
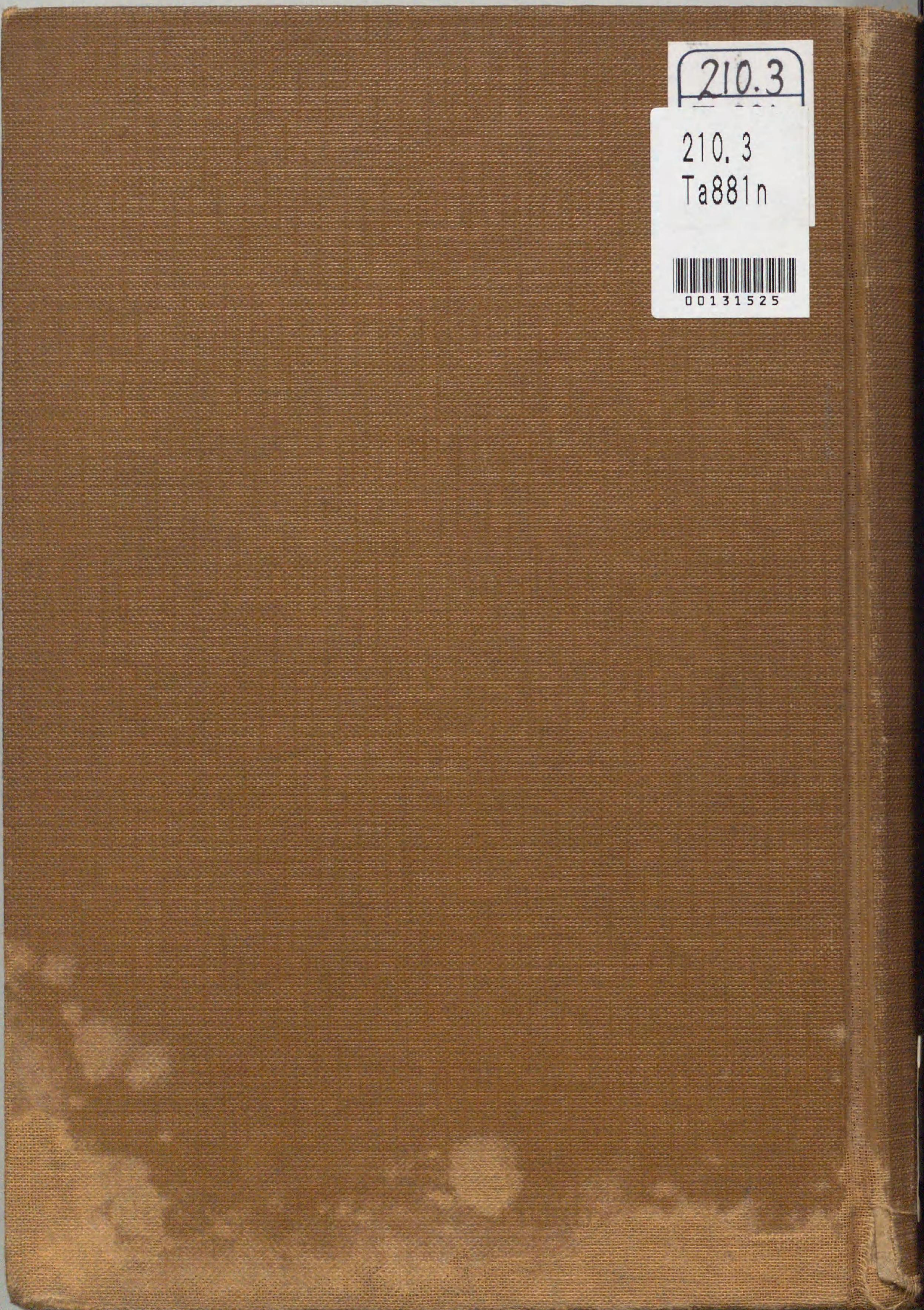


210.3

210.3  
Ta881n



00131525









國民精神文化文獻 一五

日本書紀通證 第二卷

國民精神文化研究所



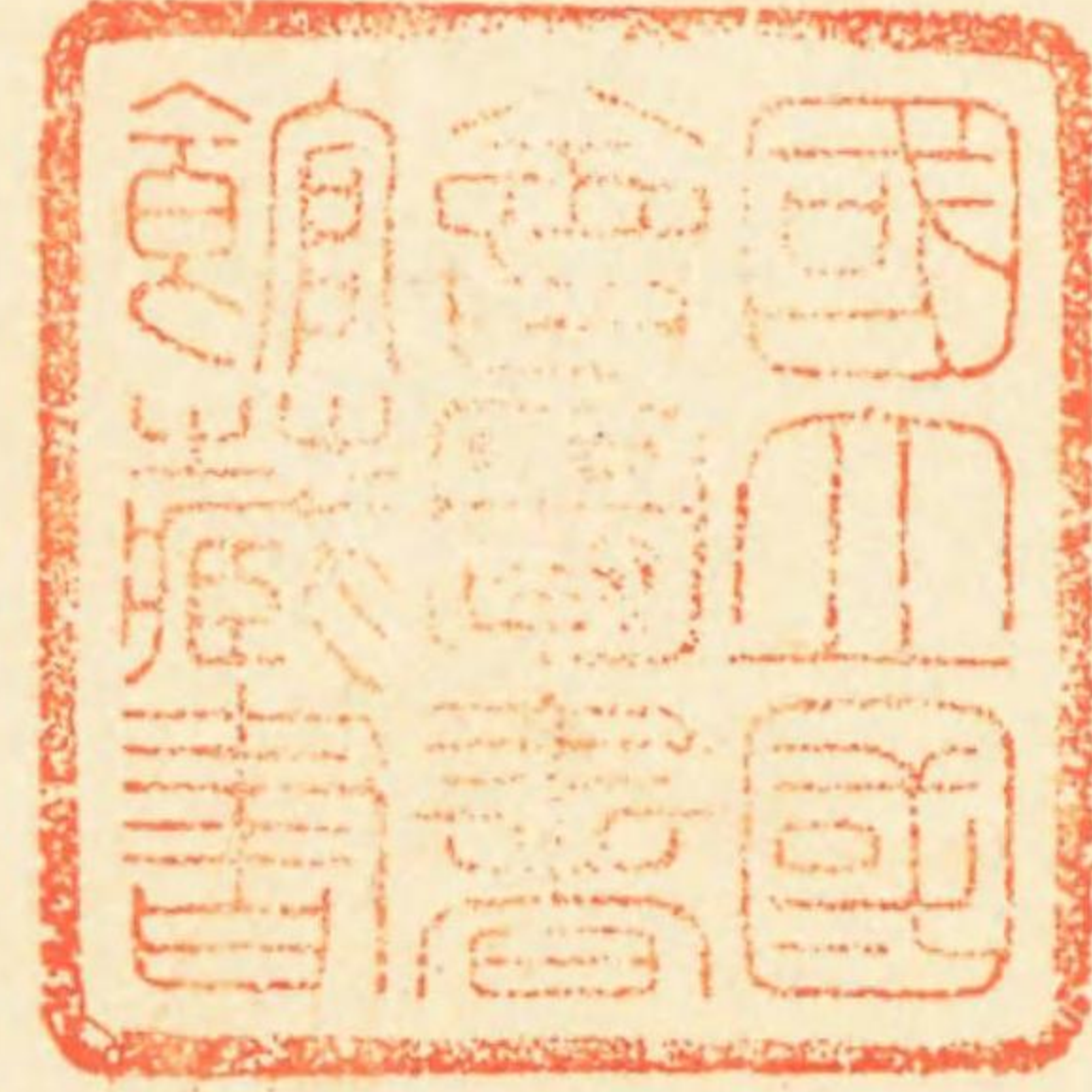
國民精神文化文獻 一五

日本書紀通證 第二卷

國民精神文化研究所



210.3 Ta 88/n II



131525

日本書紀通證第二卷目次

通證六 ..... 一

天孫降臨章 ..... 三

通證七 ..... 一〇五

海宮遊行章 ..... 一〇七

神皇承運章 ..... 一四五

通證八 ..... 一四九

神武天皇紀 ..... 一五一

通證九 ..... 二二一

綏靖天皇紀 ..... 二二三

安寧天皇紀 ..... 二二九

日本書紀通證第二卷 目次



懿德天皇紀……………三二一

孝昭天皇紀……………三三三

孝安天皇紀……………三三五

孝靈天皇紀……………三三七

孝元天皇紀……………三三九

開化天皇紀……………三三一

通證十……………三三七

崇神天皇紀……………三三九

通證十一……………三六九

垂仁天皇紀……………二七一

通證十二……………三〇五

景行天皇紀……………三〇七

成務天皇紀……………三五五

通證十三……………三六一

仲哀天皇紀……………三六三

通證十四……………三七五

神功皇后紀……………三七七



日本書紀通證六

天孫降臨章

立主

甕弓

羽矢

杜木

反矢

喪屋

經津

甕槌

柴籬

廣矛

倭文

追衾

降臨

室誓

殘賊

夷曲

三種

五部

寶祚

衢神

五鈴

猿女

楳取

幽顯



爲歌	日隅	披瓊	誠欸
負鞞	祭神	卜事	神籬
鳴鐘	視鏡	齋庭	水政
火明	木華	竹刀	卜定

日本書紀卷第二

神代下

日本書紀卷第二通證六

洞津 谷川士清 撰述

神代下

今按上卷爲天<sub>三</sub>天<sub>三</sub>原照<sub>一</sub>臨<sub>二</sub>下卷爲地<sub>三</sub>主<sub>三</sub>葦<sub>三</sub>原降<sub>一</sub>臨<sub>一</sub>

天照太神之子至可愛之山陵

重遠曰此章述天照太神在高天原高皇產靈尊奉敕旨平定

天下立瓊杵尊君臨葦原中國之事也 玉木翁曰參考一書降臨

瓊杵尊本章專以皇孫言之者蓋主其成功也兼良曰吾勝尊不降下土故

按首言天照太神之子揭示日嗣也 太上卷作大後世或用太字當

一神也兼良曰天照大神者中天之主言其子則正嫡定而昭穆次高皇產靈尊者

アマテラスオホホシカミ  
天照太神  
ノミコサヤア  
之子正哉吾勝  
カッハヤヒアマノヲヘンシ  
勝速日天忍  
スホシノミコトツテ  
穗耳尊娶三  
タカンミムスヒノ  
高皇產靈尊  
無稿本作无  
下同

ノミムスメダフハダチ  
之女栲幡千  
チヒメヲアレマスアマ  
千姬生天  
ツヒコ  
津彦彦火瓊瓊



杵尊故皇祖

高皇產靈尊

特鍾以憐

愛以崇

養焉遂

欲立皇孫

殿稿本作殿

天津彥彥火瓊

瓊杵尊以為中

葦原中國之

主然彼地

多有螢火

光神及

蠅聲邪

猶稿本作猶

下多同

神復有草

木成能言

語故高皇產

靈尊召集八

十諸神而

問之曰吾

欲令撥

平葦原中國之

邪鬼當

遣誰者宜

也惟爾諸

神勿隱

所知僉曰

立主

天穗日命是

神之傑也

築紫稿本作築

養稿本作養

可レ不レ試

養稿本作養

養稿本作養

養稿本作養

養稿本作養

養稿本作養

養稿本作養

養稿本作養

玉木翁曰此章高皇產靈尊指氣化之神而言舊事紀曰別高皇產靈尊亦名高魂尊

亦名高木命獨化天神第六世之神也古語拾遺曰高皇產靈尊是皇親神留伎命

稱豐後風土記曰栲樹取皮造木綿兼良曰幡猶機也女功以織紵為本故為名今按忍穗耳尊以食稱之栲幡姬以衣稱之猶日神親新嘗織神衣之意有以

哉伊勢神宮書言天津尊稱彥彥略天津彥國光彥也見第四一書

此神坐內宮相殿天津尊稱彥彥略天津彥國光彥也以彥彥讀為

比古今按神武紀稱彥彥為彥火瓊瓊杵尊是也蓋彥日種之美稱也

三種自性自德之神也兼良曰火瓊瓊杵稱其德性三德則三器之本今舉本而略末故正段中不出三器名有作者之微

意耳今按杵即矛也猶金剛杵之杵字故姓氏錄天日矛作天日杵又稱杵根矛根神號自存天瓊矛之義故皇孫臨降蓋與上卷指下天瓊矛意正同有旨哉伊勢

神宮書言此神坐外宮相殿東鑑大中臣能親狀云天照太神鎮坐以降千百餘歲皇御孫尊垂跡之後六百餘年

靈尊為瓊瓊杵尊之外祖故曰皇祖今按皇祖猶天祖謂皇天之祖也左氏傳君踐后土而戴皇

天之又中臣被云皇親神漏岐孝德紀曰我親神祖據此則謂皇帝之外祖也神武紀天照大神亦曰皇祖

之意玉篇鍾聚也左傳天鍾美於此憐愛此云免俱之今陸奧國猶有此言按今

上卷訓愛云米具武最惜也萬葉集云妻子美禮波米具斯宇都久志史趙世家丈夫亦愛憐少子乎崇養者冊立日足之

也私記云加多互比多之萬津利太萬布今按崇神紀崇重訓加多知阿介米下飲明紀訓崇為加多互敏達紀孝德紀訓加多知崇養字出後漢書養省文○翻

譯名義集羯吒斯古語拾遺曰天照大神高皇產靈神二神之孫故曰皇孫舊事紀曰天照大神高皇產靈尊相共所生故謂天孫亦稱皇孫今按天孫皇孫通號也正通皇孫屬高皇天孫屬天照說者非或

皇天二祖之稱亦分配高皇與天照者不是爾雅釋天疏尊而君之則稱皇天今按葦原中國之主所謂天

下之主也葦原對天原之美號中國朝四海之自稱所謂豐葦

原瑞穗國而大八洲之通名也雄略紀稱吾邦曰中國乃對新羅之辭也訓為美加騰者謂四夷朝會之通都

也今俗謂西州為中國者蓋築紫舊都之遺稱也史記曰之中國踐天子位焉劉熙曰帝主所都為中故曰中國

照大神高皇產靈尊崇養皇孫欲降為葦原中國主神武紀曰昔我天神高皇



歟於<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>俯<sub>レ</sub>順<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>即<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>穗<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>命<sub>レ</sub>往<sub>レ</sub>平<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>然<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>倭<sub>レ</sub>媚<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>已<sub>レ</sub>己<sub>レ</sub>貴<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>比<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>年<sub>レ</sub>尚<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>報<sub>レ</sub>聞<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>仍<sub>レ</sub>遣<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>子<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>背<sub>レ</sub>飯<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>熊<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>大人<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>亦<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>志<sub>レ</sub>亦<sub>レ</sub>武<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>熊<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>亦<sub>レ</sub>還<sub>レ</sub>順<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>父<sub>レ</sub>遂<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>報<sub>レ</sub>聞<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>高

皇<sub>レ</sub>產<sub>レ</sub>靈<sub>レ</sub>尊<sub>レ</sub>更<sub>レ</sub>會<sub>レ</sub>諸<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>問<sub>レ</sub>當<sub>レ</sub>遣<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>僉<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>國<sub>レ</sub>王<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>子<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>稚<sub>レ</sub>彦<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>壯<sub>レ</sub>士<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>宜<sub>レ</sub>試<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>高<sub>レ</sub>皇<sub>レ</sub>產<sub>レ</sub>靈<sub>レ</sub>尊<sub>レ</sub>賜<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>稚<sub>レ</sub>彦<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>鹿<sub>レ</sub>兒<sub>レ</sub>弓<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>羽<sub>レ</sub>矢<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>遣<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>亦<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>忠<sub>レ</sub>誠<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>來<sub>レ</sub>到<sub>レ</sub>即<sub>レ</sub>娶<sub>レ</sub>顯<sub>レ</sub>國<sub>レ</sub>玉<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>女<sub>レ</sub>子<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>照<sub>レ</sub>姬<sub>レ</sub>亦<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>高<sub>レ</sub>姬<sub>レ</sub>亦<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>稚<sub>レ</sub>國<sub>レ</sub>玉<sub>レ</sub>因<sub>レ</sub>留<sub>レ</sub>住<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>吾

產靈尊大日靈尊舉此豐葦原瑞穗國而授我天祖彥火瓊杵尊直指引元本記曰高皇產靈尊奉天照皇大神之勅旨而令天孫君臨於葦原中國矣延佳曰此高皇尊承日神之意可以見而參考一書則其義益明矣玉木翁曰在上卷則日神總萬機而其入磐窟也高皇議之在下卷則高皇代執政而其賜三種也日神爲之葦本章以日神神留之後皇孫受禪之際言之故唯舉高皇尊耳今按中臣祓云高天原爾神留坐皇親神漏岐神漏美命乎以氏我皇御孫之命波豐葦原乃水穗之國乎安國止平久知所食止事依奉岐聖武紀廢帝紀亦云高天原神積坐皇親神魯弃神魯美命吾孫知食國天下止事依奉蓋高天原神留坐者天神之謂也皇親即皇祖也神漏伎乃高皇產靈尊也神漏美乃大日靈尊也別奉尊號者以其爲祝詞也 釋曰螢火光神威光如螢

火也

今按螢火垂也夫木集云葦原也螢光神末豆毛飛散婆加里祓棄奈利月令曰腐草化爲螢唐詩螢光向日盡蚊力負山疲宋林之奇燈詩云月明

方始覺星稀燭照還知燈力微若使三世間無聖哲草根螢燭總光輝

蠅聲邪神衆多如蒼蠅也 古事記狹蠅那須萬

葉集五月蠅成驟騷舍人詩云營營青蠅止于棘讒人罔極交亂四國

兼良曰螢乘夜間蠅見晝日表彼

邪氣無止時也

重遠曰晝夜擾亂振耀私威惡神也

色弗曰草木能言以國荒蕪也

兼良曰所謂磐石草木威能強暴也一謂鬼神依託也左氏傳曰石言于晉魏榆師曠曰石不能言神或憑焉鴻荒之時情與非情作妖孽是述世間不順之狀也今

按景行紀曰山有邪神郊有姦鬼遮衢塞徑多令苦人

古事記曰尔高御產巢日神天照大御

神之命以

舊事紀作問思兼神以三天照大神詔曰靈靈俗字

於天安河原

鎮坐次第記倭姬世記等作天高市

神集八百萬神集

今按本文八十諸神即八百萬神也中臣祓所謂神漏岐神漏美乃命乎以氏八百萬神等乎神集集賜比神議

賜此其義則美舉等之爲詔令可以見矣

今按撥平拂向也

中臣祓云荒振神等乎神問尔問給神拂尔拂給即此義也公羊傳撥亂

世說文撥治也

兼良曰邪鬼謂螢光蠅聲之類

私記曰安之岐毛乃今按推古記含靈訓與美都毛乃萬葉集

亦鬼讀爲毛乃眞字伊勢物語墳以魂字源氏談所謂物乃恠俗語所謂物懼呂志皆此意也漢書武帝紀物鬼變化郊祀志能使物卻老如淳曰物謂鬼物也史記舍人恠之以爲物而伺之註恠物也 僉者衆共之辭穗日命以有瓜葛之好薦之

僉皆也衆共言之也書言故傑過人也

傑過人也

前高祖紀皆人傑也淮南子知過十人者謂之傑

重遠曰

舉人大事也高皇產靈尊集衆神而議之不用一人之智政事

之公於是可見

聖德太子憲法曰大事不可獨斷必與衆宜論

兼良曰俯順衆言謂至公



亦欲

中國遂

不復命是

時高皇產靈尊

惟其久

不來報乃

遣無名雉

伺之其雉

飛降止於天

所植門前

湯津杜木之

杪可豆遲也

時天探女

麻能左愚迷

見

而不獨斷

今按倭面練也

利反備

績也

原中國之不服者

順其

三熊之大人

並訓于麻

亦稱有才堪

分註宜從

順之義

今按國玉

引天書皆

以神或命

己貴之意

其勢不得

俗省

作壯

也萬葉集

書取弓矢

稱則非此

之數也

疏曰六尺

女曰手末

至今我國

說文曰夸

拾遺曰古

諸說皆

為箭羽

羽矢

高皇產靈尊

見其矢

所賜天鹿

兒弓天羽

矢射雉斃

之其矢洞

雉陶而至

高皇產靈尊

座前也時

羽矢

高皇產靈尊

如下堯咨四岳舉上鯀九載績用不成不可謂不明也今按僉曰可

不試賦之語本堯典僉曰鯀哉試可乃已來南史宋武紀俯順羣

議今按倭面練也令色之意 應神紀色訓於毛倍 媚戀振也夫

利反備 世俗謂依親人爲媚附○詩大雅無 兼良曰此謂三年則考

績也 今按比及三年出論語馮氏曰以三年爲斷蓋 重遠曰於此見羣

原中國之不服者大己貴神爲之首渠 兼良曰大己貴神有經營之

順其 今按仍敷也重疊之意 垂仁紀重浪字書仍舊 正通曰大背飯

三熊之大人威猛之稱也 宣賢曰大人猶云丈夫也直指曰于志褒之辭

並訓于麻比登與于志義通今 纂疏本亦名武三熊之大人八字爲

亦稱有才堪事曰伊者是也 兼良曰順阿順也非孝

分註宜從 神名式因幡國高草郡天穗日命 舊事古事作

順之義 父有過而不諫使之 正通曰天國玉護國神也 天津國玉神

今按國玉猶國魂也直指引精要記纂疏 今按天稚彥壯健之稱 紀中

引天書皆爲天上掌珠玉之神者恐不是 壯士勇者也 以華族之雄傑告諭大

以神或命書者直稱天稚彥貶之也 穗日命曰神之傑是有下

神名式出雲國出雲郡天若日子神社 壯士字出史記荆軻傳字壯

己貴之意乃是天使故不附征討之權天稚彥曰壯士蓋至穗日父子不復命也

其勢不得不加天討故選勇壯以遣之直是征使也壯士字出史記荆軻傳字壯

俗省 兼良曰天鹿兒弓射斃之弓也 今按田獵以鹿爲要故以名征討

作壯 也萬葉集云肉自物弓矢圍海宮章一 正通曰如鹿背弮之弓也 是爲

書取弓矢入山獵獸皆主鹿訓之 弓長七尺五寸彎則一丈五尺三

稱則非此義也篇海弮曲背也 之數也 宣賢曰引滿則望月之體也宗因曰弓制本邦有古法以營造尺言者不

疏曰六尺爲步弓之古制六尺與步相應荒井氏謂昔按三人民科調役男曰弮調

女曰手末調此以其俗之所尚名之也大己貴命持大弓追避八十神見舊事紀

至今我國弓其制大而超萬國善射之俗亦勝他邦漢許慎

說文曰夸夷本字从大从弓東方之人也蓋指我國事而言也 今按天羽羽矢

拾遺曰古語大蛇謂之羽羽是拒邪神之征箭故名之 諸說皆

爲箭羽

羽矢

高皇產靈尊

見其矢

所賜天鹿

兒弓天羽

矢射雉斃

之其矢洞

雉陶而至

高皇產靈尊

座前也時

羽矢

高皇產靈尊

見其矢



ノ玉ハク 曰 是矢則  
 昔我賜ニ  
 天稚彦之矢  
 也血染ニ其矢  
 蓋與ニ國神  
 相戰ニ而然歟  
 於是取レ矢  
 還投下  
 之其矢落  
 下則中ニ天稚  
 彦之胸上  
 于時天稚彦新  
 營 休臥之  
 禮、此下有王制  
 二字  
 時也 中レ矢  
 立 死 此  
 世、人所謂

之義、然舊事紀有天羽、羽、正通曰作二羽矢也

宗因曰古法用全羽、其謂二羽、亦非鳥、羽、別有義、今衛

府所帶皆羽、羽、矢也、三羽、蓋中世之制也、重遠曰以四羽、作者今上、刺、鳴、鏑、用之、玉木翁曰古制以全羽、二枚、夾之、篋、以爲四羽、者也、唐式諸府、衛、士、人、別、弓、一、張、征、箭、卅、雙、酉、陽、離、組、曰、太宗、好、於、神、社、納、二、羽、矢、

以偏羽二枚、作之、無、遣、羽、者、爲、古、制、非、也、矢、長、五、尺、以、弓、長、三、分、之、一、爲、矩、也、  
 宣賢曰弓、寸、則、矢、長、軍、陳、箭、入、時、三、度、咒、曰、天、鹿、兒、弓、天、羽、羽、矢、古、之、例、也、

天書曰乃授鹿兒羽、羽、曰此弓、箭、天、之、秘、寶、也、可、以、隨、身、令、人、成、軍、功、對、敵、臨、戰、時、三、呼、其、名、而、發、之、莫、不、中、矣、  
 重遠曰賜弓、矢者、所以附証討之權也、  
 玉木翁曰此非尋常之弓、矢、則其制作當自、有、異、焉、神、武、紀、曰、天皇、以、所、御、天、羽、羽、矢、一、隻、

賜、示、長、隨、彥、長、隨、彥、見、其、天、表、益、懷、蹴、踏、蓋、此、類、也、禮、諸、侯、賜、弓、矢、然、後、征、兼、良、曰、後、世、發、將、賜、節、旄、  
 軍、防、而、今、賜、弓、矢、者、弓、強、也、

幾大將出、征、皆、授、節、刀、義、解、曰、凡、節、者、以、旄、牛、尾、爲、之、使、者、所、執、也、今、以、刀、劍、代、之、故、曰、節、刀、

弓矢之云乎

周禮曰以兩造、禁、民、訟、入、束、矢、於、朝、註、百、矢、爲、一、束、必、入、矢、者、取、其、直、也、

玉木翁曰前所遣

穗日命三熊之大人皆不稱使、命、故、結、之、曰、此、神、亦、不、忠、誠、也、

今按末、米、眞、實、也、文、選、嚴、雅、訓、末、米、太、知、遊、仙、窟、眞、成、訓、末、米、夜、加、源、氏、談、此、語、俱、見、俗、謂、無、恙、爲、末、米、易、曰、无、妄、之、疾、勿、藥、  
 下照姬以容

色得名高姬不凡之意、稚國玉謂爲顯國玉之女也

舊事紀曰大己貴、神、娶、下、坐、

宗像、與、都、島、神、田、心、姬、命、生、一、男、一、女、兒、味、鉏、高、彥、根、神、妹、下、照、姬、命、坐、倭、國、高、上、郡、雲、櫛、社、神、名、式、高、上、郡、大、倉、比、賣、神、社、一、名、雲、櫛、社、臨、時、祭、式、下、照、比、賣、社、一、座、又、曰、比、賣、許、會、社、神、名、式、攝、津、國、東、生、郡、比、賣、許、會、神、社、萬、葉、集、用、麻、呂、歌、云、久、方、乃、天、之、探、女、之、石、船、乃、泊、師、高、津、者、淺、爾、家、留、香、裳、註、用、麻、呂、以、天、探、女、爲、下、照、姬、別、名、也、今、按、今、屬、西、生、郡、西、高、津、村、見、林、曰、高、津、者、許、會、之、轉、  
 重遠曰天稚彥既與敵國結婚、又吐

背叛之言、其不忠甚矣、宜乎不善終也

古事記曰慮獲其國、至于八年、不復奏、

色弗

曰雉從神名熙近日類之、如櫛八玉命化鵜建角身命化烏

翁曰敕使及再及三、而無復奏、故今使間、謀、密、伺、之、因、稱、無、名、雉、今、按、無、名、者、匿、姓、名、假、爲、微、者、之、謂、雉、能、知、變、故、爲、名、夏、小、正、曰、雉、震、响、又、曰、雷、不、必、聞、惟、雉

カハシヤト申イム  
 反矢可畏之  
 緣也 天稚  
 彦之妻下照姬  
 哭泣悲哀聲  
 達于天是  
 時天國玉  
 聞其哭聲  
 則知夫天稚  
 彦已死  
 乃遣疾風  
 舉尸致  
 天便造  
 喪屋而殯之  
 即以川鷹  
 爲持傾頭  
 者及持帚者  
 一云以雞爲  
 持傾頭者以



爲必聞之倭名鈔雉和名木木須一云木之蓋  
鳴聲也安閑紀奴都等唼枳蟻矢播等余武  
延佳日無名者賤者之稱

雉比一微士也

今按舊事古事謂雉名鳴女下名鳴亦與無名同此以其死  
於節得雉稱乎曲禮凡贊大夫雁士雉註取其性耿介也韻

瑞雉生歌介被折而死

今按門訓加騰金戶也門以鐵固之故曰金

戶 安康紀歌詞那杜加礙萬葉集云小金門又云金門

所植謂生立也 今古

集云女郎花憂之登見乍會行過流男山尔之多互

私記曰湯津潔齋之

利登思倍婆又云其許尔多互利介留梅花乎折互

義杜當作桂

舊事紀古事記作湯津楓樹或湯津香木倭名鈔楓和名乎加豆  
良桂和名女加豆良今按楓俗訓加倍互萬葉集爲蝦手是也楊

氏漢語鈔雞冠木賀倍天乃木辨色立成雞頭樹加比留提乃木蝦手鷄  
冠等皆以形色名之宜與履仲紀櫻花下併考也桂或爲木尾樹未詳  
正通

日湯津茂盛之謂

今按式祝詞以五百箇磐石作湯津磐村  
則湯津杜猶言五百箇眞坂樹之類

杜赤棠 今按

正通鮮湯津爪櫛以湯津爲赤棠亦此意而一據說文也然今譯云加豆良則非  
此義杜字从木从土爲我道所尙之文故通用此字歟萬葉集白杜訓志良可志則  
不必拘一種

玉木翁曰天稚彥擬天朝偕新嘗構齋時植杜樹

可二以見也

故謂之湯津杜木海宮章宜併按

杜木

杜喬木葉如賀茂葵而莖赤枝葉  
皆相對比四月繁茂可愛至秋葉  
落而無花山城國賀茂社松尾社近江國日吉社等祭禮用之與葵同續後拾遺集  
順德院御製誰志賀茂松尾山乃葵草杜尔近久契初介牟今按式阿波國勝浦  
郡有勝占神社事代主神社蓋有以矣杜又訓毛利蓋神地必植杜樹故指神社  
林叢爲杜也萬葉集訓神社或社字爲毛利亦同古今集云祈事乎左乃美聞介牟  
社社波豆波嘆乃社登成良米戰國策神叢註灌木中有神靈托之補註墨子建國  
必擇木之脩茂者以爲叢社韻會引周禮曰二十五家爲社各樹其土所宜之木  
兼良曰天探女稚彥之侍婢也

照近日探女探他心多邪思也大和本  
紀曰攝州西生郡天探女神社今按此

指比賣許會 宗因曰奇鳥者雉之緣語猶言不見狎人也 今按神  
社也說見上

見此云梅豆羅志蓋見出之意玉木翁曰此雉元是天上侍  
臣故憑清潔杜木所以見而異之也與火々出見尊其意同

射雉爲掩己 兼良曰洞

不善也 玉木翁曰稚彥知是自天上降來之鳥使而射斃  
之無道之魁誰大焉况以征不順之弓矢反射天使乎

達雉胸無迴避之心觀面受其箭足見不辱使者之節 古事記  
曰其矢

自雉胸通相如賦洞 正通曰其矢至座前者罪滔天也 舊事紀曰矢達  
胸達腋絕乎心繫

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

川鴈爲二 又以  
持帶者 雀爲二春女  
一云乃以川鴈  
爲二持傾頭者亦  
爲二持帶者以二鶴  
爲二戶者以二雀  
爲二春女以二鶴  
爲二爲二哭者以  
爲二爲二完(宋)人  
者一凡以二衆而八  
鳥一任事而八  
日八夜啼哭  
悲歌先是  
天稚彥在二於  
葦原中國一也  
與二味相高彥  
根神一友善  
味相此云二  
阿賦須岐一  
故味

續後拾遺集稿  
本板一本並後  
字脫  
志稿本板本(一  
本並作乎〇余  
同並作波〇近  
同並作深  
スキダカヒコチノカミ  
相高彥根神  
昇天 弔  
喪時此神容  
貌正類天稚  
彥平生之  
儀一故天稚  
彦親屬妻  
子皆謂  
吾君猶  
在則攀  
牽衣帶且  
喜且慟時

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章



味相高彥根神  
忿然作色  
曰朋友之道  
理宜相  
弔故不憚  
汗穢遠  
自起哀何

稿本頭註(朱書)  
四十二章經云

爲誤  
我於亡者  
則拔其帶劍  
大葉刈  
里亦名  
神戶劍  
作喪屋此即  
新嘗、板本訓マ  
ハナヒ誤、稿本  
訓ニハナヒ

落而爲山今  
在美濃國藍

反矢

見川之上  
山是也世人  
惡以生  
此其緣也  
是後高皇產靈  
尊更會諸  
當遣於葦  
原中國者  
僉曰磐裂  
磐裂此云三  
以鏡婆婁  
神之磐筒  
男磐筒女所

坐天安河原天照大神高皇產靈尊御前兼良曰自作之禍不可道其矢果然至天  
尊玉座之前玉木翁曰此雉既見稚彥不忠欲奏之天神是其胸中所蓄忽與貫  
其胸之矢共飛昇至天神昔往前也 今按直知昔所賜之矢  
御前也今按前目方也 則其制有異可見也 兼良曰神

道無心而與人爲善故以血其矢不爲射雉而疑與邪神相戰

也 今按一念之幾雖微至其著也遠矣其矢通天者固非由他唯是雉之血誠故  
曰血染其矢本章一書及舊事古事皆曰雉胸此其意也稚彥欲撿己不忠

反達其不忠 取矢投下者射天之箭力盡自墮之謂也 今按逆天  
固其所矣哉 射雉達胸而亦中稚彥之胸蓋出乎爾者返乎

爾也 照近日神感冥 正通曰矢中胸而死者罪射其身也 古事記曰  
應之理不可罔 延喜式遷却崇神

子寢胡床之高胸坂以死玉木翁曰胸上訓高胸前一書  
高胸訓高胸坂義相通宗因曰所謂獲罪乎天無所祈也

祝詞曰天若彥毛返言不申 氏高津鳥殃尔依氏立處尔身亡

支今按中臣祓亦云高津神之禍高津鳥之殃蓋天札死亡  
有不由人爲者如斯而其所相傳之言亦有意而存爾 今按新嘗祭名

是僭朝家也休臥之時縱逸無忌憚也 稚彥欲馭葦原中國而私納  
積不善之餘殃在此時也不可逃焉故記者謹書之耳 重遠曰反矢可畏世

諺所傳言善惡之報如影響甚可畏也其必以矢言者因天稚  
彥事耳 今按是以此故事爲萬世臣民之戒爾凡兵器上守君下禦暴之備而  
必至天神座前捷於矢矣何爲無其報乎 玉木翁曰弓道以鳴弦暮目

射殺百千里外之邪神梟敵此其原始也 雖尋常人爲之誠心所感  
也况至天神所爲則神異之 正通曰軍陣箭入時敵射返其矢則失

利矣以山鷄蜂鶚鷺羽所作箭用爲秘密也 野必大曰本邦自  
讓產屋及病家以墓目射邪鬼之法必用鷺尾箭或武官箭籙表指箭鷺尾交鷹

鷺羽是取鷺性殺而耿介鬪不知死能驅邪氣也今按蜂鶚亦取其雄武  
鷺神武天皇弭見瑞鷺鷺日本武尊化白鳥皆 今按達于天舊事古事并

詳見本紀初學記鷺羽射鷺之箭皆拂國箭也

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

一五



生之子經津

此云三主神是

將佳也時有

天石窟所住

神稜威雄走

神之子瓊速

日神瓊速日

神之子武甕槌

神上此神進

竹稿本作竹

下同

曰豈唯經津

主神獨爲

丈夫而吾

喪屋

日神燭速日

神之武甕槌

神上此神進

竹稿本作竹

下同

曰豈唯經津

主神獨爲

丈夫而吾

喪屋

日神燭速日

神之武甕槌

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

曰哭聲與風響到天所謂風聞也

物志寶劍之精上達 見林曰哭讀於良布萬葉集叫於良比

紀叫哭訓於良比奈 釋曰疾風者速飄神也

自和氣神社文德實錄作速飄別命出雲風土記嶋根郡波夜都武自神社波夜知

猶東風訓古知也倭名鈔暴風和名八夜知又乃和木乃加世今俗謂之波夜互夫

木集波白牟冲乃早手也強加良志生田乃儀余寄留釣舟此言急馳使如疾風

萬葉集風乎太余戀流波乏之風小谷將來登時待者何香將嘆此風亦謂使也

河圖帝通記風 玉木翁曰舉尸致天謂以喪歸殯于美濃國也喪

者天地之使也 屋居喪之處殯者假斂未葬之名

余侍亦謂喪也殯喪阿我利也仲哀紀无火殯斂此云喪那之阿俄利今俗竣事

曰阿我利是也重遠曰殯謂以竹設行馬也今猶國忌有此式俗稱行馬曰喪我里

是其緣也然行馬云夜良比逐也禁闌入者毛我里曲鈞也如行馬而每節僅

存枝者可掛物曝乾故世俗指復狼拗戾者爲毛我里警觸則必怒也漢

書所謂虎 兼良曰川鴈謂鳧鴈之類

此處母彼處母旅奈例也來秋古登余假々登鳴赤染衛門集假余來留人余常世

乎見世介禮婆世乎秋風尔思成哉此寄鴈而詠也鳧亦云加里蜻蛉日記源氏談

枕草紙等所謂加里乃古西宮記作鴨子續千載集幾津

充幾津數豆賴末志假乃此世乃人乃心波皆謂卵也 持傾頭者謂舉死

人頭首者 鴈取其候時今按氣去時頭傾故爲訓卓

出便掃屋者 宗因曰北陸俗送葬必掃死人跡其掃於塚地云正通曰人忌

之去後不掃除亦忌之也兼 兼良曰雞取其司晨

良曰鴈飛有行列故取之 今按雞庭鳥也安閑紀歌

儼 正通曰春女謂爲黍哺尸者

語鈔黍祭餅也之度岐蓋白磨也 尸者著死者衣調弔客者

精米云志良介洗米云登具 兼良曰神象

物正之訓意倭名鈔鳩和名會比文德天皇錄所謂魚虎鳥江家本訓會甫延佳曰

延喜六年竟宴歌唐衣下照姬乃妻

戀會天尔聞留田鶴那良奴鴨博

今按 垂仁

今按速飄神見舊事紀神名

式出雲國意宇郡波夜都武

今按

今按皮骨也喪思之略語紀中喪

字皆訓美於毛比古今集云母我思

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

生之子經津

此云三主神是

將佳也時有

天石窟所住

神稜威雄走

神之子瓊速

日神瓊速日

神之子武甕槌

神上此神進

竹稿本作竹

下同

曰豈唯經津

主神獨爲

丈夫而吾

喪屋

日神燭速日

神之武甕槌

神上此神進

竹稿本作竹

下同

曰豈唯經津

主神獨爲

丈夫而吾

喪屋

日神燭速日

神之武甕槌

曰哭聲與風響到天所謂風聞也

物志寶劍之精上達 見林曰哭讀於良布萬葉集叫於良比

紀叫哭訓於良比奈 釋曰疾風者速飄神也

自和氣神社文德實錄作速飄別命出雲風土記嶋根郡波夜都武自神社波夜知

猶東風訓古知也倭名鈔暴風和名八夜知又乃和木乃加世今俗謂之波夜互夫

木集波白牟冲乃早手也強加良志生田乃儀余寄留釣舟此言急馳使如疾風

萬葉集風乎太余戀流波乏之風小谷將來登時待者何香將嘆此風亦謂使也

河圖帝通記風 玉木翁曰舉尸致天謂以喪歸殯于美濃國也喪

者天地之使也 屋居喪之處殯者假斂未葬之名

余侍亦謂喪也殯喪阿我利也仲哀紀无火殯斂此云喪那之阿俄利今俗竣事

曰阿我利是也重遠曰殯謂以竹設行馬也今猶國忌有此式俗稱行馬曰喪我里

是其緣也然行馬云夜良比逐也禁闌入者毛我里曲鈞也如行馬而每節僅

存枝者可掛物曝乾故世俗指復狼拗戾者爲毛我里警觸則必怒也漢

書所謂虎 兼良曰川鴈謂鳧鴈之類

此處母彼處母旅奈例也來秋古登余假々登鳴赤染衛門集假余來留人余常世

乎見世介禮婆世乎秋風尔思成哉此寄鴈而詠也鳧亦云加里蜻蛉日記源氏談

枕草紙等所謂加里乃古西宮記作鴨子續千載集幾津

充幾津數豆賴末志假乃此世乃人乃心波皆謂卵也 持傾頭者謂舉死

人頭首者 鴈取其候時今按氣去時頭傾故爲訓卓

出便掃屋者 宗因曰北陸俗送葬必掃死人跡其掃於塚地云正通曰人忌

之去後不掃除亦忌之也兼 兼良曰雞取其司晨

良曰鴈飛有行列故取之 今按雞庭鳥也安閑紀歌

儼 正通曰春女謂爲黍哺尸者

語鈔黍祭餅也之度岐蓋白磨也 尸者著死者衣調弔客者

精米云志良介洗米云登具 兼良曰神象

物正之訓意倭名鈔鳩和名會比文德天皇錄所謂魚虎鳥江家本訓會甫延佳曰

延喜六年竟宴歌唐衣下照姬乃妻

戀會天尔聞留田鶴那良奴鴨博

今按 垂仁

今按速飄神見舊事紀神名

式出雲國意宇郡波夜都武

今按

今按皮骨也喪思之略語紀中喪

字皆訓美於毛比古今集云母我思

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按

今按



地上故先遣我二神一驅除平定汝意何如當瀕避不時大已己貴神對曰當問我子然後將報是時其子事代主神遊行在二於出雲國三穗云美保之崎以二釣魚爲樂或曰遊鳥

起自正通曰造綿者沐浴死者以綿巾之者

今按綿暖也鷓飛也詩云鷓飛戾天兼良曰鷓

鳴則風生取其靈也重遠曰穴人割烹魚肉者

宗因曰此供祭魚肉也紀中有穴人部今按魏志倭

人傳曰始死停喪十餘日當時不食肉蓋得其實者也或以爲古者喪主亦進酒肉其謬可知矣烏與黑音通見萬葉集鈔詩云莫黑鳥此蓋取反哺之義集韻

肉或作穴古事記曰鷺爲掃持翠鳥爲御食人雉爲哭女

今作完非驚潔也潔白如雪故爲掃持翠鳥能取魚故爲御食人雉鳴聲昂故爲哭女

貴者不會葬惟以衆鳥任事耳

正通曰使衆鳥爲葬也今按是乃葬逆臣之法所以存萬世之戒故審記載

兼良曰稚彥有雉禍故以衆鳥任葬官類之也

昔少皞氏以鳥名官其意近矣

網鑿曰魏主倭上古龍官鳥官謂諸曹之使爲鳥鴨取其飛之迅速也謂候官伺察者爲白鷺取其延頸遠望也

無時也古事記曰如此行定而日八日夜八夜以遊也今按此太古之殘禮啼

哭悲歌衆鳥之聲也

悲歌者猶後世挽歌之類也列子撫節悲歌後漢倭傳曰其死停喪十餘日家人哭泣不進酒食而等類就歌

食稿本作食舞稿本作舞下同

爲樂故以熊野諸手船亦名天載二使者稻背脛遣之而致高皇產靈勅於事代主神且問將報之辭時事代主神謂使神有今日神有之此借問之勅我父宜當奉避吾亦不可達因於海中

舞爲

熙近日與饒速日尊既神殞去天神使速飄神上其屍骸於天日七夜七以爲遊樂哀泣哭於天上斂竟亦類矣

今按是出舊事

紀而凶禮取七數蓋本于此玉笑零音曰人之初生以七日爲臘人之初死以七日爲忌一臘而七魂成故七七四十九日而七魂具矣一忌而七魂散故七七四十九日而七魂泯矣五雜俎曰死每三七日則備一祭謂之過七七至四十九日而止

兼良曰味耜高彥根神大己貴之子下照姬之兄也

舊事記曰坐倭國葛上郡高鴨社云捨篠社古事記曰今謂迦毛大御神者也神名式大和國葛上郡

友善謂莫逆之交也

古事記作愛友式出雲國出雲郡阿遲濱伎神社同社天若日子神

味耜之容類稚彥而彼不忠誠於君此有節義於

社正字通與人交驩曰友善

親謂父母姊妹屬謂九族

玉木翁曰于加羅生族也夜加羅彌族也以別親疎延佳曰舊事紀古本親屬訓于加良夜加良無父母之訓宜從今按續日本紀父母波良何良此謂同腹兄弟也據令文則父母兄弟妻子女爲六親此別舉



志奈幾哀君也今按崇神紀清寧紀等亦有我君字  
尊親之辭乞憐之稱也源氏談枕草紙所謂亦同

攀牽衣帶者纏綿之

情也且喜且慟者喜定還拭淚也

照近曰唯是愛慕之深情不必實之  
今按衣服物也帶引物也喜依媚之

義勳與迷通目醉也喜其類哀其死喜  
哀交至故訓爲惑字書勳哀過動心也

朋友以義而合寧不弔之哉  
仲

曰朋友訓爲共籬下彼此相扶之謂  
今按朋友之道爲句理爲義看

污穢神道所避也  
重遠曰死喪之穢也 纂疏本

起作赴 至也 宗因曰亡者卜部兼熙點本云武加志乃比登

西行法師歌舟岡乃裔野乃家乃數添互昔乃人尔君乎成都留新後拾遺集別尔  
之月日也何乃隔尔互昨日波人乃昔奈留良卒今按土佐日記稱亡女爲武加志

陪比 重遠曰大葉刈劍名以劍德名也  
玉木翁曰大葉大刃也刈與雜  
同意舊事紀曰十握劍名大葉

刈古事記作大量見林曰後世大  
葉避之不讀暗於臨文不諱之義 神戶蓋出劍地名出雲國有神門

郡 今按出雲風土記曰神門郡高岸鄉所造天下大神御子阿遲瀨積  
高日子命晝夜哭坐仍其處造高屋建高椅登降奉養故曰高岸 今按落

而爲山者斫仆之緣語終爲山名也  
斫一本 美濃舊事紀作三一

造八重蒼 柴籬 踏船柁 而避之 使者既還報 命故大已 (己)貴神則 乃稿本本(一) 亦并作(〇)留 亦并作都 以子之 辭白於 一神曰 我怙之子 避去矣故吾 養稿本作養 亦當避(〇)如 吾防禦者國

内諸神必 當同

我我奉 禦今我奉 避誰復敢 有以不順者 乃以下平國 時所杖之廣 惡稿本此下有 其字即作惡 其有類云々

經津

予上授 二神曰 吾以此 卒有治 功天孫若用 此矛治 國者必當

野 名義 正通曰藍見川在厚見郡 今按或曰不破郡 府中村藍川是也 見林曰喪山

今僧都山訛喪音也 今按或曰藍川之 上有送葬山 宗因曰惡以生誤死謂比

犯罪人也古事記何吾比穢死人耶是也 兼良曰死生之道相隔 以人誤人哀感之過或

爾不可不知今按好生惡死人情之常而以貌之肖誤之者世或有之故爲其緣也  
○景楨曰天稚彥謀反大惡人也與尋常以差誤得罪者不同然則高彥根神之不

可弔必矣宜乎遭此無妄之不祥也惡以生誤死亦惡有  
類乎高彥根神耳史錄之不遺以垂戒於天下後世也 重遠曰磐裂根裂

此爲一神 今按此與四神出生章第七一書同磐裂與根裂筒男  
與筒女皆爲夫婦之神說爲是謂之一神者非也 經津者

截物之音以劍德名神 今按舊事紀曰節靈劍刀亦名布都主  
神魂刀一說眞經津之謂楫取之義也 下總國

香取郡香取神宮鎮座焉 風土記下總國楫取郡楫取神社所祭經津主  
神也舒明天皇三年辛卯七月始奉主田行

齋之神名式出雲國出雲郡和加布都努志神社 稜威雄走神蓋亦星名

今按舊事紀曰軻遇突智血走湯津石村所成之神名曰天尾羽張神亦名稜  
威雄走神亦云甕速日神亦曰槌速日神今坐天安河上天窟之



平安今我當

甕槌

於百不足之  
八十限將隱  
去矣

言訖遂

隱於

二神誅  
諸不順鬼神

等一云二神

邪神及草木石  
類皆已平

了其所不服  
者唯星神香背

則服天也倭  
二神登天也倭

文神此云二斯  
圖梨俄未

神稿本无

果以復

命于時高皇

產靈尊以真

床追衾

覆於皇孫天

津彥彥火瓊瓊

杵尊使降

之皇孫乃離

天磐座

云阿麻能且排

以鏡短羅

分天八重

記稿本作紀

雲稜威之

道別道別而

神也此可以解天石窟及雄走神之義而以甕速日煇速日爲雄走別名異說也古事記曰所斬迦俱士神之刀名謂天之尾羽張亦名謂伊都之尾羽張

甕者大之古語槌雷也武而如大雷亦稱神德而名 古事記曰建 御雷之男神 亦名建布都神亦名豐布都神舊事紀同神名武阿波國阿波郡建布都神社天書曰武甕槌生而倮儼形儀鎮顯體勢如狼權武恒之志懷霜雪稱舉武藝拜主進

常陸國鹿嶋郡鹿島神宮鎮座焉 舊事紀曰今坐常陸國 諸神上

大神是也今按式所謂大和國山邊郡石上坐布都御魂神社是也事詳見神武紀 兼俱曰春日社第一殿齋之萬葉集云阿良例布理可志麻能可美乎伊能利都都 瀨米良美久佐尔和例波伎尔之乎瀨米良美久佐尔軍也○鹿嶋本緣曰阿須波 大明神社在下總國香取郡是祭大己貴命兒阿須波命也旅行發駕之日就此神 而禱之今俗稱首途曰鹿嶋立此緣也萬葉集云尔波奈加能阿 慷慨有所感

激也 武甕槌神出捐軀命敵王之愾人臣之大節也兼良曰孟子曰富貴不能淫 貧賤不能移威武不能屈此之謂大丈夫是也辭氣出論語註言語聲氣也 慷慨出文選善壯壯士不 兼良曰配如後世稱副將也 重遠曰以天照 得志也廣韻慷慨竭誠也 兼良曰配如後世稱副將也 皇產靈尊爲相而擇使三四而始得二神得人之 難可見矣後世命將差使皆用兩人此爲嘉例

出雲國大己貴所都

也 今按以乃父所 五十田狹地名 上篇作五十狹狹古事記作伊那瑤神 領之本居也 名式出雲郡因佐神社風土記作伊奈 佐杵築神社記曰國司藤原家任日記 云大木寄稻佐浦五十田狹小汀是也 色弗曰倒植於地 踞其鋒

端勇敢之狀也 古事記曰逆刺立于波穗其劍前宗因曰割劍鋒於 地而踞其前也今按踞打足結坐之義杜氏通典載唐散 樂曰極銛刀鋒倒植於地剪燈餘話植 刀於地前高帝紀方踞牀註踞反企也 兼良曰驅除平定者掃蕩凶孽

澄清天下也 重遠曰二神徑詣彼國都蔑視大己貴神直述驅除平定 之命誠異乎從來諸使之爲也吳志帝王之起皆有驅除 古

事記曰汝之字志波祁流葦原中國者我御子之所知國言依 賜故汝心奈何 延喜式遷却崇神祝詞云清地尔遷出坐氏吾地止宇瀨波 伎坐世萬葉集云宇志播吉伊麻瀨諸能大御神等又云此

山乎牛掃神今按大人訓宇志勇猛之稱波祁流掃也所謂大丈夫當掃除天下之 意萬葉集云知波夜夫流神乎許等牟氣麻都呂倍奴比等乎母夜波之波吉伎欲 重遠曰對以問我子者未解異心也 正通曰令 神功記曰於

天事代於虛事代玉籤入彥嚴之事代神 釋曰代知也神名式攝津 國八部郡長田神社詳見



天降於日向 襲之高千穗 峯矣 既而皇 孫遊行之狀 也者則自 橋立於浮 落平處 立於浮 處此云 梨陀毗 而脊 完之空國自 頓丘 行去此云 到於吾田

長屋笠狹之 碕矣其地有 一人自號 事勝國勝長 狹皇孫問 曰國在耶以 不對曰此焉 有國請任意 遊之故皇孫 就而留住時 懨 稿本作健 健 稿本作健 彼國有美人 名曰鹿葦津 姬 津姬亦名木 花之開 皇孫問 命 稿本作神

神功紀又阿波國阿波郡勝浦郡並有事代主神社神功紀曰於尾田吾田節之淡郡所居續日本紀勝浦郡領長費人立三代實錄節婦勝浦郡人長直大富賣姓氏錄長公事代重遠曰三穗碕在島根郡蓋自熊野歷意宇川北至此崎湖海相接 出雲風土記嶋根郡美保鄉神御穗濱美命坐矣故云美保又曰美保濱西有神社式美保神社名神記曰事代主神也

兼良曰遊鳥謂弋射之事 蓋事代主有意於忘世而為隱者之事也○南史梁忠烈世子方曰使吾得與魚鳥同遊則去人問如脫履爾後逸民傳曰豈必親魚鳥樂林草哉亦云介性所至而已 正通曰熊野諸手船堅疾之稱 宗

兼良曰熊野船名伊豫風土記曰昔野間郡有一船名曰熊野後化為石蓋此類也諸手言數多水手操船也 重遠曰天鳩船亦褒其疾速也 兼良曰一名天鳥船見下文仁德時播磨明石駟家有一井楠樹生其上時人伐樹造舟其迅如飛一楫去越七浪故名曰速

那有伊那西波伎神社 仲之曰稻背者當須避不之義脛謂脚力也今按仁德紀辭訓伊奈比仁賢紀諸訓世後撰集云親

乃守介流女乎否登毛瀨登毛言放登申介禮婆伊奈世登毛云波奈多禮壽憂幾者波身乎心登毛世奴世奈利介利景行紀有七掬脛孝德紀有八掬脛越後風土記有八掬脛其 舊事紀曰以熊野諸手船載使者稻背脚遣脛長八掬多力大強

天鳥船神徵來八重事代主神 今按上文曰一云天鳥船神副武甕槌詞云天夷鳥命尔布都 正通曰謂使者以正統之大義借問之勅以怒志命乎副天天降遣

大己貴有大功也不可違言伏正理也 兼良曰事代主神欽天神之孝矣垂加翁曰忽聽天神之勅則避而去之弗使父陷於不義其德之至為如何哉高皇產靈尊褒大己貴尤慙慙矣是故人家崇此父子二神也今按大國大己貴音相通惠美湏笑也言福來開笑

見林曰事代主神弟有健御名方 神此神始不服事見舊事紀古事記 今按皆曰追往而迫到科野國之

莫殺我除此地者不行他處亦不違我父大國主神之命不違兄八重事代主神之言此葦原中國者隨天神御子之命獻矣神名帳信濃國諏訪郡南方刀美神社

二座續日本後紀曰信濃國健御名富命前八坂刀賣命延佳曰上社建御名方命下社八坂刀賣命今按堀川百首諏訪湖乃水上乃通路波神乃渡利互解留成介

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章



此美人曰

柴籬

稿本頭注(朱書)フシジバ フシ

汝誰之女子  
耶對曰妾  
是天神娶  
大山祇神  
所生兒也皇  
孫因而幸之  
一夜而有娠  
孫未之  
信曰雖復  
天神何能  
牟稿本无  
一夜之間令  
人有娠乎

利其湖在上社前每歲小寒至立春人往來冰面如平陸其堅閉也將解也皆有神獸先渡之人認其蹤而知之云神獸者狐也述征記曰河水合須狐聽而行

正通曰海中者避國之意重遠曰蒼柴籬以青柴爲垣蓋海島作草舍也必入重造之者豈得非乃祖出雲八重墻之遺規乎

宗因曰謂之蒼柴者忽聞勅乃退隱故不待其枯也今按古事清寧記歌云淤美能古能夜弊能斯婆加岐大嘗會式將柴爲垣押棹八重垣末延喜六年竟宴得事代主神藤原朝臣佐高皇孫尔八洲乎

避豆波上乃蒼柴垣尔旅居湏流哉

正通曰棹邊之言避退隱也

曰言下蹈翻船板而入海鳴也玉木翁曰此亦形容其避之速也倭名鈔和名不奈太那玉篇大船旁板也

古事記曰即蹈傾其船而天逆手矣於青柴垣打成而隱也

猶言後手也進爲順退爲逆之意伊勢談云天之逆手打而詛居此咒詛人故用逆手世間人忌逆手此其緣也六百番歌合寄海人戀歌云我戀波阿磨能逆手乎打返志思比登幾也世乎毛恨牟宵聞鈔云海人乃潛尔海底倍沒牟止互手尔互浪乎搏也此以通音轉用其意也

入蒼柴籬蓋棄葦原中國脫然無累萬世之下可想見其風焉

祇稿本板本並作祇非宜改下多同

汝所懷者  
必非我子  
歎故鹿葦津姬  
忿恨乃作  
無戶室入居  
其內而誓之  
曰妾所娠  
若非天孫之

廣矛

胤胤必當蠱  
滅如實天  
孫之胤胤火  
不能害  
即放火燒室

神祇官西院鎮齋此神以下其安天下之大功也玉木翁曰八座高皇產靈尊爲首事代主命爲尾有旨哉

亦怙其子故曰我怙之子

十神者即八重事代主神爲神之御尾前而仕奉者違神者非也祐之曰御尾前謂前前後後列也因是觀之微事代主則大己貴亦危哉其一言以定天下豈非至德哉有子如斯所以怙之也

詩曰無父何怙無母何恃

大己貴神大造國家威澤日久國內生靈

惟命是聽故曰如吾防禦國內諸神必當同禦是教誠一神

之言也

今按不順古事記作麻都漏波奴舊事古事有水戶神之孫櫛八玉神爲膳夫獻天御饗之事上宜考焉

玉木翁曰平國所謂吾已摧伏莫不和順也所杖之廣矛謂廣刃之矛也



始起烟ハシテヲモコルケツリ  
 末生出之サトヨリナリイッル  
 兒號火關降ミコヲナックホ スクリノ  
 命ミコト是準人等ハイトラガ  
 也火關降此ナリラシカウツアハフ  
 褒能須素里ハカノリノ  
 次避熱而ニサテホトラホリ  
 居生出イマムサニナリ  
 之兒號彥火ミコヲマウスヒコホ  
 火出見尊ヒサシクマシクテ  
 四季談、稿本作四季物語〇蓋、稿本无  
 生出之兒號ナリルミコヲナック  
 火明命ホノアカリノト  
 是尾張連ワケノミツネノ  
 等始祖也スヘテミハシラノミコマス  
 凡三子矣ヒサシクマシクテ  
 久之

天津彦彦火瓊アマツヒコヒコホノ  
 瓊杵尊崩ニキノカミヲカリマシ  
 因葬筑紫ヲサマツルツクシノ  
 日向可愛ヒナノミサノ  
 此云此云  
 之山陵ノミヤノ  
 治、板本作治恐治、板本作治恐  
 非

梓、稿本作銚

驗於國內也今諸社祭有「幸」字先 釋曰此矛有治國之名已奉獻導ス神興蓋此緣也

天孫雖非三種寶物內當傳之後葉古事記曰景行天皇詔

倭建命言向和平東方十二道之荒夫流神及摩都樓波奴人

等而遣之時給比比羅木之八尋矛見林曰廣矛即比比羅木矛也大

在內裡天皇賜日本武尊武尊奉獻皇大神宮倭姬命納緋囊奉崇祭八尋機殿詳

見神名秘書裏書今按倭姬世記曰日本建尊以比比羅木八尋鉾根奉獻皇大神

宮續日本紀曰大寶三年造宮職獻杠谷樹長八尋俗云比比良木又曰秦忌寸廣

庭獻杠谷樹八尋鉾根遣使者奉于伊勢大神宮播磨風土記曰比比良木八尋梓

根底不附國追讎家用比比良木鉾見四季談比比良木蓋疼木也又比比良與比禮

通與緒義同橋家三科稜云比禮比禮登清咩比良比良登清咩是也杠谷即枸骨

一名剛穀音通ス林氏曰今民間除夕挿杠谷樹於門戶壁間其葉有稜角如刺蓋禦邪鬼也 熙近日惟夫起於天瓊矛

之滴瀝成治功於廣矛寶劍者國器之最師靈者東征之瑞乃

是武勇之根柢我國之鎮護也元元集曰廣矛者地神所持以平國之

矛歟平國矛歟管見難覃今按矛玉自從見舊事紀古語拾遺自從神皇正統記讀

美都加良志多我陪多麻布蓋天孫所自從者乃此廣矛而實根乎天瓊矛矣故

舊事紀曰神光照海忽以踊出波浪未爲素裝束持天魁槍有浮歸來者曰如吾

不在者汝何能得乎治此國乎大己貴命問曰汝命是誰耶對曰吾是汝之幸魂奇

魂術魂之神也天魁槍與天瓊矛同良有以也 兼良曰平國廣矛乃勇智之表廣大也以

此矛卒有治功此一句王法成立之本也人各具此智矛而

不知用之之術若能用之於天下則萬物得其所而無爲之化

可致焉故曰天孫用此矛治國必當平安熙近日是授治國之要道

行於國者有期乎天孫之降臨者於是可見也延佳曰治功逆讀者誤 齊延曰所謂執嚴矛不傾本末

者執國政平均之義則用此矛亦國政之義也今按舒明紀曰從來

請人等延喜祝詞式云大中臣嚴梓中取持大中臣本系帳云執持伊賀志梓不傾



八十之發語

萬葉集云百不足八十乃  
備又云百不足八十隅坂

八十限迂曲深邃不可易

到之地言隱乎幽閑寂莫之境也

如八節灘七里瀨玉木翁曰隈曲  
路也猶言隈山與海宮章隔八重隈

同 隱去者隱形息化之謂

重遠曰大己貴歸順之速亦無一  
念之黑蓋天照大神德化之所被也

今按諸

不順鬼神所謂殘賊橫惡之神

論語敬  
鬼神

草木石類所謂磐石

草木能強暴者

照近日大己貴父子既避矣  
而今不順者不可不誅之

不服不諾也

神武紀此  
云宇每那利

廢帝紀詔云天地乃宇倍奈弥  
由流之天授賜流人仁毛不在

香香背男耀小威之邪神其惡通天

而妖星見故為星神

兼良曰人之在世間為善乃得福為惡乃得災  
皆屬星卦主攝今以星神攝衆生其理深矣

舊

事紀曰令倭文遠祖天羽槌雄神織文布

又曰天伊佐布魂命倭文  
連等祖姓氏錄大和國神

別委文宿禰出自神魂命之後大味宿禰神名式大和國葛下郡葛木倭文坐天羽  
雷神社釋曰倭文建久大藏省年預申狀為有青筋文之布荒井氏曰志豆與湏知  
通今亦東國俗謂筋為志豆魏志所謂斑布蓋是也今按萬葉集云倭文手纏數二  
毛不有又云倭文手纏賤吾之故此言以文布為手纏也手纏見仁德紀臂鞞

倭文

鞞、稿本作鞞

物、稿本此下有  
內字

也賤民曰志都蓋此義也或曰此所謂倭文麻環也麻環卷子也古今集云古乃賤  
乃麻環鄙幾毛佳毛盛波有之物奈利新古今集云數奈良婆如此麻志也波世間  
尔伊登哀幾波賤乃麻手纏 釋曰此神坐常陸國 兼良曰恐是武甕槌之  
唐書日本傳以文布為衣 屬良顯曰鹿鳴神宮前

有高房社又云倭文所祭建葉槌命也今按神名式久慈郡長幡部神社天之志良  
波神社靜神社主計式曰常陸國長幡部純七疋又曰常陸國倭文三十一端駿河  
風土記安弁郡思津機山有志津機神社以栲幡千千姬祭此山合之之以稚日女  
尊志津機之名本女功云神名式富士郡倭文神社主計式駿河國倭文三十一  
端甲斐國巨麻郡宇波刀神社倭文  
神社令釋曰敷和者宇都波多也 諸祭幣物倭文者常陸國之所濟

也 見林曰天武紀倭文此云之頭於利常陸國風土記曰久慈郡西靜織里上古  
時織綾之機人未知之于時此村初織因名延佳曰正中豐受大神宮御篋秘

記曰倭文御裳一腰件倭文永長有沙汰自公家被仰布敷自神宮申布者裝束不  
見因是以羅被調進香色也今按倭名鈔久慈郡倭文萬葉集有常陸國防人倭文  
部可良麻呂歌又云倭文幡乃帶解 重遠曰鎮物之動者謂之倭文  
替此所謂常陸帶敷新猿樂記常陸綾

建葉槌神鎮服惡神故有此名

今按出雲國造神賀詞云白鶴乃生御  
調能玩物登倭文能大御心萬葉集云

神社尔底流鏡之都尔等里蘆倍蓋鎮墜靜謐沉下皆同義  
則之頭於利亦沉織之謂與浮紋對言者而其為綾可知歟

兼良曰二神謂



追 衾

經津主武甕槌也

重遠曰復命者登天以聞大己貴神之答奏也

私記曰真者褒美之辭

追一書作覆以訓通故並用衾者臥床之時所覆之物也今世

大神宮及諸社神體以絹奉覆謂之御衾是緣也

玉木翁曰真床謂玉座衾臥裳

也宗因曰淳素之世未有翳障之設鳳輦之制故以被衣奉覆玉體也

色弗曰真床衾翳天孫也

玉木翁曰是天御蔭

日御蔭之表示也猶中臣祓就御舍言天御蔭日御蔭隱坐故本章及一書皆言高皇尊覆之其旨深哉今按此胞衣之象也

直指曰天磐

座高御座也磐寄堅固之義

今按古事記作石位則為天位可知位座居也

兼良曰天八

重謂雲路幽遠也

直指曰八重至高之義也今按雲訓多奈久毛棚雲也棚引雲見萬葉集古詩排雲叫闔闔

稜威可

畏之意天孫行幸警蹕前導行叱且呵故曰道別道別

玉木翁曰威嚴

之行裝見一書今按天降乃降誕之象也

玉木翁曰日向舊事紀曰朝日直刺國夕日

日照國也故謂此地吉地矣

上古或總筑紫九國為日向也

重遠曰襲地名元明

降 臨

天皇和銅六年割日向國四郡置大隅國有贈於郡即此地也

釋曰襲者山嶽襲重也姓氏錄序曰天孫降襲西化之時

高千穗山跨於日隅之界日向國風土

記曰白杵郡知鋪鄉天孫降臨時雲霧冥晦不辨物色天孫乃

拔稻穗散之四方忽開晴因是名曰千穗峯

垂加翁曰是解除散米之緣也今按續日

今、稿本此下有謂字、即作謂云々山一

本後紀三代實錄等曰日向國高智保神又名速日峰續千載集法皇御製傾可奴速日乃峯尔天降天御孫乃國會我國今那珂郡宇登窟之山為速日峰社司之說

大八洲記曰瓊瓊杵尊天降於日向襲之高千穗峯此為

守邊要之地也古事記曰天降坐于筑紫日向詔曰此地者向

韓國是以上世置太宰府所以成邊寇也

今按開國之初其所尤重在此故定都於筑紫蓋追

諸尊祓除之蹤依三女降居之基也文德實錄曰太宰府者西極之大壤中國之領袖也自古於今以為重鎮三代實錄曰鎮西者是朕之外朝也千里合符一方寄重

重遠曰穗日即靈也高千穗拔乎衆山二峰特秀故稱曰靈之



礮、稿本作礮

二上釋曰千穗二上同處異名今按集韻穗俗省作榭所以訓久志也東峰高號鋒峯山上建靈矛

神代舊物也今按或謂此乃天孫所自從之矛也與所謂以天瓊矛指立於礮馭盧嶋之上義同正利曰矛長八尺許鋒施橫手如十字鉄石

難分近世嶋津義久依樣新造配立之云西峯稍卑火常炎上號火常岑國語訓常曰計字桓武紀曰延

曆七年秋七月太宰府言去三月四日戌時當大隅國贈於郡會乃峯上火炎大熾響如雷動今併名曰霧山霧嶋嶽神

名式日向國諸縣郡霧嶋神社社續日本後紀作霧嶋峯神兼良曰天浮橋猶言天梯山今按此因二尊故事

故曰二上其始天降故曰浮橋正通曰受天眞而降臨之正路是也唐舊史集梯橋架闕見林曰浮渚在平處言浮

渚所在之平地也今按訓義如字爾磨梨略奴磨余阿留也倭名鈔渚訓奈岐左渚訓奴末浮渚出相如大人賦漢書音義流

沙中渚也正通曰脊肉之空國謂荒芒之地脊脊無肉以譬不穀之

土仲哀紀曰何憂熊襲之不服是脊肉之空國也今按襲與脊訓同故云爾脊與脊訓通猶無味曰雞肋字書脊脊骨也頓丘小丘也

今按景行紀頓訓比多布流常訓比多義相通詩至于頓丘師古曰丘一成爲頓丘謂一頓而成也兼良曰覓國者求覓

可都之邑也玉木翁曰日向降臨時先登高山靈峯巡視國形而後遊行遂至笠狹之碕以都之也正通曰笠狹

之碕宮碕也重遠曰在日向國宮崎郡去高千穗南二十里重遠曰吾田長屋蓋皆宮崎

屬邑也神武紀吾田邑舊事紀曰到於吾田笠狹之碕矣遂登長屋之竹嶋乃巡覽其地兼良曰事勝國勝長

狹伊弉諾之子又名鹽土老翁見下玉木翁曰智勝於事德勝於國能度長短廣狹以指導人之名義也

神宮舊記爲猿田彥大神正通爲岐神皆言同德也宗因曰國在耶問可都之國也今按此焉小雅白駒詩於

焉春秋傳晉鄭焉依國語焉作此正通曰任意遊之言長狹以所領國奉皇孫也

今按海宮章崇神紀來字天武紀行字皆訓美多頃古語也一說遊之當訓阿會婆世古事記曰其大御琴阿蘓婆勢玉木翁曰留住

卜皇居也舊事紀曰於底津石根宮柱太敷而於高天原搏椽高知坐矣鹿葦津姬以德名如鹿之

聰葦之健也神吾田津姬以地名稱之正通曰神者靈異之稱木花之開耶

姬譬容貌之美神名式駿河國富士郡淺間神社一宮記云大山祇女木花開耶姬也今按富士神社及下野國室八島亦祭此神蓋



取無戶室之義也古今集富士嶺乃奈良奴思尔毛衣波毛衣神太尔消多奴  
空煙乎詞花集伊可豆加波思阿利登毛知須邊幾室八嶋乃煙奈良豆波 宗

因曰誰之女子耶先正其氏族也是嫁娶之法耳 重遠曰天神名字不

聞以其女嫁大山祇神而生此美人也今按如此說則娶字當訓米登羅之米豆與武烈紀所謂影媛

奸板本作奸非今從稿本改

神之女也漢景十三王傳元取故廣陵厲王女法與此同如此說則與一書意異矣 玉木翁曰大山祇神與

上卷造化神同德同稱也

兼俱曰伊豆三嶋明神此大山祇神也伊豫風土記曰宇知郡御嶋坐神御名大山積神一

名和多志大神此神難波高津宮御宇天皇御世自百濟國渡來而津國御嶋坐舊事紀曰物部金古連公三島韓國連等祖又曰伊豆國造神功皇后御代物部連祖天彥神命八世孫若建命定賜國造續日本紀曰韓國連源等言以父祖奉使國名故改物部連曰韓國連信景曰開耶姬母神乃伊古奈比姪命也日本後紀曰伊豆國言上三嶋神伊古奈比姪神預名神續日本後紀曰伊豆國言上阿波神是豆國言上三嶋神伊古奈比姪神預名神續日本後紀曰伊豆國言上阿波神是三嶋大社本后也今按宜參考靈劍出現章第六一書其謂自百濟國渡來者蓋比賣語會之類也 兼良曰一夜而有娠天氣相和祖靈合力也雄畧紀曰春日臣深目之女

室 誓

童女君與一夜而娠遂生子史記知其有娠○高唐賦王因幸 皇孫未信者世間常情又欲發神異

故也雄畧紀曰朕與一宵而娠產女殊常由是生疑物部目大連曰臣聞易產腹者以禪觸體即便懷娠况與終宵而妄生疑也 重遠曰

天神瓊杵尊自指也今按天神承上而言雖下司化生之產靈神之意也○萬葉集云比登欲能可良尔又云一夜耳宿有之柄

二又云直一夜 兼良曰貞婦不見一夫姬且忿且恨理宜然也木玉

室謂無口土室也兼良曰不設戶禁其出入也倭名鈔云字豆無呂重遠曰今有字津呂之詞玉木翁曰字豆金也無呂籠也古事記

曰作無戶八尋殿入其殿內以土塗塞 兼良曰誓之曰約信之辭也今按所誓之神乃日神也玉木翁曰將臨

產時之事也○胤胤字誤寫書罔非天胤玉篇燻火燒黑 火不能害言本心堅確證神成盟故能

轉火勢令不燒也正通曰是正直之理也玉木翁曰至誠之感神明所祐也熙近日後世猶有探湯以匡是非神胤何無靈異哉○悲

花經曰耶輸多羅比丘尼之子羅喉羅尊者佛出家之後經於六年 重遠曰煙

誕生大臣等疑之耶輸多羅抱兒放火投之全不燒是則誓言也



氣昇也 契沖曰 闕降衰下也此云須素里蓋以煙之裔末言也

今按姓氏錄作富乃須佐利乃命今俗語所謂毛衣須左留是也字書闕衰也殘也 兼良曰隼人姓具下文正通

曰避熱者火鎮之時也 重遠曰熱火徹也 兼良曰火出見謂自火中

出見也 延佳曰此神即天位故曰尊 今按火明以餘光言尾張連姓氏此與一

書異蓋一說也 据舊事紀則火明命工造等祖也一書以瓊瓊杵尊兄天照國照彥火明命爲尾張連祖舊事紀姓氏錄等同之兼良曰

一胎三子果不爲火 所害故皆以火命名 宗因曰久之者治安積年不知曆數太古文

法也 正通曰一說瓊瓊杵尊治世三十一萬八千五百四十三 玉木翁曰崩神

魂上天也 左傳曰天子崩若山崩然 私記曰山陵美佐佐岐重遠曰御小築

也 令義解曰帝王墳墓如山如陵故曰山陵三秦記曰秦名天子冢曰長山漢曰陵通名山山陵檀弓曰葬者藏也 延喜諸陵式曰

日向埃山陵天津彥彥火瓊瓊杵尊在日向國無陵戶 見林

許板本作梓非今從稿本改  
火板本脫今據稿本補

一書曰天照大神 勅天  
稚彥曰豐葦原中國是吾兒可王

殘賊

地也 然  
慮有  
殘賊強暴  
橫惡之神者  
故汝先往  
平之乃  
賜天鹿  
兒弓及天眞  
鹿兒矢遣

一書曰天照大神至此其緣也 第

曰今薩摩國穎娃郡重遠曰今白杵郡縣城西三里有大陵靈氣甚盛而人不得近焉或傳曰可愛陵蓋此也

正通曰餘說皆爲高皇產靈之敕而此惟爲天照大神之勅蓋

以有三種之禪寶祚之詔也 玉木翁曰此書主起本而兼成功故係之天照大神說 宗因曰吾

兒可王謂天津日繼也 正韻王主也天下歸往謂之王詩大雅王王君也 重遠曰殘賊

強暴此云千磐破謂逆威之盛也 今按千磐破見萬葉集舊事紀作道速振倭姬世記作伊豆速布留延佳

曰稜威速振也鎮火祭祝詞云御心一速比欽明紀嚴忌訓伊知波夜志布利反比故荒夫流云荒備古事記萬葉集用夫字濁音也何夫流何米久何太互意通仁德紀歌武勇人詠知破椰臂苦源氏談伊勢談等伊知波夜伎之言亦此義後世不拘善惡爲神之頭辭者轉用最早舊神代之意也又殘賊強暴之神代猶言草木言語之世也或轉爲明衣振之義祝言歌詠之取清淨之意也孟子曰賊仁者謂之賊賊義者謂之殘殘賊之人謂之一夫類書纂要曰強暴強剛強也暴卒遽無也 今按天真鹿兒矢亦射麋之矢 綏靖紀曰使倭銀部天津眞浦造眞麋鏃蓋其制或有異也 重



之天稚彥受  
勅來降  
則多娶國  
神女子一經  
八年無以  
報命故天照  
大神乃召  
思兼神  
問其不來之  
狀一時思兼神  
思而告曰  
宜且遣  
飛下居子  
天稚彥門前

湯津杜樹之  
杪而鳴  
之曰天稚彥  
何故八  
年之間未  
有復命時  
有國神號  
天探女見其  
雄曰鳴聲惡  
鳥在此樹  
上可射  
之天稚彥乃  
取天神  
所賜天鹿兒  
弓天眞鹿兒  
矢便射之  
則矢達雉

遠曰此云多娶其罪益甚矣

今按與敵國多結緣以為謀反之  
援不啻漁色也○報命見史記

以大

神之明召思兼神問之其不自用可見

今按與馨痛  
章其意同

宗因曰鳴

之曰雉之緣語

延佳曰與下神武紀頭八咫鳥到  
磯城彥營鳴之曰事相類

兼良曰此鳥成非常

之語故曰鳴聲惡鳥也

周禮哲族氏掌覆妖  
鳥之巢註惡鳴之鳥

正通曰天神天照大

神也

玉木翁曰天神以下所征無道之弓矢均假附之稚彥稚彥反自為無道之  
魁首以射天使其逆心與矢相副徹雉胸逆射上至天神所處也

重

遠曰咒託心也

舊事紀作即示諸神咒曰兼良曰咒屬也謂以善惡之辭相  
屬上天神無心而咒矢惡者自惡善者自善蓋自取之也今

按上篇神祝之拾遺御祈玉集韻咒詛也又願也通作祝書  
無逸否則厥口詛祝疏以言告神謂之祝請神加殃謂之詛

當遭害見

厭殺也

式御門祭祝詞云惡事尔相麻自許利相口會賜事無久松雲曰厭云  
麻辭奈布麻辭與伽辭音通咒詛之古語也今按倭姬命世記爵字訓

麻辭亦意同古事記曰或  
有邪心者於此矢麻賀禮

當無恙向前善也  
仲之曰幸來也今按恙訓都  
都美又訓都我光仁紀

曰罷麻化牟道波平幸久都都牟事無久萬葉集云都都美無久佐伎久伊麻志  
互又云草菅見身疾不有又云言幸真福座跡恙無史記老母幸無恙索隱爾雅曰

之曰天稚彥

何故八

年之間未

有復命時

有國神號

天探女見其

雄曰鳴聲惡

鳥在此樹

上可射

之天稚彥乃

取天神

所賜天鹿兒

弓天眞鹿兒

矢便射之

則矢達雉

則矢達雉

恙憂也風俗通曰恙病也易傳曰上古之時草居露宿  
恙齧蟲也善食人心俗悉患之故相勞云無恙  
之高胸心胸也  
叢骨如坂故古事記作  
高胸坂所謂平坂是也  
妻子從天降來與本章異  
古事記曰在天天若日子之父天津國玉神及其  
妻子聞而降來哭悲乃於其處作喪屋亦異說也  
正通曰柩有尸之棺也  
小爾雅有屍謂之  
柩空棺謂之櫬  
大臨者帥諸從昇天也  
左傳國人大臨杜註臨哭也文  
選男女老幼大臨街衢接響傳  
聲翰曰臨謂俯屍哭也重  
遠曰臨者親見哭之也  
延佳曰拾然纂疏作恰然宜從  
今按恰訓阿多  
增韻恰適  
兼良曰光儀花艷威儀之光華也蓋稱朋友之節義  
當之辭  
而言  
延佳曰光儀宜訓與會保比今按萬葉集光儀訓頌  
我多范雲詩脈脈阻光儀畢耀歌嬋娟花艷無人及  
重遠曰映于  
二丘二谷者極美艷而言  
延佳曰映宜訓波衣和多流歌所謂波夜亦是  
也夫木集二丘谷尔形宇都利之神代與利傳互  
久之大和言乃葉今按此言下以其研倒  
喪屋而會者皆屬目高彥根神之意上  
玉木翁曰或云書中一說古今

集序取此義

古事記曰故阿治志貴高日子根神者忿而飛去之時其伊呂  
妹高比賣命思顯其御名故歌曰恐以此說為正義然下照



陶遂至天  
神所處時天  
神見其矢  
曰此昔

酒 稿本作通  
下同

我賜天稚  
彥之矢也今  
何故來乃  
取矢而咒  
之曰若以

本 稿本作木  
恐非

惡心射者  
則天稚彥必  
當遭害若  
以平心射者  
則當無恙因  
還投之即其

矢落下中  
于天稚彥之  
陶因以  
立死此  
世人所謂  
返矢可畏  
之緣也時天  
稚彥之妻  
從天降來將  
於天上去而  
於天作喪  
屋殯哭之  
先是天稚彥  
與味耜高彥  
根神友善故  
味耜高彥根  
登天用  
喪大臨焉  
時此神形貌

兼良曰阿妹奈屢夜者在天乎也  
契沖曰 妹音米

正通曰乙登

多奈婆多廼者織機少女也  
契沖曰弟織女也乙音於非乎延佳曰令棚  
機命織神衣見古語拾遺故棚機為織

汗奈餓勢屢者嬰頸也  
萬葉集云吾宇奈雅流珠乃  
七條兼良曰女子之飾也 多

磨廼彌素磨屢者玉之御統也  
契沖曰上卷曰其頸所嬰五百箇御  
統之瓊下文曰手玉玲瓏絳織之少

阿奈陀磨波夜彌者玉相映之謂  
延佳曰舊事  
紀事之甚切

多爾輔施和施邏須者照渡二谷也  
延佳曰  
與映于

兼良曰阿泥素企多伽避顧禰者

重遠曰歌意言今衆人之中光

儀華艷照徹二丘二谷之間譬如在天棚機少女所嬰之玉者  
兼良曰下照姬初疑天稚彥生來  
熟視而覺高彥根其形惟肖

正通曰阿磨佐箇屢  
者遠於天也  
契沖曰神功紀作天疎萬葉集作天放或天離夷之枕詞也  
今按天謂皇都疎道阻而遠之意箇字清音為低下說者非 宗

因曰避奈菟謎廼者夷津女也  
津語助猶云棚機津女蓋下照姬謙辭也  
正通曰避奈無日也以地對天云爾所謂

玉木翁曰以和多邏素西渡者以發語

渡瀨門也  
今按景行紀歌伊和哆羅秀暮餘開能佐鳥麼志萬葉集云伊渡左  
牟爾棚橋渡又云大橋之上從直獨伊渡為兒者皆同意素清音為



自與天

雅彥拾(恰)

然相似故

天稚彥妻子等

見而喜之曰

吾君猶

在則攀持

衣帶不可

排離時味

夷曲

相高彥根神

怨曰朋友

兄稿本此上有

喪亡故吾即

來弔如何

誤二死人於

我耶乃拔

十握劍一研

倒喪屋其屋

墮而成山

此則美濃國喪

山是也世人

惡以死

者誤

不得渡之 正通曰以嗣箇播箇柁輔智者石川片淵也 今按石川

義者不是 偏深偏淺之水也 箇柁輔智爾者於其片淵也 者兼上起下也 阿彌

播利和柁嗣者張巨網也 今按此直謂漁網或爲

嗣爾者見之緣也 今按以上言 正通曰豫嗣豫利據禰者好寄

來也 今按禰者冀之辭萬葉集云妻依來西尼妻常言長柄又云

箇柁輔智者重辭也 契沖曰摘一首之要句返歌之

婦人僻在邊土其常所跋涉於川於淵可以設魚網冀兄以遊

觀逍遙之緣暫來相見也 前歌稱贊乃兄光儀故以在天織女興之後

此時高彥根在天上下照姬在葦原而詠贈之也或謂後歌下

詠歌體製具備曰和歌言皇都風情也不備而質直曰夷曲言

邊鄙風情也 古事記作夷振萬葉集云阿麻社迦留比奈爾伊都等世周麻比

即古之都今諺云 今按夷曲因歌曲節奏名之非謂其體製者此

後人所呼之題號故記者以今字明其意耳宜與舉歌併按續

日本紀曰覽歌垣以本末唱和爲難波曲倭部曲淺茅原曲廣

瀨曲八裳刺曲之音蓋是意也 兼俱曰古今集有江振水莖振等之

曰夷曲因避奈翁謎之辭得名歟古今集序小註謂之衣比須字多以爲非歌樣

延佳曰萬幡豐秋津姬即栲幡千千姬也 重遠曰萬幡與幡千千同

今按妃御妻也 初學記曰夏殷以前后妃之 立于天浮橋與下書居

於虛天意同 此以天地相通之 直指曰強視曰臨睨 屈原離騷忽

重遠曰未平喧競也 今按與躁訓意通神武紀開喧擾之響訓佐

神之妹下照

神味相高彥根

歌之曰或

故喪會者



媛ヒメ欲ホシ下シ令シ

衆ヒト人ヒト一ヒト知チ中ナカ

者是味相高彦

根神上故歌之

曰阿妹奈屢夜

乙登多奈婆多

迺汗奈餓勢屢

多磨迺彌素磨

屢迺阿奈陀磨

波夜弥多爾輔

施和施邇須阿

泥素企多加避

顧祢又歌之

曰阿磨佐箇屢

避奈窈謎迺以

三種

頗傾偏頗也

今按偏向伏之義天智紀垂穎訓可夫志古事記八千戈神詠宇那加夫斯

兼良曰杵助語

蓋

孽未除其地不乎

此言初欲降吾勝尊而中止之狀也

玉木翁曰此所與本章異上

正通曰邀亦遊也

詩柏舟以邀以遊

重遠曰三津之碕亦在嶋根郡

出雲風土記曰嶋根郡御津濱御津社不在神祇官三神名式三楯縫郡御津神社今在御津村

玉木翁曰且將降間似

謂以葦原既平治將再降吾勝尊時而實則臨降中止而後留

於天上之間也

山本氏曰天穗日三年不報聞天稚彥八年無報命其件件豈亦已多年則其非赤子亦可以見也今按與下書居於虛天而生兒意同宜帶天上地下之間看

請之也

瓊瓊杵尊天照大神次資也孫可三以爲王父尸子不可三以爲父尸也重遠曰當時必有說矣今不可考山本氏曰舊古二記皆曰吾勝尊奏請大

神大勅許以降瓊瓊杵

玉木翁曰賜者吾勝尊以日神之命

而授瓊瓊杵尊也即御讓位例是也

舊事紀言日神以三種寶物授之吾勝尊此與下書寶鏡持授之

和多邇素西渡

國稿本此下有

鷹籙之子御

寓之君八字

豈以下稿本作

一豈可不戒乎

可懼乎

以嗣箇播箇拖

輔智箇拖輔智

爾阿弥播利和

拖嗣妹盧豫嗣

爾豫嗣豫利據

祢以嗣箇播箇

拖輔智此兩首

歌辭今號

夷曲既而天

照大神以思

兼神妹萬幡

豐秋津姬命

配正哉吾勝

勝速日天忍

傳意同蓋以事起本記之者也○景楨曰日神其百代之父乎夫三種也者日神躬自所賜則千載之下日神之心有焉故苟得其心斯得其國苟失其心斯失其國豈可不戒懼乎

八坂瓊曲玉則吾勝尊物根之寶玉而出自天御中主尊八咫鏡則日神正體之明鏡而出自天鏡尊草薙劍則素尊感得之神劍而出自國常立尊

舊事玄義曰天照大神雖無降臨其象坐鏡素菱鳴縱亦不顯現其體在劍況於天神尙論璽珠靈性乘物神應有據又曰天地神皇並讓一人其神璽者百王心也正通曰玉神璽也鏡伊勢大神也劍熱田大神也今按玉海書曰三神是也蓋玉是皇統系脉之天璽而鏡劍乃萬世守護之神體故曰及

也今按古事記曰副賜其遠岐斯八尺勾璽鏡及草那藝劍蓋遠岐斯奉招擣也此併記寶鏡傳者故曰玉鏡及也兼良曰玉一鏡一劍三出生之次第如此見上

神皇系圖曰天照大神誓曰吾日太子如八坂瓊之勾以曲妙御宇且如白銅鏡以分明看行山川海原乃提神劍平天下焉肆以名之三種神璽也



太、稿本作大  
 穗耳尊一為  
 妃命降之  
 於葦原中國  
 是時勝速日  
 天忍穗耳  
 尊立子天  
 浮橋而臨睨  
 之日彼地未  
 平矣不瀕也頗  
 傾凶目杵之  
 國歟乃更  
 還登具  
 陳不降之  
 狀故天照大  
 神復遣武甕  
 槌神及經津主  
 神先行驅除

時一神降之到  
 出雲便問  
 大已(己)貴  
 神曰汝將此  
 國奉天神  
 耶以不對曰  
 吾兒事代  
 主射鳥邀  
 遊在三津之  
 碕今當問以  
 報之乃  
 遣使人訪  
 焉對曰天神  
 所求何  
 不奉歟故  
 大已(己)貴神  
 以其子之辭  
 報乎二神

之最明者而神皇授受之秘要在茲矣讀者宜潛心玩索焉親房曰天照太神手持三種寶器口口傳三句要道與日月俱懸與天地不朽者也伏冀御宇之聖皇有官之八十氏人等留心於此道與神齊其明者安天天下在於掌中焉 親房曰神器之在天下不異三

辰在天上鏡乃日精也玉乃月精也劍乃星精也 兼良曰以

為天以傳三器而為天子今按鏡為天德劍為地德玉為人德配三才說亦通 正通曰玉溫潤仁惠之德鏡

清明正直之體劍剛利智慧之事 東家秘傳曰玉表之和順心鏡表之正

正直之三德中庸謂之智仁勇之達德其義一而已亦不啻傳其道著於神器以為萬代不易之璽是乃神道不測之妙處梵漢無有此例而治世之要豈有異途乎固不出于三者其如神勅則可謂言約而旨廣矣熙近日三德者幽理 親房曰

惟夫國家神寶瑞器其類寔多雖以天瓊矛為其根元事固幽妙不可得而測也至三種寶物則正是傳國之神璽無物之可比方焉 栗山氏曰古昔三器通謂之璽以為祖先之神以為天位之信又以為修己之具又以為馭天下之器若夫秦以帝印為璽漢因為

傳國之物則與周禮之璽節左氏之璽書固無異而至秦惟天子稱璽而臣下不得稱耳豈可與吾邦百王授受三種統一之道器同年而語哉故至三躬擁三種器為我真正主則臣要質鬼神而無疑百世以俟其人而不惑 或云一種 古語拾遺曰即以八咫鏡及草薙璽所謂神璽劍鏡是也○元稹 或云矛玉自從 今按見舊事紀古語拾遺謹

尋神皇傳受之素意三種缺一則不可矣 又曰皇天之授命也不可不以智爭不可不以力競焉印度支那王種不常至摩騰瓊籙者皆承之於天況於下繼日神之體居天皇之尊哉傳三種之寶器首八州之神靈此非少緣也 上古神與

皇同床共殿官物神物亦無分別矣 見古語拾遺 至崇神天皇

朝漸畏神威同殿不安奉鏡劍於別宮 見本紀古語拾遺等重遠曰於是皇居神宮始相分

焉 更造鏡劍為護身璽 古語拾遺曰更令齋部氏率石凝姥神裔天

今踐祚之日所獻神璽鏡劍也神皇 八坂瓊曲玉者自從而不改當知

有深以也 禁秘御鈔曰神璽自神代于今不替壽永自海底求出以青色絹袋之以紫絲結之公式令曰天子神璽義解謂踐祚之日壽璽寶而



二神乃昇天  
復命而告  
之曰葦原中  
國皆已(已)平  
竟時天照大神

五部

勅曰若然  
者方當降  
吾兒矣且  
將降間

皇孫已(已)  
生號曰

天津彥彥火瓊  
瓊杵尊時有  
奏曰欲  
以此皇孫  
代降上故

天照大神乃  
賜下天津彥彥  
火瓊瓊杵尊八  
坂瓊曲玉及八  
咫鏡草薙劍

實祚  
三種寶物上  
又以下中臣  
嘗、稿本作嘗

上祖天  
兒屋命忌部  
上祖太  
玉命猿女  
上祖天  
銅女命鏡作  
上祖石  
凝姥命玉作

不用今按漢唐亦有八璽而其第一曰  
神璽以鎮中國藏而不用見文獻通考

文是乃寶玉自從之義也若然者未曾離歷代帝王御身之靈

璽也 舊事玄義曰所詮三種即是一玉總曰掌三才以備一人神祇令曰凡踐祚之  
日忌部上神璽之鏡劍集解曰謂璽信也猶言神明之徵信此即以鏡劍稱

璽今按後世御讓位有劍璽渡御之稱以神鏡常兼良曰五部者諸神之  
御賢所也○李白詩一朝讓寶位劍璽傳無窮

統領而各爲部黨者也 今按舊事紀作五部伴領神古事記作伴緒萬葉  
集伴雄者謂其首帥也祝詞式曰比禮挂伴

其大祖者也 今按中臣忌部猿女鏡作玉作皆職掌名故配侍者謂侍於  
曰五部神玉屋即豐玉詳于劍玉章一書

玉體而衛護三器也 今按蓋是因磐窟窟章故事以付囑五神也但無劍作  
神者以草薙劍出於大蛇尾也然崇神天皇求天

目一神裔令造劍者何也舊事紀磐窟窟章曰 今按因勅皇孫至就而治焉  
令天目一箇神造雜刀斧及鐵鐸是也

與八洲起元章一書天神謂二尊之語文意同良有以也 曰彼

廻賜天瓊戈因是觀之賜三種以爲瑞穗國之符驗可知耳元元集所謂初於天  
瓊矛至三種神璽是也玉葉集云神代與利三種乃寶傳波利互豐葦原乃璽登會  
成留垂加翁曰 兼良曰子孫謂子子孫孫也 敏達紀子子孫孫古語云生  
是王道之元也 惟神我子應治故寄是以 行矣者送行之詞 今按萬葉集云久佐麻久良多  
與天地之初君臨之國也 伊波比倍濱惠都安我登許能弊尔言欲旅途有幸福而居齋瓶于  
床祈之也漢書外戚傳行矣強飯勉之師古曰行矣猶言好去 寶祚即天

位 續日本紀曰天津日嗣新拾遺集御製世乎治米民乎憐禮牟誠有婆天津日  
嗣乃末毛限良之後水尾院御製例無哉他乃國尔毛我邦乃神乃授介互不

絕日嗣波寶祚字出文選銑曰謂國命也易 天壤即天地 萬葉集新嘗會肆  
曰聖人之大寶曰位隋園丘歌福祚長隆 宴應詔歌云天地

與相左可延牟等大宮乎都可倍麻都禮婆貴久宇禮之伎拾遺愚草云天地登窮  
利無例等誓比置之神乃命會我君乃多米神皇正統記曰天地毛昔尔不變日月

毛光乎不改況乎三種神器世尔見在之給邊利窮不可有波我國乎傳流寶祚也  
仰互可奉尊波日嗣乎承賜君尔奈牟御在坐重遠曰三種神器德之守也五部侍

臣君之輔也無窮神勅國之讓也至今幾萬歲也君臣奉持如一日嗚呼隆矣哉伯  
立曰其德之盛業之大百王歷歷一姓綿綿可以配日月以要鬼神以視方域

之外而固不待著之歌頌勅勒之金石也後漢伏隆上書曰陛  
下永享萬國與天無極晉張協詩清風激萬代名與天壤俱

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章



驅者舊事紀載天忍日命事曰立天孫御前爲先驅者也

詳見第四

一書文選翰註先驅天子行以靜道也 重遠曰八達之衢岐路十字街也

兼良曰爾雅曰四達謂之衢八

達八倍而言之蜀都賦軌 兼良曰七咫猶言七八寸許七尋猶言七八尺許

八尺許 重遠曰八寸曰咫七咫五尺六寸也鼻長五尺六寸而背長七尺餘長短不稱故記者改尺曰尋言當作七尋也八尺曰尋則背長五丈六

尺正爲相稱也見林曰當言七尋四字後人所加今按纂疏本元元集等爲細字宜從蓋八咫鏡亦爲八寸鏡則不必拘字義而可也尺亦當因字訓左加也訓爲比

呂者誤楊子方言曰自關以西凡物長謂之尋倭訓比呂亦有此意也 玉木翁曰言鼻長則面體可以知

言背長則一身可以計 今按畫面相造假面皆以鼻爲準又稱一身之長曰背此義也或說爲先騎後乘衆多之象者不

是 凡神道用八數爲通例而此神特以七數言之者所以稱曰

德其旨深矣 蓋申位西南維金所旺也寅位東北維土所旺也日出日入寅申爲之門土金五相應亦自然之妙也延喜式陰陽寮諸時擊鼓

寅申七下垂加翁曰寅申相爲首尾所謂虎首猿尾七庚申是也 重遠曰口尻明耀眼如八咫鏡謂知

トヲホツツラヤマ 上祖玉 屋命凡五 部神使 配侍焉因 勅皇孫曰革 原千五百秋之 瑞穗國是吾 子孫可王之 地也宜爾 皇孫就而治 焉行矣實 祚之隆 當與天壤 無窮者矣 已已而且降 之問先 驅者還

慧之明表裏洞徹以興猿田彥之神跡也 古事記曰居天之八衢而

國之神天書曰面尻並赤玉木翁曰眼八則精華所聚而以八咫鏡爲喻神德可見也 今諸社祭禮作此象前導蓋

傳嘉例也 釋曰玉舞之面者象此神面兼良曰祭禮蒙赤面長鼻之像名

今按絕然一作赫然 說文絶大赤也 從神供奉神也從謂御許

御許猶御前所謂御 兼良曰不得目勝者謂目眩惑而不得相面

也 重遠曰目勝蔑視之也衢神智鑑洞徹眼高一世從神皆憚其風采不能

木翁曰勅古事記爲天照大神高木神之命 今按日神高皇未必

再者蓋有意而存耳正 目勝於人以潔清洒落之氣象也 古事記曰汝

女與人與伊牟迦布神面勝神故事汝往 兼良曰露乳抑裳所謂俳優之

狀天鈿女以戲謔相對也 源氏談云紅乃腰引結留末互胸露波尔重遠

白有八神 居天八達 之衢其鼻 長七咫背 長七尺餘 當言七尋 且口尻(尻)明 耀眼如八咫 鏡而施然 似赤酸醬也 即遣從 神往問時 有八十萬 神皆不得 目勝相問 故特勅天 鈿女曰汝 是目勝於



人者宜往

衢神

問之天鈿女  
乃露其  
陶乳抑裳  
帶於臍下而  
笑喙向  
立是時衢神  
問曰天鈿  
女汝爲之  
何故耶對  
曰天照大神之  
子所幸道路  
有如此居之  
者誰也敢問  
之衢神對曰

感今按笑噓笑之鮮也

直指曰無防禦畏懼之態也班固叙傳談笑大噓師古曰噓謂唇舌之中大笑則見

正通

曰衢神知天鈿女呼名而問其狀

熙近日其高一層所以爲化神也

敢問者詰問

也熙近日不答彼問反爲我問無乃

伶俐乎玉篇幸天子所至也直指曰奉迎相待者歸服於神

明之神也

延喜六年竟宴得猿田彥紀朝臣淑望久堅乃天之八重雲振分互降之君乎我會迎邊之垂加翁曰日待月待之神事皆庚申之日

行之者玉木翁曰猿田彥大神猿申也田土也彥謂日德自稱

以此也今按申爲金位在生肖爲猿也古事記曰

大神以土金自得之大德也

僕者國神名猿田毗古神也所以出居者

聞天神御子天降坐故

奉仕御前而參向之侍天鈿女復問以行之先後其能目勝而不

屈可以見

朗詠集載源順詠庚申歌云沖中乃不得方奈幾釣舟波蟹也先立魚也先立垂加翁曰本朝庚申祭猿田彥神者也今按源順庚申

夜侍伊勢齋宮奉和歌小序曰掛麻久毛畏幾大神伶禮登毛愛美幸倍賜互牟載詳于扶桑拾葉集澳中無不得方釣舟者賦居天八達之衢奉迎以寓翁庚申之名也蟹也先立魚也先立者賦汝將先我乎抑我先汝行乎以寓先達指導之意也又爲鞠神詳見江州松本社記精大明神在中御門通西洞院即大納言成

聞天照大神

之子今當降

行故奉迎

相待吾名是

猿田彥大

神時天鈿女復

問曰汝將

先抑我行乎

將抑我先

日汝何處

五鈴

太稿本作大  
下同  
汝行乎對曰  
吾先啓  
行天鈿女復問  
日汝何處

道卿第趾歲始申日有蹴鞠宴雲井春日今日波庚申乃日也蹴鞠乃遊尔上奈幾日成邊之古今著聞集所記蓋寓言也

之將字衍

今按舊事

直指曰吾先

啓行者衢神掌嚮導之故

也玉木翁曰即奉迎相待之本旨是矣詩小

雅元戎十乘以先啓行註啓開行道也兼良曰櫛觸與櫛日同訓

古事記曰高千穗之久士

布流多氣今按布利反比或曰日州直申位故猿神現形示天孫下

着之地

垂加翁曰申與寅對寅則日出之方申則待日之出遂日之入之方也所謂朝日指夕日照日向國也玉木翁曰君乃與日合德一體之義

而指導之地與天照大神之敕暗符合者也

垂加翁曰伊勢本大倭之中狹長田狹田長

田之略大神之御田也

今按詳見磐窟章

又曰五十鈴川五者土

也鈴者金也川名則表之者也

神名秘書引檢秘義曰天照太神天降坐以前從天上投降坐天之逆太刀逆

鉾金鈴等此川上留坐以來常照曜如日月乃大田命以爲惟

不緣之物崇祭之因以名也五十者敬禮之意也鈴音字也古語拾遺曰

卷向玉城朝令皇女倭姬命奉齋天照太神仍隨神教立其



何處到耶皇孫  
 耶對曰天神  
 之子則當  
 向高千穗穗  
 觸之峯吾則  
 應到伊勢之  
 狹長田五十鈴  
 川上因曰  
 發也故汝可  
 以送我而致  
 之矣天鈿女  
 還詣報

祠於伊勢國五十鈴川上熙近日謂內宮之本宮也因興齋宮令倭姬命居焉熙近日謂倭姬命坐齋宮其齋宮跡磯宮亦名磯殿始在天上アラカシメカフシタルナキヲ隳結幽契今按垂仁紀曰天

之處也神皇實錄曰吾將顯伊勢之狹長田五十鈴河上也以天逆戈爲宮處墾宣旨ヲタマフ矣衢神先降深有以矣正通曰蓋

天照大神古化猿田彦而下降之地也今按此以同德同揆云爾正通曰發顯我者發我教也重遠曰言

問之間能扣發猿田彦神之本意也可以送我而致者可從我也神祇正宗曰鈿女命送猿田彦而遂止于伊勢而

成猿田彦之妻景楨曰迎天孫而送致者猿田彦神則迎猿田彦神而送致之者亦當鈿女命也故其言如此三史未嘗有爲之匹上之明證也耳玉木翁曰還詣報狀還詣天朝而復奏衢神事狀也今按鈿女無下可送我之答者未可知

君命如重遠曰猿田彦大神明知高千穗峯爲恢廓皇圖之基何故也鎮座傳記曰隨

八萬餘歲之前未視知有靈物照耀如大日輪也惟小緣之物不在定主出現今按翁謂猿田彦大神乃導皇孫降臨於日

八重雲稜威  
 道別道別  
 而天降之也  
 果如先  
 期皇孫則  
 到筑紫日向  
 高千穗穗  
 觸之峯其猿  
 田彦神者則  
 到伊勢之狹  
 長田五十鈴川  
 上即天鈿女  
 命隨猿田彦  
 神所乞遂  
 以侍送  
 焉時皇孫勅  
 天鈿女命汝  
 宜以所顯

向國自隱于伊勢國以待皇運之開其裔孫大田命果遇倭姬命定齋度會宮則其知靈之徹豈容測度乎倭姬世記曰猿田彦神命參白古久志呂宇遲之五十鈴之河上者是大日本國之中殊勝靈地侍也古諺相傳言伊勢日向之物語則天造草昧之初東西兩國之談蓋亦多矣兼俱曰伊勢也騰誓波同可留邊抑伊勢神道之淵源發乎此神垂加翁曰猿田彦神

先達故曰吾是天之下之土君也玉木翁曰寄日德一體之旨於日向名傳土金而至今其雲仍見在彼國焉吁偉哉今按倭姬世記曰興玉神無寶殿衢神猿田彦大神是也五鈴原地主神也儀式帳曰大內人無位宇治土公儀部小繩帳則延曆中

小繩五月麻呂等所撰也至今職大內人者其神胤也正通曰遂以侍送者天孫降臨之後鈿女命隨猿田彦神也玉木翁曰舊古皆曰

此御前仕奉猿田彦大神者專所顯申也汝送奉是爲皇孫之勅可以見也然則配偶亦皇孫勅許之也山本氏曰舊事古事並有送猿田彦神而還到之文而古事



神名 爲中

猿女

カバチト 姓氏上焉因賜ニ  
猿女君之號ニ  
故猿女君等男  
女皆呼爲  
君此其緣  
也高陶此云  
多歌武娜婆  
歌頗傾也此  
云歌矛志  
(也)

嘗、稿本作嘗

又有復從天孫之事但二書共無爲  
夫婦之事併考則其本末可見矣 今按姓氏訓爲皮骨猶言血脉親

所出之稱也猿女氏也君姓也 紀中姓字骨字與戸同訓非氏姓外別  
有戸也廢帝紀曰天下諸姓着君字

者、換以公字也重遠曰此言  
鈿女命本家以功賜姓氏也 兼良曰後世猿女君之苗裔若男若女

皆互稱呼曰君尊之也 重遠曰此天子寵異他家所希有故記者特著之  
玉木翁曰古事記曰其神御名者汝負仕奉是以

猿女君等負其猿田毘古之男神名而  
女呼猿女君之事是也與此紀少異 信景曰神宮子良館今居童女

一員稱子良子使之 專掌奠饌之事 祠官有稱物忌父子者子等其  
對名也式所謂童男童女謂

又有巫女振神鈴奏神樂是權輿于猿女之祖也 今按磐窟章  
賦 宜併考國史

嗟峨天皇弘仁四年從四位下辨兼攝津守小野朝臣野主等言猿女之興國史詳  
矣其後不絕今猶見在夫猿女養田近江國和迺崎山城國小野鄉今小野臣和迺

臣等既非其氏被貢猿女熟搜事緒二氏之中貧人利田不顧耻辱拙  
更相容無加督察也踐祚大嘗祭式曰其御巫猿女等服者依新嘗例 重遠

曰至今世女御入內有先乘御車者此傳鈿女命之故實也士

大夫婚禮亦有此遺風焉

今按侯家或先導新婦與者名桂女出自山城國葛野郡桂里云或有下用偶人者此乃源氏

談榮花談所謂阿麻我都而今所謂這子亦此遺也阿麻我都目勝之  
義桂女亦蓋取于此也或用天兒字一作天倪爲東王公摸像者非是

一書曰天神遺經津主神至火折尊 第二

玉木翁曰此天神兼稱天照大神高皇產靈尊也 舊事紀曰天照  
尊遺經津主神 太神高皇產靈

武甕槌神 天朝有惡神而妖星應之故曰天津甕星合天人  
之名也 史始皇本紀有  
正通曰光形似甕彗星也 重遠曰彗字在乎  
天而大將能立功

於外難矣故二神請先誅此神夫日神在天上帝而尚有若香  
背男可不畏乎但從二神之請忽誅之此所以爲清明之至也 兼良曰蓋

二神之德而可消彼妖是謂之誅也 也故請以誅此惡星耳 玉木

翁曰是時齋主神者謂以祈禱降伏妖星時之齋主猶用道臣  
命爲高皇尊齋主也 兼良曰齋主祭神之主也 齋之大人褒美之稱

齋、板本作齋非、  
今從稿本改

一書曰天神  
遺經津主神  
太、稿本作大、  
宜從  
武甕槌神使  
平定葦原中  
國一時  
神曰天有  
惡神名曰  
天津甕星亦  
名天香背  
男請先誅  
此神然後下  
撥葦原中  
齋、板本作齋非、  
今從稿本改



稿本頭注(朱書)後世某ノヌシト云モウシノ轉ナリ

與經津主其義相通 山本氏曰乃字反奴則東國號山東諸國曰  
齋主齋之大人音亦通 東國號山東諸國曰  
吾嬌國見景行紀 令義解曰山東謂下 檄取今爲郡名舊事紀曰  
信濃與上野界山也

今坐下總國香取大神是也 檄操舟之器和名加遲以寄呪着之義也ト  
氏曰加遲者神語也二神爲神使降葦原拂

平惡神然後天孫降臨焉因是垂迹之地名鹿嶋楫取是則於此治彼秘術之  
起也仲之曰誅所在天之惡星是齋主神之楫德者也今按據此義則鹿嶋亦楫

也 重遠曰大己貴神疑無勅命不肯許一神後世征討使賜節  
刀爲證以此也 熙近日大己貴有大造之績百姓咸蒙恩賴故統領此地而  
一旦俄爾二神降到發此言是以疑之曰非是吾處來者蓋

若實天神之勅宜以理請 兼良曰深有其理者自合天心也條條則  
焉今不然故曰不須許也 凡有人久保非分之地一旦王者勃興理當收焉則別必爲  
下所言事件也 之處漸令彼退避謙讓可矣不能擅權起其攘奪

之心彼亦損命相拒是必招亂之道也天祖恐有鑑此機故曰聞汝所言深有其  
理而殊下制誠爲彼計畫懇勸丁寧如此則誰人逆天命坐取敗乎大己貴命

避國長隱誠有由哉今按條訓乎知小路之意顏師古曰凡言條下者  
一一而疏舉之若木條也舊唐書食貨志當時勅條貴在峻切

露之事謂治國之政務也神事謂奉神之祭祀也 今按道則一矣  
顯明幽微豈有

二致乎然其至施之於事則固不無 兼良曰顯露之事人道也幽冥之  
政祭之分故記者謂事以示其義耳 今按舒明紀顯訓爲  
事神道也猶晝夜陰陽一而爲一 神人係辭原幽明之故 人爲惡

於顯明之地則帝皇誅之爲惡於幽冥之中則鬼神罰之爲善  
獲福亦同之 今按磐窟章第一 神事則冥府之事非祭祀幣  
之禮也祭祀猶屬顯露事 今按此說亦有味宜考寶劍  
今按汝應住

句也舊讀誤 舊事紀住 正通曰天日隅宮出雲國杵築大社也  
古事記曰唯僕住所者如天神御子之天津日繼所知之登陀流天之御巢而於底

津石根宮柱布斗斯理於高天原氷木多迦斯理而治賜者僕者於百不不足八十  
手隱而待同垂仁記曰覺于御夢曰修理我宮如天皇之御舍者御子必眞事登

波牟如此覺時布斗摩途途占相而求何神之心中尙崇出雲大神之御心ナリ

自京城當戊亥永日入方也 兼良曰夏至之日出於寅入於戌故近江國  
多賀宮在良名曰日少宮杵築宮在乾名

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

稿本頭注(朱書)後世某ノヌシト云モウシノ轉ナリ

檄取

國是時齋

主神號

齋之大

人此神今在

乎東國檄取之

地也既而二

神降到出

雲五十田狹之

小汀而問大

已(己)貴神

曰汝將以此

國奉天神

耶以不對

恐稿本作慙

下同

曰疑汝

二神非是吾

處來者故

不須許也

於是經津主

幽顯

神則還昇

報告時高

皇產靈尊乃

還遣二神

勅大己

(己)貴神曰

日隅 今者聞汝所言深有其理故更條而勅之夫汝



所治顯露之

事宜是吾孫

治之汝則可

以治之神事

又汝應住

天日隅宮

者今當供

造即以千

尋栲繩

構、稿本作搆

結為百

準、稿本作准

八十紉其

造宮之制

者柱則高大

板則廣厚

又將田供佃

又為汝往

曰日隅宮、今按大己貴命功既成德亦大而長隱之意與諾尊同

兼良曰千尋栲繩謂繩之長也

今按栲木

名以其皮為繩、歌所謂海人栲繩亦同古事記曰栲繩之千尋繩打延為釣海人或曰今俗以科皮為繩、所謂栲繩是也科木詳見景行紀信濃下

今

木匠所用之墨繩也

出雲風土記曰五十足天日柄宮之縱橫、御量千尋栲繩持而百結結八十結結

百八十

紐者謂繩之多也

延佳曰不言方量而以結繩為說古代淳素之風可見今按紉纂疏作紐楊子方言續楚謂之紉下楚辭註紐結束

也 正通曰神社敷地之旃示也

今按敷地出於宮柱太敷立之語倭名鈔勝示切韻勝題示也○延喜祝詞式番

繩之類謂

兼俱曰上古以繩結構宮室也

顯宗紀室壽辭曰取結繩葛者此家長御壽之堅也

兼良曰柱以高太為貴板以廣厚為美

重遠曰於今杵築宮殿制作一準此詔殊異他社矣出雲

國造神賀詞云八百丹杵築宮古事雄略記歌云夜本尔余志伊岐豆岐能美夜釋曰制作高大故號之出雲大社今按聞之其製四方施八柱中央有心柱自礎至棟長十三間半本口

徑九尺末稱之云

將田供佃謂為神田擬黍盛也

舊事紀曰復優將田地佃供祭祈請

農穀茂實矣倭名鈔唐韻佃作田也和名豆久田

重遠曰高橋反橋浮橋方舟之橋天鳥

稿本頭注(兼卷)

詩造舟為梁朱註

於水比之而加版

即今之浮橋也傳

維舟大夫方舟士

特舟

來遊海之

具高橋浮橋

及天鳥船亦

將供造又於

天安河亦

造打橋又

供造百八

十縫之白

楯又當主

汝祭祀者

天穗日命是也

於是大己已

貴神報曰天

船敏速之船

出雲國湖海美大是其往來游賞之具也說文橋水梁也从木喬聲喬高而曲也春秋後傳秦始皇作浮橋于河穆天子傳天子乘鳥舟浮

天安河即天上也打橋假設之橋打巨之義也

是大己貴神朝

天之上之時特設此橋於安河以示寵異也今按萬葉集七夕夕歌云機踏木持往而天河打橋度公之來為又見源氏談枕草紙等棚橋亦同萬葉集云天在一棚橋又云天漢棚橋渡織女之

伊渡佐牟爾棚橋渡 兼良曰百八十縫者謂楯之枚多也縫謂作

楯直指曰楯可枚枚彌縫故曰縫百八十制之密也出雲風土記曰所以號楯縫郡大神宮御饗東楯造始給所是也仍至今楯梓造而奉於皇神等故云楯縫今按盾隔也蓋古者用革故曰縫國語管子曰制輕罪贖以鞮盾一戟註綴革有文如繪也

而神幸之時以為圍也 正通曰白楯者神社所用

子行幸之時要畫獸白楯 兼良曰白木色大嘗祭時宮門之南立楯戈是類也重遠曰楯以白為飾是遠程行旅之備也天

則斂之載馬而行祀天 韓昌黎元和聖德詩獸盾祭註畫獸之形於南郊故立獸盾為衛

重遠曰穗日命乃天照大神之子以此主

彼祭祀崇敬之至矣

今按穗日命倭媚於大己貴神之故也勅及祭祀者即治神事之意也神名式出雲國能藝郡天穗日



命神 其裔孫千家氏北鳴氏至今為杵築大神主

兼良曰天穗日命是出雲臣之

上祖主國內諸神之祭者自神世權輿也今按出雲國造神賀詞云伊射那伎乃日眞名子加夫呂伎熊野大神櫛御氣野命國作坐志大穴持命二柱神乎始天百八十六社坐皇神等乎某甲我弱肩尔太禰取掛云云櫛御氣野命謂素戔鳴尊舊事紀曰素戔鳴尊坐出雲國熊野杵築神宮令義解出雲國造齋神為天神出雲大汝神為地祇此以素尊直為國造齋神故兼俱曰大社據此書則為大己貴明矣据令註則為素尊朝家社家亦同因考之之主汝祭祀猶言主汝家祭祀也語意自似不專指大己貴命者釋曰大社者素戔鳴尊大己貴神父子鎮座也行成記曰長德元年出雲國言上云杵築兩神致齋廢務之間云云 今按

勲萬葉集云菅根乃勲 又云葦根乃勲 又慤勲訓衿毛許

呂言如根也此紀及萬葉集如字訓毛許呂 毛與牟通祝詞宣命等所謂奈毛後皆云奈牟

蜻蛉日記登毛皆作登牟和泉式部歌人毛哉見世毛萩我花命仰也 羣

吟夕陰乃日暮志乃聲慤勲與殷勤同出史司馬相如傳韻會委曲貌 幽事即神事舊

錄曰今官府文移以上臨下皆用仰字按北齊書孝昭紀 詔定恪禮儀體式亦仰議之用仰字始此增韻資也 兼良曰岐神主道路之

神勅教慰 懃如此敢不 從命乎 吾所治顯露 事者皇孫當 治吾將退 乃薦岐神 於二神曰是 當代我而 奉從也吾 將自此避 去即躬披 瑞之八坂瓊 而長隱者矣 故經津主神 以岐神為 鄉導周流

削平有二逆 命者即加 斬戮歸順 者仍加褒美 披瓊

是時歸順 之首渠者 大物主 神及事代主 神乃合八 十萬神於 天高市帥 以昇天陳 其誠歎之至 時高皇產靈尊 勅大物 主神汝若以

神薦舉之為二神先導也 今按黃泉章投其杖是謂岐神本 之意如披衣之披 今按舊事紀作披集韻披音被字 垂加翁曰瓊者

所謂幸魂奇魂也躬披瓊而長隱者則住於身室山者也 宣賢 曰長

隱謂安住 幸魂奇魂也 正通曰以仁惠為神體也 重遠曰八坂瓊乃天照大神之 反省之功至矣 延佳曰長隱避國家之事也 重遠曰亦就於根國之意 莊子躬服仁義 仲之曰瑞之八坂瓊則素尊得于羽明玉所以隨眾神之

意永歸根國之神德也大己貴傳以躬被服之所以從天神之 命也 今按大田命訓傳曰凡璽則大己貴命其子事代主命所獻大日靈尊瑞

之遺業以大造天下矣其幸奇住之於三諸山似有俟而然者今也欽天神之命 永退八十隈以保護萬世此乃善繼父之志善述父之事者豈非忠孝兩全哉

蓋亦神國之至德 兼良曰鄉導猶巡國之先導也 今按鄉與嚮通 要道讀者其思諸 非鄉國之鄉 今



按周流謂巡行國中

思玄賦歷衆山以周流兮

削平謂均撫人民

唐書裴度削平淮蔡有

兼良曰逆而戮謂蕭斧之誅

順而褒謂華袞之贈

賞罰則治

玉木翁曰

宗因曰人兄之訓義字典渠大也史相如傳誅其渠帥文選元渠時珍翰曰謂

正通曰首渠統領也

惡逆之

兼良曰大物主即大己貴之一名而似為二神者謂幸

魂奇魂之異也今按至此稱大物主以拜大物之賜也

魂奇魂之異也

今按至此稱大物主以拜大物之賜也

照近

曰其

有先後避昇之異者所以示幽顯服事之別也故知是一體而有二用矣重遠曰大己

貴父子神帥八十萬從神以參朝京師致其忠誠歎密之極遂留其魂於君邊以

為城上郡大神大物主神社高市郡鴨事代主神社矣出雲國造神賀詞曰大穴持

命乃申給久皇御孫命乃靜坐牟大和國申天己命和魂乎八咫鏡余取託天和

物主權玉命登名乎稱天大御和乃神奈備尔坐天事代主命乃御魂乎宇奈

奈提尔坐天皇孫命能近守神登貢置天八百丹杵築宮尔靜坐此其事實明矣

代主神乃神功皇后征韓時所現神祇官西院御巫所祭是也

職原抄曰一書曰事代主神八萬四千鬼類大神將也一書蓋指神皇實錄

即古事記所記事代主神為神之御尾前而仕奉者違神者非也之意矣

兼

良曰八十萬神皆統屬於大物主之神也正通曰天上會諸神

之處曰天高市大和國有高市郡

今按此以磐窟章

朝

景楨曰昇天二字移在合八十萬之神上上看

正通曰誠歎謂歸順之

至心

相如封禪書誠天神

皇祖親大物主神而嫁女子

照近曰

笑香親

國神為妻  
吾猶謂  
汝有疏  
心故今以  
女三穗津姬  
配汝為  
妻宜領  
八十萬神  
永為皇孫  
奉護乃使  
還降之即  
以紀伊國  
部遠祖  
手置帆負  
神定為  
作笠者彥  
狹知神為  
記稿本作謂

誠歎

天日鷲神  
為作木綿  
者櫛明玉  
神為作玉  
者乃使太  
玉命以弱  
肩被太  
手襪而代御  
手以祭此  
神者始起於  
此矣且天兒  
屋命主神

神大后神社也

今按三穗出雲地名神名式大和國城下郡村屋坐弥富都比賣神社村屋神著祝見天武紀式丹波國桑田郡出雲神社

一宮記曰三穗津姬也駿河風土記廬原郡御穗神社所祭大己貴命又號御穗津彦御穗津比咩命也羽車磯田社離宮也大己貴命登天上奏歸順條忽乘御天日鷲大羽鷲羽車休御穗御崎後其鷲為社曰有天女脫羽衣上羽車也舊事紀曰大己貴神乘天羽車大鷲而覓妻宗因曰俗人家有東遊者相傳安閑帝御宇於駿河國有渡濱天女降現為歌舞道守氏翁傳此曲今三穗神社在平林中羽衣社距平林數十步在沙陵林氏神社考御穗神社下引風土記詳載神女羽衣事丹波風土記亦有此事有度濱故事

為皇孫奉護者宜守護皇孫也

延佳曰奉護當



事之宗源者  
也故俾以二太  
占之下事而  
奉仕焉高  
皇產靈尊因  
勅曰吾則  
起樹天津  
神籬及天津磐  
境當爲二吾  
孫奉齋  
矣汝天兒屋命  
太玉命宜  
持天津神  
籬降於葦原  
中國亦爲  
吾孫奉齋  
焉乃使二  
神陪從天忍

穗耳尊以降  
之是時天照大  
神手持寶  
鏡授天忍穗  
耳尊而祝之  
曰吾兒視  
紀、稿本此下有  
曰字  
此寶鏡當  
猶視吾  
可與同  
床共殿  
以爲齋鏡  
復勅天  
兒屋命太玉  
命惟爾  
二神亦同  
侍殿

訓末毛利末都禮宗因曰山城國祇園攝  
社有後見殿社家註進爲大己貴命此意  
重遠曰高皇產靈尊戒敕已

終乃使大己貴神還降出雲國神慮清明矣  
延佳曰使當訓  
志牟舊讀誤  
玉木

翁曰手置帆負神彥狹知神工匠之祖也舊事紀磐窟窟章所載

如紀文而下又曰復令手置帆負彥狹知二神以天御量  
大謂

小量雜器類名今按大小量拾遺作大小斤蓋此度量之始也  
出雲風土記曰此天御量持而所造天下大神之宮造奉詔  
伐大峽小峽

之材而造瑞殿  
今按大峽少峽之材所謂杣也萬葉集云綜麻形之林始是  
也倭名鈔杣讀會萬見功程式古語拾遺曰神武天皇建都

檀原經營帝宅仍令天富命率手置帆負彥狹知二神之孫以齋斧齋鉏始採  
山材構立正殿故其裔今在紀伊國名草郡御木鹿香二鄉採材齋部所居謂之

御木造殿齋部所居謂之鹿香倭名鈔名草郡忌部荒賀永享大嘗會記曰兵庫寮  
神楯梓立之件楯梓紀州鳴神社氏人等相論之神名式紀伊國名草郡鳴神

社拾遺又曰手置帆負命之孫造矛竿其裔今分在讚岐國每年調庸之外貢八百  
竿是其事證也臨時祭式曰梓木千二百四十四竿讚岐國倭名鈔刈田郡紀伊

神名式刈田郡粟井神社與安房國安房坐神社蓋同又大和國吉野郡玉置山  
有五玉置神祠元慶五年授從五位下或云手置帆負神也神名式諸國有楯縫神社

蓋彥狹  
知神也  
正通曰笠祭禮用菅笠也  
宗因曰伊勢大神遷座時山城賀茂  
御講祭等用菅小笠今按大嘗祭式

有菅蓋萬葉集云王之御笠介縫有在間菅菅清之義故被具  
用之儀式帳有菅裁物忌舊事紀有笠縫部崇神紀有笠縫邑  
今按盾防非

違隔不淨之具  
兼俱曰神宮遷幸有盾戈大嘗會南門立盾戈踐祚大嘗祭  
式曰楯丹波國楯縫氏造之戟紀伊國忌部氏造之神名式丹

波國多紀郡川內多多奴比神社水上郡楯縫神社舊  
事紀宇麻志麻治命率物部乃堅矛楯嚴增威儀  
熙近日天目一箇神

天津彥根命之子也  
見姓氏錄  
正通曰神社在播磨國多可郡  
見

名式又賀茂郡菅田神社近江國蒲生郡菅田神社姓氏錄曰菅田首天  
久斯麻比止都命之後也古事記曰天津日子根命蒲生稻寸之祖  
今按

作金者鍛工也舊事紀磐窟窟章曰令天目一箇神爲造雜  
中

刀斧及鐵鐸  
正通以爲鏡作也然令石凝姥之裔鑄鏡天目一箇之裔造  
劍見古語拾遺其有異可以知也紀中銀訓加奴知今呼一

目眇者爲加牟知是其言本也延經曰古語拾遺曰天目一箇命伊勢  
忌部等祖神名式鈴鹿郡天一箇田神社蓋是也鈴鹿名義亦出于此  
天日鷲

見磐窟窟章  
姓氏錄曰高魂命孫天日鷲翔矢  
重遠曰櫛明玉即天明



内善爲三防  
護一又勅  
日以吾高天

祭神

原所御齋  
庭之穗亦  
當御於吾兒  
則以高皇產  
靈尊之女號  
萬幡姬一配  
天忍穗耳尊  
爲妃降  
之故時  
居於虛天  
而生兒號  
天津彥火瓊杵尊  
因欲下

玉也

見磐窟章  
第三一書

正通曰神社在大和國高市郡

今按式作櫛玉命  
神社乃與太玉命

神社比隣古語拾遺曰太玉命所率神名櫛明玉命出雲國忌部玉作祖也倭名鈔意宇郡忌部式意宇郡玉作湯神社風土記曰忌部川邊出湯萬病悉除臨時祭式曰凡出雲國所進御富岐玉六  
十連令意宇郡神戶玉作氏造備  
兼良曰五物皆祭神之具五神

則供其事也

今按此皆舊事紀磐窟章  
載之蓋天朝之祭式也

太玉命爲祭祀之主

今按太玉命乃

諸神之首領故舊事紀曰宜天太玉  
命率諸部神供奉如天上儀

弱肩如不勝衣之謂也

玉木翁曰  
對太手繼

而言恐敬之辭也今按倭名鈔和名加太胖和名加伊加祿祝詞式所謂忌部乃弱肩尔太繼取掛萬葉集所謂木綿手次可比奈尔懸而等語皆出于此

手繼祭神時掛肩之物

正通曰著小忌加繼也姓氏錄曰  
代皇太子繫木綿襪掌監御膳  
代御手者

代天子而祀之也

正通曰代天孫祭大物主神也私記曰美互之呂止之互  
玉木翁曰大物主神治幽神之事以奉護皇孫故皇孫

亦盛禮以敬祭之凡祭神之本旨皆是也今按此乃磐窟章一書所謂使忌部首遠祖太玉命執取而廣厚稱辭祈啓矣之意也○姓氏錄曰御手代首天御中主命十世孫天諸  
神命之後也 玉木翁曰始起於此者言後世以此法祭此神蓋朝

廷特加盛禮故記之

今按正通以爲使下忌部氏爲御手代祭神者起於  
此重遠以爲使諸神盛敬禮此神後世

築之祭取法於  
此皆非本義

今按且字緊承上文諸家以且以下爲別段說者

恐非

正通曰上言忌部氏所掌此言中臣氏所  
掌也字典且又也詩君子有酒多且旨

重遠曰夫祈禱寶祚衛

護神慮者神事宗源也

照近日大己貴命退治幽事天兒屋命顯主宗源  
所謂神事其文同而其義異垂加翁曰內侍所中

曰宗源壇東曰萬宗壇西曰諸源壇吉田宗源殿同之今按此乃磐窟章一書所謂遣中臣連遠祖天兒屋命而使祈焉之意也私記曰宗源者也毛止太留毛乃奈里延佳曰神事之宗源當連讀  
舊讀誤苟子註宗源根本也  
決嫌疑定猶豫者太占卜事也  
玉木翁曰太占

本天神教二尊之道至此謂之卜事蓋神明幽事非人意可測言語可論者故以太占卜合之隨神慮而行政道也今按正通直爲龜卜宗因別舉占法皆未是卜事訓字良徹萬葉集云由吉能安未能保都手乃字良徹乎可多夜  
伎互是也禮表記曰昔三代明王皆事天地之神無非卜筮之用  
奉仕謂仕

皇孫也

今按此本正通說然與上文太玉命並舉其職則奉仕大物主神爲二本  
義矣况且以下文專就神事言者乎若兒屋命而謂之奉仕大物主神

何也曰上文有代御手之語則天子尙自祭之况兒屋命乎蓋奉仕此神乃  
奉仕天孫也大物主神治幽神之事皇孫尊治顯露之事神皇固一致也夫天

卜事

忍穗耳尊復  
還於天故天  
津彥火瓊杵  
尊降於日  
向穗日高千穗  
之峯而齊完  
(肉)胸副副國

以天兒屋命  
太玉命及諸  
部神等悉  
皆相授且服  
御之物一依  
前授然後天  
降  
以天兒屋命  
太玉命及諸  
部神等悉  
皆相授且服  
御之物一依  
前授然後天  
降  
以天兒屋命  
太玉命及諸  
部神等悉  
皆相授且服  
御之物一依  
前授然後天  
降



自頓丘覓國  
行去立於  
浮渚在平  
地乃召國  
主事勝國勝  
長狹而訪  
之對曰是  
有國也  
取捨隨  
皇孫因立宮  
殿是焉遊息  
後遊幸海濱  
見一美人  
皇孫問曰  
汝是誰之子  
耶對曰妾是  
大山祇神

之子名神吾  
田鹿葦津姬亦  
名木花開耶  
姬因白亦  
吾姊磐長  
姬在皇孫曰  
吾欲以汝  
爲妻如之  
何對曰妾父  
大山祇神  
在請以垂  
問皇孫因謂  
大山祇神曰  
吾見汝  
之女子欲  
以爲妻於是  
大山祇神乃

照大神天神也大物主神地祇也故此章祭法與磐窟章全同矣崇神紀曰先是天照大神和大國魂二神並祭於天皇大殿之內垂仁紀曰倭大神誨曰大初之時期曰天照大神悉治天原皇御孫尊專治葦原中國之八十魂神我親治大地官者言已訖焉令義解天神首舉伊勢山城鴨地祇首舉大神大倭其旨可見也

當時皇居神宮無差別見下朝政祭祀爲一揆見職原鈔在兒屋

命無所不統焉今按此輔相之任也後世政祭爲一途崇神紀可考以來藤原

姓專執朝政今按上古大臣大連相並知政不必取兒屋之後自鎌足懷至忠圖大義上而世勤王家是以藤氏一擅朝權以至於今矣蓋亦

祖神之餘慶也中臣卜部主神事占卜以奉仕當今照近日中臣奉仕于神宮專勤神事垂仁天皇

御宇大鹿嶋命始爲祭司以降於神宮其傳的矣故以我神宮爲神道之正脉直指曰卜部家目神事曰宗源以爲面眉時繩曰是唯標題祖神的傳之旨趣耳

一皆如往古神勅矣職原鈔語三姓皆天兒屋命裔孫也詳見于磐窟章中臣連下

古事記曰天照大神閉天石屋戶而刺許母理坐召天兒屋命

布刀玉命而內拔天香山之眞男鹿之肩拔而取天香山之天

婆婆迦而令占麻迦那波又曰婆婆迦木名延喜式曰凡年中御卜料婆

十六年符曰其祖神則貴而有封其裔神則微而無封與義鈔曰婆婆迦木自笛吹社上之其社在大和國忍海郡笛吹村笛吹池見古今六帖倭名鈔朱櫻一名櫻桃和名婆婆迦一名尔波佐久良今按婆婆迦樺也倭名鈔曰樺和名加波又云加仁波今櫻皮有之玉篇樺木皮名可以爲炬者也俗名犬櫻一名南殿櫻是也內拔全拔也肩謂肩骨婆婆迦母鹿之義麻迦那布任之也卜家中臣祓云左男鹿乃八耳乎振立互聞食登申壽鹿靈獸側耳能聞者也匡房卿歌云香山乃婆婆迦我下尔占解互肩拔鹿波妻戀奈世會後漢倭傳曰灼骨以下用決吉凶凶魏志倭人傳曰其俗舉事行來有所云爲輒灼骨而卜以占吉凶先告所卜其辭如令龜法

視火垢兼良曰龜卜術者皇孫天降之時有龜神今按加米與加美音通稱其靈

也越南志神名曰太詔戶命釋引龜兆傳註曰時神女住天香山龜津比屋龜甲也女命今稱天津詔戶太詔戶命也今按磐窟

本章天香山條宜考焉古事談曰龜甲占祈春日南室町西坐太詔戶明神社神名式大和國添上郡太詔詞神社是也對馬嶋下縣郡太祝詞神社藤齊延曰對馬傳龜卜自雷臣命方神功皇后征新羅時此命居下縣郡佐須鄉阿連邑以傳龜卜云式下縣郡雷命神社在豆酸鄉豆酸邑姓氏錄津嶋直天兒屋根命十四世孫雷大臣命之後也神功紀曰中臣烏賊津使主爲審神者其主卜事可以知也蓋是乃祖之遺業今卜庭神合祭使主云服玄衣進延頸



白日照大神曰

崇神紀曰命神龜以極致災之所由也萬葉集云千磐破神余毛莫負卜部座龜毛莫燒會初學記云衣龜之別名

鹿者知天而不知地龜莫所不知焉

李時珍曰龜鹿皆靈而有壽龜首常藏向腹能通任脉故取其甲

以養陰也鹿鼻常反向尾能通督脉故取其角以養陽也乃物理之玄微神工之能事 請獻甲灼之觀兆則天下之

吉凶居可知矣

龜兆傳曰凡述龜誓皇親神魯岐神魯美神荒振神者神掃掃石木草葉斷其語詔群神吾皇御孫命者豐葦原水穗國安

平之知食天津事寄之時誰神皇御孫尊朝御食夕御食長之御食遠之御食之間可仕奉神問問賜之時取天白真名鹿吾將仕奉我肩骨內拔出火成下以問之間給之時已致火偽太詔戶命進啓真白鹿者可知上國之事何知地之下之事吾能知上國地天下神地祇况人情憤悒但手足容貌不同群神故皇御孫命放天石座別天八重雲天降坐立御前下來也吾八十骨乾曝日以竿打天之千別千別甲上甲尻眞澄鏡取作之以天刀掘町判掃之註朝御食夕御食尋常之御膳也長御食遠御食聞食大嘗會昏曉御膳也故事皆以八十骨甲也竿小斧也町穴體似町也延喜卜庭神祭式曰龜甲一枚竹廿株陶椀四口小斧二柄甲掘四柄刀 遂述五兆曰地天神人兆如次配北南東西中左爲外右爲內地天兆各二十九卦神人兆各三十八卦中

使二女 持百 食奉進時皇 孫謂姉爲 醜不御 而罷妹有 國色引而 幸之則一 夜有身故磐 長姬大慙而 詛之曰假 使天孫不 食稿本作食 斤妾而 御者生兒 永壽 有如磐

兆三卦合爲一百三十七卦

今按詳見龜卜諸書萬葉集云武藏野余

我名字良尔低尔家里又云能良奴伊毛我名可多尔伊底牟加毛神名式武藏國多磨郡太麻止乃豆乃天神社風土記豆作智即三代實錄所謂天香山太麻等野知神也倭名鈔武藏國豐嶋郡占方蓋可多謂兆也見林爲肩燒之義不是師時歌思比可稱龜乃末湏良尔事問波多米阿比太利登聞會宇禮之幾顯昭曰多米人也五兆之其一也今按世俗謂不期而相合爲多米者蓋出于此 以櫻木皮灼甲次其吉凶猶唐法用

荆也

史龜策傳曰灼以荆若剛木索隱曰按古之灼龜取生荆枝及生堅木燒之斬斷以灼龜

前此或用鹿肩骨卜

之私記曰上古未用龜甲卜以鹿肩骨卜之謂之太占正通曰太占者龜占也宗因曰太占別有法予受之羽陽老人大中臣之家傳也其用度占臺一枚忌

柱一箇神鏡一面麻尼一匣食薦一枚應一枚短女坏一枚小坏一枚結燈臺二枚今按麻尼一匣蓋玉也法華經摩尼珠應法師曰正云末尼即珠之總名也此云離垢以此推之則 令義解曰卜者灼龜也兆者灼龜縱橫之文

其法或恐非古也 也凡灼龜占吉凶者是卜部之執業也 又曰凡卜者必先墨畫龜然

古語拾遺曰令掌卜筮事齊延曰卜者龜卜也卜部預其事筮者著筮也陰陽師預其事三代實錄曰貞觀十四年是雄壹岐嶋人本姓卜部改爲伊岐始祖忍見足

石之常 存今既不 然唯弟獨 見御故其生兒 必如木華之 移落 一云磐長 姬耻恨而 睡泣之曰 顯見蒼生者 如木華之 俄遷轉 當衰去矣此 世人短折之 緣也 神吾田鹿葦津 姬見皇 孫曰妾孕



究、稿本板本並作究  
天孫之子不  
可私以生  
也皇孫曰雖  
復天神之子  
如何一夜使  
比、稿本作爲、  
下同

人娠乎柳  
抑非吾之  
兒歟木華開  
耶姬甚以慙  
恨乃作無  
戶室而  
誓之日  
吾所娠是  
若他神之  
美、稿本作差、  
板本作差、並恐  
誤、宜改

子者必不  
幸矣是  
實天孫之  
子者必當  
全生則入

神籬

其室中以火  
焚室于時  
焰初起  
時共生兒號  
火酸芹命次  
火盛時生  
兒號火明  
命次生兒  
號彥火火出  
見尊亦號火

尼命始自神代供龜卜事厥後子孫傳習祖業備於卜部是雄卜數之道尤究其  
要日者之中可謂獨步又曰貞觀五年壹岐嶋石田郡人宮主從五位下卜部是  
雄神祇權少史正七位下卜部業孝等賜姓壹伎宿祢其先出自雷大臣命顯宗  
紀曰壹伎縣王先祖押見宿祢祢氏錄曰壹岐直天兒屋根命九世孫雷大臣之後  
古語拾遺曰大地主神令片巫カクカフナキ志止ヒテ肱巫カクナキ今俗竈輪  
占求其由及米占也

今按人磨呂歌巫乃可也也小鳥余物問牟我思人余早晚逢邊幾此謂鴨也俊賴  
歌佐良比湏流室八嶋乃事請尔身乃成果牟程乎知哉顯昭曰佐良比者掃除也  
室八嶋謂竈見古髓腦民間除夜掃竈以占來年吉凶云此近竈輪拾芥抄曰問  
夕食歌布介登佐也夕食乃神尔物問波道行人與占正尔爲與兒女子言持黃楊  
櫛女三人向三街問之按三度誦此歌作塚散米鳴櫛齒三度而塚內來人答爲  
內人言語聞推吉凶此近米占萬葉集云夜占問吾袖尔置白露乎又曰百不足八  
十乃爾尔夕占尔毛又云卜部乎毛八十乃爾毛占雖問又云夕問問石卜以而續  
後拾遺集云指櫛毛黃楊乃波無豆吾妹子我夕食乃占乎問會和都良布金葉集  
云逢事乎問石神乃津禮奈幾尔我心乃美動幾奴留哉續古今集云思比餘利三  
角柏尔問事乃沈牟尔浮波淚奈利介利寶治百首云慰米豆卜問橋與正之可禮  
津禮奈幾中乎待毛波牟正治百首云手湏佐比尔問灰占乃中留末互埋米登消  
奴思比奈利介理此皆雜占也○前漢郊祀志粵祠雞卜李奇曰持雞骨卜如鼠  
卜正字通曰鏡聽俗禱竈神隨釜中杓所指之方縣鏡胸前窃聽人語聲卜吉凶俗  
曰響卜南楚曰街卜史龜策傳曰蠻夷羌亦有決疑之卜或以金石或以草木南

部新書曰神龍中西京壽安縣有墨石山神祠頗靈前有兩瓦子過客投之以卜  
休咎仰爲吉覆爲凶即今筭卜也風俗通曰巫俗擊瓦觀其文理分析定吉凶曰瓦  
卜番禹雜編曰嶺表兆小事必卜名雞卜鼠  
卜米卜著卜牛骨卜雞卵卜田螺卜蔑竹卜  
玉木翁曰因勅者承二神之

職掌二神之神德而言

正通曰此當天孫降臨之時勅以言二神之規模  
故次於上文也○今按因勅者承上文大已貴命爲

神而奉護天孫而言蓋大已貴命之治幽事也高皇  
產靈尊之起神籬也天照大神之授寶鏡也其揆一也 天津神籬者皇統守

護之大道天津磐境者堅固不壞之心法此乃日本國中大小

神祇之本體天地日月萬姓萬物之中極也

名法要集曰十種三種  
之靈德畢竟統御之神

實是云神籬磐境無上靈寶 夫安全寶祚平治天下顯露幽事固無

二致是以高皇產靈尊起樹斯道器以鎮護萬世故曰當爲吾

孫奉齋矣 吾孫猶言吾皇孫也奉齋  
當訓伊波比末都良牟

也天津磐境者堅固繁榮之謂所謂以清明正直起堅固繁榮



之正理爲守護天孫也

今按磐窟章曰掘天香山之五百箇眞坂樹神武紀曰拔丹生川上之五百箇眞坂樹以祭諸神

此以眞坂樹爲神座也齊延曰神籬以比茂呂伎作之故爲訓葉色不變木都謂之比茂呂伎如以此木又賞之謂佐加木也

兼良曰神籬謂

叢祠

史陳勝傳註叢祠謂草木岑鬱神祠也

磐境謂兆域

漢郊祀志註兆謂爲壇之塋域也

天津皆尊

之辭子子孫孫永世承事之故曰爲吾孫奉齋矣高皇產靈今

在神祇官八殿之中

今按崇神紀曰以天照大神祭於倭笠縫邑仍立磯堅城神籬註神籬此云比莽呂岐磯堅城拾遺作磯城

蓋堅固之祝稱磐境之義是也踐祚大嘗式齋場以柴爲籬又門內外樹屏籬等宜併按也神武紀曰乃立靈時於鳥見山中用祭皇祖天神焉古語拾遺曰爰仰從皇天二祖之詔建神籬所謂高皇產靈神皇產靈魂留產靈生靈足產靈大宮賣神事代主神御膳神已上今御巫所奉齋也元元集神籬建立篇曰其鎮祭之儀以八魂神御門神生島大宮地靈神等爲首垂加翁曰天御蔭者高皇產靈尊之御蔭也日御蔭者天照大日靈尊之御蔭也皇天二祖爲皇孫加護之皇孫奉行二祖之命

信景曰夫神籬據私記唯神祠之稱

今按呂岐反利稱神社爲毛利古語也

而

其實賢木也蓋上代禮神之處樹賢木以爲神之所託

延佳曰神籬以

賢木所飾之寶殿也今按籬猶八重籬蒼柴籬之籬也○禮記曰至敬不壇掃地而祭

謂之比茂侶伎者即日室木

也日室者猶言日神之御室

今按類聚國史神祇部第三先舉四神出生章天照大神段次寶鏡開始章全文次小瑕

一書次此段及寶鏡段次崇神紀磯堅城神籬段次垂仁紀廿五年及一書詳其所序則神籬之實可以推知矣神功紀曰折鈴五十鈴宮所居神名撞賢木嚴之御寬天疎向津媛命鎮座本記曰心御柱以八重坂樹奉飾之新勅撰集

梁塵秘鈔

歌云賢木葉尔木綿採垂且誰世耳可神乃御室登齋初介牟

當以此義致思焉神御室即神之所在也

今按神乃御室孫姬式作神乃以加支萬葉集云神

名火尔紐呂寸立而雖忌人心者聞守不敢物又云祝部等之齋三諸乃犬馬鏡懸而偲相人每

磐堅固之稱境際也猶言

下津磐根

齊延說

祭場之常磐堅磐無動祝語也

今按與磐戶磐座意同續古今集大

嘗會石坂山前中納言匡房磐坂乃山乃磐根乃動幾無久常磐堅磐尔苔乃產哉

問以高皇產靈之勅爲神祇官

西院八神殿之濫觴如何

見林云

答是也諸神本懷曰八神殿不

折尊齋主此  
云伊幡毗  
顯露此云  
阿羅幡貳齋  
庭此云踰貳  
波



安御體唯用賢木也齊延引之又伊勢興玉社以賢木為寶殿是

全存古風矣非比莽呂岐而何今按垂仁紀熊神籬一具以神供為比莽呂岐蓋出于此日本紀竟宴歌云玉

食 稿本作食

栢乎加玉乃木乃鏡葉尔神乃比茂呂伎供津留哉年中行事歌合獻昨家尹祭世之葉月乃御食乎取添豆君尔供留今日乃比莽呂岐散木集云卯花毛神乃比茂呂伎解豆介利登布佐毛多和尔木綿懸互見由顯昭曰祭神時以栢葉為葉盤盛飯茶解者解散彼物也登布佐謂梢多和者多和也今按花將發曰紐解故興寄解

兼良曰兒屋太玉二神者左輔右弼之靈故亦曰為齋之義

吾孫奉齋焉正通曰二神亦降而以清明正直為守護天孫也今按駿河風土記曰薦河郡諸羽神社所祭天兒屋根命天太玉命也諸羽蓋

兩翼輔佐之義山城國宇治郡諸羽神社在諸羽山麓所傳亦同持者隨之意故曰持神籬降也宗因曰持

者保持之義齊延曰高皇產靈不降臨故勅令二神持降天津神籬奉齋矣玉木翁曰持者傳其所起樹之本意以令之保護也此不言磐境上文亦書曰及蓋有秘旨在焉讀

今世神祇官之祀中臣讀祝文忌部頒幣帛蓋二神

主祭者可見矣今按此章之全旨與磐窟章併考則思過半矣舊事紀曰命中臣齋部二氏俱掌祠祀之儀者矣正通曰

陪從者奉仕也宗因曰一訓云美毛等津可布末津留柳公綽詩飛蓋亦陪從寶鏡者八咫鏡也

兼良曰舉鏡則劍玉在於其中矣玉木翁曰舊事紀此段次舉三種寶物則其手親持授之意少有差矣今按吾兒謂吾勝尊

視鏡

世世皇胤亦自在其中兼良曰視此寶鏡當猶視吾八字付囑語是神道之

宗趣矣直以鏡為心體不止為譬喻已也正通曰以視清明寶祚也

即寶鏡全無二致垂加翁詩云三種由來天壤俱太神皇系圖曰汝敬承

吾壽無念爾祖吾在鏡中焉親房曰為護皇孫之祚留神於真經津鏡中萬葉集云真十鏡見座吾背子吾形見

將持辰尔將不相哉又云麻羅可我美可氣互之奴傲等麻都里太湏可多美乃母能乎比等尔之賣湏奈風雅集天照湏御影乎寫湏增鏡傳禮留代乃曇有米也無念爾祖出詩舊事紀曰詔常世思金神手力雄命天石門

別命曰此鏡者專為我御魂如拜吾前奉齋矣次思金神者取

持前事為政此二神者拜祭佐古久斯侶五十鈴宮今按日神本自白銅鏡而



太、稿本同

氣、稿本作気

窓、稿本作窓

化<sub>レ</sub>出<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>八呎鏡之祈<sub>レ</sub>出<sub>レ</sub>磐窟<sub>レ</sub>遂<sub>レ</sub>留<sub>レ</sub>靈<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>此鏡<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>天壤<sub>レ</sub>常在<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>安<sub>レ</sub>吾<sub>レ</sub>子<sub>レ</sub>孫<sub>レ</sub>黎<sub>レ</sub>民<sub>レ</sub>矣<sub>レ</sub>寶鏡<sub>レ</sub>即<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>即<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>伊<sub>レ</sub>勢<sub>レ</sub>皇<sub>レ</sub>大神<sub>レ</sub>宮<sub>レ</sub>蓋<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>父<sub>レ</sub>子<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>親<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>祝<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>吾<sub>レ</sub>兒<sub>レ</sub>內<sub>レ</sub>侍<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>示<sub>レ</sub>宗<sub>レ</sub>廟<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>敬<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>詔<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>諸<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>伊<sub>レ</sub>勢<sub>レ</sub>宮<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>審<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>文<sub>レ</sub>意<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>似<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>指<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>鏡<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>思<sub>レ</sub>金<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>語<sub>レ</sub>記<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>思<sub>レ</sub>金<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>照<sub>レ</sub>太<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>宮<sub>レ</sub>相<sub>レ</sub>殿<sub>レ</sub>坐<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>皇<sub>レ</sub>實<sub>レ</sub>錄<sub>レ</sub>亦<sub>レ</sub>同<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>鎮<sub>レ</sub>座<sub>レ</sub>諸<sub>レ</sub>記<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>思<sub>レ</sub>金<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>豈<sub>レ</sub>非<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>欠<sub>レ</sub>事<sub>レ</sub>乎<sub>レ</sub>舊<sub>レ</sub>事<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>次<sub>レ</sub>手<sub>レ</sub>力<sub>レ</sub>雄<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>坐<sub>レ</sub>佐<sub>レ</sub>那<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>懸<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>式<sub>レ</sub>伊<sub>レ</sub>勢<sub>レ</sub>國<sub>レ</sub>多<sub>レ</sub>氣<sub>レ</sub>那<sub>レ</sub>佐<sub>レ</sub>那<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>社<sub>レ</sub>文<sub>レ</sub>武<sub>レ</sub>紀<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>遷<sub>レ</sub>多<sub>レ</sub>氣<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>宮<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>度<sub>レ</sub>會<sub>レ</sub>郡<sub>レ</sub>荒<sub>レ</sub>木<sub>レ</sub>田<sub>レ</sub>氏<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>手<sub>レ</sub>力<sub>レ</sub>雄<sub>レ</sub>命<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>舊<sub>レ</sub>事<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>石<sub>レ</sub>戶<sub>レ</sub>別<sub>レ</sub>亦<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>櫛<sub>レ</sub>石<sub>レ</sub>窓<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>亦<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>石<sub>レ</sub>窓<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>御<sub>レ</sub>門<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>豐<sub>レ</sub>磐<sub>レ</sub>間<sub>レ</sub>戶<sub>レ</sub>命<sub>レ</sub>櫛<sub>レ</sub>磐<sub>レ</sub>間<sub>レ</sub>戶<sub>レ</sub>命<sub>レ</sub>二<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>守<sub>レ</sub>衛<sub>レ</sub>殿<sub>レ</sub>門<sub>レ</sub>並<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>太<sub>レ</sub>玉<sub>レ</sub>命<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>子<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>倭<sub>レ</sub>姬<sub>レ</sub>世<sub>レ</sub>記<sub>レ</sub>御<sub>レ</sub>門<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>豐<sub>レ</sub>石<sub>レ</sub>窓<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>櫛<sub>レ</sub>石<sub>レ</sub>窓<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>式<sub>レ</sub>御<sub>レ</sub>門<sub>レ</sub>巫<sub>レ</sub>祭<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>八<sub>レ</sub>座<sub>レ</sub>櫛<sub>レ</sub>石<sub>レ</sub>窓<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>四<sub>レ</sub>面<sub>レ</sub>門<sub>レ</sub>各<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>座<sub>レ</sub>豐<sub>レ</sub>石<sub>レ</sub>窓<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>四<sub>レ</sub>面<sub>レ</sub>門<sub>レ</sub>各<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>座<sub>レ</sub>吾<sub>レ</sub>前<sub>レ</sub>御<sub>レ</sub>前<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>前<sub>レ</sub>猶<sub>レ</sub>座<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>敢<sub>レ</sub>斥<sub>レ</sub>尊<sub>レ</sub>位<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>辭<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>廣<sub>レ</sub>前<sub>レ</sub>幾<sub>レ</sub>前<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>前<sub>レ</sub>事<sub>レ</sub>亦<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>吾<sub>レ</sub>前<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>事<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>取<sub>レ</sub>持<sub>レ</sub>萬<sub>レ</sub>葉<sub>レ</sub>集<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>乎<sub>レ</sub>湏<sub>レ</sub>久<sub>レ</sub>尔<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>許<sub>レ</sub>等<sub>レ</sub>登<sub>レ</sub>理<sub>レ</sub>毛<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>互<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>佐<sub>レ</sub>古<sub>レ</sub>久<sub>レ</sub>斯<sub>レ</sub>侶<sub>レ</sub>猶<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>功<sub>レ</sub>紀<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>折<sub>レ</sub>鈴<sub>レ</sub>倭<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>鈔<sub>レ</sub>鈔<sub>レ</sub>和<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>久<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>路<sub>レ</sub>字<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>鈔<sub>レ</sub>析<sub>レ</sub>木<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>器<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub>裂<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>兼<sub>レ</sub>良<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>同<sub>レ</sub>床<sub>レ</sub>共<sub>レ</sub>殿<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>皇<sub>レ</sub>無<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>熙<sub>レ</sub>近<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>開<sub>レ</sub>化<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>往<sub>レ</sub>漸<sub>レ</sub>畏<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>威<sub>レ</sub>始<sub>レ</sub>異<sub>レ</sub>床<sub>レ</sub>殿<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>正<sub>レ</sub>通<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>鏡<sub>レ</sub>清<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>同<sub>レ</sub>等<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>熙<sub>レ</sub>近<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>皇<sub>レ</sub>孫<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>鏡<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>淨<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>鏡<sub>レ</sub>虛<sub>レ</sub>靈<sub>レ</sub>無<sub>レ</sub>私<sub>レ</sub>照<sub>レ</sub>亦<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>同<sub>レ</sub>重<sub>レ</sub>遠<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>齋<sub>レ</sub>鏡<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>體<sub>レ</sub>正<sub>レ</sub>通<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>猶<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>守<sub>レ</sub>護<sub>レ</sub>鏡<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>熙<sub>レ</sub>近<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>齋<sub>レ</sub>敬<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>寶<sub>レ</sub>鏡<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>今<sub>レ</sub>按<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>文<sub>レ</sub>奉<sub>レ</sub>齋<sub>レ</sub>即<sub>レ</sub>今<sub>レ</sub>內<sub>レ</sub>侍<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>遺<sub>レ</sub>法<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>今<sub>レ</sub>按<sub>レ</sub>舊<sub>レ</sub>事<sub>レ</sub>紀<sub>レ</sub>磐<sub>レ</sub>窟<sub>レ</sub>章<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>復<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>宮<sub>レ</sub>賣<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>侍<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>御<sub>レ</sub>前<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>太<sub>レ</sub>玉<sub>レ</sub>命<sub>レ</sub>久<sub>レ</sub>志<sub>レ</sub>備<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>生<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>今<sub>レ</sub>世<sub>レ</sub>內<sub>レ</sub>

侍<sub>レ</sub>善<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>美<sub>レ</sub>詞<sub>レ</sub>和<sub>レ</sub>若<sub>レ</sub>臣<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>間<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>宸<sub>レ</sub>襟<sub>レ</sub>悅<sub>レ</sub>懌<sub>レ</sub>焉<sub>レ</sub>內<sub>レ</sub>侍<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>義<sub>レ</sub>蓋<sub>レ</sub>出<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>賢<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>中<sub>レ</sub>右<sub>レ</sub>記<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>畏<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>即<sub>レ</sub>溫<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>殿<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>禁<sub>レ</sub>秘<sub>レ</sub>御<sub>レ</sub>鈔<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>近<sub>レ</sub>代<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>內<sub>レ</sub>侍<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>候<sub>レ</sub>內<sub>レ</sub>侍<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>古<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>多<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>溫<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>殿<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>內<sub>レ</sub>局<sub>レ</sub>○後<sub>レ</sub>漢<sub>レ</sub>志<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>北<sub>レ</sub>宮<sub>レ</sub>溫<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>殿<sub>レ</sub>漢<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>霍<sub>レ</sub>光<sub>レ</sub>傳<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>東<sub>レ</sub>園<sub>レ</sub>溫<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>服<sub>レ</sub>虔<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>東<sub>レ</sub>園<sub>レ</sub>處<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>器<sub>レ</sub>形<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>方<sub>レ</sub>漆<sub>レ</sub>桶<sub>レ</sub>開<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>面<sub>レ</sub>漆<sub>レ</sub>畫<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>鏡<sub>レ</sub>置<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>中<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>懸<sub>レ</sub>屍<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>斂<sub>レ</sub>并<sub>レ</sub>蓋<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>夫

高<sub>レ</sub>皇<sub>レ</sub>產<sub>レ</sub>靈<sub>レ</sub>尊<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>籬<sub>レ</sub>磐<sub>レ</sub>境<sub>レ</sub>起<sub>レ</sub>樹<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>兒<sub>レ</sub>屋<sub>レ</sub>命<sub>レ</sub>太<sub>レ</sub>玉<sub>レ</sub>命<sub>レ</sub>受<sub>レ</sub>持<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>降<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>葦<sub>レ</sub>原<sub>レ</sub>中<sub>レ</sub>國<sub>レ</sub>皆<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>吾<sub>レ</sub>孫<sub>レ</sub>奉<sub>レ</sub>齋<sub>レ</sub>慎<sub>レ</sub>焉<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>臣<sub>レ</sub>事<sub>レ</sub>君<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>

義<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>今<sub>レ</sub>按<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>諸<sub>レ</sub>社<sub>レ</sub>非<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>籬<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>淫<sub>レ</sub>祀<sub>レ</sub>邪<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>率<sub>レ</sub>土<sub>レ</sub>王<sub>レ</sub>臣<sub>レ</sub>背<sub>レ</sub>斯<sub>レ</sub>道<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>皆<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>逆<sub>レ</sub>罪<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>雪<sub>レ</sub>玉<sub>レ</sub>集<sub>レ</sub>傾<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>向<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>葵<sub>レ</sub>君<sub>レ</sub>乎<sub>レ</sub>仰<sub>レ</sub>久<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>乎<sub>レ</sub>問<sub>レ</sub>婆<sub>レ</sub>阿<sub>レ</sub>布<sub>レ</sub>比<sub>レ</sub>草<sub>レ</sub>向<sub>レ</sub>布<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>影<sub>レ</sub>乎<sub>レ</sub>指<sub>レ</sub>互<sub>レ</sub>答<sub>レ</sub>卒

大<sub>レ</sub>納<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>政<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>卿<sub>レ</sub>歌<sub>レ</sub>守<sub>レ</sub>留<sub>レ</sub>尔<sub>レ</sub>波<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>登<sub>レ</sub>皇<sub>レ</sub>登<sub>レ</sub>乃<sub>レ</sub>中<sub>レ</sub>筒<sub>レ</sub>男<sub>レ</sub>隔<sub>レ</sub>奴<sub>レ</sub>道<sub>レ</sub>尔<sub>レ</sub>立<sub>レ</sub>波<sub>レ</sub>毛<sub>レ</sub>無<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>照<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>手<sub>レ</sub>授<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>忍<sub>レ</sub>穗<sub>レ</sub>耳<sub>レ</sub>尊

之<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>親<sub>レ</sub>受<sub>レ</sub>乃<sub>レ</sub>當<sub>レ</sub>猶<sub>レ</sub>視<sub>レ</sub>吾<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>齋<sub>レ</sub>鏡<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>萬<sub>レ</sub>世<sub>レ</sub>繼<sub>レ</sub>體<sub>レ</sub>當<sub>レ</sub>同<sub>レ</sub>床<sub>レ</sub>共<sub>レ</sub>殿<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>羹<sub>レ</sub>墻<sub>レ</sub>乃<sub>レ</sub>祖<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>君<sub>レ</sub>君<sub>レ</sub>相<sub>レ</sub>傳<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>密<sub>レ</sub>旨<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>玉<sub>レ</sub>木<sub>レ</sub>翁<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>祐<sub>レ</sub>護<sub>レ</sub>皇<sub>レ</sub>嗣<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>慈<sub>レ</sub>愛<sub>レ</sub>皇<sub>レ</sub>孫<sub>レ</sub>仰<sub>レ</sub>慕<sub>レ</sub>御<sub>レ</sub>影<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>孝<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>千<sub>レ</sub>古<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>日<sub>レ</sub>萬<sub>レ</sub>世

如<sub>レ</sub>斯<sub>レ</sub>家<sub>レ</sub>隆<sub>レ</sub>卿<sub>レ</sub>歌<sub>レ</sub>道<sub>レ</sub>速<sub>レ</sub>古<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>代<sub>レ</sub>乎<sub>レ</sub>懸<sub>レ</sub>互<sub>レ</sub>阿<sub>レ</sub>布<sub>レ</sub>比<sub>レ</sub>草<sub>レ</sub>君<sub>レ</sub>尔<sub>レ</sub>二<sub>レ</sub>葉<sub>レ</sub>乃<sub>レ</sub>影<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>添<sub>レ</sub>良<sub>レ</sub>牟<sub>レ</sub>二<sub>レ</sub>葉<sub>レ</sub>影<sub>レ</sub>蓋<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>皇<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>二<sub>レ</sub>祖<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>御<sub>レ</sub>影<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>壬<sub>レ</sub>生<sub>レ</sub>忠<sub>レ</sub>岑<sub>レ</sub>歌<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>乃<sub>レ</sub>子<sub>レ</sub>乃<sub>レ</sub>親<sub>レ</sub>尔<sub>レ</sub>似<sub>レ</sub>奈<sub>レ</sub>留<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>乎<sub>レ</sub>登<sub>レ</sub>互<sub>レ</sub>戀<sub>レ</sub>志<sub>レ</sub>幾<sub>レ</sub>時<sub>レ</sub>波<sub>レ</sub>鏡<sub>レ</sub>乎<sub>レ</sub>會<sub>レ</sub>視<sub>レ</sub>留<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>道<sub>レ</sub>王<sub>レ</sub>道<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>親<sub>レ</sub>切<sub>レ</sub>至<sub>レ</sub>矣<sub>レ</sub>盡<sub>レ</sub>矣<sub>レ</sub>今<sub>レ</sub>按<sub>レ</sub>神<sub>レ</sub>道<sub>レ</sub>幽<sub>レ</sub>事<sub>レ</sub>王<sub>レ</sub>道<sub>レ</sub>顯<sub>レ</sub>露<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>途<sub>レ</sub>雖<sub>レ</sub>殊<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>理<sub>レ</sub>無<sub>レ</sub>間<sub>レ</sub>矣<sub>レ</sub>正<sub>レ</sub>通



曰二神亦同侍殿內者二神在天孫左右而為守護也

兼良曰防

護謂下陰玉體猶如中影隨上形禦外患曰防守內德曰護

故於渡會神宮中御鏡左天兒屋命

右太玉命於山田神宮豐受大神相殿瓊瓊杵尊瓊瓊杵尊相

殿天兒屋命太玉命也

延佳曰皇孫尊為東相殿下兒屋太玉為西相殿下重遠曰一皆如往古神勅矣

重遠曰

齋庭之穗天上所供齋田之穀

廣成曰是稻種也正通曰大嘗會有齋場之儀式以清淨而祭天神謂之悠紀以後

度神供祭地神謂之主基齊延曰伊牟切山今按天武紀齋忌此云云踰既下此云云須岐其義可見蓋此穗則幣窟章所謂天狹田長田之神稻也夫木集正安大嘗會兼仲卿君我代波安乃郡乃

以此奉御於吾兒即御國讓之義也

延佳曰當御宜訓幾古之米佐之牟倍之親房曰是則起樹神籬而歆蒸嘗禮之緣也康治大嘗會中臣壽詞曰天津御膳遠長御膳乃遠御膳止千秋乃五百秋仁瑞穗遠平介久安介久由庭仁所知食止事依志奉氏天降坐今按御者神武紀所謂天皇嘗其嚴盆之糧是也兼良曰天上所供之嘉穀充之下土御廩給玉食也御國讓者踐祚大嘗祭式所謂神祇官中臣執賢木副笏入自南門就版位跪奏天神之壽辭忌部入奏神璽之鏡劍訖退出

今按此段乃伊

齋庭

同食 稿本板本並

勢外宮鎮座之起原也

古事記曰登山宇氣神此者坐外宮之度相神者也舊事紀作豐受神又曰稚產靈神之予謂豐宇氣比

女神倭姬世記言崇神天皇三十九年天照大神遷幸但波吉佐宮積四年奉齋此歲豐宇介神天降坐奉御饗延曆儀式帳曰大長谷天皇御夢爾誨覺賜天吾高天原坐互見志真岐賜志處爾志都真利坐奴然吾一所耳不坐波甚苦加以大御饗毛安不聞食坐故爾丹波國比沼乃真奈井尔坐我御饗都神等由氣大神乎我許欲止誨覺奉支尔時天皇驚悟賜互即從丹波國令行幸互度會乃山田原下津石根尔宮柱太知立高天原尔知疑高知互宮定齋仕奉始支是以御饗殿造奉互天照皇大神乃朝乃大御饗夕乃大御饗乎日別供奉延喜式度會宮四座在度會郡沼木鄉山田原豐受大神一座相殿神三座垂加翁曰等由氣者等與宇氣之略與宇反由也豐受者萬物豐受其德之義也鎮坐本紀曰受一水之德一生續命之術故曰御饗都神古事記有素戔嗚尊乞食物於大御食都神之事與保食神章文意粗同舊事紀曰稚產靈命蓋保食神歟神祇官八神有御膳神神皇實錄曰大御食都神世間名保食神是也以此數說觀之蓋御夢神誨以保食神章熟玩則思過半矣

熙近日我秘記稱皇孫尊天降之時天村雲命扈從皇孫

詔之曰食國之水未熟水也宜詣天祖所而言此旨於是村雲

命昇天以奏之天祖曰雖行下雜政猶遺水政乃取天忍石之

紀 稿本作記

水政



長井水誨之曰齋下此水以獻皇大神御饌使其餘水咒云天  
忍石水灌和食國之水以供奉朝夕御饌也即時崇定日向高  
千穗宮御井奉仕矣爾後移居於丹波真井而水戶神奉仕矣  
今復移居於止由氣宮坤方藤岡山足以奉供一所大神宮并  
相殿神朝夕御饌也此紀不言之遺政之故也

今按見鎮座諸記舊事紀曰天牟良

同放稿本板本並

雲命天香語山命之子又曰度會神主等祖神名式阿波國麻殖郡天村雲神伊自  
波夜比賣神社神名秘書曰天牟羅雲命天二上命後小橋命三名賜也舊事紀曰  
水戶神之孫櫛八玉神以為膳夫獻御饌倭姬世記曰水門尔水饗神社定賜支又  
曰御井社天忍石長井水是也舊事玄義引神皇系圖曰元氣所化水德變成所露  
名天御水雲神住水德亦名御氣都神是水珠所成即月珠是亦號大葦原中津國  
主豐受皇神也蓋水穀相依以為續命外宮之為水德可以見矣風雅集度會延誠  
代代乎經豆波止毛不盡久方乃天與利移湏忍穗井乃水又度會家行忍穗井乎  
今日若水尔波初豆御饗手向留春波來尔介利神祇百首元長花咲波真名井乃  
水乎結良牟藤岡山尔阿加良米奈世會古者主水司獻立春新波水號曰若水以  
供天子朝餉近世元日亦用之至士庶皆放之蓋忍石水之遺意也又今人有咽則

足稿本原作是  
改爲足但板本  
一本亦作是

祝曰於志末奴亦忍水之轉訛也源氏談云御盃乎捧豆於志登宣陪留枕草紙云  
書御座乃方尔御食參留足音高之形勢奈登於志於志登云聲聞由又按康治大  
嘗會中臣壽辭云天忍雲根命遠天乃二上仁奉上氏神漏岐神漏美命乃前仁受  
給波里申仁皇御孫尊乃御膳都水波宇津志國乃水加天都水加立奉牟止申遠  
里事教給志仁依豆天忍雲根神天乃浮雲仁乘氏天乃二上仁上坐氏神漏岐神  
漏美命乃前仁申世波天乃玉櫛遠事依奉氏此玉櫛遠刺立氏自夕日至朝日照  
萬豆天都詔刀乃太詔刀言遠以氏告禮如此告波麻知波弱非仁由都五百箕生  
出牟自其下天乃八井出牟此遠持天都水止所聞食止事依奉支貞觀式御水六  
應用齋場御井水延喜大嘗祭式齋場其井二處卜訖御井者造酒兒始掘造酒兒  
井者稻實卜部始掘或曰天押雲命者天兒屋命之子也春日若宮押雲命坐焉所  
謂水取祭蓋有以也春雨鈔歌云鹿嶋與利鹿尔乘豆春日奈  
留三笠乃山尔浮雲乃宮○管子曰掘新井而柴焉十日齋戒  
正通曰居於虛

天者於降臨之空中也

今按口訣作虛大舊事紀曰饒速日尊翔行於大虛空蓋指天上與中國之道中語下文復還

於天之語因欲者大神欲之也

前一書以為因忍穗耳尊之奏也

重遠曰諸部神等

謂天鈿女命石凝姥命玉屋命

今按五部神見上一書此宜兼看饒速日尊天降時所供奉三十二人二十五

部人等詳見舊事紀

服御之物謂三種神寶

玉木翁曰美會副身一切器物非御衣之義後漢志服御諸物

兼



良曰一依前授者孫子無差也

延佳曰一當訓毛波良字書同也純也

正通曰胸副

者空國也

兼良曰曾亦無肉之處今按脊肉副於胸者瘠之甚也出雲風土記曰童女胸副所副作副誤

兼良曰取捨猶

言左右也

今按左右訓登余加久余見三代實錄萬葉集等東西訓登佐末加字佐末見雄略紀古今集云然登登湏禮婆加加利加久湏禮

婆阿那不言知阿布佐幾留佐余前賈誼傳先審取捨

宮殿二字通呼無別意

或曰宮中之殿如唐大明宮內有含元殿

今按遊息家住也

世說游息大學學記息焉游焉

重遠曰瓊瓊杵尊之降臨於

葦原中國也天照大神高皇產靈尊既在乎天而授道之本原

天兒屋命太玉命又侍禁密之地以持天津神籬有若經津

主神武甕槌神管領征討之權有若猿田彥大神事勝國

勝長狹恢廓創業之基其得人也如此帝德之隆盛於是為至

矣山田神宮獨於瓊瓊杵尊備崇荒和二鏡以為寶祚千萬世之秘鎮焉示厥祖武不亦昭乎今按類聚本源神鏡篇曰豐受皇太神相殿座神龍皇孫尊天

變、板本作鑿

捨、稿本作舍

木華

上玉杵尊二柱一座垂加翁曰天上玉杵尊者瓊瓊杵尊之荒魂二面一座同御船代座所謂度會宮五神四座之秘是也又曰舉姉者讓也請垂問父者雖勅命不私許嫁貞女之節也延佳曰此言也正可垂問見白居易答崔侍郎書

大山祇神奉一女者尊崇之至也持百机飲食奉

進者饗君也亦有婚嫁之儀今按百机義詳見保食章史記持案進食正通曰國色稱

貴器也今按顏好之訓公羊傳驪姬者國色也重遠曰幸與御手也今按

古事記曰如先期美刀阿多波志都蓋美斗能麻具波比之義正通曰磐長姬寄名而詛其性惡可

見今按登古比與乃呂布音通有罵詈之意義私記曰不斥志里曾介湏之天今按斥誤作斤口訣

作斤口訣今按壽息力也壽文有如磐石之常存延佳訓

伊波牟羅乃語等久登幾波尔麻多久末佐牟古事記曰雖雪零風吹恒如磐石而

常石堅石不動坐新古今集萬代乎松尾山乃陰繁美君乎會祈留常磐堅磐尔登幾波登古伊波也古伊反幾如木華之移落宗



因訓古乃波奈能阿末比乃智末佐牟

古事記曰木之花之阿摩比能  
徵坐重遠曰阿末比者脆弱

也今俗相モロイナシ小兒有髮カミ加多カ久髮クハ阿末幾之言也今按徵古本作微萬葉集云水沫奈モロイナシ湏微命スミヒコ千載集物名唐紙形木俊賴世登共尔心乎懸スミ互賴米騰ミ毛我加良髮

乃堅ツル幾驗ツル香淮南子ニ兼良曰木華謂梅花為百花之魁故獨得此

名ナ今按齋木ニ花開ニ耶姬號為梅花宮亦本此古今集序云難波津尔開耶木花冬籠

梅是兄又一名木ニ一云萬木之花也ニ宗因曰專稱曰花ハ者櫻也伊勢朝

鎮坐傳記延經曰佐久羅與開耶通ニ神名式ニ甲ニ斐ニ國山梨郡金櫻神社在金峯山ニ

三代實錄曰貞觀七年令甲斐國於山梨郡致祭淺間明神即此今按櫻者我邦

所產與西土所稱之品大異矣拾遺集云日本尔開流櫻乃花見ニ婆ニ他乃國尔毛不

有登會思布鶴林玉露曰洛陽人謂牡丹為花成都人謂海棠為花尊貴之也

重遠曰一云者言人或有夭折者之緣異說也ニ今按如木華之俄

鹽草訓古乃波奈乃志婆之尔字ニ玉木翁曰世人短折之緣也者蓋舉

都良布誤等久於登呂邊奈牟ニ兼良曰蒼生短壽之緣安由磐長姬之詛耶雖然咒詛之

蒙咒詛者之例也ニ殃亦非無之為後世之誠深矣但忿爭之際若有咒詛則

不可私以生ニ者尊皇胤也ニ玉木翁曰以公ニ今按柳抑之誤寫他

神今俗語阿陀此義也ニ古今集云君乎除互阿陀志心乎我毛多婆末乃松

重遠曰焰火穗也玉木翁曰火酸芹命即火闌降命ニ弘私記

延佳曰火折尊古事記作火遠理命舊讀誤熙近日火出見ニ芹訓世里

尊序之第三生所以為一書說也ニ第一

一書曰初火燄明時ニ至ニ為飯嘗之ニ第三

今按燄同焰ニ玉篇火ニ行貌ニ火炎火叢也重遠曰酸芹與進訓通正通

曰出生次第異也兼良曰母子共全見益足以取信焉宣賢曰

一書曰初火燄明時生  
兒火明命次  
火炎盛時  
生兒火進  
命又曰火酸  
芹命次避  
火炎時生兒  
火折彥火出



竹刀

見尊凡此  
三子火不  
養稿本作

能害及  
母亦無所  
少損時以  
竹刀截其

卜定

兒臍其所  
棄竹刀終  
倭稿本作和  
成竹林故  
號彼地  
曰竹屋時神  
吾田鹿葦津姬

後成恩寺殿說竹青色刀冷物故訓竹刀爲青冷

倭名鈔竹刀和名阿乎比衣荒

井氏謂刀又訓比與氷義通重遠曰今薄切肉有比也湏之言今按說文聿而切之爲膾聿古讀比由猶今云三倍俱也

正通曰截臍用

竹刀者示養產之方也

今按臍謂臍帶分挽時臍帶接於胎衣故斷之稱曰續胎衣忌截之也宜賢曰竹一歲而長故

祝成長而用之也宗因曰凡出產之初定衣服色謂之勸取竹刀男婦異制檜曲桶大小二納胞衣下方埋之詳見產勸文兼良曰方書曰臍帶六寸許以絲固結以銅刀截之或用竹刀千金方曰斷臍不得下以刀子割之湏令下人隔單衣物咬斷兼以暖氣呵之七遍然後纒結所留臍帶也

成竹林者舉

嘉瑞也

竹之訓一歲

竹屋在日向國

卜定

田爲卜而取稻也大嘗會國郡卜定起於是

今按大嘗祭式曰令所司卜定悠紀主基國

郡又曰卜定田及

狹名田熟田之稱

今按所謂

釋曰甜酒美酒也

倭名

鈔曰私記甜酒多無佐介說文醴甜同切韻醴酒味長也今按貞觀大嘗儀式多米都物雜菓子若干與飯若干櫃酒若干缶缶物若干缶延喜大嘗祭式曰多明酒波一人又曰多明米三十斛多明酒料蓋多無與多明通米都反無也神名式攝津國住吉郡多米神社姓氏錄曰多米宿禰天日鷲命之後成務天皇御世仕奉大炊寮

御飯香美

兼良曰淳浪田謂水田也

今按今

玉木翁曰加之豆

炊也宣賢曰嘗者祭神設宴而賀兒也

今按平氏太子傳曰三日夕

皇后設宴賜物後宮大臣已下相次獻饌稱之養產李部王記曰天曆四年七月七日夕藤女御有產養事紫式部日記詳載此事拾遺集云產屋乃七夜亦麻可利互君我經牟八百萬代乎數布禮婆且且今日會七日奈利介流○禮內則曰國君世子生告于君接以太牢註接讀爲捷勝也謂食其母使補虛強氣也

一書曰高皇產靈尊至鹽土老翁

第四

兼良曰褻猶著也

文選絕交書褻

正通曰天津彥國光彥德充

乎天地之跡略云彥彥

玉木翁曰自天門上

引開天磐戶猶言離

天磐座

今按磐戶禁門也荀子國安于磐石註磐

于時云云此言降臨

之武備也兼良曰大伴連來目部皆姓氏

正通曰大伴二字讀登茂

年改大伴宿祢爲伴宿祢觸諱也今按大伴蓋伴男之義來目部古事記作久米直又曰大久米命黥利目蓋來目黥目之謂黥目者象其勇也淮南子規孟賁之目大

以卜定田號  
曰狹名田  
以共田稻  
釀天甜  
酒嘗之又  
用淳浪田稻  
爲飯  
嘗之

一書曰高皇產靈尊以眞床覆衾一裹天津彥國光彥火瓊瓊杵尊則引開天磐戶排分天八重雲以奉降之子時大伴連遠



而不 可畏 正通曰天忍日命天穗津大來目一神前驅也 照近日神武東征之時大

祖天忍日命帥來目部遠祖天穗津大來目背負天磐鞞著稜威高鞞手捉天梳(梳)弓天羽羽矢及副(副)持八日鳴鏑

負鞞

梳稿本作梳下同

又帶頭梳(梳)而(劍)而立(孫)之前(遊)行(降)來到(於)日

曰天梳弓以梳木造之弓此號護持弓

萬葉集云波自由美乎多尔

波左美蘊倍互於保久米能麻湏良多邪乎乎佐吉尔多互宗因曰波時今云波世似白膠木而黃色故借用梳字荒井氏曰梳弓所謂梓弓檀弓楓弓栢弓之類也爾雅桑辨有甚梳註桑子曰甚半有甚半無甚為梳用梳字蓋據之其實桑也禮內則註桑弧本大古也嘗遇琉球使人問其國弓制答曰以山桑造之其材極難

正通

直指曰天磐鞞堅如磐也

今按孝德紀有金鞞延喜式有鞞鞞蒲鞞革鞞則磐

前舉統領五神此舉物部神將

玉木翁曰此書神武

幹稿本作幹改爲壓今從板本

鳴鏑

向襲之高千穗總日二上峯天浮橋而立於浮渚之平地之完空國自頓丘覓國行去到於吾田長屋笠狹之御碕時彼處有神名曰事勝國勝長狹一故

桑山桑也梳

兼良曰八日鳴鏑有八竅者

今按舊事紀曰鳴鏑射入於大野之中令採其矢又曰

打離其水目矢萬葉集云梓弓八多婆佐弥比米加夫良或謂比米加夫良墓目鏑也加夫良其形如燕菁也所謂姬鞞之名亦疑此兼俱曰祈禱用鏑起于此矣誕生時必射鏑者蓋取降臨之義也漢書冒頓作爲鳴鏑音義曰如今之鳴箭莊子嚆矢註矢之鳴者俗曰響箭頭槌者劍首如槌

今隼人所帶之劍有此形也

今按神武紀曰我卒俱拔其頭椎劍一時殺虜夫劍有文有武據之則專便於武之制

猶如今陣刀乎或爲斧鉞說者恐非是也劍作劍非重遠曰立前前驅也

舊事紀作立天孫之前爲前驅者矣今按所謂調度

懸之事亦起于此大嘗會記云瀧口調度懸十人枕草紙曰三位中將波陣近布參利介流末末尔互調度乎負互伊登都幾都幾之字乎加之字互於波湏東鑑曰元曆元年七月廿日此間於鶴岡若宮傍被新造社壇今日所被勸請熱田大明神也武衛參給河勾三郎實政懸御調度史司馬相如傳縣令負弩矢先驅信陵君傳平原君負弩矢爲公子先引索隱曰鞞謂以盛矢如今之胡篋而短也以造化氣化神爲諾尊之子古來傳說也

今按天明玉亦爲諾尊之子則不必爲氣化神鹽與潮同土者敬也信也稱凡老



天孫問其

神曰國在耶

對曰在也因

曰隨勅奉

一書曰天孫

幸大山祇

神之女子吾

當稿本作嘗

田鹿葦津姬

躡誥稿本傍註

乃思多鷄備

氏据之則祝詞式

所謂荒備健備之

意

則一夜有身

遂生四

子故吾田鹿

葦津姬抱

成忠實指引乎人者曰鹽土老翁

垂加翁曰海潮之盈虛云滿干云指引滿干之訓與導相通教訓與潮通

翁訓與澳中通皆同義也今按海宮章可併按

矣故天孫留住彼處其事勝國勝神者是伊弉諾尊之子也亦名鹽土老翁

一書曰天孫有前日之嘲辭也

第五

正通曰此生四子而後告狀異說也

今按知聞見文選

今按嘲欺笑也

與空笑同能改齋謾錄曰吾皇子者言稱謂吾之皇子者也

者當訓登波

正通曰聞喜者嘲哂之詞

重遠曰今世猶有之直指曰反語也

躡誥躍叫也玉木翁

曰自言誠誓之冥感也

史五帝德曰高辛生而神靈自言其名

今按襄纂疏作襄宜

從源氏談雨乃脚志米利與下訓意通顯宗紀亦有此誤寫正通曰襄除也不是

正通曰此書以火折尊為別

神也今按記者以今按火燼燃極也

倭名鈔引左傳註曰燼火餘木也和名毛江久比火燼字見魏志管寧傳

稱之者令百官群神知之也

素尊誓約亦稱之曰

見林曰並亦

之亦舊事紀作示兼良曰靈異之威謂火不能燒超倫之氣

謂其子初生而能言

今按漢蔡邕碑絕世超倫蘧氏曰凡物之異於常物者其取天地之氣常多故其生也或異麒麟之生異於

犬羊蛟龍之生異於魚鱉物固有然者矣神人之生而有以異於人何足怪哉

重遠曰太子者天下之本如有

毫髮之疑國本不立焉故皇孫設是疑以致鹿葦津姬之誠其

慮深矣此書蓋記得其實

今按音註葦一作從

乃愠之曰何為嘲嗾乎天孫曰心之疑矣故嘲之何則雖復天神之子豈能一夜之間使人有身者哉固非我子之矣是以吾田鹿葦津姬益恨作無戶室入居其內誓之曰妾所娠若非天神之胤者必亡是若天神之胤者無所害則放火焚室其火初明時躡誥出兒自言吾是天神之子名火明命吾父何處坐耶次火盛時躡誥出兒亦言吾是天神之子名火進命吾父及兄何處在耶次火炎襄(襄)時躡誥出兒亦言吾是天神之子名火折尊吾父及兄等何處在耶次避火熱時躡誥出兒亦言吾是天神之子名彦火出見尊吾父及兄等何處在耶然後母吾田鹿葦津姬自火燼中出來就而稱之曰妾所生兒及



妾身自當火難無所少損天孫豈見之乎報曰我知本是吾兒但一夜而有身慮  
有疑者欲使眾人皆知是吾兒并亦天神能令一夜有娠亦欲明汝有靈異之威子等復有中  
超倫之氣上故有前日之嘲辭也樞此云波音之移反頭槌此云箇步豆智老翁此云鳥賦

一書曰天忍穗

一書曰天忍穗根尊

至智耐理譽

第六

根尊娶高皇

重遠曰此書舉千千姬名號之異一書雖插姬字亦云雖挾姬

火明

兒字仍皆一人名爾

玉木翁曰姬兒猶今云娘子姬御前也

正通曰天火明命瓊瓊

幡千千姬萬

杵尊之兄舊事紀所謂天照國照彥天火明櫛玉饒速日尊也

幡姬命亦云

高皇產靈尊

兒火之戶幡

命而兒千千

命而兒千千

火明命次

亦稿本此下有

本天香山下有命字舊事紀曰天香山命天降名手栗彥命亦高倉下命又為供奉三十二人第一神名式伊勢國多氣郡

生天津彦根火瓊瓊杵根尊其天火明命兒天香山是尾張連等遠祖也及至奉降皇孫火瓊瓊杵尊於葦原中國也高皇產靈尊勅八十諸神曰葦原中國者磐根木株草葉猶能言語夜者

天香山神社尾張國山田郡尾張神社信景曰此祭天香山命今為春日部郡小針村重遠曰尾張連等遠祖此書

與末一書同與本章不合尾張姓自古為熱田神官

今按火明命傳二十種

神寶香山命獲師靈劍至日本武尊留寶劍於尾張姓家奉齋之熱田宮遂以世為神官則其所由來豈偶然者乎兼良曰磐有根

李

詩虬龍

木有株

草有葉

舊事紀祝詞式作草之垣葉式又作草乃片葉今按蒼生為青人

草民訓加伎亦此義蓋物各言語何靈耶

照近日古有言曰作事不時怨讎動於民則有非言之物而言上

正通曰若燦火喧響者如飛火鳴喧也

萬葉集云如己男又云乎加毛乃母己呂又云

多多理之母己呂式出雲國造神賀詞云如火盆之光神在利舊事紀曰若燦螢火之源氏談絹乃音那比今按今庭燎器有火盆史自叙傳勝廣燦起註飛火曰燦

兼良曰沸騰言多也

推古紀曰五月蠅群空中十丈鳴響如雷

宣賢曰強

禦射向也

今亦有弓引之言

私記曰粟田安八不豆田萬女不

倭

名鈔延佳曰神宮古本訓同不生也園生蓬生之類正通田訓布多為三種簡之義非也宗因曰神武紀歌作阿波赴粟田見符載廬州進嘉禾表豆田見晉書愍帝紀



若燦火而喧響之畫者如五月蠅而沸騰之云云時高皇產靈尊勅曰昔遣天稚彥於葦原中國至今所以久不來者蓋是國神有強禦之者乃遣無名雄雉往候之此雉降來因見粟田田則留而不返

此世所謂雄頓使之緣也故復遣無名雄雉此鳥下來為天稚彥所射中其矢而報云云是時高皇產靈尊乃用眞床覆衾襲皇孫天津彥根火瓊瓊杵根尊為歌而排披天

重遠曰留而不返者貪賂失節也宗因曰粟豆乃雉之緣語 正通曰頓使謂急使宣賢曰頓攻頓走等此義也 玉木翁曰此書舉雉兩使雌雄稱先後也猶神武紀

男軍女軍之稱 正通曰饒石祝豐堅也今按稱賑民之德也饒與和訓意同 添山峯即二山

峰也今按竹嶋孝德紀所謂薩麻之曲竹嶋之門是也兼良曰

秀起者浪翻貌浪穗者浪花也今按浪列水也古今集云草毛木毛色變禮登毛綿津海乃浪乃花尔會秋無

利介留後撰集云花咲互實成良奴物 正通曰起浪如吹靡稻穗也木

波綿津海乃髮刺尔挿留瀛津白波 翁曰歌所詠之上邊也延佳曰當訓保登利舊讀不是 手玉玲瓏謂飾掌際玉音也

穗浪此義也 今按手玉臂環指環之類由良者舊事紀十寶段所謂由良由良止布瑠部萬葉集玉響又玉毛湯良羅爾又由良久多麻能乎是也或曰梵語吉由羅也此云瓔珞見名義集太玄經

今按織紵機工也萬葉集云足玉母手珠毛由良爾織旗平公之御衣爾縫將堪可聞定家卿傳執斷執紵織紵註織紵織布者○子女出韓非子 兼良曰憶企都

歌織女乃手玉毛由良尔織機乎折志毛習布虫乃聲哉左

茂幡者瀛津海藻也海水深處曰憶企都者助語今按倭名鈔藻和名毛一云毛波 陸爾幡譽辰耐

母者雖寄海畔也延佳曰陸者濱邊磯邊等之義 佐禰耐據茂者眞床也直指曰佐發語

徐耐據寢床也所謂佐奴留間毛無久是也 阿黨幡怒者不能也介茂譽助辞契冲曰不與哉也雄略紀

與一夜而娠今按前書幸之訓美刀阿多陪末湏見林曰介 播磨都智耐

理譽者濱津千鳥也千鳥海鳥名荒井氏曰稱其群而名萬葉集作乳鳥智鳥等本艸所謂信鳥也正通曰告憂心於濱千鳥而

恨之也宗因曰譽 歌意言海中之藻尚且乘波漂著汀渚吾床雖

設而不能與共寢海鳥其將奈吾何耶呼以訴之也兼俱曰以海藻比吾田津

姬以千鳥自譬之也延佳曰姬之近侍皇孫猶藻之寄海濱也契冲曰藻柔軟而能靡故喻之女萬葉集云與津藻之名延之妹是也千鳥終夜啼呼雌者因寄獨

臥攪眠 直指曰五句三十一字之歌也熙近日起于妍哉成于八雲莫非夫婦之情後世言戀歌多秀



八重雲以奉降故稱此神曰天國饒石彥火瓊杵尊于時降之處者呼曰日向襲之高千穗添  
 山峯矣及其遊行之時也云云到于吾田笠狹之御崎遂登長屋之竹嶋乃巡覽其地者彼有入焉名  
 曰事勝國勝長狹天孫因問之曰此誰國歟對曰是長狹所住之國也然今乃奉上天孫矣天孫又問曰其於秀起浪  
 穗之上起八尋殿而手玉玲瓏織紅之少女者是誰之子女耶答曰大山祇神之女等大號磐長姬少號二木  
 花開耶姬亦號豐吾田津姬云云皇孫因幸豐吾田津姬則一夜而有身皇孫疑之云云遂生火酢芹命次生  
 火折尊亦號彥火火出見尊母誓已已驗方知實是皇孫之胤然豐吾田津姬恨皇孫不與共言皇孫  
 憂之乃為歌之曰憶企都茂幡陸爾幡譽辰耐母佐祢耐據茂阿黨播怒介茂譽播磨都智耐理譽燦火此云云褒倍  
 喧響此云云淤等娜比五月蠅此云云左魔陪添山此云云會褒里能耶麻秀起此云云左岐陀豆屢

一書曰高皇產靈尊之女人天

一書曰高皇產靈尊 彥火火出見尊 第七

萬栲幡千幡

正通曰此詳著名字之異傳共五說集以為一書 延佳曰一云皆

靈尊兒萬播

玉木翁曰第一說以冠天字為異直指曰萬幡姬兒玉依姬

一云高皇產靈尊兒萬播

命一人名也 今按幡延佳曰忍骨命之命當作尊正通曰置瀨

靈尊兒萬播

尊即瓊瓊杵尊也勝速日命兒天大耳尊一名也命兒猶言姬

靈尊兒萬播

尊即瓊瓊杵尊也勝速日命兒天大耳尊一名也命兒猶言姬

靈尊兒萬播

尊即瓊瓊杵尊也勝速日命兒天大耳尊一名也命兒猶言姬

天忍骨

兒今按命兒宜訓美舉等語下舊讀 丹鳥姬即千千姬也延佳曰古本

命妃生

纂疏無高字為神皇產靈尊之女異說也 玉木翁曰此以冠神字為

兒天之杵火

正通曰杵瀨命即置瀨尊 玉木翁曰夜織命即火闌降命 重遠曰

置瀨尊

弱也意與 闌降通

一云勝速日

命兒天大耳尊此神娶

耳尊此神娶

丹鳥姬生兒火瓊瓊杵尊

丹鳥姬生兒火瓊瓊杵尊

一云神高皇產靈尊之女栲幡千幡姬生兒火瓊瓊杵尊

一云天杵瀨命娶吾田津姬生兒火明命次火夜織命次彥火父出見尊

一書曰正哉吾勝速日天忍穗耳尊娶高皇產靈尊之女天萬栲幡千幡姬為妃而生兒号天照國照彥

火明命是尾張連等遠祖也次天饒石國饒石天津彥火瓊瓊杵尊此神娶大山祇神女子木花開耶姬

命為妃而

一書曰正哉吾勝 彥火火出見尊 第八

生兒號

玉木翁曰天照國照彥火明命前書所謂天火明命神武紀所

火酢芹命次

彥火火出見尊

彥火火出見尊

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

日本書紀通證 卷六 天孫降臨章

一〇三



謂饒速日命也。天饒石國饒石天津彥火瓊瓊杵尊古事記作  
 天途岐志國途岐志天津日高日子番能途途藝命正通曰瓊  
 瓊杵尊之子爲二神以火明命爲瓊瓊杵尊之兄盖正說也  
 右天孫降臨章

日本書紀通證六終

日本書紀通證七

海宮遊行章

箭鈎	鹽土	海宮
集魚	滿涸	優民
化龍	立櫛	堅間
虛彥	乘鰐	隼人
川鴈	舉歌	三床
風招	學溺	
神皇承運章		



日本書紀通證七

洞津 谷川士清撰述

兄コノカミ火ホノ闌スツリ降リ命ノ 至 高屋山ノ上ノ陵ニ

今按兄ハ子コノカミ首ハ也ハ弟オト劣ト人ハ也ハ直指ニ曰ク自オソツカラトハ者ハ謂ク天ニ然ニ生レ得ル 宗因曰自

兼良曰幸サチハ猶ハ利カ也 今按幸訓佐伊訓佐幾與左知横音通師古 兄ハ命ヲ入レ海ニ

而釣ス莫ク不レ獲ル魚ニ鼈ニ弟ノ尊ヲ入レ山ニ而獵ス莫ク不レ獲ル禽ニ獸ニ蓋シテ生レ得ル其ノ利ヲ如ク

此レ 正通曰有海幸者陰性神也 重遠曰始トハ者ハ原ノ事ノ之ノ詞ニ 正通曰此出見尊御

此時弟尊ノ既ニ立テ為シ太ニ子ニ通ス 考本末則其義可見矣 正通曰相易者從兄意也 見下 各レ不レ得ル

其利者起ニ一見故也 延佳曰神道貴誠一忌二見三見者雜念也雜念者

日本書紀通證 卷七 海宮遊行章

兄コノカミ火ホノ闌スツリ降リ命ノ マシマシヤマノサチ  
有ニ山ノ幸ハ始メ  
兄弟ハ二人ニ  
相イヒ謂ク曰ク  
試シ 欲  
易ガ幸サチ遂ニ

兄コノカミ火ホノ闌スツリ降リ命ノ マシマシヤマノサチ  
有ニ山ノ幸ハ始メ  
兄弟ハ二人ニ  
相イヒ謂ク曰ク  
試シ 欲  
易ガ幸サチ遂ニ

知チ弟ヲ彦ハ火ヲ出シ見ル尊ヲ自ラ

獸ノ稿本作獸

有ニ山ノ幸ハ始メ

兄弟ハ二人ニ

相イヒ謂ク曰ク

試シ 欲

易ガ幸サチ遂ニ



相易之各  
不其利  
兄悔之乃  
還弟  
弓箭而乞

箭 鈎

己鈎鈎  
弟時既  
失兄鈎無  
由訪覓  
故別作  
新鈎與  
稿本頭注(采書)  
唐律曰造橫刀及  
箭鏃用柔鉄者爲  
濫  
兄不不肯  
受而責其

而後歸清明之名也後撰集云人計流心  
兼良曰人各有才亦天賦爾

以私欲相易則兩失之矣  
直指曰鳥之翔空魚之游水蓮生池中蘿施石  
上物之性也人亦各異其才故神聖隨其器

而導之蓋則自然也如  
正通曰悔之在兄其意可見  
玉木翁曰是小  
人反覆之態

玉木翁曰弓箭蒐獵之器  
正通曰出見尊所執之弓此號治世弓宣  
賢曰自得弓箭之道者蓋治天下之瑞也 鈎

鈎漁遊之具  
都利反知也杜詩  
稚子敲針作鈎鈎  
熙近日箭者直而中鈎者曲而得

二神本性之所發自可見耳  
後漢順帝紀直如弦死道邊曲如鈎  
反封侯杜詩達士如弦直小人似鈎曲 宗

因曰無由訪覓失於海中故也玉木翁曰別作新鈎慰諭乃兄  
可謂順也責其故鈎謀逆之機於此見矣  
延佳曰字書責  
迫進而取之也 橫刀斷

之義  
今按橫刀佩刀也唐六典武庫令  
刀之制有四儀刀鄣刀橫刀陌刀 鍛作爲範也  
乃鑄錢司路遠妨多

余依天加多之於山城國葛野郡天令鑄作類聚國史造錢型師正韻凡鑄  
式以土曰型木曰模金曰範說文鍛小冶徐曰椎之而已不消故曰小冶 兼

良曰盛一箕言鈎多也  
倭名鈔箕和名美說文除糞籜米之器  
也卜氏曰以下去皮殼留中子實故訓爲實 其較多

少庶幾謹之已也  
直指曰橫刀則身之至寶而以此作之蓋擇精金  
也此盡力之所及以償罪謝過者其苦心亦至矣 非

我故鈎雖多不取譬猶小兒不解事而責人正通曰益復急責  
此言火闌降命性惡也  
玉木翁曰大海亡鈎鈎無由訪覓兄命雖至愚豈  
亦不知之知而益急責者將以因此事而逞其

禍心已其旨  
兼良曰行吟海畔嘗失鈎之處也  
今按萬葉集云春鳥  
乃已惠乃佐麻欲比

或曰呼狀之義也古今集云大方波我名毛湊漕出奈牟世乎海邊多尔美留米寡  
志瓜蒂云邊多又訓下手爲邊多義同下手對上手之字邊多對澳之語後撰集

云何世牟尔邊多乃美留米乎思介牟澳津玉藻乎  
潛久身尔志互屈原賦行吟澤畔杜詩諸姑生海畔 正通曰彥火火出見尊

迫於兄虐命不知所出而忽逢鹽土老翁此乃天助也  
玉木翁  
曰鹽土

老翁有德之通稱重遠曰薩摩國穎娃郡枚聞神社及稱和多都美明神在開聞峯  
傳云祭此老翁今按三代實錄作開聞神兼良曰初造塩之神也風土記陸奥國宮

城郡塩竈神社  
應氣機故彌氣神護往來故彌岐神爲祐時曰太

所祭塩土翁也

鹽 土

鹽、板本一本作  
鹽、板本一本作  
本訓オチ今從  
稿本並板本一本  
訓ナチ

故鈎弟  
患之即  
以其橫刀  
鍛作新  
鈎盛一箕  
而與之兄  
忿之曰非  
書稿本此下有  
中三字○嘗稿  
本作嘗  
我故鈎雖  
瓜、稿本作爪恐  
非  
サスト  
多不取

鹽 土

鹽、板本一本作  
鹽、板本一本作  
本訓オチ今從  
稿本並板本一本  
訓ナチ



益復急責 故彥火出見 尊憂 甚 深 行 吟 海畔 時逢 鹽 土老翁 老翁 問 曰 何故 在此 愁 乎 對 以 事 之本 末 老翁 曰 勿復憂 吾當為汝 計 之 乃作 無目 籠 內 彥火 出見 尊於 籠

中 沉 之 于 海 即 自然 有 可 怜 小 汀 可 怜 此 于 麻 師 汀 於 是 棄 波 籠 遊 行 忽 至 海 神 之 宮 其 宮 也 雉 堞 整 頓 臺 宇 玲 瓏 門 前 有 一 井 井 已 稿 本 作 已 上 有 一 湯 津 杜 樹 枝 葉 扶 疏 時 彥 火 出 見 尊

田神反魂時曰與玉神在海畔謂之鹽土老翁正理化現之神

也 今按是本太田命傳記蓋言同德也宇佐八幡緣起曰神功皇后趣異國時白髮老人出來奉導之老翁者住吉大明神也信景曰和泉國大鳥郡開口村真住吉神社俗稱三村大明神所祭塩土老翁也神功征韓時奉導之故歸國之後鎮定此處為住吉之外宮是以攝州住吉造替時此社亦更造營蓋一體別祠之義也又有猿田彥神同體之傳云垂加翁曰住吉安置猿田彥神像由神功皇后之舊事者也古事記曰猿田毘古神坐阿邪訶時為漁而於比良夫貝其手見咋合而沉溺海塩故其沉居底之時名謂底度久御魂其海水之都夫多都時謂都夫多都御魂其阿和佐久時名謂沫佐久御魂鎮座傳記曰猿田彥大神訓悟白吾者天之下土君也故攝國底立神也神名式和泉國大鳥郡開兼良曰事之口神社伊勢國壹志郡阿射加神社三座倭姬世記阿佐賀嶺

本末事之始終也 司馬遷書事本末未易明也 玉木翁曰為汝計之蓋老翁慮其必有事使弟尊避于海宮也 海神宮亦老翁之所教 見第四一書及古事記 正通曰無目籠以竹作之視而不可見之名也 玉木翁曰一書作無目堅間訓義可見重遠曰細密而無目也

今按古事記作勝間仙覺引阿波風土記曰勝間井冷水倭建命乃大御櫛箭志依而勝間云粟人者櫛箭云勝間也筐訓加多美亦通古今集云花加多美目並人

乃阿麻多阿禮婆忘良禮奴良卒數奈良奴身波倭名鈔答箒和名加太美大唐新語曰漁具總曰答箒舟也 一書曰無目堅間小船宗因 宗因曰沉之于海者形容遠去之辭古事記曰我押流其船 玉木翁曰一說為兼良曰自然言不求而得之也可怜謂勝妙之地可樂者 古事記作味御路今按可怜小楚可憐之意韻書憐俗作汀猶世說所謂松樹子非不楚

楚可憐之意韻書憐俗作汀猶世說所謂松樹子非不楚

而豐玉彥為其神主故同稱一書曰海神豐玉彥之宮 上篇曰底津少童命

中津少童命表津少童命是阿曇連等所祭神矣色弗曰海神依天神勅知海事此後葉凡海姓氏錄曰凡海連安曇宿禰同祖綿積命六世孫小栲梨命之後也又曰阿曇犬養海神大和多羅神三世孫穗已都重遠曰雉城之高墻 禮坊久命之後也又曰海犬養海神綿積命之後也 城不過百雉註雉度 名高一丈長三丈 堞城上女墻 王篇云初學記雉堞城

頓謂整齊有次也 後漢書整頓酒掃以待 玉木翁曰臺宇高殿屋也 吳師道詩靈王

日本書紀通證 卷七 海宮遊行章 一一一



曰、稿本无

海宮

就其樹下... 徒倚彷徨... 良久有... 美人一... 遂以玉... 見稿本此下有也字... 鏡來當汲水... 因舉目... 稿本頭注(朱書)、徘徊萬葉... 伊サヨフヤスラフ同... 視之乃... 驚而還入

傾國崇臺字說文曰臺觀重遠曰玲瓏透明之貌前漢楊雄傳前殿崔巍兮和氏瓏玲註晉灼曰

瓏玲明此言海宮之壯麗也古事記曰如魚鱗所造之宮室楚辭魚鱗屋兮

直爲龍宮也○古事記曰稻水命者爲妣國而入坐海原也姓氏錄曰新良貴彦

波激武鸕鷀草膏不合尊男稻飯命之後也是出於新良國主鑑眞和尚傳曰或

漂日南國或赴龍宮琉球神道記曰琉球王門勝記龍宮城續弘簡錄註曰按琉球

上世無考據其世續圖云宋淳熙十四年舜天王即位舜天爲朝公之男子未詳何

許人淳祐九年義本嗣時民苦疾疫玉木翁曰植以杜樹稱曰湯津其

爲神社可見杜舊事紀作桂枝葉扶疏茂盛也四字見解嘲註曰徒

倚彷徨寄步立息也仁德紀歌豫呂朋譬喻玖伽茂榮花談伊登志騰介奈

今按閨戶枚也直指曰左右相合ス曰扉奇曰戶直通曰玉鏡瓶之

屬兼良曰鏡當作梳倭名鈔日本靈異記云其器皆鏡俗云賀奈万利按鏡字所

良曰希客謂未見之人也今按猶言奇客也神功紀釋曰今新嘗

祭神今食神態之時設八重疊爲神座也兼良曰禮天子之席五重

義重遠曰席薦疊重也今按古事景行記菅疊八重皮疊八重絹疊八重萬葉集八

重疊平群山事物紀原几棄積曰薦莞及蒲曰席○李觀江亭醉後詩主人能結納

佳境爲今按內納同三國志延入直通曰延內者奉請于海神宮也臥內儀禮註延進也○坐

重遠曰大小之魚遠廣率來之魚也今按直通亦訓廣曳然ルニ一訓

登保志呂之春日又云河登保之呂思野乎比呂美三五紀云

遠白體据之蓋海上遠望網曳魚則其色白故以爲訓也玉木翁曰僉曰

魚答也魚而言語聞而解之此海神之德也今按精誠通靈故解魚

力開方便門威被大魚令知宿命能作人語貫解人情宗因曰赤女以色名之鯛中一種西海

稿本頭注(朱書)、西陽雜俎今從婢以銀椀就井取水... 白其父母... 日有... 希客者在門前樹下海... 神於是鋪設... 神之稿本此下有之字○禮稿本此下有撤者延之四字... 稿本頭注(朱書)、情謂事實也史記潤於事情

集魚

八重席薦以延內之坐... 定因問其來意時... 彥火火出見尊



云、稿本此上有俗字

對以情

之委曲海

神乃集

大乃集

之魚逼問之

僉曰不識唯

赤女

比有口

疾而不來

固召之探

其口者果

得失鈎

稿本頭注(朱書)

彼處也ソノナトコロ

彼方也ソノナトコロ

ナ古今集旋頭哥  
ソノソコニ白ク  
咲ルハ何ノ花ソ  
モ

囊、稿本作衰  
息、稿本作息

茂、板本作茂非、  
據稿本改

已(已)而彥火

火出見尊因

娶海神

女豐玉姬仍

滿涸

留住海

宮已(已)經

三年彼處雖

復安樂

猶有憶脚

(鄉)之情故

時復太息

多產之云笛吹是也

長門赤間關、以赤女多、名之見風土  
記玉木翁曰伊勢神宮、人為瀛津鯛

今按鯛延

喜式作平魚其義可見

倭名鈔、鯛和名太比崔、禹錫  
食經、鯛、貌似、鯽而紅、鱗者也

兼良曰魚吞鈎

故曰有口疾

古事記曰、頃者、赤鯽魚、於喉、鯽、物不食、愁言、今  
按喉、吞門也、倭名鈔、鯽和名乃木、○字書、比近也

重遠曰海

神於魚鰕之聚求得失鈎可謂天助矣

玉木翁曰、是至誠之感也、○  
傳異記曰、王昌齡、誤投金、錯

刀水中忽有赤鯽

入舟、割腹、得刀

國名、方、郡、和

多都美豐玉比賣神社類聚三代格曰阿波國阿曇郡三代實錄曰阿波國名東郡  
安曇粟麻呂神名式山城國久世郡水度神社三座釋曰風土記久世郡水渡社祇  
社名天照高弥牟、演比命和多都美豐玉比賣命、神名式隱岐國知夫郡由良比女  
神社元名和多須神土佐日記歌和多都美乃知夫利乃神尔手向演留幣乃負風  
不止吹奈牟其祈

已經三二年言其久也

重遠曰大隅國熊毛郡熊毛神社  
俗傳齋彥火火出見尊神名帳曰

渡海見袖中抄

桑原郡鹿兒嶋神社傳言亦齋彥火火出見尊今按三代實  
錄薩摩國鹿兒嶋神或曰鹿兒嶋籠嶋也以無目籠得名

熙近日以女妻

之尊信而無疏心也是以一旦雖安樂然非其素意詎耽著而

留住乎

文選、人、生、安、樂、孰、知、其、他、前、元、帝、紀、使、天、下、咸、安、土、樂、業、王、褒、詩、久、客、  
每、思、鄉、增、韻、人、慨、嘆、則、息、大、而、長、故、曰、長、大、息、後、人、作、大、息、二、曰、大、息、欲、  
言、不、能、吞、  
恨、而、大、息、

今按歎長息也懷土思本土也

文選、註、懷、土、  
即、思、歸、也、  
從、容、面、振

也重遠曰西海俗至今有於茂布留尔磨宇湏之言猶言恐懼

敢白也

史、呂、不、韋、傳、承、太、子、問、從、容、言、廣、雅、從、  
容、舉、動、詳、審、閑、雅、貌、○、鈎、鈎、上、鈎、當、作、鈎

兼良曰陰呼謂咒詛

之辭也兄命得此則甚貧窶何止失幸已哉

重遠曰貧、區、也、狹、之、  
意、今、按、與、末、都、之、通、

正通曰滿瓊涸瓊者海神之至寶也

仲哀紀曰、皇、后、得、如、意、珠、  
於、海、中、萬、葉、集、云、和、多、都

民能可味能美許等乃美久之宜尔多久波比於伎豆伊都久等布多麻尔末佐里  
氏字佐八幡緣起曰二珠奉納于肥前國佐嘉郡河上宮于珠白色滿珠青色長各  
五寸許也字佐宮託宣集云兩顆之珠自往古以來奉納此殿貝

原氏曰肥前國與土日女神社號河上大、明、神、今、在、記、云、豐、玉、姬、也、  
色、弗、曰、乾、

滿珠潮信也

瑞相鎮守仙宮秘文曰、自、戈、鋒、落、滴、瀝、之、潮、如、意、寶、珠、表、形、玉、木、  
翁、曰、此、以、二、種、瓊、傳、海、潮、乾、滿、之、心、法、也、土、佐、國、風、土、記、曰、吾、

川郡玉嶋神功皇后巡國之時得一白石團如鷄卵光明四出皇后大喜曰是海  
神所賜白真珠也○太戴禮曰蚌蛤龜珠與日月盈虛淮南子註曰方諸陽燧大蛤



豐玉姬聞之謂其父曰天孫懷然數

火火出見尊此稿本此下有皆字

從容語曰天孫若

欲還卿

所便授

誨之曰

優民

也向日則出火向月則出水北史倭國傳曰阿蘇山有如意寶珠其色青大如雞卵

夜則有光云魚眼睛也佛經曰龍王有摩尼珠名曰立海清淨實嚴普明價直三千

大千 玉木翁曰誨之者示用瓊之術即神軍之法也 一書曰若兄

害之心者古事記曰若恨怨 蓋潮水之指引士卒之進退存乎將之

一心者也 是後神功皇后三韓征伐時令阿曇磯良求得斯瓊於海中而潮

倉追討時新田義貞於相州稻村崎投大刀於海以祈之而奔潮忽遙退於是不旋

踵而高時投首焉此至誠之感自然之妙也○世說曰庾子與奉父喪歸翟塘大灘

秋水猶壯子與撫心長叫其夜水忽減退安流而下既渡水壯如舊宋史曰青神縣

松栢灘多覆舟張逸禱江神灘從五里○法苑珠林出入行步亦見逼惱

宗因曰風濤急峻謂順風日 杜詩江湖天 正通曰海濱日向國

宇止濱也 重遠曰產室舊蹟在日向國那珂郡海濱宇止磐窟宇止即鷓鴣

絕勝之地也有神祠所祭六座地神五代神及 還宮謂笠狹宮 今按見

神武天皇也玉依姬社在別處是社司之說 兼良曰謂雜戲之人但素君王之笑非為正臣之數

遠日俳優之民賤民也 也兼俱曰如何尔毛比與尔身乎也都志互乎加志

奈止乃樣尔成互仕牟登奈利今按乎加志謂可笑蓋乎古之義也三代實錄內藏

富繼長尾米繼伎善散樂令人人大笑所謂嶋瀟人近之本朝文粹邑上御製辨散

樂云嶋瀟來朝自為解頤之觀嶋瀟嶋瀟皆誤後漢靈帝紀曰合浦交趾烏瀟蠻叛

南蠻傳曰交趾西有噉人國生子輒解而食之謂之宜弟味旨則以遺其君君喜

而賞其父取妻美則讓其兄今烏瀟人是也源氏談人違志互波乎古奈良牟徒然

草乎古我末志久文選西京賦徑廷古訓乎古賀末之今昔物語乎古乃人哉登思

比或曰嗚呼也老學菴筆記曰蜀人見人物之可誇者則曰嗚呼字彙烏見異則噪

故以為烏呼歎所異也釋日本紀解應神紀歌云于古者尾籠也今俗尾籠以音

呼之義同埃囊抄為應神天皇故事 請為之伏罪之至也 正通曰自知惡

不經甚矣關東人曰乎津古宇亦同 俗作 吾田小橋皆姓氏 古事神武記曰阿多之小橋君倭名鈔薩摩國阿多

以此此鈎

與汝

兄時則

陰呼此鈎

曰貧鈎然

後與之復

鳥稿本及一本

授潮滿瓊

及潮潤瓊而

誨之曰漬

潮滿瓊者則

潮忽滿以此

沒溺汝

兄若兄

悔而祈者還

漬潮潤瓊則

今按免

夫火闌降命以一鈎責弟尊至使之三年之久呻吟於

海宮之遼其性惡為如何耶然而終不至大惡不祥而自伏

罪者海神忠懇之功而二種神寶之靈也後世不幸有兄弟之

閱者宜以省焉

今按天孫為人之弟

尊既在儲位君臣之分

定矣然闌降命不欲從弟

是以託事



潮自涸以レ此  
救之如此  
逼惱則汝  
兄自伏及  
將歸去

化龍

豐玉姬謂二天  
孫曰妾已

(已)娠矣當  
產不久

妾必以二風  
濤急峻之日

出到海濱  
請爲我

作二產室一相  
待矣彦火

于失鈎令三以放流之叛逆之幾既見矣唯凶器未動耳老翁海神知之矣故翼戴之  
和之解之令不至相害兄命果悔罪改過弟尊亦不失恭順是乃全天倫也何背道之  
有

玉木翁曰玉依姬與豐玉名義同

神名式信濃國埴科郡玉依  
比賣命神社○說文妹女弟 勿

以看之者耻產難之體是爲人婦者之敬也

今世不令其夫覘產屋  
此其緣也○漢外戚傳

李夫人病篤上自臨候之夫蒙被謝曰妾久寢病形貌毀壞  
不可見又曰婦人貌不修飾不見君父妾不敢以燕嬖見帝

化爲龍者海

神女之緣語也

古事記曰凡他國入者臨產時以本國之形產生故妾今以本國  
身爲產重遠曰豐玉姬雖容貌美豔而本生于海宮故臨二分媿

之急不免現其素性但其慙而不再遇可謂賢矣○今按此擬龍女也此章全與西  
域記藍勃盧山嶺龍池之記事相類矣又述異記曰夏桀宮中有女子化爲龍不可

近俄而復爲婦人  
甚麗桀命爲蛟妾

林氏曰海陸不相通猶一尊絕妻之誓也盖以

今日眼前事記之

今按阿磨海之古語故海人亦稱云阿磨印本脫陸字訓  
與義鈔引之曰字美久我不可證也重遠以爲天海非也

鮑照詩深利窮海陸○魯語諸侯其誰昵之  
親之也高唐賦善註欲親進於枕席求中親昵上

玉木翁曰草蓋謂產蓐  
兼良

鷓鴣羽名下  
爲草見下

閉海途而徑去言大歸于本國也

古事記亦曰妾恒通海  
道欲往來其非直指

出見尊已(已)  
還宮

一遵海神  
之教時兄

火闌降命既  
被二危困一乃

自伏罪曰從  
今以後吾將

爲二汝一俳  
優之民請施

恩活於是隨  
其所乞遂赦

之其火闌降命即吾田君小橋等之  
海邊一速臨產時請曰妾產時幸勿以看之天孫猶不能忍竊往覘之豐玉姬方產化爲龍而甚

慙之曰如有不辱我者則使海陸相通永無隔絕今既辱之將何以結親昵之情乎乃以草裹  
兒棄之海邊閉海途而徑去矣故因以名兒曰彦波瀲武鸕鷀草葺不合尊後久之彦火火出見尊崩

見海可

重遠曰波瀲即海邊也神名之義又見一書

古事記曰名其  
所產之御子謂

天津日高日子波限建鸕鷀草葺不合命訓波限云那藝佐  
訓葺草云加夜今按那藝佐之訓義可見見佐與波橫音通

正通曰久之

者一說治世六十三萬七千八百九十二年

今按見倭姬世記或  
曰自丁亥至戊午

古事記曰日子穗穗手見命者坐高千穗宮伍佰捌拾歲

今按  
取五

八之數猶言五百箇

正通曰高屋前所謂竹屋也

見林曰薩摩國阿多郡  
大隅國肝屬郡俱有鷹

屋鄉而地相接  
高與鷹訓同

古事記曰御陵者即在其高千穗山之西也

諸陵  
式曰

無陵



一書曰兄火酢  
芹命能得  
海幸一弟  
彥火火出見

玄櫛

尊能得二山  
幸一時兄弟  
欲三  
易其幸一故  
兄持二弟  
之幸弓一入山  
覓獸終不  
見獸之乾

一書曰兄火酢芹命 至 故因以名焉 第一

今按互互字之誤寫玉木翁曰獸主鹿訓之重遠曰乾迹謂獸

蹄之舊跡今按鈎魚當作鈎魚猶者可止之辭也 公羊傳云○古事

兼良曰長老謂齒德之高重遠曰囊中玄櫛者老翁所懷

抱秘器也 玉木翁曰櫛者解紛結之器而其胸中所蓄幽妙不測之

師古註言一身所有皆是智筭若囊橐之盛物通鑑晉紀燕主垂語吾雖老叩囊底

智足以取之之法苑珠林曰目短於自見借鏡以觀形髮拙於自理必假櫛以自通故

面之所以形明鏡之力也 今按見竹林忽出奇策故曰化成五百箇

竹林蓋櫛之緣語也 為資歌如何奈禮婆其玄櫛乃色變互綠乃竹登生始

栢樹作櫛久之投地則為竹篔矣竹之殖於地有梳地髮之義○華陽國

志曰竹王所損破竹於野成竹林今王祠竹林是也見後漢南蠻傳註 兼良曰

大目鹿籠使其眼踈大也 玉木翁曰蓋船上設籠以防沒溺也金葉集云

會惜介禮古事應神記曰取伊豆志 正通曰一云以下三十三字書中

河之河島一節竹而作八目之荒籠 延佳曰當 兼良曰堅間猶堅見五音相通籠之一名以

一說也 細字連書 籠為槎使天孫乘之 重遠曰浮木謂舟也源氏談幾廻利往來秋乎過之津

木也和名字岐岐温槃經曰 津浮木尔乘互我歸留良牟倭名鈔植又作查水中浮

如大海中盲龜值浮木孔 以繩繫着則使不得離也 重遠曰言備舟載

人之見也宜賢曰籠 玉木翁曰海底承上曰投曰沈而言 宗因曰此

又訓可古圍也 豐玉彦自得滿涸珠之名 重遠曰此書 城闕墻屋也樓高殿

也 臺未詳 曹子建詩嘉賓填城闕杜牧詩多少樓臺煙雨中倭名鈔樓和名太

按所謂龍 兼良曰絕世謂世間無比也 唐詩新粧 重遠曰侍者侍

宮城者也 女言紛隱正身也 南都賦侍 正通曰玉壺瓶也 玉木翁曰壺形如花

者蠱媚 蒼故名唐詩清如玉

日本書紀通證 卷七 海宮遊行章 一一一

トモヲハシトモヲホシ  
迹一弟持  
兄之幸鈎入  
海鈎魚殊無

堅間

所獲遂  
失其鈎是時  
兄還弟弓  
矢而責  
已鈎弟  
患之乃以所  
帶橫刀一作  
鈎盛一箕  
與兄  
不受曰猶  
欲得吾之幸



火出見尊不

知所求但

有憂吟乃

行至海邊

有長老

忽然而至

稱鹽土老

翁乃問之

君是誰者

兼良曰玉水謂清淨無染也

法人品也

故謂之垢

辭崇神紀有眼妙

見禮婆又曰為向京之時見貴人及相美人飲宴之日述懷儲作歌見麻久保里於

毛比之奈倍爾加都良賀氣香具波之君乎安比見都流賀母此桂蔭恐蹈襲此章

意也山本氏曰實是妙美之

蓋神靈來格之意

也非從地出也

直指曰玉褒辭後拾遺集云岩間爾

波水乃楔打豆介利玉居之水毛今

藥師寺佛足石歌云麻良比

止漢司馬相如傳令有貴客

史相如

傳世必

今按非常匪直也人也

玉木翁曰非天神非地祇故曰虛空彥

信景曰虛空彥火出見尊之別稱古事記曰此

老翁即取

囊中玄櫛

投地則

化成五百

箇竹林因取

其竹作大

目籠籠內

火出見尊於

籠中投之

子海

一云以無目

堅間為浮

木以細繩

火出見尊而

沉之所謂堅

間是今之竹

兼良曰玉水謂清淨無染也

法人品也

故謂之垢

辭崇神紀有眼妙

見禮婆又曰為向京之時見貴人及相美人飲宴之日述懷儲作歌見麻久保里於

毛比之奈倍爾加都良賀氣香具波之君乎安比見都流賀母此桂蔭恐蹈襲此章

意也山本氏曰實是妙美之

蓋神靈來格之意

也非從地出也

人者天津日高之御子虛空津日高矣

又曰天津日高日子番能迹迹藝命又曰天津日高日子穗穗手見命又曰塩椎神

來問曰何虛空津日高之泣患又曰今天津日高之御子虛空津日高為將出幸上

國又古事應神記歌本牟多能比

能美古萬葉集歌高照日之皇子

正通曰一云以下四十六字書中異

說也

重遠曰瓶訓津留倍言鈞舉之瓮也

兼

其王海神也

私記曰拜折屈也

宗因曰上國尊稱也

正通曰三載之後海神覓鈞不審以

先是事并言於授鈞之時乎

兼良曰貧窮謂無

所致何問久近

玉木翁曰誠感之

兼良曰貧窮謂無



籠也于時海  
底自時有  
可憐小汀乃  
乃尋汀而  
進忽到

乘 鱈

海 神豐  
玉彥之宮其  
宮也城闕崇  
華樓臺壯  
麗門外有  
井井傍  
有杜樹乃  
就樹下立  
之良人有  
一美人容  
貌絕世侍

衣飢饉謂無食困苦謂疾患

今按天孫以此鈎故遭此多難故曰本日始曰根此雖詛言蓋皆實事也或謂之海

神僻性不仁之甚者謬矣記月  
令賜貧窮前元帝紀拔民飢饉  
正通曰此書不言滿瓊涸瓊故曰吾

必起迅風洪濤  
玉木翁曰此海神固有之德舟軍進退之法  
也思玄賦翼迅風以揚聲杜詩開帆駕洪濤  
宗因曰大

鱈蓋指船而言  
倭名鈔鱈和名和仁寺嶋氏曰今社頭懸鱈口其用如鈴蓋  
起于此乎鱈口甚濶利齒如刃故諺云鱈之一口春雨抄歌

世間波鱈一口毛恐志也夢爾鮫與登思布婆加利會園槐鈔曰諸社比鈴奏懸鈴  
曳之啓白其社氏人退其地不再歸心決時叩鱈鉦爲誓此故神人有犯罪

放于他鄉時使其人叩之立不可歸入於神地之盟今按日吉社有此遺風云  
○搜神記曰扶南王范尋養鱈魚十頭若犯罪者投與鱈魚不噬乃赦之無罪者

皆不噬故  
延佳曰且別時當訓和加禮牟登渟流登幾  
舊讀誤  
字書且

將也○顏延年  
玉木翁曰以櫛燃火與諾尊故事同  
產屋必以暗  
此其緣也 化

爲八尋大熊鱈匍匐透蛇者形容臨產之艱苦也  
今按爲龍爲鱈皆見而可畏

之名此後世爲人夫者不親見產婦之緣也鱈加熊字者上卷熊亦訓和述或稱其  
勇如熊鷹之熊釋曰熊鱈合兩字訓和述熊字表生產平安也兼良曰鱈生百卵子

者群從自  
內而出將  
以玉壺汲  
玉水仰見  
火出見尊  
便以驚還而  
白其父神

葦 稿本作菅  
日門前井  
邊 樹下  
有 貴客  
骨法非常若

從天降者當有天  
一云豐玉姬之侍者以玉瓶汲水終不能滿俯視井中則倒映二人笑之顏因以仰觀有一麗神  
倚於杜樹故還入白其王於是豐玉彥遣人問曰客是誰者何以至此  
之火出見尊對曰吾是天神  
之孫也乃遂言來意時海神迎拜延入慰勸奉慰因以女豐玉姬妻之故留住海

孫衆多之祥熊謂魚之色也透蛇當作透蛇淮南子河透蛇史蒙恬傳山透蛇韻會  
曰透蛇字考古韻九十七變皆字異而義同然無透蛇字重遠曰屈曲旁行也文選  
蠅輪字訓同源氏談云弱壯乃子尔奉後  
互毛古與布事登耻給○卿鄉之誤寫  
重遠曰留玉依姬持養兒世  
因稱乳母曰米乃止言妻妹也  
今按倭名鈔引日本紀  
師說持養字出荀子  
延佳曰所  
以字當自稱字逆讀  
舊讀  
兼良曰以鷓鴣羽葦產室祝其易產  
之義  
爾雅翼曰鷓鴣不卵生口吐其子  
釋曰以產屋稱鷓鴣葦屋此  
之本緣也  
正通曰今挿鷓鴣羽於產屋兼邦百首每人乃產屋尔做邊膏毛  
不令神毛生禮志鷓乃羽登會聞本草曰鷓鴣產婦執之易生  
延  
佳曰膏屋必後薨  
兼良曰屋脊未成  
兒已誕故爲名也



宮(已)經(三)載(是)後(火)出(見)尊(數)有(歎)息(豐)玉(姬)問(曰)天(孫)豈(欲)還(故)鄉(鄉)歟(對)曰(然)豐(玉)姬(即)白(父)神(一)曰(在)此(貴)客(意)望(欲)還(上)國(海)神(於)是)摠(集)海(魚)覓(問)其(鈎)有(一)魚(對)曰(赤)女(久)有(口)疾(一)或(云)赤(鯛)疑(是)之(吞)乎(故)即(召)赤(女)見(其)口(者)鈎(猶)在(口)便(得)之(乃)以(授)之(彥)火(出)見(尊)一(因)教(之)曰(以)鈎(與)汝(兄)時(則)可(詛)言(貧)窮(之)本(飢)饉(之)始(困)苦(之)根(而)後(與)之(又)汝(兄)涉(海)時(吾)必(起)迅(風)洪(濤)令(其)沒(溺)幸(苦)矣(於)是)乘(火)出(見)尊(於)大(鰐)以(送)致(本)鄉(鄉)先(是)且(別)時(豐)玉(姬)從(容)語(曰)妾(已)有(身)矣(當)以(風)濤)壯(日)出(到)海(邊)請(爲)我(造)產(屋)以(待)之(是)後)豐(玉)姬(果)如(其)言(來)至(謂)火(出)見(尊)曰(妾)今(夜)當(產)請(勿)臨(之)火(出)見(尊)不(聽)猶(以)櫛(燃)火(視)之)時(豐)玉(姬)化(爲)八(尋)大(熊)鰐(匍)匐(透)蛇(遂)以(見)辱(爲)恨(則)徑)歸(海)卿(鄉)留(其)女(弟)玉(依)姬(持)養(兒)焉(所)以(兒)名(稱)彥(波)瀲(武)鷗(鷺)草(膏)不(合)尊(者)以(下)彼)海(濱)產(屋)全(用)鷗(鷺)羽(爲)草(膏)之(而)薨(未)合(時)兒(即)生(焉)故(因)以(名)焉(上)國(此)云(羽)播(豆)矩(徐)一(書)曰(門)前(有)一(好)井(至)此(其)緣(也)第(二)

一書曰門前有一好井至此其緣也 兼良曰百枝謂枝 葉翠密也玉木翁曰跳昇爲隱身也鏡破碎不顧者言驚異之 甚也重遠曰且閑言閑雅有殿上之風也 今按美也備約之美也古夫利也夫利反備伊勢談伊 玉木翁曰好井清水也 今按瀨美反志梁江陵 兼良曰百枝謂枝 葉翠密也玉木翁曰跳昇爲隱身也鏡破碎不顧者言驚異之 甚也重遠曰且閑言閑雅有殿上之風也 今按美也備約之美也古夫利也夫利反備伊勢談伊

人、稿本與此同、板本一本作八  
立之于時  
海神之女  
豐玉姬手持  
玉鏡來將汲  
水正見三人  
制、稿本作制  
影在於井  
中乃仰視之  
驚而墜  
碎不顧  
而還入謂父  
欣慶、稿本傍注  
華經、一、字見法  
母、曰妾見

知波夜幾美夜備眞字本用閑麗字美  
女篇美女妖且閑好色賦體貌閑麗 兼良曰殆非常之人言德容絕  
人也 今按殆者邊之意稱近也源氏談翁毛保登保登舞出奴邊幾拾遺集宮造  
也王維楨曰殆非  
人言乃神人也 今按口女有口疾七字纂疏分行細書宜從  
即鱈魚見下文伊勢風土記曰桑名郡市部磯海上多口女而商民賣之  
中古以來有夢想之事而備熱田之神膳其魚大者如鯉細鱗長口味尤美也 宣賢  
曰家本無針字 列子芒針爲鈎楚 兼良曰制者禁誠也重遠曰你  
於乃連也罵人之稱 熙近日你與爾通神武紀爾  
此云云欲例正韻你汝也 熙近日餌鈎陷魚  
者 文選註云○法苑珠 今按饌獻物也 重遠曰赤女及口女至  
林水魚懸鈎爲吞餌 今不供天子御饌云 進御  
逆讀者非 文選訓瀆瀆美毛知爲 辱無爲容貌之氣也 光仁紀  
自氣奈志俗語無物體亦此 見林曰欣慶作欣處誤 舊事紀纂  
意○說文以尊適卑卑曰臨 重遠 重遠  
曰一二顆玉各加以思者示用瓊之法也 玉木翁曰思則承何日忘之  
而言乃思君之誠心也夫不思











醉芹命能得ニ

海幸一故號ニ海

幸彦一弟彦

火出見尊能

得ニ山幸一故

號ニ山幸彦

兄則每ニ有

風雨一輒

失ニ其利

弟則雖

逢風雨一其

幸不惑時兄

川 鴈

謂弟 曰吾

試 欲

與汝 換

兼良曰幸彦以其所得之才為名也

命者為山佐知昆古一而取毛蟲物毛柔物一其幸不惑蓋有度量絕人者

兄欲換幸羨而妬也

作鈎誤熙近日俱不得利者不利其利之故也

古事記曰山佐知母己之佐知佐知海佐知母己之佐知佐知

今各謂返佐知

世家低回不能去字書

重遠曰緇捕鳥之器置絲欺繫鳥足者也

應之說也

牛之殼棘而有不忍之心孟子為此心足以王

熙近日須臾少

時也

稱頃臾頃待也臾屈也如下今

兼良曰堅間小船以籠為船也

間勝間

正通曰海驢之皮在陸而潮滿則自毛起

即此義古事記曰美智皮之疊敷八重亦純疊八重敷其上

其皮極軟山陰人誤鳥銃獲之木草綱目曰東海鳴中出海驢其皮供用典籍便覽

曰海驢形似驢常于秋月登島產乳其皮製為雨具水不能潤

集云韓國乃虎云神乎生取尔八頭取持來其皮乎多弥尔刺八重疊

宗因曰

饌百机饗供也

直指曰主人之禮謂主人尊

敬賓客之禮儀也

夜

延佳曰一云二十二字當分行細書

直指曰纏綿親昵不離之義

末之武都末可尔思比之者乎佐夜瀛津鳥纏綿字出寡婦賦翰曰親密也焉為省文

因易之時兄

取ニ弟

矢一入山獵

獸一弟取ニ兄

鈎鈎一鈎一入

俱不得利

空手來歸兄

即還ニ弟弓

矢一而責ニ已

時弟 已已

失ニ鈎於海中

無レ因ニ訪

獲一故別

海鈎鈎魚

稿本作淺



作新鈎數ツチニイヒシキチチ  
 千一與之兄チチアタハキフ  
 怒不受急チチアタハキフ  
 責故鈎云ハタルモトノチチ  
 駭稿本駭シカ  
 云是時弟ウミベタニウナタレ  
 往海濱但マクリウレハサマヨフニ  
 個愁吟時カハガリカヨリ  
 有川鴈嬰ワナニダシム  
 羅困厄即シテアハレトハオモフ  
 起憐ミコ、ロラ  
 心解而ヘナチヤルシハクシテ  
 放去湏臾稿本頭注、(朱書)  
 稿本頭注、(朱書)  
 古今集君ノフ  
 草ニヤツル、  
 故里ハ今人多  
 就形容而言、  
 源氏談サスカ行  
 未遠キ人ハオチ  
 フレテサスラヘ  
 シコト又云世ニ

有鹽上老チチホソノチ  
 翁來乃作無チチカマノフアネツ  
 目堅間小船ノセマツリ  
 載火出ヲハナシハナツ  
 見尊推放ヲハナシハナツ  
 海中則自然ヲハナシハナツ  
 沉去忽有シシタルニ  
 可憐御路ウマシミチ  
 故尋路而イデマヌラオシニ  
 往自至ワタツミノ  
 海神之ウミノカミ  
 宮是時海神ミヤニハキミノ  
 自迎延入ミムカヒヒキル  
 乃鋪設海驢チシキテ

兼良曰大鈎謂不中用踉蹌不進之意癡騃不慧也蓋鈎不中  
 其用則進退失度此乃得貧之道其身貧於外而心愚於內是  
 天下之棄物也古事記曰洪煩鈎湏湏鈎貧鈎字流鈎玉木翁曰癡騃虛氣也  
 以鰐魚爲駕類篇跟踉欲行貌韻會騃本疾今癡騃字皆作騃此作騃誤  
 隨其長短定日行程今按長流之意短身近也古事記曰  
 各隨己身之尋有主問答也  
 短者身輕而行駛長者身重而行遲故以尋之數  
 爲日之數也古事記曰若渡海中時無令惶畏即載其和途之頸送出故如期  
 高田者高燥之地宜雨洿田者卑洿之地宜旱爲  
 弟尊謀其利也古事記曰爲然者吾掌水故三年之間必其兄貧窮漢書溝洿  
 延佳曰弟時至平復廿二字錯簡也纂疏本  
 玉木翁曰農者天下之本業政務之所先故以佃作下貧富也  
 邊鄙海島也古事記曰此念天之神  
 宗因曰大龜亦謂船與鰐意同  
 正通曰光海者姊妹之華艷映海也  
 今按產期方急臨分挽時  
 宣賢曰視其私屏言

謂之襪字典襪襪綴結也綱目集覽  
 藍縷襪襪通左傳篳路藍縷以啓山  
 豈可產於海中乎言不可降誕于  
 邊鄙海島也古事記曰此念天之神  
 宗因曰大龜亦謂船與鰐意同  
 正通曰光海者姊妹之華艷映海也  
 今按產期方急臨分挽時  
 宣賢曰視其私屏言  
 搜神記黃緒入山迷路忽見大  
 龜騎龜背行十餘里得至溪水  
 萬葉集云麻都良河波可波能世比可利阿由  
 都流等多勢流伊毛河毛能湏蘇奴例奴  
 也古事記曰不忍御腹之急故入坐產殿史呂不  
 垣間視也私記曰加支末美多末布兼  
 今按兒名何稱古事垂仁  
 記曰九子名必母名蓋古之制也萬葉集云足千根乃母之召名  
 正  
 通曰飮企都鄧利者澳津鳥也兼良曰鴨之發語契沖曰萬葉集云奧鳥  
 鴨云舟又云奧鳥味經乃原阿治亦鴨之  
 一軻茂豆句志摩爾者於鴨着嶋也兼良曰言鴨鳥所來居之嶋也契  
 源氏河海引此歌以爲鬼寄舟而言萬葉集云澳鳥鴨云船之還來者也良乃琦守  
 早告許會今按所謂無目堅間小船是也文選驚鬼失侶註言舟航之疾如驚鬼失



皮八重カハヤ使シム

上兼設シテマツル饌シメ百ヒャク

机ツク以テ盡ス

主人之禮シヤク因テ

從シ容ニ問フ

曰ク天神之孫ミコ

何ニ臨ミ乎カ

辱シ臨ミ乎カ

一云頃コノ吾カ

兒來語曰コノ天孫ミコ

濱ハタ未レ審シ虛カ

案居マコト稿本作別カ

實マコト蓋有之乎カ

彥火火出見尊ヒコ

具ニ申ス事ヲ之ヲ

本末マコト因テ留ル

息スミ焉ヲ海神則ミ

綠キナ稿本並一本カ

稿本頭注朱書カ

通鑿晉紀潘岳謝カ

曰ク貞阿母ミ

以テ其子ヲ豐玉ミ

姬ヒメ妻メ之ヲ遂ニ

纏綿マツル薦ス愛ス

已レ經ニ三ニ

湯カ坐シ姓ノ稿本

年ト及シ至ル將ニ

乃チ召シ鯛ノ女ヲ

子彥火火出見尊ヒコ

是進シ此鈎ヲ

即得シ鈎焉ヲ於テ

探シ其口ノ者ヲ

乃チ召シ鯛ノ女ヲ

尊ニ因テ奉シ教ヲ

張衡七命乘鳧舟カ為シ水戲ヲ註ス舟如シ鳧形ノ初學記カ諸葛恪制シ為シ鴨頭船ヲ

謂フ徐志者吾之寢也カ此言シ往事契沖曰我ニ率シ寢也カ謂フ古事記カ作シ韋濱成式カ作シ

章泥カ氏麻カ斯母カ能シ萬葉集カ伊カ伎豆カ久伎美カ乎カ為シ祿カ氏夜カ良佐カ祿カ又安カ

兼良曰伊カ茂播和素邏珥者妹者吾不可得忘也カ妹謂フ豐玉姬契沖曰古事記濱カ

以テ為シ妹カ不レ忘ル我ノ之ヲ義カ者カ非カ也カ延政門院カ歌カ山カ譽シ能シ據シ鄧カ馭カ鄧カ母者猶言其カ

世之事事也カ蓋記ス海宮可樂之事カ直指シ曰ク世事雖繁而於妹則每事思而不カ

知之カ奈レ布カ伎美カ我カ湏カ我カ多カ乎カ和カ湏カ禮カ受カ波カ與カ能カ可カ藝カ里カ

以テ明シ綢繆之志寄索居之想以慰忿恨之情也カ正通說ス為シ尊カ不レ執カ既カ

甚非カ重遠曰亦云與カ一云同纂疏本婦人上有他字カ宣賢曰介カ借カ

兼良曰乳母以乳啗兒者カ倭名鈔曰唐式皇太子乳母皇孫乳母和名米乃カ

今按神武紀カ母樹萬葉集カ母山皆訓シ於シ毛兒思シ之カ也カ今朝朝鮮語亦云カ於シ母カ又與カ阿母カ

通阿カ母見シ史カ倉公傳カ註ス乳カ母也カ萬葉集カ下カ野國防人歌カ阿母志カ又阿母刀自同カ

云ク綠兒之為シ杜乳母者求シ云ク乳飲シ哉君之於シ毛求シ覽シ為シ杜益巢守也倭名鈔カ暇和名カ

瀨毛里今俗有兒守之名是也綠兒又見シ續日本紀カ穉弱如シ松カ也カ後拾遺集カ匡衡カ

波カ可カ奈レ久カ毛思シ介カ流カ哉カ乳カ毛無カ互カ湯母掌湯藥之人カ正通曰乳カ母之助也カ飯嚼嚼カ

飯哺兒者カ今按此陪カ膳之婦也カ湯坐洗浴兒者カ正通曰湯殿女也雄略紀カ湯人此カ

大湯坐若湯坐カ宜カ日足奉シ平氏太子傳カ曰ク即命シ有シ司カ定カ大カ湯坐若湯坐カ而沐浴抱舉姓氏錄亦有カ大湯坐若湯坐カ姓カ其他カ九滌襪襪カ

除不淨等之役謂之諸部カ即諸婦在坊而有職掌者也記シ內則カ曰ク異カ為シ孺カ

惠溫良恭敬慎而寡言者カ使シ為シ子カ師カ其次カ為シ慈母カ其次カ為シ保母カ皆居シ子カ室カ晉書カ率シ其カ諸部カ養子之道母自乳者禮也カ

然後世或亦有用他婦故舉其始也カ正通曰ク于レ時カ者カ舉シ奉シ皇太子カ之カ例カ

權カ鼠璞カ曰ク權カ字唐始用シ之カ韓愈カ權カ知シ國子博士カ三カ歲カ為シ眞カ顏師カ玉木翁曰端カ

古曰ク姬カ本周姓カ其カ女カ貴カ於シ列國カ之女カ所以シ婦人カ美號カ皆稱シ姬カ正光麗之謂カ

列女傳カ生シ子カ形カ容カ重遠曰欲復歸養於義不可豐カ

日本書紀通證 卷七 海宮遊行章

一三七



之曰以此

與汝

曰大鈎

曰大鈎

則可以後手

授賜已已而

召集鱈魚

問之曰天神之

孫今當還去

你等幾日之

內將作以

奉致時諸鱈

魚各隨其

長短定

玉姬之賢於此益可見矣

詣之時也

兼良曰阿軻娜磨迺者明玉也

比訶利播阿利登者有光也

比鄧播伊珮耐者人則雖言也

多輔妬勾阿利計利者言尊嚴也

首意言明玉雖美觀未足比

蓋思慕之情見于辭

重遠曰言我兒雖言端正而不若君王之盛德光輝也

蓋互稱父子之德容爾

心問而能自辨之謂義

契沖曰志助語以君為膏

契沖曰古事

契沖曰貴有來也

契沖曰志助語以君為膏

契沖曰志助語以君為膏

契沖曰志助語以君為膏

契沖曰志助語以君為膏

契沖曰志助語以君為膏

契沖曰志助語以君為膏

其日數中有

一尋鱈魚

言一日之

內則當致

焉故即遣

尋鱈魚以

奉送焉復

田一兄作

而行之其

困還出二

當產時必

葺為二產

此不待二

則化為八

乎對曰宜

利軻茂豆

一珠新白氏文集

曰南越稱男

姬歌為答

歌也

對夷曲之

稱上者非是

今按神樂歌有諸舉

片折義同古事允恭

今按古事記贈答互

陰陽唱和之正義恐

今按萬葉集產禮出

乃古御子空穗談玉

今按命字屬豐

玉姬看者恐非

兼良曰阿軻娜磨迺

比訶利播阿利登者

比鄧播伊珮耐者人

多輔妬勾阿利計利

首意言明玉雖美觀

蓋思慕之情見于辭

重遠曰言我兒雖言

蓋互稱父子之德容



嚼湯坐凡諸部備行以奉養焉于時權用他姬婦以乳養皇子焉此世取乳母養兒之緣也  
是後豐玉姬聞其兒端正心甚憐重欲復歸養於阿利利登比鄧播伊珮耐企珉我譽贈比志多輔妬勾阿利計利凡  
玉姬命寄玉依姬而奉報歌曰阿利利磨迺比阿利利播阿利登比鄧播伊珮耐企珉我譽贈比志多輔妬勾阿利計利凡  
此贈答二首號曰舉歌海驢此云美知踉蹌之鈎此云須湏能美賦癡駿駿鈎此云于樓該賦

一書曰兄火酢芹命至已見上第四

正通曰山海字當互換下文有還兄鈎之語重遠曰諸本誤傳如此○薛能詩錦都廻

私記曰駿馬須久禮太留字萬玉木翁曰馬者乘之緣語也駿駿俗字○初學記孫權名小船爲馳

宗因曰豎鱗背緣鱈而言即立船職也荀子曰伊尹身如植鱗 熙近日策

謀也今按策今按入海猶言浮海也 論語少師陽擊磬襄入于海註海海島也 宗因曰必

待一尋鱈者避風濤之難也兼良曰一尋鱈雖小行 正通曰設三床

者以禮容察神慮也兼俱曰今祭神壇上設三床是表三才也宗因曰兼延有三床鋪設圖此奉勅所制也 直

指曰邊床下床也兼俱曰 正通曰拭足者卑之也爾雅釋詁拭清也 重遠

曰中床猶未尊故據兩手兼俱曰推古紀詔曰凡出入宮門以兩手據地兩脚跪之蓋起于此也後漢董宣傳曰兩手據

直指曰內床上床也兼俱曰 正通

曰寬坐安坐也重遠曰至內床則尊極矣故天孫直爲 宋因曰此真

牀覆衾謂裯褥也熙近日人主之威儀自見焉所以便知天神之孫也 延佳曰赤女即赤鯛也

口女即鯛魚也十一二字當爲細字分註 今按纂疏本細註 倭名鈔

曰鯛讀奈與之遊仙窟東海鯛條今按名吉見安東郡專當沙汰文今俗名吉字以音呼之 今按生子猶云

子姓也後漢書後生子孫 宗因曰狹狹漸衰貌兼良曰狹狹小也大鈎之反亦不堪用者也 今按

三下唾古禁法與後手意同今亦兒戲有此事兼良曰唾者鄙惡人也史孟嘗君傳文一日麩客皆去今客有復見

其面必唾 正通曰此書無滿瓊涸瓊而有風招今按風招如字所謂合圖之義也 熙近

一書曰兄火酢芹命得二山幸  
利弟火折  
尊得二海幸  
利云云弟  
稿本頭注(朱書) 稿之小戶上卷  
愁吟在海濱  
愁吟在海濱  
三 床  
筒老翁老翁  
問曰何故

愁若此乎  
火折尊對曰  
云云老翁曰  
勿復憂吾  
將計之計  
日海神所  
乘駿馬者  
八尋鱈也  
堅其鱗而行  
在二橋之小  
戶吾當與  
彼者共  
策乃將  
火折尊共  
往而見之是時  
鱈魚策之曰  
吾者八日以  
傳稿本此下有  
風 招



後方致チマサニイダシマツラン

天孫於海ミヤニシワカキニ

宮唯我王ミヤニシワカキニ

駿馬ウマ

尋鱈魚是イヒシロノワニナリ

風一本一本(板本)

作風恐誤亦(稿本)

當一日之ヒトイハヒノ

內必奉致チニスイタシタマツラン

古稿本此下有辱字〇作稿本

焉故今我歸マヤツカレテ

而使彼出カレライデ

來宜乘彼リ玉ヘウニ

入海之時ノ海ニ

中自有ナカニ

伶小汀ラバマ

其汀而進者ソノマツリニ

曰風招即嘯也五字宜為細註嘯々々則風生伊特諾尊之氣化為級長戶

曰風招東坡詩云永嘯來天風是也今按嘯虛吹也詩召南其嘯也歌箋曰嘯盛邊命亦一意兼良曰意嘯則來風故名

口而出聲〇拾遺記曰西方有因宵之國人皆善嘯丈夫嘯聞百里婦人嘯聞五十里淮南子曰虎嘯而谷風至世說曰翟塘大

灘秋水猶壯子與撫心長叫其夜水忽減退 兼良曰瀛謂海中邊謂海

畔 玉木翁曰瀛風則潮滿來邊風則潮亦涸去乃乾珠滿珠之妙用也而 正通曰

三軍之進退是也今按神功紀所謂飛廉起風陽侯舉浪此之義也

奔波迅風共訓波耶知 延佳曰奔波當訓波夜幾奈美 今按至乃兄

之乃直指首書等作及 古多作至乃宋以來或作乃至一說

善術謂風候潮信也 今按術訓婆介舊事紀有術魂俗語 今按伏辜

與前書伏罪同 前五行志皇后 昭儀皆伏辜 重遠曰弟有慍色懲戒其能變約

也 熙近日兄未心服恐有再犯 兼良曰犢鼻穢衣也 玉木翁曰太不佐岐

此稱云袖中鈔曰褐乃尻乎後與利前邊引太不佐伎豆倭名鈔曰唐韻小禪也

楊氏漢語鈔云毛乃之太乃太不佐岐史司馬相如傳身自著犢鼻禪章昭曰今三

尺布作形如犢鼻矣稱此者言其無恥也卓氏藻林曰犢鼻貧者

禪也李時珍曰縫合者為袴短者為犢鼻犢鼻穴名也在膝下 正通曰著犢

鼻言為裸也 兼俱曰君臣上下以服章辨別之今脫 緒赤土也 說文云

曰添丹之訓義今按萬葉集所謂爾布能麻 塗掌塗面者自受辱也 漢

會保乃伊呂爾低氏又赤會保舟等皆此義 緒衣髡鉗註緒衣罪人服白虎通犯劓者以緒著其衣唐吐蕃傳禁銅人塗面以緒

西域記曰至乃義門虛關辭鋒挫銳理寡而辭繁義乖而言順遂即面塗緒身

塗塵土斥於曠 野棄之溝壑 延佳曰學其溺苦之狀即俳優之體也 玉木翁曰火

感悟大變從前之質忽拜君恩之辱以其溺苦之狀製為舞伎貽之孫傳

之百世蓋其鏤骨徹髓而深悔遠改者可以見而正是後世不知天人之際者之

大戒耳本章及一書載事 兼良曰足占謂不安足於下處以占言者

取不定之義也 今按萬葉集云月夜好門余出立足占為而往時禁八妹不

焉權中納言定賴往不往聞末欲 捫腰以手持腰也 字典捫摸也史記

幾波何方尔蹈定良牟足乃占山 林曰腋字下脫時字 有口訣本 兼良曰飄掌以掌拍水也 重遠曰

捫腰以手持腰也 字典捫摸也史記

見 漢王傷曾乃捫足

訓飄

見

見

見

見

見

見

見

見

見

見

見

見

見

見

見

見

見

學 溺

必至イダリマサン 我ワカ  
王之宮ミヤニ  
門井上カドノイヒノホトリニ  
當有湯サニルニ  
杜樹カツラノキ  
其樹上カツラノキ  
居之言マシマセト  
即入海去矣チテウミニホネ  
故天孫隨シテウミニホネ  
所言留居マシマセト  
相待イヒヒ  
八日矣ヤイヒ  
方有サニテ  
鱈ウマ  
而入海ルウミニホネ  
遶前シダカフ  
鱈ウマ

即入海去矣チテウミニホネ  
故天孫隨シテウミニホネ  
所言留居マシマセト  
相待イヒヒ  
八日矣ヤイヒ  
方有サニテ  
鱈ウマ  
而入海ルウミニホネ  
遶前シダカフ  
鱈ウマ



之教時有二豐  
玉姬侍者持  
玉鏡當汲  
井水見三人  
影在水底酌  
取之不<sub>レ</sub>得

此一本(板本)  
作比恐非  
因以仰見<sub>二</sub>天<sub>一</sub>  
通稿本此上有  
義字

孫一即入告<sub>二</sub>其  
王<sub>一</sub>曰<sub>二</sub>吾  
能<sub>レ</sub>絕麗  
能<sub>レ</sub>絕麗

今有<sub>二</sub>一客<sub>一</sub>彌  
復遠勝海神聞之曰試  
以察之乃設<sub>二</sub>三床<sub>一</sub>  
請入於是天孫於<sub>二</sub>邊<sub>一</sub>  
床則拭<sub>二</sub>其  
兩足<sub>一</sub>於<sub>二</sub>中床<sub>一</sub>  
則據<sub>二</sub>其兩手<sub>一</sub>於<sub>二</sub>內床<sub>一</sub>  
則寬坐於<sub>二</sub>真床<sub>一</sub>  
覆衾之上<sub>二</sub>海神見之<sub>一</sub>  
乃知<sub>二</sub>是天神之孫<sub>一</sub>  
益加<sub>レ</sub>崇敬云云海  
神召<sub>二</sub>赤女口女<sub>一</sub>  
問之時口女自<sub>レ</sub>口出<sub>レ</sub>  
鉤以奉焉赤女即赤鯛  
也口女即鯨魚也時  
海神授<sub>二</sub>鉤彥火火出見<sub>一</sub>  
尊因教之曰還<sub>二</sub>兄<sub>一</sub>  
鉤時天孫則當言<sub>二</sub>汝<sub>一</sub>  
生子八十連屬之裏  
貧鈎狹貧鈎言<sub>レ</sub>訖

其重遠曰自爾及今曾無廢絕蓋併優有溺苦之技傳至中古  
也古事記曰故至今其溺時之種種之態不絕仕奉也今按前書所  
引令式所謂隼人之歌舞即是也正通說甚非廢絕見劉歆書  
奴婢勿復  
放還互言之者夫妻訣絕不復通使之辭  
今按與前章第  
同○屈辱出史滑稽傳  
玉木翁曰此真床覆衾謂襁褓也  
今按與前章第  
四一書意同  
正通曰一云書  
中之一說也  
延佳曰至送出焉  
四十一字當細書  
今按切訓比多布流與永通  
後世  
或用

右海宮遊行章

今有<sub>二</sub>一客<sub>一</sub>彌  
復遠勝海神聞之曰試  
以察之乃設<sub>二</sub>三床<sub>一</sub>  
請入於是天孫於<sub>二</sub>邊<sub>一</sub>  
床則拭<sub>二</sub>其  
兩足<sub>一</sub>於<sub>二</sub>中床<sub>一</sub>  
則據<sub>二</sub>其兩手<sub>一</sub>於<sub>二</sub>內床<sub>一</sub>  
則寬坐於<sub>二</sub>真床<sub>一</sub>  
覆衾之上<sub>二</sub>海神見之<sub>一</sub>  
乃知<sub>二</sub>是天神之孫<sub>一</sub>  
益加<sub>レ</sub>崇敬云云海  
神召<sub>二</sub>赤女口女<sub>一</sub>  
問之時口女自<sub>レ</sub>口出<sub>レ</sub>  
鉤以奉焉赤女即赤鯛  
也口女即鯨魚也時  
海神授<sub>二</sub>鉤彥火火出見<sub>一</sub>  
尊因教之曰還<sub>二</sub>兄<sub>一</sub>  
鉤時天孫則當言<sub>二</sub>汝<sub>一</sub>  
生子八十連屬之裏  
貧鈎狹貧鈎言<sub>レ</sub>訖

三下睡與之又兄入海鈎釣時天孫宜在海濱以作風招  
風招即嘯也如此則吾起瀛風邊風以二奔  
波一溺惱火折尊歸來具遵神教至乃兄鈎釣之日  
兄則溺苦無由可生便遙請弟曰汝久居海原必有善術願以救之若活  
我者吾生兒八十連屬不離汝之垣邊當為二併優之民也於是弟嘯已已停而風亦還息故  
兄知<sub>二</sub>弟德<sub>一</sub>欲自伏辜而弟有愠色不與共言於是兄著犢鼻以<sub>レ</sub>赭塗<sub>レ</sub>掌塗<sub>レ</sub>面告<sub>二</sub>  
其弟<sub>一</sub>曰吾汚身如此永為汝併優者乃舉足踏行學其溺苦之狀初潮漬足時則為足占至膝  
時則舉足至股時則走迴至腰時則捫腰至腋則置手於胸至頸時則舉手飄掌自爾及今會  
無廢絕先是豐玉姬出來當產時請<sub>二</sub>皇孫<sub>一</sub>曰云云皇孫不從豐玉姬大恨之曰不用吾言令我屈辱  
故自<sub>レ</sub>今以往妾奴婢至<sub>二</sub>君處<sub>一</sub>者勿復放還君奴婢至<sub>二</sub>妾處<sub>一</sub>者亦勿復還遂以<sub>二</sub>真床覆衾及草<sub>一</sub>裹  
其兒置<sub>二</sub>之波瀾<sub>一</sub>即入海去矣此海陸不相通之緣也  
一云置<sub>二</sub>兒於波瀾<sub>一</sub>者非也豐玉姬命自抱而去久之曰天孫之胤不<sub>レ</sub>宜<sub>レ</sub>置<sub>二</sub>此海<sub>一</sub>中乃使<sub>二</sub>玉依姬<sub>一</sub>持<sub>二</sub>上<sub>一</sub>之  
送出焉初豐玉姬別去時恨言既切故火折尊知其不可復會乃有<sub>二</sub>贈歌<sub>一</sub>已已見<sub>レ</sub>上八十連屬  
此云野素豆企飄掌此云陀毗盧箇須也

彦波瀾武鷓鴣  
草菁不合尊  
以<sub>二</sub>其姨<sub>一</sub>玉依

彦波瀾武鷓鴣草菁不合尊至山上陵  
今按姨訓小母准伯母叔母也  
古事記作遠婆廣  
韻姨母之姊妹也  
兼良曰以姨為



妻非禮此不測之事也

今按此卜部鈔所引之纂疏與本異矣又按舊事紀曰火出見尊既娶以生武位起命然則立

庶母爲皇妃與開化天皇同事而聚麀之俗有不可說者此紀不取之蓋寓微意也

舊事紀曰兒彥五瀨命中賊

矢薨也次稻飯命沒海爲鋤持神次三毛野命往常世鄉

今按詳見

于神武紀 正通曰磐余彥尊神武天皇也

今按詳見于本紀 久之者一說治

世八十三萬六千四十二年

今按見于倭姬命世記或曰自己未至丁未

直指曰西洲

指日向國言

正通曰瓊瓊杵尊以來坐于日向國御碕之宮

見林曰吾平今作始羅和銅

以後爲大隅國郡名

延喜式曰無陵戶○又曰神代三陵於山城國葛野郡田邑陵南原祭之其兆域東西一町南北一町

一書曰先生彥五瀨命 磐余彥尊 第一

正通曰狹野睿智之稱猶言篲狹之八箇耳也

海東諸國記曰人皇始祖神武天皇名狹

野以庚午歲爲桓王九年非幽王十一年也

庚午歲爲桓王九年非幽王十一年也 兼良曰撥平則草創之業奄

姬爲妃 生彥五瀨命次稻飯命次三毛野命次神日本磐余彥尊凡生四男一久之彥波瀲武鸕鷀草葺不合尊前於西州之宮因葬日向吾平山上 一書曰先生彥五瀨命次稻飯命次三毛野命次狹野尊亦號

有則守文之道一事具神武紀

垂加翁曰神代之古也猶三皇之世也神武之皇圖也猶唐堯之放勳也今按

孔子叙書傳斷自堯典然於易稱伏羲神農黃帝蓋明道之所由也讀此書者亦所當知矣書太禹謨奄有四海註奄盡也

號也後撥平天下奄有八洲故復加號曰神日本磐余彥尊

一書曰先生五瀨命 火出見尊 第二

兼良曰彥火火出見犯祖跡者孫可爲王父之尸故也

今按此說見于卜部

鈔而本于曲禮也正通曰襲先祖之號者蓋起于此矣玉木翁曰此遠追先厚親本而不致忘之道也常世神風可以見矣

一書曰先生五瀨命次三毛野命次稻飯命次磐余彥尊亦號神日本磐余彥火火出見尊

一書曰先生彥五瀨命 稚三毛野命 第三

正通曰磐余彥尊爲第三子異說也

今按古事記以若御毛沼命爲磐余彥尊之一名亦異說也

一書曰先主(生)彥五瀨命次稻飯命次神日本磐余彥火火出見尊次稚三毛野命



一書曰先生彦 五瀨命次磐余 至 三毛入野命 第四

正通曰磐余彦尊為第二子異說也

次彦稻飯命次 三毛入野命 右神皇承運章

日本書紀通證七 終

日本書紀通證八

神武天皇紀

天皇	歷年	負日	咫烏	養鷗	嚴媛	天表	即位
諡號	甲寅	磐盾	牛酒	平盆	葉盤	天人	辛酉
舉授	騰宮	詔靈	手量	咒著	靈鴉	土蛛	搏風



堅魚	國縣	賀茂
大孝	皇天	八神
蜻蛉	虛見	

日本書紀  
卷第三  
ルマキ  
ルマキ

日本書紀卷第三通證八

洞津 谷川士清 撰述

神日本磐余彦  
神日本磐余彦  
彦天皇  
神武天皇

神日本磐余彦天皇

神武天皇

神日本磐余彦  
天皇諱彦  
火出見彦  
波瀲武鸕  
鸕草不台  
諡號  
尊第四子  
也母曰  
(イロハチ)

玉木翁曰神代未有天皇之號至此始稱之所謂恢弘天業光宅天下之大號也  
栗山氏曰天皇之號古有議所定也竊以爲正同春秋王必稱天萬世不易之大  
法而遠出秦漢已下帝皇竝稱誇大無義尊號之上也夫皇而稱天也其所居者  
天位也所治者天職也所賞乃天命而所討乃天討也尊固無二焉而道莫弗公  
也今按唐書高宗紀曰帝稱天后稱天后或以爲天皇之稱據之也然推古紀  
聘隋帝書既曰東天皇則疑高宗反倣于我也古者或以倭語通之故唐勅書曰  
日本國王主明樂美御德見張九齡文集又此紀以下具舉年月支干故俗間有  
天神地神人皇之稱此擬所謂天皇氏地皇氏人皇氏固不足取焉○玉木翁曰  
私記曰師說神武等諡號者淡海御船奉勅撰也考續日本紀刑部卿從四位下  
兼因幡守淡海真人三船者大友親王之曾孫養老六年生延曆四年卒而此編  
爲養老四年所奏覽則後人加添無疑矣但大納言親長卿文明三年別記曰凡  
諡法事起周道遠及日域者歟神武以來四十二代者是淡海公所製事已幽合



王依。姫。海童之少女也。天皇。生。而。明達。意。確。

立。爲。太。子。長。而。娶。日。向。國。吾。田。邑。吾。平。津。媛。爲。妃。生。手。研。耳。命。及。年。四。十。五。歲。謂。諸。兄。及。子。等。曰。昔。我。天。神。高。皇。

神日本磐余彥天皇

神武於磐余以興復日神舊都之顯號爾熙近日古事紀作伊波禮。今按。毘古而今書以磐余者禮字有阿響也猶古事紀訓八尺云八阿多也。諱。實名故訓正御名後世訓忌名蓋倣西土法也今俗所謂名告是也類聚國史避諱。部仁明天皇天長十年天下諸國人民姓名及郡鄉山川等號有觸諱者皆令改易。神皇正統記曰仁明天皇諱正良自此以前御諱不定多。彥火火出見。垂加翁。用乳母姓爲諱至此方用一字說文曰凡生曰名死曰諱。名。字。子。孫。相。承。海童。賦海童即海神也和名和多豆美乃加美。生而明達。本朝振古而然。賢同蓋稱日德也。意確如也。此稱金氣也字書確堅也剛也西域。漢高祖紀牲明達。記確字皆作確漢高祖紀意豁如也。立爲太。

產靈尊。大日靈(雲)尊。

豐葦原瑞穗國。而授我天祖彥火瓊杵尊。於火瓊瓊杵尊。開(關)手。

披雲路。駟山(仙)蹕。以辰止是時。運屬鴻荒。時鍾草昧。

子。玉木翁曰太子日嗣御子也言日神之正統也本邦振古唯德之擇不必在長。耳。今按神代紀無立太子之文至此始見焉然未稱皇太子蓋無即位之禮也。事物紀原曰武王稱長。成人之義也。吾田邑吾平津媛。古事紀曰坐日向時。太子發此其始也。長。義也。吾田邑吾平津媛。古事紀曰坐日向時。娶阿多之小崎君妹。

研耳命。古事景行記曰今吾足不得步成當藝斯形倭名鈔曰茶碾子俗謂之茶。濱舊事紀曰無後又曰次研耳命古事紀。諸兄。彥五瀨命稻飯。及子。手研我。作岐須美美命今按此紀不取蓋異說也。命三毛入野命。耳命。我。

天神。玉木翁曰冠。高皇產靈尊大日靈尊。又曰此乃開卷第一義舊事紀。御蔭日御蔭蓋天皇追至遠申大孝故。舉。此豐葦原瑞穗國。神代紀曰。言必稱祖讀者宜潛思焉靈作靈誤。舉。此豐葦原瑞穗國。天神謂伊。

特諾尊伊契冊尊曰有豐葦原千五百。授我天祖彥火瓊瓊杵尊。又曰。秋瑞穗之地宜汝往循之廼賜天瓊戈。高皇產靈尊欲立皇孫天津彥彥火瓊瓊杵尊以爲葦原中國之主又曰天照大神。救皇孫曰葦原千五百秋之瑞穗國是吾子孫可王之地也宜爾皇孫就而治焉中。臣被曰高天原余神留坐皇親神漏岐神漏美乃命乎以我皇孫。關天開。尊乎以豐葦原乃水穗國乎安國止平介久知食止事寄世奉幾。神代。



故蒙以養  
 正治此西  
 偏皇祖皇  
 考乃神乃  
 聖積乃慶  
 重暉多  
 歷年所自  
 天祖降  
 跡以逮于  
 今一百  
 七十九  
 九萬  
 歷年  
 餘歲而

紀曰離天磐座開一作關文選長楊賦運天關善曰北辰一名天關披雲路又  
 夢弼曰崑崙崑崙為天柱終南為天關李白詩太白與我語為我開天關  
 排分天八重雲孫逖詩更疑天路近夢與白雲  
 遊北山移文雲關類書纂要雲蹕天子護衛  
 導也唐詩溫暑亭仙蹕相如大人賦祝  
 融驚而蹕御漢舊儀皇帝出殿則傳蹕  
 矣戾止出詩泮  
 水註戾至也  
 運屬鴻荒  
 廣韻屬會也鴻荒出文選註鴻荒  
 大也荒朴也上古之世為鴻荒  
 時鍾草昧  
 韻  
 鍾當也草昧出易象傳註草昧  
 草亂無倫序昧冥昧不明也  
 蒙以養正  
 俗養其正直之道而不敢傷害也  
 易象傳蒙以  
 西偏  
 殿賦涼室處其西偏  
 皇祖皇考  
 彥火火出見尊武鸕鷀草  
 尊四字出大戴禮千乘篇  
 曲禮父乃神乃聖  
 萬葉集日知之御世  
 積慶  
 出易文  
 重暉  
 淵碑文  
 多歷年所  
 四字出  
 天祖降跡  
 謂瓊瓊杵尊  
 日向降臨也  
 一百七十九萬一千  
 四百七十餘歲  
 垂加翁曰斯積年龜山御宇推得出口傳有之中根氏曰自天  
 祖降跡甲申距神武天皇東征歲在甲寅積一百七十九萬二  
 千四百七十一距即位歲次辛酉積一百七十九萬二千四百七十八筭上玉木翁  
 曰倭姬命世記曰皇孫尊治天下卅一萬八千五百四十三年彥火火出見尊治天

遼(遼)遼(遼)  
 之地猶  
 未(未)於  
 玉(玉)澤  
 遂(遂)邑  
 有君村有  
 長各自  
 分疆用相  
 凌(凌)躐  
 (轆)抑又  
 聞(問)於  
 鹽(土)老  
 翁(翁)曰東  
 有(有)美地  
 青山四周  
 其中亦有  
 乘(乘)天磐船

下六十三萬七千八百九十二年彥波瀲武鸕鷀草葺不合尊治天下八十三萬六  
 千四百二年然則餘歲謂七年也今按天淵記曰自天照大神即位甲寅至今大永  
 三年癸未曆數二百卅四萬四千六百五十年○延喜式載曆運記曰伏犧氏以前  
 天皇氏以還年代綿邈史無詳錄案帝系譜等諸書惣歷八代九百六十八萬歲漢  
 書律歷志曰三統上元至伐桀之歲十四萬一千四百八十歲春秋緯曰自開闢至  
 于獲麟凡三百廿七萬六千歲  
 遼(遼)遼(遼)  
 誤 玉澤 訓以三珍靈謂王化惠澤也舊 邑有君村有長 邑群居也村落在此  
 寫 事紀作王澤西都賦王澤竭 也此謂如兄猶兄  
 磯城 凌躐 榮花談女房乃車幾之呂比舊事紀作陵轆史記凌轆宗室漢 鹽  
 等 書作轆轆師古曰踐踏也較音陵文選陵轆諸侯翰曰干犯也  
 土老翁 詳見于臨降第四 東有美地 自日向國指大 青山四周 日本  
 一書海宮本章 和地方為東也 後紀  
 延曆十四年春宴侍臣奏踏歌云山城顯樂舊未傳帝宅新成最 乘天磐船飛  
 可伶郊野通平千里望山河擅美四周連柳宗元論四周于天下  
 降 玉木翁曰天尊稱磐謂堅固船則神道之表物也舊事紀曰船長率領梶取等天  
 能伊波布祢多都祢豆蘓阿岐津志麻耳波美野沈志迷勢留又得饒速日命藤原  
 朝臣忠紀蘓朗美都迹阿麻能伊婆布然玖陀斯志波比志理迺嶺餘袁和多須登  
 傳奈理今按宗尊親王自筆竟宴集如此新 恢弘天業 後漢明帝紀恢弘大  
 古今集印本磐余彥題與玉依姬題互謬 道周章傳論叨天業



飛降者上余 謂彼地 必當足以下 恢弘天 業光宅天 下蓋六合 之中心乎 厥

光宅天下 孔安國書序曰帝堯光宅天 六合之中心 中心最中也源順

中成介留史周本紀曰營洛邑曰此天下之中 饒速日歟 饒謂國家豐饒速日

四方入貢道路均白氏文集中心一道瘴江流 饒速日歟 饒謂國家豐饒速日

所謂天照國照彥火明命而瓊瓊杵尊之兄也舊事紀曰饒速日尊稟天神御祖詔

乘天磐船而天降坐於河內國河上 嶰峯則遷坐於大倭國鳥見白庭山所謂乘天

磐船而翔行於大虛空 不就而都乎 都宮處也言欲興復日神之故都也古

巡視是鄉而天降坐矣 不就而都乎 事記曰神倭伊波禮毗古命與其伊呂

兄五瀨命二柱坐高千穗宮而議曰坐 諸皇子 上文諸兄 灼然 愈近之訓義

何地者平聞看天下之政猶思東行 然如披雲見日 我也 己等 行之 一本訓伊豆末之

日玉篇灼明也 我也 己等 行之 多麻邊舊讀恐非 太歲 舊事紀素戔鳴尊兒

星也越歷二十八宿宣徧陰陽一年行一次而四時功畢故夏以歲為年周禮春官

馮相氏掌十有二歲疏曰此太歲在地與天上歲星相應而行歲星右行於天一歲

移一辰十二歲一小周千七百二十八年為大周太歲左行於地一與歲星跳辰年

數同歲星為陽人之所見太歲為陰人所不親故舉歲星以表太歲又歲星木會在

東方為青龍之象天之貴神 甲寅 今按十干之訓出於五行陽干為兄陰干為弟

福德之星所在之國必昌 故云衣登又十干順行陰陽相合以湯干方為

歲德所在故謂之兄方十二支之訓出於十二生肖甲木兄也寅虎也餘皆放此通

鑑外紀曰黃帝命大撓探五行之情占斗剛所建始作甲子運氣論奧曰甲乙其位

木丙丁其位火戊己其位土庚辛其位金壬癸其位水甲丙戊庚壬為陽乙丁己辛

癸為陰五行各一陰一陽故有十日也類書纂要曰鼠牛虎兔龍蛇馬羊猴雞犬猪

此十二禽獸則十二支之生肖也春風堂隨筆曰今人以十二生肖配十二辰為人

命所屬莫知所起北狄中每以十二生肖配年為號所謂狗兒年羊兒年者此皆胡

語耶耶邪代醉編曰生肖所屬漢時已有其說○宋史日本國僧裔然曰神武天皇

即位元年甲寅當周僖王時神皇正統記為昭王廿六年考年代記當惠王十年路

史曰黃帝作曆歲紀甲寅日紀甲子通鑑前編伏義作甲曆定歲時外紀曰起於甲

飛降者上余 謂彼地 必當足以下 恢弘天 業光宅天 下蓋六合 之中心乎 厥

甲寅 今按十干之訓出於五行陽干為兄陰干為弟 故云衣登又十干順行陰陽相合以湯干方為

我亦恒以 為念 宜 甲寅 今按十干之訓出於五行陽干為兄陰干為弟 故云衣登又十干順行陰陽相合以湯干方為

早行之 猴 板本作猴 是年也 太歲甲寅

其年冬十月 丁巳朔辛酉 天皇親臨 皇太子舟師

其年冬十月 武紀曰十月祭幣帛於相新嘗諸神祇神祇令季秋神嘗祭仲冬上卯

其年冬十月 武紀曰十月祭幣帛於相新嘗諸神祇神祇令季秋神嘗祭仲冬上卯 相嘗祭下卯大嘗祭此不言十月類書纂要薦新民俗于十月炊新統薦之于先 聖



干、板本作于  
恐非、今改  
吸之門、時  
有、一漁人、  
乘、艇、而  
至、天皇  
招之、因問  
曰、汝誰也、對  
曰、臣是、國  
神、名曰珍彦  
釣、魚、於、曲  
浦、聞、天  
神、子、來、故  
即、奉、迎、又  
問、之、曰、汝  
爲、我、導、導  
耶、對、曰、導、之  
矣、天皇、勅

五日也今按與即位  
年支于同蓋有以也  
公東征四  
國是皇  
抄曰艇乎夫祢釋  
名一二人所乘也  
乃遣粟忌部首祖天日鷲命使見之還來  
復命曰是有入耳名椎根津彦即召率來  
祖彦火火出見尊孫椎根津彦按同紀火火出見尊兒  
有武位起命爲大和國造等祖則爲武位起命兒明矣  
珍宮祭珍彦云社說曲浦爲上浦私記謂海曲  
也非地名蓋與事代主同事亦有渭濱之意也  
土老翁  
也耳  
國造本紀曰吾悉識海陸之道故將導導仕  
奉云姓氏錄曰能宣軍機之策天皇嘉之  
末  
釋曰椎橋以椎木作舟棹也楊子方言所以刺船謂之橋  
八尋矛根之根也古事記作橋根  
津日子姓氏錄一名神知津彦命  
前國郡名古事記曰自日向發幸御  
筑紫故到豐國宇沙韻會免通作菟  
疑是兄妹也舊事紀曰天三降命豐國宇佐國造等祖國造本紀  
曰樞原朝高寬尊孫宇佐都彥命定賜宇佐國造延喜式曰九八  
幡神宮司以大神宇佐二氏補之八幡本紀曰大宮司宇佐  
公姓宇佐津彦之後也祠官有四姓宇佐大神田部漆嶋  
記作足一騰宮蓋歷階而升之宮殿也今宇佐神宮西有驛館川其水源大石穿穴  
者多傳云此其故趾曲禮曰拾級聚足連步以上東京賦薛綜註天子殿高九尺階  
九齒各爲九級焉○博物志曰江陵松滋縣有臺甚大而惟有一柱衆梁皆  
拱此柱後土人呼爲木履觀或曰一柱觀涅槃經曰是人夜夢升一柱殿  
今按大前公也慶幣菟菟者見景行紀歌又云麻宇知又云麻都語之轉也大臣大  
夫群卿群臣等所訓意皆同言候君前傳君命之公等也是則神代紀所謂侍殿內  
之意倭名鈔侍從於  
毛止比止萬知岐美  
種子命  
釋曰合種子二字當讀多祢延佳曰天兒屋命  
種子命奏天神壽詞即神世古事類是也又曰解除天罪國罪之事也  
霜月也言霜盛降之  
時也詩註有又也  
甲午  
九日  
也  
崗水門  
在筑前國恩賀郡仲哀紀入崗浦  
到水門又曰洞海筑前風土記曰  
塙舸縣之東側近有大江口名曰塙舸水門堪容大船焉萬葉集水莖之岡水門古  
今集水莖乃岡乃屋形新拾遺集水莖乃岡乃湊乃浪乃上余數書捨豆歸留鴈我  
音筆曰水莖源氏談云見給人乃淚佐倍水莖尔流添心地之豆貝原氏  
曰水莖岡湊即蘆屋里也古事記作竺紫之岡田宮宇彙補綱與岡同

親帥 帥作師  
誤寫  
舟師 舖師俗字晉陸機論  
巴漢舟師沿江東下

速吸之門 神代紀作速吸  
名門在豐後國

漁人 海訓阿麻故漁  
人亦同訓也

艇 倭名鈔  
引漢語

東征 詩  
周

國神 領知本國  
之神也

珍彦 延佳曰舊事  
紀曰吾是皇

曲浦 豐後國海部郡佐賀  
關下浦有地主神稱

即奉迎 玉木翁曰此事體與猿  
田彥大神全同蓋亦鹽

授漁人椎橋 猶  
根

椎根津彦 猶  
根

菟狹 今  
豐

菟狹津 今  
豐

授漁人  
椎橋末  
騰宮  
令執而牽  
納於皇舟  
以爲海導  
者乃特賜  
名爲椎根  
津彦  
此即倭直  
部始祖也  
行至筑紫國  
菟狹  
地名也  
此云時有菟  
狹國造祖二  
字佐



日菟狹津彥  
鳴板本作鳴非  
當改  
菟狹津媛乃  
於菟狹川上  
造一柱騰

月 歲極也萬葉集四極  
山俗稱極月亦此意  
壬午 廿七日也  
埃宮 神代紀安藝國可愛之川上可愛  
此云埃或曰安藝郡府中總社所

祖也十有一月丙戌朔甲午天皇至筑紫國崗水門二十有二月丙辰朔壬午至安藝國居于埃宮  
馬一柱騰宮此云阿斯是時勅以菟狹津媛賜妻之於侍臣天種子命天種子命是中臣氏之遠  
毗苦徒鞅餓離能宮

乙卯年春三月

彌生也月令季春

是月也生氣方盛

己未 六日

吉備國

今爲前中 行宮 吳

甲寅朔己巳

賦行宮之基李善註天  
子行所立名曰行宮

高島宮

或說備中國  
有舊蹟云

積三年

古事記言竺紫一年坐  
阿岐七年坐吉備八年

吉備國起

坐然則九十六  
年矣異說也

舟楫

倭名鈔舟和名布  
祢楫和名加遲

兵食

倭名鈔糧糧和名加天兵食字  
出史晁錯傳今按萬葉集云都

之是曰高嶋  
宮積三年  
間備舟楫

徐斯良農道乃長手袁久禮久禮等伊可余可由迦牟可利豆波奈斯尔一云可例  
比波奈之尔蓋加豆略可利互也可利互餉直也禮比反利餉枯飯也見伊勢談  
直見菅家萬葉酒 一舉 左氏傳一  
直見新猿樂記 一舉 舉而滅之

蓄兵食將欲以一舉而平天下也

戊午年春二月丁酉朔丁未皇師師遂東 船艦相接方到 難波之碕會下有奔潮太急因以名  
爲浪速國亦曰浪華今謂難波 訛此云與三月丁卯朔丙子遡流而上徑至河內國草香邑青

雲白肩之津夏四月丙申朔甲辰皇師勸兵步趣龍田而其路狹嶮人不得並行乃還更欲起  
東踰膽駒山而入中洲時長髓彥聞之曰夫天神子等所以來者必將奪我國一則盡起  
屬兵徵之於孔舍衛坂與之會戰有二流矢中五瀨命脰脰皇師師不能進戰天皇憂

之乃運神策於冲衿曰今我是日神子孫而向日征虜此逆天道也不若退還示弱禮  
祭神祇背負日神之威隨影壓躡如此則會不血刃虜必自敗矣僉曰然於

是令軍中曰且停勿復進乃引軍還虜亦不敢逼却至草香津植盾而爲雄詰焉 雄詰此云  
因改号其津曰盾津今云蓼津 訛也初孔舍衛之戰有人隱於大樹而得免仍指指  
其樹曰恩如母時人因号其地曰木邑今云餘飲悶迺奇訛也五月丙寅朔癸酉軍至茅渟山

城水門 亦名山井水門 時五瀨命矢瘡痛甚乃撫劍而雄詰之曰撫劍此云都虛者能 慨哉  
大丈夫 慨哉此云于被傷於虜手將不報而死耶時人因号其處曰雄水門進到于紀伊國竈山而







居之。餘此云  
飯(飲)

例。因。案

引。劍(劍)。彎

マカナヒテ。ゼメテ

シ弓。逼令

ヲハヒレシム

催入。見猶

獲罪。兄

於天。事。無

所。辭。乃

自。蹈機而

壓。死。時

陳。其屍。而

斬之。流血。沒

蹠。故号。其

地。曰。菟田

血原。已(已)

而弟。猶。大設

牛。酒。以勞

饗皇。師(師)

焉。天皇。以

其酒。完(完)

班。賜。軍卒

乃。爲。御。詔

祇。板本作祇非

之。曰。論。此云

于。儻。能。多。伽。機

負。日

珥。辭。藝。和。奈

破。蘆。和。餓。末

菟。夜。辭。藝。破

佐。夜。羅。瑪。伊

之註。逆。流

而上也

遺。青雲

蓋。白。肩。之。轉。語。枚。瀉。邊。有。機。折。今。云。梶。原。淀。川。邊。有。唐。崎。相。傳。皆。番。舶。泊。宿。之。遺。名

也。古。事。記。作。泊。白。肩。津。今。按。欽。明。紀。發。自。難。波。津。控。引。船。於。狹。狹。波。山。日。本。後。紀。山

崎。津。凌。雲。集。林。宿。祿。婆。婆。詩。題。自。山。崎。乘。江。赴。讚。岐。在。難。波。江。口。述。懷。催。馬。樂。云。難

波。乃。海。難。波。乃。海。漕。以。上。小。舟。大。舟。筑。紫。津。迄。余。今。少。上。禮。山。崎。迄。余。筑。紫。津。在。嶋

上。郡。津。江。村。土。佐。日。記。亦。言。泊。山。崎。然。則。中

古。猶。巨。船。沿。海。暨。于。山。崎。非。若。今。高。瀨。舟。也

月。卯。也

月。辰。也

郡。是。所。謂。立。野。越

也。非。今。龍。田。越。者

美。是。邑。名

詳。見。下。文

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

集。云。超。草。香。山。時。神。社。忌。寸。老。麻。呂。直。越。乃。此。徑。爾。師。互。押。照。哉

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

草。香。邑

古。事。記。作。日。下。又。歌。云。久。佐。迦。延。能。伊。理。延。萬。葉。集。云。草。香。江

之。入。江。下。文。云。草。香。津。今。闍。越。西。北。有。日。下。村。屬。河。內。郡。此。其

名。青。雲

引。流。白。雲。隱。天。武。紀。訓。白。馬。爲。阿。乎。牟。末

蓋。白。肩。之。轉。語。枚。瀉。邊。有。機。折。今。云。梶。原。淀。川。邊。有。唐。崎。相。傳。皆。番。舶。泊。宿。之。遺。名

也。古。事。記。作。泊。白。肩。津。今。按。欽。明。紀。發。自。難。波。津。控。引。船。於。狹。狹。波。山。日。本。後。紀。山

崎。津。凌。雲。集。林。宿。祿。婆。婆。詩。題。自。山。崎。乘。江。赴。讚。岐。在。難。波。江。口。述。懷。催。馬。樂。云。難

波。乃。海。難。波。乃。海。漕。以。上。小。舟。大。舟。筑。紫。津。迄。余。今。少。上。禮。山。崎。迄。余。筑。紫。津。在。嶋

上。郡。津。江。村。土。佐。日。記。亦。言。泊。山。崎。然。則。中

古。猶。巨。船。沿。海。暨。于。山。崎。非。若。今。高。瀨。舟。也

月。卯。也

月。辰。也

郡。是。所。謂。立。野。越

也。非。今。龍。田。越。者

美。是。邑。名

詳。見。下。文

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

集。云。超。草。香。山。時。神。社。忌。寸。老。麻。呂。直。越。乃。此。徑。爾。師。互。押。照。哉

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

難。波。乃。海。跡。名。附。家。良。思。裳。倭。名。鈔。和。泉。國。大。鳥。郡。日。下。久。佐。倍

肱。脛

釋。曰。二。字。引

網。鑿。註。流。矢。飛。矢。也

柱。之。御。量。事。也。冊。魏。公。九。錫。文。運。其。神。策

字。書。策。同。策。作。策。誤。沖。深。也。袷。與。襟。同

日。上。膽。駒。之。東。故。有。向。日。之。畏。矣。亦。訓。日。爲。東。也。古。事。雄。略。記。曰。若。日。下。王。令。奏。天

皇。背。日。幸。行。之。事。甚。恐。故。已。直。參。上。而。仕。奉。保。元。物。語。曰。向。朝。日。引。弓。事。有。畏。左。傳

註。葵。傾。葉。向。日。以。蔽

其。根。征。虜。出。後。漢。書

退。還。示。弱

示。弱。出。左。傳。僖。公。淮。南。子。曰。用

禮。祭。神

敬。齋。天。津。社。國。津。社。以。祈。求。冥。助。也。倭。名。鈔。引。私。記。曰。神。祇。安。萬。豆。夜。之。呂

久。述。豆。夜。之。呂。神。祇。令。義。解。曰。天。神。者。伊。勢。山。城。鴨。住。吉。出。雲。國。造。齋。神。等

類。是。也。地。祇。者。大。神。大。倭。葛。木。鴨。出。雲。大。汝。神。等。類。是。也。東。都。賦。禮。神。祇。○。河。內。國

河。內。郡。平。岡。神。社。去。草。香。村。一。里。許。古。記。曰。所。祭。神。四。座。天。兒。屋。命。壽。不。合。尊。大。國

主。神。天。照。大。神。也。所。謂。退。還。示。弱

禮。祭。神。祇。者。卽。此。矣。社。有。國。平。祭

訣。讀。者。宜。致。思。焉。○。舊。事。大。成。曰。是。爲。事。者。依。方。吉。凶。其。法。元。也。垂。加。翁。曰。我。國。之

軍。配。所。謂。大。星。者。是。也。玉。木。翁。曰。大。星。之。名。出。甲。斐。國。山。本。氏。家。說。○。今。按。天。武。紀

曰。天。皇。於。朝。明。郡。迹。太。川。邊。望。拜。天。照。大。神。又。曰。男。依。等。到。瀨。田。時。大。友。皇。子。及。羣

臣。等。共。營。於。橋。西。而。大。成。陣。萬。葉。集。高。市。皇。子。尊。城。上。殯。宮。之。時。柩。本。朝。臣。人。麻。呂

作。歌。云。渡。會。乃。齋。宮。從。神。風。余。伊。吹。惑。之。天。雲。乎。日。之。目。毛。不。令。見。常。聞。爾。覆。賜。而

定。之。水。穗。之。國。乎。神。隨。太。敷。座。而。八。隅。知。之。吾。大。王。之。天。下。此。亦。可。以。爲。一。證。矣

日本書紀通證

卷八 神武天皇紀

一六五



殊區波辭區旌 (旌) 旌羅佐夜離 (旌) 固奈瀾俄那居 波佐摩多智 會糜能末迺 那鷄句鳩居 氣辭被惠祿 宇破奈利俄 那居波佐磨 伊智佐介幾 未迺於朋鷄 句鳩居氣懷 被惠祿是謂 來目歌今

樂府奏此 歌者猶有手 量大小 及音聲巨 細此古之 遺式也 後天皇欲 省吉野之 地乃從菟田 穿邑親率 輕兵巡 幸焉至吉 野時有人 出自言井 中光而有 之尾天皇問 之曰汝何人

隨影壓躡

戰不良故負賤奴之痛手自今者行廻而背負日以擊期而自南方廻幸遂賴日神之靈而亡虜虜成大功一如神策嗚呼偉矣哉○天道即君道也叛君者逆天也故為入臣者苟有不庭之心縱使其禮祭神祇背負天日豈可得乎如其奉勅命討朝敵即是隨影壓躡耳蓋世世日嗣大君即是今日天照大神矣善哉楠正成言曰如毫黷君之心或萌便宜奉唱天照大神御名也可謂識道者矣新後拾遺集 曾不權大納言忠光限無久世乎古會照勢空尔住月日也君我御影奈留良卒 會不血刃 荀子兵不血刃遠來服卓氏藻 命 以法制令其不相違越故曰令

草香津

上文所謂草香 邑白肩之津也

雄詰

詳見神代紀

盾津

古事記曰登美能那賀濱泥毗古興軍待向以戰尔取所入御

母木邑

繼體紀河內國母樹馬飼首御狩玉祖神社舊記曰

餘

飯之誤寫此紀飯多作五飯五音篇海飯與飲同

茅淳

古事記曰到血沼海洗其御手之血故謂血沼海也萬葉集遊覽住吉濱歌云從千沼回雨會

山城水

零來續日本紀靈龜元年三月割河內國和泉日根兩郡令供珍努官四月割大鳥和泉日根三郡始置和泉監焉然則茅淳是和泉國舊名

門

或曰在日根郡 呼啞鄉垂井邑

山井水門

神名式大鳥郡山井神社畿內志曰山井水門在日根郡樽井村夫木集云山乃井乃湊乎別

撫劍

神代紀急握劍柄訓同左傳襄公撫劍從之劍作劍非下倣此

慨哉

古事記八 十戈神歌

大丈夫

出孟子唐楊巨源詩倚天長 劍絕雲孤報國縱橫見丈夫

被傷於虜手

古

報

對向之訓義也左 氏傳報殺函之役

雄水門

倭名鈔和泉國日根郡呼

報

對向之訓義也左 氏傳報殺函之役

雄水門

倭名鈔和泉國日根郡呼

報

對向之訓義也左 氏傳報殺函之役

雄水門

倭名鈔和泉國日根郡呼

報

對向之訓義也左 氏傳報殺函之役

雄水門

倭名鈔和泉國日根郡呼

報

對向之訓義也左 氏傳報殺函之役

雄水門

倭名鈔和泉國日根郡呼

報

對向之訓義也左 氏傳報殺函之役

雄水門

倭名鈔和泉國日根郡呼

報

對向之訓義也左 氏傳報殺函之役

雄水門

倭名鈔和泉國日根郡呼

報

對向之訓義也左 氏傳報殺函之役

雄水門

倭名鈔和泉國日根郡呼







蹤以命之故曰更古事記曰其葦原中國平國之劍神代紀曰拔十握劍倒植於地踞其鋒端又曰葦原

中國皆諾字米萬葉集爲字倍菅家萬葉集爲字登捕亡令登共追捕訓同續日本紀萬葉集等用登時

置女軍男

師靈

坂置男軍墨

坂置煉

炭具其女

坂男坂墨

坂之号由此

而起也復

有兄磯城

軍布滿於

磐余邑磯此

賊虜所據

皆是要害之

當即殺之資治通鑑南宋順帝紀帝登帥衛士自掩三家悉誅之胡三省註登登時也登時猶言即時也登時見後漢解奴辜傳文選奏彈劉整文師靈古

記曰此刀名云佐士布都神亦名云甕布都神亦名布都御魂此刀者坐石上神宮也舊事紀曰建甕槌之男神亦名建布都神亦名豐布都神今坐常陸國鹿嶋大神

即石上布都大神是也又曰凡厥神劍師靈劍刀亦名布都主神魂刀亦云佐士布

都亦云建布都亦云豐布都神是矣又曰布都主劍大神三代實錄河內國彌加布

都命神比古佐自布都命神神名式阿波國阿波郡建布都神社壹岐島壹

岐郡佐肆布都神社今按佐士刺也建武也甕豐褒美之稱廣韻師斷聲

庫與座訓意同說文庫兵車藏

也○一說熊野神藏此其遺蹤

申云阿佐女主水夕曉乃御膳平尔供

奉都止申阿佐米余政蓋朝目好也

唯唯枕草紙乎乎登目打引戰國策范雎曰唯唯卓氏藻林唯唯謙應之聲

果有落劍玉木翁曰蓋日神之保護天皇之至孝武甕底板鹿嶋神宮有三板社相傳祭高倉

獻之天孫

古事記曰阿佐米余政汝取持獻天

唯唯

神御子江家次第大當會條采女進

下有適寐

据古事記此中毒也與士卒

忽然而寤

此乃神劍之靈驗也

命適寐

不同辭者蓋史臣之優詞矣

長眠

今按歌辭

地故道

路絶塞

無處可通天

皇惡之是

夜自祈而

寐夢

有三天神

尺鳥

訓之曰宜

取天香山

社中土

此云介

遇夜糜

天平瓮八

十枚

此云毗

介并造

嚴

日本書紀通證

卷八 神武天皇紀

竄漢元帝永光元年日

鄉導者

路得鴉引于馬前後因飼鴉建飼鴉臺在南陽

中无光其日長安無鳥

章云倭名鈔歷天記曰日中有三足鳥赤色按文選謂之陽鳥日本紀謂之頭八

咫鳥代醉編曰古者日鳥月兔相傳已久傳曰日無光則鳥不現鳥不現則飛鳥隱

梁簡文詩倡家高樹鳥欲棲謂之栖鳥見隋賀敬詩或月夜皎然噪動飛鳴魏武詩

月明星稀鳥鵲南飛謂之夜月鳥見唐王維詩又世以爲熊野之神使者蓋起于此

八咫鏡必有以也歌書謂之日中鳥以其鳴啞啞也日或訓可此鳥日出必飛鳴于

市村溫庭筠詩東方日出飛神鴉謂之曙鳥見梁昭明太子詩日暮必集宿于林叢

比奈良奴者所謂進退惟谷也棲遑棲遲迴遑也陸機演連珠不能救棲遑之辱正

字通棲

棲栖通

頭八咫鳥

田氏私記云夜太加良瀆古事記曰高木大神之命以覺白

咫鳥故其八咫鳥引道從其立後應幸行今按頭八咫謂頭長八咫其大可知故古

事記序謂之大鳥導於吉野猶梁史所謂一文鳥也蓋鳥而謂之八咫鳥猶日鏡稱

八咫鏡必有以也歌書謂之日中鳥以其鳴啞啞也日或訓可此鳥日出必飛鳴于

市村溫庭筠詩東方日出飛神鴉謂之曙鳥見梁昭明太子詩日暮必集宿于林叢

比奈良奴者所謂進退惟谷也棲遑棲遲迴遑也陸機演連珠不能救棲遑之辱正

字通棲

棲栖通

頭八咫鳥

田氏私記云夜太加良瀆古事記曰高木大神之命以覺白



府 祥夢 吉夢也詩吉夢 維何維熊維羆 赫矣 安陸昭王碑文高皇赫矣仰膺乾願註赫盛也 基業 見後漢 日臣

命 天忍日命 帥大來目 神代紀天忍日命帥天 總津大來目之遺例也 督將元戎 唐書盧從 史傳節度

使李長榮署爲督將詩小雅元戎十乘以先啓行韓嬰章句曰元戎大戎謂兵車也 菟田下縣 今宇陀郡古事記曰到吉野河尻與此紀異縣縣俗

字下做此荒井氏曰古保利蓋出于韓語今朝鮮語郡縣云古保留今按小治也波與保通○古語拾遺曰賀茂縣主遠祖八咫鳥者奉導宸駕顯瑞兔田之徑姓氏錄

曰神靈命孫鴨建須見命化如大鳥翔飛奉導遂達中州天皇嘉其有功厚褒賞八咫鳥之跡從此始續日本紀曰慶雲二年置八咫鳥社于大倭國宇太郡神名式宇

陀郡高角神社八咫鳥神社高角蓋建角身命之略也今鷹塚村有基趾八咫鳥社今云乎登古路演社是也素性集云嶋乃鴨八咫鳥乎題尔互歌奉禮登仰良留禮

婆八咫鳥乎句乃頭尔居嶋乃鴨乎句乃尾尔居互題乃意乎山都良之旅乃雲乃間駕我音乃羅宇多久毛有可住家變流毛今按嶋鴨謂鴨建角身命歟神名式攝

津國島上郡三島鴨神社舊事 穿邑 今云宇賀志村 道臣 熙近日不止有導功亦能順天道故改曰道臣或以

爲避 八月 葉月也謂 乙未 二日 兄猾弟猾 古事記作兄字迦斯弟字迦斯宇迦斯穿邑也玉篇猾黠

也史高祖紀爲 魁師 出後漢書字書 魁犬也師長也 兄猾不來 古事記曰故先遣八咫鳥問二人曰今天神御子幸

瓮而敬 祇嚴此云 怡途背

亦爲嚴咒 詛如此

則虜自平 伏嚴咒

怡途能 天皇

伽離 承

夢訓依 以將行

時弟猾又奏 曰倭國磯城

邑磯城八 十梟帥

又高尾張

邑或本云葛 城邑也 有

赤銅八十梟 帥帥此類

皆欲與天 皇距戰

臣竊爲天 皇憂之宜

今當取天 香山填以

造天平瓮 而祭天社

社之神然後 擊虜則

牛 酒

易除也

軍門 壘門也史周勃 襲 春秋傳 輕行無

鐘鼓 望見 神代紀臨 施機 陰設機巧欺之也古事記曰張押機倭名鈔鼠

文選古點機於之機張阿也豆利波留韻會機主發 也文中子機發必中書曰若虞機張註機弩牙處也 作難 左傳厲公 誥嘖 神代

稜威之噴讓 爾自居之 古事記曰罵詈曰伊賀所作仕奉於大殿內者意 禮先入伊賀禮皆罵人之古語意禮蓋己也

案 劍 把縛劍柄也古事記握橫刀之手 彎弓 引曲弓也古事記曰矛由 氣矢刺而追入玉篇彎引

也曲也彎弓出西京賦說文彎持 獲罪於天 四字出論語訓天爲君者後梁竦 傳昧死自陳所天註臣以君爲天

故曰所天 辭 與否訓意通古今集云最上川上禮婆下 死 志奴訓也非音也 崇峻紀弑訓志勢

末都留崇神紀歌鳥 陳 古事記曰 流血沒踝 倭名鈔踝和名豆不奈岐 俗云豆不不之豆不不之

蓋圓節也今俗云豆不不之四 血原 在上田 牛酒 牛訓志志與下文酒穴同 今按上古不禁肉食故神

代有毛羆有穴人所謂入山覓獸亦充食用也雄略紀有割鮮之野饗仁德紀有牡 鹿之苞直皇極紀殺牛馬祭諸社神聖武紀百姓畜猪四十頭之類可以見矣天武



天皇既以三夢  
 辭二爲三吉  
 地(兆)一及  
 於懷二乃。推  
 根津彥著二  
 弊一衣服。及  
 蓑一笠。爲二  
 老人一貌。又  
 使二弟猾被  
 箕爲二老一嫗  
 貌。而勅之曰  
 宜。汝二人。人  
 到二天香山一  
 潛。取二其巔

士二而可一來  
 旋矣。基業  
 成否當以  
 汝爲一占。  
 努力。慎焉。  
 是時。虜兵。  
 滿一。路。難  
 以。往。還。時。  
 推根津彥乃。  
 手 量  
 祈之曰。我皇  
 當三能。定。此  
 國一者。行。路  
 自。通。如。不  
 能。者。賊。必  
 防。禦。言。訖  
 徑。去。時。羣

紀曰自今以後莫食牛馬犬鷄猿之肉以外不在禁例孝謙紀曰以猪鹿之類永不  
 得進御此禁令之見于史者也後漢光武紀爭持牛酒迎勞馬援傳擊牛醢酒勞饗

軍酒穴 穴與肉同 爲御謠 獨歌德化曰謠堯時康衢謠謠之始也 于儂

能多加機珥 釋曰菟田高木也一說高城也其蹟在伊賀見 辭藝和奈破

蘆 雜羅張也蓋喻兄 和餓末菟夜 我待哉也我謂兄 辭藝破佐夜羅

孺 釋曰雜者不寄也佐發語一說不障也俗謂觸物曰障萬葉集云毛毛可斯母由  
 加奴麻都良遲家布由伎豆阿湏波吉奈武遠奈尔可佐夜禮留玉篇孺俗孺字

伊殊區波辭 釋曰不得救也言不達本懷也一說勇妙也鯨之發語鯨曰  
 勇魚見萬葉集又詳允恭紀衣通姬歌妙者眼妙名細之類 區

旄羅佐夜離 古事記作久治良佐夜流鯨寄也一說鯨障也萬葉集云周弊母  
 奈久苦志久阿禮婆出波之利伊奈奈等思騰許良尔佐夜利奴

此以鯨喻官軍之衆也典籍便覽海翁音屈支羅詩新臺魚網之設鴻則離之傳所  
 得非所求也○延住曰區旄羅也雜助語仁德紀百濟俗語此鳥曰俱知一說梵語

也翻譯名義集拘着羅或拘翅羅此云好聲 固奈泐餓那居波 倭名鈔前妻  
 鳥聲好而形醜又云鷓鴣○旄旄之誤寫 和名毛止豆

女一名古奈美那居 佐糜多智曾糜能 糜當作糜古事記作婆舊事紀作磨  
 謂女子今云乎那居 正韻糜音眉糜音曠佐糜發語猶言

其者也延住曰多智 未廼那雞句塢 未作未非古事記作微 居氣辭被  
 會麼能不立傍也 能那祁久謂身之歎也

惠祿 居氣志懸也古事記作許紀志玉葉集云神奈月嵐尔雜 宇破奈利餓  
 流村雨尔色許幾多禮互降木葉哉被惠祿結語之餘聲 最賢也伊勢談

那居波 倭名鈔後妻和名字波奈利檜 佐磨伊智佐介幾 伊智波夜幾

未廼於朋鷄句塢 身之大功也蓋以前妻喻兄猾之懷 居氣儂被惠祿  
 逆心以後妻喻弟猾之立忠勳也

言立功也古事記儂作陀濁音又此下曰亞亞志夜胡志夜此者伊基能布會阿阿  
 志夜胡志夜此者嘲啖者也亞亞猶神樂阿知女云於於於於也伊基能布會言伸

也 來目歌 釋見 樂府 所謂豐明節會也漢禮樂志武帝定郊祀 手量大

小 今按手量謂拍子有手拍子笏拍子隼人式曰擊百子四人拍手二人鎮座傳  
 記木木合合訓拍子字豆即木合木合也古書法多如斯所謂笏拍子是也○

事物紀原曰晉魏代有宋識善擊節然以板拍之而代擊節是則拍板之始也書言  
 故事曰唐韓愈問曰以拍板爲甚麼僧儒云樂句註拍板句句拍之八音奏動皆趕  
 拍板方得和叶於音聲曲調之中且有音聲巨細 甲乙節奏也古事記亞亞音  
 長短急緩奏樂者隨而就之故曰樂句 引大嘗會儀式曰巳日奏田  
 舞午日伴佐伯兩氏率舞人入自儀鸞門就中庭床子奏久米舞退出次安倍氏奏  
 吉志舞有手量大小及音聲巨細倭姬世記曰終夜宴樂舞詠音乃巨細大小長短



虜見二人大

啖之曰大醜

乎大醜此云

鞍奈滿你勾

老父老嫗

則相與關

道使行二

人得至其

山取土

來歸於是

天皇甚悅

乃以此填

造作八十

平瓮天手

扶八十枚

手扶此云

多衛餌離

養 鷗

國保省吉野之地

今按大和之爲國也吉野一郡居其三之二而峯崇溪邃

地也爾雅省察也易曰

先王以省方觀民設教

率輕兵

出自

井中

言上世山居

穴處之俗也

光而有尾

記作井水鹿今川上

莊碓村故趾存焉

吉野首部

光女天皇召問之汝誰人答曰臣是自天降來白雲別神之女

也名曰豐御富天皇即名水光姬今吉野連所祭水光神是也

披磐石

神代紀

所住

磐排別

古事記作石押分今國

國操部

皇御覽即入穴湏夷又出遊竊

行

謂沿吉野川而下古事記曰到吉

野河之河尻時作筌有魚取人

作梁取魚

梁訓屋魚取魚訓養魚取倭

名夜奈萬葉集梁者不打而不取香

苞苴擔

古事記作贊持倭名鈔苞苴蓑魚

聞將有倭姬世記細鱗取淵梁作瀨

伎夫木集云添川尔梁打人乃早社

供介里柏原乃宮宅趾今猶存阿陀村

阿太養鷗部

古事記作阿陀鷗養姓氏

瓮而陟于

丹生川上用

祭天

神地祇則

於彼菟田川

之朝原譬

如三水沫而

有所咒著

也天皇又因

祈之曰吾今

當以八十平

瓮無水造

之飴飴成則

吾必不假

鋒刃之威

坐平天

下乃造飴

九月

夜長月也拾遺集云秋深美戀湏留人乃

戊辰

五日

高倉山

今在守

城中

一本作

國見岳

在伊賀見村上方跨勢

八十梟帥

古事記作八十一

釋爲凶黨八十人者不是李少卿與極武書斬其

梟帥註梟帥賊之勇將通鑿梟騎註最勇健曰梟

女坂

在守陀郡宮奧

女軍

女手軍也後

男坂

在守陀郡半坂

男軍

男手軍也後

墨坂

在守陀郡萩

紀祠墨坂神雄畧紀菟田墨坂神萬葉集云君

家尔吾住坂乃家道乎毛吾者不忘命不死者

焮炭

炭濟也謂火滅其色黑故借

書焮火赤貌○春秋傳熾炭于位又曰大破吳師獲其乘舟餘

皇使隨人與後至者守之環而整之及泉盈其隧炭陳以待命

兄磯城

之

布滿

布者磯城邑名所出滿者

磐余邑

屬二十市郡名

要害

紀中多訓

沼也師古曰在我爲要於敵

爲害文選註山川險阻也

天神

玉木翁云疑是

天香山社

神名式大和國



平 盆

飴。卽自成一。又。祈之曰。吾今當以嚴。盆。沉。于丹。生之川。如魚。無。大。小。悉。醉。而。流。猶。枝。葉。之。浮。流。者。此。云。磨。吾。必。能。紀。定。此。國。如。其。不。爾。終。無。所。

坐櫛眞命神社三代實錄。天平盆八十枚。其口平故曰平盆。今云瓦器也。倭名鈔盆亦作盆。唐韻瓦器也。辨色。

立成比良加俗云保止岐釋曰兼方按之平盆者盛供神物之土器也。今世伊勢大神宮御殿下多以安置之。或說諸神參候之神座古事記曰櫛八玉神化鶴入海底。昨出底之波途作天八十毗良迦。又曰作天之八十毗羅訶。定奉天神地祇之神。神秘書曰神武天皇御宇依神託始製作之。而敬祭諸神。上代本紀曰隨天神之訓。土師物忌父取字仁之波。途造天平盆。敬祭諸神。宮別八十口柱。本并諸木。本置之。是則天下泰平吉瑞諸神納受寶器也。大同本紀曰采女忍比賣我作之天八十枚。加持而伊波比戶尒仕奉岐熙近曰於我神宮殊敬重之故造替遷宮之時必造調。供進安置之正殿下而往年洪水或流寄於瑞垣或損破而不全亦更經上奏以改。置焉其事載。嚴盆。釋曰兼方按之嚴者嚴重之義。盆者土瓶也。今世神今食新嘗。詳于古記。嚴盆。祭等供神物陶器土器此因緣也。熙近曰嚴盆者祭具土器也。怡途與湯津音通齋戒義也。今按據釋則盆。天神地祇。上文所謂禮祭神祇是。當作盆崇神紀作忌盆。音翁罌也。下做此。天神地祇。也。倭名鈔曰周易天神。曰神地神曰祇和名阿萬。嚴咒詛。熙近曰誓神伏他之義。玉木翁曰伽辭離桿。豆夜之呂久迹豆夜之呂。祀承。祀祇異體爾雅祇敬也。書大禹謨祇承于帝。磯城邑。即磯城郡今。主神社曰楫取天神呪。祀承。書大禹謨祇承于帝。磯城邑。爲上下二郡。詛既見天孫降臨章。祀承。書大禹謨祇承于帝。磯城邑。爲上下二郡。

高尾張邑

即葛城郡今爲上下二郡。所以改號葛城之義見下文舊事紀有葛城尾治置姬名三代實錄曰尾張國海部郡人治部少錄從六位上其日。

連公宗氏等賜赤銅。蓋賊酋名舊。赤銅。事紀作赤銅。距戰。荀子註距與拒同。天社國社。即上文天。

乃椎根津彥。一本乃乃字。弊衣服。當訓夜。及蓑笠。及訓與幾。天智紀及。

也蓑笠農。老人。倭名鈔翁老人也。於岐奈。被箕。箕田家。老嫗。倭名鈔嫗於。

夫之服也。六帖綿積乃於伎奈是也。被箕。之器也。老嫗。無奈說文嫗。

於无奈乃化粧是也。二人。玉木翁曰使以二人擬夫婦而權爲田翁。巖土。

今按前曰社中土則古昔封社之法及社之所在。爲占。此亦太。努力慎焉。由。

可以知矣。崇神紀亦曰取倭香山土。裝領中頭祈。爲占。占之意。努力慎焉。米。

與忌通四。言訖徑去。神也。關道使行。虜果墮術中。天手扶。以手指。

字見魏志。言訖徑去。神也。關道使行。虜果墮術中。天手扶。以手指。

今所謂手壺小壺之類。手壺俗云殿暮小壺。俗云都暮都暮手壺之至小者也。○春。

日神供器有都久豆牟如高坏而少異當用坏盤字以天香山土造之云住吉社神。

嘗造嚴盆取用畝傍山埴云賀茂神供器有名盆賀者蓋平盆之類也。豐太閤制札。

語云瓦器會久毗樣物今省中有會久毗土器徑九寸許其用稀矣。有耳土器載筋。

者有臍土器尤小矣。然。陟于丹生川上。丹生川源出自吉野山。遶丹生社前。

則會久毗亦言頸也。陟于丹生川上。流入宇智郡者神名式吉野郡丹生。

レ成乃。沈。瓮。於川。其口。向。下。頃。魚。皆。浮。出。隨。隨。水。噉。嚼。時。椎。根。津。彥。見。而。奏。之。天。皇。大。喜。乃。拔。取。丹。生。川。上。之。五。百。箇。真。坂。樹。以。祭。諸。神。自。此。始。有。嚴。盆。之。置。也。時。勅。道。臣。命。今。以。高。皇。產。靈。尊。朕。親。



顯齋此云于用汝  
面詩怡破毗  
爲齋主  
授以嚴媛之  
號而名其  
所置埴

爲嚴媛之  
號而名其  
所置埴

呪着

爲嚴媛之  
號而名其  
所置埴

雨也文德實錄三代實錄續日本後紀類聚三代格等作丹生川上雨師社吉野拾遺曰後醍醐天皇吉野乃皇居尔互御製此波猶丹生乃社毛程近之祈良婆晴與五月雨乃空今在丹生莊丹生村傳云祭罔象女命蓋以深山故曰陟于川菟田上或曰神名式宇太郡阿紀神社萬葉集作安騎所謂用祭天神地祇即此

川之朝原

字陀川一名萩原川東西二水會下井足曰宇陀川經萩原入山邊郡朝原神名式宇陀郡丹生神社在雨師村即此一說爲葛下郡片岡村

菟田原者如沫美略美豆也乃阿反奈萬葉集云往水之三名沫如又云水恐不是沫奈瀆微命續古今集思川逢瀨末互登也美奈和奈瀆毛

呂幾命毛消殘留良牟法華有所呪著玉木翁曰呪着朝敵而如水沫消散此經世皆不堅固如水沫泡焔猶操楫以着船于岸也與若沫雪以齧

散意同今按所用祭在丹生川而如水沫在菟田川此呪詛楫德之應驗無水造

在平斯而制乎彼之神術是也法華經普門品呪詛諸毒藥還着於本人不假

餞倭名鈔餞和名阿女說文米菓煎也此訓多加祿古語也造餞者神供之用無水者太占之意○楊循吉除夜雜咏買餞迎竈帝酌水祀牀公

鋒刃之威平天下不假兵猶下餞即自成坐平天下之卜合也魚無大小神供

之用悉醉而流沉下供神酒之發故醉也仲哀紀曰水沫故謂阿幾登布仲石如柏葉能定此國不令不尉而虜自服猶其口向下盆口傾倒向下而酒自流也

女稻魂之女  
能薪名爲嚴山  
迷草名爲嚴  
野椎冬十月  
癸巳朔天皇  
嘗其嚴  
瓮之糧勒  
兵而出  
先擊八  
十梟帥帥於

嚴媛

國見丘破  
斬之是役  
也天皇志  
存必

克乃爲御

隨水險噶

能定此國之先兆也噶噶謂魚口上見吹出水沫故謂阿幾登布仲問之義也文子曰水濁則魚噶噶卓氏藻林魚在水中群然出口貌

嚴盆之置

釋曰凡嚴盆者祭神土器之總名也玉木翁曰後世軍陣出門時必於和珥武鏝坂上則卒精兵進登那羅山而軍之古事孝靈記曰

靈尊

玉木翁曰以我今按至此始稱朕記者因秦漢之制也邢昺正義曰朕

親作顯齋

顯近曰天皇自作齋主神代紀是時齋主神顯齋之大入授

以嚴媛之號

今按神主以女子者古之制也伊勢齋宮賀茂齋院春日齋女等女相與執事禮也伊勢有神主禰宜物忌子良諸社有祝部巫女貞觀十年官符傳

所置埴盆

所置謂供祭也埴盆嚴香來雷即所謂軻遇突智也

嚴香來雷

即所謂軻遇突智也

嚴媛

即所謂軻遇突智也

嚴媛

即所謂軻遇突智也



謠之曰伽牟  
伽筮能伊齊  
能于泚能於  
費異之珥夜  
異波臂茂等  
倍屢之多儂  
泚能之多儂  
阿誤豫之多  
太泚能異波  
比茂等倍離  
于智豆之夜  
務于智豆之  
夜莽務謠意

紀五物冠以嚴字猶齋斧齋鉏之稱蓋不直呼其名神其物敬之至也鎮座本紀曰  
率御竈神火神嚴香來雷水戶神嚴罔象女薪神嚴山雷而御飯炊滿供奉○此周  
禮大祝牲豨齋豨之類禮記亦曰凡祭宗廟嘗其嚴盆之糧照近日嘗以嘗新穀  
為名所謂新嘗祭也今按神祇令季秋神嘗祭然則前章所述是新嘗是役也衣多  
祭而嘗其糧者所謂直會也糧食物也延喜式御膳訓乎毛乃是也  
知役發也以音為訓左傳此役也吳可以得志集韻役同役  
志存必克負神威賴神助以行神討何不克之有伽牟  
伽筮能 神風也垂仁紀是神風伊勢國倭姬世記伊勢加佐波夜之國萬葉集云  
渡會乃齋宮從神風伊吹惑之天雲乎日之目毛不令見常闇爾覆賜  
而定之水 伊勢海也垂仁紀曰常世之浪 於費異之珥  
伊齊能于泚能 重浪歸國也傍國可憐國也  
夜 於大石哉也古事記作意 異波臂茂等倍屢 異發語旬廻也古事記  
斐志尔以費異反斐也 集云振放見乍鶉成伊波比廻聖武紀云進退 之多儂泚能 倭名鈔崔禹錫  
旬廻保理雄略紀相羊訓毛登保利阿會比 貌似甲螺而細小口有白玉之蓋者也楊氏漢語抄云細螺之太太美萬葉集云机  
之嶋能小螺乎伊拾持來而石以都追伎破夫利拾遺集物名吾嬌尔豆養波禮多  
流人乃子波舌太美豆古會物波云介禮後漢書點本迂字訓太美多利梁塵鈔謂  
是我比也倭名鈔又曰玉蓋和名之太太美乃不太太今按此乃本草所謂相思子

以大石喻  
其國見丘也  
既而餘黨  
猶繁其情  
難測乃願  
願勅道臣  
命汝宜帥  
部作大  
室於忍坂  
邑盛設  
宴饗誘  
虜而取之  
道臣命於是  
奉密旨  
掘於忍  
坂而選我

俗云醋 貝者也 之多儂泚能 重言貝名也一本無此句疑衍 阿誤豫阿誤豫 吾子也親將卒之 辭重呼者示意切  
也萬葉集藤原大后賜入唐大使藤原清河御歌云大舶尔真梶繁貫此吾子乎 之  
韓國邊遣伊波敏神多智神功紀歌云伊辨阿藝釋謂小兒也安慢之義不是  
多太泚能 古事記以上三 異波比茂等倍離 反覆言之也古 于智豆  
之夜莽務 擊而將息 于智豆之夜莽務 疊言之也古 以大石喻其  
國見丘也 以細螺喻八十梟師言雖小敵不可侮也 願 當作願玉篇 大  
來目部 大來目命所 忍坂邑 倭名鈔城上郡忍坂於佐加神名式有忍坂坐  
葉集所謂青幡 宴饗 義如字縱酒夜以 誘虜 源氏談云乎古都利取牟乃心  
之忍坂山是也 繼日故曰豐明 誘虜 尔豆欺幾給賀茂保憲女集云  
乎古都利牟尔掛禮留事蓋招釣之義紀 膏 牟呂籠也訓室亦同說文地室 與  
中訓和可都利亦通左傳誘子華而殺之 膏 也徐曰今謂地窖藏酒為膏 與  
虜雜居 古事記曰到忍坂大室之時生尾土雲八十建在其室待伊那流故尔  
酒酣 多介長之意日晏年老皆云 刺虜 刺與刺同作刺誤此出自素尊斬大  
多 久流二字出史呂后紀 蛇之神策上○左氏傳饗齊成醉而殺



期之日酒 釀之後吾 則起歌汝 等聞吾歌 聲則一 時刺刺虜 已而坐定 酒行虜不 有陰謀 任之情徑 醉時道臣命 乃起而歌之 日於佐箇迺 於朋務露夜

陰謀 出史陳丞相世家 類書纂要私謀也

於佐箇迺 忍坂也

於朋務露夜 大室屋也

比苦瑳破而

人多也人指虜而言契沖曰苦讀爲登者登末之略訓凡此紀歌取和訓者苦迹津三字而已

異離烏利

苦毛

雖入居也

比苦瑳破而

疊上句也

枳伊離烏利苦毛

雖來入居也

彌都彌

都志

釋曰瑞瑞也契沖曰萬葉集云見津見津四久米能若子我伊獨家武儀之草根乃枯卷惜裳据之則見津蓋來目之枕辭也今按仁德紀不倭顯宗紀

俱梅能固邏餓

來目子等也指來目部也

勾驚都都伊

異志都都伊毛智

持石槌也私記曰劍名其頭似石一說以頭椎劍摧破強敵比

頭椎劍 已見前歌 代紀天穗津大來目帶

于智豆之夜莽務

已見前歌

頭椎劍

私記曰劍名其頭曲神

復噍類 漢高祖紀襄城無噍類如淳曰無復有活而噍食者也書敍指南戮誅皆盡曰無噍類

仰天而咲

仰天字今俗以音呼

伊莽波豫

今者也豫

伊莽波豫

重言也

阿阿時夜塲

之也

阿阿時夜塲

私記曰阿阿咲聲也時夜塲猶言乎加志也古事記曰阿阿志夜胡志夜此者嘲咲者也契沖曰胡與塲音通

伊莽儂而毛阿誤豫

重言者悅之切也○陰山

伊莽儂而毛阿誤豫

重言也

阿阿時夜塲

破而積伊離 烏利苦毛 都彌都志 梅能固邏 勾驚都都伊 異志都都伊 毛智于智豆 之夜莽務 時我卒聞 已巳板本作已 頭椎劍 一時殺虜

今來目部 言當世奏久米舞 時有此遺則也

氏曰凱

今來目部

言當世奏久米舞

愛彌詩烏毗儂利

夷一人也猶言愛彌詩毗

伊莽儂而毛阿誤豫

重言者悅之切也○陰山

伊莽儂而毛阿誤豫

重言也

阿阿時夜塲

苦破易陪迺毛

人者雖

多牟伽毗毛勢儒

報不爲也紀中報殺訓多牟伽比古路瀆是也多牟伽比

承密旨 此爲天皇御製可以見也王建詩長承密旨歸家少

專

倭名鈔曰太字女者毛波良之古語也中庸曰賤而好自專

戰勝而無驕

今按此安不忘危之義而世諺所謂勝而固結兜鞶之紐

紀

者蓋聖訓之遺意也史項羽本紀曰戰勝而將驕卒惰者敗

同惡

史吳王濞傳同惡相助

匈匈十數羣 今按伊

利

利言論誦呼也推古紀黨訓多牟牟良漢高徒營 徒作徒誤倭名鈔營和

己巳

日

也

徵 說文召也周語唯官是徵

頭八咫鳥

玉木翁曰此取嚮導之義蓋建角身命也

怡莽過

誘引之辭萬葉集云少子



虜無復

葉盤

類者。皇軍大悅。仰天而咲。因歌之曰。伊波伊波。伊波伊波。阿可時夜塢。伊波伊波。伊波伊波。阿誤豫。而毛。阿誤豫。而毛。伊波伊波。而毛。來目部歌。而後大。晒。是其緣也。又。

等率

天壓神

有威德之稱也左氏傳曰穆公夢天壓已

慨憤

蓋宿憤之意

惡然

周禮註惡鳴之鳥

懔然

懔當作懔字書懔恐懼也集解本作懔然

改容

前賈誼傳所改容而禮之也

葉盤八枚

釋曰葉盤柏葉似笠形倭名鈔引本朝式十一月辰日宴會共飲器參議以上朱漆碗五位以上葉

代格曰柏十五把枚手六十枚料延喜大嘗會式曰葉碗久苦豆笠形葉盤比良豆似笠形倭名鈔引本朝式十一月辰日宴會共飲器參議以上朱漆碗五位以上葉碗和語久保天漢語抄葉手比良天空穗物語歌云祈事毛不聽成尔之笠間尔波神乃多可流久苦豆解登會大嘗會記曰宮內省與利獻留久保豆乎婆多加須伎比良須岐登名久延喜式多加須伎八十枚比良須伎八十枚高橋氏文曰見西山柳葉豆高次八枚尔刺作爪見真木葉枚次八枚刺作新勅撰集云霜枯也檜乃廣葉乎八枚手尔刺登會急久神乃御奴梁塵鈔神樂韓神八平手乎尔採持豆我韓神乃加良於幾世牟夜加良於幾註夜比羅耐波八枚乃平盤也柏葉尔豆刺豆神供乎盛者也今按稱加志波者品類甚夥而古語几葉皆曰加志波故仁德紀御綱葉註曰葉此云箇始婆空穗物語以松葉稱加志波延喜式檜柏並訓加志波又有長女柏又以弓絃葉爲酒柏見貞觀儀式長柏見拾玉集檜乃葉可志波見後拾遺集厚朴和名保保加之波乃木見倭名鈔保保即朴音也萬葉集云皇祖神之遠御代三世波射布折酒飲等伊布此保實我之波東鑑所謂折敷之名蓋此義也又本柏見江次第兒手柏安可良我之波見萬葉集責榊干榊見延喜式玉柏見金葉集皆因葉形色而得名非別種也北史倭國傳曰俗無盤俎藉以榊葉詳見仁德紀三十年下又饗膳膳夫拍手等皆訓加志波豆拍八開手打天枚手等之義亦悉出

歌之日愛瀾詩鳥毗儂利毛毛那比苦比苦破易陪迺毛多牟伽毗毛勢儒此皆承密旨而歌之非敢自專者也時天皇曰戰勝而無驕者良將之行也今魁賊已滅而同惡者何匈十數羣

於此詳見持統紀三年下

饗之

遇待之意也

可早圖之

左氏傳吾子其早圖之

黠賊

楊子方言黠慧也五代史黠虜

候應邊備議

說

增韻說誘謂以言語論人使盜賊築點

兄倉下弟倉下

皆逆命之凶黨也

愚謀

兄磯城服則存否則亡利害甚分明而不願恩渥不知天人所招其禍可不謂愚乎

承伏

熙近日承引屈伏也

盡銳

勁卒

出晉書

儵忽

明狹間也言日光過隙之急也班固賦辰儵忽其不再師古曰儵忽疾也

文選註不

攻必取戰必勝

前漢高帝紀語

介冑之士

出周亞夫傳註介冑兜鍪也

弊

新序數戰

哆哆奈梅豆

仲哀紀盾列此云多那美萬葉集云楯並而伊豆美乃河波乃水緒多要受皆連伊字者蓋

爲射之發語也

契沖曰多从口者乃上聲字陀羅尼此例多矣見大慧大日經註

伊那嗟能椰摩能

在菟田郡山路村上方一名山

路

虛能莽由毛

自木間也萬葉集云高角山乃木間從文由字唯取音與利之古語也故萬葉集從字自字皆訓由釋以爲由字有與利之訓

故由毛自

易喻者摩毛羅毗

易發語行守也羅毗反利

多多介陪磨

戰者

也者非是

易喻者摩毛羅毗

易發語行守也羅毗反利

多多介陪磨

戰者

椰隈怒

我者耶餓也景行紀吾孀者耶爲早說者非推古紀歌云伊比尔惠豆

之摩途等利

嶋津鳥也私記曰欲讀鷓之發