

# Київська Маса.

Пятница 11 іюля 1914 г.

№ 29.

Приложеніе къ № 188.

## Къ прїѣзду Пуанкаре въ Россію.



Рене Вивіани,  
министръ-президентъ, министр иностранныхъ дѣлъ, сопровождающій Пуанкаре.



Раймондъ Пуанкаре,  
президентъ французской республики.



Генераль Бодемулень,  
директоръ военного кабинета, сопровождающій Пуанкаре.

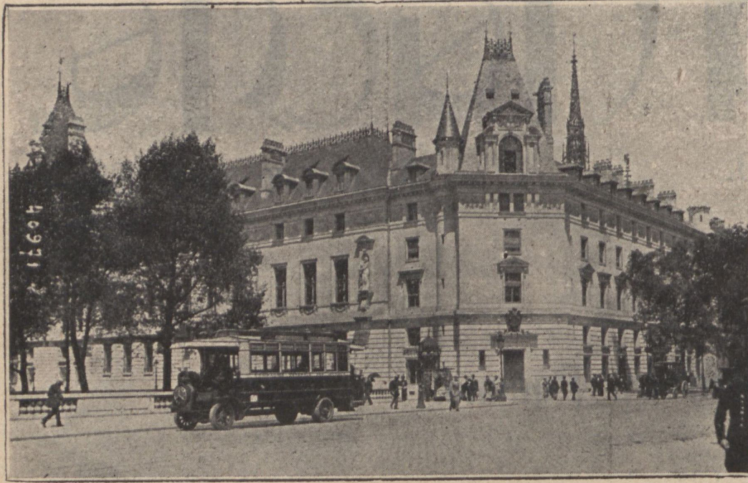


Дредноутъ „France“, на которомъ Пуанкаре прибылъ въ Кронштадтъ.

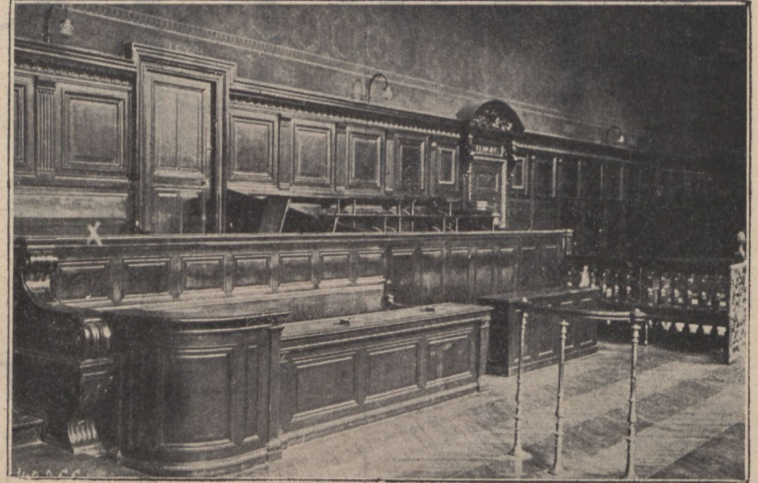


Дредноутъ „Jean Bart“, сопровождающій Пуанкаре въ Россію.

## Дѣло Генриетты Кайо.



Зданіе суда, въ которомъ слушается дѣло Кайо.



Заль суда. Мѣсто (X), занимаемое обвиняемой на скамьѣ подсудимыхъ.



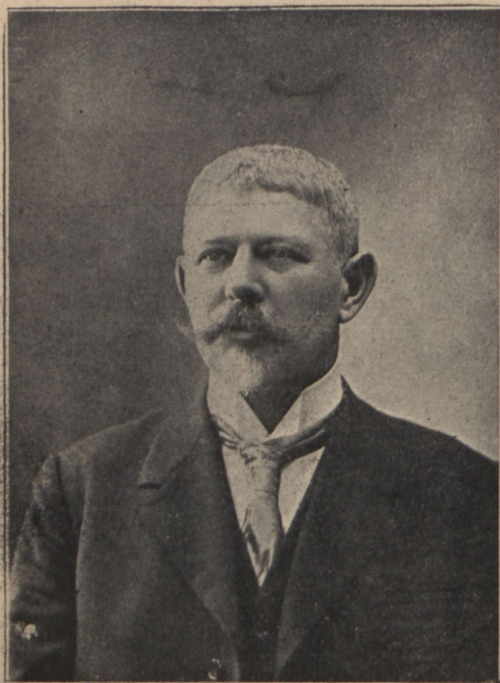
Генриетта Кайо и убитый ею Гастонъ Кальметтъ.



Альбанель — предсѣдательствующій на дѣлѣ Кайо.



Эрбо — генеральный прокуроръ, поддерживающій обвиненіе.



Лабори — защитникъ Кайо.



Лебо — помощникъ Лабори.



Пакманъ — помощникъ Лабори.



А. П. Чеховъ и Л. Н. Толстой.  
Недавно законченная новая композиція картины худ. И. К. Крайтора.

## Художественная хроника.

### СЦЕНА.

Въ Петербургѣ. Назначенъ новый управляющій петербургской конторой Императорскихъ театровъ баронъ Кусовъ. Прошлое Кусова въ области театра выразилось въ участіи въ работахъ особой комиссіи по пересмотру закона о театрахъ и зрѣлищахъ, да еще въ участіи въ совѣтѣ театральнаго общества. Прошлое не особенно краснорѣчивое. Въ смыслѣ же прогноза театральнаго дѣятельности барона Кусова на его новомъ посту, газеты настроены довольно кисло.

— Оригинальная по нашему времени фигура — идейный музыкантъ. Музыкантъ—Илико Кургули, а его идея — пропаганда классической музыки среди простонародья. Кургули учился въ филармоніи и, будучи ученикомъ ея, проводилъ свою идею — бродилъ со скрипкой по дворамъ и игралъ классиковъ, но директоръ филармоніи предложилъ Кургули оставить школу, находя, что званіе ученика несовмѣстимо съ профессіей бродячаго музыканта. Въ послѣднее время Кургули перѣхалъ изъ Москвы въ Петербургъ, и играетъ по-прежнему во дворахъ. «Играю я,—разсказываетъ самъ Кургули, — почти исключительно классиковъ. Особенно хорошо понимаю народъ Шопена, Шуберта и Чайковского. Очень часто приходится повторять сыгранныя вещи по просьбѣ слушающихъ. Не обходится, конечно, и безъ инцидентовъ. Въ Петербургѣ я странствую сравнительно благополучно, если не считать того, что дворники зачастую запрещаютъ мнѣ играть и прогоняютъ со двора, другихъ столкновений у меня пока не было. Теперь я собираюсь въ Кіевъ и въ Одессу, гдѣ буду также играть по дворамъ. Моя идея находитъ уже послѣдователей, пока, конечно, только на словахъ. Не у многихъ хватаетъ мужества бросить все и идти со скрипкой по задворкамъ, но, я надѣюсь, что музыканты

моего типа вытѣснятъ окончательно разныхъ шарманщиковъ и другихъ насадителей пошлости... Кургули и его идея прекрасны и симптоматичны. Неспроста нарождаются народные театры, неспроста пошелъ и Кургули со своей скрипкой по дворамъ. Что-то зрѣеть, что-то растетъ. Растетъ еще мало оформившаяся тяга къ народу, не фальшивая, не сентиментальная, а нормальная и здоровая. Искусство много можетъ внести въ народную жизнь, но, пожалуй, еще больше и получить отъ народа.

— Печатается и въ скоромъ времени выйдетъ въ свѣтъ на русскомъ языкѣ въ изданіи фирмы Н. Давингофъ и комп. книга знаменитаго пѣвца, Энрико Карузо: «Какъ нужно пѣть» (Мои воспоминанія и совѣты товарищамъ). При первомъ появленіи этой книги за границей отзывы прессы о ней были весьма разнорѣчивы.

— 11-го іюля исполняется 50-лѣтіе красносельскаго театра и къ этому приуроченъ очеркъ актера Императорскихъ театровъ М. А. Щепкина: «Прошлое красносельскаго лагеря и военнаго красносельскаго театра съ 1851 г. по 1914 г.» Зданіе театра нынѣшняго существуетъ также 50 лѣтъ. Къ монографіи театра будетъ приложенъ списокъ пьесъ, сыгранныхъ на немъ за все время существованія театра въ Красномъ Селѣ. Для открытія театра въ 1851 г. были поставлены: «Вѣлая камелія», «Провинціалка» и «Домашняя исторія». Участвовали въ первомъ спектаклѣ: Самойлова П, Мартыновъ, Самойловъ, Григорьевъ І, Максимовъ и др. Въ томъ же 1851 г. въ красносельскомъ театрѣ игралъ Сосницкій. Изъ пьесъ, шедшихъ въ красносельскомъ театрѣ въ день его открытія, включается въ юбилейный спектакль, назначенный на 11-е іюля, только «Вѣлая камелія». Монографія составлена на основаніи архивныхъ данныхъ министерства Двора, штаба свѣд. военнаго округа, историческихъ журналовъ и т. д.

— Возлѣ всякаго «событія» всегдѣ толкуются «любители - рыболовы въ мутной водѣ». Это происходитъ теперь и вокругъ «Царя Іудейскаго». Высокое положеніе автора, противодействие синода постановкамъ этой пьесы въ театрахъ, повсемѣстные «чтенія» этой пьесы— все это создало шумъ. Господа театральныя предприниматели ужъ тутъ, какъ тутъ. Откопали (изобрѣтательнѣ провинціальныхъ антрепренеровъ, какъ извѣстно, нѣтъ человѣка), невѣдомую много лѣтъ назадъ написанную пьесу Л. Зайделя — «Иродъ Великій — Царь Іудейскій» и ставятъ ее, пуская подъ шумокъ слухъ, что эта пьеса — замаскированный «Царь Іудейскій». Первые сборы бывають полные и провинціальные «дѣльцы» усиленно выписываютъ эту пьесу изъ агентствъ.

— Много лѣтъ уже не выступавшая бывшая артистка Маринскаго театра —солистка Его Величества Медея Фигнеръ выступить въ предстоящемъ сезонѣ въ оперѣ «Карменъ». Потребовалось специальное разрѣшеніе, потому что г-жа Фигнеръ не числится въ составѣ труппы.

— «Музыкальная Драма» открываетъ свой завѣсъ 30-го сентября «Снѣгурочкой» съ г-жей Липковской въ главной роли. Г-жа Липковская въ «Музыкальной Драмѣ» явится не гастролершей, а рядовой актрисой. Послѣ «Снѣгурочки» пойдетъ «Фаустъ» въ новомъ переводѣ г. Лапидкаго, «Пиковая Дама», «Кащей» Римскаго-Корсакова. Въ «Фаустѣ» совершенно выпущена партія Валентина на томъ основаніи, что въ первоначальной редакціи оперы роли этой не было. Декораціи къ оперѣ Римскаго-Корсакова «Кащей Безсмертный» дирекція «Музыкальной Драмы» поручила написать художнику Денисову. Въ его декораціяхъ въ томъ же театрѣ шла другая опера Римскаго-Корсакова — «Садко». «Кащей» пойдетъ въ одинъ вечеръ съ оперой Давыдова «Сестра Беатриса», которой будетъ дирижировать самъ авторъ.

— Довольно комичная исторія произошла съ приглашеніемъ служившаго въ Кіевѣ ди-

# ВСЕМІРНАЯ ВЫСТАВКА ПЕЧАТНАГО ДѢЛА ВЪ ЛЕЙПЦИГѢ.



А. В. Бельгардъ (слѣва) — генеральный комиссаръ русскаго отдѣла и А. Д. Тороповъ (справа) — его помощникъ.



Русскій павильонъ.



Национальная аллея. Вдали — памятникъ битвы народовъ.



Национальная аллея.



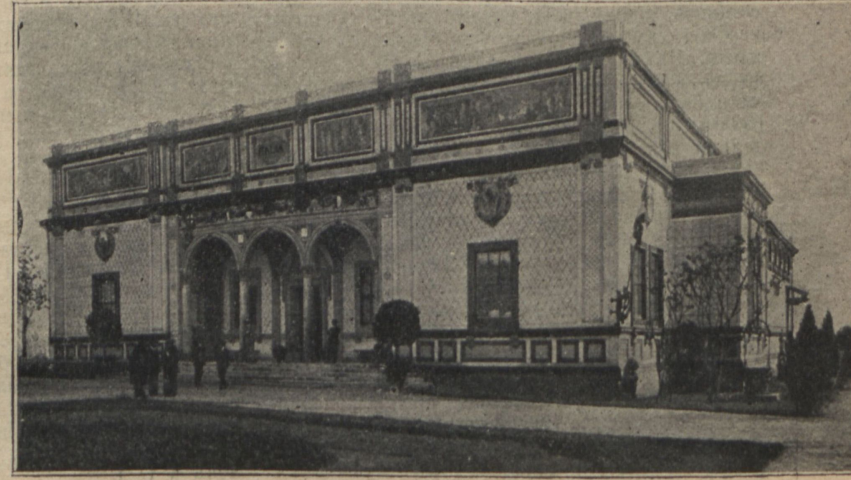
Англійскій павильонъ.



Австрійскій павильонъ.



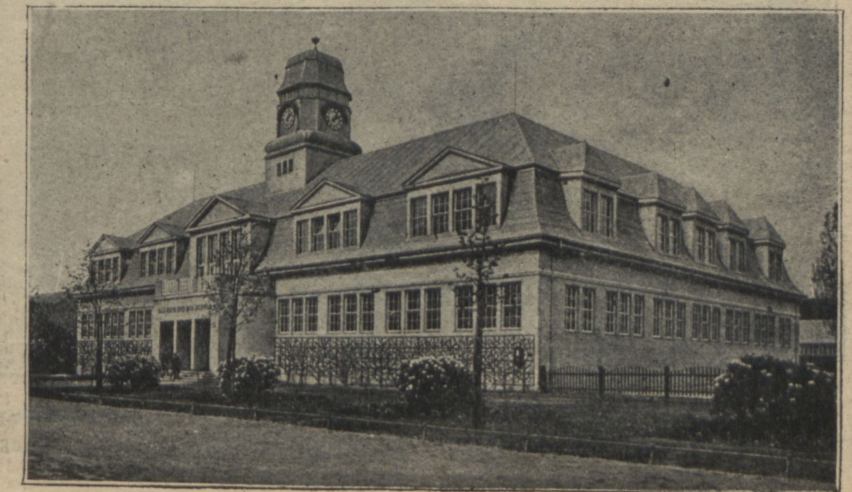
Общій видъ на выставку.



Итальянскій павильонъ.

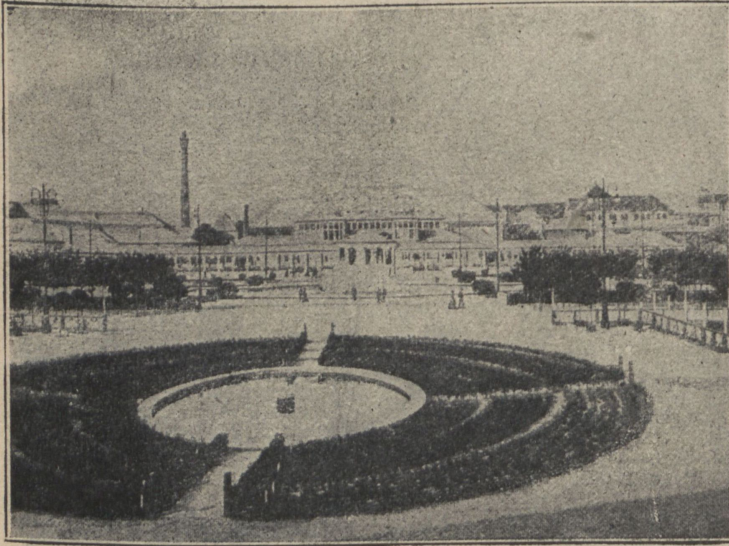


Французскій павильонъ.

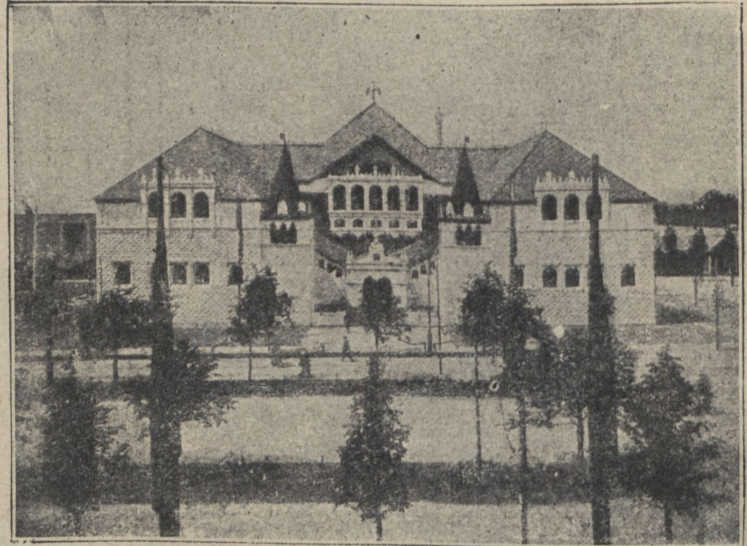


Павильонъ „Дитя и школа“.

## Всемирная выставка въ Лейпцигѣ.



Общій видъ выставки.



Русскій отдѣлъ издали.

рижера Л. П. Штейнберга въ народный домъ. Дирекція народнаго дома получила согласіе отъ Штейнберга вступить въ труппу дирижеромъ съ окладомъ въ 500 руб. въ мѣсяцъ. Но, на бѣду, г. Штейнбергъ попалъ въ дягилевскую антрепризу и дирижировалъ въ Лондонѣ. Послѣ лондонскихъ спектаклей у г. Штейнберга увеличился аппетитъ, и онъ уже потребовалъ отъ народнаго дома 600 руб. Дирекція отказала.

— Въ репертуаръ Александринскаго театра на будущій сезонъ будетъ включена трагедія Шекспира «Макбетъ», которая пойдетъ съ новыми декораціями К. А. Коровина.

— П. П. Гнѣдичъ закончилъ и сдалъ въ печать 4-актную пьесу «Уходящіе боги».

— Въ репертуаръ Императорскихъ театровъ на предстоящій сезонъ включена пьеса «Швейцарскій часовщикъ», соч. молодого поэта В. Серебрякова — переводчика Верхарна.

— Въ Императорскомъ театральномъ училищѣ прекращенъ пріемъ прошеній отъ лицъ, желающихъ опредѣлить своихъ дѣтей въ это училище. Всего записано 96 дѣвочекъ и 29 мальчиковъ; вакансій имѣется лишь 28.

— Въ Петербургѣ образуется новый «Русскій народный театръ»; въ составъ труппы входятъ исключительно рабочіе и ремесленники. Репетиціи уже начались. Для перваго спектакля осенью идетъ старая комическая опера «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать» соч. Аблесимова.

— Зигфридъ Валнеръ (сынъ Рихарда Вагнера) продирижируетъ въ предстоящемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ двумя спектаклями: «Тристаномъ и Изольдой» и «Мейстерзингерами».

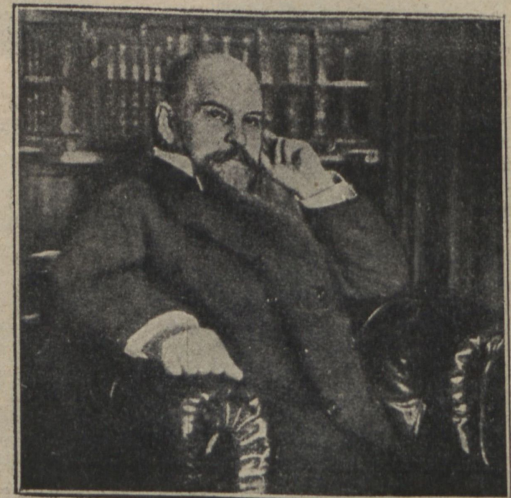
— Въ министерствѣ финансовъ разрабатывается переданный изъ министерства путей со общенія проектъ предоставленія льготнаго про-

ѣзда по казеннымъ желѣзнымъ дорогамъ театральнымъ товариществамъ. Предоставленіе льготнаго проѣзда проектируется въ вагонахъ 3-го класса для сформированныхъ товариществъ, если количество артистовъ будетъ не менѣе 10 и не болѣе 25 человекъ. Льготный тарифъ проектируется въ видѣ скидки въ 50 проц. со стоимости пассажирскаго билета.

— Въ Москвѣ. Въ Москвѣ функционируютъ нынѣшнимъ льготомъ курсы для народныхъ учителей. Много работающая въ дѣлѣ пропаганды народнаго театра секція содѣйствія устройству фабричныхъ и деревенскихъ театровъ устроила для народныхъ учителей лекцію и примѣрный спектакль. «Рус. Сл.» такъ пишетъ объ этомъ: Разрѣшить сложный вопросъ о томъ, какъ практически провести въ жизнь деревенскій театръ, взялся г. Толбузинъ въ рѣчи, произнесенной имъ передъ спектаклемъ. Одной изъ идей устройства вечера была пѣль — показать учителямъ, какъ просто и легко можно создать театръ у себя дома, въ лѣсной глуши. И зрители привѣтствовали идею докладчика шумными аплодисментами. Много аплодировали и исполнителямъ спектакля. Докладчикъ говорилъ о походномъ театрѣ, въ которомъ сцена устраивается изъ ширмъ. Идея походнаго театра проста и тѣмъ болѣе симпатична, что въ деревнѣ картины, происходящія по сценарію на лонѣ природы, могутъ быть исполняемы, даже безъ декорацій, на фонѣ зелени родныхъ зрительмъ полей и лѣсовъ. Самый спектакль, поставленный какъ-разъ при помощи ширмъ, на которыхъ укрѣ-



Григорій Распутинъ со своими дѣтьми у дома въ селѣ Покровскомъ.  
(„Искры“)



Н. Г. Гартвингъ,  
русскій посланникъ въ Сербіи, на-дняхъ скончавшійся.

пляются писанья декораціи, прошелъ въ залѣ учительскаго дома блестяще. Мило и просто разыграли «Шемякинъ судъ», миниатюру Н. Попова. Весело смотрѣлись шутка «Пройдоха» и, наконецъ, ивценировка чеховскаго «Злоумышленника».

— Извѣстный дирижеръ и владѣлецъ собственнаго симфоническаго оркестра С. А. Кусевицкій добился разрѣшенія на постановку вагнеровскаго «Парсифала».

— Пьеса Е. Н. Чирикова «Барскій Дворъ» пойдетъ у Корша.

— Газеты сообщаютъ, что Ф. И. Шаляпинъ, представленъ британскимъ премьеръ-министромъ Асквитомъ къ ордену, даваемому за особыя заслуги въ области искусства.

— Съ осени въ Москвѣ открывается новый театръ Комиссаржевскаго, при ближайшемъ участіи художника Арапова и критика Шахновскаго. Въ труппу приглашено нѣсколько артистовъ бывшаго «Свободнаго театра». Новый театръ преслѣдуетъ исключительно художественныя цѣли и совершенно далекъ отъ коммерческихъ выгодъ. Зрительный залъ рассчитанъ всего на 150 человекъ.

— Большой театръ получитъ болѣе 20-ти заново монтированныхъ постановокъ оперъ и балетовъ. Складъ для новыхъ декораціи въ зданіи Большаго театра будетъ готовъ къ 15-му августа. Складъ для другихъ декораціи Большаго театра и, главнымъ образомъ, Малаго театра будетъ теперь помѣщаться на Моховой. въ зданіи, принадлежащемъ дворцовому вѣдомству.

— Новый режиссеръ русскаго драматическаго театра Н. А. Поповъ обратился къ академику Е. Е. Лансере съ предложеніемъ написать эскизы декораціи къ пьесѣ Шекспира «Сонъ въ лѣтнюю ночь». Предложеніе это академикомъ Лансере принципиально принято. Предполагается, что этой пьесой откроется сезонъ.

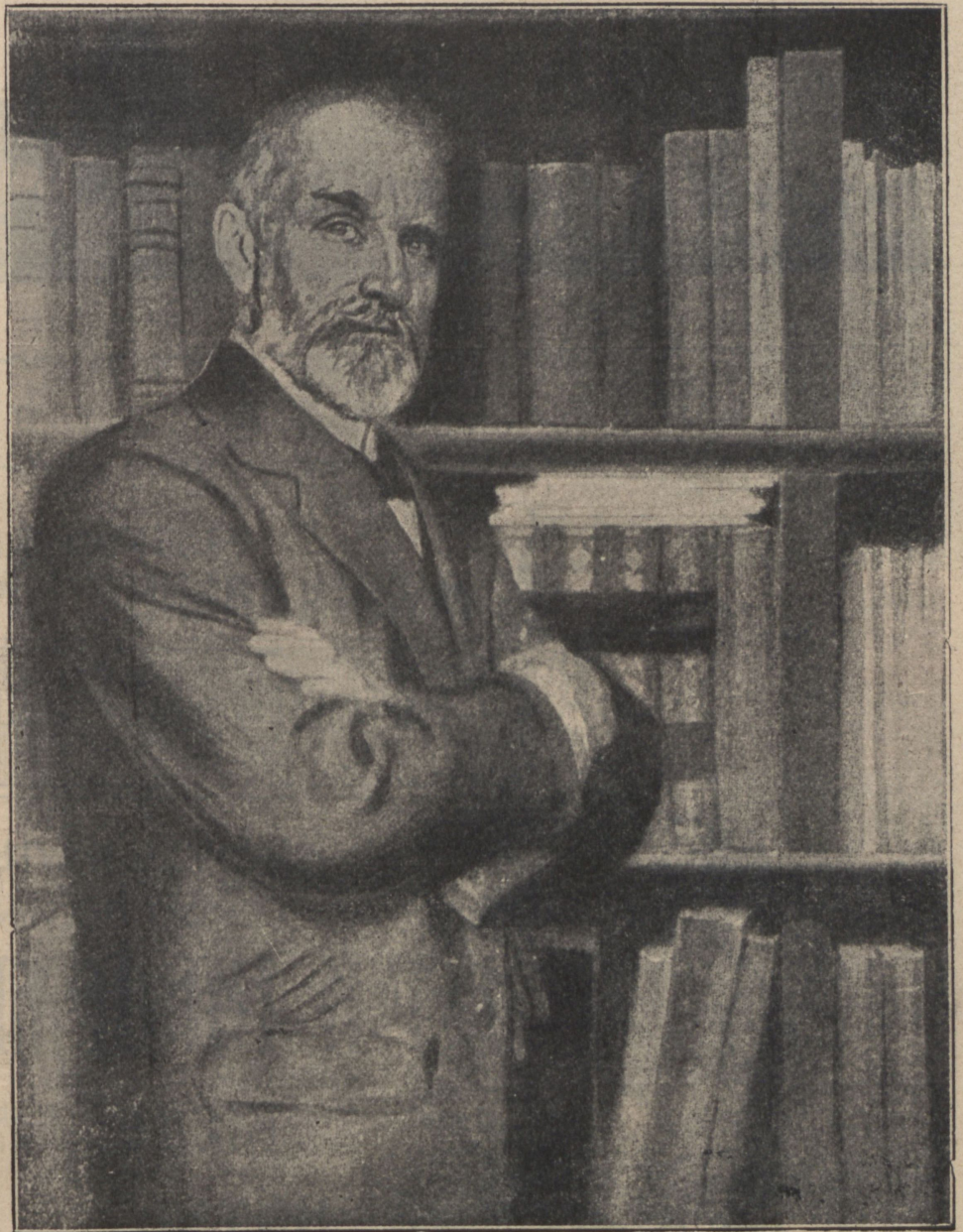
— С. В. Рахманиновымъ закончена новая опера. Осенью композиторъ прѣзжаетъ въ Петербургъ, и тогда выяснится, гдѣ эта опера пойдетъ: на Императорской ли сценѣ, или въ «Музыкальной Драмѣ».

— Союзомъ драматическихъ писателей запрещено повсемѣстное исполненіе пьесы Э. Гиппиусъ «Зеленое Кольцо» до первой постановки этой пьесы на столичныхъ сценахъ.

**За границей.** Айседору Дунканъ постигло новое несчастье. 15-го іюля стобѣла до тла ея школа танцевъ въ Pavillon de Bellvue. Пожаръ возникъ по непонятной до сихъ поръ причинѣ въ подвальномъ помѣщеніи виллы и въ теченіе нѣсколькихъ минутъ охватилъ все зданіе. Ученицъ А. Дунканъ удалось заблаговременно вывести изъ объятаго пламенемъ виллы. Довольно значительные ожоги пожаръ причинилъ лишь одной изъ взрослыхъ ученицъ, пожелавшей спасти кой-какія вещи, находившіяся во второмъ этажѣ.

#### ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА.

— Въ Петербургѣ состоялась закладка новаго зданія, въ которомъ будетъ помѣщаться «Дворецъ искусствъ». Зданіе возводится на углу Инженерной улицы и Екатерининскаго канала, на томъ мѣстѣ, гдѣ раньше было зданіе государственной типографіи. Проектъ фасада строго выдержанный въ стилѣ Имперіи, разработанъ архитекторомъ Императорской Академіи Художествъ. Строить будетъ архитекторъ С. О. Овсянниковъ. Постройку предполагаютъ закончить въ 1916 году, но будутъ приложены всѣ старанія къ тому, чтобы художники могли расположиться со своими картинами ранѣе полнаго окончанія всѣхъ строительныхъ работъ. Проектъ «Дворца искусствъ» разработанъ съ примѣненіемъ къ недостаткамъ свѣта петербургскаго дня, въ особенности въ осеннее время. Часть зала будетъ съ верхнимъ свѣтомъ, другая часть съ боковымъ свѣтомъ, будутъ наконецъ залы съ разсѣяннымъ искусственнымъ свѣтомъ, гдѣ удобно располагаться скульпторамъ съ ихъ работами. Нижніе залы будутъ устроены съ такимъ расчетомъ, что въ нихъ могутъ располагаться не только однѣ художественныя выставки, но и



Портретъ проф. И. А. Бодуэнъ-де-Куртенз работы худ. Боровскаго.

промышленныя, требующія размѣщенія очень громоздкихъ предметовъ, напримѣръ, автомобилей и т. п. Центръ зданія «Дворца искусствъ» — громадный hall съ красивой массивной лѣстницей. Почти всѣ залы будутъ имѣть самостоятельные выходы, такъ какъ предполагается, что во «Дворцѣ искусствъ» одновременно можетъ устраиваться рядъ различныхъ выставокъ. Большой залъ будетъ отведенъ специально для разныхъ художественныхъ собраній. Обширное, съ большимъ источникомъ свѣта помѣщеніе около hall отводится для ресторана. Въ украшеніи зданія «Дворца искусствъ» примутъ участіе художники и скульпторы всѣхъ группъ и кружковъ.

(«Обозр. Т.»)

— Въ ноябрѣ текущаго года исполняется 150-лѣтіе существованія Академіи Художествъ. Праднованіе юбилея предполагается въ декабрѣ. Къ тому времени выйдетъ первый томъ юбилейнаго изданія, посвященнаго исторіи Академіи Художествъ. Первый томъ обниметъ исторію Академіи до царствованія Александра I. Предисловіе и статья о періодѣ, когда Академія Художествъ находилась при Академіи Наукъ, составляются бар. Н. Н. Вранделемъ, редакторомъ юбилейнаго изданія. С. П. Яремичъ написалъ статью о состояніи живописи и скульптуры при Екатеринѣ II. О состояніи архитектуры въ екатерининское время будетъ помѣщена статья Н. Е. Лансере. Далѣе будутъ помѣщены статьи бар. А. Е. Фелькерзама о прикладномъ искусствѣ, А. А. Трубникова о пенсионерахъ Академіи Художествъ за прани-

цей и др. Въ первомъ томѣ, кромѣ того, будутъ помѣщены біографіи выдающихся деятелей, имѣющихъ отношеніе къ Академіи Художествъ. Біографіи эти составляютъ Б. Л. Модзалевскимъ, В. К. Лукомскимъ, Н. Е. Макаренко и др. Изданіе будетъ богато иллюстрировано. Выйдетъ оно въ количествѣ 650 экз. Одновременно выйдетъ краткая исторія Академіи подъ названіемъ «Академія художествъ за 150 лѣтъ». Краткая исторія составлена С. Н. Кондаковымъ подъ руководствомъ секретаря Академіи В. П. Лобойкова.

— Русскій музей Александра III получилъ въ даръ отъ общества имени А. И. Куинджи 6 картинъ Куинджи, которыя временно выставлены въ Бѣлоколонномъ залѣ музея. Въ даръ принесены три большія картины: «Радуга», «Туманъ» и «Вечеръ въ Малороссіи» и три эскиза: «Березовая роща», «Лунная ночь» и «Пятна луннаго свѣта на снѣгу». До сихъ поръ въ музеѣ Александра III не было ни одного произведенія А. И. Куинджи.

— Этнографическій отдѣлъ русскаго музея Александра III командируетъ хранителя отдѣла К. К. Романова на очередной археологическій съѣздъ, который состоится въ Псковѣ съ 22-го іюля по 6-ое августа текущаго года. К. К. Романовъ сдѣлаетъ сообщеніе объ археологическихъ изслѣдованіяхъ, произведенныхъ имъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Псковѣ.



О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ВЪ НАИБОЛЬШЕМЪ ВЫБОРѢ.

ВЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ

Г И ІИИДРЖИШЕКЪ.

КІЕВЪ. КРЕЩАТИКЪ ОТДѢЛЕНІЕ 41. ВЪ БАКУ.

НОТЫ, ГРАММОФОНЫ.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ ПОТРЕБОВАНИЮ.



Howelov

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КРЕСЛА ПАТЕНТЪ А. ГАРДТЪ,



УДОБНОСТЬ МАТРАСЪ И СЪ ПОМОЩІЮ ДЛЯ ПОСТЕЛЕН. ОБЪЕМЪ

Удобно! Прочно!



Практично и изящно! Необходимо каждому!

Когдѣншій выборъ мебели заграничной и своего производства исключительно лучшего качества.

Мебель изъ матеріа Англіиск. жезельныя кровати. Американская конторская мебель.

ВЪЕСКАЯ гнута МЕБЕЛЬ.

Ф. Гардтъ

Кіевъ, Литеранская № 3, Тел. Ф. 2642.

ТАНЦЫ пр. С. ШКЛЯРЪ, Б. Бульваръ 5. Ту-степъ, Фурлана и Танго. 3048

Advertisement for a printing house: ТИПОГРАФІЯ, ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ и Переплетная Р. К. ЛУБКОВСКАГО. КІЕВЪ, Фундуклеевская 19. тел. 5. Includes an illustration of a woman and a printing press.