



第十期

目錄

- 1, 制定湖北省憲法的管見.....周書
- 2, 俄國社會思想之研究(續).....熊康年
- 3, 告教師(續).....葉樹芬
- 4, 一九一七年俄國社會黨之回顧.....胡庭方
- 5, 希臘之文明(續).....南朝
- 6, 讀荀子「天論」.....樊樹芬
- 7, 武漢四週見聞記(續).....周書
- 8, 一個可慘的進化.....熊文略
- 9, 對牛彈琴.....張紹先
- 10, 制憲潮.....李明炎
- 11, 眼痛.....朱紹衣

# 新華週刊

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

一九二二年七月三日發行

李明炎  
董古余  
周書  
啓事

霍伯孫所著戰後之民主主義 Democracy after the  
war By T. A. Hobson 馬沙利克所著俄羅斯之精神  
The Spirit of Russia By Thomas Scarrige Masaryk  
二書鄙人等已着手編譯一俟完畢即在新華週刊或其他  
日報發表海內同志幸勿重譯是禱

●本刊代售處一覽

北京青雲閣

琉璃廠

勸業場

賓宴華樓

第一樓

天津漢口 武昌廣州 駐馬店 信陽

佩文齋書紙店

富文書店

會文堂書坊

源文齋

會友書社

四友書社

華盛書社

聚文南紙書局

文智書局

聚文齋南紙店

中華書局

商務印書館

利華書社

文化書社

蒙學書社

必高小校販賣部

陽高小校販賣部

第三師範販賣部

北京新華週刊第十期  
中華民國十年七月二日發行

編輯者 新華週刊社  
北京北新華街十三號  
電話南局二八八四號

發行者 新華週刊社

印刷者 文益印刷局  
北京宣外萬源夾道  
電話南局二百零九號

注意	定價		
	全年五十期	半年二十五期	自取每冊
報費先付郵票代價照數實收 但以一分半分為限	大洋一元	大洋五角五分	大洋二分
			郵寄每冊 大洋二分半

## 制定湖北省憲法的管見

周 書

上篇 主張制憲的理由

省憲運動的聲浪，一天高似一天，湖南省的憲法，已經開始審察了，浙江制定省憲，業已發表宣言，潮流所趨，似覺由理論變為事實。吾鄂地處人衆，又居長江流域的中心，草擬省憲，事實上是免不掉的。鄉邦明達君子，現在聽說已有制憲的動機，在此時會，我不免略有貢獻，這就是我做這篇文章的引子。

湖北省自治法草案，脫稿在各省之先，現在進而爲省憲運動，根據法理，應該贊成之點有二：（一）民主政治的原則，當然爲分治主義，分治必須達於極點——個人自治，纔可獲得個人自由；所以在共和國，來講省自治，是天經地義的。換一句話說：制定省憲，就是謀本省根本的自治。有人說：「各省既立於國家之下——行政區域，當然受國憲的範圍；如果各自爲憲，近於破裂。」這個話在表面一看，似覺有理，其實不然；因爲各省雖立於國家之下，然各具有自治之權，自治權是發之於己的，不要受之於國的，這纔是自主的自治，不是法賦的自治，主張制定省憲的，就是以此個理由爲前提。至於說省自爲憲，近於破裂，這未免誤解憲法爲獨立國所特有。要知道憲法就是一種根本法，亨利第四之戰後休，曾經說明。按之中國，國語中行穉子曰：「重書制憲，國之憲法也」。管子載「有一體之治，故能出號令，明憲法矣」。這都是作根

本法解釋。憲法固是根本法，故並不是獨立國所特有，比方北美的各邦，他們並不是獨立國，各有邦憲；英吉利的領土坎拿大，澳入利亞，紐西蘭等，也不是獨立國，亦各有憲法。從這裏就可以明白制定省憲，並不是分裂國家了。（二）哈佛脫比有句話，說：「國小應該中央集權，國大應該地方分權。」這雖不合乎政治極軌，然亦有幾分真理。中國地廣民衆，不分治不易爲功，現在一般學者，多半傾向於此語；所以制定省憲，尤爲刻不容緩的事。有人說：「憲法既以省名，當然同國憲要不生衝突，今各省自定憲法，互有不同，將來制定國憲，豈能包括一切嗎？如果不能包括一切，國憲上規定各省事權，必要分條列舉，憲法中又有這種「新式樣」嗎？須知一國有一國的事權，二省有一省的事權，省權不過國權的一部份，原來不相衝突，比方本省內一切事項，本省應該有處理之權——這就是省憲應該規定的；其他屬於統一必要的事項，自然屬於國家——這就是國憲應該規定的。明白了這一點，那麼，各省省憲制成，將來又何嘗不可產生一個共同國憲呢？省憲的範圍，又何嘗同國憲發生衝突呢？

制定省憲，我已經認爲正當，尚有一點，應該特別說明，免生誤會。自治制憲，是因爲中央不能統一，所以纔出此變易國治之方，並不是化省爲國，脫離國家來獨立的；因爲民族立國，是近世最大的思潮，不同國的同族，倘要把他們爲一氣，中國族同國同，豈能自己來分裂嗎？況「凌弱暴寡」的國家，圍繞我們的左右都是，中國民族

想在現今的國際間生存競爭，更不可以省為本位，略視國家於不顧。歐洲大戰，協約國都為帝國主義的德意志，說他侵掠是不正當的；其實他們的政治同政策，無一不是取法德國。有人評論歐美政治的現狀，說：『各國對內則民主主義，對外仍是帝國主義。』從這裏一看，社會主義不相侵掠的宗旨，未能普遍實施以前；世界大同的理想，還未達到目的的時候，中國的國家，有時刻保存的必要。所以制定省憲，是更促成民國統一的憲法，再拿治省之道，來共同治國，如果割據自安，那就是速國之亡了，主張制省憲人的本願，原來不是如此。

(未完)

### 俄國社會思想之研究

熊康年編述

#### 甲，啟蒙時代。

這個時代，是說的十八世紀末葉到十九世紀初期。法國的啟蒙思想，也流入俄國。孟德斯鳩，威耳帖耳，濟帖羅，洛克等的哲學，與以大大的影響。此時的文化，雖只少數人顯學，關於知識階級黎明期成立，却非常重要。嘉達達利拿女皇，拉吉斯鳩，譯文意和等是此時的代表。嘉達利拿女皇十五歲，愛讀柏拉圖與希臘的文。及長，愛讀『法的精神』，並以威耳帖耳為好友。但是她實際所行的政策，還是殘忍的帝國主義與酷虐的專制主義。反之拉吉斯鳩，俄國呼他為知識階級的父，幼年留學德國，吸收西歐的文明，回國就非難『農奴制』，大呼『民衆解放』，他被充軍在西伯利亞十年，志不稍挫。得赦後，仍到處

宣傳。所以壓迫都集中於他的身邊。以後他看到水窮山盡，永無實現的希望，才行飲毒而死的下策。社會運動的到這步田地，真是最傷心的事啊！畢竟俄國的羣衆，覺得知識階級又去了一個台柱子，他們所表現的悲慘，苦痛，恐怕死了親生的父母，都沒有這個急切難捨的樣子。拉吉斯鳩主要的著書，是從白銀洛苦拉到莫斯科的旅行，彼時禁止發行，至一九〇五年，才漸漸解禁。

#### 乙，亞立山大一世時代。

此時代不僅含有法國的哲學。亞丹斯密 邊沁等英國派的合理主義個人主義又加入了。代表此時思潮與運動的，就是一八二五年『十二月之役』加入的一些人。

#### 丙，一八三〇年代。

從來不能統一的知識階級，到此時已構成了堅固的基礎。德國的『浪漫哲學』，如薛林庫，海格爾。一時青年，都是醉心嚮往的。海爾正，巴枯等，柏林斯基，芒拉諾夫斯基，亞庫沙可，烏亞利，智爾多夫等充分呼吸此時的空氣。這都是浪漫哲學的影響。

#### 丁，一八四〇年代

法國的社會主義於此時流入，如聖門，傅立葉，路易柏郎等，又使俄國受深深的印像。此時的知識階級，斯拉夫主義與西歐主義分化。前者是否認西歐派自由主義的資本主義的社會組織。高唱俄國社會進化組織的國粹派。亞庫沙可，福夏可，濟列斯基是此派代表。後者說俄國文明，要同西歐文明一致。西歐諸國所經過的路徑，俄國也

同一的步驟經過。海爾正，普拉諾夫斯基，巴枯寧，柏林斯基是此派的代表。

戊，一千八百六七十年代。

此時代又受孔德，彌勒，達爾文，斯賓塞爾的實證哲學與自然科學的影響。此時知識階級的特色，是自然科學的，排哲學的。虛無主義是他的果實。查爾斯西斯是此派的代表。知識階級的人，通同投身於有名的「走農民的路」的運動，就是這個時代。

己，一千八百八九十年代。

此時代工業很發達，德國的科學社會主義，又於此時傳入。前回「走農民的路」的運動不能成功的結果，西歐主義又分為主觀客觀兩派。前者說社會的發達，沒有偉大的人力，是不成功的。拉夫洛 密哈魯斯基是此派代表。後者以馬克斯唯物史觀，奉為忠實傳統。此派代表者，是普列哈諾夫與拉甫，現時的列寧，即此派的健將。

庚，一九〇〇年代。

此時代又傳入柏恩斯的修正派社會主義，客觀派中又分正統馬克斯派與新馬克斯派。代表後者的是司徒爾甫與智干巴拉斯基。

再知識階級另成一系統的。有克普泡特金的科學的無政府主義，托爾斯泰的宗教的無政府主義。

四，社會思想系統

在前項把知識階級發達之時代的概觀，業已簡單說明。茲將把各種社會思想，作適宜的區分，就其代表者加以

研究。至過激派今日佔勝利的路徑，也是必須研究的。

俄國最初的黃金時代，就是一八三〇年到一八四〇年。此是社會思想，分為國粹派與歐西派兩大系統。二者源流，是由各種思想與運動發展來的。故欲了解支配今日俄國社會思想發生的路徑，搜索一八二〇年到一八四〇年社會運動的過程，最為適當，以前無溯及的必要。同時代以後，俄國的社會思想，可分為國粹主義，西歐主義，社會主義，無政府主義四大系統。國粹主義，又分為斯拉夫主義，俄羅斯主義。西歐主義，又分為自由主義，人道主義。人民主義，虛無主義。社會主義，分為主觀派，正統派，修正派，無政府主義，分為科學派，宗教派。茲列表如下。

國粹主義

斯拉夫主義  
俄羅斯主義

西歐主義

自由主義  
人道主義  
人民主義  
虛無主義

社會主義

主觀派  
正統派  
修正派

無政府主義

科學派  
宗教派

更爲概括的說，國粹主義與西歐主義，是根本的系統。社會主義，無政府主義，就是西歐主義的後身。

今日支配俄國的過激派思想，就是以正統派社會主義爲中心。所以本文務必將社會主義的思想史詳加敘述。

### 第二章 國粹主義

#### 一，斯拉夫主義

##### 甲 概說

斯拉夫主義，本民族主義的思潮，來發揮俄國固有的特性。即發展舊有的文化，保存國粹，否認彼得大帝  
的改革，就是他們的宗旨。他們覺得完全靠西歐的合理主義，權力主義，輿論主義的要素，怕有墮落朽敗的傾向。現在要振起少壯的俄國，引導全世界都呈新文明氣象，他們不僅是排外的集團，渾然有哲學的體系，爲世界觀的代  
表者。

斯拉夫主義的發源地，一八三〇年在莫斯科成立。俄國自由主義運動，受十二月叛亂——一八二五年——的鎮壓，一時頓歸銷沉。但不久清新的風潮，又興起於古都莫斯科大學。當時的青年，都醉心於德國派——休林庫，赫格爾的哲學。一時青年的中心如亞庫沙里，柏林斯基，巴枯寧，嘉脫可，苦拉諾夫斯基，科爾列夫等都是優秀的集團。實文化運動的先驅。但是他們那個集團以後就分爲二。一，是保存國粹的斯拉夫主義。一，是主張俄國也要取西歐路徑的西歐主義。

斯拉夫的根本主義，不管他是信任自己民族優勝與否

他的進化，可分爲兩派的。一，是講形而上學的，期契斯若，亞庫沙里可以代表。一，是立足於生物學，社會學，亞庫沙里可以代表。

##### 乙，期契斯基

期契斯基，一八〇六年，生於莫斯科，死在一八五六年。他是斯拉夫主義最初的創始者，斯拉夫主義原始的形態，都是他發見的。

他說歐與俄各有各的特質。試從宗教上看，在歐洲的嘉特利枯教與新教中，信仰常同智識論戰。依合理的主義，宗教的神聖，就被污蔑。反之在俄國的希臘正教，常與真正之天助的信仰相伴。再從國家組織上看，歐洲的國家，起源於征服權力，服從的關係，就是他一切的紐帶。而俄國的國家，起源於人民自由結合，他的紐帶，是自由與平和，常爲一致的。再從哲學上看，歐洲哲學起源，是希臘的哲學，遠不及德國的浪漫哲學。俄國的哲學，來源於幽遠的希臘哲學，遠在德國哲學之上。再從法律上看，在歐洲是外部的，形式的。在俄國是內部的，有機的。再從經濟組織上看，歐洲是建設在私有制度之上，有產階級與無產階級相敵仇視。在俄國是共有的財產，人覺得在人類中，有一定的價值。所以在拉丁文明，日耳曼文明以上，還得展開一種新文明，這是我俄人現今的一大使命。

##### 丙，亞庫沙里

亞庫沙里，生於一八一七年，死在一八六〇年。他更引伸期契斯基的學說，使斯拉夫主義，在國家學方面，越

顯明瞭。

亞庫沙果，也是讚美我國的政教與君主政治。不過他很醉心彌勒制度。彌勒制度，是以一個農業組織作共同的所有權。在半化國不免有點抵觸的形式。而亞庫沙果完全以他表現俄國的精神，覺得俄國非使彌勒制度為有機的成長不可。在歐洲的國家，人民無自由，許多主義，都是暴力主義的變形。奴隸，憎惡心是歐洲的特徵。我們存在一日，不可不由自己的路徑上發揮本來的文明。

亞庫沙果主張如是，却正當尼古拉一世警察國家的政策非常嚴酷。這種真摯的言論，不過僅成了一時的悲劇。

丁，達流斯基

達流斯基，生於一八二二年，死在一八八五年。他是一個很博學的人。通曉自然科學與社會科學。斯拉夫主義到他出世時才集其大成。他並不像一八四〇年代斯拉夫主義，完全立場於形而上學的。他是以斯拉夫民族任生物學上社會學上佔有優越位置的。這就是呼他為新斯拉夫主義的由來。

他並不像從前斯拉夫主義者，說斯拉夫民族有救濟全人類的使命。他在歷史的哲學上，將文化的體型分類。由他的傾向與完全的程度，斯拉夫民族，應該占最優勝的。像他這樣說，就在今日俄國，還是為仰民族主義的時代。他說全人類的概念，是抽象的。在科學的現實的上面，人決定人類的東西，是從文化體型內社會學的假說出發的。從此點觀察世界文化的體型，埃及，中國，古代塞米

吉庫，印度，伊南，黑布流，希臘，羅馬，亞利伯，歐羅巴（日耳曼拉丁）是十大系統。不過世界所有共同的文明，已不存任了。各個民族，初發揮自己特有的文明，以自己的使命，在生物學上，盡應盡的職務。要把世界的人類考一考察，創造文化最相宜的，除了斯拉夫沒有。斯拉夫民族中，文學，藝術，宗教，政治，社會制度。都含有完全發達的種子。這是達流斯基批難西歐文化的數點。以為斯拉夫文化發達。是必然的要求。

我們從以上看起來。斯拉夫主義諸名家所主張的。業已知道梗概了。不過到十九世後半期，此種思想，同西歐主義，着實起了許多爭鬥，畢竟為西歐主義所征服。這種民族主義的主張，雖是自覺國民的一個階段，但是他骨子裏，是希臘教會獨裁政治，却把彌勒制度的真價值又認不清楚。這真是他們一個大遺憾啊！

（未完）

### 告教師

（續）

契特芬

教師！教師！你們又要知道做教師的目的，是在改進社會。杜威道：「學校是社會的縮影，是模範的社會」。現在的學生，將來就是社會的改造家。要使學生畢業後有在社會活動的能力，應當先在學校裡養成他們共同生活的習慣，練習平民政治的組織，懷抱改造社會的理想。所以你們就是社會的改進者。

教師！教師！你們又要知道做教師的目的，是在創造文化。一時代有一時代的環境，一時代即有一時代的文化。

。文化是順應或改造環境的工具，教育是創造文化的工具。因為文化事業，是具有人格價值的人，向理想一方面自由活動所構成的，而教育是發展學生的人格和自由，向理想一方面不絕的去進行的。教育發達，文化自然就容易創作。所以你們就是文化的創造者。

應該怎樣做教師？這個問題，一般人亦必回答道：「教師對於部章，應當絕對的遵從；對於學生，應當顯出『師嚴道尊』，『博學多能』的樣子」。教師諸君！你們又因為錯認了做教師的方法，所以就『率由舊章』，『故步自封』，沒有研究或創造的精神。從前我國教育的法規，全是由日本抄襲來的；日本是什麼國體？現在我國是什麼國體？新教育又是什麼趨勢？你們還奉行軍國民教育，違背世界的潮流。自從歐戰以後，世界的局勢，為之大變；你們做地理教師的，還守着十餘年前的一部瀛寰全志。近幾年來，國語的文學誕生了；你們做國文教師的，還守着十三世紀的一部古文觀止。（聽說湖北的某學校，所教的地理是禹貢，博物是山海經，倫理學是陽明子學，更是奇怪。）從前你們是怎樣得之於學校的，現在『如法炮製』的轉售之於學生，自以為你們的學問，一生用之不盡，不肯再去求點新知識。教師諸君！社會生活，是時常變遷的，學術是日新月異的，你們是新人的引導者，是社會的改進者，是文化的創造者，應當有一種素養——看書，閱報，攷察社會的生活，順應世界的潮流，繼續的研究和創造，這才是你們做教師的方法呵！

上面所說的教師的缺點，是指一部分而言，不是包括全體的，請讀者不要誤會。 作者識

## 一九一七年俄國社會黨之回顧

胡庭方

在一九一七年三月的時候，俄國就發生了一種偉大的社會革命，推翻了專制，消滅了『保守』『十月』諸黨，而社會黨此時恍惚就像雨後之筍，簇然而生。到了十一月列寧革命，又把他裡邊各種黨派，全化成『多數派』了。

我們現在想明白他這九個月裏邊的黨派，和他的原委；所以把他的各黨派，寫在下邊，作一個回顧。

(一) 社會革命黨 (Partija Sozialistow Revoljucionerow)

這黨是以農民為中心，希望社會改造者，夫維使拉 (Blawophilism) 的一派。他很與『虛無主義』相提攜。

當一八七六年的時候，他組織一個『愛國黨』(Narodnoshchertwo) 過後又改為 Wolja Naroda。到了一九一七年才改為『社會革命黨』，他的黨首就是克倫斯基，三月革命以後，克氏就出來組織內閣，把全俄的土地，分給農民，以聯合多數的國民，這時候就是『社會革命黨』勢力最盛的時代。但是他的內裏，還分有兩派：

a. 防禦派 (Obolomstowo)  
這派對於歐戰，主張防禦本國，不主張積極的攻



擊，克倫斯基和布列哈可卡等，都屬這派。他的機關報，叫做自由之國民 (Woli Naroda)，就是從前土地自由的社會主義新聞。

b. 敗北派 (Polosennawo)

這派持世界主義，主張歐戰即時平和，願俄國敗北。多過激分子，如周勞夫同勞兵會報的主筆科直，都是這派。他的機關報，叫做國民時事 (Dielo Naroda) 同土地與自由 (Semlja i Wolja)。

(二) 社會民主勞動黨

(Sozial-Demokratische Rabotija Partija)

此派於一八九三年在莫斯科結黨。至一九〇六年在斯推克何羅母開大會，分為列寧和布列哈納夫兩派，其後此兩派又分為三派：

a. 多數派 (Bol (i) Solawiki)

此派即所謂布爾塞維克的正統派，在歐戰以前，不准在俄國存在，以後則聚集在列寧旗下。他的機關報，叫做真理 (Prawda) 勞動之道 (Rabotij Patis) 新生報 (Nowaja Dechisni)，都是最鼓吹社會主義的。

b. 少數派 (Mjen (i) Solawiki)

此派在歐戰前，與克倫斯基取同一態度，即主張防禦主義的。對於多數派之橫暴，專制掣肘的態度。他的機關報，就是勞動新聞 (Rabotija Siesta)。

c. 布列哈納夫派

此派當時主張一種「國家社會主義」，他的政見，希望同第三階級提携，以組織內閣。布列哈納夫和克魯泡岑金就是他們的首領。可是他們都沒有了往年的勇氣，成了一種悲慘的境况。他的機關報，叫做統一 (Edinstwo)。知識的階級對於這個報紙，是非常愛看的。

(三) 勞動國民社會黨

(Trudno-Narodno Socialističeskaja)

此黨是一九〇六年所創立之「勞動黨」和「國民社會主義黨」合併的。至一九一七年克倫斯基政府時代，他的宗旨，同「社會革命黨」中之「防禦派」，「社會民主黨」中之「少數派」，同倡一種穩健的社會主義。所以他在克倫斯基內閣時代，就有多數的人，都組織開員。勃哀納夫克斯和李起震等名士派，皆屬此派。他的機關報，叫做國民之聲 (Narodnoe Gowo) 同 H H (Denei)，前一種是「國民社會主義」的，後一種就是「勞動派」的。

(四) 立憲民主黨

(Portija Konstitucijno Demokratičeskaja)

此黨在俄國會開幕的時候，為反對黨的急先鋒。至魯奧夫內閣時代，他糾合全國的輿論，組織了一個極大的政黨；可是到列寧掌政權的時候，他已經非常的衰敗了。其後因為聯合各黨的緣故，也就把他的黨名改變了。他的機關報，叫做言論 (Ejelo)，為俄國最大的新聞。

(五) 急進民主黨

(Rabotija na atšastnaja Partija)

的黨在三月革命以後，由中央進步黨派員組織的。他的主義，在立憲思想同社會主義之間。麥拉所夫和良非（M. P. Lavrov）是他們的領袖。他的機關報，叫做俄國（Octoberstwo）。

此外革命以後，所起的黨派，還有『共和民主黨』猶太勞動黨』等名目存在；可是到了列寧掌政權的時候，以上各黨，都已經銷化，只『多數派』一派了。

### 希臘之文明

（續） 南 港

其所不滿足之點，即因希臘人信仰上的不同。希臘人對於君主的信仰，大不如亞非利亞人之無條件服從。即如希臘之傳說時代，國王不是被治者的王，由被治者的承認和自由同意而選出，其職權亦有相當的制限；王是將軍兼裁判官，并可祭神的職務，人民固服從於君主，君主却不能振其淫威橫施權力。國王之下，有所謂樞密院（*Boule*）和民會（*Agora*）兩機關分其權力。希臘的國王和臣民關係既然如此，希臘人當然對於亞非利亞藝術品不能完全滿足。即因希臘人和亞非利亞人不同，乃是自由民，不是專制君主的奴隸。他們自不能同情於帝王的豪華淫亂和人民之悲苦流離。其次希臘人的美性，非常發達，而所謂美，以為是具體實現超感覺的統一原理的東西。凡描寫人和神的不德等藝術，都認為不是實現善美之物，極端排斥，則尼人讚美獸性或極端醜陋陰險的藝術，自不能令希臘人有相當滿意了。又希臘對於宗教的信仰，不如埃及僅侶等專為宗教生活，希臘人僅能算是對於神的信者罷了。埃及的神，如前所述，乃是半人半獸之神；常於極莊嚴的殿堂中，崇拜所刻繪的貓猴等動物。為女神哈托（*Hathor*）的像，有牝牛之角；男神塞作（*Seth*）之像，亦戴鵝於其頭。荷魯斯（*Horus*）是鷹頭。巴斯特（*Bast*）是貓頭，伊西斯（*Isis*）是牛頭，克隆（*Khnum*）和安（*Anon*）都是羊頭。其他半人半獸之例，還有不少。而希臘人所崇拜之神，乃是半神半人的。其神常可與希臘人共其生活。他們不崇拜人類之獸性化的神，而崇拜人類之神性化的神。所崇拜的神，大抵和我們人類具有同樣的理性。希臘人對於其神，常用率直的態度去祈禱，恰如對待外賓的禮數。不以埃及人否定現世或僅慕死後的生活為然，專從現實世界去求神。由希臘人看來，埃及則尼人亞非利亞等的藝術；單調極了，毫無生命存乎其間。因為僧侶僅是暴君的代表，不能於其藝術中發見藝術家的個性；因之其藝術，全是干幅相同死氣佈滿沒有活潑跳躍。生命的東西。則尼人亞非利亞藝術，太不以善為其標的故其作品常失之醜穢凌亂；而亞非利亞藝術，則僅足記載帝王的功業及淫威行為罷了。

希臘人既向埃及則尼人亞非利亞人學其技巧，於是便大行發揮其藝術的天才，而另出一種自由清新的藝術。不以人獸為主題，而以靈活的人類為主題，所以於其藝術品中，常可看出靈活生命和踴躍個性來。他們在藝術上所以有這種光華燦爛成績的原因，即因他們本有造形的才能。

所謂造形的才能：即對於一切事物，極力使之爲具體化；於模糊茫昧之事物中，抽出一種明瞭鮮艷的彩畫之眼前。希臘人不滿意於茫漠不定無規限的事物，必在這等事物上，與之以明白的定形。埃及腓尼基亞西利亞藝術的短所，即係仍與事物以一種荒唐幻怪的儀型；希臘不然，却與以秩序整然明白清新的概念。後世歐洲美術，所以能整齊完備，不外受希臘人的賜助。

不僅如此，其所創造的藝術，尤能擅精細深曲的才能。不但與事物以明白之形，並且於其一畫一點一曲一折，亦復絲毫不苟。例如愛斯克羅斯 (Aeschylus) 梭賀克勒斯 (Sophocles) 等的劇詩，最能用綿密精緻方法描寫事物，常有突過後人之處。近世歐羅巴所以有細意熨貼的高妙藝術，亦是希臘人開其先河。

輸入文字給希臘人的是腓尼基；而由之以製作文章的，却是希臘人。波斯來侵希臘危急之時，希臘人與此大敵相抗，俾得勝利。其後希臘文明，更不受東方文明的壓制，漸能完全發揮其獨立的文明；將科學藝術自由併爲一種事業，實現其創造文物的大理想。希臘文物既振，便替歐洲近代文明立一大基礎。所以我們真可稱希臘人以馬拉頓 (Marathon) 陸戰，沙拉米斯 (Salamis) 海戰擊破波斯軍等事是歐洲文明的烽火；由此歐洲文物纔燦若朝霞的興於後世。可見希臘文明在歷史上位置之重要，在我們有必須知道的必要，由此亦可証明了。

## 讀荀子「天論」

樊樹勳

荀子以前，談天道的人很多，其根本觀念，亦各不同。老子以爲天是無意志知覺的，故說：「天地不仁，以萬物爲芻狗」。這一個觀念，打破古代天人同類的謬說，立下後來自然哲學的基礎。莊子以爲天道是無所不在，無所不包的；故說：「庸詎知吾所謂天之非人乎？吾所謂人之非天乎？」因此，養成種種的安命主義。孔子把天看作一個有意志，有智識，能賞善罰惡的主宰；試看論語中說：「天之將喪斯文也，後死者不得與於斯文也；天之未喪斯文也，匡人其如予何？」「死生有命，富貴在天。」是把天當作有意志的。「不怨天，不尤人，下學而上達，知我者其天乎！」是把天當作有知識的。「予所否者，天厭之，天厭之。」是把天當作能賞善罰惡的。這種「天命」的觀念，在儒家牢不可破。墨子最信天，亦以天爲有意志的，故說：「天欲人之相愛相利，而不欲人之相惡相賊也。……以其兼而愛之，兼而利之也。……以其兼而有之，兼而食之也。」這是說天的志，就是要人兼愛，凡事都應該以天志爲標準；所以他倡出「兼愛」的學說。

大凡一種學說的發生，或是受時代思潮的影響，或是因當時社會情形的反動，所以我於批評荀子天論以前，不得不把荀子以前諸子的天道觀念，略說一點，足見荀子的天論，是對於諸子所說的天，發生一種激烈的反響；更可見荀子所說的天，不是老子一般人所說的「無所不在，無所不包的天」，也不是孔子墨子所說的「賞善罰惡」的天。他批評莊子道：

「莊子蔽於天而不知人，……由天謂之，道盡因矣。」

又說：

「道者，非天之道，非地之道，人之所以道也，君子之所道也。」

看這幾句話，就可以推知荀子哲學的根本觀念了。

荀子天論的大意，就是：「推開天道，注重人事」，全沒有一點神秘的意味。他所說的天，是「不為而成，不求而得」的天，和現在科學家所說的「自然」(Nature)相同。

他以為天道是有常的，什麼貧富呀，吉凶呀，都與天無之，是在乎人治的當不當；所以天地的變化——星隊木鳴關

——是可以怪異，而不可以害怕的。天人的分，既各不同，所以人當苟(敬)其在己，而不慕其在天；要與天地參

，而不與天爭職；更要能征服天行，以利人用；他的這種「人事主義」和「敬天主教」，剷除歷代相沿的神秘思想，立

定實驗哲學的基礎，是我們不能不推重的。但是他說：「……如是者雖深，其人不加慮焉；雖大，不加能焉；雖精，不加察焉；……」又說：「思物而物之，執若理物而勿

失之？」只求知其然，而不求知其所以然，只要制裁已成之物以為人用，像這樣極端短見的功用主義，反對當時科

學家的學說，這又是荀子哲學中「大醇而小疵」的地方了。

### 武漢四週見聞記

(續)

周書

武漢的報紙，計算起來，說有二十幾種，求其可以稱

贊的，實在如鳳毛麟角，不可多得。大概這些報紙，都不

是同時代進化之物，放在前清末年，總算時髦的東西，到

了現在，說他益於人類社會，簡直是與嚼之語。他們的其

回駁點，我且一一寫在後面；不過我最先有一句話要聲明的，就是我們拿世界的眼光，用批評的態度，來指摘武漢

的報紙，其一種用心，就是希望他入於新聞的正軌，萬莫

傷及私人的感情總好！

(一) 武昌的報紙，不是改良社會，闡揚文化的東西，所以世界的潮流，革新的文化，他都闕而不講。

(二) 武漢的報紙是以營利為目的的；所以擾亂社會，陷害人類，造成種種罪惡的廣告，不加選擇，反為之作傳達機關。

(三) 武漢的報紙，都帶有黨派的色彩，含弟政治的臭味；以致消息既不真確，立言又不公正，閱者常陷於欺罔之途。

(四) 武漢的報紙，篇幅不嫌其多，以便招攬廣告；應填新聞的地方，就不得不潦草敷衍，失却新聞的本旨。

(五) 武漢報紙的編輯先生，大半缺乏新聞學識，不懂各國文字，常抄錄京滬京各報的消息，不辨正枉，遂多以訛傳訛。

(未完)

### 一個可慘的進化

熊文路

上古對於犯了罪的人，君主肆虐，或者社會認為要殺人，多半把人交給猛獸，讓他被食；詩「投諸虎豹，虎豹不食」，及戰國秦時之五馬分尸；可以證明好多。讀歐洲的故事，也有把罪人投諸獅虎之前，看他們對搏，而觀其結局的事。這種法子雖說殘忍，但是可以證明上古的人，沒法將人治死，只有使用這樣的笨法子。

後來發明了一點的法子，就是利用兵器，所謂「嚴於斧鉞」是也，在英國查理斯二世對於他的叛姪，也是用斧頭去斫項脛。使用斧鉞這樣厚固的東西，當然不能一下就擡頭腦殺掉；看查理斯二世的叛姪在斷頭台上教訓行刑的人，就可以知道：但是要利用猛獸好得多。

在漢宋之時有腰斬的刑罰，能夠把人一下殺死，要比斧鉞利得多；但是還比不上刀劍那樣利。在刀劍殺人時代，總算殺人的法子進化了。

絞和喉斬！一名站籠！要比刀劍人這些，簡便些，似乎也是殺人的進化。槍決當然是刀劍的進化；最近用電殺人，總算進化到了極點。但是依然有人說：這樣辦法在電熱攻身時，受刑的人非常難受，還要想更好的法子。不過我希望不必再想好法子，法子越好殺的人越多，頂好的法子不准殺人！——廢除死刑，或減少殺人的機會。

這些法子因為君主們洩憤，拿來同時使用，甚至於發明凌遲處死；鬧到人們找不出他進化的成績。用合理的態度來想，再按查殺人的歷史；查入的法子大概是進化的。

(二)

我從小的時候，一過兩三年才聽說一回殺人的事情，舉城若遇大變。後來世道日壞，時常聽說於處決土匪的事情。辛亥革命，土匪蜂起，殺人的事就多了；一殺就是半打。民國元年我看見一回殺了一打，我說這真是聞所未聞事；那曉得到了省城，在閱馬廠看見一回殺了兩打多軍官。更奇怪，後來傳聞：一連兵士因有所圖謀，全連都被槍決。最近尤其令人可怕，在孝感一次槍決了槍決了一千多。這是十幾年來殺人數目的進化；或者是一個時代的變局，不足為過。但是從歷史上看來，依然如此：據書經所說，三代時大約罪不及妻孥；那殺的人自然不會多，除下在變亂狀態罪人多的時候。秦漢以後有：夷三族，夷五族，夷九族；明世族更足以當發明大家之任，他居然夷起十族來了；這還是有血族關係的。我們再看：東漢黨錮之禍，拿着幾個著名的志士來殺；到了唐朝，則「此輩清流，可投濁流」，大有一網打盡之概；明末東林士流，幾乎一個不留；這是以黨派的關係而盡殺戮的圍籠，比血族更擴充多了。清初文字之獄，株連無數；不但黨派關係，連志同道合的都在派戮之列。清末和袁世凱對待反對他們的一些人，無論是革命黨，是文人，是志士，是官僚，是議員政客，是軍人學生，只要是反對他們的，縱無黨派關係，文字關係，一概格殺無論；看他殺到是如何的多呵！

再就戰爭這件事看來：最初蚩尤之戰，兩方面參與戰爭的均不過幾千人；周武王以武爲諡，而伐紂——截亂，不過虎賁三千；到了春秋就多了，五霸爲中原盟主，動輒會師

國之兵平數或數千乘；照每乘的人數算起來，每次的兵總在萬人以上。戰爭的人多，那死傷的人也自然多，——除下不戰，或少數人激烈戰爭的例外。戰國時白起一夜坑趙降卒四十萬；曹操南征，據說八十三萬人馬，僅以身免，那死的總在四十萬以上。以後五胡之亂，五代之爭，綿延數千里，且長數十年，而且是一異族相殘；其殺人當在八千萬以上。金元南擾，滿清入關，其異族殘殺性更甚；所謂揚州十日，嘉定屠城，以及自成獻忠之殘殺，其人數總以百萬為起碼。此次歐戰，死傷在千萬以上，越發駭人聽聞；這殺人的數目又是進化的了。

(三)

自達爾文公布物種由來一書，進化學說不知支配了好多事實；我想不起把他演譯下來，連可怕可憐的殺人底質和量，也要受他的支配。進化呀！你到底是好，是壞？

上面所說殺人的法子，是我們看得見的；所殺的數目，是我們數得到的；最近殺人的人們更乖了；他們的法子巧妙，不是我們看得見的，被殺的數目加多，不是我們數得到的。軍閥官僚的服削，資本家的掠奪，使無產階級數十倍於有產階級。無產階級因為衣食住不充足，不能夠保着他們的體溫，和滋養他們的血肉；同時使他們受生活的壓迫，愁困他們的乾枯精神，和過勞他們的弱瘦血肉；並因為他們被迫，沒有受教育的機會，不但不能得着物質去養護身體，並且沒有得着的能力，——除下肉體勞動底薄微工資，——和衛生的智識。更且因為物質和精神的缺乏，不

能產生和養育兒女。巧妙的殺人法呀！一直殺到無產階級的根源！廣博的殺人範圍呀！一直殺遍十六億人中的多數無產階級！人們不知道他們的巧妙，說他們不是用槍砲；不知道被殺的數目，說沒有統計。進化先生！你有這個大錯，縱然有別的許多好的，我們也是滿意於你。

(四)

也許有人說：人口的產生率增加，自然死亡率也要增加；又因為人口增加，生活的競爭和獸性的衝突在數目上也增加，所以犯罪和戰爭的死亡同時增加。我看這不是永久的真理。

據生物學家的意見：人類理性的生活進化，動物性的生活一定退化；看下等動物的繁殖，高等動物的繁殖，人類的繁殖，以及非知識階級的繁殖同知識階級的繁殖的多少，就能夠明白了，我們可以舉出好多有學問的名人，是沒有後代的。那末現在死亡的增加，可以證明今日人類理性的生活並未進化，動物性的生活——食色之慾，并未退化；所以我們要努力知識的進化。

但是有一層我們要注意的，就是：在私有制度下知識的進化大半成了有產階級的專利；而一班平民的知識難得普遍的進化。其結果在人口上知識階級分子日漸減少，非智識階級分子日漸加多；恰如上邊說的：人口生產率增加，死亡率也增加。不但為文明的障礙，而且生存競爭和獸性衝突要激烈。所以應該推翻私有制度，講教育的「德真克拉西」，才能夠如生物家所說。

實際上的理由還不只這單簡；人類在原始共產制度時代，是否，就有私有的衝動，尚不敢定。若是原來就有的，那我們推翻私有制度的運動，就要撞着一個很堅硬的釘子。若是沒有，這私有衝動是制度造成的和遺傳的，我們能夠打破私有，就能夠實現生物學家的原理。

所以在共產制度下的教育普及，人類理性的生活進化，縱使性慾不退化，產生率依然增加，其私有衝動退化，犯罪和戰爭的事實減少，死亡率一定不會增加。若理性的生活進化程度高，性慾也退化到了很底的時候，產生率決不會增加，而死亡率却要大大的減少。——一直到人們都享天年而終的死亡率，再沒有為犯罪，為戰爭，為衣食住而死的人。若果知識有極大的普遍進步，產生率減少，而醫學昌明，公共衛生又講得好；則死亡率的減少，更是很可喜的少，連為瘟疫而死的人就沒有。

所以這可慘的進化，隨着文明來的，到了一定的限度，却不能再隨着文明進化；反要背道而馳，一直到這種可慘的事變為零而止。

所以我們不能籠統的說「進化」不對，我們要看他是自然的，或不自然的；是積極的，或消極的；是永久的，或有期的；然後才能夠下定評。

十，六，三十，北京

### 對牛彈琴

張紹先

我們講文化的人，處現在中國社會，就我個人的經驗

，有三種說不出的苦處：（一）是死而未僵的老學究，他們只知道尋常幾句「子曰」「詩云」，一點世界的眼光也沒有，整天所閒談的，不是「高等文官」考試，就是「知事」「道尹」——我的最近痛感——即令和他們談中國舊學，問起周秦諸子的著作，他們簡直「啞口無言」，「兩眼望青天」！我敢說一句，還有些中國舊書的名目，他們簡直沒有聽見說過，還講研究麼。可是他們「鳴死而嘴殼硬」，「自以為「得了不起！目一般活潑潑地青年為「不足放」，「糊塗」，你看這是不是文化進步的大障礙！（二）是一般知識不充分的青年，沒有受過真正學術，和社交經驗的洗禮，你說他不識字，他偏進了幾天學校，你說他可教，他一言一語，簡直「懵懵懂懂」「狗屁胡說」！並且一種「自以為」的傲骨，真正不值識者一笑。（三）還有一種「學干祿」的青年，他現在固然還是學生時代，腦筋還是十三世紀的。所說的盡是什麼法官囉，推事囉，文官囉，主事囉，僉事囉，道尹囉，……我真是聽着這些話，又頭痛，又好笑，只好置之不理罷了。還有一種討厭的地方，就是這類青年，想做官，想學老派官派，整天的一舉一動，須得拿出「官」的方式，做得皮酸肉麻，這又何苦呢！什麼「來人啦」，「混旦」，「下去」……這類的話——我現在的感觸——我聽着就笑得肚皮疼痛。唉！這三種人是我們新文化運動的最大仇敵——反不如無知無識的老百姓好教化——非根本剷除不可！我近來因為受了這一類人的刺激，所以就有這一股話，現在寫幾句來描我的「對牛彈琴」——

「聽而不聞」，  
還說是「獨弦琴」，

唉！

子期死了，

難找知音！

十，六，二十，北京

## 制憲潮

李明炎

(一)

省憲；省憲；

你是實行「自治」的基礎。

你是保障「人權」的武器。

你是促成統一「國憲」的東西。

你怎可不應運而生，

乘時而起？

(二)

湘水岸邊，

留了你的痕跡；

錢塘江畔，

又將試你的兒啼；

黃鶴磯頭，

你怎可不駕臨一觀，

惠我桑梓？

(三)

國政不綱，

大憲章猶未產出，

因利乘便，

總講地方分治。

省憲！省憲！

我願你發揮民主的精神，

達到自治的真諦。

## 眼痛

朱紹衣

整日的低着頭，閉着眼睛，像小孩子在床上爬來爬去，總是不休息。

心下萬事都想不到；也不愛魚肉鷄鴨，糕餅甜食；！只有新橋半生半熟的酸杏兒，苦李子，不曾酌過油鹽醬醋，到覺有點真味。

最惡的是日月星辰諸大光明，他造出些是非黑白，種種的假具，與我以刺激。

最喜歡的是黑暗，他沉沉默默，無聲無臭無形迹，到處皆見真實。

哈哈！我才明白人生的真實，都在黑幕裡！你們這些日呵，月呵，北斗呵，辰星呵，以及一切放光的東西，最不快快的滅絕，使世界好永遠清吉呢？