名。丹田者，脾之經也。脾氣虛則丹田不神，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

相師父母母玄狼。相師者，脾之經也。脾氣虛則相師不師，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

望空之。望空者，脾之經也。脾氣虛則望空不空，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

虛明也。虛明者，脾之經也。脾氣虛則虛明不虛，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

常生也。常生者，脾之經也。脾氣虛則常生不常，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

之津液。之津液者，脾之經也。脾氣虛則之津液不之，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

無衣服。無衣服者，脾之經也。脾氣虛則無衣服不無，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

外津液。外津液者，脾之經也。脾氣虛則外津液不外，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

五通。五通者，脾之經也。脾氣虛則五通不通，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

而口故。而口故者，脾之經也。脾氣虛則而口故不而，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

又云。又云者，脾之經也。脾氣虛則又云不又，此脾氣虛之候也。治之當以甘溫之藥，以補脾氣。

三老同坐各有朋句
揚下之道又重四時
火少母憂華之章
言也

以上六章
為中章

有差作赤痰
桃實之核分兩科合
之或核核身核合
乃道要之所故言
氣以之名核範
延延壽延

精液大腸主精
主液大腸主精
氣方能行津液主
若飲食不節胃
不空二腸主精
於津液潤腸



此教我... 則... 神... 若... 者...

此教我... 則... 神... 若... 者... 道... 可... 而... 不可... 也...

真君右有明女真君却入二寸為洞房左有無英君右前
上元赤子居之右有帝君却入三寸為洞房亦名泥丸宮有
真神居之右有帝君却入三寸為洞房亦名泥丸宮有
真官有一寸為天宮居之右有帝君却入三寸為洞房亦名泥丸宮有
乙真君居之流珠上有一寸為洞房亦名泥丸宮有
有太上真君居之故曰靈門戶也
深來大布有洞也言在丹田故即言是昔也
之射也言此道不遠正在丹田故即言是昔也
子發神語其大洞經云有無效以公亦西信右有
白元併立據道左右為學明堂金匱王房問釋如上說也
清真人當喜前在天元部神想黃裳子丹炁頻煩子處於赤
不夜竭也感借問何在兩眉端即知內扶日月列宿陳
何事云太上真人指兩眉間上有人於一寸玉宮在
心右存西方太白星在兩眉間上有人於一寸玉宮在
目右存東方太白星在兩眉間上有人於一寸玉宮在
目右存東方太白星在兩眉間上有人於一寸玉宮在

人身中直入一寸是也又次南方後虛星在玉門非房在目
精氣通生門二分是也又次存神大鎮星在金星長谷
符手把天龍散脈脈脈足開華蓋生門七曜七星保
不配人之功家廢一七曜九元冠生門七曜七星保
不可做日冠生門也

三關章第十八

三關之中精氣深... 丹田為三關並首可... 九微之內幽且陰... 元冠生門... 七曜七星保

丹田為三關並首可... 九微之內幽且陰... 元冠生門... 七曜七星保

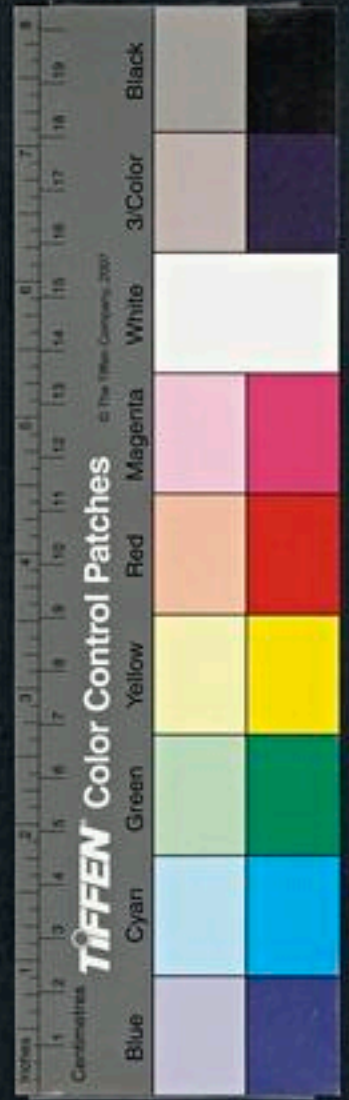
口為天關精神換... 地開生命身定用... 手為人關把盛衰... 由已足也

地開生命身定用... 手為人關把盛衰... 由已足也

冷作口為心關

斗十三

斗高





百念視節度存念身中百神呼吸上下一如神六腑修
 治勿令故其神經云紫者謂肺為三堂官為向背腑心
 宮無極神腎為出散宮大和肅靜行自翱翔入雲路謂昇丹
 中真官太素胎具於胎六腑也

治生章第二十三

治生之道了不煩約已守正但修洞玄典玉篇洞玄謂洞
 為真如乃無行形中八景神玉律經云五藏有八卦天神
 之命八卦外有十一名謂謂神靈也騰中為太乙君主人
 二十四真出自然田之三十八二十四真人皆自然之德
 高拱無為亦安
 清靜神身與我言亦清氣靜則心神自見識覽無安在哉

房帷幙間葉房帷僕二名絳宮赤城中童子立坐室外三
 五玄謂八景及二十四真神衆衛人身燒香接手玉華前
 王華則華蓋之前七謂眉間天庭也一日共入太室璇璣
 神之宗玩真人之儲宅當從文而存也
 門按洞房真經云天有太室王房雲庭中央黃老君之西
 則洞通左右前庭之內人身俱高研恬憺道之固研精
 未之內止文說璇璣玉衡是也
 道內觀容眇盡見真目靜思存真人在已莫問鄰王曆
 者天之魂自然之君常侍何處遠索求因緣其云大道
 道若在左右人問俱有之

隱景章第二十四

元景光作一結束

隱景藏形與世殊李仙之生命光崑合氣養精口如朱身
 若水雪練帶執性命手虛無履靜恬淡名入上清死錄除
 若水雪練帶執性命手虛無履靜恬淡名入上清死錄除

其似見長字意則虛妄常則不主

元景光作一結束

精神不可失 不令須臾

高奔童第二十六

此章方括錄錄亦指去者相傳天授日月

高奔日月吾上道

吾道非也止清紫文吞日月法一名

子日出東... 五色流霞俱入口中又上清靈書有吞月精

法月出西... 五色流霞俱入口中又上清靈書有吞月精

入口中... 五色流霞俱入口中又上清靈書有吞月精

善保... 五色流霞俱入口中又上清靈書有吞月精

虛無者... 五色流霞俱入口中又上清靈書有吞月精

芝搗五星... 五色流霞俱入口中又上清靈書有吞月精

神虎符... 五色流霞俱入口中又上清靈書有吞月精

玄元童第二十七

而往也東海山境之山後生

玄元童... 五色流霞俱入口中又上清靈書有吞月精

須得至真乃願... 五色流霞俱入口中又上清靈書有吞月精

守真志滿... 五色流霞俱入口中又上清靈書有吞月精

至忘死... 五色流霞俱入口中又上清靈書有吞月精

諸職... 五色流霞俱入口中又上清靈書有吞月精

六神合集... 五色流霞俱入口中又上清靈書有吞月精

結珠固精養神根... 五色流霞俱入口中又上清靈書有吞月精

王篋金籙常完... 五色流霞俱入口中又上清靈書有吞月精

胎津... 五色流霞俱入口中又上清靈書有吞月精

胎津... 五色流霞俱入口中又上清靈書有吞月精

胎津... 五色流霞俱入口中又上清靈書有吞月精



種種為真

仙人童第二十八

仙人道士非有神

修學以積精

積精累然以為真

固猶子

王書絳簡赤丹文

書一各使

字曰真人

中

中九真

雲東才身者有

衣青玉

被名華

午偃子

履卯

負甲

持符

文表甲

午神名

符名

符

環門通

故無有疾

火兵

符圖

人環神

咒已

神名

符

符符

甲午

神名

符

符符

甲午

神名

符

符符

甲午

神名

符

符符

甲午

神名

符

符符

甲午

神名

符

符符

甲午

神名

符

符符

甲午

神名

符

符符

甲午

神名

符

符符

甲午

神名

符

符符

甲午

神名

符

符符

甲午

神名

符

符符

甲午

神名

符

符符

甲午

神名

符

符符

甲午

神名

符

符符

甲午

神名

符

多在黃洞兩眉間

紫清童第二十九

紫清上帝大道君

亦名王

太玄太和

侍端

化生萬物

使我仙

飛昇

十天

日思勿

至誠子

能修之

可長存

然學以致

是精誠

亦守一

守一

却也

虛中

悟性

印致神

百穀章第三十

道

百穀

章

第三十



石谷乃天地氣交而生
之物也... 精氣神
精氣神
精氣神
精氣神

精氣神
精氣神
精氣神
精氣神

斗室... 精氣神
精氣神
精氣神
精氣神

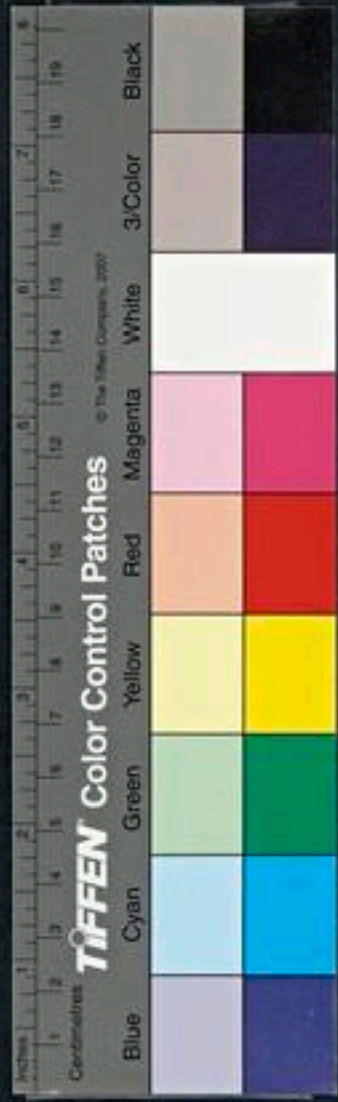
取津... 精氣神
精氣神
精氣神
精氣神

百穀之實土也精食之類也五味外美邪魔腥之真氣臭
亂神明胎氣變... 老得還嬰... 糜傾... 黃寧... 故能不死入

心典章第三十一... 心典... 景春... 開為陽... 華陰... 通利華精調陰陽

經歷章第三十二... 北為... 兩腎之神... 主延壽... 通利華精調陰陽

肝無... 光... 取津... 明堂... 膈下入喉



隱藏章第三十五

隱藏華蓋看天舍此明脾宮之事脾宮為丹田黃庭中庚
 是故也朝拜太陽樂相呼來神次至脾宮神如蓋之舍者也
 也靈素經云太上神仙有太陽君太明神八威正辟邪
 虛君若素君舉仙宗道樂之也八威八靈神也真誌
 神有明德正法而去邪保守脾宮也脾神還歸是胃家用故神
 曰北帝殺飛元日七破入靈太上結光長顯巨獸手把帝法成邪去兇者也有誦之
 結素榮三嚴駕靈龍此守脾之脾神還歸是胃家用故神
 法成邪去兇者也有誦之脾神還歸是胃家用故神
 事也中黃經云胃為太宮太倉脾藏也脾神還歸是胃家用故神
 枯人命之受木也專心養之延年益壽也脾神還歸是胃家用故神
 王都身為玉都閉丹田命門保精也脾神還歸是胃家用故神
 也此方壽有餘萬神以養見龍故壽有餘也脾神還歸是胃家用故神
 建在中宮脾主中宮五臟六腑神明王黃中上台天

辟虛稱之

門入明堂作雄頂三光老子經知其雄守其雌外方內圓神在中

骨青筋赤髓如

神相會化玉

神相會化玉

神相會化玉

神相會化玉

神相會化玉

神相會化玉

神相會化玉

神相會化玉

神相會化玉

神相會化玉



編述也詳解明
正解字義書

過數之過當
是過字

感化也陰陽二氣與物生色者太三生萬物也
 之間至清靈恍惚之所得其清虛之妙不可言也
 戲於穢臺見赤生之化也赤子赤子真人也
 所也逸域真卷華榮華物外真然自養生也
 賜沉默錄五拜希觀其聖選現內觀三炁徘徊得神明
 靈氣三炁無形與神隱龍通芝雲琅英肝膽為腸
 化象液並為玉英也仙經曰肺膽為青可以充饑使萬靈
 龍故曰通芝雲琅英若經口肺膽為青也
 人玄明之靈神虎之章
 沐浴章第三十六
 沐浴盛潔棄肥薰此已後入靜持經之法也
 入室東

尚誦玉篇大帝在東約得萬術義自鮮
 散髮無欲以長存光散髮凡胎息法六仰散髮或云先
 外情欲散髮令體高一分二分三分四分五分六分七分八分九分十分
 以鼻內氣引去身五寸散髮口中津液六仰散髮或云先
 呵頰申伸記散髮為之滿四十九為一炁夫鼻息至十吐
 與無為自得之德五味皆至正無遠神效五味而俱至
 也今五為一夷心拜闕無煩繁不見有心自然無聞
 自然之道過數已畢體精神虛妙身入黃華玉女告子
 情丹田之神示其經意真人既至使六丁黃庭神至後
 道者身至謂精至也十誦四拜朝太上黃庭神至後
 拜王前文已解讀也先謁大帝後北向七元君止黃庭內經
 王書暢黃庭道成至經理誦授者曰師受者盟功著可



此書中言氣此指
平水者以氣為
水之氣方為三陽所
動之氣即此氣也
初起之意此氣之
情不得其氣則
動為逆道矣
此氣者一氣也
更宜氣為一氣也
而行其氣則
通通又人地
且此書中言
且此書中言
且此書中言

五臟玉
心為子
腎為母
動無易
行安之
夜自守
得飲餓
得飽
九女少
西女少
右七歲
遠死之
生三光
飲漿
無是吾
天上下
泉暮當
以氣守
魂在
中央
鬼右
陰陽交
接漏液
失

五臟玉
心為子
腎為母
動無易
行安之
夜自守
得飲餓
得飽
九女少
西女少
右七歲
遠死之
生三光
飲漿
無是吾
天上下
泉暮當
以氣守
魂在
中央
鬼右
陰陽交
接漏液
失

五臟玉
心為子
腎為母
動無易
行安之
夜自守
得飲餓
得飽
九女少
西女少
右七歲
遠死之
生三光
飲漿
無是吾
天上下
泉暮當
以氣守
魂在
中央
鬼右
陰陽交
接漏液
失

立於玄膺合明堂
我調陰陽
近在我身
孔已通
氣已通
通氣已通
入腦戶
腎精下
也將使
象天也
陰陽列
布如流星

立於玄膺合明堂
我調陰陽
近在我身
孔已通
氣已通
通氣已通
入腦戶
腎精下
也將使
象天也
陰陽列
布如流星

立於玄膺合明堂
我調陰陽
近在我身
孔已通
氣已通
通氣已通
入腦戶
腎精下
也將使
象天也
陰陽列
布如流星

