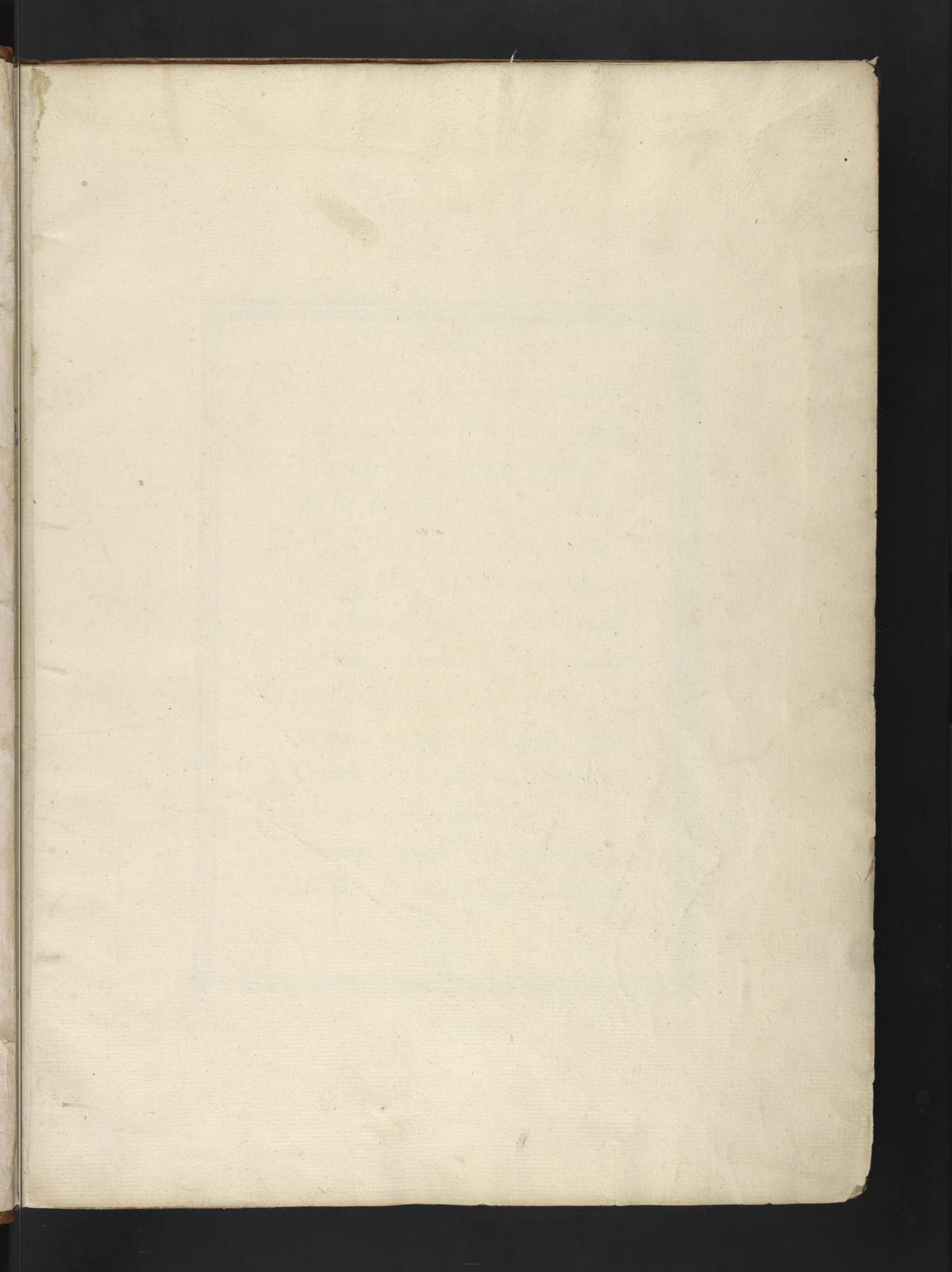
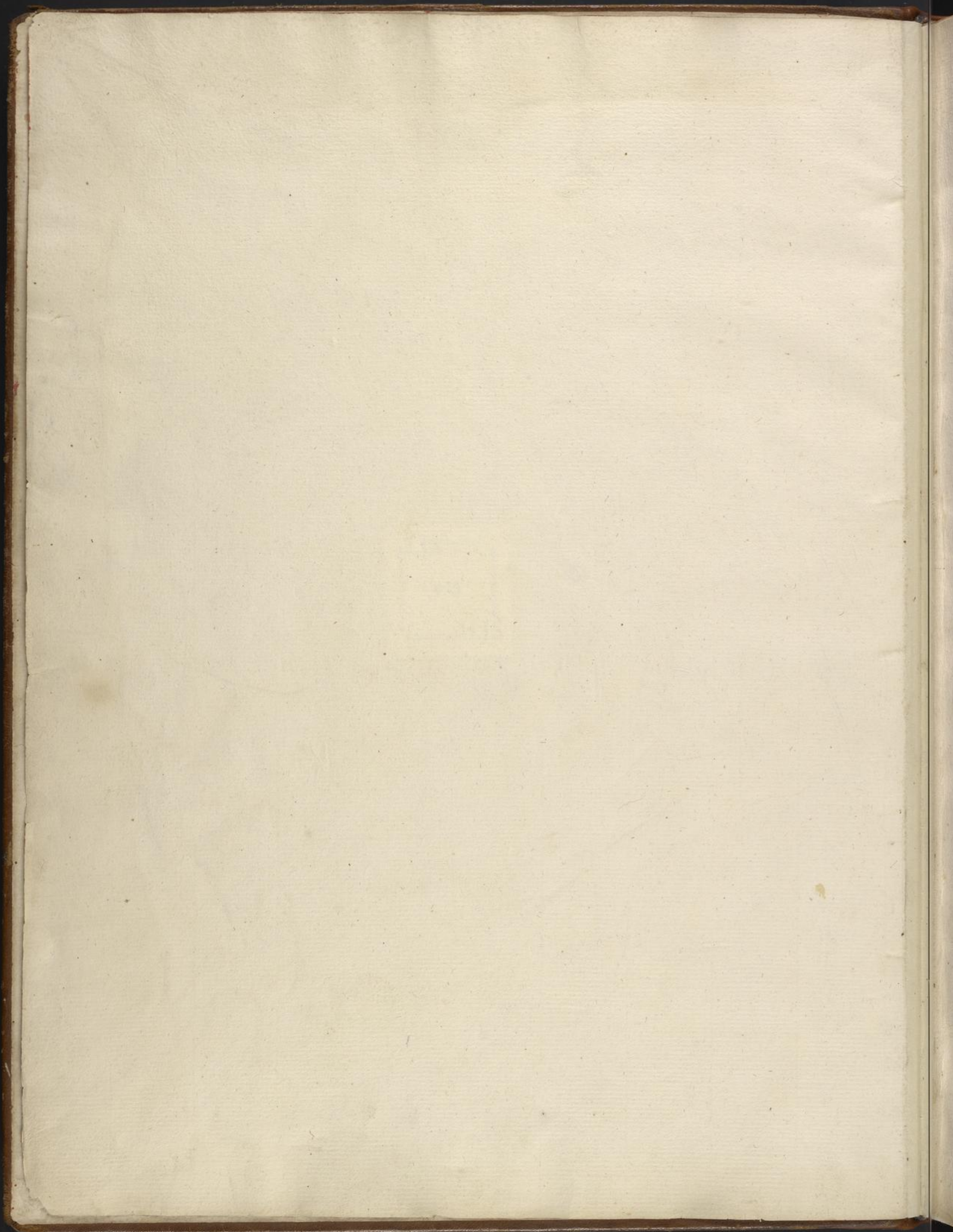


LJS BIBLIOTHECA
423
SCHOENBERG DATA
SCHOENBERGENSIS
OF MANUSCRIPTS LJS





†

AL EX. S. ^{Mo R} IVAN FERNANDEZ,
De Velasco Condestable de Castilla,
Señor de la Casa de los siete In-
fantes de Lara, Del Consejo
de Estado de su Mg^d, y
Presidente de Italia. &c.



✓ **P**OR GRACIAS DE SU INMENSURA PROVIDENCIA
Pagar primicias Dios nos ha mandado,
Y dándolas à quien está cifrado
De los Infantes el valor, y esencia;

De Cesar en la Galia la behemencia

Las Leyes de Licurgo ~~eternizado~~ ^{eternizado}

De Apolo el claro ingenio sublimado,

Que todo resplandescer, en vue Excelencia;

Yo humilde Cifra de mi pobre grèmio

ofrezco esta agua, en mis groseras manos;

Cornado, que es mi Erario, y exercicio.

Confio no seràn seruicios banos,

Pues mas agrada (y es bastante prèmio)

A Dios la voluntad, que el sacrificio.



Declaracion general de los dos Discursos de la Cifra.

5

DESSEANDO Presentar a VEX alguna curiosidad de gusto, en cifrase lo poco que con corto ingenio, y en tiempos trabajosos he podido aprender: y discutiendo por las pocas, que mi animo tiene depositadas en la memoria de papel conque suplo la fragilidad de la natural en la mocedad como Galeno en la vejez: aunque conoca ser todas flacas, respecto del ingenio, y claro entendimiento de VEX, escogi la de la cifra por haueila exercitado en el Reyno de Navarra, siendo Secretario del Marques Don Martin de Cordoua, su Visorrey, y Capitan General, y recogido algunas de la Correspondencia de Oran, y Embaxada de Roma, y reformado las mas de ellas, y inventado muchas en ocasiones de necesidades, donde se avia el ingenio. Y por ser el de VEX tan general como todo el mundo sabe; y haue tenido en el gobierno de Milan, y guerra de Borgoña contra el Rey de Francia, diversas ocasiones de exercitar la Cifra por mano de sus Secretarios, me parece no serian estas fuera de proposito: ni aun de tiempo, pues VEX las trae entre manos en era Presidencia de Italia, y Consejo de Estado: ni desechadas de VEX; Como lo serian de quien no entendiese la invencion de ellas, y mas de tantas, y su utilidad, Porque quem nao sabe a arte, nao a estima, que es verso de Camoer en el fin del canto. 5. de sus Lusadas.

Mas supuesto, que la Cifra por su fabrica, y objeto merece ser estimada, las de estos rasguños sin barqueros, deuen ser despreciadas por su mal estilo; si vltra de la benignidad de VEX, no admitiese por nueva peticion, demas de la dedicativa, esta octava del excelente Poeta Garcilasso de Lavega en su Egloga tercera.

*Aplica pues un rato los sentidos
Al baxo son de mi çampona ruda,
Indigna de llegar à tus oydos,
Pues de ornamento, y gracia va desnuda:
Mas a las vezes son mejor oydos
El puro ingenio, y lengua casi muda,
(Testigos limpios de animo inocente)
Que la curiosidad, del eloquente.*

Y aunque por saber, que no se nada, no he hechado ninguna hacienda en la mar como Socrates, o vendidola como Fabricio Mordente (a quien VEX hazia merced) supuesto, que la que he adquirido, se ha ydo a fondo en un inmenso Oceano de trabajos peligrosos, que me han desrotado; ni sacadome los ojos como Homero, ni muerto de pena de no poder desatar argumentos, ni precipitado el cuerpo a la agua, y la alma un poco mas abajo por saber la causa de las mareas como Aristotiles, toda via desde que me desmamè con la letra, y Arithmetica en la escuela de Belanga, fui inclinado (aunque estulto) a saber algo mas, que la profesion ordinaria. Y con esto he alcanzado a conoer, quan faltos van estos discursos de las circunstancias necessarias para agradar a VEX. Mas aunque carezcan los

Colores Rethoricos conque se matiza la scriptura como Naturaleza los amenos prados, o el buen Agricultor los deleitosos Jardines: el puro Zelo, que me mueve à desear, que VEX, sepa lo poco que seè: y en lo que he gastado, los ratos desocupados del exercicio de Contaduria, que hasta agora me ha sustentado, Sean Las frases Similes exemplos, Sinedoques, y antitetos, que me disculpen, y persuadan a VEX à dignarse de pasar los ojos siquiera por la variacion de las materias del discurso primero, y diversos modos de cifra del Segundo. Siquere por esto piense yo, que por mucho, que supiera, pudiera presumirlo, y mas en papel presentado a VEX, porque fuera tropezar, con estos versos de Iuan de Mena.

*En esta vida prestada,
Do el buen vivir es la llave,
Aquel que se salva, sabe,
Que el otro no sabe nada.*

Y quere por esta falsa opinion mouer a VEX à hazerme la merced, que suplico, fuera (tambien) perder la Gracia, que en VEX hallan los humildes: y sacai por respuesta el Consejo de Ciceon a su hijo, Que estudiase tanto hasta llegar a saber, que no sabia nada: Deque se infiere, que no con fin de mostrar, que se, sino de mostrar en lo que me entretengo, quando otros se huelgan he scripto estas cifras. Y aunque yo no supiera ninguna cosa, el mismo Ciceon me disculpa con su Axioma, o Sentencia difinitiva sin apelacion, que Continuos trabajos, turban el Juicio. y los mios son, tan notorios, quanto es cierto, que nozy vista sin interalo entre el ojo, y el objeto: y que en el grado de longitud, que mas presto amanece, mas presto anochece: como me ha sucedido am, que amaneciendome temprano la Luz del procurar saber con estudio, para valer por este camino, me anochece, con desgracias, y sombra de texados, mas temprano, que a otros, a quienes valio mas ayudalles la fortuna, que mi mucho madugar, pues no me amanece (en el premio) mas ay na: y solo me han quedado vnos crepusculos vespertinos, que me entretienen para no acuar de desesperar. Y asi prohejaros contra tanta adbersidad, y enganado con otra sentencias que Por desdichas vienen algunos a ser dichosos: y embidiosos de que en los animales, y aues haya tanta, y tan cierta ciencia, que del Podenco aprenda el hombre la Logica: de la Ormiga la Astologia, La Geometria, de la Aiaia la Architectura, de la Golondrina, y de la Cigonia la Medicina, me he exercitado en esta corte, y en la de Portugal en la Geometria, Arithmetica, Sphera, Astrolabio, y cifa, y otras curiosidades reducidas a estos quadernos: Aconsejo

de Seneca, que *Mejor es saber cosas escusadas, que ninguna*. Porque aunque hasta agora parece lo han sido, adelante me podian aprovechar; y mas por el aumento de la cifra que por el mio (que es opinion de Aristoteles) comencé a ocupar mi ingenio en ella, y agora la puse en estilo con ocasion tan oportuna, como es representai à V. E. X., (cuyas oras habrán llegado mis muchos vicios, si lo son los primeros movimientos, que no se pueden escusar, y probocados de sobrada razón alguna virtud, que lo ai en mí. Si por esta fatancia no merece el favor, y acepcion de V. E. X., que es el verdadero loor, y los directos rayos solares con que podría crecer.

Y a pues s. que mi deseo, y disignio, y exercicio, es el significado *AV. EX.*, me pareció dividir este libro en Theorica, y Practica; poniendo en el primer discurso desde su división, y división todas las Ciencias, y Artes, y generos en que se aprovechan de cifras, para pueba de la utilidad de la Scriptura ordenada con ella. Y aunque este discurso primero parece, que lleva cosas escusadas, como es puse hasta en sus Lusadas, (como contar Basco da Gama al Rey de Melinde historias, y guerras de Castilla, y Portugal: y tantas en tan breve rato como pudieron estar juntos una tarde; que aun para leerlas es menester un día: y mas estando el Rey en una Falua, y el en su Galeon) y le desculpo el disignio, que tuvo de mostrar al Rey Don Sebastian su docto ingenio: Como a mí me pudiera desculpar, el que tengo de que *V. E. X.* conozca quan limitado es el mio. Mas leydo desde su principio por el orden de sus capitulos, caerá todo apelo: y lo facil ayudará, à la inteligencia de lo dificultoso.

Quanto à las materias de guerra, que en el toco, bien se, que podía *V. E. X.* dezir de mí. Lo que Amibal del Philosopho, Phormion, quando estando en la ciudad de Epheso le llevaron à oyrle à su Aula: y dexando la leccion de Philosophia (que hera su profesion como el estilo de Secretaria, y Contaduria, la mia) le hizo una larga oracion militar. Pero yo no pretendo enseñar como Phormion, sino inquerir las cifras, y los casos de ellas, que en la guerra se usan: y esto no podría hazello sin tratar de la misma Ciencia, y arte, como no podría dexar de tratar de Arithmetica, el Algebrista, que quisiere medir con numeros, el Cuerpo Solido de una Coluna; ò el bacio de una bariça: ni de los orbes celestes, el Arithmetico, que con numeracion midiere sus senos rectos.

En el discurso segundo puse por practica de la variacion de tantas cifras, Muchos Modos, Especies, Estampas, ò contra cifras de seguir con ellas, todas entendi diferentes. no porque yo crea, que con todas ellas se haya de cifrar aun tiempo, sino, porque demas de las faciles, y prontas à que mas presto se hecha mano, hay otros Modos, que aunque parezcan algo embarazosos, sean ciertos, y de buena ynbencion, Quanto ymas, que el Modo. **21.** que parece el mas poliso, incluye en sí todos los otros asi faciles, y simples, como curiosos, y espaciosos, y en libro todos parecen bien.

Las declaraciones de las estampas del mismo discurso segundo, son originales, y asi están borradas por falta de tiempo para trasladar este libro, con la perfeccion, que el Archetipo de la Idea, y las figuras son como de quien no profesa pintar: ni ha tales lineas, que dividan la de Protogenes.

Y aunque para *V. E. X.* pudiera escusar las mismas declaraciones de los Modos, ò Estampas de cifra, las he puesto para dar me yo à entender, por si fueren à otras manos.

Y ya que me dispuse à declarallas, pudiera poner muchas maneras de cifrar con cada Modo: y lo dexé por no cansar con ellas, siendo tantas, y las mejores, las puestas.

Por falta de papel en las planas de las declaraciones, no puse más causas exemplares en cifra, de las pocas, y de corta Scriptura, que en ellas se pueden ver.

Para saber por qual punto se comiença la formación de las letras Alfabeticas de cifra; y Caracteres mayusculos, aprovecha mucho el verlos figurar: Porque con el exemplo queda facilitado como si esta cifra, *S*, se començase por la bigula asi / ha uiendose de començar asi, *S*. que es como si la *C*. se començase asi, *c*, hauiendose de començar asi, *c*.

No se puede guardar Orthographia en las letras de las cartas al cifrarlas como es en la, *b*. y en la, *u*. por, *b*: y al contrario: y en las demas equibocas.

En muchas cosas me remito de unas declaraciones à otras donde están ya dichas, por no haver papel para referirlas. y asi se ha de leer cada declaración desde su exordio, para oír a las planas, que se citaren en ella.

La Orden de Copiar las cifras en el libro de la correspondencia, y otras cosas concernientes a esto, dexo de poner, por tocar propriamente al estilo de Secretarios.

Y dando fin a esta declaración general, podre pensar *V. E. X.* dirá lo que Aristotiles, que se espanta, que la pueda estar oyendo, o leyendo, teniendo pies para huyr, ò manos para rasgalla, que sea pena digna de quien se atreve a presentai en ellas obra tan humilde, aunque llena de deseos de acertar, à seguir, *AV. EX.*

Discurso primero.

Theorica, de la CÍFRA.

7.

Capítulo, I.

DIFINICION DE LA CÍFRA.

ASI COMO todos los poetas heroicos, han procurado imitar à Virgilio, príncipe de los latinos, en el principio que diò à su Eneyda: todos los Scriptores, han imitado à Aristoteles, príncipe de los Filósofos, dándole a sus obras por la difinición de la cosa que quieren tratar. Lo qual es doctrina, del Diuino Platon su maestro: aunque el B.^r Moya en su Arithmetica dize, es Sentencia de Julio bien trillada de Scriptores. Y siguiéndola yo, daré principio à estas Cifras, por la difinición dellas: tratando de su naturaleza, y enseñando sus especies, y esplicandolas con exemplos lo mejor que pudiere.

Cinco Difiniciones.

Es Cifra vna breue figura delíneada, en que está disimulado, disfrazado, ò encubierto, vn pensamiento copioso, debajo de la forma de su composición. Como el Acibar plateado por la superficie, ò la Casia embuelta en Orszuz. O como la Polboza, que en unos gramillos menudos (que parecen Pimienta) se encubre, y Cifra, un fuego bebemente: Y en poca quantidad compuesta de quatro elementos, incluye mucha potencia, del superior dellos: con que buela murallas por mñas a perpendicular. Y finalmente es la **CÍFRA**, una Mentira, que encubre la Verdad: y que aunque la pongan à question de tormento, con reglas de Ortographia, para que la diga, siempre la niegue, hasta morir quemada, ò hecha pedazos. Cuyo exemplo es, como si por este Character. **A** seentendiese el R. ey de España, ò por qualquier figura de las de su materia. Asi son muchas mugeres, que quieren que sus maridos, las tengan por las que no son, y no entiendan lo que entienden, y crean lo que no creen: sin acabar de conocer su genero de Cifra, si son claramente malas: que entonces serian buenas por sentencia de Seneca.

Dos generos de Cifra.

Estas difiniciones son, tratando del nombre de Cifra en general, Porque ay otro en particular dependiente del como parte de su todo. Y distinguiendo estos dos generos de Cifra, será el general el que por diuersas figuras, descryptas, Scriptas, pintadas, y significadas disfrazare qualquier pensamiento

Y el particular, el que trata de la scriptura ordenada con su propia materia, como lo es nuestro vulgar modo de screuir. Y en este discurso primero se tratarà del nombre de Cifra en general, y en el segundo, del particular, que es el fin con que les doy principio.

Cap. II. MATERIA DE LA CIFRA.

LA MATERIA primera de que se compone la Cifra, general y particular, son puntos, líneas, y señas. Y la segunda materia (procedida de la primera) son, Caracteres, nombres, palabras, Silauas, numeros, y señales. Dispuesto, y trazado con el ingenio, de tal figura, y delineacion, y con tales ymaginaciones, y bauedades, que procede en infinito, y sirven de instrumentos capaces para Cifrar (con las especies, y modos del Discurso segundo) fácil, ò dificultosa mente qualquier pensamiento. Como el Sincel, y Oro para el Platero, el Buril y Bronce al estatuário, y el Pincel, y Colores al Pintor. De la manera, que de las cosas juntas y indiuisas (que es primera materia) nacen los quatro elementos (que es segunda) y de ellos las cosas mixtas, que es tercera del sincel buril y pinceles; así de los puntos líneas y señas, naze la segunda materia de Cifras para formar con entrambas otra tercera, que se llaman las estampas del discurso segundo con que se screuirán cartas cifradas.

Cap. III. OBJETO DE LA CIFRA.

EL OBJETO de la Cifra es screuir una persona à otra con tal orden, que aunque la materia instrumental sean estas veinte y dos letras de nuestro vulgar alfabeto, solos los dos se entiendan, y sepan el uno Cifrar, y el otro descifrar, y Responder: y no otra persona alguna amigo, ò enemigo, aunque estén anotomizando la carta. Esto es como las Fabulas de Ysopo, que su objeto es, reprehender Vicios, y enseñar Virtudes, introduziendo animales, hablando consentido Apologico, O como las metaphoras de Ouidio, que su fin es, dar doctrina, y auisos, debajo de los colores alegoricos, de Philosophia, Astrologia, Historia, y Rethorica, con que disimula la intencion principal. Y la misma consideracion corre en el hablarse dos personas, sin que las presentes los entiendan.

Cap. IIII. UTILIDAD DE LA CIFRA.

Y PARA que antes de embarazar el ingenio, con la Cifra, y su theorica, se vea, si el exercicio della es Tiempo perdido: pues no es ganado el que se emplea sin provecho, ni ay perdida menos recuperable, que la suya: porque todo lo que de nuestra hedad a tras nos queda lo tiene la Muerte, segun Seneca, y segun la vniuersal experiencia. Digo: quel provecho, que se sigue de scriuir en Cifra, y sus estimadas utilidades son grandes. La primera porque se deue estimar, y augmentar es, porque sus provechos no solo son de haZiendas, que suelen dar a los Reyes, Potentados, y personas, que los sirven, sino de Reynos, que se desan de perder (a cuya conserbacion mira la rAZon de estado) por no poder entender un enemigo el pensamiento, que en cifra escriue su contrario a sus Capitanes generales, inteligentes, y espjas: y aun a los propios del enemigo. Toma las cautas, y con setenta interpretaciones, no da en la Verdadera: supuesto, que sospeche, y qualquiera es contra el.

Por argumento desta utilidad puede seruir, la acepcion general, que tienen las Cifras en el consejo de estado de Castilla, y en los de Italia, y Flandes, que residen en la Corte, para con todos los Virreyes, Gouernadores, Capitanes generales, y embaxadores, que en aquellos Reynos sirven a su Mg.^d. Lo qual cesaria faltando la Cifra, y no se tendria la verdadera, y puntual correspondencia, que se requiere en tan graues negocios. Y de ellos resulta, honra, y nueuo ser, al ingenio q^{ue} la exercita por ser capaz de entendella, y de saber los secretos, que con ella se tratan. Y dexando indetiso el provecho particular del que las usa; ya que esta dicho el general, se podia creer mejor por sus contrarios, y danos, deque pondie algunos.

Los despachos, que la Mg.^d del Rey Don Phelippe Segundo, embiaua con el Alferoz Juan Carrion desde Lisboa a los VII. de Jullio de 1582, para los generales de las dos flotas de las Indias occidentales (causandoles de la altura por que Gavian de Nauegar, aputandose de las yslas de los Azores, para no caer en manos de la armada Francesa) los cogio Felipe Esthozi su Capitan general, y los dio a Don Antonio. Y por no yr cifrados, entendieron por quantos grados de altura nauegauan, y la orden, que hauian de seguir. Que a no suceder bien respecto de la inadbertencia de los Franceses (que quisieron ser señores de la ysla de

San Miguel (donde los bendió el Marques de Sanctacruz) primero, que de las flotas, les fuera mal à todos, y peor al Rey à su parecer, que se quedara sin la gente, y dineros. Y Antonio de Herrera Chronista mayor de las yndias dize en su Historia de Portugal, por quan bien empleado se puede dar el trabajo, que se pasa, en la scriptura en cifra. Y aunque es la mas segura de todas, la que lleuan por orden los Capitanes de los bageles, de hechar al agua, los despachos del Rey con una pessa de plomo, que los hunda, acontes tal inadvertencia, negligencia, ò impedimento, como al alferes Carrion, que no pueden hazello. Y para si a caso los cogiesen, es muy Justo, que vayan en cifra aunque pasen por agua.

Teniendo el Coronel Mondragon cercada la Isla de Zirkzea en los estados de Flandes, en tiempo, que el Comendador mayor Don Luis de Requesens, hera Cap. gen. el Principe de Orange, gran luterano, y rebelde, scriuia desde su armada à Mos de Bandendorpe governador exerce de aquella ysla, que el hazia la diligencia posible para socorrerle; y que en la Cabeza de Aguas lo efectuaría, por el Dique de Boendan: Y el Almirante de aquellos estados scriuia al mismo Governador Dorpe, que si el mensagero volador entrase con las cartas en Zirkzea hiziese un fuego en cima de la torre. Estas dos cartas lleuaua desde la armada del de Orange a Zirkzea una paloma en dos cañutos de Laton al cuello (deuia de estar cebada como la de Mahoma con los granos de trigo en sus Oreas, y ser de algun palomar de la ysla: sea como fuere ella hizo officio de cuerbo, y no de paloma de paz. Porque cansada de volar parò en un madero del fuerte de la Naua, que los españoles tenian: y la matò el alferes Don Jorge de Baeza, y leyeron las cartas el Coronel, y sus capitanes, y aquella noche hizieron en el mismo fuerte de la Naua un fuego con dos fines, uno para dar a entender hera en la Torre de Zirkzea: y que el de Orange y Almirante pensasen hauer aportado a ella la paloma (que aun de dia se podía hazer este engano por prespectiua, respecto de la distancia): y el otro para sacrificarla en el, y cenarsela sin mirar que siendo mensagero no merecía culpa. Yendo despues el de Orange la cabeza de aguas à socorrer la ysla, no pudo por la preuencion que ya tenian los Españoles, de que estava ygnorante el governador Dorpes. y si las cartas fueran en cifra, le socorreria sin saberlo, y se escusaran muchas muertes de sus soldados, que acauaron anca-

dos,

Cifra de señas.

Lengua estrangera.

Y con fuego: y otras perdidas suyas, y de la ysla: que luego ganó el Coronel Mondragon, Deste Capitulo se siguen dos corolarios para el genero de Cifras en particular. El vno, q las señas son cifra, pues las hechas con fuego lo fueron para entenderse de lejos.

Y el otro, que la lengua propia de cada Reyno, no es cifra, para los estranos: pues ay muchas personas, que la entienden con la continuacion de la guerra, y aloxamientos, y en cada exercito, Armada, y presidio tiene interpretes su Mg^{de}.

Y aunque los exemplos modernos combencen mas, pongo solo este antiguo, por hauer sido en Castilla. En tiempo del Valeroso Rey Don Alfonso Onceno, fueron tomadas en Burgos à un correo, ciertas cartas, en que Don Juan Alfonso de Haro (gran contrario suyo, scriuia à Don Juan hijo del infante Don Manuel, y à Don Juan Nuñez, que queria ser con ellos, en deseruicio del Rey. Y embiandose las al Campo q. tenia descercando à Gibraltar (donde murió) las Lejos. Y deste daño se le siguió à Don Juan Alfonso de Haro, perdida de parte de sus estados, y de la Vida, cortandole la cabeza publicamente en Agonillo. Y de esto se colige q. tales, que merecen pena de muerte, deuián ser scriptas con Cifra compuesta, y de llave de Loba, para escusar tantos peligros.

Permisión de la Cifra.

Ofrecese duda en este capitulo, si comunicandose con la Cifra tantos consejos, y ministros de su Mg^{de} en cosas de su Real seruicio? y siendo vniuersalmente de tanta utilidad que pueda scriuirse qualquier pensamiento malo, ò bueno sin ser entendido? pueden comunicarse con ella las demas personas en sus negocios particulares? A esto se satisfaze con dezir, que no por saberse escriuir en cifra, y tener muchos modos della, se pueden entender, las cartas cifradas, de los Consejos; Por que cada día las pueden mudar en orden, y bariar en letra, y Materia, así en dicciones como en caracteres, y en llaves: de que se pondrán muchos exemplos en las declaraciones del segundo Discurso. Y es esto tanta Verdad, que la persona que ha scriyto una carta en Cifra, si se la mudan, no la podrá descifrar por la orden, que se la pusieren. Y en España hay vn libro de Cifras impresso en Napoles, Compuesto por Juan Baptista Porta en lengua latina dirigido al secretario Juan de Soto, que pues se permite su publicacion, siguese, que no es de incombiniente. Y tambien se satisfaze, con que se deue presuponer, que se ha de vsar bien, y no mal de la Cifra; quan-
to y mas

Estando en manos de personas graues, que demas de la que les manda dar su M^o. para las cosas de su seruicio, ellos tienen obras diferentes, para el suyo. Y vltra de esto quien ignora, que cada uno puede inbentar, el modo de Cifras, y caractères que su ingenio fabricare, Mas estos son pocos, y con mas presuncion q^e caudal, porque luego salen con dezir, que tambien haràn ellos una cifra: y toman la pluma, y forman sus ZZ, letras cifradas, y quedan muy satisfechos con solo este modo simple. Como acontece à los que saben unas reglas de quentas, del que entra en la yglesia y da cuenta limona; ò el que adiuina los numeros, que otro toma en su pensamiento: ò el dejar por quenta sin cama à un negro en una posada, hauiendo solas nueue para diez compañeros. que piensan, que en no acertandolas, no saben contar. y si al mismo R^o Moya le cogen diuertido destas questiones infrutuosas (que solo sirven de dar gusto en materia tan àspora, dudo que las sepa ha^{er} Luego: con ser el que las enseña à todos, Pero en escriuendo estas cifras una dozena de renglones con su grande inbencion, y en dandose los descifrados sin contra cifra, quedan derengañados. Y quando ningun fruto no buuiera en la scriptura de cifra para el que la usa; por solo el aumento della, se deue trabajar, y exercitar mas q^e por el proprio.

Cap. V. CALIDADES DE la CÍFRA.

Asimismo se coligen del capitulo precedente Las Calidades de la cifra, que pues sirven de seruirse con ella en tal forma, que solos los correspondientes, secretiendan, es necesario sean tales, que se le pueda atribuir mas loor, que à esta scriptura vulgar. La qual se compone destas siete partes. **Forma, Proportion, orden, y igualdad, Espacio, Propiedad, Limpieza,** y con ellas retiene el seruir por primero arte de los siete liuiales, de opinion del secretario Juan Lopez de Velasco en su ortographia. Pues si estas mismas partes son necesarias para la buena cifra: y demas de ellas tiene otros misterios admirables, y artificiosos, (como en los exemplos, modos, y estampas, del discurso segundos, se ven, siquiere, que sus calidades son mas, y mejores que las de la scriptura comun, Y Principal mente, porque no trata de comprar, ni bender, ni de cosas bajas, ni con materia esquisita, y ofensiva à los ^{sen} tidos, antes todo genero

Partes de la
Letra.

De ingenio, y calidad de gentes, desean saber curiosidades delicadas: y mas presto se inclinan (aun los mayores señores), à obras de Ingenio, que de doctrina, y facultad, como el que es Lapidario, Veloxero, Impresor, pintor, tapizero, y Architecto: no porque haya de comer dello, sino porque abraen mas las voluntades, y desseos de saber, las cosas de ingenio; quanto causa mas admiracion. La paloma de madera Volando, que inventò Archimedes; y sus Espheras de Vidrio con todos sus mouimientos; y su presuncion de juntar dos mundos, si Dios los criara distintos, que toda la Philosophia del Diuino Platon, Plinio, Galeno, y Rasis. Y en España ay buenos, e Xemplos dello en el Ingenio de Juanelo, de Toledo, y el de la casa de la moneda de Segouia. Y aunque la Cifra no es una de las siete maravillas, es curiosidad ingeniosa, que la causa, La qual, despues de declarada, parece facil, que es condicion de qualquier sciencia. Mas para inventar tan varias letras, modos, y misterios, y la subtil orden de vsar dellor: y despues al practicarla, scriuendo en un dia con diuersas Cifras, à muchas partes, y personas: y descifrando las que en el mismo se reciben: Y para tener quenta con las materias graues que con ellas se scriue, entonces se conoce mejor su mucha fabrica, y calidad, quanto fue mas, imbentar la Imprenta, y Relox, y ingenio de Juanelo, que entenderlo, y gouernarlo agora.

Y que sean graues las materias, que con la Cifra se scriuen, della misma consta. Porque todo es contra otro, sea Monarcha, Dignidad, Prouincia, ò persona, particular, en cosas de haciendas, de estados, de vidas, yaun de honras, y por ser tan ymportantes, y peligrosas, se escriuen con tanto secreto, y disimulacion, como quien tira la piedra, y esconde la mano: ò como quien llega a hablar à otro al oido, ò le habla en lenguaje, que los dos entienden, que dà sospecha à los circunstantes de que es contra ellos, y cosas de ymportancia.

Y que mayor calidad de la Cifra, y del cauallero, ò secretario que la escriue; que ser el pecho donde se depositan tantos secretos; sellandole la boca como Alexandro, à Efestion con la confianza que de su entendimiento se ha fe: en casa que aun el Cielo, y la Tierra, han prometido descubrirla.

Ique Filípides poeta. aceptando el ofrecimiento de mercedes, que el mismo Alexandro le hizo, excepto el encargalle ningun secreto, conociendo la dificultad, que ay en retenerlos, que es menester cortarse la Lengua con los dientes (estando en el tormento, que algunas personas ponen a otras para saber secretos), por no descubrirlos como Anaxagoras por no descubrir aunque quisiera, la muerte de un tirano. Los Athemienses hizieron estatua de metal à la muger que guardò secreto en una conjuracion, que ella entendió sin ser complize. La misma admiracion pone, el secreto que pudieron guardar, tantos senadores Romanos seis meses en la conjuracion contra Julio Cesar hasta ponerla en efecto: Y mucho mas el de Papirio siendo un niño faltar de noticia, quanto mas de experiencia. De quien se puede aprender a dar respuesta. à los ymportunos señores, que preguntan cosas delicadas, por estilos exquisitos. Y no ha sido menos loor el de los Venecianos, en el secreto de la sentencia contra su Capitan General Carminola. Y todo junto es gran prueba del peligro de guardar secretos: y exemplo para las personas à quienes se confian, los muchos que con la cifra se escriuen, que son los mas graues de todos.

Cap. VI. el INGENIO.

Que requiere la Cifra.

EL INGENIO que requiere la Cifra es ymaginatiua y entendimiento templadamente. La VALON es, por que la cifra es ymbentar, trazar, ordenar, y figurar (como el arte de escrivir, y el de la pintura, pero no retratos en perfeccion, y este exercicio toca a la ymaginativa. y el descifrar sin contra cifra, se haze por argumentos diuidiendo formas de letras, distinguiendolas en orden, infiriendo su significacion, Juzgando por sus consequencias, y eligiendo la Verdad de lo que con ellas estuviere scripto, que toca al entendimiento como partes de Dialectica, y tambien toca à el La cosa que se cifra como se ha mostrado en el Capitulo antecedente.

Descifrar sin contra cifra.

Las calidades, que requieren estas dos potencias ymaginatiua y entendimiento,

Son, para la ymaginativa calor, y para el entendimiento sequedad. Estas dos qualidades tienen en comun Los Españoles por ser melancolicos, por adustion, que juntan grande entendimiento con mucha ymaginativa, pero son faltos de memoria.

Las señales, en que se conocen estas dos qualidades calor, y sequedad, o melancolia adusta, y por ellas la imaginacion, y entendimiento son: no ser muy expeditos en la lengua, el rostro verdinegro, o cemicoro, los ojos encendidos, el cauello negro, grueso, espeso, y aspero, y en parte calbos, Las carnes pocas, asperas, y velloras: Las bonas anchas, de buena combersacion, y afables: y porsequidos en continua lucha en estas Virtudes, Castidad, Humildad, y misericordia, por y en encendiendase su melancolia nazen Vicios contrarios, y son (tambien) faltos de memoria:

Y si fuere templado en las tres qualidades, Calor, y Sequedad, y en la humedad, (que es la que corresponde a la memoria) aunque esta potencia no es precisamente necesaria para Cifrar, y descifrar, ella y la ymaginativa, y entendimiento, concurriran en el tal ingenio. Y las señales para conocerlas son, el cabello blanco, rubio, dorado, bien sacado, y ayroso de cuerpo, de buena gracia, y donayre, de moderada estatura, y en esta parte es mejor, que decline al extremo pequeño, que a grande, porque esta la virtud, mas recogida: y aun la experiencia muestra, que el cuerpo de los Reyes, y grandes Principes, es mediano, o pequeño; supuesto que Carlo Magno fuese de ocho pies de alto, y palmo, y medio de rostro, pues no ay regla sin excepcion y a simismo son de larga vida, y virtuosos. Pero dice Galeno, que fuera de Grecia, ni por pienso se hallaràn hombres templados, y con estar España en el mismo paralelo, que Grecia, tambien la excepta. Y así conociendo estas señales, y por ellas las qualidades de que una persona es compuesta, y el ingenio, que les responde, y el que requiere la Cifra, podrá saber cada vno si es el suyo para ellas, no temiendo en todo estas reglas por puntuales. Las quales son recogidas del libro intitulado examen de ingenios.

Cap. VII. Varias Cifras en diversas Naciones.

YA QUE se ha definido la Cifra, y propuesto su materia, objeto, utilidad, daños, y calidades, y el ingenio, que requiere: y en este capitulo se ha de procurar saber, quales son

Las que hazen al proposito particular deste Libro; Porque diuidiendo la cosa de que se trata se haze mas clara, pondre aqui por orden de sciencias, y artes historias, y generos, Las muchas, que he hallado en varios Libros y sadas de diuersas naciones antiguas, y modernas.

Dios Padre.

Y porque se comience con buen nombre, sea el primero, el que lo es en todas las cosas como criador dellas; cuyo lugar, y asiento propio en la suprema altura del Cielo empirico, significauan los philosophos antiguos, por la linea equinoccial puesta a sus pies. Y por la Candida Azucena, La intacta Semplice de nuestra señora, como simbolo particular suyo en la sagrada scriptura.

N. Señora.

El Chaos.

El Chaos, o Globo confuso, y conglutinado de que Dios formò el Mundo superior, y inferior, fue una Cifra de todo lo criado: Pues en tan pequeña masa, estauan encerradas tan diuersas formas, como su diuina mano fabricò, de nada. Y La fruta del arbol de la vida, tambien fue cifra para Eua, y tal es el Demonio no le siruiera de llave, que le abrio el gusto, y deleites de su culpa, nunca supiera ella, La muerte, que alli, estaua cifrada.

Arbol de la Vida.

El Hombre.

El hombre humano es Cifra del Mundo, porque en el estan cifradas, quantas cosas repartio el Criador Diuino, por Las demas criaturas. Dandole alma rrazional, y libre albedrio, para que fuese hecho a su semexanca, u dessemexanca; Sentido, para ser comun con los demas animales irrazionales; y quatro qualidades, para serlo con las plantas, y cosas animadas, con alma begetatiua ^{y repleno de los quatro elementos}. Por lo qual los Griegos llamaron al Hombre *Microcosmo*, y nosotros lo interpretamos Mundo abreuado, o pequeño, Excepto lo que de opinion de Ciceron, son hombres solo en el nombre, y no en las obras. Y entre todos ay de dos generos de Cifra, porque unos son sencillos, y buenos (que son como Cifras simple) y otros ay tan doblados, y cauilosos, que son como Cifra de llave, y de cien llaves segun su malicia, y obscuridad de afectos palabras, y trato: que aun no se acava de conocer en ellos, si son malos, o buenas. **LA** Muger demas de que entra a La parte con el hombre, en ser Cifra del Mundo, Lo es absolutamente, de las otras tentaciones: y del Demonio mas propriamente, pues a ella sola, y a solas, dio la contracifra, para entenderse siempre con el, en la perdicion del Hombre, sin que ninguno La pueda descifrar.

La Muger.

Cifras de la ARITHMETICA.

Y DISCURRIENDO por las Sciencias, que de los Hombres salieron (supuesto, que Aristoteles les dió à todas herrado principio, haciendolas eternas juntamente con el mundo) se hallaràn en las Mathematicas, diuersas cifras. Y comenzando por la Arithmetica (pues hizo ^{Dió} el Mundo con Numero, Peso, y Medida segun Antichrodo de Gerona, (La qual Sciencia imbentaron Los Fenicios conforme la opinion de Iuan Baptista Labaña, Cosmographo mayor de Portugal en su oratoria, diziendo que aprendieron los principios della, de Abraham con su yda à Palestina: ò Los Caldeos, ò Hebreos, segun el Br Juan Perez de Moya en sus obras, alegando à Valerio Probó) Viendo pues los unos, ò los otros, que las largas digresiones de la Arithmetica, y su razon, y argumentos, no se podian significar, ni dar a entender bien, por palabra, buscaron para ellas unos instrumentos (Las abreuuiasen, y Cifrasen: Y como la mas fácil de todas es la raya, comencaron por ella los fenicios. Pero viendo el incombeniente (La uia, de poner para diez, diez rayas, y para ciento, otras ciento, buscaron otros instrumentos, y trazaron las rayas, con ciertas formas, bueltas, y rasgos, que se diferenciassen Las vnas de las otras en esta manera.)

Numero Dígito. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Estas son figuras significatiuas, que así las llaman los Arithmeticos, y el padre Joseph de Acosta, Cifras, en su historia de las Yndias, otro nombre tienen de Numero dígito, y es buena Cifra: porque en vna letra como esta .3. dize tres, y en esta, 8, ocho, y esta sola. 0. nada à la qual llaman unos cero, y otros Cifra, porque acompañada de otras letras antecedentes las haze tener mas valor.

Y articulando estas Nueue letras en diezes justos, acompañada cada vna del cero, ò cifra dho, creze la explicacion, de su figura, y cifra. Por que estas dos. 10. son diez, y estas, 30. treinta, y consecutiua-mente así.

Numero Artículo. 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90.

Numero Com.
puesto.

Y componiendo estos dos numeros digito, y Artículo, uno con otro en esta forma: **12, 26, 234, 1601,** serè en ellas Cifradas, muchas letras vulgares, conque se bauian de soseuir. Porq̃ para dezir doze, que son quatro, se abreuia con estas dos. **12.** Y para, doçientos, y treinta, y quatro (que son veinte, y quatro letras, con solas estas tres. **234.** y para çifar el año presente de Mil y seisçientos, y uno, con estas quatro. **1601.** Así que ya los Arithmeticos Fenicios, Caldeos, y Babilonicos, vsaron de Cifras en la quenta.

Vn contador del Marquesado de Berlanga, me preguntò, si se podrian mudar las figuras à los numeros de la quenta, para corresponderse dos personas sinque nadie los entendiese? yo le dixi, q̃ si con letras pequeñas de cifra de poca fabrica. Mas que lo mejor seria, aprouecharse de las comunes guarismas, mudandoles el lugar, y no la figura, por que son las mas faciles de todas. y entrambos exemplos son estos

Numeros Cifrados
para contar.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
2	3	5	0	9	7	6	4	8	1
2	4	5	4	8	4	9	2	5	#

Y quedando mudadas las mismas diez letras guarismas seria imposible saberse, que estos, **296,** son. **197.** aunque se acertase, quales son unidades, dezenas, y centenas, porque los grados nunca se pueden mudar.

Quenta antigua
de España.

Contauan antiquissimamente Los Españoles, q̃ dezienden de Tubal, hijo de Iafet, y nieto de Noè, con piedras afalta de letras: haziendo distincion, de numeros, y grados, en el suelo, ò tablas. Y porque seruian para quentas, las llamauan Contadores, ò Cálculos. Despues los hizieron de bellon, y de Alquimia, estampando las armas reales. Y yo he contado con ellos en Portugal como aquí pondrè exemplo guardando la orden de nombrar, numerar, y denominar, q̃ con qualquier forma de letras: porque lo que aquí se muda es la figura dellas, representandola Vn Cálculo, ò Contador, q̃ aquí es, borron.

Sumas con Contadores.



quientos.
 quatrocientos.
 cinquenta.
 quarenta.
 cinco.
 quatro.



Son Udum ec re.

Con esta orden, los asentauan, y cifrauan, sus largas quantas, y contratos, en las quatro especies fundamentales de Sumar, restar, multiplicar, y partir. Mas por su prolixidad, discuyriendo por diuersas, y imaginaciones, se hallaron estas cifras acomodadas para scriptura.

Letras Castellanas.

I, II, III, [◊]IIII, V, VI, VII, [◊]VIII, IX, X,
 L, C, D, M, U, q, [◊]thz, [◊]e, [◊]r, [◊]m.

Las quales parece, que proceden, de las primeras rayas conque se cuenta antes, segun queda alegado con Valerio probo, en la plana 17. y las vsaron los Romanos. 737. años antes del nacimiento de Xpo, y segun Moya, los Latinos, de quien le parece fueron inventadas: como lo fueron por Carmento. 1193. años antes del nacimiento, estas letras conque scriuimos, y scriuieron ellos. y conforme la cuenta de los Pytagoreos las letras del A.B.C. tenían ciertos numeros, y se perdieron, y quedaron (segun Moya) solamente las que agora sirven de cuenta, que son la L.VX.L.C.D. de que están compuestas las numeraciones de arriua; y despues de los Romanos, las vsaron los Godos, con muy poca diferencia; y son dichas cifras castellanas, como mas aseptas las guarismas, y con ellas se articulan, y componen quales quier quantidades.

QUENTA HEBREA.

LOS HEBREOS, tomando su principio desde Abraham (en quien le tuuo la

Tercera Edad, 1912. años antes del nacimiento, buscaron también cifras para sus cuentas, y se acomodaron, con las letras de su alfabeto, añadiendo a las veinte, y dos principales, cinco finales en esta forma.

Alfabeto Hebraico.

9.	8.	7.	6.	5.	4.	3.	2.	1.
ו,	מ,	ז,	ח,	ט,	י,	כ,	ל,	ק,
90,	80,	70,	60,	50,	40,	30,	20,	10,
י,	כ,	ל,	מ,	נ,	ס,	ע,	פ,	צ,
900,	800,	700,	600,	500,	400,	300,	200,	100,
ק,	ר,	ש,	ת,	י,	כ,	ל,	מ,	נ,

En estas veinte y siete letras, no ponían los números Guarismos, que yo, para que se supiera el valor de cada vna, por lo no los tenían. Mas ellos las comenzaban à disponer de la mano derecha para la izquierda, en orden de números; porque así ponían las mismas letras en su scriptura, como agora los Arabes.

De esto se infiere, que para scriuir en su vulgar lenguaje, ordenauan, y ordenan las letras, siruiendo de deprimir los conceptos del alma, juntando vnas con otras: porque cada una de por sí no hera mas, que una significacion del acento de los del Alfabeto. Y para contar, consola vna letra de las mismas, se comprehendia un numero, que para escriuirle, se hauian de acumular muchas. Como esta, ו, que en orden de alfabeto, no hera mas que vna letra, y en cuenta contiene el numero, trecientos, que son diez. Y así es cifra pues si no se comunica, no se sabe el valor, que se le quiere dar, y solos los Hebreos las entendian, por lo ya entre ellos estaua establecido, el poderio de cada letra en cuentas, segun su lugar.

QUENTA GRIEGA.

LOS GRIEGOS (cuyas letras hallò Cadmo, 1440, años antes del nacimiento) usaron dellas para sus cuentas, en dos modos. el primero es esquisito, y el segundo como mas propio en su trato político, pongo por exemplo

Alfabeto Griego.

A	B	Γ	Δ	E	Ϙ	Z	H	Θ
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
I	K	Λ	M	N	Ξ	O	Π	Ϛ
10.	20.	30.	40.	50.	60.	70.	80.	90.
P	Σ	T	Υ	Φ	X	Υ	Ω	U
100.	200.	300.	400.	500.	600.	700.	800.	900.

Las letras ^{6, 90, 900} **P, Ϙ, U**, añadieron à las 24. de su abecedario para hazer tres ordenes; Vna de Unidades, otra de diez, otra de Cientos. Y dispouendolos por sus grados, cifrauan el valor, y significacion, que en mucho papel no cupiera; por el modo declarado en la quenta Hebrayca.

Quenta antigua de ASTROLOGOS.

ALGUNOS Astrologos antiguos. Cuya sciencia atribuye Ciceron à los Asirios por inventores della: Y Ouidio à Endimion, fingiendo q^{ue} La Luna, le abraçaua en el campo estando durmiendo. Pedro Mexia, à Zoroastro, que fuè, 1912, años antes del Naçimiento, y en el mismo q^{ue} Abraxan. Y Hieronymo de Chaues à Atlas, en los 400. años, quel Pueblo estuuu en Egypto desde Iacob, que fuè, 1892, años antes del nacimiento, hasta Moyses: Mas segun Plinio en Babilonia fueron halladas ciertas piedras, en que estauan escriptas, muchas cosas de Astrologia, q^{ue} a Juan Bapt. Labaña se parece serian de la columna de Maimol, en que Noe esculpio, muchas cosas de Astronomia, como se dirà en la plana 63. Porque segun Suidas (alegado por el mismo Juan Baptista) Seth hijo de Adam, puso nombres, à las estrellas: y segun Josepho, le fuè atribuida, la inuencion de esta sciencia. Para la significacion de ella (pues usaron en sus quantas de estos caractere

Vnidad Astrológica.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
7	7	7	Y	7	7	7	4	5
10.	20.	30.	40.	50.	6.	70.	80.	90.
7	7	7	Y	7	7	7	7	7
100.	200.	300.	400.	500.	600.	700.	800.	900.
7	7	7	Y	7	7	7	7	7
1000.	2000.	3000.	4000.	5000.	6000.	7000.	8000.	9000.
7	7	7	Y	7	7	7	7	7

Los quales no heran letras alfabeticas, sino imaginadas, y scriptas para solo este efecto de quenta, en sus mouimientos cursos, graduaciones, computaciones, y quantidades.

Denario.

Los Romanos, para significar la moneda Denario, ponian vna de estas figuras D , K , X , X , y para el sestercio assi, IIS , y agora la cifran desta manera HS .

Arte mayor de Arithmetica.

En el Arte mayor, o Regla de la cosa del Arithmetica (trata de numeros Quadrados, Mediales, Cubicos, Binomios, y Residuos, y equalaciones compuestas de tres quantidades, se vsan destos caracteres, y silauas por Cifras; para escusar la scriptura de muchisimas Letras, como aqui se vera.

	Cifras Antiguas.	De Moya.	Mias.
Numero.	P .	n.	n.
Cosa.	Q .	co.	o.
Censo.	S .	ce.	e.
Cubo.	C .	cu.	u.
Censo de censo.	SS .	cce.	q.
Primero Relato.	R .	r.	r.
Censo y cubo.	SC .	cecu.	d.
Segundo Relato.	RR .	rr.	r.
Censo de Censo de Censo.	SSS .	ccce.	e.
Cubo de cubo.	CCC .	ccu.	s.

Y en el mismo Arte mayor, pone Moya otras Cifras en esta forma.

Raiz quadrada.	r		rrru.	Raiz cubica vniuersal.
Raiz quadrada vniuersal.	ru		p	Mas.
Raiz de raiz quadrada.	rr		m	Menos.
Raiz de raiz quadrada vniuersal.	rru		u	iguales.
Raiz cubica.	rrr		q	Quantidad.

Estos Caractères, ò Letras de cifra, puestos de frente de qualquier quantidad, declaran su denominacion: y sirven en la regla de la cosa, como la unidad en las del arte menor del comercio, y como la significacion del millon por este. U. quento por este, q. - millon por este. **¶**

Rithmimachia
Pythagorica.

Y en la Arithmetica especulatiua descriue Moya, la Rithmimachia de Pythagoras, que es una pelea, de numeros proporcionados, pares, e yn-pares, compuesta de Caractères quadrados circulos, y Piramides, vnos blancos, y otros negros, en diez clases de longitud, y ocho de latitud, que hazen, ochenta de area, en figura de juego de Axedrez, de sesenta y quatro cassa. y la significacion de cada vna clase, y la de los numeros en que se pone: y la en que cada vno se va mudando, estan diferente. Q. se puede propriamente tener por cifra del exercicio de la Arithmetica Speculatiua: Por cuya inbencion podia sacrificar Pythagoras otro Hecatombes, como por la demonstracion, que halló, de la proposicion, 47. del primero de Euclides.

Y aunque en la Arithmetica ay mas caractères, y dicciones con que se cifra su significacion, Los dexo de poner, por ser estos, los principales.

GEOMETRIA.

LA GEOMETRIA (inbentada (segun Moya) y otros, de los Egiptios, para dar à cada uno, tanta tierra de posesion cada año, despues de la inundacion del rio Nilo, como antes della, tenia medida en longitud y latitud: ò segun Juan Baptista Labaña (citando à Iosepho, y à Platon, la aprendieron los Egiptios del Patriarcha Habrahàm (que le pone por doctissimo en ella), y el, de Sem, hijo de Noe) no usa de cifras, para ninguno de sus Problemas, y Theoremas. Porque todas son, figuras varias delineadas, que solo sirven de lo mismo, que representan a la vista: como por exemplo se demuestra, en estas de las definiciones.

Ciculo.



Quadrado.



Quadrangulo.

Triangulo
Equilatero.

Trapezia.



Lasquales, saben los profesores desta sciencia, loque cada vna significa, con solo
 Vellas: sinque sea necesario, ponelles scriptura. Lo declare: Y para otros
 son tan cifras como las mas bien ordenadas. Pero es la Geometria, prin-
 cipio de la cifra. Porque siendo la materia de ella, Lineas, Caracteres,
 dicciones, Y aun puntos: Y los Caracteres, Y dicciones, lineas: Y las
 Lineas, Y puntos Geometria, siguese q de ella tuuo principio, la materia
 de la cifra: tomandole del punto fisico (que es divisible) porque el Mathe-
 matico, Y Metaphisico (cuya parte es ninguna), son incomprehensibles, aun
 de la ymaginacion.

Y que las dicciones sean Geometria, prueuase, pues son compuestas de
 letras: Y la letra lo es, por començar desde vn punto, haciendo lineas, cir-
 culos, Y semicirculos, mayusculos, o minimos, Y figuras paralelas; como
 consta deste exemplo.

Triangulo Ynocentes. Prop. 5.

Semicírculo, o línea Curba.

Semicírculo.

Líneas Paralelas.

Línea Recta.

Angulo Recto.

Paralelas.

Círculo.

Círculo.

Línea tortuosa.

distinción. I.O. de angulos.

Angulo Agudo.

Proporcion, I.O.

Paralela.

A B C D E F G H I L M N O P Q R S T V X Y Z.

Esta misma quenta, corre en otras letras de las conque escriuo: Porque
 las **b. d. f. h. i. l. p. q.**, son lineas rectas, y algunas dellas, con se-
 micirculos en la vna estremidad: Las **m. n. u.** son paralelos: la **o** cir-
 culo: La **c**, y la **e**, línea curba: Las **s. z. 3.** tortuosas.

Y por que antes se inbentó la Geometria, que Cadmo, y Carmento, halla-
 sen las letras de escriptura, es verosimil, que de ella pudieron tomar prin-
 cipio para ellas: Y de ellas setomó para la cifra.

Los Numeros guazismos, pero mas los castellanos, comiençan tambien
 de un punto: y de su fluxo se hazen las mismas figuras, que para le-
 tras Alfauéticas. Y de esto se sigue, que son Geometria: y de serlo resul-
 ta, que la Geometria es causa de la cifra: como Oracio, que daua reglas
 para metrificau, sin saberlo el haçer: de la manera q. La piedra aguzada,
 dera,

que es bastante à dar filo à qualquier cosa, aunque para cortar no es poderosa,
 y con figuras geométricas se componen buenos modos de Cifra: como lo es el, **XII.** dis. **z.**

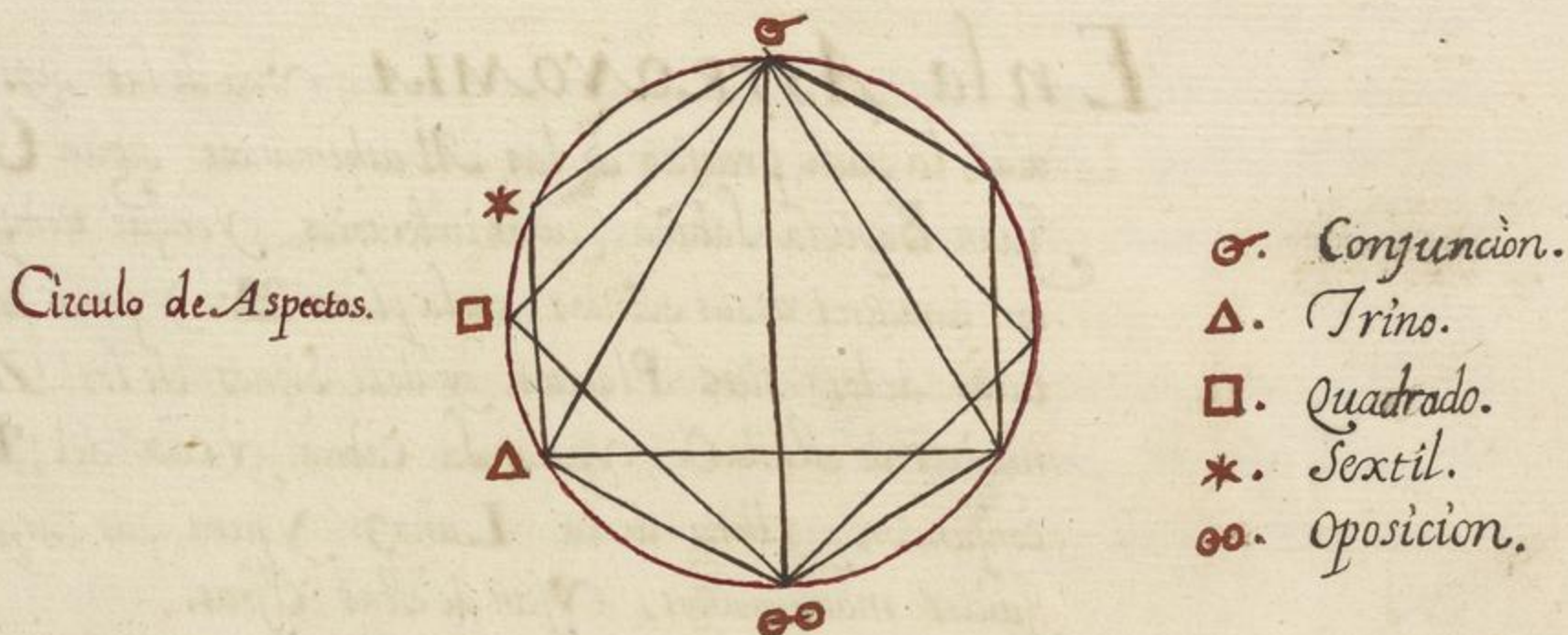
ASTRONOMIA.

En la ASTRONOMIA (vna de las seys partes, en que se di-
 uide, la parte practica de las Mathematicas segun Gemino alegado por
 Juan Baptista Sabaña, (cuyos imbentores, y en que tiempo, queda dicho en
 los caractères de sus quantas en la plana **21.**) para escusar las largas scrip-
 turas de los siete Planetas, y doze Signos de los Zodiacos, (que son y-
 magines de estrellas): y para La Cabeça, y Cola del Dragon, (que es La
 conjuncion, y llena de la Luna): y para sus aspectos, Oroscòpos, y
 Juicios mathematicos, usan de estas Cifras.

<u>Caractères Planetarios.</u>		<u>Caractères Signíficos.</u>	
☾	Luna.	♈	Aries.
☿	Mercurio.	♉	Tauro.
♀	Venus.	♊	Gemini.
☼	Sol.	♋	Cancer.
♂	Marte.	♌	Leo.
♃	Iupiter.	♍	Virgo.
♄	Saturno.	♎	Libra.
	♏	♏	Escorpio.
	♐	♐	Sagitario.
	♑	♑	Capricornio.
	♒	♒	Aquario.
	♓	♓	Piscis.

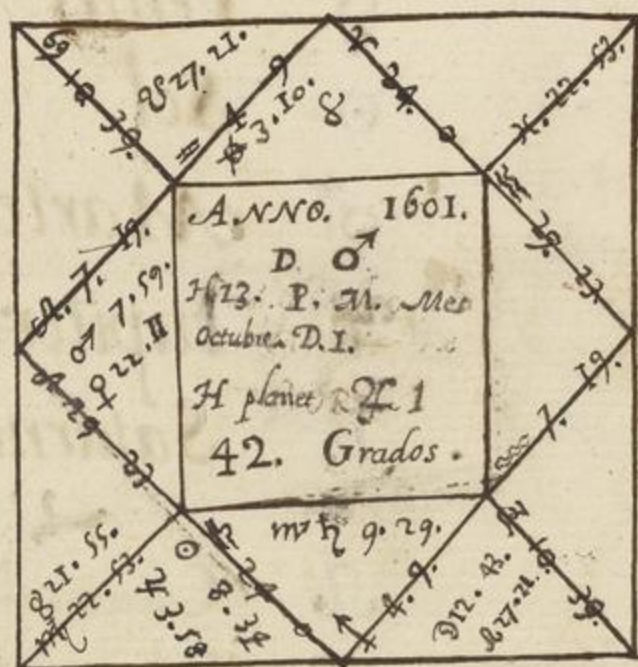
Y el aspecto que tiene la Luna con los Planetas (hechas las observacio-
 nes Planisphericas) lo figuran en la circunferencia de vn círculo,

Que significa el Zodiaco, en una de Cinco maneras, Conjuncion, Trino, Quadrado, Sextil, ^{oposicion} con estas cifras. ☿. △. □. * . ☽. Lasquales ponen en los Ephemerides por escusar la Letra, que todo Junto ha Z. e este Caracter.



Y para Juzgar de los tiempos, natiuidades, de personas, y discursos de sus vidas, y casos acaecidos, se vsa de esta figura, de doce casas sin la del quadrado plano del centro.

Caracter Iudiciario.



Esta (pues es dicha comunmente Caracter, por todos los Judiciarios, y dentro de el se entiende en cifra por esta, D, dia, y por esta, H. hora, y por esta M. minutos. Y descritos en el, el Caracter planetario, y los signiferos, y otras cifras, que por letra no cupieran...

En tan poco espacio de casas: entendiendose ya loque significa cadauno, yno porque enellos haya virtud, ni fuerza, se hechan Juicios para bien, o mal acertar.

Kalendarios.

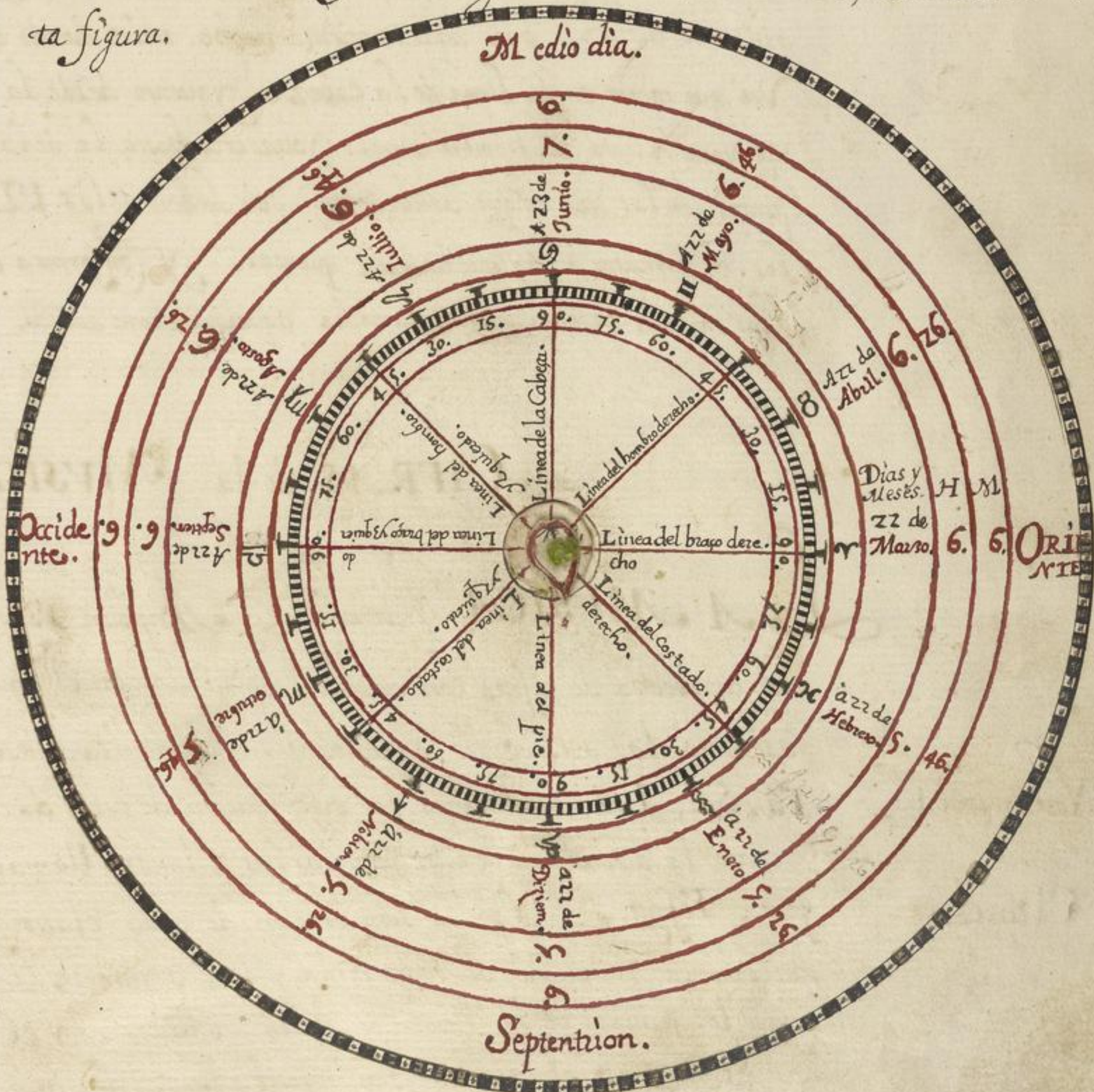
†, *

Hasta el Maestro Hieronimo de Campo, pone tambien ciertas cifras en sus Almanaks, que son vnas cruzeticas — en señal de que aquel dia es bueno para sangrias asi. † y una estrella, * para que por ella se sepa, que es feria aquel dia, en el Lugar donde cada año se tiene de costumbre

Los Astrologos rústicos para conocer La hora de noche en el campo, y donde no tienen Veloces, ni Astrolabio, Describen Vn Caracter de ocho líneas rectas, y iguales desde La estrella del Norte puesta por centio, hasta La circunferencia de vn circulo, cuyo semidiámetro es medido, de vna de las siete estrellas de la vrsa menor (que sellaman guardas, o Bozina, puesta a la boca de ella: y estas ocho líneas, se ymaginan fijas, en el concabo del cielo octauo, y estan en igual distancia vnas de otras, como demuestra, esta figura.

- △
-
- *
- ∞

Caractér, Horario.
Para 40. grados de altura.



Y El Mouini de las Guardas, ò Boima se sabe de Oriente, à poniente por el primer moui, **Y**
 De linea a linea de las ocho, tardan de andar las guardas, ò Voca de **Bozina**, tres horas
 que multiplicadas por ocho lineas, ò distancias yguales son, 24 horas de un día natural.
 Y de quince a quince días (comencados à contar desde el Equinoccio de Marzo, a los 22,
 del 7 anochez en las guardas. 15. grados mas a delante de la parte oriental para el medio
 día, y del para Occidente dedonde bueluen al Oriente, señaladas estas distancias con ras-
 quillos. ^{conforme el movimiento propio del Sol.} Todas estas cosas y las descriptas en el Caracter, tiene de memoria la
 gente rustica (aunque ignora la RAZON, y demonstracion dellas) Y entendido esto, pa-
 ra saber a qualquier hora de la noche, la que es, figuran con la vista su caracter sobre
 el nome: y miran en qual Linea ò distancia estan las guardas como mostrador
 de **Relex**, ò **Astrolabio**. Y sabido en qual parte anohecen, y a que hora,
 saben la que es conforme este exemplo. A 22. de Marzo cada año
 anohecen las guardas en el brazo derecho a las seis horas, y seis minutos, en 40.
 grados de altura, pues aquella misma noche, miro donde estan las guardas. Y
 veo que tocan en la linea de la cabeza: y quentro desde la linea del brazo, tres ho-
 ras hasta la linea del hombro derecho: y otras tres hasta la de la cabeza, que son seis, y
 juntas con las seis en que anohecieron son la hora de las 12. de la noche (porque de
 los 6. minutos no ay, que hazer quenta. Y conforme a este exemplo se hazen
 las mismas obseruaciones cada noche a qualquier hora de ella.

CIFRAS de la MUSICA.




LA MUSICA ynbentada de **Amphion** 1320. Años antes del nacim.^{to}

Voces naturales.

Claues.

se aproueche de cifras con mucha propiedad en el canto llano, y de Organo
 así para las seis voces, ò puntos de su armonia, que son **Vt, Re, Mi,**
Fa, Sol, La, como para la significacion de estas dicciones con vn caracter.
 y para la disposicion de ellos con las tres Claues llamadas **Gesol reut, Sol**
fuit, Fefuit. Y por la significacion de cada claua, y punto, y de otras
 partes de la musica, se vera en la plana siguiente, Las muchas letras que
 aspan los puntos, y los caracteres de las claues. y el uso de ellas, y de
 Las Pautas, ò clases: y quan imposible fuera descuir el canto en los carta-
 pacios con letras por lo mucho, que embaracarian, y la utilidad de las cifras.

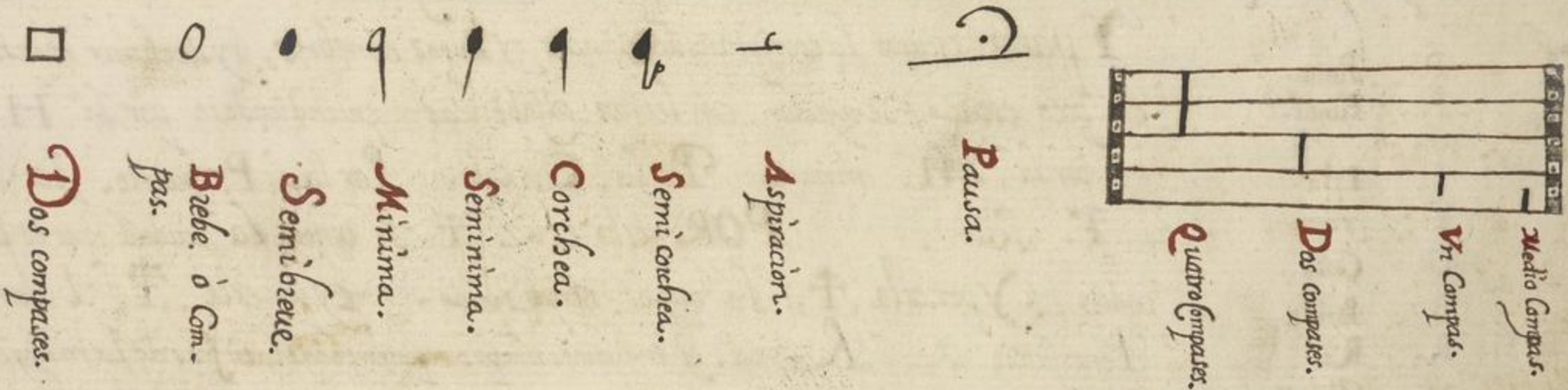
Claues para Canto llano, y de Organo.

-  clauē de Bequadrado. llamada de Gesol reut.
-  De Natura. llamada de Sesolfaut.
-  De Bemol, llamada de Fesaut.

■ Punto en canto llano, que siue para las seis voces, y para las tres clauē.



Puntos para canto de Organo,
con qual quier clauē, para las .6. voces



Toda la armonia del canto se veduze a tres clauē diferentes, y cada vna se cifra con el caracter que tiene defrente escusando de poner en las clases, o pautas las dicciones, o nombres de las clauē.

En las quales, y en el punto de canto llano, o puntos del de organo ay tales correspondencias que imitan los modos de escriuir en cifra con mucha propiedad. Porque segun con la clauē que se quisiere entrar en vn canto, se disponen los puntos o voces naturales en sus lugares proporcionados, mudando le con cada clauē siendo vno mismo el punto. Y segun la Pauta, o clase en que està puesta la clauē (qualquier, quera de las tres) mudan lugar los puntos siendo vnos mismos ellos, y las voces que significan. Demanera, que con solo mudalla de lugar se muda toda la proporcion armonica.

En Canto llano tiene otra correspondencia el punto con las Pautas, y espacios (que son las colocadas) que con ser el punto de vna figura, segun en la pauta, o espacio en que està significa vna de las seis voces naturales. **ut. re. mi. fa. sol. la.** si que para cada vna se ponga caracter diferente, siendo lo las voces vna de otra.

En el canto de organo, ay mas puntos diferentes, que en el llano (donde solo ay vno) para las mismas seis voces naturales, porque vnos tienen mas valor que otros: cuyas significacion en las clases no se pudiera disponer por letras, ya si con las cifras breues se entienden, como si de palabra se estuuiere enseñando: y finalmente sin letras, mediante

Bemolado. La cifra, se comunica a todos los cantores, y músicos esta sciencia, o Arte (que es vna de las Mathematicas) en que ay otras cifras prolixas de significar como es el canto bemolado - Mas de todo lo escrito en esta plana se infiere, que de esta inuencion tan admirable se pudo tomar motivo, o origen para las cifras de quadrangulos, y quadrados del Discurso segun do, porque son compuestos de clauē, y clases, y letras por puntos, y cada vna haie diferente mente, y nomudando la letra figura, muda significacion con el lugar, o pauta.

GEOGRAPHIA.

En la GEOGRAPHIA (que es segunda parte de la Cosmographia, o descripción del Mundo,) la qual señala todo el globo de Agua y Tierra, se usan de algunas Cifras para sus cartas de marear, y Mapas vniuersales, o particulares. Pues vn Caracter pequeño a similitud de Torre segun el sitio, que tiene, significa la Ciudad, Villa, o Lugar. Los Geographos, y Argonautas entienden, lo qual declaran a los otros, con el nombre por scripto. Y en muchos mapas antiguos se hallaràn otros caracteres, para el mismo efecto como este. **o**.

Cifras en los
Mapamundis.

P.	Puerto.
P.	Punta.
G.	
I.	Isla.
Y.	y dem.
C.	Cabo.
B.	Bahia.
Flu, Fi, R.	Rio.
M.	Monte.
M.	Minutos.
G.	Grados.
H.	Horas.

Y para escusar la escriptura de diuersos, y largos nombres, y declarar mucho en poco espacio, se ayudan con letras alfabeticas entendiendose por la **H**, horas y por la **M**, minutos. Por la **C**, cabo. Por la **P**, puerto. y la **R**, Rio. Por esta cruz **+** se conoce, la Ciudad que es Obispado: y por esta **+**, la que es arcebispado. y por esta **+**, el sumo Pontificado de Roma. y en algunos mapas se ponen todas las cifras de la margen

Descriuen tambien en sus cartas de marear, los Treinta y dos Vientos del Quadrado nautico, en un círculo de cuyo centro salen líneas que cada una significa, el nombre, y qualidad del viento que corre de aquella banda, como se vee por esta figura.

Quadrado
Nautico.



Pues con solo este Caracter, y sus 32. diuisiones, se entienden todos los Pilotos, de qual quier nacion, que sean, aunque no este escripto en cada línea, su nombre. Por que la letra y Lengua, no la entendieran los estranos, y la significacion de cada Cifra, si.

Y pues la nauigacion de Armadas es Geographia, se pueden considerar,

En este lugar, Las diversas Cifras, y Contraseñas, que se dan por los Generales, a los Capitanes para que se entiendan en la Mar, de dia, y de noche estando diuididos, ò entre enemigos: apolando, ò embicando Las velas de Gabia del Trinquete, ò Arbol mayor, ò La vela mayor del Trinquete: poniendose mar en trabes: Disparando Vna, ò mas piezas de Artilleria, por pisa, ò a la banda, ò para Norte, ò sul, ò Lest, ò Oest: Encendiendo dos fanales, mudandolos a partes diferentes, ò escondiendolos por Vn rato: y otras Cifras con que se comunican Vnos con otros, significando cada vna el progreso de guerra, que està ya dado por Orden a los Capitanes, y cabos sinque los soldados, m' mauieros lo entiendan, aunque lo veen, y de vna dia para otro mudan estas significaciones con diferentes Señas.

CIFRAS FÍSICAS.

Semis, ò mitad. , S,
 E scrupulus. , 3,
 Drachma. , 3,
 Vncia. , 8,

Usan tambien Los Físicos de Cifras en Las Receptas, para entenderse con los boticarios en sus pesos, y medidas liquidas: deque pongo en la margen Las acostumbradas, y son buenas porque vn solo Caracter contiene muchas letras de scriptura ordenada.

Cifras De la DIALÉCTICA.

EN la DIALÉCTICA, (cuyo Símbolo, ò Cifra, figuraua Zenon por la mano à puño cerrado, halló quatro Cifras de la materia de dicciones que son **Barbara, Celarent, Darij, Ferio**, y estas se abreuian con letras, y yo las pongo, con caracteres faciles en esta forma.

Abreuadas.
 Mas abreuadas.
 Mas abreuadas.
 Mas abreuadas.

Barbara, Celarent, Darij, Ferio,

aaa.	cae.	aij.	eio.
a.	e.	l.	o.
l.	ti.	si.	tu.
l.	z.	3.	4.

Estas cifras sirven para conocer la composición de los argumentos tópicos, por silogismo, o por entimema. Porque la dición **Barbara** significa, que el tal argumento en que esta puesta, tiene tres afirmatiuas vniuersales, o que afirma vniuersalmente - y la dición **Celarent**, que tiene dos negatiuas vniuersales, en contrario de la primera. y la dición **Darij**, que el tal argumento tiene tres afirmatiuas, la vna vniuersal, y las dos especiales. y la dición **Ferio**, que tiene dos negatiuas, la vna vniuersal, y la otra especial. y porque se escusare la scriptura de estas quatro diciones dichas se abreuio con las, *aaa*, *cae*, *aij*, *eeo*, que estan debajo dellas, y cifran su misma significacion. y las porque estas letras son pocas menos. Las diciones, las reduzgo yo, a solo las vocales, *a*, *e*, *i*, *o*, - y porque se diferencien de las de la scriptura donde se pusieren es mejor aprouecharse de caracteres faciles, como *a* *tr* *as*, quedan puestos por exemplo. y en medio del renglon, o en la margen se conocia ya, lo que cada vna cifra.

Las quatro diciones, **Silogismo**, **Entimema**, **Induccion**, **Exemp^{lo}** puestas por especies de los argumentos en este capitulo, se pueden cifrar con los caracteres faciles, que estan de frente de cada vna por escusar tantas letras, y estas cifras de diciones, y especies seran de prouecho, porque con vna cifra sola, notoria a todos los maestros, y discipulos en cada vniuersidad, o en todas, les diesen a entender por scripto, qual argumento topico se deve tratar por, silogismo? y con otra, qual por entimema? y con otra cifra, la induccion, y con otra, en que parte se requiere exemplo? y demas deste prouecho, viendo estas cifras puestas en qualquiera scriptura, les quedaria su doctrina mas bien confirmada. y por no usar de cifras para estas, y otras cosas, y no acordarse los discipulos, de los preceptos, que les dio su maestro, dejan muchos de entenderlas en la leccion, que lleuan por scripto a sus casas: y de acomodallas en los argumentos que ellos hazen en publico, o a sus solas.

A los **Topicos**, no les pongo cifras para ser conocidos en la oracion escrita: porque ellos se tienen su numero, desde vno hasta **16**: y por su numero, son ya conocidos, y el numero es facil de ingerir en la scriptura.

Silogismo ..

Entimema a

Induccion >

Exemplo :

Cifras de la RETHORICA.

En la RETHORICA (significada del mismo Zenon, por la mano abierta tendida, hallo pocas cifras, que son tomar la parte por el todo (aquellaman. sine-
doque,) como Virgilio en su Eneida, nombrar el Veno portodos los de las Galeras.
Y hauiendo en la Rethorica tantas partes, y figuras, que concurren en vna oracion,
ò narracion, bien necesarias heran cifras que las señalaran, y por ellas se entendieran.
Pues para la memoria sedan por remedio, haciendolas en las margenes, y capitulos
de los libros, y papeles que se leen: para que por el caracter se acuerden de la senten-
cia, lugar comun, ò parte, en que està puesto por señal.

Sinedoque,

Falta de ingenio es, y no de remedio, lo que dice el autor de examen de ingenios,
que con la pluma no se pueden pintar en el cartayacio, ò libro impreso, los menios, y gestos,
conque vn sermon nos parece bien en el pulpito, para que nos parezca tal leyendolo: Y tam-
bien lo es de Siv Juan de Guzman en su Rethorica, que la mayor parte de la
armonia de ella que se suele tener hablando, parece en lo scripto: y la razon que
da es, que por ser la scriptura vnas señales, solamente para significar nuestros concep-
tos, no pueden representar el semblante de nuestro animo. Y si advirtie-
ran entrambos, en la puntuacion de la Orthographia, conocieran que tambien la
puede haver, para las acciones, afectos, figuras, y partes, de la oracion, y narracion
por scripto: pues es verdad que la Orthographia, notiene puntos quando hablamos,
ni de Zimot, parentesis, acento, ni virgula: por que esto lo suple el semblante
del rostro, y tono de la voz: Mas en la escriptura, ponen se todas las señales,
(como adelante se diran) porque con ellas se da testimonio del semblante y voz
que se ha de tener leyendo. Tambien en diuersos libros de verso, y prosa, se ha-
llan en medio de los renglones, letras señales, y cifras, que corresponden a las mis-
mas de las anotaciones de las margenes, ò fin de Cantos, y Capitulos. Y fundado
en estos exemplos: y porque leyendo en muchos sermones de Villegas, y Santos, y de
otros doctos predicadores, he sentido esta falta notable, y la cifra la puede remediar,
y dar à entender qualquier figura, y parte del sermon, y narracion, pongo
aquí caracteres, en las cosas mas notables, y diferentes, que he podido recoger.

Cifras para diuersas partes de Rethorica.

+ Estilo infimo.
 2 Mediocre.
 3 Sublime.
 Composicion delas.
 Narraciones.
 2 Persona que se haze.
 3 Cosa hecha.
 4 Tiempo en que se haze.
 4 Lugar donde fue hecha.
 5 Modo o manera como se hizo.
 7 Causa porque se hizo.

2 Claridad en el contar.
 2 breuedad.
 2 Probauilidad.
 2 Propiedad de palabras.
 2 fuerza.
 2 aumento.
 2 Colmo.

2 Narracion breue.
 2 Confirmada.
 2 Ilustrada.

9 Coniunciones en la narracion.
 10 Descripcion de alguna parte della.
 2 Chropheyas.
 3 Onomatropheya.

Diuersas cosas en la oracion.

2 Proginmasmas.
 4 Chrias verbales.
 2 Chrias actiuas.
 2 Chrias mixtas.
 2 Expolicion.

4 Genero.
 2 Especie.
 2 Comparacion.
 3 Simil.
 2 Primera insinuacion.
 2 Segunda insinuacion.
 3 res, pro re.
 3 homo, pro homine.
 2 res, pro homine.
 3 homo, pro re.
 2 Comunicacio.
 2 Hypotipares, o Illustres es plana
 2 Apotrophe.
 2 Apotopeses.
 2 Dubitaciones.
 2 Prosopeyas.
 2 Contencion.

Diuision de vn sermon.

2 Exordio,
 2 Preposicion y narracion.
 2 beatitudes.
 2 Semillas de los argumentos.
 2 Confirmacion y confutacion par. 1.
 2 exordio para la confirmacion.
 2 diuision antes de la question.
 2 exordio de la segunda par de la
 2 Question del Tema. ^{confirm.}
 2 exordiolo.
 2 diuision del tema.
 2 razon o causa.
 2 Contrarios.
 2 Similes.
 2 exemplos.

2 Testimonios.
 2 Epilogo de la question.
 2 parte, 3, de la confirmacion.
 2 Cosa honesta.
 2 Cosa Justa.
 2 cosa Vtil.
 2 Cosa necesaria.
 2 parte, 4, de la confirmacion.
 2 exordiolo.
 2 exemplo.
 2 Parte, 5, exordiolo.
 2 Similes.
 2 Parte 6, exordiolo.
 2 exemplos profanos.
 2 Similes.
 2 exordiolo a los exemplos diuinos.
 2 exordiolo a la distribucion.
 2 Simil.
 2 expolicion.
 2 septima parte, Testimonios.
 2 objecion.
 2 Epilogo al sermon, par. 4.
 2 exordiolo.
 2 enumeracion, recapitulacion.
 2 expolicion.
 2 amplificacion.
 2 quees justo hazer, lo propues.
 2 que o bealo, esta en nra. ma.
 2 Como podremos seguir esta beatitud.
 2 Remuneracion de la Virtud.

Todas las figuras, y partes precedentes, y otras que no he podido recoger, concurren en vna Nauacion, y sermon. y de ellas algunas no era necesario señalarlas con cifras, mas por si lo fueren, las tienen todas. y las que son de vn genero como los exordios, exemplos, y similes, tienen vna misma cifra como los exordios esta. ϕ . y los exemplos esta Γ .

Resta agora de satisfacer a la falta de examen de ingenios, poniendo cifras en todas las acciones, y afectos que se pueden considerar en la Oracion, para que en la scriptura, se entiendan.

Acciones de
Rethorica.

- χ Palmada en el pulpito, ò en las manos.
- ψ Menear la cabeza para dezir, nõ.
- Δ Bajar la cabeza para confirmar.
- ρ Cruzar los brazos.
- σ Voz viba.
- ρ Voz blanda.
- τ de prisa.
- ζ despacio,

- α Reirse moderadamente.
- β Truncar la voca.
- γ Modestia en los ojos bajandolos.
- δ Alçar los ojos al cielo.
- ϵ Enosjo, arrugando la frente.
- ζ Alegria el rostro.
- η Desden con la mano.
- θ Las manos en los pechos para amor.

El Autor de Celestina en el fin de sus Tragicomedias, dando reglas para la inteligencia de ellas, pone estos versos.

Si amas, y quieres, amucha atencion
(leyendo à Calisto) mouer los oyentes,
Cumple, que sepas hablar entre dientes
a vezes con gozo, esperanza, y passion,
a vezes ayzado con gran turbacion,
finge leyendo mil artes, y modos,
Pregunta, y responde por voca de todos
llorando, y riendo, entiendo, y sazoro

Estas diez y seis acciones o afectos, tengo por las mas conocidas y necesarias en la Oracion. y asi para vsar dellas, como de las figuras y partes Rethoricas, si yo

imprimiera tantos sermones como ay, pusiera en la hoja antecedente al capitulo primero, las mismas figuras partes, y acciones por escripto, que estan en estos dos exemplos, con las cifras que ay defrente de cada vna: y despues en cada sermon, donde yo huiera temido la accion, afecto figura, ò parte que cada cifra representa, la señalara con ella; para que el que lo leyera tuuiera la misma voz accion, y afecto; así por su propia voz, como en su mente, que es lo mas ordinario.

Algunas de estas acciones como es el, preguntar se entienda en las mismas tragicomedias por el interrogante Orthographo: y el reir, por el sentido literal. Mas otras muchas nõ se pueden fingir aunque adhiere en estas versos, que se firman, por no saberse en que lugar de la piosa. y todo ello lo con señalará mejor, con señales, y cifras, que lo significaran puestas como en estas reglas de Rethorica. y pueden ser vniuersales à todas las scripturas, como los de la Orthographia, Signos, Planetas. y vtraderito se podia saber con que accion quisiere el autor, que se entienda su scriptura.

Y en olvidandose de la accion, afecto, figura, ò parte, que representa la tal cifra, la hablará, y entenderá en su fuente, ò compendio de la hoja antecedente al capitulo primo. y esta utilidad nõ se puede negar, pues en otras scripturas, ay exemplo y prueua de ella; y los dos autores nombrados, dudaron en el modo de significar estas figuras acciones afectos, y partes por scripto, y nõ en su utilidad: pues conociendola, se desculparon con la falta de remedio, a que queda ya, dado.

CIFRAS de la ORTOGRAPHIA.

La ORTOGRAPHIA se aprovecha de cifras en su segunda parte para hazer pausa preguntar, y admirarse, y otras cosas: con puntos, rasguillos, bueltas, y rayas, aque llaman puntuacion; que por ser pequeños, y sin de lineacion, no se llaman caracteres, y si lo son, son enanos, ò pigmeos, como se veè por este exemplo.

Puntuacion,
Orthographica.

- Punto, ò Período, para fin de razonamiento.
- Medio punto, para las partes donde media el razonam^{to}.
- ◌ Coma, ò cedilla para distinguir razones.
- (-) Paréntesis, para distinguir vna razon inserta en otra.
- ˘ Acento para subir la voz.
- ˘ Acento para bajarla.
- ∧ Circunflexo, ò angulo, para subir y bajar la voz en dos silabas. Juntas.
- ? ynterrogante, para preguntar, y para admirarse.
- ~ Eslabon, para Juntar vna parte quebrada.
- ∨ Virgula, para dividir dos partes muy Juntas como estan en este renglon.
- Vasco, para principio de razonamiento.
- = Vasquillos, para Juntar las razones en fin del renglon.

Otras cifras ay, y por ser Latinas y Toscanas: y estas Las principales de La orthographia: y comunes a todas lenguas, no las pongo.

CIFRAS de la POESIA.

En la POESIA (en que florecio Homero, 1072, años antes del nacimiento) se hallan algunas cifras por via de metaphoras, y frases. Y son proprias en general, y en particular porque de ellas se ha sacado materia, para las dicciones. Lo son en la fuente general del discurso segundo, cuyos exemplos este:

P RASES
Poeticas.

Para el Sol — { Apolo, Iebo, Cintio, Delio,
Latonio, el Lucifero planeta.

Para la Luna, { Diana, Delia, Cintia.
Lucina, Hecate, Proserpina.

Ala Tierra, — Ceres.

Ala Agua — Neptuno, Procteo, Tetis.

Al Ayre — Eolo.

Al Fuego — Vulcano.

Al crepusculo Matutino, Aurora, Balcon de Oriente,
Cortina del Sol.

Al hombre fuerte. — Marte.
al sagaz — Mercurio.
al inhumano. — Saturno.
al Cruel. — Nerón.
a la quezga. — Belona.
Alabenganza. — Nemesis.
a la Discordia. — Alecto.
a la Muerte. — Atropos.
al Sueño. — Morpheo.
al Amor. — Cupido.

Y mitacion de estas cifras poeticas, se inventaron las lenguas Gerigonias; que aunque son para entre ciegos, y gente de su qualidad, la orden dellas es cifra como estas de poesia. y en quanto fuere honesta se usará de ella.

En el qual arte ay otras cifras llamadas letras Acostricas, que son las de vn nombre, puesta cada letra al principio de cada verso, o copla de que pongo este exemplo: en cuyas primeras letras dice Maria.

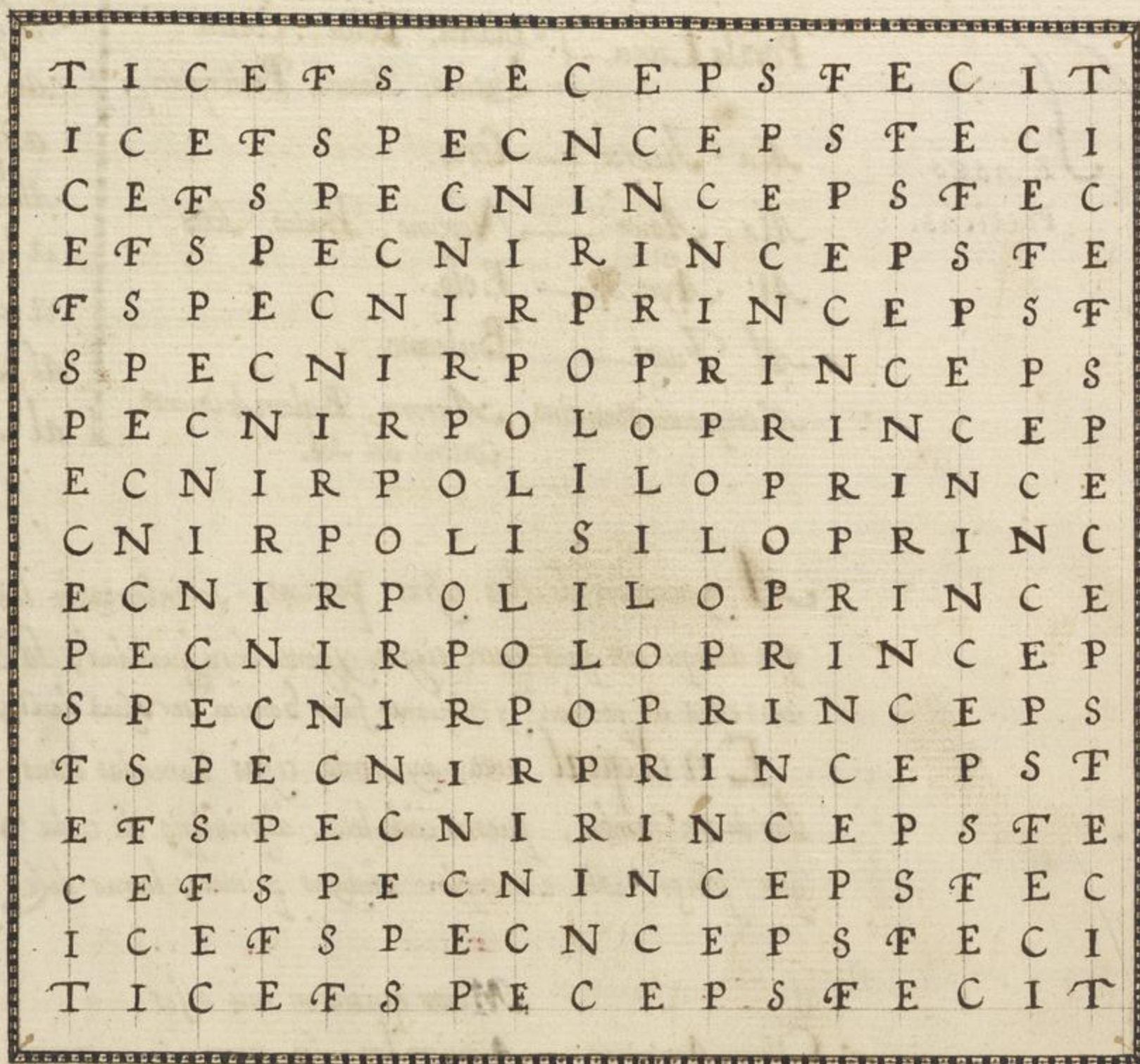
	Mirar quisieron mis ojos	L.
→ Cifras Acostricas.	A quien los quiso cegar	I.
	Rindiendo el alma en despojos,	R.
	I con poder huir enojos,	I.
	Asta morir han de amar.	A.

Galvez de Montaluo en su pastor de Filida afol 133, puso las cinco letras del nombre de LIRIA en cinco redondillas de una canta. Y el autor de Celestina, puso el suyo, y su apellido, y patria en 83. Versos de arte mayor comenzando con cada letra el suyo, que es composicion tan aspera como la de los Hechos.

Ambrosio de Morales pone en su Chronica afol 40, del libro 13, del segundo volumen. Vn Epitaphio, que se halló en la sepultura del Príncipe

Silo en la Iglesia de san Iuan de Pravia en esta figura.

*Quadrado
Acástrico.*



Este epitafio, es cifra en laberinto; y dize en ella, *Silo Princeps fecit*, para dar à entender, que el *Príncipe Silo*, hauia hecho aquella yglesia. Y con esta cifra con dificultad se supiera, si por congeturas como yo, no se acertara. La qual es compuesta de letras impares, porque pares, no guardan orden. Y con las de este nombre que son 17, se asienta la primera por centro, ò pentagono en la interseccion de las diagonales de vn quadrado: Y desde ella, se scuen las nueve primeras (inclusiue, por las quatro líneas Diuidentes intersecadas en la primera letra, ò centro) que tocan los quatro lados opuestos del quadrado: Y las ocho letras siguientes, vueluen para cada angulo,

acauando con la vltima del nombre: Y despues se va ocupando el espacio del quadrado, con el mismo nombre, diuersas vezes, y para diferentes partes. Y con 17. Letras de lado, ay, 289, de àrea. Demodo, que se puede leer el nombre por mas de quimientas partes comenzando desde la letra del centro. Y quanto el nombre fueze de mas letras (pero nones) portantas mas partes, se leerà. Y no sabiendose su inbencion, sera muy dificultoso de acertar, y por pocos ingenios.

A esta Cifra acotrica llama Ambrosio de Morales figura cùbica, siendo quadrada por estar en plano, y no en cuerpo. Bien es verdad, que en el de vna piedra como dado se puede abrir por todas seis superficies planas: pero para que efecto? pues aun el del Príncipe Silo, fùe ponellas en Lapidà de su sepultura. Y supuesto que la Piedra estèe cubica da, el epitaphio no lo estará, sino tan solamente Quadrado.

Otro genero de Cifras suelen vsar algunos Poetas: como Christoual de Castillejo en estos quatro versos de arte mayor de muchos Compuso como ellos.

Dechado, y espejo/ de buena criança
De necios beodos/ del todo quitado,
Por muchos demodos/ estays ya marchado
En todo ya viejo/ sin otra mudança.

Y leidos todas cada verso enteramente, parece que lo an à la persona por quien se compusieron: Y diuididos en numero de seis silauas cada verso; y leidos los quatro primeros, y despues los otros quatro: ha Ziendo dos redondillas, vituperan à la misma persona, y sin mudar letras, mudan sentido, con solo preuertir la orden. Las cartas escriptas con rejuela, y ocupados los blancos con razones apropósito paecen a esta inbencion de versos.

El Almirante en sus quatrocientas, pone otras cifras de razones con dos sentidos. Y Gregorio Silbestre en sus obras, vn laberinto de versos en redondillas que leydas por el estilo comun, suenan de vna manera: y de abajo para arriba de otra; y de la mano derecha, para la izquierda, de otra. Y Rengifo en su arte poetica, algunos laberintos de letras acotricas, espaciadas por ellos con nombres señalados que se leen por diuersas partes.

Cifra de Versos
de Laberinto,

CIFRAS, de, HISTORIAS.


De Romanos. **LOS ROMANOS** tuvieron muchas cifras unas en forma de Caracteres, obras de letras, y otras simbolicas, (como lohera la Paloma de Noe con el ramo de Oliua, por señal de la misericordia de Dios: y el Cordero entre las carcas, en señal de la inocencia acusada) Y tomando principio por el de la fundacion de Roma (que fue .737, años antes del nacimiento, se sciue hauer hallado Romulo en una cueba las quatro letras de la margen. Y su mas recebida ynterpretacion es, que Romulo, y los suyos, serian Senado, y pueblo, Romano.

S. P. Q. R.**S. C.****Cartas Laureadas.****Metaphoras.****I. N. R. I.**Cifra del Emperador
Constantino.

Y en las monedas Romanas antiguas donde sucintamente se esculpian por el reuerso, algunos hechos de su principe, ponian estas dos letras. S. C. denotando que heran acuñadas aquellos hechos por Consentimiento del Senado.

Quando al Senado le auisauan de alguna Victoria alcanzada por su parte, Coronauan la carta, de Laurel, es simbolo de Victoria, y por esto las llaman cartas Laureadas: cuya cifra entre ellos hera luego conocida. mas si en otra parte fueran halladas assi, no descifran el sentido del Laurel, sin Leer, lo escripto en ellas.

Los mismos Romanos segun Plutarco embiaron a los por embajada vna Lanza (que significa guerra: y un ramo de Oliua, que significa paz: para que se quedasen con lo que quisiesen escoger, o guerra, o paz. Aque ellos respondieron al embajador, que escogiese el loque les queria dejar, o la Lanza, o la oliua.

El letero del Titulo de la Cruz scripto en tres lenguas Hebrea, Griega, y Latina, en estas quatro letras, **I. N. R. I.** Tambien es del mismo genero de cifra de las de azuiua. Y el Emperador Constantino, le traia mas cifrado, en el campo de su Labaro, o Guion. poniendo las dos primeras letras del nombre Griego, como en la margen se ve:  Por la figura, que ha en Son llamadas Caracter.

Mas supuesto, que cifran todas las letras Romanas puestas por exemplo, el pensamiento que encada una les dio su autor tomando letra por parte (que es como parte por el todo) porque se ha de creer que es el mismo pensamiento el que esta interpretado? pues pudo ser diferente: Y ay licencia para que cada vno sele dee como sea bien ordenado.

Y porque se ha de entender, que en las letras desta margen (puestas por exemplo de cifra en el libro de Juan Baptista Porta) solamente se les puede dar el sentido, que pronuncia, la declaracion de cada letra? Que aunque son cifras particulares a voluntad de cada vno, no por eso estan obligados los que las veen, a dalles el mismo sentido con su autor.

Y son en esto algunos tan idiotas, y presuntuosos en proponer por cifra algunas letras como las de la margen: y en querer que se las declaren, o a diuinen su pensamiento, y tienen portales alor que no le aciertan: aunque les den otro mejor.

H Orozco, y Cobarrubias, Arcecano de Cuellar en sus Emblemas morales, apol. 47.

del primero libro scrive, que a los Machabeos (quieren de Sir) les dio nombre la cifra que en quatro letras traian como estan en la margen: que en Hebreo significauan: Quien como vos en los fuertes señor? Aun estas letras, y su interpretacion se conformauan. porque las mismas letras cada vna de por si leida por parte parece que esta diciendo Machabei, y asi las llama cifras, el mismo autor.

Consultando el Oraculo de Apolo, dos ciudadanos Athenienses, el vno rico de ingenio, y pobre de hacienda; y el otro al contrario; para que les diese al vno hacienda con su ingenio, y al otro ingenio con su hacienda, les fueron hechas por respuesta dos laminas vna de palo, y otra de oro, y en cada vna scriptas estas letras, **S, T, L, I, A.** Y como sus ingenio, ni riqueza no alcançaron a saber el sentido con que les fueron dadas, ocurrieron al Sabio Salomon. y con agudo ingenio se las declaro, dando al rico la de oro, y al pobre la de palo, leyendo cada vno en su lamina, las mismas letras con diferente sentido como esta en la margen. De manera, que esto sirve de prueua, para entender, que las cifras de letras, leidas cada vna por parte, pueden tener muchos sentidos.

P. P. P. P. E. S. S. S. E. V. V. V. V. V. V. F. F. F. F.

.M. C. B. I.

Machabei.

Lamina de Oro.

Sufficit. Tibi. Lamina. Ista. Aurea.

S, T, L, I, A.

Bastate ati esta plancha de Oro.

Lamina de palo.

Substantia. Tua. Lumen. Ingenij. Animae.

S, T, L, I, A.

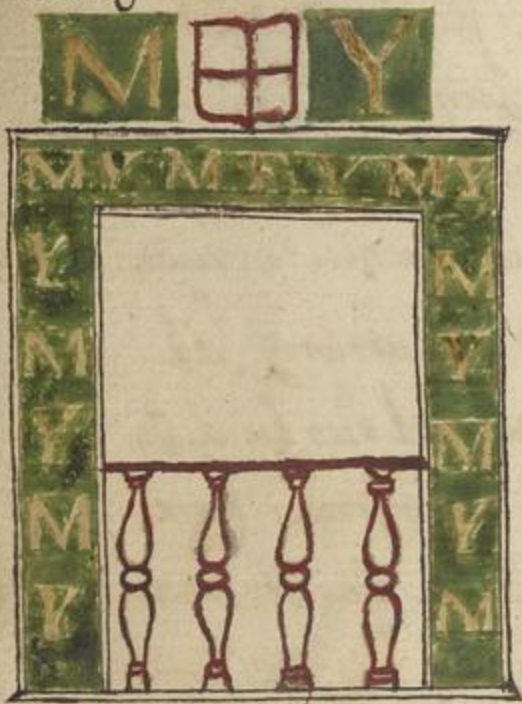
Tu hacienda y tu caudal, es la lumbr del ingenio de tu alma.

E. M. D. S. Y en el testamento del Conde Garci Fernandez ay quatro letras **Goticas** en la ^{Orla} Clau-
 enque manda a su hija Vrraica veinte y cinco mudas de mesa con las letras de
 La margen. Y algunos han querido entender su verdadera significacion. La
 que yo puedo interpretar es, que si se hallaran en la orla, o campo de algun estan-
 darte, o quion, cifraran algun pensamiento particular del Conde, o general
 del disigmo de la guerra. Mas estando en manteles, que podian ser sino
 señales de ellos? para diferenciar las tablas a tantos quarteles cada vna? Y si
 esto no es verisimil, se puede buscar por interprete de cifras de manteles, al **V. P. M.**
Deste modo de cifras Romanas, se pudo tomar principio para las tres
 Letras de la margen, que se suelen poner en lo alto de las cartas dedicatorias **S. P. F.**
 Prologos entendiendose por ellas Salud, y Perpetua, Felicidad, saltando la **J.** con
 Juntiva por ser de poco efecto, y no hazellas quatro.

S. P. F.
 Salud, Perpetua, Felicidad.

Simbolos Romanos.

En las Casas de Doña Maria de
 Mendoza en Valladolid en vna ventana,
 que cae defrente de la puerta de la Iglesia,
 del monastio de S. Diego estan vnas Ci-
 fras de letra por parte: o todas por parte
 en esta forma.



Estas letras de cifra son de la calidad, que
 las precedentes. Las armas estan bordadas,
 y las letras son doradas, y el campo azul,
 cuyo sentido es dificultoso de acertar,
 porque la **F.** da en que entender, y con
 las circunstancias dichas se podian hazer
 varios discursos.

En el genero de Cifras simbolicas temian los Romanos muchas figuras,
 y por exemplo, hare relacion de algunas. (Lasquales llama Cifras Don Iuan
 de Horozco en sus Emblemas Morales; porque como en cifra dan a entender
 alguna cosa. y el padre Joseph de Acosta en su Historia de las In-
 dias tratando de las mismas figuras significatiuas, conque se escriuan los yndios
 de la Nueva España, y Chinos, las llama Cifras en fol. 402.)

Figurauan el Hombre Sabio, por vn cuerpo de hombre con tres cabezas. Mirauan
 la vna derecho, y las dos a los lados: significando, que el sabio, mira lo pasado,
 presente, y por venir.

Vna estatua, o pintura de muger con el dedo en la boca, significaua, la Diosa
 Angerona: y ella el secreto.

Vna figura de muger con largos cabellos en el copete, y ningunos en la calua,
 significaua la Ocasion.

Otra figura temian de vn hombre de dos rostros vno adelante, y otro a tras
 con vna gruesa llave en la mano: y esta significaua el Dios de las entradas,
 y salidas del tiempo. Con la vna cara miraua lo pasado, y con la otra adiu-
 naua. Juzgauan lo por venir; y la llamauan Iano, y por ella se entendia el mes
 de Janeiro como aun agora se llama en Portugal: y es la entrada del año Romano.

Por un solido Maestro, que disciplinava sus discipulos, significavan el mes de Hebreo, temiendole por Maestro y disciplina de los otros onze.

Para el mes de Mayo, vn Rey con una corona de Rosas.

Y para el de Junio, vn labrador segando Heno.

Y asi procedian en infinitas figuras para cifrar diversos pensamientos,

En cuyo genero se puede poner La Y, Griega, o Ypsilon de Pythagoras, como simbolo, y cifra de los dos caminos de la vida humana de Vicio, y Virtud,

Significados por sus dos ramas que nazen de vn tronco: conforme la aguda Moralidad de Virgilio.

Y

Ypsilon de Pythagoras

SÍMBOLOS EGIPCIOS.

Los EGIPCIOS (cuya ciudad de Memphis fue edificada 1852 años antes del nacimiento) servian por figuras simbolicas, Hierogliphicas, y Caracteres en todos sus pensamientos, y trato politico: de que ay vn libro compuesto por Oro Apolo, y no le he podido hallar, para sacar algun provecho en mi yntento particular de Estampas de Cifra.

Figuravan el año con una Serpiente retrogada, que se mordía la cola, como está en la margen, dando à entender la qualidad del año, que buelve à comenzar donde acaba, y acaba donde començò. Esta figura y sus semejantes aunque no son Cifras de Scriptura, por via de pintura lo son. Porque la pintura es llamada simbolo, como semejança, o comparacion de alguna cosa.

- Por la ymagen del Buitre significavan la naturaleza que dizen nose halla macho en ellos.
- Por el Gabilan, o Alcon, las cosas apresuradas.
- Por la Aueja, el Rey, que ha de tener miel y aguijon para sus subditos.
- Por la cabeza del Lobo, que es oluidadizo, el Tiempo pasado.
- Por la del Leon (que es fuerte) el Tiempo presente.
- Por el perro alageno, el Tiempo benidero, que promete muchas esperanças.
- Por el Buey, la Tierra.
- Por la Cigüeña, la Justicia, que sustenta sus padres en la beza.



Por la misma Cigüeña, la Medicina.

Por la Golondrina, la Arquitectura... y la equidad que dan a comer a un hijo y le dan a otro y no
 sus tentaciones comienzan por el p. p. fueren.

Por la Araña, la Geometría — y los maliciosos murmuradores malos a un ser bueno
 por eso se aguan y secan.

Por la Ormiga, la Astrología: y la Providencia

Por los Podencos, la Dialectica.

Por la Enguila, que no haze compañía, al EmbidiOSO.

Por la Mano derecha extendidos los dedos, la liberalidad.

Por la yzquierda cerrado el puño, la escaseza.

Por el Cocodrilo, el Hombre malo.

Por un ojo abierto, el Hombre bueno.

Por una Oreja, La Memoria.

Por el Cynocephalo sentado, los dos Equinoctios.

Y otros muchos Simbolos de gran curiosidad, y sentido moral.

Simbolo de
Pythagoras.

PYTHAGORAS scriuio diuersos Simbolos, por via de scriptura y no de pin-
 tura aunque la pudieran tener muchos de ellos: Pero todos son pensamientos
 cifrados, como de Syr, **Note asientes sobre la medida** que simbolica al pe-
 recoso, que nunca tendia que medir, sino es diligente. Y con pintar un hombre
 sentado en una medida, sera simbolo de la pecca; Como lo es la Chicharra
 del desauido, y negligencia, al contrario de la probidente Ormiga.

Y por no hazer adelante Capitulo de diuersos Hieroglificos, y Simbolos, que en cartas
 se han embiado por personas graues, y en ocasiones importantes: Y por que con ellas se pue-
 ua mejor ser cifra los Simbolos, y Hieroglificos, pongo aqui los que he podido re-
 coger en Historias.

Cifra del Rey
Idanturas: en car-
ta al Rey Darío.

El Rey Darío quando paso el Rio Danubio, embio al Rey Idan-
 turas Scithio, Vnas cartas con grandes amenazas: y el le respondio con embialle
 pintadas en otra, Vnas figuras de Raton, Rana, Aue, Saeta, y
 Harado. y a estas cifras simbolicas, sedieron diferentes interpretaciones; y la
 que mas quadio, fue de Xp. Hodres que si Darío, y los suyos no se metian debajo
 de tierra como Ratonos, o en el Agua como Ranas, o volauan como Aues,

No podían huir de las armas del Rey Sábio, ni señorearían su tierra: esta cifra es de Simbolos porque cada vno significaua la cosa conforme a su naturaleza. Como el Ratón la tierra, la Pata el Agua, el Ave, el Vuelo, la Saca, las armas, y el basado el señorio, y subseccion de la tierra.

Cifras del Abbad de
S. P. de Tomares, al
Rey Ramiro de Aragón.

Simbolos.

La respuesta que el Abbad de San Pedro de Tomares en Francia dio a la carta del Rey Ramiro Monge, estando en Huesca, buena cifra de simbolos fue: y que aunque la lleuó de palabra el embajador: y vio por sus ojos, cortar el Abbad con sus manos, y cuchillo las cabeças de las flores, y yerbas mas altas de la Huerta del Monasterio, no la acertó a descifrar, como lo hizo el buen Rey, que tenía en su Corazon la contradifra de la desobediencia de sus vasallos, y deseo del Justo castigo; advirtiéndole, que el Abbad le aconsejaua cortase las cabeças mas altas de calidad, como las cortó en la combocacion de su campaña que tan sonada fue en mas apurados limites que los de su Reyno, donde quedó bien obedecida.

Cifras del Rey de
Castilla, al Rey Don
Alfonso sexto.

Hieroglyphicos.

Y estando el Rey Don Alfonso sexto de Castilla, en la Ciudad de Toledo (que despues ganó por hambre) amparado del Rey Alimaymon, y asegurado de su palabra, huído del Monasterio de Benitos de Saagun, (donde hauiá recebido el habito) quando murio el Rey Don Fernando su padre, a quien sucedio el Rey Don Sancho subió mayor Muño sobre Camora, Los Castellanos, y Leoneses le embiaron vn poco de Sal en grano, y otro de Tierra, de tal modo que primero topase y viese la Sal y la Tierra, dando a entender al Rey que saliese de aquella tierra: Y a esto poco de significacion por figura Hieroglyphicas se seguia el combemirle mucho, y escondidas con recato del Rey Alimaymon, y de los castellanos inquietos, hasta estar seguros, como lo puso por obra en compañía del Conde Don Pedro Anzures. Esta cifra es de Hieroglyphicas por que se Jugaua por vocablo, de lo mismo, que cada figura lleuaua; Porque en viendo la Sal, y pronunçiançola, Junto con llamalla su nombre, Sal, se le dezia que saliese, y en pronunçiançola el nombre de la tierra, que saliese de aquella tierra.

Carta de vna
Dama.

Asi quiso vna señora sorcuir a un galan suyo para dalle a entender, que hera falso pues la hauiá dejado: embiándole vna Sortija en que yba engastado vn Diamante falso, y por letra en Hebreo, La mazabatani: que todo junto dezia: Di amane falso, por que me desamparaste? bueno fue el pensamiento, pero muy oscura su disposicion.

Porque hauiá de ser el galan mejor Lapidario que enamorado para conocer si hera Diamante Amante Topacio, & Zafiro, La piedra? y en caso La conosciere por Diamante, si hera fina, o falsa? y ser Trilingue para traduzir en su lengua, La Hebrea, o saber oido por tradicion que, lama zabatani quiere de Riv, por que me desamparaste?

Sonetos Hierogliphicos.

En Madrid vi vn famoso soneto de Hieroglificos iluminadas las figuras en vna gran tabla con sus propios colores. Y otro de estampa negra a la Reyna Doña Margarita, que por falta de Iluminacion, no se distinguian las figuras de vn genero, porque los arboles parecian vnos, y las monedas, y personas, tenían la misma ympropiedad, Esta Octaua mia pongo por exemplo para daime a entender mas claro en las cifras Hieroglificas.

Octaua en cifras Hierogliphicas,

	que da		A		mi		do	La Palma, que dá Amor a mi cuidado,
Y al		que en		se des	:			y al Corazon que en Veros se desbela,
Es por		,		,	amp			Es por veros cruel, y el amparado
De			que	B	lor,	le,	a	De la Muerte, que de dolor le asuela,
Que siendo vuestro	S		,		do			Que siendo vuestro esclauo abalanco
	rrote,		es	nca:				A dar garrote a la esperanza, espuela
De su		t		sois;	ndo,			De su fatiga sois, llamando tanto
LX	siones, del		,	y tristes				Las pasiones del alma y tristes ojos.

Estos versos Hieroglificos. Acosticos, y de Acos, y Sabenintos, no pueden ser tan Sonoros, y tersos, como los comunes: Mas por su imben. se les puede suplir alguna aspereza.

Pero todos tienen una misma orden. Y estos mayusculos de la margen, para pocos tenían buena figura, y para muchos, son tan prolijos como los que acostumbraban en sus firmas los Reyes Moros, si todas son como este de Muley el Nacer Saufe.

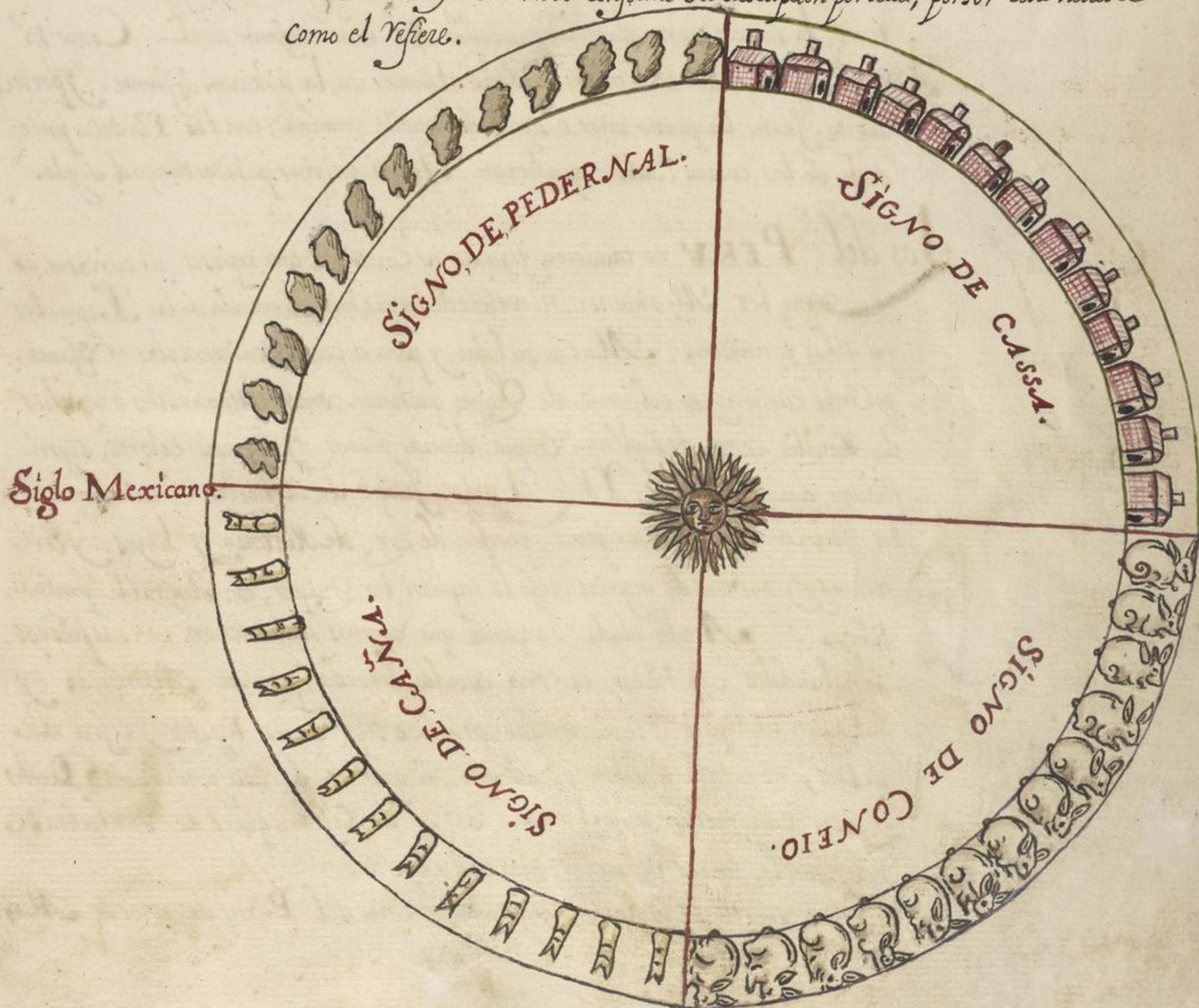
Firma del Xaife
Muley el Naçar.



Cifras de la
Nueva España.

Los Indios de la Nueva España tenían el mismo uso de Caracteres que los Chinos para las cosas. No tenían figura, ni ymagen, y para las cosas, que la tenían se aprovechaban de pinturas significativas semejantes con la cosa. También las llama Cifras el mismo historiador, poniendo las cosas, que tenían figura con sus propias ymagenes. Como para Rey, pintar un hombre con una corona, y para Dios padre (después que se bauticaron) un hombre viejo. Y en sus confesiones por scripto, para decir, yo pecador me confieso, pintaban un Indio en su habito prostado de rodillas, a los pies de un religioso: y para a Dios todo poderoso, tres caras con sus coronas al modo de la santísima trinidad: y para, a la gloriosa Virgen Maria, un rostro de nuestra Señora, y medio cuerpo con un Niño: y para a San Pedro, y a San Pablo, dos cabezas con coronas, y una llave, y una espada. Disponiendo estas figuras, y los caracteres, por partes de abajo para arriba; y otras veces alrededor, comenzando a parecer desde el centro, haciendo circunferencias. La cuenta del Kalendario de los Mexicanos hera notable, por que como les faltaban letras ordenadas, usaban de Símbolos significativos y Caracteres, inventaron un modo extraño para entenderse. Su Kalendario hera de cinquenta, y dos años puestos alrededor de una rueda, y estos repartían en quatro semanas iguales de a 13 años: En el centro de la rueda, pintaban un Sol

(Dando a entender, que del procedía el día y el tiempo, como los de Europa lo entienden por el Zodiaco debajo del qual haze sus revoluciones, llamandolo por esto Círculo de la Vida) El primero repartimiento, ó semana de 13 años, hera significada por una casa encada vno: El segundo por 13. Conejos. El tercero por 13. Cañas. El quarto, por 13. pedernales; siendo cada año de los 52. del siglo, de 18. meses y cada mes de 20. días, que son 360, cada año: y los cinco días restantes a cumplimiento de nro año solar, se holgauan, y festejauan: Comencando el otro año siguiente sin contar los cinco días festivos, ni intercalar las seis horas menos veinte, y quatro minutos cada año. Y aunque el padre Joseph de Acosta, no pone este Kalendario por figura masque en relacion, y diere tenale en su poder La he tracado yo amí modo conforme su descripción por letra; por ser cosa notable como el refiere.



La cuenta en este Kalendario diZe el mismo autor, que hera discurrir por los 18. meses de cada año, desde el primero mes de la semana de casa, que tenían figurada, y en llegando a los 20. de Hebreo, acavauan su año de 360. días, y pasados cinco, que holgauan, tornauan a contar el año siguiente, que hera ados casas, o ados signos de la semana de casa, Començando desde los 26. de Hebreo, y discuziéndolo por los demás meses. y en llegando a otros 20. días del mismo mes de Hebreo, y casa segunda, holgauan otros cinco días: y acavados los 13. signos de la primera semana de Casas, entrauan en la semana segunda de Conejos: y consecutiivamente en los demás: Consumiendo cinco días en cada vno de cinquenta y dos años de su siglo. Mas no por eso dexaua de yr cuenta en el tiempo, ya que no en el numero de días. Y fuera de la Circunferencia de la rueda pintauan, o figurauan con caracteres, lo sucedido en cada vno de aquellos. 52. años de frente de el. Como si en el signo quarto de Conejo sucediera alguna cosa, la pintaran de frente. y por la quinta Juntos los quatro años, o signos de aquella semana, con los 13. de la precedente de las casas, sabian, que heran 17 años, o signos pasados de aquel siglo.

Cifras del
Perù.

Quipos.

Los del PERÙ no tuuieron figuras, ni Caracteres tan copiosos, ni curiosos, como los Mexicanos: ni noticia de letras, hasta la entrada de los Españoles que se las enseñaron. Mas en su lugar, y para depurrir sus conceptos vsauan, por mas curioso y de ordinario, de Quipos, que heran unos Memoriales, o registros de Vanales como de disciplina, en que diuersos nudos, y diuersos colores, significauan diuersas cosas. Y diZe el padre Joseph de Acosta. Todo quanto los libros de nuestra escriptura pueden de Liv, de Historia y Leyes, y ceremonias, y quantas de negocios, todo lo suplian los Quipos, con admirable puntualidad. A esto alude La cuenta, que algunos suelen tener con sus pecados señalándolos con nudos en vna cuerda delgada, para su Memoria: y que quien la topare (supuesto, que sospeche, o sepa, que es registro, y cifra de pecados, no acierte a saber quales son, ni quantos de cada genero. De estos Quipos tuue motivo para el modo. 30. de Cifra, que es de vna hebra de seda con los nudos necesarios para cada letra.

Otra suerte de Quipos vsaron los mismos del Perù, de granos de Maiz

Maiz.
Pedrezuelas.

que es su trigo, y otros de pedrezuelas, que todo es a similitud de los Geones (calculos o contadores antiguos de España puestos en la plana **19**). Y pues de ellos se seguía esta nación, en su signatura como los **Egyptios**: y en la cuenta como los **Fenicios**: y en la **Astrología** y **Calendario** como los **Mathematicos**, por cifras bien dificultosas, y curiosas, deuen ser tenidos en general; y parte de ellos en particular; como yo, y otros las han tomado de ellos, que son los **Caractères Ramales, o Quipos**.

CIFRAS de la ARMERIA.

En la Profesion de Caualleria, y Milicia ay tambien Cifras, y muy buenas. Los **Latinos** en sus exercitos las vsaron: y las señales que leuantauan en alto, llamadas **TESSEAS**, seruian de cifra, para que con solo vellas sin hablar palabra, ni tocar caixa, ni Trompeta, supiere la gente de guerra, lo que hauiá de hazer: y estando el enemigo cerca, no pudiese entenderlo.

Tesseras.

X

Las **Empresas** son cifras, como La que **Constantino** traía en su **Sabano** en la guerra, que esta por exemplo en la plana **40**. Y aquí en la margen.

Blasones.
Señales.
Diuisas.

Los **Blasones** señales, y **Diuisas** son tambien Cifras. El blason cifra en una pequeña **Fajeta**, la nobleza del que lo trae por armas, en quatro significaciones. Vna por especie de figuras vivas: Otra por **Metales**; Otra por **Colores**. Y la quarta se dirá abaxo, Como se ve en las armas de los **Guzmanes Duques de Medina Sidonia** que con vna **Sierpe** en campo, y vn brazo con vn cuchillo sobre vna muralla se comprehende toda la **Historia** de las **batallas** de **Don Alonso Perez de Guzman el bueno**. Y solo quien las supiere podrá decir, que por la **Sierpe** se entiende el valor con que mató en **Africa** vna feroz: y por el brazo, y cuchillo, el que tuuo en arrojarle desde el muro de **Tarifa** para que los **Moros** degollasen à sus hijos primogénitos antes que entregasen la villa: y quien no las supiere, hará juicios diuersos, al entendimiento del escudo de armas. En losquales (dize **Don Gerónimo de Verea** en su **contaduelo** à fol, **64**, que el Oro en Metal, significa nobleza, por participar del sol mas que de otro Planeta, La Plata gentileza, y religion; La color roxa, derramamiento de sangre, y adormiento de Corazon (este color es propia de **Espanoles**, y el Duque de

Diuisas de Amor.

Alua, por Bando publico mandò en el exercito Centró en Portugal a su conquista año de 1580. que ninguno anduuiere sin su banda roja: La color Azul, zelo debien o brar: La Morada grandeza, y así es propia de personas Reales, y grandes: La Verde, Victoria; La negra, fimeza. Estas mismas colores, mudan significacion en Diuisas de amor, y fiestas: Porque lo amarillo (que en armas es metal de Oro, y significa nobleza) en diuisa es desesperacion, el color blanco (que en metal es gentileza, y Religion) en Diuisas, es Castidad, y lealtad: Lo Verde, esperanza; Lo Colorado, alegría, y regocijo; Lo Morado, Amor: Lo Leonado, congoja: Lo Azul, Zelo; lo Pardo, trabajo; Lo encarnado, cueldad: y lo negro, tristeza. Todas estas significaciones son vnas contrasifras para que entre las personas, ^{de} Caualleria y Filicia, se entiendan sin poner por scripto, lo que pueden por figuras, Metales, y Colores. Y la quarta significacion (de que el mismo Don Hieronimo dice se componen los escudos de armas, son Cifras delineadas, como Venos Bastones, Vandas, Fajas, Lirongas, y otras muchas de esta calidad para el mismo efecto, que las Figuras, Metales, y colores.

Las Diuisas son para mostrar cada vno su concepto con disimulacion; enendiendose por ellas la persona (La lleua, y la dama porquien). Y de tal modo se suelen disimular en fiestas, que les dan renombre de Cifras: Pico de Opinion de Don Hieronimo de Verea, La letra de estas Cifras, o Diuisas, ha de ser, ni muy clara, ni muy oscura; Mas de aqui se arguye, que es pensamiento cifrado.

Empresas.

Las Empresas son de mayor artificio, y gallardo estilo de cifrar pensamientos, y a se hecho muchas maravillosas, como consta de las de Paulo Jobio. Y por ser esta materia de Empresas muy proxima de las Cifras, y recibida en la guerra con mas propiedad (y en la paz, pondre exemplo de muchas, que en diuersas naciones se han traído, y traen Mas es menester ha ser distincion de que (aunque por la mayor parte son, para pensamientos heroicos en la guerra) ay dos generos de pensamientos. Vno es (y el mas legitimo para empresas) cifrar un Concepto antes de yr a la guerra, o quando se está actualmente en ella. Otro es despues de conseguida alguna honra por hazaña particular, traer por empresa algunas figuras señales, o caracteres, que simbolizen con la hazaña.

Empresa de Moysen.

A Moyses le dio Dios por empresa en el desierto la serpiente de Metal sobre la cruz: para dar a entender, que así como aquella serpiente de Solido metal,

Empresas de
los Tribus.

Idem. Nueue
de la Fama.

Siendo leuantada en la Cruz hauiá de ser remedio de los heidos de las benenosas serpientes: así Christo siendo tenido por peccador, y no lo siendo, hauiá de ser remedio de los heidos de la Serpiente, que morrió a Eua, en cuya leche mamaron el beneno sus descendientes.

El Tribu de Neftalim traía por señal, insinia, ò enseña, vn Cierbo: El de **Ysach** vna Arna: y el de **Beniamin**, vn Lobo. Y las de los nueue de la fama heran estas. **Iosue** tres Garças negras en campo de Oro: el metal es nobleza y las Garças Prudencia. **Dauid** vna Aya de Oro en campo azul, significa diuina contemplacion. **Iudas Machabes**, vna Cabeza de Bitorra de Oro en campo colorado, por adimiento de Corazon.

Hector vna Silla de Oro en campo colorado, y en ella un Leon de púrpura sentado en magestad con una hacha de armas en las manos (significaua su grande esfuerzo, y ser el primer Capitan, que se sentó en Tribunal (porque el ordenó los de Justicia). **El grande Alexandro** dos Leones negros combatiendo en campo de Oro, Denotauan su nobleza, y el terror con que puso su nombre al Mundo. **Iulio Cesar** vna Aquila negra de dos cabezas en medio del escudo en campo de Oro: por este, se entendia su nobleza, y por las Aquilas, ser el mas alto de los Hombres.

Carlo magno Rey de Francia. Media Aquila en la parte derecha del escudo, y en la izquierda las flores de Lis de su Reyno: Estas flores heran blasones de sus armas, y nobleza y celo christiano de Clodouico quien fueron dadas del Cielo; y la media Aquila hera empresa, ò cifra de su nobilísimo pensamiento por virtud propia aspirando a cosas altas. **El Rey Artus**, tres Coronas de Oro en campo colorado a la parte derecha, y tres Leones pados. **Godúfre de Bullon**, vna Vanda colorada en campo de Oro con tres Aquilas pequeñas negras, y en la parte derecha la Cruz de Hierusalem.

Salomon tuuo por señal vn Caracter rectilíneo, que desde su pentágono descubia cinco triángulos entres iguales, cuyas bases hazian circunferencia rectilínea en la forma, que está en la margen. Este mismo signo traía por empresa **Antiocho**: Y en la guerra contra los de Galacia seledió a todos sus soldados scripto en el nombre de Hygia, que lo ynterpretan, la salud hija de Esculapio, Diciendoles, que el gran Alexandro le hauiá rebelado en sueños, que si aquella cifra y letra, lleuauan sus soldados bencendian a los Galacis: Y pareciendoles a los soldados, que los Caracteres tenían fuerza, y mas por hauer sido aquel, del Sabio Salomon, se animaron y bende

esta.



Signo Salomon.

Empresa de Antiocho,

Caractères del Alma. Con quanta mas facilidad bencieran, si lleuaran ympresos en el alma, los dos sacratissimos caracteres del Bautismo, y de la confirmacion, que son los que contienen verdaderas, y eficaces palabras.

El Yugo del Catholico Rey Don Fernando, las Columnas y plus vltra del Emperador Carlos quinto. La Luna de Enrico Rey de Francia. La Jarretera del de Inglaterra, y los Pozales del Duque de Milan, son empresas y cifras de altissimos pensamientos sin haueelas heredado con los Reynos, y estados, y que antiguamente desde ellos las solian traor al cuello los caualleros como agora el Fuson de Austria, o el S. Bliguel de Francia.

Empresa de Trajano. El Empeador Trajano traia por empresa vn beloz Delyphm rebuelto a vna pesada Ancora con esta letra, Festina lente.

De Don Di. de Mendoza. Don Diego de Mendoza traia por empresa vna Rueda de Anoria con los vnos bassos llenos y los otros bacios, y por letra los dos versos suyos, que estan en la margen: estos son. Los llenos de males mios, De espezanca los bacios.

De Enrico III, Rey de Francia. Y muy pocos años ha que Enrico III, Rey de Francia, traia por empresa, vna corona real caída al vn lado, y la breue letra de la margen, La qual cifra mucho pensamiento. y en poca escriptura lo apuntò el con la letra que tiene diuersos sentidos. Porque como el se tenia por Rey de Francia, y aun no lo hera por el interbalo de las guerras, parecia, que no deuia traor la Corona derecha, pero si la enderecaua, o seria cruel, o piadoso con sus enemigos, o christiano, o protestante.

De Doña Maria de Oliueyra. Doña Maria de Oliueyra señora muy noble en Portugal, y de buen ingenio tenia por empresa pocos años ha vn pero con la vna balanzca caída y llena, y la otra leuantada, y por letrados partecillas, tuya, mia. tuya en la llena, mia en la vacia.

Desafios, y Reptos.

En los desafios que publicamente se permitian en campo seguro, y cerrado hasta el Concilio Tudentino donde se prohibieron todos (quel primero, que le parece a Don Hieronimo de Vvrea huuo, fue el de los dos Espanoles caualleros Corbis, y Orsua primos hermanos ante Scipion Africano estando en Cartago celebrando las obsequias de su padre, y abuelo, por la pretension de vn grande estaco, que por justicia no podian haueuiguar, sobre que matò el Corbis, al Orsua) se acostumbrauan Cifras en figuras de Caractères, y Letras con que se entendian, el combatiente, que los lleuaua, y

su padrino, o amigos, o ellos selos mostravan para algun efecto tratado. Y tambien por que en la delineacion de vn caracter (dizen) se puede cifrar tal fuerza de palabras mediante las figuras, que en el se descien, que podian hechizaz al contrario. Y asi se mandava publicamente al ponellos en la estacada, que ninguno tosiere raso, ni alzase pamicuelo, ni lleuase caracteres cifras, ni otras letras.

Cifras de Celestina. De la empresa de Antyocho, que es el, Signo Salomon, se infiere, que los antiguos entendian tener fuerza y virtud los Caracteres, siendo compuestos de solo lineas: Y Celestina para dar virtud a sus madexas, y podellas bender bien a la inocente Melibea, en la imbecacion, que hizo a Pluton y sus ministros, los conjuro por la virtud, y fuerza de las hermejas letras, y por la grauedad de los nombres y signos que se contenian en vn papel. Y asi pudieron con razon, prohibillos en los desafios, su puesto, que deue de ser fabula la fuerza y virtud del caracter, sino se la da la sangre, o liquor con que le tocan: Mas para no comunicarse con nadie desde la estacada, o al entrar, buen fundamento temia el bedailos.

Contra seños de Castillos.

Pero las mas propias cifras del Arte Militar, son los contraseños de los Alcaydes de Castillos, y Torres, dados por su Magestad, avnos la mitad de vn quauto; a otros la de vn real, y la mitad del anillo, que Araya dio a Mudarra, para que su padre Gonzalo Bustos, le conociese por subiso, con la contra cifra de la otra mitad; Y tambien lo suele ser medio quipazo, o hierro de lanza. Por los quales contraseños entregan las fuerzas a quien selos lleua, y no por cedula ni prohibiciones Reales. Tambien es cifra, o contraseña el nombre Coma vn exercito, para dar a las cabezas del, yellar a las Centinelas, Rondas, y contrarrondas.

Sortija de Alaxa.

Nombre en la Milicia.

Y pues el sueldo es materia de guerra, aqui bendran a proposito sus cifras.

Cifras del sueldo. En las listas de los asientos de Soldados se entiende por **H**, hijo de, Por **N**, natural de, Por **E**, edad. Por **A**, arcabuzero. por **M** mosquete. **N**. quete. por **C**, coselero. y asi, **D**, Cabo de esquadra. Y en las cabezas, o pies de lista, quando dan muestra, ponen vna letra, que es contra cifra en señal de que todos los soldados la tuieren en su asiento, dieron muestra. Y cada vez que la dan, ponen otra letra diferente: esauando con ellas de poner muchas, que fueran de grande embaraco.

Hijo de. **H.**

Natural de. **N.**

de Edad de. **E.**

Arcabuzero. **A.**

Mosquete. **M.**

Coselero. **C.**

Cabode Esquadra. **D.**

Fabulas Metaphoras

Emblemas, Enigmas, y Tropelias.

Fabulas.

En el Objeto de la Cifra se pusieron por exemplo en la plana 8. Las fabulas, y Metaphoras sin declarar ninguna en particular. Este es su lugar, y la del Lobo, y Cordero pongo sola de las muchas que moralizó, y sopo, en qual da à entender la soberuia, y Ira de los poderosos contra los humildes aun sin tener genero de razon.

Metaphoras.

Pero de las Transformaciones de Homero, y Virgilio, y Metaphoras de Ouidio, se sacan mas exemplos de cifra, como los Compañeros de Ulixes en pueras, y Polidoro en Arroyan, que con el ser, y forma de este cubol, ò pintado, ò plantado, ò descubierto, se entiende el ser, que tuvo Polidoro, y la historia de su transformacion, Ouidio transformò à Daphne en Laurel: à Cigno, en Cisne: à Argos en Pabon: y à Jupiter en granos de Oro, hablando à Danae; aunque esta Metaphora no es muy oscura cifra, porque para darse à entender à una muger, son las letras que ellas mejor conocen, y pronuncian. Y los unos y los otros cifravan en estas figuras, la filosofía, Astrologia, ò Doctrina, que querian persuadir, y enseñar: y los otros, que querian reprehender como Verdades que no osavan de Zillas claras, y desnudas, porque no amargasen.

El mismo Ouidio quiso moralizar la estampa, y la mano del Buey haze en la Arena: pareciendole cifra, a que podia aplicar pensamiento. Y así dixo hallando el Rio Inacho à su hija Yo, transformada por Jupiter en Baca: y haziendole ella muchos alagos al padre, y no conociendola el, ella le señalaua con el rostro, y manos, que mirase a la estampa de ellas, para que entendiese ser su hija. y el padre considerando los afectos de la baca, y la estampa de su mano aduirtio en la Cifra de la margen, que son dos letras trabadas, que comunmente forman las plantas de las bacas, en que dice Yo, con dos acentos de circunflexo, por ser una Y, en que sube la voz, y una O, en que baja, que haze en dos silabas. y leyendolas el Rio Inacho (dize Ouidio) que conoció ser su hija aquella Baca. La qual transformo Jupiter, despues en Nove Antartico.

Tambien moralizó el mismo Ouidio, ciertas señales, ò cifras que el fuego suele



Señal de la mano
de la Baca. Yo.

NI

Letras de Egina.

Como están en la margen) en las carnes de las mugeres quando el invierno usan de sus mañicillos: Tomando su principio de la Metaphora de Jupiter, y Egina quando en forma de fuego gozó de ella: y ella le pidió en dñ, que no fuese digna otra muger de juntarse con el: Y que las de agora pensando, que toda vía está Jupiter en la misma figura de fuego, le acomodan en sus requelaz y brasavillos para que les haga la misma obra que a Egina: y que el acordandose de la palabra Cedió, les sciue vnas letras, que dicen, no, y como su forma es mayuscula y brauada están en las piernas como en la margen.

Floz del Jacinto.

AI.

En la flor del Jacinto salen señaladas otras dos letras como están en la margen: y dicen, que por haver tenido principio de la sangre de ALAX, el Jacinto, quando se combirtió en esta flor por la contienda con Ulixes por las armas de Achilles, nace en esta flor cifrado el nombre de Ajax, por ser las dos primeras letras del

Destas tres Cifras, fabulosas en la historia, y curiosas en el ingenio se pudo tomar motivo para otro genero de Cifras, que se han usado y usan, Poniendo todas las letras de vn nombre proprio, vde dos, tratadas en breues espacios para que solo las lea la persona, que las cifra, y la a quien quisiere declararlo. Por exemplo pongo la de la margen en que están cifradas **31** letras, y las diez de ellas diferentes. y en el discurso segundo al fin del esta vna estampa de **16** Cifras de nombres, y apellidos diferentes. Estas son llamadas comunmente Cifras: y lo son con mas propiedad, que ningunas, de que ha ten muchas en reuersos de ymagines y retratos, y para extremos de rosarios, piezas de cintillos y cinturas. Y en las vniuersidades, y Colegios en oposiciones de Cathedras, y Académias cifran por las paredes los nombres de los que las alcanzan en pocas, o muchas letras, añadiendo el Victor, o reuictor en cifra, de la margen. Mas aunque en algunas Cifras se guarda buena orden, en otras tan mala, que mas son letras juntas vnas con otras (porque quepan en el sitio de la pared) que Cifras proprias.

VR.

Victor.

R

Reuictor.

Emblemas.

Las Emblemas de Alciato, y Cobarrubias son figuras mudas sin

Coloquios breues de las fabulas, y Enigmas porque consola su vista, y alguna letra, o more representan algun pensamiento cifrado en ellas por su autor, para dar a entender con su declaracion por scripto al pie de ellas, que como a vn Molino de Viento lleuan diuersas gentes costales de Trigo a moler qualmas, qual menos, asi en el Mundo desde el Papa aunque no tiene capa cada vno lleua su costal acuestas al Molino de Viento de la presunçion banidad, y arrogancia, qualmas, qual menos. Estas Emblemas tambien se ymbentaron con el mismo fin, que las fabulas, y Metaphoras, de dezir verdades cifradas con estilo Eloquentes en figuras diuersas.

Enigmas. Las Enigmas parece, que frisan con la Cifra. Mas que las Fabulas Metaphoras y Emblemas, porque no es necesaria pintura ninguna. Pietro Bembo sciuo muchas, pero la que mas me ha quadrado es vna de Lope de Vega, que comienza con la redondilla de la margen. cuyos primeros versos piensan algunos, que es hecha por el misterio de la sanctissima Trinidad: y es por vn bonete de Clerigo, que doblado tiene tres puntas, y es vno en ser. Y adelante pone la redondilla de la margen. Cifrando en ella, que quando el sacerdote se le quita de la cabeza, con los cinco dedos de la mano, dice, beso las de V. M. d. y aparentemente suena esta redondilla a las palabras de la consagracion. Otros hazen Enigmas con figuras ymperinentes, que no tienen semejança con la cosa; y añaden vn millar de versos disparatados, Como para vna Enigma de Castañas aradas pintar vna muger sobre vn fuego. Y para Castañas apiladas, otra muger encogida. Y para Enigma de vn estremo con Voca, y Nauzes, vn hombre con vn panucuelo en la mano como si ni pudiera ser dolor de muelas, o romadillo, y al pie de cada Enigma, mas pies de versos, que de Robles en vn Monte: y tales para quales. Yo tengo para mi, que la propia Enigma es Descripçion sin pinturas, como las de Bembo. Ofi- guas pintadas sin scriptura, como la Serpiente de los Egiptios: y el Dios Jano. y el hombre sabio. O Scriptura sin figura, como este Problema de Sanson.

Problema de Sanson. Del que comia, salio el manjar, y de la fortaleza a la dulzura.

Cifras de Tropelías.

En las Tropelías ay muchas, que son cifras vniuersales: y otras, que pueden seruir de particulares a este proposito de escreuir cartas en cifra para quien gustare de ellas, que son en las, que se desmaman los niños de escuela, de que pongo algunas.

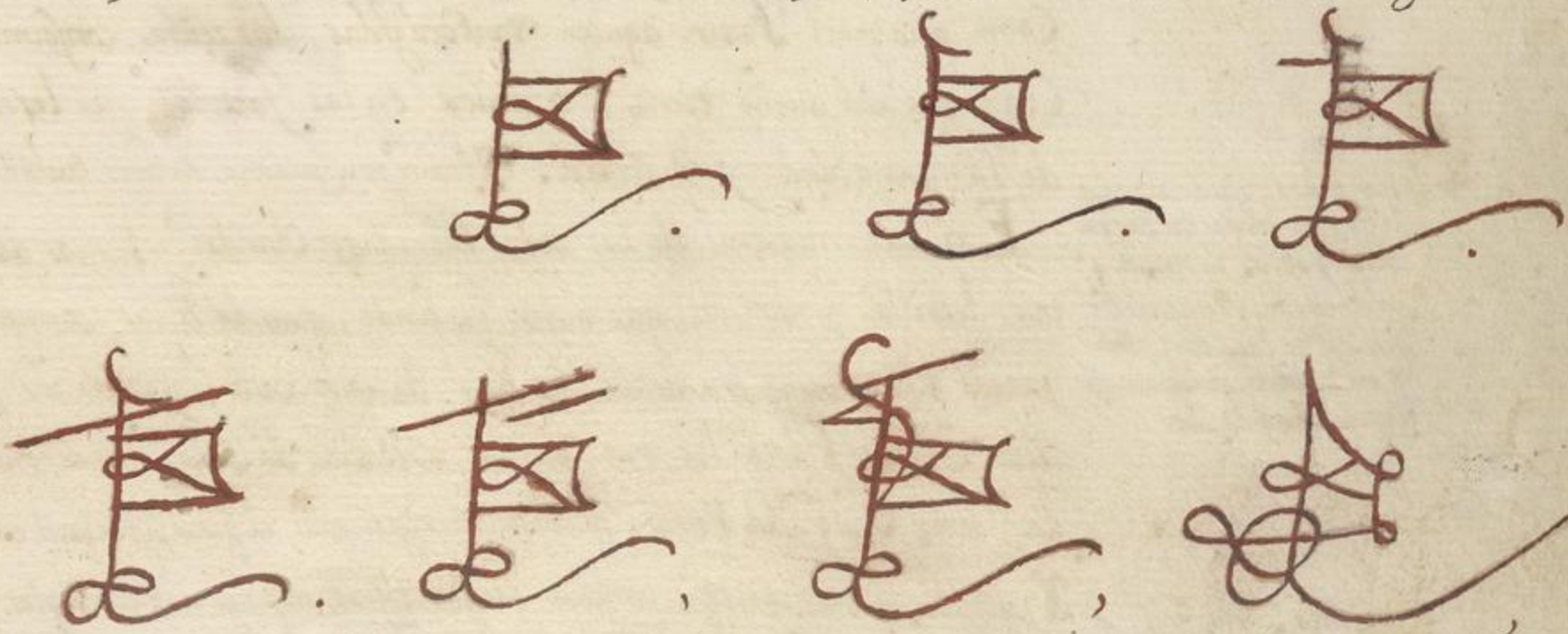
Tropelia es tomar como de Limon ágro, y screuir en vna plana de papel, y despues de seco, ponello el que la recibe al humo de la candela, o Aceyte para que con lo negro de la pibesa, y el calor de ella queden señaladas negras, las letras, que se hauión escrito blancas, como plumas del Cuervo, o Moras de Sirbe y Piramo. Y también lo es escreuir con agua de la piedra sal, y despues poluocalla con carbon molido. (Mas es materia ofensiva à los sentidos) o por las espaldas de la hoja aburnarla con pibesa de bela, o Candil. Otra Tropelia ay para screuir vna carta con tales polvos, y tinta, que en qualquiera escuridad, se pueda leer, y se llama alo clauo, no; Como fuego de Alquitrán que arde en el Agua, y lo apaga el Aceite.

DIVERSAS CIFRAS.

Aposentaduría de la Corte.

En la Aposentaduría de la Corte se aprovechan de Cifras, y muy a propósito, por que son Caracteres, que ponen en las puertas de cada casa, para señal de lo que en ellas, se puede aposentar: teniendo los Aposentadores en sus libros, las contra cifras, para entender ellos lo que significan las que quedan delineadas en las puertas a las quales suele llegar vn Aposentador, y descuiuir las que allí son necesarias por la figura que tienen aquí, estas que be recogido.

La significacion de estos Caracteres, dicen los Aposentadores que no la pueden dar.



Y quando el dueño de la casa donde están puestos otros Caracteres, llega a ella, los está contemplando sin saber, que buena nueva le quierendar; hasta que llegan los huéspedes de aposento con Cuidos, y Cavallos, que son la contracifra por donde entienda y sabe, lo que no sabía.

Enel exercicio de Sciuanos, y Notarios se usa de cifras, Porque por Ordenança del Consejo esta mandado que cada Sciuano haga en el Título, que se le da de su examen, y aprobacion el signo, Cifra, ò Caracter, de que ha de usar en todas las scripturas publicas, que ante el se otorgaren de que diere traslado: Y que no le mude sin licencia. Aunque en Sevilla, y otros lugares no los ponen por ser costumbre. De manera que vn signo, ò Caracter, cifra el nombre y apellido del sciuano, y representa su persona.

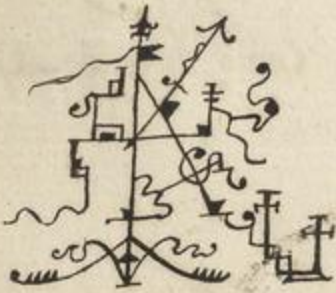
Enel Reyno de Aragon, y los de su Corona tienen los Notarios por Signos, vnos Caracteres, que parece los aprendieron en la China, y de la firma del Jaisse, segun las lineas, Lasos, cruces, banderas, y perfiles, de que son compuestas, de que pongo vn exemplo en la margen.

Y las señales, ò rubricas, que cada persona haze al fin de su firma, ò sin ella, es cifra de su nombre, y apellido, y de su palabra afirmada con ella.

Enel Comercio tambien tienen Cifras, como es en Los Toldos de Especiería y se conducen fuera de España: y en las Sacas de Lana, Aril, y otras cargaciones, donde Continta negra, ò Colorada ponen figuras significatiuas, como Soles, Leones, Aguilas, Serpes, Delphinés, Claraboyas y Caracteres delineados, aque llaman Marchas, assi para la diferencia de los Toldos, y sacas de cada Dueño, como para que el Factor a quien van dirigidas, las reciba conforme al contraseño ò Cifra que del dueño tiene, ò reciba en las Facturas, que les embian con relacion de la cantidad, y qualidad. Y finalm^{te} no ay Ganadero, Armero, Cuchillero, y otros muchos officios

En las muestras de las sedas labradas, Olandas, y lienços de Flandes, ponen tales letrillas, y numeros, que quien las vende, quando llegan a comprarselas sabe el precio aque ha de dar la vara de todo costo; y conforme a ello haze el contrato. Hasta los que venden Medias de Seda tienen vnos cordelillos añudados (como Quipos del Perú) por donde se rigen para el precio, sin que el comprador los entienda.

Y aunque en otras cosas del comercio se usan cifras, no pongo mas exemplos, siendo el ultimo el que todos los señores de Dictados, y Titulos usan para abreviarle poniendo para eccetera qualquier Caracter delos de la margen, y tambien yo podre poner. *Ex. puto quemar ay que de Kir en quanto a esto.*



Cifras en el Comercio, y officios.

que dexede usar de algunas cifras poniendo en sus ganaderos, y obras la marca que acostumbra, y esta es de vn dinario. Vn Caracter: //

Ex. puto quemar ay que de Kir en quanto a esto.

CIFRAS DE ENAMORADOS.

Por ultimo genero de Cifras pongo las de los enamorados, pues de ellas se sacan modos de scriuir, o hablar desde lejos, a vn Alcaide, o soldado para las cosas tocantes a su profesion. Quien puede dudar, que es Cifra? (despues de se hauer hablado con los ojos, medio vergonzosos medio atreuidos) La primera señal, que es el panicuelo? El qual, saca el vno, para provocar a que el otro haga otro tanto, y en sucediendo así les sirven los panicuelos de banderas de paz para llegarse a hablar a los deviles baluartes de las Cielos, y rejas. Y despues de trauada practica, y afición reciproca, luego se dan sus contraseños de afectos para de dia, y Chinas, siluos, y golpes, para de noche.

Y quantas damas casadas ay de las que no pierden estacion de deuocion, que se entienden con sus cuadas a un delante de sus maídos con golpes de chapin, meneos de mano a diuersas partes del cuerpo, y cabeza, mejor que si se hablaban claro.

Cifras de letras
de la mano.

En este genero de hablar por señas, que son Cifras, entra el de la mano, formando con ella las **zz** letras Alfabeticas, como el Mudo de Agueda, y sus cuados a quien el lo enseña, que habla tan aprisa con la mano como con la lengua, y para las personas presentes es cifra, y muy oscura por no saber la letra, que significa cada postura de la mano.

De este genero de cifrar no pongo modo en el segundo discurso (aunque aprobecharia en vna ocasion de guerra, porque es difícil de demostrar por escripto).

Y con estas cifras se dara fin a este Cap. VII. de la noticia general de ellas, tomando por principio en su Conclusion, el Epilogo de todas como aquí se dirá.

Cap. VIII. REDVCCION de todas las Cifras del. cap. VII.

De la noticia general de estas cifras precedentes usadas en diuersas partes del Mundo por antiquos, y modernos, y de sus diferencias, y significaciones, constan los generos y formas aqui se reduzen, que son estas. Hieroglificas. Simbolos. Caracteres. Numeros. Letras vulgares. Acortadas. Cifradas. Dicciones. Puntos. Señales. Empresas. Tabulas. Emblemas. Enigmas. Metaphoras. Tropelias. Nudos. Golpes. Afectos. y Señas.

Antigüedad
del Hieroglífico.

Estas (pues) son las cifras, que ay en general para que elifamos las que fueren mas apropiado. Y del numero de años en que cada sciencia y Arte fue imbentada se colige la antigüedad del Hieroglífico. porque pues las letras, ò caractères de la quenta, solo se hallan desde **Abraham 1912.** años antes del nacimiento de **N. S. IHS, Xpo.** y las letras Griegas **1440.** y las Latinas **1193,** que aun es menos: y todo fue despues del Dilubio general, si qualquiera de estas cosas se hallara antes de el por **Noe,** o por **Adam** quando enseñó la **Aritología** y quenta à su hijo **Seth,** notraban sus sucesores en imaginar Hieroglíficos, y símbolos siendo tan embarazosos, y prolixos como son, y tan fáciles los caractères y letras: Por lo qual tengo por mas antiguos los Hieroglíficos, que ninguna otra figura. Y de su misma calidad se colige que se le pudo ofrecer primero a la ymaginacion à **Adam;** Porque el Hieroglífico es el que tiene semejança con la cosa: Como para scriuir en la **Aritología,** el **Sol,** pintarle: y para la **Luna** llena, y media pintarla; y para las **estrellas** hazer su semejança, en piedras, ò maderos, ò en la tierra, y para el **Hombre** su retrato aunque toscamente bosquejado, ò diseñado; y para la **Serpiente** el suyo. Todo ello por su numero de vno, ò dos, ò tres con otras tantas figuras de cada cosa. Desta opinion heran los **yndios,** pues dize el padre **Joseph de Acosta,** que primero ponian en sus esculturas, todas las figuras, que tenían semejança con la cosa, y luego símbolos afalta de las, que noterian semejança (Como para significar la rectitud, y bigilancia del que gobierna pintar los **Egyptios** à su Dios **Osiris** con vna vara, y vn oso, que la figura de **Osiris** hera semejante a vn Gobernador, en el sexo de hombre: y la de la vara, y oso, hera desemejante ala rectitud y bigilancia) y tres símbolos, de caractères para las cosas, que no tenían cuerpo, ni significacion por otras, como para dezir, presto, luego, fuerte, necesario &c.

Ique esta imbencion de escriuir primero, con Hieroglíficos, y símbolos, y caractères tuuiese principio desde antes de **Noe,** parece que se pueua con saborse por historias, que en todas las naciones del Mundo los vsauan. Porque el **Hebreo, Egyptio, Romano, Español, Yndio, y Chino,** todos los tenían, estando remotas vnas naciones de otras, y grandes Golphos de agua en medio. Y a las manos de **Noe** (esta dicho) que vimieron las dos tablas vna de **Bronce,** y otra de bazo, en que **Adam,** y su hijo **Seth,** figuraron, lo que supieron de **Mathe-**
máticas,

que despues se deuieron de perder con el Dilubio general; y muchos años despues de pasado el Dilubio scuiuó Noe lo que supo de las mismas sciencias en dos Columnas, Vna de baso cocido, y otra de Marmol, de la qual pudieron ser las piedras halladas en Babilonia con muchas cosas de Astrologia, Porque aunque S.ⁿ Augustin agudamente negaua hauer Antipodas (fundado en que pues Ouidio, y otros afirmauan por reglas de Filosofia, que la Equinoccial por su grande calor, hera inhabitable, y sin podese pasar por debajo de ella: y en que del Dilubio general no quedaron mas, que quatro hombres, y quatro mugeres en las Sierras de Armenia, que es en Europa entre el Tropico, y el Circulo Artico à **41.** grados de Latitud septentrional, y que así no hauiá parte por donde pudiesen pasar los descendientes de Noe, desde la Equinoccial inhabitable para el Sul, que por estas razones le parecia no podia hauer Antipodas que lo mismo, que negar no hauer yndios en la Nueva España y Perú; no obstante esta opinion, se sabe desde el año de **1497.** que los Portugueses descubrieron la Yndia Oriental, y desde el de **1533.** que los Castellanos descubrieron el Perú, que La Equinoccial es abitabile por atravesar debajo de ella cada nauegacion, que ha Len; y La razon de ser abitabile, y de podese pasar por debajo de ella es a causa de ser el día artificial de **12.** horas, y la noche de otras siete, con poca diferencia de creuimientos, y disminucion por cuya igualdad, y seriedad se templá, y refriera el calor del día El qual no puede ser muy grande, porque conforme a otra regla, puede mas La continuacion, que la direccion, y mas la direccion, que la velezindad, y en La Equinoccial, aunque es frecuente La velezindad del sol, y con rayos casi directos, no tiene continuacion. en un día sobre la tierra sin haber noche, como el de seis meses de los Circulos Polares, antes por su inquietud de un Tropico a otro, y con el interualo de **12.** horas de Noche en cada uno, pueden correr vientos fieros, Y pues ya se ve que es, y ha sido abitabile La Equinoccial, tambien se puede cuher por fee, y por razon, que Los que en ella, y en las yndias viben proceden de Noe como nosotros: y que todos pudieron tomar del, con las Sciencias, que sabia los Hieroglificos Símbolos, y Caracteres, que vniuersalmente son, y han sido vsados: y con justa consequencia se Les puede atribuir, ser La primera escultura, y ynstrumento con que se depumieron conceptos, y significaron cosas notables dignas de memoria, y que de antes de Noe tuuieron principio.

Cap. VIII. ELECCION

de la Materia de Cifras.

Digo pues, que todos los generos de cifras propuestos en el Capitulo precedente, son servido para mi proposito dellamadas, y en este escogere las que mas se conformaren con el;

Y para proceder con buen fundamento se ha de advertir, que la cifra, que tengo de escoger, y aprobar por buena, ha de ser de estas tres condiciones. **Breve, Facil, Dificultosa.** Breve, en quanto a su delineacion, y scriptura: Facil, de demostrar su imbecion: y de descifrarla: Dificultosa de entenderla por qualquier persona sin la contracifra, aunque sea por quien la haya cifrado. Y demas de ello se ha de tomar por fundamento, que Aquella Cifra sera mas propia, que en mas breve, figura, comprehendiere mucho pensamiento. Con estos advertimientos, comienço a rreprobar (para el intento particular mio de escrivirse vna persona a otra) Los Hieroglyphicos por ser embarcosos, y prolisos de delinear, bosquejar, y gluminar: y faciles de entender a quien supiere conocer el arbol, rueda, arado, o otra qualquier figura Hieroglyphica; y asi los remito a la Poesia donde se usan, y parecen bien.

Los Simbolos (supuesto que son dificultosos de entender) son lo tambien de figurar, y demostrar, y que solo en Estampas vmberridades, y Museos, parecen bien.

Las Emblemas, Empresas, Enigmas, Fabulas, y Metaphoras, son prolisas, y largas, de delineacion, y ynteligencia, y todas comprehenden poco en tanta descripcion como han menester.

Las letras Acostricas es buena cifra para poesia, y para cartas no.

En las Tropelias ay algunas de provecho, aunque no hago de ellas estampa particular.

De los Puntos, Caracteres, Dicciones, frases, geugonzas honestas, Letras, Silauas, Afectos, Señales, hilos añudados, Señas, Numeros, golpes, y Cifras mayusculas, o proprias, hago eleccion para que sean Materia de la ymbencion de las estampas del discurso segundo, que son las que han de servir de tercera materia de las cartas cifradas cuya distincion es esta. Primera materia esta dicho en la plana 8. que seran Los puntos, lineas, señales, y señas de mano, que no forman figura: Mas son raíz de la cifra como el punto de la Geometria, o como la vuidad (desde 1. hasta 9.) de la Arithmetica, que es principio original de ella, o como la vmon y mixtura de todas las cosas cuadas debaxo de la Luna (segun

Partes de la buena Cifra.

Materia Electa.

Primera Materia de la Cifra.

Segunda Materia.
de la Cifra.

Francesco Giuntini en su Esphera, Cap 3, pag. 26, que son primera materia de Los quatro Elementos por acaecerles primero las quatro qualidades accidentalmente sin tener de sí forma alguna determinada, y sensible. Segunda Materia son las letras, dictiones, silauas, Caracteres, numeros, y otras cosas procedidas, y compuestas de la primera materia con alguna forma determinada, como el punto de la Geometria, que del proceden Los triangulos quadrados Triangulos, y Circulos; o como Las mismas nueue letras de la vmdad, ya articuladas, y compuestas desde 10., hasta denominallas por sus grados de vmdad, Dezena, Centena, Millar &c. o como los quatro Elementos (procedidos de la primera Materia) que son Segunda de las cosas mixtas, y compuestas, exencial, y formalmente, como son plantas, Minerales, Aues, y animales. Estas Cifras compuestas de primera, y segunda Materia (diuididas por sus generos, hazen Las figuras exenciales, y formales siguientes:

Letras.

Letras son las 22. usadas vulgarmente: porque cada vna solo siue de instrumento de la voz, sin que forme palabra, sino se ajuntan algunas: Estas letras en estos discursos de Cifra son de dos maneras: Vna La forma misma de las 22. letras de nuestro A. B. C. daño sin mudalles figura (peu ordenari como se dira en su lugar: porque La, a, tendia siempre la misma figura, y La, b, tambien, y Lo mismo Las otras Letras. Otra manera es, mudandoles la figura, y poniendo en lugar de las 22. conocidas vulgarmente, otras 22. letras, a albedrio de qualquier persona: Como por, C, poner esta **16**, y por O, esta **9**, y por, N. esta **7**, y por, d, esta, **3**: y por, e, esta **4**, y por, S, esta, **8**, y por, t, esta **Δ**, y por, a, esta **9**, y por, b, esta **20**, y por, L, esta, **5**. y por e, esta misma **4**. puesta ya otra vez en este nombre. Y por este estilo se mudan Las 22. letras del Alfabeto en figuras diferentes. De que se ynfiere, que se pueden mudar y inventar muchos ABC daños, pues se pueden mudar Las figuras a Las Letras.

Yo tengo — 16 — Alfabetos, diferentes en figura unos de otros, que estan puestos por razi de La Cifra en La plana 17., desde el numero, 2, hasta num. 17. y en este lugar se adbierta, que queda dicho con exemplo en La plana 11. que las letras de las otras naciones, y lenguas estranas, ordenadas como ellos las tienen, A por, A, y B, por B, &c. aunque son diferentes de las nuestras en figura, no son Cifras sino les mudamos el lugar, haciendo, que la A, sea N, o la N, P.

Condestable.

16 9 7 3 4 8 5 20

Alfabetos
estranjeros.

Y por el mismo estilo transmutar sus significaciones de unas letras en otras.

Silauas.

Silauas son el acento de vna, ò mas letras vocales: y las que para la cifra se requieren son las compuestas de vocales, y consonantes como, **ba, be, bi, bo, bu.** Pueden ser scüptas las silauas con nuestro vulgar alfabeto, ò con qualquiera otro de cifra. Mas solo las uso con el vulgar, por ser mas breues de escüptura, fáciles de conocer diuü dir, y decüfrar, y tan difíciles de entender. Estas silauas se ordenan en las Estampas, especies, ò modos de cifras, puesta cada vna desiente de vn nombre Como para de **Zir**, Condertable, poner, **he**, y para Rey de Francia, **havi**.

Dicciones.

Las Dicciones, ò Geügoncas son compuestas de letras, y silauas: y sirven de poner vn nombre por otro, como para Condertable, poner, Cesar, y para Rey de España, **Rinoceronte**; Estas dicciones se pueden mudar en otras, y scüptas con nuestro Alfabeto son fáciles de escüir, y difíciles de entender, y suelen ser tan breues como el mismo nombre, que significan.

Caractères.

Los Caractères son figuras delineadas, que cada vno tiene su significación sin que se junte con otro. Como si por este, **☉**, se entendiere el Condertable. Estos Caractères, han de ser mayores, que las letras de cifras Alfabéticas, porque se conozcan entre ellas.

Numeros.

Los Numeros, ò cifras quauisimas, son breues de escüptura, y fáciles de delinear, y cifrar, y para que sean difíciles de entender, se han de ordenar poniendo vn numero por nombre: como por Rey de España, poner, **184**.

**Señas.
Golpes.
Hilos.**

Golpes, **Nudos**, **Afectos**, ò **Señas**, **Tropelías**, y otras cosas elegidas por buena materia, ya se sabe lo que es cada vna: y en su Estampa, especie, ò modo, se declara en el discurso, por exemplo particular, el uso de cada cifra. Por lo qual aquí no requieren ninguna Theórica como las precedentes.

Este Discurso primero se concluye con la elección de cifras en el hecho de todas las que diueras naciones, y en diferentes tiempos han usado, con que queda probado por varios exemplos, y demonstraciones, la utilidad de la escüptura en cifra, que es de lo que se ha de tratar en el siguiente Discurso, y el fin con que se escribió este primero.



DISCURSO SEGUNDO.

E stampas, Modos, ò E. species

Para Scriuir, en Cifra.



DESDE este capítulo se da principio a la disposicion, y ordenacion de las dos materias propuestas, Las quales han seruido de formar con ellas vnos instrumentos, que sean tercera materia para ordenar, y escrivir cartas en cifra; Como el Buriel, ò Pincel, que primero fue Mineral, ò Arbol, que son su tercera Materia: y el Mineral, ò Arbol, fueron causados de los quatro elementos (que fueron su segunda Materia: y los elementos, fueron causados accidentalmente de la union de todas las cosas puestas debaxo de la Luna: asi los Modos, estampas, ò especies, deste discurso segundo, son instrumentos para cifrar ò tercera materia de las cartas cifradas, y las primera y segunda materias estan declaradas, y exemplificadas en el discurso primero en las planas 8. 64. 65. y generalmente en todo el.

Terceira Materia
Modos, ò Especies.

Estos instrumentos de la Cifra, ò esta tercera Materia (con que se ha de operar en las cartas ocultando qualquier pensamiento, son ciertas especies, ò Modos, que estan diuididos en este discurso en **31**, estampas, de que nacen diuersas ordenes todas diferentes, à ymitacion de las quatro reglas de la Arithmetica, Sumar, Restar, Multiplicar, Partir, que son compuestas de la raíz articulacion, composicion, y denominacion de numeros, y Moya, las llama Reglas generales, y Especies de contar, Porque desde la regla de tres, hasta todas las questiones, y demandas de Menor, y Mayor, en que se incluye quanto se compra, barata, traza, Especula, y quenta, por Enteros, Rotos, todo es hecho con las especies de las quatro reglas generales, Sumar, Restar, Multiplicar, y Partir: y asi todo quanto en cartas, se cifrare por varias operaciones, y ordenes con los generos de cifras propuestos por primera, y segunda Materia, sera mediante el artificio de las estampas, especies, ò Modos deste discurso, cuya traza concurren estas partes, ò algunas de ellas. Letras Mayusculas alfabeticas por cabeza. Clases, ò Reglas, ò Grados numeradas, ò por numerar en la margen. **11** aues de Venos, Mostradores, y Mouimientos, circulares, y Alternatiuos, Resuelas, y Fuentes, y otras cosas, que en cada estampa mejor se advertiran.

Partes de la Composicion de los Modos, ò Especies.

Dos diferencias de
Modos, ò Especies.

¶ Todas las Ordenes, y diferencias de cifrar, con qualquiera Estampa especie, ò Modo, de los **XXIII**, deste Discurso, pueden ser de vna de dos maneras. Simple, ò Compuesta, de que en la plana, **80**, sepondrá declarada. Y porque todos estos Modos, y sus diferencias, y Ordenes de screuir en cifra, son inventados con fin de ocultar las **22** letras vulgares, por qualquier nacion, y con ellas acostumbre a screuir, las pongo aquí, para que conozcamos las figuras, que se procuran transformarse simple, ò compuestamente. Son estas.

Letras del Objeto
de la Cifra.

A. B. C. D. E. F. G. H. I. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. V. X. Y. Z.

¶ Estas **22** letras mayusculas tienen otras formas en la Scriptura comun, que son las Verdes siguientes. Mas todas ellas se reduzen, à veinte, y dos en cantidad, y aunque muden forma, no mudan significacion, como por todas ellas consta.

Diferencias de Letras del
Alfabeto Vulgar.

Aaa, Bbb, C, Dddd, Eee, Fff, Ggg, Hhh, Ii, Ll, Mm,
Nnn, O, Ppp, Qq, Rrr, ss, Tt, Uuu, xx, Yyy, Zz,

¶ Y por qualquiera de las precedentes figuras de letra Verde se entenderán las mismas **22** mayusculas de letra colorada. Como se ve por exemplo, que aunque ay cinco formas de **p**, **P**, **p**, **p**, siempre su denominacion es vna, como la letra grande, y no la muda aunque muda la forma, porque no todos scriuen de vna manera.

Exemplo de la Cifra
Especie, o Modo Simple.

Condestable.

169#32849252

Exemplo de la Cifra
Especie, o Modo Compues
to.

Y prouiniendo en la declaracion de las dos Diferencias, o Ordenes, Simple, o Compuesta para escreuir en cifra, digo: que Orden simple es escreuir la carta con letras Alfabeticas, muda la figura, o forma a cada letra, pero no la orden de como va escrito esto que yo escriuo; y que comunmente se escriue: Sino, que la A, sea A mudada la forma: y que tantas quantas vezes se ofeciere poner la A en la carta, tantas se ponga la misma letra transformada con la figura Quiere cuyo exemplo es este de la margen escrito con el alfabeto, Z, de la Vaiz de la Cifra en la plana 77. Por el qual exemplo consta, que esta cifra, Z, siue de, e, : y que en el nombre de Condestable, conuue la, e, dos vezes con vna misma forma de letra, y con otras dos letras de vna misma forma, que son estas Z, Z, se ponen cifradas en el exemplo; y si qual quier letra conuuiere mil vezes en vna carta se pondra por ella otras mil vezes la misma letra que la cifrare. A esta manera de escreuir se llama Orden, o Diferencia simple. La qual es para cifrar cosas de poco secreto: o para en partes poco sospechosas: o entre gente de poco saber.

Diferencia, u Orden compuesta, es escreuir las letras de cifra, asi las que quedan en el primero Discurso electas por primera y segunda Materia, como las de la Diferencia, y Orden simple (porque esta compuesta, lo abraça todo) con tal artificio, que la misma letra, que en una estampa compuesta siuiere de, a, en la propia estampa siua de b, y, c, y de otras letras de las ZZ del alfabeto, y esto asi con estas letras vulgares, como con las transformadas en cifra. Y en este caso aunque no mude en vna estampa, figura la letra, muda lugar, y nombre.

Estas (pues) Orden compuesta, y tambien lo es, que las vnas letras, y las otras, asi vulgares, como de cifra, y asi dicciones, como Caracteres, Silauas, Numeros, y Versuelas, tengan tal disposicion, y malicia (mediante el artificio de su estampa, especie, o Modo (aque llaman Contra cifra) que sin tenella presente la misma persona, que viere cifrado unacarta, no aucte adersifalla en todo, ni en parte.

LLAVE de CIFRA.

La orden, y Diferencia Mas compuesta, y maliciosa de las estampas, es la llave,

Y porque en ella ay mucho, que declarar, y en cada estampa seria embarazoso, y poner muchas vezes vna misma cosa, pongo aqui lo que atada puede seruir en general.

Definicion de la LLaue.

Llaue es el instrumento con que se cierra, y abre vna cosa para que este guardada, como la de hierro, que cierra vna puerta, cuyas guardas no se pueden ver en la cerradura, y en la llave si, por la qual se haia otra llave como ella para abrir, como las suelen haber los que las estampan encera para que el viajero haga otra con las mismas guardas, y proporian asi pues es la llave en la cifra, que cierra y abre los pensamientos secretos, y graues.

LLaue de Numeros.

Ay dos diferencias de llaves, vna de Numeros puestos en cada estampa en la margen de arriba para abaxo desde **I**, hasta **II**, u desde **I**, hasta **ZZ**,

LLaue de Versos.

y otra llave de Versos, **Y** porque la llave de Numeros (aunque es segura) tiene facil declaracion, no la pongo aqui, **Y** pondre la de Versos como mas dificultosa, y segura. **Y** porque lo mismo es poner por exemplo aqui, vn Verso, que muchos, pongo por caso, que la llave de vna estampa, Especie, Modo, o contra cifra es este.

Declaracion de la Llaue de Verso.

LLaue. 2
estampa 15

Tambien para los tristes huvomuerte.

Este verso, es la llave segunda de la estampa **16** del Discurso **II**. y esta estampa, y esta llave segunda (supongo, que) las eliso para con vn correspondiente, conforme el principio vniuersal **I**. en la plana, **75**. Las letras coloradas de cada verso, o llave, corresponden a las letras coloradas Mayusculas, de la margen, o lado de cada estampa, y en cada vna se declarara el estilo de cifrar por ser alli su lugar: y no tocar a este mas, que tan sola declarar, como se usara de cada llave, quando se cifre con mas descaro, y verdad. **E**l exemplo de esto es, que se escriua primero la materia, que se ha de cifrar, en vna minuta letra, por letra, sin abreviaturas, los renglones anchos (que suelen ser pocos), y vajo de cada letra, se vayan poniendo las de la llave del verso letra por letra, y donde acauaren tornar a disponer la llave desde su primer letra, y consecutiua mente hasta acauar en la vltima de la materia. **Y** despues se obiará conforme los preceptos, que en cada estampa de llave de verso se pondran con exemplos. **Y** porque esto quede mas bien dado a entender. hago quenta q^{ta} con la estampa **16**, electa: y con el verso **2**. sciuo en Minuta, estos renglones de carta de su M^g del Campillo **12**. de Noviembre de **1596**. para

Carta del Rey Don
Ph^o 2^o al Condestable.

El Condestable de Castilla siendo Gobernador del Estado de Milan: y baxo de ellos, el verso. **Z**, de la llave (que aqui va de letra colorada porque realce mas, y que dara en esta manera.

Minuta de Carta para Cifra.
Con llave de verso.

En la plana. 82. en esta
Señal. **Z**. se dice, que es mas
descansado, y cierto para cifrar, y
descifrar, que las letras de la lla-
ve del verso, se pongan encima
de las de la razon. al contrario
de como estan aqui.

Este Condestable Primo, nro Governador y
Capitan gen. Recibieronse vuestras cartas de
Tambien para lo triste shu vomue
29. de Junio. y 29. de Julio. la primera
rt e. Tanb i en paral os tristes
vino sola sin las escripturas que en ella se a
huvo muerte. Tambien para lo triste shu vom u
cusan: pero por lo que contiene se dexa bien
erte. T ambi en para lo stristes hu vomuert e
entender lo que hasta entonces hauia pasado en
Tambien para lo stristes shu vomuert e. Tambien p
las materias de juridicion, asi con el Cardenal
ara lo stristes hu vomuert e. Tambien para lo str
Borromeo, como con otros prelados.
i stes hu vomuert e. Tambien para lo.

Hecho esto, se va sacando despues del alfabeto colorado de la margen de la misma
estampa **16**. que corresponde a la **T**, que es la primera de la llave, La letra de
Cifra, que en el estuuere debaxo de la **R** mayuscula de la cabeza de la stampa,
y acuada de cifrar la carta por este estilo, para descifrarla despues se escriuiran de
bajo de cada letra de Cifra las de la llave en la misma carta, o en traslado aparte
cuyo exemplo es este (y conforme a el se haia lo mismo en las demas estampas.

Traslado de Carta Cifrada: Para
descifrarla con llave de verso.

Las letras coloradas de la llave han
de estar encima de las Cifradas.

Tsfccabrasifgaecpnu xozfa seg, 29. xea fzl f
Tambien para lo stristes hu vomue rte Tanb
r. 29. obe xmg ee 1951 selipsom sgfb zarc3na
i en para lo stristes hu vomuert e, Tambi
ufrcrn yy 17 os uebuix r q x r z z r fbiunbrcyq
en para lo stristes hu vomuert e, Tambien para
yix ospmebu hdei ox y heb ezryl obrcy qy i hncpi eb
lo stristes hu vomuert e, Tambien para lo striste

Y teniendo buena memoria el Secretario, podrá escusar el tetrabazo. Mas de el se sigue, que la minuta de la carta se pone en la nota, que conviene, que vaya en limpio: y queda en legajo como traslado della: y al cifrar va mas cierta la carta, y descansada la memoria.

Colazios de
numeros en cartas.

Resultan de esta declaracion de la llave de cifra, dos Colazios generales para todas las Estampas compuestas de versos: El primero es, que debajo de los numeros de dias y años, y de otras quantidades, que ocurren en las cartas, no se pongan letras de la llave: como no se pusieron en el exemplo precedente al cifrar, ni des-cifrar, porque no son de efecto. El segundo, que todas las sumas de cosas de consideracion, se cifren por letras, y no por numeros, porque no se sospeche, topando la carta lo que contiene, infuendo la verdad de ella: y porque no se yerre el numero al asentarse en la carta como el que por 5000. hombres de guerra, puso 5. Y para en caso, que concurren muchas sumas, y todas hayan de yr en letras guarismas, se podrá usar de las mudadas de significacion en la plana, 18. Dando à cada correspondiente, o a los que fueren necesarios las mismas letras junto con su Abecedario, o estampa, como estan en esta figura.

Cifra de Numeros encartas. { Letras guarismas vulgares }
{ Idem, para cartas de cifra }

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
2	3	5	0	9	7	6	4	8	1

Breve forma de tener en el

Libro de las Cifras, la llave de verso: y de darla, y remitirla a los correspondientes.

Para muchas cosas, que concurren al cifrar con las estampas de llaves de versos de este Discurso, II, particularmente con la Orden III del Modo 16, Estampa 22: y para remitir nuevas llaves a los correspondientes sin embiarselas, es necesario tener numeradas las letras del Alfabeto con los numeros vulgares, que son los de la parte de arriba de las letras coloradas siguientes: y con los transmutados, que son los de la parte de abajo de las mismas letras, que quedaran en Libro para correspondencia general, en esta forma.

Numeraçion, primera.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.
A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z
2.	3.	5.	0.	9.	7.	6.	4.	8.	1.	22.	13.	15.	20.	19.	17.	21.	10.	17.	16.	18.	14.

Numeraçion, segunda.

1. El primer efecto para que siue esta numeracion alfabetica, es, para cifrar con la Orden 4. del Modo 16, Estampa 22. en cuya declaracion se dira lo necesario.
2. El Segundo, se le dara a cada Correspondiente con su estampa de Cifra, qualquiera de estas dos Numeraciones con las 22. letras del abecedario vulgar
3. El tercero, es que porque muchas vezes cansa cifrar con vn mismo verso de llave: o por haver topado las cartas escriptas con el: o por otras razones, (que son muchas) conviene mudar la llave, y esto se podia hazer, embiando con la carta de cifra, el mismo verso en letra vulgar. Mas porque sea con mas seguridad, se le pueden embiar al Correspondiente, Junto con la carta, o sin ella los numeros de las letras, que contiuiere el verso. Como si (por exemplo) se quisiere embiar este **No ay bien, ni alegre cosa ya que dure.** que se le embiarian estos numeros de la Numeracion primera si la tuuiere. **12, 13, 1, 21, 2, 9, 5, 12, 12, 9, 1, 10, 7, 16, 5, 3, 13, 17, 1, 21, 1, 15, 19, 5, 4, 19, 16, 5.** Y por cada numero se buscaria en las letras vulgares la que le corresponde. Y si se le embiaren los numeros de la numeracion segunda en caso que la tenga (que es mucho mas segura) serian estos los que al precedente verso corresponden. **13, 15, 2, 18, 3, 8, 9, 13, 13, 8, 2, 1, 9, 6, 17, 9, 5, 15, 21, 2, 18, 2, 19, 12, 9, 0, 12, 17, 9,** y sabido el verso se usara de el, y se mudaria por este estilo la llave, quantas vezes conbeniga. escriuiendola el que cifra, y el que descifra, en papel a parte, si en la estampa, o Contracifra, no ay lugar.
4. Conforme al principio quinto de los 7, vmbrosales siguientes de la plaria 75. ay dos modos de mudar la llave, el vno, la del verso en que esta dicho lo esencial, y lo restante es, que si el Correspondiente tuuiere mas versos, que vno por llave, y se le quisiere mudar qualquiera dellos sin decirle qual por escripto (haviendole advertido de ello de palabra) se le embiara en la carta cifrada Junto la firma. el numero que el tal verso tuuiere en el Soneto, Octava, o Redondilla de la contracifra: y con el se podia descifrar.
5. El otro modo de mudar la llave, es, en quanto a la de numeros de las margenes de cada estampa desde I. hasta II, en quadrangulos: y desde I, hasta 22, en Quadrados, y Presupuesto, que al Correspondiente se le abra dicho de palabra, que comience a cifrar, y descifrar, desde el numero, que se le embiare en la carta (quando se le quisiere mudar) se le pondra el tal numero en la carta Junto la **±**, en señal, que se le muda la llave para que comience desde el. Y con las variaciones precedentes (son faciles, y provechosas, sera mas segura la Correspondencia. &

Mudar el verso de la llave.

Primera diferencia de mudar el verso.

Segunda diferencia de mudar el verso.

Llave de Numeros de las margenes, para mudar la s.

PRINCÍPIOS VNIVERSALES

Para la Operacion de la Cifra.

ASI COMO en la Arithmetica, y Geometria, y otras Sciencias, primero de comenzar à enseñar sus proposiciones, se dan algunos principios vniversales en que fundar la demonstracion, y prueba de sus argumentos: que son distinciones sin demonstracion, y principios sin otros principios como en la Arithmetica el conocimiento, y naturalidad de la vmdad, y en la Geometria las distinciones, peticiones, y comunes Opiniones: aunque para todas las diferencias, y ordenes de cifrar de cada estampa, y Modo, no ay principios vniversales, pondre aqui los que lo fueren.

1. **Quanto** à lo primero ha de elegir cada persona à su voluntad, La estampa, Especie, ó Modo de Cifra Simple, ó compuesta de vno, ó de dos versos por llave, ó sin ninguno, de los 74. Modos de este Discurso, conque fuere su gusto correspondere con cada correspondiente.
2. **Hecha** esta eleccion, se le dara al correspondiente vn traslado de la misma estampa, en la misma forma que quedare para la persona que se la diere, sin que se mude, ni ynote cosa ninguna, asi en el traslado, como en la original. y que si se mudare sea en entrambas.
3. **Aduertir** se ha de palabra, ó por scripto al correspondiente la declaracion, y uso de la estampa, orden, ó diferencia de Cifra, que se le diere, y los principios, que de estos 7. fueren apropiados, y si el correspondiente estuviere presente, se le haia, que ponga en practica, y operacion con algunos exemplos, la declaracion y uso de la tal cifra, para que la lleue bien entendida.
4. **Que** con vn mismo Modo, Estampa, Especie, ó Contracifra compuesta (vno con simple) se pueda scriuir a todas las personas, que se quisiere, a quienes se huviere dado otro tal Modo, ó estampa de cifra como quedare electo por el principio 1. y como se le haya dado por el principio 2. Pero (adviertiendo) que esto sea con diferentes llaves a unos, que a otros, asi en Numero como en Versos, y conque sea a pocos correspondientes, pues ay tantas estampas.
5. **Que** se puedan mudar las llaves de versos, que agora tiene cada estampa, poniendo en su lugar otros versos, ó sentencias. y que a cada correspondiente se le puedan quitar vnos, y dar otros, y lo mismo en las llaves de numeros de las margenes, no combiniendo, que se frequente mucho vna llave en negocios graues. y tambien se les advertira lo que fuere necesario, quanto a las llaves, de sus declaraciones, en las planas 72. 73. 74.
6. **Que** ni la persona, que escriue, ni la que responde, muden las letras, y caracteres quando los figuen en el papel de la carta, de como en la estampa, ó contracifra estuviere, asi en la forma, como en los puntos, y rasgos, que tuuiere cada letra, en la estampa.
7. **Que** en las cartas, que se escriuieren en cifra, se borren bien las letras herradas para que despues sean conocidas por nulass.

Estos siete principios son generales para todas las estampas: y en la declaracion y uso de cada vna, pondre los especiales a ella, para su cierta ynteligencia.

f. l. { 72.
73.
74.

MODO, I,

PRIMERA RAIZ,
y Fundamento de la Cifra.

Estampa. I.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z
I.	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z
Z.	q	z	16	z	z	0	4 ^o	+	6	9	e	±	9	z	z	z	z	Δ	*	z	o	z
3.	o	α	p	∞	z	7	o	z	e	9	∞	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
4.	∞	∞	α	∞	x	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
5.	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
6.	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
7.	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
8.	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
9.	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
10.	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
11.	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
12.	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
13.	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
14.	.	:	:	:	:	:	:	:	:
15.	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
16.	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
17.	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z	z
18.	d	h	m	p	s	y	r	o	g	c	t	z	a	f	q	b	i	n	x	l	u	e
19.	z	y	x	u	t	r	s	q	p	o	n	m	l	i	g	g	f	e	d	c	b	a
20.	p	l	o	n	a	i	h	c	x	d	q	e	z	g	s	t	y	b	f	m	u	r
21.	n	g	y	g	x	t	z	r	b	a	u	f	i	c	e	s	m	l	q	d	o	p
22.	l	e	i	q	f	m	y	a	u	t	x	b	r	z	n	c	p	g	o	s	h	d

Fabrica de la
Estampa 6.

El mas gallardo Modo de Cifra de los 24 de este discurso, amparecer es este **II**. Porque se compone de Letras, Caracteres, Dicciones, Silauas, y Numeros, que son cinco generos de cifra de la segunda materia, referidos en las planas 69. y 66. del Discurso primero. En donde queda declarada la significacion, y uso de cada genero de estos cinco, Theorica, y practicamente: y breuemente lo referire aqui para mas inteligencia. Cuya fabrica en esta Estampa es una fuente general, de varios nombres diuersos por sus primeras letras. Y puestas tantas letras alfabeticas, quantos son los nombres de cada vna, de las mayores ^{en segundo lugar} y en tercer lugar, otras tantas dicciones, como nombres, diuersos por generos de **A.B.C.** y en segundo lugar, otras tantos caracteres, como nombres, todos de un genero, y en quarto lugar diuersas silauas sin distincion: y en el quinto, numeros guarismos desde diez (que no pueden ser menas) hasta 736.

Vso de las Letras. **I** Las letras en esta fuente (y sus semejantes) tiene este uso: Ponere primero en la carta de cifra la letra mayuscula, que es la en cima del nombre, que se quiere cifrar, que es la misma con que el comienza, y luego en otra la letra pequena colorada, que le corresponde. y la del nombre sera grande, y la otra pequena quando se escriua la carta con letras vulgares, porque se distingan, como para de **Vir**, Condestable. en vulgar poner estas **Ca.** con dos puntos, o rasquillos, y para con abecedarios de cifra de los 16. transformador basta asi **Ca.** ^{adornada mayuscula.} y para de cifra estas dos letras hallandolas en la carta **C** se recibe, se debe considerar primer la primera letra, y poner en la mayuscula colorada de su genero en la fuente, y en las pequenas, que halli halliere, buscar la segunda, ya que el nombre, que cifra las dos letras. esto se hara infaliblemente en todas al cifrar, y de cifrar.

o
Hadeser la pu
mez letra grande
y la segunda, peque
nas.

Vso de los Caracteres. **2** Los Caracteres se ponen cada vno por su nombre. como para cifrar Juan Andrea Doña. burco este nombre en los de la **I.** y pongo por el este Caracter, que le corresponde. **Q.** y para cifrar nombres quando se escriua con letras vulgares la carta se haran los caracteres pequenos. Mas para puestas entre letras de cifra de qualquier del fabero transformado de la **I.** Rail, sean grandes, porque se distingan. y al de cifrar se notara de que figura es el tal Caracter, y se buscara entre los de su genero en la fuente. y por el sera hallado el nombre.

Dicciones. **3** Las Dicciones tienen el mismo efecto, de poner cada vna por nombre, y solo se advertira entre letras vulgares de la carta, que para ser consideradas se diuidan con dos puntos, o comienzen con su letra mayuscula asi. Para Fuente vacia. poner. franco. o asi Franco. y al de cifrar se buscara esta Dicción por la letra, que comienza: y se hallara el nombre.

Silauas. **4** Las Silauas, siguen el mismo efecto de ser cada vna por nombre. como para Embaxador de Hespana en Roma. poner **re.** diuidiendola con dos puntos quando se escriua la tal silaua entre letras vulgares como ella, y quando no, bien se hechara de ver, y precisamente sean entrecambias letras si las tres si fuese compuesta de tres, y pequenas, y iguales. Porque las letras de la regla primera de arriba, se han de escribir en todo caso, la primera, mayuscula bien, o mal hecha, y la segunda pequena. y para de cifrar silauas solo se advertira, que se busque entre las de la columna de Silauas. porque no tienen vnas con otras diferencia de genero.

Numeros. **5** Los numeros se pondran cada vno por su nombre, como para Duque de Berganca. este numero **92.** y en qualquier carta de cifra se diuidira con puntos. y se buscara al de cifrar entre los de las columnas de esta fuente: y no correspondiendo bien el nombre de en fuente. Conforme la Valon de la carta, se buscara los numeros en la Contra cifra guarisma de la plana 73. en los intitulados para cartas de cifra, y de cifrar con los comunes de la parte de arriba.

De estas cinco Reglas consta, que para cada Nombre que se quiere cifrar ay cinco diferencias de cifra, o letras, o Caracter, o Dicción, o Silaua, o Numero. Yaunque algunas personas suelen cifrar con parte de estas cinco diferencias, no con todas porque las ignoran, y yo las he recogido de todos. Excepto la primera, que son Letras: y la buena Orden de componello todo en vna estampa, porque estaballo proprio mio. Tambien consta, que se puede poner en la carta, vnabes el Caracter, por nombre, otra el numero, otra la Dicción, &c. para variar la carta con hechora vista y mas dificultad. Tambien consta, que con esta fuente, y otra qualquiera, se puede cifrar con cinco correspondientes diferencias, dando con los mismos nombres, o con las letras, o con los Caracteres &c. Mas, por que esta fuente solo tiene aqui de exemplo, y Modelo, para otras, se hara para cada persona vnabes de los nombres, y cosas mas necesarias para cifrar conforme la Fuente adonde fuere. poniendole en frente de cada nombre, la diferencia que se eligiere de estas cinco. y mudando de vnabes para otras nombres qualquier cifra de las cinco diferencias, para haver inumerables nombres para cifrar porque vn mismo Caracter puede significar Polbora, para con vn correspondiente: y para con otro significara Rey de Romanos: y el mismo estilo se tendra con las otras diferencias. y con otra tal estampa como se dize al tal correspondiente, se quedara el que la da conforme el principio. 2. plana 75.

Composicion de
esta Contraseña,
para con cada perso
na.

A.					D.					G.				
Letras.	Caracteres	Dicciones	Silauas	Numeros	Letras.	Caracteres	Dicciones	Silauas	Numeros	Letras.	Caracteres	Dicciones	Silauas	Numeros
Archiduque Alberto.	a	Auxe.	ba.	10.	Duque de Saboya.	a	Dedalo.	me.	49.	Galeras de España.	a	Gallardete	ve.	88.
Archiduq. Maximiliano.	b	Antophilax	be.	11.	Duque de Gandia.	b	Diomedes.	mi.	50.	Galer. de Napoles.	b	Gibia.	vi.	89.
Almirante de Castilla.	c	Alecto.	bi.	12.	Duque de Osuna.	c	Dualo.	mo.	51.	Galer. de Sicilia.	c	Gordiano.	vo.	90.
Almirante de Aragon.	d	Acrostolia.	bo.	13.	Duque de Berganca.	d	Diametro.	mu.	52.	Galer. de Malta.	d	Gondola.	vu.	91.
Ambers.	e	Analogia.	bu.	14.	Duque de Lema.	e	Dioptra.	na.	53.	Genoba.	e	Geton.	za.	92.
Armada de España.	f	Artemisa.	ca.	15.	Duque de Albuquerque.	f	Ditono.	ne.	54.	Galer. de Genoba.	f	Gladiator.	ze.	93.
Arma. de Inglat.	g	Argonauta.	ce.	16.	Duque de Maqueda.	g	Deucalion.	ni.	55.	Galer. de Venecia.	g	Geminis.	ze.	94.
Aragon.	h	Aganipe.	ci.	17.	Duque de Saxonia.	h	Deyotaro.	no.	56.	Galer. de Federico Espi.	h	Geundio.	ze.	95.
Arxel.	i	Acanto.	co.	18.	Duque de Florençia.	i	Dimensio.	nu.	57.	Gal. de Morato Arme.	i	Garamana.	zu.	96.
Armas.	l	Antipoda.	cu.	19.	Don Pedro de Toledo.	l	Democrito.	pa.	58.	Gobern. de Milan.	l	Ganges.	ab.	97.
Artilleria.	m	Azimech.	da.	20.	Dineros.	m	Dimicione.	pe.	59.	Gibraltar. estrecho.	m	Geu fante.	eb.	98.
Arcauseria.	n	Antinomac.	de.	21.	Docientos.	n	Delphos.	pi.	60.	La Goleta.	n	Ganimedes.	ib.	99.
Africa.	o	Apolopo.	di.	22.	Dosmil.	o	Diapente.	po.	61.	Ginebra.	o	Gabiota.	ob.	100.
B.					E.					H.				
Bambante.	a	Bocina.	do.	23.	Emperador.	a	Empireo.	pu.	62.	Herrerias de Eugu.	a	Helizes.	ub.	101.
Bruselas.	b	Bucefalo.	du.	24.	Emperatriz. N. S.	b	Ecliptica.	qua.	63.	Honra.	b	Helicon.	ac.	102.
Barcelona.	c	Bomba.	fa.	25.	Embajador de Alem.	c	Eraldo.	que.	64.	Homenage torre.	c	Hipezmes	ec.	103.
Bilbao.	d	Bootes.	fe.	26.	Embaj. de Francia.	d	Enideo.	qui.	65.	Homenage pleito.	d	Hypolito	ic.	104.
Bayona de Francia.	e	Briareo.	fi.	27.	Emba. de Venecia.	e	Epiciclo.	ra.	66.	Heregias.	e	Hymeneo.	oc.	105.
Bearne.	f	Basa.	fo.	28.	Emba. de Espu. en Ro.	f	Equator.	re.	67.	Horoxes de Alema.	f	Horizonte	uc.	106.
Bolonia.	g	Binomio.	fu.	29.	Idem. en Alemania.	g	Encelado.	ri.	68.	Herejes de Inglat.	g	Hecate.	ad.	107.
Binaroz.	h	Belisario.	ga.	30.	Idem. en Francia.	h	Ecentrico.	ro.	69.	Herejes de Francia.	h	Heliopau	ed.	108.
Biena.	i	Barbaismo.	ge.	31.	Idem. en Venecia.	i	Escaleno.	ru.	70.	Homicidio.	i	Herachis.	id.	109.
Batalla.	l	Belona.	gi.	32.	Exercito de España.	l	E sphinge.	sa.	71.	Hurto.	l	Hypocentau	od.	110.
Buxia.	m	Basilisco.	go.	33.	Exer. de Francia.	m	Erostrato.	se.	72.	Hazienda.	m	Hypocentau	ud.	111.
Balones.	n	Briseida.	gu.	34.	Escorial.	n	Entimema.	si.	73.	Hospicio.	n	Hecatombe	af.	112.
Bastimento.	o	Baco.	ha.	35.	Estrada cubierta.	o	Endimion.	so.	74.	Huelgas de Burgos.	o	Hepheso	ef.	113.
C.					F.					I.				
CONDESTABLE	a	Cesar.	he.	36.	Francia.	a	Faeton.	su.	75.	Infanta. D. Isabel.	a	Ida.	if.	114.
Consejo de estado.	b	Coloso.	hi.	37.	Franceses.	b	Filauca.	ta.	76.	Iuan. Andrea.	b	Iambo.	of.	115.
Colegio sacro de Cardena.	c	Clau.	ho.	38.	Fortificacion.	c	Foca.	te.	77.	Inglaterra.	c	Ixion.	uf.	116.
Consejo de Guerra.	d	Campion.	hu.	39.	Foso.	d	Fenicia.	ti.	78.	Ingleses.	d	Ionia.	ag.	117.
Cadiz.	e	Clase.	ia.	40.	Fidelidad.	e	Frigia.	to.	79.	Italia.	e	Iason.	eg.	118.
Cales.	f	Cauala.	io.	41.	Finisterra cabo.	f	Fineo.	tu.	80.	Italianos.	f	Isocles.	ig.	119.
Castillo de Milan.	g	Canopo.	iu.	42.	Ferrol.	g	Fidias.	xa.	81.	Laca.	g	Iano.	og.	120.
Castillo de Ambers.	h	Crepusculo.	la.	43.	Fuenterria.	h	Fianco.	xi.	82.	Imperio Romano.	h	Icau.	ug.	121.
Castillo de Pamplona.	i	Cinosura.	le.	44.	Jamagusta.	i	Fronispica.	xu.	83.	Inexpugnable.	i	Ieaca.	ah.	122.
Castillo de Perpignan.	l	Caliope.	li.	45.	JeL.	l	Flegeton.	ya.	84.	Iusticia.	l	Iris.	eh.	123.
Castillo de Salsas.	m	Canicula.	lo.	46.	Flaqueza.	m	Flamula.	ye.	85.	Injusticia.	m	Ino.	ih.	124.
Caualleria Española.	n	Ciclad.	lu.	47.	Frontera.	n	Fenice.	yo.	86.	Iusticia de Aragon.	n	Idea.	oh.	125.
Caualleria Francesa.	o	Caribdis.	ma.	48.	Farol, o Fanal.	o	Farsalia.	ua.	87.	Iusticia de Valencia.	o	I lion.	ub.	126.

L.					P.					T.				
Letras.	Caractères	Dicciones	Silabas	Números	Letras.	Caractères	Dicciones	Silabas	Números	Letras.	Caractères	Dicciones	Silabas	Números
Lisboa.	a	Lisbos.	ai.	127.	EL PAPA.	a	Periodo.	os.	164.	El Turco.	a	Tantalo.	fen.	20.
Londres.	b	Lachesis.	ei.	128.	Portugal.	b	Parasana.	us.	165.	Turcas.	b	Trapecias.	fin.	20.
Laue del Castillo.	c	Lactea.	oi.	129.	Polonia.	c	Peplo.	at.	166.	Trasiluano.	c	Triunbin.	fon.	20.
Laue dela puerta de.	d	Lotos.	uu.	130.	Panplona.	d	Pentagona.	et.	167.	Turin.	d	Topico.	fun.	20.
Laocata Castillo.	e	Lisipo.	al.	131.	Peipinán.	e	Plectio.	ct.	168.	Tunoz.	e	Ticio.	gan.	20.
Larache.	f	Lustro.	el.	132.	Peñon de Belez.	f	Paciolo.	ot.	169.	Tripol.	f	Tiphos.	gen.	20.
Licencia.	g	Libella.	il.	133.	Paris.	g	Pegasso.	ut.	170.	Tremecen.	g	Tridene.	gin.	20.
Lista de la gente.	h	Lichas.	ol.	134.	Pauia.	h	Pinola.	au.	171.	Trecientos.	h	Timanes.	gon.	20.
Lepanto.	i	Lauriola.	ul.	135.	Piamonte.	i	Paladion.	eu.	172.	Tresmil.	i	Tripodas.	gun.	20.
Leon de Francia.	l	Lucina.	am.	136.	Polboza.	l	Pandora.	uu.	173.	Treinta mil.	l	Tanays.	han.	20.
M.					Q.					V.				
Milan.	a	Meudiana.	em.	137.	Quintar gente.	a	Quintilis.	ou.	174.	Venecia.	a	Vlixoa.	hon.	20.
Madrid.	b	Milon.	im.	138.	Quaresma.	b	Quirino.	ax.	175.	Valencia.	b	Velosfonis.	hin.	20.
Marsella.	c	Mexera.	om.	139.	Quindenis.	c	Quipo.	ex.	176.	Virrey de Napoles.	c	Viriato.	hon.	20.
Malta.	d	Midas.	um.	140.	Quarenta.	d	Quilla.	ix.	177.	Virrey de Sicilia.	d	Vertice.	hun.	20.
Maçarguuir.	e	Mulce.	an.	141.	Quatrocientos.	e	Quilate.	ox.	178.	Virrey de Aragon.	e	Vnicornio.	tan.	20.
Melilla.	f	Mitach.	en.	142.	Quinientos.	f	Quadrang.	ux.	179.	Virrey de Cataluna.	f	Vrcia.	ten.	20.
Mallorca.	g	Mimogea.	in.	143.	Quatromil.	g	Question.	ar.	180.	Virrey de Valencia.	g	Vrna.	ton.	20.
Muerte.	h	Minuto.	on.	144.	Quince mil.	h	Quiloa.	er.	181.	Valladolid.	h	Virgula.	tun.	20.
Mil.	i	Medicina.	un.	145.	Quarentamil.	i	Quil.	ia.	182.	Veynte mil.	i	Visanzon.	lan.	20.
Medina del Campo.	l	Merue.	ap.	146.	Q	l	Q	ol.	183.	V	l	Victima.	len.	20.
N.					R.					Y.				
Nuncio Apostolico.	a	Nadir.	ep.	147.	Rey de España.	a	Rinoceiont.	uz.	184.	Infanteria Española.	a	Yliaco.	lin.	20.
Nauarra.	b	Nardo.	ip.	148.	Rey de Francia.	b	Remora.	ban.	185.	Infant. Alemana.	b	Yparco.	lon.	20.
Nauios de alto bordo.	c	Nino.	op.	149.	Rey de Romanos.	c	Riuado.	ben.	186.	Infant. Francesa.	c	Yperbole.	lun.	20.
Napoles.	d	Nemeo.	up.	150.	Rey de Polonia.	d	Recinto.	bm.	187.	Indias de Castilla.	d	Ytinerario.	mun.	20.
Narbona.	e	Nerresis.	aq.	151.	Reyna de Bigalate.	e	Rithmina.	bon.	188.	India de Portugal.	e	Yronia.	men.	20.
Nabarrens.	f	Nicosbrau.	eq.	152.	Rey de Boemia.	f	Rebellin.	bun.	189.	Infant. flamenca.	f	Yo.	min.	20.
Negro ponte.	g	Naumachy.	iq.	153.	Rey de Arxel.	g	Radaman.	can.	190.	Infant. Italiana.	g	Yliada.	mon.	20.
Nicasia.	h	Nestor.	aq.	154.	Rey de Manuecas.	h	Redope.	cen.	191.	Infant. Inglesa.	h	Ypsilon.	mun.	20.
Nueuemil.	i	Numa.	uq.	155.	Rey de Tremecen.	i	Domboyde.	cin.	192.	Infamia.	i	Yphigenia.	nan.	20.
O.					S.					Z.				
Oran.	a	Oraxopo.	ar.	156.	Su SANTIDAD.	a	Silogismo.	con.	193.	Z.	a	Zinogfalo.	nan.	20.
Olanda.	b	Olimpo.	er.	157.	Secretario de.	b	Serapis.	gun.	194.	Z.	b	Zenith.	nin.	20.
Olandeses.	c	Obelisco.	ir.	158.	Salsas.	c	Sinedoque.	dan.	195.	Z.	c	Zona.	non.	20.
Oporto.	d	Oriflame.	or.	159.	Seuilla.	d	Sarapa.	den.	196.	Zano.	d	Zodiaco.	nun.	20.
Ocasion.	e	Orto.	ur.	160.	Saboya.	e	Soleria.	dim.	197.	Zahara.	e	Zoraastro.	pan.	20.
Ostia, puerto.	f	Occaso.	as.	161.	Santelmo castillo.	f	Sistro.	don.	198.	Zirchzaa.	f	Zoilo.	pan.	20.
Ociuidad.	g	Orion.	es.	162.	Setubal.	g	Solsticio.	dun.	199.	Z.	g	Zenon.	pin.	20.
Ochomil.	h	Oeta.	is.	163.	Salonique.	h	Sisipho.	fan.	200.	Z.	h	Zangano.	pan.	20.

I.	Z.	3.	4.	5.	6.
CONDESTABLE. A.	EL REY N. S. A.	Consejo de Estado. A.	Presidente de Castilla. A.	Virrey de Portugal. A.	Madrid. A.
Conde de Haro. B.	La Reyna N. S. B.	Consejo de Guerra. B.	Presidente de Italia. B.	Virrey de Napoles. B.	Toledo. B.
Duquesa de Frias. C.	La Emperatriz. C.	Consejo real. C.	Vice chanciller de Aragon. C.	Virrey de Sicilia. C.	Sevilla. C.
Condesa de Haro. D.	Archid. Alberto. D.	Duque del Infantado. D.	Inquisidor General. D.	Gobern. de Milan. D.	Lisboa. D.
Duque de Osuna. E.	Infanta D. Ysabel. E.	Duque de Lerma. E.	Presidente de Portugal. E.	Virrey de Aragon. E.	Caragoa. E.
Duquesa de Osuna. F.	Emperador. F.	Duque de Berganca. F.	Presidente de Indias. F.	Virrey de Cataluna. F.	Casa del campo. F.
Duquesa D. Juana de Ve. G.	Archid. Maximilia. G.	Duque de Aveyro. G.	Presidente de Flandes. G.	Virrey de Valencia. G.	El Pardo. G.
Duque de Gandia. H.	Duque de Saboya. H.	Duque de Alcala. H.	Presidente de Ordenes. H.	Virrey de Navarra. H.	Aranquez. H.
Duquesa de Gandia. I.	Infan. D. Catalina. I.	Duq. de Medina de Rio. I.	Presidente de Hazien. I.	Gobor. de Galicia. I.	Valladolid. I.
Duque de Sesa. L.	Palacio real. L.	Duq. de Medina Celi. L.	Comisario general. L.	Gobor. de Aragon. L.	Balsabin. L.
Duquesa de Sesa. M.	Camara mayor. M.	Duq. de Bejar. M.	Secretario de Estado. M.	Virr. del Peru. M.	El Escorial. M.
Conde de Cabra. N.	Sumiller de Corps. N.	Duque de Naxera. N.	Secret. de la Guerra. N.	Virr. de Nueva Espa. N.	Berlanga. N.
Duque de Medina Sid. O.	Mayor domo mayor. O.	Duque de Aliva. O.	Secret. de la Camara. O.	Nuncio Apostolico. O.	Pedraza. O.
Duquesa de Medi. Sid. P.	Camara mayor. P.	Marq. de Villena. P.	Secret. de los papeles. P.	Embaja. de Alema. P.	Artilleria. P.
Marques de Berlanga. Q.	Cavallero mayor. Q.	Conde de Venabente. Q.	Prioto not. de Aragon. Q.	Embajador de Fran. Q.	Municones. Q.
Marquesa de Berlang. R.	Capitan de la Guavda. R.	Marq. de Priego. R.	Secret. de la Inquisicio. R.	Embaja. de Venecia. R.	Bastimento. R.
Conde de Monierrey. S.	Cap. de la Guavda Fides. S.	Conde de Lemas. S.	Secret. de Indias. S.	ESPAÑA. S.	Arcoobispo de Toledo. S.
Don Inigo de Velasco. T.	Capitan de los Arcober. T.	Marq. de Velada. T.	Secret. de Ordenes. T.	Castilla. T.	Arcoobispo de Sevilla. T.
Don Bernardi de Velasco. V.	Damas de Palacio. V.	Don P. de Medicis. V.	Secret. de Hazie. V.	Portugal. V.	Obispo de Siguenza. V.
Dona Juliana de Velas. X.	Saxio. X.	Infante de Fez. X.	Presid. de Vallado. X.	Aragon. X.	Obispo de Orma. X.
Don Juan de Borja. Y.	El Escorial. Y.	Conde de Miranda. Y.	Presid. de Granada. Y.	Cataluna. Y.	Cardenal Reynoso. Y.
Doña Fran. de Anago. Z.	Aranquez. Z.	Conde de Olivares. Z.	Secr. del Presid. de. Z.	Navarra. Z.	Cardenal de Guevara. Z.

Orden, II. del Modo, III.

Letras, y Numeros.

A.	B.	C.	D.	E.	F.
Condestable. I.	Nauyacion. I.	Asalto. I.	Baluarte. I.	Terrapleno. I.	Oriente. I.
Duquesa de Frias. Z.	Capitana, de Espa. Z.	Bateria. Z.	Casamata. Z.	Centinela. Z.	Poniente. Z.
Conde de Haro. 3.	Piloto. 3.	Necesidad. 3.	Foso. 3.	Reformacion. 3.	Mediodia. 3.
Condesa de Haro. 4.	Cautiuos. 4.	Pelear. 4.	Rebellin. 4.	Marchar. 4.	Septentrion. 4.
Duque de Osuna. 5.	Esercito de España. 5.	Rendirse. 5.	Fianco. 5.	Presidio. 5.	Lest. 5.
Duquesa de Osuna. 6.	Capitan general. 6.	Socorro. 6.	Plazade Armas. 6.	Entregarse. 6.	Oest. 6.
Duq. D. Ju de Velasco. 7.	Maestro de Campogen. 7.	Muerte. 7.	Mina. 7.	Acometer. 7.	Norte. 7.
Marques de Berlan. 8.	Ronda. 8.	Dineo. 8.	Contramina. 8.	Inexpugnable. 8.	Sul. 8.
D. Juliana de Velasco. 9.	Contraronda. 9.	Traicion. 9.	Trincheras. 9.	Flaco. 9.	Enemigos. 9.

Numeros y letras.

La Orden de Cifra de Numeros, y letras, se puede ampliar quatro Columnas mas, poniendo encima de ellas por su orden estos numeros 7. 8. 9. 0. y de cada de cada num. 21 nombres para cifrar, y en cada Columna su alfabeto. Cuyo uso es, que por cada nombre de lo que se quisieren cifrar en la carta se ponga el num. quavisimo de la cabeza, y la letra alfabetica de enfiene. Como para Condestable poner **IA** asi **1a** y para Duque de Saboya **Zb**. &c. y entodos quantos nombres se cifriaren, se pondra primero el numero, y luego la letra. Y para descifrar la carta se buscará en la columna del numero de cada letra, el nombre que a ella le corresponde. Como busco en columna **I.** la letra **a.** y está de fiene Condestable. y busco en columna **Z.** la **b.** y hallo de fiene Duque de Saboya.

Letras y Numero 6.

La Cifra de la Orden de letras y numeros se puede acrecentar hasta la letra **Z.** habiendo veynesydox Columnas, y el orden de cifrar con ellas es por el mismo estilo de la declaracion precedente. pero saldra primero la letra y luego el numero, que en solo esto difiuen. Como para cifrar Condestable. sepondra la **A.** y el **1.** asi **AI.** y para Duque de Osuna asi **as.** y para Necesidad. **CB.** Siempre la letra primero, y luego el numero. Y para descifrar se buscará en la columna de la letra el nombre, que corresponde al numero de ella.

Declaracion de la Estampa .V.

Esta estampa es la primera en que los Alfabetos simples, comienzan a ser Modos compuestos, mediante la disposicion de las letras (aunque sean vulgares) y la orden de llaves de Versos, y numeros. que en esta Estampa ha de ser una figura Quadrangular, en que estan las letras con tal orden, que parece Esquadron de gran yense. Las Mayusculas negras de la cabeza son las que se usan de cifrar. y las Mayusculas coloradas del lado son las que corresponden a las de las llaves de los versos. Haciendo una proporcionalidad Alfabética. Porque la correspondencia que tienen las letras del Quadrangulo con las de la cabeza, tienen las de las llaves de verso, con las mayusculas del lado. y tambien guardan entera proporción y correspondencia, a imitación de la Regla de Tres Arithmetica compuesta de tres quantidades y de dos especies para buscar con su argumento. El quarto num. o quantidad, de la especie de la tercera. Porque se propone al cifrar este argumento: Si las letras del verso me corresponden a las del lado, las letras de la cabeza a quales me corresponden; a las del quadrangulo de fuerza, por ser la quarta especie, o cosa de que se compone el quadrangulo, y son las letras que se buscan para que sirvan de cifra en las reglas siguientes.

Advertiendo primero, que para mas descaro y certeca, se escriua el pensamiento, o rason en minuta de letra por letra, y grande, o apaitadas como estas. **Señor.** y **encima** de ellas se disponga el verso, que elegiere por llave. letra por letra, una de bajo de otra, como queda dicho en las planas. 71. y 72.

Cifrar.

P orasp
Muerte
a iurns.

Descifrar

P orasp
a iurns
Muerte.

ojo a baja en esta señal

I. Notarse ha. La primer letra del verso, que sirve de llave (que para este efecto, yo elijo el primero) y notarse ha la letra del pensamiento, o rason (que presupongo es esta. **Muerte.**) y ponarse ha el dedo oculto en la letra de la margen que corresponde a la del verso, que es **P.** y la vista en la letra **M.** de la cabeza, y en el abecedario de la **P.** se sacará la letra, que está de frente de la **M.** en el angulo donde se intersecan las dos líneas **P.** y **M.** que es **a.** y esta se escribirá en la carta. Luego se buscará la **O.** del verso en la del lado y la **V.** de la rason, en la de la cabeza. y de su angulo **O.** interseccion, se sacará la letra **i.** y esta se escribirá en la carta. y del alfabeto **R.** que corresponde a la tercera **r.** del verso, se sacará la letra que corresponde a la **E.** de la cabeza que esterecia en la rason, y la qual sera **u.** y se escribirá con las otras dos. y del alfabeto **A.** del lado: y de la **R.** de la cabeza, se sacará la interseccion **r.** y de la **S.** del lado, y **T.** de la cabeza se sacará la **n.** y de la **P.** del lado. y **E.** de la cabeza, se sacará la **s.** con que se habian juntado estas letras **a iurns.** que no conciertan para ninguna estando a fada en ellas la precedente **Muerte** = Para descifrarla se sigue la misma orden. y correspondencia. Porque habiendo dispuesto el verso **encima**, de las letras cifradas de la carta (como se dixo en plana 71. y 72. se buscará en el alfabeto **P.** del lado la letra pequeña **a.** de la carta cifrada, y notará la mayuscula que le corresponde a perpendicular de las de la cabeza, que es **M.** y se escribirá en papel a parte. y por este estilo se descifrarán las demas letras de la carta, y saldrán estas **Muerte.** y por el mismo se cifrarán, y descifrarán quantas raciones fuer menester con este quadrangulo, y sus semejantes. y entodos se procurará y congrancuidado (el qual escusara el cuidado) que no se quede por contar ninguna letra de las del verso, y que vayan todas por su orden. Puede responder con este quadrangulo con catorce personas, por ser catorce sus llaves como estan numeradas en el soneto, dando a cada persona un quadrangulo, y un verso. y aunque todas catorce tendran un proprio quadrangulo siendo diferente el verso (como lo es) losela tambien la cifra de su carta. y por exemplo ponga esta del Condestable de Castilla para el Duque de Sesa. scriptacion la llave **Z.** en que se adbertira que como se vaya cifrando se tienen conbinadas las letras de llave, y rason ya cifradas.

Carta cifrada por la primera Regla.

M c i l l e h i x o i y e g l c e r u e e d e g b a q a h n e t a p
e e d n i p o x t q h g n o y c b c r h g q u y x g y b
e i u h m r q s f n e a b q i e i o g g c i u r m n p g
f q d d i t a r z y a d o h d s f u y z h a g p g o p
p q x f e e a b l c p e l f u b o t

La misma Carta descifrada.

Mostaronme muchos dias ha una carta del Cardenal Federico Borromeo, respuestade otra en que su Magestad le reprehendia por lo pasado, y le adbertira en lo por venir.

II. Lo primero que resulta adbertir de esta operacion es, que siempre la llave al cifrar, se escriua encima de la: letras de la rason, que es mas descarado. y que al descifrar se escriua la llave encima de las letras de la carta como esta en el exemplo de la margen de la parte Muerte. y que las letras que se cifran, o descifran se tienen como esta dicho. Tambien se muestra por esta carta exemplar, que una letra de cifra sirve para once significaciones de otras tantas letras. y que aunque las vulgares sean de la firma que son, no es defecto escriuirlas en la carta de la forma que cada persona acostumbra.

MODO IIII.

Quadrangulo, I. con el
Alfabeto, I. dela, I. Raiz.

E stampa, V.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z		
A	B	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z
C	D	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b
E	F	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d
G	H	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f
I	L	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h
M	N	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l
O	P	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n
Q	R	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p
S	T	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r
V	X	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t
Y	Z	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x

LL aues.

1. Por asperos caminos he llegado
2. Aparte, que de miedo no me muevo,
3. Y si à mudarme, ò à dar un passo prueuo,
4. Allí por los cabellos soy tornado:
5. Mas tal estoy, que con la muerte al lado,
6. Busco de mi viuir consejo nueuo,
7. Conozco lo mejor, lo peor aprueuo,
8. O por costumbre mala, ò por mi Sado;
9. Por otra parte el breue tiempo mio,
10. Y el errado processo de mis años
11. En su primer principio, y en su medio,
12. Mi inclinacion (con quien ya no porfio)
13. La cierta muerte (fin de tantos años)
14. Me hazen descuydar de mi remedio.

Quadrangulo. II. del Modo. III.

Stampa, VI.

Con el Alfabeto, II. de la. I. Raiz.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z	
A	B	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	aa	ab	ac	ad	ae	af	ag	ah	ai	aj	ak	al
C	D	s	t	u	v	w	x	y	z	aa	ab	ac	ad	ae	af	ag	ah	ai	aj	ak	al	am	an
E	F	t	u	v	w	x	y	z	aa	ab	ac	ad	ae	af	ag	ah	ai	aj	ak	al	am	an	ao
G	H	v	w	x	y	z	aa	ab	ac	ad	ae	af	ag	ah	ai	aj	ak	al	am	an	ao	ap	aq
I	L	w	x	y	z	aa	ab	ac	ad	ae	af	ag	ah	ai	aj	ak	al	am	an	ao	ap	aq	ar
M	N	x	y	z	aa	ab	ac	ad	ae	af	ag	ah	ai	aj	ak	al	am	an	ao	ap	aq	ar	as
O	P	y	z	aa	ab	ac	ad	ae	af	ag	ah	ai	aj	ak	al	am	an	ao	ap	aq	ar	as	at
Q	R	z	aa	ab	ac	ad	ae	af	ag	ah	ai	aj	ak	al	am	an	ao	ap	aq	ar	as	at	au
S	T	aa	ab	ac	ad	ae	af	ag	ah	ai	aj	ak	al	am	an	ao	ap	aq	ar	as	at	au	av
V	X	ab	ac	ad	ae	af	ag	ah	ai	aj	ak	al	am	an	ao	ap	aq	ar	as	at	au	av	aw
Y	Z	ac	ad	ae	af	ag	ah	ai	aj	ak	al	am	an	ao	ap	aq	ar	as	at	au	av	aw	ax

LLaves.

1. Con ansia extrema de mirar, quietiene:
2. Vuestro pecho escondido alla en su centro;
3. Y ver si alo de fuera lo de dentro,
4. En aparincia, y ser yqual conuiene:
5. En el puse la vista: mas detiene
6. De vuestra hermosura el duro encuentro.
7. Y mis ojos no pasan tan adentro
8. Que miren lo que el alma en si contiene.
9. Y assi se quedan tristes a la puerta
10. Hecha por mi dolor con essa mano,
11. Que aun a su mismo pecho no perdona,
12. Donde vi claro mi esperanza muerta,
13. Y el golpe, que en vos hizo amor en vano,
14. Non esserui passato oltra la gona.

Dos Quadrangulos ay en la plana de enfrente en figura de esquadrones **P**ro longados: y entambos son de vna misma fabrica, y uso. el primero hallé en el libro de Juan Baptista Porta. a fol **101.** y por parecame embaracoso con los abecedarios pequeños desde **L**a, **a**, hasta la **m**, pudiendo los suplir vno solo de letras mayusculas en la cabeza, le reforme como está: y así tiene las tres reglas de cifra que declarare. y aunque el primer quadrangulo, tiene la primera de ellas le faltan las otras por su mala disposicion siendo entambos de vnas mismas letras, y puestas en vn propio lugar: a los quales son comunes las llaves de los versos.

L a n o c h
L i s b o a
S x m t c x.

I. Esta primera Regla es comun a los dos quadrangulos, Mas para su declaracion elijo el Reformado. y por llave el **6.** verso: y por, **r a z o n** esta **L i s b o a.** y scripta la llave sobre las letras de la **r a z o n** apartadas letra por letra. se adbierta, que en este quadrangulo no se hallará ninguna de estas letras. **a b c d e f g h i l m.** por que estan por cabeza en el, y así como estan sirven a cada abecedario de los once de la margen. en cuyas letras mayusculas coloradas se buscara la **L.** que es primera de la llave. y en su abecedario se buscara la **L.** que es primera en la **r a z o n**: la qual esta en las mayusculas, y debax de ella en la interseccion de las dos, esta esta letra **s.** que se escuuirá en la carta. y y del alfabeto de la **A.** del lado se buscará **I.** de la **r a z o n**, y en su lugar se pondrá la **x.** que le corresponde. y en el alfabeto **N.** del lado se buscará la **s.** de la **r a z o n**, y hallada se pondrá, la **M.** mayuscula, que le corresponde línea recta. y en el de la **O.** del lado, se buscará la **B.** de la **r a z o n**. y se sacará la **t.** que está debax de la **B.** y en el de la **C.** de lado, la **O.** de la **r a z o n** y hallada se pondrá la **C.** que le responde en la cabeza, y en el de la **H.** la **A.** y se sacará de el la **x.** que está debax de ella: Ven quantas letras se cifraren se hallen siempre las mismas combinaciones tomando vna letra por otra. Cuya orden de descifrar, es al contrario del cifrar. Porque en la **L.** del lado buxo, la **s.** y pongo la **L.** de la cabeza y en la **A.** del lado, buxo la **x.** de la carta, y saco la **I.** de la cabeza, y de la **N.** de lado, donde hallo la **M.** de la carta, saco la **s.** que está debax de la misma **M.** de la cabeza y por el mismo estilo se pueden descifrar todas.

L a n o c h
L i s b o a
t i t u p.

2. Segunda Regla, o combinacion es. en la **L.** lado, buxo la **L.** de la **r a z o n**, y pongo la **s.** que está en angulo recto a las dos es, sino, la **t.** que está encima de la **s.** y en el alfabeto **A.** del lado buxo la **I.** de la **r a z o n**. y pongo la **x.** sino la misma **I.** y en el de la **N.** lado buxo la **s.** **r a z o n**, y pongo la **t.** que está encima de ella. y en la **O.** lado buxo la **B.** y saco **u.** que está encima de la **t.** y debax de la **B.** mayuscula. y en el de la **C.** lado buxo la **O.** y pongo la **P.** que está encima de la **O.** y así, quantas letras buxiere. Cuya orden de descifrar, es como la de la primera regla, sacando, por combinacion, del abecedario prim, de encima del de la letra del lado, que corresponde a la llave. la letra de la carta

L a n o c h
L i s b o a
n u t s n u.

3. La Tercera combinacion, es como la segunda. pero se saca de sacar al cifrar, la letra, del abecedario de debax. del de la letra del lado. Como si la letra del lado es **A.** y se ha de sacar la **I.** de la **r a z o n**. poner la **u.** que está debax del alfabeto **A.** y del abecedario **N.** por la **s.** se sacará la **t.** de debax de ella &c. y al descifrar se seguira la orden al contrario, por combinacion. como para sacar de la **L.** lado, la **r.** cifra tomar la de la alfabeto de debax, y encima esta la otra **L.** Esta cifra puede servir para **24.** correspondientes, por que son **8.** las llaves, y **3.** las reglas.

A B	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	A B	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z
C D	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	C D	z	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y
E F	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	E F	y	z	n	o	p	q	r	s	t	u	x
G H	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	G H	x	y	z	n	o	p	q	r	s	t	u
I L	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	I L	u	x	y	z	n	o	p	q	r	s	t
M N	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	M N	t	u	x	y	z	n	o	p	q	r	s
O P	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	O P	s	t	u	x	y	z	n	o	p	q	r
Q R	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	Q R	r	s	t	u	x	y	z	n	o	p	q
S T	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	S T	q	r	s	t	u	x	y	z	n	o	p
V X	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	V X	p	q	r	s	t	u	x	y	z	n	o
Y Z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	Y Z	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	n

Las aues comunes
à los dos Quadrangulos.

1. Pensando, que el camino yua derecho,
2. Vine a parar en tanta desventura,
3. Que imaginar no puedo aun con locura
4. Algo de que estar pueda satisfecho:
5. El ancho campo me parece estrecho,
6. La noche clara para mi es oscura,
7. La dulce compañia amarga, y dura,
8. Y duro campo de batalla el lecho.

Declaracion de la Estampa . VIII .

Esta estampa esta compuesta de dos quadrangulos interpolados. el vno de numeros, y el otro de letras, que ha en figura quadrada. Porque en su lado ay onze abecedarios duplices. Cuya declaracion y uso viene a ser la misma, que se puso en las planas 82. y 84. para cifrar, y descifrar. y solo difieren en que aqui vna vez se saca, letra, de cifra, por letra de, razon. y otra se saca, numero por letra. en esta forma.

Cifrar. **Q**uenoay
Napoles
4. 19. 7. 1. 7. 15.

1. Supongo que quiero cifrar **Napoles**. con la llave .6. Busco en el alfabeto **Q** del lado, la letra, o numero, que corresponden a la **N**. de la cabeza, y halla estas, **d**, **4**. pues pongo qualquiera de ellas. adbiertiendo, que por esta primer regla, ha de yr en la carta numeros, y letras, pero sin orden precisa de que vna sea numero, otra letra, otra numero, otra letra, sino variablemente, y prosiguiendo, busco en la **V** del lado la letra, o numero, que esta defrente de la **A**, de la razon. y elijo por mi gusto, otro numero, que es, **19**. estos sciuo, y los diuido con puntos. y del alfabeto **E**. y de la **P**. de la cabeza elijo la **t**. y de la **N**. del lado, y de la **O**. de la cabeza, elijo el num. **1**. y de la **O**. lado, y **L**. cabeza, elijo la **Z**. y de la **A**. lado, y **E**. cabeza, elijo por ella la **e**. y de la **Y**. lado, y **S**. cabeza. elijo el num. **15**. **Q**uasi a manera, que es a eleccion de la voluntad, el sacar numeros, y letras. quando se quisiere. El descifrar tiene la misma facilidad, que los dos quadrangulos (cuyas de claracion estan en las planas 82. y 84.) Porque hallado el abecedario de la margen, por la llave. y en el numero, o letra de la carta, se sacara la letra mayuscula de su bestice.

Descifrar.

Cifrar. **Q**uenoay
Napoles
4. u. 18. a. 7. e. 15.

- 2.** Segunda regla Será, que se saque de cada abecedario vn numero, y una letra con orden, de manera, que se escriua la carta, vna vez con num, otra con letra, otra numero, o otra letra &c. o al contrario. La primer letra, sera ^{letra} ~~numero~~. La segunda, ^{numero} ~~letra~~, la tercera letra, la quarta numero. la quinta, letra, la sexta numero. &c.
- 3.** Tambien se puede cifrar con este quadrado, con solo los numeros apartados en la carta con puntos, significando cada vno, vna letra sin mezcla de ninguna. como se declara en 82. 84.
- 4.** Tambien se puede cifrar, con solo las letras vulgares del, como esta declarada en 82. 84. Puedese corresponder con esta estampa. de .6. llaves. y 4. reglas, con 24 personas.

Carta del Condestable
al Duque de Sesa.
Con la Repla. I. llave. 6.

3.	9.	y.	f.	6.	1.	p.	7.	z.	o.	y.	y.	u.	1.	11.	d.
y.	o.	12.	1.	13.	s.	7.	a.	11.	8.	9.	19.	e.	v.		
10.	u.	h.	q.	7.	3.	21.	1.	n.	15.	6.	17.				
14.	p.	a.	n.	1.	b.	a.	15.	13.	v.	o.	8.	12.	s.		
e.	9.	13.	h.	1.	y.	b.	9.	9.	q.	n.	i.	p.	21.	21.	
7.	7.	19.	13.	h.	a.	11.	17.	17.	11.	m.	15				
c i m .															

La misma
Carta. Regla
7. llave. 6.

3.	1.	21.	f.	6.	a.	14.	9.	z.	o.	y.	21.	u.	1.	m.	4.
y.	13.	n.	1.	o.	17.	7.	1.	m.	8.	e.	19.	e.	16.		
11.	19.	h.	19.	7.	3.	y.	10.	n.	15.	f.	17.	p.			
14.	a.	12.	a.	z.	a.	19.	o.	16.	o.	8.	n.	17.	e.		
9.	o.	8.	a.	21.	b.	9.	e.	15.	n.	9.	p.	21.	y.	22.	
b.	19.	o.	8.	a.	11.	s.	17.	m.	11.	9.	3.	11.			

Adbiertese en este modo de cifrar, que las sem bicales se busquen en las de su genero. como la **i**, en la **I** y la **y**, en la **Y**. y si al descifrar no saliere bien, la letra de la vna. con la razon, se buscare en la otra porque se habia equibocado al cifrar. tomando la vna por la otra.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z
A B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z
C D	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	1	2
	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b
E F	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	1	2	3	4
	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d
G H	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	1	2	3	4	5	6
	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f
I L	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	1	2	3	4	5	6	7	8
	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h
M N	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l
O P	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n
Q R	15	16	17	18	19	20	21	22	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p
S T	17	18	19	20	21	22	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r
V X	19	20	21	22	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t
Y Z	21	22	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x

LLaves. {

1. O mas dura que marmol a mis quexas,
2. Y al encendi' do fuego enque me quemo,
3. Mas elada, que nieue Galatea.
4. E stoy muriendo, yaun la vida temo,
5. Temola con razon, pues tu me dexas,
6. Que no ay sin ti el viuir para que sea.

Declaracion de la E stampa. IX.

Tabla del Cuadrado.

Segun reglas de Geometria La figura circular es la mas perfecta, y capaz de todas: y despues de ella, la que mas se le allega con mas angulos obtusos: y tras esta es el cuadrado por ser de quatro angulos rector. En este de cifra se conoce tambien esto mismo por su perfeccion, y capacidad en que esta dispuesto el alfabeto vulgar por lado, y cabeza, multiplicado por si mismo. Sabiendo una figura quadra, como esquadron, quadro de gente, tantos de frente como de fondo, aunque en el no lo esta el terreno, como en esta estampa, el Plano que le representa por el espacio, que esta una letra de otra. yo invente esta disposicion de cifra quadrada el año de noventa, y quatro, y el de 1600. hallé otro en el libro de Juan Baptista Porta. y la intencion mia fue, que cada letra de el alfabeto fuese significada por las restantes, y así debajo de cada letra mayuscula hay 22 diferentes en figura, y con fines en significacion, Porque la **A.** tiene debajo de ella 22. acs. y la **B.** otras 22. bees. y las demas &c. y así mismo fue mi intento que cada letra vulgar, significase las otras restantes siendo una misma en figura. Porque la **a.** significa la misma **A.** y la misma **a.** significa la **Z.** y la misma **a.** significa la **P.** segun el grado en que esta puesta. y con esta variacion ordenada, y copiada se hace la cifra dificultosa, o imposible de entender en la carta. Tiene esta estampa dos generos de llaves, una de Versos: Otra de Numeros, que son los Colorados en el lado derecho, que es lo mismo, que el alfabeto de letras vulgares de enfrente en el lado izquierdo, y por esta razon no hace mençion de ellos sino de ella.

o quanta.
Polboza.
d e f b b m a.

1. La Primera regla de cifrar con el, es, eligiendo vn verso por llave, y disponiendole encima de las letras de la razon, sacar letras del cuadrado por el mismo estilo de clauso en la Regla **1.** de las planas **82.** y **84.** porque solo difieren en ser aquel. Quadrangulo, y este Quadrado, y tener este mas letras, para cada una de las de cifra. Como si la llave fuese el verso **4.** y la razon **Polboza.** se cifrara sacando del alfabeto de la **O.** del lado, la letra que esta debajo de la **P.** de la cabeza. que es esta **d.** y del alfabeto **Q.** del lado se sacaria la **e.** que corresponde a la **O.** y de la **V.** del lado, se sacaria la **f.** que esta debajo de la **L.** y del de la **A.** lado, la **b.** que corresponde a la **B.** de encima, y consecutiamente en las restantes. Cuya orden de descifrar, es la misma de la Regla **1.** plana **82.** y con esta, y los quatro versos de llave, se puede corresponder con quatro personas.

Polboza.
ppne

2. Segunda Regla es con los numeros, y porque estan atarmano de la izquierda que sirve de mostrador, y guia: y las letras mayusculas coloradas de la margen sirven de la misma graduacion (por ser lo mismo de **6** que de **7.** y **5.** que **17.** se hacen las operaciones, con ellas en esta manera. Sabe la razon, y suponga, que es **Polboza.** y ponga el dedo en el alfabeto pumero del lado que es **A.** y saca de el, la **p.** Por la misma **P.** y del alfabeto **B.** saca la **p.** por la **O.** y de la **C.** del lado, saca la **n.** por la **L.** y de la **D.** lado, la **e.** por la **B.** y de venglon en renglon de los del quadrado se yran sacando letras hasta llegar al ultimo de la **Z.** colorada del lado, y luego se comienza desde el primero, que es la **A.** colorada, hasta cifrar toda la carta.

3. Tercera, sera, que en llegando a la letra **Z.** de las coloradas del lado, se retroceda para arriba sacando de la **Y.** y **X.** hasta la **A.** colorada, y en llegando a ella, se sacara retrocediendo para bajo de la **B. C. E. &c.** hasta acabar la carta.

4. Cuarta sera. Comencar a cifrar desde la **Z.** colorada, ascendiendo por grados a la **Y. X. &c.** hasta llegar a la **A.** y en sacando 22. letras comenzar de nuevo desde la **Z.** ascendiendo siempre por los grados del quadrado. al contrario de la Regla **2.** en que se descenderia siempre.

5. quinta regla es al contrario de la **3.** Porque se hade comenzar a sacar letras desde la **Z.** colorada ascendiendo por sus grados de vno en otro: y en llegando a la **A.** colorada, se descendera por los mismos grados de vno en otro. y en llegando a la **Z.** se ascendera de nuevo y se descendera desde la **A. &c.** hasta acabar la carta.

6. Sexta Regla es, que se comience a cifrar desde la **B.** y descendiendo por cada letra hasta la **Z.** de la margen, y en llegando a la **Z.** se comience desde la **A.** hasta la **Z.** y por esta orden (que es como a Regla **2.** se acabe de cifrar la carta. De esta regla nacen otras 20 como ella porque se puede comenzar desde qualquier letra de las 20. coloradas, para con cada persona por el mismo estilo de cifrar que, por la Regla **2.** y seran 21. diferentes. y la **Z.** regla de arriba, seran todas 22. para otras tantas personas si que las letras de cada carta sean vnas en significacion, aunque de vn misma forma.

7. Septima Regla es por el contrario de esta **6.** y por el estilo de la **4.** Porque como de ella se comenzaua a sacar letras, de la **Z.** de la margen ascendiendo hasta la **A.** y tornando a la **Z.** se puede por esta **7.** regla comenzar desde la **Y.** colorada ascendiendo hasta la **A.** y tornando a comenzar desde la **Z.** y ascendiendo hasta la **A. &c.** y por el mismo estilo se puede comenzar por cada letra de las 22. coloradas ascendiendo grado por grado. para con 22. personas entrando en este numo de 22. la Regla **4.**

97 diferencias de Cifrar.

Demodo que se puede corresponder diferentemente con este quadrado con 150 personas. Por la Regla **1.** con 4. con la **2.** con una con la **3.** con otra. con la **4.** con otra. con la **5.** con otra. con la **6.** con 21. con la **7.** con otras 21. como se declara en cada Regla. Lasquales pueden aplicarse a 22. quadrados, que se pueden haber con los 22. alfabetos de la Raiz **1.** y otros 22. quadrados, que se pueden haber de los 22. alfabetos de la Raiz **2.** y multiplicados, Las 99. diferencias de cifrar deste quadrado por 44. quadrados que se pueden haber de las dos Raizes seran 2024. las personas con que se podria cifrar diferentemente. & Muchas mas Reglas por via de combinacion pudiera poner en esta declaracion mas por falta de papel la dexo.

MODO, VII.

Quadrado, I, Con el Alfabeto. I. de la, I, Raíz. E stampa. IX.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z	
A	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	1.
B	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	2.
C	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	3.
D	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	4.
E	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	5.
F	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	6.
G	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	7.
H	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	8.
I	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	9.
L	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	10.
M	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	11.
N	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	12.
O	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	13.
P	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	14.
Q	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	15.
R	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	16.
S	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	17.
T	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	18.
V	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	19.
X	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	20.
Y	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	21.
Z	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	22.

1. } E chado está por tierra el fundamento,
 2. } que mi viuir cansado sostenia;
 3. } ò quanto se acabò en un solo dia.
 4. } ò quantas esperanças lleva el viento?

Laues.

Este Quadrado es de la misma composicion, que el de la estampa .IX. Porque tiene otras quatro llaves de verso de Garcilaso, y su alfabeto Mayusculo de letras coloradas en el lado, y su graduacion de numeros, y en la cabeza las letras negras grandes que se han de cifrar. Vistan agora, las letras del Plano del quadrado. estas son el Abecedario .II. de la segunda. **R**ail. en cuya declaracion plana .78. se dixo, que para mas dificultosa inteligencia se ynventauan los abecedarios de aquella **R**ail. porque las cosas similes se distinguen con la vista y entendimi. dificultosamente. Tanto mas dificultoso sera este modo de cifrar con tantas enes quadradas, quanto lo es mas el ser este compuesto. y el exemplo en plana .78. simple. En la qual se aduertieron algunas cosas, que son provechosas a esta. Como, es el escriuir las letras apartadas en combiniense distancia, gruesas, los puntos junto a ellas quereciós, y no mas puntos en partes ni letras, de los que cada vna tiene en la estampa. y porque este modo de cifrar es harto compuesto, no se smtaron las letras vnas con otras, como estan en el exemplo .Z. plana .78. sino como el .I. della, y los de esta.

Advertimientos.

1. La Primera Regla de cifrar sera con vn llave de verso de las .4. de la estampa. de la misma manera, que se de otari en la regla .I. estampa no bena plana .90.
2. La segunda regla es con los numeros, y en su lugar con las letras, como la .Z. de plana .90.
3. La Tercera, es como la misma regla .3. de plana .90. La .4. como la quarta, la
4. Quinta como la .5. La sexta como la .6. La .7. como la .7. De la misma plana .90.
5. Sin ninguna excepcion. Porque solo difieren, este quadrado, y el de la plana .91. en la
6. figura de las letras por ser las de este plano todas, enes, y las de el otro todas vein.
7. te y dos vulgares diferentes en figura vnas de otras.

Combinaciones.

Demas de las siete reglas de cifrar precedentes, que vienen a ser otras .59. como en el Quadrado .I. plana .90. para otros correspondientes, ay otras diferencias de cifrar, que son tomando del quadrado, la letra antecedente, o consequente, o la de arriba o la de abaxo, de la que en el corresponde a la que se busca de la cabeza, y no pongo en Theorica, las reglas de estas combinaciones. por ser harto dificultosa de entender qualquier cifra con este quadrado. como consta de las causas exemplares siguientes.

Carta del Rey Don
Phelipe II. N. S.
al Papa Clemente, 8.

Cifrada con la .I. regla,
y llave .Z.

n n n n n n n n n n n n
n n n n n n n n n n n n
n n n n n n n n n n n n
n .v. s. / n n 29 / n n n n n n n
n n n n n n n n n n n n

Decifrada

Muy santo Padre harto
tenia que responder a la
Carta de V. S. de .29.
de Octubre, en materia
de Iuri.

En estos cinco renglones de cifra puede hazer experiencia de sus reglas de Orthografia, y Dialectica, el mas presuntuoso de descifrar sin Contracifra, que yo se (por que tambien las entiendo) quan en bano sera, aunque le den tormento en vn año por Potosi, ni aunque sean los renglones cinquenta.

Quadrado, II, del Modo, VII.

Estampa, X.

Con el Alfabeto XII. de la II Raiz.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z	
A	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	1
B	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	2
C	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	3
D	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	4
E	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	5
F	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	6
G	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	7
H	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	8
I	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	9
L	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	10
M	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	11
N	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	12
O	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	13
P	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	14
Q	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	15
R	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	16
S	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	17
T	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	18
V	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	19
X	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	20
Y	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	21
Z	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	22

II. aues.

1. O quan ocioso está mi pensamiento,
2. quando se ocupa en bien de cosa mia,
3. A mi esperanza assi como a baldia,
4. mil vezes la castiga mi tormento.

Declaracion de la Estampa, XI.

Aunque La contracifra especie, o estampa denfrente es de figura semicircular, su Composición es como la de qualquier Quadrado de los precedentes, Porque Las letras coloradas, que estan en la Cuerda del arco corresponden a las llaves de versos como si fuesen de lado de Quadrado, y Las mayusculas negras del arco, o circunferencia corresponden a la Razon que se ha de cifrar como si fuesen de la cabeza de vn quadrado. Solo difiere de ello en que es compuesto del alfabeto de cifra num. 6. de la **I. R. a. i. l.** y en que son mas faciles de hallar las letras de cifra, por distar tanto vnas de otras las negras del arco.

I La Primera Regla, es, que se saque vna letra de cifra en lugar de la de la Circunferencia con qualquier verso de los ocho de esa octaua mia, que hiere en la sba a ynstancia de la **S. Doña Philipa de Villena**, glosando el vltimo verso, que es suyo. El qual eliso por llave, y por **RAZON** para cifrada esta. **A salto**. y por el estilo de la primera Regla de la plana. 82. y la **I** de la plana. 90. se busca en el alfabeto de la **A.** de la Cuerda, la **A.** de la cabeza, y saca se ha esta letra **R** que les corresponde. y de la **L** de la cuerda, esta **p.** que esta en la linea recta **S.** y de la **O.** Cuerda, esta **L.** que corresponde a la **A.** y de la **S.** Cuerda, esta **p.** por la **L** de la Cabeza. y de la **T.** cuerda, por la **T.** arco, esta **L.** y de la **R.** cuerda, por la **O.** arco, esta **d.**

Al oster
a salto
R p L p L d.

Advertencias.

En este Semicirculo se advertiran dos cosas. La primera, que por el principio vniuersal. 6. de la plana 75. se esciuan las letras de cifra en la carta de la misma postura, que en el semicirculo se representan a la vista. y la otra que quando se quier cifrar alguna letra desde **A.** hasta **M.** se buscará por el abecedario de letras coloradas del semicirculo y quieto. y si fuere la letra desde **N.** hasta **Z.** se buscará por el otro alfabeto colorado de mano derecha, porque se hallaran con mas puerca, como busco en **L.** de la Cuerda, la **S.** de la razon. pues esta **L.** sea la del semidiametro derecho por estar la **S.** que se busca, mas cerca de ella, que de la otra **L.** colorada de mano y izquierda, y este exemplo va así.

No pongo mas reglas de cifrar que la precedente, y por ella se puede corresponder con ocho personas diferentemente: por ser ocho las llaves de la octaua.

Prosigue la Carta de la plana. 92.

Cifrada con la Regla. I. Verso. 8.

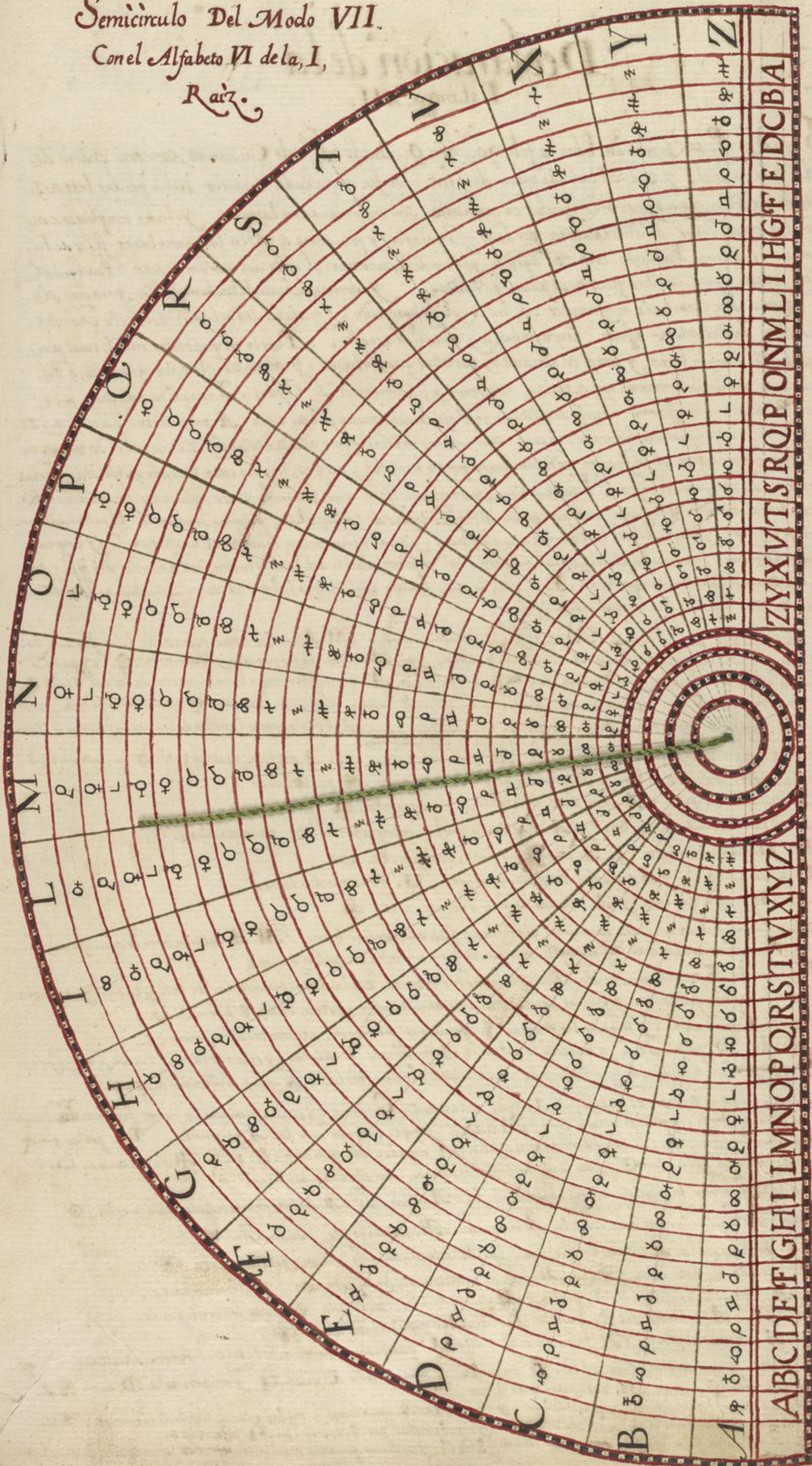
o	L	z	o	p	d	f	z	q	z	o	o	p	p	z	f
L	z	o	o	d	p	o	o	z	o	o	o	o	o	o	o
R	L	o	o	o	p	z	o	L	z	q	z	o	o	o	o
p	L	o	o	z	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
o	o	p	o	o	z	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o

Adiciones si estuuiera para ello: Porque cierto Siento mucho que estando la Christianidad

Semicirculo Del Modo VII.

Con el Alfabeto VI de la I,

Raiz.

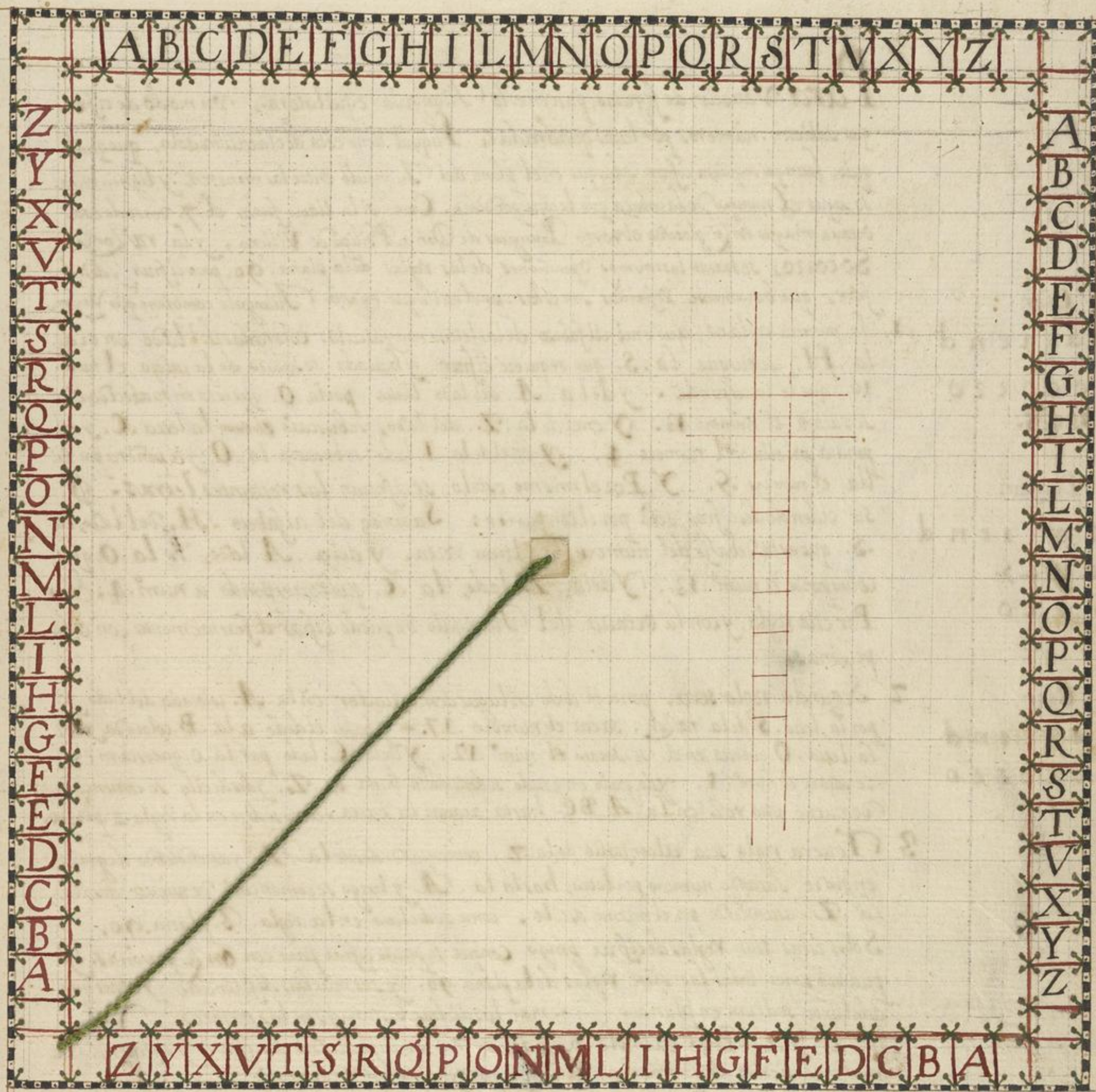


E. stampa
. XI.

5. Ninguno alegre el triste en pena estable
6. Hasta ser en la muerte libertados,
7. Pues el vivir es pena, y agonía,
8. A los tristes morir es alegría.

Nacer de un punto en punto miserable,
Morar en la puericia, y por sus orados,
Viuir muriendo vida intolerable,
De dolor, y peligros rodeados.

LLaues.
1.
2.
3.
4.



- | | |
|--|--|
| 1. Aplíca pues un rato los sentidos | 5. Mas a las vezes son mejor oydos |
| 2. Al baxo son de mi çamponã ruda, | 6. El puro ingenio, y lengua casi muda |
| 3. Indigna de llegar a tus oydos, | 7. Festigos limpios de animo inocente, |
| 4. Pues de ornamento, y gracia vã desnuda. | 8. Que la curiosidad del eloquente |

Para variacion de figuras, pure en esta Triangular equilatera, vn modo de cifra, que salieren numeros por letras quadradas, Laqual tiene esta declaracion sola, que qual quier letra que requiera cifrar se busque en el plano del Triangulo entre las menores, y lignea recta se saque el numero de la cabeza, que le correspondiere. Como si la llave fuere el .7. verso de esa octaua ma que hizo glorando el verro Portugues de Doña Philipa de Villena, y la razon Socorro, se hazan las mismas operaciones de las reglas de la plana. 90. para cifrar, y descifrar, que breuemente referidas son estas: por el estilo que en este Triangulo cambiene queayan

Cifrar:
Haziend
Socorro
10.13.4.5.

Descifrar:
Haziend
10.13.4.5.
Soco

Cifrar:
Haziend
Socorro
17.12.1

1. La primera regla es, que en el alfabeto de las letras mayusculas coloradas del lado en el de la **H.** se busque la **S.** que se quiere cifrar, y hallada se sacara de la cabeza el num. **10.** que le corresponde. y de la **A.** del lado llave por la **O.** que esta en su abecedario se sacara el numero **13.** y en el de la **Z.** del lado, se buscará la letra **C.** y se pondrá por ella el numero **4.** y en el de la **I.** lado, se buscará la **O.** y se pondrá por ella el numero **9.** y por el mismo estilo se cifrarán las restantes letras. y su orden de descifrar será por el contrario: Sacando del alfabeto **H.** del lado, la **S.** que esta debajo del numero **10.** linea recta. y de la **A.** lado, la **O.** que corresponde a num. **13.** y de la **Z.** lado, la **C.** que corresponde a num. **4.** y por esta regla, y con la octaua del Triangulo se puede cifrar diferentemente con ocho personas.

2. Segunda regla será: poner el dedo en lugar demostrador en la **A.** colorada del lado, y por la letra **S.** de la razon, sacar el numero **17.** y bajar el dedo a la **B.** colorada y por la letra **O.** que esta en el, se sacará el num. **12.** y de la **C.** lado por la **C.** que esta en el, se sacará el num. **1.** y de grado en grado se descenderá hasta la **Z.** y desde ella se comenzará de nuevo otra vez en la **A B C.** hasta acabar la carta. como se dice en la regla **2.** pla. **90.**

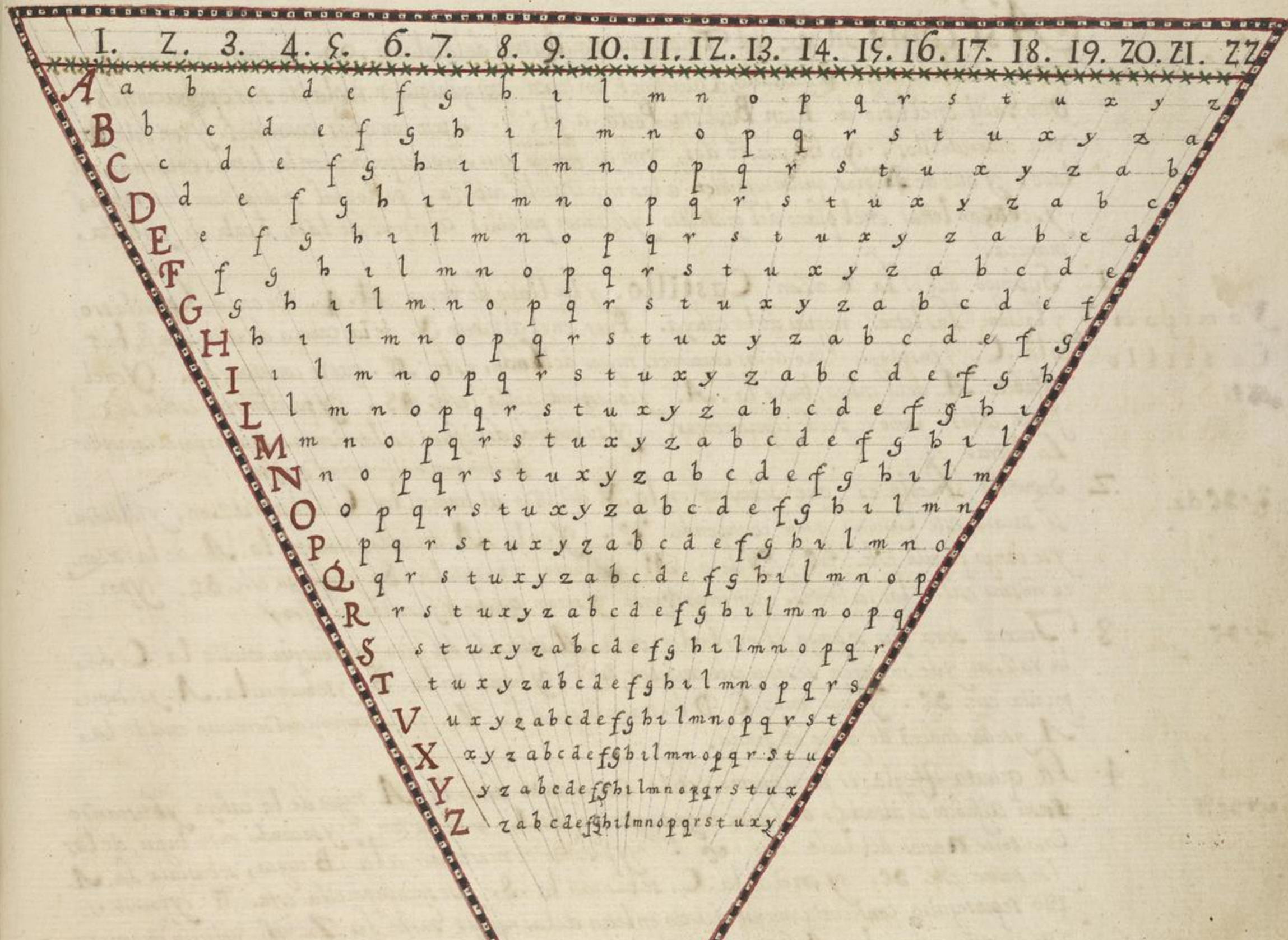
3. Tercera regla sera al contrario de la **2.** comenzando desde la **Z.** y ascendiendo de grado en grado sacando numero por letra, hasta la **A.** y luego se comenzará de nuevo desde la **Z.** ascendiendo por el mismo estilo. como se declara en la regla **3.** plana. **90.** Solas estas tres reglas de cifrar pongo con que se puede cifrar para con **ocho** personas. y pudiera poner todas las siete reglas de la plana **90.** y sus muchas diferencias, y otras que adelante se dirán en plana. mas las dichas bastan y son las mejores. y de las **1.** y **2.** Pongo exemplo para que se vea su dificultad de descifrar: y diferencia de numeros siendo una misma razon. no se pone mas que vn exemplo.

Carta del Rey Don
Ph^o. 2. al Condestable.
Cifrada con la Regla
I, Verso 7.

3.	13.	16.	11.	12.	2.	5.	18.	16.	18.	12.	19.	19.							
20.	5.	15.	22.	5.	3.	19.	13.	22.	16.	15.	15.	9.	2.	10.	13.				
12.	8.	18.	19.	8.	19.	6.	18.	1.	6.	2.	5.	11.	11.	2.	6.	11.	9.		
9.	8.	16.	15.	14.	19.	6.	22.	15.	21.	18.	18.	22.	16.	17.	11.	5.	10.		
18.	22.	15.	10.	5.	16.	14.	5.	1.	7.	5.	7.	4.	11.	15.	16.	11.	8.	21.	
4.	14.	10.	8.	7.	19.	8.	5.	5.	1.	21.	11.	13.	5.	15.	20.	19.	9.		
6.	1.	15.	17.	13.	9.	6.	7.	14.	2.	9.	17.	9.	9.	3.	8.	7.	15.	2.	1.
18.	19.	1.	11.	19.	6.	9.	15.	18.	20.	16.	10.	15.	13.						

Descifrada.

Lo que a este proposito escriui-
tes al Duque de Sesa fue
muy aceptado, y digno de vn
esta prudencia. y del gran
de amor y Zelo con queos
desbelais y me seruis en esta smatezi



1. Si del libre albedrio, que concede
 2. Al hombre, Dios, prudente mente y sa
 3. Aunque la adbersa estrella el bien nos vede,
 4. Y en vida, y muerte al mal derechos vamos.

5. Pues de los vicios nuestro mal procede,
 6. Y por virtud del bien mayor gozamos,
 7. Haciendo a nuestros vicios resistencia,
 8. Contra a mâ estrella, val prudencia.

Declaracion de la Estampa 14.

Así como del uso del Triangulo equilatero de la plana .99. salian numeros por letras. saldrán de este Quadrado, Caracteres por letra por qualquier regla de sus operaciones. Otto hallé en el libro de Iuan Baptista Porta a fl. . pero con otros caracteres. y con solo la vna orden de ellos. Yo he puesto dos, vna de ^{colorados} que se corresponden con las letras coloradas del lado: y otra de Negros, que corresponden a las negras de la cabeza. por lo qual se duplican sus reglas, y se buscan letras en el plano del quadrado, y se sacan por ellas caracteres de lado, o cabeza en esta manera.

Ya mi paci
Castillo
RS

1. Supongo que es la Razon Castillo. y la llave de verso el .4. de verso de Garcilasso, y la llave las letras negras de la cabeza. Pues en el alfabeto .Y. de la cabeza de alto abaxo, busco la .C. y en su lugar saco delos caracteres negros del lado, este .R. que le corresponde. Y en el alfabeto .A. de la cabeza, busco la .A. y corresponde a ella este RS. Y por el mismo estilo se cifran todas como se puede experimentar. Y su orden de descifrar es la misma. sacando por el caracter la letra.

RS de.

2. Segunda Regla es que se busque en la .Y. del lado al traves, la .C. de la razon, y hallada se sacará este caracter, que le corresponde R. y en la .A. del lado, se busque la .A. de la razon, y se ponga por ella este de. y de la .M. del lado, se busque la .S. y se ponga este de. y por el mismo estilo, las restantes. con cada verso y sean quatro diferencias de cifra.

RS.

3. Tercera sera que se ponga el mostrador en la .A. colorada del lado y se busque en ella la .C. de la razon y de su cabeza se saque este caracter. R. y luego en la .B. y se busque la .A. y se saque por ella este de. y luego en la .C. D & hasta llegar a la .Z. que se comenzará de nuevo en el de la .A. y se descenderá de grado en grado.

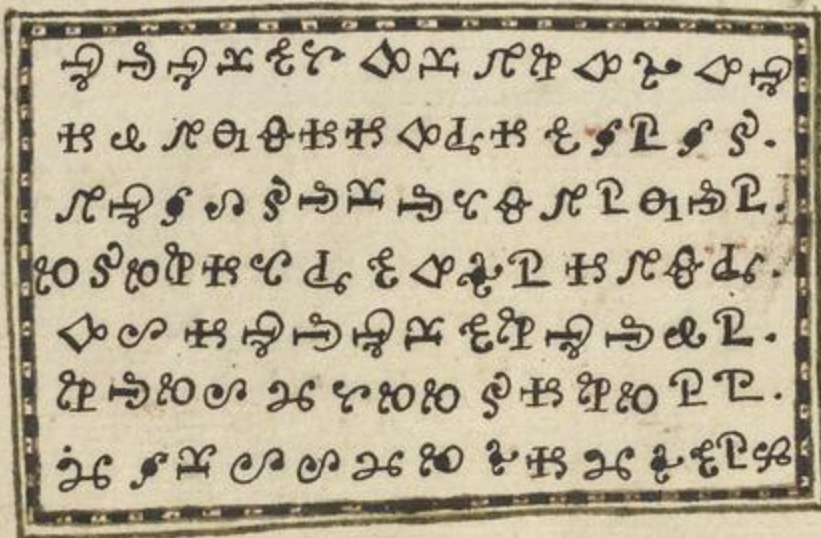
RS.

4. La quarta Regla es por el mismo estilo Comencando desde la .A. negra de la cabeza y buscando en su alfabeto de alto abaxo de letras muy pequeñas la .C. de la razon, y sacando en su lugar, de los caracteres negros del lado este R. y pasando el mostrador a la .B. negra, se buscará la .A. y se sacará este de. y en el de la .C. se buscará la .S. y se sacará por ella este R. y por este estilo se proseguirá consecutiivamente de letra en letra de las negras hasta la .Z. y se volverá a comenzar de nuevo desde la .A. disminuyendo de grado en grado hasta cifrar la carta.

Con las quatro Reglas precedentes (que bien pudiera poner mas de .600. con esta estampa) se puede cifrar de diez diferencias. Con la 1. regla .4. Con la 2. otras 4. y con las 3 y 4. dos. y todas son faciles de operar, y para que sean breues, bastará que cada caracter se descifre y figure con sus bueltas, y puntos, bien, o mal.

Prosigue la Carta de la plana .98.

Con la Regla .Z. Verso .4.



La misma Carta. Con la Regla 4. Verso 4.



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z
A	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z
B	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a
C	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b
D	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c
E	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d
F	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e
G	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f
H	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g
I	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h
L	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i
M	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l
N	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m
O	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n
P	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o
Q	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p
R	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q
S	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r
T	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s
V	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t
X	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
Y	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x
Z	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y

LL aues comunes
à los dos Alfabetos.

1. Mas la fortuna de mi mal no harta
2. Me aflige, y de un trabajo en otro lleua,
3. Ya de la patria, ya del bien me aparta,
4. Ya mi paciencia en mil maneras prueua.

Declaracion de la Estampa. XV.

La Composicion de este Quadrado, es como la del de la Estampa. 9. y de letras vulgares del mismo genero, por que es el alfabeto 18. de la I R a i Z. pero dispuesto comenzando con la .d. por .a. y por esta causa saldian todas las cartas cifradas con este quadrado, diferentes de las que se cifraren con el otro, con unas mismas reglas, y diferencias. Aunque en la figura de las letras se conforman, y parecen. Cuyo uso declarare en sucinta recopilacion, de las reglas, y preceptos de las planas 90. 92. 94. 98. 100. en quanto al estilo.

4. Combinaciones.

1. Primera regla es elegir por llave un verso, y de las intersecaciones de las letras coloradas de la margen, y negras de la cabeza sacar las letras, que les correspondieren. como se dice en la 1. Regla plana. 90. De esta Regla, con cada verso de los de su llave, se siguen quatro combinaciones: la 1. que hallada en el plano del quadrado, la letra intersecada, no se saque ella, sino la antecedente, que es la de mano y izquierda, y si no la huviere, se sacara la misma intersecada. La 2. combinacion es, que hallada la intersecada, no se saque ella sino la conseqüente que es la de mano derecha, y si no la huviere, se saque la misma yntersecada. La 3. combinacion es, que hallada la yntersecada, se saque por ella la de mano a arriba, y si no la huviere, sera la misma. La 4. combinacion es que hallada la yntersecada, se saque por ella la de mano a bajo, y si no la huviere, sera la misma.

Idem.

2. Segunda regla es con solo las letras coloradas de la margen de grado en grado descendiendo desde la .A. como se declara en la Regla. 2. plana. 90. Y con esta regla se hazan otras quatro combinaciones como las precedentes.

Idem.

3. Sera la 3. Regla, que en llegando a la Z de las coloradas se retroceda para arriba, y se hazan otras quatro combinaciones.

Idem.

4. Quarta sera comenzar a cifrar desde la .Z. colorado, ascendiendo por grados de letras hasta la .A. y comenzado de nuevo desde la .Z. y con esta regla se podran hazer otras quatro combinaciones.

Idem.

5. Quinta sera comenzar desde la .Z. ascendiendo por grados y en llegando a la .A. se descendera por grados hasta llegar a la .Z. y se ascendera por los mismos. Y con esta Regla se podran hazer otras quatro combinaciones.

Idem. 84.

6. Sexta sera comenzar a cifrar desde qualquier letra colorada de las veinte y dos por el estilo de la 2. Regla, ascendiendo hasta la .Z. y comenzado despues en la .A. de la manera, que se declara en la 6. Regla. plana. 90. y seran 21 diferencias, y con cada una de estas 21 diferencias se pueden hazer 4 combinaciones, y seran todas 84 combinaciones. Son 105. diferencias en todas.

Idem. 84.

7. Septima Regla sera por el contrario de la 6. Comenzando desde la .Y. y con qualquier letra colorada se comenzara ascendiendo y descendiendo en esto el estilo de la regla 3. de manera, que se puede comenzar a cifrar desde 21 letras para arriba como se dice en la 7. Regla plana. 90. Sabiendo si se quisiere otras quatro combinaciones con cada diferencia de estas 21. y seran 84 combinaciones.

8. Este quadrado tendra, las mismas 3. Reglas de la plana. 98. La primera es, buscar en la letra colorada de el lado como quisiere el verso de llave que se eligiere. la letra que se quisiere cifrar, entre las pequeñas del tal alfabeto de mano y izquierda para derecha. y hallada, se sacara por ella, la mayuscula negra que esta en la cabeza.

9. y la 2. regla (que aqui es. 9. sera la misma. 2. de fol. 98. Poniendo el dedo en la .A. y buscando en su alfabeto arriba la letra que se quisiere cifrar y hallada sacar la que le corresponde en la cabeza, y luego ascender de grado en grado hasta llegar a la .Z. que se volueva a la .A.

10. y la otra regla de estas 3. que tiene a ser. 10. sera que se comience desde la .Z. y se ascienda de grado en grado hasta la .A. que se volueva a la .Z. sacando por las menores que se buscan en el plano, las mayusculas de la cabeza.

11. Regla undecima sera que las letras de la cabeza sean llave. y en su alfabeto de alto a bajo, se busque la letra de la llave y se saque por ella la mayuscula colorada del lado. por el estilo de la Regla. 1. plana 100. con el verso que se eligiere.

12. Duodecima sera que desde la .A. negra hasta la .Z. de la cabeza se prograda de grado en grado buscando letra en cada alfabeto y poniendo por cada una de las halladas la mayuscula del lado. y sera la regla 4. plana 100.

13. Sera la 13. que se comience desde la .Z. de la cabeza, y se busque en su alfabeto de alto a bajo la letra pequeña que se quisiere cifrar. y por ella se sacara del margen la mayuscula colorada. luego de grado en grado para la mano y izquierda se hazan las mismas operaciones hasta la .A. negra que se comencara de nuevo desde la .Z. Pueden hazer con esta Estampa y con qualquier razon elevar mas de mil cartas con diferentes para con otras tantas personas. y se pueden poner mas de otras 400. diferencias.

Quadrado del modo VII.
Con el Alfabeto XVIII. de la I. Raiz.

Estampa, XV.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z		
A	d	h	m	p	s	y	r	o	g	c	t	z	a	f	q	b	i	n	x	l	u	e	1.
B	h	m	p	s	y	r	o	g	c	t	z	a	f	q	b	i	n	x	l	u	e	d	2.
C	m	p	s	y	r	o	g	c	t	z	a	f	q	b	i	n	x	l	u	e	d	h	3.
D	p	s	y	r	o	g	c	t	z	a	f	q	b	i	n	x	l	u	e	d	h	m	4.
E	s	y	r	o	g	c	t	z	a	f	q	b	i	n	x	l	u	e	d	h	m	p	5.
F	y	r	o	g	c	t	z	a	f	q	b	i	n	x	l	u	e	d	h	m	p	s	6.
G	r	o	g	c	t	z	a	f	q	b	i	n	x	l	u	e	d	h	m	p	s	y	7.
H	o	g	c	t	z	a	f	q	b	i	n	x	l	u	e	d	h	m	p	s	y	r	8.
I	g	c	t	z	a	f	q	b	i	n	x	l	u	e	d	h	m	p	s	y	r	o	9.
L	c	t	z	a	f	q	b	i	n	x	l	u	e	d	h	m	p	s	y	r	o	g	10.
M	t	z	a	f	q	b	i	n	x	l	u	e	d	h	m	p	s	y	r	o	g	c	11.
N	z	a	f	q	b	i	n	x	l	u	e	d	h	m	p	s	y	r	o	g	c	t	12.
O	a	f	q	b	i	n	x	l	u	e	d	h	m	p	s	y	r	o	g	c	t	z	13.
P	f	q	b	i	n	x	l	u	e	d	h	m	p	s	y	r	o	g	c	t	z	a	14.
Q	q	b	i	n	x	l	u	e	d	h	m	p	s	y	r	o	g	c	t	z	a	f	15.
R	b	i	n	x	l	u	e	d	h	m	p	s	y	r	o	g	c	t	z	a	f	q	16.
S	i	n	x	l	u	e	d	h	m	p	s	y	r	o	g	c	t	z	a	f	q	b	17.
T	n	x	l	u	e	d	h	m	p	s	y	r	o	g	c	t	z	a	f	q	b	i	18.
V	x	l	u	e	d	h	m	p	s	y	r	o	g	c	t	z	a	f	q	b	i	n	19.
X	l	u	e	d	h	m	p	s	y	r	o	g	c	t	z	a	f	q	b	i	n	x	20.
Y	u	e	d	h	m	p	s	y	r	o	g	c	t	z	a	f	q	b	i	n	x	l	21.
Z	e	d	h	m	p	s	y	r	o	g	c	t	z	a	f	q	b	i	n	x	l	u	22.

1. *QUE APESAR DE LOS HADOS ENOIOSOS,*
 2. *TANBIEN PARA LOS TRISTES HVVOMVERTE.*

A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z
a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z
q	z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ
...
b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...
c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b
l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q	z
...
d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...
e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...
f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...
g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...
h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...
i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...
l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...
m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...
n	o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...
o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...
p	q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...
q	r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...
r	s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...
s	t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...
t	u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...
u	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...
x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...
y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...
z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	x	y
z	l	e	z	o	4	+	6	5	e	±	9	z	±	8	Δ	*	g	ρ	β	δ	q
...

1. La vida viendo el disfauor señora,
2. Conque la atormentais, y mi paciència,
3. Se me sepulta, por que el bien ignora
4. Que gaño en padecer vuestra inclemencia
5. Mas porque el pensamiento, que os adora
6. Premieys; y cohozcays por esperiència
7. Si del sereys (muriendo yo) querida?
8. Sepultese la vida, que sin vida.

Declaracion de la Estampa. XVII.

Extra ordinaria inbencion de Cifra es la de esta Estampa. cuyo quadradillo, hallé en el libro de Juan Baptista Porta afol. . y antes de declarar ninguna cosa del quadrado multiplicado mio, dié la inbencion, y uso del pequeño. el qual es diuiso con quatro lineas, y iguales paralelas en nueue figuras geometricas siendo las lineas de los lados comunes a las dos figuras, y solo la de en medio es quadrada, y enuena superficie. y en todas se descriuen las letras del alfabero deste modo. Considera se la **A.** que lugar tiene en el? y porser el primero: se pone en la pñmer figura, la pñmer a de todas. luego, la **B.** en la segunda figura, la pñmera de todas. Luego la **C.** en la tercera, la pñmera de todas. y por este estilo las demas hasta llegar a la **I.** en la ultima figura. y la **L.** se pone la segunda en la pñmer figura, y por el conrígüense todas. y en vnas figuras ay dos letras, y en otras tres. Pues para cifrar, tiense este quadradillo (segun yo in fiere de su especulacion) por contra cifra y llave. y para sacar la **A.** sacare por ella su figura asi \square . y ponerse vn punto por ser ella la pñmer letra de la figura y queda asi, \square , y para sacar la **M.** se saca del quadradillo esta figura \square y se le ponen dos puntos en señal de que es la segunda letra de ella. y para la **O.** esta assi \square . y para la **R.** esta \square con dos puntos. y juntas todas quatro dié **Amor.** y al descifrar buscare esta figura \square de la cauita en el quadradillo, y por tener solo vn punto se saca la **A.** y luego por esta \square que tiene dos. la **M.** &c.

Quadradillo.

Amor.

$\square \square \square \square$

Este modo de escriuir es simple como qualquiera de los **22.** de la pñmera **Reza** de la cifra, plana **77.** por, que quantas vezes concurre vna letra, tantas se pone su misma figura y puntos. y podria ser descifrada sin contra cifra con reglas Orthographas. como se puede ver en el pñmer alfabero de esta estampa de fente de la **A.** colorada, donde distingui las figuras del quadradillo, y le puse azuua sus **22.** letras negras mayusculas significadas con el. y para modo de in

Quadrado.

1. ple se escriuira con ellas sacando figura y puntos por letra, que es la pñmera Regla del uso de la estampa.
2. Mas por que tan cuiosa inbencion de letras no pudiese ser esclusa por simple, la he compuesto y quadrada, con ocho versos por llave. Siendo la segunda Regla, que con qualquier verso de los, se saquen figuras por letra del plano del quadrado. como esta dicho en otros muchos deste Discurso, y sean ocho diferencias.
3. Tercera Regla sea, que puesto el mostrador en la **A.** colorada se dircurra de grado en grado hasta la **Z.** colorada, sacando de cada alfo vnna figura por letra en lugar de la negra mayuscula de la cabeza, y luego se comencara de nuevo desde la **A.** colorada descendiendo de grado en grado.
4. La quarta Regla sea por el mismo estilo: Pero comencando desde la **Z.** colorada, ascendiendo de grado en grado hasta la **A.** y de ella se comencara de nuevo en la **Z.** con la misma ascension de grado.

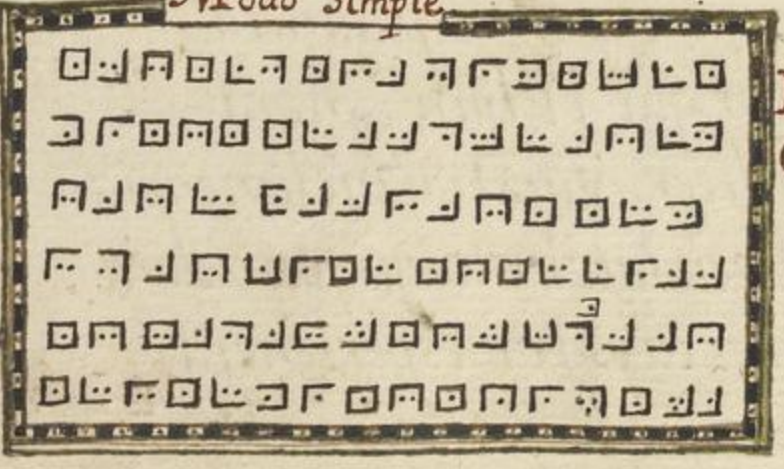
Advertimientos.

Once son las diferencias de cifrar, que pongo con esta estampa y pudiese poner mas de doscientas. Lo que en todas se aduirtice es que las figuras sean como en la estampa salieren, y con tantos puntos como tuuieren para que se diferencien de otras que se costumbre, o de uido se suelen hallar escriuendo. y ones lo, por dié dos exemplos, que sean el de la **1.** y **3.** Reglas Pusi quierdo la Cuita del Condestable para el

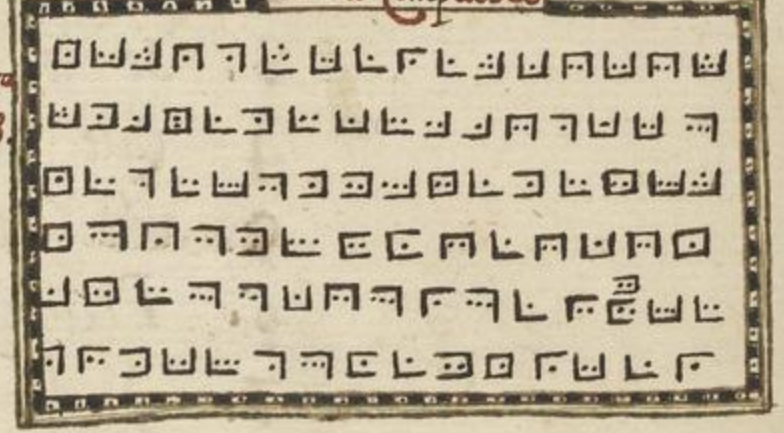
Advertimiento.

Duque de Sesa. Si los tres puntos no cupieren en orden se pondrian sin ella. pero todos tres, asi, \square .

Modo simple



Modo compuesto



Prosigue la Cuita de la plana 104. Con la Regla. I.

La misma Cuita Con la Regla. B.



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z
A	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
B	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
C	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
D	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
E	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
F	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
G	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
H	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
I	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
L	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
M	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
N	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
O	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
P	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
Q	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
R	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
S	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
T	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
V	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
X	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
Y	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞
Z	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞	⌞

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. De Iupiter Despojador llamado | 9. Y dandose tambien de lo cobrado, |
| 2. Vn rico templo antiguamente hauia, | 6. Todo se lo lleuaua, qual oy dia |
| 3. Donde el que a su enemigo hauia robado | 7. Se lleua de los Juegos el dinero |
| 4. Vn don de los despojos ofrecia. | 8. La cassa del infame Tablagero. |

Quadradillo.

El primer quadrado de este Modo 13. que es el pequeño, es del libro de Juan Baptista Porta fol. 93. y por falta de traduccion de su lengua latina vine a entenderle por congecturas. Su composicion es sacar dos numeros por letra. que aunque es larga de escriptura la carta es dificultosa de entender con una condicion: que no se distingran las partes sino que todas las letras vayan juntas en un mismo espacio. Porque asi no se podia decipher sin contrasiga con ninguna regla de Orthographia: yendo divididas si. Porque como son pocos los numeros de la Uaua: y solas 22. letras alfabeticas las del Quadrado, siempre serian dos numeros mismos por cada letra.

Quadrado Reformato.

Y por considerar este defecto, y el enfado de forzar el gusto a unas mismas letras, y tan pocas: yo le reforme en el Quadrado grande, escriuiendo en el por lado los numeros digitos desde una hasta el cero: y los mismos por cabeza de manera, que abracan un espacio quadrado de cien letras, y estas son alfabeticas con algunos titulos de conueniencia en la ultima linea para escusar con dos numeros, la escriptura de cada titulo y que queden cifrados. Con lo qual se variara la cifra. y quedara Compuesta y dificultosa. Y adesto se puse tres ordenes de numero por cabeza, y lado, para corresponderse diferentemente con tres personas. Y lo mismo que aqui declarare en el uso de la primera orden (que es la que supongo que elijo) se entendera por todas sin excepcion. En esta forma.

Modo del Quadrado.

Uso del Quadrado.

Ase de buscar en este quadrado la letra, que se quiere cifrar tomando qual mas agradase, y mirar que numeros le corresponden por cabeza y lado de los de la primera orden que son Verdes. Y escriuirlor en la carta, primero el de la cabeza, y luego el de el lado. Y para decipher la segunda letra de la razon se buscará en el quadrado qual se quisiera de las del mismo genero, y respondian en las cartas los dos numeros de cabeza y lado que le corresponden, por lados. Y consecutiua mente hasta el fin de la carta. Y si vniere numeros de dias, o años, o quantidad, que pones en la carta se diuidiran a si.

Advertimientos para Cifrar con qualquier orden de las 13.

Los preceptos, que se han de guardar son estos, que quando se busque qualquier letra en el quadrado, no sea siempre una misma. porque sera ballesto modo simple como lo es el quadradillo. sino que se varien las letras para que salgan numeros diferentes a cada una de las de un mismo genero. como la letra, a, que ay como en este quadrado, y se puede poner cinco ues diferentes numeros con cada orden de las tres dellor. Y en esto se tomara qualquier letra sin orden de primera, segunda, o tercera. una vez la primera, otra la quarta, &c. qual mas se gustare, pero no frequentar una tras otra.

Tres ordenes de cifrar.

Los numeros, que vayan juntos como esta en el exemplo de abajo. Las Ordenes que ay de cipher son. Con qualquiera de las tres colorada, negra, o verde, poniendo primero el numero de la cabeza y luego el de el lado.

10/otras diez ordenes de cipher.

Y con el colorado de la cabeza: y negro de la cabeza. Y con el Negro de la cabeza. y verde de la cabeza. Otra orden de cipher con el Colorado de la cabeza. y el verde del lado. Otra, con el Negro de la cabeza y colorado del lado. Otra con el Colorado del lado, y verde de la cabeza. Otra con el Negro del lado, y Colorado de la cabeza. Otra con el verde del lado, y Colorado de la cabeza. Otra con el Verde del lado. y Negro de la cabeza, que son 16. ordenes para 16. correspondientes diferentes: y que ninguna de ellas se contradice, sino que si se escriuieren 16. cartas por exemplo, de una misma razon y letras, saldrian con numeros diferentes en lugar de cada letra. Estas ordenes quedan en 13. para con tres personas de la manera que en cada orden se declara guardando en cada una los preceptos precedentes.

Son todas 13 ordenes de cipher, diferentes.

Decipher.

Y comenzando al cipher a poner el numero. de lo que aqui se dice primero, o la o cabeza. Y para decipher no ay mas que advertir de que sabido cada uno de que orden se le abirio que cipher, de la misma manera buscando primero el primer numero de la carta en la cabeza o lado segun donde primero se le dio por precepto que comencare. y consecutiua mente. hasta el fin de la carta. Aqui pongo esta por exemplo. escripta con la primera orden que es de numeros Verdes Comenzando primero por los numeros de la cabeza.

Exemplo, con la primera orden de numeros verdes Los de la cabeza primero La letra es lo que se cifra y los numeros, la cifra

El Condestable de Castilla entró en Madrid
Jueves. 28 de Diciembre de 1600. a compañia
do del Duque de Lerma, que salio a recibir
a su C.ª por mandado de su M.ª.

1931833776854495641113794687565934
9777398247876327. 362744637859549377
85 12 51 19 13 26 6 2 8 17 19 38 84 4 5 7 5 2 6 18 1
36 5 2 5 4 4 4 16 0 0 11 5 3 7 7 3 3 9 5 9 7 6 4 2 1 7 7 4 5 4 4
3 1 4 6 5 1 6 9 9 9 5 2 5 4 1 9 8 2 8 7 3 6 7 8 4 7 3 8 6 2 1 9 3 4 4 7 3 1
8 4 6 5 1 1 3 6 4 4 5 6 1 9 8 1 7 7 3 6 9 2 3 4 6 2 1 9 4 1 7 2 7 4 6 8 6 1
4 2 7 6 5 4 1 1 7 6 5 4 6 2 1 6 6 2 7 2 9.

I	Z	3	4
a	f	m	r
b	g	n	s
c	h	o	t
d	i	p	u
e	l	q	z

Primeza Orden.
 Segunda Orden.
 Tercera Orden.

I	3	S	7	9	8	6	4	Z		
9	8	7	6	0	4	3	Z	I		
I	Z	3	4	9	6	7	8	9		
A	L	V	F	Q	B	M	X	E	I	9
B	M	X	G	R	C	N	Y	I	Z	8
C	N	Y	H	S	D	O	Z	O	3	7
D	O	Z	I	T	E	P	A	V	4	6
E	P	A	L	V	F	Q	B	v.M.	9	0
F	Q	B	M	X	G	R	C	v.A.	6	4
G	R	C	N	Y	H	S	D	v.E.	7	3
H	S	D	O	Z	I	T	E	v.S.	8	Z
I	T	E	P	A	L	V	A	v.Md	9	I

Tercera Orden.
 Segunda Orden.
 Primeza Orden.



Modo XIII.

Sumar Numeros.
de Letras.

Stampa XIX.

23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.
A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.

Orden Segunda de sumar. Caracter por Letra.

23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.
A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z
✱	3	⊗	π	υ	8	δ	ε	ϑ	ψ	h	κ	~	z	z	λ	g	κ	∞	9	R	u
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.

Orden Tercera de Sumar. Letra por Letra.

23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.
A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z
m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.

Declaracion de la Estampa, XX.

Descifrar de la Estampa 19 - **No** suus lugar en la plana, 110. para poner reglas de descifrar las cartas e exemplares della. y por esta razon, y por que muchas de ellas se uenan para la estampa, 20. cuya declaracion se dara en esta plana. Comienço por ellas en esta forma.

Al contrario de la 3. la 4

- 1. La primera regla fue, duplicar el numero propio de la letra, que se ha uia de cifrar, y ponerle en la carta. La que se ha de tener en descifrar la es esta. Sacar la mitad del numero de P. numero de la carta (que todos sean pares) y aquella mitad, es el num. de la letra que se busca por el qual sera conocida: y puesta en limpio.
- 2. Para la segunda regla, considere que todas las letras descifra de la carta tendian en la estampa dos numeros vno encima, y otro debajo, y que se uen pares, por proceder de duplicacion de numeros, y iguales. pues ase de notar la letra que se quiere descifrar que supongo es, **B**, estatiene el numero 24 arriba, y el 2, debajo. y saca la mitad de ellos comenzando primero a sacala del numero menor. que aqui es el 2. y sumada 1. en cima del qual esta la **A**. y esta letra es la que se busca, y si no concetare razon. saca la mitad del num. mayor que es 24. y seran 12. que esta debajo de la **N**. y qual de estas letras mejor concetare es la verdadera. y por que es modo as pero de descifrar, respect de estar los num. como estan en las letras de la estampa. Ponda abajo, la misma regla de cifrar. 2. que es compuesta y buena de cifrar: y me lo de descifrar con la estampa de en frente.
- 3. La tercera regla se descifra asi. Pongase la punta del cuchillo en la primera letra que si uede llaua, que es num. 1. al derecho, y restar del num. primero de la carta, que en la exemplar de la plana 110. es 7. y quedara 1. este señala la **A**. y esta se uia. luego separe el cuchillo a num. 7. y se resten de 21. de la carta quedarian 19. Señalan la **V**. y por este estilo se dirá en la, y en llegando a descifrar con el num. 22. de la llaua se comencara de nuevo, a descifrar restado siempre los de la llaua, de los de la carta. Esta regla de descifrar aprobecha para la regla de cifrar 3. de abajo.
- 4. Por el mismo estilo se ponga el cuchillo en el primer num. de la llaua, y se note, la letra de la carta, que numero tiene abajo, y se restara aquel con el de la llaua. y el que saliere es la letra. como el de la llaua es 1. la letra, **b**, su numero inferior 7. restados, que da en 1. que es la **A**. y siempre se seguiria esta orden. Si se tomare el num. superior de la letra **b**. que es 24. se restaria el num. 1. y quedarian 23. que estan encima de la **A**. y esta se cercuira. y asi se tendria por infalible reglas. que siempre se reste en este estilo de descifrar: y que siempre sea menor el numero de la llaua, que el numero de la letra que se quiere descifrar sea el inferior, o sea el superior. que no habra yerro de ninguna manera.
- 5. La sexta regla, se descifra con el mismo estilo de restar que la 5. excepto que se ha de comencar en la llaua, desde num. 22. hasta num. 1.

Ordenes segun y Tercera.

Las cartas Cifradas con las ordenes segunda, y Tercera de la estampa, 19. se descifran con las reglas 5. y 6. precedentes. sin excepcion. Estampa, 20.

Comparacion de la Estampa, 20.

Esta estampa tiene mucho que declarar, y a poco pabel. La qual incluye en si la orden primera de sumar numeros de letras de la estampa 19. Su llaua de numeros es la de los colorados de el lado, y demas de ella tiene llaua de versos. Su fabrica es un sumario quadrado de los 22 num. del ABC. mas por otro cuya suma corresponde en angulo recto alr numeros del lado y cabeca. Como 16. de la llaua, y 16. de la cabeca son 32. estar estan en el quadrado, angulaüter. y se descansa a esta estampa (para que en suma mal de cabeca. y sus reglas de cifrar estas, que muchas son las mismas (en este estilo) pero no en numeros) de las que estan puestas en la plana 110. aqui me remitio.

- 1. Duplicar el numero de la letra que se ha de cifrar, y ponerle en la carta. y Al descifrar, sera por la regla 1. de arriba.
- 2. Duplicar el numero de la letra que se ha de cifrar: y poner, no el que saliere por suma, sino la letra en que esta. como, cifra vna, **b**, que es 8. duplicolor, y habien 16. pongo la **R**. en que estan. Otro exemplo Duplico 19. de la letra **V**. y habien 38. pongo la **G**. en que estan. Este no tiene buan descifrar, por la regla 2. de arriba. porque se saca la mitad del numero par que tuuiere la letra cifra de la carta en la estampa y la que le corresponde en ella, es la verdadera, y para esto tiene cada letra un num. par, y otro impar y de este numero saca la mitad.
- 3. Sumar los numeros colorados de la llaua de la margen. con el de la letra que requiere cifrar. y poniendo el que saliere por suma. se hallara angulaüter en el quadrado. Esta regla se descifra bien de vna de dos maneras. la primera, que el numero de la llaua se resta del num. de la carta. y el num. que quedare estara en la letra que se busca infaliblemente.
- 4. al contrario de la regla tercera, se cifra por esta regla quarta. comenzando en los numeros de la llaua, de abajo para arriba desde 22 hasta 1. sumando con los numeros de las letras que se han de cifrar. y escriuiendo la tal suma. y Al descifrar, se guardara el mismo modo de la 3. regla antecedente a esta. 4. restado el numero de la llaua, que sera siempre el menor) del numero de la carta, que sera siempre el mayor sin ninguna duda. y es regla de cifrar de avanzada. y de fiullosa de entender.
- 5. Sumar los numeros de la llaua al derecho desde 1 hasta 22. con los numeros de las letras, que se han de cifrar. y poner no el num. de la suma. sino la letra que estuviere en el. Esta regla se descifra de vna de dos maneras. restado el num. de la llaua, del numero de abajo, de la letra a cifra de mayuscula y el num. que saliere es el de la letra que se busca. la otra es que el num. de la llaua se suma con el de encima de la letra en la mayuscula por que se desea.
- 6. al contrario de esto se cifra comenzado en la llaua desde 22 hasta 1. sumando y sacando letras. y Al descifrar se tendra este estilo - el numero de la llaua (de abajo para arriba) se sumara con el numero de las letras de la llaua. O se restara del numero de encima de ella.
- 7. La llaua de versos tiene este uso. miso en las letras coloradas de la margen, que num. tiene la primer letra del verso, y aquel lo suma con el num. de la letra mayuscula negra que quiere cifrar, y aquel saliere. Se descifra es descantado. Por que se ha de restar el numero de la letra del verso, del de la carta.
- 8. y con la misma Estampa. Sepulcian poner muchas reglas de descifrar. Sumando, Jaun restado si uuiere papel en que declaralla, y

Cuadrado de Numeros sumados
del Modo, XIII.

Estampa, XX.

		44.	43.	42.	41.	40.	39.	38.	37.	36.	35.	34.	33.	32.	31.	30.	29.	28.	27.	26.	25.	24.	23.
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
A	1.	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
B	2.	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
C	3.	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
D	4.	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
E	5.	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
F	6.	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
G	7.	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
H	8.	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
I	9.	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
L	10.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
M	11.	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
N	12.	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
O	13.	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
P	14.	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Q	15.	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
R	16.	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
S	17.	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
T	18.	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
V	19.	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
X	20.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
Y	21.	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
Z	22.	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44.

1. Quan vano ymaginar quan claro engaño,
2. Es darme yo a entender, que con partirme,
3. Demi se ha de partir un mal tamaño.

114. **Declaracion de la**
E Stampa, XXI.

Quadradillo.

En la Plana . 109. está la **E. stampa. 18.** que hallé en el libro de Juan Baptista Porta, que es de dos numeros por letra, con la reformation mia. **E. sta** de dos letras por vna, es hallada en el mismo libro. Y por ser el quadradillo simple, le he compuesto, y copiado en el quadrado grande. y quasi con la declaracion de la plana, **109.** se pudiera excusar esta: Porque lo que allí son numeros por llave, aquí son letras. y como son tres ordenes de numeros las otras, son aquí dos. Mas para que cada stampa tenga su declaracion de siere, hago aquí esta.

Vso del quadradillo.

Este Quadradillo es de solo vn abecedario por area, y siempre se sacan dos letras mirmas, por vn misma letra con que viene a ser simple excepto si (para remedio) se juntan la letra de la cauta sin diuision de partes, que en tal caso sera de probecho. mas si adbierten al descifrar sin contracia este modo simple, en diuidir, las letras de la cauta de dos en dos, las entenderon todas por las reglas de Orthographia. Y para que sea de probecho este quadradillo (que siendo cifra con el, se tendia por regla que se añadan en principio del primer renglon, y en fin del ultimo siete letras en cada vno, qualer se quisiere, Porque la diuision, que se hizo, sea sin efecto.

Quadrado, reformado.

Para Cifrar con el quadrado grande con qualquiera de las ordenes con que esta compuesto, sacando dos letras de la cauta por vna de la razon se ha de advertir, que es como sacar dos numeros por cada letra en la stampa. Porque esta compuesto con dos abecedarios partidos por lado y cabeza que son raíz de **121.** Letras que estan repartidas en la superficie del quadrado. En las quales se ha de buscar la letra que se quisiere cifrar, sacando por ella dos, de la cabeza la primera, y del lado la segunda, o al contrario. En todas las ordenes o reglas de abasso. No frequentando mucho cada letra particularmente. Las vocales. Y juntarlas todas sin diuision de partes para que la cauta quede mas dificultosa de entender. Y al asentar de las letras en la cauta, no han de ser mayusculas como estan por llave para que salgan mas: sino pequeñas como cada vno se acomodare segun su forma de escribir, como está dicho en el discurso. **Z. plana, 69.** pues todas reducen a solas **22.**

Composicion de este quadrado.

Reglas que se han de guardar para Cifrar.

Ordenes de Cifrar con el Quadrado grande.

1. La primera Orden, o regla de Cifrar, sera sacar primero la letra colorada de la cabeza, y luego la colorada del lado.
2. La segunda regla, sacar primero la letra colorada del lado, y luego la colorada de la cabeza.
3. Tercera regla. Sacar primero la letra negra de la cabeza, y luego la negra del lado.
4. Quarta. Sacar primero la letra negra del lado, y luego la negra de la cabeza.
5. Quinta. Sacar primero la letra colorada de la cabeza, y luego, la negra del lado.
6. Sexta, Sacar primero la letra negra de la cabeza, y luego la colorada del lado.

Libro de la Correspondencia.

Y segun esto se podria corresponder con vn misma stampa con seis personas en cifras diferentes, dandole a cada vna un tratado de la orden o regla de estas seis precedentes con que huviese de seguir. Y dexandola advertida en el libro de la correspondencia. O sacando en el Otatal stampa, y contracia, como se tiene a cada correspondiente porque no haya confusion al cifrar, y descifrar, pues no tienen ninguna de estas seis ordenes de por sí.

Descifrar.

Para descifrar con qualquiera de estas seis ordenes solo ay que advertir, que quando se le da la tal contracia especie o stampa al correspondiente, se le ha de haer advertido de palabra por el principio vmbrosal. **3.** de la plana como ha de cifrar, y descifrar con la tal cifra y con qualquiera de las dichas seis ordenes. que la que se ha de tener al descifrar es, al contrario del cifrar. buscando por las dos letras primeras de la cauta (exclusas las que se pusieron al principio y fin della, por añadidas, para en quanto al quadradillo) las mismas dos letras en la cabeza y lado o en el lado y cabeza de la llave del quadrado, y sacando la letra que en el quadrado les responde por angulo recto. que es la verdadera que se quisiere descifrar. como por exemplo ponga la misma cauta de la plana. **108.** La qual cifra aquí con la orden, o regla primera, de las, **6.** precedentes.

Exemplo de la cifra con la primera Orden.

El Condestable de Castilla entro en Madrid
Lueves, 28, de Diciembre de 1600, acompaña
do del Duque de Lerma que salio a recebir
a su ex^{ca}, por mandado de su ^{alca}

A la y ap bo bn ag ce ls bt en coy ez gq iz ip mn hs ft ax cy ty in ge
fn dt bi ho mo et n az g n g h i ex gq at bu az az ce bs / 28 / qe ez gq
mp fz ex g ez ao d mo iq cz / 1600 / en ep mq iz d y gn dn tn aq lo iq cz
cy eq m z f q h u mo eq q y q lz az en d q u g z b s an ty ex ho en fz mo ep
cz ab mp fz en h i bu az bz. f p bo bi ez mn bn ag an g q mq cz d s bu
ms.

Modo, XV.

Dos Letras por vna.

Stampa, XXI.

A	B	C	D	E
a	e	i	o	s
b	f	l	p	t
c	g	m	q	u
d	h	n	r	z

N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z
A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M
a	n	a	n	a	n	a	n	a	n	a
b	o	b	o	b	o	b	o	b	o	e
c	p	c	p	c	p	c	p	c	p	i
d	q	d	q	d	q	d	q	d	q	o
e	r	e	r	e	r	e	r	e	r	u
f	s	f	s	f	s	f	s	f	s	V.M.
g	t	g	t	g	t	g	t	g	t	V.A.
h	u	h	u	h	u	h	u	h	u	Vea.
i	x	i	x	i	x	i	x	i	x	Vs.
l	y	l	y	l	y	l	y	l	y	Vna.
m	z	m	z	m	z	m	z	m	z	Vos

Declaracion de la Estampa XXII.

En esta Estampa XXII, ay quatro ordenes de Cifrar con Letras alternatibas. Las primera, Tercera, y quarta halli en el libro de Juan Baptista Porta y no como yo las pongo aqui, sino las mismas cartas exemplares cifradas: Las quales descifre por conjeturas, y aunque el primero es facil, el Tercero no lo es, y el quarto tiene grandissima dificultad, cuya fabrica: y la de la orden segunda (que la invento en Madrid a 21. de noviembre de 1600.) se dira en la declaracion de cada vna.

Uso de la Orden primera.

La de la Orden primera es esta. Poner la primera letra de la razon en la carta en el primer renglon, como en esta orden de muestra el numero **I.** despues de la **A.** y la segunda letra, bajo de la primera en el num. **2.** por primera del segundo renglon, señalado con la letra **B.** y la tercera letra, en el primer renglon; y la quarta, en el quarto, como quian los numeros hasta acauar de escribir dos renglones juntos. y luego por la misma orden se escriviran otros dos, y toda la carta. Esta orden, con letras vulgares, es de niños de Escuela, y buena para con mugeres. Y se alo para en cosas de Guerra, si se cifraze con qualquiera de los **21.** alfabetos de la primera Raza, plana **77.** contados desde el **7.** hasta el **22.** o con qualquiera de los **22.** de la segunda Raza, plana **79.** y lo que se ha de adberir en esta orden, y las siguientes, es, que las letras vayan y guarden vn mismo espacio vnas con otras. Y que acuada la Carta si en los renglones vltimos, quedaren algunos lugares vacios, se llenarian con vacias, y de ordenadas letras: pero y iguales, y del espacio que las demas. que al descifrar se conocen por superfluas, en no concitando Razon. Si la marca en latitud, del papel fuee capal de mas que **17.** letras, conforme la forma del que cifra, pondria todas las que cupieren con que van debajo tantas como avia, en los dos renglones, que a una mano se cifraren, aunque no vayan iguales y parejas vnas debajo de otras, pero tantas si. y si en los otros dos renglones siguientes cupieren mas, o menos, no es defecto como haya tantas en vno como en otro

Adberimientos para todas quanto Ordenes.

Uso de la Orden Segunda.

La de la Orden segunda (que es mia, y mas provechosa) es esta. Se uiese con ella cada renglon de por si (con qualquier alfabeto de las dos Razes de la Cifra de las planas **77.** y **78.** poniendo la primera letra de la razon en el numero primero **1.** La segunda en el **2.** la tercera en el **3.** la quarta en el **4.** la quinta en el **5.** y por este estilo todas las que cupieren en cada renglon de la carta, aunque en la Orden Segunda de la estampa, no se ponen mas que **17.** por renglon, para que distintamente se conoca su fabrica Modo, o Especie de Cifrar.

Uso de la Orden Tercera.

La Orden Tercera tiene esta declaracion. Gáncse de scivir a vna mano quatro renglones (con qualquier alfabeto vulgar, transformado, o transmutado, de las dos Razes, planas **77.** y **78.**) Y precisamente han de ser pares las letras de cada renglon. y con la misma precision, andere tantas las letras del vn renglon como las de el otro, de los quatro que a vna mano se cifraran. Y aunque las de los otros quatro renglones siguientes, sean mas o menos, no es defecto, como sean pares, y guarden las reglas de los quatro primeros. En esta Orden tercera, he puesto **16.** letras por renglon. Y el uso de ella con los preceptos dichos, sera, Poner la primera letra en el renglon de la **A.** que es el primero, en el numero **1.** y la segunda en el renglon quarto de la **D.** en el num. **2.** y la tercera, en el renglon de la **A.** en num. **3.** y la quarta en el de la **D.** num. **4.** y la quinta en el de la **B.** en num. **5.** y la otra letra en el de la **C.** en num. **6.** y otra en el de la **B.** num. **7.** y otra letra en el de la **C.** num. **8.** Y acuada estas ocho letras, se cifra con otras ocho como las primeras: segun ensenan los numeros de la Orden de la Estampa acuada los quatro renglones, en medio de ellos, como acuan en num. **72.** por que son **18.** letras las de cada vno, que multiplicadas por quatro hacen las mismas **72.** Y adberirsea, que los renglones vayan derechos; y guarden espacio vnor con otros

Adberimientos.

Comparacion de la Orden Quarta.

Esta Orden quarta es de llave de verro. numerada cada letra segun el lugar que tiene en el alfabeto. como esta en la declaracion de la llave de Cifra, plana **80.** Por la qual orden se ha de escrivir este verro, debajo de la Razon de la minuta de la carta letra por letra hasta el fin de ella, antes de Cifrarla. Por lo qual orden se ha de escrivir este verro, que todo es vno. y se ha de lo mas facil. Esta Orden es de dificultadissima de entender (porque ami me costó mucho trabajo el descifrarla sin contra cifra, y es facil de descifrar, con ella; mas tiene mucha aspersion al Cifrar; y es para pocas ocasiones y mucho espacio. Yo seo que por bien que la declare, medase a entender mal por escrito, ella es mejor para de palabra. y tal que no se puede enseñar tambien cifrando; como descifrado. Para esto se adberira este precepto. Que despues de hallada vna letra, se ledará vn arguillo por medio, para que no se quente al buscar otras: y la letra que se hallare, se yva escriviendo en papel a parte.

Adberimientos al Descifrar.

Descifrar.

Considero la primer letra del verro, y veo que el numero de ella es **15.** quanto en la carta cifra quince letras desde la primera, y la vltima de ellas halla que **E.** es cuiela aparte, y voy vn arguillo a la **E.** de la carta. y desde ella quanto **19.** letras (escluiue la bouada) por ser el numero de la segunda del verro, y halla que es **L.** voye su arguillo, y desde ella escluiue, quanto **5.** letras por ser el num. de la tercera del verro, y halla esta **R.** y por esta orden todas las demas, no contando las y bouadas: y en llegando con la quenta de qualquier letra, a la vltima y bouar, del vltimo renglon, se proseguira la quenta otra vez desde la primera por bouar del primer renglon, hasta hallar la que saliere al vltimo numero de la llave. En esta orden no alba la pluma de la letra donde acuaue el num. y se bouare porque se perdiera el cuento totalmente: y por la misma orden se descifrarán quanto renglones huviere tomados de quatro en quatro. y si en las letras descifradas del exemplo de ensene, que concierten Razon, dicen. **El Rey de francia rompe las paces con España** y todas las demas son superfluas por no concitar Razon, como al descifrar, se puede ver.

Razon para Cifrada.

Cifrar.

De la orden de descifrar, se puede entender la del cifrar que sera dividir los quatro primeros renglones mayores en tantas letras (cada vna quanto se quisiere, y todos quatro tendrian tantas letras vno como otro, y mirado el num. de la llave del verro (el qual se podia mudar en otro verro) que en este exemplo es **15.** se contarán tantos puntos en el primer renglon, y donde acuaaren, se asentara la primer letra de la razon que se ha de cifrar, que aqui es **E.** y sean vulgares porque transformadas es mayor prolixidad. luego se mirara el num. de la segunda letra de la llave que es **19.** y se contarán otros tantos puntos desde el siguiente a la **E.** ya asentada, y en el vltimo se pondra la **L.** y por esta orden, todas las demas, y quedara Cifrada como ensiene añadiendo letras y puntos en los puntos bajos &c.

Modo, XVI.

Letras alternatibas.

Estampa, XXII.

A	1.	3.	5.	7.	9.	11.	13.	15.	17.	19.	21.	23.	25.	27.	29.	31.	33.
B	2.	4.	6.	8.	10.	12.	14.	16.	18.	20.	22.	24.	26.	28.	30.	32.	34.

Orden Segunda.

A	1.	3.	2.	5.	4.	7.	6.	9.	8.	11.	10.	13.	12.	15.	14.	17.	16.
B	18.	20.	19.	22.	21.	24.	23.	26.	25.	28.	27.	30.	29.	32.	31.	34.	33.

Orden Tercera.

A	1.	9.	17.	25.	33.	41.	49.	57.	65.	67.	59.	51.	43.	35.	27.	19.	11.	3.
B	5.	13.	21.	29.	37.	45.	53.	61.	69.	71.	63.	55.	47.	39.	31.	23.	15.	7.
C	6.	14.	22.	30.	38.	46.	54.	62.	70.	72.	64.	56.	48.	40.	32.	24.	16.	8.
D	2.	10.	18.	26.	34.	42.	50.	58.	66.	68.	60.	52.	44.	36.	28.	20.	12.	4.

Orden Quarta.

1.	A	A	G	L	A	V	E	C	A	E	D	L	A	R	E	E	L.
2.	C	E	A	F	O	R	D	O	D	V	E	R	A	V	C	R	L.
3.	N	S	M	A	R	E	S	E	N	P	D	O	E	T	A	D	N.
4.	B	C	I	E	P	T	Q	O	A	E	N	P	A	S	D	A	S.

15. 19. 5. 1. 17. 9. 17. 5. 8. 1. 10. 10. 1. 17. 9. 5. 17. 14. 16. 5. 1. 15. 19. 5. 10. 15. 19. 5. 21. 5. 16. 1. 1.

QVEASISEHALLASIENPREAQVELQVEYERRA.

Composicion deste Modo 17.

Desafiar.

Advertimentos.

Vso deste Modo de Cifra.

Razon cifrada en los quatro Sonetos, de Garcilaso de la Vega.

Mas preceptos para i, ii Cifrar.

Ocho ordenes de cifrar con este Modo 17.

Decifrar.

La Materia deque se ordena este **Modo XVII**, es, el Punto fino, que es Corporeo, y diuisible, el qual se pone en qualquier esciption de abajo, o encima de la letra, que es necesaria: y juntando las, que le uiuieren (y no las otras) se lee, y descifra lo apuntado. Este **Modo** es facil de entender para personas, que curran la cifra: y en tal caso sea simple, mas para entre gente sin sospecha, y poco practica en estas cosas, y ocupadas en otras bien diferentes es compuesta con poca llave, observando estas reglas, Que la esciption en que se pusieren puntos, sea extraordinaria, y apartada de ocasion de sospecha. Como si vn Galan sciuuere a una dama, que para que el Maudo, Paché, o hermano no puedan formar sospecha si topasen con carta suya, se le embie a la tal dama una hoja de vn florantoum, o vnas coplas de las que cantan ciegos impresas de molde, y en ellas se pongan puntos a las letras que se huuieren de cifrar. y para entre mugeres es mas propia, y curiosa esta manera de cifrar por su facilidad, y desenfado. Mas para en carceles, y otras ocasiones (como no sean de Estado, y Guerra de Reyes) es buena y este su Vso. Considerase la razon, que se quiere cifrar, y la primer letra de ella, y esta se busca en el papel scripto de mano, o molde comenzando desde el primer renglon para abajo en qualquier de sus quatro ordenes, u de abajo para arriba en qualquier dellas con lo que vienen a ser ocho las que ay de cifrar con puntos, y en la tal letra hallada se pone vn punto, y se busca la segunda letra de la razon consecutiua mense a la primera: y sucesibe, hasta la vltima. Para lo qual presupongo que se quiere cifrar esta razon.

El Rey de Francia, fue preso en Pabia.

Y demas de las obseruaciones precedentes se guardaran estas en qualquiera de las ocho ordenes. Que los puntos, no vayan muy juntos vnos con otros pudiendo apartarse. Que en las yer pequeñas, se pongan dos puntos asi i, ii para que se consten las cifradas. Que en las cees que si uiuieren se haga el cedillo punto, quando se pongan por la parte vasa, por la orden primera, Tercera, y quarta. Que si al yr cifrando se buscare vna letra para ponerle punto, y no se hallare, o estuuere muy apartada se pondra entre renglones. o se enmendara vna de las de la esciption habiendola de la forma que se busca y se le pondra punto. O se dexara sin poner pasando adelante a otra, que aunque fabe, se inferira al descifrar, por el sentido literal. y esto acontecera en poca esciption mas en coplas de molde, vna u dorhojar de florantoum, o otro qualquier libro, o Bulla, caue mucha razon, y es lome sor.

1. La primera orden de cifrar la razon precedente en los sonetos, que presupongo que lo embio, es poniendo los puntos en las letras necesarias por la parte de abajo (y sean pequeños los puntos como los ordinarios, o poquito mas gruesos, y en la gran esciption, es este buen estilo de cifrar.
 2. La segunda. Ponerlos por la parte de arriba de las letras en las necesarias.
 3. La Tercera. Poner el primer punto en la parte baxa, el segundo en la alta, el Tercero en la baxa &c.
 4. La quarta. Poner el primero, y los demas puntos en la parte baxa hasta el vltimo renglon, y habiéndose mas que cifrar se pondran los demas puntos en la parte de arriba desde el primero hasta el vltimo renglon.
 5. La quinta comenzar a poner los puntos desde el vltimo renglon en la parte baxa de las letras, y prolongando al penultimo, y ante penultimo hasta llegar al primero, como se viuieren los Auaes de la mano derecha a.
 6. La Sexta comenzar desde el vltimo renglon, poniendo los puntos en la parte de arriba de las letras, y de lo vltimo de el, poniendo los puntos, vno arriba, otro arriba, otro abajo, y alternatiuamente.
 7. La Septima comenzar desde el vltimo renglon, poniendo los puntos primero en la parte baxa hasta llegar al primer renglon: y no acabando la razon se comenzara por la parte de arriba del vltimo renglon hasta el punto.
 8. La octava comenzar por el vltimo renglon, poniendo los puntos primero en la parte baxa hasta llegar al primer renglon: y no acabando la razon se comenzara por la parte de arriba del vltimo renglon hasta el punto.
- y para descifrar se guardaran las reglas declaradas: como se puede resperimentar en los quatro sonetos de la estampa 23, cifrada la razon de arriba en cada vna por las quatro ordenes primeras.

Orden Primera.

Orden Tercera.

Ohado executiuo en mis dolores
 Como senti tus leyes rigurosas!
 Cortaste el arbol con manos danosas
 Y esparciste por tierra fruto y flores.

En poco espacio yazen los amores
 Y toda la esperanza de mis cosas
 Tornadas en cenizas desdeñosas
 Y sordas a mis quejas y clamores.

Las lagrimas que en esta sepultura
 Se vierten oy en dia y se vertieron
 Recibe (aunque sin fruto allà te sean)

Hasta que aquella eterna noche escurà
 Me cierre aquestos ojos que te vieron
 Dexandome con otros que te vean.

Odulces prendas por mi mal halladas
 Dulces y alegres quando Dios quèria
 Iuntas estays en la memoria mia
 Y con ella en mi muerte conjuradas

Quien me dixera (quando las pasadas
 Horas en tanto bien por vos me vià)
 Que me hauiais de ser en algun dia
 Constan graue dolor representadas

Pues en un hora junto me lleuastes
 Todo el bien que por terminos me distes
 Lleuadme junto el mal que me dexastes

Sino sospechare que me pusistes
 En tantos bienes porque deseastes
 Verme morir entre memorias tristes.

Orden Segunda.

Orden Quarta.

Escripto està en mi alma vuestro gesto
 Y quanto yo escreuir de vos desseo.
 Vos sola lo fscreuistes. yo lo leo
 Tàn solo que aun de vos me guardo en esto

En esto estoy, y siempre estarè puesto
 Que aunque no cabe en mi quanto en vos veo
 De tanto bien lo que no entiendo creo
 Tomando ya la fee por presupuesto

Yo no naci sino para querèros
 Mi alma os ha cõtado a su medida
 Por àbito del alma misma os quiero

Quanto tengo confieso yo de ueros
 Por vos naci por vos tengo la vida
 Por vos he dà morir y por vos muero.

Estoy continuo en lagrimas bariado f
 Rompiendo siempre el ayre con suspiros
 Y mas me duele no osar deziros
 Que he llegado por vos a tal estado

Que viendome do estoy y lo que se andado
 Por el camino estrecho de seguiros
 Si me quierò tornar para buiros
 Dismayo viendo a tras lo que se dexado

Ysi quiero subir a la alta cumbre
 Acada paso espantanme en la via
 Exemplos tristes de los que han caido
 Sobre todo me falta ya la lumbrè
 De la esperanza con que andar solia
 Por la oscura region de vuestro oluido.

Declaracion de la Estampa, XXIII.

℄

Este modo de Cifra tiene breue declaracion. su mateua, ò especie es simple, y con fácil artificio la he hecho compuesta. Demanera, que es comun a los dos generos. Porque así como se representa a la vista se ha de presuponer, que es vna carta scripta en papel de marca comun señalada con las lineas coloradas, y cifrada con el alfabeto, Z, de la primer Raíz (porque con ninguno de los de letras vulgares se puede vsar de este modo) y en esta postura es compuesto, y toda su llave consiste en pensar, que se ha de leer como esta. Mas para descifrarla se ha de volver lo de abajo arriba. Haciendo de los pies cabeza, y comenzando por el primer renglon de junto a la fecha con el dho alfabeto Z, sacando letra por letra, de la mano y Z quierda para la derecha. Parece esta cifra a la tabla de Pintura del cauallo rebolcándose en tierra, que el Pintor, le dibuix en postura de cauera, y el que le dio a pintar, rebolcándose, no le queuía, y con volver la tabla lo de arriba abajo, quedo el mismo Cauallo en la postura que le pidieron.

Excepcion.

Descifrar.

Carta del Marques Don Martin de Cordoua. Siendo Virrey de Nauaua. Cifrada en la estampa Z4.

A los veinte y vno deste huyò de la Caxel de la Manifestacion de Cauagoa el Secretario Antonio Perez en compaña de el Capitan Gil de Mesa, que con armas y Cauallo le ayudo; y se sospecha son pasados à esa Provincia. Ya los conoce. Procure saberlo de cierto en ese Lugar, ò en Pao. y el acogimiento que la Princesa le hizo. de que me avisará luego. De Pamplona a los 24. de Sep. de 1591.

Con lo dho queda sabido como se ha de Cifrar, y descifrar. Yaunque es verdad, que se podrán en la carta distinguir las formas de las letras en ZZ: y las que de ellas son vocales por un mucho conuenio, no sabrán quales son Consonantes, finales, Capitales, duplices, semivocales: ni otras muchas obseruaciones, que se ha en al descifrar modos simples sin contracifra. Y esciuiendo se a renglones con dos alfabetos transformados en figura. se hará mucho mas compuesta. mas a un con solo vno lo es barto. y cifra de cansada, breue, y fácil.

Vso de la Estampa.

Lo que se ha de obseruar es, que quando se escriua algun entre renglones, sea en la parte de abajo del renglon, Porque quando se ponga la carta la Cuel para arriba queden todas las letras de vngenero en vna misma postura. Y en quanto a la Cuel, y principios de renglones, esta estampa enseña, como se ha de cifrar las cartas con ymitarla en todo. y quando acaue la razon de la carta en medio de renglon, se daran dos rayguillos así = y desde allí se pondran varias letras sin orden hasta que quede el renglon lleno, y la couerña, competente.

Declaracion de la E Stampa, XXV.

Razones alternatiuas,
Modo, 19.

Letras, y Numeros.

Vso deste Modo 19.

Principios, o adberimien-
tos particulares.

Desifrar.

Otras Estampas, deste
modo 19. y el 20. sig.

Letras Saltadas.
Modo, 20.

En esta E stampa ay dos Modos de Cifra. El primero de razones alternatiuas, y este se diuide en dos ordenes, La primera de letras mayusculas: y la segunda de numeros quaximos. y lo mismo, que se dixere para la vna, se ha de entender para la otra. Cuya declaracion es que se ponga vn pliego de papel debaxo del pasamano, bien ajustado con el por el lado de la mano y izquierda. y marginado por el mismo. y por la corteza alta en tantos renglones quantos fuere justo de cada vno pero algo anchos, como reglas con la mano de niños de escuela, y encima de la primera, que estara bien azimada al margen de latitud del pasamano, no mas apartada, que lo que quepan los rasgor de letras largas como estas. **b d f g h l p q r** se comenzara a escriuir desde en par de la, **A.** mayuscula, la razon de la carta con letras vulgares p^a que sea mas facil de cifrar, y desifrar: o con las de alfabeto transformado, para que sea mas dificultosa de entender: Pero harto lo es con estas: y se pondran tantas letras quantas cupieren en la distancia que ay desde la **A.** hasta la, **E.** procurando que sean gueras, porque contienen pocas en cada particilla. y luego se parara a la letra, **B.** y desde ella a la, **M.** se proseguira la razon. y acauda. se parara a la, **C.** y consecutiua^{te} a la **D.** y todas las demas hasta la, **O.** que es la vltima. y con esto estara escrito vn renglon. y se pondra la carta en el segundo renglon. y en quantos fuere menester. cifrandolos por el mismo estilo del primero, con los adberimientos de azuua, y estor. Que la letra de las razones, que cupiere en cada espacio entre letra y letra mayuscula. se pongan muy ajustadas sin que pasen al espacio siguiente, o antecedente. y que entodos sea la letra y qual. con vna misma Pluma, y tinta. Si se borra algo. se pondra encima del renglon la razon heruada que faltare. y si no se huieren de poner otra, no importa. Si el papel fuere de pequena marca, como este dorado, y quedare fuera alguna letra mayuscula, como queda la, **I.** no es de yncombimiento. Porque se parara a la, **L.** a cifrar y desifrar. Quando se acabe la razon de la carta, si en el tal renglon vltimo quedaren blancos, se enchiran con letras consonantes y algunas vocales sin orden, que al desifrar se hecharan de ver que no comieitan razon. y si al desifrar se desifra en cada particilla o espacio, alguna letra mas, o menos, tambien se conocerá luego su yerro en la siguiente, y se enmendara. estas letras mayusculas se pueden mudar de lugar, y sabore los espacios menores (que mayores no combiene) para correspondere con muchos diferentes mente. y la misma mudanca se puede hallar en los numeros. que es la Orden Segunda. del pasamano.

Este Modo, 20, no puede ser hecho de numeros, sino de letras. y para con vulgares porque de cifra es dificultosa de escriuir, y por la de desifrar. y en su estilo se guardaran todos los preceptos precedentes. Comencado a cifrar desde el alfabeto Colurado, o negro, qual se eligiere, y en el se buscará la, **A.** y se pondra en par de ella la primer letra de la razon; y en par de la, **B.** la segunda y asi hasta la, **Z.** y acauda se parara a la **A.** del siguiente alfabeto por la misma orden, de manera que el renglon quedelleno: y se parara a escriuir el segundo renglon hasta el vltimo de la carta. y para mas facilidad, y verdad de la cifra. se hara minuta de la carta letra por letra: y se escriuira debaxo todo el abecedario cada letra debaxo de otra como si fuere llave de verso, tantas veces quantas cupiere hasta la vltima: por la orden de clara en las llaves de verso en la plana. 72. y luego se pondran en la carta cada letra de la razon, delante de la que estuviere en la minuta. mas con razonable curso se cursara este trabajo. **Estos** Modos los ymbenteyo en Madrid a 7 de diciembre de 1600. y en entambor dizel carta asi.

Capitulo de carta de Don Luis de Requesens,
Embaxador de Roma. al Rey. mo. s.

No ay duda sino que combendria mucho, que no estuieren aqui Casanca y Cepeder, y yo huiera tratado de sacarlos de aqui sino fuera por estar tan recatado el Papa, que fue la primera cosa en que me hablo quando.

MODO, XIX.

Raçonnes alternatibas

E stampa, XXV.

Orden, I. D L H O A E N G B M F C I

Orden, II. 8 13 4 11 2 7 5 9 1 12 10 3 6

MODO, XX,

Letras Salteadas.

CFLRBNVEMPAZGOSCQHTYDIBGLYSDNPTXAREMCVQFZHOI

2 1 3

*Carta cifrada Con las razones
alternatibas.*

Orden, I.

no quibomucstuuno ay e connoeria duda que bendsi
rranuuiyyohadoiesencayc trat des aqui era espe ca
dea el p estarecat de sa qui tanr por carl apa sino os
a prieh quem andado q me oqu saenu e fu abl raco el

*La misma Carta, distinguida
Las razones.*

Idem.

no quibomucstuuno ay e connoeria duda que bendsi
rranuuiyyohadoiesencayc trat des aqui era espe ca
de a el p estarecat de sa qui tanr por carl apa sino os
apri eh quem andado q me oqu saenu e fu abl raco el

*La misma Carta, cifrada, con las Letras
Salteadas.*

uicoobdnu endd q oaeanny sibgetmeouir suua uec son
ircnnpuaaee ecceayas dqryueeao arddsthnyoau sit
oancuul q s eaasioa idfrr eoae cae ppnepts lrratara

Carta cifrada Con las razones
alternatibas.

noquhomo muc stuuno ay e connoeria duda que bendsi

Orden, I.

D L H O A E N G B M F C I

Orden, II.

8 13 4 11 2 7 5 9 1 12 10 3 6
a p r e s q u e m t a n d a s q u e o y u s a e n u e j u a d i r a w e e

La misma Carta, distinguida
Las razones.

noquhomo muc stuuno ay e connoeria duda que bendsi
rran uuiyyoh ado ipsen cayc trat desaqui era especa
de a el pestarecat de sa quitanr porcarl a pasino os

Idem.

apri eh quemandado ame. nau saenuetu ohl racoel

FLRBNVEMPXAZGOSCQHTYDIBGLYSDNPTXAREMCVQFZHO I



ircnnpuaaee ecceayas dqryue eao arddsthryoau sit
oancuul qs eaasioa idfrr eoaeaeppnepts lrratara

Declaracion de la Estampa XXVI.

Ocurriome a la Imaginacion, estando en la Academia de Madrid oyendo la Esphera, Gafer yo vna de cifras en un cuerpo, o Globo de movimiento: diuersos en el por Circulo Maximo, varios alfabetos de cifra con letras mayusculas por mostradores, y en las diuisiones de la superficie, otras varias cifras todas con orden de manera, que con qualquier movimiento, Rapto, o Tardio sepudiese cifrar sin herir para que no le huuere al descifrar. y por incomodidad de aquel tiempo; y por el mismo cuidado, sin poder dar con la cifra de ella tan cumplida, y Globosa como la original, suspendi su fabrica, hasta que en Lisboa, oyendo el Astrolabio, y la intencion que Ptholomeo (su inventor) tuuo de hacer vna Esphera. En Globo: y por no poder tener mucha cuteca en algunas operaciones, y sea embarazosa, para llevarla de vna parte a otra, la reduci a vn plano, quedo en es la razon de llamarla Planispherio. Si yo lo mismo acomodando mi esphera de cifras en vn plano con su Limbo Laminas, y mostradores aymitacion del Astrolabio. Conque mi designio tuuo efecto y tal que del nacen y numerables reglas y diferencias de cifrar. por ser cifra de todas quantas estan declaradas en este Discurso habra aqui en vno. Modos simples como Compuestos. Mas por faltar papel en esta plana: y por que las mas Reglas son para declaradas de palabra, pondre aqui las que cupieren, y me parecieron mejores.

Esta Estampa 26. es compuesta Como Astrolabio de vn Circulo encuya circunferencia estan las 22. letras negras del alfabeto vulgar. a que se llaman letras del Limbo. y sobre el como en Madrid se asentara la lamina con el cordón de seda, puesta para la vista, de la parte que se eligiere, y sobre ella se pondran los Mostradores de los quatro brazos. Siendo centro de todo el Cordón de seda que despues de pasado por el de la plana. se atara a vn sello o piedra de peso. y sobre los dos brazos, en diametro de cada vno de Mostradores: se pondran otros dos sellos, o Marmoles de peso para que estén fijos de la manera que se quisieren tener al cifrar. y al rededor del Cordón se haran varios movimientos, halla mano izquierda (que es la que ha de servir de Mouil, o Salsa la derecha. y para dar me a entender mejor, elijo, que ponga la lamina en la Madre, las letras vulgares para la vista.

1. La primera Regla sera (quitada la Madre porque no haya embarazado) poner el mostrador A1. en la parte de arriba a derecho ala vista como en linea Meridional. y mouer la lamina para la mano izquierda hasta que la A colorada de ella este allegada con sus 22. letras vulgares, alas 22. mayusculas de la linea del mostrador. y con que quier verso de los tres de Cauda se cifra, qualquier razon como si fuese esta. Roma. y la lleue el verso. I. semueua la rueda o lamina a la mano izquierda hasta que el alfabeto de la letra mayuscula R. colorada. este linea Recta con las negras del mostrador, y sacara esta. I. que toca en la. S. y mouiendo la lamina hasta que parezca la O. colorada con la linea del mostrador. se sacara la. C. pequeña que toca en la. O. negra del mostrador. y por el mismo estilo las demas. y sean tres diferencias por los tres versos. y buelta la lamina se podran hacer otras tales tres operaciones. y de ellas se podran hacer. con qualquier mostrador de cifra. A1. A2. A3. A4. con cada vno de por si, puesto de vna parte a la otra.

2. Segunda regla es poner el alfabeto de la. A. colorada de la lamina, linea recta con las mayusculas negras del mostrador. A1. y se sacara del esta. V. por la. R. de la razon. y mouiendo la lamina hasta que parezca la. B. se sacara la. p. tocada de la. O. grande. y mouiendo la lamina hasta que parezca la. C. colorada con el mostrador. se sacara la. a. por la. M. mayuscula. y mouiendo la lamina hasta que parezca la. D. colorada se sacara la. d. por la. A. mayuscula del mostrador. y así se continuara hasta a fin de la Carta. Esta Regla tiene otros movimientos que se saca de la mano izquierda para la derecha comenzando desde la. A. colorada de la lamina y sacando por la. R. del mostrador, la misma. v. que es roma y la toca. y del alfabeto Z. de la lamina, saca la. n. por la. O. del mostrador. y mouiendo la lamina a la. X. sacara de su alfabeto, la l por la. M. y mouiendo a la. X. se sacara la. x. por la. A. del mostrador. y consecutiuamente se daran bueltas y movimientos hasta acabar de cifrar. y cada mostrador de cifra A1. A2. A3. A4. tiene las mismas operaciones de cifra. y los mismos dos movimientos y otros diferentes.

3. Esta Tercera Regla es la mas general: ha de poner la linea colorada del Mostrador A1. B1. derecha al meridiano de modo que aspiere la. Z. por la hueco y queden asustados los alfabetos A colorada de la lamina, con A1. y Y colorada con B1. y del alfabeto de las A colorada, saca por la. R. del mostrador. la. v. pequeña. y de la. Y. colorada. la. m. por la. O. mayuscula del mostrador B1. y luego semueua la lamina para la mano izquierda asustando la. B. colorada con A1. y la. Z. colorada con B1. y sacara se ha primero (siempre) de la B colorada, la. n. por la. M. del mostrador: y la. z. por la. A. del mostrador. y así se continuara este movimiento. y tambien tiene esta regla otros movimientos de la mano izquierda para la derecha sacando dos letras cada vna y por el mostrador A1. Las mismas operaciones, y dos movimientos se haran con los dos mostradores A1. B1. puesta para arriba su linea colorada.

4. Quarta Regla sera (puesta la lamina sobre la madre la A colorada de bajo de la B negra del Limbo. Juntas la lamina y madre con dos puntos de seda para que estén fijos. y se haran todas las operaciones y diferencias y movimientos precedentes y declarados en las reglas 1. 2. 3. excepto que como encara vna redete A colorada de la lamina se entienda A negra del Limbo. y tocada esta se tuuecan todas quedando la. B. colorada de debajo de la lamina de bajo de la. C. Negra del limbo. y así quando encada regla de las 1. 2. 3. se cifra, la. Z. colorada se entienda ser la. Z. negra del limbo &c. Esta regla tiene 21 diferencias Porque como semueua la A colorada de la lamina de bajo de la B. negra se puede mudar de bajo de la. C. negra, y de bajo de qualquier otra letra hasta la. Z. y haber encada mudanza de cifras 21. todas las operaciones y diferencias, y movimientos declarados en las tres reglas 1. 2. 3.

5. Buelta la lamina, por la otra parte y quedando para el Rostro los caracteres de un plano, se haran todas las operaciones, mudanzas y diferencias, y movimientos declarados en las reglas 1. 2. 3. 4. precedentes sin ninguna excepcion. aunque los caracteres se figuran al reves: lo de arriba a bajo de como estan en el alfabeto. Z. R. A. I. Estampa. I. Plana. 77. Siempre los mostradores para arriba.

6. Vltimo se pondran para abaxo, los mostradores C. y por los movimientos dichos. y por las letras verdes de esta lamina, se cifra por qualquier de las reglas, y diferencias declaradas en las 1. 2. 3. Reglas. de la manera que mas se gustara. y como el mostrador C. fuere Capaz, que así se darán las letras de cifra de derecha. y todas las cartas serán diferentes de quantas se cifraren por la regla 5. Cada correspondiente se le puede dar solo aquello que toca a la regla y diferencia conque huuieren de cifrar. y quedara abaxo de cada regla y diferencia y vna de las cifras que se le dio. que con esta estampa se puede cifrar diferentemente para con mas de mil personas. en caso que se de ella

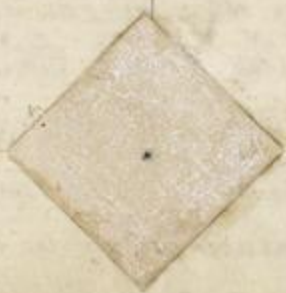
Solo
Roma.
lc

Roma
r p o d.

r n i x.

r m n z

Atentencia.



1. Solo sostiene la esperançã miã
2. Vn tan debil engaño, que de nueuo,
3. Es menester hazelle cada día.

Declaracion de la Estampa XXVII.

Mas de dos años despues, que yo imbente el Modo de cifra de mouimiento circular de la *plana*, 117. vino a mis manos el libro de Juan Baptista Porta, donde hallé tres, que son los de la *plana* 119. Primero, Tercero, y quinto en quanto a orden, y en parte en quanto a caracteres. y el segundo, y quarto, son misos ampliando el primero, y Tercero como en la declaracion de cada vno se dira cuyo uso es muy bueno.

Primero.

1. El Primero Circulo es compuesto de dos alfabetos el vno de Caracteres, que es de Juan Baptista, y el otro de letras vulgares; y las dos primeras letras de ellas comienzan desde la estremidad de la flor negra *Tas* señala. y en el Limbo de la *Madie* estan 22. Letras alfabeticas mayusculas coloradas, y sobre ellas vna numeracion de Letras guarismas por su orden. de modo que seran las Letras materiales diferentes con que se puede cifrar. Caracteres. Letras vulgares / verdes, y numeros. Pues para comenzar a operar presupongo que cifra *Londres*. y pongo derecha la flor del circulo ala *A* colorada del Limbo, y saca por la *L* mayuscula colorada este caracter *□* Porque aunque a la vista se representa asi. *□*. su verdadera figura es la primera: y lo mismo se entendera en todas las cifras y letras de este Circulo, y los otros quatro que con poco exercicio se conocen luego como se conoçia esta. *r*. aunque la vieremos asi *t*. o esta. *t*. aunque este asi. *r*. y luego mueuase el circulo y flor, ala letra *B*. colorada y por la *O* colorada saquese el caracter *□* y mueuase el circulo, y mostrador ala *C*. y por la *N*. saquese esta *□*. y mueuase a la *D*. y saquese por la *D*. esta *□*. y mueuase a la *E*. y por la *R*. saquese esta *□*. y consecutiua mente las demas letras.

Londres. *□ □ □ □ □*

□ □ □ □ □

Inlan.

2. Segunda Regla sera mouer el circulo a la mano yzquierda desde la *A*. a la *Z*. *Y*. y las demas voluendo ala *A*. y continuando el mouimiento por la misma mano yzquierda sacando cifras por letras. que en el exemplo Propuesto saldran las de la mayen. 3. Por el estilo de la Regla primera puesta la letra *a*. verde de bajo de la *A*. colorada mayuscula se sacara la *l*. por la *L*. Adviertiendo que de qualquier postura que se representen a la vista, son conuidas sus figuras. por sus delineaciones, y por las que estan juntos a ellos. y con esto se mouera para la mano derecha de grado en grado, sacando la *n*. por la *O*. y la *l*. por la *N*. y la *a*. por la *D*. y la *n*. por la *R*. y por el estilo de la *Z*. se cifra mouiendo el circulo para la mano yzquierda. 4. Para cifras con numeros se tendra la misma orden que con la Regla 1. Poniendo la flor de fense al num. 1. y sacando por la *L* Verde su numero 10. y por la *O* verde el num. 14. y por la *N* verde el num. 14. y por la *D* verde, el num. 7. y por la *R*. el num. 20. y asi se continuara el mouimiento. y por el mismo estilo se cifra mouiendo para mano yzquierda.

10. 14. 14. 7. 20.

Segundo.

5. En el segundo Circulo ay dos alfabetos conformes en figura y diferencias en la significacion y lugar de cada vna Cuyas acs, son las *P* verde y *n*. negra que señalan la flor. y con ellos se haran las operaciones de la regla 3. sacando letras por letras y mouiendo con cada abecedario vna vez para la mano derecha y otra para la yzquierda.

Tercero.

6. El Tercero Circulo tiene las mismas operaciones y Reglas 1. 2. 3. que el Primer circulo sin ninguna excepcion, por que solo difieren en que este tercero tiene seis caracteres mas, en seis Casas basadas de letras en el limbo. los quales caracteres van entrando de fense de las letras coloradas del limbo, en lugar de los que van saliendo como se mueue el circulo para qualquier mano.

Quarto.

7. El Quarto Circulo es la imitacion del Tercero con 41. caracteres diferentes por circunferencia, para que se pueda cifrar mas conquesta y varia. Sus operaciones son como la 1. y 2. sin ninguna excepcion señalando la flor en cada mouimiento, todas las 41. Casas, an llenas con letras o negras, como basadas.

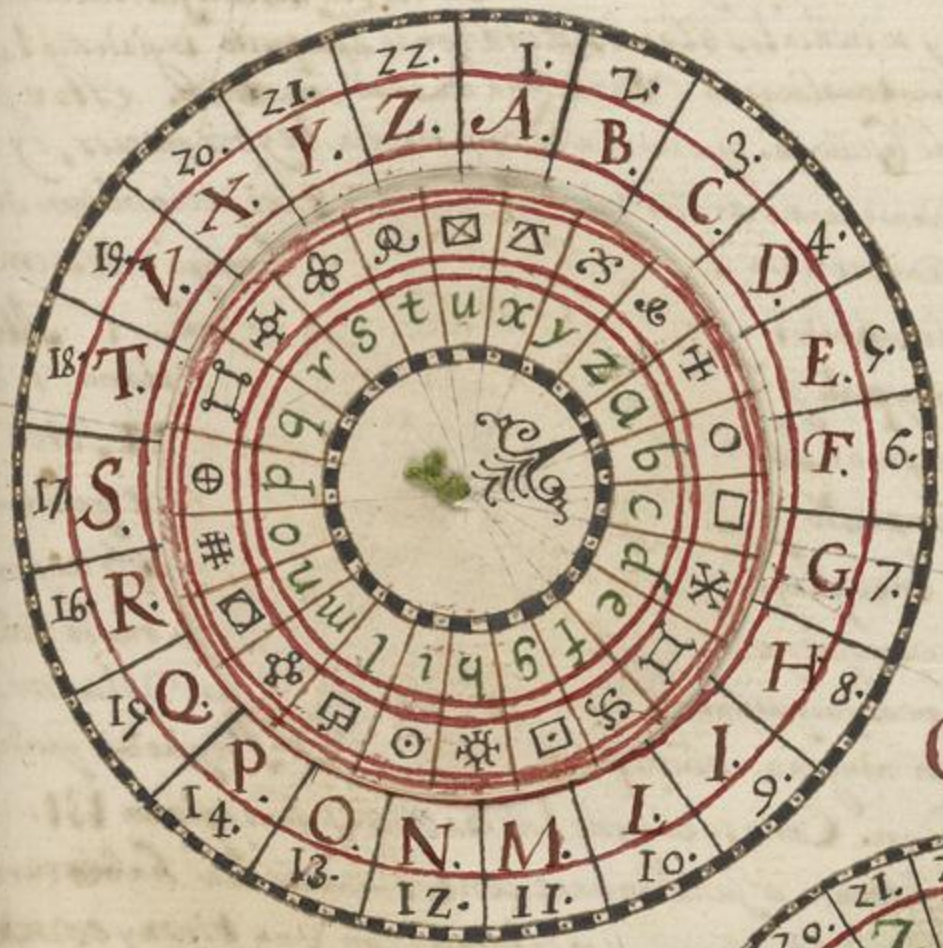
Quinto.

8. El quinto Circulo tiene la misma operacion de la Regla 1. pero poniendo el mostrador de fense de la *D*. verde y del numero 1. y mouiendo grado por grado segun los numeros, de la mano yzquierda para la derecha, sacando letras negras por verdes. y tambien tiene el mismo mouimiento de la Regla 2. para mano yzquierda sacando letra negra por verde.

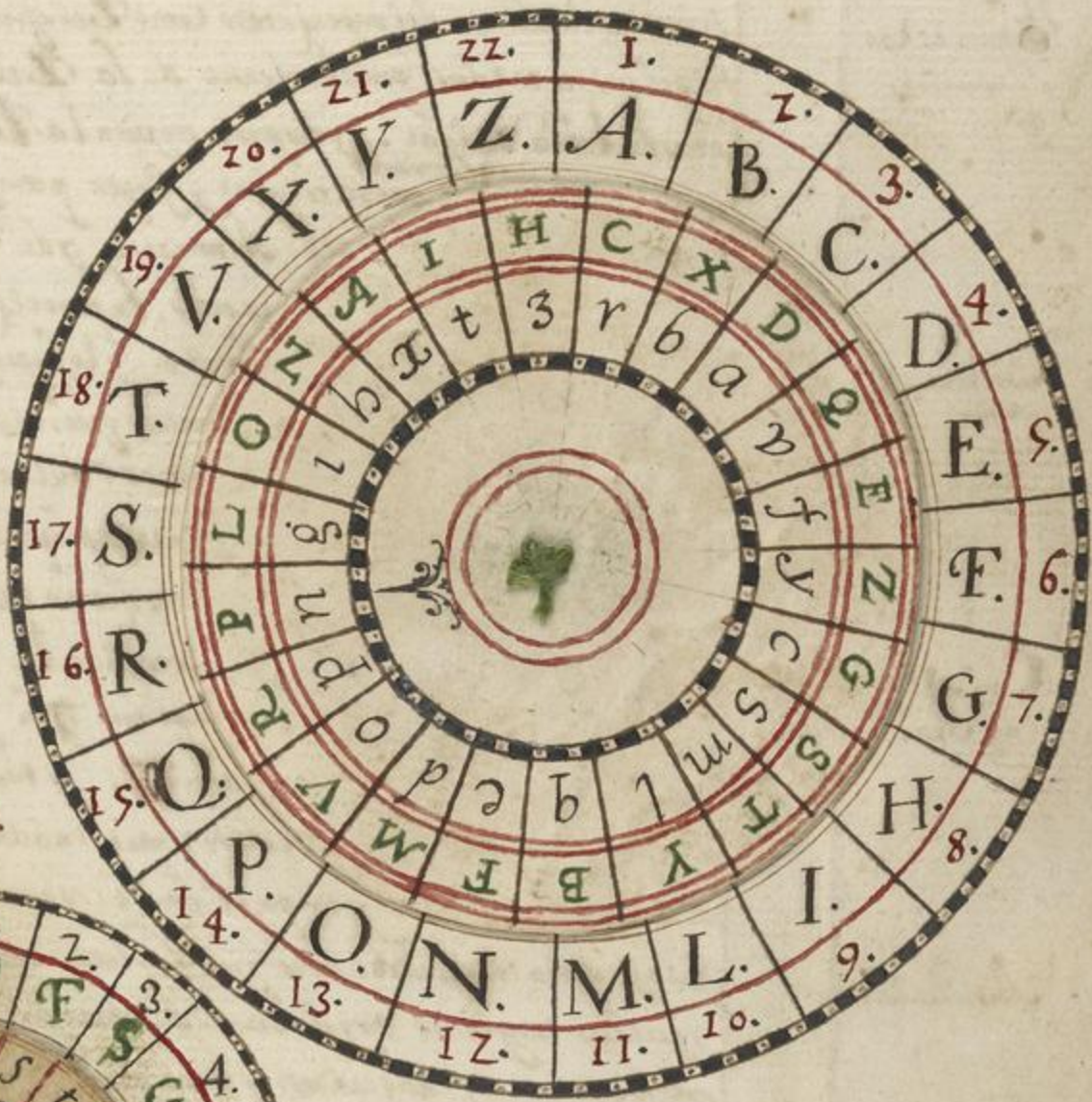
Londres. *s n g a p*

9. Tienen este circulo otro mouimiento segun orden alfabético de las letras verdes del limbo. porque puesta la *a*. negra de fense de la *A*. verde. se sacara; por la *L* verde la *s*. y luego se mouera el circulo poniendo la *a*. negra y la flor, de fense de la *B*. verde del limbo y se sacara por la *O*. de el, la *n*. del circulo. y repasar a la flor, aburca la *C*. del Limbo y puesta y ajustada en ella, se sacara por la *N*. del limbo, la *g*. del circulo. y puesta la flor en la *D*. se sacara por ella misma, la *a*. y puesta en la *E*. se sacara por la *R*. la *p*. aunque esta asi *d* como dice. porque la *q*. y la *O*. dan a conocer. y por el mismo estilo se continuara el mouimiento buscando con la flor las letras alfabeticas del limbo, con orden precisa hasta llegar a la *Z*. que recomencara de nuevo el mouimiento desde la *A*. *B*. *C*. *D*. *E*.

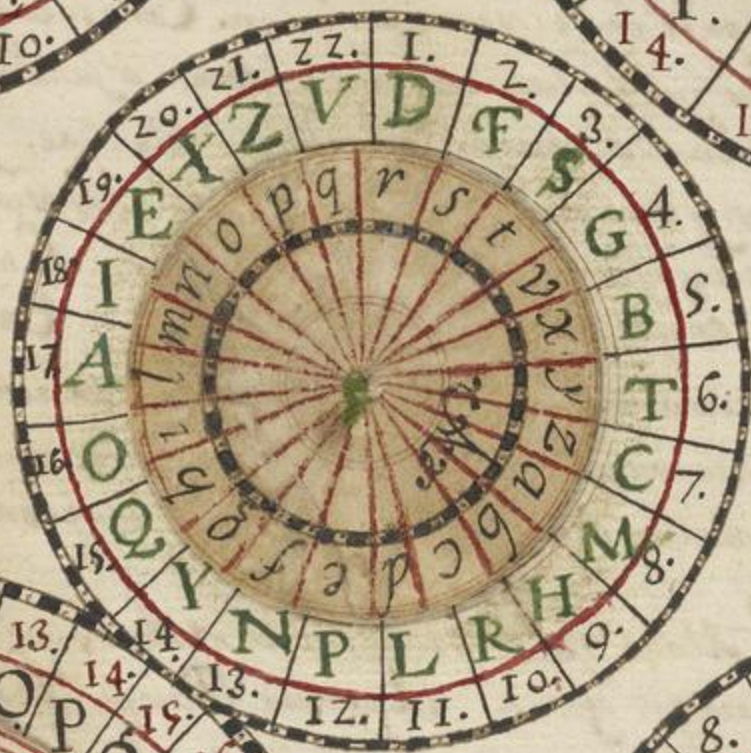
Primero.



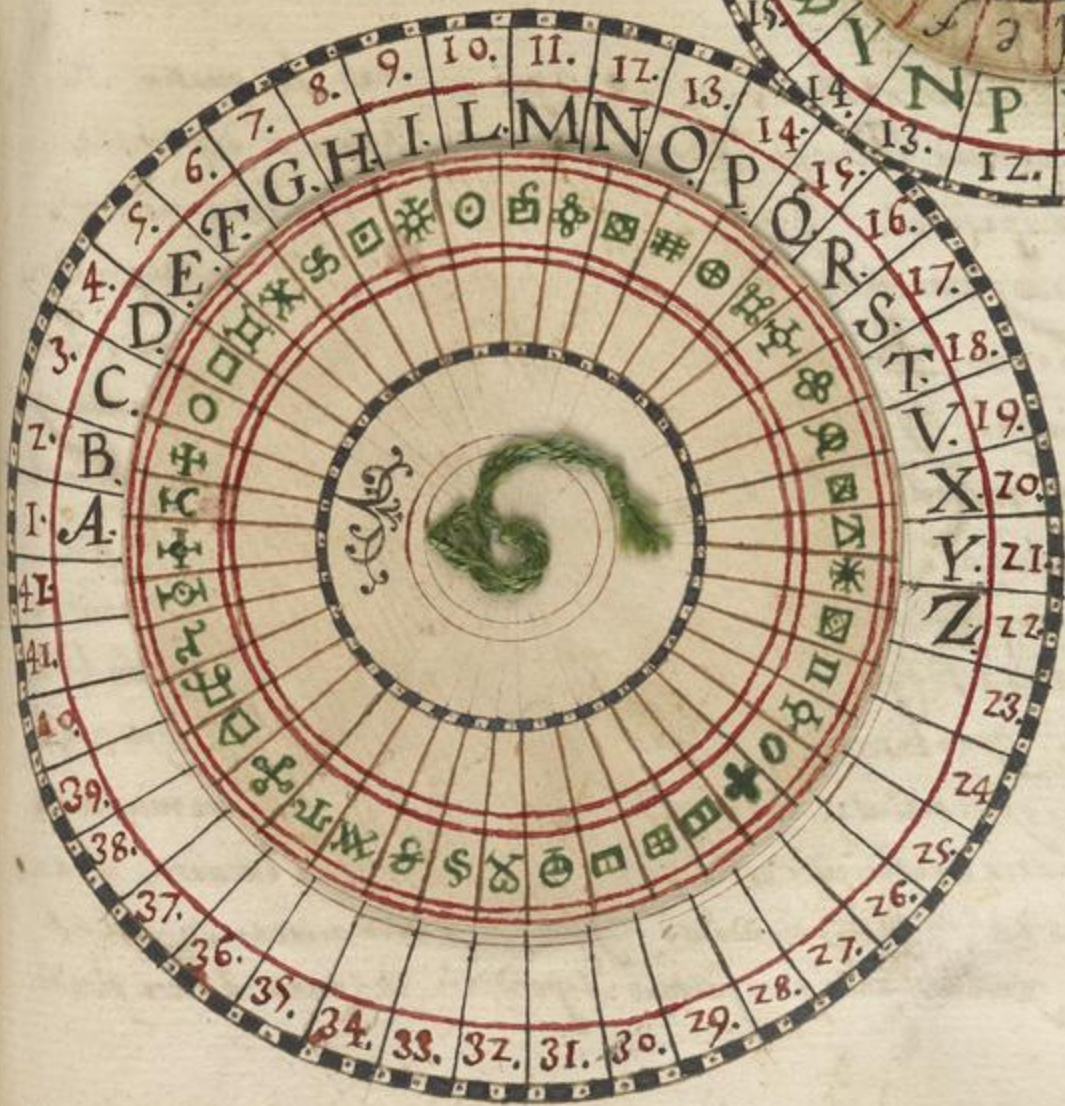
Segundo.



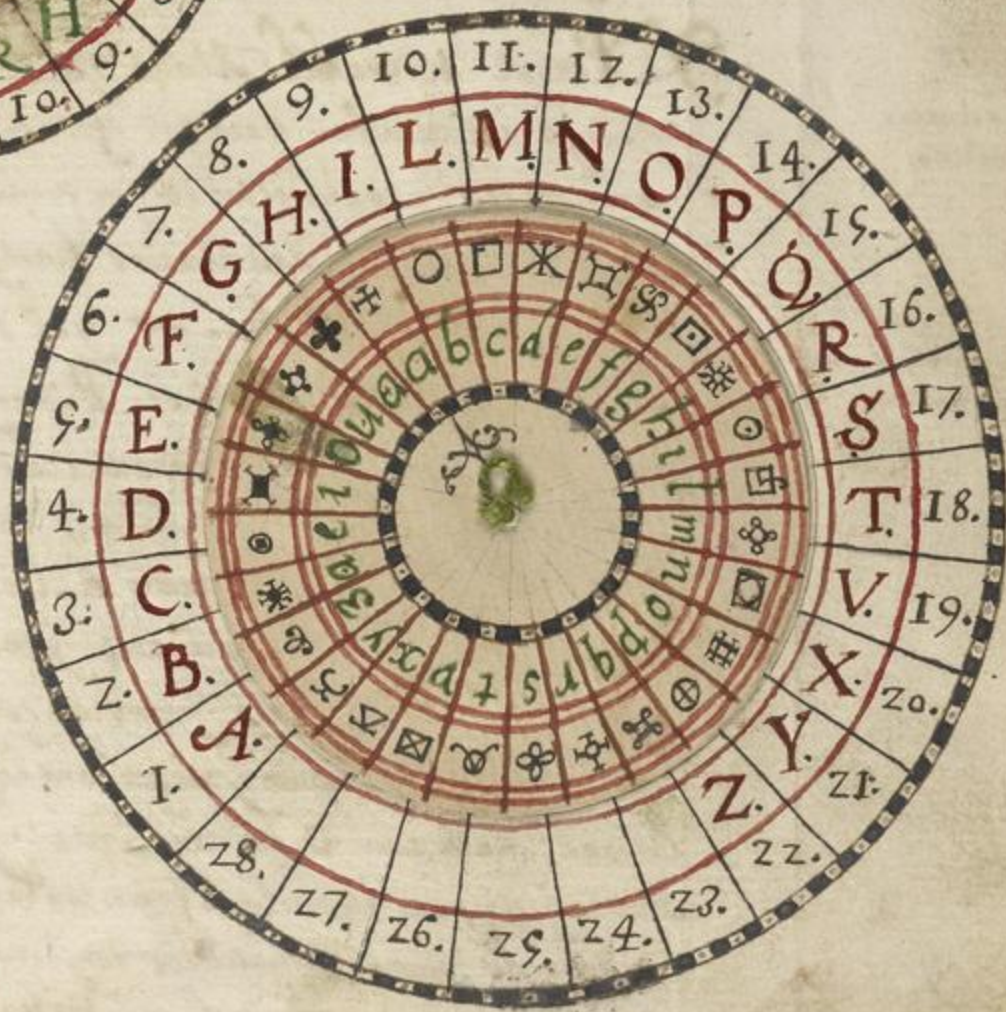
Quinto.



Quarto.



Tercero.



Fabrica de las
Zeluxias.

Con letras vul-
gares.

Con Alfabeta
de cifra.

Absentencias.

Zeluxias
Sueltas.

Uso de las Zelu-
xias sueltas.

Absentencias.

La invencion deste **Modo 23.** es Cortar vn papel a renglones, y partes. y poner dentro de el vn pliego sobre que se
señala por lo abierto del papel cortado como Zelugia. La razon seguida de la carta, y acuada la plana primera, y vuel-
to por sus espaldas ponerla dentro de la Zelugia y desde su cabeza y continuado la razon hasta cifrar toda,
Con esta letra vulgar. y despues seguir la Zelugia y se inchen los blancos, de razones apropiadas ingiriendo las
ya escritas en las que se escriuen y fingen para que parezca toda la carta. Vn razonamiento concertado. Esto es
Como los versos partidos del Almirante, y de Xpoual de Gillejo, que suenan de vna manera leydo enteros, y
partidos, de otra. Esta carta que se pone el correspondiente dentro de otra tal Zelugia. y lee por lo abierto de
ella. lo que le escriuieron para leydo. y lo superfluo, queda cubierto. Para cuya ynteligencia pongo por exem-
plo la orden. **I.** con letras vulgares, que se le hera lo descubierto: y todo fmo suena de otra manera. **Mis**
por parecerme, que esta cifra, con letras vulgares, es muy prolija y que entanta escritura como vna plana, no
seguen azeir bien tantas razones apropiadas, ni en poco fpo. que se de xemplo en la orden, **II.** otro
me lo es de cifra y tan dificultoso, como el mas compuesto quadrado, y muy facil de cifrar. yes. que en
lo descubierto por la Zelucia se escriua la razon en el pliego cortado, con letras alfabeticas de cifra. fm
plemente como esta dho en la plana **76.** y esto seran qualquiera de los abecedarios desde num^o **7.** hasta nu.
27. de la estampa primera, plana **77.** y todos los blancos que quedaren en los renglones se inchiaran de la misma
mas letras de tal alfabeta electo, pero si no dndera con ninguna abeplacido de quicn cifra. Porque a si queda
ra la carta acuada y en poco tiempo, y buena perfeccion. Como se colige de la dho orden segund a plana **131.**
y lo que para todas, sea breve es que las letras comienzen y acaben a sustadamente con los lados de cada habertura
y que los renglones vayan de arriba como quian las lineas coloradas. y toda la carta con vna tinta y color
de suma. y tan quales, y espaldas las vnae letras como las otras. que aunque se dize se alguna
letra mas, o se dize por descifrar, no es incompatible. La numeracion para cifrar, de la plana
73. sea apropiada en estos modos como en todos. En las Zeluxias que se cortaren por
vna misma proporcion se señalara al margen la cuerda desde donde ha de comenzar la carta, que sera
poca. aunque como este cortada desde fmo la fue no es necesario adbestir esto. Porque en poniendo
la carta cifrada dentro de ella, se descubira el primer renglon.

Y Porque se vea del **Modo**, que me parece se conuen todas, pongo aqui sueltas las quatro de
apliego intituladas para dos efectos. El primero. Para que las dos **1.** y **2.** se den a dos corree
pondientes, y con las otras dos que quedaren, se cifren ellos a cada vno con otra tal como la que se le diere.
por el estilo, y con los abecedarios transformados y transmutados de la plana **77.** dando a cada correspondien-
te el fuyo por contra cifra. — y el segundo efecto, Para que queriendo escriuir con letras vulgares, se le
a vn papeloma dos Resuelas primera y segunda. y en la primera se ponga el pliego de papel blanco, y
se escriua por lo abierto con qual quier cuerda la razon de la carta por la que se sea, y qual ando muy bien el
papel, y prendiendolo con dos afileres en pie y cabeza. y acuada, sea primera plana, se saca de la pri-
mera Zelugia, y se pondra dentro de la Zelugia segunda, bien a sustada, y prendida de rechos los renglones
escritos con las lineas coloradas, y en sus blancos se continuara la razon hasta enchi todos los de la
plana y pareceran leydo fmo de si parece, y no lo seran. Este modo es mto. y lo que ay que ad-
bestir es, que se compuse, y proporcionelo que ay que escriuir con el papel que ocupara. Porque muchas
cartas, no lleuan ocho renglones: y acuada de escriuir estos por lo cortado. se medira la carta, a la
otra resuela para llenar los blancos con la misma razon prosiguiendola. y para mas bien acortar, se ira es-
criuendo de quatro en quatro los renglones — y en el blanco que faltare se pondran razones a beneplacito,
que estas seran pocas, y de poco trabajo.

Orden, I, Letra vulgar

| | | | | |
|---------|-----------|------------|--------|----------|
| La pri | cesad | bearne | embie | dosmil d |
| arcabuz | ros a | yn | suieta | |
| el rey | no de | aragon | spor | aca doy |
| este au | soan | pare | quepr | |
| Leuenga | n sus fro | steras. se | de a | ligro. |

Orden II, Letra de Cifra con el Alfabeto, II, de la, I, Raiz.

| | | | | |
|------|-------|-------|------|-------|
| 5997 | 31628 | 24329 | 8E | 20269 |
| 2986 | 659E | 1603 | *825 | |
| 9800 | 2*824 | 9375 | 763 | 9279 |
| 3049 | 1192 | 6916 | 2962 | |
| 8470 | 6890 | 2990 | 95* | 4272 |

| | | | | | |
|-------|-----------|----------|---------------|-----------|-------------|
| vul. | Le | leesciua | ra leydr. | s, queda | Zaracuyay |
| | | den. I. | vulgare; | a lodesub | Imho suen |
| | or pareca | certaig | | vulgare | u ya yy |
| | epuesen | en ton | | proposito | Jpo. 99 |
| n | | decij | ndi fructoro, | as compue | th. sidrad |
| fabem | | esto pa | lucia seer | son enel | o Con letu |
| | Kemen | estad | | 70. y | algueras |
| | Z. Del | primera | | y todo | ue quedasen |
| | deltal | | electo, pu | era con m | I gede last |
| | acab | | poco tiempo | erfecuon. | mente cos |

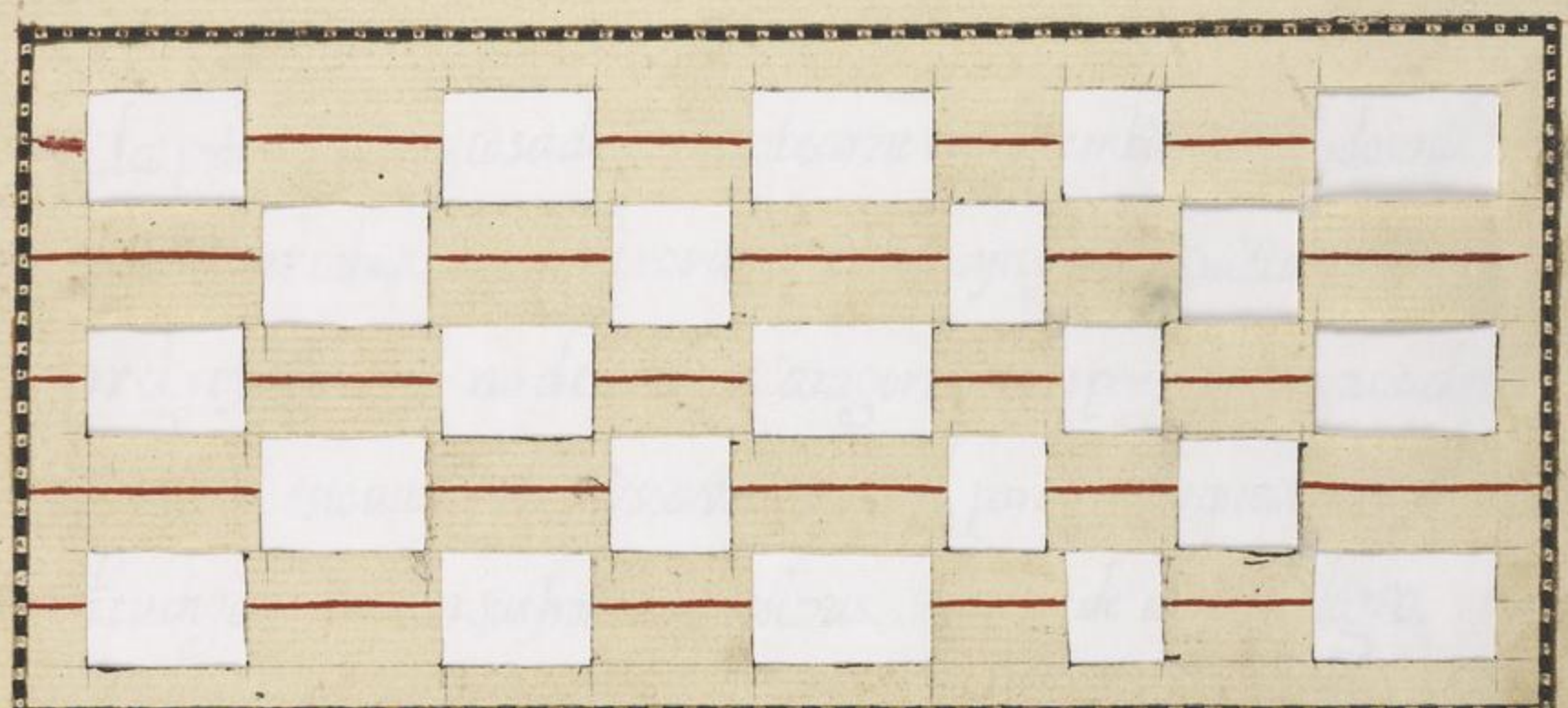
| | | | | |
|------|----------|--------------|-------------|------------|
| | e se | Modo, qe | ese con | idos. I. |
| | intitu | aria dos efe | primero | na cantra |
| | conclien | con las | cedaren. | u ucu |
| | orel est | nlós a | ans forma | nutados de |
| Zelu | por | za. — y | efecto, L | nvo esum |
| s. | rona | huelas P | nda. Y | se ponga |
| | leesciua | Bierto | orteria | Maesta |
| | apel, y | olo con | en pie | y acanda, |
| | uzia | lia dentro d | ria segunda | da, y pten |
| | Con | oloradae, | ncos s ref | eraton |

MODO XXIII.

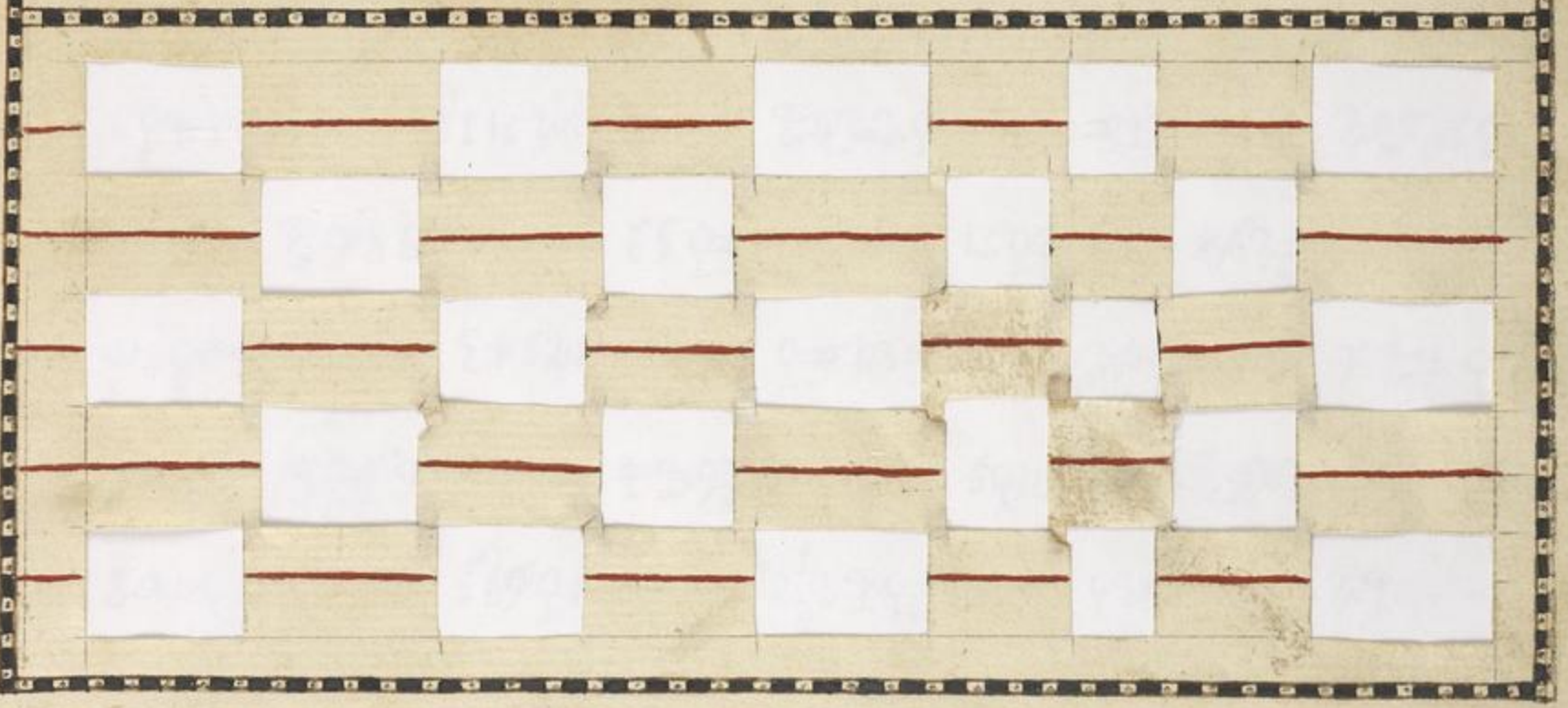
Cifra de Zeluxia.

Estampa, XXVIII. [♦]

Orden, I, Letra vulgar



Orden II, Letra de Cifra conel
Alfabeto, II, de la, I, Raiz.



Declaracion de la
Causa

La principal causa es a de quantos bearne el qual bienbia quando dos mil a
la embarcabuz e falo en prosa o verso yn que sea sujeta pues sien
prel reyres adiu no de comu aragonia y celos por uegos qu acia doy de
mano conq este auitose adidi soan. esa Md, para mim que primero que
le uenga daño en sus frontales o esteras. se guarde deste peligro.

50976 Δ 8 e # 8 16 7 8 9 3 5 # 0. 2 4 3 2 9 + 4 7. 3 1 7. # 8 0 + 2 0 2 6 9
2 8 5. 2 9 8 0 0 7 2 2 + 6 5 9 9. 2 7 8 0 9 1 6 9 2. 2 2 * 6 7 5 Δ 5 0 2
9 8 0 0 # 3 8 1 2. 2 * 6 7 Δ 9 7 0. 9 3 7 5 3 2 2 + 2 4 1 4 1 # 9 3 2 9
2 1 6 7 3 0 4 9 0 4 + 5 # 1 9 3 0 # 2 2 6 9 1 9 3 8 2 9 6 4 Δ 2 8 0
8 Δ 2 0 * # 0 0 Δ 6 8 9 0 * 2 9 0 4 2 9. 1 0 3 2 9 0 + 9 2 * 4 5 0. 2 2 3 7.

Esta **Z**elugia ymbentè para escriuir con letra vulgar dos renglones en cada cortadura alternatiuamente y despues llenar los blancos con razones apropiado como se declaro en la plana 132. para la **Z**eluxia de su Estampa: que entzambas son vn modo. Mas por la aspereca, y ocupacion de tiempo, de ingerir tantas razones halliendo todas las de las cartas vn estilo corriente me parece nocifia con letras vulgares **a** por **a**. y **b** por **b**. &c. como es bado en la **Z**haplana 132. Sinò con qualquier alfabeto transformado, ò transmutado de los de la Estampa y **R**al. 1. plana 77. desde nu. 2. hasta 22. y asi quedara escluido el. 1.

1. Las Reglas de cifrar con esta **Z**eluxia son tres. La primera Orden, ò regla esta señalada con numeros quaximos en el principio de Cada Cortadura, y se ha de cifrar con qualquier alfabeto electo comenzando el primer renglon desde num. 1. y el segundo, desde nu. 2. y luego se buscará num. 3. y se escriuirá desde el. y luego desde numeros 4. y siempre se yrán buscando es los numeros por su orden hasta llegar al vltimo. que se pondrá la carta mas azuia para escriuir otros seys renglones. Y acauada se llenaran los blancos de letras desordenadas. Y con esta primera orden y regla esta cifrada la carta primera, que se podia descifrar con el alfabeto Segundo. 2. plana 77.
2. La Segunda regla es escriuir la razon desde la letra **A**. colorada en su cortadura y se buscará la **B. C. D** &c. siempre coloradas cifrando como guian las letras, y lineas coloradas. Y con esta Regla 2. y alfabeto 2. esta esciulta la carta de en fente. que es la misma, que la primera en, razones, y alfabeto, para que se vea la diferencia de la vna a la otra en significacion de letras por mudar lugar.
3. Tercera Orden, ò Regla es con las letras negras de la margen de cada cortadura comenzando a scriuir desde la **A** negra, y buscando la **B. C. D. E** como cada letra guiare. que tambien saldria la carta y razon misma, diferente de las otras reglas. Y no ponga exemplo con esta porque no ay papel en que, en la plana. 137.



Tercera orden.
Segunda orden.
Primera orden.

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|-------|-------------|-------|-------------|--------|-------------|--------|
| A | B | I | 59936 | <u>FD3</u> | 24749 | <u>CF5</u> | 26929 | <u>HH7</u> | 1692* |
| E | A | Z | 16489 | <u>BC4</u> | 3174e | <u>GE6</u> | 8e6593 | <u>DG8</u> | 16439 |
| | | | IL9 | 8901 | ON11 | 9345 | MP13 | 9279 | |
| | | | NI10 | 2*62Δ | LM12 | 3701 | PO14 | 3949 | |
| Q | R | 15 | 1993 | <u>XT17</u> | 29048 | <u>SX19</u> | 890*2 | <u>ZZ21</u> | 9*2 |
| V | Q | 16 | 69169 | <u>RS18</u> | Δ29*6 | <u>YV20</u> | 2.9.13 | <u>TY22</u> | 2-37*2 |

La misma Zeluxia.

Tercera orden.
Segunda orden.
Primera orden.

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|-------|-------------|-------|-------------|--------|-------------|-------|
| A | B | I | 16489 | <u>FD3</u> | 3174e | <u>CF5</u> | 8e6593 | <u>HH7</u> | 84398 |
| E | A | Z | 59936 | <u>BC4</u> | 24749 | <u>GE6</u> | 26929 | <u>DG8</u> | 1692* |
| | | | IL9 | *62Δ | ON11 | 3701 | MP13 | 3949 | |
| | | | NI10 | 901* | LM12 | 9345 | PO14 | 9279 | |
| Q | R | 15 | 16923 | <u>XT17</u> | 29048 | <u>SX19</u> | 1392* | <u>ZZ21</u> | *249 |
| V | Q | 16 | 2936 | <u>RS18</u> | 9628Δ | <u>YV20</u> | 2*229 | <u>TY22</u> | 4137 |

[Empty box]

estampa y

plana 77. d

asta .22.

1. Las
da a
alfa
y lo

Reglas de c
da a
alfa
y lo
Se x
nbuscando e
viva para e
desordenadas
a descifrar

ai con es
ismos e
encando e
num. 3
or numero

Deluxia
a minima de
por su orden b
eys renglone
a Primera o
eto Segundo.

ida Cortada
desde nu
de el. y lo
allegar a

primera Ora
a .v. seh
vltimo .9
la selle
la cifrada
7.

[Empty box]

otra guiar
reglas .
137.

en salda le
exemplo co

Non misn
que no ay

[Empty box]

[Empty box]

[Empty box]

[Empty box]

[Empty box]

[Empty box]

Tercera orden.
Segunda orden.
Primera orden.

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|--|--------|--|--------|--|--------|--|
| A | B | I | | F D 3 | | C F 5 | | H H 7 | |
| E | A | Z | | B C 4 | | G E 6 | | D G 8 | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | I L 9 | | O N 11 | | M P 13 | |
| | | | | N I 10 | | L M 12 | | P O 14 | |
| | | | | | | | | | |
| Q | R | 15 | | X T 17 | | S X 19 | | Z Z 21 | |
| V | Q | 16 | | R S 18 | | Y V 20 | | T Y 22 | |

Tercera orden.
Segunda orden.
Primera orden.

La misma Zeluxia.

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|--|--------|--|--------|--|--------|--|
| A | B | I | | F D 3 | | C F 5 | | H H 7 | |
| E | A | Z | | B C 4 | | G E 6 | | D G 8 | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | I L 9 | | O N 11 | | M P 13 | |
| | | | | N I 10 | | L M 12 | | P O 14 | |
| | | | | | | | | | |
| Q | R | 15 | | X T 17 | | S X 19 | | Z Z 21 | |
| V | Q | 16 | | R S 18 | | Y V 20 | | T Y 22 | |

Declaracion de la. Estampa, XXX.

Esta es la ultima estampa de scriptura en cifra en que ay tres diferencias con Candela G son señas. Con golpes, y con nudos, que aunque no forman letras, las señalan ordenadamente declarando la razon, aqui en lo entiendo, como si fuese por pluma. y todas tres diferencias son muy importantes actualmente en la guerra. porque la de la Candela y golpes son para de los, y la de nudos para llevarla vn a otra sin sospecha a quien el a hallen. Cuyas declaraciones son estas.

Con Candela.

Socorro oy.

Considerese en esta cifra que el quadrangulo delineado de letra colorada, es vna tabla, o el marco batiente de vnabentana en vn castillo, Garita, o Recinto. y que se tienen dos candelas, o habas de cera, o Theas encendidas, y que quieren avisar por señas, por no poder salir gente, que la suya les socorra con estas palabras. **Socorro oy.** las cuales se tendran encriptas, y las luces encendidas, pues para señalar la. **S.** se sacara la Candela vna vez por encima de la tabla bentana, o recinto: y entonces el que esta mirando en distancia que lo pueda ver, contara. **A.** y a la segunda vez que asomelamisma luz con espacio, dira. **B.** y la tercera y volueia a sacar. y dira. **C.** y tantas quantas letras ay hasta la. **S.** tantas veces mostrara la luz que se ran. **17.** y en ella para vn poco de tiempo mas para que la persona que esta mirando apurada, escriua aquella letra en papel, o en su memoria. y luego comencara de nuevo con el mismo compas a mostrar la luz tantas veces como ay letras hasta la. **O.** que for. **13.** en que para para que por lamisma quenta la escriuan. y luego comencara de nuevo hasta la. **C.** y luego hasta la. **O.** y quantas letras fueren menester, que para este efecto estan numeradas en la estampa las **17.** letras mayusculas alfabeticas.

y para que con mas curiosidad se escriua, escutando tiempo, y señal, se tendra este aduertido. que en llegando a vn letra que es la que se ha de contar, y escriuir, se saquen dos luces en señal de que aquella letra se escriua como en el. **B.** renglon de exemplo de en fiense semuestra: y tambien en señal de que la quenta para delante, y asi en mostrando las en la letra. **C.** se tendran vn poco, y se es conderan, y consecutivamente con las mismas pausas semostrara sola a vna hasta llegar a la. **O.** que se sacaran las dos luces en lamisma señal de que aquella letra se quenta, y escriua, y que para delante: y encendidas las luces, se sacara, la vna contada en ella que mira. **P.** y otra a osada. **Q.** y otra. **R.** en que para la luz vn poco para que se escriua y se sacaran de vna vez la. **C O R.** y encendida la luz por vn poco se comencara la quenta de nuevo desde la. **A.** hasta la. **O.** que se escriua. y luego comencara de nuevo hasta la. **O.** en que se mostraran dos luces para que se escriua y para la. **G.** ad delante hasta para en la. **y.** y con esto quedara encripta la Razon, aunque sea delante de los enemigos no lo enen detan. y en caso que lo entiendan, bueno es avisar y pedir lo que es necesario estando y prohibido por el modo. y aunque este se puede usar de dia - pero mas proprio es de noche.

Golpes.

Socorro que nos per demos.

Mas para de dia en caso que aya Relox, o Campana en el castillo, en lugar de luz que se mostrava, se daran golpes a buen compas, y recios contando por cada vna vn letra: y en pausado, se sacara en limpio aquella. y quando se llegue a letra desde la qual se ha de para delante como es, la. **C.** se daran quatro golpes recios apresuados, en señal de que prosigue la quenta. y en llegando a la. **O.** se daran otros quatro apresuados fuerades del compas de las otras letras. y siempre se seguira lamisma orden. y en hauiendo dos letras duplices como. **rr. ll. ss** o otras que se puenen en la razon, se daran tres golpes para que la tal letra se quenta dos veces. y todas las que se comencare de nuevo desde la. **A.** se tendra mas pausa que de letra a letra de esto esta puesto exemplo señalando cada punto. vn golpe, y cada raya **I** vn repique apresuado.

Nudos.
orden primera.

Manana a las diez
yan mil hombres de
Socorro.

Los nudos, son buena cifra para en la guerra y en caules, y en cosas de amor. y su modo de escriuir, es ser vn cada nudo de lo que vna muestra de luz, o golpe de campana, dados en vna hebra de seda o hilo que por largaque sea una cinta cabra en. **16.** baras que se lleuan escondidas ado quiera. Su exemplo son las dos hebras colorada, y verde. la colorada es mas larga. y quando se ha de para delante con la quenta de nudos se dan dos carismos. y para letras duplices se daran dos vno sobre otro que queda que se como señalan las letras vulgares puestas de baxo de los nudos y los numeros qualesmos señalan en la estampa desde donde comencala hebra, y como se ha de yr leyendo en ella.

orden segunda.

La Orden segunda de escriuir con nudos señalada en la hebra verde entera, es mas recogida por ser las los puntos mas allegados unos a otros. y en lo demas tiene el mismo uso y aduertimiento que la hebra de seda colorada, y asi estas dos como la de la Candela es vnbenion mia y la de los golpes es tomada, de lo que en vnabentana de Carcel de ynquiriion, me contaron que hauian vido ciertos presos en la ciudad de Hebra con que se comunicauan con los de fuera de ella, para sus negocios.

Por escripto.

Con qualquiera de las orden de cifra de golpes, y nudos se puede tambien escriuir en papel figurando la hebra y letras, y los golpes, como estan en los exemplos de la plana **139.** pero sin las letillas que agora tienen.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | 19. | 20. | 21. | 22. |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | V | X | Y | Z |

Con Candela.

Golpes.

| | | |
|----|--|--|
| 5. | a b c d e f g h i l m n o l l p q r s t u x y. | |
| 4. | a b c d e f g h i l m n o | |
| 3. | a b c l i d e f g h i l m n o l l p q r | |
| 2. | a b c d e f g h i l m n o | |
| 1. | a b c d e f g h i l m n o p q r s | |

TABLA

Nudos, Orden primera.

Nudos, orden segunda.

Principio de la beba

Declaracion de la Estampa. 31.



Aunque este Modo de cifra no es para escripto en cartas, es tan propia cifra las de vn nombre encadenado, y trabadas, y tan usadas ena Reyes y gente Illustre, asi de hombres, como de mugeres seglares: yaun eclesiasticos en cosas decentes, que me parecio obligacion poner, e Xemplo de ellas conforme al mejor uso aqui he acomodado mi opinion, y vltadecerto, es genero de cifra puesta en la noticia general de ellas en la plana .57. por Metaphoras de Oruidio.

- I. La primera condicion de la buena y propia cifra me parece es, que todas las letras de vn nombre se ordenen, y acomoden de manera que solo el que la cifra, y quien el le declara, sepan de qual letra se ha de comenzar. porque si su fabrica es clara, no sea cifra.
 2. La segunda, que todas las letras dependan vnas de otras con tal trabacon que no se pueda sacar vna, sin de encadenar otra, porque en hauiendo alguna letra separada sera inpropiedad.
 3. La tercera que todas las letras de vn nombre, sean y iguales, y tan grandes las vnas como las otras en deuida propor^{on}.
 4. La Quarta que todas las letras se acomoden en el cuerpo de la Mayor del tal nombre como **M. o. N. o. H.** ò la que del tal nombre fuere mayor y mas capax de abracar en si las restantes.
 5. La Quinta, que no se ponga letra ninguna fuera de la letra mayor del tal nombre, particularmente, los Circulos de las letras **P. R. S.** y otros porque al quabolas y aburilas ena se senta las en toquillas parecen mal.
 6. Sesta que ni a la **I.** ni a la **N.** no se le pongan puntos en cima, ni a la **C.** cedilla. por ser inpropiedad en letras mayusculas Romana: y porque parecen mal en el ariento.
 7. Septima, que no se hagan abreviaturas como suelen poner Juan ari. **V.** por su inpropiedad, y fealdad.
 8. Octava, que estas dos letras equibocas **I. Y.** puedan seruir vna por otra, o alomenos la **I.** por la **Y.**
 9. Nouena Condicion es, que se puedan escriuir la **M** asi **M.** y la **N.** asi **N.**
 10. DeZima, que se puedan saber en vna cifra, letras redondas, y bastardas: para mejor acomodar las. Como todas sean mayusculas.
 11. Undecima, que la letra **R** no sirba de **P.** pudiendo se escurar y figurar sin fealdad.
 12. Duodecima, que por medio del circulo de la **P** y **R.** no se entienda el palo de la **M.** ò **N.** si se pudiere escurar por lo mal, que parece desta manera. **N.**
- Con estas doce Condiciones o consideraciones he hecho las **16** cifras de enfiere. Cuyos nombres estan puestos de letra gorda para que se vea las que cada vna cifra. y por vltima condicion me ocurre al venir que si vna **A** conuere en un nombre muchas veces, se ponga sola vna por todas. y lo mismo las demas.
- y para que se vea la proporcion, que cada letra ha de tener en la cifra y las condiciones de ella he hecho la de arriba en que estan las **22** de vn alfabeto acomodadas con la mejor vista y propiedad amiposible. y la cifra de la empresa en el Titulo de este discurso es de mi nombre y apellido.
14. Esta Condicion seme oluidaua. que por las dos letras duplices **LL RR. VV.** se escriua sola vna.

CÍFRAS PROPIAS.

Estampa XXXI.

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>IVAN FER. NANDEZ
DE VELASCO.</p>  | <p>DONA MARIA
TELLEZ GIRON.</p>  | <p>DONA IVANA
DE VELASCO.</p>  | <p>DON LÑIGO FER. NAN
DEZ DE VELASCO.</p>  |
| <p>DOÑA IVANA DE COR.
DOVA, Y CARDONA.</p>  | <p>IVAN FRANCISCO
DE VELASCO.</p>  | <p>DONA ANA
DE VELASCO.</p>  | <p>DON PEDRO TE
LLEZ GIRON.</p>  |
| <p>DON IVAN TE
LLEZ GIRON.</p>  | <p>DON CARLOS
DE BORIA.</p>  | <p>DONA ARTEMI
SA DORIA.</p>  | <p>DON PEDRO SANCHEZ
DE TOVAR.</p>  |
| <p>DONA MARIA
DE RECALDE.</p>  | <p>DONA IVLIANA DE
VELASCO, Y ARAGON.</p>  | <p>IVANA FRANCIS
CA DE VELASCO.</p>  | <p>Iuan Fernan^z de Velas
D, Maria Tellez Giron</p>  |

Modos de cifrar

Inútiles.

143.

1. **En la plana.** 64. se reprobó alguna Materia de cifras por las razones allí declaradas.

Esta agora reprobada en esta, algunos Modos de cifrar con qualquiera de las dos materias primera y segunda. y el primero será el que algunos acostumbra con gran presunción, de transformar

a. e. i. o. u. Las cinco letras vocales en numeros qualesmote, y todas las consonantes, con sumisma figura, y
1. 2. 3. 4. 5. significacion tan vulgares como estas, que escriuo. y con todas ellas escriuen cartas de cifra. Cuyo modo no solo es simple, sino simplicidad, por su facilidad de entender, y de cifrar sin contra cifra por reglas de Ortografía.

Señalar letras con otra tinta, y pluma.

2. **El segundo** Modo de cifrar inútil es señalar con tinta mas negra y pluma mas gruesa, las letras, que son necesarias en vna esciption, a imitacion del Modo .17. estampa, 23. plana 119. que en vn soneto se señalan con punto las letras, que se requieren cifrar. Mas aquel Modo de punto por vna parte es diminulado, y por otra tiene quatro diferencias de cifrar y por carecer de estas partes este modo no lo tengo por útil, y así no hizo estampa de el.

ROMA.
AMOR.

3. **Tercero** Modo inútil de cifrar sea con letras vulgares escriuir la razon al reves de la mano derecha para la izquierda como Arabes. Porque es la cifra con que se destentan los niños en las escuelas en dos maneras. La primera, y mejor, disponiendo las letras de vn nombre tal, que despues de juntas al derecho se lea y pronuncie otro, como este. ROMA. que esciuto al reves dice amor. y la otra manera es, escriuiendo las letras de qualquier nombre al reves, aunque al leerlas al derecho no se pueden juntar ni pronunciar razon, y esta es mas inútil, y qualquiera muy fácil de entender.

Alto de Cristo

1. *[Faint, illegible text]*

2. *[Faint, illegible text]*

3. *[Faint, illegible text]*

1. 1. 1. 1. 1.

2. 2. 2. 2. 2.

4. *[Faint, illegible text]*

5. *[Faint, illegible text]*

6. *[Faint, illegible text]*

1. 1. 1. 1. 1.

2. 2. 2. 2. 2.

7. *[Faint, illegible text]*

8. *[Faint, illegible text]*

9. *[Faint, illegible text]*

1. 1. 1. 1. 1.

2. 2. 2. 2. 2.

Descifrar sin Contra cifra.

145.

De buen Maestro de esgrima es enseñar à sus discípulos diestras liciones para heur sus contrarios: y la contaherida de ellas, para su defensa. El mismo estilo, siguió Ouidio en su *Aene amandi*, dando Reglas para amar, y ser amado, a los hombres, y a las mugeres. Y en la Milicia (donde tan precisa es la cifra) se usa mas esto. Porque suele vn General ganar vna fuerza por asalto como à Sanquintin, o con Nuezes como ha Amiens, y en estando dentro comencar a preberr, y remediar el obstaculo por donde el la ganó, y su enemigo, la perdió. Y así en las liciones de fortificación, que en la Academia de Madrid enseñaua el Capitan Rojas, primero fabricaua por presupuesto, y seguia plana vn Castillo, respectodel sitio, con reglas para su defensa: y luego las daua para ganarle en caso, que fuese de enemigos: y esto en presencia de Don Francisco de Bobadilla Conde de Puñonrosos, y de otros cavalteros soldados. Y porque en las declaraciones deste discurso seguido, se puero varias reglas de cifrar, con Modos simples y compuestos: y a manos de vn General suelen llegar cartas en cifra, tomadas a las espías, ó correos de sus contrarios: ó hauerse perdido vna Contra cifra, y ser necesario descifrar vna carta escueta con ella, me parece apropiado, dar algunas reglas de descifrar sin contra cifra en quanto no fuere ymposible: que dificultoso, harto lo es.

Dos modos de descifrar.

Y distinguiendo el Modo de cifrar, que es ymposible de descifrar sin contra cifra, y el que es dificultoso. Digo Todo Modo. Espeie, o Estampa compuesta, es ymposible: Porque con fin de que lo sean, los he tracado, y declarado. Y que el Modo simple es el dificultoso. Mas contra este Bricaras, ó Peñon de Belez, he de apear, los tiros de la Orthographia ya espeimentados. Yaunque no reberarian de calientes (por hauer dias que estan Almacenados) no por eso sera incierta su bateria.

1. **Este** Modo simple de cifrar se diuide en cinco diferencias. La primera es, es criuir la carta con solo vn alfabeto de cifra, letra por letra, y parte por parte, poniendo para cada letra la cifra que la significa tantas vezes quantas conuiniere en la razon de que se hizo declaracion en la plana. 76. Y que los renglones sigan la orden comun de escriuir de la mano y izquierda para la derecha.
2. La segunda diferencia es, Con dos alfabetos de cifra, a renglones. Vn renglon con vno, y otro con otro alternatiua mente.
3. La Tercera Diferencia es que cada renglon se escriua con dos alfabetos de cifra, la mitad con el vno, y la otra mitad con el otro = Pero pocas vezes acontece.
4. La Quarta diferencia es escriuir la carta desde la firma para la. H. y diuidirla muchas partes sin seilo como esta en la Estampa. 24. plana 123.
5. La Quinta es con qual diferencia de las propuestas quatro, pero sin diuidir parte, sino todas las letras juntas en espacio combiniendo vna de otra, y sin poner letras duplices

Qualquiera de estas cinco diferencias de cifra simple se puede escriuir con vno de estos alfabetos. O con alfabeto transformado. O transmutado, ó letras vulgares de puntos.

Alfabetos de Modos
Simples.

Estas puer son las diferencias de cifrar con Modos simples: y estos los alfabetos con que pueden estar cifradas. y En algunas de ellas no serian necesarias todas las reglas de descifrar que adelante pondre: pero serian tantas, que habria para todas. De las quales, algunas he aprendido, y las demas adbertido leyendo, y descifrando con cuydado para este efecto.

Presupuestos para descifrar sin contracifra.

1. Para lo qual se ha de presuponer, que no ay persona que concateca escriua Orthographia, por ser arte, que no se ensena con principios, ni por examen: y que las mas, le prebieren, principalmente en las letras equibocas, b. por u. y u por b. ~~por~~ y por i. i por y. y c por z. y por esta razon al descifrar sin contracifra se ha de entender que la carta puede estar con buena, y con mala Orthographia.
 2. Tambien se ha de presuponer, que la carta de cifra ha de ser de mas de doze renglones - aunque siendo escrypta con la primera diferencia bastarian ocho. porque siendo de menos, no se podian obseruar las mas de las siguientes reglas.
 3. Tambien se ha de presuponer, que las veinte y dos letras de nuestro alfabeto, se diuiden como las pondre en la margen con las propiedades, que en las de cada genero se dira para en quanto toca al descifrar sin contracifra.
- Vocales a, e, i, o, u. 4. Estas cinco letras son vocales, concuuen en la escryptura mas que ninguna de las consonantes - por Capitales. y finales. no ay silaua sin vocal - puede vna sola vocal, formar silaua. y toda vocal puede ser heida de consonantes, y de la semivocal .v.
- Semivocales. u, y. 5. Estas son llamadas semivocales, porque suelen formar silaua con ellas como si del todo fueran vocales,
- Equibocas. b, c, i, u, x, y, z.
q, f, h, g, s, 6. Estas son equibocas. porque se suelen poner vna por otra las de cada genero asi b por u. u por b. - c por z. z por c. - i por y. y por i. - c por q. q por c. f por h. h por f. - g por x. x por g. - s por x. x por s. - l por g. g por l. y de estas las que mas se suelen equibocar son u. b. - i. g. - y.
- Liquidas. a, d, l, m, n, p, r, t. 7. Estas son llamadas liquidas por serlo su viz, sin ponerse vna por otra
- Duplices. ff, ll, rr, ss, uu. 8. Estas, son llamadas duplices, o dobladas quando se ponen dos juntas como estan, y quando cada vna de por si, sencillas.
- Las consonantes heidas. l, r. 9. Estas dos letras, consonantes, son las consonantes, que pueden ser heidas, y no otras.
- Las que las heien. b, c, d, f, g, p, t. 10. Las letras consonantes que estan en la margen, son las que pueden heir en las consonantes, l, r, - y la .v. semivocal suele heir en la .r. y no en la .l.
- Las que no las heien. b, l, m, n, q, r, s, x, z. 11. Las letras consonantes, que nunca heien en las consonantes, l, r.
- Consonantes finales. d, l, n, r, s, y, z. 12. Estas letras consonantes pueden ser finales en las partes, y renglones.
- No finales. b, c, f, g, h, m, p, q, t, x. 13. Estas nunca son finales en partes ni renglones. excepto la .m que lo suele ser pocas vezes y en vocablos esquisitos como Adam, Abraham.

Reglas de descifrar
Sin Contrañfra.

Cifra de vn alfabeto.

Cifra de dos alfabetos
a renglones.

Idem, a medios renglo-
nes.

Cifra comencada por
la firma.

Cifra. sin diuision de
razones.

1. Con estos presupuestos sera la primera regla considerari quien escriue la carta, ya quien, y en que tiempo, y que materias se tratan por nuestra parte en el. y sospechar, que puede contener la carta? con gecturarlo por los indios dichos, que podria acertarse a sospechar el pensamiento de la carta ya que no las razones para lasquales ayudara muchos.

2. Distinganse en la carta las formas de las letras de ella diferentes vna de otra. y si todas fueren 22, o menos, es cierto, que esta escrita con solo vn alfabeto — Mas si tuuiere 44. formas de letras siquiere, que son dos los alfabetos. y en este caso se notara si estan las formas a renglones: y estandolo se distinguiran, las letras diferentes de cada renglon hasta Juntar, 22, (o menos) de vna forma: y 22 (o menos) de otra por la diferencia segunda de la plana 145. y se escriuiran estos renglones en papel aparte, los de cada genero de alfabeto, de porsi porque se descifren mejor — y si fueren las formas diferentes 44., o menos, y no estuviere a renglones, mirasecha con cuidado si estan a medios renglones conforme la diferencia 3. plana 145. y distinguirehan las formas de cada medio renglon, hasta hallar, las de cada alfabeto dando rayas en cada medio renglon donde se diferenciaren. y escriuiendo en papel aparte todos los medios renglones de cada alfabeto — y si al yr descifrando con las proposiciones precedentes y reglas siguientes, no se pudiere executar ningun de ellas, ni concertar razon. Voluereha la carta lo de arriba para abaxo, y comencareha a descifrar desde la firma para la Φ conforme la diferencia 4. plana 145. y en comencando a descifrar por algunas reglas se conocera el misterio de la cifra. y estando de esta manera se continuarian todas — y si estuviere todas las partes Juntas sin distincion, se descifra por las reglas que no tratan de letras finales con Juntas o diuinituas. — y si estuviere escrita la carta con qualquier de los tres ^{generos de} alfabetos. transphormado, o transmutado, o vulgar con puntos, se haran las operaciones, que se pondran en la practica ^{de la} plana 155. porque aqui solo se trata esto theoricamente

3. Tercera regla sera (distinguidas las formas de la carta en 22, o en menos) distinguir, las cinco letras, que mas concurriere en la carta contando las todas, ya que ellas son las vocales — y si alguna concurriere en y qual cantidad con qualquiera de las cinco diuisas, sera la **a**, que suele concurrir tantas veces quasi como la **u**. y por las reglas siguientes se conocera qual de ellas es —

a, e, i, o, u.
u, a.

Finale vocales, en Renglones.

4. Los mas renglones acaban en letras vocales — y de ellas, son mas ordinarias las **a, e, o**, que las **i, u**. y los menos renglones comienzan en vocal y menos, comienzan en **i, u**,

vocales finales en partes.

5. Las mas partes de la carta acaban en vocal. y las **a, o, e**, son mas frequentes en fin de parte — y toda vocal puede ser final.

Las mas letras diferentes, que concurriere, hasta en numero de cinco, se comprobaran con todas las silauas de solas dos letras porqueno ay silaua sin vocal. y vna de estas dos letras, la que fuere semejante en figura a vna de las cinco mas continuas, sera vocal.

6. De las dos letras diferentes, que forman partes de solas dos letras — la postera es vocal por la mayor parte, y la primera consonante. y muy pocas veces es consonante la postera — estas dos diferencias, ponga por exemplor en la margen, y hallando qualquier parte de dos ~~distintas~~ letras solas se sacara por vocal la vna, que sea la que de su figura mas concurriere en toda la carta.

| Vocal, despues de consonante | Vocal, ante consonante |
|------------------------------|------------------------|
| de, ha, he | al, el. |
| la, le, lo. | tr, en |
| me, mi. | os, es |
| no, ni. | un, |
| se, si, su. | ay, oy. |
| tu, - ya, yo. | |

e. a. o. s. r. n. i. u. 7.
d. l. t. c. m. p. q.
y. h. b. g. f. x. z.

Las letras que concurren en mayor cantidad segun experiencia de muchas cartas, y libros de prosa (y no de verso por la cadencia de los consonantes - que siguen unas mismas vocales desde la ante penultima en esdrújulos, y penultima en comunes - y ultima en agudos) son como estan en las tres ordenes de la margen - y si esta regla no tuviere excepciones, con ella se escribuan todas las demas, y quedara desusada qualquiera carta. Mas en lugar de las excepciones, se pondran diuersas reglas, bien probadas - el exceso de estas letras en cantidad es desproporcionado. Pero advertirse, que cada letra concurre pocas mas vezes que la conseqüente, y pocas menos que la antecedente - y que quanto mas distare en orden vna de otra tantas mas vezes concurrirá que ella, que no tendria comparacion, como esta .s. queda de la .p. por diez grados, y affi es sin comparacion mayor el menor de la .s. que el de la .p.

a. 8. En hallando algunas partes de vna letra sola son las vocales. a. o. y la semibre cal .y. y la que menos vezes estuviere en la escriptura asi en parte sola como letra con iunctua como dentro de parte y por final. es la .y. porque dista muchos grados de las otras .a. o. y con esto quedaran conocidas por vocales las .a. o. y por .y. la otra cuyo forma sea de menor cantidad y muy menor.

que, 9. Buscarse ha vna dición, ó parte distinta de tres letras. que la primera concurre menos que las otras, y la segunda menos que la tercera, y sera vna de estas que. fue. - y la parte que mas vezes concurrere, sera esta que. y la otra sera esta fue - y vltra de esto en no hallando por finales en parte ni renglon ninguna de estas dos consonantes q. f. se concluirá. que la segunda letra de cada parte es la .u. de fuerza - y la vltima la .e. - y demas de ser conocida la .e. por esta regla. lo es por la .j. por ser la que mas concurre en la escriptura.

muy. 10. Buscarse ha otra parte de tres letras que la vltima sea la .y. griega. y la penultima la .u. y sera la primera .m. o .f. Pues la que mas vezes concurrere en la escriptura de las dos primeras sera la .m. vltra de que suele ser final. y la .f. más final, ni concurre tanta vezes en mucha distancia y quedaran conocidas - la segunda por vocal .u. y la vltima por .y. y las dos primeras por .m. f.

x, z. 11. Buscarse ha la letra, que menos vezes concurrere en la escriptura, y sera vna de estas, x, z. y porque la .x. no puede ser final en parte ni renglon, sera conocida en ello - y la .z. lo sera en que suele ser final, y capital, y vltra de estas reglas se ponen otras para ser conocidas.

h, a, e. 12. En hallando dos letras separadas como parte. y que la segunda sea de las vocales por su mucha concurrencia - y que la primera concurre pocas vezes. y que nunca este su forma por final en parte ni renglon. se concluirá que esta primera es la .h. y la otra puede ser la .a. o la .e. cuyas formas seran diferentes. Pero no puede ser ninguna de estas .l. o .u.

a. a.
e. e.
o. o.

diese, embaxada, &c.

13. Biscave ha vna parte de solas tres letras, que la capital, y final sean de vna misma figura: y de las temidas por bicales por su mucho concurso. y la de en medio sea de figura diferente, y seian estas vocales a. e. o. pero de cada genero de estas letras habra partes diferentes vna de la figura de la .a. otras de la .e. otras de la .o. y concluyrseha, que no son las .l. u. - Como por exemplo, para decir **ala, ama, ata, ese, de, ee, oro, oso, ojo.** y notarsehan las partes que la final y antepenultima son bicales, y la penultima consonantes como **diese &c.**

ff, ll, rr, ss, uu, 14.

f.
u.
ll,
rr,
ss.

14. Notarsehan en las partes la diferencia de duplices que huviere de estas ff. ll. rr. ss. uu. y discurrirseha en esta forma. Las duplices que de su figura, no se hallaren, finales en parte ni renglon. y que concurriese pocas veces en cénilla, y muchas menos que ninguna de las otras son la .f. - y las duplices que su numero en cénilla fueere casi como de letra vocal. y que este sunt la .g. para decir **que.** y que muchas partes acauen en ella, y tambien en muchos renglones. y que por maravilla comience ninguno vno - es la .u. - Las duplices .ll. concurren en mas cantidad, de duplices - luego las duplices rr. luego las duplices .ss. y su cantidad, cénillas estan exequiva a las .ff. ll. uu. que seian bien conocidas

a. e. l. o. u.

vulgo,
u.
l.
g.
o.

15. La letra conseqente a dos duplices de estas ff. ll. rr. ss. siempre es bocal sin ninguna duda - asi en principio de parte como en medio de ella, sin ninguna duda.

16. Si delante de dos duplices, huviere vna letra cenilla consonante de las que son duplices, es regla cierta, que las dos duplices son estas vu. y la otra conseqente, la l cenilla como para decir **vulgo** = y de esta regla se sigue, que las letras restantes seian go. Porque no se puede pronuniar otro ningun vocablo, siendo las dos primeras duplices, y la otra cenilla pero de las que son duplices -

vuestro,
vu.
e.
s.
t.
r.

17. Si se requiere despues de dos duplices la letra vocal e que ya seia conocida se concluyra, que las duplices son uu. y pronunaiando las tres **vue** se les seguiran estas para decir **vuestro, o, vuestra** porque nunca pronunian otra cosa y asi se conocera, la .s. en esto, y en que es de las duplices y en que es de las que mas veces concurren. y es capital y final - y la .t. se conocia en esto, y en que nunca es final (excepto en Aragon Catalunia y Valencia): y en que concurre pocas veces - y la .r. en esto, y en ser de las duplices, y de mucha frecuencia.

ll. -
ff.
rr.
ss.
ll, uu.

18. Si se juntaren tres letras de vna figura, la vna en fin de parte, y las dos por capitales. y que sean de las duplices - se concluyra, que son la .l, porque aunque pudieran ser la .r. no se acostumbra a poner duplices la .rr. en principio de parte = De esta regla se sigue otra que las duplices .ff. rr. ss. nunca comienzan partes duplices sino cénillas - y asi en hauiendo dos letras duplices en principio de parte se concluyra, que son estas .ll, uu.

Consonantes finales.

21. No puede acavar parte ninguna, en dos consonantes, ni cénillas, ni duplices. Porque o la parte acava en vocal, o la penultima es vocal. quando la final es consonante -

22. Si se de la dicha regla que quando alguna parte tiene dos consonantes por finales,

y,

a,
o,

a, e, i, o.

u, i

aa, ee, ii, oo.

d, dad. Verdad,
ded. vendad,
n, nen. tienen,
nan. perdonan
s, Sas. Casas,
Sos. Casos,
r, rar. declarar

a, e, o.

l, u.

l, r,

l, r,

b, c, d, f, g, p, t.

Tabla de las letras
quehieran en las
l, r,

| | | | | | | |
|-----------|-----------|------|-----------|-----------|-----------|------|
| bla, bra, | cla, cra, | dra, | fla, fra, | gla, gra, | pla, pra, | ta, |
| ble, bre, | cle, cre, | dre, | fle, fre, | gle, gre, | ple, pre, | te, |
| bli, bri, | cli, cri, | dri, | fli, fri, | gli, gri, | pli, pri, | ti, |
| blo, bro, | clo, cro, | dru, | flo, fro, | glo, gro, | plo, pro, | tro, |
| blu, bru, | clu, cru, | dru, | flu, fru, | glu, gru, | plu, pru, | tru, |

La penultima es la **y** que se llama **y** que sirve en lugar, y voz de **i** - y así por esta regla (que es cierta) como por la regla .8. donde se dice que se mire si se hallare una letra sola muchas veces, se abien conocida la **y**. - y que dará la diferencia de la dha regla .8. en las **a. o.** lasquales seran ya conocidas

23. Si huviere por fin de parte ^{o renglon} dos letras de una misma figura sean vocales de estas **a. e. i. o.** como para decir **Saa, fee, darij, Campoo.** y nunca la **u.** es duplices en fin de parte - y así imitando en todas las partes las letras, que son duplices finales se conoceran por vocales - y segun la copia de renglones podian salir todas quatro diferencias = esta regla hauiá de entrar tras la .6. pero considérela agora por corolario dela precedente - y para conocer vocales es importante.

24. Mirarse ha en las partes de la carta, la letra final, y ante penultima, que son de una figura y consonantes, de las puestas por finales en la plana **146.** porque como en ella se dice otra ninguna letra consonante no puede ser final: que por las pocas partes que suelen concurrir sea mas presto conocida su significacion - y halladas estas dos letras semejantes final, y ante penultima consonantes, se concluirá, que son una de estas **d, n, r, s.** y no de otras ningunas, como para decir **Verdad, vendad, tienen, perdonan, casas, casos, declarar,** - y porque podia ser, que haya algunas partes, que tengan las dos letras final y ante penultima. una de una figura y otra de otra - se buscaran todas - y porque las **s, r,** seran ya conocidas por otras reglas - y la **n.** concurre muchas mas veces, que la **d** - sea conocida, la que fuere **n.** en que habra muchas de su figura, y la que fuere **d.** en que no habra tantas sino muchas menos que la **n.** = Si se sigue mas de esta regla, que la vocal de en medio de las dos consonantes de una figura final y ante penultima sea una de estas **a, e, o.** y que no pueden ser estas **l, u.** porque si las se hallaria parte en que esten como es otras.

26. Las consonantes que solamente heian heidas de consonantes pusimos en la plana **146.** que son estas - **l, r.** pues fundado en este presupuesto. se miraran todas las partes de la carta que comienzan con dos letras consonantes = y tambien todos los renglones, que comienzan con dos consonantes diferentes en figura - y tendras por regla, que la segunda letra es una de estas **l, r.** y por la mucha cantidad de erres, que concurren, mas que eles seran conocidas entrambas. y tambien en que como ellas se hallarian consonantes duplices - y primera letra de las dos consonantes de cada renglon, o renglon sera una de las que geran en las **l, r.** como se presupuso en la plana **146,** lasquales son estas de la margen, y en esta manera

l.
d. t.

27. De la regla .26. precedente se sigue que nunca en principio de parte ni de renglon, ni aun en medio de parte, hieren en la, l. las, d. t., como por su tabla se ve - y en consecuencia de esto - En hauiendo dos letras consonantes juntas en principio de parte, o renglon, y que la segunda sea l. se concluyra que la antecedente no es ninguna de estas, d. t. y esta regla es muy cierta.

S. Scrivano.

C. christiano.

28. Si las tres letras primeras de la parte fueren consonantes, la primera de ellas es la, S., como para decir scrivano, scriptorio; o sera la, C., como para decir, christiano, = estas dos se conoceran en que de la letra de cifra que huuiere final como ella sera la, S., por que es final, y en que para ser temida por, S., se hallaran otras como ella duplices en medio de parte - y la que ni fuere final ni duplices sea temida por, C.

d. l. m. n. s. t. y.

29. Conforme la regla, 6. ay muchas partes de solas dos letras en las quales de fuerza ha de haueer vocal, o antes, o despues de la consonante - y en esta se puso modo de distinguir las vocales - en esta se pondra para las consonantes - y asi digo, que en hallando qualquier parte de dos silabas (que habia muchas, y se miraran todas) la vna letra de ellas sera vna de estas, d. l. m. n. s. t. y. y porque las vocales en que estan puestas seran ya conocidas por otras reglas, se conocerá por esta qual letra de las dos es la consonante - y conocida por esta se conocerá qual es de las dichas d. l. m. n. s. t. y. En que la t. nunca es final - la y. es semi vocal, y letra separada con junta - y las, l. s. son duplices, y habra otras duplices como ellas, y muchas cenillas - la m. por marauilla es final en parte - queda pues la duda en las d. n. - pero seran conocidas en que la d. nunca yere en las l. r. conforme la regla .26. y en que si de la tal letra consonante, huuiere muchas - sea temida por, n. por que concurre sin comparacion mas vezes que la d.

t.

y.

l. s.

m.

d.

n.

d. m. t.

d. n.

30. En todas las partes separadas de solas dos letras consonante y vocal, o vocal, y consonante. nunca las letras, d. m. t., estan despues de la vocal, y esta regla alude a la precedente .29. para la diferencia entre la d. y la n. la qual n. puede estar en parte de solas dos letras, antes, y despues de las vocales de la regla .6. plana. 147.

31. No se pueden juntar dentro de parte entre vocal, y vocal, mas que tres letras consonantes vna tras otra como para decir inclinado, contrario, miembros, entrar, distrito, Belgrado, esplendido y de esta regla se sigue

l. r.

32. otra, que por la mayor parte la letra vltima de las tres que concurren juntas entre vocal y vocal, es vna de estas, l. r. y la primera es de las consonantes finales

d l n r s y z

b c f g p t

h q

m

b p

d l n r s y z

b c f g h m p q t x

m

b

p

l r

b c d f g p t

puestas en la plana 146. d. l. n. r. s. y. z. - y la de en medio de las tres, sea de las consonantes no finales de la misma plana 146. b. c. f. g. p. t. y quedan esclusas de esta regla la h. y la q. porque nunca estan en medio de dos consonantes dentro de parte = y esto ayudará a ser conocidas la h. y la q. -
Tambien suele ser letra primera de las tres consonantes dentro de parte la m pero de fuerza sea la de en medio, b. o p. porque nunca se junta con otra por primera letra - como para decir emblemata. hambre. simple. siempre.

33. En consecuencia de esta regla 32. y de la 26. se advertira, que de las dos letras consonantes, que suelen concurrir en medio de parte entre vocal, y vocal, la primera de ellas es por la mayor parte, de las finales d. l. n. r. s. y. z. y la segunda, de las que no son finales b. c. f. g. h. m. p. q. t. x. = y siendo la primera m. sea la segunda b. o p. = y no siendo de las finales la primera de las dos sea la b como para decir obtusos. obgetos. obtener. = y porque las l r suelen ser letra segunda de las dos consonantes del vocablo como para decir pedra. tabla. vocablo. letra. hablar. y estas l. r. seran ya conocidas por muchas reglas, lo sean por esta, y por otras, las b. c. d. f. g. p. t. que son las que las pueden herir conforme la tabla de la plana 152. regla - 26.

34. Si se juntaren quatro letras consonantes - la vna por fin de parte, y las tres por principio de otra - o todas quatro por principio de parte - es regla cierta, que esta entre ellas la h. y la y. que sea, como para decir fiel. christiano - en christo - Pythagoras - es. ypsilon. La qual h. se conocerá en que otra figura como ella no está por final en ninguna parte - y la y en que es letra consonantiva que de su figura habra otras solas por partes - sea tambien conocida la h. en que en las particillas de dos letras siempre esta delante de vocal y no de ha. he. porque siue^{en ellas} de aspiracion, y no de prononciacion. = Si quere de esta regla 34. otra yes, que ninguna parte puede comenzar con tres letras consonantes sin que este entre ellas la h. La qual (siendo las letras consonantes solas tres) no sea la primera, ni postiera sino la de en medio, como para decir christo, chromica.

36. Si se juntaren dentro de parte entre vocal, y vocal, tres letras consonantes como se dixo en la regla 31. - o si se juntaren solas dos consonantes como se dixo en la regla 33. - por la mayor parte vna de las d. l. n. r. s. y. z. que suele ser las primeras de las dos, o tres consonantes de la parte, es la n. porque en este caso concurre mas, que ninguna otra consonante. como se puede ver en qualquier scriptura : y aun en esto que escriuo - y supuesto que la r. suele concurrir por primera de las dos o tres sea ya conocida por duplices (por que no concurre en tanta cantidad por primera como la n. de la qual no se hallan duplices aunque algunos la doblan para decir anno.

g
y

ha, he.

h

n

a. e. i. o. u.

37. Esta regla sirve para vocales, la qual es, que pueden juntarse en fin de parte, y principio de otra. Seys letras vocales, como para decir se auuua - y en otros vocablos se pueden juntar siete, como que auuua. desseo auuua - y en otros se pueden juntar nuebe, como de vir. Suauu. auuua. pero no todas son diferentes, mas en algunos vocablos suelen estar todas las cinco letras vocales, y así quando se ophoca duda en si se pueden juntar, o no tantas vocales, o menos se satisfara con esta regla.

Dos consonantes dentro de parte.

38. La mas ymportante regla es esta. 38. para absolver muchas dudas, que suelen causar la conjunçion de consonantes en principio medio, y fin de partes, la qual sirve para mostrar la letra consonante, que no puede estar delante de otra consonante en principio ni medio de parte, como aqui se pondran asi concurriendo dos consonantes como tres. para que quando importe saber se si puede tal letra estar junta delante de tal letra, se ocurra a esta tabla, y se satisfaga como si se dixere. esta, o de estas dos cifras, que estan juntas, y son consonantes, o, z si es f, porque la z es conocida ya por d. miraseba en la tabla, y hallarseba que no se pueden juntar. fd. - y se concluyrà que la z es de las que no se pueden juntar con f. = luego se mirara en la tabla pequeña de las consonantes, que se pueden juntar, y se hallarà que la, d, se puede juntar con la g asi gd. y tambien se puede juntar con otras como son l. n. r. s. z. - mas por ser estas conocidas solo sirve esta regla, y tabla de poner las letras consonantes dificultosas de conocer, que no se pueden juntar vna delante de otra, y otra detras de otra como estan en esta tabla mayor.

Consonantes, que no se juntan dentro de parte como aqui estan.

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| bc | cb | dc | fb | gb | hb | lc | mc | pb | qb | tb | xb |
| bd | cd | df | fc | gc | hc | md | md | pc | qc | tc | xc |
| bf | cf | dg | fd | gf | hd | mf | mf | pd | qd | td | xf |
| bb | cg | dh | fg | gg | hf | mg | mg | pf | qf | tf | xf |
| bm | cm | dn | fh | gh | hg | mb | mb | pg | qg | tg | xg |
| bn | cn | dp | fm | gm | hl | ml | ml | pm | qh | tl | xh |
| bp | cp | ds | fn | gn | hm | mq | mq | pn | qm | tm | xl |
| bq | cq | dt | fp | gp | hn | mr | mr | pn | qn | tn | xm |
| bx | cx | dx | fq | gq | hp | ms | ms | ps | qp | tp | xn |
| bz | cz | dz | fs | gs | hq | mt | mt | pt | qr | tq | xq |
| | | dh | ft | gt | hr | mx | mx | px | qs | ts | xs |
| | | | fx | gx | hs | my | my | py | qt | tx | xt |
| | | | fz | gz | ht | mz | mz | pz | qx | tz | xt |
| | | | | | hx | | | | qz | | xt |
| | | | | | hz | | | | | | xt |

Consonantes que se suelen juntar dentro de parte, pero pocas vezes.

| | | | |
|----|----|----|----|
| bg | db | mb | th |
| bs | dm | mn | xc |
| bt | dq | mp | xc |
| ch | gd | ps | xt |
| ct | gn | | |

| | | |
|--------------|-------------|-----------------|
| obgeto. | Admiracion. | Philippo. |
| absynere. | Adquirir. | Ibesoro. |
| agryer. | Magdalena. | Exduxulo. |
| obtenet. | Magno. | Xplano. |
| obtentacion. | Ambicion. | Extraordinario. |
| Chauidad. | Indemne. | Excediere. |
| Actibo. | Ampio. | |
| Adlocacion. | | |

154.

Advertimientos para
las observaciones del descifrar
sin Contracifra.

Con las 38. Reglas precedentes y sus 13. presupuestos se podrán descifrar las cartas, y Modos simples, que se ofrecieren de las cinco diferencias de la plana 146. Lasquales 38. Reglas no se han de tener precisamente de Memoria, sino Mas para que quando se o fiesca descifrar sin Contracifra una carta, esten bien entendidas, se podrán experimentar en libros, y cartas de prosa. (porque los de verso como se dixos en la regla 7. plana, 148, no son apropiato) cada regla deporsi desde su principio, comprobando lo que en ellas se dize con lo que en ellos se hallare y este sea el primer advertimiento para la Practica del descifrar.

El segundo sea que Real mente la Theorica (aunque toscamente) se ha podido declarar por pluma. Mas la Practica es mas para demonstrada de palabra, que por scripto - pero por poner algun methodo de usar de las precedentes reglas pondre vn exemplo de carta Simple cifrada con las condiciones de la Diferencia primera, plana 145 - y con vn alfabeto transformado escrita por vn amigo aunque yo le di la carta para que la trasladase -

El Tercero sea, que los numeros de los capitulos siguientes, no corresponden a los de las reglas porque es numeracion propia de cada capitulo para citar vnos en otros.

De dos maneras se puede descifrar. O yr discurriendo por las proposiciones y reglas desde la primera hasta la postrera, buscando en la carta con cuydado lo que en cada regla se dize, para ver el efecto que hacen. O considerar la carta, y acudir a las reglas a buscar lo que para cada especulacion fuere necesario - Pero (aunque todo sea necesario hacerse) lo primero tengo por mas descansado de discurrir por las reglas.

Y en caso que se discurra primero por las reglas se van executando las que parecieren mas faciles de operar, que yo creo sean por la orden de numeros que estan = y en caso que se descifre comenzando por la especulacion de la carta, se acudirán a las reglas donde al margen estuviere de letras coloradas, las que fuere descifrando, porque no solo en una regla se trata de cada letra sino en todas las reglas acuya margen esta tal forma de letra.

Y para mas descanso se escriuira la tal carta de cifra en papel a parte. y se haran en ella las 22. letras alfabeticas por su orden, para poner debajo dellas las formas de cifras ya conocidas y encima de cada cifra de la carta, ya conocida su significacion, se le pondra su letra vulgar pequeña tantas veces quantas letras huviere porque es gran ayuda de descifrar, para posfiar a deletrear y smtar razones por congeturas.

Quando se quiera descifrar la carta, discurriendo por ella y especulandola, se comenzara a descifrar cada razon vnabes por sus letras primeras, otra por sus finales al redopelo como quien glosa un verso desde el penultimo hasta el primero - y en quanto a ser la primera razon de la carta la que se comience a descifrar, o la segunda o en medio, o en la fecha no se podia guardar orden, solo se ocurrira a las partes donde mas letras conocidas huviere, y se posfiara a smtar vnas con otras.

4. La 4. observacion sera, contar cada forma de letras quantas vezes concurre, y hallar que son en la quantidad que de muestran sus numeros guarismos.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|-----|----|-----|-----|-----|----|----|-----|----|-----|----|-----|----|
| 25. | 70. | 70. | 29. | 62. | 122. | 54. | 136. | 43. | 27. | 9. | 40. | 44. | 38. | 6. | 9. | 12. | 6. | 19. | 3. | 10. | 3. |
| e | q | z | Δ | ∫ | q | ∫ | ∫ | * | ∫ | + | z | ∫ | ∫ | ∫ | ∫ | ∫ | ∫ | ∫ | ∫ | ∫ | ∫ |

5. La quinta Observacion sera sacar las cinco letras bocalis, y por la mayor concurrencia de las letras hallar, que son estas .∫. q. q. z. ∫. ∫. *. ∫. las quales son ocho, y no han de ser mas que cinco — pero porque las ∫. q. concurren en numero exorbitante a las otras se eligiran por bocalis, y porque esta z ∫ son duplices, y sola esta z. a causa por final ^{una} ~~vez~~ ^{vez} en renglon .∫. y la ∫ otra sola vez en el .∫. — y la ∫ no esta en ninguna parte de dos letras, sera es clusa por bocal por esta observacion .∫. — y la z. concurre en parte sola de dos letras con la ∫ la qual por su mayor concurrencia es bocal, sera pues por esta observacion con sonante la z. — y sera vna de estas d. l. m. n. s. t. y conforme la regla .6. = y que sea consonante se prueba por la misma regla .6. en que en los renglones 7. 6. 8. 14. esta puesta asi z* en parte sola de dos letras, de que se sigue que la z es vna de las vulgares de la regla .6. = y que la * es bocal — vna de que ay duplices como ella — La q es letra que concurre tantas vezes como la z. y esta z es consonante. — en esta q acavan muchas partes, y renglones — esta q esta sola en los renglones 11. 12. y no ay silaba, ni parte sin bocal por la regla .∫. y en esta q mas que en ninguna letra acavan las mas partes — de que se sigue por esta observacion que es bocal. — quedan agora estas ∫. ∫. para escoger entre ellas vna por bocal. — Pues si esta ∫ esta acompañada de la ∫ en parte sola en los renglones 4. 9. 16. — esta puesta por final despues de la q — estas ∫ q son bocalis ya elegidas, siquiere que esta ∫ es consonante, y de las q son finales. y aun es de estas l. n. s. y. De la regla .6. porque esta despues de la ∫ bocal — y siendo esta ∫ consonante sera bocal esta ∫ y quedaran halladas por esta observacion estas cinco, ∫. q. q. *. ∫. por bocalis — y para mas prueba — a estas letras bocalis les preceden duplices en la caita, y por la regla .15. a las duplices se les siguen Vocales —

q
z
*
q
∫
∫. q. q. *. ∫.

6. Y para yr mas descansado en las observaciones siguientes, (Quarta observacion) se sacaran a parte las duplices, y partes de dos letras, y de vna letra y de tres letras, y las letras de cifra que no son ~~consonantes~~ finales en esta forma — esta observacion hauiá de ser la primera quinta

| Letras no finales. | Duplices diferentes | Partes de vna letra | De dos letras | De tres letras |
|--------------------|---------------------|---------------------|---------------|----------------|
| e. Δ. ∫. t. ∫. | ∫ ∫. | ∫. | ∫ q | ∫ * ∫ |
| z. ∫. ∫. ∫. ∫. | * * | q. | z ∫ | ∫ q z |
| | ∫ ∫. | q. | z * | ∫ q z |
| | z z. | | z ∫ | q e q |
| | | | z ∫ | * ∫ q |
| | | | z ∫ | e x ∫ |

Muy provechosa sera esta observacion porque quanto a comprobacion de bocalis por la regla .∫. que esta q concurre sin comparacion mas que la ∫ — y esta q esta por parte sola. — y esta ∫ esta por parte de dos letras con la .e. y esta ∫ no es final en parte ninguna — y concurre pocas vezes — y esta ∫ esta con la misma e en la parte de dos letras — y la e es consonante y no final — y en las partes de tres letras esta asi z ∫ entre dos consonantes — y esta q esta sola en las partes de vna letra. y

q
#

en las partes de dos letras esta junta con la # asi #q de donde se sigue que la q es bocal y la # consonante - ~~ultra~~ en las partes de tres letras ay vna asi qe. y la q es ya conocida por bocal y la e. por consonante, y no puede haueer dos consonantes final es por la regla 21. luego siquiere que esta q es bocal - y esta * esta delante de la # que es consonante, en las partes de dos letras, y esta por duplices* en las duplices - y en las partes de tres letras ay vna asi e*2 y esta e es de las no finales - y las bocales pueden ser finales por la regla 5. y la 2 es ya conocida por bocal - y mas adelante ay otra parte asi q*# que la primera q es bocal, y la postera # consonante. y esta * esta en medio - y por la regla 21. no pueden estar juntas dos consonantes en fin de parte. luego siquiere por estos exemplos que esta * es bocal - y con esta ~~trouada~~ obseruacion. 6. estarian halladas por bocales estas cinco q. 2. 6. q. *. que es el mayor trabajo de todos porque las bocales dan lugar de muchas consonantes -

*

a
q
e
2

7. Puede se agora descifrar siguiendo orden de reglas y asi sera la septima obseruacion, conocer de estas cinco letras bocal q. 2. 6. q. *. qual es la A qual la E. y la I. la O. y la V. Para lo qual conforme la regla 7. esta q. concurre mas que ninguna, y ha de ser E. y esta q. ha de ser A. mas porque puede la A. concurrir tantas vezes como la E. se argumentara por la regla 8. que pues la E. nunca siue de parte sola. y esta en la carta por parte sola la q. que estas es la A. pues por la misma regla 8. puede ser parte - y esta 2 la E.

b
y

8. Esta letra b esta sola por parte en la carta, y conforme la regla 8. es la Y. quega. y queuase mas en que concurre pocas vezes, y en que es final en partes - y en que esta acompañada con esta bocal q. - y conforme la regla 6. siendo Y. puede decir ya. yo. poner la bocal q. despues de la b.

q
e
u
*e
2

9. En las dicciones de tres letras plana 156. ay vna, que tiene por finales estas dos bocal * 2 y la primera e es consonante asi e*2 y conforme la regla 9. en esta parte dice que o dice fue = y porque por la regla 7. la q. concurre mas vezes que la f y por la obseruacion 4. esta e concurre mas que la 0. en proporcion dupla - y demas de esto, ay muchas mas partes de esta que en la carta, o escriptura, que de esta fue, conforme la regla 9. y de estas tres letras e*2 ay en esta carta de cifra mas partes, que de ninguna de las de otras letras como parece en plana 156. - conluyo, que en esta dccion, o parte e*2 dice que. y que la * es u y la 2 es ya conocida por e y la e es q por las razones dichas en esta obseruacion -

~~Pues en las letras que se han de buscar en la carta...~~

a. e. i. o. u.
q. 2. 6. q. *.
b q
l o.

10. Resta saber qual de estas dos b q. es la I. y qual la O. - esto se abra porque la q. esta sola por parte en la carta, y en la plana 156. obseruacion 6. y conforme la regla 8. ha de ser vna de estas a. o. y. y porque las a y son significadas por estas q b se concluyra que esta q es la O = y de esto se sigue que esta b es la i = con lo qual queda sauida la significacion de estas bocal es como estan en la margen.

11. La obseruacion vnde ama sera buscar la parte muy, que dice la regla 10 - y porque es parte de solas tres letras, si en la carta la ay, estara en las sacadas a la plana 156. en la qual esta esta e*2 y en la carta esta en el renglon 16. - pues porque conforme la dicha regla 10 y las obseruaciones 8. 9. esta letra b. es y. y esta * e, u. sera esta e, m o sera f. para decir muy. o fuy. que sea m. prouase en que por la regla 7. la f. dita de la m por siete letras - y en la obseruacion 4. la e concurre en la carta mas vezes que de vein y cinco vezes - y la f no puede concurrir tantas con mas de quinze numeros - y de fuerza ha de ser la e. vna de estas dos m f conluyese que es m y que la cifra que fue f guardara proporcion quadrupla con el num. 25. de la e = vltra.

e
m.

de esta pueua por la regla 10. tiene otra la e. para saber si es m. ò f. por la regla .6. y por la obseruacion .6. porque en las partes de dos letras de la regla .6. plana 147. esta puesta la m. junto con la me. y con la mi en dos parecillas delante dellas - y no esta puesta la f. en ninguna parte de dos letras - y en la carta en el renglon 17. esta esta. e7 y en el 14. esta esta e8 - y esta letra e ha de ser de fuerza m. ò f. pues siquiere, que es m. y no f. - con que quedara conocida por m. la e. por esta obseruacion 11.

+
h.

13. En la carta hallo esta parte de dos letras +q en solo el renglon primero. y porque la q es a. La + ha de ser h. ò l. ò y. conforme la regla .6. porque son las que se juntan con la q en parte de dos letras - que no sea, y sabereya por otras obseruaciones - queda la duda para las. l. h. Mas la l es duplicada por la regla 19. y es final por la proposicion .12. y es herida de otras consonantes por la proposicion .9. - y la h ni es duplicada, ni final, ni de las heridas - y esta + esta puesta en la obseruacion .6. por no final en la carta de cifra. y no esta con las duplicadas. - siquiere pues que es la h - y no la l. ni la y. y que en esta parte +q dize ha - y en esta +4 dize he. Con lo qual queda conocida esta +. por h. por esta obseruacion.

2
s.

14. La letra, que menos concurre en esta carta de cifra es esta s - mas por la obseruacion .4. tambien esta q concurre otras tantas vezes como la s. Pero entrambas concurren muchas menos que las restantes, y todas son las 22. del alfabeto - siquiere pues por la regla .11. que entrambas son las xz - y qual sea qual no se puede probar por finales (aunque lo es la z. y no la x. porque no hallo en la carta ninguna final como ellas) y asi se quedara la absolucion para otra obseruacion que trate de ellas, Mas ya quedan conocidas por .xz. las .s. q.

bocales -
2.
q.

15. En el Renglon 7. esta una parte que tiene estas letras ^{e e e e} 42 43 44 45 46 47 48 49. Pues para pueua de que estas dos bocales 44 45 no son la u. ni la l. conforme la regla 13. las ponga aqui, por que tanto monta, queerten por final, y ante penultima en vna parte, como que sean parte sola. Las dos bocales asi - y en el .8. renglon acava otra parte como ella asi 48 49 - y en los renglones 16. 17. 18. 19. - ay otras quatro partes que sus tres ultimas son asi 49 50 51 - y en el 20. ay otra que acava asi 49 50 - las quales finales, y ante penultima son bocales por la dha regla 13. y en otra obseruacion se conoceran las consonantes s, z, z. que letras son?

**
uu.

16. Las halladas duplicadas en la carta son estas. ss. **, ff. como estan en la obseruacion .6. plana 156. De las quales, estava conocida esta * por u. y qualquiera de estas ss. ff. cenillas acavan por finales en partes, y renglones - por lo qual, conforme la regla 14. no son ninguna de ellas la ff. y quedara la duda en las duplicadas ll. rr. ss. Cuyo conocimiento sera asi - estas dos ff. no pueden ser rr. ninguna de ellas porque en la obseruacion .6. esta vna parte de dos letras asi ff 4 y otra asi 45 - y en la regla .6. no se hallara parte ninguna que tenga la r antes ni des puer de bocal - Tampoco pueden ser. ss. Porque en la obseruacion .6. esta una parte de dos letras asi ff 9 - y en la regla .6. no ay parte de dos letras que sea la ultima a como lo es esta q - y no siendo rr ni ss. y hauiendo de ser l, ò r, ò s, siquiere que es la ll. estas ff. y ultra de esta pueua tiene otra, y es que concurren estas duplicadas ff mas veces que las otras. y conforme la regla 14. las ll concurren mas que las rr. ss. = y aunque fuera prueba bien apropiada, de la regla 19. no ay en esta carta parte ninguna que comience con duplicadas - quedan agora estas ss para saber

ff
ll duplicadas.

Si son **rr**, **ss**, = que no sean **s** - puebare por la regla .26. porque la **s** no puede ser segunda consonante en principio de parte. y en muchas de la carta esta esta \Rightarrow por segunda y la **r** puede ser segunda - y por esto la tengo por **r**. a la \Rightarrow = y puebare tambien por la regla 7. en que concurre mas la **s**. que la **r**. = y pueuare por la obseruacion .5. en que la **s**. esta demostrado, que es vna de estas **d.l.m.n.s.t.y** entre las quales esta la **s**. que puede ser ella la **s**. y no esta la **r**. porque no es ella - De mas de esto en la obseruacion .6. no esta puesta la \Rightarrow y en la regla .6. esta puesta la **s**. y no la **r** de que se ynfiere, que estas \Rightarrow y no **s**. = y del conocimiento de estas duplices **ss**. ****** \Rightarrow \Rightarrow se confirma la obseruacion .5. porque estan estas duplices delante de las vocales **q. r. f. g. ***. en muchas partes - y conforme la regla .15. a las duplices se les sigue vocal - \Rightarrow despues de esto hallo estas duplices **ss**. y pues las demas estan desuñadas, estas, segun **ss**. por las mismas razones desta obseruacion y por las de la 19 siguiente -

r r.
 $\Rightarrow \Rightarrow$.

s s.
ss.

17. En la obseruacion .5. se demonstia, que esta $\#$ es vna de estas **l.n.s.y**. y por que ya estan conuñdas por otras reglas estas **l.y**. que daia la duda en las **n.s**. = pueuare, que sea **n**. esta $\#$ en que esta despues de la *****. en la parte de dos letras de la obseruacion .6. y esta ***** es **u**. ya hauei guada y en la regla .6. despues de la *****. se le ha de seguir **n** de fuerza, y no otra ninguna letra para dezir **un** = y pueuare con la regla 30. porque la \Rightarrow esta en parte de dos letras, antes de vocal en la obseruacion .6. asi $\#q$ = Tambien se pueua en que en la mayor cantidad de dos letras consonantes dentro de parte, esta por primera esta $\#$. y por la regla .36. La **n**. es la que mas vezes es primera en las dos, o tres consonantes dentro de parte -

$\#$.
n.

18. Las Reglas 16. 17. no se pueden obseruar, porque en esta carta no hallo parte, donde a dos duplices se les siga letra conuñda de las, que son duplices.

19. Pero, La Regla 18 se puede obseruar bien porque en los renglones .5. 14. 17. 20. de la carta ay quatro partes donde a las dos duplices ******. que son estas **uu**. se les sigue la **e**. que es esta $\#$. En cuya consecuencia se confirma que estas dos ****** son las **uu** - y $\#$ En estas partes dice **vuestra**, o **vuestro**, pero en las tres partes primeras no ay hasta letras - mas en la ultima ay las necesarias, que son estas **** r s a** \Rightarrow \Rightarrow de las quales la **q**. es conocida por **a** y la \Rightarrow por **r**. por la obseruacion .16. y escritas debajo de ellas quedaran como en la margen - agora segun la orden del vocablo esta ha de ser **s** y esta Δ sera **t** - mas yo lo he de demostrar con reglas (supuesto que bastaua congeturallo) = estas ^{reglas} \Rightarrow porque la **s**. dita de la Δ . en mucho numero - en la obseruacion **4** en proporcion mas que dupla - y en la regla .7. ditan la **s**. de la **t**. por si ere letras pues siquiere por esta regla .7. que la **s**. concurrira muchas mas vezes que la **t**. y pues el numero de la **s**. es mayor que el de la Δ . conluyo, que esta **s**. es **s**. = y pueuare mas en que esta Δ . esta puesta por no final en la obseruacion .6. y la **t**. no es final, por el presupuesto .13. excepto en Aragon \Rightarrow y la **s** es letra final por el presupuesto .12. - y esta **s**. es final en muchas partes y renglones - de que se sigue que esta **s**. es **s**. y esta Δ , **t**. = y a esto se satisfaze, mas con la regla .36.

******.
uu.

**** r s a** \Rightarrow \Rightarrow
vue ra.

s Δ .
s **t**.

3 3
S r

36. porque en este vocablo **43439 esta 3 es primera letra, y esta Δ. segunda, y esta 3. tercera = y con esto quedan por esta observacion conocidas las 3.4. por s.t. = y se ratifica con esta observacion 19- La 16- en que esta 3. es s. y esta 3. es r. -

Exemplo notable.

20.

ya con las letras desafiadas con reglas demonstrativas, podria vn razonable ingenio des-
cifrar las restantes sin mas reglas por congeturas porfiando a pronunciar - y asi co-
mo por el efecto se suele sacar la causa y por el hilo el obillo asi por vna, u dos
razones que se desafiaren, se suele entender el pensamiento de la causa, y casi contando las
letras de las partes saber lo que han de decir - como vn Procurador en Soria que
desde aparte, entendia en el ayre de la pluma del seniuano, que escriuia las sentencias de
sus partes en caros cebiles y huminales con la sospecha de ellos, lo que el seniuano escriuia
y en pueua de esta verdad, le mandauan salir de la audiencia mientras se escriuian sus sen-
tencias - Mas por acauar de desafiar esta carta por las Reglas de la theorica
se proseguiran las observaciones siendo la vigerima esta decir, que la regla 24.
no se puede experimentar en esta carta porque ninguna parte tiene, que su final y
ante penultima sean consonantes de vna misma figura. y es regla muy cierta =
Tambien lo es la 26- y estaya citada en otra observacion, y recitara en otras a
delante - porque es buena para muchas letras.

21.

3 6 3 8 * 6 9
S r u i o.

16
C

En el renglon 12. esta vna razon asi 3 16 3 8 * 6 9 - de lasquales son conocidas
las mas como estan en la margen = y aunque es facil de inferir, que esta letra 16.
es C. su pueua sera por la regla 28. Porque juntandose en principio de parte tres le-
tras consonantes - la primera ha de ser S. o C. - si fuera esta 3. C. fuera esta 3.
h. y la h. es esta +. por otras reglas - y asi por esta, como por otras, esta 3. es S.
y de esto se sigue, que esta 16. es C. porque concuerda con el sentido de la ra-
zon - y esta 16 no esta por final en parte ni renglon. y la C. no es final por el
presupuesto 13. - y esta C. es de las que hieren en la r. por la regla 26.
y la 3. ha de ser heida en esta razon conforme a su sentido - pues concluyere que
esta 16. es C. = y con esto esta hallada otra letra para esta razon
2 2 16 2 3 6 2 3 puesta en la observacion 15. = y por las observaciones precedentes
esta hallada por s. esta 3. y quedara sola esta 3. para otras observaciones - la
qual se sabeya por su inferior numero que es x. o 2. y conforme al sentido y
pronunciacion de la razon es x. y no 2. = digo que quedan para desafi-
fiar solas estas dos 3. 3.

4 2 16 2 3 6 2 3
e c e i e s e.

22.

Por la Regla 29. se pueden desafiar estas letras 3. e. con las d l m n s t y
y porque las l. n. s. t. y. estan ya desafiadas por otras reglas quedaran por dudas
estas dos - d m - Lasquales en la carta estaran sus cifras en pares de dos si la uas
- y por que todas ellas las saque a la observacion 6. se mirara entre ellas, que

Letra consonante tiene la **f** que es **l**. delante de sí? Yaquella sera **m**. o **n**. con
 formela regla .6. pues halló que es esta **e**. así **ef** - y porque la **n**. estaya
 sabido que es esta **f**. se inferira, que esta **e**. es **m**. - y que no sea **d**. pue-
 uare en que la **d**. no esta en la regla .6. delante de la **f** como aquí lo está esta
e así **ef** - para de **vr mi** - y pueuare mas en que esta **m**. no es final por el
 presupuesto. 13. y esta **e**. no está por final en ninguna parte de la carta. - y
 si fuera la **d**. estuiera en muchas partes y renglones - y también esta co-
 noida por **m**. esta **e**. en la obseruacion .11. y en su conuencencia sera
d. esta **z**. la qual está por final en partes, y renglones - y hien en la .3. en
 muchas - y ay mas conuencencia de estas **z**. que de estas **e**. En proporcion
 serqui altera, yaun mas - y por la regla 7. la **m**. dita de la **d**. por quatro
 letras - por cuya razon esta **e**. es **m**. y esta **z**. es **d**. - con lo qual queda
 descifrada la **z**. de esta razon. y la **z**. de las dos letras por parte de la
 obseruacion .6. que estan así **z** y **z** Porque como está dicho en la regla .6.
 a la **e**. que es esta **z**. se le anseponen estas **d. m. l. s. t.** y ya están
 bien consideradas las **m. l. s. t.** lo quedara también la **z**. por **d**. - y la razon
 como está en la margen.

e
m

z
d

e. c. e. d. i. e. s. e.
7 2 16 4 2 8 4 8 7

y Porque están descifradas muchas letras, y quedan en las planas precedentes
 las pongo aquí todas debajo de las vulgares como si fuese el alfabeto
 de la cabeza de la carta de la obseruacion 3. plana 155 -

Letras descifradas,

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| A. | B. | C. | d. | e. | f. | g. | h. | i. | l. | m. | n. | o. | p. | q. | r. | s. | t. | u. | x. | y. | z. |
| q. | 16. | z. | 4. | | t. | 6. | 8. | e. | f. | 9. | z. | 3. | 8. | 4. | x. | p. | | | | | |

Las quales letras vulgares estarán ya puestas en todas las de cifra de las ladas de la carta de ella
 cada letra en las de su genero - y quedarán por descifrar estas **b. f. g. p. x. z.**
 del alfabeto colorado vulgar - y estas **h. z. n. s. 4. 7.** del decifra de la obseruacion
 4. - plana 156. que son las mas y notaz de todas las del orden del alfabeto

4 7 e 1 5 9 8 7
t e m l a s e.

4 e 7 1 5 9 8 7
e m a r a a d o.

h. z.
p. b.

23. En el renglon 4. de la carta ay vna razon así **4 7 e 1 5 9 8 7** y en fin del 4 y
 principio del 5. ay otra así **4 e 7 1 5 9 8 7** = de las quales solo están por cons-
 cer estas **h. z. s.** - Pues presupuesto que esta **e**. es **m**. como ya está sabido - y
 que la **m**. por la excepcion de la regla .33. puede estar junta por primera con las **p. o b.**
 aunque las consonantes dentro de parte entre vocal y vocal sean tres hazo este argumento. que
 si esta **h**. de la primer razon es **p**. esta **z**. de la segunda es **b**. - y si esta **h** de la
 primera es **b**. esta **z**. de la segunda es **p**. - y porque está **h** conuenc mas veces
 que la **z**. en proporcion dupla como consta de la obseruacion .4. y por la regla 7.
 la **b**. dita de la **p**. por quatro quados y la **p**. por esta razon ha de ser mas frequen-
 te que la **b**. concludo que la **h**. es **p**. - y la **z**. es **b**.

[Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

[Faint, illegible text in the upper middle section of the page.]

[A large rectangular box containing faint, illegible text, possibly a title or a specific section header.]

[Faint, illegible text in the lower middle section of the page.]

[Faint, illegible text in the lower section of the page.]

[Faint, illegible text at the bottom of the page.]

[Faint, illegible text on the right side of the page.]

Tabla de de loque

Contienen los dos Discursos.

169.

A.

| | |
|---|------|
| Acciones de Rethorica..... | 39. |
| Alphabets Hebreo..... | 20. |
| Alphabets Griego..... | 21. |
| Almanachs..... | 27. |
| Alphabets estangeros... II. | 65. |
| Año Egipcio..... | 43. |
| Antiocho..... | 53. |
| Antigüedad del Hiero-
glyphico..... | 62. |
| Aposentaduria de Corte..... | 59. |
| Arbol de la vida..... | 16. |
| Arithmethica..... | 17. |
| Artemayor de Arithmetica..... | 22. |
| Astronomia..... | 25. |
| Armadas..... | 31. |
| Armenia..... | 51. |
| Astrologos..... | 21. |
| Azucena..... | 16. |
| Azal..... | 57. |
| Albetimientos para de cifrar sin
contra cifra..... | 154. |

C.

| | |
|--|-----|
| Calidades de la cifra..... | 12. |
| Cálculos..... | 18. |
| Cabeza del Dragon..... | 25. |
| Caracter Judiciario..... | 26. |
| Kalendarios..... | 27. |
| Caracter horario..... | 27. |
| Canto llano..... | 29. |
| Canto de Organo..... | 29. |
| Cartas Laureadas..... | 40. |
| Caracteres del Japon..... | 47. |
| Caracteres del Alma..... | 54. |
| Cinco definiciones de la
cifra..... | 7. |

| | |
|---|---------|
| Cifra engeneral..... | 7. |
| Cifra en particular..... | 7. |
| Cifra de Señas..... | 11. |
| Cifras de Arithmethica..... | 17. |
| Circulo de Aspectos..... | 26. |
| Cifras de la Musica..... | 28. |
| Cifras en Mapas y Car-
tas de mareca..... | 30. |
| Cifras de Armadas..... | 31. |
| Cifras Físicas..... | 31. |
| Cifras para d'beas par-
tes de Rethorica..... | 34. |
| Cifras de Historias..... | 40. |
| Cifras Acostricas..... | 37. |
| Cifra del Emperador
Constantino..... | 40. |
| Cifras en cartas dedica-
rias y pologos..... | 42. |
| Cifras del abbad de To-
maes..... | 45. |
| Cifras de Castilla al Rey
Don Alfonso 6.º..... | 45. |
| Cifra del Diamante falso..... | 45. |
| Cifras Hieroglyphicas..... | 46. |
| e. Celestina..... | 35. 59. |
| Cifras del sueldo..... | 59. |
| Cifra de la mano de la
Baca..... | 56. |
| Cifras de Umberidades..... | 57. |
| Cifras de Enamorados..... | 61. |
| Cifra de numeros de
dias, años, y quantidades..... | 73. |
| Cola del Dragon..... | 29. |
| Contadores..... | 18. |
| Constantino emper.
..... | 40. |
| Colores en la armenia..... | 51. |
| Colores en amozes..... | 52. |
| Contra seños de Castillos..... | 55. |
| Comercio..... | 60. |
| Chaos..... | 16. |
| China..... | 47. |

D.

| | |
|---|------|
| Descifrar sin Contra cifra..... | 145. |
| Denario..... | 22. |
| Declazacion de la llave de
Verso..... | 71. |
| Definicion de la Cifra..... | 7. |
| Dios Padre..... | 16. |
| Dialectica..... | 31. |
| Diuisas de amor..... | 52. |
| Desafios publicos..... | 54. |
| Diferencias de letras del
Alphabets vulgar..... | 69. |
| Definicion de la llave de
cifra..... | 71. |
| Dos generos de cifra..... | 7. |
| Daños de no escriuir
en cifra..... | 9. |
| Dos diferencias de no-
dos, ó especies de cifra..... | 62. |

E.

| | |
|--|-----|
| Ecceza..... | 60. |
| Egina..... | 57. |
| Eleccion de la materia
de las cifras..... | 64. |
| Empresas..... | 52. |
| Empresa de Moysem..... | 52. |
| Empresas de los Tri-
bus..... | 53. |
| Idem de los nueue
de la fama..... | 53. |
| De Antiocho..... | 53. |
| De Trajano..... | 54. |
| De Don Diego de
Mendoza..... | 54. |
| De Enico 4.º Rey
de francia..... | 54. |
| De Dona Maria de
Oliueyra..... | 54. |

| | |
|---|-----|
| Emblemas..... | 57. |
| Emigmas..... | 58. |
| Enamorados..... | 61. |
| Exemplos de los da-
ños accedidos por no
Saiuir en cifra..... | 9. |

F.

| | |
|-----------------------|-----|
| Física..... | 31. |
| Firma del Xaife..... | 48. |
| Fabulas..... | 56. |
| Flor del Iacinto..... | 57. |

G.

| | |
|-----------------|-----|
| Ganado..... | 60. |
| Getones..... | 18. |
| Geometria..... | 23. |
| Geographia..... | 30. |

I. Y.

| | |
|---------------------------------|-----|
| Iacinto..... | 57. |
| Japon..... | 47. |
| Ingenio de la cifra..... | 14. |
| Historias..... | 40. |
| Juicio de Salomon..... | 41. |
| Ypsilon de Pythago-
ras..... | 43. |
| Hieroglyphicos..... | 46. |
| Yndias..... | 47. |
| Yo..... | 56. |

L.

LL aues de cifra... 70.
LL aue de numeros... 71.
LL aue de versos... 71.
Lenguas extranjeras... 19... 65.
Letras Castellanas... 19.
Letras por parte del nombre de Roma... 40.
Letras por partes Latinas... 41.
Letras con dos sentidos... 41.
Letras de Egipto... 57.
Letras de la mano... 61.
Letras de cifra... 65.
Letras del objeto de la cifra... 69.
Linea Equinocial... 16.

M.

Materia de la cifra... 8.
Machabeos... 41.
Mapas... 30.
Marca del Ganado... 60.
Materia electa para la buena cifra... 64.
Metaforas... 41... 56.
Mai... 51.
Minuta de cuenta para cifra. Ua con llave de Verso... 72. 84.
Monedas Romanas... 22. 40.
Moy sem... 52.
Modo simple de cifrar... 69. 70.
Modo compuesto... 69. 70.
Modos inuiles de cifrar... 143.
Mugeres... 16.
Musica... 28.
Mudar las llaves... 74.

N.

Nuestra señora... 16.
Numero digito... 17.
Numero articulo... 17.
Numero compuesto... 18.
Numeros cifrados para contar... 18.
Nueva España... 47. 48.
Numeros encartas... 73.
Numeraciones para la llave de cifra... 74.
Nombre en la Milicia... 55.

O.

Objeto de la cifra... 8.
Ombre... 16.
Ortographia... 36.
Officios... 60.
Obseruaciones de des cifrar sin Contracifra... 155.

P.

Partes de la letra... 12.
Partes de la buena cifra... 64.
Partes de la composicion de los Modos o especies de cifra... 68.
Pratice de des cifrar sin Contracifra... 159.
Permission de la cifra... 11.
Perú... 47. 50.
Pedrecuelas... 51.
Pythagoras... 43. 44.
Poesia... 36.
Planetas... 25.
Primera materia de la cifra... 64.
Prinicipios y mberales para cifrar... 75.
Problema de Sanson... 58.

Q.

Quenta antigua de España... 18.
Quenta Hebrea... 19.
Quenta Griega... 20.
Quenta antigua de Astologos... 21.
Quadrado Nautico... 30.
Quadrado Acostico... 38.
Quipos... 50.

R.

Rithmimachia de Pythagoras... 23.
Rethorica... 33.
Romanos... 40.
Rey Ramiro de Aragon... 45.
Rey Don Alonso... 45.
Reptos... 54.
Rubricas... 60.
Reducion de todas las Cifras... 61.
Reglas de des cifrar sin Contracifra... 147.

S.

Sumar con contadores... 19.
Sextercio... 22.
Signos... 25.
Simbolos Romanos... 42.
Simbolos Egipcios... 43.
Significacion del año Copico... 43.
Simbolo de Pythagoras... 44.
Siglo Mexicano... 49.

T.

Titulo de la Cruz... 40.
Tesseras... 51.
Tribus... 53.
Traiano... 54.
Tropelias... 59.
Tercera materia de la cifra... 68.
Theorica de des cifrar sin Contracifra... 145.

V.

Valididad de la cifra... 9.
Vinidad astologica... 21.
Versos partidos... 39.
Versos de laberinto... 39.
Varias cifras en diuersas Historias... 15.

