

中華科學知識叢書

# 青春生理談

葉觀水編譯

科學出版社

# 完全抄襲

## 卷頭語

明媚的青春，是多麼可愛！健旺的青春，是怎樣可貴！誰也想保護青春，希望着綿長悠久！

可是現代的人生，有許多煩惱苦悶，摧殘了不少青春，暗淡短促的青春，引起人們的爭論：摩登的生活，引誘着新的人生；萬惡的社會，迷誤了多少青春；也有人辱罵社會，也有人痛咒摩登；或許是偏激太過，或許是遷怒無辜。

這本“青春生理談”，把現代的生活分析出利和害，在絕望的反面，找出一線生機，立論都有根據，所談並無怪異，可以供讀者研究，諒多少有些效益。

本書所用西人譯名，依照何炳松氏新編訂正“標準漢譯外國人名地名表”，凡舊譯名有應保留者，仍放在圓括號內。

曹觀丞 一九三六年春

173.2  
143



## 目 次

-	青春爲什麼多煩惱…	1
	青春的意義…	1
	青春的種種色相…	2
二	青春和年齡成比例嗎…	6
	青春從何時開始…	6
	早熟的名人…	7
	青春曲線…	9
	女子是弱的麼…	10
三	早婚好呢晚婚好…	12
	早婚的利弊…	12
	晚婚的利弊…	13
	結婚適當的年齡…	16

四	自瀆的功罪論	17
	自瀆者的人數	17
	自瀆恐怖和自瀆肯定	18
五	禁慾病理	21
	獨身的天才	21
	獨身者壽命的長短	22
	獨身者的性生理	23
	老女和寡婦的性慾	26
六	性教育的文學和電影	29
	性教育	23
	性教育的文學	30
	電影的效用	32
七	結婚病理	35
	相見結婚	35
	戀愛結婚	36
	友愛結婚	37
	優生結婚	38
	血族結婚	40
	殉死和情死	40

八	青年的教育	42
	男女同校問題	42
	反對同校論	43
	贊成同校論	44
	中庸論	46
九	神經衰弱	48
	神經衰弱是文明病麼	48
	症狀性神經衰弱	49
	一時性神經衰弱	51
	神經質	52
	神經衰弱可醫治麼	56
一〇	精神病論	58
	精神病的起源	58
	性慾與精神病	59
一一	娛樂的生理	61
	娛樂是人生的一部分	61
	娛樂的效用	62
一二	煙草咖啡和酒	64
	煙草的害毒	64

	煙草的效用… … … … …	65
	煙草與文學… … … … …	68
	咖啡與文化… … … … …	69
	茶食是滋養品麼… … … … …	70
	沉湎於酒的人 … … … … …	70
	酒與文學 … … … … …	72
一三	變態性慾… … … … …	74
	變態性慾和人生… … … … …	74
	變態性慾的種種相 … … … … …	75
	變態性慾者怎樣救治… … … … …	77
	變態性慾與文學… … … … …	79
一四	失眠… … … … …	82
	何故失眠 … … … … …	82
	安眠藥恐怖症 … … … … …	84
	安眠藥果有害麼… … … … …	85
一五	自殺的病理 … … … … …	87
	何種人要自殺 … … … … …	87
	自殺者的解剖 … … … … …	88
	自殺的藝術家 … … … … …	89

---

一六	明眸果真有罪嗎	92
	·美觀和性格	92
	·天女維那斯的誕生	93
	·明眸有罪的根據	94
	·醜婦就不犯罪麼	94
一七	考試時代的精神衛生	96
	·要頭腦明晰應當怎樣	96
	·要考試及格應當怎樣	97
一八	性格的生理衛生	100
	·性格的研究法	100
	·克累謙美的性格論	101
	·體格和氣質的關係	103
	·西洋天才的氣質分類	105
	·現代日本名人的氣質分類	106
一九	青春的教育病理	108
	·天才是什麼	103
	·天才教育	110
	·早教育	111
	·治療教育	112





## 一 青春爲什麼多煩惱

### 青春的意義

兒童期和少年、少女期在年齡上的區別，許多學者的立說，還不能一致；青春期的區別是大概已歸一致了。所謂青春，實有很明瞭的證據，就是從十四歲開始。早的到十九歲，遲的到二十二歲，大多成長完全；但爲着地方情形，個人體質，就不免有的較遲有的較早：像暖國的青年和都會的青年，每比寒帶和鄉村的青年成長得早，普通女子的成熟，每比男子略早一二年。所以青春期可說是：男子從十四五歲到二十二歲，女子從十三四歲到二十歲，——這是心理學家和醫學家同一的意見。



## 青春的種種色相

青春期的精神方面有許多特徵，最主要的像德人部勒 (Buhler)所舉的五種：

- 一 感覺器官漸銳敏；
- 二 對於感覺得到的經驗，注意力更銳敏；
- 三 吸收各種文化的教養；
- 四 發生性愛的傾向；
- 五 感情很豐富。

大抵知的、情的、性的特質，都漸漸地明顯。視覺能審美，聽覺喜音樂，嗅覺愛香料，觸覺更喜剛直和柔輓，對於服裝，雅好修整，繪畫樂歌均為所愛；一方開始有思想的生活，喜讀哲學或文學等書籍，正義的觀念很強，對於社會上有什麼缺點，家庭中有甚麼不滿，很容易悲憤。所以青年的感情是：多感、易喜、易怒、易悲，有時希望極大，有時又很消極，轉變不定，都為了抑制力不足，所以性情容易激動，而且容易變更。

因為生殖腺的發育完成而起性的感情，這是青春時代最大的特徵，也就是青春之泉。起初不過是漠漠然有春色之感，後因聞見的增長，和讀書的廣汎，對於性的追求，就逐日增高，

青春的煩惱，從此湧出，青春的樂趣，也從此發生。這真是利害的關頭，千鈞一髮的當兒。

以上略述青春的心理，下面更就生理方面談談：

短期的青春，因年齡的差異，又可分爲前後二期，十七歲以前稱青春前期，以後稱青春後期。大凡青年春潮的起泛，在青春前期最爲激烈，一切悲劇，很容易引起；到了後期，便稍稍低落，但不能說‘危險盡去’，彼一生涯的性格何如，將從此決定。又彼每易取極端主義，此層更宜注意！一班早熟的青年，每易長成富於情感的、女性的性格。又青年的感情，往往動搖得極劇烈，其發生原因有英人斯特朗治(Strange)所舉的四種：

- 一 經驗缺乏——在少年時代，不能積有種種經驗，到了青春期每容易動搖。
- 二 獨立心缺乏——在少年時代不能自思、自想、自營、自作，常有依賴心，所以容易動搖。
- 三 智能優秀，揀好取巧，知道世界的廣大，性情容易動搖。
- 四 環境複雜——處境太複雜，感情也易動搖。

又英人布盧克(Brooke)講，一般的青年共通的‘心的動搖’，有下列各項：

- 一 空想的性質；
- 二 信仰的變更；
- 三 理想的沒落；
- 四 性的衝動；
- 五 虛榮心。

青春感情中最顯明的是‘多情多感性’和‘否定超然性’，前一種是把孤冷和悲傷當作樂事，他們多愛讀詩歌小說藉以消遣，後一種是一般的青年最易發生，就是看了世間萬事都屬否定，從自己否定起，推廣到否定社會，甚至認宇宙也屬於否定，這種超然性的傾向，也許有一時的消失，但彼一生涯中，往往留着這種性格。

德國主張文化教育的哲學家斯普朗格 (Spranger) 述青年的模型，有下列八種：

- 一 身體感情型——愛使身體感覺享樂的青年。
- 二 美的熱中型——用自己想像力，要使全世界活動，富有詩人幻想的青年。
- 三 理論型——觀察事物，每加深切注意，希冀推求人生目的的青年。
- 四 經濟型——喜作實際的、單純的、職業的活動的青

年。

五 活動型——事業慾極發達，似乎常有種種大計劃的夢想的青年。

六 愛情型——常想和幼童一般，很富於家庭愛的青年。

七 倫理型——守身純潔，好講道德的青年。

八 宗教型——愛神祕主義的青年。

此外，青春期的特徵，還有‘自我意識’的發生和‘反抗心’兩點。

青春時代是使人們感得一切精神的傾向，漸漸達到成長時期的，牠的中心作用，可說是發於性的感情。性感好像種種葛藤，有時使青年熱烈，有時卻抑制他，這就是青春的煩惱。這含葩待放的花園，有艷麗的春光來照映，也有狂暴的風雨來吹打，真是可喜也真正可怕！

## 二 青春和年齡成比例嗎

### 青春從何時開始

人性的特徵，大概可以分做四種：第一次性徵，是男女各有相異的生殖腺和生殖附屬器；第二次性徵，是男女各有相異的骨骼、肌肉、皮膚、聲帶、乳房等；第三次性徵，除性的方面有差異外，又有心理的差異；第四次性徵，把以上三種性徵做基礎，男女各有其個人的及社會的生活。

青春期的開始，是第一和第二次性徵的完成期，女性的初經，是她的青春期開始的表徵，男性的成熟期，較女性遲一二年。

未開化國的處女，性的完成，從她初經一天起，腰部圍着美的飾布，有文化的人單從心理的和身體的觀察，就可以辨

知，不必用這種幼稚的披露法。青春期的遲速，因民族和地方的氣候，又因個人和環境而有差異。

~~藝術是性慾的一種表現，人在青春多愛藝術，並好製作。~~俗話說：“早熟的天才。”天才是否就是性的早熟，現在很難斷定，但也不可說全無關係；論‘天才是變質者’的意人羅姆布羅索 (Lombroso) 曾把早熟算作天才的徵候之一。

## 早熟的名人

不是天才而早熟的人，固然很多，但是有作品或紀錄遺留的那種早熟的天才，例證也不少，其中以音樂家和詩人為最。

音樂家如德人摩薩特 (Wolfgang Mozart) 在四歲作控愁兒曲，六歲參加演奏會，十一歲作歌劇，斯特勞斯 (Strauss) 在六歲會作曲，奧國的舒伯特 (Schubert)、邁爾培爾 (Meyerbeer) 兩人在十歲就會作曲，德人門得爾松 (Mendelssohn) 在十二歲作曲，十六歲作歌劇，罕得爾 (Hendel) 在十歲，法人培利俄茲 (Berlioz) 在十歲，意人巴加尼尼 (Paganini) 在八歲，開盧俾尼 (Chernbini) 在十三歲，德人海頓 (Haydon) 在十三歲，佛爾夫 (Wolf) 在十五歲，都已能作曲，未拍 (Weber) 十歲作詩歌演劇，十二歲有作曲集出版，培托文 (Beethoven) 六歲的時候，就能

在公衆的面前彈奏，十三歲便能作曲。

詩人則有德國的羅塞革(Rosegger) 五歲作戲曲，意之丹泰(Dante) 七歲作戀歌，德之革泰(哥德) (Goethe) 祇有十歲，就通七國語言，並且能寫寓言，法之摩利挨(Moliere) 在十歲西班牙的卡得隆(Calderon) 十三歲能編劇本，俄之浦什京(Pushkin) 十歲，英之拜倫(Byron)，美之隆格腓羅(Langfellow)，法之佛兒泰(Voltaire) 三人在十二歲，都會作詩，德之喜勒(Schiller) 十四歲作詩史，愛爾蘭之摩爾(Moore) 十三歲時能贈人以戀詩，十四歲能翻譯，法之休哥(Huge) 十五歲能創作悲劇，日本則有加賀千代女在十二歲能作詩句。

畫家則有英之忒納(Turner) 在十二歲，意之邁開蘭哲羅(Michelangelo)、塞干梯尼(Segantius) 在十三歲，拉腓爾(Raffaello) 在十四歲都能描寫很好的圖畫，日本則有狩野元信僅十歲就以畫家聞名，爲足利義正的近侍，在舟中被寺僧所縛，用眼淚畫鼠，那時還祇十二歲。

學者中則有德之康德(Kant) 七歲上教壇演說，法之密拉善(Mirabeau) 十歲有著作，巴斯卡爾(Pascal) 和孔德(Comte) 在十三歲就成思想家，英之密爾(穆勒) (Mill) 十五歲從事羅馬法和英吉利法的研究，日本則有吉田松陰祇十歲就能講武



教全書云。

## 青春曲線

青春期是吾人全生涯的出發點。這時因為生殖腺的成熟，湧出一種內分泌液(Hormone)(激素)，送達全身，使大腦活動，顯出第四次性徵。這種內分泌腺的刺激作用，在短時間不會消失，不僅青春時代，雖在任何時代，也會活動，往往到了老年，也有突然變強烈的。在普通的青春期，人們好像過着平凡的生涯，但是到了青春煥發的時期，雖然年老，因了激素的刺激，也得有蓬勃的精氣，竟像不知老之將至。

所謂‘大器晚成’的人，他們在青春時代，宛如鈍物，直到高年，方才開始活動，好比錦上添花，結成很好的果實。他們真的青春期，大概是很遲的。像英人司各脫(Scott)，德人林內(Linne)，英人達爾文(Darwin)、約翰孫(Johnson)，德人海恩(Hain)，普人哈姆普爾特(Humboldt)，德人喜勒(Schiller)，瑞士人培斯塔羅齊(Pestalozzi)，英人哥爾德斯密斯(Goldsmith)，拉斯金(Ruskin)，奧人巴斯托(Pasto)，英人薩刻利(Thacheray)，挪威人易卜生(Ibsen)，英人瓦特(Watt)，斯賓塞爾(Spencer)等，在他們的學生時代，據說都不大振作。

### 革秦說

“天才不像一般的人，祇有一度的青春，他特別地具有幾度的經驗。”像革秦，他就有這種青春循環波曲線的經驗。但是這種經驗，不單是天才者所得專有的特別情形，就是平常人中也每每具有。

四種性徵，由複雜的組合，描出多樣的青春曲線，這是不必和年齡平行而進；所以早熟的人，也有不衰老，得長命而繼續活動的；此外又有許多人在中年又忽返青春的。

## 女子是弱的麼

德國生物學家麥俾烏斯(Mobius)有“女性生理的精神薄弱”的一部著作發表，力說女子底天才怎樣的少，女子的精神生活，怎樣底貧乏。依他講來，少女中能和男性比較的，多屬男性的女子，並非真的女子。這種女性低能論，引起了一般公衆很強的反感。

莎士比亞(Shakespeare)說：“弱者乎？汝名爲女！”對他表同情的人，現在還有許多，可是女子果真弱嗎？飛米尼斯曾說：“全人類都是女性所生，女子是如何的強啊！”再把兩性的死亡率比較起來，從初生到青春時代，是男子的死亡率多，僅

在生產的時代，是女子的死亡率多；到了高年又以男子的死亡率為多，壽命長的女子遠多於男子，世界各國的統計，同具這種傾向。所以從胎生時代起，男子的死亡率就比較大，這樣怎可以說男子因社會的活動所以死亡率多呢？生物學者和醫學者常根據這個理由，主張女性決不是弱的。

但麥俾烏斯的立說，也不能就否定，男女的強弱，實在難以簡單地解決，不如說：‘男子體強，女子壽長。’我想這種論調是比較妥當些。

### 三 早婚好呢晚婚好

#### 早婚的利弊

印度的少女在十二歲到十四歲間，就有結婚的風習，這是盛行早婚的，朝鮮、暹羅等地也都是如此。托爾斯泰(Tol toy)曾提倡早婚，他的理由是許多青年，往往爲了性的煩惱而有種種犯罪的行爲，貽誤了一生幸福，救濟的方法，祇有使他早婚。但托氏自身是三十四歲結婚的，他有這樣的思想，決非受了性的煩惱，他的感覺固然極強，但決不像平常人的悶悶於性慾，這全由於他的道德觀，想救青年男女的悲劇，似乎祇有使他們早婚罷了。

彼金說：“父母的責任，擔負到四十歲爲限。”其意以爲年至四十，就應使其子女求自給自足之道，依了這種主張，那麼

不可不行早婚，然而世間主張早婚的人究然少，反對的人居多尤其是醫學者每每指摘早婚的弊害，說兩親若過於年輕，那麼他心身方面決不能充分發達，所生的子女，死亡率必多；兩親自身的發育，也受到阻害。據某德醫說：凡母親在二十歲以下，父親在二十二歲以下所生的子女，往往虛弱，並且有帶殘疾、低能、或精神異常的發生率，也比較成熟的兩親所生者多。印度人一般的體格虛弱，智力幼稚，朝鮮人的身心每有障害，這都是早婚的結果。就調查所得，凡二十歲未滿而早婚者，他的死亡率，比了二十歲以上結婚的人多，這是由於身心沒有成熟，而性慾太過的緣故。

通例，年輕的夫妻，產兒必多，然而早婚人卻往往減少。主張早婚的人，爲求性的煩悶的解放，使青年早成家室，這是以心理的要素爲主體。反對早婚的人，以爲身體未成熟時的結婚生活，甚屬危險，恐怕因此還留惡的影響給子孫；而且因爲心理的經驗少，每每不善選擇，貿然結婚，後來反而增加煩悶。在事實上，因早婚成功的確很少，那麼早婚的弊害，是無容諱言的了。

## 晚婚的利弊

晚婚的結果因男女而不同，男子晚婚，對於自己和所生子女都沒有甚麼影響（因為無生殖腺的影響）。反之，女子晚婚，因為年事過高，妊娠率就低減，而且多難產的危險。相傳年高的夫婦，所生子女必弱，事實上卻不如此。父年對於子女的影響固然少，可是母年和產出兒體重的比例，倒反而增加。例如五十歲以上的母親，所生子女很少虛弱的人。世界文化史上的天才或偉人，其母生產彼等時在三十歲左右的最多，例外也有，像革泰的母親，產他的時候不過十八歲。現在我把父年在三十歲以上時所生的天才，歷舉如下：

父年三十歲 法拉得 (Faraday)

三十一歲 培托文 (Beethoven)、加利略 (Galileo)、林肯 (Lincoln)、隆格腓羅 (朗匪羅) (Longfellow)、盧爾普克 (Lulbock)

三十二歲 包薩牟埃 (Bouth, Samuel)、拜隆 (拜倫) (Byron)、馬考利 (Macaulay)、毛奇 (Moltke)、摩爾 (Moore)、拉腓兒 (Raffaello, Raphael)

三十三歲 門得爾松 (Mendelssohn)

三十四歲 揆麥松 (愛默生) (Emerson)

三十五歲 美蘭克敦 (Melanchthon)、斯威頓堡

(Swedenborg)

三十六歲 孔德 (Comte)、雷新 (Lessing)、喜勒 (Schiller)、納爾遜、牛頓

三十七歲 摩薩特 (Wolfgang Mozart)、射利丹 (薛立敦) (Sheridan)

三十八歲 卡來兒 (Carlyle) 柏恩茲 (Burns)、哥爾德  
斯密斯 (Goldsmith)、華盛頓 (Washington) 瓦特 (Watt)

三十九歲 草泰 (Goethe) 查忒吞 (Chatterton)、提斯  
累利 (Disralli)

父年四十歲以上生者：

四十歲 里姆布朗特 (Rembrande)、巴赫 (Bach) (母  
年三十二歲)

四十一歲 馬基阿未里 (Machiavelli)、杜馬 (Dumas)

四十二歲 司各脫 (Scott)、拉馬克 (Lamarck) 康吞  
(Contani) 依利薩柏司 (Elizabeth)

四十三歲 達爾文 (Darwin) (母年三十五歲)、愛迪  
生 (Edison) 彼得大帝克倫威爾 (Cromwell)、韋布斯忒 (韋布斯  
脫) (Webste)

四十四歲 俾士麥 (Bismarok)

四十五歲 利文斯吞(Livingston)(母年三十一歲)、  
格蘭斯頓(Glandstone)(母年三十三歲)

四十六歲 威爾柏福斯(Wilberforce)

四十七歲 波普(Pope)

四十八歲 卡諾(Carnot)(母年三十四歲)

四十九歲 奧文(Rowan),巴剎(Parker)

## 結婚適當的年齡

就以上各點看來，結婚當在男女心身發育完成的時期最合理想，一般的醫學者，大都以為男子自二十五歲至三十歲，女子自二十歲至二十五歲為結婚最適當的年齡，然而因為經濟關係，又因教育普及，文化日進，人們常有趨向晚婚的傾向。所以雖然沒有早婚的議論，在事實上已自然地減少，這不單是一地方有這種現象，就是世界各國也何嘗不是如此呢？



## 四 自瀆的功罪論

‘自瀆’人家都不願意說它，我也不願寫它，但是因為本書的性質，除了這一點不講，卻不大自然。因為這雖是人討厭的問題，好像擱置不談的問題，倒也是人人要想垂詢的問題。

自瀆就是普通所謂手淫，是用不自然的手段來滿足性慾的惡習慣。這惡習慣流行很廣，它是青春的暗影，它予人生以重大的影響，它是一個嚴重的問題，誰敢說不必談呢！

### 自瀆者的人數

關於此種正確統計，本屬不可能的事，依歐美方面的研究報告，大都是占着百分之九十以上，也有不加入數目的，那麼實在的人數決不止此是可無疑的了。

就男女雙方而論，許多學者都說是同數，事實上竟有極端

的人說是百分之百，若有不足的統計，都因為其中有了隱瞞的人，又女子好似比男子較少，那是因為女子羞恥心重，而且好講虛話的緣故。

然而我對於百分之百的立說，不敢贊成，其中必有少數未嘗經驗，終得為幸福的人；大概占百分之九十以上的立說，是最妥當。至於女子比男子為數較少，這也由於被驗者的不同，究不如國勢調查的能夠普遍，所以難乎下斷語，而且這並不是重大的問題。

## 自瀆恐怖和自瀆肯定

自瀆的學術研究，最初發表的是法蘭西某兩醫師，彼等說自瀆及於身心上的影響如何可怖，凡是神經衰弱、脊髓病、精神病大都由此而起，此說，給世人一大刺激，使他們對此惡癖的防止，非常緊張。內心既想像它的有害，懦弱的人因此愈加煩悶而戰慄，就發生許多恐怖患者。其後經過許多學者的研究，方才知他們立說，不免過於誇張。但是世人深信，到而今，恐怖患者既然很多，再加上新聞雜誌，大都喜歡引用其說，那就如水益深如火愈熱了。

意志薄弱的人，知道自瀆行為是醜惡，然而究竟不能免

除，祇好暗地裏擔憂，感着不安和煩悶；想和人家直談，又覺得不好意思，所見所聞，無非是‘有害說’的記事罷了。其中也有向醫師告訴煩悶請求診察的患者，大都不願當面言明，必預用函牘申說，醫師看了他的來信，才明白他的隱衷。讀他的言詞，大多沉痛不堪終讀，大概悲感已極。這樣，他們因為信奉古代的禁慾說，把自身的青春，弄到毫無意趣。如某患者的自白，他竟因此生了許多白髮。

但也有對自瀆作肯定論和樂觀論的，他們以為自瀆全屬生理現象，決不是病的，大凡鬱積太甚的青年，他的精液倘若沒有適度的放散，反而要弄成神經衰弱或精神病的。

據某醫的研究說：自瀆者的三分之二，大多無害地經過；三分之一每起種種的障礙。照這報告，自瀆者對於身心不能說全然無害。雖然有體質和年齡及程度的差別，要之最大的影響，大都由於精神的憂悶而起。自瀆這回事，在生理上面可以說並無大害。若以為不自然的醜行，起了道德的煩悶，那所受的打擊當然激烈。特在萬事成傷銳敏的青年時代，正義的感情極濃，希望極大，若受此打擊，每每鑄成頹廢的性格。

過度的自瀆，確是精神衰弱的原因。凡是神經質的人，或有神經病傾向的素質的人，每每易於誘發抑鬱症和精神病。

其主徵候，便是自瀆恐怖症。伊看到新聞雜誌上關於此種事件的記事和廣告，引以為自己症狀，因此喪氣，失其活力，有苦思失眠，或感人生淒涼的，這種人若告以有害，那麼愈是難治，不如用無害之說，勸他中止，比較好些。

要之，自瀆也不是生理的，不過一種惡癖而已。這青春的惡夢，大抵對於肉體的損害還少，而引起精神的煩悶卻是大害，因此而引起障害的人很多。所以誇張有害之說，使彼等起恐怖症固然不可，但用無害之說，也不可不謹慎，須使聽者澈底理解，否則反獎勵他們自瀆了！

正當辦法，先把個人的性格觀察明白，然後注意考慮，勸彼中止。此種惡癖或有因結婚消失，或者雖不結婚而由年齡的增加，自能廢止的也不少。

若結婚後猶不消失，並且過度沉溺，這是一種性格異常者，必要施行性格治療才行。

普通的人用按月禁忌的老話，或使改嗜運動，變換解放的生活，也便可以漸漸消失。

## 五 禁慾病理

日人貝原益軒在八十四歲時，著一部“養生訓”，至今已歷數百年，愛讀的人還很多，果然含有不朽的真理嗎？該書第四卷“慎色慾”一章，把節慾勸人，力說禁慾是不二的長壽法。但是現代的人卻大多把禁慾主義當作過去幼稚的思想，認為有害。

### 獨身的天才

牛頓終生獨身享了八十歲的高壽，彼臨死在牀，向醫師告白：自己一生全屬純潔。世上獨身的人也很多，像牛頓那樣真守純潔的大概甚少。因為他的兩親，克己心都很強，相傳他們在二年間禁慾以後才產生牛頓哩。

使徒僕羅(Porro)也是個絕對的獨身者，其他七十四歲長

生者罕得爾、八十四歲的康德、八十九歲的邁開蘭哲羅、六十八歲的雷俄那多·達·文契、五十七歲的培托文、七十二歲的叔本華，都是獨身的天才，邁開蘭哲羅的雕刻、繪畫、建築，遺留着許多古今無比的大作。他曾說：“我覺得獻身藝術比懷抱妻子好，所以獨身一世，絲毫不覺怨尤。”

後來有個醫生說：他的獨身，是一種變態性慾的結果，他對於女性全不關心，所以他的作品所表現的女性，也是近似男性的，毫無真女性的優雅，彼從不採用女性模型，偶一使用，也嫌惡活女而用死骸。但彼甚愛青年，和青年往來信札都很香艷，好似寄給戀人的情書，大概是一個同性愛的患者吧？就是文契也不過是這樣。

叔本華是有精神病的天才。他的獨身果否純潔，很有可疑。當彼死後，所遺藏的物品中，發現他曾買過梅毒的治療品，且有方箋一紙可證。彼雖表面獨身，暗地裏恐與女性有過關係。

其他，獨身的天才，不論東西，可舉的很多，……優生學者說：世間天才或名僧，因其獨身而不傳子孫，實足爲人類可惜！

## 獨身者壽命的長短

獨身的天才，多數是長命者，但一般的獨身者和結婚者究屬那一方能長命？據各國的統計，配偶的有無和死亡率有關，大抵無配偶的一方特高，這種現象不單是獨身者，凡離婚者、鰥夫、寡婦也一樣，比諸有配偶者，死亡率必高。

更據長壽者的統計，也是獨身者不及既婚者多，尤其是不及夫婦健全者為多。這是什麼道理？第一，結婚者精神上常得安慰，互愛互助，生活快樂，得保其健康，又身體的和性的煩悶很少，身心的過勞也很少，雖稍稍疲勞，也易恢復，有病的時候，看護也能週到，而且子女既生，更湧出新的愛情和共負責任之感，一切生活，也不容不緊張。那些繁複的家庭生活，好像比簡單的獨身生活者較難長命，豈知事實上卻正反對，夫婦生活，反比獨身者易於長命。

凡是駁斥禁慾論者，大多把這統計來做鐵證。

## 獨身者的性生理

像牛頓那樣意志極強的天才，能否禁慾，猶未可確知，一般平凡的人，果然能嚴密地過着禁慾生活麼？有些人相信人決沒有離開性慾而絕對可以生活者，以為牛頓是一種病的麻鈍者。

把空想的色情立成戒條的，有基督教的誠言。但人間的性慾，隨便取何種手段，倘有機會，便有要求滿足的願望；如飢若渴。古代因感煩悶而有割除性器者（僧侶），可是性慾卻不能因此完全消滅，或者更覺其苦。這頑強的慾望，試把意志的力制止它便怎樣？要想希望性慾完全抑制住，究屬是難辦的。那麼，如用道德的力量和堅強的意志抑壓它，結果又怎樣呢？

有害說：

禁慾生活過長，生殖腺便減退而萎縮，生殖液的分泌便減少，精神力也見衰弱，全身不能保留少壯，好比去勢的人一樣，或為中性的男女。

另有一種反對禁慾說：禁慾的人，因為沒有出路，於是過剩的生殖腺中的分泌液，刺激腦部，使性慾昂進，甚至竄入血液中傳布全身，因而中毒，或神經過敏，神經衰弱，甚且成精神病。這是世人迷信的俗說，以為青年的神經衰弱，都因為禁慾。又精神病中在青春易發的精神乖離症，它的原因也和禁慾頗有關係。患者就送進腦病院中也難治愈；結果，仍由家庭把患者領回，治療的方法，是使彼結婚；也有無謀的人，任他去進妓院。

無害說：



這是太看重了生殖腺的分泌物，以為人的精液失去一點，便把人間切要的生機消失而容易衰老，禁慾可以保護青春之泉，不浪費，而使川流不息。即以道德而論也屬正當，所以非禁慾不可。如貝原益軒的“養生訓”，也以此為主論。

許多醫學者的無害說，卻和此不同，彼等以為實行禁慾決不會使生殖腺退化萎縮，又以為過剩的生殖液決不會引起中毒。因此主張禁慾並不會障害身心的健康，而且無感染性病之虞，長保純潔，實為最良的法子。上述二說，有害說的大部分固然是非科學的俗說，但無害說我們也不能遽加贊成。人體確因禁慾而起的疾病固然沒有，至於神經病和精神病的起因，不能說全無關係。過盛的性慾，因為抑制太過而起精神的不安，或是疲勞、失眠，或是神經衰弱，在在可見。又有精神變質的素質者，勉強抑制，常常誘起精神病。尤以有精神病性性格者，往往遭此危險，精神病患者每由結婚而得治療，這是世人大多知道的。因為祕密的願望，一旦滿足後，病便大有轉機了。

然而神經病和精神病發生的原因，與其說是禁慾之害，寧可說：因為對此不滿和精神的不安所致，似乎適當。據某醫說：“凡二十四歲至三十六歲間的男子，過於嚴格禁慾，每易起

神經衰弱的症狀和憂鬱症，極應注意！”

要而言之，禁慾對於少數有病的性格，確為有害。若在普通的人，可說沒有大害。反之，適度的性生活也決不致有害，如前所述平和的結婚生活，還可以延長生命。所以適宜的結婚，是最合生理、最有幸福的事。若是惱着不滿足的人，那麼早婚也好。

## 老女和寡婦的性慾

希臘大哲學家柏拉圖 (Plato) 說：“子宮是希望受胎的猛獸，凡是女子發育完成，經久不得滿足，就要溢布全身，有因而阻塞氣道甚而窒息者。”後來有人說：“子宮內有女精，因為禁慾而起腐敗，有使全身顯出中毒症狀的。”現今還有相信婦人的神經異常和精神病，都是由於子宮異常而起者。

平常人每以為女子比男子能耐守禁慾生活，尤以守童貞的老女，每較同年輩的男子抑制力強。老女對於年少者的戀愛事件，每每深加嫉妬，大加鄙笑，實在不能說老女是性的不能者，她不能沒有性慾的煩惱，但是對於結婚生活，或者躊躇，或因經濟的關係，勉強養成禁慾生活。她們性格偏狹，不單是，性的不滿，生理的結果；她過着長時間孤獨的社會生活，性

的感覺，不過暫時靜止，並不消失。倘然遇着有愛情的陽光，雲開霧霽，也便可以看那美麗的花，有色有香，含笑歡迎了。

至於寡婦呢，和老女卻不大相同，寡婦中有在結婚後不久便死別者，她的禁慾生活，雖然沒有困難；若至中年而做寡婦，那就發生種種問題，這是由於該婦生來性的體質和性格若何，又因為過去的夫婦生活若何，也大有影響。大致是感着孤獨和焦躁，倘若有變質的素質者，每致精神異常。

寡婦有的早老，或是短命，也有年事愈高而愈覺嬌豔。此種返少之婦，大多因為有了新的環境而更生者多。因為精神的活動和內分泌腺的刺激，所以身體和精神都潑刺刺地有生氣。

## 六 性教育的文學和電影

### 性 教 育

關於性教育的議論很多，到今日更沒有根本的反對者，大都認為必要，但有消極的、積極的、又有關於方法的爭論。積極論者說：因為性的無智，貽誤了千萬的兒童和青年男女，實足痛惜！今猶無法挽救，不如直捷爽快把這些智識教授才對。消極論者說：人類的過去數千百年，其間並無特別的性教育，也沒有鬧大岔子，現代要施行這種教育，似乎沒有詳授的必要，若施行積極的性教育，恐怕一步稍差，反足使兒童和青年未開的性智識，因而呼醒，像現代許多性的悲劇，大都因此犧牲的人很多，不如候彼需要時，方採取穩健的方法來教授他，比較妥當些。

日本的自由思想家多主張積極論，每引性的悲劇作例子，介紹歐美著作，非難日本的教育者多膽小如鼠，而不肯提倡，大都是規避煩雜。至於教育者方面多主張消極論，力說急進論的如何危險，祇求性的知識不要廣佈，或如何防止其弊害罷了。試看美國性衛生協會，爲此問題所作的特別委員會報告書說：凡兒童生活可分爲四期，各期的性教育，當然不同。他的要旨，凡六歲以下當由母親細心注意對付；六歲至十二歲當由學校家庭相互協力，對於兒童質問，先教以植物繁殖的理由，更講動物的生殖；十二歲至十六歲，可以把關於動物的生殖更加詳細教授，說明動物卵生及遺傳的理由，女兒比男兒，可提早一年，十六歲以上的青年，可教以夫妻親子的愛情和倫理，或遺傳和性病，以及性道德等。學校中也不必特設性教育時間，也不必有性教育的專門教師。此外關於自然研究，生物學、衛生學、倫理學的一部，都可以適宜教授，這也是抱着消極傾向的。

積極的急進論者，多主將科學作根據，力說教授性知識的必要；消極的穩健論者，排斥科學萬能，多主張情操教育。有些極端的人，發表他的意見如下：“主張採純科學的醫學者的性教育論，是科學萬能觀底錯覺，必至破壞兩性關係的神祕、

靈妙，使空想的人事變成寫實的，結果必招慘禍。更有一班醫學者比了其他學生們更好遊蕩，好淫樂，使得兩性關係愈趨低下，這真是何等可鄙可笑！”以醫學者而害性病，這也是墮落的一種。要明白單靠理知來防不幸，也不免智者一失！

我對於消極論者和積極論者，都覺他們性教育的範圍太狹，性慾僅僅把生殖腺和受胎作用做目標，那教授的方法也很難，若是稍稍擴大，不單是生殖作用，就是愛情問題也應得有關聯。說解剖生理以外，兼論愛情戀愛的正當道德，並且把社會上男女生活的意義解說，這比單把露骨的生殖作用來教導，必可更有效果。

性教育不單是學校的責任，家庭和社會都應應負施行。父母對於性教育的見識和智識尤當修養。所以性教育並非兒童青年的問題，實在是成人教育的問題。

## 性教育的文學

教育界中每有人說現在的文學，淫靡浮薄，把性的興味，誘導青年，為害很大，文學實較性書還危險，所以在性教育中，最應排斥。文學和性慾，確有不可離的關係，有趣味的文藝作品，所敘述的，戀愛的事最多，這是實情。但是它的露骨的和

惡俗的描寫，卻比生理學和生物學來得抽象、美化，關於性教育的效果，可以說是間接的。

青春期是試驗的、空想的憧憬時代。他們和文學最親近。若是勉強禁止，很是不宜。我以為在性教育上與其用生理學書，不如選用文學書，前述美國人的報告書中，也是同樣的意思。

間接的道德教育方法中，最有效的，是良好的文學。在青年期間，選用純粹戀愛的散文和傑作的詩，用它來飽和青年的心，效果一定很大。

青年由自修而得的影響，比諸學校的教育來得大，所以為他們慎選讀物，較之用尋常的科學教學來得有效。使愛情和戀愛道德化的文藝作品，那是無比的良教科書。但是贊成的人，每嘆在許多文學書中，要選那很負責任，並且全無誘惑，而很純粹的戀愛作品，覺得難而又難。

文學不是論修身的教科書，也不是專談修養；然僅是美談和逸話，就可以資教訓麼？人類生活的複雜，善惡的種種，戀愛的許多樣式，學問已不能講盡，但是收集古今東西無盡的文學，可以教的也很多，難道會嫌少麼？

青年是不可不使他親近文學的，用此善導，就是救彼等墮

落的正道。有害的作品固宜避用，良善的應當介紹。青年裏固然也有受文學中毒的，但因缺少文學的修養，習慣粗野，上危險道路的人也不少。智的教育可以由學校裏教他，至於情操的教養，不如用藝術的方法使自陶冶為妙。

文學的性教育是間接的，使人滿懷興味，使自己感有心得，此點實比科學書妙。文學中像德國名曲家未得金特 (Weber-kind) 的“春暈”等劇本所講少年少女性的悲劇底作品頗多，在成人看了，很有興味；在少年人看了，或者難感同情，這是可作成人的性教育書。至如法國博物學家法布爾 (Fabre) 所著關於昆蟲和動物的書，以文學而兼科學，倘作性教育書讀，那是很可以推獎的。又如比利士詩人馬忒林克 (Maeterlinck)，所著關於生物的劇本，也是很可以讀的。此外若山本有三的“女之一生”，關於少年，少女性的自覺，和婦人之性的生涯，描寫盡致，示教實多。

要之，我的性教育觀，也是消極主義的一種，與其用直接的科學知識，寧可採用優美的文學，使男女各自覺到共同生活的責任，方才有良好的效果吧。

## 電影的效用



現代電影的普及，可以令人驚異，例如一九三〇年之統計：全日本入場的人數，達二億二千三百九十萬九千九百二十人，那些咒電影的害毒者，要怎樣的長嘆息？然而近代人的生活，對於電影，幾乎不可思議，出入街道圍觀電影廣告，竟至不能通行，新聞雜誌必有電影的記事，真可算是現代第一的流行物了。

電影決不單是低俗的，就是知識極高的人，也無不歡迎，它的藝術魔力已足這樣，所以人都引用列寧的話：‘一切藝術的表演，最有價值的，當推電影。’作誇大的辯護。勢力日大，使一般教育者，起初是大聲警告，努力防維，到現在非但不作旁觀者，並且也把它應用到教育上。

認電影有社會教育價值，有宣傳效果而大大利用者，世界第一是蘇俄。他的電影政策：有國立電影專門學校，有國立製片所，使曾任大學教授的人任監督。在意國也有國立電影協會（LUCF），在德國也盛行學術影片的製作，而在國際聯盟，也有教育電影協會。日本則由文部省社會教育局司其活動，民間又有日本活動電影教育研究會成立，我國中央黨部亦設有中央電影攝影所，努力進行。

這樣的擴張電影，勢力日大，它和性教育的關係又怎樣？

雖流行極盛的蘇俄，凡逢開映戀愛電影時，十五歲以下的兒童便不許入場，彼雖別有性教育專門的學術影片，但對於戀愛事物尙不能認為無害。日本對於兒童進電影館，還沒有絕對禁止，所以常有教育者大聲叫苦。至於我國更顧不到，完全採放任主義。

蘇俄的性教育影片‘新女性線’（婦人衛生），在日本被禁止公開，看見這片子的人說：巧莫名狀，那電影的對於性教育方法，實在超過文學，恐怕是今日最良的方法吧！取材自由，表演也自由，了解又極容易，它的藝術上的價值，可以不必細說，大概可算性教育的表演，極審慎而精細的製作了。

昨年流行‘制服的處女’，也是一種性教育電影，有如文學的描寫，藝術化而方法安全，那麼性教育的影片成爲科學的研究，大概不算難事了。

## 七 結婚病理

### 相見結婚

這是知識階級最輕視的形式結婚。照像結婚也屬於此類，看了半身照像，就據爾和訂婚約，一到結婚，看是一個不滿四尺長的矮人，就宣告解除婚約，此種煞風景事，令人不禁發笑。和這種大同小異的相見結婚，甚多甚多，相見結婚的開始，也利用照相，照相的巧妙，能使有相見的緣分，等着相見時，稍稍彌縫她的缺點，竟能合婚的很多。因為男女互換照片，是一回極輕便的事。

相見的方法，實有多種，有和看相片一樣的片刻會面，或作啞劇的相逢，或舉宴會，或就戲館劇場，約期買座會面，大多由介紹人，轉轉告述，雙方卻不能交語，不久便相別，所以影象

淺薄，必須努力追想，這樣的相見法，大都由雙親和介紹人決定，不過作形式的相逢，實和互換照相，沒有差異。現代進步的青年男女，對這種恍惚的情景，極端反對，必須屢次會食，屢次會談，既出劇場，便謝絕介紹人，再進茶館談心，今天約了看歌劇，明天約定看電影，由交際漸久而後結婚，這是新時代的結婚法，大家都歡喜，男女兩方的身心，必如此，而後比較的得以詳細的調查，這是危險絕少，安全第一的結婚法。

## 戀愛結婚

這是最幸福的結婚，情投意合，配偶之巧，當然無比，然和介紹式的結婚不同，責任也比較誠重，因為失敗和勞苦，兩人當有分擔合作的覺悟，對於周圍的壓迫和嫉妬，或陷罪，不可不深加警戒，相互間性格的觀察不可不精審，否則將來的安全便難保障。但是男女雙方愛力很強，將來萬難皆消，可以享甘美的夫婦生活。

二人相愛，雖未得親長認可時，也有採自由結婚手段的。近時在雙親方面，大都不敢深怪戀愛，恐有情死等事發生，所以比較的容易承諾。不可解的戀愛結婚，無須娓娓的解說，但是要合乎結婚的理想，就也要顧到未來，要注意到未來的成功

和失敗，那麼，見聞的宜廣，是不必說了。

## 友愛結婚

美國林隨(Lindsay)倡一種友愛式試驗結婚的主張，一時使青年男女間，捲起非常的衝動，固然也有惡口罵林氏是狂人的，但是這不是狂人的主張，也沒有不道德的思考，更不是精神病者的妄想，其說對於現代青年，頗有魅力。

現代未婚者有二大難關，就是愛和經濟的問題。未婚者就耳目所見聞，已有幾多人爲了結婚而失敗，雖然是戀愛結婚，也不免有破裂的恐怖，這種結婚恐怖症，不待結婚而先自不安，深懼失戀的生涯，痛苦到不堪忍受。此外所懼的無非是經濟的不安，處職業恐慌的現代，即使幸而得業，也不過可供一人少額的消費，倘使有了家庭再生育子女，那完全是支持不易了。

因此二懼，使未婚的人愈感膽小，於是有晚婚的傾向。聽到‘友愛結婚’的立說，便好像是最合理，最進步的新結婚法，不像自由結婚的要受周圍反抗，或致終身無後，孤立無靠，倒可以像友人相愛，試行結婚。等數年以後，方才正式結婚，倘使不合便可各自分離，總以同行友愛作條件。在精神方面，經濟

方面，都覺得輕適，或者選職業婦人作部分的生活，那是尤為經濟，這樣，雖是學生時代也可以結婚了，這是未婚者的福音，但這試驗的結婚，不單是未婚者，就是已婚者也大有影響。反過來說，試驗離婚的名詞，也可以利用。倘然夫婦間有什麼不合，那就可暫時相別的試一試，如果愛情回復，再作同居，否則永久割絕，也無不可。但此種友愛結婚，能否給許多未婚者採用呢？這個名詞雖已流行，這種思想也已經廣佈，把這友愛結婚大聲疾呼公言於世的人也不少。然而實行的人，卻異常之少，因為友愛結婚在思想上較自由結婚似乎進一步，事實上仍然無所變異，兩方責任太輕，如此結合，自然稀薄，都抱着無賴的意氣，和自由戀愛無甚區別，思想上似乎不同，實則生活卻和自由戀愛的同棲，並無兩樣。結婚麼？戀愛麼？他們中途能勿蔑棄信義麼？縱然有想如此實行的男子，然在女子而能同意的很少。要之，思想雖新，實際對於今日的男女關係，未嘗改善。這個名稱或許永留於世，社會或許據以實行，或成爲一種常識，也未可知。倘有此種體驗之談，我很願意傾聽。

## 優 生 結 婚

主張優生學的社會改良家、生物學者、醫學家等所唱導的

結婚，把上面所舉的，都認為可以應用。優生學者由遺傳法則，力防惡劣素質和有病的素質者的蕃衍，希望挽救民族的滅亡。歐美方面因為優秀素質者的出產率減少，惡劣者的出產率增加，想用優生學來防民族的衰亡。主張凡是兇惡的罪犯和精神病者都使他斷種，凡遇結婚，竭力重視遺傳而謀優種的蕃殖。此種運動，現在日本也極盛行，由優生學者開設結婚指導所，對於未結婚的人，宣傳這種思想而獎勵實行。

此法，凡喜友愛結婚和自由戀愛結婚者，都不大贊成，彼等因重於愛情所以對於家世和遺傳，每每忽視。但是舊式的介紹結婚，相見結婚，反覺着調查詳細，所以大都贊成。

此種運動把科學作根據，結婚力求合理化而且可以得到優秀的子孫，對於結婚當事者的身體和精神的保護，也有許多貢獻。凡有劣質的傾向者，由結婚而易引起的各種病症和精神病等，應當預防，這是它的任務。

但有不可不注意者，過於注重遺傳，也有因誤解而中止結婚的。世上完全無垢的家系固然很少，種種色色的疾病和素質也有不遺傳的，這應該謹慎考慮，婚姻之事，全無觀察固然不可，神經過敏卻也不是幸福。

## 血 族 結 婚

近親結婚，每生殘廢和低能兒，此種恐怖時代曾經有過，今日還層出不窮。某種劣性遺傳質，常起惡性疾患，若不是血族結婚，便可以抑制不發。若使血族結婚，那種病質的遺傳，由父母遺傳而一再濃厚，就成了純劣性的病症，那麼倘有優秀的遺傳質時，由血族結婚而保存濃厚，也是可能的。所以近親結婚，也可以推進文化。

## 殉 死 和 情 死

殉死有同性異性的分別，時竟有三人以上的，這是有一強力者表他劇烈的意志，要挾作自殺的伴侶，像無理殉死和家族殉死，都是強制的。

反之，情死即因戀愛而死，也有因歡喜太過而死的，大多是由戀愛而不能繼續，結婚又不可能，一心希望結合而行的自殺，殉死當中，也有關於戀愛結婚的，但不能較情死來得純粹。

日本是情死和殉死最多的國家。演劇和詩歌的題材，大多採用，現在還沒有防止的方法，單是禁止新聞雜誌誇大的報告，和讚美的歌劇，就可以減少麼？我以為非除去根本的原因



不可，在家庭固當竭力防止此種不幸，社會和學校也應積極的講究對策。男女的就職者，每因戀愛事件而開除，學校也是這樣，使彼等無路可走，都向山谷隱避，過他們不遇的生活以了終身。所以有終身指導所，好好地處理這件事，尤其是學校不特須有就職的介紹，尤不可不對此事件努力指導，就稱‘結婚指導’又何嘗不可？報紙上的人事相談也宜有親切的設備。能夠這樣辦，學校社會，都有了積極的動作，那麼，恨海茫茫，枉死的情侶，也可以得着救濟了。

## 八 青年的教育

### 男女同校問題

男女共學論，表面上可以共學，當然不成問題，但事實上存在的隱微問題，有主張還須研究的，歐美各國既有多數學校已經實行，在我國也已施行，但普通議論，仍是紛然不絕。

日本學制，小學校初級可以男女共學，中級以後男女要分學，迄今男女共學的還很少；中等學校是絕無共學的；專門學校除音樂學校外，也沒有共學；大學許女子入學的，僅有少數。小學校的，大學校的共學論，已無異說，漸漸的可以實現；問題就是青春期的中等學校和專門學校的共學。

禁男女共席的思想，是原始民族的兩性防微和中國的儒家爲最甚，日本因儒教佛教的思想輸入，此種傾向也很著。某

高僧的訓誥‘見女而思牛，近則和角觸’，是日本古代女性觀的一種，然隨文化的進步，女性解放的思想愈高，女性對於男性，也有這樣話：‘見男而思狼，近則爲所嚙。’

倡男女共學的論說頗多，其一爲了學校經營上經濟的必要，又一使多惱的青春男女，相互接近可以救他們的苦悶，再則女子愈得向上，使她地位和男子同格，這是主要的立說。但問題主體，在乎少女而和男子接近，究屬可否？於是有青年的影響論，又有禁慾論和積慾論等諸問題。

## 反 對 同 校 論

危險底青春期的男女，讓他們接近，如火澆油，使由性的刺激而發生不幸，很難預測。大抵十二歲以後當使隔離，至少至十七歲至二十一二歲爲共學最危險的時期，女子因常和男子接近而失了貞潔，不知不覺中容易作娼婦態；男子每柔弱而減少魄力，對女子的魅力也減少，一方因誘發性的早熟，就容易早婚，精神身體都是有害。而且男女生理的組織不同，一樣的教育，每有種種的障礙，某國有醫師說：‘共學的最大弊害，是使女子身體受害，每有患不妊的症候。’依此種警告，就可而知了。

更有一大要點，就是男女的身心，兩方的性能當然差異，女子精神力常比男子劣，若是共學，女子必受過重的負擔，體力固然不能勝任，而且使教育者感到困難，希望實施同學，勢不得不將教育程度減低。又女子精神過勞，每致頭腦廢頹，容易作無考慮的早婚，終究是夫婦生活發生破綻，免不了離婚。

使青春期的男女，相離而相慕，作清純的愛，使青年男則爲男，女則爲女，教育之道，祇有使男女分別生活才好。如果不信，試觀男女合併教學的中學校，常有事件不絕地發生，學生和職員，常覺應接不暇，就可以知道了。男女關係混亂的歐美，幸勿再來貽誤東亞的青年吧。

## 贊成同校論

青春期男女的互相接近，這種危險不但學校，尤其是家庭生活 and 社會的生活，在嚴肅的短時間的學校生活，不是施性道德的絕好場合麼？文化幼稚的國家，方才排斥男女同席，文化是由於男女關係而想出進步；青春期煩悶的原因，大致由男女隔離過甚而起。任何社會都可以見男女的共事工作，獨對於學生，何必使他們隔離？年少學生，自然有共學的必要，他們自然湧出的性的感情，倘不自然的勉強去抑壓，這真是畸形的

人類，病的人類吧！吾人結婚生活的預習，可任指導的，當推學校爲最良；而且青春的修養，不單是性的，凡人類一切能力，都從此發現，本能的、道德的、感情方面，都從此增強，男女共處，正可以大大的發揮；試看家庭之中倘若只有男兒或祇有女兒，那麼禮儀作法，怎樣的困難？若有兩性的子女，便覺生活流暢，各適其所，這不是極明顯的事實麼？再者，青年男女共學，決沒有消失本性之虞，男在女前，愈顯出他的男性；女在男前，愈顯出她的女性罷了。

反對論者以爲共學就有戀愛或早婚的問題，這卻不然。女子比男子早熟，對於同級生每不感戀愛者多，品性高尚的人，在男女共同生活中很會選最適當的配偶者，所以後來必能樂行美滿的夫婦生活。要之，男女共學應力避兩性的放縱生活，當導以純正的情操生活。

生理的危險也很少根據，月經中因勉學而起障礙，很難找出證據，絕少數或有此種現象。這難說是危險。某醫的調查，實在不合科學，當然不足信，不妊的症候，尤當別論。

至於男女的智能優劣論，那更是迷信。過去的智能檢查結果，大都由男子施行，所以決定女比男低。然由女子心理學者檢查的結果，卻是女和男同等，而且或有高出男子的人，縱

然不高出男子，至少也必有同等智能無疑。不過今日女子教育還不完全，所以她們的性能難得發揮。女和男可以求同程度的學問；學術的研究，應當由男女協力而得完成。

又共學的效用，在乎經濟，女子向學性很高，使國家有增設學校的必要，倘國家不能負擔增設學校時，那麼，男女共學極屬可行，像那嘆着經濟困難的國家，很可以開放男女共學。

女性解放，是時代的思潮，雖也不能抑制，女權的擴張，先要求學校的解放，使女性得和男性受同等教育。發揮她的性能，這是急要的先務。

男女共學，最適於自然的法則。不自然的分離教育，應該快快廢除。

## 中 庸 論

贊成共學論，有許多真理，反對論也不是偏見，實在各有其長。教育是含有複雜要素的事業，非簡單可以取決。男女共學便不易教育，此說固不免極端；非共學便非真的教育，這也要待研究。如果把共學的學級簡單編制，希望現在沉滯無氣力的教育，發生活氣，那是不可能的。

要之，男女共學不是教育的根本問題，共學可，分離教育

也可，近世盛唱的個性教育，那要希望教育者好好地試一試。因才施教，補偏救正，那是最要緊的。

以上三說，大略這樣，兩面真理，各有所持，此外沒有經過檢討的事，還有種種，然而大體傾向，都贊成共學。那麼將來能和歐美諸國同樣程度的實現，大概是意中事。但就我國的中等學校看，女學校比男學校少，中學校的女生也比男生少，大學裏的女生更比男生少，我們要使讀書的女子日見其多，比了共學還要緊些。

## · 九 神經衰弱

### 神經衰弱是文明病魔

神經衰弱症，在一千八百八十年由美國的神經病學者佐治·俾爾德(George Bear)將'阿美利加神經病'的名詞發表，從此引起世人注意，當時彼以為這是美洲特有的文化病，他說：“神經衰弱是像美墨等新開之國，因氣候不順，空氣乾燥，生存競爭激烈，生活逼迫，藝術和趣味缺乏，所以神經容易疲憊，這是近代病的一種。像日本地方氣候溫和，人心優雅，富於藝術趣味，有家族制度和階級制度的確立，沒有什麼不平不滿，那就決乎不起。”他的豫言，不幸不中，近代的日本也有不少人犯了神經衰弱的。

知道神經衰弱病因的人，固然很少，就是關於治療方法的



文獻，也不多見，醫學者縱有無數的治療法，對患者縱使如何努力，但犯病的人愈見增加，因為此病原因，有各種各樣，病症也有許多樣式，要明白牠的本體也很難。極端的人不把神經衰弱當作病，他說：這是文化人必然的常態，神經不衰弱，就沒有現代人的資格。醫者的治療，所以無效，這是當然之事，既然不是病症，又怎樣能治愈呢？

## 症狀性神經衰弱

這個神經衰弱的名稱，或許有不適當處，因為它包括病症範圍太廣。近來有志的醫學者，也有再為分類而變更名稱的，現在所謂神經衰弱，大約含有下列各種症候：

### 一 症狀性神經衰弱

這是種種精神病的前驅症狀，或初期症狀。

### 二 一時性神經衰弱

由身心過勞而起，是一時的疲憊狀態，或稱後天的神經衰弱。

### 三 神經質

凡生來性格有神經素質的，也稱先天的神經衰弱，體質性神經衰弱，因其難治，也叫做慢性神經衰弱，凡強迫觀念症、恐

怖症，都是這一類。

#### 四 疑似精神病

它的重症就是精神病，輕症就是世人所謂神經衰弱。

#### 五 抑鬱病

憂鬱症、疑心病，是精神病中燥鬱病的一種狀態，每每誤為神經衰弱。

#### 六 精神乖離症

精神分裂症，又稱乖離症，這是精神病的初期，往往誤為神經衰弱，今稱早發性癡呆症，這是陷於感情麻鈍的精神病。

上述諸症，如可以決定它的治療和對策，那麼神經衰弱的不治論可以打破了。我的意見，無非說神經衰弱是可以治愈的，如上述神經衰弱的症狀中最多的，是一時性神經衰弱和神經質，此兩種極相似而鑒別很困難。事實上一時性神經衰弱由慢性而變為神經質者也不少。然精神病和神經衰弱全然是有分別的，世間每把高度的神經衰弱，當做疑似精神病，進一步便是精神病，這是大誤特誤，當知道兩方各有牠的根源，一見頗相像，實在性格的素質卻不同，仔細觀察就是病狀也大不同。試舉一個例，神經衰弱患者，對於自己的病，自己知道，症狀也能夠自覺，因為自知太明，每每增加煩悶。至於精神病

者，大多不自知，或者自以為健康無比，好像沒有反省力，雖然有了苦悶也和神經衰弱者不同，告訴他理由，也不能領會，神經衰弱者每自以為病狀不良，雖是健康也疑作高度的病狀，例如稍覺記憶力減退，便誇大作‘好像癡呆’一樣；不像自誇記憶力的精神病者，試實地測驗每較神經衰弱病者來得惡劣，大抵精神病者每喜妄自信許，實則虛幻的多。

又有一大異點，就是有無自制心。神經衰弱的人顧慮太深，自制太甚；精神病者卻沒有顧慮而自制心也很弱。所以前者的希望早治，願望太過，而後者卻不能自覺有病，所以求治愈的意念也完全沒有。

## 一時性神經衰弱

一時性的神經衰弱，原因是起於疲勞，所以得着休養就可以全愈，身心安息，便是唯一的良藥。先要明瞭其致病原因何來，然後努力除去便佳。這是真的神經衰弱，也稱‘真性神經衰弱’，也有原因雖去而病症勿滅的，這叫做神經質，那是別一種的神經病。原因大多具有遺傳性的素質，這就是世人認為不可治的神經衰弱。

## 神經質

慢性的神經衰弱，不是一時性神經衰弱的延長，這是神經質。體質的疾患，也有稱假性神經衰弱者，茲所謂神經質者，不是世界慣用的神經過敏現象，是別有特定的素質和症狀的病名，此說的主張者，起首是森田正馬氏，繼有下田高良氏，今已把一向混亂的神經衰弱觀，完全解消，森田氏曾把病的氣質分爲幾種如下：

- 一 神經質素質
- 二 疑似精神病性素質(感情過敏性素質)
- 三 癡癩性素質
- 四 意志薄弱性或感情鈍麻性素質
- 五 感情發揚性素質
- 六 感情抑鬱性素質
- 七 感情固執性素質
- 八 精神乖離性素質

吾人性格中每有多歧多樣的要素混存其間，由其特徵，大別之可分爲內向型性格，和向外型性格。內向型的人，氣餒而小心，有消極的傾向；向外型的人，快活大膽，事事積極。發神

經質的人，大多是內向型性格的人，生來性格，氣餒膽小，爲物事所苦，爲了什麼原因或不良環境造成一神經質者，此種人單靠休養不能全治，藥品的効力也很少。凡人苟有慾望每和抑制的理性起衝突，尤其是神經質患者更凶，他內在的葛藤，可以使病體增惡，不單有神經的症狀，而且有各種身體的異常，喜歡自瀆，所謂性的神經衰弱者，這種人最多。

恐怖症也屬於神經質的強迫觀念，試把著名的大略說一說：

**紅面恐怖** 面紅耳赤是誰都常有的，尤其是少年男女最容易經驗到，雖黑人盲人也有此現象，神經質的人更甚，這是對人恐怖的一種。所以惡嫌外出而好獨自閑居，此種人可說是很多。

**不潔恐怖** 也可說是病的潔癖，知識較豐的人，每染此習；文學者也都有此病，最怕黴菌，食物不是全部煮熟就不敢吃，常常摸手袋，注意洗手，細心清潔，煮肉的鍋，公共浴所，雖不遑想像到，也要暈倒。

**尖銳恐怖** 凡尖銳的東西，都時時有被觸到的恐怖感覺。

**動物恐怖** 猛獸是誰都怕的，有種人對任何動物都很恐怖，即對於小老鼠也會起非常的恐怖。

△不正恐怖 又叫犯罪恐怖，自己懷念着，怕有什麼不正經幹了壞事的也大有其人。

▽瀆神恐怖 對於神佛或有不敬的恐怖，某患者曾因所寢方向，不免把下肢向着某神社或某寺院，因此不敢就寢。

▽雜念恐怖 吾人在讀書中忽浮雜念，這是常情。竟有因此恐怖而不敢握書的人。

▽疾病恐怖 某種可怕的病，能夠勿害麼？或者，已經害了某種病麼？此種恐怖大多對於患惡性黴毒和肺結核等的人最多。又聽得人談中風是一種輕度眩暈而卒死的，於是有中風恐怖。畫家哥格(Gogh)因黴毒恐怖，胃癌恐怖，寄書朋友常常講到。

▽不眠恐怖 ‘今晚又不容易睡着吧？’因為恐怖不能入眠而不敢上牀，又有把萬事歸咎於失眠而作悲觀的。

▽不完全恐怖 自己行動，惟恐有不完全，缺乏自信力，嘗經幾度去檢驗猶不安心者然，此例很多，譬如：付郵的信已否送進信箱？能不遺誤麼？香煙屁股，幾度消滅；門戶關鎖好麼？幾回去檢點。譬如有泉鏡花氏把紅葉的‘金色夜叉’原稿投函既畢，屢次向着郵筒周圍巡視。

▽高所恐怖 昇到高處，得勿落下顛覆麼？有懷這樣恐怖

的人。

**畏閉恐怖** 倘使被人鎖在房屋中，便深覺異常的恐怖。

**臨場恐怖** 渡橋，入門也有恐怖的人。又有入大庭廣衆而覺恐怖的人。

**舟車恐怖** 乘坐舟車，設有什麼事故發生，將如之何？於是決計勿敢旅行，甚且有見汽車而起顫慄的。也有因看小說而生迷信的，現代有某畫家，因為恐怖汽車，雖已年高，竟沒有到過遠地游覽一回。

**無決斷恐怖** 決斷力很鈍，雖些微的事也不能決斷。此種恐怖，輕症者尤多。需買一物，入店數家，遲疑勿決。女人尤多。

**便所恐怖** 有排泄很勤的人，每訪問他家，必先問便所何處而後安心，此種人勿願乘電車和汽車。

**計算恐怖** 有拘泥數目的人，任見何動，非數不可，雖窗壁的節孔，靴鞋一切，必數清方快。

**次代恐怖症** 這是里見蔣氏所著小說的題目，並非描寫病人，是述上流社會的人，每對於將來的時代抱着不安的情景，這也是恐怖症之一。

## 神經衰弱可醫治麼

上面所述先天的性格，神經質素質究可以醫治麼？就是‘性格有改造的可能麼？’這問題，人們精神的素質決不是固形物，人生具有各種性能和性質，不是像精密機器的組織，不可移動，一個人的特徵，在一生涯中多少有彈力性，可以稍加伸縮，任何人皆有同樣的一切性能和感情，決無某人的所有，獨特不同，不過各人自有程度之差。大膽的人也有膽小的地方；快樂的人也有憂悶的地方。設使環境改善，努力匡正，那不是絕對不可能的，性格的缺點可除，病症也可以消失。注意如果深沉，就子女中發現神經質而好好的教導他，那就可以補救。

也有許多兒童受謬誤的教育而惹起神經質的。內向的兒童，因受了干涉壓迫的教育，而愈增他自心所無的神經質特徵。外向的兒童則因不平而起反抗心。我不主張取萬事放任主義的教育，單純的放任，也有可怕的結果。要之，學校家庭對於子女素質，應充分注意，就他們性格的所短，施行補救才好！

神經衰弱者，須多給他休養，靠藥物是無效的。不許讀通俗醫學的書也不好，那看病症過於誇大沒有自信力的人，正不



可不使他亂讀醫書，勿埋沒他要求治愈的熱情，應擇良好的醫書教他，有理解的醫生治療他，那才有望。

我希望自以為神經衰弱不治的人，一改他的信仰心，自然有可以治愈的希望。

## 一〇 精神病論

### 精神病的起源

‘歇私的里’的語原，是希臘文 *Hys teroa*，即由子宮的名詞而來，當時本屬病的一種症狀，說是有球塊往來體內，這是性慾飢荒的子宮，不肯靜止，所以在身體上下巡迴，就認為一種婦人‘性的不滿症’。這子宮說，已經各國相信；張仲景的‘金匱方論’所謂‘臋燥’也把子宮作病原；其他有‘子宮衝逆病’、‘奔豚病’、‘賁豚病’等名稱；近代別稱‘歇私的里’。

古代以為由子宮病而起的歇私的里，隨醫學的進步又知道男子和孩童也會起這樣的病症。其後經許多研究，知道歇私的里不是獨立的症患，是由於遺傳性的變質或病的性格所起的總症候。

## 性慾與精神病

考究歇私的里的原因，曾有幾多學說，如血液氧化作用的異常說、意識分裂說、腦的一部睡眠說等，奧國精神分析者夫拉德（佛洛伊德）（Freud）的立說，最爲世人所知。夫拉德解說：歇私的里是因在小兒期受了性的弊害，中心的苦悶暗伏在被害者的意識下，被抑壓而刺激精神，而後引起的。所以主張由彼潛在的觀念，用‘性複合’的分析來發見牠，使表演到外部，那便可以醫治。換句話說：在小兒期受到性的興奮，因不能解決而起性的要求和道德的抑制，作無意識的爭鬭，由這種刺激而起這種症候的。

此歇私的里的名詞，今日未免亂用太過，凡診斷不明之病，總說是神經衰弱，而神經的精神的症狀，都呼作歇私的里。豈知歇私的里的症狀，是色的病症，和歇私的里實在不同，且歇私的里的病狀有許多種，診斷每苦其難，慎勿簡單處治！

本病大多由遺傳而起，十五歲至二十五歲間最容易起，女子比男子多，或者說是男女同數。

症狀是一般人所知道的（身體上，頭痛，痙攣，感受運動異常；精神上，意識不明，氣質變換），每有‘二重人格’的發現，應

常注意，也有二重人格同時存在的，時或爲神靈，爲狐，爲巫女，自由變換其人格；時有二種人格交互出現者，在第一人格時能自知過去的第一人格，而對於第二人格時的事卻全然不知；在第二人格時，能自知過去的第二人格時的事，而不復知道在第一人格時的事，這叫做‘交互人格’。

歇私的里的病者，自負極強，抑制力卻弱，因害空想而易發妄覺妄想，每演出家庭的或社會的悲劇。某醫師往診少女患者，她在家族羣集時不肯受診察，強之始可，後竟訴某醫師強姦，經裁判員調查，知是她的妄覺妄想，但某醫師不免因此事件失卻許多病人的信仰。這不過一個例子，所以此種患者，不可不細加注意。

犯罪和歇私的里也有重大的關係，因爲他的暗示心強，易於模倣，自制心弱，常抱妄想，所以容易犯罪，每多在朦朧狀態中，作殘虐的犯罪行爲。尤以患者於月經或妊娠時，變化極爲激烈，應當警戒着！

具有複雜奇矯的性格的這種歇私的里患者，很可作文學的題材，頗饒興味，有許多作者喜歡收此種材料，我所記憶的，如佐藤春夫氏的小說“更生記”把朦朧狀態，描寫盡致，很是有趣。

## —— 娛樂的生理

### 娛樂是人生的一部分

娛樂不特消弭人生的煩苦，實是人生一部分切要的生活。吾人時宜開心暢懷，吸收清純的空氣，縱然世間經濟怎樣地不景氣，但一切娛樂機關仍是何等的繁榮，必以娛樂為文化的衰頹，那也未免偏見，社會的生活愈苦，娛樂尤其是必要。

我本精神衛生的立場，要主張把娛樂定作人生的必要，娛樂是吾人生理的要求之一部分，全無娛樂而能生存者固然也有，惟我對於他的精神健否，不能無疑，凡能得講和的生活者，必得有若干的娛樂，談笑風生，忘我而樂，用來使頭腦休息，效果很大。

也有人說：娛樂之事，不要用腦麼？因為休養而增加疲勞，

也不過同樣吧！不知道因求娛樂而緊張，自有其限度，而適才緊張的部分，必因此而弛放；而且娛樂的疲勞，是快感的疲勞，牠的恢復也很迅速。

人間的疲勞，不是全部的，必有其他生機的殘存。那殘餘的生機，必要求活動，所以娛樂固然也要疲勞，而活動的時候，他部分的疲勞卻容易恢復。例如吾人使頭腦<sup>1</sup>及頭作事，彼時是否腦全體的動作且勿論，其他不使用的部分，必留下牠的能力，所以作事雖已疲勞，若改做另方面的事，那活動必屬可能，人生的成功，無非是巧用他的心力罷了。精力絕倫，固有其量的多少，這把疲勞休息和殘存精力的活動，巧為配合，實是人生祕訣。

娛樂也和人的素質及環境有關係，所以要有選擇，像神經質的人，娛樂尤須注意，他人以為快適，足以恢復疲勞，在彼愈覺不快，反有疲勞焦躁之感。此種人給他不足娛樂的娛樂，結果或反覺娛樂。

## 娛樂的效用

我以為現代生活很易疲勞，非凡娛樂調劑不可。幸勿誇張娛樂的病理，而忘記了它在生理上的效用。

跳舞、歌劇、電影、浪漫文學、大眾文字、運動都何等繁榮，這是現代人把牠來解放他鬱積的疲勞的。

心理學者和醫學者都大聲疾呼電影的疲勞不合衛生，但現代最發達的娛樂，除電影外，非其他所能比擬，實際上很疲乏的時候，一看到電影，便覺得元氣恢復。這和不合衛生說，恰恰相反，或者別有超特的效用，存乎其中吧！

## 一二 煙草、咖啡和酒

### 煙草的害毒

哥倫布在新大陸發見煙草和吸煙的風習，事在一四九二年。煙草的歷史已是很久遠了。

煙草在現代，或許一切民族都愛用了，各國都恐怖其有流弊，於是有禁煙之令，日本也曾下令禁止，不過煙草，已變為嗜好品，和茶一樣已為一切民族所愛好。

煙草之害，是患菸鹼（尼古丁）中毒症，日本的煙草毒性較弱，據西人的調查報告，劇烈的患者很少。但近來用西洋煙草的，也漸漸增多，時有中毒的人，請醫生求診。如用動物來試驗，可知煙草含有恐怖的毒性。大抵煙草過於亂用，每有害及視力、聽力、咽喉或心臟和胃；或起動脈硬化而有和中風類似



的症狀。但除幼年者、虛弱者勿亂用外，可以說無顯著之害。

煙草的被人嫌惡，與其說衛生的，不如說道德的，英國紳士認它是處世術上所必要，在學校裏竟有教授吸煙法的時代；美國近時，女學校中有特設吸煙室的。但大多不吸煙者每受人尊敬，這不單是衛生，那也是排除享樂的嗜好品，讚美自制的心理。

我曾游行歐洲的街市，見有女子手提包中，裝着煙草，覺得驚異。今日本各地，也有同樣的事實，少女吸煙，也頗見流行，某種人多用頹廢趣味罵她們。美國流行品的輸進日本，這也是當然的現象。現代婦人，由電影而受影響，由自由思想主義而和男子生活相近，若要防止，不太難嗎？日本煙草專賣局，近有婦人專用的煙草出賣，這也是有鑒而然吧。

結論，煙草在醫學的研究上，是有害無益的東西。

## 煙草的效用

科學沒有進步的時代，看了煙草和惡魔一般的可怖，有的信爲萬病的良藥，希臘前五世紀醫聖希波克拉提斯(Hippocrates)，曾說煙草對於婦人病甚有效果，其後十七世紀的某名醫也說它在醫藥上的卓效。

禁煙便肥，吸煙便瘦。求肥的人可舍煙草勿吸，求瘦的人當強學吸煙。實在煙草的作用，並沒有這樣強烈，由體質和種種原因，或肥或瘦，煙草不過是諸因之一，且較顯著，易於注意，就以爲原因在此了。因病弱美的流行，認吸煙爲美的法術，有年已過四十的太太，而吸煙若狂的，且有甘犯嚴厲的校規，而在宿舍、W. C. 中吸煙的女學生，這都是可哀的迷信傳說者。

人都相信煙草能恢復疲勞，補助思索，其實當作事之後，吸煙甚覺味美，似可扶助元氣，煙草這東西，有此良好休息的效果，也未可知；所以思想家、文學家中愛吸煙的很多。心理學者德人文特(Wundt)也喜煙草；偵探小說的名家，因事件的迷離，大都嚼煙草而作沉思。煙草果能助文思嗎？或許也是一種心理作用。

最培林(齊柏林)號(Graf Zeppelin)作長途飛行，由德國來日本時，既安抵於霞浦的場上，彼時下降的指揮埃克南(Eckener)博士首先一言：“那位先生願意給我煙草一吸！”好吸煙草的德人，數天的禁煙，其苦更甚於惡氣流以上。我曾旅行德國，在地下鐵道，每見赤濛濛的吸煙車，和貨車上吸香煙的勞動者；又參觀某精神病院時，入病室中，則有數十患者，狂吸煙草，其煙直衝我們的兩眼；又入病理解剖室中，有某教授口吻

大煙管，且吐且執小刀而割。歸旅館中和館中主婦談及，她笑說：“這不算奇，施行外科手術時，還有忘記煙管在病人腹中便縫合起來的醫生呢。”

日本有一潛航艇遭難時，艦內壁上有悲痛的遺書不少，其中一語：“死神已臨，苦想得一枝香煙！”近代人所深好的煙草，已成為切要的必需品，可想而知了。

像馬尼亞地方，竟把煙草比做空氣，有同視為維持生命的必需品，畫家加佛爾尼的遺書中說：“我死，我捨我愛妻和煙管而死，不幸而和此煙管相離，望好好地處理它！”其妻以為必有遺產在書中，把震顫的手打開遺書一看，大惱而踏碎煙管。

煙草足以助我人神經系統的活動，有如此效果麼？這是同有害之說大大相反了。但也沒有明確的證明，好煙的思想家雖多，反之，偉大的思想家不吸煙的也有，要做思想家必吸煙草而後可，這是其愚不可及了。實際上人的體格各有不同，好煙的人受煙的刺激或許可以得益；惡煙的人每吸煙即起眩暈而妨害思索。要之，煙草本身，實無絕對的效用。

有謂煙草的害毒，不僅減退食慾，即性慾也有人因此衰微。然茶寮之中煙草不絕，自古以來不論何國，大凡柳暗花明之巷，沒有禁止煙草的，而且把吸煙算作愛情法。長壽者因多

禁煙家，然愛煙的人也有非常的長命者。

這樣看來，煙草是毒物嗎？是靈藥嗎？或者是古人所恐怖而不可捉摸的惡魔吧！

## 煙草與文學

處於想像和感覺世界的文學家，大多數愛煙草，由煙草中產生的文學，當然不少。歐洲浪漫派文學的繁榮和煙管的流行，同稱興隆。又若雷璣 (Lenan)、拜隆 (Byron)、馬拉美 (Mallarme) 等好煙的文人，所描寫的煙草和煙管的小說或詩歌也很多。日本也有芥川龍之介氏的“煙草和惡魔”一書，北原白秋氏所著“吸吸煙草”等。

若已故的青山胤通博士雖然不是文人，也是愛煙家，大學裏替他建立的銅像，手中也拿着大香煙。

煙草的傳奇和研究煙管的文獻也不少，曾由愛煙家特開展覽會云。

畫家哥格 (Gogh) 有“啣煙管的自畫像”八百；又如某傳教師實行基督教教義，僅有麵包和水，就地而臥，作清教徒的生活時，煙管也一刻不離。

政治家也有嗜好煙草的人，日本有名的是伊藤博文、後藤

新平等；歐洲有俾斯麥，彼一生曾三度靠着煙草得勝利的機會；美國南北戰爭時得勝的格郎特(Grant)將軍，是一個愛煙家，失敗的愛德華(Lee, Edward)將軍是嫌惡煙草的。格郎特在陣中受贈來的香煙，有一萬一千枝，於是不絕地吹着吸着。這是使得愛煙家狂喜的話，不過誰敢說一個人的事業是靠香煙而成功的，靠香煙而成功的人或許祇就是製造香煙的人吧。

## 咖啡與文化

不飲酒的人，不進酒店，而進吃茶室去休息，咖啡和紅茶的效力，由醫學的解說，咖啡可以使頭腦血行佳良，緩和性情，恢復疲勞，不過這是一時的現象，不久血管仍舊弛緩，它的效力是短時間的，就是濃厚的咖啡，也不過三小時罷了。

但進咖啡店的青年，不都是爲了休息而去的，其中實別有所求的，祇求一時的亢奮，也未可知。那麼，現代生活上的咖啡，不特是純粹的嗜好品，或許是一種譁淫的飲料。籠罩巴黎高層樓中一室，每天飲五十杯的咖啡。好寫‘人間喜劇’的巴爾乍克(Balzac)，他的短命固由於過勞；但是咖啡的亂用，不能說沒有受害。

## 茶食是滋養品麼

大錯特錯

茶食因含糖分，足以滋補體力，特在身體運動後效果尤見迅速；精力家大都喜歡茶食。我所知道的，柳宗悅氏等為最，食事中間可雜食楂糕。

巧格力糖(Chocolate)內含蛋白質，宜於心臟，能恢復體力，然而過分的多吃了，血液便嫌太濃厚，每會引起逆上症。

現代人多喜吃巧格力糖，時有因此而中毒的；凡是普通的巧格力糖中毒和奶油中毒，每會引起多糖的症狀，可以多飲綠茶和水，且使入浴，便直接可以治癒。茶食和文化幾成正比例，文化愈發達的國家則茶食亦愈發達。同時有許多疾病，例如牙痛和消化不良等症也隨茶食的發達而發達。茶食可以說是引起牙症的直接原因，據醫藥者的研究，完全甜食的兔兒和完全鹽食的兔兒，在體質上有顯著的差異，例如骨骼，前者軟弱而後者堅實。我國宴席上，時用一二種甜菜，不但可以調味，並直接有益身體，因為它的分量很適當，並且用得其時，我以為它是一種最好的茶食，並是一種最好的利用法！

## 沉湎於酒的人

酒之害毒，人莫不知，醫學上酒之障礙也很容易，若要說它的效用卻難。

酒的飲法，與其每天飲用少許，不如偶一豪飲。因飲酒如成習慣，那麼，動脈硬化和中毒症狀，必易速起。

然飲酒的風習，不始於今日，自古迄今，世界各國民族多喜飲用。現代社會頹廢，心身疾患，都歸之於酒害。酒之害毒，一至於此，世間不免過於誇張了吧！

酒害中最可怕的是酒性精神病，飲酒的人雖多，起此病的卻很少。素質健全的人，他受酒的影響很少。起中毒的人，特因他性格耽溺不堪罷了。有此種素質的人，他的意志薄弱，對於酒的魅力超出自制性而極旺盛，有此種性格的人，大都是感覺型，雖不飲酒而對於嗎啡、鴉片等麻醉性藥品，倘稍稍亂用，便易成中毒患者。

所以中毒症狀不必依據酒量，有稱不堪飲酒性格的人，他生來抵抗力弱，對酒的反應過敏，僅一杯清酒，已劇烈地酩酊大醉。嗜酒的人不是微醉，便作事不大振作，有此種狀態的人，可以說便是中毒症狀的初步，其人原有的能力已經衰弱，加了酒力便要愈早衰弱。

要之，酒之弊害，由個人的素質而不同，有中毒傾向的人，

應該絕對禁酒；倘沒有影響的人，那麼適量飲用也可。

因酒而起不幸的犯罪者很多；而用酒來融和爭執或使犯罪未遂的例子也不少。

## 酒 與 文 學

文人和酒，詩從酒出，此種士習，都載在史籍。東洋文學的酒神，有李太白，西洋近代的詩人中有善德雷(Baudelaire)、弗蘭(Verlaine)、阿蘭(Poe, Allan)都是亂酒家。阿蘭是中酒毒者，他最後竟醉死在酒肆。

彼等作品中明明是病的世界，那怪奇的幻想和不安恐怖，是酒精中毒者的忘覺和妄想。彼不單好酒，且喜吸鴉片，如前所述多是有耽溺性格者。彼等作品頗美，而彼生涯卻多可痛。酒精中毒的患者，善於嫉妬而抱妄想，如弗蘭既和他的夫人離婚，其後和其情敵郎善(Rimboud)同遊比利時，因嫉妬而射殺他，遂至入獄二年。其他如藝術家的好酒，更不計其數。像英畫家忒納，德音樂家罕德爾等。(見前)

近代日本文人大町桂月也是有名酒客，桂月在手杖中也裝着酒以便作河山的旅行，曾經害中毒症狀而進精神病院云。他的“醉中記”，是登張竹風氏所書。



畫家有草土社的岸田劉生也是酒客。遺物有天才的作風，後因嗜酒而早死，很是可惜。

感覺型性格的藝術家對於酒很易中毒，固屬當然。能依酒而成傑作的却少見少聞。我曾列席於橫山大觀氏的座談會，聽氏的製作談，酒豪如氏，在製作中也點滴不入口云。

作家因節酒禁酒而乾涸了他創作的源泉，這可說是沒有。突然間禁酒便和嗎啡中毒一樣，這是絕無的事，儘可安心。那麼，藝術家要常保他健銳的精神，最好是禁酒了。

## 一三 變態性慾

### 變態性慾和人生

變態性慾的事實，在紀元以前便有那傳說，科學家最先顯到這件事的是奧國歐平氏（Richard Freiherr Von Kraft-Ebbing, 1840—1902）。嗣後全世界就有性科學的研究者輩出，此類文獻已多得可驚，何以關於變態性慾的作家會如此之多呢？對於人間黑暗的好奇性，凡是營性慾生活的人，大多有這種脾胃，文學、美術、演劇等專家為採取這種材料，更有深入探索的欲望。今日能稍稍讀書的人，凡癡慾和獸慾等用語，幾乎誰都知道。在日本的文獻，為數又豈止千萬，識者很是憂愁，對於新讀者的輩出，又無法可以防止。我不願概作論述，且不能盡舉牠的命名和病症，祇好簡單地把學術上所處理的變態

性慾，略舉幾個實例：

## 變態性慾的種種相

性慾病理學的範圍很是廣泛，普通所謂變態性慾不過是一部分，所謂變態性慾的現象，微弱的像自瀆，這是常人所多見不足奇怪的，但因程度之差，或可以默認作病症，也應該注意的。變態性慾的著明者，凡分四類：

**性慾異發症** 這不是普通在性慾當起的年歲所發的，而是見於幼小的兒童和高年的老人的現象，發於幼少的稱‘早發性性慾異發症’；發於老人的叫‘再發性性慾異發症’。幼少的發病，多由於生殖腺內分泌的異常發達；至於老人，是大多屬於精神病。

**性慾過敏症** 這一種精神的變質徵候，凡是有遺傳的素質者，每見發這病症，易起這病的年齡是春潮發動期和更年期，這是世間的問題，所謂不良少女和不良老女中大多有這病症。（婦人年五十前後為更年期）

**性慾鈍麻症** 這有先天和後天的二種，先天的是由父母遺傳而得，與境遇沒有多大關係，事前無法防止，事後無從醫治。後天的或因性慾抑制而鈍麻，或因身體的勞動和精神的

任事太重，也有因沉溺於性慾太過者。

**性慾倒錯症** 這就是所謂變態性慾。是因正常的性慾不能滿足而有這種病的狀態，這也有種種分別，因人而有各種名稱，今試舉代表的症候如次：

**同性相親症** 也稱同性相愛症，此種同性愛因男女而名稱不同。

**男性相親症** 男子同性愛，有俄斯卡·威爾特者犯此入獄因名為 Oscar，法蘭西則用 Hérétique（異教徒）的名詞。各國大多把異端者的意味稱他。德人稱 Zastrow，日本稱少男，普通稱‘男色’，其他名稱俱不足道。此男性相親症中有‘鷄姦症’。男既愛女又愛男者，叫‘精神的兩性症’。男子相親症，有作女子裝或特別化粧來求悅他男者，這叫‘變性女裝者’；更有外觀和體格都像男子的，這叫‘變性女子’。

**女性相親症** 女子同性愛者最著名的，是女詩人薩福（Sappho）可說是創始者，所以也稱‘Sappho’。其中有男裝而和男子一般的稱‘變性男裝者’，即世俗所謂‘男性之女’；更進而體格也像男性而生鬚鬍者，稱‘變性男子’。

**殘忍性色情症** 這是最有名的變態性慾，又分二種：

**被動的殘忍性色情症** 是為受動的，有‘樂痛症’、‘苦痛淫

亂症’、‘被虐待淫亂症’、‘被殘忍淫亂症’、‘性的被虐症’等譯名，此種病症的變型，有把污穢之物放進口內而求對方快樂者，所以又叫‘臭姦’。

能動的殘忍性色情症 是為能動的，有‘虐待性淫亂症’、‘殘忍淫亂症’、‘性的作虐症’等許多名稱，最極端的割傷對方的局部，猶不能滿足；更有刺傷處女而作樂者，稱‘處女刺傷者’。

對物色慾症 凡屬異性的物體都感着性愛，此種變態者，也稱‘垃圾淫亂症’、‘性的狂祟’、‘庶物崇拜’。

獸姦症 對動物而起慾性，甚且及於鳥類魚類。

屍姦症 對屍體覺有異常的魅力者。

暴露症 也稱‘露出症’、‘展覽狂’，患者喜把身體的一部露出。

病的自瀆者 較常人的情慾易於發動，沉迷過度，雖空想也像實幹，這叫做‘精神的自瀆’（常人中也時有其例）。又有對於自體也覺有性的快感者，立於鏡前，恍惚如有所感，這叫‘自己性愛症’、‘自己陶醉症’。

其他，還有‘竊視症’、‘血族相姦症’、‘偶像症’等等……。

## 變態性慾者怎樣救治

此等患者多由他自己告訴，也有由醫師查明的，但是很少，所以每由裁判所中人來處理。彼歐洲的醫學者，每稱病的性慾者的人數，實比世人所想像者更多，所用治療法，或施行精神分析，或用催眠術，或把他的生殖腺用X線放射，或結紮切除等，但效果甚少。大概因患者之中多精神病者和變質者，所以這樣吧？變態者的配偶，如故擇變態者希望他滿足，此種試驗，結果卻加深他的病勢。

許多變質者的配偶，要選他們傾向相近的倒也不難。例如奴性的男，殘性的女，使作夫婦，但是兩方的病愈覺深陷。所以救變質者的方法，應及早發見。他的傾向稍明，即速設法防止；擇健全的異性和他接近，那麼可以使變態者覺悟正常之道。這固然也有反對的醫學者，以為若使變態性慾的變質者，和普通良好之女結婚，那麼，彼女究犯何罪，要受此累。優生學者主張當絕滅他的遺種，使彼獨身。倘他病症已深，或者不得已而出此；若都叫他獨身，使他們病症愈深，這也不免太酷了。我們知道性格是可以改造的，那麼應該用正常的結婚救濟他。

變態者的治癒，決非不可能的。有許患者可以使他返於正常的性愛，祇須有健康的異性做他的配偶便好。

## 變態性慾與文學

變態性慾在醫學上，在道德上，是不可不救拔的人生的黑暗。就文化史看來，應當認他有相當的功績，尤其是藝術的世界，常有許多作品，是由變態性慾者的頭腦所產生，或者以為這是病的，就不值人們讚美。然而此等不幸的患者，很有許多重放着異彩的藝術之花，遺留於世，可使人們驚異不置。其中作品，有全非尋常可得而見者，他所採題材，或竟是不可磨滅的作品，很有保存的價值。

變態性慾者中，最多是同性愛，藝術家中尤多。同性愛的歷史很古，最盛是希臘時代，希臘的詩歌中，關於同性愛的題材極夥，代表的如荷麥(郝馬)(Homeros, E. Homer)之敘事詩“伊里阿斯”(Ilias)中所歌阿克希來斯(Achilleys)及帕特羅克拉斯(Patroklas)之愛阿那克利翁(Anakreon)都是美少年的讚美歌。當時運動會的選手中，同性愛甚盛，詩歌亦多，蘇格拉底因妻惡不堪其累，改愛一美少年，這是世人所知道的。(蘇教授弟子，每不索酬，其妻 Kozantoppe 常因此作吵)。

又世界聞名的亞力山大大王也是一同性愛者；其他戀劇作家中，有名的勇將中，可舉的很多。又暴君尼羅(Nero)曾和

少年斯巴羅斯 (S. Barrus) 舉行結婚式。

到了近世，同性愛者也決非少數，童話家安得孫 (Andersen, Hans)，哲學者倍根，自由思想家巴諾 (Barno)，詩人拜倫，畫家科雷佐 (Crraggio)，詩人夫勒拆 (Flucher)，夫利德利赫大王 (Friedrich)。

戈登 (Gordon) 將軍，科學者哈姆普爾特 (Humboldt)，思想家基爾開加德 (Kierkegaard)，畫家雷頓等。

史家馬基阿未里 (Mackiavelli)，雕刻家邁開蘭哲羅 (Michelangelo)，詩人馬爾羅 (Marlowe) 批評家培忒 (Pater) 彼得大帝 法蘭西 詩人朗苔 (Rimboud) 及費蘭 (Verlaine)，都是同性愛的有名者。

其他小說家斯威特 (Switt)，文藝批評家賽蒙斯 (Symons)，詩人泰尼松 作曲家柴科夫斯基 (Tchaikovskii) 皆同性相愛者。

日本之同性愛者，在平安朝稱盛，知名之人如織田信長之愛森丸，關白秀次和不破萬作，蒲生氏鄉和名古屋山三郎，這也是人人都知道的。男娼之風，在鎌倉時代最盛。

同性愛的文學可參觀“伊勢物語”、“源平盛衰記”、“徒然草”、“兩月物語”等，最著的是井原西鶴的“男色大鑑”。西鶴是日本性生活頹廢期的一個作家，可說是變態性慾唯一的作家。



近代有森歐外之性的告白小說，迄今變態性慾和定型的病症，在現代日本文學中，猶多描寫之作。今後恐沒有消滅的形勢吧？

## 一四 失眠

### 何故失眠

睡眠是大腦皮質休息的狀態，這是調節腦活動不可缺少的生理作用。睡眠的原因，固有種種，有身體精神不起疲勞而作原發性睡眠的；也有因為身心的疲勞物質刺激了腦的。淺易的說，也有因腦的貧血，像入浴、食事等的催眠，使身體方面充血，腦部却作輕度的貧血狀態，就得令人入眠。

睡眠時間因人而不同，沒有一定標準，拿破侖、新井白石、近代的森鷗外等，都是睡眠時間最短的人。普通凡肥滿型體質的人，他的睡眠時間必長，無力型瘦體格的人便短。然而睡眠時間的長短，實不如睡眠程度的深淺來得重大。

睡眠最深，在寢後一時間內，又中夜眼醒而再寢却更深。

夢在熟睡時間不可見，大多在天曉淺眠時候。寢時見夢，熟睡以後便忘記。可以記憶的夢多在早晨。有人說：夢是病的，無夢之眠，才是理想的；又有人說：夢是生理的，無夢之人，不過忘記罷了。夫拉德對於夢曾作精密的研究，而加以分析，有種種精神現象的說明。據調查者報告，犯罪者的夢，在拘留及未決時代最多，等到刑已確定，入所受刑後，便大減少。有爲惡夢所惱者，亦有夢中建立許多事業者。例如藝術的世界，夢中作曲之人，作畫之人，作詩及小說之人很多。哲學者和科學者利用夢的也不少。那末，夢的世界，實是人生的一部。

怎樣會失眠的呢？刺激太甚，疲勞物質太多，雖睡眠仍不能消失時，便起這症狀。又有外部雖受刺激而腦部因昂奮而致不能入眠的。又和其人習慣也大有關係，有聽得些微的聲音便不能入眠的，有素住海岸聽慣波濤的人，一旦入幽靜的山中，却不能入眠。有在旅行中因枕頭的高低不同，就不能熟眠的。但善眠的人，雖在汽車中也能熟眠。

然而生活易於過勞，噪音雜音很甚的現代，有失眠之惱者，日見其多。有用催眠劑自殺者，而不眠之人因服藥而被救者也不少。常人以為不眠是神經衰弱的起因，精神病也由是而起。實則一時性的神經衰弱，或由於過勞和失眠，然神經質

和精神病，那是各有其他複雜的素質而後發生的，大概發病的結果，因興奮不能入睡的很多。

由一時疲勞所起的不眠，固然是容易醫治，若由神經質及精神病質所起的不眠，那就很頑固。但此等失眠之人，雖得入睡也不能消去疲勞之感。有自信因不眠而煩悶者，告訴人家有十天沒有一眠，一個月沒有合眼者，實在他的睡眠已不能記憶而有此感，這是叫做不眠恐怖症。自己把不眠做了先入之主，爲此不安和恐怖所刺激，愈不能睡眠。劇烈的就成了不眠的習慣。

## 安眠藥恐怖症

不眠療法，已有精神的療法，物理的療法，藥物的療法，種種試驗。然而精神質的人，多屬知識分子，平凡的解說和注意，不能使他相信。藥物效力，也不能無疑。因此害不眠恐怖症者很多。這是疑惑安眠藥的中毒和有害說，不免太過，所以有安眠藥恐怖症，因而無救的也有。我以爲此等人應告訴他安眠藥是無害的，方才有效。若把安眠藥是對於身體有毒，容易成習慣，每每致死等觀念，使失眠症的患者聽了，這是比了安眠藥的害更大了。醫生中，往往不敢給人安眠藥，就是給人，

也不敢用多量，病人更是私心惴惴地服用，每因防備危險，把醫生所給的量，試用半分或三分之一，遂致結果無效，愈覺不安而愈不能睡眠。又因新聞雜誌的記事 and 醫師過度的注意，不敢服適量的安眠藥，這是好比自瀆者的懷疑，精神上的苦悶，爲害愈大，可說是同樣的結果。

常習的不眠者，當先使精神安定，最是切要。對於安眠藥應除去恐怖觀念，使自知精神修養和其他衛生方法，細察他的不眠狀態，給他適合的藥，使得一次的熟睡，此法最妙。要之勿使患者有不能醫治的妄信，當使自信其可以治療，那麼，希望湧起，意氣安定，雖然不用藥，也可安眠而無疑了。

## 安眠藥果有害嗎

安眠藥大體有溴素劑及尿素劑二大類。溴素劑使腦的興奮鎮靜，對於外來刺激無過敏的感覺而得安眠。尿素劑是把類於疲勞物質的藥品，滲透血液中，使起生理的腦疲勞狀態，然後可得安眠。前者有 Blobaling, Blom dar, Carmcching 等。後者有 Falonar, Bominar, Adarlug, Gair, Nomar, Trionar 等。凡感疲倦而不能眠的輪迴型氣質者，用溴素劑最好。彼作任何事都不能就寢，有頑固的不眠症狀者，用尿素劑才對。

入寢雖易而夜醒不再成眠者，可用 Trionar。神經質的人，如前所述有不眠恐怖，熟睡恐怖者，取 Walidore, Sadalong, Nargamong, Adamon 等少量，使接連服用。

要之，不眠之症有種種，藥的效力也有種種。必求其人的素質，使安心服用。如恐服用而成習慣，那末，時時變更改用法就可。又用數種混合劑也很有效。嗎啡劑因為容易中毒，切勿服用，神經質的人，更是危險。

著作家最多患失眠的人，往往在彼作品中描寫。芥川龍之介氏是最著名的。彼晚年作品，所表示銳敏的感覺，中有不眠者妄覺的描寫，彼竟用安眠藥自殺。凡深奧的小說及說教等書，比諸安眠藥更有效果。若感覺過敏的小說，就每每看了要恐怖和失眠，所以失眠患者切勿閱讀！

## 一五 自殺的病理

### 何種人要自殺

關於自殺的研究論文，約達三千七百餘種，是可證明自殺者的不容易禁絕；而研究者的立場，亦大有不同。現在，我所談的，只把醫學對象的自殺者為限，而精神病學的，法醫學的也稍稍引述。

精神病者自殺之多，世人既多知道，精神病醫，幾乎日夜的司其防衛。社會學者丟克海姆(Durkheim)的“自殺論”中，曾加以指摘說：自殺者大家以為精神病者最多，此實誤謬；大概病院中患者比較的少，這是由監視者的努力，所以自殺未遂者多。但此並無統計，每有未曾發見精神異常而自殺，不能證明是什麼原因的，這樣說來，豈可全信。阿伊斯基羅(Aiskhy-

lore)說自殺是表示精神錯亂之整個的特徵,是說雖不免稍過,但也有真理存在吧?

精神病和神經病中,最容易自殺的,是抑鬱病。一切精神病,都有自殺的危險,尤其是本病。他的自殺,感情沈鬱,心抱妄想,痛哭悲嘆,終至於絕望而希求速死。此種輕症者往往誤以為神經衰弱,中途往往忽然自殺。近於本病的抑鬱病性體質和生來性神經質的人都是這樣。

‘自殺是有精神病傾向’的,這種主張,除阿伊斯基羅外,還有馬薩利克(Masaryk)等,希拉(Hera)在三百人之自殺者中,認其半數是精神異常;某醫在三百六十二人中,舉出百五十九人的異常者;更有在自殺未遂者二百人中,舉出百六十九人的異常者,其他醫學的統計百分比都近似。那末,自殺的人雖然不能說都是精神病者,可說是占着大多數。

男女之比,在任何國土,總以男性為多;年齡是男女都在二十一歲至三十歲間最多。自殺方法,縊死最多。

## 自殺者的解剖

自殺之後,經法醫學者解剖的結果,凡男子約百分之八十八是有病的變化的。生前身體有疾患者居大多數。(據三田



定則氏)其中慢性軟腦膜炎最多,慢性酒精中毒次之。要之男性的自殺者,大抵以中樞神經系統、循環系統的疾患者,酒精中毒者和體質異常者,占多數。

女性自殺者的屍體,有百分之九十一的多數由於病變。其中最多的是中樞神經系統的變化,而月經、妊娠、生殖器病次之。比諸男性,其為性的關係尤極著明,這是可以注意之點。沒有病變的妊娠者,她的自殺特別奇異,用磷及亞砷酸的中毒居多,這是有自殺的目的,急不暇擇吧?月經中自殺的居百分之二十五,其過半數為神經系統的異常者。

由以上的結果,據精神病學及法醫學的觀察,自殺者大部分由於先有內的原因,再加外的原因,方得遂行。

情死之中,如同性偕死,是一種變態性愛者居多,這是周知的事實。天才之中也有自殺的,文學者尤多。大多喜把自殺來做文學題材,若奧之什尼茲勒(Schneidler)是一個擅長醫學的文人,在所著“歐兒愁小姐”中,描寫用安眠藥自殺的少女之心理。

## 自殺的藝術家

自殺動機的成為問題者,近如芥川龍之介及明治文壇的

~~~~~  
川上眉山。眉山的自殺，伊於書齋用剃刀自刎，既無遺書，且其環境，也並不窮迫。江見水蔭氏稱爲‘夢幻之死’。也有說他是由於‘藝術難’。

北村透谷在二十七歲，在月明之夜，自縊而死，其親戚島崎藤村氏替他記述如次：

“戰疲的透谷曾赴彌左衛門町之煙草店樓上，爲一老婦所住者，嘗這樣說：伊精力已盡，身體勞傷，當伊進此室以前，深有莫奈何之感。將捨卻一切義務以遂伊西行的放浪生活，自己子孫決勿再從事文學。伊大概早害了氣鬱病，嘗自己覺到有腦病，然猶勉強努力，像伊這樣天才，實苦生涯不調和，一至於此。”

藤村氏的所謂氣鬱病，大概就是抑鬱病吧？此病其人每自覺過重。透谷的自殺，如此診斷，想也無誤。藤村氏所編用文學界諸傑作主題的“春”中，所謂春木者便是指透谷，而岸本是“春”的作者。岸本描寫決意自殺的情景：

“事親是大事，而自盡其道，也是大事。胡爲而生？這真是難解，那末，怎樣叫做孝行？”

彼主廢舊家庭的制度，向新生活進行。

優伶而兼作劇家的藤野古白，也和透谷的心理一樣而自

殺。

英國詩人查忒吞(Chatterton)十歲作詩,是早熟的天才,因迫於病魔和飢餓,剛剛十八歲便仰毒而死。

荷蘭的畫家哥格患一種叫做散發性朦朧症的癲癇病,到三十七歲用手槍自殺。

匈牙利有名憂鬱而哀歌的詩人雷璦(Lenou),晚年被送進精神病院,伊在三十歲時,寫了一篇‘自殺’的詩。

捷克斯拉夫小說家利爾克(Maria, Rilke)的詩,有‘自殺者之歌’。

## 一六 明眸果真有罪嗎

### 美貌和性格

男子容貌的美醜，對其生活沒有什麼關係，因男子本把體力性能作他的評價。十八世紀的人相學主唱者拉發忒（Lover, Joham, Kasper）說：“神明用姿態來創成人類，人間的善惡，實和容貌的美醜相一致，善人就美，惡人就醜。”然而把希臘的大哲蘇格拉底那樣醜男來論，大概是唯一的例外吧？人的賢愚善惡若由顏貌判定，這是怎樣的不合理，近代心理學家，已把他證明了。

古來贊美美男的反動，到現在已深為警戒，而有‘色男’之呼，這是兼有輕蔑警戒的意味。把美貌作資品的演劇明星，特稱注格優伶，是專用顏色引人的。然大凡美男必受到婦人的

愛護，所以一切不良行爲和犯罪，每每大有關係。彼不良青年，大多是美貌的，這可想而知了。美男的犯罪必利用女子，女子願以死爲美男子掩護，有了這絕好避難所，美男因而愈容易犯罪，此種實例，讀者大都知道。

## 天女維那斯 (Venus) 的誕生

女子容貌的美醜，和她生活影響的重大，遠非男子所可比擬。有一生受牠的支配者，金屋玉輿，每隱蔽着美人的影子，天下多數醜女，抱才能而沒世的，不知其數。世上讚美美人的固然多；而哀美人和呪美人的文詞也是不少。

世俗有‘美人薄命’的話，這實由兩種觀察而成。美人是纖細荏弱的多，試看菩提微利(Botticelli)所描‘維那斯的誕生’，浮於藍碧之海的女神的裸體，在醫學者看來，診斷她是腺病質，是結核體質，這是美人的典型，也是薄命的典型。又一看法，美人是性的優者，受多數人的優待，又不自知謹慎戒懼，每每自己陶醉的多。虛榮心極強，怠慢性也易滋長，社會的生活，不免過勞，性的生活，每不健全，所以比了醜婦短命的多。又毒婦、妖婦，大多屬於美人，這也是明顯的例子。

## 明眸有罪的根據

明眸有罪的原因，在美人自身，既然有着犯罪的傾向，每由男子的誘惑，遂致發生大禍，不良男子利用美人而犯罪的很多。倘使彼女先天有不道德的素質，那末，惡毒的花，經男子的手便要怒發。‘犯罪之裏有女’，這是由男子的方面說；若由女子方面就可說：‘犯罪之裏有男’。

## 醜婦就不犯罪嗎

美人是可以讚美的，另一方面是有危險的。那末，醜女就可保安全嗎？天下醜女，精神上比較的努力，所成事業每有可述。或者也善於工作。但醜女之稱，此種意識，每引起她的反抗心，或有陷於自暴自棄者。處理女性犯罪者，有‘姦通多屬醜女’的報告，此事機的發生，也有幾種說法：一說醜婦得夫愛的少，慾望不滿，如渴思飲，所以容易受男子誘惑；又一說：丈夫冷淡，別戀他人妻女，因要復讎，所以故意的犯淫。一說姦通的事，固沒有醜婦和美人的分別，美人是受丈夫的默許，醜婦是因不許而受害發者多。

醜女因嫉妬怨恨而犯放火殺人之罪的，亦復不少，所以醜

婦難免不犯罪。

女子受刑，美醜的比例和她罪質的關係，據調查所得，美醜評定的統計，計算固難，而明瞭的結果也難得。大概容貌普通的最多，然美醜明瞭之女，其中美女是普通多犯竊盜，醜女每好殺嬰兒，偶發的竊盜和姦通罪很多。少女的犯罪，大多是美人，這是因她的道德還沒有完成，和男子接近的機會太多。

如以上所述，美醜和犯罪必有重大的關係，這還不能決定。結論可以說：“明眸有罪，醜女也不能說一定無罪。”

## 一七 考試時代的精神衛生

### 要頭腦明晰應當怎樣

述頭腦明晰法及記憶力增進法的書，今已甚多，又有發表補腦的食物和藥物者。試驗時代的學生，渴望這些補助物好比飢民的求食；這是像老人的探求不老長壽法和返老還童法同一心理。牠的方法也像可以了解而難於了解。倘使試用時間不足，那末，受考試的人愈加增其煩惱罷了。

德哲學家萊布尼茲 (Leibnitz) 凡有所思索及讀書，必先匍匐然後去幹，英哲學家喜勒 (Schiller) 把兩足浸入冷水來研究閱讀，法哲學家笛卡兒喜就床上作思索，盧梭在炎天且須熱頭而用功，哥格也是炎天的作家，有無帽而熱頭的小照。

此等天才家用腦的奇態，模仿他的，大有其人。就生理上



說，這樣的使頭腦充血，結果良否，尙未可知。但決非人人可能的。像容易充血而有神經質的人，不如用冷卻法爲有效。在青春時代，生理上因生殖腺的活動易起性的煩惱；精神上因知識慾高每好亂讀，因此煩惱更甚。至於考試時的狀態，那更不是簡單方法可以解決了。

凡是學生當青春之來，誰也和考試同樣的感着煩惱。尤其是學生在考試的短期間，將要決定他的運命，所以種種過敏的狀態，更是劇烈。

不老長壽法，既沒有絕對的；頭腦明晰法，也不是萬人有效的；考試時代的衛生，只有精神衛生一法罷了。因爲易起精神衰弱，所以要仔細研究那相當的對策。每每因過勞的難避而引起一時性神經衰弱；又有神經素質的人，並且容易發神經質病。

## 要考試及格應當怎樣

考生神經衰弱的療法，只在乎合格，及第，得着新的生活，那末，可以不藥而癒。那不合格的人，和雖合格而發神經質病者，終究是不可解決的問題。尤其是懷青春之惱，又當受高等教育選拔時代的人，最爲危險。爲什麼高呼考試地獄的弊害

呢？就因這時代的自殺青年及害精神病的人很容易發見！

那麼凡是有神經質素質的人，宜乎迴避考試麼？那也是一個問題。現代社會制度，非從學校出身不可，倘然沒有自信力，萬事取（內向的）神祕態度的神經質者，一任他不必競爭，便得安易上達，這是愈加增大他的惡傾向罷了。神經質者要使得他有自信力，堅抱着希望，這是最良好的治法，俗所謂抵抗療法，要使他苦受經驗，能苦幹痛幹，這就是他們正當的生活方針。向來醫治不潔恐怖的法子，不用避開不潔的方法，必使進接於不潔；也有人以為這是增加他的病勢，其實却不然。那神經質者實在是很有能力，不過缺乏自信，喜歡迴避困難，這就是他們的弱點，假使得善良的指導者，發其隱而勉勵他，使得他奮勇前進，必操勝利，這才是無上的救濟法。

考試是可憐的青春的強敵，然而多數人，克己來幹，與其去廣求健腦法和滋養法，白費辛苦，不如竭力講究精神的活力增進法。問題是不過為着有神經質傾向的人，鼓勵他投入試驗的波中，且浴且泳，大多數可以扳登彼岸，其中或有溺水的人，可以投救命圈去救他。倘若當初就用船去載他，給擱去救他，那麼游泳到什麼時候，才可以明白人生的泳法呢？

救考試地獄的方法，不是避去考試，除了強固志氣以外，

---

別無良法。只有忍苦耐勞，一天一天增加自己的抵抗力，好比游泳，可保勿弱才對。

## 一八 性格的生理衛生

### 性格的研究法

性格的研究，始於希臘醫聖希布克拉提斯的液體病理學。本此立說的，有加利那(Galenos)的四氣質說，把人間性格，分作多血質、膽液質、黑膽質、粘液質，此說雖不如液體病理學，但引用的人也很多，康德也根據了牠來論人格。又有研究性格的一派，稱為人相學，十八世紀的拉發忒嘗說：人相的美醜，和彼精神相一致。革泰一時支持其說。以後到十九世紀又有骨相學的流行，說：“人類精神的特徵，和解剖學的關係極重大。”加爾(Gull)就是其中一人，羅姆布羅索(Lombroso)的犯罪人類學，也是牠的一派。一方發格納(Wagner)有男女的性格論發表，他的預想實現後，方有內分泌和性格關係的研究，像培爾

安·克累謙美等，都是此類人物。

一九〇一年由蘭德斯坦那 (Lindsteiner) 發見人血中有同種血球凝集反應，血液型的研究始盛。血液和性格氣質的關係，也有許多立說。

又有一種性格的研究，是從高爾吞 (哥爾通) (Galton) 創始的天才遺傳的研究，到近時才有荷夫曼 (Hoffmann) 的業績。斯忒恩 (Stern) 等許多心理學者，也都努力於性格的研究，所以性格學的歷史可說是很古，近代方把生理學、生物學、醫學做根據，從事科學的研究，那末，完成的時期，還待今後的努力，今介紹其中代表之一，爲現代人多樂於引用的，‘體格和性格’的概要如次。

## 克累謙美的性格論

克氏的性格論 (Ernst Kretschmer: Körperbau und Charakter, 1921) 大旨說：凡是一定的體型，和精神病，自有相關關係。試觀察此等精神病在發病前的性格，及彼近親的特殊性格，把牠和體型的關係來解說，就可以取例一般的常人；還有天才的性格，也可以利用研究。要之，克氏把精神病患者和天才，認爲最適爲研究性格的題材 採取那種研究做根

據，那末，常人性格的類型，也可以立一個規準了。

精神乖離症(早發性癡呆) 這是基於內因而起的精神病，在青春期中(十七八歲到二十四五歲)並無明著的原因而自然發生。牠的症狀有多樣，要之，他的性格已被破壞，失去理智作用和感情作用的調和，遂陷於癡呆狀態。病型很多，大凡分三種：

a. 破瓜病 徐徐發病，初生幻覺，而惡和人交際，時起妄想，常若陰鬱；漸漸感情麻鈍，好空笑，好獨語，最後竟茫然無爲，好比醉生的偶像。

b. 緊張病 發病較速，有幻覺，有妄想，思考是支離滅裂，聯想也錯亂，以後緊張病性興奮，和緊張病性昏迷，交互發生。現奇矯的症狀，遂至感情麻鈍，和破瓜病同樣。

c. 妄想性癡呆 由妄想支配他的全行動，每作異常的生活，由幻覺而發誇大妄想，追跡妄想，憑依妄想等，妄想每易變化而荒唐無稽，感情雖然麻鈍，却沒有前述二種顯著。

此種精神病的結果，每每不良，大多不能治愈，一時雖覺寬解，但不久又會惡化。

操鬱症 這是變質性精神病，主爲感情異常的精神病。如煩燥狀態，及抑鬱狀態。又有同一人而異時發病的，這全然

是陰陽相反的病症，此種精神病最易遺傳，女子的罹病率比男子高。病因是由於先天的素質上受了強烈的感動，或者因月經、妊娠等，而引起的病症。牠的病型可分二種：

a. 燥病 感情發揚，是本病主要徵候，多辯、多動、怒笑、泣、喜、悲等，感情的變化甚激烈，色情也亢進而無所顧忌，自我意識極強，常表露誇大的言動，然不起感情麻鈍，故易於治癒。

b. 抑鬱病 感情沉鬱，是本病的主要徵候，和燥病正相反對，悲觀、小心、悶悶不樂，有竟至自殺者。但多不致陷於癡呆而得痊愈。

此燥鬱病，有僅發其一，也有交互發病的，更有同時兩種混合發病的。輕症可不必看作精神病。

## 體格和氣質的關係

克氏把人間體型分作四種，和氣質共分成幾類如下：

|       |   |             |
|-------|---|-------------|
| 肥 滿 型 | { | 燥 鬱 病(精神病者) |
|       |   | 燥鬱病的氣質(變質者) |
|       |   | 燥鬱的氣質(普通人)  |

|       |   |             |
|-------|---|-------------|
| 鬪士型   | } | 乖離病(精神病者)   |
| 羸瘦型   |   |             |
| 發育異常型 |   |             |
|       |   | 乖離病的氣質(變質者) |
|       |   | 乖離的氣質(普通人)  |

肥滿型 這是壯碩肥大的人，頭胸腹周圍均大，富於脂肪，四肢較細，中背略凹，三十歲至四十歲間發肥者屬於此型。

鬪士型 肩幅廣而肌骨粗大，全身肌肉發達是其特徵，觀希臘運動選手的彫刻，可以明白。

羸瘦型(無力型) 身體細長而瘦弱，脂肪少而肋骨可數。

發育異常型 這是病態的體格，或手足過長，或男狀若女，或女狀若男，或背脊特高，或如兒童然，發育未見完全；或體形不平均，或欠勻稱等等，凡是有病的體格，都屬此類。

燥鬱病氣質 燥鬱病患者，症狀輕的，若氣質是明朗，那就是社交的、諧謔的、性急者；氣質是委婉的，那就是溫柔的、無所思無所為的；體格却多是肥滿型。

乖離病氣質 這是精神乖離症中，症狀輕的氣質，表面和內心，絕不一致，僅看他表面，不能推測其內心，這是不可解的性格，彼精神很多葛藤，畢生或過着孤獨的生涯。

燥鬱氣質 這是常人所見的氣質，明朗的饒舌家，委婉的享樂者，鎮定的諧謔者及溫和的善良人等，都屬此類。



乖離氣質 這也是常人所有的氣質，神經纖細，意氣難合，每受人嫌惡，終身孤獨地爲一理想家，或爲一利己主義者。

以上的分類說明，不免過於簡單，難於了解，也未可知。茲再舉其實例以示一二，讀者或可藉以理會那大體的傾向。至於那各別的純粹型，固然沒有適例，只可以把那移行型和混合型有可以注目的特色試分類講述。

## 西洋天才的氣質分類

燥鬱氣質的人 盧忒(路得) (Luther)、革泰之母卡薩林 (Katharina Elisabeth) (其人肥滿型有輕燥鬱病)、拉忒(Ruter)、赫爾曼(Hermann)、庫爾茲(Kurr) 休哥(露俄) (Hugo)、夫利特利赫(Friedrich)大王、托馬(Henr. Thoma)、哈爾斯(Hals Fans)、革泰(混合型)(Goetha)。

乖離氣質的人 喜勒(Schiller)、烏克蘭(Wihland)、塔索(Tasso) 邁開蘭哲羅、馬忒林克(Maeterlink)、柏拉圖、赫爾得林(Holderin)、雷瑞克來斯特(Kretst) 盧梭、斯忒林培爾(Strindtery)、康德、斯賓塞爾、牛頓、美蘭克吞(Melanchtan)、雅科俾(Jacoby)、雷俄那多(Leonardo)。

## 現代日本名人的氣質分類

試舉最舉近的例，把近代日本人爲世所知道的說說。其中大多數是藝術家，我個人所知的很有限，只可就他們大部分的作品和行動有特色的，舉述一些。其中也有混合型勉爲總括的斷定者。著作家後來有變更其作風者，例如漱石的初期是乖離氣質，到他晚年又變爲燥鬱的氣質，看他的遺像，和彼體格型也是一致（體型從略）。政治家也有數人。

燥鬱的氣質，像菊池寬、武小者路實篤、久保田萬太郎、森田草平、島崎藤村、岸田劉生、夏目漱石、德富蘆花、田山花袋、久米正雄、宇野浩二、千家元磨、吉井勇、吉田弦二郎、北原白秋、前田河廣一郎、加藤武雄、梅原龍三郎、內田百閒、北村小松、古川綠波、齋藤實、若槻禮次郎、西鄉隆盛。

乖離的氣質，像芥川龍之介、佐藤春夫、十一谷義三郎、長谷川如是閑、橫光利一、正宗白鳥、齋藤茂吉、柳宗悅、富本憲吉、長與善郎、志賀直哉、室生犀星、直木三十五、泉鏡花、九條武子、犬養毅、尾崎行雄、安達謙藏、鈴木喜三郎。

---

性格學受非難，因為把多歧多樣的性格作少數的分類，很不自然；上面所舉的人，當然也不免有欠妥。然而那個人即使有怎樣多面的性格，若單就其特點，也可得而大別之。天才家最可以理想作典型的性格樣式。我們理解他的作品和行動，那麼，這種氣質分類和體格分類，不能說沒有意義。

## 一九 青春的教育病理

### 天才是什麼

天才是有天賦才能的人。今日無論西洋東洋，凡生來優秀有創造能力的人，都稱天才。

Genius (英)、Genie (德)、Génie (法)、Ginio (意)，皆出自羅馬之 Genius, Genius 就是 Gigno (天生)的意味，那是司人間一切禍福之神，為羅馬人所信仰，以為人類的活動，都是此神之力。

因為有天才的出現，使人類文化，得怎樣的進步，真不可測。所以吾人研究天才，希望把過去偉大人物的素質和性格，檢出討論，更闡明他們的業績，藉以發見隱沒的天才，希望更多的出現。自從柏拉圖以來，有許多學者，努力於天才研究，

至以爲科學的研究，是開始於十九世紀，若高爾喬之‘遺傳的天才’（1869），他把人類的知能，分爲數個階段，知能的程度，曾經決定大天才在百萬人中有十四人，最大天才在百萬人中有一人云。其後法國心理家俾內（比納）（Binet），又把知能之量的研究法確立以來，天才的知能之研究就很盛。一方意人羅姆布羅索建設天才之精神病理學，克異謙美測人類的性格及體質的類型學，其規準中也採取天才。德哲學家哈曼（Hamann）以爲天才是因內分泌的不均衡而產生的，若拿破侖、尼采（德哲）、懷爾德（英大詩人）等，都是內分泌的異常者云。

精神分析學的主唱者夫拉德（奧人即佛洛伊特）以爲天才是產生於無意識中被抑壓之性的複合，故凡文化現象，都可從性慾說明，彼嘗分析雷俄拿多幼時之夢，發見對於母之性的複合，指出由是而起之同性愛的傾向，英人稱爲泛性慾說；這一派的人，他那文學的創作，都是產生於性的抑壓。這可以檢討性的複合和性的抑壓同天才的關係了。

美人他曼（Termin）曾測定多數兒童的知能，把結果定爲知能指數，或稱知能商 I. Q.（Intelligence quotient），這可由歷（生活）年齡和知能（精神）年齡算出：

$$IQ = \frac{\text{知能年齡}}{\text{歷年齡}} \times 100$$

彼由此分知能爲九個段階，其在最高段者，稱爲天才的知能。彼因此發見天才的兒童，採取他們精神的身體的特色，來研究他們發達的狀況，這是現代天才之發生的研究。將來成績若何，世人都很有興味地注意着。

## 天才教育

崔曼說：“知能指數，是跟着年齡進行而不受變化的先天的素質之指數。”所以每一兒童施過一回精密的考查，那麼其一生涯之知能的水準，可得而決定。用知能檢查，約得千人之天才的兒童，供此種研究，幾近十年，更圖繼續至1960年。試看彼等達於壯年時代的狀況。本如此計劃而進行，依彼最初六年間的觀察調查所得，大概天才兒童，大部分屬於中產階級，至於遺傳的關係卻和高爾登說一致；身體的發育也良好，世人所傳，知的早熟兒童，每多神經質而身體虛弱，其實並不足據。彼等知能的優秀，平均約在三歲半時爲其兩親所發見，彼等學業成績，普通都優秀，不僅特殊的學科特殊優秀，世人每謂天才的兒童各有偏長，這是錯誤的；又以爲彼等惡運動和遊戲，這也不盡然。）彼等大多快活地樂爲社交的、道德的活動，感情也比普通兒童優美，並且不易動搖。彼等隔了數年也

並沒有兩樣，知能、學業、都優秀如前。但此種大大的研究，尚沒有到半途，結果怎樣，還待將來。

天才教育的研究，比較屬近代的，要推早教育。學校內的教育法，凡分二種：其一，就特別學級施特殊教育法；其二，使特別進級而和一般的兒童共同教育。行此二法，預先要發見天才的兒童，用精細的知能檢查，和其他各種調查決定該兒之優秀程度和特性。但反對用特別進級法，施一般的教育者，大有其人，因為易招級友的反感，使彼增長其自尊心，或至無好結果云。然他曼則以為這是杞人之憂，彼等必能同級友調劑而進步云。要之，特別學級的編製，更進而創設特別學校，這還是理想的；最要是先有有理解的教師。現代的人還沒有覺到天才學校有特設的必要，以為結果難期，所以提倡的人很少。他曼說：“天才教育是教育界的黑暗非洲。”希望有勇氣的教育家，努力地去開拓！

## 早 教 育

十九世紀德人加爾·威推有行早教育的記錄，因惹起世人的注目，於是奧有培爾（Bahr），英有斯泰納（Staner）從事研究，極力主張從幼少之時即應開始教育，遲至二三歲便宜授以豐

富的語言，且教以讀書。一方有種種的反對論，理由是入學後不相調和，每患早熟及頭腦過用而起神經過敏和疲憊；一方主張早教育論者，又說：這不單是天才兒合宜，就是普通兒也可以使和天才兒達到同等的知能，極可以普及施行的。然而人類生性，性能各別自有高下的分別，學習也各有限度，果如所說，普通兒也可以成爲天才兒，這恐怕是不可能的。應當有正確的知能檢查，發見該兒有優秀的素質然後施行，方爲合宜。縱然不是天才，若早發見他的優秀而希望他十分發揮，那麼，施行早教育是極好。事實上過去的成功者，多數是天才的，或亞天才的，至於普通兒的早教育，那大概是勞多而效少。

## 治療教育

教育病理學在1890年由德人斯特羅姆培爾 (Strumpell) 所創始，它的對象是精神作用的異常，但不列入精神病中，和健康者也大異其趣，須特別的注意，這是普通教育的難問題。所謂不良少年、不良少女、和低能兒，大部分屬此。廣其意義就是非常的優秀的天才兒童，也屬於此項研究。所以有稱爲‘異常兒童學’的，此種研究把精神病理學做基礎，兼需教育學、心理學的幫助力。



治療教育學(Heilpädagogik)是教育病理學的應用科學。這是對於精神薄弱兒和精神低格兒之治療教育，起初因為保護白癡，初期的努力，幾乎無所報告，經過種種研究的刺激，到了今日更擴大其應用範圍，始得認有效果。所謂異常兒童，藉此可就情意和知能作根據，分成二類：

**精神薄弱** 大抵是知能缺陷，又分先天的，後天的二種：先天的是在胎生期，腦的教育停止，出生後就起障礙，牠的起因是兩親中有了精神病、或徽毒、酒精中毒、慢性傳染病等；後天的是兒童自身有腦炎症，或急性傳染病，或內分泌腺異常，又或出產時受了什麼障礙等，凡遺傳的關係頗濃厚的，往往很多。又私生兒也很多。此因受胎時候兩親或好酒，或身心異常，以致成了病因。

精神薄弱又可因其知能程度分作三種，這是便宜上的區分，並沒有絕對的境界。

a. 白癡 這是最高度的低能，即三歲兒的知能也沒有的，大部分屬於教育不可能，輕症的僅適於簡單的教育，西人稱拾雷打、芒果兒者屬此。

d. 癡愚 這是最多的低能兒，其中有種種。教育尙能接受，凡治療教育多把此種低能兒作對象。

c. 魯鈍 這是低能中最輕者，教育既屬可能，使在普通社會，也得平常生活。

精神薄弱者不特知能甚低，道德的感情也大多幼稚。不良少年及少女中，每發見。雖到了成人時期也很易犯罪。

精神低格 這是感情和意志異常的兒童，感情每易昂奮而行爲粗暴，或是沈鬱和躁鬱交互的發現，又彼起感情倒錯時，普通人所不肯幹的，也昧昧然去幹；常人所惡恨的，彼特別喜歡；性的倒錯也很易起。此種異常兒，每有殘忍、酷剝、犯罪的傾向。

意志方面，自我觀念頗強，自制心缺乏。所謂意志薄弱，慾望所趨便作行動，不道德的行爲，也恬然去幹。此種精神低格兒，其知能卻很普通或較爲優秀，所謂不良少年、不良少女，大多數屬此。

治療及對策天才兒和優秀兒，如施以普通學校的教育，卻阻害其能力的發揮。精神薄弱兒使和普通兒同受教育，那尤不適當。彼等所能學習的很少，所授課程逐日堆積起來而愈沒有進步。這非施以特殊教育不可。日本有此種兒童，約達五十萬人之多，可是設補助學級的很少，補助學校是更沒有了，公立的治療教育院也很缺少。

精神低格兒中，有反社會的，又有雖異常而尚無不良行為者，前者使入普通學校受教育，很不適當，必使入治療教育院（或令人感化院）。非反社會的，則由家庭學校共同特別注意，善予指導而試行性格改造。

### 作業治療法的‘人生指導’

莫斯科某社所製影片‘人生指導’，技法工巧，實是可讚美的電影。喜歡對於不良少年調查的我，說不盡的欽佩；現在還有許多場面，彷彿在我眼前；那影像的深刻，足令人驚嘆。

該影片在當時既受多數的批評，今試回憶那和低格兒童治療的問題，實在關係甚深。片中主人公的不良少年木士他夫阿，因做不良少年而喪失其母，家庭破滅，成一個浮浪兒，衣食既窮，就加入莫斯科不良少年的‘羣狼之巢’，彼隸屬於擒摸名家復母家的手下。作者描摹彼等沒有盜的技巧而奮勇取奪情景，意在顯明彼等的犯罪並不是個人的罪，實則社會應當負其責任；於是有不良少年的狩獵，一網捉住，使彼等入鄉村田舍，受教師達爾革厄夫的感化教育，該教師深信，使彼等得救之道，是作業教育，就把靴的製作和家具的製作教他們。使彼等顏面浮溫和的顏色，粗暴氣質，日化平和。當時突然有洪

水爲災，把他們所用的材料杜絕，致彼等無事可爲，於是彼等又返著從前的狂暴，遂氏再計畫把建設社會的作業給他們，使試走模型的汽車，使彼等深感其中興味，彼始告以試造乘人的汽車，當若何製作，他們都笑逐顏開，湧出希望，於是有敷設鐵路工事的開始，彼等每日勤作，性質又再見溫和，大家專念於汽車的開通，漸達完成的一天，那乘人的汽車完全由彼等汗血所造成，當試行開車時，在汽鑪中的前列，有一具可哀的犧牲者，木士他夫阿的死骸飾車而行。悲痛的汽笛，震動‘更生的’彼等之耳，蜿蜒前進。

教師遂氏的對於不良少年，其態度是絕對的信賴彼等，真心和彼等共同生活，細心注意打破幾多的難關，使他們的惡習，由他們自身反省，把勞動作人類生活正大的職務，使各自感得，這怕是感化教育最好的教訓吧！這種作業教育，本來有何足奇，但吾人試用於精神病者的治療，那效果也是很好。日本的感化院，也主張把作業做教育；問題祇在指導者的態度，‘人生指導’實足以顯出那理想。若把作業療法、作業教育當做苦役，勉強去督行，那就沒有效果了。電影的盡善盡美，受人們十分的讚許，像‘人生指導’，那意味的深長，大有作爲教育者一助的價值。

## 二〇 月經與勞作犯罪

### 紹著‘窩楞夫人的職業’

巴那得·紹 (蕭伯訥)(Shaw Bernard)所著‘窩楞夫人的職業(Warren-Profession)’,描寫兩個職業婦人;其一,表明作貴婦人的生活,暗地裏卻操賤業以謀利,這就是窩楞夫人;其一,因母操賤業,苦乃父的不解,因捨所戀而作獨立生涯的職業,這就是私生兒唯唯(微微)(Weiwey)。一個是懷着古代思想,秘密營業;一個是受家庭的反感,割絕愛人,故意的沒頭工作以求生。

現代職業婦人中,像這兩種模型的固不足為奇,隱其子女而工作於茶肆酒排間的母親,因為失戀或離婚而決心做獨身的打字生等,都是這一類。

女子教育一天天地普及了，知的職業婦人繼續的產生，凡男子可以做的事業，一天天減少。然而女性不單是唯唯等之職業婦人，那離婚而決心獨立的女子也很多很多，男子與其提防阻止，還不如把適於女子的工作，逐漸退讓吧！

職業婦人的生理，她的月經決不能忽視。某女性曾有‘男子何爲顧慮月經’的抗議，此種無影響的婦人，固或有之，但其中顯有障礙的，豈可不顧。

吾人習婦人科學時，凡婦女患者來，不問年事如何，必先疑到妊娠，對婦人而注意她的月經，決非男性的侮辱。

## 月經時期的性的變化

男子每月，也週期的起性的動搖，女性雖有程度的差異，但卻有變化可見。奧醫埃平 (Krafft Ebbing) 說：月經前後必表現亢奮，其他認月經後必亢奮的人很多。有人說，和月的盈虛也有關係；滿月時和新月時方見昂進，這是鄉下人所深信。所以到那時每行性的祭禮；其他又有土曜日、日曜日則高，火、水、木曜日則低等等俗說。

## 月經與犯罪

一般女性的性感情，是靜的、永續的，那變質和神經質者，月經的影響很顯著；和犯罪或自殺的關係也很深。

更年期的女性，她的心理及身體都顯然有變化，這是世人所週知的事實。女性的犯罪曲線，當時顯見上昇，而所犯之罪大多是殘忍刻薄。

吾人曾見許多女性精神病者，在月經時激露異常，固勿論是病的，就是普通女性也有這種傾向，不過屬於病的尤為著明罷了。

普通人所見精神的症狀，有感覺過敏、感覺亢奮刺激性等，她在平時很覺得溫良貞淑，一旦忽然變作謊言、無恥竊盜、和其他種種犯罪，或者善起嫉妬，妄覺妄想，這是人人所知道的。

法人得·左 (De Sault) 曾作巴黎貴婦人竊物的調查，大都適當月經來時，其他犯罪和月經作報告的學者也很多。

影響極強的婦人，她的眼色和顏貌都作顯著變化，她的精神不安和刺激性的亢奮可想而知。當職業婦人逐日增加的現代生活，男女兩性，自身都宜充分地警戒。古昔婦人，每於此過加注意，到月經期間必獨居別宿。至近代婦人就以為沒有什麼影響，還恐怕男性知道，這種無理的人很多。

某名跳舞家，因月經不調，一朝失敗，被人嘲笑她的幼稚，背地宣傳她的醜惡，這是職業婦人的一幕悲劇。



## 二一 職業病理

### 職業病的意味

現代的人沒有職業就不能生活，職業的種類逐日增加，現世的職業概數，凡二千四百餘種。爲人類幸福計，對於職業的改善和研究，由各方面去幹，科學者自然也加在裏面。實驗心理學的一分科，即應用心理學中，設有職業心理學，獎勵適合體質和性能的職業，在醫學方面又有職業病的研究，努力那治療的方法。

### 文化生活的犧牲者所起的病症

產業醫學的樹立者，是意大利的拉馬西尼 (Ramazzini)，所著‘職業病’一稿，在千七百年出版，其後文化進展，職業種類

顯著的增加，那有害於人體的，當然也是增加。醫師的任務，大非昔日可比。在此爛熟的文明世界，發生許多犧牲者，怎可不力圖救濟的方法呢？

廣義的職業病中，大體可分二種，一稱職業中毒，例如人造絲的製造者，在製作中患二硫化碳的中毒，致起精神病。又高層建築的從事者，在地下高壓空氣中勞動者時患扣孫病（潛水夫病），這都是本質的職業病。又有一種是由職業的環境不良而起病的，如毛筆製造者，其中有炭疽病的發生，在不潔空氣中工作者，患呼吸器病之類都是。又因職業而致身心衰弱，發生種種疾病者，別稱‘職業老’。

## 文筆生活者所起的病症

直接由職業而引起的疾病，略舉數例如次：

**職業痙攣** 這是職業神經病，例如書痙、樂工手痙攣、電報生手痙攣、縫匠痙攣、榨乳手痙攣、煙草工痙攣、舞女痙攣，其中最多的是書痙，有一定的肌肉羣，當寫字時便起痙攣，以致不能運筆。患者右側的腕或手，完全不得活動，單是書寫的時候，忽起障礙，這是文學者以及文筆業者、銀行員、書記等，常有之事。正木不如丘氏就是惱此病的一人，此病未必因書

寫過度而起，原因是末梢神經或中樞神經的障礙，凡神經質的人每易起這病；又受精神的打擊或因毛筆不良書寫不適合時，也是病的誘因。療法是要絕對休養，暫不書寫，或換好筆，或換握法，庶可見效。某醫曾設法用腕輪鎖手指的裝置，又有易右手而使用左手的方法，但有左手可使而又起痙攣的。彈鋼琴者苦於手指運用不利，拉提琴者兩手之外，下顎也有起痙攣的，不過這是凡有神經的素質者為限，而且可以治癒的多。所以習手技的人，不必恐怖。

**鉛中毒** 使用白粉是優伶的職業病，普通婦人有因此而引起乳兒的腦膜炎者，今日鉛白粉的使用已是減少，鉛中毒也漸漸減少。但除了化裝以外，其他鉛的工業，凡有一百五十餘種，做這種工業的人，每患鉛中毒，此症實在占工業中毒的首位。其中印刷工業，比較的危險較少。

**二硫化碳中毒** 造製人造絲，必使用二硫化碳，每會中毒而起精神病。雷雍及近來包裝紙（隨落夫思）的製造，橡膠用品的製造，防蟲劑的製造，亦多中毒。

**石油精中毒** 石油精（Petroleum benzine）（蒸發原油時溜出的一種臭性揮發油）中毒，引起神經症狀。凡從事洗染、蒸餾、燃料使用的職業者，都不易免。

四氯化乙烷(Tetrachloroethane)中毒 這是製作飛行機時都使用的，他的中毒，是犯肝臟及神經系統。

扣藻病 扣藻病，又稱潛水夫病，近來很見增加，這可說是文化的犧牲者，凡築港、架橋、高層建築的基礎工事等，往往引起這種病。在高壓空氣中工作，急性的每起血栓而死亡，也有脊髓痲痺及發語障礙的，海底工作的潛水夫，往往病此。想撈起沉輪或海底的寶物，深沉水底，置生命於度外，彼潛水之夫，冒那樣危險，可哀得很！又因大建築，作海底事業而罹本病的人數也不算少。但是預防的方法果能改良，安全時代也會來的。

放射線的障礙 管理放送無線電，及X線等放射線的技術者，每受它的障礙；從事X線的技師，每患皮膚火傷、癰腫、視神經炎，或害及生殖腺致不能生育的。

照明的障礙 照明不足，就增進近視，又照明過強，眼就眩輝而起視力障礙，照明是文化的表徵，都市之夜，日逐增大其光輝，這是要注意的！

噪音的障礙 在噪音中作業，久則聽神經漸受其害而病重聽，過甚則聾。在震動甚激烈的聲音中作業太久，則害及血管，運動神經起運動障礙。汽車的女車夫，多患不孕症，已引

起世人注意。

**職業癢** 使用油類者、煙突掃除人、煉炭油漆工等，污染皮膚的職業，每患皮膚病。

**塵肺** 鑛工，煤的運搬人和石工等，因日漸吸引粉末而患塵肺。

**黴毒** 使用口的作業（不是議員、律師，是工業的），有感染黴毒的報告。

**過勞的障礙** 身心過勞的職業，每起神經衰弱，及身體各病。久立而作事的人，患扁平足，下肢起靜脈痛，因胸部受壓迫而起肋膜炎，此外手足的瘰癧及胼胝，都是一種職業的病症。

近時大受非難的摩登運動員及選手等，誰不因過勞而起疾病？

職業病的發生，必有由於素質或其他內因，當然沒有議論的餘地，但是職業中各種有害物，及環境不良，實是大部分的原因。那被害的程度，當然是年齡幼少和婦人是最烈。

防止方法，一方期望職業上設備的完全，一方就職之前要嚴密地選擇，凡某人的性能和素質，應充分的考慮！

## 二二 神話與青春

### 神話的解釋

原始時代，人類知識很低，思想幼稚，對於自然的物質和現象，以為都有神靈，那天長地久，萬物存在的事實，使得彼等生活方面，風尚習俗，都感受暗示，於是乎有神話。初時以為物質和現象，其本身必有神靈管着，物象的顯現，就是神靈的思想，所以疑火有神靈而信火是有火神，太陽是有太陽神，山嵐是有山嵐的神，這種信仰階段，稱神靈時代（Animatism stage）。等到知識稍稍向上，就覺着神靈並非是物象，實內在其中，做一個支配者可以遊離而活動的，此神靈，便可化作形態。神靈是宿於物象的靈格，他的形態，彼等把每因畏怖而感壓迫的怪物和動物來表徵他；或因彼等所抱的思想表徵他

前者的例，如川有河童，山有獅子、象、蛇，海有鯨、龍等，各有各的神靈；後者的例，如天空和風等的神靈，便在鳥類中擬想，希臘的風神赫美斯，羅馬的風神馬庫里阿斯，起初都用鳥類表徵；以後又作人格化。不過足部留有羽毛而着靴，這是想像的一例。又巴比倫的山嵐神用鳥形，北美凡庫弗（溫哥華）的雷神，用一種大鳥來代表，天空神修斯右手執雷火，旁有鷺鳥司傳令的事務，這都是有名之談。

羅馬神話有朱被忒作牡牛，阿波羅作鴉，巴卡斯作山羊，代安那作貓，朱諾作牝，維那斯作魚，馬庫里阿斯化鳥的紀錄，這種信仰時代，以為神靈平素必憑依他的物象，人人所禮拜的目標，就是那物象。此信仰階段，稱精靈時代（Animism stage）。

人智更進步，人間自覺比其他動物占着優越的地位，於是有人類擬神的推想，漸漸發達，一切神靈漸漸由動物的形態，改變做人類的形態。但是人類的行動，有神主持，這是所謂人類的神格；別一部仍保留動物的形態，默管人類的行動。更進一步，以為此等神靈和物象完全脫離而獨立，成一個的人格，具有種種的靈力，例如表徵風神的鳥，改作人相，那鳥便算作附屬品；例如希臘的風神赫美斯由鳥變人，足部殘留羽毛；此種信仰階段，比精靈時代又進一步了。

物象有很強的印象，人格化便較遲，如印象漸弱，那神靈自然的形態，便次第遺忘，自然的色彩愈稀薄，人文的色彩愈濃厚，人呀？神呀？幾乎不可分解。人類的神格，又變作神靈的人格。例如希臘羅馬的太陽神阿波羅，日本的嵐神須佐之男命，國土之神，大國主命等，都是此例。太陽神阿波羅本就是太陽，以後脫離太陽而認作太陽的御者，這是脫自然的色彩而有人文的傾向。阿波羅和尼姆斯(Nymphs)的克里門(Kliment)間，所生的腓埃吞(Phaethon,)因為尋他的父親阿波羅，就上登天堂。阿波羅登燦爛的玉座，四圍的光明赫灼，使腓埃吞眩暈不堪，於是隱了後面的光，命彼近身，問伊所欲，腓埃吞便懇賜太陽的二輪車，阿波羅就給他。但彼不能御，被投出車外，那二輪車就轟走天空，有時近地面，森林被燒，人家起火，盡歸灰燼。此神話中的阿波羅還帶有自然的素質和人文的色彩兩面，其後便全然人格化。叩彼德(Cupido)(愛神)用箭射，朱被忒(Jupiter)(天空神)被逐下界而享人類生活，於是自然的物象，始作神靈的人格化，和人類的生活相反映，人類的色彩就漸次濃厚。

人類的生活信仰既然進展，那麼，神話也隨了民族的移動融合而改變。阿尼馬提斯時的風神赫美斯是風的自身，到



阿尼密斯姆時以爲風神是呼風的，因風在空中，自由飛舞，故用鳥來表徵，又感風聲的音韻而信有音樂神，因風的速度，認作雄辯之神，又看風的反逆狂暴的形狀，以爲是惡智慧之神。

人智更進爲形而上學的思想，那抽象的思想，就有神靈化、人格化，希臘和日本的宇宙創生的神話，就是此例。希臘神話有‘太初渾沌，次生愛次由渾沌而生闇黑及夜，由其結合而生光明及晝，大地是由愛所促而生，更由愛之神伊羅斯使天空神依拉那斯和大地女神基阿相抱擦而生乞丹神族和其他許多父母’之說。日本神話有‘男神伊奘諾尊與女神伊奘冉尊受天神之命到下界爲夫婦作法，於是國土始生山川草木及諸神。’未開化人的神話，是突然間有森羅萬象的出現，文明人的神話，如希臘神話的有愛神，日本的天神，萬物之生，一若有原動力者，這是神靈化的一例。

神靈的人格化，雖今日信者很少，但依宗教的思想，信爲絕對的超自然的存在，‘上帝’（耶和華）就是其中一例。

現代西人對於希臘神話及羅馬神話，愛讀其傳說或文學者很多。

## 青春型的神

天空、大地、海洋等，爲廣大的永久的，易和老人智慧等結合，所以天空神及大地神等，每擬作老年型。山嵐、風、雷、火等，因其力量及精力等好像有活氣且富反抗心的少年人生活，所以擬作青春型。太陽擬作萬物之父，有永久的存在，矍鑠而飛迴於天空，可以算老年型，也得算青春型，月亮因聯想處女而擬作青春型。

次依職能判別，如全智能之神、母性之神、復讎之神等，都屬老年型。美之神、愛之神、技術之神、戰爭之神、音樂之神等，都算青春型。更次依着聰明或華美，或重平等種種的國民性和民族性，而反映着彼等信仰諸神的性格。所以同一之神，受了數種民族間的崇拜時，在某民族當作老人型；某民族便作青春型，例如酒之神巴卡斯（Bacchus）原始屬於大地母神的系統，後因其職能有限定而獨立作酒之神，某地方認作老年型，某地便以爲是青春型。

又雖同一物象的神靈，也有一方作老年型一方作青春型的，都不足奇，例如太陽神就是可以代表的一例。希臘俄利姆巴斯神殿的十二神中阿波羅是華美之神，擬作青春型，所以表希臘人明朗的氣質，巴比倫的太陽神射曼（Sherman），便屬於老年型。又有依時代而解釋相異的，如火之神，希臘的黑腓斯

塔 (Hephaestus)，羅馬的發爾康納斯 (Vulcanus)，其原始對於火的觀念當作青春型，後以人智發達，別求火的起原，火神是一持杖跛足者，實在是一個老人型。

次舉青春型諸神：

太陽神阿波羅 (希臘) 太陽的男神阿波羅是一音樂之神，為天空之男神修斯 (羅馬之朱彼忒同) 和利託 (Leto) (羅馬之雷特那 Letno) 所生，和月之女神阿提密斯 (Artemis) (羅馬之代阿那 Diana) 是雙生兒，彼有兼職多種。

守護神 懲罰神 疫病神 醫療神 牧畜神 (狩獵神)

豫言神 音樂神 社會的建設神 太陽神 未婚神

因彼有十種的職能，所以向彼崇拜的特多，其他地方神的職能，漸次被奪。因彼性格、血氣剛強，如青年的易於激發，又愛正義，能守護敬虔神靈者，更能處罰不敬神者，彼喜用銀矢射斃人，所以人有急死者，都信為銀矢射殺，疫病也是他的所施，彼因作豫言神，又作醫術之神，把醫術之神帕歐翁 (Poeon) 的職能，奪來行施。

阿波羅有一年曾住在人世間，那是因彼子伊士鳩雷披阿斯 (Escurepers) 用他所教的醫術，使死人回生，冥王海得斯 (Hades) 請修斯 用雷電殺他，阿波羅 怒了把製雷的基克洛

普 (Kiclope) 等射殺，修斯知道了，怒使彼降人間，使作飼羊的工役。

阿波羅受風神赫美斯(羅馬之馬庫里阿斯)的囑託，把他所發明的龜甲所造豎琴練習純熟，到俄利姆巴斯諸神會合時，出場彈奏，和彼所率牟塞斯(藝術之神)九人團合唱。對於地方的樂器，發音豪快的二重笛，及都會的樂器，七絃琴，有貴族音調的，比較勝負，阿波羅竟占優勝，這是所以表示希臘有音樂趣味的傾向。

阿波羅推崇爲未婚神，彼嘗和女神及女精及人類之女契合，然彼無一定之妻，他的初戀是愛之神依羅斯(羅馬即彼得)，因受她嘲笑，便用戀矢射她的胸，更向着川之神達夫尼(Daphne) (赫美斯之女) 激示戀愛，達夫尼因嫌惡彼而力逃，彼追求不已，苦苦地披握伊的胸懷，達夫尼對於彼之求愛，大受其困，乞父之救，變作月桂樹，阿波羅悲告她：‘你不肯作我妻，乞作我的冠，我把琴和弓來裝飾你，永久的青春，是我的所有，你也可以任何時都有他。’於是月桂樹做了阿波羅的神聖樹(月桂冠)。

青春之女神希俾(Hebe) (或黑培) 希臘神話，彼女は天空神修斯(羅馬之叩彼得) 和其姊希拉(Hera) (羅馬之

朱諾 (Juno) 所生的，彼女の兄弟是戰神阿利斯 (Ares) (羅馬之馬斯 Mars) 及火神黑腓斯塔 (Hephaestus) (羅馬之發爾康納斯 Vulcanus)，彼女美且可愛，供修斯的差遣，常侍立彼傍，俄利姆巴斯天空神修斯招集諸神時，便在宴會間酌諸神以神酒，阿波羅彈豎琴，牟塞斯等九人合歌，彼女跟着英雄之神赫克利斯 (Herakles) 昇天而加入星座，舉行婚禮。

英雄赫克利斯是天空神朱被忒和人類的阿爾克門 (Alkmen) 間所生之子，被嫉妬的朱諾當彼沒有睡搖籃時，命二蛇殺他，他雖是赤子，能用小手殺蛇，實是怪力無雙的男子。其後赫克利斯受命作十二件事，能冒險一一的幹了，得妻而享幸福，不圖中間喪妻，便自投火焰將人類之母所授的部分燒盡，上昇天庭，朱被忒命着星座。

愛之神伊羅斯 (羅馬叫彼德) 伊羅斯是美與愛之神阿夫羅代提 (羅馬維那斯 Venus) 和戰鬪神阿利斯 (馬斯士) 所生之子。阿夫羅代提在巴比倫是古代所崇拜的大母神伊西他爾 (Ishtar)；一方作狂暴的戰鬪神，一方作植物耕作之神、性愛之神；入於埃及被崇拜為豐饒之女神伊西斯 (Isis)；由加南人及腓尼卡人尊為伊斯他爾 (Istar) 及阿西推洛脫 (Astarote) 皆甚知名；後被歸入男系，於是忘却戰鬪的半面，

單作美的女神，使其子伊羅斯作愛神，拾伊西他爾時代所執戰鬪用的新巴爾 (Simbar) 槍，而執表象女性的鏡；又入於羅馬，改稱維那斯，愈受人愛敬。

希臘人的技巧推阿夫羅代提，是天空神修斯和代尼之子，一說是克羅諾斯 (時) (Kronos) 被父彼拉那斯 (Uranos) (天空) 切斷落海，從環集的水泡產生。阿夫洛代提是火之神黑腓斯塔的妻，嫌惡彼夫，更和戰鬪神阿利士契合，生愛之神伊羅斯，又和其他諸神結契，這是多情的女神。彼女等又稱維那斯及叩彼德入於羅馬；其先維那斯是朱被忒及代尼之女，一說是海中水泡產生，彼女是最醜惡之神發爾康納斯 (火神) 的妻。彼女持有一種刺繡的帶，那帶有唆動戀愛的魔力，在特拉 (Troy) 戰爭中，朱被忒使他的妻朱諾向維那斯借此帶締結婚姻，這算是接初戀之女的態度。

其子叩彼德隨從維那斯，對神或人類之胸放射銀矢而有名。維那斯自身，也誤被戀矢所傷，而和阿利士相戀；叩彼得自身，也因誤了用矢的方法傷了自胸，就和利賽克相戀，又阿波羅被叩彼德的矢中胸而拔出，就和達夫尼作露水的戀愛 (見前)。

彼女等所用符號，阿夫羅代提、維那斯的前身，明明都

是巴比倫的伊西他爾的分身，本來是大母神，本屬於老年型；但彼女等從伊西他爾承受了美與愛，有美與愛及年少的感想，所以屬於青春型。然彼女等也隱其美名而認為毒婦，祇有伊羅斯（叩彼德）卻清純而保持真的青春，有翩翩年少之概云。

英雄柏修斯 這是朱被忒和代那伊之子，被伊祖父裝入箱內投諸海中，被魚師所拾，某國國王養他到成人，借給他馬庫利阿斯（赫美斯）的翼靴，征平哥干（Gauguin），把首級呈給密納發（Minerva）（雅典 Athena），當時哥干的首級，滴血產生生翼之馬——真紅馬，密納發用來贈送牟塞斯女神。

柏修斯更續飛而渡埃及、忒拔亞，埃王隨夫歐烏士和女王加西奧坯阿之女阿斯特洛美，已被海中怪物所食，彼去救出就結為夫妻，彼等死後，加入星座，此星座自秋至冬，常顯光輝。

智慧之神密納發（希臘 雅典） 這是有智慧技術的女神，對於男子教授農業及航海術，對於女子教紡絲、織機、裁縫，希臘人傳說是修斯和智慧之神邁達斯（Midas）所生之子，修斯恐怕她生產，用鎧甲圍繞其全身，她卻從頭部生出。她元來是大母神，是農業技術之神，一方也是戰鬪神，移入希

臘後，因為她是異常的分婉，被列於俄利姆巴斯諸神，推尊為智慧技術之神。羅馬神話卻認作朱被忒之女，無母，由父頭生出，她的職能，又次第狹小。

雷電是她所發明，她贈送給火之神發爾康納斯，她是處女之神，有誰也不愛的性癖，她所有之楯，中央繪有英雄柏修斯所征平哥干的一顆首級，那是一個美處女的，她有長而美的髮，每作誇大的妄想，自以為美於密納發，遂觸密納發的怒，使她的髮都變作蛇，她身成怪物，顯出可怖的形相，像一怪石云。她喜戰爭，好像戰爭之神馬斯（希臘之阿利斯）而氣性不若其激烈，曾和海之神內普丟恩（希臘波西同）鬪爭而得勝。

有一處女，機織刺綉，非常之優，但傲慢而不信仰，是名阿拉克尼，她輕視密納發的技術，於是密納發變裝老母，向她親切忠告，她仍驕慢而作不尊的態度，嘲笑老母，密納發就現出本相，和她作技術競爭，告她所作織物模樣，是貽誤人世而觸衆神之怒。阿拉克尼非但不聽，更作侮辱諸神的圖案，密納發大怒，破壞她的織物，用手觸她的額，使知恥而服罪，阿拉克尼就自縊而死。此不遜之女，密納發又加以慈愛，使她蘇生，命她作蜘蛛云。此話不單述彼女愛人之深，



且足以見古代希臘人怎樣地推重技術。密納發是青春型神，彼技術優美，性情尤令人永誌勿忘。

酒之神巴卡斯 (Bacchus) (希臘尼索斯) 這也是青春型之神，彼之產生，也像密納發的異常分娩，是天空神修斯和塞美利 (Semele) (羅馬西米利 Simili) 所生之子。塞美利從大地來，所以做農業穀物的大地母神，其子巴卡斯繼續她的職能，作穀物之神，後更局限作葡萄之神，再變而為酒神。

修斯之妻，嫉妬深而有名的希拉，弄其術策，把塞美利用修斯的雷電燒死，當時胎兒不過六月，修斯取兒入股，月滿而產生，就叫巴卡斯。生後希拉猶懷嫉妬，要謀殺他；修斯就託給叔母，使變裝作小山羊，又賴尼煞山的奈以西特女精等養成他，彼女精等後因有功得加入星座的星羣。

巴卡斯既成長，發現葡萄樹的栽培，和得其果汁的方法。然而嫉妬深的希拉還想法弄殺他，逼彼氣狂而逃，開始他的放浪生活，彷徨大千世界中，所到地方，教民以技術，有反叛的，就令伊喪氣，使知神的威嚴，終歸信仰，遂入於希臘，人民信仰日增，就加入俄利姆巴斯神座。

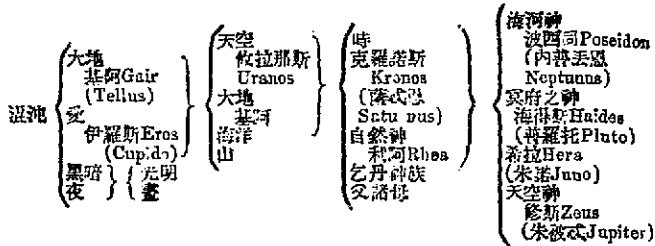
此神的祭禮，全國騷然，那熱狂的合唱，就是希臘劇的

起源，被尊作劇場的保護神，又推作文化、法律的愛護者。  
今劇場所使用的葡萄紋章，大概出典在此。

彼稱青春型，大概因有此熱狂的祭典；但某種民族卻用有鬚髯的老年型表現他。

現把複雜的諸神，求易理解他們關係，用系譜法表出如次。

## 希臘神話系譜



### 俄利姆巴斯神殿的十二神

| 希臘語          | 羅馬語           | 職別  |
|--------------|---------------|-----|
| 修斯 Zeus      | 朱彼忒 Jupiter   | 天空神 |
| 波西同 Poseidon | 內普丟恩 Neptunus | 海洋神 |
| 阿波羅 Apollo   | 阿波倫 Apollon   | 太陽神 |

|                 |                 |      |
|-----------------|-----------------|------|
| 阿利斯 Ares        | 馬斯 Mars         | 戰神   |
| 赫美斯 Hermes      | 馬庫里阿斯 Mercurius | 風神   |
| 黑腓斯塔 Hep aestus | 發爾康納斯 Vulcanus  | 火神   |
| 黑斯提阿 Hestia     | 未斯塔 Vesta       | 爐之女神 |
| 得密忒 Demeter     | 西利茲 Ceres       | 穀物神  |
| 希拉 Hera         | 朱諾 Juno         | 修斯之妻 |
| 雅典那 Athena      | 密納發 Minerva     | 智能之神 |
| 阿夫羅代提 Aphrodite | 維那斯 Venus       | 愛之女神 |
| 阿提密斯 Artemis    | 代安娜 Diana       | 月之女神 |

### 修斯的妻和子，列表如下：

|                         |                                                                                                  |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 修斯 Zeus (朱彼忒 Jupiter)   | { 黑腓斯塔 Hephæstus (發爾康納斯 Vulcanus) 火神<br>阿利斯 Ares (馬斯 Mars) 戰神<br>希俾 Hebe (希皮 Hebe) 青春之女神       } |
| 希拉 Hera (朱諾 Juno)       |                                                                                                  |
| 修斯                      |                                                                                                  |
| 西密斯 Themis (法律預言神)      | { 荷累 Hora: 季節神<br>摩累 Marai (羅馬有三神) 運命神       }                                                   |
| 修斯                      |                                                                                                  |
| 得密忒 Demeter (穀物神 Ceres) | { 柏塞福尼 Persephone (冥王海得斯之妻)       }                                                              |
| 修斯                      |                                                                                                  |
| 摩納摩修尼 Mnemosyne (記憶神)   | { 李塞斯 (謨耳) Muses 九人團 藝術神       }                                                                 |
| 修斯                      |                                                                                                  |
| 利托 Leto (拉忒那 Latna)     | { 阿波羅 Apollo (內神丟恩 Neptunus) 太陽神<br>阿提密斯 Artemis (代安娜 Diana) 月之女神       }                        |
| 修斯                      |                                                                                                  |
| 墨伊阿 Mu'a                | { 赫美斯 Hermes (馬庫里阿斯 Mercurius) 風神<br>達夫尼 Daphne 川神       }                                       |
| 修斯                      |                                                                                                  |
| 塞美利 Semele (西米里)        | { 代尼索斯 Dionysos (巴卡斯 Bacchus) 酒神       }                                                         |
| 修斯                      |                                                                                                  |
| 邁達斯 Midas               | { 雅典那 Athena (密納發 Minerva) 智能技術之神       }                                                        |
| 邁達斯                     |                                                                                                  |

|                                                        |       |
|--------------------------------------------------------|-------|
| 修斯<br>代尼 Diony } 阿夫羅代提 Aphrodite (維那斯 Venus)           | 美和愛之神 |
| 修斯<br>阿爾克門 Alkmen (人類) } 赫克利斯 Herakles (Hercules 神歸星座) | 英雄    |
| 修斯<br>代那伊 Dione (人類) } 柏修斯 Persius 神歸星座                | 英雄    |
| 〔俄神與美和愛之神生愛之神伊羅斯 Eros (羅馬稱印彼德 Cupido)〕                 |       |

### 牟塞斯(謔賽)九人團(藝術之神)

|                      |         |
|----------------------|---------|
| 1. 卡利俄俾 Kaliope      | 敘事詩之女神  |
| 2. 克索里俄 Kleio        | 歷史之女神   |
| 3. 美爾波美尼 Melomene    | 悲劇之女神   |
| 4. 攸忒彼 Euterpe       | 音樂之女神   |
| 5. 埃拉托 Erato         | 結婚宴會之女神 |
| 6. 忒普西科利 Terpsichore | 合唱跳舞之女神 |
| 7. 攸拉尼阿 Urania       | 天文學之女神  |
| 8. 塞利伊阿 Thaleia      | 喜劇之女神   |
| 9. 波利希姆尼阿 Polyhymnia | 讚歌辭論之女神 |

## 二三 青春之歌

朝之喜未足樂

威廉·布魯克  
Black, William 1757—1827

朝之喜，未足樂。

朝不如，夜可悅；

莫不足，青春心，

羞怖着，光明麼？

夜深了，葡萄園裏，

歲月病魔，漸入足；

莫辜負，健旺青春，

快趁光朋，摘果物！

## 青春和晝,老年和夜

發爾特·惠特曼  
Whitman Wald 1819—'92

寬大而靜,快活地,可愛的青春!  
充滿了——典雅,力,和魅力的青春!  
你,你將有——典雅,力,和魅力,  
老年的來臨,知也未?

美滿而壯麗的晝!偉大的太陽!  
活動地,眺望,哄笑的晝!  
夜!在其後,幾百萬恆星,開,微閃,  
要恢復元氣,作酣睡。

## 青春之夢

尼科拉斯·雷納  
Lenau, Nikolaus 1802—'50

彼佇立於花香的園裏,  
快樂地看曉天的胭脂;  
彼容何美而希望何殷?  
世界作天國,人化神靈!

朝之微風,薔薇香妙,

相彼捲髮，輕用指搔，  
愛撫其頭，歌聲奇巧，  
羽毛豐盛，是一美鳥！  
靜止勿去，和人友好。  
霍焉一夢，夢何警告？  
世也無常，青春可寶！

## 至 上 善

羅伯特·布勞寧  
Browning Robert 1812—'89

蜜蜂之囊，一歲之花之香，  
寶玉之色，鑿山之富之謎，  
珠母之藏，海若之陰之光，  
用什麼比？這花，香，富，謎，陰，光，  
比玉更光輝……有真誠！  
比珠更清澄……有信義！  
這大自然裏！  
無上的祇有……真誠！  
純一的祇有……信義！  
好比那……  
幼女的清脣，胭紅一滴！

此書描寫甚著  
凡看此書之人  
必覺高尚  
名之實人也。  
書者也！  
作此書也。



## 附 錄

本書引用西人姓氏略歷

- Aiskhylors -525—456 希臘詩人,悲劇大家
- Alexander the Great -356—323 亞歷山大王
- Anakreon -563—478 希臘詩人
- Andersen Hans Christian 1805—75 丹麥詩人,童話家
- Bach Johann Sebastian 1685—1750 德大作曲家
- Bacon Francis Viscount 1561—1626 英哲學家
- Bahr Hermann 1863 奧文學家,主張早教育
- Balzac Honore de 法小說家,好著喜劇,有文集 La Comedie humaine
- Barlach Ernst 1871— 德雕刻家,戲曲家
- Baudelaire Charles 1821—'67 法詩人
- Beard George 美醫藥家,於 1880 年發表神經衰弱症
- Beethoven Ludwig Van 1770—1827 德音樂世家
- Bell John 1763—1820 英外科醫
- Berlioz Louis Hector 1803—1869 法音樂家
- Binet Alfred 1857—1911 法心理學家
- Bismarck otto Eduard Leopold Furat von Herrog 1782—1852 德相
- Botticelli Sandro 1444—1510 意名畫家
- Bough Samuel 1823—1878 英畫家

- Brooke Stopford Augustus 1832—1916 英詩人,文學家,說教家
- Bruno Giordana 1518—1600 意哲學家,自由思想家,
- Buhler Karl 1879—1927 德心理學家,教育學家
- Burns John 1858— 英政治家
- Burns Robert 1759—'96 蘇格蘭詩人
- Byron George Gordon Noel Lord 1788—1824 英詩人
- Calderon de la Barca Pedro 1600—'81 西班牙詩曲學
- Canton Carlo 1849—1906 意哲學家
- Carlyle Thomas 1795—1881 英思想家,批評家,
- Carnot Nicolas 1796—1832 法物理學家
- Cavour Camillo Benso Cont de 1810—'67 意相
- Chateaubriand Francois Rene Vicent de 1768—1848 法文學家
- Chatterton Thomas 1752—'90 英詩人
- Cherubini Maria Luigi Carlo Zenobis Salvatore 1760—1842 意音樂家
- Cohn Ferdinand Julino 1828—98 德生物學家
- Coleridge Samuel Taylor 1772—1834 英詩人,哲學家,批評家
- Columbus Christopherus 1446—1506 意探險家
- Comte Isidore Auguste Marie Francois Xavier 1798—1857 法哲學家
- Copernicus Nicholas 1473—1543 波蘭天文學家
- Correggio 1494—1534 意畫家
- Cromwell Oliver 1599—1658 英軍政家
- Dante Alighieri 1265—1321 意音樂家

- Parwin Charles Robert 1809—1882 英博物學家
- Pasquati Pierre Joseph 1744—1805 法醫學家
- Descartes Rene 1596—1650 法哲學家, 數學家
- Disraeli Benjamin Earl of Beaconsfield 英政治家
- Dumas George 1806— 法近代劇之祖
- Durkheim Emile 1858—1917 法社會學家
- Eckener Hugo 1868— 德航海家
- Edison Thomas Alva 1847—1931 美大發明家
- Elizabeth 1533—1603 英女皇
- Emerson Ralph Waldo 1803—1882 美詩人批評家
- Fabre Jean Henry 1823—1915 法博物學家
- Faraday Michael 1791—1867 英理學家
- Feuerbach Paul Johann Anselm Ritter von 1775—1833 德利法學者
- Flaubert Gustave 1821—1880 法小說家
- Fletcher John Gould 1886— 美詩人
- Freud Sigmund 1856— 奧精神病學者
- Friedrich der Grosse 1712—1763 普魯士王
- Galenos 129—200 羅馬醫學家, 解剖學家
- Galileo 1564—1642 意物理學家, 天文學家, 哲學家
- Galton Sir Francis 1822—1911 英科學家
- Geyer Bernhard 1880— 德哲學家
- Gibbon Edward 1737—1794 英歷史學家

- Gladstone William Ewart 1809—1898 英政治家  
 Goethe Johann Wolfgang von 1749—1832 德大詩人  
 Gogh Vincent van 1853—190 荷畫家  
 Goldsmith Oliver 1728—74 英文學家  
 Gordon Charles George 英將  
 Grant Clydes Simpson 1822—85 美將  
 Grillparzer Franz 1791—1872 奧戲曲家  
 Grunewald Mathias 1470—1529 德畫家  
 Gruppe Otto 1851—1919 德古典學者  
 Gutzmer Edward 1846—1925 德畫家  
 Gull Sir William Whitely 1816—90 英醫學家  
 Halderlin Johann Christian Friedrich 1770—1848 德詩人  
 Hals Frans 1580—1666 荷畫家  
 Hamann Johann Georg 1730—188 德哲學家  
 Handel Georg Friedrich 1685—1759 德音樂家  
 Haydn Franz Joseph 1732—1809 德音樂家  
 Hebbel Christian Friedrich 1817—63 德戲曲家  
 Hein Heinrich 1797—1856 德詩人文學家  
 Hoffmann Ernst Theodor Amadeus 1776—1822 德小說家, 戲劇家  
 Homer 希臘大詩人  
 Hugo Victor Marie 1802—1885 法詩人, 戲劇家, 小說家  
 Hume David 1711—1776 英史學家, 哲學家

- Humboldt Karl Wilhelm Freilerr von 1767—1835 普魯士學者,政治家
- Hannibal -246—18? 希臘名將
- Hippokrates -460—377 希臘醫聖
- Ibsen Henrik 1828—1906 挪威戲曲家
- Jacoby Freidrich Gunthee 1857— 德哲學家
- Jeremias -550—526 伊斯拉歐兒之六預言者
- Johnson Douglas Wilson 1878— 美第十七任總統
- Kant Immanuel 1724—1804 德哲學家
- Kepler Johannes 1571—1630 德天文學家
- Kierkegaard Søren Aabye 1813—55 丹麥天才的哲學思想家
- Kleist Bernd Heinrich Wilhelm von 1777—1811 德詩人,戲曲家,小說家
- Krafft-Ebbing Richard Freiherr von 1840—1902 奧醫學家
- Kurz Hermann 1812—73 德小說家
- Lamarck Tean Baptiste Piere Antoine de Monet Chevalier de 1774—1829  
法大博物家
- Lamb Charles 1775—1834 英詩人,批評家
- Landsteiner Karl 1868— 奧醫學家
- Lavater Johann Rasper 1741—1801 瑞士詩人
- Leech John Farnard 英漫畫家
- Lee Robert Edward 1807—70 美將
- Leibnitz Gottfried Wilhelm 1646—1716 德哲學家,數學家
- Leighton Frederick 1830—96 英畫家

- Leonardo da Vinci 1452—1519 意藝術家
- Lenau Nikolaus 1802—'50 匈牙利詩人
- Lessing Gotthold Enhram 1729—'81 德詩人, 戲曲家, 批評家
- Lincoln Abraham 1809—'65 美第十六任總統
- Lindsay Nicholas Vachel 1879—1931 美詩人
- Linne Carl von 1707—'78 瑞典生物學家
- Livingston David 1813—'73 蘇格蘭人, 以探險非洲著名
- Locke John 英哲學家
- Lombroso Cesare 1836—1909 意精神病學者
- Longfellow Henry Wordsworth 1807—'83 美詩人
- Ludwig Otto 1813—'65 德戲曲家, 小說家
- Lulbeck John Baron Avebery 1834—1913 英人
- Luther Martin 1483—1546 德宗教改革家
- Macaulay Thomas Babington 1800—'59 英史學家
- Machiavelle Niccolo Berrado 1469—1527 意史學家
- Maeterlinck Maurice 1832— 比詩人
- Mallarme Stephane 1842—'98 法詩人
- Marlowe Christopher 1564—'93 英詩人, 戲曲家
- Masaryk Thomas Garrigue 1850— 捷克初任大總統
- Melanchthon Philipp 1497—1560 德
- Mendelssohn Barthldy 1809—'47 德音樂家
- Meyerbeer Giocoms 1791—1864 德籍猶太音樂家

- Michelangelo Buonarroti 1475—1564 意畫家,雕刻家,建築家
- Mill John Stuart 1806—73 英哲學家
- Mirabeau Gabriel Riquette Comte de 1749—91 法革命家
- Möbius Karl August 1825—1908 德生物學家
- Moliere 1622—73 法喜劇詩人
- Moltke Helmuth Karl Bernhard Graf von 1800—91 德將
- Moore Thomas 1773—1852 愛爾蘭詩人
- Musset Louis Charles Alfred de 1810—57 法詩劇家
- Napoleon I. Bonapart 1769—1821 法帝
- Nelson Horatio 1758—1805 英海軍大將
- Nero Lucius Domitius 27—68 羅馬皇
- Newton Sir Issac 1643—1727 英大物理學家
- Nietzsche Friedrich 1844—1900 德哲學家
- Paganini Niccolò 1732—1840 意音樂家
- Parker Sir Gilbert 1802—1902 英小說家
- Pascal Blaise 1623—62 法數學家
- Pastor Ludwig Freiherr von Campersfelden 1834— 奧史學家
- Pater Walter Horatio 1833—91 英批評家
- Pestalozzi Johann Heinrich 1781—1827 瑞士教育家
- Peter the Great 1672—1725 俄皇
- Picken Andrew 1738—1833 蘇格蘭著作家
- Pitt William the Younger 1759—1806 英政治家

- Platon 427—347 希臘大哲學家
- Poe Edgar Allan 1809—1849 美詩人
- Pope Alexander 1688—1744 英詩人
- Porro Giovanni Battista 耶教士，日本豐臣秀吉時至日本傳教
- Pushkin Alexander Serge vitch 1799—1837 俄詩人
- Raffaello Santi 1483—1520 意畫家
- Ramazzini Bernardino 1633—1714 意醫學家
- Rembrandt Harmensz van Rijn 1636—69 荷蘭畫家
- Richard Freiherr von Kraft-Ebing 1840—1902 奧之變態性慾研究者
- Rilke Rainer Maria 1875—1926 捷克斯拉夫詩人，小說家
- Rimbaud Jean Arthur 1854—91 法詩人
- Robe pierre Maximilien Marie Isidore 1758—91 法革命家
- Rosegger l'etri Kettenfeir 1848—1918 德音樂家
- Roussenu Jean Jacques 1712—78 法思想家
- Ruskin John 1819—1902 英之文明批評家
- Ruyter Michael Adriaanszou de 1697—76 荷將
- Sappho 約紀元前十世紀，希臘女詩人
- Savonarola Girolamo 1452—98 意之設教家，改革者
- Schiller Ferdinand Canning Scott 1864— 英哲學家
- Schiller Johann Christoph Friedrich von 1759—1805 德之大詩人
- Schnitzler Arthur 1862—1931 奧小說家
- Schopenhauer Arthur 1788—1859 德哲學家



- Schulert Franz Peter 1797—1828 奧音樂家
- Scott Sir Walter 1771—1832 英小說家
- Segantini Giovanni 1858—99 意畫家
- Shakespeare William 1564—1610 英戲曲家，世界第一流詩人
- Shaw George Bernard 1856— 英劇本專家
- Sheridan Philip Henry 1731—88 英將
- Sisley Alfred 1839—99 法印象派畫家
- Sokrates 469—399 希臘哲學家
- Spencer Herbert 1820—1903 英哲學家
- Spinoza Baruch de 1632—77 荷蘭大哲學家
- Spranger Eduward 1832—1927 德哲學家
- Stainer Sir John 英音樂家，教育家
- Stern William 1871— 德心理學家
- Strange Sir Robert 1721—92 英之版畫家
- Strauss David Frederick 1808—74 德音樂家，哲學家
- Strindberg August 1849—1912 瑞典戲曲家，小說家
- Strumpell Ludwig 1812—99 德哲學家，教育家
- Swedenborg Emanuel von 1688—1772 瑞典神秘家
- Switt Jonatham 1667—1745 英小說家
- Symons Arthur 1865— 英詩人，文藝批評家
- Tasso Tognato 1544—95 意詩人
- Tchajkovsku Piotr Nitsh 1840—93 俄之大音樂家

- Tennyson Alfred Baron 英之詩聖
- Terman 美教育家
- Thackeray William Makepeace 1811—'68 英小說家
- Thomas Hans 荷國畫家
- Thorndike Edward Lee 1874— 美教育家
- Tolstoi Lev Nikolaievitch 1828—1910 俄詩人,小說家,社會改造者
- Turner Joseph Mallord William 1775—1851 英畫家
- Uhland Ludwig 1787—1862 德詩人
- Verlaine Paul Marie 1844—'96 法詩人
- Voltaire 1694—1778 法文家
- Wagner Julius Ritter Jouregg 1837— 奧醫學家
- Watt Sir George 1851—1929 英應用植物學家
- Weber Karl Maria von 1786—1826 德音樂家
- Webster Noah 美之語言學家
- Wedekind Frank 1864—1918 德戲曲家
- Wendt Wilhelm Max 德哲學家
- Wilberforce William 1759—1853 英
- Wilde Oscar O' Flahertie Wills 1856—1900 英詩人,劇作家,唯美主義者
- Wolf-ferari 1876— 德音樂家
- Wolfgang Amadeus Mozart 1756—'91 德音樂家
- Young Thomas 1773—1829 英醫學家



# 戲劇

## 未名劇本

何妨譯  
實價九角

本劇係於一九二〇年蘇俄中央文藝原稿保存館在柴霍甫的原稿裏面所發現，未有題名。據保存館研究，知道這是柴霍甫從事文藝著作的時候第一次着手描寫而又幾經易稿幾經修改過的一部偉大的富有歷史性的作品。譯筆流暢，閱讀便利。

## 自教

張道藩著  
實價一元

本書為一女性於極頑固之家庭管制下，由已經失敗之局勢中取

得其婚姻上之勝利。劇情曲折離奇，却是寫得入情入理；對話之緊張流利，人物個性之活潑逼真，全副組織之精密貫串，均不失為第一流劇作。

## 毋寧死

方子譯  
實價六角

毋寧死是方女士最近悉心推敲的譯作。其中尚包含法蘭劇作家瑞羅勞的新作克麗絲丁。道二個劇本，在歐美各舞台演過不知多少次了。舞台效果，常常是驚人的成功。對話的流麗，意蘊的深刻，無與比擬。

## 恨世者

趙少俠譯  
實價三角

本書為其利哀一生二大傑作之一，此劇的對話，在莫利哀所有劇曲中，最能深刻表達出人生的真義。有時候叫你捧腹，有時候叫你發氣，有時候叫你神會，有時候叫你悲憤。真是神出鬼沒，令人捉摸不定。自此劇譯出後，預料中國的劇壇，一定又要熱鬧起來了。

## 電影戲劇的編劇方法

洪深著 一冊 實價一元

作者對於電影戲劇，既有深刻的研究，復有事實上之經驗，故本書內容，理論與事實均遠。凡研究電影戲劇愛好電影戲劇以及從事實際工作諸君，都不可不讀。關於說理所在，常舉實例以為參證，關於事實研究，常用表格歸納其一般情形，藉示具體影象。

## 電影表演基礎

丁萬鍾譯  
章派編譯

（實價三角）電影表演藝術之研究，坊間甚少專者出版，本書在藝術的立場上，用淺明的文字，分析的手法，深入的見解，寫出電影表演技術之正確原則與其途徑，從事實上推求理論，從理論歸結到事實，凡電影表演上的基礎智識，可說已說得相當明確確切。

# 正中書局

上海四馬路 南京太平路



版權所有  
翻印必究

中華民國二十五年五月初版

青春生理談

全一冊 實價國幣七角

(外埠酌加運費郵費)

編譯者 曹 觀 來

發行人 吳 秉 常  
南京河北路本局

印刷所 正 中 書 局  
南京河北路童家巷口

發行所 正 中 書 局  
上海福州路  
南京太平路

( 283 )

10

32  
14