



始射獲而未釋獲復釋獲復用樂行之者也第其中  
登降節目紀載周詳其升射也當階北面揖及階揖  
升堂揖當物揖及物揖其卒射也南面揖階上揖降  
階揖與升射者交于階前相揖其取矢也揖而後進  
當楅北面揖及楅揖取矢揖既拾取乘矢揖而左還  
南面揖與進者相左相揖其升飲也進揖如升射立  
飲卒解坐奠興揖與升飲者相左亦相揖其有所請  
于賓有所命于有司也司馬出于司射之南司射又  
由司馬之南其揚弓于物間也升自西階鉤楹由上  
射之後而出于下射之南旋其後其至于物間命取

矢也又鉤楹自右物後而命之乃出左物之南而旋其後其位置射器也侯五十步之參侯道三之一西五步旌設于侯西物在兩楹間楹當洗西中設于楹西豐設于西楹之西賓遵之弓在西序矢在弓下衆弓倚于堂西矢在弓上主弓在東序射則播三挾一不射則釋弓脫決拾而襲取矢不挾兼諸弦附其授弓矢也有司左執附右執弦以授弓遂授矢其就楹橫弓取矢也上射卻手自弓下取矢下射覆手自弓上取矢其升飲也勝者張弓負者弛弓其張侯也未射則不繫左下綱中掩束之將射則繫綱脫束倚旌

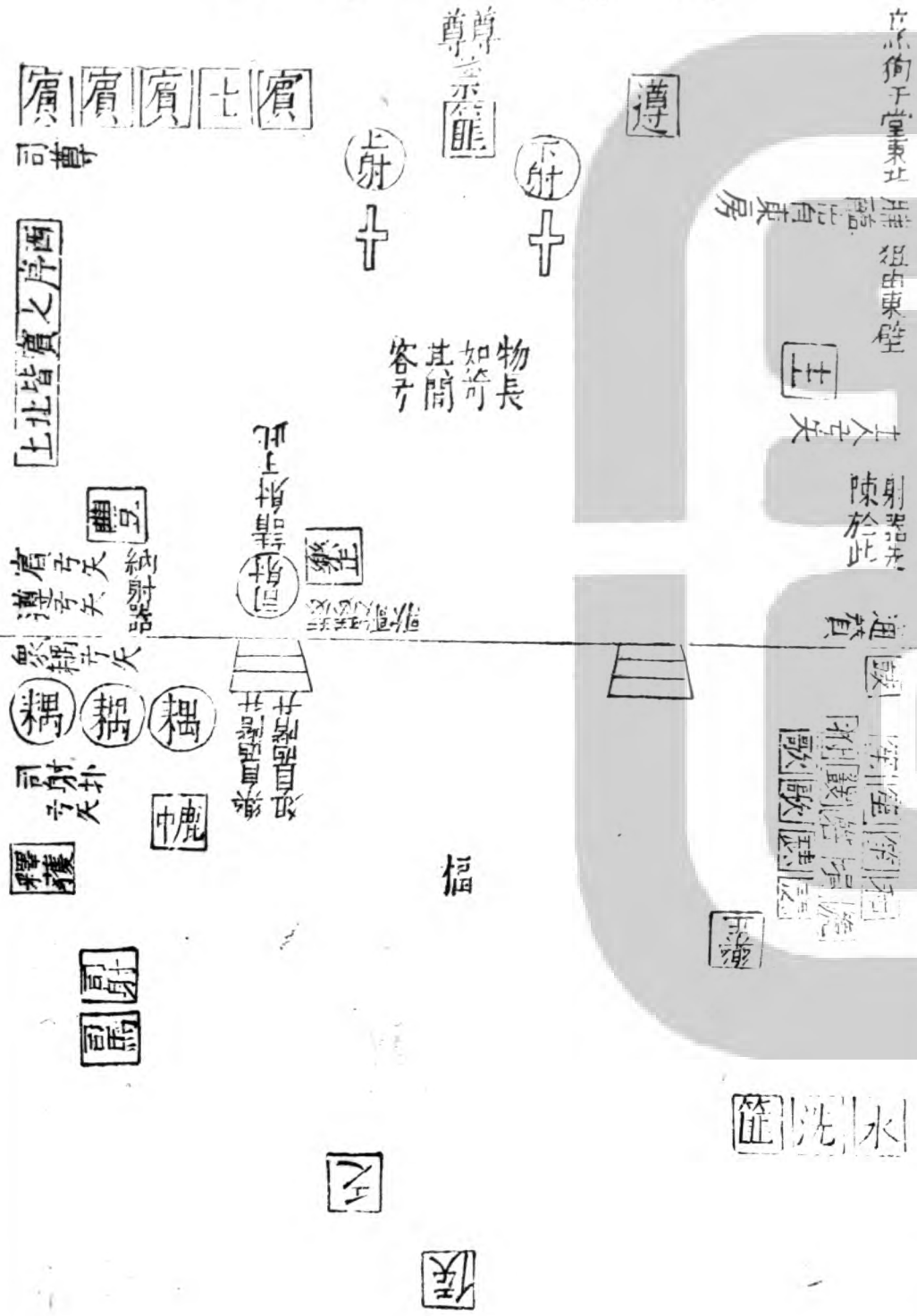
侯中誘射則旌不去侯耦射則命旌去侯取矢則以旌負侯飲解則獲者祭侯三射訖則脫侯一器一物有品有式一進一退中矩中規禮所宜有經必載之經所已載禮無可易總之各有至義存焉其命射也初射則曰無射獲無獵獲以教三耦教三耦卽所以教衆耦也再射則曰不貫不釋必貫鵠期中也貫鵠露鏃五射之所謂白矢也終射則曰不鼓不釋鼓爲樂節卽爲射節魯鼓薛鼓是也不應鼓不釋算貴比樂也三命而射法滋益詳矣肄習有節次其教不可躡也其比耦也初射比三耦再射乃比衆耦三射第

作上耦而已不比耦其耦仍舊貫也其再取矢也三耦取矢于楅主賓以下則執弓搯挾于堂西其時楅無餘矢故有司者授之再射卒則矢皆集楅矣故終射者皆取矢于楅也鹿中八籌籌具十耦一个一算釋獲司之上射釋右下射釋左先右後左二純一奇十純異委餘數則橫右先實手左先委地乃取賢獲告而設豐然而左右爲朋不以一耦論勝負同而異和而不爭之道也統此三射儀節亦有異同設射設楅初射所獨也獻獲祭侯獻釋獲者再射所獨也以樂樂賓終射所獨也而賓主遵士衆賓皆射設中以

算設豐豆以飲則再射終射同之比耦則初射再射同之揖讓升降之文則三射同之故經文初射詳再射更詳三射則畧義備于前故文節于後也以其委微備著似覺禮繁然言之則緒分彼此行之則或舉並時如司射袒決遂而升則司馬遂命張侯命倚旌此已明載鄉射記中引類推之如初射之時樂正遷樂則三耦便可讓取弓矢如再射之時司射作耦取矢則主賓衆耦便可袒決搯挾又如司射命及不貫不釋則釋獲便可改實八算他如釋獲視算則弟子不妨設豐於西楹獲者就祭則司射不妨卽獻於釋獲

彼其司馬司射交錯於階前射者飲者相揖于登降各循所務禮不多端閑習致行好古者當不以繁勞為病夫事莫不憚於先難而恬於熟習洪武頒降射儀維時胡氛初殄民未知禮不得不姑從節略重熙累洽禮樂當興是以南雍志重訂其儀然而有射無飲圖解儀注諸編亦既彬彬質有其文然亦有禮無樂鄭世子譜述樂舞却於儀禮亦未詳究今取鄉射古文略解大意列為圖說附之儀注若古之坐今之跪今之揖古之拜手不相襲禮稍為參會變通然取儀禮為準樂章併訂義附願學俟精研禮樂者衷焉

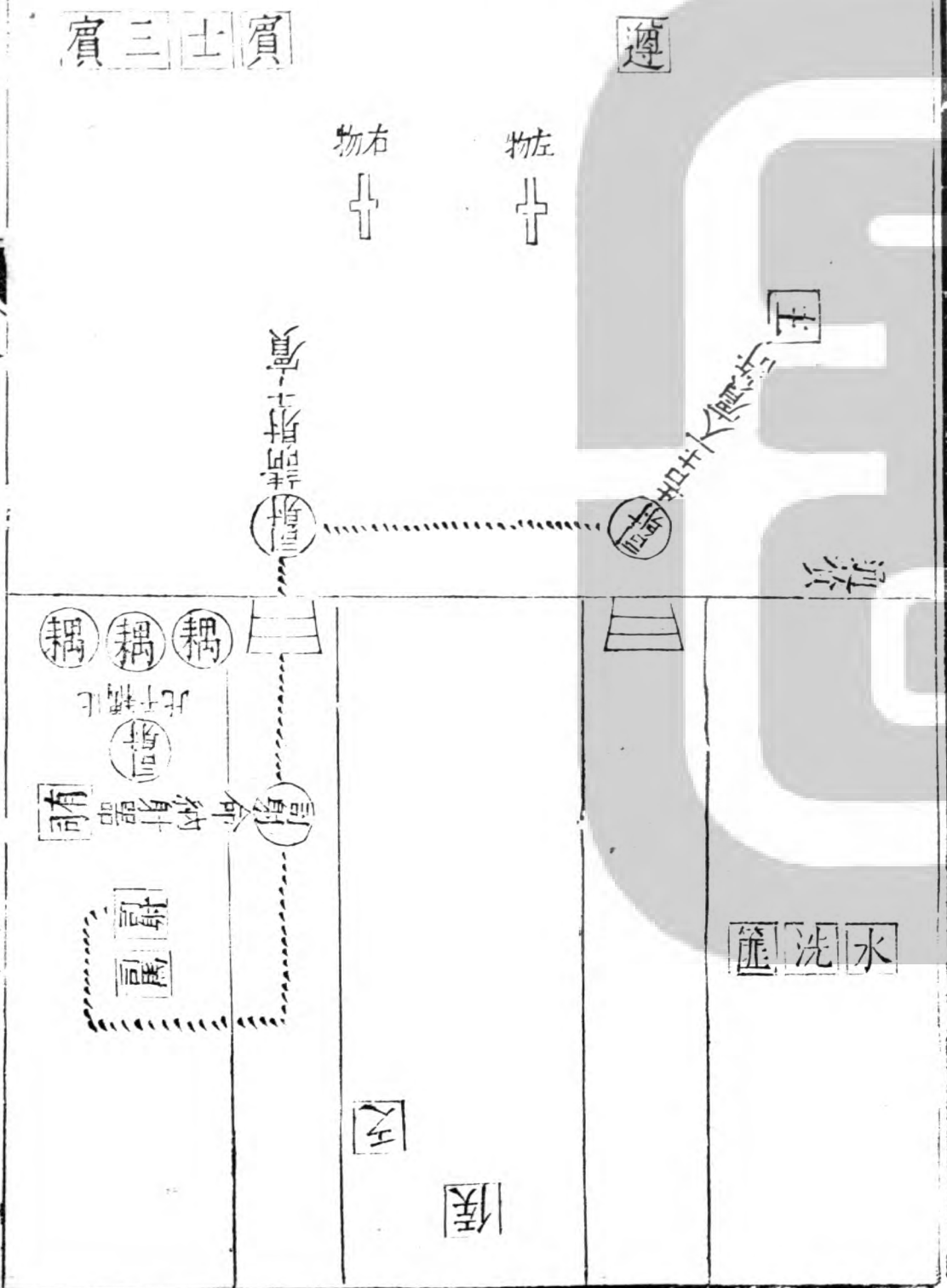
鄉射禮總圖



辨宮禮樂疏

右陳設位次所與飲禮異者飲有介射無介飲無士射有士士位于衆賓中若遵非一人其耦亦非一士主賓遵衆賓位設皆同飲禮也張侯設之畫物與夫弓矢決拾旌中籌福豐納之設之各有定所其樂則飲禮歌瑟在堂磬在堂下笙入在磬南此射禮則磬縣在堂東南當洗東北面向笙在磬縣之東以避射也歌與瑟初時亦在堂上及射遷於堂下當磬縣西飲禮登歌笙入間歌合樂凡四變射畧于樂第合奏周南召南六詩而已先儒謂擊鼓作歌與射爲節不必大合諸樂亦一說也

司射請射比耦圖



通贊唱行鄉射禮又唱鳴鼓

執事者擊鼓三通

又唱司馬以下

各就位

立如圖

通唱司射請射

司射適堂西袒決遂乃取弓于階西左執附右執弦

挾四矢左鏃升自西階及楹北面疑立

司射告賓弓矢既具有司請射

賓對

云某不能為二三子許諾司射適階

司射告主人請射于賓賓許

告訖主人

舉手揖司射

通唱命納射器

司射從西降西面向賓之弟子

命納射器

命訖司射復位弟子執事者過堂東各執射器降自階升自西階納于堂西內二人執丹堊畫物于堂上兩楹間

其賓大夫之弓倚于西序矢在弓下此括主人之弓仍在東序之東衆弓倚于堂下西廡矢在其上及設決拾

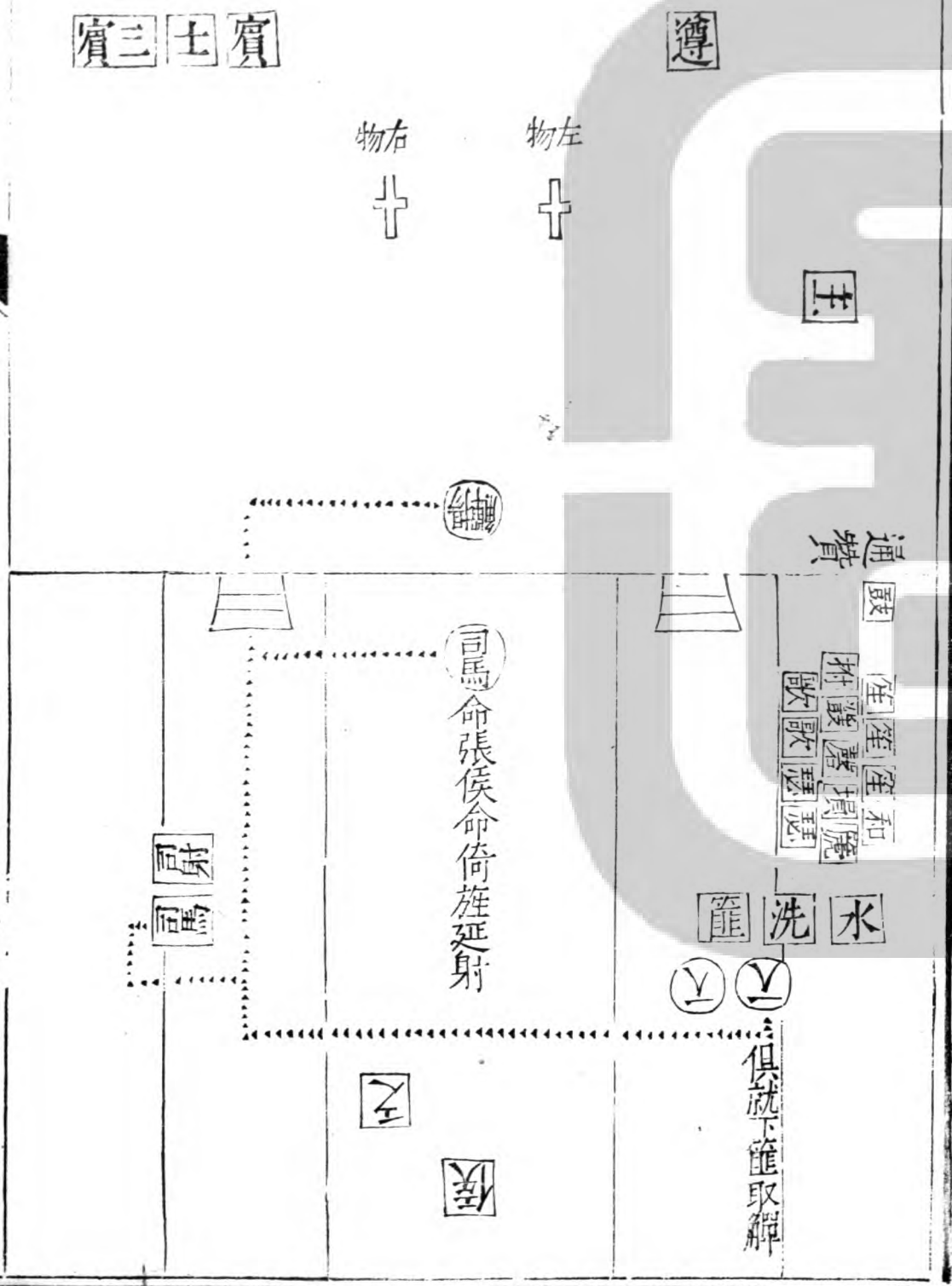
旌中等幅通唱比三耦三耦先俟于堂西南面而立以豐于西方

選次之就三耦命上耦某御于子

命訖相揖 命下耦子與某

子射 命訖相揖次耦三耦以次比之命訖復位

司馬張侯揚圖



通贊唱司馬命張侯司馬出位至兩階間南向司馬命張侯侯去堂五十弓

先時雖張侯于植然未繫左下綱而中掩左廂向東司以俟至此執事者解脫其束將左下綱繫之于植

馬命獲者獲者係旌於侯執事者由西方取旌倚于侯中退立之南通唱司

馬延射司馬南面立命唱僨軍之將亡國之大夫與為人後者

不入其餘皆入延訖復位通唱揚觶一人取觶下篚升自西階北面而立揚觶

云幼壯孝弟耆老好禮不從流俗修身以俟死者不句

在此位揚訖實以下皆揖揚解者揚觶云好學不勅好

禮不變旄期稱道不亂者不句在此位揚訖揖如前通唱

樂正命遷樂樂正適西階面西命弟子云遷樂于堂下執事者相工遷堂上之樂

于阼階東南九尺磬懸之西先歌次瑟北上樂正立于其南北面

司射誘射圖

賓三士賓

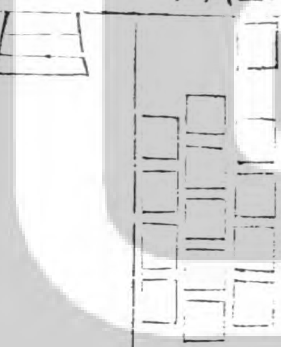
遵

物右 物左

司射 南面揖降 揖降

士

通



水 篚



揖 降 西階北面而立

侯

侯



通贊唱司射誘射司射挾弓矢北命三耦各與耦讓取

弓矢拾司射退立于將設中位之西南東面立三耦皆袒決遂執事者以弓矢次第授之三耦各執弓

擗三矢挾一矢進由司射之西立于贊唱司射揖進升

其西南是為射位東面北上而俟射司射東面擗三挾一由三耦之北進當階北面揖及

射階揖升堂揖當左物北面揖及物揖先以左足履物

次足未並旋視侯中俯正其足通唱發矢司射連發四

乃以兩足並立于物橫畫之上通唱發矢矢左執弓右

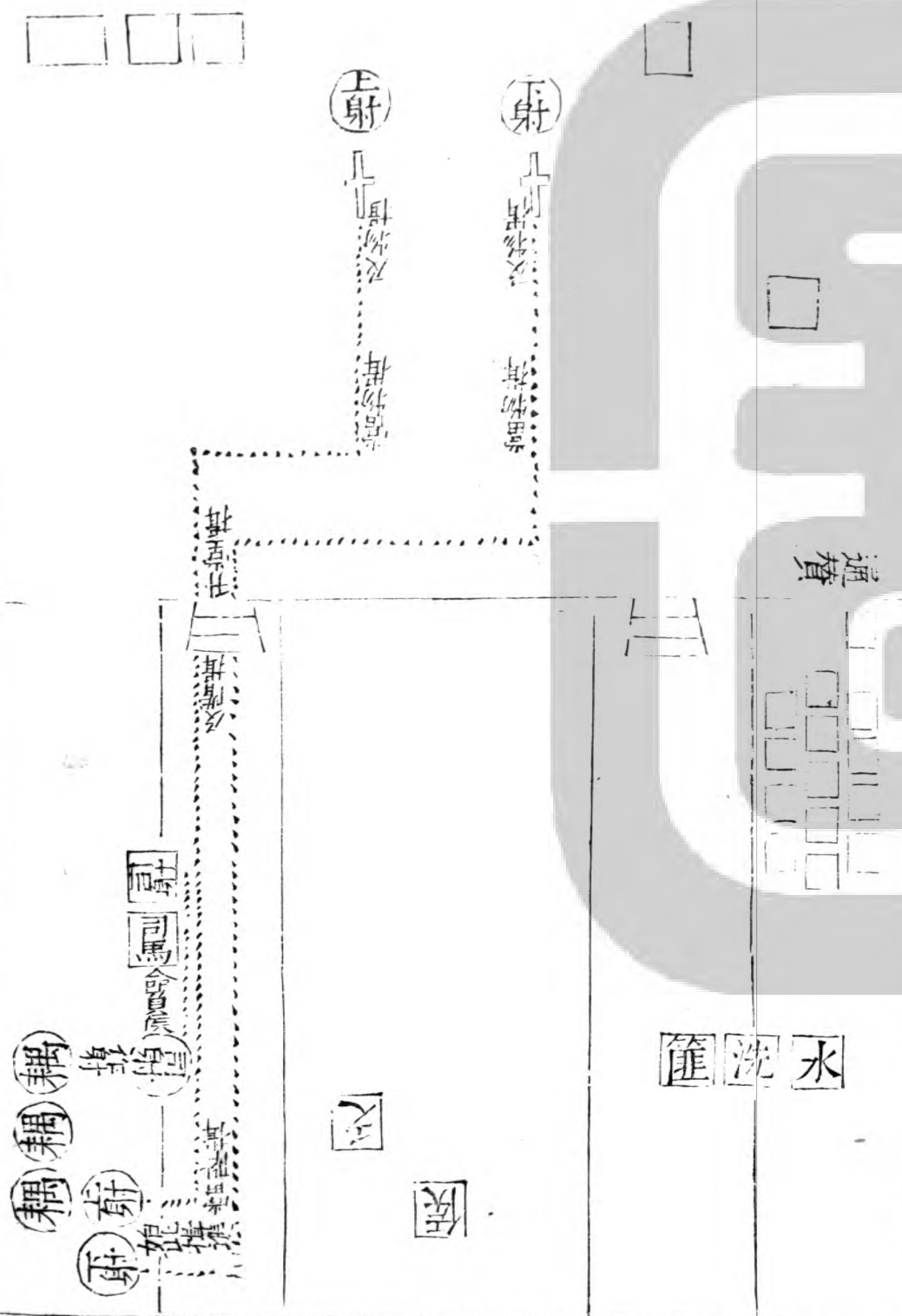
執絃南面揖階上向西及西階向南揖降階揖出于其

位南轉西揖乃北適堂西改取一矢挾之適階西取扑

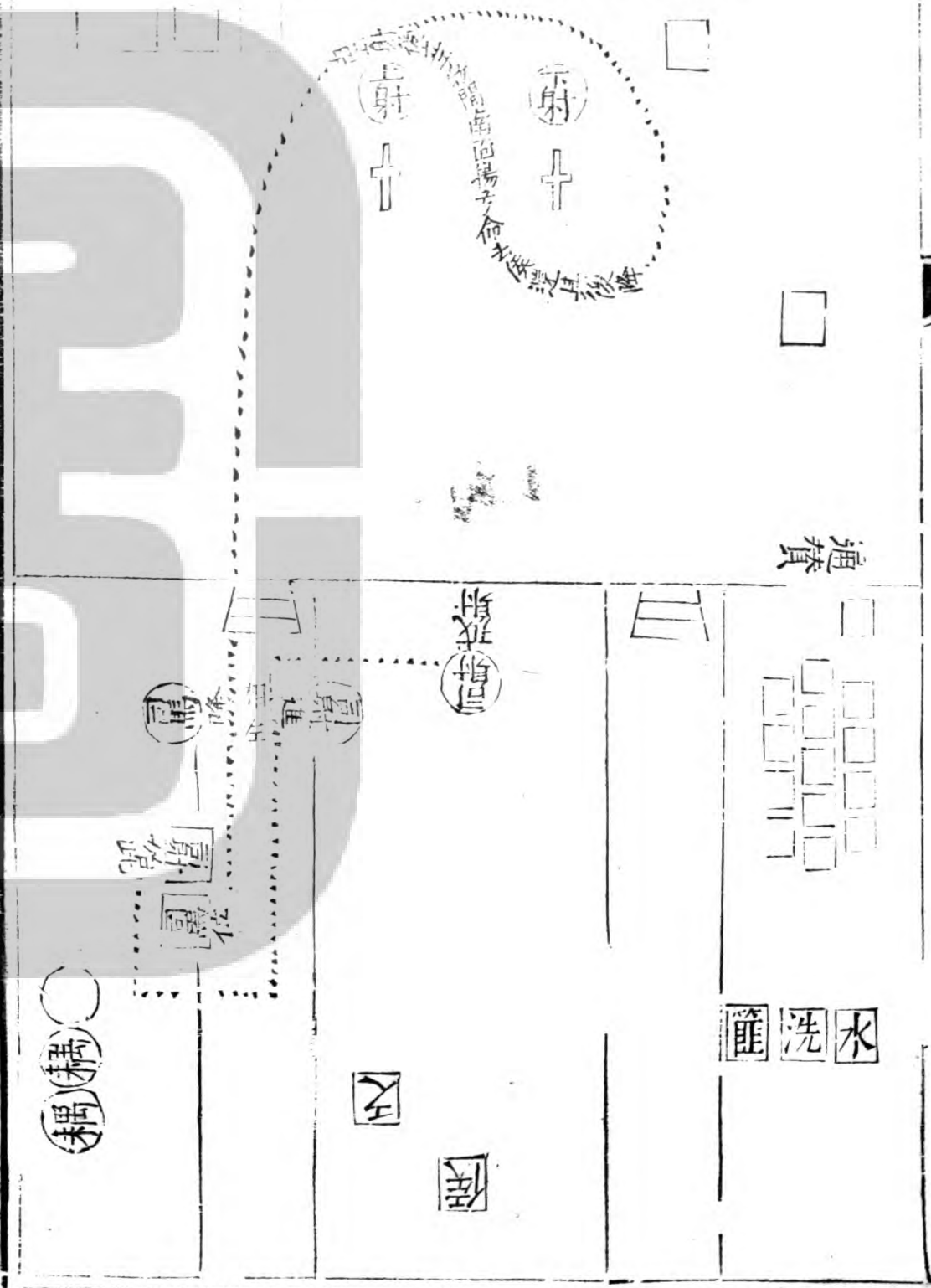
揖之司射之弓矢及扑先時倚于西階之西

以上比耦揚解誘射

司馬命侯負司射作射圖



司馬去侯司射戒射和左圖



**通贊唱行初射禮** 司馬就于本位 云獲者執旌負侯者

適侯執旌 通唱司射作射 司射又轉身西向對 云三耦

負侯而侯 命訖相揖反位上耦乃揖而進上射在左與

**以次升射** 命訖相揖反位上耦乃揖而進上射在左與

等下射隨之間一等上射升堂少左下射亦升與上射

揖金行皆當其物止而揖及物揖皆以左足履物旋視

侯中合足而 通唱司馬揚弓命侯 司馬適堂西執弓遠

侯如誘射者 升鉤楹由上射之後立於物間西南向 云去侯 獲者執

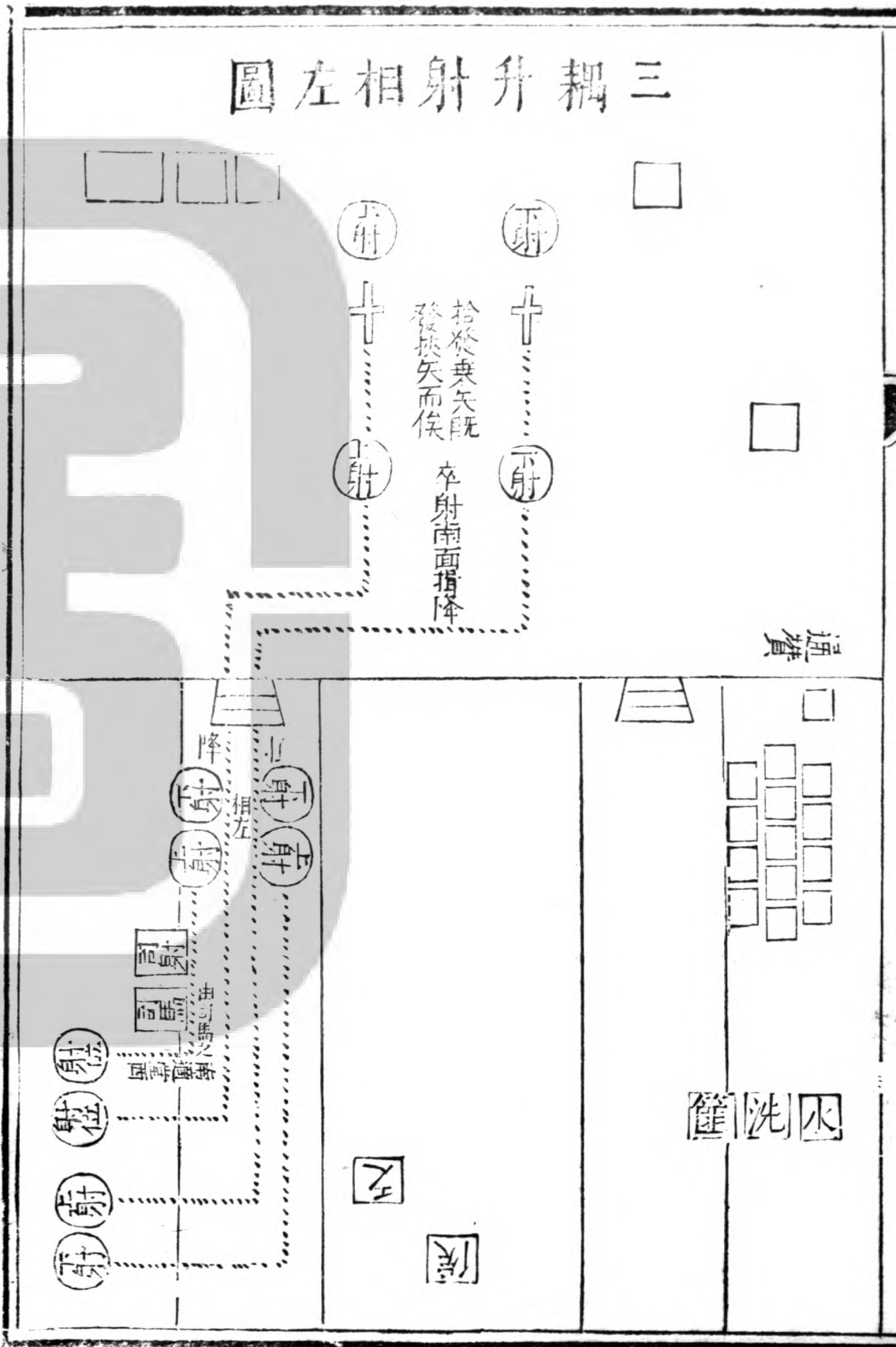
右手執弓弣左手執弓弣南揚弓命之 諾聲不絕以至於乏司馬出下射之南轉東旋于其後

降自西階反由司射之南上至堂西釋弓而襲以復其

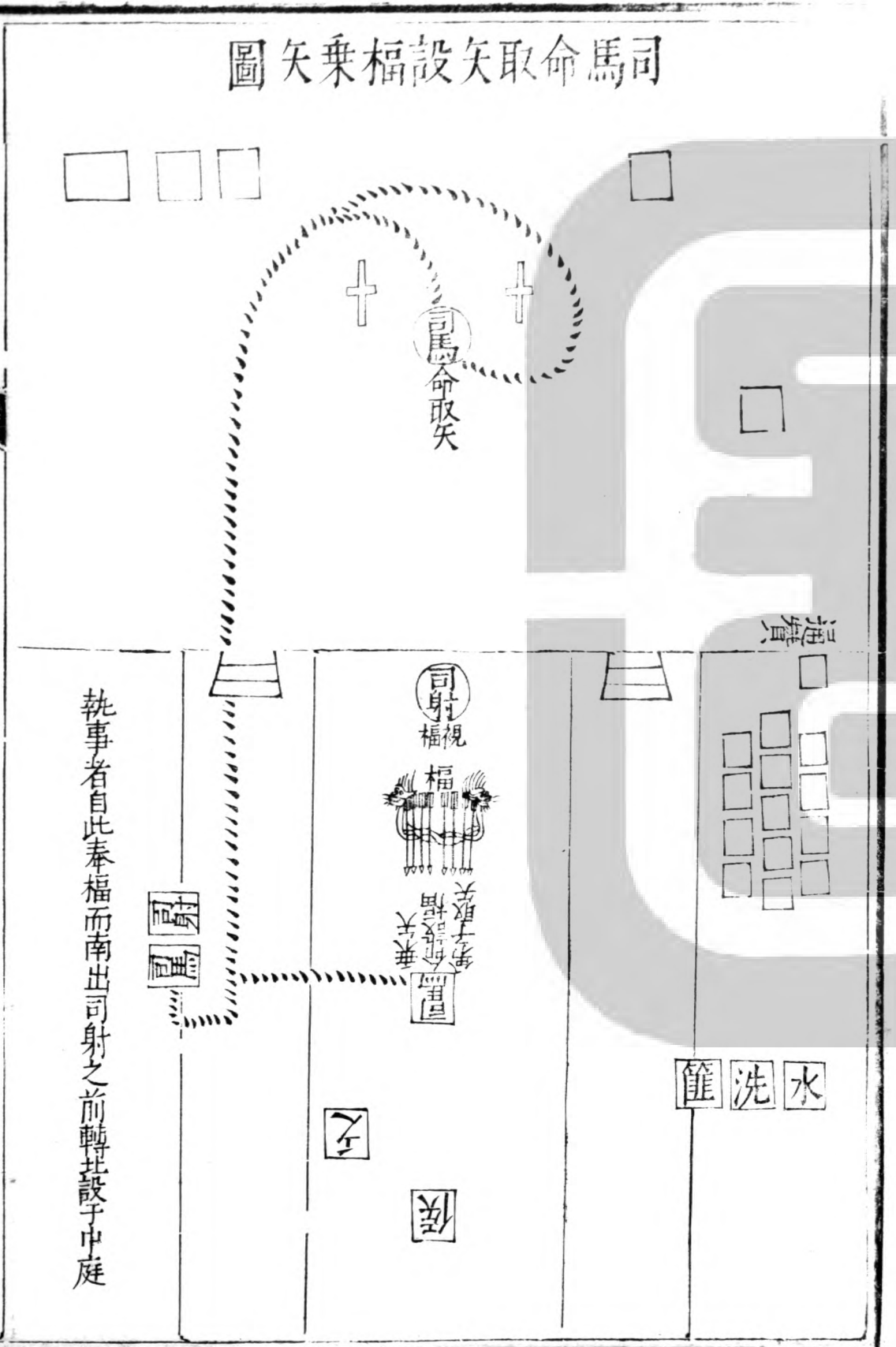
位其獲者將至于 通唱司射命射 司射進與司馬交于

乏通贊即唱命射 西階之東視 云無射獲無獵獲 上射揖司

三耦升射相左圖



司馬命取矢設楛乘矢圖



通贊唱發矢

上耦乃射遞發四矢每中一矢則獲者舉旌唱曰獲其聲皆舉旌以宮偃旌以商射訖皆

執弓南面而揖如升射之禮上射先降階下射出上射之後進而西居其右並行遇升射者相交于階前則揖于是南出司馬之南轉而北適堂之西釋其弓脫其袂拾襲而俟皆南面以東為上二耦三耦升降亦如之司射去扑倚

堂西升**云三耦卒射**賓揖司射乃**通唱命取矢**司馬適堂堂告賓**云三耦卒射**降摺扑反位**通唱命取矢**西袒執弓

聽司射告卒射即自其位南進與司射交于階前相左升自西階鉤楹自右物之後立于物間西南面揖弓以命

**云取矢**獲者執旌應諾其聲**通唱命設楹**司馬出左物之南繞其後降自

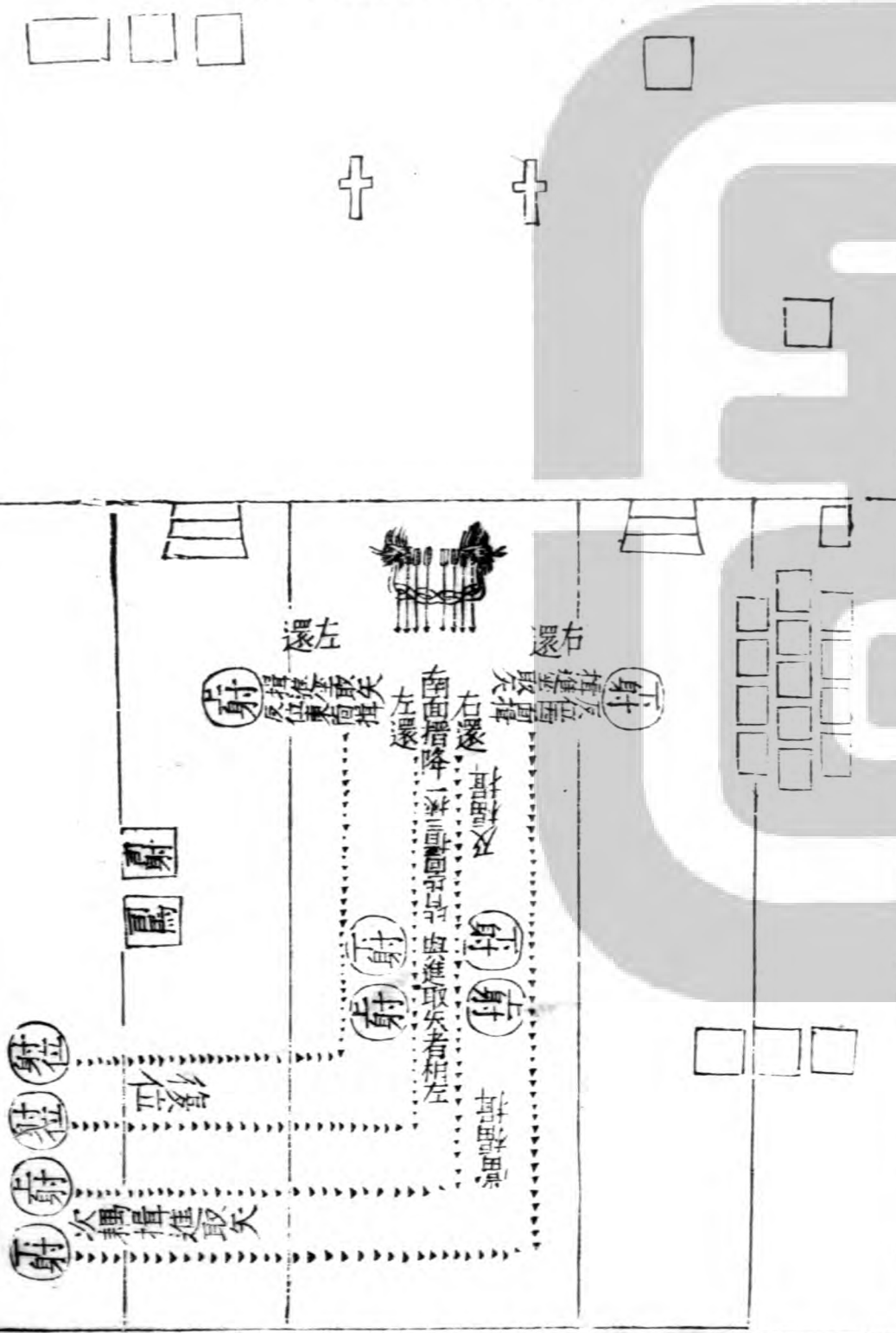
西階遂適堂前北**命云設楹**執事者自堂西橫舉楹出于南面設楹于中庭司馬亦由司射之南而北釋弓于堂西

襲而反位執事者取矢由侯道進至楹前北面委矢于交蛇韋當之上矢羽向北乃揖而退立于西方司馬襲進當

楹北面跪左右手撫矢四四分之置于韋當與若矢不備則執弓仍升鉤

**云取矢不索**執事者自西方應諾復求矢楹立于物間**云取矢不索**加于楹以上再射

再射取矢進退相左圖



通贊唱行再射禮

司射將升倚于階西升階請射于賓

云有司請再射

賓許

云其雖不能願學禮樂及相揖司射適階

告主人云

請再射于賓賓許

揖

復面

云敢請再射

遵若如賓答訖相揖復以告主

云遵賓皆與射請與

賓射

請訖相揖

復告賓云主與賓為耦

請訖相揖

復告遵云士其

御于遵

請訖相揖

復告衆賓云衆賓繼射

西階告之告訖揖降而摺扑衆賓皆

命士云子與遵射

降立堂西司射由司馬之南適堂西立比衆耦

命士云子與遵射命衆賓云某

子與某子為耦

衆耦皆執弓矢繼三耦而立南面以東為上遵之耦在于上主賓遵皆未降司

射比耦已編

云三耦以次取矢

命訖相揖復位三耦相決遂執弓以次繼立于

司馬之西南射位司射又左旋向上耦命之

云取矢于楅

司射反位上耦揖當楅北面揖及楅

揖左右轉身上射東面下射西面上射揖進坐橫弓却手自弓下取一矢兼諸弣與執弦而左旋退反位東面

以揖下射令取矢○下射進坐橫弓覆手自弓上取一

矢餘如上射乃相繼進取四矢相揖左旋南面而揖少

進當楅南左旋北面揖摺三挾一揖左旋南行上射在

右轉而西與進者相左相揖反位三耦以次取矢亦如

之後耦取誘射之矢兼乘矢而取之以授有司于西方

而後反位衆賓亦袒決遂執弓摺三挾一由堂西進繼

三耦之南而立東面司射命上耦云升射

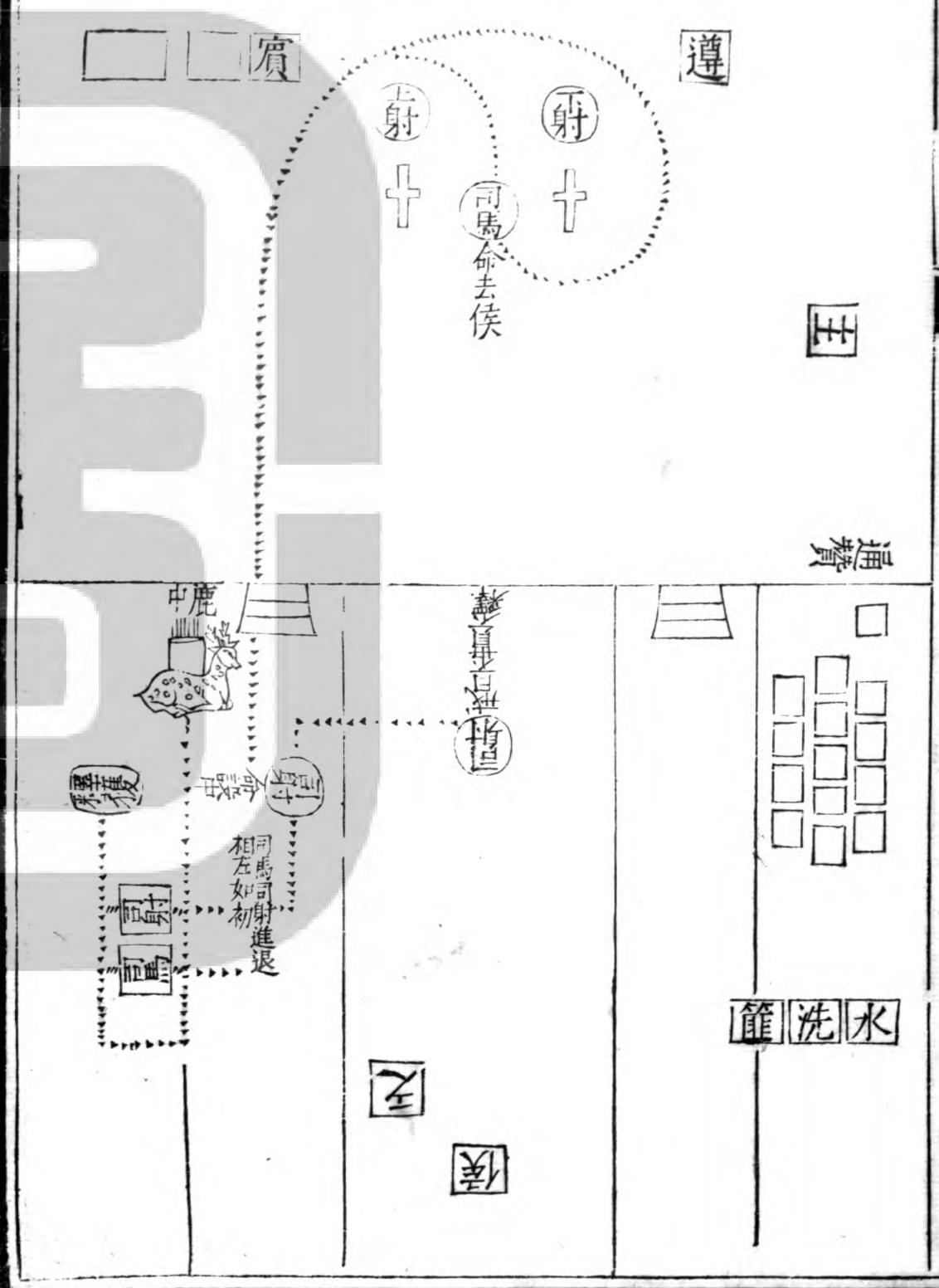
命訖揖復位一耦揖升復

物立定司馬如前升云去侯

獲者諾執旌退立之南偃旌侯司馬降反位

至物間揚弓而命

三耦再射釋獲圖

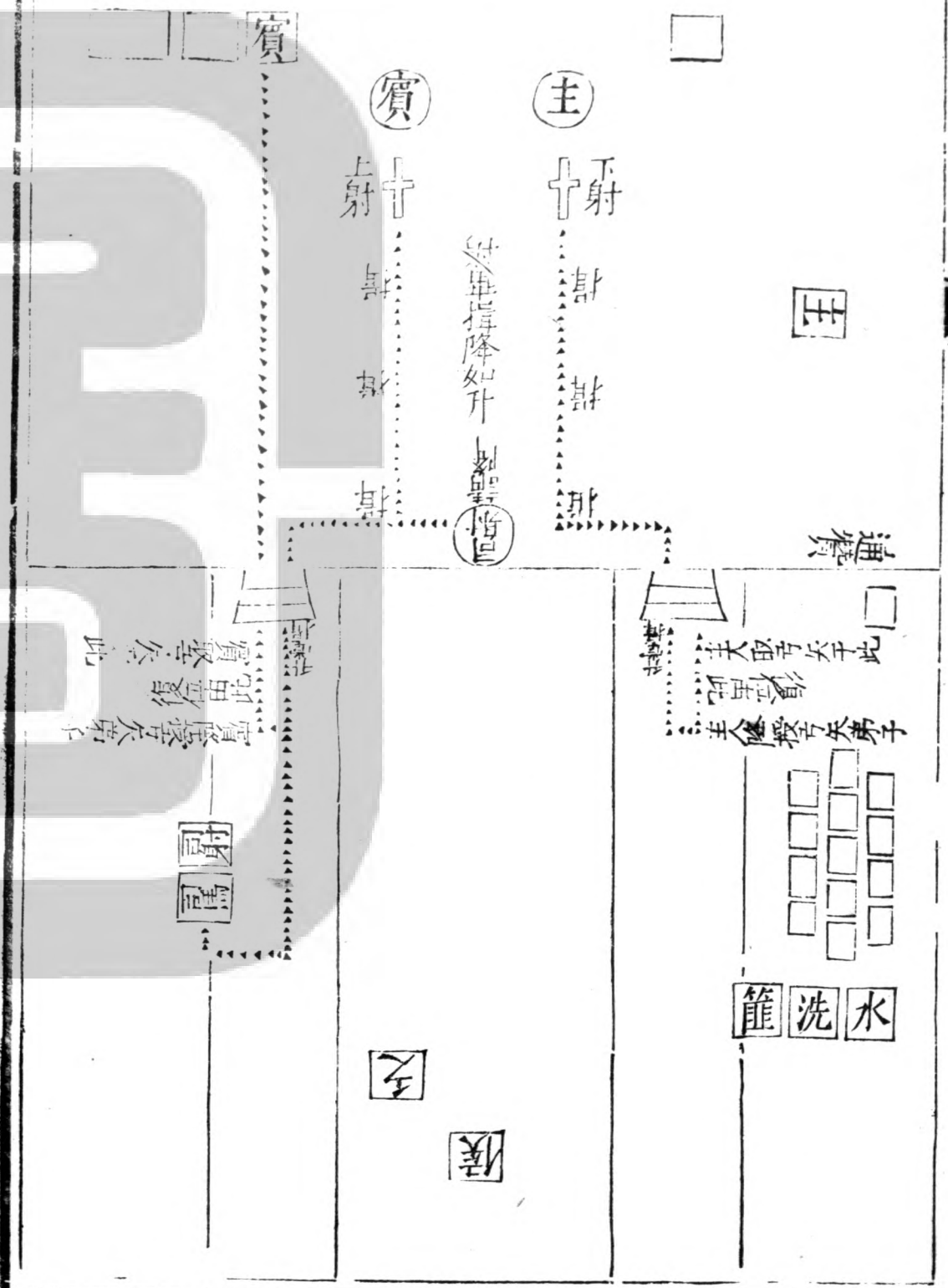


司射告賓請釋獲以校勝負

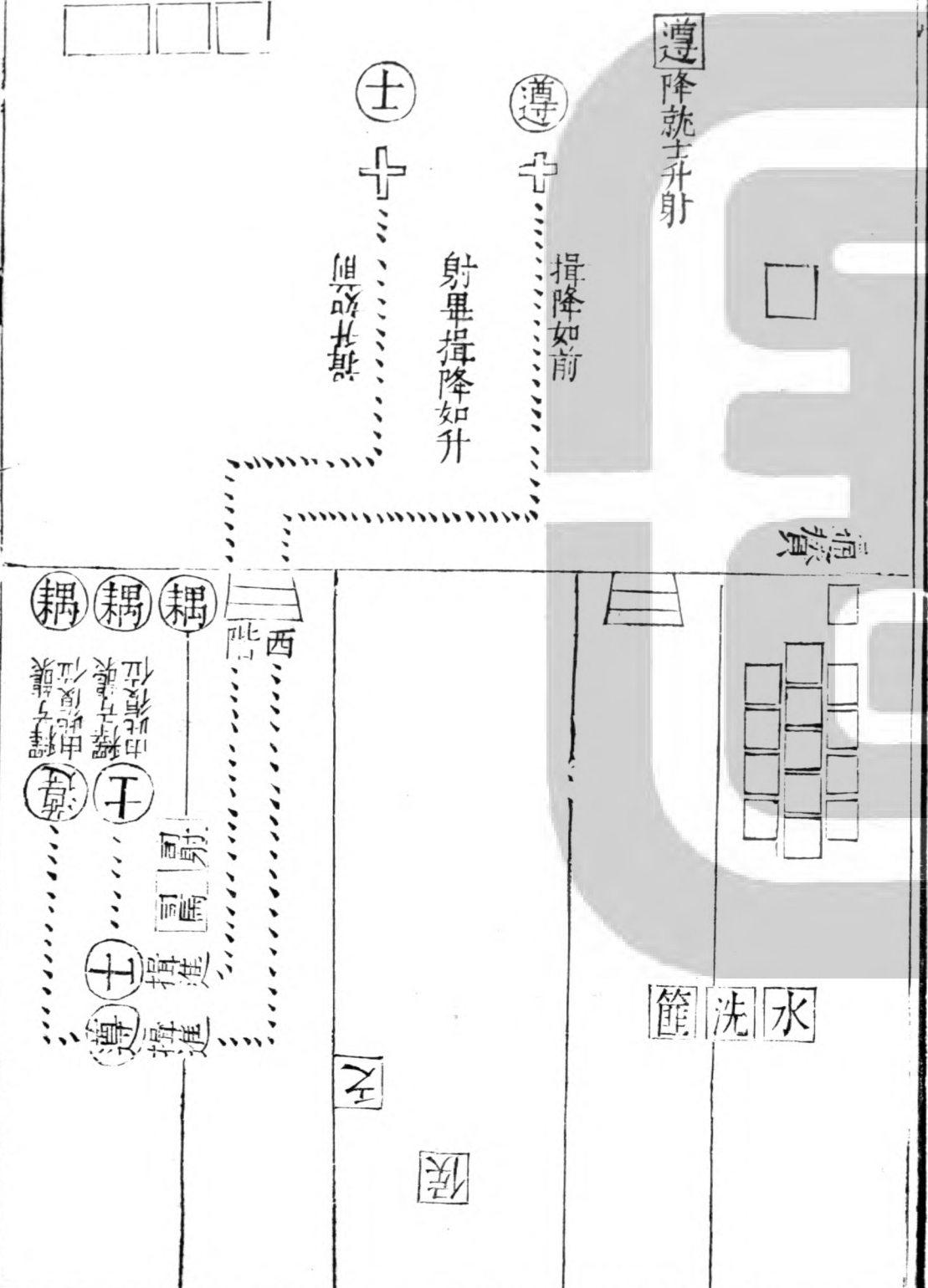
司射挾一矢去扑與司馬交于階前乃請釋獲賓答

云別賢否昭賞罰揖司射降司射揖扑云設中遂視而獲者執鹿中一人執籌以從俱自堂西繞司馬之南而北至中位釋獲者跪而設中東首南當楹西當西序東面與旋北面受算于執籌者反東面坐實八籌于中其餘橫置于中西南未興拱而侯司射遂進由堂下北面而命云不貫不釋上射揖司射反位釋獲者坐取中之上射云不貫不釋八籌右手改實八籌于中與執所取之籌通唱發矢乃發矢每中一矢則釋獲者置一籌于而侯改實八籌于中與而侯

賓主升射圖



遵士升射圖



通贊唱賓主降射

三耦射訖請賓主射司射去扑升西楹間揖云請降遂前導降

西階賓主僕皆揖各由其階降主人就堂東祖夫遂有

司授弓搯三矢挾一矢賓就堂西亦如之皆由其階階

下揖升堂揖主人為下射賓為上射當物北面揖及物

揖乃射射訖南面揖皆由其階階上揖降階揖賓于序

西主人于序東皆釋弓脫袂拾而通唱僕士眾賓行射

襲反位升及階揖升堂揖皆就席通唱僕士眾賓行射

司射適堂西云請射大夫止于西階袒袂遂執弓搯挾

而遵而揖由堂西出于司射之南就其耦大

夫為下射揖而進其耦少退以讓大夫揖如三耦及階

則耦先升既卒射揖如升射耦先降降階耦少退皆釋

弓于堂西襲耦則止于堂西大夫則升就席以上皆司

射相之既就席司射降搯扑反位眾賓繼射升降釋獲

皆如三耦射訖釋獲者以所執告賓云左右卒射揖降

餘獲升自西階盡階不升堂反位

坐委餘獲于中通唱司馬約矢司馬袒執弓命取矢如

西與拱而俟初獲者許諾以旌負侯

如初司馬釋弓反位弟子委矢如初通贊唱司射視算

惟別束大夫矢以茅司馬乘之如初如初

云右賢于左若干純

若左勝則云

左賢于右若干純

各以純告

若有奇則告曰幾純有奇若左

右鈞則左右皆執一籌以告云左右均揖降復位通

八籌于中實其餘歛諸籌而實

于中西與拱而俟



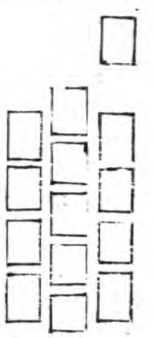
飲不勝者圖

同賓儀

尊尊

同賓

同賓



水

洗

圖

賓出堂上執爵者執酒于堂西

執爵者莫勝  
勝者弟子奠解  
弟子奠豆

不勝者洗

執事者

執事者

執事者

通貧唱飲不勝者

司射適堂西

命弟子云設豐

執事者奉豐升設于西楹

之西南面乃降

命勝黨云

洗解升酌

執事者南行東轉洗解由阼階升酌

酒于解適豐南面坐奠于豐上興司射降自西階袒執

云勝者執張弓不勝者執弛弓

衆耦皆降執張弓者袒決遂執弛弓者脫決拾

而襲司射先反位衆射者耦耦同

云勝者揖不勝者升

進南立于射位比上司射西面命

飲命訖復位一耦進揖如射揖及階則勝者先升堂少

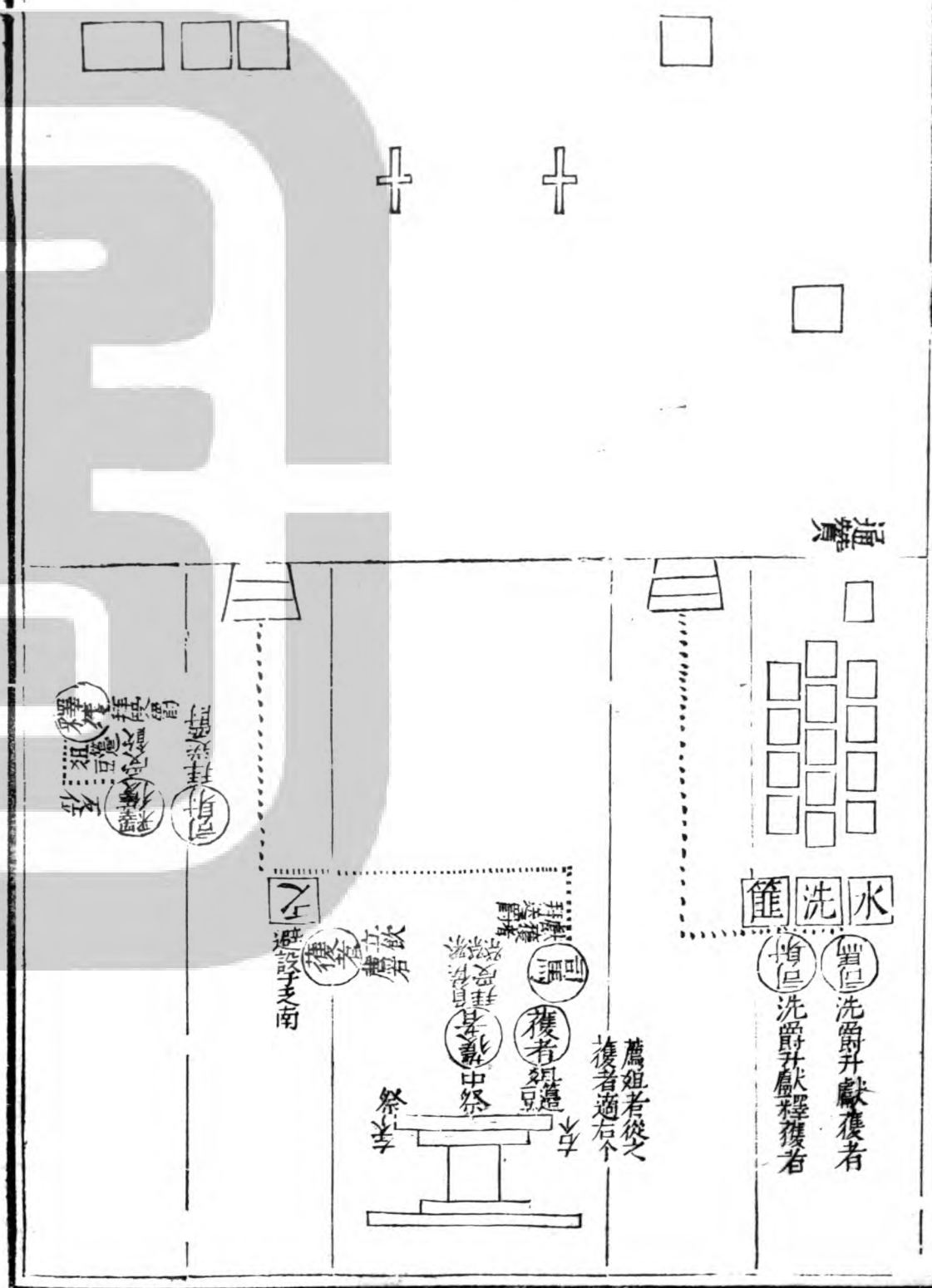
豐上之解與少退立飲卒解仍跪奠解于豐與揖不勝

者先降勝者稍後與升飲者相左交于階前相揖出司

馬南適堂西襲而俟執爵者再實解奠于豐上升飲者

如初三耦卒飲若賓主大夫不勝則不執弓執爵者取

圖者獲釋及者獲獻



**通**負唱司馬獻獲者司馬洗爵升酌酒降自西階從侯

西并司馬通唱薦脯醢設折俎三祭獲者負侯北面受

俱揖獲者遂執爵適侯右个其設薦俎者執薦與俎從

之設籩在東豆在西俎在北獲者南向跪左手執爵右

手祭脯醢執爵興取肺跪祭遂祭酒與次就左个祭次

就中祭皆如其儀又于左个西北三步東面設薦俎獲

者執其薦設俎者從之避于乏南獲者負侯而俟通唱

司射獻釋獲者司射適階西釋弓矢去扑脫决拾襲適

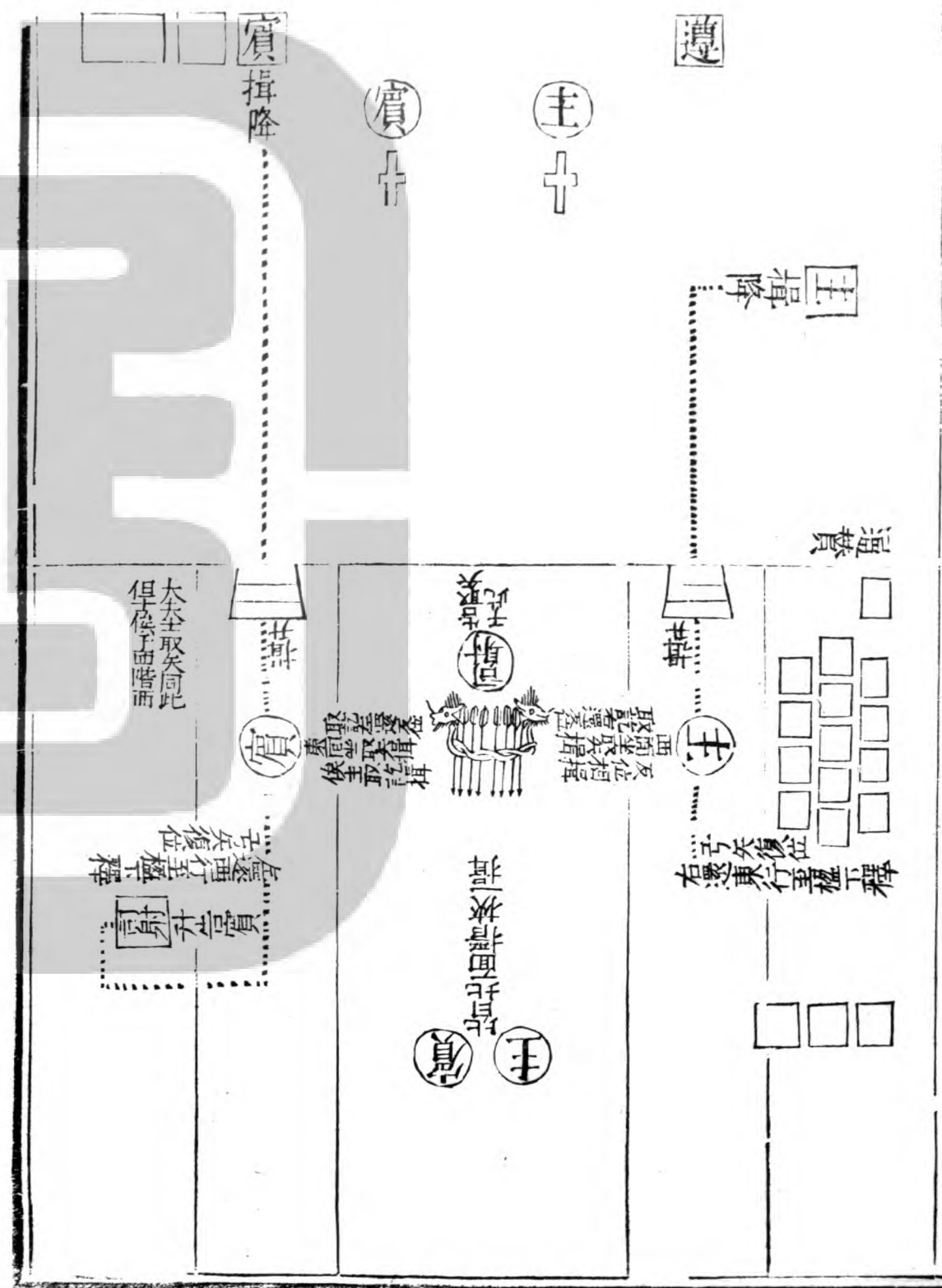
其隨唱獻脯醢設折俎設訖釋獲者薦右東面受爵司

同獲者而立飲于司射之西北面司射

受其爵奠下篚釋獲者稍西避薦反位

以上皆再射之事

賓主取矢圖



通贊唱行終射禮

司射適堂西袒決遂取弓于階西揖

升堂云有司請終射

賓曰其雖不能願習禮樂云請射

手賓賓許

揖降由司馬之南適

命云眾耦皆袒決遂執

于就位

命訖先反位三耦及眾賓皆袒決遂執弓

命云

拾取矢

取矢儀如初取訖反位

云請降

司射遂相賓主

人于堂東賓于堂西皆袒決遂執弓皆進階前揖及揖退主人堂東賓堂西皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就席遵亦降詣堂西袒決遂執弓就其耦于射位相揖同進如三耦之儀耦東面遵西面遵進至福坐脫矢束以俟其耦之遞取也耦進不敢遞取遂總取四矢揖遵進亦總取四矢如其耦皆北面揖三挾一個揖而退其耦反位遵則請序西釋弓矢襲升即席其眾賓相繼拾取矢皆如三耦之儀取訖各反位

終射以樂為節圖

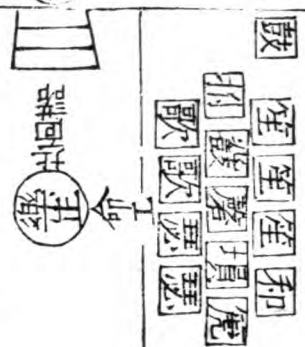
賓士賓

遵



王

通贊



水洗手

王

國

司射命上耦升射

司射挾一个進命之一耦揖升履物如初

司馬命獲者去

侯

獲者諾而就乏如初司馬降釋弓矢反位

通唱司射請樂

司射就堂西倚扑襲與司馬交

于階前升階

告賓云請以樂樂于賓

賓對曰唯命揖司射適阼階上

告主人

云請樂于賓賓許

揖降階揖

命樂正云請以樂樂於賓

賓許

樂正北面應曰諾司射遂適階前堂下北面對上射

命云不鼓不釋

上射揖司射反

位樂正轉身

云奏騶虞間若一

樂工皆應曰諾乃作樂先播鼓三通節以春牘

搏拊每八節為一通如後譜乃歌奏樂每句一節每節皆先擊棘鼓次擊應鼓繼擊鼓次擊應鼓又一鼓一應一鼓一應為一終之節此五節皆以聽不發矢又奏一句而擊棘一聲上射一發擊應一聲下射一發次擊鼓

上射發次擊應下射發如是逝發四矢皆與鼓聲相應應節而中則獲者舉旌而唱曰獲釋獲者置算如初三耦射訖司射相賓主遵揖降升射作樂發矢釋獲卒射皆如初眾賓繼射釋獲如初通射訖釋獲者執餘獲升

告云左右卒射司馬命取矢獲者諾司馬降釋弓反位弟子委矢司馬乘之皆如初

初通唱視釋算獲者釋算司射視之皆算訖以賢獲告如再射之儀通唱飲不勝

者司射命賓弟子設豐命勝黨云洗觶升酌命三耦眾

賓云勝者執張弓不勝者執弛弓又勝者揖不勝者升

飲升飲之禮皆如再射司射尚袒决遂左執弓右執一

乃反位去扑升堂云請降司射遂相賓主僕降及眾賓皆袒决遂拾取矢于楅如初

其矢不挾以一矢兼弦三矢兼附以楅向上退不反位

遂授有司于堂西賓主東西階前對立俟眾耦俱拾取

矢揖賓主遵及堂上之賓皆升就席司射乃適堂西

釋弓去扑脫决拾反位司馬出本位至中階南面命

弟子云釋侯執事者應諾脫侯命獲者云退旌獲者諾

司馬轉命弟子云退楅執事者奉楅退司馬反位司命

身向北射退立于鹿中之南北面

云退中與算凡退皆俟于堂西備復射也獲者釋獲者亦退其薦俎以上皆終射之事

通贊唱行旅酬禮又唱司馬反為司正司正退復階下

酬樂正命工就位工升自西階稍東北面立先歌通唱

賓酬主自此以後其儀俱同鄉飲其酬大夫之禮與飲禮酬介相同

二人舉觶 徹俎 坐飲 勸酬錯 旅在下者 執

觶者皆與旅卒受者以虛觶降奠于筮 執觶者洗升

實觶反奠于賓與大夫 樂奏無算爵亦無算醉乃止

賓出奏陔 以上儀注及迎賓至立司正合行禮節皆

與鄉飲相同故不重及 鄉射樂譜儀禮有瑟無琴今併琴入譜蓋瑟久失傳無瑟即代以琴可也



























之

第三節

角為洗姑

一

論琴瑟

姑應姑姑姑應姑姑應姑姑應姑姑應姑  
 姑應姑姑姑應姑姑應姑姑應姑姑應姑  
 姑應姑姑姑應姑姑應姑姑應姑姑應姑  
 姑應姑姑姑應姑姑應姑姑應姑姑應姑  
 姑應姑姑姑應姑姑應姑姑應姑姑應姑

宗

徵變賓蕤

勾

論琴瑟

蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤  
 蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤  
 蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤  
 蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤  
 蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤蕤應蕤

室

角為洗姑

一

論琴瑟

姑應姑姑姑應姑姑應姑姑應姑姑應姑  
 姑應姑姑姑應姑姑應姑姑應姑姑應姑  
 姑應姑姑姑應姑姑應姑姑應姑姑應姑  
 姑應姑姑姑應姑姑應姑姑應姑姑應姑  
 姑應姑姑姑應姑姑應姑姑應姑姑應姑

牖

宮為鍾黃

合

論琴瑟

黃林黃黃林黃黃林黃黃林黃黃林黃黃林黃  
 黃林黃黃林黃黃林黃黃林黃黃林黃黃林黃  
 黃林黃黃林黃黃林黃黃林黃黃林黃黃林黃  
 黃林黃黃林黃黃林黃黃林黃黃林黃黃林黃  
 黃林黃黃林黃黃林黃黃林黃黃林黃黃林黃

下

角為洗姑

一

論琴瑟

姑應姑姑姑應姑姑應姑姑應姑姑應姑  
 姑應姑姑姑應姑姑應姑姑應姑姑應姑  
 姑應姑姑姑應姑姑應姑姑應姑姑應姑  
 姑應姑姑姑應姑姑應姑姑應姑姑應姑  
 姑應姑姑姑應姑姑應姑姑應姑姑應姑

第四節

搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續  
 搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續  
 搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續  
 搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續  
 搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續搏續





































P97后缺



