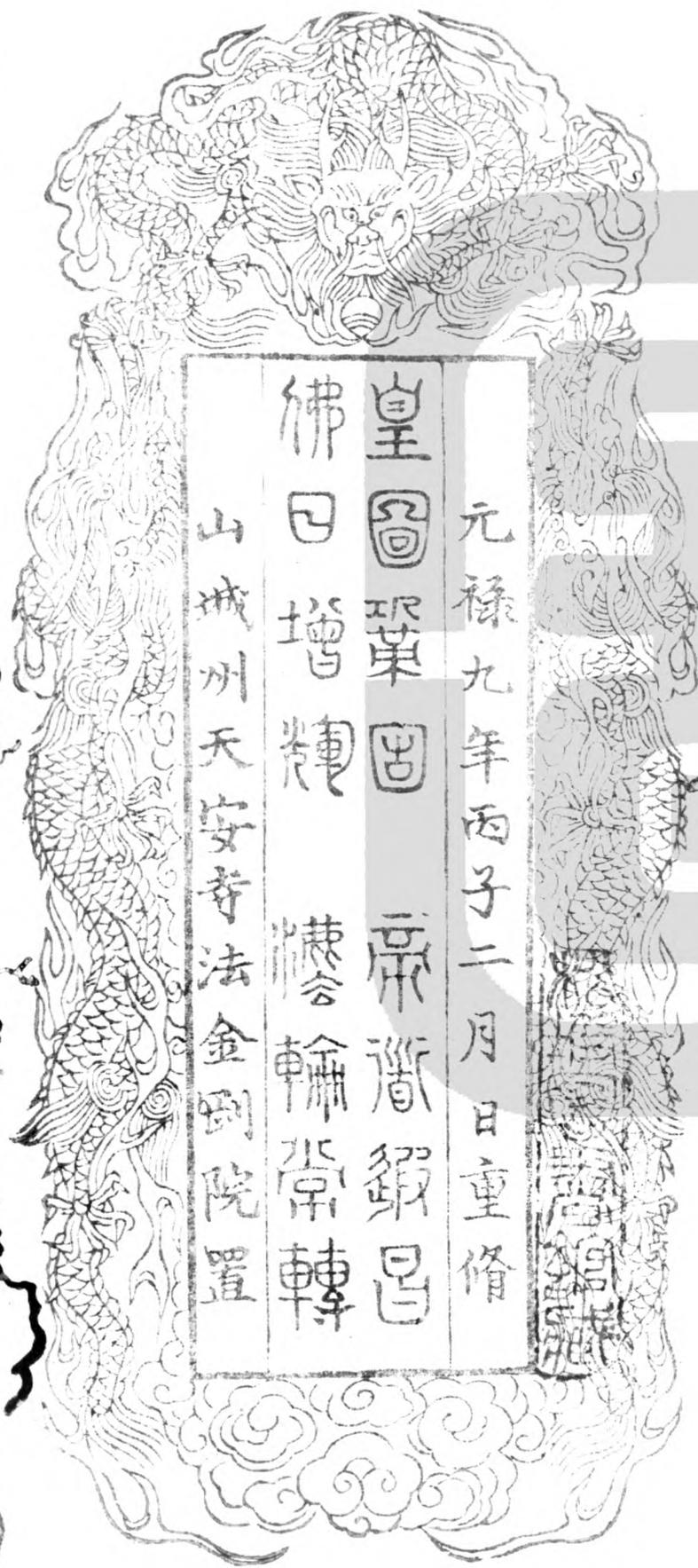


蘇悉地羯羅經

中

百九十八  
讚二

48742



元祿九年丙子二月日重脩

皇圖鞏固 帝漸綴昌

佛日增輝 慧輪常轉

山城州天安寺法金剛院置

法華經

蘇悉地羯羅經卷中

此卷首元落却三品

唐天竺三藏輸波伽羅譯

分別成就品第十六

我今復說三部悉地成就乘空自在而進此  
爲最上藏形隱跡爲中成就世間諸事三種  
成就隨上中下更分別之三部上成就法得  
持明仙乘空遊行成就五通又多種成或得  
諸漏斷盡或得辟支佛地或證菩薩位地或  
知解一切事或辯才多聞或成吠跋羅尸或  
成藥叉尼或得真陀摩尼或得無盡伏藏具  
上等事名上中上成就之法三部中成就法  
藏跡於身得大勢力先來懈怠而得精進勤

入脩羅宮得長壽藥成鉢噉史迦天使或能  
使鬼或能成就娑羅盆伽樹神或成多聞  
未經所聞悟深義理或合藥或纚塗足頂即  
遠所涉無有疲乏如上所說悉名上成就之  
法三部下成就法今衆喜見或攝伏衆人或  
能徵罰惡人降諸怨衆及餘下事名下中下  
成就之法若欲成就藥物等者有三種成光  
焰爲上烟氣爲中熅煖爲下復次聖者真言  
爲上成就諸天所說爲中成就卍天真言爲  
下成就復次佛部真言爲上悉地蓮華部真  
言爲中悉地金剛部真言爲下悉地若欲以  
上真言欲求下成就者得下成就或以下真

言祈求上者得上成就或以中真言成上下者亦等成就真言之中具此四德當知即悉上中下分能成大果謂今成滿辟支佛位謂今成滿菩薩十地乃至成佛為大果報復成大德行謂多諸眷屬前後圍繞滿如是願者為大德行復能久任位謂得王處轉輪王處長壽仙處滿如是願者為久任形儀廣大威光遠照教修廣大具此四德者雖是下品真言能成上品若上品中不具此德雖是上品真言下品用也諸佛菩薩所說真言如是轉次多佛菩薩所說之者雖屬下品亦能成就上品等事或尊等所說真言之中唯具一事

者謂扇底迦法補瑟置迦法阿毗遮噓迦法  
雖具一事於中各有上中下品豈有下品真  
言能成上事猶若青泥出妙蓮華固無疑也  
豈有上品慈善真言能成忿怒下品成就如  
白檀木其性清涼若風擊相揩自然火起非  
無因緣也如是差互雖非次第諸餘悉地皆  
物疑慮身分悉地爲上品成諸藥悉地品爲  
中成富饒悉地爲下品成若復有人久至持  
誦下品真言縱自無力於本尊邊轉求上品  
自成若於上品真言之中心懷猶豫念持供  
養復不精誠雖於上品真言由彼誦念心輕  
致招下品成就故知持誦皆由心意且如諸

天之中亦有貧者諸鬼部內亦有富強此彼  
知然真言亦亦一一真言皆具三悉地謂上  
中下誠心念誦皆獲悉地

蘇悉地羯羅經奉請品第十七

復次若欲入本尊室先覩尊顏合十指爪當  
小佞頭復次噐盛淨水隨所作事置本獻花  
復置塗香依於本法而作闕伽燒香熏之應  
誦真言闕伽七遍則當奉請已依法供養盛  
闕伽噐當用金或用銅或以石作或以土木  
或取螺作或用束底或用荷葉以綴作噐或  
乳樹葉如上所說闕伽噐等當用之時須知  
次第若扇底迦當用白噐補瑟微迦當用黃

器阿毗遮盧迦當用黑器作上中下悉地成  
就類前所說應可用之作扇底迦所用闕伽  
置少小麦補瑟置迦應著胡麻阿毗遮嚕迦  
當致粟末又扇底迦置乳補瑟置迦置酪阿  
毗嚕迦應置牛尿或者自血遍通用者應著  
稻華塗香及華胡麻茅草環用熟銅器盛以  
闕伽若無此器隨所得者亦遍通用請召之  
時應用當部明王真言及慕捺羅若有本法  
已說請召真言應當取用無取別者先請當部  
尊次請明王妃三部之中皆應如是本法若  
無請召真言應用明王等真言而請召之本法  
雖說請召真言是下豈合請於部王若以本法

真言請召當速成就不應生難也本法若有請  
召真言及發遣者當請之時此真言主至部  
主所請云今有某甲爲某事奉請若發遣時  
亦復如是所作事已願尊證知隨意而去明  
王妃真言用請女仙等明王真言請諸真言  
主或有真言主不受明王真言所請要以明  
王妃真言然可依請如別部說致闕伽時應  
誦真言大者一遍中者三遍下者七遍極小  
者二十一遍如上所說闕伽法則先兩膝著  
地應須手著淨茅草環捧闕伽燒香薰之作  
如是請仰惟尊者以本願故降赴道場願垂  
哀愍受此闕伽及微獻供有真言主名曰獨

勝竒加忿怒不受諸餘真言召請用彼所說  
真言然降所請彼諸眷屬亦不受於餘真言  
請不應用彼眷屬真言而請召之但緣用心  
真言或說根本或明王妃所說真言而用請  
召部心真言遍通三部彼請召當應降赴加  
醫醮字此更秘密速滿其願當請之時誠心  
作禮再三啓白大慈悲者請依本願來降道  
場若不誠心徒多念誦乃至真言亦皆殷勤  
以兩手捧闕伽噐頂戴供養爲上悉地置於  
心間爲中悉地置於臍間爲下悉地先觀本  
尊畫像其像若立持呪之人亦應立請畫像  
若坐亦應坐請又觀彼像曲躬立勢亦應數

之而奉請之當請之時先觀本尊所止之方而面彼請然便迴身置闕伽於尊像前復有秘觀所作扇底迦等諸餘方所而請召之或於餘時得諸華果稱本尊意應須奉請然可獻之當請之時合手爪拍隨於本方但至誠心奉請或以兩手捧諸闕伽器而請召之然後敷獻所得之物若欲成就上中下事及扇底迦第皆須加以真言及慕捺囉而作請召作成諸事等或有障起或魔與燒或病者加當尔之時事緣既速不可當待辦闕伽器便即用心啓請本尊作除遣法如上所說隨其大小擬欲成就闕伽請之急難等之事

誠心請之若復有人欲得歸仰諸部尊者應  
當常作召請法則持誦之人速得成就

蘇悉地羯羅經供養品第十八

復次奉請尊已欲依部類或諸事業觀其大  
小依法則而供養之既奉請已作如是言善  
來尊者愍我等故降臨道場復垂哀愍當就  
此座坐受微獻供復起誠心頻興作禮而白  
尊言大悲垂愍成本願故而見降臨非我所  
能啓請本尊如是三時皆應依此如前已說  
應須辦供先獻塗香次施華等復獻燒香次  
獻飲食次乃然燈如其次第用忿怒王真言  
此等供物悉令清淨善悅人心各用本色真

言而真言獻塗香已各列其名如依前說即  
奉闕伽如是華香及飲食等皆亦准此若塗  
香燒香華及飲食無可獻者但誦本色真言  
及此手印以此獻之表云供物無可求得但  
納真心後作闕伽以真心故速滿其願離此  
之外有四供養遍通諸部一切處用一謂合  
掌二以闕伽三用真言及慕捺羅四但運心  
此善品中隨力應作或復長時供養中置無  
過運心如世尊說諸法行中心爲其首若能  
標心而供養者滿一切願若成就諸餘事者  
應當發遣諸爲障者若不遣除後恐傷及所  
以先須作遣除法誦忿怒真言或用當部成

就諸事真言遣除障已次應誦本部尊真言  
而真言水遍請護摩及輪手印

佛部請火天真言

欵寫合寫

縛歌

曩野

莎縛訶

誦此真言三遍請召火天燒食供養

護摩真言

唵阿那曳

欵寫合

縛歌曩野揖

反如立

比揖比佉跋野

莎縛訶

次持牛蘇以此真言一真言一燒滿於三遍

供養火天

金剛部忿怒金剛真言

唵枳里枳里

跋日羅

矩嚕馱吽柿

以此真言一真言食一燒火食作法除遣地

中作諸障者又此真言或同部尊遍灑華等  
復用吉利枳羅忿怒真言并印當誦真言左  
手作印遍印塗香燒香飲食華等作淨除穢  
爲自身淨故應以右手掬持香水目觀香水  
誦心真言灌自身頂作淨除穢復用一切事  
真言并忿怒真言爲淨座故真言香水灑潔  
淨吉利枳羅真言

於座又誦七遍灑地方界能除諸穢而得清  
淨  
唵枳里枳里跋日羅跋日里部訥畔陀畔馱  
虎吽泮此上真言護地方訖結虛空界應同  
次下蘇悉地真言燒香執持當誦真言翻馥  
空中除諸穢惡便得清淨蘇悉地真言

唵素悉地迦履入縛里鞞難那牟謨羅鞞曳  
入縛囉入縛擺畔駢馱歌那歌那虎吽柿  
此金剛部蘇悉地真言遍通諸事結空界用佛  
部結空界真言

唵入縛擺

虎吽

此佛部結空界真言唯通當部蓮華部結空  
界真言

唵鉢頭弭你瞞伽縛底慕歌野暮歌野若藥  
暮歌顛 莎縛訶

此蓮華部結空界真言唯當部次應當用部  
心真言香水散灑諸方復以明王根本真言  
或心真言或真言王使者心真言隨取其用

結方界或以此諸心真言而作結界所結之  
處如置垣牆當部仙天常當護衛無能作障  
若諸部事有為法者應依甘露軍荼利法而  
除遣之又有五種護衛法則常於道場室內  
作之謂金剛牆金剛城金剛檝忿怒吉利枳  
羅忿怒甘露軍荼利部母金剛牆真言

唵綏囉綏囉跋日羅跋羅迦羅虎吽柿

金剛域真言

唵弭塞

普囉

捺囉

訖灑跋日囉半惹

羅虎吽泮

金剛檝真言

唵吠日囉枳羅虎吽泮

忿怒吉利枳羅真言

唵 枳里枳里 跋日羅 虎訶泮

忿怒甘露軍荼利真言

怛羅那野 那謨跋日羅 矩嚕馱野

摩訶縛羅跋羅訖囉摩野菩嚕弭起那毗那

舍曩耶 唵 虎嚕虎嚕底瑟佉底瑟佉畔

馱畔馱歌那歌那 阿蜜唎靺 虎吽柿

若本法中有如是等金剛牆真言應重結之

諸事既了次應持誦持誦之時先誦當部母

真言佛部母真言

入縛羅底瑟佉 悉馱路者泥 薩縛刺訶

娑馱額莎縛訶

蓮華部母真言

唵迦制弭迦制迦戇迦制 迦綾弭迦綾

迦戇迦制瞞伽縛底弭惹曳 莎縛訶

金剛部母真言

那謨露 迦馱 室利曳 那莫商迦隸扇

底迦隸緇綾緇緇捏伽鞞野 緇置拙莎

縛訶

先誦此母真言能衛本尊能蠲衆罪除諸灾障與悉地門而得相應但誦佛部忙莽鷄真言亦通二部初後持誦諸天增衛若於本法而已說者持誦之時先念此者應隨本法而念誦之或於本法有獨勝真言亦應先誦無

繁別者如上所說供養次第乃至除穢護淨  
結界一切等事初持誦時及作法時扇底迦  
等所作事時皆應作之若以本部尊王真言  
或以本部心真言或以一切真言王真言或  
以蘇悉地法王真言或以一切事真言此五  
種真言三部遍有隨作諸事各於本部應取  
其一而用作之所謂自護及護同伴請召灑  
水潔淨結界以法相活其言不具爲增力故  
爲治罰真言故爲發覺故及餘諸事所不述  
者亦以當部母五真言中隨取其一而以用  
之當得悉地部心真言能護本尊及護己身  
護身之時應誦三遍或復七遍結其頂髮而

作一髻若出家人結袈裟角或結線索持繫  
護身或真言頭指遍點五處亦成護身所謂  
頂額兩膊咽下心上或以牛黃或白芥子或  
闕伽水隨取其一而用護身若阿毗遮嚕迦  
法應用部尊主真言而護自身若作  
扇底迦法應用忿怒金剛真言護之若作補  
瑟徵迦法應用部尊主真言及忿怒金剛真  
言兼而護之若真言主現時持誦人怖者應  
用部尊主用護自身但作諸事之時常用二  
真言而護自身爲部尊主及忿怒真言念誦  
了時應當發遣發遣之時護彼真言主或部  
尊主真言或用部母或以部心亦護自身而

作隨意若於穢處不淨等處緣事須往先誦  
烏掘沙摩真言作印印持五處任意而往仍  
須常誦真言不得廢忘澡浴之先誦伏部真  
言護身乃至浴了不應廢忘伏部真言者忿  
怒甘露軍荼利也喫食之時用部尊主真言  
護身念持欲卧之時用部母真言護身若作  
諸法遂乃忘作護持法則令使魔興欲除魔  
故速應誦持當部明王真言將護自身一切  
魔部不得其便如上備作護身結界及餘法  
已然後攝心安庠念誦念誦之人所坐之  
座以青茅草而作其座座高四指闊二磔手  
長十六指如此之座初念誦時及持誦時皆

應受用或用迦勢草或用餘青草等或隨部  
法取乳樹木最爲要妙用作床座量亦如上  
而淨剗治或用諸葉或以枝莖如上而制隨  
親事法取枝葉用爲座座上結加趺坐作扇  
底迦上成就法中加趺坐作補瑟徵迦中成  
就法垂兩足坐作阿毗遮嚕迦下成就法供  
養旣了應起誠心讚歎於佛次法次僧次歎  
觀自在次歎明王大威金剛伽陀曰  
大慈救世尊 善導一切衆 福持功德海  
我今誓首禮 真如捨摩法 能淨貪瞋毒  
善除諸惡趣 我今誓首禮 得法解脫僧  
善住諸學地 勝上福德因 我今誓首禮

大悲觀自在

一切佛讚歎

能生種種福

我今誓首禮

大力忿怒身

善哉明持王

降伏難伏者

我今誓首禮

作是虔誠讚佛菩薩又復合掌起慙重心讚  
餘諸佛菩薩相好功德其讚歎文應用諸佛  
菩薩所說歎偈不應自作讚歎既已起至誠  
心懺悔諸罪我歸命十方世界諸佛世尊羅  
漢聖僧及諸菩薩證知我等自從過去及以  
今生煩惱覆心久流生死貪瞋癡覆造諸惡  
業或於佛法菩薩聖僧父母尊處一切衆生  
有德無德於如立處所造諸惡一切罪業自  
作教他見作隨喜身口意業廣聚諸罪今對

諸佛菩薩志心懺悔所造衆罪。如諸佛知並  
皆懺悔起志誠心盡形歸命佛法僧寶涅槃  
正路爲除衆生一切苦故歸命三寶如是歸  
依頭頂禮已歡喜踊躍發菩提心求於勝上  
解脫甘露悉地佛果世間衆生無量諸苦我  
當救度令離惡趣除諸煩惱令得解脫所有  
衆苦種種煎迫今起大悲發菩提心爲衆生  
而歸依無主衆生爲作歸主失路衆生爲作  
導師恐怖衆生爲作無畏苦惱衆生得安樂  
故衆生煩惱我爲除滅我從過現未來所發  
勝事心修諸善業六波羅蜜一切功德盡皆  
迴向施一切衆生歸於正路同昇妙果速成

佛道乃至菩提不生懈怠發菩提心悲念衆  
生起大慈心彼有衆苦何時除滅爲淨心故  
常持六念心注一境而不散亂不應我執又  
如過現諸佛發願應如發願生諸淨業願與  
衆生成就諸德復願過現所生功德願與一  
切衆生獲無盡財復能捨施增益智慧成大  
忍辱常修善品識宿命智心懷大悲願諸生  
類所生之處具如上事次應合掌頂禮本部  
尊王憶念明王次依法則作諸事業先以右  
手而取數珠置左手中合掌捧之思念明王  
數珠而誦真言

佛部淨珠真言

唵 竭部羴弭惹曳

悉睇悉馱刺柿莎縛訶

蓮華部淨珠真言

唵阿蜜栗嚩

伽迷室唎曳

室利摩里拏

莎縛訶

金剛部淨珠真言

唵枳里枳里

滂臆囉

莎縛訶

以右手大指捻無名指頭直舒中指小指微

屈以頭指押中指上節側左手亦然右手指

念珠通一切用若阿毗遮嚩豎其母指捻

數珠印菩提子珠佛部用蓮華子珠觀音部

用嚩囉叉子珠金剛用三部各用此等數

珠最為勝上一切念誦應當執持或用木穗

子或多羅樹子或用土珠或用螺珠或用水

精或用真珠或用牙珠或用赤珠或諸摩尼  
珠或用咽珠或餘草子各隨於部觀色類應  
取念持若作阿毗遮迦法應用諸首而作數  
珠速成故復為護持增驗故

佛部持珠真言

唵那謨瞞

伽縛底

悉唵

悉唵

安馱

野悉馱

刺柿

莎縛訶

蓮華部持珠真言

唵

素麼

底底室唎曳

鉢頭麼理拏

莎縛訶

金剛部持珠真言

唵

跋日羅

尔旦

惹曳

莎縛訶

用前件珠印各依部中而念誦之念誦之時  
珠置當心不得高下捧數珠時微小低頭以  
至誠心頂禮三寶次八大菩薩次禮明王眷  
屬次應持誦真言想真言如對目前如是傾  
誠不應散亂心緣別境但諸真言初有唵字  
及囊塞迦藍字者應靜心中作扇底迦念誦  
補瑟徵迦念誦皆應緩誦或心念誦或有真  
言後有訶柿吒字者當知皆應殺作急聲作  
阿毗遮嚩念誦及餘忿怒念誦三部真言應  
看字數多少字有十五應誦十五落又遍字  
有三十二者應誦三落又過此數者應誦十  
千遍已上初誦之時滿如上數觀其部類或

上中下或三種事或觀聖者說爲天所說爲地居天所說細觀部類當誦持之乃至成就如是初誦若不先誦遍滿念持所求下法尚不得成況求上中悉地成就以是義故作勝上心而先念誦但諸真言初持誦時已如前說誦持遍數分爲十分然後念誦旣滿祈請

真言主悉地因緣初而無相覓復從頭作第二第三祈請若有相覓即當依法念誦真言若無境界棄不應誦祈請法則與請召法同祈請之時於其夢中見真言主背面而去或不與語當應更須起首念誦如是再三若於夢中見真言主與語當知此人不久成就若

無境界不應誦持若強念持恐與人禍初持  
誦時於淨密處起首誦持從初日誦持乃至  
疲極遍數多少一須依定不應加減先說三  
時念誦法者晝初分後分於此二時應當持  
誦中分之時加以澡浴造諸善業於夜三時  
亦同於上中分之間消息之事於夜中時持  
誦作阿毗遮嚕迦法安坦馱囊法起來多羅  
法於夜分作說為勝上若晝念誦夜作護摩  
若夜持誦晝作護摩多具諸藥念誦之前而  
作護摩持誦了後復作護摩若能如是最為  
其上如前先出所說團食應作護摩無問前  
後恒依此法念誦護摩或於法中但作護摩

而得成者當知亦須念誦真言若如是者諸  
明歡喜法驗易成持誦之人不生瞋怒不求  
欲樂不應自下伴不勤勞苦生怨不過勤求  
不生輕慢念誦之時不作異語身雖疲極不  
縱放之制諸惡氣世間談話皆不思念不捨  
本尊縱見竒相而不怪之念誦之時亦不分  
別種種之相持誦了時應誦部尊主真言或  
誦部母真言誦此真言當得衛護無違部法  
依於本法念誦了或過本數亦無所畏應起  
誠心作祈請云我依本法念誦數滿唯願尊  
者領受為證於其夢中為授教誨正念誦時  
若有聲歎昏徊欠去忌真言字即起就水作

灑淨法縱搗數珠欠一欲币有斯病至灑淨  
已還從首念被所障隔爲須一一皆從始念  
念搗數珠將畢之時申礼一拜終而復始又  
申一礼於畫像前或於塔前或於座所隨念  
誦處數珠一币一觀尊顏而作一礼念誦了  
已安心淨慮或想真言及其尊主三時念誦  
但初中後夜誠心作意遍數多少皆一例一  
類不增不減三時澡浴三時塗地獻華香水  
種種供養除去萎華應具三衣又內衣一日  
三時浣濯其衣乾燥香熏灑淨一一時中隨  
聽作一別置睡衣及以澡衣於此二時替換  
內衣日別一洗其衣乾燥聽以熏灑獻尊鉢

器三時洗挑既除萎華續致新者三時常誦大  
乘般若等經及作制多塗曼荼羅先誦承事  
真言既了請祈未得於中不廢闕一時二時  
乃至一晷應當念誦不得間斷若魔障者病  
瘦身心則不精誠便常放逸身心疲勞違於  
時節不依法則或時不浴作持念誦及以護  
摩不應作數攝心用行依法念誦其此數者  
應記爲數作護摩時念誦之時請召之時此  
三事中所所有真言遍數一一皆須依法滿數  
縱欲數滿欠一未了而有障起更從頭數若  
不依法作皆不成若有依作曼荼羅時或日  
月蝕時於此二時加法念誦其福增高不久

成就無有疑也若於八大靈塔或於過去諸  
佛菩薩行處最爲勝上或於正月十五日時  
亦爲勝時或於師主處受真言先經承事便  
當念持不久速成於夢中見真言主而指授  
者依彼法則亦速成就彼念誦人供養僧伽  
處所尊勝或當時分加精誠其數未滿唯此  
勝故真言主悅而賜成就當知此法悉地雖  
速不久當壞以是義故先承事了而所得者  
說爲堅固先承事時應當廣供養於日月蝕  
時八日十五日復加獻供諸神仙衆如餘部  
說前等日加諸事業齋戒等事是日復加獻  
供奉明真言主瓶盛香水插垂華枝或取闕

伽噐用甘露軍荼利真言之自灌其頂能除  
魔障或於其日獻諸飲食塗曼荼羅及以護  
摩然燈等供並須加之或有法中但說持誦  
自然驗見者前所慎像舍利塔等忽然搖動  
或光焰出當知不久速得成就得成就時有  
何相見所謂身輕病苦永除增益勝慧以無  
畏身威光現建夜夢常見清淨實事心恒安  
泰於誦念時及諸事業不生疲倦身出奇於  
惠施欽敬尊德於真言王應生敬仰成就之  
時如現上事當知即是成就相見先承事了  
依於法則供養本尊應加獻供及以護摩先  
承事法依數既了次應復作悉地念誦復先

求願於其夢中而希境界作先承事法則所  
念誦處作悉地念誦不應移處有諸難事依  
前念誦應作持罰取部主尊真言誦一千遍  
或時念誦本持真言經十萬遍若離此者還  
如前說知作承事正念誦時忽然錯誤誦餘  
真言既知錯誤誠心懺悔過由放逸故致斯  
誤願尊捨過便申頂禮復須從始而念誦之  
忽於穢處心放逸故誦本真言便自覺已應  
須治罰至持誦處誦部尊主真言七遍半月  
一日不食次服五淨真言經百八遍然後服  
之服此五淨半月之中所食穢惡之食當得  
清淨真言增力

佛部五淨真言曰

那謨瞞伽縛底烏瑟膩沙野弭林 睇弭羅

制始米 扇底伽囉 莎縛訶

蓮華部五淨真言曰

那謨刺怛那怛 囉耶野 那莫阿利耶

縛噓枳底濕縛囉耶 菩提薩埵野 摩訶

迦嚕拏迦耶 唵野輸制 娑婆訶

金剛部五淨真言

那謨刺怛那 怛囉耶野 那謨室戰拏跋

日囉播拏曳摩訶藥赳灑拏那播鞞曳

唵始棄始棄暱麼黎鉢羅脍

鉢羅瞞莎縛黎諦制諦饒縛底鉢羅瞞縛底

莎縛訶

取黃牛乳酪蘇糞尿

各別真言經百八遍和置一處復百八遍以  
波羅捨中盛之或諸乳樹葉或闕伽器以茅  
草攪誦真言經百八遍後面向東蹲踞而坐  
頓服三合如是度如藥合升合當服之時不  
應致語念誦之時像現聲語先應簡敵即誦  
部尊主真言及印若是魔作自然而退或出  
語言與本法異當知魔作或出語言勸作惡  
事亦魔作若見惡夢即須先誦部母真言經  
一百八遍若不先誦部母真言不可念誦若  
念誦時其數減少不應休止若增無過如上  
所說念誦次第皆須依之若異此法欲求悉

地不可得也

蘇悉地羯羅經光顯品第十九

復次今說增益神威令使歡喜所持真言而速成就先具香水澡浴身手於上時日加諸供養復取蘇摩那華一百八枚取一一華誦真言經二十一遍或經七遍或時三遍先觀

真言字數多少而念誦之奉獻本尊次獻塗香及以燒香奇香氣者復獻飲食如先陳說加以沙糖及酪復作護摩燒木一百八掬木不過量次用乳酪和蜜護摩一百八遍次用蘇酪和粳米飯百八遍而作護摩此三護摩經三七日或復五日或復三日此三日既了

應取乳粥和以牛蘇一百八遍復作護摩此  
既終取闕伽噐誦以真言經一百八遍傾致  
少水而作護摩作此等法真言增威謂異真  
言截漸其威自得增益或真言損益或被羅  
噶真口不行或被繫縛真言遮相交雜或真  
言字<sub>字</sub>加如上等患盡皆除去而得增威諸  
護摩中所說藥草隨取其一經一百夜而作  
護摩真言歡喜而得增威復取諸香和作香  
泥作本尊形獻忙攤底華燒膠樹香或堅木  
香一日三時誦以真言一百八遍真言歡喜  
而得增威作此尊形置荷葉上或芭蕉葉或  
乳樹葉或諸草葉非直盡日夜亦獻之法事

了時如法發遣送致大河如上次第依此法  
則作者本尊歡喜速賜悉地

蘇悉地羯羅經本尊灌頂品第二十

復次先承事了若欲真言主增加威德故應  
灌之取以金瓶或銀銅等或新瓦瓶盛滿香  
水置於五寶華葉果香五種穀子種種塗香  
或堅諸香末以新綵帛繫其瓶項挿諸鞞樹  
枝或乳樹枝用部尊主真言或用部母真言  
一百八遍然後灌其真言主頂應用金作或  
以沉檀而作其形置於座上而灌頂之灌頂  
既了復當獻華香等物或諸瓔珞種種供養  
具而供養之及作護摩并加念誦如是作者

能令本尊增加威力速得悉地先承事者作  
念誦時應灌本尊取闕伽器標相本尊而灌  
頂之或自浴了時復應想念本真言主三度  
七度而灌頂之先承事時不應廢忘或時用  
蘇或時用蜜盛滿瓶中內置七寶如法執持  
灌本尊頂所祈之願速得滿足

蘇悉地羯羅經祈請品第二十一

復次廣說祈請法則於白黑二月八日十四  
日十五日或日月蝕時一日不食或經七日  
澡浴清淨著新淨衣離此晨日而祈請者應  
用白月誦扇底迦真言而祈請之復於暮間  
以諸湯水及用真言澡浴清淨除諸垢穢纏

露五處如法供養本真言主復獻闕伽加誦  
真言一百八遍用闍底華秣大開者灑旃檀  
香水持奉獻之又廣獻食名烏那梨食食中  
加酪以忙攤底華作鬘供養先取牛蘇而作  
護摩一百八遍次用娑護摩一百八遍用白  
氎縷或布線縷令童女合索一真言一結當  
結七結復真言七遍繫在臂肘上左脅而卧  
思念真言主得進止已隨意而住安置房座  
上散花想念尊形於其夢中見自部主或見  
真言主或見明王當知此相成就之相或見  
三寶或見諸菩薩或見四衆或見供養者悉  
地之相或見自身誦持真言作諸事等或見

身著白淨衣服或見他來恭敬供養當知勝  
上悉地纔近或見發山峯或見乘象或見度  
大河海或見昇果樹上或見乘師子或乘牛  
鹿與諸餘等或乘飛鵝孔雀一切飛禽或見  
美女身被瓔珞手持華瓶或香華蓋圍繞行  
道或見受得象馬車乘諸寶物等見是等相

悉地之相或夢得華果根牛蘇乳酪稻華等  
物所成就藥悉地之相先承事時夢示成就  
藥及得數珠得是相者當知即須更作持誦  
法或見熏馥自身或見澡浴清淨或見身帶  
瓔珞見是相已便作持誦當速悉地作持誦  
法取闍底華一百八枚用部母真言兼本真

言和誦一百八遍而供養之復取白檀香真  
言百八遍知是祈請隨意卧夢本真言自當  
現相又取烏施羅藥搗和作真言形像以弭  
烏里迦蟻土和作其器滿盛牛乳置像乳中  
或用蘇乳蜜和置像於中誦一百八遍三時  
供養如是供養本尊歡喜速得相現復於白  
黑二月八日十四日十五日或日月蝕日不  
食持齋廣作供養以七膠香及五堅香等二  
香等一誦真言一作護摩數滿一千二百遍  
已所祈之願速見前相祈請範則若依法作  
速得成就見其相自不有疑也

蘇悉地羯羅經受真言品第二十二

復次廣說受真言法雙膝著地先於尊者阿  
闍梨處廣作布施手捧妙華發慇重心於闍  
梨處三遍口受真言多者受誦不得應用紙  
葉牛黃寫之受取隨意誦之先入曼荼羅已  
後於餘時受真言於良日時於尊者阿闍梨  
處廣作奉施如前受之知是正受真言速得成  
就縱不先作承事之法便持誦者亦不得成就  
復以新瓶離諸病者置葉七寶五穀一一如  
法唯不著水作至誠心廣作供養阿闍梨先  
取紙葉書寫諸真言王名置於瓶中莊嚴供  
養如灌頂法作此時或經一日或經三日不  
食齋戒於日暮間則以牛黃抄諸真言名号

置於瓶中獻以塗香華香燈食并以本真言  
作護摩法一百八遍廣作勤求聖衆諦聽諦  
聽三日令其弟子洗浴身體香馥手著吉祥  
茅草指環以用真言誦一百八遍真言其瓶  
并以香熏飲心作禮令取一葉已復重頂札如  
是受者速得悉地若更別誦諸餘真言所受  
真言退失悉地若於弟子處心生歡喜授與  
自所持悉地真言應依軌則如法受之爲先  
誦持故弟子不失當得悉地先於真言主處  
啓請陳表授此真言與斯弟子願作加被速  
賜悉地手捧香華誦一百八遍或一千遍便  
呼弟子來授授與之復作是言我於今時迴

本本明主授與弟子唯願照知爲作悉地弟子應言我於今時已受明主誓從今日乃至菩提而不廢忘如上所說師主弟子受真言法當得成就離此受者不得悉地如此受得悉地真言於中決定成就無疑申先悉地不先承事真言旣尔悉地等受藥法亦然或復有人先承事已次合念持依於法則迴授與人所受得者不先承事但作念持便得成就受真言者爲悉地故先於師主處廣作奉施華果諸根名衣上服金銀摩尼諸雜寶物種種穀麥蘇蜜乳酪男女童僕種種卧具奇妙革徒嚴身之具已成就藥象馬牛犢諸餘乘

等乃至自身亦將奉施爲僕所使久經承事  
不憚劬勞合掌虔誠珍重奉施如是行施速  
得悉地應說如上種種之物先須奉施阿闍  
梨已然後於真言妙句

蘇悉地羯羅經滿足真言品第二十三

復次持誦之人於其夢中見真言王身諸支  
分加者應知真言空加若支分減少者應知  
真言字少委是相已作滿足法或見真言與  
受持者異或加減字數不用心便生疑應依  
法作滿足之先以紙葉牛黃稀寫所錯真言  
如法供養明王真言及衛護已置真言主座  
復取乳木並依本法但用空蘇爲求明王而

加助故應作護摩布茅草鋪先礼部尊主次  
礼部母次礼諸佛作如是啓唯願諸佛及諸  
聖衆加助衛如是啓已於茅草上頭向東卧  
於其夢中本尊示相牛黃所寫紙葉之上有  
減本尊牛黃題注字數滿足乃至加減點畫  
亦皆指定真言不錯但去不錯或於夢中指  
受滿足依此作法衛護爲除魔故  
蘇悉地羯羅經增力品第二十四  
復次謂欲增加威力應作護摩或用蘇蜜或  
時用乳各各別作或用油麻護摩或用膠香  
和蘇護摩或用蓮華和蘇護摩或時空用娑  
闍羅娑或於山間常服五淨不食餘食取本

部華滿十萬枚二真言奉獻本尊妙好塗香  
及以香華然燈食等各誦真言經一百八遍  
一日三時經於三日如是供養增加威力或  
用堅木然以爲燈一日三時經於七日能令  
真言增加威力或時供養加弭迦食亦增威  
力如上所說念誦護摩供養法則亦復能令  
增加威力

蘇悉地羯羅經護摩品第二十五

復次廣說護摩法則令持誦者速得悉地於  
尊像前作護摩爐頂方一肘四面安椽量深  
半肘若作圓爐其隼然念誦之處若在房室  
應出於外望見尊形而穿作爐隨其事業依

法作之乳木等物及以香華置於右邊護摩  
器皿置於左邊用護事真言灑諸物等坐茅  
草座攝心靜慮捧持闕伽啓請明王傾闕伽  
水少灑爐中復以一華一誦真言獻真言主  
爲除穢故應誦計利吉里真言并作手印爲  
衛護故軍荼利真言水灑作淨然乳木火旣  
燒火已先請火天我今奉請火天之首天中  
之仙梵行宗敬降臨此處受納護摩次誦請  
召火天真言同上名火天已先以闕伽水三  
度灑淨取五穀蘇酪等物誦以真言三遍護  
摩奉祀火天真言同上祀火天食一心標想  
遞送火天置於本座復誦計利吉里真言并

作手印復淨其火一切護摩皆應如是次請  
本尊先誦本尊真言一遍安住本座依法供  
養願尊垂護摩之食所護摩木謂鉢羅輪木  
烏曇摩囉木鉢攞訖沙木尸俱陀木佉陀羅  
木闕伽木吠官訖那木闕伽沒羅木迦濕沒  
羅也木閃弭阿鞞麼麼嚩伽木闕說贊那木  
此十二種木取枝量長兩指一拵皆須濕潤  
新採得者通於一切護摩法用條端直者觀  
其上下四面置之香水淨洗細頭向外鹿頭  
向身蘇搵兩頭擲於爐內作扇底迦等二法  
時各依本法先出搏食而護摩如是軌摸遍  
通一切每日作食之時先出一分之食置在

尊前待護摩時先應取用如念誦時置於兩  
手在雙膝間護摩之時亦應如是以沉香木  
量長四指鹿如頭拍搵蘇合香百八護摩此  
妙益真言威加如是作時遍通諸部或用安悉  
香和蘇護摩復一百八遍時空用薩闍羅娑  
而作護摩一百八遍皆能增益真言威力為  
欲成就真言法故作諸護摩先請部尊主  
請本尊然後依法作護摩為欲成就真言法  
故作護摩先用部母真言護衛本尊次護自  
身然後依法乃作護摩為欲成就真言故作  
護摩若法了時為加增益真言力故應當念  
誦部心真言為欲成就護真言故作護摩

初時皆須大杓酌施欲了之時亦用大杓在  
其中間應用小杓爲欲成就真言法故作諸  
護摩若法了時用部心真言真言闕伽而供  
養之如曼拏羅法中所護護摩次第法作亦  
應如是先作阿毗遮嚕迦法次作補瑟徵迦  
法次作扇底迦法護摩了已用本持真言真  
言淨水以手遠巡散灑爐中如是三度護摩  
都了復啓火天重受餘供如法退還發遣列  
願如請召法去降臨字置退還字所殘餘穀  
蘇蜜酪等並和一處用祀火天真言三遍而  
作護摩復觀本真言字數多少而念誦之復  
作供養護衛本尊并護已身如法發遣

蘇悉地羯羅經備物品第二十六

復次廣說諸成就支分謂欲成就諸真言故  
先當備辦諸雜物分然後應作先承事法若  
已先承事者次應念誦所謂諸雜塗香雜燒  
香五種堅香謂沉水香白檀香紫檀香娑羅  
羅香天木香七膠香者謂軋陀羅娑香薩闍  
羅娑香安悉香蘇合香薰陸香設落翅香室  
唎吠瑟吒迦香白芥子毒藥鹽黑芥子胡麻  
油牛蘇銅瓶銅椀五穀謂大麥小麥稻穀小  
豆胡麻五寶謂金銀真珠螺貝赤珠五藥謂  
軋託迦哩藥勿哩訶底藥娑訶藥娑訶提婆  
藥稅多擬里疔里迦藥蜜五色線謂青黃赤

白黑童子合線金剛杵燈炷燈盞瓦椀五種  
彩色佉陀羅木塼乳木杓牛黃鑛鐵紫檀護  
淨線浴衣黑鹿皮鉢孕瞿華稻穀華木履月  
鉅草大茅草設多布澀波迴香是採華篁緣  
飲食所須蘇蜜沙糖石蜜等物穀珠如上所  
說種種諸物皆預備之然後應當作先承事  
及廣念誦

蘇悉地羯羅經成諸相品第二十七

復次我今說成就物依是三部真言悉地所  
謂真陀摩尼寶瓶雨寶伏藏輪雌黃刀此等  
七物上中之上能令種種悉地成就增益福  
德乃至成滿法王之法況餘世事佛部蓮華

部金剛部三部真言皆有如是勝上成就於  
三部中隨受持者具獲五通爲上悉地言七  
物者若欲成就真陀摩尼者法驗成已當作  
金臺量長一肘或用銀作莊嚴精細臺頭置  
摩尼珠其珠用紅頗梨光淨無翳或好水精  
如法圓飾成此寶者應念誦作臺圖樣此樣  
不具載若欲成就兩寶法者法驗成已但當  
誠心五由旬內能兩金銀種種雜寶若欲成  
就伏藏發起金銀諸珍濟給貧乏種種費用  
其藏無盡若欲成就輪仙法者鑛鐵作輪量  
圓兩指一磔輪安六輪朝椽銛利如是作法  
速速得悉地若欲成就雌黃法者取光雌黃

如日初出色光亦如融金色光是爲上好若成就刁法者取好鑛鐵刀量長兩肘以小指齊闊四指無諸瑕病其色紺青如椽施鳥毚若欲成就佛頂法者當以金作佛頂猶如畫印安置臺上其臺幘用薩頗肱迦寶若欲成就蓮華法者以金作八葉蓮華如兩指一擦手量或用銀作或熟銅作或白檀木作若欲成就拔折羅法者以好鑛鐵作拔折羅長十六指兩頭各作三股或紫檀木作或三寶作所謂金銀熟銅若欲成就雄黃法者當取雄黃色如融金塊成分拚復上有光如是雄黃能成上事若欲成就牛黃法者當取黃牛牛

黃爲上若欲成就刈哩迦藥者當取其藥色  
若金錢華者上好若欲成就素嚕多安膳那  
藥者如蚯蟥糞者上好若欲成就白毘巾者  
取細軟者擇去毛髮以鬱金香染之若欲成  
就護身線者取白疊縷細細三合爲股復三  
股合索童女合撚皆須右合或縷金合若欲  
成就華鬘法者取闍底華作鬘若欲成就牛  
糞灰法者取蘭若所淨牛糞燒作白灰和龍  
腦香用若欲作成就木屐法者取室利鉢  
屐木作木屐上安置其蓋若欲成就傘蓋法  
者當以孔雀尾作以新端竹而作其華若欲  
成就弓箭槍稍獨股叉楛及諸器仗隨世用

者隨意而作若欲成就世間鞍馬車乘牛羊  
一切鳥獸諸餘物等隨世人輩共將爲上隨  
意樂作或依本法如是制作若欲成就吠多  
羅者應取族姓家生盛年無病卒死體無盤  
跡猶未脹壞諸根具足取如是屍而作成就  
隨意所作上中下法所取之物亦復如是心  
無怖畏方作此法

蘇悉地羯羅經取物品第二十八

復次我今說取物法白黑二月八日十四日  
十五日日日蝕時地動時其日於其午前而取  
其物於念誦時得境界已而取諸物或澡浴  
清淨不食持齋求善境界而取諸物所說須

物隨方處所有是物者而成就貴貨不酬價  
直而取諸物或時自覺增加威力堪忍飢寒  
種種異相當尔之時而取諸物其所諸物各  
依本性上中下品皆取好者如法得已應加  
精進作成就法

蘇悉地羯羅經淨物品第二十九

復次令說淨諸物法用五淨洗不應洗者五  
淨灑之觀諸物量五淨和末雌黃和乳作末  
朱砂和牛屎作末牛黃和蘇作末彩色和乳  
調和之唯安膳那藥空治作末刀輪等物用  
牛糞水洗之餘所說者應洗物等先牛屎洗  
次香水洗諸餘物等世所稱用應水洗之或

香水洗已次用諸事真言水灑淨次用部心  
真言水灑淨次用部母真言水灑淨但應洗  
者先五淨洗次胡麻水洗次香水洗如所應  
淨皆應如是

蘇悉地羯羅經物量品第三十

復次廣說成就物者謂身莊嚴具諸器仗種  
種衣服如世常法所用量數治研細糝作成  
就法若欲成就雌黃法者五兩為上法三兩  
為中法一兩為下法若欲成牛黃法者一兩  
為上法半兩為中法一分為下法若欲成就  
安膳那法者三分為上法二分為中法一分  
為下法若欲成就蘇法者七兩為上五兩為

中三兩為下法若欲成就灰法者五兩為上  
法三兩為中二兩為下若欲成就鬱金香法  
者量比雌黃於安怛陀那法說種種丸藥成  
就者其數須作二十一丸為上法十五丸為  
中法七丸為下法於本法中諸物量少應加  
其數或依都量或如本法或世所貴量數多  
少亦可依之應觀念誦功力及觀同伴多少  
應當具備如本尊恩眷屬境界許多任可成  
就悉地之法有上中下諸物數量亦復如是  
蘇悉地羯羅經灌頂壇品第三十一  
復次廣說成就諸物秘密妙法令速悉地若  
欲起成就法者先應備辦護悉地具以護摩

法加威本尊真言及自灌頂作灌頂曼荼羅  
如法供養作灌頂已然後起首作成就法  
若作大灌頂曼荼羅者能得成就一切諸事  
如前所說明王曼荼羅淨地等法皆應如是  
其曼荼羅須方四角安置四門其量八肘或  
七肘或五肘唯開界道五色如法畫飾如其台  
量次外減半次外准然於此西面四肘之外  
復作一曼荼羅其量五肘或四或三准開東  
門或如根本大曼荼羅灌頂處所減半而作  
凡曼荼羅地勢皆北下卸說為吉祥但曼荼  
羅地勢北下卸者說為最勝或用一種彩色  
畫之於四角外作三肘拔折羅於中台內如

法畫作八葉蓮華諸曼荼羅亦應如是蓮華  
葉外周匝畫作吉祥妙印於四門畫拔折羅  
復於諸角安吉祥瓶於外灌頂曼荼羅亦如  
是作凡欲灌頂必須四種所致瓶處並銜界  
角隨所持誦真言及與明等於其台內畫本  
尊印并置一瓶所持真言隨其部類畫本尊  
主印所謂佛頂蓮華金剛應知此法置爲秘  
密所持真言不識名号及部不貫者應安一  
瓶名辦諸事或安成就義利之瓶或安一瓶  
名請真言次外東面畫佛頂印右邊部母印  
印邊部心印次右鑠底印次左五印次右阿  
難次左須菩提諸餘真言及明等印左右安

置乃至兩角次於北面畫觀自在菩薩印右  
邊部母印左邊部心印次右落澁彌印次左  
多羅印次右成就義菩薩印次左大勢至菩  
薩印諸餘真言及明等印左右安置乃至兩  
角次於南面畫金剛印右邊部母印左邊部  
心印次右金剛拳印次左食金剛印次右拔  
折羅印次左金剛掬印諸餘真言及明等功  
左右安置乃至兩角次於西面門南畫梵王  
印及梵吉祥明王并諸眷屬乃至南角門北  
畫曾達羅神印及妃印并諸眷屬及至北角  
次第三曼荼羅門畫八方神各與眷屬令滿  
其位於第二曼荼羅門外右邊畫孫難陀龍

王左邊拔難陀龍王於第三曼荼羅門外右  
邊畫孫陀龍王左邊優孫陀龍王曼荼羅外  
畫甘露瓶印如是作曼荼羅法供養者應如  
法作三種護摩為欲遣除毗那夜迦故應作  
阿毗遮嚕迦事為自利益故應作補瑟徵迦  
事為息諸灾邪故應作扇底迦事應以當部  
成辦諸事真言作阿毗遮嚕迦事或用甘露  
瓶真言通三部用應以當部心明作補徵迦  
事應以當部母明作扇底迦事於曼荼羅所  
集聖者一切諸天各各以本真言而三種護  
摩或以成辦一切事真言而作護摩其護摩  
處曼荼羅南門東作如護摩法蘇等諸物以

三事真言各禮百遍或其數爲欲加威諸真  
言故應作如是三種護摩次第爲三部諸真  
言等各禮七遍其三部主應加數祀或但三  
部谷祀百遍如不辦者七遍三遍亦得滿足  
所持真言主於台曼荼羅內部尊足下安置  
於曼荼羅外東面別安訶利底母南面安置  
輸利尼西面安置醫迦熱吒北面安置句吒  
嚙利隨彼所樂而當奉獻如法供養諸真言  
已及護摩已前之安瓶隨所爲者誦彼真言  
而用加被於本尊前所安之瓶還用彼真言  
而加被之其台內瓶應用明王真言而作加  
被當門爲軍荼利所安置瓶亦須用彼真言

加被於台曼茶羅東西角所安置瓶東北角者以部心真言東南角者用部母真言西北角者用能辦諸真言西南角者用一切真言如是加被此上瓶已及供養已次應右繞如前說灌頂法此亦是安置吉祥瓶所謂穀實藥草花果香樹枝葉華鬘及寶置於瓶內新帛繒綵用纏其頭諸灌頂法皆應如是即今同伴灌行者頂其同伴者皆須持誦如法清淨或求阿闍梨配與灌頂為欲除遣諸作障故先用軍荼利瓶而用灌頂第四應用所持真言瓶而用灌頂其餘二瓶隨意而用如是畢已應以牛黃塗香熏香芥子線釧衣服

皆應受用作灌頂已後爲息諸障應作護摩  
已便即發遣或於淨處但一彩色作小曼荼  
羅極今方正其量二肘安置三障大印西面  
槃印如前安置淨瓶如法灌頂能令離諸障  
本尊歡喜不久速成此秘密最勝悉地

蘇悉地羯羅經光物品第三十二

復次如法灌頂畢已應作護摩經三七日或  
一七日或經一月或隨其成就相應於本法  
所說每日三時用蘇蜜酪和以胡麻或依本  
法祀乳粥或祀酪飯所成就物每日三時以  
香熏之以香水灑以真言加被觀視其物以  
吉祥環貫置指上搗按其物以牛黃水或白

芥子灑物上及於節日加諸供具奉獻彼物  
若白月成者取十日若黑月成者取十四日  
如斯作法光顯其物皆用部母真言復重加  
諸華香華鬘等物供養以香塗手置茅草環  
按所成物畢夜持誦於夜三時誦一百八遍  
如斯光顯成就之物從始至終皆應如是若  
具如此法速得成就

佛部光顯真言

唵諦惹塞

僧乙反尾你

悉睇娑馱野虎吽泮

蓮華部光顯真言

唵挹

奴立反比

井也反挹比你跋野摩訶室利曳

莎縛訶

金剛部光顯真言曰

唵入縛羅入縛攤野畔度哩 娑縛訶

於三部法皆用赤羯囉微囉華以真言持誦  
散灑其物或用忙落底華或用白芥子首尾  
中間皆應如是散霑其物或有境界及見異  
相亦如是散臨欲成就亦如是散便成光顯  
若欲成就蘇等之物真言香水用灑其物便  
成光顯以如是法而光顯物縱不成者不應  
間斷曼荼羅以爲光顯如前淨地用五種色  
作曼荼羅其量四肘而開一門內院東面先  
置輪印東北角置鉢印東南角置袈裟印次  
於北面置蓮華印於西北角置灘拏倍印於

東北角置軍持瓶印次於南面置拔折羅印  
於東南角置藥那倍印於西南角置羯擲餘  
瓶印於西面置金剛鈎印金剛拳印於西南  
角置計利吉羅印於西北角置遜婆印復於  
東面輪右邊置佛眼部母印又於北面蓮華  
印右邊置半拏囉縛里寧部母印於南面置

拔折羅印右邊置忙莽計部母印次於曼荼  
羅門外如前所說置能摧諸難軍荼利印依  
前供養復於北面置六臂印馬頭印多羅印  
戰荼捺羅印及諸當部所有眷屬次第安置  
其形皆白復於東面置如來鑠底印帝殊羅  
施印無能勝明王印無能勝妃印復於南面

於當部內所有眷屬次第安之然於西面隨  
意安置三部諸印次於外院置俱尾羅等八  
方大神於其空處任意置三部內成就諸事  
真言主等次於中台置竹持部主印所成就  
物隨於本部法所說置於其中安置其部主  
中台上其物車邊置真言本所持印其物西  
邊安護摩爐次於西邊持誦人坐各各以本  
真言依法召請如前供養畢以三部母明次  
第護摩光顯其物然後以本真言護摩而作  
光顯於諸光顯法中護摩爲最凡初護摩先  
以部母明持誦香水灑淨其物護摩旣畢亦  
如是灑或用忙莽計心明或用四字明王真

言通三部護摩而作光顯隨其所用真言為  
護摩者初但誦其真言次誦求請之句復中  
間誦其真言復誦求請之句後亦誦其真言  
還安求請之句如是真言之中三處上中下  
分安置求請之句最後安其虎吽唎莎呵  
字所請句

閣縛攞

放光

閣嘑攞也

今放光

悉地

成

娑駄也

今成

你馳

威耀

你跛耶你跛跋南

諸威光

帝閣

潤澤

拔駄

也

令增長

忙尾覽摩

莫近

阿尾

賒

遍入

囉乞沙

護持

散你甜

令瑞現前

俱嚕

最

吽伴吒

莎

嘑訶

以如是等求請之句光顯其物前後中間種

種重說亦無所妨護摩畢已次應持誦白羯

羅華散其物上而作光顯或持誦赤羯囉尾  
羅華或用白芥子或用蘇摩那華而作光顯  
先用塗香塗手以按其物次以諸華持誦而  
散白芥子次然香熏之次後持誦香水而灑  
之應知如是次第初中後夜三時以本藏主  
真言持誦香水真言而灑次誦本持真言而  
灑畢已如前護摩念誦乃至日出具此法者  
速得成就如是光顯諸物及光已身決定速  
得成就於物其物縱少亦獲大驗具此法者  
其物增多及得清淨是故應作光顯之法此  
名一切成就秘密之法於諸節日應作如是  
光顯之法餘日隨時而作光顯念誦遍數滿

已欲作成就法時先應初夜具作光顯之法  
然後成就

蘇悉地羯羅經卷中

讚

吠跋

賀下反

仝介

上蒲反

煜煖

上正音

暖温

相揩

下口

反皆綴

反知衛

醫醯

下上火

芳芳

反反敷

之教

反胡歎

寫呼

塔跋

日囉

上蒲折下

末反

中音

吽拂

上出音

合口

鼻末

反反訥畔

骨上反

鞞

反丁可

半音

白音

婆

反又顫

乃頂

垣墻

上音

榘

反月差

蘇可

奇反

乙

刺

反上郎

下反天

戇

反降

綾

反竹屈

反九能

蠲

反下剗

反俱膊

咽

上音

烏

反昌

礫

反知

隔

反初

產

部粗

下音

是

睇

下音

當

反丁

浪

反郎

下 反 厶 枳 覆 下 上 吉 以 反 反 捻 反 奴 怙 搯 拍 反 苦 夾 椰 囉

上 反 女 木 榑 下 患 音 悉 臆 同 更 未 與 詳 悉 緩 誦 上 反 玄 坦

馱 下 上 唐 賀 反 反 聲 欵 下 上 苦 頂 反 反 欠 去 開 下 音 去 也

萎 花 為 上 烏 浣 濯 下 上 玄 伴 反 反 洗 挑 下 反 徒

病 癭 一 下 盈 反 作 嬰 插 楚 夾 趁 灑 上 乙 反 魚 鞞 曳 反 徒

上 丁 可 反 反 脞 反 蒲 米 攪 反 古 巧 蹲 踞 存 二 音 據 簡 敵 徒 下

的 八 校 下 音 八 檉 下 其 羅 噦 下 節 反 慈 迤 相 上 第 音

標 相 苗 上 必 臂 肘 下 柳 反 知 左 脅 下 業 反 虛 搗 搗 二 音 島 軌

則 水 上 俱 草 屨 下 綺 反 所 牛 犢 下 音 不 憚 且 下 徒 同 島 勞 軌

上 音 楷 定 買 上 反 口 項 方 寫 須 字 誤 安 椽 下 羊 器 皿 忙 下

永 阿 簸 必 我 一 拚 下 丑 蘇 搵 下 烏 搏 食 上 官 徒 忙 下

大 杓 下 反 時 鹽 俗 作 銅 挽 下 上 未 音 詳 疝 里 乙 上 反 魚 鏡

鐵上音賓上音冒下音鉅下音筐音醫反一計輞上音椽下音同

反銛上音利上音息反融下音余反瑕上音病上音紺上音青上音頗反肱下音楛下音

施上音吾反剖反枿反鳥正珍下音靈反振上音用上音直反頗反肱下音玆下音

反遲下音三下音股下音塊上音成對傾反分下音枿下音先反刈上音哩上音魚反

安膳中音那反蚯二音蟾二音細下音奕下音軟反合反撚下音展反女反

木履下音逆反傘上音蓋反蘇反槍上音稍下音羊反义反梧下音蕭下音

項反杖反盤上音跡上音癩正作下下音卸下音思反鑠上音底上音若反詩反齧上音魚反

反繒上音綵上音陵反自反槩音朔音与反撫上音按上音為反許反灘上音拏上音干反土反

馳反卑也蘇反悉反地反經反中反卷反讚反

蘇悉地經中卷

讚

