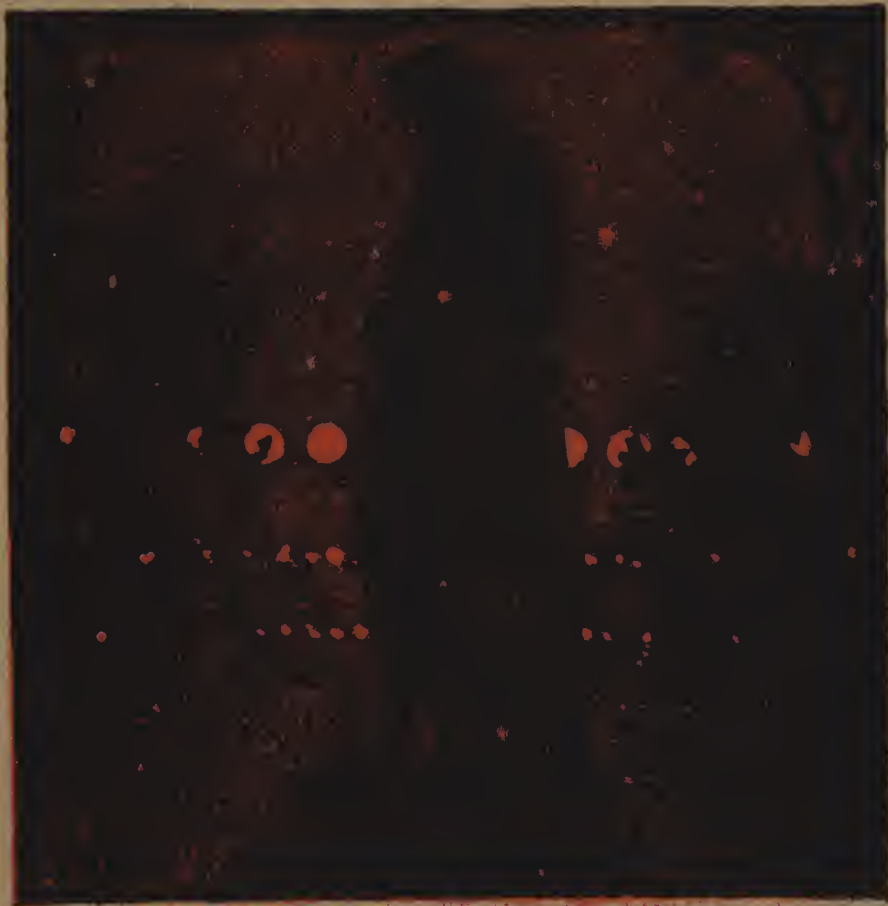
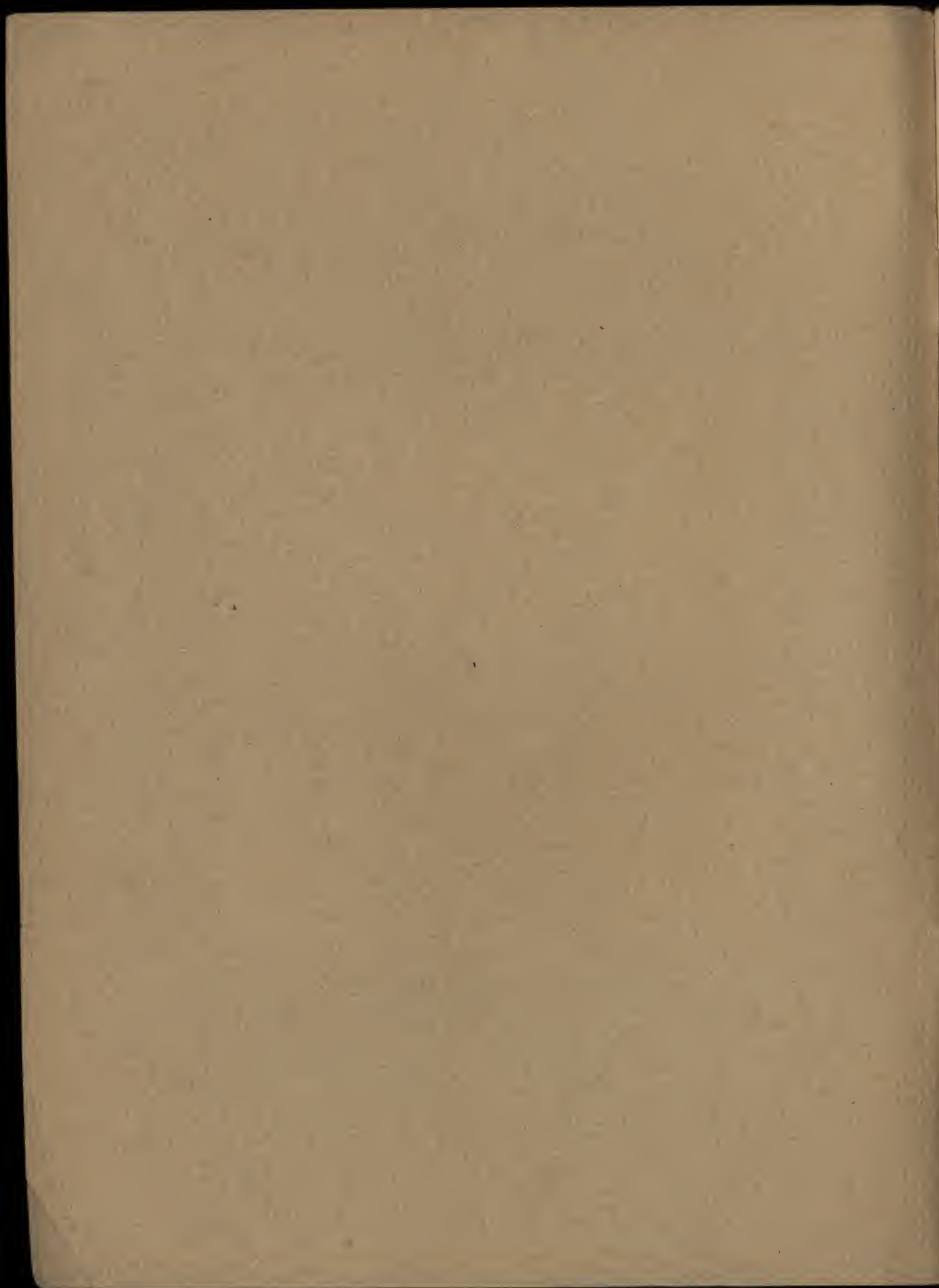


Het Sand van Rembrandt  
PRENTJES VAN ALBERT HAHN



AMSTERDAM • S. L. VAN LOOY







Het Land van Rembrandt  
PRENTUES VAN ALBERT HAHN



AMSTERDAM • S. L. VAN LOOY

## REMBRANDT-FEESTEN.

(Wijze: Tolhuis.)

Als 't Juli is, en Zuidewind,  
En de dag is goed geweest,  
Zeit de burgerman tot vrouw en kind:  
„Kom, nou naar 't Rembrandt-feest!”

Verlichting, vuurwerk en muziek  
En dan naar een café,  
Dàt is voor driekwart van 't publiek  
Hèt Rembrandt-jubilé!

Rembrandt, Rembrandt, Rembrandt,  
Kiele-kiele Rembrandt,  
Kiele-kiele hopsasa;  
Rembrandt, Rembrandt, Rembrandt,  
Kiele-kiele Rembrandt,  
Kiele-kiele falderaldera!

Kom dan Nederland, kom dan Nederland,  
Kom!  
Eéns in driehonderd jaar  
Begrijpt ge Rembrandt maar;  
Kom dan Nederland, kom dan Nederland,  
Kom!  
Eéns in driehonderd jaar  
Begrijpt ge Rembrandt maar!



## DE MORALISTEN.

De Vrome spreekt:

Hoe gaarne hadde ik deelgenomen  
Aan 't plengen van den eerewijn,  
Nu Rembrandts feestdag is gekomen  
En elkeen opgaat naar 't festijn!  
Helaas! Ik heb vandaag vernomen,  
Dat Rembrandt Harmenszoon van Rijn  
Een dienstmaagd tot... ahèm... genomen  
Zou hebben, ja, een dochterkijn  
Uit dit... ahèm... is voortgekomen:  
Zijn pad was alzoo niet gansch rein!  
Zóó hebbe ik mij dan voorgenomen:  
Zijn feest- zij boetedag voor mijn!  
Hij zou tot inkeer zijn gekomen  
Zoo ik zijn Licht had kunnen zijn!





## REMBRANDT-ARTIKELEN.

### Monoloog.

Met de laatste Rembrandtspeech  
Klim ik op m'n Rembrandt-fiets;  
Ontsteek aan m'n Rembrandt-lantaren  
Eén van m'n Rembrandt-sigaren;  
Rembrandt-pet op Rembrandt-lokken,  
Aan m'n kuiten Rembrandt-sokken;  
Dan zien ik op m'n Rembrandt-tuurwerk,  
Dat 't tijd wordt voor 't Rembrandt-vuurwerk.  
O wat 'n menschen vóór 't Rembrandt-theater,  
Dat belooft morgen 'n Rembrandt-kater.  
Nog even 'n biertje op 't Rembrandt-plein:  
En dan kan ik héélegaar van Rembrandt zijn!



## MUSEUM-IDYLLE.

Op canapé

Zit naast 't modieuze snobje  
't Teer-anemisch ethisch popje  
Te smelten voor de Weduw Bas.  
't Was vroeger toch een stoerder ras  
Dan die twee!

't Popje zee:

„Oh, wat een gloed en wat een verve,  
„Legde Rembrandt in zijn verven...!”  
En 't snobje zuchtte: „Ah, superbél  
„Rembrandt zien... en dàn te sterven!”

Onderwijl denkt bij zich zelven  
De zaalsuppoost: „Pas kwart na elven,  
G. V. D.!”



GESPREK, AFGELUISTERD IN DE  
OPTOCHT VAN „ARTI”.

Gorter tot Bart van Hove:

„Vindt jij nou óók niet, Bart:  
„Was mijn collega in z'n hart  
„Geen minderwaardig schilder, hé?  
„Want van hèm wordt verteld,  
„Dat-ie schilderde voor geld:  
„En ik? „Arti et Amicitiae”!”<sup>1)</sup>

---

<sup>1)</sup> „Voor de Kunst en de Vriendschap.”



### MIDDENSTANDS-DROOMEN.

O weelde-droomen!  
Nu gaan ze komen,  
De breede scharen van klant aan klant;  
Nu naken de dagen,  
Dat nimmermeer klagen  
De winkeliers van Nederland.  
Want kunst en reclame  
Gaan broederlijk samen  
Tot redding van den middenstand;  
Ja, door kunst en door boter  
Wordt Nederland grooter:  
Kom Rembrandt, red ons uit den brand!





EEN VERGETEN HOOFDSTUK UIT HET  
LEVEN VAN REMBRANDT.

Toen Rembrandt weer 's in dalles zat  
En Hendrickje Stoffels geen geld meer had,  
Werd Titus ergens in de buurt  
Op de pof om gruttemeel gestuurd.  
„Sinjeur”, zei Titus, „we vragen beleefd  
„Krediet tot vader weer centen heeft.  
„De Staalmeesters zijn nu bijna klaar,  
„En 't is voor hoogstens een weekie dus maar.”  
De komenijman, die in rechte lijn  
De stamvaar van 'n Bestuurslid zou zijn  
Uit 'n Rembrandt-hulde-Comité,  
Nam z'n pijp uit z'n mond en antwoordde: „Nee,  
„Ik geef geen krediet an je vaders meid  
„Als je vader geen burgermansbroodwinning heit;  
„Want dat schildervolk, ik weet 't te goed,  
„Belooft altijd te dokken, maar géén die 't doet!  
„Wil ik 's wat zeggen: dat smerig geklad  
„Moest verboden worden door de Stad!  
„Zeg jij ze nu thuis maar: geen centen, geen meel...”  
.....  
Tja, in 'n paar eeuwen verandert er veel!



## HET REMBRANDT-ALBUM.

(Wijze: Mooie meisjes, mooie bloemen.)

Gerhard en Dake, zingend:

„Moowje kleure, moowje printe,  
„Mense kom nou met je cinte;  
„'t Mot alles weg, 't is te geef,  
„Wie isser die nou nog geen Rembrandt heef!

„Koope mot-je, koope zul-je,  
„'n Moowje Rembrandt-portefulje;  
„Of in 'n laisie, dat staat sjiek;  
„'t Is alles echte namaak-Rembrandtiek!”

Jordaansche:

„„Kom vent, loop deur nou met je praajtjes,  
„„Blaif vamme laif met je lekre plaatjies;  
„„Kom vent, loop deur nou met je boch:  
„„Wij mense kraige margerien genug!””



## DE PIJP-HULDE.

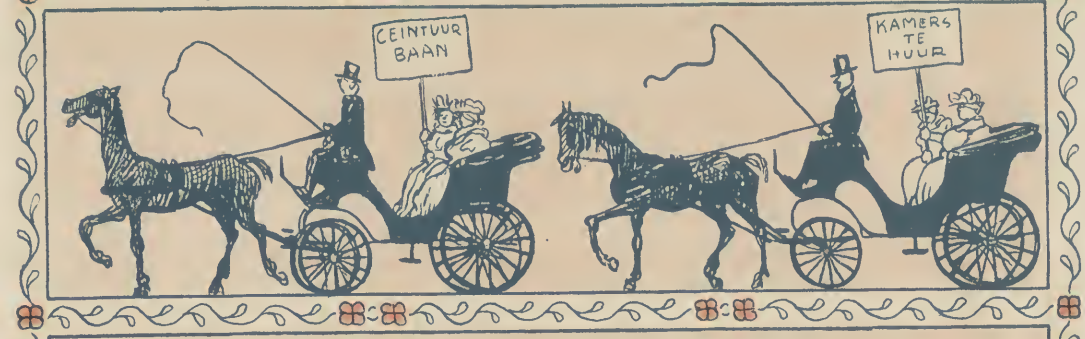
(Op een bekend Pijp-wijsje.)

Waar vindt men in ons Koninkrijk  
Van Rembrandtliefde grooter blijk,  
Dan in de schilderswijk van Amsteldijk  
Tot Ruisdaelkade!

Ziet hoe men dáár den kunstnaar eert,  
Voor hem zich feestlijk costumeert!...  
Maar in den optocht toch ook adverteert  
Voor de Ruisdaelkade!

Daar steekt iets groots in 't heele plan,  
Waarbij men beide profiteeren kan:  
De groote kunstnaar en de kleine man  
Van de Ruisdaelkade!

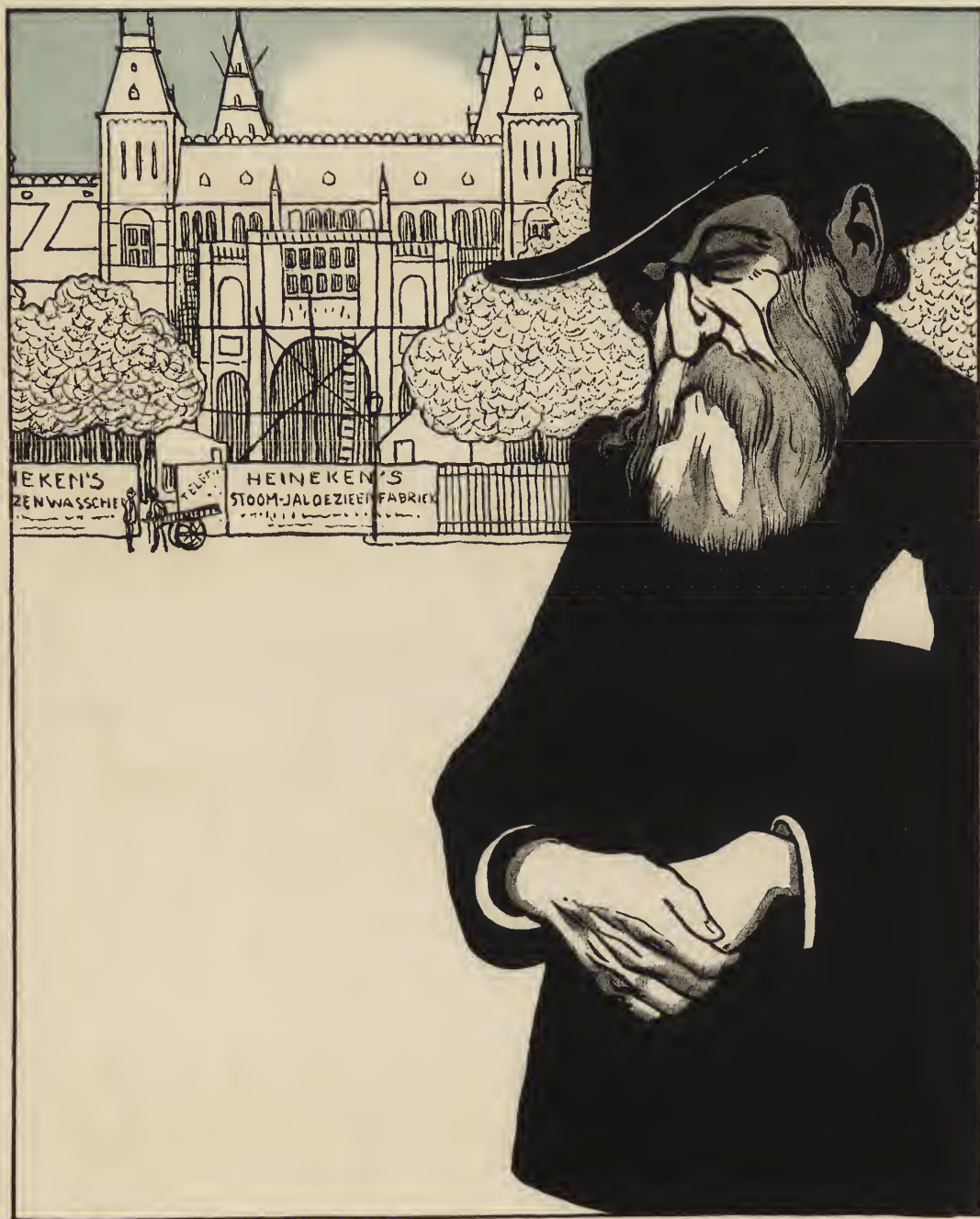
Waarvoor parade dienen moet,  
En 't lieve geld de liefde voedt:  
Ach... dát weet van ouds maar al te goed  
De Ruisdaelkade!



**OP DE UITGEBOUWDE REMBRANDTZAAL.**

**Waarom juicht Cuypers niet bij 't Rembrandtjubileum?:  
De man heeft nu een puist aan z'n eigen Rijksmuseum!**





PROEVE VAN EEN MENU VOOR  
REMBRANDT-DINERS.



*Chefs d'oeuvre variés*  
*Potage à la Maître (d'hôtel)*  
*Poisson d'Avril*  
*Sauce jeansalie à la Hollandaise*  
*Filet de Boeuf du Louvre*  
*Sauce jubilaire*  
*Rembrandtine de Veaux*  
*Palet gras, Compôte*  
*Clair-obscur glacé*  
*Fromage de Leyde*  
*Bruit*  
*Dessert, Discours, Décorés*



### REMBRANDT-HULDIGERS.

Een krans in de hand stapt de praeses vooraan,  
Daarachter de verdere leden:  
't is heden voor de eerste maal,  
Dat zij 't Museum betreden.

Schuifelend, weifelend komen zij voor  
D'„Anatomische Les" van Backer.  
Dit stuk roept bij de huldigersschaar  
'n Vage herinnering wakker:

„Anatomische Les? Anatomische Les?  
Dat moet toch van Rembrandt wezen?"  
En de praeses begint met vaste stem  
Z'n lofdicht op Rembrandt te lezen....

De krans in de hand staat de praeses vooraan  
En om hem de verdere leden:  
't is heden voor de eerste maal  
Dat zij 't Museum betreden!



## AAN TWEE REMBRANDTKENNERS.

Wie smalend tot uw wijsheid kwam,  
Niet ik, o Doktor Abraham, <sup>1)</sup>  
Niet ik, o Doktor Cornelis! <sup>2)</sup>  
Gaan wij niet veilig aan uw hand  
Door 't lichte, rijke Rembrandtland?  
Geen lof voor u te veel is!

Toch treft ook u een deel der blaam  
Dat onder Rembrandts hoogen naam,  
Dat onder schoone woorden,  
Ons volk bedot, bedrogen wordt,  
En zij tot jubelen opgepord,  
Die nóóit van Hem nog hoorden!

Want 't volk, dat zijn kunstnaar kent,  
Voor wien het liefde is ingeprent,  
Begaat geen Rembrandtschennis:  
Ontdek ons toch geen Rembrandts meer,  
Breng Rembrandt zelf tot ons, Heer!  
Heil dan uw Rembrandtkennis!

---

<sup>1)</sup> Dr. A. Bredius.

<sup>2)</sup> Dr. C. Hofstede de Groot.



EEN BIJNA-SLACHTOFFER VAN HET  
REMBRANDT-ALBUM.

's Jonge ... dat Rembrandt-album ...  
Lijkt 'n strop ... met permissie ...  
Als de weerga ... Simons ... smeer 'm  
Uit de Commissie! ...

Want Midasooren ... in m'n nek ...  
Met mijn aspiratie ...  
En smaak-distinctie ... 't is te gek! ...  
Ik red m'n reputatie ...!





## DE OPWEKKING VAN REMBRANDT.

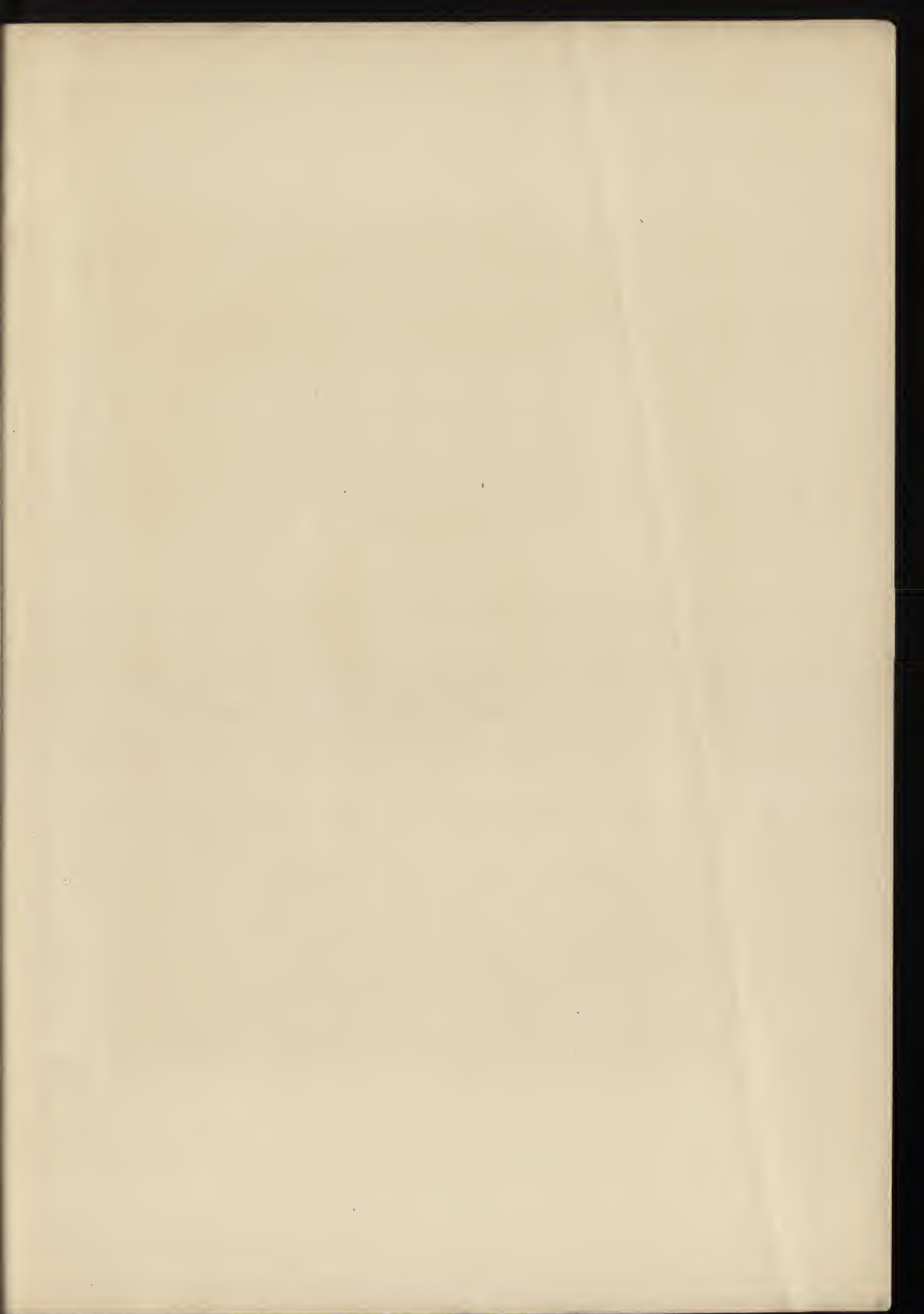
Ay Neerland, laat uw Rembrandt rusten,  
Ay, wentel niet den zerksteen af:  
Welzalgig zijn de onbewusten  
Van wat zich afspeelt op hun graf!

Want al te mal is toch 't gezicht:  
Een Opwekking door kruidenieren!  
Een opwekking om feest te vieren! . . . .  
Ay Neerland, laat zijn graf toch dicht!





15 Juli 1906.





Special 92-B  
3367

