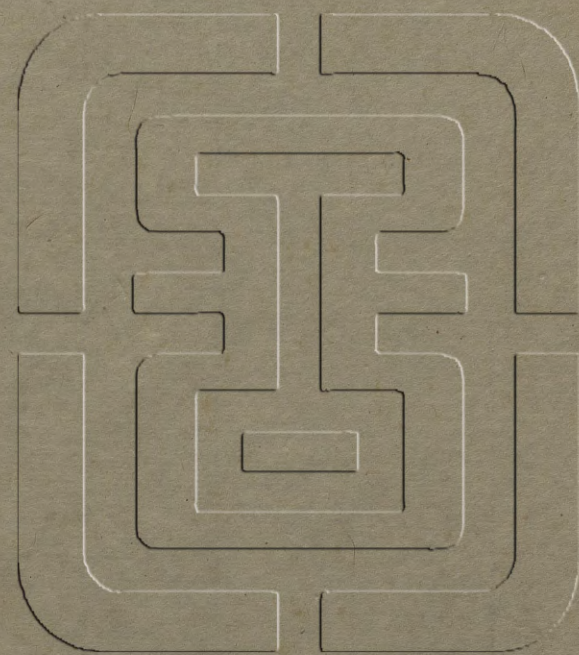
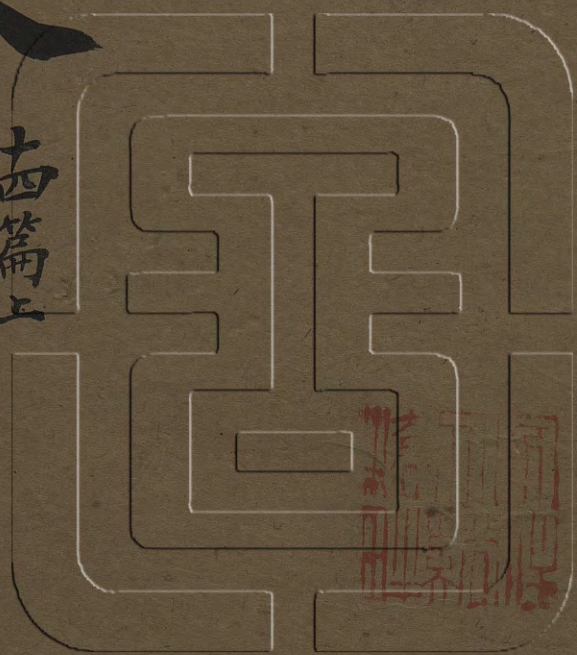
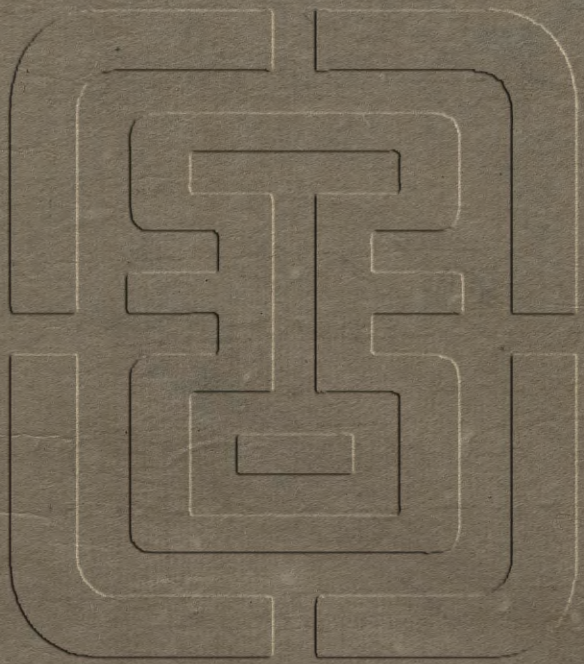


說文

𧈧

十四篇上





說文解字第十四篇上

今垂五色金也

凡有五色者謂之金也下文白金

黃為之

長

故獨得久 蕪不生衣百鍊不輕

此二句言黃金之德

從革不韋

舊

違今正韋昔也從革見通範謂順人之意以

西方之行

以

變更成器雖屢改易而無傷也五金皆然

行言之為生於土从土大又注象金在土中形

謂土旁

今

聲

下形上聲居 凡金之屬皆从金

古文金

象形而不諧聲

白金也

黃金既專金名其外四者皆各有名爾雅曰黃金謂之灋其美者謂之鏐然則黃金自有

名而許以灋系諸玉部云金之美者與玉同色與釋器不合何也灋為金而字从玉許書主釋字形故其說如此也



爾雅又曰白金謂之銀其美也
者謂之鏐此則許所本也
也 爾雅別之曰其美者許不別也
毛詩傳曰大夫鏐瑋而鏐秘

從金邑聲 語巾切 炎 白金
十二部 今 白金
也 洛蕭切 焮 金

白金也从金洪省聲 大徐洪省聲小徐沃聲考說文美聲
詩小戎毛傳曰沃白金也而車部軌下詩曰沃以釐軌引
詩正作沃不作盜知古本毛詩祇作沃洪即鏐之段借字
古芙蓉聲察聲同部也金部本有鏐無鏐

淺人乃依今毛詩補之烏酷切 二部 今 青金也从金
台聲 與專切 今 銀鉛之閒也 周禮井人注曰銅也職方
典多段錫為賜字凡言 從金易聲 先擊切 今 錫也 見釋
錫予者即賜之段借也

從金引聲 羊晉切 今 赤金也 銅色本赤今之曰銅點化
等黃金為上白金為中赤金為下孟康曰赤金丹陽銅也
按丹陽銅即吳王濞傳章郡銅山貨殖傳章山之銅也

從金同聲 徒紅切 今 銅屬 應劭曰鍾似 從金連聲 力延
部 今 黑金也从金戠聲 天結切 或 鐵或省 今 古文

鐵从夷 按夷蓋弟 今 九江謂鐵曰錯 從金皆聲 苦駭切
之譌也

從金鐵也 一曰轡首銅也 別一義小雅鞞革沖沖毛傳曰
作鞞轡首飾也轉寫奪去二字耳下文云沖沖坐飾兒正
承轡首飾而言許釋鞞為轡首銅鞞即鞞字詩本作攸轉
寫誤作鞞攸革皆古文段借字也古金石文字作攸勒或
作鞞勒轡首銅者以銅飾轡首也革部勒下云馬頭絡銜
也即毛傳所謂轡首也周頌載見箋云鶴謂金飾正與轡
首銅之訓合大雅韓奕鞞以為鞞淺以為鞞鞞以飾勒金
以飾軛四事文意一例鞞勒謂以銅

飾轡之近馬頭處坐之沖沖然也 從金攸聲 以周切
今 剛鐵也可 曰刻鏤 鏤本剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故
鐫刻亦曰鏤釋器曰金謂之鏤鏤

今 剛鐵也可 曰刻鏤 鏤本剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故
鐫刻亦曰鏤釋器曰金謂之鏤鏤

今 剛鐵也可 曰刻鏤 鏤本剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故
鐫刻亦曰鏤釋器曰金謂之鏤鏤

今 剛鐵也可 曰刻鏤 鏤本剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故
鐫刻亦曰鏤釋器曰金謂之鏤鏤

今 剛鐵也可 曰刻鏤 鏤本剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故
鐫刻亦曰鏤釋器曰金謂之鏤鏤

今 剛鐵也可 曰刻鏤 鏤本剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故
鐫刻亦曰鏤釋器曰金謂之鏤鏤

今 剛鐵也可 曰刻鏤 鏤本剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故
鐫刻亦曰鏤釋器曰金謂之鏤鏤

今 剛鐵也可 曰刻鏤 鏤本剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故
鐫刻亦曰鏤釋器曰金謂之鏤鏤

今 剛鐵也可 曰刻鏤 鏤本剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故
鐫刻亦曰鏤釋器曰金謂之鏤鏤

今 剛鐵也可 曰刻鏤 鏤本剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故
鐫刻亦曰鏤釋器曰金謂之鏤鏤

今 剛鐵也可 曰刻鏤 鏤本剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故
鐫刻亦曰鏤釋器曰金謂之鏤鏤

今 剛鐵也可 曰刻鏤 鏤本剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故
鐫刻亦曰鏤釋器曰金謂之鏤鏤

今 剛鐵也可 曰刻鏤 鏤本剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故
鐫刻亦曰鏤釋器曰金謂之鏤鏤

鏤也詩鈎膺鏤錫箋皆訓刻金許以可以刻鏤釋鏤此即已已也申申也之例也今則引申之義行而本義廢矣禹貢梁州貢鏤某盧候切从金婁聲四部夏書曰梁州貢鏤一日

鏤釜也方音鏤江淮陳楚之謂之鐵屬从金賁聲讀若熏開謂之鏤或謂之鏤

小徐本讀若訓澤者光潤也釋器曰絕澤火運切十三部謂之鉄晉語玦之以金鉄

也許言其光潤韋注鉄猶洒也洒洒寒兒言於太子無温潤也

也从金先聲鉄典切古音一日小鑿鑿所以一日鐘下兩

角謂之鉄考王記晁氏曰兩樂謂之鉄鄭注鉄鐘也

也剔各本譌剛今正刀部出剔刀劍刃也刃下曰刀鑿也

李善引三倉解詁云淬作此形聲中有會意也从金叟聲堅者土之取緊者絲

之取鑿者金之取彼二字八取部謂分劃也此即鑿之取借方言又曰劉解也亦即此字从

金黎聲里西切金色也錄與綠同音金色在青黃之

借也故錄因卽慮因云庸錄者猶無慮也言其無猥从金臬聲力玉切銷金也

从金壽聲之成切古音在鑠金也从金肖聲相邀切

銷金也从金樂聲書藥切治金也治大徐本譌

治絲也練治繒也鍊治金也皆謂漸凍欲其精非治今正凍

第治之而已治者銷也引申之凡治之使精曰鍊从金束

聲此亦形聲包會意鍊餅黃金也周禮職金旅於上

諸侯亦如之注曰餅金謂之版此版所施未聞按今爾雅餅金謂之飯飯系版之譌則餅當是餅之譌也凡物區之

器形大口切
四部
鋹或省金
鋹斗也
即刀斗

日以銅作鏹器受一斗書炊飯食夜擊持行名曰刀斗荀悅曰刀斗小鈴如宮中傳夜鈴也蘇林曰形如銷以銅作

之無緣受一斗故云刀斗鏹即
鈴也廣韻温器三足而有柄
从金焦聲
二部
消切
小

盆也
廣韻曰
从金旨聲
十四部
切
鑿也
淮南說林訓水

開五味以和注曰鏹小
鼎又曰鼎無耳為鏹
从金彗聲讀若彗
于歲切
鏹

也
謂鼎局也以木橫關鼎耳而舉之非是則既炊之鼎不
可舉也故謂之關鍵引申之為門戶之鍵閉門部曰關

以木橫持門戶也門
从金
此以木為而字从金者系於鼎
之關猶鼎之鉉也

金飾之
建聲
渠假切
一曰車華
各本作轄今正轄雖亦訓
者矣
車軸端鍵也謂鐵貫於軸
而如鼎鉉之貫於鼎耳
合正
所曰舉鼎也
所以二字今

舉鼎下增具字今刪正手部曰扛橫關對舉也謂橫
關於兩耳露其端以兩手對舉之非是則難扛也
从金

元聲
胡大切
十二部
按易音義有
易謂之鉉禮謂之鬮
音

局與鬮音蜜畫然二物二事易謂之鉉者周易鼎六五鼎
黃耳金鉉上九鼎玉鉉是也古說皆云鉉貫於耳顏師古

獨云鉉者鼎耳非鼎局也其說甚
誤易言黃耳金鉉則耳
與鉉非一物明矣云禮謂之鬮者
士冠禮設局鬮鄭注今

文局為鉉古文鬮為密一部皆然
故王記匠人亦作局許
所見禮經局作鬮即鼎部所云橫
關鼎耳而舉之者也鬮

與局皆以郊片之片為聲局訓外
閉之關音義皆同若鬮
則訓鼎蓋古音如密今音如覺說
詳鼎部許引易禮以博

異名猶土部棚下云禮謂之封周
官謂之窆也凡單言禮
者皆謂禮經今之儀禮也據鄭則
禮今文為鉉矣許何以

鉉專系易也許於禮經之字古文
是者則從古文今文是
者則從今文此從古文作鬮故曰
禮謂之鬮也如士喪禮

今文銘皆為名從今文故不錄銘
字聘禮士喪禮今文赴
作訃從古文故言部不錄訃字士
虞少牢特牲古文酌皆

今文銘皆為名從今文故不錄銘
字聘禮士喪禮今文赴
作訃從古文故言部不錄訃字士
虞少牢特牲古文酌皆

今文銘皆為名從今文故不錄銘
字聘禮士喪禮今文赴
作訃從古文故言部不錄訃字士
虞少牢特牲古文酌皆

裝之鉞不為鼻者也賈誼曰鉞耒棘於非鉞於句戟長鉞張衡曰植鍛縣殿用戒不虞曰長日植則鍛有柄有柄故不為鼻薛綜解一曰鉞似兩刃刀鉞謂其上出之鋒也淮南書飛鳥鍛羽許注曰鍛殘也左思賦亦曰鳥鍛翻此等鍛字乃引申之義鍛可殘羽故凡見殘者曰鍛公羊作鍛宋萬臂鍛仇牧碎其首何云側手擊曰鍛

聲 廣韻又所八切 **鈕** 印鼻也从金卪聲 女久切 **玨** 古

文鈕 从王 璽之籀文从玉古文印鈕字从玉為之也 **斤斧** 穿也穿者通也詩釋文作斧穿也三字謂斤斧之孔所以受柄者幽風毛傳曰方鑿曰斤隋鑿曰斧隋謂狹長

玨聲 曲恭切 **玨** 鑿鉞斧也 斧之一種 **从金此聲** 卪移切

鑿 藏濫切 **鑿** 破木鐫也 謂破木之器曰鐫也 **从金雋聲**

鑿 破木鐫也 謂破木之器曰鐫也 **从金雋聲**

子全切 **一曰琢石也** 此破木引申之義耳凡 **讀若澱** 澱在十三部

音非 **鑿金所呂穿木也** 所以二字今補穿木之器曰鑿因其類 **鑿** 深以為輻廣九辨 **鑿** 從金鑿省聲 在各切古 **鑿**

鑿而方柄音家讀曹報反 **鑿** 從金鑿省聲 音在二部 **鑿**

鑿 大徐作鑿則郭衣鍼矣 **鑿** 者春去麥皮也段借為鑿 **鑿** 即上文田器之鐫也其屬亦曰鐫俗作杵廣韻曰古作杵或作杵皆即鐫字引申為鐫利字賈誼曰莫

邪為鈍鉛刀為鐫漢書音義曰鐫利也又按方言曰鐫取也此引申段借之義也孟子以言 **从金舌聲** 舌者口舌字

銛之以不言銛之今本誤作銛 **从金舌聲** 非聲當作因舌兒也他念切在三篇各部木部炊竈木之柄此 **鑿** 屬 **讀**

之 **鑿** 皆用為聲篆體亦當改正此息廉切七部八部 **鑿**

若棧桑欽讀若鏃 **鑿** 屬也 **从金宄聲讀若沈** 直深切

鑿 金也 **从金危聲** 過委切 **一曰鏡瑩鐵也** 瑩當作鑿猶明也 **鑿**

讀若毀行

毀大徐作跛

敝金河內謂甬頭金也

郭注方言曰江東謂整刃為鑿

从金敝聲

芳滅切十五部按金入

鈔也古者田器

詩毛傳云余見

上文鈔字下云古田器者古謂之錢今則但謂之鈔謂之甬不謂之錢而錢以為貨泉之名

从金菱聲

詩曰序乃錢鋪

周頌臣王文即

一曰貨也

大徐無此四字按貝部下曰古

者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢檀弓注曰古者謂錢曰泉布周禮泉府注鄭同農云故書泉或作錢外府注云其藏曰泉其行曰布取名於水泉其流行無不遍周語景王二十一年將鑄大錢韋曰古曰泉後轉曰錢玉裁

謂秦漢乃段借錢為泉周禮國語早有錢字是其來已久錢行而泉廢矣昨先切或曰此不當有一日貨也四字貝

下當云至秦廢貝行泉王莽時

錢文尚曰大泉五十曰貨泉

𧇧聲

居縛切

立疇斫也

斫也各木作所用也今依廣韻正疇者披去田艸也斫者

斤也斤以斫木此則斫田艸者也云立疇者古疇艸坐為之其器曰耨其柄短若立為之則其器曰鉏其柄長耨之用淺鉏之用可深故曰斫釋名曰齊人謂其柄曰金且聲曰檀檀然正直也頭曰鶴似鶴頭也檀見木部

士魚切五部俗作鋤按此篆原在下

文鉏鑿之閒非其次也故今移此

解者耕也

鈴鑿雙聲

以牛也說文作耜他書作耜若

栝者甬也則當云類甬而已

鏹也从金隋聲

徒果切

然兩邊有刃又芟

艸也字或作刈

若嬌彼為切古音在十
七部廣韻作鑣

鑣鐵也也从金兼聲力鹽切七
部俗作鑣

鑣鐵也自關而西或謂之鉤或謂之鑣或謂之鑣或謂之鑣

音結刀部曰劍鑣也從金契聲十五部苦結切

即方言之刈鉤也從金契聲十五部苦結切

謂之銘張徹說從金契聲十五部苦結切

所以穫也淺人刪所以二字禹貢二百里納從金至聲

銓某氏曰銓艾謂禾穗亦謂所穫之穗為銓從金至聲

切十部從金至聲博厚也戲以此鎮壓如今賭錢者之有椿也未

知許意然否引申之從金真聲十二部鐵鈿也周禮

為重也安也壓也從金真聲十二部鐵鈿也周禮

注飛鈿溼開疏從金占聲讀如砧劉氏渠金反一日膏車

引鬼谷子飛鈿從金占聲讀如砧劉氏渠金反一日膏車

鐵鈿謂貽其車較者以器納鞣濡膏鐵鈿也此與竹部

而染較中也其器曰鈿鐵為之鐵鈿也此與竹部

近從金耳聲八部鐵鈿也此與竹部

也從金甘聲七部鐵鈿也此與竹部

跟衣箸足下重從金大聲特計切鐵鈿也此與竹部

六斤以代別從金大聲特計切鐵鈿也此與竹部

从剡厂聲蔚蔚鐵朽也朽所以涂也秦謂之朽關東謂
 為者曰鏝許以从木从金別之也戰國鏝从金曼聲母官切
 策豫讓刃其杆杆而有刃知古者通解鏝从金曼聲十四部

借官切鏝所曰穿也本是器名因之从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

借官切鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金
 鏝故其字从金鏝所曰穿也謂穿亦曰鑽从金

今正權五權也五權銖兩斤鈞和也公部曰綮十黍之重
 也此云銖權十綮黍之重也兩部曰兩二十四銖為一兩
 斤本無其字以斫木之斤為之十六兩也鈞三十斤也禾
 部曰秬百二十斤也按許說與漢律麻志合志曰一龠容
 十斤為鈞四鈞為石此許所本言十綮黍者謂百黍也必
 言黍者蒙十黍之重為綮而言又使兩斤鈞秬黍數可計
 也若禾部稱下云十二粟為一分十二分為一銖則用淮
 南天文訓與律麻志別為一說粟者禾實也

以今禾黍驗之粟輕於黍遠甚程氏瑤田說

切四

部

銖奪銖字今依尚書音義漢蕭望之傳注廣韻十七薛正

之法百黍以四除之凡二十五分銖之十三者此用命分

十五分之十三得五十二黍命為二十五分銖之十五分

十一銖共為黍

千一百五十二

从金守聲

力輟切

周禮曰重三

鈞考工記

文

文

文

文

文

文

文

文

文

下當有也字鄭注周禮禮經皆云罇似鐘而大國語韋注云罇小鐘也蓋誤鄭云似鐘則非鐘也故許既云大鐘而
又云淳于之屬淳于國語周禮注作罇于周禮作罇乃牙
戟之罇也鼓人以金罇和鼓注曰罇罇于也罇如罇頭大
上小下樂作鳴之與鼓相和疏謂出於漢之大予樂官韋
注吳語曰唐尚書云罇于罇非也罇于與罇各異物今按
古鐘制隋圖罇于如罇頭正圍許云淳于之屬蓋罇正圍
大於編鐘為後代鐘式正圍之始云所以應鐘磬者大射
儀笙磬西面其南笙鐘其南罇東面其南須鐘其南
罇鐘磬編縣罇縣於此知罇所以應鐘磬淳于以和鼓
事正堵曰二金樂則鼓罇應之當作堵無罇全樂則鼓罇
相類堵全為肆注曰鐘磬編縣之二八十六枚而在一處謂
為堵鐘一堵磬一堵謂之肆天子宮縣諸侯軒縣卿大夫
判縣士特縣諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘東
縣磬士亦半天子之士縣磬而已今按大射儀樂人所陳
諸侯之軒縣全樂有罇者也若諸侯之卿大夫則二堵而
分東西諸侯之士且僅有一堵皆不成肆皆無罇左傳晉

侯賜魏絳以二肆之半鐘一堵磬一
堵及一罇也此君之特賜故有罇
語字作罇乃亦用
是段罇罇字公也
借考工記曰大鐘十分
其鼓間以其一為之厚
金樂

大鐘謂之罇

爾雅文大雅商頌毛傳皆
同惟商頌字作庸古文段

从金庸聲

余封切
九部

秋分之音萬物種成故謂之鐘

萬故謂之鐘五字今
補猶鼓者春分之音

也萬物郭皮甲而出故謂之鼓笙者正月之音物生故謂之
笙管者十二月之音物開地牙故謂之管也鐘與種疊韻

从金童聲

職其切九部經傳多
借鐘段借酒器字

古者坐作鐘

蓋出世
本作篇公也

鐘或从甬

鐘柄曰甬故取
以成字甬亦聲

方鐘也

廣韻曰鐘
屬今義也

聲

形聲包會意
府良切十部今也

罇鱗也

行鐘上橫木上金罇也
縣鐘

曰虞橫曰筍攷工記云鱗屬以為筍明堂位云夏后氏之
龍龔虞注云飾龔以鱗屬又於龍上刻畫之為重牙然則

說文作鋸作戔作彘作凭作託詳引許書之例不合此可
疑一也顧氏玉篇無銳字有銳字云徒會切矛也在銳鋌
之下鈍鋌鏃之上正與說文列字次第同惟易銳為銳耳
此可疑二也漢書長揚賦究鋌瘕者張泌引說文同今本
以釋究謂究當作銳是說文今本至南唐張泌乃見之與
小徐本同此可疑三也廣韻十七準無銳字惟十四泰銳
杜外切矛也是可知陸法言切韻孫愐唐韻皆無銳矣此
可疑四也集韻十四太銳徒外切矛屬毛氏禮部韻略黃
氏韻會皆同以至毛居正六經正誤云銳矛屬許氏說文
音兌廣韻徒外切今音以稅切非也當從說文廣韻音岳
珂九經三傳沿革例云顧命執銳說文以為兵器注中釋
為矛屬是則南宋時所據許書古本尚有釋銳為兵器讀
若兌者非純用大小徐本也此可疑五也竊謂顧命本作
銳說文亦本有銳無銳篆厠於鋌下鈍上訓曰矛屬从
金兌聲周書曰一人冕執銳一曰芒也次出厠篆訓云籀
文銳也今校說文當如是改移而徑刪銳篆○又徒外切
者執銳舊音必許云讀若兌故相治如此音也以稅切者
訓芒之音尚書音義以稅反恐是李昉陳鄂所擅改而非

陸氏本 **短矛也**

方言曰矛吳揚江淮南楚五湖之間謂之鋌或謂之鋌或謂之縱按鋌即

銳字廣雅作施晉書

從金它聲 食遮切古音

金從聲 七恭切九部

從金它聲 非聲也未詳元應曰

形今作纒同麤亂切字林云纒小矛也按錄與縱火火長

當是各字而同義从金象聲今說文轉寫有誤

矛也 本義也史記鏃戈在後又非鏃於句戟長鍛段

炎聲讀若老聃 徒甘切 兵端也 題引申為凡物之初生之

與末凡金器之尖曰鋒俗作鋒古

亦作峯山之顛曰峯古無峯字

有銅鑄故字从金秦 從金斨聲 徒對切古音在十三部方

馬頭無金 从金气聲 許訖切 十五部 鑾 人君乘車四馬鑾八鑾
 鑾上當有四字每鑾二鑾四馬故四鑾四鑾故八鑾也鑾
 者馬銜也銜者馬勒口中也許云人君乘車四馬者人君
 兼天子諸侯言此破天子駕六之說也五經異義易孟京
 春秋公羊說天子駕六毛詩說天子至大夫同駕四士駕
 二詩云駟騶彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳魯僖所
 乘四牡駢駢周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子
 駕六諸侯與卿大夫駕四大夫駕三士駕二庶人駕一與
 易春秋同鄭駁曰周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養
 乘之乘馬一師四圉四馬為乘此一圉養一馬而一師監
 之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱
 鬣也既實周天子駕六校人則何不以馬與圉以六為數
 顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻
 上下耳豈故為禮制王度記云今天子駕六者自是漢法
 與古異大夫駕三者於經無以言之玉裁謂許造說文云
 人君駕四馬與異義異與鄭駁同此說文為許晚年定論
 之一證也云四鑾八鑾者此破鑾在衡之說也秦風正義

曰鸞和所在經無正文經解注引韓詩內傳曰鸞在衡和
 在軾又大戴禮保傅篇文與韓詩說同故鄭依用之蓼蕭
 傳曰在軾曰和在鑾曰鸞箋不易之異義載禮戴氏詩毛
 氏二說謹案云經無明文且殷周或異故鄭亦不駁商頌
 烈祖箋云鸞在鑾以無明文且殷周或異故鄭為兩解王
 裁謂鄭箋駟鐵云置鸞於鑾異於乘車也烈祖箋大馭注
 則云鸞在衡許本無定說而造說文云四鑾八鑾宗毛氏
 此又說文為許晚年定論之二證也八鑾三見詩字作鸞

鈴象鸞鳥之聲

此釋名鸞之義鸞者赤神之精赤色五采
 銜之兩邊聲中五音似鸞鳥故曰鸞小雅鸞刀傳曰鸞刀

刀有鸞者言割中節也禮記曰聲和而後斷也今詩亦作
 鸞刀矣若崔豹古今注云五輅衡上金雀鸞也鸞口銜鈴
 故謂之鸞司馬氏輿服志云乘輿鸞雀立衡即韓詩戴禮
 在衡曰鸞之說而為 **聲齟則敬也** 聲字今補齟字今正玉
 之鳥形恐非古矣 **从金鸞省** 此舉會意包形聲也
 和之聲行則鳴佩玉是 **从金鸞省** 洛官切十四部 八五

車鑾聲也从金戊聲詩曰鑾聲鉞鉞徐鉉等曰今俗作鐵以鉞作斧戊之或非

是呼會切十五部玉裁按詩采菽鑾聲嘒嘒傳曰中節也

泮水鑾聲噦噦傳曰言其聲也釋文不言有作鐵者鼎臣

何以云今作鐵與攷玉篇廣韻皆有鐵字注呼會切鈴聲

也而泮水噦噦呼會反鑾聲即鈴聲然則古本毛詩非無

作鐵鐵者故篇韻猶存其說鐵為正字采菽嘒嘒呼惠反

殆段借字許訓噦為氣悟見於內則詩不得以狀鑾聲或

段借可也以戊聲之字狀鑾聲尤殊不類鐵從歲聲歲从

戊聲戊聲歲聲則與鑾聲相似詩言和鑾離離宮聲也車

緩行舒徐聲也八鑾鎗鎗鑾聲鉞鉞鳴玉鑾之秋商聲

也車將止舌與鈴相摩聲也疑古毛詩泮水本作鉞鉞後

乃變為鐵字許所據作鉞成聲辛律切變為鐵呼會切當

鼎臣兄弟時說文鉞篆譌鉞而鼎臣兄弟乃仍以呼會切

之蓋昧其遷移原委矣鉞字韓奕傳曰鑾

之存於今者為鋸聲為鋸鉞錫有金鏤其

錫也箋云眉上曰錫刻金飾之今當盧也按人

眉曰閒廣場曰揚故馬眉上飾曰錫盧即顛字

與章切十部詩曰鉤膺鏤錫一曰鑠車輪鐵也

今經典作錫詩曰鉤膺鏤錫一曰鑠車輪鐵也

也其鏠謂之錫徐馬勒口中也也當作者革部曰勒

其頭銜謂關其口統謂之勒也其在口中者謂之銜落以

駱為之駱生革也銜以鐵為之故其字从金引申為凡口

合之从金行會意戶監切蓋銜者所行馬者也所以字

馬提控其銜以制其舉於馬銜也馬銜橫母口中其兩端

行止此釋从行之意今正馬銜也外者系以鑾鈴又巾

部曰噴馬纏鑣扇汗也補嬌切从金虞聲黃火鑣或从角

蓋扇汗亦繞於兩端二部从金劫省聲讀

字後人 **从金每聲** 莫柘切古 **詩曰盧重鉞** 齊風 **銀鏹**

所增 **不平也** 莊子有畏壘之山史記作畏 **从金畏聲** 烏賄

韻字 **銀鏹也** 从金壘聲 洛猥切 **怒戰也** 怒則有氣

故其字从金氣氣 **从金愾省** 此會意而愾省亦聲也今本

者氣之段借字也 **春秋傳曰諸侯敵王所愾** 愾各本

十五部哀公問音義曰 **愾** 愾各本

愾許乞反又許氣反 **愾** 愾各本

正春秋傳者文公四年 **愾** 愾各本

心部曰愾大息从心氣是 **愾** 愾各本

故用金革此引以證會意之愾與引艸木麗乎地說麗引

豐其屋說豐引莫可觀於木說相引在野說駟同意

許於愾下云从心氣氣亦聲是謂氣即氣字此作从金氣

春秋傳敵王所愾亦無不合凡此校正私謂必符許意知

我罪我所 **从金** **箸門** **搯首也** 搯各本作鋪依舞賦李注正

不計也 **从金** **箸門** **搯首也** 搯各本作鋪依舞賦李注正

者箸門為羸形謂之椒圖是曰鋪首以金為之則曰金鋪

以青畫瓊文鏤中則曰青瓊見西京野都賦注按大雅鋪

敦淮濱箋云陳屯其兵於淮水之上此謂段鋪為敷也今

人用鋪字本此江漢淮夷來鋪傳曰鋪病也則謂段鋪為

痛 **从金甫聲** 普胡切 **所** **鉤門** **戶** **樞也** 門戶樞有

也 **从金甫聲** 普胡切 **所** **鉤門** **戶** **樞也** 門戶樞有

鉤轉 **一曰治門戶器也** 義 **从金** **與聲** 此緣切十四部按

之也 **一曰治門戶器也** 義 **从金** **與聲** 此緣切十四部按

劣切者此尙書大 **又取也** 又者手指相道也手指突

傳饌訓六兩誤字 **又取也** 又者手指相道也手指突

字从金者容以金鐵諸器刺取之矣曲禮曰毋劓說 **从金**

劓即鈔字之段借也今謂竊取人文字曰鈔俗作抄 **从金**

少聲 楚交切 **少** **金有所用也** 日各本作冒凡覆乎上

輅下曰輅耑鎔也鎔取重沓之意故多借沓為之漢外戚

傳切皆銅沓黃金涂謂以銅冒門限以黃金涂銅也高注

呂覽邱氏金距云以利鐵作假距沓其距上即 **从金沓聲**

服注左傳以金鎔距也手部搯下曰亦曰韜也 **从金沓聲**

十

十

形聲包會意氏白斷也未从金昏聲古滂切又司翳也翳

他荅切八部金立斷也聞从金昏聲古滂切又司翳也翳

鬚髮也亦謂之從从金各聲盧各切金立金立伐擊也从金實聲

銘俗作劄作劄從从金各聲盧各切金立金立伐擊也从金實聲

言善切從从金各聲盧各切金立金立伐擊也从金實聲

十四部金立利也今用為矢鏃之族與從从金族聲作木切

金立刺也从金吏聲於決切金立金立利也玉篇廣韻云鐵生

義非古義也古從从金欺聲所右切金立金立殺也無盡劉君奭

云鐵繡作采從从金欺聲所右切金立金立殺也無盡劉君奭

咸劉厥敵左傳成十三年度劉我邊從从金刀此會意从金

垂釋詁劉殺也書孔傳左杜注同從从金刀殺義未著必

从金刀叩聲叩者古文酉也力求切此篆二徐皆作

而後著叩聲錘別無劉篆錘古書罕用古未有姓錘者且

與殺義不協其義訓殺則其文定當作劉楚金疑脫劉篆

又疑錘之叩下本作刀轉寫譌田後說是也竹部有劉劉

聲水部有劉劉聲又劉劉杖又劉向劉敵以許訂許此必

作劉若無劉字劉聲無木矣今輒更正篆文以徹斷眾疑

至若此字叩聲非叩聲絕無可疑者二徐固皆不誤蓋凡

叩聲之字皆取疊韻而又雙聲叩叩皆在古音第三部而

各有其雙聲故二聲不可淆混東漢一代持叩金刀之說

謂東叩西金從東方王於西也此乃讖緯鄙言正馬頭人

人持十屈中止句一例所謂不合孔氏古文謬於史籀之

野言許之所以造說文者正為此等矯而燥之際而楷之

使六書大明以視何休之持此說經其相去何如也正劉

為劉許君之志也或疑其有忌諱而隱之夫改字以惑天

下後世君子業也賈人占婚从金昏聲武巾切十二

不出於此業也賈人占婚从金昏聲武巾切十二

後人所增必當刪者史漢賈人婚錢字从糸李匪曰婚絲

也以貫錢也引詩維絲伊緒如淳引胡公云婚錢為婚者

詩云氓之蚩蚩抱布貿絲故謂之婚也不知何人因二千

一算改為婚字正如矢族改為鏃耳以業訓之尤不可通

下大剛也孫卿議兵篇曰宛鉅鐵鉗如蠶蠶徐廣云大

剛曰鉅接引从金巨聲其吕切錘錒錒雙火齊也玉

申為鉅大字从金巨聲其吕切錘錒錒雙火齊也玉

十四篇上

文个

部

部

曰玫瑰火齊也然則鍤錫即玫瑰也廣韻火齊似從金唐

聲徒郎切十部鍤錫錫也从金弟聲十五部鍤吡圓也動

也謂本不圓變化而圓也廣韻曰鍤利也去角也從金化聲五禾切鍤下丞也

鑿之言隕也故為下垂一曰千斤椎椎所以擊也周禮注槍雷椎擗

也秦始皇造鐵鐵重不可勝張良為鐵椎重百廿斤皆其

移動若朱亥袖四十斤鐵椎張良為鐵椎重百廿斤皆其

也從金斨聲都回切吉音斨十三部接下丞千斤椎二義

也為此二義蓋後人分別增一篆鐵之更也更猶便

改鐵篆為鐔耳似刪之無不可者今鐵之更也更猶便

弱也錄正從金柔柔亦聲耳由切今鐵之更也更猶便

為鉅之反從金柔柔亦聲耳由切今鐵之更也更猶便

如從金周聲徒刁切古屯錫也古亦段從金屯聲徒困

刀從金周聲音在三部今屯錫也頓為之從金屯聲切十

三出利也周易喪其資斧子夏傳及眾家並作齊應

部今錫利也劬云齊利也然則錫為正字齊為段借字

金束聲讀若齊徂奚切側意司部曰詁者意內而言

今之歪字唐從金委聲女志切十六部

人曰天邪從金委聲女志切十六部

文百九十七按錯本百九十六無

重十三

干平也凡岐頭兩平曰干干字蓋古祇名升山後人加之山旁

必岐頭平起之山也用干為聲之字音讀多岐如泝麗鵝

研妍雅在先韻音之近是者也如并刑形邢鉸入清青韻

此轉移之遠者也如并刑入齊韻此轉移更遠者也干从

二干古音仍讀如干何以證之籀文祭讀若刊小篆作

然則干干同音可知刑罰字本从井之字以刑代刑音義兩失而

倚几也會意周書曰凭玉几顧命文今尚書作憑衛包所改俗字也古段借祇作馬凡

馬依皆讀若馮馮馮从馬夂聲尸尸从也各本作處今正凡

即人也引申之為凡尸尸从也之字既又以躄居之字代尸別

製踞為躄居字乃致居行而尸廢矣方言廣雅尸从也字皆

不作居而或妄改之許書如家尸也宋尸也寔尸之速也

可知從尸几會意九魚尸得几而止也釋會意之信較

矣經曰仲尼尸孝經首章首句也今作居許君受魯國三老

亦作尸顏氏家訓云仲尼居三字之中三倉尼旁益上說

文尸下施几如此之類何由可從甚為紕繆鄭所據者古

文真本屍字亦是孔子命名尸逗謂閒尸如此此釋孝經

取字本義何云不可從也戴之孔子閒居也鄭目錄曰退朝而處曰燕居退燕遊人

曰閒居閒居而與曾子論孝猶閒居而與子夏說愷弟君

子故孝經之尸謂閒處閒處即尸義之引申但閒處

之時實凭几而坐故直曰仲尼尸也如此謂尸得几尸

止也人遇几而止引申之為凡从父几又讀若甫從後致

之者至乎几而止故字父得几而止也此釋會意之信以

从父几昌與切五部父得几而止也上八字與舊本不

同今更正如此又以上三篆皆會意看尸處或从虎聲今

文四 重一

且所引薦也所引二字今補薦當作荐今不改者存其

席薦席謂艸席也艸席可為藉謂之荐故凡言藉當曰荐

而經傳薦荐不分凡藉義皆多用薦實非許意且古音俎

且者必其義有二有藉而加之也云媿且苟且者謂僅有

藉而無所加粗略之誓也凡經注言且字者十有一鄉飲
 酒禮注同姓則以伯仲別之又同則以且字別之言同姓
 之中有伯仲同者則呼某甫也少牢饋食禮注伯某之某
 且字也士喪禮父某甫注云某甫且字也若言山甫孔甫
 士虞禮適爾皇祖某甫注云某甫且字也若言尼甫又曲
 禮有天王某甫注云某甫且字也檀弓烏呼哀哉尼甫注
 云因且字以為之謚襍記陽童某甫注云某甫且字也坊
 記魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒注云孟子
 之子蓋其且字又公羊傳宣十五年王札子殺召伯毛伯
 注云札者冠且字也桓四年天王使宰渠伯糾來聘注云
 宰渠伯糾天子下大夫繫官氏且字定四年劉卷卒注云
 劉卷氏采不名且字古言表德之字謂之且字往往可證
 者如是蓋古二十而冠祇云某甫五十而後以伯仲某甫
 者所以藉伯仲也故鄭注禮之某甫如是何注春秋之札
 卷糾皆為且字與鄭無不合作正義者多不能僚致轉寫
 多譌而其不譌者固可攷而知也經注之且字非許書則
 不僚矣若周頌傳曰萋且敬慎兒
 且此也則毛公傳於故訓者也
 从儿句 足有二橫 句一

逗 其下地也 橫音光即枕字今俗語讀光去聲是也合鄭

而已夏后氏中足為橫距之象周人足閒有橫橫下有附
 似乎堂後有房故云大房按附許作柎闌足也闌足者週
 圍之足空其底之下也造字之時象其直者四橫者二
 置於地故以一象地子余切又干也切古音搏在五部 凡

且之屬皆从且 古文且為且 又且為几字 上且為二

古文且字無二橫者鄭注明堂位曰有虞氏以椀斲木為
 四足而已夏后氏始中足為橫距是也又以為几字者古
 文段借之法凡亦著於地故几且同字古且禮俎也
 文字少此字大徐本掄去从小徐本補入人人禮俎也
 經之从半肉在且上 久為半肉字如酋谷有半水字會意

半體之俎者少牢禮上利并羊載右并下利并豕右并載
 於俎是也故曰禮俎半部曰并半體肉也側呂切五部
 且往也 且往言姑且往 从且 此不用且之本義如虞

柄上象斗形下象其柄也斗有柄者蓋象北斗當口切四斤非斤所謂凡斗之屬皆从斗觶十斗也律麻志曰量

於合登於升聚於斗角於斛考工記豆實三而成穀受斗二升鬲部亦曰斗二升曰穀然則謂穀即斛者謬也从

斗角聲胡谷切鬯玉爵也夏曰酸皆許所無周禮量人

音義曰琖側產反劉昌宗本作滿音殷曰學周曰爵堂位

同按古當用菱字後人以意加旁及毛詩傳魯祀周公爵用玉琖仍雕周禮祭統皆云玉爵

然則三代皆飾玉可知故許統云玉爵也禮運酸罍及尸君非禮也鄭云先王之爵惟魯與王者之後得用之其餘

諸侯用時王之器而已大雅洗爵奠罍罍箋云用殷爵者尊兄弟也明堂位注从斗門象形此二徐本皆譌今正之如

日罍畫禾稼也意也此三爵者其狀各異今惟爵有存者耳古雅

或說罍受六升考工記爵受一升而已酸罍未

在切古音五部其義一也知其多少斯知其輕重矣如稻重一

糲量也量者稱輕重也稱其輕重曰量稱其多少曰料

所量度豫備之物曰料讀去聲從米在斗中米在斗中非

淺深而可料其讀若遼洛蕭切二部量也此量讀五

多少此會意讀若遼廣韻又去聲量也此量之量

从斗與聲以主切古周禮曰黍三斛黍各本譌求今正攷

輕重未聞許亦但云量也一弓之蠡柄也此蠡非蟲

本無其字依聲段借之字見瓢字下又見蓋字下方言則引申之凡執柄樞轉運皆謂之幹賈誼鵬鳥賦云幹流而

謂之幹蓋从斗類亦料之軌聲鳥拓切古音在十四部匡

活反引陸士衡愍思賦為證按其字軌聲則顏說是也然俗音轉為烏括切又作搯作科亦於六書音義無甚害也

楊雄杜林說皆曰為軺車輪幹也漢志楊雄倉頡訓纂一篇杜林倉頡訓纂倉頡

故各一篇軺車者小車也小車之輪曰軺軺斗也斗當

古斗料通用然許例以義為別引申也軺斗也史記

趙襄子使廚人操銅料以食代王及從者行斟陰令宰人

以料擊殺代王斟者羹汁也魁頭大而柄長毛詩傳曰大

斗長三尺是也引申之凡物大皆曰魁如檀弓不為魁游

俠傳曰閭里之俠原涉為魁翟方進傳芋魁百官志里有

里魁皆是北斗七星魁方杓曲魁象首杓象柄也若國語

注小阜曰魁即說文自字之苦回切斗鬼聲十五部斗

段借亦未嘗不取料首之意注角正皆謂平之也角者

斛量也月令角斗甬正權槩鄭校音如教因有書校讎字

作此者音義雖近亦大好奇矣从斗莠聲古岳切古在三

韻作酌按許以盛酒行觴為酌則水漿不曰酌料曰勺用

料挹注亦曰勺詩河酌彼行潦挹彼注茲則勺酌古通也

勺之謂之斟引申之盛於勺者亦謂之斟方言斟汁也北

燕朝鮮冽水之閒曰斟左傳羊斟不與趙世家張儀列傳

廚人進斟是也又引申之凡增益謂之斟方言曰斟益也

一曰膏上

言

个

之斜故字从斗音轉義移乃用為衰俗人乃以人从斗余

聲讀若茶茶當作余今似嗟人挹也挹亦抒也詩箋禮

酒於尊中也如鄭說則賔从斗甝聲舉朱切古音蓋在三

筵之仇乃此字之段借

量物分半也量之而分其半故字从斗半漢書士卒

言半量器名容半升也今按半即判也廣韻判注五升然

則孟康語升誤斗王劭語斗誤升當改正集韻云一曰升

五十謂之料當有誤人曰食五升菽略同周官之从斗半

人月二舖也字从半斗即以五升釋之許意不尔

半亦聲博慢切量旁溢也大徐無旁非旁者从斗旁

聲普郎切打扇也扇各木作滿誤元應作漏為是依

也元和汪元亮曰今賣酒家汲酒於甕中之器名曰酒端

傾入於扇篋而注於酒餅是其物也通俗文曰汲取曰變

从斗緜聲俱願切相易物俱等為斛从斗蜀聲昌六

部今南俗有此語而篇韻皆多斛旁有庇也庇各本作

丁豆切按小徐本無此篆

旁有庇謂斛中有寬於方尺之處若作有斛是斛外有物

名斛矣漢律麻志曰量者合升斗斛也其法用銅方尺

而圍其外旁有庇焉鄭氏曰庇過也算方一尺所受一斛

過九釐五豪然後成斛劉徽注九章算術曰晉武庫中所

作銅斛其篆書字題斛旁云律嘉量斛方一尺而圍其外

庇旁九釐五豪一尺積一千六百二

十寸容十斗及斛底律嘉量斗方一尺而圍其外庇旁九釐

五豪一尺積一百六十二寸積一百六十二寸容一斗

為方尺又寬九釐五豪从广與从宀同也今篆體
去其首筆則非是爾雅釋文玉篇廣韻皆作剡
也此即鄭氏過一曰剡利也此又爾雅曰剡謂之饒古田

器也剡者金部銚之段借字銚者田器此云古剡
也十合各本作十合誤今正律麻志曰合龠為合十合為
也并十并為斗十斗為斛而五量嘉矣作十龠則不可通

古經傳登多作并古文段借也禮經注曰布八十縷為并
并字當為登今之禮皆為并俗誤已行久矣按今俗所用
又作陞經有言并不言登者如周易从斗象形并右耳為

是也有言登不言并者左傳是也
合以象耳形也各本作亦象形非識蒸切六部

合龠為合龠容千二百黍各本
無今補不補則五量惟升斗斛見於本書且失其相參之
數矣案下云增也一日十黍之重正為銖字張本鬲下云

鼎屬實五穀又云斗二升曰穀正為角部穀下無此義故
補之入部合下無一日十龠為合之文龠部下無一日龠

容千二百黍之文此處之當補正同鬲下非沾足也合龠
為合見律麻志而尚書正義引作十龠月令正義引作合

通典引作十六典說唐制作合是漢書古本不同要以下
文云合者合龠之量躍於龠合於合廣雅二龠曰合斷之

知十龠之非矣古者一分一合謂之判合段是十龠則此
量不得名合不得云合於合合二龠為合猶之十二銖兩

之為兩也

文十七 小徐 十六

酉矛也建於兵車長二丈見考工記記有酉矛夷矛
鄭注酉夷長短酉之言適也酉近夷長矣按許不言夷矛

者兵車所不建不常用也魯頌箋云兵車之法左人持弓
右人持矛象形考工記謂之刺兵其刃當直而字形曲其

中人御象形首未聞直者象其秘左右蓋象其英鄭風
傳云重英矛有英飾也魯頌傳云朱英矛飾也按矛飾蓋

縣毛羽據鄭箋則毛傳云重喬累荷也者所以縣毛羽也

四圭有邸之邸讀如底宋書禮志引字林駟車有衣蔽無後轅其有後轅者謂之輜劉昭注輿服志引同而奪四字有後轅無後轅即有邸無邸之說此於前衣後衣之外別為一說

輜駟也 各本上解作駟車前衣車後也此解作輜車也皆誤今依全書通例正之輜駟俗多聯舉故備析言

渾言之解周禮萃車之萃鄭曰萃猶屏也所用對敵自隱蔽之車也杜子春云萃車當為駟車據此則兵車亦有駟

矣**从車并聲** 薄于切廣韻又部田切

沙丘不發喪棺載輜涼車中百官奏事宦者輒從輜涼車中可其奏漢霍光傳載光屍柩以輜輅車孟康曰如衣車

有窓牖閉之則溫開之則涼故名之輜輅車也師古曰輜輅者密閉輅者旁開窓牖各別一乘隨事為名後人既專

以載喪又去其一總為藩飾而合二名呼之耳按顏說是也本是二車可偃息者故許分解曰臥車始皇本紀上渾

言曰輜輅車下言上輜車臭以屍實在輜車不在輅車也

惟意所適 **从車盪聲** 烏魂切

古二車隨行 **輅** 臥車也 史記作涼 **从車京聲** 呂張切

以招切 **輅** 輕車也 三字句周禮輕車之萃鄭曰輕車所

二部 **輅** 輕車也 用駟敵致師之車也漢之發材官輕

車亦謂兵車輕木車名故字从車引申為凡輕重之 **从車**

輕作音者乃以經之輕車讀遣政反古無是分別矣 **从車**

至聲 去盈切 **輅** 輕車也 輅車即輕車也本是車名引申

云輅輕也此 **从車酉聲** 以周切 **詩曰輅車鑿鑿** 秦風四驥

引申之義也 **輅** 樓車也 樓各本作兵今正光武紀衝輅撞城

輕也此 **輅** 樓車也 李賢引許慎云輅樓車也李注文選

本義也 **輅** 樓車也 李賢引許慎云輅樓車也李注文選

亦曰樓車前書敘傳注鄧展 **从車朋聲** 薄庚切古 **兵**

作兵車乃或用以改許書耳 **从車朋聲** 音在六部 **輅** 兵

車也 輅車見左傳宣十二年襄十一年 **从車屯聲** 徒魂切

呼曰揜軌詩謂之陰攷工記轉人軌前十尺書或作軌大
 馭祭軌杜子春云軌當為軌禮記少儀祭范鄭曰大馭作
 祭軌軌與范聲同按其字蓋古文作軌今字作軌段借作
 范范又譌范此岐出之由也鄭於少儀注謂軌前於轉人
 注云軌是軌法也謂與下主面材輪軌之所對持車正也
 其說亦互異攷工注取範圍之意謂軌前及兩輪所對皆
 為軌析言之
从車凡聲 夫徐但云音範廣韻
 則曰軌前
前軌 周禮大行人上公立當車軌侯伯立當前侯諸子立
 當車衡前侯自唐石經已下皆譌作前疾而詩小雅
 疏論語疏皆作前侯不誤此傳前軌從來謂前侯之異文
 今按非也蓋周禮車軌本作前軌前軌者前乎軌也自車
 軌以至車衡八尺幾半而前侯介其中前侯者前乎下垂
 拄地者也其相去尺寸之差也若作車軌謂喜頭則自軌
 至前侯凡七尺五寸有餘而自前胡距衡四尺有餘而已
 恐非也軌軌軌三字互譌甚多戴先生集中曾作文辨之
 今又知許引周禮軌字為是軌乃字形之誤若侯誤為軌
 聲形皆無當也○又按周禮注車軌軌也最不可通依轉

人大馭注正之則必經文作軌注云車軌軌也以式車
 今字注古字也舊述漢讀攷說未了今於此正之

壽也 此當作車輿前也不言輿者輿人為車車即輿也輿
 之在前者曰軾在旁者曰轡皆輿之體非與輿二物

也戴先生曰軾與較皆車關上之木周於輿外非橫在輿
 中較有兩在兩旁軾有三面故說文槩言之曰車前軾卑

於較者以便車前射御執兵亦因之伏以式敬玉裁謂輿
 四圍旁謂之轡前謂之軾軾卑於較二尺二寸說詳先生

考工 **从車式聲** 賞職切一部經傳多也 **車輪壽橫木也**
 記圖 作式者古文段借也

婁敬傳脫輓輅蘇林曰輅音凍各之洛一木橫遮車前二
 人挽之三人推之劉昭注輿服志曰韻集云輓前橫木曰

輅按輓前當依許作軛前輓輅之車用人不用牛馬疑有
 輅無輓也禮經既夕篇賓奉幣由馬西當前輅注曰輅輅

縛所以屬引疏曰謂以木縛車轅上以屬引於上而挽之
 是喪車亦有輅無輓輅之見於經者此而已矣若左傳梁

由靡號射輅秦伯狂狡輅鄭人皆謂車前相接可以禽之
 此輅引申之義也故杜曰輅迎也應劭注漢云輅謂以木

當以挽車廣韻用之改其字作輅形與義皆非以木當
 前橫木脫緯板輅與輅各物解嘲云婁敬委輅脫輓謂委車
 輅非輅前木也輅從車各聲廣韻音胡格反乃合若近代用
 輅為路車字其輅車騎上曲鉤也各本作車騎上曲銅
 淺俗不足道也七啓二注正攷工記車人以其廣之半為之式崇以其隧
 之半為之較崇較高五尺五寸高於軾者二尺二寸也戴
 先生曰左右兩較故衛風曰猗重較今毛傳重較卿士之
 車因詩辭傳會耳非禮制也玉裁按較之制蓋漢與周異
 周時較高於軾高處正有隅故謂之較較之言角也至
 漢乃圖之如半月然故許子車上曲鉤曲鉤言句中鉤也
 圍之則亦謂之車耳其飾則崔豹云文官青耳武官赤耳
 西京賦云戴翠帽倚金較荀卿及史記禮書云彌龍以養
 威彌許書作磨解云乘輿金耳也皆謂較為龍形而飾以
 金司馬氏輿服志乘輿金薄繆龍為輿倚較是其義也下
 文公列侯安車倚鹿然則較辨尊卑自周已然故劉熙曰
 較在箱上為辜較也重較其較重卿所乘也毛公謂重較

卿士之車必有所受之矣惟較可辜推尊卑故其引申為
 計較之較亦作校俗作校凡言校讎可用較字史籍計較
 字亦從車爻聲古岳切古音讀如交在二部朝車耳反
 用覺從車爻聲今字作較周禮故書校作摧朝車耳反
 出也車耳即較也其反出者謂之輓反出謂圍角有邪倚
 更服出入間里與民無異令長吏二千石車朱兩轡千石
 至六百石朱左轡應劭曰車耳反出所以為之藩屏翳塵
 泥也二千石雙朱其次乃偏朱其左輓以簞為之或用革
 按此說師古非之是也輓與輓兩字輓蔽也許軒下
 云曲輓藩車字作藩詩之第周禮之蔽左傳以藩載爨盈
 輿服志畫轡黑轡朱轡是也較之反出者曰輓景帝紀自
 謂車蔽不得以輓從車反反亦聲十四部輓車橫輪也謂
 車耳釋之也輓從車反反亦聲十四部輓車橫輪也謂
 關也木部橫下曰關木也故工記曰參分輓圍去一以為
 輓圍注兵車之輓圍二十八寸八十一分寸之十四輓式之植
 者橫者也鄭司農云謂車輿輪立者也按許云橫輪也橫
 訓關則直者衡者皆在內矣漢人從衡字祇作衡不作橫

橫者梳也後鄭又云轡者以其
鄉人為名按字所以從對與

切 周禮曰參分軹圍去一曰為軹圍
與人之職文按鄭云軹

末同名許君軹下去車輪小穿不
此引參分軹圍之文令學者疑蓋其疏也

也 兩各本作兩今在車兩軹謂之軹
必有一耳故從耳耳耳也此篆在軹篆之先故軹篆

下但云車旁而不言兩凡許全書之例皆以難曉之篆先
於易知之篆如鞞下云車輿也而後出輿篆輒下云車兩

軹也而後出軹篆是也廣韻作車相倚也乃字之誤不可
從凡專輒用此字者此引申之義凡人所倚恃而妄為

之如人在輿 從車耳聲 涉葉切 車旁也 謂車兩旁式
之倚於軹也

也 注家謂之軹按軹者言人所倚也前者對之故曰軹旁
者倚之故曰軹兵車戈戣戟矛皆垂於車軹軹之上曰較

從車奇聲 於綺切古音 軹車約軹也 巾車職云孤乘夏
在十七部

曰夏赤也篆讀為圭瑑之珠夏珠
采畫轂約也夏縵亦五采畫無珠耳玉裁謂鄭說夏瑑即

詩之約軹毛公所謂長轂之軹朱而約之也但許君篆作
軹以約軹系之輿下文以約軹系之轂與二鄭迥異依許

意蓋謂軹軹輪等皆有物纏束之謂之約軹以赤畫之謂
之夏軹卿雖赤畫而無約謂之夏縵軹之言巡也巡繞之

書此許之 從車川聲 敕倫切古音 周禮曰孤乘夏軹
周禮說也

或為篆此字形之異也許所 曰下棺車曰軹 禮經有軹
據篆作軹此聲相近而異也

韻皆謂軹軹同字也士喪禮遷於 祖用軸注曰軸軹軸也
狀如轉軹刻兩頭為軹軹狀如長 牀穿程前後著金而關

軸焉天子諸侯以上有四周謂之 軹天子畫之以龍按惟
天子諸侯殯葬朝廟皆用軹許云 下棺車謂天子諸侯窆

用軹來 車箱交革也 各本革作錯李善七發注顏師古
也

本作車籍七發注同急就注廣韻 作車籍皆不可通今以
意正之曰車箱箱與籍字形之誤也 毛大東傳曰服牝服

十四篇

車

車

車

車

也箱大車之箱也鄭曰大車平地任載之車竹部曰箱大車也按箱本謂大車之輿引申之而凡車之輿皆得名箱此箱不謂大車也交革者交猶遮也謂以去毛獸皮鞵其外攷工記棧車欲弇注曰爲其無革鞵不堅易圯壞也飾車欲侈注曰飾車革鞵輿也大夫以上革鞵輿中車職士乘棧車注曰棧車不革鞵而漆之王之玉路金路象路皆以革鞵而有玉金象之飾因有玉金象之名革路鞵之以革而漆之無他飾故稱革路木路不鞵以革漆之而已故稱木路凡革鞵謂之鞵故急就篇曰革鞵髮漆油黑蒼髮漆油黑蒼又在革鞵之外中車言孤卿夏大夫墨是也許所云約鞵者蓋在未鞵革之前約以固之鞵之則格空遮蔽故曰鞵鞵之言膏也引申之爲結塞之稱故枚乘七發曰邪氣襲從車膏聲一部切

輪

車鞵閒橫木

車鞵閒蒙

上文言之猶言車輿閒也木部曰橫闌木也車鞵閒橫木謂車鞵之直者衡者也軾與車鞵皆以木一橫一直爲方格成之如今之大方格然楚辭倚結輪兮長大息涕潺湲兮下霑軾戴先生曰輪者軾較下縱橫木總名即攷工記

之軾鞵也結輪謂輪之橫從交結倚輪而涕霑軾則是倚於鞵內之輪故其涕得下霑軾也玉裁按惟此輪乃許所謂若曲禮僕展輪效駕輪即輪亦作鞵士喪禮注所云轉鞵展輪謂使馬稍動車輪也東京賦疏轂飛輪鞵解曰飛輪以緹紬油一作廣八尺擋作長挂地左青龍右白虎繫軸頭取兩邊飾二千石亦然但無畫耳此蓋漢制師古取以注急就篇之輪殊誤急就軾軾軾並言正謂橫直結輪耳

從車

令聲

郎丁切古音

雨

軾司馬相如說輪從需

蓋亦凡將

篇字也按古令或作需

通用之證左傳陽虎載蔥靈寢於其中而逃蔥蓋本作囟初江切靈即輻也文選四十八注引尙書大傳曰未命爲

士不得有飛輪鄭注如今窗車也李尤小車銘曰輪之噉

虛疎達開通蓋古者飾車鞵革更有不鞵革者露其窗櫺

與木部櫺車輶車尙橫木也輶車小車也木部曰橫闌

輶謂之軸按軸字恐有誤

矣讀若閔倉頡切十三部按此音謂縛之縣密也與毛詩

免下革又有輅云車軌免下由所曰持輪者也所以者

輓明是一而二之輓字必誤由謂之軸是以持輪引伸為凡機樞之稱若織機之持經者亦

補軸所以持輪引伸為凡機樞之稱若織機之持經者亦

謂之軸是以持輪引伸為凡機樞之稱若織機之持經者亦

土作謂之杼木作謂之軸亦是引申之義杼从車由聲六

作杼軸作軸皆非也方言杼軸與大東無涉从車由聲六

切三音車軸縛也謂以革若絲之類纏束於軸以固軸

束軸曰輓亦曰輦約輶曰約軹衣衡曰轡皆所以為固皆

見於許書輶輶束著於外故詩著其數軸束隱於輿下故不

知其數釋名曰輻復也重複非一之言也輻當為輓轉寫

誤耳或曰輻當為輻之誤若履下云又曰輶輶當為輶

从車夏聲芳六切易曰輿說輶說各本作脫許書必當用

九三大畜九二文也馬云車下縛也與許合其車

非輶明矣或作腹者取借字或作輻者譌字車

也今本作車制篇韻皆作車輶輶為輶見爾雅釋文輶

也在輶篆之上今輶篆即輶之誤然許有輶篆諸家引之

疑未能明也車网者輪邊圍繞如网然攷工記謂之牙牙

也者以為固抱也又謂之輶行澤者反輶行山者仄輶大

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

也从侖侖理也三十輻兩
兩相當而不也故曰輪
無輻曰輪 鄭注周禮
車云禮

士喪禮曰載柩車周禮謂之蜃車
禮記謂之團或作輪或
作樽聲讀皆相同耳未聞其正注
禮記大夫載以輪車云

輻讀為輪或作樽注喪大記士葬用國車云
輻字或作團是以又誤為團
輻車極車也又士喪禮注云其車之輻狀

如牀中央有輻前後出設前後輻輿上有四
周下則前後有軸以輻為輪按鄭於禮經
禮記網引許叔重說文解字

曰有輻曰輪無輻曰輪而以輻為輪之名
輻者車之名不宜言喪車無輻也戴先生曰
輻者輪之名輻而一之注喪大記改

輻為輪亦誤詳見釋車 从車侖聲 力屯切
設車輻所湊也 湊者水上人所會也引申為凡會之稱
老

子日三十輻共一轂轂中空曰操見木部
从車設聲 古祿切 部 輻 轂 等 兒 也
也 輻者轂簡也因為凡齊之稱輻者等

等者不撓滅 从車昆聲 昆者同也此舉形聲包
也 榦木圍甚 从車昆聲 會意也古本切十三部
周禮曰望

其轂欲其輻 考工記輪人文鄭本作眼注曰眼出大兒也
今按鄭本當是作眼眼者目出兒也轂之圍

似之與許 輻 長轂之輻也 曰朱約之 小雅斯干傳曰輻
說略同 輻 長轂之輻也 長轂之輻也朱而

約之長轂者小戎所謂暢轂也傳曰暢轂長轂也
大車轂長尺五寸兵車田車乘車轂長三尺二寸五分
三尺二寸

之長一為賢得六寸四分三為輻得尺九寸二分
虛其一者畱以置輻也參分三尺二寸之長二在外
一在內以置

其輻二在外而三為輻者在是 一在內而一為賢者在是
考工記此輻字即毛詩之輻字輻者同音段借字也取此

尺九寸二分者以革約之而朱其革詩所謂約輻也
考工記詳之曰容轂必直陳篆必正施膠必厚施筋必數
輻必

負榦既摩革色青白謂之輻之善說者曰容者治輻為之
形容也篆轂約也疇負榦者革轂相應無贏不足也既摩
革色青白者謂丸漆之乾而以石摩平之革色青白善之
徵也玉裁按容如製甲必先為容之容先為容轂之范盛
轂於中以治之飾之陳篆者刻畫其文而以革縷若絲嵌
約之而後施膠施筋而後疇之以渾革而丸漆之而摩之

革色青白而後朱畫之容轂以下渾轂所同也疇而朱之
 軾所獨也本是疇而朱之毛云朱而約之許云以朱約之
 者既朱則似先朱其革其意一也詩曰約軾錯衡皆謂文
 也錯衡文衡也文衡者巾部曰幣車衡上衣也蓋為衣而
 畫之○軾即軾說本歛程氏瑤曰通藝錄其說最確於
 古音最合而古無有言之者孰謂今人不勝古人也
車氏聲渠支切詩曰約軾錯衡小雅采芑商頌烈祖
軾或从革故从革朝車輪小穿也輪當作轂輪人職曰
 以為賢去三以為軾鄭司農云賢大穿也軾小穿也後鄭
 又改記文作去土為賢程氏辨其非是詳見通藝錄許同
 先**从車只聲**諸氏切十六部輪人為輿參分較圍去一以
 鄭名轂末即謂車輪小穿也按騎輪謂之軾軾之言積也枝
 也積糶多小意而止也以狀軾圍之小可說其意而轂末
 小穿取此名**車**車軸端也凡額之偁車軸之末見於轂
 其意不可說

外曰喜喜之言遂也出也如鄭說轂末小穿曰軾而喜
 出於穿外然古說軾喜多不分如大馭右祭兩軾故書
 軾為軾杜子春云軾當作軾軾謂兩轄也是非合轂末軸
 末為一乎今按少儀曰祭左右軌大馭曰祭兩軾於事實
 同少儀曰祭范大馭曰祭軾范軾於聲同本無不合祭兩
 轄所以祭輪也祭軾所以祭輿也言輪輿而全車在是矣
 轂末曰軾乃大鄭期說子春未嘗謂轂末曰軾此注當是
 本作故書軾為軾杜子春云軾當作軾謂兩轄也或讀軾
 為簪笄之笄蓋兩唐左右出轂外如笄之出髮然有鐵鞞
 以鍵之又似笄之出髮也故其字从开取上平岐頭之意
 若轂末之穿不可冒此名況當杜時軾訓兩轄而不訓轂
 末小穿兩轄非所當祭故易為軾漢時故有軾字也漢時
 亦有訓軾為喜乎杜以軾改軾聖人正名之義也然則作說
 非訓軾為喜乎杜以軾改軾聖人正名之義也然則作說
 文者當云軾喜也从車开聲讀若笄喜車軸端也从車象
 形乃合而乃舍軾存喜軾不為轄之直者衡者而訓為車
 轂小穿軾不作軾祇作軾皆使古形古訓散佚無徵豈所
 謂涉獵廣博或有抵悟者與抑從今書則不錄故書如儀

軛下曲者

軛木上平而下為兩坳加於兩服馬之頸是曰

下者謂之烏啄釋名曰榻扼也所以扼牛頭也馬曰烏啄

同體左傳射兩鞫而還服注車軛兩邊又馬頭者

載轡者釋器曰載轡謂之轡郭云車軛上環轡所貫也四

便總持大環謂之轡東京賦龍駟華轡此本義也郊祀歌

靈祀祀象與轡如淳曰轡者僕人嚴駕待發

之意此引申之義也整船亦曰艤同轡意

切古音在十七部

漢書廣韻又音儀

取近即義尊獻尊同音之理

今爾雅鑣謂之鑣與轡異事

本作繫繫見糸部非其義也今正駟馬兩內轡為環系諸

軛前故御者祇六轡在手秦風毛傳曰軛駟內轡也是則

軛之言內謂內轡也其所入軛前之環曰鑣角部曰鑣環

之有舌者是也詩言鑣軛者言施鑣於軛也大戴禮六官

以為轡司會均入以為

軛此引申段借之義也

从車內聲

奴荅切八部按內聲當

之入八部者

自古然矣

詩曰洪已鑣軛

今小戎洪作塗小徐

秋傳曰輔車相依

凡許書有不言其義徑舉經傳者如射

于天艱下云色艱如也絢下云詩云素以為絢兮之類是

也此引春秋傳僖公五年文不言輔義者義已具於傳文

矣小雅正月曰其車既載乃棄爾輔傳曰大車既載又棄

其輔也無棄爾輔員于爾輻傳曰員益也正義云大車牛

車也為車不言作輔此云棄輔則輔是可解脫之物蓋如

今人縛杖於輻以防輔車也今按呂覽權勳篇曰宮之奇

申之義釋本義也今則本字廢而借字行矣面部曰輔頰

車也而輔自有本字周易作輔亦字之段借也今亦本字

廢而借字行矣春秋傳輔車相依許廁之於此者所以說

輔之本義也所以說左氏也謂輔與車必相依倚也他家

說左者以頰與牙車釋之乃因下文之

唇齒而傳會耳固不若許說之善也

人頰車也小徐本著此四字於甫聲下與上文意不相應

未詮而增之也面部既有輔頰也之文則必不用借義為

本義矣若大徐本移輔篆於部未解曰人頰車也从車甫

聲而無春秋傳曰輔車相依入字輔非真車上物廁末似

合許例然無解於面部業有輔篆也校許宜刪去四字

峇人車蓋弓也注曰弓者蓋椽也蓋弓曰轅亦曰椽椽者

椽也形略相似也重勞亦僂重轅張敞傳殿屋重轅是也

釋名曰轅蓋又也又者今爪字非又字玉部瑤下曰車蓋

玉瑤以玉為盧皓切从車發聲二部一曰輻也輻三十湊轂亦

爪也詳彼注

轅名其物皆系於

車者也故皆从車

失傳車搖

轅名其物皆系於車者也故皆从車失傳車搖從車行一曰衍省聲小徐無行一曰三當是譌字

車後登也廣韻十六蒸四十二拯皆曰輦輦車後登出字

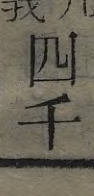
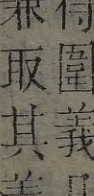
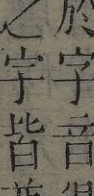
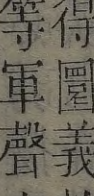
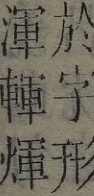
舊也古車無不後登者

從車丞聲讀若易拯馬之拯拯馬見周易明

陵切

六部

下載音才再反是也引申為凡載物之僂如詩載汎汎楊舟載沈載浮中庸天地之無不持載是也又段借之為始才之段借也才者艸木之初也夏曰載亦謂四時終始也又段借為事詩上天之載毛傳曰載事也是也又段為語詩載馳載驅毛傳載辭也春



人為軍

王氏鳴盛說此句必譌按唐釋元應引字林四千人為軍見周禮大司馬職旅篆下云軍之五百人為旅師

篆下云二千五百人為師既皆備之則此必備無可疑者

遠耳若萬二千五百人為兩不備者以其制於字義相

省從車

包省當作勺勺裏也勺車車逗兵車也上車各本此釋從車之意惟車是

兵車故勺車為軍也

立壇四通討茅

已依神為較此言較既祭犯較句轅牲而

行為範較

此言範較之義周禮大馭犯較注曰行山曰較犯之者封土為山象以菩芻棘柏為神主既祭

之以車轅之而去喻無險難也春秋傳曰跋涉山川故書

較磔犬也詩云載謀載惟取蕭祭脂取羝以較詩家說曰

將出祖道犯較之祭也聘禮曰乃舍較飲酒於其側禮家

說亦謂道祭王裁按討立也各本作樹今正犯較轅牲而

行大徐作較轅於牲而行非也山行之神主曰較因之山

行曰較庸風毛傳曰草行曰跋水行曰涉即此山行曰較

也凡言跋涉者皆字之同音段借鄭所引春秋傳本作較

涉山川今從車

友聲薄撥切詩曰取羝已較大雅生民文

祭也

三字句其義已見從車省聲大徐音犯

切七

讀與犯同不日讀若犯而日與同者其音義皆取犯

部從車已聲鄭說曰較法也輿下三面材轆式之所封持車

正也然則周易範圍字當作較或作范而範其段借字也

釋文曰鄭曰範法也馬王肅張作載高貌轅轅車載

犯違此亦範犯同音通用之證也

庶姜孽孽毛云孽孽盛飾韓詩作轅轅長兒呂覽宋王作

也宏屋響也宏弓聲也車聲輗
宏借弓聲之字耳輗宏大聲
從車真聲廣韻口莖切按

作輗皆即此字也古音
真聲之字在十二部
讀若論語鏗尔舍琴而作
琴各本

正陸元朗所據論語作
琴小徐手部亦作舍琴
一曰讀若擊按取聲堅聲與真

抵也如馬之不前曰犇
抵者擠也擠者排也車抵於是而不過是曰輦

輕輓本各義與輗又殊音而集韻
小徐引潘岳賦如輦如軒今按潘作輗不作輦也

執聲十五部輗車戾也
其匡也注云等為萬夔以運輪

上輪中萬夔則不匡刺也
輗不專謂輪凡偏戾皆是
從車匡聲巨王切

車也朝發軔於蒼梧王逸曰
朝支輪木也從車刃聲而振

三部字林如戰反按此篆大徐在
之前者輗下軔譌作軔遂先之以軔也
輗車小缺復合

者也此與疋部之連成反對之義
連本訓輦而為聯合之稱其相屬也
謂之輗引申為凡作輗之稱凡言

輗者取小缺之意也論語擾不輗
五部按网部段
從車戾聲形聲中有會

為戾之重文
輗車戾聲
康禮切古音

輗車輗相擊也
輗者鍵也鍵在車頭謂車輗
相擊也諸書亦言車輗相擊

及部曰輗者
輗亦聲古歷切
周禮曰舟輿輗互者
廬氏凡

道路之舟車輗互者敝而行之注曰謂
於迫隘處也穀梁傳曰御擊者不得人
筭庫治車軸也治

韻皆作纂四字句
從車算聲所眷切
接今正接者續木也軸所以持輪而兩木相接則危矣故

引申之多連曰輗軔趙邠卿曰孟子名軔字則未問也而
廣韻曰孟子居貧軔
軔車車堅也剛也

軔故名軔字子居
從車可聲康我切
軔車車堅也剛也

从車殼聲

殼籀文磬此形聲中有

朝

反推車令有所付

也反推車者謂不順也付與也本可不與而故欲與之至

从車付

會讀若其

論訓曰相戲以刃者大祖朝其肘

高云朝擠也讀近其急察言之可知此其之不誤矣廣韻

日朝推車也而隴切或作措按手部措推擣也漢司馬遷

傳而僕又其之蠶室師古曰其人勇反推也謂推致蠶室

之中也是措昔朝三字通用集韻云朝或作朝或作軌皆

必有據者淮南說林訓倚者易朝也注云朝讀朝濟之朝

覽冥訓厥徒馬圍朝車奉饗注云朝推也讀楫拊之拊有

論字不可讀然大約以付為形聲是

王蕃車下庫輪也

高時固有兩讀也大徐而隴切九部本干蕃車下庫輪也

藩當作藩藩車見軒字下庫者屋卑也因以為凡卑之稱

藩車而下為卑輪蓋所謂安車輪卑則車安矣未知是否

从車全聲讀若饒市緣切一曰無輻也見輪

从車兒聲五雞切輓或从宜宜聲在十七部

輓又从小輓大車後也八尺謂較也其後必崇

其闌與三面等非若小車之从車氏聲十五部輓大車

後也故曰輓輓之言底也从車氏聲十五部輓大車

質也此以雙聲為訓簧者牀機也大車之藉似之小車謂

木為从車秦聲讀若臻側說切淮陽名車穹隆輓淮

漢國有縣九今開封府陳州以南是其地車穹隆即車蓋

弓也方言曰車枸篋宋魏陳楚之間謂之篋或謂之篋籠

秦晉之間自關而西謂之枸篋西隴謂之檣南楚之外謂

耑持衡者也

輓與衡相接之關鍵也墨子曰吾不知為車

三十石之任此與小車之輓同用而異名許不與輓篆為

伍者大車別於小車也自輓至輦五篆皆言大車前文舉

篆當亦从車兒聲十六部輓輓或从宜宜聲在十七部

廁此處輓輓又从小輓大車後也八尺謂較也其後必崇

其闌與三面等非若小車之从車氏聲十五部輓大車

後也故曰輓輓之言底也从車氏聲十五部輓大車

質也此以雙聲為訓簧者牀機也大車之藉似之小車謂

木為从車秦聲讀若臻側說切淮陽名車穹隆輓淮

漢國有縣九今開封府陳州以南是其地車穹隆即車蓋

弓也方言曰車枸篋宋魏陳楚之間謂之篋或謂之篋籠

許之輶蓋即楡字與抑淮陽謂之輶為方言所不載也釋名曰隆強或曰車弓長楊賦碎輶輶別一義也

輶 符分切十三部按此篆當與上輶蓋弓也為輶大

車後壓也 壓當依玉篇作厭厭箝 **從車宛聲** 於云切古音

篇韻云輶輶兵車 **漢書文選作輶輶** **大車駕馬者也** 者字今補小司徒

駕馬所以載任器與許說同云大車駕馬者言者以別於

駕牛也古大車多駕牛其駕馬者則謂之輶按左氏傳陳

奮柎柎者土輿漢五行志作輶是柎乃輶之或字也史河

渠書山行即柎一作輶夏本紀正作輶漢溝洫志作山行

則柎韋昭曰柎木器如今輶牀人舉以行也然則周禮輶

之制四方如車之輿故曰輿或作輿或駕馬或人舉皆宜

用之從土則謂之土輿即公羊之筍史記之輶輿也用之

昇人則謂之橋橋即漢書輿輶而越嶺之輶字也左氏正

義謂柎字从手其說非是禮經輶軸輶即輶字之異者注

云輶狀如長牀是也夏禹四載乘輶蓋亦馬引之不然何

以云桀始乘人車 **從車其聲** 居玉切按其聲古音在九部

攷古者所當辨也 **從車連車也** 謂車牽聯而行有等 **一曰卻車抵堂**

不知為 **為輶** 東京賦皇輿宿駕輶於東階薛解曰輶之 **從車塗省**

言卻也謂卻於東階下天子未乘之時也 **輶** 謂人輶以行

聲讀若遲 是也古音在十七部 **輶** 謂人輶以行

徒輶輶注曰輶人輶行所以載任器也司馬法云夏后氏

謂輶曰余車殷曰胡奴車周曰輶輶夏后氏二十人而輶

殷十八人而輶周十五人而輶故書輶作連鄭司農云連

輶為輶按夫部扶立行也輶字从此輶設輶於車前用索

輶之故从車扶會意扶在前車在後故連字下曰負車連

輶古今字周禮管子皆作連此車名輶輶此車之人名輶

者爾雅曰徒御不警徒輶者也毛傳同又詩我 **從車扶扶**

任我輶毛傳曰任者輶者釋名曰輶人所輶也 **從車扶扶**

在車痔引之也 會意力展 **輶** 引車也 凡引皆曰輶左傳

曰或輓之或推之欲無入得乎史記借為晚字也紡者紡絲也凡絲必紡之而後可織紡車曰軋通俗文也曰練車曰軋尼心切別是一物練與紡二事也木部曰

輻者絡絲柎竹部曰篋所以收絲者糸部曰羅箸絲於筭車也又在練之後紡之前俟再攷此非車也其僞車者何其用何乎車也其物有車名故其字亦从車

從車坐聲讀若狂巨王切一曰一

輪車別一義車裂人也周禮條狼氏誓僕右曰殺誓馭

從車震聲胡慣切十四部按大徐云震渠營切非聲當从

雙聲段借也春秋傳曰輶諸栗門宣公十一年左傳文

從車斤會意側減斬法車裂也此說从車之意蓋古用車裂後人乃法車裂之意而

用鉄鉞故字亦从車而喪車也从車重而而亦聲各本斤者鉄鉞之類也輻解作从車而聲今更正文選注玉篇廣韵龍龕手鑑皆

者須也多飾如須之下垂故从重車轉轟轟二字依文

車聲也从三車呼宏切古音在十二部李善曰倉頡篇云

文九十九 重八

巨小自也小自自之小者也廣雅本之曰自細阜也今

之周語夫高山而蕩以為魁陵冀土賈逵韋昭皆曰小阜曰魁即許之自也賈逵注見海賦其字俗作堆堆行而自廢矣氏下云山岸脅之堆旁箸欲落墻者曰氏小徐作堆大徐則刪之士冠禮注追猶堆也是追即自之段借字李

善注七發曰迫古堆字詩追琢其章追亦同自蓋古治金玉突起者為自穿穴者為琢自語之轉為敦如爾雅之敦正俗作墩詩敦彼獨宿傳以敦敦然釋之皆是也

象形二成都回切十五部凡

自之屬皆从自皆自危高也从自申聲讀若臬魚列切十五部

自會意古九十四部自猶眾也自不訓眾而可聯之訓眾

以自覆之則此與師同意人眾而市口之與事眾而自覆之其意同也

文三

說文解字第十四篇上

仁壽毛瀚豐校字

