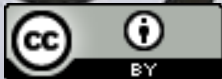
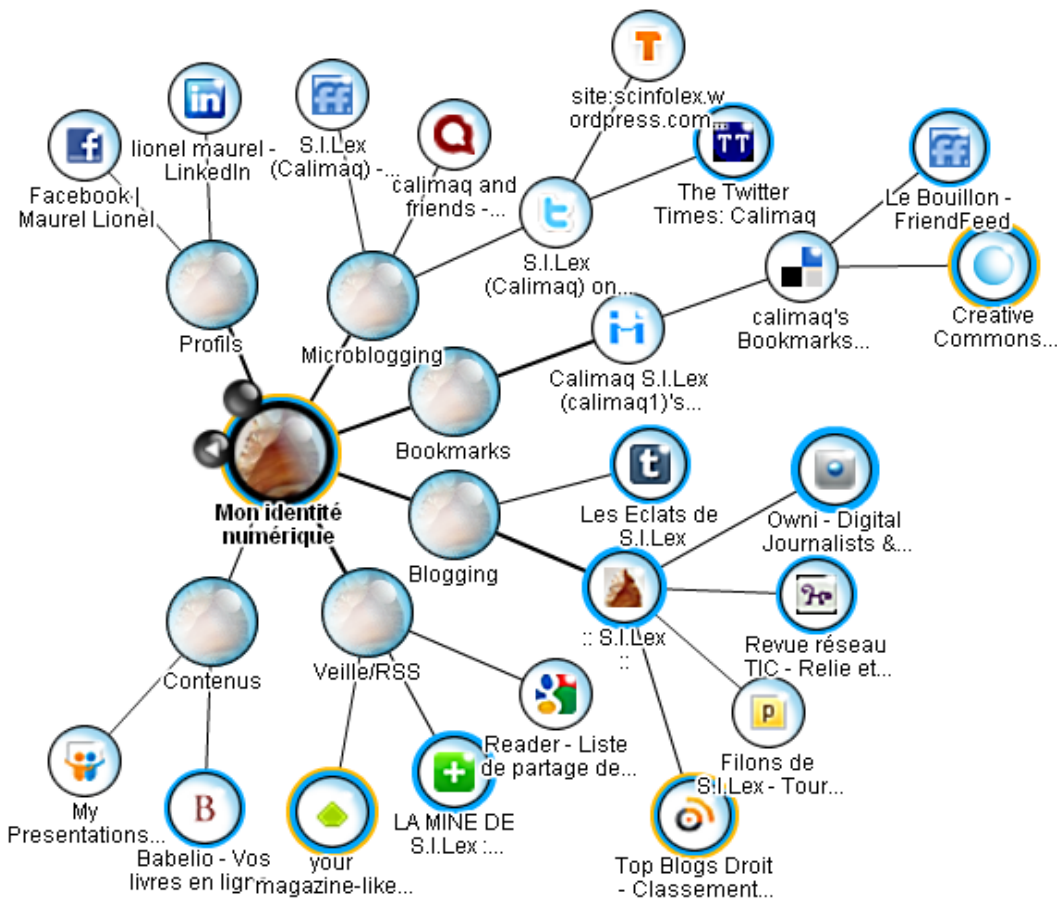


Utiliser les licences libres pour un projet éditorial :
Quels contenus ? Quels usages ? Quelle diffusion ?





[Mon identité numérique](#)



Calimaq – Lionel Maurel

- Auteur du [blog S.I.lex](#), au croisement du Droit et des Sciences de l'information
- Conservateur des bibliothèques ([BDIC](#))
- Co-fondateur du collectif [SavoirsCom1](#)

Utiliser les licences libres pour un projet éditorial : quels contenus ? quels usages ? quelle diffusion ?

I. Les principes de fonctionnement des licences libres et de libre diffusion

Historique des licences libres. Licences libres et Open Source. Le Copyleft. La distinction Licences Libres/Licences de libre diffusion. Les licences Creative Commons. Les 6 licences Creative Commons et leurs différences. D'autres licences : Creative Commons Zero, Licence Art Libre, Peer Production Licence, GFDL, etc. Licences libres et gestion collective. Les licences libres dans le rapport Lescure.

II. Les principales sources de contenus libres

Utilisation des licences libres sur Internet. Chercher et trouver des contenus libres sur Internet. Les sources de contenus libres en matière d'images, de sons et de musique, de vidéos, de textes. Les grandes plateformes permettant l'usage des licences libres (Wikipédia, Flickr, Youtube, etc). Placer ses contenus sous licence libre et les diffuser.

III. Les usages des contenus libres

Intégrer dans contenus libres dans un projet éditorial. Contenus libres et illustration. Contenus libres et traductions. Contenus libres et création collaborative (Wikis, etc). Contenus libres et usages transformatifs (adaptations, remix, mashup). Contenus libres et crowdsourcing. Contenus libres et usages pédagogiques.

IV. La mise en place de modèles économiques articulés aux licences libres

Licences libres et modèles économiques. Les modèles du logiciel libre. Quels modèles économiques pour les projets éditoriaux libres ? Les modèles utilisant la clause non-commerciale. Les modèles de "double diffusion". L'articulation entre gratuit et payant (Freemium, etc). Licences libres et crowdfunding.





I) Les principes de fonctionnement des licences libres et de libre diffusion

Un peu d'histoire...

Framasoft

Histoires et Cultures du Libre

Des logiciels partagés aux licences échangées

Fruit de la collaboration inédite d'auteurs provenant d'horizons disciplinaires différents, par des approches thématiques et des études de cas, cet ouvrage propose une histoire culturelle du Libre non seulement à travers l'histoire de l'informatique, mais aussi par les représentations sociales, philosophiques, juridiques et économiques qu'a cristallisées le mouvement du logiciel libre jusqu'à nos jours.

À l'aide de multiples clés d'analyse, et sans conception partisane, ce livre dresse un tableau des bouleversements des connaissances et des techniques que ce mouvement a engendrés. Le lecteur saura trouver dans cette approche ambitieuse et prospective autant d'outils pour mieux comprendre les enjeux de l'informatique, des réseaux, des libertés numériques, ainsi que l'impact de leurs trajectoires politiques dans la société d'aujourd'hui.

« Le logiciel libre, par tout ce qu'il nous dit sur l'informatique d'une part, mais aussi sur le droit, l'économie, la philosophie et la politique, est un excellent objet sur lequel la puissance de l'analyse historique montre sa force. »

Hervé Le Crosnier, Préface

Collectif

Sous la direction de
Camille Paloque-Berges
Christophe Masutti

Histoires et cultures du Libre

Des logiciels partagés
aux licences échangées

Framabook

ino **CUBE** **Inria**
INSTITUTS DU MONDE NUMÉRIQUE

ISBN 978-2-9539187-9-3 90000
9 782953 918793

25 €

cc creative commons

C. Paloque-Berges, C. Masutti (dir.)

Histoires et cultures du Libre

13



[Histoires et cultures du livres. Framabook.](#)

Aux origines, les licences de logiciels libres



Richard Stallman. Par chris. CC-BY-NC-SA



UTILISER



ÉTUDIER



DISTRIBUER



AMÉLIORER

Les quatre libertés fondamentales du logiciel libre

- 0 : Exécuter le programme
- 1 : Etudier le fonctionnement du programme (Open Source)
- 2 : Redistribuer des copies du programme
- 3 : Modifier, améliorer le programme et publier des modifications



Je crée un logiciel !



Le programmeur

le logiciel libre

comment ça marche ?

Je l'utilise et je peux participer !



L'utilisateur

Création des premières briques d'un logiciel par un programmeur.



1 Diffusion d'une ébauche accompagnée de sa recette (le code source)...

i La disponibilité des sources du logiciel permet à quiconque d'en étudier sa conception.

i Le logiciel libre est utilisable par tous sans restriction.

2 Publication d'une première version fonctionnelle...

Contributions d'autres programmeurs au logiciel.

Les utilisateurs l'essayer. Ils peuvent proposer des améliorations.



3 Propositions d'améliorations, identification des erreurs...

i L'accès aux sources permet à d'autres personnes d'améliorer le logiciel.

i Vous avez le droit de le copier pour d'autres utilisateurs.

4 Logiciel amélioré, avec de nouvelles fonctions...

Ajouts de fonctions, corrections par d'autres programmeurs.

Utilisation du logiciel. Les utilisateurs peuvent contribuer aux traductions et à la documentation.



5 Traductions, rédaction de la documentation, demandes de nouvelles fonctions...

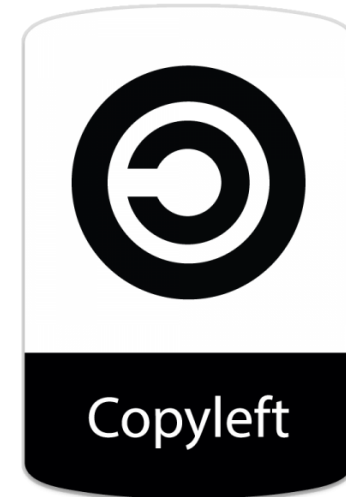
6 Améliorations, ajouts des traductions, intégration de la documentation par des programmeurs.

Le cycle d'améliorations se poursuit...

Le logiciel libre respecte les libertés des utilisateurs, il leur permet de l'utiliser, de l'étudier, de le distribuer et de l'améliorer...

Un élément essentiel : le Copyleft (Partage à l'identique)

Par Randy Safaran. Domaine public



Licences virales ou
contaminantes : [GNU-GPL](#),
[CeCILL](#), certaines Creative
Commons, Licence [Art Libre](#).



Partage dans les Mêmes Conditions — Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette œuvre, vous n'avez le droit de distribuer votre création que sous une licence identique ou similaire à celle-ci.

Open Source et Free Software



open source
initiative

Exemples de licences Open
Source : [MIT](#), [BSD](#), [Apache](#), etc..

[Différences entre les licences Copyleft et les licences « permissives »](#)

« Libre » ne veut pas dire...

~~Gratuit~~

~~« Libres de droits »~~



Du logiciel libre à la Culture libre

- Appliquer les principes du logiciel libre à toutes les types d'œuvres de l'esprit, et particulièrement les œuvres en ligne ;
- S'appuie sur la volonté de l'auteur pour faciliter la réutilisation créative, le remix, le mash-up, etc ;
- Passer d'une approche « Tous droits réservés » à « certains droits réservés ».

CC

SOME RIGHTS RESERVED

Exemples :

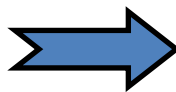
- [Licences Creative Commons](#) (2002)
- [Licence Art libre](#) (dès 2000)



[Lawrence Lessig. Par Joi. CC-BY.](#)



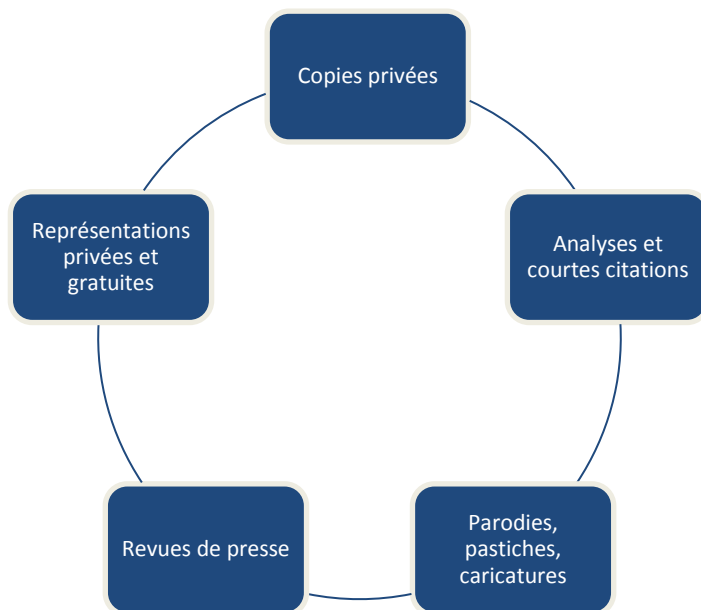
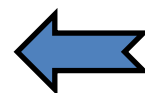
Le mode de fonctionnement du droit d'auteur



Copyright =
Tous droits réservés

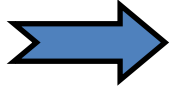


Tout usage nécessite en
principe une autorisation
préalable



Sauf si on se
trouve dans
le cadre
d'une
exception
législative...

Le mode de fonctionnement des Creative Commons



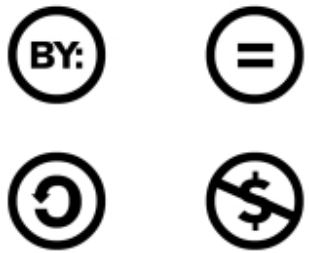
Exemple des licences Creative Commons

CC
CERTAINS DROITS RÉSERVÉS

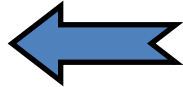
« Tout ce qui n'est pas interdit est permis »



CC creative commons



Pas d'autorisation à demander tant qu'on reste dans le cadre de la licence



[Pen3. Par Merlinprincesse. CC-BY-NC-ND](#)



Il faut conclure un contrat pour lever une restriction posée par la licence

4 conditions et 6 contrats

Le mode de fonctionnement des Creative Commons

Condition de base pour
pouvoir utiliser les Creative
Commons : être titulaire des
droits sur l'œuvre, respecter
les droits des tiers.



Christophe Becker
Christophe Becker
Membre depuis : 2006

+ Suivre

Photo prise le : 6 octobre 2013.

Samsung Galaxy S III

9 Affichages

Informations supplémentaires (afficher plus)

ⓘ Ⓒ Certains droits réservés (licence Creative Commons)

On ne peut mettre en partage que des droits que l'on détient.

La validité en justice des Creative Commons

- Les Creative Commons (et les licences libres en général) constituent des contrats à portée internationale, conçus pour être opposables en justice
- Les CC sont adaptés lors de leur traduction aux différents droits nationaux
- Il sont été reconnus valides à l'occasion de procès [en Espagne](#), [en Allemagne](#), [aux Pays-Bas](#), [en Belgique](#), [aux Etats-Unis](#), [en Israël](#).
- Aucun procès à ce jour encore en France...



Creative Commons est nouveau pour vous ? [[Elements à considérer avant d'appliquer une licence](#)] [[Comment les licences fonctionnent](#)]

Explorer les licences Creative Commons [[Voulez-vous le domaine public à la place ?](#)]

Caractéristiques de la licence

Vos choix sur ce panneau vont mettre à jour les autres panneaux sur cette page

Autorisez-vous les modifications de votre création ?

Oui Non

Oui, sous condition de partage dans les mêmes conditions.

Autorisez-vous les utilisations commerciales de votre œuvre ?

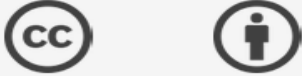
Oui Non

Jurisdiction de la licence:


International

Licence sélectionnée

Attribution 3.0 non transposé



C'est une Licence "Free Culture" (libre au sens donné par ce groupe)



[Choisir sa licence](#)

Aidez les autres à vous attribuer !

Cette partie est optionnelle, mais la remplir ajoutera des métadonnées au HTML suggéré !

Titre de l'œuvre

Attribuer l'œuvre à un nom

Attribuer l'œuvre à une URL

URL de l'œuvre source

Adresse URL pour d'éventuelles permissions supplémentaires

Format de l'œuvre

Marque de la licence

Avez-vous une page web ?



Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution 3.0 non transposé.

Copiez ce code pour informez vos visiteurs !

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de.ed.fr"></a><br />Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la <a rel="license"
```

Icône normale Icône compacte

Partagez votre œuvre avec une communauté existante qui a mis en œuvre et intégré l'utilisation des licences Creative Commons :

<http://creativecommons.org/choose/>

• Une « signalétique » des droits en ligne

CREATIVE COMMONS FACTORY : la première œuvre d'art... 23 décembre 2009
CREATIVE COMMONS FACTORY : la première œuvre d'art collective à partir d'une chanson "Parachute" de Kelks. Par jeremydumont. "[C'est Balzac qui affirmait, il me semble, que l'on trouve toujours son inspiration chez les..." 23 décembre 2009
"[C'est Balzac] qui affirmait, il me semble, que l'on trouve toujours son inspiration chez les autres. Mon père, lui, me disait : vole, mais ne vole qu'aux meilleurs. Il ne faut pas hésiter à se servir, car de toute façon, dès lors que vous vous emparez de l'idée d'un autre, vous vous l'appropriez, elle devient la votre. Et puis ça fait plaisir : c'est un ho [...]
La télévision publique norvégienne se met aux licences Creative... 21 décembre 2009
La télévision publique norvégienne

 nojhan sur Réutilisation du domaine publi...
Deenox sur Accord Google/Sony à propos de...
Deenox sur Que se passe-t-il quand on dem...

Conditions de réutilisation



Cette création par calimaq est mise à disposition selon les termes de la **licence Creative Commons Paternité 2.0 France**.

En l'absence d'indication contraire, cette licence concerne l'ensemble des contenus de ce blog (billets et

 **creativecommons**
LEGAL CODE

Paternité 2.0 France

Vous êtes libres :

-  de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public
-  de modifier cette création


Selon les conditions suivantes :


-  **Paternité** — Vous devez citer le nom de l'auteur original de la manière indiquée par l'auteur de l'œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'œuvre).

With the understanding that:

Waiver — Any of the above conditions can be **waived** if you get permission from the copyright holder.

Other Rights — In no way are any of the following rights affected by the license:
• Your fair dealing or fair use rights



 **creativecommons**
LEGAL CODE

Paternité - 2.0

Creative Commons n'est pas un cabinet d'avocats et ne fournit pas de services de conseil juridique. La distribution de la présente version de ce contrat ne crée aucune relation juridique entre les parties au contrat présenté ci-après et Creative Commons. Creative Commons fournit cette offre de contrat-type en l'état, à seule fin d'information. Toute utilisation de l'Œuvre autrement qu'explicitement autorisée selon ce Contrat ou le droit applicable est interdite.

L'exercice sur l'Œuvre de tout droit proposé par le présent contrat vaut acceptation de celui-ci. Selon les termes et les obligations du présent contrat, la partie Offrante propose à la partie Acceptante l'exercice de certains droits présentés ci-après, et l'Acceptant en approuve les termes et conditions d'utilisation.

1. Définitions

- « **Œuvre** » : œuvre de l'esprit protégée par le droit de la propriété littéraire et artistique ou toute loi applicable et qui est mise à disposition selon les termes du présent Contrat.
- « **Œuvre dite Collective** » : une œuvre dans laquelle l'œuvre, dans sa forme intégrale et non modifiée, est assemblée en un ensemble collectif avec d'autres contributions qui constituent en elles-mêmes des œuvres séparées et indépendantes. Constituent notamment des Œuvres dites Collectives les publications périodiques, les anthologies ou les encyclopédies. Aux termes de la présente autorisation, une œuvre qui constitue une Œuvre dite Collective ne sera pas considérée comme une Œuvre dite Dérivée (telle que définie ci-après).
- « **Œuvre dite Dérivée** » : une œuvre créée soit à partir de l'Œuvre seule, soit à partir de l'Œuvre et d'autres œuvres préexistantes. Constituent notamment des Œuvres dites Dérivées les traductions, les arrangements musicaux, les adaptations théâtrales, littéraires ou cinématographiques, les enregistrements sonores, les reproductions par un art ou un procédé quelconque, les résumés ou toute autre forme sous laquelle l'Œuvre est mise

Un logo




Une licence simplifiée



Un contrat détaillé

- Un système de licences modulables

Vous êtes libres :




de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public

Des libertés de base

Une condition permanente

3 conditions optionnelles


Selon les conditions suivantes :




Paternité — Vous devez citer le nom de l'auteur original de la manière indiquée par l'auteur de l'oeuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'oeuvre).



Pas d'Utilisation Commerciale — Vous n'avez pas le droit d'utiliser cette création à des fins commerciales.
















Pas de Modification — Vous n'avez pas le droit de modifier, de transformer ou d'adapter cette création.



Partage des Conditions Initiales à l'Identique — Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n'avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci.

Six licences Creative Commons possibles

| | | | |
|---|---|--|---|
| <u>Paternité</u> |  | | |
| <u>Paternité</u> <u>Pas de Modification</u> |  | |  |
| <u>Paternité</u> <u>Pas d'Utilisation Commerciale</u> <u>Pas de Modification</u> |  |  |  |
| <u>Paternité</u> <u>Pas d'Utilisation Commerciale</u> |  |  | |
| <u>Paternité</u> <u>Pas d'Utilisation Commerciale</u> <u>Partage des Conditions Initiales à l'Identique</u> |  |  |  |
| <u>Paternité</u> <u>Partage des Conditions Initiales à l'Identique</u> |  | |  |

[Creative Commons : les six licences.](#)

Respecter le droit de paternité (clause Attribution)


ATTRIBUTE PHOTOS
YOU SHOULD INCLUDE:

- 
1. THE AUTHOR
 - Name (or pseudonym/username) of the Author
 - Link to Author's profile
- 
2. TITLE OF THE WORK
 - Title of the Work (if available)
 - Link where the original work is hosted
- 
3. CC LICENSE TYPE
 - Creative Commons License Name (long or short)
 - Link to the Full License
- 
4. COPYRIGHT NOTICES
 - Does the work you want to use have a copyright notice?
 - You should leave those notices intact when you credit the work, or reproduce them in a way that is reasonable to the medium you use.
 - Does the creator require you to include other parties in the attribution?
 - Include other parties as requested by the creator.

Des mentions à faire figurer en regard des œuvres réutilisées

Une attribution correcte nécessite aussi un lien e, retour vers l'œuvre et la licence

ATTRIBUTION



TITLE
(with link to original work)

BY AUTHOR (OR USERNAME)
(with link to author's website, channel, photostream, or otherwise)

LICENSE
(with link)

Example: Lorem ipsum dolor by Agathe (CC BY-SA)

La clause Non-Commerciale (NC)

Quentin Metsys. Le Prêteur et sa femme. Domaine public. Source : Wikimedia Commons



Ne signifie pas que l'usage commercial est impossible, mais qu'il est soumis à autorisation.

« L'Acceptant ne peut exercer aucun des droits qui lui ont été accordés à l'article 3 d'une manière telle qu'il aurait l'intention première ou l'objectif d'obtenir un avantage commercial ou une compensation financière privée. »

→ Quelle portée exacte ? Revenus publicitaires ? Usages commerciaux par une entité à but non-commercial ? Usages pédagogiques payants ? Etc.

Débats au sein de la communauté et volonté parfois de supprimer cette clause NC.

Licences libres et licences de libre diffusion

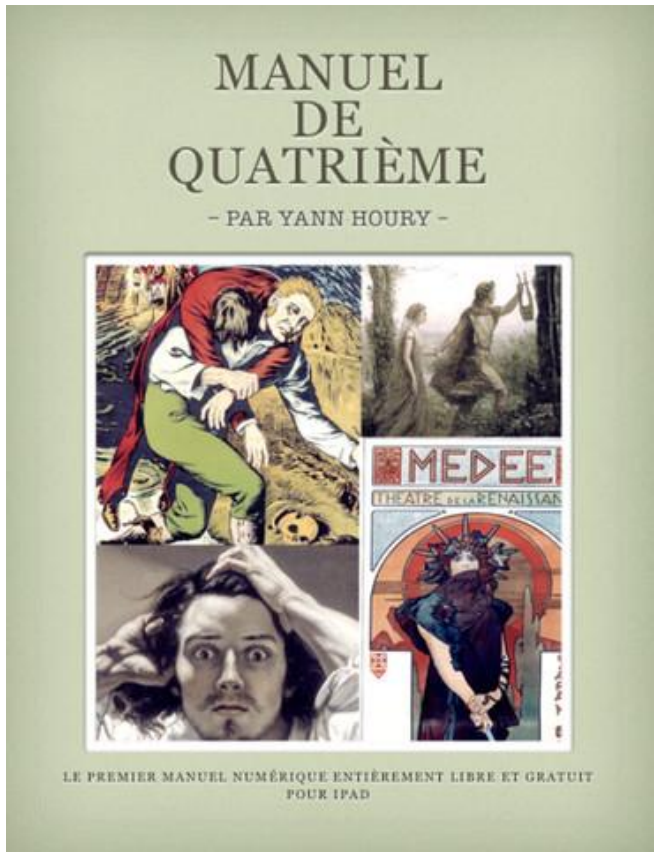
<http://www.framablog.org/index.php/post/2012/09/07/ipad-manuel-francais-quatrieme-yann-houry>

Framablog

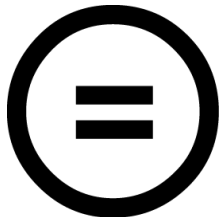
... mais ce serait peut-être l'une des plus grandes opportunités manquées de notre époque si le logiciel libre ne libérait rien d'autre que du code

Accueil Archives Best of Framalang Framatube Mentions légales Contact

Un manuel de français libre et gratuit pour iPad - Invitation au débat



Attention au vocabulaire employé !!!

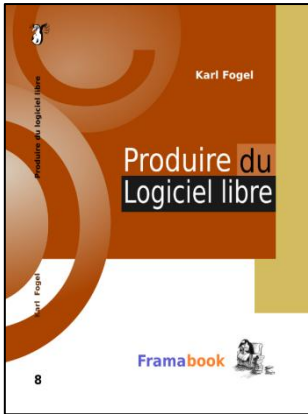


Les clauses NC et ND ne sont pas compatibles avec la conception stricte du « Libre ». On parle alors [de licences de libre diffusion](#) et pas de licences libres.



Seules les licences CC-BY, CC-BY-SA (et CC0) sont compatibles avec la [définition du « Libre »](#)

Portée de la clause de partage à l'identique (SA)



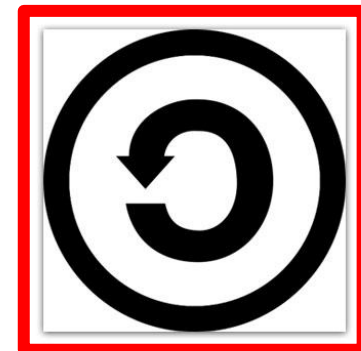
Modifier le texte d'un manuel sous SA pour le mettre à jour ou le traduire => la clause SA se déclenche, car il y a bien adaptation ou production d'une nouvelle version.



Utiliser une musique sous SA dans un film => la clause SA se déclenche, car la synchronisation est considérée comme une adaptation. Le film entier devra être sous SA.



Utiliser une photo sous SA sans la modifier pour illustrer un blog (ou un livre). La clause SA ne se déclenche pas, car pas d'adaptation, juste incorporation.



Revenir en arrière après avoir choisi une licence Creative Commons ?



[No U-Turn. Par Joshua Miller. CC-BY-NC-ND.](#)

A la rigueur, on peut imaginer changer pour une licence plus ouverte, mais pas pour une licence plus restrictive.

Pour des raisons de sécurité juridique, les licences Creative Commons ne permettent pas à l'auteur de revenir en arrière.

Leur application est définitive et ne peut être faire l'objet d'une révocation pour revenir à un régime de protection © tous droits réservés.

[Exemple de cas problématique de retour en arrière](#)

Les licences Creative Commons sont incompatibles avec les DRM



[Padlock. Par Ian Britton. CC-BY-NC.](#)

The use of [DRM tools or any technical protection measures](#) by licensees to prevent others from exercising the rights granted by the license is prohibited. All of CC's licenses prohibit users from "impos(ing) any effective technological measures on the Work that restrict the ability of a recipient of the Work from You to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License." ([CC FAQ](#))


Les licences Creative Commons et la gestion collective des droits

Depuis décembre 2011, [expérience pilote SACEM/Creative Commons](#)

Expérience pilote Sacem - Creative Commons

Ce qu'il faut savoir sur l'expérience pilote Creative Commons

Présentation de l'expérience



L'expérience pilote SACEM – Creative Commons vise à permettre aux créateurs membres de la SACEM de développer la promotion de leurs œuvres en ayant recours, tout en confiant la gestion de leur œuvre à la SACEM, aux Licences Creative Commons option Non-Commerciale (NC), dans les conditions ci-après définies, toutes les autres formes d'utilisation restant soumises à la gestion exclusive de la SACEM conformément aux stipulations de ses Statuts et Règlement général.

Mode d'emploi

[Déclarer des œuvres en Creative Commons](#) ² [Réglementer des œuvres en Creative Commons](#)

Expérience pilote Sacem - Creative Commons

Grands Prix Sacem 2012

Radio - Grands Prix Sacem 2012

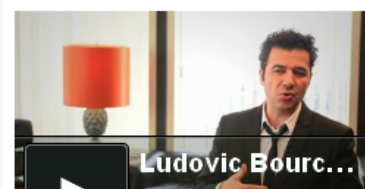
1. **Good Times**
Richard Bona 4:31

Prochains titres :

2. **Bamboleo**
Gypsy Kings 4:03
3. **Sinfonietta : Il. Sognan...**
Stefan Sanderling, Orchestre ... 5:55

DEEZER

Ludovic Bource



Ludovic Bourc...

A suivre en Allemagne, le projet de [Cultural Commons Collecting Society \(C3S\)](#)

Les licences libres et le rapport Lescure



http://www.culturecommunication.gouv.fr/var/culture/storage/culture_mag/rapport_lescore/index.htm

77. Encourager les SPRD, lors du renouvellement de leur agrément, à prévoir dans leurs statuts la possibilité pour leurs membres de placer des œuvres de leur répertoire sous licences libres et à proposer à leurs sociétaires des sessions de formation sur le recours aux licences libres.

78. Promouvoir l'utilisation de licences libres dans les projets bénéficiant de subventions publiques, par exemple en fixant un quota minimal d'œuvres devant être mis à disposition sous licence libre.

A voir également, les nouvelles orientations du Ministère de la Culture ([Automne numérique](#))

D'autres licences



No Copyright



The person who associated a work with this document has dedicated this work to the Commons by waiving all of his or her rights to the work under copyright law and all related or neighboring legal rights he or she had in the work, to the extent allowable by law.



Other Rights — In no way are any of the following rights affected by CC0:

- Patent or trademark rights held by the person who associated this document with a work.
- Rights other persons may have either in the work itself or in how the work is used, such as **publicity** or privacy rights.

This is a human-readable summary of the Legal Code (read the full text).

Charra



[Licence Art Libre](#)

[Creative Commons Zéro – CC0](#)



LICENCE OUVERTE
OPEN LICENCE

[Licence ouverte / Open Licence](#)



Create



Adapt



Share

[ODbL](#)

Utiliser les licences libres pour un projet éditorial : quels contenus ? quels usages ? quelle diffusion ?

I. Les principes de fonctionnement des licences libres et de libre diffusion

Historique des licences libres. Licences libres et Open Source. Le Copyleft. La distinction Licences Libres/Licences de libre diffusion. Les licences Creative Commons. Les 6 licences Creative Commons et leurs différences. D'autres licences : Creative Commons Zero, Licence Art Libre, Peer Production Licence, GFDL, etc. Licences libres et gestion collective. Les licences libres dans le rapport Lescure.

II. Les principales sources de contenus libres

Utilisation des licences libres sur Internet. Chercher et trouver des contenus libres sur Internet. Les sources de contenus libres en matière d'images, de sons et de musique, de vidéos, de textes. Les grandes plateformes permettant l'usage des licences libres (Wikipédia, Flickr, Youtube, etc). Placer ses contenus sous licence libre et les diffuser.

III. Les usages des contenus libres

Intégrer dans contenus libres dans un projet éditorial. Contenus libres et illustration. Contenus libres et traductions. Contenus libres et création collaborative (Wikis, etc). Contenus libres et usages transformatifs (adaptations, remix, mashup). Contenus libres et crowdsourcing. Contenus libres et usages pédagogiques.

IV. La mise en place de modèles économiques articulés aux licences libres

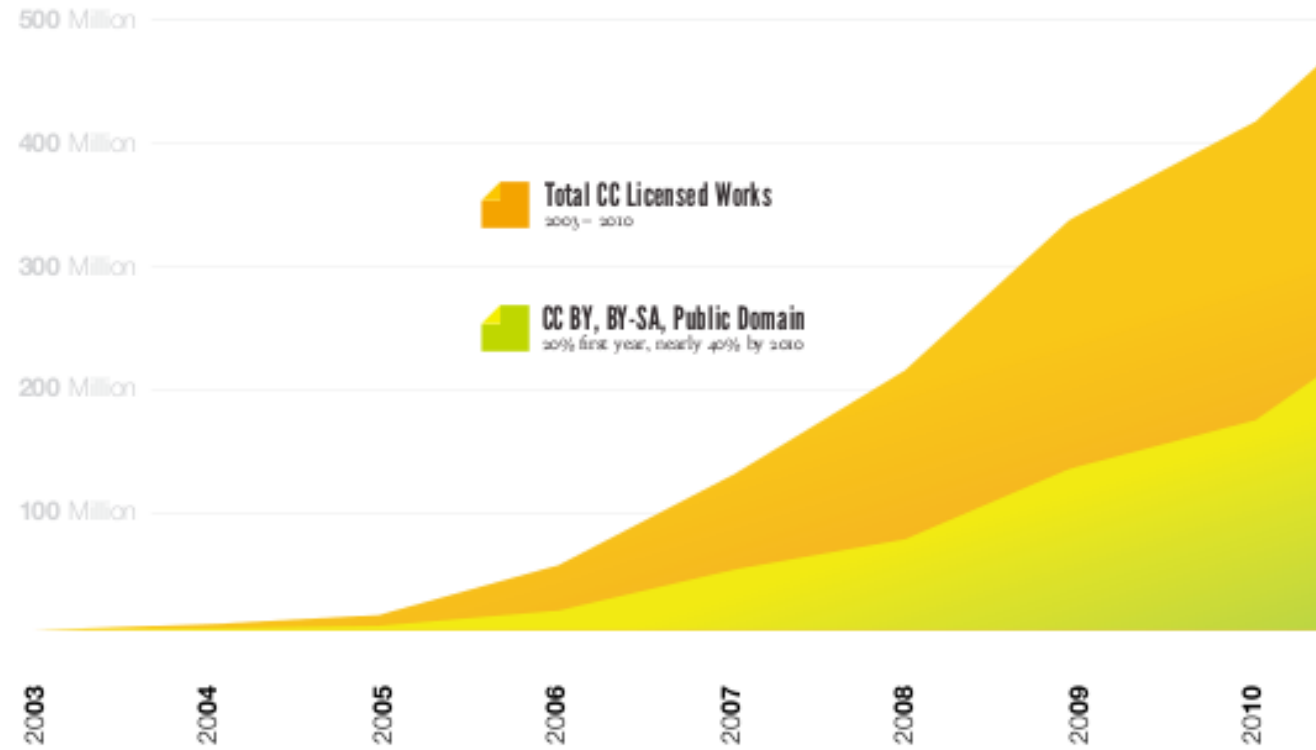
Licences libres et modèles économiques. Les modèles du logiciel libre. Quels modèles économiques pour les projets éditoriaux libres ? Les modèles utilisant la clause non-commerciale. Les modèles de "double diffusion". L'articulation entre gratuit et payant (Freemium, etc). Licences libres et crowdfunding.



Utilisation des licences Creative Commons sur Internet

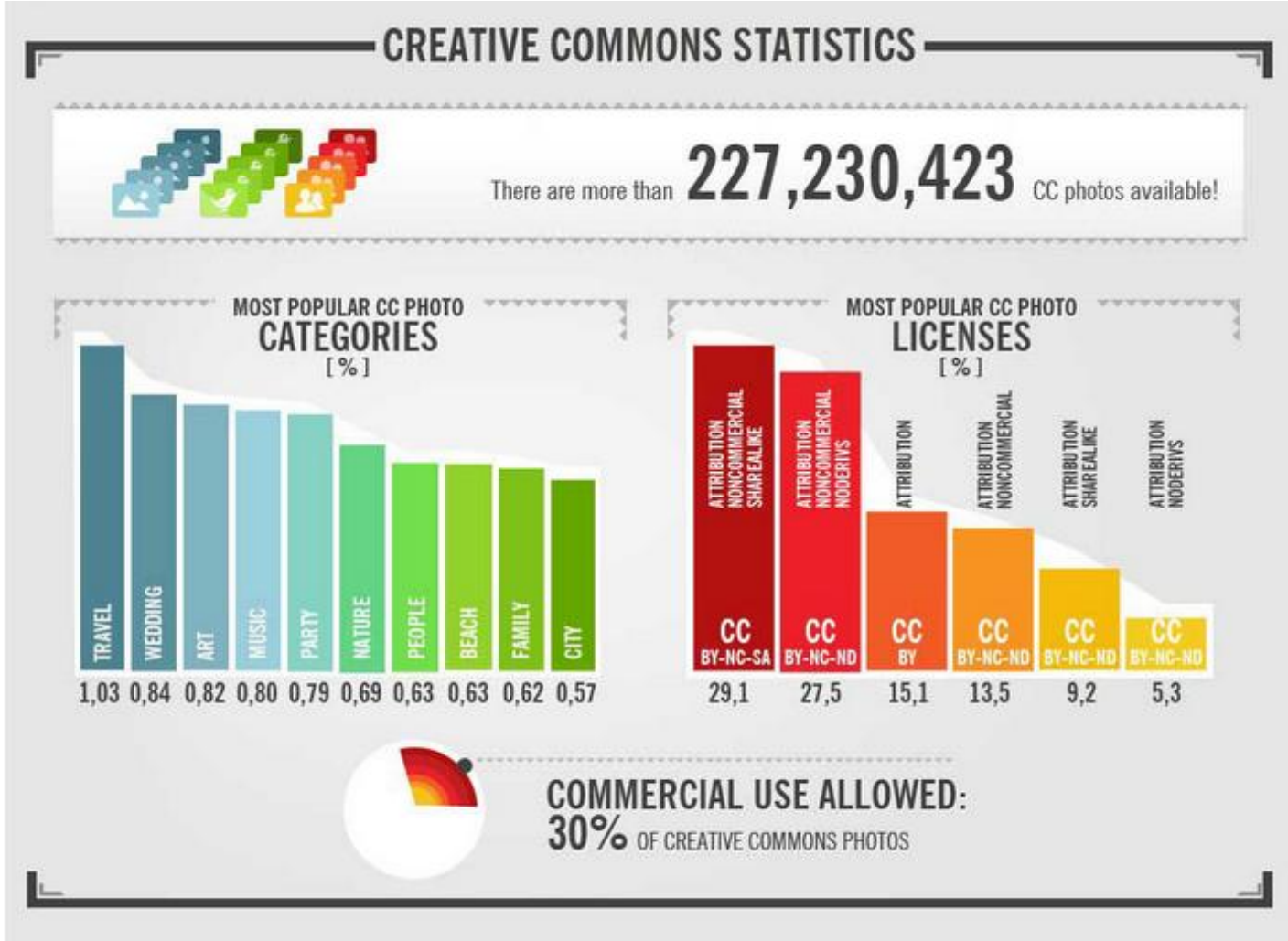
400MM+
TOTAL CC LICENSED WORKS
AS OF 2010

40%
USING A FULLY OPEN
CC LICENSE
AS OF 2010



Source : [The Power of Open](#)

Domaine où les licences sont le plus utilisés : la photographie



[Source](#)

Chercher et trouver des contenus sous licence libre sur Internet

The screenshot shows the CC Search website interface. At the top, there is a green navigation bar with the Creative Commons logo and links for 'About', 'Licenses', 'Public Domain', 'Support CC', 'Projects', and 'News'. A 'Site Search' box is located in the top right corner. Below the navigation bar is a large green search box with the text 'Enter your search query'. To the left of the search box is a green button with the CC logo and the word 'Search', and below it, the text 'Find content you can share, use and remix'. Below the search box, there are two checkboxes: 'I want something that I can...' with a checked box, and 'use for commercial purposes:' with a checked box, and 'modify, adapt, or build upon:' with a checked box. Below this, there is a section titled 'Search using:' followed by a grid of search engine buttons: Europeana (Media), Flickr (Image), Fotopedia (Image), Google (Web), Google Images (Image), Jamendo (Music), Open Clip Art Library (Image), SpinXpress (Media), Wikimedia Commons (Media), YouTube (Video), Pixabay (Image), ccMixer (Music), and SoundCloud (Music). Below the grid, there is a paragraph of text: 'Please note that search.creativecommons.org is not a search engine, but rather offers convenient access to search services provided by other independent organizations. CC has no control over the results that are returned. Do not assume that the results displayed in this search portal are under a CC license. You should always verify that the work is actually under a CC license by following the link. Since there is no registration to use a CC license, CC has no way to determine what has and hasn't been placed under the terms of a CC license. If you are in doubt you should contact the copyright holder directly, or try to contact the site where you found the content.' To the right of this text is a yellow box with the text 'Add CC Search to your browser.' and 'Learn how to switch to or from CC Search in your Firefox search bar.' Below this, there is a language dropdown menu set to 'English' and a 'Help Translate' link. At the bottom, there is a green footer with social media icons for Facebook, Twitter, and RSS, and the Creative Commons BY license logo.

creative commons About Licenses Public Domain Support CC Projects News Site Search

CC Search Find content you can share, use and remix

Enter your search query

I want something that I can... use for commercial purposes: modify, adapt, or build upon:

Search using:

Europeana Media Flickr Image Fotopedia Image Google Web

Google Images Image Jamendo Music Open Clip Art Library Image SpinXpress Media

Wikimedia Commons Media YouTube Video Pixabay Image ccMixer Music

SoundCloud Music

Please note that search.creativecommons.org is *not* a search engine, but rather offers convenient access to search services provided by other independent organizations. CC has no control over the results that are returned. *Do not assume that the results displayed in this search portal are under a CC license.* You should always verify that the work is actually under a CC license by following the link. Since there is no registration to use a CC license, CC has no way to determine what has and hasn't been placed under the terms of a CC license. If you are in doubt you should contact the copyright holder directly, or try to contact the site where you found the content.

Add CC Search to your browser. Learn how to switch to or from CC Search in your Firefox search bar.

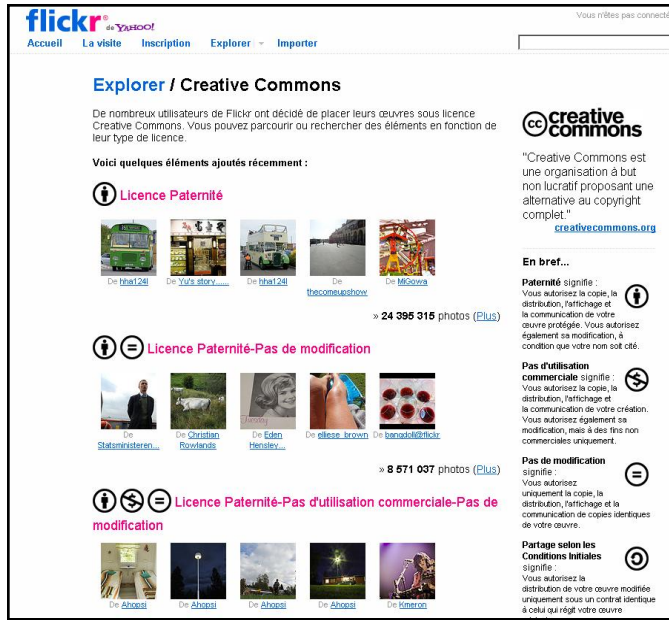
English Help Translate

f t Q CC BY

<http://search.creativecommons.org>

Trouver et réutiliser des contenus sous licences libres

Images

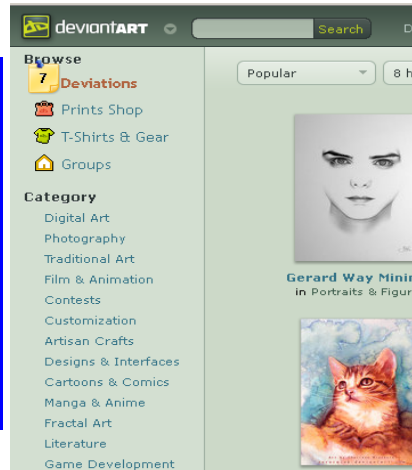


The screenshot shows the Flickr Creative Commons Explorer interface. It features a navigation bar with 'Accueil', 'La visite', 'Inscription', 'Explorer', and 'Importer'. The main content area is titled 'Explorer / Creative Commons' and explains that many Flickr users have placed their works under Creative Commons licenses. It lists three license types with icons and examples: 'Licence Paternité' (CC BY), 'Licence Paternité-Pas de modification' (CC BY-ND), and 'Licence Paternité-Pas d'utilisation commerciale-Pas de modification' (CC BY-NC-ND). Each license section includes a grid of image thumbnails and a count of photos available under that license.

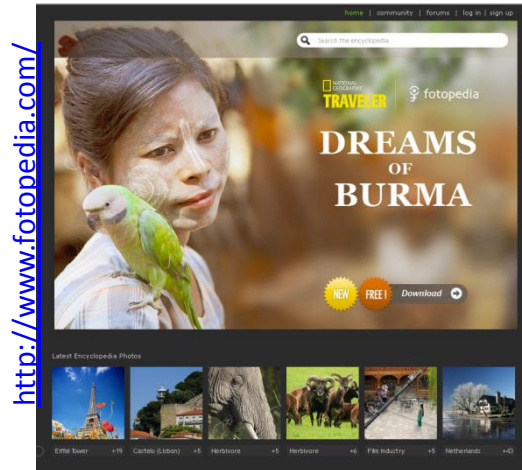
<http://commons.wikimedia.org/wiki/Accueil>



The screenshot shows the Wikimedia Commons Main Page. It features the Wikimedia Commons logo and navigation links for 'Main page', 'Welcome', 'Community portal', and 'Village pump'. A language selector is set to 'English'. The page includes a welcome message: 'Bienvenue sur Wikimedia Commons' and 'une médiathèque de 10 307 996 fichiers média réutilisables et que chacun peut enrichir.' Below this, there is a section for 'La page d'accueil dans d'autres langues' with a list of supported languages. At the bottom, there is an 'Image du jour' section with a thumbnail of a cloudy sky.



The screenshot shows the DeviantArt website. It features a search bar at the top and a sidebar with navigation options like 'Browse', 'Prints Shop', 'T-Shirts & Gear', and 'Groups'. The main content area displays a grid of art pieces, with a prominent portrait of Gerard Way from the band My Chemical Romance.



The screenshot shows the Fotopedia website. It features a search bar and a large featured image of a woman holding a green parrot. The text 'DREAMS OF BURMA' is overlaid on the image. Below the main image, there is a section for 'Latest Encyclopedia Photos' with a grid of various images.

<http://www.fotopedia.com/>

Google
images



Flickr et les Creative Commons

Par la [recherche avancée](#),
possibilité de trouver des
photos sous CC

Rechercher par type de média

Conseil : filtrez pour afficher uniquement les photos ou les vidéos dans vos résultats de recherche.

- Photos et vidéos
- Seulement les photos
- Seulement les vidéos
- vidéos HD uniquement

Recherche par date

Conseil : Utiliser une date ou les deux dates pour rechercher des photos prises ou postées au cours d'une certaine période.

Photos prises après avant



Conseil : Recherchez le contenu doté d'une licence Creative Commons.
[En savoir plus...](#)

- Limiter la recherche au contenu sous licence Creative Commons
 - Rechercher du contenu à utilisation commerciale
 - Rechercher du contenu à modifier, adapter ou développer

RECHERCHER

Ou revenir à une [recherche simple](#) sans toutes ces options.

Les utilisateurs ne sont pas obligés de placer leurs photos sous CC, mais ils en ont la possibilité

À propos de Flickr
[Qui nous sommes](#)
[Blog Flickr](#)
[Carrières](#)

Communauté
[Règles de la communauté](#)
[Signaler un abus](#)

Aide
[Besoin d'aide ? Commencez ici !](#)
[Forum d'aide](#)
[Feedback](#)
[FAQ](#)
[À propos de nos annonces](#)

Les applications et l'API
[Flickr pour votre mobile](#)
[Application Garden](#)
[Documentation API](#)
[Blog de développeur](#)
[Guide du développeur](#)

[Suivez-nous](#)
 [J'aime](#)

Trouver et réutiliser des contenus sous licences libres

Textes



WIKIPEDIA
L'encyclopédie libre

<http://fr.wikipedia.org>



WIKISOURCE

<http://fr.wikisource.org>



<http://www.archive.org>



<http://www.gutenberg.org>



<http://www.inlibroveritas.net/>



Wikipédia et les licences Creative Commons

Encyclopédie libre, Wikipedia est placée par défaut sous CC-BY-SA

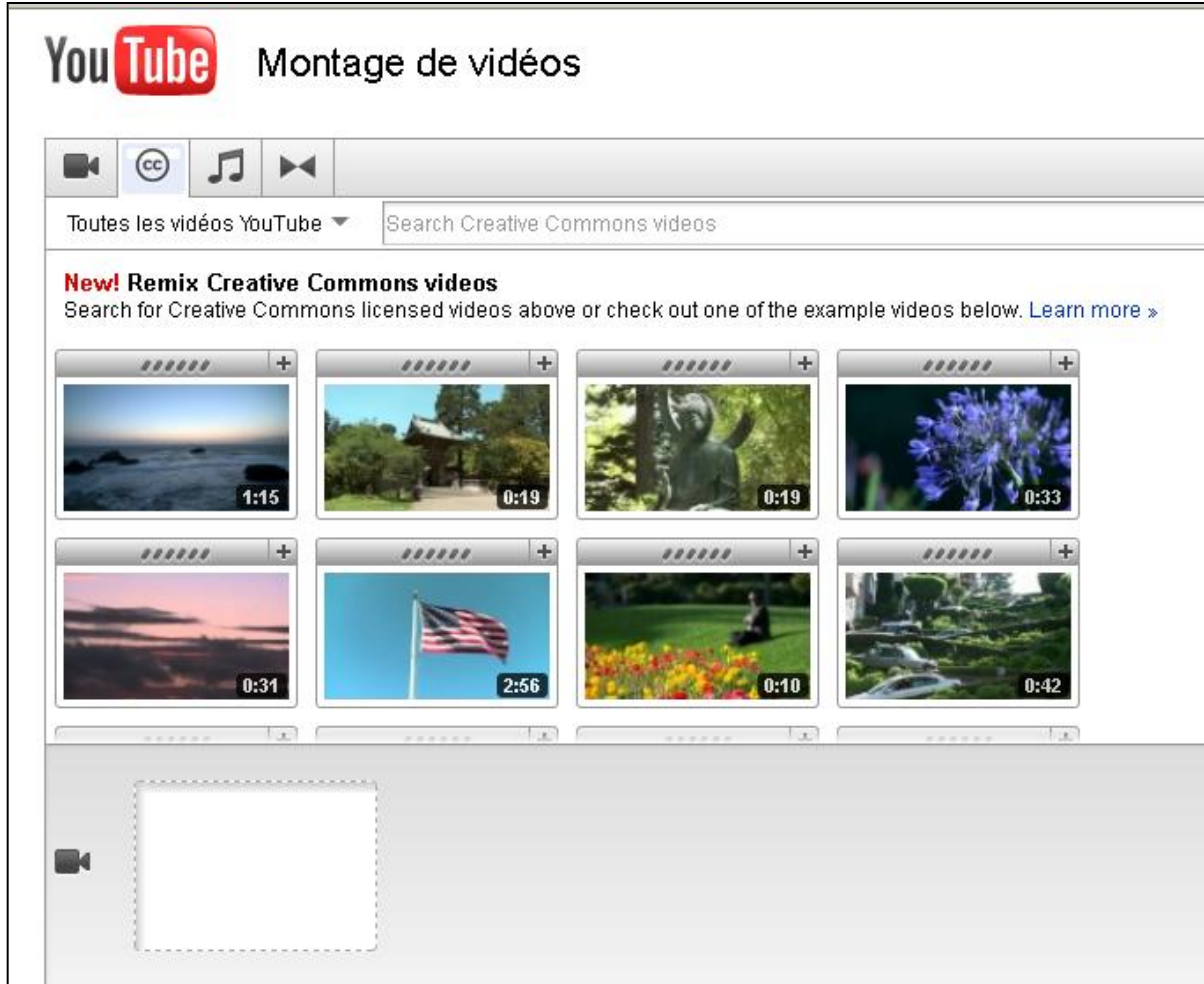
The screenshot shows the main article page for 'France' on Wikipedia. It includes the article title, a navigation bar with 'Article' and 'Discussion' tabs, and a search bar. The main content area contains the introductory text of the article, followed by a 'Sommaire' (Table of Contents) section with links to various sub-sections like 'Géographie', 'Histoire', and 'Politique et administration'. On the right side, there is a 'République française' infobox with the French flag, the coat of arms, and a map of France. A red arrow points from the infobox area towards the version history page on the right.

The screenshot shows the 'Historique des versions' (History) page for the article 'France'. It features a navigation bar with 'Article' and 'Discussion' tabs. The main content area displays a list of version entries, each with a date and time, a list of contributors, and a link to view the differences. A red arrow points from the infobox area of the main article to the first entry in the history list, which is dated 19 novembre 2013 at 16:48 and edited by 'La loutre'.

Les contributeurs sont bien « auteurs » de leurs apports, mais ils s'accordent mutuellement un droit de modification sur les articles. La réutilisation est possible pour des tiers, y compris à des fins commerciales, à condition de ne pas s'appropriier les contenus (Share Alike).

Trouver et réutiliser des contenus sous licences libres

Vidéo



<http://www.youtube.com/editor>



<http://vimeo.com/>



<http://blip.tv/>



Utiliser les licences libres pour un projet éditorial : quels contenus ? quels usages ? quelle diffusion ?

I. Les principes de fonctionnement des licences libres et de libre diffusion

Historique des licences libres. Licences libres et Open Source. Le Copyleft. La distinction Licences Libres/Licences de libre diffusion. Les licences Creative Commons. Les 6 licences Creative Commons et leurs différences. D'autres licences : Creative Commons Zero, Licence Art Libre, Peer Production Licence, GFDL, etc. Licences libres et gestion collective. Les licences libres dans le rapport Lescure.

II. Les principales sources de contenus libres

Utilisation des licences libres sur Internet. Chercher et trouver des contenus libres sur Internet. Les sources de contenus libres en matière d'images, de sons et de musique, de vidéos, de textes. Les grandes plateformes permettant l'usage des licences libres (Wikipédia, Flickr, Youtube, etc). Placer ses contenus sous licence libre et les diffuser.

III. Les usages des contenus libres

Intégrer des contenus libres dans un projet éditorial. Contenus libres et illustration. Contenus libres et traductions. Contenus libres et création collaborative (Wikis, etc). Contenus libres et usages transformatifs (adaptations, remix, mashup). Contenus libres et crowdsourcing. Contenus libres et usages pédagogiques.

IV. La mise en place de modèles économiques articulés aux licences libres

Licences libres et modèles économiques. Les modèles du logiciel libre. Quels modèles économiques pour les projets éditoriaux libres ? Les modèles utilisant la clause non-commerciale. Les modèles de "double diffusion". L'articulation entre gratuit et payant (Freemium, etc). Licences libres et crowdfunding.



Mener un projet éditorial sous licence Creative Commons

- Ni l'éditeur, ni l'auteur ne peuvent décider de leur propre chef de placer un ouvrage sous Creative Commons.
- Ils doivent en convenir au niveau du contrat d'édition.
- En général, cela concernera les droits d'édition papier et les droits numériques.



[Ecrans infinis. Par fdecomite. CC-BY.](#)

→ [Art. L. 132-1](#) :

*« Le contrat d'édition est le contrat par lequel l'auteur d'une œuvre de l'esprit ou ses ayants droit **cèdent** à des conditions déterminées à une personne appelée éditeur le droit de **fabriquer** ou de faire fabriquer en nombre des exemplaires de l'œuvre, à charge pour elle d'en assurer la **publication et la diffusion** ».*

Mener un projet éditorial sous licence Creative Commons



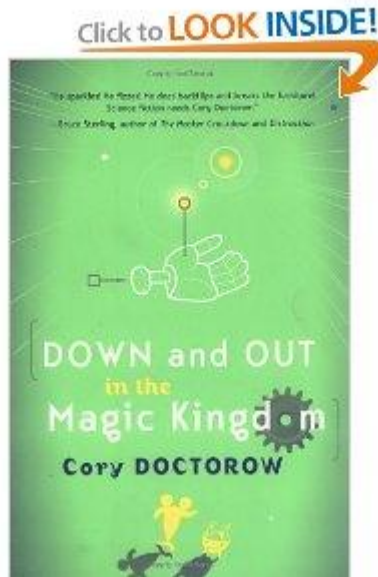
- Si le contrat prévoit que l'ouvrage sera diffusé sous une licence comportant une clause Non-Commerciale, l'auteur pourra céder les droits d'exploitation à titre exclusif à l'éditeur (papier et numérique)
- Si l'ouvrage est diffusé sous une licence plus ouverte, ne comportant pas de NC, par définition, la cession des droits ne peut plus se faire à titre exclusif.

La question des exclusivités



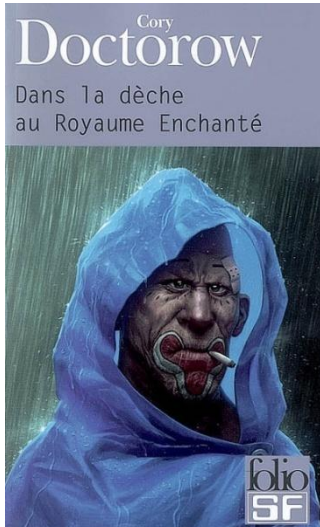
[NobMouse. CC-BY](#)

Mener un projet éditorial sous licence Creative Commons



Un exemple : [Dans la dèche au Royaume enchanté](#) (Down and Out In The Magical Kingdom) par Cory Doctorow (Prix Locus 2003 et prix Hugo 2004)

Édité par Tor Books en papier.



Traduit en français et édité chez Folio SF.

CORY DOCTOROW DOWN AND OUT IN THE MAGIC KINGDOM

News Download for Free Buy It! Reviews Signins About Cory Doctorow Email the Author

Download for Free

The entire text of my novel is available as a free download in a variety of standards-defined formats. No crappy DRM, no teasers, just the whole damned book. If you want to get the book between covers, check out all the fine bookstores where you can [buy it](#).

[ASCII text file](#), 284k
[HTML file](#), 328k (Thanks to [Dorothea Sale](#) for preparing this!)
[Printable PDF file](#), 328K
[PalmOS PDB file](#), 168K (Thanks to [David Friedman](#) for preparing this!)
[Apple Newton PKG file](#), 585K (Thanks to [Victor Rehorst](#) for preparing this!)
[Formatted PalmOS Palm Reader file](#), 168K, for use with readers like [this one](#) (Thanks to [Chris Meadows](#) for preparing this!) ([iPhone compatible download link](#))
[Microsoft LIT file](#), 164K (Thanks to [Scott Major](#) for preparing this!)
[Mobipocket file](#), 164K (Thanks to [Timm Gleason](#) for preparing this!)
[EPDC file for Pison devices](#), 296K (Thanks to [Bruce Bordin](#) for preparing this file!)
[BB file for Rocket eBook Readers](#), 173k (Thanks to [Rick Fane](#) for preparing this file!)
[SEB file for Franklin eBookMan](#), 216k (Thanks to [Rick Cobb III](#) for preparing this file!)
[KML file for Hiebook](#), 361k (Thanks to [Kathryn Lively](#) for preparing this file!)
[PDB file for iSilo](#), 140k (Thanks to [Mike Rohde](#) for preparing this file!)
[TR file for TomeReader](#), 156k (Thanks to [Robin Patterson](#) for preparing this file!)
[CHM file for Microsoft Compoiled Help Manual](#), 256k (Thanks to [James Linden](#) for preparing this file!)
[PlayApp file for Microsoft Windows](#), 2.07 MB (Thanks to [John Wilcox](#) for preparing this file!)
[PDF file that folds into a booklet](#), 312k (Thanks to [Andrew Roiland](#) for preparing this file!)
[TCR file for Pison/SIBO/EGOC32/SymbianOS devices](#), 132k (Thanks to [Euan Mac](#) for preparing this file!)
[PDB file for use with Plucker for the Palm](#), 128k (Thanks to [Alan Hovix](#) for preparing this file!)
[GPK file for Geoworks Bindery reader for Zoomer and HP OmniGo-100 PDAs and the GEOS Desktop BookReader](#), 311k, (Thanks to [Byron Collins](#) for preparing this!)

Compare Down and Out with We Can Build You, not only because both deal with animatronic presidents, but also because both provoke questions about what makes feelings "real," about manipulation and coercion of assent, about what makes a life meaningful. You will see, I think, that Dick's brooding brilliance does not overshadow Doctorow's truer gift for narrative and composition; where Dick got there first, Doctorow makes more of the elements, more satisfactorily.

Share this: [Twitter](#) [Pinterest](#)
[StumbleUpon](#) [Google](#)

AKM Adam

Share this: [Twitter](#) [Pinterest](#)
[StumbleUpon](#) [Google](#)

[\[Read more quotes about the book\]](#)
[\[What's this site?\]](#)
[\[FAQ\]](#)
[\[Get a signed copy shipped to your door\]](#)
[\[Sign up for my mailing list\]](#)

Paperback ISBN: 076530953X
Hardcover ISBN: 0765304368

Diffusé gratuitement sous licence CC-BY-NC-ND [sur le site de l'auteur](#) en numérique

Mener un projet éditorial sous licence Creative Commons

Exemple de modèle d'édition sous licence libre, sans exclusivité :
[Framabook](#)



Le projet Framabook repose donc sur :

→ *L'usage de licences libres par lesquelles les auteurs exploitent leurs droits. C'est grâce à ce contrat que toutes les autorisations indispensables à l'évolution et à la diffusion de l'œuvre sont données (en l'absence de licence, rien ne serait permis).*

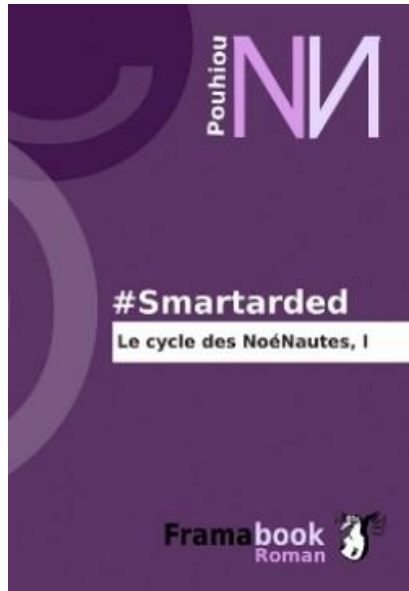
→ *le respect du droit d'auteur dans sa globalité, et notamment des prérogatives morales (droit de divulgation, droit de paternité, droit au respect de l'intégrité de l'œuvre, etc.) qui protègent l'auteur en raison des liens étroits qu'il entretient avec son œuvre. Ajoutons qu'il n'y a pas de remise en cause de ces prérogatives morales par les licences libres ; bien au contraire, celles-ci les rappellent (et parfois renforcent) systématiquement.*

→ *sur le respect des conditions relatives au prix de vente des livres. La loi Lang ([81-766 du 10 août 1981 modifiée 2008](#)) sur le [prix unique du livre](#) doit toujours être respectée quelle que soit la politique éditoriale choisie (ces règles s'appliquent aussi sur la vente des versions numériques – même si un prix différent du prix papier peut alors être décidé).*

A lire : [la politique « Framabook » et les licences libres](#)

Mener un projet éditorial sous licence Creative Commons

Exemple d'édition d'ouvrage sous licence CC0: [Les Noénautes chez Framabook, Pouhiou](#)



Tu sais que mon contrat de 15 % avec Framabook fait que je touche mieux que n'importe quel jeune auteur (contrats entre 5 et 8 %) voire qu'un Marc Lévy ou une Amélie Nothomb (entre 10 et 12 %) ? Alors bien entendu, on n'a pas les mêmes volumes de vente. Mais ça, il ne tient qu'à la communauté de faire connaître et soutenir notre initiative. Et pour que ça arrive, c'est à nous, vrai éditeur ou pas vrai éditeur ; vrai auteur ou pas vrai auteur... C'est à nous de faire les meilleurs bouquins possibles. Un livre que tu aies envie de partager, tout simplement. ([Pouhiou](#))

The screenshot shows a crowdfunding campaign page on Ulule for '#MonOrchide [Roman]'. The page features a progress bar indicating 46% finance, with 1,020 € engaged out of a 2,200 € goal. The campaign is set to end in 38 days. A video player shows a man speaking into a microphone while holding a book. The page includes social media sharing options (Facebook, Twitter, Tumblr, Email) and a list of rewards for different contribution levels: 6 €, 15 €, and 20 €.

[Campagne de crowdfunding sur Ulule pour financer des exemplaires gratuits.](#)

Mener un projet éditorial sous licence Creative Commons

Modèles de type Open Access



Ouvrage
collectif



Dépôt des
contributions
en archive
ouverte sous
CC

Inria
INVENTEURS DU MONDE NUMÉRIQUE

HAL - Inria
Archive ouverte / Open archive

Déposer Consulter Rechercher Services Aide

hal-00843783, version 1

Du web de documents au web de données : la révolution juridique inachevée de l'Open Data

Lionel Maurel ¹

Séminaire IST Inria : le document numérique à l'heure du web de données (2012) 155-171

Résumé : Le passage d'un web de documents à un web de données a eu des implications juridiques qui deviennent de plus en plus sensibles à mesure que progresse le mouvement d'ouverture des données. Dans le web de documents, les données étaient généralement "encapsulées" dans des documents, objets soumis au droit d'auteur ou intégrés dans des bases de données qui font l'objet d'un droit de propriété intellectuelle particulier. Ces régimes juridiques se sont rapidement avérés trop contraignants pour épouser les exigences d'ouverture qui faisaient jour avec le passage à un web de données. De nouvelles solutions juridiques ont vu le jour qui s'attachent à fluidifier et à encadrer la réutilisation des données. Deux voies coexistent actuellement qui ne reposent pas sur le même fondement juridique. Des modèles de licences libres ont été adaptés pour traiter le cas particulier des données, avec toujours un ancrage dans la propriété intellectuelle, mais en inversant ses principes de fonctionnement. Parallèlement, un droit des données publiques, d'origine européenne, a mis en place un autre cadre, consacrant un véritable droit des citoyens à la réutilisation des données et faisant lui aussi l'objet de déclinaison en licences. Ces nouveaux cadres juridiques ont permis le développement des initiatives d'Open Data qui présentent à l'heure actuelle une grande variété dans les modèles juridiques déployés. Des différences sensibles existent au niveau local, national et international qu'il est intéressant d'analyser. Certains domaines présentent de fortes spécificités, comme celui de la diffusion des données de la recherche. Les stratégies juridiques sont également différentes entre le secteur public et le secteur privé. Ces évolutions dessinent un cadre juridique mouvant et complexe pour le web de données, et fragile également, dans la mesure où les données peuvent toujours avoir du mal juridiquement à être considérées indépendamment des documents qui les incorporent.

¹ : Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC)
Musée d'histoire contemporaine

Domaine : Informatique/Autre
Commentaire : Chapitre 07 : Du web de documents au web de données : la révolution juridique inachevée de l'Open Data

Voir la fiche
Document
PDF :
Exporter
Bibtex | Ent



A voir : [Author's Addendum du projet Science Commons](#)

Creative Commons et autoédition

A priori plus simple, car l'auteur est seul à décider

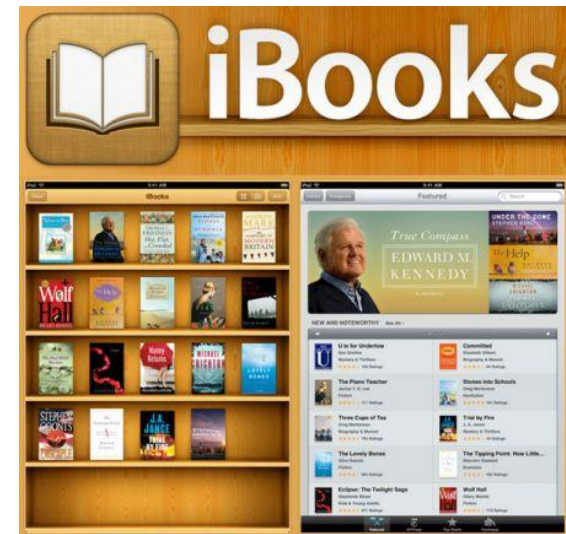


Certaines plateformes d'autoédition permettent l'usage des Creative Commons ([Lulu](#), [Scribd](#), etc)

Mais problème potentiel avec certaines plateformes de diffusion.

[Cas du manuel libre de Yann Houry bloqué sur iTunes](#)

[le contrat \(.pdf\)](#) que doivent signer les auteurs qui souhaitent diffuser gratuitement des livres sur iTunes prévoit d'une part que *"les eBooks ne seront disponibles que pour les utilisateurs finaux avec un Apple ID"*, ce qui est incompatible avec une licence libre. D'autre part, il demande à l'auteur de fournir *"une notice de droits d'auteur appropriée telle que demandée par Apple, qu'Apple affichera pour chaque eBook"*. ([Numerama](#))



Global Voices

Un réseau mondial de blogueurs, reprenant des contenus et les traduisant pour leur donner une meilleure visibilité.

Notamment des billets écrits par des blogueurs issus de pays émergents.

The screenshot shows the Global Voices website in French. At the top left is the logo with the text "Français GlobalVoices Le monde parle. Écoutez-vous ?". To the right are navigation links: "A Propos", "Contact", "Dons", "Dossiers", "Manifeste", "PDF", "Projet Lingua", "Traduisez-nous!", "Tunisie", and "Lettre ouverte à Facebook". Below this is a search bar with "Rechercher" and "Rechercher" buttons, and tabs for "Pays", "Sujets", and "Les traducteurs". A "Photos" and "Vidéo" icon is also present. The main content area is titled "A lire" and features several article snippets with images and titles: "Iran : Condamnation record à 20 ans de prison pour un blogueur", "Mexique : Fontaines de sang", "Egypte : Khaled Said, un an après", "Éthiopie : L'accaparement des terres agricoles conduit-il à la sécurité alimentaire ?", "Syrie : La blogueuse 'Gay Girl in Damascus' enlevée", and "Palestine : Le passage de Rafah reste fermé, espoirs anéantis". Below this is a "Dossiers" section with four categories: "Dossier séisme au Japon", "Dossier Côte d'Ivoire", "Dossier Gabon", and "Dossier Egypte". On the right side, there is a "Les traducteurs" section showing a grid of contributor photos and a "Traduire avec nous" section with a call to action: "Vous aussi pouvez contribuer à ce site en traduisant des billets de Global Voices de l'anglais ou d'autres langues vers le français. Contactez-vous via l'onglet Contact en haut de page. Vous serez + que bienvenus !". At the bottom right, there is a "Suivez-nous sur Twitter !" section with a Twitter feed snippet for "GlobalVoicesFrançais GlobalVoicesFr" showing tweets about "Chine : Emeute dans la ville de Chaozhou" and "Taiwan : Dans un centre de détention pour migrants".

Les droits de traduction et d'adaptation peuvent aussi être réservés par le biais d'une clause ND (pas de modifications)

• L'exemple du projet Sesamath

Sesamath Les Mathématiques pour tous

Accueil L'association Vie de l'association Documentation-presse Nous aider Partenaires Commander

Contact
Pour nous contacter, veuillez envoyer un courriel à contact@sesamath.net.

En participant
En testant
En faisant un don

S'informer et nous soutenir
Pour être régulièrement tenu informé des nouveautés des projets que nous diffusons, et comme 33734 personnes, **inscrivez-vous** à la lettre Sesamath.

Pour utiliser les flux RSS de Sesamath avec Google
Déjà inscrit : ma page perso J'ai oublié mon mot de passe

SésaBlog
Sesamath sur le site de Carla Bruni !
MathémaTICE et le moteur de recherche de SPIP : une expérimentation efficace
Le Mange : Travail collaboratif en Eco-gestion
Quelles mathématiques pour le module METHODES ET PRATIQUES SCIENTIFIQUES en Seconde ?
L@feuille à problèmes
Numérisation de revues sur papier (suite)
Numérisation de revues sur papier Dyscalculie

Statistiques

Travailler ensemble, s'entraider ... communiquer !

SésaPROF
Sesamath pour les profs : les mathématiques ensemble (8667 inscrits, accès réservé).

SésaBlog
Un regard sur l'enseignement actuel des Mathématiques.

MathémaTICE
Une revue en ligne consacrée à l'utilisation des TICE par les professeurs dans leur enseignement.

Les-Mathematiques.net
Le site des maths post-bac : cours, documents et le forum.

Maths' Discut'
Des listes de discussion pour les profs de maths. Venez échanger.

Sésamath Lettre & Forum
La lettre d'information et ses archives, le Forum où l'on parle de tous les projets de Sesamath.

STATISTIX
Un lieu de ressources et de mutualisation des expériences pour l'enseignement des proba-stat.

Sésamath & L'hôpital
Sesamath et l'hôpital : pour partager avec tous ceux qui enseignent en milieu hospitalier.

La profession de foi
La profession de foi de Sesamath, pour mieux comprendre ce qu'est cette association.
[Lire la profession de foi.](#)

Sésamath primé à l'UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Sesamath a reçu le 3^e prix UNESCO sur l'usage des TICE. Le 03/10/2007

Sésamath reçoit un Lutèce d'Or
Sesamath s'est vu décerner le Lutèce d'Or de la "Meilleure action communautaire menée", notamment pour *Mathempoche* et le premier manuel scolaire libre (manuel Sesamath 5e) Le 23/06/2006

Comprendre, réviser, s'entraîner, progresser ...

Les Manuels Sésamath
Télécharger les manuels Sesamath et visionner tous les diaporamas et les compléments.

KIDIMATH
Un site dédié aux élèves pour retrouver toutes les ressources de Sesamath.

e-bep's
Des dizaines d'exercices de Brevet interactifs sur Internet.

sésabac
Des corrections animées de sujets de baccalauréat.

- **Association** développant des manuels et des ressources pédagogiques en mathématiques;
- Sous licence libre (**GFDL**) pour permettre le travail collaboratif et l'accès ouvert ;
- **400 auteurs-contributeurs** par le biais de wikis, de SPIP, de forums, de listes de diffusion
- N'exclut pas la mise en place d'un **modèle économique** : accès libre et gratuit à la version numérique/accès payant à la version papier.
- Manuels vendus à 80 000 exemplaires et utilisés par 5000 professeurs !

Pour en savoir plus, [Invitation au Voyage en Sésamathie](#)

- L'exemple de Manolo Sanctis :

manolosanctis L'édition communautaire

ACCUEIL ALBUMS COMMUNAUTÉ NEWS SHOP

manolosanctis est une maison d'édition de bande dessinée dont la direction éditoriale est partagée avec les internautes : [découvrez](#), [partagez](#), [participez](#)

Inscription Visite guidée

OKLAHOMA BOY

de Thomas Gilbert, **chez vous en 48 h !**

Nouveau Concours
À vos crayons !

A Renaud
Nouvel Album

Phantasmes
Enfin disponible !

Oklahoma Boy
Découvrez la version papier

Base Neptune
8 pages inédites à découvrir

TOUS LES ALBUMS

BD
ROMAN GRAPHIQUE
MANGA
SCÉNARIO
STRIP
JEUNESSE
ESQUISSES

TOUTES LES CATEGORIES

(AUTO)BIOGRAPHIE
HUMOUR
AUTRE/EXPERIMENTAL
CHRONIQUE SOCIALE
DRAME
ROMANCE/SENTIMENTAL
AVENTURE/ACTION
POLICIER/ESPIONNAGE
THRILLER/HORREUR

BUZZ DE LA SEMAINE

ALBUMS EDITES

DERNIERS INSCRITS

NEWS - A LA UNE

manolosanctis en Charente
le 19/02/2010
Des blogs et de la Bd sur France Culture
le 19/02/2010
Arnaud parle de manolosanctis sur
L'Entreprise.com
le 18/02/2010

→ [Manolosanctis](#) : édition communautaire de bande dessinée numérique

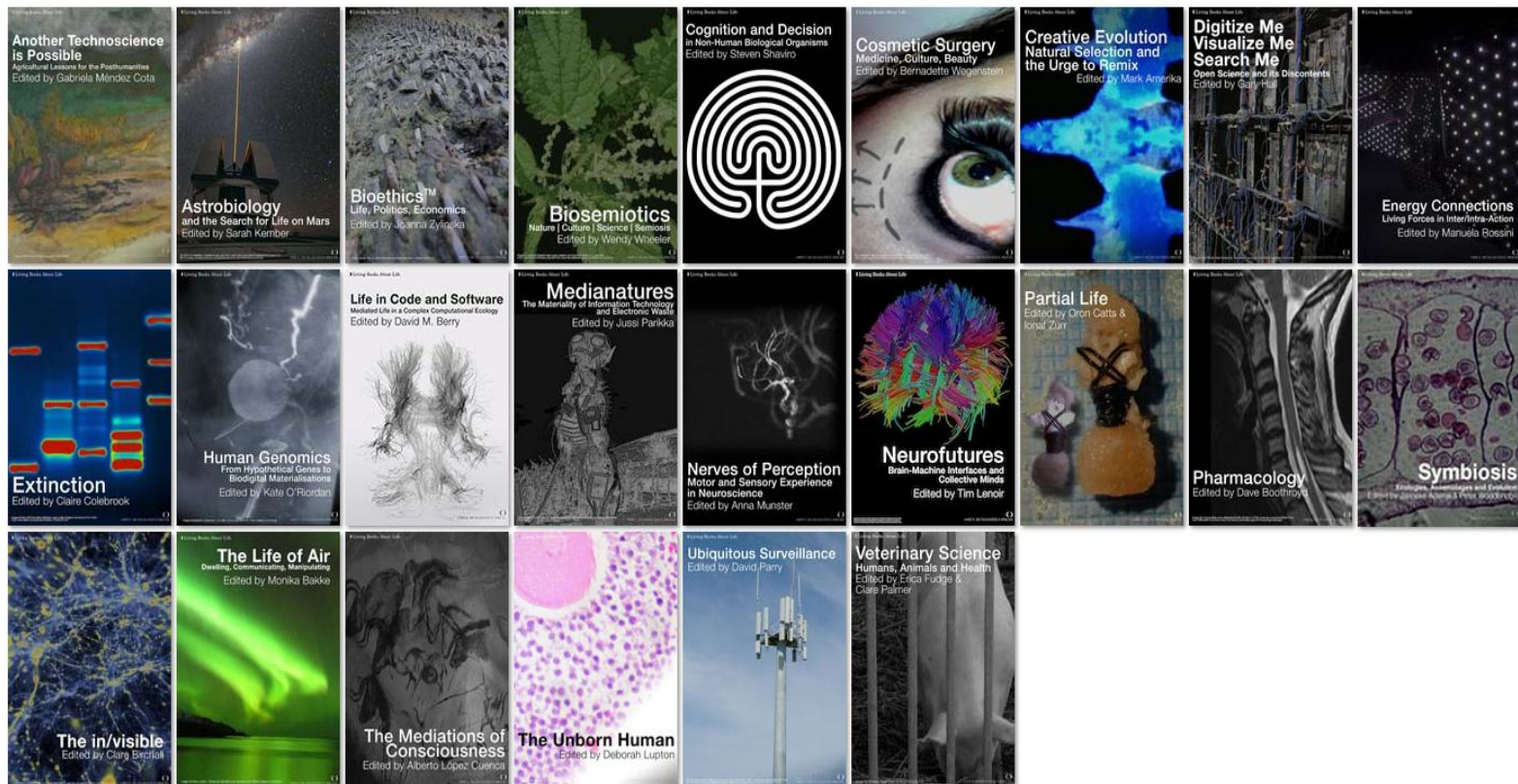
→ Mise en ligne par les usagers de bandes dessinées numériques, [sous licence Creative Commons](#) ;

→ [Publication et vente](#) en version papier des créations les plus populaires.

Contenus libres et curation

Books
About Blog

Living Books About Life



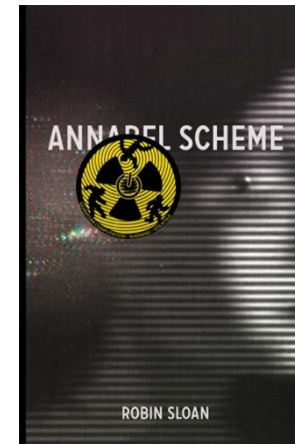
JISC OPEN HUMANITIES PRESS

Exemple de « [Living Books About Life](#) », une collection de livres évolutifs, compilant des articles scientifiques publiés sous Creative Commons, avec des enrichissements vidéo.

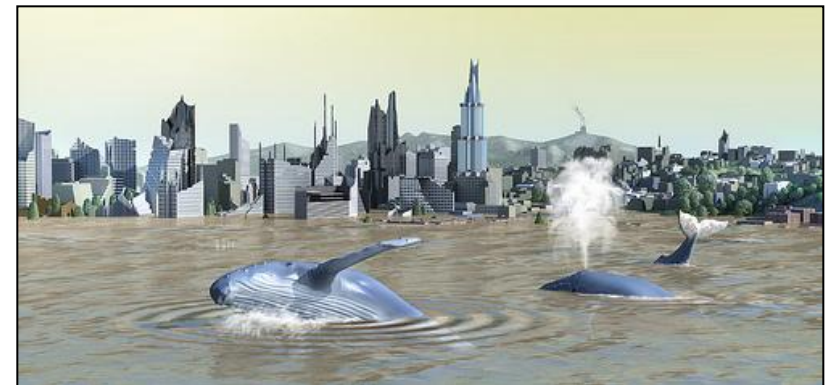
Contenus libres et usages transformatifs (remix, mashup)



[Robin Sloan](#)



[Projet de l'année
Kickstarter 2009
\(13 942 dollars\)](#)



Par Emily Cooper. CC-BY

Concours de remix avec la
communauté de ses lecteurs

- Les manuels personnalisables de Lelivrescolaire.fr :

The screenshot displays the website interface for 'livelivrescolaire.fr'. The top navigation bar includes 'Accueil', 'Livres', 'Espace membre', 'Aide', 'S'inscrire', and 'Se connecter'. A 'Commander' button is visible in the top right corner. The main heading is 'Présentation du manuel : Français 3ème'.

Le manuel papier pour le professeur et les élèves

- Écrit par une communauté de **150 professeurs** auteurs, dont le contenu des auteurs publié sous licence libre **Creative Commons**.
- **Nouveau brevet** : des sujets de préparation au nouveau brevet, des fiches méthodologiques et de nombreux conseils pour se préparer au jour J.
- Des dossiers entiers consacrés à l'étude de l'**Histoire des arts** au sein de chaque chapitre de littérature.
- Des dizaines d'exercices et d'activités pour travailler les compétences du **socle commun** et le **B2i**.
- **416 pages** incluant 9 chapitres de Littérature, 60 fiches de Langue et 30 pages de préparation au brevet pour un prix public de **21,00€**.
- ISBN : 978-2-9536455-7-6

Contact

Nos délégués pédagogiques se tiennent à votre disposition pour répondre à vos questions et vous accompagner dans la découverte du manuel

Tel. : 01 55 25 75 00
Fax : 01 76 50 45 63
Email : contact@livelivrescolaire.fr
Adresse : 80 rue des Haies
75020 Paris

Livre

Découvrir les autres livres de la collection

Manuels de 3e

- ▶ [Histoire-Géographie \(nouveau 2012\)](#)
- ▶ [Mathématiques \(nouveau 2012\)](#)

Manuels de 4e

- ▶ [Histoire-Géographie](#)
- ▶ [Français](#)

Manuels de 5e

- ▶ [Histoire-Géographie](#)
- ▶ [Français](#)
- ▶ [Anglais \(nouveau 2012\)](#)

Manuels de 6e

- ▶ [Anglais](#)

Le manuel numérique gratuit et interactif

Pour les professeurs

- Tout le contenu du livre accessible gratuitement sur livelivrescolaire.fr
- Une ergonomie adaptée à la vidéoprojection en classe
- Un manuel personnalisable : créez vos propres cours et exercices
- La correction des exercices et l'évaluation des compétences de vos élèves directement depuis votre ordinateur
- Des enrichissements : compléments 100% web (vidéos, études de textes, etc.)

Actualités

Contactez-nous

FEUILLETER COMMANDER CONSULTER S'INSCRIRE

Contenus libres et usages pédagogiques

COSTP
California Open Source Textbook Project

HOME PEOPLE LINKS CONTACT

You are here: Home

Main Menu

- Home
- People
- Links
- Contact

California Open Source Textbook Project

The California Open Source Textbook Project (COSTP) began in 2001 as a collaborative - a public/private undertaking; it was the first organization created to address the high cost, content range, and consistent shortages of K-12 textbooks in California. The latter goal is currently well on its way to being accomplished. COSTP has evolved over recent years to establish and spread the Open Textbook, Open Educational Resource (OER), Open Courseware, and Open Education memes to K-12 and postsecondary educational institutions, worldwide. Many Open source textbook and courseware projects have started up since COSTP's inception. Here are some of the many organizations that COSTP has advised on organizational structure; content deployment; strategic planning, public policy initiatives, and so on. COSTP continues to advocate for increased open access to the educational process itself, enabled by open content.

COSTP's early goals were 1) leveraging free, already-existing, and widely available K-12 educational content in the public domain; 2) better leveraging the substantial curriculum-based intellectual capital of the best K-12 and college teachers; and, 3) deploying Open licenses to secure new and dormant K-12 and college textbook content that would not otherwise be made available. The foregoing goals are well on their way to being accomplished.

California currently spends more than \$400M annually - and rising - for K-12 textbooks. Yet, With K-12 enrollments projected to rise in the coming years, revenue demands for textbook materials in California will increase proportionately. A similar situation exists in post-secondary of college textbooks has risen since 1992 at three times the rate of inflation. As a result, many students cannot afford their college education. Open textbooks will solve the high textbook cost problem with education.

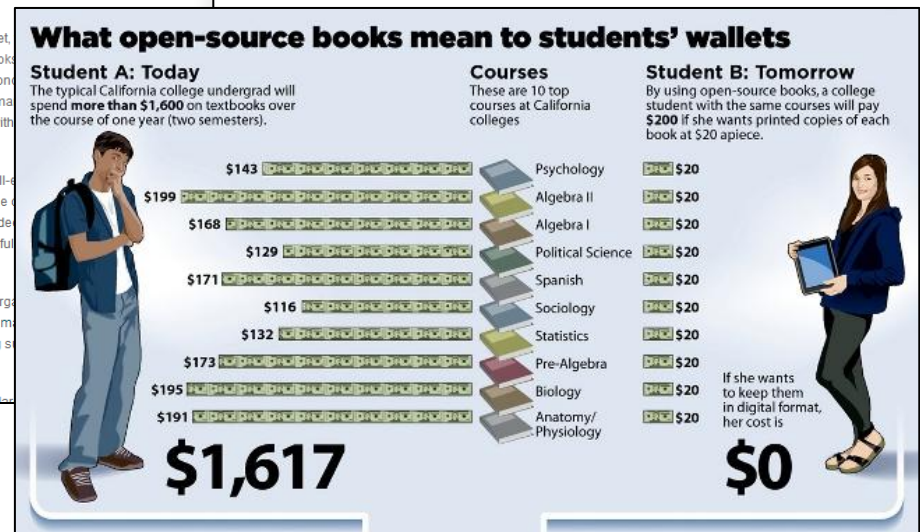
In California, COSTP has clearly shown - over years - that Open textbooks authored to well-learned curriculum framework standards can 1) significantly reduce, if not eliminate, the cost of the state's K-12 textbooks; 2) significantly increase the quality and range of content afforded; 3) put a permanent end to California's K-12 textbook shortages; and, 4) make possible a future database that scales with the introduction of new learning and classroom technologies.

Phase two of the COSTP's goal is coming closer to fruition; that goal will see innovative organizations like CK-12, Connexions, ISKME, CCCOTC, Merlot, MIT's Open CourseWare, and many others, create and share open textbook and curriculum materials to educational organizations, worldwide - thus creating and increasing access to education for those entities. A note of

COSTP continues to advocate for 1) strict adherence to State curriculum framework standards

En Californie, financement par l'Etat de manuels scolaires Open Source (CC-BY)

<http://www.opensourcetext.org>



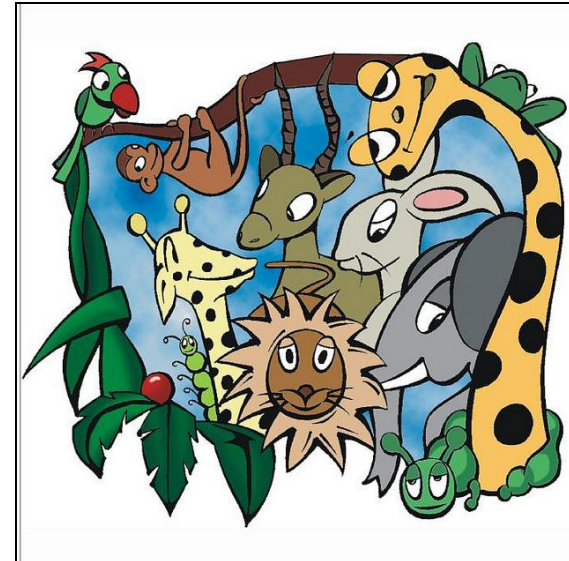
Contenus libres et usages pédagogiques

L'exemple de Pratham Books (éditeur indien de manuels scolaires libres)



Téléchargement sur Scribd

Lancement d'une [plateforme Open Source](#) pour la traduction et le remix.



Pratham Books. CC-BY

Photostream Flickr

« Plus les communautés réutilisent les contenus de Pratham, moins il importe que l'organisation soit directement impliquée ou non. Grâce à la licence CC et son travail sur Flickr et d'autres plateformes, Pratham Books garantit l'accès à ses livres, quoi qu'il arrive à l'organisation : « Nos livres sont désormais hébergés dans de nombreux répertoires. Il existe donc plusieurs sources. Leur accessibilité ne dépend pas de notre existence future, ce qui permet aux communautés de travailler sur nos contenus sans avoir besoin d'attendre notre accord »

Utiliser les licences libres pour un projet éditorial : quels contenus ? quels usages ? quelle diffusion ?

I. Les principes de fonctionnement des licences libres et de libre diffusion

Historique des licences libres. Licences libres et Open Source. Le Copyleft. La distinction Licences Libres/Licences de libre diffusion. Les licences Creative Commons. Les 6 licences Creative Commons et leurs différences. D'autres licences : Creative Commons Zero, Licence Art Libre, Peer Production Licence, GFDL, etc. Licences libres et gestion collective. Les licences libres dans le rapport Lescure.

II. Les principales sources de contenus libres

Utilisation des licences libres sur Internet. Chercher et trouver des contenus libres sur Internet. Les sources de contenus libres en matière d'images, de sons et de musique, de vidéos, de textes. Les grandes plateformes permettant l'usage des licences libres (Wikipédia, Flickr, Youtube, etc). Placer ses contenus sous licence libre et les diffuser.

III. Les usages des contenus libres

Intégrer des contenus libres dans un projet éditorial. Contenus libres et illustration. Contenus libres et traductions. Contenus libres et création collaborative (Wikis, etc). Contenus libres et usages transformatifs (adaptations, remix, mashup). Contenus libres et crowdsourcing. Contenus libres et usages pédagogiques.

IV. La mise en place de modèles économiques articulés aux licences libres

Licences libres et modèles économiques. Les modèles du logiciel libre. Quels modèles économiques pour les projets éditoriaux libres ? Les modèles utilisant la clause non-commerciale. Les modèles de "double diffusion". L'articulation entre gratuit et payant (Freemium, etc). Licences libres et crowdfunding.



La question du modèle économique...



@lessig

Lessig

um, cc-licensed books. @meghan_krane:
"Is anyone making \$ off of Creative
Commons Licensing? No, but Lessig is
selling a lot of books

L'édition sous licence libre : tentative de cartographie des modèles



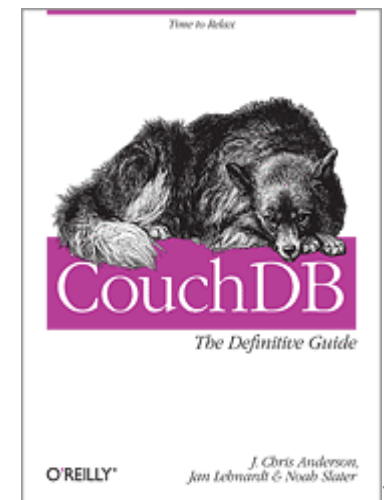
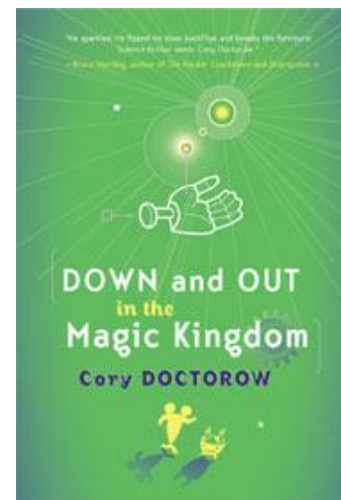
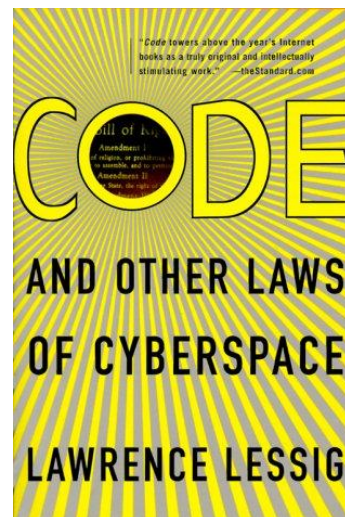
A lire : [L'édition sous licence libre, une utopie ?](#)

Premières expériences... tributaires de la gestion de l'identité numérique

[Lessig_gree. Par SimSullen. CC-BY-NC-SA](#)



[Par Rampant Gian. CC-BY-NC-SA](#)



Publier sous Creative Commons pour gagner en visibilité

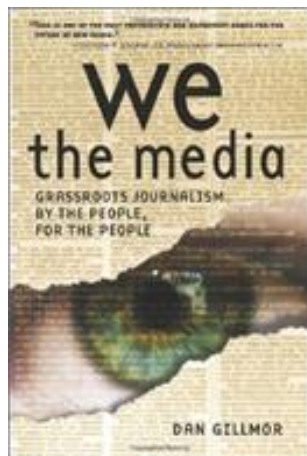
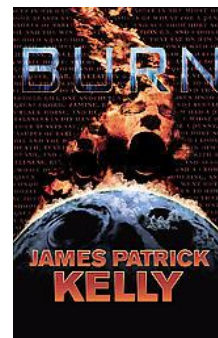


[Dan Gillmor](#)

« Je pensais que le plus grand risque était que mes idées ne puissent pas se diffuser dans le monde »



[James Patrick Kelly](#)



« Je crois que les ennemis les plus insidieux des auteurs aujourd'hui ne sont pas les éditeurs, les plagiaires ou les pirates – mon pire ennemi, c'est l'obscurité »

Le libre accès comme stratégie dans un contexte d'abondance et d'économie de l'attention, mis en œuvre par des auteurs qui savent gérer leur identité numérique

Longtemps, le modèle principal était la complémentarité papier/payant, numérique/gratuit



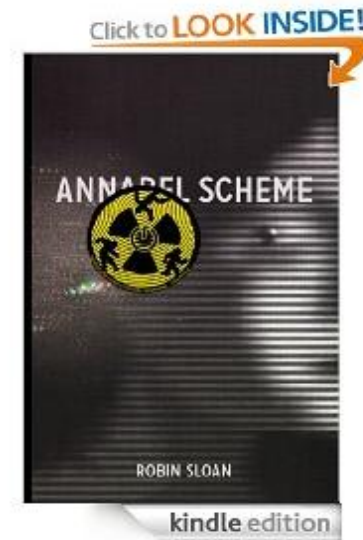
Tant que la lecture numérique était peu développée, la libre circulation d'un livre en ligne constituait un produit d'appel et ne « cannibalisait » pas les ventes.

Avec développement des appareils de lecture et nouveaux formats (ePub), comment reconstituer une co-existence entre le gratuit et le payant ?

Jouer sur des formats détachables payants ?

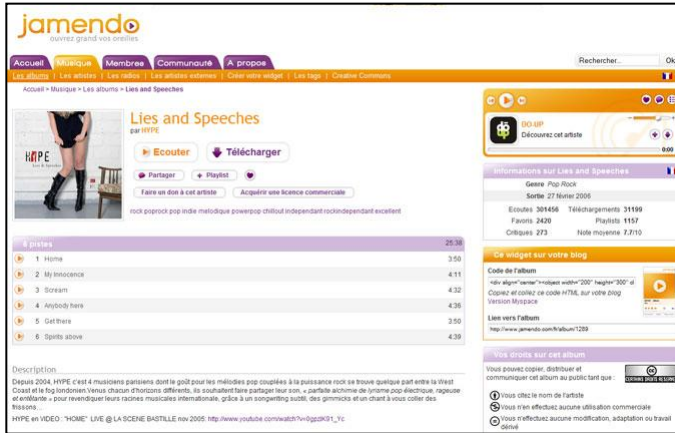


Robin Sloan



Livre accessible gratuitement en ligne en pdf sous licence Creative Commons, mais vendu via Amazon pour Kindle en mobipocket.

La question de la diffusion



Dans la musique, rôle important de plateformes comme [Jamendo](#) ou [Bandcamp](#)



Leebre BETA

Leebre came from the Latin words *liber*, freedom, and *legere*, to read. Read free.

JOIN THE PUBLISHING REVOLUTION.
We provide authors an independent way to get published and to find audiences.
We supply book lovers free alternative literary material.

[In Libro Veritas](#), [Leebre](#) : des exemples de plateformes de diffusion de livres numériques sous CC, mais peut-être encore un chaînon manquant actuellement

Librairies, bibliothèques : autres questions de diffusion...



La Piratebox en bibliothèque

L'exemple du réseau des bibliothèques d'Aulnay-sous-Bois (93)



@CyrZbib ou jaouancyrille@gmail.com

Cyrille Jaouan



[Bornes de téléchargement et de partage, Pirate Box](#) en bibliothèque

[A livr'ouvert, Framabooks](#)
[diffusés en librairie](#)

Crowdfunding et Creative Commons, une combinaison gagnante ?

KICKSTARTER What is Kickstarter? Discover great projects Start a project Search projects Help Sign up Log in

Cities of You: Volume 1

by Brian Foo

Home Updates **23** Backers **141** Comments **18** New York, NY Illustration

Funded! This project successfully raised its funding goal on Feb 23, 2012.

141 backers
\$11,000 pledged of \$2,000 goal
0 seconds to go

Funding period
Jan 23, 2012 - Feb 22, 2012 (30 days)

Project by
Brian Foo
New York, NY
Contact me

2 created - 43 backed

Brian Foo 680 friends
Website: brianfoo.com
See full bio

f Share (32) Tweet Embed

"Cities of You" envisions people as imaginary places- described with words and paintings in a self-published book.

Cities of You

Cities of You is a project that envisions people as imaginary places. Inspired by Italo Calvino's *Invisible Cities*, I travel through each city and describe their special properties- how the buildings are built, how the people live, its history, culture, and reputation. As the project progresses, I revisit some cities, describing how they evolve over time or enter unexplored parts of the cities. The intended result is to be able to imagine relationships as dynamic spaces in which one can visit, walk through, and explore. -- Brian Foo

See What's For Sale View Zoomable Cities

NOW FOR * SALE! *

Cities of You: Volume 1 Hardcover

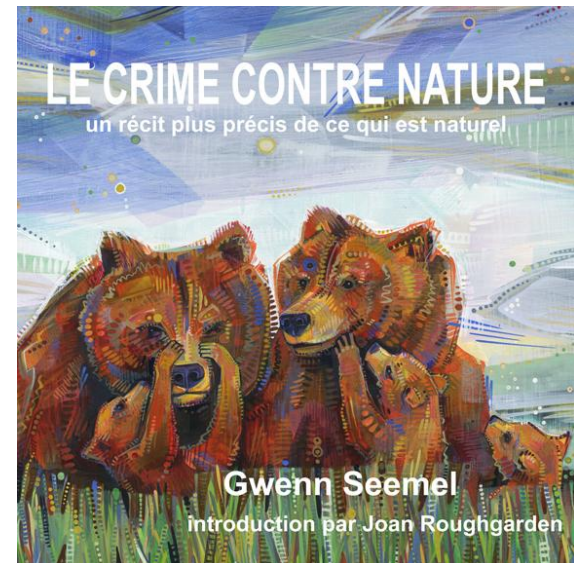
An Original City Of You Painting

© 2013 Cities of You Store About Copyright Privacy Terms Contact

[Cities of you, par Brian Foo](#). Projet Kickstarter

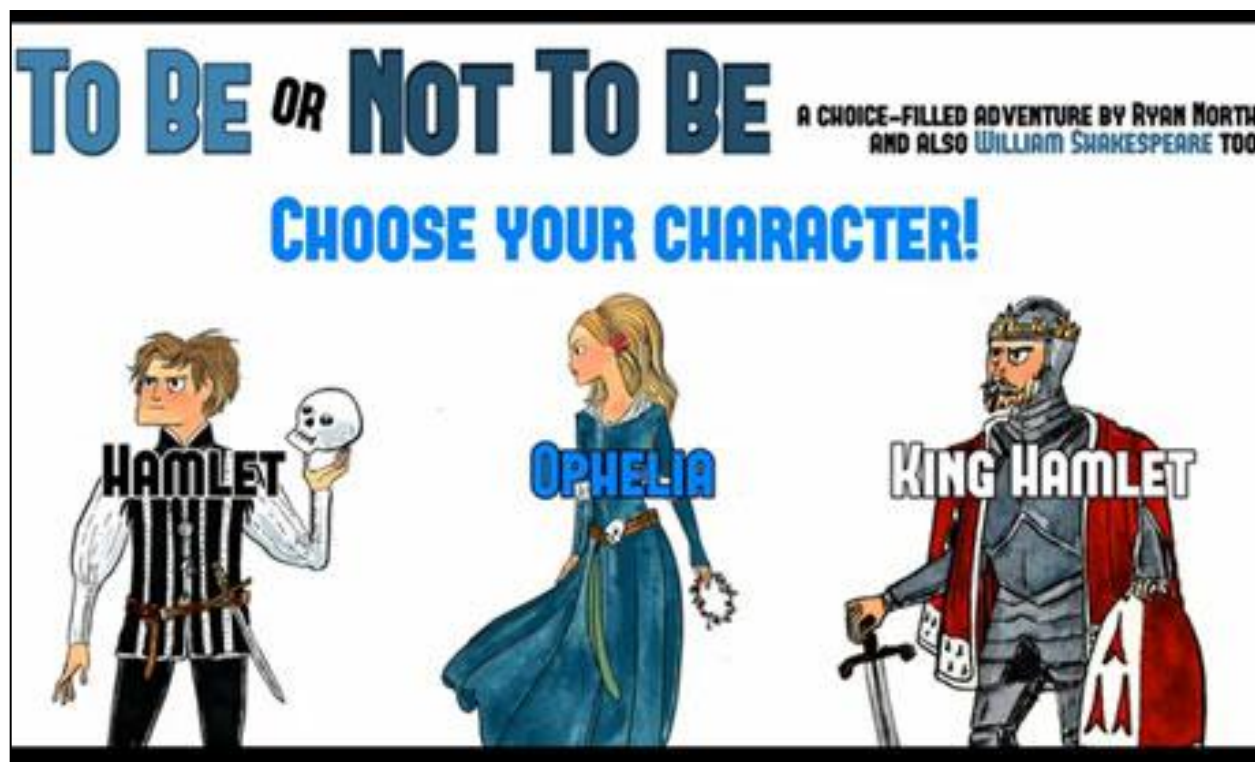
Crowdfunding et Creative Commons, une combinaison gagnante ?

LE CRIME CONTRE NATURE



Gwenn Seemel, [Le crime contre nature](#). Projet Kickstarter

Crowdfunding et Creative Commons, une combinaison gagnante ?



[Projet éditorial de l'année 2012 sur Kickstarter](#) : plus de 580 000 dollars récoltés, ouvrage placé sous licence CC-BY-NC.

A consulter : Page Creative Commons [sur le site Kickstarter.](#)

Désengluer les livres numériques avec les licences Creative Commons

Projet Unglue.it

The screenshot shows the homepage of Unglue.it. At the top left is the logo 'unglue.it' and a 'Sign In' link. A green banner reads 'We unglued one book. Amazon shut us down. Now we're back. Help us unglue four more books!'. Below this, the text 'unglue (v. t.) 5. To give your favorite books to everyone on earth.' is followed by a 'Learn More' button and social media icons for Facebook and Twitter. A central diagram titled 'HOW DOES IT WORK?' shows a circular flow with 'CROWDFUNDING' in the center, surrounded by icons of people. To the left, it says 'Give ebooks to the world.' with an arrow pointing to the diagram. To the right is a 'Start Ungluing Now!' form with fields for Username, Email, Password, and Password (again), a 'sign up' button, and a 'Or Sign Up With Google' option. Below the form is a section 'Who's ungluing what' listing users like 'ksclarke' and 'janholmquist' with their respective book titles. At the bottom, there is a search bar 'What book would you give to the world?' and a link to 'Our most-loved books'.

3 ouvrages « désenglés » et plusieurs campagnes en cours.

En collaboration avec les auteurs et les éditeurs, une plateforme pour rassembler des sommes auprès du public (crowdfunding), afin de « libérer » des ouvrages épuisés sous licence Creative Commons.

The screenshot shows the homepage of Knowledge Unlatched. At the top right is the logo 'KU'. A navigation menu includes 'Home', 'About', 'Who benefits', 'Partners', 'Get involved', 'News', and 'Contact'. A large green banner features the text 'Available to everyone.' Below this, a smaller text block states: 'A global library consortium enabling open access books. Knowledge Unlatched is helping libraries to work together for a sustainable open future for specialist academic books. Our vision is a healthy market that includes free access for end users.'

Dans le secteur universitaire, Knowledge Unlatched

Nouvelle approche : Buy to Unglue

Modèle du transmédia ?



Exemples du [film « Le Cosmonaute »](#) par Riot Cinema, diffusé sous licence Creative Commons et financé en partie par crowdfunding



Approche transmédia et modèle de freemium où le livre devient le dérivé payant d'un produit par ailleurs gratuit.

Combiner Creative Commons, abonnement et paywall ?



[Le Projet Bradbury](#) [S'abonner au Projet Bradbury](#) [Blog](#) [Pour les auteurs](#) [Galerie photo](#) [Vidéos](#) [Crédits](#)



Le Projet Bradbury, c'est quoi ?



Le Projet Bradbury tient à la fois du défi personnel et de l'hommage.

D'abord défi pour Neil Jomunsi, puisqu'il s'agira pour l'auteur d'écrire et de publier

Retrouvez Neil sur son site



www.page42.org

en partenariat avec
Actua Litté
les univers du livre

A lire : [Comment les auteurs payent-ils leurs factures \(ou comment ne pas perdre sa vie à la gagner ?\)](#)