

**П Р И Б А В Л Е Н І Я**  
**К Ъ В О Л О Г О Д С К И М Ъ**  
**Е П А Р Х І А Л Ы Н Ъ М Ъ В Ъ Д О М О С Т Я М Ъ.**  
(Г о д ъ д е с я т ы й.)  
А В Г У С Т А 1. № 15. 1874 Г О Д А.

---

**ЗАМѢЧАНІЯ ОТНОСИТЕЛЬНО НѢКОТОРЫХЪ РАЗНО-**  
**СТЕЙ ПРИ ОТПРАВЛЕНІИ БОГОСЛУЖЕНІЯ.**

1) *Объ «аллилуія» поемомъ въ концѣ кондаковъ въ акаѳистахъ Божіей Матери.*

Въ акаѳистахъ разныхъ типографій древнихъ и новѣйшихъ: Львова, Почаева, Чернигова, Кіева, Москвы, разныхъ годовъ и редакцій «аллилуія», воспѣваемое въ концѣ кондаковъ, напечатано различно и особенно въ кондакъ—«О всепѣтая Мати»; въ однихъ напечатано: «о тебѣ поющихъ: аллилуія», а въ другихъ: «Тебѣ поющихъ: «аллилуія». Даже въ одномъ и томъ же акаѳистникѣ аллилуія въ акаѳистѣ Божіей Матери печатается различно, наприм. въ «благовѣщенскомъ» акаѳистѣ напечатано: «О всепѣтая Мати... и будущія изми муки, Тебѣ вопіющихъ «аллилуія»; а въ успенскомъ акаѳистѣ, въ концѣ тогоже кондака: «О всепѣтая Мати..., напечатано: «и небеснаго царствія насъ, Царице, сподоби, о Тебѣ вопіющихъ «аллилуія». Какой припѣвъ или возгласъ должно считать правильнымъ? Всѣ кондаки въ акаѳистахъ Божіей Матери по содержанию своему раздѣляются на два рода; одни имѣютъ обращеніе къ Божіей Матери, другіе къ Богу или Иисусу Христу. Если они обращаются къ Богу, то въ концѣ ихъ должно читать и пѣть: «Тебѣ вопіющихъ—аллилуія», а если въ Божіей Матери, тогда должно воспѣвать: «о Тебѣ вопіющихъ—аллилуія». Всѣ «икосы» въ акаѳистахъ Божіей Матери исклю-

чительно посвящены въ честь ея и славу, и потому въ концѣ ихъ воспѣвается: «Радуйся невѣсто ненеѣстная»; или: «Радуйся обрадованная во успеніи твоёмъ насъ не оставляющая», и т. п. Въ концѣ же кондаковъ воспѣваемое «аллилуія» должно относиться къ Богу. «Аллилуія» до слова значить: «хвалите Бога». Слѣд. оно можетъ быть примѣняемо только къ тѣмъ изъ кондаковъ, кои прямо относятся къ Богу напр. конд. 5, 7, 10 и др. въ благовѣщенскомъ акаѳистѣ. Но кондакъ «О всепѣтая Мати» всецѣло весь обращенъ къ Божіей Матери, во всѣхъ акаѳистахъ; посему и «аллилуія» въ семъ кондакѣ никакъ не можетъ быть воспѣваемо непосредственно ей,—Царицѣ небесной, а должно относиться къ Богу, слѣд. должна быть прибавляема частица *о*, т. е. *о Тебѣ*, или *черезъ тебя*, мы поемъ Богу «аллилуія». А если не прибавлять въ 13-мъ кондакѣ: *о всепѣтая Мати. .. о Тебѣ вопіющихъ аллилуія*: то выйдетъ погрѣшность и противъ этимологіи и противъ догматики, потому что «аллилуія», какъ сказано выше, собственно относится къ Богу, а не къ Божіей Матери, чрезъ которую, какъ *ходатаицу* или посредственницу нашу, мы дерзаемъ воспѣвати рожденному отъ нея Христу—Богу: «аллилуія.»

## 2) О произношеніи четвертаго возгласа на вел. вечерни.

Намъ не разъ доводилось слышать, что на великой вечерни, «по стихословію», четвертый возгласъ произносится различно. Одни возглашаютъ так. образомъ: «Яко Ты еси Богъ нашъ, и Тебѣ славу возсылаемъ» и проч. другіе же такъ: «Яко Ты еси Богъ нашъ, *Богъ миловати и спасати*, и Тебѣ славу возсылаемъ» и проч. Причина такого разнорѣчія въ произношеніи одного и того же возгласа заключается въ томъ, что въ типикѣ о всенощномъ бдѣніи и утрени воскресной этотъ возгласъ напечатанъ не вполнѣ, а только первыя его слова: «Яко Ты еси Богъ нашъ», а что слѣдуетъ далѣе—не пояснено. Какой же изъ этихъ возгласовъ настоящій и правильный? Упо-

требляющіе первый, безъ прибавленія: «Богъ миловати и спасти», основываются на томъ, что возгласъ по 3-й пѣсни канона утрени въ служебникахъ напечатанъ безъ сказанной прибавки; а тѣ, которые произносятъ съ прибавленіемъ, основываются на томъ, что возгласъ послѣ молитвы третьяго антифона на божест. литургіи «преждеосв. даровъ» во всѣхъ служебникахъ напечатанъ такъ: «яко Ты еси Богъ нашъ, *Богъ миловати и спасти*, и Тебѣ славу возсылаемъ» и пр. Каждому должно быть понятно, что чинъ вечерни воскресной, или праздничной всенощной согласуется и *долженъ согласоваться* съ чиномъ вечерни при литургіи «преждеосв. даровъ», но никакъ не съ утреннею, гдѣ возгласы совсѣмъ другіе. Слѣд. возгласъ, о которомъ идетъ рѣчь, должно произносить съ прибавленіемъ: «Богъ миловати» и пр. Прерѣканіе о произношеніи сказаннаго возгласа совершенно и удовлетворительно разрѣшается указаніемъ— «Пособія къ изученію уст. бог. пр. Церкви», гдѣ о возгласахъ, послѣ ектеній на стихословіи, именно сказано такъ: «Послѣ 4-й ектеніи (на вел. вечерни), возгласъ: «яко Ты еси Богъ нашъ, *Богъ миловати и спасти*, и Тебѣ славу возсылаемъ» (\*). Правильность этого возгласа съ прибавленіемъ доказывается наконецъ и общимъ употребленіемъ его «старинными» священниками, которые научились сему отъ своихъ предшественниковъ, опытныхъ въ знаніи церк. устава.

### 3) О закрытіи царскихъ вратъ во время чтенія паремій.

Въ большей части приходскихъ церквей и въ нѣкоторыхъ обителяхъ, во время чтенія *паремій*, врата царскія стоятъ открытыми. А какъ слѣдуетъ? Въ чинѣ вечерни, равно какъ и въ церковномъ уставѣ, и даже въ чинѣ литургіи «прежд. даровъ», о семъ дѣйствиіи ничего не сказано, въ этомъ-то и

---

(\*) Час. 3, стр. 195

причина различнаго онаго исполненія. Чтобы отвѣчать на предложенный вопросъ, для сего должно обратиться въ другія источникамъ, разъясняющимъ уставъ о совершеніи богослуженія. Въ «Объясненіи прав. богосл.» С. В. М. сказано: «По входѣ начинается чтеніе «паремій»... по прочтеніи первой пареміи, *отворяются царскія двери*; значить, онѣ по прокименѣ были *затворены*. «Оглашенные, присутствуя при богослуженіи, не должны были смотрѣть въ алтарь, въ которомъ царскія двери во время осѣненія свѣчей *отворялись*, и потому-то оглашенные... повергались на землю» 1). Вотъ и причина, почему царскія врата, во время чтенія паремій, должны быть затворены! Еще яснѣе о семъ дѣйствиіи говорится въ «Пособіи къ изуч. уст. бог. пр. Цер.», гдѣ написано: на литургіи преждеосв. даровъ, по прокименѣ и возгласахъ: премудрость и, произнесеніи надписанія «Бытія», вонемъ, *царскія врата затворяются*. Къ возгласенію: «Свѣтъ Христовъ <sup>□</sup>просвѣщаетъ всѣхъ» *отверзаются*. По осѣненіи свѣщею съ кадилицею царскія двери *затворяются* 2). На этомъ основаніи и на вел. вечерни царскія врата, при чтеніи паремій, должны быть затворены.

#### 4) О кажденіи при благословеніи хлббовъ.

Въ нѣкоторыхъ церквяхъ діаконъ, показивъ около стола, обращается потомъ къ иконостасу, кадитъ св. иконы, икону праздничную, настоятеля и предстоящихъ. О кажденіи въ семъ дѣйствѣ сказано въ типикѣ ясно: «діаконъ кадитъ окрестъ стола, и настоятеля *только*, и іерея». А въ «Пособіи» о семъ сказано такъ: «діаконъ, при нѣннн тропаря, кадитъ обыкновенно трижды около стола, на которомъ на блюдѣ лежитъ пять хлббовъ и сосуды съ пшеницею, виномъ и елеемъ, потомъ кадитъ іерея, и наконецъ снова кадитъ *столъ только* спереди» 3).

1) См. стр. 42, 43. 2) стр. 473. 3) стр. 229.

5) *Какой припѣвъ долженъ быть къ стихамъ покаяннаго канона?*

Подъ именемъ покаянныхъ тропарей или стиховъ мы разумѣемъ первые каноны октоиха, читаемые въ понедѣльникъ и вторникъ каждой седмицы, а также-въ постной Тріоди-по воскреснымъ днямъ отъ недѣли Мытаря и Фарисея до Вербнаго воскресенія.

«Припѣвъ» этотъ въ разныхъ церквахъ произносится различно; въ однихъ: «слава Тебѣ Боже нашъ, слава Тебѣ»; въ другихъ: «Помилуй мя Боже, помилуй мя!» Основаніе такого различія въ припѣвахъ къ стихамъ покаяннаго канона заключается въ томъ, что ни въ октоихѣ, ни въ постной тріоди въ началѣ тропарей 9-ти пѣсней не сказано, какой долженъ быть «припѣвъ» къ тропарямъ, и еще въ томъ, что въ молитвенникахъ разныхъ редакцій сказанные «припѣвы» къ одному и тому же покаянному канону напечатаны различно: въ однихъ «Помилуй мя Боже, помилуй мя!» въ другихъ,—слава Тебѣ Боже нашъ, «слава Тебѣ!» Въ приведенныхъ основаніяхъ заключается причина, почему въ разныхъ церквахъ различно произносятъ припѣвы къ одному и тому же покаянному канону и почему употребляющіе разные припѣвы считаютъ себя дѣйствующими правильно.

Мы утверждаемъ, что къ покаяннымъ тропарямъ припѣвъ долженъ быть: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя!» Утверждаемъ такъ потому, что эти каноны суть покаяннаго содержанія и однозначачи съ великимъ канономъ, читаемымъ на повечеріяхъ первой седмицы в. поста, къ которому прилагается припѣвъ «помилуй мя Боже», и всѣ они выражаютъ покаянное чувство кающагося грѣшника, подобно мытарю, блудному сыну, съ ихъ воплями и стенаніями: «*Боже, милостивъ буди мнѣ грѣшному!*» и: «Отче согрѣшихъ на небо и предъ Тобою, и уже нѣсмь достоинъ нарещися сынъ Твой!»

Впрочемъ,—спѣшимъ оговориться,—не ко всѣмъ исключительно тропарямъ пост. тріоди долженъ быть прилагася припѣвъ: «Помилуй мя Боже, помилуй мя!» Въ недѣлю Православія, въ нед. Крестопоклонную, субботу Лазареву и Верб. воскресеніе долженъ быть припѣвъ: «слава Тебѣ, Боже нашъ, слава Тебѣ;» а къ тропарямъ седмичнымъ къ трипѣсницамъ—особые стихи изъ Псалтири: «Поимъ Господеви», смотря по трипѣсницу, положенному на каждый день седмиць в. поста. Мы думаемъ, припѣвы къ тропарямъ канонныхъ, октоиха и

пост. тріоди, когда они не указаны въ уставѣ, можно употреблять, приспособляясь къ различному оныхъ содержанію-моливенному, покаянному и благодарственному или торжественному.

(Руков. для сел. наст. 1873 г.)

### Лѣченіе водобоязни.

«Правительственный Вѣстникъ» обращаетъ вниманіе на способъ леченія водобоязни доктора Бюнсона. Способъ этотъ заключается въ употребленіи паровой ванны или обыкновенной русской бани, леченіе которою докторъ Бюнсонъ совѣтуетъ производить слѣдующимъ образомъ: укушеннаго бѣшенымъ животнымъ, у котораго, однакожь не начались еще припадки водобоязни, свести, для предупрежденія развитія болѣзни, въ русскую баню, нагрѣтую до температуры отъ 46 до 50° Р., и продолжать это семь дней по одному разу въ день. Если же водобоязнь уже развилась, то достаточно сводить больного только одинъ разъ въ баню той же температуры 46—50° Р. и затѣмъ помѣстить его въ особой комнатѣ до совершеннаго выздоровленія. По словамъ газеты докторъ Бюнсонъ излечилъ этимъ способомъ 80 человекъ, укушенныхъ бѣшеными животными.

(Изъ Церк. Общ. Вѣстника).

---

### С о д е р ж а н і е:

- 1) Замѣчанія относительно нѣкоторыхъ разностей при отправленіи Богослуженія. (Руков. для сел. наст. 1873 г.)—  
2) Лѣченіе водобоязни.

Редакторъ *Николай Суворовъ.*

---

Дозволено цензурою. Юля 31 дня, 1874 г. Вологда.  
Въ типографіи Губернскаго Правленія.