



楚辭卷第九

校書郎臣王

逸上

招魂章句第九

魂一作魂下同

楚辭

招魂者宋玉之所作也

李善以招魂為小招以有大招故也

招

者召也以手曰招以言曰召魂者身之

精也宋玉憐哀屈原忠而斥棄愁懣

一作

憂愁山澤魂

魄一作

放佚厥命將落故作

招魂欲以復其精神延其年壽外陳四

方之惡內崇楚國之美以諷諫懷王冀

其覺悟而還之也

大段 鬼悲其志

朕幼清以廉潔兮

朕我也不求曰清不受曰廉不汙曰潔潔一作絮五臣云

皆代原

身服義而未沫

沫已也言我少小修清潔之行身服仁義未曾

有懈已之時也補曰沫莫貝切易曰日中見沫注云沫微昧之明也一云日中而昏也

王此

盛德兮牽於俗而蕪穢

牽引也不治曰蕪多草曰穢言已施行常

以道德為主以忠事君以信結交而為俗人所推引德能蕪穢無所用之也五臣云王守也言已王執仁

義忠信之德為讒佞所牽

上無所考此盛德兮

考校五臣云上君也考察也

長離殃而愁苦

殃禍也言已履行忠信而遇暗

主上則無所考校已之盛德長遭殃禍

帝告巫陽

愁苦而已也離一作罹五臣云罹羅也

帝謂天帝也女曰巫陽其名也巫一作巫五臣云玉假立天帝及巫陽以為辭端補曰山海經云開明東

有巫彭巫招巫陽巫兒巫相巫履注云皆神醫也

曰有人在下一

作於我

欲輔之

人謂賢人則屈原也宋玉上設天意祐助貞良故曰帝告巫陽有賢人屈原在於下

方我欲輔成其志以厲黎民也

鬼者身

鬼者性之決也所以經緯五藏保守形體也筮卜問也著曰筮尚書曰決之著龜言天帝哀閔屈原冤鬼

離散身將顛沛故使巫陽筮問求索得而與之使反其身也予一作與補曰予去聲下同

巫陽

對曰掌寢

巫陽對天帝言招鬼者本掌寢之官所主職也寢一作夢

上帝

其難從

言天帝難從掌寢之官欲使巫陽招之也一云其命難從一云命其難從補曰難文

選讀作去聲 若必筮予之恐後之謝

一無之字

能復用巫陽焉

謝靈運巫陽言如必欲先筮問求覓鬼所在然後與之恐後世

怠懈必去卜筮之法不能復修用但招之可也五臣云若必筮而招之恐後代懈怠去卜筮之法但以招

鬼為事陽意不欲以筮與招相次而行以為不筮而招亦足可也乃下招曰

帝之命因下招屈覓今歸來

還歸屈原之身一作徠歸去

君之恒幹

恒常也幹體也易曰貞者何為四方

此言覓靈當扶人養命何為去君之常體而遠之四方乎夫人須覓而生覓待人而榮二者別離命則

齊令也或曰去君之恒閉閉里也楚人名里曰閉也

一云何為乎四方乎一作分一注云覓待人而榮補

曰此蘇賀切說文云語詞也沈存中云今夔峽湖湘

及南北江獠人凡禁呪句尾皆稱此乃楚人舊俗

舍君之樂處而離彼不祥些

舍置也祥善也言何為舍君楚

國饒樂之處而陸離走不善之鄉以犯觸眾惡覓

也舍一作捨離一作羅五臣云捨去也羅羅也

今歸來東方不可呂託些

託寄也論語曰可以託六尺之孤言東方

之俗其人無義不託命而寄身也長人千仞惟覓是索些

曰仞索求也言東方有長人之國其高千仞王求人

覓而食之也惟一作唯五臣云皆假立其惡而甚言之補曰山海經云東海之外大荒之中有大人之國十日代出流金鑠石些

鑠銷也言東方有扶桑之木十日並在其上以次更行其熱酷烈金石堅剛皆為銷釋也

補曰莊子曰昔者十日並出萬物皆照十日彼皆習之覓往必釋些

釋解也言彼十日之處自習其熱覓行往到身必解爛也

皆一歸來今不可呂託些誠不可託附而居

之也一無分守一云歸來歸來竟今歸來南方不可以止些

言南方之俗其人甚無信不可久留也雕題黑齒雕畫也題頰也得人肉以祀以

其骨為醢些醢醬也言南極之人雕畫其額齒

祀先祖復以其骨為醢醬也一云而祀一蝮蛇秦

秦蝮大蛇也秦秦積聚之貌補曰山海經蝮蛇色

長頭扁口尖人犯之頭足貼著蝮音覆秦音臻

狐千里些封狐大狐也言炎土之氣多蝮虺惡蛇

單求食不可逢遇也五臣云大狐其長千里雄虺九首首頭也五臣

補曰天問已往來儵忽吞人以益其心些儵

見虺許鬼切疾急貌也言復有雄虺一身九頭往來奄忽常喜吞

人鬼鬼以益其心賊害之甚也儵一作倏五臣云益

其心助歸來今不可久淫些淫遊也言其惡

其毒也歸來今不可久淫些如此不可久遊

必被害也一云魂兮歸來一云歸來歸竟今歸

來西方之害流沙千里些流沙沙流而行也尚

言西方之地厥上不毛流沙滑滑晝夜流書曰餘波入於流沙

行從廣千里又無舟航也從廣一作縱橫旋入雷

淵旋轉也淵室也淵文選作泉補曰旋泉絹切唐

而人靡散而不可止些靡碎也言欲涉流沙少止

頭則回入雷公之室轉還而行身雖靡碎尚不得休息也靡一作靡釋文牽而

作糜一作糜非是補曰靡靡為切爛也壞也

得脫其外曠宇些

曠宇也宇野也言從雷淵雖得免脫其外復有曠遠之野

無人之土也

赤螳若象

螳蚍蜉也小者為螳大者謂之蚍蜉也螳一作

蟻補曰山海經大蜂其狀如蠡朱蛾狀如蟻

玄蠶若壺些

壺乾瓠也言曠野之

中有赤蟻其狀如象又有飛蠶腹大如壺皆有蠶毒能殺人也蠶一作蜂釋文作蠶五臣云壺器名補曰

蠶音峯方言言云蠶大而

五穀不生藜菅是

食此

柴棘為藜菅茅也言西極之地不生五穀其

補曰藜草叢生也菅茲竝音茲說文茲草出吳林山

其土爛人求水無所

得此

言西方之土溫暑而熱焦爛人肉渴欲求水

弋地暑熱莽平又天竺卑濕暑熱

彷徨無所倚廣大無所極

此

倚依也言欲彷徨東西無民可依其野廣大行不可極也一云言西方之土廣大遙遠無所臻極雖

欲彷徨求所依止不可得也一作仿伴五臣云仿伴遊行貌極窮也補曰廣雅云彷徨徒倚也仿蒲忙切

歸來兮恐自遺賊些

賊害也言鬼欲往者自予賊害也一云歸來

歸來補曰遺已季切 竟兮歸來北方不可已止些

冰峨峨飛雪千里些

言北方常寒其冰重累峨峨如山涼風急時疾

雪隨之飛行千里乃至地也五臣云增積也峨峨高貌補曰神異經北方有會冰萬里厚百丈尸子曰朔

方之寒地凍厚六尺北極左右有不釋之冰 歸來兮不可以久些

寒殺人不可久留也一云歸來歸來一云不可以久止 竟兮歸來君無

上天些

天不可得上也

虎豹九關

五臣云

啄害下人

些一啄齧也言天門凡有九言使神虎豹執其一夫

九首拔木九千些言有丈夫一身九頭強梁多

也豺狼從目往來佻佻些佻佻往來聲也詩曰

也佻一作莘五臣云從豎也佻佻衆貌補曰南北曰

從卽容切釋文足用切懸人曰娛懸釋文作懸娛

與注意不合佻所臻切投之深淵些投擲也言豺狼得人

許其切投之深淵些投擲也言豺狼得人

也言投人已訖上致命於天帝然後乃得眠臥也

也言投人已訖上致命於天帝然後乃得眠臥也

歸來往恐危身些往卽逢害身危殆也

魂兮

歸來

君無下此幽都些幽都地

所治也地無此字

土伯九約其角鬻鬻些

言地有土伯執衛門戶其身九屈有角鬻鬻王觸害

人也鬻一作鬻五臣云鬻鬻銛

利貌補曰鬻音疑又牛力切敦腴血拇敦厚也

之肉說文云背肉也易咸其脢一曰心上口下拇莫

切逐人駉駉些駉駉走貌也言土伯之狀廣肩厚

漫汚人也補參目虎首其身若牛些言土伯

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

人歸來恐自遺災些甘美也災害也言此物食

不旋踵也歸來一云歸來歸來一作歸來今鬼兮災釋文作苗補曰遺與也去聲苗與災同

歸來入修門些修門郢城門也宋玉設呼屈原之鬼歸楚都入郢門欲以感激

懷王使還之也補曰修門已見九章龍門注中工祝招君背行先些

工巧也男巫曰祝背倍也言選擇名工巧辯之巫使招呼君倍道先行導以在前宜隨之也五臣云工祝

良巫也君謂原言良巫背行在先君宜隨後補曰背音倍秦箏齊縷箏釋文作箏補曰箏古侯切

籠也答也答音落可熏衣鄭綿絡些綿纏也言為君寬作衣乃使秦人織其箏絡齊人作綵縷鄭國之

工纏而縛之堅而且好也綿一作絲補曰說文絲聯

也招具該備永嘯呼些該亦備也言撰設甘美也招鬼之具靡不畢備故

長嘯大呼以招君也夫嘯者陰也呼者陽也陽主鬼陰主鬼故必嘯呼以感之也

鬼兮歸

來反故居些反還也故古也言宜急天地四

方多賊姦些賊害也姦惡也言天有虎豹地有土伯東有長人西有赤蟻南有雄

虺北有增冰皆為姦惡以賊虺北有增冰皆為姦惡以賊像設君室像法也君

靜間安些無聲曰靜空寬曰間言乃為君造設第

樂也補曰高堂邃宇邃深也檻層軒些檻楯

曰檻橫曰楯軒樓版也言所造之室其堂高顯屋甚深邃下有檻楯上有樓板形容異制且鮮明也五臣

云檻欄層重也軒檻樓上板層臺累榭層累皆

補曰一云檐宇之末曰軒層臺累榭重也無

木謂之臺有木謂之榭補曰說文臺觀四方臨高

而高者榭臺有屋也一曰凡屋無室曰榭山些言復作重榭臺累石之榭其顛眇眇上

乃臨於高山也或曰臨高山而作臺榭也網

戶朱綴

網戶綺文也朱丹也綴緣也網一作刻

方連些

刻鏤也橫木關柱為連言門戶之楣皆刻

五臣云又刻鏤橫木為文章連於上冬有突厦

突複室也厦大屋也詩云於我乎夏屋渠渠厦一作

夏五臣云突厦重屋補曰突深也隱暗處爾雅東南

隅謂之突厦胡雅夏室寒些言隆冬凍寒則有大

切突突竝於門切夏室寒些屋複突温室盛夏暑

熱則有洞達陰堂其內寒涼川谷徑復流源為川

也室一作屋補曰夏胡駕切川谷徑復注谿為谷

經過也復反也川一作谿徑一作徑五臣云徑往

也補曰爾雅水注谿為谷說文泉出通川為谷流

潺湲些言所居之舍激導川水經過園庭光風

轉蕙光風謂雨已出而風草木有光也轉搖汜

也五臣云日光風氣轉汎薄於蘭蕙之叢

崇蘭些明微風奮發動搖草木皆令有光充實蘭

蕙使之芬芳而益暢茂也五經堂入奧西南隅謂

臣云崇高也補曰汎音泛作徑古本作陞與釋文作奧五臣云言

白蘭蕙經入於此矣補曰奧烏到切朱塵筵些

朱丹也塵承塵也筵席也詩云肆筵設机言升殿過

堂入房至室與處上則有朱畫承塵下則有簾筵好

席可以休息也或曰朱塵筵謂承塵搏壁曼延相連

接也搏一作薄補曰鋪陳曰筵藉之曰席說文筵竹

席也博一作薄補曰鋪陳曰筵藉之曰席說文筵竹

也砥室翠翹也砥石名也詩曰其平如砥翠鳥名

其平也又以翠羽相飾之補曰砥音思砥石也書傳

云砥細於礪皆磨石也穀梁云天子之楅斲之礪之

加密石焉注云以細石磨之掛曲瓊些挂懸也曲瓊

之翹祈堯切鳥尾長毛也掛曲瓊些挂懸也曲瓊

臥之室以砥石為室而滑澤以翠鳥之羽雕飾玉

鈎以懸衣物也或曰室謂櫥個曲房也挂一作挂

五臣云玉鈎挂於空中**翡翠珠被**補曰絳胃也古賣雄曰翡翠被衾也補

曰翡翠赤羽雀翠青羽雀異物志云翠鳥形如燕赤而

雄曰翡翠青而雌曰翠翡翠大於羣其羽可以飾幃帳顏

師古曰鳥各別異**爛齊光些**則飾以翡翠羽及珠

非雌雄異名也**爛齊光些**則飾以翡翠羽及珠

璣刻畫衆華其文爛然而同光明也**羅阿拂壁**

五臣云以珠翠飾被光色爛然相齊**羅阿拂壁**

蒨蒨席也阿曲隅也拂薄也五臣云以蒨**羅阿拂壁**

席替壁之曲補曰蒨音弱蒲也可以為席**羅阿拂壁**

此羅綺屬也張施也言房內則以蒨席薄牀四壁及

此與曲隅復施羅綺輕且涼也補曰幃禪帳也音儔

爾雅幃謂之帳**纂組綺縞**纂組綬類也一作纂一作綦五

謂之帳**纂組綺縞**臣云縞練也補曰纂作管切似

組而赤組音祖綺文縞也縞音杲素也一日**結琦**

細縞綦蒼白色一日青黑文禮記有綦組綬**結琦**

璜此璜玉名也言幃帳之細皆用綺縞又以纂組

璜此結束玉璜為幃帳之飾也琦一作奇補曰琦

玉名璜**室中之觀多珍怪些**金玉為珍詭異為

半璧也**室中之觀多珍怪些**怪言縱觀房室之

中四方珍奇玩好怪物無不畢具也珍**蘭膏明**

一作玳瑁怪一作恠補曰玳瑁皆俗字**蘭膏明**

燭蘭膏以蘭香煉**華容備些**容貌也言日暮遊

燭膏也燭一作燭**華容備些**宴燃香蘭之膏張

施明燭觀其銜錠雕鏤百獸華奇好備也**二八侍**

五臣云華容謂美人也補曰錠都定切**二八侍**

宿一八二列也言大夫有二列之樂故晉**射遞代**

宿悼公賜魏絳女樂二八歌鍾二肆也**射遞代**

些射獸也詩云服之無射遞更也言使好女十六人

些侍君宴宿意有厭倦則使更相代也或曰夕遞代

夕暮也遞一作遞五臣云若或**九侯淑女**淑善補

獸之則遞代進矣補曰射音亦**九侯淑女**淑善補

謂九服之**多迅衆些**迅疾也言復有九國諸侯好

諸侯也**多迅衆些**善之女多才長意用心齊疾

勝於衆人也五臣云**鬢不同制**鬢鬢也制法

飾理鬢其制不同補六滿宮些宮猶室也爾雅曰

曰鬢音翦女鬢垂貌與衆同皆來實滿充後宮也一云垂髮鬢下髮形貌奇異不

之女工巧妍雅裝容態好比云此密也補曰好王

垂髮下鬢補曰容態好比云此密也補曰好王

髮美也鬢首飾也容態好比云此密也補曰好王

逸作美好之好五順彌代些其貌齊同姿態好美

臣作好愛之好順彌代些其貌齊同姿態好美

自相親比承順上意久則相代也代一作世五臣云

彌猶次也好相親密和順次以相代也補曰作世者

非弱顏固植固堅也植志塞其有意些塞正

也言美女內多廉恥弱顏易媿心志堅固不可侵犯

則蹇然發言中禮意也蹇一作蹇五臣云蹇正直貌

有意禮娉容修態補曰娉若瓜切組洞房些

則之意娉容修態補曰娉若瓜切組洞房些

組竟也房室也言復有美好之女其貌娉好多意長

智羣聚羅列竟識洞達滿於房室也組一作組五臣

云洞深也補曰組與巨同蛾眉曼睩曼澤也睩

文選云洞房叫窳而幽邃蛾眉曼睩曼澤也睩

作娥睩一作睩五臣云曼長也補曰李善云目騰

曼輕細也音萬睩音祿說文云目睩謹也目騰

光些騰馳也言美女之貌蛾眉曼睩目騰

也靡顏膩理日呂氏春秋靡曼皓齒注云靡曼

細理弱肌美色遺視聯些遺竊視也聯脉也言諸

也賦女吏切遺視聯些遺竊視也聯脉也言諸

幕離別也修長侍君之間些間靜也言願令

觀帳幕之中侍君幕也幕大帳也

而宴遊也補曰間音幕也幕大帳也

其瞳子補曰方言幕也幕大帳也

聯邈也音綿廣韻瞳子黑也又聯眇遠視

離樹修

離樹修

離樹修

離樹修

離樹修

離樹修

離樹修

離樹修

離樹修

離樹修

離樹修

離樹修

離樹修

離樹修

離樹修

離樹修

離樹修

離樹修

離樹修

畫復以翡翠翠之羽雕之
帳一作幃飾一作芳
曰在旁曰帷
飾與飾同
紅

壁沙版
紅赤白也
也
玄玉梁些
四壁皆壁色令

之紅白又以丹沙畫飾軒版承以黑玉之梁五采
分別也一云玄玉之梁五臣云黑玉飾于屋梁
仰

觀刻楠
補曰左傳丹楹刻楠文選云龍
角雕鏤說文椽方曰楠音角
畫龍蛇

些
言仰觀視屋之椽椽皆
刻畫龍蛇而有文章也
坐堂伏檻
也
臨曲

池些
言坐於堂上前伏檻楯下
臨曲水清池可漁釣也
芙蓉始發
芙蓉
蓮華

也
雜芰荷些
芰菱也秦人謂之薺若言池水之
中有芙蓉始發其華芰菱雜錯羅

列而生俱盛茂也或曰倚荷謂荷立生水
中持倚之也五臣云芰水草荷芙蓉之莖
紫莖屏

風
屏風水葵也補曰本草鳧葵即蒼菜
生水中俗名水葵又防風一名屏風
文緣波些

言復有水葵生於池中其莖紫色風起水動波緣其
葉上而生文也或曰紫莖言荷莖紫色也屏風謂荷
葉部風也緣文選作綠五臣云
風起吹之生文於綠波中也
文異豹飾
豹猶虎

詩云羔
裘豹飾
侍陂陲些
陂陲長陞也言侍從之人皆衣
虎豹之文異采之飾侍君堂隅

衛階陞也或曰侍陂池謂侍從於君遊陂池之中赫
然光華也陲一作陀補曰陂音頗陀音馳不平也文

選波
軒輶既低
軒輶皆輕車名也低屯也一曰低
音波補曰軒曲輶藩車也輶音涼

也
步騎羅些
徒行為步乘馬為騎羅列也言官
屬之車既已屯止步騎士眾羅列

而陳埃須
蘭薄戶樹
薄附也樹種也五
臣云木叢生曰薄
瓊木

籬些
柴落為籬言所造舍種樹蘭蕙附於門戶外
以玉木為籬落守禦堅重又芬香也五臣

云言夾戶相叢取蔭
栽木為
菟兮歸來何遠

爲此

遠爲四方而此足可安居

不歸也五臣云用遠去爲也

室家遂宗

宗衆也補

食多方些

方道也言君九族室家遂以衆盛入人曉味故飲食之和

多方道也五臣云營

稻粢穉麥

稻稌粢稷穉麥也擇麥中先熟者也

補曰顏師古云本草所謂稻米者今之稌米耳說文云稻稌也又急就篇云稻黍稷左太冲蜀都賦云

粳稻漢漠益知稻即稷共粳並出矣粢子夷切本草云稷即祭也今楚人謂之稷穉音捉稻處種麥也

挈黃粱些

挈糶也言飯則以秬稻糶稷擇新麥糶以黃粱和而柔糯且香滑也補曰

挈女居切記云飯黍稷稻粱白黍黃粱本草黃粱出蜀漢商浙間亦種之香美逾於諸粱號爲竹根黃

大苦鹹酸

大苦豉也鹹一作鹹五臣云鹹鹽也酸酢也大苦鹹酸辛甘皆和之使其味行

補曰本草豉味苦故逸以大苦爲豉然說左氏者曰醢醢鹽梅不及豉古人未有豉也內則及招蒐備論

飲食言不及豉史游急就篇曰及有無夷鹽豉蓋秦漢以來始爲之耳據此則逸說非也又爾雅云菹大苦郭氏以爲甘草又詩云隰有苓陸機草木蟲魚疏云苓大苦也可爲乾菜此所謂大苦蓋苦味之甚者

爾辛甘行些

辛謂椒薑也甘謂飴蜜也言取豉汁和以椒薑鹹酢和以飴蜜則辛甘之

味皆發肥牛之臠

臠筋頭也五臣云臠筋肉補曰臠居言切膾臠肉也一日筋之

而行也

大臠若芳些則肥濡臠美也若一作弱臠一作臠

者大臠若芳些

一作臠臠仁珠切臠音爽臠音而釋文作煎而亮切

補曰集韻臠炳臠皆音爽臠音而音說文云爛也一日臠

蘇本切和酸若苦陳吳羹些

言吳人工作羹和調甘酸其味

若苦而復甘也五臣云酸若皆得中補曰若猶及也羹音郎臠也集韻臠音頌楚辭急就篇羹與房漿爲

韻淮南曰荆吳分羹臠其口臠音藍又云煎熬焚炙調齊和之適以窮

吳甘酸之變注云二國善鹹

酸之 **脯鼈炮羔** 羔子也脯一作脯釋文作濡而

音而亨肉和清也 **有柘漿些** 柘諸蔗也

切合毛炙物一日裹物燒 **鵠酸臠** 臠

補日相如賦云諸柘巴苴注云柘甘柘也 **煎鴻鷓些** 鴻

鳧 鵠小臠也補日鵠鴻鷓也鵠

鵠也鷓鷓令之肥美也補日鷓音倉麋鷓也此言以酢

漿烹鷓鳧為羹 **露雞臠蟪** 露雞露棲之鷓也

人龜之屬也蟪一作蟪補日鹽鐵論曰煎魚切肝羊

淹鷄寒臠字書作臠呼各切又音霍肉羹也集韻涪

陵郡出大龜一名靈 **厲而不爽些** 厲烈也爽敗

蟪音携又以規切

爽 敗日爽言乃復烹露棲之肥雞臠蟪龜之肉則其

清烈不敗也補日爽音霜協韻老子曰五味令人

柜枚蜜餌有餒饒些 餒饒餒也言以蜜和

黍作餌又有美餒衆味甘美也持黍一作持麥一作

揉米補日柜音巨枚音女又音汝柜枚蜜餌也吳謂

之膏環餌粉餅也方言曰餌謂之饒餒謂之饒

饒注云即乾餈也音張皇一日餅也一日餌也 **漿蜜勺** 璠玉也勺沾也古本蜜作靈補日勺

實滿也羽翠羽也觴觚也言食已復有玉 **羽觴些** 漿以蜜沾之滿于羽觴以漱口也五臣云

勻和也觴酒器也插羽于上補日杯上綴羽 **挫糟** 以速飲也一云作生爵形實曰觴虛曰罍

凍飲 挫捉也凍冰也五臣云糟酒滓也可以

凍飲李善公凍冷也補日挫宗臥切 **耐** 清涼些

耐耐酒也 **清涼些** 耐耐酒也

曹但取清 **清涼些** 盛夏則為覆蹙乾釀提去其

居之冰上然後飲之酒寒涼

又長味好

直又切三重釀酒華酌既

陳酌酒斗也

陳五臣云華酌謂置華於

有

瓊漿此

言酒罇在前華酌陳列

歸來反故室

敬而無妨此

妨害也言君寬急來歸還反所居故

歸來歸來一云歸

有羞未通

魚肉為有羞進也

也致滋

女樂羅此

言有膳已具進舉在前賓主

味為羞

羅列在

按徐嗽一作陳按一作

造

新歌此

言乃奏樂作音而撞鍾徐鼓

涉江采菱

發揚荷此

楚人歌曲也言已涉渡大江南入湖池

隱伏草澤失其所也菱一作蔞文選作陽荷注云荷
當作阿涉江采菱陽阿皆楚歌名補曰淮南云歌采
菱發揚阿又云足蹠陽阿之舞注云陽阿古之名倡
又云欲美和者必先始於陽阿采菱注云陽阿采菱
樂曲之
和聲
美人既醉朱顏酡此
朱赤也酡著也言
美女飲酒醉飽則
面著赤色而鮮好也酡一作醺一本云當作花徒
何切著也為醺者非補曰酡音馱飲而赭色著面
光眇視
娛戲也眇眇也娛
目曾波此
波華也言
顧望娛戲身有光文眺視曲眇目采盼然白黑分明
若水波而重華也五臣云言美人既為戲樂光彩橫
出眇然遠視目若
被文服織
文謂綺繡也織謂羅
水波補曰曾重也
麗而不奇此
麗美好也不奇奇也猶詩云不顯
也一云破
服織
比不奇
長髮曼鬢
曼澤髮
一作鬢

補曰曼音萬鬚音翦豐也

之曰美而豔言美髮工結鬚鬢滑

澤其狀豔美儀貌陸而難具形也

齊同補曰二八已見舞賦

云鄭女出進二八徐侍

二八美女其儀容齊一被服同飾奮袂俱起而鄭舞

也或曰鄭舞鄭重屈折而舞也補曰相如賦云鄭女

曼姬邊讓賦云齊倡列鄭女羅戰國策云被鄭國之

女粉白黛黑立於衢間非知而見之者以為神淮南

子注云鄭袖楚懷幸姬善歌

工舞因名鄭舞鄭重殷勤也

補曰而

甚切

案而徐來下也一云撫抵也以手抵案而徐下行也

五臣云衽衣襟也言舞人迴轉衣襟相交如竿也以

手撫案其節而徐行也補曰下音戶唐段安

節樂錄曰舞者樂之容古有大垂手小垂手

竽瑟

狂會

狂猶

並也

狂會

狂猶

並也

狂會

狂猶

並也

狂會

狂猶

並也

狂會

狂猶

並也

狂會

狂猶

並也

狂會

狂猶

並也

狂會

狂猶

並也

庭震驚

震動也

驚駭也

庭震驚

震動也

驚駭也

庭震驚

震動也

驚駭也

庭震驚

震動也

驚駭也

庭震驚

震動也

驚駭也

庭震驚

震動也

驚駭也

庭震驚

震動也

驚駭也

發激楚些

激楚聲也

言吹竽擊鼓

發激楚些

激楚聲也

言吹竽擊鼓

發激楚些

激楚聲也

言吹竽擊鼓

發激楚些

激楚聲也

言吹竽擊鼓

發激楚些

激楚聲也

言吹竽擊鼓

發激楚些

激楚聲也

言吹竽擊鼓

發激楚些

激楚聲也

言吹竽擊鼓

起鄭舞些

鄭舞鄭國

之舞也言

起鄭舞些

鄭舞鄭國

之舞也言

起鄭舞些

鄭舞鄭國

之舞也言

起鄭舞些

鄭舞鄭國

之舞也言

起鄭舞些

鄭舞鄭國

之舞也言

起鄭舞些

鄭舞鄭國

之舞也言

起鄭舞些

鄭舞鄭國

之舞也言

一八齊容

齊容

齊容

齊容

齊容

齊容

齊容

齊容

齊容

齊容

齊容

齊容

齊容

齊容

齊容

齊容

齊容

齊容

齊容

齊容

齊容

奏大呂些

大呂

大呂

大呂

大呂

大呂

大呂

大呂

大呂

大呂

大呂

大呂

大呂

大呂

大呂

大呂

大呂

大呂

大呂

大呂

大呂

名也周

人謳吟進雅樂奏

作秦五臣云吳蔡

曰大呂非秦聲五臣說非是

分此

言醉飽酣樂合樽促席男女雜坐比

纓組綬嗽一作陳

班其相紛些

冠纓舒嗽印綬班然相亂

不可整理也班一作斑

鄭衛妖玩

補曰許慎云鄭衛

新聲所出國也

來雜陳些

玩之好女來雜廁俱坐

而陳列也陳一作嗽

激楚之結

激感也結頭髻

切束也

獨秀先些

秀異也言鄭衛妖女工於服飾其

髮也

先進也五臣云秀

異而先進於前

崑蔽象碁

崑下也蔽箒箸以

落今之箭囊也

也現玉名篋竹名蔽集韻作蔽其字從竹方言箒謂

之蔽秦晉之間謂之箒吳楚之間謂之蔽或有六

謂之箭裏或謂之碁博雅云博箸謂之箭

箒些

設六箒以崑蔽作箸象牙為碁麗而且好也

箒一作博補曰說文云局戲也六箸十二碁也鮑宏

博經云所擲頭謂之瓊瓊有五采刻為一畫者謂之

塞刻為兩畫者謂之白刻為三畫者謂之黑一邊不

刻者五塞之間謂之五塞列子曰擊博樓上注云擊

打也如今雙陸碁也古博經云博法二人相對坐向

局局分為十二道兩頭當中名為水用碁十二枚六

白六黑又用魚二枚置於水中其擲采以瓊為之瓊

名為齒二人互擲采行碁碁行到處即豎之名為驍

碁即入水食魚亦

呂言乃復使吳人歌謠蔡

五音六律聲和調也文選奏

國名補

士女雜坐亂而不

放嗽組

紛亂也言男女共

坐除去威嚴放其

鄭衛國名也

妖玩好女也

雜廁也陳列也言

鄭衛二國復遣妖

激感也結頭髻

補曰結古謂

髮也

秀異也言鄭衛妖女工於服飾其

髮也

先進也五臣云秀

異而先進於前

崑蔽象碁

崑下也蔽箒箸以

落今之箭囊也

也現玉名篋竹名蔽集韻作蔽其字從竹方言箒謂

之蔽秦晉之間謂之箒吳楚之間謂之蔽或有六

謂之箭裏或謂之碁博雅云博箸謂之箭

箒些

設六箒以崑蔽作箸象牙為碁麗而且好也

箒一作博補曰說文云局戲也六箸十二碁也鮑宏

博經云所擲頭謂之瓊瓊有五采刻為一畫者謂之

塞刻為兩畫者謂之白刻為三畫者謂之黑一邊不

刻者五塞之間謂之五塞列子曰擊博樓上注云擊

打也如今雙陸碁也古博經云博法二人相對坐向

局局分為十二道兩頭當中名為水用碁十二枚六

白六黑又用魚二枚置於水中其擲采以瓊為之瓊

名為齒二人互擲采行碁碁行到處即豎之名為驍

碁即入水食魚亦

魚每牽一魚獲二籌

魚獲二籌

魚獲二籌

魚獲二籌

魚獲二籌

魚獲二籌

投者行
考請並用射禮進
臣云適急也言務以求勝

成臯而牟
倍勝
文選臯作鳧補曰漢書臯騎

南曰善博者不欲牟不恐不勝注云博其
基不傷為牟臯堅堯切牟過也進也大也

呼五白
此兆於屈故呼五白以助投也兆於屈一作逃於窟

補曰列子云樓上博者射明瓊張中說者曰凡戲爭
能取中皆曰射明瓊齒五白也中去聲射食亦切

晉制犀比
晉國名也制作也此
費白日此
貌也

言晉國工作簿其箸比集犀角以為雕飾投之
嗚然如日光也補曰費耗也拂日光也芳未切

鏗搖簾
鏗撞也搖動也鏗釋文作錚簾一作虞五
臣云虞懸鍾格言擊鍾則搖動其格補曰

鏗鏘並苦耕
切虞奇舉切
揆梓瑟些
以相娛樂堂下復鳴大鍾

廢
樂娛
沈日夜些
言雖以酒相娛樂不廢政事晝夜
沈而以忘憂也或曰娛酒不發發

且也詩云明發不寐言日夜娛樂又曰
樂且湛言晝夜以酒相樂也夜一作夕

蘭膏明
似蘭清膏取其香也華謂有光華補曰鐙音登說文

燭
一作
華鐙錯些
言鐙鐙盡雕琢錯鏤飾設以禽

日錠也徐鉉曰錠中置燭故謂之鐙又說文口錯金
塗也亦

結撰至思
撰猶博也五臣云言我能撰深

持蘭芳假些
假至也書曰假于上下蘭芳以喻賢

賢人賢人即自至
人言所極同心賦些
賦誦也言

也補曰假音格
獨誦忠信與道德也五臣云
則同心相聚君可選也補

詩之賦五臣以

賦漢書曰不歌而耐飲

盡歡樂先故此

誠欲樂我先祖及與故舊人也耐

一作酌一本盡上有既字

五臣云樂君先祖及故舊

言鬼神宜急來歸還反楚國

居舊故之處安樂無憂也

亂曰獻歲發春兮

進汨吾南征

征行也言歲始來進春氣奮揚萬物

皆感氣而生自傷放逐獨南行也五

臣云汨疾也亦代原為詞補曰汨于筆切文選自此

至白芷生句末皆有些字一本至誘騁先有些字

菘蘋齊葉兮

菘王芻也蘋一作蘋

白芷生

言屈原放時菘蘋之草其葉適齊白芷萌芽方始欲

生據時所見自傷哀也猶詩云昔我往矣楊柳依依

也

路貫廬江兮左長薄

貫出也廬江長薄地名

也言屈原行先出廬江

過歷長薄長薄在江北時東行故言左也五臣云在

其左也補曰前漢地理志廬江出陵陽東南北人江

沼哇瀛兮

沼池也哇猶區也瀛池中也楚人

遙望

博

遙遠也博平也言已循江而行遂入

青驪結駟

池澤其中區瀛遠望平博無人民也

今

純黑為驪結連也四馬

齊千乘

齊同也言屈原

此官屬齊駕駟馬或青或黑連千乘皆同服

也補曰自此以下盛言收獵之樂以招之也

懸火延

懸火懸鏐也玄天也言已時從君夜獵

起兮玄顏烝

懸鏐林木之中其火延及燒于野澤煙

上烝天使黑色也烝一作蒸補曰顏容

也說文烝火氣上行也蒸進也眾也

步及驟處兮

驟走也誘騁先

誘導也騁馳也言獵時有步行者有

處止也誘騁先

走驟者有處止者分以圍獸已

先

馳騁為抑齋若

臣云止馳騁者使順通獵

引車右

抑止馳騫者順通共獲引

右迎無車字

補曰還音旋與王趨夢今課後先

名澤中也楚人

左氏傳曰楚大夫鬬伯比與司公之女媾而生子奔諸

夢中言已與懷王俱獵于夢澤之中課第羣臣先至後

至也一注云夢草中也補曰夢音蒙又去聲楚謂草澤

曰夢爾雅曰楚有雲夢先儒云左傳楚子與鄭伯田于

江南之夢地理志南郡華容縣南有雲夢澤杜預云南

郡枝江縣西有雲夢城江夏安陸縣亦有雲夢或曰南

郡華容縣東南有巴丘湖江南之夢雲夢一澤而每處

有名者司馬相如子虛賦云雲夢者方八九百里則此

澤跨江南北每處名存焉左傳楚昭王寢寢于雲中則

此澤亦得單稱雲單稱夢也沈存中云書曰雲土夢作

又孔安國注書云雲夢在江南不然也據左傳吳人入

郢楚子涉睢濟江入於雲中王寢盜攻之以戈擊王王

奔郢楚子自郢西走涉睢則當出於江南其後涉江入

於雲中遂奔郢則今之安州涉江而後至雲入雲然

後至郢則雲在江北也左傳鄭伯如楚王以田江南之

夢曰江南之夢則雲在江北明矣江南則今之公安石

首建寧等縣江北則玉君王親發今憚青兕

沙監利景陵等縣也憚驚也言懷王是時親自射獸驚青兕牛而不能制也

以言嘗侍從君獵今乃放逐歎而自傷閔也兕一作兕

五臣云憚懼也時君王親射青兕懼其不能制我佐君

殺之補曰憚當割切莊子云憚赫千里音義云千里皆

懼爾雅兕似牛注云一角青色重千斤朱明承夜今時不

可以淹淹久也言歲月逝往晝夜相續年命將老不

可淹一云時不見淹五臣云臯蘭被徑今被覆也

日夜相承四時不得淹止臯蘭被徑今被覆也

徑路斯路漸無也言澤中香草茂盛覆被徑路人

捐也以言賢人久處君不事川亦將隕湛湛江

顛也臣云漸音尖流入也

水兮

澁澁水貌

木名也言澁澁江水浸潤楓

身放棄曾不若樹其所也或曰水旁林木中鳥獸
所聚不可居之也補曰楓音風爾雅楓攝攝注云似白
楊葉圓而歧有脂而香本草云樹高大商洛間多有說
文云楓木厚葉弱枝善搖漢宮殿中多植之至霜後葉
丹可愛故騷言湖澤博平春
人多稱之

目極千里兮傷春心

時草短望見千

里令人愁思而傷心也或曰蕩春心蕩滌也言春時澤
平望遠可以滌蕩愁思之心也一作傷心悲補曰心舊
音蘇含切按詩遠送于南與實勞我心叶韻正與此同
鬼當急來歸江南上地僻遠山林峻阻誠可哀傷不足
處也五臣云欲使原復歸於郢故言江南之地可哀如
此皆諷君之詞補曰庚
信哀江南賦取此為名

楚辭卷第九

汲古後人毛表字
秦叔依古本是正

楚辭卷第十

校書郎臣王逸上

大招章句第十

楚辭

大招者屈原之所作也或曰景差疑不能

明也屈原賦二十五篇漁父以屈原放流九年憂

息煩亂精神越散與形離別恐命將終所行

不遂故憤然大招其魂盛稱楚國之樂崇懷

襄之德以比三王能任用賢公卿明察能薦

舉一無人宜甫左與至治因以風諫達已

之志也

青春受讞

青東位其色青也讞去也讞一作謝補曰淮南曰扶桑受謝日昭宇宙昭

昭之光輝燭四海文選云陰謝陽施注引此語

白日昭只

昭明也言歲始春青帝用事盛陰已去少

陽受之則日色黃白昭然光明草木之類皆含氣芽蘖而生以言魂魄亦宜順陽氣而長養也補曰只音止語

已春氣奮發

春蠢也發洩也

萬物遽只

遽猶競也言春陽氣奮起上帝

發洩和氣溫煥萬物蠢然競起而生各欲滋茂以言精魂亦宜奮發精明令已盛壯也補曰遽其據切

冥

凌浹行

冥玄冥北方之神也凌猶馳也浹徧也

魂無逃只

逃竄也言歲始春陽

氣上陞陰氣下降玄冥之神徧行凌馳於天地之間收其陰氣閉而藏之故魂不可以逃將隨太陰下而沈沒

也一作伏陰

魂魄歸徠無遠遥只

遥猶漂遥放流貌也魂者陽之精也魄者

陰之形也言人體含陰陽之氣失之則死得之則生屈原放在草野憂心愁悴精神散越故自招其魂魄言宜順陽氣始生而徠歸已無遠漂遥

將遇害也一作竟鬼一作徠歸

魂乎歸徠無東

言我精魂可徠歸矣無散東西南北四方異俗多賊害也古本乎皆

無西無南無北只

言我精魂可徠歸矣無散東西南北四方異俗多賊害也古本乎皆

作兮一作徠歸一云魂乎歸兮一云無東西而南北只

東有大海溺水泚泚

泚泚流貌也言東方有大海廣遠無涯其水淖溺沈沒萬物不可度越其流泚泚又迅疾也補曰泚音悠

螭龍竝流上下悠悠只

悠悠螭龍行貌也言海水之中復有螭龍神獸隨流

上下並行遊戲其狀悠悠可畏懼也悠一作攸古作脩脩

霧雨淫淫

地氣發泄天

淫淫流貌也

白皓膠只

皓膠水凍貌也言大海之涯多霧氣天常甚雨如注壅水冬則凝

凍皓然正白回錯也皓一作皓

魂乎無東湯谷

音豪

宋只

人視取宋然

又有湯谷日之所出其地無

作兮一本宋下有

寥字補曰蕪沒也

魂乎無南南有炎火千里

盛貌

也尚書曰

蝮蛇蜒只

蜒長貌也言南方太陽有積火

火曰炎上

山林險隘

作陵

虎豹蛇只

鱖鱖短

音驚

也補曰鱖魚恭切鱖以候伺人也鱖鱖短狐類也短狐鬼蜮

狐

音軒

王虺

虺

也補曰鱖魚恭切鱖以候伺人也鱖鱖短狐類也短狐鬼蜮

犁牛又鱖魚名皮有文鱖魚音如蔬鳴

王虺

虺

大蛇也爾雅曰蟒王蛇也

大蛇也爾雅曰蟒王蛇也

虺舉頭貌也言復有鱖鱖鬼

魂乎無南

傷躬只

為

讀若

魂乎無南

傷躬只

為

音軒

行水中多域鬼必傷害於爾躬也乎一作兮補曰穀梁

子曰域射人者也前漢五行志云域生南越亂氣所生

在水旁能射人甚者至死陸機云一名射影人在岸上

影見水中投人影則射之或謂含沙射人孫真人云江

東江南有虫名短狐豁毒亦名射工其虫無目而利耳

能聽在山源豁水中聞人聲便以口中毒射人說文云

域似蟹三足以氣射

魂乎無西

西方流沙

潏洋

害人音域又音或

洋只

洋洋無涯貌也言西方有流沙潏然平正視之

貌

豕首縱目

頭也鬣亂貌也鬣古

長爪踞牙

談猶強

被髮鬣只

豕猪

作長補曰鬣而牟切

長爪踞牙

談猶強

被髮鬣只

豕猪

方有神其狀猪頭從目被髮鬣鬣手是長爪出齒佞牙

得人強笑憙而狂獠也或曰談笑樂也謂得人憙樂也

此蓋薦收神之狀也一云豕爪踞一作佞談一作娛補

曰踞音據蹲也談

說文云可惡之詞漢書嘻笑注

云強

鬼乎

易只

言西方金行其神獸

剛強言傷害人也

笑也

鬼乎

易只

言西方金行其神獸

剛強言傷害人也

云強

鬼乎

易只

言西方金行其神獸

剛強言傷害人也

笑也

鬼乎

易只

言西方金行其神獸

剛強言傷害人也

笑也

鬼乎

易只

言西方金行其神獸

剛強言傷害人也

笑也

鬼乎

易只

言西方金行其神獸

剛強言傷害人也

笑也

鬼乎

易只

言西方金行其神獸

剛強言傷害人也

乎無才北

龍嶽只

龍山名也絕赤色無草木貌也言北方

有常寒之山陰不日各曰連龍其土赤色不生草木不可過之必凍殺人也或曰連龍色連越也絕懼也言起越寒山絕然而懼恐不得過也連一作卓補曰連音卓遠也山海經西北海之外有章尾山有神身長千里人面蛇身而赤是燭九陰是謂燭龍疑此連龍即燭龍也絕許力切大赤也代水不可涉

深不可測只

言復有代水廣大不可過度其深無底不可窮測沈沒人也代一作伐

天白顛顛

顛顛光貌補曰顛音皓說文白貌

寒凝凝只

凝凝水凍貌也言北

魂乎無往盈北極只

盈滿也北極太陰之中空虛虛不可盈滿往必隕墜不得出也

補曰淮南云北極之山曰寒門

魂魄歸徠間以

靜只

言已竟鬼宜惡徠還歸我之身隨已

自恣荆

楚安以定只

言四方多害不可以遊獨荆楚饒樂可以恣意居之安定無危殆也

逞志

究欲

逞快也

心意安只

欲嗜欲也言楚國珍奇所聚集尤多妓女可以快志

意窮情欲心得安樂而無憂也

窮身永樂年壽延只

言居於楚

樂保延年壽終無憂患也永一作安

魂乎歸徠樂不可言只

言楚國

可勝嗽也

五穀六仞

五穀稻稷麥豆麻也七尺曰仞補曰說文云仞伸臂一尋八尺

也設菰梁只

設施也菰梁蔣實謂雕菰也言楚國土地肥美堪用種植五穀其穗長六仞又有菰梁之飯芬香且柔滑也或曰仞因也以五穀因菰

梁厠為飯也菰一作

補曰菰菰並音孤此言積穀之多爾非謂穗也

長六仞

玉和致芳只

膳熟也致致醜酸也芳謂椒薑

也言名

案有行列也

內鵠

鵠鵠

鵠似鳩而小青白鵠黃鵠也內

雅鵠麋鵠注云即鵠鵠也徐朝七喻云

味豺羹只

雲鵠水鵠禽蹠豹胎鵠有白鵠有黃鵠

鵠

乎歸徠恣所嘗只

嘗用也言羹飯既美魂宜悉徠

歸鮮鵠甘鷄

生潔為鮮鵠大

和楚酪只

酪酢載也

大龜烹之作羹調以飴蜜復用肥鷄之肉和以

醢豚

苦狗

醢肉醬也苦以膽和醬也世所謂膽和

膾苴

蓴只

苴蓴蓴荷也言乃以肉醬嚼羔豚以膽和醬嚼

酸致其芬芳望之滿

文作膾徒南切補曰膾臠也

內與納同膾肥也鵠音倉爾

和先定甘酸乃內鵠鵠黃

歸恣意所用快已之口也一作

酪也釋文作鱠

也載漿也

和醬也

膾音同

以膽和醬嚼

作蓴補以苴即魚切蓴普各匹沃二切本草蓴荷葉似

初生甘蔗根似薑牙博雅云蓴苴蓴荷也九歎蓴荷注

云蓴苴也或**吳酸蒿萋**蒿藜草也萋香草也詩曰

作蓴非是

云萋菜也言吳人善為羹其菜若萋味無沾薄言其調

也補曰爾雅云蔡蹠蒿即白蒿也可以為菹陸機云春

生秋乃香美可食又萋蒿也葉似艾生水

中脆美可食萋龍珠切以菜和羹曰萋

不沾薄只

沾多汁也薄無味也言吳人工調鹹酸燻蒿萋以為菹

其味不濃不薄適甘美也或曰吳酸醬醢醢醢醢也

也言名

案有行列也

內鵠

鵠鵠

鵠似鳩而小青白鵠黃鵠也內

雅鵠麋鵠注云即鵠鵠也徐朝七喻云

味豺羹只

雲鵠水鵠禽蹠豹胎鵠有白鵠有黃鵠

鵠

乎歸徠恣所嘗只

嘗用也言羹飯既美魂宜悉徠

歸鮮鵠甘鷄

生潔為鮮鵠大

和楚酪只

酪酢載也

大龜烹之作羹調以飴蜜復用肥鷄之肉和以

醢豚

苦狗

醢肉醬也苦以膽和醬也世所謂膽和

膾苴

蓴只

苴蓴蓴荷也言乃以肉醬嚼羔豚以膽和醬嚼

酸致其芬芳望之滿

文作膾徒南切補曰膾臠也

內與納同膾肥也鵠音倉爾

和先定甘酸乃內鵠鵠黃

歸恣意所用快已之口也一作

酪也釋文作鱠

也載漿也

和醬也

膾音同

以膽和醬嚼

鱖魚也存前也言乃

小魚也

差次眾味持魂乎歸徠麗以先只言先進靡麗

之而前也

心也麗四耐并孰醇酒為耐不盈嗑只乃醞釀醇

一作進

酒四器俱熟其味甘美飲之醞滑入口消釋不苦盈令

人不飽滿也盈一作澀補曰盈不滑也嗑於革切又音

益咽喉也餉飲也清馨凍飲馨香之遠聞者也凍猶

於法切一作餉

韻作不歎役只歎飲也役賤也言醇釀之酒清而且

歎以飲役賤之人即

易醉顛仆失禮敬吳醴白蘖再宿為醴蘖米麴也補

和楚瀝只瀝清酒也言使吳人醞醴和以白米魂

之麴以作楚瀝其清酒尤醴美也

乎歸來不遽惕只言飲食醴美安意遊遊長無代

惶遽怵惕之憂也一作徠歸

秦鄭衛鳴竽張只言代秦鄭衛之國工作妙音

君也代

一作代伏戲駕辯楚勞商只伏戲古王者也始

曲名也言伏戲氏作瑟造駕辯之曲楚人因之作勞商

之歌皆要妙之音可樂聽也或曰伏戲駕辯皆要妙歌

曲也勞絞也以楚聲絞商音為之清謳和揚阿徒歌

激也補曰文選云或超延露而駕辯謳和揚阿曰謳

揚舉也阿曲也補曰揚

阿即陽阿已見招魂

趙簫倡只趙國名也簫樂器

人將歌徐且謳吟楊舉善曲乃俱相和又使趙人

吹簫先倡五聲乃發也或曰謳和揚阿皆歌曲也

魂

乎歸徠定空桑只空桑瑟名也周官云古者絃空

桑而為瑟言魂急徠歸定意楚

國聽瑟之樂也或曰空桑

楚地名一作徠歸下

同

一八接舞接聯也舞

投

詩賦

是也

有

天女十六人聯接

是也

有

天女十六人聯接

是也

有

天女十六人聯接

是也

而舞

雅相合且

鍾謫磬

擊也金曰娛

人亂只

娛樂也引也言美女起舞舞叩鍾擊磬得其節度則諸樂人各得其理有條序也

四

上競氣

四上謂上四國代秦鄭衛也補曰四上謂聲之上者有四謂代秦鄭衛之鳴竿也伏戲之

商也趙之簫也

極聲變只

言四國競發善氣窮極音聲變易其曲無終已也

魂乎歸徠聽歌謨只

謨具也言觀聽衆樂無不具也

朱脣皓齒

皓白朱脣

一作美人

媠以媠只媠媠好貌也言美人朱脣白齒

侍左右也媠一作媠補

比德好間習以都只

言選擇美

人比其才德容貌都閑習於禮節乃敢進也

豐肉微

骨

豐厚也也調以娛只言美人肥白潤澤小骨厚肉微細也

居以白

魂乎歸徠安以舒只

言美女鮮好可以安意舒緩憂思也媠

目宜笑

媠媠瞻貌補曰媠與媠同

娥眉曼只

曼澤也言復有異女工於媠媠好口

宜笑蛾眉曼澤

容則秀雅則法也

穉朱顏只

穉幼

赤也言美女儀容間雅動有法則秀異於人年又幼穉顏色赤白體香潔也

魂乎歸徠

靜以安只

言美好之女可以靜居安精神也

媠脩滂浩

脩長也滂浩廣大也

一作脩廣婉

麗以佳只

佳善也言美女身體脩長用意廣大於所知又性婉順

善心

曾頰倚耳

曾重也倚辟也

曲眉規只

規圓也言美女之面丰容豐滿

頰肉若重兩耳郭辟曲眉

正園貌絕殊也郭

滂心綽態

綽猶多也態姿也滂一作漫綽

一作

言美女心意廣大寬能容衆

態謂以不

不也 **卑只** 鮮卑衣帶頭也言好女之狀鬢支細少頸銳秀

長靖然而特異若 **易中利心以動作只** 言復有美女用志滑易

也補曰易以豉切 **粉白黛黑施芳澤只** 言美又

著脂粉面白如玉黛畫眉鬢黑而 **長袂拂面** 拂拭也

光淨又施芳澤其芳香鬱渥也 **善留客只** 言美女子舞掄其長袖周旋屈折拂拭

人面芬香流行眾客喜樂留不能去也 **魂**

子歸來已娛昔只 昔夜也詩云樂酒今昔言可

以終夜自娛樂也昔一作夕 **青**

色直眉美目媚只 媚黠也言復有美女體色青白

知人之意也補曰青色 **靨輔奇牙宜笑嗎只** 嗎

謂眉也媚音綿美目貌 **靨輔奇牙宜笑嗎只** 笑

貌也言美女頰有靨輔口有奇牙嗎然而笑尤媚好也

輔一作醜補曰靨於牒切醜與輔同扶切頰車也左

氏輔車相依淮南云奇牙出齲齲播注云將笑故好齒

出齲齲頰邊文婦人之媚也又云靨輔在頰前則好嗎

虛延 **豐肉微骨體便娟只** 便娟好貌也巳解

切 **乎歸徠恣所便只** 便猶安也言所選美女五人儀

補曰便 **夏屋廣大沙堂秀只** 沙丹沙也言乃為

平聲 **南房小壇** 房室也壇猶堂

其中廣大又以丹沙朱畫 **觀絕** 特高與大設宇絕遠宜遊宴

其堂其形秀異宜

也。雷屋。注云：於上觀望也。雷音溜，說文曰：雷屋，古者複穴，是以名室為也。雷屋步，曲也。步，欄也。長砌也。欄，一作欄，補也。集韻：欄與簷同。宜擾畜，只。擾，謹也。言南堂之外，復有

其路險狹，宜乘擾謹之馬，周旋屈折，行遊觀也。畜，一作豨，一作獸。補曰：畜音嗅，師古云：豨者，人之所養獸，是山澤所育，故爾雅說牛馬羊豕，即在釋畜論麋鹿虎豹，即在釋獸說文云：豨，豨也。六畜之字，本自作豨，後乃借畜

養字。騰駕步遊，馳獵春囿，只。春草始生，囿中平易，為之。騰，駕馬騰馳而臨平易，又可步行，遂瓊轂錯衡，金銀

駕馬騰馳而臨平易，又可步行，遂瓊轂錯衡，金銀往田獵於春囿之中，取禽獸也。瓊，一作瑤，補曰：英華假，只。假，大也。言所乘之車，以玉

瓊，一作瑤，補曰：英華假，只。假，大也。言所乘之車，以玉詩云：約軻錯衡。葆蘭桂樹，鬱彌路，只。所

大有光明也。假，一作假。葆，蘭桂樹，鬱彌路，只。所補曰：假，大也。假，亦大也。葆，蘭桂樹，鬱彌路，只。所

行之。是皆羅桂樹，葆蘭香草，鬱鬱然。魂乎歸來，恣

滿路動履，芳潔德義，備也。葆，一作芷。魂乎歸來，恣

志慮，只。園囿恣君所志而處之也。慮，一作慮。孔

雀盈園，畜鸞皇，只。畜，養也。言園中之禽，則有孔

鳳皇，皆神智之鳥，可珍重也。鷓鴣，鴻群晨，雜

鷓鴣，只。鷓鴣，鷓鴣也。詩云：有鷓鴣在梁，言鷓鴣鴻鶴群

以鷓鴣之屬，鳴聲啾啾，各。鴻鵠代遊，曼鷓鴣，只。曼

有節度也。補曰：鷓鴣音秋。鴻鵠代遊，曼鷓鴣，只。曼

行也。鷓鴣，俊鳥也。言復有鴻鵠往來遊，戲與鷓鴣俱飛

翩翩，曼行無絕已也。曼，一作漫。鷓，補曰：鷓鴣並

音霜鷓，鷓長頸綠身，其形似鴈。一曰：鳳皇，別名馬融曰

其羽如純高首而。說文曰：西方神鳥也。東方發明

南方。平歸徠，鳳皇翔，只。言所居

園圍皆

就同來歸若鳳皇之翔歸有德

國多賢下皆大鳥以喻仁智之士言楚曼澤怡面怡澤貌也怡一作血氣盛只

言魂來歸已則心志說樂肌膚曼緻面貌怡澤血氣充盛身體強壯也盛一作賦永宜厥身

保壽命只言魂既還歸則與已身相共俱生長室

家盈廷爵祿盛只言已既保年壽室家宗族盈滿

魂乎歸徠居室定只言官爵既崇宗族既盛接

徑千里出若雲只言楚國境界徑路交接方千餘里

三圭重侯執躬主故言三圭也重侯謂子男也子男

共一辭故言重侯也補曰公侯作子男同謂之諸侯三圭比子男為重聽類神只言楚

包中公侯伯子男執玉圭之君明於知人聽察篤

天隱篤病也早死為天孤寡存只言三圭之君不

乃察知萬民之中被篤疾病早死及隱逸魂兮歸

徠正始昆只昆後也言楚國公侯昭明魂宜來歸遂

作田邑千畛田野也畛田上道也邑都邑也人阜

昌只阜盛也昌熾也言楚國田野廣大道路千數美

冒眾流覆德澤章只章明也言楚國有美善之

澤之惠甚著明也先威後文武威善美明只以威武嚴民後

以文夫魂乎歸徠賞罰當只

所也

只言楚王方建道從聲光輝若日之明照見四海盡知賢愚照一作昭

民理只言楚王脩德於內榮譽外發功德配天能理萬民之冤結也理一作治一本此二句次善

北至幽陵幽陵猶幽州也南交趾只交趾地名補

西薄羊腸羊腸趙險塞名山形屈辟狀

東窮海只言榮譽流行周遍四極無

魂乎歸徠尚賢士只言魂急

發政獻行進獻禁

苛暴只言楚王發教施令進用仁義之行舉傑壓

陛一作厭陛一作階補曰厭於甲切誅譏罷只非

羸在位羸餘補曰羸音盈說近禹麾只禹聖王明

澤施只言豪傑賢士執持國政惠魂乎徠歸國

流

雄雄赫赫天

天

天

天

天

天

天

各當其名聲若日照四海

平聲

德譽配天萬

交趾地名補

羊腸趙險塞名山形屈辟狀

言榮譽流行周遍四極無

言魂急

進獻

非

禹聖王明

天

天

天

天

天

天

天

天

天

天

後日

乃盛也言楚王有雄雄之威赫

三公穆穆

穆穆和美貌

登降堂只

言楚有三公其位尊高穆穆而美上下玉

堂與君議政宜急來歸處履之也降一作玉

諸侯畢極立九卿只

言楚

三公先用諸侯盡極乃立九卿以昭質既設

昭質既設

昭質謂

補日記云質

大侯張只

侯謂所射布也王者當制服

明而始行事者選士必於鄉射心端忠正射則能中所以別賢不肖也言楚王選士必於鄉射明且既設禮張施大侯使衆

射之中則舉進不中退却各以能離民無怨

執弓挾

矢

揖辭讓只

上手為揖言衆士將射已持弓

禮一夫威儀也魂乎徠歸尚三王只

尚上也三王禹湯文王也

殷魂急徠歸楚國舉士上法夏

卷之八

汲古後人毛表字
奏叔依古本是正

楚辭卷第十一

校書郎臣王逸上

惜誓章句第十一 楚辭

惜誓者不知誰所作也或曰賈誼疑不能

明也漢書賈誼洛陽人文帝召為博士議以誼任公卿絳灌之屬毀誼天子亦疎之以誼為長沙王

太傅意不自得及度湘水為賦以弔屈原賦云所貴聖之神德兮遠濁世而自藏使麒麟可係而羈兮豈云異夫犬羊又曰鳳皇翔于千仞兮覽德輝而下之見細德之險微兮遙增擊而去之彼尋常之汗漬兮豈容吞舟

之魚橫江潭之鱣鯨兮固將制於螻蟻與叱語意頗同惜者哀也誓者信

也約也與巴信約而復背之

也古者

治必以信誓相約然

後言乃從從之而身曰親也蓋刺懷王有

始而無終也

惜余年老而日衰兮歲忽忽而不反言哀已年歲已

老氣力衰微歲月卒過忽然不還而功不成德不立也登蒼天而高舉兮

歷衆山而日遠言已想得道真上升蒼天高抗志行經歷衆山去我鄉邑日以遠也

觀江河之紆曲兮離四海之霑濡言已遂見

曲志為盤結遇四海之風波衣為濡濕心愁身苦憂悲且思也遇一作過攀北極而一

息兮吸沆瀣曰充虛言已周流行求道真與得上攀北極之星且中休息

所清和之氣以充空虚療飢渴也以一作曰補曰晉志云北極五星天運無窮三光迭耀而極星不移故曰居其所而衆星共之沆瀣已見飛朱鳥使先驅兮駕太一之

象輿言已吸天元氣得其道真即朱雀神鳥為我先導遂乘太一神象之輦而遊戲也補曰淮南云

左青龍右白虎前朱鳥後玄武注云角亢為青龍參伐為白虎星張為朱鳥斗牛為玄武沈存中云朱雀莫知何物但謂鳥而朱者羽族赤而翔上集必附木此火之象也或云鳥即鳳也然天文家朱鳥乃取象於鶉南方

七宿曰鶉首鶉火鶉尾是也蒼龍蚴虬於左驂兮白虎騁而

為右駟言已德合神明則駕蒼龍騁白虎其狀蚴虬有威容也補曰蚴於糾切虬渠糾切駟音妃

建日月曰為蓋兮載玉女於後車言已乃立日月之光

以為車蓋也以侍棲宿也補曰大人賦馳云載

鷲於為

息虜崑崙之墟

言已雖馳

鷲杏冥之中脩言不倦休息崑崙之山以遊觀也鷲一作鷲虜一作乎補曰說文虛大丘也丘於切崑崙丘或謂之崑崙樂窮極而不馱兮願從容虜神明

騁兮

丹水猶赤水也淮南言赤水出崑崙也駝一作馳

右大夏之遺風

大夏外國名也在西南言已復渡丹水而馳騁顧見大夏之俗思念楚國也補曰淮南云九州之外有八嶺西北方曰黃鵠之一舉兮知山川之紆曲再舉

兮睹天地之圓方

言黃鵠養其羽翼一飛則見山川之屈曲再舉則知天地之圓方居

身益高所睹愈遠也以言賢者亦宜高望遠慮以知君之賢愚也黃一作鴻一或作壹睹一作觀一作知補曰

元中黃鵠下建章宮太液池中師臨中國之眾人

兮託回飈乎尚羊

尚羊遊戲也言已臨見楚國之中眾人貪佞故託回風遠行遊

戲也一云託回風乎倘佯補曰尚音常與倘同飈集韻作飈音標

乃至少原之壑

兮

少原之壑仙人所居壑一作野

赤松王喬皆在旁

言遂至眾仙所居而

見赤松子與王喬也喬一作僑補曰淮南云王喬赤松去塵埃之間離羣慝之紛吸陰陽之和食天地之精蹠虛輕舉乘二子擁瑟而調均兮

均出余因稱乎清商

清商歌曲也言赤松王喬見已歡喜持瑟調弦而歌我因

稱清商之曲最為善也

澹然而自樂兮

澹一作淡吸眾氣而

翻羽

眾氣而自欣

戲
今手
儂今不如反余之故鄉

言屈原設去世離俗遭遇真人雖得長生久僊意不甘樂猶思楚國念故鄉忠信之至恩義之篤也黃

鵠後時而寄處今鳴臬羣而制之言黃鵠一飛千里常集高山茂林之上設後時而欲寄處則鳴臬群聚禁而制之不得止也言賢者失時後輩亦為讒佞所排逐一作鴻鵠補曰鳴稱脂切神龍失水而陸居

鳴鶴怪鳥臬堅堯切不羣鳥神龍失水而陸居

今為螻蟻之所裁螻蟻蛄也蟻蚍蜉也裁制也言神龍常潛深水設其失水

居於陵陸之地則為螻蟻蚍蜉所裁制而見啄齧也以言賢者不居廟堂則為俗人所侵害也蟻一作螳補曰螻音樓管子曰蛟龍水虫之神者也乘於水則神立失於水則神廢莊子曰吞舟之魚碣而失水則蟻能苦之

夫黃鵠神龍猶如此今況賢者之逢亂

世哉黃鵠能飛翔神龍能存能亡奄然失所為鵠臬螻蟻所制其困如此何況賢者身無爵祿為俗人所困侮壽冉冉而口衰今固儻回而不

息儻回運轉也言已年壽日以衰老而楚國羣臣承順君非隨之運轉常不止息也固一作國儻一作

適俗流從而不止今眾枉聚而矯直枉邪也

正也言楚國俗人流從諛諛不可禁止或偷合而

苟進兮或隱居而深藏言士有偷合於世苟欲進取以得爵位或有修

行德義隱藏深山而君不照知也苦稱量之不審兮稱所以知輕重量所

以別多少補曰同權槩而就衡槩平也權衡皆稱也言患苦眾人稱

物量穀不知怨以同其稱平以失情實則使眾人怨

也平斛木也

推逐而苟容兮或直

言之諤諤言臣承順君非可推可逐苟自容入以

傷誠是之不察兮并初茅絲移諤釋文作謹

以為索單為初合為索言已誠傷念君待遇苟合之

方世俗之幽昏單為繩合為索補曰初女巾切

兮幽昏不明也眩白黑之美惡眩惑也言方今之世

放山淵之龜玉兮眩於白黑不能知人善惡

相與貴夫礫石小石為礫言世人

梅伯數諫而至醢澤之龜反相與貴重小石也

來革順志而亦珪之放棄也

悲仁人之言賢君貴佞偽賤忠直也

用國來革紂佞臣也言來革佞諛從

盡節兮反為小人之所賊言哀傷梅伯盡忠直

比干忠諫而剖心兮來革所譖而

箕子被賊害也

被髮而佯狂已解於九章佯一作

水背流而源詳補曰詳與佯同

竭兮竭釋文作渴補曰

木去根而不長言水橫流

非重軀以慮則枯竭木去其根株則枝葉不長也

難兮惜傷身之無功言已非重愛我身以慮難

兮七解於離騷經醢一作菹

來革順志而

用國來革紂佞臣也言來革佞諛從

盡節兮反為小人之所賊言哀傷梅伯盡忠直

比干忠諫而剖心兮來革所譖而

箕子被賊害也

被髮而佯狂已解於九章佯一作

水背流而源詳補曰詳與佯同

竭兮竭釋文作渴補曰

木去根而不長言水橫流

非重軀以慮則枯竭木去其根株則枝葉不長也

今乃集大

大皇之樹，不荒之藪，一無土字，大一作太，野一作野，一注

云皇美也循四極而回周兮見盛德而後下

言鸞鳥鳳皇乃高飛於大荒之野，循於四極，回旋而戲，見仁聖之王，乃下來集歸於有德也。以言賢者亦宜處

山澤之中，周流觀望，見高明之君，乃當仕也。回一作徊，而回周兮一作以周覽兮。彼聖人之

神德兮遠濁世而自藏

言彼神智之鳥，乃與聖人合德，見非其昔則遠

藏匿迹言已亦宜効之也。使麒麟可得羈而係兮

一無得字，一本係下

有之又何以異虆犬羊

言麒麟仁智之獸，遠見避害常藏，隱不見，有聖德之

君乃肯來出，如使可得羈，係而畜之，則與犬羊無異，不足貴也。言賢者亦以不可枉屈為高，如可趨走亦不足

稱也。虆一作楚辭卷第十一

乎。年夫楚辭卷第十一

楚辭卷第十二

校書郎臣王逸上

招隱士章句第十二 楚辭

招隱士者淮南小山之所作也。昔淮南

王安博雅好古，招懷天下俊偉之士。

淮南王安好書，招致賓客數千人，作為內外書甚衆。自八公之徒咸慕其

德而歸其仁。

神仙傳曰：八公詣門，王執弟各竭才智，竭一作擅。著作篇章，分造辭賦，已類相

從，故或稱小。

稱大山其義猶詩有

小雅大雅也

志有淮南王
四十四篇

小山之徒閔

傷屈原又怪其文昇天乘雲役使百神
似若仙者雖身沈沒名德顯聞與隱處
山澤無異故作招隱士之賦呂章其志
也也一作
云通

桂樹叢生兮

桂樹芬香以興屈原之忠貞也補曰
郭璞云桂白華叢生山峰冬常青間

無雜木
山之幽

遠去朝廷
而隱藏也

偃蹇連蜷兮

容貌美好
惠茂盛也

蜷一作卷
補曰音權

枝相繚

仁義交錯條理成也以言才德高
明宜輔賢君為貞幹也五臣云皆

樹之美貌亦喻原之美
行常繚紐也居休切

山氣寵從兮

岑峯參嵯
雲滃鬱也

補曰寵力孔切從音摠山孤貌

石嗟峨

嗟峨巖孽峻
蔽日也五臣

云嗟峨
高貌

谿谷嶄巖兮

崎嶇間窵嶮阻備也五臣云
嶄巖險峻貌補曰嶄鉏咸切

聞呼雅反寫于
軌反儻苦滑反

水曾波

踊躍滢沛流迅
疾也會一作增

援狄群嘯

禽獸所居至樂佚也援
一作媛補曰狄以狩切

虎豹嘯

猛獸爭食欲相
齧也以言山谷

之中幽深險阻非君子之所處援狄虎豹非賢
者之偶使屈原急來也補曰嗥胡高切咆也

攀援

桂枝兮

登山引木遠望愁也一云引持美木喻美行
也五臣云援持也言原引持美行淹留於此

以待聊淹留

周旋中野
立踟躕也

王孫遊兮

隱士遊世在山
隅也遊一作游

五臣云原與楚同姓故云王孫
補曰樂府有王孫遊出於此

不歸

違借舊土
棄室家也

草生兮

萬物蠢動
抽莖芽

萎垂條吐葉
紛華榮也

歲

暮兮

壽命衰也

聊

中心煩亂常含憂

蟋蟀

鳴兮

子云蟋蟀不知春秋說者云寒蟬也一名蟋蟀

春生夏死夏生秋死或曰山蟬秋鳴者不及春春鳴者不及秋廣雅云蟋蟀即楚詞所云寒蟬者也方言

云蟋蟀齊謂之蟋蟀楚謂之蟋蟀

失盛時也補曰塊兮軋於黠切賈誼賦云塊北無垠

也集韻軋軋遠相映貌

皮筆心淹留兮志望惆恍忽忽五臣云憂思深也

補曰惆音通因兮沕精氣失也五臣云失志貌補曰

憭兮栗心剝切也栗一作慄補曰虎豹穴也穴一

臣云既危苦又進虎豹之穴補曰淮南云虎

襲穴而不敢咆襲入也咆嗥也嗥音料吹音血

薄深林兮日深草曰薄人上慄恐變色也上一

戰也嶽岑碣磈兮山阜嘔嶽嶽一作嶽岑一作嶽磈

碣音綺碣音蟻又奇嶽嶽山形碣音欽岑音吟

高險也碣磈石貌崎嶇山形碣音欽岑音吟

矜切釋文苦本切非也碣從困碣從困碣從困

碣七沐切碣於鬼切碣魚毀切並石貌樹輪相糾兮

交錯扶疎糾一作糾扶疎一作糾扶疎一作糾扶疎

作糾紛五臣云輪橫枝也林木茂斲無林木二字

雜樹兮草木雜居補曰本草云莎古人為詩多用

草薺羣隨風披藟藟羣草木花敷貌白鹿

麀麀兮

衆音君

一作麀補曰

或騰或倚

走住異趨

狀兒唵唵兮峨峨

頭角甚殊峨峨一作蟻蟻音蟻五臣

云走跡殊也

淒淒兮澼澼

衣毛若濡也今一作而澼一

高貌 獼猴兮熊羆

音百獸俱也補曰羆音陂如熊黃白文

慕類兮以悲

哀已不遇也從此以上皆陳山林傾危草木茂盛麋鹿所居虎兇所聚不宜育道德養情性欲使屈原還歸郢

也五臣云言山中之獸猶慕倚類而悲哀放棄獨處實難為心也

攀援桂枝兮

託

香木誓同志也援一作折一無援字

聊淹留

脚蹠低徊待明時也一云倚立躑躅待明時也

虎

豹鬪兮

殘賊之獸忿爭怒也

熊羆咆

貪殺之獸跳梁吼也

禽

獸駭兮

雉兔之群驚奔走也

亡其曹

違離黨輩失群偶也

王孫兮歸

水難隱 山中兮不可以久留

誠多

處也

字也一作來歸

患害

楚辭卷第十一

汲古後人毛表字秦叔依古本是正



