



該八十四調。但五聲乃正聲。正聲可為

調。二變乃變聲。變聲不可為調。八十四

聲。除變聲二十四。正聲計六十。每律十二

二律計二十四。每律五此調所以止於

六十也。或問變聲不可為調。其故何也。

曰。調首衆聲之綱。必聲之倡而有和者。

始可為綱。以起調畢曲。若宮倡而商和。

故宮可為調。商倡而角和。故商可為調。

角倡而變徵和。故角可為調。徵倡而羽

和。故徵可為調。羽倡而變宮。和。故羽可為調。至於變宮。則居羽聲之後。宮聲之前。乃為宮。不及羽。而設變宮。倡。五聲無和之者。變徵居角聲之後。徵聲之前。乃為徵。不及角。而設變徵。倡。五聲無和之者。故不可為衆聲之綱。以起調。畢曲也。自黃鐘宮。至是為六十調。一節。詳六十調用聲之法。蓋每律五調。為一大調。如黃鐘為宮。是黃鐘第一調。起調。畢曲。皆

黃鐘宮聲之一調。黃鐘為商。是黃鐘第二調。起調。畢曲。皆黃鐘商聲之一調。黃鐘為商。則無射為宮。黃鐘為角。是黃鐘第三調。起調。畢曲。皆黃鐘角聲之一調。黃鐘為角。則夷則為宮。黃鐘為徵。是黃鐘第四調。起調。畢曲。皆黃鐘徵聲之一調。黃鐘為徵。則仲呂為宮。黃鐘為羽。是黃鐘第五調。起調。畢曲。皆黃鐘羽聲之一調。黃鐘為羽。則夾鐘為宮。合此五調。

則黃鐘之一大調備矣。以下各調用聲之法。倣此。或問黃鐘宮聲一調。乃是黃鐘宮為調首。謂之起調。畢曲宜也。其餘若黃鐘商聲一調。則是無射宮聲為調首。當謂無射起調。畢曲。安得屬之黃鐘乎。曰。每律七聲。相須以成一調。除二變不可為調者。不得用之。其五正聲。則共用一調。若無射為宮。固用此調。黃鐘為商。太簇為角。仲呂為徵。林鐘為羽。並用

此調。主無射為宮而言。則為無射起調。畢曲。主黃鐘為商而言。則為黃鐘起調。畢曲。主太簇為角而言。則為太簇起調。畢曲。主仲呂為徵而言。則為仲呂起調。畢曲。主林鐘為羽而言。則為林鐘起調。畢曲。此承上黃鐘宮聲一調而來。故云黃鐘商聲之一調也。且如首行一調。主黃鐘為宮而言。則為黃鐘起調。畢曲。若主太簇為商而言。則為太簇起調。畢曲。

主姑洗為角而言。則為姑洗起調畢曲。
主林鐘為徵而言。則為林鐘起調畢曲。
主南呂為羽而言。則為南呂起調畢曲。
調聲雖同。而所主者異。故名不得而不
異也。譬如一人之身。對父則名為子。對
子則名為父。對君則名為臣。對臣則名
為君。世有議一調而異五名之為非者。
蓋未察此理也。每律五調。每調或正或
變。或全或半。皆有七聲。合三十五聲。此

字總一管之聲而言。即一管也。每聲之管。又有五聲。合

一百七十五聲。一律三十五管。十二律
六十調。計四百二十管。一律一百七十
五聲。十二律六十調。計二千一百聲。具
圖于後

羽 徵 角 商

黃宮



宮

同並下

太商



姑角



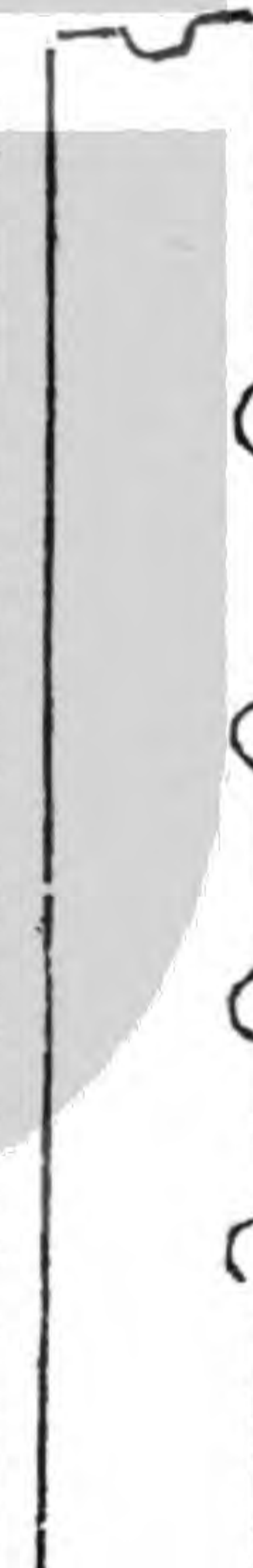
蕤變徵



林徵



南羽



應變宮



此黃鐘為宮黃鐘第一調也

自此調至六十調每調或

正或變或全或半皆七律合四百二十律每律五聲合二千一百聲

無宮



黃商



大角



姑變徵



仲徵



林羽



南變宮



此黃鐘為商黃鐘第二調也

黃鐘為商則無射為宮

夷宮

無商

黃角

大變徵

夾徵

仲羽

林變宮

此黃鐘為角黃鐘第三調也

黃鐘為角則夷則為宮

仲宮

林商

南角

應變徵

黃徵

太羽

姑變宮

此黃鐘為徵黃鐘第四調也

黃鐘為徵則仲呂為宮

夾宮

仲商

林角

南變徵

無徵

黃羽

太變宮

此黃鐘為羽。黃鐘第五調也。

黃鐘為羽則夾鐘為宮

大宮

夾商

仲角

林變徵

夷徵

無羽

黃變宮

此大呂為宮。大呂第一調也。

應宮

大商

夾角

仲變徵

蕤徵

夷羽

無變宮

此大呂為商大呂第二調也

大呂為商則應鐘為宮

南宮

應商

大角

夾變徵

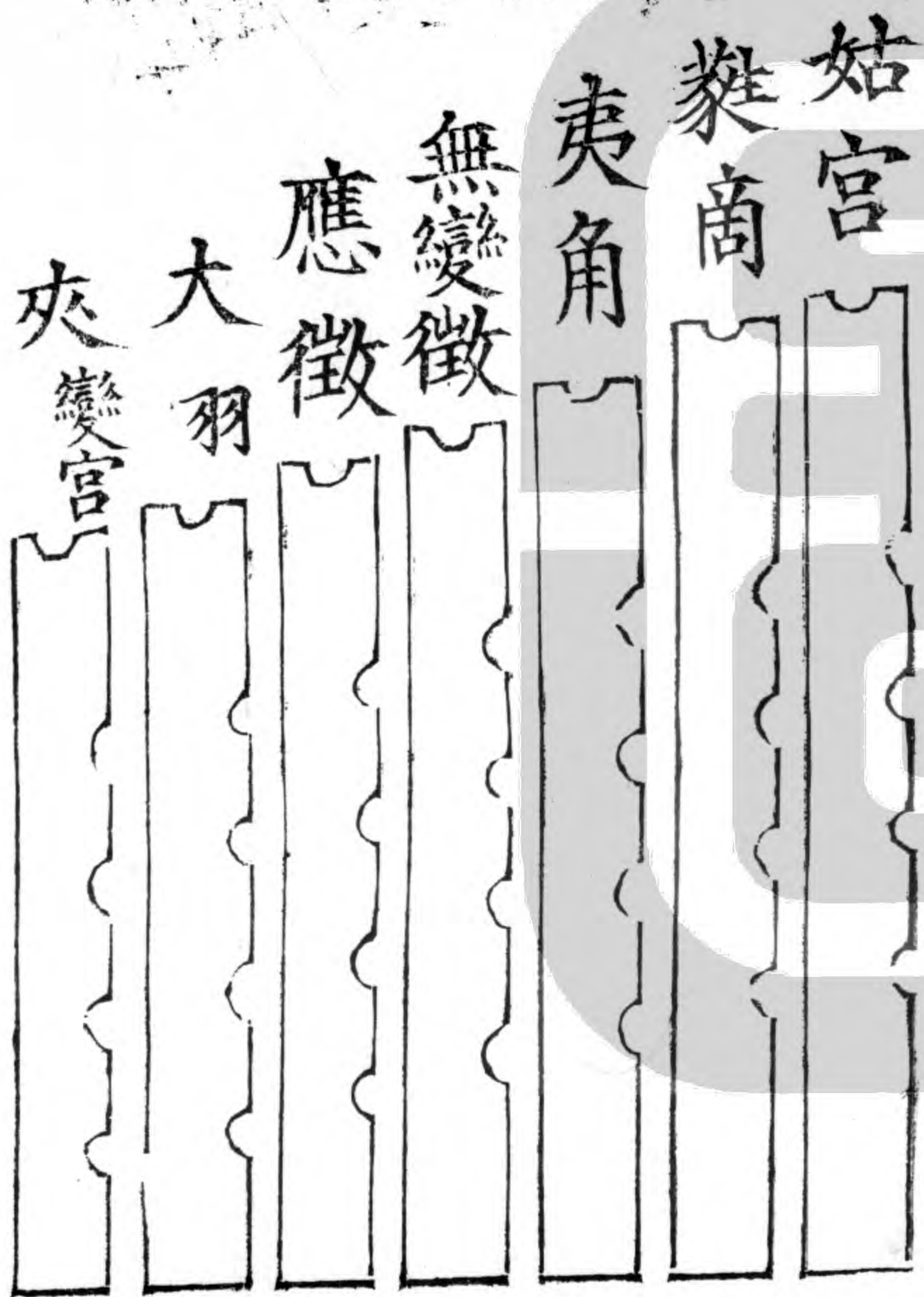
姑徵

蕤羽

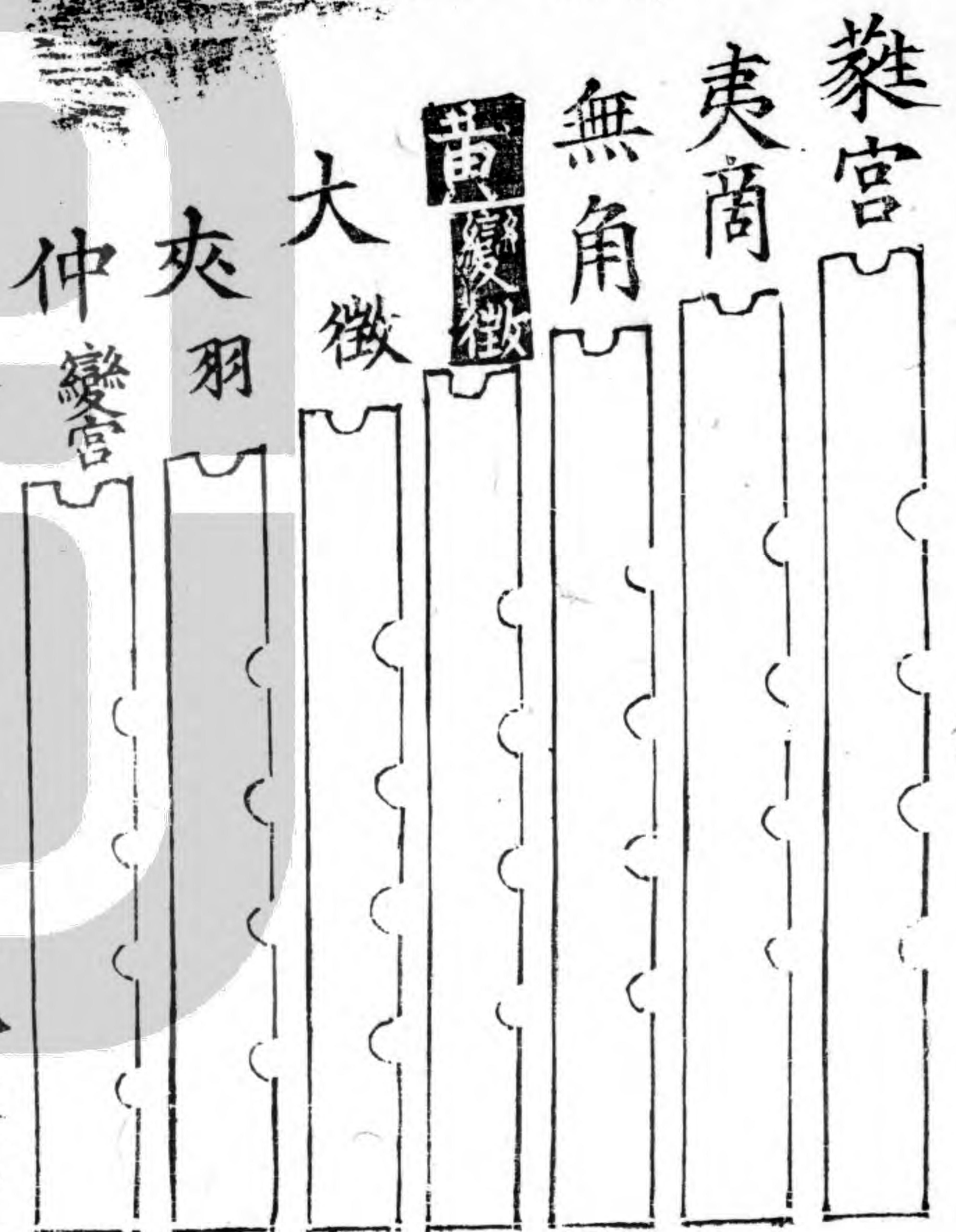
夷變宮

此大呂為角大呂第三調也
大呂為角則南呂為宮

此大吕爲羽。大吕第五調也。姑洗爲宮。大吕爲羽則



此大吕爲徵。大吕第四調也。蕤賓爲宮。大吕爲徵則



太宮

姑商

蕤角

夷變徵

南徵

應羽

大變宮

此太簇為宮。太簇第一調也

黃宮

太商

姑角

蕤變徵

林徵

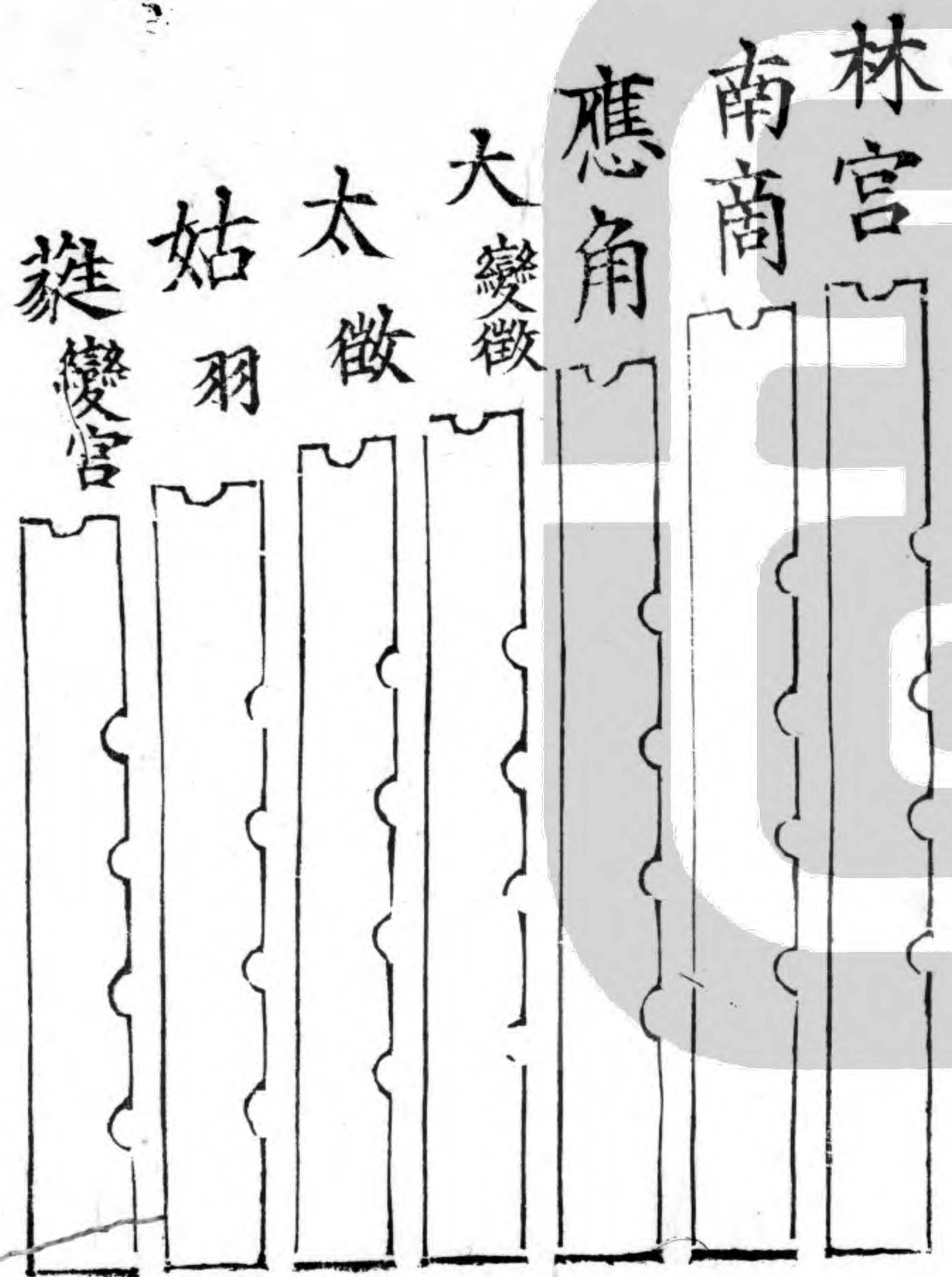
南羽

應變宮

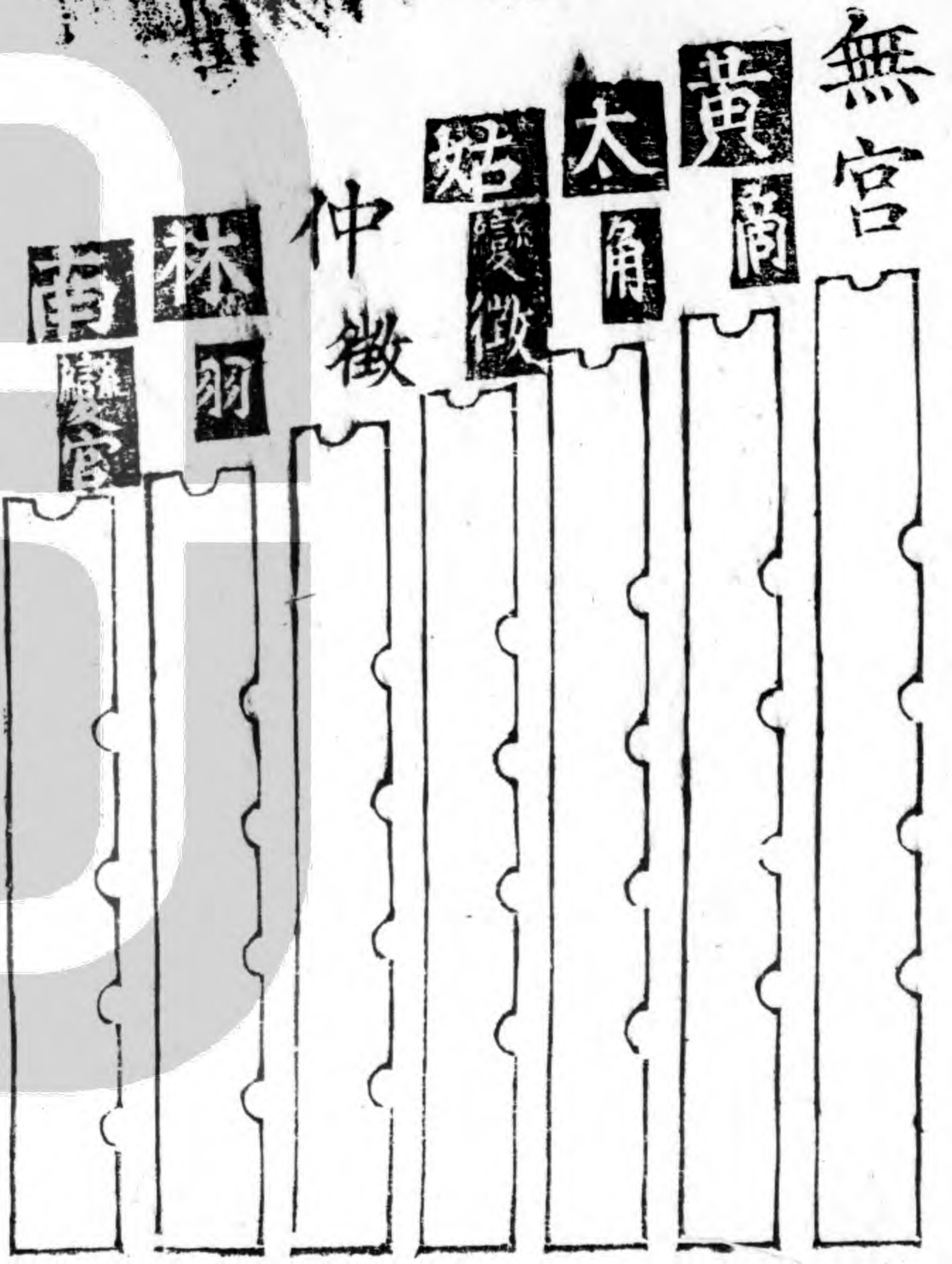
此太簇為商。太簇第二調也

太簇為商則黃鐘為宮

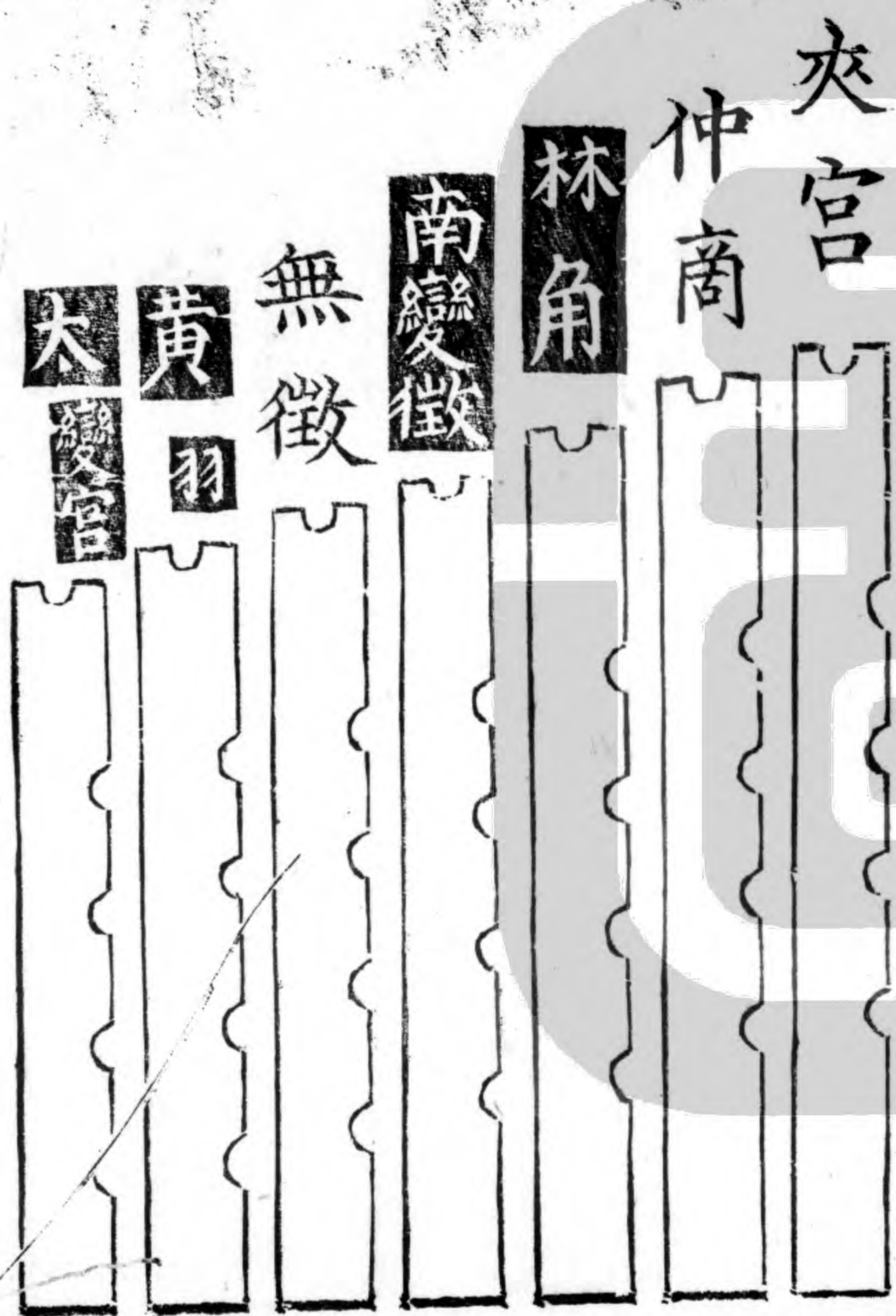
此太簇為徵。太簇第四調也。
太簇為徵則
 林鐘為宮



此太簇為角。太簇第三調也。
太簇為角則
 無射為宮

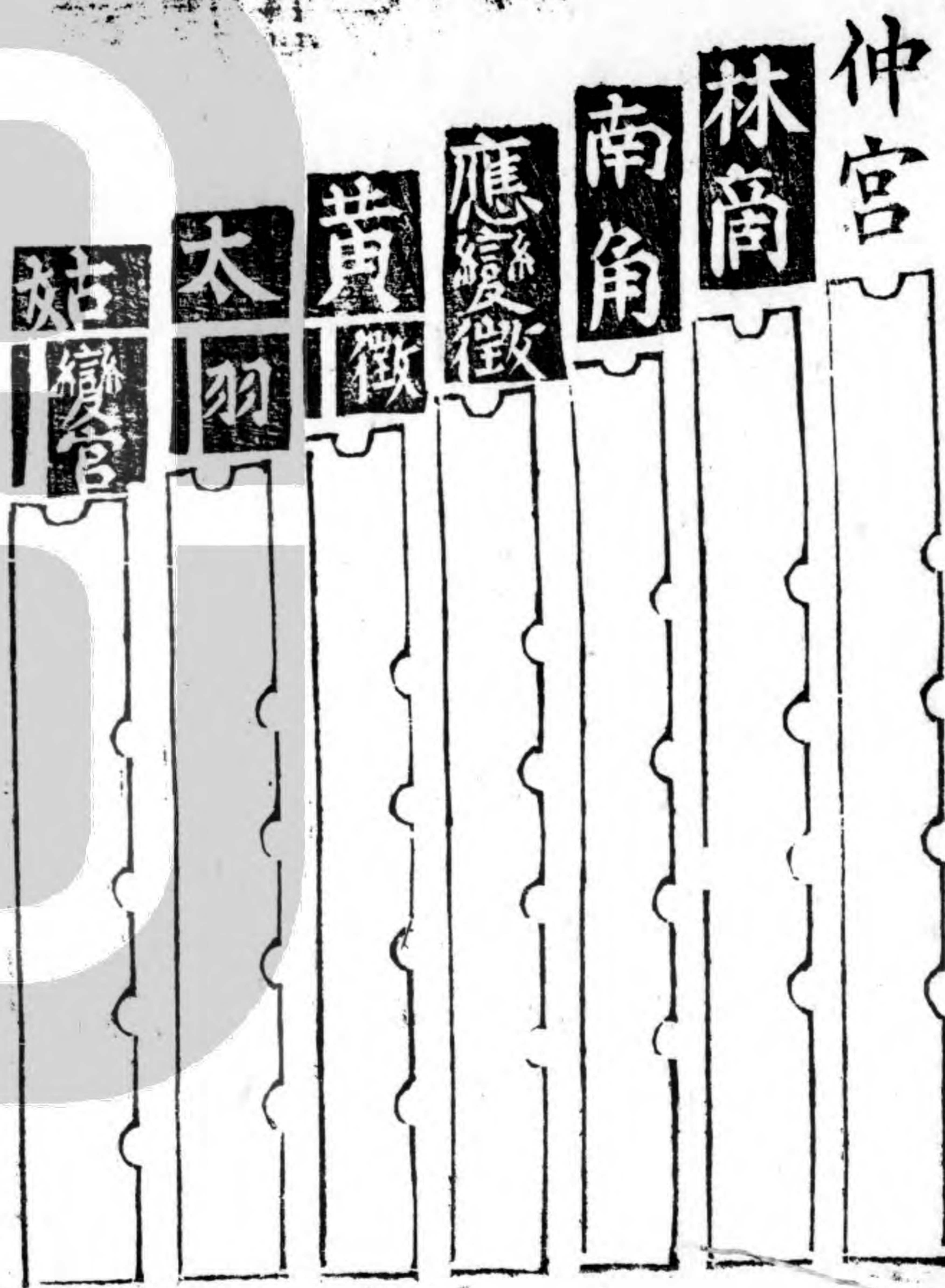


此夾鐘爲宮夾鐘第一調也。



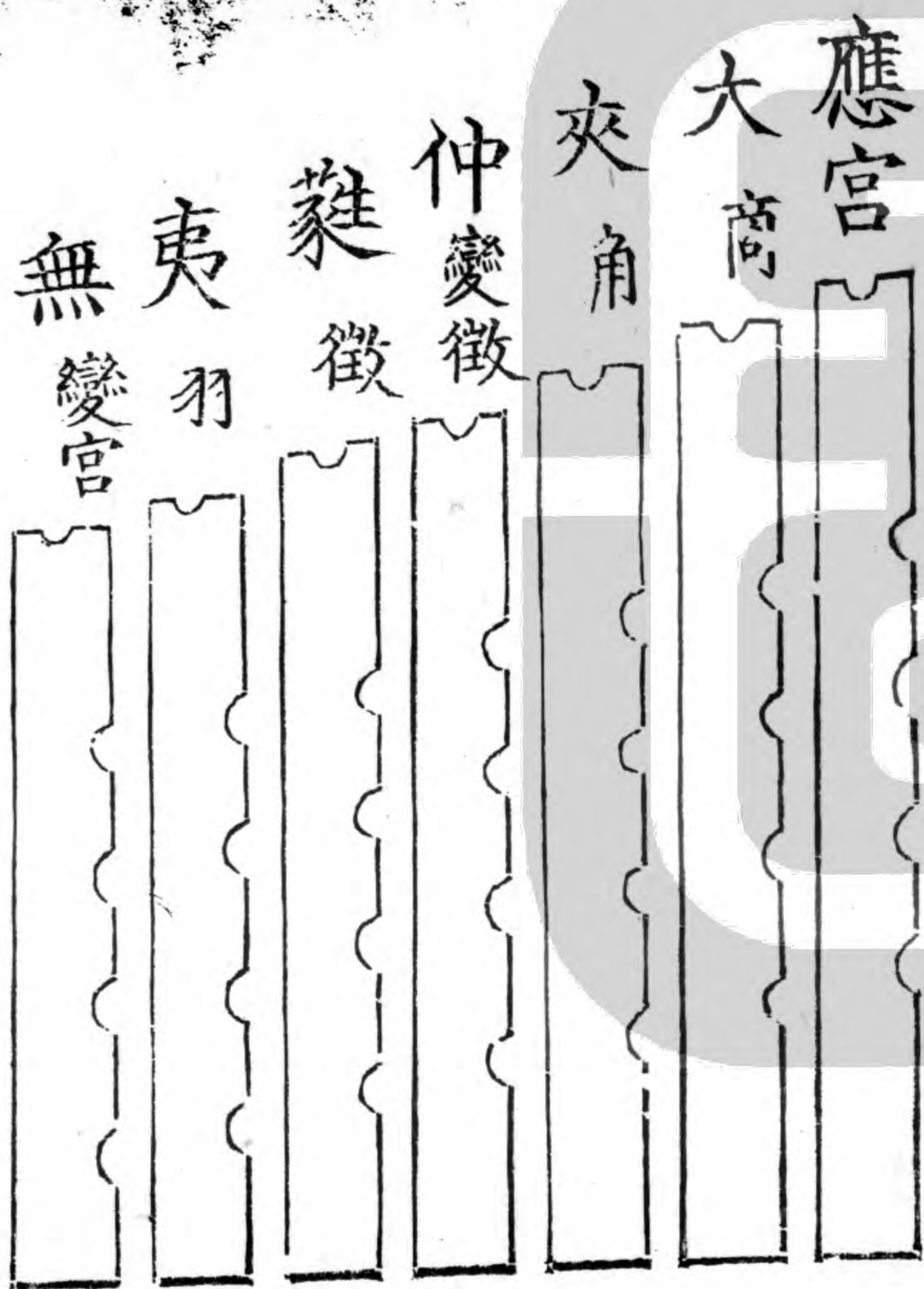
此太簇爲羽太簇第五調也

太簇爲羽則仲呂爲宮



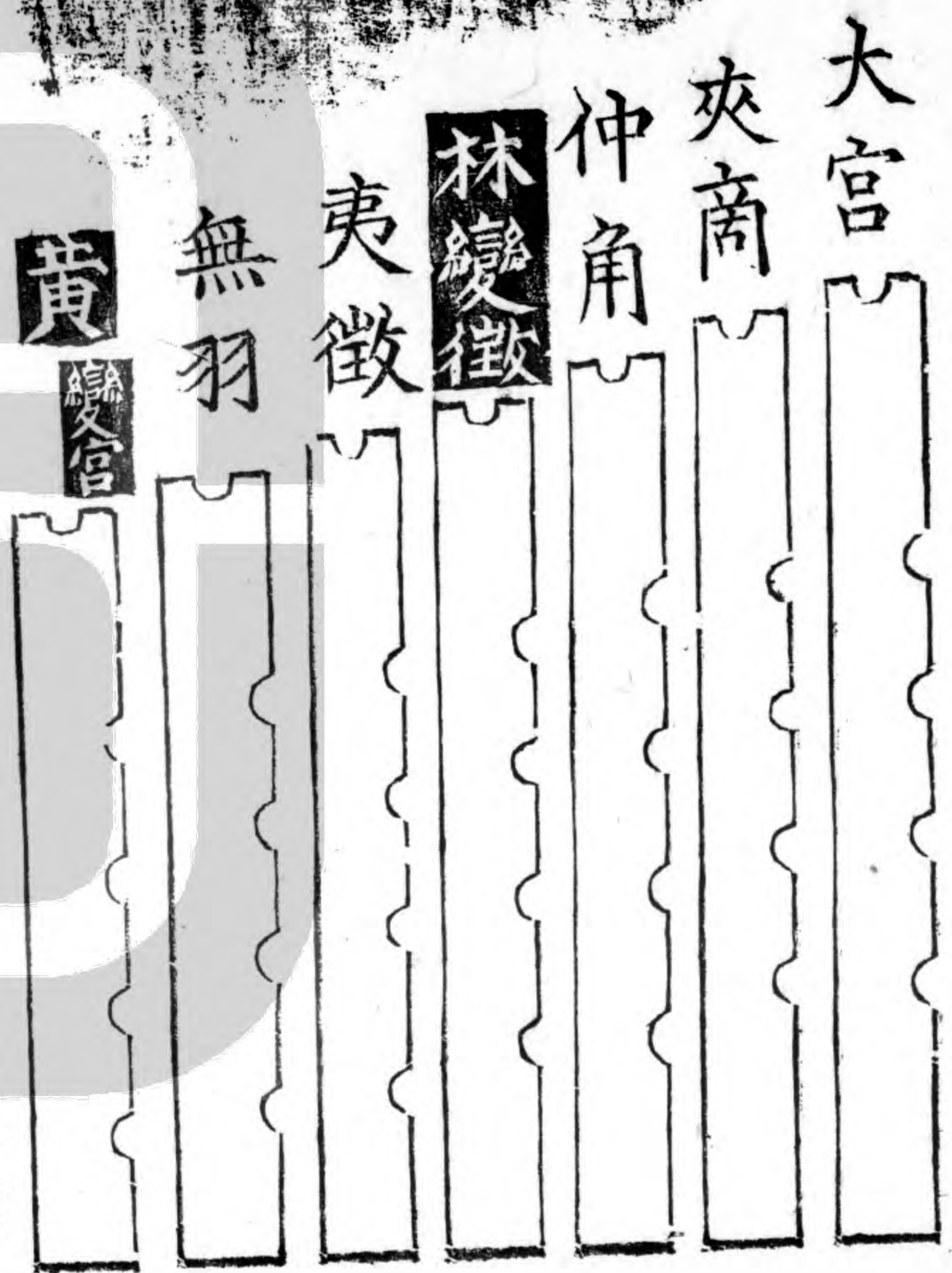
此夾鐘為角。夾鐘第三調也。

夾鐘為角則應鐘為宮。



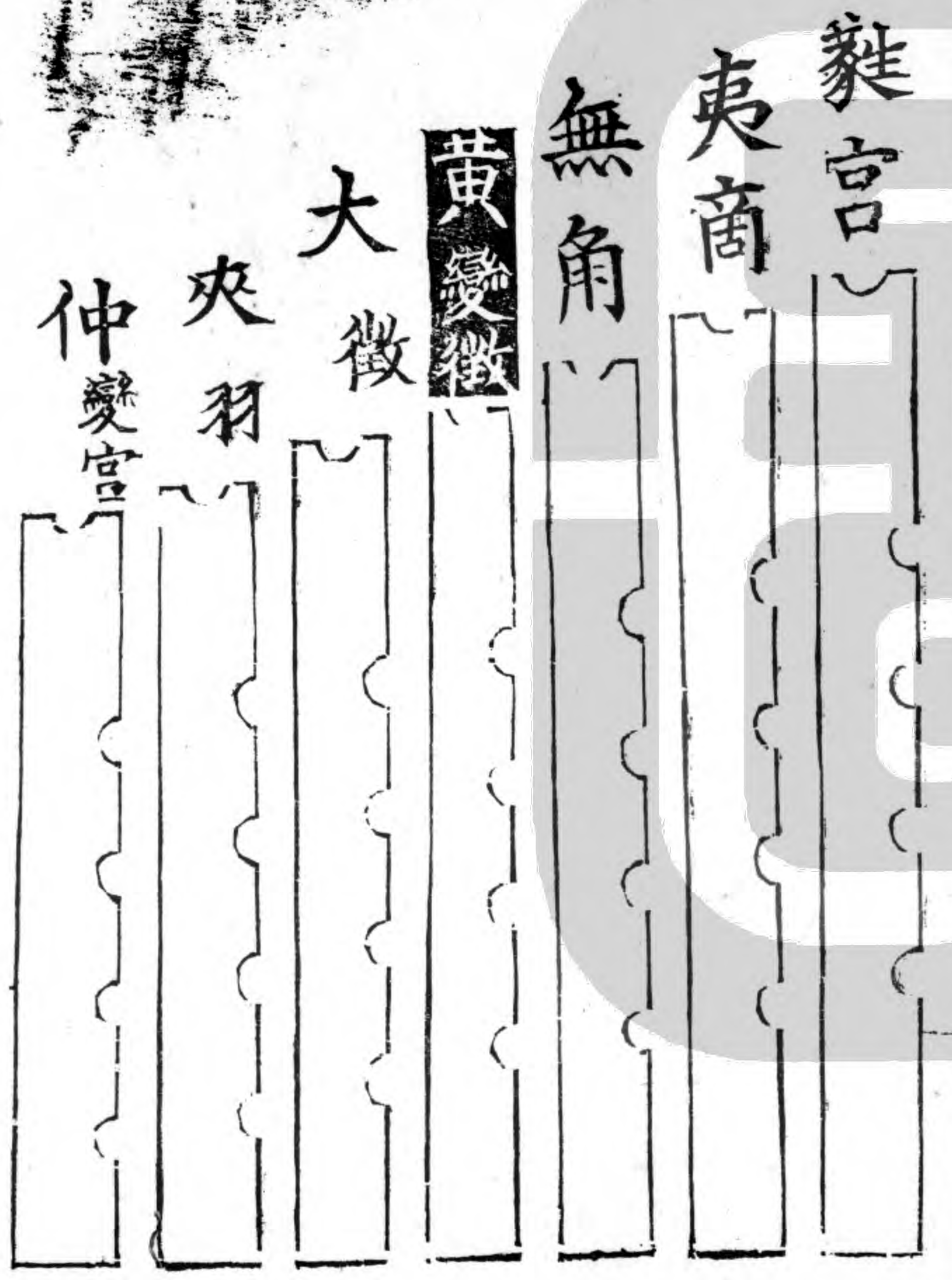
此夾鐘為商。夾鐘第二調也。

夾鐘為商則大呂為宮。



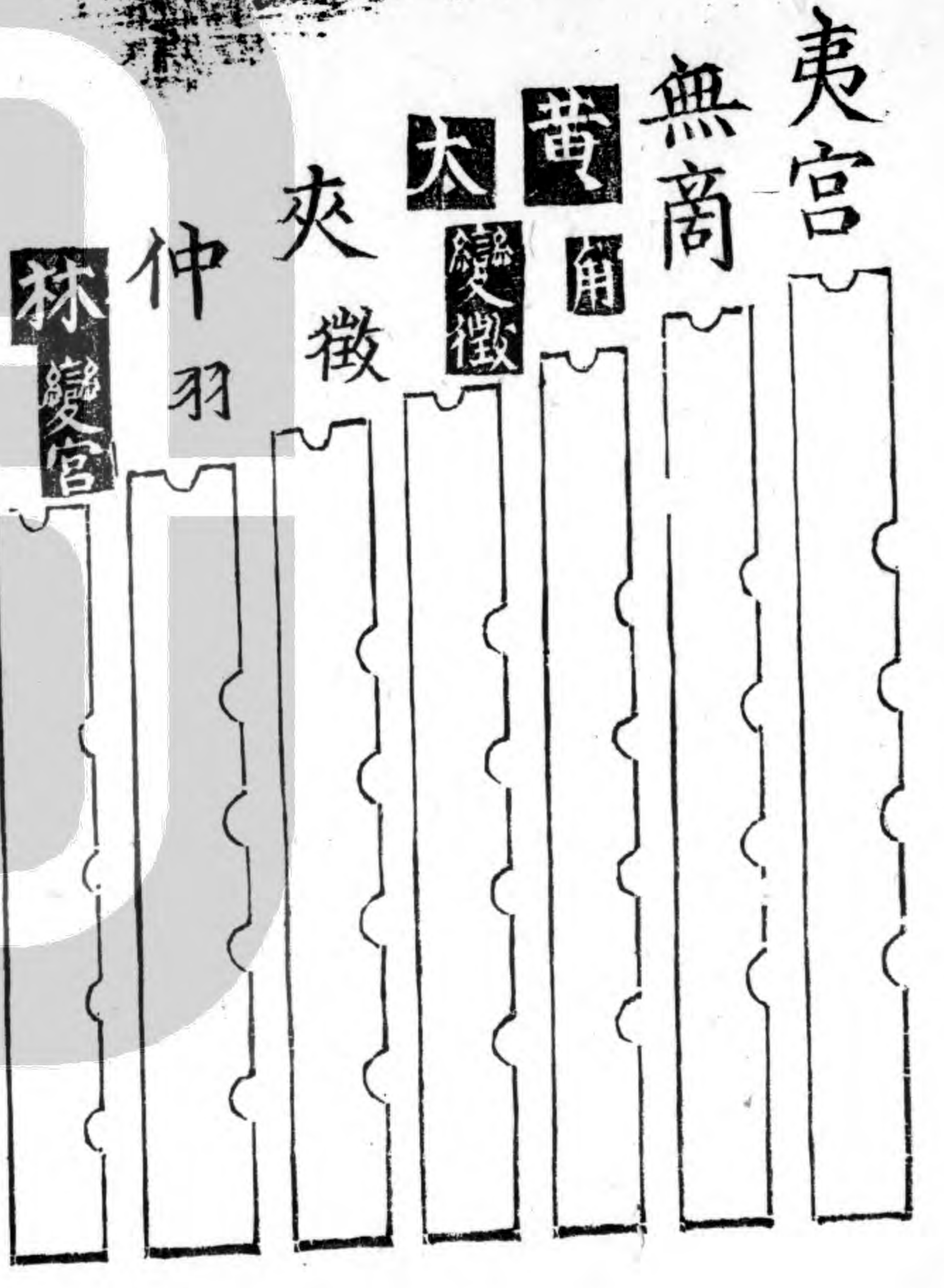
此夾鐘為羽夾鐘第五調也

夾鐘為羽則
蕤賓為宮



此夾鐘為徵夾鐘第四調也

夾鐘為徵則
夷則為宮



姑宮

蕤商

夷角

無變徵

應徵

大羽

夾變宮

此姑洗為宮。姑洗第一調也。

太宮

姑商

蕤角

夷變徵

南徵

應羽

大變宮

此姑洗為商。姑洗第二調也。

姑洗為商。則太簇為宮。

黃宮

太商

姑角

蕤變徵

林徵

南羽

應變宮

此姑洗為角姑洗第三調也

姑洗為角則黃鐘為宮

南宮

應商

大角

夾變徵

姑徵

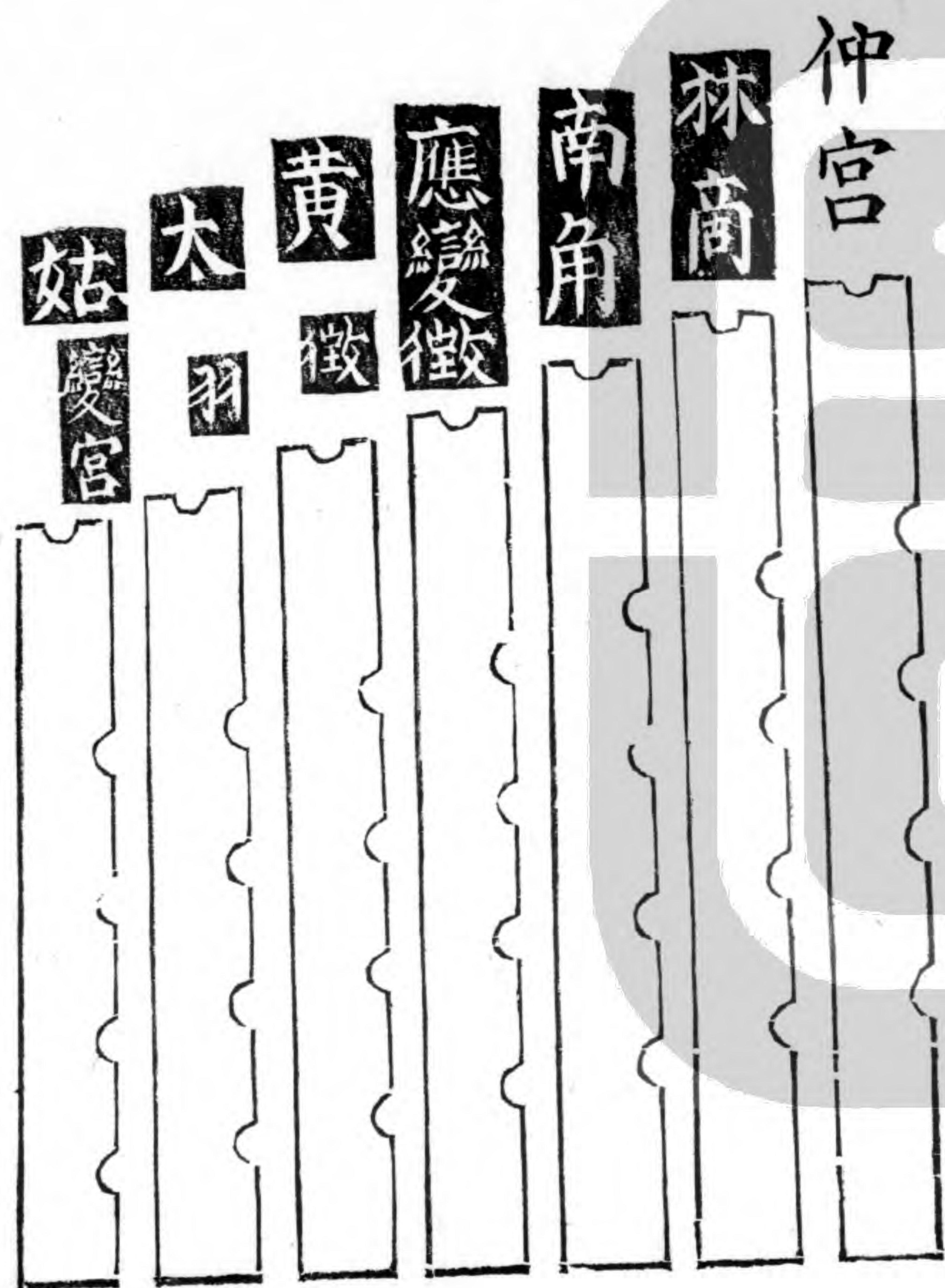
蕤羽

夷變宮

此姑洗為徵姑洗第四調也

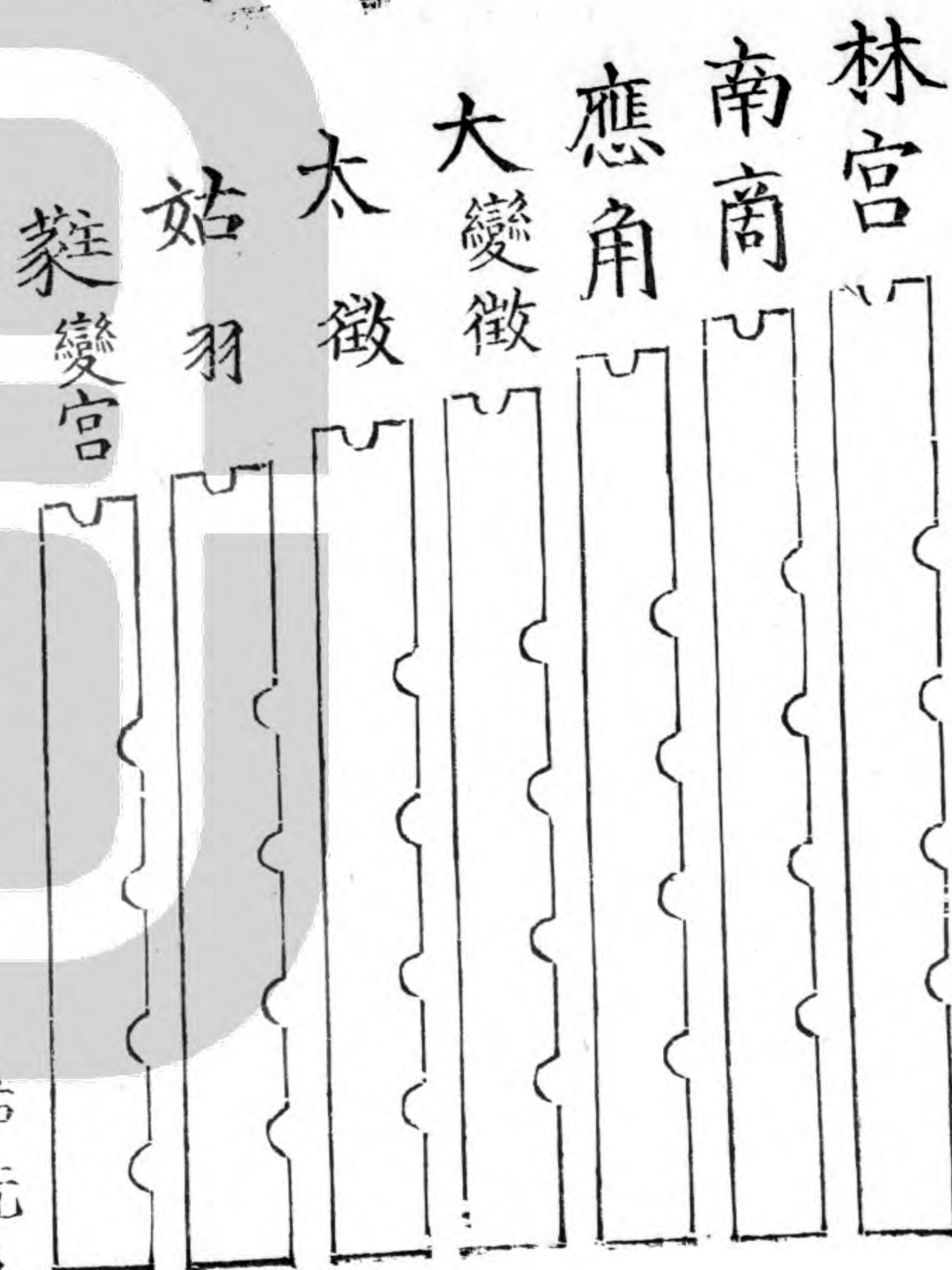
姑洗為徵則南呂為宮

此仲呂為宮，仲呂第一調也。

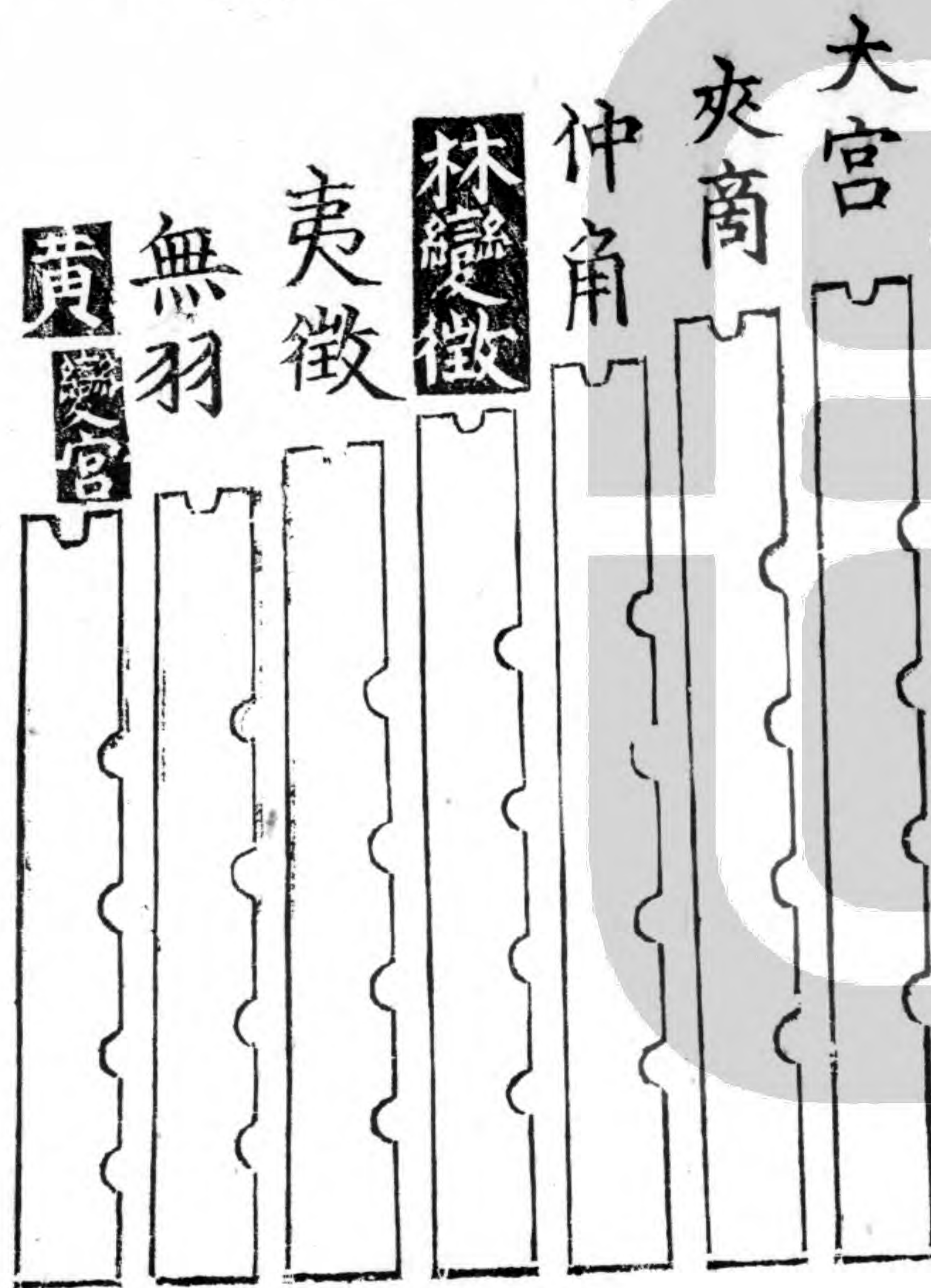


此姑洗為羽，姑洗第五調也。

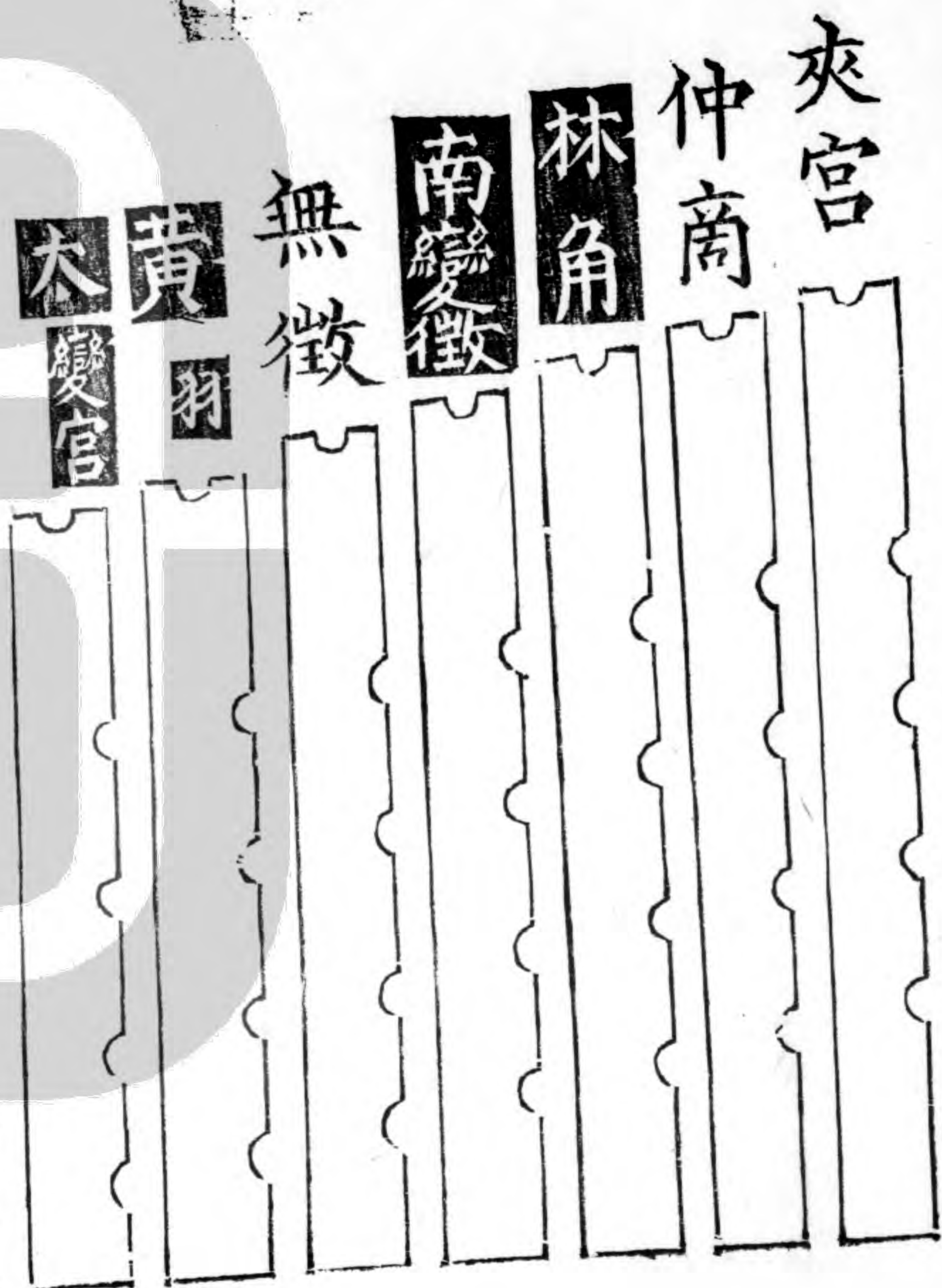
姑洗為羽則林鐘為宮



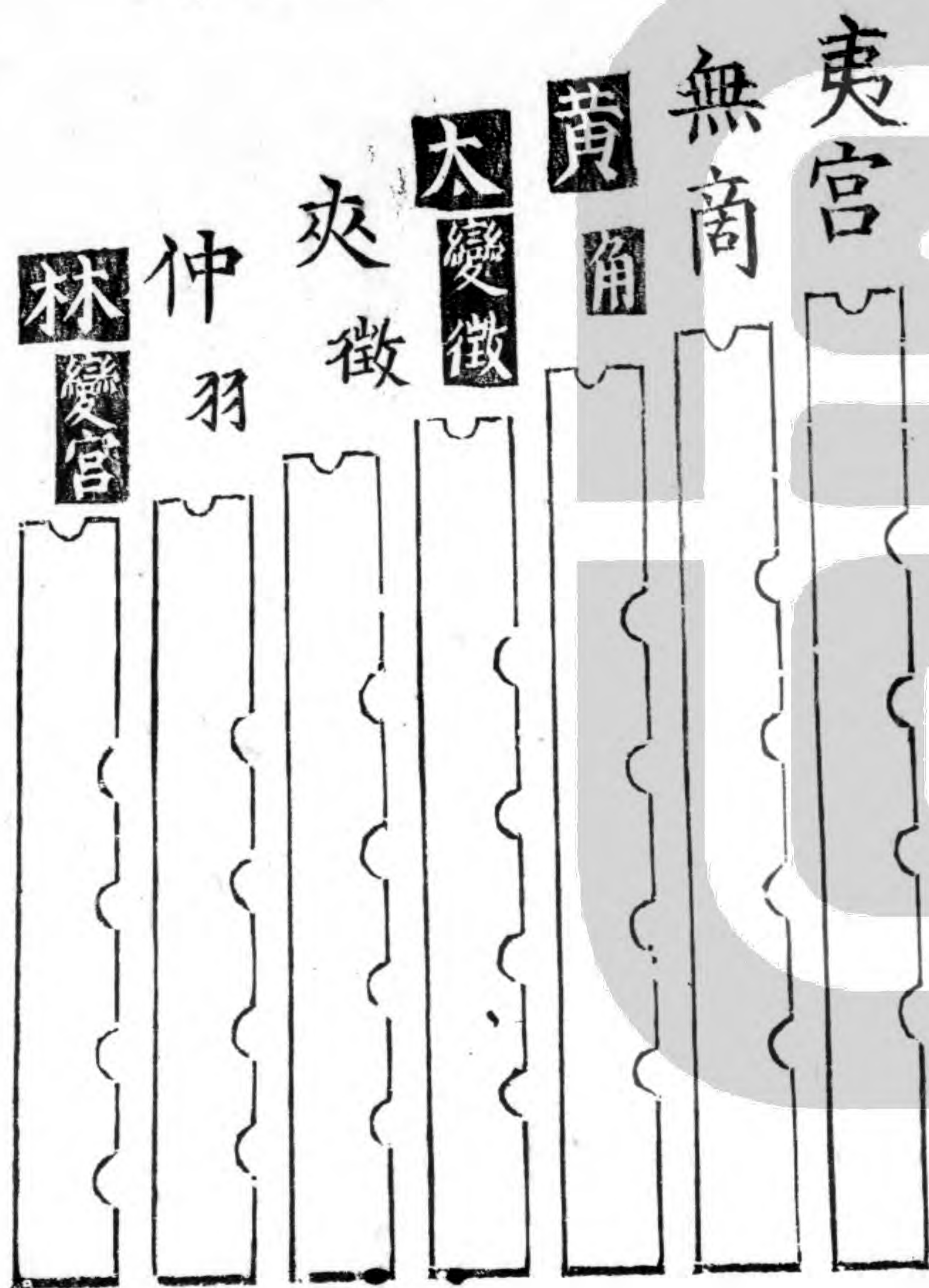
此仲呂爲角仲呂第三調也。
仲呂爲角則大呂爲宮



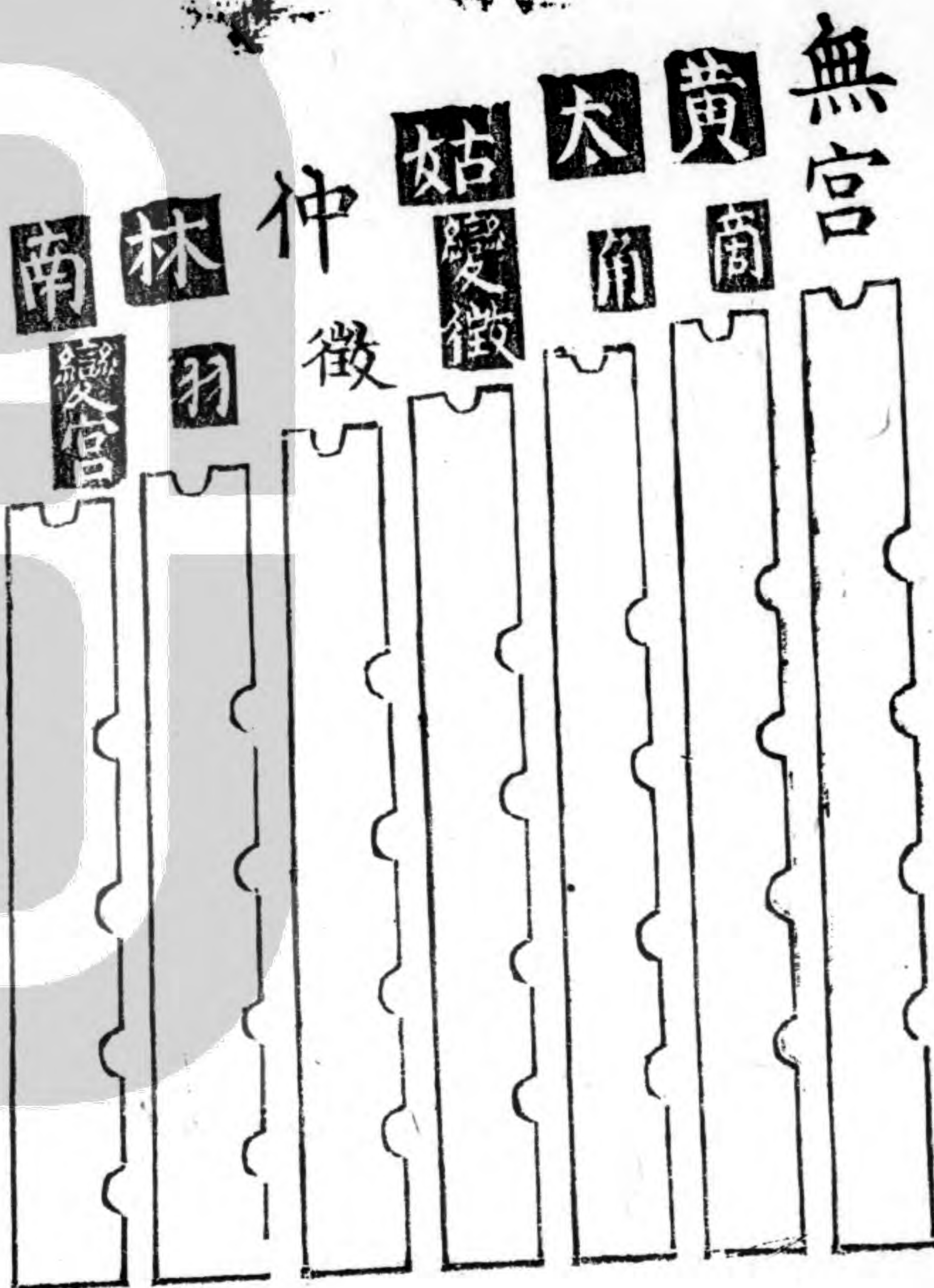
此仲呂爲商仲呂第二調也。
仲呂爲商則夾鐘爲宮



此仲呂爲羽仲呂第五調也仲呂爲羽則夷則爲宮



此仲呂爲徵仲呂第四調也仲呂爲徵則無射爲宮



蕤宮

夷商

無角

黃變徵

大徵

夾羽

仲變宮

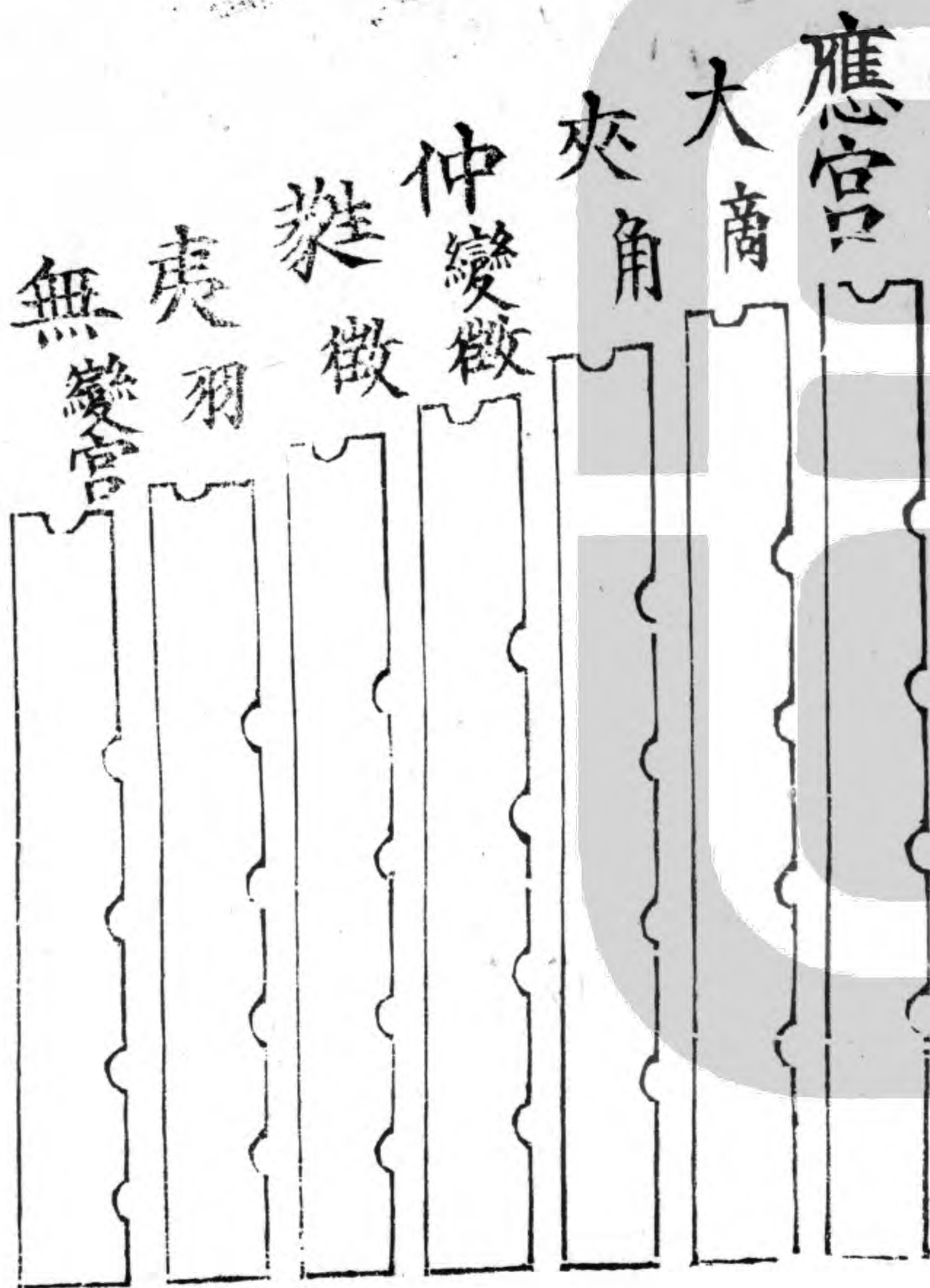
此蕤賓為宮。蕤賓第一調也

姑宮
蕤商
夷角
無變徵
應徵
大羽
夾變宮

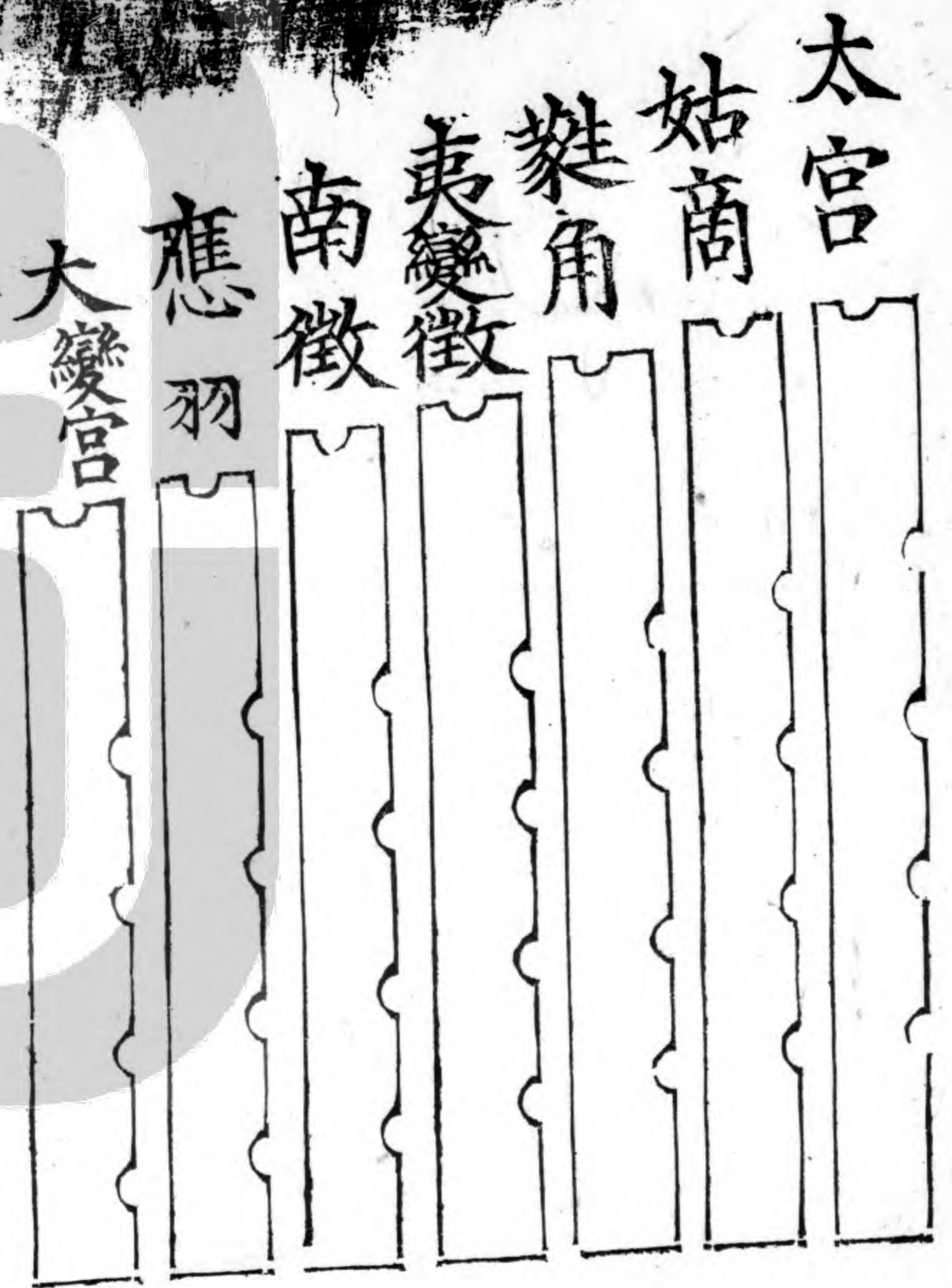
此蕤賓為商。蕤賓第二調也

蕤賓為商。則姑洗為宮

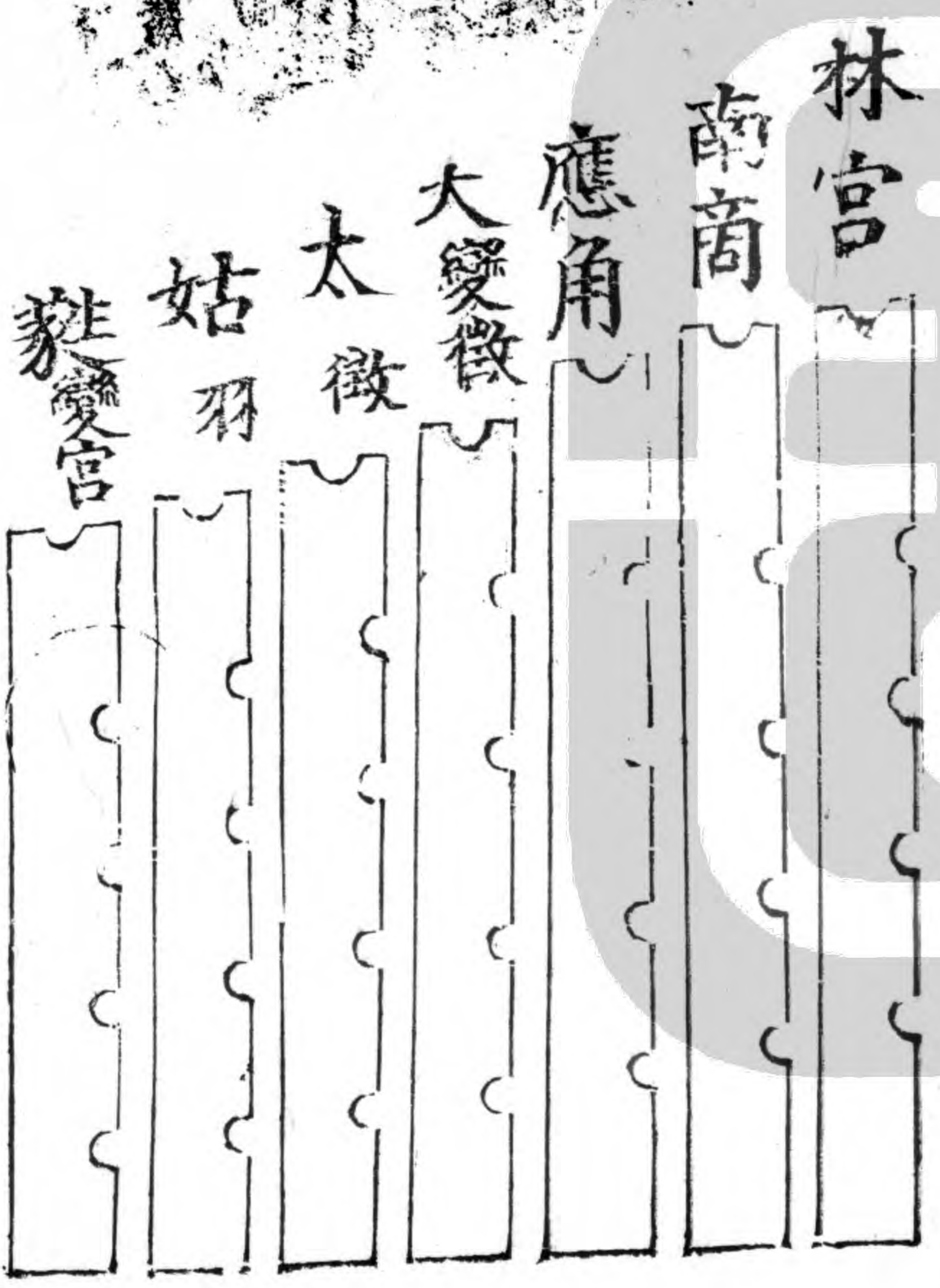
此蕤賓為徵。蕤賓第四調也。
蕤賓為徵則應鐘為宮



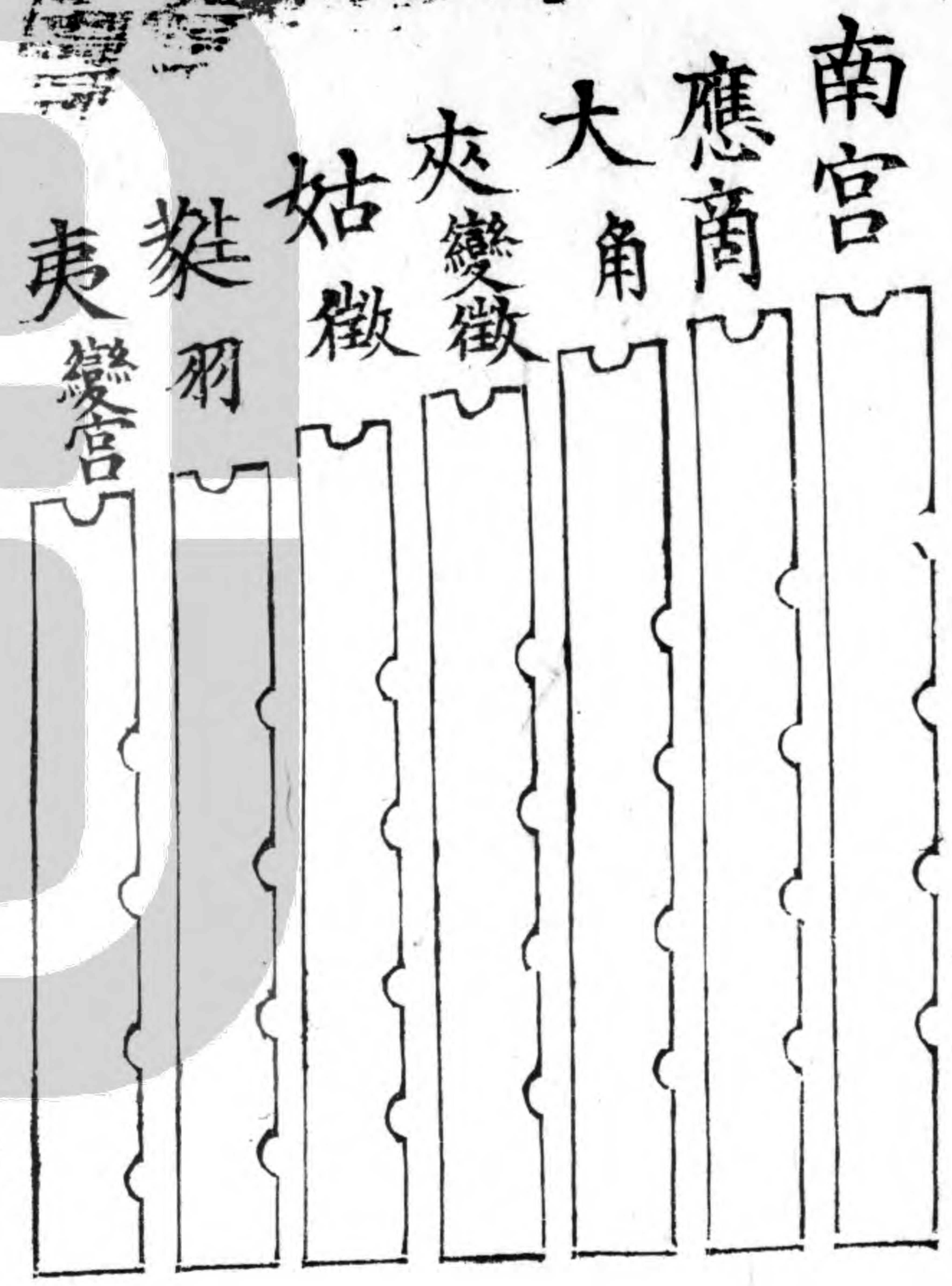
此蕤賓為角。蕤賓第三調也。
蕤賓為角則大簇為宮



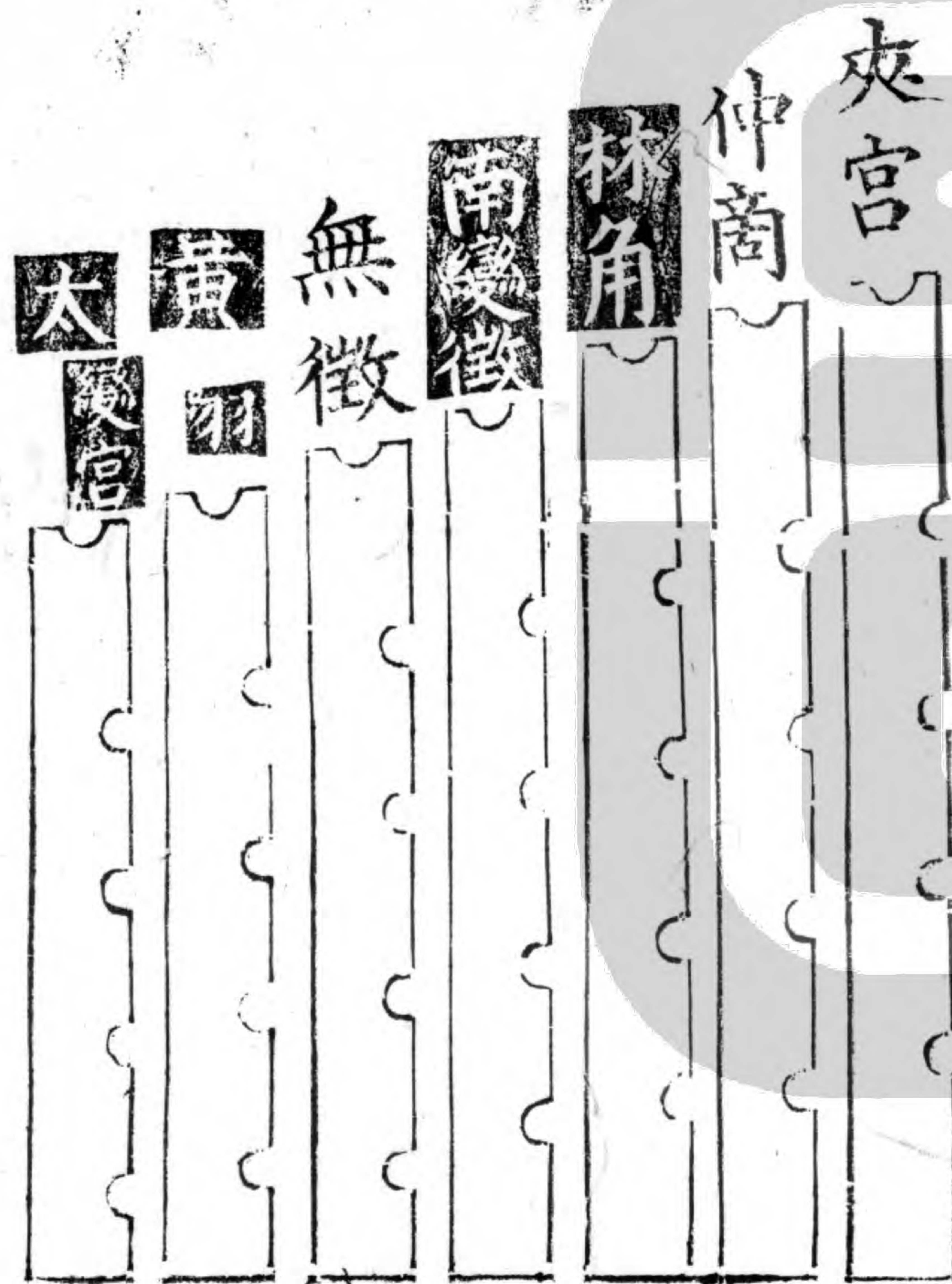
此林鐘為宮林鐘第一調也。



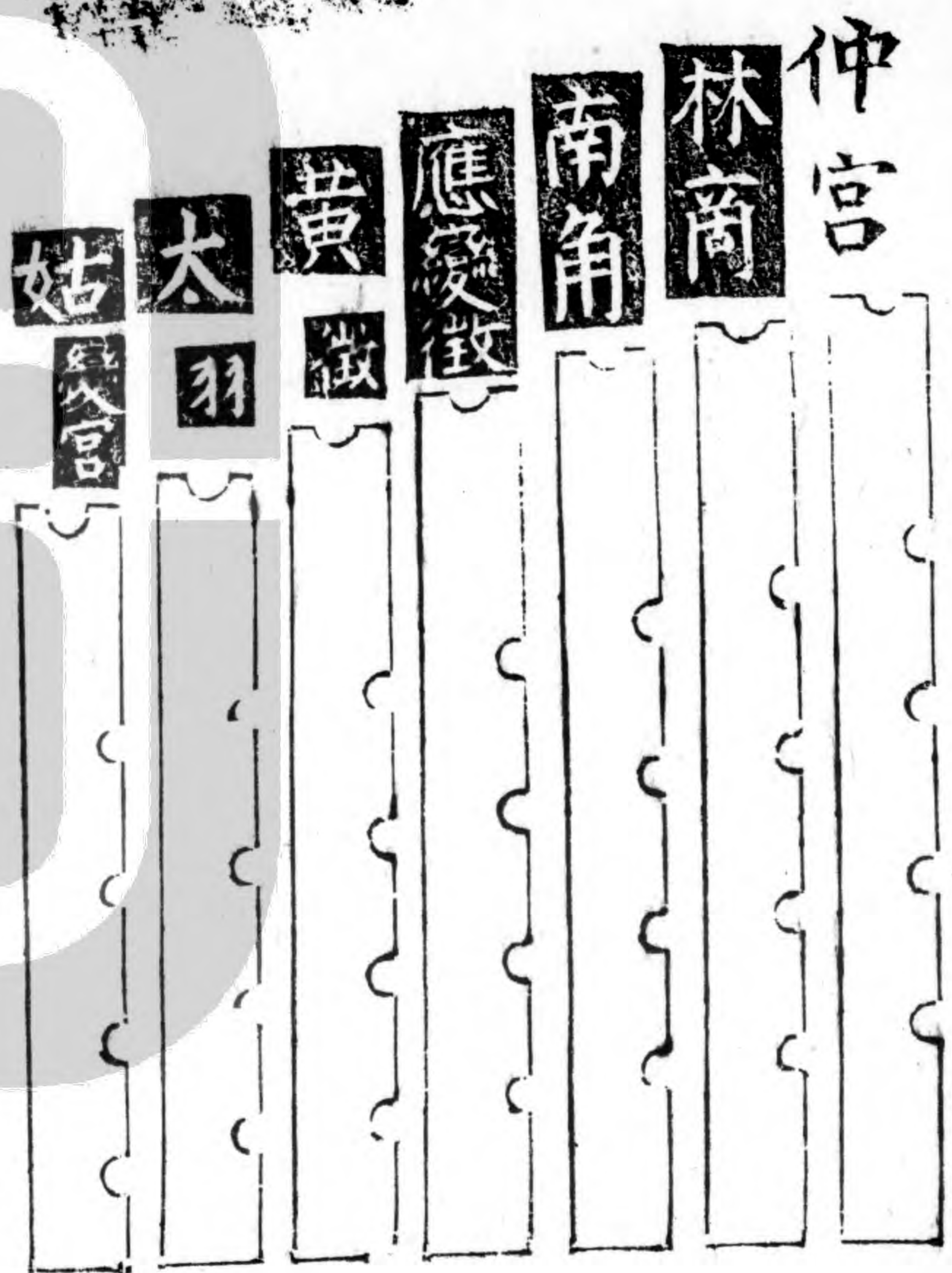
此蕤賓為羽。蕤賓第五調也。
蕤賓為羽則南呂為宮



此林鐘為角。林鐘第三調也。林鐘為角，則夾鐘為宮。

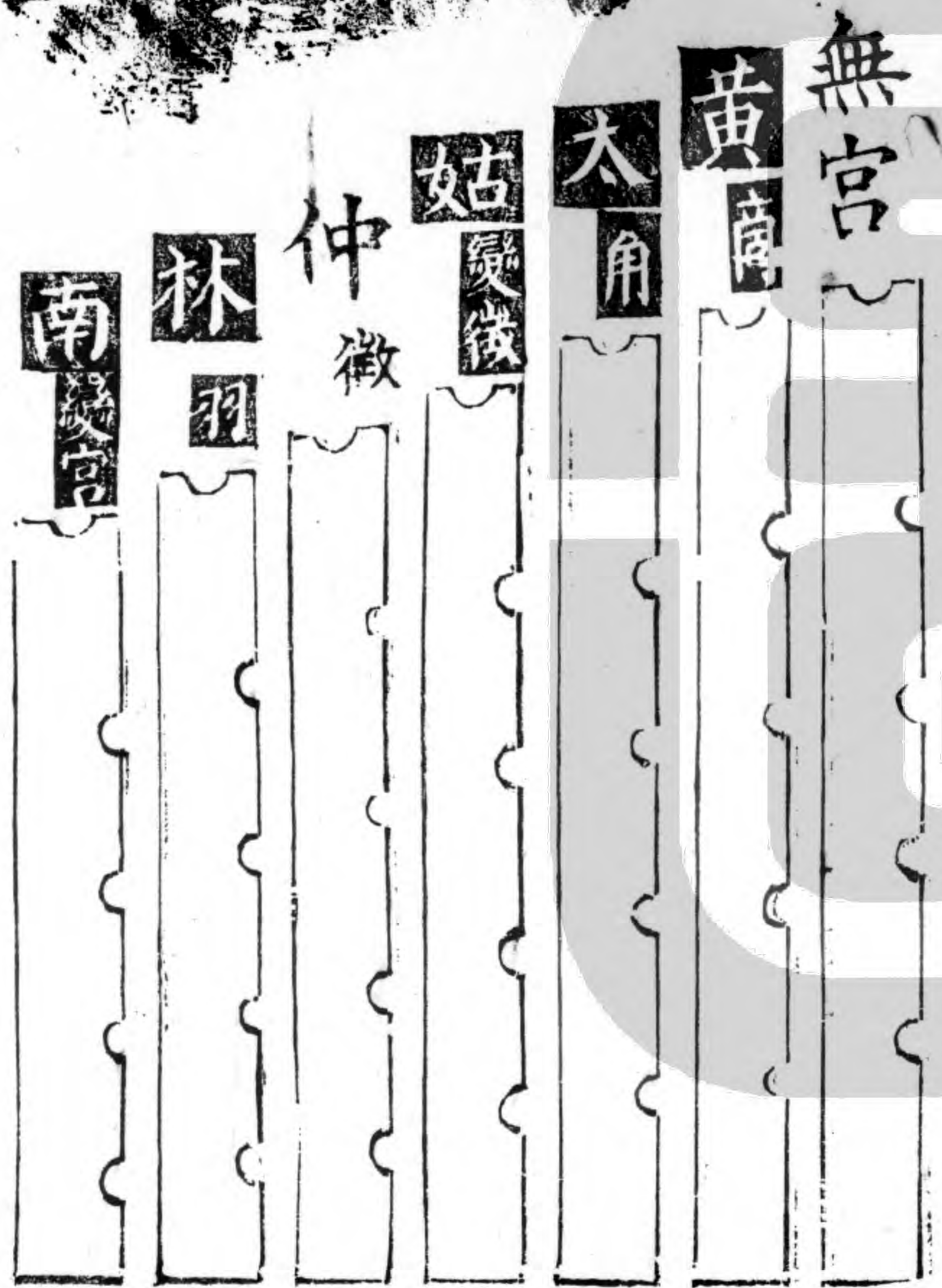


此林鐘為商。林鐘第二調也。林鐘為商，則仲呂為宮。



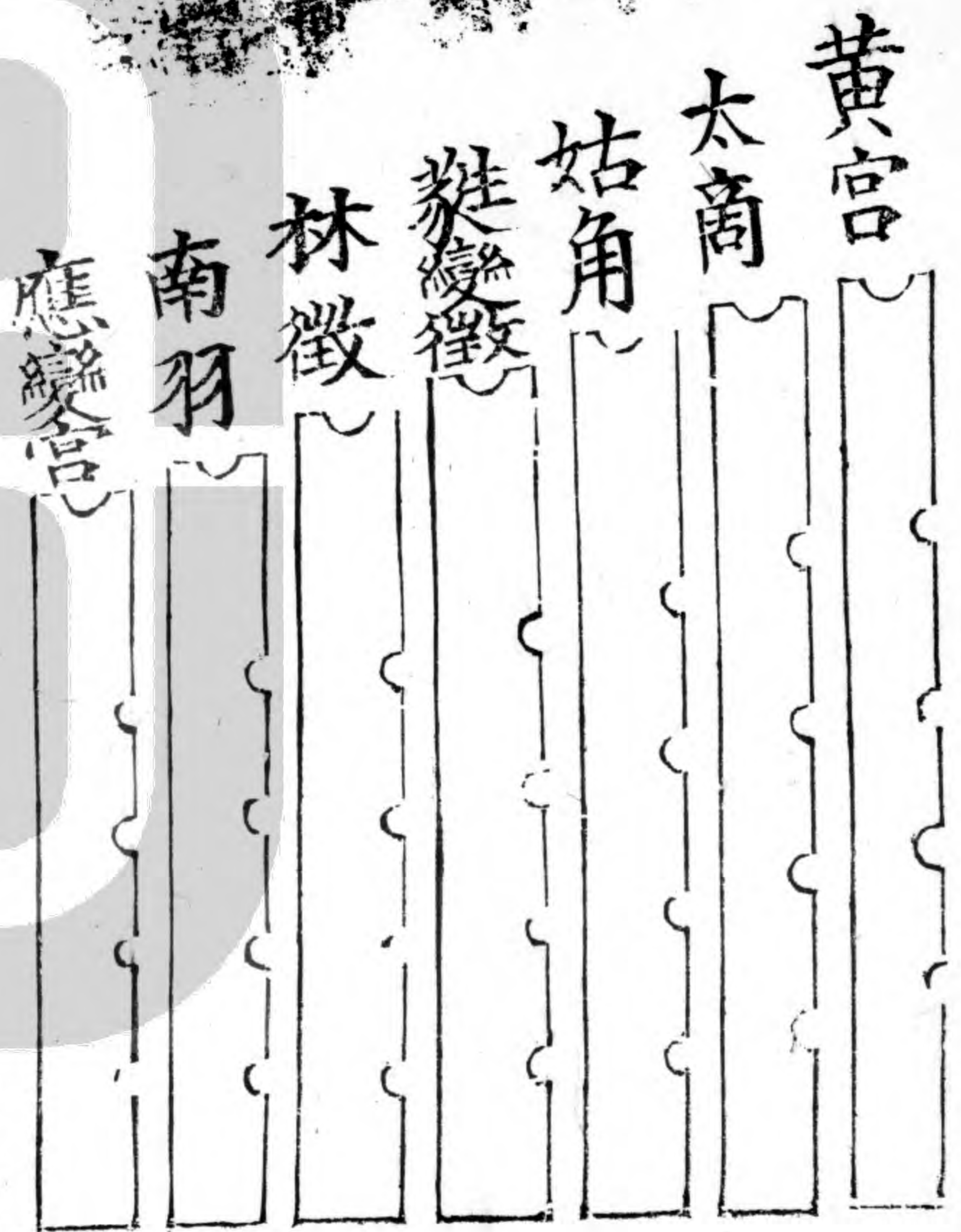
此林鐘為羽林鐘第五調也

林鐘為羽則無射為宮

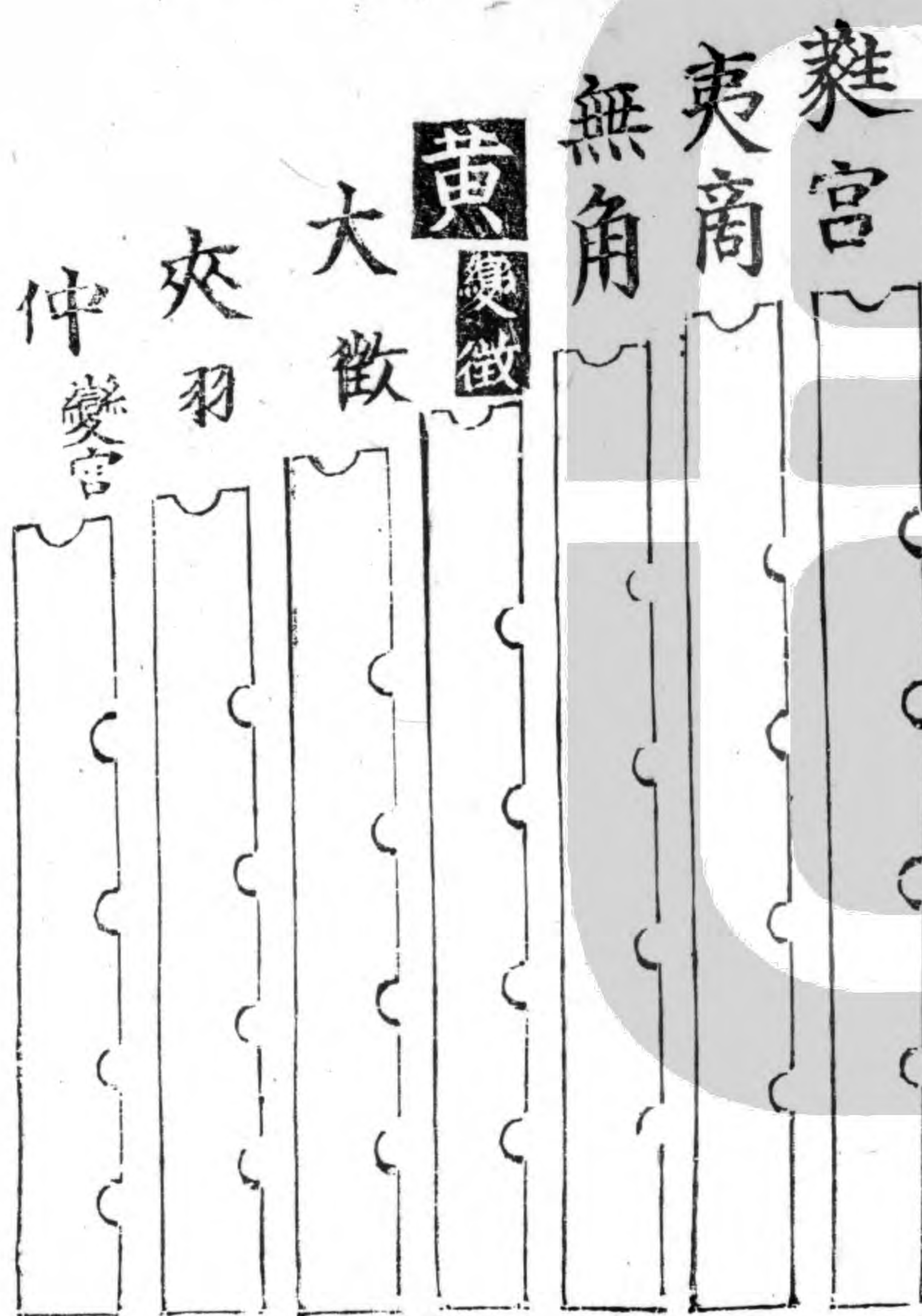


此林鐘為徵林鐘第四調也

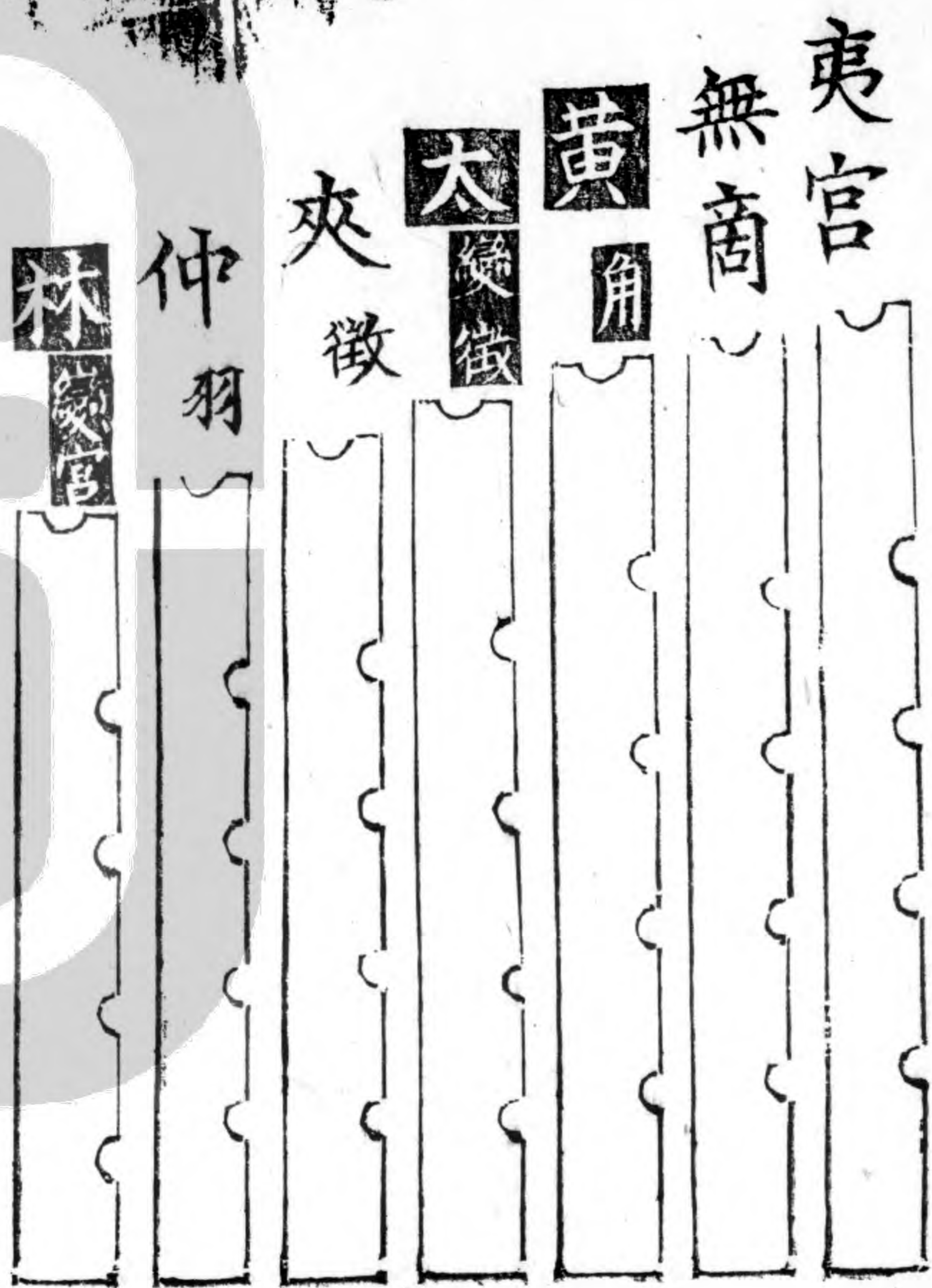
林鐘為徵則黃鐘為宮



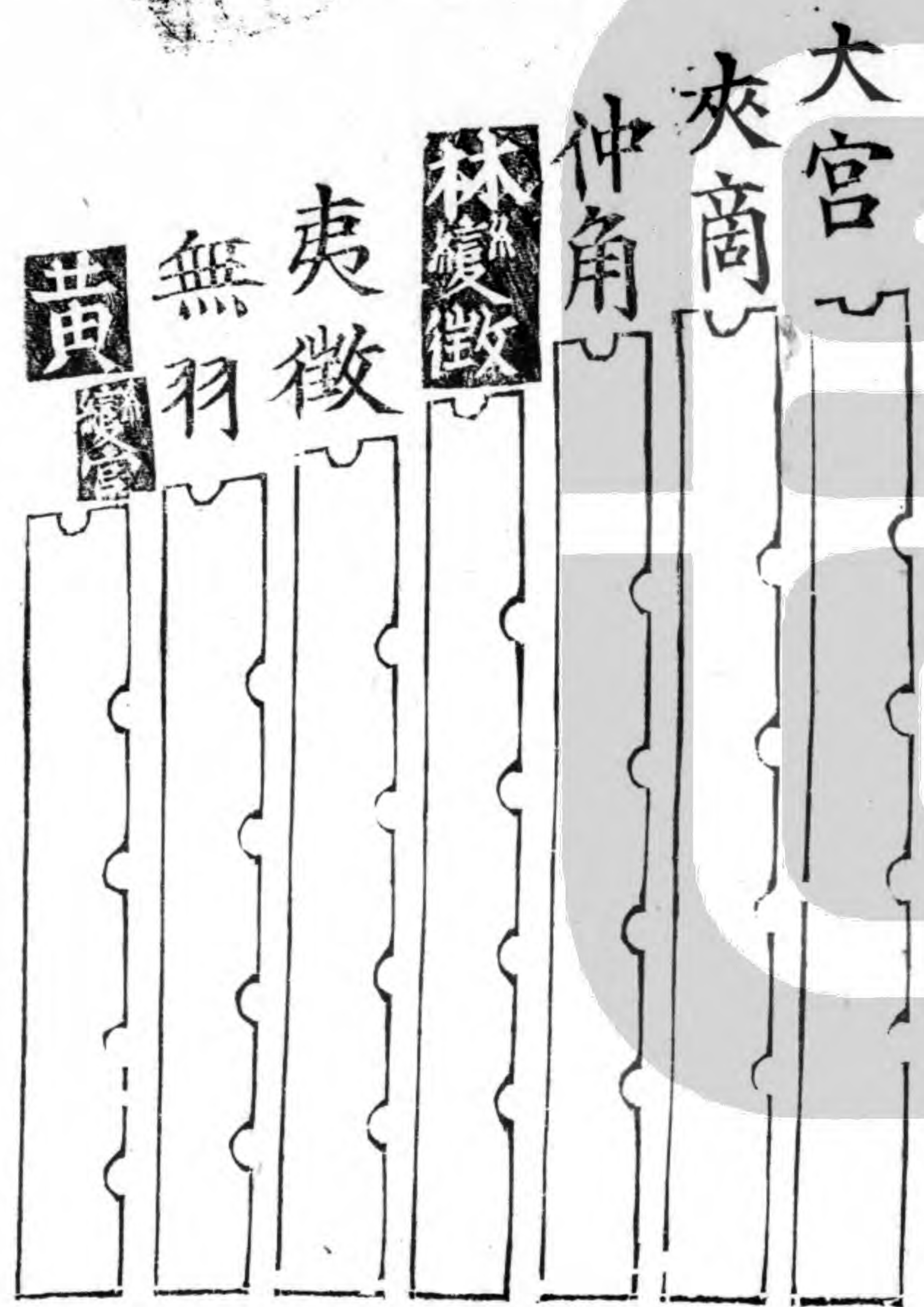
此夷則為商夷則第二調也
夷則為商則
蕤賓為宮



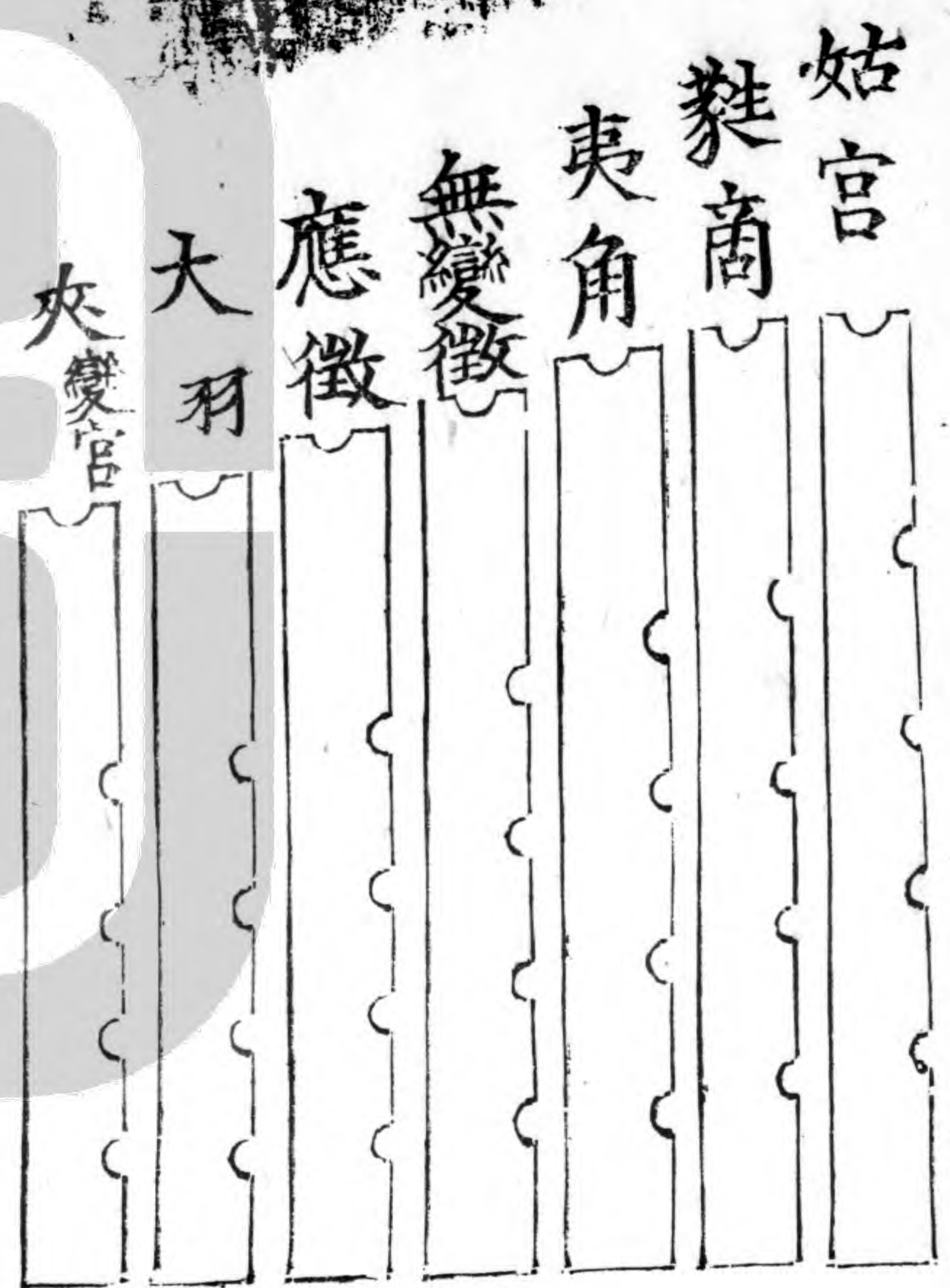
此夷則為宮夷則第一調也



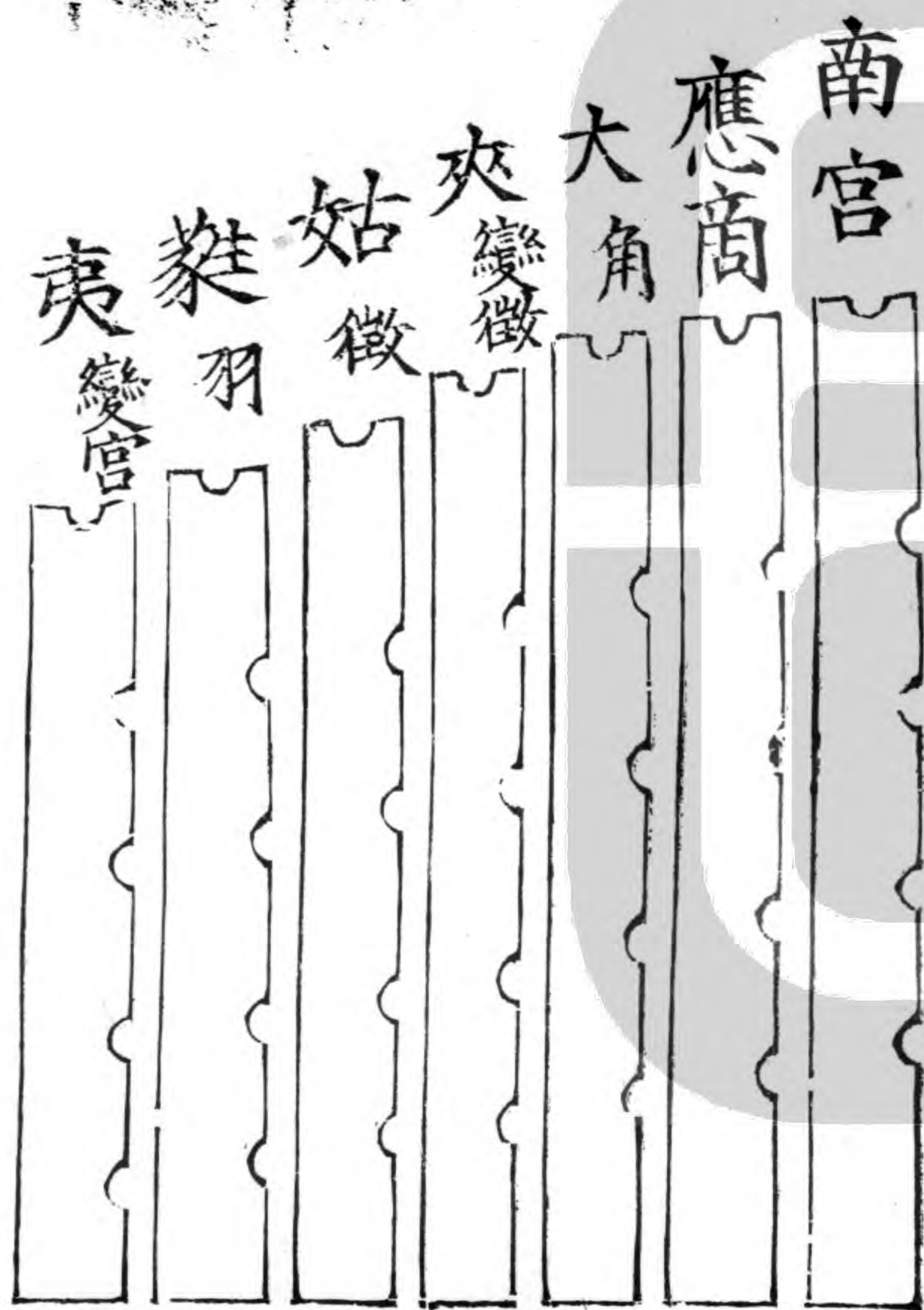
此夷則為徵夷則第四調也
夷則為徵則
 大呂為宮



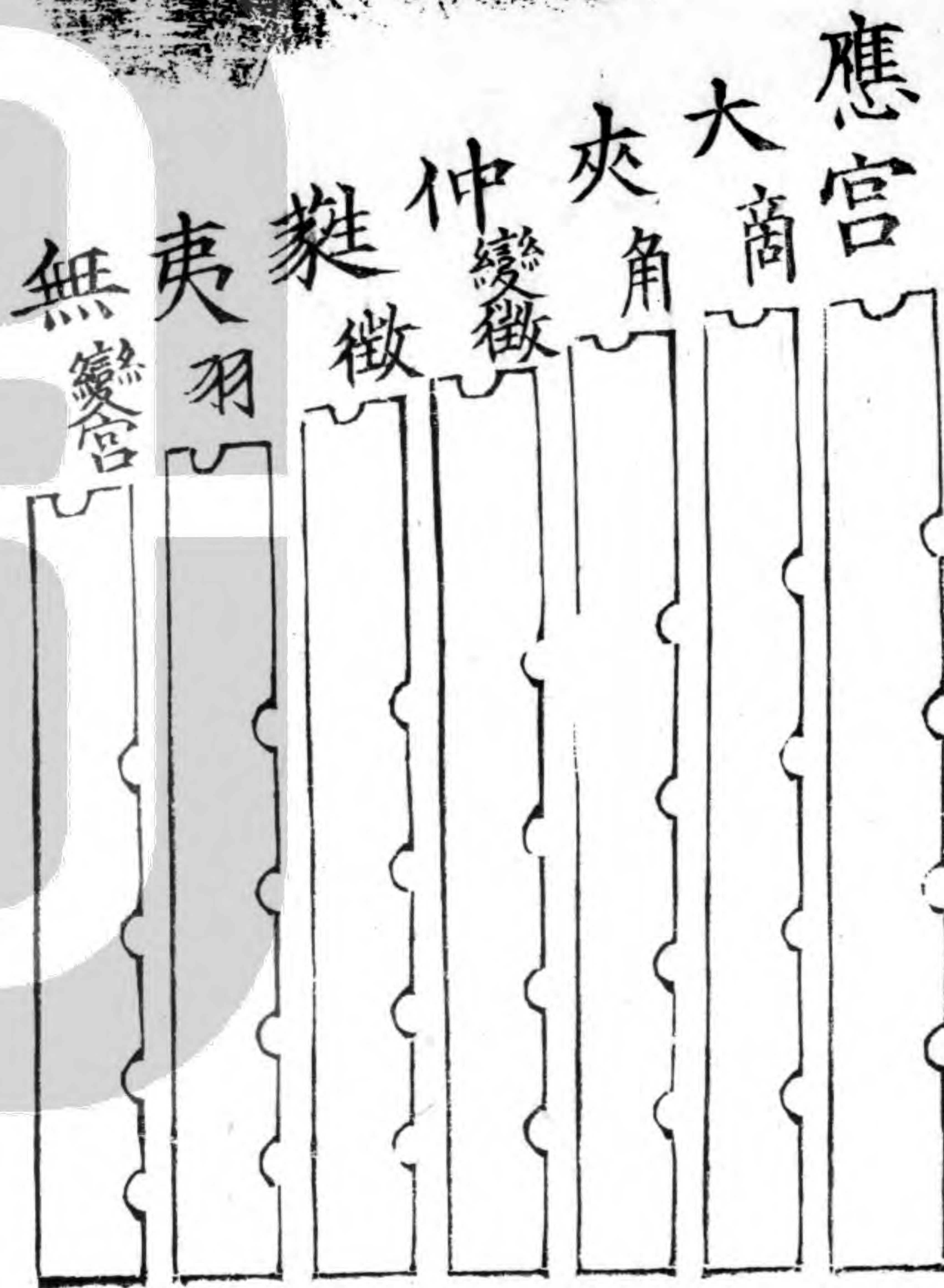
此夷則為角夷則第三調也
夷則為角則
 姑洗為宮



此南呂為宮南呂第一調也



此夷則為羽夷則第五調也
夷則為羽則應鐘為宮



林宮

南商

應角

大變徵

太徵

姑羽

蕤變宮

此南呂為商南呂第二調也

南呂為商則林鐘為宮

仲宮

林商

南角

應變徵

黃徵

太羽

姑變宮

此南呂為角南呂第三調也

南呂為角則仲呂為宮

太宮

姑商

蕤角

夷變徵

南徵

應羽

大變宮

此南呂為徵南呂第四調也

南呂為徵則太簇為宮

黃宮

太商

姑角

蕤變徵

林徵

南羽

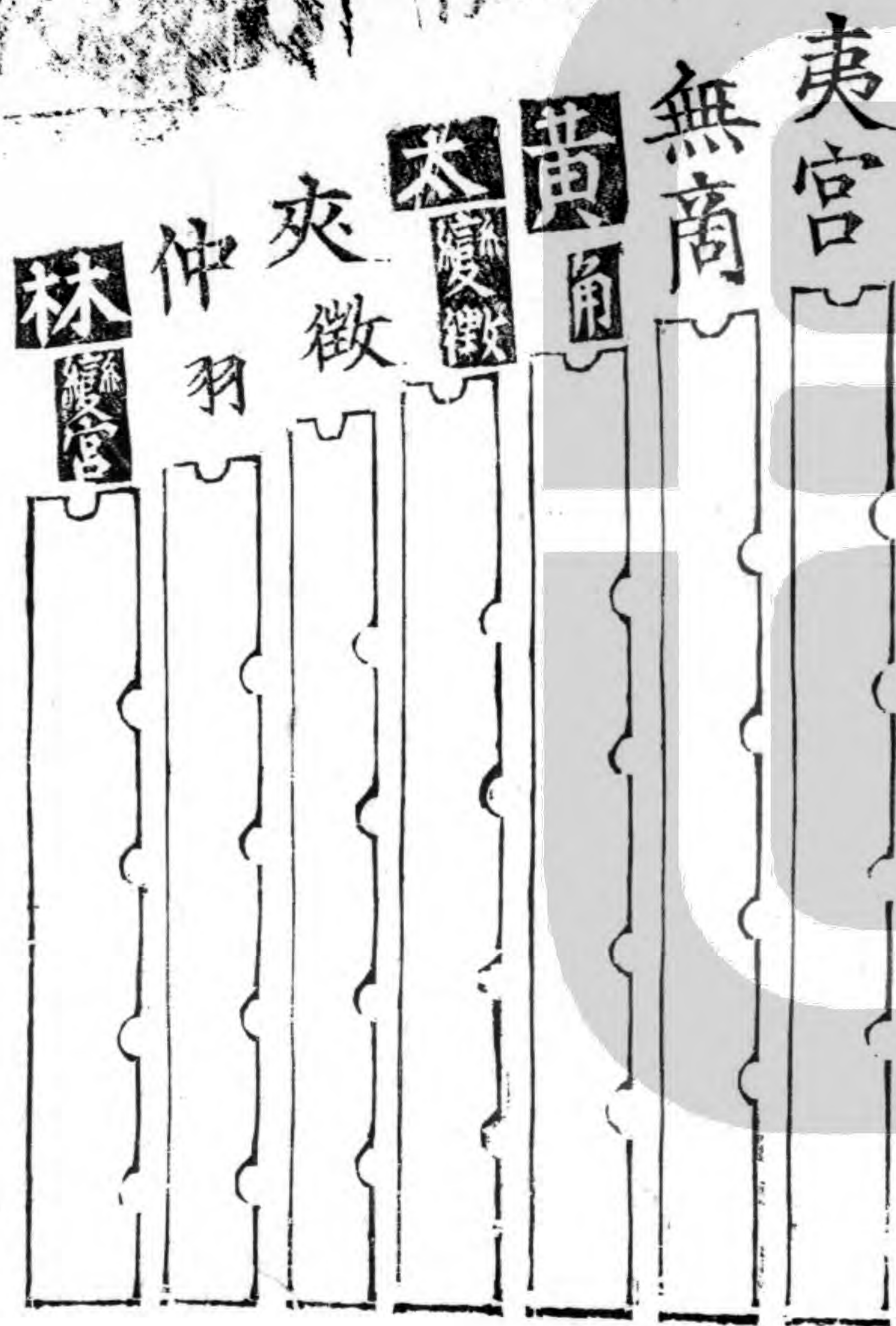
應變宮

此南呂為羽南呂第五調也

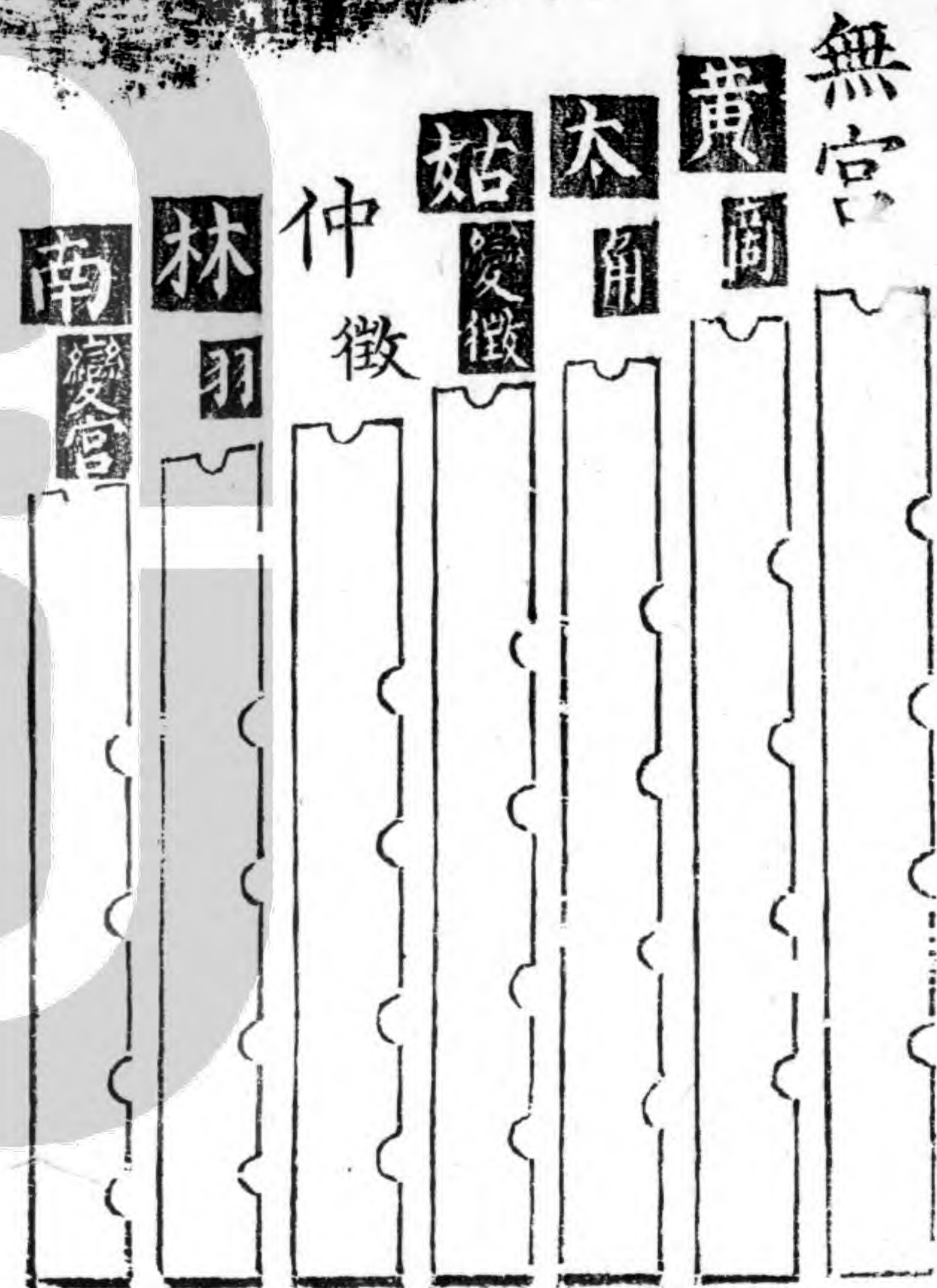
南呂為羽則黃鐘為宮

此無射爲商無射第二調也

夷則爲商則
無射爲宮

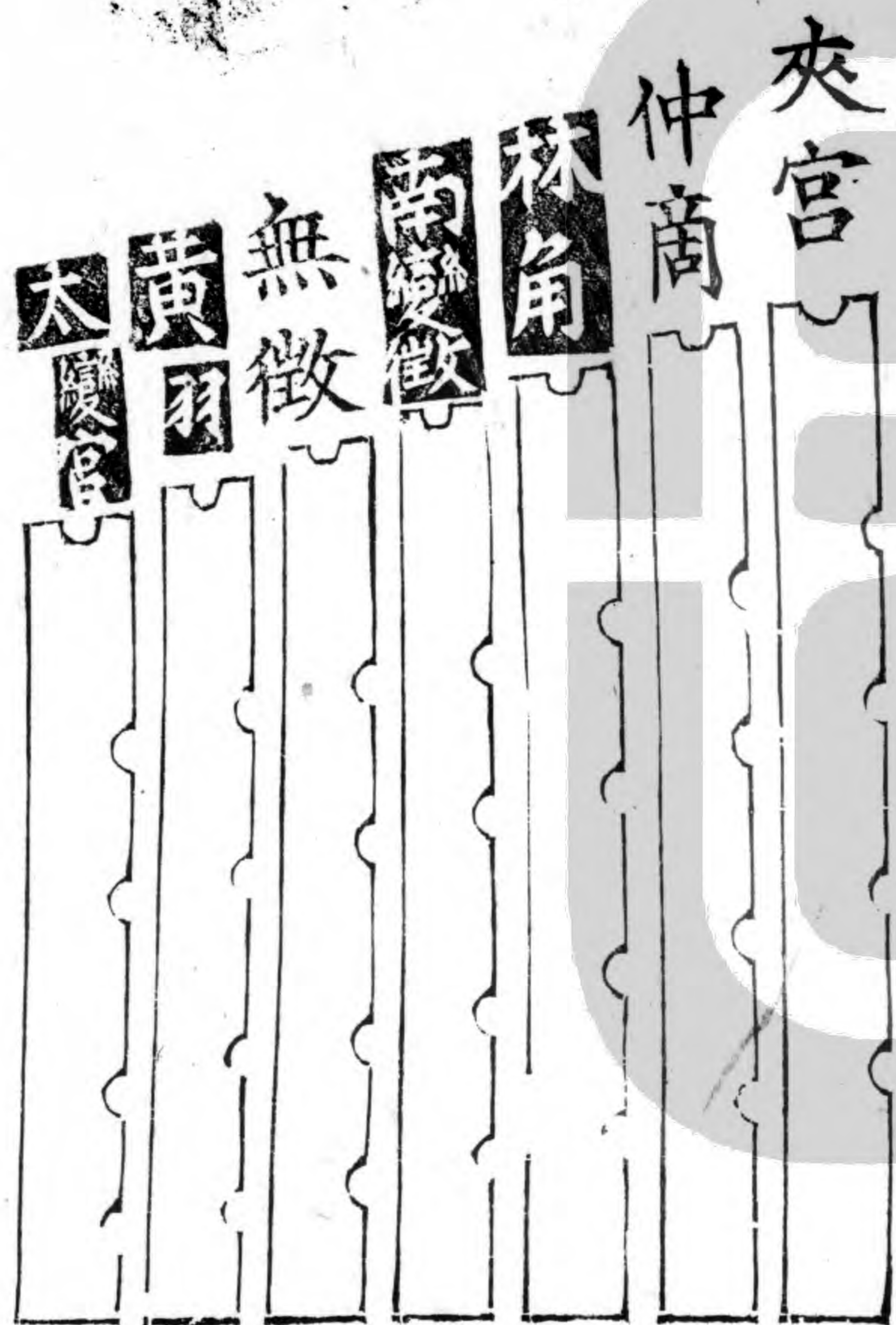


此無射爲宮無射第一調也



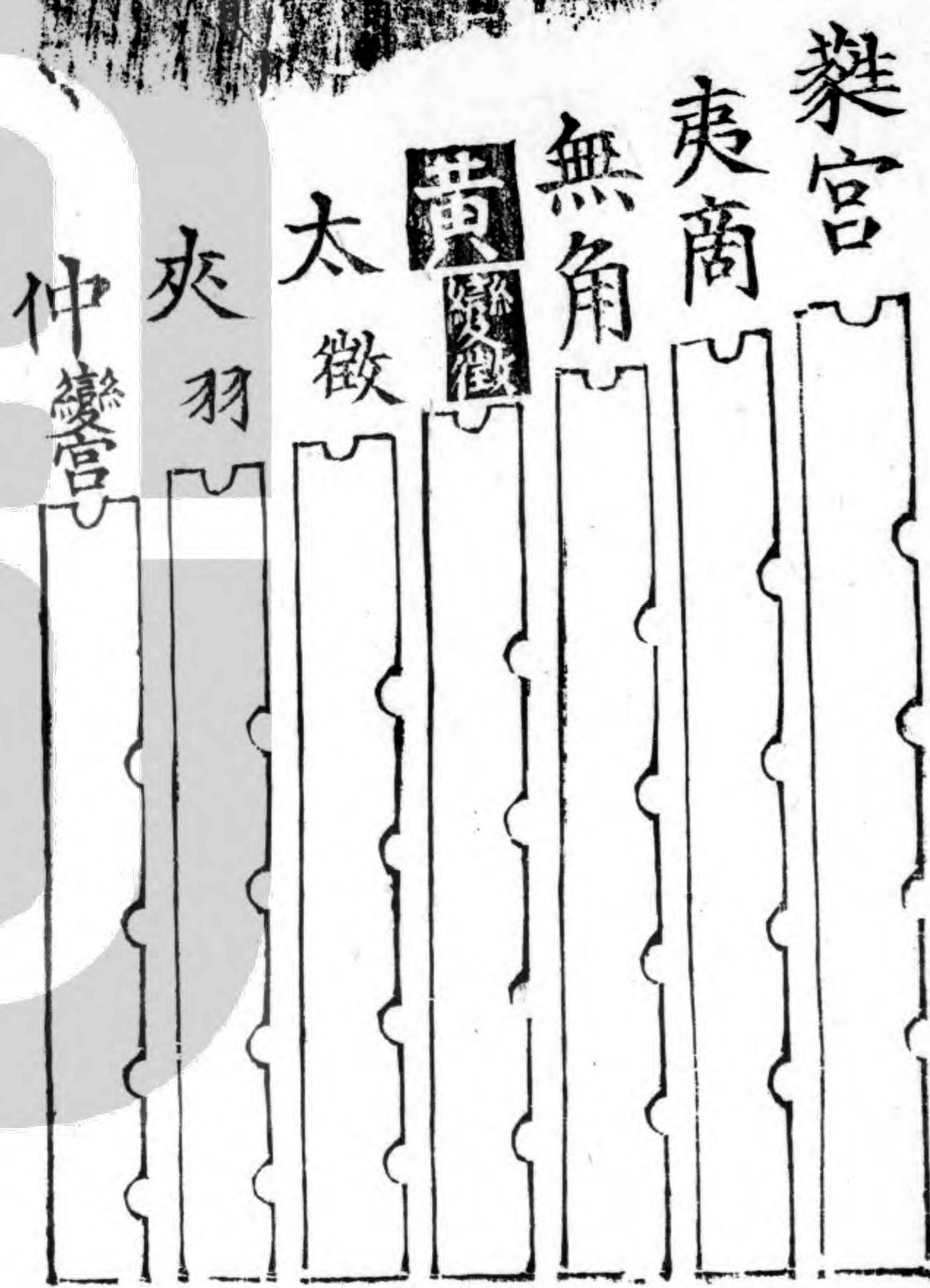
此無射爲徵無射第四調也

無射爲徵則夾鐘爲宮

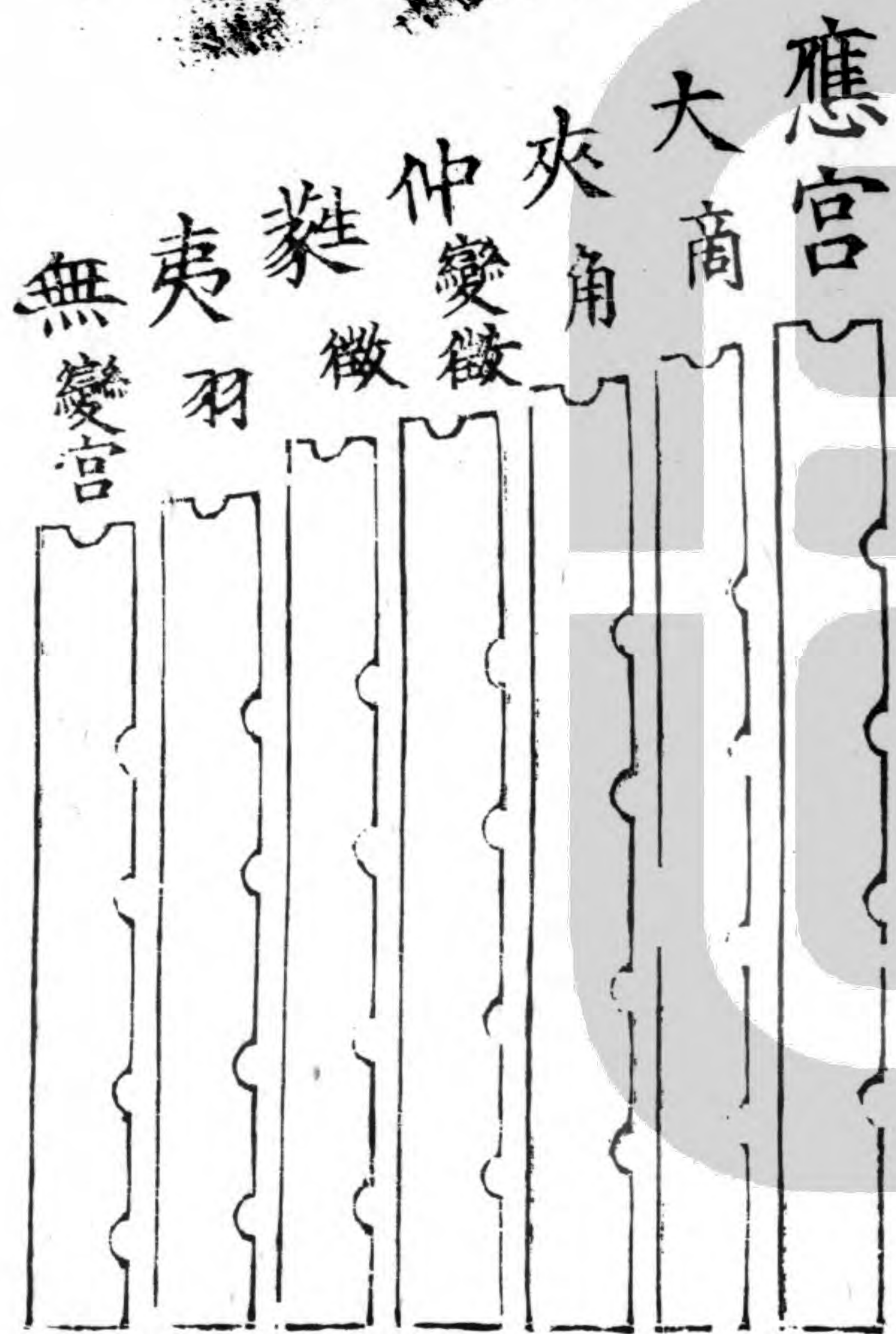


此無射爲角無射第三調也

無射爲角則琴賓爲宮



此應鐘為宮，應鐘第一調也。

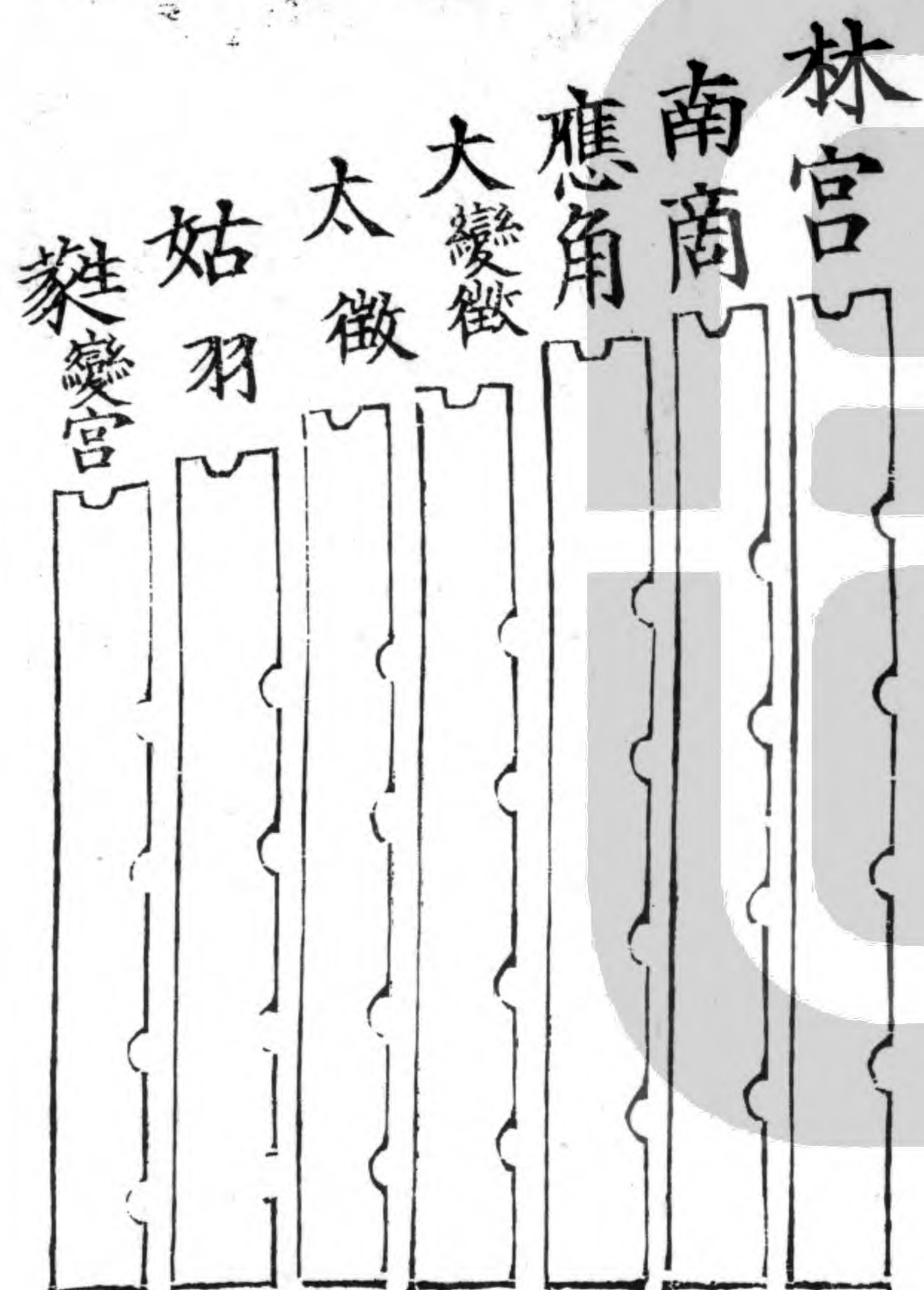


此無射為羽，無射第五調也。
無射為徵則大呂為宮。



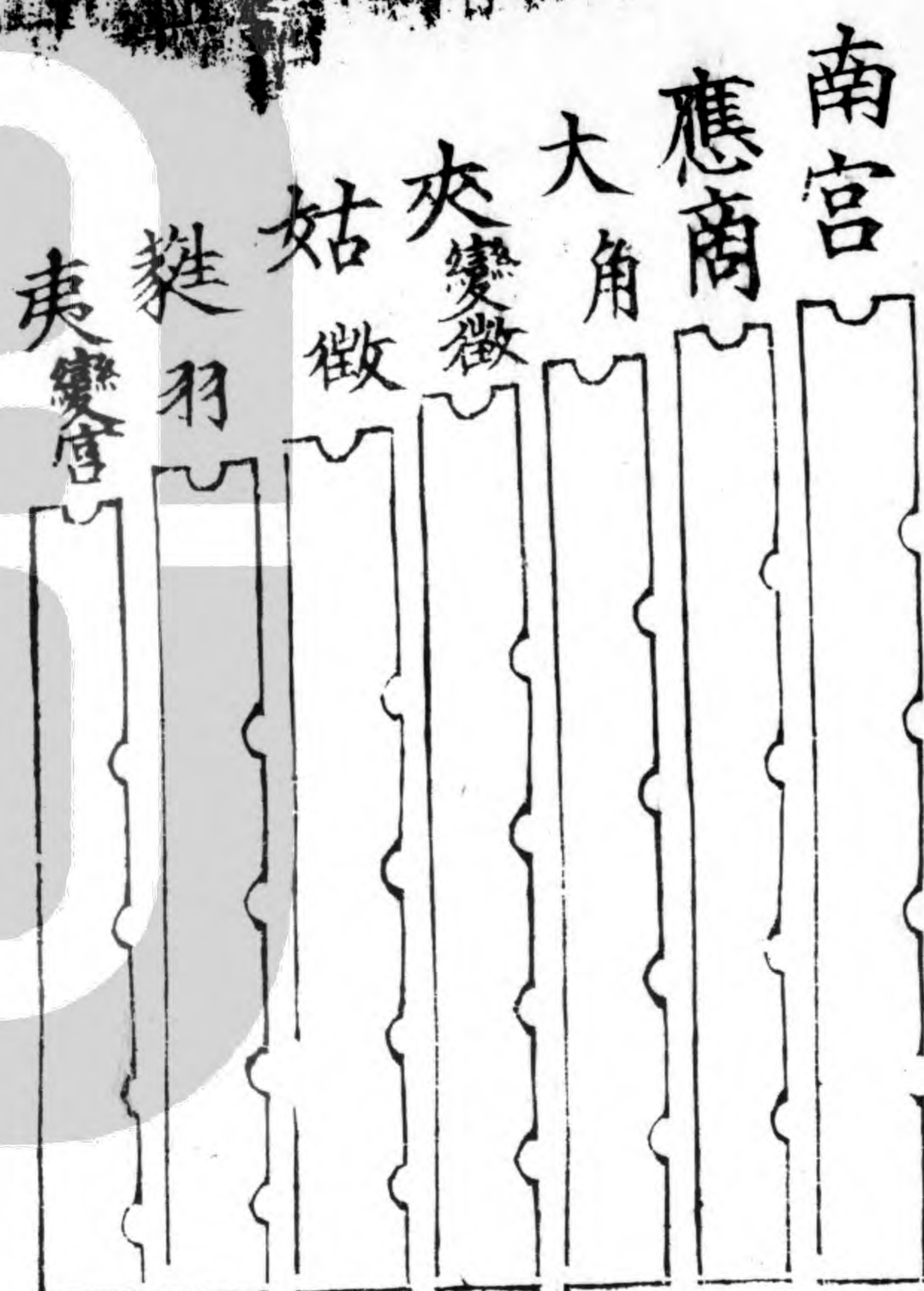
此應鐘為角應鐘第三調也

應鐘為角則
林鐘為宮



此應鐘為商應鐘第二調也

應鐘為商則
南呂為宮



姑宮

蕤商

夷角

無變徵

應徵

大羽

夾變宮

此應鐘為徵應鐘第四調也

應鐘為徵則
姑洗為宮

