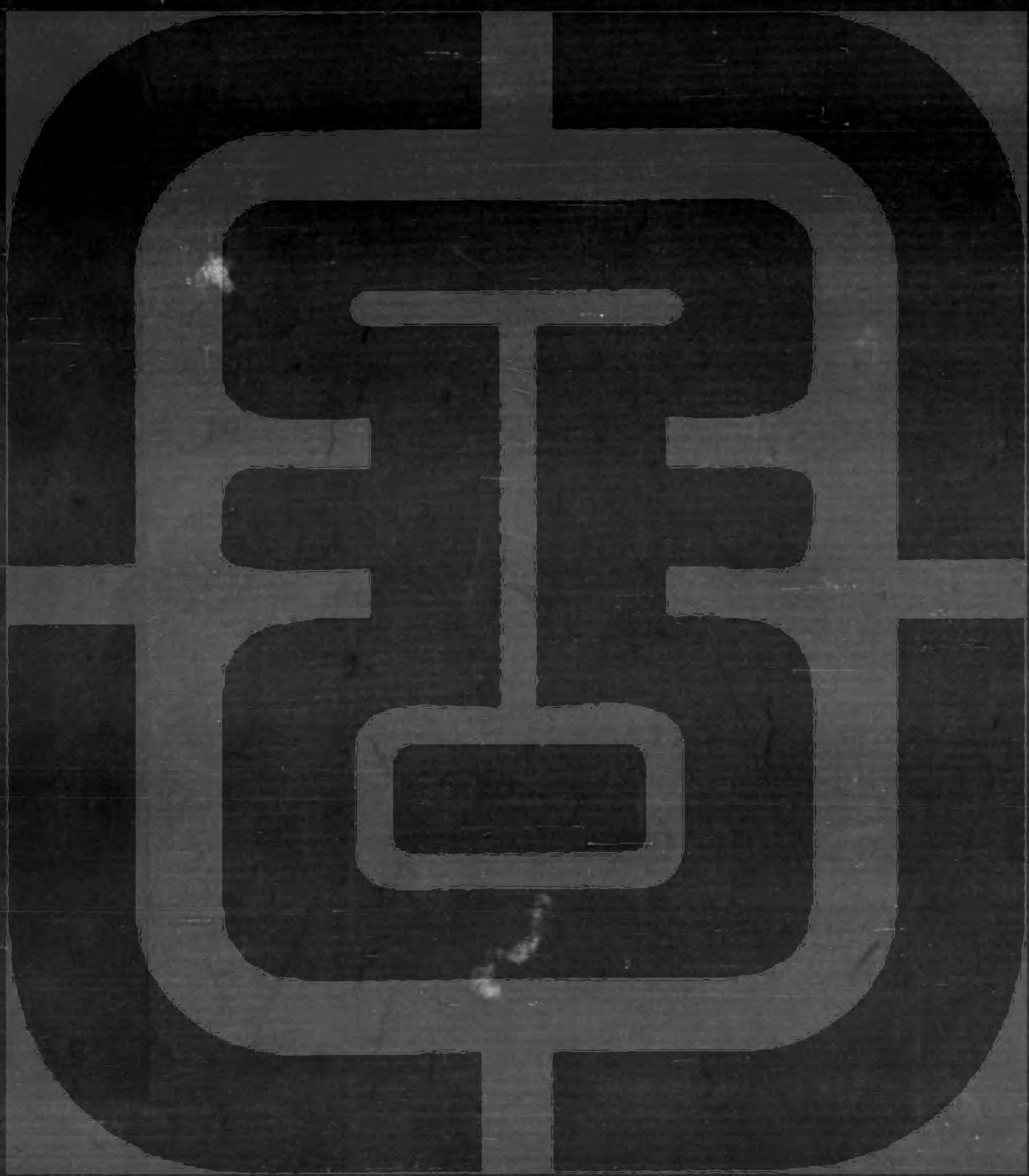


微
細

十二
八
十四



儀禮圖第十一

新宮城書藏

亮誠

士喪禮第十二

鄭目錄云士喪其父母自始死至於既殯之禮○既曰直

云父母不言妻與長子按下記云赴曰君之臣某死赴母

妻長子則曰君之臣某之某死是禮同於君之臣不云父

者經主於父死

士喪禮○死于適室幃用歛衾

適丁狄反幃火吳反○適

室正寢之室也疾者有故于正寢焉疾時處北牖下死而遷之當牖下有牀任幃寢也歛

衾大飲所用之衾也小飲之衾當陳
表大記曰始死遷尸于牀用衾去死衣

既曰覆尸以去也○記士處適寢也東首于北
死衣俟沐浴也

壙下將有疾乃寢於適室○既有疾也者齊
曰東首者鄉生氣之所

正情性也適寢者養者皆齊也徹琴瑟樂去疾
不有不居其室

病外內皆埽也為有賓客來問徹襲衣加新衣

故人穢汚為御者四人皆坐持體為不能自
來人穢惡之

今時侍從之人○既男女改服為賓客來問
曰喪大記曰斂一人

人深屬續以候絕氣為其氣微難節也續新
衣

云續今之新綿易搖動置口鼻之上以男子
為候二注相兼乃具禹貢豫州貢織續

不絕於婦人之手婦人不絕於男子之手
備

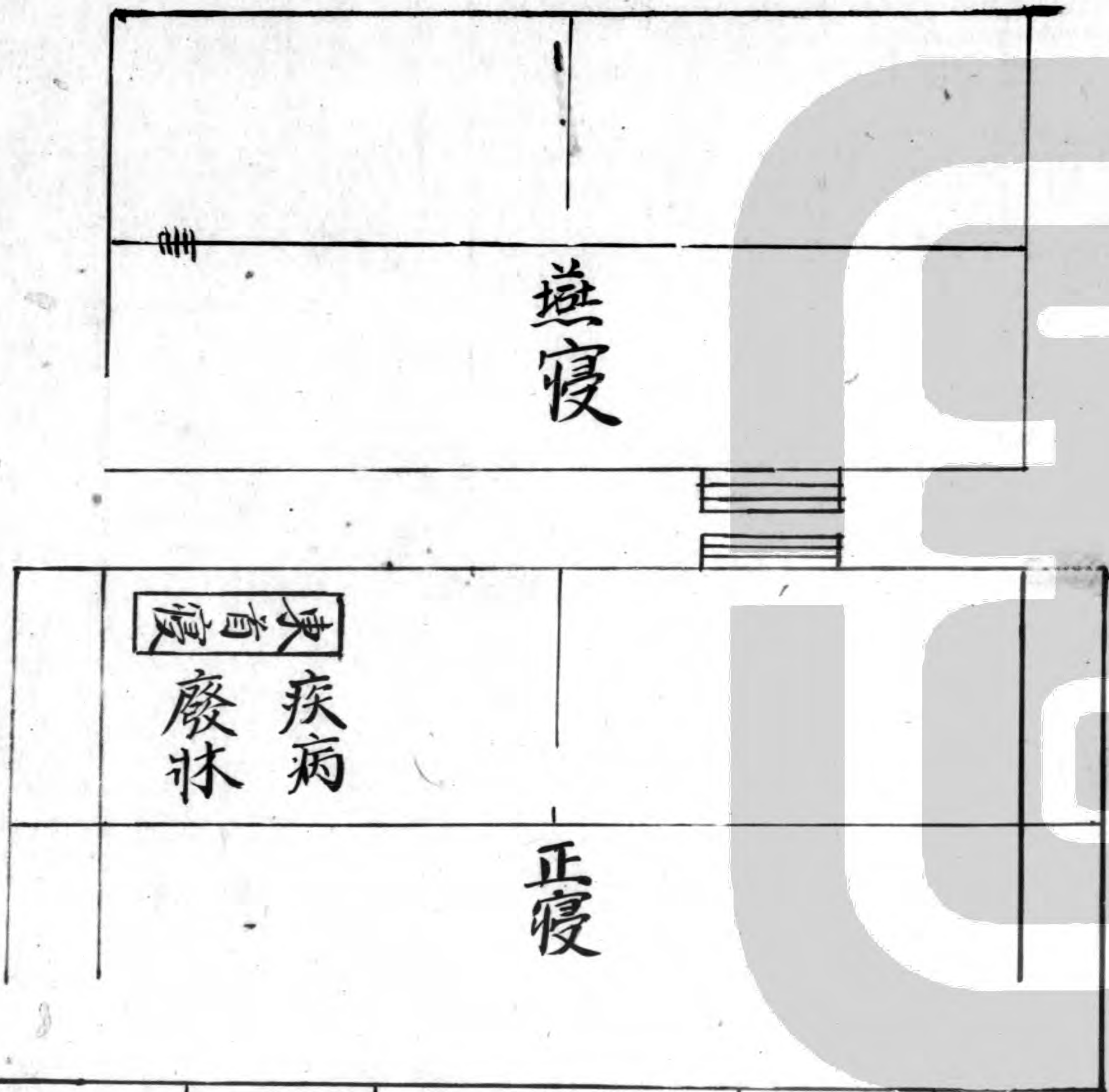
乃行禱于五祀之盡孝子之情五祀博言乃卒
之

卒終主人啼兄弟哭哀有甚有否於是始去
也

曰始死羔裘玄冠者易之○既曰啼即泣也
檀弓鼻柴泣血三年注泣無聲如血出則啼

是哀之甚發聲則氣竭而息之聲不委設牀
曲若性而不及對者衰以下直哭無涕

疾者齊處適室圖



疏曰天子諸侯曰路寢卿大夫士曰適室亦謂之適寢揔而言之皆謂之正寢對燕寢側室則此為正死者皆於正處故春秋譏僖公薨于小寢也

右死于適室

第當牖祔下莞上簟設枕第壯矣及之間廢牀至是設之事相變遷尸徙於牖下也於是慙○喪大祔臥席用歛衾記疾病外內皆埽寢東首於北牖下廢牀去廢也人始生在地去牀庶其生氣反○今按喪大記有疾病廢牀之文儀禮則無然本記云乃卒主人啼兄弟哭設床第當牖夫既設床第於乃卒之後則知疾病時廢牀與喪大記合

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱

領于帶何尸我反扱初洽反○復者有司扱

侯則小臣為之爵弁服純衣纁裳也祀以冠名

服簪連也○疏曰出入之氣謂之魂耳目聰明

謂之魂死者魂神去離於魄今欲招取魂來復

歸於魄故云招魂復魄也云禮以冠名服者欲

見復時雄用緇衣纁裳不用爵弁而升自前東采

經言爵弁服是禮以冠名服也

中屋北面招以衣曰皋某復三降衣于前北面

招求諸幽之義也皋長聲也某死者之名也復

反也降衣下之也喪大記曰凡復男子稱名婦

人稱字○疏曰復聲受用篋升自阼階以衣

必三者禮成於三受者受之於庭也復者其一人扱則受衣

尸亦一人也人君則司服受之衣尸者覆之

若得魂復者降自後西采不由前降不以虛

反之復者降自後西采反也降因徹西此

何尸我反扱初洽反○復者有司扱

侯則小臣為之爵弁服純衣纁裳也祀以冠名

服簪連也○疏曰出入之氣謂之魂耳目聰明

謂之魂死者魂神去離於魄今欲招取魂來復

歸於魄故云招魂復魄也云禮以冠名服者欲

見復時雄用緇衣纁裳不用爵弁而升自前東采

經言爵弁服是禮以冠名服也

中屋北面招以衣曰皋某復三降衣于前北面

招求諸幽之義也皋長聲也某死者之名也復

反也降衣下之也喪大記曰凡復男子稱名婦

人稱字○疏曰復聲受用篋升自阼階以衣

必三者禮成於三受者受之於庭也復者其一人扱則受衣

尸亦一人也人君則司服受之衣尸者覆之

若得魂復者降自後西采不由前降不以虛

反之復者降自後西采反也降因徹西此

何尸我反扱初洽反○復者有司扱

侯則小臣為之爵弁服純衣纁裳也祀以冠名

服簪連也○疏曰出入之氣謂之魂耳目聰明

謂之魂死者魂神去離於魄今欲招取魂來復

歸於魄故云招魂復魄也云禮以冠名服者欲

見復時雄用緇衣纁裳不用爵弁而升自前東采

經言爵弁服是禮以冠名服也

中屋北面招以衣曰皋某復三降衣于前北面

招求諸幽之義也皋長聲也某死者之名也復

反也降衣下之也喪大記曰凡復男子稱名婦

人稱字○疏曰復聲受用篋升自阼階以衣

必三者禮成於三受者受之於庭也復者其一人扱則受衣

尸亦一人也人君則司服受之衣尸者覆之

若得魂復者降自後西采不由前降不以虛

反之復者降自後西采反也降因徹西此

何尸我反扱初洽反○復者有司扱

侯則小臣為之爵弁服純衣纁裳也祀以冠名

服簪連也○疏曰出入之氣謂之魂耳目聰明

謂之魂死者魂神去離於魄今欲招取魂來復

歸於魄故云招魂復魄也云禮以冠名服者欲

見復時雄用緇衣纁裳不用爵弁而升自前東采

經言爵弁服是禮以冠名服也

中屋北面招以衣曰皋某復三降衣于前北面

招求諸幽之義也皋長聲也某死者之名也復

反也降衣下之也喪大記曰凡復男子稱名婦

人稱字○疏曰復聲受用篋升自阼階以衣

必三者禮成於三受者受之於庭也復者其一人扱則受衣

尸亦一人也人君則司服受之衣尸者覆之

若得魂復者降自後西采不由前降不以虛

反之復者降自後西采反也降因徹西此

何尸我反扱初洽反○復者有司扱

侯則小臣為之爵弁服純衣纁裳也祀以冠名

服簪連也○疏曰出入之氣謂之魂耳目聰明

謂之魂死者魂神去離於魄今欲招取魂來復

歸於魄故云招魂復魄也云禮以冠名服者欲

見復時雄用緇衣纁裳不用爵弁而升自前東采

經言爵弁服是禮以冠名服也

中屋北面招以衣曰皋某復三降衣于前北面

招求諸幽之義也皋長聲也某死者之名也復

反也降衣下之也喪大記曰凡復男子稱名婦

人稱字○疏曰復聲受用篋升自阼階以衣

必三者禮成於三受者受之於庭也復者其一人扱則受衣

尸亦一人也人君則司服受之衣尸者覆之

若得魂復者降自後西采不由前降不以虛

反之復者降自後西采反也降因徹西此

何尸我反扱初洽反○復者有司扱

侯則小臣為之爵弁服純衣纁裳也祀以冠名

服簪連也○疏曰出入之氣謂之魂耳目聰明

謂之魂死者魂神去離於魄今欲招取魂來復

歸於魄故云招魂復魄也云禮以冠名服者欲

見復時雄用緇衣纁裳不用爵弁而升自前東采

經言爵弁服是禮以冠名服也

中屋北面招以衣曰皋某復三降衣于前北面

招求諸幽之義也皋長聲也某死者之名也復

反也降衣下之也喪大記曰凡復男子稱名婦

人稱字○疏曰復聲受用篋升自阼階以衣

必三者禮成於三受者受之於庭也復者其一人扱則受衣

尸亦一人也人君則司服受之衣尸者覆之

若得魂復者降自後西采不由前降不以虛

反之復者降自後西采反也降因徹西此

何尸我反扱初洽反○復者有司扱

侯則小臣為之爵弁服純衣纁裳也祀以冠名

服簪連也○疏曰出入之氣謂之魂耳目聰明

謂之魂死者魂神去離於魄今欲招取魂來復

歸於魄故云招魂復魄也云禮以冠名服者欲

見復時雄用緇衣纁裳不用爵弁而升自前東采

經言爵弁服是禮以冠名服也

中屋北面招以衣曰皋某復三降衣于前北面

招求諸幽之義也皋長聲也某死者之名也復

反也降衣下之也喪大記曰凡復男子稱名婦

人稱字○疏曰復聲受用篋升自阼階以衣

必三者禮成於三受者受之於庭也復者其一人扱則受衣

尸亦一人也人君則司服受之衣尸者覆之

若得魂復者降自後西采不由前降不以虛

反之復者降自後西采反也降因徹西此

右復

楔齒用角相楔息緝反○為將含恐其口閉

醴角相別故屈之如輓中綴足用燕几綴猶

為將履恐其辟戾也○記楔貌如輓上兩末事便也

入口易綴足用燕几枝在南御者坐持之也

布首几脛在南以拘足則不得辟戾矣疏

曰几兩頭皆有兩足今豎用之一頭以夾兩

右楔齒綴足

奠脯醢醴酒并自阼階奠于尸東鬼神無象

依○記即牀而奠當牖用吉器若醴若酒無

巾相牖五口及○牖肩頭也用吉器以未變

之尸南首則在牀東當尸肩頭

右始死奠

帷堂事小訖也疏曰云事小訖也者以其

末襲歛必帷之者鬼神尚幽闇故也

右帷堂

乃赴于君主人西階東南面命赴者拜送

告赴

也臣君之股肱有賓則拜之

賓僚友群士也其位猶朝夕哭矣

○記赴曰君之臣某死赴母妻長子則曰君

之臣某之某死赴走告也

右命赴拜賓

入坐于牀東衆主人在其後西面婦人俠牀

東面

衆主人庶昆弟也婦人謂親者在堂

謂大

功以上父兄姑姊

衆婦人戶外北面衆兄弟

堂下北面

衆婦人衆兄弟小功以下

○記室中准主人主

婦坐兄弟有命夫命婦在馬亦

坐別尊卑也

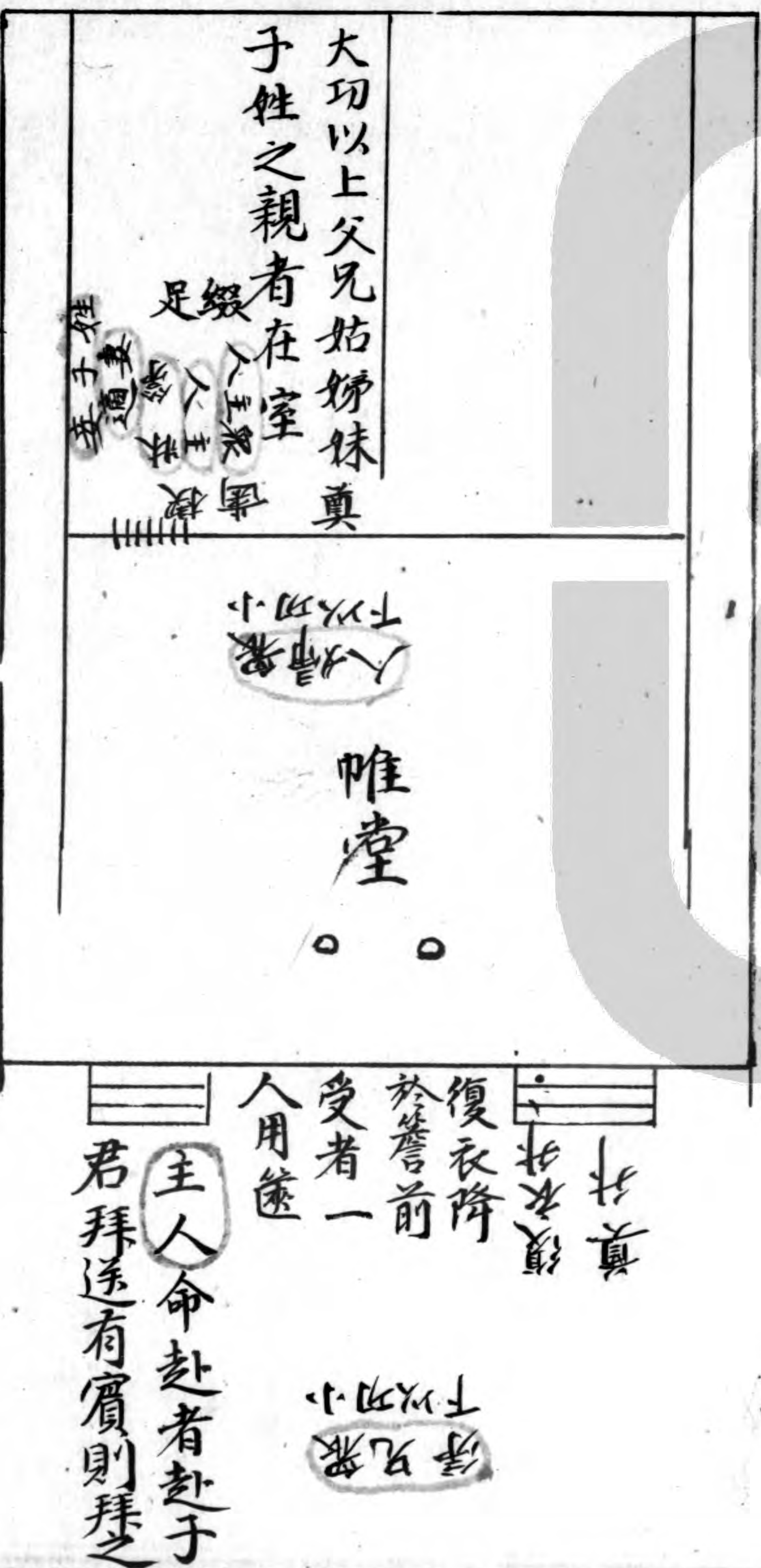
右哭位

今按始死哭位辨室中戶外堂下之位喪大記人君禮于坐于東方卿大夫父

兄弟姓在其後夫人坐于西方內命婦
 姑姊妹于姓立于其後外命婦率外宗
 哭于堂上北面有司庶士哭于堂下北
 面亦必辨室中堂上堂下之位蓋非特
 男女內外親疎上下之位不可
 以不正此亦治喪取繁處變之大遠

始 卒 禮 圖

今按後楔齒綴足始死奠帷堂命赴哭位數
 事文有先後其實數事並作檀弓曰復楔齒



復者降自後西榮
 綴足飯設飾帷堂並作注云作起為也自復
 以下諸事並起故云並作故今總見於一圖

君使人予徹帷主人迎于寢門外見賓不哭

先入門右北面

使人士也禮使人必以其爵使者至使人入將命乃出迎

之寢門內門也

徹帷居之事畢則下之○居

劉羗據反閉也

疏曰徹帷居之者謂騫帷而

上非謂全徹去○今按喪大記云几主

予者

入升自西階東面主人進中庭予者致命

主人主不升賤也致命曰君聞主人哭拜稽顙成踊

于之喪使某如何不淑

主人哭拜稽顙成踊

稽顙頭觸地成踊三者三賓出主人拜送于外門外○記

尸在室有君命衆主人不出主不二

右君使人予

君使人祔徹帷主人如初祔者在執領右執

要入升致命祔之言遺也衣被曰主人拜如

初祔者入衣尸出主人拜送如初准君命出

升降自西階遂拜賓有大夫則特拜之即位

于西階下東面不踊大夫雖不辭入也准君命出

以明大夫以下時來予祔不出也始喪之日哀戚甚在室故不出拜賓也大夫則特拜別於士旅拜也即位西階下未忍在主人位也不踊但哭拜而已不辭而主人升入明奉不為賓出不成禮也疏曰遂拜賓者因事曰遂因有君命故拜賓與大夫無君命則不出

右君使人祔

戶小歛後賓致辭云如何不淑乃復位踊今不為貴出故不為之踊及雖不辭而入

其壤南順統也於徑用塊塊搗也

右掘坎為堡

新盆槃瓶廢孰重菑皆濯造于西階下對菑音

音歷○新此瓦器五種者重死事盆以盛水槃養便濯瓶以汲水也廢孰以無足者所以

盛米也重菑以將懸於重者也濯滌漑也造至也猶饌也以造言之喪事處○便奴亂反

濯直○陳襲事于房中西領南上不靖襲事

服也靖讀為絳以屈也襲事少上陳而下不居江沔之間謂縈收繩索為絳○縈於營反

○明衣裳用布所以親身○簪笄用桑長四

寸纓中簪音臆纓音憂桑之為言長也用為笄取其名也長四寸不冠故也纓

笄之中央以安髮疏曰以髻為髻義取以髮會聚之意笄長四寸僅取入髻而已纓中

者兩頭闊○布巾環幅不鑿環幅廣袤等也中央狹也○布巾環幅不鑿不鑿者士之子

親含反其中而已大夫以上○掩練帛廣終賓為之含當口鑿之嫌有惡

幅長五尺折其末掩裹首也折其末為將結於頤下又還結於項中

○瑱用白纊瑱他見反○瑱充耳纊新綿○慎目用緇方

尺二寸絰裏著組繫慎音采絰五真反。慎目覆面者也。慎讀若詩

云葛晶紫之。紫絰赤也。著充之以絮也。組繫為可結也。〇既曰四角有繫於後結之

〇握手用玄纁裏長尺二寸廣五寸牢中旁

寸著組繫牢讀為樓。讀削約握之中央以安手也。〇疏曰名此衣為握以其

在手故言握手不謂以手握之。玄廣五寸牢中旁寸者則中央廣三寸廣三寸中央又容

四指而已。四指一。寸則四寸。之外更有八寸皆廣五寸也。云削約者謂削之使約

也。少〇決用正王棘若擇棘組繫纁極二閭也。

挾弓以橫執絃詩云決拾既飲正善也。主棘與擇棘善理堅忍者皆可以為決。極猶放弦

也。以杏指於弦令不挈指也。生以朱韋為之而三死用纁又二明不用也。〇冒緇

質長與手齊絰殺掩足殺所界反。〇冒韜尸者制如直囊上曰質

下曰殺質正也。其用之先以韜足而上後以質韜首而下。肩手上玄下纁象天地也。喪大

記曰君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒絰殺綴旁三。凡冒質長與手

者殺三尺。〇疏曰旁綴質與殺相接之處使相連。〇爵弁服純衣謂

時爵弁所衣之服也。純衣者纁裳古者以冠名服死者不冠。皮弁服所衣

小臣侍從者沐主人皆出戶外北面沐浴象平生

主人出而禮筭乃沐擲拒用巾拒之慎君各

也清浴用巾拒用浴衣記曰御者二人浴

水用盆沃水浴沐浴餘潘水中擲

蚤擗如他日蚤讀為瓜斷他日擗鬢也人君

用組乃筭設明衣裳用組也記夏祝浙朱

差盛之差擇御者四人抗衾而浴檀筭抗衾

保程蔽之也檀祖也其母之表則內御者浴

簪無筭內御女御也無筭○設明衣婦人則

設中帶中帶若今之禪

右沐浴設明衣裳

圖

浴

沐

具

陳

乃筭設明衣裳

櫛筭浴

御者四人執衾而浴
其母喪則內御者抗
衾而浴

庶祿絕陳不用
祿衣帶鞶竹笏
皮弁服
爵弁服
冒
握手
決纒極
掩填慎目
簪筭布巾
明衣裳



浴衣

櫛

沐巾一

浴巾二

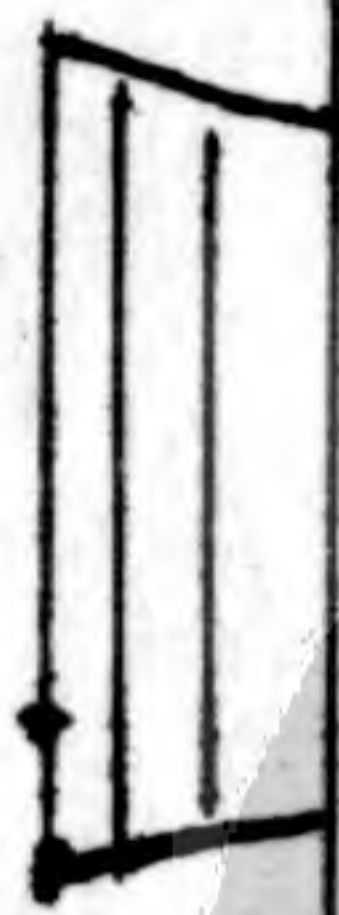
稻米

具三

筭 筭 筭 筭 筭

外戶主人

祝漸米以取潘



重葛 廢雅槃 盆

坎 湏濯等 棄于坎

三也

祝漸米者所筭之稻米以取
潘官人受潘者入于後外御
受沐入乃沐大記云君沐梁大
夫沐稷士沐梁士喪禮云士
沐稻不同當考米凡三用
祝漸米取潘以沐一也祝受
宰米并具以舍二也祝以飯
米之餘煮鬻用二鬲懸于重

筭

主人入即位已設明衣商祝襲祭服祿衣次

商祝習商禮者商人教之以敬於接神宣

襲布衣林上祭服爵弁服皮弁服皆從君助

祭之服大蜡有皮弁素服而祭送終之禮也

襲衣於林七次舍林之東社如初也喪大記

曰舍一林襲一林遷尸於堂又一林既曰

案表記云殷人尊神率民以事神故於接神

宣去襲布衣林上者此雖布衣林上未襲待

飯舍訖乃襲爵弁從君助祭之服皮弁從君

聽朔之服引郊特牲大蜡之禮證皮弁之服

有二種一者皮弁白布衣素積為裳是天子

朝服亦是諸侯及臣聽朔之服二者皮弁時

衣裳皆素葛帶榛杖大蜡時送終之禮函服

也非此襲時所用者也 ○主人出南面左袒扱諸面之

右盥于盥上洗具執以入寧洗柶達于朱執

以從俱入尸西鄉也疏曰面前也謂袒左

柶訖還具于筭達柶於敷執以入鄭知俱入

尸西鄉者以下經始云主人與寧柶西東面

設知此時商祝執中從入當牖北面徹枕設

巾徹楔受具奠于尸西當牖北面直尸南也

落米也如商祝之事位則尸南首明矣○疏

曰未葬以前不異於生皆南首檀弓云葬于

北方北首者從鬼神尚幽闇鬼道事之故也
唯有表朝廟時北首順死者之孝心故北首

也主人由足西牀上坐東面祝不敢從首前也
祝受具未奠之

口實不由足也。○既曰前文祝入當牖北
面是由尸首以其口實不可由足祝又

受米奠于具北宰從立于牀西在右米在具
北便扱

者也宰立牀西在主人左扱米實于右三
人之右當佐飯事

實一貝左中亦如之又實米唯盈于右尸口
之右唯盈

取滿而已。○既曰九扱。○記卒洗具反于筭
恐不滿是以更去實米

實貝柱右齧左齧齧丁千反。象齒堅。○既
曰謂牙兩畔最長者象生

時齒夏祝徹餘于重飯徹法幕用葦席北面左衽帶
堅也

用鞞賀之結于後鞞率琴反。○久讀為夙謂
以蓋塞高口也鞞竹筥也

以席覆重辟屈而反兩端交於後左衽西端
在上賀加也。○筥音蔑辟音璧。○既曰筥謂

竹之青可以為繫者。○祝取銘置于重祝習周礼者也
○既曰重木待

殯訖乃置於殯今具置於重必且置于重者
以重與主皆是錄神之物故也

○記設握裏親膚繫鉤中指結于擘擘掌後
節中也

手無決者以握繫一端繞擊還從上自貫反
與其一端結之。○既曰經已去設握麕于擊
與決連結掇右手有決者不言左手無決者
故記之案上文握手用玄纁裏長尺二寸今
裏親膚掇從手內置之長尺二寸中掩之手
纜相對也兩端各有繫先以一端繞擊一巾
還從上自貫又以一端嚮上鉤中。○甸人築
指反與繞擊者結於掌後節也。○甸人築
坵坎。○築實土其中堅之穿坎之各一曰坵隸
人涅廁也。隸人罪人也。今之徒役作者也。涅塞
疏曰若然古者非直不共。漏浴。○既襲宵為
亦不共廁故得云死者不用也。

燎于中庭宵

右龍衣

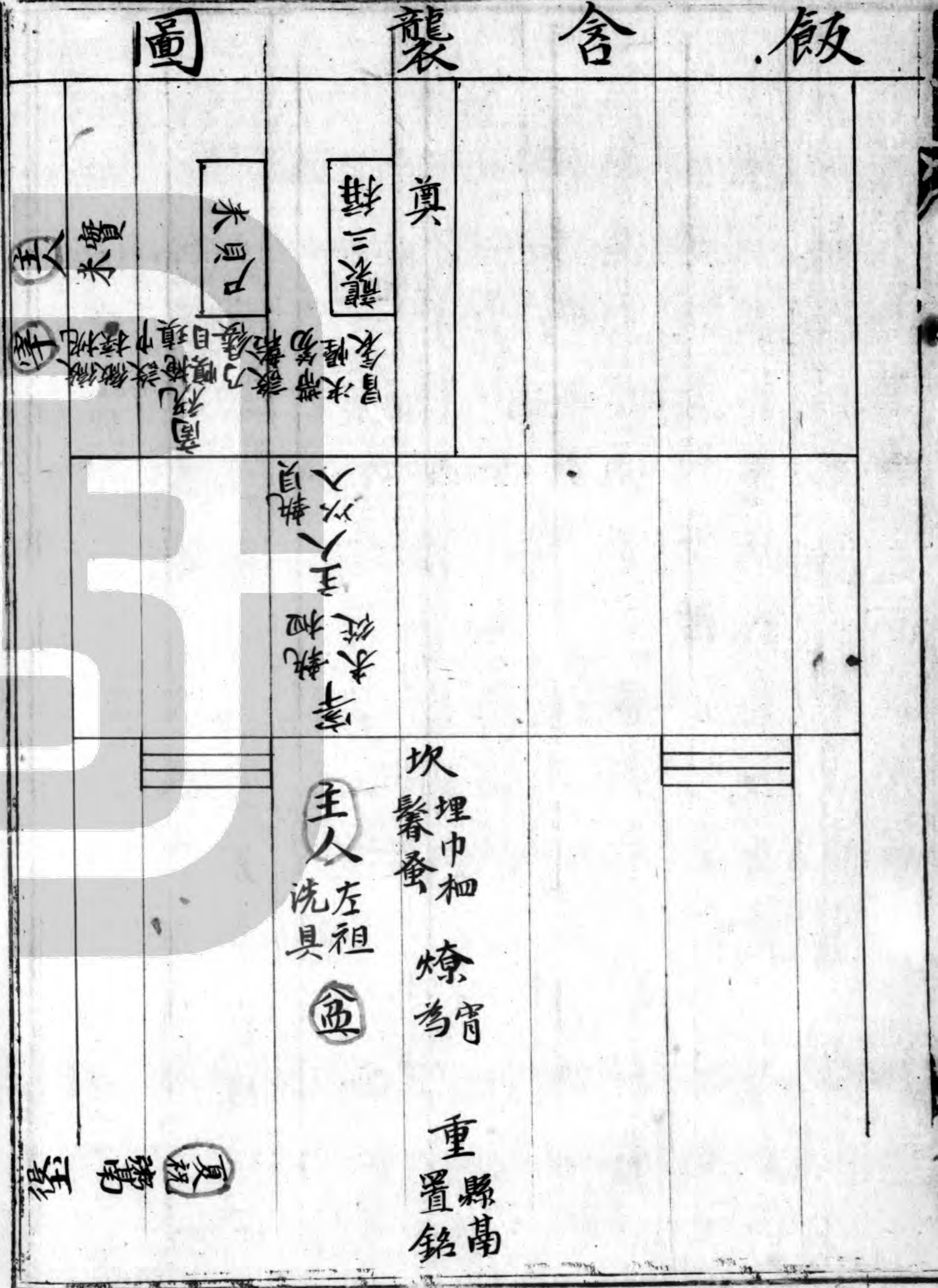
飯

舍

襲

圖

令按既沐浴設明衣裳乃遷于林微楔微
 枕而後設舍此舍之所以一林也又布龍衣
 衣于林待舍訖設掩設瑱設幘目乃屨於
 是遷尸於襲上而衣之既襲乃設韎韐緇緇
 帶措笏設決設握手設冒橐之幘用衾此
 襲之所以一林也其將襲也則辟奠既襲
 則及其初奠而奠于尸東馬大記曰君設
 大槃造冰馬大夫設夷槃造冰馬士併瓦
 盤無冰設林檀茅有枕舍一林襲一林遷
 尸于堂又一林皆有枕席君大夫一也注
 云檀筭祖筭也謂去席如浴時禮自中春
 之後尸既襲既小歛先內冰盤中如設林
 於其上不施席而遷尸馬秋
 涼而止士有賜冰亦用夷盤



厥明陳衣于房南頷西上靖紋橫三縮一終

幅祈其末者靖屈也也絞所以收束衣服為堅急

縮者一幅折其末者令可結也喪大記曰絞

者實之篋取衣者亦以篋日為厥明喪大記去凡陳衣縮衾頽裏無紃

紃丁敢反。紃被識也欵衣或倒被無祭服

次爵并服散衣次散息但及。祿衣凡十有

九稱祭服與散衣。則天子以下皆同也陳

陳衣繼之庶不必盡用盡津忍反。取○記

厥明滅燎陳衣記節。明旦滅燎之時○

凡絞紼用布倫如朝服凡今小欵大欵也倫

朝服者雜記云朝服十五升是也

右陳小欵衣

饌于東堂下脯醢醴酒冪奠用功布實于簞

在饌東饌劉林轉反。功布銀濯灰治之設

盥盥于饌東有巾

為奠設盥也喪事略故無洗也。疏曰喪事略故無

洗直以盥為盥器也

○記設於于東堂下南順齊于坫

饌于其上兩甒醴酒在南篚在東南順實

角觶四木柶二素勺二豆在甒北二以並籩

亦如之

於今之舉也角觶四木柶二為夕進醴酒兼饌之也勺二醴酒名一也一

且籩二以併則是大歛饌也記於此者明其

他與小歛同陳。疏曰鄭意以籩豆之外皆與小歛同不謂大歛饌凡籩豆實具設皆中

陳之亦在小歛節內也

之也籩豆偶而為具其則於饌中之巾之加飾也明小歛一豆一籩不巾。疏曰實具設

謂東堂實之於奠解俟時而酌柶覆加之面設之二處皆中

右陳小歛奠

枋及錯達之時朝夕也檀弓曰朝奠日出夕奠逮日

首經大鬲下本在要經小馬散帶垂長三尺

牡麻經右本在上亦散帶垂皆饌于東方首

如反鬲音草經大結反。首經斬衰之經也首麻者其貌首以為經眼重者尚簾惡經之

言質也。菡搯也。中人之手搯團九寸經帶之
差自此出焉。牡麻者齊衰以下之經也。牡麻
者其貌易服。輕者宣差好也。饌于東方東坵
之南。首經為上。○搯音危。○疏曰：此小歛訖
當服未成。婦人之帶牡麻結本在房。婦人亦
服之麻也。但言帶者記其異。此齊衰婦人斬衰婦人亦
首經也。○疏曰：記其異。謂男子帶有散。婦人
則結本是其異者。

右陳小歛服

牀第夷衾饌于西坵南。第簣也。夷衾覆尸之衾。喪大記自小歛以

往用夷衾。夷衾質殺之。裁猶冒也。○疏曰：言
小歛以往則此夷衾覆尸。覆柩不入棺矣。猶
冒者上質下殺形。○西方盟如東方。為舉者
制同。唯不連則異。如東方者亦用盆。布巾饌於西堂下。

右饌床第夷衾設盟

陳一鼎于寢門外。當東塾。少南西面。其實持

豚四鬻。去蹄兩。胎脊肺設。鬻鬻西。未素俎

在鼎西。鬻煩覆七。東柄鬻鬻解也。四解之殊。有

鬻鬻記歷反。胎音傳。○

髀而已喪事略去蹄去其甲中為不潔清也
 胎脅也素俎喪尚質既饌將小歛則辟襲奠
 疏曰鼎用茅為編言西未則茅本在東云喪
 事略謂豚解不射解也四鬻并兩胎脅與脊
 七體為

右陳鼎俎

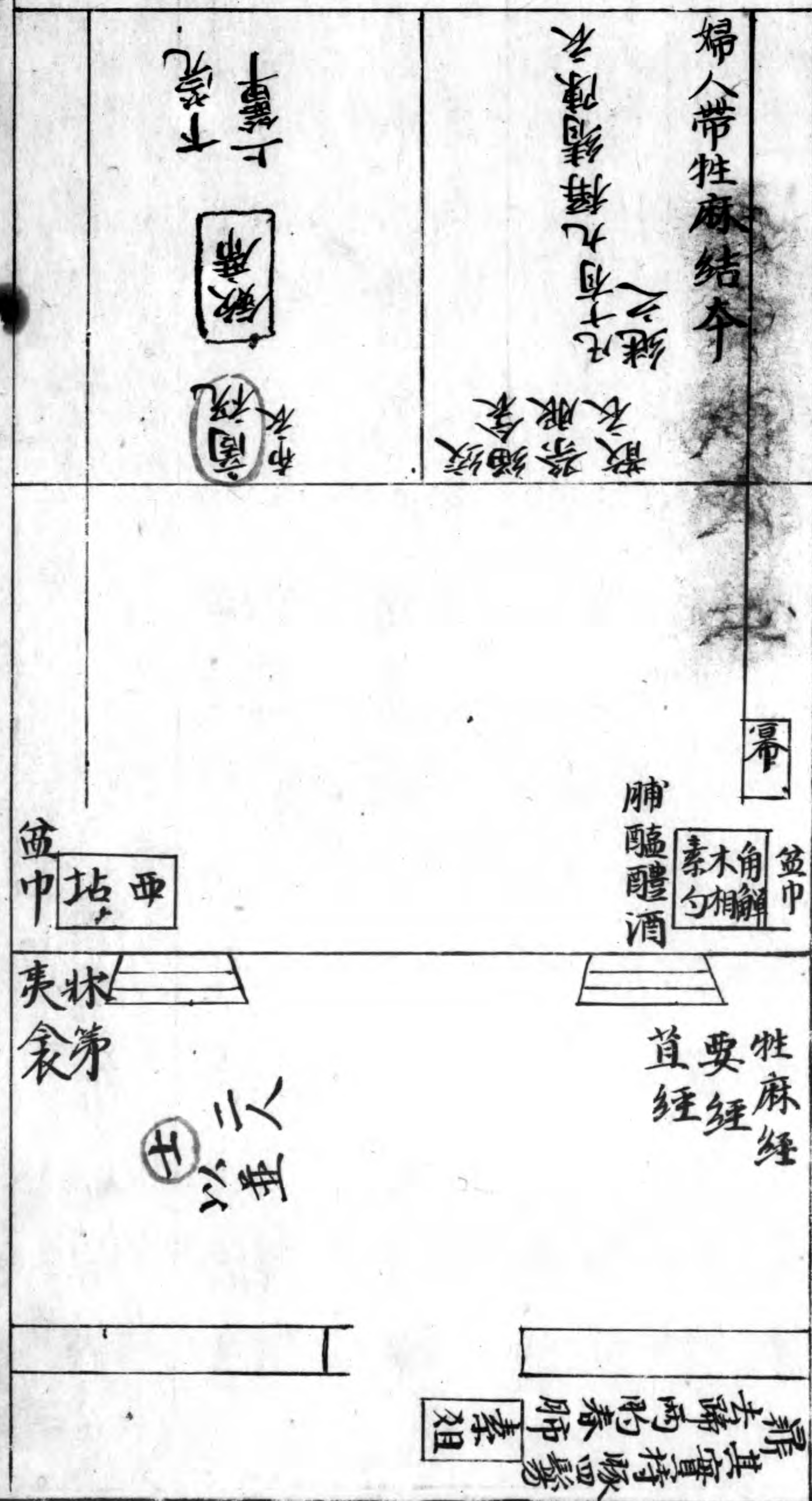
士盥二人以並東面立于西階下 尸也 俟舉 ○

布席于戶內下莞上簟 有司布商祝布絞衾

散衣祭服 不射解也 不射美者在中 歛者趨方或

服尊不倒之也 美善也 善衣後布於歛則在中 明每服
 非一也 稱也 右布席布衣

陳小歛衣物圖



士舉遷尸反位遷尸於設牀第于兩楹之間

衽如初有枕衽寢卧之席也亦下莞上簟○卒歛徹帷已

飾主人西面馮尸踊無筭主婦東面馮亦如

之馮馮之主人髻髮袒衆主人免于房髻音括

斬衰者雞斯將齊衰者素冠今至小歛變又

將初變服也髻髮者去筭纒而紒衆主人免

也免之制未聞舊說以為如冠之尤尊不以袒

布為之狀曰斬衰髻髮以麻免而以布此用麻

於額上卻纒紒也于房于室釋髻髮宜於婦

人髻于室髻側瓜反始死婦人將斬衰者

言髻者亦去筭纒而紒也齊衰以上主筭猶

如今婦人露紒其象也檀弓曰南宮縚之妻

之姑之喪夫子誨之髻曰爾毋縱爾毋爾

扈爾其用麻布亦如着髻○士舉男女奉

尸俛于堂帷用夷衾男女如室位踊無筭音俛

夷○俛之言尸也夷衾覆尸主人出于足降

自西階衆主人東即位婦人阼階上西面主人拜賓大夫特拜士族之即位踊襲經于序東復位拜賓鄉賓位拜之也即位踊東方位襲經于序東夾前。疏曰主人降階就拜賓之時衆主人遂東即位襲經于序東謂鄉堂東西常序牆之東又當東夾之前非謂就堂。記無踊節其哀未可節也既馮尸主人袒髻髮絞帶衆主人布帶衆主人齊衰以下

右小飲

小飲圖



小歛于尸內主人主婦馮尸而後主人髻髮袒絞帶婦人髻于室眾主人免于房布帶

奉尸俵于牀主人踊無筭降拜賓還即阼階下主人位踊而後襲經于序東髻髮則襲而經方

小記曰斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而布

大記曰奉尸俵于堂降拜賓主人即位龍帶經踊母之喪即位而免疏云為父小歛訖括髮自項以前交於額上卻繞紒如著慘頭焉為母小歛後括髮與父禮同自小

歛後至尸出堂于拜賓之時猶與父不異至拜賓後子往即堂下位時則異也若為父此時猶括髮而踊襲經帶于序東以至大歛而成服若母喪於此時則不復括髮乃着布免踊而龍襲經帶以至成服

君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫於位於士旁三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫內子士妻特拜命婦紀拜眾賓於堂上哭尸于堂上由外來奔喪之位

主人在東方由外來者在西方諸婦南鄉無奔喪者婦人東向

乃奠祝與執舉者盟右執七郤之左執俎橫

攝之入作階前西面錯也俎北面門舉者盥出

右人以右手執七左人以左手執俎因其便也攝持也西面錯也鼎於此宜西面錯俎北

面俎宜西順之疏曰名以內手右人左執舉鼎外手執七俎故云便也

七抽扃予左手兼執之取鼎委于鼎北加扃

不坐抽扃取鼎加扃乃札載之兩髀于兩端

兩肩亞兩胎亞脊肺在於中皆覆進抵執而

俟抵丁計反●乃札以札次出牲體右人也載受而載於俎左人也亞次也凡七體皆

覆為塵抵本也進本者夏祝及執事盥執醴未異於生也骨有本末

先酒脯醢俎從升自作階丈夫踊甸人徹鼎

巾待于阼階下執事者諸執奠事者中功布也執者不升已不設祝既錯

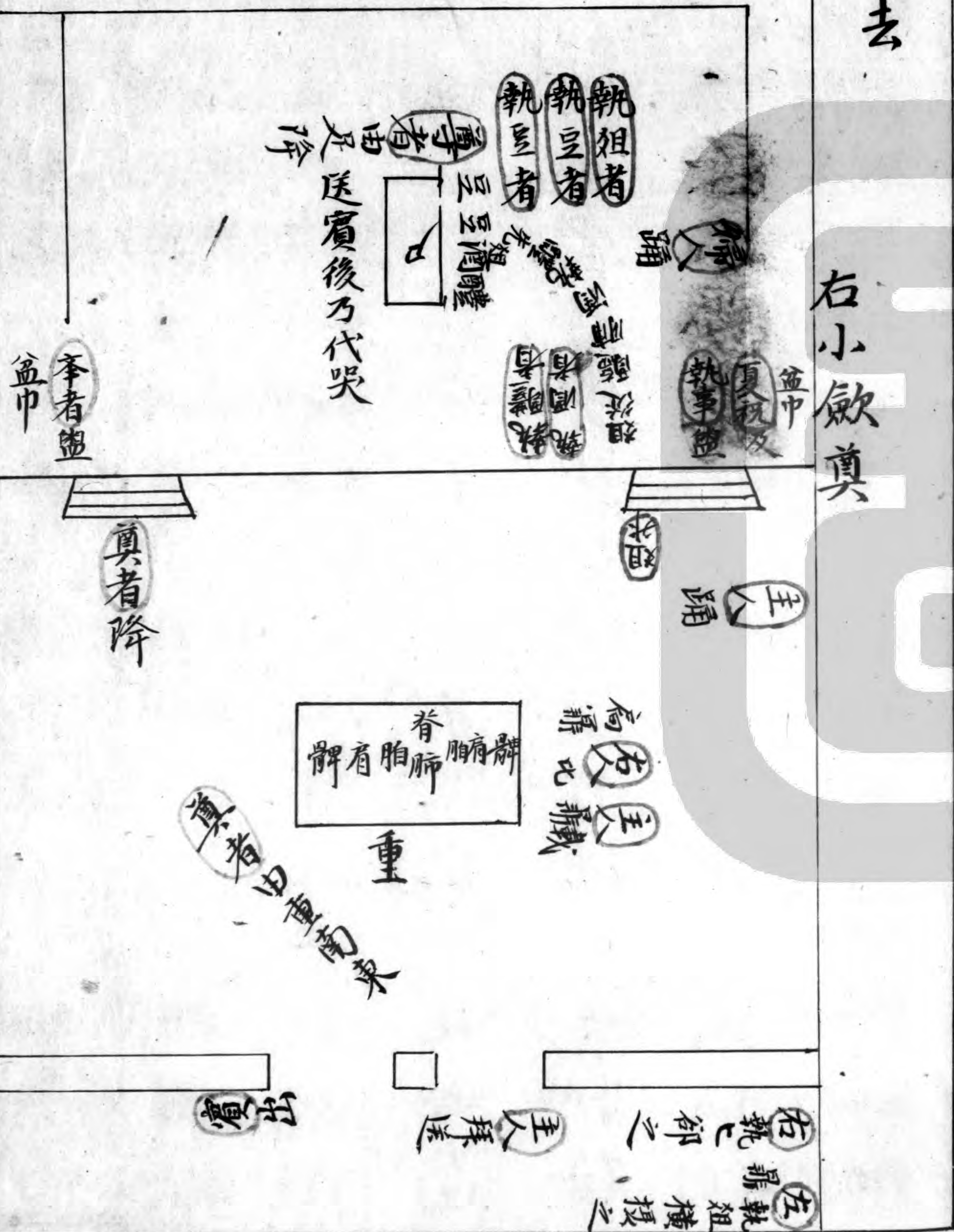
醴將受之●疏曰執者不升奠于尸東執醴唯據執巾者祝將受之以覆酒醴

酒北面西上執醴酒者先升尊也豆錯俎錯

于豆東立于俎北西上醴酒錯于豆南祝受

巾之由足降自西階婦人踊奠者由重南

圖 奠 斂 小 之 而 去



東丈夫踊 中位之為塵也東反其位。○疏曰主
 者外丈夫踊奠者降婦人踊各以所見先後
 為踊之節也古奠者由重東南丈夫踊者奠
 訖主人見之更與賓出主人拜送于門外
 主人為踊之節也
 外也。○疏曰以鬼神所在乃代哭不以官
 即曰席故名適寢為廟也
 也孝子始有親喪悲哀憔悴禮防其以死傷
 生使之更哭不絕聲而已人君以官尊卑士
 賤以親疎為之三日之後哭無時
 周禮挈壺氏凡喪縣壺以代哭
 ○記小斂
 辟奠不出室 未忍神遠之也 辟龍衣奠以辟斂
 既斂則不出於室設於序西南畢事

有禭者則將命擯者出請入告主人侍于位

喪禮略於威儀既小歛擯者乃用擯者出告

辭出請之辭曰孤某使某請事須以賓入須亦待也出告之賓入中庭北面

致命主人拜稽顙賓升自西階出于足西面

委衣如於室禮降出主人出拜送朋友親禭

如初儀西階東北面哭踊三降主人不踊朋友

既委衣又還哭於西階上不肯主人禭者以褶則必有裳執衣

如初徹衣者亦如之外降自西階以東帛為

絮雖復與禭同有裳乃成稱不用表也以東歲以待事也

右有禭者 大歛禭

宵為燎于中庭宵夜也燎火燹

右設燎

厥明滅燎陳衣于房南頷西上績絞紛衾二

君禭祭服散衣庶禭凡三十稱紛不在筭不

必盡用制也給單被也衾二者始死歛衾今又復

笑表大記曰大歛布制也小歛衣數自天子達大歛則異

絞縮者三橫者三歛布○東方之饌兩瓦甒其

實醴酒角解木杓甒豆兩其實葵菹芋羸醢

兩籩無滕布巾其實粟不擇脯四脰無七甫反甒若

膳反羸力禾反滕大登反脰大頂反○此饌

但言東方則亦在東堂下也甒白也齊人或

名全菹為羊滕緣也詩云竹緄食禮有籩巾○

豆具而有巾感之也特牲饋食禮有籩巾○

疏曰菹法短四寸者全之若長於四寸則切

之喪中之菹葵雖長而不切故取有全菹

為羊之解不言豆巾者菹醢奠席在饌北歛

濕物不饌無巾其實有巾矣奠席在饌北歛

席在其東大歛奠而有席彌神之○掘殯

見社掘其勿反殯以二反又音四見賢遍反

○殯理棺之坎者也掘之於西階上在

小要也喪大記曰君殯用輜櫛至于上畢塗

屋大夫殯以疇攢置于西序塗不墜于棺士

殯見社塗上帷之又曰君蓋用漆三社三束

大夫蓋用漆二社二束士蓋不用漆二社二

束○要一遙反輜勅倫反攢在官反○既曰

殯訓為陳謂陳尸於坎檀弓周人殯於西階

之上引喪大記者畢盡也四面及上盡塗之

如屋然大夫不得四面但逼西序以木疇覆

之

之

之

之

之

之

棺不墜棺者攢中狹小裁取容棺但攢木不
及棺而已士見其小要於上塗之去帷之者
君大夫士皆同用漆者塗合牝之中也君
棺蓋每縫為三道小要每道為一條皮束之
大夫士降于君也。今按古者棺不釘鑿棺
蓋之際以衽達之其形兩端大而中小所謂
小要也見衽者衽出見於棺入主人不哭升
平地殊淺深之節也

棺用軸蓋在下軸軼軸也軼狀如蒺軸其輪
轉而行。疏曰詳見既夕遷

于祖用熬黍稷各二筐有魚腊饌于西坵南

熬五刀反。熬所以惑蚘將令不至棺旁也
為舉者設盆盥於西。疏曰喪大記注熬者

煎穀也將塗穀於棺旁此士二陳三鼎于門
筐首足各一筐餘設於左右

外坵上豚合升魚鱠九腊左胖髀不升其

他皆如初鱠布轉反。合升合左右髀升於
鼎其他皆如初謂豚髀及七俎之

陳如小歛時合升燭俟于饌東
燭燹也饌東
四鬢亦相互耳

者堂雖明室猶闇大在地曰
燎執之曰燭。燹哉約反

右陳大歛衣奠及殯具

婦人尸西東面主人及親者升自西階出于

足西面祖祖大歛變也不言髻免士盥位如

初亦既盥並布席如初亦下莞上簟鋪於阼

商祝布絞紛衾衣美者在外君祔不倒至此

君祔主人有大夫則告後來之則告以方歛

先自盡非歛時則當降拜之

疏曰檀弓大夫予士舉遷尸復位主人踊無

當事而至則辭焉記

大歛于阼尸未忍便離主人位也主人奉大夫

升自西階升東北面東上視既馮尸大夫逆

降復位中庭西面位。疏曰朝夕哭云主人

鄉大夫與主人同西面向殯故知大夫位在中庭西面也

右大歛

主人奉尸歛于棺踊如初乃蓋棺在殯中歛

也檀弓曰主人降拜大夫之後至者北面視

乃奠燭升自阼階祝執巾席從設于奧東面

執燭者先升當照室自是不復奠於尸祝執巾與執席者從入為安神位室中西南隅謂

之奧執燭南面祝反降及執事執饌之饌東方士中委於席右

盥舉鼎入西面北上如初載魚左首進馨三

列腊進柢如初如小歛舉鼎執也俎高竊也

左首進馨亦未異於生也祝執醴如初酒豆凡未異於生者不致死也

遣俎從升自阼階丈夫踊甸人徹鼎如初祝先升

奠由楹內入于室醴酒北面初亦如設豆右菹

菹南栗東脯豚當豆魚次腊特于俎北醴

酒在籩南巾如初右菹在醴南也此左右異於魚者載者統於執設

者統於席醴當南既錯者出立于户西上祝栗南酒當脯南

後闔戶先由楹西降自西階婦人踊奠者由

重南東丈夫踊為神馮賓出婦人踊主人拜

送于門外八及兄弟北面哭殯兄弟出主人

拜送于門外小功以下至此可以衆主人出
 門哭止皆西面于東方闔門○記中奠執燭
 者滅燭出降自阼階由主人之北東中奠而

右大歛奠

主人揖就次次謂斬衰倚廬齊衰亞室也大
 ○記居倚廬倚木為廬在中寢苦枕塊苦塊編
 也塌不說經帶哀戚不安哭晝夜無時非必朝夕非必朝夕

非喪事不言以不忘親所歡粥朝一溢米夕一溢
 米不食菜果不在於飽與滋味糜也
 右居次

大歛奠圖



君若有賜馬則視飲既布衣君至賜大飲君也

視大飲皮弁服襲衰主人出迎于門外見

馬首不哭還入門右北面及眾主人祖不哭

君不敢伸巫止于廟門外祝代之小臣三人

執戈先二人後巫掌招弭以除疾病周禮小

巫王予則與祝前檀弓曰君臨臣表以巫祝

天子諸侯小臨臣君行則在前後君外則快阼階

北面凡宮有君釋采入門主人辟釋采者祝

鬼神曰廟神也必禮門神者明君無故不來也禮運曰

諸侯非問疾予喪而入諸臣之家是謂君臣

為君升自阼階西鄉祝負墉南面主人中庭

祝南面房中東鄉君牆謂君哭主人哭拜稽

顙成踊出出不敢事君君命反行事主人復

位大飲君升主人主人西楹東北面命主人

升公卿大夫繼主人東上乃飲公大國之孤

傳曰吾公卒公卿大夫逆降復位主人降出

在壑谷逆降者後升者先降君反主人中庭君

坐撫當心主人拜稽顙成踊出撫手案之凡

疏曰君與主人拾踊也喪大記君於臣撫之

父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑奉

之舅姑於婦撫之又去凡馮尸與君反之復

必踊是馮為摠名君撫之亦踊也

初位眾主人辟于東壁南面以君將降也南

君降西鄉命主人馮尸主人升自西階由足

西面馮尸不當君所踊主婦東面馮亦如之

君必降者欲孝子盡其情奉尸歛于棺乃蓋主人降出君

反之入門左視塗殽在西階上入門左由君

升即位眾主人復位卒塗主人出君命之反

奠入門右亦復中庭位乃奠升自西階以君君要

節而踊主人從踊節謂執奠始升階及卒奠

主人出哭者止以君將出不敢君出門廟中

哭主人不哭辟君式之立辟遂遁辟位也古者

主人也曲礼曰立視五雋式視馬尾。疏曰

曲礼君出就車左右攘辟又五雋注雋猶規

也車輪轉之一巾為一規以冬貳車畢乘主

官輪崇計之凡六視前十六步半

人哭拜送貳車副車也其數名視其命之等

君出使異姓之士乘之在後君予

蓋乘象路曲礼曰乘君之乘車不敢曠左

必式。疏曰大行人上公貳車九乘侯伯七

子男五故知視命數坊記君不與同姓同車

與異姓同車彼謂同車為御右者此貳車可

知引曲礼者乘車即貳車也以人君皆左

載惡空其位則乘之亦君左常為式耳

龍衣

入即位眾主人襲拜大夫之後至者成踊後至

布衣而後來者。疏曰若未布賓出主人拜

衣時來即入前卿大夫從君之內

送自賓出以下如○記君視歛若不侍奠加

君不在之儀

蓋而出不視歛則加蓋而至卒事為有他故

也○今按哭尸歛尸撫尸視殯視塗視奠凡六

節每一節主人降出主人不敢必君之卒事

也君命反主人行事所以

盡哀敬之情始終之義也

右君視大歛

圖

斂

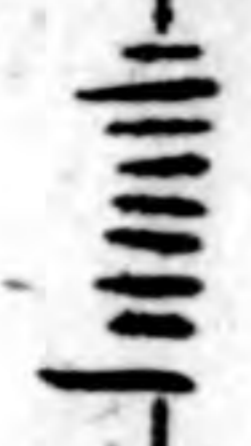
大

士

視

君

奠



殯

奉尸斂于棺乃蓋塗

大斂
公斂
士斂

尸踊
主踊

尸

大斂

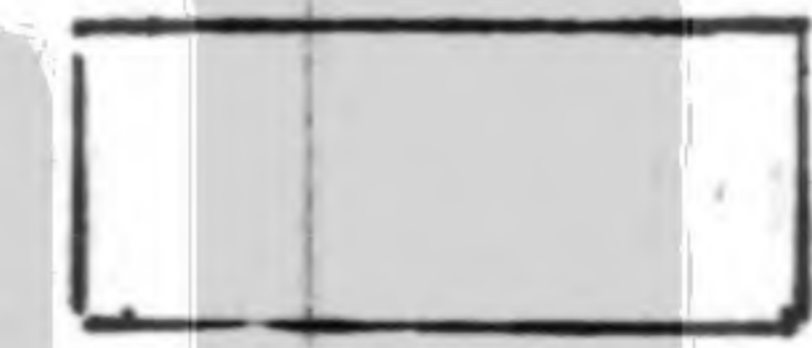
尸踊
主踊

西鄉主人及行事
命主人及公斂
將尸及主人位
及主人復初位
及主人及奠君要節
外命主人及主人位

西



尸



尸

三日成服杖拜君命及眾賓不拜棺中之賜

既殯之明日全三日始歆粥矣禮尊者加惠

明日必往拜謝之棺中之賜不施已也曲禮

曰生與來日○疏曰是四日矣言三日除死

杖以死明日數也死教往日謂殯○記三日

欽以死日數也大以以上皆以來日教○記三日

絞垂經之散垂者冠六外外緹纓條屬厭音緹
必屬音燭厭一涉反○緹謂維着於武也外
之者外其餘也纓條屬者通屈一條繩為武
垂下為纓屬之冠厭伏也衰三升裳衣與履外
●疏曰冠在武下故去厭也

主人門
主人門
主人門

左視殯
主人門

中庭哭拜楹類
復成踊出
復位
及中庭拜楹類
復成踊出
復初位

主人門右北
主人門
主人門

主人門
主人門
主人門
主人門
主人門
主人門
主人門
主人門
主人門
主人門

主人門
主人門

主人門
主人門
主人門
主人門

主人門
主人門
主人門
主人門

主人門
主人門
主人門

主人門
主人門
主人門

納納外為之取醜惡不事飾也。疏曰收餘未向杖下本竹桐

一也性順其也。○主人乘惡車拜君命拜眾賓及有故行所乘也雜

記曰端衰喪車皆無等然則此惡車王喪之木車也齊衰以下其乘素車縹車駢車漆車

輿。○疏曰此即周禮中白狗臂未成豪狗臂覆笱也以狗

皮為之取其孺蒲蔽蔽蒲。○疏曰藩謂車御也白於喪飾宜

以蒲蔽蕞側留反。○不在於驅馳蒲蕞牡蒲莖。○疏曰御車者用蒲蕞以策馬宣

十二年注蒲揚犬服笱間兵服以犬皮為之柳可以為箭

兵器建於笱間自木館館音管。○取少聲今衛以白犬皮為服

用金喪用約綏約繩綏所以引外車木鏹亦然

鏹鏹亦取少聲馬不齊髦齊翦也主婦之車亦如

之疏布褱褱尺占反。○褱者車裳幃於蓋弓垂之。○疏曰巾車云皆有容蓋容

蓋相將其貳車白狗攝服貳副也攝猶緣也狗皮緣服差飾。○

疏曰大夫以上有貳車士卑無貳以在喪可有之非常法則有兵服云差飾對主人服無緣

其他皆如乘車如所乘惡車

右成服

朝夕哭不辟于卯

既殯之後朝夕及哀至則哭不代哭也子卯樂紼亡

日凶事不辟吉事闕焉

婦人即位于堂南上哭丈夫即

位于門外西面北上外兄弟在其南上賓

繼之北上門東北面西上門西北面東上西

方東面北上主人即位辟門

辟婢亦反。外兄弟異姓有服

者也辟闈也凡廟門有事則闈無事則閉婦人拊心不哭

拊考蒲反。方

有事止謹囂

主人拜賓旁三右還入門哭婦人踊

先西面拜乃南面拜東面拜也

主人堂下直東序西面兄弟

皆即位如外位卿大夫在主人之南諸公門

東少進他國之異爵者門西少進敵則先拜

他國之賓凡異爵者拜諸其位

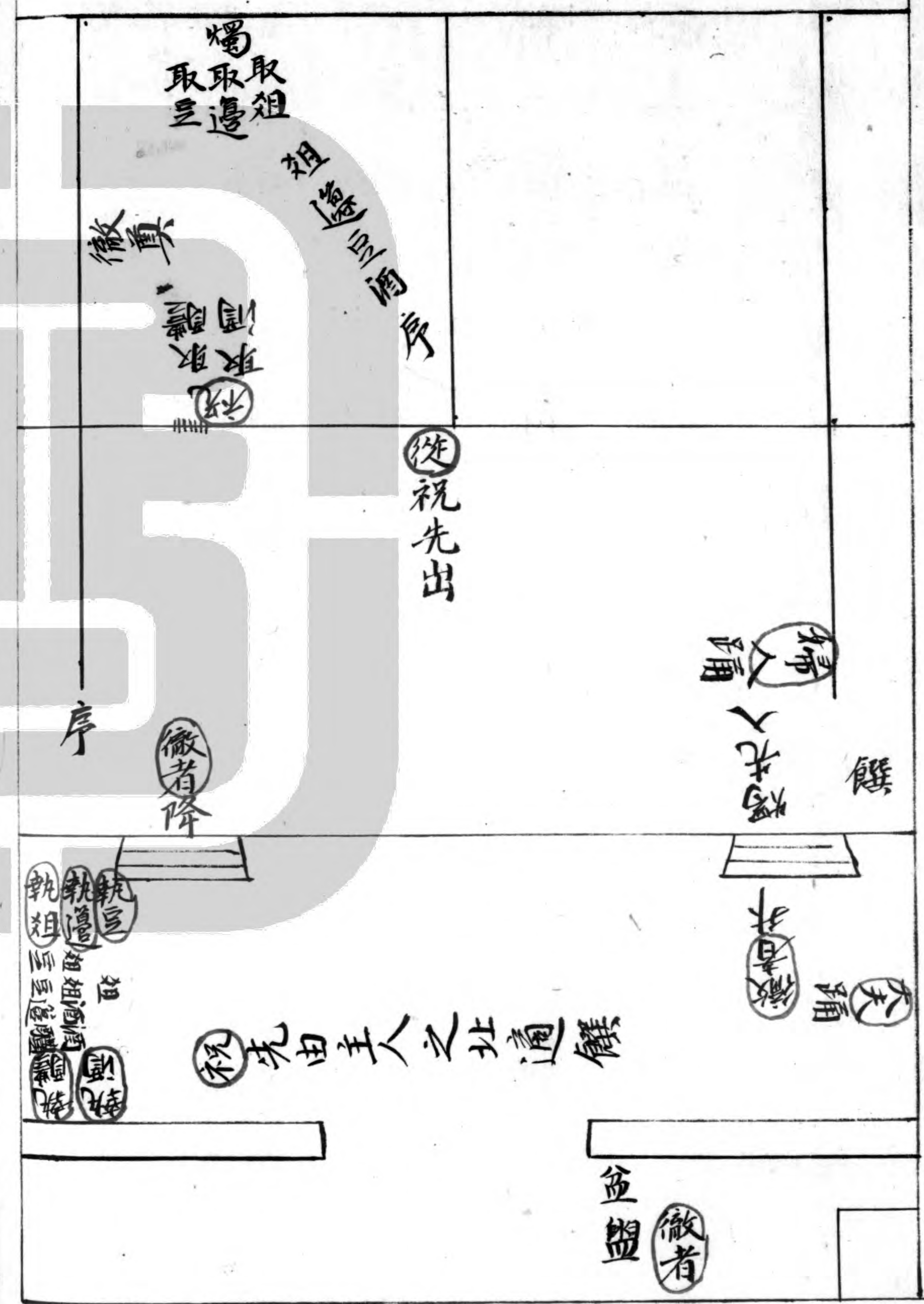
賓皆即此位乃哭盡哀止

主人乃右還拜之如外位矣兄弟齊衰大功者主人哭則哭小功緦麻亦即位乃哭上言

賓此言卿大夫明其亦賓尔少進前於列異爵卿大夫也他國卿大夫亦前於列尊之拜

右徹大飲奠

徹大飲奠圖



乃奠醴酒脯醢升丈夫踊入如初設不巾

於室也如初設者豆先籩次酒次醴也錯者

出立于戶西巾無直無栗也直栗具則有俎有俎乃巾之先降自西

階婦人踊奠者由重南東丈夫踊賓出婦人

踊主人拜送哭止乃奠之衆主人出婦人踊

出門哭止皆復位闔門主人卒拜送賓揖衆

主人乃就次

右朝夕奠

朝 夕 奠 圖

二豆則有直有醢一
豆只有直無醢二邊
則有脯有栗一邊只
有脯無栗不巾無直
無栗也直栗具則有
俎有俎乃巾

滅燭

奠席

祝

盧戶

三

祝先降

祝降踊
賓出踊
主人出踊

祝

祝

重

祝

賓出門
哭止
門乃闔

祝

祝

祝

朔月奠用特豚魚腊陳三鼎如初東方之饌

亦如之朔月也自大夫以上無籩有

黍稷用瓦敦有蓋當籩位於是始有黍稷死

者之於朔月半猶平常之朝夕大祥之後

則四時祭焉○疏曰平常之朝夕謂猶生時

朝夕之主人拜賓如朝夕哭卒徹徹宿舉鼎

入升皆如初奠之儀卒札釋七于鼎俎行札

者逆出甸人徹鼎其序醴酒菹醢黍稷俎行俎

者俎後執匕俎者行其設于室豆錯俎錯腊
鼎可以出其序升入之次

特黍稷當籩位敦啓會卻諸其南醴酒位如

初會古外反○當籩位俎祝與執豆者巾乃

出共為主人要節而踊皆如朝夕哭之儀○

月半不殷奠殷盛也士月半不復○有薦新

如朔奠薦物新出者○徹朔奠先取醴酒其

餘取先設者敦啓會面足序出如入啓會徹

蓋也面足執之令足間鄉前也其設于外如

敦有足則敦之形如今酒敦於室外序西南○記朔月童子執帚卻之左手奉

之童子隸于第若內豎寺人之從徹者而入

童子不比奠舉席埽室聚諸室布席如初卒

奠埽者執帚垂末內鬣從執燭者而東室一

鬣音獵○比猶先也燕養饋羞湯沐之饌如

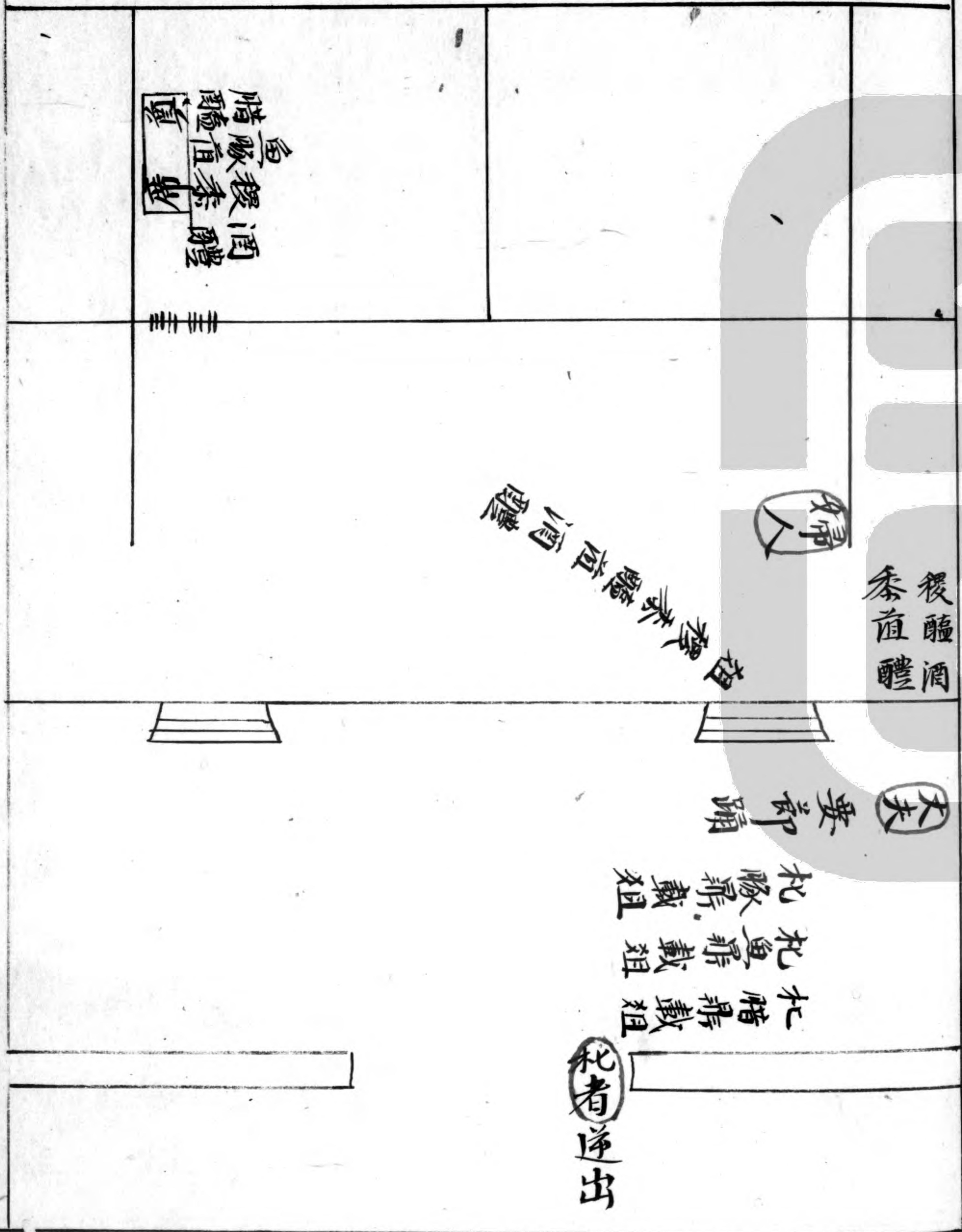
他日燕養平常所用供養也饋朝夕食也羞

四時之珍異湯沐所以洗去汗垢內則

曰三日具沐五日具浴孝子不忍一日廢其
 事親之禮於下室日設之如生存也進徹之
 時如其頃○疏曰下室燕寢之室也
 如其頃象生時一食之頃
 薦新則不饋于下室
 室以其殷奠有黍稷也
 室如今之內堂正寢聽
 朝事

右朔月奠

朔月奠圖



自後醴酒
 黍直醴
 柩

筮宅家人營之

宅葬居也家人有司掌墓地北域者營猶度也詩云經之

之營掘四隅外其壤掘中南其壤

為葬將北既首故也

朝哭主人皆往北南北面免經

免如字北域也所營之

慶免經者求吉不敢純凶

命筮者在主人之右

命尊者宜由右出也少儀

曰贊幣自左

筮者東面抽上韝兼執之南面

受命

韝音獨器也兼與筮執之

命曰哀子某為其

父某甫筮宅度茲幽宅北基無有後艱某甫其字

也若言山甫孔甫矣宅居也度謀也茲此也

基始也言為其父筮葬居今謀此以為幽冥

君兆域之始得無後將有艱難謂有非常若

崩壞也孝經曰卜其宅兆而安厝之●疏曰

上大夫以上卜而不筮下大夫若士則筮宅

筮人許諾不述命右

還北面指中封而筮卦者在左還戶串反●
命而申言之曰述不述者士禮略凡筮因會
命筮為述命中封中央壤也封者識爻封畫地者
卒筮執卦以示命筮者命筮者受視反之東
面旅占卒進告于命筮者與主人占之曰從

卒筮卦者寫卦亦主人乃受而執之旅眾也
及與其屬共占之謂掌連山歸藏周易者從
也猶告主人經哭不踊若不從筮擇如初儀擇

地而筮之○小記婦殯前北面哭不踊而哭

常明非記筮宅冢人物土可物猶相也相其地

卜曰吉告從于主婦主婦哭婦人皆哭主婦

外堂哭者皆止畢事

右筮宅

既井樽主人西面拜工左還樽反位哭不踊

婦人哭于堂既已也匠人為樽刊治其杖以

既哭之則往施之窆中矣主人還樽亦以既

朝哭矣○窆昌緇反○疏曰檀弓既殯旬而

布杖與明器注木工宜乾腊則此布之已久

故云既已也此時將用主人親看視故云往視窆也

○獻杖于殯門外西面北上請主人徧視之
如哭樽獻素獻成亦如之杖明器之杖視之
亦拜工左還形法

定為素飾
治畢為成

右哭樽哭器

卜日既朝哭皆復外位卜人先奠龜于西塾

上南首有席楚燂置于燂在龜東燂存悶反

荆燂所以鑽灼龜者燂炬也所以燃火者也

周禮蕃氏掌共燂契以待卜事凡卜以明火

燂燂遂灼其燂契音俊以授卜師遂以役之燂

燂讀如戈鑄之鑄謂以契柱燂火而吹之也

契既然而以授小師作龜役之使助之是楚燂

與契為一皆謂鑽龜族長泣卜及宗人吉服

之刑鑄取其銳也親疎者有司掌族人也

立于門西東面南上占者三人在其南北上

卜人及執燂席者在塾西族長有司掌族人也

吉服玄端也占者三人掌玉兆瓦兆原兆

者也在塾西者南面東上疏曰周禮太卜

注兆者灼龜發於火其形可占者其象闔東

扉主婦立于其內扉門也席于闔西闔外者卜

宗人告事具主人北面免經左擁之泣卜即

位于門東西面泣卜族長也更西卜人抱龜

面當代主人命卜人抱龜

燹先奠龜西首燹在北既奠燹又執宗人受

卜人龜亦高以龜腹甲高起所泣卜受視反

之宗人還少退受命受泣卜命授龜宜命曰

哀于其來日某卜奠其父某甫考降無有近

悔考登也降下也言卜此日奠魂許諾不述

命還即席西面坐命龜興授卜人龜負東扉

宗人不述命亦士礼略凡卜述命龜異龜重威儀多也負東扉俟龜之兆也。疏曰大夫

以上皆有述命述命與命龜異云卜人坐作

龜興作猶灼也周礼卜人凡卜事亦宗人受

龜亦泣卜泣卜受視反之宗人退東面乃旅

占卒不釋龜告于泣卜與主人占曰某日從

不釋龜復授卜人龜告于主婦主婦哭不執

下主告于異爵者使人告于眾賓眾賓僚友

卜人徹龜宗人告事畢主人經入哭如筮宅

儀禮第十二

儀禮圖第十三

既夕禮第十三

鄭目錄云士喪禮之下篇也
先葬二日已夕哭時與葬間

一日凡朝廟日請啓期必容
焉此諸侯之下士一廟其上

士三廟則既夕哭先葬三日
○疏曰若然大夫三廟者葬

前四日諸侯六日天
子八日差次可知

既夕哭

既已也謂出門請啓期告于賓

將葬當遷

柩于祖有司於是乃請啓肆之期
於主人以告賓以宜知其時也

右請啓期

夙興設盟于祖廟門外祖王父也下士祖補共廟陳鼎皆

如殯東方之饌亦如之皆以三鼎也如殯夷

牀饌于階間夷之言尸也朝正柩反○記夷牀

軼軸饌于西階東明階間者位近西也夷牀饌於祖廟軼軸饌於殯宮

其二廟者於補亦饌軼軸馬○疏曰二廟則先朝補明且乃後柩于軼軸以朝祖故亦饌焉

其二廟則饌于補廟如小歛奠乃啓祖尊補早也士

士事祖補上士異廟下士共廟○疏曰朝祖時如大歛奠此如小歛奠故云祖尊補早也祭法曰適士二廟官師一廟注官師中下之士

右陳朝祖奠

二燭俟于殯門外早闇以為明也燭用蒸犬

夫鑿散帶垂即位如初鑿側瓜反散息但反

文以相見耳鑿婦人之變表服小記曰男子免而婦人鑿男子冠而婦人笄如初朝夕哭

門外位○免音問○疏曰未成服以前免鑿既成服以後冠笄斬衰男子括髮不言者啓

殯之後雖斬衰婦人不哭主人拜賓入即位亦免而無括髮

祖此不蒙如初者以男子入門不商祝免祖哭也不哭者將有事止謹鬻

執功布入升自西階盡階不升堂聲三啓三

命哭三息暫反○功布灰治之布也執之以接神為有所彷彿也聲三有聲存神

也啓三言啓告神也燭入○炤微與啓疎者舊說以為聲噫興也

室一燭祝降與夏祝交于階下取銘置于重於堂

祝降者祝徹宿奠降也與夏祝交事相接也夏祝取銘置于重為啓疎遷之吉事交相左

此出事交相右○疏曰祝不言商夏周祝也此所徹宿奠即下云重先奠從者是也踊

無筭也主人商祝拂柩用功布撫用夷衾撫火

○拂去塵也撫覆之為其形露○疏曰此夷衾於後朝及入壙無徹文當隨柩入壙矣

記啓之所外內不哭將有事為其謹鬻既啓命哭

右啓

遷于祖用軸遷徙也徙於祖朝祖廟也檀弓曰殷朝而殯於祖周朝而遂葬

蓋象平生將出必辭尊者軸軼軸也軸狀如轉轉刻兩頭為軼軼狀如長林穿程前後著

金而闕軸馬大夫諸侯以上有四周謂之輔
天子盡之以龍○軹九勇反轉音鄰○疏曰
轉輪也以軸頭為軹刻軸使兩頭細穿入軹
之兩髀前後二者皆然軹既如林則有先後
兩畔之木狀如林髀厚大為之兩畔為孔着
金釧於中前後兩畔皆然○後闕軸於其中
言程者以其厚
大可以容軸也
重先奠從燭從柩從燭從主

人從行之序也主人從者丈夫由右婦人由左以服之親疏為先後各從其昭穆男

賓在前女賓在後并自西階道不由阼也奠俟于下

東面北上俟正主人從并婦人并東面眾人

東即位東方之位○疏曰舉主婦東面主人西面可知眾主人鄉東階下即西面位

正柩于兩楹間用夷牀兩楹間象鄉戶牖也

云鄉戶牖則主人柩東西面置重如初如殯

也楹間迤中矣席升設于柩西奠設如初中如殯之外降自西

階席設于柩之西直柩之西當西階也從奠

設柩東設如初奠設如初謂如朝夕奠于室中擗神位

東面設之於席前不統於柩不設柩東神位在與也不設于室者室中神所在非奠死者

之處奠有牲肉則中此脯主人踊無筭降

醢中之者為在堂風塵也主人踊無筭降

拜賓即位踊襲主婦及親者由足西面時設奠

人皆室戶西南而奠畢乃得東面親者西面

堂上迫疏者可以居房中○疏曰奠畢乃得

東面不即鄉柩東西面者以主人在柩薦車

東待主人降拜賓婦人乃得東也

直東榮北輶薦進也今時謂之魂車輶轅也車

當東榮東陳西上於中庭○疏曰薦車者以

明旦將行故豫陳車云西上者先陳乘車次

道車次棗車也既當東榮而云中庭者

據南北之中庭不據東面為中庭也質明

滅燭也質正徹者升自阼階降自西階徹者辟

再設序西南已乃奠如初升降自西階為遷祖

外不由阼階柩北首辟其足○疏曰辟足者

以其來往不可由首又飲食之事不可褻之

由主人要節而踊節升薦馬纓三就入門北

面交轡圜人夾帝之駕車之馬每車二足纓

之臣飾纓以三色而三成此三色者蓋條絲

也其着之如屬然天子之臣如其命教王之

草路條纓圜人養馬者在左右曰夾既奠乃

薦馬者為其踐朽廟中也凡入門各分庭一

在南○疏曰三色朱白蒼也巾車注云玉路
之樊及纓皆以五采罽飾之此則三采絲為
條飾之但看之則同故云如罽然也玉草路
不用罽而用條為纓與此同故引之既奠乃
薦馬對薦車在奠上言凡在庭三分一在此
則純堂而言一分在南則純門而言

御者執策立于馬後哭成踊右還出主人於

踊者薦事之禮成於薦馬
疏曰馬右還而出取便也賓出主人送于門

外○記朝于禩廡重止于門外之西東面柩
入升自西階正柩于兩楹間奠止于西階之

下東面北上主人升柩東西面衆主人東即
位婦人從升東面奠升設于柩西升降自西

階主人要節而踊重不入者主於朝祖而行
若過之矣門西東面待之

便也○疏曰此是上士二廡先朝禩之事祖
廡在東明旦出門東鄉故東面待之便也

燭先入者外堂東楹之南西面後入者西階

東北面在下昭正柩者先柩者後柩主
者適祖時燭亦然互記於此

人降即位徹乃奠升降自西階主人踊如初

如其降拜賓至於要節祝及執事舉奠巾席而踊不薦車不從此行

從而降柩從序從如初適祖此謂朝補明日

也此祝執醴先酒脯醢俎從之中席為後既正柩席外設卜奠如初祝受中夕之凡表自

卒至殯自啓至葬主人之禮其變同即此日數亦同然序從主人以下○疏曰云其變同

者啓殯日朝補明日朝祖又明日乃葬與始死日襲明日朝小飲又明日大飲而殯其日數

亦同主人主○既正柩賓出遂匠納車于階

婦變服亦同間遂匠遂人匠人也遂人主引徒後匠人主

載柩寔職相左右也車載柩車周禮謂之

蜃車其車之輦狀如牀中央有轆前後出設前後輅輦上有四周下前後有軸以輅為輪

許叔重說有輻曰輪無輻曰輅○蜃布輅反

輅布專反○疏曰正經不云納柩車時節故

記人明之遂師注云蜃車柩路四輪迫地而行有似於蜃此注輦狀與輅車同但輅車無

輅輪有轉鱗此有右朝祖

今按長奠之禮有三變始死奠于尸東小飲奠亦如之既殯奠于奧神席東面大飲

奠朝夕奠朔月奠亦如之啓殯之後席外設于柩西奠設如初如初云者如前日室

中神席東面也自是朝祖奠
降奠還柩奠遣奠皆如之

朝 殯 啓

東榮

祖廟
其二
廣則
朝祔
之明
朝乃

正柩設宿奠質
明徹之設新奠

席

初如設奠
之中

首北

柩

用俛林

主人
歸親者
曲足由柩
隨柩等

脯醢酒
栗直醴

徹者降
其奠

夷林

車駟
重

奠後

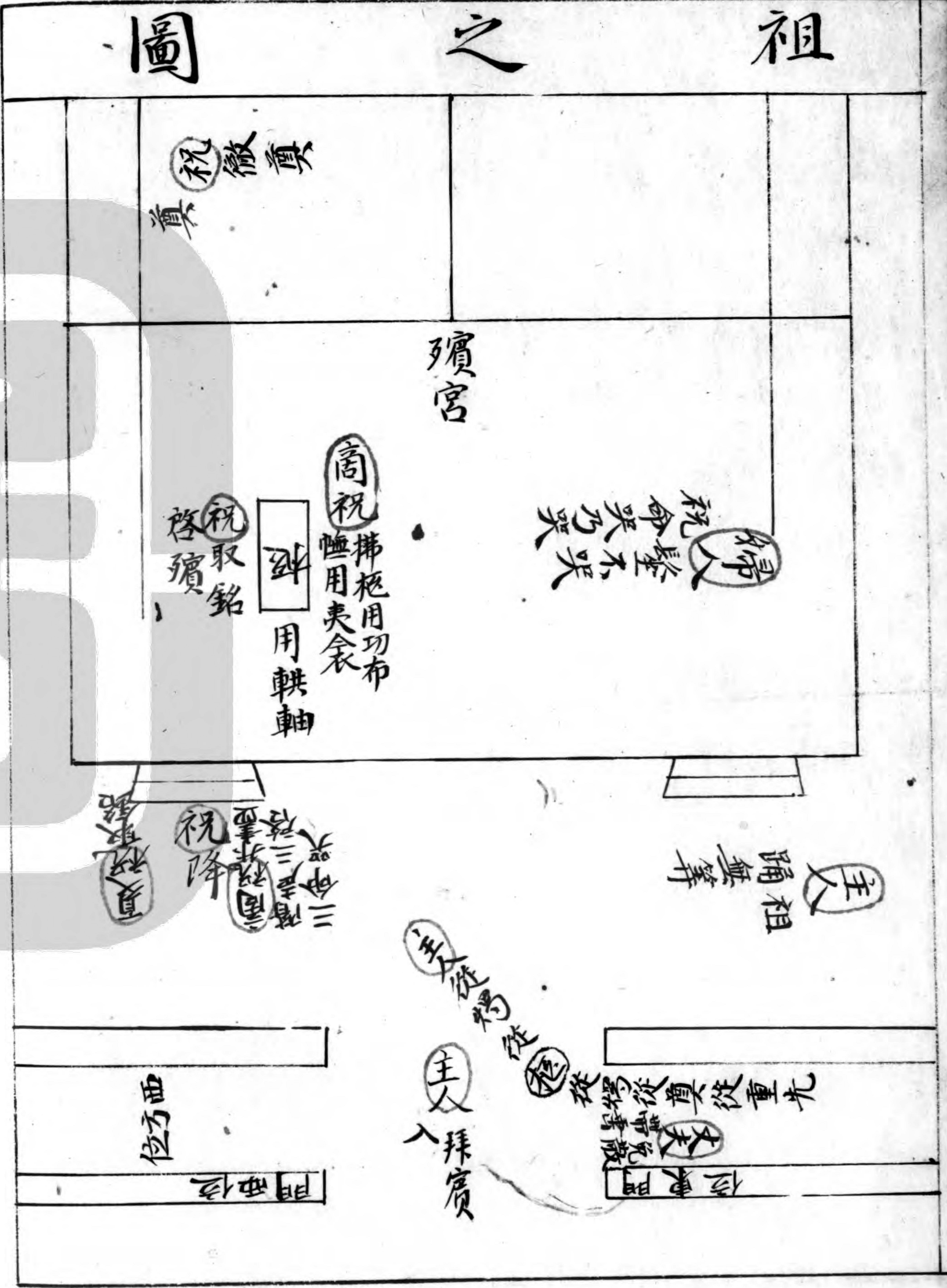
重
右退出

朝祔廟
則重止
于門外
之西東
面

主人要節而踊

衆主人踊禮水

膳
魚
鼎
鼎
罍



祖

之

圖

殯宮

祝命哭乃哭

祝微奠

商祝 撫柩用功布 恤用夾衾

用軛軸

祝取銘 啓殯

主人 踊無筭

主人 拜賓

位東門

位西

門西位

有司請祖期亦因在外位請之雷以告賓每

始曰日側過側映也謂將主人入祖乃載踊無

筭卒束襲祖為載變也乃舉柩卻下而載之

階間謂此車。既曰卻降奠當前東之下遷袒

當前束猶當尸觸也亦商祝飾柩一池紐前

經後緇齊三采無具計及。飾柩為設牆柳

中奠乃牆謂此牆有布帷柳有布荒池者象

宮室之承雷以竹為之狀如小車筭衣以青

布一池懸於柳前士不掄絞紐所以懸帷荒
前赤後黑因為飾左右面各有前後齊居柳
之中中央若今小車蓋上黹矣以三采繒為之
上朱中白下蒼着以絮元士以上有具。○笈
力下反掄音遙絞户交反黹汝誰反。○疏曰
此並飾車之事兩畔豎輅子以帷繞之上以
荒一池懸於前面荒之瓜端荒上於中央加
齊也在旁曰帷在上曰荒。○蒙也。牆柳對則
牆象宮室有牆壁柳之言聚諸飾之所聚摠
而言之中奠乃牆及檀弓周人牆置娶是牆
中兼柳縫人衣翠柳之枝是柳中兼牆士一
池用竹而覆之無水可承也掄鷄也絞倉黃
色人君於倉黃色繒上畫鷄雞之形縣于池
下。一名振容大夫士無之左右面謂帷也齊

若人之臍亦若身之中央縫合采繒為之以
絮着之使高形如瓜分然綴其落其上及旁
諸侯之士設披披彼義反。○披輅柳棺上貫
無具也。設披結於戴人君旁牽之以備傾
虧喪大記曰士戴前纁後緇二披用纁今文
披皆為藩。○疏曰戴兩頭皆結于柳枝又以
披在棺上輅過然後貫穿戴之連繫棺束者
乃結于戴餘披出之於外使人持之一畔有
二為前屬引屬猶着也引所以引柩車在軸
後披。屬引輅曰緇古者人引柩春秋傳曰
坐引而哭之三。○疏曰陳明器於乘車之西
在車曰緇行道曰引。陳明器於乘車之西
明器藏器也檀弓曰其曰明器神明之也言
神明者異於生器竹不成用瓦不成味木不

成斷琴瑟張而不平等笙備而不和有鍾磬
而無筍簠陳器於乘車之西則重之北也
疏曰自筍以下皆是擅弓注折橫覆之庶也
成猶善也味當作沫醜也
方鑿連木為之蓋如牀而縮者三橫者五無
簠空事畢加之壙上以承抗席橫陳之者為
苞筍以下紳於其北便也覆之見善面也
庶九委反○疏曰折加於壙時擬向上看之
為面故善者向下今陳之取向者之故反
覆善面向上也空畢加於壙上若庶藏物然
云縮三橫五亦約筍與抗木但於壙口宜抗
大於筍與抗席也橫縮以當簠處故無簠抗
木橫三縮三抗禦也所以禦止士者其橫與
縮客足掩壙○疏曰明器主美

道入壙口唯以下掩壙大小容極加抗席三所
而已今抗木亦足掩壙口也

以禦塵○疏曰席加於木角加於席後陳者
先用也抗木在上故云禦士抗席在下隔抗

木故云加茵用疏布縮翦有幅亦縮二橫三
禦塵

茵所以藉棺者翦淺也幅緣之亦者亦抗木
也及其用之木三在上茵二在下象天三合

地二人藏其中焉○疏曰漆淺縮之色用一
幅為之縫合兩邊幅為帑不去邊幅故云有

幅更以物緣之使手因為飾抗木與茵橫縮
先後據陳列之時鄭據入壙而言其用云木

三茵二亦器西南上靖靖即紳側耕反○器
互舉耳

西行南端為上靖屈茵茵在抗木上陳苞二

也。不容則屈而反之。所以裏奠筭三黍稷麥與筮同。一穀也。其容蓋

羊豕之肉。曰各器所以盛種筭與各同雍三醢醢屑幕

類四升為豆。實三而成。穀。用疏布也。內則曰屑。桂與薑幕覆也。

瓦。二醢酒幕用功布瓦亦瓦皆木桁久之所

以。庭苞筭。雍。瓦。也。久當為炙。謂以蓋案塞

其口。每器異桁。○疏曰。云皆則自苞筭以下

皆塞之。壘。瓦。濕物。非。用器。弓矢耒耜兩敦兩

直塞口。又加幕覆之。

杆槃匝。實杆盤中南流敦音對杆音干盤

用之器也。杆盛湯漿盤無祭器士禮略也。大

匝盥器也。流匝口也。夫以上兼用

鬼器。人器也。○疏曰。明器。鬼器也。祭器。人器

也。兩有則實祭器。不實明器。士唯有明器。而

實有燕樂器可也。○與賓客燕飲用樂之器也

也。琴瑟時縣。役器。甲冑于策此皆師役之器

也。筮竹篋蓋也。斐扇。徹奠。巾席俟于西方主

人要節而踊中席俟於西方祖奠將用馬要節者來象升大夫踊去象降婦

人躍徹者由明器北西面既徹由重南東不設於序西南者非宿奠也宿奠必設者為神

馬依之○記薦乘車鹿淺臂于策草鞮載羶

載皮弁服纓轡具勒縣于衡策側白反鞮息

縣音玄○士乘棧車鹿夏毛也臂覆笭玉藻

曰士有車鹿臂豹植干角也笭矢箠也鞮韉

羶旌旗之屬通帛為羶孤卿之所建亦攝馬皮弁服者視朔之服具勒具飾勒有干無兵有

箠無弓矢明不用○植音直○疏曰此弁下車三乘謂奔之視車鹿淺臂謂車前式豎者

笭子以鹿夏皮淺毛者為臂以覆式引玉藻者彼注云植緣也證此鹿臂亦以豹皮為緣

道車載朝服者道車朝久及燕出入之車朝服者視朝之服也玄衣素裳○疏

曰士乘棧車更無別車云乘云道云橐所用各異也同裳云道車載旌注云王以朝夕燕

出入亦以象橐車載蓑笠田以鄙之車蓑笠

路名道也田以鄙之車蓑笠田以鄙之車蓑笠

滿兩眼凡道車橐車之纓轡及勒亦縣于衡也○疏曰司裳云旌車載旌王云旌車未路

也王以田以鄙謂王行小田獵巡行縣鄙此散車與彼旌車同是游散所乘士從王以田以鄙者也云纓轡及勒亦縣於衡者將載以車三乘皆當有馬有馬則有此三者

祝及執事舉奠尸西南面東上卒東前而降

奠席于柩西將於柩西當中奠乃牆牆柩飾也○

執披者旁四人前後左右○抗木刊剝削之○

有皮者剝剝削之茵著用茶實綏澤焉茶茅秀也綏

蘭也皆取其廉薑也澤香且禦濕菅苞長三尺一編易也管筭三

其實皆淪米麥皆湛之湯未知神之為敬弓矢之

新沾功設之宜新有弭飾焉弭弓無緣者謂之

飾○疏曰甬雅有緣謂之弓無緣謂之弭孫氏云緣繫約而漆之無緣不以繫約骨飾兩

頭詩云象亦張可也亦使有秘秘弓繫弛則

備傷損以竹為之詩云設依據焉依據也

道皆以韋為之疏曰據所以有韜韜音獨

衣也以緇緇矢一乘骨短衛物而射之矢

也四矢曰乘骨短衛亦示不用也生時錐

矢金錐凡為矢五分等長而羽其一○疏曰

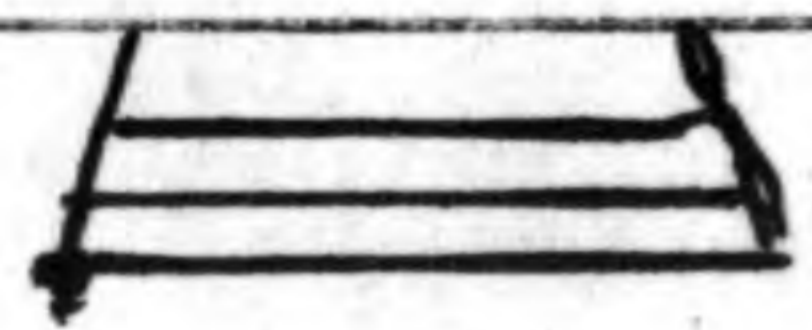
名羽為衛所以志矢一乘軒輶中亦短衛

祖為將商祝御柩亦執功布居前為還柩車
祖變却行詔傾虧使執乃祖還柩鄉外為行始
披人知其節度乃祖還柩鄉外為行始
去載處踊襲少南當前東主人也柩還則當
而已踊襲少南當前東
還時當前婦人降即位于階間時為柩將去有
東近北也婦人降即位于階間
○疏曰不向東西者以祖還車不還器行祖有
有祖奠辟之在車後以祖還車不還器
車亦宜鄉外也器祝取銘置于茵重不截故
之陳自己南上也器祝取銘置于茵
加於茵上○疏曰初死為銘置于重啓殯至於此移銘
于祖廟皆然今將行重擬埋于廟門左茵是

入壙之物銘亦入壙二人還重左還馬還相
之物故置于茵也二人還重左還馬還相
反由便也○疏曰車馬右還鄉門為便重布
面北人在其南左還為便是相反由便布
席乃奠如初主人要節而踊車已祖可以為
祖奠○今按要節而踊者來由重北而西降由重南而東來象升丈夫踊出象降婦人踊
所謂要薦馬如初宜新之也賓出主人送有節也
司請葬期亦因在入復位殯自啓至於桑主殯自啓至於桑主
人及兄弟恒在內位○疏曰未小歛位○記
在尸東小歛後至啓及祖廟在阼階下○記

還 柩 祖 奠 圖

祖廟



婦人 婦人 東一



祝取銘茵
置于茵

祖奠 柩 主人

祝饌祖左還
奠于南
當前輅

主人送
賓有司
請奠期
右還出

入復位

豪車
道車
乘車 右還鄉外

祖還車不易位為鄉外○祝饌祖奠于主人
之南當前輅北上巾之前輅則既祖祝乃饌
右還柩祖奠請奠期

公賄玄纁束馬兩所以助主人送葬也兩馬所以助主人送葬也

士制也春秋傳曰宋曹景卒魯季康子使持求贈之以馬曰其可以備旌繁乎疏曰兩

馬士制者士在冢常乘之法若出使及擯者征伐則乘駟馬景曹事見哀二十三年

出請入告主人釋杖迎于廟門外不哭先入

門右北面及眾主人祖尊君命也眾主馬入

設設於庭賓奉幣由馬西當前輅北面致命

賓使者幣玄纁也輅輶縛所以屬引由馬西則亦當前輅之西於是北面致命得卿與

奠奠車在階間少前參分庭之北輅有前後○疏曰以木縛於扼車轅上以屬引於上而

轅故名主人哭拜稽顙成踊賓奠幣于棧左

服出棧謂扼車也凡士車制無漆飾左服象

故言棧也車南鄉以東為右宰由主人之北舉

幣以東扼東主人位士受馬以出此士謂晉

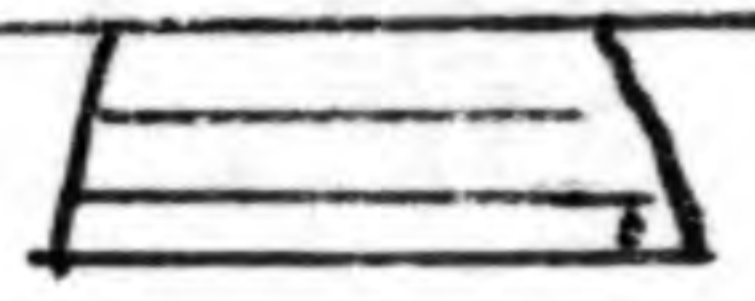
有勇力者受馬聘禮主人送于外門外拜襲

入復位杖

右公贈

公 則 圖

祖席



主人之北

主人

主人

主人先入

主人先入

主人先入

主人先入

主人先入

主人先入

主人先入



主人先入

主人先入

賓贈者將命賓卿大夫士也○疏曰將命者

擯者出請入告出告須不迎告曰馬入設賓

奉幣擯者先入賓從致命如初初公至人拜

于位不踊既既車東位也賓奠幣如初

舉幣受馬如初擯者出請賓出在外請之若

奠賓致物可以奠也○疏曰入告出以賓入將

命如初士受羊如受馬又請士亦謂胥徒若

賻也賻之言補也助也貨財曰賻入告主人出門左西面賓

東面將命主人出者賻主人主人拜賓坐委之宰

由主人之北東面舉之反位坐委之明主人哀戚志不在受

人物反位反主人之若無器則梧受之謂對後位 疏曰宰位也

不委又請賓告事畢拜送入贈者將命贈擯

者出請納賓如初如其入告賓奠幣如初於亦

棧左若就器則坐奠于陳就猶善也贈無常唯玩好所有陳明

器之凡將禮必請而后拜送雖知事畢猶請君子不必人意

兄弟贈奠可也兄弟有服親者可且贈且奠許其厚也贈奠於死生兩施

所知則贈而不奠所知通問相知也降於兄弟奠施於死者為多故不

奠○疏曰奠雖兩施然為死知死者贈知生

者賻所知各主於書贈於方若九若七若五方板也書

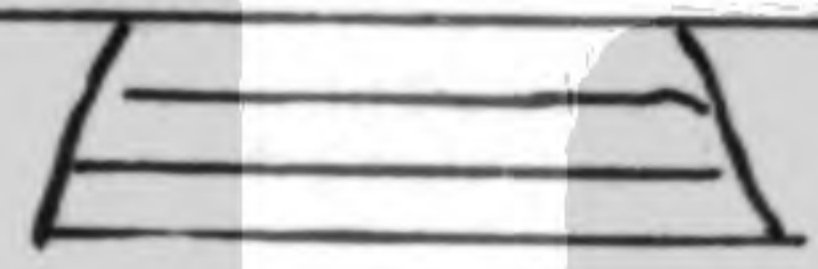
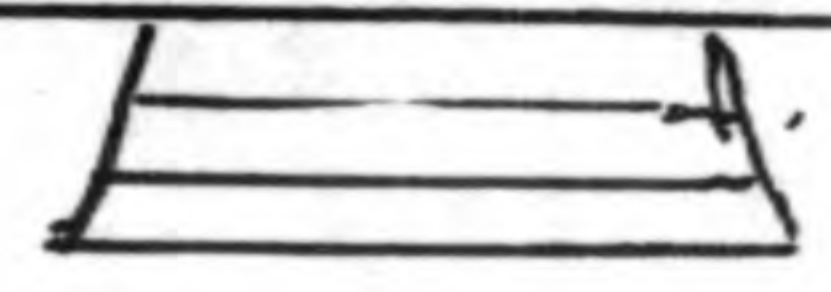
贈奠賻贈之人名與其物書遣於策策簡也遣猶送

也謂所當藏物茵以下○疏乃代哭如初棺

曰少故書於方多故書於策乃代哭如初

賓 賄 奠 贈 圖

祖席



辨

奠賓入將命如初受
羊如受馬

贈損者納賓如初
奉幣如初

賄主人不迎不祖不踊
拜于位其他皆如
公賄禮

主人之止

及位

主人拜

東面奉之

賓賄生委之

有時將去不忍絕聲
也初謂既小歛時
宵為燎于門內之右
哭為
明者為
○記凡贈幣無常
賓之贈也玩好
日贈在所有者

右賓賄奠贈

厥明陳鼎五于門外如初歎各一鼎也士禮
特牲三鼎盛葬奠加一等用少牢也如初如
大歎奠時○疏曰凡牢鼎數或多或少不同
若用特豚者或一鼎或三鼎若冠禮醮于昏
禮盟饋士喪小歎朝禴皆一鼎也昏禮同牢
士喪大歎朔奠遷祖奠祖奠皆三鼎也若用
少牢者或三鼎或五鼎有司徹繹器三鼎也
聘禮致殮眾介少牢饋食禮及此奠奠皆五
鼎也其用大牢者或七或九或十或十二公
食禮下大夫鼎三上大夫鼎九也聘禮致殮
既鼎九羞鼎三是十二也上介既鼎七羞鼎
三是十也郊特牲曰鼎俎奇而籩豆偶以其
象陰陽而有十與十二者羞鼎別數也

實羊左胖

○疏曰少牢離肺中央少者使易絕以祭亦
反吉祭也言左胖者髀不殊骨也

肩胛脊別

髀不升

周貴肩
腸五胃五亦盛

○疏曰少牢離肺中央少者使易絕以祭亦

離肺

中央少者使易絕以祭亦

名宰豕亦如之豚解無腸胃

如之如羊左胖

豚解之如解豚亦前肩後肫脊脅而已無
腸胃者君子不食溷腴○疏曰少儀注謂大

豕之屬食未殺者魚腊鮮歎皆如初
也腴有似於人穢

用兔加鮮歎而無膚者豕既豚解
略之○疏曰乾腊鮮歎皆用兔
東方之饌

四豆脾析婢醢葵菹羸醢及婢皮佳反羸力禾

批之脾也析百葉也婢婢也 醢由醢人注細切為羹全物為道肉菜通脾

折即齏也羊百葉也 四籩棗糗栗脯糗以豆糗

曰籩人糗餌注云粉稻黍米所為也合蒸

曰餌糗者搗粉熬大豆為之粘着以粉之耳

醴酒此東方之饌與祖奠同在主 陳器明器也夜

之歛截 滅燎執燭俠輅北面疏曰輅與葬奠也

輅東者 賓入者拜之明自啓至此 徹者入丈

夫踊設于西北婦人踊猶作階升時也亦既

主人踊猶其升也自重北西面而 徹者東由

徹設於柩車西北亦猶序西南 車北東適鼎入卒入陳之也陳之蓋於 乃奠

奠奠之饌東北西面北上如初 豆南上靖籩羸醢南北上靖籩羸醢南俎二

以成南上不靖特鮮獸成猶併也不靖者魚

醴酒在籩西北上統於 奠者出主人要節而

踊亦以往來為節奠由重 ○記凡糗不煎膏以

煎之則
褻非敬

右遣奠

甸人抗重出自道上左倚之還重不言甸人抗重言之者重

既虞將理之言其官使守視之抗舉也出自道出從門中央也不由闈東西者重不及變

於恒出入道左主人位今時有死者鑿木置食其中樹於道側由此疏曰道左倚之者

當倚於門東北壁既虞埋之者雜記又彼注云就所倚處埋之未虞以前以重主其神虞

所以安神初虞神薦馬上出自道車各從其安於寢即埋之也

馬駕于門外西面而俟南上

南上便其行也行者乘車在前

道橐徹者入踊如初徹巾苞牲取下體

苞者象既

饗而歸賓俎者也取下體者胫骨象行又俎實之終始也士苞三介前胫折取臂膂後胫

折取骼亦得俎釋三个雜記曰父母而賓客之所以為哀○疏曰肩臂膂在俎上端膊骼

在俎下端是為終始檀弓曰國君七个遣車七乘大夫五自上差之則士苞三个謂所

包遣奠牲體之數也遣車多少各如所包之數大夫以上有遣車士無遣車所包者不載

于車直持之而已云亦得俎釋三个者羊俎仍有肩膊兩段在俎豕左豚解今折取外

仍有四段在在俎相通則二俎不以魚腊正非

有三段在故為俎釋三个也

牲行器目奠明行器茵苞器序從如其後陳車

從次徹者出踊如初於是廟中當行者唯柩車

右薦馬苞牲

主人之史請讀贈執筭從柩東當前東西面

不命毋哭者相止也唯主人主婦哭燭在

右南面史北面請既而與執筭西面於主人之前讀書釋筭燭在右南面炤書便

也讀書釋筭則坐必釋筭者卒命哭滅燭書

與筭執之以逆出已卒公史自西方東面命母

哭主人主婦皆不哭讀遣卒命哭滅燭出史公

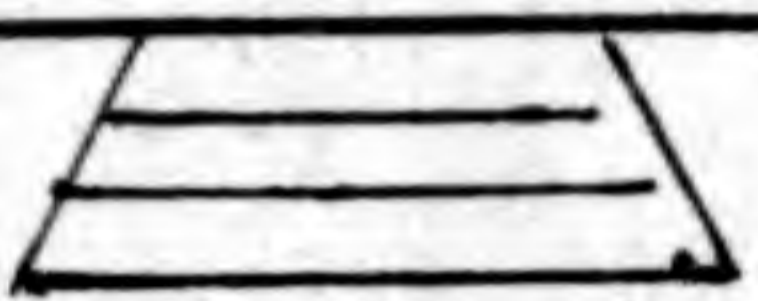
君之典禮書者遣者入壙之物君使史

右讀贈遣

遣

奠

圖



婦人

徹舊奠設于柩車中北

陳器



車載柩

兩四四
鮑豆邊

獸鮮腊魚

手氣脾
黍稷酒
醢醢折
醢醢

席

徹奠苞牲取下
駢不以魚腊

獸
腊
魚
鮑
牛

獸腊皆如初大歛奠時
如牛馬豚解無腸胃
牛馬立時雜肺腸五罔五

重旬人抗重出自道道左倚之

賓人者拜之注自啓至
此主人無出礼此時有

手奠之賓主人皆不出
迎但在位拜之所以不
出者蓋既啓之後既

親尸柩不可離位以
迎賓惟有君命乃出

牛車
牛車
牛車

器危固

商祝執功布以御柩執披君柩車之前若道

布為抑揚左右之節使引者主人祖乃行踊

執披者知之士執披八人無筭者祖為先後左右如遷于祖之序

出宮踊襲衰次之虞父母生時接擯之所故主人

至此感而衰此次檀弓云衰次亦如之

右柩行

至于邦門公使宰夫贈玄纁束也邦門送也門主

人去杖不哭由左聽命賓由右聽命輅之左

右也當時止柩車。疏曰此出國北主人哭門柩車向北左則在前輅之西也

拜稽顙賓升實幣于蓋降主人拜送復位杖

乃行升柩車之前實其幣於棺蓋之柳○記

唯君命止柩于垣其餘則否垣古鄧反。不敢留神也。垣道

也。曾子問曰葬既引至於垣

右公贈

至於壙陳器于道東西北上壙統於茵先入當

柩也元士則葬用輅軸加茵屬引於是說載

引於緘耳。疏曰喪大記云君寔以衡大夫士以緘注棺束為緘士二衽二束七未皆為

緘耳以拂貫結之而下棺人君又以主人祖橫木貫緘耳於橫木之上以屬緋也

衆主人西面北上婦人東面皆不哭俠羨道為位。

疏曰不哭下棺宜靜○記車至道左北面立

東上道左墓道東先至者在東。疏曰以不入壙故東上不統於壙也當是陳器之

南先至，柩至于壙，歛服載之。歛乘車道車，謂乘車。柩至于壙，歛服載之。車之服載之不

右至壙

乃窆，主人哭踊，無筭。窆，下襲贈用制幣玄纁。

束拜稽顙，踊如初。十丈八尺曰制，二制合之。束

物所重，故用。卒，祖拜賓，主婦亦拜賓，即位，拾

踊三襲。主婦拜賓，女賓也。即位，反位，拾更

之南。婦賓出，則拜送。相問之賓也。凡予賓有

○既曰雜記云相趨也，出宮而退，相揖也。哀

次而退，相問也。既窆而退，相見也。反哭而退，

朋友虞祔而退。注云：此予者，息厚薄去遲速

之節也。相趨謂相聞姓名來會喪事也。相揖

嘗會於他也。相問嘗相見也。藏器於房，加見

遺也。相見嘗執摯相見也。藏器於房，加見

器役器也。凡棺飾也。更謂之見者，加此則棺

柩不復見矣。先言藏器乃云加見者，器在見

內也。內之者，明君子藏苞箚於房。於旁者，在

之於事終不自逸也。見外也。不

言壘，無饌，相次可知。四者兩，而君喪大記

曰棺，樽之間，君容祝大夫容壺士容，無○既

曰後陳者先用壘甕後用苞篚苞篚藏明壘甕先藏可知云兩七而居者苞篚居一旁壘甕

甕居加折卻之加抗席覆之加抗木宜次實也

土三主人拜鄉人謝其勤勞○疏曰雜記云鄉人五十者從反哭四十

者待即位踊襲如初哀親之在斯○記卒窆而歸

不驅孝子往如慕反如疑為親之在彼○疏曰慕者如嬰兒隨母而啼慕疑者孝子

不見其親不知精魂歸否在彼者疑精魂在彼不歸

右窆

乃反哭入升自西階東面衆主人堂下東面

北上西階東面反諸其所作也反哭者於其祖廟不於阼階西面西方神位○疏曰

檀弓所作注云親所行礼之處其二婦人入廟者反哭先於祖後於禩適殯宮

丈夫踊升自阼階辟主也主婦入于室踊出即

位及丈夫拾踊三入于室及諸其所養也出即位堂上西面也○疏曰

檀弓所養注親所饋食之處賓予者升自西階曰如之何

主人拜稽顙賓予者衆賓之長也反而亡焉失之矣於是為甚故予之予者

北面主人拜於泣不北面拜賓東者以其亦主人位也。● 跪曰鄉飲酒鄉射主人酬賓皆於賓東主人位特牲少牢助祭之賓主人皆拜送于西階東面故於東面不移以其亦主人位賓降出主人送于門外拜稽顙故也。

右反哭

遂適殯宮皆如啓位拾踊三堂啓位婦人入升之位。○ 跪曰中庭之位。兄弟出主人拜送。兄弟即直東序西面位。兄弟出主人拜送。兄弟小功以下也。異門大功亦可以預。衆主人出門歸。○ 跪曰至虞卒哭祭還來預。衆主人出門。

哭止闔門主人揖衆主人乃就次。

次倚廬也。○ 問喪曰

成壙而歸不敢入處室居於倚廬哀親猶朝之在外也。寢苦枕塊哀親之在士也。

夕哭不奠。是日也以虞易奠。

右適殯宮

三虞。虞喪祭名。虞安也。骨肉歸於土精氣無所不之。孝子為其行徨三祭以安之。朝

葬日中而虞。不忍一日離。

○ 卒哭。

卒哭三虞之後祭名。始朝夕之間哀至則哭至。

此祭止也。朝夕哭而已。

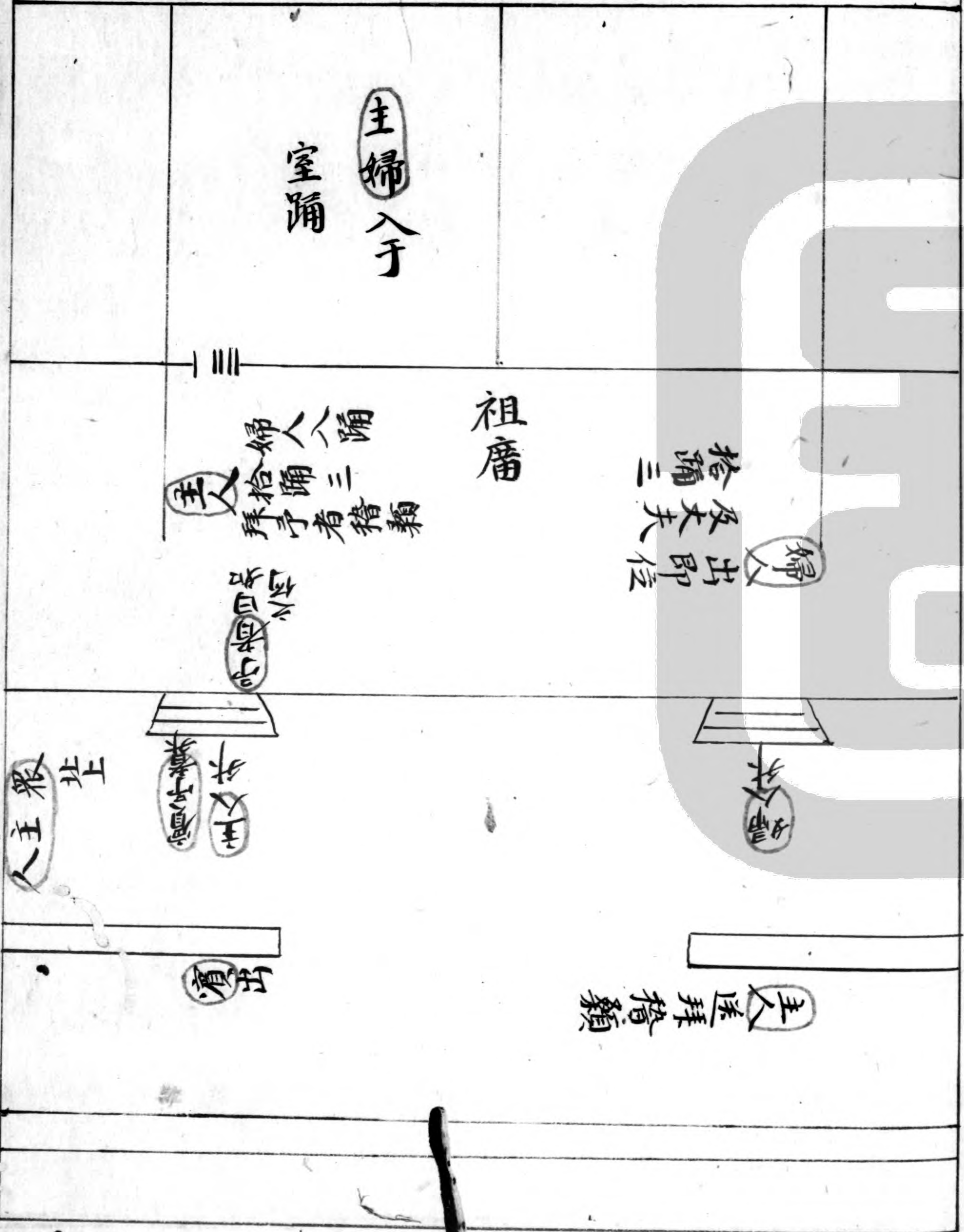
○ 明日以其班祔。

班也。祔卒哭之明日祭。

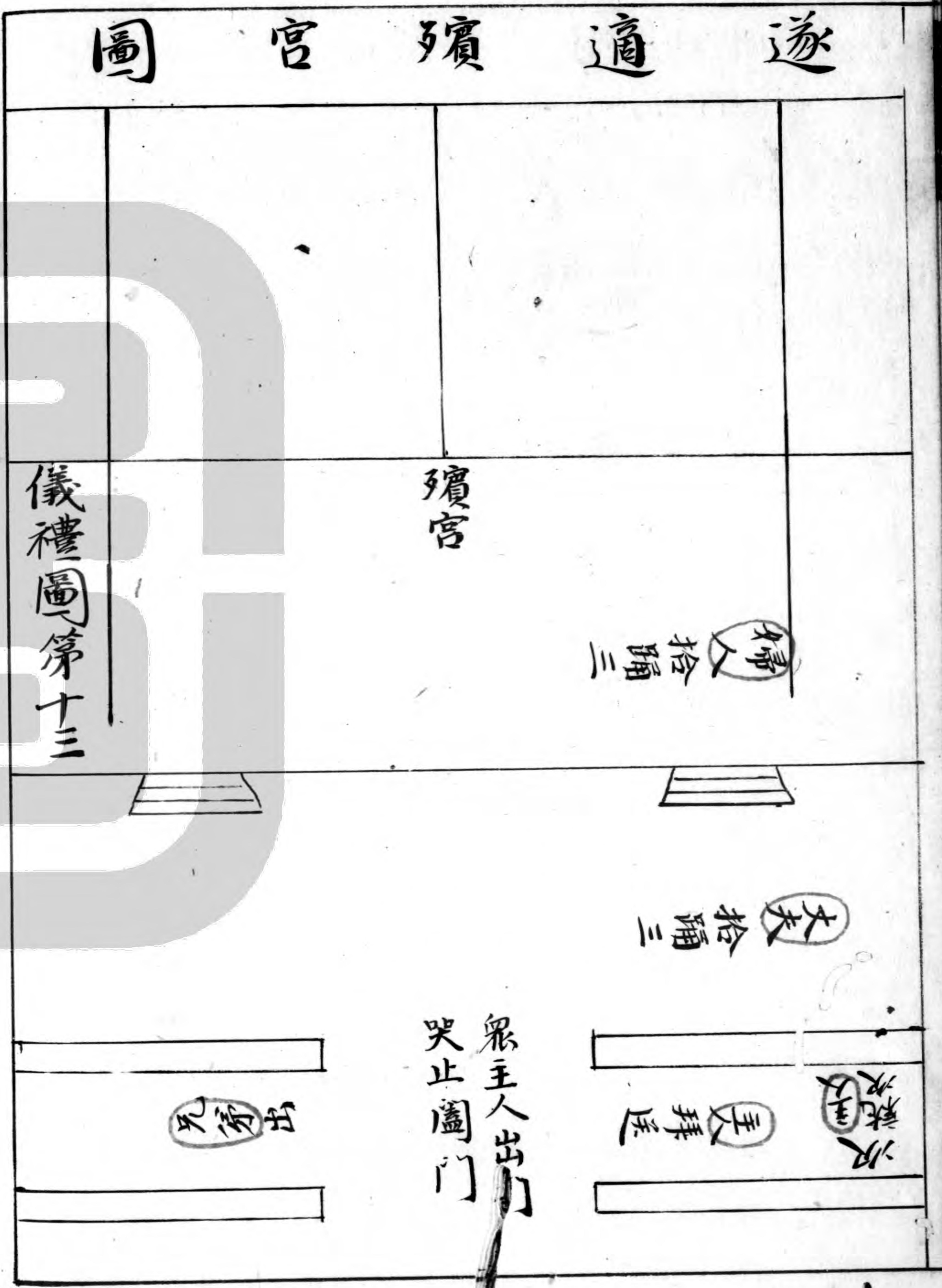
名祔猶屬也祭昭穆之次而屬之。○疏曰以孫祔於祖孫與祖昭穆同故以孫連屬於祖以而就祖而祭之

右虞卒哭祔

廟 祖 於 哭 反



遂 適 殯 宮 圖



儀禮圖第十三

儀禮圖第十四

士虞禮第十四

鄭目錄云虞猶安也士既葬其父母迎精而反日中祭之

於殯宮士虞禮○特豕饋食

饋猶歸也○疏曰左氏曰卜日

曰牲此葬日虞無卜牲之禮故指豕體而言

側亨于廟門外之右

東面

側亨于廟門外之右未可以吉也是日也於爨用鑊不於門東

吉祭易喪祭鬼神所在則曰廟尊言之○胖音判○疏曰吉禮皆全左右胖不云側虞不致

爵無主人主婦及賓以魚腊爨亞之北上竈

饔饩在東壁西面饔尺志反。炊黍稷曰饔。

有身饔之饔彌吉。○疏曰特牲云視饔饩于西堂下今亦反吉也。宇屋招設洗于

西階西南水在洗西篚在東反吉也亦當西

○尊于室中北墉下當戶兩甒醴酒在東

無禁帛用絺布加勺南枋帛亡狄反。酒在東上醴也。絺布葛

屬○素凡葦席在西序下有鬼神也。始直荆茅長

五寸束之實于篚饩于西坫上荆七本反。直猶藉也。

○饩兩豆道醴于西楹之東醴在西一釶亞

之醴在西南面取之得左取道右取醴。從獻便其設之。○疏曰亞之者道以東也。

豆兩亞之四籩亞之北上從主婦主人獻祝。籩

上直與棗不東陳列於正。○疏曰云北上是

不從釶東為次宜於釶東北。以北為上向南

陳之東北道為省次南醴。南栗故云北。○饩

黍稷二敦于階間西上藉用葦席。○今按虞

敦藉用葦席特牲敦。藉用萑注云萑細葦。○匱水錯于樂中南流

在西階之南簞巾在其東匝音移也○陳

三鼎于門外之右北面北上設扃門外之

也匕俎在西塾之西不饌於塾上統於鼎也

羞燔俎在內西塾上南順南順於南面取

燔○記虞沐浴不擗沐浴者將祭自潔清不

之喪不擗期陳牲于廟門外北首西上寢右

也言牲腊在其中西上變吉寢右者當升左胖也腊用於檀弓曰既反哭主人與有司視虞

牲●疏曰唯有一豕而云西上明兼兔腊也

少禮二牲東上特牲礼牲尚右今皆反吉

日中而行事朝彝日中而虞君子舉事必殺

于廟門西主人不視豚解主人視牲不視殺

解解乃體解升於鼎也○羹飪升左肩臂儒

肫骼脊脅離肺膚祭三取諸左臄上肺祭一

實于上鼎肫乃報反肫音純骼音格臄音益

禮也喪祭略七體耳離肺舉肺也少牢饋食

尸。○ 䟽曰：特牲，升魚，鱠，鮒，九實于中。○ 鼎。○ 鱠，市專反。鮒，音

附。○ 差減之。○ 有。五。升。腊。左。胖。髀。不。升。實。于。下。日。特。牲。魚。十。有。五。

鼎。○ 髀。步。礼。反。○ 腊。亦。七。體。牲。之。類。皆。設。扃。霤。

陳之。○ 嫌。既。陳。乃。○ 祝。俎。髀。脰。脊。脅。離。肺。陳。于。

階。間。敦。東。○ 不。升。於。鼎。賤。也。統。於。敦。明。○ 釧。莛。

用。苦。若。薇。有。滑。夏。用。葵。冬。用。苴。有。柶。○ 苴。音。九。

茶。也。苴。莖。類。也。乾。則。滑。夏。秋。用。生。葵。冬。春。用。乾。苴。○ 茶。音。徒。莖。音。謹。○ 䟽。曰。公。食。記。牛。藿。

羊。苦。豕。薇。各。用。其。一。○ 豆。實。葵。菹。以。西。羸。

醢。籩。棗。烝。栗。擇。○ 棗。烝。栗。擇。則。菹。刊。也。棗。烝。栗。

力。禾。反。不。揭。苦。割。反。本。或。作。罷。○ 䟽。曰。大。飲。

此。乃。云。棗。烝。栗。擇。則。菹。亦。切。矣。豆。籩。有。飾。可。知。

右陳牲及器

水洗篚

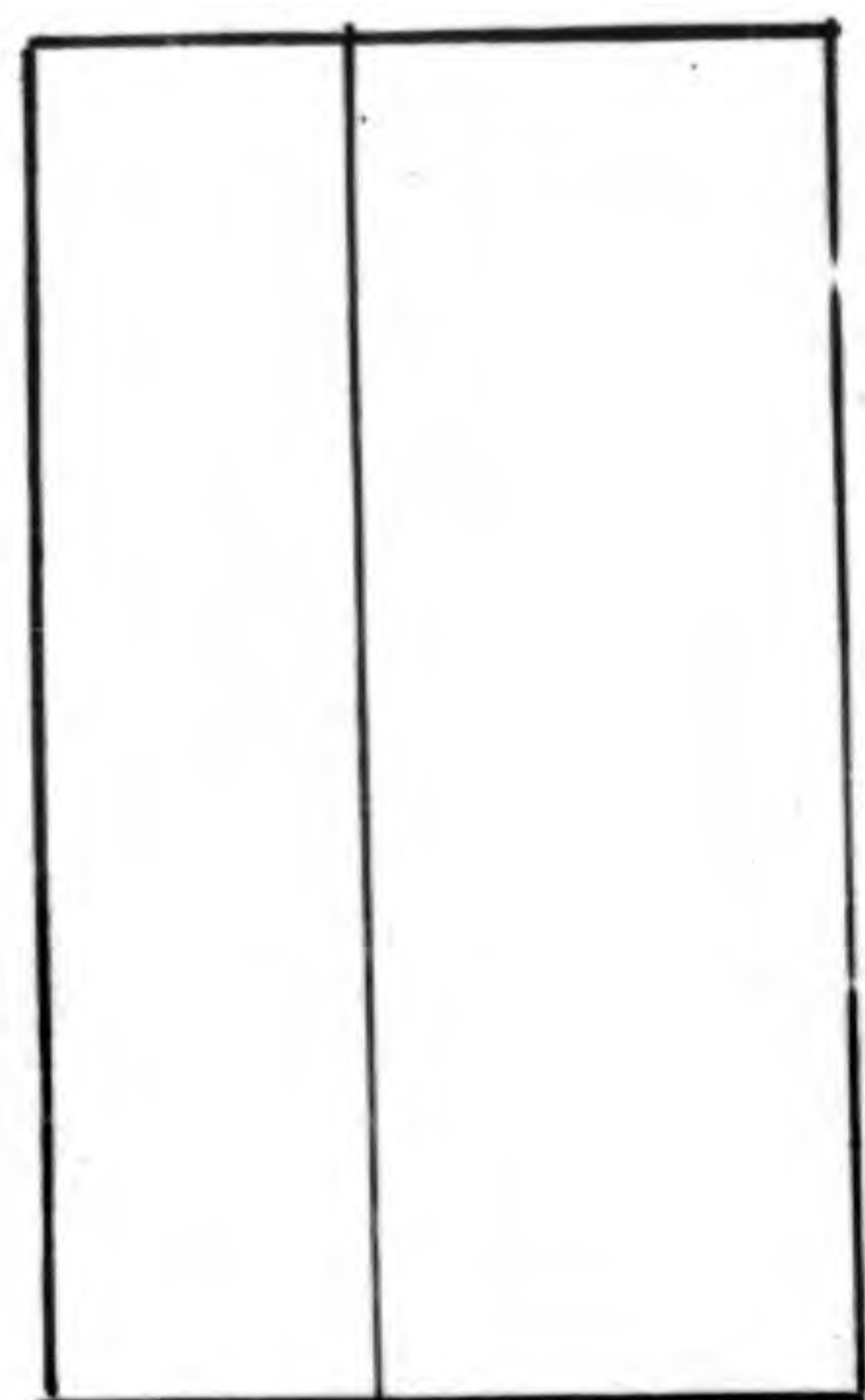
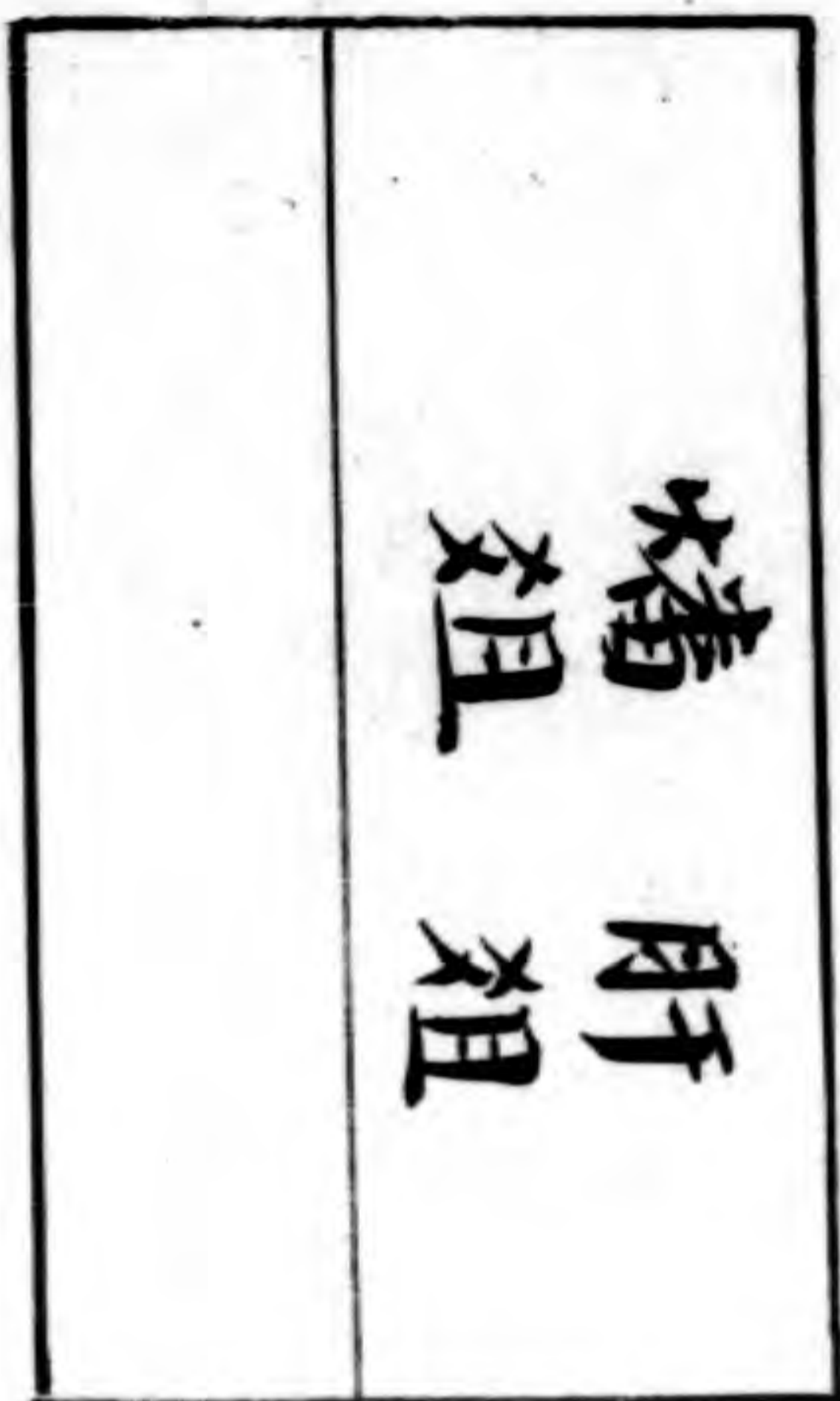
筭中
匝祭

黍敦
席

稷敦
籍用

礼袒臂者袒肺

燔俎
肝俎



主人

豕爨

七俎

鱼爨

腊爨

豕
豕
豕
豕
豕
豕
豕

左肩臂肺胙骼脊脊
離肺膏祭二肺祭一

魚鱠九
左脾骼不升

不視
豕
豕
豕
豕
豕
豕

饔爨

主人及兄弟如葬服賓執事者如予服皆即

位于門外如朝夕臨位婦人及內兄弟服即

位于堂亦如之臨力蔭反。○葬服者既夕曰

賓客來祝免澡葛經帶布席于室中東面右

几降出及宗人即位于門西東面南上祝免音問

也○祝亦執事免者祭祀之礼祝所親也澡治也治葛以為首經及帶接神宜變也然則士

之屬官為其長予服加麻矣至於既卒哭宗人變服則除右几於席近南也

人告有司具遂請拜賓如臨入門哭婦人哭

臨朝主人即位于堂衆主人及兄弟賓即位

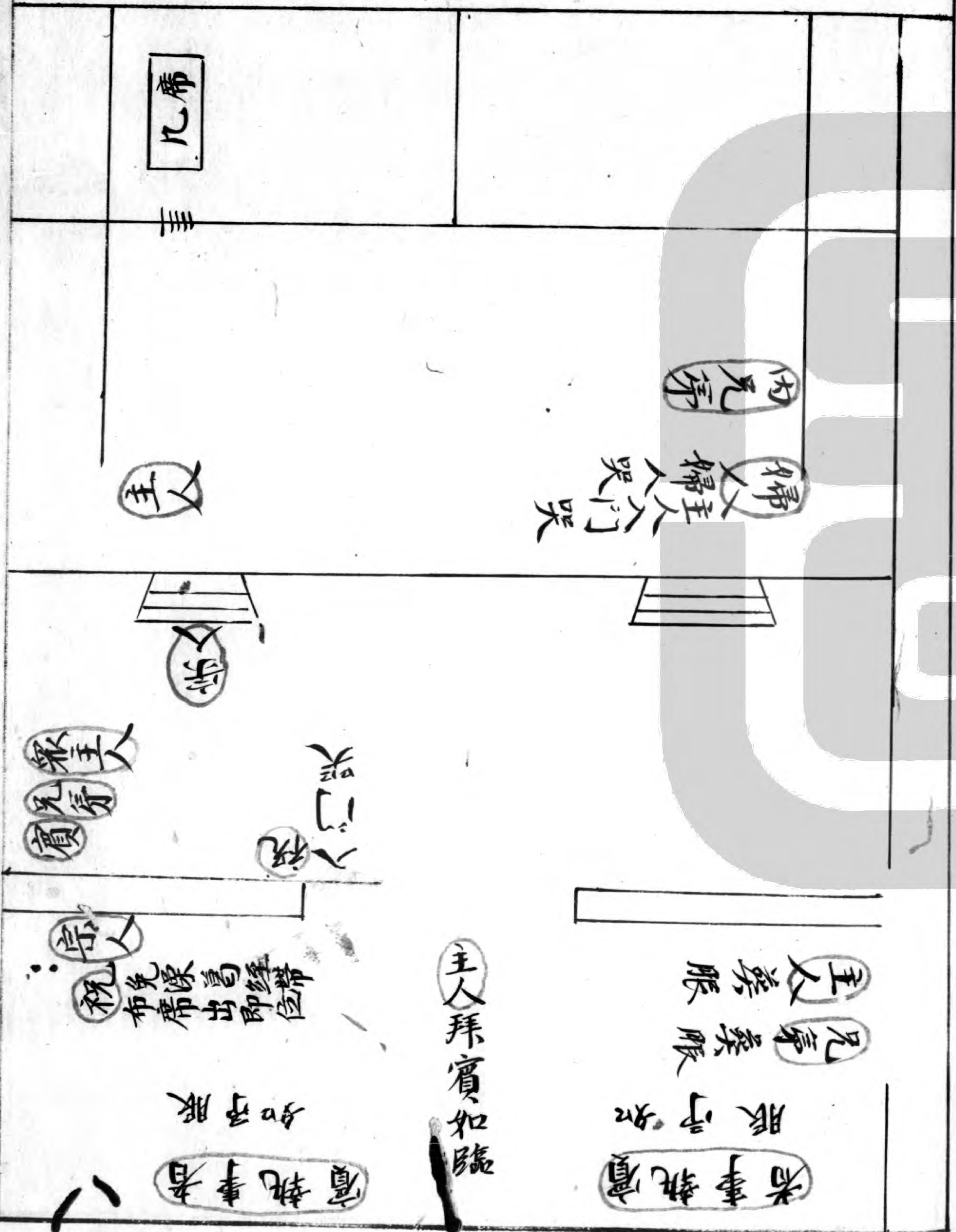
于西方知反哭位既夕曰乃反哭入門外自

面北上此則祝入門左北面不與執事同

異於朝夕接神尊也○疏

右即位造几

門外門內堂上位圖



祝盥升取首降洗之升入設于几東席上東

縮降洗解升止哭也縮從主人倚杖入祝從在

左西面主人杖北旋倚杖西序杖不入表服小記

則練杖不入贊薦菹醢在北斬之服不執

於門明矣事也嘗于問曰士祭不足佐食及執事盟出

則取於兄弟大功以下者舉長在左位也凡事宗人詔之鼎入設于

西階前東面北上七俎從設左人抽扃鼎七

佐食及右入載載則亦在右矣卒杙者逆退

復位復賓俎也入設于豆東魚亞之腊特也亞次

贊設二敦于俎南黍其東稷籩實尊設一鉶

于豆南鉶菜羹也佐食出立于戶西饌已贊者徹

鼎反于外祝酌醴命佐食啓會佐食許諾啓

會郤于敦南復位會古外反會合也謂敦

祝奠解于鉶南復位主人再拜稽首復位復

左祝饗命佐食祭饗告神饗此祭于直也

顯相風興夜處不寧下至適甬皇祖其甫尚饗是也。○按饗謂陰厭也。佐食許

諾鈎祖取黍稷祭于直三取膚祭于如初祝

取奠解祭亦如之不盡益反奠之主人再拜

稽首始鈎祖如尸以事其親為神疑於其位設

直以定之耳或曰直王道也則特牲少牢當有主象而無何乎。○既曰擯衣以露臂

祝于卒主人拜如初哭出復位于祭辭。○祝

又祝下之○記載猶進抵魚進馨猶士喪既少

抵本也○始虞用柔日奠之日中虞欲安

曰哀子某哀顯相風興夜處不寧曰辭也祝

喪祭稱哀顯相助祭者也顯明也相助也詩云甫雍顯相不寧悲思不安敢用潔

牲剛鬣敢昧冒之辭香合黍也大夫士於黍

而已此言香蓋記者誤耳嘉薦普淖嘉薦菹

淖黍稷也普大也淖和也德能明齊溲酒明

新水也言以新水澆釀此酒也 哀薦祫事 始

謂之祫事者主欲其裕先適爾皇祖某甫 始

也女死者告之以適皇祖所以安之饗 勸強

再虞皆如初曰哀薦虞事 丁日葬則己日再

言三虞卒哭他用剛日亦如初曰哀薦成事

當祔於祖廟為神安於此後虞改用剛日剛

哭其祝辭異者亦一言耳他謂不及時而葬

然則虞卒哭之間有祭事者亦用剛日其祭

無名謂之他者假設言之文不在卒哭上者

以其非常也今正者自相亞也檀弓曰葬日

哭曰成事是日也以吉祭易喪祭明日祔於

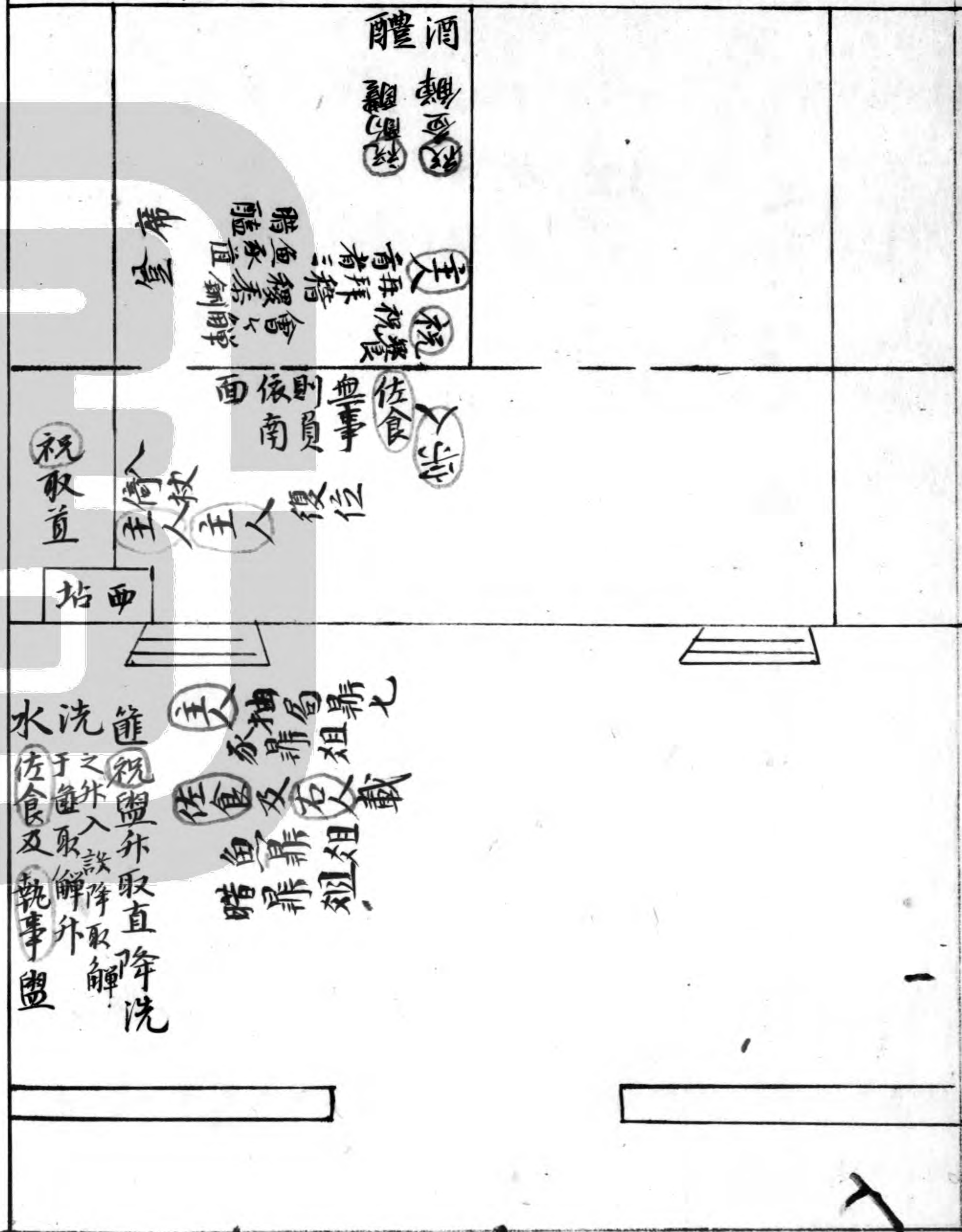
記注曰報讀如赴疾之 主人在室則宗人

外戶外北面 當詔主 佐食無事則出戶負依

南面 室中尊不空立戶 牖之間謂之依

右設饌饗神

設饌餐神圖



祝迎尸一人衰經奉篚哭從尸奉考勇反從才用反○尸

主也孝子之祭不見親之形象心無所繫立尸而主意焉一人主人兄弟擅弓曰既封主

人贈而祝宿虞尸入門丈夫踊婦人踊同文尸○封音寔

者有先後也尸入主人不溥尸盟宗人授中降者喪事主哀不至敬

者賓執事者也尸及階祝延尸延進也告之溥沃也沃尸盟尸

特牲注云在後詔侑曰廷然記云尸尸并宗謬祝前鄉尸故礼器云詔侑無方尸并宗

人詔踊如初凡言詔踊如初則尸入戶踊如初

哭止哭止尊尸婦人入于房辟執事者主人及祝拜安

尸匕拜遂坐安也從者錯篚于尸左席上立

于其北北也尸取奠左執之取直擣于醢祭

于豆間祝命佐食墮祭擣人悅反隨許悲反

言墮下也周禮曰既祭則箴其墮謂此也齊魯之間謂祭為墮猶言墮陸釋文作言猶

隳○疏曰凡祭皆手舉之向下祭佐食取黍

稷肺祭授尸匕祭之祭奠祝匕主人拜如初

尸嘗醴奠之乃如初亦祝卒佐食舉肺脊授

尸匕受振祭濟之左手執之右手將有事也

肺脊于豆疏曰特牲舉肺脊在迓敦後吉凶相變也祝命佐食迓敦

佐食舉黍錯于席上迓近也尸祭釶嘗釶也右手

牢曰以柶祭羊釶遂泰羹澆自門入設于釶

南載四豆設于左澆去及反載側吏反○博

也○疏曰左尸飯播餘于篚飯不用手吉時播

會餘于三飯佐食舉幹尸受振祭濟之實于筮

飯間啗肉又三飯舉脍祭如初佐食舉魚腊

實于筮尸不受魚腊以喪不備床又三飯舉肩祭如初舉後

肩者貴要成也○疏曰祭統曰舉魚腊俎周人貴肩故云貴者要成也曰舉魚腊俎釋

釋三个个古賀反○釋猶遺也遺之者君子

此腊亦七體如其牲也○疏曰上舉脊幹脍

肩唯有肩胛肫三者故此經直舉魚腊而已

○按俎釋三个為祭尸卒食佐食受肺脊實

于筮反黍如初設九飯而已士禮也筮猶吉祭之有所俎○所音祈○

疏曰少年十一飯諸侯十三○記尸服卒者

之上服上服者如特牲士玄端也不以爵弁

鬼神士之妻男尸女尸必使異姓不使賤

者異姓婦也賤者謂庶孫之妻也尸配尊者

使適孫妻無則適孫妾又無乃使庶孫妻即

不得使庶之妾是賤之極者喪祭自禫以前

男女別尸皆異几祭於廟同几精氣○淳尸

主人
尸非踊
尸入門踊

執

尸先取真左手執之以
右手執鹽幣奉授肺
乃端奠視尸審體
奠之次乃舉肺肴祭
齊又以左手執之佐食
備敬奉于席上尸遂奠
嘗劍奉羹信獻曲豆設
於是三飯舉幣又三飯
舉幣又三飯舉肴後乃
以左手執着鹽手進

左

宗

尸非入
尸非入
尸非入

內兄弟

眾主人
兄弟
賓

執

執中

執

執

于自落成者必有
尸以少以擗不知則取
使人抱之無擗則取
於同姓可也不言適
孫是客無適而用庶

執
執
執

主人洗廢爵酌酒醕尸七拜受爵主人北面

答拜尸祭酒嘗之爵醕以刃反。爵無足曰廢

醕酢變吉也凡異者皆變吉。既日特牲少牢尸拜受主人西面拜送與此北面相反變

也吉賓長以肝從實于俎縮右鹽縮從也從實

喪祭進祗右鹽於俎近北便尸取之也縮執俎言右鹽則肝鹽併也。爰支夜反祗丁計反

尸左執爵右取肝搗鹽振祭濟之加于俎賓

降反俎于西塾復位取肝右手也加于俎從

其牲侔也以喪不志於

味○疏曰特牲少牢尸齊肝訖加道尸卒爵
豆以迓身此遠加於俎以同牲體

祝受不相爵主人拜尸答拜不相爵喪祭於禮略相爵者持

牲曰送爵祝酌授尸以醋主人拜受

爵尸答拜醋才各反本亦作酢○醋報○按尸醋主人亦北面拜受坐祭卒爵

及主人獻祝之主人坐祭卒爵拜尸答拜時乃反西面位

右主人酌尸以醋主人

今按奠之所尚者在於醴前饗神之時祝酌醴奠解于銅南及尸既坐取所奠解左

手執之以右手祭道祭黍稷肺乃祭奠於是祝主人再拜稽首而後尸嘗醴而奠

之此是第一節牲之所垂者在肺脊特牲少牢奉肺脊在

前蓋肺者氣之主也脊者體之正也故尸又先奉肺脊祭而齊之又以左手執之乃

以右手祭銅而嘗之祝命進黍敦錯于席上為尸之將飯也黍羹清菽四豆至是新

設之于俎豆之間以博異味也於是三飯舉幹祭而齊之實于筵又三飯舉脰祭而

齊之實于筵又三飯舉肩祭而齊之實于筵魚腊與豕為三鼎今所奉皆豕而魚腊

則不食焉推佐食舉之以實于筵以表不備味也尸卒食佐食乃受尸左手所執肺

脊實于篚後乃酌廢爵酒以酌尸賓長以
肝從而獻禮成矣於是祝酌授尸以醋
主人而主人獻
尸之禮畢矣

適祝南面

祝接神尊也
既日祝先得獻尊也

主人獻祝

七拜坐受爵主人答拜

西面位
因反

薦菹醢設

俎祝左執爵祭薦奠爵興取肺坐祭齊之興
加于俎祭酒膏之肝從祝取肝搗鹽振祭齊
之加于俎卒爵拜主人答拜祝坐授主人

主人酌獻佐食七北面拜坐受爵主人答

拜佐食祭酒卒爵拜主人答拜受爵出實于

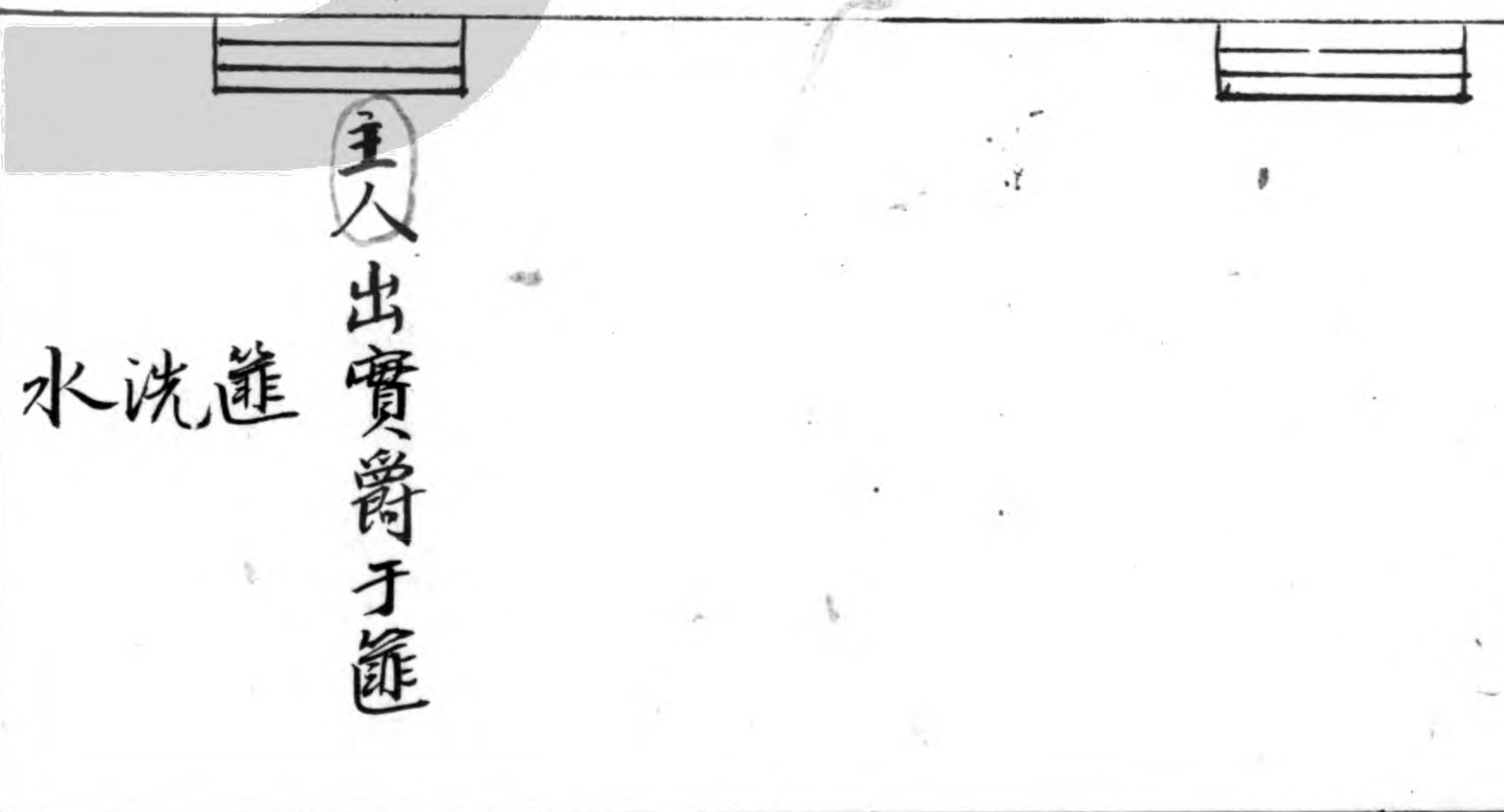
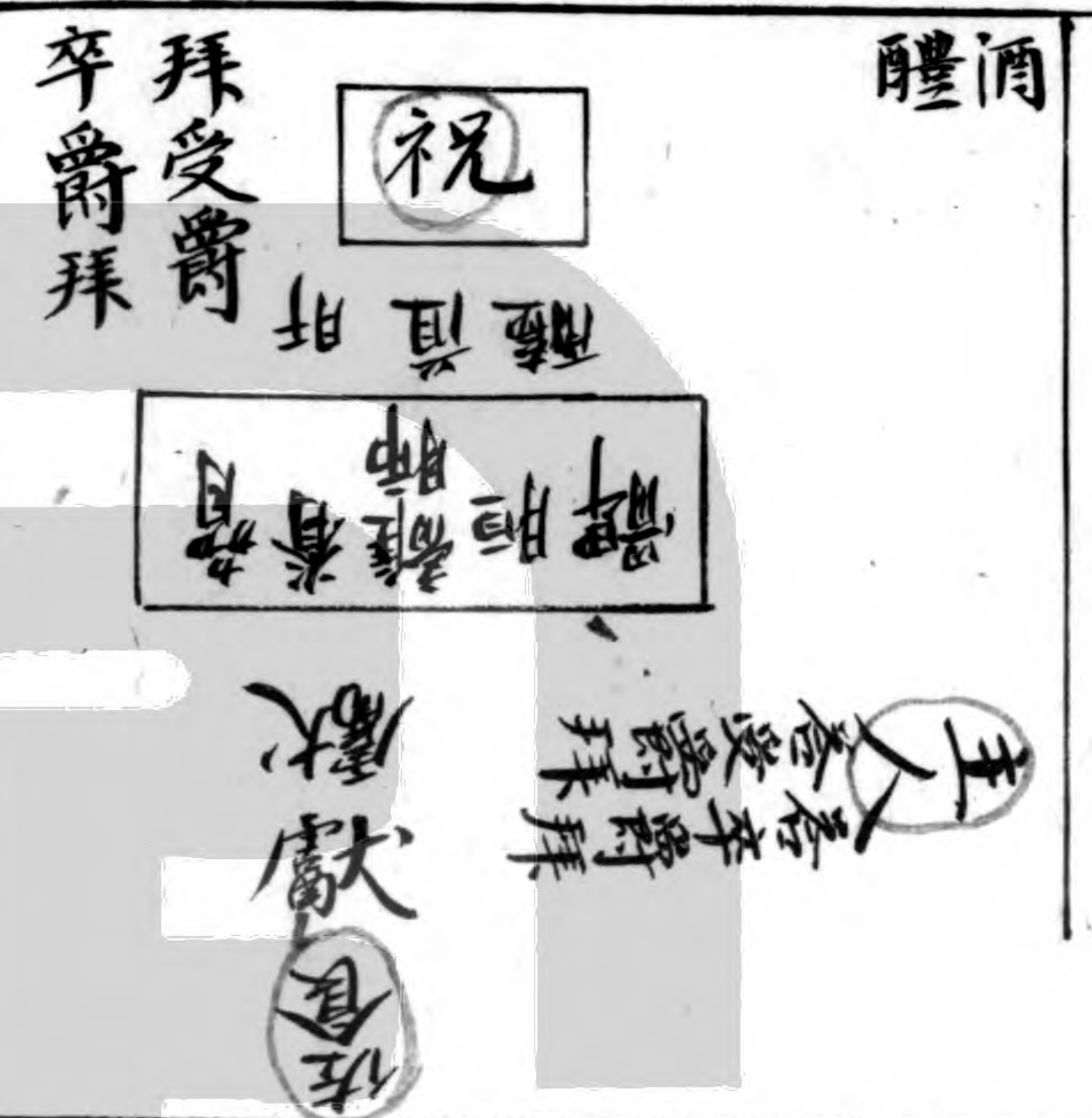
篚升堂復位

篚在庭不復入事已也
亦因取杖乃東面立

右獻祝佐食

主人獻祝佐食圖

主人獻祝爵有薦道
醴有俎有肝從
主人獻佐食有爵而已



主婦洗足爵于房中酌亞獻尸如主人儀有爵

足輕者飾也昏禮曰自反兩邊棗栗設于會

南棗在西尚棗棗美○疏曰特牲宗婦執兩

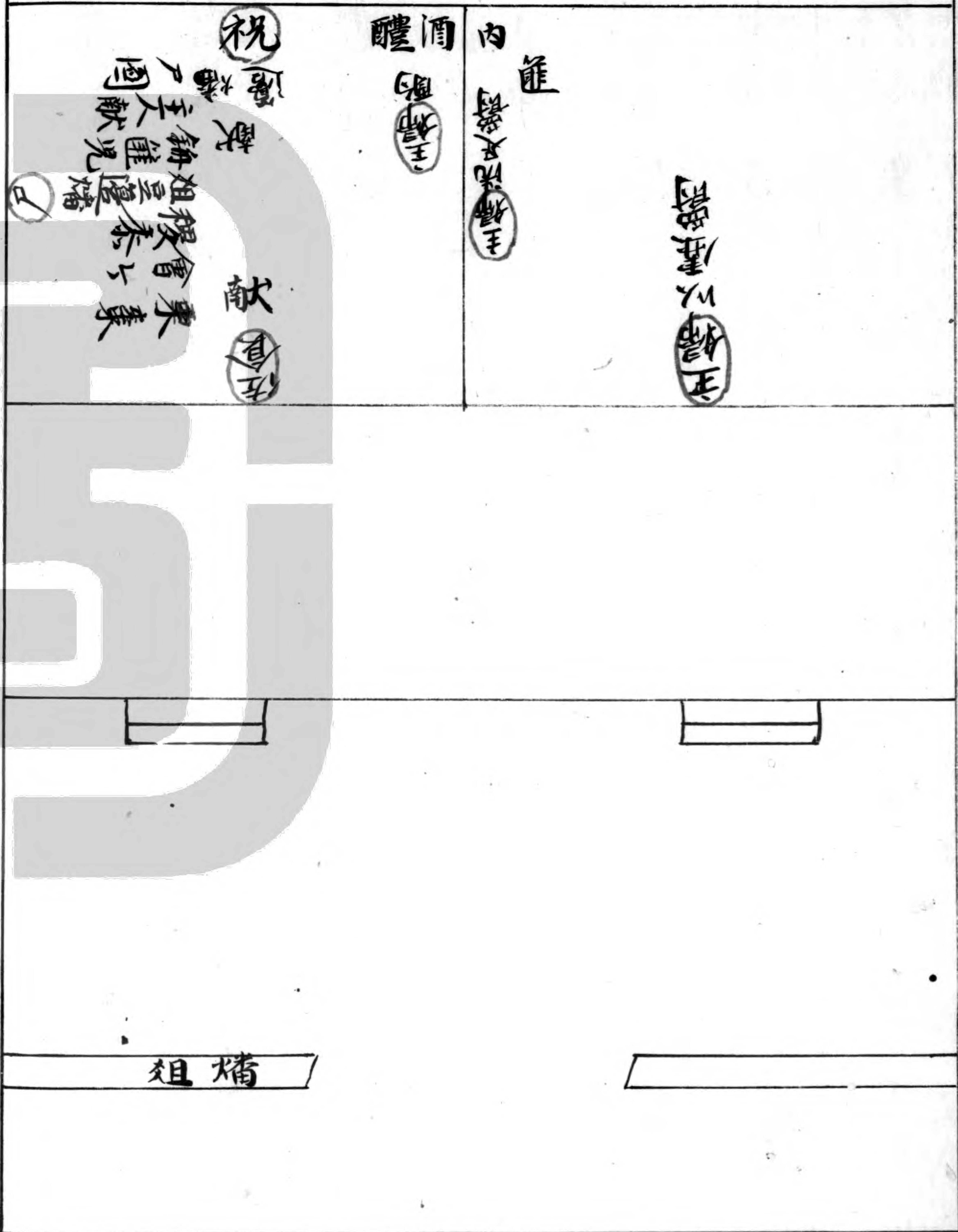
尚縱及吉齊斬不執事尸祭籩祭酒如初

賓以燔從如初尸祭燔卒爵如初酌獻祝籩

燔從獻佐食皆如初以虛爵入于房初主人儀

右主婦亞獻尸及祝佐食

主 婦 亞 獻 圖



賓長洗纒爵

纒於力反。纒爵口足之間。有篆又彌飾。篆文轉反。

三

獻燔從如初儀婦人復位

復堂上西面位事已尸將出當哭踊

祝出戶西面告利成主人哭

西面告主人也利猶養也成人

畢也言養禮畢也不言養禮畢於尸間

皆哭

丈夫婦人於主

祝入尸

祝入而無事尸則

無遣尊者之道

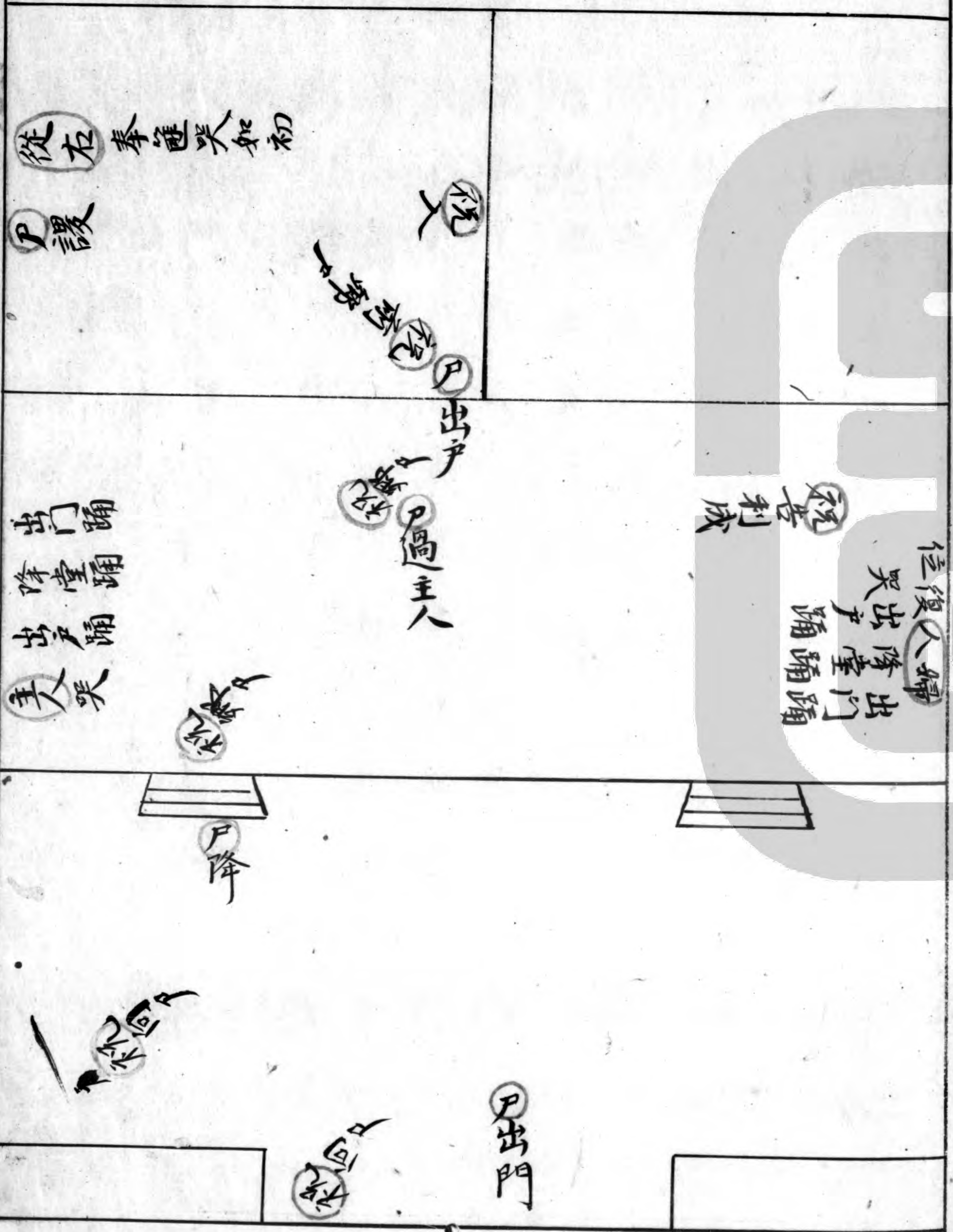
從者奉篚哭如初從尸哭祝

前尸出戶踊如初降堂踊如初出門亦如之

前道也如初者出如入○記尸謾祝前鄉尸
 降如升三者之節悲哀同○記尸謾祝前鄉尸
 祝道尸必先還出尸又鄉尸還過主人又鄉
 尸還降階又鄉尸過主人則西階上不言及
 敬○疏曰出尸降階及門皆指物而言主
 人在西階上不言西階而言主人欲見敬
 階還及門如出尸及至也言還至門明其間
 門如出尸時皆還鄉尸每將還必尸出
 有辟退之容凡前尸之禮儀在此

右祝告利成尸謾

尸謾圖



祝及入徹設于西北隅如其設也凡在南扉

用席改設饌者不知鬼神之節改設之庶幾

東面不南面漸也扉隱也于扉隱之處從其

幽闇○疏曰上文陰厭時右几今云几在南

明其同必變古文者少宰大夫禮陽厭時南

面亦几在右此言右几則嫌與大夫同故云

明東面也特牲改饌几在南與此同今示向

吉有漸故與吉祭同扉用席以席為障使之

也祝薦席徹入于房祝自執其俎出徹薦席者執事

者祝薦席則初自房來贊闔牖戶鬼神尚居幽闇或者

遠人乎贊佐食者

主人降賓出宗人詔主人降主人出門哭止
 皆復位入門外未宗人告事畢賓出主人送拜
 稽顙即送拜者明于大門外也賓執事者皆去
 云復位是未出大門此○記祝反入門左址
 云送拜是大門外可知

右陽厭

面復位然後宗人詔降

陽 厭 圖

祝薦席徹入于房

祝執其俎出闔

宗人詔降

主人降

祝復位

主人出門哭止皆復位

扉用席十此幾設

圖

主人送賓拜稽顙

主人如門

記無尸則禮及薦饌皆如初無尸謂無孫列

是也禮謂衣服即位并降○疏曰曾子既饗

祭于首祝卒之節記異者不綏祭無泰羹涪載

從獻祭不綏言獻記終始也事尸之禮始於綏

燔也無尸闕此四事守祧主人哭出復位於

卒祝闔牖戶降復位于門西門西北男女拾

踊三拾其業及主人踊主婦踊賓乃踊三者

三為拾也如食間九飯之如尸一食祝升止哭聲三

啓戶啓戶聲者噫歎也將主人入之親祝從啓牖鄉

如初牖先闔後啓扇在內也鄉牖一名也如

謹戶注北出牖也主人哭出復位堂上卒徹

祝佐食降復位祝復門西北面佐食復西

牖戶褻也○疏曰佐食宗人詔降如初初贊

主人降

記死三日而殯三月而葬遂卒哭謂士也雜記曰大夫

三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭此記更從死起異人之間其義或殊

將旦而祔則薦薦謂卒哭之祭卒辭曰哀子某來日

某濟祔甬于甬皇祖某甫尚饗卒辭卒哭之祝辭祔外也

尚庶幾也不稱饌明主為告附也女子曰皇祖妣某氏女孫祔於祖母

婦曰孫婦于皇祖姑某氏婦不言甬曰孫其他

辭一也祔來日其祔尚鄉食饗辭曰哀子其主為而哀

薦之饗饗辭勸強尸之辭也圭絜也詩曰吉圭為饗凡吉祭饗尸曰孝子

右卒哭

記獻畢未徹乃饒卒哭之祭既三獻也饒送行者之酒詩云出宿于濟

飲饒于禘尸旦將始祔於皇祖是以饒送之○疏曰虞卒哭同在寢明旦祔則在廟故饒

之尊兩甒于廟門外之右少南水尊在酒西

勺北枋少南將有事於北有玄酒即告也此在西尚函也言水者喪質無幕不欠

陳洗在尊東南水在洗東篚在西在門之左又少南

饌籩豆脯四胾胾徒頂也反有乾肉折俎二尹

縮祭半尹在西塾乾肉牲體之脯也如今涼州鳥翅矣折以為俎實優

尸也尹正也雖其折之必尸出執几從席從使正縮從也。翅申致反

祝入亦告利成入前尸乃出几尸出門右席素几葦席也以几席從執事也

南面俟設席也席設于尊西北東面几在南賓出

復位將入臨之位士喪禮賓繼兄弟北上門東北面西上門西北面東上西方東面

上北主人出即位于門東少南婦人出即位于

主人之北皆西面哭不止婦人出者重餞尸

自堂及房而已尸即席坐唯主人不哭洗廢今出寢門外

爵酌獻尸拜受主人拜送哭復位薦脯醢

設俎于薦東胸在南胸其俱反。胸脯及乾肉之屈也屈者在南變

於吉。疏曰曲禮曰以脯脩置者左尸左執胸右未注屈中曰胸今在南右也

爵取脯搗醢祭之佐食授齊授乾肉尸受振

祭齊反之祭酒卒爵奠于南方反之反之佐食

於俎尸奠爵禮有終。○疏主人及兄弟踊婦
曰三獻皆不酢而奠之。

人亦如之主婦洗足爵亞獻如主人儀無從

踊如初賓長洗纒爵三獻如亞獻踊如初佐

食取俎實于篚尸設從者奉篚哭從之祝前

哭者皆從及大門內踊如初男女從尸男由左女由右及至

也從尸不出大門者由廟門外無事尸之禮也既曰正祭在廟門外無事尸之禮

事尸之禮鄭舉正祭沉之尸出門哭者止

以饒於外大門賓出主人送拜稽顙送賓拜於大門外

主婦亦拜賓女賓也不言出不言送拜之於

音闈○丈夫說經帶于廟門外既卒哭當變

也夕日則服葛者為附期○疏曰喪服注云

大夫以上虞而受服士卒哭而受服士卒亦約

此文而言也明旦為附夕期之時入徹主人

不與入徹者兄弟大功以下言主人婦人說
首經不說帶不說帶斬婦人帶不變也婦人

面東方西(賓)
賓門西北面

正北(賓)

正北(賓)

賓門東北面

賓出

哭者皆從
踊如初

哭者止
尸出門

主人送賓拜稽顙

記明日以其班祔
卒哭之明日也班次也喪

亡則中一以上凡祔已復于寢如既祔主反
其廂練而後遷廂。祔已復于寢如既祔主反

一以上祖又祖孫祔祖為正若無祖則祔于
高祖祔已復于寢如既祔主反廂相似教

梁作僖公主傳云於練馬壞廂易櫛可也改
塗可也是練而遷廂也左氏云卒哭而祔

而作主特祀於主蒸嘗祭於廂服注特祀在
寢三年喪畢遭蒸嘗乃於廂此不與鄭義同

鄭意謂唯祔與練祭在廂祭訖主反於寢其
大祥與禫祭其主自然在寢祭之禫月達四

時吉祭即得在廂但未配而已又鄭沐浴擲
注玄鳥詩君表三年畢更有特禘

搔翦搔依汪音爪搔于淺反用專膚為折俎

取諸胆膾膾音益也專猶厚也折俎謂主婦

今以胆膾取於純吉古文胆膾為頭益○疏

曰特牲記云主婦俎穀折佐食俎穀折少牢

云主婦折其他如饋食如特牲饋食之事或云

如饋食則尸俎折俎皆有肩臂豈復用虞臂

乎其不然明矣○疏曰特牲饋食禮尸俎用

右胖解之主人俎左臂豈用嗣尸本賤筮尸

得復取虞時左臂用之乎用嗣尸虞附尚質

○疏曰從虞至祔曰孝子某孝顯相夙興夜

唯用一尸而已

處小心畏忌不惰其身不寧稱孝者吉祭

為表祭卒哭用尹祭尹祭脯也大夫士祭無

以後為吉祭云脯者今不言牲雖而

方尹祭亦託者誤矣○疏曰曲嘉薦普淖普

薦澣酒普薦釧羹不稱適爾皇祖某甫以濟

祔爾孫某甫尚饗欲其祔合兩告之曾子問

群廟之主而歲諸祖廟禮也卒哭成事而後

主各及其廟然則士之皇祖於卒哭亦及其

廟無主則反廟之禮未聞以其幣告之乎

右祔

記暮而小祥

小祥祭名祥吉也檀弓曰歸祥肉

曰薦此常事

祝辭之異者言常者暮而祭禮也。疏曰虞祔之祭非常此一期天氣變易孝子思之而

祭是其常事

右小祥

記又暮而大祥曰薦此祥事也又復

右大祥

記中月而禫

中猶間也禫祭名也與大祥間一月自喪至此凡二十七月禫

之言潛々然平安意也

是月也祭猶未配

是月是禫月也當四時之祭

月則祭猶未以某妃配某氏哀未忘也少牢饋食禮祝々曰孝孫某敢用柔毛剛鬣嘉薦

普淖用薦歲于皇祖伯某以某妃配某氏尚饗

右禫

儀禮圖第十四

