



東坡先生遺事卷之三

明後學 句吳 顧道洪 編輯

政事

蘇軾除大理評事簽書鳳翔府判官關中自元昊叛
民貧役重岐下歲輸南山木柂自渭入河經砥柱之
險衙吏踵破家軾訪其利害爲修衙規使自擇水工
以時進止自是害減半

王安石欲創行新法軾上書言不便安石不悅命攝
開封府推官將困之以事軾決斷精敏聲聞益遠
軾徙知密州時司農方行手實法使民自疏財產以

定戶等又使人得告其不實司農又下諸路不時施行者以違制論軾謂提舉常平官曰違制之坐若自朝廷誰敢不從今出於司農是擅造律也若何提舉官驚曰公姑徐之未幾朝廷亦知手實之害罷之密人私以爲幸又嘗有盜竊發而未獲者安撫轉運二司憂之遣三班使臣領悍卒入境捕之卒凶暴恣行至以禁物誣民入其家爭鬪殺人且畏罪驚散欲爲亂民奔訴軾接其書不視曰必不至此散卒聞之少安徐使人招出戮之

自密徙知徐州是歲河決曹村泛于梁山泊溢于南清河匯于城下漲不時洩城將敗富民爭出避水軾曰富民若出民皆搖動吾誰與守吾在是水決不能敗城驅使復入親詣武衛營呼卒長曰河將害城事急矣雖禁軍且爲我盡力卒長曰太守猶不避塗潦吾儕小人當效命率其徒持畚鍤以出築東南長堤首起戲馬臺尾屬於城雨日夜不止城不沈者三版軾廬於城上過家不入使官吏分堵以守卒全其城復請調來歲夫增築故城爲木岸以虞水之再至朝廷從之訖事詔褒之

軾以論事爲當軸者所不容請外拜龍圖閣學士知

杭州至杭適大旱饑疫並作軾請於朝免本路上米
三之一故米不翔貴復得賜度僧牒易米以救饑者
明年春又減價糶常平米多作饘粥藥劑遣吏挾醫
分坊治病活者甚衆軾曰杭水陸之會疫死比他處
常多乃哀羨緡得二千復發橐中黃金五十兩以作
病坊稍畜錢糧以待之杭本近江海之地水泉鹹苦
居民稀少唐刺史李泌始引西湖水作六井民足於
水白居易又浚西湖水入漕河自河入田所溉至千
頃民以殷富湖水多葑自唐及錢氏歲輒浚治宋興
廢之葑積爲田水無幾矣漕河失湖水之利取給於
江潮舟行市中潮又多淤三年一淘爲民大患六井
亦幾廢軾至浚二河以茅山一河受江潮以鹽橋一
河受湖水復造堰閘以爲湖水畜洩之限然後江潮
不復入市以餘力復完六井又取葑田積湖水南北
徑三十里爲長堤以通行者募人種菱湖中葑不復
生收其利以備修湖堤成植芙蓉楊柳其上望之如
畫圖杭人名爲蘇公堤

杭僧淨源舊居海濱與舶客交通舶至高麗交譽之
元豐末其王子義天來朝因往拜焉至是淨源死其
徒竊持其像附舶往告義天亦使其徒來祭因持其

東坡遺事 卷之三 三 滄源山人
國母二金塔云祝兩宮壽軾不納奏之曰高麗父不
入貢失賜予厚利意欲求朝未測吾所以待之厚薄
故因祭亡僧而行祝壽之禮若受而不答將生怨心
受而厚賜之正墮其計今宜勿與知從州郡自以理
却之彼庸僧猾商爲國生事漸不可長宜痛加懲創
朝廷皆從之未幾貢使果至舊例使所至吳越七州
費二萬四千餘緡軾乃令諸州量事裁損民獲交易
之利無復侵撓之害矣

浙江潮自海門東來勢如雷霆而浮山峙於江中與
漁浦諸山犬牙相錯洄洑激射歲敗公私船不可勝
計軾議自浙江上流地名石門並山而東鑿爲漕河
引浙江及谿谷諸水二十餘里以達于江又並山爲
岸不能十里以達龍山大慈浦自浦北折抵小領鑿
嶺六十五丈以達領東古河浚古河數里達于龍山
漕河以避浮山之險人以為便奏聞有惡軾者力沮
之功故不成

軾復言三吳之水瀦爲太湖太湖之水溢爲松江以
入海海日兩潮潮濁而江清潮水常欲淤塞江路而
江水清駛隨輒滌去海口常通則湖中少水患昔蘇
州以東公私船皆以篙行無陸挽者自慶曆以來松

東坡遺事 卷之三 四
江大築挽路建長橋以扼塞江路故今三吳多水欲
鑿挽路爲十橋以迅江勢亦不果用人以爲恨

軾在翰林數月復以讒請外乃以龍圖閣學士出知
潁州先是開封諸縣多水患吏不究本末決其陂澤
注之惠民河河不能勝致陳亦多水又將鑿鄧艾溝
與潁河並且鑿黃堆欲注之淮軾始至潁遣吏以水
平準之淮之漲水高於新溝幾一丈若鑿黃堆淮水
顧流潁地爲患軾言於朝從之

潁有宿賊尹遇等數劫殺人又殺捕盜吏兵朝廷以
名捕不獲被殺者復懼其害匿不敢言軾召汝陰尉
李直方曰君能擒此當力言於朝乞行優賞不獲亦
以不職奏免君矣直方有母且老與母訣而後行迺
緝知盜所分捕其黨以手戟刺遇而獲之朝廷以小
不應格推賞不及軾請以已之年勞當改朝散郎階
爲直方賞不從其後吏部以軾當遷以符會其考軾
謂已許直方卒不報

徙揚州舊發運司主東南漕法聽操舟者私載物貨
征商者不得留難故操舟者富厚以官舟爲家補其
弊漏且周船夫之乏故其所載率皆速達無虞近歲
不忍征商之費一切禁而不許故舟弊人困多盜所

載以濟饑寒公私皆病軾請復舊從之

誌云公臨事必以正不能俯仰隨俗乞守郡自效乃以二學士知定州定久不治軍政壞弛諸衛卒驕惰不教軍校蠶食其廩賜前守不敢誰何軾取貪汙者配隸遠惡繕脩營房止飲博軍中衣食稍足乃部勒戰法衆皆畏伏然諸校業業不安有卒吏以贓訴其長軾曰此事吾自治則可聽汝告軍中亂矣立決配之衆乃定會春大閱將吏久廢上下之分軾命舉舊典元帥常服坐帳中將吏戎服奔走執事副總管王光祖自謂老將耻之稱疾不出軾召書吏使爲奏光

祖懼而出訖事無一敢慢者定人言自韓琦去後不見此禮至今矣

契丹久和邊兵不可用惟沿邊弓箭社兵與寇爲鄰以戰社自衛猶號精銳故相龐籍守邊因其故俗立隊伍將校出入賞罰緩急可使歲久法弛復爲保甲所撓軾奏免保甲及兩稅折變科配不報紹聖初御史論軾掌內外制日所作詞命以爲譏斥先朝遂以本官知英州尋降一官未至貶寧遠軍節度副使惠州安置

十一條
見本傳

公通判杭州時高麗入貢使者凌蔑州郡押伴使臣

皆本路筦庫乘勢驕橫至鈐轄抗禮公使人謂之曰遠夷慕化而來理必恭順今乃爾暴恣非汝導之不至是也不悛當奏之押伴者懼爲小戢使者發幣於官吏書稱甲子公却之曰高麗於本朝稱臣而不稟正朔吾安敢受使亟易書稱熙寧然後受之時以爲得體

墓誌

西京牡丹聞於天下花盛時太守作萬花會宴集之所以花爲屏帳至於梁棟柱拱悉以竹筒貯水簪花釘掛舉目皆花也揚州產芍藥其妙者不減於姚黃魏紫蔡元長知維揚日亦效洛陽作萬花會其後歲

歲循習而人頗病之元祐七年東坡來知揚州正遇花時吏白舊例東坡判罷之人皆鼓舞欣悅作書報王定國云花會檢舊案用花千萬朶吏緣爲奸乃揚州大害已罷之矣雖殺風景免造業也

墨莊漫錄

東坡謫惠州程正輔爲廣中提刑東坡與之中外凡惠州官事悉以告之諸軍關營房散居市井窘急作過東坡欲令作營屋三百間又薦都監王約指使藍生同幹惠州納秋米六萬三千餘石漕符乃令五萬已上折納見錢東坡以爲嶺南錢荒乞令人戶納錢與米並從其便博羅大火東坡以爲林令在式假不

東坡遺事 卷之三
十一 梁源山人
當坐罪又有心力可委欲專牒令修復公宇倉庫仍
約束本州科配惠州造橋東坡以爲吏孱而胥橫必
四六分分了錢造成一座河樓橋乞選一健幹吏來
了此事又與廣帥王敏仲書薦道士鄧守安令引蒲
澗水入城免一城人飲鹹苦水春夏疾疫之患凡此
等事多涉官政亦易指以爲恩然而東坡奮然行之
不疑其勇於爲義如此謫居尚爾則立朝之際其可
以死生福禍動之哉

梁溪漫志

惠州豐湖之左岸有蘇公堤紹聖間東坡出上所賜
金錢築焉

輿地紀勝

評騭

子瞻年弱冠父子兄弟至京師一日而聲名赫然動
於四方既而登上第擢詞科入掌書命出典方州器
識之閎偉議論之卓犖文章之雄雋政事之精明四
者皆能以特立之志爲之主而以邁往之氣輔之故
意之所向言足以達其有猷行足以遂其有爲至於
禍患之來節義足以固其有守皆志與氣所爲也

唐荆

川史纂左編

子瞻文章議論獨出當世風格高邁真謫仙人也至
於書畫亦皆精絕故簡筆小落手爲人藏去有得真

迹者重於珠玉子瞻雖才行高世而遇人温厚有片善可取者輒與之傾盡城府論辨唱酬間以談譎以是尤爲士大夫所愛間遭儉人媒孽謫居黃州有陳處士者携紙筆求書於子瞻會客方鼓琴遂書曰或對一貴人彈琴者天陰聲不發貴人恠之曰豈絃慢耶對曰絃也不慢子瞻之清談善譎皆此類也

東坡嘗以所作小詞示晁無咎張文潛曰何如二人

對曰少游詩似小詞先生小詞似詩王直方詩話

王右軍書本學衛夫人遂妙天下東坡字本出顏魯

公後遂自名家所謂青出於藍也陳潮溪捫蝨新語

歐陽永叔不好杜詩蘇子瞻不好司馬史記余每與黃魯直恠歎以爲異事

蘇詩始學劉禹錫故多怨刺學不可不慎也晚學太白至其得意則似之矣然失於粗以其得之易也三二條

後山詩話

東坡之詞雖工而多不入腔蓋不能唱曲故也墨客揮犀

東坡詩學劉禹錫字學徐季海晚年妙處乃不減李

杜顏楊鞏豐後耳目志

東坡詩本似李杜晚喜陶淵明知楊州時初和淵明飲酒詩二十首歸田園居以下皆謫惠州後所作凡

一百有九篇追和古人自東坡始山谷於和陶詩後
跋云子瞻謫嶺南時宰欲殺之飽喫惠州飯細和淵
明詩彭澤千載人東坡百世士出處雖不同氣味乃
相似

韓子蒼云東坡作文如天花變見初無根葉不可揣

測二條詩
林廣記

晁以道言近見東坡說凡人作文字須是筆頭上挽

得數百斤起可以言文字已余謂歐公豈不云興來

筆力千鈞重詩話
總龜

陶弘景詩云山中何所有嶺上多白雲只可自怡悅

不堪持贈君東坡一日在山中見雲氣如群馬奔突

開籠貯之歸而放去遂作攬雲篇近峯
聞畧

東坡嘗寫病鶴詩三尺長頸瘦軀闕其一字使任

德翁輩下之凡數字終不能當東坡徐出其藁蓋閣

字也此字既出儼然如見病鶴矣眉山唐
庚文錄

錢塘強幼安為余言頃歲調官都下始識博士唐庚

因論坡詩之妙子美已來一人而已其叙事簡當而

不害其為工如嶺外詩叙虎飲水潭上有蛟尾而食

之以十字說盡云潛鱗有饑蛟掉尾取渴虎只着渴

字便見飲水意且屬對親切他人不能到也竹坡詩
話

東坡泗州僧伽塔詩耕田欲雨執欲晴去得順風來者怨此乃槩葉劉禹錫何卜賦中語曰同涉于川其時在風泐者之吉泐者之凶同執于野其時在澤伊種之利乃穆之厄以一聯十四字而包盡劉禹錫四對三十二字之義蓋奪胎換骨之妙也至如赤壁賦尾後一段自惟江上之清風與山間之明且至相與枕藉乎舟中不知東方之既白却只用李白清風明月不用一錢買玉山自倒非人推一聯十六字演化七十九字愈奇妙也學齋 佑俾子瞻諸文皆有奇氣至赤壁賦髣髴屈原宋玉之作

漢唐諸公皆莫及也

公言東坡律詩最忌屬對偏枯不容一句不善者古詩用韻必須偶數

公曰子瞻之文奇但穩耳三條蘇櫛 樂城遺言

東坡詩畧如昌黎文有汗漫者有典嚴者有麗縟者有簡淡者翕張開闔千門萬態蓋自以其力量為之然非本色他人無許大力量氣魄恐不可學後村詩話

東坡詩不可指輕議論辭源如長河大江飄沙卷沫枯槎束薪蘭舟繡鷁皆隨流矣珍泉幽澗澄澤靈沼可愛可喜無一點塵滓只是體不是江河讀者幸以

此求之

許彥周詩話

東坡詩文落筆輒為人所傳誦每一篇到歐陽公為終日喜前後類如此一日與裴論文及東坡歎曰汝記吾言三十年後世上人更不道著我也崇寧大觀間海外詩盛行後生不復有言歐公者是時朝廷禁止賞錢增至八十萬禁愈嚴而傳愈多徃徃以多相夸士大夫不能誦東坡詩便自覺氣索而人或謂之不韻

朱弁曲洧舊聞

東坡長句波瀾浩大變化不測如作雜劇打猛顛入

却打猛顛出也

呂氏蒙訓

東坡詩有似聞指麾築上郡已覺談笑無西戎之句余嘗問云當是用少陵談笑無西河之語東坡笑曰故是但少陵亦自用左太冲長嘯激清風志若無東吳也

劉貢父一日問東坡老身倦馬河堤永踏盡黃榆綠槐影非閣下之詩乎東坡曰然貢父曰是日影耶月影耶東坡曰竹影金瑣碎又何嘗說日月也二公大

笑

二條道山清話

陳傳道嘗於彭門壁間見書一聯一鳩鳴午寂雙燕話春愁後以語東坡世謂公作然否東坡笑曰此唐

人得意句僕安能道此

西清詩話

東坡云故人史生為余言嘗見海賈云中秋之月雖

相去萬里他日會合相問陰晴無不同者東坡有中

秋詩云嘗聞此宵月萬里同陰晴

使燕錄

東坡詞源如長江大河洶涌奔放瞬息千里可駭可

愕而於用事對偶精妙切當人不可及如張子野買

妾詩全用張氏事祭徐君猷文全用徐氏事送李方

叔下第詩用古戰場日五色皆當家事殆如天成徐

君猷子孟亨之皆不飲作詩戲之用徐邈孟嘉飲酒事

仍各舉當時全語以為對其通守餘杭日荅高麗使

私覲狀元歸時事於宰旅方勞遠勤發私幣於公卿

亦蒙見及發幣一事非外夷使者致饋之故實乎

東坡之文浩如河漢濤瀾奔放豈區區束縛於隄防

者而作徐君猷祭文及徐州鹿鳴燕詩序全用四六

効唐人體而益工蓋以文為戲也

二條梁溪漫志

品藻

韓退之詩云我生之辰月宿南斗乃知退之磨蝎為

身宮而僕乃以磨蝎為命官平生多得謗譽殆是同

病也

韓退之青龍寺詩終篇言赤色人莫曉其故嘗見小

說鄭虔寓青龍寺貧無紙取柿葉書九月柿葉赤而實紅則退之乃謂此也

唐末五代文章衰盡詩有貫休齊己書有亞棲村俗之氣大率相似如蘇子美收張長史書云隔簾歌已俊對坐貌彌精語既凡近而字亦無法真亞棲之流歟

舟中讀文選恨其編次無法去取失當齊梁文章衰陋而蕭統尤爲卑弱文選引斯可見矣如李陵書蘇武五言皆僞而不能辨今觀淵明集可喜者甚多而獨取數首以知其餘人忽遺者多矣淵明作閑情賦所謂國風好色而不淫正使不及周南與屈宋所陳何異而統大譏之此乃小兒強作解事者

李善注文選本末詳備極可喜所謂五臣者真俚儒之荒陋者也而世以爲勝善亦謬矣

子由寄老子新解讀之不盡卷而嘆使戰國時有此書則無商鞅韓非使漢初有此書則孔老爲一晉宋間有此書則佛老不爲二不意老年見此奇特

近世人輕以意改書鄙淺之人好惡多同故從而和之者衆遂使古書日就訛舛深可忿疾孔子曰吾猶及史之闕文也自余少時見前輩皆不敢輕改書故

蜀本大字書皆善本蜀本莊子云用志不分乃凝於神此與易陰凝於陽禮使人疑汝於夫子同今四方本皆作凝陶潛詩採菊東籬下悠然見南山採菊之次偶然見山初不用意而境與意會故可喜也今皆作望南山杜子美云白鷗沒浩蕩萬里誰能馴蓋滅沒於烟波間耳而宋敏求謂余云鷗不解沒改作波字二詩改此兩字便覺一篇神氣索然也

五臣注文選蓋荒陋愚儒也偶讀稽中散琴賦云間遼故音痺弦長故微鳴所謂痺者猶今俗云敝聲也兩年之間遠則有牧故曰間遼微鳴云者今之所謂

泛聲也弦虛而不接乃可按故云弦長而微鳴也五臣皆不曉妄注又云廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鷓鴣游弦中散作廣陵散一名止息此特一曲耳而注云八曲其他淺妄可笑者極多以其不足道故畧之聊舉此使後之學者勿憑此愚儒也五臣既陋甚至於蕭統亦其流爾宋玉高唐神女賦自玉曰唯唯以前皆賦也而統謂之序大可笑也相如文首有子虛烏有亡是三人論難豈亦序耶其餘繆陋不一亦聊舉其一耳

七言之偉麗者杜子美云旌旗日暖龍蛇動宮殿風

微燕雀高五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖爾後
寂寥無聞焉直至歐陽永叔云蒼波萬古流不盡白
鶴詩話雙飛意自閑萬馬不嘶聽號令諸番無事樂
耕耘可以並驅爭先矣余亦有云令嚴鐘鼓三更月
野宿貔貅萬竈烟又露布朝馳玉關道捷書夜到甘
泉宮亦庶幾焉耳

淵明秋菊有佳色裛露掇其英泛此忘憂物遠我遺
世情一觴雖獨進杯盡壺自傾日入群動息歸鳥趨
林鳴笑傲東軒下聊復得此生靖節以無事自適爲
得此生則見役於物者非失此生耶又飲酒詩云客
養千金軀臨化消其寶寶不過軀軀化則寶亡矣人
言靖節不知道吾不信也

歐陽文忠公言晉無文章唯陶淵明歸去來一篇而
已余亦謂唐無文章唯韓退之送李愿歸盤谷序一
篇而已平生欲倣此作一文每執筆輒罷因自笑曰
不若且放教退之獨步

詩人有寫物之功桑之未落其葉沃若他木殆不可
以當此林逋梅花詩云疎影橫斜水清淺暗香浮動
月黃昏决非桃李詩皮日休白蓮詩云無情有恨何
人見月曉風清欲墜時决非紅蓮詩此乃寫物之功

若石曼卿紅梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝此至
陋語蓋村學中體也

司空表聖自論其詩以爲得味外味綠樹連村暗黃
花入麥稀此句最善又云棊聲花院閉幡影石壇高
吾嘗獨遊五老峯入白鶴觀松陰滿地不見一人惟
聞棊聲然後知此句之工也但恨其寒儉有僧態若
杜子美云暗飛螢自照水宿鳥相呼四更山吐月殘
夜水明樓則材力富贍去表聖之流遠矣

兒子邁勿嘗作林擒詩云熟顆無風時自落半腮迎
日闌鮮紅於等輩中亦號有思致者今已老無他技
亦時出新句也嘗作酸棗尉有詩云葉隨流水歸何
處牛載寒鴉過別村此句亦可喜也

陶靖節詩云平疇交遠風良苗亦懷新非古之耦耕
植杖者不能道此語非余之世農亦不能識此語之
妙也

十五條東坡志林

味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫畫中有詩有藍
溪白石出玉山紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣此
摩詰之詩也或曰非也好事者以補摩詰之遺

鄭谷詩江上晚來堪盡處漁人披得一簑歸此村學
中詩也子厚云千山鳥飛絕萬逕人蹤滅孤舟蓑笠

若石曼卿紅梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝此至
陋語蓋村學中體也

司空表聖自論其詩以為得味外味綠樹連村暗黃
花入麥稀此句最善又云棊聲花院閉幡影石壇高
吾嘗獨遊五老峯入白鶴觀松陰滿地不見一人惟
聞棊聲然後知此句之工也但恨其寒儉有僧態若
杜子美云暗飛螢自照水宿鳥相呼四更山吐月殘
夜水明樓則材力富贍去表聖之流遠矣

兒子邁勿嘗作林擒詩云熟顆無風時自落半腮迎
日闌鮮紅於等輩中亦號有思致者今已老無他技
亦時出新句也嘗作酸棗尉有詩云葉隨流水歸何
處牛載寒鴉過別村此句亦可喜也

陶靖節詩云平疇交遠風良苗亦懷新非古之耦耕
植杖者不能道此語非余之世農亦不能識此語之
妙也

十五條東坡志林

味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫畫中有詩有藍
溪白石出玉山紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣此
摩詰之詩也或曰非也好事者以補摩詰之遺

鄭谷詩江上晚來堪畫處漁人披得一簑歸此村學
中詩也子厚云千山鳥飛絕萬徑人蹤滅孤舟蓑笠

翁獨釣寒江雪信有格也哉殆天所賦不可及也
常建詩竹徑通幽處禪房花木深歐陽文忠公最愛
之嘗以爲不可及此語誠可人意然於公何足道耶
豈非厭飫芻豢反思螺蛤耶

余年十二歲時先君自虔州回爲余言近杭城天竺
寺有白樂天親書詩云一山門作兩山門兩寺元從
一寺分東澗水流西澗水南山雲起北山雲前臺花
發後臺見上界鐘清下界聞遙想吾師行道處天香
桂子落紛紛筆勢竒逸墨迹如新今四十七年矣余
來訪之則詩已亡有石刻存耳故有詩云香山居士

留遺迹天竺禪師有故家空詠連珠吟疊壁已亡飛
鳥失驚蛇林深野桂寒無子雨浥山薑病有花四十
七年真一夢天涯流落淚橫斜蓋爲此也

余在廣陵與晁無咎曇秀道人同舟送客光山寺時
客去余醉卧舟中曇秀作詩云扁舟乘興到山光古
寺臨流勝槩歲慙愧南風知我意吹將草木作天香
余和云開處清遊借隙光醉時真境發天藏夢回拾
得吹來句十里南風草木香

魯直作漁父詞云新婦磯頭眉黛愁女兒浦口眼波
秋驚魚錯認月沉鉤青筠笠前無限事綠蓑衣底一

時休斜風細雨轉船頭其辭清新婉麗問其得意處
自言以水光山色替却玉肌花貌此真得漁家風也
然纔出新婦磯又入女兒浦此漁父無乃太波瀾也
太史公論詩以爲國風好色而不淫小雅怨誹而不
亂以余觀之是持識變風變雅耳烏覩詩之正乎昔
先王之澤衰然後變風發乎情雖衰而未竭是以猶
止於禮義以爲賢於無所止者而已若夫發於性止
於忠孝者其詩豈可同日而語哉古今詩人衆矣而
杜子美爲首豈非以其流落饑寒終身不用而一飯
未嘗忘君也歟

退之詩江作青羅帶子厚詩海上群山似劍鉞子瞻
爲之對云繫懣豈無羅帶水割愁還有劍鉞山

世之畜其詩文者多矣率真僞相半又多爲俗子所
改竄讀之使人不平然亦不足恠識真者少蓋從古
所病李太白韓退之白樂天詩文皆爲庸俗所亂可

爲太息

九條並東坡詩語

東坡平日最愛樂天之爲人故有詩云我甚似樂天
但無素與蠻又我似樂天君記取華顛賞徧洛陽春
又他時要指集賢人知是香山老居士世緣終淺道
根深而東坡在錢塘所留歲月畧相似其句云在郡

東坡遺事 卷之三 依前六百日者是也

王直方詩話

東坡評云蘇李之天成曹劉之自得陶謝之超然固已至矣而杜子美李太白以英偉絕世之資凌跨百代古之詩人盡廢然魏晉以來高塵絕風亦少衰矣李杜之後詩人繼出雖有遠韻而才不逮意獨韋應物柳子厚發纖穠於簡古寄至味於淡泊非餘子所及也唐末司空圖崎嶇兵亂之間而得詩人高雅獨有承平之遺風其論詩曰梅止於酸鹽止於醎飲食不可無鹽梅而其美常在酸醎之外可以一唱而三嘆也子厚詩在淵明下韋應物上退之豪放奇險則過之而溫麗靖深不及也所貴於枯淡者謂外枯而中膏似淡而實美淵明子厚之流是也若中邊皆枯亦何足道佛言譬如食蜜中邊皆甜人食五味知其其苦者皆是能分別其中邊者百無一也

南溪筆錄

東坡云詩須有爲而作當以故爲新以俗爲雅好奇務新乃詩之病

東坡云陶淵明意不在詩詩以寄其意耳

二條漁隱叢話

東坡云陶淵明欲仕則仕不以求之爲嫌欲隱則隱不以去之爲高饑則扣門而乞食飽則鷄黍以迎客古今言之貴其真也

聽雨紀談

東坡云古人所貴者貴其真淵明耻爲五斗米屈於鄉里小兒棄官去歸久之復遊城郭偶有羨於華軒漢高帝臨大事鑄印銷印甚於兒戲然其正直明白照映千古想見其爲人問大夫蕭何何以知韓信竟未有荅之者

東坡云淵明詩初看若散緩熟看有竒趣如曰曖曖遠人村依依墟里烟犬吠深巷中鷄鳴桑樹顛又曰採菊東籬下悠然見南山大率才高意遠則所寓得其妙遂能如此如大匠運斤無斧鑿痕不知者則疲精力至死不悟

柳子厚詩有漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘然楚竹烟消日出不見人欸乃一聲山水綠回看天際下中流巖上無心雲相逐東坡云詩以竒趣爲宗反常合道爲趣熟味此詩有竒趣

三條冷齋夜話

東坡曰吾於詩人無所好獨好淵明詩淵明作詩不多然質而實綺癯而實腴自曹劉鮑謝李杜詩人皆莫及也

淵明詩有道狹草木長夕露沾我衣衣沾不足惜但使願無違東坡云以夕露沾衣之故而違其所願者多矣

東坡曰詠二疏詩淵明未嘗出二疏既出而知返其志一也或以謂既出而返如從病得愈其味勝於初不病此惑者顛倒見耳

東坡曰讀史述九章夷齊箕子盖有感而云去之五百餘載吾猶識其意也

淵明有乞食詩云感子漂母惠愧我非韓才銜戢知何謝冥報以相貽東坡曰淵明得一食至欲以冥謝主人哀哉哀哉此大類丐者口頰也非獨余哀之舉世莫不哀之也饑寒常在身而功名常在身後二者不相待此士之所以窮也

東坡曰但恐多謬誤君當恕醉人此未醉時說也若已醉何暇憂誤哉然世人言醉時是醒時語此最名言

東坡曰淵明自祭文出妙語於續息之餘豈涉死生之流哉

七條見陶靖節集

東坡謂白公晚年詩極高妙如風生古木晴天雨月照平沙夏夜霜此少時所不到也

荆公暮年詩始有合處五字最勝二韻小詩次之七言詩終有晚唐氣味如平甫七字復爲佳耳

東坡常言鬼詩有佳者如流水涓涓芹吐芽織鳥也

西飛客還家深村無人作寒食殯宮空對棠梨花又
云楊柳楊柳嫋嫋隨風急西樓美人春睡濃綉簾斜
卷千條入又云湘中老人讀黃老手援紫蘂坐碧草
春至不知湘水深日暮忘却巴陵道此必太白子建
鬼也

東坡云元祐三年二月二十一日與魯直天啓會於
伯時齋舍共論鬼仙所作或夢中所作嘗記太平廣
記中有人爲鬼物所引入墟墓間皆鮮華洞戶忽爲
劫墓者所驚遂失所見但云荒花半落松風晚清因
錄鬼詩云江上稽竿一百尺山中樓臺十二重老僧

樓上望江上遙指稽竿笑殺儂又爺娘送我青楓根
不記青楓幾回落當時刺綉衣上花今日爲灰不堪
着又酒盡君莫沽壺乾我當發城市多囂塵還山弄
明月又卜得下峽日秋江風浪多巴陵一夜雨腸斷
木蘭歌又浦口潮來初渺漫蓮舟溶漾採花難芳心
不愜空歸去會待潮來更折看又忽然湖上片雲飛
不覺中流雨濕衣折得荷花渾忘却空將荷葉蓋頭
歸又寒草白露裡亂山明月中是夕苦吟罷寒燭與
君同

並侯
鯖錄

東坡謂孟浩然之詩韻高而才短如造內法酒手而

東坡遺事 卷之三 三三 梁溪山人
無材料耳

後山詩話

東坡云子美之詩退之之文魯公之書左氏之史皆集大成者也學詩當以子美爲師寫其胸中之妙耳學杜不成不失爲工無韓之才與陶之妙而學其詩終爲樂天耳

後山詩話

東坡云老杜自秦川赴成都所歷輒作一詩數千里山川在人目古今詩人殆無其比獨明皇遣吳道子傳畫蜀道山川歸對大同殿索其畫無有曰在臣腹中請疋素寫之半日都畢明皇後幸蜀皆默識其處無不相合唯此可用爲比

何氏語林

東坡在雪堂讀杜牧之阿房宮賦凡數遍每遍必再三咨嗟嘆息至夜分不寐有二老兵皆陝人給事左右坐久甚苦之一人長歎操西音曰知他有甚好處夜久寒甚不肯睡連作冤苦聲其一曰也有兩句好其人大怒曰你理會得甚的對曰我愛他道天下人不敢言而敢怒叔黨卧而聞之明日以告東坡大笑曰這漢子也有鑒識

東坡愛杜牧之華清宮詩自言凡爲人寫了三四十

本矣

二條道山清話

王荆公在蔣山時以近製示東坡東坡云若穠李兮

編夜崇桃芍炫晝自屈原沒世曠千餘年無復離騷句法乃今見之荆公曰非子瞻見諛自負亦如此

東坡謂王禹王詩是至寶丹何金玉玳瑁之多也二條

西清詩話

東坡嘗言少游文章如美玉無瑕琢磨之功殆未有

出其右者師友談記

東坡嘗言魯直雜文專法蘭亭潘子岳詩話

少游在黃州館於海橋橋南北多海棠有老書生家

海棠叢間少游醉宿於此明日題其柱曰喚起一聲

人悄衾枕夢寒牕曉瘴雨過海棠晴春色又添多少

杜夔釀成微笑半破瘦瓢共自覺律倒急投床醉鄉

廣大人間小東坡愛其詞恨不得其腔當有知之者

耳又少游到彬州作長短句曰霧濕樓臺月迷津渡

桃源腸斷無尋處可堪孤館閉春愁杜鵑聲裡斜陽

暮驛寄梅花書傳尺素砌成此恨無重數郴江華自

遶郴山為誰流下瀟湘去東坡絕愛其尾兩句自書

於扇曰少游已矣雖萬人何續

元祐三年東坡自翰苑出牧錢塘道經毘陵之洛社

時孫仲益之父教材童子野市茅簷之下仲益方七

八歲立於岸側東坡望見奇之呼來前與語果不凡

詢其所學方爲七字對與之題云衡門稚子璠璣器
仲益隨應云翰苑仙人錦繡腸大加賞歎贈之以縑
酒祝其父善視之後來果爲斯文之主盟

王明清王照新志

元符三年十二月十九日東坡生日置酒赤壁磯上
倨高峯俯鵲巢酒酣笛聲起於江上客有郭尤二生
頗知音謂坡曰笛聲有新意非俗工也使人問之則
進士李委聞坡生日作一曲曰鶴南飛以獻呼之使
前則青巾紫裘腰笛而已既奏新曲又快作數聲嘹
然有穿雲裂石之音坐客皆引滿大醉委袖出佳紙
一幅曰吾無求於公得一絕句足矣坡笑而從之詩

云山頭孤鶴向南飛載我南遊到九疑下界何人也

吹笛可伶時復犯龜茲

玉局文

東坡稱司空表聖詩文之高雅有承平之遺風深得
味外味如綠樹連村暗黃花入麥稀此句最善又棋
聲花院閉幡影石壇高又人家寒食月花影午時天
又雨微吟足思花落夢無慘又坡暖冬生筍松涼夏
健人又川明虹照雨樹密鳥衝人又夜短猿悲減風
和鵲喜靈又馬色經寒慘鵬聲帶晚饑又客來當意
愜花發遇歌成七言句云孤嶼池痕春漲滿小欄花
韻午晴初又五更惆悵迴孤枕猶自殘燈照落花

東坡先生遺事卷之三

