

中華民國十年十月廿二日

學生文藝叢刊 第十集



上海大東書局發行

（北平）

君甲章梅

君林春鄒
君園樂童

君志鴻曹
君聲駿周

君五昌成
君國富李 (二)

君霖增周 (一)



君寬正魯

君祖耀沈
君文從鄒

君儒仁唐
君摩滌瞿

君南湘劉
君泉達何 (四)

君介韓 (三)

祝文藝叢刊

一江蘇
師劉潤生

我知道你的使命，
是灌溉學生的智識，
我更知道你的能力，
是學術界中的明燈。
光明的文藝叢刊啊！
我對於你的信仰，
已超過耶教徒的信仰上帝，
我對於你的熱愛，
已勝過我愛情人的程度。
可愛的文藝叢刊啊！
我祝你的傳播，
像江海的那種奔放。

告學生文藝叢刊社社員

浙江
五中陳禮定

諸位呵！
我們雖然不能見面，
不能通信。

但是我們有了文藝叢刊，
便可以連絡我們的感情。

我也是一個社員，
所以我不得不有幾句話，
要告訴諸位。
這不過是我的一點私意，
作一個私人的忠告罷了。

諸位呵！
文藝叢刊是我們練習文藝的場所；
是我們連絡感情的會場。
我們何幸而有這一個機會呵，
我們不得不感謝文藝叢刊。

不但感謝；
我們大家還要保護這難得的機會，——文藝叢刊；
我們又要培養牠，
扶助牠使牠長成。
才不負牠對於我們的一番貢獻！



學生文藝叢刊第十集目錄

卷首

投稿諸君肖像

文學之部

文甲

惜時論 章邦憲

毛遂自薦論 彭梓軒

整潔說 錢聚船

孔子謂仁者壽顏淵三月不違

仁何以短命而死 張宇著

修德篇 廖柏香

王猛仕秦不仕晉論 吳蔚雲

目錄

說處己待人之道 林達齋

汲黯不拜大將軍論 趙穎

述作文之層次 張壽寶

松柏後凋說 王闕靜

遊歷足以增長知識論 胡日仁

藺相如避廉頗論 丁嗣聖

說自立 徐錫恩

史記列孔子於世家論 何峻明

史說陳涉世家閻左補義

錢樹玉

自敘 嚴雅惠

一



鏡中之我 翁麟聲

五四紀念之感言 朱廷助

讀蘇轍六國論書後 姚亞風

喜雨亭記書後 錢章鴻

讀大鐵椎傳書後 姜玉琳

書管仲論後 鄒從文

送族某就學揚州序 顧國

映竹文藝雜錄序 黃海震

送友人遊廣陵序 姜公畏

擬四月十八日約友賞廟會書

劉懷沛

答友四月十八日賞廟會書

劉懷沛

挈榼西溪與友訂交書 徐錫恩

招友人賞菊啓 姜韻芳

招友人食鱒魚手札 馬健飛

招友人食鱒魚手札 顧善之

梅處士傳 程頤

周君澤人傳 李漢臣

戴宗嵩公事略 汪儒炯

蠻鄉記 顧祥麟

遊臨塘寺記 羅斯喜

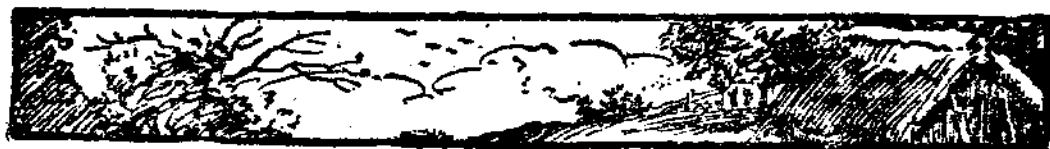
野外冬初風景記 穆承暄

遊雲門山記 王大恕

記岳武穆誕日之岳墩 王興漢

犬紀 楊其春





紀言 黃正銘

無恃軒志 湯進

題樊宗師絳守居園池記

黃正銘

題歲寒三友圖贊 王興漢

悼同學喬君昆根 朱有斐

祭譚石屏文 于麟章

農人祈雨詞 徐楨

文乙

今後中國青年該趨於何種精

神 王家荷

我的簡性觀 王大恕

我之學校生活 曾錫侯

目錄

前途底希望 曾錫侯

詩甲

雜詠七首 胡日仁

回家紀事 奇廣唱

國慶歌 曹景瑜

古柏詠并序 虞岳

詠張巡 方波

儲金行贈愛國諸君子 曹景瑜

牡丹 劉孝通

秧馬 湯光馨

詠菊 王輝真

郊行作二首 陳子德

送從叔慕曾就館東溪並懷闈

三



第二首 賴尙論

夏夜江上吟 倪瘦梅

閒居 宋元生

霧 宋元生

辛酉季春遊三華看牡丹

姚蓉元

偶成四律 姚裕園

偶感 周欽雪

不倒翁 王輝增

冰魚六首 紀海超

白菊 紀海超

紅菊 紀海超

黃菊 紀海超

餐菊 紀海超

哭黃耀堂 甯華庭

暮春有感 甯華庭

園菊 甯華庭

一年容易又秋風 五百 王何宜

題友人山居 宋元生

惆悵詞四首 唐 璽

卽景 徐 驊

春餘 周文亮

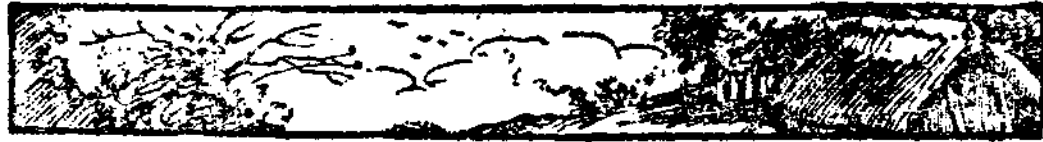
春郊卽事 陳子德

暮春雜詩二首 陳子德

春曉二首 陳子德

惜別詞四首 姜 寅





無題四首 姜寅

遊甘露寺 宋元生

昭關道中 宋元生

寄懷同學宋君元生二首

王恂齋

桃花倪瘦梅

暮春感懷二首 穆曦如

春柳 穆曦如

春雨 穆飛暄

古鏡二首 隋樹桂

策杖尋梅 胡亞傑

梅花 楊開齋

逍遙津晚眺 王德荃

遊定光寺 王德荃

客窗對雪偶成四首 秦之萬

詩乙

朋友 王家荷

小生命的強毅 王家荷

燦爛的花 王家荷

人間 王家荷

歸去 齊非我

鐘聲 陳五平

雪 陳五平

面情 柳宗奎

一朵含苞的玫瑰 柳宗奎

桃花 馮樹



旅行蘭谿途中雜咏 戚維翰

我 邵盛鐸

黑夜 叢 咸

假面具 蔡客遙

奇 蔡客遙

天然的美 吳景岳

無題 馮素英

八哥兒 鄒勁生

意氣與金錢 陳維藩

錢的魔力 張武彬

風和雨 凌香癩

小詩 凌香癩

別離燕孟晉

題于德兄玉照 周其斌

梟 蔣 其

贈別我親愛的同學程建新君

程 樂

雨後即景 邢 瑜

冬夜 陳佳驥

雜感 張劭英

窗外的月亮 陳于德

我願 姚森官

一羣飛鳥 秦亦我

葉落 王宗城

風與菊 千人俊

冬夜 隋樹桂





目
錄

小詩 周雅齊

小詩 劉光照

小詩 馬觀孫

小詩 董裕仁

雜詩 周同軒

詞

滿庭芳 丁振英

浪淘沙 丁振英

浣溪沙 王一鳴

菩薩蠻 王怡親

浪淘沙 王怡親

憶江南 邱培麟

好事近 童樂園

憶秦娥 童樂園

清平樂 童樂園

小說

父親的失望 章杰三

一個富人死時的懺悔 柳宗奎

幸福之花 謝癡淚

浪子歸來 張師曾

一箇乞丐的命運 馮嘉民

怪現狀 陳子德

幾天早上的影像 陳禮定

面孔 童遠政

苦兒就學記 朱明亞

求你輕放我去罷 談筠章



劇本

明天開籤的彩票 曹文棟

亮眼睛子 李克明

一塊洋錢 郭俊

藝術之部

書法

篆書 王文安

篆書 談幾道

篆書 朱劍心

大楷 姜叔平

大楷 朱琦

隸書 王文安

楷書 葛聖忠

草書 錢雅香

圖畫

人物 顧國

人物 顧國

水彩風景 吳傑

月季 陳榮相

玫瑰 陳榮相

篆刻

靈廬印稿 (一) (二) (三)

音樂

遊昭陵 周恩久

登大霧山 陳啓光

夏夜納涼 姜公長

李郁





採蓮 陳啓兆

手工

關於銅製之文房用具 顧善之

一 釘書錐

二 銅尺

三 筆架

四 書籤

五 裁紙刀

六 墨牀

七 紙夾

八 書夾

九 墨盒

遊戲

目錄

數字遊戲

四四方陣之變化 徐鴻育

各數排列之平均 李鴻

九數之奇觀 戲名儒



短篇游記範本

讀了短篇
游記範本
更不可不
讀新游記

冊一

是書蒐集短篇游記名作。由近代逆溯至唐。無法不備。文字亦由淺而深。循序漸進。初學讀此。不獨於握筆作記時。得絕好模範。并可用為研究地理之助。怡悅性情之資。

角四

學生自
動作品
新游記

一冊

三角

上海大東書局發行



惜時論

天津直指
章邦憲

語云。尺璧非寶。寸陰是競。誠千古之名論也。彼資財之偶失。有更來時也。光陰一去。於何索之。雖悟後。振刷。然來者。爲此後之光陰。非復前此之光陰。故光陰之可貴。非黃金所能比擬也。故無論所治何業。商得贏。工得值。農得穫。咸積時累刻之勤勞以得之。吾輩莘莘學子。更宜春華努力。愛惜寶貴之光陰。知學業之無窮。懷駒光之易逝。否則遊手好閒。蹉跎歲月。日作搏蒲之戲。夜耽聲歌之觀。坐漏舟而不知御。瞎馬以爲快。因循泄沓。虛度韶華。一失足成千古恨。再回頭已百年身。而不知報父母養育之恩。生無益於時。死無聞於後。尙得覲然爲人乎。

毛遂自薦論

湖北黃岡
彭梓軒

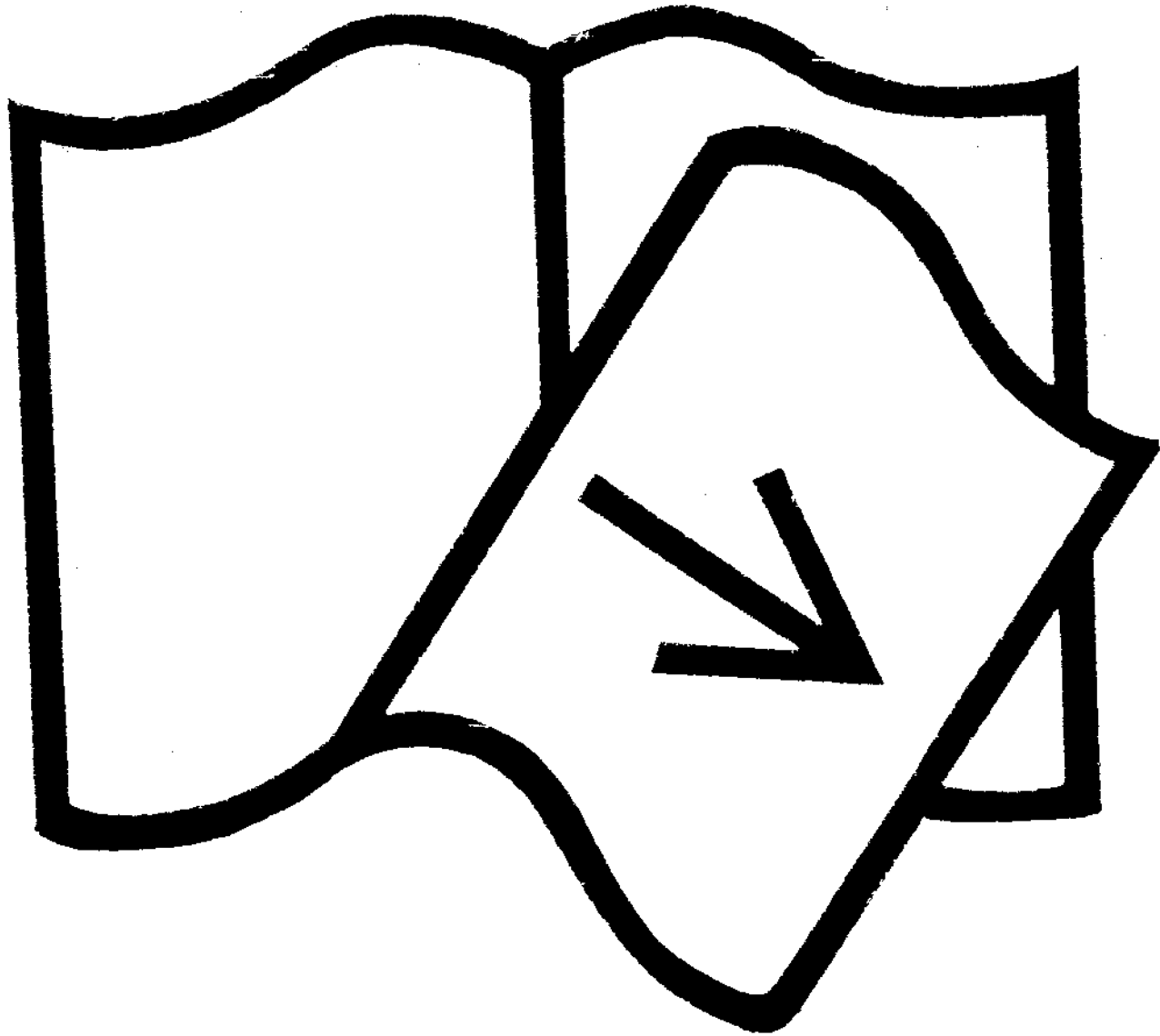
世之論毛遂者。皆以其自薦少之。吾謂其不然也。當是時。秦之圍趙也。急卒使不求救於楚。則趙之社

稷宗廟必不血食欲求救於楚則充使之數又不得備則趙之文武爲無人矣趙既無人焉敢公然求救於楚哉遂有鑑於此故自獎其才自誇其能銜玉而求售濯錦而期沽在他人視之其羞固有不堪者焉及其至楚楚王猶豫不決遂乃歷階而上按劍而前數楚之三恥因而遂趙之初心卒使故晉山河重如九鼎則向之所以自薦匪獨不爲羞而榮亦孰加焉或曰遂之自薦固未可以厚非然士君子立身制行斷不可枉己以殉人者也昔段干木之於文侯也踰垣而避之泄柳之於繆公也閉門而不內彼毛遂雖不能如二子之聲價自高或求同事爲之先容可也或假旁觀爲之達意可也何至失身自薦使後世衆口聳聳傳爲笑柄乎噫是殆不知遂者也余擬遂之意曰大丈夫懷才未試非碌碌者所能知使不自薦則趙不知我不將優游卒歲終其身爲平原門下客耶故冒恥以要賞識卒能禦國難而樹功名事業昭昭垂諸簡策豈僅誇一時而榮一鄉哉彼後世欲爲毛遂者夫亦何嫌於自薦矣雖然有毛遂之才則可無毛遂之才則狂士也有毛遂之能則可無毛遂之能則鄙夫也若此者詎可與遂同日語哉

整潔說

江蘇秦縣錢聚船
競益學校

衛生之道多端而整潔其先務也起居有時衣食有節凡一舉一動一器一皿井然秩然則整之謂也



缺

3

-

4

页

之雄傑。乃不惟不驅逐之。反輔翼之。觀其仕秦而不仕晉。罪不容於誅矣。夫人各有其國。不仕其國。而仕人之國。是無愛國心也。不特無愛國心。亦無保種保族之心。猛也如是。詎非安爲異族人之奴隸乎。藉非然者。胡以我神明之胄。而甘爲夷虜之臣哉。豈以東晉諸君無一可事。不若事秦之猶得其主耶。抑豈以東晉諸臣不足有爲。不若與呂婆樓李威諸人同心戮力。以爲秦氏輔耶。然當是時。晉之君臣。雖概屬中材中智。亦不在苻秦下矣。猛果以相秦之力。轉而扶晉。何難掃蕩五胡。澄清六合。俾當代蒙其大澤。後世播爲美談乎。吁。王猛往矣。其覆轍猶在也。今之有志仕宦者。盍鑑諸。

說處已待人之道

寧海縣立 林達齋
正學高小

吾人讀書求常識也。常識爲何。卽己與人之道而已。既有己。宜思所以處之。既有人。宜思所以待之。使處之不得其宜。則損己待之不得其當。則失人。故欲處己以待人者。其道不可不知也。夫處己之道何。忠而已。待人之道何。恕而已。設處己而不能忠。則其待人亦必不能恕也。孔子謂老者安之。朋友信之。少者懷之。此待人之道也。又曰。據於德。依於仁。游於藝。此處己之道也。且人必有處己之道。而後知待人。亦必知待人之道。而始能處己。若己自己。人自人。不知愛己而能愛人。不知敬己而能敬人者。吾未之聞也。

汲黯不拜大將軍論

上海中醫學院
專門學校 趙穎

孟子曰。說大人則藐之。弗視其巍巍然。其汲長孺之謂乎。夫衛青平西域。還位列通侯。貴爲國舅。其聲勢之眩赫固一般。趨炎附勢之徒。逢迎惟恐不及。而汲黯則淡視之。其富貴不能屈之氣概。千載以下。猶想見其爲人。然而黯與大將軍分庭亢禮。大將軍不以爲侮者。蓋素重黯之爲人。也是以大將軍有揖客大將軍固重矣。而揖客爲大將軍所重。則揖客亦與大將軍俱重矣。予嘗推衛青之意。其所以賢黯者。不惟已尊重之。且欲使人亦重之也。蓋百官聞大將軍且賢黯。百官亦從而賢之。天子聞大將軍賢黯。天子亦從而賢之。則汲黯與衛青。亢禮所謂上交。不諂黯固賢。而衛青禮賢下士。則更武夫所難能。噫。可謂難并矣。是以青之重黯者。所謂趨士也。黯之不拜青者。所謂不趨士也。二人皆西漢中出色人材也。他日武帝踞廁。見衛青不冠。見公孫弘。獨對於汲黯不冠。不見則其人之重可知矣。余獨怪丁謂之拂鬚。諸事當道。何無恥若是耶。

述作文之層次

南京商
業中學 張壽寶

丹青之工者。必推王墨。鄭虔。文章之佳者。必推韓柳。歐蘇。而其致力之處。莫不自層次始。故畫師之山水。雖有重巒疊翠。而層次可分。雖有波滾浪流。而層次可辨。且羊腸之路。無層次不見其奇。瀑布之懸。

無層次不現其險。作文之道亦猶是也。故行文之法。或先反後正。或先正後反。或抑其詞。或揚其意。或翻或轉。或開或闔。其中高下頓挫。變化無窮。層次井然。有條不紊。蓋文有層次。則辭暢而理明。筆曲而意達。洛陽紙貴。共羨佳章。文之價值。有目者自能共賞也。而世之學者。每當作文之時。往往潦草塞責。勦襲陳言。文不對題。辭不達意。亦不之顧。詢以格式。茫然不解。其何爲。至於層次。更無論矣。讀書作文。譜有云。作文之初。須審題。眼題眼。認真然後著筆。由起而承。而轉。而收。竟體層次。不容淆混。完稿之後。縱非佳構。亦不至大謬矣。吾試行之。覺斯言果不虛也。

松柏後凋說

東臺淑範
女子高小
王嫻靜

雨露之滋潤。土壤之膏腴。森森萬木。莫不共之。松柏固非有獨異也。然當春夏之交。紅紫鮮妍。遊人競賞。此冷落之松柏。不與於桃李繁華之列。而寂寥山林。邀誰青眼。松柏有知得無自傷其岑獨乎。已而秋風吹老。嚴霜乍飛。向之爭妍競秀者。逐漸凋殘。而松柏蒼蒼依然。不改始。稍稍異於凡卉矣。迨至朔風號林。大雪漫野。環視衆樹。當此歲寒。皆摧殞殆盡。而松柏乃益顯其青蒼。秉堅貞之性。有耐寒之操。至此。乃知後凋之松柏。非凡卉所可比擬矣。豈其得於天者獨厚歟。何晚節之堅若是也。吾嘗觀世之貞士矣。方其太平之時。羣倫競逐於富貴之場。視得失爲榮辱。貞士獨澹然物外。潛居修養。擾擾庸俗。

雖知之者。迨至天下紛然。艱難日逼。彼榮利之徒。多束手遁跡。失節殞身。天下事無可爲矣。而所謂貞士者。乃挺身出而當大難之衝。見義勇爲。臨危不懼。此皆國家末造不可多得之人也。天賦以五官百骸。寧獨異於羣倫乎。夫亦以平居之養。志不同而其節操乃翹然特出焉。彼松柏雖微物。其節操殆若人之儔歟。吾觀松柏。吾不禁有感於貞士矣。

遊歷足以增長知識論

寧海正 胡日仁
學高小

李翰稱通典之善曰。不出戶。知天下。罕更事。知世變。未從政。達民情。是人之知識。求之書籍足矣。何必遊歷。然而口誦其言。不若身經其地也。耳聞之虛。不若目睹之確也。不登山。不知天之高。不臨淵。不識地之厚。故人而不求知識。則已。欲求知識。要非遊歷不爲功。嘗見古之遊歷者矣。晉文公出亡在外。反國而霸。趙武靈王微服遊秦。歸國而強。聖如孔孟。一車兩馬。周流列國。才如蘇張。朝秦暮楚。徧說諸侯。孫承宗未達之先。周歷邊塞。袁崇煥在京之日。潛到遼東。此往事明效也。請論近事。俄皇彼得。日相伊。簾憤其國勢不振。親往德法英美。或學政治。或學工商。或學水陸兵法。學成而歸。諸事不變。雄視地球。類皆得力於遊歷。遊歷之益。顧不大哉。且也山川有險夷。道里有遠近。政事有純疵。兵力有強弱。以及人情風俗。語言文字。諸大端。人每苦於不知。不識。一經遊歷。則不知者無不知。不識者無不識也。遊歷足以

增長知識不誠然乎。

藺相如避廉頗論

湖北省立漢口中學 丁嗣聖

抱天下之大才者。必有容人之度。消天下之大患者。必有過人之識。非局量淺薄。居心險刻者。所能及其萬一者也。吾讀史至藺相如避廉頗一事。未嘗不歎其度量足以過人。而識見足以邁衆也。設相如無容人之度。過人之識。不引車避匿。而與廉將軍互相爭鬪。逞其忿忿之心。發而爲同室操戈之舉。又何能使國家安然無事也哉。嗟乎。相如之爲人。既忠於國。復信於友。信所謂抱天下之大才。消天下之大患者也。非然者。以廉頗勇氣。臨於前。強秦伺於後。內訌外侮。險狀環生。不招亡國滅身之禍。吾不信矣。幸相如對廉頗。尙無意外之非。其言以信。其事以誠。並語廉頗曰。兩虎相鬪。必有一傷。其勢不俱生。故吾先國家之急。而後私讎也。頗聞之。卽負刑請罪。足見行大事者。不報小怨。謀國事者。不計私仇。吾誠爲藺相如頌焉。吾國時至今日。勢危矣。迫矣。日人伺於東。英法窺於西。大有吞沒滅亡之兆。而吾國一班司內政。掌外交之柄者。盡爲利祿所染。視國事如路人。視民命如草芥。國之不亡。尙待何時。欲能爭勝於列強。豈可不以藺相如避廉頗爲法歟。

說自立

東莖甲種師 徐錫恩

嘗觀古今英雄豪傑。能挽狂瀾於既倒。作中流之砥柱。以創非常之功業。而名標青史。照耀簡冊者。皆具有百折不撓之精神也。斯非能自立之效乎。蓋自立者。獨立之義也。不受他人誘導。不爲潮流波動。孔子曰。三軍可奪帥也。匹夫不可奪志也。卽此義也。如文丞相之成仁取義。史閣部之殺身殉國。至今猶赫赫在人耳目。故人不可不自立也。今夫蔓草依於牆。牆崩則草亦仆。鳥棲於樹。樹拔則鳥亦傾。人之不能自立。何異於草也。鳥也。是以自立在己不在人。然必先養之。有素然後知有所守。養之道。惟聖賢之道而已。否則依人不暇自立云乎哉。

史記列孔子於世家論

廣東教
忠師範 何峻明

世家者。史公所以記諸侯本系。言其開國成家。世代相續者也。故苟其無世可傳。無家可續者。太史公皆屏諸世家之外。此其例也。然吾於其列孔子於世家。則竊有疑焉。蓋孔子無公侯之位。以例言。則列傳耳。何居乎列之於世家哉。謂史公尊之而世家之乎。則誠有如荆公所謂處之世家。仲尼之道。不從而大置之列傳。仲尼之道。不從而小者矣。况祇就其人之賢。不肖以爲衡。則桀紂之暴。固宜有不安於本紀之位者。且觀其論大道。則先黃老而後六經。其非尊崇儒術。已可概見。則王西莊謂史公推崇已極。斟酌盡善。而譏荆公不考三代制度。不識古人貴貴尙爵之意。其說恐未是也。謂史公以其世及而

世家之乎。則區域既定。疆理不分。其亂例尤著。蓋以世及之故而認孔子爲開國成家之諸侯。則不獨厚誣古人。抑尤非素重名分之孔子所願也。由上而觀。則史公之列孔子於世家也。其果何取哉。其果何取哉。

史記陳涉世家閭左補義

上海大學
同學院 錢樹玉

史記陳涉世家。二世元年七月。發閭左適戍漁陽九百人。屯大澤鄉。司馬貞索隱云。閭左。謂居閭里之左也。凡居以富強爲右。貧弱爲左。漢書鼂錯傳。孟康注曰。秦時復除者居閭之左。後發役不供。復役之也。師古曰。閭。里門也。居閭之左者。一切皆發之。非爲復除也。余謂此三說者。皆未確也。觀漢書食貨志。可知之矣。應劭注閭左曰。戍者曹輩。盡復入閭。取其左發之。未及取右而秦亡。信哉。是言也。夫二世發閭左之時。卽陳涉畔秦之日。閭左尙發之。未盡而秦之天下已亡矣。又何暇發閭右哉。自此言之。仲遠之說最爲確也。

自敘

浙江第
四中校 嚴雅惠

古之作自敘者。類皆著書者自述其作書之意。太史公。班孟堅。許氏之自序。是也。余無著作。則自序之文。又何爲而作哉。夫亦自述其已往之事。及思想之變遷而已。蓋嚴氏之先。本出自莊。五代時有嚴追。

光者嚴子陵之後裔也。以世亂避地至寧海黃壇。寧海之有嚴氏自此始。即余之遠祖也。黃壇距城十五里。居民千餘家。負山臨水。地極幽邃。有牛山松溪柳堤諸勝。余家世居焉。祖楚池公。清武孝廉。父家浚。邑庠生。余生三年。余父即以余爲伯父後。至七八歲。父常教余讀。日課數字。及年十一。始入小學。華先生贖衢教余國文。葉先生崇珂授余數學。余之于國文數學稍有門徑者。皆二先生之賜也。後五年而喪母。余母待人和愛。及死之日。鄉人無少長咸哀之。而余是時猶懵然若不知死之可悲慘者。及今回憶母之愛。余則常爲之泣下沾襟也。復一年。余至甬求學。甬爲五口通商之一。文物之盛。甲于浙東。余求學于此。至今已四年。又嘗登普陀遊雪竇。旅杭徘徊六橋三竺之間。宜余之于學與時俱進矣。而四年之間。學潮迭起。半爲廢學之日。學之不進。固不待言。而又日忘其所能。以是未能有所得。然邇年社會主義及文學革命之潮。澎湃于世。余向日忠孝節義之說。盤據腦中而不可拔者。今則幾欲盡去之矣。向以爲古人之文。賢于今人。喜摹而爲之。今則漸趨重語體矣。昔日之所是。今日非之。今日之所是。又安知後日之不以爲非也。作自敘以觀其後。

鏡中之我

北京翁麟聲

予嘗取鏡而鑑予之形。勞苦之狀。現于眉宇之間。乃擲鏡于案。而大叫曰。鏡中之我。非我矣。非我矣。何

一變如是耶。弟方嬉戲。聞聲趨至。詢其故。告以所見。弟曰。我家先富。衣食豐美。不勞而得。近年家計稍窘。是以不得不勞心而費力。勞苦之狀。所以現于形。而見于鏡者。職是故也。越數日。復取鏡而鑑之。形又變矣。憂苦之狀。現于形色。乃自慰曰。今日世風不古。每況愈下。人心敗壞。一落千丈。前拒猛虎。後引貪狼。予雖具愚公移山之志。奈無魯陽揮戈之能。存改造社會之心者。有日矣。然終未達己願。以故憂苦之狀。又顯然著矣。嗚呼。鏡中之我。非我也。然心中之事。見于形色矣。是我也。何其遽變如是耶。是我非我。皆不足論矣。鏡中之我。不過予之影而已。心存慈善。慈善影也。心存詭詐。詭詐影也。尙何言哉。嗚呼。蒼蒼蒸民。汝欲知今日官僚之存心。何由取鏡而鑑之也哉。

五四紀念之感言

杭州安定中學 朱建勛

光陰易逝。歲月難留。自民國八年五四以迄於今。愔愔五易寒暑矣。偶一回顧。不禁慨然。當夫學生罷課。工商輟業。章氏被辱。國賊去職。吾學界激昂奮發。生氣蓬勃。國民猛醒。官僚膽寒。誠不愧爲大中華之好青年也。詎知五分熱度。通病難除。時過境遷。忘於膜外。每屆五四。不過虛行故事。聊表紀念。昔日之雄心。而今安在哉。政黨軍閥。擾亂依然。芸芸衆生。闇昧如故。惟各地學校風潮迭起。新潮蓬勃。國粹淪亡。而無知青年。方意氣揚揚。自詡其文化革命之成功。噫。悲夫。

讀蘇轍六國論書後

上海中醫學專門學校 姚亞風

天下之勢。合則強。分則弱。此卽折一矢易。折十矢難之證也。夫形勢相資。表裏相依。宜去其狙詐。孚以信義。庶足收戮力同心之效。奈何六國不審天下之大勢。不慮滅亡之爲患。專自爲利。互相吞併。俾秦人得乘隙而起。蠶食以盡。可不悲哉。宜乎蘇轍著論歸咎當時策士。不知天下之勢。與夫厚韓親魏也。雖然。厚韓親魏。計固無有善於此者。然秦師之出。非韓則魏。是禦秦者。韓魏也。助韓魏者。燕趙齊楚也。形勢攸關。偶一行之。猶可勉焉。若屢屢爲之。未有不轉計之曰。秦非仇我。我何屢仇於秦。以勞我師。徒爲也。况秦用范雎之策。遠交近攻。尤足解六國之體哉。是蘇秦合六國之縱。未及一稔。秦以魏之師伐趙。而燕韓楚不救。縱約皆解。猶可徵也。且縱如約。諸國果能互相爲助。秦則有分兵疊擾之道焉。六國與秦接壤者。韓魏最近。楚次之。三國之間。惟便是趨。伺隙而出。六國進則秦退。六國退則秦復出。使助者有奔命之苦。禦者有供億之繁。秦反以逸待勞。六國已不堪其疲矣。當此之時。卽兄弟亦難保其終歲不貳。而謂其可應夫無窮哉。故吾敢謂子由爲六國計短也。然則何如而可。曰。列強並爭。存亡之機。稍縱卽逝。當夫縱約初成。卽宜會兵。選將叩關進討。一吳尙可覆楚。一越且能沼吳。豈有率天下之衆。不能亡千里之秦哉。奈何秦常抱併吞六國之心。而六國並不敢萌併秦之念。日朘月削。坐而待亡。嗚呼。

瘁。死。病。無。良。醫。此。六。國。之。所。以。爲。六。國。歟。

喜雨亭記書後

浙江省立工業專門學校 錢章鴻

東坡之治扶風也。彌月不雨則憂。三日大雨則喜。喜而誌之。固賢長吏關切民瘼之至意矣。雖然。余竊有微詞焉。記不云乎。周公得禾以名其書。漢武得鼎以名其年。叔孫勝敵以名其子。書也。年也。子也。以之誌喜。以之命名。至爲簡當於民力。未嘗有一絲損也。民財。未嘗有一毫費也。今東坡視事未及一載。而大治官舍。營造土木。甫動工而不雨者彌月。天意不順。可以思矣。比久旱甘霖。大蘇民困。長吏之喜。亦何待言。卽欲誌之。詩歌文字。太守擅長。亦何不可傳之。後世表揚盛事。奚必假名於雨。以費此無謂之營造哉。夫以文王之聖。經始靈臺。限於百日。示簡單也。彼其所詠。皆士民頌禱之文。而非若東坡之自誇。且諄諄以經始勿亟爲詞。古聖人仁民愛物之思。與文人侈張遊觀之事。其用意固大有不同耳。今者官瘠民貧。交征上下。欲求吏如東坡。吾知必不可得。乃聿新署。交口改良。而吏治官方依然如故也。大起公園。侈言同樂。而民間疾苦不稍介意也。是又東坡之罪人。而東坡亦難辭作俑之咎矣。讀此有感。不能自己。若曰批評昔賢。故爲苛議。則余豈敢。

讀大鐵椎傳書後

遼陽縣高小 姜玉琳

韓文公曰。世有伯樂。然後有千里馬。吾嘗疑乎。是及讀大鐵椎傳。始恍然矣。蓋大鐵椎抱不世之才。具過人之勇。弗遇知音。能不得展。不獲已。乃投効於宋將軍。亦不足用。卒泯泯然。不見功名於世。豈非千里馬不遇伯樂。祇辱於奴隸人之手。駢死於槽櫪之間。而不以千里稱也耶。雖然。自古英傑。而名磨滅者。不可勝記。唯侗儻非常之人。稱焉。是以屈原見放。乃賦離騷。左邱失明。厥有國語。孫子臙脚。兵法修列。史遷繫獄。史記以成。予獨悲大鐵椎。既不能效方叔。召虎。鎮衛國境。亦宜縱酒狂歌。以泄感觸。奈何懷才未申。竟流離失所。悲憤之態。形於草木。卒使英雄氣短。以供騷人志士之感慨乎。

書管仲論後

漢口鄒從文

余讀老泉管仲論。大抵謂管子臨終之時。不薦賢自代。而僅言豎刁。易牙。開方。三子者。非人情不可近而已。竟以此爲管子罪。此不獨蘇氏一人之論如此。世之論者。亦無不以此罪管子也。嗚呼。此誠不知管子者也。夫管仲者。先本同召忽。佐公子糾。以與桓公爭國。後公子糾死。召忽亦死之。管仲抱不羈之才。若此一死。固不足惜。其才不能見用於世。實其一生。不了之願。是以乃請囚而之齊。知有鮑叔爲之保薦。而桓公必用之。而不殺也。是以之齊。而桓公果用之不疑。而齊國遂富強甲天下。尊周室。攘夷狄。執諸侯之牛耳。五霸之中。得居其首。此誠三代下一人也。亦可謂忠於桓公矣。然將死而桓公問之相。

始終不薦一人。此其故何哉。豈天下之大無管仲之人者乎。曰不然。夫仲既爲糾也。臣則宜爲糾也。死既不爲糾也。死則應潛身林下以養其志。以盡人臣之分。今仲不死不退。反爲仇人效犬馬之勞。此忠臣志士之所爲也。乎而仲焉。知不知此義。其所以苟延歲月。志未伸也。能未展也。才未見也。今其目的已達。志願已足。所以存此區區之心。欲以報公子糾耳。而論者多以仲不宜爲桓公相。假使仲果與公子糾同死。不但功名不能顯於世。則又與召忽何異焉。昔王猛之於苻堅也。可謂忠矣。然其臨死之時。僅言晉不可伐而已。未見其舉一二賢才以爲苻堅用也。抑豈天下少王猛之徒哉。竊觀王猛之所以如此者。身爲秦臣。而心實在晉也。故管仲者。實與王猛之意相同。身爲桓臣。而心胸實在糾也。論者不察。則竟以數爭爲管仲罪。噫。此不知管仲者也。仲之所爲如此。較後日之賣國求榮者。又何如哉。

送族某就學揚州序

尙志私
立學校
顧國

今之求學者。莫不存一功名富貴之希望。而法政學校。遂爲大多數之學生。共注意之目的。其次則窘於經濟。迫而出於師範之一途。若農業。若工業。若商業。皆其所不屑顧者也。下乎此。而至於蠶桑。更睡棄之不屑道矣。揚州省立蠶桑模範場。開辦有年矣。每年招生僅二十名。學額如此之少。可知就學者之寥寥也。族人某某者。姪輩行也。往年畢業於金沙織業學校。顧其所學。多理論。少實習。旋里後。不可

實行即欲實行資木亦不易集。今夏就試揚州得合格。毅然就學。噫。是固志在功名富貴之徒。所不屑道者也。而獨就學焉。其志亦可嘉矣。往年吾兄及吾從兄亦嘗就學。於是今畢業矣。歸而爲吾鄉提倡。鄉之人趨之若鶩。樹桑乃達二萬株。斯誠擴張生計之要圖也。視彼志在功名富貴之徒。其效果爲何如耶。吾子其勉之。吾所學而未至者。不得不有。望於子。他日學就歸來。吾兄所需相助。爲理者。不得不有。賴於吾子之贊襄也。吾子其勉之。

映竹文藝雜錄序

廣東蕉嶺
縣立中學 黃海震

民國十一年冬。余將所作之文錄成一巨冊。顏曰映竹文藝。將與本校同學之有志文藝者探討之。而收切磋之益也。余因爲之序曰。古者學與藝並重。降及後世。學與藝分途。而學又以文學爲急務。于躬行君子之學。非所講也。魏晉六朝。爰及唐宋。文學愈盛。而爲術愈疏。佛學自印度來。遂得乘虛而入。厥後綿延不絕。而中國自有之學術。則未嘗一振焉。至今歐風東漸。海內有志之士。復驚駭于製造之巧。器械之精。相率而探其象數形下之學。其究也。偏于物質文明。而固有之精神之學。蕩然無存。進退失據。蓋數千年來學術思想界之枯竭。未有如今日者矣。由前言之。害在認文學爲學術。而徒事于追章琢句之技。由後言之。害在以物質爲學術。驚于衣冠優孟之形。然則吾之映竹文藝。又奚取哉。曰。君子

以文會友。以友輔仁。文以載道。仁以植基。日益進焉。力追先哲。修齊治平之理。以發揮光大。我國固有之學術。而繼數千年之絕統者。其在斯乎。學者勤而求之。固在此。不在彼也。是爲序。

送友人遊廣陵序

江蘇東臺
母里師範 姜公畏

古人一別。淚下十行。蓋別有別之情。情殊而事不一。故離別之態。亦各有異也。若吾友孫君修爵者。以少年英俊之資。於書無所不讀。故其遊廣陵也。正所開拓豪傑之心胸。增長詩文之奇氣。壯遊之舉。無爲歧路沾巾也。而况蜀岡高聳。邗水縈迴。仙人之舊館。尙存居士之高堂。猶在十三樓頭。廿四橋邊。既燈火之淒迷。亦風流而想像。吾知君於此時。則咏九曲之新歌。寫二分之明月。拔劍起舞。慷慨之情。有不可一時之概。他若魏武有臨江之暴。參軍有慘亂之悲。梅花發而戈戟長埋。蒼苔封而衣冠久葬。人是佳兵地。乃用武。紅樹搖烽。寒飈響弩。吾知君於此時。遂崇高而迴眺。企往昔之英風。憑弔欷歔。引觴舒懣。而君之詩文。益以奇矣。名城遠足。所獲良多。於以羨君之幸。而予不克從遊也。迨賦歸來。倘過我作廣陵對乎。繫詩二則。聊以贈行。

擬四月十八日約友賞廟會書

遼陽縣浪子
山區立高小 劉懷沛

機杼高噪。暖送熏風。正日長如年。靜修學業。進步之速。一日千里。慰甚慰甚。僕久居斗室。隘於見聞。每

欲乘風破浪。作萬里遊。奈未得知己同行。悵何如之。今者四月已至。十八日之廟會在卽。想臨期必能有一番盛舉。僕擬一遊。藉以擴見聞。吾兄倘表同情。務冀屆時顧我。

答友四月十八日賞廟會書

劉懷沛

暮雲春樹。想望爲勞。方擬握管裁箋。一伸契闊。忽辱朵雲下逮。開緘捧讀。頓悉一切。約賞廟會。固所願也。然僕稟性愚鈍。廁身學校。所有課程。大半不熟。自不得不在校中溫習。若遽爾出遊。恐心放難收。月試宜以何對耶。乞鑒而諒之。

挈榼西溪與友訂交書

東臺甲種師 徐錫恩
經講習所

邂逅兩園。隔離數語。寸衷脉脉。帶水盈盈。明月知心。蘭言若契。足下翛然出羣。望塵莫及。附驥未能。爲之悵惘。幸承不棄。庶出鮑魚之市。而入芝蘭之室乎。弟茲備具酒肴。請於某日。同至西溪一遊。地頗清幽。可爲吾等一搥道心。非特爲酒食也。噫。今言交友難矣。稍一不慎。則朱者赤。墨者黑。或見利而交。權利盡而交疎。朝爲知己。暮爲路人。誠可懼也。昔人以友輔仁。相規以過。相勉以德。貧富貴賤。終始如一。山高水長。子陵之碑。可撫而證之也。

招友人賞菊啓

江蘇省立 第七中學 姜韻芳

寒家老圃中。植菊數十種。相繼盛開。高下參差。五色俱備。晚節之高。當不數三春錦繡也。霜晨月夕。相對忘言者屢矣。茲特備肥蟹數筐。濁醪盈斗。倘足下不我遐棄。同造東籬。則陶然共醉。未必非賞心樂事也。

招友人食鱔魚手札

東臺母馬健飛
里師範

春暮遊廣陵。見鱔魚入肆。歸來後。食指頻動。適友自京口來。蒙遺數尾。銀鱗盈尺。藏入冰箱。乃市玉版。付庖人。惟產自揚子江頭。難嘗佳味。捕入武陵人手。斯地無多流水。桃花肥勝吳江之鱖。秋風蓴菜味。如淞濱之鱸。僕也不敢謂我所欲。勿速佳賓。爰折簡相邀。明朝勿卻。此啓。

招友人食鱔魚手札

東臺母顧善之
里師範

桃花流水。鱖魚肥。鱖魚食後。鱔魚至矣。適友人自廣陵歸。惠鱔魚數尾。銀鱗徑尺。玉版兼斤。仿宋五嫂之遺法烹之。亦稱美膳。晚間尙祈過我。毋恨骨多而遲遲吾行也。

梅處士傳

羅田縣地方自
治講習所學員程祖頤

處士梅公諱子先。古之隱君子也。性情瑩潔。品格清高。常落落有世外意。二三知己。以爲得巢許之風。殷之中興。高宗夢天與良弼。訪於傅巖。得之。乃公也。爰立作相。和羹賴焉。自是之後。世不用公。公亦不

樂爲世用。隱居幽巖石壁之上。友蒼松。對修竹。淡如也。家藏銅瓶一。紙帳一。短笛一。破琴一。每遇輕煙佳月。微雪晚霞。遣興自娛而已。三閭大夫摘艷才也。著離騷。英士歸之。公未一面。故品題弗與好事者常爲公憾。而公亦不甚介意。迨唐及宋。公省識大半。爾時之公論曰。山林無塵俗之氣。官閣無富貴之氣。卓然神仙中人。梅子庶幾近之。遂訂清友。呼之曰梅兄。至歲晚。往來贈答無間。廣平之賦。務觀之詩。其最著者。匪特此也。公貌清癯。蒼蘚鱗皴。繆曲萬狀。畫工輒弄水墨。搗圖市利。而好公者慨然出金相易。故通都大邑。野店山家。莫不有公像。生平無多嗜好。惟喜作禪語。一日造大梅山。有僧問公。見馬祖得箇甚麼。便住此山。公曰。卽心卽佛。僧曰。馬祖近日又道非心非佛。公曰。這老漢惑亂人。任女非心非佛。我只管卽心卽佛。馬祖聞之。嘆曰。梅子熟矣。自是得道。冰肌玉骨。遊戲人間。非挾仙術。罔愚民者。比子二。長華。次蕁。逸情高韻。卓有父風。試春闈。兄弟奪大魁而去。華官揚州。著有東閣吟。行於世。蕁遊會稽。稱疾不仕。自號臥龍女。一名玉妃。適林逋。逋高尙士也。相與結廬於西湖之段家橋。性好客。逋小舟出蓬。客至。女縱鶴青霄。逋望而返。賢士大夫稱賢內助云。公子姓蕃衍。幾遍天下。梅溪梅嶺。族益繁。因氏其地。而世居之。舍北梅君。予總角至好也。謁予。請傳其先祖。予曰。爾祖之幽貞淡遠。先賢言之詳矣。何用鄙人拾藩乎。君曰。先祖祇無傳耳。子盍爲之以補史闕。予不獲已。而述其梗概如此。

周君澤人傳

江蘇省第一
代用師範校 李漢臣

周君學惠字澤人南通西亭南鄉人性篤實好讀書八歲入塾師頗器重之後入觀音市第四國民校朝往暮歸雖風雨未嘗或輟民國四年肄業於西亭高等小學用力益勤試輒冠其曹處同學相愛若昆季與予從叔維綱尤相得也六年夏余與邵君榮科入校始識君君視予及榮科一如視予從叔畢業後與予從叔同入南通代用師範時予及榮科尙學於五高由合而離恆戀戀不忍相捨越二年畢業邵君就學於英化校而予進師範則又由離而合愉快不可名狀翌年邵君以肺疾卒君爲悲痛不已今夏君畢業猶飲然不自足復入滬上師範專科甫二月病痢劇甚猶以功課爲念不遑歸也及病篤始偕同學丁君田王渡江北還卒於家年纔二十有三聘錢氏未娶李漢臣曰前邵君死君歎其殉於學謂不克行其志今君亦死謂非殉於學乎與邵君遇想共握手歔歔抱恨於九泉

戴宗嵩公事略

慈利模範
國民學校 汪儒炳

處士戴宗嵩字天柱少以父芙蓉公不獲一青衿益自刻苦而命窮復如其父學者皆惋惜之性慈恕一介不苟里人丁某因年終窘乏而售產并所種之麥已書券於嵩矣及麥熟促令刈之曰麥雖售然

我。無。麥。稍。可。以。自。給。無。何。青。黃。不。接。湘。省。奇。荒。縣。中。餓。孳。載。塗。時。爲。前。清。道。光。己。酉。年。也。丁。嘗。語。人。曰。曩。非。戴。翁。讓。麥。數。石。吾。丁。氏。今。日。豈。有。遺。種。哉。年。七。十。猶。僭。其。孫。超。羣。應。童。子。試。或。笑。其。老。嵩。曰。吾。不。得。於。身。或。者。僥。倖。於。其。孫。耶。超。羣。後。以。武。舉。顯。卒。年。八。十。餘。

蠻鄉記

南匯縣立師範講習所 顧祥麟

蠻鄉不知去中國幾何里。其土恢恢然。一切動植諸物。悉如鄉外。鄉之人皆好色。男女無別。無嫁娶之禮。不通媒妁。自相夫婦。一夫必數妻。一婦必數夫。人知有母。而不知有父。性又貪利。遇有財者。則強劫之。或乘其無備而竊之。得財則與衆賭博。日夜不輟。勝則博益豪。敗則再劫之。力大而勇。善鬥。故體弱者不敢涉足焉。凡聖賢仁義之士。苟非達世乖俗。干法背禮者。皆不欲入其鄉。嗚呼。上古之世。是鄉徧天下。迨伏羲氏出。重人倫之本。感而化者。亦復不少。自孔氏興學。其徒三千人。恆以是鄉爲畏途。相戒不入。及其後世。教化日衰。此鄉亦日多。近百年來。施施而入其鄉者。如雲之集。如蟻之聚。於是鄉內戶口增多百倍。鄉之人出而爲四方患。雖有申韓復生。而刑法亦爲之窮矣。

遊臨塘寺記

安徽省立第二師範 羅斯喜

民國癸亥之春。予與同學旅行於臨塘寺。寺在吾歙之金竺山麓。旁有古木。參天蔽日。前有塘。荷萍無

數。寺之內塑像數十尊。有名十八羅漢者。亦有名金剛觀音者。登殿四顧。聯匾盈目。而嚴恭靜正之心。不覺其自動。蓋至此則萬感絕百慮冥。而吾之本心。乃與天地之精神。一相接焉。始創此寺者。不過欲得高尙沙門。普度衆生。豈知九百年後。吾黨之聚於此耶。時同遊者。汪君映光。胡君少白。宗兄冠雄。凡四人。

野外冬初風景記

江蘇代用
淮東中學 穆承暄

楓。葉。流。丹。蘆。花。飛。白。斯。何。時。乎。此。秋。壽。冬。來。之。候。也。休。暇。日。與。友。人。散。步。野。外。遠。望。曖。曖。漁。村。依。依。烟。樹。白。雲。深。處。絕。空。谷。之。人。聲。黃。葉。飄。時。露。樹。林。之。屋。角。方。塘。水。涸。留。荻。葦。之。蕭。蕭。斷。岸。舟。橫。數。野。航。之。一。一。嗷。嗷。旅。雁。集。沙。渚。以。鳴。哀。陣。陣。寒。鴉。望。深。林。而。飛。急。時。則。斜。陽。欲。下。暮。色。蒼。然。聞。古。寺。之。鐘。聲。搖。半。天。之。清。韻。溪。平。似。鏡。彩。映。飛。霞。橋。曲。如。弓。影。藏。遠。渡。泊。乎。新。月。升。暝。色。降。征。人。行。而。未。息。遊。客。去。而。將。歸。犬。吠。荒。郊。橫。半。扉。之。夕。影。鷺。飛。江。渚。破。一。抹。之。烟。痕。真。覺。雲。林。淡。遠。之。筆。有。不。能。畫。者。矣。爰。記。之。

遊雲門山記

山東省立
第四師範 王大恕

久耳雲門之勝。而未得一遊。以爲憾。癸亥春三月。余肄業於青州師校。以課暇。遂往遊焉。出南門。抵山麓。見夫蒼松翠柏。橫覆山半。疑有賢人隱士。遁迹其中者。山勢突兀。峻甚。有逕一。可通人。砌石爲磴。級。

難○悉○數○道○少○半○至○一○祠○曰○靈○官○寺○寺○旁○有○小○徑○甚○逼○窄○曲○折○崎○嶇○僅○可○容○足○山○愈○高○逕○愈○狹○足○避○石○石○爭○道○手○撫○樹○樹○牽○衣○余○行○至○此○不○禁○動○盪○叢○之○感○矣○熟○五○斗○米○頃○至○削○壁○下○中○洞○一○穴○豁○然○開○朗○高○尋○餘○長○數○十○尺○廣○可○通○車○內○多○石○碣○字○跡○隱○約○可○辨○惟○未○載○此○穴○關○自○何○年○意○亦○桃○花○源○頭○之○洞○口○歟○何○其○形○狀○之○逼○肖○也○其○左○有○壽○字○一○筆○姿○遒○勁○深○刻○石○際○高○丈○許○乃○雪○蕤○賀○明○衡○王○而○作○者○嘻○技○亦○絕○矣○其○右○有○東○齊○秀○色○四○字○不○知○何○人○筆○也○循○洞○入○至○碧○霞○元○君○祠○祠○建○山○巔○頗○壯○麗○及○既○上○萬○峯○爭○秀○壁○拱○天○南○望○炊○煙○如○人○立○劈○山○嶂○如○畫○而○易○水○繞○城○若○帶○然○悠○然○長○嘯○草○木○震○動○山○鳴○谷○應○不○覺○心○曠○神○逸○榮○辱○皆○忘○直○欲○遺○世○獨○立○羽○化○登○仙○矣○登○望○海○樓○極○目○四○望○見○夫○洱○水○泱○泱○駝○山○峨○峨○東○海○穆○陵○之○間○猶○有○師○尚○父○齊○桓○公○之○餘○烈○焉○山○半○有○石○室○曰○希○夷○洞○內○有○石○像○枕○石○而○臥○豈○中○山○千○日○酒○至○今○猶○未○醒○耶○山○中○無○泉○汲○水○者○必○自○山○下○誠○憾○事○也○日○將○暮○乃○循○東○路○而○歸○至○中○途○少○憩○於○邢○玠○墓○下○回○首○遙○望○忽○見○古○鏡○晶○瑩○高○懸○山○半○有○如○明○月○一○輪○湧○出○於○翠○巒○綠○樹○間○者○友○人○告○余○曰○此○雲○門○也○所○謂○雲○門○懸○鏡○殆○指○此○歟○同○遊○者○周○君○文○山○趙○君○宜○之○袁○君○澤○川○凡○四○人○

記岳武穆誕日之岳墩

江蘇省代用
淮東中學校 王興漢

仲春之望。值岳武穆聖誕之辰。余偕同學三五。聯袂往岳墩參觀。時則朝露未晞。旭日乍吐。映岳墩作

般紅色。隨山坡。皆乞丐。或立或臥。或坐或俯。或啼或泣。或涕或睡。見人至。僉合掌索食。余不忍復視。趨而登。肅瞻遺像。太息久之。少焉。日光直射山巔。遊人麤至。老者幼者。男者女者。步行者。乘車者。手筐籃者。背荷囊者。蠢者。俏者。跛者。眇者。攜者。抱者。說者。笑者。形形色色。雖以吳道子之筆。不能畢肖也。俄而爆竹聲。鐘磬聲。管籥聲。誦經念佛聲。呼盧喝雉聲。與一切鳥聲。市聲。笑語聲。喧譁聲。雜然並陳。幾不辨其何聲矣。吾想夫武穆亦猶人耳。二月十五猶是日耳。此一日中生者。死者。不知幾千萬萬。而人不紀念及之。而獨眷眷於武穆。則何以故。噫。吾知之矣。夫天地間一浩然之氣。所充塞耳。浩氣長存。天地尙賴以不壞。况此日爲英雄之所誕生也。歟。吾願遊斯墩者。無徒爲馨香膜拜。與耶穌默德。同作天堂地獄之想。蓋所以作忠臣義士之氣。而非以供愚夫愚婦之邀福也。或曰。夫子湯陰人。且生平所立功處。若建康。若鄆城。皆去此遠甚。沒而有知。其不眷戀於秦也。審矣。余曰。不然。夫子之神在天下。若水之在地中。譬如鑿井得泉。而曰水專在是。豈理也哉。方今中國一南宋也。東鄰日本。一金人也。安得武穆其人。長驅十萬橫磨劍。痛飲黃龍酒。百杯庶幾一吐中原之氣也。或曰。佛氏有輪迴之說。苟天心悔禍。必有武穆第二誕生之一日。嗚呼。然歟。否歟。

犬紀

山西平遙乙種實業學校 楊其春

毅力子惡世有以貌取人而輕視正人者聞客有談犬者作犬志客曰余家思盜乞之南山叟得二犬焉其一魁梧雄壯貌似強者其一形小柔順貌似弱者余私計與其養二犬以空食弗若棄其弱而養其強者則盜患不復慮矣一日余自外歸強者趨出亂吠呵斥之不已余愈服其強及夜適盜來侵強者覩窺中不敢出而弱者反斷繩狂吠盜不敢近而余家以安毅力子聞其言而悟用人之道矣夫貌似有才者而未必果才貌似無才者而才不外露實乃大才也若無盜則客之犬終無以見其強弱用人不得其當終無以見其才之大小天涯淪落千古英雄同聲一哭豈獨犬而已哉用特誌之以爲世之以貌取人者告

紀言

浙江第四中學 黃正銘

某君言鄞人某以罪繫獄定期二月始入卽有一人來前而言曰君始今日來者耶亦知此中規例乎某答以不知其人曰來此者須入資以壽囚長如君等當八十金某不應囚長者例以劇盜充之羣囚奉以爲首以聽命者也其人又曰納否任便然慎毋悔語畢逕去又頃之一僧來廣頤豐頰听然和藹與言如前人且曰居士苟不足數納當代爲經紀也某傾囊付廿金僧持去復還曰居此陋無以下足因引至一處屋舍精潔牀具都備食時又曰獄膳艸惡爾我都不慣此命撤更之某饜飫餽饌且行

勤散任。無異家居。意頗安。之居數日。囚長以事他往。命某攝代。羣囚隨侍奔走。惟恐不及。未幾病。藥之不效。僧言於監者。云罪人卽斃于獄。君亦有所不利。遂得釋出。計在獄中二十餘日。某旣出。猶時時與人談獄中事。不置云。

無恃軒志

江蘇省第二代湯進
用師範講習科

無恃軒室後靜處也。舊嘗積穀。後因屋宇欹傾。覆蓋罅隙。遂虛此一室。無所用之。又孤立一隅。人迹罕至。木葉滿庭。蕭瑟萬狀。前年予輟學家居。迺請命於家君。修葺而整理之。改爲書齋。開窗戶以透日光。覆陶瓦以弭雨滴。粉飾其牆垣。灑掃其積垢。復於四周懸名人字畫。先賢箴語。煥然書齋。幾忘其爲積穀所矣。又齋前雜植梅桂荆榴等。每當春秋佳日。風和日麗。鳥語花香。三五月明。桂影斑駁。風移影動。珊珊可愛。然予久居於此。不禁感從中來矣。夫此軒孤立後院。頽然欹側。無所依恃者也。而予冲年喪母。亦失恃之人也。以失恃之人。而居無恃之軒。譬之以病濟病也。名之曰無恃。不亦宜乎。然軒以無恃而遇我。我亦以失恃而顧軒。曷若軒以我爲恃。我以軒爲恃。耶。軒無我。則一蹴不起。我無軒。則修學無地。軒乎。軒乎。汝非得我而奚存乎。我非得爾亦奚居乎。爾真我之良朋。我亦當爲爾之佳賓。况爾無我不能成爾之名。我無爾不能增我之聞乎。軒乎。軒乎。爾昔雖欹傾。今已一新。予冲年失恃。而學至今無

成。是。爾。誠。然。得。特。而。我。未。爲。得。特。也。爾。何。幸。我。何。不。幸。耶。今。而。後。予。將。肄。業。他。方。與。爾。別。矣。予。對。於。爾。能。無。有。留。戀。之。意。耶。雖。然。予。與。爾。雖。暫。別。終。須。久。相。與。聚。試。問。吾。與。吾。母。一。別。之。後。將。復。會。於。何。地。乎。不。及。黃。泉。毋。相。見。也。天。乎。痛。哉。

題樊宗師絳守居園池記

浙江第四中學 黃正銘

盤。詰。屈。信。伊。古。寄。嗟。猗。與。紹。述。宗。師。煩。麻。情。堅。鑽。仰。意。往。荒。遐。揆。而。度。之。妙。語。孔。奢。胡。人。鬍。髮。白。豹。距。擊。快。抗。閔。震。寅。獸。亥。殺。蒼。官。比。槐。青。士。研。霞。岡。青。渠。潤。靄。娶。烟。遮。風。神。繪。見。駿。踔。英。華。藥。此。後。士。卑。關。兩。啞。

題歲寒三友圖贊

江蘇省代用 王興漢
淮東中學校

益。哉。三。友。殷。室。之。仁。虛。心。容。物。傲。骨。凌。人。髯。翁。矍。鑠。偃。蹇。輪。困。桃。園。結。義。關。諸。相。親。不。因。人。熱。本。自。天。真。芝。蘭。氣。味。風。雪。精。神。宜。乎。懸。於。齋。壁。而。景。象。如。春。

悼同學喬君昆根

南匯師範學校 朱有斐

嗚。呼。喬。君。年。未。弱。冠。而。竟。溘。然。長。逝。耶。哀。哉。君。自。去。秋。來。校。求。學。甫。及。一。載。而。天。資。聰。穎。品。性。淳。樸。成。績。斐。然。舉。校。師。生。靡。不。器。重。之。且。體。格。強。壯。運。動。冠。儔。輩。今。春。本。校。與。一。高。比。賽。足。球。君。亦。奮。然。加。入。

得占優勝。君力居多。故其初病也。尙自謂不足患。而我儕亦謂君氣體素強。一經醫治。定能霍然愈也。詎料曾幾何時。遽傳噩耗耶。嗚呼痛哉。胡天不弔。厄君若斯其酷耶。况君有親已老。有妻未娶。既無兄弟。又鮮姊妹。今一朝去世。二老何依。暮景淒涼。老懷莫慰。言念及此。能不爲君痛心哉。豈君行有負于天。而天有所不憐于君耶。然我考君一身之所爲。道德高尚。學識精博。天於何辜。奈何至此。嗚呼痛哉。豈君厭棄濁世。潔身而長逝耶。抑豈世所謂才藝超衆者。不獨人間少。卽天上亦不多耶。故遣巫陽召君修文耶。不然。胡爲乎彼庸庸之賊蠹。得享永年。而英才如君者。反夭折耶。嗚呼痛哉。如君之品學兼優。而早逝。世之爲善者。能無懼乎。如君之體育發達。而短折。凡言衛生者。又何恃乎。嗚呼。爲善降祥。作惡降殃。今何此理之反常耶。然顏淵短命。盜跖長年。天心難測。自古如茲。嗟乎喬君。夫復何言。嗚呼痛哉。卓爾青年。遽歸黃土。豈惟一家之痛。抑亦一校之悲也。嗚呼喬君。我言至此。淚已竭矣。腸欲斷矣。嗚呼而不能復聲矣。君其知也耶。其不知也耶。嗚呼痛哉。

祭譚石屏文

湖南慈利于麟章
縣立中學

維九年四月二十四日。新化譚公石屏。自滬上以喪告。湘人悲悼。僕本恨人。適遘多感。作郭泰之痛哭。學蘇軾之摘詞。詞曰。

唯○衡○嶽○之○嶙○峴○兮○赫○湘○流○之○奔○騰○氣○磅○礪○而○扶○輿○兮○實○誕○生○乎○賢○能○羌○清○室○之○將○顛○兮○黔○首○羅○其○荼○毒○
我○公○起○而○恢○復○兮○洗○二○百○年○之○深○辱○既○巡○閱○於○長○江○兮○又○建○築○乎○鐵○路○粵○漢○往○來○便○利○兮○羣○忘○艱○難○之○
國○步○方○冀○戢○大○鳥○之○翼○兮○奠○金○甌○於○將○喪○何○昊○天○之○不○弔○兮○墜○大○星○於○滬○上○悲○凶○聞○之○忽○來○兮○揮○涕○淚○
以○沾○襟○具○魯○酒○而○遙○祭○兮○望○我○公○其○來○歆○

農人祈雨詞

江蘇東臺
母里師範 徐 楨

辛酉仲夏數旬未雨。川澤涸。溝澮竭。禾之已插者槁。其未插者工歇。農人羣相告曰。五日不雨。則早稻
枯矣。十日不雨。則晚稻萎矣。螟蝗滋育。秋成胡穫。歲且荐饑。何有衣褐。乃相與醴金爲祭。禱於雨師。以
冀甘霖之下霑焉。其詞曰。

早魃爲災兮。稿我禾苗。公其驅之兮。霖雨瀟瀟。雨彼南畝兮。遂及西疇。夏苗勃鬱兮。秋色盈篝。公之所
施兮。惟此大田。公澤所被兮。接畛連阡。

文
〔乙〕

今後中國青年該趨於何種精神

江蘇省立
第一師範 王家荷

幾年來，吾國青年們，由於自身感受的痛苦，和理智的覺悟，而對於社會問題，有許多許多討論的文字，也有直接幹那社會運動事業。這的確是青年界的好現象，也無用我來多譽；但我很希望，我們中國青年趕快努力，對這個問題，早日得到完滿的解決；所以我也要在這個問題範圍之內，參加一點研究。

這篇文章，我完全是用我主觀直寫的；所以誤解，武斷，不通的地方，和遺漏的地方，自問有所不免的。要請讀者特別加以諒解，並且用研究的眼光來批評和指導！

光是口面上講什麼「青年精神」或是胡說白道的做幾篇「青年精神」的空論文章，這些牛頭不對馬嘴，不切實的高調，憑他自己的良心，早已知道這種事實，完全是一種把戲，並無絲毫價

值；不過借此發洩一點牢騷，這就好算是「青年精神」的真義嗎？

我說到這裏，一定有人問，「什麼是青年精神的意義呢？」

我的答案是：「照現代吾國的社會狀況看起來，中國青年一定要和社會發生一種關係出來，才好算是具有「青年精神」的青年；所以「青年精神」的意義，老實說一句，就是消極方面，青年要批評社會，積極方面，青年要改造社會。」

爲行文的秩序，所以我把我國現在的社會所表現的，帶消極的態度，說明一下；然後再詳細地陳述這個「青年精神」。

不消說，目前中國守舊的，束縛的，階級的，被惡濁空氣籠罩着的社會，怎樣罪惡，怎樣痛苦，怎樣墮落……誰也知道了！但是爲的什麼，它會罪惡，痛苦，墮落的呢？你只要把幾種最顯著的來看一看：

守舊主義 古聖先賢說一句話，他們——大部分的社會中人——奉爲萬古不朽的格言，比「天經地義」還要重。其實他們何嘗經過一絲思索或攷察。這種盲目的帖耳聽命，使社會守舊的原因。邪教，惡黨，和國故老先生，說一派虛偽無理的話，自詡爲仁義道德。可惡那班愚夫愚婦，虔誠敬

之信之，還惟恐不至，那裏再會起來反對他，驅逐他，毀滅他呢？也是使社會守舊的原因。陋俗，鄙風，惡習慣，把自身束縛得緊緊的，問他不舒服嗎？確然不舒服的，快些起來攻破他呀！不行，不行，我們祖傳的老規矩呢！這種「自扳磚頭自壓腳」的蠢動，也是使社會守舊的原因。其實，那止這幾種呢，不過我雅不願把可貴的篇幅，寫些討厭的話柄。

階級主義 在本來平坦的社會中，突兀建起一座「階級之塔」來了！這是財富的，尊貴的，有勢的，有權的人，奉待他們登在最高的一級；有享樂，有受用。那是貧困的，卑賤的，無勢的，無權的人，驅使他們伏宿在最低的一級。因為他高高低低的不平，而使得同是兩足縱生的人類，顯然的分出階級來！

資本主義 只要有「孔方」，只要有金錢，一切衣的，食的，住的，所謂物質的生活，都敷裕了。但是，他們——資本家——再要講求精神與物質並重，因此，靠了金錢的魔力，可以役使平民，可以施威平民，甚至買位，買勢力……無恥不為，無惡不作。而且他們的資本，沒有窮竭的日子；祇會愈積愈富。平民方面，則連人類應享的權利——如求生活，受教育等——也享受不到。你想社會上保持永久之地位的，祇剩少數的資本家，那裏再談得到什麼「自由」，「平等」呢？

搗亂主義 武人官僚，以及一切背了良心，執着威權偶像的野心家，都是社會上搗亂人物底代表。他們唯一之目的是「爭權奪利」，他們最後之勝利是「Leader」，可以操縱一切。其實他們存了這種思想，就是使社會搗亂的源泉。社會上較有反抗精神的分子，——青年們——起來反對，排斥，但是他們臉老，總是抱「笑罵任他笑罵，好官我自爲之」的主義；所以至今社會，仍沒有清寧。

青年朋友，莫說我講消極話；這並不是我故意噁舌，實在是「骨鯁在喉，不得不吐」啊！我的朋友C君，曾對我說：「我們對於現代中國社會，不去批評他，改造他，使社會日趨於墮落，退化，那末，這社會的罪惡，就是我們青年底罪惡。」這句話的意思，就是叫我們不要眼看中國社會日趨沉淪；總要破壞舊社會，而建設新社會。上面說的青年要和社會發生出一種關係來，也就是要青年底自身，先社會化，把社會看得像自己的生命一樣；總不要漠視他，似乎與自身不關痛癢的。那就容易曉得社會的好壞，就是自身的好壞。

陳獨秀先生也說：「我們改造社會，是要實際上把他的弊病一點一滴一樁一件一層一層漸地消滅去，不是用一個根本改造的方法，能夠叫他立時消滅的。」

好了，起來罷，可敬愛的青年啊！我們無須嘆息，懷恨，流淚，因爲這更不是嘆息，懷恨，流淚所濟事。

的。我們所需要的是實力——是「青年精神！」

自來贊美青年的，比之於朝陽比之於青春，比之於初發的泉源；說青年是「社會之花，」說青年之於社會，猶新鮮活潑細胞之與人身。青年對於社會，既然擔當很大的職務，那末，社會的進化與退化，興盛與衰敗，當然全靠青年的精神。但是看目前一般青年——並不是絕對的——他們明明曉得幾千年來惡社會的遺毒，而仍舊模模糊糊的帖服着，度那醉生夢死的生活，畏縮懦怯地擔憂着，害怕着，不敢明目張膽，做一番轟轟烈烈的社會事業。他們沒有力量去幹嗎？不，他們並不是真沒力量，實在是缺乏這種「青年精神。」

上面已經說過，所謂「青年精神」是：消極方面，青年要批評社會，積極方面，青年要改造社會。現在把它分段講來：

（甲）批評社會

我承認青年無論幹什麼事，對於某件事情上觀察去，是的非的，好的歹的，合理的不合理的，我所應幹的，我所不應幹的，……都該細心的攷究，嚴密的思索，和正確的判斷。這種考究，思索，和判斷，就是批評的能力。青年有批評的能力，對於幹事的觀念，不致錯誤，有一定的目標，而且進行的程序，

也有一定不移的方向，不致舉動盲目，隨波逐流，走入迷途。

社會是我們底環境，我們受環境的暗示最大；我們思想行為的表現，可以說大半是環境所指使，這是誰也不會否認的。在這個昏黑的中國社會裏，大家曉得是惡多善少，那麼，青年對於社會上一切事物，自然不可少這種批評的能力，去辨別他真實的、虛偽的、有益的、有害的、合乎生活的、違乎生活的……揭破虛偽而表彰真實，拋棄有害的而提倡有益的，毀滅違乎生活的，而建設合乎生活的……這又是進一步的講法。

現在再講到批評的態度應該怎樣？

大凡一種事實，批評起來，沒有絕對好的，或絕對歹的。所以社會上的一切事物，從我們眼光裏看去，似乎無惡不作，一百個不好，但是這也不過是一種粗淺的觀察。因為社會中的優秀份子，未始沒有，不過惡的勢力膨脹得大，善的不足以抵抗，只得「自飭廉隅」所謂「小人道長，君子道消」社會日趨於惡濁的原因，就在這一點。因此，我們擔負批評社會的，一定要有個「批評的標準」不能任自我的主觀去判斷和批評。——因為自我的主觀，未必是盡善盡美的。——我所說批評的標準，就是「公理和正義」。譬如說，社會上目前要提倡什麼，要建設什麼，或是要改革什麼，毀滅什麼，

我們就應當用「公理和正義」去批評他，決釋他該不該提倡建設，該不該改革毀滅。公理上，正義上所肯定的，我說就可說他是好的；要是否定的，那末，自然不是好的了。

對於社會上所遺傳下來的風俗，習慣，禮制，教義……我們也要批評他。批評的方法，就是「重新估定一切價值。」（Transvaluation of all values）那幾種有價值的，那幾種無價值的，自然容易知道的；取有價值的而捨無價值的，自然是勢所必趨的了！

（乙）改造社會

有一部人主張青年時代要好好地求學修養，切勿不守本分，幹什麼社會改造啦，與聞政治啦，……這些都不是青年所需要的。再說些「書生重斯文，」「人生惟有讀書好」一類的話來訓斥青年。

這樣說法，是一種偏見，我們未嘗不知道求學修養是青年應該做的；但我們總不願死求學，死修養。因為我們求學修養的目的是為社會國家出力，換一句說，就是為社會國家謀進步而求學修養的。要是死讀書，死修養，對於社會國家，看得不關痛癢，不啻自己剝奪自己的「公民的權利。」（Civil Rights）並且，再造成一班半癡不顛的書獃子，實在是我們二十世紀的中國青年所不甘承

受的！所以，胡漢民先生嘗說下面一段話：

「現在我們中國的青年本身有一個最感痛苦的問題，是什麼呢？便是時間衝突：同時要求學，同時要救國。這兩件事情能否並用？我以為對於求學以外，對於社會，應該盡一點應負的義務……求學的目的，便是為國家為社會服務，國家社會需要你的時候，你不能說：『我現在學問還沒有好，慢慢兒等得學問好了，再替國家社會盡力。』所以國家社會要我們出來替他盡力的時候，便沒有個人的計較；個人即使有所犧牲，也是值得的。這樣才可保存大羣。」

蔡子民先生也說：「求學莫忘救國，救國莫忘求學。」

所以我認為現在的青年「求學修養」和「改造社會」有並重的必要。就是說，青年的求學修養，是為改造社會；要改造社會，一定要求學修養。

現在，我們的確可以承認：改造社會是中國青年的一種職任，重大的職任。但是怎樣去改造它，是個急待解決的問題。照我個人的意思，應該有個步驟：

A. 實際方面

任你趕幹什麼事，要是你自己沒有力量，可有成功的希望嗎？任你改造什麼社會，你自身不改

造，可能達到目的嗎？大家知道是不可能的。因此，青年要改造社會，開門第一步，便是改造自己。自身一經改造，去幹社會改造事業，才有希望，才能達的。這裏所謂改造自身，就是：

1. 養成正確的人生觀 醉生夢死的生活，是青年可太息的慘劇；一敗塗地的遭逢，是青年莫大的奇辱。要曉得，我們生存在世間，並不像下等動物的專講溫飽，就得過去的。我們對於人羣，應當有所作為，有所表現，一定不可度醉生夢死的生活；換一句說，就是要養成正確的青年人生觀。我們有了人生觀，彷彿船的有舵，車的有輪。對於自己意志的進行，也有一定的大道和目標；不致闖入非人生的歧途，而墮落了自己純潔的身心。

2. 求智識技能之豐富 智識和技能，本來是求生活的器具，也是做事的基本。要是沒有智識技能，而盲目去做事，那末，自然難免不學無術之譏。所以我主張我們目前一定先要求得豐富的智識和技能，好比打成了一個穩固的牆基，待等需要的時候，可以隨手拿出來應用，儘你兇惡的阻攔和壓迫，那裏能夠壓倒了我們穩固的牆基呢！

3. 改善自己不合理的生活態度 這是改造社會的出發點，也就是改造社會的重要點。在理論，社會的所以沈淪下去，也不過是人們不能改善自己不良的生活。要曉得一切事物弄到不可收

拾的地步，並不是一霎時間的，一定是那些細微的罪惡——普通人所不注意到的，——日積月累而堆成的。所以，我們日常生活的態度中，有細微的罪惡，當然是不合理的。能夠找出這種弊病和缺點，就來改革和補救。可惜現在社會中人，還不會解釋過這一點；還在說理談玄，在舊制度，舊禮教上用工夫，決不會改造自己的生活態度了。那末，我們青年先來實行罷！總之，先把自己軌入正道，然後好去領導社會於正道！

這三種，我認為改造社會的基本。其實呢，也是青年的切身問題；我極願望全國青年，對於這三點，要特別的注意和研究！

B. 精神方面

講到這裏，我不禁替目前一般青年朋友抱悲觀，因為他們的精神失修了。我們要實施社會改造的手段，一定要有精神來實施的；我們趁早把失修了的精神，快快嚴格的整頓一下；然後去實地向改革的路上走。陳幾亭說的「精神散，無微弗敗；精神聚，無鉅弗成。」就是一句很好的教訓。現在我再妄擬幾條：

1. 活動的 目前青年們，最好仍舊要恢復「五四」那樣的活動精神。有人說，「創造世界的

是「活動」維持世界，使他繼續前進的，也是「活動」他說的雖是指世界，但世界也可說是擴大的社會。我們明白了這句話，「活動」的重要，可以估定了。

2. 積極的 花月詩人，孤癖自好，或悲觀厭世，享樂主義一類的人，生活在社會上，名式還算一個不關痛癢的傀儡，其實是社會上的寄生蟲！我們是極端反對的！我看眼前中國社會，所要求於我們青年的是積極的精神。如果要養成積極的精神，第一，我們要消磨「青年底煩惱」用高興愉快的精神去努力進行；第二，我們要有認真性，用熱誠的態度，競爭的心理，進取的慾望，去幹青年應幹的事業！

3. 奮鬥的 德人尼采（Nietzsche）在他的超人哲學裏會說：「惟奮鬥能與人類以進步，惟奮鬥能開人生之新機，惟奮鬥乃能使我人自進於超人。」法人羅曼羅蘭（Romain Rolland）也說：「人類至當之事，無過於苦與戰者；苦與戰，世界之骨髓也。」我並不是贊助戰爭，實在目今中國青年，正需要這一類的教訓。因為青年本來應當有奮鬥精神的，——尤其在這種社會制度下，青年是不得不奮鬥的。青年啊！努力於社會改造的青年啊！你們唯一的質素，就是「奮鬥！」

4. 實施的 唱高調，空議論，專事詛咒，懷恨，痛哭，流淚……他的效果等於零，在對方——社會

上的惡份子——看來，却顯明你是個弱者。所以，我深信這個麻木不仁的中國社會，青年要改造它，決不是空言虛張所能奏效的；一定要從事於實施的精神。

5. 團結的 『Union is Power』這是一句極普通而極有價值的話。有許多有志的青年，因為沒有團結的精神而失敗的。你想，社會上惡劣份子勢力的龐大，以一純潔的青年，「單鎗匹馬」去同他們奮鬥，自然是送死的，所以我極主張青年要團結，要合作，要互助，雖然實際上不能把中國社會的罪惡，立臻改革，但至少亦可保持我們「青年精神」於不衰，於永久之地位，於長久之時間！

青年朋友！請你留心以上所說的話罷！這是在現代社會制度下，青年不可少的精神；也就是今後中國青年，該趨向的精神啊！

我底結論，是希望實行上面所說的「青年精神」的青年同志：

1. 不要把「青年精神」看作一件新穎的應時妙品。
2. 不要自稱為智識階級，才實行「青年精神」。
3. 要着意這個問題，設法把「青年精神」快快建設起來。
4. 要將「青年精神」普遍到民衆去。

我又在猜想——也許有一部分人要說我「言過於實」，以為這些大題目，在青年恐怕要撞釘子；但是，我要說，天下沒有絕對的難事，也沒有絕對的易事，不過實行與不實行罷了！

青年同志！我們須幹！努力地幹！事逢着幹，何事弗成！

一九二四，五，八日草於蘇州一師

我的個性觀

山東省立第四師範王大恕

研究個性的很多，主張也是不同。孟子說性無不善；荀子說性惡；揚子又說善惡混。聚訟齟齬，莫衷一是。其實性是善是惡，到於今也沒有一律的規定。我且把諸家的學說和我個人的私見，寫在左邊，以求明哲的公斷！

孟子道性善，言必稱堯舜。他和告子論性的時候，曾說：「性無不善，水無不下。」又說：「孩提之童，無不知愛其親，及其長也，無不知敬其兄。」因此以作性善的根據。我想堯舜的行爲，固然是善的，但是堯舜之所以爲堯舜，是否由性善而成的？可是由克制修養而成的，也未可一定。即一定承認他的性是善，則除却堯舜以外的人，都是善性，恐怕未必如此。其實水無不下這句話，也不能十分成立。試想水爲什麼就下呢？牠是否都有就下性呢？據力學考究起來，凡物俱有中心。物體離了中心，就不

能靜止，水之就下，也或者是爲着中心在下的原故。若中心在上，牠自然也會上行的。水既然不都是就下，那性無不善的話，也就生了疑問。因爲他的根據不切實，他的見解就錯誤，主張也就不攻自破了。若就着愛親敬兄，就可以說是性善。那末世界的孩童，都能愛其親敬其長了，那不愛其親敬其長的，却是何故呢？且是孩童的愛敬，也不純粹是性的關係，大半是由情感發生的。假使把甲的小孩，送給乙，到後來孩提對於乙的感情，必勝如甲。這是一定的道理。所以孟子所說的性善，乃就着一部分說的，不能包括性的全體。再說孩童對於他的親兄，就會愛敬，怎麼對於他人，他不愛敬呢？他的性，真個是善，就不能有這樣畸形的表示。所以我說他是情感的問題。但是孩童之中，也許有愛敬他人的，那也不能說是性善的證據。

荀子說：「桀紂性也，堯舜僞也。」他的意思，是說人的性，本來是惡的，若不加以克制的工夫，就不能成爲善人。所以堯舜的行爲，處處是克制惡念，纔能成爲善人。但是他的性，就不是本來的樣子了。桀紂的性雖惡，總還是天真爛熳，照這樣說來，人人都該率性而行了，都該學桀紂了，但我却相信，人人的性，都能是惡的。但是桀紂的性，和堯舜的性，起先是否相同，也是一個疑問。再是性是否可決定是惡，或者可以決定性的裏邊，有惡的意義，和惡的分子。若說堯舜的性是惡，到後來用克制的

工夫，纔變爲善。這種事，我是不信。因爲堯舜的幼時，並沒有發現過什麼惡行，難道說他有生之初，就能下克制的工夫麼？他既然真個能下克制的工夫，那末他有自知之明，就不能說他是惡了。桀紂一生的行爲，固然不好，但是他的不好，是從有動作以後纔發現。若說是生來就惡，這又何所見而云然呢？即使是生來就惡，可也不能因着他，就斷明人人都是惡性哪。至於性是否有惡的意義，且容後日再說。

揚子主張善惡混。他這種主張，很不明確。或者揚子見着有主善者，主惡者，這善惡兩方面，統被人佔去。他又不甘緘默，又不肯雷同，遂出了這種圓滑主張。因爲他一生的言論，著作行動，統好摹仿古人。其實性是否是善，是否是惡，是否是善惡混，他也未必有明切的見解。韓昌黎說：「上之性就學而愈明，下之性畏威而寡罪。」他把性分作上下二種，但是說來說去，仍脫不了克制的意味。至於性的原始狀態，也沒有說出。比着揚子，總還強得多。我以為個性總不會在同一時間能發生兩種現象，且莫說性不可以善惡來分析他，就是能，也不能包含兩種意義。我要領教揚子一句話，你說的善惡混，可是始善而終惡呢？可是始惡而終善呢？還是終始善惡相混呢？若是始善，則可以說是善的了。若是始惡，直接可以說是惡了。若說是混，則在一個原質內，也許不能沒有個分別吧。混的這話，我是不

敢苟同的，王陽明主張無善無惡，這還有些道理。

心理學家把他分作膽液質，黏液質，神經質，多血質四層。換言之，就是熱性，冷性，鬱性，浮性，其實人的性質，各個不同。不過大體上有相同之點；然而特殊之點，也是免不了的，所以纔叫做個性。以上諸子所說的，大概是照着全體立論。所以不免有錯誤的地方，我且把個性不同之點，寫出來研究研究。熱性的人，感覺甚強，且富有忍耐性，有急進的氣概；冷性不易感於物，即使偶有所感，不久即還原；鬱性的人，最不易感，一有所感，就終身抱定，至死不改；浮性的人，最易致感，也最易放棄。以上四種，為原形式，其餘或混熱性於浮性，或混鬱性於熱性，也有種種的差別，分述於下：

一、男女上的差別——男女的生理既不同，他的性質遂因之而起變化。男子富於熱性與冷性，女子富於浮性與鬱性，所以男子作事，常保持急進和慎重的態度。而女子的心理，常反覆不定的，或是猶豫寡斷的。所以男子一方面有生氣，而他方面常持鎮靜。能操作細事，並且富於情感，這是女子的特長。

二、年齡上的差別——不但各個人的性質，有以上的差別，就是一個人的性質，也各因時代的關係而有異點。人當十四五歲的時期，大概是富於浮性。到廿四五歲，雖為熱性，也是稍近於浮性。自

廿四五至五十歲，這個時期，完全屬於熱性時代。也是平生事業，最重要的時代。自此以後，則為冷性和鬱性時代。這不過是大體上的區別，不能一概而論的。

三、種族上的差別——民族因種族之不同，而性質亦因之而有差異。如英人富於鬱性，法人近於浮性。日人則稍近於浮性。德人多屬熱性。俄人則為冷性的熱性。我國人大半為冷性。以上的評斷，不過據着他的大部分而言。其實一國之中，有熱性的，有冷性的，有鬱性和浮性的，然而總有特長之點。也總有最多數的，偏於那一項。這是因着環境年代的關係；而先天的遺傳性，尤為重要。現在所言，乃是據調查所得，且是大多數心理學家所公認的。

總而言之，人的性質，各個不同，我們既不能以一人的性，代表全體。更不能各個的去分析他，若以科學的眼光去觀察，除却熱，冷，鬱，浮，四性以外，更無他種分子夾雜其中。照着他的原形式上去說，性是否是善，或是惡，或是善惡混，也就不攻自破。所以王陽明主張「無善無惡」，我非常贊成。不過他沒會把性的原形式分析出來，這也是一個遺憾。若有人說，熱，冷，鬱，浮，四性，到底是善是惡呢？我敢武斷一句，原形式只有四性，（現在所發現的為限）四性又只能以熱，冷，鬱，浮，來代表他。我們也只能說，熱，冷，鬱，浮，就是熱，冷，鬱，浮，不能說他是善惡。但是學理是進化不止的，若有人能夠有他種的發明，

我也非常贊成；也是非常的盼望。我再聲明一句，我這次所說的，純粹是我個人的意見，不合理論的地方很多；自相矛盾的地方，諒也不少。總求大衆的批評，和編輯先生的指教！

十三年五月二日作於青州四師

我之學校生活

南昌豫章中學 曾錫侯

光陰有如流水一般的飛馳，我們青年中學學生，都已由十幾年前的襁褓時代，變到學生時代；這中間自然經過了許多程序——從幼稚園到中學——追憶起來可以說是一部史，無疑有敘述的價值；我不揣冒昧把我所經過的，分條敘述，至於文字上之缺點，尙希閱者指正！

A. 幼稚時代：一歲至九歲，在這個時期，可以說是我最快樂而有趣味的時代。我是一獨生子，所以能得父母異常的疼愛，且我也天真爛漫能博得父母的歡心，在六歲以前，我已受了家庭的幼稚教育；雖然不能與現在這一些可愛的弟弟，所受的幼稚教育——新的教授法——相比較；但我也能在這時期發揮我的個性，表出一種特別的活潑來。唱小詩，看童話，是我那時的生活。六歲以後，本來是要進學校去念書，但我父母因疼愛的原故，所以就要求我在家中讀些書，寫些字，這樣我一方面能受教育，一方面亦不離父母的庇護。但在我九歲的時候，我的母親即撇我而逝；因之我也就離

開家庭而進入學校去度吟讀的生活。

B. 初小時代：剛從甜蜜而美滿的家庭出來，進入這光明而和悅的初等小學——宏道小學——本來是要表示出些我在家庭中的成績；可惜我雖在家受了許多好教訓，但母親一死，也就跟着外面的孩童常常遊戲起來了。父親呢，他日間爲公事的纏繞，那裏管得許多？所以在這小學雖讀了一年，却一點成績也沒有；因此我父親即不准我再去了。於是我的學校教育告一段落，家庭教育又起首了。我就在家受父親的教訓，每天讀點四書和國文，或學點加減乘除；這樣的過了一年，我的程度也略爲有了點進步。我父親就想把我送到高等小學去，後來因爲我的國文還是莫名其妙，於是就在九江特地請了一位先生來家，教我的國文，這時我很能用功，故我的程度也一天一天的進步。所以我把這些事列入高小期內。

C. 高小時代：這個時期，先是讀中文；但也兼着讀了些英文算學。後來我父親奉命調到饒州去做郵局長，我就跟着去了；但在饒州我仍然的讀書寫字，度機械式的生活。我本早欲離開這家庭，而進入學校；可惜我父親不准我去！

在民國八年我父親調回南昌總局辦公，我就進了南昌青年會的英文學校，補習英文。但不幸

我父親就在年底的時候，因勞傷成疾，百藥罔效，竟拋我而去世了。我於悲傷之餘，却得一線光明的安慰。

現在我正式的談到我的高小生活了：在我父親去世以後，我就進入九江南偉烈大學附屬高等小學，插入二年級。這個學校，英文本很出名的，並且辦理及設備，在江西總可算首屈一指的了；但也有許多的黑幕，是當小學生所獨有的痛苦——受老學生的欺壓——民國十年，我就畢高小業。這個時代，我的生活，除了專心念書以外，就只有在中文方面用工夫；因此也得了很好的報酬，就是在畢業時，得着了國文成績優等第一名的獎賞。這真算是意外的，並且也可慰我的憂愁；因人在失望的時候，得了這樣的成績，真能精神為之一振！

D. 初中時代：本來這個時期，可以包括在中學時代之內。何必又要分開呢？可是我因為我現在又換了一個學校，不能不分開來；因為好記載點。

高小畢業以後，仍在南偉烈讀中學一年級——新制初中二年級——在這個時代，我的生活，完全變成了一個研究英文者。因南偉烈中學的英文是很深的，不得不加研究；所以在這個時代，真被英文忙死。這個學年的終了，我又得了很好的結果。就是我居然在同級二十八人中得了第二名。

的獎賞！咳！現在我想起來很不滿意；因為我們求學只要得着了真正的學問就是，何必要得着最高的分數呢？咳！分數的奴隸……

民國十一年，我升入中學二年級——新制初中三年級——這時候我把我的光陰，完全耗在研究科學的裏面；因為我們讀了一班生物學（BIOLOGY IN ENGLISH）牠是很深奧的，不得不用心去研究。這半年成績也還可以；因為這半年我已覺悟不在分數上注意。

民國十二年春學期，我就轉到南昌豫章中學。插入中學二年級——原班——繼續地讀下去。這裏的英文注重文法，不像南偉烈學校專注重會話。自然我受了一些時候的困難；現在也可敷衍下去。本來這個學期應畢業于初中；但因新改學制，而新課程中的書，我們全班都未讀完，如公民學、藝術等。所以我們都不能得文憑，但第二學期却都升入高級中學第一年級。

E. 高中時代：現在我還是高中一年級的一個學生，這時代是我很表滿意的；因為這一年我們的課本，很合乎我們的程度，雖然有班英文文學（Everyday Classics, Seventh Reader.）和美國史（American History.）世界古代史（Our Old World Background.）這幾班書都是很深的，但我們還都能夠奮力去讀；總想在這文學上得一些深刻的幫助，從歷史中得知歐美的沿革狀況。

今年我的性情，專門喜歡在課外尋生活，因為我們不祇在課本中得學問，課外生活也是並重的；故對於功課，只要懂得及格就夠了，也不談什麼分數的高低。

現在我粗枝大葉的再說幾句，就是我的學校生活，可以說是專門在課本裏尋生活；這真是我一件缺點。因為我們廿世紀的學生，不應專讀幾句死書，必定要在各事上有平均的發展；所以我盼我們同志的青年，都能在各方面有平均發展。現在我也改了些，在校中也時常為公共服務，不過成績不很顯著罷了。但我很盼望將來能可達到在各方面有平均發展的目的。托爾斯泰有言曰：「腦中思想，槍中子彈」這句話真蘊藏了高深的義意，也可說是「金科玉律」。

一九二四，四，一四，作于南昌豫章中學

前途底希望

曾錫侯

（在豫章中學高中一年班會的講詞）

豫章中學沉靜而慘淡的空氣，居然被我們的班會一聲響而驚破了。開本校班會組織的創局，作後起者的先鋒隊；這是最欽佩諸君，而且自豪的。但當這新局創造成功的時候，若不明顯地豎起目標來，豈不可惜而又可笑嗎？因之，我敢把我所見得到的分析數條講來：

(一) 個人的希望：前途是光明的路呢？還是黑暗之途呢？我不敢判斷！但祝牠是光明而正大的路吧！在已往之途中，我已算是有點兒進境；在希望中的我呢？我還不敢判斷。不過我盼望他能夠在各方面有平均的發展！現在我也分作幾條來討論：

(A) 德行方面：我們人在世界上凡事應抱着道德的觀念；我覺得我對於這條是很缺乏的，——並不是我完全無道德，不過不濃厚罷了。——我極希望於未來之大好時光中，我能多多的在這一方面有宏遠的進步！並盼望同班諸君常常勉戒我。

(B) 智育方面：現在人既都要具有判別的能力，則這智育是不可缺少的；譬如去年下季所舉行的智育測驗，我覺得我在那時不免有點心慌；因為我們雖具有智識，但一到了應用的時候，總覺着不夠。因此非加練習不可！練習的方法，就是多讀多看有價值的書籍；我記得曾國藩有一句話說：「聰明愈用則愈出。」這真是蓄有無任深奧的格言！

(C) 體育方面：我對於體育上可說是一個「弱者」；但我決計從現在起每天做十五分鐘的體操，有暇的時候也去打網球、足球；因為病夫的尊號久已做了我們的頭銜。若不把這種恥辱雪去，怎樣能在這弱肉強食的世界生存呢？這雪恥的責任，是我們共擔負的！欲求能如是而實現，總

要先從個人着手才可；很盼望同班諸君之善於體育者，賜我以南針。

(D) 羣育方面：外人評我國曰：「一盤散沙」這就是形容我們沒有組織的能力。爲雪恥起見亦應謀嚴密的聯合，况尙處在這個世紀呢？因之，我們應有合羣的練習，故此我對於這服務團體的慾望也增加了，並且也曾實行了。然而自信沒有充分的知識去辦！但盼將來能有進步；如由「沙」也可變爲較有黏力的「泥」，由「泥」再變爲極有凝結力的「白金」那麼，「一盤散沙」的尊號卽可以取消罷！

(E) 靈育方面：我們在基督教底學校念書，當然受了這靈性教育的薰陶；自然而有進步的。我覺得現在的我，在各事上總懷有一種基督的愛，如同去年我與某同學意見不洽，那人罵了我，我竟因聖經上「愛你的仇敵」和「饒恕你的弟兄七十個七次」兩句話，把我的靈性提醒了，從黑暗引到了光明的大道，給他一個自新的路。這樣看來，我現在已得了一些靈性教育；可是我還不敢自足。盼望將來的我，能多多在靈性上做工夫。總括一句，就是盼望我的希望能成爲事實。我的前途能成爲光明而正大的；那麼才有好收成了。

(二) 本班的希望：這陰霾滿佈的豫中，若沒有幾個班會來點綴一下；恐怕一點生氣也沒

有了。我們這個班會雖然不敢自以全校裏的龍頭自居；但決不能把牠成爲蛇尾。這班會也是團體組織的一種，宗旨本來是練習團體的生活，使我們能在各方面有平均地進步。班會既然是團體組織，當然是要共同來負建設和保守的責任。依此而斷定，我班的進行和發展，先在乎個人，由個人進而全班；那樣才能有莫大之成功。就這裏分析可列爲下面幾條：

1. 發展智育：在其他各學校都有出版物，和他人及其他團體交換智識。回顧我們校中則一樣也沒有；但今後自應建設之。若談一班單獨去組織，也未免「一木難支大廈」；所以我很望我們班會起而爲全校提倡一個「共同的出版物」。況且去年吳校長也曾說過兩次，足見校中也是很贊成的。若果能實行，那麼不但可爲全班增色，且進而爲全校增光；就你我也可以發表各人的心得，去與別校交換智識。

2. 發展體育：我校在去年不是有各班的比賽運動會嗎？我班不是勝了足球嗎？我們班上不是得了錦標的榮耀嗎？還有強人在後頭呀！我們如能在各項運動上，勤加練習，則將來運動場上或可見我班的健兒得優勝；而且更進一步則在華中及全國運動會裏去顯一顯好身手；然後我班才能向全校或較大組織的運動會中伸出大拇指來！

3. 發展羣育：我們人人都有各個的個性，個性是不同的；所以我們每每爲着了一種細微而不關痛癢的小事，被個性的衝動，以致有種種不能互相了解的事發生。諸君，我們既有如許的希望在前，則在我們班會裏應格外的除去這個劣性；因爲我們既然同班就應與兄弟相處一般；無論在什麼事情上，都要抱着彼此原宥的心，切不可意氣的衝動，作出小孩子淘氣的樣子，尤其重要的就是我們這班會是在難產的時期中產出來的；這永久保持的擔子，也從組織成功這一日起，就擔負在你我身上了；比較組織的分量還重得多。卽或我們畢業以後，散處各方，或升大學，均要時常彼此以音訊相往還，藉以聯絡感情，如同弟戀其兄一般才是。現在麼，首先要將這班會運用得蓬蓬勃勃地與時並進，切不可成「天殤」；那才不負我們組織底熱烈初心，因此，我要請諸位同班和我一同勉勵，共負這維持而演進的責任，務要使這班會健全地立在豫章中學，一直到天地的末日！

現在我的盼望都已擺在諸位同班的面前，內中有不對的地方，請諸君改正；對的就請盡力去實行，務使不負我這一番話！最末，我恭恭敬敬地祝我的理想能爲事實。托爾斯泰有言曰：「腦中思想，槍中子彈。」西諺亦曰：「理想者事實之母也。」願與諸君共勉之！

詩

[甲]

雜詠

寧海正學高小胡日仁

天路。邈。且。長。上。者。艱。且。峻。我。有。幽。棲。鳳。飛。在。雲。
之。陣。望。之。不。見。形。呼。之。風。非。順。焉。得。如。穆。公。爲。
我。結。芳。訊。

萍。有。相。逢。日。花。無。返。樹。期。殷。勤。問。落。花。綽。約。損。
朝。姿。昔。被。陽。和。恩。今。受。封。姨。妒。封。姨。豈。無。情。忘。
我。躬。所。護。

渺。渺。望。歸。帆。帆。絕。江。自。永。遠。見。煙。靄。間。茅。屋。開。
遠。嶺。欲。往。一。訊。之。風。波。志。難。逞。悠。悠。方。寸。心。終。
日。長。引。領。

我。有。綠。綺。琴。珍。重。號。珠。柱。燥。溼。以。時。移。緩。急。隨。

絃。吐。什。襲。藏。懷。中。唯。許。知。音。覩。伯。玉。俱。碎。之。雲。
仙。焉。從。譜。

上。山。去。采。薪。下。山。遇。所。親。所。親。久。未。見。悲。喜。一。
時。臻。容。顏。似。疇。昔。舉。動。又。若。神。落。日。時。既。宴。款。
曲。方。正。申。

遊。子。何。爲。者。作。客。玉。門。關。朔。風。慘。肌。骨。黃。沙。昏。
陰。山。豈。獨。語。言。別。天。地。隔。人。寰。聞。有。慈。親。在。曷。
不。歸。承。顏。

置。酒。到。果。林。新。蟬。聞。我。席。感。此。嘒。嘒。聲。悟。彼。時。
節。易。心。本。抱。哀。酸。聽。之。誰。云。適。吸。露。疎。桐。間。轉。
眼。墜。空。碧。

回家紀事

南通奇廣唱

扁。舟。抵。江。干。脫。險。心。始。寬。驅。車。入。里。門。月。冷。霜。

未乾慈母聞兒歸。帶笑出門看。恐兒衣裳單。執手驗兒寒。兒寒母心寒。兒暖母心歡。兒能慎。寒暖出遊母心安。

國慶歌

山東濟南 曹景瑜
東文中學

武昌鼙鼓聲聲促。清皇遜位專制覆。政體高標共和旨。紅光湧現類朝旭。旗飄五色絢且爛。世界萬國爭瞻矚。一年三百六十有五。日斷推十月十號國慶紀念最驩樂。猶憶民三帝制萌。人民嗟怨道路目。愁雲黯淡萬里凝。民國幾如風中燭。幸賴滇黔首義師。登高極呼連湘蜀。遂令一般勸進心。消聲斂跡身。瑟縮天誘其衷。項城死。吾民重想自由福。君不見政界歡然宴僚屬。筵上陳列珍珠錯。學校休業士輟讀。懸旗提燈

表慶祝。商賈結彩門紅綠。玲瓏燦爛花團簇。更有一般粉黛姝。珊瑚仙骨麗其服。致使青年執袴兒。香車寶馬相馳逐。吁嗟此輩本無心。年年惟知國慶樂。那知有國恥。五月九日之奇辱。

古柏詠并序

江蘇 虞 岳

我院校園得五季錢鏐南園遺址老柏一株。歷經千年本幹已死。惟賸一綫纖皮緣幹上。達生一小枝甚奇異。彌可寶矣。

千載老樹疑成仙。五季植生延今年。本幹盡朽已枯死。皮連一枝活。頂巔勁節拳屈蒼蒼色。百尺老幹賴為妍。初覽上下疑斷絕。細視生機相通焉。人生治氣與統性。亦當一貫如茲然。憶自錢鏐植斯莖。世主奚啻幾代更。亭然不改惟老。

柏誰能抗節比操貞吾謂柏已得神靈營生以
性不以形不羨春風懼霜雪願保真性為康寧
人生奔波識奚下盍法古柏治身經

詠張巡用南將軍廟行原韻

浦鎮扶
輪高小方波

琴琴戰鼓轟如雷東京已失西京開華山以東
為賊佔忠義之士安在哉睢陽之地瀕危勢激
勵三軍動天地城中食盡已月餘皆裂不見援
軍至突圍求救南將軍激昂意氣通風雲殺妾
饗士士彌感巡之為人何嶙峋祿山未滅身已
死嗚呼中丞真男子忠義之士與俱亡光彩動
人照青史能履薄冰能臨深天心忍使沈羽林
迄今往事重回首慷慨高歌萬古心

儲金行贈愛國諸君子 曹景瑜

大廈傾兮矣桷摧覆巢本自無完卵國蓄空虛
懼滅亡同胞拯救何容緩儲金先紓財政艱他
時再將國仇剪多借外債豈良謀吁嗟此恥何
時澣但得人人共解囊銖黍之積盈大倉卜式
輸邊有俠骨子文毀家真熱腸五月往事足悲
憤迴憶直須慨以慷國恥即深勝身辱何時中
國增榮光國亡身在終為虜資產雖豐誰作主
君不見朝鮮亡國民今日宛借牛馬處五家烹
宰共一刀三人同行禁耳語起居動作約束嚴
外繚棘牆內筆戶又不見青島戰事生日人侵
掠及齊魯但在戰線百里間高堂蹴踏同荒圃
儲金會說寄洋行至今本利難收取何如未雨

豫○綢○繆○漏○船○莫○待○江○中○補○男○兒○報○國○尚○捐○軀○奚
必○斤○斤○惜○阿○堵○古○稱○足○食○兼○足○兵○至○聖○遺○言○須
記○取○壯○哉○國○民○諸○同○胞○蕞○爾○之○韓○詎○吾○伍○吾○民
愛○國○但○輸○金○會○看○立○地○成○皇○府○力○保○金○甌○莫○畏
難○中○夜○閉○鷄○須○起○舞

牡丹

全椒第一高小 劉孝通

占○盡○人○間○艷○春○來○第○一○花○草○廬○藏○秀○色○天○半○散
朱○霞○競○國○眉○從○淡○西○施○面○欲○遮○不○教○爭○富○貴○開
向○老○夫○家○

秧馬

山東榮成青山高小 湯光馨

泥○塗○誰○物○色○蓑○笠○夕○陽○天○龍○壤○風○雙○耳○鱗○膝○雨
一○鞭○耨○苗○維○此○日○首○宿○飽○他○年○老○我○英○雄○骨○蕭
蕭○服○野○田○

詠菊

東臺甲種師範 王輝真

秋○到○淵○明○宅○凌○霜○菊○粲○然○影○搖○三○徑○月○香○冷○一
籬○烟○骨○瘦○神○彌○澹○姿○幽○節○自○堅○本○來○甘○淡○泊○高
士○合○為○緣○

郊行作

浙江第五中學 陳于德

解○纜○日○過○午○林○隈○更○水○隈○青○山○入○雲○去○白○鳥○翦
波○來○柳○倚○春○城○暗○花○迎○野○艇○開○疏○鐘○何○處○寺○渡
口○一○僧○回○

春○色○十○餘○里○人○烟○三○五○村○斜○陽○花○外○驛○細○雨○水
西○門○溪○鴨○雜○人○語○江○籬○蟠○樹○根○歸○來○碧○天○霽○新
月○正○黃○昏○

送從叔慕曾就館東溪並懷蘭弟

福建德化崇正學校 賴尙論

相見歡無極。更深話未闌。詩緣知己作酒到別
離。酸。落日憐歧路。淒風拂曉鞍。祇緣身是客。轉
覺送君難。

握手臨歧路。春風拂面吹。驪歌初唱。能燕子欲
來時。正爾懷人切。翻增寄客悲。倘憐相念意。歸
訊莫遲遲。

夏夜江上吟

柘皋育
英學校倪瘦梅

萬里晴光遠。雲高夜氣清。大江殊渺渺。冷露自
盈盈。皓月隨波折。孤舟逐浪橫。鳥啼山岸悄。天
地靜無聲。

閒居

柘皋育
英學校宋元生

領得閒中趣。蕭齋樂有餘。林深春聽鳥。燈徹夜
攤書。酒熟花開後。詩吟月上初。偶然發長嘯。天

地亦吾廬。

霧

宋元生

開門山不見。天地幾時清。溪樹茫無影。村燈暗
有聲。鳥喧知客到。屐響辨人行。涿鹿何年事。蚩
尤豈復生。

辛酉季春遊三華看牡丹

安徽省立
第四師範姚蓉元

三春無事為花忙。踏遍郊原總是芳。聞道牡丹
開古寺。故邀伴侶到禪房。空門求色斯真色。佛
國尋香卻妙香。幾陣東風遭妒忌。定知富貴不
延長。

偶成四律

江蘇
金山姚裕閔

鎮日徘徊倚曲欄。暮春已褪幾分寒。鼠姑繞砌

花真豔。燕子翔。風絮已殘。欲寄芳心。蘭九畹。試
描情影。竹千竿。不聞魚雁傳書到。淚溼紅綃尚
未乾。

萬斛愁腸只自知。每當夜靜倍相思。那堪蝶影
飛難定。莫遣駒光去。若馳鳴鳥有心啼。遠樹落
花無語。冒遊絲。良辰滿擬圖良晤。細雨斜風又
誤期。

新詩懶寫墨輕磨。只為年來積恨多。漫把心香
溫寶鴨。愁教眉黛染。輕螺連天烽火愁難已。滿
地干戈問奈何。萬種情懷誰可訴。不堪載道聽
驪歌。

黃昏一色月如鉤。黯淡寒燈獨臥樓。裊裊東風
春景老。依依夜夢舊情留。誰家弄笛偏含怨。隔

院鳴箏易惹愁。咫尺天涯音信杳。何時把晤話
從頭。

偶感

淮周飲雪

敗葉蕭蕭古塞秋。側身天地感蜉蝣。馳驅戎馬
中原夢。破碎河山帝子愁。未必此身終末路。何
堪往事話神州。開門試向長隄望。河水滔滔不
斷流。

不倒翁

東臺王輝增

身是丸泥心是鐵。等閒爭肯折腰肢。低頭聊受
羣兒侮。彊項終憑老骨支。偶爾跌蹉旋卓立。任
他排擠總堅持。只今人世風波險。穩步如君到
處宜。

冰魚

盱眙高紀海超
小學業

江湖空闊足揚鬢。况是堅冰鍊作肌。但覺肺腸無俗處。竟忘天地有寒時。潔身幸免波臣涸。頽尾休賡王室詩。濁浪渾流都不稱。浮沉端合在澄漪。

何必龍門尾。龍紅自昭清白。自玲瓏。四時味最宜。冬月一片心。難語夏蟲。照影也如冰鏡抱。成形宛與水晶同。借他雪片銅花景。寫入香山詩句中。

火熱何如愛水深。作羹端不是初心。自饒清潤如冰玉。那願烹調到釜鬻。幾輩枉彈門下缺。有人疑獄海中琛。許多香餌藏機械。珍重浮生莫浪尋。

問誰清潔可同論。只合嚴陵釣富春。儼是冰壺

會濯魄。恍疑玉筍是前身。味非悅世偏腴美。熱不因人自隱淪。游泳最憐霜雪候。一般色相總如銀。

憑誰世味論酸鹹。引得詩人口也饑。十月天增新價值。一條冰署好頭銜。為嫌鱗暖難伺候。不化龍飛已脫凡。想是龍宮誇美富。紛陳寶玉出琅函。

瓊瑤化作水梭花。玉鱗銀鱸比尙差。只許雙睛留點墨。不教全體有微瑕。爭光早陋趨燈蟹。語海應殊在井蛙。我每臨淵動欣羨。投竿聊當釣瑣誇。

白菊

紀海超

不隨桃李為春忙。別有芳容佐羽觴。送酒人來

衣混色簪花客去鬢添霜。託根未許紅塵染。顧影常憐素月涼。心跡好同梅比潔。冰肌玉骨寫詩囊。

紅菊

紀海超

只恐霜容不入時。也將顏色染胭脂。酒痕看到楊妃醉。叢艷吟成杜老詩。傲骨莫因楓落誤。芳心祇有鴈來知。秋光寂寞今休怨。點綴明霞上短籬。

黃菊

紀海超

陶令風高何處尋。野人籬落也鋪金。一叢正色中央占。滿鬢幽香著意簪。紅紫不爭留晚節。風霜能傲耐秋深。芳情脉脉如人淡。題上新詩瘦不禁。

餐菊

紀海超

盤飧誰慰客中情。滿地霜痕掇落英。南國羈愁同蔗老。西山風味比薇清。三秋好景充枵腹。一瓣幽芬傲太羹。為脫人間煙火氣。陶公斗米莫經營。

哭黃耀堂

安數第 甯華庭

薄暮無端噩耗傳。將疑將信意悽然。豈圖暫病相如渴。遽賦招魂宋玉篇。篋內詩書誰繼後。夢中風貌尙如前。顏回好學難延壽。慟喪斯文欲問天。

暮秋有感

甯華庭

木葉蕭蕭帶晚風。昨措病眼破朦朧。蘆花作雪三秋白。楓樹侵霜一夜紅。透幔斜陽何淡淡。和

烟細雨尙濛濛。中秋明月黃花節。辜負經旬睡夢中。

園菊

甯華庭

小小方園短短牆。蕭疏老圃有餘芳。露含玉潤
瀼瀼白蕊綻金光。縷縷黃晚節。獨鍾陶令愛。清
芬不借鄂君香。支筇探向東籬下。三徑歸來未
就荒。

一年容易又秋風

拓皋育
英學校 王恂齋

一年容易又秋風。滿眼淒涼感慨同。遍地荆榛
延塞外。漫天烽火滿關中。數行雁影來衡浦。萬
戶砧聲近漢宮。如此風光真黯淡。開懷聊藉寄
詩筒。

金鼓寥天聽未終。一年容易又秋風。驚心戎馬

紛紜裏。極目山河破碎中。憂國徒揮買傅淚。著
鞭難效祖生雄。年來事事消除盡。惟有文章尙
自攻。

依然旅況感飄蓬。極目天涯百慮空。萬事蹉跎
無樂境。一年容易又秋風。蘆花寥落低頭白。楓
葉飄零點水紅。最是夜來淒絕處。一聲孤雁下
樓東。

獨坐蕭齋萬念空。側身天地一沙蟲。壯懷落拓
雲中鶴。蹤跡飄零雪裏鴻。萬里蒼茫成久客。一
年容易又秋風。昨宵落葉知多少。日映階前照
眼紅。

欲追往事已冥濛。賸有滄桑付酒筒。蕭瑟江關
悲夜月。蒼茫身世怕哀鴻。澆愁酒熟千觴醉。落

葉詩成萬籟空。回首韶華如昨夢。一年容易又秋風。

題友人山居

拓學文學
研究社 宋元生

藤蘿補屋竹編籬。插柳栽花總及時。隔岸泉聲常入戶。當窗嵐氣欲侵幃。樽中有酒遲來客。囊底無錢只貯詩。我欲移家來此住。相逢無事便彈碁。

惆悵詞

上海美專
兩授學校 唐 型

一樣情深任折磨。隔樓消息費吟哦。湘絃未理腸先斷。紅豆重拈恨已多。應有青鸞通尺素。拚將血淚託微波。同心久欲乘槎去。誰遣風波起愛河。

柳梢低處月黃昏。衰草含煙小院門。冷靜深宵

無蝶夢。淒迷芳樹有花魂。聊憑綠酒消長夜。怕檢青衫。澣舊痕。短漏殘更齊數徹。幾回欲寐被難溫。

和煙和雨不勝寒。舊事淒涼到眼前。秋月春燈成獨照。聞聲對影總相憐。空書錦字雙魚裏。難寄愁心朔雁邊。目極巫山遙望冷。斷人魂處一重簾。

作繭春蠶自縛絲。此身未了是相思。不容言語還難見。何事傷心永蹙眉。月下尋歡愁月冷。人前強笑背人悲。可憐憔悴秋如許。一種幽懷訴與誰。

卽景

南通第
七中學 徐 駢

樹密生秋色。山青綠水邊。牧童牛背笛吹破。夕

陽天。

春餘

江蘇第八中學 周文亮

一片愁如許。連朝雨乍收。春江無限闊。獨立最高樓。

春郊卽事

浙江第五中學 陳于德

又是暮春天。郊原景物妍。源頭看活水。心事湧如泉。

暮春雜詩

陳于德

燕子梁間語。呢喃聽未真。似言東道主。半作北邙人。

花落園林寂。陌頭風雨頻。何如沽美酒。把盞饒殘春。

春曉

陳于德

草輭猶凝露。花嬌漸落英。艷陽窺薄幌。紅雨滿

春城

韶華晴更媚。薄露曉方滋。餐秀蜂來早。貪眠人起遲。

惜別詞集王次回句

東臺母里師範 姜寅

此日迴腸幾萬千。那堪汨落落花前。慙慙風影驚分處。綽約還同未嫁年。

所思迢遞隔三湘。夢入關河夜正長。但是有情皆滿願。一生多累爲柔腸。

爲感臨歧囑付音。踏歌相送最情深。長途願作雲隨夢。處處風波逐枕衾。

春河曲曲柳絲絲。但許重來不恨遲。惟有細吟還暗想。不能填入斷腸詩。

無題集天真閣句

姜寅

碧桃花下雨絲絲。祇覺聰明獨讓伊。抱石自盟心不轉。不容相近轉相思。

當簾深護洞房門。梅語蘭香若箇溫。夜月潛蹤聽響屐。已銷魂。尙未銷魂。

綠窗癡語太無聊。生小垂楊門細腰。那有紅塵飛得到。蕭郎蹤跡比天遙。

紅牆銀漢在。人間除卻相思事。總閒小別。丰容看較瘦。十年年減麗娟顏。

遊甘露寺

柘皋文學研究社 宋元生

絕頂登臨眼界開。此身恍似到蓬萊。山深竟日人蹤少。惟有閒雲拂樹來。

昭關道中

宋元生

車行石磴響填然。返照凝紅薄暮天。山路紆迴行不盡。一峯欲斷一峯連。

寄懷同學宋君元生

柘皋育英學校 王恂齋

故人別去幾經年。獨坐涼宵感舊緣。一樣青燈風雨夜。芸窗無復對牀眠。

孤館淒涼有所思。遙遙何日話襟期。窗前明月階前雨。總是懷人寂寞時。

桃花

柘皋育英學校 倪瘦梅

一片霞光小院中。清香獨占百花叢。對儂似笑還非笑。默默無言半帶紅。

暮春感懷

江蘇代用 淮東中學 穆曦如

東風剪剪百花殘。不典綈袍買醉難。還是去衣

還。去。酒。費。人。斟。酌。是。春。寒。

面。面。窗。櫺。面。面。風。僕。夫。催。起。夢。難。通。眼。前。別。有。

銷。魂。景。馬。醫。殘。芻。月。正。中。

春柳

穆曦如

楊。柳。青。青。著。地。垂。楊。花。漫。漫。攪。天。飛。柳。條。折。盡。
花。飛。盡。為。問。行。人。歸。不。歸。

春雨

穆承暄

一。夜。東。風。草。剪。齊。如。絲。細。雨。溼。香。泥。銷。魂。細。柳。
營。前。路。半。踏。弓。鞋。半。馬。蹄。

古鏡

北京師範學校 隋樹桂

玉。彩。模。糊。不。計。時。摩。挲。猶。可。認。鬚。眉。此。中。照。老。
人。多。少。問。道。傷。心。總。不。知。

閱。歷。興。亡。幾。度。春。菱。花。綠。暈。暗。含。塵。六。朝。脂。粉。

終。如。夢。千。載。空。留。月。一。輪。

策杖尋梅

浙江第五中學 胡亞傑

凍。禽。何。事。向。晨。啼。為。報。寒。梅。放。隔。溪。驀。地。暗。香。
吹。夢。醒。吟。魂。已。過。斷。橋。西。

梅花

合肥楊氏 私立高小 楊開燾

寒。嚼。梅。英。齒。自。芬。清。幽。不。借。麝。煤。薰。漫。憐。蕭。瑟。
乾。坤。裏。悟。到。真。空。獨。許。君。

逍遙津晚眺

合肥楊氏 私立高小 王德基

向。晚。斜。陽。惜。易。沈。逍。遙。津。上。樂。行。吟。空。餘。一。勺。
清。寒。水。難。洗。人。間。名。利。心。

遊定光寺

王德基

徘徊。古。寺。消。塵。慮。真。覺。心。清。在。玉。壺。欲。作。蒲。團。
珍。重。坐。不。知。花。雨。著。身。無。

客窗對雪偶成

三林高等小學 秦之萬

漫誇玉戲賺天公。亂墜仙花屬太空。不信青山容易老。眼前多少白頭翁。
 散花天女此留痕。鹽絮從來漫比論。寄語騎驢孟夫子。願留詩思到黃昏。
 雪後風光到眼明。衝寒誰傍小橋行。若教深谷常為岸。世路何曾有不平。
 煮酒高樓數六花。故園東望路途賒。寒梅窗下應憐我。日暮天寒不到家。



記八哥

南通城北高小 田康

余偶以事赴友人所。忽見簷際有八哥作迎人語。甚愛之。既而友謂余曰。是鳥蓄逾年矣。當其來也。余偶出門。見羣村豎手持一鳥。毛深黑。縮首斂翼。氣息奄奄。意欲求售者。余知為八哥。且憐其態。遂出金購歸。撫養之。飲必甘泉。食必芳餌。無何復元。遂教之以言語。無論何聲。莫不畢肖。而意自得也。田子聞而歎曰。幸哉。八哥之遇也。方其落于童子之手。食不足。闔於蓄養之法。致不克盡其才。及其既歸友人。食以其時。能得其天也。余既歸。又旬日。聞八哥為貓所攫斃矣。田子喟然又歎曰。是八哥之不幸者矣。每見世之英才卓智之士。不為造命者所知。既知而用矣。又不能脫同類之殘害。觀于八哥。非其類歟。

詩 [乙]

朋友

江蘇第一師範 王家荷

眼前鬼混着的朋友，
都是成功時的侶伴。
遭患時，誰也拋棄你了。
失敗的時候，
他們反而侮辱你了！

小生命的強毅

王家荷

小草呀！
當你青葱的時候，
牛馬來嚼你了，
人類來踐踏了。

當你開放彩花的時候，

又被採擷去了。

樵子待你枯萎時，

拿去充火的燃料了。

可敬可佩的你呀！

你總漫遍在世界上，

誰比得上你的強毅呀！

燦爛的花

王家荷

雞冠花嫣紅的顏色，

在日光下照耀着。

將萎的黃落的小草，

凝視着羨慕着；

同時心中想：

「他們天天經人們的栽培，
所以纔會開出燦爛的花喲！」

■ 人間

王家荷

馬路上炎威的日光下，
一個車夫拉着一乘人力車。
淋漓的汗珠，
從他彎曲的背脊上流下。
脚步偶稍遲一些，
怒叱的聲音從車中發出了！

■ 歸去

武昌第一中學 齊非我

歸去呵！死底故鄉；
我可愛死底故鄉！
人們全是造的謊，

世上完全是欺罔；

我祇覺與我心中，目中，理想中，底全

相反。

我是孤獨者！

我是沉寂者！

全沒有人與我相幫，

全沒有生的氣象；

我希望快些回到我底故鄉，

——極樂土——烏托邦——死底故鄉。

✽ ✽ ✽ ✽ ✽

歸去呵！死底故鄉，

我睜眼看見世上底混亂；

殘暴者，

罪惡者；

我底——仇人，

敵人；

我圍繞在我身旁；

我不願見他們底惡樣，

我更不願見世上底混亂。

我快些將我底眼閉上，

回到我底故鄉



歸去呵！死底故鄉，

衆醉獨醒——我不敢，

衆濁獨清——我更不想；

不過人海茫茫中的孤獨者，

他要回到他底故鄉；

我感覺了世間底淒涼，

我感覺了人情的冷淡；

他們具有別樣的心腸，

他們具有別樣的思想；

金錢是他們底寶藏，

名利作他們底戰場；

有了天大的地盤，

擁了百萬的虎狼；

爲了他們底私產而作戰，

并不管人們底混亂；

我過不慣這樣的淒涼，

我看不慣這樣的冷淡；

我去！

我去！

我去！

去到我光明之故鄉。

鐘聲

無聊的鐘聲

踢克塔克的

不住的響着。

也許牠是被迫的呵！

雪

雪呵！

你也是墮落者呵！

上帝怒了，

浙江
五中
陳五平

陳五平

便把你貶落塵埃！

✻ ✻ ✻ ✻ ✻

塵埃也未始不是你的佳境，

不過塵埃的污穢——好像墨水；

塵埃的炎熱——好似火坑；——

容不得你這冰清皎潔的身體呵！

面情

萬惡的「面情」呀！

你有多大魔力；

把人們的學問，才幹，道德，能力；

一齊都壓伏在你的下面。

一朵含苞的玫瑰

柳宗奎

一朵將開未開的玫瑰，

蘇省
一師
柳宗奎

包含着幾行的秘密書札。

含羞地——小心地——恐人窺探，

不知，

却被春風飛來默睹。

桃花

象山縣
立高小馮樹

桃花，桃花！

你怎的這般美麗？

怎的這般嬌媚？

歲月遷移，

你微微的笑容，

依然如故！

——十二，十二，五——

旅行蘭溪途中雜咏——紀實

詩

(一)

從梅城駛到三河，

兩岸間都是高山峻壁；

碧綠的春山，

點綴着鵝紅桐白；

美麗的風光，

感起我腦海中無限的欣悅！

(二)

一重重的峯巒，

連綿不絕；

人樣高的蒼松，

到處茂密；

浙江九
師畢業 戚維翰

看這也是近年來振興森林的成績。

(三)

山上岩石，

層層可剝；

想都是十萬萬年前——

大海中微波暗浪的遺蹟。

(四)

船兒航過了洲上，

擡頭向蘭江的上游一望：

好似火車穿出了隧道，

頓覺得豁然開朗！

(五)

回頭向後面遠望：

依舊橫列着重山疊嶂；

漸漸兒遠離了我，

依稀，隱約，模糊，

都似隨江水漂去一樣。

(六)

青山一抹，

雙塔高峙，

許許多粉白的人家，

攢聚在山麓江湄；

都好似遠遠兒告訴我：「這裏便是很熱鬧

的蘭溪！」

五月一日

安徽績溪
第一高小 邵盛鐸

我

過去——

現在的我，

被他們蹂躪得不堪！

也許我是壞草兒！

假使，

將來的我，

是一朵玫瑰花，

那麼，不怕他們不來採我？

■ 黑夜

江蘇第二叢
代用師範

咸

黑漆漆的夜裏，

一個走夜路的，

不知不覺跑到岔路上去了；

自己打念着，

這個時候人們正做他們的幻夢吧！

清醒的除了我，還有誰呢？

■ 假面具

宿蔡客遙

來的，去的，

都是表現著文質彬彬的面貌。

我相信你都是要面目的，

不得不帶這假面具。



玲瓏活潑的小孩子！

這最好玩的假面具，

你怎不會把他帶在面上？

我勸你永久保存你的天真，

人世就不會黑暗了。

奇

蔡客遙

一日的工作疲了，
只盼望那甜蜜的夜，
把我領出這苦腦的世界吧？
奇了！

怎麼光明倒不如黑夜的好！

十二，十二，十八

天然的美

北京法文專修院 吳景岳

灼灼的桃花，
絲絲的楊柳，
生在河岸；
映在綠波上。
顧影自憐，

何等的美呀！

一雙粉蝶，

飛舞在樹林裏；

枝上的黃鶯，

也唱他們的歌曲。

天然的美！

我的心酥了！

我的神醉了！

我掬一片心香！

無限的讚美您！



春去了！

桃花憔悴了！

我們都挾着書冊歸去：

途中猛見着伊！

伊面部紅了，

伊視線向下面了：

同學都微笑着視我，

我心房中是多麼的震蕩啊！

十三，五，二十八，于附小第三教室。

八哥兒

南通鄒勁生
代師

畜在圓籠裏八哥兒，

朝夕不住的鳴着；

好是不奈煩的說：

我的生活呀！

被人家拘束了，

我的自由呀！

被人家剝奪了；

唉！這種幽囚的籠子，

怎得有出來的一天呢！

小朋友呀！

你果能來援救我呵？

意氣與金錢

江蘇第
二代師陳維藩

意氣——是盲目的，

金錢——是醒觀的，

這兩件東西，

慣常把多情的男女弄得破產！

錢的魔力

如皋
初中張武彬

錢！

你的魔力多麼大啊！
資本家仗着你的威權，
重重疊疊，
造出了人們的階級，
貧窮人迫于你的使命，
終生的忙忙碌碌，
犧牲了許多的精神和氣力；
還有那有志的青年，
沒着你的垂憐，
進程上便生出許多的阻力。
* * * * *
看！
社會裏的自戕，自毒，自殺者，——

詩乙 錢的魔力 風和雨

種種慘劇，大半是你的罪孽吧！
啊！
你別誇你的魔力大呀！
我真信你是宇宙間，
獨一無二，
殺人於無形的劊子手了！
■ 風和雨
如皋 凌蒼卿 師範
風呀！你縱能吹散那遍天的黑雲；
可是社會上的黑幕，
非你所能揭破的罷！
* * * * *
雨呀！你縱能洗淨這大地的萬物；
可是人心裏的骯髒，

非你所能滌除的罷！

小詩

凌耆卿

一件舊衣，

我把牠拋棄了，

牠對我說：

主人！你從前也會愛過我，

何忍遠離？

我說：

有新的代替。

別離

湖北一燕孟晉
師附小

相處不過半歲，

又要和你別離。

「兒！叫我爲祖母的怎樣捨得你。」

「用心讀書，」「立志做人，」

是你的責任。

你不要貪頑，

惹你的叔父嘔氣。

你的年紀輕，

路途上要小心過細。

暑假中也早些歸，

免得我倚門懸望你。」

他老人家說到這裏，

眼眶裏漸漸盛滿了淚，

再也說不下去。

最後哽哽咽咽的道：「你去……去……去了罷！」

我漸漸地走遠了，

掉回頭望，

遠處山岡上站着我那慈愛的祖母，

他兀自哭哭啼啼，

不住的用手巾揩眼淚。

題于德兄玉照

仙潭明道小學 周良斌

呵！

得不到知己的笑容，

何等的失望！

* * * * *

你也許在思索着：

「我怎樣可斫去前面的荆棘；

我怎樣可滅去後面的火燄！」

* * * * *

朋友！

「艱難是成功之母。」

努力吧！

梟

紹興旭蔣光學社

良

黑漆似的夜裏，

寂寞無聲；

祇有一隻梟鳥，

棲息在古樹上，

東張西望，

在那裏覓食。

唉！梟鳥呀！梟鳥呀！！

你這樣很強的眼光，

很尖銳的爪牙；

怎麼天光亮了，
你就不見了。
難道你的能力，
祇能在黑暗中橫行嗎？

■ 贈別我親愛的同學程建新

君

江蘇
三中
程樂

天氣漸漸地熱了！
我倆將要離別了！
天氣涼了終要熱，
我倆聚了終要散；
呵呵！既經有了涼，
何必再要有熱呢？
呵呵！既經有了聚，

何必再要有散呢？
忽涼忽熱的天氣，
身體容易疾病啊！
忽聚忽散的我倆，
感情容易悲傷啊！



建新！建新！
至親愛的建新！
我愛你的聰敏。
建新！建新！
將離別的建新！
我愛你的多情。
你自己呢很聰明，

你待我呢有感情，
我却被你的聰敏和感情迷惑了！
我現在離別的情緒是萬分亂了！

十三，六，十六，于松江。

雨後即景

奉天邢
瑜

雨過了，
雲也散了，
那紅似火的日光也露出來了；
照得那浮雲通紅。
那荷葉上的水珠，
滾來滾去；
直似水晶一班，
真是可愛呀！

那池中蛙聲閣閣，
樹上鳥聲唧唧，
彷彿似說：

「這雨好啊！」

這雨好啊！」

冬夜

寶山
陳佳驥

萬籟無聲的暮景，
映着一九冷月；
沒力的寒光，
正照着生物界的衰象。

雜感

江蘇
張劭英

膽小的朋友呀！
我們又誰能不死呢？

有的說：

「死是掛在你的頭頸上的！」
這句話果真是的確的嗎？



當你還活着的時候，

當你還有權力的時候

努力的向前進行，

變成一個好人罷！

倘若你信仰那句話的。

■ 窗外的月亮

浙江陳于德
五中

月亮是我底知己，

常常於靜夜中越過窗兒，

投入我底室裏。



有時我感著黑夜底恐怖了，
除了多情的伊——月亮，

又誰能安慰我呢？



清澈的泉水，

也比伊不上。

我心裏底煩惱，

也只有伊照得出來，

——洗得乾淨。

■ 我願

東臺姚森官
悟社

我願化作大鵬鳥，

朝啖雲霧暮吞烟，

日行三萬夜八千。

或棲山之巔，

或息水之邊。

山巔與水邊，

任我自在與流連。

* * * * *

什麼萬惡的社會，

什麼塵濁的世界，

永不再到我的眼前。

* * * * *

只有柔媚的泉聲，

悠揚的鳥聲；

夾着細膩的花香，

嫩甜的草香；

沐浴我底靈魂，

振動我底心絃。

一羣飛雁

開封第一高小秦亦我

仰視着遠遠的一羣飛雁，

在蒼冥中努力的進行着，

一會兒排作燕尾，轉瞬又變成了一線，

他們的團體抱得多麼堅固呀！

所以他們看見大地上散沙般的人們，

止不住格格的恥笑着！

莫明其妙的，我的視線一絲一絲的低垂了

落葉

浙江王宗城

一陣風從前面吹來，

把地上幾片凋零的落葉，

吹得颼颼地飛舞；

不一會兒，被牠吹入污泥。

唉！你生樹上時，不是很嬌綠的麼？

月光照着，雨露潤着；

何等欣欣向榮！

你一落地，就被牠們這樣欺侮了。

風與菊

杭州宗干人俊
文中學

狂風呀！

那可憐孤單的菊花，

不要盡力去摧殘他。

讓他安穩地過活罷。

冬夜

北京
師範附樹桂

黑沉沉的天；

沒有燦爛的繁星，

沒有光亮的明月；

只有昏暗的路燈，

把漫沉沉的黑夜點破！

北風緊吹；

路燈閃爍，

風吹聲，犬吠聲，

連續的振人耳膜，

越顯得恐怖，蕭條，寂寞……！

小詩

奉天
四師周雅齋

我將要走入夢鄉的時候，

忽的被咚咚的更鼓聲——

將我領回來了。

我是恨牠擾我的清睡呢？

還是謝牠喚醒我的癡夢呢？

□ 小詩

湖北鄖
山中學 劉光照

(一)

潔白的水啊！

你是滌除世界惡濁的使命感者！

你爲什麼不盡你的責任呢？

(二)

喜就光明的夜蛾啊！

我勸你們不要厭棄黑暗！

(三)

你們不是潔白的絲麼？

爲什麼要變成了有色的染織品呢？

——因爲我們陷入染織廠了啊！

□ 小詩

江蘇
一師 馬觀孫

(一)

螢呀，

吾對你慚愧——

你有這樣的毅力，

打破自己前途黑暗！

(二)

蟬呀，

吾對你欽佩——

你有這樣的勇氣，

鳴着自己的胸中不平！

(三)

工廠裏——嗚嗚——的氣聲呀，
你是勞工的歎息！

■ 小詩

如皋
代師 董裕仁

(一)

愁之果，
可是愛之花吧？

(二)

柳蔭下睡的一隻潔白貓兒。
是她本性的對像嗎？

(三)

情波翻騰，

情海澄清，

可是縱能渡人，

少有安然達彼岸者。

■ 雜詩

江蘇
九師 周同軒

(一)

螢火雖微，
也是那沉沉黑幕中的一綫之光啊！

(二)

月啊！
你有莊肅的情操；
燦爛的光華，
你有無窮的變化和神秘。
我欽佩你，

我仰慕你。

(三)

聽了那深山古寺的鐘聲，

將我的慾望和思想，

消滅無形。

鐘啊！鐘啊！

願你聲放大些，

使遠近的人們，

個個聽得才好。

(四)

一輪將落的殘陽，

血紅色地映在空中，

那四旁的浮雲，

也都因牠生彩，

這種盛勢的現象，

恐怕不長久了。

(五)

晨光熹微，

牠的力量不能普遍；

可是後來的光明，

不可限量！



近世文選

全書三集五角

國語文選

第一集五角
第二三四各三角
五六集各三角

欲充求知之欲望。須有適當之讀物。
·若東翻西閱。徒形馳騫之勞。珠
璣雜陳。寧獲探驪之益。此選本之
所由尚也。右二書抉擇謹嚴。校印
精審。名篇巨著。於是乎在。手此
一編。可以束餘書於高閣矣。

上海大東書局發行

詞

滿庭芳客思

山東第
四師範 丁振英

翔雁催寒。西風掠鬢。客懷容易闌珊。夢回宵永。明月上欄杆。聽到霜天夜角。羅幃裏驚起清眠。最無賴。燈花蕊吐。鑪篆鼻輕烟。思量難擺脫。故鄉何處。誰報平安。只明明如月。羈樹棲鸞。伴我天涯蕉萃。下書幌。懶撫冰絃。歸思切。瓊樓玉宇。我欲問嬋娟。

浪淘沙初秋客感

丁振英

客意賦離憂。商略初秋。涼宵無賴數更籌。征雁不來雲影亂。併作清愁。暑氣已全收。露下庭幽。碧荷夢冷水悠悠。小病恹恹秋又到。怕上樓頭。

頭。

浣溪沙

揚州仙
女市 王一鳴

幾樹枯楊叫暮鴉。板橋風緊夕陽斜。小黃犬吠隔離笆。沽酒客來添竹葉。倚樓人倦落梅花。數聲長笛在誰家。

菩薩蠻采蓮

東臺甲
種師範 王怡親

紅羅袖薄風前舞。儂心更比蓮心苦。小艇任西東。夕陽紅半篷。鴛鴦雙睡足。泛泛隨波綠。欲去打鴛鴦。回眸偷覷郎。

浪淘沙

王怡親

獨自暮憑欄。情思闌珊。別時容易見時難。卻恨廣寒宮鎖住。天上人間。鏡影夜漫漫。倚枕長歎。桃源咫尺訪偏難。無那寒蟲聲唧唧。四壁添

酸。

憶江南 悠然草堂感懷

滬江邱培駟
大學

深院靜。春色可人憐。飛入桃花人不見。淒涼芳草憶年年。好景與誰妍。

思往事。只是暗咨嗟。極目天涯消息遠。一鈎新月映窗紗。淚灑杜鵑花。

天漸暮。燕雀喚頻仍。人靜畫堂春欲去。欲留無計聽流鶯。腸斷不勝情。

愁幾許。何處盼雲程。嘗盡雪窗螢案味。傷心腹有鷓鴣聲。訴與晚風聽。

好事近 冬閨

蕪湖漢文
討論會 童樂園

老鶴不知寒。偷印紅窗殘雪。翠幔重幃深下。怯空牀霜月。良人經歲不歸來。又早梅時節。燈

下金錢拋盡。問相思何徹。

憶秦娥 月當頭

童樂園

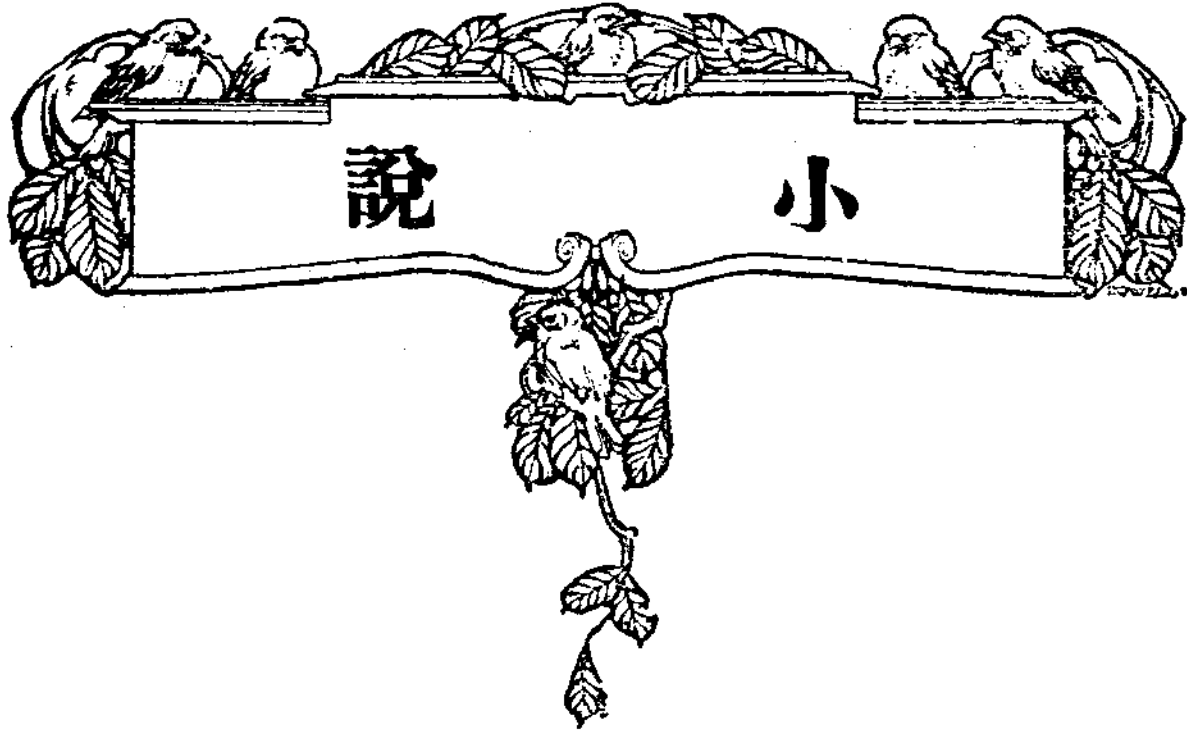
涼如雪。庭前佇看當頭月。當頭月。立竿無影。桂輪清絕。人間不管明和滅。年年慣把金樽潔。金樽潔。一生能見幾回圓缺。

清平樂 新柳

童樂園

柔條弱縷。悄立東風路。流水落花春欲去。好把春光繫住。問他繫得春不可憐。春去難留不見樓頭少婦。傷春日。日凝眸。





小說

父親的失望

父親的失望

吳淞中國公學 韋杰三

「你給我高帽了！本來，我想送他升學的；只見他生得蠢笨，讀了七八年書，都還懂得不得什麼，所以留他在家裏罷了。」黃老伯回答一飛這樣說。

「志强還算得蠢笨麼，畢業時考的是甲等？他委實聰明過我；不過，現在讀書，要研究許多科學，所以做起應酬的老文章來，有時，好像比不上專治舊學的秀才們。」

「而且他的年紀還過於幼稚，還沒有老成，」出門

「這句話實在說不着。」這是黃老伯第二個推辭。

「他老成鍊達得多，小姪的年紀，不是和他一樣？而且我們出去讀書，學校即是家庭，不比別人求差事的，必須怎樣老成。我們學校裏的小學生，還有許多是從遠方來的呢。」

「我們家境平常，也時力不從心的。」飛兄，你說是不是？」黃老伯第三個推辭。

「老伯父過於自謙了——老伯父的產業，比小姪多了一半，那怕力不從心，而且我們學校又設有工讀生；倘若家境確是不夠供給的，儘可做一份工讀。」

「飛提出『工讀』這兩個字，對於黃老伯的耳鼓，還覺得很適宜；所以他問了：『比方除工讀所得外，自己還須配上多少呢？』」

「儉的大約一百五十元夠了。」

「嗚噫！——這許多啊！不行不行！——四得四，四五得廿；剛剛六百元，倘若弄不到工讀，那豈不是八九百元了麼？這一筆大款子，用去了將來未必弄得回；拿來做生意，那便好過得很了。」黃老伯第四個推辭。

「老伯往常不是說過『一字值千金』，『十年窗下無人問，一舉成名天下知』嗎？」飛迎合他老的心理這樣緊承一筆。

「是的，世姪說的確是不錯，不過，志強的兄弟也太多，倒不知送得誰好？倘若送一不送二，閒話更多。」黃老伯轉過辭鋒作第五個推辭。

「小姪以爲兄弟多的便選送最聰明那一個，和眼前讀着書的。」

黃老伯聽了這兩句，好像無話好說，手揪着腮下半白半黑的枯鬚，停一會，再作第六個推辭說：「并且——且并路程也太遠了，教老人怎的放心得下？」

「哈哈！路遠更不成問題；我們豈能因這區區路程，便打消了一生的懷抱，坐失絕大的時機嗎？而且許多人還出洋去留學，我們只是過省，又有好朋友做伴的？」

「縱許遠不打緊，最怕是出去太久不回啊？」這便是黃老伯第七個推辭。

「不算得久啊，一年回家一次？」

「他還沒有懂得什麼，所以不着他去遠的。」黃老伯第八個推辭就是如此。

「哈哈！不懂得什麼，更須去學了！」

「出門到底不如在家好，一旦害起病來，叫爹爹不應，叫娘娘不見，淚珠兒就流了。俗語說：「在家千日好，出路半朝難。」可不是嗎？」黃老伯第九個推辭。

「飛忍不過聽這些話，迫得鼓起一點氣來說：「唉！你老前輩還拿這些阻人上進的話來說麼！說是恐怕有病難，我們兄弟般的朋友，自然盡心調理；而且學校裏又有大醫生，又有小藥房，家鄉怎

比得上我們在外的常要說；鄉下沒有西醫，不會施手術，有時遇着一件危症，非割割不可的，那麼，百人中足有九十九個是死冤枉的了！老伯父，你說是不是？」

說到這裏，一陣大雨，帶着「日頭」洒下來，黃老伯便借題撇開說：「哎，這個天時才奇怪哩，一陣雨來一陣日！」

「呵，原來是一飛兄！我估那裏來的生客。」這是黃伯母從廳背跳出來所說的話。「一飛兄，你想邀我志強去讀書嗎？可惜阿婆——祖母——老了，我又捨不得他；因為去遠了很難見面啦！」黃伯母見她老夫已是被駁得沒話可說了，所以代他出這第十個推辭。

「哈哈！捨不得他？比方他是上京去考狀元，你總捨得他了！」

「正是這樣說哩！現在的世界，不知道是怎麼的一個世界，連狀元也沒有中了！」黃伯母緊接着說。

「現在還有狀元的，博士就是狀元，不過換了一個新的名目罷。」

「博士恐怕沒有狀元那麼好吧？因為總沒有「打馬遊金街」的事呢？」

「一飛見她想扯說閒話，所以笑而不答。再向黃老伯央求道：『你老人家恐怕沒有什麼疑團了？』」

可以給志強得遂他的志願吧？」

「我們住在這些小地方，得過且過了，還想什麼大作爲？而且這個世界，天天打仗，正不知鹿死誰手，我們倒不如隱居的好！」黃老伯第十一個推辭又到了。

「這些消極的話，最不宜說；比方人人如此，中國還消要麼？即許老人家要在家裏休養，但我們後生家是斷不能不出外去撞世界的。」

好，黃老伯無話可說了，只好遣去志強，低聲對一飛說：「我們談了這半天話，全是空的；老實對你說，我們預備冬下給他娶妻啦……」這就是第十二個推辭。

「噯呀！怎麼十六歲便娶妻了嗎？唉！這種壞風俗，真是遺毒不少呵！你老前輩不知道，我們學校裏的教員，還有姓黃姓楊姓賴的幾位，沒有結婚呢！何況我們十幾歲的小學生，便能說到生產的事務了嗎？而且早婚了，於升學更有妨害！望老伯千萬別提及這事啊！」

黃伯母從旁插嘴道：「一飛兄，你可不必替他擔憂，這事還沒有定奪的。」
「沒有定奪就好哩！」

老頭兒的眉頭一皺，話上心來；於是厲色說道：「呵！還說……那個埠頭，繁華到了不得；你們青

年人，血氣未定，一旦學壞了；那末，別說書讀不成，恐怕倒討累呢！」這是第十三個推辭。

「不錯，那裏壞的事，本來很多；但學生方面，則斷不比我們這裏中學的學生。致於教會學校的道德更好，管束更嚴——你看，我們學校，每星期才許出校門一次，一個月才許過河一次。學壞那層，你老人家更不必掛心。」

「說又說，你敢包嗎？」他老厚着臉皮這樣問。

「敢包？」一飛掙硬這樣答。

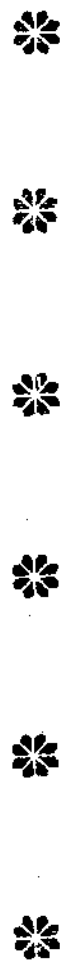
「況且有心讀書，那裏不是讀，消什麼定要到……去你看安如，不是去……讀書嗎？此刻回來，又怎樣呢……」好，黃老伯把這第十四個推辭拋過來，真弄得一飛無話可說了。

志強在旁，見他朋友一時答不上來，迫得笑着說：「父親，你把我來比安如嗎？」

黃老伯接着說：「一飛兄，太對不起了！今天蒙你一片好意，費了半天脣舌，我們志強也不能夠奉陪，給老世兄多得一個伴！」

「老伯父，不必說做伴的話。以前沒有什麼伴，我們又不是這樣的去了？不過我見志強兄，這樣有志，伯父又是財主之家，所以才特地多費一點精神，無非是想多得一個青年有志之士，有所發展，

將來我們地方，多沾一分利益，進步也就快些；絕對不是爲個人謀伴侶的意思。但你做父母的，也本當送子女求學；外國的法律，不送子女讀書的父母，算是違法，不過中國較遲一點罷。好，今天只算晚輩的不該了！得罪之處，敬求饒恕。」——飛說了這些話，也就掉轉頭辭行。



志强因爲要與自己的命運奮鬥，爲自己的前程打算，不得不設法逃脫他充滿着姑息溺愛的家庭；但是他父親却大大的晦氣，大大的失望了！

——十二年最後的一夜，在蒙山縣立高小——

■ 一個富人死時的懺悔

蘇省 柳宗奎
一師

王惠仁是紅城裏最富的人，誰敢不這般地說的確，離城三十里的小村上的田地，完全是屬於他的。城內的房屋，差不多他佔了十分之三四呀！他家中的財產，也不必說了，當然是富厚異常的。其餘如各銀行，各莊家的存款，某公司，某廠家……的股份，又如……總之，他是一個富有財產的人，換一句說，就是紅城裏第一個大富翁，資本家；亦可說紅城裏第一個吝嗇鬼，守財奴。他底一日所入的錢財，等于他所出的錢財總要二倍啊！講到他底錢財，甯願由姨太太們手中經過，到拆白黨，或許流

我的袋中去的。總不願由自己直接去救濟貧民苦工們的。所以他雖富，富的是他一個人；他愈富，社會愈貧。這麼一來，這個社會操于他一人底手中了。

「強盜來了！」

「土匪要掠財擄人的呀！我們逃走罷！」

「好了，要死一淘死罷！」

「去呀，王家去罷！我們是……」

「……」

「天有眼睛……」

那些紅城裏的一部份膽小的，守分的人民，這樣地說着，和喊着。那末，那些膽大的粗兇的人民，到那裏去呢？讀者，你們猜罷，聰明些或許想得出來。就是那些膽小的，守分的人民所說的強盜和土匪，就是他們底變相呀！他們爲什麼要做強盜和土匪，那是我不說了；讀者要知道，祇要自己去推想就是了。

王惠仁呢，聽得喊強盜和土匪的聲浪以後，立即把所有的一切紙幣，支票，存摺，借契……等，藏

在身邊；再把金玉珠石等貴重品，也選擇一些，藏在身邊；並且再帶了幾個最寵愛的姨太太，從後門裏逃出。那知道出門的時候，那些飢餓了幾天的如狼如虎的人們，早經一擁而上，把他最寵愛而有勢力的幾個可人兒，一齊劫奪到別處去了。劫了財物，污了玉體；以後向河中拋去，可憐的幾個伊們，僅能與涓涓的河水擁抱接吻了！王惠仁自己呢，在他們劫奪他底姨太太的時候，不顧什麼，如畜生一般的，向人們空間裏鑽去，不要生命的鑽去，後來竟被他逃出城了。出了城，一直的逃，直逃到那座枯廟裏住着。——離城三十里的小村上的枯廟裏住宿着。

搶物劫人的人們呢？如蟻般的向王家的前門，後門，側門裏進去。歇了一回，大家都是帶着笑容，唱着歌兒，手中呢，當然空的進去，滿的出來。這些細小的事情，也不必去描寫了，徒然消耗讀者寶貴的光陰，有用的精神。講到他自己的僕人的心田中，早經豎着降的旗子了。所以在人們進來的時候，都是他們引導的啊！

那寂寞的枯廟生活，飽嘗了三天的風味，身寒沒有衣服加；腹餓沒有東西吃。真所謂飢寒交迫，實難領受啊！在那時，王惠仁跪在地上，頭兒仰起，左手舉起；斷斷續續的懺悔着：「我是……唉！我是一個富人……不……從前是……是一個富……富……人呀！現在……是不能……稱爲富……富人了。我

的富人，是……自私自利的……富人啊……剝奪民膏的……富人呀……吸收民血的……富人呀！……悔當初，不……不應該自大自誇……自傲……不應該……收重利，……納重稅……弄了這許多財……產……銀錢……現在有什麼用……處……什麼……用處……不能……吃……不能……着……取了一捲鈔票……去向他……他們買一……件件破棉襖也不……肯呀……取了一串……珠子，去……向他……們換一……一餐飯……冷飯也不……不肯呀……唉……上帝我現在弄……到……如此地步……唉！我現在知道我是……一……個罪人呀……唉！現在我從五里霧中……醒了……我從黑……黑暗中望……望見光明……了……我現在懺悔了……我……從良心上……懺悔了……上帝呀……唉！我現在也許是天良發現……了……也許是……靈魂覺醒了……唉！我最親愛的上帝呀……同胞呀……子孫呀……祖宗呀……良心呀……上帝呀……願宥我底罪惡……願……宥我的罪惡……我是一個罪人……我現在是……自知是……一個罪人……呀……我……是……良……心……上……懺……悔……呀……唉……我……是……是……悔……罪……我……蟲叫的微聲也聽不得了。驀地忤的一聲，就此打破這沉寂的空氣，肅靜的環境。由他跌倒在地上的

一聲以後，沒有聽得什麼了！空氣又沉寂了，環境又肅靜了，沉默了，無聲了，永久地沉默了！無聲了，——死了。

■ 幸福之花

蘇州省立第二農校 謝癡泯

(一)

雪痕是一個怪癖的青年，終日如瘋如癡，不和同學們多講一句話，一人時常呆呆的坐在自修室裏，兩隻明亮的眼睛，一霎也不霎的注視着檯板，好像想起一件什麼事的。有時盤膝而坐，兩隻眼睛微微的閉了，不言不語，好像老僧之參禪。於是引起幾個惡作劇的同學，替他起一個綽號叫做瘋子。可是雪痕聽了後，一些也不怒，反而說一聲謝謝你們，「名我固當，但我雖是一個瘋子，一個怪癖的青年，我的人格比你們要高好幾倍，你們只知道爭名奪利，毫不知幸福的價值，要知一個人沒有幸福，生在世上有什麼趣味呢？所以我終日終夜的想，要到幸福的路上去，找尋幸福的花園，採取幸福之花，撒佈人間，使處處都開着幸福之花，好使人們都沐浴在幸福之花的園裏池中，洗滌人們無限的悲酸。」他的同學們聽了，都齊聲笑道：「我們說他瘋，他越法瘋了！我們走罷！不要引起他的性子來！與他說什麼瘋話呢？」

雪痕憤憤地說：「你們這般真真不是人，吾說這些話，你們也居然當起瘋話來，我不知我那一句是瘋話？難道世界上沒有幸福的路麼？路旁沒有幸福的園麼？園中沒有幸福之花麼？我要請你們靜靜的待着，待我找到了幸福的路，走進了幸福的園，採取了幸福之花，撒佈了人間，使處處都開了幸福之花，再和你們這般人來講話。」雪痕的話沒有講完，他們嗤嗤地笑着去了！雪痕還是如瘋如癡地說着：「他們這般輕視我，叫我怎忍得，啲！我唯有努力的去找尋幸福的路，進了幸福的園，採了幸福之花，撒佈了人間，使處處都開着幸福之花，那末我今日的受辱，也可報復了。但幸福的路在何處呢？我不是癡想麼？也莫怪他們都叫我瘋子，雪痕你自己看罷！你的目前何處不是荆棘和豺狼，何處不是洪水和猛獸！」他悲傷極了！隨口唱了一首歌。

我要入樂園之中央兮，

荆棘阻我去路。

我要採幸福之花兮；

懼豺狼而踴躍；

傷塵世之茫茫兮；

幸福之路在何處？

求幸福之花不得兮；

唯號歌而代哭！

續而唱：雪痕唱到此地，淚珠不覺簌簌而下，作客他鄉，孤身隻影，煩惱悲哀，一齊湧進心頭，又嗚咽地繼

向上帝而禱祝兮，

何煩惱之縈心？

臨清風而隕涕兮，

傷飄零之無依！

傷飄零之無依兮，

愁綿綿而無窮！

求幸福之花不得兮，

我生尙有何趣味？

雪痕唱完了這首歌，他的悲痛再也不能忍受，索性放聲痛哭，但有誰來安慰他呢？有誰知他心中的悲哀呢？更有誰來和他表同情呢？他們總說他是一個瘋子，一個怪癖的青年！

(二)

一天，是三月十五日的一天，晚霞四合的時候，那一輪懶懶的春日，已墮到地平線下，黑暗也漸漸的遮蓋了這個光明世界。不多時白銀般的明月，早掛在天空中！黑暗也被她趕走了！依然是一片光明世界。可是這輪明月，從玻璃窗上射到雪痕的寢室裏，雪痕本來沒有睡着，他正在想那找求幸福之花的計劃，加上窗外的多情子規聲聲叫着「不如歸去！」惱得他再也不能想了！這時忽聽得咚……咚……咚……東樓正打三更，他的眼也有些倦了！就閉正眼簾，當那倦眼初閉的時候，耳裏還聽得子規叫着「不如歸去」的聲音，但不多時，子規的聲音，也完全聽不着了。也許是子規叫得口裏出血，不能再叫了，也許是雪痕一時想着別的事。

當雪痕迷惘地睡去，忽然聽得有女子的聲音在他耳邊叫着，「雪痕！你願意到幸福的路上去麼？」他早見那邊走出一個美麗窈窕的女神，身穿白色飛飄的衣裙，蹣跚嫵娜，與凡人不同。雪痕見了女神，向前俯首問道：「神仙姊姊！請你告訴我，幸福的路在何處？世界上有沒有幸福之花？我要採

來撒佈人間，使處處都開着幸福之花，可能麼？」女神搖首說道：「幸福的路在何處，你將來終可找到，不過不能將幸福之花撒佈人間，使處處都開着幸福之花。誰要幸福，誰去找尋，不能代找的，就算找到，也是無意識的幸福，我今天同你到各處玩玩好麼？雪痕聽了女神的話，雖是得不到幸福的路，心裏也有些明白！況這地方自生以來沒有到過，但見仙風飄飄，綠樹森森，溪水潺潺，真是人跡罕逢，飛塵不到，就允了女神，於是女神在前引路，他在後面隨着，看各處的綠樹清溪。

他倆二人慢慢地行着，經過一條私塾之橋，到了一個城市，城門緊緊的關着，城門外有收稅似的官吏，另外還有一個惡狠狠的武神，雙手拉了一把銀子般的亮晶晶的大刀，和那一般不怕死的貧人們惡戰，雪痕不知他們爲的什麼事，要想問那女神，女神一時不見了！他很是驚駭！在他背後忽然走過一個人來，衣衫破敝，精神頹傷，急急的向前亂走，於是雪痕拉住他的手問道：

「你們爲些什麼事？這樣不怕死的奮鬥着。」

「我們要打破環境。」那個人這樣的說着，後來那個人又告訴雪痕，他叫余威，他是要去戰。

「這是什麼城？這是什麼關？」雪痕又問着。

「那是學校城，那是學問關。」余威又這樣的答。「我們要進去，可恨那二個畜生說不納稅不

能進去。」手指着二個官吏似的收稅人。「我們飯也沒有吃，衣也沒有穿，那有錢來給官吏。」

「你們到學校城裏，做些什麼事？」雪痕又問。

「說是學校城裏，有幸福的花，但是我們沒有錢的貧人們，不能進去，所以我們大家不服這公理，聚集了許多人來請願，不料學問關裏的官吏太凶暴，立時差下一個惡狠的環境將軍，來和我們開戰，吾們那般貧人真不幸，昨天戰死了無數，可恨他還不哀恤我們，仍不容我們進去，這是多麼可恨！所以今天還在和那個殺人如殺狗毫無良心的人來開戰……」余戚的話還沒有說完，忽聽——兵——一聲，血肉橫飛，那人跌在地上死了！聽說也被環境所殺死的。

「戰罷！大家協力的戰罷！我們戰不過環境，也得不到幸福之花！」他們大家都叫喊着，又開始前進，余戚也衝過去和他們一同去血戰，但依然是失敗了，失敗而死了！余戚也戰死其中。學問關依然是緊緊的關着，幸福之花依然是採不到手，但還有幾個依然是和環境戰着。不知爲什麼這環境給這些少數人戰敗了！他們先殺了二個官吏，收降了環境，高唱着得勝歌而進學問的關了。但是他們進了後，城門依然是關着，誰要進去，也必須像他們那般貧人們，這樣的血戰，方能進得城來！

雪痕看了這幕悲劇後，自己想不如偷偷地進了學問關，採了幸福之花，撒布人間，使處處都開

着幸福之花，不，以前女神說不能撒人間的，但我自己找到了再講，于是他決定進去，方在行步之時，忽然又兵一聲，一粒子彈，正打在雪痕的身上，他大叫一聲痛喲！忽見以前引他來的女神，立在他的面前，微微的笑着說：「人們要求幸福，必須先要受精神上的痛苦，和環境血戰後，進了學問關，然後採到的幸福之花，方算是有意味的幸福！」說罷將雪痕一推，說：「你快去和你的環境去戰罷！我去了！」雪痕的耳邊還聽得女神說：「不如歸去！不如歸去！」喲！什麼是女神，原來是窗外的子規，雪痕方知是一場大夢。明月依然是高掛天空，窗外的子規依然是呼着：「不如歸去！」

(三)

雪痕回想夢中，好不驚奇！不覺嘆了一口氣——唉！人們要進幸福之路，欲採幸福之花，必須先要打破環境，求高尙的學問！於是雪痕大改以前如瘋如癡的舉止，和怪癖的性子，終日孜孜矻矻，做他的事，但他的家境很貧苦，他想起夢中最後的數人，不覺引以為自己的榜樣，自己的導師，他不二年居然中學畢業了！

但他雖說家裏很貧困，他還千方百計向好友們籌借一筆款子，到北京某大學肄業，這時他在北京和他的同鄉女友S女士訂了婚約，不多時就結婚了，他一天無聊的時，正和他的夫人談着人

生究竟爲的什麼？人生怎樣方才算得到幸福之花，他夫人還沒有回答，忽然郵差送進一封信來。他一看信封，知是在中學時的同學——綽號他瘋子的一個同學——他於是拆開來和他的夫人一同看：

雪痕兄：

我現在信你的話了，我真慚愧！目不識丁的稱你是一個瘋子，你現在已經找到了有意味的幸福之花！你也可以說戰勝你的環境，這是多麼快活！多麼欣幸！我賀你！我誠懇地賀你！不過你還記得，在你做中學生時說的話麼？「我要找尋幸福的路，走進幸福的園，採取幸福之花，撒布人間，使人們都沐浴在幸福之花的園裏池中，洗滌人們無限的悲酸。」這時我們都當你是個瘋子！不料你現在真的尋得了幸福的路，走進了幸福的園，採到了幸福之花！沐浴在幸福之花的園裏池中，使我好不快活，好不慚愧！我以後再也不敢輕視那般如癡如癡的人，我信他自有如癡如癡的目的，不過一時達不到罷了！不敢輕視那般怪癖的人，我信他自有怪癖的目的，不過一時達不到罷了！雪痕兄！請你原諒我以前的不是，祝你倆開着美麗芳香的幸福之花！祝你倆將來結着黃金般的幸福之果！

你的同學玉清上

他倆看完了這封信，弄得他的夫人莫名其妙，雪痕就將做中學生的時候及夢中所見的事一併告訴他夫人！雪痕還說一聲，「我死也料不到，像我這樣如瘋如癡的人，他們現在也信我了！還說我已經得到了幸福之花！這是多麼希奇喇！」他不覺哈哈大笑！他的夫人也笑着說：「有志者事竟成。」

一九二四，四月廿八日于蘇慶

浪子歸來

山西省立第五師範 張師曾

今天晚上，打寢鈴後，人都睡去。我獨自上見山樓，踱來踱去，解釋愁悶，祇見一鉤新月，掛在樹梢，淡淡的彩雲，瀰漫在天空，萬物一點聲息也沒有，好不幽靜，好不自然，正癡癡地站着出神。忽然：

「怎麼……你怎麼樣……我回來你都不理我……」的聲音，傳到耳鼓，似乎很傲戾的聲氣，接着又聽下去：

「你怎麼樣，連飯都不給我留下，只顧你們吃麼……」

「呀！你在外邊三天五天不回來一次，人家該怎麼樣待你着呢？你要早說你這時候回來，我還

敢獨自睡下不待你的麼？」

「只顧說，你還不給我做飯麼？我整整地餓了一天了……」

「你幹什麼去忙的連飯都顧不得吃，半夜三更地回來，在人家身上煞惡氣，你教我拿什麼給你做飯哩？……前天因為沒有米麵，不能舉火，我才從我娘家裏討來三升米，除還了隔壁趙二家一升，祇剩下二升，我和母親和銀娃吃了兩天，你計算還有沒有啦？你祇怪人家不給你做飯，我拿什麼給你做飯呢？……我們自早時吃了早飯，至這會兒還餓着呢！你與其在外邊嫖賭，那如糴回幾升米來，咱們吃呢？……你回來的正好，明天母親沒有吃的東西，你自己幹去，我可沒有法子……」

「嚇！你們吃就有；我吃就沒有。我不回來你們也餓不死；我回來你們什麼東西都沒有了……我家四五萬的光景，全教你們吃完了……把你個不識擡舉的狗忘八旦，和你好說不行；真是「三天不打，上房搬瓦」，呸！滾你娘的旦罷……」

細聽好像脚踢手打的樣子，一陣陣悲哀的調子，就吐出來了。只聽着：

「哎……哎……呀……呀……我不能活了……你……你……是的……不是的……動不動……回來就打……我敢是不給你做飯麼……你把我的……耳環子……手鐲子……舊衣裳……新衣裳……今天一件……」

明天一件……拿上全給了蓋山西了……我幾時說過個不字……這時候你也沒錢了……我的東西也拿完了……蓋山西不愛你了……你回來欺負我來了……我在你家活個什麼……」

嗚嗚……地哭個不住，不大一會，好像七八十歲的個老婦說道：

「福紅，你爲什麼要打她，你不養活我罷了，你還要打她，你把她打死……我……也不活了。」

一時間哭聲，罵聲，打聲，歎聲，使我莫明其妙。回頭看見月兒已到中天，我只得睡去。

次日，找一個本城同學，把這事告他，他說：

「校舍後，李福紅，自他父親死了，無所不爲，娶了一個王姓的妻子，頗有姿色；並且賢慧，人看見都說好；他不愛見，要和東關土倡蓋山西過活，三四年的功夫，把家產全教他弄完了，他母親八十多歲，常說他不聽。銀娃是他的女子，已經十一歲了。」

我聽着這話，非常的難受，以爲我們中國，像李福紅這樣人，不知道有幾千百輩，中國的國民如是，真教我不得不爲中國前途三歎！

一九二四，四，一，於自修。

一個乞丐的命運

燕京法文學校 馮惠民

一天，天氣已經晚了；一抹斜陽，兀自照在破壞的廟牆上。旁邊那一堆一堆的敗葉，也變作殷紅的顏色。牆下坐着一個叫化子，約摸有六十多歲的樣子，一腦袋的暗灰色的頭髮，好像蒿草般的蓬鬆着，黃色的瘦臉，已經被泥和土左一片右一塊的糊滿，灰色的鬍鬚，早和土一般了。兩隻眼睛，半睜半閉的，向地下望着，好像想着什麼事似的，他很無聊的，搖動那兩隻污穢的腳。過了一會，只見他站了起來，抖一抖他披的破麻包上所帶的樹葉；復又彎了腰，伸出那枯柴似的右手，提了身旁放的一根棍子，扶着一步一步的向東邊大街走去。

這時大約有八點鐘了。大街上的鋪子，差不多全都點了燈，嘈雜的叫賣着。在這燈火輝煌的影裏，自西邊來了一個老叫化子，口裏不住的哼着，兩眼常常往四面看，意思是要乞討的樣子。忽然一陣叫賣饅首的聲音，送入他的耳鼓；他張了他的昏花的老眼，細細向南望了一望，原來是一座賣吃食的小攤子，上面擺着什麼饅首，餅……許多東西，他看完了，便低下頭去，趕緊走過。不料他的肚子裏咕嚕嚕，咕嚕嚕的響了好幾聲；隨着他的眼淚便落下來了！

一陣秋風刮來了，那老叫化子把兩隻手往兩肩上緊緊的一抱，那兩條腿，便不由自主的屈了下來，抖抖的蹲在那裏，不住的嘆氣。

咯吱，咯吱……一陣皮靴響。那老叫化子順着那聲音望去，只見一個人穿着很華麗的衣服，手裏拿着手杖，在馬路的旁邊走了過去。那老叫化子想道：「這不是前天在丁字街講演的那位先生麼？他說他們立了一個什麼團，專要救濟我們這些窮苦的人，還要給什麼棉衣票，真是一位慈善的老爺。我自昨天晚上到現在還沒吃一點東西呢，何不跟這位先生討幾個錢，買一個窩窩頭，先充充飢呢。」他想定了主意，便隨後追着那人去討。

「先生！先生！你老人家賞我幾個錢吧，我餓了一天了……」那老叫化子隨着那人乞討，那人不等他說完，回轉頭來，大聲的喝道：「哇！你這個討厭的東西，離遠一點，不然，」說着便舉起他那根手杖，對着那老乞丐惡狠狠的接續着道：「我便拿這杖，打你一頓，哼！不要臉。」說完便一陣咯吱咯吱的走了。那老叫化子猛聽了這話，又看了那人的樣子，不覺倒抽了一口冷氣，便慫慫的退了回去，拄着手裏那根棍，一壁垂淚，一壁嘆道：「唉！不料……」

怪現象

浙江紹興
第五中學 陳于德

這種飯菜，真壞極了！飯米彷彿石沙似的，菜蔬好像稻草一樣。我們不是奴僕，怎麼叫我們吃這種惡劣的東西？難道是白吃的麼……哼！我們今天早上大家不要吃，叫庶務先生來說幾句：我們餓

肚呢？還是怎樣？廚子們簡直把我們當做奴隸豬狗看待；所以拿出這種飯菜來，豈有此理……」

說這些話的人，都是提倡勞工神聖的青年學生。

這天早上，他們纔跑進那高大的膳堂裏，去食早膳，瞧見那些桌上的飯菜，稍為寡薄了一點，口裏就發出這種聲浪，臉上裝著很憤怒而剛強的樣子，雙個拳頭，屢屢打着桌子的中央，蓬蓬地響個不住。

唉！現在無論什麼東西，一概都貴！像米這一項，要十多塊錢一石；所以平民們每月份賺了幾塊錢，只可量飯米；難怪包飯的廚子們，困苦非常了！

那些普通學校裏的膳費，每人是四分錢一餐；可是這百物昂貴的時候，叫包飯的廚子們如何支配呢？但那些提倡勞工神聖的好同學，却依然時常要鬧膳廳，說什麼這種飯菜是奴僕吃的，難道我們來討飯的嗎。

當他們正在大聲噪鬧，弄得震天動地的時分；廚子們賠罪，哭着臉說：

「諸位少爺呀！那都是我們錯的！對不起！請你們原諒！這次就請饒恕罷！下次我們格外辦得……

好點……」

「嘿！你們這些話，簡直等于放屁！前星期那天晚上，你們也是這樣說過的，什麼下次格外好點，飯米也白些，飯菜也滿些……今天却仍舊如此！我們現在還能相信你嗎？不管三七廿一了！」學生們高聲怒目地說着。

「唉！諸位少爺！慈悲的少爺啊！現在米價很貴；今天這些飯米，是要十幾塊錢一石……可憐我們真負擔不起了！可是你們府上的飯菜，不是規定給廚子若干錢叫他包辦；所以一切都好，還要時常吃山珍海味，到這學校裏來只得……也難怪你們！但是，我們在學校中做包飯的，只得了四分錢一餐的代價，實在辦不好呵！仁善的少爺，饒了我們，請大家快吃罷！飯菜要冷了！諸位！下人叩首賠罪，中飯一定好些，謝謝你們！」可憐的廚子們苦苦哀求地說。

「我們今天早上無論如何不吃！」

正在這個時光，庶務員忙飛也似地跑來了！他面上裝着微笑，說道：「諸同學！廚子們既然說午飯好些，那麼，每桌添加精肉和鮮魚，作為罰菜，現在請諸君吃罷！再過十分鐘，就要上課了！哈哈，和氣點……」

「庶務先生！你既然這樣說，我們就勉強吃吧！現在又饒了廚子們，自從這學期開校以來，一共

有七八次了！假使下次還是這樣，別說我們凶惡，非但像那天一樣把桌子推倒，盤盃打破，簡直非痛打他們自身不可！』他們又怒很很地說着。

于德不懂，這般提倡勞工神聖的好同學，嘴裏信口開河，報上東塗西抹，可是關係他們自己的事，便虐待勞工！我不是有意要毀謗可敬可愛的同學，實在因為有了那些不良的分子，把全體都擾亂了！什麼叫做勞工神聖？怕他們只有教訓別人的能力，自己全沒有實行的本領！無怪我們中國的大事業，往往弄得一團糟！提倡者尙且如是；繼起者不待言矣！唉……

■ 幾天早上的影像

浙江省立
第五中校 陳禮定

有一天早晨——不記得是那一天的早晨——我拿了書包出門，向我的目的地——五中校——走着。這時街上菜蔬擔的四面擁擠着許多人，都是買菜蔬的。我走近的時候，就聽得一陣爭論的聲音，好像相打的樣子，非常嘈雜。但子細一聽，却是爭論價錢，一個定要多少錢；一個却只肯多少錢。這種聲音，也不是今天特別有的；我經過的時候，天天聽得見的。我細細研究他們爲什麼這樣爭執的緣故，無非都是爲了這個「錢」字。賣的人定要賣多少錢，他無非想多賺幾個錢；買的人只肯多少錢，也無非想省幾個錢。他們的宗旨雖同，而行爲却相反，所以發生這種爭執。講來講去，無非爲

了「錢的問題。」

又走了一程，到了縣前——正在紹興縣署的門前——就聽得一陣小孩嬉笑的聲音，從我對面的街上發生，後來漸漸近了。我不曉得什麼事，就立住了看。忽然聽得鐵器着地的聲音丁當響着，接着就見一個很古怪希奇的人，從對面走來。他的服裝真是奇怪。我現在也記不得十分明白，只能作一個簡單的紀述罷。他頭上帶着一頂紅纓大帽兒，赤着膊，（這時已是秋令，大約十月的時候，天氣很冷。）只穿了一條寶藍色袴子；脚上著了一雙很高的黑洋緞的厚底靴子；右手向前伸得很直，同他的胸膛差不多成九十度的角，手裏拿了一股香，所以他的全身都被香烟籠罩着；左手拿一管鋼叉，拖着地發出丁當的聲音，遠看去好像戲臺上的一「金錢豹」。這就是他的服裝。他走得很快，好像有正經的事體，後面又有許多小孩子跟着他跑，很是好看。可惜我這時沒有照相器，不然也好把他照下來大家看看，也是很有趣的。後來聽路上的閒人說，他天天在這街上走過的，大約是個呆子。但是他手裏爲什麼拿着香呢？莫非他是修行的嗎？……他又爲什麼拿着鋼叉呢？……真是莫明其妙！這個疑團，終是深深的印在我的腦海裏而不肯去聽人家說，這種人在鄉下是很多的。以後我天天早上從縣前走過，要想再看他一看而不可得了。

又有一天早晨，我走過滑橋頭，見沿河的一條路，有一小段鋪了雪白的新石板，很平整。我走在這新石板的上面，就覺得與衆不同，好像踏在氈子上，非常伏貼。但是過了五六天，那雪白的石面已經黑得同別的一樣，分不出那一塊新那一塊舊；走在上面，也不覺得「與衆不同」格外安適了。其實石板依舊是很平整，同以前一樣的，這不過是人的心理作用罷了。唉！這石板真不幸啊！清白的身體，不到幾天，就「同流合污」了。你好好的隱在山中，却被萬惡的人們強迫着叫你出來；叫了你出來，却把你供人們污穢的鞋底蹂躪。所以任你怎樣清白，也不能保持；不到幾天，就與人們的鞋底同化了。這就是古人說的「近朱者赤；近墨者黑」嗎……

■ 面孔

蕪湖聖雅
各中學校 童達政

「一，二，三，四，五，六……十七，十八，十九……」花園裏網球場上，一個活潑潑地十一二歲小孩子，手裏拿着皮球，在那裏一面拍，一面數。

「育才！育才！大清早起在那裏頑什麼？好孩子快進屋裏來吃點心罷！」伊聽見母親的喊聲，才從梅花樹旁邊跑了過來；母親彎着腰，在伊的腮上輕輕的吻了一下，親愛的太陽，從樹的背後，斜射在伊的笑嘻嘻地緋紅小臉上。

光陰也過得真快，怎麼由春到冬，由秋到春，育才已經二十歲了；伊是很誠實的，伊的父親，也極歡喜；一天伊的朋友鶴齡來找伊，見面就笑道：「前兒坐車兜圈子，昨兒又吃酒，這幾天真快活極了，育才你真呆板，整天的坐在家裏有什麼趣味？今兒我倆到金福家去打牌好不好？」張鶴齡說完這話，臉上似笑不笑的把眼望着育才。

「不！不！我怕我父親，」王育才望着窗外很現着遲疑的神氣。

「你膽子也太小了，這又算甚麼一回事？逢場作戲，難道不成就犯了法嗎？你不用發愁，什麼事都有我，走罷。」鶴齡一面拉着伊的手往外走，臉上似快活的樣子；育才這時心上不住的一跳一跳，那面孔的顏色，也就一會兒紅，一會兒白。

自從伊那一天跟鶴齡出去打牌以後，總是整日整夜的吃酒，打撲克，帶妓女，坐汽車兜風，鬧得不亦樂乎；伊只知道快活，並想不到什麼叫做將來的責任，伊的臉皮，一天比一天淡黃，父親的臉皮，也一天比一天蒼白。

「阿三！你跑來做什麼？」育才問。

「少爺！你老可憐我罷！我自從媽死了以後，手頭的錢，都用得精光，今兒特意邀張三少，金大少，

王六和少爺去打一場牌，現在三位都在我家裏了，請少爺早點去入局罷！阿三一面說話，一面做出一副愁苦的神情。

「知道了！你先回去，我立刻就過來。」這時育才很有點得意的態度。

十月二十夜十二點半鐘，馬路上電燈照得雪亮，一輛油綠汽車，直行到一家大門口歇着。

「開門！」

「你是誰？」

「是我！」話未說完，那兩扇黑漆大門開了。

大庭上站着一個五十多歲的老年人，手裏捧着一支水烟袋，屋中佈滿了烟色，電燈的光照在那老人臉上，只見兩道眉毛，湊得很緊，那臉上的顏色，慘淡得就像一張淺灰色洋紙，隱隱的帶着點青色，彷彿是在那裏生氣的樣子，越望越怕。

「育才！你這夜半天在外面做什麼？你當作我不知道嗎？你的名譽，已經弄得破產了，我也曾向你說過好幾次，差不多好話歹話都說盡了，你只當作耳邊風，仍不悔改，難道不成你將來不想做個人嗎？唉！我的心碎了，也只好隨你去了！上帝呀！可憐可憐我罷！」育才只是低着頭，紅着臉，一聲不響。

太陽將要落下去了，伊靠在窗子旁邊的一張椅上，左手托着腮，望着天上，金福走了進來，笑道：「上月借給你的那三百塊洋鈔，已是到期了，請你還給我罷。」一面說話，一面笑色漸漸的沒了。

「福哥！我倆都是好朋友，現在實是沒款應付，請你等幾天罷。」育才很現着慚愧的氣象。

「噯！這個恐怕做不到！因為我有一件很要緊的事情，急等着這筆款子需用，既然你是我的好朋友，請你幫點忙，今天湊給我帶去。」金福說話的喉嚨裏聲音漸漸提高了，那臉色也漸漸的濃厚，淺灰，深灰，漸至於黑。

後來伊把手上的一隻鑽戒褪了下來，金福才笑笑的接着走了，但是伊想到父親的盤問，把臉又沉着。

從前的許多好朋友，有時在街上遇着伊，總把臉背到背後去，伊雖沒有確實看見他們臉上的神氣，但在伊腦筋裏想像着，不是譏笑的樣子，也定是輕薄的樣子，這時候伊也不知不覺的，臉上發了一回熱。

一天伊到伊的姐夫家去，伊的姐夫同伊的姐姐正在那裏踏琴，看見伊來了，也並不招呼，很現出平淡的樣兒，問一兩句無意思話，那態度却十分冰冷。

一間房子裏，昏昏暗暗的，裝滿了烟色，房裏的東西，也弄得七顛八倒，王樂天睡在靠窗子旁邊的一張床上，板着面孔，一動也不動，育才直挺挺的，站在床面前。

「父親！兒悔改了！兒知道痛苦了！一切過去事情，請你老人家饒恕罷，父親！父親……父親！」

「父親！兒子叫了這半天，你老人家爲什麼只是不理？兒子就有千日的不是，總是你老人家的兒子，請看在母親面上，饒恕兒子罷！」

伊回頭看伊的母親，只是不作聲，站在一旁淌眼淚，再往後一看，房中間放着一口黑漆漆的棺材，伊才一驚道，「怎麼！我的父親是死了！父親呀……父親！」

東方漸漸的放魚肚白色了，不怕冷的月亮，還未曾落下去，淡淡的光，從窗子外面直射在死人面孔上，格外慘淡，好像秋天天上的雲，又好像灰白色紙，房裏一點沒有聲息，育才兩隻眼睛死命的釘在這張灰白色面孔上，心裏想道：這面孔的顏色，不是去年十月二十日夜裏十二點半鐘，我父親在大庭上氣悶我，教訓我時候的臉色嗎？怎麼現在緊緊的咬着牙齒，一句話也不說呢？

「——唉！張鶴齡的面孔是引誘我的，迷惑我的；金福的面孔，是跟着金錢旋轉的；阿三的面孔，是漁利我的；朋友的面孔，和姐夫姐姐的面孔，是勢力我的；只有我父親這張灰白色的面孔，是約束

我改正我的；別人好看的面孔都是假的，只是這張可怕的面孔是真的，可憐我本來一副真面孔，也被他們弄假了，我從今以後，就是一個無父的人了，我再想看得着十月二十日夜裏的面孔，和睡在床上的死人面孔，是不能夠了！我的父親呀……父親……」

結論：育才一副面孔是從真的變成假的，固然覺得可惜；但伊肯老老實實供認不諱，還許有些真情流露，不能當作不堪造就一流的人看待。獨怪那些不堪造就的人，面孔已經假得不成樣子，還要大言欺人，說他是識時俊傑；尤其甚者，本來喜歡放蕩，偏要說是脫離家庭專制；本來甘居下流，偏要說是新人物行爲固自不同。這才真正是育才的罪人呢！這才真正是育才的罪人呢！

一九二三年，六月，二十日，安縣，無爲。

苦兒就學記

如舉初
級中學 朱明亞

我曾聞吾友說一個苦兒就學的歷史，往往想起心痛。何以呢？因為現在社會上不知有多少的青年，被生活所支配，不能進取。那個苦兒，偏硬要去戰勝他的環境，造就深奧的學術，那是如何可敬！所以我當這百忙中，抽點閒空功夫，寫將出來，供諸君消遣。

這個苦兒，名叫天真；自幼失怙，就是依靠一個孀母，家境異常的貧困，衣食簡直不足，還談什麼求學呢？但是天真看他鄰舍的孩子讀書，也要和他們一齊去上學，他母親對他說道：「天真！你那能學習人家呢？人家的孩子，學費有父兄供給，你呢！你父親久已死了！又沒有資產遺我；我現在沒日夜的替人家工作，想賺幾個錢，供給你我的生活，那裏還有錢給你讀書呢！」天真雖然年幼無知，當時聽了，也覺心酸；便把讀書的念頭，拋棄九霄雲外；只得日日在家助他母親工作，以圖生活的發展。

一天，有幾個小學生放學回家，經過天真的門前，走着，唱着，笑着，跳着，樂不可言的樣子，輕輕底落在天真的眼裏，你想這個好學而不得的苦兒，心裏怎不難過呢！但是上學的事又不能如願。於是瞞着他母親，假言採薪，偷到學校裏去聽課；每日晚上回來，總有少許草薪帶回，貢獻他母親；所以他母親倒並不疑惑。不過那校裏的先生，看他來了好多日，以為奇怪；出來問他。天真說：「先生！我是個孤苦孩兒，家父棄世，資產毫無，僅僅母子相依為命；因為學費無著，不得入堂；所以我天天來偷聽點功課，望先生原諒我罷！」天真說到這裏，喉管已嗚咽不能作聲了！那位先生看他可憐，便對他說：「天真！你明日好好來上學罷！我不要你的學費，你放心！」天真聽了，歡喜得什麼似的，到家便告訴他母親。他母親說：「好是很好，不過我一人的工資，擔負二人的生活，恐怕很難。」可憐的天真聽了，又

如被雷打了一般，兀自站着不動，愁思半晌，便說：「母親呀！兒放學回來，還是幫你工作，你放心！」由是天真才得進了學校，但是他的初上學的困難，可算達於極頂了。

天真在學校勤學，不必說了，並且他的天資又好，所以他的成績列在第一，先生沒有一個不贊許他；可惜光陰似箭般的經過，不覺到了畢業時期了！

唉！天真此時又住於愁雲慘霧中了！卒業的同學們，個個是負笈擔囊，升學高小；而天真畢業怎樣呢？還是和他母親工作。天真的心扉，怎得不如刀絞呢？所以他沒日夜的想法，終歸是經濟問題，不得解決，他有一次想急了，捶頭號哭而呼天——唉！天呀！天呀！你爲什麼使人類的階級如此的不平嗎？既殺我父，又寡我財，何以使我至于斯極！但是他居于這種向學熱烈的心理，不想出法子，怎肯終止呢？有日忽想去哀求知己的同學幫忙；但又不能離家，所以不得不用紙筆了。信的原文，抄在下面：

我親愛的自然學兄呀！

你別我已月餘了；現在我沒有一時不念你，想起你我在同學的時候，感情是如何甜蜜，今忽天各一方，怎不悲傷呢！但是你在校裏，雖然悲痛；還有許多的同學，和你遊散遊散；我呢！一人住

在荒村中一個零落不堪的家庭裏，不但沒人伴我，且有足以增加我的煩惱事情。唉！自然呀！你看我心裏，是如何傷心啊！

然我爲什麼不能伴你呢？完全爲着金錢問題，假是我有父兄，代我解決；那末，我怎得離你呢？但是我想了一個呆法子——就是想到貴校做個苦學生，又不曉得你果能爲我鼎力；假使你能爲我謀成，我必定把你的恩德，銘於我的肺腑，終身不肯忘記的。唉！自然呀！你知我嗎？你能爲我出力嗎？

唉！現在我的愁苗勃發了！不能再寫下去了！只有望你賜我一個好音，能消除我的無量煩悶；那就感激不盡了！敬祝你的健康

你親愛的同學天真

天真自把這信投郵後，心裏又常暗想道：假使自然能殼了解我，曉得我的艱難；那末，還可以生萬一的效驗，若是他完全裝成公子派，那有這種閒心來問我啲啊！且等信來再說罷！

自然的信來了；教他去讀書，什麼事情總有他，至于學膳費，一半校長免了，一半是自然和幾位同學擔負，只要天真在暇時幫幫他們瑣碎事情的忙；那個可憐的天真得到這個消息，那還去開旁

的事嗎？只有辭別母親，負著薄被，自奔學校去了。

他在校中，因為沒繳錢的關係；所以每日總有許多的工作，暇時才得看書，但他照着程序做去，毫不以為苦痛。半年終了，成績又是數他最好，由是同學們，先生們，無一不把可憐心變成欽敬心了。所以「天真爛漫」的天真，始得繼續求學，未曾半途而廢，流水般的光陰很快，霎時卒業時期又逼來了。

諸君要曉得有錢求學的，與無錢求學的人心理不同，有錢求學的，只恨卒業遲了；早點拿一張文憑，或者再去升學，或者回去做少爺，是多麼適意；而無錢求學的，只想求點真正的學術，那願畢業快呢！何況卒業後沒錢升學的天真，心裏怎不難過呢！

所以天真到這卒業的時候，不知不覺的愁思，又鎖進他的心扉了，日裏不能食，夜裏不能寢，時時刻刻嘆氣說：——唉！我是如何的不幸人叻！勞心，勞力，弄得精神萎靡，筋骨疲憊，天還是不宥我，我實在不知天要我怎樣？要戕賊到我怎樣？唉！天呀！您何施雨露的不均叻！你看他到了這般田地，升學事不又是失望嗎？他的奮氣洶湧，他的心絃哭道：

我本為智識飢餓而求學，

却胡爲求學而顛倒；

讀書到何處？

私心向誰道？

明明前面是坦平大途，

獨恨我不能一步踏到！

唉！已矣哉，我的前程休了！

更向何處去叫號！

但是他雖則心愁面憂，畢竟不能違反學校的規則，假條一貼，同學們散個一空；他也只好負着行李回去了。他到家中，覺得滿目淒慘；見母親的顏色枯槁了，牆垣也頹倒了，椅棹腐舊了，這個可憐的苦兒，走入這種家庭裏，那裏再能去升學呢？沒奈何，住在家裏，面子上雖不說什麼，心裏那能一刻離去讀書的思念？祇要把他的日記一看，就可明白了：

傷心呀！

中國的苦兒呀！

爲着生活而失學，

這是何等的抱憾哪！

中國的教育長官呀！

爲什麼不睜開眼睛——

看看無依無靠的苦兒生涯，

不創平民學校，

不事義務教育，

硬將中國的苦兒，

脅迫在生活之下。

唉！這是如何的可憐呀！

傷心呀！

中國的苦兒呀！

我們何不挽手同赴東海，

免却在世的無智生涯；

我們何不同聲詛咒上帝，

爲什麼生我們在貧賤人家，

從他這種煩悶的心理推測，他那裏是忍長住在家中呢？不幸他的母親又死了，只剩他一人；於是東飄西泊，弄得瘋子似的，雖則有好些同學幫他忙，但終是可暫不可久的；現在好了，聽說已進了一個圖書館，管理書籍，他就有讀書的機會了。

唉！我們中國像天真這樣的苦兒，不知有了多多少少，不過沒有像天真這樣的雄心！細細地想來，那一個人心裏不要讀書呢！不過多數爲了生活貧困不能如願罷了！我勸全國的紳士，議員，教育長官，校長……等，對於平民教育，稍微注意，那末，中國的苦兒，或者猶可有出頭的一日；如其不然，我恐怕中國失學的苦兒，日益增加，國勢難免因之日減呢！

一九二三，十，二二，如皋中學

□ 求你輕放我去罷？

湖南湘
江中學 談笏章

山坳裏面，起着幾間草屋，一個老年的婦人，和着一個二三十歲的青年，住在那裏。他們先前家裏，也有二百餘石租，因為這位青年的男子，極好賭博，不上幾年，家中就破了產，到了現今，自己是沒有一粒穀哩。

他的母親，看見這個情形不好，天天總愁眉皺眼似的，但並不去管束這個青年的男子啊！青年男子，以為無人管他，心中真是自由快樂，越發弄成一個好吃懶做的人了！

有一夜，正是三更的時候，一輪明月，帶着許多小小星兒，向西邊不住的跑去。

他的母親，從牀頭上爬了起來，點起燈兒，說道：「我的兒啊！你要起來了！現在正是三更的時候，外面寂寞無聲呀！」

青年男子，睡在破爛短小的被兒裏，還是親近他的夢兒去了！

一霎時，他的母親說：「明天不能舉火，你還自由自在的睡在牀上，唉！不得了呀！真不得了呀！」青年的男子，從溫柔的黑甜鄉中驚醒，爬了起來，把衣披起，將草鞋緊緊的捆在腳上，肩起鑿兒，輕輕的推開後門，用力的把眼睛睜了幾下，就慢慢地開步走；半路上，遇着深林，就在那裏休息，只聽得草間，唧唧唧——唧唧唧地叫着，好像說：「須要小心！須要小心！」

那青年的男子，起身又走，遠遠地望見潔白色的高屋，就一直向前走去，走到屋近邊，慢慢地把後門端了幾下，不得開，又在門側鑿了一個洞，用手進去，摸了幾下，沒有什麼東西，爬了進去，一直走到臥房內，把帳子扯開，見裏面睡着一個婦女，快快活活的呼吸。這青年男子，開開小櫃，望見大洋，銅元，密密的笑着，從腰上，拿了袋兒出來，把錢都檢到袋裏去，放在肩上，慢慢兒的肩起出門，走到樹林裏，自己覺得頭昏目眩，就在那裏休息。

忽然前面，閃閃的燈光，走攏來了，說：「要到大屋裏，搶點銀錢來。」青年以爲同伴來了，就把銀錢丟在田裏，自己站在樹邊等等；不料是丘八爺的談話。見了青年，說：「你這拐東西，站在這裏做什麼，豈不是一個強盜嗎？忙用鎗，向他比了幾比，說：「快快把錢拿給我們，省得打傷你。」

青年男子道：「老總呵！我並沒有一文錢，求你釋放我去罷！」丘八爺並不由他講，用鎗托打了他幾下，說：「你這無聊的東西，快快把錢給我罷！」青年男子，嚇得沒命似的，急忙把錢給他，丘八爺得了錢，對着他哈哈兒的笑去了。

青年男子，嚇得面白唇烏，魂飛魄散的，走回去了！



劇本

滑稽短劇 明天開籤的彩票

江蘇省立第五師範 曹文棟

▲地點

不甚熱鬧之街市

▲時間

上午九時

▲登場人物

騙子A——盧才

騙子B——李二

騙子B——小董

黃包車夫——阿三

劇本 明天開籤的彩票

盧才 我有二千塊洋錢，要使存在銀行裏，怕銀行倒閉；放在家裏，又怕被強盜劫去。唉！有什麼法子，來處置這二千塊洋錢呢？（故作愁態）

盧才 （現出恍然大悟的樣子）哦！……哦！把錢放在一位信實的朋友那裏，不是很好的方法麼？

（說畢舉步就走李二和小董從背後上）
李二 （假作驚喜之色）前面是盧大哥嗎？我們好久不見啦！

小董 （神情同李二）盧大哥近來還得意嗎？

盧才 啊，原來就是兩位老弟，失禮！

失禮！我現在忙得很，要找一位朋友商量一件事情。

小董 老盧！我們情投意合，有什麼話不可對大家說，有什麼事不可大家商量？

李二 董老三這話，一點不錯；盧大哥，你不是要商量那二千塊錢的事情嗎？

盧才 對啦！李老二偵探的手段，真敏捷而正確呀！

小董 我和老盧的交誼很深，老盧很相信我的誠實，我也很相信老盧的為人。現在老盧的二千塊錢，最好存在我這裏，比英美銀行還要穩些。

李二 這是何等簡便，何等穩妥的方法嗎？
董老三爲人老實，是你老盧所知道的。

盧才 好！就一定這樣做。

小董 （很得意的）既如此說，何不當着李二哥交款呢？

盧才 我今天要到小東門某戚家應酬，先回去拿錢買禮；飯後或者可以交款。

小董 我這裏有十塊錢，你先拿去買禮，或者可以飯前交款。

盧才 很好！很好！（一面笑嘻嘻的接着洋錢一面喚黃包車子）拉到大馬路要幾文？

劇本 明天開演約影

阿三 多少隨先生賞賜一點。

盧才 （方要登車）唉！我那裏有二千塊錢，不過是哄哄你們罷了！

小董 （驚惶失色）盧才！盧才！你非把十塊錢還我不可！

盧才 你拿去好了！你這人到底不能交接，你看這是多麼奇怪呀！我何嘗沒有二千塊錢，存到英美銀行裏，既得利息，又沒有意外。談何容易，存在你那裏，連我還不放心呢！（又說了許多囉嗦話方欲登車）

李二 （以爲他具有二千塊錢機會不可錯過）盧老哥！盧老哥！不要生氣，董

老三年紀輕，不懂得什麼，請盧老哥不要見怪，我替老三倍罪。

盧才 我作甚麼氣，我的洋錢難道銀行裏不要嗎？

李二 老盧！老盧！無論如何，你把洋錢存在我這裏。

盧才 不行，不行！你們不能交際。（說畢欲去）

李二 盧老哥不要着急，我拿十塊錢給你，絕對不要你還。

盧才 不行！不行！
小董 我們每人十塊錢，借給盧老哥，絕

對不要你還。

李二 盧大哥放心，把錢存在我們這裏，穩而又穩；二十塊錢絕對不要還。

盧才 你們說話不信實，到底不能交際。

李二 （很懇切的態度）你盧大哥放心，你把二十塊錢拿去；我們再說一個要字，就隨你盧老哥怎樣處置。

盧才 就依你這樣說吧！（把二十塊錢拿在手裏又從袋裏掏出一個小信袋子）

這是二千塊錢的支票，好好收藏着！（說畢登上黃包車）再會！再會！

李二 （把小信袋接在手裏非常得意拆開一看臉上頓時變着灰白色和死人一般）
倒霉！倒霉！

小董 啊啲！啊啲！這原是明天開籤的彩票，頭彩得二萬塊洋錢，他是十分之一。唉！騙賊！騙賊！可惡的騙賊！

（幕急落）



獨幕短劇

亮眼瞎子

南京甲種師範

李克明

時期 中華民國十二年

地址 南京

人物 學生（不拘十餘人）李雄飛（演說的學生，年廿一歲。）

市人（二三十人）老徐（種菜的老頭兒，年四十八歲。）

王奕（測字的老夫子，年五十一歲）

劇本 亮眼瞎子

佈景 約在下午兩點鐘的時候。某中學學生多人，各持手旗一面，站在學校附近的市上；對衆宣講；並發傳單。來往市人，有圍着聽講的；有拿着傳單，且念且走的。

開幕

老徐：（急急忙忙，笑嘻嘻，跑到學生面前。）說道：先生！先生！我一家九口，常時沒米下鍋；望先生賞恩。多賜幾張罷！

李：（矇矓不懂）說：你講些什麼東西？拿兩張去；與人一張亦好。（很聲

• 快些走吧！

老徐：（笑嘻嘻）說：謝謝！掉臉就走；不上幾步，又回頭問道：先生！究竟這一張，可以領得多少米？我大意幾乎忘却問了。

李：（不答）

老徐：又問：究竟能領多少啊？還是一張一斗？還是一張五升呢？

學生：（齊聲呼叱）「什麼五升一斗啊！」「什麼票子不票子啊！」

老徐：（視票無言）

李：你究竟以為這是什麼啊！如此亂說。你既不認識字；何以我剛才，所講

這些話，你皆沒有聽見麼？

老徐：謊忙答說：先生！我是剛才才到；我才到花牌樓，有事去回來，忽然看見有些人，手裏都拿着一張紙，笑嘻嘻的，嘴裏咕！哩！咕！噠！噠！走着念着，好像聽見說：「好啊！這才是揀百姓的道理呢！」又聽見什麼「五升」……啊！……「一斗」……啊！（吾身亦國民分子之一，當亦抖擻精神，爲……，二句諧音）我猜，這是那一位功德老爺，來行善施米了。後來又看見他們，各人，看過了，往身上一收；就去了，我想這一定是米票

了。所以我特地趕來；想多要兩張；那曉得跑到這裏，你們就僅僅把我兩張；又要罵我，難道我聽錯呀！（獸像）不對呀！（獸像）難道這不是米票，是錢票嗎？要是錢，也是一樣

•（自言自語好久）

李：這不是米票，也不是錢票；我告訴你聽罷！這上面是講「收回青島」「廢除廿一條件」等事，因為青島，旅順，大連灣，皆是我們國土；廿一條，又關於我國的各種主權；所以不能不極力爭回。今天發傳單，就是警告你們，趕快振起精神來，和我們同聲

劇本 亮眼瞎子

一致，愛國救國，將來就不至受外人的糟蹋了；如果你們工作勤勞，各人盡各人的職務；並且不用外國的貨物，那就是愛國救國了，你懂不懂？

老徐：（茫然，四顧無言）低聲說道：弄錯了麼？我實在是聽見；什麼「五斗」……啊！……「一升」……啊！何以不對呢？……忿恨而去——

學生：（大笑）

市人：（亦大笑）

李：唉！這個不識字的苦唉！想這無知無識，如癡如聾的瞎人；怎能談到什麼愛國救國咧！早咧！早咧！唉！

七

學生：（旗一招，列隊回校）

市人：（一闕而散）

老徐：（心中不服，懊惱前行。一氣跑

到學堂轉角地方，）高聲問那測字先

生道：先生！先生！你認識字，請你

替我看看；究竟這是兩張什麼？（說

着就一手遞過來）

王奕：（接過來）說道：聽着啊！（高

聲讀）還我青馬，收回派須，大通鈎

，發徐廿一條，民國十二年十二月二

十日……（接着）說道：哦！這是

兩張帳帖啊！你拿去罷！

老徐：唉！那有此事，你看錯罷？那麼

你說這是帳帖；究竟人欠我的，還是
我欠人的呢？請你再仔細幫我看看。

王奕：你姓什麼？

老徐：我姓徐。

王奕：那正對了，你自己的事，你難道

忘却了麼？這兩張都是金陵大藥房開

來的，下面註明金陵大藥房字樣，你

看，（遞到老徐面前）（金陵大藥房

字樣誤做金陵大藥房）這所以那些青

馬，派須，大通鈎等，還有許多在底

下；皆是外國藥品，我既不是中醫；

又不是西醫；字雖盡是中文，我也不

大清楚。總而言之，你務必在廿日以

前，將款湊齊還人家吧！我要做生意，你快去罷！

老徐：（面變色）懊喪而歸，

（閉幕）

獨幕 一塊洋錢

短劇

崇德第三小學校畢業生 郭俊

▲登場人物

醫生 李壽卿（年約四十餘）

妻 張氏（年約三十七八）

子 榮芝（年十餘）

婢 春蘭

尼姑 春三師太

劇本 一塊洋錢

病人 王二

▲佈景 廳堂

幕開時春蘭在那兒掃地自言自語

（春蘭）唉！想我也是好人家的女兒，一天到晚，靠了父母的寵愛，享那安樂的幸福；遇着這種很冷的天氣，我的媽，便要問我道：「你身上冷嗎？可把棉衣穿了呢！」就把棉衣，替我穿上。有一天，生了一個瘡；便東奔西走地同我請醫診治，好像痛在他的身上一樣。唉！真是「天有不測風雲，人有旦夕禍福。」那知去年十月時候，我的姆媽，不知

患了什麼病痛，爺爺就請了這裏的
李先生醫治，才服了兩帖藥，竟是
死了。就少一個愛我的人。那知
我的爺爺，在今春又是生起病來，
也是請這位李先生醫的，他是出診
，要一塊錢，少一錢多不能的；祇
得典當衣服，連請了他幾次。但是
我的爺爺，仍舊拋了苦命的我去了
。我的娘舅，見我孤零可欺，就賣
在李先生家裏做婢女；那知一天到
晚，不是罵，就是打，這樣的冷天
，我身上穿的還是夾衣呢！
她說到這裏，便不作聲，烏烏地

哭着。張氏從屏後走出，見狀現
出滿面怒容。

（張氏）你這隻賤貨！在這里，地也不掃，
閒言閒語，說些什麼。不是我請你
來的；你要去就去。祇要叫你娘舅
拿出四十塊錢來就是了。

（春蘭）太太！我沒有說什麼。

（張氏）你這賤東西！還要來瞞我；我方才
親聽見你說的，此刻要賴嗎！恐怕
是來不及了。

張氏走上去把掃帚奪下，向她頭
上重重地亂打，春蘭帶哭帶求。

（春蘭）太太呀！饒饒我罷，下次不敢了。

哟！痛死我了！

壽卿從裏面出來。

（壽卿）今天這樣的大雪，拿出手來打她，可知自己冷嗎？況且這種賤貨，打了她自己反要污手呢。

（張氏）那個叫你買這種賤東西，做也不肯做；就是養了一隻狗，尙且能夠守門，難道家中飯多了嗎？

說罷，仍恨恨地打着。

（春蘭）太太呀！我下次無論如何不說了，此番總要求太太饒饒我才好喲！

張氏咬緊了牙齒，便狠命的亂打，口中還在那兒罵。

（張氏）你這賤貨，你既到了這里，也從你不得；就是把你打死，也不過多費幾十塊錢很頂了。

說了，仍舊亡命如的打着。那時病人王二，一步一步地從外面蹣進來。

（王二）這里是李先生府上嗎？

（壽卿）是的，你要做什麼？

（王二）我因前天起，足上生了一個大疔瘡，不能做那短工，幾乎連飯多沒得吃；幸我的親戚楊阿三，借給我十個角子，用到今天，祇剩了三角；但這個疔瘡，仍舊是一天大一天，

所以走來請先生做個好事，同我醫
醫。

壽卿冷笑！

（壽卿）你莫非生病生昏了嗎？三角錢就可
以看郎中嗎？哼！老實同你，說你
沒有一塊大洋，少開口罷；快快回
去，不要再在這裡胡說，人家清清
早上，還要想做些生意哩！

張氏在旁邊放下了掃帚，對着春
蘭。

（張氏）現在暫時饒你這個賤人。
她怒氣未息，便向外開口。

（張氏）你這種乞丐的樣兒，既然沒有錢，

來看什麼病；還是早些回去，在家
裏等死吧！

（王二）喲！老太太呀！你譬如到廟中去燒
香，同我做個好事。俗話說得好「
救人一命，勝造七級浮屠。」想老
太太總也曉得的。唉！痛死了呢。
……

（壽卿）我要是做好事，請問叫我一家什麼
過活？莫非去做盜賊，那末才可看
病不要錢，你知趣些，快快滾罷！

（張氏）哼！你想：這不是可笑嗎？我要做
好事，到廟中去燒香好得多咧！何
必要在你身上做好事，你不要做夢

，快些滾罷！

榮芝捧了一個火爐，從裏面跳出來。

(榮芝) 姆媽呀！今天真冷極了，我穿了棉衣，皮衣，還覺得不十分暖熱。哦！姆媽呀！春蘭爲這麼在那里哭？莫非姆媽又是打了她不是？我想：她也是父母生養的，爲什麼要去打她？就是略有些不好，也祇要說是了。我在學校裏聽先生說：『一個
人待僕人，總要待得好；因她也是人類，不過窮些罷了。』爲什麼你天天要打她呀？姆媽呀！下次不要

劇本 一塊洋錢

再打她了。

(張氏) 你曉得什麼？自己做了小少爺，反去幫這賤貨，可知自己失了身價嗎？還是同我到裏面去白相罷。桌上這包糕，是留把你吃的。

(王二) 李先生呀！請你做個好事罷。唉！痛死了。……

(榮芝) 爺爺呀！你爲什麼不同他醫，莫非他沒有錢嗎？從前沈先生對我說過：『你們家裏，已經做了幾代醫生；但是沒有錢，總不肯醫的；我想：你將來也一定做醫生，再勿要和你的爹爹，爺爺這樣，少一錢不醫

；你須知范文正公曾經有句話——
不爲良相，卽爲良醫。可見做醫生的
人格，是很高的；就是岐，黃，
神農倡出醫道，也不過救世罷了。
倘使是專把銅錢主義，不但是失了
人格，而且是違背了宗旨。『爺爺
呀！這都是好話，你做個好事，同
他醫一醫罷！』

（壽卿）哼！你曉得什麼？我假使做了一個
好事，這不是人人要叫我做好事嗎
？況且我多尋一錢，就是你將來多
一錢啊。

（榮芝）我想：做兒子能夠求利，也用不着

爺爺的銅錢；假使不能謀利，就是
你爺爺的錢，也不經我用呀！

（壽卿）你在學堂裏才讀了三四年書，就去
聽他們的話；他們因爲銅錢沒有傳
下來，所以說出這種話來；好像我
們這種人家，假使沒有錢給你，豈
不要給人家說嗎！

說到這里，便滿面怒容向裏面走
了進去，同時尼姑——

春三師太，從外面叫進來。

（尼姑）太太呀！近來身子好嗎？

張氏便立起來迎她。

（張氏）三師太呀！多謝你！好的。請坐！

尼姑便在旁坐下，春蘭奉茶。

(尼姑)太太呀！你今天好像發怒嗎？

(張氏)自從春蘭到了這里，沒有一天使我

安樂；因我眼中看不下，於是就要去打她；奈這賤貨，打也沒用的了

• 你看動怒不要動怒？

(尼姑)這種賤貨，窮人家出來的，當然不懂規矩；你假使不去打她，倒反沒有怕懼的；就是一朝打死了，也沒有什麼大不了。

(張氏)三師太的話，講得一些不錯；因為不打她，倒要賤的……

(王二)唉！痛死了呀！

劇本 一塊洋錢

嗚嗚地帶哭聲號着。

(尼姑)太太呀！外面這個乞丐樣兒，莫非來看病嗎？

(張氏)不瞞你春三師太說，他拿了三角小洋，叫這里先生同他醫治，說什麼做個好事，譬如廟中燒香……

：你看可笑不可笑？

(尼姑)呵！這種乞丐的形狀，還是早些死了好得多咧！擺在世界上，也沒有用了；就是要做好事，當然到廟中燒香，可以得菩薩的保佑呢！

(張氏)你的話，我很要聽的；不知近來菴中有否事情？我要來燒香呀！

一五

(尼姑)我今天一早來，也不爲別的事情；就是這位觀音菩薩，明天要開光了，想叫太太多許些願，叫菩薩也可多降些福。你看好嗎？

(張氏)那是當然要許的。

於是向榮芝道：

(張氏)你到我枕頭邊去拿一張十元的鈔票，拿來給這位春三師太。

榮芝表示不願！

(張氏)你好好地進去拿出來，我明天買東西給你；並叫師太在菩薩前保佑我們多福呀！

榮芝却不過他的母親，懶洋洋地

進去拿了一張十元的鈔票走出來，很不願的給了這個尼姑。

尼姑拿了十塊洋錢，便立起來。

(尼姑)太太呀！我現在要到張奶奶那里去走一遭，和你明天會罷！明天請你早些過來。

(張氏)三師太呀！你走好！真是阿彌陀佛的。你爲了菩薩開光，這樣大雪，僕僕地走來，多麼誠心！我明天當然早些來燒香咧。

尼姑走了出去之後。

(榮芝)姆媽呀！這種人所說的話無非是拐騙人家的銅錢，有什麼保護不保護

？你萬不要去聽他！假使真能夠保護，他去年爲什麼要生大病，還要
做這苦菴裏的尼姑。這全是拿菩薩
來騙飯吃，所以養成了他的懶惰性
，做也不肯做了。他來得一刻功夫
，竟把十元鈔票給他拿了去；好像
外面這個病人，少了八角小洋，就
不肯同他醫治；這是什麼道理呀？

（張氏）噯！阿囡呀！你可知罪過嗎？菩薩
要動怒呢！快些和我一同到裏面去
拿糕吃罷！明天和我一同到菴中去
燒香，求那菩薩降福降壽，不要專
聽學校裏先生的話才是。

劇本 一塊洋錢

轉向春蘭道：

（張氏）你快些叫這病人走出去，我們要到
裏面去了，你可好好在外面看看，
否則你……

張氏說罷，就走了進去。

（春蘭）你還是快些走罷！這里的先生，沒
有一塊洋錢，是不肯醫的。

王二便慢慢地走出去，口中半吞
半吐地說：

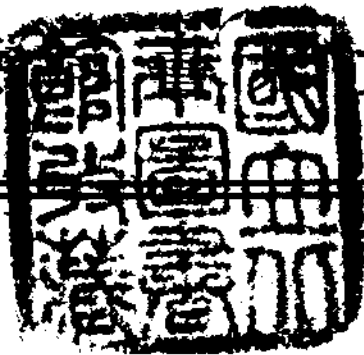
（王二）唉！窮人這樣苦嗎？喂！醫生呀！
一塊大洋錢呀！

武術

吾國固有武術。學者多珍秘其傳。以致日漸淪亡。深可惋惜。本局有鑒于此。特取各種孤本。及近人新著。影印行世。圖說則詳明。掛圖則簡當。有志者得此練習。無師自通。

- | | | | | | | | |
|------|--------|--------|-------|-------|------|--------------------------|----------|
| 射技圖說 | 少林拳法圖說 | 少林棍法圖說 | 長鎗法圖說 | 單刀法圖說 | 劍法圖說 | 王懷琪易筋經 ^{十二勢} 掛圖 | 王懷琪八段錦掛圖 |
| 一册 | 一册 | 二册 | 一册 | 一册 | 二册 | 一幅 | 一幅 |
| 二角 | 三角 | 四角 | 二角 | 二角 | 六角 | 二角 | 四角 |

上海大華國術館發行



伊鼓

孫

甲

我

田

器或爽

實令或鼓丁

也或泉

受千或子僅

燦少美

新加坡中華總商會
文安閣

大帶在甲枝初平五南

吳隨圓子孫

宜興設幾道去



終南陰嶺多積

雲滄雲嶺林寒

明雲及城中增

覽雲

庚辰年
吳興

張子曰學至於不責人其學進
矣此言當身體而力行之余屢
至此而不厭其煩亦欲深省而
實踐之也

癸亥冬叔平姜韻齋謹書



獨依古寺種秋菊
要伴騷人餐落英
人閒底處有南北
紛紛鴻雁何曾冥

甲子年仲夏七月

宣海縣王中丞小校大拜



淳粹之德戎
晉歸仁九宰
唱於名嚮東
帛集於閨在
抽簪侯駕朝
野詠歌

鳳世三學族

大要題

朱夫子曰為學須先
立志志既立則學問
可次第着力立志不
定終不濟事

癸亥年冬

萬聖忠書

一天山裏一天園地使西於負孰
村邱整日吾可也於山穴卧
家苦之閉門菜甲於樂園遊
地桃花亦有源拄杖徜徉來
日涉神游天外此方存三面似
波心采島百林樾杪又漁舟
蓬萊妙那宜忘世似如健勝
少隔湖夷物高河漢白烟影中事
篁竹林雲秋花開花落盡何
處遊地遊人天与悟天上人間七
位退而之游戲立人間民生同樂
何忍去木石与君獨自頑茅舍種
蘿盤磴道茂林修竹枕嵩山賦
唐人境心仍遠呼吸通天門九
因係一天園詩集卷





康和学校

荣相写

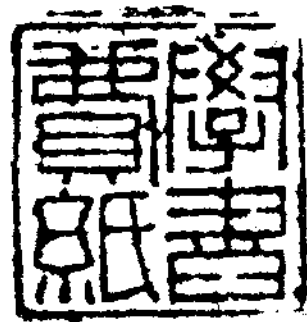




康和學校榮相寫



(一) 稿 印 廬 霞



郁 李

舍 學 美 適

(二) 稿 印 盧 媛



郁 李

舍 學 美 適



音

樂



D 調

遊

昭

陵

拍

$\frac{3}{4}$

奉天第一師範

周恩久

1. 一	2 代	3 豪	i 6.5 華轉	5 3. 1. 2 眼消	1. 2 祠字	3 5 3 2. 1 依舊認前	1 朝	1. 2 閒階
3 i 落	6.5 蒼烟	5 3. 1. 2 冷	3 5 3 2. 1 飛花宿草	1 凋	1 傑	3 5 3 2. 1 孤高風	5 3. 1. 2 今古他日	
5 3 瑟瑟	5. 3 禁門	i i 7 深銷樹	6 i 1. 2 蕭蕭斜陽	3 i 芳草	6.5 泣			
3 5 3 丘墟任	2. 1 探	1 樵						

知樂

胡望鶴

F 調 登大霧山 拍 3/4

香港曉風書舍

陳啓兆

1.	3	5		1̇.	6	5		5	6	5	3	2
大	霧	山		大	霧	山		高	到	入	雲	間
2	5	3	2	1	2.	3	5	3	5	6	6	5
無	物	在	山	巔	面	對	面	一	些	兒	不	見
6.	5	3	3		3	5	1	2	3	3		1.
四	下	望		一	片	白	茫	茫	遮	着		山
1.	2	3	3		3	5	5.	3	2.	3		1
蔽	着	江		踏	進	一	步	心	內			憐

F 調 夏夜納涼 拍 $\frac{4}{4}$

東台母里師範 姜公畏

1. 2 3 1 | 5 ——— • 0 | 5. 6 5 3 | 2 ——— • 0 |

誰將雙槳蕩 驚起宿鴛鴦

1 ——— 2 1 | 6. ——— 5. ——— | 1 2 3 1 | 5 ——— • 0 |

淺酌邀明月 清吟趁晚涼

5. 5 6 5 | 5 ——— • 0 | 3. 3 2 1 | 2 ——— • 0 |

螢燈盈草際 蛙鼓鬧蓮塘

1 ——— 2 3 | 6. 5 5 6 | 5 3 2. 3 | 1 ——— • 0 ||

借問樓樓者 何如醉羽觴

鋼琴 鋼琴編配

D 調 採 蓮 拍 2/4

香 港 曉 風 書 舍
陳 啓 兆

<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u> .	<u>3</u>
采	采	江	水	濱	

<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>0</u>
荷	花	照	臉	新	

<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇</u> <u>6</u>	<u>5</u> .	<u>8</u>
莫	愁	西	日	晚	

<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>1</u> .	<u>0</u>
明	月	解	留	人	



手工

關於銅製之文房用具

東臺母 顧善之
里師範

一 釘書錐

甲) 材料 備長二寸。闊四分。厚一分許之黃銅條一條。

乙) 製作順序。

(一) 將銅條之B端入火燒之。至現赤色時。置鐵砧距A端約一寸處。用錘擊成尖形。由一寸而延長至二寸五分。如圖



(二) 用粗目之平鑢磋之。再用細目之鑢精磋。又次以括刀括去鑢痕。

手工 關於銅製之文房用具

(三) 於 A 端穿孔。以便懸掛。

(四) 以木炭灰磨擦。使之光滑。

釘書錐
寫生圖



二 銅尺

(甲) 材料 備長六寸。闊五分半。厚一分半之白銅二條。

(乙) 製作順序

(一) 將銅條先用粗目之平鑿。正其欹斜。使上下面互成直角。且須二條等大。次用中目細目之鑿。依次精磋。

(注意) 磋時鑿宜準。水平方向移動。前推時着力。退時則輕。方能平也。否者必成斜面。且凹凸不平。

(二) 用括刀括除鑿痕。而求其平滑。再以木炭或細磚和水磨擦。

(三) 磨擦既畢。表面須加字畫。以增美觀。

銅尺寫生圖



●附用硝酸剝蝕字畫之法

手工 關於銅製之文房用具

字畫有陰文陽文之別。製陰紋之法。除用雕刻鑿刻外。用硝酸剝蝕法。頗便利。法以白蠟或火漆。加酒精溶解。滿塗銅尺之面。待其凝固。用小刀刻成字畫。用硝酸塗在有蠟之表面。有蠟處不起作用。所刻之隙縫中。則起化學作用。而變為硝酸銅。然後將硝酸銅用水洗去。如是者三四次。以酒精洗滌蠟質。即成精美之陰紋。製陽紋之法。用筆蘸蠟液。畫於銅尺之表面。待乾後。依前法行之。即成凸出之陽紋。亦甚美觀。

(四) 用擦銅油塗布摩擦之。則光潔如鏡。花紋愈明鮮矣。

三 筆架

(甲) 材料 取長四寸。闊八分。厚分許之白銅板二塊。

(乙) 工作次序

(一) 將銅板之各面磋平。

(二) 將二片銅板之中央。用鋸鋸成缺口。其長適為板長之半。闊與板之厚相等。

(三) 用半圓錐。磋成連續之弧形。如圖一。

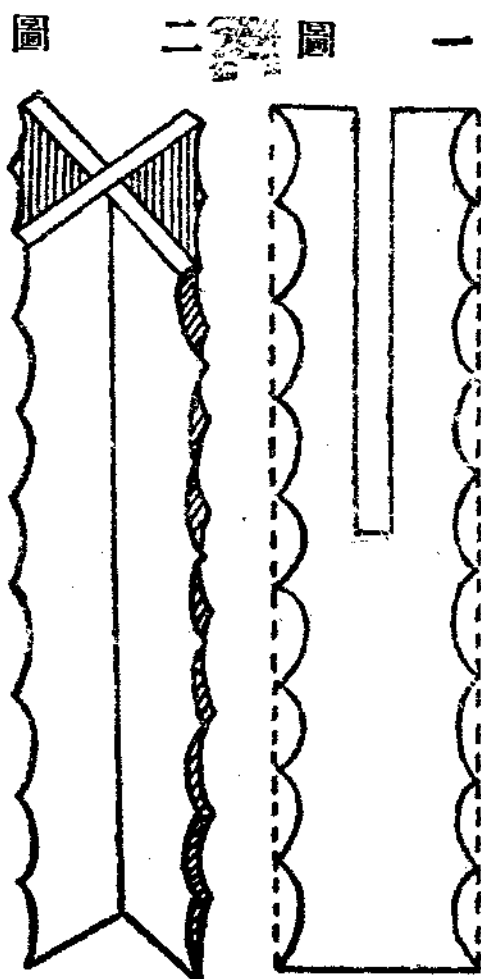
(四) 用括刀修平之。並用磚粉末擦至極光滑。然後兩板並合為十字形。而筆架成矣。如圖二。

四 書籤

(甲) 材料 備長三寸五分闊八分之薄銅板一片。
(乙) 工作順序

- (一) 用錯礎平表面。
- (二) 用界線針劃成精密之圖。次照圖或剪或礎。作成甲圖之形。
- (三) 用括刀括去錯痕。並用木炭磚粉。先後磨擦光滑。
- (四) 塗火漆於表面。俟其既乾。刻成花紋。用硝酸剝蝕之。

(圖架筆)



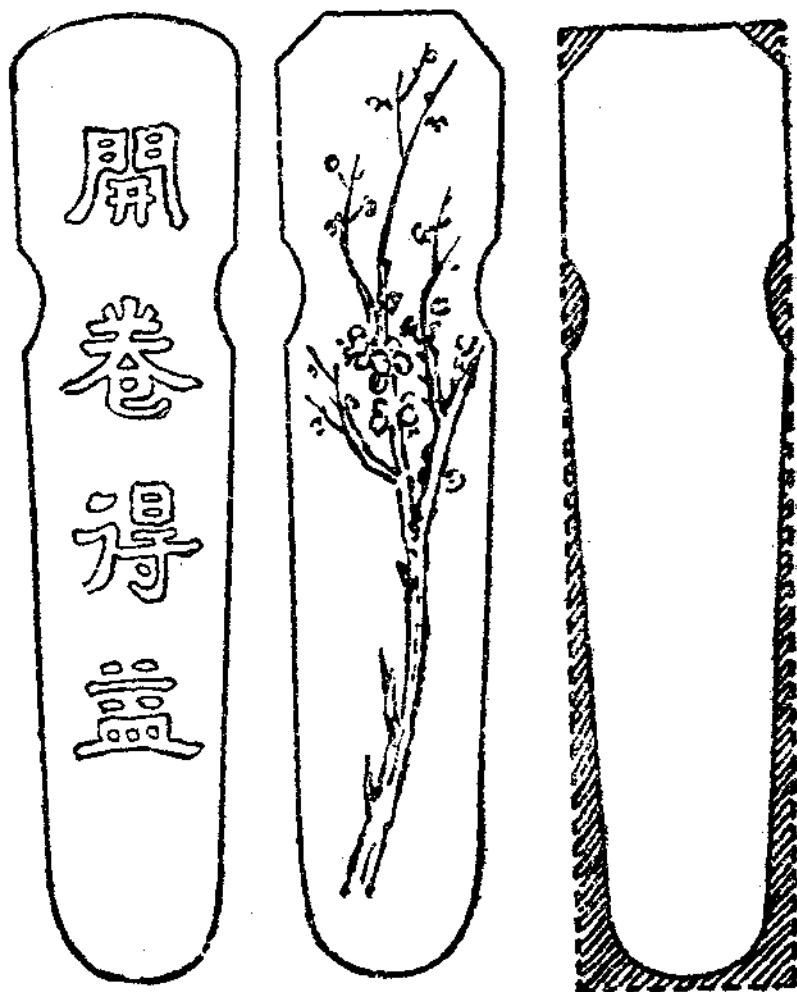
(五) 用酒精除去火漆。洗以清水。填以綠粉。

(圖 籤 書)

圖

乙

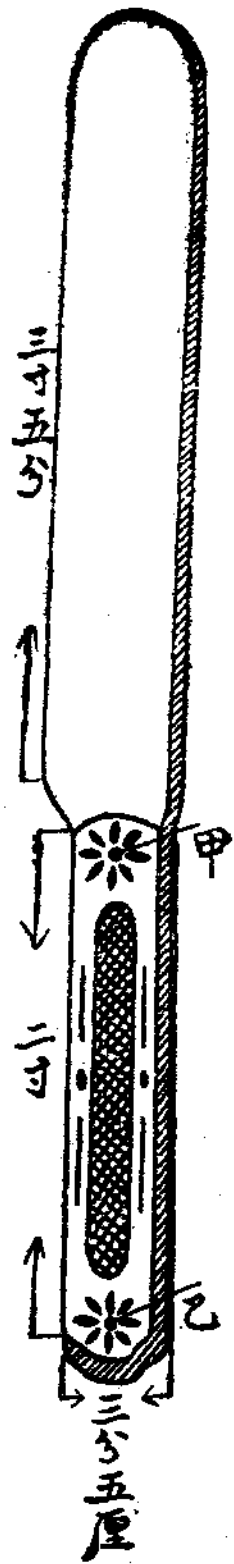
圖 甲



五 裁紙刀

(甲) 材料 備長五寸半。闊五分。厚五釐之響銅板一枚。及長二寸半。闊四分。厚一分許之紅木或竹子兩枚。

圖紙刀裁



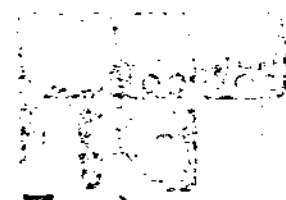
- (乙)製作順序 將銅板取三寸半為刀身。二寸為刀柄。茲就兩部之工作順序。分述如下。
- (A)刀身製作之順序
- (一)將刀身之一邊。磋成刃口。其端磋成圓形。
- (二)磨刀身之兩側。將錯痕除去。並須十分鋒利。
- (B)刀柄製作之順序
- (一)磋刀柄上下兩部。上部磋去約五釐。下部磋去約一分許。柄端磋成半亞字形。
- (二)削紅木或竹。長闊須如刀柄。表面削成弧形。合抱柄部。用線捆固。在甲乙兩處。用錐穿孔。貫以銅釘。置鐵砧上槌其兩端。使之展延。然後磨平之。
- (三)於柄上刻以隨意花紋。

六 墨床

(甲)材料 取長三寸。闊九分。厚一分之銅板一塊。為床身。長一寸四分。闊一寸。厚一分之銅板一塊。為床脚。

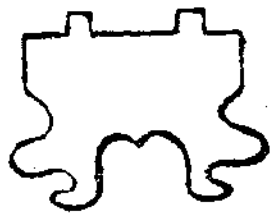
(乙)製作順序

(A)床身製法

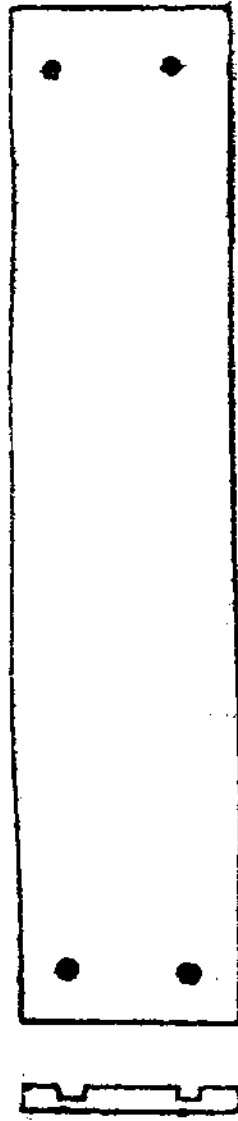


(圖 床 墨)

B 圖



A 圖 15



(1) 磋銅板四面。使互相垂直。再用括刀括平之。用砥磨滑之。

(2) 四角距邊一分五釐處。各鑽一孔。孔徑一分。深六釐。須防穿過。

(B) 床脚製法

(1) 先將銅板磋滑。用鋸平分爲二段。以界線針劃精密之圖於二銅片上。依線用各種鏽磋之。如B圖。

(2) 將脚裝於本身。並擦光滑之。而加以花紋。

七 紙夾

(甲) 材料 備長四寸。闊一寸三分。厚五釐之白銅或鍍亞鉛之鐵板一塊。直徑一分。長八分許之鐵絲一條。直徑五釐。長約三寸之鐵絲或鋼絲一條。

(乙) 製作順序

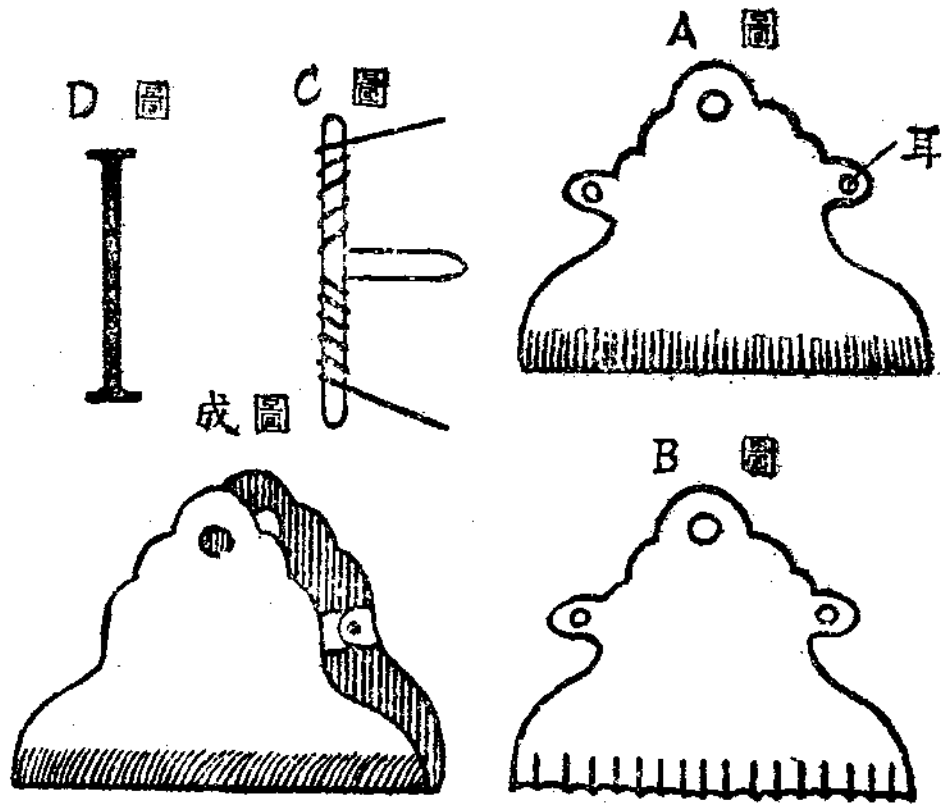
(一) 繪同式之計畫圖於銅板。用金剪及鑿切斷之。

(二) 將兩片同夾於萬力中。磋平斷口。然後再磋平板之表裏。

(三) 將銅板一塊之夾口。於圓稜之鐵砧上。用木槌輕擊之。使成弧形。如圖A。他一板之夾口。則

鑿成梳齒形如圖B。

(圖 夾 紙)



(四)兩耳及上端之中央各鑽一分許之孔。如圖A、B。

(五) 將細鋼絲纏繞於鐵絲棒上如圖 C。

(六) 將 A B 兩銅板之耳折成直角。以彈簧之軸貫入兩耳之孔。使彈簧之兩端緊擦於 A B 兩片上端。則鐵口自然緊嚙。

(七) 將彈簧之軸置於鐵砧上。槌其兩端。使成展延。則不脫落。如圖 D。

八 書夾

(甲) 材料 備長五寸。闊三寸七分。厚六釐許之黃銅板二塊。

(乙) 製作順序

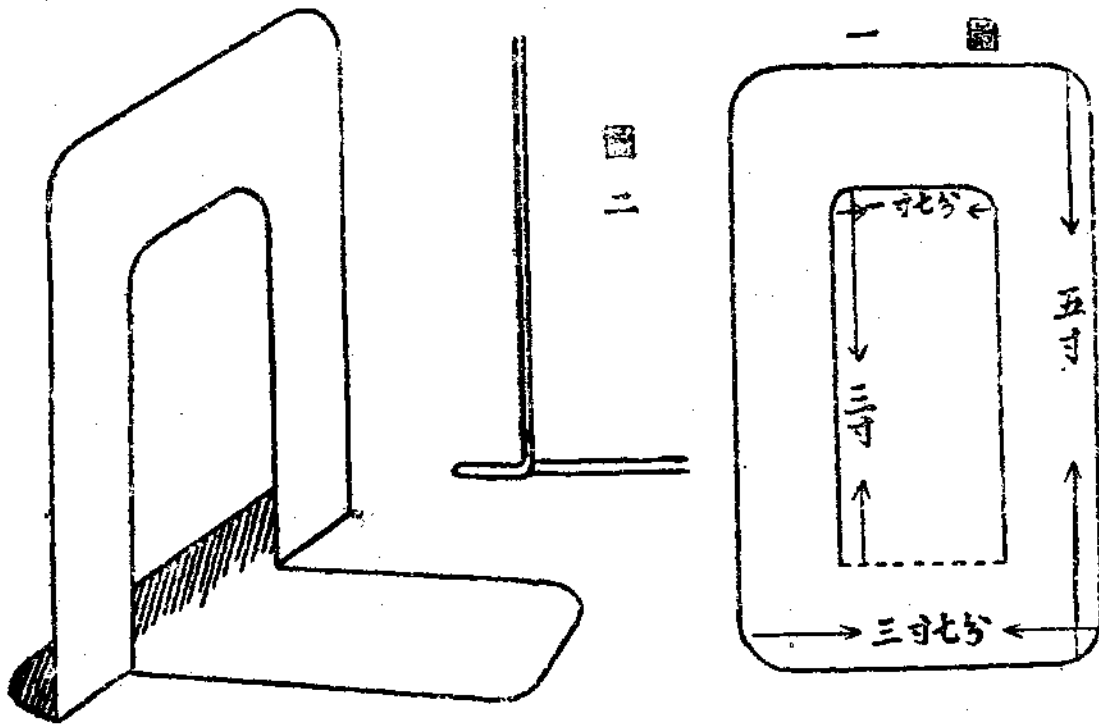
(一) 以粗目錯去四角。或用金剪剪成圓角。次磋平兩面。並括滑之。

(二) 以鐵針繪圖於二銅板上。用鑿切斷之。如圖一。

(三) 置銅板於鐵砧之稜。以木槌擊成直角。如圖二。

(五) 用細錯修滑邊緣。並加以隨意之花紋。或假漆。

(圖 夾 書)



九 墨盒

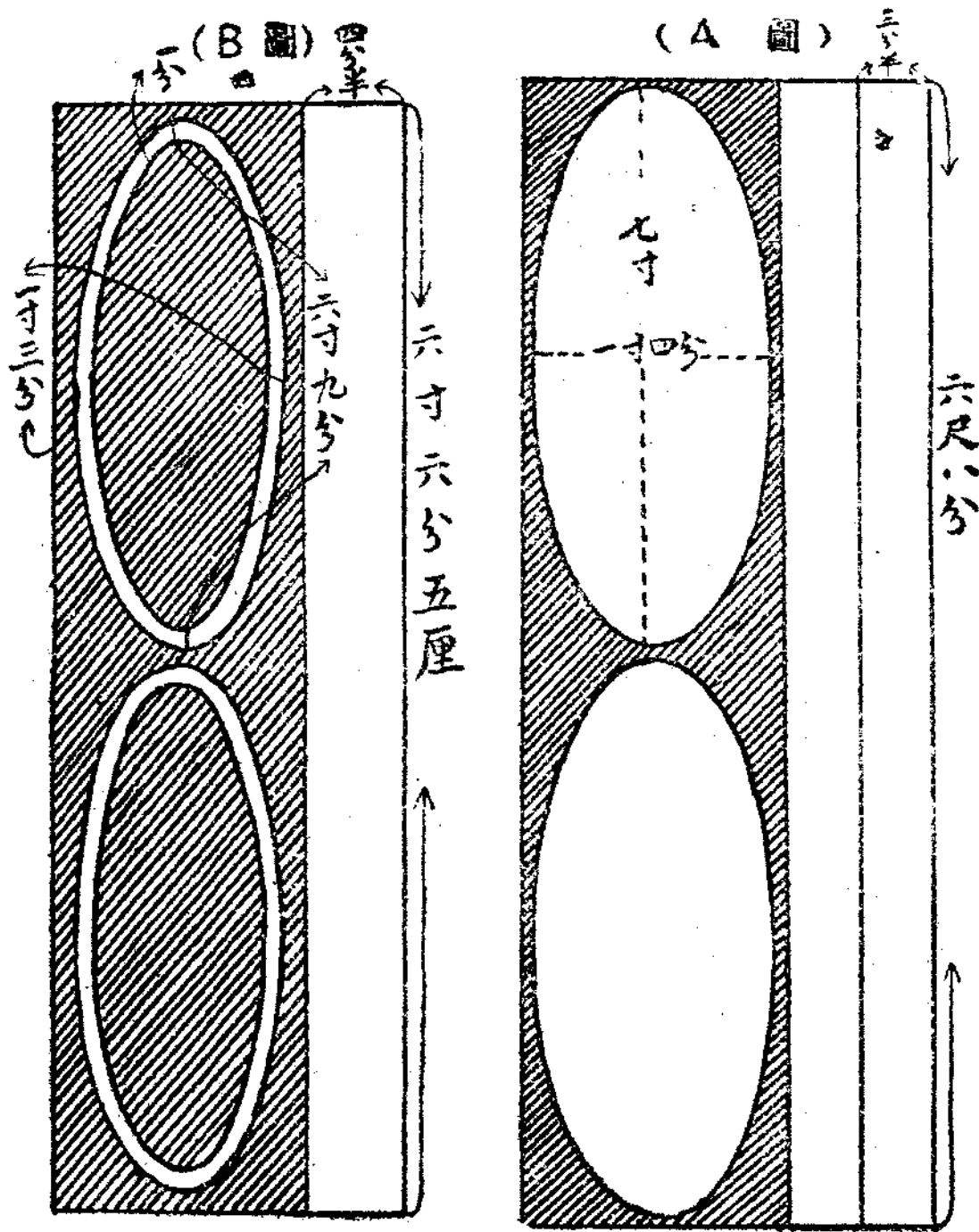
(甲) 材料 備長六寸八分。闊二寸四分。厚六釐之白銅板。及長六寸七分。闊二寸六分。厚三釐許之紫銅板各一塊。

(乙) 製作順序

- (一) 用界線針畫計畫圖於銅板上。圖如 A B。
- (二) 用金剪及鑿切斷之。並用粗細目鑿依次磋平表面。
- (三) 用括刀括平錯痕。並磨滑之。
- (四) 將 A B 兩圖之長條。置鐵砧圓稜上。用木槌輕輕槌成與蓋底同樣之長圓形。
- (五) 接頭處。用白鐵銲連。並將 B 圖長圓形之一。銲在紫銅環上。
- (六) 將 A 圖之兩長圓形。銲在白銅環上。
- (七) 以紫銅環裝入白銅環內。而銲固之。
- (八) 修平鐵銲而擦滑之。
- (九) 蓋內裝入水或石片。(即製石板之石) 並以 B 圖之銅環壓住。

手工 關於銅製之文房用具

(十) 加以字畫而增美觀。



(圖 盒 墨)



以上文房用具九則。余於課暇。輒從事製作。為時二月。而完全告成。羅列案頭。頗為雅觀。同學們見之。無不歡迎。是以將各物製法錄登本刊。以備讀者諸君採擇也。

善之附誌



白話尺牘

下列各書
完全用新
話體裁形
式標點新
式與實際
均極注重

上海大東書局發行

新體

學生白話尺牘

四册 五角

新體

女子白話尺牘

二册 二角五分

新體

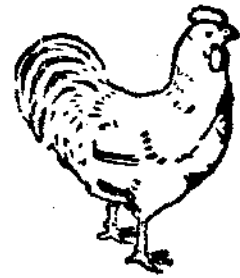
兒童白話尺牘

二册 二角五分

新體

普通白話尺牘

二册 二角五分



游戲

數字游戲

一 四四方陣之變化

以1至16各數字，排成四四方陣，縱橫相加，其和數均等於34。如下圖：

万

8	11	10	5
1	15	14	4
13	3	2	16
12	7	6	9

乙

16	2	3	13
5	11	10	8
9	7	6	12
4	14	15	1

勿

6	2	9	7
15	1	4	14
3	13	16	2
10	8	5	11

父

14	1	4	15
11	8	5	10
7	12	9	6
2	13	16	3

玄

4	14	15	1
5	11	10	8
9	7	6	12
16	2	3	13

口

12	6	9	7
1	15	14	4
13	3	2	16
8	10	11	5

子

2	16	13	3
11	5	8	10
7	9	12	6
14	4	1	15

工

10	8	5	11
3	13	16	2
15	1	4	14
6	12	9	7

游戲 數字游戲

立如
初舉
中縣
徐鴻育

二 各數排列之平均

丁

9	7	15	2
4	14	5	11
6	12	3	13
15	1	10	8

卯

1	15	14	4
12	6	7	9
8	10	11	5
13	3	2	16

巳

11	5	8	10
2	16	13	3
14	4	7	15
7	9	12	6

未

3	13	6	12
10	8	15	1
16	2	9	7
5	11	4	14

申

13	2	3	16
8	11	10	5
12	7	6	9
1	14	15	4

酉

5	11	10	8
16	2	3	13
4	14	15	1
9	7	6	12

戌

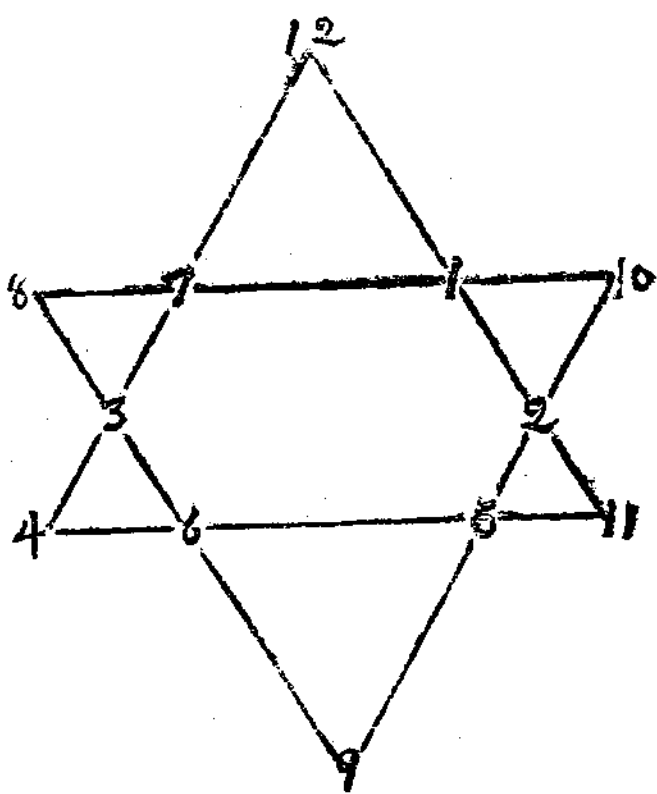
15	1	14	14
6	12	9	7
10	8	5	11
3	13	16	2

亥

7	9	12	6
14	4	1	15
2	16	13	3
11	5	8	10

以1至12各數字，分填於兩箇等邊三角形合成之圖，各線數字相加，和數均為26。如下圖：

南通師範李鴻
附補習科



三 九數之奇觀

立如
初學
中縣
戴名儒

以1至9九箇數字，各以相同之單箇數字十箇列成一式，其結果均等於10。如下列所示：

$$(1) 1+1+1+1+1+1+1+1+1+1=10$$

$$(2) \frac{2^2}{2} \times 2 \times 2 + \sqrt{2 \times 2 \times 2 \times 2} - 2 = 10$$

$$(1) \frac{3 \times 3 \times 3}{\sqrt{3 \times 3}} + 3 - \left(\frac{3}{3} + \frac{3}{3} \right) = 10$$

$$(2) \frac{4+4}{4} + 4 + \frac{4 \times 4}{\sqrt{4}} - \frac{4 \times 4}{4} = 10$$

$$(3) 5 \times 5 + 5 - \left(\sqrt{5 \times 5} + \frac{5+5}{5} \times 5 + 5 \right) = 10$$

$$(4) \sqrt{6 \times 6} + \frac{6 \times 6}{6} - \sqrt{6+6+6+6} = 10$$

$$(5) \sqrt{7 \times 7} + 7 - \frac{7+7+7+7}{7} = 10$$

$$(6) \frac{8}{8} \times 8 \times 8 - 8 \times 8 + 8 + \frac{8+8}{8} = 10$$

$$(7) \frac{9+9+9}{9} \times 9 + \frac{9}{9} - \left(\sqrt{9 \times 9} + 9 \right) = 10$$

□廣告價目表

地位一	集五	集十	集
封面裏頁	二〇元九〇元	一七〇元	
底頁	二四元一〇元	二〇四元	
普通全面	一〇元四五元	八五元	
普通半面	六元二七元	五一元	

五彩印與彩色紙印另議

□定價與郵費

集數	一集	十集	
	實價	二角	一元五角
郵費	國內	一分	一角
	國外	四分	四角

外埠郵票代洋實足通用

每月一集 • 全年十集 • 暑假寒假停刊

民國十三年八月初版
民國十三年八月發行

學生文藝叢刊(第十集)

編輯者 吳興沈鎔

發行者 大東書局

印刷者 大東書局
上海北西藏路南公益里

總發行所 大東書局
上海四馬路中市

分發行所 大東書局
北京 廣州 漢口
長沙 奉天

▲版權所有不許轉載翻印▼

